

الإيقاع الموسيقى لشعر الشيخ الإمام البوصيري

(دراسة في علمي العروض والقوافي)

بحث جامعي

إعداد:

محمد الفارسي

رقم القيد: ١٢٣١٠٠٦٦

المشرف:

الدكتور أحمد مزكي الحاج

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

## الإيقاع الموسيقى لشعر الشيخ الإمام البوصيري

(دراسة في علمي العروض والقوافي)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد الفارسي

رقم القيد: ١٢٣١٠٠٦٦

المشرف:

الدكتور أحمد مزكي الحاج

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

## الاستهلال

وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ تَعَالَوْا إِلَى مَا أَنْزَلَ اللَّهُ وَإِلَى الرَّسُولِ رَأَيْتَ الْمُنَافِقِينَ يَصْدُونَ عَنْكَ صُدُودًا

(صورة النساء: ٦١)

إِذَا لَفْتَى حَسْبَ اعْتِقَادِهِ رَفِعَ  
وَكُلُّ مَنْ لَمْ يَعْتَقِدْ لَمْ يَنْتَفِعُ

(العمريطي)



## الإهدا

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

"أبي المحبوب" إيغار أحمد فوزي

"أمي المحبوبة" رسمياتي

"أخي الصغير" محمد فتح الرازي

"محبوبتي" واسعة المغفرة

جميع الأساتيد والأساتذة في قسم اللغة العربية وأدبها

مشرمي "الدكتور أحمد مركي الحاج"

أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها

Kepada teman-temanku yang senasib seperjuangan di Orda AMIPRO

بارك الله لهم.....أمين

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الواجب الوجود، الذي أغرق العالم في بحار الإحسان والجود. والصلاه والسلام على سيدنا وحبيبنا ومولانا محمد واسطة عقد النبيين ومقدم جيش المرسلين وعلى آله وأصحابه الذين شدوا منار الدين وحموه بالأسنة والبراهين.

قد تم هذا البحث الجامعي بعون الله تعالى القدير العظيم، فيكون الباحث في الهمة القوية للقيام به، حتى يتمكن من إعداده على الصورة التي هي في أيد القرآن.

ولم يغفل الباحث تقديم أعلى الشكر وأذكي التقدير لحضره والدين روحي وحياتي للذين يربيان في حنانهما على السير إلى الأمام بلا شك ولا شأم، ويدعوان لي في حار النهور وبرد اليالي، وكذلك الشأن لإخوان الأحباء الذين يوقدون همتى بحلوص الصدرهم وعمق قلبهما كل ان وحين.

وقدم الباحث بعد ذلك الشكر والتقدير لجميع أساتيذه وجميع إخوانه وأصحابه، خاصة إلى :

(١) الأستاذ الدكتور الحاج موجيا رهجو الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

(٢) الدكتورة إستعادة الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

(٣) الدكتور أحمد فيصل الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

(٤) الدكتور أحمد مركي الحاج، مشرفي في هذا البحث، هذا البحث لا يمكن أن يتم بدون التوجيهات والإرشادات منها.

وزارة الشئون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



## تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : محمد الفارسي

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٦٦

العنوان : الإيقاع الموسيقى لشعر الشيخ الإمام البوصيري (دراسة في علمي العروض والقوافي)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات الالازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (SI) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧.

تحريراً بمالانج، ٢٧ يونيو ٢٠١٦ م

المشرف

الدكتور أحمد مزكي، الحاج

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



## تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : محمد الفارسي

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٦٦

العنوان : الإيقاع الموسيقى لشعر الشيخ الإمام البوصيري (دراسة في علمي العروض والقوافي)

وقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (SI) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريراً بمالانج، يونيو ٢٧، ٢٠١٦ م

- ( ) ١. كياهي مرزوقى مستمر الحاج، الماجستير
- ( ) ٢. الدكتورة معصمة
- ( ) ٣. الدكتور أحمد مزكي الحاج

## المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة استعادة الماجستير

رقم التوظيف : ٢٠٠٣٢٠٣١٩٩٢١٣١٦٧٥١٩٦٠



وزارة الشئون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



### تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

وسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج  
الباحث الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : محمد الفارسي

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٦٦

العنوان : الإيقاع الموسيقى لشعر الشيخ الإمام البوصيري(دراسة في علمي العروض  
والقوافي)

وقد سبق القرارة من لجنة المناقشة أنه ناجح بدرجة... والحصول على درجة سرجانا (SI)  
لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج، ١٥ يونيو ٢٠١٦ م

عميدة كلية الإنسانية

الدكتورة استعادة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشئون الدينية  
كلية العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية وأدبها  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



### تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

وسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث  
الجامعي الذي كتبه الباحث

الاسم : محمد الفارسي

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٦٦

العنوان : الإيقاع الموسيقى لشعر الشيخ الإمام البوصيري(دراسة في علمي العروض  
والقوافي)

لاستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (SI) لكلية العلوم الإنسانية في  
قسم اللغة العربية وأدبها.

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٤

## تقرير الباحث

أفيدكم علمابأنني:

الاسم : محمد الفارسي

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٦٦

العنوان : الإيقاع الموسيقى لشعر الشيخ الإمام البوصيري(دراسة في علمي العروض والقوافي)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإن أدعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلاً من بحثه فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون مشرفي المسؤلية وعلى قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية لكونية بمالانج.

تحريراً بمالانج، ٢٧ يونيو ٢٠١٦ م

الباحث

محمد الفارسي

## ABSTRACT

Alfarizi, Moh. 2016. *Harmonization of Syeikh Imam Busyiri Poem, An Analysis of Al-Arudh and Qawafi*. Thesis. Department of Arabic language and letters. Humanities Faculty. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang. Advisor: Dr. KH Akhmad Muzakki M.A.

**Key word:** Poem, Sheikh Imam Al-Bushiry, Ilmu Al-Arudh dan Qawafi.

---

Literary work is divided into three parts, poetry, prose and art. Poetry is a literature work written by a man aimed to appreciate. The researcher is interested in investigating the poetry of Sheikh Imam Al-Bushiry, because there is an element that corresponds to the science of Arudh and Qawafi which has a very beautiful shape. Arudh and Qawafi are knowledge which concern on investigating the rhythm of poem in order to know the Bahr (kind of rhythm), the Qafiah letter, and the *harakat* (Arabic punctuation) of the poem.

This research employed qualitative descriptive method of documentation. The researcher employed Arudh by fragmentation strategy. It means, he cut off the poem as a way to analyze it. Therefore, he collected some previous references which have been investigated before.

The result showed that the kind of *bahr* which was employed in the poem was *bahr basith* while the kind of *Arrudh* was *Makbunah*, and the *darab* was *makhbun* and the *Zihafah* was *al-khobn*. In addition, all the *Qafiah* letters in the poem were *rawy/rawi*, that was *rawy al-mutlak*, precisely *mimiyat* and *al-wasl*, that was *ya'*. The all *harakat* (punctuation) which was employed inside of poem was *harakat al-majra al-kasrah*, signed by letter *mim*'.

## ملخص البحث

محمد الفارسي. ٢٠١٢. الإيقاع الموسيقى لشعر الشيخ الإمام البوصيري دراسة علمي العروض والقوافي . البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. المشرف: الدكتور أحمد مزكي .

**الكلمة المفتاحية :** شعر، شيخ الإمام البوصيري، علمي العروض والقوافي.

ينقسم الأعمال الأدبية إلى ثلاثة أشكال، وهي الشعر و النشر والمسراحى أو الفنى، أما الشعر هو الأعمال الأدبية المكتوبة التي كتب الناس أولاً. شعر للشيخ الإمام البوصيري موضوع هذا البحث لأن كان فيها نظام القواعد علم العروض والقوافي ويمثل الأشكال المليحة. والأدوات التحليلية المناسبة في دراسة الشعر في إحدى اللغة العربية هي علم العروض والقوافي. وأعدد هذا البحث في دراسة علم العروض والقوافي عن شعر الإمام البوصيري. وتهدف هذه الدراسة إلى معرفة البحور وحروف القافية وحركتها المستخدمة في هذا الشعر.

ينفذ هذا البحث بمنهج الوصفي التحليلي بطريقة الوثائقية موجودة في موضوع البحث والتحليل الواضح عليها بنظرية علم العروض والقوافي. واستخدم الباحث إلى تقطيع الشعر على تفعيلات عروضية، فلذلك الباحث يجتمع تلك المواد البحثية.

والنتيجة في هذا البحث هو أن البحور المستخدمة كلها بحر البسيط، وعروضها كلها محبونة، وضربها كلها محبون، أما زحافها كلها الخبن. وحروف القافية المستخدمة كلها الروي هو الروي المطلق، يعني في حرف الميم، والوصل هو الياء. والحركات التي المستخدمة في هذا الشعر كلها حركات المجرى الكسرة لحرف الميم. وكذا هذه إشارة على محمد الفارسي، ٢٠١٢، الإيقاع الموسيقى لشعر الشيخ الإمام البوصيري، دراسة علمي العروض والقوافي. البحث الجامعي، طالب قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف : دكتور أحمد مزكي الحاج.

## ABSTRAK

MOH.ALFARIZI, 12310066. *HARMONISASI IRAMA PUASI SYEKH IMAM AL-BUSYIRY* (Analisi Ilmu Al-Arudh dan Al-Qawafi), Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Pembimbing: Dr. KH Akhmad Muzakki M.A.

Kata Kunci: Puisi/Syair, Syekh Imam Al-Busyiry, Ilmu Al-Arudh dan Qawafi.

---

Karya sastra terbagi tiga bagian, syi'ir, prosa dan seni. Syi'ir adalah karya sastra yang ditulis oleh seorang. Syi'ir Syekh Imam Busyiry yang merupakan judul dalam pembahasan ini, sebab terdapat unsur yang sesuai dengan ilmu Arudh dan Qafiah yang memiliki bentuk yang sangat indah. Cara untuk menganalisis yang sesuai dengan syi'ir dalam konteks ilmu Bahasa Arab salah satunya ilmu Arudh dan Qafiah, yang bertujuan untuk mengetahui bahr, huruf qafiah dan juga harakat yang terdapat pada syi'ir tersebut.

Penelitian ini menggunakan analisis diskriptif dengan metode penelitian dokumentasi. Adapun peneliti menggunakan taqti' terhadap syi'ir tersebut dengan ilmu arudh. Maka dengan demikian peneliti mengumpulkan beberapa referensi yang telah dipelajari sebelumnya.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa bahr yang terdapat dalam syi'ir tersebut berupa bahr basith, sedangkan arudhnya adalah makhbunah dan darabnya adalah makhbun, sedangkan zihafah semuanya al-khobn. Adapun huruf qafiah pada syi'ir tersebut adalah semuanya *rawy/rawi*, yaitu rawy al-mutlak yang berupa *mimiyat* dan *al-wasl*, yaitu *ya'*. Sedangkan harakat yang terdapat pada syi'ir tersebut semuanya harakat *al-majra al-kasrah* terhadap huruf *mim*. Maka dapat disimpulkan bahwa Moh.alfarizi, 2012, mengambil judul “

Harmonisasi Puisi Syekh Imam Busyiry, Analisi Ilmu Al-arudh dan Qawafi. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Satra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing : Dr.KH Akhmad Muzakki M.A.

## محتويات البحث

أ	.....	الاستهلاء
ب	.....	الإهداء
ج	.....	كلمة الشكر والتقديم
د	.....	تقرير المشرف
هـ	.....	تقرير لجنة المناقشة
وـ	.....	تقرير عميد الكلية
زـ	.....	تقرير رئيس قسم اللغة
حـ	.....	تقرير الباحث
طـ	.....	ملخص البحث
يـ	.....	محتويات البحث
١	.....	الفصل الأول: المقدمة
١	.....	خلفية البحث
٢	.....	أسئلة البحث
٢	.....	أهداف البحث
٢	.....	فوائد البحث

٣	دراسة السابقة .....
٥	منهج البحث .....
٥	نوع البحث ومدخله .....
٥	مصادر البيانات .....
٦	طريقة جمع البيانات وتحليلها .....
٧	الفصل الثاني: الإطار النظري .....
٧	أ. مفهوم الشعر .....
٩	ب. تعريف علم العروض وقواعدته .....
١٠	١. الكتابة العروضية .....
١٢	٢. تقطيع وقواعدته .....
١٣	٣. الوحدة الصوتية .....
١٥	٤. التفعيلات .....
١٦	٥. الأوزان أو البحور .....
٣٢	٦. ألقب الزحاف والعلل .....
٤١	ج. علم القوافي .....
٤١	١. مفهوم القوافي .....
٤٢	٢. حروف القافية .....
٤٣	٣. حركات القافية .....
٤٤	٤. أنواع القافية .....

الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها .....	٤٥
أ. ترجمة الإمام البوصيري .....	٤٥
ب. البحور المستخدمة في شعر الإمام البوصيري .....	٤٧
ج. حروف القافية المستخدمة في شعر الإمام البوصيري .....	٥٥
د. حركات القافية المستخدمة في شعر الإمام البوصيري .....	٦٠
الفصل الرابع: الإختتام .....	٦٣
أ. الخلاصة .....	٦٣
ب. الإقتراحات .....	٦٣
ث بت المراجع .....	٦٥

## الفصل الأول

### المقدمة

#### ١. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي وجود الفكر الإنساني، التي تهدف تقدير من قبل القراءة. أحدها قسم من الأدب الكبير هو الشعر. الشعر يستخدم كلمة كعنصر من تشكيلاها، ثم ذلك الكلمة يتم ترتيب ذلك لإنتاج شكل من أشكال الفن الذي يمكن أن تشير المشاعر. هذه الأعمال وضعت بهدف استحضار العاطفة للقراءة، وهذه الأعمال لها نمط الصوت العادي لأحضار الموسيقية العالمية.

