

خطبة محمد مرسي بعد الانتخاب (٢٩ يونيو ٢٠١٢)
(دراسة نقد الخطاب لفان دجك)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (s-1)

فى قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد

مصفا ناصري (١٢٣١٠٠٤٣)

المشرفة

الدكتور حلمي سيف الدين

رقم التوظيف (١٩٦٩٠٧٢٠٢٠٠٠٣١٠٠١)



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

استهلال

فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ ءَاوَىٰ إِلَيْهِ أَبْوِيَّهُ وَقَالَ ادْخُلُوا مِصْرَ إِن شَاءَ ٱللَّهُ ءَامِنِينَ ﴿٩٩﴾

Maka tatkala mereka masuk ke (tempat) Yusuf: Yusuf merangkul ibu bapanya dan Dia berkata: "Masuklah kamu ke negeri Mesir, insya Allah dalam Keadaan aman".(Qs. Yusuf:99)

الإهداء

١. أبي ناصر الدين بدري المحترم وأمي مسفرة يوسف المحبوبة الذان
يرباني من صغاري حتى الآن، عسى الله أن يطوّل عمرهما، وأن
يحفظهما ويرحمهما في الدين والدنيا، ويغفر ذنوبهما في الآخرة.
٢. جميع أهلي في مالانق، جدي محمد إدريس و جدتي ميمونة و خالي
حافظ علمي و خالتي جنة.
٣. جميع أهلي، خصوص خالي عبد المجيد يوسف و خالتي ناجية
يوسف الذان يشجعاني في نجاح عملية هذا البحث علمي.
٤. جميع عائلتي الذين يدعون لنجاح حياتي، بارك الله لهم
٥. جميع الأساتذدي والأستاذاتي الكرام في مدرسة ابتدائية، و في معهد
الأمين الإسلامي برندوان سومنب مادورا الذين يربني ويعلمني بكل
الصبر والرحمة.
٦. جميع أصدقائي قسم اللغة العربية وأدبها خاصة لمرحلة ٢٠١٢ بارك الله
لهم.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي جعل شهر رمضان شهر الصيام، وأنزل فيها قرأنا عربيا
هذا للناس بشيرا ونظيرا، فيطمأن به قلوب المؤمنين بإمان مع إيمانهم. والصلاة
والسلام على سيدنا محمد سيد الأنام و خير المرسلين، هو أفصح لسان ونطق
بالعربية. أما بعد.

تمت الباحث بكتابة هذا البحث بكل جهد واجتهاد و بكثرة بذل
الأقات والأفكار بعون الله وقدرته وتوفيقه والدعاء الولدين. وأن هذا البحث لا
يختم إلا بمساعدة هؤلاء الإخوة، وبذلك أريد أن أقدم جزيل الشكر واحترام
لمن شغل في أجزاء هذا البحث، وهم:

١. فضيلة دكتور مجيا رهرجو مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية مالانج، بارك الله له.
٢. فضيلة الدكتور إستعادة الماجستير عميدة كلية العلوم الإنسانية، التي توفّرني
المكان لطلب العلم، بارك الله لها.
٣. فضيلة الدكتور فيصل رئيس قسم اللغة العربية وأدبها، الذي يعلمني كثيرا علوم
الدنياوي والأخروي وعن حياة المجتمع. الله يرضاه وبارك الله له.
٤. فضيلة الدكتور حلمي سيف الدين التي أشرفتني لكتابة هذا البحث، وجزاك الله
خير الجزاء بجميع الإرشادات الوافرة. الله يرضاه وسعد الله له.
٥. فضيلة الأساتذ والأستاذات الشريف جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج الذين
يربوني ويعلموني بكل الصبر والرحمة. بارك الله لهم.
٦. جميع الموظف كلية العلوم الإنسانية الذي يساعدني في انتهاء هذا البحث،
بارك الله لهم.

واختتام الشكر لجميع الإخوة الذي يعلمني بكل الصبر والخير، بارك الله لكم
وجزاكم الله الخير. وعسى هذا البحث نافعا للباحثة وسائر الآخرين. "اللهم إني أسألك
علما نافعا ورزقا واسعا وعملا متقبلا والحمد لله رب العالمين."

مالانج، ١٢ يونيو ٢٠١٦

مصفا نصري

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وآدابها



تقرير المشرف

إنّ هذا البحث الجامعي الذي قدّمه:

الاسم : مصفاً ناصري

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٤٣ :

الموضوع : خطبة نوح مرسى بعد الانتخاب (دراسة تحليلية نقدية لفان دجك)

قد نظرنا دقيقاً وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على شكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وآدابها للعام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦.

تحرير بمالانج، ٢٧ يونيو ٢٠١٦

المشرف:

الدكتور حلمي سيف الدين

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٧٢٠٢٠٠٣١٠٠١

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وآدابها



تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

الاسم : مصفا نصري

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٤٣

الموضوع : خطبة مُجد مرسى بعد الانتخاب (دراسة تحليلية نقدية لفان دجك)

وقررت اللجنة المناقشة بنجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (s-I) قسم اللغة العربية وآدابها
كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام
الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦.

تحرير بمالانج، ٢٧ يونيو ٢٠١٦ م

١. أحمد خليل الماجستير

٢. الدكتور سوتامان

٣. الدكتور حلمي سيف الدين

المعرف

عميدة كلية الانسانية

الدكتورة إستعادة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧.٣١٣١٩٩٢.٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وآدابها



تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث

الاسم : مصفا ناصري

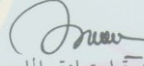
رقم القيد : ١٢٣١٠٠٤٣

الموضوع : خطبة محمد مرسى بعد الانتخاب (دراسة تحليلية نقدية لفان دجك)

وقد سبق القرار من لجنة المناقشة أنه ناجح بدرجة.... والحصول على درجة
سرجانا (s-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وآدابها.

تقريرا بمالانج

عميدة كلية الانسانية


الدكتورة إستعادة, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧.٣١٣١٩٩٢.٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحث
الاسم : مصفا ناصري
رقم القيد : ١٢٣١٠٠٤٣ :
الموضوع : خطبة محمد مرسى بعد الانتخاب (دراسة تحليلية نقدية لفان دجك)
لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (s-1) لكلية العلوم
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحرير بمالانج، ٢٧ يونيو ٢٠١٦
رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور محمد فيصل
رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

ط

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وآدابها

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني طالب:

الاسم : مصفا ناصري

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٤٣

الموضوع : خطبة محمد مرسى بعد الانتخاب (دراسة تحليلية نقدية لفان دجك)

حضرت وكتبت بنفسى وما زادته من إبداع غيرى أو تأليف الآخر. وإذا أدعى أحد فى المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثى فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو مسئولى قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٧ يونيو ٢٠١٦

الباحث:

مصفا ناصري

رقم القيد: ١٢٣١٠٠٤٣

ي

الملخص

مصفا ناصري، ٢٠١٦، ١٢٣١٠٤٣، تحليل نقد الخطاب في خطبة محمد مرسي بعد الانتخاب عند تاريخ ٢٩ من يونيو سنة ٢٠١٢م. (دراسة نقد الخطاب لفان دجك (Van Dijk)). رسالة سرجانا. قسم اللغة العربية وآدابها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: الدكتور حلمي سيف الدين

الكلمات الأساسية: تحليلية النقدية الخطابية عند فان دجك، خطبة محمد مرسي بعد الانتخاب

إن بحث الخطاب مرتبط على فهم تحرك الإنسان الذي مفتعل باللغة (الكلامي) و غير اللغة (دون الكلام). وهذا تثبت على أن فهم الخطاب الجديدة والدقة تحتاج إلى مؤونة معرفة اللغة، ومعرفة اللغة العامة. وفي الحقيقة أن الخطاب ترتبطها مع اللغة. لأن اللغة لها دور وقدرة لتقديم بعض أنواع البحث الاجتماعي والثقافي، ومنها نقد الخطاب.

وخطبة محمد مرسي بعد الانتخاب تكون موقفة و إجابة وتوضيح عن منتخبه بعد الانتخاب العامة بالديمقراطية التي تكون أول مرة عند بلاد مصر في تاريخها وثورة قبله. والنظرية المستخدمة في تحليل البيانات تعني بتحليلية نقدية الخطابية عند فان دجك. ووجد أسئلة البحث كيف تحليل نص خطاب وكيف ادراك الاجتماعي وكيف تحليل الاجتماعي في خطبة محمد مرسي. ويقصد هذ البحث لمعرفة تصوير تحليل نقدية خطابية عند فان دجك في خطبة محمد مرسي بعد الانتخاب. واستخدم هذا البحث أيضا بمنهجية البحث الكيفي الوصفي بطريقة الملاحظة والكتابة.

ونتائج البحث التي حصله الباحث من هذا البحث عند تركيب كبير تتكون من أكثر مواضع التي تطبق بموقفه كرئيس الجمهورية الجديدة منها: الثورة و الانتخاب و الشرعية و الديمقراطية وحب الوطن و الاتحاد لجميع شعب المصريين و الأمن و إطاعة الدستور. ومن تركيب ممتز يحصل الباحث بأربعة هيكلات تعني الافتتاح والمحتويات والخلاصة و الاختتام. و تركيب جزئي يبحث الباحث بخمسة عناصر تعني التفصيل و الخلفية و النحو و ستيلستيك و البلاغى

وتحصلهم تأكيد على الفكرة الموجودة في تركيب كبير و تركيب ممتاز مه التحليل الادراك الاجتماعي و تحليل الاجتماعي.

Abstract

Mushoffan Nasiri, 2016, 12310043, Critical Discourse Analysis in Mohammed Mursi Speech after being elected (as President) on June 29, 2012. (Critical Discourse Analysis of Van Dijk Theory). Undergraduate Thesis. Department of Language and Arabic Literature Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang.

Supervisor: Dr. Helmi Syaifuddin, M.Fil.I

Keywords: Critical Discourse Analysis of Van Dijk Theory, Mohammed Mursi Speech after being elected.

Discourse discussion related to the development of human understanding intentionally using language (speech) and beside language (beside speech). It asserts that the new discourse understanding accurately requires sufficient knowledge of language, and general knowledge of the language. And factly, the discourse has related to the language. Because the language has a role and ability to present a wide range of social and cultural studies, and one of them is discourse criticism.

Muhammad Mursi's speech after being elected is proven to be the attitude, answers and explanation after democratically general election which carried out at the first time in the history of Egypt and previously had revolutionized. The theory analyzed by critical discourse analysis of Van Dijk theory. And the problem of this research how do text analysis discourse in speeches and how do social cognition and the social analysis of Muhammad Mursi speech. This research objective to determine the description of critical discourse analysis of Van Dijk theory in the speech of Muhammad Mursi. This research also analyzed by descriptive qualitative research method by refering to noting.

The results of this research, in macro structures, researcher found the majority themes related to the attitude of Mursi as the new President, one of them are: Revolution, Election, Legitimacy, Democracy, Love Country, Unity for all Egypt resident, security and laws obedient. In super structure, researchers found four points are: Opening, Contents, Summary and Conclusion. in micro structure, researchers used five aspects are: Details, Background, Tenses, stylistic and metaphor. The results of the microstructure analysis reinforces the ideas or themes

contained in Macro or Super Structure. Then, collaborating with the Social Cognition and Social Analysis.

Abstrak

Mushoffan Nasiri, 2016, 12310043, Analisis Wacana Kritis dalam Pidato Muhammad Mursi setelah terpilih (Menjadi Presiden) pada tanggal 29 Juni 2012. (Analisis Wacana Kritis menggunakan Teori Van Dijk). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Dr. Helmi Syaifuddin, M.Fil.I

Kata Kunci: Analisis Wacana Kritis menurut Van Dijk, Pidato Muhammad Mursi setelah terpilih

Membahas sebuah wacana berkaitan dengan perkembangan pemahaman manusia yang disengaja dengan bahasa (ucapan) dan selain bahasa (selain ucapan). Hal ini menegaskan bahwa dalam memahami wacana yang baru dan akurat membutuhkan bekal pengetahuan berbahasa, dan pengetahuan bahasa secara umum. Dan kenyataannya wacana memiliki ikatan dengan bahasa. Karena bahasa memiliki peran dan kemampuan untuk menyajikan berbagai macam penelitian sosial dan budaya, dan salah satunya adalah kritik wacana.

Pidato Muhammad Mursi setelah terpilih ini menjadi sikap dan jawaban serta penjelasan atas terpilihnya setelah pemilihan umum secara demokrasi yang dilaksanakan pertama kali dalam sejarah Mesir dan sebelumnya telah melaksanakan revolusi. Teori yang digunakan dalam menganalisis data yakni dengan analisis wacana kritis menggunakan teori Van Dijk. Dan ditemukan rumusan masalah dalam penelitian ini bagaimana analisis teks wacana dalam pidato dan bagaimana kognisi sosial serta bagaimana analisis sosial dalam pidato Muhammad Mursi. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui deskripsi atau gambaran analisis wacana kritis menggunakan teori Van Dijk dalam pidato Muhammad Mursi. Penelitian ini juga menggunakan dengan metode penelitian kualitatif deskriptif dengan cara simak catat.

Hasil dari penelitian ini, peneliti menemukan dalam Makro Struktur mayoritas terdiri dari tema-tema yang berkaitan dengan sikap Mursi sebagai Presiden yang baru, salah satunya: Revolusi, Pemilu, Legitimasi, Demokrasi, Cinta Negara, Persatuan untuk segenap rakyat Mesir, keamanan dan patuh terhadap undang-undang. Dari Super Struktur peneliti menemukan 4 kerangka, yaitu: Pembukaan, Isi, Ringkasan dan Penutup. Dan dari Mikro struktur peneliti menggunakan 5 aspek, yaitu: Detail, Latar, Bentuk Kalimat, Stilistik dan

Metafora. Hasil dari kesemua analisis Struktur Mikro tersebut memperkuat ide-ide atau tema yang terdapat pada Struktur Makro maupun Super Struktur. Kemudian, dengan mengkolaborasikan dengan analisis Kognisi Sosial dan Analisis Sosial.

محتويات البحث

أ	 موضوع البحث
ب	 استهلال
ج	 الإهداء
د	 كلمة الشكر
و	 تقرير المشرف
ز	 تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي
ح	 تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية
ط	 تقرير رئيس قسم اللغة العربية و أدبها
ي	 تقرير الباحث
ك	 ملخص البحث العربي
ل	 ملخص البحث الإنجليزي
م	 ملخص البحث الإندونيسي

ن محتويات البحث

الفصل الأول: المقدمة

١ أ. خلفية البحث

٤ ب. أسئلة البحث

٥ ج. أهداف البحث

٥ د. فوائد البحث

٦ هـ. الدراسة السابقة

٨ و. منهجية البحث

الفصل الثاني: الإطار النظري

١٣ أ. الخطاب

١٦ ب. تحليل الخطاب

٢٠ ج. تحليل الخطاب النقدي

٢١ د. الخطبة

٢٣ هـ. نظرية لفان دجك

الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها

٣٨ أ. سيرة محمد مرسي الذاتية

٤٩	 ب. نتيجة البحث
٥٠	 ١. التركيب الكبير
٥٣	 د. التركيب الممتاز
٧٠	 هـ. التركيب الجزئي
١١٢	 و. الادراك الاجتماعي
١١٥	 ي. تحليل اجتماعي
	الباب الرابع: الاختتام
١٢٣	 أ. الخلاصة
١٢٤	 ب. الاقتراحات
١٢٥	 ثبت المرجع و المصادر
	الملاحق



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الإنسان بنية اجتماعي, ولذلك له كفاءة و احتياج للتصاله مع الآخر والبيئة. للوصول على ما يريد ويقصده الإنسان هو يحتاج إلى آلة الإتصاله يعني اللغة. اللغة التي تتفق بها الإنسان تكون طريقة للاستعمال الإنسان في التصاله. اللغة تعني منظومة العلامة والصوت الكلام الاستبدادي(سبروتو, ٢٠٠٧). بناء على ذلك, مضمونة اللغة تعني الصوت التي تصنع بها الإنسان.^١

في اللغة أو عند سلسلة اللغة, الخطب كان مقام اللغة تقع في درجة الأكبر والأعلى. هذا السبب لأن الخطب -نحو مقطع نحوية وتكون موضع البحث اللغة- تشمل كل عناصر اللغة التي تلزم في كل شكل الاتصال.^٢

بحث الخطاب مرتبط على فهم تحرك الإنسان الذي مفتعل باللغة (كلامي) وغير اللغة (دون الكلام). وهذه تثبت على أن فهم الخطب الجيدة والدقة تحتاج إلى مؤونة معرفة اللغة, ومعرفة اللغة (عامة). هذه التبيين إشارة على أن موسوع مدى الذي تفرض بنشد في بحث الخطب.^٣

ومن ناحية معنى لغة الخطب تؤخذ من لغة لاتنية (discurrere) (يسيل إلى أي مكان) الخطاب (discourse) لغة من لاتنية (discurrere) (يسيل إلى أي مكان) من كلمة (discursus) (يسيل المتفرقة التي تنقل معناها إلى مزاولة الشيء أو إعطاء المعلومات عن الشيء). Thomas Aquinas هو أول من

¹ Muhammad, Metode Penelitian Bahasa.(Yogyakarta:Ar-Ruzz Media, 2011), 40.

² Mulyana, Kajian Wacana.(Yogyakarta:Tiara wacana, 2005), 6.

³ Ibid., 1.

استخدم كلمة الخطاب (discourse) في مجال العلم الفلسفي. عنده كلمة الخطاب مثل الفكرة المعقولة.

حقيقة ينبغي على الخطاب ترتبطها مع اللغة. لأن اللغة لها دور وقدرة لتقديم بعض أنواع البحث الاجتماعي والثقافي، ومنها نقد الخطاب. ويقال Alex Sobur أن الخطاب هو: ١. اتصال الفكر بالكلمة، وهو تعبير الفكرية بالمحادثة، ٢. الخطاب هو اتصال العامة، خاصة لموضوع البحث، ٣. الرسالة الكتابية، ٤. الأطروحة الرسمية، والدراسة، والخطبة.

في مصر، العسكرية تكون فرقة مطلة في جرية الحكومة. قام العسكري في مصر بفرقة free officer في وقت طويل، وهو أول فرقة التي قام بالانقلاب إلى ملك فاروق سنة ١٩٥٢. اعتبارا من ذلك السلطة وابدال الرئاسة و تقرير النظامي في مصر تأثر من العسكري.

محمد محمد مرسي عيسى العياد، ولد ٢٠ أغسطس ١٩٥١ وهو رئيس جمهورية مصر الذي قام بالعمارة منذ ٣٠ يونيو ٢٠١٢. في ٢٤ يونيو ٢٠١٢، أعلن لجنة الانتخابات العامة بمصر أن مرسي أغلب الانتخابات العامة وهو يفوق أحمد سافق، آخر الوزير في عهد حسن مبارك. أعلن الانتخابات العامة أن مرسي وجد ٥٠,٧% موكلة، وأما أحمد سافق وجد ٤٨,٣% موكلة. واعتزل مرسي من رئيس حزب FJP بعد إغلابه. FJP هو حزب الحرية والعدالة الذي قام بفرقة اخوان المسلمين بعد ثورة مصر سنة ٢٠١١. وكان أعضاء من مجلس الشعب مصر سنة ٢٠٠٥-٢٠٠٠ وهو قطب في فرقة إخوان المسلمين.

⁴ Alex Sobur, Analisis Teks Media (Suatu pengantar untuk analisis wacana, analisis semiotic, dan analisis Framing)(Yogyakarta: PT Remaja Rosdakarya, 2006), 9-10.

⁵ Miftahchul Choir Al Ayyubi, Skripsi : Militer dan Politik, Studi Kasus Kudeta Militer pada presiden Muhammad Mursi di Mesir Tahun 2013, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta. 2015

⁶ https://id.wikipedia.org/wiki/Muhammad_Mursi, diakses 22 februari 2016, 1:44 Pm

تدشين رئيس جمهورية مصر محمد مرسي يدل على عصر سياسية وحكومية جديد بلاد مصر. محمد مرسي هو رئيس جمهورية الخامسة وأول رئيس جمهورية شعبي المختار بالحرية والديمقراطية. انتخاب محمد مرسي الذي يؤيد فرقة إخوان المسلمين هو عصر جديد بعد سقط حسن مبارك بعد موقعة مظاهرات مجتمع مصر التي تصيب بمقتل مجتمع مصر. وتلك حركة الديمقراطية في مصر سبب من الأسباب وجود الديمقراطية تسمى الربيع العربي الذي يوقع في بعض بلاد العرب، نحو تونس وليبيا ومصر وسورية ويامن.^٧

في خطبة محمد مرسي تحدث عن وجود الديمقراطية في بلاد مصر بدليل وجود الانتخابات العامة وبيان عن إقرار ونظام ليقود مصر إلى المستقبل. وبيان ماسبق يكون سبب اهتمام الباحث بخطبة محمد مرسي لموضوع بحثه. وهذا بعض أسباب الباحث يؤخذ خطبة محمد مرسي لموضوع البحث:

١. محمد مرسي هو أول رئيس الجمهورية التي تنتخب بالحرية.
٢. محمد مرسي هو أول رئيس الجمهورية من مجتمع شعب وهو من قطب فرقة إخوان المسلمين.
٣. قام بلاد مصر بعصر جديد بوجود الديمقراطية، وبذلك اغتصب محمد مرسي بقدرة على رئاسة مصر بنظام الديمقراطية و التفضية. وكيف تصنيف وتطبيق النظام المقبل.
٤. وهو أول رئيس جمهورية بعد موقع ثورة العالم العربي التي تعقد في تونس وليبيا ومصر وسورية ويامن.

ومن أشكال نوع نقد الخطاب الذي عرفه بعض العلماء، نقد الخطب لفان دجك أكثر من استعمل الباحثين. وهذا لأن نظرية لفن دجك تسهب

⁷ Buletin "Info Singkat Hubungan Internasional", Vol. IV, No.13/I/P3DI/Juli/2012, Terpilihnya Muhammad Mursi dan Babak Baru Demokrasi di Mesir, Sita Hidriyah.

عناصر خطاب حتى تستخدم في مجال تطبيقية.⁸ وهذا يسبب الباحث يقوم
ببحث فان دجك.

يقال فان دجك, البحث عن الخطب لا يقتصر بتحليل النص وحده.
لأن النص هو منتج من إحدى المنتج التطبيقية الذي ينبغي تحليله. ومن هنا
نرى كيف تنتج النص حتى نعرف كيف وجود النص. وتلك عملية الإنتاج
وتحليلها تكون خاصة لفان دجك وهو إتبع العملية تسمى مفهوم الاجتماعي
وهذا الا صطلاح مأخوذ من تحليل علم النفسية الاجتماعية.⁹ في نظرية فان
دجك ترتبط تحليل نص الذي تركز اهتمامه بتحليل شامل عن كيفية انتاج
النص. أما من صحفي ومجتمع.¹⁰
وهذا يسبب الباحث يقوم بموضوع "نقد الخطب خطبة محمد مرسي
بعد الانتخاب " دراسة تحليلية نقدية عند فان دجك. وهذا البحث يكون
شاملا وإسهابا ويهتم بإقامة بحثه.

ب. أسئلة البحث

١. كيف تحليل نص خطبة محمد مرسي بعد الانتخاب بنظرية فان دجك؟
٢. كيف فهم الاجتماعي في خطبة محمد مرسي بعد الانتخاب بنظرية فان
دجك؟
٣. كيف سياق الاجتماعي في خطبة محمد مرسي بعد الانتخاب بنظرية
فان دجك؟

⁸ Eriyanto, Analisis Wacana : pengantar analisis teks media, (Yogyakarta: LKIS, 2001), 221

⁹ Ibid., 221

¹⁰ Ibid., 224

ج. أهداف البحث.

١. لمعرفة تحليل نص خطبة محمد مرسي بعد الانتخاب بنظرية فان دجك.
٢. لمعرفة فهم الاجتماعي في خطبة محمد مرسي بعد الانتخاب بنظرية فان دجك.
٣. لمعرفة سياق الاجتماعي في خطبة محمد مرسي بعد الانتخاب بنظرية فان دجك.

د. فوائد البحث

وفي هذا البحث يريد الباحث سوف يعطي هذا البحث الفوائد الآتية:

١. فائدة نظرية
بنتائج هذا البحث يحتصل على زيادة فكرة للطلاب شعبة اللغة العربية وأدبها في تركيز اللغة و تعلمها وتنمية مهارتهم خاصة في مجال نقد عن الخطب تحت الخطاب محمد مرسي.
٢. فائدة التطبيق
البحث هذا سوف يزيد أو يوسع الفهم إلى تفهيم المجتمع أو الطلاب للنقد الخطب محمد مرسي بعد الانتخاب. وتبين الحقيقية ما يريده في فكرته الموجودة عن شعبة المصر في يوم المستقبل.

هـ. الدراسة السابقة.

هذا البحث يبحث عن تحليل نقد عن خطبة محمد مرسي بعد الانتخاب رئيس الجمهورية (دراسة نقدية خطابية بنظرية فان دجك). ومن بعد

المراجع التي توجد الباحث عن الدراسة السابقة تعني في وسائل الإعلام الإلكترونية أو في pdf.

١. هاري فترا ستيوان (٢٠١٢)، تحت الموضوع تحليل الطب عن خطبة لاني (Lenin) "ماهي قوة سفيت (Fakultas Ilmu Pengetahuan) (Budaya, Program Studi Rusia, Universitas Indonesia). يستخدم الباحث بنظرية تحليل الخطب لفان دجك بالممظاهرة بنظرية الالتصاق والتماسك لحلدي و حسان. وأما الغلية هذا البحث لكشف معني الداخلية في هذه الخطبة باعتبار ثلاثة عناصر الخطب. فيعني النص كتركيب صغير و تركيب ممتاز وتركيب كبير المتعلقة بالسياق وتحليل المجتمع وفهم الادراك الاجتماعي التي ترتبط بتحليل النص وتحليل المجتمع. يستنتج من هذا البحث أن المعنى الداخلية في خطبة لينين تعرف قوة سوفيات نحو قوة الإمارة التي ترتب تحت عامل والفلاحين، منظور من مخطط دور الذي تقع في تحليل فهم الادراك الاجتماعي. ومن هذه الدراسة السابقة نرى أن الباحث يستخدم نظرية لفان دجك لكشف معني الداخلية في خطبة لينين. ومن ذلك أريد الباحث لستخدام تحليل الخطب بنظرية لفان دجك في خطبة محمد مرسى بعد الإنتخاب.

٢. محمد مفتاح الهدى (٢٠١١)، تحت الموضوع "معنى كلمة الأمن في خطبة حسني مبارك في خطبته الأخير، تحليل نقد الخطب لفان دجك، دراسة علم المجتمع" (Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora dan Budaya, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang). يستخدم الباحث بتركيب كبير وتركيب صغير وتركيب ممتاز في

تحليل معنى كلمة الأمن. وأما الغاية من هذا البحث لتحصيل معرفة و تصوير مااستخدمه حسني مبارك من ناحية تركيب كبير وتركيب الممتاز وتركيب صغير. هذاالبحث هي بحث الوصفي, لأن الباحث تهتم بعملية الكلمة ومعناها وفهمها. يسمي ببحث الوصفي أيضا لتكشيف معنى الوصفي من تحقيق ظاهرة اللغة. هذا البحث يحصل على أن حسن مبارك يستخدم بتركيب كبير وتركيب صغير وتركيب ممتاز في ممارسة الاستطردية لقوة آرائه مواصلة على مايريده ويقصد عند المستمع. ومن هذه الاستطردية حسن مبارك ليأثر معظم المجتمع ويدعهم إلى الأمن والسلامة والصلاحة. ومن هذه البحث سوف عرف أن البحث يستخدم خطبة حسني مبارك لتكون موضوع البحث على نظرية فان دجك لكشف الظواهر اللغوية التي تشتمل في الطبعة. نظرا من ذلك, يستخدم الباحث خطبة محمد مرسي بعد الانتخاب لتكون موضوع البحث".

٣. إفينتري تولاسكات (٢٠١٥), تحت الموضوع "تحليل الخطب عن خطبة مرتين لوتير كنق جونيور –I have a Dream- (Addressed to) Universitas Sam Ratulangi,) (the March on Washington (Fakultas Ilmu Budaya, Manado). كان البحث تحليل وصفي عند معايير نقد الخطب. والغاية هذا البحث لتعريف وتقسيم وتحليل معايير نقد الخطب في خطبة مرتين لوتير كنق جونيور. وتحليل البيانات تستخدم كما قال جooz بتأييد د بيوغرندي و درسليو و أرتس وأرتس. تقويم هاذ المعيار تطبق في خطبة مرتين لوتير كنق جونيور. تشتمل هذه النظرية بسبعة أنواع يعني : الإلتصاق (ضمير, سبستيتوسي, إيلبسي, كنجوغسي, و معجمي), تماسك (تمسك بالإشارة و دون الإشارة, مفتعلة, والقبولية, والعلمية, والظرفية والتناس. وأما نتيجة من هذا البحث : في معيار الإلتصاق, هناك ١٣١ ضمير, ٥٢ سبستيتوسي, ١

إيليسيس, ٩٠ كنجوغسي, ١٦ معجمي, وفي معيار تماسك : ٤٦
 التمسك بالإشارة ودون التمسك بدون الإشارة. وفي خطبته تكشف
 معيار مفتعلية, والقبولية, والعلمية, والظرفية والتناس. علامة على ذلك أن
 الباحث يستخدم خطبة محمد مرسي بعد الانتخاب بمعيار أو بنظرية
 لفان دجك.

و. منهج البحث.

ينبغي لبحث العلمي أن يستخدم منهجية البحث لنيل ما يهدف
 الباحث، وفقا لرشد رسلان المنهج هو أنشطة العلمية يتعلق بطريقة عملية
 منظمة لفهم موضوع البحث، محاولة للعثور على إجابات يمكن تبريرها علميا
 وبما في ذلك صحتها.^{١١}

١. نوع البحث ومدخله

قال بغدادان وتيلور (١٩٧٥) تعرف طريقة الكيفي كمنهج البحث التي
 تحصل البيانات الوصفية يعن ككلمة مكتوبة أو بلسان من الناس و سلوك
 راع.^{١٢}

واستخدم هذا البحث نوع البحث الكيفي ووصفي بموضوع خطبة
 محمد مرسي بعد الانتخاب. تحت نظرية نقد الخطب لفان دجك.
 هذا البحث نوع من بحث الكيفي ومنهج الوصفية نقدية الخطابية بدراسة
 مكتبية (library research).

