

فعالية استخدام أسلوب الكتابة الدرية (Derby Writing) لاستيعاب المفردات
لترقية مهارة الكتابة لطالبات معهد الفرقة الناجية مالانج

رسالة الماجستير

إعداد:

رحماني

الرقم القيد: ٢١٠١٠٤٢١٠٠٠٨



قسم تعليم اللغة العربية

كليات الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣ م

فعالية استخدام أسلوب الكتابة التدريبية (Derby Writing) لاستيعاب المفردات
لترقية مهارة الكتابة لطالبات معهد الفرقة الناجية مالانج

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير
في قسم تعليم اللغة العربية

إعداد:

رحماني

الرقم القيد: ٢١٠١٠٤٢١٠٠٠٨

قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

م ٢٠٢٣

الاستهلاء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾

أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾

سورة العلق : ١-٥

صدق الله العظيم

إهداء

أهدي هذه الرسالة

إلى والدي الكريمن المحبوبين

الذان يقدمان دائما الدعم والتشجيع

وهما جئفر صديق ناسوتيون وسرائده

الذان يرياني تربية حسنة وتقاسم معية في الشدة والفرحة

اللهم اغفرلهما وارحمهما كما ربياني صغيرا

إلى أخي وأختي

عسى الله أن يعطيهم البركة في الأمور والعمور

إلى أساتذتي الكريمن

قد حصلت على المعرفة والأخلاق منهم

موافقة المشرف

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير التي أعددتها الطالبة :

الاسم : رحماياني

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢١٠٠٠٨ :

العنوان : فعالية استخدام أسلوب الكتابة الدرية (Derby Writing) لاستيعاب المفردات لترقية مهارة الكتابة لتلاميذ معهد الفرقة الناجية مالانج

وافق المشرفان على تقديمها إلى لجنة المناقشة

مالانج، ٢٠ يولي ٢٠٢٣

المشرف الأول،



الدكتور الحاج سيف المصطفى، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٣٢ :

مالانج، ٢٤ يولي ٢٠٢٣

المشرف الثاني،



الدكتور عبد المالك كريم امرالله، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٥٠١١٠٠٥ :

اعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

د. شهداء الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١ :

اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان : فعالية استخدام أسلوب الكتابة الدورية لاستيعاب المفردات لترقية مهارة الكتابة لطالبيات معهد الفرقة
الناجية مالانج، التي أعدها الطالبة:

الاسم : رحماياني

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢١٠٠٠٨ :

قد قدمتھا الطالبة أمام لجنة المناقشة وقررت قبولھا شرطا للحصول على درسة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الخميس
بتاريخ ٢٤ من اغوستوس سنة ٢٠٢٣ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

د. نور المفيدة

رئيسا مناقشا

رقم التوظيف : ١٩٨٦٠٥٠٩٢٠١٨٠٢٠١٢١٤٩ :

د. عبد الوهاب ارشيدي

مناقشا خارجيا

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٧١٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣ :

د. الحاج. سيف المصطفى

مشرفا ومناقشا

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٣٢ :

د. عبد المالك كريم امر الله

مشرفا ومناقشا

رقم التوظيف : ١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٥٠١١٠٠٥ :

إعتماد:

رئيس القسم

د. شهداء

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١ :



عميدة كلية الدراسات

د. الحاج

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٣٠٣٢٠٠٠٠٣١٠٠٢ :

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه، وبيانات كالاتي:

الإسم الكامل : رحماياني

رقم التسجيل : ٢١٠١٠٤٢١٠٠٠٨

العنوان : فعالية استخدام أسلوب الكتابة التدريبية لاستيعاب المفردات لترقية

مهارة الكتابة لطالبات معهد الفرقة الناجية مالانج.

أقرر بأن هذه الرسالة التي قدمتها لتوفير شرط الحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية بكليات الدراسات العليا في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. قدمتها وكتبتها بنفسي وما زدتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليف وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فكانت مسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كليات الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. هكذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ٢٤ يولي ٢٠٢٣ م

توقيع صاحبة الإقرار



رحماياني

رقم التسجيل: ٢١٠١٠٤٢١٠٠٠٨

شكر وتقدير

الحمد لله الذي جعل في كل زمان فترة بقايا من أهل العلم ينفون عن الكتاب والسنة تحريف الغالين، وانتحال المبطلين، وبدع المبتدعين، ويبينون الحق بالبراهين.

أشهد أن لا إله إلا الله، الصمد، الملك، الحق، المبين. وأشهد أن مُحَمَّدًا عبده ورسوله الصادق، الأمين. وصلى الله عليه وعلى آله وأصحابه والتابعين، وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين، أما بعد.

وقد من الله بتمام هذا البحث، فيشرفني أن أقدم الشكر والتقدير إلى الذين ساعدوني كثيرًا في إعداد هذا البحث وإجرائه حتى كمل. ولا أستطيع أن أجازيهم إلا بالدعوات الصالحات وأقول لهم جزاكم الله خيرا. ومنهم:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور مُحَمَّد زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور واحد مورني الماجستير، مدير كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الأستاذ الدكتور شهداء الماجستير، رئيس قسم تعليم اللغة العربية بمرحلة الماجستير كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة المشرف الأول الدكتور سيف المصطفى الماجستير، هو الذي لا يزال يشجعني ويرحب بي طوال إعداد هذا البحث، فهو لن ييخل بعلمه وخبراته عن تواجيهي ومساعدتي، فله من الله الجزاء بالفوز في الدارين، فله مني خالص الشكر والتقدير.

٥. فضيلة المشرف الثانية الدكتور عبد المالك كريم أمر الله الماجستير، هو التي أفادني علميا في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى الانتهاء منها. عسى الله أن يعتي البركة في الأمور والعمور فلها من الله خير الجزاء، فله مني خالص الشكر التقدير.

٦. فضيلة جميع المعلمين في قسم تعليم اللغة العربية بمرحلة الماجستير كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج على ما قد قدموه من العلوم والمعارف والتشجيع وجزاهم الله خير الجزاء.

٧. جميع أصدقاء كل قسم التعليم للمرحلة الماجستير، وخاصة في قسم تعليم اللغة العربية للمرحلة الماجستير كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية مالانج، وخاصة لفصل " أ " .

مالانج، ٢٤ يولي ٢٠٢٣

الباحثة،


رحماياني

رقم التسجيل: ٢١٠١٠٤٢١٠٠٠٨

مستخلص البحث

رحماني، ٢٠٢٣م. فعالية استخدام أسلوب الكتابة الدربية لإستيعاب المفردات لترقية مهارة الكتابة لطالبات معهد الفرقة الناجية مالانج. رسالة الماجستير، قسم تعليم اللغة العربية، كليات الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. المشرف الأول: (١)الدكتور سيف المصطفى الماجستير (٢) الدكتور عبد المالك كريم أمر الله الماجستير.

الكلمات الإشارية: الأسلوب، كتابة الدربية، المفردات، مهارة الكتابة

ظهرت المشكلة في معهد فرقة الناجية مالانج أن المعلمة تفتقر إلى إتقان الملاءمة في مهارة الكتابة لدى الطالبات، بحيث تركز المعلمة أثناء التعليم بشكل أقل على الجانب التعليمي للكتابة، بحيث ينتج عنه أن تكون الطالبات أقل مهارة في استخدام المفردات العربية التي يعرفونها أو التي حفظوها، لذلك من خلال هذه المشكلة، تريد الباحثة أن تقديم حل للمشاكل التي يواجهها في معهد الفرقة الناجية مالانج، أي باستخدام أسلوب الكتابة الدربية في تعليم مهارة الكتابة. لاستخدام هذه البحث، يتم إعطاء الطالبات التوجيه بعدة خطوات في استخدام أسلوب الكتابة هذا باستخدام المفردات التعليم في الدرس السابق. الغرض من هذه الدراسة هو معرفة كيفية عملية استخدام الأسلوب الكتابة الدربية في تعليم مهارة الكتابة بإتقان المفردات، ومعرفة مدى فعالية استخدام الأسلوب الكتابة الدربية.

هذا البحث هو بحث الإنتقائي، وهو مجمع من البحث النوعي والكمي مع شبه تجربة باستخدام تصميم مجموعة واحدة. طرق جمع البيانات في هذه الدراسة هي الملاحظة والمقابلة والاختبار والاستبانة. وكذلك تقنيات معالجة البيانات وتحليل البيانات باستخدام اختبار t مع SPSS. في هذه البحث كان المجتمع الإحصائي جميع من طالبات معهد الفرقة الناجية مالانج، ومن هذه المجموعة أخذت الباحثة الصف ١ من مجتمع فرقة الناجية مالانج كعينة للتجربة.

فإن نتيجة البحث الذي تم إجراؤه هي أن استخدام كتابة الدربية يعتبر فعالية في تعليم طالبات في مهارة كتابه حول موضوع كتابة القصص القصيرة بعنوان محدد. ظهرت النتائج أن: استخدام كتابة الدربية أن يزيد من دافعية الطالبات في الكتابة، والطالبات أكثر ثقة في الكتابة دون خوف وقلق من الأخطاء في كتابتهن وذلك لتعزيز مشاركة الطالبات في مهارة الكتابة عند تعلم اللغة العربية. في استخدام أسلوب الكتابة الدربية في تعليم مهارة الكتابة عن طريق كتابة القصة القصيرة فعال، ويتضح ذلك من اختبار t بقيمة ٠.٠٠٠٠ وهو أصغر من ٠.٠٠٥، وهذا يدل على قبول فرضية البحث.

ABSTRACT

Rahma Yani, 2023. *The Effectiveness of Using Derby Writing Style for Mufrodat Mastery in Improving Student Maharoh Kitabah in Ma'had Firqotun Najiyah Malang*. Postgraduate Arabic Language Education Study Program UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Supervisor 1: Dr.H. Syaiful Mustofa, M.Pd. Supervisor 2: Dr. Abdul Malik Karim Amrullah, M.Pd.

Keywords : Style, Derby Writing, Vocabulary, Writing Skill

As the problem that occurred in Ma'had Firqotun Najiyah Malang that teachers lack mastery of *uslub* in students' writing skills, so that during learning the teacher emphasizes less on the learning aspect of *kitabah*, so that it results in students being less skilled in using Arabic *mufrodat* that they already know or that they have memorized, and looks stiff when asked to write sentences using *mufrodat* that they know. So through this research, researchers want to offer a solution to the problems that are being faced by Ma'had Firqotun Najiyah Malang, namely by using *uslub derby writing* in the teaching of *Maharoh Kitabah*. To use this article, students are given direction with several steps in using this writing style using *mufrodat* that they have mastered in previous learning. The purpose of this study is to see how the process of using *uslub derby writing* in learning *maharah kitabah* is related to mastery of *mufrodite*, and to find out how effective in using *uslub derby writing* is.

This research is a mixed method research, a combination of qualitative and quantitative research with quasi experiment using one group design. The data collection methods in this study are observation, interviews, tests and questionnaires. As well as data processing techniques and data analysis using t-tests with the SPSS program. In this study the population was all students of Ma'had Firqotun Najiyah Malang, from this population, the researcher took class 1 Ma'had Firqotun Najiyah Malang as a sample for experimentation.

the result of the research that has been done is that the use of *derby writing uslub* is considered effective in learning *maharah kitabah* students around the theme of writing short stories with a specified title. The results showed that: The use of *derby writing techniques* can increase student motivation in writing, students are more confident in writing without fear and worry about mistakes in their writing so as to foster student participation in *maharah kitabah* when learning Arabic. In the use of *derby writing uslub* in teaching *maharah kitabah* by writing short stories is effective, evidenced by a t test with a value of 0.000 which is smaller than 0.05, this shows that the research hypothesis is accepted.

ABSTRAK

Rahma Yani, 2023. *Efektivitas Penggunaan Gaya Derby Writing Untuk Penguasaan Mufrodat Dalam Meningkatkan Maharoh Kitabah Siswa Di Ma'had Firqotun Najiyah Malang*. Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Pascasarjana UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing 1: Dr.H. Syaiful Mustofa, M.Pd. Pembimbing 2: Dr. Abdul Malik Karim Amrullah, M.Pd.

Kata Kunci : Teknik, Derby Writing, Mufrodat, Maharah kitabah

Problem yang ada di dalam sekolah ini adalah guru kurang menguasai teknik dalam keterampilan menulis siswa, sehingga saat pembelajaran berlangsung guru kurang menekankan pada aspek pembelajaran kitabah, sehingga hal tersebut mengakibatkan siswa kurang terampil dalam menggunakan mufrodat bahasa arab yang sudah mereka ketahui atau yang sudah pernah mereka hafal, dan terlihat kaku ketika diminta untuk menulis kalimat menggunakan mufrodat yang mereka ketahui. Maka melalui penelitian ini, peneliti ingin memberikan sebuah solusi terhadap problematika yang sedang dihadapi siswa ma'had firqotun najiyah malang yaitu dengan menggunakan teknik derby writing dalam maharah kitabah. Untuk menggunakan teknik ini maka siswa diberi arahan dengan mengetahui langkah dalam menggunakan teknik menulis ini dengan menggunakan mufrodat yang sudah mereka kuasai dalam pembelajaran sebelumnya. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana proses penggunaan teknik derby writing dalam pembelajaran maharah kitabah terkait dengan penguasaan mufrodat, dan untuk mengetahui bagaimana efektifitas dalam penggunaan teknik derby writing ini.

Penelitian ini merupakan penelitian mixed method, gabungan dari penelitian kualitatif dan kuantitatif dengan quasi experiment menggunakan one group design. Adapun metode pengumpulan data dalam penelitian ini yaitu observasi, wawancara, tes dan angket. Serta teknik pengolahan data dan analisis datanya menggunakan uji-t dengan program SPSS. Dalam penelitian ini populasinya adalah seluruh siswa ma'had firqotun Najiyah Malang, dari populasi tersebut maka peneliti mengambil kelas 1 Ma'had Firqotun Najiyah Malang sebagai sample untuk dilakukan eksperimen.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: Penggunaan teknik derby writing dapat meningkatkan motivasi siswa dalam menulis, siswa lebih percaya diri dalam menulis dengan tidak takut dan khawatir akan kesalahan dalam tulisannya sehingga dapat menumbuhkan partisipasi siswa dalam maharah kitabah ketika

pembelajaran bahasa arab. Dalam penggunaan uslub derby writing pada pembelajaran maharah kitabah dengan menulis cerita pendek adalah efektif, dibuktikan dengan uji t dengan nilai 0,000 yaitu lebih kecil dari 0,05, hal ini menunjukkan bahwa hipotesa penelitian diterima.

محتويات البحث

الفصل الأول: الإطار العام

- أ. خلفية البحث ١
- ب. أسئلة البحث ٤
- ج. أهداف البحث ٥
- د. فوائد البحث ٥
- هـ. حدود البحث ٦
- و. تحديد المصطلحات ٧
- ز. الدراسات السابقة ٨

الفصل الثاني: الإطار النظري

- المبحث الأول: أسلوب الكتابة التدريية ١٤
- أ. مفهوم كتابة التدريية ١٤
- ب. أسلوب كتابة التدريية ١٥
- ج. خطوات أسلوب الكتابة التدريية ١٧
- المبحث الثاني: تعليم مفردات ١٨
- أ. مفهوم المفردات ١٨
- ب. أهمية المفردات ١٨
- ج. تعليم المفردات ١٩
- د. أهداف تعليم المفردات ٢٠
- المبحث الثالث: تعليم مهارة الكتابة ٢٠
- أ. مفهوم مهارة الكتابة ٢١

- ب. أهمية مهارة الكتابة..... ٢١
- ج. أنواع مهارة الكتابة..... ٢٢
- د. أهداف مهارة الكتابة..... ٢٦
- هـ. مبادئ مهارة الكتابة..... ٢٩
- و. خطوات مهارة الكتابة..... ٣٠
- ز. معايير مهارة الكتابة..... ٣١

الفصل الثالث: منهجية البحث

- أ. مدخل البحث ومنهجه..... ٣٣
- ب. تصميم البحث..... ٣٤
- ج. متغيرات البحث..... ٣٥
- د. مجتمع البحث وعينته..... ٣٦
- هـ. مصادر البيانات..... ٣٧
- و. حضور الباحثة..... ٣٨
- ز. أدوات جمع البيانات..... ٤٠
- ح. تحليل البيانات..... ٤٣

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

- المبحث الأول: استخدام الأسلوب الكتابة الدربية لاستيعاب المفردات لترقية مهارة الكتابة..... ٤٦
- المبحث الثاني: فعالية استخدام الأسلوب الكتابة الدربية لاستيعاب المفردات لترقية مهارة الكتابة..... ٥٦

الفصل الخامس: مناقشة نتائج البحث

أ. مناقشة استخدام الأسلوب الكتابة الدربية لاستيعاب المفردات في تعليم مهارة

الكتابة في المعهد الفرقة الناجية مالانج.....٦٧

ب. مناقشة فعالية استخدام الأسلوب الكتابة الدربية لاستيعاب المفردات في تعليم

مهارة الكتابة في المعهد الفرقة الناجية مالانج.....٦٩

الفصل السادس: الخاتمة

أ. ملخص نتائج البحث.....٧٣

ب. الإقتراحات.....٧٤

قائمة المصادر.....٧٥-٧٨

الفصل الأول

الإطار العام

أ. خلفية البحث

تدرّس اللغة العربية لأنها من العلوم الأساسية خاصة تلك المتعلقة بالعلوم الإسلامية.¹ وأن تعليم اللغة العربية هو نشاط تعليمي يقوم به المعلم لتعليم اللغة العربية للطلاب لتحقيق أهداف التعليم في التعلم، وهي تعليم اللغة الأجنبية.² يتكون تعليم اللغة العربية من أربع مهارات وهي مهارة الإستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. تلك المهارات من المهارات التي تجب تعلمها وإكمال بعضها البعض أثناء عملية تعليم وتعلم اللغة العربية مع مستويات المحتوى مرتبة في كل مستوى تعليمي.³ يتطلب تعلم اللغة العربية كلغة أجنبية مرحلة من مهارات القراءة ومهارات الكتابة أولاً كأساس أول لدخول مرحلة مهارة التحدث.⁴

الكتابة هو طريقة للتعبير عن الأفكار والمشاعر في الكتابة بلغة بسيطة ومعقدة.⁵ مهارة الكتابة هي أعلى مهارة في أربع مهارات لغوية.⁶ الكتابة هي أصعب مهارة لغوية لأنها تتطلب عناصر لغوية وغير لغوية لإنتاج الكتابة. هناك حاجة إلى المهارات المعرفية

¹ Muhammad Lutfiana Iskandar, 'STRATEGI PEMBELAJARAN MENULIS (KITABAH) BAHASA ARAB', Jurnal Ilmiah Mahasiswa Raushan Fikr, 2017, p. 56 .

