

تغير السلوك الإجماعى للشخص الرئيسى فى مجموعة القصص
القصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلانى (دراسة تحليلية أدبية إجتماعية
تالكوت بارسونز Talcott Parsons)

بأبء جامعى

إعداد:

رسانملىة

رقم القىء: ١٧٣١٠٠٤٧



قسم اللغة العربىة وأبءا

كلىة العلوم الإنسانىة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامىة الحكومىة مالانج

٢٠٢١

تغير السلوك الإجماعى للشخص الرئيسى فى مجموعة القصص
القصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلانى (دراسة تحليلية أدبية إجتماعية
تالكوت بارسونز Talcott Parsons)

بأبء جامعى

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائى للحصول على درجة سرجنا (S-1)
فى قسم اللغة العربىة وأدبها كلية العلوم الإسلامىة
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامىة الحكومىة مالانج

إعداد:

رسا املىة

رقم القىء: ١٧٣١٠٠٤٧

المشرف:

عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣



قسم اللغة العربىة وأدبها

كلىة العلوم الإنسانىة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامىة الحكومىة مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : رسا املية

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٤٧

موضوع البحث : تغيير السلوك الإجتماعى للشخص الرئيسى في مجموعة

القصص القصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية

أدبية إجتماعية تالكوت بارسونز (Talcott Parsons)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدتة من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج ١٠ يونيو ٢٠٢٠

الباحثة



رسا املية

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٤٧

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة العلميا لطالبة باسم رسا املية تحت العنوان تغيير السلوك الإجتماعى للشخص الرئيسى في مجموعة القصص القصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية أدبية إجتماعية تالكوت بارسونز Talcott Parsons) قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ١٠ يونيو ٢٠٢١م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليبي، الماجستير

رقمالتوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

عبد الرحمن، الماجستير

رقمالتوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة شافية

رقم التوظيف: ١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : رسا املية

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٤٧

موضوع البحث : تغيير السلوك الإجتماعى للشخص الرئيسى فى مجموعة

القصص القصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية

أدبية إجتماعية تالكوت بارسونز (Talcott Parsons)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) فى قسم اللغة العربية

وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٠ يونيو ٢٠٢١ م

لجنة المناقشة

التوقيع

()

١- عارف رحمن حكيم، الماجستير (رئيس اللجنة)

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

()

٢- عارف مصطفى، الماجستير (المختبر الرئيسى)

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

()

٣- عبد الرحمن، الماجستير (السكرتير)

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

المعرف



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٣٢٠٠٢

استهلال

قال الله تعالى : "وَمَنْ جَاهَدَ فَإِنَّمَا يُجَاهِدُ لِنَفْسِهِ" (سورة العنكبوت : ٦)

"Barang siapa yang bersungguh sungguh, sesungguhnya kesungguhan tersebut untuk kebaikan dirinya sendiri" (Q.S Al- Ankabut:6)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:
أبي المحبوب هيرو سوروسو
و أمي المحبوبة سوميتري
أخي الكبير، منير مستيكا
أخي الصغير، محمد إلهام فهميل إزاني

توطئة

الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم، وأشكره سبحانه وتعالى على
كامل الإيمان والإسلام، وعلى جميع نعمة كلها ما علمت وما لم أعلم، والصلاة والسلام
على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وبارك وسلم.
قد تمّ هذا البحث، أدركت الباحثة أن كتابة هذا البحث لا تخلو من الأخطاء
والقصور. ولذلك تقدم الباحثة فوائق الإحترام ونخالص الشناء إلى:

- ١- فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج عبد الحارس، الماجستير مدير الجامعة مولانا مالك
أبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢- فضيلة الدكتورة شافية الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية الجامعة مولانا مالك
أبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٣- فضيلة الدكتور الحاج حلومي، الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الجامعة
مولانا مالك أبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٤- فضيلة عبد الرحمن، الماجستير، مشرف في هذا البحث.
- ٥- جميع المعلمين في قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٦- جميع أصحابي "المتنبي" قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٧.
- ٧- عسى الله أن يجعل أعمالهم خالصة لوجه الله تعالى ويجزيهم جزاء كثيرا.

تحرير بمالانج، ١٠ يونيو ٢٠٢١

الباحثة



رسا املية

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٤٧

مستخلص البحث

املية، رسا ٢٠٢١. تغيير السلوك الاجتماعي للشخص الرئيسي في مجموعة القصص القصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاني (الدراسة التحليلية الأدبية الاجتماعية تالكوت بارسونز). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسان بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج.

المشرف: عبد الرحمن، الماجستير

الكلمات الرئيسية: القصص القصيرة، تغيير السلوك، علم اجتماع الأدب

تغيير السلوك الاجتماعي هو إحدى عمليات تغيير التي يمر بها البشر بناءً على ما تم تعلمه مثل دور الأسرة أو الأصدقاء أو البيئة أو من أنفسهم. يتم تحديد عملية تغيير السلوك الاجتماعي إلى حد كبير من خلال الظروف والإحتياجات. السلوك الاجتماعي الذي يظهر على وجه التحديد للآخرين هو انعكاس للطبيعة البشرية الفريدة التي تم إحضارها في جو معين يظهر في البيئة أو الظروف الاجتماعية الحالية.

أهداف هذه البحث هو: (١) لمعرفة تغيير السلوك لشخص الرئيسي في مجموعة القصص القصيرة "الكابوس" لنجيب كيلاني بنظرية تالكوت بارسون : (٢) لمعرفة العوامل الذي تؤثر على تغيير السلوك الاجتماعي الرئيسي في مجموعة القصص القصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاني بنظرية تالكوت بارسونز.

استخدمت الباحثة بهذا البحث منهجا وصفا كيفيا، أما نوع هذا البحث، البحث المكتبي (Library Research) المصدر البيانات المستخدمة في هذا القصة القصيرة الكابوس لنجيب الكيلاني. بينما البيانات الثانوية من هذا البحث هي كتب الأدب والمجلات ومصادر أخرى، و مجلات عن تغيير السلوك الاجتماعي. طريقة جمع البيانات المستخدمة بهذا الباحث هي طريقة القراءة و طريقة الكتابة. أما طريقة تحليل البيانات بهذا البحث فهي تقليل البيانات، عرض البيانات، و استخلاص النتائج.

ونائج هذه الدراسة هي: (١) صور لأشكال تغيير السلوك الاجتماعي للشخص الرئيسي في مجموعة القصص القصيرة الكابوس لنجيب الكيلاني بناءً على تالكوت بارسونز من ٢٥ نموذجًا شكل، أي ٩ أشكال من التكيف، ٩ أشكال من تحقيق الهدف، و ٤ أشكال من التكامل، و ٣

أشكال من زمن الوصول ؛ ٢) صورة لعوامل تغيير السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية في مجموعة قصص الكبوس القصيرة لنجيب الكيلاني بناء على تالكوت بارسونز تتكون من ٤ عوامل داخلية وهي الجنس وسمات الشخصية والبدنية والذكاء و ٥ خارجي. العوامل، وهي العوامل الاجتماعية والاقتصادية، والأسرة، والثقافة، والعمل والتعليم.

ABSTRACT

Amelia, Resa. 2021. *The Shifting Mindset of the Main Character in the Novel Al Kabus by Najib Kailani (pendekatan sosiologi sastra Talcott Parsons)*. Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim Islamic State University of Malang.

Supervisor : Abdul Rahman, M.Hum

Keyword : Behavior change, short story, sociology of literature

Change in social behavior is one of the processes of change experienced by humans based on what has been learned such as the role of family, friends, environment, or from themselves. The process of changing social behavior is largely determined by the conditions and needs. Social behavior that is shown specifically for others is a reflection of the unique human nature brought into a certain atmosphere that is shown in the existing social environment or conditions.

The aims of this study are: 1) To describe the forms of change in the social behavior of the main character in the collection of short stories *Al Kabus* by Najib Al-Kilani based on Talcott Parsons; 2) Describe the factors that influence changes in the social behavior of the main character in Najib Al-Kilani's collection of *Al Kabus* stories based on the perspective of Talcott Parsons.

This research is a qualitative descriptive research, and this research is also a type of literature research because it is based on documents in the form of literature books, journals and other sources. In collecting data, the researcher used reading and taking note techniques. And the data analysis technique, the researcher used data reduction, presents the data and drawing conclusions.

The results of this study are: 1) Pictures of the forms of changes in social behavior of the main character in the collection of short stories *Al Kabus* by Najib Al-Kilani based on Talcott Parsons consisting of 25 forms, namely 9 forms of Adaptation, 9 forms of Goal Attainment, 4 forms of Integration. and 3 forms of latency; 2) a picture of the factors of social behavior change of the main character in the collection of short stories *Al Kabus* by Najib Al-Kilani based on Talcott Parsons consisting of 4 internal factors, namely gender, personality traits, physical and intelligence and 5 external factors, namely socio-economic factors, family, culture, work and education.

ABSTRAK

Amelia, Resa. 2021. *Perubahan Perilaku Sosial pada Tokoh Utama dalam kumpulan cerpen AL Kaabuus karya Najib Kailani (Pendekatan Sosiologi Sastra Talcott Parsons)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim. Malang.

Pembimbing : Abdul Rahman M.Hum

Kata Kunci : Cerpen, perubahan perilaku, sosiologi sastra

Perubahan perilaku sosial adalah salah satu proses perubahan yang dialami manusia berdasarkan apa yang telah dipelajari seperti peran pranata keluarga, teman, lingkungan, atau dari mereka sendiri. Proses perubahan perilaku sosial ini sangat ditentukan oleh kondisi dan kebutuhannya. Perilaku sosial yang ditunjukkan secara khusus untuk orang lain merupakan cerminan dari sifat manusia yang unik terbawa ke dalam suasana tertentu yang ditunjukkan pada lingkungan atau kondisi sosial yang ada.

Tujuan dari penelitian ini yaitu: 1) Mendeskripsikan bentuk-bentuk perubahan perilaku sosial tokoh utama dalam kumpulan cerita pendek Al Kabus karya Najib Al-Kilani berdasarkan Talcott Parsons; 2) Mendeskripsikan faktor – faktor yang mempengaruhi perubahan perilaku sosial tokoh utama dalam kumpulan cerita Al Kabus karya Najib Al-Kilani berdasarkan perspektif Talcott Parsons.

Penelitian ini termasuk penelitian deskriptif kualitatif, dan penelitian ini juga termasuk jenis penelitian pustaka karena berdasarkan dokumen baik berupa buku literatur, jurnal dan sumber lainnya. Dalam mengumpulkan data, peneliti menggunakan teknik baca dan teknik catat. Dan teknik analisis data, peneliti menggunakan reduksi data, memaparkan data dan penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini adalah : 1) Gambar dari bentuk-bentuk perubahan perilaku sosial tokoh utama dalam kumpulan cerita pendek Al Kabus karya Najib Al-Kilani berdasarkan Talcott Parsons terdiri dari 25 bentuk yaitu ditemukan 9 bentuk Adaptasi, 9 bentuk Goal Attainment, 4 bentuk Integrasi dan 3 bentuk latensi ; 2) gambar dari faktor-faktor perubahan perilaku sosial tokoh utama dalam kumpulan cerita pendek Al Kabus karya Najib Al-Kilani berdasarkan Talcott Parsons terdiri dari 4 faktor internal yaitu jenis kelamin, Sifat kepribadian, Fisik dan intelegensi dan 5 faktor eksternal yaitu faktor sosial ekonomi, keluarga, budaya, pekerjaan dan pendidikan.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقسة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ط	مستخلص البحث
ي	مستخلص الإنجليزية
ك	مستخلص الإندونيسية
ل	محتويات البحث
ن	قائمة الجدول
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خليفة البحث
٣	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٤	د. فؤد البحث
٥	هـ. حدود البحث
٥	و. الدراسة السابقة
٨	ز. منهج البحث
٨	١ - نوع البحث
٩	٢ - مصادر البيانات

أ) مصادر البيانات الرئيسية.....	٩
ب) مصادر البيانات الثانوية.....	١٠
٣- طريقة جمع البيانات.....	١٠
١) طريقة القراءة.....	١٠
٢) طريقة الكتابة.....	١١
٤- طريقة تحليل البيانات.....	١٢
١) جمع البيانات.....	١٢
٢) تقليل البيانات.....	١٢
٣) عرض البيانات.....	١٣
٤) استخلاص النتائج.....	١٣
الباب الثاني: الإطار النظري	١٤
أ. مفهوم الأدب الاجتماعي.....	٤١
ب. مفهوم الأدب الاجتماعي بالنظرية تالكوت بارسونز.....	١٧
ج. مفهوم تغيير السلوك الاجتماعية.....	٢٢
١- أشكال التغيير السلوك الاجتماعية.....	٢٣
٢- العوامل تثر تغيير السلوك الاجتماعية.....	٢٤
د. مفهوم القصة القصيرة.....	٢٧
١) عناصر القصة القصيرة.....	٣١
٢) اختصار مجموعة القصص "الكتبوس" النجب الكيلان.....	٣٢
الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها	٣٦
١) أشكال تغيير السلوك الاجتماعي بنظرية تالكوت بارسونز.....	٣٦
٢) العوامل تثر تغيير السلوك الاجتماعي بنظرية تالكوت بارسونز.....	٥٣
الباب الرابع: الاختتام	٦٤

٦٤.....	أ. الخلاصة
٦٤.....	ب. الاقتراحات
٦٥.....	قائمة المصادر والمراجع
٦٨.....	السيرة الذاتية

قائمة الجدول

- جدول ١ - التشابه والإختلاف هذا البحث والدراسات السابقة.....٧
- جدول ١. أشكال تغيير السلوك الإجتماعي بنظرية تالكوت بارسونز ٥١
- جدول ٢. العوامل الداخلية تغيير السلوك الاجتماعي بنظرية تالكوت بارسونز . ٦٢
- جدول ٣. العوامل تغيير السلوك الاجتماعي بنظرية تالكوت بارسونز ٦٣

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو شكل ونتيجة للعمل الفني الإبداعي الذي تكون أغراضه الإنسان والحياة باستخدام اللغة كوسيط. العمل الأدبي عبارة عن مجموعة من الجمل التي أنشأها المؤلف بناءً على الواقع الاجتماعي أو تجربة المؤلف أو قصة خيالية تم إنشاؤها بواسطة خيال المؤلف. العمل الأدبي هو قطعة أثرية أو كائن غير حي لا يمكنه فعل أي شيء بحيث يكون نشاط القارئ ضرورياً لإحيائه (أتمازاكي، ٢٠٠٧، ص ١١٠).

العمل الأدبي الذي تم تناوله كموضوع لهذا البحث هو مجموعة من القصص القصيرة "الكعبوس" لنجيب الكيلاني الكاتب الذي ولد عام ١٩٢١ في مدينة سرسبا بمصر. يتم في هذا العمل سرد العديد من جوانب الحياة الإنسانية، خاصة تلك التي تحتوي على قيم ثقافية عربية، خاصة في مصر، والتي تشمل أسماء مثل ليلي، سليم، نورا، سلطان، علي، سهام، القصة القصيرة تحتوي على الشخصية، الحياة الأسرية، العبودية. والعار والحياة الاقتصادية والاجتماعية وهلم جرا. هذا العمل الأدبي القصة القصيرة هو صورة لواقع الحياة التي كانت موجودة في العصر العربي في مصر. يصب المؤلف أفكاره الخيالية في قصص قصيرة من خلال المعالجة من خلال انعكاس التقدير الذي يصب في نص القصة ليتمتع به القراء.

كما أن القصة القصيرة لا تنفصل عن عناصر الشخصيات وشخص التي تشكل العناصر الداعمة للقصة القصيرة. تلعب الشخصيات دوراً مهماً في سرد القصة. تحتوي الشخصيات في القصة على شخصيات وسمات تتطابق مع القصة التي يتم لعبها، كما أن للشخصية موقع في القصة حسب المكان الذي يتم وضعه فيه، وهذا ما يسمى بالتوصيف. التوصيف له معنى أوسع من الشخصية، وغالباً ما يتم ربط التوصيف بالشخصية والشخصية، لكن التوصيف هو رسم صورة واضحة لشخص

يظهر في القصة، بينما الشخصية هي الشخص الذي يظهر في سرد أو دراما من قبل القارئ خلص إلى أن لديهم بعض الصفات والميول الأخلاقية كما يتم التعبير عنها في الكلام وما يتم فعله في العمل (نورجيانتورو، ٢٠٠٧، ص ١٦٥).

علم الاجتماع هو علم اجتماعي يدرس الهياكل الاجتماعية والعمليات الاجتماعية، بما في ذلك التغيير الاجتماعي. جهود الإنسان للتكيف وجهود تغيير المجتمع. العلاقات الإنسانية مع عائلاتهم وبيئتهم ومجتمعهم ودولتهم وما إلى ذلك. فيما يتعلق بعلم اجتماع الأدب، تصبح القصص القصيرة وسيلة لوصف الظواهر أو الأعمال المنتجة بصرياً (سومردجان، ٢٠٠٥، ص ٧٥). من خلال هذا العمل الأدبي، ستظهر العلاقة بين الحياة الاجتماعية للمجتمع من خلال هذا العمل الأدبي، ومن السهل على الجمهور الحصول على صورة واضحة لهدف العمل الأدبي والغرض منه.

علم اجتماع الأدب هو نهج يبدأ من اتجاه الكون، ولكنه يمكن أن يتعد أيضاً عن توجه المؤلف والقارئ. وفقاً لمنهج علم اجتماع الأدب، فإن الأعمال الأدبية التي يُنظر إليها من علاقتها بالواقع هي فهم الناس للأعمال الأدبية باعتبارها انعكاساً للواقع الحالي. تحتوي الحقيقة هنا على معنى واسع إلى حد ما، أي كل ما هو خارج العمل الأدبي والذي يشير إليه العمل الأدبي نفسه. يهتم نهج علم اجتماع الأدب بالجانب الوثائقي للأدب، على أساس وجهة نظر مفادها أن الأدب هو صورة أو صورة للظواهر الاجتماعية. في الجوهر، الظواهر الاجتماعية ملموسة، تحدث في كل مكان حولنا، ويمكن ملاحظتها وتصويرها وتوثيقها. أعاد المؤلف هذه الظاهرة إلى الخطاب الجديد من خلال عملية إبداعية (الملاحظة والتحليل والتفسير والتفكير والتخيل والتقييم وما إلى ذلك) في شكل أعمال أدبية (سومردجان، ٢٠٠٥، ص ٨٠). تستخدم هذه الدراسة المنهج السوسيولوجي للأدب لفحص مجموعة القصص القصيرة "الكعبوس" لنجيب الكيلاني.

