

تأثير التنعيم في المعنى (دراسة تحليلية صوتية عن حوار فيلام صلاح الدين الأيوبي)
بحث جامعي

مقدم لاستفتاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

إيلي فريدة الحكمة

رقم القيد: ١٢٣١٠٠٢١

المشرف:

الدكتور ولدانا ورجاديناتا، الماجستير

١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٦

الإستهلال

ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير يأمرون بالمعروف وينتهون عن المنكر وأولئك هم
المفلحون.

(ال عمران: ١٠٤)

“Dan hendaklah diantara kamu ada segolongan orang yang menyeru kepada kebajikan, menyuruh (berbuat) yang makruf, dan mencegah dari yang mungkar. Dan mereka itulah orang-orang yang beruntung.”

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

١. أبي محمد خازين وأمي ازرة، وعسى الله أن يرحمهما كما ربياني صغيرا وحفظهما الله وأبقاهما في سلامة الدين والدنيا والآخرة.
٢. إلى أخي الكبير محمد مزين
٣. إلى أختي الكبيرة ايكا هرديانا
٤. إلى جدتي الكريمة حيات و جد الكريم نوطو هرجو
٥. إلى أساتيدي ومشايخي المكرمين الذين علموني أكثر العلوم وأبعدوني من الجهل عسى الله أن ينفعني بعلومهم وجعلهم الله من العابدين الآمنين السالمين في الدين والدنيا والآخرة.
٦. إلى إخواني وأخواتي المحبوبين عسى الله أن يجزيهم أعمالهم.
٧. الحب الأسرة في مالانج، ايكا، عالية، هلالية، ريفاء، مزية، دية، زكي، ذكر، يافي.
٨. المحبوب و دائمان وفي حماسة لقمان فاتك هاني.
٩. و إلى أصدقاء في اللغة و أدابها، و أصدقاء في رابطة جومباغ.

تقريباً

مالانج، ١٧ يونيو ٢٠١٦

الباحثة

ابلي فريدة الحكمة

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٢١

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العرش العظيم، والصلاة والسلام على رسوله الكريم، سيدنا ومولانا محمد رؤوف رحيم، وعلى اله وأصحابه الذين بذلوا أنفوسهم وأمواهم مخلصين لوجه الكريم.

لقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي بهداية الله وتوفيقه سبحانه تعالى بجهد وإجتهد وكذلك ومساعدة هؤلاء الذين يساعدها. فلذلك تقدم الباحثة شكراً جريلاً إلى :

- ١- الأستاذ الدكتور موجيا راهارجو، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
- ٢- الدكتورة استعادة ، رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية.
- ٣- الدكتور محمد فيصل، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية.
- ٤- الدكتور ولدانا ورجاديناتا، مشرف هذا البحث الجامعي على جميع إرشادته وافرة.

جزاهم الله خير الجزاء على حسنهم وأعمالهم ومساعدتهم. عسى الله أن يرضى
جميع أعمالنا ويرشدنا إلى سبيل الرشاد ويجعل هذا البحث نافعا للباحثة خاصة ولقارئین
عامة، آمين.

تقريباً

مالانج، ١٧ يونيو ٢٠١٦

الباحثة

إيلي فريدة الحكمة

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٢١



وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : إيلي فريدة الحكمة

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٢١

موضوع البحث : تأثير التنغيم في المعنى (دراسة تحليلية صوتية عن حوار فيلم صلاح الدين الأيوبي)

حضرته وكتبته بنفسه وما زادته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية مالانج.

تقريرا بمالانج، ١٧ يونيو ٢٠١٦

الباحثة

إيلي فريدة الحكمة

رقم القيد: ١٢٣١٠٠٢١



وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدائها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمتها :

الإسم : إيلي فريدة الحكمة

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٢١

العنوان : تأثير التنعيم في المعنى (دراسة تحليلية صوتية عن حوار فيلام صلاح الدين الأيوبي)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لا ستيفاء

شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة

العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦ م.

تقريرا بمالانج، ١٧ يونيو ٢٠١٦ م

المشرف

الدكتور ولدانا ورجاديناتا، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدائها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته

الإسم : إيلي فريدة الحكمة

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٢١

العنوان : تأثير التنعيم في المعنى (دراسة تحليلية صوتية عن حوار فيلام صلاح الدين الأيوبي)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدائها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٠٨ مايو ٢٠١٦ م.

- ١- عبد الرحمن الماجستير ()
- ٢- عارف مصطفى الماجستير ()
- ٣- الدكتور ولدانا ورجاديناتا الماجستير ()

المعرف

عميدة كلية الإنسانية



الدكتورة استعادة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣٢٣٢٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة

الإسم : إلي فريدة الحكمة

رقم القيد : ١٢٣١٠٠٢١

موضوع البحث : تأثير التنغيم في المعنى (دراسة تحليلية صوتية عن حوار صلاح الدين الأيوبي)

لاستفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) كلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريباً مالانج

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة استعادة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣٢٣٢٩٩٢٠٣٢٠٠٢

كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة

الإسم : إيلي فريدة الحكمة
رقم القيد : ١٢٣١٠٠٢١
موضوع البحث : تأثير التنعيم في المعنى (دراسة تحليلية صوتية عن حوار فيلام صلاح الدين الأيوبي)
لاستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) كلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريباً

مالانج، ١٧ يونيو ٢٠١٦م

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور محمد فيصل ، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

ملخص البحث

حكمة، ايلي فريده، ٢٠١٦ ، تأثير التنغيم في المعنى (دراسة تحليلية صوتية عن حوار صلاح الدين الأيوبي)، شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الانسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج.
تحت إشراف : الدكتور ولدانا ورجاديناتا، المحستير.

الكلمات الأساسية : الأصوات، التنغيم

لما سمعنا المتحدثين أو المخاضرين وغيرهم، فسمع الصوت بشكل النبر والوقف أو سمع الصوت طويلة وقصيرة الخارج من الجوف والتنغيم. صار التنغيم له وظيفة اللغة المهمة في كثيرة الحال، كان اختلاف المعنى بسبب التنغيم.

أسئلة هذا البحث الأولى، ما أنواع التنغيم في حوار فيلام صلاح الدين الأيوبي؟ الثانية، ما وظيفة التنغيم لتحديد قول صلاح الدين الأيوبي؟ نوع البحث الذي استخدمته الباحثة هو البحث الكيفي. و طريقة جمع البيانات هي الطريقة المكتبية وطريقة السماع والكتابة. أما طريقة تحليل هذا البحث تستخدم الباحثة تحليل المضمون.

أما نتائج هذا البحث هي وجدت الباحثة ٥ أنواع التنغيم في فيلام صلاح الدين الأيوبي كما يلي: التنغيم عندما الصاعد هو التنغيم عندما الهابط هو التنغيم عندما المسطح هو التنغيم عندما الصاعد الهابط هو التنغيم عندما الهابط الصاعد أما وظيفة التعبير النفسي هو وظيفة التركيب اللغوي.

ABSTRACT

Hikmah, Eli Fariadtul, 2016. The effect of intonation in ma'na (Phonological Analysis Study On The conversation Sholahuddin Al Ayyubi), Department of Arabic Language and Literature, Humanities Faculty of the State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.
Pempimbing: Dr.H.Wildana Wargadinata, Lc, M.Ag

Keywords: phonology, Intonation

When we hear talk, delivery or other sound is heard in the form of pressure, stop or sounded long and the short is part of the intonation. Intonation has a very important function in many ways due to differences makana intonation.

The research problems are, first: What are the kinds of intonation contained in the film conversation Sholahuddin Al Ayubi? Second: What is the function of speech intonation to limit Sholahuddin Al Ayubi? This research is a qualitative research. The data collection technique used is the technique library and refer to notes. Tekni The data analysis of this study is Content Analysis.

The results of this study are peliti find five types of intonation in the film Sholahuddin Al Ayubi namely: intonation when riding, intonation when down, intonation when flat, tone up and down, up and down intonation. The function Expression Psycho and grammatical function.

ABSTRAK

Hikmah, Eli Fariadtul, 2016. Pengaruh intonasi dalam ma'na (Studi Analisis Fonologi Pada Percakapan Sholahuddin Al Ayyubi), Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Humaniora Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pempimbing : Dr.H.Wildana Wargadinata,Lc,M.Ag

Kata Kunci: Fonologi, Intonasi

Ketika kita mendengar pembicaraan, penyampaian atau lainnya, Suara terdengar dalam bentuk tekanan, hentian atau terdengar panjang dan pendeknya yang merupakan bagian dari intonasi. Intonasi memiliki fungsi yang sangat penting dalam banyak hal perbedaan makna disebabkan oleh intonasi.

Rumusan masalah penelitian ini, pertama: Apa macam- macam intonasi yang terdapat dalam percakapan film sholahuddin Al Ayyubi? Kedua : Apa Fungsi intonasi untuk membatasi ucapan sholahuddin Al Ayyubi? Jenis penelitian ini adalah penelitian Kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik pustaka dan simak catat. Adapun tekni analisis data penelitian ini adalah Analisis Kontent.

Adapun hasil penelitian ini adalah peliti menemukan lima macam intonasi dalam film sholahuddin Al Ayyubi yakni: intonasi ketika naik, intonasi ketika turun, intonasi ketika mendatar, intonasi naik turun, intonasi turun naik. Adapun fungsi Ekspresi Kejiwaan dan fungsi Ketatabahasaan.

محتويات البحث

صفحة الغلاق

ورقة فارغة

صفحة العنوان

i	أ. الإستهلال
ii	ب. الإهداء
iv	ج. كلمة الشكر والتقدير
ix	د. تقرير الباحثة
x	هـ. تقرير المشرف
xi	و. تقرير اللجنة المناقشة عن البحث الجامعي
xii	ز. تقرير عميدة الكليّة الإنسانية
xiii	ح. تقرير رئيس قسم اللغة الغربية وأدبها
xiv	ط. الملخص
xv	ي. الملخص باللغة الإنجليزية
xvi	ك. الملخص باللغة الإندونيسية
xviii	ل. محتويات البحث

مقدمة

- أ. خلفية البحث ١
- ب. أسئلة البحث ٣
- ج. أهداف البحث ٤
- د. فوائد البحث ٤
- هـ. الدراسة السابقة ٥
- و. منهج البحث ٦

إطار النظري

- أ. مفهوم علم الأصوات ٨
- ب. علم الأصوات وأهميته دراسة اللغة ٩
- ج. فروع علم الأصوات ١١
- د. ثير عدم أكثرات الأصوات ١٣
- هـ. الفونيمات (الأصوات) فوق القطعية ١٥
- و. موضوع علم الأصوات ١٥
- ز. المعنى التنعيم في علم الدلالة ٢٩
- ح. السيرة الذتيّة صلاح الدين الأيوب ٣١

عرض البيانات وتحليلها

- أ) أنواع التنعيم ٩٢
- ب) وظيفة التنعيم ٤٨

الخاتمة

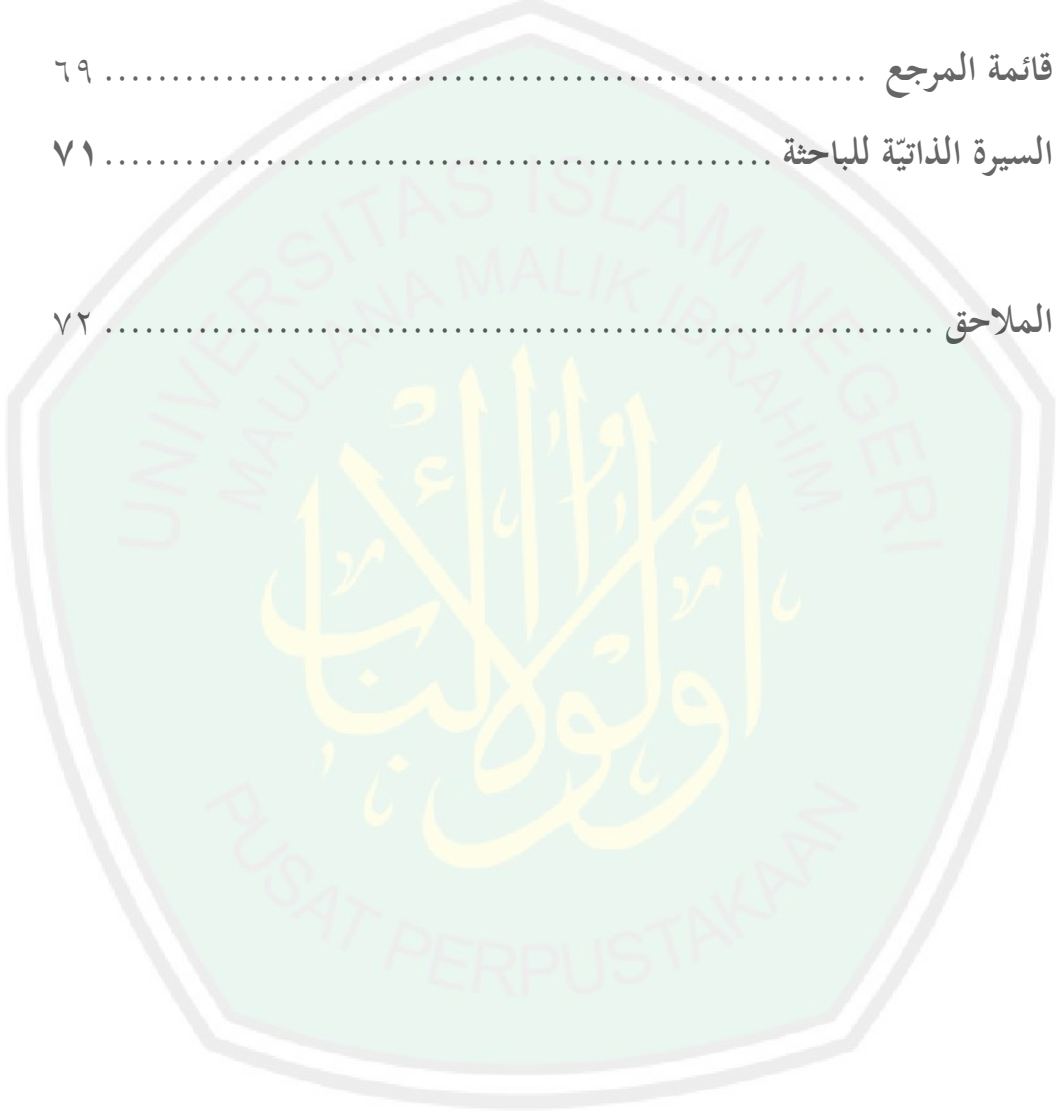
٦٧ أ. نتائج البحث

٦٨ ب. الإقتراحات

٦٩ قائمة المرجع

٧١ السيرة الذاتية للباحثة

٧٢ الملاحق



الباب الأول المقدمة

أ- خلفية البحث

اللغة نظام اعتباطي لرموز صوتية تستخدم لتبادل الأفكار والمشاعر بين أعضاء جماعة لغوية متجانسة.^١ سميت اللغة بالنظام المحتوي على الرمز الصوتي وله المعنى والفكرة. وقد تأثر إلقاء اللغة بالصوت.^٢ ما كان إجراء الأتصال اللساني جيدا إلا بالصوت المقول أو المستمع. كان في دراسة اللغة العربية العلم الذي يدرس عن صوت اللغة مصطلحا بعلم الأصوات. أي العلم الذي يدرس عن مقول الصوت وانتقاله وقبوله.^٣ وحدث صوت الناس بالاهتزاز الذي يسبب عليه نبر تيار الهواء الخارج من الرئثة التفاعلة بشرط الأصوات في الحلقوم. فأشكل الصوت في الأمكنة المعينة وعدّل بطرق معينة حتى يخرج من الفم والأنف. إذا، كانت اللغة والصوت مرتبطا بينهما، لأن الصوت يستطيع أن يلقي فكرة الناس وأن ييدي اللغة.

لما سمعنا المتحدثين أو المخاضرين وغيرهم، فسُمع الصوت بشكل النبر والوقف أو سمع الصوت طويلة وقصيرة الخارج من الجوف والتنغيم. في علم الأصوات، كان التنغيم بمعنى العنصر القوي المساعد لمن يعبر على ما في قلبه ومشعره وهو حدث بارتقاء الصوت وهبوطه. صار التنغيم له وظيفة اللغة المهمة في كثيرة الحال، كان اختلاف المعنى بسبب التنغيم. التنغيم (Intonation) أو التنوعات التنغيمية (intonation tones) هي تتباعات مطردة من مختلف أنواع الدرجات الصوتية على جملة كاملة، أو أجزاء متتابعة. وهو وصف للجمل و أجزاء الجمل، وليس للكلمات المختلفة المنعزلة.^٤

حدث التنغيم بانتقال الصوت الواحد إلى الآخر، من المقطع الواحد إلى الآخر وكذلك من الجملة الواحدة إلى الأخرى، بارتباط الصوت أو هبوطه أو مساوات التنغيم سواء بالصوت

^١ الدكتور محمد علي الخولي. ١٩٩٣. مدخل إلى علم اللغة. الأردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع. ص. ٢١.

^٢ Tommy Al-Ghozali. 2011. "Pengertian Bahasa dan Karakteristik Bahasa." [Tommy Al-Ghozali.dibustom.wordpress.com](http://Tommy_Al-Ghozali.dibustom.wordpress.com). Diakses tanggal 20 januari 2016.

^٣ Ahmad Sayuti Anshari Nasution. 2006. *Bunyi Bahasa*. Jakarta :UIN Jakarta Press. Hlm. 1.

^٤ الدكتور أحمد مختار عمر. ١٩٩١. دراسة الصوت اللغوي. القاهرة. علم الكتب. ص. ٢٢٩.

قبله أو بعده. من وظيفة التنغيم اللغوية هي: (١) الوظيفة الدلالية، التي تميز المعنى من الكلمة أو الجملة. (٢) الوظيفة القواعدية، التي تميز أشكال الكلمة. (٣) الوظيفة لتعبير النفس، التي تميز الموقف النفسي للقائل بين الفرح والغضب والتعجب. دون ذلك، وجود التنغيم في القول مستطيع لتأثير على إلقاء المعنى^٥.

في هذا البحث، أخذت الباحثة علم الأصوات المرکز على التنغيم، تحت الموضوع "تأثير التنغيم في المعنى (دراسة تحليلية صوتية عن حوار فيلم صلاح الدين الأيوبي)". وللباحثة برهنة، يعني أنها تريد أن تبحث عن التنغيم في حوار هذا الفيلم وتأثيره في المعنى المرادة لإلقائها بالقائل. أما المختصر عن قصة فيلم "صلاح الدين الأيوبي"، إنّه رجل نبيل ومحترم، وهو قائد للإسلام. وأمر لتحرير يار السلام من قوة الصليبيين الأوروبيين. لأنّ بيت المقدس مسيطر بالصليبيين كاملا. وهو يوخذ مع المسلمين إلى صفوفهم مجاهدة قسوة الصليبيين.

وكان صلاح الدين الصغير مع والده، نجم الدين أيوب، وعمه أسد الدين شيركوه مشاركين مع عماد الدين الزنكي، محافظ موصول (Mousul). وهم حدّدوا عن الصليبيين مع هدف تحرير بيت المقدس (المسجد الأقصى) القدس (يار السلام). توفي عماد الدين الزنكي، والتحق بجهاده ابنه، نور الدين الزنكي. كان سوريا ومصر متحدتين بين يدي صلاح الدين الأيوبي وأسد الدين شيركوه. وانكسر حرب عظيم، في Hitthin، وصار الصليبيون منتصرين. فعاد بيت المقدس إلى المسلمين، يوم الجمعة ٢٧ رجب ٥٨٣ هـ أو ٢ أكتوبر ١١٨٧.

هذا هو التحرير الثاني منه، بعد عمل عمر بن خطاب الخليفة. والآن، كان بيت المقدس عاد إلى يدي مستعمر. وهذا هو وظيفة سوريا وجميع المسلمين لحفظه.

كما المذكور، أنّ في فيلم صلاح الدين الأيوبي حوار كثير الذي ستبحثه الباحثة. لأن عندما استخدم التنغيم لا يشابه بالمتفصود فكان المعنى خاطئا. ولأن في ابتداء المحادثة يجوز أن ينظر على التعبير النفسي، إذا، كان الحوار للغيظ فيجوز أن يلقيه بلحن الغيظ. وإذا، كان للفرح فيجوز أن يلقيه بلحن الفرح. إذا، يجوز المرء ماهرة لإلقاء الحوار بالتعبير الصحيح بسبب خطيئة التعبير فيؤدّي إلى الخطيئة عند المخاطب.