¹¹ Ruslan Rosdy, *Metode Penelitian Publik*, (Surabaya: PT Raja Grafindo Persada, 2003), 24

¹² Basrowi, Suwandi, *Memahami penelitian kualitatif*. (Jakarta: Rineka Cipta, 2008), 21

والأسلوب الوصفي يعتمد على دراسة الواقع أو الظاهرة كما توجد في الواقع ويهتم بوصفها وصفا دقيقا ويعبر عنها تعبيرا كيفيا أو تعبيرا كميا. فالتعبير الكيفي يصف لنا الظاهرة ويوضح خصائصها.^{١٣}

٢. طريقة جمع البيانات

هذا البحث نوع من البحث المكتبية. علامة على ذلك على أن هذا البحث أكثر استفادا والاستأخذا مراجع البيانات من الكتب والخطاب الكتابية.

ولذلك أن الباحث يستخدم بتكنيك الكتابية في جمع البيانات. وبعد الكتب قام بالتفصيل.^{١٤} ثم قام بالتحليل نقد الخطب تحت نظرية فان دجك بعد التفصيل.

توجيه الكتب لاسيام في ضمن عن الكفالة الكتب البيانات. ولكن لابد في تشدد المعني. إذا هناك الاتصال السيمنتية بين فرد البيانات و مادة المصدر واضح. فكان الاكتشاف الذي يؤخذ من تلك البيانات له قدرة لإعطاء الفهم الوضوح على عرض الحقيقة.^{١٥}

٣. تحليل البيانات

تحليل البيانات كيفية تعني الاجتهاد الذي مفتعل بطريق العمل مع البيانات. ومرابطة البيانات. وتقسيم البيانات إلى وحدهاحتي استطاعة بالإدارة,

^{١٣} عبدالرحمن عدس, زرقان عبيدات, كايد عبد الحق. ١٤١٦هـ. البحث العلمي, مفهومه, أدواته, أساليبه. دار أسامة. صفحة : ٢٤٧

^{١٤} Muhammad, Metode Penelitian Bahasa.(Yogyakarta:Ar-Ruzz Media, 2011), 203

^{١٥} Klaus Krippendorff, Analisis Isi(Pengantar teori dan Metodologi), (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 1993), 107

وجمعها، وبحث مع الكشف الرسم، وبحث على المهم و علمي. وتقرار على الكفاءة بالقصص عن الآخر.^{١٦}

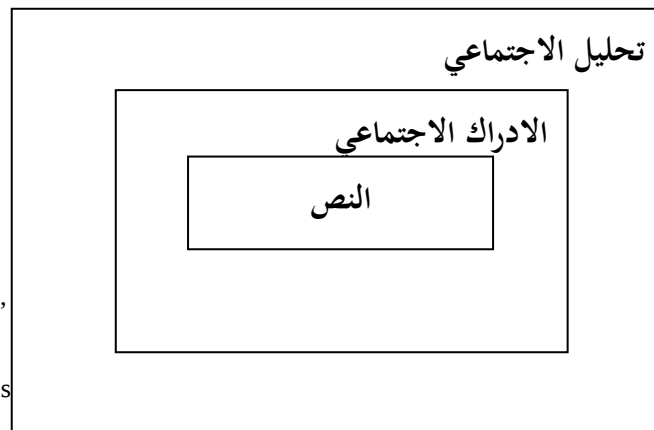
ورأي آخر، تحليل البيانات الكيفية عمليتها كما التالية:

أ. الكتب الذي يحصل بالكتب الميدان. ومن ذلك إعطاء شفرة لعل المصدر البيانات استطاعا في النشد.

ب. الجمع، والتقسيم، وصناعة الاختصار وفهرس.

ت. التفكير، لإعمال الطريقة الصناعية بطبقة البيانات لها معنى، وبحث وكشف الرسم و الاتصال وصناعة مظهر العامة.^{١٧}

تصور الخطب عند فان دجك بثلاثة قياس: النص، فهم الادراك الاجتماعي، و سياق الاجتماعي. وجوهر في تحليل فان دجك هوتضم ثلاثة قياس الخطب في وحدة التحليل. من ناحية النص تبحث كيف تكوين النص و الاستراتيجي الخطب لتأكيد المعني المعين. ومن ناحية فهم الادراك الاجتماعي مبحوث عملية الإنتاج النص الخبر (وفي هذا البحث سوف يبحث الباحث نص خطبة محمد مرسي بعد الإنتخاب) الذي تتبع فهم النفسي عند الصحفي (في هذا البحث محمد مرسي يكون خاطب). ومن ناحية تحليل المجتمع يعني البحث وتدریس شكل الخطب الذي ازداد في المجتمع عن المسئلة المعين. تصور التحليل نحو فان دجك كما التالي:^{١٨}



¹⁶ Lexy J. Moleong, 248

¹⁷ Ibid., 248

¹⁸ Eriyanto, Analisis

dakarya, 2007),

2001), 224-225

٤. مصادر البيانات

مصادر البيانات تتعلق من عناصر من وماذا ومن أين تكتسب الأخبار الذي يكون بؤرة لبحث. ومن ناحية أخرى مصادر البيانات تتعلق من الأماكن وهيئة البحث ووحدة البحث. إذا، أن المصادر هي جمع الأصول عن ماذا ومن و من أين تكتسب البيانات.^{١٩}

المصادر الرئيسي : المصدر الرئيسي من هذا البحث يعن النص المكتوب من خطبة محمد مرسى بعد الإنتخاب التي تعقد فى التاريخ ٢٩ يونيو ٢٠١٢ فى مصر أمام الحاضرين عند ميدان التحرير . والنص تحمل من :

خطاب الرئيس محمد مرسى ٢-٧-٢٠١٣ مكتوب ، بيان الرئيس مرسى (الشرعية) confused.gif

<http://www.ghlasa.com/vb/showthread.php?t=7036>

تخصص مصادر البيانات من هذا البحث يعن عن نص الخطبة. يعن تدخل فى الخطاب الكتابي. يقول مليانا أن الخطاب الكتابي هو نوع من الخطب الذي موجه بالكتابة. حتى الآن، الكتابة مازالت تكون آلة مؤثرة وفاعلية لاتصال عناصر التصور او الرأي و مبصر والعلوم وأي شئى الآخر التي توكل إبتكار الإنسان.^{٢٠}

¹⁹ Muhammad, Metode Penelitian Bahasa.(Yogyakarta:Ar-Ruzz Media, 2011), 199

²⁰ Mulyana, Kajian Wacana. (Yogyakarta:Tiara wacana, 2005), 51

المصدر الفرعي : أما المصادر الفرعي لأن هذا البحث من أدوات الدراسة المكتبية (Library research) يعني معظمهم تؤخذ من المراجع المتنوعة التي توجد في الكتاب والصحف العلمية العادي أو الإلقترانية (pdf) التي تناسب بموضوع البحث. والمصادر من الكتب يعني كمثال Analisis Wacana يؤلف إيرينطو و Kajian Wacana يؤلف مليانا والكتب الأخرى. ثم مصدر الفرعي آخر يعني من فيديو خطبة محمد مرسى في التاريخ ٢٩ يونيو ٢٠١٢ عند يوتيوب مدة ٤٦ دقائق تقريب. بموضوع "كلمة الرئيس مرسى للشعب المصري ٢ يوليو - خطاب الشرعية"^{٢١}

٥. تحديد البحث

أن هذا البحث يحدد الباحث عن النص المكتوب من خطبة محمد مرسى التي تعقد في التاريخ ٢٩ يونيو سنة ٢٠١٢ يعني بعد الانتخاب بتحميل على صلة في السابقة, وتجاهة على نظرية Teun A. Van Dijk.

الباب الثاني

الإطار النظري

إن هذا الباب يكمل الأبواب قبله وبعده. وهو مهمة من خطوة بحث العلم. يستعمل على جميع النظرية والتعريفات عن الاصطلاحات المستخدمة من هذا البحث.

²¹ <https://youtu.be/O0Uqap-cX8Y> - كلمة الرئيس مرسى للشعب المصري ٢ يوليو - خطاب

الشرعية

يبين الباحث فى هذا الباب الأتية كما التلى: الخطاب, وتحليل خطاب النقدي, الخطبة, ونظرية فان دجك كتركيب كبير و تركيب ممتاز و تركيب جزئي.

أ. لخطاب

اليوم, كلمة "الخطاب" تستخدم كترجمة من كلمة اللغة الإنجليزية يعنى "discourse". ومن أحد المعجم الإنجليزي المشهور سوف نرى هذا المعلومات.

كلمة "discourse" تصدر من لغة لاتينية "discursus" بمعنى يدور إلى هنا وإلى هناك (الذى مأخوذ من dis-من, فى التجاه المختلفة, و currere 'فر')

١. إتصال التفكير العقلي بالكلمة؛ التعبير من فكرة و الحوار.

٢. الإتصال عموما, فضلا كفاعل البحث أو أساسية البحث.

٣. الرسالة الكتبية, وأطروحة الرسمية, ومحاضرة, والخطبة.

كما قال رينو فراتكتو, عملية التفكير شخص له إرتباط قوي بوجود الإتحاد و التمسك فى كتابة التي قدم. أحسن طريق فكرة شخص عموما أوضح فى وجود الإتحاد والتمسك ذلك.

كانت الكتابة هي الخطاب. ولكن كل الخطاب لا ينبغي أن يكون كتابة فقط. كما يشرح فى معجم Webster; كان الخطبة تسمى خطاب أيضا. فيعرف بخطاب الكلام و خطاب الكتابة. يساوي كما قال حنري كنتور ترغان أن "كلمة الخطاب تستخدم بغطاء الكلام أو الحور فقط, بل إلقاء الكلام أمام المجتمع, وكتابة, ومن عوامل الرسمية كتقرير العلمية و تمثيلية. أو بيان شمسوري كما قال "الخطاب هو تسجيل اللغوية الكاملة بوقوع الإتصال, وعموما يشمل

بأدوات الجملة التي لها واصله المعني بين الآخر. ذلك الاتصال ينبغي أن يكون بالكلام والكتابة.^{٢٢}

أما تعريف الخطاب كما قال ج.س. بدودو يعني (١). ترتيب الجملة المترابطة، التي وصل عرض و عرض آخر، وهناك الإتحد بينهم. حتي يقع المعني وفاق بين الجمل (ذلك؛ ٢). إتحد اللغة الكاملة وأعلى وأكبر فوق الجملة و بند بتماسك و رابطة أعلى المتصل، وكان له أولا وآخرا الحقيقة، يقدم بالكلام أو الكتابة.

قال راجر فغلر، أن الخطاب يعني إتصال الكلام أو الكتابة منظور من وجه معتقد، ودرجة و طبقة التي معها؛ معتقدة هنا يوكل رأي العالم؛ كرابطة و نيابية خبرة.

وقال فوكل، الخطاب هو أحيانا كضممار من كل بيان (statement)، وأحيانا كإفرادية مجموعة بيانات، وأحيانا كممارسة تنظيمية الذي يشاهد من جميع البيانات. أما قال فان دجك، هو يبين أن الخطاب في الحقيقة هو بناء نظري مجرد (the abstract theoritical construct).

١. خصائص و صفة الخطاب

معتمدا عن تعريف الخطاب سوف نوجد خصائص وصفة الخطاب كما يلي:

²²Alex Sobur, *Analisis Teks Media, Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2001), 9-10.

- أ. أن الخطاب يتكون من سلسلة الخطاب الكلامية والكتابية أو سلسلة فعل الكلام.
- ب. الخطاب يبين أحد الموقعة (فاعل)
- ج. تقديمه مرتبة, و نظمية, والتمسك, وكمل بكل عناصر دعامته.
- د. له إتحد الفكرة عند تكوينه.
- هـ. يبنى من عناصر قطعية و غير قطعية.^{٢٣}

٢. شكل و نوع الخطاب

الشكل هو الوجود و صيغة الذي سلمس به وتحقيق. وأم نوع هو خصائص الخاصة. إذا, شكل الخطاب له وجوه أو شكل الخطاب الحقيقة و نستطيع أن نرا تكوينه بالحقيقة. أما نوع الخطاب له معنى أن الخطاب معه أوصاف و خصائص خاصة الذي نستطيع بالاختلاف بين شكل اللغة الآخر.

أساسية, شكل و نوع الخطاب سوف نري من ناحية الحقائقية, ووسائل الإعلام, و كيفية تقديمه, وجنسية إستخدامه. فى الحقيقة عن شكل وجود الخطاب سنري من جمع بنات أفكار صانع الخطاب. كمثال: النص(الخطاب الكتابية) أحدهم كخبر و ملامح و مقالة و الآراء و قصة قصيرة و رواية وغير ذلك. حديث(الخطاب الكلامية) أحدهم كتسجيل مقابلة, الحوار و الخبكة وغير ذلك. عمل(الخطاب العملية) أحدهم

²³ Yoce Aliah Darma, *Analisis Teks Media, Analisis Wacana Kritis*(Bandung:Penerbit Yrama Widya, 2009), 3.

كمسرحية، و رقصة و أفلام و مظاهره و غير ذلك. التحف(الخطاب
الأثرية) أحدهم كبناء، وصور الطبيعة و نمط الملابس و حطام و غير ذلك.^{٢٤}

ب. تحليل الخطاب

ظهر تحليل الخطاب كإنفعال علم اللغة النقية الذي ليس له قدرة
كشف حقيقة اللغة كاملة. ومن هاذا علماء تحليل الخطاب يجرب لإعطاء
البديل في فهم حقائق اللغة. تحليل الخطاب يبحث عن اللغة المتكاملة، في
معنى لا يتفرق ك بحث اللغوية، وكل عناصر اللغة متماسك بالسياق
الاستعمال. ولذلك، تحليل الجطب مهم لفهم حقيقة اللغة و عملية اللغوية
كتعلم اللغة.

من ناحية تحليليته، خصائص وصفة الخطاب كما قال شمس الدين مايلي:

١. يبحث تحليل الخطاب كيفية إستخدام اللغة في المجتمع (role of use).
٢. تحليل الخطاب يعنى عملية لفهم المنى الكلام في السياق، والنص و
حالة.
٣. أن تحليل اخطاب يعني فهم سلسلة الكلام من ترجمة السيمنتقية.
٤. تحليل الخطاب يعتمد بفهم اللغة في عملية اللغة (what is said from
(what is done).
٥. يوجه تحليل الخطاب إلى مسألة إستخدام اللغة وظيفيا.

شخصية تحليل الخطاب يعني سنجير (Sinclair) و كولترد
(Coulthard)(1979). يبحثان عن تحليل الخطاب في تفاعل المعلم و
التلاميذ في الفصل. يسجلان من جمع الوقائع التعلم و التعليم في مدرسة
الابتدائية في الانجليزي. قل كولترد يبدأ تحليل الخطاب من فكرة

²⁴ Ibid., 4.

فرت (Firth) التي تكشف بعلم اللغة السياقية أن اللغة لها معنا إذا توجد في أحد سياقي. ويساوي هذا الرأي كما قال برون (Brown) و يول (Yule) (1983) الذي يقدم أن في مترجمة المنى الكلام وجوب لتركيز عن السياق, لأن الساق الذي يعطي المعنى في الكلام.

قال كرتو محرجو (Kartomiharjo:1999) أن تحليل الخطاب هو أقسام من علم اللغة الذي متطور لتحليل وحدة واحدة من اللغة أكبر من الجملة. تحليل الخطاب عادة إستخدامه لتوجود المعنى الخطاب بالضبط أو موافقا لمعنا كما يقصد المتكلم في خطاب الكلام أو الكاتب في خطاب الكتابة.^{٢٥}

وكما قال ميل, تحليل الخطاب هو أحد تجاوب لشكل علم اللغة التقليدية التي تتصف بالرسمية (علم اللغة تكوينية). قال ميل, أن علم اللغة التقليدية تتركز بحثها في إختيار أقسام و بنايات الجملة بدون الإهتمام تحليل اللغة في تطبيقها. مختلف بعلم اللغة التقليدية, تحليل الخطاب أكبر تركيز في عناصر التي مرتبطت ببنية في مجال الجملة, كمثل الإتصال في النحويةز كمثل فاعل-كلمة فعل-مفعول, حتى اتصل في محال أوسعة من النص. وللنص الكتابة, عملية تحليل الخطاب يهدف لصريح نظام اللغوية الضمنية. وكذلك تحليل الخطاب يهدف لتوحيد وحدة سلسلة الذي يشكل بنية عقلية. وعند اللغة, خصه في تحليل الخطاب, يستخدم الخطاب لتصوير أحد تكوين الموسع يسير حدود الجملة.^{٢٦}

وفي رأي أريس بدرا عن تحليل الخطاب يعني البحث عن وظائف (واقعي) اللغة. يبعد من أخذ الرأي الباحث يضع هنا كما قال ستوب و

²⁵ Ibid., 15-16.

²⁶ Alex Sobur, *Analisis Teks Media, Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2001), 13.

جوك. يقول ستوب أن تحليل الخطاب هو بحث الذي تبحث أو تحلل اللغة التي تستخدم بطبيعية سواء كانت الكلام والكتابة. استخدام اللغة الطبيعية هنا كمثال الحوار اليومية. ويستمر ستوب يبين أن تحليل الخطاب يركز بحث على الاستخدام في مجال الاجتماعي, خاصة في تعامل بين المتكلم. موافقا لرأي ستوب, يقول جوك أن تحليل الخطاب هو بحث الذي يبحث عن الخطاب وأن الخطاب هو اللغة التي تستخدم في الاتصال.²⁷

١. تحليل الخطاب عند فان ديك

تحليل الخطاب عن فان ديك هو أكثر استخداما لأن فان ديك يحدد عناصر الخطاب حتى مستخدمة و مفيد عملي. يسمى بمعرفة المجتمع (social cognition) عن تحليل الخطاب لفان ديك هذا. إسم هذا النهج يأخذ من خصائص نهج الذي قدمه فان ديك. قال فان ديك, في بحث الخطاب لا يكفي تحليل النص فقط, لأن نص هو إحدى نتيجة من ممارسة الإنتاج التي لا بد يبحثها أيضا.

ومن هنا لا بد بتركيز البحث كيف إحد النص ينتاج, حتى نلنا المعرفة كيف شكل النص كمثال ذلك. إذا وجدنا نص الذي بتهميش المرأة, نحتاج يبحث كيف يعمل بآنتاج ذلك النص, لماذا ذلك النص يهتمش بمرأة. تلك عملية الإنتاج كخصائص بنهج فان ديك, يعني إتباع عملية الذي يسمى بمعرفة المجتمع. تؤخذ هذه الكلمة من نهج علم النفس الاجتماعي, فضلا في تبين عن تكوين و عملية صناعة النص. أحد النص الذي بتهميش المرأة يصنع لأن معرفة أو الوعي العقلي بين الصحافي (الخاطب) و وعي المجتمع الذي يرون أن المرأة في درجة المنخفض.

²⁷ Aris Badara, *Analisis Wacana, Teori, Metode, dan Penerapannya pada Wacana Media* (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2012), 18.

يقسم النص إلى قسمين, النص الصغير الذي يقدم بتهميش المرأة في الخبر , وعنصر الكبير هو تركيب الاجتماعي التقسيمية. يصنع فان دجك وصيلة الذي يوصل تركيب عنصر كبير يعني تركيب الاجتماعي ذلك و عنصر الخطاب الصغير بعد معرفة الاجتماعية. معرفة المجتمع لها معنيان. الأول يعرض كيف عوامل النص يصنع نحو الصحفي(الخاطب) أو وسائل الإعلام, ومن ناحية آخر هو يصور كيف قيمة المجتمع التقسيمية تنتشر بينهم و وتمتص بالصحافي(الخاطب), ثم يستخدم بها لصناعة الخبر.

الخطاب عند فان دجك يصور بثلاثة أقسام أو بناء: النص, معرفة المجتمع, و السياق الاجتماعي. الأسس من تحليل فان دجك هو تنظيم ثلاثة عناصر في احد تحليل. عند نص, يبحث كيف تكوين النص و استراتيجية الخطاب المستخدم ليؤكد الموضوع المخصصة. وفي ناحية معرفة المجتمع يبحث عملية صناعة نص الخبر الذي يتبع معرفة نفس الصحفي(الخاطب). وفي ناحية الثالثة يبحث بناء الخطاب المتطور في المجتمع عن أحد المسئلة.^{٢٨}

ج. تحليل الخطاب النقدي

تحليل الخطاب النقدي هو إجتهد أو عملية(بيان) لتشريح أو لتبيين من النص(الحقائق الاجتماعي) الذي سيأتى ببحث أو كان ويبحث بشخص أو فريق معظم التي لها ميل إلى الهدف مخصوص للمستقبال ما يريد. زيادة من هذا أن تحليل الخطاب يعني سعي لإخراج القصد الخفي من كاتب الذي بين بيان واحد. التبيين يعمل بوضع نفس الباحث عند مكان الكاتب باتباع تكوين المعني عن الكاتب حتى اقتسام و انتاج العقيدة المموه يعرف.

²⁸ Eriyanto, Analisis Wacana(Pengantar Analisis Teks Media(Yogyakarta:LKIS, 1995), 221-224.

تحليل الخطاب أو يسمى بتحليل الخطاب النقدي هو نهج جديد من تكوين العلمية الذي صدر من عرف نظرية الاجتماعية وتحليل اللغوية النقدية. كما قال Barker, 2001, Galisinski 1995, Fairclough 1995, Gavey 1997, Gray, 1999, Hinshaw, Feetham, و Shaver 1999, Mc Nay 1992, Philip, و Hardy 2002, Philip, و Jorgensen 2002, Meyer, Titscher, و Wodak, و Vetter 2000, Wodak, و Meyer 2001, Wood, و Kroger 2000. تحليل الخطاب النقدي يبحث عن جهود السلطة الاجتماعية, و مضايقة و هيمنة و الخلل الذي مستنسخة و حافظ من خلال النص و مناقشته متصل بالصياق الاجتماعي و السياسية. عمل تحليل الخطاب النقد يمكن بطريق مختلف, بل سواء بكل اختلاف الإجراء له بعض الأهداف و الافتراضات.

يري تحليل الخطاب النقدي بحقائق مهمة, يعني كيف تستخدم اللغة لنظر العروج السلطة عند المجتمع. فاعلم علينا أن اللغة أحد اساسه المسئلة كلها, فبحث عن جانب اللغة تحت اللغة مهم. نحو تحليل الخطاب النقدي تكوين اللغوية يستخدم ب ١. لانتظام, و لتغيير و لضمحلّ تحليل واقعية, ٢. ترتيب الفكرة و سلوك الآخر, ٣. و لتبويب المجتمع. ولتحقيق الهدف المقدم, كان نص تحليل الخطاب يستخدم بعنصر المفردة و النحوية و تكوين النص كمفعول تحليله. يقول فان دجك (١٩٩٨) على أن "تحليل الخطاب النقدي يستخدم لتحليل الخطاب النقدي, أحدهم كالسياسة, والشعبية, والجنسية, و الطبقة الاجتماعية, و سيطرة وغيرها".^{٢٩}

د. الخطبة .

²⁹ Yoce Aliah Darma, *Analisis Teks Media, Analisis Wacana Kritis*(Bandung:Penerbit Yrama Widya, 2009), 51.

البلاغة هي دراسة رسمية إقناعية؛ إما بالكلام و الكتابة. ومن تطبيقية هذه المعرفة تعني الخطبة. وهي تكون مخصوصة من هذه المعرفة. وفي حضارة قديمة أن الدراسة الكلام الفعالية والكتابة يعتبر من الفن. وإذا رأينا عند الإنتقال اليوم، نفسر و نعبّر بالإتصال. لأن الآن هناك تنمية الشعور بتعبيرها بالسان و الكتابة.

تنمية التكنولوجيا الإتصالية يسبب بالتقاء بين أسلوب الكلام والكتب. فى مهنة كسياسية، والقانون و الاتصالات العام و الأكاديميون يحتاج إلى مهارة الكلام المقنع، وتكون توفير مهارة أساسية للوفد عن هذه المهنة. الإستعداد يشترك بتطبيقية فى مناظرة و منافسة بحوك خطة أصلية.

فى يونان القديم أن البلاغة (rhetoric) هي تدريس الرسمية فى مجال إقناع، لماذا؟ لأن البلاغة تعمل بتنمية المعنى الكثير السلبي فى اللغة الانجليزية المعاصر. المثال إذا رأينا فى كرفوس (corpus) الوطنية الانجليزية (دريس، ٢٠٠٤) سوف نوجد أن الصفة العامة التي قدم "البلاغة" هي السياسية و المجتمع و مجرد و راديكال و فارغة و الرسمية و الوطنية و ثورة، والآخر كبسيطة و عنف و معاد و شاذ.^{٣٠}

البلاغة القديمة تتعرف بثلاثة فروع الخطبة: تداول، والعدالة و إيفيديكتيك. يختلف بهم من تحليل الحال. أما السياق التداول كمواجهة الحكومة او المحلية. وأما السياق العدالة كخطبة القاضي عن القانون و السياق إيفيديكتيك كبرنامج احتفالية كتحذير المجتمع و مقبرة.

تناولت خطبة تداول إلى محكمة أو مجلس القنون الذي يحتاج بقيمة الموجوبة بتقرير الخطاء أم لا متعلقة بعمل القديم كجريمة. قام الخطيب بمجاهدة رمي أو الدفاع على مشتبه فيه بتصور على دليل و حجة لتقويم أو برفض اتهام. الخطبة التداولة يعتقد بتفسير المختلفة لنيل تزكية عن خطاء أم لا نحو شخص بقاء

³⁰ Jonathan Charteris-black, *Analysing Political Speeches-Rhetoric, Discourse and Metaphor*(England:Palgrave Macmillan, 2014),٣.

على الأعمال اقديمية. إذا، صناعة خطبة تداولية خصبة لاتهام فى المحكمة. وهدفها يعنى البلوغ إلى تقرير موافقا فى القانون.

يصدر من كلمة "show" أو "display" الخطبة إيفيديكتيك موجه إلى المستمع الذى لا يحتاج بتقرير بل تصنع لتكريم أو لتذكير شخص، كمثل فى حتف أو زفاف. يظهر الخاطب بمهارته أو بفصاحته فى الكلام ومختلف بمجاملة و إنتقاد و مشوق شعور الموافق بالبرامج. نحن نفكر عادة بخطبة مقبرة أو عن ذكر الموت و الحرب من خصائص هذه الخطبة. ولكن من نوع آخر يسمى بخطبة إيفيديكتيك يعنى كمثل الكلام المشجع الذى يلقى رئيس تنفيذي لموظفهم أو كرئيس المدرسة أو الخطبة التى ألقها مستلم الكفائة - كمثل Oscar. ثلاثة فروع الخطبة، يقسم بثلاثة أقسام:

١. جنسية الخاطب الذى يحتاج إلى جواب المستمع - إنتخاب (deliberative)، إعطاء القيمة (forensic)، أو التصفيق (epideictic).
٢. لهدف مجمعتهم، كمثل هل هم مبالاة بتأثير سياسة. (deliberative)، تقطيع العدل (forensic) أو يحتفل بأمر الحياة شحص (epideictic).
٣. اتجاه وقتهم - لوقه قادم (deliberative)، أوليوم غابر (forensic) أو ليوم الآن (epideictic).^{٣١}

هـ. نظريات لفان دجك.

يقسم فان دجك عن نظريته فى تحليل الخطاب النقدي ثلاثة أنواع، كالتالية:

١. التركيب الكبير (الموضوع)

³¹ Ibid., 6-7.

كان عنصر الموضوع يثبت إلى وصف العام من النص. سواء كان يسمى بلب الفكرة، ملخص أو غالب من النص. يصور النص ما يريده الصحفي(خاطب) في صحافته. يثبت الموضوع تصور المعظم المركزي، وأهم تحت ملء الخبر. ويصر فكرة ما يقدمه أو بلب الفكرة الصحفي عندما يرى الواقعة.

فكرة مهمة عن الخطاب عند فان دجك عمة تألف في قاعدة عامة(macrorule). لا يعرف النص بتصوير إحدى الرأي أو إحدى الموضوع فقط، بل إحدى الرأي العمة المتناسكة. يسمى فان دجك هذا الأمر بتماسك عام(global coherence)، يعني أن أقسام النص الداخلي إن يرتب يصبوب إلى إحدى فكرة عامة. وتلك الأقسام توالي بين أقسام الأخرى لتصور ذلك الموضوع العام.

يصور الموضوع المبحوث العامة من نص الخبر. يوالي ذلك الموضوع بإحدى قسم الموضوع(subtopic) وبقسم الموضوع الأخر التي توالي بتشكيل موضوع العام. وهذا قسم الموضوع يوالي بوقائع المعرض و يثبت ويصور قسم الموضوع. حتى يوالي بين إحدى قسم الموضوع و قسم الموضوع الآخر قائم النص تشكل النص المتناسك و تام.

هذه الفكرة فان دجك تستند إلى رأي الصحفي عند الغطاء في الواقعة ويرى إحدى المسألة يستند بموقف و عقل خاص. أن هذه المعرفة بوضوح يمكن أن يرى من الموضوع الذي يظهر في الخبر. ولأن الموضوع هنا يفهم بعقلي و معرفة الصحفي(الخاطب)، لا يعجب إذا كان كل العناصر داخل الخبر رجوعا و ودعما للموضوع الخبر.

وعنصر الآخر يري بقسم من إستراتيجية التي يستعملها الصفي(الخاطب) لدعم الموضوع و يريده بالتأكيد فى التقارير. كمثل فى المظاهرة سوف تحصل رأي مختلف. كانوا هم يفسرون أن المظاهرة كالغف و وحشي البوليس. ومن هذا الأمر التالية يمكن أن تراعي من الموضوع الذي صور فى التقارير. وعن هذه الفكرة فان دجك تنصر الباحث ليراعي و تركيز الإهتمام كيف سيتم تشكيل النص بواسطة الصحفي(الخاطب)

٢. التركيب الممتاز(الهيكل)

عند النص والخطاب عموما له مخطط أو أخذود من المقدمة إلى آخره. ذلك الأخدود يعرض كيف أقسام داخل النص يرتب ويسلسل حتى يحصل تشكيل وحدة المعنى. كخطاب فى الحوار اليومية، لها مخطط بالتعارف، وملء الكلام، وكلام للإختتام. والخطاب العلمية كمثل مجالات أو المقالة العلمية لها مخططية كانت. تعرض بالمحطط كملخص، وخلفية البحث، وغرض، و فرضية، ومحتويات والاستنتاج.

