

القيم الأخلاقية في كتاب النور البرهاني لسيد جعفر البرزنجي

على ضوء أحمد أمين (دراسة تحليلية محتوية)

بمبحث جامعي

مقدم لاستفتاء الشرط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

سني حسنايات

رقم القيد: ١٢٣١٠٠٩٧

تحت الإشراف:

محمد أنوار فردوسي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٦

# الاستهلال

كِرَمِكُمْ تَقْوَاكُمْ وَشَرَفِكُمْ غِنَاكُمْ وَأَخْسَابِكُمْ أَخْلَاقِكُمْ

Kalian menjadi mulia dengan ketakwaan kalian, kalian menjadi tinggi karena kekayaan kalian, dan kalian menjadi terhormat dengan akhlak kalian

(Hisyam dari Umar Ibn al-Khattab)

## الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى مرب روحي :

١. والدي المحبوبين أبي الكريم رحمة هداية وأمي الكريمة ستي أمينة رضاهما، وعسى الله أن يرحمهما كما ربياني صغيرا وحفظهما الله وأبقاهما في سلامة الدين والدنيا والآخرة، وأختي الكبيرة رائحة البرايا التي قد وصلت إلى مستوى المعلم عسى الله أن يجعلها المعلمة المثلثة.
٢. ومشايخي وسائر الأساتذة الكرماء الذين علموني بساحتهم وإخلاص نواياهم مزايا الحياة وأسرارها البهيجة الجذابة حتى أن أصبح إنسانا مترشحا ومتبحرا في علومهم. عسى الله أن ينفعني بعلومهم وجعلهم الله من العابدين الآمنين السالمين في الدين والدنيا والآخرة.
٣. ولا أنسى إلى زملائي المحبوبين في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية الذين يصفرون المتساوية والتعاون من البداية ويساعدوني ويدافعوني في إنهاء هذا البحث.
٤. ولا أنسى إلى أصحابتي الممتازة في غريا تحفيظ كراكاتو ٢٢ (Griya Tahfidz Krakatau 22) التي تبين العيشة القرآنية و تدافعوني وتدعونني من البداية إلى نهاية الدراسة.
٥. ولا أنسى إلى أصحابي الأحبا في هيئة تحفيظ القرآن (HTQ) جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذين يصاحبوني في تعليم حفظ القرآن.

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله عالم السر والنجوى وكاشف الضر والبلوى الذي خلق فسوى وأخرج المرعى، والصلاة والسلام على من هادي إلى صراط المستقيم مُحَمَّدٌ ﷺ وعلى آله وأصحابه وأتباعه وأمته اجمعين الذي نرجو شفاعته في يوم الحساب لا حولا ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

وقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي بعون الله تعالى العليم التقدير وهو المستعان وإليه التكلان، وهو الذي وهب للباحث أعلى همته لإكمال هذا البحث وإتمامه حتى يكون في أيدي القراء النبلاء. لاثناء ولا جزاء أجدر إلا تقدم شكري وتحيتي تحية هنيئة من عميق قلبي إلى كل من ساهم وشارك هذا البحث الجامعي، خاصة إلى:

١. فضيلة الأستاذ بروفييسور موجيا رهارجو الماجستير كمدبر الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، شكرا على سماحة قلبه أتاح لي فرصة أن أتعلم في هذه الجامعة.
٢. فضيلة الأستاذة الدكتورة استعادة، كعميدة كلية العلوم الإنسانية بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، شكرا على إذنها في جهاز كتابة هذا البحث وعلى جميع هيئة الرئاسة الإدارية في هذه الكلية.
٣. فضيلة الأستاذ الدكتور مُحَمَّدٌ فيصل الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الأستاذ مُحَمَّدٌ أنوار فردوسي الماجستير، كمشرف هذا البحث حتى كتب الباحث بحثا جيدا صحيحا، والذي قد أوسع وقته لإرشاد كتابة البحث من البداية إلى نهاية ولإلقاء اقتراحات للبحث في كتابة هذا البحث الجامعي.

٥. فضيلة جميع الأساتذة المناقشين الذين قدموا الإقتراحات والنقاد لبناء الكتابة الصحيحة.

٦. والوالدي المحترمين، أبي رحمة هداية وأمي المحبوبة ستي أمينة، هما ريباني في حناهما بخلص النية، ومساعداني في اعطاء المادة والمالية لاتصال الدراسة فجزاهم الله أحسن الجزاء في الدنيا والأخرة. أسراتي الأحباء الذي يرافقوني بالجهاد في سبيل الله منهما: رائحة البرايا و مسروحة، شكرا على دعائك.

٧. سائر الأساتيد والأصدقاء في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، الذين علموني حتى أكون عالمة وعارفة باللغة العربية وتعليمها.

٨. صحبتي المحبوبة همة الإستقامة التي قد ساعدتني في تصحيح هذا البحث الجامعي، شكرا على مساعدتك.

عسى الله سبحانه وتعالى أن يجعل أعمالهم خالصة لوجه الله الكريم وأن يجزهم جزاء كثيرا، وأسأل الله بأن يجعل هذا البحث الجامعي نافعا للباحث ولسائر القارئین، أمين يارب العالمين.

مالانج، ٢٨ يוני ٢٠١٦

الباحثة

ستي حسنايات

رقم القيد: ١٢٣١٠٠٩٧

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



### تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الإسم : سبي حسنايات

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٩٧

العنوان : القيم الأخلاقية في كتاب نور البرهاني لسيد جعفر البرزنجي على ضوء أحمد أمين (دراسة تحليلية محتوية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦ م.

تقرير بمالانج، ٢٨ يولي ٢٠١٦

المشرف

محمد أنوار فردوسي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٩٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته

الإسم : ستي حسنايات

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٩٧

العنوان : القيم الأخلاقية في كتاب نور البرهاني لسيد جعفر البرزنجي على

ضوء أحمد أمين (دراسة تحليلية محتوية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها

لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٨ يولي ٢٠١٦.

١- أحمد خليل الماجستير

٢- الدكتور سوتامان

٣- محمد أنوار فردوسي الماجستير

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

  
الدكتورة استعادة

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣٢٣٢٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



### تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الإسم : ستي حسنايات

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٩٧

موضوع البحث : القيم الأخلاقية في كتاب النور البرهاني لسيد جعفر البرزنجي

على ضوء أحمد أمين (دراسة تحليلية محتوية)

لاستقاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) كلية العلوم

الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريباً، مالانج

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة استعادة

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣٢٣٢٩٩٢٠٣٢٠٠٢



وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج  
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الإسم : ستي حسنايات

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٩٧

موضوع البحث : القيم الأخلاقية في كتاب نور البرهاني لسيد جعفر البرزنجي  
على ضوء أحمد أمين (دراسة تحليلية محتوية)

لاستفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) كلية العلوم  
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا

مالانج، ٢٨ يولي ٢٠١٦

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



## تقرير الباحثة

أفيد علما بأني الطالبة :

الإسم : ستي حسنايات

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٩٧ :

موضوع البحث : القيم الأخلاقية في كتاب النور البرهاني لسيد جعفر البرزنجي  
على ضوء أحمد أمين (دراسة تحليلية محتوية)

أحضرته وكتبته بنفسى وما زداته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٨ يوني ٢٠١٦



ستي حسنايات

رقم القيد: ١٢٣١٠٠٩٧

## ABSTRAK

Husnayatin,Siti. 2016. 12310097. Nilai-nilai Moral dalam Kitab Nur al-Burhani Karangan Sayyid Ja'far al-Barzanji Menurut Teori Ahmad Amin (Studi Analisis Konten), Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dosen Pembimbing M. Anwar Firdausi M. Ag.

Kata kunci: Nilai, Moral, Nilai Moral, Kitab Nurul Burhani, Ahmad Amin

Penelitian ini memiliki peranan penting untuk mengetahui macam-macam nilai moral yang terdapat dalam Kitab Nur al-Burhani karangan Sayyid Ja'far al-Barzanji. Kitab ini sangat populer di kalangan masyarakat *Nahdhiyyin*. Namun kebanyakan dari mereka kurang memahami makna yang terkandung dalam kitab tersebut maupun amanat atau pelajaran berharga yang dapat diambil darinya. Selain itu, kitab ini berisi tentang kisah perjalanan hidup seorang Sultan al-Auliya' Syekh Abdul Qadir al-Jilani dan ihwal kesufian yang bisa dipetik hikmah darinya. Diantara banyak tokoh ilmuwan yang mengkaji masalah nilai moral, Ahmad Amin seorang ilmuwan, sastrawan, dan pembaru Mesir yang menyumbangkan pemikiran tentang nilai moral. Oleh karena itu, peneliti mengkaji nilai-nilai moral yang terdapat dalam kitab nurul burhani karangan Sayyid Ja'far al-Barzanji (seorang Ulama Sufi dari Arab Saudi) yang diberi *syarah* oleh Abu Luthfi Hakim Muslih bin Abdurrahman al-Maraqy (Ulama Sufi dari Demak), dan mengkaji bagaimana pemaparannya berdasarkan teori Ahmad Amin. Rumusan masalah dalam penelitian ini ada dua: (1) Nilai moral Apa saja yang terkandung dalam kitab Nur al-Burhani berdasarkan teori Ahmad Amin? (2) Bagaimana aplikasi nilai moral dalam kitab Nur al-Burhani berdasarkan teori Ahmad Amin?. Penelitian ini menggunakan metode Kualitatif Deskriptif, metode pengumpulan data dengan *Library Research*, metode analisis data yaitu Analisis Konten.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa ada enam macam nilai moral dalam kitab tersebut, yaitu: (1) kejujuran (2) Keberanian (3) Pengendalian diri (4) Keadilan (5) Ketaatan (6) Memanfaatkan waktu. Sedangkan interpretasi pada nilai-nilai tersebut adalah bahwa sifat-sifat tersebut terdapat dalam diri Syekh Abdul Qadir al-Jilani r.a. sebagaimana dijelaskan dalam syarah kitab Nur al-Burhani. Sifat utama (fadhilah) kejujuran menggambarkan akhlak baik beliau sehingga menjadikannya manusia sempurna dan mencapai keutamaan disisi Allah. Fadhilah “keberanian” menggambarkan atas tidak adanya rasa takut ketika menghadapi bahaya dan keadaan kritis serta penolakan atas pemberian pemerintah. Sifat keberanian ini juga ditunjukkan adanya mengutamakan orang miskin di atas orang kaya. Fadhilah “pengendalian diri” menunjukkan atas diri Syekh Abdul Qadir sebagai tuan bagi nafsu dirinya bukan sebagai budak yang terpedaya oleh nafsu dan kesenangan semata. Fadhilah “keadilan” menjelaskan bahwa Syekh tidak membedakan dalam memperlakukan setiap orang dan tetap memberikan hak pada yang berhak menerimanya. Fadhilah “ketaatan” menjelaskan bahwa Syekh Abdul Qadir sangat taat kepada Allah dan rasulnya yang ditunjukkan dengan sikap tidak mendhalimi sesamanya. Fadhilah “memanfaatkan waktu” menggambarkan tentang memanfaatkan setiap kesempatan untuk belajar dan beribadah kepada Allah yang dijalani Syekh dalam hidupnya.

## ABSTRACT

Husnayatin,Siti. 2016. 12310097. Values Ethics in the Nur al-Burhani Book Author Sayyid Ja'far al-Barzanji According Ahmad Amin (Analisis Content Studies), Thesis. Major of Language and Literature Arabic Department of Humaniora Islamic State University Of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor M. Anwar Firdausi M. Ag.

---

Keyword: values, ethics, moral values, book Nur al-Burhani, Ahmed Amin

This study has an important role to determine the types of ethical values and moral values in the book Nur al-Burhani author by Sayed Jafar al-Barzanji. This book popularized in society of Nahdhiyyin. But most of them don't understand the meaning and advice in that book. This book contains a biography of the life Sultan Sheikh Abdul Qadir Jilani and mysticism that can take on the experience of it. It is a lot who is investigate values, there Ahmad Amin (Knowing, writer and historian of Egypt), which contributes landscapes for moral values especially. Hence, a researcher looking for the moral values that include in the book Nur al-Burhani by Sayed Jafar Albarzanji (Sufism from Arabic Al-Saud) and explained by Abi Musleh Hakim bin Abdurrahman al-Maraqy (Sufism from Demaq), investigate how the presentation according Ahmad Amin. The research questions are two: (1) What types of values in the book Nur al Borhani according Ahmad Amin?. (2) How the application of moral values in the book Nur al-Borhani according Ahmad Amin?. This research is a qualitative approach and type a search using the descriptive, and the method used in all the data is how the documentary of office way is to search for the facts taken from the books that are related to this research. The method of analysis is content analysis.

The study results indicate that there are six value ethics on the book, first Types of moral values are honesty, courage, justice and chastity and obedience and utilization in time. The word, which indicates these values: (1) Honesty (2) Courage (3) Chastity (4) Justice (5) Obedience (6) Utilization in time. Second, interpretations of that values with the results of research and answer the second questions are all attributes are filled with self-Sheikh Abdul Qadir Jilani as commentator story in a book Nur al- Borhani. Virtue "honesty" future his good morals to become perfect human being and the best people inside Allah. And virtue "Courage" future the lack of fear when the pain and the danger facing the Lord the gift from government. And courage while also prefers the poor from the rich. Virtue "chastity" shows self Syekh Abdul Qadir as human personal master of himself, and his body is not a slave by desires him self. Virtue "Justice" for a similarity of treatment between everyone and give them his right. Virtue "obedience" shows that most Sheikh obedience to Allah and the Prophet, shows with not oppress people demonstrates obedience to Allah. Virtue "utilization in time" future use opportunity to learn and worship just for Allah forever.

## ملخص البحث

حسنايات، ستي. ٢٠١٦، ١٢٣١٠٠٩٧، القيم الأخلاقية في كتاب النور البرهاني لسيد جعفر البرزنجي على ضوء أحمد أمين (دراسة تحليلية محتوية) البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تحت الإشراف مُجد أنوار فردوس الماجستير.

الكلمة الأساسية: القيم، الأخلاق، القيم الأخلاقية، كتاب النور البرهاني، أحمد أمين

هذا البحث له دور مهم لمعرفة أنواع القيم الأخلاقية والقيم الأخلاقية في كتاب النور البرهاني لسيد جعفر البرزنجي مشهورا في مجتمع النهضيين ولا يفهم معانيه والأمانة منه إلا قليل. سوى ذلك أن هذا الكتاب يحتوي على سيرة الحياة من سلطان الأولياء الشيخ عبد القادر الجيلاني كثير وحال التصوف الذي يمكن على أخذ الخبرة منه. ومن الكثير الذي يبحث عن القيم، هناك أحمد أمين (علیم وأديب ومؤرخ مصر) الذي يساهم مناظره عن القيم الأخلاقية خاصة. ومن هنا، تبحث الباحثة القيم الأخلاقية التي تتضمن في كتاب النور البرهاني لسيد جعفر البرزنجي (شخص صوفي من السعودية العربية) وشرحه أبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي (العلماء الصوفي من ديماك) وتبحث كيف عرضه بالنظر أحمد أمين. أما أسئلة البحث نوعان: (١) ما أنواع القيم في كتاب النور البرهاني على ضوء أحمد أمين. (٢) كيف تطبيق القيم الأخلاقية في كتاب النور البرهاني على ضوء أحمد أمين. هذا البحث هو المنهج كفي والنوع البحث باستخدام الوصفي، والطريقة المستخدمة بجميع البيانات هي الطريقة الوثائقية من طريقة المكتبية وهي البحث عن الحقائق المأخوذة من الكتب التي تتعلق في هذا البحث. وأما طريقة تحليلها هي تحليل المحتوى.

والنتائج البحث هناك أنواع القيم الأخلاقية الصدق والشجاعة والعفة والعدل والطاعة وانتفاع بالزمن. التفاسير مطابقا عن النتائج البحث والجواب أسئلة الثاني فالصفات كلها ملئت في نفس الشيخ عبد القادر الجيلاني كما قصه الشارح في كتاب النور البرهاني. الفضيلة "الصدق" يصور على أخلاقه الحسنة التي تصبح إنسانا كاملا وأفضل الناس عند الله. والفضيلة "الشجاعة" يصور على عدم الخوف عندما يواجه الألام والخطر ورد الهدية من الأمراء. والشجاعة أيضا حين يفضل المساكين من الأغنياء. الفضيلة "العفة" يدل على الشخصية الإنسان سيد لنفسه أي ذاته وجسمه ليس عبدا لشهوات واللذائد الدنيا. الفضيلة "العدل" لا يفرق بين أحد في معاملته وإعطاء كل ذي حق حقه. الفضيلة "الطاعة" يبين أن الشيخ أشد طاعة إلى الله والرسول ولا يظلم الناس يدل على طاعة الله. الفضيلة "الإنتناف بالزمن" يصوره بانتفاع الفرصة للتعلم والعبادة الله.

## محتويات البحث

الصفحة	موضوع البحث
أ .....	الإستهلال
ب .....	الإهداء
ج .....	كلمة الشكر والتقدير
هـ .....	تقرير المشرف
و .....	تقرير لجنة المناقشة
ز .....	تقرير عميد الكلية
ح .....	تقرير رئيس القسم
ط .....	تقرير الطالبة
ي .....	ملخص البحث
م .....	محتويات البحث
	<b>الفصل الأول : مقدمة</b>
١ .....	١ . خلفية البحث
٥ .....	٢ . أسئلة البحث
٥ .....	٣ . أهداف البحث
٥ .....	٤ . فوائد البحث
٦ .....	٥ . حدود البحث
٦ .....	٦ . الدراسة السابقة
٨ .....	٧ . منهج البحث

الفصل الثاني : الإطار النظري .....	١٢
أ. مفهوم القيمة.....	١٢
١. تعريف القيمة.....	١٢
٢. أنواع القيمة.....	١٤
ب. مفهوم الأخلاق .....	١٤
١. تعريف الأخلاق.....	١٤
٢. الأخلاق في الإسلام وأهميته.....	١٦
٣. الأخلاق عند أحمد أمين.....	١٩
ج. شخصية سيد جعفر البرزنجي.....	٢٢
١. نشأته الحياة .....	٢٢
٢. مهنة سيد جعفر .....	٢٥
٣. أعمال سيد جعفر .....	٢٥
د. شخصية أحمد أمين.....	٢٧
١. حياة أحمد أمين ونشأته.....	٢٧
٢. دروس أحمد أمين .....	٢٩
٣. الخبرة الوظيفي .....	٣١
٤. أعمال أحمد أمين .....	٣٢
هـ. مفهوم تحليل المحتوى.....	٣٢
١. لمحة تاريخية عن تحليل المحتوى .....	٣٤
٢. تعريف تحليل المحتوى .....	٣٤
٣. هدف تحليل المحتوى.....	٣٥
٤. مجال تحليل المحتوى .....	٣٦

الفصل الثالث : عرض البيانات وتحليلها .....	٣٧
١ . أنواع القيم الأخلاقية عند أحمد أمين .....	٣٨
٢ . هيكل الكتاب النور البرهاني وصفية .....	٤١
٣ . تطبيق القيم الأخلاقية على ضوء أحمد أمين في كتاب النور البرهاني .....	٤٣
الفصل الرابع : الإختتام .....	٥١
١ . نتائج البحث .....	٥١
٢ . مقترحات البحث .....	٥٢
قائمة المراجع .....	٥٣
الملاحق .....	٥٦



## الفصل الأول

### المقدمة

#### ١. خلفيّة البحث

العمل البشري له موازين. تصبح القيمة آلة الوزن للناس في عمله. وهكذا أنّ جميع أعمال الناس والقيّم مرتبطتان لا يمكن فصلهما. وتنوع القيم التي تشتركها الرجل دليل على جهات المختلفة. ويمكن للرجل أن يختار كل العمل الذي فيه جوهر القيمة. ويُحكّمه الرجل خيرا أم شرا بالنسبة على تلك القيمة.

