

صورة حياة النساء في رواية امرأتان في امرأة لنوال السعداوي: دراسة
التفكيك الأدبي لجاك دريدا (Jacques Derrida)

بحث جامعي

إعداد:

ريتا ويلدا وارداني

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٥٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

صورة حياة النساء في رواية امرأتان في امرأة لنوال السعداوي: دراسة

التفكيك الأدبي لجاك دريدا (Jacques Derrida)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

ريتا ويلدا وارداني

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٥٤

المشرف:

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير البحتة

أفد كم علما بأني الطالبة:

الاسم : ريتا ويلدا واردةاني

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٥٤

موضوع البحت : صورة حياة النساء في رواية امرأتان في امرأة لنوال

السعداوي: دراسة التفكيك الأدبي لجاك دريدا

(Jacques Derrida).

أحضرتها وكتبتها بنفسي وما زورتها من إبداع غير أو تأليف الاخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنها من تأليف و تتبين أنها من غير بحثي، فإننا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولكن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢١ يونيو ٢٠٢٢



الباحثة

ريتا ويلدا واردةاني

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٥٤

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم ريتا ويلدا وارداني تحت العنوان صورة حياة النساء في رواية امرأتان في امرأة لنوال السعداوي: دراسة التفكيك الأدبي لجاك دريدا (Jacques Derrida) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف و هي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لا ستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٢١ يونيو ٢٠٢٢

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمّت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمتها:

الاسم : ريتا ويلدا وارداني

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٥٤

موضوع البحث : صورة حياة النساء في رواية امرأتان في امرأة لنوال

السعداوي: دراسة التفكيك الأدبي لجاك دريد

(Jacques Derrida).

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (SI) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالنج، ٢١ يونيو ٢٠٢٢

لجنة المناقشة

التوقيع

()

١. الرئيس المناقش: الدكتور، الحاج سوتامان

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

()

٢. المناقش الأول: حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤

()

٣. المناقش الثاني: الدكتور، محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

المعرف



الإستهلال

الأعمال بخواتمها

Semua pekerjaan harus diselesaikan dengan penyelesaiannya.
Bukhari muslim

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:
والدي الكريم أولدين، والدتي الكريمة وريدة، شكرا على قطرات العرق و العمل الجاد و
الصلاة تصاحب خطواتي دائما. دعم الأمي و الأبوي، هما أعظم قوة في عملية إكمال
هذه البحث الجامعي.
جميع الأساتيد و الأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها.
وكل أصدقائي المحبوبين.

توطئة

الحمد لله رب العالمين و به نستعين على أمور الدنيا و الدين. أشهد أن لا إله إلا الله و أشهد أن محمدا رسول الله. اللهم صل وسلم على محمد وعلى اله وصحبه أجمعين، اما بعد.

هذه الرسالة بعنوان "صورة حياة النساء في رواية امرأتان في امرأة لنوال السعداوي: دراسة التفكيك الأدبي لجاك دريدا (Jacques Derrida)". يدرك الكتاب تمام الإدراك أن هذه الأطروحة لن تكون ممكن لولا المساعدة و التوجيه و التشجيع من مختلف الأطراف. لذلك وبكل تواضع وبهذه المناسبة يود المؤلف أن يشكروا:

- ١- فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢- فضيلة الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية.
- ٣- فضيلة الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٤- فضيلة الدكتور محمد فيصل، مشرف في كتابة هذا البحث.
- ٥- جميع المدرسين في قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٦- جميع أصحابي "الدولي" في قسم اللغة العربية وأدبها دفعة ٢٠١٨.
- ٧- جميع أصحابي المحبوبة.

بدون التقليل من الاحترام، أشكر على كل مساعدة الأشخاص الذين وصفتهم أعلاه والذين لا يمكنني ذكرهم. نأمل أن يصبح هذا البحث عن كل من يتفاعل معه.

الباحثة


ريتا ويلدا وارداني

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٥٤

مستخلص البحث

وارداني، ريتا ويلدا (٢٠٢٢). صورة حياة النساء في الرواية امرأتان في امرأة لنوال السعداوي: دراسة التفكيك الأدبي لجاك دريدا (Jacques Derrida). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور، محمد فيصل.

الكلمات الأساسية: التفكيك، المعارضة الثنائية، الأبوي

لا تزال ظاهرة التمييز ضد النساء على أساس النظام الأبوي متفشية. لا تزال الحركة النسوية التي تنادي بخلق المساواة بين الجنسين على أمل أن تكون النساء متساوية مع الرجل قيد المناقشة. ناتج الحركة النسوية الناجحة هو إنشاء مصطلح "النساء الحديثة" التي تستطيع أن تعيش حياتها مثل الرجل، بينما لا تزال حياة المعارضة الثنائية لنساء الحديثة متأرجحة. نظرية التفكيك الأدبي هي استراتيجية نصية في عملية فهم النص الأدبي. تهدف هذه الدراسة (١) لمعرفة شكل من أشكال التفكيك الأبوي لنساء في رواية امرأتان في امرأة لنوال السعداوي. (٢) لمعرفة شكل المعارضة الثنائية للنظام الأبوي في رواية امرأتان في امرأة لنوال السعداوي. منهج البحث المتبع هو منهج وصفي نوعي وهذا النوع من البحث عبارة عن بحوث مكتبية بمصادر بيانات أولية على شكل رواية امرأتان في امرأة لنوال السعداوي. النتائج التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة هي (١) سبعة من أشكال التفكيك الأبوي لنساء في رواية امرأتان في امرأة لنوال السعداوي: تمثيل أدوار شخصيات سالم و بهية، وشخصيات بهية في موقع التبعية، و السلطة الأبوية المحلية في عالم العمل، والعبودية لشخصيات بهية، وشخصيات بهية كضحايا يتم التحكم فيهم والمحكمة عليهم، والسلطة الأبوية على السلطة، وشخصيات بهية باعتبارها تمثيلات جنسية؛ (٢) هناك أحد عشر من شكل المعارضة الثنائية للنظام الأبوي في رواية امرأتان في امرأة لنوال السعداوي: الخير << الشر، منخفضة << مرتفعة، إيجابيات << سلبيات، طالب << مدرس، جسد << روح، ضعف << قوّة، حزين << تبسم، حياة << موت، ضغط << تمتعة، مقاومة << خضوع، هدوء << ظلام.

ABSTRACT

Wardani, Rita Wilda. (2022). Portraits of Women's Lives in the Novel *Imra'atani fi Imra'ah* by Nawal Sa'dawi: Study of Jacques Derrida's Literary Deconstruction. Undergraduate Thesis. Departement of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim Islamic State University Malang. Advisor: Dr. M. Faisol, M. Ag.

Keywords: Deconstruction, binary opposition, patriarchal

The phenomenon of discrimination against women based on the patriarchal system is still rife. The feminist movement, which argues for creating gender equality in the hope that women are equal to men, is still being discussed. The output of the successful feminist movement is the creation of the term modern women who can carry out their lives like men, while the life of the binary opposition of modern women is still oscillating. The theory of literary deconstruction is a textual strategy in the process of understanding a literary text. This study aims (1) to find a form of patriarchal deconstruction of women in the novel *Imra'atani fii Imra'ah*; (2) to find out the form of binary opposition to the patriarchal system in the novel *Imra'atani fii Imra'ah*. The research method used is descriptive qualitative and this type of research is library research with primary data sources in the form of the novel *Imra'atani fii Imra'ah* by Nawal Sa'dawi. The results obtained in this study are (1) seven forms of patriarchal deconstruction in the novel *Imra'atani fii Imra'ah* by Nawal Sa'dawi in: representation of the roles of Salim and Bahia characters, Bahia characters in a subordinated position, domestic patriarchy in the world of work, slavery on the figure of Bahia, the figure of Bahia as a victim who is controlled and judged, the patriarchy of power, the figure of Bahia as a representation of a sexual object; (2) there are eleven forms of patriarchal binary opposition between women and men, including: good >< bad, high>< low, positive >< negative, teacher >< student, physical >< spiritual, strong >< weak, happy >< sad, alive >< dead, happy >< depressed, resistance >< surrender, light >< dark.

ABSTRAK

Wardani, Rita Wilda (2022). Potret Kehidupan Perempuan dalam Novel *Imra'atani fii Imra'ah* Karya Nawal Sa'dawi: Kajian Teori Dekonstruksi Sastra Jacques Derrida. Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. M. Faisol, M. Ag.

Kata kunci: Dekonstruksi, oposisi biner, patriarki

Fenomena diskriminasi terhadap perempuan yang didasarkan sistem kebabakan (patriarki) masih marak terjadi. Gerakan feminisme yang berdalih menciptakan kesetaraan gender dengan harapan bahwa perempuan setara dengan laki-laki masih jadi perbincangan. Adapun output dari gerakan feminisme yang berhasil dilakukan yaitu terciptanya sebutan perempuan modern yang dapat menjalankan hidupnya selayaknya laki-laki, sementara kehidupan dari oposisi biner perempuan modern masih terombang ambing. Teori dekonstruksi sastra merupakan strategi tekstual dalam proses memahami sebuah teks karya sastra. Penelitian ini bertujuan (1) untuk menemukan bentuk dekonstruksi patriarki terhadap perempuan dalam novel *Imra'atani fii Imra'ah*; (2) untuk mengetahui bentuk oposisi biner pada sistem patriarki dalam novel *Imra'atani fii Imra'ah*. Adapun metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dan jenis penelitian ini adalah penelitian pustaka dengan sumber data primer berupa novel *Imra'atani fii Imra'ah* karya Nawal Sa'dawi. Hasil yang didapatkan pada penelitian ini adalah (1) tujuh bentuk dekonstruksi patriarki dalam novel *Imra'atani fii Imra'ah* karya Nawal Sa'dawi pada: representasi peran tokoh Salim dan Bahia, tokoh Bahia pada posisi ter subordinasi, patriarki domestik dalam dunia kerja, perbudakan pada tokoh Bahia, tokoh Bahia sebagai korban yang dikontrol dan dinilai, patriarki atas kekuasaan, tokoh Bahia representasi sebagai objek seksual; (2) terdapat sebelas bentuk oposisi biner patriarki antara perempuan dan laki-laki antara lain: baik >< buruk, tinggi>< rendah, positif >< negatif, guru >< murid, jasmani >< rohani, kuat >< lemah, senang >< sedih, hidup >< mati, nikmat>< tertekan, perlawanan >< penyerahan, terang >< gelap.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ	تقرير الباحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	إستهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ز	مستخلص البحث باللغة العربية
ح	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ط	مستخلص البحث باللغة الإندونيسيا
ي	محتويات البحث

الفصل الأول: مقدمة

١	أ- خلفية البحث
٧	ب- أسئلة البحث
٧	ج- أهداف البحث
٧	د- فوائد البحث
٨	هـ- حدود البحث
٨	و- تحديد المصطلحات

الفصل الثاني: الإطار النظري

١٠	أ- تعريف التفكيك
١١	ب- مفهوم التفكيك

ج- تطوير مفهوم التفكيك	١٢
د- هدف القراءة التفكيك	١٦
هـ- مرحلة التفكيك	١٨
الفصل الثالث: منهج البحث	٢١
أ- نوعية البحث	٢١
ب- مصادر البيانات	٢١
ج- طريقة جمع البيانات	٢٢
د- طريقة تحقيق البيانات	٢٢
الفصل الرابع: عرض البيانات والتحليل	٢٤
أ- التفكيك الأبوي على النساء	٢٤
١- تمثيل أدوار الرجل و النساء	٢٤
٢- النساء في موقع التبعية	٢٥
٣- النظام الأبوية المحلي في عالم العمل	٢٦
٤- عبودية النساء	٢٧
٥- النساء كضحايا يتم التحكم فيهن ومحاکمتهن	٢٧
٦- الأبوية بسبب القوة	٢٨
٧- يتم تمثيل النساء كأشياء جنسية	٢٩
ب- معارضة ثنائية وانقلاب هرمي	٣١
١- الخير و الشر لشخصية الرئيسية	٣٢
٢- صوت النساء	٣٢
٣- إيجابيات و سلبيات النظام البيئي لنساء	٣٣
٤- المحاضرين و الطلاب الأقوياء و المعذبين	٣٤
٥- الحالة الجسدية و الروحية لشخصيات باهية	٣٥

٣٥	٦- تناقض نقاط القوة و الضعف لدى النساء
٣٦	٧- تناقض معاني الانتصار المبني على النظام الأبوي
٣٦	٨- تناقض كلام الحياة و الموت و الأرض و السماء
٣٧	٩- الحالة النفسية لنساء ما بين الضغط و التمتع
٣٨	١٠- حركة نضال النساء بين المقاومة و الخضوع
٣٩	١١- نهاية قصة شخصية الباهية، هدوء في الظلام
٤٠	الفصل الخامس: الخاتمة
٤٠	أ- الخلاصة
٤١	ب- التوصيات
٤٢	قائمة المصادر والمراجع
٤٨	سيرة ذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

بشكل عام، يعتقد الكثير من الإندونيسيين أن الأعمال الأدبية مجرد ترفيه. على الرغم من وجود العديد من معاني الحياة التي يمكننا الحصول عليها في العمل الأدبي من خلال القراءة. ينتج العمل الأدبي معاني مختلفة عندما يقرأه ويترجمه قراء مختلفون باستمرار. بدون قارئ يعطي معنى، لن يكون للأعمال الأدبية معنى وستكون بلا معنى. لكل قارئ الحق في إعطاء معنى للعمل الأدبي من وجهة نظر أو منظور مختلف (المحصر، ٢٠١٥، ص. ١٠). إن وجهات النظر المختلفة هذه هي التي تجعل الأعمال الأدبية مرتبطة دائمًا بالنظريات المختلفة والتي سيتم استخدامها كأدوات تحليلية لمعرفة معنى العمل الأدبي نفسه (عونتورو، ٢٠١٠، ص. ٢٤١).