قال أدباء العربية "أن الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع".<sup>١</sup> للعربي، الشعر يملك المعنى على نفسه وفقاً للمعرفة والقدرة والعاده لهم. وكان الفرق تعريفاً عن الشعر، قال علماء أهل العروض أنه سواء عن النظم<sup>٢</sup>. في اللغة العربية إن الشعر يتكون الأبيات، وكل بيت له وزن، في اصطلاح الأدب العربي الوزن يقال بالبحر، والبحر ينقسم إلى ستة عشر وهكذا سوف توضيح عليها في علمي العروض والقوافي. من المعروف أن علم العروض والقوافي وضع دفعه واحدة على يد العالم العربي الفذ الخليل بن أحمد الفراهيدي، ولد بالبصرة في عام ١٠٠ هـ، وتوفي في هناك في عام ١٧٠ هـ.<sup>٣</sup>

فلذلك يقصد الباحث الشعر إمام البوصيري بالعنوان "القصيدة المحمدية" بطريقة علمي العروض والقوافي، إن تهدف إلى تحديد نمط قصيدة هي البحور أو الوزن المستخدمة في هذا الشعر، وما يتعلق به من التعبير في الوزن واللُّفْظ أو حروف القافية وحركتها.

<sup>1</sup>Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab* (Malang: Uin Press 2011), hal 42.

<sup>2</sup>Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, hal 42

<sup>3</sup>أمل بديع بعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقوافي وفنون الشعر (لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠١٠)، ص ٥.

استعمال قواعد علمي العروض والقوافي في هذا الشعر يقصد الى ضبط أشكال الحروف القافية والبحور المستخدمة وحروفها. وأيضا في الشعر القديم من الكثير استخدم بطريقة علم العروض والقافية وأيضا ولا يناسبها. فإن ذلك لسبب وجود التازرية بين العروض والقوافي بحمل الذى واردة في الشعر، مختلفة بين الشعر الحديث عموما لا يشير بالعلم العروض والقوافي، والحاصل أن الشعر الحديث لم يكن لديه الجماليات، والشعر القديم كثير يملك الجمالية.

#### **ب. أسئلة البحث**

ومن خلفية البحث التي قد مضى ذكرها، يعين الباحث أسئلة البحث كما يلى:

١. ما هي البحور المستخدمة في شعر الإمام البوصيري بالعنوان "القصيدة المحمدية"؟
٢. ما هي حروف القافية المستخدمة في شعر الإمام البوصيري بالعنوان "القصيدة المحمدية" وحركتها؟

#### **ج. أهداف البحث**

أهداف البحث كما يلى:

١. لمعرفة البحور المستخدمة في شعر الإمام البوصيري بالعنوان "القصيدة المحمدية"
٢. لمعرفة حروف القافية المستخدمة في شعر الإمام البوصيري بالعنوان "القصيدة المحمدية" وحركتها

#### **د. فوائد البحث**

##### **١. الفوائد النظرية**

١. تطبيق النظرية في علمي العروض والقوافي
٢. زيادة الفهم عن دراسة قواعد اللغة العربية بعلمى العروض والقوافي
٣. إعطاء المفاهيم عن كيفية تحليلية الأشعار مع نظرية علمي العروض والقوافي

##### **٢. الفوائد التطبيقية**

١. لترقية المعرفة والفهم للقراء والطلبة الأخرى عن دراسة قواعد اللغة العربية بقواعد

### العروض والقوافي

٢. لمساعدة الطلبة خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها في فهم الشعر الإمام البوصيري

### هـ. تحديد البحث

تحدد الباحث بحثه شعر الإمام البوصيري كثير من الموضوعات، ولكن الباحث يختار هذا الشعر بموضوع "البردة المحمدية" التي تتكون ست عشر بيتا بطريقة علمي العروض والقوافي.

### وـ. دراسة السابقة

وقد عرفنا أن البحوث العلمية قد منذ في زمان طويل، ربما كان المبحوث عليها متساويا عند عدة البحث العلمية، يبحث الباحث البحث عن دراسة السابقة من البحث العلمي الذي يتعلق بهذا البحث، منها:

١. البحث الجامعي لفطوم قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية بمالانج تحت الموضوع: ديوان شعر إمام على بن أبي طالب (دراسة تحليلية في العروض والقوافي)

٢. بحث الجامعي لمحمد عفيف الدين، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، تحت الموضوع: "البردة لكتاب بن هير ابن أبي سلمى" (دراسة تحليلية عروضية)

رقم	إسم الباحث	موضوعه	نتائجه
١	فطوم	ديوان شعر إمام على بن أبي طالب	١. كلها عروضه محبونة وضربيه مقطوع، ولكن موجود واحد من البيت "لكل نفس وان كان على وجل" من المنية أمال تقويها" عروضه محبونة وضربيه محبون. ٢. هذا الشعر قاصدته قافية. وهي قافية

<p>مردوفة موصولة بهاء بأحروف الهاء والوصل في الألف. وكل حركتها حركة الهاء الوصل هي النفاد.</p>		
<p>١. كلها بحر البسيط ٢. عروضه تامة مخبونة وضربه متعدد وهو حذف حرف الأول أو الثاني من الوتد المجموع أو تام مقطوع.</p>	<p>البردة لکعب بن زهير ابن أبي سلمى</p>	<p>عفيف الدين ٢</p>
<p>١. هذا الشعر قاصدته قافية. وهي قافية مردوفة موصولة بهاء بأحروف الهاء والوصل في الألف. وكل حركتها حركة الهاء الوصل هي النفاد. ولكن في هذا البحث بتحليلية علم القوافي فقط.</p>	<p>منظومة النور البرهاني في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني</p>	<p>أمينة الزهراء ٣</p>

من نتائج التعرض السابق أعلاه، الباحث وجد أن كلا من الباحثين يستخدمان بقواعد العروض والقوافي، المتتساوي في منهج البحث هو أن كلا منهما يقعان في الموضوع أي كلا منهما يستخمان بالشعر القديم. ولكن المختلفة من هذا البحث هو الموضوعات والشعارات والتحليلية من هذا الشعر. ولكن في منهج عفيف الدين يحلل بعلم العروض فقط. والباحث في هذا البحث سيحلل بعلم العروض والقوافي من خلال حروف القافية وحركتها والبحور المستخدمة فيه أي في الشعر الإمام البوصيري.

### ز. منهج البحث

وأما منهج البحث مستخدم في هذا البحث فيما يلى:

#### ١. نوع البحث ومدخله

في هذه الدراسة، استخدم الباحث المنهج الكيفي الوصفي هو أجريت البحوث بإنتاج البيانات الوصفية بشكل الكلمات المكتوبة من الناس والسلوك ومخظة فيها<sup>4</sup>. المنهج الوصفي هو البحث الذي يوجه لإعطاء الحقائق والواقع بالعملية والخاص المضبوط عن صفة دائرة معينة<sup>5</sup>. واستخدم هذا البحث المكتبة ، يعني الأبحاث التي أجريت من خلال القراءة وتحليل ومراجعة الأدبيات أو المواد المرجعية التي لديها صلة بموضوع البحث أي بعلمي العروض والقوافي لخليل بن أحمد الفراهيدي.

## ٢. مصادر البيانات

وأما مصادر البيانات في هذا البحث تنقسم إلى قسمين: مصادر البيانات الرئيسية ومصادر البيانات الثانوية. وأما البيانات من مصادر البيانات الرئيسية فهي منظومة الشعر لشيخ حميم جزولي، وأما مصادر البيانات الثانوية فمأخوذة من الكتب التي تتعلق بهذا البحث مثل الكتب الوافي بمعرفة القوافي وأهدي سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية و المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر وأوزان الشعر وقواعد العروض والقوافي.

## ٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي الطريقة الوثائقية. الطريقة الوثائقية هي يتم الحصول على وثائق البيانات حول الأمور والمتغيرات في شكل المذكورة ومحاضر الإجتماعات وجداول الأعمال وغير ذلك<sup>6</sup>. هذه الوثائق استخدمة للحصول على معلومات مكتوبة حول صورة العامة للشيخ الإمام البوصيري مثل البحور وحروف القافية وحركة فيها.

<sup>4</sup>. Rahmatdjoko Prodopo, *Metodologi Penelitian Sastra*(Yogyakarta: HaninditAgraha Widya. 2001), hal 1.

<sup>5</sup>. نقى المراجع، ٩٢.

<sup>6</sup> Anas Sudijono, *Metodologi Research dan Bimbingan Penelitian Skripsi* (Yogyakarta: UD. Rama, 1983), hal 187.

## ٤. طريقة تحليل البيانات

وأما منهج البحث عن تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هو تحليلية عروضية وقوافية. ويستخدم الباحث تقطيع الشعر على تفعلات عروضية. فلذلك الباحث يجتمع تلك المواد البحثية. يأخذ الباحث المادة الشعرية التي هي أشعار للشيخ الإمام البوصيري الذي سيحليلها الباحث حسب الغرض من هذا البحث. ويعمل الباحث بتحليل المنظومة تحليلاً عروضياً هو بطريقة التقطيعية، وهي تجزئة البيت إلى عدد من الأجزاء أو التفعيلات التي يورث بها بعد معرفة كونها من أي بحور بطريقة إجمالي.<sup>٧</sup>

١. يأخذ الباحث الشعر إمام البوصيري الذي يتكون ست عشرة بيتاً

٢. يقطع الباحث ويحليلها بعروضية وقوافية

<sup>7</sup> عاشور محمد، المنهال الصافي في العروض والقوافي، القاهرة، مطبوعة الأمانة ، ١٤١٠ هـ، ١٩٨٩ م، ص ٩

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

عند الضرورة في كتابة ورقة علمية الأساسية دعم مناقشة الأبحاث من خلال تقديم النظريات ذات الصلة لهذه المشكلة البحث. تقييم تحليلية الأدبية خاصة من المكونات الشعر العربي التقليدي التي لديها نطاق واسع جدا، سواء من حيث المعنى ومن حيث النظر في نص الشعر والقصيدة نفسها. في القوائد الموسيقية العربية، هناك نوعان من العلم، هما علم العروض وعلم القوافي.

#### أ. مفهوم الشعر

ينقسم الأعمال الأدبية إلى ثلاثة أشكال، وهي الشعر و النشر والمسراحى أو الفنى. أما الشعر هو الأعمال الأدبية المكتوبة التي كتب الناس أولا. الأعمال الأدبية القديمة التي تتشكل الشعر مثل مهاباراتا أو رامايانا من الهند في شكل الشعر أو كفيما (*kafya*)<sup>١</sup>.

قال أبو الفضل أن الشعر لغة من الكلمة شعر- يشعر- شعرا- شعورا، بمعنى العلم، والذوق، أو التغيير عن الشعر. وجرجي زيدان يقول أنه الغنى أو الإنشاد أو الترتيل<sup>٩</sup>. قيل الأدباء العربية أن الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع<sup>١٠</sup>.

في حين، ابن الرشيد أكد أن الشعر يتكون عن العناصر المقصودية ويقول : أنه مكون من أربعة أشياء وهي اللفظ والوزن والمعنى والقافية. وهذا هو حد الشعر لأن من الكلام كلاما

<sup>8</sup>Herman J. Waluyo, *Apresiasi Puisi* (gramedia Pustaka Utama: Jakarta), hal 1.

<sup>9</sup>Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab* (Malang: Uin Press 2011), hal 40.

<sup>10</sup>نفس المرجع، ٤٢.

موزوناً مقفى وليس بشعر لعدم الصنعة والنية كأشياء أُنزلت من القرآن ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم.<sup>١١</sup>

والشعر ليس عملا سهلا ساذجا كما يعتقد كثير من الناس، بل هو عمل معقد غاية التعقيد، هو صناعة تجتمع لها في كل لغة طائفة من المصطلحات والتقاليد، ما يزال القاد منذ أرسططا ليس يحاولون أن يصفوها بما يقيمون عليها من مراصد ومقاييس.<sup>١٢</sup>

هكذا أن الشعر هو تعبيرات عن الأفكار التي لإستحضر الذوق، أن يحفز الخيال الحواس في الترتيبات الموزونة.<sup>١٣</sup> وهكذا شيء مهم الذي يسجل و يعبر ويطبع. التعريف الآخر عن الشعر الذي يعبر سلامة مولجانا الذي نقل من دي غروت في كتابه هو كل تكرار الهيكل الصف القصيدة التي تظهر في الصف الأخرى *Algemeeneversleer*<sup>١٤</sup> بالأغراض لزيادة نباهة القصيدة.<sup>١٥</sup> أو الكلام الموزون المقفى قصدا.

لذلك عندما ينظر الى ما ذكر عن تعريف الشعر، كان الفرق بين الشعر والنشر. قال أحمد الإسكندرى و مصطفى عنانى أن النشر ما ليس مرتبطا بوزن ولا قافية.<sup>١٦</sup> والشعر هو كلام الذى يحتوى على الذوق والخيال الى الشاعر والمستمع حتى تتأثر الى هما. والحقيقة أن الشعر له منزلة عظيمة عند حياة العرب لأنه ديوان التاريخ وكذا بلادنا الشعر.

## ب.تعريف علم العروض وقواعدته

٤٢ ص المرجع، نفس

<sup>١٢</sup> شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في الشعر العربي (مصر: دار المعرفة، ١٩١٩)، ص ١٣.

<sup>13</sup>Rachmat Djoko Pradopo, *pengkajian puisi* (Yogyakarta : Gadjah Mada Press, 2009), hal. 7.

<sup>١٤</sup> نفس المرجع، ص ٧.

<sup>١٥</sup> الشيخ أحمد الأسكندراني والشيخ مصطفى عنان، الوسيط في الأدب العربي، وتأريخه (مصر: دار المعارف، ١٩١٦)، ص ٤٢.

<sup>16</sup> Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab* (Malang: Uin Press 2011), hal 59.