نتحدث عن القيمة، لا يستطيع الرجل أن يعيش فقط من هذا وهكذا، فإنه يجب أن يفهم حياته حقيقة. وللرجل الخاصة المعينة، له الوجابات البشرية إذا كان يريد أن يعيش كإنسان حقيقي. لعمل الرجل له أهداف مباشرة أو غير مباشرة. من هذا يصنع الرجل آلات لتحقيق هدفه. للوصول إلى الأهداف المرادة تحقيقها، يجب على الإنسان أن يعرف الطرق الصحيحة لاستخدام الآلات بطريقة صحيحة. مثلا طريقة صحيحة في ارتداء اللباس، وكيفية تصحيح السلوكيات وغيرها. والطريقة الصحيحة إعطاء الناس اقتناعا واثتصرا ونجاحا. وبا العكس أن الطريقة الخطئية تسبب على خيبة الأمل والهزيمة والإحباط.<sup>1</sup>

القيمة هي من العلوم الأخلاقية ، وولدت في اليونانية بشكل منظمة الحياة جيدة وهي جزء من الفلسفة<sup>٢</sup>. في كتابه "Ethica" أكد أرسطو أن الناس يسعون إلى الخير دائما. فلذلك، عبّر أرسطو عن تعريف الخير اتّجاه كل شيء،

<sup>1</sup> Poesprodjo, *Filsafat Moral* ( Bandung: Pustaka Grafika, 1999), hal. 17-18.

<sup>٢</sup> نفس المراجع، ١٨.

وهو الأمر الذي يُسعى ويُقصد. أما تعريف القصد أو الهدف، عرّفه أرسطو كأيّ شيء ما يفعل إليه.<sup>٣</sup>

الأخلاقية هي جزء من قيمة. الأخلاق لغة يأتي من الكلمة اليونانية "ethos" بمعنى العرف. وكلمة العرف مترادفة بالكلمة موسى (mos) في اللغة اللاتينية، ومن هنا ولد أصل كلمة الأخلاق (moral)، والأخلاقية (moralitas)، و mores. الأخلاق اصطلاحاً دراسة السلوك البشري و بعض الاتفاقيات مثل كيفية اللباس، وأدب السلوك والعادات وغيرها.<sup>٤</sup>

كان الأخلاق مرتفعاً في الدين الإسلام عالية. استمسك الشريعة الإسلامية بالقيم الأخلاقية في كل عمل كما قد مثله النبي ﷺ وأصحابه والتابعون. قال الإمام الشهراوردى: "كل الأدب من رسول الله، فإنه مجمع الأدب ظاهراً وباطناً".<sup>٥</sup> لما انتبعنا الأمر الذي مثله النبي فتّمّ إيماننا. لأن باتباعه رسول الله و أوليائه يدل على طاعة الله.

كان خلود الأخلاق في الإسلام أنجذب لأحمد أمين أدبي كبير من مصر. هو أحد من علماء المسلمين الذي يشارك في بناء الأخلاق. وهو عمل بالقاضي أيضاً، الذي يساهم في تطوير الأخلاق للمجتمع المصري خلال عام ١٩٢٩ مع نشر مؤلفته تحت العنوان "كتاب الأخلاق". وقد ساهم أيضاً في دعم النهضة التعليمية في مناطق العربي بفضل مؤلفاته الكثيرة القيمة في الأدب

<sup>٣</sup> نفس المرجع، ٣٤.

<sup>٤</sup> نفس المرجع، ١٨.

<sup>٥</sup> Djamaluddin Ahmad, *Jalan Menuju Allah* ( Jombang: Pustaka Al-Muhibbin, 2006), hal.76.

والبلغة والتاريخ.<sup>٦</sup> وكان واحد من المجددين في مصر وله مُعْتَدِلَة التفكير التي تجعله محاضرا في كلية الأدب العربي، فعميدا فيها.

سُمِّي أحمد أمين بالثقافي والعليم، و المؤرخ في مصر، وكان له دور فعال في تطوير اللغة العربية في بلده. ولديه الأفكار التي تميل إلى أن تكون الخلافي في مجال الحديث المؤثرة الكبيرة على البلاد، وكذلك في جميع أنحاء العالم الإسلامي.<sup>٧</sup>

لا تدرس القيم الأخلاقية في الإسلام فقط، وإنما هي قيمة عالمية التي تشاركها جميع إرشاد الديني. كان التسامح الديني كما علمناه النبي ﷺ مقدم إرشاد الديني حتى اليوم. مثل بر الوالدين واحترام المعلمين ومحبة الآخر بالحبّ وحنّانه. فإن القيم الأخلاقية العظيمة السابقة موجودة في الكتاب السموي المكتملة بحضور القرآن الكريم. جانبه، يمكن القيم الأخلاقية منظورة من الظاهرة الاجتماعية الموقعة في وسط المجتمع وكذلك في السلوك الفردي.

وليست تعبير القيم الأخلاقية نادرا بشكل الأدب. ينظر العمل الأدبي جماليا وخياليا ويحتوي على الهدف المعين. عبّر المؤلف عمل الأدبي فيض العاطفة البديهة التعبير عن جهة اللغة والمعنى. روح الأديب انتقل إلى تقديم خيار الحلول للمشاكل<sup>٨</sup> المواجهه بالمجتمع. من فيض العاطفة الذي يعبره الأديب في شكل الأدبي ينال الاهتمام اللائق لإيجاد الأمانة فيه.

<sup>٦</sup> حسن خميس المليجي، الأدب والنصوص لغير الناطقين بالعربية (المملكة السعودية: جامعة الملك سعود، ١٩٩٥)،

<sup>٧</sup> Biografi Ahmad Amin (online), <https://ar.wikipedia.org/wiki/>, (13 Januari 2016)

<sup>٨</sup> Himatul Istiqomah. "Nilai Humanisme Perspektif Ali Syari'ati dalam Diwan Sayyid Quthb". *Penelitian Kompetitif Mahasiswa*. Tidak diterbitkan. (Malang: Fakultas Humaniora-UIN Maliki Malang, 2015).

زعم معظم الأدباء أن العمل الأدبي يمكن أن يجعل القراء المستنيرة<sup>٩</sup>. وكانت الحكمة وخبرة الإنسان لم يعد إيصالها من خلال المحاضرات والخطب المملة. يمكن للرجل أن يعطي التنوير للآخرين من خلال الكتابة المحتوى على المعاني الأخلاقية والسياسية، والثقافة الإجتماعية.<sup>١٠</sup> والعمل الأدبي لا يمكن فصله عن الحياة الفردية، والإجتماعية، والدين.<sup>١١</sup> وكانت الأمانة الأخلاقية الواردة فيه دور فعال في تطوير بناء الأخلاق للأجيال القادمة.

أحد من الأعمال الأدبي المشهورة في وسط المجتمع الأعمال هو كتاب "النور البرهاني" للسيد جعفر البرزنجي وشرحه سيد جعفر البرزنجي. يحكي هذا الكتاب سيرة الشخصية العظيمة في الإسلام، الشيخ عبد القادر الجيلاني قدس الله سره. يصنف العمل النثري هذا بعض كبير من الأحداث السحرية وترتيب الحياة التي يمر بها الشيخ. لا شك في هذا العمل نوع من الأدب العربي، وكان هناك القصائد التي تحتوي على مدح الشيخ.

إن الشيخ عبد القادر الجيلاني لديه كثيرة الأعمال العظيمة المؤثرة في كل العصر. ومنها فتح الرباني، سر الأسرار الغنية لطلب طريق الحق جلى الخاطر في الباطن والظاهر<sup>١٢</sup> وغيرهما، المحتوي على حال التصوف والأخلاق الإسلامية. هذا العمل العظيم قد ازدهر في المجتمع ويقرؤونه مرة في الأسبوع أو في الشهر على الأقل. ويقوم المجتمع الإندونسي قراءة هذا الكتاب عادة تسمى بمناقبا ("manaqiban" اللغة الجاوية). ويجعلها بالنية من هذه العادة كالوسيلة طلب

<sup>٩</sup> نفس المرجع، ٤.

<sup>١٠</sup> Ibn Al Muqaffa, *Kalilah wa Dimnah* ( Yogyakarta: Pustaka Sufi, 2003), hal.xix.

<sup>١١</sup> Himmatul Istiqomah, *Op,Cit*, hal. 4.

<sup>١٢</sup> Al Jilani, Abdul Qadir. Raihlah Hakikat, Jangan Abaikan Syariat: Adab-adab Perjalanan Spiritual. Terj. U. Tatang Wahyudin. "Adab As Suluk wa at Tawasshul ila Manzil al-Muluk" (Bandung: Pustaka Hidayah, 2009), hal. 22.

البركة بها من الله عزّ وجلّ.<sup>١٣</sup> ولو لا يعرف المجتمع مُحتَوِيَاتُ الكتاب عميقا، ولكن لا يزال قراءته. ولما قرأناه تكررنا فعلينا أن نعرف فيه كل ما يريد به المؤلف لتطويره بشكل الخلق الكريمة، سواء العلاقة البشرية والعلاقة الربوبية.

ومن سبب ذلك تريد الباحثة معرفة المزيد والعميق من القيم الأخلاقية في عمل سيد جعفر البرزنجي تحت الموضوع "القيم الأخلاقية في كتاب النور البرهاني لسيد جعفر البرزنجي على ضوء أحمد أمين".

## ٢. أسئلة البحث

١. ما أنواع القيم الأخلاقية في كتاب النور البرهاني على ضوء أحمد أمين؟
٢. كيف تطبيق القيم الأخلاقية في كتاب النور البرهاني على ضوء أحمد أمين؟

## ٣. أهداف البحث

١. لمعرفة أنواع القيم في كتاب النور البرهاني على ضوء أحمد أمين.
٢. لمعرفة تطبيق القيم الأخلاقية في كتاب النور البرهاني على ضوء أحمد أمين.

## ٤. فوائد البحث

تريد الباحثة أن تؤتي الفوائد، وتنقسم الفوائد إلى قسمين :

### ١. فوائد نظرية

ترجو الباحثة هذا البحث أن يوسع النظرية والعلم عن اللغة العربية وآدبها. ويفيد فائدة لمعرفة تفسير القيم الأخلاقية في شكل النثر الأدبي.

<sup>١٣</sup> كريستيانا أغونج ألفي النور، "الأسلوب البياني في كتاب النور البرهاني من مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني"، (البحث العلمي، كلية الإنسانية، بجامعة مولانا مالك ابراهيم بمالانق، ٢٠١٢)، ٤.

## ٢. فوائد تطبيقية

ترجو الباحثة هذا البحث لتوفير الأساس النظري وإعطاء القيمة في الجهود إلى تحقيق النظام المجتمع الأخلاقي.

## ٥. حدود البحث

أما الكتاب الذي تبثه الباحثة هو كتاب النور البرهاني في ترجمة اللجين الداني في ذكر نبذة من مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني رحمته الله الغني المغني. ولكنة القول عن الحكاية والحكمة في مسيرة الحياة الشيخ عبد القادر الجيلاني وما حوالى علاقته مع المجتمع فلذلك تحدد الباحثة في الباب الأول حتى باب السادس في صفحة ٢٠ - ١٠٥. لأن فيهم كثيرة من القصص وعديدة من الحكيم والعبارات التي يمكن للمأخوذ الأمانة الأخلاقية. أما الباب قبل الباب الأول يعني التمهيد والباب السابع إذا كان هناك المعلومات الدعية للبحث فيمكن استخدامها. وتخص الباحثة إلى القيم الأخلاقية من القصة.

## ٦. الدراسات السابقة

فالدراسات التي تتعلق بالكتاب النور البرهاني فوجدت الباحثة كما يلي :

١. كريستيانا اغونج ألفي النور، ٢٠١٢، بالموضوع "الأسلوب البياني في كتاب النور البرهاني من مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني". وأما نتيجة تحليل الأقوال فيه : التشبيه وأنا لكل من عشر مركوبه من جميع أصحابي ومريدي ومحبي إلى يوم القيامة آخذه بيده كلما عشر حيا وميتا (تشبيه بليغ) ومعناه أن الشيخ عبد القادر الجيلاني يستطيع أن ينصر شحص الذي خرج من سبيل الحق إما من مريده ومحبه وأصحابه. المجاز أنت واحد في السماء وأنا واحد في الأرض (مجاز مرسل) ومعناه أي واحد في الذات والصفات والأفعال

ومنفرد في الأرض عن الكون في باطن عن الإيمان. الكناية صوام يا قوم أهل  
الجبال (كناية عن الموصوف) ومعناه سالك أو زاهد.

٢. نافد برهان عارفي، ٢٠١١، تحت الموضوع "القيم الأخلاقية في أشعار كتاب  
تعليم المتعلم للشيخ الزرنوجي (دراسة تحليلية مضمونية). نتائج البحث  
هناك: القيم الأخلاقية في أشعار كتاب تعليم المتعلم هي التواضع، والصبر،  
والأحترام، والطاعة، والجد، والإستقامة، والرحمة، والورع. وبذكر أنواعها  
تفصيلاً، منها التواضع، عددها "٢" في البيت ١-٢.

٣. نافلة الليالي، ٢٠١٣، بالموضوع "القيم الخلقية في الغناء "أمي" لأحمد بو  
خاطر. ونتائج البحث هناك : قد ودت الباحثة ستة الألفاظ أو الكلمات  
التي تدل على مفهوم الأخلاق في هذا الغناء "أمي" لأحمد بو خاطر، ومن  
بين ذلك هو: في البيت الأول وصف الثالثة هو كلمة "أشواقى". وفي البيت  
الثاني وصف الرابع هناك كلمة "تخاني"، وفي صف السادس كانت كلمة  
"أحن". في البيت الثالثة في صف الأول كانت كلمة "بر" وفي صف الثالث  
هناك كلمة "رضاء" وفي صف الرابع كانت كلمة "حب". والقيم الخلقية التي  
كانت فيه أن يجب على الأولاد لأن يرجم ويحب ويفرح ويحزن ويشوق أمهم،  
ولرجاء رضاء الله. أن الوالدين يسمع كلامهم، ويقومون لقيامها، ويمثل  
لأمرها، ولا يمشي أمامها، لا يرفعون صوتهم فوق صوتها ويبيون دعوتها  
ويحرضون على مرضها ولا يسافرون إلا بإذنها وغير ذلك.

أما الفرق بين الدراسات السابقة و هذا البحث كما يلي:

- أ. كان قسم الأول سواء مع هذا البحث موضوعا ولكن خلاف  
في مادة النظرية. وتبحث الباحثة اليوم عن القيم الأخلاقية.
- ب. وقسم الثاني ركزت الباحثة على الشعر في كتاب "تعليم المتعلم"  
للشيخ الزرنوجي على قيم الأخلاقية دون ذكر نظرية عند من.

وفي اليوم ركزت الباحثة على نظرية الأخلاق لأحمد أمين في نشر  
كتاب النور البرهاني

ج. وقسم الثالث تبحث الباحثة عن النظرية الواحدة وخلاف في  
الموضوع. أما الموضوع هناك الغناء العربي والأُن الموضوع النص  
الثري في الكتاب النور البرهاني تركيزاً على نظرية الأخلاق على  
ضوء أحمد أمين.

## ٧. منهج البحث

### أ. نوع البحث و مدخله

كان البحوث محاولة بشرية على المستوى الفكر والاستدلال  
والأسلوب والصياغة<sup>١٤</sup> وما يحتوي امكانية المناقشة والبحث بهدف الوصول  
إلى إيجاد حل أو عدة حلول عبر اختبارات عميقة لفرض أو المشكلة  
المعينة.<sup>١٥</sup> ويرافق هذا النشاط البحثي بالتنظيم، وهي والمحاولة لجمع البيانات  
والإكتشاف على العلاقات القائمة في الحقائق الملاحظ.

في هذه المرحلة تستعرض الباحثة منهج البحث المستخدمة تفصيلياً  
لعرض القيم الأخلاقية في كتاب النور البرهاني لسيد جعفر البرزنجي. وبشكل  
عام، إنّ هذا البحث بحثٌ نصّي (دراسة النصوص). لفهم كتاب النور  
البرهاني شاملاً، استخدمت الباحثة المنهج الكيفية. مناسباً إلى الموضوع عن  
الأدب فالنوع البحث هو وصفية. والطريقة الكيفية تعتمد على دراسة  
الظاهرة في ظروفها الطبيعية باعتبارها مصدراً مباشراً للبيانات، وتستخدم  
بياناته الكلمات والصور وليس الأرقام، ويتم جمع بياناته بالملاحظة المباشرة

<sup>١٤</sup> الدكتور أمين ساعتي، تبسيط كتابة بحث العلمي (جدة: عمارة المروة، ١٩٩١)، ١٤.

<sup>١٥</sup> نفس المرجع، ٢٠.



والمقابلة المتعمقة والفحص الدقيق للوثائق.<sup>١٦</sup> وتتضمن هذه الدراسة مقتطفات من البيانات لتوضيح عرض التقرير.

رأى سو رحمة، أن خصائص المنهج الوصفي، نوعان:

١. التركيز على حل المشكلات القائمة في وقت الحاضر،

والمشكلات في وقت الحال.