وأما هدف الباحثة في هذا البحث، لتعريف أهمية التنغيم في الحوار. من ذلك الحوار نستطيع أن نفهم أهمية التنغيم في الحوار. لأن التنغيم يستطيع أن يؤتي المعنى الملحوظة في الحوار.

⁵ Ahmad Sayuti Anshori Nasution. Opcit. Hlm. 133.

لو أننا لانفهم التنغيم جيدا أو كان القائل ناقصا في التعبير فنكون في الصعوبة لترجمة كلما سمعناه.

ب- أسئلة البحث

- ١- ما أنواع التنغيم في حوار فيلم صلاح الدين الأيوبي مخرّج أفلام هاتيم علي؟
- ٢- ما وظيفة التنغيم لتحديد قول صلاح الدين الأيوبي مخرّج أفلام هاتيم علي؟

ج- أهداف البحث

- ١- لمعرفة أنواع التنغيم في حوار فيلم صلاح الدين الأيوبي.
- ٢- لمعرفة وظيفة التنغيم لتحديد قول صلاح الدين الأيوبي.

د- فوائد البحث

- فأما الفوائد النظرية، وهي:
- ١- لترقية المعرفة عن أنواع التنغيم و وظيفته في حوار فيلم صلاح الدين الأيوبي.
 - ٢- لتعريف التنغيم الصحيح في تكلم اللغة العربية.
 - ٣- لتوسيع المعرفة المتعلقة بتكلم باللغة العربية خاصة بعلم الأصوات.
 - ٤- لزيادة المراجع مكتبة الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
- وأما الفوائد التطبيقية، هي:
- ١- لتعبير كيفية التنغيم في حوار فيلم صلاح الدين الأيوبي.
 - ٢- لإجراء الحفز عن أهمية اهتمام التنغيم في التكلم.

هـ- تحديد البحث

وفي مجال بحثها تحت الموضوع "تأثير التنغيم في المعنى (دراسة تحليلية صوتية عن حوار فيلم صلاح الدين الأيوبي)" قد حددت الباحثة في تحليل التنغيم على الوظيفة التركيبية كي يسهل تحليله.

و- الدراسة السابقة

للدلالة أنّ هذا البحث أصالة، فتأتي الباحثة الدراسة السابقة التالية.

- ١- بلدا كارتिका راني (٢٠١٤)، "التنغيم في مرتل سعد الغامدي (دراسة تحليلية صوتية)" في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية مالانج. التنغيم في سورة الواقعة لها التنغيم لهابط، المتوسط والصاعد. التنغيم الهابط تبدأ عند مستوي طبقة الصوت التي تكون بالمقطع الاخر ثم بعد ذلك أن تهبط فيرمز لها ب: / ↓ /. توجد التنغيم الهابط في سورة الواقعة من الآيات ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ١٠، ١١، ١٢، ١٤، ١٥، ١٧، ١٨، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٦، ٢٨، ٢٩، ٣٨، ٤٠، ٤٢، ٤٣، ٤٥، ٤٦، ٤٩، ٥٠، ٥٢، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٦٠، ٦١، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٧٣، ٧٦، ٧٨، ٨٠، ٨٢، ٨٣، ٨٥، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥. التنغيم المتوسط الواقعة النهائية التي لا تمتل الصعود ولا الهبوط في طبقة الصوت فيرمز لها ب: / ↑ /. توجد التنغيم المتوسط في سورة الواقعة من الآيات ٧، ١٦، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٦، ٣٧، ٣٩، ٣٥، ٧٧، ٧٨. التنغيم الصاعد فيرمز لها ب: / ← /. توجد التنغيم الصاعد في سورة الواقعة من الآيات ٨، ٩، ١٣، ١٩، ٢٤، ٢٥، ٢٧، ٣٥، ٤١، ٤٤، ٤٧، ٤٨، ٥٨، ٥٧، ٥١، ٦٢، ٥٩، ٦٣، ٦٤، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٤، ٧٥، ٧٩، ٨١، ٨٤، ٨٦، ٩٦. أنواع التنغيم في سورة الواقعة عن مرتل الشيخ سعد الغامدي كما يلي: إخبارية عادية، توكيدية، للكلام بقية، استفهامية، تعجبية، تقريرية.

- ٢- أمي ذات السلامة (٢٠١٠)، "التنغيم في سورة يوسف في مرتل مشاري راشد (دراسة تحليلية صوتية)" بالجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج. ونتائج هذا البحث أن التنغيم في سورة يوسف خمسة أنواع، وهي التنغيم المتوسط في

١٩ موضعا، والتنغيم الصاعد الهابط في ٦٠ موضعا، والتنغيم الهابط في ٥٨ موضعا، والتنغيم الصاعد الهابط في ١١١ موضعا، والتنغيم الهابط الصاعد في ٤٧ موضعا. والوظيفة الموجودة في هذا البحث وطيه التركيبية، وعجبية، وإستفهامية، وإنفعالية، وإخبارية، ونهى، وأمر.

فالاختلاف بين الدراسة السابقة واليوم أهما يستخدمان المرثل كموضوعهما. بينما اليوم تستخدم الباحثة الفيلم العربي كموضوعها.

ز- منهج البحث

١- نوع البحث

فالنوع هذا البحث البحث الكيفي. وهو جنس البحث الذي يحصل على الإبداع الذي لا يستطيع باستخدام المنهج الإحصائي أو بالطريق الكمي (مكيال).^٦ هذا البحث بخلفية الفلسفة الفوسفوسيتيفسمية، يستخدم حالة الموضوع الطبيعي، حيث كانت الباحثة التثليث (المشترك)، وتحليل البيانات الاستقرائي ونتائج البحث الكيفي تؤكد على المعنى من أهمية التعميم.^٧

٢- مصادر البيانات

إن مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من مصدرين، هما: مصادر البيانات الرئيسية: تؤخذ من حوار في فيلم صلاح الدين الأيوبي. ومصادر البيانات الثانوية: المراجع الذي يتعلق بهذا البحث، وهي من المقالات والكتب المتعلقة بالدراسة علم اللغة وبالخصوص عن علم الأصوات. وكذلك كتب التاريخ عن صلاح الدين الأيوبي روائي وليد سائف و مخرّج أفلام هاتيم علي.

٣. طريقة جمع البيانات

⁶ Sugiono. 2010. *Metodologi Psikologi Islam*. Bandung: Alfabeta. Hlm. 9.

⁷ Basrowi dan Suwandi. 2008. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta. Hlm. 1.

الطريقة التي تستخدمها الباحثة لجمع البيانات وهي الطريقة المكتبية (Library Research)، التي تقوم نتائجها تحصل من تحليل الكتب والمقالات المادة التي فيها وكذلك البيانات من الشبكة الدولية.

في هذا البحث الجامعي تستخدم الباحثة طريقة السماع والكتابة (simak catat) اللغة لسانية (حوار فيلام صلاح الدين الأيوبي) لمعرفة مواضع التنعيم حوار فيلام صلاح الدين الأيوبي).

٤. طريقة تحليل البيانات

أما طريقة تحليل هذا البحث تستخدم الباحثة تحليل المضمون (Content Analisis). كما ذهب برلسون Berelson أنه تحليل أسلوب البحث الذي يهدف وصف المحتوى الظاهر للاتصال، وصفا موضوعيا ومنهجيا وكميا.^٨ ولهذا التحليل الخطوة الثلاثة التالية.

- ١- الدراسة الاستطلاعية في تحليل المضمون.
- ٢- تحليل متن البحث واستغلال مختلف بياناته.
- ٣- التفسير العام لنتائج البحث وتأويلها.^٩

^٨ أحمد أوزي. ١٩٩٣. تحليل المضمون و منهجية البحث. ص ١٢.

^٩ المرجع نفسه. ص. ٤٨.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم علم الأصوات

يحاول العلماء المعنويون بدراسة اللغة تحديد ما يعنيه "الصوت" فوضعوا تعريفات لهذا المصطلح تباينت بين قديمهم وحديثهم. ومن بين القدماء ابن سينا الذي عرف الصوت - كما نقله مناف مهدي محمد (١٩٩٨ م: ١٣)- بأنه "تموج الهواء ودفعه بقوة وسرعة من أي سبب كان". أما المحدثون فمنهم إبراهيم أنيس (١٦٩١ م: ٩) الذي عرف الصوت بأنه "ظاهرة طبيعية ندرك كونها".^{١٠} الصوت هو أثر يحدث اهتزاز الأجسام، وينتقل في وسط مادي، ويدرك بحاسة السمع. وهو اللين الذي يشيد منها الجملة، والجملة هي التي اللبنة لتشيد الكلام، لذلك فالأصوات هي أساس البناء التركيبي ومن ثم، فدراستها يجب أن يكون أول ما يجب على اللغوي والاهتمام به.^{١١} والعلم الذي يدرس به الصوت يسمى بعلم الأصوات.

هناك تعريفات كثيرة لعلم الأصوات (يطلق عليه أيضا الصوتيات أو علم الصوتيات) إلا أنها تتفق باختلاف صياغاتها على أنه علم يدرس الأصوات اللغوية. علم الأصوات فرع من فروع علم اللغة. ورغم أنه يركز على دراسة الأصوات لاغيرها إلا أنه علم واسع تندرج تحته فروع كثيرة تختلف وتتضارب فيما بينها من حيث الأهداف والمجال والمنهج. ويدعى المنشغلون في هذا العلم أو المعنويون به علماء الأصوات أو رجال الأصواتيون.^{١٢} نعرف أن الصوت أثر يحدث اهتزاز الأجسام، وينتقل في وسط مادي، ويدرك بحاسة السمع. وأما علم الأصوات هو: العلم الذي يدرس الأصوات اللغوية من ناحية وصف مخرجها وكيفية حدوثها وصفاتها لمختلفة التي يتميز بها صوت عن صوت، كما يدرس القوانين التي تخضع لها هذه الأصوات في تأثرها بعضها ببعض عند تركيبها في الكلمات أو الجمل. (عبد الحليم: ١٩٨٩، ص: ١٥٨).^{١٣}

^{١٠} نصر الدين إدريس جوهر. ٢٠١٤. علم الأصوات. سدوارجو: لسان عربي. ص. ١٢.

^{١١} عبد الوهاب رشيد. ٢٠١٠. علم الأصوات النطقي. مالانج: جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية. ص. ١.

^{١٢} نصر الدين إدريس جوهر. المراجع السابق. ص. ٢١.

^{١٣} عبد الوهاب رشيد. المراجع السابق. ص. ١.

ب. علم الأصوات و أهميته دراسة اللغة

١. مكانة علم الأصوات وأهميته في الدراسات اللغوية

اللغة أصوات. هذا مبدأ عليه يجمع علماء اللغة على اختلاف مناهجهم ومدارسهم، قديمهم وحديثهم. وعليه تركز الدراسات اللغوية على اللغة المنطوقة لا اللغة المكتوبة. وعليه يؤكد علم الأصوات أهميته في الدراسات اللغوية ويحدد موقعة بين علوم اللغة.^{١٤}

ولأن الأصوات هي عنصر أساسي تتركب منه جميع عناصر اللغة، فتشكل نتائج الدراسات في علم الأصوات بيانات تستند إليها الدراسات في عناصر اللغة الأخرى وتفسر الظواهر اللغوية على جميع مستوياتها، كما يتضح مما يلي:

- أ) علم الأصوات تعطي بيانات للدراسات الصرفية (*Morfologi*)، خاصة في تفسير بعض الظواهر في بناء الكلمات وتغيراتها، مثل تحول (ازتاد) إلى (ازداد)، أو (ازتحم) إلى (ازدحام)، أو (اذتكر) إلى (ادكر)، أو تحول (سراط) إلى (صراط)، أو (اصتبر) إلى (اصطبر). يمكن تفسير هذه الظواهر خلال ما يسمى في علم الأصوات بالمماثلة.^{١٥}
- ب) علم الأصوات يعطي بيانات للدراسات النحوية (*Sintaksis*)، خاصة في تحديد وظيفة الجملة ونوعها. مثال ذلك كيف تحديد الجملة "الأستاذ لا يحضر هذا اليوم"، هل هي جملة إخبارية تقريرية أو استفهامية إنكارية. يمكن تحديد ذلك من خلال ما يسمى في علم الأصوات بالنغمة والتنغيم.^{١٦}
- ج) علم الأصوات يعطي بيانات للدراسات الدلالية (*Semantik*)، خاصة في تعديد معنى الجملة المتعددة الدلالات مثل (مديرة المدرسة الجديدة). متى تكون "الجديدة" وصفا

^{١٤} نصر الدين إدريس جوهر. المراجع السابق. ص. ٢٨.

^{١٥} المراجع نفسه. ص. ٢٨.

^{١٦} المراجع نفسه. ص. ٢٨.

للمديرة، ومتى تكون وصفا للمدرسة؟ يمكن الإجابة على هذا السؤال من خلال ما يسمى في علم الأصوات بالوقفة أو المفصل.^{١٧}

(د) علم الأصوات يعطي بيانات للدراسات المعجمية (*Leksikologi*) وصناعة المعجم (*Leksikografi*). إن وصف نطق كلمات المعجم يحتاج إلى كتابة صوتية دقيقة. كذلك ترتيب كلمات المعجم فهو يحتاج إلى مراعاة الأسس الصوتية، ولعل خير مثال لذلك أول معجم في العربية وهو العين المنسوب إلى الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٧٥هـ) الذي جاء ترتيبه على أساس مخارج الأصوات فبدأ بأقصى الصوت مخرجا وهو العين.^{١٨}

يتألف الكلام الإنساني من سلسلة من الأصوات الصادرة طواعية واختيارا عن الإنسان في الموقف اللغوي المعين. والإشارة إلى الموقف اللغوي هنا تعني أن هناك في الصورة شخصا أو أشخاصا آخرين يستقبلون هذه الأصوات التي تربطهم بالمتكلم ربطا إجماعيا من شأنه أن يؤدي إلى التعاون وتسيير دفة الأمور وتصريف شؤونه الحياة، أو التي تؤثر في هؤلاء السامعين تأثيرا يقتضى منهم سلوكا معينا أو رد فعل من نوع خاص. وتعني هذه الإشارة كذلك أن الأصوات يجب أن تكون مرتبة على نسق خاص، وأن تكون جارية على سنن المعهود لدى أهل البيئة المعينة. ومعنى ذلك بالضرورة أن اللغة لا يتحقق وجودها دون حضور متكلم وسامع : موجودين معا في مكان واحد. أو بعبارة أخرى – كما صرح بذلك جاردنلر – الكلام لا يتحقق إلا بأربعة جوانب: المتكلم والسامع والكلمات والشئ المتحدث عنه.^{١٩}

والأصوات اللغوية معقدة إلى أقصى حد، فهي ليست مجرد ضوضاء يحدثها المتكلم في الهواء، وإنما هي أصوات ذات جوانب متعددة وخصائص متباينة. ودراستها دراسة لغوية دقيقة تقنضينا أن نبحثها على مستويات مختلفة، بادئين – كما هي العادة – بدراسة خصائص أوجانها الصوتي، أي ذلك الجانب الذي يتمثل في آثار تلك الجهود العضلية الكثيرة التي يقوم بها جهاز النطق، فتحدث ذبذبة في الهواء منتقلة بعد ذلك إلى أذن السامع

^{١٧} المراجع نفسه. ص. ٢٩.

^{١٨} المراجع نفسه. ص. ٢٩.

^{١٩} كمال محمد بشر. ١١١٩. علم اللغة العام الأصوات. القاهرة. كورنيش النيل. ص. ١٦٧.

ولهذه الأصوات بالإضافة إلى ذلك جوانب وخواص أخرى تتمثل في مميزاتها الصرفية والنحوية إلخ...^{٢٠}

ج. فروع علم الأصوات

يتفرع علم الأصوات إلى فروع كثيرة حاول العلماء تصنيفها على أساس ما تناوله من جوانب الصوت، وما تستند إليه من مدخل، وما يسير عليه من منهج. وتعرض السطور التالية التصنيفات الشائعة لعلم الأصوات وفورعة التي تندرج تحت كل تصنيف:^{٢١}

١. تصنيف علم الأصوات على أساس مادية الأصوات ووظيفيتها يتفرع علم الأصوات على هذا التصنيف إلى فرعين يطلق عليهما "الفوناتيكا" (Phonetics) و"الفونولوجيا" (Phonology).^{٢٢}

أ) الفوناتيكا هو علم يدرس الأصوات فيزيائيا وعضويا من حيث إنتاجها، ومخرجها، وأعضاء نطقها، وصفاتها، وانتقالاتها. وهو يهتم بالأصوات من جانبها الصوتي البحث دون نظر خاص إلى ما تنتمي إليه من لغات ولا إلى وظيفتها الكلامية في لغة معينة.^{٢٣}

ب) الفونولوجيا هو علم يدرس الأصوات وظيفيا داخل تراكيب لغة معينة من حيث خصائصها، وصفاتها، ووظيفتها الدلالية. أو بعبارة أخرى إنه علم يدرس وظيفة الأصوات الدلالية في الكلمة وتراكيب الجمل في لغة من لغات.^{٢٤}

٢. تصنيف علم الأصوات من حيث المنهج المتبع لدراسة الأصوات، تفرعه إلى علم الأصوات الوصفي و علم الأصوات المعياري.

^{٢٠}المراجع نفسه. ص. ١٦٧.

^{٢١}نصر الدين إدريس جوهر. المراجع السابق. ص. ٢١.

^{٢٢}المراجع نفسه. ص. ٢٢.

^{٢٣}المراجع نفسه. ص. ٢٢.

^{٢٤}المراجع نفسه. ص. ٢٢.

أ) علم الأصوات الوصفي (*Ilmu Bunyi Deskriptif*) وهو يصف أصوات اللغة المعينة كما ينطقها أهلها في بيئها الخاصة وذلك بطريقة موضوعية دون اللجوء إلى التحليل والتأويل.^{٢٥}

ب) علم الأصوات المعياري (*Ilmu Bunyi Normatif/Preskriptif*) وهو يدرس أصوات اللغة المعينة في بيئتها الخاصة بهدف تحديد قواعد وضوابط لها يمكن الاعتماد عليها والتحكم بها في نطق أصوات هذه اللغة.^{٢٦}

٣. تفرعية إلى علم الأصوات السنكروني وعلم الأصوات الدياكروني.

أ) علم الأصوات السنكروني (*Ilmu Bunyi Sinkronik/Deskriptif*) وهو يدرس أصوات اللغة المعينة خلال مدة زمنية محددة. وقد تطلق على هذا العلم أسماء أخرى منها "علم الأصوات الوصفي" (للإشارة إلى أنه يتبع المنهج الوصفي) و"علم الأصوات المتزامن" و"علم الأصوات التزاممي" (للإشارة إلى أنه يجري ويتحدد في فترة زمنية معينة).^{٢٧}

ب) علم الأصوات الدياكروني (*Ilmu Bunyi Diakronik/Historis*) وهو يدرس أصوات اللغة المعينة من حيث تطورها وما طرأ عليه من تغيرات عبر العصور والأزمنة.^{٢٨}

د. ثير عدم أكثرات الأصوات

من الأما التي تتحدث بعدم أكثرات الصفاة، هي:

١) يتغير معنى الكلمة أو الجملة بسبب تغيير جزء واحد من اللغة المنطوقة. مثل تغيير كلمة "بلد" (البلد) إلى "ولد" (البنين) التي وقعت باختلاف (ب) إلى (و)، وظلت على الرغم من القطاعات الأخرى دون التغيير.^{٢٩}

^{٢٥} المرجع نفسه. ص. ٢٣.

^{٢٦} المرجع نفسه. ص. ٢٣.

^{٢٧} المرجع نفسه. ص. ٢٤.

^{٢٨} المرجع نفسه. ص. ٢٤.

^{٢٩} Ahmad Sayuti Nasution. 2006. *Bunyi Bahasa*. Jakarta: UIN Jakarta Press. Hlm. 18.