² bdul Malik Karim Amrullah, Zahrotun Nida, and Abdul Muntaqim Al Anshory, "Strategic Management of Arabic Language Learning Programs/ إدارة استراتيجية برنامج تعليم اللغة العربية" *Ijaz Arabi Journal of Arabic Learning* 4, no. 1 (2020): 160–78, <https://doi.org/10.18860/ijazarabi.v4i1.10417>.

³ *Op.cit*; Muhammad Lutfiana Iskandar

⁴ Kepribadian Ekstrovert et al., "Shaut Al- ' Arabiyah Online Di SMPIT Al-Fityan School Gowa" 10, no. 1 (2022): 1–7, <https://doi.org/10.24252/saa.v10i1.25623>.

⁵ Zahmad Rathomi, "Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *Jurnal Keguruan Dan Pendidikan Islam, TARBIYA ISLAMICA ISSN (p): 2303-3819-; ISSN(E):1* (2020): 1–8, http://ojs.iainsambas.ac.id/index.php/Tarbiya_Islamica/index.

⁶ Munawarah, "pembelajaran keterampilan menulis (maharoh al-kitabah) dalam bahasa arab," *loghat arabi: jurnal bahasa arab dan pendidikan bahasa arab*, 2 (Desember, 2020), 22.

في شكل معرفة وفهم وإدراك ما سيتم كتابته، وهذا بالطبع يشمل التفكير. وبالنسبة إلى (Nugiyanto 2001: 296) مقارنة بالمهارات اللغوية الثلاث الأخرى، تعد الكتابة مهارة يصعب حتى على الناطقين بها إتقانها.^٧

وذلك لأن الكتابة تتطلب إتقاناً وعناصر خارج اللغة، واللغة المستخدمة مرتبطة بالجوانب النحوية مثل التهجئة، والبنية نفسها، وعناصر الجملة، والتماسك، والعناصر اللغوية الأخرى. تتضمن العناصر غير اللغوية أفكارًا يقصد التعبير عنها كتابيًا وهي خارج الجوانب النحوية مثل المعرفة. بسبب المضاعفات المذكورة أعلاه، يشعر العديد من الطلاب بالخوف من البدء في الكتابة وليس لديهم الدافع للكتابة. على الرغم من أهمية تحفيز الطلاب في تعلم الكتابة، يقول Setiawan والأصدقاء (١٩٨٧) أن الطلاب يحبون شيئًا مثيرًا للاهتمام، ويخلق رغبة الطلاب في الكتابة.^٨

أحد مكونات اللغة العربية هو المفردات. المفردات هي واحدة من العناصر الثلاثة للغة التي من المهم جدًا إتقانها. تستخدم هذه المفردات في كل من اللغة المنطوقة والمكتوبة، وهي واحدة من الأدوات لتطوير مهارات اللغة العربية^٩. فاستيعاب المفردات من المهمات في تعلم اللغة العربية و حفظ المفردات يكون بعدة الطرق منها: حفظها من المعجم مباشرة وحفظها بقراءة الكتب العربية، وحفظها بالاستماع إلى المحادثات العربية. فيجب على المدرس أن ينوع وسائل تدريسه في تعليم المفردات حتى يسهل على الطلاب

^٧ رحمة الله الثالث، تطبيق أسلوب الكتابة الدربية التعليمي على أساس تكنولوجيا المعلمات الدراسة في برنامج الخاص لتعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية مالانج، tarling journal of language education ; vol.3.no.2, juni 2020

^٨ Ibid.,

^٩ M. Asy'ari, *metode, sistem dan prinsip pembelajaran bahasa arab yang inovatif*, (IAIN Palu: AN-Nabiqoh, vol.20, tahun 2018)

استيعاب المفردات و يكون حفظ المفردات محبوبا و لا مرهوبا لدى الطلاب و راسخا في أذهانهم، ويجب على المدرس أيضا أن يلاحظ فعالية وسائل تدريسه في حفظ المفردات. معهد فرقة الناجية إنها مدرسة لا تزال شابة ونجحت في التقدم بمزايا وتنافسية. يتضح هذا من خلال الإنجازات المختلفة القادرة على التنافس مع المدارس الأخرى. وهي صورة مبنية على حفظ القرآن، والتوحيد الذي لديه مفهوم تعلم التوحيد عند الله من خلال إثارة العديد من الجوانب الأخرى بما في ذلك الأكاديميين الجيدين، والدين الجيد، والأدب الجيد، واللغة الجيدة¹⁰.

معهد تحفيظ القرآن فرقة الناجية مالانج هي مدرسة تطورت كماً ونوعاً من عام إلى آخر. من الناحية الكمية، سيزداد عدد الموارد البشرية، بما في ذلك عدد المعلمين والطلاب والموظفين بالإضافة إلى البنية التحتية الكافية لدعم تعلم الطلاب. من حيث الجودة، معهد تحفيظ القرآن فرقة الناجية لديه موارد بشرية محتملة¹¹.

الكتابة هي واحدة من المهارات التي يجب تدريسها باللغة العربية. في وقت مبكر من مستوى المدرسة الإعدادية، بدأ الطلاب في تعلم مهارات الكتابة، لكن الطلاب غالبا ما يجدون صعوبات في تطوير الأفكار والمفردات التي يحفظونها في شكل مكتوب. إنهم يخافون من ارتكاب أخطاء في الكتابة. هذا الخوف يجعلهم أقل تحفيزا في الكتابة. لحل هذه المشكلة، هناك حاجة إلى إبداع مدرس اللغة العربية لتحفيز تحفيز الطلاب في الكتابة.

¹⁰ Wawancara kepsek, Isna A. (ma'had tahfizul qur'an firqotun najiyah) pada tanggal 06 Feb 2023

¹¹ Ibid.,

ظهرت المشكلة في معهد فرقة الناجية مالانج أن المعلمة تفتقر إلى إتقان الملاءمة في مهارة الكتابة لدى الطالبات، بحيث تركز المعلمة أثناء التعليم بشكل أقل على الجانب التعليمي للكتابة، بحيث ينتاج عنه أن تكون الطالبات أقل مهارة في استخدام المفردات العربية التي يعرفونها أو التي حفظوها

إحدى التقنيات التي يمكن تطبيقها من قبل المعلمين لتحفيز الطلاب على الكتابة هي كتابة الدريية. أسلوب الكتابة الدريية هي التعبير عن الآراء بطريقة تنافسية في الوقت المناسب دون القواعد النحوية والإملائية وعلامات الترقيم. يقوم الطلاب في هذه الطريقة بتدوين كل ما يدور في أذهانهم مباشرة. أهم شيء فيها هو كثرة الكلمات التي يكتبها الطلاب، وليس الطلاقة، بل الجمل والتركيب والمنطق، بحيث يكون الطالب الذي ينتج أكبر عدد من الكلمات هو الفائز.^{١٢}

كتابة الدريية هي أسلوب تمنح الطلاب حرية تطوير أفكارهم وتطوير المفردات التي اكتسبوها حتى الآن دون الحاجة إلى التفكير في تنظيم الجملة وبنية الكلمة أو الجملة وعلامات الترقيم وما إلى ذلك. في هذه الأسلوب، يوفر المعلم ببساطة السياق والموضوعات للطلاب كمرجع لهم للكتابة ولا ينسى أيضا التعبير عن خطوات تطبيق أسلوب الكتابة الدريية.

بناء على ما سبق يهدف الباحثة إلى تحديد قدرة الطلاب على مهارات الكتابة بالتجريبية أسلوب الكتابة الدريية لاستيعاب المفردات في معهد الفرقة الناجية مالانج.

^{١٢}ستي زيدة ، بحث علمي، ترقية أسلوب الكتاب الدريية، (derby writing)، الجامعة الحكومية مالانج

ب. أسئلة البحث

١. كيف يتم استخدام أسلوب الكتابة الدرية (Derby Writing) لاستيعاب المفردات لترقية مهارة الكتابة تلاميذ معهد الفرقة الناجية مالانج؟
٢. مامدى فعالية استخدام أسلوب الكتاب الدرية (Derby Writing) لاستيعاب المفردات لترقية مهارة الكتابة تلاميذ معهد الفرقة الناجية مالانج؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة كيف يتم استخدام أسلوب الكتابة الدرية (Derby Writing) لاستيعاب المفردات لترقية مهارة الكتابة تلاميذ معهد الفرقة الناجية مالانج
٢. لمعرفة مامدى فعالية استخدام أسلوب الكتاب الدرية (Derby Writing) لاستيعاب المفردات لترقية مهارة الكتابة تلاميذ معهد الفرقة الناجية مالانج

د. فوائد البحث

١. الأهمية النظرية
زيادة المعرفة في أنواع الأسلوب خاصة في أسلوب الكتاب الدرية وزيادة المعرفة في كيفية تطبيق أسلوب الكتاب الدرية لاستيعاب المفردات لترقية مهارة الكتابة الطلاب
٢. الأهمية التطبيقية
أرجوا أن يكون هذا البحث مفيدا للباحثو الجامعة وكذلك المدرّس والطلبة والمجتمع
- أ. للباحثة: إن خطة البحث ستكتسب الباحثة خبرة مفيدة في إعداد مواد اللغة العربية للتعلّم وخصوصا في مادة مهارة الكتابة

ب. للطالب: تـرجو الباحثة أن تكون هذا البحث له مساعدا في تعلّم اللغة

العربية وخصوصا لترقية مهارتهم في الكتابة العربية

ج. للمعلم: تريد الباحثة أن يكون هذا البحث بمعلوماته ونتائجه مساعدا

لمشكلته في تعليم اللغة العربية في المدرسة وخصوصا لمهارة الكتابة

د. للجامعة: تـرجو الباحثة أن يكون هذا البحث مرجعا في إيجاد المعلومات

لتحقيق الأهداف المرجوة، ومساعدة في حل المشكلات الموجودة في

التعلّم.

هـ. للمجتمع: تريد الباحثة أن يكون هذا البحث بمعلوماته ونتائجه مساعدا

في الفهم ومفيدا في حل مشكلات تعلّم اللغة العربية الموجودة في المجتمع

هـ. حدود البحث

١. الحدود الموضوعية: تركز الباحثة في هذا البحث على " فعالية استخدام

الكتابة الدربية لاستيعاب المفردات لترقية المهارة الكتابة لطالبات معهد الفرقة

الناجية مالانج"، وتلك المفردات التي تستخدم في هذا البحث هي مفردات

الدرس الأول حتى الدرس العاشر.

٢. الحدود المكانية: تحدد الباحثة الحدود المكانية لهذا البحث في معهد تحفيد

الفرقة الناجية في شريق رايا ديونيغورو، دونواريه، مسجد كارانغ بلوسو بيتول

مكمور، مدينة مالانج، جاوة الشرقية.

٣. الحدود الزمانية: يجري هذا البحث من المستوى الثاني في السنة ٢٠٢٢-

و. تحديد المصطلحات

الباحثة حدد الباحث المصطلحات المستخدمة في البحث فيما يلي:

١. فعالية

المقصود من الفعالية في هذا البحث هو استخدام أسلوب الكتابة الدرية لاستيعاب المفردات لترقية مهارة الكتابة لطلاب معهد الفرقة الناجية مالانج. وطريقة معرفة الفعالية في هذا البحث هو برمز t-test

٢. أسلوب الكتاب الدرية (derby writing)

هو أسلوب لتعليم الكتابة بطريقة المنافسة. والطلبة يتنافسون أن يكتبوا إنشاء عن موضوع معين في خلال وقت مع خطوات أسلوب الكتابة الدرية

٣. استيعاب المفردات

المقصود من استيعاب المفردات هو قدرة الطلاب على إتقان المفردات حفظا وفهما في فترة زمنية معينة. وقد يكون بمساعدة الوسائل التعليمية. والمقصود من المفردات في هذا البحث هو المفردات في الدرس الأول حتى الدرس العاشر (مثل المكتب، خفيف، جميل). يستعمل في الكتابة عن القصة القصيرة بموضوع "بيتي" كمثل في الدرس الحادى العاشر.

هي التعبير عن الأفكار والشعور وعن ما في خيال الطلبة بحرية تحريريا بشكل إنشاء في الكتابة.

ز. الدراسات السابقة

أصالة البحث تعرض الفروق والتشابه في مجال الدراسة التي تمت دراستها مع الباحثين السابقين يهدف هذا الشيء إلى تجنب تكرار الدراسات حول نفس الأشياء قد بحثوا الباحثين السابقين فيما يتعلق تعليم مهارة الكتابة بأسلوب الكتابة الدريية، بناء على نتائج استعراض الباحثة، هناك بعض من نتائج البحث مما يلي:

١. رحمة الله الثالث

الموضوع : تطبيق أسلوب الكتابة الدريية التعليمي على أساس تكنولوجيا المعلمات الدراسة في برنامج الخاص لتعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية مالانج

أهداف البحث: للتعرف على تطبيق تقنيات كتابة دربي الكتابة القائمة على تكنولوجيا المعلومات في البرنامج الخاص لمحاضرات اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج الإسلامية الحكومية وآراء الطلاب حول استخدام هذه التقنية.

نتائج البحث : أظهرت النتائج أن: تقنية الكتابة الدريية المعتمدة على تقنية المعلومات في مولانا مالك إبراهيم الدولة الإسلامية جامعة مالانج تم تطبيقها على عدة مراحل ويشعر جميع الطلاب بالسعادة و يجادل بأن تطبيق أسلوب كتابة الدريية يعتمد على التكنولوجيا المعلومات دقيقة للغاية لأنها تساعدهم في القضاء على الخوف من أثناء الكتابة وزيادة العادة والتمتع بالكتابة.

٢. فلوريانوس أوديلو (florianus odillo,dkk)

الموضوع : استخدام تقنية تكوين الدربي في زيادة القدرة على كتابة أخبار الطلاب

أهداف البحث: لتحليل تحسين قدرة طلاب الصف العاشر، مدرسة ثانوية حكومية

واحدة في بوتسيباو في استخدام تقنية تكوين الدربي على القدرة على كتابة

نصوص عنصر الأخبار

نتائج البحث : أظهرت النتائج أن هناك زيادة ملحوظة في مخرجات تعلم الطلاب من

حيث قدرة الطلاب على الكتابة بعد استخدام تقنية تكوين الدربي،

مقارنة بنتائج تعلم الطلاب دون استخدام التقنية

٣. رحمة الله الثالث

الموضوع : استخدام الأسلوب الكتابة الدربية وأثره في تحصيل مهارة الكتابة (بالتطبيق

على مدرسة نهضة العلماء الثانوية كارانج بلوسو بمالانج)

أهداف البحث: يهدف هذا البحث إلى معرفة كيفية وأثر استخدام أسلوب الكتابة

الدربية في تطوير مهارة الكتابة لدى طلبة مدرسة العلماء الثانوية

كارانج بلوسو بمالانج

نتائج البحث: هناك العديد من المزايا والفوائد لتعلم استخدام تقنيات كتابة الدربي، بما

في ذلك تحسين تحصيل الطالب للكتابة، وزيادة ثقة الطالب في

الكتابة، وزيادة تحفيز الطلاب في عملية التعلم وإحداث تأثير إيجابي

وفعالية

٤. أحمد عارفين

الموضوع : فعالية استخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة في تعليم مهارة الكتابة (بمحتج تجريبي با المدرسة الاسلامفة كالفمفنفان)

أهءاف البمء : لفءفء مءى فاعلفة أسلوب السؤال والءواب فف فمسن كفاءة الكتابة لءى الطلاب

نفاف البمء : فمكن أن فؤءر اسءءءام طرفة السؤال والءواب فف فعلم الكتابة على كفاءة الطلاب فف الكتابة

٥. فوزفة شافففسا (fauzia chafitsa angraini, dkk)

الموضوع : طرفة لففبع ءط الفء ءون ءموع لفرقة مهارة الكتابة الأسماء المسءعارة لطلاب رفاض الأطفال ب

أهءاف البمء: لمرفة الاءءلافاف فف مهارة كتابة الأسماء المسءعارة قبل وبعء فلفف علاء ففبع ءط الفء بءون ءموع (HWT) فف موفوعات البمء الفف ءضرة رفاض الأطفال ب

نفاف البمء : أظهرت نفاف الفللل الكمف باسءءءام اءءبار Kruskal-Wallis فزاءة معنوفة فف مهارة كتابة الكلفة بمءى $p = 0.007$ ($p > 0.05$). فؤهر الفللل النوعف أن ءروف المنسوفة الفف ففم الشعور بها بالفء فؤءف إلى الشعور بالمتعة وفصبع فعزفزا لفمسن المهارة. وءلصء ءراسة إلى أن هناك فزاءة فف مهارة كتابة الألقاب بعء اسءءءام طرفة HWT Tracing

جدول ١ الدراسة السابقة

رقم	الموضوع	التشابه	الفرق	الابتكار
١	تطبيق أسلوب الكتابة الدريية التعليمي على أساس تكنولوجيا المعلمات الدراسة في برنامج الخاص لتعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية مالانج	البحث عن أسلوب الكتابة الدريية	تركيز على أساس تكنولوجيا	تجريبية أسلوب الكتابة الدريية (Derby writing) على ضوع علم النفس لترقية كفاءة تلاميذ معهد الفرقة الناجية مالانج
٢	استخدام تقنية تكوين الدربي في زيادة القدرة على كتابة أخبار الطلاب	البحث عن أسلوب الكتابة الدريية	تركيز على كتابة أخبار الطلاب	تجريبية أسلوب الكتابة الدريية (Derby writing) على ضوع علم النفس لترقية كفاءة تلاميذ معهد الفرقة الناجية مالانج
٣	فعالية استخدام أسلوب الأسئلة والأجوبة في	الأسلوب في تعليم مهارة	تركيز في أسلوب الأسئلة	تجريبية أسلوب الكتابة الدريية

<p>(Derby writing) على ضوع علم النفس لترقية كفاءة تلاميذ معهد الفرقة الناجية مالانج</p>	<p>والأجوبة</p>	<p>الكتابة وبحث تجريبي</p>	<p>تعليم مهارة الكتابة (بحث تجريبي با المدرسة الاسلامية كاليمنتان)</p>	
<p>تجريبية أسلوب الكتابة الدربية (Derby writing) على ضوع علم النفس لترقية كفاءة تلاميذ معهد الفرقة الناجية مالانج</p>	<p>تركيز على تأثيره في مهارة الكتابة</p>	<p>البحث عن أسلوب الكتابة الدربية</p>	<p>استخدام الأسلوب الكتابة الدربية وأثره في تحصيل مهارة الكتابة (بالتطبيق على مدرسة نخضة العلماء الثانوية كارانج بلوسو بمالانج</p>	٤
<p>تجريبية أسلوب الكتابة الدربية (Derby writing) على ضوع علم النفس لترقية كفاءة تلاميذ معهد الفرقة الناجية مالانج</p>	<p>تركيز لتتبع خط اليد دون دموع</p>	<p>الأسلوب في تعليم مهارة الكتابة وبحث تجريبي</p>	<p>طريقة لتتبع خط اليد دون دموع لترقية مهارة الكتابة الأسماء المستعارة لطلاب رياض الأطفال ب</p>	٥

وأما الباحثة في هذا البحث تركيز في فعالية استخدام الأسلوب الكتابة الدربية
لاستيعاب المفردات لترقية مهارة الكتابة لطالبات معهد الفرقة الناجية مالانج.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: أسلوب الكتابة الدربية

أ. مفهوم الكتابة الدربية

تعتمد الكتابة الدربية على طريقة دربية التركيبية التي استخدمها هولت في عام ١٩٩٢ عند التدريس في المرحلة الابتدائية لإزالة الحواف والأخطاء الإملائية لدى الطلاب عند كتابة. والكتابة التعليمية هي التعبير عن الآراء بشكل تنافسي في أي وقت من الأوقات متجاهلة القواعد والإملاء وعلامات الترقيم، ويكتب الطلاب كل شيء بشكل مباشر وصحيح. أهم ما فيه هو كثرة الكلمات التي يكتبها الطالب دون النظر إلى البلاغة والجمال والترتيب والمنطق، فالطالب الذي ينتج كلمات أكثر منه هو الفائز.^{١٣}

هناك أشياء مهمة يجب تطبيقها من قبل المعلمين لزيادة تحفيز الطلاب في تعلم الكتابة. قال علي سيتياوان إن الطلاب يحبون شيئاً كثيراً للاهتمام، لذلك من أجل مسار تعليمي إيجابي، يجب على المعلمين جعل الدرس ممتعاً، وخلق الإرادة لدى الطلاب وشيء يؤثر على قلوبهم.^{١٤} يكون التدريس فعالاً وناجحاً عندما يجلب السرور إلى قلوب الطلاب أثناء التعلم، كما قال آدم، المتعة أهم من أي دواء، لذا فإن التدريس بفرح له دور مهم.^{١٥}

¹³ Sonny Setiawan dkk, *pendekatan keteampilan proses*, P.T. Gramedia, Jakarta.1987.