شكل من أشكال العمل الأدبي هو الرواية. الروايات عبارة عن قصص أو مقالات خيالية وخيالات تحكي الجانب الكامل للمشاكل في حياة شخص أو عدة شخصيات (صوملديا، ٢٠١٩، ص. ٧). الرواية التي اختارتها الباحثة موضوع لهذا البحث هي إحدى روايات نوال السعداوي بعنوان إمرأتان في امرأة. تحكي هذه الرواية خصوصيات وعموميات حياة النساء التي نشرتها مؤسسة هندواوي في عام ٢٠١٧.

كعمل أدبي، ستؤدي الرواية إلى تفسيرات مختلفة عند قراءتها. إحدى النظريات التي يمكن استخدامها لتفسير عمل أدبي هي نظرية التفكيك التي طورها جاك دريدا (Jacques Derrida). التفكيك هو طريقة لقراءة النص الذي يفسد المفهوم (على الرغم من أن هذا ضمنيًا فقط) أن النص له أساس في نظام اللغة

السائد للتأكيد على البنية والكمال والمعنى المحدد (برغر، ١٩٢٩، ص. ٥٢). كطريقة للقراءة، تختلف نظرية التفكيك عن القراءة العادية. تبحث القراءة العادية دائماً عن المعنى الحقيقي للنص، أو تحاول أحياناً العثور على معنى أكبر قد لا يحتويه النص نفسه أبداً. أما بالنسبة للقراءة التفكيك، فهي تريد فقط أن تجد عدم اكتمال أو فشل كل محاولة للنص للانغلاق على معنى واحد أو حقيقة واحدة (نوريس، ٢٠١٢، ص. ١٦٤).

فيما يتعلق ببحوث نظرية التفكيك، وجدت الباحثة عدة دراسات سابقة، منها: ديديك تاسيا الذي فحص أشكال النصوص الهرمية المعارضة والانعكاسات المتعارضة في القصة القصيرة Gokma لحسن البنا باستخدام أسلوب جاك دريدا التفكيك، مما أدى إلى ظهور أشكال من التسلسل الهرمي المعارض. النصوص أو النصوص السائدة في القصص القصيرة هي قواعد عرفية لا يتم استخدامها في الوقت الحاضر، فالآباء الذين يمنعون بشدة اختيارات أطفالهم، ويجنون بصدق، ويظلون حازمين في موقفهم وأشكال عكس النص للمعارضة هي قواعد عرفية لا يزال يتعين استخدامها حتى اليوم، الأطفال الخارجون عن القانون، الحب الذي يعنى كل شيء، ولا يفكر طويلاً (تاسيا، ٢٠١٩، ص ٣٠)؛ يفحص رياغ نيرمالا دوي أخلاق الشخصيات في رواية: Tuhan, izinkan aku menjadi pelacur! لمحي الدين محمد دحلان الذي يهدف إلى تحليل أخلاق الشخصيات في رواية الله اسمح لي أن أكون عاهرة! باستخدام نظرية التفكيك لديريدا (داوي، ٢٠٢١، ص. ٢٣)؛ منور رشيد، بنتائج بحثه أن القصة القصيرة للسياد فيها مفارقات، والعالم مقلوب، وتفكك للقصص التي تطورت من قبل. يظهر توفيق الحكيم كمؤلف للقصة عالمياً مختلفاً من خلال قلب القصة ذهاباً وإياباً مما يجب في النهاية بعض المعاني في القصة القصيرة (راشاد، ٢٠٢٠، ص. ٢٢).

من الدراسات الثلاثة المذكورة أعلاه، وجد الباحثون أوجه تشابه واختلاف مع البحث الذي أجراه الباحثون. تستخدم المعادلة نفس النظرية، وهي نظرية جاك دريدا في التفكيك كأداة لتحليل كائن. وفي الوقت نفسه، فإن الاختلاف في موضوع الدراسة والتركيز على البحث. في الدراسات السابقة، استخدم البعض الروايات والقصص القصيرة باللغة الإندونيسية والبعض الآخر استخدم الروايات باللغة العربية بعناوين مختلفة. وتركز الدراسة على أن الباحثين يركزون هنا على شيئين، وهما التفكيك والمعارضة الثنائية. تحليل شكل التفكيك في هذه الدراسة هو التفكيك الأبوي في حياة الشخصية الرئيسية كنساء وشكل المعارضة الثنائية. يبحث هذا البحث في أشكال حياة النساء في رواية نوال السداوي مع نظرية التفكيك لجاك دريدا بشكل عام والأشكال الأبوية لنساء باستخدام نظرية التفكيك بشكل خاص. لذلك استنتج الباحث أن التحليل الأدبي من خلال نظرية التفكيك له دور مهم في تفكيك صور الحياة البشرية بشكل عام، وبشكل أكثر تحديداً القدرة على تفكيك صور حقيقية لحياة النساء في نص أدبي.

تشمل الدراسات السابقة المتعلقة بهذا البحث ما يلي:

الدراسة الأولى، ديديك تاشا، (٢٠١٩)، Analisis dekonstruksi cerpen ،
 Gokma karya Hasan al Banna ، الطريقة المستخدمة في تحليل هذه القصة القصيرة هي وصفية نوعية و في حين أن نتائج البيانات التي تم الحصول عليها تظهر أن أشكال النصوص الهرمية المعارضة أو النصوص السائدة في القصص القصيرة هي قواعد عرفية لم يتم استخدامها في العصور الآن، الآباء الذين يمنعون بشدة اختيارات أطفالهم، ويجوبون بصدق، ويظلون حازمين في قناعاتهم، ونتائج البيانات التي تم الحصول عليها لأشكال نصوص عكس المعارضة هي قواعد عرفية يجب أن لا يزال يستخدم حتى اليوم، أيها الأطفال العصيان، الحب الذي يعمي كل شيء، ولم يفكر طويلاً.

الدراسة الثانية، منوير رشاد، (٢٠٢٠)، التفكيكية في القصة القشرة لي توفيق الحكيم، منهج التحليل الوصفي النوعي، أما بالنسبة لنتائج هذه الدراسة، فقد وجد الباحث أن في القصة القصيرة (السياسة) مفارقات، وعالم مقلوب، و تفكيك القصص التي تطورت من قبل.

الدراسة الثالثة، اريزا نور اليتا نيغروم، باكتي سوتوفو، ريزا تياس ويدويوكو، (٢٠٢٠)، Dekonstruksi dalam Novel Aurora di Langit Alengka karya Agus Andoko (Kajian Dekonstruksi Derrida)، الطريقة المستخدمة وصفية نوعية، يمكن استنتاج نتائج هذه الدراسة ما يلي: ١- أشكال التفكيك في رواية Aurora di Langit Alengka karya Agus Andoko تشمل: (أ) تفكيك اختطاف سينتا، (ب) تفكيك موت سوبالي، (ج) تفكيك قصة سوبالي وسوغريوا، (د) تفكيك قصة جاتايو، (هـ) تفكيك قصة جاتايو وسامباتي، (و) تفكيك قصة أنغادا، (ز) تفكيك أسباب الحرب، (ح) تفكيك نهاية قصة راما وسينتا. ٢- تتضمن الأفكار المعارضة الثنائية في رواية Aurora di Langit Alengka ما يلي: (أ) الأفكار الثنائية المعارضة لشخصية راما (الإيثار والأنانية معارضة ثنائية)، (ب) الأفكار الثنائية المعارضة لشخصية Rahwana (الشجاع الثنائي المعارض وجبان)، (ج) الأفكار الثنائية المعارضة لشخصية Wibisana (معارضة ثنائية قومية وسمية).

الدراسة الرابعة، غرّي أبي التالريك، فرنسيكوس ثافريوس ساميغين، امام بيحاق، (٢٠٢٠). Dekonstruksi tokoh kompleks Franklin Clarke dalam Novel Pembunuhan ABC karya Agatha Cristie sebagai Materi Ajar Sastra di SMA، الطريقة المستخدمة لجمع البيانات هي طريقة دراسة الأدب باستخدام تقنيات بطاقة البيانات، بينما لتحليل البيانات المستخدمة بطريقة وصفية مع تقنيات تحليل النص، جاءت نتائج هذه الدراسة في شكل أوصاف حول تفكيك الأشكال المعقدة المخفية في النص.

الدراسة الخامسة، نصرالله لا مادي، (٢٠٢٠)، Dekonstruksi dalam naskah drama Umang-U mang karya Arifin C. Noer والطريقة المستخدمة وصفية نوعية، وأهداف هذه الدراسة هي (١) لوصف وقائع التأخير في نص المسرحية Umang-U mang karya Arifin C. Noer، (٢) وصف حقيقة الآثار في نص مسرحية Umang-U mang karya Arifin C. Noer، (٣) وصف حقيقة الصليب في نص مسرحية Umang-U mang karya Arifin C. Noer، (٤) وصف نتائج العلاقة بين حقائق التأخير وتتبع الحقائق والحقائق المتقاطعة في نص مسرحية Umang-U mang karya Arifin C. Noer.

الدراسة السادسة، إيس سيتياواتي، (٢٠٢٠)، Dekonstruksi tokoh dalam Novel Sitayana karya Cok Sawitri (Kajian Dekonstruksi Jacques Derrida)، الطريقة المستخدمة وصفية نوعية، نتائج هذه الدراسة هي، (١) عمل المعارضة الثنائية لشخصيات سيتا، راما و راوانا في رواية Sitayana karya Cok Sawitri يعرض أشياء متناقضة تختلف عن الرواية Ramayana karya Nyoman S. Pendit، (٢) التناقضات المنطقية للشخصيات في رواية Sitayana karya Cok Sawitri تكشف أشياء غير عادية مثل قصة رامايانا، لكنها تقود القارئ إلى إيجاد معاني مهمشة، (٣) البناء الجديد في رواية Sitayana karya Cok Sawitri يقدم شخصية مع عكس الحقائق في قصة رامايانا، سيتا ترفض الخضوع للسلطة الأبوية الملكية، راما ليس محارب، روان ليس عملاق، وسيتا راوانا يجب بعضنا البعض.

الدراسة السابعة، ريجي غارماني تاتاليا، أوفيت يوليانتى، (٢٠٢٠)، Dekonstruksi tokoh Guru dalam Novel Guru Aini karya Andrea Hirata (Kajian Dekonstruksi Derrida)، الطريقة المستخدمة وصفية، تكشف نتائج البحث أنه بناءً على نتائج تحليل التفكيك كان وجد أن معلمي دسي لديهم شخصيات صبور، ويمكن ملاحظة ذلك من تصميمه على تدريس الرياضيات لعيني بالإضافة إلى ذلك، فإن مدرس دسي ليس من الأشخاص الذين يخشونهم،

بل هو الشخص الذي يحظى بالإعجاب لذكائه وحزمه في المبادئ. يمكن أيضًا العثور على تسامح دسي مع المعلم من الفرصة التي قدمها معلم دسي لعيني لتصبح طالبة في فصلها.

الدراسة الثامنة، ريانج نيرمالا ديوي، (٢٠٢١)، Analisis moralitas tokoh pada Novel Tuhan Izinkan Aku Menjadi Pelacur karya Muhidin M. Dahlan، طريقة تفسيرية نوعية تتكون من أربع مراحل: تقليل البيانات، والتفسير، وعرض البيانات والاستنتاج. ونتائج هذه الدراسة، وهي تغيرات في موقف الشخصية نيداه كيراني التي عانت من تغيرات بسبب خيبة أملها بسبب لامبالاة المصلين. جعل الفضول الشديد نيداه كيراني غير محبوب بين المصلين. اعتبر نداء كيراني سريعًا جدًا في معرفة الغرض من إنشاء المنظمة. عندما حاولت نداء كيراني العودة إلى قريتها، تم رفضها واعتبرتها السلطات المحلية تحمل تعاليم هرطقة.