في المجتمع، أصبح من الطبيعي أن توجد قواعد تنظم كل فرد في تنفيذ تفاعلاته الاجتماعية. إنهم ملزمون باتفاق وفكر أدى إلى ولادة قاعدة أصبحت هي القاعدة في المجتمع. قبول الجمهور للسلوك الذي لا يتوافق مع المعايير المتفق عليها هو سلوك منحرف. وفي الوقت نفسه، يعتبر السلوك الاجتماعي مع المعايير المناسبة سلوكًا جيدًا.

تتناول هذه الدراسة تغير السلوك لشخص الرئيسية في مجموعة القصص القصيرة "الكابوس" والتي تحكي عن عدة شخصيات رئيسية هي ليلي وسالم ونورا وسلطان وعلي من خلال وصف الظروف الاجتماعية للأسرة والبيئة السيئة. يتغير للأفضل أو العكس. يقرر البطل تصحيح أخطائه، سواء في شكل مشاكل أسرية محطمة، أو مساواة بين الجنسين، أو مشاكل اقتصادية واجتماعية وما إلى ذلك، يجعلها في حالة انسجام وهدوء. تتضمن هذه التغييرات السلوكية تغييرات إيجابية. يدرس الباحثون تغير السلوك الاجتماعي في مجموعة القصص القصيرة "الكابوس"، وستصف هذه الدراسة وتناقش تغير السلوك الاجتماعي والأشكال وتغير في السلوك الاجتماعي في مجموعة القصص القصيرة "الكابوس".

ب. أسئلة البحث

ومن خلفية البحث فأسئلة البحث هي:

- ١- ما صور تغير السلوك الاجتماعي للشخص الرئيسي في مجموعة القصص القصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاني بنظرية تالكوت بارسونز؟
- ٢- ما العوامل التي تؤثر على تغير السلوك الاجتماعي للشخص الرئيسي مجموعة القصص القصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاني بنظرية تالكوت بارسونز؟

ج. أهداف البحث

بناء على أسئلة البحث أعلاه، يتضمن هذه الدراسة الأهداف التالية:

- ١- لمعرفة تغيير السلوك لشخص الرئيسي في مجموعة القصص القصيرة "الكابوس" لنجيب كيلاي بنظرية تالكوت بارسونز.
- ٢- لمعرفة العوامل الذي تؤثر على تغيير السلوك الاجتماعي الرئيسي في مجموعة القصص القصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاي بنظرية تالكوت بارسونز.

د. فوائد البحث

كانت فوائد هذا البحث، الأولى الفائدة النظرية والثانية الفائدة التطبيقية،

وسأتي بينها تفصيلاً:

- ١- الفوائد النظرية
- الفائدة النظرية من هذا البحث هي تقديم مساهمة مفاهيمية في تطوير الدراسات الأدبية العربية، لا سيما فيما يتعلق بتطبيق النظرية الاجتماعية للأدب.
- ٢- الفوائد التطبيقية
- وأما الفوائد التطبيقية لهذا البحث هو:
- (أ) فائدة الباحثين هي زيادة المعرفة وفهم التغيير السلوك الاجتماعي الشخصية الرئيسية باستخدام نظرية تالكوت بارسونز في مجموعة القصص الكابوس.
- (ب) الطلاب مفيدون للمساعدة في فهم التغيير السلوك الاجتماعي الشخصية الرئيسية في الأدب، وخاصة في علم اجتماع الأدب.
- (ج) بالنسبة للقراء، الفائدة هي أن هذه الورقة يمكن استخدامها كمرجع للباحثين في إجراء البحث العلمي في مجال الأدب، وخاصة نظرية تالكوت بارسونز في علم اجتماع الأدب.

٥. حدود البحث

حدود الباحثة بهذا البحث على تغيير السلوك الاجتماعي لشخص الرئيسي في مجموعة القصص القصيرة "الكابوس" بنظرية تالكوت بارسونز خصاصة في القصة القصيرة التي تتوافق مع نظرية تغيير السلوك الاجتماعي. تغيير بالنسبة للقصة القصيرة المراد دراستها هي؛ الجبايرة، ليلة الزفاف، قلب امرأة، والدليل التائة

٩. الدراسات السابقة

١ - محمد نور هدى. (٢٠١٩). الصراع الاجتماعي في قصة ليلة الزفاف مجموعة القصص الكابوس لنجيب الكيلاني عند ليويس كراسير: دراسة الأدب الاجتماعي. جامعة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج قسم اللغة العربية وادبها. إن الهدف هذا البحث هو إلى تحديد أنواع النزاعات والأسباب التي تؤدي إلى نشوء صراعات اجتماعية في القصة القصيرة، وهذا البحث دراسة وصفية نوعية. مصدر البيانات الأساسي المستخدم عبارة عن مجموعة من قصص الكوابيس القصيرة، في حين أن مصادر البيانات الثانوية هي كتب أو كتابات علمية أخرى ودراسات سابقة تتعلق بموضوع البحث هذا: البيانات، تقليل البيانات، عرض البيانات، الاستنتاجات. أن أجرى الباحث تحليلاً للصراعات الاجتماعية في القائمة المختصرة للقصة القصيرة لعمل نجيب الكيلاني، يمكن للباحث أن يستنتج أن أنواع الصراعات الاجتماعية في هذه القصة القصيرة هي: (١) الصراع الاجتماعي الواقعي (الصراع الواقعي بالنفسي والصراع الواقعي بين الأفراد)، و (٢) الصراع الاجتماعي غير واقعية. وأسباب ظهور الصراع الاجتماعي هي (١) الاختلافات بين الأفراد والأفراد، (٢) الاختلافات في الخلفيات، و (٣) الاختلافات في المصالح.

٢- عينون خويلدة ٢٠١٨. القيم الإيجابية للشخص الرئيسي في مجموعة القصص "الكابوس" لنجيب الكيلاني بنظرية مارتن سليجمان: دراسة سيكولوجية إيجابية . جامعة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج قسم اللغة العربية وادبها. إن الهدف هذا البحث هو. (١) لمعرفة المشكلات السيكولوجية للشخص الرئيسي في جمع القصص القصيرة "الكابوس"، (٢) معرفة القيم الإيجابية للشخص الرئيسي في جمع القصة القصيرة "الكابوس". هذه الدراسة هو بحالطريقة تحليلية المكتبة (Library Reserch). وهذا البحث إستخدم المنهج الوصفي النوعي. أوضحت النتائج ما يلي(١) المشكلات السيكولوجية للقصص الثلاثة التي تسببه البيئة والأسرة والأصدقاء. يجعل الضغط والمعالجة القاسية للأسرة الشخص الرئيسي تجربة حزن عميق جدا. سبب المشكلات السيكولوجية هي مزيد من الافتراء من وئلك الذين يشعرون بالغيرة والكراهية لسعادة الآخرين كما هو من ذوي الخبرة في الشخصيات الرئيسية في قصص العار ومسار المجمع.(٢) القيم الإيجابية للشخصيات الرئيسية في القصص الثلاثة هي: الغفران والمعرفة، الأمل، ضبط النفس، الحب، الحسن، الشكور، الصدق، الفكاهة، التفتح الذهني، المواظبة، والشجاعة والقيادة .

٣- اليفة ميرناليتا. ٢٠١٨. تحليل تغيرات في سلوك الشخصيات النسائية الرئيسية "منغ ليجون" وشين ليجون "في فيلم" ٢٠ مرة أخرى ". جامعة براويجايا، تخصص في قسم اللغة والأدب، وعلوم ثقافية. . إن الهدف هذا البحث هو تناقش هذه الدراسة التغيرات في سلوك الشخصية الرئيسية في فيلم ٢٠ مرة أخرى. تستخدم هذه الدراسة الأساليب الوصفية النوعية وأساليب جمع البيانات عن طريق الملاحظة. تم إجراء تحليل البيانات من خلال تحليل النتائج التي تحتوي على تغيرات سلوكية في دراسة علم اجتماع الأدب واستخلاص النتائج. تضمنت

نتائج هذه الدراسة ١٤ مشهداً لنتائج البيانات من الشخصية الرئيسية التي تحتوي على ٩ أعداء و ٥ أبطال و مساعدة.

٤- محمد نوفل ٢٠١٥. تحول في عقلية الشخصية الرئيسية في رواية إيلانج إلى عش دراسات علم الاجتماع الأدبي من قبل تالكوت بارسونز. جامعة الحكومية سيمارانج، في قسم اللغة والفنون. إن الهدف هذا البحث هو الغرض من هذه الدراسة هو وصف التحول في عقلية الشخصية الرئيسية في الرواية عندما يعود نسر إلى عش الطائر، وكذلك وصف العوامل الاجتماعية التي تؤثر على التحول في عقلية الشخصية الرئيسية في الرواية. تعود نسر إلى عش الطائر. تستخدم هذه الدراسة منهج علم اجتماع الأدب كجزء من المنهج الموضوعي. البيانات الأولية المستخدمة هي رواية عندما يعود إيلانج إلى سارنج للكاتب إينا هدى، بينما البيانات الثانوية عبارة عن كتب أدبية متعلقة بالبحث، وطريقة جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة التحليل البنيوي، والتي تختلف عن المجتمع الذي يعيش فيه، وتحديدًا في القرية.

جدول ١- التشابه و الاختلاف هذا البحث والدراسات السابقة

رقم	العنوان	التشابه	الاختلاف
١	القيم الإيجابية للشخص الرئيسي في مجموعة القصص "الكابوس" لنجيب الكيلاني بنظرية مارتن سليجمان: دراسة سيكولوجية إيجابية .	القصة القصيرة المستخدمة من هذا البحث هي مجموعة القصص القصيرة الكابوس لنجيب الكيلاني	الموضوع المستخدم هو القيم الإيجابية للشخص الرئيسي في مجموعة القصص "الكابوس" لنجيب الكيلاني بنظرية مارتن سليجمان
٢	الصراع الاجتماعي في قصة ليلة الزفاف	القصة القصيرة المستخدمة من هذا	الموضوع المستخدم هو الصراع الاجتماعي في

	مجموعة القصص الكابوس الكيلاي عند ليويس كراسير: دراسة الأدب الإجتماعي	البحث هي مجموعة القصص القصيرة الكابوس لنجيب الكيلاي	قصة ليلة الزفاف مجموعة القصص الكابوس لنجيب الكيلاي عند ليويس كراسير
٣	تحليل تغيرات في سلوك الشخصيات النسائية الرئيسية "منغ ليجون" وشين ليجون "في فيلم" ٢٠ مرة أخرى .	النظري المستخدمة من هذا البحث هي تغيير السلوك.	الموضوع المستخدم تحليل تغيرات في سلوك الشخصيات النسائية الرئيسية "منغ ليجون" وشين ليجون "في فيلم" ٢٠ مرة أخرى .
٤	تحول في عقلية الشخصية الرئيسية في رواية إيلانج إلى عش دراسات علم الاجتماع الأدبي من قبل تالكوت بارسونز	النظري المستخدمة من هذا البحث هي تالكوت بارسونز.	الموضوع المستخدم تحول في عقلية الشخصية الرئيسية في رواية إيلانج إلى عش دراسات علم الاجتماع الأدبي من قبل تالكوت بارسونز

ز. منهج البحث

١- مدخل البحث و نوعه

نهج البحث هو الطريقة الكاملة أو النشاط في البحث الذي يبدأ من صياغة المشكلة للوصول إلى استنتاج. البحث النوعي هو بحث يتم ترتيب وصف مفهومه بشكل استقرائي. يبدأ الإطار بالنقاط الرئيسية (النقاط الفرعية) والظواهر (في شكل حقائق أو بيانات)، والتي يتم الحصول عليها بعد

إجراء البحث. ثم قم بإنشاء إطار عمل يتعلق بالافتراضات النظرية والأدبيات المستخدمة لوصف نتائج الأعراض المختلفة (سانتانا، ٢٠١٠، ص ٨١).

هذا نوع البحث هو بحوث المكتبات (Library Research). بحوث المكتبات هو سلسلة من الأنشطة المتعلقة بأساليب جمع بيانات المكتبة، وقراءة وتدوين الملاحظات ومعالجة المواد البحثية (زد، ٢٠٠٨، ص ٣). وفي الوقت نفسه، وفقاً لمحمود، أوضح أن بحوث المكتبات هو يتم إجراؤه عن طريق قراءة الكتب أو المجلات ومصادر البيانات الأخرى لجمع البيانات من مختلف الأدبيات، سواء من المكتبات أو في أماكن أخرى (محمود، ٢٠١١، ص ٣١).

في هذا البحث يطبق الباحث بحوث المكتبات لأنه يمكن الحصول على مصدر البيانات من المكتبة أو من مستندات أخرى مكتوبة سواء من المجلات أو الكتب أو غيرها من المؤلفات.

٢- مصادر البيانات

مصادر البيانات هي موضوع البحث الذي تم الحصول على البيانات منه (دميايت، ٢٠١٣، ص ٣٩). كانت مصادر البيانات في هذه البحث من نوعي، هما، مصادر البيانات الأساسية (Sources Data Primary) ومصادر البيانات الثانوية (Secondary Data Sources).

أ) مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي المصادر الأولى التي توفر بيانات بحثية مباشرة (ديفيد، ٢٠٠٧، ص ٤٦). المصدر الأساسية للبيانات في هذه الدراسة هو مجموعة قصص القصيرة "الكابوس" لنجيب كيلاي.

ب) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر معلومات البيانات التي تأتي من الملاحظات والكتب والتقارير ونتائج الدراسة والأطروحات ونتائج المسح والدراسات التاريخية وما إلى ذلك (جنسن، ١٩٩١، ص ١٢٠). من مصادر البيانات التي تم الحصول عليها من البيانات الثانوية دعم وجود هذا البحث مثل الكتب ذات الصلة بالنظرية التلكوت.

أما الكتب التي يتم تضمينها كمصادر بيانات ثانوية، فتستخدم كدعم للكتب الأولية لتعزيز نظرية تغيير السلوك الاجتماعي. أما الكتب. "علم اجتماع التغيير الاجتماعي" لمارتونو نانانغ، طبعة "علم الاجتماع" بقلم جون فارلي، "هيكل العمل الاجتماعي" لتالكوت بارسونز، "أوراق العمل في نظرية العمل" لتالكوت بارسونز والعديد من الكتب الداعمة الأخرى.

٣- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي خطوات يمكن للباحثين اتخاذها للتركيز على أنواع إجراءات جمع البيانات (سلدنا، ٢٠٠٩، ص ١١١). فيما يلي بعض طرقيات المستخدمة في عملية جمع البيانات، بما في ذلك:

أ) طريقة القراءة

طريقة القراءة هي الأهم، لا يتم إنشاء البيانات دون المرور بعملية القراءة. تتم القراءة في الأعمال العلمية من خلال الاهتمام الذي يركز حقًا على الشيء (ألفياني، ٢٠١٤، ص ١٢٣). أما ما يفعله الباحث على النحو التالي:

(١) قراءة الباحث مجموعة القصص القصيرة "الكابوس" لنجيب كيلاني بشكل متكرر أساسي للبيانات في الدراسة و يقرأ مصادر القراءة الأخرى ذات الصلة بهذا البحث. القراءة بي نشاط دراسة الأدب

يستخدم للحصول على الدفعة كمنهجيات البيانات ذات الصلة بهذا البحث.

(٢) بعد قراءة الباحث بدأ في تحليل شخصية الشخصية الرئيسية وشكل وعوامل تغيير السلوك الاجتماعي بناءً على تالكوت بارسونز

(٣) قرأ الباحثون بعناية مجموعة من القصص القصيرة الكابوسية مع التركيز على تحليل الأبحاث في شكل أشكال، وهي العوامل التي تؤثر على التغيرات في السلوك الاجتماعي. مثل ثم تعيين لونا لمخفض بيانات الكائن.

(ب) طريقة الكتابة

طريقة الكتابة هي طريقة يطبقها الباحث عند تطبيق طريقة القراءة في تسجيل جمع البيانات التي ثم الحصول عليها من طريقة (ألفياني، ٢٠١٤، ص ١٢٣). أما ما يفعله الباحثون كالاتي: يكتب الباحث حوارات أو اقتباسات من الشخصيات الرئيسية التي شهدت تغيرات في السلوك الاجتماعي تحدث في القصة القصيرة للكابوس لنجيب كيلاني. أما ما يفعله الباحث على النحو التالي:

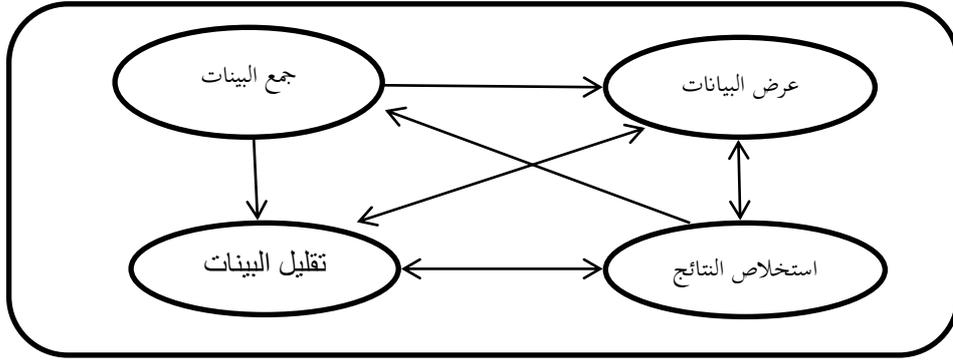
(١) يفهم الباحث وتسجل البيانات المتعلقة المتعلقة بتركيز البحث الذي ثم الحصول عليه من أسلوب القراءة

(٢) يتعرف الباحث على البيانات المتعلقة بتحليل أشكال وعوامل تغيير السلوك الاجتماعي في مجموعة القصص القصيرة الكابوس

٤- طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي عملية إدارة البيانات التي يتم الحصول عليها من مصادر البيانات المختلفة والملاحظات الميدانية. تستخدم تقنيات تحليل البيانات في البحث النوعي البحث النوعي. يستخدم تحليل البيانات في

البحث النوعي بحثًا نوعيًا طريقيًا من مايلز هوبرمان (Miles and Huberman) لتحليل بيانات البحث. يتم تنفيذ الأنشطة في تحليل البيانات النوعية بشكل تفاعلي وتجري باستمرار حتى اكتمالها، بحيث تكون البيانات مشبعة. النماذج التفاعلية هي كما يلي:



الشكل: مكونات تحليل بيانات النموذج التفاعلي

مصدر : مايلز هوبرمان

أ) تقليل البيانات

تقليل البيانات هو عملية تلخيص نتائج البيانات الأولية التي تم الحصول عليها. وبالتالي فإن نتائج تحليل البيانات هي استنتاجات من نتائج تقليل البيانات أو عرض نتائج تقليل البيانات في البحث النوعي. أما بالنسبة للخطوات، فيحلل الباحث ويكشف تغيير السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية في مجموعة القصص القصير "الكابوس" لنجيب الكيلاني.