علم العروض لغة من الكلمة عريضة هي الناحية، والطريقة الصعبة والجزء الأخير من الشطر الأول وميزان الشعر.<sup>١٧</sup> ويطلق لغة أيضا على معانٍ منها الطريق الصعب ومنها مكة المشرفة لاعتراضها وسط البلاد.

واصطلاحا على معانٍ المناسب منها هنا أنه العلم الآتي وهو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدتها وما يعتبر بها من الزحافات والعلل وموضوعه الشعر العربي من حيث هو موزون بأوزان مخصوصة وواضعه الخليل بن أحمد الفراهيدي ألهمه في مكة المسماة بالعروض كما تقدم وفائدة تمييز الشعر من غيره فيعرف به أن القرآن ليس بشعر قليل تعلمه ادراك هذا تقليد في العقيدة وفيه الخلاف المقرر في علم الكلام يؤخذ منه أن تعلم ما يوصل منه إلى معرفة ذلك فرض عين بناء على منع التقليد في العقائد لكن ينبغي أن ذلك في غير ذي سلبيّة يميز بها بين الشعر والنشر.<sup>١٨</sup> وعلم العروض الذي به موزون الشعر من فاسده متناولا التفعيلات والبحور وتغييراتها وما يتعلق بهمما. ويجمع الرواة على أن الخليل بن أحمد الفراهيدي (٧١٨-٧٨٦ م) هو واضح هذا العلم لكنهم يختلفون في شأن الباعث الذي دعا إلى وضعه، فمنهم من ذهب أنه دعا بمكة أن يرزقه الله علما لم يسبقه إليه أحد، ولا يؤخذ إلا عنده، فرجع من حجه وفتح بعلم العروض.<sup>١٩</sup>

في علم العروض كان إختلافا من سبب تسميته، وهو على ستة أوقوال. الأول لأن العروض يعرض عليه فيظهر الصحيح منه من الفاسد، والثانى لأنه بمعنى الناحية والشعر الناحية من نواحي العلم الأدب، والثالث لأن الخليل ألهم هذا العلم في مكة التي من أسمائها "العروض" يسمى عروضا. والخامس لأن من معانى العروض الناقة الصعبة، فسمى هذا العلم باسمها لصعوبته، والستة لأن العروض من معانى العروض الطريق في الجبل، وبحور الشعر طريق إلى النظم. ونظرا للأسباب المذكورة من قبل، أن الرأى الأول هو الأقرب إلى الصواب لأنه من أهمية هذا العلم العروض في معرفة صحيح أوزان الشعر من فسادها وفي معرفة الشعر

<sup>١٧</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Al-Arudh Wa Al-Qawafi* (Surabaya: Al-Ikhlas, 1995), hal 47.

<sup>١٨</sup> محمد الدمنهوري، مختصر الشافي (سورايا: مكتبة محمد بن أحمد نبهان وأولاده، دون الطبع)، ص ٣.

<sup>١٩</sup> أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر (لبنان: دار الكتب العلمية-بيروت، ٢٠١٠)، ص ٣٣٦.

العربي وقرأته قرأة صحيحة.<sup>٢٠</sup> وعرفنا مما سبق أن العلم العروض هو علم ميزان الشعر أو موسيقى الشعر وهو علم له قواعده وأصوله ونظريته التي تحصل ونكتب بالتعلم.<sup>٢١</sup>

## ١. الكتابة العروضية

في كتابة العروضية في الشعر كما يلفظ به. وهي تقوم على أمرتين الأساسين:

- ١) كل ما ينطق به يكتب ولو لم يكن مكتوباً، وهذا يلزمه:
  - ١) فك لإذغام الحرف المشدد نحو مدد—مدد—مدد
  - ٢) تكتب المدد همزة بعدها ألف نحو آمن—آمن
  - ٣) كتابة التنوين نحو جبل—جبلن. إذا كان التنوين وقفاً وفي حالة النصب، فتكتب ألفاً نحو صابحاً—صابحاً
  - ٤) كتب الألف في الأسماء التي تتضمن الألف نطقاً لا كتابة نحو هذا—هذا، هذه—هذا، هذان—هذا، هذين—هاذين، هؤلاء—هؤلاء، ذلك—ذلك، الله—الله، لكن—لآخر، لكن—لاكن و الرحمن—الرحمن.
  - ٥) كتب الواو في الأسماء التي تتضمن الواو نطقاً لا كتابة نحو طاوس—طاووس
  - ٦) وكتب حركة الحروف القافية بالمناسبة أو المجانسة للحركة. إذا كانت حركة الحروف القافية ضمةً، كتب واوا. وإن كانت حركة الحروف القافية كسرة، كتب ياء، وإن كانت حركة الحروف القافية، كتب ألفاً نحو يلعب—يلعبوا، مدلل—مدلل، تعود—تعوداً.
  - ٧) إذا أشيدت حركة هاء الضمير للمفرد المذكر الغائب، فتكتب حرفاً مجانساً للحركة نحو له—لها، إليه—إليه.
- ب) كل ما لا ينطق به ولو كان مكتوباً

<sup>٢٠</sup> أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر (لبنان: دار الكتب العلمية—بيروت، ٢٠١٠)، ص ٣٣٨.

<sup>٢١</sup> عبد العزيز عنيق، علم العروض والقافية (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧)، ص ١١.

١) خذف همزة الوصل إذا لم ينطلق بها، ولكن ووْجَد هذه الهمزة في الأفعال الخمسيّة والسدسيّة المبدوءة بالهمزة وفي أمرها ومصدرها، والأسماء الآتية، وهي إِسْم، إِبْن، ابْنَم، امْرُؤ. وأَلْ القمرية والشمسية، ولكن الشمسيّة قلب الـلام حرفًا من جنس الحرف الأول في الإِسْم الداخلة عليها نحو طلعت الشّمْس فصار طلعت شّمْس. (تتمة) إذا كان "أَلْ" على أدّاوة التّعرّيف، فهمزتها همزة القطع.

٢) تخذف واو الزئدة إن كان في محل رفع وجر نحو جاء عمرو فصار جاء عمرن.

٣) إن كان الحروف التي تليها ساكنًا أي حروف الألف والواو والياء في الأفعال والأسماء في أواخرهما تخدفن عليها نحو في البحر فصار فلبحر.  
٤) إذا كان ألف فارقة في أواخر الأفعال فتُخذف نحو كتبوا فصار كتبوا.

## ٢. تقطيع وقواعداته

يقصد الباحث بهذا البحث هو كلمات الشعريّة التي بما يقابلها من الحركات والسكنات. فالتفطيع لغة تجزئه الشئ أجزاء، واصطلاحاً تجزئه البيت بمقدار من التفاعيل.<sup>٢٢</sup> وأما قاعدته في التقطيع كما يلي:<sup>٢٣</sup>

- أ) الحرف المتحرك تقابله في الميزان علامـة الحركة ( / ).
- بـ) الحرف الساكن تقابلـه في الميزان علامـة السكون ( ٠ ).
- تـ) الحرف المشدـد بـحـرـفـينـ، الأول الساـكـنـ والثـانـيـ المـتـحـرـكـ.
- ثـ) الحـرـفـ الـمـنـونـ بـحـرـفـينـ، الأول المـتـحـرـكـ والـثـانـيـ السـاـكـنـ.
- جـ) فـيـ الـهـمـزـةـ الـوـصـلـ لـاـ وزـنـ، وـأـيـضاـ وـاـوـ الـجـمـعـ وـالـأـلـفـ.
- حـ) تـعـتـبـرـ الـأـلـفـ الـمـحـذـوفـةـ خـطاـ.
- خـ) تـشـبـعـ مـيـمـ الـجـمـاعـةـ الـمـتـحـرـكـةـ لـاـ السـاـكـنـةـ بـحـفـ مـدـ الـمـنـاسـبـ.
- دـ) (آـ) عـبـارـةـ عـنـ هـمـزـةـ مـتـحـرـكـةـ فـالـأـلـفـ سـاـكـنـةـ.
- دـ) إـذـاـ اـنـتـهـىـ فـيـ الـبـيـتـ بـمـتـحـرـكـ فـعـنـدـ التـقـطـيعـ تـضـافـ عـلـامـةـ السـكـونـ.

ولـكـنـ فـيـ التـقـطـيعـ كـانـ الـقـاعـدـةـ عـامـاـ هوـ الـعـبـرـةـ فـيـ الـمـنـطـوـقـ لـاـ فـيـ الـمـكـتـوـبـ أـيـ  
بـالـلـفـظـ لـاـ بـالـخـطـ، وـكـلـ مـاـ يـنـطـقـ يـوزـنـ. مـثـلـ:

وـجـدـتـ النـاسـ مـيـتاـ مـثـلـ حـيـ  
بـحـسـنـ الذـكـرـ أـوـ حـيـاـ كـمـيـتـيـ

وـجـدـتـنـاـ سـمـيـتـنـمـثـ لـحـيـنـ  
بـحـسـنـذـكـ رـأـوـحـيـنـ كـمـيـتـيـ

٠/٠// ٠/٠/٠//      ٠/٠/٠//      ٠/٠// ٠/٠/٠// ٠/٠/٠//

<sup>٢٢</sup> محمد الدمنهوري، مختصر الشافعي (سورابايا: مكتبة محمد بن أحمد نبهان وأولاده، دون الطبع)، ص ٤.

<sup>٢٣</sup> محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية (الكويت: مكتبة أهل الأثر، دون الطبع)، ص ٢٢.

### ٣. الوحدة الصوتية

أعرف، أن البيت الشعر من الأجزاء، والأجزاء هي التفاعيل، والتفاعيل من المقاطع العروضية، وهي الأسباب والأوتأد والفوائل. والسبب قسمان، هما سبب ثقيل وخيف. والأوتأد قسمان هما وتد مجموع ووتد مفروق. والفوائل قسمان أيضاً هما فصيلة الصغرى وفصيلة الكبرى، تعريفه كما يلى:

(أ) سبب خيف

ما تألف من حركة وسكون مثل "بل" و "هل" وقيل لسبب سبباً لأنه يضطرب فيثبت مرة ويسقط أخرى، وسمى خيفاً لأنه لخفته لخفته بسكون الحرف الثاني.<sup>٤</sup>

(ب) سبب ثقيل

ما تألف من حركتين مثل "لم" وهذا سمي بالثقيل لأنه لقله باجتماع متراكبين.<sup>٥</sup>

(ت) وتد المجموع

وهو على ما كان على حرفين متراكبين والثالث ساكن مثل "على" و "إلى".<sup>٦</sup>

(ث) وتد المفروق

ما كان على ثلاثة أحرف والأوسط ساكن مثل "طال" و "قال".<sup>٧</sup>

(ج) فصيلة الصغرى

<sup>٤</sup> محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافى فى العروض والقوافى (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤)، ص ١٧.  
<sup>٥</sup> نفس المرجع، ص ١٧.

<sup>٦</sup> أبو الحسن أحمد بن محمد العروضي، الجامع فى العروض والقوافى (بيروت: دار الجليل، ١٩٩٦)، ص ٩٦.  
<sup>٧</sup> نفس المرجع، ص ٩٦.

عبارة عن ثلاث حركات بعدها ساكن مثل "سكنوا"

ح) فصيلة الكبرى

عبارة عن أربع حركات بعدها ساكن مثل "نصرهم"<sup>٢٨</sup>



---

<sup>٢٨</sup> محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الواقفي في العروض والقوافي (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤)، ص ٢١.

#### ٤. التفعيلات

نمرة	التفعيلة	تكوينها
١	فعولن	فuo=وتد مجموع لن=سبب خفيف
٢	مفاعيلن	مfa=وتد مجموع عيلن=سببين خفيفين
٣	مفاععلن	مfa=وتد مجموع عل=سبب ثقيل تن=سبب خفيف
٤	فاععلن	فاع=وتد مفروق لاتن=سببين خفيفين
٥	فاععلن	فا=سبب خفيف علن=وتد مجموع
٦	فاععلن	فا=سبب خفيف علا=وتد مجموع تن=سبب خفيف
٧	مستفعلن	مس تف=سببين خفيفين علن=وتد مجموع
٨	متفاعلن	مت=سبب ثقيل فا=سبب خفيف علن=وتد مجموع
٩	مفعولات	مف عو = سببين خفيفين لات=وتد مفروق
١٠	مستفع لن	مس=سبب خفيف

تفع = وتد مفروق لن = سبب خفيف		
----------------------------------	--	--

## ٥. الأوزان أو البحور

كان الفرق بين الخليل أحمد الفراهيدى والأخفش عن بحور. والخليل يقول أنها واضع علم العروض وأول من تكلم فيه لم يثبت عنده هذا الوزن ولم يصح فى روايته ماجاء من الشعر عليه، والأخفش يقول المتوفى فى سنة ٢١٦ هـ وهو سعيد بن مساعدة تلميذ سبويه، فإنه زاد هذا الوزن وسماه المتدارك لأنه تدارك به ما فات الخليل.<sup>٢٩</sup> وأوزان الشعر العربى محصورة فى عشر تفاعيل ومنها تتربّع جميع البحور الشعرية وهى:<sup>٣٠</sup>

- أ) فعولن = //٠٠ : وتد مجموع (فعو) وسبب خفيف (لن)
- ب) مفاعيلن = //٠٠٠ : وتد مجموع (مفا) وسببان خفيفان (عي) (لن)
- ت) مفاععلن = //٠٠٠ : وتد مجموع (مفا) وسبب ثقيل (عل) وسبب خفيف (تن)
- ث) فاعلعلن = /٠٠٠٠ : سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وسبب خفيف (تن)
- ج) فاع لاتن = //٠٠٠ : وتد مفروق (فاع) وسببان خفيفان (لا) (تن)
- ح) فاعلن = /٠٠٠ : سبب خفيف (فا) وتد مجموع (علن)
- خ) متفاععلن = //٠٠٠٠ : سبب ثقيل (مت) وسبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علن)
- د) مفعولات = /٠٠٠٠ : سبيان خفيفان (مف) (عو) ووتد مفروق (لات)

<sup>٢٩</sup> محمود مصطفى، أهدى سبيل إلى علمي الخليل (مكة: مكتبة التجارية، ١٩٩٩)، ص ٣٤.