¹⁴ Hernowo, *menjadi guru yang mau dan dan mampu mengajar secara menyenangkan*, MT,C. Bandung, 2005.

¹⁵ محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات الأخرى، جامعة أم القرى، مكة المكرمة. ١٩٨٥. ص. ٣٤

ب. أسلوب الكتابة الدرية

الأسلوب هو وصف إجرائي للطريقة، وبعبارة أخرى يمكن القول أن الطريقة هي تنفيذ لطريقة تتطابق بدورها مع المدخلات. محمود كامل النقاء الأساليب أو الإجراءات هي خطط وخطوات ووسائل تتم فعليا في الفصل الدراسي وتستخدم لتحقيق أهداف العملية التدريسية في الحالة التعليمية نفسها، ويجب أن تكون الخطط والخطوات والخطوات مرتبطة ارتباطا وثيقا بالإطار العام للمنهج، وبالتالي يجب أن تكون بينها وبين المدخل الأساسي في انسجام تام وأقدام منتهية.^{١٦}

هناك آراء تقود أسلوب كتابة درية. من ناحية الكتابة المباشرة، يرى هاريتا أن الآراء مرتبة في العقل البشري، وتظهر في أي مكان وزمان عندما تكون هناك محفزات في العقل البشري، وهذه الآراء يجب أن يكتبها الفرد وكأنها ستختفي بعد دقيقة ويصعب عليه إظهارها مرة أخرى، لذلك يجب على المؤلف كتابة كل شيء في ذهنه مباشرة. تقول هريفة: لا تتأخر في كتابة الآراء التي تظهر في أفكارك، بل اكتب مباشرة حتى تنتهي من كتابة جميع الآراء. غرس الشغف والطلاقة في الكتابة. الآراء لا تكذب ولا تؤجل كتابتها. لا تتجاهل الأخطاء عند الكتابة ولا تقيّمها عند الكتابة. هذه الطريقة ستوقظ روح الكاتب، وسيرى المؤلف أن الكتابة ليست عملية صعبة.^{١٧}

^{١٦} محمود كامل النقاء، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٩٨٥، ص: ٣٤

^{١٧} Andreas Harefa, *Agar menulis mengarang jadi gampang*, PT.Gramedia, Jakarta.2002

كما تقول، اكتب رأيك مباشرة ولا تركز على الأجزاء الخاطئة. اكتب كما لو كنت تتحدث إلى صديق مقرب. لماذا كتبت ببطء في المرة الأولى، أليس لديك وقت لتصحيحه لا تقضي وقتك في التفكير في الجزء الأول، لأنه سيجعلك متعبا ومللا. إذا كتبت ما تعتقده على الفور، فستجد شيئين قيمين: الدافع والوقت.^{١٨}

لا يركز أسلوب كتابة الدربة على بنية الجملة. الرأي الصحيح هو ما يقوله فيرو لا تتردد عند التعبير عن رأيك لأنه سيتغير لاحقا. كلما زاد وأنواع الجزء المعد هو فكرتك ولا تركز على صياغة الآراء، يمكنك تجميعها بعد الانتهاء من الكتابة. ولبدء الكتابة، لا تحتاج الجمل إلى تأليف الآن. العمل التالي بعد الكتابة هو التحسين. ليس هناك شك في أن دماغنا لديه كفاءة الربط لجمل واحدة فواحدة.^{١٩}

الكتابة الجيدة لها خطوتان: التعبير عن رأي ثم تحريره ، لذلك لا تجمع بين التعبير والتحرير. عبر عن جميع الآراء التي تدور في ذهنك. ننسى الترتيب والتوقف لمعرفة ما إذا كانت الجملة مكونة أم لا. حرج. لا تتحدث عن الجمل بالترتيب أم لا. أهم شيء في هذه الخطوة هو التعبير عن جميع الآراء في الكتابة.^{٢٠}

¹⁸ A.S Laksana. *Creative writing*, Media kita, Jakarta. 2005

¹⁹ Vero dan Widyamartajaya sudiati, *menjadi penulis pustaka widyatama*, Yogyakarta.2005

^{٢٠}المراجع ص٢٦

ج. خطوات الكتابة الدرية

يأخذ الطلاب قطعة من الورق وقلم قبل بدء النشاط، ينصح المعلم الفصل ببعض القواعد التي يجب عليهم اتباعها:

١. يكتب الطلبة إنشاءً تحت عنوان الموضوع المعين بالجمل بأكثر ما يمكن، حتى يقول المدرس كلمة "قف"

٢. يجوز الطلبة أن يكتبوا الجمل غير مرتبة بين الجملة للواحدة والجملة الأخرى

٣. لا يخافون من الخطأ في الصيغة أو علامة الترقيم أو القواعد

٤. يكتبون الإنشاء باستمرارية، وإذا ليس هناك شيء يمكن أن يكتبه الطلبة يجوز لهم أن يكتبوا "لا أعرف" حتى تظهر الآراء ليكتبوها

٥. إذا نسي الطلبة أو ما عرفوا مفردة من اللغة العربية يجوز لهم أن يكتبوها باللغة الإندونيسية²¹

رغم أن الكتابة باستخدام الأسلوب الكتابة الدرية فعال ولكنه وجد فيه نقصان وهو إهمال صحة الكلمة، لذلك بوسع المدرس أن يطبقه في تدريس الكتابة الأولى فحسب.

²¹ Joellen Simpson, *Derby writing in classes*, ICESI University, acces: 8 juli 2023, at.11.30

المبحث الثاني: تعليم المفردات

أ. مفهوم المفردات

المفردات هي اللفظية أو الكلمة التي تتكون من حرفين فأكثر وتدل على و معنى، وهي عنصر من عناصر اللغة،^{٢٢} ومعنى تعليم المفردات هو عملية نقل علوم المفردات من المدرس إلى الطلاب حسب المادة الدراسية. ومفهوم المفردات عند اندانج روما نينجسية، هو كما يلي:

١. جميع الكلمات التي كانت في اللغة

٢. جميع الكلمات عند المتكلم أو الكاتب

٣. الكلمات التي تستخدم في مجال العلم

٤. ترتيب الكلمات في المعجم والنظم^{٢٣}

ب. أهمية المفردات

قد اختلف خبراء تعليم العربية كلغة أجنبية في معانيها وأهدافها، وأما أهمية تعليم المفردات في تعليم اللغة العربية، فهي كما يلي:

١. أن تعليم المفردات مطلوب أساسي من مطالب تعليم اللغة العربية و شرط من

شروط تعليم اللغة العربية

^{٢٢} ناصر عبد الله الغالى وعبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية (دار الغالى: الرياض

١٩٩١ م)، ص: ٧٨

^{٢٣} Endang Rumaningsih, *Bahasa Indonesia*, (semarang: CV Triadan Jaya, 2006), hlm.4

٢. أن حقيقة اللغة هي مجموعة من المفردات فلا يمكن الناس فهم اللغة قبل فهم

معاني المفردات

٣. كان الطلاب الذين استوعبوا كثيرا من المفردات يشعرون بالسهولة في تعلم اللغة

العربية^{٢٤}

ج. تعليم المفردات

يتكون تعليم المفردات من الكلمتين هما التعليم و المفردات، أما التعليم فهو عملية نقل المعلومات من الكتب أو المدرس إلى المتعلم،^{٢٥} المقصود بالعملية هو تدريس المواد التعليمية التي يقوم بها المعلمون للطلاب، والتعليم هو إيصال المعرفة والمعرفة من قبل المعلمين إلى عقول الطلاب بالطريقة الصحيحة، وهي طريقة سهلة توفر على المعلمين والطلاب الوقت والجهد لاكتساب المعرفة والمعرفة.

لا تكمن مشكلة تدريس المفردات في أن الطلاب يتعلمون نطق الحروف بمفردهم أو فهم معانيها الخاصة، أو معرفة مشتقاتها، أو ببساطة وصفها بالترتيب اللغوي الصحيح. معيار الكفاءة في تدريس المفردات هو أن الطلاب قادرون على القيام بكل ذلك بالإضافة إلى أشياء أخرى، وهي قدرتهم على استخدام الكلمة الصحيحة في مكانها وهو أمر يستحق.

^{٢٤} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجة وأساليبه، ص: ١٩٤

^{٢٥} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (مصر: المكتبة المصرية البيانية)، ص: ١٩

د. أهداف تعليم المفردات

الغرض العام من تعليم مفردات اللغة العربية هو كما يلي:

١. معرفة الطالب المفردات الجديدة، إما من خلال قراءة النص أو فهم المسموع
٢. تدريب الطلاب على نطق المفردات نطقاً صحيحاً، لأن النطق الصحيح
٣. فضي إلى كفاءة الكلام و حسن القراءة أيضا. ... فهم معاني المفردات، إما الدلالات أو المعجمية، أو عند استخدامها في جملة معنية
٤. درة الطالب على تقدير و وضع المفردات بالتعبير الشفهي (الكلام) و الكتابة (الإنشاء) وفق سياقها الصحيح^{٢٦}

المبحث الثالث: تعليم مهارة الكتابة

أ. مفهوم مهارة الكتابة

كلمة "مهارة" في اللغة العربية من أصل كلمة "مهر" والتي تتحول إلى صيغة "مهارة" التي تعني المهارة أو المهارة، بينما كلمة "كتابة" التي تعني الكتابة أو الكتابة هي صيغة المصدر التي تأتي من كلمة "كتب" والتي تعني الكتابة. الكتاب حسب اللغة هو مجموعة كلمات مرتبة ومنتظمة. المعنى المعرفي للكتاب هو مجموعة من الكلمات مرتبة وتحتوي على معنى، لأن الكتاب لن يتشكل إلا إذا كانت هناك كلمات منتظمة. ومع وجود

²⁶ Saiful Mustofa, *Pengajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang: UIN Malang Press, 2011), hlm.63

الكتاب، يمكن للبشر التعبير عن مشاعرهم بحرية وفقاً لما يفكرون به. من خلال صب التعبيرات المكتوبة، من المأمول أن يتمكن القراء من فهم ما يريد المؤلف التعبير عنه.²⁷

مهارات الكتابة هي واحدة من المهارات اللغوية بشكل عام، وهي الاستماع والتحدث والقراءة. مهارات الكتابة هي القدرة على وضع الأفكار أو التعبير عنها، بدءاً من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة، أي التأليف.²⁸ المنظور في اللغة العربية، يمكن القول إن الكتابة نشاط معقد للغاية، لأنها تتطلب القدرة على تنظيم الأفكار وتنظيمها بشكل متماسك ومنطقي، وكذلك القدرة على التنافس في تقديم الكتابة بشكل مختلف! لغة مكتوبة مختلفة واتفاقيات الكتابة. هذا النشاط الكتابي صعب على الطلاب لأنه يتطلب عدة مهارات، وهي مهارات تشكيل الحروف وإتقان التهجئة ومهارات توليد الأفكار والمشاعر في شكل مكتوب باللغة العربية. لذلك، من الضروري فهم أهداف ومبادئ تعلم مهارات الكتابة ومهارات الكتابة لتقنيات التعليم لمساعدة الطلاب على فهم المادة وتحقيق أهداف تعليم مهارات الكتابة (مهارة الكتاب).

²⁷ Ahmad Fuad Mahmud 'Ulyan, *al-maharoh al-lughawiyah wamahiyatuha wa turuqu tadrisuha* (Riyadh: darul muslim, 1992), h.156

²⁸ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Remaja rosdakarya, 2011) h.51

ب. أهمية مهارة الكتابة

الكتابة لها أهمية عظيمة كما قاله عليان (١٩٩٢ : ١٥٨-١٥٧) ومنها:^{٢٩}

١. إنها مكون أساسي للمواطنة، وشرط ضروري لمحو أمية المواطن
٢. إنها أداة رئيسة للتعلم بجميع أنواعه ومراحله، وفي الأخذ عن الآخرين أفكارهم وخواطريهم.
٣. إنها وسيلة الاتصال بين أفراد البشر بالمؤلفات والخطابات وغيرها
٤. هي أداة لتوصيل الحاضر بالماضي، القريب والبعيد، ونقل المعرفة والثقافة إلى مستقبل المستقبل، لأن التعامل مع نمط واحد من الكتابة هو وسيلة لربط تجارب الأجيال ببعضها البعض، والأمم ببعضها البعض، تماما كما أن الاختلافات في الكتابة تكسر جسور التواصل وتمحو حلقات التاريخ وتقطع جذور الثقافة والحضارة.
٥. إنها أداة لحفظ التراث ونقله
٦. إنها شهادة وتسجيل للوقائع والأحداث والقضايا تنطق بالحق وتقول الصدق
٧. إنها وسيلة تنفيس الفرد عن نفسه، والتعبير عما يجول بخاطره

ج. أنواع مهارة الكتابة

تقسيم مهارات الكتابة في دروس اللغة العربية على نطاق واسع إلى ثلاث فئات لا يمكن فصلها وهي الإملاء والخط وإنشاء

١. الإملاء

الإملاء هي فئة كتابة تؤكد على مظهر أو وضع الأحرف الداخلية تشكيل الكلمات أو الجمل. حسب تعريف محمود معروف إملاك هو اكتب الحروف حسب موقعها بشكل صحيح في الكلمات للاحتفاظ بها يحدث سوء التفسير. بشكل عام، هناك ثلاث مهارات أساسية تم تطويرها في تعلم مهارات إملاك وهي دقة الملاحظة والاستماع ومرونة اليد في الكتابة. تنقسم إملاك إلى عدة أنواع وهي:

١. إملاء هجاء

في هذا الدرس يُطلب من الطالبة الكتابة الحروف هجائية مرتبة في مفردات واردة في الكتاب المدرسي أو مكتوب على السبورة، وسيكون من الأفضل متى مكتوب على السبورة باستخدام الطباشير أو الأقلام الملونة يسهل على الطلاب تقليد الكتابة.³⁰

أ. إملاء النقل

إملاء للنسخ هو نقل الكتابة منه بعض الوسائط في الكتب الطلابية أو تسمى أيضًا بالمللة المنصوخ، أنه تم عن طريق نسخ الكتابة. هذا إملاء مناسب للإعطاء مبتدئ. لذلك في المرحلة الأولية، يتم إعطاء تعلم الكتابة للطلاب هو ممارسة تقليد كتابة جمل قصيرة في الكتب أو السبورة.

³⁰ Abd al-Rahman 'Abd Latif al-Dihan, Mamduh Nur al-Din 'Abd Rabb al-Nabiy, *Mudakkirah fi Tadris alKitabah*, (Jakarta : Ma'had al-Ulum al-Islamiyah wa al-Arabiyah bi Indunisiya, tt), hal.8.

ب. إملاء مراقبة (الإملاء المنظور)

تتطلع الى الكتابة في الاعلام بعناية، وبعد ذلك يتم تحويله إلى كتاب الطالب بدون انظر مرة أخرى في المنشور. في هذه المرحلة، يتم تقديم دروس الكتابة ثم يتم ترتيب مهمة قراءة عدة فقرات في النص للطلاب لإعادة كتابة نتائج قراءته وتوجيهه الإجراء لكتابتها جيد

ج. إملاء السماع (الإملاء الاستماعي)

هو الاستماع إلى الكلمات أو اقرأ الجملة أو النص بصوت عالٍ، ثم اكتبها

د. إملاء اختبار إلى قياس القدرة و

تقدم الطلاب في إملاء التي تعلموها في الاجتماعات السابقة. في هذه المرحلة، يتطلب الأمر قدرة سمعية على النحو الأمثل، القدرة على الحفظ وكذلك القدرة على كتابة ما يسمع به حسنًا، لأنه في هذا الدرس يقرأ المعلم بعض النصوص ثم طلب من اللغة العربية أن تكتب للطلاب دون الحاجة إلى إلقاء نظرة على النص الموجود

٢. كتابات جميلة (الخط)

الخط (الخط) هو الكتابة التي لا تؤكد فقط على المظهر أو وضعية الحروف في تكوين الكلمات والجمل، ولكن أيضًا الجوانب الملموسة الجماليات. أنماط مختلفة أو مدارس الخط العربي على أساس الأحكام كتابة عربية خالصة وهي:

أ. خط الكوفي

ب. خط النسخ

ج. خط تسولوتسي

د. خط فريتسي

هـ. خط الديواني

و. خط الديواني جائل

ز. خط إجازته رقي

٣. الكتابة (التعبير والانشاء)

التأليف بعض الكتابات الموجهة إليه تعبر عن الفكرة الرئيسية في شكل أفكار ورسائل ومشاعر وما إلى ذلك بلغة مكتوبة وليس مجرد تصور شكل أو شكل رسائل أو كلمات أو غنم حتى البصرة وحرية المؤلف بدأت مباركة قسم الكتابة إلى قسمين الفئة وهي:

أ. إنشاء موجهه (الكتابة الإرشادية)

هي أخرج جملا أو فقرات بسيطة بتعليمات محددة في شكل تعليمات، مثل نسخ الجمل وتغيير الجمل واستبدال أحد العناصر في الجملة وما إلى ذلك.

