

المولد الديبعي لإمام عبد الرحمن الديبع

(دراسة أنثروبولوجيا أدبية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

نازلة الرمضان

رقم القيد: ١٢٣١٠٠٤٧

المشرف:

أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٦١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٦

المولد الديبعي لإمام عبد الرحمن الديبع

(دراسة أنثروبولوجيا أدبية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

نازلة الرمضان

رقم القيد: ١٢٣١٠٠٤٧

المشرف:

أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٦١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٦

الاستهلال

قال الله تعالى في القرآن الكريم:

﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا صَلُّوا

عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾

سورة الأحزاب (٣٣): ٥٦

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١. والدي الكريم المحبوب النبيل الشريف، محمد حسني الذي قد أعطاني حماسة لنجاح هذا البحث أقول له شكرا جزيلًا.
٢. والدتي الكريمة المحبوبة النبيلة الشريفة، أمي نافعة التي قد دعت لي نفسي كل يوم وليلة لنجاحي في طلب العلم، أقول شكرا جزيلًا.
٣. كل أساتيدي وأستاذاتي الكرام قد علموني ولو حرفا واحدا بالصبر والإخلاص.
٤. كل صاحبي المناقشة في يوم الخميس، الذي قد أعطي الفرصة كثيرا، من المناقشة، وفي صنع البرنامج الأدبية.
٥. وجميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها لا يمكن أن أذكر أسماءهم واحد فواحد الذين قد أعطوني حماسة في إنهاء هذا البحث، يسر الله عليكم وبارك الله فيكم أجمعين.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي أنزل علينا القرآن عربيا، وأنعم علينا بأنواع النعم ولطائف الإحسان، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان، والصلاة على محمد المبعوث بخير الملل والأديان، وعلى آله وأصحابه بدور معلم الإيمان، وشموس عوالم العرفان. أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع: المولد الدييبي لإمام عبد الرحمن الديبي (دراسة أنثروبولوجيا أدبية). واعترفت الباحثة أنها كثير النقص والخطأ رغم أنها قد بذل جهدها لإكمال له.

وهذه الكتابة لم تصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة الأساتيد الكرام والزملاء الأحباء. ولذلك يقدم الباحث فوائق الاحترام وخالص الثناء إلى:

١. الأستاذ دكتور موجيا راهرجو، الماجستير رئيس الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الدكتورة استعادة، الماجستير عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. الدكتور محمد فيصل، الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
٤. أحمد خليل، الماجستير مشرف في كتابة البحث الجامعي
٥. أنوار فردوسي، الماجستير مشرف في أكاديميك بقسم اللغة العربية وأدبها.

أقول لهم شكرا جزيلا على كل مساعدتكم جميعا. وجعلنا الله وإيهم من أهل العلم والعمال والخير، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحث وسائر القراء. آمين يارب العالمين.

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : نازلة رمضان

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٤٧

العنوان : المولد الديبعي لإمام عبد الرحمن الديبع (دراسة أنثروبولوجيا أدبية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦ م.

تحريرا بمالانج ٢٨ يونيو ٢٠١٦ م

المشرف

أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١



وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : نازلة الرمضان
رقم القيد : ١٢٣١٠٠٤٧
العنوان : المولد الديبعي لإمام عبد الرحمن الديبع (دراسة أنتروبولوجيا أدبية)
وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٨ يونيو ٢٠١٦ م

- ١- الدكتور سوتامان ()
- ٢- أنوار فردوسي، الماجستير ()
- ٣- أحمد خليل، الماجستير ()

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة استعادة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية
تسلم عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج البحث الجامعي الذي كتبت الباحثة.

الاسم : نازلة رمضان
رقم القيد : ١٢٣١٠٠٤٧
العنوان : المولد الدييبي لإمام عبد الرحمن الدييبي (دراسة أنثروبولوجيا أدبية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S1) لكلية العلوم
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ٢٨ يونيو ٢٠١٦ م
عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة استعادة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة.

الاسم : نازلة الرمضان
رقم القيد : ١٢٣١٠٠٤٧
العنوان : المولد الديبعي لإمام عبد الرحمن الديبع (دراسة أنثروبولوجيا أدبية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S1) لكلية العلوم
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ٢٨ يونيو ٢٠١٦ م
رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : نازلة رمضان

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٤٧

العنوان : المولد الدييعي لإمام عبد الرحمن الدييع (دراسة أنثروبولوجيا أدبية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غير أو تأليف الأخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثه، فأنا أتحمل مسؤولا على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولية على قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٨ يونيو ٢٠١٦م

الباحثة

نازلة رمضان

رقم القيد: ١٢٣١٠٠٤٧

المستخلص

نازلة الرمضان ، ١٢٣١٠٠٤٧ ، المولد الدييبي لإمام عبد الرحمن الديبي (دراسة أنثروبولوجيا أدبية). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج ٢٠١٦ ، تحت الاشراف: أحمد خليل، الماجستير. الكلمة الرئيسية: أنثروبولوجيا أدبية، مولد الديبي.

الكيفية لإنتشار الإسلام كثيرة، ومن أحدهم ذكرى مولد النبي محمد. على تطوره، نشأت هذه الأنشطة في إندونيسيا خاصة في جاوي. قراءة صلوات لذكرى مولده جعلت العادة الأشهر أو الأسبوع أو الأنشطة الأخرى في المجتمع. مثلاً جمعية صلوات مولد الديبي في قرية سريمليا بالرجا خاصة في مجتمع جابون. جمال الشعر والأغاني المتنوعة تكون الجذابة إلى القارئ أو المشترك، وأن تكون الثقافة حتى الآن. في هنا تريد الباحثة أن يرى المجتمع عن قراءة كتاب مولد الديبي من وجهة الأنثروبولوجيا الأدبية.

أخذ هذا البحث ثلاث الأسئلة، الأول، عن كيفية الإقامة جمعية مولد الديبي في مجتمع جابون. والثاني، حجة المجتمع التي تمارس قراءة مولد الديبي. والثالث، ما القيم التي توجد في هذه الأنشطة.

وهذا من نوع البحث الميداني، استخدمت المنهج الكيفي بتحليل الأنثروبولوجيا الأدبية. ويكون كتاب مولد الديبي للشيخ عبد الرحمن الديبي الزبيدي اليمني مصدراً رئيساً فيه.

من تلك الأسئلة فيما سبق، وجدت الباحثة أن كيفية الإقامة جمعية مولد الديبي في الماض وفي الحاضر تغيرت. حجة المجتمع قراءة مولد الديبي ومشتركة هي: الدعاء، التقليد، الهادئة، الهواية، إتباع القرآن والحديث، حب النبي، عملية العلوم، و الحماسة الدينية. ثم وجد القيم من تلك الحجة خمس: القيمة الدينية، القيمة الجمالية، القيمة الاجتماعية، القيمة الإقتصادية، والقيمة الصحية.

Abstrak

Nazilatu Ramadhani. 12310047. Kajian Antropologi Sastra Kitab Maulid al-Diba'i. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang 2016. Pembimbing Ahmad Kholil, M. Fil.I

Kata Kunci: Antropologi Sastra, Maulid al-Diba'i.

Penyebaran islam memang begitu banyak prosesnya. salah satu bentuknya adalah melalui peringatan hari lahir nabi Muhammad SAW. Sesuai perkembangan islam, kegiatan ini telah mengalami pergeseran ke berbagai wilayah, termasuk Indonesia, khususnya di Jawa. Pembacaan sholawat peringatan maulid nabi tersebut, telah menjadi tradisi bacaan bulanan, mingguan atau acara-acara tertentu di dalam masyarakat, dimana salah satu contohnya Jamaah sholawat maulid diba' di desa srimulyo jabon. keindahan syiirnya dan variasi lagunya mampu memberi daya tarik tersendiri kepada pembacanya, sehingga bertahan menjadi budaya sampai saat ini. Disinilah penulis ingin melihat masyarakat pembaca maulid diba' ini dari sisi antropologisnya.

Penelitian ini mengambil tiga permasalahan. Pertama, bagaimana prosesi pelaksanaan jamaah maulid al-Diba'. Kedua, alasan masyarakat tetap membaca maulid al-Diba'. Ketiga, nilai-nilai apa saja yang terkandung dalam kegiatan jamaah maulid al-Diba' tersebut. penulisan ini, bertujuan untuk mengungkap permasalahan yang telah tersebut diatas .

Penelitian ini termasuk jenis penelitian lapangan yang menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan antropologi sastra, sumber utamanya merupakan kitab maulid al- Diba'i, karangan Syekh Abdur Rohman al-Daiba' al-Zabidi al-Yamani.

Melalui permasalahan di atas, temuan yang diperoleh penulis adalah prosesi pelaksanaan Maulid Diba' pada zaman dahulu hingga saat ini telah mengalami pergeseran. Alasan masyarakat tetap membaca dan mengikuti kegiatan tersebut, karena beberapa hal yaitu: berdoa, ketenangan, kebiasaan, kesukaan, mengikuti alquran dan hadist, mengamalkan ilmu, semangat keagamaan dan sosialisasi. Sehingga dari beberapa alasan tersebut nilai-nilai yang terdapat dalam kegiatan ini adalah nilai keagamaan, nilai keindahan, nilai sosial, nilai ekonomi, dan nilai kesehatan.

Abstract

Nazilatu Ramadhani. 12310047. Study Anthropology Literature of Mawlid al-Diba'i. Thesis. Department of Arabic Language and Literature Faculty of Humanities of the State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang, 2016. Supervisor Ahmad Kholil, M. Fil. I

Keywords: Anthropological Literature, Mawlid al-Diba'i.

The spread of Islam is so much process. one form is through memorial birthday of the Prophet Muhammad. According to the development of Islam, this activity has shifted to various areas, including Indonesia, especially Java. Sholawat reading of the prophet's birthday anniversary, has become a tradition of reading a monthly, weekly or certain events in the community, where one example of Sholawat Diba' birthday 'in the village Srimulyo Jabon. The beauty poem and variety of his songs is able to give a special attraction to the reader, so hang a culture until today. with the result that, author would like to see the reading public diba birthday 'is on the side anthropology.

This study three problems. First, how the implementation of the procession of pilgrims Maulid al-Diba '. Second, the reason people still read Maulid al-Diba '. Third, the values of what is contained in the activities of pilgrims Maulid al-Diba 'is. this paper, aimed to uncover the problems that have been mentioned above.

This research includes field research using qualitative methods to approach the anthropological literature, its main source is the book of al-Diba'i birthday, a bouquet of Sheikh Abdur Rohman al-Daiba 'al-Zabidi al-Yamani.

Through the above problems, the findings obtained by the author is the procession of the implementation of the Birth of Diba 'in ancient times until today has undergone a shift. The reason people keep reading and following the event, due to several things: prayer, serenity, habits, likes, follow the Quran and hadith, the science, the religious spirit and socialization. So from these reasons the values contained in this activity is a religious value, aesthetic value, social value, economic value, and the value of health.

المحتويات البحث

صفحة الغلاف

ورقة فارغة

أ		صفحة العنوان
ب		أ. الاستهلال
ج		ب. الإهداء
د		ج. كلمة الشكر والتقدير
هـ		د. تقرير المشرف
و		هـ. تقرير لجنة المناقشين
ز		و. تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية
ح		ز. تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
ط		ح. إقرار الطالب
ي		ط. المستخلص
م		ي. محتويات البحث

الفصل الأول

١		المقدمة
١		أ. خلفية البحث
٤		ب. أسئلة البحث
٤		ج. أهداف البحث
٤		د. فوائد البحث
٥		هـ. تحديد البحث

٥	و. الدراسة السابقة
٧	ز. منهجية البحث
٩	ح. هيكل البحث
	الفصل الثاني
١١	الإطار النظري
١١	أ. الأنثروبولوجيا
١١	أ) تعريف أنثروبولوجيا
١٢	ب) الثقافة
١٢	١. وجود الثقافة
١٣	٢. عناصر الثقافة
١٣	ج) المجتمع
١٤	د) الجامعة
١٥	ب. أنثروبولوجيا الأدب
١٥	أ) تعريف أنثروبولوجيا أدبية
١٦	١. بين الأدب والأنثروبولوجيا
١٩	٢. بين الأدب والأنثروبولوجيا والثقافة
٢١	ب) نشأة أنثروبولوجيا أدبية
٢٢	ج) مجال أنثروبولوجيا الأدب
٢٢	د) تركيز وعملية التحليل أنثروبولوجيا الأدب
٢٤	ج. تحليل الأدب في منظور أنثروبولوجيا

- ٢٤ أ) بين الإنتاج الأدبي والثقافة
- ٢٥ ب) بين الإنتاج الأدبي والمجتمع
- ٢٦ د. مفهوم الصلوة والمولد
- ٢٧ هـ. تاريخ ذكرى مولد النبي
- ٢٩ و. تاريخ ذكرى مولد النبي في أندونيسيا

الفصل الثالث

- ٣٢ عرض البيانات وتحليلها
- ٣٢ أ. المفهوم عن المولد الدييبي
- ٣٣ أ) سيرة شيخ عبد الرحمن الديبي
- ٣٤ ب) كتاب المولد الدييبي المتداولة في أندونيسيا
- ٣٧ ب. النظرة العامة لمجتمع جابون
- ٣٨ ج. جمعية صلوات المولد الدييبي
- ٣٨ أ) جمعية صلوات المولد الدييبي في قرية جابون
- ٣٩ ب) كيفية الإقامة
- ٤١ ١. وصف قراءة مولد الدييبي
- ٤٣ ٢. نظام الناظر للجمعية
- ٣٨ د. حجة المجتمع في القراءة
- ٥٢ هـ. القيم في هذه الجمعية

الفصل الرابع

- ٦١ الاختتام

٦١	 أ. الخلاصة
٦٢	 ب. الإقتراحات
٦٣	 ثبت المراجع
	 السيرة الذاتية



الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

عرفنا أن سورة الأحزاب، آية ٥٦ وسورة التوبة: آية ١٢٨ معروف في المجتمع خاصة عند مجتمع مسلمين. لذلك على الطبيعي، قراءة الصلوات لدي القوة الجاذبية على القارئ. وفوق ذلك جعلت العادة في كل المجتمع، مثلاً صلوات الدييبي، صلوات البرزنجي، صلوات البردة وغيرها. بقراءة الصلوات شعر المجتمع هادئة ومطمئنا وأقرب إلى الله وإلى رسوله ثم يتقن المجتمع أن قراءة الصلوات كثيرة الفوائد والمنافع أيضاً. الآخر العادة لقراءة شعر الدييبي عند بعض المسلمين لدي القيم المهم لزيادة إعتقاد في العبادة إلى الله^١.

انتشار الفن في قرينة نشأة التمدن الإسلام. ويستخدم شعر العربي لهدف الدين مثلاً في الدعوة وفي نشر عقيدة الإسلام يعني للدفاع المسلم في العبادة وفي مدح الرسول^٢. فإذا عرفنا أن صلوات في كتاب مولد الدييبي من إنتاج الأدبي شعراً ونثراً وذلك الكتاب يقرأها الناس منذ إبداعه حتى عصرنا الحاضر وهكذا أيضاً ما حدث في مجتمعنا مجتمع إندونيسيا.

عملية الأدب هي عالم الكلمة، عالم المنمنم مع عناصر الطبخة المحدود، كثير من الأماكن الفارغ حتى يستطيع أن يُملأ ويُوضح^٣. قد عرفنا أن صلوات مولد الدييبي بعض من عملية الأدب لذلك لا بد أن تملك الأماكن الفارغ الذي يُعدّ على القارئ حتى

¹ Wildana Wargadinata, *Spiritualitas Sholawat; Kajian Sosio-Sastra Nabi Muhammad SAW*. (Malang: UIN Maliki Press, 2010), 14-15.

² Adrika Fithrotul Aini, "Living Hadis Dalam Tradisi Malam Kamis Majelis Shalawat Diba' Bil-Mustofa", *Ar-Raniry: International Journal of Islamic Studies* Vol. 2, No.1, (Juni 2014), 223-224.

³ Nyoman Kutha Ratna, *Antropologi Sastra Peranan Unsur-unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011), 40.

جعلت الباحثة تريد أن تملأ ذلك الأمكان بالدراسة المناسبة بهذا البحث هو من حلال أنتروبولوجيا أدبية.

عرفنا منذ زمان الماض كثير من الدراسة مولد الدييبي بل أكثر دراسة من حلال العناصر البنيوية أو الأسلوبية فقط على سبيل المثال بلاغة، عروض والقوافي، أسلوب النحو وغيرها بل الدراسة نادر من الحلال الخارجية. لذلك تختار الباحثة دراسة أنتروبولوجيا أدبية لأنها تريد أن تعرف لماذا يمارس المجتمع قراءة مولد الدييبي حتى الآن؟ وما آثار مولد الدييبي على المجتمع؟ ومن أين أصله حتى جعلت الثقافة في مجتمع؟. من تلك الأسئلة، رأى الباحثة نظرية أنتروبولوجيا أدبية مناسب لإجابة الأسئلة من قبل. موافقة بالمعنى أنتروبولوجيا أدبية هو وجوه أنتروبولوجيا أدبية أو تحليل عملية الأدب بالنظر إلى العناصر الأنتروبولوجي⁴.

أنتروبولوجيا أدبية عند فاياتوس (Payatos) هو العلم الذي درس الأدب مع البحث عن الثقافات. والمقصود بالبحث في هنا ثلاثة (١) البحث على ثقافة الأديب أو أنتروبولوجيا الأديب (Pengarang)؛ (٢) البحث على نص الأدب كارتداد الثقافة؛ (٣) البحث على أنتروبولوجيا القارئ، لأن من جهة الإستقراءي لدي القيمة المهم في إعطاء المعنى الأدب. البحث الثالث يستطيع أن يطالع علاقة بين الأدب والثقافة. على الأخص لإطلاع كيف يستخدم الناس نص الأدب في الحياة اليومية كالوسيلة لإعطاء الدرس عن خطو المجتمع⁵. بالإضافة، أن أنتروبولوجيا أدبية هي تأثير التبادل بين الأدب والثقافة.

أسباب التقارب بين أنتروبولوجيا وأدب (١) قُرب أدب وأنتروبولوجيا في موضوع الدراسة الذي يوجه إلى ظاهرة الواقع في حياة الناس؛ (٢) قُرب أدب وأنتروبولوجيا في المنهج، يستخدمهما التفاسير الرمزية؛ (٣) قُرب أدب وأنتروبولوجيا في فكرة رمز علاقة الحياة. يُوضح من هنا أن تعليم الأدب من جهة الأنتروبولوجيا، يستطيع

⁴. Ibid, 9.

⁵. Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Antropologi Sastra*. (Yogyakarta: Ombak, 2013), 3-4.

أديب أن يعرف عن ظواهر الرمز. كثير من جهة أنثوغرافيا الذي يحتاج أديب لفهمهم. أدب وأنثروبولوجيا متساو في تعليم الناس من تعبير الثقافة⁶.

الناس مخترع وممثل الثقافة. ذكاء الناس في الخيال يستطيع أن يظهر الثقافات المخبوء ويُملأ بالمعنى. من الصعب، الفصل بين مظاهر أنثروبولوجيا وأدب بسبب هذا السياق⁷. على الطبيعي، مثل مولد الدييبي هو أحد من عملية الأدب من خيال الأديب يستطيع أن يظهر الثقافة المشهورة حتى الآن.

دور أنثروبولوجيا أدبية هي لإيجاد مجموعة متنوعة من الناس من وجهة نظر الثقافة⁸. لأن الأدب ليس الأعمال الفنية الجمالية فقط، بل فيها الثقافة التي تحتوى على الآداب⁹. من هنا، اختارت الباحثة بمدخل أنثروبولوجيا أدبية لإجابة الأسئلة عن الثقافة في المجتمع. وهي قراءة العمل الأدبي كتاب مولد الدييبي.

البيان فيما سبق عند رأي الباحثة موافقة للدراسة كتاب مولد الدييبي، لماذا تختارت هذه الكتاب؟ لأن كثير من كتب المولد بل أكثرهم التي تقرأ أو تستعمل في المجتمع تعني كتاب مولد الدييبي. ولماذا تختارت قرية جابون؟ في هذه القرية، مشترك هذا النشاط متنوعة: الصبي، الشباب، المراهقة والشيخوخ. ثم علاوة على ذلك، قيل الأنثروبولوجي دراسة عن الأنثروبولوجيا أفضل إذا تشترك الباحث أو الباحثة إلى المسائل التي تدرس بعميق وزمان طويل. لذلك في هذه القرية موافقة في إتباع تلك النظرية لأنها إحدى قرية اشتركت الباحثة أنشطة قراءة مولد الدييبي حوالي ستة عاما بالإستقامة. من هنا تكفي أن تستطيع للدراسة بعميق أو يستطيع أن يُعد بالملاحظة.

⁶. Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Antropologi Sastra*. (Yogyakarta: Ombak, 2013), 9.

⁷. Ibid, 9.

⁸. Ibid, 3.

⁹. Ibid, 2.

ب. أسئلة البحث

اعتمادا على خلفية البحث السابقة قدمت الباحثة أسئلة البحث في الآتي:

١. ما كيفية الإقامة مولد الديبعي في قرية جابون؟
٢. لماذا يمارس المجتمع قراءة مولد الديبعي؟
٣. ما القيم مولد الديبعي عل المجتمع في قرية جابون؟

ج. أهداف البحث

انطلاقا من أسئلة البحث السابقة فإن أهداف البحث في الآتي:

١. لمعرفة كيفية الإقامة مولد الديبعي في قرية جابون.
٢. لمعرفة لماذا يمارس المجتمع قراءة مولد الديبعي.
٣. لمعرفة ما القيم مولد الديبعي عل المجتمع في قرية جابون.

د. فوائد البحث

رأت الباحثة أن لهذا البحث فوائد كبيرة من ناحية النظرية والتطبيقية في تطوير دراسة أنثروبولوجيا أدبية لمولد الديبعي:

١. الفوائد النظرية

تهدف هذه الدراسة إلى تطور الأدب في اللغة العربية وأدبها، خاصة في مجال الصلوات ولزيادة خزائن العلوم والمعرفة عن الأسلوب في كتاب مولد الديبعي من ناحية أنثروبولوجيا أدبية.

٢. الفوائد التطبيقية

تهدف هذه الدراسة لزيادة المعرفة والفهم للقراء عن دراسة أنثروبولوجيا أدبية ولمساعدة الطلاب في شعبة العربية وأدبها في فهم كتاب مولد الديبعي بالنظرية أنثروبولوجيا أدبية.

هـ. تحديد البحث

تركز الباحثة في هذا البحث، في مدينة مالانج منطقة دامفيت في قرية سريمليا بالرجا في مجتمع جابون خاصة في جمعية صلوات مولد الديبعي في تلك القرية.

و. الدراسات السابقة

قد عرفنا أن العادة لحصول إلى درجات مقبول، النظام الذي يجب أن يتبع الطلاب هو بحوث وتجريبات حتى كثير من البحوث السابقة المناسبة، خاصة البحوث عن مولد الديبعي أو أنثروبولوجيا أدبية. وإن البحث الذي كتبت الباحثة تحت الموضوع "دراسة أنثروبولوجيا أدبية لمولد الديبعي" لا يبحث قبله لأن كثير من الباحثين يبحثون مولد الديبعي من جهة الأسلوب مثل بلاغة، عروض والقوافي وغيرها. ومن الدراسات السابقة التي تتعلق بالمنهج وما حولها، ذكرت الباحثة البحث الجامعي كما يلي:

١. أحمد فطاني، ٢٠١٥، تحت الموضوع الإطناب في كتاب مولد الديبعي وفوائده (دراسة بلاغية)، قسم اللغة و الأداب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. منهج البحث المستخدم بحث كيفي وجمع البيانات مكتيبا بدراسة بلاغية. نتيجة البحث (١) وُجد ٢٨ شعر الذي يستخدم الإطناب (٢) وُجد ستة أنواع في كتاب مولد الديبعي تعني الإيضاح بعد الإبهام، ذكر العام بعد الخاص، ذكر الخاص بعد العام، التكرير، التذييل، والتكميل أو الاحتراس.
٢. ريشا أيو نينروم، ٢٠١٥، تحت الموضوع القوافي في قصيدة مولد الديبعي (دراسة عروضية) قسم اللغة والأداب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل

الإسلامية الحكومية سورابايا. منهج البحث المستخدم هو الوصفي ومدخل الكيفي يجمع الكتب التي تتعلق بهذا البحث. نتيجة البحث هي (١) أنواع القافية في قصيدة مولد الدييبي خمس تعني مطلقة مجردة، مطلقة مردوفة، مطلقة مؤسسة، مقيدة مجردة، ومقيدة مؤسسة، (٢) أسماء القافية في قصيدة مولد الدييبي ثلاث تعني متراكب، متدارك، ومتواتر، (٣) عيوب القافية في قصيدة مولد الدييبي خمس تعني إقواء، إكفاء، إجازة، سناد ردف، وسناد تأسيس.

٣. يوليا بارماتا ساري، ٢٠٠٩، تحت الموضوع كابا سوتان لمباه توا (Kaba Sutan Lembah Tua) دراسة أنثروبولوجيا الأدب. قسم الأدب المنطقي كلية الأدب بجامعة أندالاس بادانج. منهج البحث المستخدم هو منهج الكيفي بالنظرية أنثروبولوجيا الأدب. نتيجة البحث هي وُجد عناصر الثقافة في كابا سوتان لمباه توا (Kaba Sutan Lembah Tua) منها دعاء، مشاوره، Batimbang Tando، ومغترب.

تجد الباحثة التساوي والفرق بين هذا البحث والبحوث السابقة. الأول، هذا البحث بالبحث أحمد فطاني تحت الموضوع "الإطناب في كتاب مولد الدييبي وفوائده (دراسة بلاغية)" وريضا أبو نينروم تحت الموضوع "القوافي في قصيدة مولد الدييبي (دراسة عروضية)" مساويا من خلال الموضوع لكن مختلف عن الدراسة. الثاني، هذا البحث بالبحث يوليا بارماتا ساري، ٢٠٠٩، تحت الموضوع كابا سوتان لمباه توا (Kaba Sutan Lembah Tua) دراسة أنثروبولوجيا الأدب مساويا من خلال الدراسة لكن مختلف عن الموضوع. من التعرض عرف الباحثة أن الموضوع مولد الدييبي أكثر أن يبحث بالنظرية الأسلوب ولن يبحث بالنظرية أنثروبولوجيا الأدب.

ز. منهج البحث

كان البحث لا يخلو عن المنهج، لأن قيمة المنهج المستخدمة لها دور في تعيين نتيجة البحث^{١٠}. المنهج هو الطريقة أو الأسلوب الذي ينتهجه العالم في بحثه أو دراسة مشكلته والوصول إلى حلول لها أو إلى بعض النتائج^{١١}. فمنهج البحث هو أسلوب للتفكير والعمل يعتمد عليه الباحث لتنظيم أفكاره وتحليلها وعرضها وبالتالي الوصول إلى النتائج وحقائق معقولة حول الظاهرة موضوع الدراسة^{١٢}. أما المنهج وكل ما يتعلق في هذا البحث، وهي كما يلي:

١. نوع البحث

تستخدم الباحثة لدراسة المولد الدييبي منهج الكيفي بمدخل أنتروبولوجيا أدبية. المنهج الكيفي عند حجر هو أحد أنواع البحوث التي يتم اللجوء إليها في سبيل الحصول على فهم متعمق ووصف شمولي للظاهرة الانسانية. ويمكن تحديد مفهوم البحث الكيفي بأنه البحث عن الطبيعة الجوهرية للظواهر كما هي في الواقع^{١٣}.

٢. مصادر البيانات

تقسيم مصادر الحصول على البيانات إلى نوعين هما: البيانات الرئيسية والبيانات الثانوية.

أ) البيانات الرئيسية: حيث تؤخذ البيانات في هذه الحالة من الشخص أو الجهة الموجود عندها البيانات أصلاً، فقد يتم هنا الرجوع مباشرة للعاملين أو للطلبة والحصول منهم

¹⁰ Atar Semi, *Metode Penelitian Sastra* (Bandung: Angkasa, 1993), 98.

¹¹ عبد الفتاح محمد العيسوي وعبد الرحمن محمد العيسوي. *مناهج البحث العلمي في الفكر الإسلامي والفكر الحديث* (دون المطبع: دار الراتب الجامعية، ١٩٩٦-١٩٩٧)، ١٣.