ب) عرض البيانات

يتم عرض البيانات بعد تقليل البيانات أو تلخيصها. سيتم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها من الملاحظات والمقابلات والوثائق ومن ثم

تقديمها في سجل مكتوب. حتى يجد الباحثون أنه من الأسهل والأسرع تحليل البيانات.

ج) استخلاص النتائج

استخلاص النتائج هو شكل من أشكال مراجعة نتائج البيانات في شكل أدلة وحقائق وأيضاً منطق نتائج مناقشات الأقران بناءً على تصورات ومبادئ استخلاص النتائج (سورياسومانثري، ٢٠٠١، ص ٨٣)

تقديم البيانات بمثابة معلومات. قبل تقديم البيانات، من الأفضل أن تعرف مسبقاً كيف تتم عملية معالجة البيانات التي تم جمعها حتى عرض البيانات في شكل جداول أو رسوم بياني.

الباب الثاني الاطار النظري

أ. مفهوم الأدب الاجتماعي

يعتبر علم اجتماع الأدب أو الاجتماع السياسي علمًا جديدًا. كتخصص مستقل، ولد علم اجتماع الأدب في القرن الثامن عشر، ومع ذلك، فقد تطور هذا العلم بسرعة مثل العلوم الأخرى. إذا كان الفهم المترابط لعلم اجتماع الأدب، هناك كلمتان لهما علاقة في الأساس، وهما علم الاجتماع والأدب. علم الاجتماع هو الدراسة العلمية للسلوك الاجتماعي أو الفعل البشري. الأدب هو شخصية وروح المؤلف بناءً على عدد أنماط الحياة المختلفة في بيئتهم، سواء الاجتماعية أو العقلية أو العاطفية (بسمه، ٢٠٠٨، ص ٤٨). يتعلق الأدب بالبشر في المجتمع بالإضافة إلى علم الاجتماع الذي يرتبط ارتباطًا وثيقًا بالبشر، سواء بين العائلات وبيئتهم والسياسة والدولة. هذه هي مهمة علم الاجتماع كنظام علمي مستقل سيعيد التعبير عن هذه المشاكل الاجتماعية. المجتمع هو الناس الذين يعيشون معا وينتجون الثقافة.

وفي الوقت نفسه، وفقًا لسوينجود (Swingewood)، يتم تعريف علم الاجتماع على أنه دراسة علمية وموضوعية للبشر في المجتمع، ودراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية. علم الاجتماع هو علم يدرس العلاقة الشاملة بين البشر في المجتمع. إن تطور العلم المتقدم بشكل متزايد يجعل علم الاجتماع مرتبطًا بالأدب (فاروق، ٢٠١٠، ص ١).

يقول ويلك ووارن (Wellek and Warren) إن الأدب هو صورة حياة الناس، خاصة في عصرهم. كل عمل أدبي هو في الأساس انعكاس حياة الناس الحقيقية.

إذن، تصف الأعمال الأدبية حالة مجموعة من الناس في وقت معين، سواء كان ذلك وقت إنشاء العمل أو قبل إنشاء المصنف (رحمد، ٢٠٠٩، ص ١٢).

علم اجتماع الأدب هو مزيج من نوعين من العلوم، هما الأدب وعلم الاجتماع، ثم يشكّلان نظرية جديدة. ثم يتم الجمع بين العلمين اللذين لهما دراسات مختلفة من حيث الأشياء للحصول على فهم جديد في تحليل الأعمال الأدبية (مسلم ٢٠١١، ص ١٣٠). التصنيف الأول هو علم اجتماع المؤلف الذي يشمل قضايا الحالة الاجتماعية، والأيدولوجية الاجتماعية، وأمور أخرى تتعلق بالمؤلف نفسه كمنتج للأعمال الأدبية. يركز هذا التصنيف على علم اجتماع المؤلف، وسيرة المؤلف هي المصدر الرئيسي، سواء من الخلفية الاجتماعية أو الخلفية العائلية أو من الوضع الاقتصادي للمؤلف (مسلمين، ٢٠١١، ص ١٣٠).

عند مناقشة علم اجتماع الأدب، قسم ويلك ووارن النهج الاجتماعي إلى ثلاثة تصنيفات، وهي التصنيف الأول، وعلم اجتماع المؤلف الذي يتضمن قضايا الحالة الاجتماعية، والأيدولوجية الاجتماعية، ومسائل أخرى تتعلق بالمؤلف كمنتج للأعمال الأدبية. يركز هذا التصنيف على علم اجتماع المؤلف، وسيرة المؤلف هي المصدر الرئيسي، سواء من الخلفية الاجتماعية أو الخلفية العائلية أو من الوضع الاقتصادي للمؤلف (مسلم ٢٠١١، ص ١٣٠).

التصنيف الثاني هو علم اجتماع الأعمال الأدبية الذي يهتم بالعمل الأدبي نفسه. موضوع المناقشة في علم اجتماع المصنفات الأدبية هو ما تحتويه الأعمال الأدبية وما هو الغرض منه. في هذه الحالة يكون البحث على عدد الروايات التي كتبها مؤلف، ثم يتم طرح أسئلة حول الغرض من الكتابة، أي ما هو مكتوب في العمل وعلاقته بالبيئة الاجتماعية والثقافية التي أنتجت العمل الأدبي (مسلمين، ٢٠١١، ص ١٣٠).

التصنيف الثالث هو علم اجتماع الأدب الذي يهتم بالقارئ أو الجمهور والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية على المجتمع. في هذا التصنيف، فإن جوهر البحث هو كيفية التأثير الاجتماعي للعمل الأدبي على القارئ أو الجمهور (مسلمين، ٢٠١١، ص ١٣٠).

النهج الاجتماعي الحقيقي هو العلاقة الأساسية بين الأعمال الأدبية والمجتمع. لذلك يمكن القول أن النهج السوسولوجي يؤكد على الأعمال الأدبية المستوحاة من حالة المجتمع، كما جاء في (راتنا، ٢٠١١، ص ٦٠) أي العلاقات المقصودة الناتجة عن الأعمال الأدبية التي أنتجها المؤلف، المؤلف نفسه هو. كعضو في المجتمع، يستفيد المؤلف من الثروة الموجودة في المجتمع، ويعيد المجتمع استخدام نتائج العمل الأدبي.

من الاقتباس أعلاه، يمكن استنتاج أن المؤلفين هم أعضاء في المجتمع، ويميلون إلى استخدام ظروف بيئتهم المجتمعية كمصدر إلهام لإنشاء عمل أدبي. وفقًا لنظرية علم اجتماع الأدب، يجب أن يكون للعمل الأدبي علاقة بالواقع في حياة الناس كما في الاقتباس التالي: "يُنظر إلى الأعمال الأدبية على أنها مرتبطة بالواقع، إلى أي مدى تعكس الأعمال الأدبية الواقع الذي خارج العمل الأدبي ويشار إليه بالعمل الأدبي" (رخمانسية، ٢٠١٤ ص ١٤٩).

النطاق الواسع لعلم اجتماع الأدب، يعتبر علم الاجتماع منهجًا للأعمال الأدبية التي تعتبر العمل الأدبي من الناحية الاجتماعية، ويشرح ويملك ووارن ثلاثة مناهج مختلفة في علم اجتماع الأدب (روخمانسيه، ٢٠١٤ ص ١٤٩)، وهي:

١- علم اجتماع المؤلف الذي يهتم بالوضع الاجتماعي والأيدولوجية الاجتماعية والمؤلف كمنتج للأعمال الأدبية

٢- الأعمال الأدبية علم الاجتماع التي تشكك في العمل الأدبي نفسه.

٣- علم اجتماع الأدب الذي يهتم بالقارئ والأثر الاجتماعي للمصنفات الأدبية. استنادًا إلى النظريات المذكورة أعلاه، سيستخدم هذا البحث نهج ويك ووارن (Wellek and Warren) النظري في التصنيف الأول، والذي يراه المؤلف على أنه عمل أدبي. يعتمد التصنيف على مجموعة القصص القصيرة "الكباس" التي تبدو خيالية وتعكس ثقافة الشعب المصري في ذلك الوقت

ب. مفهوم الادب الاجتماعي بالنظرية تالكوت بارسونز

ولد تالكوت بارسونز عام ١٩٠٢ في بلدة صغيرة في وسط الولايات المتحدة، كولورادو سبرينغز. تطلع بارسون إلى مهنة في علم الأحياء أو الطب عندما التحق بكلية إمهيرست في عام ١٩٢٠. لكن سرعان ما تحول اهتمامه إلى العلوم الاجتماعية وخاصة في ذلك الوقت ما يسمى بـ "الاقتصاد المؤسسي". لكن هذا يربط بارسون بعلم الاجتماع (بارسونز، ١٩٧٧، ص ٩).

تُعرف الأفكار الرئيسية لتالكوت بارسونز باسم نظرية الوظيفة البنوية. ينظر هذا النهج إلى المجتمع كنظام متكامل وظيفيًا في شكل من أشكال التوازن. ينشأ هذا النهج الوظيفي البنوي من خلال منظور يساوي المجتمع بالكائنات البيولوجية. هذا الرأي هو تأثير آراء هربرت سبنسر وأوغست كونت اللذين يشرحان أن هناك ترابطًا وربطًا بين العضوي ويعتبر نفس حالة المجتمع. شرح أوجه التشابه بين الأمرين، وفقًا لوجهة النظر هذه، ينمو المجتمع ويتطور من مجتمع بسيط إلى مجتمع معقد. النمو والتطور تطوريان. تمامًا مثل الكائنات الحية، فإن أجزاء الكائن الاجتماعي لها نظامها الخاص من النظم الفرعية والتي في بعض النواحي قائمة بذاتها. (بارسونز، ١٩٣٧، ص ٨).

وفقًا لجورج ريتزر (George Ritzer)، فإن الافتراض الأساسي لنظرية الوظيفة البنوية هو أن "كل بنية في نظام اجتماعي، تعمل أيضًا مع الآخرين. من ناحية

أخرى، إذا لم تكن وظيفية، فلن يكون الهيكل موجودًا أو يختفي من تلقاء نفسه. تميل هذه النظرية إلى رؤية مساهمة نظام أو حدث ما في نظام آخر. لذلك يتجاهل احتمال أن يعمل حدث أو نظام ما في مقابل وظائف أخرى في النظام الاجتماعي. في أقصى الحدود، يفترض أتباع هذه النظرية أن جميع الأحداث وجميع الهياكل وظيفية للمجتمع (ريتزر، ١٩٨٠، ص ٢٦ - ٢٨).

منظور بارسونز الهيكلية، المتعلق بهدف تحقيق سلامة البنية الاجتماعية للمجتمع، وكذلك المنظور الهيكلية لرادكليف براون (Radcliffe - Brown). يشعر رادكليف براون (Radcliffe - Brown) أن جوانب السلوك الاجتماعي لا تتطور لتلبية الاحتياجات الفردية، ولكنها تنشأ بدلاً من ذلك للحفاظ على البنية الاجتماعية للمجتمع. الهيكل الاجتماعي للمجتمع هو شبكة من العلاقات الاجتماعية القائمة. أحد الأمثلة الملموسة لمنهج رادكليف-براون هو تحليله لإجراءات التعامل مع التوترات التي تميل إلى الظهور بين الأشخاص المرتبطين بالزواج في المجتمع (هوغفليت، ١٩٠٥، ص ٨٢).

تتمثل إحدى أكبر المشكلات في نهج نظرية رادكليف (Radcliffe) الهيكلية الوظيفية في أنه من الصعب تحديد ما إذا كانت عادة معينة تعمل فعليًا بمعنى المساعدة في الحفاظ على النظام الاجتماعي للمجتمع. نقطة ضعف أخرى في هذه النظرية هي أنها لا تزال عالمية للغاية في شرح البنية الاجتماعية للمجتمع التي يمكن أن تفصل بدقة وضوح ظاهرة أو حقيقة اجتماعية تصبح معيارًا في استخدام وعرض النظرية (هوغفليت، ١٩٠٥، ص ٨٢).

استنادًا إلى المنظور الهيكلية لرادكليف براون، فإن لدى بارسونز علاقة بسلامة البنية الاجتماعية للمجتمع، حتى يجادل بارسونز بأن المجتمع هو نظام يتكون ككل من أجزاء تابعة. سيحدد النظام بأكمله أو النظام بأكمله الأجزاء بمعنى آخر، لا يمكن فهم الأجزاء التي لا يمكن فهمها بشكل منفصل إلا من خلال النظر في

علاقتها بالنظام الكامل الأوسع الذي تمثل الأجزاء عناصره. تشمل هذه الأقسام القيم الثقافية والمؤسسات القانونية وأنماط تنظيم الأسرة والمؤسسات السياسية والمنظمات الاقتصادية التكنولوجية. الأجزاء التي يجب فهمها بعد ذلك هي الأجزاء التي تتوافق مع وظيفتها بشكل متوازن، وللجميع كنظام علاقة وظيفية. وأخيراً، فإن أهم الفرضية أو المنطق الذي يأتي من الاعتماد بين الأجزاء هي الوظائف، والدعم المتبادل ومساعدة النظام بأكمله والنظام بأكمله (هوغفليت، ١٩٠٥، ص ٨٣).

يجب أن يمر البشر بتغييرات خلال حياتهم. يمكن أن تكون التغييرات إما غير جذابة أو بمعنى أقل وضوحاً. هناك أيضاً تغييرات تكون آثارها محدودة أو واسعة النطاق. وهناك أيضاً تغييرات بطيئة، ولكن هناك أيضاً تغييرات تعمل بسرعة. يمكن اعتبار التغيير الاجتماعي عملياً إذا كان للتغيير تأثير إيجابي على المجتمع. إن مفهوم التغيير الاجتماعي من قبل بارسونز تدريجي ويحاول دائماً تعديله من أجل إعادة خلق التوازن (التوازن) التغيير الذي يقصده بارسونز هو تطوري وليس ثورياً. التغييرات المخطط لها هي التغييرات التي تم تصميمها مسبقاً من قبل أولئك الذين يرغبون في إحداث تغيير في المجتمع، ويمكن تسمية هذه الأحزاب بوكلاء التغيير (رحمد، ٢٠١٣، ص ٢٠).

في نظرية بارسونز الهيكلية الوظيفية، هناك أربع وظائف لجميع أنظمة العمل. الوظيفة هي مجموعة من الأشياء التي تهدف إلى تلبية حاجة معينة أو متطلبات النظام. وفقاً لنموذج بارسونز في نظرية التغيير الاجتماعي، فإنه يناقش كيف يتغير المجتمع والعمليات التي تحدث في هذه التغييرات. أدت المشاكل في هذا البحث إلى نموذج الحقائق الاجتماعية باستخدام نظرية البنيوية الوظيفية. تسمى هذه الوظيفة الأساسية من قبل بارسونز بأنها شرط أساسي وظيفي أو تاريخ سابق وظيفي، وهو على النحو التالي:

١ - التكيف (Adaptation)

النظام يشبه الكائن الحي، مما يعني أنه من أجل الاستمرار في العيش، يجب أن يكون النظام قادرًا على التكيف مع البيئة الحالية، يجب أن يكون قادر على البقاء على قيد الحياة عندما لا يكون الوضع الخارجي داعماً. على سبيل المثال، سيقوم النظام بتصفية الثقافة الغربية التي تدخل المجتمع من خلال القواعد الموجودة في المجتمع نفسه، بما في ذلك القواعد المتعلقة بحشمة اللباس، فضلاً عن الأدب في التحدث إلى كبار السن. ستؤثر هذه القواعد على الإجراءات مجتمع.

٢ - تحقيق الأهداف (Goal Attainment)

يجب أن يكون لكل نظام اجتماعي أداة لتعبئة الموارد الموجودة حتى يمكن تحقيق أهداف الحياة المجتمعية. تطوير هذه الوظيفة في حياة الناس، أي وجود نظام سياسي، وكذلك نظام لتوحيد الشخص والسلطة لكل عنصر من عناصر المجتمع.

٣ - التكامل (Integration)

يجب أن يكون كل نظام اجتماعي قادرًا على الحفاظ على التنسيق الداخلي لأجزائه (الأنظمة الفرعية)، وتطوير طرق للحفاظ على وحدته (التكامل). في حياة المجتمع، يتم تنفيذ هذه الوظيفة من خلال إنشاء المؤسسات أو المؤسسات الاجتماعية.

٤- صيانة النمط (Latency)

يجب أن تكمل الأنظمة وتحافظ عليها وتجدد الدوافع الفردية والأنماط الثقافية التي تخلق وتحافظ على هذا الدافع.