٢) يتغير معنى الكلمة أو عبارة بسبب تغيير وضع جزء الكلمة الواحدة. مثل تغيير الكلمة "ذاهبة" (النساء التي تسير) إلى "ذاهبة" (الرجل الذي تبرع ماله)، وعلى الرغم من القطاعات متشاوريا، ولكن كان وضع جزئها مختلفا فكان معناها مختلفا أيضا. وهذا عنصرو الصفارة تسمى بمصطلح سوبرا سيجمينتال (*suprasegmental*) في علم الأصوات.^{٣٠}

٣) تغيير المعنى بسبب تغيير وضع النبر في الكلمة أو الجملة المنطوقة. مثل النبر في الكلمة "طعام" في الجملة "ما في الطعام طعام لذيذ" (جميع المواد الغذائية في المطعم لذيذ) إلى الكلمة (ما) في الجملة "ما في الطعام طعام لذيذ" (لم يكن أي من الطعام في مطعم لذيذ). نجد من ذلك، أن النبر المختلف يصير إلى المعنى المختلف أيضا.^{٣١}

٤) تغيير معنى الجملة أو الفقرة بسبب تغيير التنغيم، مثل تغيير التنغيم المسطح على الكلمة "يا سلام" (التغيير عن الدهشة) إلى التنغيم العالي في سواء الكلمة "يا سلام" (التغيير عن الاحتفار).^{٣٢}

٥) تغيير معنى الجملة أو الفقرة بسبب تغيير وضع علامة الوقف. مثل التغيير في الكلمة "الذئب" في الجملة "وتركنا عندمنا فأكله الذئب" (تركنا يوسف جوار المواد علينا ومن ثم الذئب ينقضه. إلى الكلمة أكله "في الجملة السابقة" وتركنا يوسف عند متنا فأكله نترك يوسف عند المودلنا، فيرتدي فما الشحن).^{٣٣}

٦) تغيير معنى الكلمة أو الجملة بسبب تغيير فترة قصيرة، مثل التغيير في الكلمة "مطر" بدون المدو هي بمعنى "hujan" إلى الكلمة "مطار" بالمد في الحرف (ط) بمعنى "bandara".^{٣٤}

هـ. الفونيمات (الأصوات) فوق القطعية

إن الفونيمات فوق القطعية هي الفونيمات فوق القطعية في اللغة العربية هي: النبر، والتنغيم، والمفصل، والطول (عمر، ١٩٨٥: ٣٠٧). واحتلف في ذلك كمال إبراهيم بدرى (١٩٨٨:ص:١٣٨) أن الفونيمات فوق القطعية في اللغة العربية هي: النبر، والقفة، وطبقة الصوت،

³⁰ Ahmad sayuti Nasution. Ibid. Hlm. 18.

³¹ Ahmad Sayuti Nasution. Opcit. Hlm. 19.

³² Ibid. Hlm. 19.

³³ Ibid. Hlm. 20.

³⁴ Ibid. Hlm. 20.

ونمط التنغيم. ونفهم من هنا أن الاختلاف في بعض المصطلح، لذلك سنبحث هنا عن: النبر والوقوف التنغيم والطول والمفصل: ^{٣٥}

و. موضوع علم الأصوات

١. النبر (Stress)

هناك مصطلحان إنجليزيان يطلقان على النبر وهما *stress* و *accent*. وكما يقول *Ladefoget*: "ليس من السهل تعريف النبر ومع ذلك سنحاول أن نقدم بعض ما قبل في تعريفه:

أ) النبر إضافة كمية من الطاقة الفسيولوجية لنظام إنتاج الكلام. موزعة على القنوات الرئوية والتصويتية والنطقية.

ب) انطباع من طاقة زائدة في النطق للمقطع المنبور ينتج عنها نطق المقطع أعلى وأطول من المقاطع الأخرى في نفس الكلمة.

ج) هو اسم يعطي للجهد العضلي الأقوى الذي يمكن أن نشعر به متصلاً ببعض المقاطع في مقابل مقاطع أخرى.

د) هو البروز المعطى لمقطع واحد، داخل ما يشكل الواحد البروزية التي تطابق في معظم اللغات ما يسمى بالكلمة. ^{٣٦}

من معلوم أن الكلمات مكونة من أصوات متتابعة مترابطة يقرد أحدها إلى الآخر، ولكننا نلاحظ أن هذه الأصوات تتفاوت فيما بينها في القوة والضعف في النطق بحسب الموقف الذي تقع فيه. فالصوت أو المقطع الذي ينطق بصورة أقوى مما يجاوره يسمى صوتاً أو مقطعاً منبوراً. فالنبر إذن هو وضوح نسبي لصوت أو لمقطع إذا قورن بغيره من الأصوات أو المقاطع المجاورة، ومعنى هذا أن المقاطع تتفاوت فيما بينها في النطق قوة وضعفاً فالصوت أو المقطع المنبور ينطق ببذل طاقة أكثر نسبياً ويتطلب من أعضاء النطق مجهوداً أشد. ^{٣٧} النبر في اللغة معناه البروز والظهور، ومنه "المنبر" في

^{٣٥} عبد الوهاب رشيد. المراجع السابق. ص. ٥٥.

^{٣٦} أحمد مختار عمر. ١٩٩١. دراسة الصوت اللغوي. القاهرة. علم الكتب. ص. ٢٢١.

^{٣٧} سعيد عبدالله الفريبي. ١٩٨٥. الأصوات العربية. مكتبة الطالب الجامعي. ص. ٥٦.

المساجد ونحوها. وهذا المعنى العام ملحوظ في دلالاته الاصطلاحية: إذا هو في الدرس الصوتي يعني نطق مقطع من مقاطع الكلمة بصورة أوضح وأجلى نسبياً من بقية المقاطع التي تجاوره.^{٣٨}

النبر هو نشاط في جميع أعضاء النطق في وقت واحد. فعند النطق بمقطع منبور، نلاحظ أن جميع أعضاء النطق تنشط غاية النشاط؛ إذا تنشط عضلات الرئتين نشاطاً كبيراً، كما تقوى حركات الوترين الصوتيين وبقتربان أحدهما من الآخر ليسمحاً بتسرب أقل مقدار من الهواء، فتعظم لذلك سعة الذبذبات. ويترتب عليه أن يصبح الصوت عالياً واضحاً في السمع.^{٣٩} وعرف تمام حسان (١٩٤:١٩٧٩) النبر بأنه وضوح نسبي لصوت أو مقطع إذا قورن ببقية الأصوات والمقاطع في الكلام.^{٤٠}

النبر هو قوة التلفظ النسبية التي تعطى للصائت في كل مقطع من مقاطع الكلمة. فالمقطع قوي النبر يأخذ طاقة كلامية أكثر من المقطع ضعيف النبر ويكون الصوت أشد وأعلى وأطول.^{٤١} وهو صوتية نبرز بواسطته عنصراً من السلسلة الصوتية قد يكون مقطوعاً أو لفظاً أو جملة، والنبر يكون بواسطة الشدة في النطق أو ارتفاع النغمة أو المد.^{٤٢} وكذلك قوله تعالى:

(بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْ حَى لَهَا) الزلزلة/٤.

إذا تحول النبر عن اللام في "لها"، يجعل الكلمتين: "أوحى، لها" كلمة واحدة: "أوحاها"، بمعنى "الحل"، وهذا نهاية فساد المعنى.^{٤٣}

وقد ومعرف أن في اللغة العربية لا يستخدم النبر واللهجة كافونيمي (Suprasegmental). وهذا المعنى، لا يستخدم النونيمي علامة لإحتلاف قلة الزوج أي المعنى المقصودة في الكلمة التي لها اللهجة والنبر تختلف مع الكلمة التي ليست لها اللهجة والنبر. (مختار، ١٩٧٦: ٣٠٦).^{٤٤}

^{٣٨} كما بشر. ١١٢٨. علم الأصوات. القاهرة. دار للطباعة والنشر والتوزيع شركة ذات مسؤولية محدودة. ص. ٥١٢.

^{٣٩} ابراهيم أنيس. ١٩٩٠. الأصوات اللغوية. القاهرة. مكتبة الأنجلو المصرية. ص. ١٦٩.

^{٤٠} نصر الدين إدريس جوهر. المرجع نفسه السابق. ص. ١٢١.

^{٤١} محمد علي الخولي. ٨١٨. مدخل إلى علم اللغة. الأردن. دار الفلاح والتوزيع. ص. ٤٦.

^{٤٢} مصطفى حركات. ١٩٩٨. الصوتيات والفونولوجيا. جميع الحقوق محفوظة. ص. ٤٠.

^{٤٣} محمد محمد داود. ٢٠٠١. وعلم اللغة الحديث. القاهرة. دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع شركة ذات مسؤولية محدودة. ص. ١٣٢.

^{٤٤} Sangidu, "Bunyi-bunyi Segmental dan Suprasegmental dalam Bahasa Arab", Al-Adab, (Agustus 2003), 24.

ويأتي النبر عند القدماء بمعنى "الهمز"، جاء في اللسان: "النبر همز الحرف". كذلك يأتي النبر عند المعاصرين بمعنى ارتفاع شدة الصوت ونغمته، مما يؤدي إلى وضوح نسبي لصوت أو مقطع بين الأصوات والمقاطع المجاورة له على مستوى الكلمة، فالصوت المنبور أو المقاطع المنبور، يتطلب عند النطق به طاقة أكبر من بقية الأصوات أو المقاطع داخل الكلمة. ولعل إشارات القدماء بمصطلح "مطل الحركة"، الذي ورد عند ابن جني، وأطلق عليه سيبويه: "إشباع الحركة"، قريب - بوجه ما - من دلالة النبر عند المعاصرين.^{٤٥}

٢. المفصل (Juncture)

أ) تعريف المفصل

يمكن تعريف المفصل بأنه "سكن خفيفة بين كلمات أو مقاطع في حدث كلامي بقصد الدلالة على مكان انتهاء لفظ ما، وبداية آخر" (عمر، ١٩٩١: ٢٣١). وأشار بعض الباحثين إلى هذه الظاهرة اللغوية على هذا المفهوم بتسميات مختلفة منها: انتقال، فاصل، وسكتة. يسمى بالفاصل أو السكتة للإشارة إلى أنه نوع من السكون الذي يقع بين مجموعات صوتية. ويسمى بالانتقال للإشارة إلى أنه - في الوقت نفسه - يمثل نقطة الانتقال مجموعة كلامية إلى أخرى لوجود الارتباط بينهما من حيث المعنى والمبنى.^{٤٦}

ب) أنواع المفصل

المفصل قد يكون ضيقاً مغلقاً وقد يكون حاداً مفتوحاً. وعلى هذا ينقسم المفصل إلى

نوعين:

١) المفصل المغلق (*Close Juncture*) وهو الذي يقع بين المقاطع داخل الكلمة، ويرمز

له في الكتابة الصوتية ناقص (-)، مثل: كتب (ك-ت-ب)، كتاب (ك-ت-ب)

ب)، مكتب (مك-ت-ب)، أو يمكن الاكتفاء في الإشارة إليه بترك فراغ (*space*)

بين المقاطع بدون أي علامة.^{٤٧}

^{٤٥} عبد الوهاب رشيدى. المراجع السابق. ص. ٥٦.

^{٤٦} نصر الدين إدريس جوهر. المراجع السابق. ص. ١٤٢.

^{٤٧} المراجع نفسه. ص. ١٤٣.

٢) المفصل المفتوح (*Open Juncture*) وهو الذي يقع بين الكلمات أو العبارات أو الجمل، ويرمز له في الكتابة الصوتية بعلامة زائد (+)، مثل: (كلّ + مَنِّي) و (مديرة المدرسة + الجديدة) أو (مديرة + المدرسة الجديدة).^{٤٨}

المفصل *junction* ويسمى كذلك الانتقال *transition* عبارة عن سكتة خفيفة بين كلمات أو مقاطع في حدث كلامي بقصد الدلالة على مكان انتهاء لفظ ما أو مقطع ما، وبداية آخر. وهناك في اللغات "ثنائيات صغيرة" لا يميز الواحد منها عن الآخر إلا موضع المفصل، ولذلك سماه اللغويون "فونيم المفصل".^{٤٩} وحين حصر *Dinneen* فونيمات اللغة الإنجليزية في خمسة وأربعين فونيمًا ذكر من بينها فونيم المفصل.^{٤٩} الوقفة عبارة عن سكتة خفيفة بين كلمات أو مقاطع في حدث كلامي بقصد الدلالة على مكان انتهاء لفظ ما أو مقطع وبداية آخر ويرمز للوقفة في الكتابة الصوتية بالرمز (+).^{٥٠}

المفصل هو عبارة عن سكتة خفيفة بين كلمات أو مقاطع في حدث كلامي بقصد الدلالة على مكان انتهاء لفظ ما أو مقطع ما وبداية آخر (عمر، ١٩٨٥: ٣١). ومن اللغات ما يستخدم المفصل استخدامًا فونيمياً للتمييز بين المعاني ومنها ما لا يستخدمه.^{٥١}

٣. الطول (*Lenght*)

لا يمكن اعتبار الطول فونيمًا فوق تركيبى إلا في حالة العلل فقط، فمن الممكن أن تعتبر الفتحة الطويلة هي القصيرة + فونيم الطول، والكسرة الطويلة هي القصيرة + فونيم الطول، والضمة الطويلة هي القصيرة + فونيم الطول. وفي هذه الحالة تقل الفونيمات التركيبية في اللغة العربية ثلاثة فونيمات، فيصير عددها اثنين وثلاثين بدلًا من خمسة وثلاثين.^{٥٢}

وحيث نتحدث عن الطول نعني الطول الطبيعي للصوت، لأن كل صوت يمكن إطالته بقدر ما يسمح الهواء. وحتى الأصوات الوقفية يمكن إطالتها لبعض الوقت عن طريق إطالة

^{٤٨}المراجع نفسه. ص. ١٤٢.

^{٤٩}أحمد مختار عمر. المراجع السابق. ص. ٢٣١.

^{٥٠}سعد عبد الله الغريبي. المراجع السابق. ص. ٦٠.

^{٥١}عبد الوهاب رشيدى. المراجع السابق. ص. ٩٥.

^{٥٢}أحمد مختار عمر. المراجع السابق. ص. ٣٦٢.

الغلق لفترة معينة. ورغم أن الطول لا يعد فونيميا في معظم اللغات - ومنها العربية - إلا بالنسبة للعلل الطويلة في مقابل القصيرة، فقد قام العلماء بقياس استمرارية كل صوت، أو كل نوع من الأصوات على حدة. وقد تبين أن الصوت الواحد قد يختلف طوله تبعاً لمحيطه الصوتي، ولموقعه في الكلمة، ولسرعة المتكلم ولوجود النبر أو عدمه ولنغمة الكلام.^{٥٣} طول الأصوات وطول المقاطع وطول الأحداث الكلامية (بمعنى الوقت الذي يستغرقه نطقها) قابل للتنوع، وقد تستعمل هذه التنوعات لأغراض لغوية للتفريق بين الكلمات والأغراض لغوية للتفريق بين الكلمات والأحداث اللغوية. ويمكن قياس الطول *Length* أو الاستمرارية *duration* (ويشار إليه كذلك باسم الكمية *quantity*). بمقياس من أجزاء الألف من الثانية. وقد ذكر دانيال جونز أنه في نطقة العادي يبلغ طول العلة في *see* ٣١٧ ر. ثانية وفي *seed* ٢٥٢ ر. ثانية وفي *seat* ١٢٤ ر. ثانية.^{٥٤} وقد ذكر دانيال جونز أن هناك مجموعة من العوامل تؤثر في الطول أهمها:

- أ) طبيعة الصوت نفسه.
- ب) طبيعة الأصوات المجاورة له في التابع.
- ج) درجة النبر.
- د) عدد المقاطع المعارضة بين نبر قوي وتالية.
- هـ) التنغيم في بعض الأحيان.^{٥٥}

الطول أي طول الصوت اللغوي هو الزمن الذي يستغرقه النطق بحرف من الحروف في لغة من اللغات (نجا، ٨٨: ١٩٧٢). وقد اتضح لعلماء الأصوات بعد التأمل في الحروف، والتعريف عليها حال نطقها أنها تتفاوت في الزمن الذي تستغرقه في النطق. كما أن هناك عوامل تؤثر في الأزمنة التي تستغرقها تلك الحروف. وقد ذكر دانيال جونز أن هناك مجموعة من العوامل تؤثر الطول أهمها:

- أ) طبيعية الأصوات نفسه.
- ب) طبيعة الأصوات المجاورة له.

^{٥٣} المراجع نفسه. ص. ٣٦٣.

^{٥٤} سعد عبد الله الغريبي. المراجع السابق. ص. ٥٩.

^{٥٥} المراجع نفسه. ص. ٥٩.

- ج) درجة النبر.
 د) عدد المقاطع المعارضة بين نبر قوي وتالية.
 هـ) التنغيم في بعض الأحيان (سعيد عبد الله الغري: ١٩٨٦، ص: ٥٩).^{٥٦}

٤. النغمة

قال أحمد مختار عور (١٩٩١: ٢٢٥) بلغة أبسط فعرف النغمة بأنها درجات الصوت أو طبقاته على مستوى الكلمة ولذا تسمى تونات الكلمة *Word tones*. النغمة أو تدعى أحيانا "التون" أو "درجة الصوت" أو "طبقة الصوت" فونيم فوق قطعي يصاحب نطق فونيمات قطعية ويؤثر في المعنى أو يؤدي إلى تغير المعنى. والنغمة في اللغات لها أربع درجات أو طبقات، وهي:^{٥٧}

- أ) النغمة الهابطة أو المنخفضة (↓) ومرمزها الفونيمي /١/. وهي النغمة التي تنتهي بها الكلام العادي غير الانفعالي.
 ب) النغمة المتوسطة أو العادية (←) ومزها الفونيمي /٢/. وهي النغمة التي تبدأ بها الكلام العادي غير الإنفعالي.
 ج) النغمة العالية أو المرتفعة (↑) ومزها الفونيمي /٣/. وهي النغمة التي تأتي قبل نهاية الكلام وهي متبوعة بنغمة هابطة.^{٥٨}
 د) النغمة الأعلى أو فوق العالية ومزها الفونيمي /٤/. وهي الجملة التي تأتي مع جملة التعجب، أو الأمر، أو الانفعال.^{٥٩}

النغمة هناك نوعان من اختلاف درجة الصوت voice-pitch يمكن تمييزهما:

- أ) نوع يسمى بالنغمة أو التون *tone*، وهنا تقوم درجات الصوت المختلفة بدورها المميز على مستوى الكلمة ولذا تسمى تونات الكلمة *word tones*.^{٦٠}

^{٥٦} عبد الوهاب رشيدى. المراجع السابق. ص. ٩٣.

^{٥٧} نصر الدين إدريس جوهر. المراجع السابق. ص. ١٣٣.

^{٥٨} نصر الدين إدريس جوهر. المراجع السابق. ص. ١٣٤.

^{٥٩} المراجع نفسه. ص. ١٣٥.

^{٦٠} أحمد مختار عمر. المراجع السابق. ص. ٢٢٥.

ب) نوع يسمى بالتنغيم *intonation*، وهنا تقوم درجات الصوت المختلفة بدورها المميز على مستوى الجملة أو مجموعة الكلمات.^{٦١}

التون في اللغة العربية مبحثه متعلق مع التنغيم. التون المستخدم فيها هي تونية، أي ماله الوضيفة لإختلاف المعنى المعجمي. بإضافة ذلك، هي فونيتية أيضا أي ليس فيها فونيم (Suprasegmental) الذي له الوظيفة لإختلاف المعنى المعجمي.^{٦٢}

٥. التنغيم (Intonation)

وهو مصطلح الذي يدل على ارتفاع الصوت وانخفاضه في الكلام، و في و موسيقي الكلام. إننا نلاحظ أن الكلام نختلف نغماته ولحونه وفقاً لأنماط التركيب والموقف، ويساعد هذا الاختلاف على فهم المعنى المقصود.^{٦٣} التنغيم أو يدعى أيضا "موسيقي الكلام" فونيم فوق قطعي له وظيفة لغوية تتمثل في قدرته على التمييز بين المعاني. والتنغيم كما سبق ذكره يحدث على مستوى الجملة بخلاف النغمة التي تقع على مستوى الكلمة. لذا يمكن تعريف التنغيم بأنه توزيع النغمات (طبقات الصوت) في الجملة أو تتابعات مختلف أنواع الطبقات الصوتية على جملة كاملة، وهو وصف للجملة وأجزائها وليس للكلمات المنعزلة.^{٦٤} ولكن مع ذلك يمكن حصر التنغيمات أو التنوعات اتغيمية في عدة خطوط منها ما يلي:

أ) خط /I/ ١٣٢/: ينطبق هذا الخط التنغيمي على الجمل التقريرية أو الإخبارية والجملة الاستفهامية التي لا تجاب بنعم أو لا، مثل: (٢ أنا ٣ ناجه ١)، و(٢ محمد ٣ غائب ١)، و(٢ ماذا ٣ تفعل ١) و(٢ أين ٣ تسكن ١).