¹² ربحي مصطفى عليان وعثمان محمد غنيم. *مناهج وأساليب البحث العلمي: النظرية والتطبيق* (عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠)، ٣٣.

¹³ محمد مسفر القرني. *منهج البحث الكيفي و الخدمة الاجتماعية العيادية* (جامعة أم القرى، دون السنة)، ٦ - ٥.

مباشرة على المعلومات التي يتطلبها البحث^{١٤}. البيانات الرئيسية لهذا البحث هي كتاب " المولد الدييبي".

(ب) البيانات الثانوية: تكون البيانات اللازمة للبحث مجمعه وجاهزه وما على الباحث سوى تحليلها واستخلاص النتائج اللازمة للبحث، وقد تكون هذه البيانات منشورة أو غير منشورة^{١٥}. البيانات الثانوية هي الكتب الأنثروبولوجيا أدبية، ومناهج البحث أنثروبولوجيا أدبية، مقدمة أنثروبولوجيا وغير هم.

٣. طريقة جمع البيانات

وفقا لخاصية بحث أنثروبولوجيا أدبية ، المنهج التي تستخدم الباحثة هي المنهج الميدانيا بملاحظة ومقابلة التي تهدف إلى الحصول على بيانات الأمثال^{١٦}. ملاحظة هي وسائل جمع البيانات و المعلومات الخاصة بظاهرة ما، واستخدامها إلى العلوم الإجتماعية والإنسانية^{١٧}. لذلك تختار الباحثة طريقة ملاحظة. مقابلة هي عبارة عن محادثة موجهة بين الباحث وشخص أو أشخاص آخرين بهدف الوصول إلى حقيقة أو موقف معين يسعى الباحث لتعرفه من أجل تحقيق أهداف الدراسة، الحصول على البيانات التي يريدها الباحث^{١٨}. والمقابلة التي تختار الباحثة هي المقابلة غير المنظمة لتيح الباحث الحصول على إجابات أكثر عمقا وتفصيلا^{١٩}.

^{١٤}. محمد عبيدات ومحمد ابو نصار وعقلة مبيضين. منهجية البحث العلمي القواعد والمراحل والتطبيقات. (عمان: دار وائل للنشر، ١٩٩٩)، ٥٣.

^{١٥}. نفس المرجع، ٥٣.

^{١٦}. Nyoman Kutha Ratna, *Antropologi Sastra Peranan Unsur-unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011), 62 .

^{١٧}. اعداد هيئة التأطير بالمعهد السنة ٢٠٠٥ . منهجية البحث (الجزائر: دون الطبع، ٢٠٠٥)، ٧٣.

^{١٨}. محمد عبيدات ومحمد ابو نصار وعقلة مبيضين. منهجية البحث العلمي القواعد والمراحل والتطبيقات. (عمان: دار وائل للنشر، ١٩٩٩)، ٥٥.

^{١٩}. اعداد هيئة التأطير بالمعهد السنة ٢٠٠٥ . منهجية البحث (الجزائر: دون الطبع، ٢٠٠٥)، ٧٤.

٤. طريقة تحليل البيانات

فطريقة البحث تعتمد على الدراسة أنتروبولوجيا أدبية كالطريقة المستخدمة في هذا البحث، وهي على ما يلي^{٢٠}:

١. إبتداءً، بحثت الباحثة بإختيار النصوص التي تشتمل على الأثنوغرافي والثقافة في المجتمع.

٢. بحثت الباحثة الفكرة والفلسفة والأساطير والقصة الغائبة وظواهر المجتمع التي تظهر في الأدب.

٣. بحثت الباحثة البنية القصصية حتى يعرف نتيجة الأدب.

٤. بحثت الباحثة إلى الرموز وأحوال الثقافة الذي يظهر في المجتمع والأدب.

ح. هيكل البحث

ليكون هذا البحث مرتبا منظما ينقسم الباحثة بحثها إلى أربعة أبواب وهي كما يلي:

١. الفصل الأول (مقدمة)	(١) خلفية البحث (٢) أسئلة البحث (٣) أهداف البحث (٤) فوائد البحث (٥) حدود البحث (٦) الدراسات السابقة (٧) مناهج البحث
---------------------------	---

²⁰. Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Widyatama, 2006), 110.

٢. الفصل الثاني (الإطار النظري)	(١) مفهوم الأنثروبولوجيا (الثقافة و المجتمع) (٢) و الأنثروبولوجيا الأدبية (بين الإنتاج الأدب و الثقافة أو المجتمع) (٣) مفهوم صلوات والمولد (٤) تاريخ نشأة مولد النبي
٣. الفصل الثالث (عرض البيانات وتحليلها)	(١) تحليل وتبحث الباحثة عن كيفية الإقامة المجتمع في قراءة مولد الدييبي (٢) تحليل وتبحث الباحثة عن حجة المجتمع في قراءة مولد الدييبي (٣) تحليل و تبحث الباحثة إلى القيم في جمعية مولد الدييبي
٤. الفصل الرابع (الاختتام)	(١) الخلاصة (٢) الاقتراحات

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. الأنثروبولوجيا

أ) تعريف أنثروبولوجيا

إذا نظرنا في كلمة أنثروبولوجيا من الناحية الاشتقاقية وجدناها مشتقة من الكلمة الأغريقية Anthropon أي الإنسان واللفظة Logy أي العلم. أي معناها اللفظي هو دراسة الإنسان. فأنواع النشاط المتنوعة التي أوردناها توحى بأن الأنثروبولوجيين قد أخذوا التعريف اللفظي لعلمهم مأخذ الجد، ولذلك يحاولون دراسة الإنسان وكل أعماله^{٢١}. أنثروبولوجيا العام هو الدراسة عن الناس و المجتمع حيا أو ميتا، نموا أو هالكا^{٢٢}. على الآخر، الأنثروبولوجي الأكثر تأثيرا للدين^{٢٣}.

تطبيقا علم الأنثروبولوجيا لدي العلاقة مع العلوم الآخر^{٢٤}. يمكن تقسيم الأنثروبولوجيا إلى قسمين رئيسيين، هما: الأنثروبولوجيا الفيزيائية أو البيولوجية، والأنثروبولوجيا الاجتماعية والثقافية^{٢٥}. الأنثروبولوجيا الاجتماعية والأنثروبولوجيا الثقافية، هما فرعان من علم أنثروبولوجيا حتى تولد الأنثروبولوجيا الأدبية.

^{٢١} محمد الجوهري، الأنثروبولوجيا: أسس نظرية وتطبيقات عملية، (الاسكندرية: دار المعرفة الجامعة، ١٩٨٢)، ٢٨.

^{٢٢} Simon Coleman dan Helen Watson, *An Introduction to Anthropology* (London: Tiger Book Internasional, 1992), 8.

^{٢٣} أبو بكر أحمد باقادر، أنثروبولوجيا الإسلام (بيروت لبنان: دار الهادي، ٢٠٠٥)، ٤٥٧.

^{٢٤} Lala Herawati Dharma, *Pengantar Antropologi* (Bandung: Penerbit Nuansa, 2005), 8.

^{٢٥} محمد الجوهري، الأنثروبولوجيا: أسس نظرية وتطبيقات عملية، ٢٥.

ب. الثقافة

الثقافة هي فكرة في دراسة علم أنثروبولوجيا بأكملها^{٢٦}. أما تعريف الثقافة من جهة أنثروبولوجيا هي كل نظام فكر وشعور وخطو مع العملية الذي صُنع الناس من حياة المجتمع، صارت الثقافة في قبضه بالتعليم^{٢٧}. ثم قيل المثقف أو المتحضر هو الشخص الذي استطاع أن يصل إلى درجة التمكن في بعض مجالات المعرفة، هي عادة: الفن، والموسيقى، والأدب، وهو كذلك الذي يتميز بآداب سلوكية راقية^{٢٨}.

وإذا شئنا أن نوجز ما قلنا فإن مصطلح ثقافة، كما يستخدمه دارس الأنثروبولوجيا، يمكن أن يستخدم في المعاني التالية^{٢٩}:

- (١) للدلالة على أساليب الحياة أو "مخططات الحياة" المكتسبة بالتعليم والشائعة في وقت معين بين البشر جميعا.
- (٢) للدلالة على أساليب الحياة الخاصة بمجموعة من المجتمعات التي يوجد بينها قدر من التفاعل.
- (٣) للدلالة على أنماط السلوك الخاصة بمجتمع معين.
- (٤) للدلالة على أساليب السلوك الخاصة بشريحة أو شرائح معينة داخل مجتمع كبير على درجة من التنظيم المعقد.

١) وجود الثقافة

تنقسم الثقافة إلى أربعة أقسام^{٣٠}، هي: (١) Artefak هو أثر قديم مثل المعبد والحاسوب والصحن والكأس وغيرها، كله عملية الناس الحقيقة الذي يسمى "أنثروبولوجيا Fisik". (٢) نظام الموقف والأخلاق مثل الرقص والكلام والعملية في العمل وغيرها. هذه الثقافة صفته الواقع وأساسه بالنظام حتى يسمى 'نظام الاجتماعي'. (٣)

²⁶ Lala Herawati Dharma, *Pengantar Antropologi*, 14.

²⁷ Koentjaraningrat, *Pengantar Antropologi I* (Jakarta: Rineka Cipta, 1996), 72.

²⁸ محمد الجوهري، الأنثروبولوجيا: أسس نظرية وتطبيقات عملية، (الاسكندرية: دار المعرفة الجامعة، ١٩٨٢)، ٦٤.

²⁹ محمد الجوهري، الأنثروبولوجيا: أسس نظرية وتطبيقات عملية، ٦٨.

³⁰ Koentjaraningrat, *Pengantar Antropologi I*, 74-75.

نظام الفكرة هو فكرة الثقافة في كل رأس وصفته التجريدي. يستطيع أن يفهم بالتعليم بالمقابلة أو القراءة، يسمى 'نظام الثقافة'. (٤) نظام الفكرة الإيديولوجية، هذه الفكرة، درس الناس منذ الطفولة حتى صعب ليتغير. في هنا المكان ليثبت الصفة والفكر والأخلاق الإنسان. و في هنا حصل الناس الشيء بالقيمة والفكر ولأخلاقه. يسمى 'القيمة الثقافية'.

(٢) عناصر الثقافة

عناصر الثقافة العالمي في أنحاء الأمة في دراسة الثقافة سبعة أو يسمى بفكرة أساس الثقافة^{٣١} هي: (١) اللغة (٢) المعرفة (٣) تنظيم الاجتماعي (٤) أدوات اليومية والتكنولوجيا (٥) منبع الكسب للحياة (٦) الدينية و (٧) الفن.

ج. المجتمع

في الإصطلاح الإنجليزية، المجتمع يسمى Society من كلمة Sosios بمعنى الرفيق. أما في العرب المجتمع أصله من كلمة 'شارك'. المجتمع هو جمعية الناس المشارك. الارتباط الذي يسبب الناس يسمى بالمجتمع هو الأخلاق في الحياة الخاصة والدوام حتى صار العادة^{٣٢}. أربع الخصائص يسمى بالمجتمع^{٣٣}: (١) التفاعل بين السكان (٢) العادة والقانون والحكم الحكم الذي يرتب الموقف السكانكلهم (٣) إستقامة الوقت (٤) الذي يسبب السكان لدي شعور الجماعة القوة.

ومن الخصائص هنا يستطيع أن يعبر تعريف المجتمع حياة الناس الواحدة والمشاركة بالعادة المعين وصفته مستمر وشعور الجماعة القوة^{٣٤}. هذا التعريف، له الإصطلاحات اللازمة الذي يسمى في المجتمع: طبقة الاجتماعي، فرقة الاجتماعي، المجموعة (Komunitas, Kelompok dan Perkumpulan)^{٣٥}.

³¹ Koentjaraningrat, *Pengantar Antropologi I* (Jakarta: Rineka Cipta, 1996), 81.

³² Ibid, 119-120.

³³ Ibid, 121.

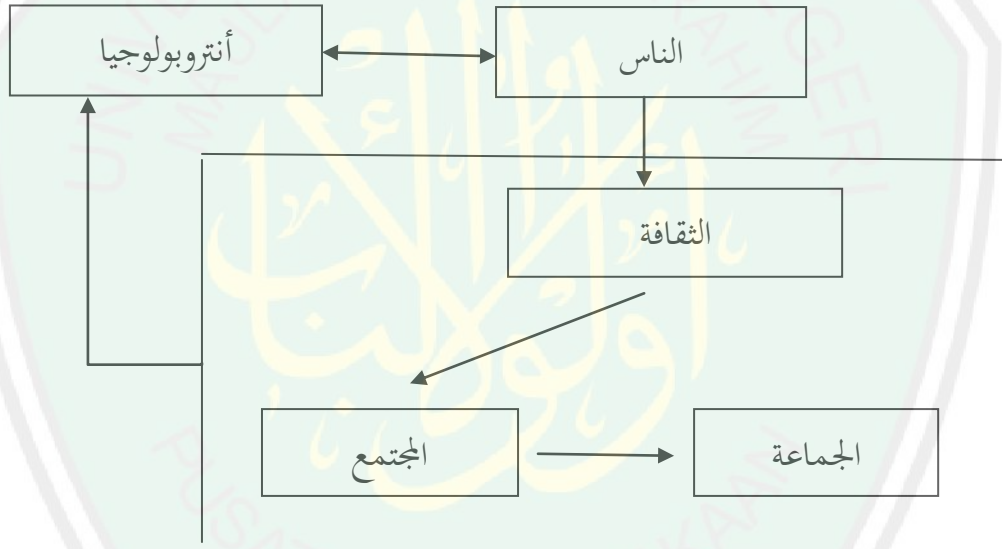
³⁴ Ibid, 122.

³⁵ Ibid, 119.

د. الجماعة

الجماعة في اللغة الإنجليزية يسمى Group الذي دخل إلى خصائص المجتمع، بل وجد الجماعة الخصائص الخاصة هو المنظمة و النظام الرئيسية ثم تقدّم كالمواحدة من أفراد في وقت معين. صيرالجماعة لأن الإرتباط الطبيعية والنسب الذي يرتب عن السكان بالعادة ونظام الحكم منذ زمان الماض. و عادة لتولية الرئيس عن الوفاق والكرامة. وعلاقته شخصية³⁶.

الصورة لتسهيل الفهم من الإشراف فيماسبق



³⁶ Ibid, 127.

ب. أنتروبولوجيا الأدب

أ. تعريف أنتروبولوجيا أدبية

أنتروبولوجيا أدبية أصله من كلمة أنتروبولوجيا وأدبية. أنتروبولوجيا من (anthropos+logos) بمعنى العلم عن الناس، أما أدبية من (sas+tra) بمعنى الآلة للتعليم. مجملاً، تعريف أنتروبولوجيا أدبية هي المعرفة فيها الإنتاج الأدبي يُدرس بالمسائل أنتروبولوجيا أو دراسة الإنتاج الأدبي التي فيها عناصر أنتروبولوجيا. في هذه العلاقة الإنتاج الأدبي لدي الموقع المسيطر، على العكس عناصر أنتروبولوجيا كالتكملة^{٣٧}.

تجد أنتروبولوجيا أدبية حياة الناس المتنوعة من جهة ثقافتهم. أنتروبولوجيا أدبية عند باياتوس هي العلم الذي يدرس الأدب على أساس ثقافة. يُعدّ دراسة الثقافة في علم الأدب كصورة منعكسة في الحياة^{٣٨}. على الطبيعي، أن البحث أنتروبولوجيا أدبية نما إلى ثلاثة أوجه: (١) البحث على ثقافة الأديب أو أنتروبولوجيا الأديب (Pengarang)، في هنا يركّز البحث إلى ثقافة الأديب يسمى أنتروبولوجيا المؤلف؛ (٢) البحث على نص الأدب كارتداد الثقافة؛ (٣) البحث على أنتروبولوجيا القارئ، لأن من جهة الإستقراء لدي القيمة المهم في إعطاء المعنى الأدب. البحث الثالث يستطيع أن يطالع علاقة بين الأدب والثقافة. على الأخص لإطلاع كيف يستخدم الناس نص الأدب في الحياة اليومية كالوسيلة لإعطاء الدرس عن خطو المجتمع^{٣٩}.

أنتروبولوجيا أدبية هي البحث إلى فهم الإنتاج الأدبي التي فيها الثقافة. الإنتاج الأدبي ليس صورة منعكس وليس ردّ الواقع، بل يزيغ أو صرفه عن وجهه حتى يحصل الثقافة المتنوعة و لها معنا كثيراً. في هذه العلاقة، تأثير التبادل أو التوازن بين الأدب و

³⁷ Nyoman Kutha Ratna, *Antropologi Sastra Peranan Unsur-unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011), 6.

³⁸ Poyatos, Fernando. 1988. "Introduction: The Genesis of Literary Anthropology" dalam Poyatos, Fernando (Ed.). 1988. *Literary Anthropology: A New Interdisciplinary Approach to People, Signs, and Literature*. Amsterdam: John Benyamin Publishing Company. 331-335

³⁹ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Antropologi Sastra*. (Yogyakarta: Ombak, 2013), 3-4.

أنثروبولوجيا. وفوق ذلك ، على الأحسن يحلل الباحث تحليلًا حتى لا يرى بين الأدب أو الأنثروبولوجيا^{٤٠}.

علاوة على ذلك هناك التعريفات الآخر كمثل ذلك^{٤١}:

١. أنثروبولوجيا أدبية: نواحى أنثروبولوجيا من الأدب كمثل الأدب النفسي والأدب الإجتماعي هما نواحى من الإجتماعي والنفسي.

٢. أنثروبولوجيا أدبية: تحليل الإنتاج الأدبي با النظر عناصر أنثروبولوجيا.

٣. أنثروبولوجيا أدبية: تحليل الإنتاج الأدبي من وجهة أنثروبولوجيا.

تلك التعريفات تكون الشبه طبعًا. لكن المسألة المهمة هي أولوية المقام إلى الإنتاج الأدبي ليس أنثروبولوجيا. لذلك التحليل تنقسم إلى نوعان: (١) تحليل وجه أنثروبولوجيا في الإنتاج الأدبي. (٢) مسألة المجتمع التي تأثير إلى الإنتاج الأدبي. التحليل الأول تحيد في الإنتاج الأدبي كصورة منعكس أو ارتداد. أما التحليل الثاني يعدّ الإنتاج الأدبي كوسائل الإيديولوجية الخلسة مثل إزيافا (Harry Levin)^{٤٢}.

١) بين الأدب والأنثروبولوجيا

يفهم الإنتاج الأدبي بخلفية الإجتماعي التي حصل. في هذه العلاقة جعلت Interdisipliner مثل الأدب النفسي، الأدب الإجتماعي، الأدب الأنثروبولوجي^{٤٣}. كما قد شرحنا أن أنثروبولوجيا أدبية هي مدخل Interdisipliner جديد في علم الأدب. قال فيما سبق، حل المسألة في دراسة الأدب لا يمكن أن يستخدم بمدخل Monodisipliner لأن المسألة ليس علما واحدا. بل يستخدم بمدخل Interdisipliner أو Multidisipliner لأن معلق بعلم كثير^{٤٤}.

⁴⁰ Nyoman Kutha Ratna, *Antropologi Sastra Peranan Unsur-unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011), 31.

⁴¹ Ibid, 9.

⁴² Ibid, 10.

⁴³ Ibid, 13.

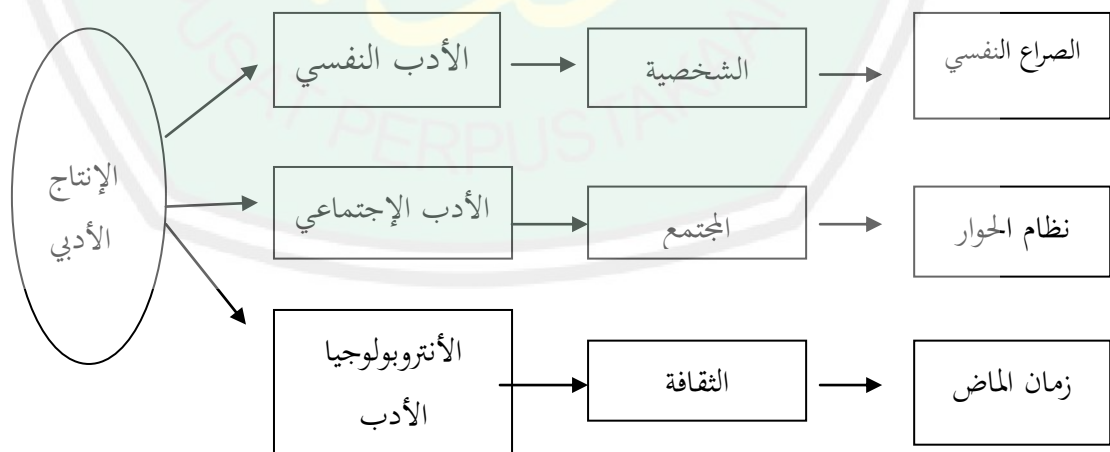
⁴⁴ Setya Yuwana Sudikan, *Pendekatan Interdisipliner, Multidisipliner, dan Transdisipliner dalam Studi Sastra*, (Universitas Negeri Surabaya, tt), 3.

قبل شرحنا العلاقة أو التقارب بين الأدب والأنثروبولوجيا بأكمال، هنا سيشرح عن كيفية بحث Interdisipliner نموا. وُجد رأيان عن ظهر مدخل Interdisipliner. قال الأول أن فكرة Interdisipliner أصله من النظريات مثل نظرية Plato ونظرية Kant ونظرية Hegel ونظرية Aristoteles^{٤٥}. قال الثاني فكرة Interdisipliner هي من عصر ٢٠ مع تحديد في مجال التعليم والنشاط الذي يخرج من العلم الخاص.

على الأقل، وُجد ثلاث حجج الذي يُعدّ علم أنثروبولوجيا أدبية كمجال Interdisipliner وهو على ما يلي^{٤٦}:

١. الأنثروبولوجيا الثقافية والأدب متساو في تخطيئ نظام الرمز خاصة الرمز اللغوي
٢. الأنثروبولوجيا والأدب متساو في تخطيئ علاقة الناس كالناس الثقافية
٣. الأنثروبولوجيا والأدب متساو في ادعاء التقاليد الشفوية كمجال بحثهما. بإختصار أنثروبولوجيا والأدب لدي ثلاث حجج بالخصائص المعين منها: نظام الرمز، الناس الثقافي، والتقاليد الشفوية. تلك الخصائص يتم جماعة أو تكامل.

الصورة تدل على الاختلاف بين Interdisipliner المتقارب^{٤٧}



⁴⁵ Julie Thompson Klein, *Interdisciplinarity, History, Theory and Practice*, (Ohio: Wayne State University Press, 1990), 19.

⁴⁶ Nyoman Kutha Ratna, *Antropologi Sastra Peranan Unsur-unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011), 36.

⁴⁷ Nyoman Kutha Ratna, *Antropologi Sastra Peranan Unsur-unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011), 46.

وكان رأي آخر الذي يسبب التقارب بين أنثروبولوجيا والأدب منها^{٤٨}: (١) كلاهما متساو في نظر الناس بكل أخلاق؛ (٢) الناس هو الخلق الثقافة، له قدرة الابتكار النقدي لتغيير حياته؛ (٣) كلاهما لاجتماعية من ظواهر خيال حياة الناس؛ (٤) كثير من خطاب التقليدي والأدب التقليدي التي جذب أنثروبولوجي والأديب؛ (٥) كثير Interdisiplin حول مجال الأدب والثقافة حتى يسبب ظهر أنثروبولوجيا أدبية. تلك حجج يدل على أن العادة، الحفلة، الأساطير وغيرها حتى تجذب الإهتمام الأديب.

عندالمؤسسات الأكاديمية، علاقة بين الأدب والأنثروبولوجيا يستطيع أن يرى بالطريقتين^{٤٩}، على مايلي:

١. من كلمة literature كما يُستخدم في اللغات الغربية كلها من اللغة اللاتينية (Literatura) بمعنى الحرف أو الكتابة، أما عملية أنثروبولوجيا كلهم في شكل الكتابة أو يستطيع أن يُتغير إلى الكتابة. هذه العلاقة، نما أنتوغرافيا مثل الرواية والتعويذة والشعر والفن المسرحية وغيرها. حزانة ثقافة المجتمع القديم، الحكمة المحلية مثل أمثال، شعار وغيرها. تلك الأمثال كاد المعنى المتساو في مجال أنثروبولوجيا أو نقد الأدب. مثلاً التقاليد الشفوية التي تُتجادل بين دراسة أنثروبولوجيا أو أدبية.

٢. إصطلاح الأدب أصله من اللغة سانسكرتا (sas+tra) بمعنى الآلة للتعليم. كالكتابة أم آلة للتعليم أنثروبولوجيا أدبية يُرجى ليدافع عن التوازن بين عناصر الأنثروبولوجيا والأدب. أنثروبولوجيا مؤسسيا داخل في كلية الأدب. في الغربي، دون الاختلاف وضوحا بين الإنتاج الأدبي وعملية الإنسانية الآخر، وكذلك الحقيقة والخيال حتى

⁴⁸ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Antropologi Sastra*. (Yogyakarta: Ombak, 2013), 5-6.

⁴⁹ Nyoman Kutha Ratna, *Antropologi Sastra Peranan Unsur-unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*, 35-36.

عصر ١٧، بإختصار يشمل علم الأدب مجالا واسعا^{٥٠}. كلاهما يملك الخصائص في الخيال، يُستخدم اللغة الخاصة، مملوءة اللغة، تصريح الشعري بحسب فهم الآخرين^{٥١}.

(٢) بين الأدب والأنثروبولوجيا والثقافة.

الأدب هو عمل الموقف والأخلاق الإنسانية بالرمز. الأدب و الأنثروبولوجيا تقارب. كلاهما تفاود في تعليم الناس عن تعبير الثقافة. لأن الأدب ليس الأعمال الفنية الجمالية فقط، بل فيها الثقافة التي تحتوى على الآداب. يريد الأدب أن يبحث عن حياة الناس من جهة ثقافتهم. بالإضافة، أن أنثروبولوجيا أدبية هي تأثير التبادل بين الأدب والثقافة. ذات يوم، امتصّ الأدب أفكار عن الثقافة في حولها. على العكس، تغير وتطور الأدب علي حركة الأدب^{٥٢}.

على الأساس، تعالق الأنثروبولوجيا والأدب والثقافة تعالقا. الأدب هو نوع من الثقافة التي يجذب أنثروبولوجيا أدبية. الأدب لغة آلة للتوجيه والتعليم وللدلالة وللخير، أما الثقافة هي كلهم من عمل الناس فيها المعرفة، العقيدة، الأخلاق، الفكر، الحكم، العادة وغيرها التي يستطيع أن يعرف بالدراسة. من هنا بين الأدب والأنثروبولوجيا في مجال متساو وضوحا. الأدب بكفاءة الخيال والإبتكار، أما الثقافة أكثر أن يستخدم بالعقل أو كفاءة الإفكاري. حصل الثقافة مثل البيوت، المزرعة، الغابة وغيرها أما حصل الأدب بكفاءة الكتابة و بنا العالم بالكلمة مثل الشعر، الرواية، المسرحية، القصة التقليدية و غيرها^{٥٣}.

⁵⁰ Jan van Luxemburg dkk, *Tentang Sastra* Terj. Akhadiyati Ikram (Jakarta: Intermassa, 1989), 159-160.

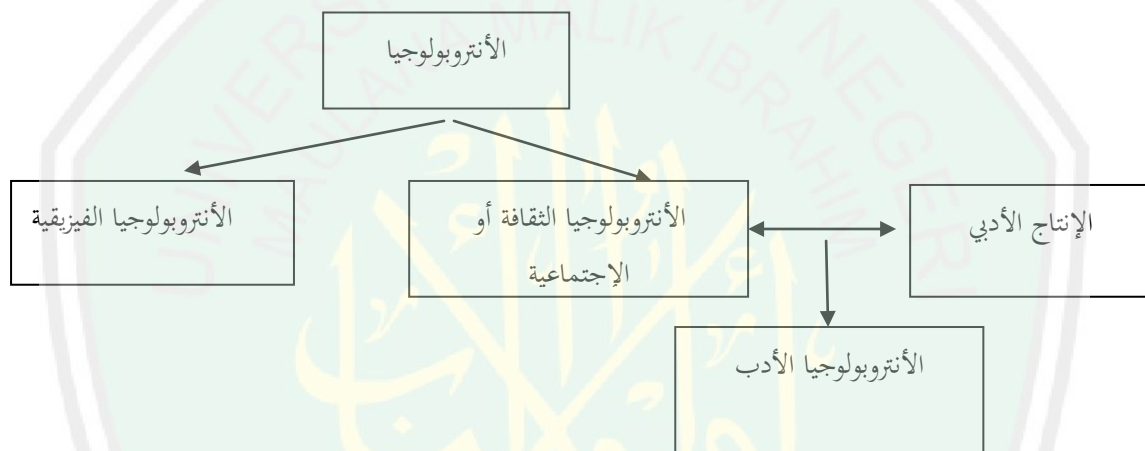
⁵¹ Rene Wellek dan Austin Werren, *Theory of Literature* (New York: A Harvest A Book Harcourt, Brace & World, Inc, 1962), 22-23.