تُعرف الوظائف الأربع باسم AGIL، وهي التكيف ([Adaptation] A)، وتحقيق الهدف ([Goal Attainment] G)، والتكامل ([Integration] I)، والكمون أو صيانة النمط ([Latency] L).

يعتبر الربط بين مخططات ونقاط AGIL الأربعة في الحياة الاجتماعية جزءًا من عملية تغيير المجتمع، والتي تنص على أن المجتمع هو نظام للتحكم في نظام العمل. تلتزم بنية المجتمع بنظام العمل لأن المجتمع يمر بمرحلة انتقالية، لذلك يجب على الناس الالتزام بالمخططات الأربعة لنظرية تالكوت بارسونز، والتكيف، ولهم هدف في الحياة، وإقامة علاقات جيدة وتحفيز أنفسهم.

يتمثل جوهر إطار عمل تالكوت بارسونز في وجود أنظمة تحيط وتؤثر ولكنها في نفس الوقت تصبح جزءًا وشكلاً من البشر كأفراد لديهم شخصيات ويصبحون أعضاء في مجتمع مثقف.

في غضون ذلك، وفقًا لسالم، يرى بارسونز الشخصية الإنسانية على أنها نتاج النظام الاجتماعي والثقافي للمجتمع الذي كان على دراية به منذ ولادته. يرى بارسونز السلوك البشري كمظهر من مظاهر الدوافع التي تأتي من أنظمتها الثقافية والاجتماعية والشخصية. لمزيد من الكشف عن الدافع الشخصي للسلوك، درس بارسونز النظرية النفسية لفرويد. (A. Freud). إذا قدم فرويد ثلاثة عناصر فقط من الشخصية، وهي الهوية والأنا والأنا العليا، فقد أضاف بارسونز عنصرًا آخر، وهو الهوية. سيلعب عنصر الهوية هذا لاحقًا دورًا بارزًا في تشكيل شخصية المرء، لا سيما في تشكيل شخصية الفرد، لا سيما في تنمية التضامن معًا (سالم، ٢٠٠٧).

قام بارسونز أيضاً بإجراء بعض التعديلات على نظرية فرويد بحيث تحصل على موقع وظيفي في الموقع الاجتماعي، أي من خلال ربط كل عنصر من عناصر الشخصية بعناصر الثقافة المشتركة التي توضع فوق الأنا وتغير في الجماعية الموجودة في الفرد. بمعنى آخر، الأنا العليا هي شكل من أشكال استيعاب الثقافة المشتركة التي تم دمجها داخل الفرد.

يتمثل جوهر إطار عمل تالكوت بارسونز في وجود الأنظمة التي تحيط بها وتؤثر فيها ولكنها في نفس الوقت تصبح جزءاً وشكلاً من البشر كأفراد لديهم شخصيات ويصبحون أعضاء في مجتمع مثقف.

ج. مفهوم تغيير السلوك الاجتماعي بالنظرية تالكوت بارسونز

البشر مخلوقات ديناميكية، مما يعني أنه لا يوجد بشر لا يقومون بإجراء تغييرات في أنشطة حياتهم اليومية. يحدث التغيير الاجتماعي لأن البشر جزء من أعراض التغيير الاجتماعي والتغيرات الاجتماعية التي تحدث ليست فقط من جانب واحد ولكن أيضاً في العديد من القطاعات والعوامل التي تخضع لتغيرات مختلفة في مختلف المجالات الأخرى.

التغيير الاجتماعي هو تغيير في أنماط السلوك والعلاقات الاجتماعية والمؤسسات والهياكل الاجتماعية في وقت معين. يرتبط هذا بالتغيرات في التفاعلات في المجتمع عندما يتخذون إجراءات في المجتمع نفسه (فارلي، ١٩٩٠، ص ٦٢٦). تماشياً مع ذلك، تحدث تغييرات اجتماعية أيضاً في الحياة البشرية المقبولة، موجهة نحو التغييرات في الظروف الجغرافية للثقافة المادية، والتكوين السكاني، والأيدولوجية، وانتشار اكتشافات الأشياء الجديدة (ميدجلي، ٢٠٠٥، ص ٦٢).

وفقاً لموري، فإن التغيير الاجتماعي هو عملية تنتج تغييرات في بنية ووظيفة النظام الاجتماعي. التغيير الاجتماعي هو سلسلة في هذه الحياة، لذلك يبدو أن

التغيير الاجتماعي يستمر وفقاً للظروف التي يعيد فيها المجتمع تنظيم عناصر البنية الاجتماعية المتأثرة بالتغيرات (مارتونو، ٢٠١١، ص ١٢).

من بعض آراء علماء الاجتماع المقتبسين، يمكنهم مزامنة آرائهم حول التغيير الاجتماعي، وهو عملية تغيير أو تعديل أو تعديلات تحدث في أنماط حياة الناس، والتي تشمل القيم الثقافية وأنماط السلوك لمجموعات المجتمع والعلاقات الاجتماعية-المؤسسات الاقتصادية، وكذلك المجتمع، سواء في الجوانب المادية وغير المادية للحياة.

يمكن اعتبار التغيرات في السلوك الاجتماعي وظيفية إذا كان لهذه التغيرات تأثير إيجابي على المجتمع. يعتبر مفهوم تغيير السلوك الاجتماعي من قبل بارسونز تدرجياً ويحاول دائماً تعديله من أجل إعادة إنشاء التوازن التوازن (Equilibrium). التغيير الذي قصده بارسونز كان تطورياً (evolutioner) وليس ثورياً (revolutioner). التغيير المخطط هو التغيير الذي تم تصميمه مسبقاً من قبل الحزب الذي يريد إحداث تغيير في المجتمع، ويمكن تسمية الحزب كعامل تغيير (بارسونز، ١٩٣٧، ص ٨).

١- أشكال التغيير في السلوك الاجتماعية

يختلف شكل تغيير السلوك اختلافاً كبيراً، وفقاً للمفاهيم التي يستخدمها الخبراء في فهمهم للسلوك (نطاطموجو، ٢٠١١، ص ١١). يتم تجميع أشكال السلوك في ثلاثة، وهي:

(أ) تغير الطبيعية (Neonatal chage)

تغيير السلوك الإنسان دائماً، وبعض هذه تغيير ناتجة عن أحداث طبيعية. إذا كان هناك تغيير في البيئة المادية أو الاجتماعية والثقافية والاقتصادية في المجتمع المحيط، فسيشهد أفراد المجتمع تغيير.

(ب) تغيير المخطط (Plane Change)

يحدث هذا تغيير في السلوك لأنه تم التخطيط له من قبل الموضوع نفسه.

(ج) الاستعداد للتغيير (Readiness to Change)

إذا كان هناك برنامج ابتكار أو تطوير في المجتمع، فإن ما يحدث غالبًا هو أن بعض الناس يسارعون جدًا في قبول الابتكار أو التغيير (تغيير سلوكهم). لكن بعض الناس بطيئون جدًا في قبول تغيير. هذا لأن الجميع لديهم الرغبة في تغيير مختلفة.

٢- العوامل التي تثر تغيير في السلوك الاجتماعي بالنظرية تالكوت بارسنز

غالبًا ما يتغير السلوك البشري، يختلف شكل تغيير السلوك بشكل كبير وفقًا للمفاهيم المستخدمة من قبل الخبراء. هذا يعني أن تغيير السلوك له اختلافات بناءً على فهم الخبراء. يتكون تغيير السلوكي من تغيير الطبيعي المخطط له والاستعداد للتغيير (نوتواتمودجو، ٢٠١٢، ص ٤٥). يتم دعم التغييرات في السلوك لدى البشر من خلال عاملين، وهما:

(أ) العوامل الداخلية

تغيير في السلوك البشري هي مجموعة من السلوكيات التي يمتلكها البشر نتيجة لتأثير المواقف والعواطف والعادات والأخلاق والقوة. بطريقة أخرى، لكل فرد طريقة للرد على العالم الخارجي بشكل انتقائي حتى لا يتم قبول أو رفض كل من يأتي (الحديدة، ٢٠٠٩، ص ٩٢) عوامل التغيير الداخلي هي:

١- العرق / النسب

جميع الأجناس في العالم لها سلوك محدد، يختلف عن بعضها البعض، وأكبر ثلاث مجموعات هي العرق الأبيض (القوقازي)، والعرق الأسود (الزنجي)، والعرق الأصفر (المنغولي).

٢- الجنس

يمكن رؤية الاختلافات في سلوك الرجال والنساء من طريقة لبسهم وأداء عملهم اليومي، يتصرف الرجال بناءً على اعتبارات عقلانية. بينما المرأة تتصرف بناءً على العواطف.

٣- الخصائص الفيزيائية

سيكون السلوك الفردي مختلفًا بسبب خصائصهم الجسدية.

٤- سمات الشخصية

السلوك الفردي هو مظهر من مظاهر شخصيته باعتباره شكوى بين العوامل الوراثية والبيئية. لا يوجد سلوك بشري متماثل بسبب الاختلافات في شخصية الفرد.

٥- الموهبة الفطرية

تعتمد قدرة الفرد على فعل شيء أقل بكثير على ممارسته.

٦- الذكاء

للذكاء تأثير كبير على السلوك الفردي، لذلك نعلم أن هناك أفرادًا يتمتعون بذكاء عالٍ، أي الأفراد الذين يمكنهم اتخاذ القرارات بشكل مناسب وسريع وسهل. بينما الأفراد الذين لديهم ذكاء منخفض في اتخاذ القرار سوف يتصرفون ببطء.

ب) العوامل الخارجية

العوامل الخارجية هي العوامل التي تؤدي إلى تغيرات في السلوك البشري تحدث خارج الإنسان (الحديثة، ٢٠٠٩، ص ٩٢). أما بالنسبة للتغيرات في العوامل الخارجية فهي:

١- التعليم

تركز أنشطة التعليم الرسمي وغير الرسمي على عملية التعلم بهدف تغيير السلوك، أي من الجهل إلى المعرفة، من عدم الفهم إلى الفهم وعدم القدرة على القدرة. وفقًا يؤثر التعليم على السلوك البشري، كما قال إنه إذا كان قبول السلوك الجديد قائمًا على المعرفة والوعي والموقف الإيجابي، فسيكون السلوك دائمًا. وبالتالي، كلما ارتفع مستوى المعرفة، زادت الدقة في تحديد السلوك وكلما كان تحقيق هدف تحسين الحالة الصحية أسرع.

٢- الدين

الدين كمعتقد حي يتم تضمينه في بناء شخصية الشخص له تأثير كبير في الطريقة التي يفكر بها الفرد ويتصرف ويتفاعل ويتصرف.

٣- الثقافة

تُعرّف الثقافة بأنها فن أو عادات أو حضارة إنسانية، حيث ستؤثر نتائج الثقافة الإنسانية على السلوك البشري نفسه.

٤- الاجتماعية والاقتصادية

البيئة التي تؤثر على سلوك الشخص هي البيئة الاجتماعية، يمكن أن تكون البيئة الاجتماعية اجتماعية. الوضع الاجتماعي والاقتصادي هو موقف ومكانة الشخص في المجتمع فيما يتعلق بالتعليم ومقدار الدخل والثروة والمرافق المملوكة.

د. مفهومو القصة القصيرة

القصص القصيرة هي قصص على شكل نثر قصير نسبيًا. القصص القصيرة أو التي يتم اختصارها عادةً إلى القصص القصيرة، وفقًا لقاموس المصطلحات الأدبية، هي القصص التي تعطي انطباعًا واحدًا سائدًا عن شخصية واحدة في مكان واحد وموقف درامي واحد (رزق، ١٩٩٤، ص ٥٠).

وفقاً لساتياغراها هوريب، فإن القصص القصيرة هي شخصيات يتم وصفها من خلال سلسلة من الأحداث من الأحداث نفسها واحدة تلو الأخرى. لذا، كل ما يحدث فيه هو تجربة أو استكشاف. بعبارة بسيطة، تحتوي القصص القصيرة على قصص تركز على حدث رئيسي واحد (سيمى، ١٩٨٨، ص ٣٤). وهذا ما يميزها عن غيرها من النثر السردي كالروايات والقصص الأخرى. في حين يوضح عزيز في كتابه "الأدب العربي وتاريخه" أن القصص القصيرة هي شكل جميل من أشكال الفن في وصف أحداث الحياة، سواء كانت قصص فرح أو حزن أو أمل أو ألم، مما يشجع المؤلف على إعادة الصياغة بتعبير عميقة وذات مغزى. الرموز والخيال الدقيق.

القصص القصيرة لها الخصائص الأساسية لكونها خيالية. الواقع في الخيال (القصص القصيرة)، أي وهم الواقع والانطباع المقنع المقدم للقارئ، ليس دائماً حقيقة يومية (ويليك و أوستين ١٩٨٩ ، ص ٢٧٨). القصص القصيرة ليست روايات لأحداث وقعت على أساس الواقع الفعلي، لكنها صُنعت وصُممت من قبل المؤلف. على الرغم من أن القصص القصيرة هي مجرد خيال، إلا أنها مكتوبة على أساس الحياة الواقعية. ما قيل في القصة القصيرة لم يحدث أبداً، لكن يمكن أن يحدث على هذا النحو. سمة أخرى هي أن القصص القصيرة هي سرد أو رواية القصص. القصة القصيرة ليست حجة وتحليل حول شيء ما، بل هي قصة. بشكل عام، يمكن أن نستنتج أن القصص القصيرة هي قصص قصيرة نسبياً أو روايات (وليست تحليلياً جدلياً)، وهي قصص خيالية أو لم تحدث بالفعل، ولكنها يمكن أن تحدث في الحياة الواقعية. تنقسم عناصر القصة القصيرة إلى قسمين هما:

١ - العناصر القصصية الداخلية

العناصر الجوهرية أو البنية الداخلية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي مباشرة. قال مرسال إستين أشياء تتعلق بهذا العنصر مثل الحكمة والإعداد والتوصيف

والموضوعات والرسائل، ثم أيضًا الأشياء المتعلقة بالخيال والعاطفة (ثوستي، ١٩٩١، ص ٦٩).

أ) الشخصيات

الشخصيات هم أشخاص يتفاعلون مع شخصيات مختلفة. يمكن التمييز بين الشخصيات في النثر الخيالي بين الشخصيات الرئيسية والداعمة (الإضافية)، وبين الأبطال (الذين يحظون بالإعجاب)، والخصوم والشخصيات الثابتة (لا تشهد تطورًا للشخصية، على الرغم من تغير تسلسل الأحداث) وتطوير الشخصيات (كاميل، ٢٠٠٩، ص ٤٥).

البعد الاجتماعي هو وصف للوضع الاجتماعي أو الموقف أو الدين أو الأيديولوجية والأنشطة الاجتماعية والعرق أو الأمة. يشمل البعد النفسي العقلية، والحجم الأخلاقي، والذكاء، والمزاج، والرغبة، والشعور، والذكاء، والمهارات الخاصة. من حيث دور أو مستوى أهمية الشخصيات في القصة، هناك شخصيات تصنف على أنها مهمة ويتم عرضها باستمرار على هذا النحو. يبدو أنهم يسيطرون على معظم القصة.

تقنية تصوير الشخصية في تحديد شخصية في الدراما. إن تقنية تصوير الشخصية وفقًا لألتنبرند ولويس في (واهيونينجتاس و سنطوسو، ٢٠١١، ص ٤) هي كما يلي، من الناحية التحليلية، يتم تصوير شخصيات القصة من خلال تقديم أوصاف وأوصاف وتفسيرات مباشرة. بشكل درامي، لا يصف المؤلف مواقف الشخصيات وسلوكها بشكل مباشر، ولكن من خلال عدة تقنيات أخرى، وهي تقنيات المحادثة (المحادثات التي تجريها شخصيات القصة لوصف خصائص الشخصيات المعنية)، والتقنيات السلوكية، والأفكار

وتقنيات المشاعر، وتقنية تدفق الوعي، وتقنية تفاعل الشخصية، وتقنية تفاعل الشخصية الأخرى، وتقنية رسم الخلفية، وتقنية الرسم المادي (تقنية لوصف الحالة المادية للشخصية).

ب) الشخصية

الشخصية في القصة القصيرة هي إعطاء الشخصية لمثلي القصة. سوف تنعكس الطبيعة المعطاة في الأفكار والكلام ووجهات نظر الشخصية تجاه شيء ما. هذه السمة هي ما يميز شخصية عن أخرى. يأتي التوصيف الاشتقاقي من الشخصية الإنجليزية التي تعني الشخصية أو الدور. يمكن أن تعني الشخصية أو الشخصية أيضًا الأشخاص، والمجتمع، والعرق، والمواقف العقلية والأخلاقية، ونوعية العقل، والأشخاص المشهورين، والشخصيات في الأعمال الأدبية (مينديروب، ٢٠١١، ص ٢).

وفقًا لدجووتي، يمكن تسمية عناصر الشخصية الموجودة في الدراما بالتوصيفات التي تعد أيضًا أكثر المكونات نشاطًا في تحريك الحبكة. من خلال التوصيف، يمكن للمؤلف أن يعبر عن أسباب منطقية لسلوك الشخصية (جووتي، ٢٠١٠، ص ١٦٩).

انطلاقًا من دورها في القصة، تنقسم الشخصيات إلى ثلاثة أنواع، وهي الشخصية البطل التي تصف شخصية جيدة وجديرة بالثناء، تصف الشخصية الخضم الذي يوصف بأنه الطرف الخاطئ أو الشرير و شخصية داعمة أو وسيطة في قصة جيدة. للخصوم والأبطال (واهيونينجتياس، ٢٠١١، ص ٣).