٢. جمع البيانات مرتبة من البداية، ثم استمرار ووصفها وتحليلها.<sup>١٧</sup>

يمكن للباحثة استخدام المدخل الديني والفلسفي في التحليل المحتوى. من خلال البصيرة الدينية، وسوف تقوم الباحثة تكون قادرة على الدخول الجوانب الروحية في النص. التدين في النص عادة عطاء أكثر مليئة بعض العبارات. التعبير الديني تتطلب اهتمام الباحث.<sup>١٨</sup>

#### ب. مصادر البيانات

البيانات هي الواقع أو البيانات.<sup>١٩</sup> ورأى تنزيح أن البيانات هي تعليقة للقائق أو البيان الذي سيركز في البحث.<sup>٢٠</sup> مصدر البيانات المستخدمة في البحث نوعان، المصادر البيانات الأساسية والمصادر البيانات الثانوية. فالمصادر البيانات الأساسية هي كتاب النور البرهاني لسيد جعفر البرزنجي وشرحه بأبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقبي نشرت في الطبعة طه بوترا سيمارانج.

<sup>١٦</sup> أحمد مكى حسن، المفاهيم العامة لمنهج البحث العلمي وتصنيفه ppt اللقاء الثالث (دون المطبع: كلية الإنسانية،

بجامعة مولانا مالك ابراهيم بمالانق، ٢٠١٤)، ٢٤.

<sup>١٧</sup> Andi Prastowo, *Metode Penelitian Kualitatif Dalam Perspektif Rancangan Penelitian* (Yogyakarta: Ar Ruzz Media, 2011), hal.189.

<sup>١٨</sup> Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta: CAPS, 2013), hal.165.

<sup>١٩</sup> نفس المرجع، ٢٠٤.

<sup>١٥</sup> Ahmad Tanzeh, *Pengantar Metode Penelitian* (Yogyakarta: Teras, 2009), hal. 54.

أما المصادر البيانات الثانوية في هذا البحث دراسات السابقة لكتاب  
النور البرهاني لسيد جعفر البرزنجي، والعديد من الكتب التي تبحث عن القيم  
الأخلاقية والأبحاث السابقة على القيم الأخلاقية.

### ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هو التقنيات أو الأساليب التي يمكن استخدامها  
الباحثون لجمع البيانات. في هذا البحث استخدمت الباحثة أسلوب وثائقي.  
البحوث الوثائقية هي البحوث التي تتكون من أدوات جمع المعلومات فيها  
المعتمدة على المصادر والوثائق المطبوعة وغير المطبوعة كالكتب والدوريات  
والنشرات والتقارير وغير ذلك من مصادر البيانات المجمعة والمنظمة.<sup>٢١</sup>

فتحليل المضمون، أو ما يسميه البعض تحليل المحتوى لا يتعدى كونه  
منهج وثائقي، يعتمد على دراسة وتحليل مصادر المعلومات المختلفة،  
المطبوعة منها وغير مطبوعة، وخاصة مقالات الصحف والمجلات وغيرها من  
المصادر الأوعية الإعلامية الوثائقية الناقلة للمعلومات.<sup>٢٢</sup> فسوف تقوم  
الباحثة بدراسة وتحليل المعلومات الواردة فيها، بشكل كفي.

طريقة المكتبية هو نوع واحد من المنهج الكيفي التي أجريت الباحثة  
في المكتبات والوثائق والمحفوظات وأشبه بذلك. أسلوب واحد المكتبة هي  
طريقة لبحوث تحليل المحتوى.<sup>٢٣</sup>

<sup>٢١</sup> عامر إبراهيم قنديلجي، البحث العلمي واستخدام مصادر المعلومات التقليدية والإلكترونية (الأردن: يانوري،

٢٠٠٨)، ٥٨.

<sup>٢٢</sup> نفس المراجع، ١٥٧.

<sup>٢٣</sup> Andi Prastowo, *Metode Penelitian Kualitatif Dalam Perspektif Rancangan Penelitian* (Yogyakarta: Ar Ruzz Media, 2011), hal.190-191.

## د. طريقة تحليل البيانات

وبعد انتهاء الباحثة عن جمع البيانات، فالخطوة التالية هي تحليل البيانات في شكل الوصف. وسيتم تحليل هذه البحث باستخدام تحليل المحتوى (Content Analysis). وهذا التحليل محتوى هو محمول لفهم الأعمال الأدبي من العناصر الخارجي. ويبحث حوالى القيم الأخلاقية، والقيم التعليمية، والقيم الدينية وغيرها.<sup>٢٤</sup> في تعبير الأحداث التي مر بها الشيخ عبد القادر الجيلاني، إيصال المؤلف القيم ضمنا في شكل سردي. لفهم النص و إدراك عبرة من مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني ركزت الباحثة على كتاب النور البرهاني تحت الموضوع "القيم الأخلاقية في كتاب النور البرهاني لسيد جعفر البرزنجي على ضوء أحمد أمين".

بحوث تحليل المحتوى هو وسيلة لتعبير وفهم الظاهرة الأدبية موضوعية. ولتحقيق هذه الأهداف كانت في عملية البحث ٣ مراحل<sup>٢٥</sup>:

أ. اجراء البيانات

- تعيين بعض التحليل

- تعيين العينة

- التوثيق وكتابة البيانات

ب. عملية الاستدلال والتحليل

- الاستدلال

- التحليل

ج. صحيح والدقة

<sup>24</sup> Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta: CAPS, 2013), hal.160.

<sup>25</sup> نفس المراجع، ١٦٤.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. مفهوم القيمة

##### ١. تعريف القيمة

العمل البشري يحتوي على كثير من القيمة. عندما نحكم على شيء، نقوم به بشكل هَرَمِيَّة فوق قيمة معينة.<sup>٢٦</sup> القيمة هي شيء تجريدي مثل تقييم جيد أو سيئ، مُهمّ أم غير مُهم، خير والشر، صدق أو كذب أن تؤثر على سلوك الإنسان في الفعل أو أن تفعل شيئاً في حياة الإجتماعية.

القيم جمع من القيمة. نقلاً من الرأي مليانا أنّ تعريف القيمة مرجعية والثقة ليقرّر الخيارات. وفي نفس الرأي، ذهب مليانا أن القيمة هي الاعتقاد بأن يجعل الرجل يخطو على أساس اختياره. هذا التعريف على نهج النفسي لأن أعمال وإجراءات مثل تقرارا صحيحا-خاطيئا، وحسنا-سيئة، جميلة-قبيحا هي عملية نفسية.<sup>٢٧</sup>

القيمة في قاموس الإندونيسيا الكبير ١٩٩٦ هي الثمن، أكثر أو أقل كمية، والطبيعية أو الأشياء التي مهمة ومفيدة للمجتمع. يوضح فرانديزي<sup>٢٨</sup> أن القيمة لديه الخصائص، التالي: أ. طفيلية ب. هرمية ج. غير مادة. بسبب وجود جودة القيمة في الحواسي غير موجودة في نفسه، القيمة هي أشكال من الكائنات غير مستقلة. هي طفيلي والموضوع دون مادة. ولذلك

<sup>26</sup> Muhammad In'am Esha, *Menuju Pemikiran Filsafat* (Malang: UIN Maliki Press, 2010), hal. 122.

<sup>27</sup> Mulyadi Dudung Rahmat Hidayat, *Makalah Hakikat dan Makna Nilai* (Prodi Pendidikan Umum UPI, 2006), hal.5.

<sup>28</sup> Muhammad In'am Esha, *Op Cit*, hal. 122.

لا يؤثر القيمة المواد شيئا ولا يمكن لتحقيقه حواسيا إلا أن يساعده بالمدة الحقيقي، ووجودها في العالم يفسد بالسهولة و يمحو أيضا.

لا يمكن كل القيم الجيدة في نفس واحد جيد في نفس آخر. في مجال الأدب، يجوز الشاعر لصناعة شعر ما مادام اعتقاده جميلة ويحتوي على الجماليات. ولكن الدين الإسلام ليس كذلك. يهدف الأدب في الإسلام لبناء النفس الرجل ليس للتعبير الشهوات. لا لأجل المتعة وسحب الرجل إلى الفساد.<sup>٢٩</sup>

من مختلف التفسيرات يمكن أن نلخص تعريف القيمة تغطي شيئا ملخصا. لا تشكل القيم أشياء ماديا، ويرد الهرمية في الكائن. تختلف القيم في تقسيمها أيضا وفقا لمجموعة متنوعة من جهات النظر.

من أسهل الفهم في التعريفات عن القيم قال إنعام عيسى أن عطاء التصنيفات سواء كان بالتقييم شيئا. هذا الرأي يدعم فراندزي كما عبره من قبل أن إحدى خصائص القيمة هي هرمية، إذن حينما يثمن شخص أو شيء نقوم به في الواقع الهرمية. على سبيل المثال عندما ننظر الدراجة الجميلة بسبب لوئها، إذا كانت الدراجة لاقيمة فائدة لها؟ فطبعاً ليس كذلك. إننا نعطي أولوية في قيمة الجمال. في هذا السياق هناك العديد من الحكمة التي يمكن أن نتعلم لماذا القرآن يجرم علينا بسوء الظن، وينبغي علينا بحسن الظن. لأنه ماذا ننظر بالعين مجردا يمكن هناك قيم أخرى التي يتضمنها.<sup>٣٠</sup>

<sup>29</sup> Said Hawa, *Al Islam* (Jakarta: Al I'tisham Cahaya Umat, 2002), hal. 444.

<sup>٣٠</sup> نفس المرجع، ١٢٣.

## ٢. أنواع القيم

القيمة نوعان إما القيمة الجوهرية والقيمة الموضوعية. يعبر <sup>٣١</sup> Brubacer باختصار أن في التحليل نظرية القيمة يُنقسم إلى نوعان: القيمة الفائدة: تجهيزي والقيمة الجوهرية. القيمة الفائدة هي القيمة التي يعتبر الجيدة لأن يفيد إلى شئٍ آخر. والقيمة الجوهرية هي القيمة التي يعتبر الجيدة لا للأخر بل لذاتها.

هناك العلماء يفرق بين أشكال القيمة بناء على أي مجال القيمة يفيد فعالاً. المثال قيمة القانونية وقيمة الأخلاقية وقيمة الإقتصادية وقيمة الجمالية وغير ذلك. وفقاً لإدوارد سبرانغر *Edward Spranger* ينقسم القيمة أساساً على المصلحة الشخصية هي: قيمة الدينية وقيمة الطبيعية وقيمة الإقتصادية وقيمة السياسية وقيمة الجمالية وقيمة الإجتماعية (الإنسانية).<sup>٣٢</sup> أما مضار بين نوع القيمة كثيرة، كما يلي: قيمة الحياة (صحة-مرض)، قيمة النعمة (سعادة-مصيبة)، قيمة الفائدة (نفع-ضر)، قيمة العقلي (ذكاء-أحمق)، قيمة الجمالية (عطري-فاسد)، قيمة الأخلاقية (بر-عاص)، قيمة الدينية (طاعة-كفر).<sup>٣٣</sup>

### ب. مفهوم الأخلاق

#### ١. تعريف الأخلاق

الأخلاق: جمع خلق، وأصلها حَلَق، قال ابن فارس: "خلق: الحاء واللام والقاف أصلان، أحدهما: تقدير الشئ، والآخر: ملاسة الشئ. قال

<sup>٣١</sup> Mohammad Noor Syam, *Filsafat Kependidikan dan Dasar Filsafat Kependidikan Pancasila* (Surabaya: Usaha Nasional, 1986), hal. 137.

<sup>٣٢</sup> نفس المرجع، ١٣٨.

<sup>٣٣</sup> Muhammad In'am Esha, *Menuju Pemikiran Filsafat* (Malang: UIN Maliki Press, 2010), hal. 122.

: ومن الأول : الخلق، وهي السحبة، لأن صاحبه قد قدّر عليه. وأما الأصل الثاني: فصخرة خلفاء: أي ملساء. والخلق: الدين والطبع والسحبة. ويطلق على صفات النفس الباطنة. قال الراغب: "الخلق والخلق في الأصل واحد، كالشرب والشرب ولكن خص الخلق بالهيئات والأشكال والصور المدركة بالبصر، وخص الخلق بالقوى والسجايا المدركة بالبصيرة."<sup>٣٤</sup>

الأخلاق في قاموس الإندونيسيا الكبير لغة بمعنى التدريس، الخير و الشر في العمل والسلوك الواجب، الأخلاق والأدب. ولذلك الأخلاق و الأدب عامة في نفس المعنى. الأخلاق هو جودة أعمال الإنسان يدل على أن العمل كان على حق أو باطل، جيدة أو سيئة. ويشمل الأخلاق حول مزايا الأعمال البشرية.<sup>٣٥</sup>

ذهب أحمد أمين أن الأخلاق هو علم يوضح معنى الخير والشر، ويبين ما ينبغي أن يكون عليه معاملة الناس بعضهم بعضا، ويشرح الغاية التي ينبغي أن يقصدها الناس في أعمالهم، وينير السبيل لعمل ما ينبغي.<sup>٣٦</sup> و الأخلاق اصطلاحا كما قيل في الكتاب تهذيب الأخلاق "إن الخلق هو حال النفس، بما يفعل الإنسان أفعاله بلا روية ولا اختيار، والخلق قد يكون في بعض الناس غزيرة وطبعاً، وفي بعضهم لا يكون إلا بالرياضة والاجتهاد." وقد عرّفه الغزالي "الخلق عبارة عن هيئة راسخة، عنها تصدر الأفعال بسهولة ويسر من غير حاجة إلى فكر وروية. فإن كانت الهيئة بحيث تصدر عنها الأفعال الجميلة المحمودة عقلاً وشرعاً سميت تلك الهيئة خلقاً حسناً، وإن

<sup>٣٤</sup> عبد الله بن محمد العمرو، الأخلاق بين المدرستين السلفية والفلسفية (رياض: جامعة الإمام محمد بن سعود

الإسلامية، ٢٠٠٦)، ٩٩.

<sup>٣٥</sup> Poespoprodjo, *Filsafat Moral* (Bandung: Pustaka Grafika, 1999), hal. 118.

<sup>٣٦</sup> أحمد أمين، كتاب الأخلاق (القاهرة: دار الكتاب المصرية، ١٩٣١)، ٢.

كان الصادر عنها الأفعال القبيحة سميت الهيئة التي هي المصدر خلقا سيئا.<sup>٣٧</sup>

## ٢. الأخلاق في الإسلام و أهميته

آداب والأخلاق العامة أو الآداب العامة كما نوقش سابقا هو تحاول العثور على الخير وفقا للقيم النبيلة في الدين أو العرف أو حتى ظاهرة كلمة قلب الطاهر وضمير الصادق. ولذلك الأخلاق يجعل لنا رجل أديب، حسن الخلق الذي يستطيع في الاختيار العمل وفرق بين الأخلاق محمودة والسيئة.<sup>٣٨</sup> كما قد تحدثنا من قبل أن الأخلاق مرتعا في دين الإسلام عالية. الأخلاق بمعنى الإرشاد، الخير والشر في العمل، السلوك في الواجب، الأخلاق.

الخلق هيئة نفسية ثابتة تصدر عنها الأفعال الحميدة من غير تكلف أو تعسف. وقد وثق الإسلام صلة الخلق بخلاقهم وعمل على تركية العلاقات الإنسانية وتمييزها، فهدم لها تربتها الطبيعة المنجبة، وذلك كل وسائل الولاء والنقاء بما أشاعه فيها من خصب، وما بثه في جوانبها من مكارم مترعة بكل المثليات، وما طهر به مجرى حياتها من رذائل كانت تشكل ظلمات بعضها فوق بعض، وكان النموذج الحي الذي تمثلت فيه طهارة الظاهر، ونقاء الباطن، هو السلوك النبوي الشريف، فقد بعث الرسول متمما لمكارم الأخلاق، وموضحا لها بسنة المطهرة قولاً وعملاً، واحتوت هذه المكارم أمل الناس في شتى الجوانب، وهيأة للحياة الطبيعة مناخها الملائم، وجوها الرحب.<sup>٣٩</sup>

<sup>37</sup> Abdullah bin Muhammad Al Amru, *Op Cit*, hal. 101.

<sup>38</sup> Inu Kencana Syafie, *Pengantar Filsafat* (Bandung: Refika Aditama, 2004), hal. 16.

<sup>39</sup> أحمد عمر هاشم، الأخلاق في ضوء القرآن والسنة (دار الفارق، القاهرة، ٢٠٠٦)، ٧.



كان الناس يعيشون في العالم ظل حياته تكليفا كما لخليفة الله بين مخلوقاته الأخر. المقصود من التكليف هو أوضح سبيل البشري كما ينبغي، ورفع إلى درجة الأعلى التي تجعل حياة الإنسان أكثر وضوحا وذو معان و أفضل الخاصية.<sup>٤٠</sup>

باحتمالية الذي قد اعطاه الله لنا، يحتاج الناس إلى حضور الرسول للتأكيد الأخلاق ولأجل يمشي فطري.<sup>٤١</sup> قال رسول الله: "إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق (رواه أحمد)". ولذلك ينبغي لنا باتباع الرسول ومطابقا له لأنه رجل أفضل وأكرم عند الله. هو أسوة حسنة فترة من الزمان لكل أمة في أنحاء العالم. قال الشهرارودي: "كل الآداب تتلقى من رسول الله ﷺ فإنه عليه السلام مجمع الآداب ظاهرا وباطنا."

ولقد تجمعت مكارم الأخلاق في الرسول ﷺ، فكان أحسن الناس خلقا، وأطهرهم قلبا، وأنقاهم ضميرا، وأجملهم وجها، وأزكاهم رائحة، فجمع جمال الظاهر وصفاءه، وطهارة الباطن ونقاءه، عن أنس رضي الله عنه قال: "كان رسول الله ﷺ أحسن الناس خلقا، وقال: ما مسست ديباجا ولا حريرا ألين من كف رسول الله ﷺ، ولا شممت رائحة قط أطيب من رائحة رسول الله ﷺ، ولقد خدمت رسول الله عشر سنين، فما قال لي قط أف، ولا قال لشيئ فعلته: "لم فعلته" ولا قال لشيئ لم أفعله: "ألا فعلت كذا."<sup>٤٢</sup>

بالرغم من عدم ذكرها الأخلاق صراحة، سوى "الخلق" مفردا، القرآن يذكره مرارا عن المفاهيم المتعلقة بالصفات العقلية والسلوك البشري مثل الخير وبرّ وصالح ومعروف وحسن وقسط وسيئة وفساد. جانب ذلك،

<sup>40</sup> Said Hawa, *Al Islam* (Jakarta: Al P'tisham Cahaya Umat, 2002), hal. 458.