⁵² Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Antropologi Sastra*. (Yogyakarta: Ombak, 2013), 1-4.

⁵³ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Antropologi Sastra*, (Yogyakarta: Ombak, 2013), 10-11.

كما شرح تعريف الآخر، قيل أن الأنثروبولوجيا الثقافية هي البحث الخاصة من حياة المجتمع التي يُحسب في الأنثروبولوجيا الأدب^{٥٤}. يريد الفكرة للتعبير الثقافة الخاصة (culture-bound)، لدي المكان المعين وهو عالم الجمال يسمى با "الأدب". والأدب هو تراث الثقافة فيها حياة المجتمع. حتي نرى أن الأدب والأنثروبولوجيا والثقافة غير لائق ليجادل^{٥٥}.

الصورة تدل على العلاقة بين الأدب والأنثروبولوجيا والثقافة^{٥٦}.



ب. نشأة أنثروبولوجيا أدبية

قد علم أن الخبر عن علاقة الأدب و الأنثروبولوجيا، اول ظهرها في المؤتمر 'Folklore and Literary Anthropology' (Poyatos, 1988: xi-xv) في كالكوتا (Calcutta) سنة ١٩٧٨ في جامعة كاهياني (Universitas Kahyani) ومتحف هند (Musium India). لذا أول كتاب الذي نُشر بالموضوع 'a New Interdisciplinary Approach to People, Signs, and Literature' من تلك الاصطلاح، يدعى باياتوس (Payatos) أن اصطلاح أنثروبولوجيا أدبية أو أدب أنثروبولوجيا أول ظهر في الكتابة الذي نُشر في

⁵⁴ William A Haviland, *Antropologi Jilid 1* (Jakarta: Erlangga, 1984), 14.

⁵⁵ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Antropologi Sastra*, 11.

⁵⁶ Nyoman Kutha Ratna, *Antropologi Sastra Peranan Unsur-unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2001), 56.

سميوتيقية (Semiotica) (٢١: ٣ / ٤ سنة ١٩٧٧) تحت الموضوع "Form and Functions of Nonverbal Communication in the Novel: a New Perspective of the Author-Character-Reader-Relationship".^{٥٧}

في ذلك الكتاب أركز إلى دراسة عن الأنثروبولوجيا الذي يتعلق بالأدب. في هنا معروف بمصطلحان هما: Anthropology of Literature و Literary Anthropology. كلاهما يستطيع أن يترجم الأنثروبولوجيا الأدبية. بل إذا يرتبط بالهدف والمضمون فيها Anthropology of Literature تحلل الإنتاج الأدبي بعناصر أنثروبولوجيا. على العكس Literary Anthropology تحلل أنثروبولوجيا من الإنتاج الأدبي أو تحلل أنثروبولوجيا بعناصر الأدب. باختصار إصطلاح الأول بعض من الأدب أما الثاني بعض من الأنثروبولوجيا.^{٥٨}

وأن ظهور أنثروبولوجيا الأدب أن يكون لزوم الزمان. لأن الإنتاج الأدبي بقصد أم لا أكثر التكريم عن الموقف والأخلاق المجتمع حول الثقافة. مضمون الأدب عن الثقافة لا يكفي أن يحلل باستخدام النظرية الأدب الاجتماعي، بل يحتاج نظرية أنثروبولوجيا أدبية أيضا. الأنثروبولوجيا الأدبية هي المحاولات لفهم الأدب من خلال الثقافة. يُفترض الأديب لن يفصل عن الثقافة حوله.^{٥٩}

في الوقع، ظواهر علم الأدب والأنثروبولوجيا بسبب ثلاث حجج منها:^{٦٠} (١) عاش الأديب الثقافة المتنوعة، مملوء التحدي والجذابة؛ (٢) لا يمكن الأديب نظيف من تأثير الحياة؛ (٣) علّق الأديب إلى وراثة الثقافة. ذلك جعله بحث الأدب مهم. أصبح العلاقة أنثروبولوجيا و أدب قوة.

⁵⁷ Nyoman Kutha Ratna, *Antropologi Sastra Peranan Unsur-unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011), 29.

⁵⁸ Ibid, 29-30.

⁵⁹ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Antropologi Sastra*. (Yogyakarta: Ombak, 2013),

15.

⁶⁰ Ibid, 16.

ج. مجال أنتروبولوجيا الأدب

قد عرفنا كثير من الإنتاج الأدبي تتضمن من ناحية أنتوغرافيا حياة الناس وعكس كذلك. ركز البحث أنتروبولوجيا الأدب إلى نوعان: (١) البحث إلى خط أنتوغرافيا فيها الأدب ليرى جماله. (٢) البحث الإنتاج الأدبي من جهة أنتوغرافيا ليرى ثقافة المجتمع. بإختصار يرى البحث أنتروبولوجيا الأدب الإنتاج الأدبي من ناحية أنتروبولوجيا أو عكس. يُرجى كلاهما ليرى مضمون الإنتاج الأدبي وأنتوغرافيا^{٦١}.

د. تركيز وعملية التحليل أنتروبولوجيا الأدب

تركيز وتحليل أنتروبولوجيا الأدب حُرّ. المقصود هنا، يستطيع الباحث أن يجد من خيال الأديب ليخرج ظواهر الثقافة في الإنتاج الأدبي^{٦٢}. قال Richard Reed ركز أنتروبولوجيا الأدب هو إستنتاج الثقافة. على الآخر ركز البحث أنتروبولوجيا إلى ثلاثة أشياء: (١) الناس أو الشخص، (٢) المقالة الأدبية، (٣) البيليوغرافيا. ذلك المصادر جعل الباحث ليخرج المعنى في الإنتاج الأدبي أو يسمى وثيقة البحث (documentation resources). الإنتاج الأدبي كإخبار حتى مهم لأن يفهم^{٦٣}.

يعبر البحث أنتروبولوجيا الأدب المسئلات على سبيل المثال^{٦٤}:

١. العادة في زمان الماض المستمرة في الإنتاج الأدبي. عادة السابقون في النسك، قصيدة أو الغناء التقليدي (pantun) ، قراءة العزيمة وغيرها.
٢. يعبر الباحث أساس العادة وتصديق الأديب في الإنتاج الأدبي. في هنا يُورث الموضوعات التقليدية أبا عن جد.

⁶¹ Ibid, 57-59.

⁶² James P Spradley, *Metode Etnografi* (Yogyakarta: Tiara Wacana, 1997), 9.

⁶³ H. Russell Bernard. "The Literature Research" dalam *Research Methods in Anthrophology* (London dan New Delhi: Sage Publications, 1994), 118-120.

⁶⁴ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Antropologi Sastra*. (Yogyakarta: Ombak, 2013), 61-62.

٣. البحث من ناحية ناعمة الأدب الأنثوغرافيا، لماذا هم طاعة ليعمل الآمنات في الإنتاج الأدبي.

٤. الباحث لابد أن يرى كيف طريقة مورث الأدب التقليدي من وقت إلى وقت.

٥. الباحث يوجه إلى عناصر أنثوغرافيا أو ثقافة المجتمع حوله.

٦. البحث إلى الرموز الميتولوجيا وفكر المجتمع في إتباعه.

خطوات البحث أنثروبولوجيا الأدب على ما يلي^{٦٥}:

١. اختار الباحث الإنتاج الأدبي الذي يقدم أنثوغرافيا كثيرا.

٢. البحث عن الفكر أو الفكرة أو الفلسفة المجتمع في الإنتاج الأدبي. مثلا:

أسطورة، خرافة، القصة التقليدي، وكل الحال الغيب.

٣. يرى الباحث عناصر القصة حتى يعرف القوة التي تؤثر القارئ لأن يتيقن الإنتاج الأدبي.

٤. يركز أن تحليل رمز العادة في المجتمع في الإنتاج الأدبي.

من تلك الخطوات، يستطيع الباحث أن يعمل البحث بالترتيب. البحث أنثروبولوجيا الأدب هو المحاولة لإخراج خبرة الثقافة بالخطوات الصحيح. في تحليل أنثروبولوجيا الأدب، المهم يوجه إلى مسألة الثقافة. الثقافة روح الأدب. ركز الباحث أن يحلل تقليد الحياة أن يُصور بالرمزي. الباحث لابد أن يفسر عن اللغات المجازي. باختصار تحليل أنثروبولوجيا الأدب هو إخراج أو تصوير الثقافة عن ظاهرة الأدب. الأدب إخراج واقع الثقافة حتى أن يفهم مثل ثروة الحياة^{٦٦}.

⁶⁵ Ibid, 62.

⁶⁶ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Antropologi Sastra*. (Yogyakarta: Ombak, 2013), 62-63.

ج. تحليل الأدب في منظور أنثروبولوجيا

أ. بين الإنتاج الأدبي والثقافة

العلاقة بين الأدب والثقافة ثلاثة: الأول، اللغة هي متكامل الثقافة واسعا. الثاني، اللغة هي فهرس الثقافة و الثالث، اللغة هي رمز الثقافة^{٦٧}. على الأساس الأدب والثقافة دون العلاقة بالمباشرة بل يحتاج إلى وسيلة المجتمع. لذا العلاقة بين الأدب والثقافة جدليا. اللغة الشفهي وغير الشفهي والكتابة، فائدة الأدب لصحة الثقافية بطريقة علاقة الناس. دون اللغة، الحياة والثقافة لن يكن. على العكس، الثقافة حاصل الناس من عملياته حتى تكون وسيلة للحكاية. باختصار دون عمل الثقافة، الأدب لن يكن. كلاهما يحتاجان أو لدي العلاقة الجدلي^{٦٨}.

بالإضافة يستطيع أن يرى علاقة الأدب والثقافة بالخصائص هنا^{٦٩}:

١. الإنتاج الأدبي هي أعلى الثقافة الناس للمحاضرة
٢. عملية الفن الشفوي أو غير الشفوي الذي يُحصل من إبتكار الثقافة بالخيال
٣. من جهة الروحانية، تفيد الإنتاج الأدبي لإعطاء الإقتناع
٤. الطريقة الإنتاج الأدبي كلها بصفة غير مباشر
٥. أغرض الإنتاج الأدبي في الإيجابية طلبها.

ب. بين الإنتاج الأدبي والمجتمع

يبحث عن علاقة الإنتاج الأدبي و المجتمع كاد يساوى بالعلاقة بين الإنتاج الأدبي والثقافة. قد مر علاقتهما وقتا طويلا، أولها من جدلي أريستوتلس Aristoteles و بالاتو Plato بالإصطلاح المشهورة يسمى تقليد (Mimesis). في كتاب راتنا (Ratna)

⁶⁷ Fishman, Joshua A. 2000. "Language and Culture (Bahasa dan Budaya)" (dalam *Ensiklopedi Ilmu-ilmu Sosial, Vol I*, Adam Kuper dan Jessica Kuper, eds (terj. Haris Munandar), Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, hlm. 547-548)

⁶⁸ Nyoman Kutha Ratna, *Antropologi Sastra Peranan Unsur-unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011), 191.

⁶⁹ Ibid, 190-191.

وُجدت العلاقتان بين الإنتاج الأدبي والمجتمع وهي^{٧٠}: (١) كلاهما توريط الأديب مثل المؤلف. (٢) هذه العلاقة المهم هو عمليته. بكلمة آخر قال Cassirer خصائص الناس ليس بدنيا بل عمليته^{٧١}. بالإضافة، ولد الإنتاج الأدبي في حالة الاجتماعية الخاصة. من جهة النظرية العلاقة الأولى ولدت الأدب الاجتماعي أما العلاقة الثانية ولدت الأنتروبولوجيا الأدب.

من جهة الفائدة، يفيد الأدب على المجتمع في انتشار الاجتماعية وكذلك الثقافة، حتى يُعرف الحزنة الآخر. أخرج علاقة بين الإنتاج الأدبي والمجتمع تعرفان^{٧٢}: (١) الإنتاج الأدبي والمجتمع التي تحصلها (٢) الإنتاج الأدبي وعناصر الاجتماعية فيها. قال Werren و Wellek أسلوب العلاقة الأولى يحصل عناصر الخارجي و أما أسلوب العلاقة الثاني يحصل عناصر الداخلي^{٧٣}.

د. مفهوم الصلوة والمولد

الصلوة في اللغة الدعاء وفي الشرعية عبارة عن أركان مخصوصة وأذكار معلومة بشرائط محصورة في أوقات مقدرة. و الصلوة أيضا طلب التعظيم لجانب الرسول في الدنيا والآخرة^{٧٤}. أقل الصلوة هي صل الله على محمد النبي بمعنى لعل الله بركة ورحمة إلى النبي محمد صل الله عليه وسلم^{٧٥}. الصلوة للنبي نوعان: صلوة معصورة وصلوة غير معصورة. صلوة معصورة هي ما أضيف إلى النبي مباشرة مثل قراءة الصلوة تشهد آخر في

⁷⁰ Nyoman Kutha Ratna, *Antropologi Sastra Peranan Unsur-unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011), 193-194.

⁷¹ Ernst Cassirer, *An Essay on Man: an Introduction to a Philosophy of Human Culture* (New Nyork: Doubleday & Company, Inc, 1956), 93-94.

⁷² Nyoman Kutha Ratna, *Antropologi Sastra Peranan Unsur-unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*, 194.

⁷³ Rene Wellek dan Austin Werren, *Theory of Literature* (New York: A Harvest A Book Harcourt, Brace & World, Inc, 1962), 139-140.

^{٧٤} فريد عصره ووحيد دهره، كتاب التعريفات، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٨٨)، ١٣٤.

⁷⁵ Muhammad Syukron Maksum Ahmad Fathoni el-Kaysi, *Rahasia Salawat Nabi*, (Yogyakarta; Mutiara Media, 2009), 1.

الصلوة. أما الصلوة غير معصورة هي ما أضيف إلى الصحابة، التابعين، الأولياء "غير النبي"، هذه الصلوة يعبر عن الرجاء والمدح والثناء الذي يُشكل بالشعر^{٧٦}، مثل الصلوة الذي ييث الباحث صلوة مولد الديبعي.

قيل أن الصلوة من الله رحمة ومن الملائكة هي طلب العفو ومن المؤمنين الدعاء لنيل الرحمة^{٧٧}. شرح الآية القرآن سورة الأحزاب. الأول، أن صلوة الله للنبي عهدة الله بركة والمدح أو الثناء الله للنبي ثم كالتنبية أو التحذير لأعداء النبي والنصيحة للصلوة إلى النبي. الثاني، أن صلوة الملائكة للنبي حجة وطاعته إلى أمر الله ثم حرمة ولداء النبي^{٧٨}.

درجات الحب للنبي نوعان: الأولى واجب. يلزم الحب الناس لتناول الشيء الذي يُحمل النبي من الله تناولاً بالرحمة والإخلاص والطاعة. الثاني أولى من درجة الأولى يلزم الحب الناس بأكمل في العمل اليومية مثل الأكل، الشرب، الثوب، الأخلاق الصالحة وغيرها، يشمل كلهم في حياة النبي وحركة الحب إذا سمع قول عن النبي ثم قراءة الصلوة إليه قط. وأحبه من الناس الآخر. لذلك قراءة الصلوة مهم^{٧٩}.

كلمة المولد في مبحث الثلوة قريب من مولد النبي. أصلاً مولد النبي معناه اليوم والمكان أو الوقت ولد النبي، ذكرى مولد النبي محمد صل الله عليه وسلم. إصطلاحاً مولد النبي الحفلة الدينية يشكل المسلمين لذكرى مولده. أغراض هذه الحفلة لينبت شعور الحب إلى النبي. حفلة مولد النبي جعلت العادة النمو في مجتمع المسلم بعد توفيه. على المادة، ذكرى مولد النبي هو تعبير السعادة وحرمة الرسور بطريقة الثناء و لإتباع أخلاقه^{٨٠}.

⁷⁶ Sokhi Huda, *Tasawuf Kultural: Fenomena Shalawat Wahidiyah*, (Yogyakarta: LkiS, 2008), h. 134-137.

⁷⁷ M. Ali Hasan Umar, *Kumpulan Shalawat Nabi Lengkap Dengan Khasiatnya*, (Semarang: Toha Putra, 1987), 11.

⁷⁸ Muhammad Muhyidin, *Sejuta keajaiban salawat nabi*, (Jogjakarta: Diva Press, 2007), 79-80.

⁷⁹ Syekh Muhammad Hisyam Kabbani, *Energi Zikir dan Salawat*, (Jakarta: PT Serabi Ilmu Semesta, 2007), 56.

⁸⁰ Peringatan Maulid Nabi SAW, Agar Tidak Menjadi Tradisi dan Seremoni Belaka. Hizbut Tahrir Indonesia. Bulletin Al-Islam, hal 1, Edisi 348/Tahun XIV, tahun 2007

هـ. تاريخ ذكرى مولد النبي

أول ذكرى مولد الرسول قد جرى منذ زمان طويل. اختلاف الرأي كثير في هذا الحال. قيل يُعرف قرأة مولد النبي من السلطان الفاطمية، يقال الذكرى في ذلك العصر تجريبية. لأنها نهي السلطان بعده لذكرى مولد النبي^{٨١}. في هنا كثير العلماء الموافق وغير الموافق في هذا الحال. السيوطي علماء الشافعي في كتابه "حسن المقاصد في عمل المولد" صحّ هذه العادة. إما الفقهي علماء الملكي ردّ هذه العادة^{٨٢}.

و فوق ذلك وُجد رأي آخر، المقرزي هو مؤرخ في كتابه "الخطبة" شرح أن ذكرى مولد النبي منذ عصر ٤ هجري الفاطمي في مصر. تسلط الفاطمي على مصر وأول سلطانه المعز للدين الله، في سلطانه يشكل ستة حفلة: ذكرى مولد النبي محمد، سيدنا علي بن ابي طالب، سيدة فاطمة، سيدنا حسن وحسين، ومالك في عصره. ثم في عصر سلطان الأفضل هذه الحفلة يُمسح. بل بعد أبدله بمالك الآخر يعيش ذلك الحفلة حتى الآن وانتشار في أنحاء العالم^{٨٣}.

من تلك الآراء يستطيع أن يستخلص أن ذكرى مولد الرسول مثل ذلك. من الجهة التاريخي سلطان المعز للدين الله أوله ذكرى مولد الرسول. ثم بعده العادة الذي تناول من الشيعي تناولاً أيضاً من السني. السلطان في سوريا خالفة نور الدين أوله ذكرى مولد النبي. بل أول الحفلة الكبيرة لمالك مظفر ابو سعيد بن زيد الدين علي بن بكتكين في عصر ٧ هجري^{٨٤}.

^{٨١} حسن السندبي، تاريخ الإحتفال بالمولد النبوي (القاهرة: المطبعة الإستقامة، ١٩٤٨)، ٦٤-٦٥.

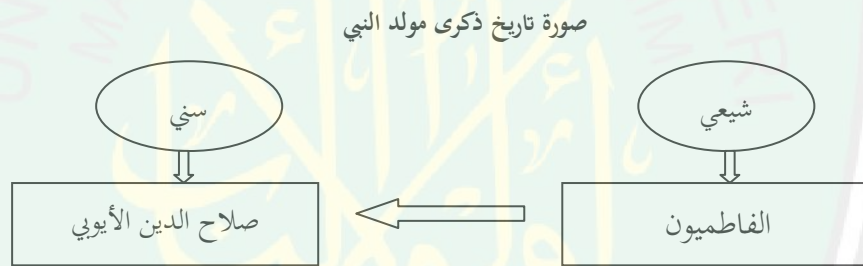
^{٨٢} السيوطي، حسن المقاصد في العمل المولد (القاهرة: دار الكتب العلمية، ١٩٨٥)، ٤٥-٦٠.

^{٨٣} ناصر محمد حنين، الإحتفال بالمولد النبوي عبر التاريخ (الرياض: المكتب التعاوني للدعوة وتوعية الجاليات بالربوة، ٢٠٠٧)، ١-٢.

^{٨٤} Nico Kaptein, *Perayaan hari sejarah lahir nabi Muhammad SAW, Asal usul sampai abad ke 10/16, terj Lillian D. Tedjasudhana*, (INIS: Jakarta 1994), 10.

ذكرى مولد الرسول سوى اليوم التاريخي للمسلمين بل إلهام المسلمين في حياته. في هنا جعل صلاح الدين الأيوبي ليستعمل قراءة تاريخ النبي ليمبت حماسة دنية إلى جيشه. وجد في تاريخ النبي الصورة المتكاملة كالنبل. لذا قراءة ذكرى مولد النبي يثبت⁸⁵.

على تطوره، انتشار ذكرى مولد النبي إلى أنحاء العالم الإسلامي. بعد أن يُعرف ابو سعيد في عصر سلطان صلاح الدين الأيوبي. هذه الحفلة لدي المساعد من الفرقة السياسي لتأكيد حماسة دنية الذي يقبل تهديد الحرب من الصليبيين (Crusaders). حينئذ يحتاج المسلمون الحماسة حتى يستعمل الرمز الدينية. الرمز الذي يستعمل المسلم هو شكل الإضافة في اسمه مثل شيف الدين، نجم الدين، تقي الدين، صلاح الدين وغيرهم. لذلك ذكرى مولد النبي يستطيع أن يرجع حماسة المسلمين⁸⁶.



و. تاريخ ذكرى مولد النبي في أندونيسيا

قال يظهر ذكرى مولد النبي بعد انتشار الإسلام في خارج العرب⁸⁷. لم يوجد البان الإيضاح عن كيف دخل ذكرى مولد النبي قراءة الكتب الذي يتعلق بتاريخه في أندونيسيا. بل ظن أن كثير اليمني أن يعرف ممكنا أو الداعي من كردستان. كما يرى منذ زمان الماض حتى الآن كثير الشيوخ من نسبهم الذي يمارس قراءة مولد النبي. على

⁸⁵ Zunly Nadia "Tradisi Maulid Pada masyarakat Mlangi Yogyakarta", *ESENSIA* Vol XII, No. 1, (Januari 2011). 369.

⁸⁶ Thoha Hamim, "Merayakan Maulid Nabi: Tradisi Populer di Kalangan Masyarakat Pesantren", *Religio* Vol 03, No. 02, (2013). 68-69.

⁸⁷ Ali Shadiqin, *Islam dan Budaya Lokal* (Yogyakarta: PKSBi, 2009), 37.

الآخر الكاتبون المعروف عن مولد النبي من اليمن (الديبعي) ومن كردستان (البرزنجي).
هما ذرية النبي كما قد رأى في قصائدهما^{٨٨}.

من شرح قبله، لدي الرأي عن وجود قراءة ذكرى مولد النبي، اشترك المعهد الإسلامي اشتراكا مهما الذي يجعل تلك العادة. كما عرفنا أن الكتاب البرزنجي والديبعي والبردة يوجد تقرا القراءة فيه. يجعل هذا الكتب دليل على محاولة الصلاحية المستمرة، يجد الصحة من النبي مباشرة. انتاج الشعر الثناء للنبي يشكل الجنس الخاص و في الدراسة الأدبية العربي يعرف بالإصطلاح المدائح النبوية^{٨٩}. المدائح النبوية هي الإنتاج الأدبي العربي بالموضوع الدينية وفيها المدح إلى النبي نثرا أو شعرا. قال الآخر أن الإنتاج الأدبي لثناء النبي خاصة يسمى الأدب الدينية^{٩٠}.

كما عرفنا أن معهد نخضة العلماء يجعل ثلاثة كتب مثل القراءة المهمة في كل الأنشطة. سوى ذلك يدخل دراسة عن كتاب المولد في منهاج أساسي فيها مثل كتاب "مدارج السعود إلى اكتسال البرود" مؤلفه محمد بن عمر النووي البتني^{٩١}. من هنا جعل المجتمع للإحترام النبي في كل الوقت. ذكرى مولد النبي تعبير الشعور والإخلاص إلى هداية الله الذي أعطاه^{٩٢}.

⁸⁸ M. Shalikhin, *Ritual dan Tradisi Islam Jawa*, (Yogyakarta: Narasi, 2010), 459.

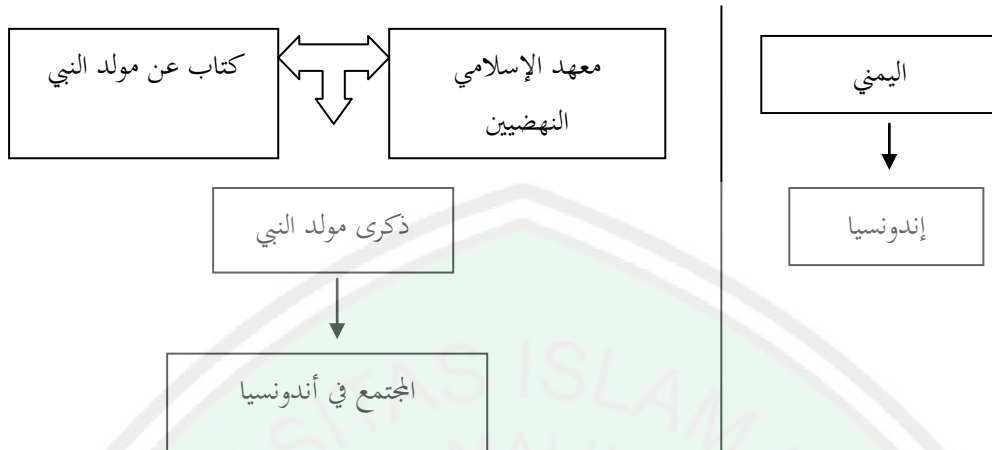
^{٨٩} زكي مبارك، المدائح النبوية (بيروت: دار الجيل، دون السنة).

⁹⁰ Hoesin, O.A, *Kultur Islam, Sejarah Perkembangan Kebudayaan Islam dan Pengaruhnya dalam Dunia Internasional*, (Jakarta: Bulan Bintang, 1975), 548.

⁹¹ Thoha Hamim, "Merayakan Maulid Nabi: Tradisi Populer di Kalangan Masyarakat Pesantren", *Religio* Vol 03, No. 02, (2013), 70.

⁹² Al-Hamid al-Husaini, *Sekitar Maulid Nabi Muhammad SAW dan Dasar Hukum Syari'atnya*, (Semarang: Toha Putra, 1987), 82.

صورة تاريخ ذكرى مولد النبي في أندونيسيا



هناك العديد من العوامل التي تسبب كتب المولد معروف في أندونيسيا حتى يجعل العادة في الأنشطة الدينية على سبيل المثال⁹³:

١. التاريخ الواقعي أن انتشار الإسلام في أندونيسيا يُبدأ بالصوفية.
٢. ميل المجتمع إلى الصوفية خاصة الطريقة. كما عرفنا أن الطريقة لها العادة لإحترام النبي، الولي، الشيخ بقراءة تاريخ حياتهم.
٣. قيم الأدب في كتب المولد و الشعر الذي يؤثر القوة إلى القارئ ولاسيما إلى القارئ أن يعرف معناه.
٤. ميل المجتمع إلى صوفي أو باطني يعني القيم عن الشفعة، التوصل، التبرك، التبرج قريب من العادة الدينية.

⁹³ Ahmad Anas, *Menguak Pengalaman Sufistik Pengalaman Keagamaan Jamaah Maulid al-Diba' Girikusumo*, (Semarang: Pustaka Pelajar, 2003) 72.

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. المفهوم عن مولد الديبعي

في البداية، هناك تقترب اليقين، أن نشأة كتاب المولد في عصر ١٥ م / ٩-١٠ هـ، أُلهم من الثقافة الصوفية. هناك علماء الديبع الذي عاش في ذلك الوقت. لذا بين كتاب مولد الديبعي وعادة لقراءته هناك العلاقة الروحي التي أصبحت نقطة انطلاق اجتماع عقيدة الصوفية مع محتوى أو مضمون في ذلك الكتاب. بين الصوفي والمولد رُبط بعقيدة المحبة أو الحب. موقف كتاب المولد في كل عاداته، وصل بين القارئ مع حبه نبي محمد صل الله عليه وسلم. المحبة إلى النبي جعل العادة لقراءة كتاب المولد كوسائل أو وصيلة الحب إلى الله^{٩٤}. لأن فيها نور محمد كعقيدة والغرض في خلق الآلم والناس^{٩٥}.