ج) الحبكة

الحبكة هي بنية سلسلة من الأحداث في قصة مرتبة بشكل منطقي. الحبكة هي سلسلة من القصص التي تشكلت من خلال مراحل الأحداث لنسج قصة يقدمها الممثلون في قصة (باريين، ١٩٨٥، ص ٦١). يجادل ستانتون بأن الحبكة هي قصة تحتوي على سلسلة من الأحداث، لكن كل حدث متصل فقط بالسبب والنتيجة، الأحداث التي تسبب أو تتسبب في وقوع أحداث أخرى. الحبكة هي الأحداث التي تظهر في قصة ليست بسيطة، لأن المؤلف يرتب الأحداث بناءً على علاقات السبب والنتيجة. قبل ذلك بوقت طويل، جادل فوستر أيضاً في أن الحبكة هي أحداث قصة لها تركيز على السببية (باريين، ١٩٨٥، ص ١١٣).

يجادل خبراء مثل أبرامز أيضاً بأن الحبكة هي عمل خيالي هو هيكل للأحداث، أي كما يظهر في تسلسل هذه الأحداث وعرضها لتحقيق تأثير عاطفي معين وتأثير فني. بشكل عام، يتم إنشاء الحبكة أو الحبكة من خلال تصرفات وسلوكيات ومواقف الشخصيات. الحبكة هي انعكاس لرحلة حياة الشخصية في التمثيل والتفكير والشعور والتصرف في التعامل مع مشاكل الحياة المختلفة (نورجيانتورو ١٩٩٤، ص ١١٣-١١٤).

في معجمه معجم المشتلحة العربية في اللغة والأدبي، يعرض معنى الحبكة على النحو التالي:

الحبكة تسلسل الحوادث الذي يؤدي إلى نتيجة في القصة ويكون ذلك إما مترتبا على الصراع الوجداني بين الشخصيات أو تأثير الأحداث الخارجة عن إرادتها (وهبة ١٩٨٤ هـ ١٤٤).
عن إرادتها (وهبة ١٩٨٤ هـ ١٤٤).

تؤكد هذه التصريحات أن الترتيبات في القصة تحدث بسبب هيكل المؤامرة. مع المؤامرة، القصة سوف تستمر باستمرار. لذلك، بين حدث وآخر في المؤامرة، يجب أن يكون مترابطاً ومتكاملاً.

(د) البيئة

البيئة هي التي تحدث فيها القصة. يمكن تقسيم الإعداد إلى ثلاثة عناصر رئيسية، وهي المكان والوقت والبيئة الاجتماعية التي يقع فيها الحدث. هذه العناصر الثلاثة مترابطة وتؤثر في بعضها البعض (وهبة، ١٩٨٤، ص ٨١).

(١) العناصر القصيرة الخارجية

العناصر الخارجية أو الهياكل الخارجية كلها عوامل خارجية وراء إنشاء الأعمال الأدبية. هذا العنصر هو خاصية ذاتية للمؤلف والتي يمكن أن تكون في شكل الظروف الاجتماعية والدوافع والميول التي تشجع وتؤثر على التأليف. ترتبط العناصر التي تؤثر أيضاً على حضور هذا العمل الأدبي بالعوامل الاجتماعية والاقتصادية، والعوامل الثقافية، والعوامل الاجتماعية والسياسية، والعوامل الدينية، والقيم التي يحتفظ بها المجتمع. هذا الهيكل الداخلي والهيكل الخارجي عبارة عن عناصر أو أجزاء مرتبطة وظيفياً ببعضها البعض (إستن، ١٩٧٨٧، ص ٢٠). العناصر الخارجية هي:

أ. خلفية المجتمع

خلفية المجتمع هي الشيء الذي يقوم عليه الكاتب في صنع قصة قصيرة تتعلق بالظروف البيئية للمجتمع. هناك عدة عوامل يمكن أن تؤثر على المؤلف، من بين عوامل أخرى: العوامل السياسية والاقتصادية والاجتماعية (دارمايانتى وهداياتي، ٢٠٠٨، ص ٩٦).

ب. القيم الواردة في القصة القصيرة

القيم الواردة في القصة القصيرة (أمين الدين، ٢٠٠٤، ص ٨٥) هي:
القيم الدينية، هي قيم في القصص المتعلقة بقواعد التعاليم التي تأتي من دين معين. القيم الأخلاقية، هي القيم في القصص المتعلقة بالأخلاق أو الأخلاق. يمكن أن تكون القيم الأخلاقية في القصة قيمًا أخلاقية جيدة أو سيئة. القيم الاجتماعية، هي القيم التي تهتم فقط بطاعة الرابطة أو بين الأفراد في المجتمع. القيم الثقافية، هي القيم المتعلقة بعادات أو تقاليد العادات السائدة في منطقة ما.

(٢) اختصار مجموعة القصص القصيرة "الكابوس لنجيب الكيلاني

هذه القصة الجبارة الاستبدادية القصيرة قصة فتاة تُدعى سهام، تتلقى معاملة استبدادية من والدها على شرفة منزلها وتسمع أغاني الحب من الراديو. يعيش مع والده ووالدته وشقيقه الأصغر عبد الرحمن وخادم مقرب للغاية اسمه رقية. كان والده رجلاً هادئاً ولكنه صارم، وكانت والدته شديدة الكلام وغاضبة، وشقيقه الأصغر الذي لم يعتبره أخًا وكان دائماً فظًا من خلال صفع سهام في كل مرة كانت سهام تنظر من النافذة حبه لرجل اسمه سلطان علي لقد غير حياته ليكون أكثر حيوية وسعادة. لقد غفر قلبها المنمق ووقعها في الحب كل معاملة أسرتهما.

وروى رقية أن السلطان أخبر والده عن علاقته بسهام، وفي غضون يومين سيأتي والده قريبًا ليقدم طلبًا للسلطان. ثم جاء إليه والد سهام قائلاً إن علي جاء ليتقدم على سهام لنفسه لا للسلطان. ووافق والد سهام. في تلك اللحظة اهتز قلب سهام من الصدمة، تلاشت ابتسامته، وشحب وجهه. ثم تبكي سهام وهي تندم على مصيره برفقة رقية التي تداعبه بمودة. سقطت سهام الآن في حضن رجل تجاوز الستين من عمره، لم يكن سوى والد السلطان، الرجل الذي أحبه لفترة طويلة.

و قصة ليلة الزفاف، هذه القصة القصيرة من ليلة الزفاف هي قصة فتاة في السابعة عشر من عمرها تدعى نورا، والتي لديها نزاع في زواجها. نورا متزوجة من جد غني يبلغ من العمر سبعين عاما. والسبب في زواج الرجل العجوز من نورا هو أنه عرف من الآخرين أن نورا كانت فتاة جميلة وطيبة وفاضلة. نورا طفلة حلوة بريئة، لا تحب الباطل والظلم. لم تستطع نورا أن تنسى حدثاً وقع ليلة زفافها. شعرت نورا بكراهية شديدة لجدها الذي كان زوجها، لدرجة أنها كانت تنوي انتقاد جسد زوجها. لحسن الحظ في ذلك الوقت، كانت نورا لا تزال قادرة على السيطرة على نفسها

حان الوقت لكي تأكل نورا وزوجها معاً. حكى الرجل العجوز عن نجاحه وبسالته في الماضي، فكان يُعرف بالرجل الذي غالباً ما يتزوج، ويجب قتل زوجته التي لا تحب سلوكه، ويجب خطف النساء والأطفال الصغار لبيعهم في السوق. على حد قوله، عرفه الجميع وكان الكثيرون يخافونه أيضاً. في ذلك الوقت لم تر نورا سوى الأشياء المقززة من الرجل العجوز.

القصص التي رواها زوجها جعلتها ترغب في التمرد أكثر. حتى دار جدال لفظي كبير وصدام جسدي بين نورا وزوجها. تفوهت نورا بكلمات ساخرة وساخرة، فغضب الزوج وألقى بعصاه على نورا. خرج صوت خافت من فم العجوز المسكين، أنه قال لنورا طالق وأراد أن تعاد نورا إلى والدها. ثم ركضت نورا بأسرع ما يمكن للخروج من المنزل، وما زالت ملابس زفافها ملفوفة حولها. شعرت نورا أنها خرجت للتو من الكهف بعد أن بقيت فيه لأكثر من ست سنوات، رغم أن ذلك حدث لساعات قليلة فقط.

القصة القصيرة قلب امرأة هي تروي قصة زوج وزوجة يدعى سليم وليلى، اللذان يأملان بشدة في وجود طفل في حياتهما. يعيش سالم وليلى معاً منذ أكثر من عام، برومانسية وأحلام سعيدة واشتياق للحب وذكريات حلوة. لديهم ثروة

وفيرة، فيلا رائعة بها جميع المفروشات الفاخرة، وثلاثة خدم. لكن كل الحميمية والسعادة ضاعت على الفور، بسبب رغبة سالم القوية في إنجاب الأطفال. فحص سليم نفسه لطبيب دون علم زوجته. من نتائج الفحص، ذكر الطبيب أن سليم عاقر. يغير سالم الحقائق بالقول إن ليلي عاقر.

ذات مرة عندما خرج زوجها من البلدة، راجعتها ليلي سراً إلى الطبيب وفاجأها طوال هذا الوقت بأن العقر سليم، أخفت عنه الخوف والعار من كونه عاقراً، حتى أدركت ليلي أنها ستحب زوجها حتى نهاية حياتها أدرك سالم أخيراً ولاء زوجته، ثم تبرأ من عقمه. ابتسمت ليلي والدموع في عينيها تسمع الصدق الذي قاله زوجها أخيراً. عانق سليم بشدة وقبّل ليلي قبلة حنونة، وكان مصمماً على العودة ليحب زوجته إلى الأبد.

الدليل التتة هي قصة رجل يدعى محمد بكري يلوم معنى الشرف. وهو أيضاً رجل له زوجة وطفلين، اسمه إبراهيم البالغ من العمر أربعة عشر عاماً، وروجاك البالغة من العمر خمس سنوات. وهم يعيشون في قرية أسيوط، وهي قرية نائية بعيدة عن المدينة. عمل محمد بكري عاملاً يدوياً في خدمة السكك الحديدية. ومع ذلك، لديه القدرة على التحدث والمناقشة بشكل جيد، ولديه هواية الكتابة. لذلك لديه هوس كبير بأن يصبح رجلاً ثرياً ومشرفاً يمكن أن يشتهر بأعماله الأدبية. يخطط لمغادرة القرية التي ولدت فيها زوجته والانتقال إلى مصر لتحقيق حلمه. ووفقاً له، فإن مصر مكان للموهوبين في مجال الأدب. محمد بكري سيبيع قطعتي أرضه لعاصمة حية في القاهرة - مصر.

أخيراً، عاش محمد بكري وزوجته وأطفاله في مكان جديد، وبالتحديد في سيبرا - القاهرة، وهي قرية مكتظة بالسكان. يكاد يكون الجو في مسكنه الجديد مشابهاً لمنزله القديم الضيق والقذر والصاخب. حاول الذهاب إلى ناشر لنشر عمل لكن عمله تعرض للإهانة. أدرك محمد بكري خطأه أخيراً، وقرر

العودة إلى رشده والبحث عن وظيفة أخرى. تقدم بطلب ليصبح عاملاً مثل
وظيفته السابقة، في مكتب السكك الحديدية في القاهرة. وافقت زوجته
ودعمت محمد بكري.

الباب الثالث

مناقشة نتائج البحث

في القسم الفرعي لنتائج هذه المناقشة. تحلل الباحثة محادثات حوارية لشخص الرئيسي في مجموعة القصص القصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاني، وتكتشف وتصف أشكال تغيير في السلوك الاجتماعي لشخص الرئيسي في القصة القصيرة "الكابوس" بناء على التلكوت بارسونز والعوامل تؤثر تغيير في السلوك الاجتماعي لشخص الرئيسي في مجموعة القصص القصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاني.

أ. صور تغيير السلوك لشخص الرئيسية في مجموعة القصص القصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاني بالنظرية تالكوت بارسونز.

يجب أن يمر البشر بتغيير خلال حياتهم. يمكن تغيير إما غير جذابة أو بمعنى أقل وضوحاً. هناك أيضاً تغييرات تكون آثارها محدودة أو واسعة النطاق. وهناك أيضاً تغيير بطيئة، ولكن هناك أيضاً تغيير يتم إجراؤها بسرعة.

تؤثر تغيير السلوك الاجتماعي التي حدثت في قصة نجيب كيلاني القصيرة صراعات الحياة، والقلق الداخلي، والأمل، والعدالة، والفقر المدقع أو الثروة الوفيرة. ظاهرة أخرى تحدث هي حدوث سلوك متناقض، أي الموقف ثنائي التفكير. هناك أزواج كرماء مع الآخرين لكنهم يحترمون زوجاتهم وأطفالهم. العديد من الشخصيات متعطش للسلطة والشرف. المشاكل الموجودة في هذه المجموعة من القصص القصيرة هي أشكال من تغيير السلوك الاجتماعي يمكن اعتبارها وظيفية لأنها لها تؤثر إيجابية وسلبية على المجتمع.

تطوير نظرية الوظيفة البنوية بواسطة تالكوت بارسونز من خلال اقتراح أربعة شروط أساسية مطلقة يجب أن يفي بها كل مجتمع أو مجموعة أو منظمة. إذا لم يكن

موجودًا، فلن يستمر النظام الاجتماعي ويجب أن ينتهي. فيما يلي أربع ضرورات
وظيفية لنظام العمل المعروف باسم مخطط تالكوت بارسونز "AGIL":
١- التكيف (Adaptation)

هناك تغيير في السلوك، يتعين على المجتمع التكيف وفقًا للمؤشرات الموجودة.
في هذه الحالة يصف الباحث تغيير في السلوك الاجتماعي التي تحدث في
القصص القصيرة الأربع لنجيب كيلاي بنظرية تالكوت بارسونز. فيما يلي شرح
لتغيير السلوك الاجتماعي في شكل تكيف.

في القصة القصيرة الجيايرة، وجدت الباحثة أن الشخص الرئيسية التي تدعى
سهام هي البطل، ووالد سهام هو الشخص الخصم، ووالدة سهام هي الشخص
الداعمة. توصف الشخص سهام بأنها فتاة قروية ساذجة ومطاعة لوالديها. يتضح
من إجابة سهام بلهجة مهذبة عند إجابتها على سؤال والدتها كما في الاقتباس
أدناه:

"انا طوع أمرك يا أمي". (الكابوس "الجيايرة"، ١٩٩٤، ص ٥١).

توصف سهام أيضًا بأنها فتاة جميلة ومبهجة. يمكن رؤية فرحتها عندما تستمع
إلى الأغاني على الراديو وتتخيل شخصية الرجل الذي تحب أن تكون فتاة
سعيدة. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه:

"واحل ضجرها إلى سعادة ومللها إلى أنس ودعة، إنها تتشرب تلك الفرحة

الغامرة في استمتاع ونشوة" (الكابوس "الجيايرة"، ١٩٩٤، ص ١٥).

أما بالنسبة لشكل تغيير السلوك الاجتماعي الذي يعيشه الشخص الرئيسي
فهو تغيير الطبيعي، في الاقتباس أدناه:

"واحل ضجرها الى سعادة ومللها الى أنس ودعة انها تتشرب تلك الفرحة
الغامرة في استمتاع ونشوة" (الكابوس الكابوس "الجبايرة"، ١٩٩٤، ص ٥٥).

توصف بأنها فتاة جميلة، شعرها طويل ومبهج. نمت فرحته أكثر عندما استمع
إلى الأغاني في الراديو. في الواقع، سهام شخص يجب أن يروي قصصاً عن
المشاعر التي يمر بها، خاصة مشاعره بالحب تجاه شخص ما. لكنه لم يجرؤ على
التحدث إلى والديه أو أخيه الأصغر. سهام لا تفهم تغيير التي طرأت عليه. تحول
كل مضايقات عائلته إلى سعادة. إن مشاعر الحب المتزايدة التي عاشها جعلته
سعيداً وغفر القسوة لعائلته. حبه للسلطان جعل حياته أكثر صداقة وكرماً

"أنت رأيتيه؟ إنه مميز جداً بالنسبة لي" (الكابوس "الجبايرة"، ١٩٩٤، ص ٥٥).

يوضح الاقتباس أعلاه أنه مع تقدم العمر، يصبح الانجذاب إلى الجنس الآخر
أكبر. سهام فتاة تمر بمرحلة البلوغ وتغيير جسدية مع تقدم العمر، والشخصية
الرئيسية تشهد تغيير السلوك بشكل طبيعي من خلال انجذابها إلى الجنس الآخر
الذي يمر بمرحلة البلوغ وتغيير الفكر.

"اسمعي، يا سهام! جاء علي ليقترح عليك لنفسه لا للسلطان. لقد وافقت على
ذلك" (الكابوس "الجبايرة"، ١٩٩٤، ص ٥٩).

تخضع شخصية سهام لتغيير السلوك لتتأقلم من فتاة مبتهجة إلى كئيبة بشأن
حبها للرجل الذي تغيرت أحلامها بحالة من الإحباط والاستسلام وعدم القدرة
على فعل أي شيء. في هذه الحالة، يقبل والد سهام، الصارم والسلطوي، عرضه
دون إخبار سهام مسبقاً، وفي هذه الحالة تتحول مشاعر سهام المرحة إلى مشاعر
كئيبة. سهام مطالب بالتكيف مع وضعه الحالي من إجباره على الزواج من

شخص لا يجبه. في كثير من الأحيان، تتم الزيجات المدبرة بالإكراه من قبل الأسرة فقط لصالح طرف واحد.

في القصة القصيرة "ليلة الزفاف" هناك شخصيتان رئيسيتان. كلاهما لهما نفس القوة في إحياء القصة. البطلة في هذه القصة القصيرة هي نورا التي تريد الدفاع عن حقوق المرأة ومشاعرها. في هذه الأثناء، رجل عجوز يُروى بدون اسم، هو الخصم في هذه القصة القصيرة. هاتان الشخصيتان متناقضتان ومتناقضتان للغاية، من حيث العمر والطبيعة والأفعال الموصوفة في القصة القصيرة. هاتان الشخصيتان لديهما صراع داخلي كبير، كسبب ونتيجة. يقدم المؤلف العديد من الصور المادية لهذه الشخصيات بشكل تحليلي أو مباشر.

