

قواعد الحالة في رواية كل الطرق لاتؤدي إلى روما لمحمد طارق

عند تشارلز ج. فيلمور

رسالة الماجستير

إعداد:

سانتي فجريني شعور

الرقم الجامعي: ٢١٠٣٠١٢١٠٠١٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

قواعد الحالة في رواية كل الطرق لاتؤدي إلى روما لمحمد طارق
عند تشارلز ج. فيلمور

رسالة الماجستير

مقدم إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير
في اللغة العربية وأدبها

إعداد:

سانتي فجرينتي شعور

الرقم الجامعي: ٢١٠٣٠١٢١٠٠١٦

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

إقرار أصالة الباحثة

أنا الموقع أدناه:

الاسم : ساني فجريني شعور

الرقم الجامعي : ٢١٠٣٠١٢١٠٠١٦

موضوع البحث : قواعد الحالة في رواية كل الطرق لا تؤدي إلى روما لمحمد طارق عند

تشارلز ج. فيلمور

أقر أن هذا البحث الذي أعدته لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية وأديها كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرته وكتبته بنفسه ومازده من إبداع غيري أو تأليف آخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرفين و على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

باتو، ١٣ سبتمبر ٢٠٢٣

الباحثة



ساني فجريني شعور

الرقم الجامعي: ٢١٠٣٠١٢١٠٠١٦

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة الماجستير لطالبة باسم سانتى فجرينتي شعور تحت العنوان قواعد الحالة في رواية كل الطرق لاتؤدي إلى روما لمحمد طارق عند تشارلز ج. فيلمور قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرفة وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة الماجستير في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٩ أغسطس ٢٠٢٣

الموافق

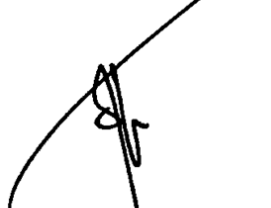
المشرفة الأولى



الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

المشرف الثاني



الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الأستاذ الدكتور ولدانا واركاديناتا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

تقرير لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان: قواعد الحالة في رواية كل الطرق لانتزدي إلى روما

لمحمد طارق عند تشارلز ج. فيلمور، التي قد أعدتها الطالبة:

الاسم : ساني فجرينتي شعور

رقم القيد : ٢١٠٣٠١٢١٠٠١٦

قد قدمتها الطالبة أمام لجنة المناقشة وقررت نجاحها واستحقاق قبول شرط درجة ماجستير في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، وذلك في يوم الأربعاء، بتاريخ ٢٣ من أغسطس ٢٠٢٣ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

المناقش الأساسي

١- الأستاذ الدكتور ولدانا واركاديناتا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

رئيس لجنة المناقشة

٢- الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

المشرفة والمناقشة

٣- الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

المشرف والكاتب

٤- الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

اعتماد،

عميد كلية الدراسات العليا



الأستاذ الدكتور ولدانا واركاديناتا، الماجستير

الأستاذ الدكتور واحد موري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٣٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

الاستهلال

لا يصل الإنسان إلى حديقة النجاح من دون أن يمر بمحطات التعب والفشل واليأس
وصاحب الإرادة القوية لا يطيل الوقوف عند تلك المحطات.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا. وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ ۗ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى

اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ ۗ إِنَّ اللَّهَ بَلِغُ أَمْرِهِ ۗ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا.

(الطلاق: ٢-٣)

الإهداء

أهدى هذا البحث الجامعي إلى:

أمي المحبوبة التي قد أعطتني كل شيء في الحياة

عسى الله أن يطيل عمرها في صحة وعافية وفي طاعة الله ويعطيها بركة وسلامة في الدنيا

والآخرة. آمين

الشكر والتقدير

الحمد لله الذي قد يمن على الباحثة كل النعمة والتوفيق والهداية والرحمة والفضل حتي تنتهي الباحثة إكمال هذا البحث تحت العنوان قواعد الحالة في رواية كل الطرق لا تؤدي إلى روما لمحمد طارق عند تشارلز ج. فيلمور للحصول على درجة الماجستير في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. والصلاة والسلام على حبيبنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه ومن سار على خطاه.

لقد تجاوزت الباحثة الزمان الطويل مليئا بعوائق ومشكلات في إنهاء كتابة هذا البحث. تدرك الباحثة أنها لا يمكن أن تكمل هذا البحث بشكل صحيح دون دعم من مختلف الأطراف. وبالتالي، تشكر شكرا جزيلاً لهم، وخاصة:

١- فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢- فضيلة الأستاذ الدكتور واحد مورني، الماجستير، عميد كلية الدراسات العليا في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣- فضيلة الأستاذ الدكتور ولدانا واركاديناتا، الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية الدراسات العليا في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤- فضيلة الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير و فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير مشرفان في هذا البحث الثان قد ضحا أوقاتهم للإشراف وتقديم المعلومات الجديدة أثناء كتابة هذا البحث. على الرغم من أنهما في الشغل، لكنهما أخذاً أوقات فراغهما للتوجيه في إعداد هذا البحث. شكرا لكم وتعذرکم الباحثة إذا كانت هناك أخطاء.

٥- الأساتذ في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الدراسات العليا في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذين درسوا الباحثة. عسى الله أن يعطيهم في صحة وعافية.

٦- الأم الجميلة المحبوبة العزيزة وجميع العائلة الذين يدعون ويقدمون دعما قيما دائما.

٧- طلاب قسم اللغة العربية وأدبها لمرحلة الماجستير الذين قد قدموا المساعدة والتشجيع في إنهاء هذا البحث.

٨- كل من لاقدرة لي لأذكر واحدا فواحدا.

جزاكم الله أحسن الجزاء مع مضاعفة النعم في الدنيا والآخرة. آمين.

وأخير، تأمل الباحثة أن يكون هذا البحث مفيد للقراء عموما وخاصة للباحثة وأن يضيف نظرة ثاقبة للعلوم ويساهم في تطوير العلوم. لذلك، تأمل الباحثة النقد والاقتراحات لصالح العام.