في الواقع، كتب المولد المشهور في أندونيسيا اثنان كتاب مولد الديبعي وكتاب مولد البرزنجي. مؤلف الكتاب الأول شيخ عبد الرحمن الديبع الزبيدي (٨٦٦-٩٤٣ هـ / ١٤٦١-١٥٣٧ م) من زبيد يامان. إما مؤلف الكتاب الثاني شيخ جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن محمد البرزنجي القردي (١١٠٣-١١٨٠ هـ / ١٦٩٠-١٧٦٦ م). من هنا عرفنا أن كتابة كتاب الديبعي اول من كتبه كتاب البرزنجي.

هيكل كتاب مولد الديبعي فتح باثنين قصيدة^{٩٦}. وبعده كتابة المقدمة هي كلمات الثرية التي تتكون من خمس فقرات^{٩٧}، فيها منفصل بصلوات اللهم صل وسلم

⁹⁴ Ahmad Anas, *Menguak Pengalaman Sufistik: pengalaman Keagamaan Jamaah Maulid al-Diba' Girikusumo* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003), 64-65.

⁹⁵ دون الاسم، المولد وأدعية (سورابايا: دونالمطبع، دون السنة)، ١٦٩.

⁹⁶ يا رب صل على محمد ويارسول الله سلام عليك.

⁹⁷ لقد جاءكم، الحمد لله القوي الغالب، قيل هو آدم، يبعث من تمامة وثم ارده من العرش.

وبارك عليه. ثم إلى القصيدة الثالثة^{٩٨}، ثم يستمر إلى ست عشرة فقرات من كلمات النثرية أيضا^{٩٩}. وفيها يحكي عن المولد، الحياة والأسوة من رسول الله باستعمال اللغة الجملة. و آخراً قراءة قصيدة يا بدرتم والخاتمة قراءة دعاء مولد الديعي.

الفقرات قبلها تكون صلوات في أوسطها بعد قراءة الفقرة السابعة. عادة إذا وصل إلى الكلمة التي تحكى مولد الرسول " وَضَجَّتِ الْمَلَائِكَةُ تَهْلِيلًا وَتَمْجِيدًا وَاسْتِعْفَاءً"، في تلك الكلمة يقرأ جماعة تشبيه، تحليل وتحميد^{١٠٠}، ثم إذا وصل إلى الكلمة "وَضَعَتِ الْحَبِيبُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَاجِدًا شَاكِرًا حَامِدًا كَأَنَّهُ الْبَدْرُ فِي تَمَامِهِ". وبعدها قراءة القصيدة يانبي سلام عليك بالقيام حتى انتهى أو يسمى Srokalan.

كما قد ذكر فيما سبق. يستعمل كتاب مولد الديعي لتذكّر ولاحتفال مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم. بل موافقة مع تطوره، هذا الكتاب له استخدامات أخرى مثل: إستعمل في مولد الصبي، وليمة العروش، والأنشطة الأسبوعية كمثل في قرية جابون، كوسائل الدعوة أو يدعو إلى المجتمع العاديين لتشغيل الشريعة الإسلامية بشكل صحيح.

أ) سيرة شيخ عبد الرحمن الديع

هو الشيخ الإمام الحافظ الحجة المتتقن العلامة شيخ المحدثين بالديار اليمنية ومؤرخها محيي علوم الأثر بها وجيه الدين أبو الفرج، عبد الرحمن بن محمد بن عمر بن يوسف بن أحمد بن عمر الشيباني الزبيدي الشفيعي المعروف بابن الديع. والديع: بفتح الدال المهملة وبالياء المثناة التحبية الساكنة، فالباء الموحدة الفتوحة، آخره عين، معناه: الأبيض بلغة السودان. وهذا لقب جده يوسف. هكذا ضبطه تلميذه القطب النهر وإلي

^{٩٨} صلاة الله مالاحت كواكب.

^{٩٩} فسبحان من خصه، أول ما نستفتح، الحديث الأول، الحديث الثاني، فيقول الحق وعزتي، احضروا قلوبكم، فاهتز العرش، قيل من يكفل، ثم أعرض عنه، فبينما هو ذات ناء، فقالت الملائكة، فبينما الحبيب صلى الله عليه وسلم، فلما رأته حليلة، وكان صلى الله عليه وسلم، وقيل لبعضهم، وما عسى أن يقال فيما وصفه القرآن.

^{١٠٠} سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله و الله أكبر.

في كتابه: (بغية المستفيد في تاريخ مدينة زبيد)، أنه ولد في مدينة زبيد في آخر يوم الخميس، الرابع من شهر المحرم. أول سنة ست وستين وثمانمائة بمنزلة والده فيها^{١٠١}. لكل إنسان مزايا وصفة خاصة. لذا تذكر الباحثة عن صفاته وأخلاقه. إذا اخفينا صفة عبد الرحمن بن الديعي الظاهرة هي: "كان صدور اللسان وحسن اللهجة"^{١٠٢}.

لقد أخذ ابن الديع - رحمه الله - عن شيوخ كثير، ذكرهم في كتابه "بغية المستفيد" وذكر العلوم التي أخذها عنهم ومدى تأثيرهم فيه، ومنهم: الشيخ الفقه نور الدين علي بن أبي بكر خطاب، الفقه العلامة جمال الدين أبو النجباء المبارز، الإمام العلامة تقي الدين وغيرهم كثيرا. ثم يذكر الإمام محيي الدين عبد القادر العيدروسي في كتابه "تاريخ النور السافر عن أخبار القرن العاشر" أشهر الطلاب الذين أخذوا عن ابن الديع الشيباني ومنهم: العلامة ابن زياد، السيد الحافظ الطاهر بن حسين الأهدل، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن علي المرجاجي الحنفي وغيرهم كثيرا^{١٠٣}. قال العيدروسي: ولم يزل على الإفادة وملازمة بيته ومسجده لتدريس الحديث والعبادة حتى توفي في ضحى الجمعة، السادس والعشرين من شهر رجب بمدينة زبيد، في سنة أربع وأربعين وتسعمائة. وقال نجم الدين الغزي: وصلى عليه بمسجد الأشاعرة، ودفن بتربة باب سهام، وخلف ولد عليا يقرأ الحديث صوفا عنه جامع زبيد^{١٠٤}.

لقد ألف الإمام ابن الديع كتابا كثيرة في فنون متنوعة من الحديث وعلومه وغيرها من الفنون^{١٠٥}، وقد ذكر بعض هذه الكتاب في آخر كتابه "بغية المستفيد". ومن مؤلفاته على ما يلي:

- (١) "غاية المطلوب وأعظم المنة فيما يغفر الله به الذنوب ويوجب الجنة".
- (٢) "أسانيد ابن الديع" وهو مخطوط في جامع المكتبة الغربية.

^{١٠١} عبد الرحمن الديعي، غاية المطلوب (بيروت: المكتبة المكية، ١٩٩٨)، ٤-٥.

^{١٠٢} عبد الرحمن، مختصر في السيرة النبوية، ٣.

^{١٠٣} عبد الرحمن الديعي، غاية المطلوب (بيروت: المكتبة المكية، ١٩٩٨)، ٧-٩.

^{١٠٤} عبد الرحمن الديعي، غاية المطلوب (بيروت: المكتبة المكية، ١٩٩٨)، ١٤.

^{١٠٥} عبد الرحمن الديعي، غاية المطلوب (بيروت: المكتبة المكية، ١٩٩٨)، ٩-١٢.

- (٣) " تمييز الطيب من الخبيث مما يدور على ألسنة الناس من الحديث". مطبوع.
- (٤) " تيسير الوصول إلى جامع الأصول" اختصر فيه جامع الأصول لابن الأثير. مطبوع.
- (٥) " مصباح مشكاة الأنوار من صحاح حديث المختار". مخطوط متحف بانافيا.
- (٦) " حقائق الأنوار ومطالع الأسرار في سيرة النبي المختار صلى الله عليه وسلم وعلى آله المصطفين الأخيار" تحقيق الشيخ عبد الله بن إبراهيم الأنصاري رحمه الله، مطبوع بدولة قطر.
- (٧) " سرور المؤمنين بمولد النبي الأمين" وقد حققه السيد الدكتور محمد ابن علوي المالكي الحسني، وقد طبعه باسم (مولد ابن الديبع).
- (٨) " كشف الكربة في شرح دعاء الإمام أبي حنيفة".
- (٩) " بغية المستفيد في أخبار مدينة زيد" وهو يتحدث فيه عن تاريخ مدينة زيد، والكتلب قد طبع بمركز الدراسة اليمنية بتحقيق عبد الله الحبشي.
- (١٠) " قرة العيون في أخبار اليمن الميمون" وقد نشرته المطبعة السلفية بتحقيق محمد محمد علي بن الأكوع.
- (١١) " العقد الباهر في تاريخ دولة بني طاهر" وقد ألفه للمالك عامر ابن عبد الوهاب الطاهري.
- (١٢) " الفضل المزيّد على بغية المستفيد في تاريخ زيد" مخطوط يوجد منه نسخة في مكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة.
- (١٣) " نشر المحاسن اليمنية في خصائص اليمن ونسب القحطانية" مطبوع بتحقيق أحمد راتب حموس، طبعة دار الفكر.

ب) كتاب مولد الديبعي المتداولة في أندونيسيا^{١٠٦}

ليعرف بعض تنوع كتاب مولد الديبعي المتداولة في أندونيسيا متعمقا، وجد الباحثة المتنوعة عنه من المرجع. بل عند رأي الباحثة كتاب مولد الديبعي أكثر من ما هو في ذلك المرجع. لأن حقيقته، زاد اليوم فزاد قراته. حتى كثير من الناشر والمعاهد الإسلامي الذي سجل هذا الكتاب أيضا.

- (١) القول البادي في ترجمة المولد الديبعي، ترجمة أحمد فوزن بن زين محمد الربني (سمارانج: المنور، دون السنة)، ٦٤ صفحات الذي يشكل بترجمة Jenggotan إلى اللغة الجاوية بالحرفي.
- (٢) قط المربع ونيل العرب، ترجمة مولد الديبع ومولد الأحزاب. ترجمته أحمد سبخي مشهري الحاج (سمارانج: هشيم فوترا، دون السنة)، ١١٦ صفحات الذي يشكل بترجمة إلى اللغة الجاوية بالعام.
- (٣) يقول الداعي ترجمة المولد الديبعي لأستاذ مصباح بن زين المصطفى (سورابايا: الإحسان، دون السنة)، ٧٢ صفحات. ترجمت إلى اللغة الجاوية تفصيلية لأنه اسهل ليفهم المجتمع.
- (٤) المولد الديبعي بالغة العربية واللغة اللاتينية الذي ترجم للأستاذ بيباوي شمشري (سورابايا: أبولو، دون السنة)، ١٠٠ صفحات. يستعمل هذا الكتاب العلماء السلفي. وترجمته جميلة وحسن أسلوبه.
- (٥) ترجمة مولد الديبعي للأستاذ صان حجي (سمارانج: منور، دون السنة)، ٧٨ صفحات، وهذه الترجمة مساوي بالكتاب قبله (زاد حرفيته).
- (٦) مولد الدباع وترجمته لمحمد وحيود (سورابايا: PT Indah، ١٩٩٧)، ١٠٠ صفحات، ترجم باللغة الإندونسي دون كيفية القراءة، إجمالاً.

¹⁰⁶ Ahmad Anas, *Menguak Pengalaman Sufistik: pengalaman Keagamaan Jamaah Maulid al-Diba' Girikusumo* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003), 78-79.

٧) مولد الدييبي لعين غر سوحى (Ainul Ghoerry Soechami) (سورابايا: أبدأتاما، دون السنة) ٧٥ صفحات. ترجم في كل الفقرات.

ب. النظرة العامة لمجتمع جابون

جابون هو احد من قرية في بالرجاسريمليا (Balerejo Srimulyo) دامفيت مالانج. ساكنه حوالي ٩٠٠٠ سكان. التفاصيل على النحو التالي: ٨٦٠ عائلة (٢٨ عائلة نصراني و٨٣٢ عائلة إسلامي) معظم السكان المزارعون حوالي ٢ % السكان التجارية. ثم فصيلة الدراسين حوالي ٧٠ %، وليس الدراسين ٢٠ % والبطالين ١٠ % ومعظمه في طبقة المدرسة المتوسطة أما طبقة المدرسة الثانوية نادر. بل كثير من الطلاب الذي يدرس في المعهد الإسلامي^{١٠٧}.

في قرية بالرجو سريمليا (Balerejo Srimulyo) سكان دعامة اثنان، المكان للعبادة هي المسجد خمسة، المصلى شتة عشر والكنيسة واحد^{١٠٨}. في هنا رأى الباحثة أن ثقافات الإسلامية المشهورة في هذه القرية لأن معظم الناس مسلمون ومكان عبادة للمسلمون أكثر من الدين الآخر ثم كثير من المجتمع بعد دراسة في المعهد الإسلامي هم عمل علمه إلى المجتمع العامي في قريتهم مثل تحليل، استغاشة، ختم القرآن و خاصة الأنشطة الأسبوعية هي مولد الدييبي.

^{١٠٧} باري، المقابلة، سريمليا جابون، ٧ يونيو ٢٠١٦.

^{١٠٨} باري، المقابلة، سريمليا جابون، ٧ يونيو ٢٠١٦.

ج. جمعية صلوات المولد الديبعي

أ) جمعية صلوات المولد الديبعي في قرية جابون

يوجد من الاخبار أنّ تاريخ تشكيل فرقة موليد الديبعي في قرية جابون حول سنة ١٩٧٠م^{١٠٩} وهذه الفرقة يسمّى بالخماعة أوديباعي وكذلك يعطى أهل القرية بذلك الإصطلاح. وقبل سنة ١٩٦٠ م، يوجد الرأي أنّ المدح علي النبي وقع في المعهد الإسلامي وفنان المسلم الذي يؤلّف أغنياء المدح بالخصائص العربي كالموسقة الوترية^{١١٠}

كما عرفنا أنّ التوافق بين المجتمع قريب. في البداية، لأنّ يرى في القرى الأخرى يوجد الأنشطة مولد الديبعي، يريد المجتمع ليشكل أيضا حتى يُشكل هذه الأنشطة. بل في هنا معظم عامة الناس جعل المشكلة. حقيقة، الذي يستطيع أن يقرأ القرآن قليل. علاوة على ذلك قراءة مولد الديبعي^{١١١}. حلّ المجتمع هذه المشكلة بطريقة طلب الشاب ليجعل الرئاسة.

في الماض. الشباب الذي يستطيع أن يقرأ القرآن نادر لأن رغبته لتعلم القرآن قليل. بل يريد المجتمع تتحقق من احد الشاب التي تدرس علوم الدينية في القرية الآخر. غالبا، دعا أستاذها لإشتراك الأنشطة مولد الديبعي في تلك القرية. لذا أرسل أستاذها لتشكيل هذه الأنشطة أيضا وكثير المجتمع سألها الرئاسة أيضا لأنها قدرة عند المجتمع. حتى تريد أن تكون رئاسة في هذه الأنشطة هي جماعة مولد الديبعي^{١١٢}.

^{١٠٩} تومي، المقابلة، سرغليا جابون، ٣١ مايو ٢٠١٦.

^{١١٠} Thoha Hamim, "Merayakan Maulid Nabi: Tradisi Populer di Kalangan Masyarakat Pesantren", *Religio* Vol 03, No. 02, (2013), 75.

^{١١١} تومي، المقابلة، سرغليا جابون، ٣١ مايو ٢٠١٦.

^{١١٢} تومي، المقابلة، سرغليا جابون، ٣١ مايو ٢٠١٦.

في تلك الإشراف، رايستهم في مرحلة التعلم، قيل في المض موجود الأنسطة يسمى ب Penataran . تلك النشاط مكانه في دامفيت. كل الرئيسة في قرية سيدعو للتعليم جماعة. المدرس هو من تنفيذية نهضة العلماء^{١١٣}. في هنا موافقة بالرأي أن نهضة العلماء مدير كل المعاهد الإسلامي في الجاوي. ثم قيل المعهد الإسلامي مزايا من نهضة العلماء، وأما نهضة العلماء هي المعهد الكبير^{١١٤}. من تلك الإشراف يمكن نشأة قراءة مولد الدييبي في قرية هي من تعليم عادة نهضة العلماء . لابد أن تحليل، إستغاشة والصلوات هم خصائص من هذه منظمة.

في البداية، يعمل هذا النشاط من بعض المجتمع الذي يجمع معا في قرية جابون ويشارك حوالي عشرون المجتمع. بل في تطوره حوالي خمسون المجتمع. ثم يزداد مشترك هذا النشاط حتى منكسر إلى ثلاث فرقة. رأى المجتمع إذا توحد أقل من الجيدة و البيت المحتل لا يكفي أيضا^{١١٥}.

(ب) كيفية الإقامة

في هذا القسم، تنقسم الباحثة إلى قسمين: كيف موكب جمعية مولد الدييبي في زمان الماض و كيف موكب جمعية مولد الدييبي في زمان الحاضر. الأول، في زمان الماض يعمل هذا النشاط في بيت الرئيسة. كل ليلة الخميس في الساعة ١٩,٠٠ - ٢١,٣٠. بل يغير إلى كل يوم الخميس في الساعة ١٤,٠٠ - ١٧,٠٠. لأن معظم المجتمع شيوخة. يبدأ هذا النشاط بقراءة تحليل جماعة ثم يستمر بقراءة كتاب مولد الدييبي حتى انتهى. الأغاني التي تستخدم أكثر طبيعية كمثل الأغاني الذي يوجد في هذا العصر. في موكب قراءته له

^{١١٣} تومي، المقابلة، سريليا جابون، ٣١ مايو ٢٠١٦.

^{١١٤} Ismail SM dan Abdul Mukti, *Pendidikan Islam, Demokratisasi dan Masyarakat Madani* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2000), 24.

^{١١٥} سوليمة، المقابلة، سريليا جابون، ٣١ مايو ٢٠١٦.

العادة الذي يعمل المجتمع عند قراءة يا نبي سلام أو يسمى محل القيام هي كل الجماعة وقوف وتعميم اما الرئيسة في أوسطهم^{١١٦}.

كما قد عرفنا، لأن معظم مشترك النشاط عامة الناس، قراءة تحليل وكتاب مولد الديبعي يرأس بشخص واحد فقط. من البداية إلى النهاية هي رئاسة هذا المجلس. بعد انتهينا، عادة إعطاء الطعام من صاحب البيت، الأطعمة في هنا أكثر طبيعية مثل: الموز المغلي، الكسافا المغلي و الذرة المغلي أو المهروس، المفرقات من الرز و السرب من ماء النبع^{١١٧}.

الثاني، في زمان الحاضر يعمل هذا النشاط كل يوم الجمعة لكن الوقت مشروط. في ساعة ١٣,٠٠-١٥,٠٠. بل عند الجمعة الخاصة (Jum'at manis dan jum'at pon) يُبدل هذا النشاط بيوم الخميس (لأن موجود النشاط الخاص يسمى مجلس التعليم، فيها الإثغاسة والتوصية الدينية)، ومكانه تنقل إلى كل بيت المجتمع بالتناوب ليس في بيت رئيسة فقط. أما الأنشطة متساويا أوله قراءة تحليل ثم قراءة كتاب مولد الديبعي. ولكن في هنا العادة عند محل القيام غير موجود كمثله قبله. من ناحية قراءة التهليل والمولد الديبعي يقرأ بالتناوب أيضا. لأن في تطوره كثير المجتمع القادر لقراءته. ثم الأغاني الذي يستعمل أكثر تنوعا مثل دانغدوت، صلوات وغيرهم^{١١٨}.

الآن في إعطاء الطعام أكثر متفارق، أوله المقدمة بالشاي والمفرقات. ثم بعد انتهاء هذا النشاط، يُعطى الكعك المتنوعة أو الأطعمة مثل: سوتو، المعكرونة الدجاج، اللحم المفروم، وغيرهم ثم الفواكه بعد الأكل. في هنا إختلاف بين زمان المض وزمان الحاضر وضوحا^{١١٩}.

^{١١٦} تومي، المقابلة، سريليا جابون، ٣١ مايو ٢٠١٦.

^{١١٧} سوليمة، المقابلة، سريليا جابون، ٣١ مايو ٢٠١٦.

^{١١٨} امي نافعة، المقابلة، سريليا جابون، ٢٠ مايو ٢٠١٦.

^{١١٩} امي نافعة، المقابلة، سريليا جابون، ٢٠ مايو ٢٠١٦.

لسهولة في فهم تغيير القراءة عن مولد الديبعي فصنعت قائمة على ما يلي:

الرقم	الفرق	زمان الماض	زمان الحاضر
١	النشاط	خميس (نهار أو ليل)	جمعة (نهار)
٢	قراءة مولد الديبعي	كلهم (الأول حتى الآخر)	بعض (قفز)
٣	الأغاني	طبعي	تنوع
٤	محل القيام	كل يوم و مطوف	كل الجمعة الحلو وغير مطوف
٥	قارئته	واحد	التناوب
٦	مكانه	في بيت رائيسة	التبادل
٧	أطعمته	طبعي	متنوعة

١. وصف قراءة مولد الديبعي

عامة، ترتيب قراءة الصلوات مولد الديبعي على ما يلي: يا رب صل على محمد ويارسول الله سلام عليك. لقد جاءكم، الحمد لله القوي الغالب، قيل هو آدم، يبعث من تهامة وثم ارده من العرش. صلاة الله مالاحت كواكب. فسبحان من خصه، أول ما نستفتح، الحديث الأول، الحديث الثاني، فيقول الحق وعزتي، احضروا قلوبكم، فاهتز العرش، قيل من يكفل، ثم أعرض عنه، فبينما هو ذات ناء، فقالت الملائكة، فبينما الحبيب صلى الله عليه وسلم، فلما رأته حليلة، وكان صلى الله عليه وسلم، وقيل لبعضهم، وماعسى أن يقال فيما وصفه القرآن.

كما قد شرحنا أن قراءة كتاب مولد الديبعي زمان الماض متفارق بزمان الحاضر،
والتحقيق التالية:

الرقم	القراءة	زمان الحاضر	زمان الماض
١	يا رب صل على محمد	✓	✓
٢	لقد جاءكم	✓	✓
٣	يا رسول الله سلام عليك	✓	✓
٤	الحمد لله القوي الغالب	—	✓
٥	قيل هو آدم	—	✓
٦	يبعث من تهماة	—	✓
٧	ثم ارداه من العرش	✓	✓
٨	صلاة الله مالاحت كواكب	✓	✓
٩	فسبحان من خصه	—	✓
١٠	أول ما نستفتح	—	✓
١١	الحديث الأول	—	✓
١٢	الحديث الثاني	—	✓
١٣	فيقول الحق وعزتي	—	✓
١٤	احضروا قلوبكم	—	✓
١٥	فاهتز العرش	✓	✓
١٦	يانبي سلام عليك	✓	✓
١٧	وولد صلى الله عليه وسلم	✓	✓
١٨	وما عسى أن يقال فيما وصفه القرآن	✓	✓
١٩	يا بدرتم	✓	✓

٢٠	الدعاء	✓	✓
----	--------	---	---

٢. نظام الناظر للجمعية

لأن هذه الأنشطة يشكل جماعة، قد عرفنا أن الجماعة هي المنظمة الذي يشكل الطبيعي والنسل بالعادة والقانون منذ زمان الماض. ثم يُرى نظام الرئاسة من ناحية الوفاق والكرامة. وعلاقته بالمتجمع شخصية. من هنا موافقة مع حالة المجتمع في قرية جابون. في السنة ١٩٧٠-٢٠١٦ (٤٦ عاما) نظام رئاسته تغيرت مرتين. في السنة ١٩٧٠-٢٠١٢ رئيس اخت تومي س و في السنة ٢٠١٢-٢٠١٦ رئيس اخت نور ليلة أشرفة^{١٢٠}.

د. حجة المجتمع في القراءة

كل أنشطة الناس، أن يملك الحجة طبعاً. لذلك تختار كلهم الشيء الذي ينفع إلى أنفسهم. طلب الناس الحياة معا، لأن لا يمكن أن يحيي منفرداً. إحتاج إلى التنشئة الاجتماعية طبعاً. في هنا تحاول الباحثة لشرح ما الحجة وما المنفعة من المجتمع في قرية جابون في قراءة كتاب مولد الدييبي حتى الآن. من المقابلات والملاحظات، وجد الباحثة إلى الحجج و المنافع من جمعية مولد الدييبي في قرية جابون كمثال ذلك:

(١) التقليد

العادة في الإصطلاح الأنثروبولوجيا الأسلوب لجعل الاستجابة في حالة معينة، و يتعلم الفرد ويعمل بالتكرار في حالة الواحدة. كما عرفنا في الكتاب، تعريف العادة ج عادات وعاد وعيد وعوائد ما يعتاده الانسان اي يعود اليه مرارا متكررة. وكأن عوائد جمع عائدة^{١٢١}. لذلك الأنشطة الأسبوعية قراءة مولد الدييبي في هذه القرية بعض من العادة الذي يمارس المجتمع.

^{١٢٠} نور ليلة أشرفة، المقابلة، سريليا جابون ٨ يونيو ٢٠١٦.

^{١٢١} المنجيد: ٥٣٦.

قال الجمعة " أمارس لقراءة كتاب مولد الديعي بحجة العادة، أشعر بالضيق و أشعر بشيء مفقود إذا لا تشارك هذا النشاط ^{١٢٢} " قال F.O'dea إذا الأنشطة لا يملك المنفعة إلى المجتمع، فآخره يختفي من تلقاء نفسه ^{١٢٣}. من تلك البيان، استنبط الباحثة أن كل العادة إذا وجد الخير ستبقى مستقرة و غير محدد. العمل إذا جعل العادة، وزنها وصعبتها سوف تكون خفيفة، لا اكراه في عمله. حقيقة عمل السوء أسهل من عمل الخير. قيل الجمعة " أذهب إلى هذا النشاط مع أصحاب فرحا لو أعرف لماذا أمارس هذا النشاط حتى الآن".

الشرح من الجماعة فيما سبق وضوحا أن العادة الذي يعمل معا ذو التأثير الكابرة إلى الجماعة، فطبعاً ذو التأثير الإيجابية. مثل: سوى هذا النشاط يملك المجتمع الأنشطة أو العمل الكثيرة والمتنوعة، وفي تلك يوم موسم الأمطار أن المنزل التي سيتم تناولها بعيدا. بل في هنا عملهم بالفرح دون صعوبة لأن العادة.

سنرى الحديث عن الخير، أن كل الخير يرد عشرة الخير إلى سبع مائة خيرا. إذا أراد ليعمل الخير ثم وجد المسألة، ستكتب الله بعمل خير. إنما الأعمال بالنية. كمثل ذلك الحديث: عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ « يَقُولُ اللَّهُ إِذَا أَرَادَ عَبْدِي أَنْ يَعْمَلَ سَيِّئَةً فَلَا تَكْتُبُوهَا عَلَيْهِ حَتَّى يَعْمَلَهَا ، فَإِنْ عَمَلَهَا فَكُتِبَتْ بِمِثْلِهَا وَإِنْ تَرَكَهَا مِنْ أَجْلِ فَكُتِبَتْ لَهُ حَسَنَةٌ وَإِذَا أَرَادَ أَنْ يَعْمَلَ حَسَنَةً فَلَمْ يَعْمَلَهَا فَكُتِبَتْ لَهُ حَسَنَةٌ ، فَإِنْ عَمَلَهَا فَكُتِبَتْ لَهُ بِعَشْرِ أَمْثَالِهَا إِلَى سَبْعِمِائَةٍ.

^{١٢٢} امتيكا، ، المقابلة، سريليا جابون ٨ يونيو ٢٠١٦.

¹²³ Adrika Fithrotul Aini, "Living Hadis Dalam Tradisi Malam Kamis Majelis Shalawat Diba' Bil-Mustofa", *Ar-Raniry: International Journal of Islamic Studies* Vol. 2, No.1, (Juni 2014), 234.