<sup>٣٠</sup> محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية (الكويت: مكتبة أهل الأثر، دون الطبع)، ص ٢١.

د) مستفعلن = / ٠ ٠ / ٠ : سبيان خفيفان (مس) (تف) ووتد مجموع (علن)  
 ر) مستفع لن = / ٠ ٠ / ٠ : سبب خفيف (مس) ووتد مفروق (تفع) وسبب  
 خفيف (لن).

وبسبب تسمية الوزن من أوزان الشعر بحرا أنه شيء بالبحر، فهذا يفترض منه  
 ولا تنتهي مادته، ويحر الشعر يورد عليه من الأمثلة مالاحصر له وستتكلم على الأوزان  
 أو أجزاء الشعر الستة عشر للإتمام الفائدة كما يلي:

### أ) طويلاً

مفهوم الطويل لغة هو القصير<sup>٣١</sup> واصطلاحاً البحر من الشعر المبني من  
 الأوزان. وأجزاءه فعون مفاعيلن أربع مرات،<sup>٣٢</sup> ولا تكون إلا مقبوضة، وسمى  
 هذا البحر بهذا الإسم لأن طال بتمام أجزائه مثل البحر:

أشرب القطا هل من يعيير جناحه      على الى من قد هويت أطير<sup>٣٣</sup>  
 فعون / مفاعيلن / فعون / مفاعيلن      فعون / مفاعيلن / فعون / مفاعيلن  
 ٠ / ٠ / ٠ / / ، ٠ / ٠ / / ، ٠ / ٠ / / ، ٠ / ٠ / / ، ٠ / ٠ / / ، ٠ / ٠ / / ، ٠ / ٠ / /

في الطويل كان عروضا وضريرا، فالعرض واحد، والضرب ثلاث. ولكنه  
 في كتاب أوزان الشعر تبين إذا كان القصائد على وهي تأتي في وزن الطويل  
 كانت ثلاثة أصناف.<sup>٣٤</sup> فهي :

الأول : فعون مفاعيلن فعون مفاعيلن      فعون مفاعيلن فعون مفاعيلن  
 الثاني : فعون مفاعيلن فعون مفاعيلن      فعون مفاعيلن فعون مفاعيلن

<sup>٣١</sup> محمد الدمشقى، مختصر الشافى (سورابايا: مكتبة محمد بن أحمد نبهان وأولاده، دونطبع)، ص ١٠.

<sup>٣٢</sup> نفس المرجع، ص ١٠

<sup>٣٣</sup> إمام أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك، الفية ابن مالك (قديرى)، ص ٣٥.  
<sup>٣٤</sup> مصطفى حركات، أوزان الشعر (القاهرة: دار الثقافية للنشر، ١٩٩٨)، ص ٥٤.

**الثالث : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن**

الضرب	العرض
<p>صحيح: مفاعيلن</p> <p>مقبوض: مفاعلن</p> <p>محذوف: فعولن</p>	<p>مقبوضة: مفاعلن</p>

ب) بحر المدید

حكى الأخفش عن الخليل أنه قال سمي بذلك لاستداد سباعيه  
حول خماسيه. <sup>٣٥</sup> هذا البحر من البحور الكثير قليل للإستعمال، وكذلك  
في البناء على نوعين هما مربع ومسدس. <sup>٣٦</sup> وأما تفعيلته هي فاعلاتن  
فاعلن فاعلاتن فاعلن أربع مرات، وعرضه ثلاثة، والصحيح هو فاعلاتن،  
والعرض الثاني محدوفة لها ثلاثة أضرب، هي ضرب المقصور وضرب  
المحدود وضرب الأبتر، وأما العروض الثلاثة هي مخبونة المحدودة لها  
ضربان وهما ضرب المبتور وضرب المخبون المحدود. وضربيه ستة  
والصحيح أيضا هو فاعلاتن، كقول الشاعر :

ياطويال الهجر لاتنس وصلى واشتغالى بك عن كل شغلى

ياطويلل هجر لاتنسو صلي وشتغالی بکعن کللشغلي

• / • / / • / • / / / • / / / / / / • / • / / / / / / • / / / / / /

ت) بحر البسيط

<sup>٣٥</sup> محمد الدمنهوري، مختصر الشافعي (سورابايا: مكتبة محمد بن أحمد نبهان وأولاده، دون الطبع)، ص ١١.

<sup>٣٦</sup> جار الله الزمخشري، القسطاس في علم العروض (بيروت: مكتبة المعرف، ١٩٨٩)، ص ٧٤.

يسمى بذلك لأنه لنبسط أسبابه، أي توالياً في مستهل تفعيلاته السابعة. وقيل لأنبسط الحركات في عروضه وضربه في حالة خبئهما، ولكن إذا تتوالى فيهما ثلاثة حركات.<sup>٣٧</sup> قال الزجاجي سمي بذلك لأنبسط أسبابه في أوائل أجزئه السابعة اذفي كل جزء سباعي سببان متواлиان.<sup>٣٨</sup> وأجزاءه مستفعلن فاعلن أربع مرات وأعاريضه أربع اعتاريض وأما ضربه ستة.

لأسأل الناس مامالي وكشرته وسائلى القوم ماماجدي وما خلقى

لتسائلن ناس مَا مالِي وکش رتهو وسائلل قوم مَا مجدي وما خلقى

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

ث) بحـ الـوـافـ

قال الخليل سمي بذلك لأنه لوفور أوتاد أجزئه.<sup>٣٩</sup> والعروضيون يرى القدامي أنه مبني على الوزن : مفاعلتن-مفاعلتن-مفاعلتن ست مرات وله عروضان وثلاثة أضرب.<sup>٤٠</sup> لأنه ليس له في التفعيلات البحور المختلفة حركات أكثر مما في تفعيلته.<sup>٤١</sup>

الوزن	نمرة
مفاعلتن مفاعلتن فعولن	مفاعلتن مفاعلتن فعولن ١
مفاعلتن مفاعلتن	مفاعلتن مفاعلتن ٢

<sup>٣٧</sup> أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر (لبنان: دار الكتب العلمية-بيروت، ٢٠١٠)، ص ٦٩.

<sup>٣٨</sup> محمد الدمنهوري، مختصر الشافعي (سو،ابابا): مكتبة محمد بن أحمد نبهان وأولاده، دون الطبع)، ص ١٢.

<sup>٣٩</sup> محمد الدمنهوري، مختصر الشافعي، (سوابي)، مكتبة محمد بن أحمد نهان وأولاده، دونطبع، ص ١٣.

<sup>٤٠</sup> مصطفى حركات، أوزان الشعر (القاهرة: دار الثقافة للنشر، ١٩٩٨)، ص ٨١.

<sup>٤١</sup> أميا، بديع يعقوب، المعجم المفصل، في، علم العروض والقافية وفنون الشعر (لبنان: دار الكتب العلمية-بيروت، ٢٠١٠)، ص ١٥٧.

مفاعلتن مفعيلن	مفاعلتن مفاعلتن	٣
----------------	-----------------	---

الوافر الأول عروضه "فعولن"، وضربه "فعولن" وهما ثابتان، والثاني مجزوء، وعروضه مفاعلتن وضربه مثلها ولا يدخل الزحاف على الضرب، والثالث مجزوء أيضاً وعروضه "مفاعلتن"، وضربه "مفاعيلن"، وهذا الوزن ثابت ولا يتغير.<sup>٤</sup>

إذا غضبت بنو قطن على مالك      عنت لهم الوجه إذا هم غضبوا<sup>٥</sup>

إذا غضبت بنو قطن على مالكن      عنت لهم الوجه إذا هم غضبوا

٠ / / / ٠ / /      ٠ / / / ٠ / /      ٠ / / / ٠ / /      ٠ / / / ٠ / /

#### ج) بحر الكامل

في الكامل، علماء أهل العروض اختلفوا في التسمية، فقيل بعضهم أنه ل كامله في الحركات، فهو أكثر البيوت حركات. وبعضهم يقولون أنه كمل عن الوافر الذي هو الأصل في الدائرة، وذلك باستعماله تماماً. وأيضاً يقولون أن الوافر أضربه أكثر من أضرب سائر البحور فليس بين البحور بحر له تسعة أضرب كالكامل.<sup>٦</sup> وأجزاءه "متفاعلن" ست مرات وأعاريضه ثلاثة وأضربه تسعة.<sup>٧</sup>

نمرة	الوزن
١	متفاعلن متفاعلن متفاعلن

<sup>٤</sup> أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر (لبنان: دار الكتب العلمية-بيروت، ٢٠١٠)، ص ٨١.

<sup>٥</sup> أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر (لبنان: دار الكتب العلمية-بيروت، ٢٠١٠)، ص ١٥٧.

<sup>٦</sup> أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر (لبنان: دار الكتب العلمية-بيروت، ٢٠١٠)، ص ١٠٦.

<sup>٧</sup> محمد الدمنهوري، مختصر الشافي (سورايا): مكتبة محمد بن أحمد نبهان وأولاده، دون الطبع، ص ١٤.

٢	متفاعلن متفاعلن فعالتن	متفاعلن متفاعلن متفاعلن
٣	متفاعلن متفاعلن فعلن	متفاعلن متفاعلن فعلن
٤	متفاعلن متفاعلن فعلن	متفاعلن متفاعلن فعلن
٥	متفاعلن متفاعلن فعالتن	متفاعلن متفاعلن
٦	متفاعلن متفاعلن	متفاعلن متفاعلن
٧	متفاعلن متفاعلن	متفاعلن متفاعلن
٨	متفاعلن فعالتن	متفاعلن متفاعلن

نسب يزیدک، عندهن، خبala

وإذا دعوك عمهن، فإنه

نخبلا ندهن عندک يزي دك

وإذا دعو نك عمهن ن فإن فهو

ح) بحر الهرج

سمى بهذا الإسم أي الهزج لأن العرب تهجز به أي تغنى، والهزج لون من الأغاني، وقيل بهذا التسمية لأن الهزج يشبه هزج الصوت.<sup>٦</sup> وأجزاءه "مفاعيلن" ست مرات مجزوء وجوباً، وعروضه واحدة صحيحة ولها ضربان.<sup>٧</sup>

الضرب	العروض
١. صحيح : مفاعيلن	١. صحيح: مفاعيلن
٢. مخدوف : فعولن	

<sup>٤٦</sup> أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر (لبنان: دار الكتب العلمية-بيروت، ٢٠١٠)، ص ١٥٢.

<sup>٤٧</sup> محمد الدمنهوري، مختصر الشافعي (سورابايا: مكتبة محمد بن أحمد نبهان وأولاده، دون الطبع)، ص ١٥.

فظلت مقالتي تجري مآقيها عفا يا صاح من سلمي مراعيها

عفایا صاح من سلمی مراعیه

مفاعيلن مفاعيلن

مفاعيلن مفاعيلن

خ) بحر الرجز

في هذا البحر، اختلف الخليل و العرب لسبب تسميته. قال الخليل أنه لا ضرطابه. أما العرب يقول الناقة التي ترتعش فخذادها رجاء كحمراء.<sup>٤</sup> وأما وزنه "مستفعلن" سرت مرات، وأعاريضه أربعة وضريبه خمسة.

الضرب	العرض
١. صحيح: مستفعلن ٢. مقطوع: مفعولن	١. صحيح: مستفعلن
٣. صحيح: مستفعلن	٢. مجزوءة صحيحة: مستفعلن
٤. العروض هي الضرب	٣. مشطورة
٥. العروض هي الضرب	٤. منهوكة

دار لسلمی إذ سليمی جارة قفرا ترى آياتها مثل الزبر

دارن لسل می اذ سلی می جارتن قفرن تری آیاتها مثلزبز

<sup>٤٨</sup> محمد الدمنهوري، مختصر الشافعي (سورابايا: مكتبة محمد بن أحمد نبهان وأولاده، دون الطبع)، ص ١٥.

• / / • / / • / / • / / • / / • / / • / /

## مستفعلن مستفعلن مستفعلن

## مستفعلن مستفعلن مستفعلن

د) بحر الرمل

سمى رملا لأنه لسرعة النطق به، وهذه السرعة متأتية من تتابع التفعيلة "فاعلاتن" فيه.<sup>٩</sup> والرمل لغة على الإسراع في المشي ومنه الرمل المعهود في الطواف.<sup>١٠</sup> وأما وزنه "فاعلاتن" ست مرات، وأعاريضه عروضان، وأما ضربه ست أضرب.

الضرب	العرض
١. صحيح: فاعلاته ٢. مقصور: فاعلان ٣. محدودف: فاعلن	١. محدودفة: فاعلن
٤. مسبغ: فاعلاته ٥. صحيح: فاعلاته ٦. محدودف: فاعلن	٢. مجزوءة صحيحة: فاعلاته

لو بغير الماء حلقى شرق كت كالغصان بالماء اعتشاري

لو بغيرل ماء حلقى شرقن كنت كلغص صان بلما اعتشاري

## فاعلاتن فاعلاتن فعلن فاعلاتن فاعلاتن

د) بحر السريع

<sup>٤٩</sup> أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر (لبنان: دار الكتب العلمية-بيروت، ٢٠١٠)، ص ٨٨.

<sup>٥٠</sup> محمد الدمنهوري، مختصر الشافعي (سوانح)، مكتبة محمد بن أحمد نبهان وأولاده، دون الطبع، ص ١٦.