مالانج، ٩ أغسطس ٢٠٢٣

الباحثة،



سانتي فجريني شعور

مستخلص البحث

شعور، سانتي فجريانتي. ٢٠٢٣. قواعد الحالة في رواية "كل الطُرق لا تؤدي إلى روما" محمد طارق عند تشارلز ج. فيلمور. بحث جامعي. ماجستير اللغة العربية وآدابها. برنامج الدراسات العليا في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: (١) الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير (٢) الدكتور عبد الباسط، الماجستير

الكلمات الرئيسية: التصنيف الدلالي، القضية، الحالة، قواعد الحالة.

تنتمي قواعد الحالة إلى النظرية اللغوية الحديثة، كتعديل لنظرية القواعد التحويلية التي بدأها تشارلز ج. فيلمور. تشرح نظرية الحالة علاقة بين الدلالات والنحو، وكذلك العلاقة بين الأسماء والأفعال في الجملة التي لها وظيفة خاصة في علم الدلالة.

يهدف هذا البحث إلى معرفة شكل (١) القضية، (٢) والحالات، (٣) و التصنيف الدلالي في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق. يستخدم هذا البحث بحثاً وصفيًا نوعيًا باستخدام نظرية تشارلز ج. فيلمور. ومصدر البيانات في هذا البحث هو رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق. وطريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة القراءة والكتابة وأخذ العينات الهادفة. واستخدمت طريقة تحليل البيانات بطريقة Miles and Huberman، وهي (١) تخفيض البيانات، (٢) وعرض البيانات، (٣) واستخلاص النتائج.

وتنتج البحث هو: (١) ٤ صيغة، وهي صيغة الزمان، والتي يتم تصنيفها إلى ٣ أشكال، وهي صيغة الماضي، وصيغة المستقبل، وصيغة المضارع، وصيغة النفي، وصيغة الظرف والتي تم تصنيفها إلى ٤ أشكال، وهي الظرف المقارن، والظرف التفسيري، والظرف الكمي، وظرف التكراري، وصيغة الجانب المصنف إلى الجانب المستمر، والجانب الاستبدائي، والجانب المتكرر؛ (٢) و ٩ حالات، وهي حالة الفاعل وحالة الهدف وحالة التجربة وحالة الوقت وحالة المعية وحالة الأداة وحالة المكان وحالة المستفيد وحالة الموضوع؛ (٣) و ٤ تصنيفات دلالية للأفعال، وهي أفعال الحالة، وأفعال العمل، والأفعال العملية، والأفعال العملية والعمل.

ABSTRAK

Syu'ur, Santi Fajryanti. 2023. Tata Bahasa Kasus dalam Novel “Kullu al- Turuq La Tuaddi ila Ruma” karya Muhammad Tariq Perspektif Charles J. Fillmore. Tesis. Magister Bahasa dan Sastra Arab. Pascasarjana UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: (I) Dr. Laily Fitriani, M.Pd., (II) Dr. Abdul Basid, SS, M.Pd.

Kata kunci: klasifikasi semantik, modalitas, preposisi, tata bahasa kasus

Tata bahasa kasus termasuk teori linguistik modern, sebagai modifikasi dari teori tata bahasa transformasional yang dicetuskan oleh Charles J. Fillmore. Teori tata bahasa kasus menjelaskan hubungan antara semantik dengan sintaksis, sebagaimana hubungan kata benda dan kata kerja dalam sebuah kalimat yang memiliki fungsi khusus dalam semantik

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk (1) modalitas, (2) preposisi (kasus), dan (3) klasifikasi semantik dalam novel “Kullu al- Turuq La Tuaddi ila Ruma” karya Muhammad Tariq. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif deskriptif dengan menggunakan teori Charles J. Fillmore. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel “Kullu al- Turuq La Tuaddi ila Ruma” karya Muhammad Tariq. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik baca dan catat, dan teknik sampel bertujuan. Teknik analisis data dengan menggunakan teknik analisis data Miles dan Huberman, yaitu (1) reduksi data, (2) penyajian data, dan (3) penarikan kesimpulan.

Berdasarkan hasil penelitian ditemukan: (1) 4 modalitas, yakni modalitas kala, yang diklasifikasikan menjadi 3 bentuk, yaitu kala lampau, kala akan datang, dan kala sekarang, modalitas negasi, modalitas adverbial yang diklasifikasikan menjadi 4 bentuk yaitu adverbial perbandingan, adverbial penjelas, adverbial kuantitatif, dan adverbial frekuensi, dan modalitas aspek yang diklasifikasikan menjadi aspek kontinuatif, aspek insepitif, dan aspek repetitif; (2) 9 kasus, yakni kasus agentif, kasus tujuan, kasus pengalaman, kasus waktu, kasus penyerta, kasus instrumental, kasus lokatif, kasus benefaktif, dan kasus objektif; (3) 4 klasifikasi semantik, yakni verba keadaan, verba aksi, verba proses, dan verba aksi proses.

ABSTRACT

Syu'ur, Santi Fajryanti. 2023. Case Grammar in the Novel "Kullu al-Turuq La Tuaddi ila Ruma" by Muhammad Tariq Perspective Charles J. Fillmore. Thesis. Master of Arabic Language and Literature. Pascasarjana UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: (I) Dr. Laily Fitriani, M.Pd., (II) Dr. Abdul Basid, SS, M.Pd.

Keywords: case grammar, modality, prepositions, semantic classification.

Case grammar belongs to modern linguistic theory, as a modification of the transformational grammar theory initiated by Charles J. Fillmore. The theory of case grammar explains the relationship between semantics and syntax, as well as the relationship between nouns and verbs in a sentence that has a special function in semantics.

This study aims to determine the form of (1) modality, (2) prepositions (cases), and (3) semantic classification in the novel "Kullu al-Turuq La Tuaddi ila Ruma" by Muhammad Tariq. This research uses descriptive qualitative research using the theory of Charles J. Fillmore. The data source in this research is the novel "Kullu al-Turuq La Tuaddi ila Ruma" by Muhammad Tariq. The data collection technique used in this study is the reading, note taking technique, and purposive sampling technique. The data analysis technique used Miles and Huberman's data analysis techniques, namely (1) data reduction, (2) data presentation, and (3) concluding.

Based on the research results, it was found: (1) 4 modalities, namely tense modality, which is classified into 3 forms, namely past tense, future tense, and present tense, negation modality, adverbial modality which is classified into 4 forms, namely comparative adverbs, explanatory adverbs, quantitative adverbial, and frequency adverbial, and aspect modality which is classified into continuous aspect, inceptive aspect, and repetitive aspect; (2) 9 cases, namely agentive cases, objective cases, experiential cases, time cases, accompanying cases, instrumental cases, locative cases, beneficial cases, and objective cases; (3) 4 semantic classifications of verbs, namely state verbs, action verbs, process verbs, and process action verbs.