٢) الهادئة

الهادئة أحكام القلب والعقل. لابد أن الهادئة إحتياج الناس كما قال الله لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ^{١٢٤}. من تلك الآية يدل إلى كل الناس يملك المسألة أو القلق المتنوعة طبعاً. موافقة بحجة أحد المجتمع لماذا يمارس قراءة مولد الدييبي حتى الآن قيل "اشعر بالهدوء إذا شاركت وقرأت مولد الدييبي"^{١٢٥}.

حجة المجتمع فيما سبق تستطيع أن تتصل الباحثة بأصل كتاب مولد الدييبي. مجمالاً، ذلك الكتاب ذو التأثير من تصوف الفلسفي ابن العربي أو يسم مذهب وجودية . في هنا وصف نور النبي محمد صلى الله عليه وسلم أول من كل المخلوق. قال في كتب مولد الدييبي فَسُبْحَانَهُ وَتَعَالَى مِنْ مَلِكٍ أَوْجَدَ نُورَ نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ نُورِهِ قَبْلَ أَنْ يَخْلُقَ آدَمَ مِنَ الطِّينِ اللَّازِبِ. وَعَرَضَ فَخَرَهُ عَلَى الْأَشْيَاءِ وَقَالَ هَذَا سَيِّدُ الْأَنْبِيَاءِ وَأَجَلُ الْأَصْفِيَاءِ وَأَكْرَمُ الْحَبَائِبِ^{١٢٦}.

الهادئة لها المنفعة أيضاً. قراءة مولد الدييبي يستتبع أن يحو القارئ المسائل في حوله، مثل مسألة الدنياوية. كل الإنسان لا يمكن أن تجنب الشهوة أو النفس، أشعر بالنقص دائماً، حسود إذا رأى الناس الفرحة وما أشبه ذلك. علاوة على ذلك شعر الباحثة إرتعاد قلبها خاصة إذا محال القيا بقراءة يانبي سلام عليك. ما أكمل النبي حتى يستتبع أن يجعل كل الحال مثل هذا.

القصبة عن الهدوء، حينما كعب بن زهير غير المسلم ثم سئل صحابته لتحويل إلى الإسلام. عند صحابته تحويل الإسلام يستطيع أن يجعل تهدئة النفوس، عمله كعب ثم دخول إلى الإسلام ويؤلف شعر المدح إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم. من تلك القصبة ستأخذ الحكمة تأثر الدين الإسلام تهدئة النفوس. احده بطريقة قراءة وفهم حياة

^{١٢٤} البلد سورة ٩٠: آية ٤

^{١٢٥} امي نافعة، المقابلة، سرعليا جابون، ٦ يونيو ٢٠١٦.

^{١٢٦} مشكوري عبد الرحمن، مولد الدييبي للإمام الجليل عبد الرحمن الدييبي (باسوروان: سيدوجيري، ١٤٣٤ هـ)، ١٦.

النبي و أخلاقه في كتاب مولد الديبعي. كما قال الله تعالى الَّذِينَ ءَامَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ^{١٢٧} . وجد الباحثة في جمعية مولد الديبعي في تعليم لذكر الله ولذكرى رسول الله حتى موافقة بحجة المجتمع فيما سبق أن أنشطة الأسبوعية مولد الديبعي جعلت هادئة.

(٣) إتباع القرآن والحديث

يريد كل المسلم أن يبلغ أوج المجد درجة التقوى. لذلك حجة احد المجتمع في إشتراك وقراءة مولد الديبعي قيل " أريد أن أتبع ما هو في القرآن أو في الحديث كما قال في داخل الكتاب أن الله وملائكته صلوا على النبي محمد صلى الله عليه وسلم، فإذا أنا كعبد الله أريد أن أعمل أيضا^{١٢٨} " .

كما قال الله تعالى إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا^{١٢٩} . وقال لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ^{١٣٠} . والحديث مثل: من صل علي صلاة واحدة صلى الله عليه عشر صلوات وخطت عنه عشر خطيات ورفعت له عشر خطيات.

القرآن والحديث هما الذي جعل أساس الفكرة في دين الإسلام. لذلك كل المسلم يريد أن يطيع إلى ما أمر الله و ما نهى الله. علاوة إلى ذلك أيضا يريد أن يحب الإنسان الكامل، الهدى إلى جميع الناس، أسوة الحسنة نبي الله محمد صلى الله عليه وسلم. في هنا قراءة مولد الديبعي أحد من إشكال الطاعة إلى الله بذكرى نبيه الإنسان الكامل.

^{١٢٧} الرعد سورة ١٣ اية ٢٨

^{١٢٨} ستي عائشة، المقابلة، سريليا جابون، ٨ يونيو ٢٠١٦.

^{١٢٩} . سورة الأحزاب: ٥٦.

^{١٣٠} . سورة التوبة: ١٢٨.

كما قد ذكر في كتاب مولد الديبعي: يُبْعَثُ مِنْ تَهَامَةَ بَيْنَ يَدَيِ الْقِيَامَةِ فِي ظَهْرِهِ
عَلَامَةً تُظِلُّهُ الْعَمَامَةُ تُطِيعُهُ السَّحَابُ. فَجَرِي الْجَبِينُ لَيْلِي الدَّوَابِّ. أَلْفِي الْأَنْفِ مِمْي
الْقَمِ نُورِي الْحَاجِبِ. سَمْعُهُ يَسْمَعُ صَرِيرَ الْقَلَمِ بَصَرُهُ إِلَى السَّبْعِ الطَّبَاقِ ثَاقِبِ. قَدَمَاهُ
قَبْلَهُمَا الْبَعِيرُ فَأَزَالَا مَا اشْتَكَاهُ مِنَ الْمَحَنِ وَالنَّوَابِ. أَمَنْ بِهِ الضَّبُّ وَسَلَّمَتْ عَلَيْهِ
الْأَشْجَارُ وَخَاطَبَتْهُ الْأَحْجَارُ وَحَنَّ إِلَيْهِ الْجَدُّ حَنِينَ حَزِينٍ نَادِبِ الْحِ^{١٣١}. وَالْآخِرُ فَإِذَا
شُرِفَتْ تُرْبَةُ طَيْبَةً مِنْهُ بِأَشْرَفِ قَالِبِ. سَعَتْ إِلَيْهِ أَرْوَاحُ الْمُحِبِّينَ عَلَى الْأَقْدَامِ
وَالنَّجَائِبِ^{١٣٢}. من تلك الثرات قد عرفنا ما أكمل النبي.

(٤) عملية العلوم

عملية العلوم المأخوذ من المعهد. قال أحد الجماعة " في المعهد أدرس هذه
الأنشطة لذا أريد أن أعمل علمي لكي المنفعة وتيقنت أن الشيء الذي يدرس في المعهد
له الحكمة والحسنة"^{١٣٣}. ذلك الرأي موافقة بحقيقة المجتمع في قرية جابون، معظمهم
خارج من المعهد الإسلامي حتى لاعجب أن أخلاقهم وفكرتهم تؤثر من ما يتعلم في
المعهد الإسلامي.

علاوة إلى ذلك المعهد نهضة العلماء مدير المؤسسات في جاوى ونهضة العلماء
المعهد الكبيرة^{١٣٤}. كما قد عرفنا خصائص المعهد نهضة العلماء قراءة الصلوات، صلوات
البرزنجي، صلوات البردة وخاصة صلوات الديبعي. قد شرحنا فيما سبق أن أول نشأته
جمعية مولد الديبعي في قرية جابون، استخلصت الباحثة أن معظم المجتمع في هذه القرية
متخرج من المعهد نهضة العلماء. لذلك لاعجب إذا الأنشطة الأسبوعية في هناك مستمر
حتى الآن.

^{١٣١} بياضوي شمسوري، المولد الديبعي، (سورابايا: أبولو لستاري، دون السنة)، ٢٤.

^{١٣٢} مشكوري عبد الرحمن، مولد الديبعي للإمام الجليل عبد الرحمن الديبعي (باسوروان: سيدوجيري، ١٤٣٤ هـ)، ٢٠.

^{١٣٣} ستي ميمونة، المقابلة، سريمليا جابون، ٨ يونيو ٢٠١٦.

¹³⁴ Ismail SM dan Abdul Mukti, *Pendidikan Islam, Demokratisasi dan Masyarakat Madani* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2000), 24.

الحجة من الجماعة فيما سبق سنخذ الخبرة أو المنفعة منه. إذا عمل الطلاب علمهم لذلك يحصلهم المنفعة الكبيرة. كل الحال الذي يعمل بالإخلاص سيجزي خير الجزاء. و كذلك قد عرفنا أن العلم دون الفائدة إذا لا ينفع. حتى استخلاص الباحثة أن بإشتراك جمعية صلوات مولد الدييعي، عمل الطلاب علمهم لكي المنفعة.

خير الناس أنفعهم للناس. في هنا ليجعل الناس الخير ليس من الصعب. لا بد أن يدرس من تلك المجتمع. هم اشتراك وقراءة مولد الدييعي، عمل علمهم لكي المنفعة. ما الذي عرف، يدرس إلى الناس العادي. و إما الناس العادي يدرس إلى الناس الماهر. ذلك من شكل التبادل بين المجتمع من الأنشطة الأسبوعية في قرية جابون.

٥) حب النبي

عند فرقة الموافقة إلى ذكرى مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم، احتفال المولد لحرمة ولشعور الحب إلى النبي بعميق كالمخلوق الأولى من الله وذو فضل كبير للدين والمسلمين. احتفال المولد النبي ليس العمل العبس وتبذير المال. لأن الحب إلى النبي لا يحسب و لا يقيس بالمال. عمل المحبة كلهم ليسعد النبي. أنشطة إلى اسعاده المجتمع في قرية جابون احدهما قراءة كتاب مولد الدييعي كل الأسبوع.

قبل البحوث عن حب النبي محمد صلى الله عليه وسلم سنرى عن الشرح كما يلي. هناك ثلاث طبقات عن الحب^{١٣٥}: طبقة الأولى، الأساسية ومركز الحب هو الله. طبقة الثانية نور محمد الذي قد شرحنا فيما سبق في كتاب ملد الدييعي هو الإنسان الكامل في الحب والتقرب و حبرة الدين مع الله. طبقة الثالثة، الألم والناس كيف حصول إلى إعطاء الحب، بطريقة الحب إلى النبي كأحسن الخلق.

قد شرح الشرح فيما سبق، أن حب النبي ليس المسألة السهلة. لذلك بقراءة كتاب مولد الدييعي، كل الإنسان يدل زيادة الحب إلى مراكز الحب نبي الله محمد صلى الله عليه وسلم. البحث Fenomenolofis في أطروحة Royster James E أن تقليد إلى

السلوك النبي محمد على المسلمين مستمر، يمر بالمكان والزمان. حتى لاعجب أن حب النبي يعبر من الأنشطة الأسبوعية جمعية مولد الدييبي في قرية جابون حتى الآن. قيل اشتركت هذا النشاط لأنني حب النبي^{١٣٦}.

٦) الهواية

الهواية هي الميل أو المفضل جعل شعور الناس بالفرحة أو الرضا دون القلق وخيبة الأمل. حصلت الباحثة الإعلام أن معظم الناس يستعمل هذه الحجة. قالت الجماعة لو تشاركون هذه الأنشطة، معظمهم لا يعرف ولا يفهم لماذا هم تشاركون حتى الآن، قيل كفاية بالهواية^{١٣٧}. كثير من الجماعة متحيرة إذا سئل لماذا تشاركه؟، في هنا استخلاص الباحثة أن المجتمع موحدة بالعادة قراءة مولد الدييبي حقا.

يُبداء الهواية بالحجة الكثيرة مثل يذهب مع الأصدقاء جماعة، الوقت للعمل يمكن أن يستريح، تلاقى وتجاوز وتمارح جماعة. كل لهم الجذابة إلى المشترك هذا الأنشطة. في هنا يستطيع الناس ليأخذ الخبرة أو التعليم عن المجتمع الكثيرة و تنوع صفاته. ثم يستطيع المجتمع أن يعبر نفسه مثل الخلق الثقافة و ذو العادة الخاصة في قريته قرية جابون، بالرجو.

قال يوسف قرضاوي أن فن الإسلام الشيء الذي يعبر القلب الحر، يحرق الإنسان من الأنشطة اليومية و حياة من آلة الإنتاج^{١٣٨}. لذلك العادة في قراءة مولد الدييبي جعل الباحثة أن تأخذ استخلاص، يستطيع هذه الصلوات لترويح عن النفس من الأنشطة اليومية. وتشعر الفرحة والهادئة إذا قراءة مولد الدييبي بالأغاني المتنوعة. من تلك الإشراف، استخلاص المعنى المهم في مجلس صلوات في قرية جابون نوعان: الأول،

^{١٣٦} نور ليلة أشرفة، المقابلة، سرغليا جابون، ٩ يونيو ٢٠١٦.

^{١٣٧} لاجينا، المقابلة، سرغليا جابون، ٩ يونيو ٢٠١٦.

¹³⁸ Yusuf Qardhawi, *Seni dan Hiburan dalam Islam*, terj. Hadi Mulyo, (Jakarta: Pustaka al-Kautsar, 2001), 20.

كفن الثقافة الإسلامي الترفهية والعميقة. الثاني، كتطبيق العبادة لهدوء البطن والقلب الذي تؤثر مشتركه تأثيرا خيرا حتى تصبح أفضل الإنسان.

(٧) الحماسة الدينية

كل المسلمين والمسلمات يملك ما يتيقن طبعا مثل اختيار المعتقدات الدينية، في هنا يستطيع الإنسان أن يفكر ويطلب كيف طريقة شكل الشيء لإثارة الحماس الدينية إلى المسلمين. أحدهم جمعية صلوات مولد الدييبي، بهذا النشاط يستطيع المجتمع أن يصل إلى غرضهم، الحماسة الدينية. كما قد عرفنا تاريخ نشأة قراءة مولد الدييبي فيما سبق، لإثارة الحماسة المسلمين عند حرب الصليبية.

جمعية مولد الدييبي، سوى قراءة مولد الدييبي، قراءة تحليل، قراءة سورة يس أيضا ثم في يوم خاص كل الشهر، يدعو العلماء للإعطاء التوصية الدينية مثل المسألة النسائية: حائض ونفاس وولادة واستهاضة والموضوعات الآخر. في هنا جعل المجتمع أن يفهم عن شريعة الإسلام خاصة في علم النسائية.

(٨) الدعاء

آداب الدعاء وهي عشرة^{١٣٩}: الأول، أن يترصد لدعائه الأوقات الشريفة كيوم العرفة من السنة، ورمضان من الأشهر ويوم الجمعة من الأسبوع، ووقت السحر من ساعة الليل. الثاني، أن يغتنم الأحوال الشريفة مثل بين الأذن والإقامة، عند نزول الغيث وغيرها. الثالثة أن يدعو مستقبل القبلة ويرفع يديه بحيث يرى بياض إبطيه. الرابع، خفض الصوت بين المخافتة والجهر. الخامس، أن لا يتكلف السجع في الدعاء فإن حال الداعي ينبغي أن يكون حال متضرع والتكلف. السادس، التضرع والخشوع والرغبة والرغبة. السابع، أن يجزم الدعاء ويوقن بالإجابة ويصدق رجاءه فيه. الثامن، أن يلح في الدعاء ويكرره. التاسع، أن يفتح الدعاء بذكر الله عز وجل فلا يبدأ بالسؤال. العاشر،

^{١٣٩} الإمام الغزالي، إحياء علوم الدين الجزء الأول (القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٤)، ٣٩٩-٤٠١.

وهو الأدب الباطن وهو الأصل في الإجابة: التوبة ورد المظلم والإقبال على الله والهمة هو السبب القريب في الإجابة.

من ذلك الإشراف، آداب الدعاء الذي يستعمل في هذا النشاط: الأول، الأوقات الشريفة وهي يوم الجمعة من الأسبوع. الثاني، يدعو مستقبل القبلة ويرفع يديه، دعوا المجتمع في هذا النشاط بمستقبل القبلة كلهم. الثالث، يفتح الدعاء بذكر الله عز وجل فلا يبدأ بالسؤال في هذه النمرة موافق بهذه الجمعية.

هذا النشاط ليس يعبر الحب للنبي قط. بل فيها دعوا الجماعة إلى الله بوسيلة قراءة مولد الدييبي، يرجوا شفعة الرسول في يوم القيامة. الدعاء الأول يرجوا رحمة الله " اللهم أدخلنا معه الجنة..."، طلب الرزق لذهاب إلى مقام الرسول "اللهم ارزقنا زيارته في كل سنة..."، سأل لعفو ذنبهم "اللهم لا تجعل في مجلسنا هذا أحد إلا غسلت بماء التوبت الذنوبة."، سأل سلامة في القبر "اللهم ارحمنا إذا صرنا من أصحاب القبور"، سأل لتكون الناس الشكر "اللهم اجعلنا لالاك ذاكرين"، سأل ليهيئ عن المظلوم "اللهم اكفنا شر الظالمين" وغير ذلك.

"ما اجتمع قوم في مجلس فلم يذكروا الله فيه ولم يصلوا فيه علي إلا كان عليهم ترة يوم القيامة". والترة النقص والحسرة فإذا كان مجلس من المجالس اشتمل على نوع واحد من أنواع الذكر يسمى مجلس ذكر فبأن يسمى ما اجتمع فيه أنواع متعددة منه مجلس ذكر أولى و أخرى بل لو لم يكن فيه من الأعمال المتقدمة الا الصلاة والسلام التي أوجبها كلما ذكر اسمه الشريف جمع من العلماء. فالمجلس الذي اجتمع فيه المسلمون لقراءة مولد سيد الخلق صلى الله عليه وسلم من أفضل القربات والعبادات لاشتماله على أنواع من الطاعات^{١٤٠}.

^{١٤٠} السيد عبد القادر الإسكندراني، الحقائق في قراءة مولد النبي صلى الله عليه وسلم، (استانبول - تركيا: مكتبة الحقيقة، ١٣٢٨)،

لسهولة في فهم الشرح عن حجة قراءة مولد الدييبي فيما سبق، فصنعت قائمة على مايلي:

الرقم	الحجة	المنفعة
١.	الدعاء	زيادة تقرب إلى الله
٢.	التقليد	حفظ العادة المحلية
٣.	الهادئة	بعيد عن المسألة الدنيوية
٤.	إتباع القرآن والحديث	حاول الناس تقوى إلى الله
٥.	عملية العلوم	جعلت المنفعة
٦.	حب النبي	يرجوا شفاعته النبي
٧.	الهواية	عمليته دون الثقال
٨.	الحماسة الدينية	دين الإسلام موسّع

هـ. القيم في هذه الجمعية

بعد رأينا من الحجة والمنفعة من قراءة مولد الدييبي، سيستمر إلى القيم فيها. موافقة من البيانات التي تبحث الباحثة وجدت خمس القيم: القيمة الدينية، القيمة الجمالية، القيمة الإجتماعية، القيمة الإقتصادية، والقيمة الصحية. ستشرح الباحثة كما يلي:

١. القيمة الدينية

(١) الصدقة

الصدقة هي تمليك في الحياة بغير عوض لمحتاج بنية التقرب إلى الله. وفضائلها كثير مثل زيادة العمر وزيادة الخير وغيره. وحكمها ثلاثة الوجوب، التحريم، الاستحباب. والمتصدق به أن يكون مالا حلالا، أن يكون من أحب أمواله إليه، أن يكون مما هو أكثر نفعا لمتصدق عليه. ثم الصدقة عبادة، والعبادات كلها لا تصح إلا بالنية ولذلك تجب نية القربة إلى الله تعالى بالصدقة حتى يكون للمتصدق ثواب صدقته، وإن ترك النية فلا ثواب له^{١٤١}.

من تلك التعريف ستبحث الباحثة إلى الحديث الرسول الذي يوصي إلى سيدنا علي رضي الله عنه. " يا علي: إتق دعوة السخي فإنه متى عثر أخذ الله بيده، ويا علي: من أطعم مسلما بطيب نفس كتب الله له ألف ألف حسنة ومحا عنه ألف ألف سيئة ورفع له ألف درجة. يا علي: حب لأخيك كما تحب لنفسك. يا علي: أطلب الخير عند صباح الوجوه وأكرم الضيف فإنه إذا نزل يقوم نزل معه رزقه وإذا ارتحل ارتحل بذنوب أهل المنزل فيلقوها في البحر^{١٤٢}.

وصية النبي إلى علي فيما سبق لها المعنى أن الصدقة عمل خير، عمل الصدقة سيجزي الله جزاء أضعاف، وإحترام الضيف زيادة الرزق. ثم ستشرح الباحثة عن الأنشطة مولد الديبعي بإستعمال الحديث قبله. الأول، عرفنا في هذا النشاط إطعام الطعام عند أوله وآخره. في هنا تصدق صاحب البيت على الناس الكثير يوما. لذلك ما أكثر الحسنة الذي يُعمل، وما أكثر السيئة الذي يُمحقى ثم رفع درجتها. الثاني، إكرام الضيف يعلم عند أوله صاحب البيت لابد أن يعد المكان والوقت والحال كلهم بالخير. ثم إذا رجعن فيصافح بال جيد. الثالث، علّم هذا النشاط مكان التطبيق ليتصدق بما الشيء أفضل

^{١٤١} محمد رواس قلعه جي، الموسوعة الفقهية الميسرة: المجلد الثاني (بيروت: دار النفائس، ٢٠٠٥)، ١٢٠١-١٢٠٣.

^{١٤٢} محمد أسرار حاج طه، وصية المصطفى للإمام علي كرم الله وجهه (سورابايا: مكتبة الهداية، دون السنة)، ١٠-١١.

من كله. يرى عند إطعام الطعام، تحاول صاحب البيت إعطاء أفضل الطعام. استعداد المكان بالنظيف. البيان قبله يدل على أن الأنشطة الأسبوعية جمعية مولد الدييعي كثير التعليم عن تطبيق الصدقة بالجيد. و أحد من صدقة الاستحباب.

٢) صلة الرحم

صلة الرحم واجبة وهي أفضل من الصدقة ومن العتق. وإذا كانت صلة الرحم واجبة فإن قطعها محرم ولذلك حرام الإسلام كل ما يؤدي إلى قطيعة الرحم^{١٤٣}. و آثار صلة الرحم تتمثل في أمرين: الأول، الثواب عند الله تعالى، والثاني، البركة في العمر والرزق. قال صلى الله عليه وسلم من سره أن يبسط له في رزقه وينسأ له في أثره فليصل رحمه^{١٤٤}.

أتيت النبي وهو في نفر من أصحابه ، فقلت : أنت الذي تزعم أنك رسول الله ؟ قال : نعم قال : قلت : يا رسول الله ! أي الأعمال أحب إلى الله ؟ قال : الإيمان بالله قال : قلت : يا رسول الله ! ثم مه ؟ قال : ثم صلة الرحم قال : قلت : يا رسول الله ! ثم مه ؟ قال : ثم الأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر قال : قلت : يا رسول الله ! أي الأعمال أبغض إلى الله ؟ قال : الإشرار بالله قال : قلت : يا رسول الله ! ثم مه ؟ قال : ثم قطيعة الرحم قال : قلت : يا رسول الله ! ثم مه ؟ قال : ثم الأمر بالمنكر ، والنهي عن المعروف.

في هذه الأنشطة طريقة الأخوة الإسلامية قوة. قيل "إذا اشتركت جمعية مولد الدييعي أريد أن أحفظ صلة الرحم إلى كل بيت جاري واحد فواحد. لأن إذا لا اشتركت هذه الأنشطة لا يمكن أن أحفظها و لا يمكن أن أعملها أيضا"^{١٤٥}. من هذا البيان،

^{١٤٣} محمد رواس قلعه جي، موسوعة فقه ابن تيمية الجزء الثاني (بيروت: دار النفائس، ٢٠٠٧)، ٧٠٨.

^{١٤٤} محمد رواس قلعه جي، الموسوعة الفقهية الميسرة: المجلد الثاني (بيروت: دار النفائس، ٢٠٠٥)، ٣٩٣.

^{١٤٥} نور ليلية أشرفة، المقابلة، سريلميا جابون، ٩ يونيو ٢٠١٦.

الحبرة المهمة هي القيمة الذي يعبر صلة الرحم بالجيد. تأتين كثيرة البيت بالتناوب ثم تردن أن تحفظن علاقة صلة الرحم بالخير.

٢. القيمة الجمالية

(١) النظافة

النظافة حاول الناس لحفظ النفس وبيئته من كل وسخ وديء ليجعل أو ليهيئ الحياة الصحية والهادئة. النظافة شرط في الصحة، والصحة أحد العامل لإعطاء السعادة. على العكس، الوسخ يستطيع أن يفسد الجمال و يسبب المرض، والمرض أحد العامل بالحزن. كما قال الحديث عن النظافة على سبيل المثال:

" عن سعد بن أبي وقاص عن أبيه عن النبي ثلثي الله عليه وسلم: إن الله طيب يحب الطيب نظيف يحب النظافة كريم يحب الكرم جواد يحب الجود فنظفوا أفنيتمكم (رواه الترمذي)".

من ذلك الحديث يوجد اثنان القيمة: الأول، النظافة والطهارة والجميلة يحبهم الله. إذا عمل الشيء الذي يحب الله لا بد أن يستطيع القيمة أو النتائج في وجه الله أجارة. على العكس أن الوسخ و القدر و كثرة المزلة والبيئة المرسخة كلهم لا يحب الله. الثاني، ليوجد النظافة والجميلة يبدأ بالنفس في بيئة المعمل والمجتمع و بيئة المدرسة. وشكله متنوع مثل نظافة البدن كل يوم، نظافة الفصل، من كلهم إذا نوجد النظافة والجميلة، حياتنا هادئة.

الشرح مما سبق، عمل هذه الأنشطة مما في الحديث غير مباشرة. تطبيقه قسمين: الأول، من جهة صاحب البيت عند بيته يئات. عادة الجماعة لا بد أن تنظف بيته وبيئتها ثم أدوات المطبخ الذي يستعمل لتقديمها ليشعر بالسعادة. في هناك يستطيع المجتمع أن يتعلم ما أهم حفظ النظافة. الثاني، من جهة الضيوف إذا ذهب إلى صاحب البيت (الأنشطة مولد الديعي) في حالة النظافة، لبائها طاهرة وجميلة، يستعمل عطري وصحيح النظري.

٢) اللباس

وظيفة اللباس في القرآن الكريم ثلاثة: الأول ستر العورة (يوجد في القرآن سورة النور آية ٥٨ والأعراف آية ٢٦)، الثاني، الزينة (يوجد في القرآن سورة الأعراف آية ٢٦)، الثالث، لحامية الحر من فصل شتاء والصيف (يوجد في القرآن سورة النحل آية ٨١). في هنا عرفنا أن الإسلام إرشاد إلى الأخلاق الكريمة. قرر الإسلام في مسألة العورة. عورة الرجل بين السرة والركبة، إما عورة النساء كلهم إلا الوجه والكفين. إذا في مسألة زي اللباس في الإسلام غير محدد. لأن كل مكان ذو الخصائص أو ثقافة. لذلك يُرى لتناول اللباس حرية المهم ستر العورة.

هذا البحث تستخلص الباحثة أن هذه الأنشطة (جمعية مولد الدييعي) يتعلم مما يلبس بالجدد وحفظ النظافة والطهارة في نصيحة الإسلام غير مباشرة. علاوة إلى ذلك في هذه الجمعية يملك زي رسمي. في هنا ليس القيمة الجمالية قط بل القيمة المهم أيضا يتعلم لمساوى بين الغني والمسكين دون المخالفة لو قليل.

٣) المشي اللين

عوامل فساد البيئة يسبب الإنسان نفسا. الأول، التكنولوجيا والأنتاج هما الشيء المشهور في زمان الحاضر، تأثير هما الناس في حالة النسيان إلى إحتياج بيئته. مثل يستعمل الجارارة في المزرعة، تساعد لها لكي السهل والسرعة في المزرعة بل فيها بقية الوقود، النفط السابق وما أشبهه كلهم تسبب البيئة فاسد. الثاني، التلوث هو تغير الآلم (الهواء، الماء، الأرض)، لأن دخل العناصر الجديدة أو يزيد لها. مثل تلوث الهواء من إنتاج النفايات، نفايات التعدين، دراجة بخارية يسبب كلهم إلى تلوث الهواء. الدخن أصله من Karbon Monoksida, Karbon Dioksida, dan Belerang Dioksida علاوة على ذلك في تلوث الضوضاء من ضوضاء السيارات، القطر، الطائرة، المسجلة الشريطية الجهر. تلوث الضوضاء يسبب الأمراض إلى الناس، الحيوان، مثل القلاب، التهاب الرئة وغير ها.