الدراسة التاسعة، معاكبة الحسنة، رابعة العدوية، (٢٠٢١)، Diferensiasi konsep perempuan tiga zaman: Kajian Dekonstruksi Jacques Derrida، الطريقة المستخدمة هي الطريقة النوعية، وتشير نتائج هذه الدراسة إلى وجود أشكال مختلفة من تفكيك مفهوم المرأة كما تم تصويرها من خلال توصيفات سيئي نوربايا وروحية والساطرة. بالإضافة إلى ذلك، من خلال القراءة التفكيكية، يمكن العثور على عناصر من أبوريا في شكل مفارقة، ومفارقة، وتناقض في الروايات الثلاث.

الدراسة العاشرة، أحمد نور، (٢٠٢١)، Analisis dekonstruksi Jacques Derrida mengenai agama dalam MEME politik PEMILU 2019 media sosial، الطريقة المستخدمة وصفية نوعية، وتكشف نتائج هذه الدراسة أنه في كل صورة ميم هناك العديد من القضايا السياسية التي تشمل الدعم الكامل زوج المرشح الرئاسي الذي سيختار، أنواعًا مختلفة من الدعم في شكل دعوات لفعل الخير، وإسقاط بعضنا البعض، ودعم العلماء، من خلال تفكيك جاك دريدا، يمكن

ملاحظة أنه بناءً على طريقة الاختلاف، فإنه يعطي تأخيراً امتلاء المعنى من خلال الاختلافات بين الدالات.

ب- أسئلة البحث

- نظر إلى خلفية البحث المذكورة، فقدمت أثلة البحث بما في ذلك:
- ١- ما شكل التفكيك الأبوي للشخصية الرئيسية بهية في رواية امرأتان في امرأة لنوال السعداوي؟
 - ٢- ما شكل معارضة ثنائية للشخصية الرئيسية بهية في رواية امرأتان في امرأة لنوال السعداوي؟

ج- أهداف البحث

- مع شرح أسئلة البحث المذكورة أعلاه، فإن هذا البحث له الأهداف التالية:
- ١- لمعرفة شكل التفكيك الأبوي للشخصية الرئيسية بهية في رواية امرأتان في امرأة لنوال السعداوي.
 - ٢- لمعرفة شكل معارضة ثنائية للشخصية الرئيسية بهية في رواية امرأتان في امرأة لنوال السعداوي.

د- فوائد البحث

- ترجو الباحثة أن تكون هذا البحث له فوائد في المجالات الأكاديمية والمجالات الأخرى، وهم كما يلي:
- ١- من المتوقع أن يؤدي هذا البحث إلى زيادة معرفة القارئ بالنظرية الأدبية، وخاصة نظرية التفكيك.

- ٢- مساعدة القراء على اكتساب الخبرة والمعرفة وفهم النظرية الأدبية، وخاصة نظرية التفكيك.
- ٣- أن يكون هذا البحث مرجعا للبحث في المستقبل.
- ٤- استخدام هذا البحث كمقارنة للبحث في المستقبل.

هـ - حدود البحث

المناقشة في هذه الدراسة هي تحليل التفكيك الأدبي جاك دريدا (Jacques Derrida) في رواية امراتان في امرأة لنوال السداوي. تركز الباحثة على النقاش حول التفكيك الأبوي و المعارضة الثنائية المتعلقة بمفهوم حياة النساء في الشخصية الرئيسية بهية في رواية امراتان في امرأة لنوال السداوي. يشير تركيز الباحثين في تحديد شكل التفكيك الأبوي في رواية امراتان في امرأة لنوال السداوي إلى شخصية واحدة، وهي الشخصية الرئيسية بهية. تشير المعارضة الثنائية الموجودة إلى شخصية رئيسية واحدة بهية، والتي تشير أيضاً إلى عكس التسلسل الهرمي الحالي وفقاً لطريقة قراءة نظرية التفكيك جاك دريدا (Jacques Derrida).

و - تحديد المصطلحات

- يستخدم الباحث بعض المصطلحات المهمة في هذا البحث، ولتسهيل فهمه يشرح الباحث تلك المصطلحات، فيما يلي:
- ١- التفكيك (Dekonstruksi): قراءة الأنشطة التي تقرأ النصوص بطرق ونظريات جديدة تماماً تُظهر فهماً يختلف عن الفهم السابق (وياتي، سوريامان & سواتكاساري، ٢٠١٨).
- ٢- معارضة ثنائية (Oposisi Biner): نظام أو استراتيجية تسعى إلى تقسيم العالم إلى تصنيفين مرتبطين هيكلياً (رئيسة، ٢٠١٨).

٣- امرأتان في امرأة: يستخدم هذا البحث رواية امرأتان في امرأة كمحور للبحث المتعلق برواية نوال السعداوي.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- تعرف التفكيك

التفكيك هو في الأساس طريقة لاختيار الإستراتيجية. نظرية التفكيك هي فكرة تعبر عن مقاومة الأفكار العامة (ويلانداري، ٢٠٢١). يرتبط هذا التفكير في التفكيك بمشاكل اللغة، وبالتحديد تفكيك البنيوية لسوسور بالإضافة إلى قضايا السلام والعدالة الكونية التي تقبل شكلاً واحداً فقط من العدالة التي طالما رحب بها الغرب. يعارض دريدا طريقة التفكير هذه في البنيوية بمصطلح التفكيك (سيرغار، ٢٠١٩).

التفكيك هي مدرسة فلسفية في عصر ما بعد الحداثة تستخدم لانتقاد النص. يعتبر النص كياناً له غرض لبناء معاني معينة (هيكل، ٢٠١٦). تستخدم هذه النظرية لفهم المعنى في الأدب. التفكيك هو طريقة لفهم نص مألوف للأشخاص المشاركين في الأدب و الفلسفة.

شاع جاك دريدا هذا التفكيك كشكل من أشكال التفاهم أو المنظور ضد التفكيك الغربي. من خلال هذا التفكيك، يمكن للمرء أن يفهم المعنى بطريقة فريدة ومختلفة من خلال إنشاء بنية تخلق فهماً جديداً ومنطقياً. من ناحية، تفترض كتابات دريدا مسبقاً أن القارئ لديه معرفة بعدد من التقاليد الفلسفية، مثل هيغل ونيتشه وهوسرل وهايدجر. من ناحية أخرى، ترتبط هذه الكتابات أيضاً بالمجال العلمي الذي يُطلق عليه في فرنسا اسم "العلوم الإنسانية" (اللغويات والتحليل النفسي والأنثروبولوجيا) ومدرسة فكرية تسمى البنيوية. ثانيًا، يتحدث دريدا عن الأفكار المجردة الكبيرة، لكن الطريقة التي

يقرأ بها دريدا النص هي عكس ذلك تمامًا لأنها تتم بتفصيل كبير وصولاً إلى الأشياء الصغيرة. من المؤكد أنه من المتعب جدًا للقارئ عند مناقشة الأفكار المجردة على وجه التحديد.

ب- مفهوم التفكيك لجاك دريدا (Jacques Derrida)

جاك دريدا يهودي وفيلسوف جزائري في فرنسا نشر ثلاثة كتب عام ١٩٦٧، وهي: علم النحو، والكلام والظواهر، والكتابة والاختلاف. في كتابه، يستخدم دريدا مصطلح التفكيك للإشارة إلى التناقض بين المنطق والبلاغة الذي تم ذكره صراحةً ومخفياً ضمنياً في النص (دريدا، ١٩٧٦). أصبح مفهوم التفكيك نفسه معروفاً منذ أن قدم دريدا ورقته البحثية بعنوان "البنية والتوقيع واللعب في خطاب العلوم الإنسانية" في عام ١٩٦٦. وكلمة "التفكيك" لها علامة "de" التي تعني الاختزال، والاختزال، والرفض، والقضاء. لذلك، يمكن أن يُقال التفكيك على أنه اختزال للبناء، أي الأفكار، بينما لا يمكن تعريف كلمة "التفكيك" نفسها. بقدر ما يفهم المرء، فإن نظرية التفكيك ليست نظرية بالمعنى الطبيعي، ولكنها نظرية مفتوحة للتفسير من قبل أي شخص بسبب أبعادها الواسعة للغاية، ويرفض دريدا نفسه حصر مفهوم التفكيك في تعريف واحد. (الفياض، ٢٠١٥).

دائمًا ما يبدأ تفكيك دريدا من أشياء لا يمكن تصورها. لذا، فإن هذا الفهم يرفض وجهة النظر القائلة بأن اللغة لها معنى محدد. من خلال رفض فكرة أن تكون المركز لأنها ترفض طريقة التفكير المعارضة الثنائية (هناك امتيازات). التفكيك مفتوح للآخرين مع نية دريدا الانفتاح على التفكير الديمقراطي الذي يرحب بالاختلافات والتنوع من خلال عدم افتراض أي معنى موضوعي (صحيح) يظهر في العمل. لا ينصب التركيز على البحث عن

المعنى، بل على خلق معنى جديد من خلال حرية التفسير بحيث يكون مفتوحاً على التفسيرات الجديدة التي لم تعد خاضعة لسلطة المؤلف (سبتياني، ٢٠١٠).

لا يعمل التفكيك كنظرية أو طريقة مطبقة من خارج النص، ولكنه يعمل كطيفيلي يعيش من المصادر المادية والاقتصادية للنص الذي يقرأه. حركة التفكيك لا تدمر الهياكل من الخارج. إنه ليس ممكناً ولا فعالاً، ولا يمكن أن يكون على الهدف، إلا من خلال أخذ مكانه في ذلك الهيكل. إن احتلالها يشبه الطفيلي: استعارة جميع استراتيجيات ومصادر التخريب الاقتصادي من الهيكل القديم هيكلياً ثم تفكيكه.

ج- تطوير مفهوم التفكيك لجاك دريدا (Jacques Derrida)

غالباً ما يُساء فهم التفكيك، فقط كشكل من أشكال تدمير كل ما هو كامل أو حدث بالفعل. يحدث هذا الالتباس لأن القراء لم يفهموا أو لم يفهموا أبعاد التفكيك التي تحاول الانفتاح على الآخرين. إن تحول دريدا إلى الأخلاق يكسر بشكل غير مباشر التسمية العدمية الممنوحة لتفكيك دريدا. تشمل الاستراتيجيات التي طورها دريدا في تفكيك النص (دريدا، ١٩٧٣):

١- مختلف (Difference)

مختلف (Difference) هو مصطلح طرحه دريدا في مناقشته لسوسور. الاختلاف في الكلمات هو مزيج من كلمة "فرق" التي تعني "مختلف" وكلمة "تأجيل" التي تعني "التعليق". تم تطوير اختلاف الكلمة بواسطة Derrida من اختلاف الكلمة الفرنسية. الكلمتان متماثلتان لا يمكن تمييزهما في النطق، لكنهما مرئيان فقط في الكتابة.

تم القيام بذلك من قبل دريدا لإظهار مزايا الكتابة غير الواردة في الكلام.

التمايز هو فكرة دريدا الأساسية لشرح عدم استقرار اللغة. تتكون اللغة، من وجهة نظر دريدا من الاختلاف، من اختلافات تؤخر المعنى أو التماسك للوصول إلى حالة مستقرة أو دائمة. إن بنية اللغة وفقاً لدريدا هي شيء ديناميكي أو يتحرك دائماً خلال عملية الاختلاف والتأخير. يعتمد معنى الإشارة على اختلافها وتأخيرها مع العلاقة بين العلامات الأخرى في المكان والزمان. بعبارة أخرى، لن تحقق العلامة معناها الكامل أبداً بسبب عملية الاختلاف والتعليق المستمرة.

في أنشطة القراءة، يمكن قراءة النص في سياقات مختلفة ويولد إمكانيات قراءة لا حصر لها لأن المعنى الدقيق للنص يتم تعليقه دائماً. بمعنى آخر، فإن معنى النص غير الموجود بشكل كامل يظهر على أنه أثر (تيلاس).

للاختلاف جوانب مكانية وزمنية. جانب الاختلاف الزمني هو سلسلة من استخدام الكلمات من وقت لآخر والتي تشكل معنى لغوياً. سيكون لكل حدث خاص لاستخدام اللغة علاقة، لكن كل حدث يختلف عن الآخر. بمعنى آخر، يؤثر الجانب غير المتزامن على معنى الكلمة. في هذا القسم، يترك دريدا سوسور الذي يعطي الأولوية للجانب المتزامن من اللغة.