محتويات البحث

ب	إقرار أصالة الباحثة
ج	تصريح
د	تقرير لجنة المناقشة
هـ	الاستهلال
و	الإهداء
ز	الشكر والتقدير
ط	مستخلص البحث
ي	ABSTRAK
ك	ABSTRACT
١	قائمة الجداول
١	الفصل الأول
١	الإطار العام
١	أ. المقدمة
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٥	د. فوائد البحث
٥	١ - الفوائد النظرية
٥	٢ - الفوائد التطبيقية
٦	هـ. الدراسات السابقة وأصالة البحث
١٤	و. تحديد المصطلحات
١٥	الفصل الثاني

١٥	الإطار النظري
١٥	أ. النظرية اللغوية
١٥	ب. نظرية القواعد التحويلية التوليدي
١٨	ج. قواعد الحالة
١٨	(١) تعريف قواعد الحالة
١٩	(٢) مفهوم قواعد الحالة
٢٣	(٣) عناصر قواعد الحالة
٣٠	د. التصنيف الدلالي
٣٠	(١) أفعال الحالة (Verba Keadaan)
٣١	الأفعال العملية (Verba Proses)
٣١	أفعال العمل (Verba Aksi)
٣٢	أفعال العملية والعمل (Verba Proses-Aksi)
٣٣	الإطار التفكيري
٣٤	الفصل الثالث
٣٤	منهجية البحث
٣٤	أ. مدخل البحث ونوعه
٣٤	ب. البيانات ومصادرها
٣٥	١- مصدر البيانات الأساسية
٣٥	٢- مصدر البيانات الثانوية
٣٦	ج. طريقة جمع البيانات
٣٦	(١) طريقة القراءة
٣٦	طريقة الكتابة

٣٧ د. طريقة تحليل البيانات
٣٨ (١) تخفيض البيانات
٣٨ عرض البيانات
٣٩ استخلاص النتائج
٤٠ الفصل الرابع
٤٠ عرض البيانات وتحليلها
٤٠	المبحث الأول: أشكال الصيغة في رواية كل الطرق لاتؤدي إلى روما لمحمد طارق .
	المبحث الثاني: أشكال القضية أو الحالة في رواية كل الطرق لاتؤدي إلى روما لمحمد طارق
٥٣
	المبحث الثالث: التصنيف الدلالي في رواية كل الطرق لاتؤدي إلى روما لمحمد طارق
٦٣
٦٧ الفصل الخامس
٦٧ مناقشة نتائج البحث
٦٧	المبحث الأول: أشكال الصيغة في رواية كل الطرق لاتؤدي إلى روما لمحمد طارق
	المبحث الثاني: أشكال القضية أو الحالة في رواية كل الطرق لاتؤدي إلى روما لمحمد طارق
٧٠
	المبحث الثالث: التصنيف الدلالي في رواية كل الطرق لاتؤدي إلى روما لمحمد طارق
٧٢
٧٤ الفصل السادس
٧٤ الاختتام
٧٤ أ. الاستنتاج
٧٥ ب. الاقتراحات والتوصيات
٧٧ المراجع

السيرة الذاتية..... ٨٠

قائمة الجداول

- الجدول ١,١ الدراسات السابقة..... ١١
- الجدول ٤,١ الصيغة في رواية كل الطرق لاتؤدي إلى روما ٣٦
- الجدول ٤,٢ القضية أو الحالة في رواية كل الطرق لاتؤدي إلى روما ٤٩
- الجدول ٤,٣ التصنيف الدلالي في رواية كل الطرق لاتؤدي إلى روما ٥٩

الفصل الأول

الإطار العام

أ. المقدمة

قواعد الحالة هي إحدى النظريات اللغوية التي ظهرت في أواخر الستينيات. كان الدافع وراء ظهور قواعد الحالة هو استياء أحد أتباع نعوم تشومسكي من نظرية القواعد التحويلية. صاغ تشارلز ج. فيلمور نظرية قواعد الحالة في كتابه "The Case for Case" الذي نُشر في عام ١٩٦٨. لذلك، فإن نظرية الحالة هي شكل معدل من نظرية القواعد التحويلية التي لها نهج مختلف عن اللغة البنيوية.^١

تشرح نظرية قواعد الحالة العلاقة بين الدلالات والنحو، مثل الأسماء والأفعال في الجملة. العلاقة بين الأسماء والأفعال في الجمل لها وظيفة خاصة في علم الدلالة. لذلك، يشير تشارلز ج. فيلمور إلى هذه الوظائف باستخدام مصطلح الحالة لتسهيل فهم نظرية قواعد الحالة.^٢

نظرية قواعد الحالة لها دور مهم في تطوير القواعد، يعني مساعدة مستخدمي اللغة الأجنبية. هذا الدور له مساهمة جيدة في زيادة درجة نظرية قواعد الحالة ويمكن أن يوسع نطاق استخدام اللغة بحيث يكون لمستخدمي اللغة الأجنبية خيارات لاستخدام اللغة بشكل خلاق.^٣

تتعامل نظرية الحالة لتشارلز ج. فيلمور مع مجموعة من الجمل. يقسم فيلمور مجموعة من الجمل إلى جزأين، وهما (١) الصيغة التي تتكون من عناصر النفي، والأزمن

¹ Tarigan, Henry Guntur, *Pengajaran Tata Bahasa Tagmemik* (Bandung: Angkasa, 2009), p. 12.

² Yanda, Diyan Permata & Dina Ramdhanti, *Perkembangan Kajian Linguistik: Bidang Tata Bahasa*, (Padang: Guepedia, 2019), p. 123.

³ Buhlasah, Sarah. *Ahammiah Nadzoriyah Qawa'id al-Halah li Charles J. Fillmore fi Terjemah an-Nusus al-Adabiyah tarjamatuna Munir al-Ba'labaki wa Daru Usamah li Qisshoh Madinatani li Charles J. Fillmore*, (Universitas Mentour Constantine, 2012), p. 126.