مهم له شكل و محطط المتنوعة، الخبر عموما بالفرضية له نوعان محطط كبير. الاول، الإختصار الذي عموما يؤثر بعنصرين يعنى العنوان و مبادرة. هذا العنصر المحطط يرى أهم العناصر. العنوان والمبادرة عموما يعرض الموضوع الذى يظهر الصحفي(الخاطب) فى التقارير. المبادرة عموما كمقدم الخلاصة الذي يريد بالوصول إلى محتويات الخبر كاملة.

الثاني، قصة يعنى محتويات الخبر كاملة، هذه المحتويات الخبر بالفرضية لها فرعين. الأول يعنى حالة أو عملية أو مسار الواقعة، والثاني يعنى التعليق الذي يظهر فى النص. كمثل فى محطط الموضوعية، ان تركيب الممتاز تحت رأي فان دجك يرى أنه كوحدة الذى متماسك و محكم. ما

يظهر عند تركيب الممتاز الأول سوف يتبع وتكون معتمدا بعناصر آخر فى الخبر. فكل عناصر ومحطط يرى للاستراتيجية و ليس كيف أقسام داخل الخبر سوف يرتب فقط, ولكن كيف تشكيل مفهومة كفهم و تفسير الصحافي(الخاطب) تحت الواقعة خاصة.

كما أي فان دجك أن أهم المعاني عندمحططية يعني استراتيجية الصحافي لدعم الموضوع الحاص الذي يريد بالوصول بترتيب الأقسام بترتيب خاصة. مخططية تعطي الضغط أين القدم وأقسام الآخر التي تكون كإستراتيجية لإخفاء معلومات مهمة. هذا السعي الخفاء يعمل بوضع فى الآخر كي متأثر بقليل الإثناء.

٣. التركيب الجزئي

أ. وحدات الدلالة

يعبر كمبرتيل(Kambartel) الدلالة هي البحث عن المعنى, ويزيد عن الدلالة يعبر أن اللغة لها بناية التي يصور المعنى إذا وصل بمفعول فى خبرة حياة الإنسان. كما قال جورج(George) أيضا. ويقول فرحار(Verhaar) أن الدلالة يعنى نظرية المعنى.

سواء كان بتحديد موسعة الانجليزي (Encyclopaedia Britanica, Vol. 20, 1965:313) المترجم يعنى "الدلالة هي البحث عن الاتصال بين مختلف اللغوية بالاتصال عملية الذهنية أو رمز فى عملية الكلام".^{٣٢}

الدلالة عند تكوين فان دجك هي تصنف بمعنى الموضوعي (local meaning), تعنى المعنى الذي يصدر من الاتصال بين

³² Mansoer Pateda, *Semantik Leksikal*(Jakarta:Rineka Cipta, 2001), 7.

الجملة، الاتصال بين حرف الجر الذي يبنى المعنى المخصوص في بناء النص.^{٣٣} يعرف بعضهم بأنه ((دراسة المعنى)) أو ((العلم الذي يدرس المعنى)) أو ((ذاك الفرع من علم اللغة الذي يتناول نظرية المعنى)) أو ((ذاك الفرع الذي يدرس الشروط الواجب توافرها في الرمز حتى يكون قادرا على حمل المعنى)).^{٣٤}

ب. خلفية

كانت خلفية من أعضاء الخبر الذي يقدر في تأثير المني (الدلالية) يريد أن يظهر. إختار الخلفية مقصودة و محدد في حمل رأي المجتمع. عمدة، تظهر الخلفية في أول الخبر قبل رأي الحقيقة للصحافي (الخاطب) يقدم، على المقصود لتأثير على أن رأي الصحافي (الخاطب) مسبب. ومن ذلك كانت الخلفية مستخدمة في بحث كيف يفسر شخص من وقائع. كمثال في خبر عن أهمية حركة الطلبة. في الحكومة حركة الطلبة الخلفية التي تستخدم بنجاح حركات الطلبة في عملية تغير. تجعل الخلفية سبب مبرر في تقديم فكرة نحو النص. علامة على أن خلفية النص تكون عنصر مفيدة لأنها يمكن تخريج ما المقصود الذي يواصل به الصحافي (الخاطب). أحيانا، المقصود أو المحتويات الأساسية لا يظهر عند النص، ولكن من بحث الخلفية التي تظهر و كيف تقدم تلك الخلفية، جاز علينا بتحليل المقصود المخفي الذي يبين تحت الصحافي (الخاطب) في الحقيقة.

³³ Alex Sobur, *Analisis Teks Media, Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2001), 78.

³⁴ أحمد مختار عمر. ١٤٢٧ هـ. علم الدلالة. عالم الكتب. صفحة: ١١

الخلفية للوقائع تستخدم بعملية الأسسية إلى أين سيحمل عن
معنى النص نحو الصحفي(الخاطب). وهذا من مظهر العقائدي, جاز
الصحافي في تقديم الخلفية أم بدون خلفية. تابع إلى مهمتهم.
ج. التفصيل

الفصيل يتصل بمراقبة بناء الذي يظهر شخص (الخاطب).
ظهر المتكلم بتصريف عن بناء الذي ربح نفسه أي الصور الجيد.
وبالعكس, يظهر بناء قليل(حتى بدون بناء تماما) إذا يعرض مقامه.
النبء الذي يربح المتكلم ليس إلا بمظهر مصرف بل بتفصيل كاملا و
بيانات.

في تفصيل كامل طويل يعنى عملية التأكيد بتعمد لنيل الصور
الخاص عند الشعب. التفصيل من استيراتيجية الصحفي(الخاطب)
لتظهير موقفه بسري وخفية. فموقف أو الخطاب الذي متطور
بالصحافي(الخاطب) أحيانا لا يلزم بيان صريح, ولكن من تفصيل
خاص متطور و من أين يخبر بالتصيل الكبير, سوف صور كيف
الخطاب يتطور نحو وسائل الإعلام.

عند بحث التفصيل, لا بد علينا في تعليم بعد كل وقائع, أين
الاقسام الذي بيان طويل نحو الصحفي(الخاطب), وأين الاقسام
الذي يبين بيان قليل؟ لماذا أثر الصحفي(الخاطب) بيان من بعد
الخاص وليس ببعده آخر.

د. الغرض

ومن عنصر الخطاب يعني الغرض, يكاد يساوي مع التفصيل. في التفصيل بناء الذي ربح المتكلم سوف يشرح بتفصيل طويل. رأى الغرض في البناء المربح المتكلم سوف يبين صريح وواضح. بالعكس, بناء الذي يضر المتكلم سوف يشرح بخفية وضمني و خفي. وهدف الآخر أن العموم لا يبان ببناء ليس إلا لربح المتكلم. بناء المربوح يبين بوضوح وبكلمة صراحة و يعرض مبشر إلى واقعة. وبناء مضر يبين بكلمة خفية و شبيك.

في السياق وسائل الإعلام, كان الغرض يعرض كيف الصحافي(الخاطب) بضمني وخفية يستخدم عملية اللغوية الخاصة لتأكيد مركز صدقه وبخفية يتخلص صدق الآخر.

(هـ) الاستلزام

من عنصر الخطاب يعني الاستلزام(presupposition), وهو بيان الذي يستخدم لدعم المعنى النص. إن خلفية مقصودة بالجهد لدعم الرأي بإعطاء الخلفية فالاستلزام يعن الجهد لدعم بإعطاء مقدمة التي تصدق تصديقها. تضع المقدمة ببيان برأي صديق الذي لا يحتاج مسأول فيه.

البحث نحو الاستلزام عموما يعكس من تحليل المعلومات ما ظنه الكاتب. يعرف النص بالقارئ, وكيف المعلومات تعرف. عامة يرجع الاستلزام إلى المعرفة أرضية المشتركة. وتكون عن أساسية الاختلاف

بين علماء تحليل الخطاب و علماء اللغة هي عنصر اللغوية التي تكون
بتمثيل ذلك الاستلزام^{٣٥}

أنظر هذا المثل الأتي باقتراح جوس دور (Gus Dur) عن إلغاء
تكوين مجلس الشورى للشعب (Tap MPRS /XXV/1966) . فى
الخبر, يعارض عن إلغاء حتى يصنع الجدل إذا تكوين ملغوؤ, كان
حزب الشيوعي سينهض مرتا أخرى. وأن الشعب الذي يكون فى
مستوى فقر سوف يتبعون بهذا الحزب الذي يحمل عهد فقراء
الشعب.

الجدال الذي يقدمه هذا الوسائل المواصله يسمى بالاستلزام.
لأن فى الحقيقة لم يقع ولكن يستند بمعتقد. هل إذا كان تكوين
مجلس الشورى للشعب حقيقة يلغأ حزب الشيوعي سوف ينهض؟ هل
الشعب سهلا فى تباع حزب الشيوعي؟ ولكن ليس هناك دليل الذى
يواليه. مهم بمعتقد الاستلزام عموما يصدر بمساعد العقل السليم (aid
commonse), الاستلزام الذي معقول ولمهم فى الحقيقة لم يقع لا
يسئل تصديقه. الناس قد ينالون.

(٠) النحو

أن شكل الجملة هي النحوية التي تطابق بطريقة التفكير
المنطقي, يعني مبدأ السببية. يسأل هل A يبين B, أو B الذي يبين
A, هذه المبدأ السببية إذا ترجمت إلى اللغة يكون ترتيبا فاعل (الذي
يبين) و مسند (الذى مبين).

³⁵ Tagor Pangaribuan, *Paradigma Bahasa*. (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2008), 85.

هذه الترتيب الجملة ليس إلا لتكنية الفصاحة قواعد اللغوية, ولكن تثبيت المعني التي تشكل من ترتيب الجملة. من جملة التي لها هيكل مشتغل يعنى الشخص الذى يكون فاعلا من عبارته. وفي جملة سلبية كان الشخص يكون مفعول من عبارته. وجاز فى هيكل الجملة مشتغلة كانت أم سلبية, ولكن عامة رأي التي يكون بالاهتمام عادة يضع فى أول الجملة. شكل جملة هذا يزمع على هل الفاعل يصور بصريح أو ضمنى فى النص. وعموما تصنع جملة مستغلة لعل شخص يجعل فاعلا من عبارته.

يكون مهما فى مقام عرض نحو الجملة أيضا. كيف ترتب الأعراس نحو ترتيب الجملة. أين العرض الذي يضع فى أول الجملة وفى آخر الجملة. كان التوضيح سوف يؤثر معنى الذي يخرج ومن ذلك أي قسم الذي زيادة التأكيد عند المجتمع.

ومن أشكال الجملة يعني هل الخبر تستخدم باستنتاجي أو بحثي. فى جملة استنتاجية عنصور التأكيد أظهر, وفى جملة حثية أساسية الجملة يضع لأعمى ومخفي.

(ز). ستيلستيك

ركز ستيلستيك فى بحثه الأسلوب, يعنى طريقة لمستخدمه نحو المتكلم أو الكاتب لإيصال المقصود باستخدام اللغة كآلة الاتصال. ومن ذلك نعرف ستيلستيك بأسلوب اللغة. ما يسمى بأسلوب اللغة حقيقة تقع على كل عوامل اللغة: عوامل الكلام و عوامل الكتابة, عوامل الأدب وعوامل غير أدب. لأن أسلوب اللغة هي طريقة إستخدام اللغة تحت السياق الخاصة. ولكن من ناحية

تقليدية وصل أسلوب اللغة بنص الأدب دائما، خاصة نص الأدب المكتوبة.³⁶

أساسية، هذا العنصور يشير إلى كيف يختار شخص من جميع المفردات الموجودة. أحد الوقائع عموما له مجموعة المفردات التي يعود إلى الوقائع. كلمة "الموت(meninggal)" تمثل ب mati , tewas , gugur , meninggal , terbunuh , dsb. ومن ذلك المفردات يقدر شخص أن يختار من جميع ذلك المفردات. ومن ذلك إختيار الكلمة التي إستخدمت ليس لطارئ، بل للعائد يظهر كيف يفسر شخص عن الحقائق والوقائع.

(م). البلاغي

في أحد الخطاب، لا يفصل الصحفي(الخاطب) الرسالة الرئيسية نحو النص فقط، ولكن أيضا بالتشبيه، والتعبير، واستعارة التي تقصد بزخرفة وتزيين في الخبر. ولكن باستخدام استعارة خاصة تكون إشارة ابتدائية لفهم المعنى النص. باستعارة خاصة يستخدمها الصحفي(الخاطب) بستراتيجية كتفكير التأريض، وسبب تبرير عن الرأي أو فكرة خاصة عند اجتماع.

³⁶ Alex Sobur, *Analisis Teks Media, Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*(Bandung:PT.Remaja Rosdakarya, 2001), 82.

يستخدم الصحفي ثقة المجتمع, و التعبير اليومية, وتمثيل,
ونصيحة السلف, وكلمات القديمة. حتى يعني التبرير مأخوذ من
آيات لتكمل الرسالة الرئيسية.

(ع). الادراك الاجتماعي (Social cognition)

لا يحدد تحليل الخطاب تركيزا إلى هيكل النص, ولكن
كيف صناعة أي انتياج النص. يقترح فان دجك احد تحليل الذي
يسمي بادراك المجتمع. في هيكل تحليل الخطب لفان دجك
احتياجا لبحث عن ادراك مجتمع: وعي ذهني للصحافي الذي يشكل
ذلك النص. كتحليل الخطب صحافة مسألة عن أمبون. سيام تحليل
النص الخبر احتياجا لبحث عن وعي ذهني الصحافي يرى عن مسألة
أمبون. كيف ديانة و معرفة و ظن الصحافي تحت فرق الإسلام و
نصراني في أمبون. الإدراك الاجتماعي كان مهم و جعل إطار الذي لا
يفرق لتفهم النص الخبر.

على رأي فان دجك, تحليل الخطب لا يحدد على هيكل
النص, لأن هيكل الخطب نفسه لا يعرض أو يرمز عدد من المعني,
رأي و إيديولوجي. لتوضيح كيف المعني السري من النص. ونحن
نحتاج إلى تحليل عن الإدراك و السياق الاجتماعي. ونهج
الإدراكي يأسس على ظن أن النص ليس له معنا, ولكن المعني يعطي
على بوسيلة استخدام اللغة, أو أصح بعملية الوعي الذهني
لمستخدم اللغة. ولذلك نحتاج إلى البحث عن نيابة الإدراك و
استراتيجية الصحافي في إنتاج احد الخبر. لأن كل نص على

الأساسي يحصل بطريقة وعي, و معرفة, و ظن, و معرفة الخاص على الوقائع معين.

كيف يفهم وقائع و يفهم و يسند بمخطط. يسمى فان دجك بهذا المخطط بشاكلة. هذا المخطط متصور كهيكل ذهني, ويحتوي فيها كيف نرى على الإنسان, و دور المجتمع و وقائع. و مخطط يقرر بخبرة و التنشئة الإجتماعية. كهيكل الذهني. مخطط يساعدنا لتبيين حقائق الدنيا الكاملة. يعمل مخطط بنشط لبنى واقع-يساعدنا لترشيد ما يجب أن نفهم, ويفسر, و يفكر عن الأمر.

و شاكلة هي أحد إطار التفكير شخص خلال يرى و يفهم على المسألة, وله أنواع لهيكل أو شاكلة الذى إستطعنا بتصورها:

(١). مخطط شخصي (Person Schemas). يصور هذا المخطط كيف يصور شخص ويرى آخر. كمثل كيف يرى ويفهم الصحافي الإسلام عن نصرانيين الذى أعظم تأثير على انتياج الخبر.

(٢). مخطط نفسي (Self schemas). يصل هذا المخطط عن كيف نفس الصحافي أو نفس المتكلم يرى, ويفهم, ويصور على شخص.

(٣). مخطط دوري (Role schemas). يصل هذا المخطط عن كيف شخص يرى و يصور دور و مقام الذى يسكن شخص فى المجتمع. كمثل كيف ينبغي مقام الرجال و المرأة فى المجتمع وغير ذلك. و الرءى عن مقام الذى لا بد بإقامة شخص فى المجتمع قبيب و كثير سوف يآثر فى صحافة.

٤). مخطط واقعي (Event schemas). يمكن هذا المخطط الذي أكثر استخدام. لأن قرب كل يوم نرى دائما، ويسمع وقائع الموجودة. وكل وقائع نحن نفسر دائما وفي مخطط معين. عموما هذا المخطط واقعي أكثر استخدام نحو الصحفي.

يرتبط شاكلة قوية بناية الإجتماعية (social representation). يعني كيف رأي، و عقيدة و ظن التي تنتمي في المجتمع. يعيش الصحفي بين رأي و عقيدة ذلك المجتمع. ولكن ذلك، كيف رأي و عقيدة المجتمع ذلك يؤثر رأي الصحفي بمرتبط قوي بخبرة، و ذاكرة و تفسير الصحفي. وهذا يتصل بعملية اذهنية شخص الصحفي. العقيدة التي تكون في المجتمع يقسم في نفس شخص باعتبار ذاكرة، خبرة النفسية، والمعرفة، و رأي شخص عن مسألة معينة.

أحد عنصر مهم في عملية الادراك الاجتماعي سوى شاكلة يعني الذاكرة. بطريقة الذاكرة نحن نستيع أن ن فكر أمر و نستحق معرفة عن الأمر. عموما، كانت الذاكرة تتكون من نوعان، الأول، الذاكرة القريبة (short-term memory). يعني هي ذاكرة المستخدمة لتذكر وقائع. الوقعة أو الحال الذي نريد أن نكون بحجة الذي تكون قريب الوقت الماضي (مدة وقت قريب). كمثلا في تجريب نمر هاتف الأصدقاء المعطى الجديد مدد سعة قريب. لأن مدته قريب فكان عموما ويمكن أن يكون أقرب إلى الوقائع.

الثاني، الذاكرة الطويلة (long-term memory). تعنى ذاكرة المستخدمة لتذكر أو في اشارة الى الحدث، والمفعول الموقوعة في مدة وقت طويلة. وأكثر وثيق بإدراك المجتمع هو ذاكرة طويلة. وهذه

ذاكرة تستخدمنا لنقول أن $2+2=4$, وأن الكرسي هي آلة للجلوس وغير ذلك. وتتكون الذاكرة الطويلة من جزأين كبيرين, أولاً ما يسمى بذاكرة عرضي (episodic memory), تعني الذاكرة التي تتصل بأنفسنا. و الثاني, الذكرة الدلالية (semantic memory), تعني الذاكرة المستخدمة لتبيين معرفة عن الدنيا أو الحقائق, وهذه الذاكرة أكثر مستخدمة حتى نعرف أن عاصمة اندونيسيا يعني جاكرتا, وأن جوس دور يكون رئيس نهضة العلماء.³⁷

ق). تحليل المجتمع.

أن الخطاب يعنى من أقسام الخطاب الذى متطور فى المجتمع, حتى فى بحث النص يحتاج فى عملية تحليل التنس يبحث كيف شكل الخطاب عن الأشياء المنتجة و تبني فى المجتمع. كمثال نريد أن نبحث نحو كيف عن الخطاب الصحافة بوسائل الإعلام عن مسألة الشيوعية. يعمل البحث بتحليل كيف الدول يفعل بانتياج و استنساخ عن الخطاب الشيوعية, كمثال بطريقة الكتب الدراسية, والخطابة السياسية وغير ذلك. ونقطة مهمة من هذا التحليل يعنى بتعريض كيف عن المعنى المنضوية معا. وقوة المجتمع تنتاج بطريق ممارسة الخطاب الشرعية. يقول فان دجك, فى تحليل عن المجتمع هناك أمرين مهمتين يعنى قوة (power) و الوصول (access).

١. الممارسة القوة.

يعرف فان دجك عن اقوة يعنى ملكية التى تملك بفرقة خاصة (أو أعضائها), فرقة واحدة لسيطرة فرقة (أو

³⁷ Alex Sobur, *Analisis Wacana, Pengantar Analisis Teks Media* (Yogyakarta: LKIS Yogyakarta, 2001), 259-264.

الأعضاء) من فرقة أخرى. هذه القوة عامة تعتمد بملك على المصادر بالقيمة، كالتقود، و درجة، و معرفة. سوى من سيطرة بالمباشرة و الجسمية، هذه القوة تفهم نحو فان دجك كان بشكل مقنع أيضا: عمل شخص على نحو غير مباشر يسيطر بطريق مقنع الحالة الذهنية، كالإعتقاد، وموقف و معرفة.

٢. الوصول يؤثر الخطاب.

عند تحليل خطاب عن فان دجك يعني تركيز كبير عن الوصول. كيف عن الوصول بين الفرق في المجتمع. فرقة نخبة لها أكثر وصول على الفرق ليسو في السلطة. ومن ذلك، هم الذين لهم سلطة لديها فرصة أكبر في الوصول على وسائل الإعلام، ولهم فرصة أكبر للتأثير على الوعي المجتمع. أكبر وصول ليس له لأكثر فرصة ليسيتر وعي المجتمع، ولكن أيضا لتقرير بالموضوع و محتويات الخطاب الذي يمكن أن ينتشر و مناقشة نحو المجتمع.^{٣٨}

مخطط بحث و منهجية البحث لنظرية فان دجك.

منهجية	
نقد اللغوي (Critical linguistics)	النص، تحليل، كيف في استراتيجية الخطاب التي تستخدم لتصوير شخص أو الواقعة معينة. كيف باستراتيجية النص المستخدمة لتبديد و لحوف فرقة معينة، و فكرة أو واقعة معينة

³⁸ Ibid., 272-273.

مقابلة العميقة	الادراك الاجتماعي, تحليل, كيف إدراك الصحفي (الخاطب) في فهم شخص أو واقعة معينة التي تريد بالكتب أو التقديم
دراسة مكتبية, و تحليل التاريخ	تحليل الاجتماعي, تحليل, كيف الخطاب الذي ينتمي في المجتمع, و عملية إنتاج و تكاثر نحو شخص أو الواقعة صورت.

٣٩

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. سيرة محمد مرسي الذاتية

ولد محمد مرسي في قرية صغيرة تعني "العدوة", كقرية صغيرة أخرى ليس هناك فضيلة, إلا قرية بسيط وسكان القرية بسيطة. معظم مهنتهم كفلاحين و أكثر وقتهم يقضي لرعي الأراضي الزراعية. حتى اسم دائرة شرقية أقل شعبية بين دائرة الأخرى في مصر. كدائرة إسكندرية الذي تكون الهدف الرئيسي للغربيين, أو كدائرة الجيزة كالهaram.

³⁹ Ibid., 275.

فى التاريخ ٢٠ من أغسطس سنة ١٩٥١ يولد محمد مرسى وله اسم كامل بمحمد مرسى عيساى عياد. وهو الولد الثالث من عائلة الفلاحة. فى حياته الطفولة لا يوجه بصخب وضجيج. بل بهدوء القرية الذى علق بدين دائما. ومهنة أبيه يعنى كفلاح و أمه كربة البيت. له إختين وثلاثة إخوة.

عهد محمد مرسى بأخلاق الإسلام. وأهله يعنى من أهل الحفاظ القرآن. طفولته و مراهقته يقضى فى قريته. ويتم دراسة ابتدائية إلى دراسة ثانوية فى محلته "العدوى". ومسافة بيته إلى مدرسة الثانوية قريب من ٤ كلو مترا. اقتصدا لتعرفته وهو يمشى إلى مدرسة ليوفر على ما أعطاه والده.

أيضا، ويتخرج من مدرسة الثانوية بمنجز مفخرة كرجيل القرية، وبذلك يستمر إلى الكلية فى القاهرة. فى السنة ١٩٧٠ يأخذ كلية التكنية ويكمل فى السنة ١٩٧٥ بدرجة ممتاز. حتى يكون محاضر. لكن دون ذلك هو يثبت فى حفظ قرآن جيد.

ثم يهجر إلى أمريكى و يحصل على الدكتوراه فى مجال تكنية من جامعة سوتيرن جليفيرنيا (University of Southern California) فى السنة ١٩٨٢ ويكون محاضرا وأستاذا مساعدة فى تلك الجامعة فى السنة ١٩٨٢-١٩٨٥. ثم فى مصر يكون رئيسا فى السنة ١٩٨٥ عند قسم التكنية المادى، فى الجمعة زغازغ فى مصر. ويكون محاضر فى مدة تكنية فى الجمعة القاهرة.

فى التريخ ٣٠ من نوفمبر ١٩٧٨ وهو يزوج نجلاء على محمود كزوجته. وتقول زوجته أنها لا تريد بلقب "البلد الأم" ولكن بلقب "خادمة شعبة المصريين". ثم محمد مرسى له خمسة أولاد، والدين ولد فى كليفيرنيا، الأمريكى. منهم أحمد محمد مرسى كطب فى المملكة السعودية، و صيمى كخريجة جامعة زغازغ، و أوسامة كالمحامى، ثم عمر و عبد الله فى مدرسة

كطلاب وله ثلاثة حفيدات. وكان أعضاء أهله يحفظون القرآن كلهم حتى بعد إنتخابه كرئيس الجمهورية لقب شعب المصريين بأول رئيس الجمهورية حافظ قرآن نحو مصر حتى فى العالم.

١. السياسة.

يبدء محمد مرسي عن عمله نحو إخوان المسلمين فى التاريخ ١٩٧٧, هناك القصة الكثيرة تقع حينئذ, حتى يدخل السجن مرة بعد مرات. سواء كان فى عهد أنوار سادت (١٩٧٠-١٩٨١) وكذلك فى عهد حسني مبارك (١٩٨١-٢٠١١). وهو يدخل السجن بالتهام بحركة سري ليعارض حكومة.

كان محمد مرسي رئيسا حزب الإستقلال و العدالة الذي يكون الجناح السياسي لإخوان المسلمين. ويكون أعضاء مجلس الشعبي عند السنة ٢٠٠٠ - ٢٠٠٥. بقوة الحماسة و جهده حتى مختار لمرشح مستقل, مهم إخوان المسلمين محدد عن تحرك السياسة حين حسني مبارك كرئيس الجمهورية.

وهو لا يغادر أبدا عن شريعة الإسلام مهم فى أمور سياسته. ويقول كثيرا حفاظ القرآن هذا "أن الإسلام هو حلول" خلال معركته. ولكن لكثرة داعيته كمثّل ذلك, كان الغربيون يظن أن محمد مرسي سوف يطبق نظام حكومة دينية اسلامية الأساسي.

مختلف بشعبة المصريين, هم يأيدون بحركة محمد مرسي, حتى فى التاريخ ٣٠ من يونيو ٢٠١٢ وهو منتخب كرئيس الجمهورية مصر. بعد غلبته فى انتخابات عامة ٢٤ من يونيو ٢٠١٢ بوصول

١٣١، ١٣، ٢٣٠، ١٣ منتخب أو ب ٥١ مئة فى المئة. ويكون أول رئيس
الجمهرية منتخب بطريق ديمقراطية.

١، ١. التربية.

أ. مدرسة إبتدائية و الثانوية فى "الشرقية"

ب. كلية تقنية لمستوى الأولى فى جامعة القاهرة سنة
١٩٧٥.

ت. كلية تقنية لمستوى الماجستير فى جامعة القاهرة
سنة ١٩٧٨.

ث. كلية تقنية لمستوى الدكتوراة فى سوتيرن،
كليفرنيا، ١٩٨٢.

١، ٢. تابع لوجوب عسكري

يعمل محمد مرسى قسم الجنود المشاة فى سنة
١٩٧٥-١٩٧٦ كخدمة الوطنية.

١، ٣. مهنة فى التربية

أ. مساعد المحاضر، كلية تقنية، بجامعة القاهرة.

ب. مساعد المحاضر، فى جامعة سوتيرن كاليفرنيا.

ج. مساعد الأستاذ، فى جامعة نورة رنج، أمريكيا، سنة
١٩٨٢-١٩٨٥

د. أستاذ ورئيس عميد الكلية التقنية بجامعة زغازغ سنة
١٩٨٥-٢٠١٠

١,٤. مهنة فى السياسة.

أ. يكون أعضاء لجنة عداوة لصهيونى فى دائرة.

ب. يكون أعضاء مجلس الشورى للشعب فى السنة
٢٠٠٠.

ج. يكون أحسن أعضاء مجلس الشورى للشعب فى
سنة ٢٠٠٠-٢٠٠٥.

د. كرئيس حزب الحرية و العدالة.

١,٥. مهنة فى إخوان المسلمين.

أ. متكلم الرسمى لإخوان المسلمين.

ب. كرئيس حزب الحرية والعدالة.

ج. كمبادل ريس جمهورية حسني مبارك.^{٤٠}

٢. قصة محمد مرسى يرتب مهنته من الأدنى إلى ترشيحه كرئيس الجمهورية.

مهنة أكاديمي محمد مرسى يجرى بطيء ولكن صعدا بالتأكيد، أول كمساعد المحضر فى كلية التقنية بجامعة القاهرة، وبعدها مساعد للأستاذ بجامعة سوتيرن كالفرنيا الأمريكية. ثم يعود إلى مصر ويكون رئيس الكلية التقنية بجامعة زغازغ. ومع ذلك يعلم فى جامعة القاهرة و جامعة الفتيح فى تريبولي ليبيا وبعض الجامعات فى أمريكا. حتى سنة ٢٠١٠ كان محمد مرسى

⁴⁰Badriyah Huriyah, *Dari Istana ke Liang Lahat: Mursi*(Jakarta:Penerbit Kencana, 2015), 7-12.

ينشر بعض العمل العلمي فى مجال صناعة و العشرات البحث عن سطح معدني.