٢ - أثر (Trace)

يرتبط أثر مصطلح دريدا بمفهوم علامة سوسور. وفقاً لدريدا، فإن علاقة العلامات، سواء من خلال الاختلاف أو التعليق، تجعل

كل علامة تحتوي دائماً على آثار لإشارات أخرى (فرنات، ٢٠١٧، ص. ١١). لا يكون للعلامة أبداً معنى في حد ذاتها، إلا فيما يتعلق بعلامات أخرى. في الواقع، الاسترداد هو الأصل المطلق للمعنى بشكل عام. وهذا يعني، مرة أخرى، أنه لا يوجد أصل مطلق للمعنى بشكل عام. لا توجد علامة لها معنى بشكل مستقل لأن آثار العلامات الأخرى دائماً ما تكون جزءاً لا يتجزأ من الهوية الذاتية للإشارة. في سياق اللغة، يتم تحديد معنى بناء الجملة أيضاً من خلال المجال الترابطي أو المحور النموذجي للكلمات غير الموجودة، بمعنى آخر، ما هو موجود يتم تحديده من خلال ما هو غير موجود. إن آثار العلامات الأخرى ستلقي بظلالها دائماً على العلامة.

٣- ملحق (Suplemen)

يأتي الملحق الفرنسي الذي يعني إضافة وبديل. الملحق هو إضافة لأن الشيء الرئيسي هو الكلام وكذلك الاستبدال لأن المتحدث أو المؤلف يتم استبداله بالنص أو الكتابة. يؤكد دريدا أن جميع اللغات تكتب أساساً. هذا يعني أن جميع أنشطتنا اللغوية، بما في ذلك الأقوال، ليست مباشرة أبداً لأنها تتوسط فيها وسيط، أي الإشارات. وبالتالي، فإن المكملات لا تنطبق فقط على الكتابة، ولكن أيضاً على الكلام.

وفقاً لدريدا، ستستمر عملية المكملات هذه في اللغة لأن الإشارة غير مكتملة منذ البداية (*incomplete*). هناك دائماً عملية إضافة واستبدال إشارات اللغة. لا تعني عملية الإضافة أو الاستبدال وجود أصل، ولكن لأن الملحق أو المادة ستحتوي دائماً على الإضافات والأدوات المصاحبة.

٤ - نص (Text)

بيان دريدا مهمّ حول النص هو " *there is no outside text* ". غالبًا ما يُساء فهم هذا البيان على أنه سجن لغوي. بعبارة أخرى، يتم تفسير بيان دريدا كما لو أن اللغة هي الحقيقة الوحيدة الموجودة. الشيء الذي قصدته دريدا في البيان " *there is no outside text* " يعني علامة التجاوزية للنص. قراءة لدريدا يعني " *it cannot legitimately transgress the text toward something other than it, toward a referent (a reality that is metaphysical, historical, psychobiographical, etc) or toward a signified outside the text whose content could take place, could have taken place outside of language, that is to say, in the sense that we give here to that word, outside of writing in general* ".

٥ - النشر (Dissemination)

يذهب دريدا إلى أبعد من مفهوم تعدد المعاني في النصوص الأدبية من خلال شرح فكرة نشر أو انتشار المعنى. معنى دريدا ليس مرتبطاً بمفهوم سوسور. المعنى مؤقت لأن العلاقات بين العلامات التي تتكون منها اللغة ليست ثابتة. يمكن فهم فكرة دريدا عن النشر من خلال ملاحظة الخطوات الموضحة أدناه. (١) اكتب الأنواع المختلفة من التفسيرات بما في ذلك المصطلحات الرئيسية والافتراضات والمنطق وغيرها من التفسيرات التي يقدمها النص. (٢) أظهر كيف تتعارض هذه التفسيرات مع بعضها البعض. (٣) أظهر كيف يستمر الصراع في إنتاج تفسيرات أخرى، والتي تنتج أيضًا صراعات تنتج تفسيرات مرة أخرى. (٤) استخدم الخطوات ١، ٢، ٣، لتوضيح أنه لا يمكن صياغة النص بمعنى واحد (عدم القدرة على اتخاذ قرار).

في ممارسة قراءة دريدا، تحدث القرارات أيضاً بسبب الاختلاف، أي التأخير في تحديد أي منها أو ذلك. تم تأجيل الخيارات المختلفة التي كانت متاحة لفتح الفرص لظهور آخر.

د- هدف القراءة التفكيك لجاك دريدا

أهداف قراءة التفكيك المستخدمة لفهم النصوص من خلال نظرية التفكيك هي كما يلي (دريدا، ١٩٨١):

١- معارضة ثنائية (Oposisi Biner)

في المعارضة الثنائية، يكون أحد العناصر مميزاً، بينما يتم تهميش العناصر الأخرى. يتم ترتيب العنصرين أيضاً على أساس حدود معينة تجعل العنصرين منفصلين. المعارضة الثنائية التي يرفعها دريدا في اللغة، على سبيل المثال بين "الكلام" و "الكتابة". يفضل الكلام لأنه يعتبر أصلاً أكثر من الكتابة التي هي تمثيل للكلام.

تلعب المعارضة الثنائية دوراً مهماً في الميتافيزيقا لخلق الاستقرار الهيكلي. يجب أن يكون أحد العناصر هو المركز، بينما تتمتع العناصر الأخرى بوضع المكمل الذي يؤكد على المركز. في الأعمال الأدبية، مثل الروايات أو القصص القصيرة، غالباً ما تصبح المعارضة الثنائية الإطار الذي يدعم بنية القصة. هناك أعداء - أبطال، شريرون، ضيوف مضيفون، وما إلى ذلك. يمكن أن تكون التعارضات الثنائية المختلفة في النص المقروء محور قراءة التفكيك.

٢- نقاط عمياء (Wilayah Terselubung)

كل مؤلف لديه "نقاط عمياء" أو "blind spot" في النص الذي يكتبه. لم يحدث هذا لأي سبب، على سبيل المثال لأن المؤلف

ليس ذكياً أو غير حريص في تجميع النص. بالنسبة إلى دريدا، يعود سبب احتواء النص على "نقاط عمياء" إلى طبيعة اللغة نفسها التي لا يمكن للمؤلف التحكم فيها أو إتقانها بشكل كامل. يمكن للإشارات في النص أن تشكل أنماطاً جديدة من العلاقات تختلف عن نوايا المؤلف.

هناك دائماً فجوة أو فجوة بين نية المؤلف والنص الناتج. العلاقة بين المؤلف والنص ليست مباشرة أبداً، ولكنها تتوسطها اللغة. لا يمكن تخيل وسيلة اللغة نفسها كمرآة تعكس تماماً أفكار ومشاعر المؤلف. تتمتع اللغة باستقلالية يمكن فصلها عن شعارات المؤلف. يمكن أيضاً رؤية "نقاط عمياء" على أنها شيء مكبوت أو غير واعي في النص. تظهر مثل هذه الآراء عندما يبدأ انتقاد سلطة التأليف في معنى النصوص. ومع ذلك، هناك ملاحظة مهمة يجب التأكيد عليها عند القيام بقراءة تفكيكية مفادها أن "نقاط عمياء" هي جزء من الهيكل نفسه. "نقاط عمياء" ليست شيئاً يتم إحضاره من خارج النص مثل إظهار شيء ينقصه العمل.

٣- التناقضات الداخلية للنص

يميل النص الأدبي الذي تمت كتابته إلى اعتباره بناء علامة نهائية أو ثابتة. يتوازى هذا الرأي مع نظرة سوسور البنيوية التي ترى اللغة على أنها شيء منظم أو مستقر. يوجد في النص الأدبي أيضاً حقيقة ومهمة القارئ هي إيجاد هذه الحقيقة. يُقال بعد ذلك أن التحليل يكون ناجحاً إذا وجدت القراءة أشياء تعتبر جوهر العمل أو علاماته المتسامية. يسمى الجوهر المتعالى *Derrida logocentrism* لأن نشاط القراءة موجه لإيجاد مركز معين للمعنى موجود بالفعل.

من خلال الاختلاف يوضح دريدا أن هناك دائماً تناقضات في اللغة، لأن (١) حركة الاختلاف والتعليق تحدث دائماً بين الإشارات، (٢) العلامات ليست مكثفية ذاتياً أبداً، لذا فإن عملية الإضافة والاستبدال (التكميل) ستظل دائماً تحدث، (٣) معنى انتشار اللغة (الانتشار)، لذلك (٤) لا يمكن دائماً تحديد معنى الكلمة (عدم القدرة على اتخاذ القرار). استقرار معنى النص هو شيء زمني ومكاني. لن نتحقق كل محاولة لربط دال (نص) بمدلول (معنى) متسامي (التغلب على الزمكان).

هـ - مرحلة التفكيك لجاك دريدا

المراحل المستخدمة لفهم النص من خلال نظرية التفكيك هي كما

يلي (دريدا، ١٩٧٨):

١ - إعادة البناء (Rekonstruksi)

الشيء الذي يجب التأكيد عليه هو أن إعادة البناء التي تم تنفيذها في منظور تفكيك دريدا لا تهدف إلى إعادة النص إلى حالته الأصلية أو إلى حالته الأصلية، ولكن " *what de-construction attempts to do is to articulate the-often hidden or repressed-condition according to which it is possible for any structure to be con-stituted in the first place* ". إعادة البناء هي مظهر عملي لاختيار دريدا الفلسفي لتفكيك النص من الداخل. من خلال إعادة البناء، يتم الكشف عن المنطق "السائد" في النص. الكلمة الأساسية لهذه العملية هي "التكرار".

بعد إعادة البناء النص، سيتم الكشف عن حالة النص، الهيكلية والمنطقية، التي تعمل فيه. في عملية إعادة البناء، يتم أيضاً

تقديم السياق الأصلي وسياق الاستقبال المهيمن للنص. يجب تحديد سياق الاستقبال السائد لأن طريقة قراءة النص تتأثر أيضًا بما يسمى "common procedures of reading".

٢- التفكيك (Dekonstruksi)

الكلمة الأساسية لهذه العملية هي "التلوث" (مغلو، ٢٠٢٠، ص. ٩). تتم عملية التفكيك من خلال إظهار التلوث أو الاعتماد المتبادل بين العنصرين في المعارضة الثنائية التي هي محور القراءة. يمكن أيضًا تنفيذ هذا التلوث عن طريق تتبع العناصر الموجودة في المعارضات الثنائية تاريخياً. تفعيل البعد التاريخي أو غير المتزامن للعلامة هو جزء من طريقة عمل دريدا "تيلاس". تختلف هذه الطريقة بالفعل عن بنوية سوسور التي تعطي الأولوية للبعد المتزامن للإشارات.

طريقة أخرى للقيام بالتفكيك هي استخدام الأفكار الرئيسية للتفكيك. من خلال هذه الأفكار الرئيسية، تلوث العلاقات الهرمية بين العناصر في النص بعضها البعض بشكل منهجي. بمعنى آخر، تحدث عملية تثبيت بنية النص في هذه العملية. النص في أزمة. في هذه اللحظة من الأزمة، يتم عرض "منطق آخر" أو عناصر "جديدة" والتي لا يمكن إرجاعها إلى العلاقة الهرمية السابقة. يتم تفسير الأزمة من منظور التفكيك على أنها فرصة لظهور "الآخر". يجب أن تأتي العناصر "المنطق الآخر" أو "الجديد" من مصادر مادية واقتصادية في النص نفسه. من الناحية المجازية، فإن القراءة تشبه الطفيلي الذي يأكل من لحم النص بينما يفرز أشياء مهمة في النص.

مثال على عملية التفكيك باستخدام مفهوم مفتاح الاختلاف، على سبيل المثال، هو تعليق علاقة الدال من المدلول في النص. ثم يتم ربط الدال مع الدالات الأخرى من خلال التلاعب

بالاختلافات التي تشكل العناصر المكونة لهوية العلامة. توجد في هذه العملية عملية تكرار ولكنها في نفس الوقت تنتج اختلافات بسبب عدم وجود علامات أخرى.

٣- إعادة النقش (Reinskripsi)

من الناحية العملية، فإن عملية إعادة الدمج جارية بالفعل أثناء عملية التفكيك. الكلمة الأساسية لهذه العملية هي "الإنتاج". تعد إعادة النقش خطوة مهمة للوصول إلى الاختراع في قراءة التفكيك. يتم إعادة ترتيب النص كشبكة تسجيل من خلال عرض "منطق آخر" أو "رسالة أخرى" أو "نص آخر" تم فتحه مسبقًا. إن دراسة استراتيجيات وأفكار ومراحل جاك دريدا ومفاهيم التفكيك التي تم شرحها في هذه الدراسة النظرية يمكن أن تقدم مساهمة قيمة في عالم التعليم، خاصة فيما يتعلق بفلسفة اللغة والأدب والقراءة النقدية. يمكن للقراءة النقدية، من وجهة نظر دريدا عن التفكيك، أن تساعد في فهم النص بطريقة مختلفة وفريدة من نوعها. لذلك، مع الأخذ في الاعتبار الأوصاف المختلفة المذكورة أعلاه، فإن الأفكار الرئيسية لتفكيك دريدا يمكن استخدامها كنصوص أدبية.