والجوانب، والظروف؛ (٢) والقضية تتكون من فعل واسم والذي يشار إليه بعد ذلك بحالة في نظرية تشارلز ج. فيلمور. والمقصود بالحالة في هذه النظرية هو العلاقة بين الفعل والاسم.^٤

يوجد هذا التقسيم، يعني الصيغة والقضية في الأعمال الأدبية المختلفة مثل الشعر والقصة القصيرة والروايات والمسرحيات وغير ذلك. واختارت الباحثة واستخدمت رواية لموضوع هذا البحث يعني رواية لمحمد طارق تحت الموضوع "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمعرفة التركيب النحوي في اللغة العربية باستخدام نظرية قواعد الحالة لتشارلز ج. فيلمور. لأن في هذه الرواية مكونة من كلمات كثيرة جدا بتركيب الجمل العربي باستخدام القواعد العربي، وهذا يدل على أنه يمكن بحث هذه الرواية باستخدام نظرية قواعد الحالة لتشارلز ج. فيلمور. وهذه الرواية تحكي عن حياة الشخص اسمه هو شاهين. حياته مليئة بالحزن من بداية القصة إلى النهاية بخيبة أمل في ذروة القصة. في هذه الرواية، يقدم حبكة تناسب الحياة الواقعية. يحتوي كل فصل على كلمات جميلة جداً، حتى يذوب قلوب القراء بقصته الشيقة للغاية.^٥

في الحقيقة، يوجد الدراسات حول قواعد الحالة، منها أن قواعد الحالة توجد في الأعمال الأدبية مثل الروايات والقصص القصيرة أو الأفلام في كل من تركيب الجمل كانت

⁴ Chaer, Abdul, *Sintaksis Bahasa Indonesia (Pendekatan Proses)*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2009), p. 371.

⁵ Thoriq, Muhammad, *Kullu at-Turqi Iaa Tuaddi Ilaa Rumaa*, (Dubai: Tashkeel Publishing, 2017).

في اللغة الإنجليزية^{٦،٧،٨،٩}، من تركيب الجمل الإندونيسية^{١٠،١١}، حتى أن تكشف وتطبق قواعد الحالة في تركيب الجمل العربية^{١٢،١٣}، وتوفر قواعد الحالة أيضًا أفكارًا وحلولًا جديدة لمعلمي اللغة الإنجليزية في حل المشكلات التي تنشأ في تعلم مفردات اللغة الإنجليزية^{١٤}. بصرف النظر عن ذلك، يمكن لقواعد الحالة أيضًا تحديد البنية الدلالية والنحوية للجمل^{١٥}.

من الدراسات السابقة التي وجدتها الباحثة، كان هناك أوجه تشابه واختلاف بين هذه الدراسة والدراسات السابقة. تلاحظ الباحثة أن جميع الدراسات السابقة استخدمت نظرية قواعد الحالة الخاصة لتشارلز ج. فيلمور في دراساتهم وكذلك في هذه الدراسة. يكمن الاختلاف بين هذا البحث والدراسات السابقة في موضوع البحث. في البحث السابق،

⁶ Basid, Abdul. Arzaqi, Azka Zidan, & Afiyanto, *Case Grammar in Film "The Professor and The Madman" based on Charles J. Fillmore's Perspective*, KEMBARA: Jurnal Keilmuan, Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya, 7(1), (2021).

⁷ Basid, Abdul, Kamil, Habib Insan, & Innah, Muthma, *Struktur Kalimat pada film Knives Out berdasarkan Perspektif Tata Bahasa Kasus Charles J. Fillmore*, Diaglosa: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya, 4(3), (2021).

⁸ Basid, Abdul & Maghfiroh, Devi Lailatul, *Case Grammar in the Movie "The Gentlemen" Based on the Perspective of Charles J. Fillmore*, Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 10(1), (2021).

⁹ Muntahana, Nuril & Anshory, Ahmad Muntaqim Al, *Tata Bahasa Kasus dalam Film Kena: Bridge of Spirit Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore*, Diaglosa: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya, 6(1), (2023): p. 95-112.

¹⁰ Ahla, S. S F, & N Putri, S. M, *Tata Bahasa Kasus dalam Cerpen Laki-Laki Tua Tanpa Nama karya Budi Darma Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore*, Linguistik Modern: Tata Bahasa Kasus & Transformatif Generatif, (Malang: Edulitera, 2020), p. 49-69

¹¹ Armanusyah, M & Ningrum, R, *Tata Bahasa Kasus dalam Webtoon Lucunya Hidup Ini Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore*, Linguistik Modern: Tata Bahasa Kasus & Transformatif Generatif, (Malang: Edulitera, 2020), p. 3-48.

¹² Basid, A, Neng Sumiyati, Nadya Nafisah, & Ely Fauziyah, *Fillmore's Case Grammar Analysis of "Jinniyat Jabal Kumang" Film Dialogues*, Leksema: Jurnal Bahasa dan Sastra, 2(1), (2022), p. 73-83.

¹³ Basid, A, Zahroh, H, *Tata Bahasa Kasus dalam Novel "Nasiitu Anni Imro'ah" karya Ihsan ABDUL Quddus*, Diwan: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab, 8(2), (2023), p. 120-132.

¹⁴ Hariyani, N, N, Abyad, H, Maula, S, Z, H, & Rofidah, N, *Fillmore's Case Grammar in the Short Story al-Yatim By Fatima Mohsen*, ELOQUENCE: Journal of Foreign Language, 1(3), (2022), p.153-165.

¹⁵ Ye, Bei-Bei, *Case Grammar and its Application in English Vocabulary Teaching*, International Conference on Applied Social Science Research (ICCASSR), (2016).

¹⁶ Sidnyaev, I, Butenko, Y, & Sineva E E, *Use of Case Grammar in Information Search in The Expert System Knowledge Base on Aircraft Structures*, Sistem Sredstrva Informatika, 31(3), (2021), p. 80-87.

ناقش معظم الباحثين السابقون صيغة وقضية فقط، بينما في هذا البحث، ستطرح الباحثة موضوعاً جديداً للمناقشة، وهو التصنيف الدلالي للأفعال في الرواية العربية يعني في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق.

ومن أوجه الشبه والاختلاف المذكورة، تخلص الباحثة إلى أن موقف الباحثة في البحث السابق هو استكمال البيانات وإضافتها من بحث سابق من حيث قواعد الحالة الواردة في الروايات العربية. وفي الوقت نفسه، تهدف هذه الدراسة إلى وصف قواعد الحالة، أي الصيغة والقضية والتصنيف الدلالي في رواية ب "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق باستخدام نظرية الحالة لتشرلس ج. فيلمور.