ب. إنشاء الحر

هو إنشاء جمل أو فقرة بدون توجيه، يتم منح الطلاب حرية كتابة أمقال مع مفردات وأنماط جمل مجانية.

د. أهداف مهارة الكتابة

هدف من تعليم الكتابة العربية هو تمكين الطلاب من التعلم وفقاً لها محمود كامل النقا كما يلي:³¹

- أ. كتابة الحروف العربية وفهم العلاقة بين أشكال الحروف والأصوات
- ب. كتابة جمل عربية بأحرف منفصلة وأحرف متصلة مع اختلاف شكل الحرف سواء في البداية أو في الوسط أو في النهاية
- ت. التمكن من كتابة اللغة العربية بشكل واضح وصحيح
- ث. إتقان كتابة نسخ الخط أو البقع أسهل درس
- ج. إتقان / القدرة على الكتابة من اليمين إلى اليسار
- ح. معرفة علامات الترقيم والتعليمات وكيفية استخدامها
- خ. معرفة مبادئ العمل ومعرفة ما هو وارد في اللغة العربية
- د. ترجمة الأفكار في كتابة الجمل باستخدام قواعد اللغة العربية التي تتطابق مع الكلمة

³¹Mahmud Kamil an-Naqah, *Ta'lim Lughah al-Arabiyyah Lin-Naatiqin bilughatin Ukhra* (Makkah:Jamiah Ummul Qura, 1985), h. 235.

ذ. ترجمة الأفكار إلى كتابة جمل صحيحة باستخدام الكلمات وهو الصحيح في سياق تغيير شكل الكلمات أو تغيير بناء المعنى مفرد، مثنى، جمع، مذكر، مؤنث إلخ)

ر. ترجمة الأفكار المكتوبة باستخدام القواعد المناسبة

ز. استخدم أسلوب اللغة المناسب للعنوان أو الفكرة المذكورة

س. سرعة الكتابة تعكس نفسها بلغة صحيحة ودقيقة وواضحة ومعبرة

أما أهداف تعلم مهارة الكتابة حسب حسن صائحة فهي كالتالي:^{٣٢}

١. حتى يعتاد الطلاب على الكتابة العربية بشكل صحيح

٢. حتى يتمكن الطلاب من وصف شيء يرونه أو يجربونه بعناية وبشكل صحيح

٣. حتى يتمكن الطلاب من وصف شيء ما بسرعة

٤. تدريب الطلاب على التعبير عن أفكارهم وأفكارهم بحرية

٥. تدريب الطلاب على التعود على اختيار المفردات والجمل المناسبة لسياق الحياة

٦. حتى يعتاد الطلاب على التفكير والتعبير عنه بالكتابة بشكل مناسب

³² Hasan Syahatah, *Ta'lim al-Lughah al-'Arabiyyah Baina an-Nazhariyyah wa al-Tathbiq*, (al-Qahirah: alDar al-Mashriyah al-Lubnaniyah, 2002), hal. 242

٧. تدريب الطلاب على التعبير عن أفكارهم وأفكارهم ومشاعرهم بتعابير

عربية صحيحة وواضحة ومبهرة وخيالية

٨. أن يحرص الطلاب على كتابة النصوص العربية بشروط مختلفة

٩. بحيث تكون عقول الطلاب أوسع وأعمق وتعود على التفكير المنطقي

والمنهجي

ثم هناك أهداف تعليمية تعتمد على مهارات الكتابة مستوى:

١. مستوى مبتدئ

أ. نسخ وحدات اللغة البسيطة

ب. اكتب وحدات لغوية بسيطة

ت. اكتب جمل وأسئلة بسيطة

ث. اكتب فقرات قصيرة

٢. المستوى المتوسط

أ. اكتب البيانات والأسئلة

ب. اكتب فقرات

ت. يكتب رسالة

ث. اكتب مقالات قصيرة

ج. اكتب تقارير

٣. متقدم

أ. اكتب فقرات

ب. يكتب رسالة

ت. اكتب أنواعًا مختلفة من المقالات

ث. اكتب تقارير^{٣٣}

هـ. مبادئ مهارة الكتابة

ومبادئ تعليم مهارة الكتاب المقدس هي كما يلي:³⁴

١. يجب أن يكون الموضوع والأحكام الأخرى واضحة
٢. يُقترح أن تأتي الموضوعات من الحياة الواقعية أو التجربة المباشرة للمشاركين مثقفة، على سبيل المثال حول الاحتفالات والنزهات وما إلى ذلك أو من تجربة لا مباشرة مثل الصور والأفلام أو نتيجة القراءة
٣. يجب ربط التدريس بإنشاءات بالقواعد والمثلية لأن الإنشاء هو وسيط الطريقة الصحيحة لتنفيذ القواعد التي تم الحصول على أفكارها من المثلية
٤. يجب تصحيح عمل الطالب، إذا لم يكن كذلك فلا يعرف الطلاب خطأه وسيرتكب خطأ آخر

³³ Iskandarwassid dan Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa* (Bandung: UPI & RosdaKarya, 2008), h. 292-293.

³⁴ Radliyah Zaenuddin, dkk, *Metodologi & Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Pustaka Rihlah Group, 2005), hal. 81.

٥. لتصحيح الأخطاء يجب فرزها حسب الأهمية ويجب أن تناقش في دروس

خاصة

و. خطوات مهارة الكتابة

١. الخطوة أو المرحلة الأولى التي يجب تحديدها هي الهدف هل سيتم تدريب

الطلاب على مهارات الكتابة في أنواع معينة من الكتابة أم سيتم تدريب الطلاب

من خلال تطبيق جمل أو فقرات معينة بتراكيب نحوية معينة

٢. الخطوة الثانية في تأسيس المبادئ النظرية أو الأيديولوجية التي يقوم عليها تعلم

الكتابة. المقصود بالأيديولوجيا هو النظرية والآراء حول اللغة أو فلسفة اللغة

المتبعة والتي تشمل طبيعة تعلم اللغة وطبيعة الكتابة وطبيعة تعلم الكتابة

٣. الخطوة أو المرحلة الثالثة هي تخطيط محتوى التعلم ترتبط قضايا المحتوى بموضوع

الكتابة التي سيتم تطويرها. على سبيل المثال الخبرات الشخصية أو القضايا

الاجتماعية الثقافية

٤. لمرحلة الرابعة تتعلق بالعناصر التي يتم التركيز عليها في تطوير الكتابة على سبيل

المثال. ما إذا كان تعلم الكتابة سيركز على تطوير المحتوى أو التنظيم أو الأصالة

أو الأسلوب أو الطلاقة أو الدقة أو استخدام أشكال معينة مناسبة من نوع

الخطاب

٥. لمرحلة الخامسة في اختيار منهج دراسي هناك العديد من المناهج المنظمة لكتابة

التدريب التعليمي من التقليدي إلى الأكثر حداثة وابتكارا. وهي مناهج هيكلية

ووظيفية وموضوعية وموقف ومهارات وعمليات و ميام

٦. لمرحلة السادسة في اختيار المواد التعليمية هناك العديد من الأشياء التي يجب مراعاتها عند اختيار المواد. وهي أولاً الموضوعات التي يهتم الطلاب والمعروفة بالفعل والثاني يتعلق بنوع الكتابة. على سبيل المثال كتابة الجمل أو الفقرات والثالث طرق التعلم المستخدمة للعثور على أفكار أو كتابة موضوعات مثل العصف الذهني والتجميع والتخطيط والرابع اختيار منظمات الكتابة والسادس استراتيجيات التعلم وفرص المراجعة وتحرير الكتابة

٧. لمرحلة السابعة هي إعداد أنشطة أو مهام التعلم والطرق المستخدمة والتقييم ووفقاً سوتاما (٢٠٠٦)، فإن نهج العملية في تعلم الكتابة يفترض أن الكتابة هي عملية معرفية تتكون من عدة مراحل والتي بشكل عام هناك ثلاث مراحل، وهي: (١) مرحلة التخطيط، (٢) مرحلة تطوير الكتابة و (٣) مرحلة المراجعة تتميز مرحلة التخطيط بوظيفة الحصول على المعلومات من بيئة الميام ومن الذاكرة طويلة المدى التي سيتم استخدامها لتحديد الأهداف والخطط التي ستوجه عملية إنتاج النص، بحيث تتوافق مع الأهداف التي تم تحديدها مرحلة التطوير هي عملية تسترشد بذاكرة الكاتب أو الأدب أو مجالات المحتوى الأخرى.^{٣٥}

ز. معايير مهارة الكتابة

أمين يصوغ (Santoso 2011: 55) مؤشرات إتقان الكتابة وهي: (١) النسخوت الحروف والكلمات والعبارات والجمل مع التهجئة الصحيحة وعلامات الترقيم (٢) إعادة كتابة الرسالة الواردة في النص (٣) التعبير عن الأفكار أو رأي

^{٣٥} نور هدايتي، الكتابة: خطوات التعلم، عملية ابداعية، وأنواع المهام، جامعة مالانح الحكومية اندونيسيا.

مكتوب. كشفت نيللي مجاهدة وآخرون (٢٠١٣: ٢٤) عن ذلكمؤشر نجاح إتقان الكتابة هو القدرة على تأليف الكلمات الجمل وتنظيم الجمل في فقرات.

المؤشرات الموصوفة أعلاه تشير إلى مهارات الكتابة على العموم. من هذه المؤشرات، يمكن تحديد بشكل أكثر تحديداً أنه يتم أخذ الطلاب في الاعتبار لديه القدرة على الكتابة على أكمل وجه إذا كان قادراً على^{٣٦}:

١. تحويل الكلمات أو الجمل أو النصوص المكتوبة إلى دفاتر ملاحظات (إملاءً

منقل وإملاء منظور)

٢. اكتب صوت الكلمة أو الجملة أو النص المسموع

٣. الإجابة كتابةً عن الأسئلة الشفهية (إملاء الاختياري)

٤. ترتيب الكلمات في جمل

٥. ترتيب الجمل في فقرات (إنشاءات)

٦. قم بعمل مقال مجاني (إنشاءات هر)

³⁶ Rathomi, "Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab."

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ومنهجه

المنهج المستخدم الباحثة هو المنهج الإئتقائي لأن في هذا البحث تصنف الباحثة بين المنهج الكمي و الكيفي. الطريقة المختلطة هي طريقة بحث تجمع بين المناهج النوعية والكمية من حيث المنهجية كما هو الحال في مرحلة جمع البيانات، وتجمع دراسات النموذج المختلط بين نهجين في جميع مراحل عملية البحث.³⁷ يوفر البحث المختلط نتائج بحثية أفضل لأنه يحتوي على ثروة من البيانات، لأنه يمكن أن يجمع ويجمع بين البيانات النوعية والكمية. ومع ذلك، لا يزال هناك تمييز بين البيانات النوعية والكمية، ولكن الآن لا يتم فصل الاثنين ولكن بدلا من ذلك يتم دمجهما لتعزيز بعضهما البعض وتوضيح وتعميق نتائج البحوث.

وفقا لجون دبليو كريسويل الذي ينص على أن البحث المختلط هو منهج البحث يجمع أو يربط بين الأشكال النوعية والأشكال الكمية.³⁸ وبالتالي يقال إن الدراسة هي بحث مختلط إذا كانت تدمج البيانات والتقنيات والتصميم وكذلك النهج الكمية والنوعية في دراسة واحدة.

³⁷ Abbas Tashakkori & Charles Teddlie, *Mixed Meyhology*, (Jogjakarta: Pustaka Pelajar, 2010),h.

³⁸ John W. Creswell, *Researc Design, pendekatan kualitatif, kuantitatif dan mixed*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2014), 304

المنهج الذي استخدمت الباحثة هو المنهج التجريبي، لأن هذا المنهج أقرب مناهج البحوث الحل المشكلة بطريقة العلمية.^{٣٩} أي البحث تغيير متعمد ومضبوط المحددة لواقعه معينة وملاحظة التغييرات الناتجة في هذه الواقع ذاتها وتفسيرها.^{٤٠} كما قالت سوجانا البحث التجريبي هو البحث الذي يكشف عن العلاقة بين متغيرين أو أكثر تبحث عن تأثير متغير واحد على متغيرات أخرى.^{٤١}

واستخدمت الباحثة المنهج الكيفي أيضا للإجابة على أسئلة البحث عن كيفية يتم بها استخدام أسلوب الكتابة الدرية لاستيعاب المفردات لترقية مهارة الكتابة. البيانات تكون على الصورة الوصفية و البحث الوصفي هو أسلوب من أساليب التحليل المركز على معلومات كيفية ودقيقة عن ظاهرة أو موضوع محدد أو فترة زمنية معلومة.

ب. تصميم البحث

الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة تجريبية. يمكن تفسير طرق البحث التجريبية على أنها طرق بحث استخدمت الباحثة عن تأثير العلاج على الآخرين في ظل ظروف خاضعة للرقابة.^{٤٢} التصميم المستخدم في هذه الدراسة هو ما قبل التجربة (غير التصميم) وهو ليس تجربة حقيقية بعد، لأنه لا تزال هناك متغيرات خارجية تؤثر على تكوين المتغيرات التابعة. في حين أن شكل التصميم هو "الاختبار القبلي والاختبار البعدي لتصميم مجموعة واحدة"، أي البحث باستخدام فئة تجريبية واحدة فقط دون فئة مقارنة أو فئة ضابطة.

^{٣٩} أحمد بدر، أصول البحث العلمي ومناهجه (الناشر: وكالة المطبوعات، ١٩٧٣). ص ٢٧٨

^{٤٠} جابر عبد الحميد جابر، مناهج البحث في التربية وعلم النفس. (الناشر: دار النهضة العربية، ١٩٧٣). ص ٢٠

^{٤١} Sudjana, Nana. (2005). *Metoda Statistika*. Bandung: PT Tarsito

^{٤٢} Sugiyono,.

في هذه الدراسة تم استخدام طريقة تجريبية لتحديد فعالية استخدام كتابة الدرية لاستعاب المفردات لترقية مهارة الكتابة لدى الطلبة في جامعة الفرقة الناجية مالانج. التصميم المستخدم في تصميم مجموعة واحدة هو بحث تم إجراؤه على مجموعة بحثية واحدة، وهي المجموعة التجريبية التي أعطيت معالجة ما قبل الاختبار وما بعد الاختبار. يمكن وصف هذا التصميم على النحو التالي.

اختبار القبلي	العلاج	اختبار البعدي	المجموعة
O_1	X	O_2	التجريبية

البيان:

O_1 : الاختبار الأول

O_2 : الاختبار الآخر

أول شيء سيتم القيام به في هذه الدراسة هو تحديد الفئة التي سيتم استخدامها التجريبية. قبل تلقي العلاج، تم إعطاء الفصل التجريبي اختباراً مسبقاً أولاً، ثم استمر بإعطاء العلاج. الشيء التالي الذي يجب فعله هو إجراء اختبار البعدي، ومقارنة النتائج مع الاختبار القبلي، بحيث يتم الحصول على الفرق بين درجات الاختبار القبلي والبعدي.

ج. متغيرات البحث

متغير البحث هو أحد الأعراض التي هي موضوع البحث. ورأى أري كونتوا في

أبنين (٢٠١٠) المتغير التي ينظر إليها من موقفها تشمل المتغير المستقل (Independe)

(Variable) والمتغير التابع (Dependent Variable).^{٤٣} المتغير المستقل كما ذكر سوغيونوا هي المتغير المستقل، المتغيرات التي تؤثر أو يسبب التغيير أو ظهور المتغير التابع المتغير التابع هو متغير تتأثر أو التي تكون نتيجة لوجود المتغير المستقل.^{٤٤} في هذا البحث كان المتغير المستقل هو التعليم بأسلوب الكتابة الدرية ويكون المتغير التابع هو لاستيعاب المفردات.

د. مجتمع البحث والعينة

وفقا لغوناوان " مجتمع هم موضوع البحث بأكمله"^{٤٥} المواضيع في هذا البحث يعني طلاب في المعهد الفرقة الناجية مالانج. مجتمع في هذا البحث كل طلاب في المعهد الفرقة الناجية مالانج ١٨٥ طالبا. العينة جزء من العدد والخصائص التي يمتلكها المجتمع.^{٤٦} والعينة هذا البحث يعني الفصل الأول عددهم ٢٠ طالبا كالمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.

الجدول المجتمع

عدد كل الطلبة	عدد الطالبات في الفصل الأول
١٨٥	٢٠

⁴³ Ainin. (2010). *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*. Surabaya: Hilal Pustaka. hal.130

⁴⁴ Sugiyono. (2013), *statistic untuk penelitian* (bandung: Alfabeta) hal.2

⁴⁵ Muhammad Ali Gunawan, *statistik untuk penelitian pendidikan*, (yogyakarta, parama publishing,2013) cet.1

⁴⁶ Sugiyono, *op.cit.*

الجدول العينة

عدد الطالبات	الفصل
٢٠ طالبات (كالمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة)	١

هـ. مصادر البيانات

في البحث النوعي، يعد وجود الباحثين في هذا المجال مهما جدا في هذه الدراسة، يعمل الباحثون كمراقبين. يقوم الباحثون بمراقبة الموضوعات وإجراء مقابلات معها وتوثيقها، ودعوة الزملاء للمساعدة في الدراسة. البيانات هي معلومات أو معلومات حول تركيز مجال البحث. هذه المعلومات ضرورية للإجابة على أي مشاكل واجهتها أثناء التحليل. في هذه الدراسة، سعى الباحثة للحصول على معلومات تتعلق بفعالية استخدام الأسلوب الكتابة الديربية لاستعاب المفردات لترقية مهارة الكتابة في الفرقة الناجية مالانج.