الشرح فيما سبق يوخذ الخبرة المهمة مجتمع في قرية جابون في أنشطة مولد الدييعي مثل الشرح قبله، في استعماله، توجه المجتمع إلى صاحب البيت بمسافة البعيدة

حوالي ٢ كيلو مترا بالتناوب. خلص المجتمع لحفظ بيئته بالجيد. بتلك المسافة المجتمع كلهم مشيا على الأقدام. في هنا يرى أن المجتمع أحفظ البيئة دون المحرك.

٣. القيمة الاجتماعية

(١) التوافق

أصلا الركن جمعه أركان معناه الأساس. في هذا المبحث يقصد إلى التوافق دون المتعارضة، هادئة والتناغم أو موافقة. التوافق حياة الناس الذي ينقسم و يستعمل كل العمل معا مثل تعاون، تسامه، دون المعارضة، وتحافظ. و إصطلاح التوافق يستعمل في حالة المعاشرة. وكذلك طريقة الإتصال بين الناس إلى الناس الآخر الذي يعلم النال عن الاختلاف و التساوى حتى تكون طريقة تبادل مثل تقابل، تصادق، تحارم و أهم تبادل الجماعي.

التوافق في جمعية مولد الدييعي في قرية جابون ستبين الباحثة إلى ثلاثة قسمين. الأول، التوافق إذا يذهب المجتمع إلى صاحب البيت، بمشيا على الأقدام كلهم. الثاني، التوافق في مكان الأنشطة مولد الدييعي تعاطى المجتمع في البيت على مكان القعد، حفظ صلة الرحم التسامه بين الشيوخ والسباب، بين الغني والمسكين تحالفا، كلهم في مكان واحد. الثالث، التوافق إذا رجعوا مشيا على الأقدام كلهم. علاوة على ذلك التوافق عند في بيت جار تكون صاحب البيت في تلك الأنشطة. كل جيران تساعدون في استعداد الطعام أو الكعك الذي سيتقدم إلى الجماعة مولد الدييعي. تستخلص الباحثة إلى اثنا التوافق. التوافق في حياة المجتمع والتوافق في الثقافة.

٤. القيمة الاقتصادية

(١) التعاون للتوفير

التعاون للتوفير التعاون على أساس القرابة أو الأخوة، حيث تجمع المشاركون في أوقات معينة (أسبوعيا أو شهرا) في أماكن معينة مرتبة بالتناوب. هذه الفرصة كل يد على مبلغ من المال موافقة متساوية ومتبادلة ثم قرعة اليانصيب الذي لديه الحق في مبلغ

من المال التي تم جمعها. في المرة القادمة أن تفعل نفس الشيء، إلا أن اجتذبت سعى الى اعطاء فرصة للأعضاء الآخرين للفوز في اليانصيب وهلم جرا.

الغرض في التعاون للتوفير كمثل ذلك:

(أ) تعزيز روح الأخوة من خلال عقد اجتماعات منتظمة في بعض الأوقات التي تم الاتفاق عليها.

(ب) توفر مبلغا معيناً من المال، كما لو الادخار لفترة معينة، مجتذب الأول يعني مخازن فضلا اقتراض بعض المال من المشاركين الآخرين، مع المال حيث أن الحاجة / حاجة رئيسية إغلاق .

(ج) يمارس حياة الإقتصاد و الإنضباط.

البيان فيما سبق تأثر المجتمع في جمعية مولد الديبعي. التعاون للتوفير كل الأسبوع بقيمة ٥٠٠٠ روية بغرض للتدخير، رأى الجماعة هذا النشاط يساعد في إدارة الشؤون المالية. قيل "مع هذا التجمع أشعر أخف"، لذلك هذه الأنشطة يعلم كيفية تعزيز الأخوة وإدارة الشؤون المالية والتعرف على الارواح أيضا.

٥. القيمة الصحية

(١) المشي

حقيقة، هذا البحث كاد أن تساوى مع البحث فيما سبق. تركز هنا من الوجهة الصحية. قد عرفنا أن تطور التكنولوجيا كل الأشياء بالحرك. صورت الباحثة في جمعية مولد الديبعي في قرية جابون، عند ذهابنا إلى هذا النشاط كلهم مشيا على الأقدام لن تجدهم بالدراجة أو السيارة أو غيرها. على أنهم يمشوا بمسافة بعيدة. في هنا رأت الباحثة أن يملك القيمة الصحية. لأن كثير الناس مريض بسبب نقص الرياضة، دون المشي، وإدمان التكنولوجيا، كلهم مباشرة دون عملية البطيئة. يمكن لأن هذا النشاط في قرية فلذلك حفظ الصحة بعادة الشعبي حفظا أو العادة المحلية.

لسهولة في فهم الشرح عن القيم في قراءة مولد الديبعي فيما سبق، فصنعت قائمة على مايلي:

القيم جمعية مولد الدباع				
القيمة الدينية	القيمة الجمالية	القيمة الإجتماعية	القيمة الإقتصادية	القيمة الصحية
الصدقة، وصلة الرّحم	النظافة، اللباس، المشي اللين	التوافق	التعاون للتوفير	المشي

الفصل الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

والنتائج من تحليل البيانات السابقة ووفقاً لأغراض البحث، تعرض الباحثة نتائج

بحثه:

١. كيفية الإقامة الجمعية مولد الديبعي في قرية جابون: تغيير الموكب في زمان الماض و في زمان الحاضر. في الماض، النشاط في يوم الخميس، قراءة مولد الديبعي كلهم، الأغاني طبعي، قراءة يانبي سلام أو يسمى محل القيام كل يوم ومطوف، قارئته واحدة، مكانه في بيت رئيسة قط، و أطعمته طبعي. إما في الحاضر، النشاط في يوم الجمعة، قراءت مولد الديبعي بعض، الأغاني متنوعة، قراءة يانبي في يوم خاص، قارئته بالتناوب، مكانه بالتبادل، و أطعمته كثيرة أو متنوعة.
٢. الحجب و المنافع من جمعية مولد الديبعي في قرية جابون هي: الدعاء (زيادة تقرب إلى الله)، التقليد (حفظ العادة المحلية)، الهادئة (بعيد عن المسألة الدنيوية)، الهواية (عمليته دون الثقال)، إتباع القرآن والحديث (حاول الناس تقوى إلى الله)، عملية العلوم (جعلت المنفعة)، حب النبي (يرجوا شفاعته النبي)، والحماسة الدينية (دين الإسلام موسّع).
٣. القيم في قراته خمس: القيمة الدينية (الصدقة وصلة الرحم)، القيمة الجمالية (النظافة، اللباس، المشي اللين)، القيمة الاجتماعية (التوافق)، القيمة الاقتصادية (التعاون للتوفير)، والقيمة الصحية (المشي).

ب. الإقتراحات

وبعد ناقش الباحث على هذا البحث، لازم عليه أن يقدم الإقتراحات رجاء أن تكون نافعا لمن اهتمم على هذا البحث:

١. اعترف الباحثة أن هذا البحث بعيد عن درجة الكاملة لبسطه وكون الأخطاء والنقصان فيه. لذا، رجي الباحث نقد القرئين للإقتراحات بناء على توقيره وتصحيح أخطاءه ليكون هذا البحث له الفوائد والأغرض الكثيرة.
٢. ويرجو الباحثة من الطلاب ومدرسين اللغة العربية خاصة في جامعة الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانق أن يستمروا ويطالعوا هذه الدراسة ومثلها من الدراسة أنتروبولوجيا أدبية ويجعلوا هذا البحث مرجعا لديهم.

ثبت المراجع

المراجع العربي

- أبو بكر أحمد باقادر. أنثروبولوجيا الإسلام. بيروت لبنان: دار الهادي، ٢٠٠٥.
- إعداد هيئة التأطير. منهجية البحث. الجزائر: دون الطبع، ٢٠٠٥.
- الإمام الغزالي، إحياء علوم الدين الجزء الأول. القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٤.
- بيضاوي شمسوري، المولد الدييبي. سورابايا: أبولو لستاري، دون السنة.
- حسن السندي. تاريخ الإختفال بالمولد النبوي. القاهرة: المطبعة الإستقامة، ١٩٤٨.
- دون الاسم، المولد وأدعية. سورابايا: دونالمطبع، دون السنة.
- ربحي مصطفى عليان وعثمان محمد غنيم. مناهج وأساليب البحث العلمي: النظرية والتطبيق. عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠.
- زكي مبارك. المدائح النبوية. بيروت: دار الجيل، دون السنة.
- السيد عبد القادر الإسكندراني، الحقائق في قراءة مولد النبي صلى الله عليه وسلم. استانبول - تركيا: مكتبة الحقيقة، ١٣٢٨.
- السيوطي. حسن المقاصد في العمل المولد. القاهرة: دار الكتب العلمية، ١٩٨٥.
- عبد الرحمن الدييبي. غاية المطلوب. بيروت: المكتبة المكية، ١٩٩٨.
- عبد الرحمن، مختصر في السيرة النبوية.
- عبد الفتاح الصعيدي. معجم الأدباء من عصر الجاهلي حتى السنة ٢٠٠٢ م (الجزء الثالث). بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٣.

عبد الفتاح محمد العيسوي وعبد الرحمن محمد العيسوي. مناهج البحث العلمي في الفكر الإسلامي والفكر الحديث. دون المطبع: دار الراتب الجامعية، ١٩٩٦-١٩٩٧.

علي مغفور شاذلي إسكاندار. مجموعات مولد الديعي ومولد البرزنجي. سورابايا: المفتاح، دون السنة.

فريد عصره ووحيد دهره. كتاب التعريفات. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٨٨. كلود ليفي ستروس. الأنثروبولوجيا النبوية: الجزء الثاني. ترجمة مصطفى صالح، دمشق: دار الحوار، ١٩٨٣.

ناصر محمد حنين. الإحتفال بالمولد النبوي عبر التاريخ. الرياض: المكتب التعاوني للدعوة وتوعية الجاليات بالربوة، ٢٠٠٧.

محمد الجوهري. الأنثروبولوجيا: أسس نظرية وتطبيقات عملية. الاسكندرية: دار المعرفة الجامعة، ١٩٨٢.

محمد رواس قلعه جي، الموسوعة الفقهية الميسرة: المجلد الثاني. بيروت: دار النفائس، ٢٠٠٥.

_____، موسوعة فقه ابن تيمية الجزء الثاني. بيروت: دار النفائس، ٢٠٠٧.

محمد عبيدات ومحمد ابو نصار وعقلة مبيضين. منهجية البحث العلمي القواعد والمراحل والتطبيقات. عمان: دار وائل للنشر، ١٩٩٩.

مسفر القرني. منهج البحث الكيفي و الخدمة الإجتماعية العيادية. جامعة أم القرى، دون السنة.

مشكوري عبد الرحمن، مولد الديبعي للإمام الجليل عبد الرحمن الديبعي. باسوروان: سيدوجيري، ١٤٣٤ هـ.

محمد أسرار حاج طه، وصية المصطفى للإمام علي كرم الله وجهه. سورابايا: مكتبة الهداية، دون السنة.

- Adi, Ida Rochani. "Pendekatan Interdisipliner dalam Studi Amerika,"
- Ahmad Anas. *Menguak Pengalaman Sufistik Pengalaman Keagamaan Jamaah Maulid al-Diba' Girikusumo*. Semarang: Pustaka Pelajar, 2003.
- Aini, Adrika Fithrotul. "Living Hadis Dalam Tradisi Malam Kamis Majelis Shalawat Diba' Bil-Mustofa", *Ar-Raniry: International Journal of Islamic Studies* Vol. 2, No.1, (Juni 2014).
- Al-Hamid al-Husaini, *Sekitar Maulid Nabi Muhammad SAW dan Dasar Hukum Syari'atnya*, (Semarang: Toha Putra, 1987).
- Ali Shadiqin. *Islam dan Budaya Lokal*. Yogyakarta: PKSBI, 2009.
- Alkalali, Asad M. *Kamus Indonesia Arab*. Jakarta: PT Bulan Bintang, 1987.
- Ashari, Hasim. "Tradisi Barzanjen Masyarakat Banyuwangi Kajian Resepsi Sastra Terhadap Teks Albarzanji", *KAWISTARA* Vol. 02, No. 03, (22 Desember 2012).
- Atar, Semi. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa, 1993.
- Coleman, Simon dan Helen Watson. *An Introduction to Anthropology*. London: Tiger Book Internasional, 1992.
- Dharma, Lala Herawati. *Pengantar Antropologi*. Bandung: Penerbit Nuansa, 2005.
- Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Antropologi Sastra*. Yogyakarta: Ombak, 2013.
- Fairuz, Muhammad dan Achmad Warson Munawwir. *Kamus Al-Munawwir Indonesia-Arab Terlengkap*. Surabaya: Pustaka Progressif, 2007.
- Fishman, Joshua A. "Language and Culture (Bahasa dan Budaya)" (dalam *Ensiklopedi Ilmu-ilmu Sosial, Vol I*, Adam Kuper dan Jessica Kuper, eds (terj. Haris Munandar), Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2000.
- Haviland, William A. *Antropologi. Jilid 1*. Jakarta: Erlangga, 1984.

- Hoesin, O.A. *Kultur Islam, Sejarah Perkembangan Kebudayaan Islam dan Pengaruhnya dalam Dunia Internasional*, Jakarta: Bulan Bintang, 1975.
- Humaniora, No.7, Januari – Maret, 1998.
- Ismail SM dan Abdul Mukti, *Pendidikan Islam, Demokratisasi dan Masyarakat Madani* Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2000.
- Jan van Luxemburg dkk, *Tentang Sastra* Terj. Akhadiyahati Ikram Jakarta: Intermassa, 1989.
- Kaptein, Nico. *Perayaan Hari Lahir Nabi Muhammad SAW: Asal Usul dan Penyebaran Awalnya; Sejarah di Magribdan Spanyol Muslim Sampai Abad ke-10/ke-16*. Jakarta: INIS, 1994.
- Klein, Julie Thompson. *Interdisciplinarity, History, Theory and Practice*. Ohio: Wayne State University Press, 1990.
- Koentjaraningrat. *Pengantar Antropologi I*. Jakarta: Rineka Cipta, 1996.
- M. Ali Hasan Umar. *Kumpulan Shalawat Nabi Lengkap Dengan Khasiatnya*. Semarang: Toha Putra, 1987.
- M. Shalikhin. *Ritual dan Tradisi Islam Jawa*. Yogyakarta: Narasi, 2010.
- Muhammad Syukron Maksum Ahmad Fathoni el-Kaysi. *Rahasia Salawat Nabi*. Yogyakarta; Mutiara Media, 2009.
- Muhammad Muhyidin. *Sejuta keajaiban salawat nabi*. Jogjakarta; Diva Press, 2007.
- Nadia, Zunly. “Tradisi Maulid Pada masyarakat Mlangi Yogyakarta”, *ESENSIA* Vol XII, No. 1, (Januari 2011).
- Payatos, Fernando. “Introduction: The Genesis of Literary Anthropology” dalam Payatos, Fernando (Ed.). 1988. *Literary Anthropology: A New Interdisciplinary Approach to People, Signs, and Literature*. Amsterdam: John Benyamin Publishing Company, 1988.
- Peringatan Maulid Nabi SAW, Agar Tidak Menjadi Tradisi dan Seremoni Belaka. Hizbut Tahrir Indonesia. *Bulletin Al-Islam*, hal 1, Edisi 348/Tahun XIV, tahun 2007.

- Ratna, Nyoman Kutha. *Antropologi Sastra Peranan Unsur-unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011.
- Rene Wellek dan Austin Werren, *Theory of Literature* New York: A Harvest A Book Harcourt, Brace & World, Inc, 1962.
- Sokhi Huda. *Tasawuf Kultural: Fenomena Shalawat Wahidiyah*. Yogyakarta: LkiS, 2008.
- Spradley, James P. *Metode Etnografi*. Yogyakarta: Tiara Wacana, 1997.
- Syekh Muhammad Hisyam Kabbani. *Energi Zikir dan Salawat*. Jakarta; PT Serabi Ilmu Semesta, 2007.
- Thoha Hamim, “Merayakan Maulid Nabi: Tradisi Populer di Kalangan Masyarakat Pesantren”, *Religio* Vol 03, No. 02, (2013).
- Wargadinata, Wildana. *Spiritualitas Sholawat; Kajian Sosio-Sastra Nabi Muhammad SAW*. Malang: UIN Maliki Press, 2010.

SURAT BUKTI OBSERVASI

Yang bertanda tangan di bawah ini kepala dusun Balerejo desa Srimulyo menerangkan bahwa:

Nama : Nazilatu Ramadhani
NIM : 12310047
Semester : Delapan
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Humaniora
Waktu observasi : Jumat 01 April 2016-selesai

Yang bersangkutan benar-benar telah melakukan observasi kepada jamiyah Maulid al-Diba' Jabon, Dusun Balerejo, Kecamatan Dampit, Kabupaten Malang.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 01 April 2016

Kepala Dusun,

Bpk. Subari

LEMBAR PENGESAHAN**LAPORAN OBSERVASI****PROSESI PELAKSANAAN PEMBACAAN SHOLAWAT MAULID DIBA'**

Nama Mahasiswa : Nazilatu Ramdhani
NIM : 12310047
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Tempat observasi : Desa Srimulyo, Dusun Balerejo Jabon

Penelitian ini dilaksanakan di beberapa rumah warga yang mengikuti kegiatan pembacaan sholawat Maulid al-Diba'. Mulai hari Jumat, 04 April 2016 sampai selesai penelitian, dengan waktu sesuai yang dibutuhkan.

Malang, 04 April 2016

Menyetujui

Dosen Pembimbing,

Mahasiswa,

Ahmad Kholil, M. Fil. I

NIP. 197010052006041061

Nazilatu Ramadhani

NIM 12310047

SURAT BUKTI OBSERVASI

Yang bertanda tangan di bawah ini ketua Jamiyah Sholawat Maulid al-Diba' kampung Jabon menerangkan bahwa:

Nama : Nazilatu Ramadhani
NIM : 12310047
Semester : Delapan
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Humaniora
Waktu observasi : Jumat 01 April 2016-selesai

Yang bersangkutan benar-benar telah melakukan observasi kepada jamiyah Maulid al-Diba' Jabon, Dusun Balerejo, Kecamatan Dampit, Kabupaten Malang.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenar-benarnya agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 01 April 2016

Ketua Pelaksana,

Ibu. Nur Lailatin Asrofah

ملحق الأسئلة للمقابلة الأولى

1. ما كيفية الإقامة جمعية صلوة مولد الديبعي قرية جابون في الماض؟
2. كم مشترك في هذه الأنشطة؟
3. ما اليوم التي تمارس المجتمع في هذه الأنشطة؟
4. كم الساعة هذه الأنشطة؟
5. كيف قراءة كتاب مولد الديبعي في هنا؟
6. ما الأغاني التي تستعمل المجتمع في قراءته؟
7. ما الأطعمة في هذه الأنشطة؟
8. في أي مكان هذه الأنشطة؟

ملحق الأسئلة للمقابلة الثانية

1. ما كيفية الإقامة جمعية صلوة مولد الدييبي قرية جابون في الحاضر أو الآن؟
2. كم مشترك في هذه الأنشطة؟
3. ما اليوم التي تمارس المجتمع في هذه الأنشطة؟
4. كم الساعة هذه الأنشطة؟
5. كيف قراءة كتاب مولد الدييبي في هنا؟
6. ما الأغاني التي تستعمل المجتمع في قراءته؟
7. ما الأطعمة في هذه الأنشطة؟
8. في أي مكان هذه الأنشطة؟

ملحق الأسئلة للمقابلة الثالثة

1. كم السنة إشتراكك هذه الأنشطة؟
2. لماذا تمارس قراءة مولد الديعي؟
3. ما الحجة تمارس قراءة مولد الديعي حتى الآن؟
4. ما المنفعة تمارس قراءته في هذه الأنشطة؟
5. ما الخبرة من قراءته حتى الآن؟



Draft Wawancara dengan Bapak Subari

Nama :	Subari
Jabatan :	Kepala Dusun Balerejo Srimulyo Kec. Dampit Kab. Malang
Tanggal Wawancara :	Selasa, 07 Juni 2016
Jam Wawancara :	15.30- Selesai
Tempat :	di rumah bapak Subari
Daftar Pertanyaan : 1. Assalamualaikum pak? Jawab: Walakumsalam warohmatullah. 2. mohon maaf pak saya mau minta waktunya bapak untuk wawancara tentang dusun Jabon sini boleh? Jawab: oh iya-iya silahkan asalkan saya bisa bantu, pasti saya bantu. 3. Mohon maaf pak mau tanya, berapa jumlah penduduk dusun balerejo? Jawab: iya, Jumlahnya sekitar 9000 penduduk dengan jumlah 860 keluarga, dengan pembagian 28 keluarga beragama Kristen, dan 832 beragama Islam. 4. Bagaimana dengan pekerjaan penduduk disini? Jawab: kalau pekerjaannya mayoritas petani mbak, mungkin hanya sekitar 20% pedagang. 5. Bagaimana dengan tingkat belajarnya pak? Jawab: iya sekitar 70% pelajar, 20% bukan pelajar dan 10% pengangguran. Tetapi pelajarnya kebanyakan hanya sampai SMP atau sederajatnya dan lumayan banyak lagi juga melanjutkan ke Pondok. 6. Ada berapa tempat Ibadah di dusun ini pak? Jawab: ya cuma ada 3 macam. Masjid ada 5, Musholla ad 19 dan Gereja ada 1. 7. ya sudah pak trimakasih banyak telah meluangkan waktu untuk saya wawancara, mohon maaf telah mengganggu waktunya, ? Jawab: iya sama-sama, tidak apa-apa.	

Draft Wawancara dengan Ibu Tumi

Nama :	Tumi
Jabatan :	Ketua Pertama Jamiyah Sholawat Maulid Diba' Kampung Jabon
Tanggal Wawancara :	Selasa, 31 Mei 2016
Jam Wawancara :	15.00- Selesai
Tempat :	di rumah ibu Tumi
Daftar Pertanyaan : 1. Assalamualaikum mak? Jawab: Walakumsalam warohmatullah. 2. maaf mak saya mau tanya-tanya tentang asal-usul terbentuknya kegiatan Maulid diba' di Desa Jabon ini mak? Jawab: oh iya-iya nak silahkan, kalau mak tidak lupa, pasti mak jawab. 3. Kira-kira awal mula terbentuknya kegiatan ini mulai tahun berapa mak? Jawab: oh kalau itu sekitar mulai tahun 1970an nak. 4. Sekitar berapa orang mak dulu pengikutnya? Jawab: ya awalnya sekitar 20 orang itu, terus nambah 30 orang sampai bisa berjumlah sekitar 50 orang dulu itu. 5. Bagaimana dengan pembacaannya dulu mak? Jawab: iya kalau dulu semua teks Diba' itu di baca semua nak, gak seperti sekarang yang sudah dilangkah-langkah itu. 6. Kalau lagu-lagu yang digunakan bagaimana mak? Jawab: ya karena jaman dulu, ya lagu-lagunya juga jaman dahulu nak. 7. Pelaksanaannya hari apa mak? Jawab: kalau dulu hari Kamis malem itu nak, mulai 19.00-21-30. 8. Bagaimana awal terbentuknya kegiatan itu mak? Jawab: awal mulanya itu warga sini ingin mengadakan kegiatan diba'an rutin, seperti di kampung-kampung lain, namun karena orang jaman dahulu keterbatasan kemampuan, orang-orang dahulu tidak seperti orang	

sekarang banyak yang bisa mengaji, dahulu mencari orang yang mau memimpin untuk jamaah diba' itu saja sulit. Akhirnya saya diminta guru ngaji saya untuk memimpin diba' ini, selain itu juga orang tua-tua di kampung ini juga meminta saya agar menjadi pemimpinnya, dari situlah terbentuk kegiatan ini. Selain itu, dahulu karena saya juga masih tahap belajar juga, maka setiap bulannya ada pelatihan di kecaamatan Dampit, namanya penataran itu nak, di sana kita berkumpul perwakilan dari setiap desa-desa untuk belajar bersama-sama di situ.

Draft Wawancara dengan Ibu Sulimah

Nama :	Sulimah
Jabatan :	Jamaah Sholawat Maulid Diba' Kampung Jabon
Tanggal Wawancara :	Selasa, 31 Mei 2016
Jam Wawancara :	18.00- Selesai
Tempat :	di rumah ibu Sulimah
Daftar Pertanyaan: 1. Assalamualaikum? Jawab: Walakumsalam warohmatullah. 2. Buk sudah berapa lama mengikuti kegiatan Maulid Diba'? Jawab: ya sudah sangat lama nak, mulai sejak kecil pokoknya sampai sekarang. 3. Kenapa mau mengikuti hal tersebut buk? Jawab: ya tidak tahu, yang penting seneng berangkat bareng teman-teman, kumpul bareng, kalau tidak pas seperti ini kapan lagi. 4. apa alasan ibu tetap membaca Maulid Diba' ini? Jawab: soalnya sudah kebiasaan, jadi kalau tidak membaca merasa ada yang kurang. Selain itu juga membuat hati tenang, permasalahan jadi hilang, tidak kepikiran apapun.	

Draft Wawancara dengan Ibu Nur Laila

Nama :	Nur Laila
Jabatan :	Ketua Kedua Jamiyah Sholawat Maulid Diba' Kampung Jabon
Tanggal Wawancara :	Jumat, 13 Mei 2016
Jam Wawancara :	16.00- Selesai
Tempat :	di rumah ibu Wagiran (Selesai acara Maulid Diba')
Daftar Pertanyaan : 1. Assalamualaikum mbk? Jawab: Walakumsalam warohmatullah. 2. Maaf mbk saya mau tanya-tanya tentang kegiatan Maulid diba' di Desa Jabon ini mbk? Jawab: oh iya-iya silahkan. 3. Mbak sebagai ketua ya sekarang ini? Jawab: iya betul. 4. Sudah berapa lama jadi ketua mbak? Jawab: sekitar empat tahun, pokoknya mulai tahun 2012. 5. Sekarang berapa orang mbak pengikutnya? Jawab: ya lumayan banyak, sekitar 90 orang. 6. Bagaimana dengan pembacaannya kitab Diba'? Jawab: kalau sekarang ya berbeda dengan awal-awal dahulu mbak, sekarang lebih sedikit yang dibaca, tidak semuanya di baca. 7. Kalau lagu-lagu yang digunakan bagaimana mbak? Jawab: ya sudah campuran, semakin banyak lagu-lagu yang digunakan, ada lagu dangdut, sholawat, qasidah, pop seperti itu mbak. 8. Pelaksanaannya hari apa mbak sekarang? Jawab: sekarang pelaksanaannya setiap hari Jumat siang mbak. 9. Mbak sudah berapa lama mengikuti kegiatan Maulid Diba'?	

Jawab: ya sudah lumayan lama, mulai sejak kecil pokoknya sampai sekarang.

10. Kenapa mau mengikuti hal tersebut mbak?

Jawab: ya senang selain bisa melakukan hal yang sunnah tapi juga bisa berkumpul bareng teman-teman.

11. Apa alasan mbak tetap membaca Maulid Diba' ini?

Jawab: ya karena berdoa, belajar mencintai rosulullah, kita sebagai ummatnya sudah seharusnya seperti itu kan.

12. Apa manfaatnya selama mengikuti dan membaca maulid Diba' ini mbak?

Jawab: ya manfaatnya banyak, bisa kumpul bareng-bareng, silaturahmi kesetiap rumah, soalnya kalau tidak mengikuti kegiatan seperti ini tidak mungkin bisa silaturahmi ke rumah teman sebanyak itu, walaupun hari raya.

Draft Wawancara dengan Ibu Umi Nafi'ah

Nama :	Umi Nafi'ah
Jabatan :	Penasehat Jamiyah Sholawat Maulid Diba' Kampung Jabon
Tanggal Wawancara :	Jumat, 20 Mei 2016
Jam Wawancara :	16.00- Selesai
Tempat :	di rumah ibu Siti (Selesai acara Maulid Diba')
Daftar Pertanyaan : 1. Assalamualaikum bu? Jawab: Walakumsalam warohmatullah. 2. Maaf bu saya mau tanya-tanya seputar kegiatan Maulid diba' di Desa Jabon ini? Jawab: oh iya-iya nak silahkan, kalau saya bisa ya saya jawab. 3. Ibu sudah berapa lama mengikuti kegiatan Maulid Diba' ini? Jawab: ya sekitar 30 tahunan itu mbak, sudah lumayan lama.	