ب. أسئلة البحث

نظراً إلى خلفية البحث المذكورة، فقدمت الباحثة أسئلة البحث كما يلي:

١. ما أشكال الصيغة في رواية كل الطرق لا تؤدي إلى روما لمحمد طارق عند تشارلز ج فيلمور؟
٢. ما أشكال القضية في رواية كل الطرق لا تؤدي إلى روما لمحمد طارق عند تشارلز ج فيلمور؟
٣. ما التصنيف الدلالي للأفعال في رواية كل الطرق لا تؤدي إلى روما لمحمد طارق عند تشارلز ج فيلمور؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث في هذا البحث كما يلي:

١. لمعرفة أشكال الصيغة في رواية كل الطرق لا تؤدي إلى روما لمحمد طارق عند تشارلز ج فيلمور.

٢. لمعرفة أشكال القضية في رواية كل الطرق لاتؤدي إلى روما لمحمد طارق عند تشارلز ج فيلمور.
٣. لوصف التصنيف الدلالي في رواية كل الطرق لاتؤدي إلى روما لمحمد طارق عند تشارلز ج فيلمور.

د. فوائد البحث

فوائد البحث الموجودة في هذا البحث ترجع إلى شيئين وهما الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية وفيما يلي بيان كل منهما:

١- الفوائد النظرية

وأما الفوائد النظرية من هذا البحث فهي لتوسيع البحث في علم النحو وعلم الدلالة وأساس تطوير دراسات علم اللغة وخاصة في دراسة قواعد الحالة لتشرلس ج. فيلمور.

٢- الفوائد التطبيقية

وأما الفوائد التطبيقية من هذا البحث فهي كالتالي:

- ١) للباحثين، ترجو الباحثة بهذا البحث أن يعطي الباحثين إضافة مراجع بالإضافة إلى المساعدة في تسهيل فهم الباحثين المستقبليين لنظرية قواعد الحالة لتشرلس ج. فيلمور. وأمثلة على تنفيذها في الأعمال الأدبية، وخاصة في الأدب العربي.
- ٢) للقراء، ترجو الباحثة بهذا البحث أن يعطي القراء إضافة نظرة ثاقبة ومعرفة متعمقة تتعلق بالنظرية قواعد الحالة النحوية لتشرلس ج. فيلمور. ولتوفير المعرفة التي يمكن للجميع خاصة لمساعدة الباحثين الذين يصعبون في استخدام الاصطلاحات العلمية العربية عن نظرية قواعد الحالة النحوية.

هـ. الدراسات السابقة وأصالة البحث

١. عبد الباسط، وأرغى زيدان أرزاقى وعلي محفوظ أفيانطا. ٢٠٢١. "قواعد الحالة النحوية في فيلم *the Professor and the Madman* عند تشارلز ج فيلمور". مجلة علمية.

يبحث هذا البحث عن جانبين قواعد الحالة النحوية في فيلم " *the Professor and the Madman* "، يعني الصيغة والقضية. أما ناتجة هذا البحث هي (١) تملك الصيغة أربعة أجناس، يعني صيغة الزمن، وصيغة مودوس، وصيغة النفي، وصيغة الظرف، (٢) تملك القضية عشرة أجناس، يعني حالة الفاعلية، وحالة المجرى، وحالة الأداة، وحالة الموضوع، وحالة المصدر، وحالة الهدف، وحالة المكان، وحالة الزمن، وحالة المعية، وحالة المستفيد.^{١٧}

٢. عبد الباسط وديفي ليلا مغفرة. ٢٠٢١. "قواعد الحالة النحوية في فيلم *The Gentlemen* عند تشارلز ج فيلمور".

يبحث هذا البحث عن نظرية قواعد الحالة النحوية في فيلم " *The Gentlemen* ". أما ناتجة هذا البحث هي وجود تسعة أجناس، يعني حالة الفاعلية، وحالة المجرى، وحالة الأداة، وحالة الموضوع، وحالة المصدر، وحالة الهدف، وحالة المكان، وحالة الزمن، وحالة المستفيد.^{١٨}

٣. عبد الباسط، حبيب إنسان كامل، ومطمئنة، ٢٠٢١، هيكل الجمل في فيلم *Knives Out* استنادًا إلى نظرية القواعد النحوية لحالة تشارلز ج. فيلمور.

تهدف هذه الدراسة إلى بحث بنية الجملة في فيلم *Knives Out*

استنادًا إلى نظرية قواعد الحالة الخاصة بتشارلز جيه فيلمور باستخدام طرق البحث

¹⁷ Basid, Abdul. Arzaqi, Azka Zidan, & Afiyanto, *Case Grammar in Film "The Professor and The Madman" based on Charles J. Fillmore's Perspective*, KEMBARA: Jurnal Keilmuan, Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya, 7(1), (2021).

¹⁸ Basid, Abdul & Maghfiroh, Devi Lailatul, *Case Grammar in the Movie "The Gentlemen" Based on the Perspective of Charles J. Fillmore*, Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 10(1), (2021).

الوصفية النوعية. نتج عن هذا البحث: (١) أربعة أنواع من الصيغة، وهي: مقصودة، معرفية، واجبة، وديناميكية. و (٢) عشرة أنواع من القضية، وهي: الحالة الوسيطة، الحالة الأصلية، حالة الأداة، الحالة الموضوعية، الحالة المصدر، الحالة المقصودة، الحالة الموضوعية، الحالة الزمنية، حالة الانتماء، والحالة المستفيدة.^{١٩}

٤. صافي شفاء الفؤادية أهلا و صانينا ميحداساري كورنيا فوتري. ٢٠٢٠. "قواعد الحالة النحوية في قصة القصيرة Laki-laki Tua Tanpa Nama لبودي دارما عند تشارلز ج فيلمور".

يبحث هذا البحث عن نظرية قواعد الحالة النحوية في قصة القصيرة "Laki-laki Tua Tanpa Nama". أما ناتجة هذا البحث هي وجود ستة أشكال قواعد الحالة النحوية، يعني حالة الفاعلية، وحالة المجرى، وحالة الموضوع، وحالة المكان، وحالة الزمن، وحالة الأداة.^{٢٠}

٥. باي باي بي. ٢٠١٥. "قواعد الحالة النحوية وتطبيقها في تدريس مفردات اللغة الإنجليزية". مدرسة الدراسات الأجنبية.