كبريق ذهني ولد مصر هذا يتألاً وطنه من مكان بعيد خلال يشترك مع ناسا(Nasa) لتنمية محرك مركبة فضائية فى أول سنة ثمنون. منذ شبابه أنه ليس طلب مكتبي الذى لا يعرف ميدان, وليس علماء الذى لا مبالي بمشاريع تحسين. وهو أعضاء و مؤسس لجنة معارضة الصهيونية فى دائرة الشرقية و أعضاء المعتمر العلمي لحزب و قوة السياسة و رابطة عامل. كان مجاهدته ليس بدون مادة و مبصر. حتى يحفظ القرآن كاملاً. و مبنى العلمي الإسلام العالية.

وأنه يحتاج إلى أكبر حاوية حتى يطلب بكيان قادر على استيعاب حريص الإنساني فى قلبه. ويتعجب بتصور حضارة إخوان المسلمين الحقيقة. وكان رابطة التى أسست بحسان البنا ممنوع عند زمانه. ولكن الخطر لا يحدد بتجربها. يقوم بالتعرف ثم قام بالتابعة حتى آخر سنة ١٩٧٩ يكون ناظر رسمي. وأول وظيفته الكبيرة فى مجال السياسة فى السنة ١٩٩٢ يقوم بتكامل فهم أن راية الإسلام التى يرفعها سوف ترفرف على مبنى سياسة مجتمعه.

وينزل من مركز تدمير إخوان المسلمين المختبأ سنة بعد سنوات كتنافس الحقيقي. كان محمد مرسي مرشح للانتخاب مجلس الشعبي سنة ١٩٩٥, ومختار كأعضاء تشريعي يوكل مدينة زغازغ فى السنة ٢٠٠٠ وأيضا كمتكلم فرقة إخوان المسلمين. ومشروع إحياء الذى يتيقن معه الوجة منذ قديما. كل صلاح لا يكظم وكل تهديد لا بعبع عنده. حتى فى مأساة الموت عن القطار سعيد وهو أكثر صراحة ينقد الأمير الذى لا مبالي. وأن الحصول قد يعرف: فى يوم التالي, كان الحكومة تكثر الجريدة الوطني لتذلل نقده. وبتلك العقلية ليس

غريبة أن محمد مرسي زكي النفس و محترف فى الوظيفة. وينال كفاية بأحد أعضاء مجلس أحسن كمستوى العالمي.

من أحد فكاهي ساخر للسياسة الحكومة عنه يكون فى سنة ٢٠٠٥, فى الإنتخاب المجلس الشعبي ينال أكثر مختار كمنافسه, ولكن نتيجة انتخاب يتغير بنظام الحكمي مبارك حتى منافسه غالبا. وبعد عملية تزوير نتيجة انتخاب ٢٠٠٥ يقوم بصف الأول فى ترتيب مظاهرة لتطلب حق انتخاب محرم. وعقوبة عن ذلك أنه معتقل فى صباح ١٨ مايو سنة ٢٠٠٦ مع ٥٠٠ أعضاء إخوان المسلمين أخرى أمام محكمة قاهرة. ودخل السجن خلال ٧ شهر.

وأنه قد عرف أن عقوبة ما عمل بجرئة سيصيبه بالسجن. كما أصابه فى وقة قديم. وبلية بعدها أصابه يعنى أنه معتقل ودخل السجن بيوم الجمعة الغضب, فى التريخ ٢٨ يناير ٢٠١١ بعد الثورة فى التى تبدأ فى التاريخ ٢٥ يناير. وعندم استراحة الكتل بنظارة مصر بالتفشى كثورة الفرنسية الذى يسترح بستيل, العشرات من حبس يخرج بالحري. ولكنه يختار بسكن فى السجن. وأن ضبابي ليس اختياره كحبس آخر. بل أنه اتصل بوسائل الإعلام الإلكترونية و وكالة الأنباء ليرجو المحكمة لانتقاله بسجنه و يقضهم لأوضح اعتقاله. لأن حتى حينئذ ليس هناك سبب وضوح بسجنه. وإذا يجري بالحرية فأراد الحرية الجسمية و سمعة نظيفة.

ومصيبة الأمراء على ظلمهم لا يصيب بنفسه فقط, بل بأهله كذلك كما أصاب بولده الدتور احمد, ويتم القبض عليه بعد اعلان كأعضاء التشريعي فى سنة ٢٠٠٠ حتى يعد بثلاثة مرات. ولكنه لا يستسلم بتلك المسئلة على قيامته. فى التاريخ ٣٠ من أبريل ٢٠١١ أن مجلس الشوري إخوان المسلمين

أعطاه أمانة عظيمة على كتفه كرئيس حزب الحرية و العدالة الذى أسس إخوان المسلمين بعد نزل حسنى مبارك ١١ من فبراير ٢٠١١. وفى إشارة نهضة إخوان المسلمين ان القيادة ليس بمنافسة متحمس و منتظر. ولكن مراعاته بمجلس الشورى عن إخوان المسلمين الذى يركع صبره. ويحرص على بحمل الأمانة الكبيرة كرئيس الحزب الذى أكبر تركيز فى العالم.

وهو يتحرك على عمل و وظيفة كان. ويشترك بصناعة مجلس وطني للتغير مع الدكتور محمد برادي فى سنة ٢٠١٠, ومهنته يفر بسرعة حتى ولد الفلاح يعود بنيل أمانة أعظم من قبلها كرئيس حزب فى إخوان المسلمين. يطلب عليه مجلس الشورى لإخوان المسلمين ليقدم كرئيس المصر. و تقرار مجلس الشورى الذى قام بقيادة الدكتور بديع طاعة له.

بالحقية أن محمد مرسي قام بترشيح انتخاب رئيس الجمهورية كترشيح فرعي. لاحراض كترشيح ابتدائي يعنى خيارات شتير لا يحزر بمنوعات ترشيح رئيس المهريه. علامة على نظام الانتخاب الذى قام باعتراض على ترشيحه. و صدق كما تنبأ إخوان المسلمين خلال تعلن مرشح رئيس الجمهورية بنجاح وكان محمد مرسي يكوم مرشح رسمي تحت حزب الحرية والعدالة بصناعة إخوان المسلمين. ودخل على منافسة الديمقرطية. فى الدور الأول كان مرسي يبلغ على أكثر منتخب ٢٥,٥ % ولكن ليس هناك مرشح يبلغ أكثر من ٥٠ % . حتى فى الدور الثانية غنتخاب رئيس الجمهورية يعقد فى تاريخ ١٧ و ١٧ من يونيو ٢٠١٢.

وهناك قوة السياسة الإسلام تميل بالإتحاد, كدعامة مرشح فى الدور الأول من فرفة الإسلام الدكتور عبد المنعم ابول فتوح و الدكتور سليم عواء.

وأيضاً كرابطة الثورة الجديدة التى صدرت كثيرة، كرابطة ٧ أبريل، وتحالف الثورة المصرية و وحدة الثورة المصرية.

فى هذا الدور الثانية أن محمد مرسي ككوخ يعتصم من إختبار المدينة معتدى عليه. أن دامس داعية يغزوه. حزب الوطني للمبارك له جرتوم قوي فى المجتمع. ومجتمع الصوفي له قوة الصوة أكبر مجند و قوم نصراني القديمة يحرق قضية القديمة عاطفة الدينية التى فى الحقيقة مفتعل. ولكن ثوثيق جيل الثورة مع مرسي. وقوية الشجاعة يربع عن عهد القديمة عنظمة و تجمعة. والأخير ينال مرسي الحصل. ينال مرسي ٥١,٧ % أو ١٢,٣٣٠,١٣١ منتخب. وأن أحمد شافق كغريم من فرقة عهد القديمة يشاحن قليل ١٢,٣٤٧,٣٨٠.

ثم جعل محمد مرسي أول رئيس الجمهورية فى تاريخ مصر من المجتمع المنتخب بطريق الانتخاب نظيف و ديمقراطية. ولكن فى يوم يوميو ليس بيوم انتصار. لأنه يقول "أيها الشعب المصري, مسلم ونصري. اليم هو يوم انتصار شعبى مصر, انتصار الثورة". فى خطبة محمد مرسي بعد تعلن لجنة الانتخاب المصر الرسمي.

الآن, أن مرسي ليس لإخوان المسلمين فقط. يقول الدكتور أمين حسين الأمين كرئيس إخوان المسلمين "أعضائية مرسي فى إخوان المسلمين يقف, خلال كرئيس الجمهورية". ويعيد مرة بعد مرة فى خطبته أنه لا يطلب شيء من قومه. وهو يرجو أمر واحد "ساعدني طولما أقيم العدالة و صلاح لكم و إطاعة الله".^{٤١}

٣. الإخوان المسلمين

⁴¹ <http://elvandi.com/mengenai-presiden-mesir-baru-dr-muhammad-mursi/> (29 Mei 2016)

الإخوان المسلمين هم أهم حركة إسلامية-سياسية في القرنين الأخيرين. فمنذ الحركة الوهابية التي ظهرت في الجزيرة العربية في منتصف القرن الثامن عشر، على يد الداعية المتشدد محمد بن عبد الوهاب، لم تظهر حركة دينية سياسية تدانها تنظيمياً وقوة وتأثير- لا في الجزيرة العربية، ولا خارجها- إلى أن ظهرت حركة الإخوان المسلمين في مصر، على يد الداعية حسن عبد الرحمن البنا، عام ١٩٢٨. صحيح، ظهرت بين الحركة الوهابية و حركة الإخوان المسلمين حركات إسلامية أخرى-مثل المهدية في السودان، والسنوسية في المغرب العربي- ولكنها ظلت محصورة النطاق جغرافياً، ومحدودة التأثير سياسياً و زمانياً. كذلك ظهرت حركات أخرى عديدة تحمل شعارات إسلامية خلال القرنين الأخيرين، لم يكن لها مثل بين أي من الحركات المذكورة في تأثيرها المستمر.

الوهابيون والإخوان المسلمين- إذن من هما الأهم والأكثر تأثيراً واستمراراً. وكما ضربت الحركة الوهابية أكثر من مرة و سقطت، وأفادت و نهضت من جديد، كذلك حدث لحركة الإخوان المسلمين. ولم تظهر بعد، على حد علم هذا الكاتب، دراسات علمية موثقة عن العلاقة بين الحركتين في القرن العشرين. ولكن من الثابت أنه حينما ضربت حركة الإخوان المسلمين بواسطة الرئيس المصري جمال عبد الناصر في خمسينيات و في الستينيات، فر عدد كبير من الإخوان إلى مملكة العربية السعودية، المعقل الحصين للوهابية، حيث أحسنت وفادتهم و حمايتهم. كما أن عدد كبيراً منهم قد شاركوا في بناء الدولة السعودية الثالثة، واستفادوا أيضاً ما أفادوا أدياً و مادياً، ودخلوا في شركات متعددة و متشعبة معاً، ظل تأثيرها قائماً إلى الوقت الحاضر^{٤٢}

^{٤٢} على عشمواي، التاريخ السر لجامعة الإخوان المسلمين (القاهرة: مركز ابن خلدون للدراسات الإنمائية، ٢٠٠٦) ٣-٢.

يقول الإمام البنا رضي الله عنه في بيان من هم الإخوان المسلمين: "أحب أن تتبينوا جيدا من أنتم من أهل هذا العصر ، وما دعواتكم من بين الدعوات وأية جماعة جماعتكم، ولأي معني جمع الله بينكم ووجد قلوبكم ووجهتكم، وأظهر فكرتكم في هذا الوقت العصيب الذي تتلهف فيه الدنيا إلى دعوة الإسلام والإنقاذ. ثم يقول: فاذكروا جيدا أيها الأخوة: أنكم الغرباء الذين يصلحون إذا فسد النس، وأنكم العقل الجديد الذي يريد الله أن يفرق به للإنسانية بين الحق والباطل، وأنكم دعاة الإسلام وحمله القرآن وصلة الأرض بالسماء.

أما ما نريد ونعمل على تحقيقه بكل الوسائل المشروعة فقد تحدث الشهيد البنا عنه فقال: "نحن ندع الناس إلى مبدأ واضح محدود و مسلم به منهم جميعا، هم جميعا يعرفونه، ويؤمنون به ويدينون بأحقية ويعلمون أن فيه خلاصهم، وإسعادهم وراحتهم".

ولقد وضع الإمام البنا أن دعوة الإخوان المسلمين هي دعوة الإسلام ولا شيء غير الإسلام، فكل أخ المسلم يبلغ جعوته حيثما ذهب و يدعو الناس لتحقيق مطالباته. والإخوان يهتمون بقضايا المسلمين في كل مكان، ودعوة الإسلام فيها صلاح البشرية، والإسلام دين العزة و السلام، ولا يعادي غير المسلمين إذا سالموه، وهو توجه الإخوان دائما وتفكيرهم السياسي إقليمي و دوليا، وقد استطاعت أن تؤدي دورا كبيرا في ربط الشعوب العربية والإسلامية بعضها بعض، كما عملت على توثيق العلاقات الدينية والثقافية والسياسية بين هذه الشعوب.

ولقد طرح الإخوان منهجا هو الإسلام وحده، يقول الإمام: "ومن الحق أيها الإخوان أن نذكر أننا ندعو بدعوة الله وهي أسمى الدعوات، وننادي بفكرة

الإسلام, ونقدم للناس شريعة القرآن وهي أعدل الشرائع"(رسالة بين الأُمس واليوم). وفى رسالة إلى الشباب يقول: "ففكرتنا إسلامية بحثة, على الإسلام ترتكز و منه تستمد, ولا نرضي سواه إماما, ولا نتبع لغيره أحكاما.^{٤٣}

هذه المقومات أو الأركان الأساسية قد قدر الله لها أن تجتمع وتتكافل فى دعوة الإخوان المسلمين, وإن شئت قلت: فى حركة الإخوان المسلمين, فهي دعوة وهي حركة أو هي دعوة متحركة و حركة داعية. وهذه المقومات السبعة فى دعوة الإخوان هي:

١. أن تكون الحاجة داعية إليها, لتسد فراغا قائما.
٢. أن تكون متميزة, واضحة الشخصية و السمات.
٣. أن ترزق بقيادة واعية حكيمة تعرف غايتها و طريقها.
٤. أن يهيأ لها جنود مؤمنون برسالتهم, صادقون واعون مترابطون.
٥. أن تكون أهدافها واضحة, لا يشوبها ضباب ولا اضطراب.
٦. أن تكون وسائلها لتحقيق غايتها واضحة كذلك, معروفة المراحل و الخطوات.
٧. أن تكون مواقفها من القضايا الكبيرة واضحة بينة غير غامضة ولا غائمة.^{٤٤}

ب. نتيجة البحث

إن نتيجة البحث فيها وصف البيانات ويقدم فيها الباحث نتيجة على أسئلة الحث الذى ذكرت قبلها. التي تتضمن بوسائل الإستطراذية على التركيب الكبير (macro structure) و التركيب الممتاز (super structure) والتركيب

⁴³ الأستاذ مصطفى مشهور, أوراق من تاريخ الإخوان المسلمين (القاهرة: دون الطبع, دون السنة), ١-٢.

⁴⁴ نفس المرجع, ٤.

الجزئي (micro structure) التي يستخدمها محمد مرسى فى خطبته بعد الانتخاب كرئيس الجمهورية بعد تعيين لجنة انتخاب, ونتيجة التحليل التى تهيأ وتصنيف الإستطردية على اموضوع و الهيكل.

١. التركيب الكبير (Macro Structure)

بعد أن ركز فى القراءة و تحليل عميق وجد الباحث أن تلك خطبة محمد مرسى بعد إنتخابه فى التاريخ ٢٩ من يونيو سنة ٢٠١٢ يعبر عن الموضوع "توضيح موقف محمد مرسى بعد إنتخابه".

١,١. تحليل التركيب الكبير مع الادراك الاجتماعى (Social cognition) لإكتشاف على لإدراك الإجماعى يحتاج على البحث الوعى الذهني الصحافى (الخاطب) على تفهيم الوقائع, ولفهم الوقائع وصفه يأسس بمخطط. ويعتمد الباحث على أربعة مخططات.

١,١,١ مخطط شخصى (Person Schemas)

هذا ما تصور محمد مرسى فى خطبته عن "مسيحيين أو نصرانيين" على تعادله بين المسلمين.

"أنا عايز أقول شوية نقاط واضحة للجميع، لأبناء مصر، للجيش، للشرطة، للعمال، للأساتذة، للقضاء، لكل ألوان الطيف، لكل أبناء مصر، للفلاحين، للموظفين، للي جوة للبرة، للرجال للنساء، للمسلمين للمسيحيين."

علامة على تلك الفقرة أن محمد مرسى كرئيس الجمهورية يرى عن التساوي فى شعبه عن مسلمين

و المسيحيين. الحضانة و المعانقة لشعبه سواء
كانت للمسلمين فضلا للمسيحيين.

١,١,٢. مخطط نفسي (Self schemas)

هذا ماتصور محمد مرسي في خطبته عن "نفسه
كرئيس الجمهورية
على موقفه وقسمه"

"أنا يوم ٢٩ يونيو ٢٠١٢ خرجت معاكم في ميدان
التحرير لكل اللي موجودين في الميدان وفي كل
الميادين، وبايعتكم على أن أصون هذا الوطن وأن
أعمل بكل طاقتي ليل نهار لكي يستقر الوطن
ولكي ينمو ولكي نمتلك إرادتنا بجدة، ونستكمل
المسيرة، أقسمت أمامكم وأمام الله والعالم في يوم
٢٩ يونيو ٢٠١٢ القسم الذي أعتز به ورأيت في
عيون المصريين رضا وقبول وفرحة بعرس
الديمقراطية."

هذا بيان محمد مرسي عن شجاعته كرئيس
الجمهورية مصر بهد الإنتخاب. وهذا التبيين مهم
جدا ليسكن و خفف قلوب شعب مصريين بعد
شغب و الثورة.

١,١,٣. مخطط دوري (Role schemas)

هذا ما تصور محمد مرسي في خطبته عن دور
"رجال الشرطة".

"لا عنف بينكم وبين بعض ولا بينكم وبين القوات المسلحة، أو الداخلية ورجال الشرطة لأنهم مسؤولين عن الأمن الداخلي، وأصابهم حاجات كثير، بنحاول أن يعودوا إلى اللي مفروض يكونوا عليه، أمن الوطن في رقبته، استقرار الوطن، منع البلطجة، تنفيذ القانون."

كما رأينا أن الأمن في وطن معين سوف موجود لمساعد رجال الشرطة، وهذا اعتمادا عن تبين محمد مرسي قبل هذا.

١,١,٤. خطط واقعي (Event schemas)

هذا ما تصور محمد مرسي في خطبته عن "واقعة قبل ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١"

"كلنا عارفين ما كان قبل ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١، فساد، تزوير انتخابات، سرقات، ظلم، عدوان على الإنسان وكرامته."

من ذلك نرى أن ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ ثورة دموية و الجريمة الكثيرة وعدوان على الإنسان وكرامته. كما يفهم محمد مرسي.

١,١,٥. تحليل التركيب الكبير مع تحليل إجتماعية

نقطة مهمة من هذا التحليل يعنى لتعرض المعني وفق أو فهم بينهم، لأن السلطة الإجتماعية تنتج بتطبيق حديث و شرعية.

أريد الباحث تقديم هذا البيان ثلاثة ناحية,
لأن هذا الأمر مهم التي تحيط عن خطابة محمد
مرسي. يعني: الديمقراطية, و الانتخاب ثم الثورة.
الذي وقعت في مصر حتى تأثرت على فكرة
محمد مرسي خلال خطبته.

٢. التركيب الممتاز. (الهيكل) (Super Structure)

في هذه المرحلة سيبين الباحث عن تقسيم الخطابة بترتيب
الهيكل. الذي قسمت بالافتتاح و محتويات والخلاصة و الاختتام
بتشريح أو بتبيين مواضع من تلك القسم مع ذكر بأنواع الفقرة نحو
المكان بفقرة رئيسية.

٢,١. الفقرة الأولى (الافتتاح)

قدم جيرو على أن الافتتاح هو نقطة الانطلاق من
الخطبة لتوصيل غلو موضع الذي بحث نحو محتويات
الخطابة. وهذا ما يقول محمد مرسي فو افتتاح خطبته بعد
الانتخاب. يكلم محمد مرسي في افتتاح خطبته عن تكبير و
تفخير قلوب المصريين بكلمة "الشعب المصري العظيم"
وحال مصر بعد وقعت الثورة العظيمة.

كانت الفقرة الرئيسية من فكرة الأولى تقع في جملة "
أخاطبكم اليوم وأنا أعرف وأرى وأنتم الآن تنتظرون مني كلمة
لتوضيح الموقف ولتعرفوا بلدنا فيها ايه، وأحنا بنعمل ايه
دالوقت". وهذه الفقرة يمس بفقرة استنتاجية, لأن فقرة رئيسية
تقع في أول الفقرة. لأن هذه الفقرة الرئيسية بينت من الجمل

بعدها نحو افتتاح هذه الخطبة. أن "كلمة لتوضيح الموقف" تأكد بمقام و موقف محمد مرسي كرئيس الجمهورية الجديدة الديمقراطية. وهذا الموقف مهم جدا لأن حالة شعب المصريين لم يطمئن حينئذا، غ اعتماد على وقع الثورة بعد رأسه حسني مبارك القديمة.

وهذه الفقرة تتكون من سبعة جمل. الأولى يتكلم عن المقدمة للتكريم و لتفخير شعب المصريين. والجملة الثانية يتكلم بعبارة عت توضيح موقف محمد مرسي و تبين حال بلاد مصر وكيف ينبغي أن يعمل شعب مصر حينئذ.

٢,٢. المحتويات (من الخطابة)

يتكون هذه المحتويات من ٢٤ فقرات. وهناك متنوعة كثيرة من الموضوع الذي قدمت مرسي في خطبته. يجرب الباحث تبين من فقرة رئيسية من كل فقرة وذكر من أي نوع تلك الفقرة.

٢,٢,١. الفقرة الثانية

الفقرة الرئيسية من تلك الفقرة تقع في جملة "انتخابات رئاسية حرة نزيهة". تسمى هذه الفقرة بفقرة استنتاجية. التي تبين بجملة بعدها. ويتكلم محمد مرسي بنجاح الانتخاب في بلاد مصر حرية و عدالة. كما رأى جميع العلم.

٢,٢,٢. الفقرة الثالثة

الفقرة الرئيسية من تلك الفقرة تقع في جملة
 "وبايعتكم على أن أصون هذا الوطن وأن أعمل بكل
 طاقتي ليل نهار لكي يستقر الوطن ولكي ينمو ولكي
 نمتلك إرادتنا بجد". يتكلم محمد مرسي في هذه
 الفقرة عن وعده ويقسم أمام شعب المصريين لجعل أو
 ليحمل مصر إلى الحياة الجيدة في وقت متقدمة
 بطريقة إيصانه بلاد مصر لكي أن تنمي و يمتلك
 بإرادته و بإرادة شعب المصريين ويرى أن الديمقراطية
 هي المبدرة و القبولة الكبيرة نحو شعب المصريين.
 وهذه الفقرة تسمى بفقرة استتاجية.

٢,٢,٣. الفقرة الرابعة

الفقرة الرئيسية من تلك الفقرة تقع في جملة
 "بذلت فيه كل ما أستطيع من جهد". يتكلم محمد
 مرسي في هذه الفقرة انه قد يبذل و يجهد بقل طاقته
 لكي نهض بمصر ولكن هناك الأخطاء و التقصير من
 نفسه. ويرى بعد عام طويلة أن هناك مسؤولية بسبب
 النظام الذي أجرم في حق مصر وأهلها ويصب إلى
 كبوة طويلة لمصر ولا يحب أن يملي عليها أحد أبدا
 إرادتها أي لمصر ، ولا تسيرها قوة رغم عنها أيا كانت
 هذه القوة وأيا كان مصدرها. وتسمى هذه الفقرة تسمى
 بفقرة استتاجية لأن جملة بعد فقرة رئيسية تؤكد و تبين
 ها.

٢,٢,٤. الفقرة الخامسة

الفقرة الرئيسية من تلك الفقرة تقع في جملة " مصر تمتلك إرادتها، تنهض وتنتج غذائها ودوائها وسلعها" وبكلمة " ثورة المصريين لم تكن ثورة جياح، أبدا، دي كانت ثورة امتلاك الإرادة، كانت ثورة الحرية، كانت ثورة العدل، دولة القانون". يقول محمد مرسى في خطبته لقدرة المصر أن تكون بلاد مستقلة لإن المصر لها تمتلك إرادتها وتنتج غذائها و دوائها و سلعها، ولكن هذا الأمر لا يتحقق بدون وقت و عمل ويحتاج إلى تكامل بين شعب المصريين. وتسمى هذه الفقرة بفقرة مزيجة لأن فقرة الرئيسية تقع في أول فقرة و آخرها. والفقرة الرئيسية الثانية تقوي الفقرة الأولى.

٢,٢,٥. الفقرة السادسة

الفقرة الرئيسية من تلك الفقرة تقع في جملة " العدالة الاجتماعية وتوزيع الثروة بجد على الناس، تحديات كثير والإنجازات أيضا". وتسمى هذه الفقرة بفقرة استنتاجية لأن الفقرة الرئيسية تقع في أول فقرة. يقول محمد مرسى كما قبل هذا أن العدالة الاجتماعية و توزيع الثروة يحتاج إلى الوقت لتحقيقها والإنجازات ولكن بسبب الإعتراضيين و تابع النظام السابق يجعل

أكبر التحديات. ولا سيّام بالشباب عندهم مشاكل ولكنهم حقوق كثيرة.

٢,٢,٦. الفقرة السابعة

الفقرة الرئيسية من تلك الفقرة تقع في جملة "أصبح عندنا مرجعية وشرعية بإرادتنا، رئيس منتخب، دستور بإرادة الأمة، بنشتعل طبقا لهذه الشرعية". وتسمى هذه الفقرة بفقرة حثية، لأن الفقرة الرئيسية تقع في آخر الفقرة. يقول محمد مرسى في نجاح الشعب المصري لمرجعة شرعية بإرادتهم ورئيس منتخب، و دستور بإرادة الأمة، و بنشتعل طبقا لهذه الشرعية. ولكن هناك مشكلة طبيعية بعد ثورة.

٢,٢,٧. الفقرة الثامنة

الفقرة الرئيسية من تلك الفقرة تقع في جملة "مش عايزين الديمقراطية، لو راحوا للشعب هايلفظهم، اتعدوا على مص دم الناس، اتعودوا يلماوا الفلوس ومع كل أسف بيعتوها برضه، مش قادرين يعرفوا الديمقراطية يعني أيه وحرية الرأي يعني أيه". وتسمى هذه الفقرة بفقرة حثية، لأن الفقرة الرئيسية تقع في آخر الفقرة والجملة قبلها تبين لفقرة الرئيسية. أن محمد مرسى لا يحب بمص دم الناس و

يلموا الفلوس ومع كل أسف يبعثوها برضه. اي عملت بالديمقراطية ولكن هناك مازالت الجرائم الكبيرة.

٢,٢,٨. الفقرة التاسعة

الفقرة الرئيسية من تلك الفقرة تقع فى جملة "هؤلاء يستغلون غضب الشباب المشروع وأيضا بعض أبناء مصر الكرام اللي حاسين". وتسمى هذه الفقرة بفقرة استنتاجية, لأن الفقرة الرئيسية تقع فى أول الفقرة وجملة بعد الفقرة الرئيسية بينت الفقرة الرئيسية. يقول مرسى أن هناك مجموعة التى تكون غضب الشباب كشرعية ومن بعد أبناء المصريين الكرام اللي حاسين أيضا. ولكن بالشرعية أيضا هي الضمان الوحيد عشان نحافظ على بلدنا ونمنع سفك الدماء وننتقل إلى مرحلة جديدة، الوضع ظاهر جدا.

٢,٢,٩. الفقرة العاشرة

عشان كذا أنا باقولكم لأبناء مصر المعارضين، بس الحقيقة، مش هاقدر أقول ده لسفاكي الدماء مرتكبي العنف ديول النظام اللي فات، الكلام ده للمعارضين الشرفاء، اللي بيحترموا الشرعية، أقول لهم مصر ملكنا كلنا، كل العالم وأنتوا عارفين محمد مرسى لم يكن والآن ليس حريصا أبدا على كرسي، هذا كلام لا قيمة له عندي على الإطلاق، يعلم رب العباد هذا

الأمر بيني وبينه ومعكم، لكن ما ينفعش الشعب كلفني واختارني بانتخابات حرة نزيهة، والشعب عمل دستور بيكلفني، في دولة موجودة تنتظر مني أن ألتزم هذه الشرعية وهذا الدستور وأحافظ عليه، أنا ما عنديش خيار أن أتحمل المسؤولية، أنا أتحمل المسؤولية كنت ومازلت وسأظل.

الفقرة الرئيسية من تلك الفقرة تقع في جملة " أن ألتزم هذه الشرعية وهذا الدستور وأحافظ عليه، أنا ما عنديش خيار أن أتحمل المسؤولية، أنا أتحمل المسؤولية كنت ومازلت وسأظل". وتسمى هذه الفقرة بفقرة حثية، لأن الفقرة الرئيسة وقعت في آخر الفقرة وبينت بجملة قبلها. يتكلم محمد مرسى في هذه الفقرة عن قبوله للالتزام تلك الشرعية و استعداد لتحقيق الدستور وحفظه. ويأمر على المعارضين أن يقبل هذه الحقيقة تعنى أن الشعب كلفه واختاره بانتخابات حرة نزيهة . ويكتفى بكل عنف أي شكل كان.

٢٠٢٠. الفقرة حادية عشرة

الفقرة الرئيسية من تلك الفقرة تقع في جملة " دماء المصريين غالية علي جدا جدا جدا، أقف بكل ما أملك من قوة وأدوات وإمكانات وإرادة ضد من يحاول بأي شكل أن يريق هذه الدماء ". وتسمى هذه الفقرة بفقرة استنتاجية لأن الفقرة الرئيسة بينت بجملة بعدها و فقرة الرئيسة تقع في أول فقرة. يقول محمد

مرسي فى هذه الفقرة أن الدم الشعب المصري علي و حاول بكل طاقته و قوته ضد على جميع أنواع سفك الدماء ، وحث المعارضة للحفاظ على الديمقراطية والتفاوض مع السلطة والحكم ، وأنه يتمسك بالشرعية، لأن كل من المؤيدين و المعارضة من الخير رغبة النبيل بالنسبة لمصر و استقلال لأطفالهم والعدالة الاجتماعية و المتنامي والمزيد و لمصر الحديثة.