4. Kenapa mau mengikuti hal tersebut Ibu?

Jawab: ya pasti mau mbak, orang ini sunnah, kita dapat berdoa bersama-sama, berinteraksi bersama-sama.

5. Apa alasan Ibu tetap membaca Maulid Diba' ini?

Jawab: ya karena senang bisa berdoa bersama-sama, kalau doa sendiri kan belum tentu diterima juga mbak, selain itu saya juga rasanya tidak mungkin sholawatan sendiri selengkap ini.

6. Apa manfaatnya selama mengikuti dan membaca maulid Diba' ini bu?

Jawab: ya manfaatnya banyak, bisa kumpul bareng-bareng silaturahmi ke rumah tetangga, tidak tersisih dari teman, bisa belajar hidup rukun.

Draft Wawancara dengan Kelompok Ibu-Ibu

Nama :	Ibu-ibu Maulid Diba'
Jabatan :	Anggota Jamiyah Sholawat Maulid Diba' Kampung Jabon
Tanggal Wawancara :	Jumat, 22 April 2016
Jam Wawancara :	16.00- Selesai
Tempat :	di rumah ibu Yayuk (Selesai acara Maulid Diba')
Daftar Pertanyaan : 1. Assalamualaikum Ibu-ibu semuanya? Jawab: Walakumsalam warohmatullah. 2. Maaf Ibu-ibu saya mau tanya-tanya tentang kegiatan Maulid diba' di Desa Jabon ini mak? Jawab: oh iya-iya mbak silahkan asalkan kami bisa menjawab saja. 3. Ibu-ibu sudah berapa lama mengikuti kegiatan Maulid Diba' ini? Jawab: ya rata-rat kami sudah sangat lama mbak, mulai kecil sudah terbiasa ikut-ikut kegiatan ini. 4. Kenapa mau mengikuti hal tersebut Ibu? Jawab: ya tidak tahu mbak kenapa mau yang penting seneng gitu saja	

kalau kita-kita ini mbak, sebagai orang awam kalau kita tahu hal tu baik, ya kita ikuti saja seperti itu.

5. Apa alasan Ibu tetap membaca Maulid Diba' ini?

- Jawab Ibu Umi: ya karena senang bisa bersosialisasi dengan orang banyak, bisa melihat warna-warni model teman.
- Jawab Ibu Siti Maimunah: kalau saya ya senang karena bisa membuat hati tenang, dan mengamalkan ajaran apa yang di ajarkan di Pondok seperti itu.
- Jawab Ibu Umtika: saya malah tidak tahu mbak kalau ditanya alasan seperti itu, ya yang penting saya senang ikut sampai sekarang sudah itu saja.
- Jawab Ibu Siti Aisyah: saya pertama karena mengikuti apa yang telah diterangkan di alquran, Allah dan malikat saja bersholawat kepada nabi, kedua karena sunnah, kemudian mengamalkan ilmu yang saya dapat selama belajar di pondok itu alasan saya.
- Jawab Ibu Legina: kalau saya ya cuman karena senang saja mbak
- Jawab Maya: ya saya juga cuman karena senang, selain itu saya ingin mencari pahala sudah itu saja mbak.
- Jawab Ibu Suliani: ya saya juga sama cuma karena senang. tidak tahu alasan lainnya kenapa.

6. Apa manfaatnya selama mengikuti dan membaca maulid Diba' ini Ibu-ibu?

Jawab: ya manfaatnya bisa berkumpul bareng teman-teman, silaturahmi ke rumah tetangga yang dekat maupun yang jauh, tidak tersisih dari teman, belajar keruknanan, tahu model-model tren jaman sekarang dan lainlainnya mbak banyak manfaatnya bagi kami.

مولد الديبجي

﴿المقروءة في أول المولد﴾

يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ # يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيْهِ وَسَلِّمْ
يَا رَبِّ بَلِّغْهُ الْوَسِيلَةَ # يَا رَبِّ خُصِّهِ بِالْفَضِيلَةِ
يَا رَبِّ وَارِضْ عَنِ الصَّحَابَةِ # يَا رَبِّ وَارِضْ عَنِ السُّلَالَةِ
يَا رَبِّ وَارِضْ عَنِ الْمَشَايِخِ # يَا رَبِّ فَارْحَمْ وَالِدَيْنَا
يَا رَبِّ وَارْحَمْنَا جَمِيعًا # يَا رَبِّ وَارْحَمْ كُلَّ مُسْلِمٍ
يَا رَبِّ وَاعْفُ عَنِ كُلِّ مُذْنِبٍ # يَا رَبِّ لَا تَقْطَعْ رَجَاَنَا
يَا رَبِّ يَا سَامِعَ دُعَاؤَانَا # يَا رَبِّ بَلِّغْنَا نَزْوَرَهُ
يَا رَبِّ تَغَشَّيْنَا بِنُورِهِ # يَا رَبِّ حِفْظَانَا وَأَمَانَا
يَا رَبِّ وَاسْكِنَا جَنَّاتِكَ # يَا رَبِّ أَجِرْنَا مِنْ عَذَابِكَ
يَا رَبِّ وَارْزُقْنَا الشَّهَادَةَ # يَا رَبِّ حِطَّنَا بِالسَّعَادَةِ
يَا رَبِّ وَاصْلِحْ كُلَّ مُصْلِحٍ # يَا رَبِّ وَاكْفِ كُلَّ مُؤْذِي
يَا رَبِّ نَحْنُ بِالمُشْفَعِ # يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيْهِ وَسَلِّمْ

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ

إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا * لِيُغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ وَيُتِمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَيَهْدِيكَ صِرَاطًا
مُسْتَقِيمًا * وَيَنْصُرَكَ اللَّهُ نَصْرًا عَزِيمًا * لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ
بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ * فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ * إِنَّ
اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ * يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا *

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ

يَا رَسُولَ اللَّهِ سَلَامٌ عَلَيْكَ # يَا رَفِيعَ الشَّانِ وَالْدَّرَجِ
عَظِيمَةٍ يَا جَبِيلَ الْعِلْمِ # يَا هَيْلَ الْجُودِ وَالْكَرَمِ
نَحْنُ جِيرَانُ بَدَا الْحَرَمِ # حَرَمِ الْإِحْسَانِ وَالْحَسَنِ
نَحْنُ مِنْ قَوْمٍ بِهِ سَكَنُوا # وَبِهِ مِنْ خَوْفِهِمْ أَمْنُوا

وَبَيَّاتِ الْقُرْآنِ عُنُوتًا # فَاتَّيَدُ فِينَا أَحَا الْوَهْنِ
 نَعْرِفُ الْبَطْحَا وَتَعْرِفُنَا # وَالصَّافَا وَالْبَيْثُ يَأْلُقُنَا
 وَلَنَا الْمَعْلَى وَخَيْفٌ مَنِ # فَأَعْلَمُنْ هَذَا وَكُنْ وَكُنْ
 وَلَنَا خَيْرُ الْأَنَامِ أَبُ # وَعَلَى الْمُتَرْضَى حَسَبُ
 وَالِى السَّبْطَيْنِ نَنْسَبُ # نَسَبًا فِيهِ مِنْ دَخْنِ
 كَمِ إِمَامٍ بَعْدَهُ خَلُفُوا # مِنْهُ سَادَاتُ بَدَا عُرْفُوا
 وَبِهَذَا الْوَصْفِ قَدْ وَصَفُوا # مِنْ قَدِيمِ الدَّهْرِ وَالزَّمَنِ
 مِثْلُ زَيْنِ الْعَابِدِينَ عَلِي # وَابْنِهِ الْبَاقِرِ خَيْرِ وَلِي
 وَالْإِمَامِ الصَّادِقِ الْحَفِيلِ # وَعَلِي ذِي الْعُلَا الْيَقِينِ
 فَهُمْ الْقَوْمُ الَّذِينَ هُدُوا # وَبِفَضْلِ اللَّهِ قَدْ سَعِدُوا
 وَ لَغَيْرِ اللَّهِ مَا قَصَدُوا # وَمَعَ الْقُرْآنِ فِي قَسْرِنِ
 أَهْلُ بَيْتِ الْمُصْطَفَى الطُّهْرِ # هُمْ أَمَانُ الْأَرْضِ فَادْكِرِ
 شُبُهُوا بِالْأَنْجَمِ الزُّهْرِ # مِثْلَمَا قَدْ جَاءَ فِي الشَّنِ
 وَسَفِينٌ لِلنَّجَاةِ إِذَا # خِفْتَ مِنْ طُوفَانٍ كُلِّ أَدَى
 فَانْجُ فِيهَا لَا تَكُونُ كَذَا # وَاعْتَصِمْ بِاللَّهِ وَاسْتَعِنِ
 رَبِّ فَانْقَعْنَا بِبَرَكَتِهِمْ # وَاهْدِنَا الْحُسْنَى بِحُرْمَتِهِمْ
 وَآمِنْنَا فِي طَرِيقَتِهِمْ # وَمُعَافَاةٍ مِنَ الْفِتَنِ

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَوِيِّ الْعَالِمِ * الْوَلِيِّ الطَّالِبِ * لِبَاعِثِ الْوَارِثِ الْمَانِحِ السَّالِبِ * عَالِمِ الْكَائِنِ وَالْبَائِنِ وَالزَّائِلِ
 وَالذَّاهِبِ * يُسَبِّحُهُ الْأَفَلُ وَالْمَائِلُ وَالطَّالِعُ وَالْغَارِبُ * وَيُوجِّدُهُ النَّاطِقُ وَالصَّامِتُ وَالْجَامِدُ وَالذَّائِبُ *
 يَضْرِبُ بِعَدْلِهِ السَّاكِنُ وَيَسْكُنُ بِفَضْلِهِ الضَّارِبُ * (لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ) * حَكِيمٌ أَظْهَرَ بَدِيعَ حِكْمِهِ وَالْعَجَائِبِ *
 فِي تَرْتِيبِ تَرْكِيبِ هَذِهِ الْقَوْلِيبِ * خَلَقَ مُخًا وَعَظْمًا وَعَضْدًا وَعُزُوقًا وَلَحْمًا وَجِلْدًا وَشَعْرًا بِنَظْمٍ مُؤْتَلِفٍ
 مُتَرَكَبٍ * مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ * (لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ) * كَرِيمٌ بَسَطَ لِحْلَقَهُ بِسَاطِ
 كَرَمِهِ وَالْمَوَاهِبِ * يَنْزِلُ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ إِلَى سَمَاءِ الدُّنْيَا وَيُنَادِي هَلْ مِنْ مُسْتَغْفِرٍ هَلْ مِنْ تَائِبٍ * هَلْ مِنْ
 طَالِبٍ حَاجَةٍ فَأَنْتَلَهُ الْمَطَالِبِ * فَلَوْ رَأَيْتَ الْخُدَّامَ قِيَامًا عَلَى الْأَقْدَامِ وَقَدْ جَادُوا بِالْذُمُوعِ السَّوَائِبِ * وَالْقَوْمَ
 يَبْنَ نَادِمٍ وَتَائِبٍ * وَخَائِفٍ لِنَفْسِهِ يُعَاتِبُ * وَابْقِ مِنَ الذُّنُوبِ إِلَيْهِ هَارِبُ * فَلَا يَزَالُونَ فِي الْإِسْتِغْفَارِ حَتَّى
 يَكْفَ كَفَّ النَّهَارِ ذِيُولَ الْعِيَاهِبِ * فَيَعُودُونَ وَقَدْ فَازُوا بِالْمَطْلُوبِ وَأَذْرَكُوا رِضَا الْمَحْبُوبِ وَلَمْ يَعُدْ أَحَدٌ مِنَ
 الْقَوْمِ وَهُوَ حَائِبٌ * (لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ) * فَسُبْحَانَهُ وَتَعَالَى مِنْ مَلِكٍ أَوْجَدَ نُورَ نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

مِنْ نُورِهِ قَبْلَ أَنْ يَخْلُقَ آدَمَ مِنَ الطِّينِ اللَّازِبِ ❖ وَعَرَضَ فَخَرَهُ عَلَى الْأَشْيَاءِ وَقَالَ هَذَا سَيِّدُ الْأَنْبِيَاءِ وَأَجَلَ الْأَضْيَاءِ وَأَكْرَمَ الْحَبَائِبِ ❖

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ

قِيلَ هُوَ آدَمُ u قَالَ آدَمُ بِهِ أُنْبِئَهُ أَعْلَى الْمَرَاتِبِ ❖ قِيلَ هُوَ نُوحٌ u قَالَ نُوحٌ بِهِ يَنْجُو مِنَ الْغَرَقِ وَيَهْلِكُ مَنْ خَالَفَهُ مِنَ الْأَهْلِ وَالْأَقَارِبِ ❖ قِيلَ هُوَ إِبْرَاهِيمُ. قَالَ إِبْرَاهِيمُ بِهِ تَقُومُ حُجَّتُهُ عَلَى عِبَادِ الْأَصْنَامِ وَالْكَوَائِبِ ❖ قِيلَ هُوَ مُوسَى. قَالَ مُوسَى أَخُوهُ وَلَكِنْ هَذَا حَبِيبٌ وَمُوسَى كَلِيمٌ وَمُخَاطَبٌ ❖ قِيلَ هُوَ عِيسَى. قَالَ عِيسَى يُبَشِّرُ بِهِ وَهُوَ بَيْنَ يَدَيِ نُبُوتِهِ كَالْحَاجِبِ ❖ قِيلَ فَمَنْ هَذَا الْحَبِيبُ الْكَرِيمُ الَّذِي أَلْبَسَتْهُ حُلَّةَ الْوَقَارِ ❖ وَتَوَجَّهَتْ بِتَيْجَانِ الْمَهَابَةِ وَالْإِفْتِخَارِ ❖ وَنَشَرَتْ عَلَى رَأْسِهِ الْعَصَائِبِ ❖ قَالَ هُوَ نَبِيٌّ نَاسَتْخَرْتُهُ مِنْ لُؤْيِ ابْنِ عَلَابٍ ❖ يَمُوتُ أَبُوهُ وَأُمُّهُ وَيَكْفُلُهُ جَدُّهُ ثُمَّ عَمُّهُ الشَّقِيقُ أَبُو طَالِبٍ ❖

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ

يُبْعَثُ مِنْ تِهَامَةٍ بَيْنَ يَدَيِ الْقِيَامَةِ ❖ فِي ظَهْرِهِ عَلَامَةٌ تُظَلِّهُ الْعِمَامَةُ ❖ تُطِيعُهُ السَّحَابُ ❖ فَجَرِي الْجَبِينِ لَيْلِي الدَّوَائِبِ ❖ أَلْفِي الْأَنْفِ مِيمِي الْقَمِ نُؤْيِي الْحَاجِبِ ❖ سَمْعُهُ يَسْمَعُ صَرِيرَ الْقَلَمِ بَصَرُهُ إِلَى السَّبْعِ الطَّبَاقِ ثَاقِبٌ ❖ قَدَمَاهُ قَبْلَهُمَا الْبَعِيرُ ❖ فَازَالَمَا اشْتَكَاهُ مِنَ الْمَحَنِ وَالنَّوَائِبِ ❖ أَمِنْ بِهِ الضَّبُّ وَسَلَمَتْ عَلَيْهِ الْأَشْجَارُ وَخَاطَبَتْهُ الْأَحْجَارُ ❖ وَحَنَّ إِلَيْهِ الْجِدْعُ حَيْنَ حَزِينٍ نَادِبٍ ❖ يَدَاهُ تَظْهَرُ بَرَكَتُهُمَا فِي الْمَطَاعِمِ وَالْمَشَارِبِ ❖ قَلْبُهُ لَا يَغْفُلُ وَلَا يَنَامُ وَلَكِنْ لِلْخِدْمَةِ عَلَى الدَّوَامِ مُرَاقِبٌ ❖ إِنْ أُؤْذِيَ يَغْفُ وَلَا يَعْاقِبُ ❖ وَإِنْ خُوِّصَ يَصْمُتُ وَلَا يَجَاوِبُ ❖ أَرْفَعُهُ إِلَى أَشْرَفِ الْمَرَاتِبِ ❖ فِي رَكْبَةٍ لَا تَبْغِي قَبْلَهُ وَلَا بَعْدَهُ لِرَاكِبٍ ❖ فِي مَوْكِبٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ يَفُوقُ عَلَى سَائِرِ الْمَوَاكِبِ ❖ فَإِذَا ارْتَقَى عَلَى الْكُوْنَيْنِ وَانْفَصَلَ عَنِ الْعَالَمِينَ ❖ وَوَصَلَ إِلَى قَابِ قَوْسَيْنِ كُنْتُ لَهُ أَنَا النَّدِيمُ وَالْمُخَاطَبُ ❖

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ

ثُمَّ أَرْدَهُ مِنَ الْعَرْشِ ❖ قَبْلَ أَنْ يَبْرُدَ الْفَرْشُ ❖ وَقَدْ نَالَ جَمِيعَ الْمَارِبِ ❖ فَإِذَا شَرِفَتْ طُرْبَةُ طَيْبَةٍ مِنْهُ بِأَشْرَفِ قَالِبٍ ❖ سَعَتْ إِلَيْهِ أَرْوَاحُ الْمُجِيبِينَ عَلَى الْأَقْدَامِ وَالنَّجَائِبِ ❖

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ

صَلَاةُ اللَّهِ مَالَا حَشْتُ كَوَاكِبِ # عَلَى أَحْمَدَ حَيْرٍ مِنْ رَكْبِ النَّجَائِبِ
حَدَى حَادِي السُّرَى بِاسْمِ الْحَبَائِبِ # فَهَذَا الشُّكْرُ أَغْطَا الرِّكَائِبِ

أَلَمْ تَرَهَا وَقَدْ مَدَّتْ حُطَّاهَا # وَسَالَتْ مِنْ مَدَامِعِهَا سَحَابٌ
وَمَلَتْ لِلْحِنَى طَرَبًا وَحَنَتْ # إِلَى تِلْكَ الْمَعَالِمِ وَالْمَلَايِبِ
فَدَعُ جَذَبَ الرِّمَامِ وَلَا تَسْقُهَا # فَقَائِدُ شَوْقِهَا لِلْحَيِّ جَاذِبٌ
فَهُمْ طَرَبًا كَمَا هَامَتْ وَالْأُ # فَإِنَّكَ فِي طَرِيقِ الْحُبِّ كَاذِبٌ
أَمَّا هَذَا الْعَقِيْقُ بَدَا وَهْدِي # قَبَابُ الْحَيِّ لَاحَتْ وَالْمَضَارِبُ
وَتِلْكَ الْقُبَّةُ الْخَضْرَاءُ وَفِيهَا # نَبِيٌّ نُورُهُ يَجْلُو الْغِيَاهِبُ
وَقَدْ صَحَّ الرِّضَى وَدَنَا التَّلَاقِي # وَقَدْ جَاءَ الْهَنَا مِنْ كُلِّ جَانِبِ
فَقُلْ لِلنَّفْسِ دُونِكَ وَالتَّمَلَّى # فَمَادُونِ الْحَبِيبِ الْيَوْمَ حَاجِبُ
تَمَلَّى بِالْحَبِيبِ بِكُلِّ قَصْدٍ # فَقَدْ حَصَلَ الْهَنَا وَالضِدُّ عَائِبُ
نَبِيُّ اللَّهِ خَيْرُ الْخَلْقِ جَمْعًا # لَهُ أَعْلَى الْمَنَاصِبِ وَالْمَرَائِبِ
لَهُ الْجَاهُ الرَّفِيعُ لَهُ الْمَعَالِي # لَهُ الشَّرْفُ الْمَوْجِدُ وَالْمَنَاقِبِ
فَلَوْ أَنَّا سَعَيْنَا كُلَّ يَوْمٍ # عَلَى الْأَحْدَاقِ لَأَفُوقَ النَّجَائِبِ
وَلَوْ أَنَّا عَمِلْنَا كُلَّ حِينٍ # لِأَحْمَدَ مَوْلِدًا قَدْ كَانَ وَاجِبُ
عَلَيْهِ مِنَ الْمُهَيِّمِينَ كُلِّ وَقْتٍ # صَلَاةً مَا بَدَا نُورُ الْكَوَاكِبِ
تَعْمُ الْأَلْ وَالْأَصْحَابَ طَرًا # جَمِيعُهُمْ وَعِزَّتُهُ الْأَطَايِبِ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ

فَسُبْحَانَ مَنْ خَصَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِأَشْرَفِ الْمَنَاصِبِ وَالْمَرَائِبِ * أَحْمَدُهُ عَلَى مَا مَنَحَ مِنَ الْمَوَاهِبِ *
وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ * الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ * وَأَشْهَدُ أَنَّ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا عَبْدُهُ
وَرَسُولُهُ الْمَبْعُوثُ إِلَى سَائِرِ الْأَعَاجِمِ وَالْأَعَارِبِ * صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أُولَى الْمَآثِرِ
وَالْمَنَاقِبِ * صَلَاةً وَسَلَامًا دَائِمِينَ مُتَلَازِمِينَ يَأْتِي قَائِلُهُمَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ غَيْرَ خَائِبٍ *

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ

أَوَّلُ مَا نُسْتَفْتِحُ بِإِيزَادِ حَدِيثَيْنِ وَرَدَا عَنْ نَبِيِّ كَانَ قَدْرُهُ عَظِيمًا * وَنَسَبُهُ كَرِيمًا * وَصِرَاطُهُ مُسْتَقِيمًا *
قَالَ فِي حَقِّهِ مَنْ لَمْ يَزَلْ سَمِيعًا عَلِيمًا * إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ * يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ
وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا *

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ

(الْحَدِيثُ الْأَوَّلُ) عَنْ بَحْرِ الْعِلْمِ الدَّافِقِ * وَلِسَانِ الْقُرْآنِ النَّاطِقِ * أَوْحِدِ عُلَمَاءِ النَّاسِ * سَيِّدِنَا عَبْدَ اللَّهِ بْنِ سَيِّدِنَا الْعَبَّاسِ * رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : إِنَّ قُرَيْشًا كَانَتْ نُورًا بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ قَبْلَ أَنْ يَخْلُقَ آدَمَ بِالْفِي عَامٍ يُسَبِّحُ اللَّهَ ذَلِكَ الثُّورُ وَتُسَبِّحُ الْمَلَائِكَةُ بِتَسْبِيحِهِ * فَلَمَّا خَلَقَ اللَّهُ آدَمَ أَوْدَعَ ذَلِكَ الثُّورَ فِي طِينَتِهِ * قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : فَأَهْبَطَنِي اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ إِلَى الْأَرْضِ فِي ظَهْرِ آدَمَ * وَحَمَلَنِي فِي السَّفِينَةِ فِي صُلْبِ نُوحٍ وَجَعَلَنِي فِي صُلْبِ الْحَلِيلِ إِبْرَاهِيمَ حِينَ قُذِفَ بِهِ فِي النَّارِ * وَلَمْ يَزَلِ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يُنْقِلُنِي مِنَ الْأَصْلَابِ الطَّاهِرَةِ * إِلَى الْأَرْحَامِ الزَّكِيَّةِ الْفَاحِرَةِ * حَتَّى أَخْرَجَنِي اللَّهُ مِنْ بَيْنِ أَيْوَى وَهَمَا لَمْ يَلْتَقِيَا عَلَى سِفَاحٍ قَطُّ *

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ

(الْحَدِيثُ الثَّانِي) عَنْ عَطَاءِ بْنِ يَسَارٍ * عَنْ كَعْبِ الْأَخْبَارِ * قَالَ : عَلَّمَنِي أَبِي التَّوْرَةَ إِلَّا سِفْرًا وَاحِدًا كَانَ يَحْتَمُهُ وَيُدْخِلُهُ الصُّنْدُوقَ * فَلَمَّا مَاتَ أَبِي فَتَحْتُهُ فَإِذَا فِيهِ نَبِيٌّ يَخْرُجُ آخِرَ الزَّمَانِ * مَوْلَاهُ بِمَكَّةَ * وَهَجْرَتُهُ بِالْمَدِينَةِ * وَسُلْطَانُهُ بِالشَّامِ * يَقْصُ شَعْرَهُ وَيَتَزَرَّى عَلَى وَسْطِهِ * يَكُونُ خَيْرَ الْأَنْبِيَاءِ وَأَمْتُهُ خَيْرَ الْأُمَمِ * يَكْبُرُونَ اللَّهَ تَعَالَى عَلَى كُلِّ شَرَفٍ * يَصُفُّونَ فِي الصَّلَاةِ كَصُفُوفِهِمْ فِي الْقِتَالِ * قُلُوبُهُمْ مَصَاحِفُهُمْ يَحْمَدُونَ اللَّهَ تَعَالَى عَلَى كُلِّ شِدَّةٍ وَرَخَاءٍ * ثَلَاثٌ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ بِغَيْرِ حِسَابٍ * وَثَلَاثٌ يَأْتُونَ بِذُنُوبِهِمْ وَخَطَايَاهُمْ فَيَغْفِرْلَهُمْ * وَثَلَاثٌ يَأْتُونَ بِذُنُوبٍ وَخَطَايَا عِظَامٍ * فَيَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى لِلْمَلَائِكَةِ أَذْهَبُوا وَزِنُوهُمْ فَيَقُولُونَ يَا رَبَّنَا وَجَدْنَاهُمْ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَوَجَدْنَا أَعْمَالَهُمْ مِنَ الذُّنُوبِ كَأَمْثَالِ الْجِبَالِ * غَيْرَ أَنَّهُمْ يَشْهَدُونَ أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ * وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ *

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ

فَيَقُولُ الْحَقُّ وَعِزَّتِي وَجَلَالِي * لَا جَعَلْتُ مَنْ أَخْلَصَ لِي بِالشَّهَادَةِ كَمَنْ كَذَبَ بِي * أَدْخِلُوهُمْ الْجَنَّةَ بِرَحْمَتِي * أَعَزَّ جَوَاهِرِ الْعُقُودِ * وَخُلَاصَةِ إِكْسِيرِ سِرِّ الْوُجُودِ * مَا دَخَلَ قَاصِرٌ وَلَوْ جَاءَ بِبَذْلِ الْمَجْهُودِ * وَوَاصِفُكَ عَاجِزٌ عَنْ حَصْرِ مَا حَوَيْتَ مِنْ خِصَالِ الْكَرَمِ وَالْجُودِ * أَلَكُونُ إِشَارَةً وَأَنْتَ الْمَقْصُودُ * يَا أَشْرَفَ مَنْ نَالَ الْمَقَامَ الْمَحْمُودَ * وَجَاءَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ لَكِنَّمْ بِالرِّفْعَةِ وَالْعَلَالِكِ شُهُودُ *

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ

أُخْضِرُوا قُلُوبَكُمْ يَا مَعْشَرَ ذَوِي الْأَلْبَابِ * حَتَّى أَجْلُوكُمْ عَرَائِسَ مَعَانِي أَجَلِ الْأَحْبَابِ * الْمَخْصُوصِ بِأَشْرَفِ الْأَلْقَابِ * الرَّاقِي إِلَى حَضْرَةِ الْمَلِكِ الْوَهَّابِ * حَتَّى نَظَرَ إِلَى جَمَالِهِ بِلَا سِتْرِ وَلَا حِجَابٍ * فَلَمَّا أَنْ أَوَانَ طُحُورِ شَمْسِ الرِّسَالَةِ * فِي سَمَاءِ الْجَلَالَةِ * خَرَجَ بِهِ مَرْسُومُ الْجَلِيلِ * لِنَقِيبِ الْمَمْلَكَةِ جَبْرِيلَ * اجْبِرِئِلَ

نَادٍ فِي سَائِرِ الْمَخْلُوقَاتِ * مِنْ أَهْلِ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتِ * بِالتَّهَانِي وَالْبَشَارَاتِ * فَإِنَّ النُّورَ الْمَصُونِ *
وَالسِّرَّ الْمَكْنُونِ * الَّذِي أَوْجَدْتُهُ قَبْلَ وُجُودِ الْأَشْيَاءِ * وَإِبْدَاعِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ * أَنْقَلُهُ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ إِلَى
بَطْنِ أُمِّهِ مَسْرُورًا * أَمْلَأَهُ بِهِ الْكَوْنُ نُورًا * وَكَفَّلَهُ يَتِيمًا وَأَطْهَرَهُ وَأَهْلَ بَيْتِهِ تَطْهِيرًا *