يبحث هذا البحث عن نظرية قواعد الحالة النحوية في تدريس مفردات اللغة الإنجليزية. أما نتيجة هذا البحث هي إعطاء الأفكار الجديدة للناس في فهم الكلمة والجملة. ثم، وجود الجانب الجديد لمدرس اللغة الإنجليزية لحل المشكلة التي تظهر في تعلم مفردات اللغة الإنجليزية.^{٢١}

¹⁹ Basid, Abdul, Kamil, Habib Insan, & Innah, Muthma, *Struktur Kalimat pada film Knives Out berdasarkan Perspektif Tata Bahasa Kasus Charles J. Fillmore*, Diaglosa: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya, 4(3), (2021).

²⁰ Ahla, S. S F, & N Putri, S. M, *Tata Bahasa Kasus dalam Cerpen Laki-Laki Tua Tanpa Nama karya Budi Darma Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore*, Linguistik Modern: Tata Bahasa Kasus & Transformatif Generatif, (Malang: Edulitera, 2020), p. 49-69

²¹ Ye, Bei-Bei, *Case Grammar and its Application in English Vocabulary Teaching*, International Conference on Applied Social Science Research (ICCASSR), (2016).

٦. ميدا أرمانوشا و ريغيتا أمايا نيجروم. ٢٠٢٠. "قواعد الحالة النحوية في ويتون Lucunya Hidup Ini (webtoon) لرجال فهمي عند تشارلز ج فيلمور". مجلة علمية.

يبحث هذا البحث عن نظرية قواعد الحالة النحوية في ويتون "Lucunya Hidup Ini". أما ناتجة هذا البحث هي وجود ثماني وظائف قواعد الحالة النحوية، يعني حالة الفاعلية، وحالة المجرى، وحالة الأداة، وحالة الموضوع، وحالة المصدر، وحالة الهدف، وحالة المكان، وحالة الزمن.^{٢٢}

٧. N. I. Sidnyaev, Yu. I. Butenko, E. E. Sineva, ٢٠٢١، استخدام قواعد الحالة في البحث عن المعلومات في قاعدة معارف نظام الخبراء حول هياكل الطائرات. نتيجة هذه الدراسة هي أن قواعد الحالة تسمح بتحديد البنية الدلالية والنحوية للجمل. تشير القيود إلى عدد المشاركين في الموقف الذي يمكن ربطه بالفعل، ومن الممكن توفير مخرجات فعالة للمعلومات من قاعدة المعرفة.^{٢٣}

٨. نيتي نوفيتا هيرياني، هابل أبيض، سيتي زلفا هداية المولى، نعمة رفيده، ٢٠٢٢، حالة فيلمور قواعد النحو في القصة القصيرة اليتيم بقلم فاطمة محسن. تستخدم هذه الدراسة طريقة نوعية. نتائج هذه الدراسة هي: (١) هناك ٥ أنواع من الصيغة وهي الوقت (ماضي، حال، مستقبل)، إشارة (جانب ماضي، جانب حال، جانب مستقبل)، نفي (لا، ليس، لن)، ظرف (تردد، درجة)، والمزاج (إرشادية)؛ و (٢) هناك ٨ أنواع من الحالات المفترضة، وهي الحالات الاستدلالية (ضمير أنا، ضمير نحن، وليد، وحيد، الطفل الصغير)، حالات تجريبية (تحمل)، حالات أدوات (جهاز)، حالات موضوعية (زوجته،

²² Armanusyah, M & Ningrum, R, *Tata Bahasa Kasus dalam Webtoon Lucunya Hidup Ini Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore*, Linguistik Modern: Tata Bahasa Kasus & Transformatif Generatif, (Malang: Edulitera, 2020), p. 3-48.

²³ Sidnyaev, I, Butenko, Y, & Sineva E E, *Use of Case Grammar in Informatiom Search in The Expert System Knowledge Base on Aircraft Structures*, Sistem Sredstrva Informatika, 31(3), (2021), p. 80-87.

كلامها) ، حالات المصدر (تعود، إعادة، أجراً) ، حالات الوجهة (إلى الطبيب، إلى المبنى) ، الحالات الموضوعية (معمل، دار الأيتام، مكتب المديرية)، والوقت حالات (ثلاثة أشهر، ثناوة الخمس).^{٢٤}

٩. عبد الباسط، نينغ سومياتي، نادية نفيسة، وإيلي فوزية، ٢٠٢٢، تحليل نحوي لحالة فيلمور في حوارات فيلم جنيات جبل كومانغ.

هذا البحث هو بحث مكتبة باستخدام المنهج الوصفي النوعي. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أنه من خلال الحوارات تم العثور على ثلاثة أنواع من أنماط الوقت، وهي الماضي والحاضر والمستقبل؛ شكلين من طريقة الظرف، وهما: الكمية والتردد. طريقة النفي. في حين أن أنواع المقترحات التي تم العثور عليها هي حالات فاعلة وموضوعية ومصدر وموضوعية وأداة ووقت ومرافقة وحالات مفيدة وموقعية. من هذه النتائج ، يمكن استنتاج أن تحليل قواعد الحالة يمكن تطبيقه على تراكيب الجمل العربية التي تشبه الإنجليزية والإندونيسية.^{٢٥}

١٠. نورات المنتهى وعبد المنتقم الأنصاري ، ٢٠٢٣ ، الحالة النحوية في فيلم Kena: Bridge of Spirit على أساس منظور تشارلز ج. فيلمور

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على الطرائق والمقترحات في فيلم Kena: Bridge of Spirit باستخدام نظرية الحالة النحوية لتشارلز ج. فيلمور. هذا النوع من البحث هو بحث نوعي وصفي. موضوع هذا البحث فيلم "قنا: جسر الروح" للمخرج هانتر شميدت. تقنية جمع البيانات المستخدمة هي طريقة المراقبة والملاحظة. مر تحليل البيانات في هذه الدراسة بثلاث مراحل ، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. تقنيات التحقق من صحة البيانات

²⁴ Hariyani, N, N, Abyad, H, Maula, S, Z, H, & Rofidah, N, *Fillmore's Case Grammar in the Short Story al-Yatim By Fatima Mohsen*, ELOQUENCE: Journal of Foreign Language, 1(3), (2022), p.153-165.