مصدر المعلومات هو واحد من أهم في البحث. الأخطاء في استخدام أو فهم مصادر المعلومات الواردة غير متوقعة أيضا. لذلك، يجب على الباحثين فهم مصادر البيانات التي يجب استخدامها في البحث. تنقسم هذه المادة البحثية إلى قسمين، وهما البيانات الأولية والبيانات الثانوية.

١. البيانات الأولية

البيانات الأولية هي المعلومات التي يتم جمعها ومعالجتها وتقديمها من قبل الباحثين من مصادر أولية.^{٤٧} في هذه الدراسة، كانت البيانات الأولية التي تم الحصول عليها من المعلومات هي مديرة المدرسة ومعلم اللغة العربية للصف ١ ومعلم في معهد الفرقة الناجية مالانج.

٢. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي بيانات بحثية يتم الحصول عليها عادة في شكل كتب منشورة أو محفوظات أو أدلة موجودة أو أرشيفات جيدة. بمعنى آخر، يجب على الباحث جمع المعلومات من خلال زيارة الأماكن التي تدعم البحث الذي يبحث عنه. بناء على المراجع أو المؤلفات المتعلقة بمشاكل البحث من مصادر مختلفة مثل التقارير والمحفوظات والوثائق والكتابات المختلفة ذات الصلة.^{٤٨} تم الحصول على البيانات الثانوية في هذه الدراسة من الوثائق والاختبارات والاستبيانات والصور وغيرها من الدعامات المتعلقة بمفرد محسن تحفيظ القرآن الفرقة الناجية مالانج لاستكمال البيانات الرئيسية.

و. حضور الباحثة

وفقاً لنهج البحث النوعي، يفترض هذا البحث مسبقاً الوجود المباشر للباحث باعتباره الأداة الرئيسية في موضوع البحث كعملية بحث كاملة عن المعلومات ويلبي شروط موضوع البحث. للعثور على البيانات المثل، يحتاج الباحثون إلى مهارات الملاحظة

⁴⁷ Hadari Nawawi dan Mmi Martini, *penelitian terapan* (Yogyakarta: Gajah Mada University, Press,1994),73.

⁴⁸ Nur Indriantoro dan Supomo, Bambang, *Metode Penelitian Bisnis untuk Akuntansi dan Manajemen* (Yogyakarta: BPF,2000),35.

لفهم تركيز الدراسة بعمق. لذلك، فإن وجود الباحثين في موقع البحث مهم جدا لمراقبة هذه الظاهرة. الباحثون الميدانيون هم أيضا مراقبون كاملون، إلى جانب أن المدير يعرف حالة وجود الباحث. كأداة بحثية، يجب أن يكون لدى الباحث المتطلبات التالية: (١) الخصائص العامة مثل الاستجابة، والقدرة على التكيف، والتركيز على الاحتياجات، وتوسيع المعلومات، والمعالجة السريعة للمعلومات، واستخدام مهارات الصقل، واستخدام مهارات التلخيص والبحث من حيث الإجابات غير العادية (٢) الجودة المتوقعة و (٣) لتحسين قدرة الباحثة.^{٤٩}

يتم وجود الباحث مباشرة في غضون فترة زمنية محددة خصيصا. يمكن تفصيل الأنشطة البحثية على النحو التالي:

١. في ٣ فبراير ٢٠٢٣، كانت المقدمة لزيارة موقع البحث، وهو مهد تحفيظ القرآن الفرقة الناجية مالانج.

٢. في ٥ فبراير ٢٠٢٣، قم بإجراء مقابلات مع المستجيبين الذين يمثلون مصادر بيانات. في هذه الحالة سأل الباحثة:

أ. مدير المدرسة: عن مدرسة معهد فرقة الناجية مالانج ومواد تعلم اللغة العربية

ب. معلم اللغة العربية: عن التطبيق في تعلم اللغة العربية والصعوبات التي يحصل عليها الطلاب عند تعلم اللغة العربية وخاصة في تعلم مهارة الكتابة.

⁴⁹ Lexy J Moleong, *Metodologi Penelitian kualitatif*, 121

٣. في ٦ فبراير ٢٠٢٣، تم البحث عن معلومات المعلم ومعلومات الطالب وطلبت الباحثة لأداء البحث في معهد تحفيظ الفرقة الناجية مالانج

ز. أدوات جمع البيانات

١. ملاحظة

وقد استخدمت الباحثة هذه الطريقة لطلب البيانات المتعلقة بمادة الكتابة وكيفية عملية تقديمها من الأستاذة واستعمالها أثناء عملية التعلم والتعليم وكيفية تصحيح أخطاء الكتابة. والبيانات المتعلقة بعملية تعلم وتعليم الكتابة وسلوك الأستاذ والطلبة فيها والمادة التعليمية للكتابة واستخدامها في التعلم والتعليم بالملاحظة العميقة في الفصل الأول أثناء تطبيق كتابة الدورية لاستيعاب المفردات لترقية مهارة الكتابة.

الملاحظات التي تم إجراؤها في ٦ فبراير، من مقابلات أجراها باحثون مع مدير المدارس ومعلمي اللغة العربية وأيضا تلك التي لاحظها الباحثون أنه في عملية تعلم اللغة العربية، يستخدم المعلمون دليل بينا يديك، ولنسبة لدروس اللغة العربية في مدرسة فرقة الناجية ساعتان فقط كل أسبوع. أكثر تركيزا على الحوار والطرق وكذلك القراءة. ولنسبة لمهارة الكتابة ما زال ينقصه. وفي مادة الكتاب، يركز المعلم فقط على الدليل الموجود، وقد أعطى المعلم مرة واحدة فقط مهمة للكتابة "القصة القصيرة" بعنوان محدد مسبقا.⁵⁰

والنتيجة أن كتابة الطلاب ما زالت صغيرة ولا يثقون فيما يكتبونه، بصرف النظر عن عامل الخوف من القواعد وأخطاء الكتابة النحوية، هناك عوامل أخرى

⁵⁰ Isna A., *Wawancara*, firqotun Najiyah, Malang (17 februari 2023)

ترجع أيضا إلى التطبيق الكتابي إنشاء وهو أيضا نادرا ما يتم ذلك، حتى مدرس اللغة العربية في الصف الأول قال مرة واحدة فقط مقارنة نشطة المهارة الأخرى مثل أنشطة الحوار في مهارة كلام العربية وأيضا القراءة للغة العربية مهارة القرع، وهذا سيجعل الطلاب قاسيين في الكتابة أيضا.^{٥١}

٢. مقابلة

تعتبر المقابلة إلى حد كبير استبيانا شفويا فبدلا من كتابة الإجابات. فإن المستجوب يعطى معلوماته شفويا في علاقة مواجهة، وإذا ما قام بمقابلة شخص ماهر، فإن المقابل تصبح أفضل وأعلي من طرق جمع البيانات الأخرى، واحد الأ شباب في ذلك أن الناس تحب أن تتحدث أكثر من رغبتها في الكتابة، وبعد أن يقيم القائم بالمقابلة علاقة طيبة مع المستجوب من الممكن أن يحصل على أنواع معينة من المعلومات ذات الطبيعية السرية سيتردد المستجوب في الإدلاء بها كتابة.^{٥٢} المقابلة التي أجراها الباحث لهذا البحث مع:

رئيسة المعهد : إيسنا أريني

معلمة اللغة العربية: فاطمة نور فاضلة

ويستخدم الباحثة المقابلة مع رئيسة المعهد عن الدرس اللغة العربية والباحثة مع معلم اللغة العربية أيضا عن أسلوب الذي يستعمل معلمة في الفصل وخصوصا في الدرس الكتابة.

⁵¹ Ibid.,

^{٥٢} أحمد بدر، أصول البحث العلمي ومناهجه، جامعة الكويت، الكويت، ١٩٨٧، ص. ٣٥٠.

١. الاختبار

الإختبار هو الآلة أو الإجراء أو الأنشطة المعدة لتناول قدرة وسلوك الشخص والتي تصور الكفاءة التي يملكها في مادة دراسية معينة.^{٥٣} ورأي أري كونتو أن الإختبار هو عبارة عن سلسلة من الأسئلة أو التمرينات أو الآلات الأخرى المستخدمة لقياس المهارات والمعرفة والذكاء والكفاءة التي يملكها الفرد أو الجماعة.^{٥٤}

في هذا البحث لقد استخدمت الباحثة هي الإختبار سؤالاً يقيس القدرة الطالبات قبل الإختبار القبلي و بعد الإختبار البعدي تمر بعملية التعلم بإستخدام الكتابة الدرية. هذه البيانات الإختبار للتوصل إلى استنتاجة البحث.

٢. الاستبيان

الاستبيان أكثر الوسائل استخداماً للحصول على معلومات و بيانات و عن الأفراد و يرجع ذلك لأسباب عديدة منها أن الاستبيان اقتصادي نسبياً، يمكن إرساله إلى أشخاص في مناطق بعيدة، كما أن الأسئلة أو المفردات مقبولة من فرد لآخر، و يمكن أن تستخدم الاستبيانات الصيغة الاستفهامية. طريقة الاستبيان هي دليل إرشادي للاستبيان يحتوي على أسئلة تتعلق بالبحث، في شكل استبيان مغلق، بمعنى أن الإجابات متاحة في شكل أعمدة قائمة مرجعية. يتم توزيع الاستبيانات على المستجيبين الذين تم تحديد الإجابة عليهم بأمانة واستقلالية. تستخدم الاستبيانات الباحثة للإجابة على

⁵³ Muhammad soenarji djiwandodo, *tes bahasa dalam pengajaran*, ITB Bandung, 1996 hil.1

⁵⁴ Arikunto, Suharsimi.2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta

أسئلة عن فعالية استخدام الكتابة الدربية لاستيعاب المفردات لترقية مهارة الكتابة الطالبات في معهد الفرقة الناجية مالانج.

ح. تحليل البيانات

١. تحليل البيانات النوعية

تحليل البيانات هو طريقة تستخدم لمعالجة البيانات التي تم جمعها من دراسات مختلفة للحصول على معلومات مفيدة. نظرا لأن الأداة لا تزال بيانات خام، يستخدم الباحثون بيانات المقابلة للتحليل، وتحليل البيانات هو أيضا عملية يتم فيها تنظيم البيانات وفرزها في نماذج وفئات ووحدات وصفية أساسية للعثور على الموضوعات ووضع فرضيات العمل.^{٥٥} تحليل البيانات هو سلسلة من الأنشطة التي يتم فيها تحليل البيانات وتصنيفها وتنظيمها والتحكم فيها بحيث يكون للمعلومات قيمة أكاديمية وعلمية. يتم إجراء تحليل البيانات هذا بعد اختيار البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام الأداة المحددة واستخدامها للإجابة على مشاكل البحث. في هذه الحالة، يقوم الباحثة بتحليل البيانات من خلال الخطوات التالية:

١. عرض البيانات

عرض البيانات وفقا لمايلز وهوبرمان في سوغيونو هو "الأكثر شيوعا من بيانات العرض لبيانات البحث النوعي في الماضي كان النص السردى". في البحث النوعي، غالبا ما يتم تقديم المادة في شكل نص سردي. من خلال عرض البيانات، من الأسهل فهم ما يجري، والتخطيط للعمل التالي بناء على هذا

⁵⁵ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: Renika Cipta, 2006), 243

الفهم.^{٥٦} في هذا الاختزال، يختار الباحثون ويسطون البيانات لتكون محددة ووفقا لصياغة مشكلة البحث، أي ملزمة.

٢. تقليل البيانات

يوضح آندي براستوو: "في هذه المرحلة من تقليل البيانات، يلخص الباحثون، ويختارون أهم الأشياء، ويركزون على الأشياء المهمة، ويبحثون عن الموضوعات والأنماط. لذلك إذا أدركنا في سياق البحث أن كل ما نراه غريب وغير معروف وغريب ولا يزال ليس له نمط، فهذا ما يجب أن ننتبه إليه عند تقليل البيانات."^{٥٧}

يتم عرض البيانات من خلال توفير المعلومات التي حصل عليها الباحثة في البحث الذي مر بمرحلة تقليل البيانات ثم تم تقديمه مع ملائمة فعالة واحتياجات الباحثة.

٣. استخلاص النتائج أو التحقق

الخطوة الثالثة في تحليل البيانات النوعية وفقا لمايلز وهوبرمين في سوجيونو هي إجراء الاستنتاجات وفحصها. النتائج الأولية المقدمة أولية وستغير ما لم يتم العثور على أدلة قوية تدعم المرحلة التالية من جمع البيانات. ولكن إذا تم تقديم الاستنتاج مبكرا، مدعوما بأدلة صالحة ومتسقة عندما يعود الباحث إلى الميدان لجمع البيانات، فإن الاستنتاج المقدم هو استنتاج معقول.^{٥٨} بعد إجراء الحد من البيانات وعرضها، يستخلص الباحث استنتاجات بسجلات محددة ويسهل

⁵⁶ Sugiyono, *Metode Penelitian*, 249

⁵⁷ Sugiyono, *memahami penelitian kualitatif*, (bandung:alfabeta, 2005),57

⁵⁸ Andi Prastowo, *Metode Penelitian Kualitatif* (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media,2012),242

تحليلها. يشمل هذا الاستنتاج بالتأكيد جميع البيانات التي تم الحصول عليها من البحث الذي تم إجراؤه. وبالتالي، فإن النشاط التالي هو تحليل المكونات الثلاثة.

٢. تحليل البيانات الكمية

لمعرفة نتائج الإختبار تتم معالجة البيانات باستخدام *SPSS*

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أما في هذا الفصل الرابع سوف تشرح الباحثة ما يتعلق بتحليل البيانات بناء على ما قامت به الباحثة في هذا المجال، وهي المدرسة الفرقة الناجية مالانج. حصلت الباحثة على بيانات بناءً على نتائج الاختبارات التي تم إجرائها، وتم الحصول على هذه البيانات من خلال اختبارين، هما الاختبار القبلي والبعدي. ومن هذه البيانات قامت الباحثة بجدولة البيانات وعرض نتائج الاختبار، وبعد ذلك استخدم التحليل الإحصائي الوصفي، وكذلك اختبار الحالة الطبيعية، واختبارات نتيجة فرضية ت، ثم وصفت نتائج الكشف كل للبيانات على النحو التالي.

المبحث الأول: استخدام الأسلوب الكتابة التدريبية لاستيعاب المفردات لترقية مهارة الكتابة

لقد قامت الباحثة بإجراء الملاحظة ومقابلة عن الأشياء المتعلقة بتعليم اللغة العربية في الفصل الأول بوسيلة رئيسة المدرسة ومع معلمة اللغة العربية. أما في الملاحظة تكشف الباحثة عما يتعلق بتعليم اللغة العربية في هذه المدرسة. وأما الكتاب المستخدم في تعليم اللغة العربية الصف الأول المتوسطة في معهد الفرقة الناجية مالانج هو كتاب دروس اللغة العربية للشيخ الأستاذ الدكتور ف. عبد الرحيم، أستاذ اللغة العربية في الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية. يعرف هذا الكتاب أيضا باسم كتب المدينة المنورة. يحتوي كتاب الدروس اللغة هذا على ٤ مجلدات والكتاب الذي يستخدمه في تعليم اللغة العربية للصف الأول المتوسطة في هذه المدرسة هو كتاب يحتوي على ٤

مجلدات في كتاب واحد، وهناك ٣٠٤ صفحات. وما يتعلمه طلاب الصف الأول المتوسطة في معهد الفرقة الناجية في كتاب الدروس اللغة هو المجلد ١ هناك ٢٣ فصلا من ١٢٠ صفحة وله عدة مفردات في كل الباب. في هذه المناقشة، يسرد المؤلف فقط ١٠ فصول و مفردات الواردة فيها، بسبب ضيق الوقت والفرصة.^{٥٩}

الجدول ١: مفردات الدرس الأول

بيت	مسجد	باب	كتاب
قلم	مفتاح	مكتب	سرير

جدول الأول يبحث عن مستخدم الإسم الإشارة "هذا" في مفردات الجدول

الأول مثل "هذا كتاب"، "هذا بيت".

الجدول ٢: مفردات الدرس الثاني

إمام	لبن
حجر	سكر

جدول الثاني يبحث عن مستخدم الإسم الإشارة "ذلك" في مفردات الجدول

الثاني مثل "ذلك لبن"، "ذلك سكر".

الجدول ٣: مفردات الدرس الثالث

إمام	حجر	سكر
------	-----	-----

^{٥٩} هذه البيانات من الملاحظة و المقابلة مع الأستاذة رئيسة معهد الفرقة الناجية مالانج، ١٧ فبراير ٢٠٢٣

قديم	جديد	لبن
نظيف	وسخ	القمر
صغير	بارد	حار
مكسور	مفتوح	كبير
جميل	خفيف	ثقيل
واقف	مريض	حلو
غني	الدكان	جالس
قصير	فقير	طويل

جدول الثالث يبحث عن مستخدم "الصفة" من المفردات كما في جدول الثالث

مثل "القمر جميل"، "الإمام جديد".

الجدول ٤: مفردات الدرس الرابع

الحمام	الفصل	المدرسة
المرحاض	الغرفة	المطبخ
اليابان	السوق	الجامعة
خرج	ذهب	المدير

جدول الرابع يبحث عن مستخدم "حرف الجار" في مفردات الجدول الرابع مثل "في الجامعة"، "من المدرسة".

الجدول ٥: مفردات الدرس الخامس

الرسول	الكعبة	الإسم
الابن	العم	الخال
الحقبة	السيارة	الشارع
مغلق	مدرس	هناك

جدول الخامس يبحث عن مستخدم "مضاف ومضاف اليه" في مفردات الجدول الخامس مثل "سيارة المدرس"، "ابن العم".

الجدول ٦: مفردات الدرس السادس

المكواه	الفلاح	الملعقة
البقرة	الدراجة	الانف
الاذن	اليدي	الرجل
الام	الثلاجة	القهوة
النافذة	الشاي	الفم

جدول السادس يبحث عن مستخدم الإسم الإشارة "هذه" في مفردات الجدول السادس مثل "هذه ملعقة"، "هذه بقرة"

الجدول ٧: مفردات الدرس السابع

المرضة	الحديقة	البطة	فرنسا
المؤذن	الناقة	البيضة	أمام

جدول السابع يبحث عن مستخدم الإسم الإشارة "تلك" في مفردات الجدول

السابع مثل "تلك حديقة"، "تلك ممرضة"

الجدول ٨: مفردات الدرس الثامن

المستشفى	المانيا	السكين	خلف
----------	---------	--------	-----

جدول الثامن يبحث النص عن الإسم الإشارة و إضافة كما في جدول الأول

حتى السابع.