٢,٢,١١. الفقرة ثانية عشرة

الفقرة الرئيسية من تلك الفقرة تقع فى جملة " أقول للجميع حافظوا على مصر على الثورة الحفاظ على الثورة اللي أحنا اكتسبناه بعرقنا و بدم شهدائنا ". وتسمى هذه الفقرة بفقرة استنتاجية لأن افقرة الرئيسية وقعت قى أول فقرة و بينت بجملة بعدها. و يرجو مرسى فى خطبته لحفظ الثورة بجميع شعب المصري لأن فيها سعي و عرق فى تحقيق الثورة وكذلك بدماء الشهداء الذى قتل. ويريد بحفظ الدستور وحفظ على جميع أبناء المصري كلهم ثم اتحادهم.

٢,٢,١٢. الفقرة ثالثة عشرة

الفقرة الرئيسية من تلك الفقرة تقع فى جملة " لا عنف بينكم وبين بعض ولا بينكم والقوات المسلحة ". وتسمى هذه الفقرة بفقرة حثية. يتكلم

مرسي في خطبته عن تلك الفقرة لا صلاح في انتفاع
شباب مصر لعنوة و الاتحاد بينهم سوف يولد القوة.
وممنوع بعنوة مع قوة المسلحة لأن وظيفتهم الحقيقة
تعني الحفظ على الأمن.

٢,٢,١٣. الفقرة رابعة عشرة

القرة الرئيسية من تلك الققرة تقع في جملة
"المهم إن أحنا ندرك كلنا، أن العنف وإراقة الدماء
هذا فخ ". وتسمى هذه الققرة بفقرة مزيجة. يتكلم
مرسي في خطبته على دور قوة المسلحة لحفظ عن
الأمن في بلاد مصر وأن سفك الدماء بينهم هو فخ
الذي لا بد بالابتعاد منه.

٢,٢,١٤. الفقرة خامسة عشرة

القرة الرئيسية من تلك الققرة تقع في جملة "لا
بديل عن الشرعية الدستورية القانونية الانتخابية التي
أفرزت رئيسا منتخبا لمصر لأول مرة في تاريخه ".
وتسمى هذه الققرة بفقرة استنتاجية. يتكلم محمد
مرسي عن تلك الققرة على أن ليس هناك تغيير عن
الشرعية الانتخابية التي هناك رئيس الجمهورية جديدة

المنتخب بطريق الديمقراطية بإرادة شعب المصري حر
وأول مرة فى تاريخ بلاد المصر.

٢,٢,١٥. الفقرة سادسة عشرة

الفقرة الرئيسية من تلك الفقرة تقع فى جملة"
لذلك سمعتموني منذ مدة أقول أنى أدعو إلى الحوار
ولجنة مصالحة وطنية عامة ومستعد أذهب لكل
واحد وأن أتجاوز وأن ما نصل إليه نطبقه". وتسمى
هذه الفقرة بفقرة حثية. يتكلم محمد مرسي عن خطبته
على أن يشعر مرسي على أنه تكون مسؤولية على
جميع مسألة التي وقعت بعد ثورة و خاصة بعد
الانتخاب لانه رئيس الجمهورية المنتخب حينئذ, ويريد
الحوار مع جميع المعارضين.

٢,٢,١٦. الفقرة سابعة عشرة

الفقرة الرئيسية من تلك الفقرة تقع فى
جملة"وهذه المبادرة فيها تغيير الحكومة وتشكيل
حكومة ائتلافية من الطيف الوطني". وتسمى هذه
الفقرة بفقرة استنتاجية. ويتكلم مرسي فى تلك الفقرة

على رجائه إلى لجنة تأليف الدستور الجديد
للإنتخاب.

٢,٢,١٧. الفقرة ثامنة عشرة

الفقرة الرئيسية من تلك الفقرة تقع في جملة
"وفي المبادرة أن نتفق جميعا لإجراء الانتخابات".
وتسمى هذه الفقرة بفقرة استنتاجية. يتكلم مرسي في
خطبته على أن دور شباب المصر في الثورة و
الانتخاب. والكتفى بنظام السابق حتى يتوجه الآن إلى
نظام المستقبل الذى أحسن.

٢,٢,١٨. الفقرة تاسعة عشرة

الفقرة الرئيسية من تلك الفقرة تقع في جملة
"أنه لا بديل عن الشرعية والتمسك بها مع بقاء
الأبواب مفتوحة للحوار ولرعاية كل المقترحات
ولتفعيل هذه المبادرة بكل السبل وبأسرع ما يمكن".
وتسمى هذه الفقرة بفقرة حثية. يتكلم مرسي في خطبته
على أن ليس هناك المصالحة على جميع مرفوضون عن
الدستور و الشرعية. و ليس هناك تغيير عن الشرعية و
يريد بالحوار مع المعارضين.

٢,٢,١٩. الفقرة عشرون

الفقرة الرئيسية من تلك الفقرة تقع فى جملة
 "لأن الشرعية هي الضمان الحقيقي". وتسمى هذه
 الفقرة بفقرة استنتاجية. يتكلم مرسى عن خطبته على
 أن الشرعية تأمين الحقيق فى عملية الدستور و معارضة
 على بقاء نظام السابق و معترضين عن الثورة.

٢,٢,٢٠. الفقرة حادي و عشرين

الفقرة الرئيسية من تلك الفقرة تقع فى
 جملة "إذن أنا معكم، أنا واقف أمامكم، أنا بكم
 جميعا، أنا مستعد دائما للحفاظ على الشرعية
 والتمسك بهذه الشرعية لا بديل عن الشرعية".
 وتسمى هذه الفقرة بفقرة استنتاجية. يتكلم مرسى فى
 خطبته على أن مرسى يستعديقيام مع شعب المصري و
 استعداد بحفظ على الشرعية و منع على امتناع الشرعية
 لأنه سوف يعود الى نظام قبله الذى فسد.

٢,٢,٢١. الفقرة ثاني و عشرين

الفقرة الرئيسية من تلك الفقرة تقع فى
 جملة "وبالتالي مصر الآن بهذا الشكل تقف شامخة
 عظيمة قوية بأبنائها تحافظ على الشرعية، رئيسها

يحافظ على الشرعية، لا يملك غير ذلك، ويحب ذلك، ويحرص على ذلك" و جملة "الدولة المصرية القوية الفاعلة بشعبها بأبنائها باختيارهم بالنهوض والانطلاق إلى مستقبل أفضل إن شاء الله.". وتسمى هذه الفقرة بفقرة مزيجية. يتكلم مرسى عن تلك الخطبة أن قوة بلاد المصر وقعت فى إطاعة و حب و سعي فى تحقيق و عملية الدستور بجميع أعضاء شعبها و رأسها و تبين على متفاعل مصر للحياة المستقبلية بشعبها وأبنائها.

٢٠٢٢، ٢. الفقرة ثالث وعشرين

الفقرة الرئيسية من تلك الفقرة تقع فى جملة "أؤكد لكم أن الغد أفضل من اليوم، وأن التمسك بالشرعية هو طريقنا وأن التمسك بالشرعية هو الذي سيقينا من أي فخ ومنحدر". وتسمى هذه الفقرة بفقرة استنتاجية. يتكلم مرسى عن تلك الخطبة على إطاعة الدستور للمستقبلية و تأكيد أمل للمستقبلية أحسن من الذي قد مضى.

٢٠٢٣، ٢. الفقرة رابع وعشرين

الفقرة الرئيسية من تلك الفقرة تقع فى جملة
 "ولكنى أدعو الجميع إلى التمسك بالشرعية معي
 إلى أن نبقى واقفين للحفاظ على هذه الشرعية إلى
 أن نثبت للعالم أننا قادرون بالديمقراطية بالوسائل
 السلمية دون عنف أو سفك دماء". وتسمى هذه
 الفقرة بفقرة استنتاجية. ويتكلم مرسي عن تلك الخطبة
 رجاء محمد مرسي فى تحقيق الديمقراطية على جميع
 أبناء المصري، سواء كان من المؤيدين و معترضين
 بدون سفك الدماء و عنوة. وإعطاء الحرية على إختيار
 موقفهم على رجاء تحقيق الديمقراطية و التباعها.

٢٤،٢،٢. الفقرة خامس وعشرين

الفقرة الرئيسية من تلك الفقرة تقع فى جملة
 "نوجد حالة حضارية حقيقية لاستمرار الدولة
 المستقرة المدنية الحديثة، دولة القانون
 والدستور". وتسمى هذه الفقرة بفقرة حثية. يتكلم
 مرسي فى خطبته على منع اختلاص الشرعسة باسمه،
 وتبين أن مصر القديمة استخدمت بدستور و إطاعة
 الدستور سوف يحمل إلى حياة ديدة و سعادة
 لمستقبل بلاد المصر و شعبتها.

٢،٣. الملخص (من الخطبة)

١،٣،٢. الفقرة سادس وعشرين

الفقرة الرئيسية من تلك الفقرة تقع في جملة
 "إذا كان الحفاظ على الشرعية تمنه دمي أنا فأنا
 مستعد أن أبذل ذلك رخيصة في سبيل هذا الوطن
 واستقرارها". وتسمى هذه الفقرة بفقرة حثية. يتكلم
 مرسى عن الحفاظ الوطن على مدمر و مشاغب. وليس
 هناك الجهاد بتعارض آخر. ولكن الاخوة تبني بناحية
 أعضاء من نفس البلد.

٢,٣,٢. الفقرة سابع وعشرين

الفقرة الرئيسية من تلك الفقرة تقع في جملة
 "أحنا أبناء مصر جسد واحد يجب أن نكون، إرادة
 واحدة ينبغي أن تنهض، ثورة واحدة نمر بمرحلة
 انتقالية نحو تنمية حقيقية". وتسمى هذه الفقرة بفقرة
 استنتاجية. مظهر من تلك الفقرة الرئيسة يريد مرسى
 بالتحاد على جميع أبناء المصري و التفقو في إرادتهم
 و تأكيد على هدف الخطبة.

٢,٤. الاختتام

"أريد لكم وأتمنى لكم كل الخير والتوفيق جميعا، وارى
 المستقبل أفضل بكثير، وأراكم تمرون من هذه المرحلة بأمن
 وسلام.

ربنا لا تنزع قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك

رحمة إنك أنت الوهاب.

والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون.

أحييكم معكم إلى منتهى الشوط الشرعي ومنتهى الحفاظ على الشرعية، بكم أبقى و بكم أغير الواقع إلى مصر الجديدة الحبيبة التي نجبها في المستقبل القريب مستقرة قوية منتجة عظيمة كما كان وتبقى رغم أنف الذين ظلموها والذين يحاولون عبثاً أن يجروها إلى اتجاه آخر..

أشكركم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته"

في اختتام هذه الخطابة يتكون من رجاء أو أمل محمد مرسي كرئيس الجمهورية لشعب المصريين. يرجو التوفيق و الأمن والسلامة بذلك الانتقال حتى نجحت الثورة لحية مستقبلية. ويرى أن المستقبلية أهم من اليوم. ويتلو أيتين كريمين المتطابقين من الموضوع. ثم اختتمت بتحية و رجاء لحياة شعب المصريين القديمة و خاصة لبلاد مصر المحبوبة.

جدول فقرة نحو تحليل تركيب ممتاز

الفقرة	ترتيب الخبر	موضوع الخبر	الهيكل
١	الافتتاح		سلام الافتتاح و مقدم الخطبة
٢	الملء	انتخاب الرئيسية الحرية	الأسس
٣		بيعة على رأسه محمد مرسي	
٤		البذل بمرسي لنهض مصر	
٥		مستقل لمصر	

٦	تحديات و الانجازات كثيرة للعدالة الاجتماعية و توزيع الثروة	
٧	مرجعية وشرعية بإرادات مصر	
٨	مش أي تكفي بنظام ديمقراطية	
٩	فريق الذي استغل بغضب الشباب بمقتضياتهم	
١٠	تمسك مرسي للشرعية	
١١	احترام دماء المصريين	
١٢	الحفظ على الثورة	
١٣	الاتحاد بين شعب و قوة المسلحة	
١٤	الفخ في العنف وإراقة الدماء	
١٥	بقاء للشرعية الدستورية القانونية الانتخابية لأول مرة	
١٦	الحوار و المصلحة بين مرسي و معترضين	
١٧	المبادرة في تغيير الحكومة	
١٨	المبادرة باتفاق الجميع لاجراء الاسس الانتخابات	الملء
١٩	التمسك و بقاء الشرعية و الحوار لكل الاقتراحات	
٢٠	الشرعية هي ضمن حقيقة	
٢١	مرسي مع سبع مصريين و التمسك و الحفاظ للشرعية	
٢٢	المصر بشامخة عظيمة بالحفظ على الشرعية	
٢٣	التمسك بالشرعية يكون وقاية من أي فخ و منحدر	
٢٤	الدعابة إلى التمسك بالشرعية و الديمقراطية	
٢٥	دولة المستقرة المدنية الحديثة،	

	بدولة القانون والدستور		
رجاء وخلاصة	الحفظ على الشرعية	الخلاصة	٢٦
	اتحاد بجميع أبناء المصريين		٢٧
سلام الاختتام		الاختتام	٢٩-٢٨

٣. تحليل تركيب جزئي (Micro Structure)

يقدم الباحث في هذه المرحلة بتحليل الخطابة على تركيب جزئي, وسوف يقسم بفقرة واحدة ثم تكشف العناصر الجزئي تحت ستة عناصر كما بين في باب الثاني, يعنى:

٣,١. تحليل التفصيل

قال إيرينطا, أن التفصيل هي إستراتيجية الصحافي(الخاطب) لتظهير موقفه بطريق ضمني. أن موقف أو خطاب الذى طوّر فى الخبر لا يحتاج بتقديم بارز. بل إنما نعرف بفهم عن فرع الذي يبين بتفصيل طويل نحو الخبر. و سوف صور على تقديم الخطاب الذي طور عن وسائل اعلام. وبحث عن التفصيل, لا بد علينا فى بحث كل على قياس من الوقائع, أين فرع الذي طور بكثير وأين فرع الذي طور بقليل؟ لماذا صور الصحافي من قياس معين ولا يصور من قياس آخر؟ وماذا تأثير تقديم ذلك التفصيل عن شخص أو فرقة أو فكرة التى قدمها الصحافي.^{٤٥}

٣,١,١. الفقرة الرابعة

⁴⁵Eriyanto, Analisis Wacana, Pengantar Analisis Teks Media (Yogyakarta: LKIS Yogyakarta, 2001), 238

"ومضت الأيام خلال العام، بذلت فيه كل ما أستطيع من جهد وفي خطابي اللي فات يوم الأربعاء الماضي، قلت لكم بوضوح لقد وقعت مني أخطاء ولقد وقع مني بعض التقصير، ولقد رأيت الأمور أكثر وضوحا بعد عام من المسؤولية، تحركت في كل الميادين ومع كل المخلصين لكي ننهض بمصر لكي تقف مصر بعد كبوة طويلة بسبب النظام الذي أجرم في حق مصر وأهلها، أنا اتحركت في كل اتجاه كما تعلمون شرحت ده كثير أوي وواضح، وأنا أردت ومازلت أريد أن تمتلك مصر إرادتها فلا يملي عليها أحد أبدا إرادتها، ولا تسييرها قوة رغم عنها أيا كانت هذه القوة، وأيأ كان مصدرها."

تحليل: يقول مرسى فى تلك الفقرة أنه قد يبذل بجهد و كما استطاعه طول الأيام بعد العام وبتحريك كل الميادين ومع كل امخلصين ثم يرا أن هناك مسؤولية بسبب النظام القديمة حتى يسبب مصر إلى كبوة طويلة. ومن هنا يرى الباحث أن محمد مرسى يصور نفسه أنه أحد الذى يعرف عن مسؤوليات التى تقعت بسبب النظام قبله ويقول أنه لا يحب على من يملي برأسة مصر كما يقول "فلا يملي عليه

أحد أبدا إرادتها، ولا تسيرها قوة رغم عنها أيا
كانت هذه القوة، وأيا كان مصدرها. "ومن هذا
أنه يريد برأسه كافة تحت قيادة مصر.

٣،١،٢. الفقرة الثانية و التاسعة

"وهي الوحيدة التي تضمن لنا جميعا إذا
احترمنها إن ما يبقاش بينا وبين بعض قتال أو
اعتراك بالعنف أو أي نوع من أنواع سفك الدم،
اللي أحنا شوفناه، اللي موجود دالوقت، إن
هناك من يستغل غضب الشباب، وهذا مشروع
وطبيعي في ظل الشرعية والديمقراطية، استمع
إليه وأتحرك نحوه، عايزه يكون موجود، لكن
قوى الإجرام القديم، برموزهم اللي أنتوا شايفينه
بيبرزوا برؤوسهم الآن مش عايزين الديمقراطية،
لو راحوا للشعب هايلفظهم، اتعدوا على مص
دم الناس، اتعودوا يللموا الفلوس ومع كل أسف
يبعتوها برضه، مش قادرين يعرفوا الديمقراطية
يعني أيه وحرية الرأي يعني أيه.

هؤلاء يستغلون غضب الشباب
المشروع وأيضا بعض أبناء مصر الكرام اللي
حاسين إن فيه مشكلات اقتصادية وزعلايين
منها وأنا أقدر هذا الزعل، هؤلاء يستغلون هذا

الغضب عشان يوظفوا بعض أتباعهم لكي يحدثوا الفوضى ويرتكبوا العنف ويقتلوا الناس ويشيروا شغبا بيان كأنه ملتبس في بعضه، لكن ليه العنف ده ما بيظهرشي إلا في المواعيد اللي يحددها ويختاروه، ليه ما بيظهرشي إلا لما يعلنوا إن أحنا رايعين بالعافية نغير النظام، نلغي الديمقراطية، مش عايزين شرعية، آمال عايزين أيه؟ الشرعية هي الضمان الوحيد عشان نحافظ على بلدنا ونمنع سفك الدماء وننتقل إلى مرحلة جديدة، الوضع ظاهر جدا،

عشان كذا أنا باقولكم لأبناء مصر المعارضين، بس الحقيقة، مش هاقدر أقول ده لسفاكي الدماء مرتكبي العنف ديول النظام اللي فات،....."

تحليل: يصور مرسى فى تلك الفقرة أن هناك شخص الذى استفاد بغضب الشباب. و معظمهم من المعارضين الذين لا يريدون بالديمقراطية و يمتلئ على النظام السابق. ولا يحبون بانتخابه محمد مرسى و يصبح الجو الفوضوي عمدا.

٣،١،٣. الفقرة التاسع عشر

"هذه المبادرة لما قدمت إلي من بعض الأحزاب الموجودة على الساحة وافقت عليها،

وقلت نمشي فيها، وكان ذلك بحضور معي
رئيس الوزراء وأيضا وزير الدفاع القائد العام
للقوات المسلحة، ردود الفعل التي وصلتني عبر
القنوات المختلفة سواء من خلال الحكومة أو
بعض الأحزاب أو القوات المسلحة قالت الناس
مش موافقة، المعارضين مش موافقين، إذا أمام
هذا العمل والوضع وما أراه من تحركات هنا
وهناك وما أعرفه من حقائق على الساحة، رأيت
أن أقرر أمامكم ما قولته في أولا، أنه لا بديل
عن الشرعية والتمسك بها مع بقاء الأبواب
مفتوحة للحوار ولرعاية كل المقترحات ولتفعيل
هذه المبادرة بكل السبل وبأسرع ما يمكن".

تحليل: ومن تلك الفقرة يعرض محمد
مرسي على المعارضين لتوحيد معه و أيضا هو
لا يحب باستسلام أي نزل من رأسته على
المعارضين، ويريد بالمحافظة على الشرعية. و
يرجو على معارضين للحوار و لراية كل
المقترحات و تفعيل هذه المبادرة بكل السبل
بأسرع ما يمكن ببقاء الأبواب المفتوحة.

٣،١،٤. الفقرة الحدي وعشرين

"إذن أنا معكم، أنا واقف أمامكم، أنا
بكم جميعا، أنا مستعد دائما للحفاظ على
الشرعية والتمسك بهذه الشرعية لا بديل عن

الشرعية، وأنا أقول للجميع من يبغي غير ذلك سيرتد عليه بغية لأنه سيسلك مسلك إذا سلك غير الشرعية وبالتالي يخطئ وربما يجز الوطن في اتجاه خاطئ جدا سيء جدا فخ يحدث فيه أشياء سيئة لا نجها لمصر ونرجع للمربع الأولاني ثاني، وبعدين تتكرر الدورة ويضيع الوقت ونضيع الفرص، ونبقى دولة وشعب، جاتلنا فرصة ممكن نضيعها، مستحيل، لا يمكن نضيعها، ربنا ما يضيعش مصر وأهلها، وعدّها دائماً الخير."

تحليل: هذا ما يقول محمد مرسى للمعارضين الذين لا يقبل عن الشرعية. أنه يصور على من يريد سوى الشرعية يعنى بشيء عبثاً. وموقفهم ذلك، يسبب إلى إضاعة الوقت و الفرصة. و سوف يعود إلى حياة المصر القديمة الذي فيها الجرائم و عدوان الإنسان وكرامته. هذا ما يريد مرسى لتبين المقصد الرئيسة من هذه الفقرة.

٣,١,٥. الفقرة الخامس وعشرين

"لا أسمح ولا أرضى بأن يخرج علينا من يقول كلاماً يخالف الشرعية أو يتخذ خطوات أو إجراءات تهز هذه الشرعية، هذا مرفوض هذا مرفوض هذا مرفوض، أنا بأعلن

باسم الشرعية التي أوجدتني في هذا المكان،
 أن مصر ماضية بشعبها ومؤسساتها ورئيسها
 بالشرعية، ولا بأي شيء غير ذلك، نتحاور،
 نختلف، لكن نتحرك إلى الأمام، نعمل
 انتخابات الناس تحط جهدا فيها، الدستور
 اللي أحنا كلنا بنؤمن به وبنحترمه بيقول إن
 الحكومة اللي جاية بعد الانتخابات ملك
 البرلمان ولديها صلاحيات أكثر من رئيس
 الجمهورية، فلننتشر في الشارع مع الناس
 نقعهم ونقولهم مشاريعنا، نوجد حالة حضارية
 حقيقية لاستمرار الدولة المستقرة المدنية
 الحديثة، دولة القانون والدستور."

تحليل: يقول محمد مرسى في هذه
 الفقرة أن الشرعية هي مهمة جد و لا سيام
 على قبولها و اعترافها. لأن الشرط الاسسي
 لاستمرار الدولة المستقرة و المدنية الحديثة
 يعنى بقنون و دستور و قبولة عللى الشرعية
 الرأسة. كما فى المصر القديمة و الماضية، و
 كذلك فى بلاد آخر.

٣,٢. تحليل الخلفية

الخلفية هي من عنصر الخبر التي أثرت من ناحية
 الدلالة(المعنى) الذي يريد بتظهيره. احد الصحفي في كتابة
 الخبر عادة يقدم بخلفية الوقائع المكتوبة. إختيار الخلفية

يفصل من أي جهة سوف يحمل برأي المجتمع. والعامة، أن الخلفية تقدم في أول قبل خرج رأي الصحفي الحقيقة على المقصود تأثر أن رأي الصحفي له حجة عميقة. وأما الجملة التي مكتوبة برسم سميك هي الذي يسمى بالخلفية

٣,٢,١. الفقرة الوحيدة

كلنا عارفين ما كان قبل ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١، فساد، تزوير انتخابات، سرقات، ظلم، عدوان على الإنسان وكرامته، تأخرت مصر كثيرا بسبب النظام البائد الذي أجرم ومن كان معه في حق هذا الوطن،.....

تحليل: يعبر مرسي في هذه الخلفية عن دميم حالة الأمن عند المجتمع خلال وقعت الثورة بنزل حسني مبارك و حالة النظام تحت رئاسة حسني مبارك، مصور عن تعبيره "بسبب النظام البائد" وهو محاول في قدح رئاسة حسني مبارك.

٣,٢,٢. الفقرة الثانية

انتخابات رئاسية حرة نزيهة، شهد لها العالم كله أنها أول انتخابات في تاريخ مصر كان فيها إرادة المصريين واضحة وبارزة، المصريين أحنا في الانتخابات الرئاسية في مايو/يونيو ٢٠١٢ اللي فات، أعلنوا بوضوح للعالم أنهم اختاروا رئيسا بطريقة

حرة وأعلنوا طريقا واضحا نحبه جميعا، الحرية، الديمقراطية، العدل، العدالة الاجتماعية.

تحليل: يعبر مرسى في هذه الخلفية في نجاح تجريب عملية الديمقراطية عند إمارة بلاد مصر المستقلة و تدلل هذه الأمور بنجاح الإنتخاب الرأسية بحرية و نزيهة. وزيادة "بعبارة شهد لها العالم كله" مقصودة وبارزة على تحويله لتشجيع شعب المصريين على مشاركة نظام الجديد تعنى الديمقراطية و الحرية و العدالة.

٣,٢,٣. الفقرة الرابعة

..... ، ولقد رأيت الأمور أكثر وضوحا بعد عام من المسؤولية، تحركت في كل الميادين ومع كل المخلصين لكي نهض بمصر لكي تقف مصر بعد كبوة طويلة بسبب النظام الذي أجرم في حق مصر وأهلها,....

تحليل: يعبر مرسى في هذه الفقرة عن خبرته في تحليل أو لإيجاد المسؤولية الكثيرة لمصر. و زيادة بتلك الخلفية لتأكيد عن كفائته على راسة بلاد مصر المستقبلية.

٣,٢,٤. الفقرة الخامسة

وأصر وأعلنت قبل ذلك، أن مصر تمتلك إرادتها، تنهض وتنتج غذائها ودوائها وسلعها,.....

تحليل: هذه الفقرة مصور برأي مرسى عن
مستقلة بلاد المصر وعامة بحريتهم. وتأكيد رأيه بجملة
"تنهض وتنتج غذائها ودوائها وسلعها" والغاية من هذه
التعبير لتشجيع شعب المصرين أنهم شعب عظيم.
٣,٢,٥. الفقرة الخامسة

..... أن تحديات الماضي ظلت موجودة
بنسب كبيرة بقايا النظام السابق، الدولة العميقة،
الفساد، الإصرار على بقاء الفساد، الوضع
الاقتصادي الذي ورثناه الديمقراطية التجربة
الجديدة، ما يبعجش ناس كثير عايزين الفساد،....

تحليل : هذه الخلفية يعبر مرسى بقصد على
تقبيح النظام السابق فى عصر حسنى مبارك. يعبر
بجملة "الدولة العميقة و الفساد و الإصرار على بقاء
الفساد" تأكيد على رأيه الخفية فى خلفية.
٣,٢,٦. الفقرة السادسة

....تحديات كثيرة جدا تحتاج إلى وقت، لكن
هذا التحدي، الفساد، الدولة العميقة، تابعي النظام
السابق، زي ما العالم يقول فى كل إحصائياته ٣٢
عيلة اللي سيطروا على البلد ومصوا دم الناس، هذا
كله مازلنا نحمل أوزاره، مازلنا نعيش معه،....

تحليل: هذه الفقرة يقدم مرسى على تعبيره عن
تحديات الكثيرة فى قبول مصر الجديدة تحت رأسته.

وهذه الخلفية تكون تشجيعا لشعب المصري على تأييد
رأسه المستقبلية.

٣,٢,٧. الفقرة التاسعة

....هؤلاء يستغلون هذا الغضب عشان يوظفوا
بعض أتباعهم لكي يحدثوا الفوضى ويرتكبوا العنف
ويقتلوا الناس ويشيروا شغباً بيان كأنه ملتبس في
بعضه،...

تحليل: هذه العبارة مقصودة على تعبير مرسى
عن تحذية من ناحية معارضين، فضلا عن الذين
يستغلون غضب الشعب ليحصل على فوض و العنف.
والهدف من هذه تصوير العبارة على تقبيح المعارضين.

٣,٢,٨. الفقرة العاشرة

عشان كذا أنا باقولكم لأبناء مصر المعارضين،
بس الحقيقة، مش هاقدر أقول ده لسفاكي الدماء
مرتكبي العنف ديول النظام اللي فات،

تحليل: هذه العبارة مقصودة على توقيف بعمل
المعارضين الذين يريدون بسفك الدماء. ويريد بالتباعهم
على رأسه محمد مرسى.

٣,٢,٩. الفقرة العشرة

..... لكن ما ينفعش الشعب كلفني واختارني
بانتخابات حرة نزيهة، والشعب عمل دستور
بيكلفني، في دولة موجودة بتنتظر مني أن ألتزم هذه

الشرعية وهذا الدستور وأحافظ عليه، أنا ما عنديش
خيار أن أتحمل المسؤولية، أنا أتحمل المسؤولية كنت
ومازلت وسأظل،

تحليل: هذه التعبير مقصودة بخلفية على
تشجيع نفس مرسي لنفسه على أنه منتخب بالعدالة و
الحرية و نزيهة باختيار شعب المصري أنفسهم. وهذا
الخلفية لتصوير على متفاعل محمد مرسي لرئاسة مصر
في أيام مستقبلية.

٣,٢,١٠. الفقرة ثالث عشر

..... لا عنف بينكم وبين بعض ولا بينكم وبين
القوات المسلحة، أو الداخلية ورجال الشرطة لأنهم
مسؤولين عن الأمن الداخلي، وأصابتهم حاجات
كثير، بنحاول أن يعودوا إلى اللي مفروض يكونوا
عليه، أمن الوطن في رقبته، استقرار الوطن، منع
البلطجة، تنفيذ القانون،

تحليل: هذه العبارة مصورة على وظيفة الشرطة
الحقيقة. على أنهم بالتحد مع مرسي لبناء بلاد مصر
المستقبلية. و محاولة على حضانة الشرطة لكي لا
يكون كالمعارضين.