²⁵ Basid, A, Neng Sumiyati, Nadya Nafisah, & Ely Fauziyah, *Fillmore's Case Grammar Analysis of "Jinniyat Jabal Kumang" Film Dialogues*, Leksema: Jurnal Bahasa dan Sastra, 2(1), (2022), p. 73-83.

المستخدمة هي لتحسين المثابرة والتثليث. تتكون نتائج البحث عن فيلم Kena: Bridge of Spirit استنادًا إلى نظرية قواعد الحالة في فيلمور من أربع صيغة (كالا، النفي، الوضع، الجانب) وعشرة القضية (الوكيل، التجربة، المكان، الأداة، الوقت، الهدف، الغرض، مرافقة، مصدر، ومفيد).^{٢٦}

١١. عبد الباسط وهنيئة الزهرة، ٢٠٢٢، حالة قواعد نحوية في رواية "نصيتو أني إمرة" لإحسان عبد القدوس بناءً على منظور تشارلز ج. فيلمور.

تهدف هذه الدراسة إلى: (١) الكشف عن الصيغة التي وردت في رواية إحسان عبد القدوس بعنوان "نسيت أني إمرة" من وجهة نظر تشارلز ج. فيلمور. و (٢) تحديد المقترحات الواردة في رواية إحسان عبد القدوس "نسيت أني إمرة" من منظور تشارلز ج. فيلمور. هذا البحث دراسة وصفية نوعية. رواية "نسيت أني إمرة" لإحسان عبد القدوس هي مصدر هذه البيانات البحثية، وتصف قصة المرأة التي تطمح لأن تصبح زعيمة سياسية، وتستخدم مناهج القراءة والترجمة وتدوين الملاحظات لجمع البيانات. في هذه الدراسة تم تقسيم تقنية التحقق من الصحة في هذا البحث إلى مرحلتين وهما زيادة المثابرة ومناقشة الأقران، وتنقسم طريقة تحليل البيانات إلى ثلاث خطوات: تقليل البيانات، وعرض البيانات، والاستنتاج، وتكشف نتائج هذه الدراسة عن أن: (١) الصيغة في رواية نسيت أني إمرة لإحسان عبد القدوس على أساس منظور تشارلز ج. فيلمور هو صيغة الأزمنة وطرائق الظروف. (٢) والحالة الأربعة في رواية "نسيت أني إمرة" لإحسان عبد القدوس بناءً على منظور تشارلز ج. فيلمور، وهي الحالة الاستدلالية، والحالة الموضوعية، والحالة الموضوعية، والوقت.^{٢٧}

²⁶ Muntahana, Nuril & Anshory, Ahmad Muntaqim Al, *Tata Bahasa Kasus dalam Film Kena: Bridge of Spirit Berdasarkan Perspektif Charless J. Fillmore*, Diaglosa: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya, 6(1), (2023): p. 95-112.

²⁷ Basid, A, Zahroh, H, *Tata Bahasa Kasus dalam Novel "Nasiitu Anni Imro'ah" karya Ihsan ABDUL Quddus*, Diwan: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab, 8(2), (2023), p. 120-132

من الدراسات السابقة التي وجدتها الباحثة، هناك أوجه التشابه والاختلاف بين هذا البحث والدراسات السابقة. ولاحظت الباحثة بأن الدراسات السابقة كلها تستخدم نظرية قواعد الحالة لتشرلس ج. فيلمور في دراستها وكذلك في هذا البحث. وأما الاختلاف بين هذا البحث والدراسات السابقة هي يعني في موضوع البحث. في هذا البحث، ستبحث الباحثة العمل الأدبي العربي يعني رواية تحت الموضوع "كل الطرق لاتؤدي إلى روما" لمحمد طارق.

من أوجه التشابه والاختلاف المذكورة أعلاه، تستنتج الباحثة أن موقف الباحثة من الدراسات السابقة أعلاه هو استكمال وإضافة البيانات لنتائج الدراسات السابقة من حيث قواعد الحالة النحوية في الرواية. بينما تهدف هذه الدراسة إلى وصف قواعد الحالة النحوية في رواية "كل الطرق لاتؤدي إلى روما" لمحمد طارق باستخدام نظرية قواعد الحالة النحوية لتشرلس ج. فيلمور.

الجدول ٠-١،١ الدراسات السابقة

رقم	اسم البحث	وسنة	موضوع	وجه الاتفاق	وجه الاختلاف
١.	عبد الباسط، وأرغى زيدان أرزاقى وعلي محفوظ أفيانطا.	٢٠٢١	قواعد الحالة النحوية في فيلم the Professor and the Madman عند تشارلز ج فيلمور	الاتفاق يعني أن هذا البحث يستخدم قواعد الحلة على أساس تشرلس ج. فيلمور	الاختلاف يعني هذا البحث يستخدم فيلم باللغة الإنجليزية كموضوع البحث

الاختلاف يعني هذا البحث يستخدم فيلم باللغة الإنجليزية كموضوع البحث	الاتفاق يعني أن هذا البحث يستخدم قواعد الحلة على أساس تشرلس ج. فيلمور	قواعد الحالة النحوية في فيلم The Gentlemen عند تشارلز ج فيلمور	عبد الباسط وديفي ليلا مغفرة. ٢٠٢١	٢.
الاختلاف يعني هذا البحث يستخدم قصة قصيرة باللغة الإندونيسية كموضوع البحث	الاتفاق يعني أن هذا البحث يستخدم قواعد الحلة على أساس تشرلس ج. فيلمور	قواعد الحالة النحوية في قصة القصيرة Laki-laki Tua Tanpa Nama لبودي دارما عند تشارلز ج فيلمور	صافي شفاء الفؤادية أهلا و صانيبا ميحداساري كورنيا فوتري. ٢٠٢٠	٣.
الاختلاف يعني هذا البحث يستخدم وبتون باللغة الإندونيسية كموضوع البحث	الاتفاق يعني أن هذا البحث يستخدم قواعد الحلة على أساس تشرلس ج. فيلمور	قواعد الحالة النحوية في وبيتون (webtoon) Lucunya Hidup Ini لرجال فهمي عند تشارلز ج فيلمور	ميدا أرمانوشا و ريغيتا أمايا نيجروم. ٢٠٢٠	٤.
الاختلاف يعني هذا البحث يستخدم مفردات اللغة الإنجليزية كموضوع البحث	الاتفاق يعني أن هذا البحث يستخدم قواعد الحلة على أساس تشرلس ج. فيلمور	قواعد الحالة النحوية وتطبيقها في تدريس مفردات اللغة الإنجليزية	باي باي بي. ٢٠١٥	٥.
الاختلاف يعني هذا البحث يستخدم	الاتفاق يعني أن هذا البحث يستخدم	هيكل الجمل في فيلم Knives Out استنادًا	عبد الباسط، حبيب إنسان	٦.