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ

فَاهْتَرَّ الْعَرْشُ طَرَبًا وَاسْتَبَشَارًا * وَازْدَادَ الْكَرْسِيُّ هَيْبَةً وَوَقَارًا * وَامْتَلَأَتِ السَّمَوَاتُ أَنْوَارًا * وَضَجَّتِ
الْمَلَائِكَةُ تَهْلِيلًا وَتَمْجِيدًا وَاسْتِغْفَارًا * سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ 3x * وَلَمْ تَزَلْ أُمُّهُ
تَرَى أَنْوَاعًا مِنْ فَخْرِهِ وَفَضْلِهِ * إِلَى نَهَايَةِ تَمَامِ حَمَلِهِ * فَلَمَّا اشْتَدَّ بِهَا الطَّلُقُ * إِذْنِ رَبِّ الْخَلْقِ * وَضَعَتْ
الْحَبِيبَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ * سَاجِدًا شَاكِرًا حَامِدًا كَانَهُ الْبَدْرُ فِي تَمَامِهِ *

مَحَلُّ الْقِيَامِ

﴿ الْمَقْرُوءَةُ فِي مَحَلِّ الْقِيَامِ ﴾

يَا بَيْتِي سَلَامٌ عَلَيْكَ # يَا رَسُولَ سَلَامٍ عَلَيْكَ
يَا حَبِيبُ سَلَامٌ عَلَيْكَ # صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْكَ
أَشْرَقَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا # فَاحْتَفَّتْ مِنْهُ الْبُدُورُ
مِثْلَ حُسْنِكَ مَا رَأَيْنَا # قَطُّ يَا وَجْهَ الشُّرُورِ
أَنْتَ شَمْسٌ أَنْتَ بَدْرٌ # أَنْتَ نُورٌ فَوقَ نُورِ
أَنْتَ إِكْسِيرٌ وَعَالِي # أَنْتَ مِصْبَاحُ الصُّدُورِ
يَا حَبِيبِي يَا مُحَمَّدُ # يَا عَرُوسَ الْخَافِقِينَ
يَا مُؤَيَّدَ الْيُمَمَجِّدِ # يَا إِمَامَ الْقِبْلَتَيْنِ
مَنْ رَأَى وَجْهَكَ يَسْعَدُ # يَا كَرِيمَ الْوَالِدَيْنِ
حَوْضَكَ الصَّافِي الْمُبَرَّدُ # وَرَدْنَا يَوْمَ النَّشْرِ
مَا رَأَيْنَا الْعَيْسَ حَنَّتْ # بِالشُّرَى إِلَّا إِلَيْنِكَ
وَالْعِمَامَةُ قَدْ أَظَلَّتْ # وَالْمَلَأَ صَلَوَاتُكَ
وَأَتَاكَ الْعُودُ يَتِيكِي # وَتَذَلُّ بَيْنَ يَدَيْكَ
وَاسْتَجَارَتْ يَا حَبِيبِي # عِنْدَكَ الظُّبْيُ الثَّفُورُ
عِنْدَ مَا شَدُّوا الْمَحَامِلَ # وَتَنَادَوْا لِلرَّحْمَنِ
جِئْتُهُمْ وَالْدَّمَغُ سَائِلُ # فَلَسْتُ قِفَ لِي يَدْلِيلُ

وَتَحْمَلُ لِي رَسَائِلَ # أَيُّهَا الشَّيْءُ الْجَزِيلُ
 نَحْوَهَا تَيْنَكَ الْمَنَازِلَ # بِالْعِشْيِ وَالْبُكُورِ
 كُلُّ مَنْ فِي الْكَوْنِ هَامُوا # فِيكَ يَا بَاهِيَ الْجَبِينِ
 وَلَهُمْ فِيكَ غَرَامٌ # وَاشْتِيقٌ وَخَنِينٌ
 فِي مَعَانِيكَ الْأَنَامُ # قَدْ تَبَدَّتْ حَائِرِينَ
 أَنْتَ لِلرُّسُلِ خِتَامٌ # أَنْتَ لِلْمَوَلَى شَكُورُ
 عَبْدُكَ الْمُسْكِينُ يَرْجُو # فَضْلَكَ الْجَمَّ الْعَفِيرُ
 فِيكَ قَدْ أَحْسَنْتُ ظَنِّي # يَا بَشِيرُ يَا ذِي
 فَأَغْنِنِي وَأَجِزْنِي # يَا مُجِيرُ مِنَ السَّعِيرِ
 يَا غِيَاثِي يَا مَلَاذِي # فِي مُهِمَّاتِ الْأُمُورِ
 سَعْدَ عَبْدٌ قَدْ تَمَلَّى # وَانْجَلَى عَنْهُ الْحَزِينُ
 فِيكَ يَا بَدْرُ تَجَلَّى # فَلَكَ الْوَصْفُ الْحَسِينُ
 لَيْسَ أَرْكِي مِنْكَ أَضْلًا # قَطُّ يَا جَدَّ الْخُسَيْنِ
 فَعَلَيْكَ اللَّهُ صَلِّ # دَائِمًا طَوْلَ الدُّهُورِ
 يَا وَلِيَّ الْحَسَنَاتِ # يَا رَفِيعَ الدَّرَجَاتِ
 كَفَّرَ عَنِّي الذُّنُوبَ # وَاغْفِرْ عَنِّي سَيِّئَاتِ
 أَنْتَ عَفَّارُ الْخَطَايَا # وَالذُّنُوبِ الْمُؤَبَّاتِ
 أَنْتَ سَتَّارُ الْمَسَاوِي # وَمُقِيلُ الْعَثَرَاتِ
 عَالِمُ السِّرِّ وَآخِفِ # مُسْتَجِيبُ الدَّعَوَاتِ
 رَبِّ فَارْحَمْنَا جَمِيعًا # وَامْحُ عَنَّا السَّيِّئَاتِ
 صَلِّ اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ # عَدَّ تَحْرِيرِ السُّطُورِ
 أَحْمَدُ الْهَادِي مُحَمَّدٌ # صَاحِبُ الْوَجْهِ الْمُنِيرِ
 رَبِّ فَارْحَمْنَا جَمِيعًا # بِجَمِيعِ الصَّالِحَاتِ

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ

وَوَلَدَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَخْتُونًا بِيَدِ الْعِنَايَةِ * مَكْحُولًا بِكُلِّ الْهِدَايَةِ * فَأَشْرَقَ بِبَهَائِهِ الْفَضَا * وَتَلَّأَى
 الْكَوْنُ مِنْ نُورِهِ وَأَضَا * وَدَخَلَ فِي عَقْدِ بَيْعَتِهِ مَنْ بَقِيَ مِنَ الْخَلَائِقِ كَمَا دَخَلَ فِيهَا مَنْ مَضَى * أَوَّلَ فَضِيلَةِ
 الْمُعْجَزَاتِ * بِحُمُودِ نَارِ فَارِسَ وَسُقُوطِ الشُّرَفَاتِ * وَرُمَيْتِ الشَّيَاطِينُ مِنَ السَّمَاءِ بِالشُّهْبِ الْمُحْرِقَاتِ *

وَرَجَعَ كُلُّ جَبَّارٍ مِنَ الْجِنِّ وَهُوَ بِصَوْلَةِ سُلْطَانِيَّتِهِ ذَلِيلٌ خَاضِعٌ * لَمَّا تَأَلَّقَ مِنْ سَنَاءِ النُّورِ السَّاطِعِ * وَأَشْرَقَ
مِنْ مِهَابِهِ الصِّيَاءِ اللَّامِعِ * حَتَّى عُرِضَ عَلَى الْمَرَاضِعِ *

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ

قِيلَ مَنْ يَكْفُلُ هَذِهِ الدَّرَّةَ الْيَتِيمَةَ * أَلَيْ لَا تُوجَدُ لَهَا قِيَمَةٌ * قَالَتِ الطُّيُورُ نَحْنُ نَكْفُلُهُ وَنَعْتِمُ هِمَّتَهُ الْعَظِيمَةَ
* قَالَتِ الْوُحُوشُ نَحْنُ أَوْلَى بِذَلِكَ لِكَيْ نَنَالَ شَرْفَهُ وَنَعْظِمَهُ * قِيلَ يَا مَعْشَرَ الْأُمَمِ اسْكُنُوا فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ حَكَمَ
فِي سَابِقِ حِكْمَتِهِ الْقَدِيمَةِ * بِأَنْ نَبِيَّهُ مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَكُونُ رَضِيْعًا لِحَلِيمَةِ الْحَلِيمَةِ *

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ

ثُمَّ أَعْرَضَ عَنْهُ مَرَاضِعُ الْإِنْسِ لَمَّا سَبَقَ فِي طَيِّ الْغَيْبِ * مِنَ السَّعَادَةِ لِحَلِيمَةِ بِنْتِ أَبِي ذُوَيْبٍ * فَلَمَّا وَقَعَ
نَظَرُهَا عَلَيْهِ * بَادَرَتْ مُسْرِعَةً إِلَيْهِ * وَوَضَعَتْهُ فِي حَجْرِهَا * وَصَمَّتْهُ إِلَى صَدْرِهَا * فَهَشَّ لَهَا مُتَبَسِّمًا *
فَخَرَجَ مِنْ ثَغْرِ نُورٍ لَحَقَ بِالسَّمَاءِ * فَحَمَلَتْهُ إِلَى رَحْلِهَا * وَارْتَحَلَتْ بِهِ إِلَى أَهْلِهَا * فَلَمَّا وَصَلَتْ بِهِ إِلَى
مَقَامِهَا * عَايَنْتْ بَرَكَتَهُ عَلَى أَعْنَامِهَا * وَكَانَتْ كُلُّ يَوْمٍ تَرَى مِنْهُ بَرْهَانًا * وَتَرْفَعُ لَهُ قَدْرًا وَشَانًا * حَتَّى انْدَرَجَ
فِي حُلَّةِ اللَّطْفِ وَالْأَمَانِ * وَدَخَلَ بَيْنَ إِخْوَتِهِ مَعَ الصَّبِيَّانِ *

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ

فَبَيْنَمَا هُوَ ذَاتَ يَوْمٍ نَاءً عَنِ الْأَوْطَانِ * إِذْ أَقْبَلَ عَلَيْهِ ثَلَاثَةٌ نَفَرٍ * كَانُوا جُوهَهُمُ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ * فَانْطَلَقَ
الصَّبِيَّانُ هَرْبًا * وَوَقَفَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُتَعَجِّبًا * فَأَضْجَعُوهُ عَلَى الْأَرْضِ إِضْجَاعًا خَفِيْفًا *
وَشَقُّوا بَطْنَهُ شَقًّا لَطِيْفًا * ثُمَّ أَخْرَجُوا قَلْبَ سَيِّدٍ وَلَدِ عَدْنَانَ * وَشَرَّحُوهُ بِسِكِّينِ الْإِحْسَانِ * وَنَزَعُوا مِنْهُ
حَظَّ الشَّيْطَانِ * وَمَلَّوْهُ بِالْحِلْمِ وَالْعِلْمِ وَالْيَقِينِ وَالرِّضْوَانِ * وَاعَادُوهُ إِلَى مَكَانِهِ فَقَامَ الْحَبِيبُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ سَوِيًّا كَمَا كَانَ *

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ

فَقَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا حَبِيبَ الرَّحْمَنِ * لَوْ عَلِمْتَ مَا يُرَادُ بِكَ مِنَ الْخَيْرِ * لَعَرَفْتَ قَدْرَ مَنْزِلَتِكَ عَلَى الْغَيْرِ *
وَارْدَدْتَ فَرْحًا وَسُرُورًا * وَبَهْجَةً وَنُورًا * يَا مُحَمَّدُ أَبَشِرْ فَقَدْ نُشِرَتْ فِي الْكَاتِبَاتِ أَعْلَامُ عُلُومِكَ *
وَتَبَاشَرَتْ الْمَخْلُوقَاتُ بِقُدُومِكَ * وَلَمْ يَبْقَ شَيْءٌ مِمَّا خَلَقَ اللَّهُ تَعَالَى إِلَّا جَاءَ لِأَمْرِكَ طَائِعًا * وَلَمَقَالَتِكَ سَامِعًا *
فَسَيِّئَاتِكَ الْبَعِيرُ * بِذِمَامِكَ يَسْتَجِيرُ * وَالضُّبُّ وَالْغَزَالَةُ * يَشْهَدَانِ لَكَ بِالرِّسَالَةِ * وَالشَّجَرُ وَالْقَمَرُ
وَالذِّيبُ * يَنْطِقُونَ بِبُيُوتِكَ عَنْ قَرِيبٍ * وَمَرْكَبُكَ الْبَرَّاقُ * إِلَى جَمَالِكَ مُشْتَاتٍ * وَجَبْرِيلُ شَاوُوشُ *

مَمْلَكَتِكَ قَدْ أَغْلَنَ بِذِكْرِكَ فِي الْأَفَاقِ ❖ وَالْقَمَرُ مَأْمُورٌ لَكَ بِالْإِنْشِقَاقِ ❖ وَكُلٌّ مَن فِي الْكُونِ مُتَشَوِّقٌ لِظُهُورِكَ ❖ مُنْتَظَرٌ لِإِشْرَاقِ نُورِكَ ❖

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ

فَبَيْنَمَا الْحَبِيبُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُنْصِتٌ لِسَمَاعِ تِلْكَ الْأَشْبَاحِ ❖ وَوَجْهُهُ مُتَهَلِّلٌ كَنُورِ الصَّبَاحِ ❖ إِذْ أَقْبَلَتْ حَلِيمَتُهُ مُعَلِّنَةً بِالصَّبَاحِ ❖ تَقُولُ وَاعْرِييَاهُ ❖ فَقَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مُحَمَّدُ مَا أَنْتَ بِغَرِيبٍ ❖ بَلْ أَنْتَ مِنَ اللَّهِ قَرِيبٌ ❖ وَأَنْتَ لَهُ صَفِيٌّ وَحِيدٌ ❖ قَالَتْ حَلِيمَتُهُ وَوَاحِدَاهُ ❖ فَقَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مُحَمَّدُ مَا أَنْتَ بِوَحِيدٍ ❖ بَلْ أَنْتَ صَاحِبُ التَّائِيدِ ❖ وَأَيْنُسُكَ الْحَمِيدُ الْمَجِيدُ ❖ وَإِخْوَانُكَ إِخْوَانُكَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ وَأَهْلُ التَّوْحِيدِ ❖ قَالَتْ حَلِيمَتُهُ وَابْتِيْمَاهُ ❖ فَقَالَتِ الْمَلَائِكَةُ لِلَّهِ دَرْكٌ مِنْ يَتِيمٍ ❖ فَإِنَّ قَدْرَكَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ ❖

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ

فَلَمَّا رَأَتْهُ حَلِيمَتُهُ سَالِمًا مِنَ الْأَهْوَالِ ❖ رَجَعَتْ بِهِ مَسْرُورَةً إِلَى الْأَطْلَالِ ❖ ثُمَّ قَصَتْ خَبْرَهُ عَلَى بَعْضِ الْكُهَّانِ ❖ وَأَعَادَتْ عَلَيْهِ مَا تَمَّ مِنْ أَمْرِهِ وَمَا كَانَ ❖ فَقَالَ لَهُ الْكَاهِنُ : يَا بَنَ زَمَزَمَ وَالْمَقَامِ ❖ وَالرُّكْنِ وَالْبَيْتِ الْحَرَامِ ❖ أَفِي الْيَقِظَةِ رَأَيْتَ هَذَا أَمْ فِي الْمَنَامِ ❖ فَقَالَ وَحُرْمَةِ الْمَلِكِ الْعَلَامِ ❖ شَاهَدْتُهُمْ كِفَاحًا لَا أَشْكُ فِي ذَلِكَ وَلَا أَضَامُ ❖ فَقَالَ لَهُ الْكَاهِنُ أَبْشِرْ أَيُّهَا الْعَلَامُ ❖ فَأَنْتَ صَاحِبُ الْأَعْلَامِ ❖ وَبُيُوتُكَ لِلْأَنْبِيَاءِ قُلُوبٌ وَخَتَامٌ ❖ عَلَيْكَ يَنْزِلُ جَبْرِيلُ ❖ وَعَلَى بِسَاطِ الْقُدُسِ يُخَاطِبُكَ الْجَبَلِيلُ ❖ وَمَنْ ذَا الَّذِي يَحْصُرُ مَا حَوَيْتَ مِنَ التَّنْضِيلِ ❖ وَعَنْ بَعْضِ وَصَفٍ مَعْنَاكَ يَقْصُرُ لِسَانُ الْمَادِحِ الْمُطِيلِ ❖

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ

وَكَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَحْسَنَ النَّاسِ خَلْقًا وَخُلُقًا ❖ وَأَهْدَاهُمْ إِلَى الْحَقِّ طُرُقًا ❖ كَانَ خُلُقُهُ الْقُرْآنُ ❖ وَشَيْمَتُهُ الْغُفْرَانُ ❖ يَنْصَحُ لِلْإِنْسَانِ ❖ وَيَفْسَحُ فِي الْإِحْسَانِ ❖ وَيَغْفُو عَنِ الذَّنْبِ إِذَا كَانَ فِي حَقِّهِ وَسَبِيهِ ❖ وَإِذَا ضَيَّعَ حَقَّ اللَّهِ لَمْ يَقُمْ أَحَدٌ لِغَضَبِهِ ❖ مَنْ رَأَاهُ بِدِيَهَةٍ هَابَهُ ❖ وَإِذَا دَعَاهُ الْمُسْكِينُ أَجَابَهُ ❖ يَقُولُ الْحَقُّ وَلَوْ كَانَ مُرًّا ❖ وَلَا يُضْمِرُ لِمُسْلِمٍ غِشًا وَلَا ضُرًّا ❖ مَنْ نَظَرَ فِي وَجْهِهِ عِلْمٌ أَنَّهُ لَيْسَ بِوَجْهِهِ كَذَابٍ ❖ وَكَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَيْسَ بِعَمَّازٍ وَلَا عِيَابٍ ❖ إِذَا سُرًّا فَكَانَ وَجْهُهُ قِطْعَةً قَمَرٍ ❖ وَإِذَا كَلَّمَ النَّاسَ فَكَانَتْما يَجْنُونَ مِنْ كَلَامِهِ أَهْلٌ ثَمَرٌ ❖ وَإِذَا تَبَسَّمَ تَبَسَّمَ عَنْ مِثْلِ حَبِّ الْعَمَامِ ❖ وَإِذَا تَكَلَّمَ فَكَانَتْما الدُّرُّ يَسْقُطُ مِنْ ذَلِكَ الْكَلَامِ ❖ وَإِذَا تَحَدَّثَ فَكَانَ الْمِسْكُ يُخْرُجُ مِنْ فِيهِ ❖ وَإِذَا مَرَّ بِطَرِيقٍ عُرِفَ مِنْ طَبِيبِهِ أَنَّهُ قَدْ مَرَّ فِيهِ ❖ وَإِذَا جَلَسَ فِي مَجْلِسٍ بَقِيَ طَبِيبُهُ فِيهِ أَيَّامًا وَإِنْ تَغَيَّبَ ❖ وَيُوجَدُ مِنْهُ أَحْسَنُ طَبِيبٍ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ قَدْ تَطَيَّبَ ❖ وَإِذَا مَشَى بَيْنَ أَصْحَابِهِ فَكَانَتْهُ الْقَمَرُ بَيْنَ النُّجُومِ الزُّهَرِ ❖ وَإِذَا أَقْبَلَ لَيْلًا فَكَانَ النَّاسُ مِنْ نُورِهِ فِي أَوَانِ الظُّهْرِ ❖

❖ وَكَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَجْوَدَ بِالْخَيْرِ مِنَ الرِّيحِ الْمُرْسَلَةِ ❖ وَكَانَ يَرْفُقُ بِالْيَتِيمِ وَالْأَرْمَلَةِ ❖ قَالَ بَعْضُ وَاصِفِيهِ مَا رَأَيْتُ مِنْ ذِي لِمَةٍ سَوْدَاءَ ❖ فِي حُلَّةٍ حُمْرَاءَ ❖ أَحْسَنَ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ❖

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ

وَقِيلَ لِبَعْضِهِمْ كَأَنَّ وَجْهَهُ الْقَمَرُ ❖ فَقَالَ بَلْ أَضْوَأُ مِنَ الْقَمَرِ إِذَا لَمْ يَحُلْ دُونَهُ الْغَمَامُ ❖ قَدْ غَشِيَهُ الْجَلَالُ ❖ وَانْتَهَى إِلَيْهِ الْكَمَالُ ❖ قَالَ بَعْضُ وَاصِفِيهِ مَا رَأَيْتُ قَبْلَهُ وَلَا بَعْدَهُ مِثْلَهُ ❖ فَيُعْجِزُ لِسَانُ الْبَلِيغِ إِذَا أَرَادَ أَنْ يُحْصِيَ فَضْلَهُ ❖ فَسُبْحَانَ مَنْ خَصَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْمَحَلِّ الْأَسْنَى ❖ وَأَسْرَى بِهِ إِلَى قَابِ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى ❖ وَأَيَّدَهُ بِالْمُعْجَزَاتِ الَّتِي لَا تُحْصَى ❖ وَأَوْفَاهُ مِنْ خِصَالِ الْكَمَالِ بِمَا يَحِلُّ أَنْ يُسْتَقْصَى ❖ وَأَعْطَاهُ خَمْسًا لَمْ يُعْطِهَا أَحَدًا قَبْلَهُ ❖ وَأَتَاهُ جَوَامِعُ الْكَلِمِ فَلَمْ يُدْرِكْ أَحَدٌ فَضْلَهُ ❖ وَكَانَ لَهُ فِي كُلِّ مَقَامٍ عِنْدَهُ مَقَالٌ ❖ وَلِكُلِّ كَمَالٍ مِنْهُ كَمَالٌ ❖ لَا يَحُولُ فِي سُؤَالٍ وَلَا جَوَابٍ ❖ وَلَا يَجُولُ لِسَانُهُ إِلَّا فِي صَوَابٍ ❖

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ

وَمَا عَسَى أَنْ يُقَالَ فَيَمُنْ وَصَفَهُ الْقُرْآنُ ❖ وَأَعْرَبَ عَنْ فَضَائِلِهِ التَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ وَالزَّبُورُ وَالْفُرْقَانُ ❖ وَجَمَعَ اللَّهُ لَهُ بَيْنَ رُؤْيَيْهِ كَلَامِهِ ❖ وَقَرَنَ اسْمَهُ مَعَ اسْمِهِ تَنْبِيْهَا عَلَى عُلُوِّ مَقَامِهِ ❖ وَجَعَلَهُ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ وَنُورًا ❖ وَمَلَأَ بِمَوْلَاهُ الْقُلُوبَ سُورًا ❖

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ

يَا بَدْرَتَمْ حَازَ كُلَّ كَمَالٍ # مَاذَا يُعْبِرُ عَنْ عِلَاقِكَ مَقَالِي
أَنْتَ الَّذِي اشْرَفْتَ فِي أَفْقِ الْعِلَاقِ # فَمَحَوْتَ بِالْأَنْوَارِ كُلَّ ضَلَالِ
وَبِكَ اسْتَنَارَ الْكَوْنُ يَا عَلَمَ الْهُدَى # بِالنُّورِ وَالْإِنْعَامِ وَالْإِفْضَالِ
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ رَبِّي دَائِمًا # أَبَدًا مَعَ الْإِنْبَاءِ وَالْأَصَالِ
وَعَلَى جَمِيعِ الْأَلِ وَالْأَصْحَابِ مَنْ # قَدْ خَصَّهُمْ رَبُّ الْعِلَاقِ بِكَمَالِ

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ❖ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ❖ جَعَلَنَا اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ مِمَّنْ يَسْتَوْجِبُ شَفَاعَتَهُ ❖ وَيَرْجُو بِذَلِكَ رَحْمَتَهُ وَرَأْفَتَهُ ❖ اللَّهُمَّ بِحُزْمَةِ هَذَا النَّبِيِّ الْكَرِيمِ ❖ وَإِلَيْهِ وَأَصْحَابِهِ السَّالِكِينَ عَلَى مَنْهَجِهِ الْقَوِيمِ ❖ اجْعَلْنَا مِنْ خِيَارِ أُمَّتِهِ ❖ وَاسْتُرْنَا بِذِيْلِ حُرْمَتِهِ ❖ وَاحْشُرْنَا عَدَا فِي زَمْرَتِهِ ❖ وَاسْتَعْمِلْ أَلْسِنَتَنَا فِي مَدْحِهِ وَنُصْرَتِهِ ❖ وَأَخِينَا مُتَمَسِّكِينَ بِسُنَّتِهِ وَطَاعَتِهِ ❖ وَأَمْتَنَا عَلَى حُبِّهِ وَجَمَاعَتِهِ ❖

اللَّهُمَّ ادْخُلْنَا مَعَهُ الْجَنَّةَ فَإِنَّهُ أَوَّلُ مَنْ يَدْخُلُهَا * وَأَنْزِلْنَا مَعَهُ فِي فُصُورِهَا * فَإِنَّهُ أَوَّلُ مَنْ يَنْزِلُهَا * وَارْحَمْنَا يَوْمَ
 يَشْفَعُ لِلْحَلَائِقِ فَتَرْحُمَهَا * اللَّهُمَّ ارْزُقْنَا زِيَارَتَهُ فِي كُلِّ سَنَةٍ * وَلَا تَجْعَلْنَا مِنَ الْعَافِينَ عَنْكَ وَلَا عَنْهُ قَدْرَ سَنَةٍ
 * اللَّهُمَّ لَا تَجْعَلْ فِي مَجْلِسِنَا هَذَا أَحَدًا إِلَّا عَسَلَتْ بِمَاءِ التَّوْبَةِ ذُنُوبُهُ * وَسَتَرْتَ بِرِذَاءِ الْمَغْفِرَةِ عُيُوبَهُ * اللَّهُمَّ
 إِنَّهُ كَانَ مَعَنَا فِي السَّنَةِ الْمَاضِيَةِ * إِخْوَانٌ مَنَعَهُمُ الْقَضَاءُ عَنِ الْوُصُولِ إِلَى مِثْلِهَا * فَلَا تَحْرِمُهُمْ مِنْ ثَوَابِ هَذِهِ
 السَّاعَةِ وَفَضْلِهَا * اللَّهُمَّ ارْحَمْنَا إِذَا صِرْنَا مِنْ أَصْحَابِ الْقُبُورِ * وَوَفِّقْنَا لِعَمَلٍ صَالِحٍ يَبْقَى سَنَاهُ عَلَى مَمَرِ
 الدُّهُورِ * اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا لِأَلَايِكَ ذَاكِرِينَ * وَلِنَعْمَائِكَ شَاكِرِينَ * وَلِيَوْمِ لِقَائِكَ مِنَ الذَّاكِرِينَ * وَأَحِينًا
 بِطَاعَتِكَ مَشْغُولِينَ * وَإِذَا تَوَفَّيْتَنَا فَتَوَفَّنَا غَيْرَ مَفْتُونِينَ * وَلَا مَحْذُولِينَ * وَأَخْتِمْ لَنَا مِنْكَ بِخَيْرِ أَجْمَعِينَ *
 اللَّهُمَّ اكْفِنَا شَرَّ الظَّالِمِينَ * وَاجْعَلْنَا مِنْ فِتْنَةِ هَذِهِ الدُّنْيَا سَالِمِينَ * اللَّهُمَّ اجْعَلْ هَذَا الرَّسُولَ الْكَرِيمَ لَنَا شَفِيعًا
 * وَارْزُقْنَا بِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مَقَامًا رَفِيعًا * اللَّهُمَّ اسْقِنَا مِنْ حَوْضِ نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ شَرْبَةً هَنِيئَةً
 لَا نَظْمًا بَعْدَهَا أَبَدًا * وَاحْشُرْنَا تَحْتَ لَوَائِهِ عَدَا * اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا بِهِ وَلَا بَائِنًا وَلَا مَهَاتِنَا وَلِمَشَائِخِنَا وَلِمُعَلِّمِينَا
 * وَذَوِي الْحُقُوقِ عَلَيْنَا وَلِمَنْ أَجْرَى هَذَا الْخَيْرِ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ * وَلِجَمِيعِ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ *
 وَالْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ * الْأَحْيَاءِ مِنْهُمْ وَالْأَمْوَاتِ * إِنَّكَ كَرِيمٌ مُجِيبُ الدَّعَوَاتِ * وَقَاضِي الْحَاجَاتِ *
 وَغَافِرُ الذُّنُوبِ وَالْخَطِيئَاتِ * يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ * وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ *
 سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ * وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ * وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ * ﴿الْفَاتِحَةُ﴾