"...سمعت عن جمالك و أدبك، فقررت الزواج منك ... لميست سعيدة؟؟"

(الكابوس "ليلة الزفاف"، ١٩٩٤، ص ٥٠)

"زعمو أنك مؤدبة" (الكابوس "ليلة الزفاف" ١٩٩٤، ص ٧١).

يوضح الاقتباس أعلاه أن نورا فتاة جميلة وطيبة وفاضلة. نورا طفلة حلوة بريئة، لا تحب الباطل والظلم. ووفقاً له، فإن الظلم خطيئة. لكن الاستبداد أيضاً معلم قيم لأنه يمكن أن يكشف عن أشكال الشر. يتضمن هذا شكلاً فطرياً من السلوك لأن نورا قد طورت عقلها من فتاة صغيرة لا تفهم أي شيء الآن يمكنها التفكير بشكل واسع في الأشياء. يوضح الاقتباس أعلاه أن نورا فتاة جميلة وطيبة وفاضلة. نورا طفلة حلوة بريئة، لا تحب الباطل والظلم. ووفقاً له، فإن الظلم خطيئة. لكن الاستبداد أيضاً معلم قيم لأنه يمكن أن يكشف عن أشكال الشر. يتضمن هذا شكلاً فطرياً من السلوك لأن نورا قد طورت عقلها من فتاة صغيرة لا تفهم أي شيء الآن يمكنها التفكير بشكل واسع في الأشياء.

"فخيل إلى أنه لحم امرأة ضحية خدفتها في الزمن الغابر" (الكابوس "ليلة الزفاف"، ١٩٩٤، ص ٥١).

"لكن للأسف... الناس هنا لا يفرقون بينم وطائف الأثني.. كزوجة.. أة خادمة.. أو ممرضة.. الأثني تستعمل في أس بالعار... (الكابوس "ليلة الزفاف"، ١٩٩٤، ص ٤٩).

كانت رغبة نورا قوية للغاية في تغيير الضغط الداخلي الذي كانت تعاني منه. قاتلت بثبات لاستعادة حريتها، دون أن تخاف من العواقب. توصف نورا أيضاً بأنها طفلة تتجرأ على اتخاذ قراراتها بنفسها.

"فقط فكر أو تخيل أن فتاة صغيرة مثلي ستكون سعيدة بهذا الضراط القديم إذا كنت سعيداً بتكريمها بينما قلبي مليء بالخوف وخيبة الأمل" (الكابوس "ليلة الزفاف"، ١٩٩٤، ص ٦٥).

الفتاة الصغيرة التي يجب أن تستمر في اللعب مع أقرانها يجب أن تخسر أوقات الشباب هذه لأنها مجبرة على الزواج. الفتاة التي يجب أن تكون قادرة على الاستمتاع بالسعادة ينتهي بها الأمر بالزواج من رجل عجوز. كان التغيير السلوكي الأولي لنورا هو أنها اضطرت للتكيف من فتاة بريئة إلى زوجة. في القصة القصيرة الثالثة التي تحكي الشخصية الأنثوية والشخصية الذكورية بعنوان قلب امرأة. توصف شخصية (ليلي) ليلي على أنها امرأة تثق في الله أو تستسلم له، لأنها لم تنعم بطفل في بيتها. لقد قبل مصيره بمواصلة الدعاء والطلب من الله أن يرزقه ولداً.

"وتدمع عينا وتتطاع إلى السماء في ضراعة صامته، أبلغ من ألف الدعوات.."
(الكابوس "قلب امرأة"، ١٩٩٤، ص ١٠٩).

تغيير السلوك الذي تعيشه الشخصية الرئيسية هو تغيير إيجابي في السلوك لأن الشخصية الرئيسية عندما تستمر الاختبارات والتجارب تأتي إليه، لا يزال بإمكانه التحلي بالصبر والاستسلام لله فقط والتخلص من مشاعر خيبة الأمل أو الأشياء السيئة الأخرى.

"فحص سالم نفسه للطبيب. من نتائج الفحص، ذكر الطبيب أن سليم قاحل"
(الكابوس "قلب امرأة"، ١٩٩٤-١٧٧).

يوضح شكل التغيرات الطبيعية التي تمر بها الشخصية الرئيسية سليم هنا أن حالة العقم هذه فطرية منذ الولادة لأنها ناتجة عن قلة إنتاج الحيوانات المنوية مما يسبب العقم. والعقم لا يمكن التنبؤ به من قبل البشر الذين لديهم علامات أو أعراض حالية ولكنه يكون أكثر صحة إذا فحصه الطبيب.

في القصة القصيرة الرابعة بعنوان الدليل التائه، تحكي قصة امرأة وزوجها موصوفان في قصة زوجته التي لا تفهم شيئاً، وليس لديها تربية خاصة وخبرة. لذلك من الطبيعي للزوج أن يعتبر زوجته وضيعة، بينما زوجها الذي يعمل في العربة لديه طموح كبير في الاحترام. لأنه في الوقت الذي كان فيه العثور على عمل صعباً للغاية، كان يحلم أنه بمعرفة أنه يمكنه عمل عمل، كان هذا يعتمد على مواردهم المالية وهو أقل استقراراً.

"ولم لا؟؟؟ ... لأنه يعيش في الصعيد الأوسط وسط مجموعات من عمال السكة الحديد، هو أطلقهم لسان، وأنصحهم ببيان، وأكثرهم إلماماً بأمور الحياة و السياسة والفن.. " (الكابوس "الدليل التائه"، ١٩٩٤، ص ١٣٦).

كما أن شخصية محمد بكري غاضبة ولا يمكنها احتواء عواطفه. ولديه أيضاً طبيعة متعجرفة وواثقة من نفسها. . تغيير جاهدا محاربة كل القلق الموجود في هلوساته من خلال إصدار منشوراته الخاصة لأعماله.

"لا افكر إلا فيكم، لا أتعب إلا من أجلكم..". (الكابوس " الدليل الثالثة"،

١٩٩٤، ص ١٣٩).

"واحدت تجفف دموعها وهي تتمم: ساحك الله..". (الكابوس " الدليل الثالثة"،

١٩٩٤، ص ١٣٩).

توصف شخصية زوجته محمد بكري بأنها امرأة غير متعلمة تعاني من المرض. يصف محمد بكري زوجته بأنها امرأة قروية حمقاء. كثيرا ما لا تفهم كلام زوجها. هذا هو السبب في أن زوجها يستخف بها في كثير من الأحيان. في الواقع، هي زوجة مسؤولة عن رعاية زوجها وأطفالها. كما يفكر في حياة أبنائه وعائلته في المستقبل وزوجة بكري متدينة.

(١) تحقيق الهدف (Goal Attainment)

يجب أن يحدد النظام ويحقق غرضه الرئيسي. الهدف هو نظام يجب أن يكون قادراً على تحديد هدف ويجب تحقيق هذا الهدف كما هو مصمم. إليكم بعض القصص القصيرة "الكابوس" لنجيب كيلايني والتي يدرسها الباحثون ويصفونها حول تحقيق الهدف.

في القصة القصيرة "الجبايرة"، الشخصية الخضم الرئيسية، وهي والد سهام، لها غرض من وراء فرض بنتها النكاح.. قبل الاقتراح لأنه كان يغريه قوة الرجل العجوز وثروته.

"اسمعي سهام، جاء علي ليقترح عليك لنفسه لا للسلطان. وقد وافقت على

اقتراحه". (الكابوس "الجبايرة"، ١٩٩٤، ص ٥٩).

أدى هذا تغيير في السلوك إلى جعل والد سهام شخصًا جشعًا وداكن العينين، لأن الفقر الذي عانى منه كان شديدًا لدرجة أنه كان على استعداد لتحقيق النجاح، وكان على القوة التي اكتسبها بسهولة أن يُدفع ثمنها طواعية من خلال الزواج من ابنه قسرًا من بنته. رجل عجوز.

قالت على... ولقد وافقت.. أتفهمين؟؟ أنا الذي أختار... أتفهمين؟؟.
(لكابوس "الجبايرة"، ١٩٩٤، ص ٥٩).

تتميز شخصية آية سهام أيضًا بطابع غاضب ووقح. كاد الأب أن يصفع سهام على وجهها، عندما تطلب سهام من والده توضيح كلماته مرة أخرى حول من سيتزوجها .

شكل تغيير المخطط في هذه القصة القصيرة يخضع سلوك الشخصية الرئيسية لتغيير مخطط له لأن سهام تشعر أنها ستتلقى خسائر ومكاسب إذا استمر السلوك. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

"قال إن والده سيأتي في غضون يومين ليقدم لك ابنه سلطان" (لكابوس
"الجبايرة"، ١٩٩٤، ص ٥٦).

في هذه الحالة، تتفاجأ سهام جدًا بوجود يوم جميل يتزوج فيه الرجل الذي يجبه. لقد كانت خطة جيدة بالنسبة له للحصول على هذه الأخبار السعيدة. لقد خطط لهذا منذ البداية عندما شعر ببذور الحب. كلما كانت الأشياء أكثر واقعية التي كان يعتقد أنها ستكون قريبة الآن عندما يتزوجها السلطان. تغيير السلوك جعل سهام أكثر سعادة واقتربت خطوة واحدة من زوجها المستقبلي.

"قلت لك ... علي! لقد وافقت، كما تعلم! أنا أختار، وليس أنت. تفهم؟".
(الكابوس "الجبايرة"، ١٩٩٤، ص ٥٩).

في الاقتباس أعلاه، تدمرت سهام تمامًا، تطلب سهام من والده توضيح كلماته مرة أخرى حول أي رجل سيتزوج سهام، ولكن من سيتزوج سهام هو والد السلطان، علي. وبحسب الباحث، انطلاقًا من هذه القصة القصيرة، فإن والد سهام يخطط لشيء لمصلحته الخاصة. لم يتم شرح هذا بشكل مباشر في القصة. الباحثة إن والده اختار الزواج من سهام إلى والد سلطان، على أساس أن علي كان رجلًا ثريًا. تم إغراء والد سهام بمتلكات علي، لذلك وافق على ذلك فورًا عندما تقدم علي بطلب إلى سهام، دون إخطار مسبق لسهام. ربما اعتقد والد سهام أن سهام ستكون أكثر توافقًا وسعادة إذا تزوج من شخص أكثر رسوخًا وأكثر خبرة في الحياة.

يتضح في الاقتباسات أعلاه أن تغيير السلوك التي أجرتها سهام واضحة جدًا في أنه يتوق للزواج من الرجل الذي يحبه، بما في ذلك الفئة الإيجابية لتغيير السلوك المخطط لها. في الوقت نفسه، في الاقتباس التالي، يوضح أن والد سهام خطط أيضًا لزواج ابنه من والد السلطان علي دون علم سهام، لأن هذا التغيير أدى بالشخصية الرئيسية إلى تغيير مخطط سلبيًا أو ضارًا. لأن الشخصية الرئيسية مستهدفة في المعاملة المادية لوالد سهام فقط من أجله.

في القصة القصيرة "ليلة الزفاف"، الشخصية الرئيسية التي تدعى نورا لديها هدف الحصول على الحرية ولا تريد أن تكون عبدًا لزوجها السادي. تختلف عن آراء المجتمع في ذلك الوقت.

لكن للأسف .. الناس هنا لا يفرقون بين وظائف الأنثى .. كزوجة .. أو خادمة .. أو ممرضة .. الأنثى تستعمل في أي شيء بالعار .. (الكابوس "ليلة الزفاف"، ١٩٩٤، ص ٦٦-٦٧)

في هذه الحالة، فإن عزيمة الشخصية الرئيسية نورا قوية للغاية، فهي لا تريد أن تكون عبدة لزوجها، فهي تريد الحرية كزوجة.
يحدث هذا تغيير في السلوك لأنه مخطط من قبل الشخصية الرئيسية نفسها للاستفادة إذا استمر هذا. يمكن ملاحظة ذلك من عرض الأسعار الذي يحتوي على التغييرات المخطط لها على النحو التالي:

"فخليل الى أنه لحم امرأة ضحية خطفها في الزمن الغابر" .. (الكابوس " ليلة الزفاف "، ١٩٩٤، ص ٦٨).
"... لم أمؤض أبد وُحم الله أيام الزمن كنت فارسا لا يشق له غبار. حاربت وقتلت وتزوجت كثيرا الناس تعرف نت أنا، كنت أبعث الرعب في قلوب الجميع يل كنت الرعب نفسه كنت أقتنص النساء والأطفال وأبيعهم في سوق العبيد خارج البلاد" (الكابوس .. (الكابوس " ليلة الزفاف "، ١٩٩٤، ص ٦٨).
"نورا تكره وتضطرب من سماع كل الكلام الذي يقوله. هل من الخطأ أن يكون لدي تكتيك ماكر من خلال التظاهر بأني مهذب ..." (الكابوس " ليلة الزفاف "، ١٩٩٤، ص ٦٨).

يوضح الاقتباس أعلاه أن نورا لديها خطة للتجادل مع زوجها لأنها تشعر بالضيق الشديد لأن زوجها في نظرها شخص متعجرف يتمتع بالسلطة والكرامة، ويعارض زوجها دائماً قانون الله والقانون الأخلاقي. لم تتردد في مجادلته معه وما خططت له سابقاً يمكن أن يثير غضب زوجها. موقف نورا الراض للخضوع لرجال ساديين جعلوها بشكل تعسفي شجاعة للغاية لمعارضة زوجها. يمكن القول أن شخصية نورا امرأة ذكية. تريد الحرية في الحصول على منصب مساوٍ للرجل، لا تحت سلطة زوجها.

في قصة الدليل التائه يصف الرغبة الكبيرة لشخصية رئيسية في نشر هذه الأعمال، وقد رفضه الناشر عدة مرات لأن أسلوب الكتابة في مقالاته كان

قديمًا جدًا ولم يكن الناس مهتمين بمثل هذه المناقشات على الرغم من الأدبية. كانت القيمة التي تم رفعها جيدة ولكن الجمهور يفضل الإعلانات على قراءة مثل هذه الأعمال، وفي كل غضبه قام ببناء منشوره الخاص ببيع أرضه في القرية. كان مصمما على رغبته السابقة في أن يكون رجلا شريفا مهما كانت العقبات، فإن محمد بكري سيحاول دائما.

"دعنا فقط نغادر قرية أسيوط، هذا إلى الأبد" (الكابوس الدليل

الثالثة"، ١٩٩٤، ص ١٣٥).

يخطط الشخصية الرئيسية، محمد بكري، لمغادرة القرية التي ولدت فيها زوجته والانتقال إلى مصر لتحقيق حلمه. ووفقا له، فإن مصر مكان للموهوبين في مجال الأدب. محمد بكري سيبيع قطعتي أرضه للعاصمة الحية في القاهرة - مصر. يريد بكري الانتقال إلى مصر سعياً وراء شرف أن يصبح كاتباً مشهوراً.

(٢) التكامل (Integration)

التكامل هو نظام يجب أن ينظم العلاقة بين الأجزاء المكونة له. يجب على النظام أيضاً إدارة العلاقات المتبادلة للوظائف الثلاث المهمة الأخرى. أما عن الشرح فتدارس الباحثة القصص القصيرة الأربع.

ورد في القصة القصيرة في الجبارة بوضوح أن والد سهام خطط لزواج مرتب قسرياً، وتزوج ابنته من رجل عجوز لأن علي نفسه أراد الاستمتاع بالحياة والسعادة. عمل والد سهام وعلي مع بعضهما البعض حتى القواعد التي تم وضعها مع عرض علي وتزوج سهام قسراً من رجل عجوز مطلوب منها الانصياع والامتثال لقرارات والديه. إذا رفض فسيكون ذلك وصمة عار على أسرته. في ذلك الوقت كان التوفيق بين الناس أمراً شائعاً.

"لا!!! من القسوة البشرية" (الكابوس "الجبارة"، ١٩٩٤، ص ٦٨)

" ليس لديهم شفقة، ليس لديهم شفقة " (الكابوس "الجبابرة"، ١٩٩٤، ص ٦٨)

شكل الرغبة في التغيير في هذه القصة القصيرة تغيير الشخصية الرئيسية ببطء شديد. تمر سهام بتغيير في السلوك جعلها تستسلم لمصيرها بالزواج من رجل تجاوز الستين من عمره. سهام تطيع أوامر والده الاستبدادية. كان ييكي فقط ولم يجادل في كلام والده. الاستعداد الذي يتحول إلى مأساة لأنها تحلم بالزواج من شخص تحبه ينتهي بها الأمر بالزواج من رجل عجوز. في القصة القصيرة "ليلة الزفاف" شخصية رئيسية اسمها نورا لديها الشجاعة لأن نورا تريد الحصول على الحرية. يتعاون مع نفسه لمحاربة خوفه لأنه أمامه رجل سادي يتحدى دائماً شريعة الله والقانون الأخلاقي. كل ما يواجهه أصبح تصميمه ورغبته في الخروج من عبودية الرجل العجوز ويجب أن يتقبل العواقب.

لكل للأسف .. الناس هنا لا يفرقون بين الأنثى كزوجة أو خادمة أو ممرضة
الأنثى شيء بالعر .. (الكابوس "ليلة الزفاف" , ١٩٩٤ , ٦٦-٦٧).

الاستعداد للتغيير. كانت رغبة نورا قوية للغاية في تغيير الضغط الداخلي الذي كانت تعاني منه. قاتلت بثبات لاستعادة حريتها، دون أن تخاف من العواقب. توصف نورا أيضاً بأنها شخص تتجرأ على اتخاذ قراراتها بنفسها. في قصة الدليل التائة يصف الرغبة الكبيرة لشخصية رئيسية في نشر هذه الأعمال، وقد رفضه الناشر عدة مرات لأن أسلوب الكتابة في مقالاته كان قديماً جداً ولم يكن الناس مهتمين بمثل هذه المناقشات على الرغم من الأدبية.

"حفاً، ما أكتبه في سيناريو قصتي أفضل بكثير من الأعمال العديدة لأشخاص مشهورين يملأون الصحف والمجلات" (الكابوس الدليل التائة "، ١٩٩٤، ص ١٣٥).