الفصل الثالث

منهجية البحث

تعتبر طرق البحث جزءًا مهمًا جدًا من البحث، ومنهجية البحث هي مكان للعثور على نتائج المشكلات في البحث. لذلك، يجب أن تتضمن الطريقة عدة عوامل، مثل نوع المسح، ومصادر البيانات، وطرق جمع البيانات، وطرق تحليل البيانات (راتنا، ٢٠١١، ص. ٣٤). طرق البحث المستخدمة كما يلي:

أ- نوع البحث

تستخدم هذه الدراسة منهجًا نوعيًا، وذكر توهيرين أن البحث النوعي يركز على الظواهر التي تحدث في الموضوع (طوحيرين، ٢٠١٢، ص. ٣). يتم إجراء البحث النوعي لفهم الظواهر التي تحدث من وجهة نظر الباحث. يمكن أيضًا استخدام الدراسة لتوضيح أسباب الأحداث التي قام بها الباحثون وعملياتها (ورادي، ٢٠٠٩، ص. ٧).

ب- مصادر البيانات

مصدر البيانات هو موضوع المعلومات التي تحتوي على بيانات كدليل ملموس على أداة البحث. في هذه الحالة، يتم تقسيم مصادر البيانات إلى نوعين، أساسي وثانوي، موصوفين أدناه:

١- مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات الرئيسية المأخوذة مباشرة من الكائن قيد الدراسة يعني رواية امرأتان في امرأة. يعمل مصدر البيانات الأساسي كمصدر للإجابات على أسئلة الباحثة (موحارتو، امباريتا، ٢٠١٦، ص. ٨١).

٢- المصادر الثانوية هي مصادر البيانات التي تم الحصول عليها بشكل غير مباشر، والتي عادة ما يتم أرشفتها أو معالجتها من قبل أطراف ثالثة (سيوتو، صوديك، ٢٠١٥، ص. ٦٨). كانت مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي المجلات والكتب عن التفكيك الأدب.

ج- طريقة جمع البيانات

١- طريقة القراءة

طريقة القراءة هي تقنية تسمح لنا برؤية وفهم والتفكير أثناء فهم المعلومات والبيانات التي نبحث عنها. في هذه الحالة قام الباحث بالأمور التالية (رحيم، ٢٠٠٧، ص. ٥٢). أما بالنسبة لتقنية القراءة، فإن الهيكل الذي استخدمه الباحث كالتالي:

(أ) تحضير الرواية المراد دراستها.

(ب) اقرأ وافهم الرواية المراد دراستها.

(ت) حلل الجمل في الرواية التي تشرح تفكيك الأدب.

٢- طريقة الملاحظة

تتمثل تقنية تدوين الملاحظات في تدوين البيانات بعد قراءة مصادر البيانات مثل البيانات من الروايات المراد دراستها، والمجلات حول التفكيك الأدب، والعديد من كتب نظرية المؤشرات المفيدة كدعم للأبحاث (صوداريانتو، ٢٠١٥، ص. ٢٠٥-٢٠٦).

د- طريقة التحقق من البيانات

تعد تقنية تحليل البيانات عاملاً مهماً في إجراء البحث. يجب أن تكون العمليات والإجراءات وفق ضوابط الباحث التي تلخص وحدة جمع البيانات وتصنيفها.

هناك ثلاث طرق لتحليل البيانات وفقاً لمايلز وهوبرمان (سيوتو، صوديك، ٢٠١٥، ص. ١٠٠):

١- تقليل المعلومات

يعد تقليل البيانات أسلوباً لتحليل وتحديد موضوع ما عن طريق القراءة والفهم والفرز والتلخيص والقضاء على البيانات غير الضرورية من الموضوع مولوغ. يؤدي تقليل البيانات أيضاً إلى تحليل البيانات المهمة حسب الحاجة. قال ريانفو إن تحليل البيانات ضروري لتبسيط البيانات بشكل أكبر، وفي النهاية كان من الممكن العثور على البيانات التي تتطابق مع البحث. تم تنفيذ هذه العملية أثناء الدراسة. تم تحديد مشاكل البحث ومقارباته وجمع البيانات من قبل الباحث قبل جمع البيانات كما في الإطار المفاهيمي البحثي (ريجالي، ٢٠١٨، ص. ٩١).

٢- عرض بيانات

الأسلوب المعني هو استخلاص النتائج من البيانات التي تم تحليلها. في هذه المرحلة، يصنف الباحثون نتائج تحليلهم ويقدمونها دون التقليل من محتوى البيانات التي تم مسحها وتحليلها. يمكن أيضاً تفسير عرض البيانات على أنه سلسلة من الأنشطة في عملية استكمال نتائج البحث باستخدام طرق تحليلية تهدف إلى تسهيل جمع البيانات (أريفين، ٢٠١١، ص. ١٧٢).

٣- الخلاصة أو المراجعة

يتم الوصول إلى هذا الاستنتاج من خلال مقارنة كفاية البيانات ذات المغزى وبنود البحث الموجودة بالمفاهيم الأساسية للبحث، وبالتالي توفير فرصة لاستخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات (ريجالي، ٢٠١٨، ص. ٩٤).

الفصل الرابع عرض البيانات و تحليلها

في هذه المناقشة يصف الباحث كيفية وجود أشكال التفكيك و المعارضة الثنائية. التفكيك هو طريقة تعتبر جذرية تدمر النظام ثم تنشئ نظامًا جديدًا. المعارضة الثنائية هي إفصاح يهدف إلى إظهار المقارنة (دريدا، ١٩٧٦، ص. ٣٠٧). بناءً على نتائج تحليل بيانات رواية نوال السعداوي بعنوان امرأتان في امرأة، تم العثور على تفكيك أبوي ومعارضة ثنائية لمفهوم النساء. وتفسير ذلك على النحو التالي:

أ- التفكيك الأبوي على النساء لجاك دريدا (Jacques Derrida).

يسعى التفكيك إلى إظهار أن فهمنا للعالم قد يكون مختلفًا عن وجهات النظر القائمة على النظريات الموجودة مسبقًا (حمد، ٢٠١٧). خاصة وجهة نظر العالم المهتمة جدًا بالعناصر الأبوي (ليرنر، ٢٠١٣، ص. ٧٣). هذا النظام الأبوي هو نظام للعلاقات بين الجنسين يقوم على قانون الأبوي، وهو نظام من الهياكل الاجتماعية التي تضع الرجال في الممارسة العملية في موقع مهيمن، وتضطهد وتستغل النساء (وياتمي، سوريامان، سواتيكاساري، ٢٠١٩، ص. ٣٨). سيتم وصف البحث الذي يهدف إلى الكشف عن التفكيك الأبوي لنساء من قبل الباحثين.

وفي الرواية امرأتان في امرأة لنوال السعداوي سبعة أمثلة تشرح التفكك الأبوي لنساء، يعني:

(١) تمثيل أدوار الرجل و النساء

تشرح النساء في الرواية امرأتان في امرأة أنّ النساء تحت سيطرة الرجل وليس لها سلطة على نفسها لتحديد ما يجب أن تفعله النساء. كل

عمل تقوم به النساء هو تحت سيطرة الرجال. ويمكن ملاحظة ذلك في الرواية امرأتان في امرأة على النحو التالي:

وكما كانت تراه يفعل تلف ذراعيها الصغيرتين حول عنقها الكبير. كانت تدرك بإحساس يقيني أن جسد أمها هو الحديد الذي يفهمها. وتلتف ذراعا أمها الكبيرتان حولها بقوة غريبة تكاد تسحقها (السعداوي، ٢٠١٧، ص. ١٧).

يوضح هذا في الرواية امرأتان في امرأة كيف تتطور ظاهرة النظام الأبوي. النظام الاجتماعي الذي يهيمن عليه الرجل بصفته صاحب الدور المركزي (ساتنتو، ٢٠٢٠، ص. ٥). بينما النساء في وضع تحت سلطة الرجل.

في ترجمة الجملة الواردة في هذه الرواية، هو بناء يمكن إعادة بنائه لفهم شكل التفكيك الأبوي في هذه الرواية (دريدا، ١٩٧٨). توضح كلمة " كانت تدرك بإحساس يقيني أن جسد أمها هو الحديد الذي يفهمها " أن النساء فقط هي القادرة على القيام بالأعمال المنزلية وفهم المنزل بأكمله وسكانه جيدًا. بهذه القدرة التي تتمتع بها النساء، فإن أهم دور لها هو أن تكون في المنزل وتتحكم فيه. مع الدور الذي تلعبه النساء، فإنه مفيد للرجال وهو السبب في أن الرجال هم الذين يشغلون الدور المركزي الذي سيتحكم تلقائيًا ويميز ضد الأدوار التي تؤديها النساء (سعيدة & حسين، ٢٠٢٠، ص. ٩).

(٢) النساء في موقع التبعية

تشرح النساء في هذه الرواية امرأتان في امرأة أن الشخصيات الأنثوية في وضع التبعية، والنساء يعتبرن ضعيفات، خاضعات للرجل، كلاهما حكام في المجتمع (روحمانين، ٢٠١٩، ص. ٧). والأمثلة في الرواية امرأتان في امرأة هي كما يلي:

المقاومة المخنونة اليائسة في قمة الإحباط، تصنع الاستسلام الكامل كالسكون الأبدي (السعداوي، ٢٠١٧، ص. ٢٣).

توضح الشخصية الأنثوية في جملة أن المقاومة تؤدي إلى الإحباط مما يجعل النساء تستسلم لمن هم في السلطة، أي الرجال، وتوضح هذه الحادثة أن النساء لديها سمات ضعيفة يستخدمها الرجل لإتقان الأدوار التي تقوم بها النساء. مع القوة التي يمتلكها الرجال، تقع النساء في هذه الرواية في موقع التبعية.

(٣) النظام الأبوية المحلي في عالم العمل

في هذه الرواية امرأتان في امرأة هناك نظام أبوي ضار بنساء حيث تلعب النساء دورًا فقط في المجال المنزلي. وأما هذا، فقد ورد في هذه الرواية ما يلي:

وقفة لا تستطيع أن تفهم أية فتاة في ذلك الوقت، ولا أي فتى. الوحيد الذي يستطيع هو الدكتور علوي، يمر بين المناضد بنظراته البيضاء ومعطفه القصير الأبيض، وعند منضدتها يقف، قدم على الأرض و قدم على حافة المنضدة بجوار قدمها، وعيناه الزرقاوان تصبحان في عينها (السعداوي، ٢٠١٧، ص. ٢٥)

يرى النظام الأبوي أن الرجال والنساء جسديًا مختلفون بشكل طبيعي مما يسبب اختلافات في أدوارهم في المجتمع (فوتري، ٢٠٢٠، ص. ٢). لطالما رسخت الثقافة الاجتماعية هذا الفهم في الأسرة والثقافة المجتمعية والتعليم. مع هذا الفهم، تلعب النساء دورًا فقط في المجال المنزلي، بينما في عالم العمل وما إلى ذلك، يمكن للرجال فقط القيام بذلك، كما فعلت د. العلوي في هذه القطعة من الرواية.

(٤) عبودية النساء

تاريخياً، تم بالفعل سرد صورة النساء في مرتبة منخفضة (اندرا وآخرون، ٢٠٢١، ص.٣). كمرجع مرجعي، فإن المشكلة التي يجب مقاضاتها هي عندما يتم الحديث عن النساء دائماً، خاصة أن النساء يبدو أنهن يمثلن مشكلة ويصبحن أشياء يجب ترتيبها واستعبادها. أما نص هذه الرواية فهناك شذرة عند استعباد الرجال للنساء، على النحو التالي:

وضع يده في جيبه و أخرج مفتاحاً صغيراً. ناوله لها، وهو يقول:
هذا مفتاح شقتي بالمقطم، تعالي في أي وقت بعد الثالثة، سأنتظرك
(السعداوي، ٢٠١٧، ص. ٤٢).

في هذا المقطع، حكاية النساء كشخصية يمكن أن يحكمها الرجل، ولكن هناك مفارقة فيها، ومن ناحية أخرى، يمكن لنساء أن ترفض الأوامر كمقاومة للعبودية التي تحدث. مع السلطة الأبوية الحالية، على الرغم من أن النساء لديها السلطة، فإن الفرصة ضدها. تصبح القراءة التفكيكية بديلاً يمكنه استيعاب مفارقة وجوه النساء في هذه الرواية (دریدا، ١٩٧٦).

(٥) النساء كضحايا يتم التحكم فيهن ومحاکمتهن

إن وجود النساء في هذه الرواية يوضح أن وضع النساء ككائن يتم التحكم فيه (شرابي، ٢٠١٩، ص. ٤٣)، والأمثلة في هذه الرواية هي كما يلي:

أنا رأيت أن نخرجها من الجامعة، الجامعة مفسدة لأخلاق البنات.