الجدول ٩: مفردات الدرس التاسع

اللغة	عطشان	المدينة	غضبان
الطائر	اليوم	كسلان	المكتب
جوعان	شهر	العصفور	المدرسة الثانوية
الوزير	المروحة	المستوصف	حاد

جدول السابع يبحث عن مستخدم "نعت ومنعوت" في مفردات الجدول التاسع

مثل "اللغة العربية"، "مدينة كبير"

الجدول ١٠: مفردات الدرس العاشر

الزميل	الزوج	واحد	الطفل
مع	الكويت	فتى	اللغة

جدول العاشر يبحث عن مستخدم "الإستفهام" في مفردات الجدول العاشر

مثل "مالغتك؟"، "أين زميلها"

الجدول جملة المفردات

المجموع	الدرس العاشر	الدرس التاسع	الدرس الثامن	الدرس السابع	الدرس السادس	الدرس الخامس	الدرس الرابع	الدرس الثالث	الدرس الثاني	الدرس الأول
١١٤	٨	١٦	٤	٨	١٥	١٢	١٢	٢٧	٤	٨

أما تعليم اللغة العربية الذي قامت المعلمة مرة في الأسبوع لكل باب ليس أمرا مناسباً حسب نظرة الباحثة والمناسب أن يكون عدد اللقاءات لتذكير أو الممارسة المفردات الماضي ومن كل باب يوراعى عدد المفردات وصعوبة المفردات بالتذكير كلها. ومن المناسب أن تقوم المعلمة باستخدام الألعاب اللغوية والأساليب المتنوعة لتعليم المفردات حسب المهارات اللغوية التي تريد بها المعلم خصوصاً معلم اللغة العربية.^{٦٠}

ثم سألت الباحثة معلمة درس اللغة العربية للفصل الأول الأستاذة فاطمة نور فاضلة، لمعرفة التدريس اللغة العربية بتعليم المفردات في الفصل الأول المتوسطة ومعرفة قدرة الطالبات على استيعاب المفردات. سألت الباحثة معلمة اللغة العربية عن التعليم المفردات في الفصل الأول المتوسطة.

"عند تدريس المفردات يكلف المعلمة الطالبات بالبحث عن الترجمات في المعاجم العربية، وأحياناً يترجم المعلمة والطالبات معاً، ويتم التكليف من

^{٦٠} هذه البيانات المقابلة مع الأستاذة معلمة اللغة العربية لمعهد الفرقة الناجية مالانج، ٧ يونيو ٢٠٢٣

يعرف الترجمة بالقراءة والترجمة، وأحيانا يقوم المعلمة على الفور بإخبار المعنى ثم يكتبه الطالبات في كتاب وعند تكرار المفردات، يقرأ المعلمة المفردات ثم يتبعه الطالبات حتى حفظه، وأحيانا يتم تكليفه بمهمة حفظ واحد فواحد إلى الأمام، وأحيانا باستخدام الغناء^{٦١}

بعد الأجوبة من المعلمة أن الباحثة يعرف عن الإستراتيجية وطرائق التعليم اللوسائل المستخدمة في التعليم. ثم سألت الباحثة المعلمة أيضا عن قدرات الطالبات بعد الإستخدام تلك الإستراتيجية والأسلوب في الفصل ما المنهج الدراسي الذي سبق استخدامه في تعليم درس اللغة العربية، فأجبت المعلمة:

"يقوم المعلمة بتعيين الطالبات لقراءة المفردات في الكتاب السائد دون الحركة حتى يعتادوا على القراءة بشكل صحيح وفقا للقواعد، وأحيانا يقرأ المعلمة المفردات ويتبعه الطالبات، وغالبا ما يملأون الأسئلة في الكتاب مباشرة. وما فيه المنهج الدراسي الذي سبق استخدامه في تعليم درس اللغة العربية وهو تركيز الى كتاب الدروس اللغة".^{٦٢}

بعد الأجوبة من المعلمة أن الباحثة يعرف عن القدرات الطالبات بعد تعليم المفردات باستخدام الأسلوب والإستراتيجية التي مستخدمة في التعليم اللغة العربية في الفصل الأول المتوسطة. ثم سألت الباحثة المعلمة أيضا عن التعليم المفردات بالإنشء أو الكتابة النص بالمفردات التي قد تعلمت وحفظهن الطالبات في الفصل عند التعليم اللغة العربية.

^{٦١} الأستاذة فاطمة نور فاضلة، معلمة اللغة العربية لفصل الأول لفرقة الناجية مالانج، المقابلة ٧ يونيو ٢٠٢٣

^{٦٢} الأستاذة فاطمة نور فاضلة، معلمة اللغة العربية لفصل الأول لفرقة الناجية مالانج، المقابلة ٧ يونيو ٢٠٢٣

"لا شيء، أكثر ملء الأسئلة في الكتاب الدروس اللغة"^{٦٣}

بعد الأجوبة من المعلمة أن الباحثة يعرف أن لم يوجد مهارة الكتابة بمفردات التي قد حفظهن في الدرس اللغة العربية مع المعلمة اللغة العربية لأن أكثر ملء الأسئلة في الكتاب الدروس اللغة. أما تعلم اللغة العربية مهم جدا تعلم المهارة الأربع وأحدها هو المهارة الكتابه ولكن في هذه الحالة يجب على المعلمة تعويد الطالبات على تعلم الكتابة والتأليف وفقا للمفردات التي يحصلون عليها ويتعلمونها حتى لو كانوا لا يزالون في مرحلة التعلم ولم يفهمون كل جميع من القواعد، بناء اللغة، قبل ذلك حتى يكونوا أكثر تحفيزا ومساعدة في كتابة اللغة العربية من بعد حتى الآخر.

بعد ما قامت الباحثة بإجراء الملاحظة ومقابلة مدرسة درس اللغة العربية في الفصل الأول في معهد الفرقة الناجية مالانج حتى حصلت على البيانات المهمة المتعلقة بموضوع البحث، بدأت الباحثة تصميم الخطة الدراسية لتعليم المفردات باستخدام أسلوب الكتابة الدربية في الفصل الأول حتى يكون تعليم المفردات باستخدام أسلوب الكتابة الدربية منظما وتظهر فعالية استخدام أسلوب الكتابة الدربية لاستيعاب المفردات لترقية مهارة الكتابة، وبالتالي لمعرفة الخطة الدراسية يمكن النظر إلى الجدول التالي:

الدراسة	اللغة العربية
المادة	الدرس الحادى عشر
المستوى الدراسى	الثانى

^{٦٣} الأستاذة فاطمة نور فاضلة، معلمة اللغة العربية لفصل الأول لفرقة الناجية مالانج، المقابلة ٧ يونيو ٢٠٢٣

الأول	الفصل
٣	عدد لقاء
تاريخ ٧، ٨، ٩	الوقت
لمعرفة كيف يتم استخدام أسلوب و ما مدى فعالية استخدام أسلوب	أهداف الدرس
المفردات من الدرس الحادى عشر	مواد الدرس
الكتابة الدربية	أساليب الدرس
الورق، قلم	وسائل التعليم

بعد ماجاء الموعد قامت الباحثة بتعليم المفردات باستخدام أسلوب الكتابة الدربية، ولمعرفة بيانات تعليم المفردات باستخدام أسلوب الكتابة الدربية.

لذلك، بعد ما قامت الباحثة بإجراء الملاحظة ومقابلة مدرسة درس اللغة العربية في الفصل الأول في معهد الفرقة الناجية مالانج حتى حصلت على البيانات المهمة المتعلقة بموضوع البحث، بدأت الباحثة تصميم الخطة الدراسية لتعليم المفردات باستخدام أسلوب الكتابة الدربية في الفصل الأول حتى يكون تعليم المفردات باستخدام أسلوب الكتابة الدربية منظما وتظهر فعالية استخدام أسلوب الكتابة الدربية لاستيعاب المفردات لترقية مهارة الكتابة. واستخرقة الباحثة ثلاثة لقاءات.

قامت الباحثة اللقاء الأول، بدأت الباحثة تعليم عن الدرس الكتابة ولا يستخدم الأسلوب الكتابة الدربية. بجانب ذلك، قامت الباحثة عن الأحوال الطالبات حينما

عملية التعليم والتعلم اللغة العربية. تدخل الباحثة الفصل إلقاء السلام، قم الطالبات ثم تضرعت الباحثة الأدوات على المكتب. ثم تأمر الطالبات أن يقرأون دعاء التعليم ثم تسأل عن الأحوال الطالبات وعن الدرس الذي يتعلمون قبل أن تشرح درسا جديدا سألت الباحثة عن الدرس الماضي. قديم الباحثة عن مادة "بيتي" في الدرس الحادي عشر: تشرح الباحثة عن الدرس في السبورة ويسمع الطالبات عن شرحها. تعطى الطالبات فرصة قليلة ليسألوا عن الكلمة أو الجملة البسيطة وتشرح الباحثة مرتين حتى فهم جدا. بعد ذلك، يطلب الطالبات الكلمات الذي يتكون من النص عن البيت باستخدام المفردات التي قد حفظتن في الدرس الأول حتى الدرس العاشر. بعد ذلك أمرت الطالبات أن يغلقوا كل الكتب التعلیمی وقسمت ورقة الاختبار، إذا جاء انتهاء الوقت فتأمر الباحثة الطالبات أن يجمعوا ووظيفتهم على مكتب المدرس.

في اللقاء الأول رأت الباحثة أن بغضهن في الحيرة وصعوبة لكتابتهن بسبب عدم الأسلوب الكتابة الدربية ويشغل الطالبات بشدة بالخوف من ارتكاب الأخطاء من الخطأ في الصيغة أو علامة التقييم أو القواعد في أثناء الكتابة بسبب المعرفة المحدودة باللغة. يتعارض هذا الانشغال مع الطالبات الذين يخرجون بأفكار لكتابة وإنتاج كتابة القصيرة وغير ممتعة.

أما في اللقاء التجريبية، قامت الباحثة بدأت الباحثة تعليم عن الدرس الكتابة باستخدام الأسلوب الكتابة الدربية. قبل إجراء التجربة شرحة الباحثة كيفية "الأسلوب الكتابة الدربية" للطالبات، وما الهدف من هذه الأسلوب وما وما ستعمله الطالبات عند التعليم.

١. أولاً، قامت الباحثة بتذكير الطالبات بالمفردات من الدرس الأول إلى الأخر. وتتضمن مفردات كل الدرس من الدرس الأول حتى الدرس العاشر ١١٤ مفردة، ثم أخذت الباحثة الدرس الحادى عشر بعنوان " بيتي ". ثم أمرت الباحثة ليكتبن جمل أو قصة قصيرة من المفردات التي تم دراستها وحفظها في الدرس السابقة تحت عنوان الموضوع عن البيت بالجمل بأكثر ما يمكن، حتى يقول المدرس كلمة "قف" أو الوقت قد انتهى.

٢. يجوز الطالبات أن يكتبوا الجمل غير مرتبة بين الجملة للواحدة والجملة الأخرى.

٣. أمرت الباحثة لطالبات أن لا يخافون من الخطأ في الصيغة أو علامة الترقيم أو القواعد في أثناء الكتابة.

٤. يكتبون الجمل أو القصة باستمرار، وإذا لم يكن شيئاً أن يكتبه الطالبات يجوز لهم أن يكتبوا "لا أعرف" عند ليعرف عن المفردات ويعرف الإندونيسيا فقط حتى تظهر الآراء ليكتبوها.

٥. إذا نسي الطلبة أو ما عرفوا مفردة من اللغة العربية يجوز لهم أن يكتبوها باللغة الإندونيسية.

قد انتهى الكتابين في ثلاثين دقيقة إذا جاء انتهاء الوقت فتأمر الباحثة الطالبات أن يجمعوا ووظيفتهم على مكتب المدرس.

في اللقاء الأخر رأت الباحثة في هذه الحالة أن يولد الأفكار ويزيد الثقة بالنفس والحماسى في كتابة النص (القصة القصيرة) لأن من الطالبات ليس الخوف لأخطاء

الكتاب ويشعر بالسعادة بدون الحيرة والصعوبة وقادروا على استخدام المفردات التي قد حفظهن في الدرس الأول حتى الدرس العاشر.

كيفية استخدام اسلوب الكتابة الدربية

أما خطوات هذه أسلوب الكتابة الدربية هي كما يلي:

١. يشرح المعلم أهداف التعليم
٢. يشرح المعلم عن خطوات أسلوب الكتابة الدربية
٣. يذكر الطالبات عن مفردات الدرس السابقة بقراءة الكتاب اللغة العربية
٤. يشرح المعلم عن قصة قصيرة عن بيتي كما في الدرس الحادي عشر
٥. ثم يأمر المعلم الطالبات لمفردات السابقة بقصة قصيرة بعنوان "بيتتي" بأسلوب الكتابة الدربية
٦. بعد استغرقت الوقت، أمرت الباحثة الطالبات أن يجمعوا ووظيفتهم على مكتب المعلم.

المبحث الثاني: فعالية استخدام الأسلوب الكتابة الدربية لاستيعاب المفردات لترقية مهارة الكتابة

لقد قامت الباحثة بإجراء الاختبار القبلي لمعرفة مدى استيعاب الطالبات للمفردات ومهارة كتاب الطالبات للمفردات قبل تعليم المفردات بأسلوب الكتابة الدربية، وإجراء الاختبار البعدي لمعرفة مدى استيعاب الطالبات للمفردات وكتابتهم للمفردات بعد تعليم المفردات بأسلوب الكتابة الدربية، ويكون الاختبار تحريريا لأن هدف الباحثة في هذا الاختبار هو معرفة مدى فعالية استخدام أسلوب الكتابة الدربية لاستيعاب

المفردات لترقية المهارة الكتابة للطالبات معهد الفرقة الناجية مالانح، والباحثة حددت ثلاثين دقيقة للكتابة عن الجمل أو قصة القصيرة بالاختبار القبلي والبعدي.

لذلك، في هذا الفصل كانت ما فعلها الباحثة هو إلقاء نظرة على نتائج الاختبار القبلي والبعدي، حيث رأت طالبات البحث كيف كانت طالبات في الفصل قبل تنفيذ هذه الأسلوب الكتابة الطرية وكيف بعد تنفيذ هذه الأسلوب الكتابة الدرية. لذا تقدم الباحثة في هذه الحال البيانات لتسهيل فهمها كما هو موضح في الجدول التالي وأما معايير التقدير نتائج الطالبات في الإختبار، ثم يتم سرد أدناه نتائج تقسيم الطالبات القياسية، وهي على النحو التالي:

الجدول معيار نتيجة الطالبات في الاختبار

مدى الدرجات	التقدير
١٠٠-٩١	ممتاز
٩٠-٨١	جيد جدا
٨٠-٧١	جيد
٧٠-٦١	مقبول
٦٠-٥١	ناقص
٥٠-٠	راسب

يوضح الجدول كيف سيتم تنفيذ معايير التقييم للطالبات حيث عندما يحصل الطالبات على درجة ١٠٠-٩١ سيحصلون على تقدير ممتاز، وعندما يحصل الطالبات على درجة ٩٠-٨١ يحصل الطالبات على تقدير جيد جدا، وعندما يحصل الطالبات

على درجة ٧١-٨٠ يحصل الطالبات على تقدير جيد، وعندما يحصل الطالبات على درجة ٦١-٧٠ يحصل الطالبات على تقدير مقبول، وعندما يحصل الطالبات على درجة ٥١-٦٠ يحصل الطالبات على تقدير ناقص، وعندما يحصل الطالبات على درجة ٥٠-٠ يحصل الطالبات على تقدير راسب. هذا هو معيار التقييم الذي يتم إجراؤه عند إجراء الاختبارات للطالبات.

بعد إجراء الاختبار القبلي حصلت الباحثة على بيانات نتائج الاختبار القبلي

كما يلي:

الجدول

بيانات نتائج الاختبار القبلي

التقدير	الاختبار القبلي	الاسم الطالبة
جيد جدا	٨٥	عائشة سلسبلا نور رمضان
جيد	٨٠	بريليان الماسا تركسى صليحة
جيد جدا	٩٠	فيسا كلا أزمينا
مقبول	٧٠	حميرة رمضان شفوترا
ممتاز	٩٥	إزا فخيرة
ناقص	٥٥	جسيك نيانا أوريلفيا
جيد جدا	٨٥	جيهان كليصة عين

مقبول	٧٠	كنزا إزة أديني
ممتاز	٩٥	لوفلي أزهر
ممتاز	٩٥	نيفة بسلمة
مقبول	٧٠	نور غينا ألميرا صفانا
مقبول	٧٠	قنيتا أريياني
جيد	٨٠	ريمادياني فراديليا أزهر
ناقص	٦٠	راسيلا ثنيا الخميرا
ممتاز	١٠٠	سكينة م. و
ممتاز	٩٥	سلامة هميرة الفزاداق
جيد	٨٠	سنينا إيسا الكتيري
جيد جدا	٨٥	ستي فاطمة بودي جزيلة
جيد جدا	٩٠	أفيرا نور أفيفة
جيد جدا	٩٠	زفينة أديليا

فمن نتائج هذا الاختبار القبلي، تبين أن مجموع نتائج الاختبار للمجموعة أما الطالبات في مستوى ممتاز ٥ طالبات، والطالبات في المستوى جيد جدا ٦ طالبات، وفي المستوى جيد ٣ طالبات، وفي المستوى مقبول ٤ طالبات، وفي المستوى ناقص ٢

طالبات. ومن ذلك يعرف الباحثة أن قدرة الطالبات في استيعاب المفردات بمهارة الكتابة.