<sup>٤١</sup> نفس المرجع، ٤٥٨.

<sup>٤٢</sup> أحمد عمر هاشم، *الأخلاق في ضوء القرآن والسنة* (دار الفارق، القاهرة، ٢٠٠٦)، ٩.

يصف القرآن أيضا المعايير الأخلاقية بشكل الأمر والنهي، مثل أن تكون عادل واجتناب الظلم، والبر الوالدين، والنهي عن الأذى به، وأن تعاون بالبر والتقوى ولا في العدوان والمعصية.<sup>٤٣</sup>

التعاليم الأخلاقية في الإسلام أساسا يشمل على جودة الأنشطة البشرية تعبيرا عن حالة نفسية. الأخلاق في الإسلام ليست هي القاعدة المثالية التي لا يمكن تنفيذها وأنها ليست مجموعة من المعايير الأخلاقية فقط بعيدا عن الخير الحقيقي.<sup>٤٤</sup>

المشكلة الأساسية يبحث في علم الأخلاق هي طبيعة ومعايير العمل الناس والالتزامات التي يجب الوفاء بها. كان الناس مسؤولا في أفعاله، فالإسلام يعلمنا المعايير والالتزامات الأفعال التي تجلب السعادة، وليس الغضب. واستنادا إلى أصل الأعمال البشرية، فالأخلاق يبحث عن القواعد الأخلاقية التي ينبغي أن تكون روح سامية من الأنشطة البشرية، فضلا عن الأخلاق أو الإجراءات التي يجب لتحقيقه من الأعمال البشرية بالتناسب على النوع والهدف.<sup>٤٥</sup>

ثم قضية أخلاقية هي جميع الأعمال التي تنشأ من الرجل الذين لا تسعى وبشكل متعمد، وهو يعرف الوقت يفعل ما يفعل. وهذا يحكم بالخير والشر. وأيضا أي الأفعال التي دون مع الإرادة، يمكن أن يتم ذلك عن طريق الصدفة عندما واعية.

<sup>43</sup> Taufik Abdullah dkk, *Ensiklopedi Tematis Dunia Islam* (Jakarta: Ichtisar Baru Van Hoeve, tt), hal. 325.

<sup>44</sup> نفس المرجع، ٣٢٦.

<sup>45</sup> نفس المرجع، ٣٢٦.

في هذه البحث، تبحث الباحثة موضوع كتاب من قصص التصوف فيها الذي يحكي حياة الصوفي الشيخ عبد القادر الجيلاني والتفاعلات اليومية مع المجتمع. لذلك في حاجة الضمنية وصفنا قليلا العلاقة بين الأخلاق والتصوف. عموما الصوفية هو التعليم الذي يركز على أنشطة تركية النفس من الأمراض التي تمنع الناس من الله سبحانه وتعالى. في عصر العولمة، يمكن الصوفية أن يكون بديلا متقدمة لاحتياج الروحية وثيقة قادرة على بناء الأخلاقي الإنسان الحديث. المشاكل التي واجه الحياة العصرية ما يلي: تفكك العلم، وروح تقسيم (انقسام الشخصية)، سوء استخدام العلم والتكنولوجيا، وانجراف التربة الإيمان، وأنماط العلاقة المادية، يبرر بأي وسيلة، والإجهاد والإحباط، وفقدان الثقة بالنفس والمستقبل الجبهة.

### ٣. الأخلاق عند أحمد أمين

كما ذكرنا من قبل ذهب أحمد أمين أن الأخلاق هو علم يوضح معنى الخير والشر، ويبين ما ينبغي أن يكون عليه معاملة الناس بعضهم بعضا، ويشرح الغاية التي ينبغي أن يقصدها الناس في أعمالهم، وينير السبيل لعمل ما ينبغي.

ويؤخذ مما ذكرنا أن العلم الأخلاق يبحث عن أعمال الناس فيحكم عليها بالخير والشر، ولكن ليست كل الأعمال صالحة لأن يحكم عليها هذا الحكم، فكثير من الأعمال لا يصح أن يقال: إنها خير ولا شر.<sup>٤٦</sup> هناك تصدر من الأعمال الإنسان أعمال غير إرادية كالتنفس ونبض القلب ورمش العين فهذا الأعمال تسمى الأعمال غير إرادية، وهي ليست من موضوع علم الأخلاق، فلا نحكم عليها بخير ولا شر. وتصدر من الإنسان أعمال بعد

<sup>٤٦</sup> أحمد أمين، كتاب الأخلاق (دار الكتاب المصرية، القاهرة، ١٩٣١)، ٢.

التفكير في نتائجها وإرادة عملها فنسمى أعمال إرادية، وهي موضوع علم الأخلاق، فيحكم عليها بأنها خير أو شرّ وعلى فاعلها بأنه خير أو شرّير. والعمل الذي يسأل عنه مسؤولا هو الأعمال التي اعتيدت حتى صار صاحبها يأتيها من غير إرادة، فإنه يسأل عنها، لأن الإعتياد نتيجة عمل أراذي متكرر.

والخلاصة أن الموضوع علم الأخلاق هي الأعمال التي صدرت من العامل عن عمد واختيار، يعلم صاحبها وقت عملها ماذا يعمل، وكذلك الأعمال التي صدرت لا عن إرادة ولكن كان يمكن تجنب وقوعها عند ما كان مريدا مختارا، فهذان النوعان يحكم عليها بالخير أو الشر. وأما ما يصدر لا عن إرادة وشعور ولا يمكن تجنبه في حالة الإختيار، فليس من موضوع علم الأخلاق.<sup>٤٧</sup>

أما الفائدة هي: حينما يسأل الرجل "بما يفيد علم الأخلاق عن حسنّه الناس؟" فالإجابة هو لا يمكن أن أحسن كل الناس في أخلاقه. لا يمكن الناس حسنه بالأخلاق إلا فتح عين الفؤاد للنظر على الخير والشر. والأخلاق لا يفيد لنا ذي الإرادة إلا أن نحقق ما يؤمر ونجتنب ما منهي عنه. كل الناس الذي يدرس العلم له رأي ما وقع والبيئة بقدر علمه. فالمتعلم علم الأخلاق يمكن انتباها وملاحظا على العمل بمعرفته دقيقا ولا يحكم عليه الآخر عاجلا بل كل العمل يُنظر مناسبا على النظرية العلمية والعلوم والقانون مع مقياسه.<sup>٤٨</sup>

<sup>٤٧</sup> نفس المرجع، ٦.

<sup>٤٨</sup> Ahmad Amin, "Etika (Ilmu Akhlak)" terj. Farid Ma'ruf (Jakarta: Bulan Bintang, 1975), hal. 6.

والغاية الأخلاق لا على معرفة النظرية فقط. فمن غايته هي مؤثرة الفكر ودفع الإرادة مكونا للحياة انتاج على الخير والكمال واعطاء النفعة للأخر. فالأخلاق يدفع الإرادة غاية على عمل الخير لكن لا يحصل دائما إذا هم لا يطيع إليه.<sup>٤٩</sup> وذهب أريسطو أن ماذا يتعلق بالفضيلة لا يكفي بمعرفته فقط بل ينبغي عليه يشارك مع التدريب والتحقيق في الحياة.

وحكم الأخلاق: هو يحكم الخير والشر للنية كما ذكر أحمد في كتابه. قال أحمد أمين:

"الحق أن العمل يجب أن يحكم عليه بأنه خير أو شر نظرا لغرض العامل منه لا نظرا لنتيجته. فالعمل الذي قصد به الخير خير مهما استتبع من النتائج. والذي أريد به الشر شر ولو استتبع نتائج حسنة، فقبل الحكم على عمل ينبغي أن نعرف غرض العامل منه. ولما كان الحكم الأخلاق يعتمد على معرفة غرض العامل من عمله لم يجوز لنا أن نصدر الحكم بالخير أو الشر إلا على أنفسنا أو على من نتحقق غرضهم من أعمالهم إما بإخبارهم، أو بقيام القرائن على أغراضهم. فإذا رأينا من إنسان عملا فلا نعجل بالحكم عليه، بل يجب أن نترث حتى نعرف غرضه منه. إنما الحكم الأخلاقي هو الحكم بأنه خير أو شر تبعا للغرض منه."<sup>٥٠</sup>

وفي قوله الأخرى أن حكم الأخلاق يحكم من العمل بل أحيانا من العامل. فهو يرى أن الرجل الخير أو طيب هو الذي يصدر عنه من الأعمال الخيرة أكثر مما يصدر عنه من الشر، والرجل الشرير هو الذي يكثر منه صدور الأعمال الشريرة. ومن هذا نستنتج أن الرجل الخير قد يأتي بعمل شر ولكن يكون الغالب عليه عمل الخير، لأن في حكمنا على العمل إنما نلاحظ

<sup>٤٩</sup> نفس المرجع، ص ٧.

<sup>٥٠</sup> Ahmad Amin, *Op Cit*, hal. 21.

الغرض من عمله وفي حكمنا على العامل نلاحظ مجموع أعمال في حياته.

٥١

أما تقرير الخير والشر متنوعة وهذه بعض من رأي أحمد أمين و الأخر من المقالة.<sup>٥٢</sup> على هذه النقطة يمكن أن ننظر إليه من الجوانب التالية. الخير والشر وفقا على مذهب العادة يتحدد على أساس العرف وتحديدها بالعادات السائدة واستمسك به المجتمع. الخير والشر وفقا على مذهب السعادة هو أساس الإجراءات التي تجلب الكثير من اللذائذ والسرور والاقتناع في الشهوات الجسمية. الخير والشر وفقا على مذهب اللقانة وأما العمل الخير هو الفعل الذي قدمه ضمير أو القوة الداخلية التي كانت فيه. الخير والشر وفقا على مذهب المنفعة هو كل ما يفيد. إنما الخير والشر عند مذهب التطور هو عمل التي تهدف إلى تحقيق المتعة والسعادة. الخير والشر وفقا لتعاليم الدين الإسلامي هو أن تستند على أدلة القرآن الكريم والحديث الشريف.

### ج. شخصية سيد جعفر البرزنجي

#### ١. نشأته الحياة

هو جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي الحسين المدني الشافعي. ولد في المدينة المنورة، ولد السيد جعفر بهذه القرية في الخميس من ذى الحجة عام ١٢٥٠ هجري لأن أباه سافر من المدينة إليها ومكث فيها أكثر من أربعين عام ثم رجع إلى المدينة سنة ١٢٧١ وتولى إفتاء الشفيعية بها وقبل وفاته بمدة يسيرة تنازل رفض عن هذا المنصب لولده صاحب الترجمة. وتربى

<sup>٥١</sup> نفس المرجع، ٢٣.

<sup>٥٢</sup> Makalah Akhlaq, Etika, Moral, Tasawuf Dan Mahabbah (online)

<https://syahdotme1.files.wordpress.com/2012/03/akhlak-etika-moral-tasawuf-dan-mahabbah.pdf> hal 5 [6 Juni 2016]

في أسرة تشتهر بالعلم والفضل، فنشأ نشأة صالحة، وتلقى علومه ومعارفه بالمدينة، وأتقن فنوناً شتى من العلم، وبرع في الخطب والترسل. والبرزنجي نسبة لقرية برزنج قرية بشهرزور من بلاد الكرد عمرها جده السيد عيسى بن علي بن يوسف الموسوي كما ذكر في الكوكب الأنور.

ثم صار جعفر إماماً وخطيباً ومدرساً في المسجد النبوي الشريف، و مفتي الشافعية في المدينة. وتولى قضاء صنعاء لمدة خمس سنوات آخرها سنة ١٣٠٢، تولى القضاء في بلدة سيواس بتركيا من ١٣٠٧ إلى ١٣٠٩. صنف مجموعة من المؤلفات المطبوعة، منها: جالية الكرب بأصحاب سيد العجم و العرب، والجني الداني في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني، وقصة المولد النبوي، وقصة المعراج، ورسالة في أسماء البدرين والأحدين، وغيرها.<sup>٥٣</sup> وكانت وفاته سنة ١١٧٧هـ في المدينة المنورة، ودفن في البقيع.

سيد جعفر هو علماء العظيم من ذرية رسول الله ﷺ من أسرة سعادة البرزنجي. أسرة البرزنجي هو من إحدى العائلة المشهورة في كردستان الجنوبية (الذي يقوم بالشيخ عبد القادر الجيلاني) المؤثرة الكبيرة. والجانب منه البرزنجي مشهور أيضا أساتيد سيد جعفر من العلماء العارفين كلها بعلمه وعمله وفضله وصالحه. وهو يملك صفات و خلقه الكريمة ونفس الزكية وذو العفو وزهد (اجتناب الشيء غير النافعة) واعتقاده قوية بالقرآن والسنة ووراع (عناية من الشبهات) وكثرة الذكر والتفكير ويقدم في عمل البر والصدقة.<sup>٥٤</sup>

<sup>53</sup> Al-Atsari, Ali bin Yahya. "Multaqā Ahlul Hadīst". Dalam <http://www.ahlalhdeeth.com/vb/showthread.php?t=277242>. 22 April 2016.

<sup>54</sup> Luk Luk Il Makenun, "Nilai-Nilai Pendidikan Kepribadian generasi Muda Dalam Kitab Al-Barzanji Karya Ja'far Bin Hasan", Skripsi, Tidak Diterbitkan. (Salatiga: STAIN Salatiga, 2011), hal 13-14.

قوله (جعفر الصادق) ليس كما زعمه البعض من أنه أكبر شخصيات ذلك العصر في التشريع الشيعي بل هو من اهل السنة والجماعة ومن أحد مشايخ أبي حنيفة صاحب المذهب عليه السلام استفاد من حضرته سنتين. ومن كبار العارفين بالله وهو الذي ينتمي إليه الطرق المعتمدة مثل القادرية والنقشبندية والخالدية ونحوها.<sup>٥٥</sup>

هو يحفظ القرآن إلى الشيخ إسماعيل اليماني وتصحيحه مجودا إلى الشيخ يوسف الصاعدي ويتعلم علوم النقلية (القرآن والحديث) وعلوم العقلية إلى العلماء في المسجد النبوي مدينة المنورة وأشخاص قبلة دائرة برزنجي. ثم يتعلم علوم النحو والصرف والمنطق والمعاني والبدع والفرائض والخط والحساب وأصول الفقه والفلسفة والحكمة والتقنية واللغة والمصطلح الحديث والتفسير والحكم وسيرة النبوية. كلها تُعَلَّم خلال الجلوس مع العلماء مسجد النبوي. حينما بلغ عام ٣١ من عمره في سنة ١١٥٩ هـ يكون العليم العلامة والعلماء الكبير.<sup>٥٦</sup> من المعلمين في علم الدين والشريعة، كما :

١. سيد عبد الكريم البرزنجي

٢. شيخ يوسف الكردي

٣. سيد عطية الله الهندي

ثم هاجر إلى مكة وثبت به مدة خمس سنوات. هناك يتعلم إلى بعض العلماء، كما: شيخ عطا الله ابن احمد الأزهاري وشيخ عبد الوهاب الطنطوي الأحمدي وشيخ أحمد الشبولي.

<sup>٥٥</sup> عبد الرحمن المراقبي، أبي لطف الحكيم. النور البرهاني في ترجمة اللجين الداني في ذكر نبذة من مناقب الشيخ عبد

القادر الجيلاني (سماع: كريا طه فوترا، دون السنة)، ٢٤.

<sup>٥٦</sup> Muhamad Fahrurrozi, "Penggunaan Metode Qishah Dalam Kitab Al Lujain Ad Daniy dan Implikasinya Terhadap Pendidikan Islam", ( Skripsi, Tidak Diterbitkan. Salatiga: STAIN Salatiga, 2013), hal 14.



قد نال سيد جعفر درجة العلماء منها :

١. شيخ مُجَّد الطيب الفاسي
٢. سيد مُجَّد الطبري-شيخ مُجَّد ابن حسن العجم
٣. سيد مصطفى البكري
٤. شيخ عبد الله الشبراوي المصري

والشيخ جعفر هو عليم في نوع العلم من الصرف والنحو والمنطق والمعاني والبيان والأدب والفقه وأصول الفقه والفرائض والحساب وأصول الدين والحديث والتفسير والحكمة والهندسة والعروض والكلام واللغة والسيرة والقراءة والسلوك والتصوف وكتب الأحكام والرجال والمصطلح.<sup>٥٧</sup>

### ٢. مهنة سيد جعفر

- صار جعفر إماماً وخطيباً ومدرساً في المسجد النبوي الشريف،
- مفتي الشافعية في المدينة،
- وتولى قضاء صنعاء لمدة خمس سنوات آخرها سنة ١٣٠٢،
- تولى القضاء في بلدة سيواس بتركيا من ١٣٠٧ إلى ١٣٠٩،

### ٣. أعمال سيد جعفر

١. (الكوكب الأنوار على عقد الجواهر في مولد النبي الأزهر) وهو شرح على المولد الشريف الذي ألفه مفتي المدينة السيد جعفر البرزنجي وهذا الشرح مطبوع في مجلد ضخيم.
٢. (نزهة الناظرين في تاريخ مسجد سيد الأولين والآخرين) وهو أيضا مطبوع وقد أرخ فيه لعمار السلطان عبد المجيد بن محمود العثماني.

<sup>57</sup> Makenun, *Op. Cit*, Hal. 15.

٣. (الروض الأعطر في مناقب السيد جعفر) السيد جعفر بن حسن البرزنجي المتوفى سنة ١١٧٧.
٤. (الشجرة الأترجية في سلالة السادة البرزنجية).
٥. (تاج الإبتهاج على النور الوهاج في الإسراء و المعارج) شرح لقصة الإسراء و المعارج لجددة.
٦. (مصاييح الغرر على جالية الكدر) وهو شرح المنظومة المشهورة في أسماء أهل بدر.
٧. (شواهد الغفران على جالى الأحزان في فضائل رمضان) لجدده الإمام العلامة السيد مُحَمَّد بن رسول البرزنجي.
- سيد جعفر مشهور إما بعلمه وأخلاقه بل لكرامه ومقبولا في دعائه. وسكان في المدينة سئلوا نادرا بالدعاء ليسئل المطر. قيل حين اليوم في جو الشتاء حينما هو في الخطبة الجمعة والرجل يسئله للمطر. فالدعاء مقبول والطر ينزل من السماء مدرارا حتى الأسبوع كما قد وقع في العصر النبوي. سوى ذلك الكتاب المولد، ألف البرزنجي كتاب الرسالة يسمى بجالية الكربي بأصحاب سيد الكربي والعجم. ويألف أيضا كتاب مناقب شيخ عبد القادر الجيلاني بقصد قدم جوهر العمل والتعليم والفتوى يعطى على التابعين والمجتمع الواسع. كتابة هذا الكتاب بينى على القول العلماء طريقة "قدرية" حماسة بالحب الكاتب تعبيرا عن أسوة شيخ عبد القادر الجيلاني للمجتمع العام.<sup>٥٨</sup>

ظهر حالة التصوف للبرزنجي حين يعبر أن كتابة مناقب يقصد لنيل البراكة من السماء والرجاء بالسخاء من الله عز وجل. سيد جعفر لديه المخابرات العظيمة في الإسلام، مؤلفاته حمل على ذكر النبي ﷺ وأدى إلى

<sup>58</sup> Makenun, *Op. Cit*, hal. 15.