ويرد الاخر: أنا رأيت أن نزوجها بأسرع ما يمكن، فالزواج هو الحصن المنيع للأخلاق البنت (السعداوى، ٢٠١٧، ص. ٧٠).

في وصف الموقف الذي يحدث في جزء النص من الرواية، يوضح أن وضع النساء ككائنات يتم التحكم فيها وتقييمها: السيطرة، والحكم، والإكراه والتنظيم (دريدا، ١٩٨١). من الواضح في هذا المقطع أن النساء كانت دائماً موضع اهتمام ويتم إلقاء اللوم عليها ثم معاقبتهم بذاتية أولئك الذين يهيمنون.

عندما يتم استخدام النساء كأشياء كضحايا في هذا الجزء من الرواية، يحاول عدد قليل فقط من الأغلبية تطبيع الوضع على خلفية مفهوم البناء الذي بدأه دريدا. يمكن لمفهوم البناء الذي تم بناؤه في أذهانهم أن يواجه النظام الأبوي الذي يزيح النساء.

٦) الأبوية بسبب القوة

يؤدي الفهم غير الشمولي للأيديولوجية الأبوية إلى امتلاك الرجال للسلطة بالكامل، مما يتسبب في صراع في العلاقة بين الرجل والنساء (شام & آريس، ٢٠٢١، ص. ٩). العلاقة التي تنشأ ضارة بالنساء كما حدث في الرواية على النحو التالي:

قال بلبهجة الأستاذ: بهية، أين أنت؟ كنت أبحث عنك

ارتبكت لحظة ثم قالت: كنت في حجرة الطالبات

قال بصوت يكاد يكون أمراً: تعلي معي إلى مكثي

خمس دقائق (السعداوى، ٢٠١٧، ص. ٤٤).

يصف النص مقدار القوة التي يمتلكها الرجل في اتخاذ القرارات، ناهيك عن امتلاك القوة في مجالات معينة. مع القوة التي يتمتعون بها،

فإن الرجال يفعلون ما يجلو لهم على الرغم من أنه يتسبب في إلحاق الضرر بالشخصيات النساء في تنفيذ الرواية.

(٧) يتم تمثيل النساء كأشياء جنسية

لطالما كانت قضية الجسد وجميع الأساطير التي ترافقها موضوعاً مثيراً للاهتمام للمناقشة لأن الجسد نفسه ليس كياناً واحداً ولكنه يتضمن عددًا من القواعد والأحكام من المجتمع والرموز الأخرى (فرتيوي، فوترا و ساري، ٢٠٢٠، ص.٣). فهي لا تحتوي على عدد من الرموز فحسب، بل تخضع أجساد النساء دائماً لجرأة تنظيم عدد من الأيديولوجيات التي تضر بنساء.

الجسد الأنثوي له بنية أكثر تعقيداً من جسم الذكر (دريدا، ١٩٧٣). جسد النساء، المليء بالمعاني وعدد من المفارقات المصاحبة له، في دائرة الضوء ودائماً ما يكون شيئاً يحظى دائماً باهتمام كثير من الناس، وخاصة الرجال. لم تعد أجساد النساء حاضرة في شكل ذوات وإنما كموضوعات لنظام المعرفة أو حتى السلطة. في هذه الرواية، هناك العديد من الأمثلة حيث يتم التحكم في النساء من قبل نظام غير مسؤول بحيث تصبح النساء ضحايا جنسيين يرتكبه الرجال. وتفسير ذلك على النحو التالي:

ابتسم لنفسه في زهو، وأدرك أن تتمتع الفتاة العذراء الجاهلة بالرجل.
فاستمد من جهلها ثقته بنفسه فسار أمامها عارياً ينبختر
مستعرضاً رجولته. ضحكت مرة أخرى، فاشتعل الدم في عروقه
بعذانية الذكر، وانقض عليها كالوحش المفترس. رفته بقدمها في
بطنه فسقط على الأرض. فرك عينيه في دهشة وعدم تصديق،
هذه القدم القوية لا يمكن أن تكون قدم أنثى، قدم الأنثى كما
عهدها ((من تجاربه مع المومسات)) قدم صغيرة لينة، يستطيع

أن يلويها بيد واحدة. أما هذه القدم فصلبة قوية كالقذيفة
(السعداوي، ٢٠١٧، ص.٧٤).

يوضح جزء النص أن إيديولوجية المجتمع تنص على أن النساء
لديهن أجساد يمكن أن تعترض عليها الأحزاب الأخرى. يصبح الجسد
الأنثوي وجبة لا يعلى عليها يرغب بها الرجال ثم يستمتع بها من خلال
الرؤية والشعور عن طريق اللمس وما إلى ذلك. الأمثلة هي كما يلي:

وترجرت أجسد الراقصات، وجحظت عيون الرجال بالشهوة،
وامتألت البطون بالطعام والشراب، باعوها لرجل من الرجال
مقابل ثلاثمائة جنية (السعداوي، ٢٠١٧، ص. ٧٣).

يوضح هذا المقطع أن البناء يتعارض مع بناء سيادة الجسد،
مما يعني أن السلطة على جسد المرء تعود لنساء. إن هذا البناء الذي
يلتزم به النظام الأبوي هو الذي يفيد الرجال بشكل كبير، مما يجعل
النساء موضوعًا دائمًا موضع اهتمام وموضوع للتحرش الجنسي.
المضايقات التي تحدث أثناء إعدام الرواية مقلقة للغاية، خاصة عندما
تكون النساء من الفئات. من الواضح جدًا أن للرجال مزايا متعددة،
يتمتع الرجال هنا بميزة القدرة على الاستمتاع بأجساد النساء والاستفادة
من الأموال المتأتية من بيع أجساد النساء. أما المثال التالي فهو كالتالي:

وما دامت هي امرأة فقد أصبحت الحملقة مشروعة، وأصبح
جسدها نهبًا للعيون الجائعة المحرومة، يبخلقون، ويتهايمسون ويتجرأ
أحدهم فيضحك شاحقا بصوت داعر (السعداوي، ٢٠١٧،
ص. ٨٦).

البناء الذي يملكه الرجال هو أن أجساد النساء ملك للرجال، بينما البناء الذي يتعارض مع ذلك هو أن أجساد النساء هي أجسادهن. لأن الرواية لا تزال تلتزم بالنظام الأبوي، فإن البناء السائد هو البناء الذي تملكه الأغلبية. في هذا النص، يكفي شرح كيفية استخدام النساء كأداة جنسية ترضي شهوة الرجل. أما المثال التالي فهو كالتالي:

أنا رأيت أن نخرجها من الجامعة، الجامعة مفسدة لأخلاق البنات.

ويرد الآخر: أنا رأيت أن نزوجها بأسرع ما يمكن، فالزواج هو الحصن المنيع للأخلاق البنت (السعداوى، ٢٠١٧، ص. ٧٠).

يشرح هذا الفصل العواقب والعقوبات التي تتلقاها النساء كضحايا للتحرش الجنسي. الضحايا الذين يتم إلقاء اللوم عليهم ليسوا سوى النساء. في هذا الموقف، يوضح أن النساء فقط هن المسؤولات عن هذا التحرش الجنسي ويصبحن ضحية له، فإن الدليل هو بناء الآراء الاجتماعية التي يتبناها المجتمع (دريدا، ١٩٧٣). هذا البناء المتفق عليه يخلق وجهة نظر مفادها أنه يجب معاقبة النساء اللواتي تعرضن لسوء المعاملة. العقوبة التي تلقتها الشخصية الأنثوية في هذه الرواية هي أن تطرد من جامعتها وأن تكون متزوجة من الشخص الذي دعاها لارتكاب الزنا.

ب- معارضة ثنائية وانقلاب هرمي لجاك دريدا (Jacques Derrida).

المعارضة الثنائية هي بنية تنظم نظام المعنى تجاه الثقافة والعالم الذي يعيش فيه البشر (دريدا، ١٩٨١، ص. ١٥٨). أما بالنسبة للرواية فهناك أحد عشر

مثالاً يفسر التعارض الثنائي. فيما يلي وصف للمعارضة الثنائية في الرواية امرأتان في امرأة على النحو التالي:

(١) الخير و الشر لشخصية الرئيسية

في بداية القصة في رواية امرأتان في امرأة توصف شخصية بهية بأنها ابنة طيبة محترمة وتحظى بإعجاب دائم ومن ثم تصبح طالبة فخورة في كليتها وهي كلية الطب. ومع ذلك، بعد المأساة التي حدثت مع سالم، كانت بهية تتناثر، ثم فقد شرفها كطالب فخور بهذه السرعة. والأمثلة الواردة في هذه الرواية وهي:

بهية شاهين، التاء مربوطة مضافة إلى اسمها، تربطها بقوائم البنات كاللجام الجلدي.

ولأن العقل البشري عاجز عن إدراك حقيقة الأشياء، فقد أصبحت معروفة عند الجميع كبهية شاهين، أما حقيقتها فلم تكن معروفة لأحد (السعداوي، ٢٠١٧، ص. ١٥)

بناءً على المقطع أعلاه، يوضح أن هناك معارضة ثنائية، أي أنه من الأفضل أن يتم الإشادة بشخصيات باهيا ذات المعارضة الثنائية، ثم هناك تسلسل هرمي عكسي للمعارضة الثنائية، أي أن يتم الإشاعة عنها. هذا ما يثبت أن هناك معارضة ثنائية لشخصية الباهية التي يتم الثناء عليها والترثرة (ساندياسا، ٢٠١٨، ص. ٣).

(٢) صوت النساء

عادة ما تُعرف شخصيات باهيا بلطفها ولطفها كنساء، ولكن عندما تتفاعل مع د. أنشأ علوي معارضة ثنائية. مثال على جزء من الرواية كما يلي:

فما أن يسأل الدكتور علوي: ما هذا حتى يرن في المشرحة صوت
أنثوي حاد ومنخفضو في نفس الوقت بالاسم الصحيح (السعداوي،
٢٠١٧، ص. ١٦)

في هذه القطعة، هناك معارضة ثنائية واضحة ومباشرة لبنية
الجملة في هذا الجزء من الرواية، وهي الأصوات العالية والمنخفضة للنساء
في هذه الرواية، وهي باهيا. أصوات النساء المنخفضة والحادة أو
المنخفضة والمرتفعة هي معارضة ثنائية موجودة في هذا الجزء من الرواية
(سوسيلاستري، ٢٠١٩، ص. ٨).

(٣) إيجابيات و سلبيات النظام البيئي لنساء

تم شرح خصائص الشخصية الرئيسية بجملة في جزء الرواية على

النحو التالي:

لو كانت بجملة شاهين حقيقة لاستدرات وسارت خطوة إلى الوراء
ودخلت المشرحة و أصبح اليوم كالأمس، كالغد، ولسقطت في دوامة
الأيام العادية، والحياة العادية، والوجوه العادية، لكنها لم تكن بجملة
شاهين، كانت إنسانة أخرى شيطانية لم تلدها أمها و لا أبوها
(السعداوي، ٢٠١٧، ص. ٣٣)

يوضح هذا الجزء من الرواية أن النظام البيئي والزمن هما العاملان
الرئيسيان اللذان يتسببان في تغير شخصية الشخصية الرئيسية في هذه
الرواية، وهي باهيا. إذا أمضيت يوماً عادياً كطالبة طب، فهي في حالة
جيدة مثل أي امرأة جيدة ومجتهدة بشكل عام. ولكن إذا عادت إلى
يوم آخر، فإنها تشعر وكأنها امرأة ليست بجملة لكنها تشعر وكأنها شخص
سيء مثل الشيطان. تشمل السمات الجيدة والسيئة لشخصيات باهيا

المصورة في هذه الرواية معارضة ثنائية (تأقيًا، أوداسمور و فيرموناساري،
٢٠٢٠، ص. ٩).

(٤) المحاضرين و الطلاب الأقوياء و المعذبين

العلاقة بين المعلم وطلابه في المصطلحات لها معنى معاكس
(كورنياسيخ، ٢٠١٢، ص. ٧٦). ثم هذين العنصرين إلزامي. إذا كان
هناك مدرس أو شخص يقوم بالتدريس، فيجب أن يكون هناك طالب
أو شخص يتم تدريسه. ترد التفاعلات التي تحدث بين المعلمين والطلاب
في مقاطع الرواية على النحو التالي:

قال بلبهجة الأستاذ: بهمة، أين أنت؟ كنت أبحث عنك

ارتبكت لحظة ثم قالت: كنت في حجرة الطالبات

قال بصوت يكاد يكون أمرا: تعلي معي إلى مكثي خمس دقائق

(السعداوي، ٢٠١٧، ص. ٤٤)

في هذا الجزء من الرواية، تم توضيح أن هناك تفاعلاً بين المعلم
والطالب. يتم تضمين كلمتي المعلم والطالب في هذا المقطع في المعارضة
الثنائية. للمدرسين والطلاب معاني ومهام معاكسة (التسلسل الهرمي).
تخلق التفاعلات بين المعلمين والطلاب في هذا الجزء من الرواية
معارضة ثنائية ثانية، تقوم على القوة. من حيث القوة، من الواضح أن
القوة التي يمتلكها المعلم أعلى من قوة طلابه، فإن القوة التي يساء
استخدامها تجعل المعلم في السلطة بينما يتزايد تعذيب طلابه. الكلمات
القوية والمعذبة هي تناقضات ثنائية واردة في هذا الجزء من الرواية.