ب) خط /J/ ٣٣٢/: ينطبق هذا الخط التنغيمي على الجمل الاستفهامية التي جوابها نعم أولا. مثل: (٢ محمد ٣ ذاهب؟ ٣) و (٢ الأستاذ ٣ غائب؟ ٣) و (٣ أنت ٣ ناجه؟ ٣).

^{٦١} المراجع نفسه. ص. ٢٢٦.

^{٦٢} Sangidu. Opcit. Hlm. 25.

^{٦٣} سعد عبد الله الغريبي. المراجع السابق. ص. ٥٨.

^{٦٤} نصر الدين إدريس جوهري. المراجع السابق. ص. ١٣٥.

ج) خط/h/ ٤٤٢/: ينطبق هذا الخط التنغيمي على الجمل التعجبية، (٢ أنت ٤ ناجه!٤)، (٢ هذه ٤ سيارتك!٤)، (أحمد ٤ مات!٤).^{٦٥}

التنغيم هو يطلق على ارتفاع الصوت وانخفاضه وتلونه بوجوه مختلفة أثناء النطق على مستوى الجملة، وذلك للدلالة على معان مقصودة، مثل: الاستفهام، والطلب، والأمر، والغضب، والرضا، والفرح، والدهشة، والتعجب، والهدفية، والشوق... إلخ.^{٦٦} ويشير المعاصرون إلى أن القدماء لم يهتموا بظاهرة "التنغيم الصوتي"، ولعل الذي دفع اللغويين المعاصرين لهذا القول هو عدم تعويد اللغويين القدماء لظاهرة التنغيم، وإلا فنحن أمام تأمنين لأمرين في غاية الأهمية:

أ) الحديث الوارد عن أبي موسى الأشعري - رضى الله عنه - عندما علم هذا الصحابي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان بسمعه عند تلاوته للقرآن، فقال: لو كنت أعلم أنك تسمعني يا رسل الله صلى الله عليه وسلم لحبرته لك تحبيراً، والتحبير لون من التجويد والتحسين والتزيين، والتنغيم وسيلة من وسائل ذلك، وقوله صلى الله عليه وسلم: "اقرأوا القرآن بلحون العرب".^{٦٧}

ب) المقامات الخاصة بالأداء الفني عند العرب في القراءة والغناء من: البياتي، النهاوند، الصبّا، الحجاز، الرّصد... إلخ، ولكل مقام طرق عديدة ووجوه متباينة، ألا ينتهي كل ذلك إلى التنغيم؟ إذان فقد عرفت العرب التنغيم، لكنها لم تقعد له، واعتمد فيه على السماع.^{٦٨}

ما يستفاد من التنغيم هو أن يراعى المتحدث الماني - التي يتحدث عنها، فما يحتاج إلى الفرح والسرور لا يستوى في الأداء الصوتي مع ما يقتضى الحزد، والأسى، وما يحتاج القوة والشدة لا يستوى في الأداء مع ما يقتضى الرحمة والعطف، وما يعبر عن الاستفهام لا يستوى مع ما يعبر عن الإخبار والتقدير... وهكذا.^{٦٩}

^{٦٥} المراجع نفسه. ص. ١٣٦.

^{٦٦} محمد محمد داود. المراجع السابق. ص. ١٣٣.

^{٦٧} المراجع نفسه. ص. ١٣٣.

^{٦٨} المراجع نفسه. ص. ١٣٣.

^{٦٩} المراجع نفسه. ص. ١٣٤.

التنغيم هو عنصر في خطاب يمكن أن يساعد الشخص في التعبير عن شيء موجود في القلب والمشاعر، التي وقعت مع صعود وهبوط للصوت. التجويد في كثير من الحالات يكون لديهم وظيفة نحوية مهمة جدا، مع التجويد من معنى الجملة يمكن أن تكون مختلفة. ويطلق على اللغة لغة التجويد، في حين لم يكن لديك لهجة من اللغة وظيفة اللغة التمييز بين معنى الجمل في تلك اللغة، ودعا لغة غير التجويد.^{٧٠}

التنغيم في اللغة العربية لا يستخدم كالفونيمي (*Suprasegmental*) الذي له وظيفة لإختلاف المعنى المعجمي. ولو بذلك، كثيرة الجمل العربية أو أجزاءها مستخدمة على التنغيم كمختلف حالة الكلمة. هل هي الجملة الأمرية أو الخبرية أو الاستفهامية أو التعجبية أو الغضبية وغير ذلك.^{٧١}

لإثبات أن التنغيم في اللغة العربية هو مختلف حالة الكلمة ثم يمكن اعتبار مثال على جزء من هذه الجملة هو: "لا" عندما يتحدث في لهجة أسقل (أ). بمعنى "لا يوافق" وعند ما "لا" = لا منطوق باللهجة الصاعدة والهبيطة والصاعدة من جديد (أ)، وهو ما يعني "عبر عن استغرابه، أو لا أعرف أي شيء". وإذا كان "لا" = لا منطوق باللهجة الصاعدة والهبيطة (أ) فله المعنى "أقوى" (مختار، ١٩٧٦: ٣١٥).^{٧٢}

إذا لا حظت الأمثلة أعلاه، فمن الواضح أن التجويد في اللغة العربية ليست مميزة وفونيمي، ولكن لديه وظيفة كعقوبة وضع الاختلافات. لتوضيح ما إذا كان *Segmental* و *Suprasegmental* باللغة العربية له وظيفة لتمييز معنى أم لا (ليكون فظي أو صوتي / مميز، طبيعة الأصوات *Segmental* و *Suprasegmental*.^{٧٣}

⁷⁰ Ahmad Sayuti Anshari Nasution. Opcit. Hlm. 133.

⁷¹ Sangidu. Opcit. Hlm. 26.

⁷² Ibid. Hlm. 26.

⁷³ Ibid. Hlm. 27.

صفات أصوات " Segmental و Suprasegmental "٧٤

خونيتي	الفون أو Fona	Segmental	الأصوات
مميزة و فونيمي	فونيم	Supra Segmental	
مميزة و فونيمي	الكمية / طول		
فونيتي	وصول والضغط		
فونيتي وفونيتي	لهجة والملعب		
مميزة و فونيمي	وقفة		
الجملة الوضع المميزة	التنغيم		

الصورة ١ # صفات أصوات

التنغيم هو يعتبر من الفونيمات فوق التركيبية أو الإضافية التي تصاحب نطقنا للكلمات والجمل، ويعني المصطلح الارتفاع أو الانخفاض في طبقة أو درجة الصوت، ويرتبط هذا الارتفاع والانخفاض بتذبذب الوترين الصوتيين اللذين يحدثان النغمة الموسيقية، أي أن التنغيم بهذا المفهوم يدل على العنصر الموسيقي في نظام اللغة.٧٥

(أ) أنواع في التجويد

(١) ارتفاع التجويد.

(٢) التجويد أسفل.

(٣) التجويد صعودا وهبوطا.

(٤) التجويد وهبوطا.

(٥) التجويد المعتادة.٧٦

اللغة التجويد وظائف كثيرة، بعضها ذات طبيعة عامة، تنطبق على كل اللغات، والبعض الآخر محددة صالحة فقط للغة معينة فقط.

⁷⁴ Ibid. Hlm. 27.

^{٧٥} سهل ليل، "التنغيم وتأثره في اختلاف المعنى ودلالة السياق"، (بسكرة) الجزائر، (٢٠١٠)، ١.

⁷⁶ Ibid, Hlm. 134.

أ) بين وظائف اللغة التجويد هي كما يلي:

(١) وظائف الدلالي، التمييز بين معنى كلمة أو عبارة.

(٢) وظيفة نحوية، والذي يميز أشكال الجمل.

(٣) التعبير عن الوظائف العقلية، والذي يميز الموقف العقلي من الناطقين بها، بين الفرح والغضب، فاجأ أو عن دهشتها.^{٧٧}

إن التنغيم هو المصطلح الصوتي الدال على الارتفاع (= الصعود) والانخفاض (=الهبوط) في درجة الجهري الكلام. هذا التغيير في الدرجة يرجع إلى التغيير في نسبة ذبذبة الوترين الصوتيين، هذه الذبذبة التي تحدث نغمة موسيقية. ولذلك فالتنغيم يدل على العنصر الموسيقي في الكلام، يدل على لحن الكلام (محمد السعران: دون السنة، ص:١٩٢).^{٧٨}

في اللغة العربية فلم يدرس التنغيم الدراسة التنغيم الدراسة الجديرة به وقد حاول د. تمام حسان (Tamam Hasan) أن يدرس التنغيم في العامية حتى يصل إلى أسس يستطيع بها أن يدرس في الفصحى فقال إن التنغيم في اللغة العربية الفصحى غير مسجل ولا مدرّوس ولذلك لا بد من الاعتماد على العامية في الوقت الحاضر، ثم يقول إنه أثناء دراسته لهجة عدن استطاع عن طريق الملاحظة التي أيدتها التجارب العملية أن يصل إلى أسس التنغيم في الفصحى، فوجد أن الفروق طفيفة بحيث يمكن مع قليل من التعديل أن يمثل التنغيم في الفصحى.^{٧٩}

ونظام التنغيم الذي يصل إليه من خلال دراسته لهجة عدن يقدم على أساسين،

هما:

أ) صعود أو هبوط النغمة على آخر مقطع وقع عليه النبر.

ب) علو الصوت وانخفاضه وتوسطه.

ومن ثم صنف النظام التنغيم في العربية الفصحى إلى ستة أشكال هي:

أ) النغمة الهابطة الواسعة.

⁷⁷ Ibid,Hlm.135.

^{٧٨} عبد الوهاب رشيدى. المراجع السابق. ص.٦٩.

^{٧٩} المراجع نفسه. ص. ٧٢.

- ب) النغمة الهابطة المتوسطة.
 ج) النغمة الهابطة الضيقة.
 د) النغمة الصاعدة الواسعة.
 هـ) النغمة الصاعدة المتوسطة.
 و) النغمة الصاعدة الضيقة.^{٨٠}

ز. المعنى التنغيم في العلم الدلالة هو،

أ) الدلالة الصوتية التنغيم *Intonation* :

((التنغيم هو إعطاء القول الأنغام *Pitches* المناسبة والفاصل أو الفواصل *junctures* المناسبة)) وهذا المصطلح ((يدل على ارتفاع الصوت وانخفاضه في الكلام ويسمى أيضاً موسيقى الكلام)) ، وهو بذلك يسهم في إيضاح المعنى الذي يقصده المتكلم، فلو أن طالباً قال لزميله : قرأت الكتاب، فإذا أراد الإخبار، نطق بنغمة معينة، وإذا أراد الاستفهام، نطق بنغمة أخرى مغايرة للنغمة الأولى، يقول الدكتور كمال بشر : ((والواقع أن التنغيم هو أهم وسيلة للتفريق بين حالتى الإثبات والاستفهام، في اللغة العامية المصرية، في نوع معين من الجمل: تلك هي الجمل التي يصح أن تكون استفهاماً بدون أداة، وحينئذ يكون اعتمادنا على التنغيم بمساعدة المقام والسياق، أما في الفصحى ففي مثل هذه الجمل توجد أدوات الاستفهام وهي هل والهمزة، ولكنها هي الأخرى تحتاج إلى معونة التنغيم)) فالمستمع إلى قوله تعالى يخاطب عيسى بن مريم عليه السلام : (أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمَّيْ إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ) سورة المائدة الآية ١١٦. رغم وجود همزة الاستفهام في أولها الجزء من الآية، فإنه يحتاج إلى تنغيم القارئ نغمة الاستفهام، فيسها التنغيم، في إيضاح الدلالة المقصودة، ولو لم يستخدم القارئ التنغيم المطلوب هنا، لضعف معنى الاستفهام، وقد يفوت على بعض المستمعين أن هذا موضع استفهام.^{٨١}

^{٨٠}المراجع نفسه. ص. ٧٢.

^{٨١}فريد عوض حيدر. ١٩٩٩. علم الدلالة دراسة نظرية وتطبيقية. القاهرة. مكتبة النهضة المصرية. ص. ٣٣.

ح. السيرة الذاتية صلاح الدين الأيوبي

الملك اللناصر صلاح الدين يوسف ابن أيوب ابن شادى ابن مروان (إتولد سنة ١١٣٧ فى تكريت، العراق - إتوفى ٤ مارس سنة ١١٩٣ فى دمشق) ، قضى على الفاطميين ومذهبهم الشيعى فى مصر و اسس الدوله الأيوبيه فى مصر و بقى سلطان مصر والشام. قائد كردي مسلم كبير من العصور الوسطى نال احترام الشرق و الغرب ، من اصل كردى، ومحارب فذ، حارب الصليبيين و انتصر عليهم فى معركة ضخمه اتعرفت بإسم معركة حطين و قدر يرجع القدس للمسلمين بعد ما فضلت ٩٠ سنة فى إيد الصليبيين، بعد ما وحد مصر والشام عشان يحاصر الصليبيين ويعمل جيش قوي يمنع بيه غارات الفرنج على مصر والشام والمنطقه العربيه.

عاش صلاح الدين عشر سنين فى دمشق فى بلاط نور الدين محمود و اشترك مع عمه اسد الدين شيركوه فى حملات بعثها نور الدين محمود على مصر فى عهد الخليفه العاضد الفاطمى الصلاح الدينى بقى وزيره بعد وفاة عمه . بعد صلاح الدين ما قوى مركزه فى مصر شال اسم الخليفه العاضد من خطبة الجمعة و قضى على مصر والشام والمنطقه العربيه.

عاش صلاح الدين عشر سنين فى دمشق فى بلاط نور الدين محمود و اشترك مع عمه اسد الدين شيركوه فى حملات بعثها نور الدين محمود على مصر فى عهد الخليفه العاضد الفاطمى الصلاح الدينى بقى وزيره بعد وفاة عمه . بعد صلاح الدين ما قوى مركزه فى مصر شال اسم الخليفه العاضد من خطبة الجمعة و قضى على الخلافه الفاطميه و المذهب الشيعى فى مصر سنة ١١٧١ و اعلن حارب الصليبيين و غلبهم فى معركة حطين سنة ١١٨٧ و استولى على بيت المقدس ، شن الصليبيين بعد معركة حطين الحمله الصليبيه الثالثه و استولو على عكا وانهزم صلاح الدين فى معركة ارسوف ١١٩١ و فى يافا و انتهت الحمله بعد ما عمل صلح الرمله مع ريتشارد الاول قلب الاسد ملك انجلترا و اللى بيه اتسمح للمسيحيين اللاتين بزيارة القدس للحج.^{٨٢}

⁸² <https://www.googleweblight.wikipedia.org.com> (17 juni 2016)

الباب الثالث

عرض البيانان وتحليلها

متابعة مختلف من التنغيم الذي حامل تغير من الصوت الى الصوت غير، ورد الصامد فإذا نطق التنغيم هي تعزيز فإذا جملة سأل، جملة تأجيز ما يلي أجناس الصوت الأول يعني فإذا الصاعد. بعدما سمعت الباحثة حوار فيلام صلاح الدين الأيوب مع نظر فيلام صلاح الدين الأيوب عن أنواع التنغيم و تحليلها و فيها:

أ. أنواع التنغيم

١. أنواع التنغيم الصاعد (↑)
 - أ) التكتكة: ٠٧:٠٢. هل لا عضد عليك خطاياك؟
 - ب) التكتكة: ٠٨:٠٢. كم قتل من المسلمين بسببيك؟
 - ج) التكتكة: ٠٩:٠٢. وكم وقف من أموال الأمة!
 - د) التكتكة: ١٠:٠٢. وقتل رجل واحد كرسول الذي أرسلناه إليك، مثل قطع الناس جميعا.
 - هـ) التكتكة: ١٢:٠٢. ومع ذلك، سوف نهنأ عنك أن تعهدنا على لا يمسك عهد بالسوء.
 - و) التكتكة: ١٤:٠٢. فإذا قتلت الآن، فإنك تقتل بحكم الله في القاتل وفيمن يفسد في الأرض.
 - ز) التكتكة: ١٥:٠٢. وقد ظهر أنتخلص من سرورك هو ترع من مفسدة كبرى.
 - ح) التكتكة: ٣١:٠٠.

ستجدني هناك صباحا في انتظارك إن شاء الله؟

ط) التكتكة: ٣٤:٠٠

خير، الحمد لله.

ي) التكتكة: ٣٩:٠٠

وهل أشكو في ذلك يوما؟

ك) التكتكة: ٤٠:٠٠

بشارة بشأني وشأن مصر؟

ل) التكتكة: ٥٤:٠٠

أذهب رب البأس لا إليك، ما هي؟

م) التكتكة: ٥٦:٠٠

كيف تكون هذا؟

ن) التكتكة: ٥٧:٠٠

لابأس عليك يا عمه لا بأس عليك.

س) التكتكة: ٣٤:٠٢

من يفعل بي خيرا ويمنع الخليفة لصرها عني قبل أن يخرج بها المنشور؟

ع) التكتكة: ٣٩:٠١

لست أفضل من تسأله عن هذا يامولا يا.

ف) التكتكة: ٤١:٠١

أما أكبرهم فعين الدولة الياروي.

ش) التكتكة: ٤٦:٠١

أنا؟

ق) التكتكة: ٠٠:٠٢

أسألك الله إلى مولايا والله إني لا أسأل النفس بها، فاسرف عني شرف

الله عنك السوء، فلا هل وزارة لا من الوزارة.

ر) التكتكة: ١٥:٠٢

يا مولايا هؤلاء الذين ذكرت أسماءهم أقدم مني في إمارة الجيوش ولا أحسبهم يرضون أن يتقدمون في الوزارة، فلا يطيعون.

(ص) التكتكة: ٠٢:٢٢

يا مولايا؟

(ت) التكتكة: ٠٢:٣٤

من يفعل بي خيراً ويمنع الخليفة لصرها عني قبل أن يخرج بها المنشور؟

(ث) التكتكة: ٠٢:٣٨

إنها ليست الجنة يا خالي! ولست معدا لها!

(خ) التكتكة: ٠٢:٣٩

إنها والله لتكليف عظيم ، ففيها مصالح الأمة!

(ذ) التكتكة: ٠٢:٥٨

أنت أولى مني بها؟

(ض) التكتكة: ٠٣:٠٨

لا يرضى بك الياروقي ويرضى بي، أخشى إذا نفذ هذا الأمر أن ينفذ عني مع الآخرين، عندئذ ستكون الوزارة سبب الفرقة والنزاع بين العسكري الشام وأمرائهم؟

(ظ) التكتكة: ٠٣:١١

بمن سيحصن مصرى؟

(ك) التكتكة: ٠٣:٤٨

إصلاح البلاد و العباد ومجاهدة الفرنجى، وتوحد المصرى و الشام وتحرير بيت المقدس.

(ل) التكتكة: ٠٣:١٣

لماذا يختلف هذا لماذا إذا ذهب الرجل العظيم، تكسرت دماء من حوله حتى يدوش تذهب بكل ما خطاء عنه فيه؟

(م) التكتكة: ٠٣:١٤

وبعد كل الذى بدلناه في توحيد مصرى و شام؟

(ن) التكتكة: ٠٣:١٥

وبعد عزمنا قاب قوسين من القدس؟

(س) التكتكة: ١٧:٣٣

وهل علمت أن ابن أحتك أخذ عهداً ويخلفه؟

(ع) التكتكة: ١٩:٣١

اعلموا أن في هذه قد حولناه خلف اجتنابه، وقد بدلنا للقوم كل ما يمكن

مسه، فأبوا علينا!

(ف) التكتكة: ١٩:٥٧

وأخذته العزة بالإثم وتمكن النفاق قلوبهم!

(ش) التكتكة: ٢٠:٠٢-١٩:٥٩

ونحن ما نريد ما علم الله ، إلا قتال الفرنجى وطرباً الحزاج وفتح بيت

المقديس.

(ق) التكتكة: ٢٠:٠٥

وكيف نفع ذلك إذا كنا خارج الشام؟

(ل) التكتكة: ٢٠:٠٨

إذا جعل أنفسهم بيننا وبين الفرنجى. وأقاموا بذلك على أنفسهم الحجة،

وصارت كسرهم شرطاً لكسرة الفرنجى.

(م) التكتكة: ٢٠:٢٤-٢٠:١٨

فاقبلوا ولا تدبروا! وأروهم من أنفسكم بهجا!