سمى بذلك لأنّه لسرعة النطق به عند الذوق السليم.<sup>٥</sup> وأيضاً لأنّه متأتية من كثرة الأسباب الخفيفة فيه، والأسباب أسرع من الأوتاد في النطق بها.<sup>٦</sup> أما وزنه "مستفعلن—مستفعلن—مفهولات" مرتين، وأعاريضه أربعة، وضربه ستة.

الضرب	العرض
١. مطوي موقوف: فاعلان	١. مطوية مكشوفة: فاعلن
٢. مطوي مكشوف: فاعلن	
٣. أصلم: فعلن	
٤. مخبول مكشوف: فعلن	٢. محبولة مكشوفة: فعلن
٥. العروض هي الضرب	٣. مشطورة موقوفة: مفعولان
٦. العروض هي الضرب	٤. مشطورة مكشوفة: مفعولن

## أزمان سلمى لايرى مثلها الر راؤون فى شام ولا فى عراق

## مستعملن مستعملن فاعلن مستعملن مستعملن فاعلان

<sup>١</sup> محمد الدمنهوري، مختصر الشافعي (سورايا)، مكتبة محمد بن أحمد نبهان وأولاده، دون الطبع، ص ١٧.

<sup>٩٣</sup> أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر (لبنان: دار الكتب العلمية—بيروت، ٢٠١٠)، ص ٩٣.

(ر) بحر المنسج

سمى بذلك لأنه لسهولته على اللسان.<sup>٣</sup> وزنه "مست فعلن - مفعولات - مست فعلن" مرتين، وأعريضه ثلاثة، وضربه ثلاثة أيضا.

الضرب	العرض
١. مطوي: مفتعلن	١. صحيحة: مستفعلن
٢. العرض هي الضرب	٢. منهوبة موقوفة: مفعولان
٣. العرض هي الضرب	٣. منهوبة مكشوفة: مفعولن

إن ابن زيد لا زال مستعملاً للخير يفتش في مصره العرفاً

A decorative horizontal bar located at the bottom of the page. It features a repeating pattern of small, dark diamonds arranged in a grid-like fashion against a light blue background.

## مستفعلن مفعولات مستفعلن

ز) بحر الخفيف

الوزن في هذا البحر هو "فاعلاتن-مستفع لن-فاعلاتن" مرتين. أما أعاريضه ثلاثة، وضربه خمسة. سمي بذلك لأنه أخف السباعيات أي تتوالى لفظ ثلاثة أسباب خفيفة فيه، لأن أول وثاني الوتد المفروق فيه لفظ سبب خفيف عقب سببين خفيفين، والأسباب أخف من الأوتاد.<sup>٤</sup>

الضرب	العرض
١. صحيح: فاعلتن ٢. محذوف: فاعلن	١. صحيحة: فاعلتن

<sup>٣</sup> أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر (لبنان: دار الكتب العلمية-بيروت، ٢٠١٠)، ص ١٤٦.

<sup>٤</sup> محمد الدمنهوري، مختصر الشافعي (سورابايا: مكتبة محمد بن أحمد نيهان وأولاده، دون الطبع)، ص ١٨.

٣. محدوف: فاعلن	٢. محدوفة: فاعلن
٤. صحيح: مستفع لن	٣. مجزوءة صحيحة: مستفع لن
٥. مقصور محبون: فعولن	

حل أهلي ما بين درني فبادو لى وحلت علويه بالسخالي

حل أهلي ما بين در نى فبادو لى وحللت علويتن بسخالي

٠/٠//٠ / ٠/٠//٠ / ٠/٠//٠ / ٠/٠//٠ / ٠/٠//٠ / ٠/٠//٠ /

### (س) بحر المضارع

اختلف بين الخليل والزجاج عن سبب تسميته. أن الخليل: لأنه لمضارعته أي لمماثلته بحر الخفيف، وذلك لأن أحد جزأيه مجموع الوتد والآخر مفروق الوتد. أن الزجاج يقول لمضارعته بحر المجث في حال قبضه.<sup>٥٥</sup> أما الوزن في هذا البحر "مفاعيلن-فاع لاتن-مفاعيلن" مرتين، وأعاريضه واحدة مجزوءة صحيحة، وضربه كمثل عروضه.

الضرب	العروض
٢. صحيحة: فاع لاتن	١. صحيحة: فاع لاتن

دعاني إلى سعاد دواعي هوى سعاد

دعاني إ لى سعادن دواعي ه وى سعادي

٠/٠//٠ / ٠/٠//٠ / ٠/٠//٠ / ٠/٠//٠ /

<sup>٥٥</sup> أميل بديع يعقوب، المعجم المنفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر (لبنان: دار الكتب العلمية-بيروت، ٢٠١٠)، ص ١٤٦.

## مفاعيل فاع لاتن مفاعيل فاع لاتن

ش) بحر المقتضب

بصيغة اسم المفعول من اقتضب بمعنى اقتطع، وسمي بهذا الإسم لأنه مقتضب من المنسرح لأن أجزائها متهددة لكنه قدم في هذا البحر مفعولات أو لأن هذا البحر لكونه واجب الجزء يشبه منهوك المنسرح.<sup>٥٦</sup> وزنه "مفعولات-مستفعلن-مستفعلن" مرتين، وعروضه وضربه واحدة مجزوءة، هما مجزوءة مطوية.<sup>٥٧</sup>

الضرب	العروض
١. مطوي: مفتعلن	١. مطوية: مفتعلن

هل علي ويحكما إن عشقت من حرج

هل علي ويحكما إن عشقت من حرج

· / / / ٠ / ٠ / / ٠ / ٠ / / ٠ /

فاعلات مفتعلن فاعلات مفتعلن

ص) بحر المجتث

سمى المجتث لأنه اقتطع من بحر الخفيف، بإسقاط تفعيلته الأولى وهو في الواقع مقلوب مجزوء الخفيف.<sup>٥٨</sup> في المجتث له عروض واحدة ضرب واحد وهو على أربعة أجزاء، وأيضاً في المجتث تتكون

<sup>٥٦</sup> معروف التوهي، منظومة الدرة العروضية (أربيل: مكتب التفسير، ٢٠٠٤)، ص ٩٦.

<sup>٥٧</sup> أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في عالم العروض والقافية وفنون الشعر (لبنان: دار الكتب العلمية - بيروت، ٢٠١٠)، ص ١٤٣.

<sup>٥٨</sup> أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في عالم العروض والقافية وفنون الشعر (لبنان: دار الكتب العلمية - بيروت، ٢٠١٠)، ص ١٢٧.

على أربعة أجزاء ، لكن أصله ستة أجزاء، وجزءان هما من عروضه وضربه.<sup>٥٩</sup> أما وزنه "مستفع لن—فاعلاتن—فاعلاتن" مرتين.

الضرب	العرض
١. صحيح: فاعلان	١. صحيحة: فاعلان

يا من على الحب يلحي مستهاما  
لاتلحنني إن مثلي لن يلاما

يامن علل حب يلحى مستهاما لاتلحنى إن مثلى لن يلاما

· / / · / · / · / / · / · / · / / · / · / · / / · / · / · / /

## مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن

ض) بحر المتقارب

سمى بذلك لقرب أوقاته من أسبابه، وأسبابه من أوقاته لأن بين كل وتدين سبباً واحداً.<sup>٦٠</sup> وقال الخليل سمي بذلك لتقارب أجزائه لأنه خمسية، والزجاج لتقارب أسبابه من أوقاته، وقيل لتقارب أوقاته.<sup>٦١</sup> وزنه "فعولن" ثمان مواعيده ضربان وستة أضرب.

الضرب	العروض
١. صحيح: فعولن ٢. مقصور: فعول ٣. محذوف: فعل	١. صحيحة: فعولن

<sup>٥٩</sup> أبو الحسن أحمد بن محمد العروضي، الجامع في العروض والقوافي (بيروت: دار الجيل، ١٩٩٦)، ص ١٦٢.

<sup>٦٠</sup> محمد الدمنهوري، مختصر الشافعي (سورايايا: مكتبة محمد بن أحمد نبهان وأولاده، دونطبع)، ص ١٩.

<sup>٦٦</sup> نور الدين السالمي العماني، المنهى الصافى على فاتح العروض والقوافي (دون المطبع: وزارة التراث القومى والثقافة، ١٩٩٣)، ص ١٤٨.

٤. أبتر: فل	
٥. محنّوف: فعل	٢. مجزوءة محنّوفة: فعل
٦. أبتر: فل	

فإن لكل مقام مقالاً ولا تعيجنني هداك الملك

ولاتع جلنني هداكل مليكو فإن لكل مقام مقلا

# فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

ط) بحر المتدارك

المتدارك بفتح الراء وهو البحر الثاني من دائرة المتفق، والسادس عشر من الأبحار المستعملة عند من يراه من المهملات، وأن الأخفش قد استدركه على على الخليل فلذلك سمي المتدارك، وسمى أيضاً المحدث. ٦٢ وزنه "فاعلن" ثمان مرات وله ضربان وأربعة أضرب.

الضرب	العروض
١. صحيح: فاعلن	١. صحيحة: فاعلن
٢. صحيح: فاعلن	٢. مجزوءة صحيحة: فاعلن
٣. مذيل: فاعلان	
٤. مخبون مرفل: فعالتن	

جاءنا عامر سالم صالح  
بعدهما كان ما كان من عامر

<sup>٦٢</sup> نور الدين السالمي العماني، المنهل الصافى على فاتح العروض والقوافي (دون المطبع: وزارة التراث القومى والثقافية، ١٩٩٣)، ص ١٥٢.

جاءنا عامرٌ سالمن صالحٌن بعدما كان ما كان من عامري

• / / / / • / / / / • / / / / • / / / / • / / / / • / / / / • / / / / • / / / /

فعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

٦. ألقب الزحاف والعلل

## أ) الزفاف

الزحاف بكسر الراء مصدر زاحف كالزاحفة، لغة الاسراع.<sup>٦٣</sup> واصطلاحاً تغير  
يطراء على ثوانى الأسباب دون الأوتاد وهو غير لازم بمعنى أن دخوله في البيت من  
القصيدة لا يتلزم دخوله في بقية أبياتها. ولكن العروضيون في كتاب المعجم  
المفصل يقول: يربطون الزحاف بالتفعيلة لا بالبيت الشعري، وذلك جعلوا للبسيط،  
والرجز، والمنسحر، والسريع. وتفعيلة هي "مستفعلن" وجعلوا للخفيف والمجتث  
تفعيلة خاصة هي "مستع لن" التي تختلف من الأولى في أنها تتالف من سبعين  
خفيفين (مس+لن) بينهما وتد مفروق (تفع) وفي حين، الأولى من سبعين خفيفين  
(مس+تف) وبعدها وتد مجموع (علن). والزحاف لا يدخل الوتد المفروق، فالفاء التي  
هي حرف الرابع في "مستفعلن" وتعتبر ثاني سبب، ومن ثم جاز طيها أي حذف  
الحرف الرابع الساكن من الجزء (التفعيلة).<sup>٦٤</sup> أن الزحاف نوعان إذا حصر في  
التسكين المتحرك أو خذفه أو خذف الساكن كما يلي:

١) مفرد، ولا يكون في التفعيلة سوى تغيير واحد. وهو ثمانية أنواع:

(٤) الخبن وهو خدف الثانى الساكن من الجزء ويدخل التفعيلات الخمس التالية، الأول "مستفعلن" فتصبح "متفعلن" وتنقل الى "مفتعلن" وكذا فى البسيط والرجز والسريع والمنسحر. والثانى "فاععلن" فتصبح " فعلن" وكذا فى الرمل والمدىد والبسيط والمتدارك. والثالث " فاعلتن" فتصبح

<sup>٦٣</sup> محمد الدمنهوري، مختصر الشافعي (سورابايا: مكتبة محمد بن أحمد نبهان وأولاده، دونطبع)، ص ٦.

<sup>٦٤</sup> أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر (لبنان: دار الكتب العلمية-بيروت، ٢٠١٠)، ص ٢٥٤.