عطف عليه وعشق به. كل ما كتاب البرزنجي يقراء وصلواته وسلامه لنبينا  
مُحَمَّدٌ وَلَا نَنْسَى أَنْ نَدْعُوهُ إِلَى سَيْدِ جَعْفَرِ الَّذِي قَدْ يَخْبِرُنَا عَنْ كَيْفِ شَخْصِيَّةِ  
وَتَارِيخِ حَيَاةِ الْأَكْرَمِ فِي الْعَالَمِ، مُحَمَّدٌ ﷺ.

د. شخصية أحمد أمين

### ١. حياة أحمد أمين ونشأته

قال زكي إبراهيم مرشد، أحمد أمين هو علماء المسلم الحديث  
والكاتب المشهور، ولد في القاهرة (مصر) في ٢ محرم ١٣٠٤ هـ مطابق مع  
بداية أكتوبر ١٨٨٦ م وتوفي في ٣٠ من رمضان ١٣٧٣ هـ، ومطابق مع  
٣٠ مايو ١٩٥٤. ولد في عائلة من قاض ورجاء أيضا على استبدال منصبه  
كقاض أيضا. وبسبب ذلك، دخل إلى كلية القانون في جامعة الأزهر. يبدو  
أن تمنى والديه قد حُقِّقَتْ، لأنه تعيينه قاضيا في محكمة مؤسسات الدولة. في  
عام ١٩٢٢ م، تحولت أمين مهنة لتصبح أحد أعضاء هيئة التدريس في  
جامعة القاهرة. المجال تُدرَس فيه هو الأدب العربي. وفي نفس الجامعة تم  
تعيينه في منصب رئيس الجامعة من ١٩٣٦ م إلى ١٩٤٩ م.<sup>٥٩</sup>

مهنة أمين يمكن أن يقال (زهر، ضياء). مباشرة بعد الإفراج عن  
منصبه كرئيس الجامعة، في وقت لاحق من عام (١٩٤٧ م)، شغله منصب  
مدير معهد الثقافة للدول العربية (منظمة الدول العربية). وكان من أحد  
مؤسسة الكتابة والنشر والترجمة ناشطا ودؤوبا. احد أنشطة هذا المعهد هو  
نشر ونشر النصوص العربية القديم وكتب التاريخ بشكل عام.<sup>٦٠</sup>

واحد من العمل العلمية المهم عند أمين هو مقال عن الثقافة  
الإسلامية خلال النمو في تطويره في أواخر القرن العشرين. أفكاره حول

<sup>59</sup> Nurmahni. *Ahmad Amin: Pemikirannya tentang Hadist* pdf. 2011. tidak diterbitkan.  
hal. 80.

<sup>٦٠</sup> نفس المرجع، ٨٠.

التطور التاريخي للثقافة الإسلامية مكتوب في العناوين الثلاثة المختلفة: فجر الإسلام (وقد نشرت الطبعة الأولى في القاهرة عام ١٩٢٨ م)، ضحى الإسلام (وقد نشرت الطبعة الأولى في القاهرة في ١٩٣٣-١٩٣٦ م) وظهر الإسلام (نشرت في القاهرة في ١٩٤٥-١٩٥٣ م). وكانت الكتب التي كتبه مشهورة جدا لأنها الورقة الأولى التي تسعى إلى دمج شامل طريقة نقد من التاريخ العربي الإسلامي المعاصر. سوى كتابة عن تاريخ تطور الفكر في الإسلام، ويكتب أيضا عن الفلسفة في كتاب بعنوان "الأخلاق" (١٩٢٣ م) وكتب ترجمة على أوراق الفلسفة فلاسفة الغرب.<sup>٦١</sup> في عام ١٩٣٣ م يكتب أمين الأدب في مجلة الأسبوعية "الرسالة" والثقافة. ونشرت مجموعة من كتبه في الأدب والاجتماعي الذي انتشر على مجلتي هذين في كتاب واحد تحت العنوان "فيض الخاطر"، يتكون من ثمانية فصول (١٩٣٧ م).

إسهام أمين كبيرة لتطور الأدب في مصر هو الأديب المصري كاتب القاموس تحت العنوان "العادة والتقاليد والتعبير المصرية" نشرت في القاهرة في عام ١٩٥٣ م. وكتب أيضا سيرة ذاتية منه نشرت بعنوان "حياتي" في عام ١٩٥٠ م. كتب هذا الكتاب باللغة البسيطة، واضحة وسهلة الفهم. وإلى جانب كونها معروفة كشاعر، وأيضا على أفكار تحرير المرأة أو يسمى ب"النسائية". هذا هو سيرة قصيرة، عالم مسلم مع المؤرخ والناقد الأدبي والفقهاء.<sup>٦٢</sup>

<sup>٦١</sup> نفس المرجع، ٨٠.

<sup>٦٢</sup> نفس المرجع، ٨٠.

## ٢. دروس أحمد أمين

ذهب أحمد أمين في طفولته المبكرة إلى الكتاب لتعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن. ثم خرج أحمد أمين من الكتاب الكريهة كما دعاها ذات الأساليب العقيمة إلى المدرسة الابتدائية حيث دخل مدرسة «أم عباس» أو كما تدعى رسمياً «والدة عباس باشا الأول» وكانت مدرسته نموذجية بنيت على أحدث طراز وأجمله، حيث ارتدى أحمد أمين بدلة حديثة بدلاً من الجلبات وطربوشاً عن الطاقية وأحس علو القدر ورفعة منزلته عمن كان يختلط بهم من تلاميذ الكتاب وأبناء الحارة، وكان التعليم في المدرسة يتم وفقاً لأحدث الأساليب التربوية آنذاك حيث تعلم فيها الجغرافيا والتاريخ والحساب واللغة الفرنسية، على أنه صرف عن التركيز على دروسه المدرسية بما أعده له أبوه من برنامج غريب ومتناقض محتواه العلوم التقليدية من نحو وصرف وبلاغة، مبعثه حيرة الوالد في مستقبل ابنه هل يوجهه إلى التعليم الديني في الأزهر أم التعليم المدني من ابتدائي إلى الثانوي ثم إلى الجامعة وهو برنامج مرهق صعب التحمل لتناقضه وإرهاقه النفس والبدن وعدم القدرة على الجمع بينها، وعلى كل حال يمضي أحمد أمين أربع سنوات حافلة في هذه المدرسة ثم يستخير الوالد الله سبحانه ويخرجه من المدرسة إلى الأزهر. وهو أحمد أمين في الرابعة عشر من عمره يلبس القباء والجبّة والعمّة والمركوب بدل البدلة والطربوش والجزمة. ويصل إلى الأزهر استعداداً للدرس وطلب العلم. وفي الأزهر يتعرف على شخصية المصلح الشيخ محمد عبده رحمه الله ويتأثر بآرائه الإصلاحية ولو أنه حضر دروسه لمدة قصيرة. لم يمكث أحمد أمين في الأزهر سوى سنوات معدودة، وهو يحاول أن يعثر على وظيفة مدرس بطنطا فيتقدم إليها ويسافر إلى طنطا باكياً شاكياً من فراق بيته وأهله ويتعثر الفتى في طنطا. وبعد سنتين من سفره إلى طنطا يعثر على وظيفة

مدرس في الإسكندرية بمدرسة «راتب باشا» وقد كانت هذه الخطوة نقطة تحول في حياته إذ التقى في الإسكندرية بمعلمه الثاني بعد أبيه الشيخ عبد الحكيم بن مُجَّد وكان شيخاً مدرساً فاضلاً ذا بصر وخبرة بالدين والدنيا وأهلها ومن ثم استفاد من شيخه فوائده وأخرجته صحبته له من عادات وأفكار كثيرة، وتعلم الدنيا التي ليست في الكتب وبالجملة فقد كانت فائدته من أستاذه كبيرة في مستقبل حياته.<sup>63</sup>

في عام ١٩٠٧م تقرر افتتاح مدرسة القضاء الشرعي بعد اقتراح ذلك من قبل المصلح الشيخ مُجَّد عبده رحمه الله لتخريج قضاة شرعيين مؤهلين تأهيلاً علمياً حقيقياً وصالحين للغاية من إعدادهم وتقديم أحمد أمين إلى المدرسة وتم قبوله بعد لأي لقصر نظره، ويدرس العلوم الإسلامية والفقهية والبلاغة والأدب والتاريخ إلى جانب العلوم الحديثة كالجغرافيا والعلوم والحساب والهندسة ويقضي فيها أربع سنوات في القسم العالي وينجح بتفوق بعد امتحان عسير لا رحمة فيه ويعين معيداً في مدرسة القضاء بعد تخرجه فيها بعد أن عين قاضياً في الواحات لمدة قصيرة حلاً لمشكلته المزمنة مع قصر النظر، ولعل أهم ما استفاد في مدرسة القضاء هو تعرفه وتأثره بشخصية مشهورة من شخصيات عصره هو عاطف بك بركات ناظر مدرسة القضاء، فقد وجد فيه الأبوة الروحية الحقيقية نظراً لما اشتهره عاطف بك من حزم وبصيرة ورؤية نافذة هذا مع التزام الحق والعدل حتى في أمس الظروف وأحلكها، خاصة أن أحمد أمين قد عين معيداً في مادة الأخلاق التي كان يدرسها عاطف بك وبذلك توثقت العلاقة أكثر بين الأستاذ وتلميذه وخلال هذه المرحلة أحس بحاجته الشديدة إلى تعلم لغة أجنبية تكون معيناً له على استكمال ثقافته وانفتاحه الحضاري وبناء شخصيته

<sup>63</sup> tn. Falasifah al-Arab (online). "Ahmad Amin".

[http://www.arabphilosophers.com/Arabic/aphilosophers/amodern/amodern-names/aahmad\\_ameen.htm](http://www.arabphilosophers.com/Arabic/aphilosophers/amodern/amodern-names/aahmad_ameen.htm) , 28 Mei 2016.

العلمية ولينظر إلى الدنيا بعينين لابعين واحدة. ابتداء أحمد أمين تعلم الإنجليزية وهو شاب في السابعة والعشرين بعد أن جرب حظه في تعلم الفرنسية فأخفق، وابتداء بالكتب الدراسية في مدرسة برلتر ثم انتهى به المطاف إلى سيدة إنجليزية في الخامسة والخمسين من عمرها تدعى «مس بور» قضى معها بضع سنوات ووجهت إليه كامل عنايتها من الناحية التعليمية ومن الناحية التربوية حيث عنيت بتدريب ذوقه وإحساسه بالجمال والطبيعة من حوله إلا أن هذه السيدة الفاضلة قد أصيبت بمرض عقلي رحلت على أثره إلى بلادها وانقطعت علاقته بها منذ ذلك الحين وقد وفق بعد ذلك في معرفة سيدة إنجليزية شابة وزوجها فكان يعلمها العربية وتعلمه الإنجليزية وتغذي أحاسيسه برقتها وصفائها وطهارتها، واجتاز هذه المرحلة فصار وكما قال بعد أن كان ينظر بعين صار ينظر بعينين، واستفاد من ذلك بسعة الأفق والسياحة الحضارية في الثقافة العالمية وانعكس ذلك وكان أثر ذلك واضحاً جلياً في أسلوبه المباشر المشرق البسيط.

### ٣. الخبرة الوظيفي

التعليم الآخر لأحمد أمين، حيث العائلة صارمة في تهذيب أبنائها، ويدرس أيضاً في كُتاب مرحلتين في الابتدائية والثانوية. واستمر إلى جامعة الأزهر حتى إنتهاء الدروس المحكمة الدينية. بعد تخرج منه شغله كالقاض في محكمة العدل الدين. إلى جانب ذلك، كان أمين معلماً حتى عام ١٩٢١م. وفي بضع سنين يعيشون في المناطق القريب من الأزهر، ثم قرر أمين للانتقال إلى القاهرة.<sup>٦٤</sup>

<sup>64</sup>Biografi Ahmad Amin (online), <https://ar.wikipedia.org/wiki>. 13 Januari 2016.

بعد انتهاء دراسته في الأزهر أحمد أمين ثم عين مدرسا وأستاذا في كلية الأدب العربي (١٩٢٦) بالجامعة المصرية، ثم عميدا لها في عام ١٩٣٩. كما عين بعد ذلك مستشارا لوزارة التربية والتعليم. وفي عام ١٩٤٧، تم تعيينه مديرا لجامعة الثقافة الدول العربية حتى وفاته. وفي قول الأخر عين مديرا للإدارة الثقافة بجامعة الدول العربية سنة ١٩٤٦ م.<sup>٦٥</sup>

بالإضافة إلى توليه كما قال آنفا، أحمد أمين تنشط في العديد من الأنشطة العلمية الأخرى، مثل عضوا في المجلس العلمي العربي (المجمع العلم العربي) في سوريا. مجلس اللغة في القاهرة. وعضوا في المجلس العلمي العراقي في بغداد. ويرجع ذلك إلى النشاط، في عام ١٩٤٨، منحت جامعة القاهرة الدكتوراه الفخرية عليه.

#### ٤. أعمال أحمد أمين

أحمد أمين هو شخص وافرة الذي لديه العديد، منها:

(١) فجر الإسلام (٢) ضحى الإسلام (٣) ظهر الإسلام (٤) اليوم الإسلام (٥) الشرق والغرب (٦) النقد الأدبي (٧) كتاب الأخلاق (٨) حياتي

هـ. مفهوم تحليل المحتوى

#### ١. لمحة تاريخية عن تحليل المحتوى

لا يوجد تاريخ دقيق لبدايات تحليل المحتوى، وإنما تعود بداياته إلى لازويل Lasswill وزملائه في عام ١٩٣٠م عندما كانوا في مدرسة الصحافة في كولومبيا

<sup>65</sup>tn. Falasifah al-Arab (online). "Ahmad Amin".

[http://www.arabphilosophers.com/Arabic/aphilosophers/amodern/amodern-names/aahmad\\_ameen.htm](http://www.arabphilosophers.com/Arabic/aphilosophers/amodern/amodern-names/aahmad_ameen.htm). 28 Mei 2016.



بأمريكا، ثم تبعه الدراسة التي أجراها سيد Speed لمقارنة التغير في طبيعة الحد من صحف نيويورك بعد محاولة جريدة نيويورك تايمز زيادة توزيعها بتخفيض الثمن وزيادة الحجم واتجاهها إلى الإثارة في تحرير الموضوعات الصحفية. وأصبحت الدراسات التي تطبق تحليل المحتوى من الدراسات المتميزة التي طبق فيها نموذج لتحليل المحتوى، ومن هذه الدراسات دراسة ويلي Willey للصحف الإقليمية التي استخدم فيها نفس الفئات ونفس المقاييس لدراسة تطور الصحف الإقليمية الأسبوعية التي كان يعتمد عليها وحدها خلال حرب الاستقلال الأمريكية وفي عام ١٩٤٠م كان هناك استخدام منظم للمنهج في بحوث الصحافة بعد الدراسات التي قدمها كل من لازويل وليس من خلال المعارف الخاصة بدراسة الدعاية في جامعة شيكاغو، ثم توالى الدراسات المرتبطة بتحليل المحتوى كمنهج علمي حيث أجرى باركوس دراسة تحليلية كمية على ١٧١٩ بحثا ومرجعا في تحليل المحتوى بعد تصنيفها إلى فئات لأغراض التحليل، وأصبحت تعقد المؤتمرات والندوات، ومن ذلك المؤتمر القومي الأمريكي الذي عقد عام ١٩٦٧م لتحليل المحتوى وهو المؤتمر الأول الذي خصص لهذا الموضوع حيث نوقشت خلاله العديد من البحوث الخاصة بنظم تحليل المحتوى.<sup>٦٦</sup>

تحليل المحتوى هو نموذج للدراسة الأدبية الجديدة. ويمكن أن ينظر إليه من أهداف التي سوف يكشف عنها. يستخدم تحليل المحتوى عندما يريد الباحث للكشف والفهم والبحث عميقا عن الأمانة في عمل الأدب. والفهم يعتمد على التفسير الأدب صارما. المقصد هنا أن الباحث قد بنى على مفهوم التي سيكشف، ثم دخل على عمل الأدب.<sup>٦٧</sup>

<sup>٦٦</sup> محمد بن عمر الدخلي، منهج تحليل المحتوى تطبيقات على مناهج البحث (جامعة الملك عبد العزيز، دون السنة)، ١.

<sup>٦٧</sup> Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta: CAPS, 2013), hal 160.

## ٢. تعريف تحليل المحتوى

(أ) عند ريشتاد باد: أن تحليل مضمون يسمح للباحث أن يلاحظ الرسالة في الوقت والمكان الذي يحدده أن يشعر المرسل، مما يتيح مزيداً من الموضوعية.

(ب) تعريف كلوز كريندوف Klaus, Krippendorff يرى كلوز كريندوف في كتاب "تحليل المضمون مقدمة منهجية" وهو من أحدث الكتب (١٩٨٠) أن تحليل المضمون يعد أحد الأساليب البحثية التي تستخدم في تحليل المواد الإعلامية بهدف التوصل إلى الاستدلالات واستنتاجات صحيحة ومطابقة في حالة إعادة البحث أو التحليل.<sup>٦٨</sup>

ولما كان تحليل المضمون ينصب تحليل خطاب (نص، صورة) وكان كل خطاب يحتمل عدة قراءات لأنه يعتمد التأويل و التفسير. فهو لأجل ذلك يتأرجح بين صرامة الموضوعية ودقتها وبين خصوبة الذاتية وتأثيرها.<sup>٦٩</sup>

الجوانب التي يمكن التعبير عنها فيما يلي: القيمة الأخلاقية و التعليمية، والقيمة الفلسفية والدينية والقيم التاريخية وغير ذلك. محتوية عمل الأدب تضمن على المعنى الأعلى. المعنى في التحليل المحتوى بشكل رمزي على المؤلف وواجب تحليل المحتوى لا يستخدم إلا للتعبير معنى الرمزي التجريدي. أهم شئ آخر هو كيف نتيجة التحليل يمكن تنفيذها للأخر. وكيف نتائج التي تنبأ بها الباحثة يمكن نشرها على أي شخص.<sup>٧٠</sup> أما اصطلاح مضمون أم محتوى سواء في المعنى واحد يعني *meaning, Content*، فاستخدام الباحثة بالمحتوى لأن قد استخدم مضمون في الغالب.