٣,٢,١١. الفقرة رابع عشر

..... المهم إن أحنا ندرك كلنا، أن العنف
وإراقة الدماء هذا فح، إذا وقعنا فيه ليس له نهاية،

يسعد أعدائنا، زي ما يقولوا يبقى يا فرحة عدونا
 فينا، لا، نصبر، ولنصبرن على ما أذيتموني،

تحليل: هذه العبارة مصورة على الغاية الحقيقية
 من الذين يسفك الدماء عمدا. و يرجو على توقيف هذ
 الأمر. وهذا العبارة وا جبة على توصيلها كأنه رئيس
 الجمهورية.

٣,٢,١٢. الفقرة سادس عشر

.....وأن أتجاوز وأن ما نصل إليه نطبقه، هذا
 قوله كثيرا، الأمر منذ أيام أيضا، تبلور في شكل
 مبادرة نقلتها إلي بعض الأحزاب وبمعرفة رئيس
 الحكومة وأيضا مؤسسة القوات المسلحة وقياداتها
 تحليل: هذه الفقرة مصورة على محاولته في
 استعداد الحكومة الجديدة و المحاضرة مع مؤسسة
 القوات المسلحة عن قيادتهم لبناء المصير المستقبلية.

٣,٢,١٣. الفقرة تاسع عشر

.....قالت الناس مش موافقة، المعارضين مش
 موافقين، إذا أمام هذا العمل والوضع وما أراه من
 تحركات هنا وهناك وما أعرفه من حقائق على الساحة،
 رأيت أن أقرر أمامكم ما قولته في أولا، أنه لا بديل عن
 الشرعية والتمسك بها مع بقاء الأبواب مفتوحة
 للحوار ولرعاية كل المقترحات ولتفعيل هذه المبادرة
 بكل السبل وبأسرع ما يمكن،

تحليل: فى هذه الفقرة يعبر مرسى على قوة الامتلاكه بشرعية و أنه مازال يريد فى رأسه مصر و استعد بالحوار لرعاية كل الاقتراحات فضلا مع المعرضين.

٣,٢,١٤. الفقرة ثانى عشرين

وبالتالى مصر الآن بهذا الشكل تقف شامخة عظيمة قوية بأبنائها تحافظ على الشرعية، رئيسها يحافظ على الشرعية، لا يملك غير ذلك، ويحب ذلك، ويحرص على ذلك، وينفذ هذا بكل وضوح، الشرعية الدستورية،.....

تحليل: يريد مرسى على تعبير هذه الخلفية أن قوة المصر المستقبلية منها بالحفظ على الشرعية. أبنائه كانت و لا سيام برئيسها. يريد بالتحاد بعملية الشرعية. ٣,٢,١٥. الفقرة ثالث و عشرين

أؤكد لكم أن الغد أفضل من اليوم، وأن التمسك بالشرعية هو طريقنا وأن التمسك بالشرعية هو الذي سيقينا من أي فخ ومنحدر ومن أي بداية لطريق في اتجاه غامض لا نعرف آخره،.....

تحليل: يريد مرسى فى عبارته هذه على أن التمسك بالشرعية سوف يصل و يوجه إلى نجاح و سرور للمصر المستقبل و ابتعاد من كل فخ منحدر و

من كل طريق أن يتجه إلى غامض. والهدف من هذه الخافية بعملية الشرعية لشعب المصريين.

٣,٢,١٦. الفقرة سابع و عشرين

..... وأي قرار واقتراح أو أي شيء يصدر

مخالف للشرعية فهو يخالف إرادة هذا الشعب، لأن إرادة الشعب لا يمكن أبدا أن تنتج بفصيل دون الآخر.

تحليل: يريد مرسى فى هذه الفقرة على خطأ من الذى يخالف شرعية. لأن شرعية اتفاق معظم شعب المصري. ولذلك لا بد على عمليته و قبوله.

٣,٣. تحليل النحو

أن شكل الجملة هي النحوية التي تطابق بطريقة التفكير المنطقي, يعني مبدأ السببية. يسأل هل A يبين B, أو B الذي يبين A, هذه المبدأ السببية إذا ترجمت إلى اللغة يكون ترتيباً فاعل (الذي يبين) و مسند (الذى يبين).

هذه الترتيب الجملة ليس إلا لتكنية الفصاحة قواعد اللغوية, ولكن تثبيت المعنى التي تشكل من ترتيب الجملة. من جملة التي لها هيكل مشغل يعنى الشخص الذى يكون فاعلا من عبارته. وفى جملة سلبية كان الشخص يكون مفعول من عبارته. وجاز فى هيكل الجملة مشغلة كانت أم سلبية, ولكن

عامة رأي التي يكون بالاهتمام عادة يضع في أول الجملة. شكل جملة هذا يجمع على هل الفاعل يصور بصريح أو ضمني في النص. وعموما تصنع جملة مستغلة لعل شخص يجعل فاعلا من عبارته.

يكون مهما في مقام عرض نحو الجملة أيضا. كيف ترتب الأعراس نحو ترتيب الجملة. أين العرض الذي يضع في أول الجملة وفي آخر الجملة. كان التوضيح سوف يؤثر معنى الذي يخرج ومن ذلك أي قسم الذي زيادة التأكيد عند المجتمع. ومن أشكال الجملة يعني هل الخبر تستخدم باستنتاجي أو بحثي. في جملة استنتاجية عنصور التأكيد أظهر، وفي جملة حثية أساسية الجملة يضع لأعمى ومخفي.

٣,٣,١. جملة إجابية

٣,٣,١,١. الفقرة الأولى

أخاطبكم اليوم وأنا أعرف وأرى
وأنتم الآن تنتظرون مني كلمة لتوضيح
الموقف ولتعرفوا بلدنا فيها ايه، وأحنا
بنعمل ايه دالوقت.

تحليل: أن الفاعل من هذه
الجملة تعني محمد مرسي. والمفعول
من هذه الجملة تعني حاضرين أي
شعب المصريين.

٣,٣,١,٢. الفقرة الأولى

كلنا عارفين ما كان قبل ثورة

٢٥ يناير ٢٠١١

تحليل: أن الفاعل من هذه

الجملة تعني محمد مرسي مع شعب

المصريين. و المفعول من هذه الجملة

تعني الحال قبل ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١.

٣,٣,١,٣. الفقرة الأولى

أحنا قمنا بثورة كلنا مع بعض

ثورة عظيمة سلمية

تحليل: أن الفاعل من هذه

الجملة تعني محمد مرسي مع شعب

المصريين. و المفعول من هذه الجملة

تعني ثورة عظيمة.

٣,٣,١,٤. الفقرة الثانية

شهد لها العالم كله أنها أول

انتخابات في تاريخ مصر كان فيها إرادة

المصريين واضحة وبارزة

تحليل: أن الفاعل من هذه

الجملة تعني العالم كله. و المفعول

من هذه الجملة تعني أول انتخاب.

٣,٣,١,٥. الفقرة الثانية

أعلنوا بوضوح للعالم أنهم

اختاروا رئيسا بطريقة حرة

تحليل: أن الفاعل من هذه
الجملة تعني محمد مرسي. و المفعول
من هذه الجملة تعني العالم.

٣,٣,١,٦. الفقرة الثالثة

أنا يوم ٢٩ يونيو ٢٠١٢
خرجت معاكم في ميدان التحرير لكل
اللي موجودين في الميدان وفي كل
الميادين،

تحليل: أن الفاعل من هذه
الجملة تعني محمد مرسي. و المفعول
من هذه الجملة تعني شعب المصريين.

٣,٣,١,٧. الفقرة الثالثة

وبايعتكم على أن أصون هذا
الوطن وأن أعمل بكل طاقتي ليل نهار
لكي يستقر الوطن ولكي ينمو ولكي
نمتلك إرادتنا بجد.

تحليل: أن الفاعل من هذه
الجملة تعني محمد مرسي. و المفعول
من هذه الجملة تعني شعب المصريين.

٣,٣,١,٨. الفقرة الثالثة

أقسمت أمامكم وأمام الله
والعالم في يوم ٢٩ يونيو ٢٠١٢ القسم

الذي أعتز به ورأيت في عيون المصريين
رضا وقبول وفرحة بعرس الديمقراطية،
تحليل: أن الفاعل من هذه
الجملة تعني محمد مرسي. و المفعول
من هذه الجملة تعني شعب المصريين.
٣,٣,١,٩. الفقرة الرابعة

بذلت فيه كل ما أستطيع من
جهد وفي خطابي اللي فات يوم
الأربعاء الماضي
تحليل: أن الفاعل من هذه
الجملة تعني محمد مرسي. و المفعول
من هذه الجملة تعني خطابة محمد
مرسي اللي فات.

٣,٣,١,١٠. الفقرة الرابعة
قلت لكم بوضوح لقد وقعت
مني أخطاء ولقد وقع مني بعض
التقصير، ولقد رأيت الأمور أكثر
وضوحاً بعد عام من المسؤولية،

تحليل: أن الفاعل من هذه
الجملة تعني محمد مرسي. و المفعول
من هذه الجملة تعني أخطاءً و بعض
التقصير من نفس محمد مرسي.

٣,٣,١,١١. الفقرة الرابعة

تحركت في كل الميادين ومع
كل المخلصين لكي نهض بمصر
لكي تقف مصر بعد كبوة طويلة بسبب
النظام الذي أجرم في حق مصر وأهلها،
تحليل: أن الفاعل من هذه
الجملة تعني محمد مرسي. و المفعول
من هذه الجملة تعني نهض لمصر.

٣,٣,١,١٢. الفقرة الرابعة

أنا اتحركت في كل اتجاه كما
تعلمون شرحت ده كثير أوي وواضح
تحليل: أن الفاعل من هذه
الجملة تعني محمد مرسي. و المفعول
من هذه الجملة تعني الاتجاه.

٣,٣,١,١٣. الفقرة الرابعة

وأنا أردت ومازلت أريد أن
تمتلك مصر إرادتها فلا يملي عليها
أحد أبدا إرادتها، ولا تسيروها قوة رغم
عنها أيا كانت هذه القوة، وأيا كان
مصدرها،

تحليل: أن الفاعل من هذه
الجملة تعني محمد مرسي. و المفعول
من هذه الجملة تعني الامتلاك بمصر.

٣,٣,١,١٤. الفقرة الخامسة

وأصر وأعلنت قبل ذلك، أن
مصر تمتلك إرادتها، تنهض وتنتج
غذائها ودوائها وسلعها،
تحليل: أن الفاعل من هذه
الجملة تعني محمد مرسي . و المفعول
من هذه الجملة تعني امتلاك مصر
بارادتها.

٣,٣,١,١٥. الفقرة السابعة

يريدون هؤلاء أن يعودوا، زي ما
قولت، برعايتكم أنتم يا مصريين لن
يعودوا أبدا،
تحليل: أن الفاعل من هذه
الجملة تعني معارضين . و المفعول من
هذه الجملة تعني عاد إلى نظام السابق.

٣,٣,١,١٦. الفقرة السابعة

وأحنا داخلين في الديمقراطية
وبنحترمها وعملنا دستور عظيم جدا،
تحليل: أن الفاعل من هذه
الجملة تعني محمد مرسي و شعب
مصريين . و المفعول من هذه الجملة
تعني الديمقراطية.

٣,٣,١,١٧. الفقرة السابعة

الناس بتاخذ سنين طويلة عشان

تعمل دستور،

تحليل: أن الفاعل من هذه

الجملة تعني الناس . و المفعول من

هذه الجملة تعني عمل دستور.

٣,٣,١,١٨. الفقرة الثامنة

استمع إليه وأتحرك نحوه، عايزه

يكون موجود،

تحليل: أن الفاعل من هذه

الجملة تعني محمد مرسى. و المفعول

من هذه الجملة تعني معارضين.

٣,٣,١,١٩. الفقرة الثامنة

يعرفوا الديمقراطية يعني أيه

وحرية الرأي يعني أيه،

تحليل: أن الفاعل من هذه

الجملة تعني المعارضين . و المفعول

من هذه الجملة تعني الديمقراطية.

٣,٣,١,٢٠. الفقرة التاسعة

هؤلاء يستغلون غضب الشباب

المشروع وأيضا بعض أبناء مصر الكرام

اللي حاسين

تحليل: أن الفاعل من هذه
الجملة تعني معارضين. و المفعول من
هذه الجملة تعني غضب الشباب.

٣,٣,١,٢١. الفقرة التاسعة

يستغلون هذا الغضب عشان
يوظفوا بعض أتباعهم لكي يحدثوا
الفوضى ويرتكبوا العنف ويقتلوا الناس
ويشيروا شغباً بيان كأنه ملتبس في
بعضه،

تحليل: أن الفاعل من هذه
الجملة تعني معارضين. و المفعول من
هذه الجملة تعني الغضب

٣,٣,١,٢٢. الفقرة ثالث عشر

أنا عايز ولادي يمتلكوا كل
إرادتهم وسلاحهم والشعب من وراهم،
تحليل: أن الفاعل من هذه
الجملة تعني محمد مرسي . و
المفعول من هذه الجملة تعني ولد
مصري.

٣,٣,١,٢٣. الفقرة خامس عشر

أنا عايز أقول شوية نقاط
واضحة للجميع، لأبناء مصر، للجيش،
للشرطة، للعمال، للأساتذة، للقضاء،

لكل ألوان الطيف، لكل أبناء مصر،
للفلاحين، للموظفين، للي جوة للبرة،
للرجال للنساء، للمسلمين للمسيحيين.
تحليل: أن الفاعل من هذه
الجملة تعني محمد مرسي . و المفعول
من هذه الجملة تعني جميع شعب
المصريين

٣,٣,١,٢٤. الفقرة سادس عشر
أسمع أنصت أشوف أيه
الموضوع أفاعل آخذ قرار اتحمل
مسؤوليته،

تحليل: أن الفاعل من هذه
الجملة تعني محمد مرسي. و المفعول
من هذه الجملة تعني موضوع.

٣,٣,١,٢٥. الفقرة سادس عشر
وأن أتجاوز وأن ما نصل إليه
نطبقه، هذا قوله كثيرا، الأمر منذ أيام
أيضا،

تحليل: أن الفاعل من هذه
الجملة تعني محمد مرسي. و المفعول
من هذه الجملة تعني المعارضين
٣,٣,١,٢٦. الفقرة ثامن عشر

نبدأ فصحة جديدة مافيهاش
 أي نوع من المزايدة ويبقى الهدف
 تحقيق مصلحة مصر ونبطل اللغة اللي
 أتعبت الناس من كتر ما بتسمعها،
 تحليل: أن الفاعل من هذه
 الجملة تعني مرسى و شعب المصريين .
 و المفعول من هذه الجملة تعني فصحة
 جديدة(نظام جديد)

٣,٣,١,٢٧. الفقرة تاسع عشر

رأيت أن أقرر أمامكم ما قولته
 في أولاً، أنه لا بديل عن الشرعية
 والتمسك بها مع بقاء الأبواب مفتوحة
 للحوار ولرعاية كل المقترحات ولتفعيل
 هذه المبادرة بكل السبل وبأسرع ما
 يمكن،

تحليل: أن الفاعل من هذه
 الجملة تعني محمد مرسى. و المفعول
 من هذه الجملة تعني قول مرسى.

٣,٣,١,٢٨. الفقرة حادي و عشرين

إذن أنا معكم، أنا واقف
 أمامكم، أنا بكم جميعاً، أنا مستعد
 دائماً للحفاظ على الشرعية والتمسك

بهذه الشرعية لا بديل عن الشرعية، وأنا أقول للجميع من ينبغي غير ذلك سيرتد عليه بغية لأنه سيسلك مسلك إذا سلك غير الشرعية وبالتالي يخطئ تحليل: أن الفاعل من هذه الجملة تعني محمد مرسى. و المفعول من هذه الجملة تعني شعب المصريين.

٣,٣,١,٢٩. الفقرة ثالث و عشرين

أؤكد لكم أن الغد أفضل من اليوم، وأن التمسك بالشرعية هو طريقنا وأن التمسك بالشرعية هو الذي سيقينا من أي فخ ومنحدر ومن أي بداية لطريق في اتجاه غامض لا نعرف آخره، تحليل: أن الفاعل من هذه الجملة تعني محمد مرسى. و المفعول من هذه الجملة تعني الغد.

٣,٣,١,٣٠. الفقرة رابع و عشرين

أنا بأوجه رسالة حب وتقدير لكل أبناء مصر مهما اختلفت مواقفهم بين معارض ومؤيد ولكني أدعو الجميع إلى التمسك بالشرعية معي

تحليل: أن الفاعل من هذه
الجملة تعني محمد مرسي . و المفعول
من هذه الجملة تعني رسالة حب.

٣,٣,١,٣١. الفقرة خامس و عشرين

لا أسمح ولا أرضى بأن يخرج
علينا من يقول كلاما يخالف الشرعية
أو يتخذ خطوات أو إجراءات تهز هذه
الشرعية، هذا مرفوض هذا مرفوض هذا
مرفوض، أنا بأعلن باسم الشرعية التي
أوجدتني في هذا المكان، أن مصر
ماضية بشعبها ومؤسساتها ورئيسها
بالشرعية،

تحليل: أن الفاعل من هذه
الجملة تعني محمد مرسي. و المفعول
من هذه الجملة تعني كلاما يخالف
الشرعية.

٣,٣,١,٣٢. الفقرة خامس سادس و عشرين

ده أنا حارس للشرعية
وبوضحكم لكم، واللي قولته يوم الأربعاء
قليل من كثير، التحديات كثير أوي.

تحليل: أن الفاعل من هذه
الجملة تعني محمد مرسي. و المفعول
من هذه الجملة تعني الشرعية.

٣٣،١،٣٣. الفقرة سابع عشر

الله غالب على أمري، والله لا
يريد لهذا الوطن إلا الخير، هذا أملنا،
تحليل: أن الفاعل من هذه
الجملة تعني الله . و المفعول من هذه
الجملة تعني أمر محمد مرسي.

٣٤،١،٣٣. الفقرة ثامن عشر

أريد لكم وأتمنى لكم كل الخير
والتوفيق جميعاً، وأرى المستقبل أفضل
بكثير، وأراكم تمرّون من هذه المرحلة
بأمن وسلام.
تحليل: أن الفاعل من هذه
الجملة تعني محمد مرسي . و المفعول
من هذه الجملة تعني كل شعب
المصريين.

٣٥،١،٣٣. الفقرة تاسع عشر

أحييكم معكم إلى منتهى
الشروط الشرعي ومنتهى الحفاظ على
الشرعية،

تحليل: أن الفاعل من هذه
الجملة تعني محمد مرسي. و المفعول
من هذه الجملة تعني شعب المصريين

٣,٣,١,٣٦. الفقرة تاسع عشر

أشكركم والسلام عليكم ورحمة
الله وبركاته

تحليل: أن الفاعل من هذه
الجملة تعني محمد مرسي . و المفعول
من هذه الجملة تعني شعب المصريين
أي الحاضرين.

٣,٣,٢. جملة سلبية

٣,٣,٢,١. الفقرة الأولى

كان فيها مصابين، وروحهم
وإصابتهم ما بنسهاش

تحليل: أن الفاعل من هذه
الجملة تعني المجرم . و المفعول من
هذه الجملة تعني مصابين

٣,٣,٢,٢. الفقرة السادسة

العدالة الاجتماعية وتوزيع الثروة
بجد على الناس.

تحليل: أن الفاعل من هذه
الجملة تعني العدالة الاجتماعية. و
المفعول من هذه الجملة تعني الناس.

٣,٣,٢,٣. الفقرة السادس عشر

لذلك سمعتموني منذ مدة
تحليل: أن الفاعل من هذه
الجملة تعني شعب المصريين . و
المفعول من هذه الجملة تعني محمد
مرسي.

٣,٣,٢,٤. الفقرة التاسع عشر

وكان ذلك بحضور معي رئيس
الوزراء وأيضا وزير الدفاع القائد العام
للقوات المسلحة،

تحليل: أن الفاعل من هذه
الجملة تعني رئيس الوزراء و وزير الدفاع
و القائد عام للقوات المسلحة. و
المفعول من هذه الجملة تعني محمد
مرسي.

٣,٣,٢,٥. الفقرة رابع و عشرين

لا قدر الله نقف بسلمية كاملة
لنحافظ على الشرعية

تحليل: أن الفاعل من هذه
الجملة تعني حافطين على الشرعين .

و المفعول من هذه الجملة تعني قدر
الله

٣,٣,٢,٦. الفقرة سادس و عشرين

الأولى بالحفاظ على الوطن هم
من يضحون من أجله،
تحليل: أن الفاعل من هذه
الجملة تعني شعب المصريين . و
المفعول من هذه الجملة تعني من
يضحون من أجله.

٣,٣,٢,٧. الفقرة سادس و عشرين

إذا كان الحفاظ على الشرعية
تمنه دمي أنا فأنا مستعد أن أبذل ذلك
رخصا في سبيل هذا الوطن واستقراره،
تحليل: أن الفاعل من هذه
الجملة تعني محمد مرسي . و المفعول
من هذه الجملة تعني حفاظ على
الشرعية

٣,٣,٢,٨. الفقرة سابع و عشرين

وهذه درايتي بالعالم حولنا.....
تحليل: أن الفاعل من هذه
الجملة تعني العالم حول شعب
المصريين و محمد مرسي . و المفعول
من هذه الجملة تعني محمد مرسي

٣,٣,٢,٩. الفقرة سابع و عشرين

قلبي على وطني ينفطر

تحليل: أن الفاعل من هذه

الجملة تعني فاطر . و المفعول من

هذه الجملة تعني قلب محمد مرسى.

٣,٣,٢,١٠. الفقرة ثامن عشر

وهب لنا من لدنك رحمة إنك

أنت الوهاب.

تحليل: أن الفاعل من هذه

الجملة تعني الله. و المفعول من هذه

الجملة تعني مرسى و شعب

المصريين.

٣,٤. تحليل ستيلستيك

أساسية, هذا العنصر يرمز بكيفية شخص فى عملية

إختيار الكلمة أو المفردة من جميع الكلمات الموجودة. ولكن

فى اختيار الكلمة من جميع الكلمات ليس إلا لطارئ, بل من

ناحية إيديولوجيا هو مرتبط على إعراض, بكيفية تفسير شخص

عن الوقائع. إختيار الكلمة المعينة يصور بإيديولوجية

الصحافي.^{٤٦}

٣,٤,١. الفقرة الرابعة

⁴⁶ Ibid., 255

ومضت الأيام خلال العام، بذلت فيه كل ما أستطيع من جهد وفي خطابي اللي فات يوم الأربعاء الماضي، قلت لكم بوضوح لقد وقعت مني أخطاء ولقد وقع مني بعض التقصير، ولقد رأيت الأمور أكثر وضوحا بعد عام من المسؤولية، تحركت في كل الميادين ومع كل المخلصين لكي نهض بمصر لكي تقف مصر بعد كبوة طويلة بسبب النظام الذي أجرم في حق مصر وأهلها، أنا اتحركت في كل اتجاه كما تعلمون شرحت ده كثير أوي وواضح، وأنا أردت ومازلت أريد أن تمتلك مصر إرادتها فلا يملئ عليها أحد أبدا إرادتها، ولا تسيرها قوة رغم عنها أيا كانت هذه القوة، وأيا كان مصدرها،

تحليل: بقرأة و اهتمام على التركيز من ذلك العبارة أن محمد مرسي يجرب في إدخال عاطفة شعب المصريين، أنه طلب التعاطف نحو الحاضرين بعبارة "بذلت فيه" (يعني في رعاية مسؤولية التي وضوحة بعد عام في مصر) ثم استمرار بكلمة ماأستطيع من جهد. وهذا إشارة و عبارة أنه بالجهد في اصلاح حال المصر المستقبلية كانه رئيس جمهورية المنتخب. ولا سيام فيه تحرش من جهةة الإنسانيةه بكلمة "ما أستطيع".

٣,٤,٢ . الفقرة الخامسة

وأصر وأعلنت قبل ذلك، أن مصر تمتلك إرادتها، تنهض وتنتج غذائها ودوائها وسلعها، وهذا

أمر ليس سهلا يحتاج إلى جهد ويحتاج إلى عمل
 ويحتاج إلى تكامل ويحتاج إلى وقت، لكن كما
 تعلمون أيضا والدنيا تعلم، أن تحديات الماضي ظلت
 موجودة بنسب كبيرة بقايا النظام السابق، الدولة
 العميقة، الفساد، الإصرار على بقاء الفساد، الوضع
 الاقتصادي الذي ورثناه الديمقراطية التجربة
 الجديدة. ما يبعجش ناس كثير عايزين الفساد، وفي
 الخارج برضه بعض الناس مش عايزين مصر تمتلك
 إردتها، أسهل قوي أن نبقي ماشيين في الركب بنسمع
 الكلام وخلاص، لا، ثورة المصريين لم تكن ثورة جياع،
 أبدا، دي كانت ثورة امتلاك الإرادة، كانت ثورة الحرية،
 كانت ثورة العدل، دولة القانون،

تحليل: من هذه العبارة فى تلك الققرة يسعى
 محمد مرسي على إدخال مستقل و تفاعل فى مخ
 شعب المصريين بعد ثورة و مشاكل اجتماعية التى
 وقعت فيه. كما قال "أن مصر تمتلك إرادتها، تنهض
 وتنتج غذائها ودوائها وسلعها" بهذه العبارة أنه يريد حرية
 فى اختيار طريق حياتهم و حرية فى شعب المصريين
 ومن ذلك أيضا يحتاج إلى الإتحاد بين شعب
 المصريين لكي ينجح فى نهضة و تحرك للوطن و
 الدولة الجديدة الديمقراطية. ويصور بكلمة "لكن كما
 تعلمون و الدنيا تعلم" هذا المقصود للتوكيد بعمل
 الإتحاد القوية لحياة جيدة مستقبلة لأن فيها يحتاج إلى

تغير من "ظلت موجودة بنسب كبيرة بقايا النظام السابق، الدولة العميقة".

٣,٤,٣. الفقرة حادي عشر

دماء المصريين غالية علي جدا جدا جدا،
أقف بكل ما أملك من قوة وأدوات وإمكانات وإرادة
ضد من يحاول بأي شكل أن يريق هذه الدماء، أو أن
يوجد فتنة، أو أن يرتكب عنفا أو خطأ يؤدي إلى هذا
العنف، ولذلك رسالتي إليكم جميعا، إلى المعارضين
الذين يحرصون على الديمقراطية وتداول السلطة
والشرعية أني متمسك بهذه الشرعية وأنني أقف راعيا
وحاميا لهذه الشرعية وإلى المؤيدين أيضا الذين
يحترمون الشرعية ويحبون الديمقراطية وكالمعارضين
الشرفاء يريدون الخير لمصر والحرية لأبنائها والعدالة
الاجتماعية والنمو والتنمية ومصر الحديثة صاحبة
المساحة الكبيرة والتاريخ العظيم والاعتقاد العظيم والصلة
بالسماء والرجال الكرام والنساء الفضليات والأعراف
والأخلاق والموارد والظلم الذي وقع والإجرام الذي
جرى ونقضي عليه.

تحليل: من هذه العبارة يريد مرسي على تكريم
دماء شعب المصري. ويدل هذا بيعيد في كلامه عن
كلمة جدا ثلاث مرات، و هذا المقصود للتوكيد على
العبارة قبلها، وهذه العبارة لإستراتيجية أن المنع في
عنف أو سفك الدماء بينهم.

٣,٤,٤. الفقرة حادي عشر

.....وكالمعارضين الشرفاء يريدون الخير

لمصر والحرية لأبنائها والعدالة الاجتماعية والنمو
والتنمية ومصر الحديثة.....

تحليل: هذه العبارة من إستراتيجية محمد
مرسي لتأثير في قلوب و عواطف المعارضين, أنه يحاول
على التمسك بهم و الإتحاد معه ومع المؤيدين. وللقبول
على شرعيته خاصة للمعارضين. كما عرفنا أنه كرئيس
الجمهورية الجديدة ولذلك فطبعاً يحتاج موافقة جميع
شعب المصريين.

٣,٤,٥. الفقرة ثاني عشر

أنا عايز أحافظ على حياتكم كلكم، الأطفال
اللي هايجيوا يكبروا بعدنا، البنات اللي هايقوا أمهات
المستقبل اللي بيعلموا أولادهم إن آبائهم ورجالهم كانوا
رجال لا يقبلون الضيم ولا ينزلون أبداً على رأي الفسدة
ولا يعطون الدنية أبداً من وطنهم أو شرعيتهم أو دينهم
أنا عايز أحافظ على النساء على الرجال على
الجيش، الجيش المصري ده بنيناها كلنا بعرقنا بدمنا
بمواردنا، أحنا عايزينه جيش قوي.

تحليل: هذه العبارة تصنع على إستراتيجية
محمد مرسي لأدخال القلوب و العطف شعب
المصريين خاصة على جميع النساء و الرجال و الجيش.
وكأنه يريد أن يعتنق جميع الطبقات و لتوفير الشعور

بالأمن، و توفير فى العقل الباطن الاوعى أنه كان رئيسا
لمصر اليوم. و الحامى لجميع مكونات المجتمع
المصرى.

٣,٤,٦. الفقرة سادس عشر

.....فيه حركة منى كمسؤول كرئيس للدولة
تجاه هذه الحركة، لذلك سمعتمونى منذ مدة أقول أنى
أدعو إلى الحوار ولجنة مصالحة وطنية عامة ومستعد
أذهب لكل واحد وأن أتجاوز وأن نصل إليه نطبقه،
هذا قولته كثيرا.....

تحليل: من هذه العبارة يريد على إدخال فى
فهم أو العقل الباطن لشعب مصر على أنه رئيس
جمهريتهم و دولتهم مهم مازال هناك المعارضين الذين
لا يحب بانخابه بعد قليل. وهذا من إستراتيجيته. ثم
يرجو و يسعى عن للتكامل و الإتحاد لجميع مكونات
على حل جميع المشكلة.

٣,٤,٧. الفقرة ثامن عشر

..... نقول للإعلام وأنت جزء من الوطن

تبني معانا، عشان نقول للإعلام كفى ما فات،....

تحليل: يريد المقصد من هذه العبارة أنها من
إستراتيجية محمد مرسى للمعانقة و يريد باتمسك على
جميع المعارضين خاصة لشباب المصريين الذين

يحتجون بانتخابه ويريد بهم للإطاعة على لجنة
الانتخاب. ومصور على سعيه للتحاد شعب المصري.