٥) الحالة الجسدية و الروحية لشخصيات باهية

ما تعيشه الشخصية الرئيسية باهيا في جزء من الرواية. هناك العديد من التناقضات الثنائية التي تفسر حالته الداخلية والجسدية أو الجسدية. مقتطفات من الرواية كما يلي:

كانت الرابعة إلا ربعا. سعد قلبها ثم هبط بخبطة واحدة، وعيناها السوداوان مرفوعتان إلى أعلى، وجهها الطويل النحيل شاحب، وشعرها الأسود القصير متناثر فوق عنقها وأذنيها، وكتفاها النحيلتان تحت البلوزة لهما استدارة خفيفة (السعداوي، ٢٠١٧، ص. ٤٦)

في الجملة يرتفع قلبه ثم ينزل وترتفع أنفاسه وتهبط معنى متناقض. هذا المعنى الصاعد والهبوط هو معارضة ثنائية للحالة الجسدية والروحية لشخصية الباهية (افارينا، ٢٠٢١، ص. ١٠).

٦) تناقض نقاط القوة و الضعف لدى النساء

النساء وكل ما بداخلهن ليس ملكاً لهن وليس سلطة مملوكة للقطاع الخاص (سابكتي، ٢٠١٣، ص. ٤). تنفصل النساء عن أجسادهن. يخضع المجتمع الأبوي لنساء، مما يجعل النساء متشائمات بشأن السلطة التي لديهن. تم توضيح شكل المعارضة الثنائية لارتباط النساء في قطعة الرواية على النحو التالي:

ستعني أنها لم تصبح بهية شاهين، وأنها أصبحت الإنسانية الأخرى الأقوى التي يقدر ما تريدها وترهبها (السعداوي، ٢٠١٧، ص. ٤٧)

تشرح هذه القطعة من الرواية كيف تخيف قوة النساء بسبب نقاط الضعف الموجودة في شخصية النساء. ستواجه النساء التي تعيش

في نظام مجتمع أبوي صعوبة في استخدام السلطة التي تتمتع بها. كلمة القوة موجهة بشكل أكثر تشابهاً إلى الرجال بينما كلمة ضعيف موجهة دائماً إلى النساء. الكلمات القوية والضعيفة في الرواية تناقضات ثنائية.

(٧) تناقض معاني الانتصار المبني على النظام الأبوي

الحديث عن النساء له مضاعفات مختلفة. كل ما يتم فعله وعرضه سيكون شيئاً يتمتع به المجتمع ويستهلكه. ومع ذلك، فإن الانتصار الذي تحصل عليه النساء ليس مطلقاً في نظام المجتمع الأبوي (آغوس، عنصاري و جواندا، ٢٠١٩، ص. ١٤). الأمثلة هي كما يلي:

حركة جسمها وهي تسير تبدو حركة قوية منتصرة، لكن إحساسها الحقيقي كان شيئاً آخر. كانت تشعر بالهزيمة (السعداوي، ٢٠١٧، ص. ٤٧)

في هذا الجزء، يشرح كيف انتصار شخصية أنثوية، وهي باهيا، ولكن من ناحية أخرى، تشعر باهيا بالهزيمة لما فعلته. كلمتا النصر والهزيمة الواردة في هذا المقطع من الرواية هي تناقضات ثنائية.

(٨) تناقض كلام الحياة و الموت و الأرض و السماء

في المعارضة التالية، هناك استخدام إملاء الأرض و السماء. الأرض و السماء هي النظم البيئية الموجودة في هذا العالم و التي تم تضمينها في معنى معارضة الثنائية (وارداني، ٢٠١٩، ص. ٧). الأرض موطئ قدم لجميع المخلوقات و السماء مساحة واسعة تمتد فوق الأرض. تم العثور على التعارض الثنائي بين الأرض و السماء في جزء من الرواية على النحو التالي:

ولكنه أيضا ليس كالموت تماما. فالموت موت، وربما فقد الإنسان الإحساس حقيقة، ولكن أن يفقد الإنسان الإحساس ولا يفقده، وأن يتلاشى جسده ويظل موجودا، وأن يفنى العالم من حوله ويبقى حيا، وأن تصبح السماء كالأرض و الأرض كالسما، وكل الأشياء تتشابه و تتداخل وتمتزج في شيء واحد أو نقطة واحدة، في منتصف الرأس، تنبض بحركة محسوسة كنبض القلب بل أشد (السعداوي، ٢٠١٧، ص. ٥٣)

يوضح الجزء أعلاه من الرواية كيف تقترب الحياة والموت دائما من شخصية بهية، كما تتم مقارنة الحياة والموت بالأرض والسماء حيث يعيش الشخصية الرئيسية حياته الفوضوية. الحياة والموت ثم الأرض و السماء هي كلمات لها معاني متعاكسة لذلك يتم تضمين هذه الكلمات في معارضة ثنائية (وارداني، ٢٠١٩، ص. ٩).

(٩) الحالة النفسية لنساء ما بين الضغط و التمتع

المعارضة التي تشد الانتباه في هذه الرواية هي كلمات الضغط والسرور. كلمتا الضغط والسرور متناقضتان مثيرتان لاستكشاف معانيهما بشكل أكبر في هذه الرواية، أما أجزاء هذه الرواية فهي كالتالي:

وتحس للضغط لذة غامضة تمتد من أصابعها إلى ذراعها إلى عنقها إلى رأسها كأنما خلال سلك كهربي مشدود (السعداوي، ٢٠١٧، ص. ٨٤)

تمثل كلمة الضغط في هذا الجزء من الرواية الحزن الذي تشعر به شخصية باهيا. ولكن من ناحية أخرى، إلى جانب الضغط الذي نشعر به، هناك متعة محسوسة تمثل المتعة (مجلياتصلحة، ٢٠١٥، ص.

(٧). إن التناقض بين كلمات الضغط والمتعة التي تتعرض لها هذه الشخصية الباهية هو معارضة ثنائية.

١٠. حركة نضال النساء بين المقاومة و الخضوع

كما قالت هيلينا سيكسوس، إحدى الشخصيات النسوية، إن النساء اللواتي يعشن في النظام الأبوي للمجتمع لا يمكنهن القيام بحركات نضالية أو مقاومة مثل الرجال. حسب هيلينا، يمكن لنساء التعبير عن حقوقها أو الكفاح عن طريق الكتابة أو الكلمات. عندما تحاول النساء الكفاح كما يفعل الرجال بشكل عام، سيتم اعتبار النساء مقاومة كمظهر من مظاهر الاستسلام. والأمثلة في شطايا الرواية هي كالتالي:

ولكن تحت هذا السكون تختفي الحركة العنيفة المروعة، حركة الصراع بين المقاومة و الاستسلام، الحركة الوحيدة التي يدرك بها الإنسان الفرق بين حياته وموته. لحظة رهيبية، وبقدر ماترهبها تعشقها، وبقدر ما تهرب منها تسعى إليها، فهي اللحظة الوحيدة التي تدرك فيها أنها حية حقيقية، والإحساس بالتحية لا يحدث إلا في مواجهة الموت، كالأبيض لا يكون أبيض إلا في مواجهة الأسود (السعداوي، ٢٠١٧، ص. ٨٨)

عندما تقوم النساء بحركة أو تكافح، فإن ما تحصل عليه هو حركة كشكل من أشكال الخضوع. هذه هي الطريقة التي يتعامل بها النظام الأبوي مع النساء، عندما تقاوم وتقاوم النساء، فسيتم اعتبار ذلك استسلامًا ثم يحكم عليه بالإعدام وما إلى ذلك من قبل من هم في السلطة. كلمتا المقاومة والخضوع في هذا الجزء من الرواية هي تناقضات ثنائية (فرمتاسري، ٢٠١٧، ص. ١٠).

(١١) نهاية قصة شخصية الباهية، هدوء في الظلام

النساء كبشر يريدون السعادة بشكل أساسي، لكن النساء اللاتي يعشن في مجتمع أبوي، يصعب تحقيق المثل العليا لحياة سعيدة وسلمية (ضيف، ١٨٩٠). فيما يلي وصف حياة أو نهاية قصة شخصية البهية في هذه الرواية:

حين تشعر بالتعب، تترك جسدها يسقط، ويستلقي ممدودا فوق السرير الصاج. يرتجف من البرد تحت الباطنية البالية الوحيدة، تشدها فوق رأسها و من حول قدميها المثلجتين، وتصطك أسناتها، بذلك الصوت المتقطع الخافت كصوصة عصفور و ليد سقط من عش أمه في أرض عراء ينتفض الانتفاضات السريعة، وعيناه الصغيرتان الدامعتان تلمعان في الظلال بالنظرة اليتيمة المدعورة (السعداوي، ٢٠١٧، ص. ٨٤)

يمكن القول إن الصفاء الذي تم تصويره في نهاية هذه القصة كان شكلاً من أشكال النجاح للشخصية الرئيسية في هذه الرواية. ومع ذلك، لم يكن هذا الهدوء مطلقاً أبداً. إن الهدوء والنجاح اللذان واجهتهما بهمة نفسها يثقلان عبئاً على النساء الأخريات، وبشكل أكثر تحديداً يثقلان عبئاً على نفسها (سوتجا، ٢٠٢١، ص. ٣). وبسبب ذلك الهدوء ليس مطلقاً أبداً، مثل كلمة في جزء من رواية تقرأ "وعيناه الصغيرتان الدامعتان تلمعان في الظلال بالنظرة اليتيمة المدعورة". الهدوء والظلام لهما معاني متناقضة ومن ثم فإن كلمتي الصفاء والظلام تناقضات ثنائية.

الفصل الخامس

الخاتمة

في هذا الفصل سيعرض الباحث نقط الاستنتاجات من عرض البيانات وتحليلها مع التوصيات للقارئ، فخلاصة هذا البحث كما يلي:

أ- الخلاصة

في هذا الفصل سيعرض الباحث نقط الاستنتاجات من عرض البيانات وتحليلها مع التوصيات للقارئ، فخلاصة هذا البحث كما يلي:

١- رواية امرأتان في امرأة لنوال السعداوي بعنوان، هناك سبعة تفكك أبوي تم وصفه من خلال الشخصية الرئيسية "بهيّة"، تحتوي على: تمثيل أدوار الرجل و النساء، النساء في موقع التبعية، النظام الأبوية المحلي في عالم العمل، عبودية النساء، النساء كضحايا يتم التحكم فيهن ومحامتهن، الأبوية بسبب القوة، يتم تمثيل النساء كأشياء جنسية.

٢- يتم تصوير المعارضة الثنائية الحالية من خلال الشخصية الرئيسية بهية و المعارضة الثنائية هي رمز لعكس هرمي ودليل على أن النظام الأبوي على النساء لا يزال موجودًا. أما المعارضة الثنائية التي تم الحصول عليها هي أحد عشر، تحتوي على: الخير << الشر، منخفضة << مرتفعة، إيجابيات << سلبيات، طالب << مدرس، جسد << روح، ضعف << قوّة، حزين << تبسم، حياة << موت، ضغط << تمتعة، مقاومة << خضوع، هدوء << ظلام.

ب- التوصيات

- من البحث الذي قام به الباحث في تأليفه فطبعاً هناك العديد من النقصان، ولكمال البحوث المقبلة فسيقتراح الباحث للقارئ كما يلي:
- ١- فيما يتعلق بالبحث الذي تم إجراؤه، وخاصة في موضوع الرواية المستخدمة، مثل رواية امرأتان في امرأة لنوال السداوي يمكن تحليله باستخدام نظريات أخرى متعلقة به من النظرية اللغوية أو النظرية الأدبية (نظرية النسوية، نظرة النسوية الإيكولوجي وغيرها).
 - ٢- نظرية التفكيك لجاك دريدا هي إحدى النظريات الأدبية، لذا يُقترح أن تستخدم هذه النظرية لتحليل الأعمال الأدبية الأخرى. تعتبر نظرية التفكيك إحدى الطرق المستخدمة لفهم العمل الأدبي. تشتهر هذه النظرية بالهدم (تدمير المنشآت القائمة ثم إنشاء منشآت جديدة) بحيث تتطلب هذه الدراسة فهماً ونقداً متعمقين بالإضافة إلى استخدامها في دراسات لاحقة.

قائمة المصادر و المراجع

أ- المصادر

السعداوي، نوال. (٢٠١٧). امرأتان في امرأة. القاهرة: هنداوي.