<sup>٦٨</sup> أحمد أوزي، تحليل مضمون ومنهجية البحث (دون الطبعة، ١٩٩٣)، ١٢.

<sup>٦٩</sup> نفس المرجع، ١٥.

<sup>٧٠</sup> Endraswara, *Op Cit*, hal. 161.

### ٣. هدف تحليل المحتوى

من إحدى الهدف تحليل المحتوى هو إدراك المعنى في عمل الأدبي. المعنى فيه يُزجاء بالملا المعنى لحياة الناس. ومن هدف المعنى العمل الأدبي هو ارتفاع درجة ومرتبة الناس. فلذلك تقدير الذي استخدم تحليل المحتوى هو تعبير عن ناحية الأخلاق أو الفضيلة تضمن في عمل الأدبي. تبحث الباحثة قيمة فيه. جعل عمل الأدبي كالألة لغرس القيم والأخلاق والطبيعة لأجل العارف عند القارئ. العمل الذي يستطع بناء الأخلاق وارتفاع المعنوي وتعبير عن القيم الإنساني هو عمل النجاح.<sup>٧١</sup>

خصائص تحليل المحتوى هو استراتيجية لإلتقاط الرسائل الأدبي. والغرض من ذلك هو انتاج الإستدلال. والحصول عليه من خلال تعيين و التفسير. ويستند الإستدلال أيضا على السياق الذي يحيط العمل الأدبي. بناء لذلك يجب ان يكون الباحثة هدف محدد. على سبيل المثال إذا تريد الباحثة معرفة قيم الأخلاق فتبني على مفهوم القيم والأخلاق. والمفهوم هذا توضح الخطوات القادمة حتى استرجاء البيانات وتحليلها واستدلالها.

إجراءات تحليل المحتوى في مجال الأدب ينبغي أن أذى بشرط:

- أ) يحتاج النص الأدبي ل تتم معالجته بصورة منهجية، وذلك يستخدم نظية التي تم تعيينها من قبل.
- ب) يبحث هذا النص وحدات من تحليل وتصنيفه وفقا لنظرية المرجعة.
- ج) ينبغي أن تسهم عملية التحليل لفهم النظرية.
- د) عملية التحليل يقوم على الوصف.

<sup>٧١</sup> نفس المرجع، ١٦٥.

### ٣. مجال تحليل المحتوى

هناك مشكل آخر يتعلق بمحدود تحليل المضمون. وهو لا يتعلق با المضمون الظاهر أو الخفي و إنما يتعلق بالتحليل المباشر قد ينصب على التحليل مادة اعلامية في شكل نص أدبي أو نص خطاب أو رسالة أو صحيفة أو برامج إذاعي وغير ذلك.

المواد الدراسة لالتحليل المحتوى كثير من الأحيان في شكل أعمال التعاليم والنبوية. عمل من هذا النوع سيعبر عن عظمة القيم الأخلاقية. هكذا عادة في شكل الأدبية الدينية والأدبية الفلسفية والأدبية الإرشادية. الأعمال الفلسفية والدينية والأخلاقية لايلزم من المؤلف فيلسوفا أيضا. يمكن لأي الرجل إنشاء مثل هذه الأعمال بشرط تقدمها قد مرّ مادة مرسبة ناضجة.

لقد اتسع مجال استخدام تحليل المضمون اتساعا كبيرا، ولم يعد يقتصر تطبيق على بحوث الإعلام التي طبق عليها عند ظهور الأمر. ويرى هنري ومسكوفيتش "إن كل ما قيل أو كتب، إلا وهو قابل لأن يصبح موضوعا لتحليل المضمون"، وهذا يعني أن اللغة شرط أساسي من شروط تحليل المضمون. غير أن واقع الدراسات العلمية التي انجست باستخدام تحليل المضمون في المدة الفاصلة بين هذا الرأي والوقت الحاضر، تبين أن مجال استخدام تحليل المحتوى مجال أوسع من هذا بكثير، ولا يقتصر على ما هو مكتوب أو منطوق فحسب. وإنما يتجاوز ذلك ليشمل مجالات أخرى عديدة كمجال اللغة المكتوبة واللغة شفاهية، واللغة الموازية.<sup>٧٢</sup>

<sup>٧٢</sup>مرسودين بوكيع، القيم الأخلاقية في شعر الشافعي في ديوان الشافعي لعبد الرحيم. بحث جامعي. دون مطبع (مالانق: قسم اللغة العربية وأدائها، ٢٠١١)، ٤٦.

## الفصل الثالث

### عرض البيانات وتحليلها

#### ١. أنواع القيم الأخلاقية عند أحمد أمين

قيل في كتاب "الأخلاق" أن الفضيلة هي خلق الطيب، والخلق هو "عادة الإرادة". فإذا اعتادت الإرادة شيئاً طيباً سميت هذه الصفة فضيلة، والإنسان الفاضل هو ذو الخلق الطيب الذي اعتاد أن يختار أن يعمل وفق ما تأمر به الأخلاق، وبذلك يكون الفرق بين الفضيلة والواجب واضحاً، فالفضيلة صفة نفسية، والواجب عمل خارجي.<sup>٧٣</sup>

ومفهوم الفضيلة الواحدة مختلف باختلاف العصور ومجاله الأفراد وأعمالهم. فاختلاف الأول، على سبيل المثال أنّ المفهوم الشجاعة عند اليونان فرق ما يفهم منه في العصر الحديثة. فعند اليونان أن الشجاعة هي قوة إلى مواجهة آلام الجسمية، وأوسع منه ما يفهم في العصر الحديثة. وأن فيه لا يخاف الرجل في اعتبار آرائهم أمام الناس.

بناءً على أنواع الفضيلة هناك اختلافات كثيرة بين العلماء. إما عند اليونانيين مثل أرسطو وسقراط وأفلاطون وبين العلماء المسلمين مثل ابن مسكويه. مهما اختلفت آرائهم فأخذ ابن مسكويه رأي أرسطو وتبعاً بأحمد أمين أنّ الفضيلة ٤ أنواع: الحكمة، الشجاعة، العفة، العدل.<sup>٧٤</sup> هناك فراق بينه وأحمد أمين في النوع الأول. وذهب أحمد أمين إنّما كان الصدق فضيلة لأنه أهم الأساس التي تبني عليها المجتمعات، ولولاه ما بقي مجتمع لأنه لا بد للمجتمع أن

<sup>٧٣</sup> أحمد أمين، كتاب الأخلاق (قاهرة: دار الكتب المصرية، ١٩٣١)، ١٢٩.

<sup>٧٤</sup> H.A. Mustofa, *Filsafat Islam* (Bandung, Pustaka Setia, 1997), hal. 178.

يتفاهم أفرادهم بعضهم مع بعض وإلا لا يمكن أن يتعارفوا.<sup>75</sup> إذن فعنده مالذي يسمى بأهم الفضيلة مهنا :

### أ. الصدق

هو أن يخبر الإنسان بما يعتقد أنه الحق وليس الإخبار مقصرا على القول. ومن الكذب المبالغة في القول مبالغة تجعل السامع إنسان في وصف شيء بالعظم أو الكبر أو الصغر حتى أفهم السامع أكثر من حقيقته. ومن الكذب أن يحذف المتكلم بعض المتكلم بعض الحقيقة ويذكر بعضها إذا كان ذكر ما حذف يجعل لما ذكر لونا خاصا.

### ب. الشجاعة

الشجاعة هي مواجهة الآلام أو الخطر عند الحاجة في الثبات، وليست مرادفة لعدم الخوف كما يظن بعض الناس، فالذي يرى النتائج ويخاف من وقوعها ثم يواجهها في ثبات رجل شجاع. وما دام الإنسان يعمل في موقفه خير ما يعمل فهو شجاع. فليست الشجاعة تعتمد على الإقدام والإحجام، ولا على الخوف وعدمه، إنما تعتمد على ضبط النفس وعمل ما ينبغي، فإن ضبط النفس وعمل ما يجب أن يُعمل في مثل موقفه رغم خطر أمامه، ورغم ما يشعر به من خوف فهو شجاع، وإلا فلا.

وليس الخوف شر كله، وإنما الخوف يمكن أن يدفع الرجل احتذارا في عمله والتوازن والتفكير عميقا. ولكن الشجاع لا يفكر كثيرا في احتمال الشر، ثم إذا وقع لم يطر قلبه شعاعا، بل يصبر له، ويتحملة في ثبات.

<sup>75</sup> Ahmad Amin. Op Cit. hal. 142-143.

### ج. العفة

هو اعتدال الميل إلى اللذئذ وخضوعه لحكم العقل. وكثير من الرذائل يرجع سببه إلى عدم القدرة على ضبط النفس كالشراهة والدعارة والطمع والإسراف والغضب والسخط والثروة والإدمان. تتضمن هذه الفضيلة أن يكون الإنسان سيد نفسه لا عبدا لشهوات تسيرة كما تشاء. فمنهم ذهب إلى الزهد وقمع الشهوات حينما يواجه الناس اللذائذ. والعفة لغة حفظ الطهارة.<sup>٧٦</sup> من أهم العفة هو الزهد، والزهد نوع في نفس العامل ونوع الآخر للنفس والمجتمع. والزهد في نفسه أن الناس يسعون إلى اجتناب اللذائذ النفسية مثل أطعمة لذيدة، لباس كمال، مركب ترف إلى الحياة البساطة. والزهد للنفس والمجتمع مثل ترك الدنيا والسرور الشهوية وهذا يهدف ليعطي السعادة لمن يحتاج. كما قد مثله عمر بن الخطاب والمقصد من هذا العمل لأن يستخدم ماله وقوته للمجتمع. إنه يفكر حينما حياته أو حياة الأوامر معمور بالمال أزعجه شقي في المجتمع.

أهم أنواع ضبط النفس :

- أ. ضبط النفس عن الغضب
- ب. ضبط النفس عن الاسترسال في الانقباض والسخط
- ج. ضبط النفس عن الاسترسال في الشهوات الجسمية

### د. العدل

العدل نوعان: نوع يوصف به الفرد فيقال إنسان عادل، ونوع يوصف به المجتمع أو الحكومة. فالعدل في الأفراد إعطاء كل ذي حق حقه ذلك أن كل انسان لما كان عضوا من أعضاء الجمعية كان له الحق في التمتع بنصيب

<sup>٧٦</sup>أتايبك علي ، أحمد زهدي محضر، قاموس العصرى عربى-الندونيسى ( Yogyakarta: Multi Karya )

من الخير الذي ينال المجتمع. فأخذ الانسان نصيبه لا أكثر، وأعطاه الناس حقوقهم لأقل، هو العدل.

يحمل على العدل:

١. عدم التحيز،

٢. توسيع النظر ورؤية المسئلة من وجوهها المتعددة،

٣. أن يجعل مدار الحكم على الباعث للعامل على عمله لا على مظهره الخارجي.

والمجتمع العادل هو المجتمع الذي له من النظم والقوانين ما يسهل لكل فرد من أفرادها أن يرقى نفسه على قدر استعدادها، والمطالب بتحقيق العدل في المجتمع كل فرد من أفرادها، فكل إنسان مطالب أن يعمل لتحقيق العدل في مجتمعه على قدر استطاعته.<sup>٧٧</sup>

ولتوسيع البحث، تعرض الباحثة الفضيلة الأخر عند أحمد أمين كما يلي:

#### أ. الطاعة

بالرغم أن هذه الفضيلة لا يعبر قويا لدى العلماء الأخر، ولكن يذكره أحمد أمين في كتابه "الأخلاق". وستبحث الباحثة هذه النقطة المهمة لأنه شديد ارتباطا في حياة التصوف.

والحق أن الطاعة هي الفضيلة البارزة التي تميز بين المتمدينين و المتوحشين، في الأمة الممدنة يطيع الطفل أوامر أبويه علما منه بأن لا سعادة للأسرة إلا بالطاعة. لكل جمعية من بيت ومدرسة وجيش وقوانين لا يمكن أن تبقى هذه الجمعيات بدونها، وأن صلاحها بطاعة قوانينها. بعض هذه القوانين الأخلاقية التي لا بد منها للمجتمع وضعت في القوانين الوضعية كتحریم السرقة

<sup>٧٧</sup> أحمد أمين، كتاب الأخلاق (القاهرة: دار الكتاب المصرية، ١٩٣١)، ١٧٦.



والقتل، وبعض القوانين كترك الحسد والكذب ترك للأفراد وضمايرهم، وكلها قوانين الأخلاقية يجب إطاعتها، فإن إطاعتها مجلبة للخير والسعادة ومعصياتها مجلبة الشر والشقاء. وخير الطاعة ما صدرت عن قلب لا خوفا من عقوبة أو رغبة في مثوبة.<sup>٧٨</sup>

### ب. الانتفاع بالزمن

الزمن كالمال، كلاهما يجب الاقتصاد فيه وتدييره، وان كان المال يمكن جمعه. وما فات من الزمن لا يعود، فالصبا إذا فات أبدأ، والشباب إذا مرّ مرّ أبدأ، والزمن المنقود لا يعود أبدا. وإذا كان محدودا وكان لا يمكن أن يُمدّد أو يقصر، وكانت قيمة في حسن انفاقه، وجب أن نحافظ عليه ونستعمله أحسن استعماله.

وليس للإنتفاع بالزمن والمحافظة عليه إلا طريق واحد هو أن يكون لك غرض في الحياة ترضى عنه الأخلاق فتتنظم زمنك للوصول إليه. وإنما يضيع الزمن بأمرين:

١. ألا يكون للإنسان غرض يسعى إليه.
٢. أن يكون للإنسان غرض محدود ولكنه لا يخلص لغرضه.<sup>٧٩</sup>

### ٢. هيكل الكتاب النور البرهاني وصفية

وكان كتاب النور البرهاني عملا كبيرا للصوفي سيد بن جعفر الحسن بن عبد الكريم البرزنجي. هو مشهور باسم عليم والمفتي والمؤلف العديد من الكتب. ولد في المدينة المنورة وتوفي في سنة ١١٨٤ هـ. سيد جعفر البرزنجي يعجبه الشيخ عبد القادر الجيلاني ولذلك في كتابة ذلك الكتاب يستخدم نهج

<sup>٧٨</sup> نفس المرجع، ١٩٦.

<sup>٧٩</sup> نفس المرجع، ١٩٧.

اعتذاري والنتيجة هي أن الكتاب يشتمل على أي من الانتقادات، لكنه يظهر -  
 التملق الإطراء المتميز.<sup>80</sup>

الأصل الكتاب يسمى با "لجين الداني" وشرحه بأبي لطف الحكيم  
 مصلح بن عبد الرحمن المراقي هو علماء من دماك تحت عنوان النور البرهاني في  
 ترجمة اللجين الداني في ذكر النبذة من مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني. شرحة  
 هذ النص في اللغة الجاوية واستخدام حرف العرب pegon. الكتاب يتكون من  
 سبعة أبواب وفي باب واحد بدأً بالدعاء " اللهم انشر تفحات الرضوان عليه  
 وأمدنا بالأسرار التي او دعتهما إليه."

الجزء الأول من الكتاب يحتوي على "حضارة" هي الدعاء مع  
 التوسل على النبي وأصحابه والعلماء و الشيخ عبد القادر الجيلاني ثم يتم بقراءة  
 أم الكتاب و التهليل للاستمرار قراءة مناقب بعده.  
 الجزء الأول إلى السادس يحتوي على قصص وأحداث اليومية وما  
 يتعلق بالمجتمع الذي يمر به الشيخ عبد القادر الجيلاني ومع طلابه. وأكثره من  
 القصة الغامضة التي يمكن صعبا عند قبول من قبل العادي. ويتضمن الفصل ٧  
 أيضا الحضارة والدعوات. في سلسلة من الدعاء هناك قصائد المديح للشيخ عبد  
 القادر الجيلاني.

وما يتعلق باللغة يستخدم سيد جعفر أسلوبا أدبيا. يمكن بالنظر إليه  
 في الكلمة مثلا: هذه نبذة من أحوال القطب الرباني، والغوث الصمداني،  
 سلطان العارفين، وإمام السالكين الناهلين من بحر الحقيقة والعارفين، السيد  
 الشريف، والسند الغطريف، الحسيب النسيب، ذي المقام الأعلى والنادي  
 الرحيب.

<sup>80</sup> Muh. Saerozi, *Pelajaran Politik Manaqib Sufiyah* (tt,STAIN Pekalongan, tidak diterbitkan,tt), hal. 145.

### ٣. تطبيق القيم الأخلاقية عند أحمد أمين في كتاب النور البرهاني

في هذا الفصل تريد الباحثة عرض القيم الأخلاقية التي تتضمن في كتاب النور البرهاني عند أحمد أمين لسيد جعفر البرزنجي ثم تحليلها القيم الأخلاقية.

#### ١. الصدق

هذه القيمة الصدق في نفس الشيخ عبد القادر الجيلاني رحمته الله، كما ذكر أحمد أمين أنّ يُحِبُّ الإنسان بما يعتقد أنه الحق وليس الإخبار مقصرا على القول. والقول الشيخ عبد القادر الجيلاني هناك يدل على الواضح بما يحتوي في الشيء حقيقة وله قادر على رفض ما يعطي إليه بارغم من الأمراء والرجل اللائق، بدون نفورا. في ذلك الفقرة قال: "كيف تلومنا على عدم اكلنا من هذا وكله محشوّ بدماء الناس" يبين الناس أن الأمير البلاد يلزم بصفات عالية والأخلاق الكريمة للمجتمع. يجرم عليه بالردائل لأنه سوف يسبب المجتمع في سقاء لأن الأمير أخذ الأموال التي حق المجتمع. وكالرجل الذي يعلم الحق، فيلزم الشيخ لعابته ويعطي النصيحة والموعظة الحسنة حتى وصل إلى التوبة الأمير.