(ن) التكتكة: ٢٠:٢٤-٢٠:١٨

وأنا إذا عفينا لجعله الضعف وإذا عزمنا فنحن أهل العزيمة!

(س) التكتكة: ٢٢:٣٢

ثبت الله وجوهكم!

(ع) التكتكة: ٢٢:٣٨

ظننتم تمتحنوا طمر دقا بعد تمون !

ف) التكتكة: ٣٠:١٣

ماذا أقنا فى هذه واقت !

ش) التكتكة: ٣١:٠٠

ماذا تركت فى أيديهم كلوبيهم فقول فرنجى ؟

ق) التكتكة: ٣١:٠٣

إذا لتحم طريق فى الحلب !

ر) التكتكة: ٠١:٤١

ويعاهد الله الذى إلا هو. لا نتصرتبه إلى أقتلته !

ص) التكتكة: ٠١:٤٢

ولا أراعى فيه عهدا ولاضمة !

ت) التكتكة: ٠١:٤٣

فدمه من الآن ! دمه مدور !

ث) التكتكة: ٠١:٤٤

هذا عهد، وعهد، وعيد.

خ) التكتكة: ٠٤:٣٤

ومرة أخرا وجد عهد مع الله !

ذ) التكتكة: ٠٤:٣٦ - ٠٤:٣٨

لا يصرف به لا أستبي على مجتبه بية! هيا على الجهاد! هيا على الجهاد! هيا

على الجهاد!

ض) التكتكة: ٠٣:٠٩

كذب الشيطان ! ارجع ! ارجع !

ظ) التكتكة: ٠٣:٢٤

كذب الشيطان !

- غ) التكتكة: ٠٣:٢٨
أسكوت ! أنا أريم خططى هذا الخيمة !
- أ) التكتكة: ٠٤:٢٣
أنت الذى تشريب.
- ب) التكتكة: ٠٢:٢٥
كما ندرى فالقصاص بالعدل ومزان !
- ج) التكتكة: ٠١:٢٣
هاهى القدس على ديما ثلاثك دون معة العام !
- هـ) التكتكة: ٠١:٢٣
وقد دنشان عدو مقدسها !
- و) التكتكة: ٠١:٢٤
هاهى القدس التى شاهد وصارها موروثكم حتى بلغ فيها ركب !
- ز) التكتكة: ٠١:٢٥
حتى بلغ دمو قيها ركب !
- ح) التكتكة: ٠١:٢٨
فلا قتي الله جهاً ولا تقرب جهراً ولا شىء، شىء فى سبيل الله يرجون أن يقرب
ذالك إلى قدس !
- ط) التكتكة: ٠١:٢٩
فقضا من قضانهم وهو على هذا الآن !
- ي) التكتكة: ٠١:٣٠
حتى شاء الله تعالى عن جعل فتح على أيديكم فئدين !
- ك) التكتكة: ٠١:٣١
فقص بهذا عن العظيم وتحراكم لمن سوبته وأجره !
- ل) التكتكة: ٠١:٣١
أيها محاترون ، لسن عليها سواء !

(م) التكتكة: ٠١:٣٣

عندما نطق الذي صدر في فيلام هناك بعض التنعيم الهابط. متابعة أجناس
التنعيم الهابط:

٢. أنواع التنعيم الهابط (↓)

(أ) التكتكة: ٠٠:٣٥

بلى، هل تريد من أن تعذر الآن عما بدر بدلا مني؟

(ب) التكتكة: ٠٣:٤٧

شيء من متاع الدنيا عن تحقيق غايتنا.

(ج) التكتكة: ٠٠:٥٩

لا تقل هذا يا عمه.

(د) التكتكة: ٠٢:١٣

ولكن لك أبيت إلا أن تنقض عهدك أمام الله من جديد، ولكن خانك الخض
هذه المرة.

(هـ) التكتكة: ٠١:٠١

وقد حرن حياتنا بوالد من فطاري ذلك، وعليهما أجداد نجمودين وعمّ أبيك
أسادودين، وعليهما مالك الأدبل نورودين. وعليها والديا نجبة.

(و) التكتكة: ٠١:٠٤

وعليهم.

(ز) التكتكة: ٠٤:٠٩

أنت الذى تشريب.

(ح) التكتكة: ٠٤:٢٨

هدى مروا لم تجرعدة الملوك على القطعى الملوك.

نطق هناك في فيلام صلاح الدين فإذا عادى / المسطح. تعبير نطق عندما
المسطح. تعبير نطق عندما المسطح عدة مرّات وجد في فيلام صلاح الدين، متابعة
رفوف منها:

٣. أنواع التنغيم ١ المسطح (→)

- (أ) التكتكة: ٤٠:٠٠
لا رأي عليّ يا أمير المؤمنين.
- (ب) التكتكة: ٤١:٠٠
مما أرى، فأن أمير المؤمنين لا يحتاج إليه في هذا المقام.
- (ج) التكتكة: ٥٩:٠١
حينما خرجت إلى أن تظر لك يا سيدي عن وليمة اليوم فقد دواءك عمي ولا
سوى الفراسة.
- (د) التكتكة: ٠٢:٠٢
لست طبيبا ولكن عرضه غريبا لولا أنه لم يأكل عند أحد لكل عنده السمّ.
- (هـ) التكتكة: ٠٤:٠٢
تفضل؟
- (و) التكتكة: ٥٢:٠٠
لا بأس عليك يا عمه!
- (ح) التكتكة: ٠٥:٠١
لا يخلي مكانك لأحد يا عمه.
- (ط) التكتكة: ٠١:١٩
عند القلب الأحزن وإن الدموع لتغمي وإن على فراقك يا عمه كل محزون.
- (ي) التكتكة: ٤٣:٠١
إن لم يكن فيستوي المقدمون الآخرون، قطب الدين ينال، وخالي شهاب
الدين الحريفي، وعز الدين شرديق.

- (ك) التكتكة: ٠٣:١٧
أنشئ يا عبد الرحيم، أنشئ كتابا فضيلياً، يذكر الغافل وينبه النائم ويوزع ولا يميت.
- (ل) التكتكة: ٠١:٣٩
نعامل على أهلنا بجندنا للشام.
- (م) التكتكة: ٠١:٤٤
سيف الدين، تلوموا عني بمصرى، يساعدك فروق شح وتقي الدين عمر، وإذا عاد ترانشة من اليمن، التحق بي في الشام.
- (ن) التكتكة: ٠١:٤٦
وإذا احتجن معونة مصرى خرج بها إلينا فروق شح وتقي الدين عمر أما طارطكينة فيخرج معي.
- (س) التكتكة: ٠٤:١٢
وترية ولد نور الدين ورد عادية العدو.
- (ع) التكتكة: ٠٤:٢٢
وهو أحكم حاكمين!
- (ف) التكتكة: ٠٣:٢٨
مستعد لنا، عزيل أمام بلاد ألا يكون فالصالح ويعاديون مختلف.
- (ش) التكتكة: ٠٣:٥٣
هذه هي غايتنا الأول.
- (ق) التكتكة: ١٤:٢٦
عسى الله يصلح بيننا وبينهم سلاما.
- (ر) التكتكة: ١٤:٢٩
ويكفينا هذه الحروب التي لا يرضاها الله ورسوله.
- (ص) التكتكة: ١٦:٠٩
نزلنا.

ت) التكتكة: ١٨:٥٧

لا حول ولا قوة إلا بالله.

ث) التكتكة: ٢٢:٣٨

فسأل الله تطول ؟؟؟؟؟ وتسالكم يوم القيامة في ؟؟؟؟؟

خ) التكتكة: ٢٢:٣٨

ظننتم تمتحنوا طمر دقا بعد تمون !

ذ) التكتكة: ٢٥:٠١

رحم الله مولان نورودين. تبخطى باسيدي ، تبخطى.

ض) التكتكة: ٢٥:٣٢

فطلب، بشد.

ظ) التكتكة: ٣١:٤٠

لقد بليتيم بلاء حسناً ، ولا كن وريح بلاء عظيماً.

غ) التكتكة: ٣٣:٤٨

لما نقد مايشى يكفى نا من وقت بعضاً؟

أ) التكتكة: ٠١:٣٩

الحمد لله على نصره.

ب) التكتكة: ٠١:٤١

ويعاهد الله الذى إلا هو . لا نتصرتبه إلى أقتلنه !

ج) التكتكة: ٠٢:٠٧

لا رائحة أبية شاهن شه.

د) التكتكة: ٠٢:٠٩

أطع إني قبلت علينا قبلت.

هـ) التكتكة: ٠٠:٥٣

أرهمى ياوالد قدام و كيف كفاءة.

و) التكتكة: ٠٠:٥٩

غذاً أكثر بار عزاء وشكرى بإمان.

(ز) التكتكة: ٠١:٠٠

وقد حرن حتاتنا بوالد من فطارى ذلك ، وعليهما أجداد بنجمودين

و عمّ أبيك أسادودين ، وعليهامة مالك الأدبل نورودين. وعليها والديا نجبة.

(ح) التكتكة: ٠٥:٢٠

يقوم ، نريد أن نفتح بيت المقدس بإذن الله.

(ط) التكتكة: ٠٥:١٤

ولكن لنا نريد فى مقابل نكسر أخلاقناه لسالة.

(ي) التكتكة: ٠٥:٤٣

مهلاً ، مهلاً، إنك تحرك بين أمرين !

(ك) التكتكة: ٠٥:٤٥

أمانه مقدساً فإنكم تعلمون ما الذين القدس لنا ، كما نعلمو الذى

تعنيه، مقدس لكم.

(ل) التكتكة: ٠٦:١٢

وأخيراً بيت المقدس.

(م) التكتكة: ٠٦:١٣

أو قبلتين ، وثلاث حرمين شرفين ومحمع أمبياء والموسلين صلى الله

توالله عليهم وأقمو تسليم.

نطق هناك فى فيلا صلاح الدين وتضمن التقرير أيضا بعض التنعيم عندما الصاعد

الهابط. تعبير نطق عندما الصاعد الهابط كثيرا ما اجد فىلام صلاح الدين، متباعدة رفوف

منها:

٤. أنواع التنعيم الصاعد الهابط (↓↑)

(أ) التكتكة: ٠١:٥٩

حينما خرجت إلى أن تظر لك يا سيدي عن وليمة اليوم فقد دواءك عمي ولا
سوى الفراسة.

(ب) التكتكة: ٠٢:١٠

وقتل رجل واحد كرسول الذي أرسلناه إليك، مثل قطع الناس جميعا.

(ج) التكتكة: ٠٠:٤٠

بشارة بشأني وشأن مصر؟

(د) التكتكة: ٠١:٥١

الأمر مختلف يامولاي، فالخلافة حق موروث لا ينظر فيه إلى السن، أما الوزارة
فاختيار متعين وصحب الولاية والأمر.

(هـ) التكتكة: ٠٢:٠٦

لي هذا مولاي أن أكتشفه، حين وصل كتابة الخليفة إلى الملك العادل نور الدين
وبدأ عمي في التزاهر كرهت الخروج معه وكادت تقع بيننا المشعدة، ولولا أمر نور
الدين لما خرجت، ومذهاك إلا بأني أحب الجهاد وأكره السياسة، لما شهدت
طرقها منطويا.

(و) التكتكة: ٠٢:٥١

أخشاه فإلا موقف كالصراط بين الطرفين، فلا أنا لهذا ولا أنا لذلك، ولا أكسب
طرفا إلا وحصرت الأخر أو وحصرتهما معا.

(ز) التكتكة: ٠١:٠٢

أسألك الله، لا تقل هذا يا عمه!

(ح) التكتكة: ٠١:٣٢

إنا لله وإنا إليه راجعون.

(ط) التكتكة: ٠١:٤٨

ما أبعد أنت يا مولاي، فأنا أصغرهم سنا.

(ي) التكتكة: ٠٣:٤٥

أما وقد نفذت مشيئة الله تعالى، فقد أنا أوان جدّ.

ك) التكتكة: ٠٣:٤٦

وإني واحدا لله أمامكم، أن لا يشرفني منذ اليوم.

ل) التكتكة: ٠١:٤٠

فما زلت كتب اتصلي من دمشق، تستعجل وصولنا.

م) التكتكة: ٠١:٤٧

هل يذكر قاض القضاة في المشاهات والمباحكات التي كانت بيننا يوم كنت شهادة دمشق؟

ن) التكتكة: ٠٤:٠٢

جئت أهلا ونزلت سهلا يا قطب الدين. تفضل!

س) التكتكة: ٠٤:١١

ما جئت إلى الشام إلا لجميع كلمة الإسلام، وتهذيب الأمور و حياة الرعية وفتشهم.

ع) التكتكة: ٠٤:٣٤

أقل أن نقيم الحجة عنده!

ف) التكتكة: ٠٤:٣٤

وأنا لانريد أن نحفظه ورعاه.

ش) التكتكة: ١٥:٤٠

كم أنفقنا من الوقت والجهل والمال في قتال بعضنا بعضا؟

ق) التكتكة: ١٥:٥٣

والآن بعد أن بدأنا نسّمو الريح القدس، نعود إلى إناء الجهل

والجاهلية؟ هل يرضي هذا الله ورسوله؟

ر) التكتكة: ١٧:٣٩

نعم والله قد أنيت! والله إذا أناء الليل إلا قليلا وأتفكر في هذه الحالة.

(ص) التكتكة: ٢٢:٤١-٢٢:٤٤

ظننتم تمتحنوا طمر دقا بعد تمون ! ظننتم تمتحنوا طمر دقا بعد تمون !

(ت) التكتكة: ٢٣:١٥

ماذا عن الصاليج ؟ نحن أولى برعايته!

(ث) التكتكة: ٢٣:١٥

وماذا ليريدك مولانا؟ يريدهم علما لنا إلى أرابنفسى وتحق أمرى !

(خ) التكتكة: ٣٠:٣٨

عوامل الى يكرم على فاكهة ! عوامل الى يكرم على فاكهة !

(ذ) التكتكة: ٣١:٠٦

ولو أحشن أحد شهرا آخر ! ولو أحشن أحد شهرا آخر !

(ض) التكتكة: ٣٣:٥١

والله، أجر رب وأريد هدى قلية فى فرنجى .

(ظ) التكتكة: ٠٠:٥٩

وهذا يعنى أن قوم مختلفون وأن هيبه الملك متهاوية وهذا غاية مطلوب.

(غ) التكتكة: ٠١:٠٢

وموجود مجنون مثل أرتان، نحن الحجة لاستئناف الجهاد في الوقت المناسب. ولا أحسبه الآن بعيدا.

(أ) التكتكة: ٠٠:٥٥

أطلب موت ، دولة الحياة.

(ب) التكتكة: ٠٣:٤٧

الحبيب و ابن حبيب.

(ج) التكتكة: ٠٤:١٠

و لا مستقيت يقوله ألاما عندى !

(د) التكتكة: ٠٤:٣٢

ماذاك أتجاء أتحدّد ! بكلّ مزات فكان لذيك !

(هـ) التكتكة: ٠١:٢١

يا أبطالة هتين ! القدس الأقص تحت أقصاركم ! وليس بين بينك

تشتريف إلاّ هذه أسوار !

(و) التكتكة: ٠١:٣٢

إنا لله وإنا إليه راجعون.

(ز) التكتكة: ٠١:٤٨

ما أبعد أنت يا مولايا، فأنا أصغرهم سنا.

(ح) التكتكة: ٠٣:٤٥

أما وقد نفذت مشيئة الله تعالى، فقد أنا أوان جدّ.

(ط) التكتكة: ٠٣:٤٦

وإني واحدا لله أمامكم، أن لا يشرفني منذ اليوم.

٥. أنواع التغميم الهابط الصاعد (↓↑)

(أ) التكتكة: ٠٤:٢١

قد بلغت رسالتك، وبلغناك رسالتي، وسيحكم الله بيننا.

(ب) التكتكة: ١٥:٣٤

يا قوم! الى من نكرّ على أسماءكم ألا نريد إلى اجتماع الكلمة على

كتاب الفرنجى؟

(ج) التكتكة: ١٥:٤٤-١٥:٥٠

حتى أكان الله بعماد الدين زكى، ثم ولده نور الدين فاجتمعت كلمة الشام،

ثم كلمة الشام و المصرى.

(د) التكتكة: ١٦:٤٣

نكتفي بدمشق وتكون فيها نوابا عن المالك الصالح.

(هـ) التكتكة: ١٦:٤٦

ونكون له تبعاً ونقصم على ذلك بكتاب الله!

(و) التكتكة: ١٦:٤٩

هل يكفي هذا تصديقاً لكلامنا وغرضنا؟

(ز) التكتكة: ١٧:٤٢-١٧:٤٥

واخشني أن قضي أجلي قبل كمال أشوارى الى البيت المقدوس.

فيسألني الله.

(ح) التكتكة: ١٧:٥١-١٨:٠١

ليأخذوا ما يشاؤون وعلينا فقط لنخرجون الفرنجة!

(ط) التكتكة: ١٩:٥٠-١٩:٥٣

إذا جعل أنفسهم بيننا وبين الفرنجى. وأقاموا بذلك على أنفسهم

الحجة، وصارت كسرتهم شرطا لكسرة الفرنجى.

(ي) التكتكة: ٢٠:٤٣

لا بدبر الى الموت! جعل القدس الى عيونكم! الله أكبر!

ك) التكتكة: ٢٢:١٠

والأن لا نقف إلا عند حلب.

ل) التكتكة: ٢٢:١٦ - ٢٢:٢٢

صدقنا كم لأن أعطينا كم، فأبيتم إلى أن تريد الدماء.

م) التكتكة: ٢٢:٤٧

ألا ساء ما تصفون!

ن) التكتكة: ٢٢:٥٤

لا والله!

س) التكتكة: ٠٠:٥٨

أبدا لم بعد له سلطان على أمرته وأتباعه. هذا ما أفهمه من جوابه.

ع) التكتكة: ٠٠:٤٣

لقد حلل تك من عهد. عدل قومك و تسقظر من حرى وبرى و بعد فيها.

ف) التكتكة: ٠٠:٤٥

نعم، فلتحكم بين مشيئة الله!

التنغيم عندي وظيفة لغوي أكثر، في حوار فيلام صلاح الدين بعض الوظيفة. بين وظيفة لغوي من التنغيم يعنى، وظيفة دلالة، وظيفة لغوي، و وظيفة مظمر النفس. تحليل التعرض من الوظيفة كما يلي:

ب. وظيفة التنغيم

١. التنغيم الصاعد (↑)

أ) وظيفة مظهر النفس يعنى، يغضب صلاح الدين ويخاب على صوار لخائن.