تصوير آخر لمحمد بكري هو صورة حالم. غالبًا ما يتخيل شيئًا سيحدث له. كأنه وصل إلى القاهرة، فتخيل أنه ذهب إلى الناشرين لتقديم كتاباته. في الواقع، لم يفعل أي شيء سوى إرسال طفليه إلى مدرسة جديدا كانت القيمة التي تم رفعها جيدة ولكن الجمهور يفضل الإعلانات على قراءة مثل هذه الأعمال، وفي كل غضبه قام ببناء منشوره الخاص ببيع أرضه في القرية. كان مصمما على رغبته السابقة في أن يكون رجلا شريفا مهما كانت العقبات، فإن محمد بكري سيحاول دائما.

(٣) صيانة النمط (Latency)

صيانة النمط هو نظام مكمل، والحفاظ، وتحسين، وكلاهما تحفيزي الأنماط الفردية والثقافية التي تخلق الدافع وتحافظ عليه. صيانة النمط، في هذه المرحلة، يجب على كل مجتمع الحفاظ على القيم والمعايير الأساسية التي تم تقاسمها معًا. بعد تحقيق الهدف، فيما يلي شرح للتأخير في القصص القصيرة الأربع لنجيب الكيلاني.

في القصة القصيرة في الجبارة، بعد تحقيق التكيف وتحقيق الهدف والتكامل، حقق الخصم الرئيسي آية سهام هدفه في الزواج من ابنته للرجل العجوز سهام التي لا حول لها ولا قوة وتستسلم لقبول كل هذا، لا تستطيع الرفض.

"هم لا يرحمون... ليس لديهم شفقة." (الكابوس "الجبارة"، ١٩٩٤، ص ٦٨)

رغبة والده في أن تصبح المرأة الأكثر خيبة أمل. لذا فإن التغيرات في السلوك الاجتماعي التي مر بها هاتان الشخصيتان مختلفتان، فقد تغيرت شخصية رئيسية واحدة تدعى سهام من حيث بهجتها ويجب أن يحيي جيرانه، وهو الآن فتاة قائمة. تحطمت أحلامه وتضررت بفعل سلوك والده المتعطش للسلطة والثروة.

التغيير في السلوك الاجتماعي في والد سهام هذا هو شخصية هادئة وبائسة لأنه يعيش دائماً في فقر، لذلك فهو على استعداد لفعل كل ما في وسعه حتى يتمكن من الاستمتاع بقوته على حساب ابنه. في التغيير في السلوك الاجتماعي في القصة القصيرة في الجابرة، هناك تغيير في السلوك الاجتماعي متخلف أو سلبي.

في القصة القصيرة "ليلة الزفاف" بعد تحقيق هدف الحصول على الحرية تبدو نورا قوية وشجاعة بمعارضتها للثقافة الأبوية. لا تريد أن تكون تحت سيطرة الرجل. المرأة في وضع متساو في الحياة. يبدو التغيير في السلوك الاجتماعي في نورا في هذه القصة القصيرة قوياً جداً في معارضة الثقافة الأبوية، أي عدم الرغبة في أن تكون تحت سلطة الرجل. هناك عنصر نسوي في شخصية نورا وهو اتخاذ إجراءات المتابعة بعد أن أدركت لذلك تجرأت نورا. اتخاذ قرار الهروب من صراع الزوج والزوجة، وتعطي شخصية نورا مثلاً لامرأة تجرأت على محاربة تعسف زوجها، للحصول على الاستقلال لنفسها كشكل من أشكال التغلب على المعاملة القمعية للمرأة. الطريق بإعطاء درس لرجلها يمكن أن تتعرض المرأة للاضطهاد والإهانة إلى الأبد.

"لماذا تزوجتني في سن حفيدك" (الكابوس "ليلة الزفاف"، ١٩٩٤، ٧٦).

شكل تغيير السلوك الاجتماعي الذي قامت به الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة هو أحد أشكال المخالفات الموجودة في الأعراف الاجتماعية الموجودة في حياة المجتمعات الريفية كما في الرواية. يقبل كل مجتمع القواعد وفقاً لحكمه على أنها شيء جيد أو سيئ. عادة ما ينظر المجتمع إلى هذه المعايير في شكل عادات وسلوك وأفكار وعادات، وهذه الشخصية الرئيسية تشهد تغيير

إيجابية أو متقدمة في السلوك، وليست سلبية. حتى تصبح الشخصية الرئيسية من رواد تقدم المرأة القروية التي تعيش فيها برفضها إجبارها على الزواج المدبر. في القصة القصيرة قلب امرأة، يشرح لب أن الكمون الوارد في هذه القصة القصيرة هو في فحص ليلي للمستشفى، أخيراً تفهم ليلي حقيقة، وهي أن ما هو عاقر ليس ليلي في الواقع بل سليم نفسه. كل ما في الأمر أن سالم يخجل من الاعتراف بذلك ودائماً ما يلعن ليلي ويؤذيه حتى يثقله سؤال سالم بأنه سيتزوج امرأة أخرى ولكن ليلي تسمح بذلك بشدة ولا يتعد عن سالم حتى يمرض ويزداد انزعاجاً. يا ليلي التي في ذلك الوقت فقط صامدة وصبورة تهدئ سالم وستحب سالم إلى الأبد. التغيير في سلوك سالم تجاه ليلي من شخص سكير وقح ومتعجرف إلى شخص لطيف بسبب دفء الحب الذي تمنحه ليلي لسليم. في القصة القصيرة الدليل التائه الموجود في هذه القصة القصيرة هو أنه فشل في إنشاء مكتب النشر الخاص به لأنه لا أحد مهتم بأعماله الأدبية وقد مر بفشل رهيب ولم يتمكن من الوصول إليه. لأن بكري الذي لم يرغب في الاستسلام أخيراً استمر في العمل وعاد إلى وظيفته القديمة في مصر لأن الرجل المسؤول في الواقع ويعمل على إعالة أسرته هو شرف في حد ذاته لعائلته.

"تذكر! لا توجد قوة في هذا العالم يمكنها منعي من إنشاء شركة النشر هذه."

(الكابوس الدليل التائه "، ١٩٩٤، ص ١٣٢).

يحدث هذا تغيير في السلوك الاجتماعي لأن بكري يحاول دائماً مقابلة ناشرين ليصبحوا كتاباً مشهورين. على الرغم من أن جهوده تفشل دائماً، إلا أنه يظل متفائلاً من أجل ثمنه وكرامته كرجل، ولا ينسى أن زوجته تدعمه دائماً. لدرجة أنه يريد الاستسلام، يتذكر أن فخر الرجل هو أن يكون لديه وظيفة ثابتة.

بخري شخصية طموحة وعنيدة يريد أن يبذل قصارى جهدها من أجل زوجته، وأن تغيير في السلوك الاجتماعي الذي يحدث في بخري هو عندما يهاجر إلى المدينة للحصول على وظيفة أفضل ورغم أنه فشل في أن يصبح كاتبًا في الوقت الحالي يواصل العمل وسيواصل التعبير عن كتاباته بما يرضي قلبه أثناء عمله.

جدول ١. أشكال تغيير السلوك الاجتماعي بنظرية تالكوت بارسونز

الرقم	أشكال تغيير السلوك	الكلام	صفحة
١	التكيف	واحل ضجرها الى سعادة ومللها الى أنس ودعة انها تتشرب تلك الفرحة الغامرة في استمتاع ونشوة.. أنت رأيته؟ إنه مميز جدًا بالنسبة لي.. انا طوع أمرك يا أمي.. واحل ضجرها إلى سعادة ومللها إلى أنس ودعة، إنها تتشرب تلك الفرحة الغامرة في استمتاع ونشوة.. فقط فكر أو تخيل أن فتاة صغيرة مثلي ستكون سعيدة بهذا الضراط القديم إذا كنت سعيدًا بتكريمها بينما قلبي مليء بالخوف وخيبة الأمل.. ..سمعت عن جمالك و أدبك، فقررت الزواج منك ...ليست سعيدة؟؟ فقط فكر أو تخيل أن فتاة صغيرة مثلي ستكون سعيدة بهذا الضراط القديم إذا كنت سعيدًا بتكريمها بينما قلبي مليء بالخوف وخيبة الأمل... وتدمع عينا وتتطاع إلى السماء في ضراعة صامته، أبلغ من ألف الدعوات.. فحص سالم نفسه للطبيب. من نتائج الفحص،	الجبايرة، ص ٥٥ الجبايرة، ص ٥٥ الجبايرة، ص ٥٨ الجبايرة، ص ٥٩ ليلاة الزفاف، ص ٦٥ ليلاة الزفاف، ص ٦٥ قلب امرأة، ص ١٠٩ قلب امرأة، ص ١١٠

<p>الدليل التائة،ص ١٣٩</p>	<p>ذكر الطبيب أن سليم قاحل.. ولم لا؟؟؟ ... لأنه يعيش في الصعيد الأوسط وسط مجموعات من عمال السكة الحديد، هو أطلقهم لسان، وأنصحهم ببيان، وأكثرهم إلماما بأمور الحياة و السياسة والفن..</p>		
<p>الجبايرة، ص ٥٩ الجبايرة، ص ٥٩ الجبايرة، ص ٥٩ الجبايرة، ص ٥٩ ليلاة الزفاف،ص،٦٨ ليلاة الزفاف،ص،٦٨ ليلاة الزفاف،ص،٦٨ ليلاة الزفاف،ص،٦٨ الدليل التائة،ص،١٣٥</p>	<p>اسمعي سهام، جاء علي ليقترح عليك لنفسه لا للسلطان. وقد وافقت على اقتراحه .. قالت علي... ولقد وافقت.. أتفهمين؟؟ أنا الذي أختار... أتفهمين؟؟؟ قال إن والده سيأتي في غضون يومين ليقدم لك ابنة سلطان قلت لك ... علي! لقد وافقت، كما تعلم! أنا أختار، وليس أنت. تفهم؟! لكن للأسف .. الناس هنا لا يفرقون بين زوائف الأنتى.. كزوجة .. أو خادمة.. أو ممرضة.. الأنتى تستعمل في أي شيء بالعار فخليل الى أنه لحم امرأة ضحية خطفها في الزمن الغابر. لم أمؤض أبد وحم الله أيام الزمن كنت فارسا لا يشق له غبار. حاربت وقتلت وتزوجت كثيرا الناس تعرف نت أنا، كنت أبعث الرعب في قلوب الجميع يل كنت الرعب نفسه كنت أقتنص النساء والأطفال وأبيعهم في سوق العبيد خارج البلاد.. نورا تكره وتضطرب من سماع كل الكلام الذي يقوله. هل من الخطأ أن يكون لدي تكتيك ماهر من خلال التظاهر بأني مهذب .. دعنا فقط نغادر قرية أسيوط، هذا إلى الأبد</p>	<p>حقيق الحدف</p>	<p>٢</p>

الجبارة، ص ٦٨ الجبارة، ص ٦٧ ليلاة الزفاف، ص ٦٦- ٦٨ الدليل التائة، ص ١٣٥	ليس لديهم شفقة، ليس لديهم شفقة ... لا!!! من القسوة البشرية ... لكل للأسف .. الناس هنا لا يفرقون بين الأثني كزوجة أو خادمة أو ممرضة الأثني شيء بالعر.. حقًا، ما أكتبه في سيناريو قصتي أفضل بكثير من الأعمال العديدة لأشخاص مشهورين يملأون الصحف والمجلات	التكامل	٣
الجبارة، ص ٦٨ ليلاة الزفاف، ص ٦٧ الدليل التائة، ص ١٣٢	هم لا يرحمون ... ليس لديهم شفقة "لماذا تزوجتني في سن حفيدك تذكر! لا توجد قوة في هذا العالم يمكنها منعي من إنشاء شركة النشر هذه."	صيانة النمط	٤

ب. العوامل التي تغير السلوك الاجتماعي للشخص الرائي في القصص القصيرة

الكابوس بنظرية تالكوت بارسونز

غالبا ما يتغير السلوك البشري، يختلف شكل تغيير السلوك بشكل كبير وفقا للمفاهيم المستخدمة من قبل الخبراء. هذا يعني أن تغيير السلوك له اختلافات بناء على فهم الخبراء. أما تغيير في السلوك الاجتماعي، فيعززه عاملين، وهما العوامل الداخلية والعوامل الخارجية التي سيتم مناقشتها في هذه الباحة.

١- العوامل الداخلية

أ) الجنس

جميع الأجناس في العالم لها سلوكيات محددة، تختلف عن بعضها البعض، وأكبر ثلاث مجموعات هي العرق الأبيض، والعرق الأسود والعرق الأصفر.

في قصة الجابرة هناك عامل جنس، فقد ورد في هذه القصة القصيرة أن لها شخصيتان رئيسيتان هما سهام و والد سهام.

" والده رجل هادئ ومحترم والده ويختلط بالخوف " (الكابوس "الجابرة"، ١٩٩٤، ص ٥٨).

بشكل عام، لدى الرجل البالغ عقلية قوية تجاه شيء ما. في هذه القصة القصيرة توجد فروق بين الجنسين بين الرجل والمرأة، ويمكن ملاحظة ذلك في ظروف القصة القصيرة التي تُروى فيها أن والد سهام هي رجل ذو طبيعة سلطوية، ويجب أن تكون جميع القرارات وفقاً لرغبته و. يجب تنفيذ جميع الطلبات. وصف المؤلف شخصية والد سهام بمكانة ثابتة يمكن رؤيتها في المجتمع. ولأنه هو أيضاً رب الأسرة، فإنه شرف يحظى به والد سهام. وفي الوقت نفسه، سهام امرأة بسيطة لا تؤمن بسهولة بالقضايا السلبية المتداولة في المجتمع. في هذه الحالة، دور المرأة ضعيف جداً في الرأي، لأن سهام نفسه لا يمكنه أن يتعارض مع أوامر والده.

"في الواقع لقد التقيت أنا والده وتحدثنا. انه والد جيد. يختلف عما يعتقد الناس عنه. لقد نشرنا شائعات بأن جمعية والد السلطان كانت سيئة وحقيقية. ولكن ربما يكون الافتراء بسبب الغيرة الاجتماعية " (الكابوس "الجابرة"، ١٩٩٤، ص ٥٨).

يمكن ملاحظة أن هناك ضغط تواجهه الشخصية الرئيسية لأن المجتمع الموصوف في هذه القصة القصيرة يعطي الأولوية للرجال كشخص له منصب أعلاه لأنه لديه الكثير من التفاعلات مع البيئة الأوسع أو التجارب التي تجعل الرجال متفوقين على النساء يمكن خلطها فقط والعناية بالمنزل.

في القصة القصيرة ليلاة الزفاف يمكن تغيير في سلوك الرجال والنساء من الطريقة التي يتصرفون بها بناءً على اعتبارات عقلانية. في حين أن المرأة تتصرف على أساس عاطفي.

"لكن للأسف.. الناس هنا لا يفرقون بين وظائف الأنثى.. كزوجة.. أو خادمة.. أو ممرضة.. الأنثى تستعمل في شيء.. بالعار" (الكابوس "ليلة الوفاف"، ١٩٩٤، ص ٦٦-٦٧).

في هذه القصة القصيرة، تريد الشخصية الرئيسية نورا، تحقيق المساواة بين الجنسين. لذا فهو يريد أن يكون مركز المرأة والمرأة هو نفسه فلا فرق.

(ب) سمات الشخصية

في هذه القصة القصيرة الجبارة، يتم سرد الشخصية الرئيسية لسهام التي تتمتع بشخصية مرحة ولطيفة وودودة وجميلة.

"انا طوع أمرك يا أمي". (الكابوس "الجبارة"، ١٩٩٤، ص ٥٨)

أما سبب تغيير في سمات شخصية سهام التي كانت كلها مرحة ومبهجة وتحولت إلى كئيب وصامت بسبب قرار والده الزواج منه من رجل ثري كبير السن.

في هذه القصة القصيرة ليلة الزفاف نورا فتاة جميلة وطيبة وفاضلة. نورا طفلة حلوة بريئة، لا تحب الباطل والظلم.

"يقولون أنك فتاة فاضلة" (الكابوس "ليلة الزفاف"، ١٩٩٤، ص ٦٥).

ووفقاً له، فإن الظلم خطيئة. لكن الاستبداد أيضاً معلم قيم لأنه يستطيع الكشف عن أشكال الشر، ويمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه أن نورا شخصية تتمتع بشخصية طيبة.

في هذه القصة القصيرة قلب إمراة هي موقف ليلي الإيجابي هو صبرها وولائها لسلوك زوجها السيئ.

"فرضت عليها الطاعة لكتها مرغمته على الفصيلة" (الكابوس" قلب إمراة"، ١٩٩٤، ص. ١٠٩).

في حين وصف سالم السلوك السلبي المتمثل في الكذب والوقاحة والقسوة مع ليلي. أما القول الذي يوضح أن شخصية ليلي توصف بأنها زوجة مخلصه للغاية وتحب زوجها من كل قلبها. ليلي صبوره وثابرة في مواجهة كل المحن التي تواجهها. لكن مهما كان صبر ليلي، فإن قلبها لا يزال ينكسر بسبب معاملة زوجها القاسية والقاسية

في القصص القصيرة الدليل التائة، هناك الشخصية الرئيسية أبو بكرى وزوجته. في هذه القصة القصيرة لديه سمة شخصية حيث أبو بكرى شخص ذكي وزوجته امرأة عادية في نظر زوجها.

"ومع ذلك، إذا اهتم شخص ما بكل هؤلاء العمال، فهو الشخص الأكثر قدرة على التحدث بشكل جيد، وقادر على الجدل بحدة ولديه معظم المفاهيم المتعلقة بقضايا الحياة والسياسة والفن" (الكابوس "الدليل التائة"، ١٩٩٤، ص. ١٣٦).

كان محمد بكري شخصاً ذكياً واسع الأفق. لديه مهارات لغوية جيدة ويجادل بجدّة. من كومة كتبه، يمكن ملاحظة أنه يحب قراءة الكتب الأدبية. كما أنه يستمتع بكتابة وقراءة الصحف.

"تذكروا! لا توجد قوة في هذا العالم يمكنها من إنشاء شركة النشر هذه". (الكابوس "الدليل الثابت"، ١٩٩٤، ص. ١٥٢).