٣,٤,٨. الفقرة ثاني و عشرين

.....الدولة المصرية القوية الفاعلة بشعبها
بأبنائها باختيارهم بحالهم بالنهوض والانطلاق إلى
مستقبل أفضل إن شاء الله.

تحليل: هذا الفقرة يصور على إستراتيجية محمد
مرشى لعواطف شعب المصر أنه يريد بالإنحداد بينهم
ليحصل على دولة مصرية القوية و الفاعلة. ولا بد
للإنحداد فى النهوض والانطلاق ليحرز على حياة
مستقبل أفضل بقدرة الله.

٣,٤,٩. الفقرة رابع و عشرين

أنا بأوجه رسالة حب وتقدير لكل أبناء مصر
مهما اختلفت مواقفهم بين معارض ومؤيد ولكني
أدعو الجميع إلى التمسك بالشرعية معي إلى أن نبقي
واقفين للحفاظ على هذه الشرعية إلى أن نثبت للعالم
أننا قادرون بالديمقراطية بالوسائل السلمية دون عنف أو
سفك دماء لا قدر الله نقف بسلمية كاملة للحفاظ
على الشرعية، هذا واجبي، هذا حقكم، بس كل ده
واجبنا كلنا....

تحليل: من هذه العبارة سوف نعرف
باستراتيجية محمد مرسى لإدخال قلوب و عواطف

المعارضين. يقول عن المعارضين و مؤيدين بجانب,
ومن إستراتيجيته فى عبارة " أنا بأوجه رسالة حب".
وأما العبارة الأخيرة هذا مصور بحرية التى يعطي محمد
مرسي لكل شعب المصري وأنه يفهم و يرى أن فى
الديمقراطية هناك الحرية لجميع أعضاء الشعب, يعبر
بكلمة "هذا حقكم". بعد أم يقول أن الديمقراطيةهم
قادرون بالوسائل السليمة دون عنف.

١٠,٤,٣. الفقرة سادس عشر

أحنا لا نعلن جهاد ضد بعضنا البعض، ولا
حرب وتضحية ضد بعضنا، أحنا بنضحي كلنا من
أجل بلدنا وأنا أولكم، إذا كان الحفاظ على الشرعية
تمنه دمي أنا فأنا مستعد أن أبذل ذلك رخيصة في
سبيل هذا الوطن واستقراره، حسبة لله سبحانه
وتعالى، أوعوا حد يضحك عليكم، أوعوا تقفوا في الفخ
وتفردوا في الشرعية، مش علشانى، ده أنا حارس
للشرعية وبوضحكم لكم، واللي قولته يوم الأربع قليل من
كثير، التحديات كتير أوي. وكما قلت ليس المهم
الشخص ولكن الأهم هو الوطن، ليس يهم بعض
الناس أو مؤسسة، ولكن الأهم هو الوطن، هو مصر،
هو مستقبل أبنائنا.

تحليل: يقول محمد مرسي فى عبارته و
استراتيجيته من هذه الفقرة أن الإخوة و الاتحاد بين
شعب المصر هي مهمة عندهم, ليس لهم ما يبررهم

بالعنف من أجل بلدهم. وإذا الحفاظ على الشرعية تمنه
دمي أنا فأنا مستعد أن أبذل ذلك رخيصة في سبيل هذا
الوطن واستقراره. وهذا مصور على حبه لبلاد مصر.
ومن هذه العبارة أنه يسعى في إدخال قلوب المصر لأن
يحب على وطنهم.

٣,٤,١١. الفقرة تاسع و عشرين

أحييكم معكم إلى منتهى الشوط الشرعي
ومنتهى الحفاظ على الشرعية، بكم أبقى وبكم أغير
الواقع إلى مصر الجديدة الحبيبة التي نجبها في
المستقبل القريب مستقرة قوية منتجة عظيمة كما
كان وتبقى رغم أنف الذين ظلموها والذين يحاولون
عبثاً أن يجروها إلى اتجاه آخر..

تحليل: هذا الفقرة يعبر باستراتيجية رجاءه
لمصر الجديدة و الجودة لإدخال على قلوب
الحاضرين، ويسعى في إدخال شعور للمساواة
والإنصاف نحو جميع المصري حتى يحصل على شعور
بالانتماء على بلدهم.

٣,٥. تحليل البلاغي

في الخطاب المعين، لا يفصل الصحافي(الخطاب) الرسالة
الرئيسية نحو النص فقط، بل إنما بالتشبيه أيضاً، والتعبير، واستعارة
التي تقصد بزخرفة وتزيين في الخبر. ولكن باستخدام استعارة خاصة
تكون إشارة ابتدائية لفهم المعنى النص. باستعارة خاصة يستخدمها
الصحافي(الخطاب) بـ استراتيجية كتفكير التأريض، وسبب تبرير عن

الرأي أو فكرة خاصة عند امجتمع. يستخدم الصحفي ثقة المجتمع, و التعبير اليومية, وتمثيل, ونصيحة السلف, وكلمات القديمة. حتى يعني التبير مأخوذ من آيات لتكمل الرسالة الرئيسية.

٣,٥,١. الفقرة رابع عشر

..... هذا أمر مهم جدا، المهم إن أحنا ندرك كلنا، أن العنف وإراقة الدماء هذا فخ، إذا وقعنا فيه ليس له نهاية، يسعد أعدائنا، زي ما يقولوا يبقى يا فرحة عدونا فينا، لا، نصبر، ولنصبرن على ما أذيتموني.

تحليل: يريد محمد مرسي بهذه الآية أنه يرجو بالصبر على شعب المصريين مهم هناك شخص الذي عمدا في صناعة إراقة الدماء، ثم يقول محمد مرسي أن هذا الأمر من فخ الذين لا يريدون الأمن و السلامة لشعب المصريين حينئذ. ولذلك أن يرجو في الصبر و يوجه إلى حياة حسنة في مستقبله إنشاء الله.

٣,٥,٢. الفقرة ثالث و عشرين

أؤكد لكم أن الغد أفضل من اليوم، وأن
التمسك بالشرعية هو طريقنا وأن التمسك بالشرعية هو
الذي سيقينا من أي فخ ومنحدر ومن أي بداية لطريق
في اتجاه غامض لا نعرف آخره.....

تحليل: يعبر مرسي في تلك الخطابة على أن المستقبل خير من اليوم، لأن يوم الغد يعطى رجاء و أمل. وهذا الذى يريد محمد مرسي لإدخال على القلوب مستمعين أو شعب المصريين. ويرى أن اليأس ليس من أخلاق المسلمين، كما قال مؤسس إخوان المسلمين حسن البنا. ولذا لك لا بد أن يتعد من اليأس لشعب المصريين مهم حالتهم باختلال و اللخبة و غير تفضي بعد ثورة أو الإنطلاق و عدوان كرامة الإنسان تحت رئيس الجمهورية القديمة. ولهذا أنه يدعو إلى ديمقراطية ويترك رذيلة من نظام قبله. كما عرفنا أنه يحفظ كامل القرآن، فيمكن تأثير لأية القرآن التالية : يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَلْتَنْظُرْ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ لِغَدٍ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ.^{٤٧}

٣,٥,٣. الفقرة سادس و عشرين

..... أحنا لا نعلن جهاد ضد بعضنا البعض، ولا حرب وتضحية ضد بعضنا، أحنا بنضحى كلنا من أجل بلدنا وأنا أولكم، إذا كان الحفاظ على الشرعية تمنه دمي أنا فأنا مستعد أن أبذل ذلك رخيصة في سبيل هذا الوطن واستقراره، حسبة لله سبحانه وتعالى، أوعوا حد يضحك عليكم، أوعوا تقفوا في الفخ وتفرطوا في الشرعية...

تحليل: فى هذه الفقرة يسبحل محمد مرسى
فى خطبته, هذا العبارة إذا نربط بجملة قبله إشارة على
اعتقاد أن الله قادر و أكبر عن كل شىء. وهذا مصور
على قوله "إذا كان الحفاظ على الشرعية تمنه دمي أنا
فأنا مستعد أن أبذل ذلك رخيصة فى سبيل هذا الوطن
واستقراره". يريد أن يبذل نفسه للوطنه.

الفقرة ثامن و عشرين . ٣,٥,٤

ربنا لا ترغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من
لدنك رحمة إنك أنت الوهاب.
والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا
يعلمون.

تحليل: هذه الآية الأولى الكريمة من سورة على
عمران الآية الثامنة. يؤكد محمد مرسى بهذه الآية على
أن إختيار و خطوة التي أخذ شعب المصريين هي
صحيحة. أنهم يختارون بالدمقرطية لحياة طيبة
المستقبلية. كما عرفنا عن الخطبة مرسى أن فى زمان
حسنى مبارك هناك الجرائم و الفساد و عدوان كرامة
الإنسان.

تحليل : هذه الآية الثانية تعني قطعة من الآية
فى سورة يوسف. آية ٢١. فى تعبير هذه الآية يريد
مرسى على شعب المصريين أن يعودون ويتوكلون إلى
الله على كل إرادتهم و عزمهم لمصر المستقبلية. ومن

هذا نرى أن مرسى معتمد على الدلائل الشرعية ويدعو
شعب المصريين لذلك. وأنه أيضا من حفاظ القرآن.

٤. الإدراك الاجتماعي (Social Cognition)

كما عرفنا أن الإنسان خليفة مجتمعية، و لذلك لا بد بتأثير
فى نفس محمد مرسى بسبب بيعة حايته. ومن هذا يرى جون لوك أن
الناس يعيشون فى الحالة الطبيعية بفضل إحساسهم الطبيعي نحو
ظروف حياتية محتملة، و فى هذه الحالة تنشأ صعوبات يثيرها أولئك
الخارجون على الإجماع العام و العرف و الذين لا بد من إنزال العقوبة
بهم، خاصة وأن هذه الصعوبات تتفاقم لعدم و جود مؤسسة تسهر
على الأمن و النظام، و بذا يكون كل واحد معتمدا على تقديم
المساعدة لذاته فقط.^{٤٨}

١. مخطط شخص (Person Schemas)

يعبر مرسى فى خطبته عن الاتحاد، لا فرق بين
المسلمين و المسيحيين. هذا الرأي مطابق على إيديولوجية
مصر. أن نصر لها إيديولوجية علماني و وطنية. كان
معيشتها المصر أساسا هي الحديثة التي تعظم المخالفة و
الفراق بين أمر الديني و الوطني. ومن هذا لا يعجب بعرف
كنيسة كوثيك بقرن متوسط استطاع بتحريك موجب مع
عرف حضارة الاسلامية الحديثة فى الأزهر و فرق التي شيعة
دين عشيرة.

⁴⁸ محمد فايز عبد أسعيد، الفكر الاجتماعي الحديث، نظريات اجتماعية حديثة (الرياض: دار الفيصل الثقافية، ١٩٨٥)، ٥٩.

ومحاولة على حضانة قوة المسلحة. أن تحرك الديمقراطية في شمال أفريقيا و شرق الأوسط التي تبدأ في تونس, كما وقع في مصر. هناك سخط من فرقت المجتمع على الحكومة. و بهم إخوان المسلمين بكون حزب و حركة ملاك الذي يصوت بالأخلاق و الأدب يسول الآخر, حتى نجح في نزل مبارك من رأسه. بنزل رأسه مبارك دليل على نزل مثال عسكري, يعبر على نقص سيطرة عسكرية في مصر.⁴⁹

٢. مخطط نفس (Self Schemas)

يرى محمد مرسي عن نفسه كرئيس الجمهورية الجديد لا بد أن يكون آلة لاتحاد بين الفرق و عشيرة التي تكون في مصر. يدل هذا رأي الباحث على خطبته ” إذن أنا معكم، أنا واقف أمامكم، أنا بكم جميعا، أنا مستعد دائما للحفاظ على الشرعية والتمسك بهذه الشرعية لا بديل عن الشرعية“.

هذا التعبير بمعنى المحولة لحفظ الأمن على شعب المصريين عامة. لا سيام بقوة المسلحة و أعضاء شعب المصريين الآخر. وهو يحاول على تأثير بقيادته المعتمد نحو شعب المصريين عامة.

٣. مخطط دوري (Role Schemas)

⁴⁹ [https://maspurba.wordpress.com/2013/07/05/revolusi-mesir-dan-panggilan-sejarah-militer/\(diakses 23 mei 2016\)](https://maspurba.wordpress.com/2013/07/05/revolusi-mesir-dan-panggilan-sejarah-militer/(diakses%2023%20mei%202016))

يقول مرسي في خطبته على أن تأخرت مصر كثيرا بسبب النظام البائد الذي أجرم ومن كان معه في حق هذا الوطن. و هذا التعبير يرى أن حاول مرسي على تقبيح نظام السابق أو بنظام خلال رئاسة حسني مبارك. وسوف يقدم الباحث على الدلائل على دميم رئاسة حسني مبارك. منها في استفتاء انتخاب الرئاسة متواترة بأربعة مرة، في السنة ١٩٨٧، ١٩٩٣، ١٩٩٩، ولكن هذا الاستفتاء مشكوك في ضمانه. ولكن ليس هناك قوة للتغير نحو رئيس الجمهورية لان هناك تحديد في دستور مصر. لأن فيه عزف دور أساسي من مجلس الشعب في انتخاب رئيس الجمهورية مصر.

وهناك أيضا رواية في التاريخ ٢٨ يوليو ٢٠٠٥، يعلن مبارك على ترشيحه، لانه مرجوء بعملية التغير. الانتخاب موجه في التاريخ ٧ سبتمبر ٢٠٠٥. كما قال رابطة الشعبي للانتخاب في بيانهم أن الحكومة مستخدمة تحت حزب حسني مبارك لتكون وصيلة على أخذ موظف عام لكي يختارونه. كان صوت مشتر لمبارك في ضاحية و قرية. وفي بيانهم أن فيه مائة صوت غير شرعي مقبول على اختيار مبارك من شعب الذي غير مضمون اسمهم.^{٥٠}

٤. مخطط واقعي (Event Schemas)

يرى مرسي أن بثورة تقع العنف و مسك الدم. وهذا لازم عل منع هذين الأمرين لأنه يحاول على حفظ الامن و

⁵⁰ quantumpan.blogspot.co.id/2011/02/29-tahun-politik-muhammad-husni-mubarak(diakses 25 mei 2016)

يريد باطمئنان و توازن على رأسه. و يرى أن دم شعب المصريين عظيم و غال.

كما قاله "دماء المصريين غالية علي جدا جدا جدا".
و فى تعبير آخر فى تكريم الشهداء "دمهم غالي علينا جدا لكن لم تكن ثورة دموية". و هذا محاول على استخدام الفرصة الجيدة لمستقبل مصر الجديدة, لأن بهذه الثورة تحصل على تغيير جيد, ولكن ليس بثورة سيئة عن ثورة دموي.

٤. تحليل الأجماع (Social Analysis)

٤,١. الثورة

حتى الآن, كان مصر تمتلك خمسة رئيس الجمهورية بعد وقعت الثورة انخفاض ملك فهد (الملك الذي يظن أنه من أصل ملك فرعون) الذى وقع فى السنة ١٩٥٢ م. أول رئيس جمهوريتهم يعني محمد نجيب, الإمام للثورة المصرية فى السنة ١٩٥٢ وقعت. ويحكم كرئيس الجمهورية لأول مرة فى السنة ١٩٥٣, منذ تعلن مصر كوطن جمهورية.

منذ السنة ١٩٨١ ترأس مصر على رئيس الجمهورية الرابع, إسمه محمد حسني سيد مبارك, الذى يكون نائب رئيس الجمهورية فى عصر رئاسة رئيس الجمهورية أنوار سادات الذى توفي مقتول على يد جماعة إسلامية متطرفة الذي يريدون بإدارة إسلامية كافة.^{٥١} قدر ٣٠ سنة (حتى سنة ٢٠١١)

⁵¹ The Middle East, The Arab World and Its Neighbours hal. 36

يحكم مبارك فى مصر, وهذا الأمر يكون أطول كرئيس جمهورية عن تاريخ مصر. بطريقة رأسته الاستبدادية خلال ٣٠ سنة جعله تشبيه كفرعون. وهو يتحزب بحزب الديمقراطية الوطني (National Democratic Party) ويتخذ بنظام الحكم حزب واحد.

فى شهر يناير ٢٠١١ يقهر حسنى مبارك لإبطال سلطته لأن هناك اعتراض و مظاهرة الكبيرة تحت عمل شعب مصريين الذى لا يريدونه بىكون إمارتهم و رؤسهم. كانت المظاهرة بدأت من أول يناير و وقعت فى بعد المدينة كمثل غلا سكندارية, والسويس, ولا سيام فى القاهرة و مدينة أخرى. كل مدينة تقع مكان للمظاهرين بالمظاهرة فى أشرار تقريبا لتصويت رغبتهم فى إنزال حسنى مبارك وعمل بالثورة لعل الإنتهاء فى قضية السياسة, والإقتصادية و المجتمع الذى أسد أثقال لشعب مصري. ومغير بعمارة الوطن الجديد و يعطى السليمة لشعب مصري.

أساسية, كانت الثورة المصرية تساوي مع ثورة التى تقع فى تونس, يعنى فى شهر ديسمبر ٢٠١٠ رئيس زين العبدین بن على يقتهر بإبطال من رأسته لان الإعتراض من شعبه. وسبب هذا الإعتراض سواء وقع فى مصر, أحد سبب يعنى طويل رأسه رئيس الجمهورية. ومسئلة أخرى كمجال الإجتماعية و السياسية والإقتصادية. نجاح الاطاحة شعب تونس من رئيس واحد هو مصدر الطاقة المستخدمة من قبل الشعب المصري فى ثورة على

البلاد . الشعب المصري يشعر نجاح الثورة من جيرانهم لجعلها تدرك أنها يمكن أيضا أن تفعل الثورة في بلادهم.

وحتى الآن ، الاختلاس الحكومي في البلاد فرعون بعدد كبير جدا ، وليس فاترة، الرئيس مبارك نفسه هو واحد من الطرفين أن تفعل هذا . عائلته أموال الدولة ورد الفاسد بكميات كبيرة. وقد صنفت منظمة الشفافية الدولية نظام مبارك و العديد من الأنظمة العربية الأخرى في الجزء السفلي من قائمتها لل أنظمة فاسدة للغاية. وتقدر الثروة الشخصية ل عائلة مبارك بين ٥٠-٧٠ \$ مليون . وأفيد قبل يومين أن جمال مبارك ، نجل الرئيس مبارك كانت متجهة إلى لندن مع حاشية كبيرة وحوالي ٨٠ قطعة من الأمتعة جنبا إلى جنب مع والدته ، سوزان مبارك ، وكبار المسؤولين ، على الرغم من مصادر مصرية وترفض التقرير بأنه كاذب.^{٥٢}

و ثراء لحسني مبارك، و أهله وأقاربه قد تعلن، ويخبر أنهم لديهم ثراء فى القيمة الصفية قدر ٤٠ مليون \$ و مفروض أن يكون ٤٠ مليون \$. وكان شعب نصري يشعر بشدة مثقلة بوجود ذلك الإختلاس. ويشعرون أن الناس الذى استفادوا بذلك الإختلاس يعنى رجل اعمال الذى فيه ارتباط بحزب رئيس جمهورية، يعنى حزب الديمقراطية الوطنية. أنهم ترسم صورة الدولة حيث الوقود الثروة السلطة السياسية والسلطة السياسية تشتري الثروة.^{٥٣}

⁵² http://www.huffingtonpost.com/aladdin-elaasar/egyptians-rise-against-th_b_815520.html

⁵³ <http://english.aljazeera.net/programmes/insidestory/2011/02/201128111236245847.html>

بشاعة إقتصادية مصر لا تقف حتى هذا الحين،
مسئلة اختلاس فى الحكومة ليس إلا لشكل آخر من نظام
الإقتصادية دميمة. ومن ظاهرة أخرى التي وقعت فى إقتصادية
الوطن هي انخفاض معاش الأقل. وخلال رأسه مبارك ارتفع
مقدار سكانى بنتيجة ٨٠ مليون شخص. كما قال الأمم
المتحدة ٤٠ ٪ من سكان مصر يعيش بمعاش ٢ \$ فى يوم
واحد^{٥٤}. ومن مسئلة أخرى هي بوجود عدد البطالة المرتفعة.
يوجد التقرير العالمى السنوى الدولى مكتب العمل العمل (The
International Labor Office (ILO) annual World
Employment Report) ٢٠٠٤-٢٠٠٥ على أن فى السنة
٢٠٠٥ عدد البطالة عند مصر مرتفع بزيادة كبيرة. كان الشب
فى عمر ١٥-٢٤ سنة أنهم نصف من عدد البطالة فى مصر
وكثير من بالغ يخرجون عن عملهم^{٥٥}. علاوة على ذلك
التضخم فى أسعار المواد الغذائية التي زيادة الإرتفاع فى فوضى
اقتصادية المصرى.

٤,٢. الديمقراطية

بعد ما نزل حسنى مبارك من عهده هناك موجب كثير
الذى لا بد فى قضاء حكومة مصر. مهم كان الشعب نجح
فى نزول مبارك أصلاً، ولكن فى قلوبهم حقيقة غير شابع على
ما قد مضت. يعمل الشعب مازل باعتراض لأنهم مخافة على
الحكومتو العسكرية سىراس الوطن بدون حد. يريد الشعب

⁵⁴ http://www.thenewage.co.za/8894-1007-53-Egypt_protests_a_ticking_time_bomb_Analysts

⁵⁵ http://www.huffingtonpost.com/aladdin-elaasar/egyptians-rise-against-th_b_815520.html

بالحكومة الجديدة يولى عاجل. ويتجرب الشعب يوبخ بتصميم الحكومة العسكرية التي تريد قبله بتصميم تحقيق الإنتخاب على قدر بعد خمسة أشهر بعد نزول حسني مبارك ولكن فى الحقيقة لم يقع.

يستمر الإعتراض حتى أكثر فريسة التي قتل فى المظاهرة. هذا الأمر يسبب علا استمرار يتحرك بفظ نحو المظاهرين. كان المظاهرين يكلف بعهد الحكومة العسكرية لكي ييقتضي فى انتخاب عاجلا. كما قال نفس الحكومة. لا يقفون بسكان بتكليف م قد عهد عن الحكومة لتنفيذ ذلك الإنتخاب. لأن أمر الذى أشد الإنتظار نحو مجتمع يعنى تغيير السلطة القديمة تغير بسلطة جديدة. وهم لا يريدون بوجود الحكومة العسكرية لأنها سوف تجعل بحكومة دكتاتورية جديدة فى بلادهم بحكومة دون حد و تحمل إلى شقاء مستمر لشعبة المصريين.

يصلح بتحسين صورة البوليس الذي يعرف بوحشيه اليوم خلال عصر مبارك يحكم, كان البوليس فى مصر كثيرا مايعمل خارج نظام. وكان الحكومة يتجادل عن هذا الأمر. ولكن الدلائل البارزة كان ثبت أن البوليس يعمل حتى الآن لا يكون حامية للمجتمع, ولكن بالعكس هم يعملون بعمل غير لا ثق نحو سكان مصر.

فرقة للحقوق الإنسان سواء كانت داخلية أو الخارج البلاد يفيد على أن الوزارة الداخلية (Ministry of Interior) و خدمة التحقيق أمن الولة و البوليس و كائن الإمارة الأخرى

يدوم على إستخدام عنوة لكشف شهادة إعلام أو القوة. منذ طوال سنة ٢٠٠٩ الربطة المصرية لحقوق الإنسان (The Egyptian Organization for Human Rights) يوثق ٣٠ عنوة قدر سنة واحدة. طوال سنة ٢٠٠٩ ينشر بعض فيديو نحو الجوال الذي يوثق افتراض عنوة سكان بسبب قوات الأمن. وخوف سكان على قوات الأمن ذلك يسبب غضبان المجتمع ويريد الإنتقال و التغيير النظام السياسي.

ومن دون مهووس البوليس, كان شعب مصريين يتطلبون بنسخ النظام الضروري. كان هذا النظام يستخدم منذ عصر قيادة رئيس جمهورية أنوار سادات الذى طبق منذ الحرب ستة أيام فى السنة ١٩٦٧. وكان هذا النظام علق فى السنة ١٩٨٠ ولكن يستخدم مرة ثانية بعد قتل أنوار سادات. هذا النظام يعنى بإعطاء الحكومة بسلطة واسعة. الحق الدستورية يعلق. و رقيب مسموح. وهناك قدرة للإمارة على سجن شخص بدون تحديد الوقت و بدون حجة وضيحة. وهذا الأمر معارضة كبيرة بقواعد الديمقراطية الذى تقول على أن كل شعب الوطن لهم مستحق بالعدالة أمام المحكمة. يسعى شعب مصريين على نشخ هذا النظام تشكيلا للحرية كدولة ديمقراطية.

الانتقال الديمقراطية التي وقعت فى مصر يعنى تسمى بالانتقال من التحت (replacement). يعنى أن هذا الإنتقال يعقد بفرقة معارضة أو الشعب. شعب مصريين مع الفرقة المعارضة كعامل الإنتقال و بالجهد على إنزال قوة رئيس الجمهورية بطريقة الاعتراض و مظاهرة كبيرة.

٤,٣ . إنتخاب

إذا تكلمنا عن ديمقراطية في مصر ليس هناك تطبيق الكافة في تطبيقها, كان هناك الإنتخاب قبله, لكن ذلك الإنتخاب يكون لتجليد على ما عمل مبارك لتضعيف خصم سياسته. ولكن الشعب ليس لهم الحرية الكلامية و تنقيص الانتخاب الحرية يكون حجة الشعب بعده على ترسيب مبارك. لم ينال الشعب على تدلي طموح كما الوطن الديمقراطية عامة لأن هناك محدد "الحرية الكامية".

يخاف الشعب على حكم حينئذ الذي سائد بعسكرية بدون حد. يريدون انتخاب الديمقراطية عاجلا و أن حكم عسكري يعاهد الإنتخاب عاجلا لتحقيقه على إنتخاب رئيس الجمهورية الجديدة على قدر خمسة أشهر, ولكن الشعب أصاب خيبة أمل لأن حتى الآن لم يحقق. ثم استمرت مظاهرة و حكم عسكرية موافق لتحقيق الإنتخاب في أول سنة ٢٠١٢. نهائيا, رج الشعب المصريين على إقامة الديمقراطية الكافة في بلادهم تحصل بنتيجة حسنة وكما يريداهم. يرجون أن يعيش في بلاد ديمقراطية و سكية و شفاف و ينلون الحياة الجيدة بدون شغب.

في تحليل الاجتماعي يقسم فان دجك على قسمين.
بواسطة الممارسة القوة و الوصول:

٤,٤ . الممارسة القوة

تقرر لجنة الانتخاب في التاريخ ٢٤ يونيو
٢٠١٢ بأن محمد مرسي يكون رئيس جمهورية جديد

بطبق الديمقراطية تكون سبب و وصيلة على كفاءة و مستحق في توضيح موقفه بخطبته أمام شعب المصريين في التاريخ ٢٩ يونيو ٢٠١٢. وهذه الخطابة تكون بيانة على رأسه المصر حينئذ، وضعف بهذا التقرير قوة المعارضين من فرقة أحمد شفيق الذي يكون خصم له في الانتخاب وكان أحمد شفيق له وريثة و ارتباط قريب بحسني مبارك.

٤,٥. الوصول

بانتخاب محمد مرسي كريس الجمهورية على نحو غير مباشر يعطى محمد مرسي على قوة الرئاسة و الإمارة و الحكومة. ومن هذا لا بد بجميع شعب المصريين من المؤيدين كان أو المعارضين لا بد في إطاغته. لأنه معه قوة شرعية بمنتخبه. فضلا أنه منتخب باختيار معظم شعب المصريين.

الفصل الرابع

الاختتام

الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

- أن الخطابة يتكون من آلة الاتصال المتكلم، والغاية هذه الخطابة لا يصل المعنى الى المستمع. ومن الموضوع هذه الخطابة يعني شعب المصري. اعتماد على تحليل البيانات السابق و نظريته، فخلاصة نتائج البحث عن خطابة محمد مرسي بعد الإنتخاب بناء لنظرية فان دجك كما يلي:
١. أن في تركيب كبير عن تحليل خطبة محمد مرسي بعد الانتخاب في تاريخ ٢٩ يونيو ٢٠١٢ تتكون من أكثر مواضع التي تطبق بموقفه كرئيس الجمهورية الجديدة المنتخب بطريق الديمقراطية منها: الثورة و الانتخاب و القسم على رأسه و الشرعية و المعارضة بمن الذين يريدون أن يعودو إلى نظام قبله و تأثير النظام السابق الدميم والتمسك على الديمقراطية، و حب الوطن و الاتحاد لجميع شعب المصريين و توضيح قوته للشرعية و الأمن و إطاعة الدستور.
 ٢. من ناحية تركيب ممتاز وجد الباحث بثلاثة هيكل. يعنى الافتتاح يتكون من فقرة واحدة و محتويات الخطابة يتكون من أربع و عشرين فقرة والخلاصة فقرتين ثم الإختتام يتكون من فقرتين الأخيرين. وعدد كل فقرته يعنى تاسع و عشرين فقرة. وهذه الهيكل الذي تتكون من تركيب ممتز في خطبة محمد مرسي بعد انتخابه.
 ٣. من ناحية تركيب جزئي يبحث باحث بخمسة مميزات. الأولى: التفصيل، يتكون من خمسة نص، و الثاني: الخلفية، تتكون من ست عشر نص، و الثالث: النحو، يتكون من جملتين: إيجابية تعنى بخمسة و ثلاثين نص و جملة سلبية تعني ب إحدى عشر نص، و الرابع: ستيلستيك، يتكون من إحدى عشر نص، و الخامس: البلاغي، يتكون من أربعة نص. وهذه النص التي تتكون بتركيب جزئي في خطبة محمد مرسي بعد انتخابه.

ب. الاقتراحات

بعد أن تحلل هذا البحث، قدّمت الباحثة بعض الاقتراحات ليكمل البحث في الحاضر، وهي:

١. لجميع الطلاب اللغويين أن يهتموا بدراسة نقد الخطب خاصة لموضوع نظرية فان دجك . لأن تفهيم نص الخطب و قصد الصحفي أو الخاطب هناك الخاية المعينة و المخصوصة و الخفية. وكما قد عملت الباحث أن هناك موضوع الثورة، و الديمقراطية، والإتحاد، والإنتخاب، و الشرعية.
٢. وخطابة محمد مرسي بعد الإنتخاب تستطيع باستخدام بنظرية كثير عن بحثها، ويسمح لطلاب أن يبحثه بأيّ نظرية كان لزيادة على قدرة الطلاب في بحث العلمي وزيادة مجموعة العلوم لمجال اللغوية خاصة للطلاب الشعبة اللغة العربية وأدبها.