(التكتكة: ٠٢:٠٧)

ب) وظيفة مظهر النفس يعني، يخاب صلاح الدين على كثرة قتيل وأنهم لا يخطأون بسلوك صوار. (التكتكة: ٠٢:٠٨)

ج) وظيفة مظهر النفس يعني، يخاب صلاح الدين على هدر المال. (التكتكة: ٠٢:٠٩)

د) وظيفة مظهر النفس يعني، يغضب صلاح الدين على صوار لأنه ينكر وعده. (التكتكة: ٠٢:١٢)

هـ) وظيفة مظهر النفس يعني، تجعل الخطيئة صلاح الدين غاضبا وخائبا، فيعطيه صلاح الدين عقوبة مناسبة بحكم الله. (التكتكة: ٠٢:١٤)

و) وظيفة مظهر النفس يعني، يعلو الغضب لأن صلاح الدين يخاب على صوار. (التكتكة: ٠٢:١٥)

ز) وظيفة مظهر النفس يعني، إقناعهم عمه إذا صلاح الدين بشعر دائما جيد وسعيد أن يكون في مصر. (التكتكة: ٠٠:٣٤)

ح) وظيفة مظهر النفس يعني، يؤكّد صلاح الدين عمّه عن عدم اجبار لاتباع إلى شام. (التكتكة: ٠٠:٣٩)

ط) وظيفة مظهر النفس يعني، يؤكّد خوف صلاح الدين على إدراك أمراض عمّه. (التكتكة: ٠٠:٥٤)

ي) وظيفة مظهر النفس يعني، يخاف صلاح الدين على عمّه لما يراه أن يمرض أصابه. (التكتكة: ٠٠:٥٦)

ك) وظيفة مظهر النفس يعني، صلاح الدين القلق بشأن صحة عمه، وقالت انه حزينة لرؤية عمه الذي وضع يعرج. (التكتكة: ٠٠:٥٧)

ل) وظيفة مظهر النفس يعني، لا يريد صلاح الدين أن ير عمّه المريض ويخطئ نفسه على الحوادث الماضية كما قيل عمّه. (التكتكة: ٠٠:٥٩)

م) التواضع و صلاح الدين أنه شعر بأنه لا يستطيع أن يقدم سباب و شىء لأنه يعتبر نفسه كالعادة لا يوجد الزئد عليه. (التكتكة: ٠١:٣٩)

ن) وظيفة مظهر النفس يعني، صلاح الدين لا يزال حزينا وقال الخليفة المصرى أنه سيكون من غير المناسب مناقشة مسألة القيادة. (التكتكة: ٠١:٤١)

س) وظيفة نحويّ يعني، صلاح الدين تثبت أنه لا يصلح أن يكون رئيس وزير. (التكتكة: ٠٠:٤٦)

ع) وظيفة مظهر النفس يعني، ضمان صلاح الدين العرض المقدم من الخلفة المصرى أنه لا يريد أن يكون رئيس وزير لأنه لا يريد أن يتحمل عبئا ثقيلًا ومسؤولية وأنه. (التكتكة: ٠٢:٠٠)

ف) وظيفة مظهر النفس يعني، أكد صلاح الدين خليفة مرارا وتكرارا مصرى أنه حقائق لا يمكن وزيرا، وإنه لا يجب عمه الذي لديه الكثير من الخبرة. (التكتكة: ٠٢:١٥)

ش) وظيفة مظهر النفس يعني، صلاح الدين عريضة على ضمان أنه حقائق لا أريد أن يكون وزيرا لأنه شعر الهريس الشباب وأنه يخشى من أن مسؤولية كبيرة. (التكتكة: ٠٢:٢٢)

ق) وظيفة مظهر النفس يعني، يخاف صلاح الدين على أن يكون رئيس الوزراء لأنه يرى غير مناسب بأن يكون رئيسا. (التكتكة: ٠٢:٣٤)

ر) وظيفة مظهر النفس يعني، يشكّ صلاح الدين على نفسه فيؤكّد أنه لا يريد أن يكون رئيس الوزراء بمصر لأنه خائف من المسؤولية الكبيرة. (التكتكة: ٠٢:٣٨)

ص) وظيفة مظهر النفس يعني، يؤكّد صلاح الدين على أنه لا يريد أن يكون رئيسا. (التكتكة: ٠٢:٣٩)

ت) وظيفة مظهر النفس يعني، صلاح الدين عبس بمناسبة انتخابة رئيسا للوزير لأنه لا يريد. كان الإهمال فإنه تهاون زيادة الخطيئة. (التكتكة: ٠٢:٤٠)

ث) وظيفة مظهر النفس يعني، صلاح الدين يشرح قلبه و المخاوف بشا اختيار هذا الموقف لأنه دهش عن خاطئ الفهم. (التكتكة: ٠٢:٤٨)

خ) وظيفة مظهر النفس يعني، صلاح الدين إقناع على لا يراد الامتناع زير أصبحت يشعر اضطر. (التكتكة: ٠٢:٥٨)

ذ) وظيفة نُحويّ يعني، يدهش صلاح الدين حول ما سيحدث في العام المقبل إذا يصبح الوزير لأنه عندما أتهم بأنه قاطع بين الشام و المصرى. (التكتكة: ٠٣:٠٨)

ض) وظيفة مظهر النفس يعني، يخاف صلاح الدين أن لا يستطيع أن يحافظ على السلطة التي يقودها إذا حدث الشيء. (التكتكة: ٠٣:١١)

ظ) وظيفة مظهر النفس يعني، يقسم صلاح الدين ويؤكد وعده لأهل مصر لأنه لا يريد أن يتغافل بوظيفته. (التكتكة: ٠٣:٤٨)

غ) وظيفة مظهر النفس يعني، حينما يكون صلاح الدين رئيس دمشق، يسمع صلاح الدين أنّ رئيس شام تويّ فيفترط الأتباع محاولته. ويغضب صلاح الدين على أتباع شام لأنهم يفرطون في محاولة رئيسهم. (التكتكة: ٠٣:١١)

أ) وظيفة مظهر النفس يعني، يسعى صلاح الدين أن يوحد بين مصر وشام مند زمان طويل، ولكن يخطأ سلطان شام و وزراءه في فهم قصد صلاح الدين. (التكتكة: ٠٣:١٤)

ب) وظيفة مظهر النفس يعني، كان رجاء صلاح الدين لتوحيد بين مصر وشام كبيرا لأن صلاح الدين وجيشه قريب من القدس، وكانت القدس رجاءه. (التكتكة: ٠٣:١٥)

ج) وظيفة مظهر النفس يعني، كان صلاح الدين صادقا وليس خائنا لغيره. (التكتكة: ١٧:٣٣)

د) وظيفة مظهر النفس يعني، لا يريد صلاح الدين أن يحدث الحرب الداخلي، قد سعى صلاح الدين أن يعوق هذا الحرب ولكن لا يستطيع أن يعوقه. (التكتكة: ١٩:٢٥)

هـ) وظيفة مظهر النفس يعني، يعطي صلاح الدين ما طلبه ولكن الآن ضاعت الفرصة التي يعطيها صلاح الدين. (التكتكة: ١٩:٣١)

و) وظيفة مظهر النفس يعني، يرغب صلاح الدين عن الجشعين والمنافقين. (التكتكة: ١٩:٣٧)

ز) وظيفة مظهر النفس يعني، كانت نية صلاح الدين جيدة وهي أن يتحرّر شام من سلييس ولكنه متهم ليستولي على شام. (التكتكة: ١٩:٥٩ - ٢٠:٠٢)

ح) وظيفة مظهر النفس يعني، يقول صلاح الدين لجيوشه أنه لا يريد بهذا الحرب ولكن يئست محاولة لابتعاد عنه فيحدث الحرب بين المسلمين. (التكتكة: ٢٠:٠٥ - ٢٠:٠٨)

ط) وظيفة مظهر النفس يعني، يشجّع صلاح الدين على جيوشه أن يظهروا شدّتهم وأن لا يخضعوا ليقتلوا سلييس. (التكتكة: ٢٠:١٥)

ي) وظيفة مظهر النفس يعني، يشجّع صلاح الدين على جيوشه قبل الاحتراب أن يكون الجيوش حماسا و يقينا بنجاحهم، سيحصل النجاح بالعزم والقوة ويقول صلاح الدين لجيوشه أنهم ليس من الضعفاء. (التكتكة: ٢٠:١٨ - ٢٠:٢٤)

ك) وظيفة مظهر النفس يعني، ينصف صلاح الدين رذيلة رئيس أليفو ودمسق. (التكتكة: ٢٢:٣٢)

ل) وظيفة مظهر النفس يعني، التلميح إلى رئيس أليفو ودمسق عن قوّة صلاح الدين. (التكتكة: ٢٢:٣٨)

م) وظيفة مظهر النفس يعني، بالسخط لايعطي صلاح الدين المنطقة المقترحة. (التكتكة: ٢٣:٠٣)

ن) وظيفة مظهر النفس يعني، يتعجّب صلاح الدين بالبوابة التي يغزوها. (التكتكة: ٣١:٠٣)

س) وظيفة مظهر النفس يعني، يخاف صلاح الدين على وقوع السلطة للخاطيء أو غير مناصب. (التكتكة: ٣١:٠٠)

ع) وظيفة مظهر النفس يعني، يتعجب صلاح الدين بالبوابة التي يغزوها. (التكتكة: ٣١:٠٣)

ف) وظيفة مظهر النفس يعني، يقسم صلاح الدين على نفسه إذا نجح. (التكتكة: ٠١:٤١)

ش) وظيفة مظهر النفس يعني، لا يعفو صلاح الدين عن الخضم الخاطيء. (التكتكة: ٠١:٤)

ق) وظيفة مظهر النفس يعني، يغضب صلاح الدين على غير مسلم غضبا عربدا. (التكتكة: ٠١:٤٣)

ر) وظيفة مظهر النفس يعني، يقسم صلاح الدين ويعد على كلامه ووعيده. (التكتكة: ٠١:٤٤)

ص) وظيفة مظهر النفس يعني، يغضب صلاح الدين غضبا عربدا على أهل القدس ويعد بأن يقتلهم. ويشجع صلاح الدين على جيوشهم لإبتداء الجهاد في مقاومة نصارى. (التكتكة: ٠٤:٣٦ - ٠٤:٣٨)

ت) وظيفة مظهر النفس يعني، لما صاح صلاح الدين إلى الجيوش أن لا يخضعوا للخضم. (التكتكة: ٠٣:٠٩)

ث) وظيفة مظهر النفس يعني، يشجع صلاح الدين على جيوشه أن يتقدموا ولا يخضعوا. (التكتكة: ٠٣:٢٤)

ح) وظيفة مظهر النفس يعني، يبين صلاح الدين إلى ابنه بكل حزم وصراحة لأنه يظن الحرب قد انتهى وفاز عليه. ثم ينهر صلاح الدين ابنه وقال له: سيحصل النجاح إذا انهدم مخيم الخضم! (التكتكة: ٠٣:٢٨)

ذ) وظيفة مظهر النفس يعني، رغبة صلاح الدين عن ريناض (رئيس كراك) وغضبه.
(التكتكة: ٠٤:٢٣)

ض) وظيفة مظهر النفس يعني، يقسم صلاح الدين بالعدالة وقيام بالقسم. (التكتكة:
٠٤:٢٥)

ظ) وظيفة مظهر النفس يعني، يذكر صلاح الدين بالحوادث التي تصيبه. (التكتكة:
٠١:٢٢)

غ) وظيفة مظهر النفس يعني، يبيّن صلاح الدين بكل حزم وصراحة أن يجاهد في معارضة
نصارى. (التكتكة: ٠١:٢٣)

أ) وظيفة لغوي يعني، يذكر صلاح الدين جيوشه بالحوادث الماضية صريحا وحازما.
(التكتكة: ٠١:٢٤)

ب) وظيفة مظهر النفس يعني، يشجّع صلاح الدين على جيوشه حتّى يكون دمّ الأسير
يغمر إلى الركبتين. (التكتكة: ٠١:٢٥ - ٠١:٢٩)

ج) وظيفة مظهر النفس يعني، يقول صلاح الدين خيرا لجيشه لأن يكون حماسا لجهاد في
سبيل الله. (التكتكة: ٠١:٣٠)

د) وظيفة مظهر النفس يعني، يشجّع صلاح الدين على جيوشه كي لا يندمون على اشتراك
الجهاد. (التكتكة: ٠١:٣١)

هـ) وظيفة مظهر النفس يعني، يشجّع صلاح الدين على جيوشه ويؤكّدهم كي يكون حماسا
ولا ييأس. (التكتكة: ٠١:٣٢)

و) وظيفة مظهر النفس يعني، يقول صلاح الدين حماسا إنّ الجهاد حقّ. (التكتكة:
٠١:٣٣)

ز) وظيفة مظهر النفس يعني، يشجّع صلاح الدين على جيوشه أن ذا الجهاد حبّ الله
والوطن. (التكتكة: ٠١:٣٤)

ح) وظيفة مظهر النفس يعني، ولا تنتظر إلى ما قد مضى لأن سنبتدأ لتحقيق النجاح.
(التكتكة: ٠١:٣٥)

ط) وظيفة مظهر النفس يعني، أخبر صلاح الدين أن الآن وقت الاجتهاد ووصلنا إلى بؤابة
القدس. (التكتكة: ٠١:٣٦)

ي) وظيفة مظهر النفس يعني، يريد صلاح الدين أن يتولّى على القدس سريعاً. (التكتكة:
٠١:٣٨)

ك) وظيفة مظهر النفس يعني، النشاط في الجهاد. (التكتكة: ٠١:٣٩)

ل) وظيفة مظهر النفس يعني، النشاط والثقة على نجاح الذي سيحصله. (التكتكة:
٠١:٤٠ - ٠١:٤١)

٢. التنعيم هابط (↓)

أ) وظيفة مظهر النفس يعني، لا يريد صلاح الدين أن ير عمّه المريض ويخطئ نفسه على
الحوادث الماضية كما قيل عمّه. (التكتكة: ٠٠:٥٩)

ب) وظيفة مظهر النفس يعني، يرغب صلاح الدين عن صوار أنه لا يغفر وعليه أن يأخذ
بالعقوبة المناسبة بأفعاله. (التكتكة: ٠٢:١٣)

ج) وظيفة مظهر النفس يعني، يبيّن صلاح الدين لابنه عن الرجاء إلى نجاح الذي يريد العمّ
والأب وملك نور الدين به. (التكتكة: ٠١:٠١)

د) وظيفة مظهر النفس يعني، يعبر صلاح الدين عن الجهاد لابنه. (التكتكة: ٠١:٠٤)

هـ) وظيفة مظهر النفس يعني، يلمح صلاح الدين إلى ملك القدس. (التكتكة: ٠٤:٠٩)

و) وظيفة مظهر النفس يعني، يقسم صلاح الدين إن ينجح غزوة هتّين يعد بأن يقتل ملك
ريناض. (التكتكة: ٠٤:٢٨)

ز) وظيفة مظهر النفس يعني، بيّن صلاح الدين عن القداسة ويقول قولاً حكيماً على القداسة كي لا يعتييط نصارى. (التكتكة: ٠٥:٤٤ - ٠٥:٤٥)

٣. التنعيم المسطح (←)

أ) وظيفة مظهر النفس يعني، التواضع صلاح الدين الذين لا يريدون أن أشاد بشكل مفرط من الخليفة. (التكتكة: ٠٠:٤٠)

ب) وظيفة لغوي يعني، الذي ألقى الأخبار إلى شوار عن حالة عمه. (التكتكة: ٠١:٥٩)

ج) وظيفة لغوي يعني، صلاح الدين نقل الدولة من عمه على شوار بموزون لكن أبقي كراهيته على شوار. (التكتكة: ٠٢:٠٢)

د) وظيفة مظهر النفس يعني، صلاح الدين لتفضل الى شوار لوصل هلى خيمة. (التكتكة: ٠٢:٠٤)

هـ) وظيفة مظهر النفس يعني، يخاف صلاح الدين على عمه لأن يصيبه المريض الشديد، وكان صلاح الدين يحب عمه. (التكتكة: ٠٠:٥٢)

و) وظيفة مظهر النفس يعني، استعداد صلاح الدين أكد عمه أن عمه سيكون على ما يرام أنه دائماً تخفيف اضطراب. (التكتكة: ٠١:٠٥)

ز) وظيفة مظهر النفس يعني، عبرة التي يشعر صلاح الدين، فإذا عمه وفاة، يشعر قنط عزيز على مغادرة عمه. (التكتكة: ٠١:١٩)

ح) وظيفة مظهر النفس يعني، احلاق كريم صلاح الدين يصور أنه متوضع وغير متكبر. (التكتكة: ٠١:٤٣)

ط) وظيفة مظهر النفس يعني، يغضب ويسخط صلاح الدين فيأمر كاتبه لإلقاء الخطبة ليكون المفترطون يستفيقون منه وحكم عليهم وإنذار الخاطيء. (التكتكة: ٠٣:١٧)

ي) وظيفة مظهر النفس يعني، الإيضاح لابن أخي صلاح الدين أنه سيرجع إلى شام بعد أن يسأل عن ما أقل جيوش صلاح الدين. (التكتكة: ٠١:٣٩)

ك) وظيفة مظهر النفس يعني، يشكر صلاح الدين إلى الله عندما رحّب مجيئه بالسرور ونزول المطر لأول مرّة.. (التكتكة: ٠٢:٣١)

ل) وظيفة مظهر النفس يعني، يريد صلاح الدين أن يرّي ابن نور الدين وهو رئيس شام ويحافظه على هجوم الخصم. (التكتكة: ٠٤:١٢)

م) وظيفة مظهر النفس يعني، يؤمن صلاح الدين بالله لأنه حكيم ولاحكيم إلا الله. يرغب صلاح الدين عن السفاح بين الأهلية. (التكتكة: ٠٤:٢٢)

ن) وظيفة مظهر النفس يعني، يعوق صلاح الدين كي لا يحدث الحرب الداخلي، وإذا أمر بالرجوع إلى مصر استعدّ وهذا لمصلحة الأمة. (التكتكة: ٠٣:٢٨)

س) وظيفة مظهر النفس يعني، ليعرف سلطان شام أنّ أغراض صلاح الدين جيدة. (التكتكة: ٠٣:٥٣)

ع) وظيفة مظهر النفس يعني، يرجو صلاح الدين إلى خير له وأن يحافظ الله عليه ومن أحبه صلاح الدين. بأخلاقه الكريمة يدعو صلاح الدين للراغب عنه. (التكتكة: ١٤:٢٦ - ١٤:٢٩)

ف) وظيفة مظهر النفس يعني، يوافق صلاح الدين عليه لمصلحة المسلمين. (التكتكة: ١٦:١٢)

ش) وظيفة مظهر النفس يعني، يسمع صلاح الدين طمع رئيس أليفو ودمسق أنهما يريدان الحرب وهذا هو يرغب عنه صلاح الدين. (التكتكة: ١٨:٥٧)

ق) وظيفة مظهر النفس يعني، يغضب صلاح الدين على رئيس أليفو ودمسق ويذكرهما عن الطمع. (التكتكة: ٢٢:٢٦)

- ر) وظيفة مظهر النفس يعني، التلميح إلى رئيس أليفو ودمسق عن قوّة صلاح الدين.
(التكتكة: ٢٢:٣٨)
- ص) وظيفة مظهر النفس يعني، يهدئ صلاح الدين ملك صالح ويؤكدده، وأنه شاب.
(التكتكة: ٢٥:٠١)
- ت) وظيفة مظهر النفس يعني، يعطي صلاح الدين إرادة ملك صالح كالأب يستجيب إرادة ابنه.
(التكتكة: ٢٥:٣٢)
- خ) وظيفة مظهر النفس يعني، يشجع صلاح الدين على جيوشه.
(التكتكة: ٣١:٤٠)
- ذ) وظيفة مظهر النفس يعني، يستعدّ صلاح الدين بالحرب.
(التكتكة: ٣٣:٤٨)
- ض) وظيفة مظهر النفس يعني، يشكر صلاح الدين على نجاح معارضة أردوم وشوبك وفكاك أسير الحج السجين.
(التكتكة: ٠١:٣٨)
- ظ) وظيفة مظهر النفس يعني، يقبل صلاح الدين ابن أخيه لما توفي، فتذكره هذه الحادثة بتقبيل أخيه المتوفي.
(التكتكة: ٠٢:٠٧)
- غ) وظيفة مظهر النفس يعني، يتذكر صلاح الدين بأخيه المحبوب.
(التكتكة: ٠٢:٠٩)
- أ) وظيفة مظهر النفس يعني، يرجو صلاح الدين إلى ابنه أن يشترك في الحرب ويعطيه الابن نتيجة جيدة وممتازة.
(التكتكة: ٠٠:٥٣)
- ب) وظيفة مظهر النفس يعني، يبين صلاح الدين إلى ابنه بكل حزم وصراحة كي يكون عزم ابنه قويا ويجتهد بالصدق.
(التكتكة: ٠٠:٥٩)
- ج) وظيفة مظهر النفس يعني، الرجاء إلى نجاح صلاح الدين..
(التكتكة: ٠١:٠٠)
- هـ) وظيفة مظهر النفس يعني، ينصح صلاح الدين لابن أخيه أن لا يكون حقودا على التوالي.
(التكتكة: ٠٥:٢٠)

و) وظيفة مظهر النفس يعني، يبيّن صلاح الدين كيفية حصول على بيت المقدس بطرق جيدة. (التكتكة: ٠٥:٢١)

ز) وظيفة مظهر النفس يعني، لا يتجاوب صلاح الدين الأشياء غضبا بل متأنًا حكيما. (التكتكة: ٠٥:٤٣)

ح) وظيفة مظهر النفس يعني، يبيّن صلاح الدين عن القداسة ويقول قولًا حكيما على القداسة كي لايعتبيط نصارى. (التكتكة: ٠٥:٤٤ - ٠٥:٤٥)

ط) وظيفة مظهر النفس يعني، سيتحقق رجاء صلاح الدين بعد قليل فيشكر إلى الله تعالى على نجاحه. (التكتكة: ٠٦:١٢)

ي) وظيفة لغوي يعني، ما أفرح صلاح الدين عند وصول إلى بؤابة القدس، فتجد إرادته وإرادة المحبوب المتوفى. (التكتكة: ٠٦:١٣)

٤. التنعيم الهابط الصاعد (↕↕)