توصف شخصية محمد بكري بالشخص الذي لديه طموح أو رغبة قوية في تحقيق أحلامه. يحاول جاهداً محاربة كل القلق الموجود في هلوساته، من خلال إصدار منشوراته الخاصة لأعماله.

"أتخيل أنه عندما نصل إلى القاهرة، لن نعيش أكثر من يوم واحد في مجمع فاخر، في منزل به سجاد باهظ الثمن" (الكابوس "الدليل الثابت"، ١٩٩٤، ص. ١٥١).

صورة أخرى لمحمد بكري هي صورة حالم. غالباً ما يتخيل شيئاً سيحدث له. كأنه وصل إلى القاهرة، فتخيل أنه ذهب إلى الناشرين لتقديم كتاباته. في الواقع، لم يفعل شيئاً سوى إرسال طفليه إلى مدرسة جديدة.

(ج) الذكاء

للذكاء تأثير كبير على السلوك الفردي، لذلك نعلم أن هناك أفراداً يتمتعون بذكاء عالٍ، أي الأفراد الذين يمكنهم اتخاذ القرارات بشكل مناسب وسريع وسهل. في حين أن الأفراد الذين لديهم ذكاء منخفض في اتخاذ القرار سوف يتصرفون ببطء.

في القصة القصيرة ليلة الزفاف، للذكاء تأثير كبير على السلوك الفردي، في هذه القصة القصيرة شخصية نورة هي فتاة لديها ذكاء عالٍ.

" هنا يبدو أنه لم يعد هناك سوق لبيع العبيد" (الكابوس "ليلة الزفاف"،
١٩٩٤، ص ٦٥).

يستطيع اتخاذ القرارات الصحيحة بسرعة وسهولة، وهذا ما يظهر في رغبة نورا في القتال بثبات لاستعادة حريتها دون خوف من العواقب التي ستحملها. حتى قررت أخيراً مغادرة منزل زوجها. تغيير السلوك الاجتماعي الذي تعيشه نورة هو تغيير إيجابي في السلوك الاجتماعي قادر على رفض العادة المصرية المتمثلة في أن الزوجات يعاملن دائماً بشكل سيئ وتنهار نورا للقتال من أجل الحصول على المساواة بين الجنسين بين الرجال والنساء.

"حَقًّا، ما أكتبه في سيناريو قصتي أفضل بكثير من الأعمال العديدة
لأشخاص مشهورين يملأون الصحف والمجلات". (الكابوس "الدليل التائه"،
١٩٩٤، ص ٥١).

في القصة القصيرة الدليل التائه، للذكاء تأثير كبير على السلوك الفردي، في هذه القصة القصيرة شخصية بكري ربما يكون شخصاً متعلماً، لديه دبلوم، يفهم الفرنسية، غالباً يقرأ الصحف، يرتدي بدلة، ربطة عنق، رغبته في ذلك. وقد ذهب الى مصرى استجاب بسرعة من قبله واتخذ قرارا سريعا ولكن ليس صحيحا لان الوضع في مصر ليس جميلا كما يتصور حتى الان. مليئة بالتقلبات والمنعطفات الثقيلة من خلال الذهاب إلى العديد من الناشرين والرفض دائماً. لأن الطموح القوي يجعل بكري لا يفكر في أسوأ الاحتمالات عندما يفشل، وهذا يجعل الذكاء في اتخاذ القرار يتصرف ببطء وليس التقدم.

(د) الفيزياء

سيكون السلوك الفردي مختلفاً بسبب خصائصها الفيزياء. في القصص القصيرة قلب امراة في هذا تغيير، سيختلف السلوك الفردي بسبب خصائصه

الجسدية. كما في هذه القصة القصيرة توضح أن طبيعة سليم الذي عانى من العقم أحدثت تغيرات في السلوك ليكون قاسياً وقحاً مع زوجته لأنه كان يعلم أنه لن ينجب أطفالاً.

(١) العوامل الخارجية

العوامل الخارجية هي العوامل التي تؤدي إلى تغيرات في السلوك البشري تحدث خارج البشر أما بالنسبة لتغير في العوامل الخارجية فهي:

(أ) العوامل الثقافي

في قصة القصيرة الجبابرة، هناك عوامل ثقافية تؤثر فيها عادات الناس على سلوك الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة. تواجه الشخصية الرئيسية سهام رغبة طبيعية في الزواج من الرجل الذي يحبه، لكن الحلم الذي بناه أخيراً ينهار على الفور عندما يقول والد سهام إنه سيتزوج سهام من علي، وهو ثري يبلغ من العمر سبعين عاماً. في هذه القصة القصيرة، يُجبر التقليد الذي تم تناقله من جيل إلى جيل على التوفيق بين الزوجين دون إشراك الأطفال في الموافقة عليه. بحيث يتسبب هذا العامل في إطاعة الشخصية الرئيسية والاستسلام لأوامر والده لتكون مطابقة والاستسلام للمصير الحالي ولا يمكنه الرفض.

في القصة القصيرة ليلة الزفاف هناك عوامل ثقافية. في هذه القصة القصيرة، إذا كانت مرتبطة بالحاضر، نادراً ما يتم التوفيق بين المجتمع المحيط. ولكن من الواضح جداً في هذه القصة أن هناك عنصراً من عناصر التوفيق بين الوالدين دون علم الطفل. في المتوسط ، يقوم بهذه العادة الآباء الذين عليهم ديون ويعوضونها بالزواج منهم قسراً.

(ب) العوامل الاجتماعية والاقتصادية

في القصة القصيرة الجبارة حيث البيئة التي تؤثر على سلوك الإنسان هي البيئة الاجتماعية، هذه البيئة الاجتماعية دائماً ما تُرى من الوضع الاجتماعي والاقتصادي حيث يريد والد سهام أن يتزوج ابنته من رجل عجوز ثري حتى تعيش سهام في يمكن أن يكون المستقبل أفضل. مكانة وموقع الشخص في المجتمع كما يرويه في هذه القصة القصيرة مع الثروة والمرافق التي يمتلكها. هناك عوامل اجتماعية واقتصادية.

في قصة القصيرة ليلة الزفاف، هناك عوامل اجتماعية واقتصادية. تم وصف الكثير من عمليات التوفيق التي قام بها المجتمع في هذه القصة القصيرة.

"عادت النساء مرة أخرى يتدافعن، وهن يرتدين ملابس سوداء وانحنى على جسد الرجل العجوز وشعرن بالأسف عليه، لقد كن كل زوجات هذا الرجل العجوز" (الكابوس "ليلة الزفاف"، ١٩٩٤، ص ٧٦).

مع حادثة كهذه، غيّرت نورا نمط سلوكها الذي تحتاجه المرأة للتمتع بالحرية والمساواة مع الرجل. والقضاء على النظرة السيئة للمرأة المهينة التي تحدث في المجتمع بشكل عام. نورا حقاً تؤيد العدالة.

في القصة القصيرة الدليل التائة هناك عوامل اقتصادية تؤثر بشكل كبير على حياة الإنسان. يرتبط هذا العامل الاقتصادي بدخل بكري أو دخله. العوامل الاقتصادية التي يمرون بها غير كافية، مما يؤدي إلى عدم تلبية ضرورات الحياة، وخاصة إشباع الحاجات الأساسية بحيث يكون هناك اضطراب في البكري، فهذا الوضع يتسبب في تغيير السلوك الإنسان نحو الأفضل أو الأسوأ. الأمر نفسه ينطبق على شخصيات

بحري التي تهاجر إلى المدينة للحصول على وظيفة أفضل مما كانت عليه في القرية. كان هذا تغيير السلوك الذي قام به صائبًا من خلال التفكير في بدائل لتلبية الاحتياجات بطريقة جيدة. ويريد أن يُظهر للناس في القرية أنه عندما يتجول يمكن أن يكون ناجحًا.

ج) العوامل الأسرة

في القصة القصيرة ليلة الزفاف، لا يوجد ذكر كثير هنا فيما يتعلق بعائلة نورا. إلا أن نورا تعلمت من قبل عائلتها لتصبح شخصًا يتمتع بموقف قوي وشخصية جيدة.

"أنا فتاة لا تحب الباطل والظلم، لقد تعلمت من قبل عائلتي بحسن الخلق، لا أحب القسوة، لكن الظلم أيضًا معلم قيم لأنه يمكن أن يكشف عن أشكال الشر" (الكابوس "ليلة الزفاف"، ١٩٩٤، ص ٧٤).

هذا العامل يجعل نورا تتمتع بذكاء وشجاعة أعلى من امرأة القرية العادية، فهي قادرة وشجاعة على معارضة ومحاربة قسوة واضطهاد المرأة لأنها تريد الحرية والمساواة بين الرجل والمرأة.

د) العوامل الوظيفة

في إعلان القصة القصيرة الدليل النائة، هناك عامل عمل يمكن أن تكون فيه بيئة الشخصية الرئيسية هي الخلفية التي تجعل الشخصية الرئيسية تتصرف بشكل غير طبيعي. البيئة هنا ليست فقط من المجتمع، ولكن أيضًا في الأسرة والجمعية. نظرًا لأن الأسرة والبيئة الاجتماعية جعلت أيضًا شخصية بحري تتغير بشكل أفضل مع رجال القرية الآخرين، فهو الشخص الذي يجرؤ على الخروج من منطقة الراحة الخاصة به لتغيير مصيره في المدينة من خلال البحث عن عمل في المدينة. وراء إصرار

بحري، هناك زوجة تدعمه دائمًا وتواصل القتال من أجل أن تكون أفضل. وتعيش حياة جيدة على الرغم من وجود نقاشات صغيرة ولكن يمكن حلها بشكل جيد وتعيش الحياة.

(٥) العوامل التعليم

في القصة القصيرة الدليل التائة هناك العوامل التعليم، بكري شخص متعلم لذلك لديه الروح لتحقيق أهدافه. لأن الشخص المتعلم، كلما ارتفع مستوى معرفته، زادت دقة تحديد السلوك وأسرع وصوله إلى الهدف.

جدول ٢. العوامل الداخلية تغيير السلوك الاجتماعي بنظرية تالكوت بارسونز

الرقم	القصة القصيرة	العوامل الداخلية		
		الذكاء	الفيزياء	سمات الشخصية
١	الجبابرة	-	-	"انا طوع أمرك يا أمي".
٢	ليلة الزفاف	-	-	"يقولون أنك فتاة فاضلة
٣	ققلب امرأة	-	سليم الدين أصيبوا بالعقم	"فرضت عليها الطاعة لكتها مرغمته على الفصيلة"

٤	الدليل التائفة	-	"ومع ذلك، إذا اهتم شخص ما بكل هؤلاء العمال، فهو الشخص الأكثر قدرة على التحدث بشكل جيد، وقادر على الجدال بحدة ولديه معظم المفاهيم المتعلقة بقضايا الحياة والسياسة والفن"	-	"حفاً، ما أكتبه في سيناريو قصتي أفضل بكثير من الأعمال العديدة لأشخاص مشهورين يملأون الصحف والمجلات."
---	----------------	---	---	---	--

جدول ٣. العوامل الخريجة تغيير السلوك الاجتماعي بنظرية تالكوت بارسونز

الرقم	القصة القصيرة	العوامل الخريجة			
		التعليم	الوظيفة	الأسرة	الثقافي
١	الجبابرة	-	-	-	√
٢	ليلة الزفاف	-	-	√	√
٣	ققلب امرأة	-	-	√	-
٤	الدليل التائفة	√	√	-	-

الفصل الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

في هذا البحث، وجدت الباحثة في ٢٥ شكلا لتغيير السلوك الاجتماعي من القصة القصيرة الكابوس بناء على منظور تالكوت بارسونز، أشكال تنقسم إلى أربعة. تفاصيل نتائج هذه الدراسة كما يلي؛ أن هناك ٤ أشكال من تغيير السلوك الاجتماعي. وجدت الباحثون ٩ أشكال من التكيف، و ٩ لتحقيق الأهداف، و ٤ تكامل و ٣ صيانة النمط من القصص القصيرة الأربعة التي تمت دراستها.

كما وجدت الباحثة عوامل داخلية وخارجية أثرت في تغيير في السلوك الاجتماعي للشخص الرئيسية في القصص القصيرة الأربع. بينما وجدت الباحثة ٤ عوامل داخلية هي؛ الجنس والسمات الشخصية والجسدية والذكاء في كل من القصص القصيرة الأربع. و ٥ عوامل خارجية تشمل؛ العوامل الأسرية، العوامل الثقافية، العوامل الاقتصادية والاجتماعية، عوامل العمل والعوامل التعليمية.

ب. الاقتراحات

بعد أن البحث، قدمت الباحثة بعض الإقتراحات البحث هي:

١- فائدة للجمهور كالمستعين والقراء بالعلم الأدب الاجتماعي، هم يستطيعون أن يستفيدوا من هذا البحث استفاد كثيرا، وهذا البحث جزء تطورات بحث علم الأدب الاجتماعي، لأنه يستخدم النظريات تالكوت بارسونز.

٢- يرجو الباحث أن تجعل نتيجة هذا البحث منطلقا للبحوث اللاحقة لا سيما ما يتعلق الأدب الاجتماعي بالنظرية تالكوت بارسونز.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية:

البخاري، الإمام الحافظ أبي عبد الله بن إسماعيل. (٢٠٠٣) صحيح البخاري . دار ابن حزم ؛ بيروت-لبنان.

الفقيه، أحمد، إلخ، مختار قيشوس القصير. مصر: مركز الأهرام، عارف شمس الدين. ٢٠٠٧. معالجة النسوية وقضايا النوع الاجتماعي.

الكيلاي نجيب. ١٩٩٤. مجموعات قصصية "الكابوس". بيروت : مؤسسة الرسالة. ميرنالتينا، اليفة. (٢٠١٨). تحليل تغيرات في سلوك الشخصيات النسائية الرئيسية "منغ ليجون" وشين ليجون "في فيلم" ٢٠ مرة أخرى ". بحث جامعي، قسم اللغة والأدب، وعلوم ثقافية. جامعة براويجايا.

نوفل، محمد . (٢٠١٥). تحول في عقلية الشخصية الرئيسية في رواية إيلانج إلى عش دراسات علم الاجتماع الأدبي من قبل تالكوت بارسونز. قسم اللغة والفنون. جامعة الحكومية سيمارانج.

محمد نور هدى. (٢٠١٩). الصراع الاجتماعي في قصة ليلة الزفاف مجموعة القصص الكابوس لنجيب الكيلاي عند ليويس كراسير: دراسة الأدب الاجتماعي. جامعة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج قسم اللغة العربية وادبها.

عينون خوليلة. ٢٠١٨. القيم الإيجابية للشخص الرئيسي في مجموعة القصص "الكابوس" لنجيب الكيلاي بنظرية مارتن سليجمان: دراسة سيكولوجية إيجابية . جامعة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج قسم اللغة العربية وادبها.

وهبة ومجدي وكامل المهندس. ١٩٨٣. معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب. لبنان: مكتبة لبنان ساحة رياض الصلح بيروت.

عزالدين، عادل الأشول. (١٩٩٩). علم الاجتماع. القاهرة : مكتبة النجلو المصرية

المراجع الإنجليزية

- Bakalla, M.H. (1984). *Arabic Culture Throught Its Language and Literature*. London : Kegan Paul International
- Bell, Simon .J K James A Luddington . (2006). *Coping with Customer Complaints” Journal service research*.
- David, Lewin, Rebecca Louddoun dan Keith Townsend. (2017). *Handbook Of Qualitative Research Methods on Human Resource Management: Innovative Techniques*. UK: Edward Elgar Publishing.
- Farly, E Jhon. (1990). Sociology edition. New Jersey; Prentice-Hall
- Jensen, Klaus. (1991). *A Handbook of Qualitative Methodology for Mass Communication Research*. London: Routledge.
- Oliver, Richard L. (1996). *Satisfaction, A Behavioral Perspective on the Customer*. New York: Mc Graw Hill
- Parsons, Talcot. (1937). *The structure of Social Action. 2 volume*. New York:Free Press.
- Parsons, Talcot. (1977). “*On Building Social System Theory: A personal History*”. New York: Free Press.
- Parsons, Talcot. Shils, E.A. (1953). *Working Papers in the Theory of Action*. New York: Free Press.
- Saldana, Johnny. (2009). *The Coding Manual For Qualitative Researcher*. USA: Sage Pub.
- Swan, Joana dan Pratt, Jhon. (2003). *Educational Research in Practice*. London: Continuum.
- Wellek, Rene dan Warren Austin. 2014. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.

المراجع الإندونيسيا

- Baribin, Raminah. (1984). *Teori dan Apresiasi prosa Fiksi*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Faruk. (2010). *Pengantar Sosiologi Sastra: dari strukturalisme Genetik sampai Post-modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Martono, Nanang. (2011). *Sosiologi Perubahan Sosial: Perspektif Klasik, Modern, Postmodern, dan Postkolonial*. Jakarta: Rajawali Pers.

- Midgley, James. (2005). Pembangunan Sosial Perspektif Pembangunan dalam Kesejahteraan Sosial. Jakarta: Di Perta DEPAG RI.
- Notoadmojo, Soekidjo. (2012). Promosi Kesehatan dan Perilaku Kesehatan. Jakarta; Rineka Cipta.
- Nurgiyantoro, Burhan. (1995). Teori Pengkajian Fiksi Jogjakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sayuti, A Suminto. (1996). Apresiasi Prosa Fiksi . Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sudjiman, Paruti. (1991). Memahami Cerita Rekaan. Jakarta: Pustaka Jaya.

السيرة الذاتية

املية، رسا، ولدت في مالانج ١٢ ابريل ١٩٩٩ م. تخرجت من المدرسة الابتدائية الحكومية ١ بيجى باتو سنة م. ثم التحقت بالمدرسة المتوسط الاسلامية هاشيم الأشعريفي السنة ٢٠١٤ م. ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الحكومية باتو فيه السنة ٢٠١٧ م. ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج ٢٠٢٠ م.