ثبت المرجع والمصادر

القرآن الكريم

عمر مختار عمر. علم الدلالة. القاهرة: علم الكتب. ٢٠٠٦

الرحمن، عبد عدس، .زرقان عبيدات، كايد عبد الحق. البحث العلمي(مفهومه، أدواته، أساليبه)، (الرياض

(١٤١٦)

عشماوى, على. التاريخ السر لجامعة الإخوان المسلمين. القاهرة: مركز ابن خلدون للدراسات الإنمائية,

٢٠٠٦

مشهور, مصطفى. أوراق من تاريخ الإخوان المسلمين. القاهرة: دون الطبع, دون السنة, دون السنة

فايز, محمد عبد أسعيد, الفكر الاجتماعي الحديث, نظريات اجتماعية حديثة. الرياض: دار الفیصل الثقافية,

١٩٨٥

Aliah, Yoce Darma. *Analisis Teks Media, Analisis Wacana*

Kritis(Bandung:Penerbit Yrama Widya, 2009

Badara, Aris. *Analisis Wacana, Teori, Metode, dan Penerapannya pada Wacana*

Media. Jakarta:Kencana Prenada Media Group, 2012

Basrowi, Suwandi. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT. Rineka Cipta,

2008

Charteris-black, Jonathan. *Analysing Political Speeches-Rhetoric, Discourse and*

Methapor. England:Palgrave Macmillan, 2014

Eriyanto, *Analisis Wacana(Pengantar Analisis Teks Media)*. Jogjakarta: LKIS,

2000

Huriyah, Badriyah. *Dari Istana ke Liang Lahat: Mursi*. Jakarta:Penerbit Kencana,

2015

J. Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif(Edisi Revisi)*. Bandung: PT.

Remaja Rosdakarya, 2011

Krippendorff, Klaus. *Analisis Isi(Pengantar Teori dan Metodologi)*. Jakarta: PT.

Raja Grafindo Persada, 1993

Munawwir A.W. & Fairuz, Muhammad, *Kamus Al-Munawwir Indonesia-Arab*.

Surabaya: Pustaka Progressif, 2007

Muhammad. *Metode Penelitian Bahasa*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2011

Mulyana. *Kajian Wacana*. Jogjakarta: Tiara Wacana, 2005

Pateda, Mansoer. *Semantik Leksikal*. Jakarta: Rineka Cipta, 2001

Pangaribuan, Tagor. *Paradigma Bahasa*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2008

Rosdy, Ruslan. *Metode Penelitian Publik*. Surabaya: PT Raja Grafindo Persada, 2003

Sobur, Alex. *Analisis Teks Media*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2006

Jurnal pdf & Skripsi:

Sita Hidriyah. Buletin “Info Singkat Hubungan Internasional”, Vol. IV, No.13/I/P3DI/Juli/2012, *Terpilihnya Muhammad Mursi dan Babak Baru Demokrasi di Mesir*,

Choir, Miftahchul Al Ayyubi. 2015, Skripsi: *Militer dan Politik, Studi Kasus Kudeta Militer pada presiden Muhammad Mursi di Mesir Tahun 2013*”, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.

Putra, Hari Setiawan. 2012, Skripsi: *Analisis Wacana Pidato Lenin “Apa itu Soviet?”*, Universitas Indonesia.

Miftahul, Muhammad Huda, 2011, Skripsi: *“Makna kata “Amnu” dalam pidato terakhir Hosni Mubarak”*. UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Tulasaket, Eviantri, 2015, Skripsi: *“Analisis Wacana dalam pidato Marthin Luther King Jr. “I Have a Dream””*. Universitas Sam Ratulangi Manado.

Video:

<https://youtu.be/O0Uqap-cX8Y> (كلمة الرئيس مرسي للشعب المصري ٢ يوليو - خطاب)

(الشرعية)

Internet:

[https://id.wikipedia.org/wiki/Muhammad Mursi](https://id.wikipedia.org/wiki/Muhammad_Mursi), (diakses 22 februari 2016) 1:44 Pm

<http://elvandi.com/mengenal-presiden-mesir-baru-dr-muhammad-mursi/> (diakses 29 Mei 2016)

http://www.huffingtonpost.com/aladdin-elaasar/egyptians-rise-against-th_b_815520.html(diakses 25 maret 2016)

<http://english.aljazeera.net/programmes/insidestory/2011/02/201128111236245847.html>(diakses 25 maret 2016)

<http://www.thenewage.co.za/8894-1007-53->

[Egypt protests a ticking time bomb Analysts](#)(diakses 25 maret 2016)

quantumpun.blogspot.co.id/2011/02/29-tahun-politik-muhammad-husni-mubarak(diakses 25 mei 2016)

<https://maspurba.wordpress.com/2013/07/05/revolusi-mesir-dan-panggilan-sejarah-militer/>(diakses 23 mei 2016)

خطابة محمد مرسي بعد الإنتخاب فى التاريخ ٢٩ يونيو ٢٠١٢, confused.gif

<http://www.ghlasa.com/vb/showthread.php?t=7036> (الوصول فى التاريخ ٢٩

ديسمبر ٢٠١٥)

الملاحق

خطبة محمد مرسي بعد الانتخاب

خطاب الرئيس محمد مرسي ٢-٧-٢٠١٣ مكتوب ، بيان الرئيس مرسي (الشرعية)

فقرة	النص
١	أخاطبكم اليوم وأنا أعرف وأرى وأنتم الآن تنتظرون مني كلمة لتوضيح الموقف ولتعرفوا بلدنا فيها ايه، وأحنا بنعمل ايه دالوقت. كلنا عارفين ما كان قبل ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١، فساد، تزوير انتخابات، سرقات، ظلم، عدوان على الإنسان وكرامته، تأخرت مصر كثيرا بسبب النظام البائد الذي أجرم ومن كان معه في حق هذا الوطن. أحنا قمنا بثورة كلنا مع بعض ثورة عظيمة سلمية، كان فيها شهداء دمهم غالي علينا جدا لكن لم تكن ثورة دموية، كان فيها مصابين، وروحهم

وإصابتهم ما بنسهاش، لكن الحمد لله مرينا بمرحلة انتقالية واكتسبنا قدرة بإرادة حرة وعلمنا انتخابات.	
انتخابات رئاسية حرة نزيهة، شهد لها العالم كله أنها أول انتخابات في تاريخ مصر كان فيها إرادة المصريين واضحة وبارزة، المصريين أحناء في الانتخابات الرئاسية في مايو/يونيو ٢٠١٢ اللي فات، أعلنوا بوضوح للعالم أنهم اختاروا رئيسا بطريقة حرة وأعلنوا طريقا واضحا نحبه جميعا، الحرية، الديمقراطية، العدل، العدالة الاجتماعية.	٢
أنا يوم ٢٩ يونيو ٢٠١٢ خرجت معاكم في ميدان التحرير لكل اللي موجودين في الميدان وفي كل الميادين، وبايعتكم على أن أصون هذا الوطن وأن أعمل بكل طاقتي ليل نهار لكي يستقر الوطن ولكي ينمو ولكي نمتلك إرادتنا بجد، ونستكمل المسيرة، أقسمت أمامكم وأمام الله والعالم في يوم ٢٩ يونيو ٢٠١٢ القسم الذي أعتر به ورأيت في عيون المصريين رضا وقبول وفرحة بعرس الديمقراطية، ويوم السبت ثلاثين كان القسم الرسمي في المحكمة الدستورية، وفي جامعة القاهرة وفي الهايكستب والقوات المسلحة تتوج جهدها العظيم وتسلم السلطة بفرحة وبرضا لرئيس مدني مصري منتخب لأول مرة في تاريخ مصر.	٣
ومضت الأيام خلال العام، بذلت فيه كل ما أستطيع من جهد وفي خطابي اللي فات يوم الأربعاء الماضي، قلت لكم بوضوح لقد وقعت مني أخطاء ولقد وقع مني بعض التقصير، ولقد رأيت الأمور أكثر وضوحا بعد عام من المسؤولية، تحركت في كل الميادين ومع كل المخلصين لكي ننهض بمصر لكي تقف مصر بعد كبوة طويلة بسبب النظام الذي أجرم في حق مصر وأهلها، أنا اتحركت في كل اتجاه كما تعلمون شرحت ده كثير أوي وواضح، وأنا أردت ومازلت أريد أن تمتلك	٤

مصر إرادتها فلا يملئ عليها أحد أبدا إرادتها، ولا تسيرها قوة رغم عنها أيا كانت هذه القوة، وأيا كان مصدرها،	
وأصر وأعلنت قبل ذلك، أن مصر تمتلك إرادتها، تنهض وتنتج غذائها ودوائها وسلعها، وهذا أمر ليس سهلا يحتاج إلى جهد ويحتاج إلى عمل ويحتاج إلى تكامل ويحتاج إلى وقت، لكن كما تعلمون أيضا والدنيا تعلم، أن تحديات الماضي ظلت موجودة بنسب كبيرة بقايا النظام السابق، الدولة العميقة، الفساد، الإصرار على بقاء الفساد، الوضع الاقتصادي الذي ورثناه الديمقراطية التجربة الجديدة، ما يبعجش ناس كثير عايزين الفساد، وفي الخارج برضه بعض الناس مش عايزين مصر تمتلك إرادتها، أسهل قوي أن نبقي ماشيين في الركب بنسمع الكلام وخلص، لا، ثورة المصريين لم تكن ثورة جياح، أبدا، دي كانت ثورة امتلاك الإرادة، كانت ثورة الحرية، كانت ثورة العدل، دولة القانون،	٥
العدالة الاجتماعية وتوزيع الثروة بجد على الناس، تحديات كثير والإنجازات أيضا، أنا شرحت قبل كذا إحنا بنعمل ايه، تحديات كثيرة جدا تحتاج إلى وقت، لكن هذا التحدي، الفساد، الدولة العميقة، تابعي النظام السابق، زي ما العالم يقول في كل إحصائياته الـ ٣٢ عيلة اللي سيطروا على البلد ومصوا دم الناس، هذا كله مازلنا نحمل أوزاره، مازلنا نعيش معه، بيعوق الشباب العظيم، ولادي بجد، عندهم مشاكل، ولهم حق، حقوق كثيرة، والفساد والتحديات بتاع الفساد وأظافر وبقايا النظام وعدم الرغبة في الانتقال والانتقال من هؤلاء من أجل أن يبقى الحال على ما كان عليه، ده مرفوض، لكن المشاكل الاقتصادية وحركة هؤلاء في كل اتجاه وأحنا بنسعى وبنمنع بنبعد لكن حجم التحدي كبير،	٦
يريدون هؤلاء أن يعودوا، زي ما قولت، برعايتكم أنتم يا مصريين	٧

لن يعودوا أبدا، المشاكل اللي موجودة اللي سببها الماضي وبعض التقصير مني ومن حركتنا، وده أمر طبيعي بعد الثورات، إن يبقى فيه اعتراض وتأييد، وأحنا داخلين في الديمقراطية وبنحترمها وعملنا دستور عظيم جدا، تحدي كبير، الناس بتأخذ سنين طويلة عشان تعمل دستور، أحنا الحمد لله قدرنا نعمل دستور ويستفتي الشعب عليه يوم ٢٥ ديسمبر الماضي وأقر الدستور بأغلبية ما يقرب من ثلثين الشعب المصري خرج وقال نعم لهذا الدستور، أصبح عندنا مرجعية وشرعية بإرادتنا، رئيس منتخب، دستور بإرادة الأمة، بنشتغل طبقا لهذه الشرعية،	
وهي الوحيدة التي تضمن لنا جميعا إذا احترامنا إن ما يقاش بينا وبين بعض قتال أو اعتراك بالعنف أو أي نوع من أنواع سفك الدم، اللي أحنا شوفناه، اللي موجود دالوقت، إن هناك من يستغل غضب الشباب، وهذا مشروع وطبيعي في ظل الشرعية والديمقراطية، استمع إليه وأتحرك نحوه، عايزه يكون موجود، لكن قوى الإجرام القديم، برموزهم اللي أنتوا شايفينه ببرزوا برؤوسهم الآن مش عايزين الديمقراطية، لو راحوا للشعب هايلفظهم، اتعدوا على مص دم الناس، اتعودوا يلماو الفلوس ومع كل أسف بيعتوها برضه، مش قادرين يعرفوا الديمقراطية يعني أيه وحرية الرأي يعني أيه،	٨
هؤلاء يستغلون غضب الشباب المشروع وأيضا بعض أبناء مصر الكرام اللي حاسين إن فيه مشكلات اقتصادية وزعلايين منها وأنا أقدر هذا الزعل، هؤلاء يستغلون هذا الغضب عشان يوظفوا بعض أتباعهم لكي يحدثوا الفوضى ويرتكبوا العنف ويقتلوا الناس ويشيروا شغبا بيان كأنه ملتبس في بعضه، لكن ليه العنف ده ما بيظهرشي إلا في المواعيد اللي يحددوها ويختاروه، ليه ما بيظهرشي إلا لما يعلنوا إن أحنا رايعين بالعافية	٩

غير النظام، نلغي الديمقراطية، مش عايزين شرعية، أmaal عايزين أيه؟ الشرعية هي الضمان الوحيد عشان نحافظ على بلدنا ونمنع سفك الدماء وننتقل إلى مرحلة جديدة، الوضع ظاهر جدا،	
عشان كذا أنا باقولكم لأبناء مصر المعارضين، بس الحقيقة، مش هاقدر أقول ده لسفاكي الدماء مرتكبي العنف ديول النظام اللي فات، الكلام ده للمعارضين الشرفاء، اللي بيحترموا الشرعية، أقول لهم مصر ملكنا كلنا، كل العالم وأنتوا عارفين محمد مرسي لم يكن والآن ليس حريصا أبدا على كرسي، هذا كلام لا قيمة له عندي على الإطلاق، يعلم رب العباد هذا الأمر بيني وبينه ومعكم، لكن ما ينفعش الشعب كلفني واختارني بانتخابات حرة نزيهة، والشعب عمل دستور بيكلفني، في دولة موجودة بتنتظر مني أن ألتزم هذه الشرعية وهذا الدستور وأحافظ عليه، أنا ما عنديش خيار أن أتحمل المسؤولية، أنا أتحمل المسؤولية كنت ومازلت وسأظل،	١٠
دماء المصريين غالية علي جدا جدا جدا، أفف بكل ما أملك من قوة وأدوات وإمكانيات وإرادة ضد من يحاول بأي شكل أن يريق هذه الدماء، أو أن يوجد فتنة، أو أن يرتكب عنفا أو خطأ يؤدي إلى هذا العنف، ولذلك رسالتي إليكم جميعا، إلى المعارضين الذين يحرصون على الديمقراطية وتداول السلطة والشرعية أني متمسك بهذه الشرعية وأنني أقف راعيا وحاميا لهذه الشرعية وإلى المؤيدين أيضا الذين يحترمون الشرعية ويحبون الديمقراطية وكالمعارضين الشرفاء يريدون الخير لمصر والحرية لأبنائها والعدالة الاجتماعية والنمو والتنمية ومصر الحديثة صاحبة المساحة الكبيرة والتاريخ العظيم والاعتقاد العظيم والصلة بالسماء والرجال الكرام والنساء الفضليات والأعراف والأخلاق والموارد والظلم الذي وقع	١١

والإجرام الذي جرى ونقضي عليه.	
والفساد الذي يريد أن يبقى ونزيحه بإرادتنا، أقول للجميع حافظوا على مصر على الثورة الحفاظ على الثورة اللي أحنا اكتسبناه بعرقنا وبدم شهدائنا وبمسيرتنا سنتين ونص، حافظوا عليها كلكم يا مؤيدين ويا معارضين، أوعوا الثورة تتسرق منكم بأي حجة، الحجج كثير، والسحرة كثير، والتحدي كبير، وأنتم قادرين تواجهوا هذا، إزاي نحافظ على الثورة، إزاي ما تتسرقش مننا الثورة، أنا قدامكم، ثورة ٢٥ يناير وتحقيق أهدافها كاملة والحفاظ على الشرعية، تمن الحفاظ عليها حياتي أنا، أنا عايز أحافظ على حياتكم كلكم، الأطفال اللي هايجيوا يكبروا بعدنا، البنات اللي هاييقوا أمهات المستقبل اللي بيعلموا أولادهم إن آبائهم ورجالهم كانوا رجال لا يقبلون الضيم ولا ينزلون أبدا على رأي الفسدة ولا يعطون الدنية أبدا من وطنهم أو شرعيتهم أو دينهم أنا عايز أحافظ على النساء على الرجال على الجيش، الجيش المصري ده بنيناه كلنا بعرقنا بدمنا بمواردنا، أحنا عايزينه جيش قوي.	١٢
أنا عايز ولادي يمتلكوا كل إرادتهم وسلاحهم والشعب من وراهم، أوعوا أبدا مؤيدين أو معارضين تسيؤوا للجيش المصري، أوعوا المطب ده، لأن الأعادي عايزين كدا، حافظوا على الجيش معايا لأن ده رصيدنا الكبير علشان ده خدنا وقت طويل عشان يبقى بالشكل القوي وهناخد وقت أيضا عشان يبقى أقوى وأقوى، أوعوا أبدا تواجهوه أو تستخدموا عنف معاه، لا عنف بينكم وبين بعض ولا بينكم وبين القوات المسلحة، أو الداخلية ورجال الشرطة لأنهم مسؤولين عن الأمن الداخلي، وأصابعهم حاجات كثير، بنحاول أن يعودوا إلى اللي مفروض يكونوا عليه، أمن الوطن في رقتهم، استقرار الوطن، منع البلطجة، تنفيذ القانون،	١٣

تنفيذ الأحكام، السهر على المواطن، زي ما بنقول الجيش بيحافظ على حدودنا وعلى أمن بلادنا ومستقر، بياخذ كل ما يحتاج إليه قدر ما نستطيع، هذا أمر مهم جدا، المهم إن أحنا ندرك كلنا، أن العنف وإراقة الدماء هذا فح، إذا وقعنا فيه ليس له نهاية، يسعد أعدائنا، زي ما يقولوا يبقى يا فرحة عدونا فينا، لا، نصبر، ولنصبرن على ما أذيتموني،	١٤
أنا عايز أقول شوية نقاط واضحة للجميع، لأبناء مصر، للجيش، للشرطة، للعمال، للأساتذة، للقضاء، لكل ألوان الطيف، لكل أبناء مصر، للفلاحين، للموظفين، للي جوة للبرة، للرجال للنساء، للمسلمين للمسيحيين. أولا: لا بديل عن الشرعية الدستورية القانونية الانتخابية التي أفرزت رئيسا منتخبا لمصر لأول مرة في تاريخها، وشعبها رضي على كذا، البعض بيعارض لا بأس، بيؤيد ماشي، نعمل ايه مع بعض، آديني باقول، لكن لا بديل عن الشرعية الدستورية القانونية الانتخابية التي جرت منذ عام وكلفت رئيس الجمهورية بإرادة الشعب أن يقوم بدوره وواجبه القانوني والدستوري وطبعا الشعبي.	١٥
ثانيا: في إطار الحركة اللي موجودة في الشارع منذ مدة، طبعا الاحتجاجات والتظاهرات والمليونيات لم تنقطع طول العام، لكن لما كان إطارها سلمى مافيش مشاكل، أسمع أنصت أشوف أيه الموضوع أفاعل آخذ قرار اتحمل مسؤوليته، لكن لما الأمر يبقى فيه هذه الحدة وهذا الاحتدام والقتل والعنف والبلطجة وتزوير الواقع والحقائق بهذا الشكل لازم يبقى فيه حركة مني كمسؤول كرئيس للدولة تجاه هذه الحركة، لذلك سمعتموني منذ مدة أقول أنني أدعو إلى الحوار ولجنة مصالحة وطنية عامة ومستعد أذهب لكل واحد وأن أتجاوز وأن نصل إليه نطقه، هذا	١٦

قولته كثيرا، الأمر منذ أيام أيضا، تبلور في شكل مبادرة نقلتها إلي بعض الأحزاب وبمعرفة رئيس الحكومة وأيضا مؤسسة القوات المسلحة وقياداتها	
وهذه المبادرة فيها تغيير الحكومة وتشكيل حكومة ائتلافية من الطيف الوطني، فيها تشكيل لجنة قانونية مستقلة متوازنة لإعداد المواد الدستورية وفيها ضمان نزاهة وشفافية الانتخابات القادمة، وأحنا بناشد المحكمة الدستورية أن تنتهي وبسرعة من قانون الانتخابات عشان مجلس الشورى يقره ورئيس الجمهورية يصدره مباشرة، في المبادرة أيضا موضوع النائب العام، والمحكمة أصدرت حكم النهاردة ويجري دراسة تنفيذه من الجهة القانونية،	١٧
وفي المبادرة أن نتفق جميعا لإجراء الانتخابات، لإحداث نوع من التهدئة وإعطاء الفرصة حتى تتم هذه الانتخابات، وفيها تمكين الشباب ليكون شريكا حقيقيا في القرار بتفاصيل، فيها أيضا تكوين اللجنة العليا للمصالحة، فيها وضع ميثاق شرف إعلامي عشان نقول للإعلام وأنت جزء من الوطن تبني معانا، عشان نقول للإعلام كفى ما فات، نبدأ فصحة جديدة مافيهاش أي نوع من المزايدة ويبقى الهدف تحقيق مصلحة مصر ونبطل اللغة اللي أتعبت الناس من كتر ما بتسمعها، طبعا وسائل الإعلام بعضها جيد وبعضها مخالف، لكن ميثاق شرف لكل، أيضا كان فيها عمل إطار كبير واسع للعدالة الوطنية وكيف تتحقق،	١٨
هذه المبادرة لما قدمت إلي من بعض الأحزاب الموجودة على الساحة وافقت عليها، وقلت نمشي فيها، وكان ذلك بحضور معي رئيس الوزراء وأيضا وزير الدفاع القائد العام للقوات المسلحة، ردود الفعل التي وصلتني عبر القنوات المختلفة سواء من خلال الحكومة أو بعض	١٩

الأحزاب أو القوات المسلحة قالت الناس مش موافقة، المعارضين مش موافقين، إذا أمام هذا العمل والوضع وما أراه من تحركات هنا وهناك وما أعرفه من حقائق على الساحة، رأيت أن أقرر أمامكم ما قولته في أولاً، أنه لا بديل عن الشرعية والتمسك بها مع بقاء الأبواب مفتوحة للحوار ولرعاية كل المقترحات ولتفعيل هذه المبادرة بكل السبل وبأسرع ما يمكن،	
أما الشرعية والدستور القائم والقانون المعمول به والانتخابات التي كلفت رئيس الجمهورية وما زالت لا بديل عن ذلك، لأن الشرعية هي الضمان الحقيقي بل الوحيد لكي نضمن عدم ارتكاب عنف، لنفوت الفرصة على بقايا النظام السابق وأعداء الثورة، الثورة المضادة اللي عايزة ترجع ثاني، وزى ما قولت بوعيكم لن تعود هذه القوى أبدا مرة أخرى،	٢٠
إذن أنا معكم، أنا واقف أمامكم، أنا بكم جميعاً، أنا مستعد دائماً للحفاظ على الشرعية والتمسك بهذه الشرعية لا بديل عن الشرعية، وأنا أقول للجميع من يبغى غير ذلك سيرتد عليه بغية لأنه سيسلك مسلك إذا سلك غير الشرعية وبالتالي يخطئ وربما يجر الوطن في اتجاه خاطئ جداً سيء جداً فخ يحدث فيه أشياء سيئة لا نحبها لمصر ونرجع للمربع الأولاني ثاني، وبعدين تتكرر الدورة ويضيع الوقت ونضيع الفرص، ونبقى دولة وشعب، جاتلنا فرصة ممكن نضيعها، مستحيل، لا يمكن نضيعها، ربنا ما يضيعش مصر وأهلها، وعدّها دائماً الخير.	٢١
وبالتالي مصر الآن بهذا الشكل تقف شامخة عظيمة قوية بأبنائها تحافظ على الشرعية، رئيسها يحافظ على الشرعية، لا يملك غير ذلك، ويحب ذلك، ويحرص على ذلك، وينفذ هذا بكل وضوح، الشرعية الدستورية، الدستور لا يملك أحد الحق على الإطلاق، كائنا من كان أن	٢٢

يستخدم أي نوع من أنواع الكلام أو القوة لا قدر الله لكي ينفذ أو يوجد شرعية أخرى، لا بدليل عن الشرعية الدستورية القانونية، الدولة المصرية القوة الفاعلة بشعبها بأبنائها باختيارهم بحالهم بالنهوض والانطلاق إلى مستقبل أفضل إن شاء الله.	
أؤكد لكم أن الغد أفضل من اليوم، وأن التمسك بالشرعية هو طريقنا وأن التمسك بالشرعية هو الذي سيقينا من أي فخ ومنحدر ومن أي بداية لطريق في اتجاه غامض لا نعرف آخره، مستحيل، التمسك يبقى كثير، التمسك الآن إرادتنا بنملكها، التمسك الآن أولادنا وأبنائنا بناتنا مؤسساتنا نحافظ عليهم، التمسك ده كبير إن أحنا ناخده ونحطه في نفق مظلم.	٢٣
أنا بأوجه رسالة حب وتقدير لكل أبناء مصر مهما اختلفت مواقفهم بين معارض ومؤيد ولكني أدعو الجميع إلى التمسك بالشرعية معي إلى أن نبقي واقفين للحفاظ على هذه الشرعية إلى أن نثبت للعالم أننا قادرون بالديمقراطية بالوسائل السلمية دون عنف أو سفك دماء لا قدر الله نقف بسلمية كاملة لنحافظ على الشرعية، هذا واجبي، هذا حقكم، بس كل ده واجبنا كلنا، مؤسسات وزارات أبناء الشعب كلنا، الشرعية بعد الله سبحانه وتعالى هي الواقى الحقيق لنا من أي أخطاء في المستقبل.	٢٤
لا أسمح ولا أرضى بأن يخرج علينا من يقول كلاما يخالف الشرعية أو يتخذ خطوات أو إجراءات تهز هذه الشرعية، هذا مرفوض هذا مرفوض هذا مرفوض، أنا بأعلن باسم الشرعية التي أوجدتني في هذا المكان، أن مصر ماضية بشعبها ومؤسساتها ورئيسها بالشرعية، ولا بأي شيء غير ذلك، نتحاور، نختلف، لكن نتحرك إلى الأمام، نعمل	٢٥

انتخابات الناس تحط جهدا فيها، الدستور اللي أحنا كلنا بنؤمن به وبنحترمه بيقول إن الحكومة اللي جاية بعد الانتخابات ملك البرلمان ولديها صلاحيات أكثر من رئيس الجمهورية، فلننتشر في الشارع مع الناس نقنعهم ونقولهم مشارعنا، نوجد حالة حضارية حقيقية لاستمرار الدولة المستقرة المدنية الحديثة، دولة القانون والدستور.	
الأولى بالحفاظ على الوطن هم من يضحون من أجله، والتضحية لا تكون بأن يضحى بعضنا ببعض، لا، إذا كنا بنقول إن أحنا ممكن نموت من أجل وطننا أيوه، بس ده قدام الأعداء، أحنا لما نعلن الجهاد بنعلنه ضد الأعداء خارج الوطن، أحنا لا نعلن جهاد ضد بعضنا البعض، ولا حرب وتضحية ضد بعضنا، أحنا بنضحى كلنا من أجل بلدنا وأنا أولكم، إذا كان الحفاظ على الشرعية تمنه دمي أنا فأنا مستعد أن أبذل ذلك رخيصة في سبيل هذا الوطن واستقراره، حسبة لله سبحانه وتعالى، أوعوا حد يضحك عليكم، أوعوا تقفوا في الفخ وتفرطوا في الشرعية، مش علشاني، ده أنا حارس للشرعية وبوضحكم لكم، واللي قولته يوم الأربع قليل من كثير، التحديات كتير أوي. وكما قلت ليس المهم الشخص ولكن الأهم هو الوطن، ليس يهم بعض الناس أو مؤسسة، ولكن الأهم هو الوطن، هو مصر، هو مستقبل أبنائنا.	٢٦
الله غالب على أمري، والله لا يريد لهذا الوطن إلا الخير، هذا أملنا، وهذا يقين في الله سبحانه وتعالى، وهذا معرفتي بكم، وهذه درايتي بالعالم حولنا، أحنا أبناء مصر جسد واحد يجب أن نكون، إرادة واحدة ينبغي أن تنهض، ثورة واحدة نمر بمرحلة انتقالية نحو تنمية حقيقية، هذا أمر أردت أن أوضحه لكم جميعا يا أبناء مصر الكرام يا أهل مصر في كل مصر، يا من تقفون في ميادين مصر وفي شوارعها وفي البيوت	٢٧

تستمعون إلي، قلبي على وطني ينفطر، وإرادتي مع أهلي، أهل مصر كلهم، إرادة حديدية لا تتزحزح إلى الخلف أو سرداب أو نفق يمكن أن يأخذنا إليه البعض، هذا مرفوض، وأي قرار واقترح أو أي شيء يصدر مخالف للشرعية فهو يخالف إرادة هذا الشعب، لأن إرادة الشعب لا يمكن أبدا أن تنتج بفصيل دون الآخر.	
أريد لكم وأتمنى لكم كل الخير والتوفيق جميعا، وارى المستقبل أفضل بكثير، وأراكم تمرون من هذه المرحلة بأمن وسلام. ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب. والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون.	٢٨
أحييكم معكم إلى منتهى الشوط الشرعي ومنتهى الحفاظ على الشرعية، بكم أبقى و بكم أغير الواقع إلى مصر الجديدة الحبيبة التي نحبها في المستقبل القريب مستقرة قوية منتجة عظيمة كما كان وتبقى رغم أنف الذين ظلموها والذين يحاولون عبثا أن يجروها إلى اتجاه آخر.	٢٩