أ) وظيفة مظهر النفس يعني، لا يريد صلاح الدين الجلبة بين الأهلية، فيقول لقطب الدين أنه لا يريد أن يتسلطّ شام وكان مجيئه لإصلاح بينهم.. (التكتكة: ٠٤:٢١)

ب) وظيفة مظهر النفس يعني، يتكرّر صلاح الدين في بيان أغراض مجيئه إلى شام ليس ليتسلطه بل يوحد بين المسلمين. (التكتكة: ١٥:٣٤)

ج) وظيفة مظهر النفس يعني، يرجو صلاح الدين إلى توحيد بين شام ومصر وليس بينهم النزاع والخلاف. وأنه يرجو إلى شام ومصر اتحد بعد أن يستولي على القدس. (التكتكة: ١٥:٤٤ - ١٥:٥٠)

د) وظيفة مظهر النفس يعني، يدافع صلاح الدين عن دمشق مع أنه يأخذ بالمنطقة التي يريدتها رئيس شام. (التكتكة: ١٦:٤٣)

هـ) وظيفة مظهر النفس يعني، يطلب صلاح الدين أن ينطق على القرآن الكريم أن يكون كلامه مأمونا به وليس فيه كذب. (التكتكة: ١٦:٤٦)

- و) وظيفة مظهر النفس يعني، يعطي صلاح الدين رئيس أليفو ودمسق تصديقا. (التكتكة: ١٦:٤٩)
- ز) وظيفة مظهر النفس يعني، يفكر صلاح الدين قبل أن يفعل الشيء أن يكون عمله جيدا وتقريره صحيحا. (التكتكة: ١٧:٣٩)
- ح) وظيفة مظهر النفس يعني، لا يريد صلاح الدين أن يتسلط المنطقة بل يطرد جيوش سلبيس من البلد. (التكتكة: ١٧:٥١ - ١٨:٠١)
- ط) وظيفة مظهر النفس يعني، يغضب صلاح الدين على رئيس شام وعليه أن يخرج من شام مع أن أغراضه لتوحيده ليس ليستولي عليه. (التكتكة: ١٩:٥٠ - ١٩:٥٣)
- ي) وظيفة مظهر النفس يعني، أن لا يخضع الجيوش ويتغير اعتقادهم لحصول على القدس. (التكتكة: ٢٠:٤٣)
- ك) وظيفة مظهر النفس يعني، لا يقف نجاح صلاح الدين في حلب. (التكتكة: ٢٢:١٠)
- ل) وظيفة مظهر النفس يعني، لا يقف نجاح صلاح الدين في حلب. (التكتكة: ٢٢:١٠)
- م) وظيفة مظهر النفس يعني، يقول صلاح الدين أنه لا يريد أن يحدث الحرب بين المسلمين. (التكتكة: ٢٢:١٦ - ٢٢:٢٢)
- ن) وظيفة مظهر النفس يعني، التلميح إلى رئيس أليفو ودمسق. (التكتكة: ٢٢:٤٧)
- س) وظيفة مظهر النفس يعني، التأكيد على أن صلاح الدين غضب عريدا. (التكتكة: ٢٢:٥٤)
- ع) وظيفة مظهر النفس يعني، يؤكد صلاح الدين ما سيملك. (التكتكة: ٢٣:٠٩)
- ف) وظيفة مظهر النفس يعني، يتجاوب صلاح الدين أجوبة ابن أخيه بكلام متأن بل صريح. (التكتكة: ٠٠:٥٨)
- ش) وظيفة مظهر النفس يعني، كانت حكمة صلاح الدين على نصارى بإعطاء الوعيد لطيفا. (التكتكة: ٠٠:٤٣)
- ق) وظيفة مظهر النفس يعني، يعطي صلاح الدين التحدي ولكنه يتذكر بإرادة الله دائما. (التكتكة: ٠٠:٤٥)

التنظيم الصاعد الهابط (↓↑)

- أ) وظيفة مظهر النفس يعني، يضرع صلاح الدين محتج على عمر المؤمن رأيه لاداعي لستناقش. (التكتكة: ٤١:٠٠)
- ب) وظيفة مظهر النفس يعني، يتعجب صلاح الدين بفتح مصر ويفرح أن يقع في مصر. (التكتكة: ٤٠:٠٠)
- ج) وظيفة مظهر النفس يعني، صلاح الدين زلت لا تريد أن تكون زعيما على الرغم من أنه كان بالإكراه من خليفة مصرى. (التكتكفة: ٥١:٠٠)
- د) وظيفة مظهر النفس يعني، الصدق صلاح الدين على الهدف لمتابعة عمه الى مصرى، لكنه لا يريد أن أجب السياسة لكنه فعل ذلك من اجل الجهاد ولكن لا يريد موقفا. (التكتكة: ٠٦:٠٢)
- هـ) وظيفة مظهر النفس يعني، صلاح الدين المخاوف ينظر عندما أصبح وزيرا لأنه مسؤول أيضا عن الشام انه يخشى أن يوم واحد نسي من إحدى المسؤوليات بين مصر و الشام ثم خيئة كيف الثقيلة. (٠٢:٥١)
- و) وظيفة مظهر النفس يعني، يؤكّد صلاح الدين أن يقيم بكلامه لأهل مصر والقسم والأمانة جيدا. (التكتكة: ٤٦:٠٣ - ٤٧:٠٣)
- ز) وظيفة مظهر النفس يعني، كان صلاح الدين حكيما ومسؤوليا، لما ينال بعض رسائل من دمشق لا يريد صلاح الدين أن يؤجل الذهاب إلى شام ويريد حلّ المسألة وهي الخطأ في الفهم بين رئيس شام وصلاح الدين. (التكتكة ٤٠:٠١ - ٤٣:٠١)
- ح) وظيفة مظهر النفس يعني، يرحّب صلاح الدين مجيئ قطب الدين سرورا بإعطاء الخدمة الممتازة له وهو رئيس دمشق. (التكتكة: ٠٢:٠٤)
- ط) وظيفة مظهر النفس يعني، إدّعاء قطب الدين على صلاح الدين وإخطاء الفهم بأنه يريد أن ينهب ويتسلّط على شام ولكن هذا غير صحيح، يريد صلاح الدين أن يوحد بين مصر وشام ويصلح أمورهم. (التكتكة: ٠٨:٠٤ - ١١:٠٤)

- ي) وظيفة مظهر النفس يعني، أن لا يكون سوء الفهم، يبين صلاح الدين عن سبب مجيئه أنه لا يريد أن يسلط شام بل يحافظه عن المحاربة. (التكتكة: ٠٤:٣٤ - ٠٤:٣٥)
- ك) وظيفة مظهر النفس يعني، لا يريد صلاح الدين قتل الوقت بالمحاربة. (التكتكة: ١٥:٤٠)
- ل) وظيفة مظهر النفس يعني، يفكر صلاح الدين بكل خطوة أن تكون أغراضه مرضيةً بالله ورسوله. (التكتكة: ١٥:٥٣)
- م) وظيفة مظهر النفس يعني، يفكر صلاح الدين قبل أن يفعل الشيء أن يكون عمله جيداً وتقريره صحيحاً. (التكتكة: ١٧:٣٩)
- ن) وظيفة مظهر النفس يعني، يحاكم صلاح الدين رئيس أليفو ودمسق لأههما يأخذان الفرصة التي أعطاها. (التكتكة: ٢٢:٤١ - ٢٢:٤٤)
- س) وظيفة مظهر النفس يعني، يظهر صلاح الدين أنه يقدر أن يحافظ عليه. (التكتكة: ١٥:٢٣)
- ع) وظيفة مظهر النفس يعني، لا يعتقد صلاح الدين بكلام رئيس أليفو ودمسق. (التكتكة: ٢٣:٢٥)
- ف) وظيفة مظهر النفس يعني، يؤكد صلاح الدين ملك صالح أن أغراض مجيئه إلى الشام ليست لتسلط شام بل محافظة عليه من هجوم الأعداء وتوحيد بين مصر وشام. (التكتكة: ٢٦:٢٥)
- ش) وظيفة مظهر النفس يعني، يرغب صلاح الدين عن المناقفة. (التكتكة: ٣٠:٣٨)
- ق) وظيفة مظهر النفس يعني، يتعجب صلاح الدين من قوة الحصن الذي يهجم عليه. (التكتكة: ٣٠:٤٤)
- ر) وظيفة مظهر النفس يعني، سيختطف صلاح الدين حلب بالحزم والصراحة. (التكتكة: ٣١:٠٦)
- ص) وظيفة مظهر النفس يعني، يؤكد صلاح الدين كلامه عن إرادته أن ينتهي الحرب بين المسلمين سريعاً. (التكتكة: ٣٣:٥١)
- ت) وظيفة مظهر النفس يعني، يبين صلاح الدين لابن أخيه.

(التكتكة: ٠٠ : ٥٩)

ث) وظيفة مظهر النفس يعني، يبين صلاح الدين عن الجهاد الذي سيفعله قريبا.)

(التكتكة: ٠١ : ٠٢)

ض) وظيفة مظهر النفس يعني، يشجع صلاح الدين على ابنه كي يتبع الجهاد في سبيل

الله. (التكتكة: ٥٥ : ٠٠)

خ) وظيفة مظهر النفس يعني، فرح صلاح الدين على نجاحه وافتخر بابن الأخ.

(التكتكة: ٤٧ : ٠٣)

ذ) وظيفة مظهر النفس يعني، ضيق صلاح الدين على أرناط. (التكتكة: ١٠ : ٠٤)

ض) وظيفة مظهر النفس يعني، رغبة صلاح الدين عن ريناض (رئيس كراك) وغضبه.

(التكتكة: ٢٣ : ٠٤)

ظ) وظيفة مظهر النفس يعني، يشجع صلاح الدين الجيوش ويقويهم على الجهاد.

(التكتكة: ٢١ : ٠١)

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

اعتمادا على عرض البيانات و تحليلها فيما سبقت لموضوع البحث " تأثير التنغيم في المعنى (دراسة تحليلية صوتية عن فيلام صلاح الدين الأيوب تستخلص الباحثة كما يلي:

١. أنواع التنغيم في فيلام صلاح الدين الأيوب كمايلي:

- أ) التنغيم عندما الصاعد. (↑)
- ب) التنغيم عندما الهابط. (↓)
- ج) التنغيم عندما المسطح. (→)
- د) التنغيم عندما الصاعد الهابط. (↓↑)
- هـ) التنغيم عندما الهابط الصاعد. (↑↓)

٢. وأما وظيفة التنغيم في فيلام صلاح الدين الأيوب كما يلي:

- أ) وظيفة التعبير النفسي.
- ب) وظيفة التركيب اللغوي.

ب. الاقتراحات

انطلاقا من نتائج البحث السابقة رأت الباحثة عن ضرورة تقديم الافراحات

الآتية:

- ١) ترجو الباحثة إلى باحث اللغة العربية أن يستمر هذا البحث في أنواع التنغيم خاصة وهي: التنغيم الصاعد، الهابط، المسطح، الصاعد الهابط، الهابط الصاعد.
- ٢) ترجو الباحثة إلى باحث اللغة العربية أن يكثر ويشرح في نظام التنغيم أيضا.

٣) ترحو الباحثة إلى مكتة كلية العلوم الإنسانية ومكتبة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج أن تزيد مراجع عن التنعيم لتسهيل طلاب جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج عامة وطلاب قسم اللغة العربية وأدبها خاصة بخته عنه.

قد انتهت كتابة هذا البحث بعون الله وتوفيقه. إن هذا البحث البسيط بعيد عن الكمال والتمام لما فيه من الأخطاء و النقصان. لذا ترحو الباحثة إلى سادة القراء الأعزاء تصويبا على ما يبدو من الأخطاء. عسى أن يكون هذا البحث مفيدا عديدا، ينتفع بها محبو اللغة العربية.



المراجع

الكتب العربية

- أنيس، ابراهيم. ١٩٩٠. الأصوات اللغوية. مكتبة الأنجلو المصرية.
- أوزي، أحمد. ١٩٩٣. تحليل المضمون و منهجية البحث.
- أيوب. عبد الرحمن. أصوات اللغة. القاهرة: المكتبة الشاب.
- يشر، كمال. ٢٠٠٠. علم الأصوات. القاهرة: دار غريب.
- بشر، كمال محمد. ١١١٩. علم اللغة العام الأصوات. القاهرة: كار المعارف.
- جوهر، نصر الدين إدريس. ٢٠١٤. علم الأصوات لدارسي اللغة العربية من الإندونيسيين. سيدورجو: مكتبة "لسان عربي" للنشر والتوزيع.
- حركات، مصطفى. ١٩٩٨. اللسانيات العامة وقفايات العربية. المكتبة العصرية.
- حركات، مصطفى. ١٩٩٨. الصوتيات والفونولوجيا. المكتبة العصرية.
- حيدر، فريد عوض. ١٩٩٩. علم ادلالة دراسة نظرية وتطبيقية. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- الخولي، محمد علي. ١٩٩٣. مدخل إلى علم اللغة. الأردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع.
- داود، محمد محمد. ٢٠٠١. العربية و علم اللغة الحديث. القاهرة: كلية التربية. جامعة قناة السويس.

رشيدى، عبد الوهاب. ٢٠١٠. علم الأصوات النطقى. مالانج: جامعة مولانا ملك إبراهيم
الإسلامية الحكومية.

عمر، أحمد مختار. ١٩٩١. دراسة الصوت اللغوى. القاهرة: علم الكتب.

الغريبي، سعيد عبد الله. ١٩٨٦. الأصوات العربية. مكتبة الطالب الجامي.

الكتب الإندونيسيا

Al-Ghozali, Tommy. 2011. "Pengertian Bahasa dan Karakteristik Bahasa". Tommy Al-Ghozali. dibustom.wordpress.com. diakses 20 januari 2016.

Basrowi dan Suwandi. 2008. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.

Nasution, Ahmad Sayuti Anshari. 2006. *Bunyi Bahasa*. Jakarta: UIN Jakarta Press 2006.

Sugiono. 2010. *Metodologi Psikologi Islam*. Bandung: Alfabeta.

Sangidu, 2003. *Al- Adab*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada.

الملاحق

الحلقة ١٦

التكتكة: ٠٢:٠٧ =	يغضب صلاح الدين ويخاب على صوار لأنه خائن.
التكتكة: ٠٢:٠٨ =	يخاب صلاح الدين على كثرة قتيل وأنهم لا يخطأون بسلوك صوار.
التكتكة: ٠٢:٠٩ =	يخاب صلاح الدين على هدر المال.
التكتكة: ٠٢:١٠ =	يتعجب صلاح الدين بسوء سلوك صوار. وكان السلوك يبغى.
التكتكة: ٠٢:١٢ =	يغضب صلاح الدين على صوار لأنه ينكر وعده.
التكتكة: ٠٢:١٣ =	يرغب صلاح الدين عن صوار أنه لا يغفر وعليه أن يأخذ بالعقوبة المناسبة بأفعاله.
التكتكة: ٠٢:١٤ =	تجعل الخطيئة صلاح الدين غاضبا وخائبا، فيعطيه صلاح الدين عقوبة مناسبة بحكم الله.
التكتكة: ٠٢:١٥ =	يعلو الغضب لأن صلاح الدين يخاب على صوار.

الحلقة ١٧

التكتكة: ٠٠:٣٥ =	ما أحسن صلاح الدين أنه يدرك خطيئته ويفتخر عمه.
التكتكة: ٠٠:٣٩ =	يؤكد صلاح الدين عمه عن عدم اجبار لاتباع إلى شام.
التكتكة: ٠٠:٤٠ =	يتعجب صلاح الدين بفتح مصر ويفرح أن يقع في مصر.
التكتكة: ٠٠:٥٢ =	يخاف صلاح الدين على عمه لأن يصيبه المريض الشديد، وكان صلاح الدين يحب عمه.
التكتكة: ٠٠:٥٤ =	يؤكد خوف صلاح الدين على إدراك أمراض عمه.
التكتكة: ٠٠:٥٦ =	يخاف صلاح الدين على عمه لما يراه أن يضطجع لمرض أصابه.
التكتكة: ٠٠:٥٩ =	لا يريد صلاح الدين أن ير عمه المريض ويخطئ نفسه على الحوادث الماضية كما قيل عمه.
التكتكة: ٠٢:٣٤ =	يخاف صلاح الدين على أن يكون رئيس الوزراء لأنه يرى غير

مناسب بأن يكون رئيساً.	
يشكّ صلاح الدين على نفسه فيؤكّد أنه لا يريد أن يكون رئيس الوزراء بمصر لأنه خائف من المسؤولية الكبيرة.	التكتكة: ٠٢:٣٨ =
يؤكّد صلاح الدين على أنه لا يريد أن يكون رئيساً.	التكتكة: ٠٢:٤٠ =
يؤكّد صلاح الدين على أنه لا يريد الوظيفة على التوالي.	التكتكة: ٠٢:٤١ =
يخاف صلاح الدين أن لا يستطيع أن يحافظ على السلطة التي يقودها إذا حدث الشيء.	التكتكة: ٠٣:١١ =
يستسلم صلاح الدين لما يختط على المنبر بعد أن يكون رئيس الوزراء.	التكتكة: ٠٣:٤٥ =
يؤكّد صلاح الدين أن يقيم بكلامه لأهل مصر والقسم والأمانة جيداً.	التكتكة: ٠٣:٤٦ - = ٠٣:٤٧
يقسم صلاح الدين ويؤكّد وعده لأهل مصر لأنه لا يريد أن يتغافل بوظيفته.	التكتكة: ٠٣:٤٨ =

ما يأتي وظيفة المعنى في حوار صلاح الدين الأيوبي:

الحلقة ٢١

حينما يكون صلاح الدين رئيس دمشق، يسمع صلاح الدين أنّ رئيس شام توفيّ فيفرط الأتباع محاولته. ويغضب صلاح الدين على أتباع شام لأنهم يفرطون في محاولة رئيسهم.	التكتكة: ٠٣:١١ =
يسعى صلاح الدين أن يوحد بين مصر وشام منذ زمان طويل، ولكن يخطأ سلطان شام ووزراءه في فهم قصد صلاح الدين.	التكتكة: ٠٣:١٤ =
كان رجاء صلاح الدين لتوحيد بين مصر وشام كبيراً لأن صلاح الدين وجيشه قريب من القدس، وكانت القدس رجاءه.	التكتكة: ٠٣:١٥ =
يغضب ويسخط صلاح الدين فيأمر كاتبه لإلقاء الخطبة ليكون المفرطون يستفيقون منه وحكم عليهم وإنذار الخاطيء.	التكتكة: ٠٣:١٧ =

الإيضاح لابن أخي صلاح الدين أنه سيرجع إلى شام بعد أن يسأل عن ما أقل جيوش صلاح الدين.	التكتكة: ٠١:٣٩ =
كان صلاح الدين حكيما ومسؤوليا، لما ينال بعض رسائل من دمشق لا يريد صلاح الدين أن يؤجل الذهاب إلى شام ويريد حلّ المسألة وهي الخطأ في الفهم بين رئيس شام وصلاح الدين.	التكتكة ٠١:٤٠ = ٠١:٤٣ =
يجيء صلاح الدين إلى شام مشتاقا إليه لأنه من شام. ثم يذكر صلاح الدين كاتبه بما مضى وهو النزاع بينه ودمشق ولكن يكون خيرا الآن. بتلك المحاولة يصدّق صلاح الدين بأن يكون رئيس دمشق. فوصل صلاح الدين إلى دمشق ويرحب أهل دمشق به سرورا. ويرجوا صلاح الدين إلى أن لا يحدث النزاع والخلاف بينهم.	التكتكة: ٠١:٤٧ =
يشكر صلاح الدين إلى الله عندما رحب مجيئه بالسرور ونزول المطر لأول مرّة..	التكتكة: ٠٢:٣١ =
يرحب صلاح الدين مجيء قطب الدين سرورا بإعطاء الخدمة الممتازة له وهو رئيس دمشق.	التكتكة: ٠٤:٠٢ =
إدعاء قطب الدين على صلاح الدين وإخطاء الفهم بأنه يريد أن ينهب ويتسلط على شام ولكن هذا غير صحيح، يريد صلاح الدين أن يوحد بين مصر وشام ويصلح أمورهم.	التكتكة: ٠٤:٠٨ = ٠٤:١١ =
يريد صلاح الدين أن يري ابن نور الدين وهو رئيس شام ويحافظه على هجوم الخصم.	التكتكة: ٠٤:١٢ =
يسوم صلاح الدين إلى قطب الدين أن يتحد به ويتفق على إصلاح البلاد المنخطم.	التكتكة: ٠٤:١٣ =