#### ٢. الشجاعة

هذه القيمة الشجاعة التي هي مواجهة الآلام أو الخطر عند الحاجة في الثبات. كما عبّر أحمد أمين أن في الصفة الشجاعة، أي شخص لديه الثبات حين مواجهة الضار. وفي النقطة الأولى هناك مشبهة بالصفة العدل والصدق في وصفه لأن يتعلق بالقول حقيقة ومعاملة الفقراء والمساكين. أما في وصف الشجاعة يبين الكاتب عمل الشيخ عبد القادر في رد هدية من الأمراء كما في الفقرة "وما وقف بباب وزير ولا سلطان ولا قَبِلَ هدية من الخليفة قط، حتى عتبه على عدم قبوله هديته" بلا خوفا ونفورا لأن هو يعلم ما حدث حقيقة. ولا يخاف عن حكم القانونية. بارغم أن أمير يكلف

الشيخ لقبول الهدية التفاحة ويستطيع الشيخ عبد القادر في تعبير معاملته الأمير للمجتمع كالتفاحة ورملَ بالدم.

وفي النقطة الثانية سواء بالنقطة الأولى في رد الهدية الأمير وما الحكمة يتضمن فيها. يبين الشارح كالثبات عن جميع الاختبارات في بداية الطريقة الصوفية كما في الفقرة "وقاسى في بداية امره الأخطار، فما ترك هولاً الا ركبته وقفر منه القفار". إذا ليس فيه الثبات والشجاعة فلن يصل إلى ما يهدف عنه. في مسيرة وصول الأهداف، سوف يجرب من الشهوة. وهو قادر على أفاته المانع حتى يصل إلى الكمالات والوصول إلى الله. كما قال البرزنجي: عارجا في معارج الكمالات بجمته الأبية. (ص ٢٤)

### ٣. العفة

وأكد أحمد أمين في الزهد. في بداية درسه للطالب ينبغي له بالمجاهدة واتباع سلوك السلف. والمقصد من الأمر هذا للدلالة الطالب الطريق الوصول إلى الله كما قد مثله الشيخ. كما في الفقرة "فأمره بالمجاهدة وسلوك طريق السلف".

في كتابه استقراض بالرأي كتاب أداب الدنيا الدين وجد القيمة العيش واسعة وفقاً للحياة الأخلاقية العالية هي محاربة شهوة وعدم متزوجين ولا تأكل اللحوم ولا يجمع الناس ولا يتم روحه تغذية لذيذة وليس إعطاء مكان للبقاء ولا يلبس لباس الجميلة. يقول أحمد أمين أن الزاهد الفار من اللذائذ الدنيا واتجاه اللذائذ الأخرى الأعظم هو الهدوء و رفع الروح. ومن الزاهد للذين هو يقترب إلى الله ومنع جميع المسرات الدنيا.

هذه الفضيلة مطابقاً مع الفهم الذي عرفه أحمد أمين. أن عفة جانب مترادف بالكلمة الاعتدال وهو الوسط وضبط النفس، وضبط النفس التمكن الذاتي. أن العفة ضبط النفس عن السرور بما حتى في أمر المباح. معنى العفة من معجم اللغة العربية المعاصرة هو اتزان في الميول والرغبات وكبح جماح الشهوات والعواطف، امتناع اختياري

عن إرضاء حاجة أو رغبة طبيعية.<sup>81</sup> في شرح أمين أن الغرض من هذه الفضيلة هو تتضمن هذه الفضيلة أن يكون الإنسان سيد نفسه لا عبدا لشهوات تسيرة كما تشاء.

قال البرزنجي في القصة: وكان لباسه جبة صوف وعلى رأسه خريقة يمشي حافيا في الشوك والوعر، لعدم وجدانه نعلا يمشي فيها ويقطت ثمر الأشجار وقمامة البقل الترمي وورق الحشيش من شاطئ النهر، ولا ينام غالبا ولا يشرب الماء وبقي مدة لم يأكل فيها طعاما. يمكن أن نظر من ناحية اللباس والطعام والشراب على كل حال محاضر منهم. لا يجد مما عديم الريح والسرف في نعم الحياة. عبره في القصة:

- أ. وكان لباسه جبة صوف
- ب. وعلى رأسه خريقة
- ج. يمشي حافيا في الشوك والوعر، لعدم وجدانه نعلا يمشي فيها

ما تم وصفه في سياق لايزال في فترة من مسيرة العلمية إلى أرض العراق، والأراضي الفارغة والصخري. لأنه في أول مرة في التجول، لأحد الذين عرفه. في حالة إنفراده، فلا توجد منه أي التبادل مع الآخر للتجارة أو أي شخص يمكن مساعدته لأنه في قصة الناس تجنب عليه عند اجتماعه. لذلك، وقال الشيخ عبد القادر الجيلاني إنه يفضل الاعتماد على الله رب العالمين. وضعوا ثقتهم تماما لأحكامه. تناول الأشياء الطبيعية الخاصة لأنها حلالا الفقهية.

<sup>81</sup> قاموس العصر العربي-اندونيسي. أنايك علي ، أحمد زهدي محضر (Yogyakarta: Multi Karya Grafik,1998), hal. 1302

في سياق الآن هل حال هذا مازال متصل بزمن أم لا؟ عبر أحمد أمين أن الزهد نوعان:

١. فمنهم من يرفض أن ينعم في الحياة بالمأكل الشهوي ونحوه لأنه يرى أن الاستمرار في طلب اللذائذ يسبب ألماً، فتصبح النفس شرهة، أطماعها كثيرة، وآمالها واسعة
٢. والنوع أرقى من هؤلاء، زهدوا في اللذائذ لأن ذلك وسيلة إلى إسعاد الناس وراحتهم، كما فعل عمر بن الخطاب، لم يشأ أن يتمتع نفسه بالملذات لأنه رأى أنه إن فعل ذلك توسع الولاة ومن ييدهم أمر الأمة في البذخ والنعيم حتى يرهقوا الرعية، فزهد ليسعد الناس.

الزهد ليس دائماً بعقوبة النفس في أي شخص، فبعض الناس ترك الدنيا وما فيها لأنه قد نال أمر الدنيا والمكتفي في حوائجه ولكن هو يَنْحَسِب ويفضّل بالتأدية الطريقة إلى الله وتقرب إليه. فالشيخ عبد القادر الجيلاني يعطي العناية على أمر أتباعه وروحهم، والشيخ مشهور في وسط أتباعه كالأب للولد وهو يساعدهم ويسلمهم إذا وجدوا الأخطار بالرغم في أبعد المكان.<sup>٨٢</sup>

أما النصيحة عما يتعلق بالثمين، "إذا كنت تريد في نيل النجاح، فحرب واخضع واغلب الشهوة". واللفظ الذي يدل على الزهد "أخذنا نفسه بالجد مشتمراً عن ساعد الاجتهاد".

أكد الشيخ عبد القادر دائماً على طلابه وأتباعه لالامتناع عن الشغل بالشهوات. ونتيجة من الحوار بين الطالب وسأل الشيخ عبد القادر الجيلاني رحمته الله، "كيف اعدام اللهب الشهوة في النفس؟ وقال الشيخ عبد القادر الجيلاني، "اجتهدوا في حرب الشهوات في النفوس حتى الاضطراب لا إغاضة قليلاً. بهذا الطريقة يمكنك رفع الروح أو النفس في الدرجة "فاقهة" و"هادئة". وتغطي الرغبة ودفع ضعف الشهية حيث لا يؤثر

<sup>82</sup> Shalih Ahmad al-Syami, *Mawa'idz al-Syekh 'Abd al-Qadir al-Jaylani*. Terj. Anding Mujahidin dan Syarif Hade Masyah. Cet. I (Jakarta: Zaman, 2011), hal. 36.

على الروح، وتَسْجِنُه الشهوة، لا تُبْرِءَ حُرِّيَّةً هو يقنع بالرغبة السيئة حتى يعرض روحك. حتى إن تحرص على نفسك قد أذبل ولا تحرك به، فسر في النفس سوف تكون صفاء من جديد. بالجد واجتهاد، فنفسك تتغير من النفس الوامة منخفضة إلى النفس المطمئنة".

وكان التوضع في نفس الشيخ كما في الفقرة "يلبس لباس العلماء ويتطيلس ويركب البغلة وترفع الغاشية بين يديه"، لا يلزم للسالك أن تأتس بتأليل الدنيا.

### العفة (ضبط النفس عن الاسترسال في الشهوات الجسمية)

ولا سيما الخمر والنساء، فهما شرٌّ ما يقع فيه الإنسان، ويفسد عليه حياته، ويضعف من روحا نيته، ويقلل من حريته، ويسوقه إلى أسوأ حياة، وطريق الإحتياط لذلك عدم التعرض للمغريات، فلا يجالس المستهترين الذين لا يحرّجون من قول المهجر والخض عليه.<sup>٨٣</sup> فالنوم من أحد شهوة الجسمية أما إذا كان مبالغ جداً. والنصيحة الشيخ عبد القادر الجيلاني أن الله لا يخلق ابن آدم لالتمتع واللعبة، وهو لا يخلق للأكل والشرب والنوم والحب.<sup>٨٤</sup>

ففي الفقرة "ونام مرة في ايوان كسرى من المدائن... ولا يجلس على حدث قط" يبين لنا أن يقلل النوم للعبادة والقرب إلى الله. وينبغي لنا بحفظ الطهارة الجسمية بالوضوء إذا كان النوم بغير عمد.

وفي القصة التالي يبحث عن شدة الحفظ بسبب النوم. كما قيل أن الطريقة القرب إلى الله بالطهارة والتزكية النفس نظر هذه القصة بالصبر في النفس الشيخ والرضى. رضى في استقامة الوضوء بسبب النوم والصبر في عمل معين إليه.

<sup>٨٣</sup> أحمد أمين، كتاب الأخلاق (قاهرة: دار الكتب المصرية، ١٩٣١)، ١٧١.

<sup>٨٤</sup> Syekh Abdul Qadir al-Jilani, "Pencerahan Sufi". Dalam *Al Fath ar-Rabbani wa al-Fayd ar-Rahmani*, terj. Kamran As'ad Irsyadi (Yogyakarta: Pustaka Sufi, 2003), hal. 288.

هذه القصة هو استمرار للقصة السابقة، أن في تجوله للعراق انه كان الزاهد دائماً، هو التقليل من النوم. القصة تحكي عن الشيخ عبد القادر كان حلماً في نوم باختصار أمام الملكي كسرى في المدائن. حلم الذي تسبب غسل كبير. وبالتالي، استحلم الشيخ في النهر ثم الطهارة. وبعد طهارته، سقط نائماً مرة أخرى ومن ثم الطهارة مرة أخرى. مع الحادث الأول الشيء نفسه، وقال انه الأحلام والطهارة في نفس النهر. حدث ذلك مرارا وتكرارا إلى أربعين مرة. واللفظ أربعين مرة يدل على عدد كثيرة، وهو يدل على ما يفعل به مهم جدا في حفظ الطهارة على كل وقت وحين. وإذا نجح في حفظ الطهارة، فيؤثره إلى جميع السلوك الشيخ كان يكون عمل الصالح وسهل عن النهي المنكر. الطهارة يؤثر للقلب وإذا صلحت صلح الجسد كله أي الجسم والعمل كله.

قال الشيخ، "من يفضل النوم على استيقاظ، وهو يسبب وعية وحذر فهو يفضل الأدنى والدليل الذي يقربه نفسه بالموت والغفلة على كل أمر، لأن النوم أخ الموت". وقال كل حسنة هي استيقاظ والسيئ على كله هو النوم.<sup>85</sup>

#### العفة (ضبط النفس عن الغضب)

فمذموم أن يكون الإنسان سريع الغضب يخرج عن عقله للكلمة الصغيرة والسبب الحقير ولكن ليس الغضب بالخطأ دائما فطبيعي أن يغضب الإنسان إذا عوامل معاملة لا تتفق وشرفه أو نحو ذلك، فلا بد له من الغضب ليدراً عن نفسه أو غيره الظلم. إذا نشعر بالغضب نسأل أنفسنا هل نحن محقوق في غضبنا؟ وإذا لا فالواجب ألا نستسلم للغضب، وأن نسلم زمام انفعالات لعقلنا. ولاحتاج بالغضب حين لا يناسب بين ما نتمنى والواقع.

<sup>85</sup> Syekh Abdul Qadir al-Jilani, "Raihlah Hakikat, Jangan Abaikan Syari'at: Adab-adab Perjalanan Spiritual", Dalam Adab *as-Suluk wa at-Tawashul ila Manazil Muluk*, terj. U. Tatang Wahyudin, Cet. IV (Bandung: Pustaka Hidayah, 2009), hal. 180.



الشيخ عبد القادر لا يغضب بلا سبب وبسبب الصغير أي كما قال الشارح أنه لا يقتدي به النفس. وهو يؤكد أن لا يقتدي بالهوى، الهوى لا ينفع على أحد وليس له حسنة لأنه لعب وهو من الله ويريد ما لا يشتهي، إذا أتى البيان فيرده ويصده.<sup>٨٦</sup>

#### ٤. العدل

ذكر أحمد أمين في العدل في الأفراد إعطاء كل ذي حق حقه، وفي سياق هذا يتضمن على حق المعاملة الحسنة إما بالعلاقة بين الأفراد والإحترام مع الآخر. وفي ذلك القصة نصح الشيخ عبد القادر أن يعامل الناس موضوعة، ليس بالإرادة وبدون أساس خاص، كما في الفقرة "إياكم أن تحبوا أحد أو تكرهوه إلا بعد عرض أفعاله على الكتاب والسنة". بين الشيخ أن نحب أحد أو نكرهوه بعرض أفعاله مناسبا على القرآن والسنة ومن هنا ينبغي لنا، ألا يثمن أحد بغير سبب.

ذلك أن كل إنسان لما كان عضوا من أعضاء الجمعية كان له الحق في التمتع بنصيب من الخير الذي ينال المجتمع. فأخذ الإنسان نصيبه لا أكثر، وأعطاه الناس حقوقهم لأقل، هو العدل. هذا لعلى الناس مراتح. كما في الفقرة "يعظم الفقراء ويجالسهم ويفلي لهم ثيابهم".

عدم التحيُّز أي ضد عدل وهو ميل الإنسان لأحد المتساويين ميلا يجعله يعطيه أكثر من حقه، وينقص الآخر حقه فيتضمن على المعاملة المتساوية بين الآخر. فالعادل ليس عنده شعور الفارق أي يُميِّز الواحد من الآخر لاسيما في معاملة بين المسكين والغني. ننظر إلى الكلمة "لا يعظم الأغنياء ولا يقوم لأحد من الأمراء ولا أركان الدولة" في بيان سلوك الشيخ عبد القادر أن هو لا يعظم الأغنياء لغناه وماله ولا احترام الأمراء وأركان الدولة بالتعظيم، أي لا يُشدد في إعطاء احترامه لمنزلته. إن أكرم الناس عند الله من المتقين.

<sup>٨٦</sup> نفس المرجع، ٣٨٣.

## ٥. الطاعة

هناك أنواع الطاعة: طاعة المعلم وطاعة الله ورسوله وبالناس. أما الطاعة إلى المعلم يدل الكلمة "وتأدب بأدابه الوفية"، ويعلمه القاضي ابي سعيد المبارك بن علي المخزومي في عمله الطريقة الصوفية، وكذلك في احترام المعلم في العلوم الأخر. ثم حضر إليه "نبي خضر". والحادث هذا وقع في الثاني عشر من عمره الشيخ عبد القادر الجيلاني حين وصل إلى البغداد. "فقعد في المكان الذي أشار اليه بالقعود فيه ثلاث سنين يأتيه في كل سنة مرة، ويقول له: لا تبرح عن مكانك حتى أتيك" حين ذاك يظهر خضر و يحضره الشيخ دخول المدينة مدة ست سنوات. فحمله إلى البناء ولا بد أن يبقى هناك حتى زاره. فالشيخ لا يخالف وعده ويبقى في ذلك المكان ثلاث سنوات حتى حُضِر. وطاعة الله هو بالعبادة ويصلي الليلة وذكر الله ولا تتفرق بالناس. كما في الفقرة " يصلى أول الليلة يسيرا، ثم يذكر الله تعالى"، "ولا تتفرقوا".

## ٦. الانتفاع بالزمان

طلب العلم مبكرا، في طفولته شارك الزراعة في الحقول، لكنه بعد ذلك استأذن والدتها للممارسة دراسته. وأمه أعطته الإذن على ترك بلاده والتعلم للمعلمين في بغداد. في بغداد إنه لا يزال سن مبكرة من عمره ١٨ عاما. وهذا هو، والمقصد أنه لا تضيق له فورة الشباب وقضاء الوقت في اللعب. وبعون الله، كان قادرا على تكريس الوقت والفرص للتعلم وخدمة الله. حتى وصل إلى العلمية الواسعة والحكمة والعالية. بالنسبة من له العلوم والمعرفة ولا ينفع معرفتهم فهو مثل الحمار يحمل أسفارا. حتى بعد التعلم من العديد المعلم، والشيخ عبد القادر قادرة على تدريس ١٣ علم: تفسير والحديث والخلاف والأصول والنحو والقراءة وغير ذلك.

## الفصل الرابع

### الإختتام

#### ١. نتائج البحث

تريد الباحثة في هذا الفصل أن تلخص البحث، لكي يسهل أن يأخذ ما أهم من التحليل القيم الأخلاقية في كتاب النور البرهاني لسيد جعفر البرزنجي. ونتائج هذا البحث قد وجدت الباحثة أنواع القيم الأخلاقية عند أحمد أمين على الغالب بالنسبة على الأسئلة البحث:

١. أنواع القيم الأخلاقية هناك الصدق والشجاعة والعفة والعدل والطاعة وانتفاع بالزمن. والكلمة التي تدل على هذه القيم : (١) الصدق: "وإذا كل تفاحة محشوّ دما وقيحا، فقال للخليفة: كيف تلومنا على عدم أكلنا من هذا وكله محشوّ بدماء الناس؟" (٢) الشجاعة: "وقاسى في بداية امره الأخطار، فما ترك هولا الا ركبه وقفر منه القفار". (٣) العفة: الزهد: "وتسلكه فأمره بالمجاهدة وسلوك طريق السلف" وعن ضبط النفس عن الغضب "لايغضب لنفسه". (٤) العدل: "إياكم أن تحبوا أحد او تكرهوه إلا بعد عرض أفعاله على الكتاب والسنة، كي لا تحبوه بالهوى وتبغضوه بالهوى". (٥) طاعة: "وتأدب بآدابه الوفية". (٦) الانتفاع بالزمن: "ولما ترعرع وسار إلى طلب العلوم وقصد كل مفضل عليم، ومدّ يده إلى الفضائل فكان أسرع من حطو الظليم".