وبعد إجراء الاختبار البعدى حصلت الباحثة على بيانات نتائج الاختبار البعدى كما يلى:

الجدول

بيانات نتائج الاختبار البعدى

التقدير	الاختبار البعدى	الاسم الطالبة
ممتاز	٩٥	عائشة سلسبلا نور رمضان
جيد جدا	٩٠	بريليان الماسا تركسى صليحة
ممتاز	١٠٠	فيسا كلا أزمينا
جيد	٨٠	حميرة رمضان شفوترا
ممتاز	١٠٠	إزا فخيرة
مقبول	٧٠	جسيك نيانا أوريلفيا
جيد جدا	٨٥	جيهان كليصة عين
جيد جدا	٨٥	كنزا إزة أديني
ممتاز	١٠٠	لوفلي أزهر

ممتاز	٩٥	نيفة بسلمة
جيد	٨٠	نور غينا أميرا صفانا
جيد	٨٠	قنيتا أريياني
جيد جدا	٩٠	ريمادياني فراديليا أزهر
جيد	٧٥	راسيلا ثنيا الخميرا
ممتاز	١٠٠	سكينة م. و
ممتاز	٩٥	سلامة هميرة الفزاذق
جيد جدا	٨٥	سنينا إيسا الكتيري
جيد جدا	٨٥	ستي فاطمة بودي جزيلة
ممتاز	١٠٠	أفيرا نور أفيفة
ممتاز	٩٥	زفينة أديليا

فمن نتائج هذا الاختبار البعدي، تبين أن مجموع نتائج الاختبار للمجموعة أما الطالبات في مستوى ممتاز ٩ طالبات، والطالبات في المستوى جيد جدا ٦ طالبات، وفي المستوى جيد ٤ طالبات، وفي المستوى مقبول ١ طالبات، وفي المستوى ناقص ٠ طالبات. ومن ذلك يعرف الباحثة أن قدرة الطالبات في استيعاب المفردات بمهارة الكتابة بالنص وهو يزيد.

وحللت الباحثة النسبة المئوية للاختبار القبلي، ولمعرفة النسبة المئوية نتائج الاختبار القبلي يمكن النظر إلى الجدول التالي:

الجدول

النسبة المئوية لنتائج الاختبار القبلي

الرقم	التقدير	التفصيل	عدد الطالبات	النسبة المئوية
١	ممتاز	٩١-١٠٠	٥	٢٥%
٢	جيد جدا	٨١-٩٠	٦	٣٠%
٣	جيد	٧١-٨٠	٣	١٥%
٤	مقبول	٦١-٧٠	٤	٢٠%
٥	ناقص	٥١-٦٠	٢	١٠%
٦	راسب	٠-٥٠	-	-
	المجموع		٢٠	١٠٠%

فمن نتائج هذا الاختبار القبلي، تبين أن مجموع نتائج الاختبار للمجموعة أما الطالبات في مستوى ممتاز ٢٥% طالبات، والطالبات في المستوى جيد جدا ٣٠% طالبات، وفي المستوى جيد ١٥% طالبات، وفي المستوى مقبول ٢٠% طالبات، وفي المستوى ناقص ١٠% طالبات. ومن ذلك يعرف الباحثة أن قدرة الطالبات في استيعاب المفردات بمهارة الكتابة بالنص.

وحللت الباحثة النسبة المئوية للاختبار البعدى، ولمعرفة النسبة المئوية نتائج الاختبار البعدى يمكن النظر إلى الجدول التالى:

الجدول

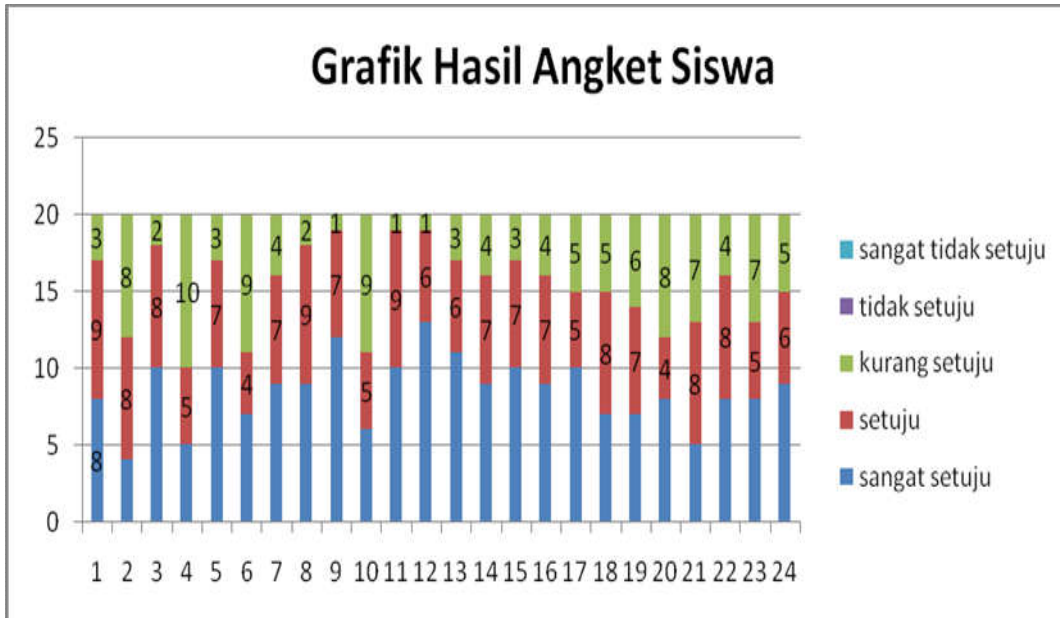
النسبة المئوية لنتائج الاختبار البعدى

الرقم	التقدير	التفصيل	عدد الطالبات	النسبة المئوية
١	ممتاز	٩١-١٠٠	٩	٤٥%
٢	جيد جدا	٨١-٩٠	٦	٣٠%
٣	جيد	٧١-٨٠	٤	٢٠%
٤	مقبول	٦١-٧٠	١	٥%
٥	ناقص	٥١-٦٠	-	-
٦	راسب	٠-٥٠	-	-
		المجموع	٢٠	١٠٠%

فمن نتائج هذا الاختبار البعدى، تبين أن مجموع نتائج الاختبار للمجموعة أما الطالبات في مستوى ممتاز ٤٥% طالبات، والطالبات في المستوى جيد جدا ٣٠% طالبات، وفي المستوى جيد ٢٠% طالبات، وفي المستوى مقبول ٥% طالبات. ومن ذلك يعرف الباحثة أن قدرة الطالبات في استيعاب المفردات بمهارة الكتابة بالنص وهو يزيد.

في آخر موعد تعليم المفردات باستخدام أسلوب الكتابة الدرية، قامه الباحثة بعملية جمع البيانات الأخيرة وهي عملية الاستبانة، وأهم لأهداف في عملية الاستبانة هو معرفة ما شعور الطالبات حول تعليم المفردات باستخدام أسلوب الكتابة الدرية، ولمعرفة بيانات الاستبانة يمكن النظر إلى الجدول:

الجدول : نتائج الإستبانة الطالبات



الجدول بيان عن نتيجة الإستبانة الطالبات في الفصل الأول بعد استخدام الأسلوب الكتابة الدرية لاستيعاب المفردات لترقية مهارة الكتابة. هذا الجدول يتكون من أربع وعشرين سؤالاً بإجابة عشرون طالبات في الفصل الأول المتوسطة الفرقة الناجية مالانج.

الجدول ١: نتائج اختبار الطبيعي

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	Df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
Pretest uslub derby writing	,144	20	,200*	,930	20	,153
Posttest uslub derby writing	,184	20	,076	,913	20	,073

*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

الجدول الأول يمكن ملاحظة أن البيانات يتم توزيعها بشكل طبيعي، أي استناداً إلى أساس اتخاذ القرار نتيجة طبيعي الطبيعية، وأن نتيجة الواردة في الجدول أكبر من ٠,٠٠٥

الجدول ٢: الإحصاء الوصفي لمتوسطة نتيجة الطالبات

Paired Samples Statistics					
		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	Pretest uslub derby writing	82,00	20	12,607	2,819
	Posttest uslub derby writing	89,25	20	9,216	2,061

الجدول الثاني يمكن الملاحظة أن المتوسطة الطالبات إختبار بعدى أكبر من إختبار قبلى، بحيث يثبت فعالية أنه قادر على زيادة فعالية الطالبات.

الجدول إختبار t

Paired Samples Test

		Paired Differences			95% Confidence Interval of the Difference
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	Lower
Pair 1	Pretest uslub derby writing - Posttest uslub derby writing	-7,250	5,250	1,174	-9,707

Paired Samples Test

		Paired Differences			
		95% Confidence Interval of the Difference			Sig. (2-tailed)
		Upper	T	Df	
Pair 1	Pretest uslub derby writing - Posttest uslub derby writing	-4,793	-6,175	19	,000

الجدول الثالث توضيح أن نتيجة (٢-tailed) sig من نتائج إختبار البيانات هي ٠,٠٠٠ وهي أصغر من نتيجة ٠,٠٥ لذلك يمكن استنتاج أن استخدام "الأسلوب الكتابة الدرية" فعال في تعليم مهارة الكتابة لاستيعاب المفردات طالبات في المعهد الفرقة الناجية مالانج.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

أ. مناقشة استخدام الأسلوب الكتابة الدربية لاستيعاب المفردات في تعليم مهارة

الكتابة في معهد الفرقة الناجية مالانج

أما تعليم اللغة العربية وخاصة في مجال الكتابة في الفرقة الناجية مالانج. أجرى الباحثة ملاحظات ومقابلات مع معلمة اللغة العربية في مدرسة الفرقة الناجية الإعدادية، ثم حصل الباحثة على بيانات منها: لم يتم تطبيق اهتمام الطالبات بالكتابة لمهارة الكتابة في الصف الأول من فرقة الناجية مالانج، الطالبات أقل قدرة على تطوير المفردات التي حفظوها وتعلموها، والمعلمة ليسوا جيدا في تطبيق الأسلوب، خاصة في مهارة الكتابه للطالبات.

لذلك هناك حاجة إلى أسلوب تعليمية تسمح للطالبات بالإبداع والابتكار. في هذه الحالة، لم يستخدم معلمة اللغة العربية لطالبات الصف الأول فرقة الناجية أي منهج بخلاف التركيز فقط على الكتاب. في هذه الحالة، يستخدم المعلم الأساليب والاستراتيجيات في السابق، حتى يكون الطالبات أقل حماسي، خاصة في استخدام المفردات التي يحفظونها عند تعلم اللغة العربية في الكتابة النص أو القصة القصيرة.

تشمل المهارات اللغوية أربعة عروض، وهي مهارات الاستماع (مهارة الإستماع)، والتحدث (مهارة الكلام)، والقراءة (مهارة القراءة) والكتابة (مهارة الكتابة). هذه الجوانب الأربعة هي جوانب مهمة في تعلم اللغة العربية، لأن هذه المهارات الأربع لا يمكن فصلها

وموقف هذه المهارات الأربع داعم للغاية في تحقيق المهارات اللغوية.^{٦٤} في إتقان هذه المهارات اللغوية الأربع، يفترض بعض اللغويين أن القدرة اللغوية للشخص يتم تحديدها فقط من خلال مستوى إتقان المفردات.

بناء على نتائج الملاحظات والمقابلات، في هذه الحالة نادرا ما يعطي المعلمة ممارسة من حيث كتابة الطالبات ويركز أكثر على المهارة الثلاثة عند تعلم اللغة العربية في الفصل الدراسي. في هذه الحالة، هناك حاجة إلى الأسلوب الطالبات لتنمية نشاط الطالبات في الكتابة لتطوير المفردات التي حفظوهن في التعلم السابق. في هذه الحالة، تكون كتابة بأسلوب الكتابة الدرية مناسبة جدا لتطبيقها من قبل معلمي اللغة العربية في المستوى الأول.

أن هذه الأسلوب الكتابة الدرية لإستيعاب المفردات في مهارة الكتابة طالبات في المعهد الفرقة الناجية مالانج. واستخرقت الباحثة في البحث يتكون ثلاثة لقاءات. وأما خطوات في هذا الأسلوب هو يكتب الطلبة قصة القصيرة تحت عنوان الموضوع المعين بالجمل بأكثر ما يمكن، حتى يقول المدرس كلمة "قف". يجوز الطلبة أن يكتبوا الجمل غير مرتبة بين الجملة للواحدة والجملة الأخرى. لا يخافون من الخطأ في الصيغة أو علامة الترقيم أو القواعد، يكتبون الإنشاء باستمرارية، وإذا ليس هناك شيء يمكن أن يكتبه الطلبة يجوز لهم أن يكتبوا "لا أعرف" حتى تظهر الآراء ليكتبوا وإذا نسي الطلبة أو ما عرفوا مفردة من اللغة العربية يجوز لهم أن يكتبوها باللغة الإندونيسية. رغم أن الكتابة بإستخدام الأسلوب الكتابة الدرية فعال ولكنه وجد فيه نقصان وهو إهمال صحة الكلمة، لذلك بوسع المدرس أن يطبقه في تدريس الكتابة الأولى فحسب.

⁶⁴ Taufik, Pembelajaran Bahasa Arab MI (Metode Afliktatif & Inovatif Berbasis ICT). Surabaya PMN, 2011) hlm.43

تتمثل فوائد هذه الدراسة في أنها يمكن أن تعزز ثقة الطالبات في الكتابة، ويمكن أن تتقن بشكل أفضل المفردات التي حفظوها لأنهم صنعوها في شكل مقالات قصيرة، وفي هذه الحالة يمكن أن تساعد الطلاب أيضا على التعبير عن أفكارهم في شكل كتابة، خاصة الطالبات الانطوائيين سيجعلون أكثر متعة في تطوير أفكارهم وقصصهم.

الكتابة لها فوائد عديدة على النحو التالي: (١) تنظيم العقل، (٢) صياغة حالة الذات، (٣) ربط وبناء الأفكار، (٤) جعل الاقتراحات الإيجابية فعالة، (٥) شحذ الفهم، (٦) شحذ الذاكرة، (٧) التعرف على التفاصيل الذاتية، (٨) تحليل وتدقيق أنفسهم، (٩) إزالة "الأوساخ" الذاتية، (١٠) تسجيل لحظات لا تنسى، (١١) ترك آثار واضحة للأفكار، (١٢) شفاء أنفسهم، (١٣) بطلاقة التواصل داخل وبين الأشخاص، (١٤) إثراء الذات ببحر من الكلمات، (١٥) إثبات أن الذات فريدة من نوعها، (١٦) مشاركة الخبرات الداخلية، (١٧) حفر أعمق، (١٨) رسم الحالات العقلية، و (١٩) تحفيز الذات بأسباب قوية وواضحة.^{٦٥}

المزايا كتابة الدرية لتعلم من آراء الآخرين هي كما يلي: (١). تدريب الطالبات على فهم وتذكر المفردات التي تم تعلمها (٢). سيتم تدريب الطالبات على أنشطتهم وإبداعهم عند الكتابة (٣). يمكن رعاية المواهب الخفية لدى الطلاب بحيث يميلون إلى الثقة في تطوير مواهبهم (٤). يمكن للطلاب التعبير عن أفكارهم في شكل مكتوب.

⁶⁵ Hernowo, 2005:30-48) dalam jurnal: Kontribusi Minat Baca Cerpen Dan Penguasaan Kosakata Terhadap Keterampilan Menulis Cerpen Siswa Kelas X MAN 1 Padang, oleh Liga Febrina, Ermanto, Irfani Basri. (dikutip pada 21-07-2023 at.07.41)

وتتمثل أوجه القصور في هذا التعلم في القصور في بنية الكلمة والقواعد الجيدة، لذلك من الضروري أن يستمر الطلاب في تقديم التوجيه في الكتابة الصحيحة حتى تتحسن كتابة الطلاب يوماً بعد يوم في التراكيب الكلامية والجمل والإملائية، وخاصة في قواعد النحو وقواعد اللغة العربية الجيدة والصحيحة.

ب. مناقشة فعالية استخدام الأسلوب الكتابة الدرية لاستيعاب المفردات في تعليم

مهارة الكتابة في معهد الفرقة الناجية مالانج

كلمة فعالية لها عدة معان، في القاموس الكبير الإندونيسي يذكر ثلاثة معاني للفعالية، المعنى الأول هو وجود تأثير وتأثير وتأثير وانطباع. المعنى الثاني فعال أو فعال والمعنى الثالث يمكن أن يحقق نتائج أو نتائج مفيدة. كلمة فعالة مأخوذة من كلمة تأثير والتي تعني التأثير أو التأثير وكلمة فعالة والتي تعني تأثير أو تأثير عنصر. (كاماجايا وآخرون، ٢٠١٧) الفعالية هي نتيجة تحقيق الأهداف نتيجة للأنشطة المنفذة. في سياق التعل (Rahmawati et al 2009)، لذا فإن الفعالية هي التأثير أو النجاح بعد القيام بشيء^{٦٦}

من بين العديد من مفاهيم الفعالية التي طرحها الخبراء، يمكن للباحثين استخلاص استنتاجات مفادها أن الفعالية هي مستوى النجاح الذي تم تحقيقه وفقاً للأهداف، أي من تطبيق نموذج التعلم أو الوسائط، في هذه الحالة تقاس من مخرجات تعلم الطلاب، إذا زادت نتائج تعلم الطلاب، فيمكن القول إن نموذج التعلم أو الوسائط فعالة، وإلا إذا انخفضت مخرجات تعلم الطلاب، فإن النموذج أو وسائط التعلم يعتبر غير فعال.

⁶⁶Efektifitas Penerapan Metode Make a Match Dalam Pembelajaran Mufrodat Bahasa Arab Pada Siswa Kelas VI PPS. STQ-ASK Batam, Jurnal AS-Said 2022, Vol.2, No.1, Hal.176-188. E-ISSN: 2774-4175 (diakses: 21-07-23, at.08.38)

وقد فمّن الجدول السابقة، توضيح أن نتيجة (٢-tailed) sig من نتائج اختبار البيانات هي ٠,٠٠٠ وهي أصغر من نتيجة ٠,٠٥ لذلك يمكن استنتاج أن استخدام "الأسلوب الكتابة الدربية" فعال في تعليم مهارة الكتابة لاستيعاب المفردات طالبات في المعهد الفرقة الناجية مالانج.

ولتقرير نتائجها تستعمل الباحثة المعيار الآتي: .

١. إذا كانت درجة تاء حساب أكبر من درجة تاء الجدول فالفرض مقبول وهذا يعني أن استخدام " الأسلوب الكتابة الدربية" فعال في تعليم مهارة الكتابة طالبات في المعهد الفرقة الناجية مالانج.

٢. وإذا كانت درجة تاء حساب أصغر من درجة تاء الجدول أو متساويين فالفرض مرفوض، وهذا يعني أن استخدام " الأسلوب الكتابة الدربية " غير فعال في تعليم مهارة الكتابة طالبات في المعهد الفرقة الناجية مالانج.