لا يريد صلاح الدين الجلبة بين الأهلية، فيقول لقطب الدين أنه لا يريد أن يتسلط شام وكان مجيئه لإصلاح بينهم..	التكتكة: ٠٤:٢١ =
يؤمن صلاح الدين بالله لأنه حكيم ولاحكيم إلا الله. يرغب صلاح الدين عن السفاح بين الأهلية.	التكتكة: ٠٤:٢٢ =
أن لا يكون سوء الفهم، بين صلاح الدين عن سبب مجيئه أنه لا يريد أن يسلم شام بل يحافظه عن المحاربة.	التكتكة: ٠٤:٣٤ - ٠٤:٣٥

الحلقة ٢٣

يعوق صلاح الدين كي لا يحدث الحرب الداخلي، وإذا أمر بالرجوع إلى مصر استعد وهذا لمصلحة الأمة..	التكتكة: ٠٣:٢٨ =
ليعرف سلطان شام أن أغراض صلاح الدين جيدة.	التكتكة: ٠٣:٥٣ =
يرجو صلاح الدين إلى خير له وأن يحافظ الله عليه ومن أحبه صلاح الدين. بأخلاقه الكريمة يدعو صلاح الدين للراغب عنه.	التكتكة: ١٤:٢٦ - ١٤:٢٩
يتكرر صلاح الدين في بيان أغراض مجيئه إلى شام ليس ليتسلطه بل يوحد بين المسلمين.	التكتكة: ١٥:٣٤ =
لا يريد صلاح الدين قتل الوقت بالمحاربة.	التكتكة: ١٥:٤٠ =
يرجو صلاح الدين إلى توحيد بين شام ومصر وليس بينهم النزاع والخلاف. وأنه يرجو إلى شام ومصر اتحد بعد أن يستولي على القدس.	التكتكة: ١٥:٤٤ - = ١٥:٥٠
يفكر صلاح الدين بكل خطوة أن تكون أغراضه مرضيةً بالله ورسوله.	التكتكة: ١٥:٥٣ =
يوافق صلاح الدين عليه لمصلحة المسلمين	التكتكة: ١٦:١٢ =
يأخذ صلاح الدين بصفقة رئيس شام ودمشق أن لا يحدث الحرب بينهم للمصلحة.	التكتكة: ١٦:٤٠ =

يدافع صلاح الدين عن دمشق مع أنه يأخذ بالمنطقة التي يريدتها رئيس شام.	التكتكة: ١٦:٤٣ =
يطلب صلاح الدين أن ينطق على القرآن الكريم أن يكون كلامه مأمونا به وليس فيه كذب.	التكتكة: ١٦:٤٦ =
يعطي صلاح الدين رئيس أليفو ودمسق تصديقا.	التكتكة: ١٦:٤٩ =
كان صلاح الدين صادقا وليس خائنا لغيره.	التكتكة: ١٧:٣٣ =
يفكر صلاح الدين قبل أن يفعل الشيء أن يكون عمله جيدا وتقريره صحيحا.	التكتكة: ١٧:٣٩ =
كان صلاح الدين مسؤوليا بما يعمل، لا يريد أن يضيع عمره بأن لا يقوم بأمانته.	التكتكة: ١٧:٤٢ - = ١٧:٤٥
لا يريد صلاح الدين أن يتسلط المنطقة بل يطرد جيوش سليبيس من البلد.	التكتكة: ١٧:٥١ - = ١٨:٠١
يسمع صلاح الدين طمع رئيس أليفو ودمسق أنهما يريدان الحرب وهذا هو يرغب عنه صلاح الدين.	التكتكة: ١٨:٥٧ =
لا يريد صلاح الدين أن يحدث الحرب الداخلي، قد سعى صلاح الدين أن يعوق هذا الحرب ولكن لا يستطيع أن يعوقه.	التكتكة: ١٩:٢٥ =
يعطي صلاح الدين ما طلبه ولكن الآن ضاعت الفرصة التي يعطيها صلاح الدين.	التكتكة: ١٩:٣١ =
يرغب صلاح الدين عن الجشعين والمنافقين	التكتكة: ١٩:٣٧ =
يغضب صلاح الدين على رئيس شام وعليه أن يخرج من شام مع أن أغراضه لتوحيده ليس ليستولي عليه.	التكتكة: ١٩:٥٠ - = ١٩:٥٣
كانت نية صلاح الدين جيدة وهي أن يتحرر شام من سليبيس ولكنه متهم ليستولي على شام.	التكتكة: ١٩:٥٩ - = ٢٠:٠٢
يقول صلاح الدين لجيوشه أنه لا يريد بهذا الحرب ولكن يئست محاولة لابتعاد عنه فيحدث الحرب بين المسلمين.	التكتكة: ٢٠:٠٥ - = ٢٠:٠٨

التكتكة: ٢٠:١٥ = يشجّع صلاح الدين على جيوشه أن يظهرُوا شدّتهم وأن لا يخضعوا ليقتلوا سليبيس	
التكتكة: ٢٠:١٨ - يشجّع صلاح الدين على جيوشه قبل الاحتراب أن يكون الجيوش حماسا ويقينا بنجاحهم، سيحصل النجاح بالعزم والقوة ويقول صلاح الدين لجيوشه أنهم ليس من الضعفاء.	٢٠:٢٤ =
التكتكة: ٢٠:٤٣ = أن لا يخضع الجيوش ويتغيّر اعتقادهم لحصول على القدس.	
التكتكة: ٢٢:١٠ = لا يقف نجاح صلاح الدين في حلب.	
التكتكة: ٢٢:١٦ - يقول صلاح الدين أنه لا يريد أن يحدث الحرب بين المسلمين.	٢٢:٢٢ =
التكتكة: ٢٢:٢٦ = يغضب صلاح الدين على رئيس أليفو ودمسق ويذكرهما عن الطمع.	
التكتكة: ٢٢:٣٢ = ينصف صلاح الدين رذيلة رئيس أليفو ودمسق.	
التكتكة: ٢٢:٣٨ = التلميح إلى رئيس أليفو ودمسق عن قوّة صلاح الدين.	
التكتكة: ٢٢:٤١ - يحاكم صلاح الدين رئيس أليفو ودمسق لأتّهما يأخذان الفرصة التي أعطياه.	٢٢:٤٤ =
التكتكة: ٢٢:٤٧ = التلميح إلى رئيس أليفو ودمسق.	
التكتكة: ٢٢:٥٤ = التأكيد على أن صلاح الدين غضب عربد	
التكتكة: ٢٣:٠٣ = بالسخط لا يعطي صلاح الدين المنطقة المقترحة.	
التكتكة: ٢٣:٠٩ = يؤكّد صلاح الدين ما سيملك.	
التكتكة: ١١ :٢٣ = يظهر صلاح الدين أنه يقدر أن يحافظ عليه.	
التكتكة: ٢٣:٢٥ = لا يعتقد صلاح الدين بكلام رئيس أليفو ودمسق.	
التكتكة: ٢٥:٠١ = يهدّي صلاح الدين ملك صالح ويؤكّده، وأنه شاب.	
التكتكة: ٢٦ :٢٥ = يؤكّد صلاح الدين ملك صالح أن أغراض مجيئه إلى الشام ليست لتسلّط شام بل محافظة عليه من هجوم الأعداء وتوحيد بين مصر وشام.	

يعطي صلاح الدين إرادة ملك كالأب يستجيب إرادة ابنه.	التكتكة: ٢٥:٣٢ =
يرغب صلاح الدين عن محاربة صرح أعزاز.	التكتكة: ٣٠:١٣ =
يرغب صلاح الدين عن المنافة.	التكتكة: ٣٠:٣٨ =
يتعجب صلاح الدين من قوة الحصن الذي يهجم عليه.	التكتكة: ٣٠:٤٤ =
يخاف صلاح الدين على وقوع السلطة للخاطيء أو غير مناصب.	التكتكة: ٣١:٠٠ =
يتعجب صلاح الدين بالبوابة التي يغزوها.	التكتكة: ٣١:٠٣ =
سيختطف صلاح الدين حلب بالحزم والصرافة.	التكتكة: ٣١:٠٦ =
يشجع صلاح الدين على جيوشه.	التكتكة: ٣١:٤٠ =
يستعد صلاح الدين بالحرب.	التكتكة: ٣٣:٤٨ =
يؤكد صلاح الدين كلامه عن إرادته أن ينتهي الحرب بين المسلمين سريعاً.	التكتكة: ٣٣:٥١ =

الحلقة ٢٦

يتجاوب صلاح الدين أجوبة ابن أخيه بكلام متأن بل صريح..	التكتكة: ٠٠:٥٨ =
يبين صلاح الدين لابن أخيه.	التكتكة: ٥٩ :٠٠ =
يبين صلاح الدين عن الجهاد الذي سيفعله قريباً.	التكتكة: ٠١:٠٢ =
يشكر صلاح الدين على نجاح معارضة أردوم وشوبك وفكاك أسير الحج السجين.	التكتكة: ٠١:٣٨ =
يرغب صلاح الدين عن أرناط.	التكتكة: ٠١:٤٠ =
يقسم صلاح الدين على نفسه إذا نجح.	التكتكة: ٠١:٤١ =
لايعفو صلاح الدين عن الخصم الخاطيء.	التكتكة: ٠١:٤٢ =
يغضب صلاح الدين على غير مسلم غضباً عربداً.	التكتكة: ٠١:٤٣ =
يقسم صلاح الدين ويعد على كلامه ووعيدة.	التكتكة: ٠١:٤٤ =

يقبل صلاح الدين ابن أخيه لما توفي، فتذكّره هذه الحادثة بتقريب أخيه المتوفي.	التكتكة: ٠٢:٠٧ =
يتذكّر صلاح الدين بأخيه المحبوب.	التكتكة: ٠٢:٠٩ =
يتذكّر صلاح الدين وعده بالله كل وقت كي لا يفرط به.	التكتكة: ٠٤:٣٤ =
يغضب صلاح الدين غضبا عربدا على أهل القدس ويعد بأن يقتلهم. ويشجّع صلاح الدين على جيوشهم لإبتداء الجهاد في مقاومة نصارى.	التكتكة: ٠٤:٣٦ - = ٠٤:٣٨

الحلقة ٢٨

يرجو صلاح الدين إلى ابنه أن يشترك في الحرب ويعطيه الابن نتيجة جيدة وممتازة.	التكتكة: ٠٠:٥٣ =
يشجّع صلاح الدين على ابنه كي يتبع الجهاد في سبيل الله.	التكتكة: ٠٠:٥٥ =
يبين صلاح الدين إلى ابنه بكل حزم وصراحة كي يكون عزم ابنه قويا ويجتهد بالصدق.	التكتكة: ٠٠:٥٩ =
الرجاء إلى نجاح صلاح الدين..	التكتكة: ٠١:٠٠ =
يبين صلاح الدين لابنه عن الرجاء إلى نجاح الذي يريد العم والأب وملك نور الدين به.	التكتكة: ٠١:٠١ =
يعبر صلاح الدين عن الجهاد لابنه.	التكتكة: ٠١:٠٤ =
لما صاح صلاح الدين إلى الجيوش أن لا يخضعوا للخصم.	التكتكة: ٠٣:٠٩ =
يشجّع صلاح الدين على جيوشه أن يتقدّموا ولا يخضعوا.	التكتكة: ٠٣:٢٤ =
يبين صلاح الدين إلى ابنه بكل حزم وصراحة لأنه يظنّ الحرب قد انتهى وفاز عليه. ثم ينهر صلاح الدين ابنه وقال له: سيحصل النجاح إذا انهدم مخيم الخصم!	التكتكة: ٠٣:٢٨ =
فرح صلاح الدين على نجاحه وافتخر بابن الأخ.	التكتكة: ٠٣:٤٧ =
يلمح صلاح الدين إلى ملك القدس.	التكتكة: ٠٤:٠٩ =

التكتكة: ٠٤:١٠ =	ضيق صلاح الدين على أرناط.
التكتكة: ٠٤:٢٣ =	رغبة صلاح الدين عن ريناض (رئيس كراك) وغضبه.
التكتكة: ٠٤:٢٥ =	يقسم صلاح الدين بالعدالة وقيام بالقسم.
التكتكة: ٠٤:٢٨ =	يقسم صلاح الدين إن ينجح غزوة هتتين يعد بأن يقتل ملك ريناض.
التكتكة: ٠٤:٣٢ =	يؤكد صلاح الدين أن لا يغلب رئيس أليفو ودمسق على الحدود كريناض.
التكتكة: ٠٥:٢٠ =	ينصح صلاح الدين لابن أخيه أن لا يكون حقودا على التوالي.
التكتكة: ٠٥:٢٣ =	بيّن صلاح الدين كيفية حصول على بيت المقدس بطرق جيدة.
التكتكة: ٠٥:٤٣ =	لا يتجاوب صلاح الدين الأشياء غضبا بل متأنًا حكيما.
التكتكة: ٠٥:٤٤ =	بيّن صلاح الدين عن القداسة ويقول قولًا حكيما على
التكتكة: ٠٥:٤٥ =	القداسة كي لا يعتييط نصارى.
التكتكة: ٠٦:١٢ =	سيتحقق رجاء صلاح الدين بعد قليل فيشكر إلى الله تعالى على نجاحه.
التكتكة: ٠٦:١٣ =	ما أفرح صلاح الدين عند وصول إلى بؤابة القدس، فتجد إرادته وإرادة المحبوب المتوقّ .

الحلقة ٢٩

التكتكة: ٠٠:٤٣ =	كانت حكمة صلاح الدين على نصارى بإعطاء الوعيد لطيفا.
التكتكة: ٠٠:٤٥ =	يعطي صلاح الدين التحدى ولكنه يتدكر بإرادة الله دائما.
التكتكة: ٠١:٢٠ =	يشجع صلاح الدين على جيوشه.
التكتكة: ٠١:٢١ =	يشجع صلاح الدين الجيوش ويقويهم على الجهاد.
التكتكة: ٠١:٢٢ =	يذكر صلاح الدين بالحوادث التي تصيبه.
التكتكة: ٠١:٢٣ =	بيّن صلاح الدين بكل حزم وصراحة أن يجاهد في معارضة

نصارى.	
يذكر صلاح الدين جيوشه بالحوادث الماضية صريحا وحازما.	التكتكة: ٠١:٢٤ =
يشجع صلاح الدين على جيوشه حتى يكون دمّ الأسير يغمر إلى الركبتين.	التكتكة: ٠١:٢٥ - = ٠١:٢٩
يقول صلاح الدين خيرا لجيشه لأن يكون حماسا لجهاد في سبيل الله.	التكتكة: ٠١:٣٠ =
يشجع صلاح الدين على جيوشه كي لا يندمون على اشتراك الجهاد.	التكتكة: ٠١:٣١ =
يشجع صلاح الدين على جيوشه ويؤكدهم كي يكون حماسا ولايأس.	التكتكة: ٠١:٣٢ =
يقول صلاح الدين حماسا إنّ الجهاد حقّ.	التكتكة: ٠١:٣٣ =
يشجع صلاح الدين على جيوشه أن ذا الجهاد لبّ الله والوطن	التكتكة: ٠١:٣٤ =
ولاتنظر إلى ما قد مضى لأن سنبتدا لتحقيق النجاح.	التكتكة: ٠١:٣٥ =
أخبر صلاح الدين أن الآن وقت الاجتهاد ووصلنا إلى بؤابة القدس.	التكتكة: ٠١:٣٦ =
يريد صلاح الدين أن يتولّى على القدس سريعا.	التكتكة: ٠١:٣٨ =
النشاط في الجهاد	التكتكة: ٠١:٣٩ =
النشاط والثقة على نجاح الذي سيحصله.	التكتكة: ٠١:٤٠ - = ٠١:٤١

WIDESCREEN EDITION

SHALAHUDDIN AL-AYYUBI

Sholahuddin kecil bersama ayahnya, Najmuddin Ayyub, dan pamannya Asaduddin Syrikuh bergabung dengan Inaduddin Zanki, Gubernur Mosul. Mereka bersama kaum Muslimin membendung Pasukan Salib dengan satu cita-cita pembebasan Baitul Maqdis (Masjid Al-Aqsha) di Al-Quds (Jerussalem).

Inaduddin Zanki wafat, perjuangan dilanjutkan putranya, Nuruddin Zanki. Bersama Sholahuddin Al Ayyubi dan Asaduddin Syrikuh, Syam dan Mesir bersatu.

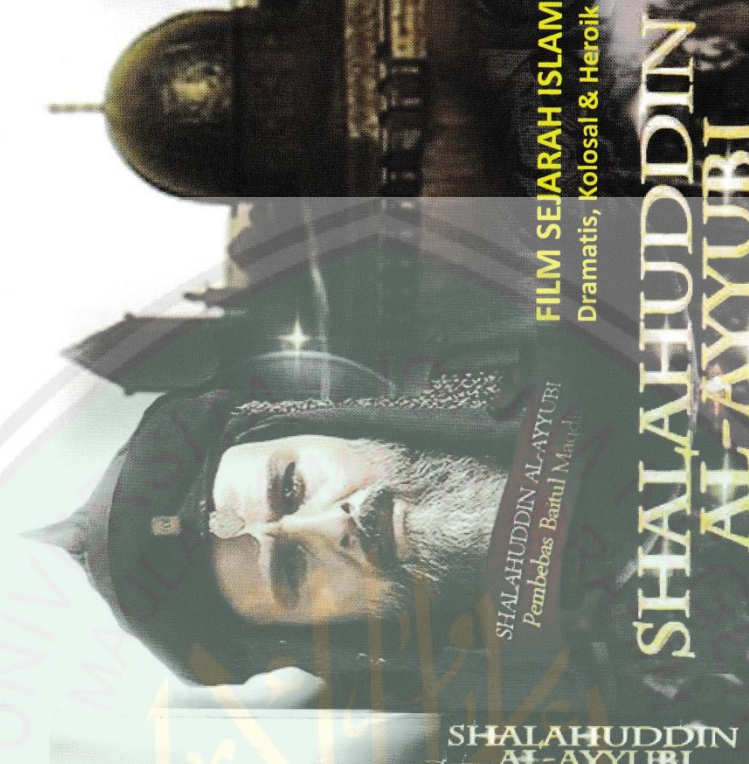
Pecah Perang besar di Hittin. Pasukan Salib akhirnya menyerah. Baitul Maqdis kembali ke pangkuan Umatt Islam, pada Jumat, 27 Rajab 583 H atau bertepatan dengan 2 Oktober 1187.

Inilah pembebasan Baitul Maqdis ketika setelah dibebaskan oleh Khalifah Umar bin Khotob.

Kini Al Quds kembali dalam genggam para penjajah. Tugas Syam lah untuk menjaga dan mempertahankannya dan tentunya kita semua kaum Muslimin. Dan Pelelah serta hasil akan sesuai dengan leleh... dan usaha Kita, Insya Allah.

Produksi dan Distribusi oleh: PT. SYARIAH KEMBARA UTAMA, Jl. Raya Satrio No. 10, Jakarta Selatan 12130. Untuk informasi lebih lanjut hubungi: 021-72611111. www.syariah.com

صلاح الدين الأيوبي



SHALAHUDDIN AL-AYYUBI

SHALAHUDDIN AL-AYYUBI
Pembebas Baitul Maqdis

FILM SEJARAH ISLAM
Dramatis, Kolosal & Heroik

SHALAHUDDIN AL-AYYUBI

3 DVD VIDEO

29 EPISODE

BAHASA ARAB
SUBTITEL INDONESIA



Produced by:
Syariah Film Production
Distribusi oleh:
PT. SYARIAH KEMBARA UTAMA
Jalan Veteran, Satrio, Jakarta Selatan 12130. Untuk informasi lebih lanjut hubungi: 021-72611111. www.syariah.com

UNTUK KALANGAN SENDIRI
BISA DIETIKAS KE BLOK BLOK DAN
DIPAKAI ULANG KEMUDIAN
TANPA PERIKULIAH 2005 COLLECTION

BAHASA ARAB
SUBTITEL INDONESIA

3 DVD VIDEO

Produksi
Collection

Biografi Al-Ayubi



Nama Lengkap:

Shalahuddin Al-Ayubi.

Tanggal Lahir: Benteng
Tikrit, Irak Tahun 532 H.

Pemakaman: Masjid
Umayyah, Damasukus
Syria.

Masa Kekuasaan: 1174
M-1993 M