٢. أما التفاسير مطابقا على نتائج البحث

فالصفات كلها ملئت في النفس الشيخ عبد القادر الجيلاني كما قصه الشارح في كتاب النور البرهاني. الفضيلة "الصدق" يصور على أخلاقه الحسنة التي تصبح إنسانا كاملا وأفضل عند الله. والفضيلة "الشجاعة" يصور على عدم الخوف عندما يواجه الألام والخطر ورد الهدية من الأمراء.

والشجاعة أيضا حين يفضل المساكين من الأغنياء. الفضيلة "العفة" يدل على الشخصية الإنسان سيد لنفسه أي ذاته وجسمه ليس عبدا لشهوات واللذائد الدنيا. الفضيلة "العدل" لا يفرق بين أحد في معاملته وإعطاء كل ذي حق حقه. الفضيلة "الطاعة" يبين أن الشيخ أشد طاعة إلى الله والرسول ولا يظلم الناس يدل على طاعة الله. الفضيلة "الإنتفاع بالزمن" يصوره بانتفاع الفرصة للتعلم والعبادة الله.

## ٢. مقترحات البحث

بعد انتهاء هذا البحث وذكر نتيجة البحث بكل توفيق الله، تريد الباحثة أن تقدم بعض الإقتراحات للطلبة الذين يدرسون اللغة العربية في مجال الأدب العربية خاصة ان يبحثوا ما يتعلق بالقيم التي تتضمن في عمل الأدب واللغة عميقا. هناك عديدة من القيم والتفاسير المعنى محتاج إلى المفسر الأدبية. ثم انتشار النتائج البحث لمصلحة المجتمع لكي يصبح المجتمع الأديب وذو الخلق الكريمة. وتريد هذا البحث نافعا في زيادة العلوم الإنسانية وترجى منه مساعدة لمن يحتاج إليه لمعرفة القيم الأخلاقية.

ويمكن هذا البحث بعيدا عن تمام، فلذلك ترجو إلى القارئ أن يصححوه لأن فيه كثير من الأخطاء والنقص. وتريد الباحثة النقاد والاقتراحات منهم عسى أن يكون بحثها أحسن إلى الحصول الكمال. عسى الله أن يجوي لنا بهذه الكتابة جزاء حسنا. وأخيرا نسأل الله المنان أن يجعل هذه الكتابة نافعة في الدنيا حتى الآخرة.

## قائمة المراجع

- أمين، أحمد. ١٩٣١. كتاب الأخلاق. القاهرة: دار الكتاب المصرية.
- أتايك، علي. حضر، أحمد زهدي. 1998. قاموس العصري عربي-اندونيسي،  
Yogyakarta: Multi Karya Grafik.
- الدخلي، محمد بن عمر. دون السنة. منهج تحليل المحتوى تطبيقات على مناهج البحث.  
جامعة الملك عبد العزيز.
- أوزي، أحمد. ١٩٩٣. تحليل مضمون ومنهجية البحث. دون المطبع: دون الطبعة.
- العمرو، عبد الله بن محمد. ٢٠٠٦. الأخلاق بين المدرستين السلفية والفلسفية. رياض:  
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- ألقي النور، كريستيانا أغونج. ٢٠١٢. الأسلوب البياني في كتاب النور البرهاني من  
مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني. البحث العلمي. غير منشور. كلية  
الإنسانية. بجامعة مولانا مالك ابراهيم بمالانق.
- المليجي، حسن خميس. ١٩٩٥. الأدب والنصوص لغير الناطقين بالعربية. المملكة  
السعودية: جامعة الملك سعود.
- النووي الشافعي، أبي زكريا يحيى بن شرف الدين. التبيان في آداب حملة القرآن. الحرمين.  
دون الطبعة والسنة.
- بوكيك، مرسودين. ٢٠١١. القيم الأخلاقية في شعر الشافعي في ديوان الشافعي لعبد  
الرحيم. بحث جامعي. غير منشور. مالانق: كلية الإنسانية. بجامعة مولانا  
مالك ابراهيم بمالانق.
- حسن، أحمد مكي. ٢٠١٤. المفاهيم العامة لمنهج البحث العلمي وتصنيفه ppt للقاء  
الثالث. غير منشور. كلية الإنسانية. بجامعة مولانا مالك ابراهيم بمالانق.

ساعتي, أمين. ١٩٩١. تبسيط كتابة بحث العلمي. جدة: عمارة المروة.  
 عبد المرهم المراقى, أبى لطف الحكيم (الشارح). دون السنة. سيد جعفر بن حسن  
 (الكاتب). النور البرهاني في ترجمة اللجين الداني في ذكر نبذة من مناقب

الشيخ عبد القادر الجيلاني. سمارع: كريا طه فوترا.

قنديلجي, عامر إبراهيم. ٢٠٠٨. البحث العلمي واستخدام مصادر المعلومات

التقليدية والإلكترونية. الأردن: يانوري.

هاشم, أحمد عمر. ٢٠٠٦. الأخلاق في ضوء القرآن والسنة. القاهرة: دار الفارق.

- Abdullah, Taufik dkk. Tt. *Ensiklopedi Tematis Dunia Islam*. Jakarta: Ichtiar Baru Van Hoeve.
- Ahmad, Djamaluddin. 2006. *Jalan Menuju Allah*. Jombang: Pustaka Al-Muhibbin.
- Al Muqaffa, Ibn. 2003. *Kalilah wa Dimnah*. Pustaka Sufi.
- Al-Jilani, Syekh Abdul Qadir. 2003. Pencerahan Sufi. Dalam “*Al Fath ar-Rabbani wa al-Fayd ar-Rahmani*”. Terj. Kamran As’ad Irsyadi. Yogyakarta: Pustaka Sufi.
- Al Jilani, Abdul Qadir. 2009. Raihlah Hakikat, Jangan Abaikan Syariat: Adab-adab Perjalanan Spiritual. Dalam “*Adab As Suluk wa at Tawasshul ila Manzil al-Muluk*”. Terj. U. Tatang Wahyudin. Bandung: Pustaka Hidayah.
- Al-Syami, Shalih Ahmad. 2011. *Mawa’idz al-Syekh ‘Abd al-Qadir al-Jaylani*. Dalam *Anding Mujahidin dan Syarif Hade Masyah*. Terjemahan. Cet. I. Jakarta: Zaman.
- Amin, Ahmad. 1975. *Etika (Ilmu Akhlak)*. Terj. Farid Ma’ruf. Jakarta: Bulan Bintang.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Esha, Muhammad In’am. 2010. *Menuju Pemikiran Filsafat*. Malang: UIN Maliki Press.
- Fahrurrozi, Muhamad. 2013. *Penggunaan Metode Qishah Dalam Kitab Al Lujain Ad Daniy dan Implikasinya Terhadap Pendidikan Islam*. Skripsi. Tidak Diterbitkan. Salatiga: STAIN Salatiga.
- Hawa, Said. 2002. *Al Islam*. Terj. Abu Ridho dkk. Jakarta: Al I’tisham.
- Hidayat, Mulyadi Dudung Rahmat. 2006. *Makalah Hakikat dan Makna Nilai*. Tidak Diterbitkan. Prodi Pendidikan Umum UPI.
- Klippendorff, Klaus. 1993. *Analisis Isi Pengantar Teori dan Metodologi*. Jakarta: Citra Niaga Rajawali.

- Makalah Akhlaq, Etika, Moral, Tasawuf Dan Mahabbah(online)  
<https://syahdotme1.files.wordpress.com/2012/03/akhlaq-etika-moral-tasawuf-dan-mahabbah.pdf>, 6 Juni 2016.
- Makenun, Luk Luk Il. 2011. *Nilai-Nilai Pendidikan Kepribadian generasi Muda Dalam Kitab Al-Barzanji Karya Ja'far Bin Hasan*. Skripsi. Tidak Diterbitkan. Salatiga: STAIN Salatiga.
- Poespoprodjo.1999. *Filsafat Moral*.Bandung: Pustaka Grafika.
- Prastowo, Andi. 2011. *Metode Penelitian Kualitatif Dalam Perspektif Rancangan Penelitian*. Yogyakarta: Ar Ruzz Media.
- Syafiie, Inu Kencana. 2004. *Pengantar Filsafat*. Bandung: Refika Aditama.
- Syam, Mohammad Noor. 1986. *Filsafat Kependidikan dan Dasar Filsafat Kependidikan Pancasila*. Surabaya:Usaha Nasional.
- Tanzeh, Ahmad. 2009. *Pengantar Metode Penelitian*. Yogyakarta: Teras.
- Al-Atsari,Ali bin Yahya. "Multaq Ahlul Hadist". Dalam  
<http://www.ahlalhdeth.com/vb/showthread.php?t=277242>. 22 April 2016.
- Biografi Ahmad Amin (online), <https://ar.wikipedia.org/wiki>, (13 Januari 2016) pukul 16.26
- tn. Falasifah al-Arab (online). "Ahmad Amin".  
[http://www.arabphilosophers.com/Arabic/aphilosophers/amodern/amodern-names/aahmad\\_ameen.html](http://www.arabphilosophers.com/Arabic/aphilosophers/amodern/amodern-names/aahmad_ameen.html), 28 Mei 2016.

## ملاحق

لكي يسهل الفهم عن الشرح اللغة الجاوية نحتاج إلى بعض الأحرف التي  
تساوي باللغة الإندونيسية

حرف الإندونيسي	حرف العرب فيغون <i>pegon</i>
C	ج
G	غ
Ng	ع
P	ف
Ny	ي

١. الصدق

قال البرزنجي	شرحه بأبي لطف الحكيم مصلح المراقي
--------------	-----------------------------------



<p>وإذا كل تفاحة محشوّ دما وقيحا، فقال للخليفة: "كيف تلومنا على عدم اكلنا من هذا وكله محشوّ بدماء الناس (ص ٤٩)</p>	<p>دومادان سدايا بواه افل فونيكا كباء داراه لن نانا، لاجع كنجع شيخ عنديكان : كدوس فوندي طه فنجنعن كوء دوقا داتع كولا، اعغن كولا بوتن فورون داهار فونيكا بواه كراتن كباء داراه لن نانا هي منوعصا.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ٢. الشجاعة

<p>قال البرزنجي</p>	<p>شرحه بأبي لطف الحكيم مصلح المراقبي</p>
<p>أ. وما وقف بباب وزير ولا سلطان ولا قَبِلَ هدية من الخليفة قط،... فحضر الخليفة عند الشيخ ومعه شئ من التفاح... (ص ٤٨-٤٩)</p>	<p>كنجع شيخ بوتن كتيعال جومنع كنانتن ملياكن واتو واهو،.. قال رسول الله أبغض القراء إلى الله تعالى الذين يزورون الأمراء... إلخ</p>
<p>ب. فأبى الخليفة إلا أن يقبلها والح على الشيخ،... فغشي الخليفة في الحال... (ص ٧٣-٧٤)</p>	<p>ناعيع كنجع شيخ بوتن كرصا نومفا، ساع راتو ساعة غلانيون... فأنجنعان موندوت راهيفون منوعصا فأنجنعان فاربعان داتع كولا.</p>
<p>ج. وقاسى في بداية امره الأخطار، فما</p>	<p>فرامبلا وقدال بداية ايون كنجع شيخ</p>

ترك هولا الا ركبته وقفر منه القفار،	علامي فينتن ٢ فراسان/ فينتن ٢ فغودان، نعيع كنجيع شيخ تهان اوجي، اوجي فكيووه منافا كيماوون اغع/اليت سدايا سمفون عالمي سألتيغون ملونا، "...
-------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ٣. العفة

العفة (زهد)	
قال البرزنجي	شرحه بأبي لطف الحكيم مصلح المراقي
أ. وتسلكه فأمره بالمجاهدة وسلوك طريق السلف... (ص ٥٨)	مقصودايفون سوفدوس فوترا واهو يويطا سها خدمة دتغ كنجع شيخ، لن سوفدوس فوترا واهو علامفهي سلوك/ بيعة طريقة قادرية

<p>ب. وكان لباسه جبة صوف وعلى رأسه خريقة يمشي حافيا في الشوك والوعر،... ولا ينام غالبا ولا يشرب الماء وبقي مدّة لم يأكل فيها طعاما... (ص ٢٦)</p>	<p>ب. وكان لباسه جبة صوف وعلى رأسه خريقة يمشي حافيا في الشوك والوعر،... ولا ينام غالبا ولا يشرب الماء وبقي مدّة لم يأكل فيها طعاما... (ص ٢٦)</p>
<p>ج. أخذنا نفسه بالجد مشمّرا عن ساعد الإجهاد نابذا لمألوف الاسعاف والإسعاد... (ص ٢٤)</p>	<p>ج. أخذنا نفسه بالجد مشمّرا عن ساعد الإجهاد نابذا لمألوف الاسعاف والإسعاد... (ص ٢٤)</p>
<p>د. وكان يلبس لباس العلماء ويتطيلس ويركب البغلة وترفع الغاشية بين يديه.</p> <p>...كنجع شيخ مناوي تندان تيتهانيفون بغل بوتن كرصا نيتيه تيتهان اعكع ساهي. (ص ٣٨)</p>	<p>د. وكان يلبس لباس العلماء ويتطيلس ويركب البغلة وترفع الغاشية بين يديه.</p> <p>...كنجع شيخ مناوي تندان تيتهانيفون بغل بوتن كرصا نيتيه تيتهان اعكع ساهي. (ص ٣٨)</p>
<p>العفة (ضبط النفس عن السترسال في الشهوات الجسمية)</p>	
<p>ونام مرة في ايوان كسرى من المدائن في ليلة باردة فاحتمل وذهب الى الشط واغتسل... ولا يجلس على حدث قط. (ص ٣٠)</p>	<p>ستوعغال موعصا كنجع شيخ ساري وونتن فسيبانيفون رجا كسرى دائره مدائن اعدالم دالوكع بديديع (ساعت اتس) اع عريكو كنجع شيخ كجوبا عمفي عدالاكن كوما</p>

(ماني... فرامبلا سألأمينيفون يوسوا بوتن ناتي نغوع حدث...)	
<b>العفة (حفظ الطهارة)</b>	
وكان يصلي الصبح بوضوء العشاء هذه المدة كلَّها، وكان اذا أحدث جدد في وقته وضوءه وصلى ركعتين، (ص ٣٩-٤٠) فانجهعني كنجع شيخ بين صلاة صبح عغغو وضوئي صلاة عشاء سألأواسي اكو خدمة كنجع شيخ، دادي ترع بين دالو اورا تاهو ساري.	
<b>العفة (ضبط النفس عن الغضب)</b>	
لا يغضب لنفسه (ص ٩٩)	بوتن نوروتي فيكاجعي هوا نفس

#### ٤. العدل

قال البرزنجي	شرحه بأي لطف الحكيم مصلح المراقبي
أ. وكان يقول: إياكم أن تحبوا أحد او تكرهوه إلا بعد عرض أفعاله على الكتاب والسنة، كي لا تحبوه بالهوى وتبغضوه بالهوى (ص ٥٥)	كنجع شيخ داووه ماليه: سيرا كاييه وديها (أجا فيسان ٢) دمن... بليك كرنا طاعة ماريع الله لن رسول الله
ب. يعظم الفقراء ويجالسهم ويفلي لهم ثيابهم، وكان يقول: الفقير الصابر افضل من الغني الشاكر، والفقير	ايوو سماتن تاسيه تتف اعغنيفون تعظيم داتع فقراء... مكا سيرا كاييه ايكو

الشاعر افضل منهما، والفقير الصابر الشاعر افضل من الكل (ص ٥٠)	غولوعاني ووعكاع فدا غدي موعغوه الله لن بيصا متو سيرا كايه سكيغ صفة غومدي.
ح. وكان ﷺ لا يعظم الأغنياء ولا يقوم لأحد من الأمراء ولا أركان الدولة، (ص ٤٧)	كنجع شيخ عبد القادر الجيلاني ﷺ فونيكا بوتن كرسا عغوعاكن تياغ كع سامي سوغيه بوندا دنيا،... ملياكي سلة ستوعغالي فرا راتو سافعغاواني سدايا.

## ٥. الطاعة

قال البرزنجي	شرحه بأبي لطف الحكيم مصلح المراقبي
أ. وتأدب بأدابه الوفية. (ص ٢٤)	كنجع شيخ اعغيه نبرو اداب ايفون غرو مرشدايفون (القاضي ابي سعيد المبارك بن علي المخزومي)
ب. ولم يكن الشيخ يعرفه وشرط عليه الخضر... لاتبرح عن مكانك حتى أتيك (ص ٢٨)	سها نيكو تيمفو كنجع شيخ ديريع كنال كليان نبي خضر... نبي خضر عنتوس ٣ تمون لامينيون... إلخ

<p>خ. وكان وقته كله معمورا بالطاعات (ص ٣٩)</p> <p>سها سدويو وقتوني ديفون شغولاكن كعغي فينتن ٢ طاعات بوتن وواتن وقت اعكاع كوطوع.</p>	
<p>د. وقال ابن ابي الفتح: بت ليلة عنده فرايته يصلي أول الليلة يسيرا، ثم يذكر الله تعالى إلى ان يمضي الثلث الأول من الليل (ص ٤١)</p> <p>فعنديكاني شيخ ابن أبي الفتح: اعسن عينف سدالو انا عرساني كنجع شيخ معكا اعسون نيعالي كنجع شيخ اعدالم كاويتاني دالو صلاة سنة كع سديلوك نولي ذكر اع الله سمفئ كليوات سفرتلوني دالو كع اول.</p>	
<p>هـ. وكان يقول: اتبعوا ولا تتدعوا واطيعوا ولا تمرقوا واصبروا ولا تجزعوا وانتظروالفرج ولا تئسوا واجتمعوا على ذكر الله ولا تتفرقوا. (ص ٥١)</p> <p>لن عابكتيها سيرا كاييه اع الله لن رسول الله لن اول الأمر منكم،... لن فدا كمفولو سيرا كاييه اعنسي ذكر اع الله، لن اجا فرسلسيهان سيرا كاييه.</p>	

## ٦. الانتفاع بالزمان

<p>شرحه بأبي لطف الحكيم مصلح المراقبي</p>	<p>قال البرزنجي</p>
<p>لن ناليكا سمفون رادي اغيع (مارك ٢ كي بالغ)... لاعكوع كرس تنمباع جاعكاهيفون مانوك سوارى جالر.</p>	<p>ولما ترعرع وسار إلى طلب العلوم وقصد كل مفضل عليم، ومدّ يده إلى الفضائل فكان أسرع من حطو الظليم</p>