- "فاعلتن" وذلك في المديد والرمل والخفيف والمجتث. والرابع "مستفع لن" فتصبح "متفع لن" وذلك في الخفيف والمجتث. والأخير "مفولات" فتصبح "فولات" في السريع والمنسرح والمقتضب.<sup>٦٥</sup>
- (ب) الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من الجزء ولا يدخل إلا تفعيلة واحدة هي "متفاعلن" فتصبح "مستفعلن" ولا يدخل إلا بحرا واحدا وهو الكامل.
- (ت) الoccus هو حذف الثاني المتحرك من الجزء ويدخل تفعيلة واحدة هي "متفاعلن" فتصبح "مفاعلن" ويدخل إلى بحرا واحدا وهو الكامل.
- (ث) الطي وهو حذف الحرف الرابع الساكن من الجزء ويدخل إلى "مستعلن" فتصبح "مستعلن" وتنقل إلى "مفتعلن" في البسيط وال سريع والمنسرح والرجز والمقتضب. و "مفولات" فتصبح "مفولات" في المنسرح وال سريع والمقتضب.
- (ج) القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن من الجزء ويدخل إلى "فعولن" فتصبح "فعول" في الطويل والمتقارب. والى "مفاعيلن" فتصبح "مفاعلن" في الطويل والهزل والمضارع.
- (ح) العقل وهو حذف الحرف الخامس المتحرك من الجزء. ويدخل إلى "مفاعلتن" فتصبح "مفاعلتن" وينقل إلى "مفاعيلن" في الوافر فقط.
- (خ) العصب وهو تسكين الحرف الخامس المتحرك من التفعيلة ويدخل إلى "مفاعلتن" فتصبح "مفاعلتن" وتنقل إلى "مفاعيلن" في الوافر فقط.
- (د) الكف وهو حذف الحرف السابع الساكن من الجزء ويدخل إلى التفعيلة الأربع كمثل "مفاعيلن" فتصبح "مفاعيل" في الهزل والمضارع والطويل، "فاعلتن" فتصبح "فاعلات" في المديد والرمل والخفيف والمجتث،

"مستفع لن" فتصبح "مستفع ل" في الخفيف والمبتث، "فاع لاتن" فتصبح "فاع لات" في المضارع.<sup>٦٦</sup>

٢) المزدوج، وهو أربعة أنواع. أحدها الخبر وهو اجتماع الخبر مع الطى، والثانى الخزل وهو اجتماع الإضمار مع الطى والثالث الشكل وهو اجتماع الخبر والكاف والرابع النقص وهو اجتماع العصب مع الكاف.<sup>٦٧</sup>

### ب) العلل

العلل جمع علة وهي لغة المرض.<sup>٦٨</sup> واصطلاحاً تغيير يطرأ على الأعaries والأضرب فقط، ويجب إن وقع في عروض أو ضرب أن يقع فيما بعده من الأعaries والأضرب. والعلة نوعان، وهما علة زيادة أي بزيادة على التفعيلة، وعلة نقص أي بإنقص بعد التفعيلة.<sup>٦٩</sup> والعلة الزيادة تنقسم إلى ثلاثة أقسام وهي الترفيل والتذليل والتسبیغ. فأما الترفيل هو زيادة سبب خفيف على ما أخره وتد مجموع، مثاله فاعلن يزاد عليها "تن" فتصير فاعلتن إلى فاعلان. وأما التذليل هو زيادة حرف الساكن على ما أخره وتد مجموع مثل فاعلن ومتفاعلن ومستفعلن فتحول فاعلان ومتفاعلان ومستفاعلان بقلب نونها ألفاً وزيادة نون ساكنة بعدها. وأما التسبیغ هو زيادة حرف ساكن على ما أخره سبب خفيف مثل فاعلتن التي تحول إلى فاعلاتان وهو لا يدخل غيرها من التفاعيل.<sup>٧٠</sup>

وعلة النقص ينقسم إلى تسع أقسام وهي الحذف، وهو إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة مثل فعلن وتحول إلى فعل، ومثل فاعلتن تصير فاعلاً وتحول إلى فاعلن. والثانى القطف وهو اجتماع الخذف مع العصب أي من أنواع الزحاف مثل مفاعلتن تمحى منها "تن" وتسكن لامها فصار مفاعل وتحول فعلن. والثالث القطع

<sup>٦٦</sup> نفس المرجع، ص ٢٥٦.

<sup>٦٧</sup> محمود مصطفى، أهلى سبيل إلى علمي الخليل (مكة: مكتبة التجارية، ١٩٩٩)، ص ٢٢.

<sup>٦٨</sup> محمد الدمنهوري، مختصر الشافعي (سورايا): مكتبة محمد بن أحمد نبهان وأولاده، دون الطبع، ص ٦.

<sup>٦٩</sup> محمد بن فلاح المطيري، القواعدعروضية وأحكام القافية العربية (الكويت: مكتبة أهل الأثر، دون الطبع)، ص ٢٨.

<sup>٧٠</sup> محمود مصطفى، أهلى سبيل إلى علمي الخليل (مكة: مكتبة التجارية، ١٩٩٩)، ص ٢٦.

وهو حذف ساكن الوتد المجموع مع إسكان ما قبله مثل فاعلن فصار فاعل وتحول الى فعلن أو تبقى على حالها، ومتفاعلن فصار متفاعل، ومستفعلن فصار مستفعل. والرابع البتر وهو يجمع بين الحذف ولقطع، في فعلن فتخذف "لن" هذا هو الحذف، ثم حذف الواو وتسكن العين وهذا هو القطع. والخامس القصر وهو حذف ساكن السبب الخيفي وإسكان متحركه مثل فاعلتن فصار فاعلات و فعلن فصار فعل. السادس الحذف وهو حذف الوتد المجموع مثل متفاعلن فصار "متفا" وتحول الى فعلن. السابع الصلم وهو حذف الوتد المفروق مثل مفعولات فصار مفعو وتحول الى فعلن. والثامن الوقف وهو إسكان السابع المتحرك مثل مفعولات فصار مفعولات وتنقل الى مفعولان. والتاسع الكشف وهو حذف السابع المتحرك كحذف التاء مفعولات فصار مفعولا وتحول الى مفعولن.<sup>٧١</sup>

<sup>٧١</sup> نفس المرجع، ص ٢٦.

## جدوال الرحاف وأنواعها

نمرة	أنواع الزحافات	تعريفه	تفعيلة قبله	تفعيلة بعده
الزحافات المفردة				
١	الإضمار	تسكين الثاني المتحرك	متفاعلن إضمار	مستفعلن متفاعلن - بتسكين التاء
٢	الوقص	حذف الثاني المتحرك	متفاعلن	مفاعلن
٣	الخين	حذف الثاني الساكن	فاعلن مستفعلن مفعولات مفعولات فاعلاتن	فعلن مفاعلن (متفعالن) مفاعيل مفعولات (فuwlatn) فعالاتن
٤	الطي	حذف الرابع الساكن	مستفعلن متفاعلن مفعولات	مفتعلن مستعلن=مفتعلن متعلن=مفتعلن مفعلاتن فاعلاتن
٥	القبض	حذف الخامس الساكن	فعول فاعلن فاعلن	فuwol مفاعلن فاعل
٦	العقل	حذف	مفاعلتن	مفاعتن=مفاعلن=مفاعلن

		الخامس المتحرك		
مفاعلتن بسكون اللام = مفاعيلن	مفاعلتن - بتحريك اللام	تسكين الخامس المتحرك	العصب	٧
مستفعل فاعلات مفاعيل فاعلات فاع لات متفاعل	مستفعلن فاعلتن مفاعيلن فاعلتن فاع لاتن متفاعلن	حذف السابع الساكن	الكاف	٨
الزحافات المركبة				
متعلم فتصبح فعلتن	مستفعلن	حذف الثاني والرابع الساكين. وهو مركب من الخبن والطي في تفعيلة واحدة كحذف سين وفاء	الخيبل	١
متفعلن وتنقل الى متعلم	متفاعلن	إسكان الثاني و حذف الرابع، وهو مركب من الإضمار والطي كاسكان التاء	الخزم	٢

		و حذف الألف		
٣	الشكل	حذف الثاني والسابع الساكين، وهو مركب من الخبن والكف ـ حذف ـ الألف الأولى ـ والنون	فأعلاتن	فعلات
٤	النقص	إسكان ـ الخامس و ـ حذف السابع ، ـ وهو مركب من ـ العصب والكف ـ كتسكين ـ الخامس ـ المتحرك و ـ حذف السابع ـ الساكن	مفاعلتن	مفاعيلت وتنقل الى

### جدوال علة الزيادة

نمرة	نوع العلة	تعريفها	تفعيلة قبلها	تفعيلة بعدها
١	الترفيل	زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع	فعلن	فتقلب النون ألفا وتزيد سببا خفيفا فتحصير فاعلاتن و متفاعلاتن
٢	التذليل	زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع	فعلن	فاعلان متفاعلان مستفعلن وتنقل الى مستفعلان
٣	التبسيغ	زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف	فاعلاتن	فاعلاتان

### جدوال علة النقص

نمرة	نوع العلة	تعريفها	تفعيلة قبلها	تفعيلة بعدها
١	الحذف	إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة	مفاعيلن	مفاعي أو فعولن فاعلن
٢	القطف	إسكان الخامس مع حذف السبب الخفيف أي إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله	مفاعلتن	مفاععلن(بتسكن) اللام) وتقلب الى فعولن
٣	القطع	هو حذف ساكن أو آخر الوتد المجموع مع إسكان ما قبله	فاعلن	فاعل، وتنقل الى فعلن فعالتن
٤	البتر	حذف السبب الخفيف وآخر الوتد المجموع مع تسكين ما قبله أي جمع الحذف والقطع	متفاععلن	فع فعلن فاعل، وتنقل الى فعلن
٥	القصر	حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه	فعولن	فعولن فاعلان مفاعيل بتسكن اللام
٦	الجذذ	حذف الوتد	متفاعلن	فعلن

مستف، وتنقل إلى فعلن	مستفعلن	المجموع برمته		
مفعو، وتنقل إلى فعلن	مفعولات	حذف الوتد المفروق برمته من آخر الجزء	الصلم	٧
مفعولات	مفعولات	إسكان السابع المتحرك أو تسكين متحرك آخر الوتد المفروق	الوقف	٨
مفعولا، وتنقل إلى مفعولن	مفعولات	إسقاط السابع المتحرك أو حذف آخر الوتد المفروق	الكسف	٩
فالن أو فاعن، وتنقل إلى فعلن	فاعلن	حذف أول أو ثاني الوتد المجموع	التشعيث	١٠

### ج. علم القوافي

#### ١. مفهوم القوافي

في الشعر العربي جزء مهم في البيت وهو آخره، ويسمى القافية. ويتعلق البحث في هذا العلم بحروف هذه القافية وحركتها، وما يجب لها من لوازم، وما يعرض

من عيوب. القافية هي الحروف التي تبدأ بمحرك قبل أول ساكنين في آخر البيت الشعري وتكون القافية كلمة واحدة.<sup>٧٢</sup>

القافية لغة هي جمعها قواف مأخوذه من قف-يقفو إذا تبع ووجه التسمية أنها تتبع ما قبلها من البيت. اصطلاحاً فقد أعطيت تعريفات عده، لعل أصحها قول الخليل بن أحمد الفراهيدي : إنها من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع ما قبله. قال الأخفش الأوسط : إنها آخر كلمة في البيت، وزعم الفراء أنها الروي، وضعف رأيه.<sup>٧٣</sup>

## ٢. حروف القافية

حروف القافية ستة، أولها الروي لغة سمى ما ذكره المصنف روي لأنها مأخوذة من الروية هي الفكرة، لأن الشاعر يتذكر فيه فهو فعل بمعنى مفعول. فاما اصطلاحاً الروي وهو حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت إليه.<sup>٧٤</sup>

في الروي، ولا يكون هذا الحرف حرف المد وهي الألف والياء والواو، ولا حرف الهاء. فالراوى ينقسم إلى قسمين، إن كان حرف متحركاً يسمى الراوى مطلقاً، إن كان حرف ساكناً يسمى الراوى مقيداً.<sup>٧٥</sup> ثانياً الوصل هو ماجاء بعد الراوى من حرف المد، إما بالألف والواو والياء. لكن في هذا التعريف عن الوصل كانت القوائد لإستعمالها، وهي إذا كان مفتوحاً فكان بعده الفاء، وإذا كان مضموماً فكان بعده واوا، وإذا كان مكسوراً فكان بعده ياء. وأيضاً الأحروف الثلاثة أى الألف والواو والياء لا يمكن مدادات إلا إذا سكن، فإذا تركها سقط من اللين، وإذا لحقها بالحروف الصحيحة فلم يجر فيها.

<sup>٧٢</sup> محمود مصطفى، أهلى سبيل إلى علمي الخليل (مكة: مكتبة التجارية، ١٩٩٩)، ص ١١٠.

<sup>٧٣</sup> أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في عالم العروض والقافية وفنون الشعر (لبنان: دار الكتب العلمية-بيروت، ٢٠١٠)، ص ٣٤٧.

<sup>٧٤</sup> محمد الدنهوري، مختصر الشافي (سورابايا: مكتبة محمد بن أحمد نبهان وأولاده، دونطبع)، ص ٢٦.

<sup>٧٥</sup> محمود مصطفى، أهلى سبيل إلى علمي الخليل (مكة: مكتبة التجارية، ١٩٩٩)، ص ١١١.

وثلثها الخروج، وهو حرف المد يلي هاء الوصل نشاء عن اسباع حركتها، وحروف الخروج كانت ثلاثة فهی الألف والباء والياء.<sup>٧٦</sup> ورابعها الردف وهو حرف المد قبل الراوى،<sup>٧٧</sup> وكلهم ساكن قبل الراوى بلا فاصل.<sup>٧٨</sup> وخامسها التأسيس وهو ألف بينه وبين الراوى حرف واحد صحيح، فما الراوى هنا الباء قبله حرف صحيح، وقبل حرف صحيح حرف المد هو الألف، فالألف هو التأسيس، وكان اختلافاً عن موضوع حرف المد قبل الراوى يتبعه اختلاف اسمه، عندما كان حرف المد قبل الراوى مباشرة فهو

وسادسها الداخيل وهو حرف المد المتحرك بعد التأسيس.<sup>٨٠</sup> وإذا كان حرف الصحيح الذي يفصل بين الألف التأسيس والراوي يسمى الداخيل. في الداخيل لا يشترط اتحاد النوع فأحياناً يكون راء ونوناً أو صاداً أو باء أو أي حرف آخر الصحيح.<sup>٨١</sup>

٣. حركات القافية

وهي ثمانية حركات، وهي الرس والحدو والجري والنفاذ والإشباع والتوجيه والتعتدي والغلو.<sup>٨٢</sup> وأما الرس هو حركة ما قبل التأسيس والحدو هو حركة ما قبل الردف كحركة الباء البالى والشين المثيب والحاء السرحوب، والجري هو حركة الروى المطلق والنفاذ هو حركة الهاء الوصل كيوافقها ويحسنونه ونعله، والإشباع هو حركة الدخيل ككسرة اللام السالم وضمة الفاء التدافع وفتحة الواو التطاؤلى، والتوجيه هو حركة ما قبل الروى المقيد.<sup>٨٣</sup> والتعتدي هو حركة الهاء الإضمار، وإذا كانت وصلا

<sup>٧٦</sup> محمد علي الهاشمي، *العروض الواضح وعلم القافية* (بيروت: دار القلم، ١٩٩١)، ص ١٣٧.

<sup>٧٧</sup> محمد الدمنهوري، مختصر الشافعي (سورابايا: مكتبة محمد بن أحمد نبهان وأولاده، دونطبع)، ص ٢٧.