ب- المراجع العربية

المحصر، عبد الجواد محمد. (٢٠١٥). تحليل النص الأدبي بين النظرية و التطبيق. الإسكندرية: دار الكتب.

حمد، عبد الله خضر (٢٠١٧). التفكيكية في الفكر العربي القديم- جهود عبد القادر الجرجاني أمودجا. العراق: دار القلم.

رشاد، منور. (٢٠٢٠). التفكيكية في القصة القصيرة "الشهيد" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية أدبية تفكيكية لجاك دريدا). في البحث الجامعي شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الاداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

سجيدة، لزرقي & حسين، فسيان. (٢٠٢٠). جنوح الأحداث و السلطة الأبوية. الجزائر: جامعة وهران.

شربي، هشام. (٢٠١٩). النظام الأبوي و إشكالية تخلف المجتمع العربي. الإنجليزية: دار نشر جامعة أكسفورد.

ضيف، شوقي. (١٨٩٠) تاريخ الأدب العربي: العصر الجاهلي. مصر: دار المعارف. فرنات، جفري. (٢٠١٧). تفكيك الإيديولوجية " لا تتكوني هنا وحدي " لإحسان عبد القدوس. بندا أتشيه: جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.

ليرنر، غيردا. (٢٠١٣). نشأة النظام الأبوي. دار النشر: المنظمة العربية للترجمة.

مغلو، كريستينا. (٢٠٢٠). المنهج التفكيكي عند جاك دريدا. الإسكندرية: جامعة محمد
خيضر "بسكرة".

ج- المراجع الأجنبية

- Agus, Anshari dan Juanda. (2019). Hierarki Tokoh dalam Novel Drupadi Karya Seno Gumira Ajidarma (Suatu Kajian Dekonstruksi Jacques Derrida). Makassar: UPT Perpustakaan UNM.
- Althalarik, Gerry Aby, Samingin, Fransiscus Xaverius & Baihaqi, Iman. (2020). Dekonstruksi Tokoh Kompleks Frankin Clarke dalam Novel Pembunuhan ABC karya Agatha Christie sebagai Materi Ajar Sastra di SMA. REPETISI Riset Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Vol. 3, No. 2 Tahun 2020.
- Arifin, Zainal. (2011). Penelitian Pendidikan. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Berger, Peter L. (1929). Religion and Sociology. New Brunswick & London: Transaction Publisher.
- Derrida, Jacques. (1973). Speech and Phenomena and Other Essays on Husserl's Theory of Sign, terj. David B. Alison dan Newton Garver. Evanston: Northwestern University Press.
- Derrida, Jacques. (1976). of Grammatology, terj. Gayatri Chakravorty Spivak. Baltimore: The John Hopkins University Press.
- Derrida, Jacques. (1978). Writing and Difference, terj. dan Anotasi Alan Bass. Chicago: The University of Chicago Press.
- Derrida, Jacques. (1981). Dissemination, terj. dan Anotasi Barbara Johnson. Chicago: The University of Chicago Press.
- Derrida, Jacques. (1981). Positions, terj. dan Anotasi Alan Bass. Chicago: The University of Chicago Press.
- Derrida, Jacques. (1982). Margin of Philosophy, terj. dan Anotasi Alan Bass. Chicago: The University of Chicago Press.

- Dewi, Riang Nirmala. (2021). Analisis Moralitas Tokoh Pada Novel Tuhan Izinkan Aku Menjadi Pelacur! Karya Muhidin M. Dahlan (Sebuah Kajian Dekonstruksi) dalam Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Mataram.
- Everina, Rita Ayu. (2021). Oposisi Biner dalam "Letters de Man Moulin" Karya Alphonse Daudet. Jurnal LINGUA SUSASTRA, Vol. 2, No. 2 Tahun 2021.
- Fayyadl, Muhammad. (2005). Derrida. Yogyakarta: PT LKiS Printing Cemerlang.
- Haikal, Muhammad. (2016). Dekonstruksi Wacana Censorship Pada Teks Antologi Kepustakawanan Indonesia. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah.
- Hasanah, Muakibatul, Adawiyah Robiatul. (2021). Diferensiasi Konsep Perempuan Tiga Zaman: Kajian Dekonstruksi Jacques Derrida. LITERA Jurnal Penelitian Bahasa, sastra dan pengajaran, Vol. 20, No. 1.
- Indra, Andi Bakara, dkk. (2021). Dekonstruksi Kuasa Patriarki Novel Rara Mendut Karya Y. B Mangunwijaya Perspektif Feminisme Eksistensialisme. GURINDAM Jurnal Bahasa dan Sastra, Vol. 1, No. 1 Tahun 2021.
- Kurniasih, Listiani Tular. (2012). Perbandingan Representasi Guru dalam Novel Laskar Pelangi Karangan Andrea Hirata dan Film Laskar Pelangi Karya Riri Riza Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMA. Jakarta: Universitas Negeri Jakarta.
- Madi, Nasrullah. (2020). Dekonstruksi dalam Naskah Drama Umang-Umang karya Arifin C. Noer. BAHASTRA Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Vol. 5, No. 1 Tahun 2020.
- Mahliatussikah, Hanik. (2015). Pembelajaran Qasidah Wu'ud Minal Ashifah Karya Mahmud Darwish melalui Kajian Postkolonial. Malang: Universitas Negeri Malang, No. 1 Tahun 2015.
- Meolong, Lexy. (1989). Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: P.T. Remaja Rosdakarya.

- Muharto & Ambarita, Arisandy. (2016). *Metode Penelitian Sistem Informasi: Mengatasi Kesulitan Mahasiswa dalam Menyusun Proposal Penelitian*. Yogyakarta: Deepublish.
- Ningrum, Arliza Nur Alita, Sutopo, Bakti & Widoyoko, Riza Dwi Tyas. (2020). Dekonstruksi dalam Novel *Aurora di Langit Alengka* karya Agus Andoko (Kajian Dekonstruksi Derrida). *Jurnal Penelitian Pendidikan*, Vol. 12, No. 2 Tahun 2020.
- Noor, Ahmad. (2021). Analisis Dekonstruksi Jacques Derrida Mengenai Agama dalam MEME Politik Ilmu PEMILU 2019 di Media Sosial dalam Skripsi Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam Banjarmasin.
- Norris, Christopher. (2012). *Derrida, Badiou and the Formal Imperative*. Inggris: Bloomsbury Academic.
- Permatasari, Delmarrich Bilga Ayu. (2017). Resistensi Tokoh-Tokoh Perempuan Terhadap Tokoh Patriarki dalam Novel *Garis Perempuan* Karya Sani B. Kuncoro. *JENTERA Jurnal Kajian Sastra*, Vol. 6, No. 2 Tahun 2017.
- Pertiwi, Gusti Ayu Andani, Putra, I Nyoman Darma & Sari, Ida Ayu Laksmi. (2020). Bentuk Dekonstruksi Ideologi Gender Dalam Novel *Out* dan *Grotesque* Karya Natsuo Kirino. *Aksara*, Vol. 32, No. 1 Tahun 2020.
- Putri, Rizki Auliawati. (2020). Dekonstruksi *Girl Power* dalam Novel *The Devil Wears Prada* karya Lauren Weisberger. *POETIKA Jurnal Ilmu Sastra*, Vol. 8, No. 1 Tahun 2020. <https://doi.org/10.22146/poetika.v8i1.56540>
- Rahim, Farida. (2007). *Pengajaran Membaca Sekolah*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Ratna, Nyoman Kuta. (2011). *Teori, metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Bandung: PT. Pustaka Belajar.
- Rijali, Ahmad. (2018). Analisis Data Kualitatif. *Jurnal alhadharah*, 17 (33).
- Rohmatin, Fatkhu. (2019). Dekonstruksi Wacana Patriarki dan Kebungkaman Perempuan dalam Manuskrip Hikayat Darma Tasyiah. *Universitas Sebelas Maret Surakarta*, Vol. 10, No. 2 Tahun 2019.
- Sabkti, Sri. (2013). Struktur Narasi Novel *Ca Bau Kan* karya Remi Syiado Analisis Semiotik. *MADAH Jurnal Bahasa dan Sastra*, Vol.4, No. 1 Tahun 2013.

- Sandiyasa, Ketut. (2018). Refleksi dan Dekonstruksi Teori Oposisi Biner dalam Tradisi Hindu Masyarakat Bali. *PANGKAJA Jurnal Agama Hindu*, Vol. 21, No. 1 Tahun 2018.
- Satanto, Shienny Megawati. (2020). Dekonstruksi Representasi Perempuan pada Poster Film Pahlawan Super Produksi Hollywood. *ADHARUPA Jurnal Disain Komunikasi Visual & Multimedia*, Vol. 6, No. 1 Tahun 2020.
- Septiyani, dkk. (2010). Monograf: Dekonstruksi Perundang-Undangan Indonesia Menggapai Cita-Cita Ideal Pembentukan Peraturan Perundang-Undangan. Malang: Nasa Media.
- Setyawati, Iis. (2020). Dekonstruksi Tokoh dalam Novel *Sitayana* karya Cok Sawitri (Kajian Dekonstruksi Jacques Derrida). *BAPALA*, Vol. 7, No. 1 Tahun 2020.
- Siregar, Mangihut. (2019). Kritik Terhadap Teori Dekonstruksi Derrida. *Journal of Urban Sociology*, Vol. 2, No. 1 Tahun 2019.
- Siyoto, Sandu & Sodik, Ali (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Karanganyar: Literasi Media.
- Soulmedia. (2019). 30 Hari Menulis Novel. Diterbitkan oleh Shofia secara digital.
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University.
- Sugihastuti & Suharto. (2002). *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Susilastri, Dian. (2019). Oposisi Biner dalam Intraksionisme Simbolik pada Cerita Pendek " Tentang Perempuan (TPT)" Karya Benny Arnas. *LOA Jurnal Ketatabahasaan dan Kesusastraan*, Vol. 14, No. 21 Tahun 2019.
- Sutedja, Michel, Athoriq Fairuz. (2021). Urgensi Fotografi Monokromik Hitam Putih dalam Dunia Fotografi Modern. *Jurnal Widyakala*, Vol. 8 Tahun 2021.
- Syam, Essy & Aris, Qori Islami. (2021). Menyingkap Ideologi Patriarki dalam *Kisah 1001 Malam: Kajian Dekonstruktif*. *Jurnal Ilmu Budaya*, Vol. 17, No. 2 Tahun 2021. <https://doi.org/10.31849/jib.v17i2.6234>

- Taqiyya, Katana Fityah Kayla, Udasmoro & Firmonasari. (2020). Peliyan Terhadap Perempuan Dunia Ketiga pada Ruang Seksual dalam Novel Plateforme Karya Michel Houellebecq. *LITERA*, Vol. 9, No. 3 Tahun 2020.
- Tatalia, Ricci Gemarni, Yulianti, Upit. (2020). Dekonstruksi Tokoh Guru dalam Novel Guru Aini Karya Andrea Hirata (Kajian Dekonstruksi Derrida). *MAGISTRA ANDALUSIA Jurnal Ilmu Sastra*, Vol. 2, No. 2 Tahun 2020.
- Thasya, Dedek. (2019). Analisis Dekonstruksi Cerpen Gokma Karya Hasan al Bnna dalam Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
- Tohirin. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif Dalam Pendidikan dan Bimbingan Konseling*. Jakarta: Rajawali Press.
- Untoro, Joko, dkk. (2010). *Buku Pintar Pelajaran SMA IPA 6 in 1*. Jakarta: Wahyu Media
- Wardani. Sri Rijati. (2019). Oposisi Biner Dalam Sajak Abdel dan Cain Karya Carles Boudelaire. *METAHUMANIORA*, Vol. 9, No. 1 Tahun 2019.
- Wilandari, Ni Luh Susy, Suarta, I Made & Dwipayana, I Kadek Adhi. (2021). Dekonstruksi Tokoh Perempuan Dalam Novel Sitayana Karya Cok Sawitri dan Relevansinya dalam Pembelajaran Apresiasi Sastra di SMA/SMK. *Stilistika*, Vol. 10, No. 1 Tahun 2021.
- Wiradi, Gunawan. (2009). *Metodologi Studi Agraria: Karya Terpilih Gunawan Wiradi*. Bogor: Sajogyo Institute.
- Wiyatmi, Suryaman, Maman & Swatikasari, Esti. (2019). *Ekofeminis*. Yogyakarta: Cantrik Pustaka.

السيرة الذاتية

ريتنا ويلدا وارداني، ولدت في لومبوك تاريخ ١١ أغسطس ٢٠٠٠ م. تخرجت في المدرسة الإبتدائية الحكومية ٧ فغادغان سنة ٢٠١٢، ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الحكومية الإسلامية ١ ماسبغيك سنة ٢٠١٥، ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ لومبوك الشرقية سنة ٢٠١٨. ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم لإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية سنة ٢٠٢٢ م.