٣. ومن هذا المعيار وجدت الباحثة أن درجة نتيجة الأهمية هي ٠,٠٥، لذلك استنتاج أن استخدام " الأسلوب الكتابة الدربية " وهي أكبر من فعال في تعليم مهارة الكتابة طالبات في المعهد الفرقة الناجية مالانج مقبولة، وهذا يشير إلى أن استخدام " الأسلوب الكتابة الدربية " فعال " في تعليم مهارة الكتابة طالبات المعهد الفرقة الناجية مالانج.

ما استخدام " الأسلوب الكتابة الدربية " فعال في تعليم مهارة الكتابة طالبات في المعهد الفرقة الناجية مالانج، وتصير وسيلة جيدة لإثارة رغبة الطالبات نحو اللغة العربية خاصة في مهارة الكتابة هذه الأسلوب أيضا تشجع الطالبات في الفصل التجريبي

على الكتابة وتعطي فرصة واسعة لهن للممارسة بالكتابة، وتزود الطالبات بثروة المفردات كثيرا، وتجعل حالة الدراسة مريحة وممتعة.

ومن بيانات إجراء عملية البحث عرف أن إجراء عملية في المعهد الفرقة الناجية مالانج يكون على مجموعة وهي الفصل الأول. فالباحثة عندما تدرس في الفصل تستخدم الأسلوب الموجودة التي يستخدمها جميع المدرسين ثم تستخدم الأسلوب الكتابة الدرية.

الفصل السادس

الخاتمة

أ. ملخص نتائج البحث

يهدف هذا البحث كما سبق بيانه لمعرفة فعالية استخدام " أسلوب الكتابة الدريية" لإستيعاب المفردات في مهارة الكتابة طالبات في المعهد الفرقة الناجية مالانج. وبعد أن قامت الباحثة بإجراء التجربة وتحليل البيانات ومناقشتها وصلت الباحثة إلى النتائج التالية:

١. استخدام لأسلوب الكتابة الدريية في تعليم مهارة الكتابة (١) شرحت الباحثة أهداف تعليم المهارة الكتابة (٢) وشرحت الباحثة خطوات أسلوب الكتابة الدريية (٣) يذكر الطالبات عن مفردات الدرس السابقة بقراءة الكتاب اللغة العربية (٤) شرحت الباحثة عن قصة قصيرة عن بيتي كما في الدرس الحادى عشر (٥) ثم أمرت الباحثة الطالبات لمفردات السابقة بقصة قصيرة بعنوان "بيتى" بأسلوب الكتابة الدريية، (٦) وبعد استغرقت الوقت، أمرت الباحثة الطالبات أن يجمعوا ووظيفتهم على مكتب المعلم.

٢. فعالية استخدام " الأسلوب الكتابة الدريية" لاستيعاب المفردات لترقية مهارة الكتابة لطالبات الفرقة الناجية مالانج أصبح حصلت توضيح أن نتيجة sig (tailed-٢) من نتائج اختبار البيانات هي ٠,٠٠٠ وهي أصغر من نتيجة ٠,٠٥ لذلك يمكن استنتاج أن استخدام "الأسلوب الكتابة الدريية" فعال في تعليم مهارة الكتابة لاستيعاب المفردات طالبات في معهد الفرقة الناجية مالانج.

ب. تم اقتراحات البحث

بناء على نتائج البحث تأتي الباحثة بالمقترحات التالية:

١. إن الأسلوب الكتابة الدربية بطبيعتها تستطيع أن تكون وسيلة جيدة ومريحة للتعليم اللغة العربية خصوصا في المستوى الأول، وتعطى فرصا واسعة للطالبات للكتابة في المادة اللغة العربية فيستحسن أن يستعين بها المدرس.
٢. إن كل شئ له فائدة، ولا سيما هذا البحث مهما كانت الفائدة قليلة. فترجوا الباحثة أن يكون هذا البحث مرجعا للآخر في اختيار الوسائل التعليمية لتدريس اللغة العربية، أو في كتابة البحث العلمى وتطويره.

قائمة المصادر

- أحمد بدر، أصول البحث العلمي ومناهجه، جامعة الكويت، الكويت، ١٩٨٧
- أحمد بدر، أصول البحث العلمي ومناهجه (الناشر: وكالة المطبوعات، ١٩٧٣)
- جابر عبد الحميد جابر، مناهج البحث في التربية وعلم النفس. (الناشر: دار النهضة العربية، ١٩٧٣)
- حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (مصر: المكتبة المصرية البيانية)
- رحمة الله الثالث، تطبيق أسلوب الكتابة الدربية التعليمي على أساس تكنولوجيا المعلمات الدراسة في برنامج الخاص لتعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية مالانج، tarling journal of language education ، vol.3.no.2, juni 2020
- رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجة وأساليبه
- ستي زيدة ، بحث علمي، ترقية أسلوب الكتاب الدربية، (derby writing)، الجامعة الحكومية مالانج
- محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٩٨٥
- ناصر عبد الله الغالى وعبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية (دار الغالى: الرياض ١٩٩١ م)
- نور هدايتي، الكتابة: خطوات التعلم، عملية ابداعية، وأنواع المهام، جامعة مالانج الحكومية اندونيسيا

Andreas Harefa, *Agar menulis mengarang jadi gampang*, PT.Gramedia, Jakarta.2002 A.S Laksana. *Creative writing*, Media kita, Jakarta. 2005

Abdul Malik Karim Amrullah, Zahrotun Nida, and Abdul Muntaqim Al Anshory, “Strategic Management of Arabic Language Learning Programs/ إدارة إستراتيجية برنامج تعليم اللغة العربية,” *Ijaz Arabi Journal of Arabic Learning* 4, no. 1 (2020): 160–78, <https://doi.org/10.18860/ijazarabi.v4i1.10417>.

Abd al-Rahman ‘Abd Latif al-Dihan, Mamduh Nur al-Din ‘Abd Rabb al-Nabiy, *Mudakkirah fi Tadris alKitabah*, (Jakarta : Ma’had al-Ulum al-Islamiyah wa al-Arabiyah bi Indunisiya, tt)

ZAhmad Rathomi, “Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab,” *Jurnal Keguruan Dan Pendidikan Islam, TARBIYA ISLAMICA ISSN (p): 2303-3819-; ISSN(E):1 (2020): 1–8*, http://ojs.iaisambas.ac.id/index.php/Tarbiya_Islamica/index.

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Remaja rosdakarya, 2011)

Arikunto, Suharsimi.2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta

Andi Prastowo, *Metode Penelitian Kualitatif* (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media,2012)

Ainin. (2010). *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*.Surabaya: Hilal Pustaka.

Ahmad Fuad Mahmud ‘Ulyan, *al-maharoh al-lughawiyah wamahiyatuha wa turuqu tadrisuha* (Riyadh:darul muslim,1992)

Abbas Tashakkori & Charles Teddlie, *Mixed Meyhology*, (Jogjakarta: Pustaka Pelajar, 2010)

Endang Rumaningsih, *Bahasa Indonesia*, (semarang: CV Triadan Jaya, 2006)

Hernowo, *menjadi guru yang mau dan mampu mengajar secara menyenangkan*, MLC, Bandung,2005

Hasan Syahatah, *Ta’lim al-Lughah al-‘Arabiyyah Baina an-Nazhariyyah wa al-Tathbiq*, (al-Qahirah: alDar al-Mashriyah al-Lubnaniyah, 2002)

Hadari Nawawi dan Mmi Martini, *penelitian terapan* (Yogyakarta: Gajah Mada University, Press,1994),73

Iskandarwassid dan Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa* (Bandung: UPI & RosdaKarya, 2008), h. 292-293.

Joellen Simpson, **Derby writing in classes, ICESI University, akses: 8 juli 2023, at.11.30**

John W. Creswell, *Research Design, pendekatan kualitatif, kuantitatif dan mixed*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2014), 304

Kepribadian Ekstrovert et al., “Shaut Al- ‘ Arabiyah Online Di SMPIT Al-Fityan School Gowa” 10, no. 1 (2022): 1–7, <https://doi.org/10.24252/saa.v10i1.25623>.

Lexy J Moleong, *Metodologi Penelitian kualitatif*, 121

M. Asy’ari, *metode, sistem dan prinsip pembelajaran bahasa arab yang inovatif*, (IAIN Palu: AN-Nabiqoh, vol.20, tahun 2018)

Muhammad Lutfiana Iskandar, ‘*STRATEGI PEMBELAJARAN MENULIS (KITABAH) BAHASA ARAB*’, *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Raushan Fikr*, 2017, p. 56

Mahmud Kamil an-Naqah, *Ta’lim Lughah al-Arabiyah Lin-Naatiqin bilughatin Ukhra* (Makkah: Jamiah Ummul Qura, 1985)

Muhammad Ali Gunawan, *statistik untuk penelitian pendidikan*, (Yogyakarta, Parama Publishing, 2013) cet.1

Muhammad Soenarji Djiwandodo, *tes bahasa dalam pengajaran*, ITB Bandung, 1996 hil.1

Munawarrah, “pembelajaran keterampilan menulis (maharoh al-kitabah) dalam bahasa arab,” *loghat arabi: jurnal bahasa arab dan pendidikan bahasa arab*, 2 (Desember, 2020), 22.

Nur Indriantoro dan Supomo, Bambang, *Metode Penelitian Bisnis untuk Akuntansi dan Manajemen* (Yogyakarta: BPFE, 2000), 35.

Radliyah Zaenuddin, dkk, *Metodologi & Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Pustaka Rihlah Group, 2005)

Rathomi, “*Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab.*”

Saiful Mustofa, *Pengajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang: UIN Malang Press, 2011)

Sudjana, Nana. (2005). *Metoda Statistika*. Bandung: PT Tarsito

Sugiyono. (2013), *statistic untuk penelitian* (bandung: Alfabeta)

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: Renika Cipta, 2006), 243

Sonny Setiawan dkk, *Pendekatan Keterampilan Proses*, PT.Gramedia, Jakarta. 1987.

Vero dan Widyamartajaya Sudiati, menjadi penulis pustaka widyatama, Yogyakarta. 2005

Taufik, *Pembelajaran Bahasa Arab MI (Metode Afliktif & Inovatif Berbasis ICT)*. Surabaya PMN, 2011)

Hernowo, 2005:30-48) dalam jurnal: *kontribusi minat baca cerpen dan penguasaan kosakata terhadap keterampilan menulis cerpen siswa kelas x man 1 padang*, oleh Liga Febrina, Ermanto, Irfani Basri. (dikutip pada 21-07-2023 at.07.41)

efektivitas penerapan metode make a match dalam pembelajaran mufrodat bahasa arab pada siswakeselas vi pps. stq-ask batam, Jurnal AS-SAID2022, Vol.2, No.1, Hal.176-188. E-ISSN: 2774-4175 (diakses: 21-07-23, at.08.38)

الملاحق

الملاحظة

اليوم والتاريخ : ١٦ فبراير ٢٠٢٣

إسم رئيسة المدرسة: إيسنا أرييني

البيانات	الرقم
أن الكتاب المقرر لدرس اللغة العربية هو الكتاب الدروس اللغة	١
أن تعليم المفردات يوجد في الساعة الدرس اللغة العربية	٢
مدرسة درس اللغة العربية في الفصل الأول متخصصة في قسم تعليم اللغة العربية	٣
عدد الطالبات في الفصل الأول من المتوسطة ٢٠ طالبات	٤

المقابلة مع المدرس اللغة العربية

اليوم والتاريخ : ٧ يونيو ٢٠٢٣

إسم المدرس اللغة العربية : الأستاذة فاطمة نور فاضلة

الرقم	الأسئلة	الأجوبة
١	كم عدد اللقاء تعليم اللغة العربية كل الأسبوع؟	في كل الاسبوع درس اللغة العربية مرة فقط في: اليوم : الجمعة الساعة: ١٠:١٠-٠٩:٣٠
٢	هل يوجد التعليم المفردات خاصة إلا في التعليم اللغة العربية؟	يوجد في اللغة
٣	ما الأسلوب الذي سبق استخدامه لتعليم المفردات في الفصل الأول؟	يكلف المعلم الطلاب بالبحث عن الترجمات في المعاجم العربية، وأحيانا يترجم المعلمون والطالبات معا، ويتم تكليف من يعرف الترجمة بالقراءة والترجمة، وأحيانا يقوم المعلمة على الفور بإخبار المعنى ثم يكتبه الطالبات في كتاب.
٤	مدى قدرات الطالبات على	يقوم المعلمة بتعيين الطالبات لقراءة

<p>المفردات في الكتاب السائد دون الحركة حتى يعتادوا على القراءة بشكل صحيح وفقا للقواعد، وأحيانا يقرأ المعلمة المفردات ويتبعه الطالبات، وغالبا ما يملأون الأسئلة في الكتاب مباشرة</p>	<p>استيعاب المفردات بالأسلوب الذي سبق استخدامه في الفصل؟</p>	
<p>عند تكرار المفرد، يقرأ المعلمة المفردات ثم يتبعه الطالبات حتى يتم حفظه، وأحيانا يتم تكليفه بمهمة حفظ واحد فواحد إلى الأمام، وأحيانا باستخدام الغناء</p>	<p>كيف استراتيجية المعلم في استيعاب المفردات طالبات؟</p>	٥
<p>لا شيء، أكثر ملء الأسئلة في الكتاب الدروس اللغة</p>	<p>هل يوجد مادة الإنشاء أو مهارة الكتابة باستخدام المفردات الذي يتم حفظه عند التعليم اللغة العربية؟</p>	٦
<p>تركيز الى كتاب الدروس اللغة</p>	<p>ماالمنهج الدراسي الذي سبق استخدامه في تعليم درس اللغة العربية؟</p>	٧

نتيجة الاستبانة

المجموعة	الأجوبة					العبارات	الرقم
	م ج	م	م ق	م غ م	م غ ج		
٢٠	-	-	٣	٨	٩	شعرت بالفرح عند تعلم المفردات بأسلوب الكتابة الدربية	١
٢٠	-	-	٨	٨	٤	شعرت بسهولة استيعاب المفردات عند تعلم المفردات بأسلوب الكتابة الدربية	٢
٢٠	-	-	٢	٨	١٠	شعرت بالنشأت استيعاب المفردات عند تعلم المفردات بأسلوب الكتابة الدربية	٣
٢٠	-	-	١٠	٥	٥	سأدعوا صديقتي إلى تعلم المفردات بأسلوب الكتابة الدربية	٤

٢٠	-	-	٣	٧	١٠	شعرت بالفرح الأكثر عند تعلم المفردات بأسلوب الكتابة الدريية	٥
٢٠	-	-	٩	٤	٧	سأركز جيدا على بيانات في طريقة استخدام الأسلوب الكتابة الدريية لتعلم المفردات	٦
٢٠	-	-	٤	٧	٩	سأتوقف من العمل هنيهة لتعلم المفردات بإستخدام الأسلوب الكتابة الدريية	٧
٢٠	-	-	٢	٩	٩	سأتعلم المفردات بإستخدام الأسلوب الكتابة الدريية دون أي ضغط	٨
						سأرتب أجزاء الكتابة	٩

٢٠	-	-	١	٧	١٢	الدريية بانفسي دون غيري	
٢٠	-	-	٩	٥	٦	شعرت بالمتعة عند تعلم المفردات باستخدام الأسلوب الكتابة الدريية	١٠
٢٠	-	-	١	٩	١٠	أحب تعلم المفردات باستخدام الأسلوب الكتابة الدريية	١١
٢٠	-	-	١	٦	١٣	سأتعلم المفردات باستخدام الأسلوب الكتابة الدريية خارج الفصل	١٢
٢٠	-	-	٣	٦	١١	شعرت بسهولة استيعاب المفردات عند تعلم المفردات باستخدام الأسلوب الكتابة الدريية	١٣
						شعرت بالتحدي	١٤

٢٠	-	-	٤	٧	٩	استيعاب المفردات عند تعلم المفردات باستخدام الأسلوب الكتابة التدريبية	
٢٠	-	-	٣	٧	١٠	بذلت كل الجهد لترتيب أجزاء أسلوب الكتابة التدريبية المتبعثرة عند تعلم المفردات باستخدام الأسلوب الكتابة التدريبية	١٥
٢٠	-	-	٤	٧	٩	بحثت عن طرق عديدة لترتيب أجزاء أسلوب الكتابة التدريبية المتبعثرة	١٦
٢٠	-	-	٥	٥	١٠	شعرت بزيادات النشاط عندما عرفت إحدى صديقاتي قد انتهت من ترتيب أجزاء أسلوب الكتابة التدريبية	١٧

٢٠	-	-	٥	٨	٧	أسلوب المفردات يستخدم الأسلوب الكتابة التدريبية أفضل من غيره من الأساليب	١٨
٢٠	-	-	٦	٧	٧	شعرت بالتركيز الأكثر عند تعلم المفردات يستخدم الأسلوب الكتابة التدريبية	١٩
٢٠	-	-	٨	٤	٨	تعلمت المفردات يستخدم الأسلوب الكتابة التدريبية بالجيد	٢٠
٢٠	-	-	٧	٨	٥	ما شعرت باليأس عندما لم أنته من ترتيب أجزاء أسلوب الكتابة التدريبية	٢١
٢٠	-	-	٤	٨	٨	ما شعرت بالثقل عندما أمرتني الأستاذة بتعلم المفردات باستخدام الأسلوب الكتابة	٢٢

						الدريية	
٢٠	-	-	٧	٥	٨	إذا وسوستني صديقاتي أثناء تعلم المفردات المفردات بإستخدام الأسلوب الكتابة الدريية لا ألتفت إليهن	٢٣
٢٠	-	-	٥	٦	٩	أسلوب تعلم المفردات بإستخدام الأسلوب الكتابة الدريية أحب إلي من غيره من الأساليب	٢٤

السيرة الذاتية للباحثة



الاسم : رحماياني

التاريخ ومحل الميلاد : مومفانج جولو، ٦ يونيو ١٩٩٧

الجنسية والدين : إندونيسي والإسلام

الوالد : جعفر صديق ناسوتيون

الوالدة : سوراتده

العنوان : فانجابونجن، مندايلنج ناتل، سومطرة الشمالية

البريد الإلكتروني : rahmayanii584@gmail.com

الخبرات التربوية :

الرقم	الخبرات التربوية	السنة
١	مدرسة الإبتدائية الحكومية ١٤٥٦٠٤ مومفانج جولو	٢٠١٠-٢٠٠٤
٢	معهد دار الإخلاص فنجابونجن، سومطرة الشمالية	٢٠١٦-٢٠١٠
٣	جامعة الإسلامية الحكومية، فادانج سيديمبوان	٢٠٢٠-٢٠١٦
٤	جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، مالانج	٢٠٢٣-٢٠٢١