<sup>٧٨</sup> محمد علي الهاشمي، *العروض الواضح وعلم القافية* (بيروت: دار القلم، ١٩٩١)، ص ١٣٧.

<sup>٧٩</sup> عبد العزيز عبيق، علم العروض واللغافية (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧)، ص ١٦١.

<sup>٨٠</sup> محمد الدمنهوري، مختصر الشافعي (سورابايا: مكتبة محمد بن أحمد نبهان وأولاده، دون الطبع)، ص ٢٩.

<sup>٨١</sup> عبد العزيز عبيق، علم العروض واللغافية (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧)، ص ١٦١.

<sup>٨٢</sup> سعيد بن المبارك، الفصول في القوافي (رياض: دار أشبيليا، ١٩٩٨)، ص ٧٣.

يوجب لها الوزن السكون فتخرجه عن الوزن، وأما الغلو هو حركة حرف الروي الذي يوجب له البحر التقييد، وسمى بذلك لأنّه لزيادة على الوزن.<sup>٨٤</sup>

مستنداً ما ذكر من قبل، كما عرفنا أن القافية تنقسم إلى خمسة أنواع من حيث عدد حركتها التي بين ساكنيها، وهي المتکاوں والمتراکب والمتدارک والمتواتر والمترادف. في القافية لابد في الروي، وكل هاء سكن ما قبلها فهي الروي، ولا تجتمع الردف مع التأسيس والدخليل في قافية واحدة أبداً، ولا تجتمع أيضاً الحذو مع الإشباع والرس أبداً.

#### ٤. أنواع القافية

كما عرفنا أن أنواع القافية تنقسم إلى قسمين، هما مطلقة ومقيد. والقافية المطلقة تنقسم إلى ست أقسام وهي مجرد من الردف والتأسيس موصلبة بلين، ومجرد موصل بباء، ومردوف موصل بلين، ومردوف موصل بباء، مؤسس موصل بلين، مؤسس موصل بباء.<sup>٨٥</sup> وأما القافية المقيدة تنقسم إلى ثلاثة وهي مقيدة مجردة، مقيد مردوفة، ومقيد مؤسسة.

<sup>٨٤</sup> سعيد بن المبارك، الفصول في القرافي (رياض: دار أشبيليا، ١٩٩٨)، ص ٨٢.

<sup>٨٥</sup> محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية (بيروت: دار القلم، ١٩٩١)، ص ١٤١.

### الفصل الثالث

#### عرض البيانات وتحليلها

##### أ. ترجمة إمام البوصيري

هو محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبدالله بن صنهاج بن ملال الصنهاجي، شرف الدين، أبو عبدالله. كان أحد أبويه من أبو صير والآخر من دلاص، فركبت له نسبة منهم وقيل الدلاصيري، ولكن اشتهر بالبوصيري.<sup>٦٦</sup>

ولد البوصيري بقرية "دلاص" إحدى قرىبني سويف من صعيد مصر، في (أول شوال ٦٠٨ هـ = ٧ من مارس ١٢١٣ م) لأسرة ترجع جذورها إلى قبيلة "صنهاجة" إدى قبائل البربر، التي استوطنت الصحراء جنوب المغرب الأقصى. ونشأ بقرية "بوصير" القرية من مسقط رأسه، ثم انتقل بعد ذلك إلى القاهرة حين تلقى علوم العربية والأدب.<sup>٦٧</sup>

ما يروى عنه أنه كان قصيراً نحيفاً، مما دعا بعض الناس أن يشخروا منه، وهو إزاء ذلك كان يضيق بهم ذرعاً، ويظهر مقته وكرهه لمن يسخر منه أو ينتقد شعره، فيهجوه أو يسخر منه. وقد ذهب المؤرخين إلى أن البوصيري كان ممقوتاً يمقته كل الناس حتى زوجته، وأما الناس فكرهوا لأنّه كان سليط اللسان، ملحاً في السؤال شأنه في ذلك شأن الصوفية في ذلك الرمان.<sup>٦٨</sup>

واقفاً، من المذاهب الدينية موقفاً وسطاً، فلم ير بأساً في أن ينظم القضاة في مصر لأن يكون أربعة قضاة للشافعية، للحنفية، وللحنابلة، وللمالكية، ونظر إلى أمر أنه من باب التوسيعة والتيسير على الناس. أما موقفه من الصوفية فمؤيد لهم بل كان ينافح عنهم ويرد على خصومهم، ويرى أن الشاذلي قطب الزمان وغوثه وإمامه، ومدح أبا

<sup>٦٦</sup> أحمد حسن بسج، ديوان البوصيري (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠١)، ص ٥.

<sup>٦٧</sup> [www.Al-hawaki.Net/Arabic/Avilizations/Diwanindex4a9.pdf](http://www.Al-hawaki.Net/Arabic/Avilizations/Diwanindex4a9.pdf), diakses pada tanggal 08-juni-2016, pada jam 15:05.

<sup>٦٨</sup> أحمد حسن بسج، ديوان البوصيري، ص ٦.

العباس المرسي وهو تلميذ الشاذلي، ولكنه مع ذلك لم يبلغ مرتبة عالية في التصوف، ولو أن أثراً لها واضح في شعره.<sup>٨٩</sup>

تغلب العاطفة الدينية على شعره، خصوصاً في مدائحه البوية، لاسيما البردة والهمزية فضلاً عن قصائده الأخرى، ونخص بالذكر تلك التي يهجو فيها النصارى واليهود. وتمتاز تلك القصائد بقوّة الأسلوب، وحسن الصياغة، وجمال الصورة.<sup>٩٠</sup> ومؤلفته أحد صلوات المظاربة و الهمزية وغير ذلك، أكثرها التي لم يذكر على واحد من الواحد.

---

<sup>٨٩</sup> نفس المرجع، ص ٧.

<sup>٩٠</sup> نفس المرجع، ص ٧.

**بـ. البحور المستخدمة في شعر الإمام البوصيري**

أ) في هذا البحر بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع ، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله، ويدخل الى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل الى " فعلن" وذلك في البسيط.

محمد خير من يمشي على قدم				محمد اشرف الأعراب والعم			
قدمي	يمشي	خيرمن	محمدمن	عجمى	اعرابول	اشرفل	محمدمن
على							
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
مخبون	صحيح	صحيح	خبن	مخبونة	صحيح	صحيح	خبن

ب) في هذا البحر بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع ، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله، ويدخل الى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل الى " فعلن" وذلك في البسيط.

محمد صاحب الإحسان والكرم				محمد باسط المعروف جامعة			
كرمي	إحسانول	صاحب	محمدمن	معتن	المعروفجا	باسطل	محمدث()
		بل				ي	
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
مخبون	صحيح	صحيح	خبن	مخبونة	صحيح	صحيح	خبن

ا البحر بحر البسيط، عروضه محبونة، وضربيه فهو محبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع ، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله، ويدخل الى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل الى " فعلن" وذلك في البسيط.

محمد صادق الأقوال والكلم				محمد تاج رسل الله قاطبة			
كلمي	أقوالول	صادقل	محمدمن	طبتن	لللاهقا	تاجرس	محمدمن
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
محبون	صحيح	صحيح	محبونة	صحيح	صحيح	صحيح	خبن

ث) في هذا البحر بحر البسيط، عروضه محبونة، وضربيه فهو محبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع ، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله، ويدخل الى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل الى " فعلن" وذلك في البسيط.

محمد طيب الأخلاق والشيم				محمد ثابت الميثاق حافظه			
شيمى	أخلاقوش	طبييل	محمدمن	فظهو	ميثاقها	ثابتل	محمدمن
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
محبون	صحيح	صحيح	محبونة	صحيح	صحيح	صحيح	خبن

ج) في هذا البحر بحر البسيط، عروضه محبونة، وضربيه فهو محبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع ، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما

قبله، ويدخل الى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل الى " فعلن" وذلك في البسيط.

محمد لم ينزل نورا من القدم					محمد خبيت بالنور طينته			
قدمي	نورن	لم ينزل	محمدمن	محمدمن	نتهو	بنورطي	خابت	محمدمن
منل								
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	
مخبون								
			خبن	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح	خبن

ح) في هذا البحر بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع ، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله، ويدخل الى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل الى " فعلن" وذلك في البسيط.

محمد معدن الإنعام ولحكم					محمد حاكم بالعدل ذو شرف			
حكمى	إنعام ول	معدنل	محمدمن	محمدمن	شرفى	بلعدل	حاكمن	محمدمن
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	
مخبون								
			خبن	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح	خبن

خ) في هذا البحر بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع ، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله، ويدخل الى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل الى " فعلن" وذلك في البسيط.

محمد خير رسل الله كلهم				محمد خير خلق الله من مصر			
لهمى	لللاهكل	خيررس	محمدمن	مضرى	قللاه من	خيرخل	محمدمن
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
محبون	صحيح	صحيح	خبن	محبونة	صحيح	صحيح	خبن

د) في هذا البحر بحر البسيط، عروضه محبونة، وضربه فهو محبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع ، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله، ويدخل الى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل الى " فعلن" وذلك في البسيط.

محمد مجمل حقا على علم				محمد دينه حق الذي به			
علمى	حققا	مجملن	محمدمن	ربھى	حققنتدي	دينهو	محمدمن
على							
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
محبون	صحيح	صحيح	خبن	محبونة	صحيح	صحيح	خبن

د) في هذا البحر بحر البسيط، عروضه محبونة، وضربه فهو محبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع ، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله، ويدخل الى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل الى " فعلن" وذلك في البسيط.

محمد شكره فرض على الأمم				محمد ذكره روح لأنفسنا			
أممى	فرضن	شكرهو	محمدمن	فسنا	روحن	ذكرهو	محمدمن
علل							

مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
خبن	صحيح	صحيح	خبن	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	خبن

ر) في هذا البحر بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربيه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع ، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله، ويدخل الى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل الى " فعلن" وذلك في البسيط.

محمد كاشف الغمات والظلم					محمد زينة الدنيا وبهجتها			
ظلمى	غممات	كاشف	محمد	جتها	دنياوبه	زينتد	محمد	
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	
مخبو ن	صحيح	صحيح	خبن	مخ بونة	صحيح	صحيح	خبن	

ز) في هذا البحر بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربيه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع ، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله، ويدخل الى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل الى " فعلن" وذلك في البسيط.

محمد صاغه الرحمن بالنعم				محمد سيد طابت مناقبه			
نعمى	رحمان	صاغهر	محمدمن	قبهو	طابت	سييدن	محمدمن
بن					منا		

فعلن	مستفعلن	فاعلن	محمدمن		فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
مخبون	صحيح	صحيح	خبن		مخبونة	صحيح	صحيح	خبن س صحيح

(

في هذا البحر بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع ، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله، ويدخل الى "فاعلن" فتصبح "فاععل" وتنقل الى "فعلن" وذلك في البسيط.

محمد طاهر ساتر التهم					محمد صفوة الباري وخيرته				
تهمى	ساترت	طاهرن	محمدمن		رتهو	باري	صفو	محمدمن	
فعلن	فاعلن	فاعلن	مفاعلن		فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	
خبن	صحيح	صحيح	مخبون	مخبون			صحيح	صحيح	

ش) في هذا البحر بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع ، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله، ويدخل الى "فاعلن" فتصبح "فاععل" وتنقل الى "فعلن" وذلك في البسيط.

محمد جاره والله لم يضم					محمد ضاحك للضيف مكرمة				
محمدمن	ضاحكـنـفـ	لضـضـيفـمـكـ	رمـتنـ	جارـهـوـ	ولـلاـهـ لـمـ	يـضـمـيـ	جـارـهـوـ	مـحمدـمـنـ	
فاعلن	مستفعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلنـىـ	فاعلن	فاعلن	
مخبون	صحيح	صحيح	خبن	خبن	مخبونـةـ	صـحـيـحـ	صـحـيـحـ	خـبـنـ	

هـ

ذا البحر بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما

زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء . وأما علته هو القطع ، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله، ويدخل الى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل الى " فعلن" وذلك في البسيط .

محمد جاء بالآيات والحكم					محمد طابت الدنيا ببعثته				
حكمى	لائيات	جائبل	محمدمن		ثتهى	دنيابيع	طابتدى	محمدمن	
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن		فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	
مخبون	صحيح	صحيح	خبن	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح	خبن	

ض) في هذا البحر بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضرره فهو مخبون.  
أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء . وأما علته هو القطع ، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله، ويدخل الى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل الى " فعلن" وذلك في البسيط .

محمد نوره الهدى من الظلم					محمد يوم بعث الناس شافعنا				
ظلمي	هادى	نورهل	محمدمن		فينا	ثنناس	يوم بع	محمدمن	
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن		فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	
مخبون	صحيح	صحيح	خبن	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح	خبن	

ط) في هذا البحر بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضرره فهو مخبون.  
أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء . وأما علته هو القطع ، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلة

وتسكن ما قبله، ويدخل الى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل الى " فعلن" وذلك في البسيط.

محمد خاتم للرسل كلهم					محمد قائم لله ذوهم				
لهم	لرسـلـ كـلـ	خـاتـمـ	مـحـمـدـ	هـمـمـ	لـلـلاـهـ ذـوـ	قـائـمـ	مـحـمـدـ		
يـ			نـ	يـ			نـ		
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن		
مخـ	صـحـيـحـ	صـحـيـحـ	خـبـنـ	صـحـيـحـ	صـحـيـحـ	صـحـيـحـ	صـحـيـحـ	خـبـنـ	
بونـ				بـونـةـ					



## ت. حروف القافية المستخدمة في شعر الإمام البوصيري

في المناقشات السابقة قد وصفت أن حروف القافية ينقسم إلى ستة أقسام وهي التأسيس والدخل والردف والروي والوصل والخروج. خصوصاً إلى أن حرف الروي ينقسم إلى الروي مطلق، والروي المقيد. في الشعر الإمام البوصيري يستخدم بعض هذه الأحرف من الروي. ولا بد إذا أرد إلى معرفة الحرف في الشعر الإمام البوصيري، يمكن أن ينظر إلى تقطيع الشعر كما يالى:

محمد خير من يمشي على قدم				محمد أشرف الأعراب والعجم			
ن	ل	أشرف	أعربول	عجم	ي	محمد	ن
حروف القافية:							
١. <b>الروي</b> هو الروي المطلق فهو "الميم"				٢. <b>الوصل</b> هو "الياء"			
محمد صاحب الإحسان والكرم				محمد باسط المعروف جامعة			
ن	ل	جا	معروف	معتن	باسط	محمد	ن
حروف القافية:							
١. <b>الروي</b> هو الروي المطلق فهو "الميم"				٢. <b>الوصل</b> هو "الياء"			
محمد صادق الأقوال والكلم				محمد تاج رسول الله قاطبة			
ن	س	تاجر	لللاه قا	بتن	محمد	محمد	ن
حروف القافية:							
١. <b>الروي</b> هو الروي المطلق فهو "الميم"				٢. <b>الوصل</b> هو "الياء"			

محمد طيب الأخلق والشيم				محمد ثابت الميثاق حافظه			
شيء ى	أخلاق ول	طيبيل	محمد	ضهو	ميثاق حا	ثابتل	محمد ن
حروف القافية:							
١. <b>الروي</b> هو الروي المطلق فهو "الميم"				٢. <b>الوصل</b> هو "الياء"			
محمد لم يزل نورا من القدم				محمد خبيت بالنور طينته			
قدمي	نورن مثل	لم يزل	محمد	نتهو	بنور	خابيه	محمد ن
حروف القافية:							
١. <b>الروي</b> هو الروي المطلق فهو "الميم"				٢. <b>الوصل</b> هو "الياء"			
محمد حاكم بالعدل ذو شرف				محمد معدن الإنعام والحكم			
حكم ى	إنعام ول	معدنل	محمد	شرفى	بعدل	حاكم	محمد ن
حروف القافية:							
١. <b>الروي</b> هو الروي المطلق فهو "الميم"				٢. <b>الوصل</b> هو "الياء"			
محمد خير خلق الله من مصر				محمد خير رسل الله كلهم			
لهمى	لللاه كل	خيررس	محمد	مضري	قللاه	خيرخ	محمد ن
حروف القافية:							
١. <b>الروي</b> هو الروي المطلق فهو "الميم"				٢. <b>الوصل</b> هو "الياء"			
محمد مجمل حقا على علم				محمد دينه حق النذير به			

ن	محمد	دینه	دینه	ریهی	حققتند	ن	محمد	علمی
حروف القافية:								
١. <b>الروي</b> هو الروي المطلق فهو "الميم"								
ن	محمد	دینه	دینه	ریهی	حققتند	ن	محمد	علمی
حروف القافية:								
١. <b>الروي</b> هو الروي المطلق فهو "الميم"								
ن	محمد	دینه	دینه	ریهی	حققتند	ن	محمد	علمی
حروف القافية:								
١. <b>الروي</b> هو الروي المطلق فهو "الميم"								
ن	محمد	دینه	دینه	ریهی	حققتند	ن	محمد	علمی
حروف القافية:								
١. <b>الروي</b> هو الروي المطلق فهو "الميم"								
ن	محمد	دینه	دینه	ریهی	حققتند	ن	محمد	علمی
حروف القافية:								
١. <b>الروي</b> هو الروي المطلق فهو "الميم"								
ن	محمد	دینه	دینه	ریهی	حققتند	ن	محمد	علمی
حروف القافية:								
١. <b>الروي</b> هو الروي المطلق فهو "الميم"								
ن	محمد	دینه	دینه	ریهی	حققتند	ن	محمد	علمی
حروف القافية:								
١. <b>الروي</b> هو الروي المطلق فهو "الميم"								
ن	محمد	دینه	دینه	ریهی	حققتند	ن	محمد	علمی



حروف القافية:

١. **الروي** هو الروي المطلق فهو "الميم"

٢. **الوصل** هو "الياء"



ث. حركات القافية المستخدمة في شعر الإمام البوصيري

حركات القافية ست وهي الرس والحدو والإشاع والتوجيه والجري والنفاذ كما ذكر تعريفها. لمعرفة حركات القافية في الشعر الإمام البوصيري كما تقطيع الشعر في هذا الشعر التالي:

محمد خير من يمشي على قدم				محمد أشرف الأعراب والعجم			
قدمى	يمشي	خير	محمدمن	عجمى	أعربول	أشرفان	محمدمن
حركات القافية: هي حركة <b>المجرى الكسرة</b> لحرف "الميم"							
محمد صاحب الإحسان والكرم				محمد باسط المعروف جامعة			
كرمى	إحسان	صاحب	محمدمن	معتن	معروف	باسطل	محمدمن
حركات القافية: هي حركة <b>المجرى الكسرة</b> لحرف "الميم"							
محمد صادق الأقوال والكلم				محمد تاج رسل الله قاطبة			
محمدمن	صادقل	أقوال	ول	بتن	لللاه	قا	تاجرس
حركات القافية: هي حركة <b>المجرى الكسرة</b> لحرف "الميم"							
محمد ثابت الميثاق حافظه				محمد طيب الأخلاق والشيم			
شيمى	أخلاق	طيبيل	محمدمن	ضهو	ميثاق	حافتيل	محمدمن
حركات القافية: هي حركة <b>المجرى الكسرة</b> لحرف "الميم"							
محمد خبيت بالنور طينته				محمد لم يزل نورا من القدم			
محمدمن	خبيت	بنور	طي	نتهو	لم	نزل	محمدمن
حركات القافية: هي حركة <b>المجرى الكسرة</b> لحرف "الميم"							
محمد حاكم بالعدل ذو شرف				محمد معدن الإنعام والحكم			
حاكمن	إنعام	ول	حكمى	شرفى	معدنل	معدن	محمدمن

							ذو	
<b>حركات القافية: هي حركة المجرى الكسرة لحرف "الميم"</b>								
<b>محمد خير رسل الله كلهم</b>								
محمدمن	لهمى	خيرس	لللاه كل	محمدمن	لله من	مضري	قللاه من	خير خل
<b>حركات القافية: هي حركة المجرى الكسرة لحرف "الميم"</b>								
<b>محمد مجمل حقا على علم</b>								
علمى	على	حقن	مجملن	محمدمن	ربهى	حققنتدى	دينها	محمدمن
<b>حركات القافية: هي حركة المجرى الكسرة لحرف "الميم"</b>								
<b>محمد ذكره روح لأنفسنا</b>								
أممى	عل	فرضن	شكرو	محمدمن	فansa	روحن	ذكرهو	محمدمن
<b>حركات القافية: هي حركة المجرى الكسرة لحرف "الميم"</b>								
<b>محمد زينة الدنيا وبهجتها</b>								
محمدمن	زينتد	دنياويه	جتها	محمدمن	جتها	روحن	ذكرهو	محمدمن
<b>حركات القافية: هي حركة المجرى الكسرة لحرف "الميم"</b>								
<b>محمد صاغه الرحمن بالنعم</b>								
نعمى	بن	رحمان	صاغهر	محمدمن	قبهو	طابت	سييدن	محمدمن
<b>حركات القافية: هي حركة المجرى الكسرة لحرف "الميم"</b>								
<b>محمد طاهر ساتر التهم</b>								
تهمي		ساترت	طاهرن	محمدمن	رتهو	باري	صفوتل	محمدمن
<b>حركات القافية: هي حركة المجرى الكسرة لحرف "الميم"</b>								

محمد جاره والله لم يضم				محمد ضاحك للضييف مكرمة			
يضمى	ولاه لم	جارهو	محمدن	ضاحكن	لضييف	رمتن	محمدن
حركات القافية: هي حركة المجرى الكسرة لحرف "الميم"							
محمد جاء بالآيات والحكم				محمد طابت الدنيا ببعثته			
حکمی	ول	لایات	جاءبل	محمدن	شہی	دنیابع	طابت
حركات القافية: هي حركة المجرى الكسرة لحرف "الميم"							
محمد نوره الہادی من الظلم				محمد يوم بعث الناس شافعنا			
ظلمی	منظ	ہادی	نورهل	محمدن	فعنا	ثنساس شا	يوم بع
حركات القافية: هي حركة المجرى الكسرة لحرف "الميم"							
محمد خاتم للرسول كلهم				محمد قائم لله ذو هم			
لهمی	كل	لرسل	خاتمن	محمدن	هممی	لللاه ذو	قائمن
حركات القافية: هي حركة المجرى الكسرة لحرف "الميم"							

## الفصل الرابع

### الإختتام

#### ١. خلاصة

وبناء على نتائج البحث حلليلية والمناقشة للباحث الذي تم إنجازها في قصيدة البردة للإمام البوصيري بمدخل علمي العروض والقوافي، ثم الباحث يخلص إلى تلخيص النقاط كما يالي:

١. البحور المستخدمة في شعر الشيخ الإمام البوصيري هي بحر البسيط، وكلها عروضها مخبونة، أما ضربها مخبون.
٢. أنواع القافية: أ. حروف القافية المستخدمة في قصيدة البردة للإمام البوصيري هي الروي المطلق، بحرف الميم. وحروف القافية الآخر هي الوصل أي بحرف الياء.

ب. حركة القافية المستخدمة في قصيدة البردة للإمام البوصيري هي حركة المجرى الكسرة.

#### ٢. الإقتراحات

هذا البحث الجامعي يبحث عن إيقاع الموسيقى في شعر الشيخ الإمام البوصيري دراسة في علمي العروض والقوافي.

أحد العوامل وجود الأدب حتى يم مناهذا، إلا وهي التقدير مجتمع القراء الذين يواصلون القيام بالدراسة حيث أن الوسائل القيمية للأدب يمكن أن يتمتع بها أي شخص. القاصيدة البردة للإمام البوصيري كمنتج الأدبية الدينية يمكن دراستها من عدة من جوانب، على وهو الباحث يقترح إلى الطلبة في قسم اللغة العربية وأدبها كما يلي:

١. ي يريد الباحث لطلاب في قسم اللغة العربية وأدبها لاستمرار في التحليلية  
علم العروض أو بعلم القافية فقط.
٢. ويريد الباحث لطلاب حصوصا في قسم اللغة العربية وأدبها لاستمرار في  
التحليلية بعلم الآخر، مثل الأدب الإجتماعية وما أشبه ذلك.



## قائمة المراجع

### المراجع باللغة العربية

يعقوب، أمل بديع. **المعجم المفصل في علم العروض والقوافي**. (لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠١٠).

محمد، عاشر. **المنهاج الصافي في العروض والقوافي**. (القاهرة: مطبوعة الأمانة، ١٩٨٩).

ضيف، شوقي. **الفن ومناهبه في الشعر العربي**. (مصر: دار المعارف، ١١١٩).

الإسكندي، أحمد، و عناني، مصطفى. **الوسيط في الأدب العربي وتاريخه**. (مصر: دار المعارف، ١٩١٦).

الد啾وري، محمد. **مختصر الشافعي**. (سورابايا: مكتبة محمد بن أحمد نبهان وأولاده، دون السنة).

عنيق، عبد العزيز. **علم العروض والقوافي**. (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧).

محمد بن فلاح المطيري. **القواعد العروضية وأحكام القافية العربية**. (الكويت: مكتبة أهل الأثر، دون السنة).

محمد بن عثمان. **المرشد الوافي في العروض والقوافي**. (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤).

أحمد بن محمد العروضي، أبو الحسن. **الجامع في العروض والقوافي**. (بيروت: دار الجيل، ١٩٩٦).

- مصطفى، محمود. *أهدى سبيل إلى علمي التحليل*. (مكة: مكتبة التجارية، ١٩٩٩).
- إمام أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك. *الفقيه ابن مالك*: قديري.
- حركات، مصطفى. *أوزان الشعر*. (القاهرة: دار الثقافية للنشر، ١٩٩٦).
- الزمخشري، جار الله. *القسطاس في علم العروض*. (بيروت: مكتبة المعارف، ١٩٨٩).
- النوهي، معروف. *منظومة الدرة العروضية*. (أربيل: مكتب التفسير، ٢٠٠٤).
- السالمي العماني، نورالدين. *المنهل الصافي على فاتح العروض والقوافي*. (دون المكان: وزارة التراث القومي والثقافة، ١٩٩٣).
- علي الهاشمي، محمد. *العروض الواضح وعلم القافية*. (بيروت: دار القلم، ١٩٩١).
- سعيد بن المبارك. *الفصول في القوافي*. (رياض: دار أشبليا، ١٩٩٨).
- حسن بسج، أحمد. *ديوان البوصيري*. (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠١).
- المراجع باللغة الأخرى**
- Muzakki, Akhmad. *Pengantar Teori Sastra Arab*. (Malang: Uin Press, 2011).
- Djoko Prodopo, Rahmat. *Metodologi Penelitian Sastra*. (Yogyakarta: Hanindit Agra Widya, 2001).
- Sudijono, Anas. *Metodologi Research dan Bimbingan Penelitian Skripsi*. (Yogyakarta: UD Rama, 1983).
- Waluyo, Herman J. *Apresiasi Puisi*. (Jakarta: Gramedia Pustaka).
- Hamid, Mas'an. *Ilmu al-Arudh wa al-Qawafi*. (Surabaya: Al-Ikhlas, 1995).
- [WWW.Al-Hawaki.Net/Avilizations/Diwanindex4a9.Pdf](http://WWW.Al-Hawaki.Net/Avilizations/Diwanindex4a9.Pdf). Diakses Pada Tanggal 08-juni-2016, Jam 15:05.