مفردات اللغة الإنجليزية كموضوع البحث	قواعد الحلة على أساس تشرلس ج. فيلمور	إلى نظرية القواعد النحوية لحالة تشارلز ج. فيلمور	كامل، ومطمئنة، ٢٠٢١.	
الاختلاف يعني هذا البحث يستخدم مفردات اللغة الإنجليزية كموضوع البحث	الاتفاق يعني أن هذا البحث يستخدم قواعد الحلة على أساس تشرلس ج. فيلمور	استخدام قواعد الحالة في البحث عن المعلومات في قاعدة معارف نظام الخبراء حول هياكل الطائرات	N I. Sidnyaev, Yu. I. Butenko, E. Sineva ، ٢٠٢١	٧.
الاختلاف يعني هذا البحث يستخدم مفردات اللغة العربية كموضوع البحث	الاتفاق يعني أن هذا البحث يستخدم قواعد الحلة على أساس تشرلس ج. فيلمور	حالة فيلمور قواعد النحو في القصة القصيرة اليتيم بقلم فاطمة محسن	نيتي نوفيتا هيرياني، هابل أبيض، سيتي زلفا هداية المولى، نعمة رفيده، ٢٠٢٢	٨.
الاختلاف يعني هذا البحث يستخدم مفردات اللغة العربية كموضوع البحث	الاتفاق يعني أن هذا البحث يستخدم قواعد الحلة على أساس تشرلس ج. فيلمور	تحليل نحوي لحالة فيلمور في حوارات فيلم جنيات جبل كومانغ	عبد الباسط، نينغ سومياتي، نادية نفيسة، وإيلي فوزية، ٢٠٢٢	٩.
الاختلاف يعني هذا البحث يستخدم مفردات اللغة	الاتفاق يعني أن هذا البحث يستخدم قواعد الحلة على	الحالة النحوية في فيلم Kena: Bridge of Spirit على أساس	نورات المنتهى وعبد المنتقم	١٠.

الإنجليزية كموضوع البحث	أساس تشرلس ج. فيلمور	منظور تشارلز ج. فيلمور	الأنصاري، ٢٠٢٣	
الاختلاف يعني هذا البحث يستخدم مفردات اللغة العربية كموضوع البحث	الاتفاق يعني أن هذا البحث يستخدم قواعد الحلة على أساس تشرلس ج. فيلمور	حالة قواعد نحوية في رواية "نصيتو أني إمرة" لإحسان عبد القدوس بناءً على منظور تشارلز ج. فيلمور	عبد الباسط وهنيئة الزهرة، ٢٠٢٢	١١.

و. تحديد المصطلحات

هناك المصطلحات يجب للباحثة أن توضحها لإزالة سوء فهم القارئ واختلاف

تفسيره كما يلي:^{٢٨}

١. قواعد الحالة (Tata Bahasa Kasus): قواعد اللغة التي تبحث عن العلاقة بين الدلالة والنحو في الجملة.

٢. الصيغة (Modalitas): وضوح في الجملة الذي يؤكد موقف المتحدث على الشيء الذي يتحدث.

٣. القضية (Preposisi): مجموعة في الجملة التي تتكون من فعل واحد والأسماء التي تتصل بالفعل دلالية.

٤. الحالة (Kasus): العلاقة بين فعل واحد والأسماء.

²⁸ Tarigan, Henry Guntur, *Pengajaran Tata Bahasa Kasus* (Bandung: Angkasa, 2009), p. 30.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. النظرية اللغوية

النظرية اللغوية هي مجموعة من الفرضيات التي تستخدم لشرح بيانات اللغة، سواء الفطرية مثل الصوتيات، والمقاطع، والكلمات، والعبارات، والجمل، والخطاب، وكذلك الباطنية كالمعنى. والنظرية اللغوية هي فرع من فروع علم اللغة الذي يناقش اللغة من وجهة نظرية معينة. لذا، إذا نظر من التعريف أعلاه، ورأى كيف يتم تشكيل النظرية عملياً، فيمكن تفسير أن النظرية اللغوية هي نتيجة تعميم اللغوي، ثم تستخدم لفحص بيانات اللغة لم يتم دراستها من قبل²⁹.

والنظرية اللغوية قادرة على تجميع الأوصاف والتنبؤات ليس فقط من واحد بيانات اللغة بل جميع لغات العالم. حتى، ومن المتوقع أيضاً أن تكون النظرية اللغوية قادرة على وصف والتنبؤ بأشكال اللغة التي ستظهر في المستقبل. وفي الواقع، لا يستطيع اللغويون تحقيقاً في كل شيء اللغة الموجودة، ولكن مع النظرية التي ولد منها عند التحقيق في لغة، فإنه يستطيع التنبؤ بالإمكانات الموجودة في أي لغة³⁰.

ب. نظرية القواعد التحويلية التوليدي

وقد أثار أفرام نعوم تشومسكي هذا التدفق (من ١٩٢٨ إلى الوقت الحاضر) كرد على البنيوية وصف اللغة بدءاً من النص أو الأمثلة، ثم توفير الفئات وتحليلها. بحسب تشومسكي في وصفه اللغة، يسعى المرء إليها أولاً، بطبيعة الحال، بعد ذلك قادرة على توفير الفئات ويعرض مجموعة من قواعد تكوين. ومن هذا، فنفهم أن قواعد اللغة التحويلية التوليدية هو النحو الذي ينشأ من القدرة ما هو داخل الشخص

²⁹ Soeparno, *Dasar-Dasar Linguistik Umum* (Yogyakarta: PT. Tiara Wacana, 2002).

³⁰ A. Chaedar Al-Wasilah, *Beberapa Mazhab Dan Dikotomi Teori Linguistik* (Bandung: Angkasa, 2011).

يتحول من خلال الجمل العادية. في هذه النظرية، يوفر النحو آلية في الدماغ قادرة على توليد الجمل. بقاعدة واحدة، يمكننا توليد أي إنشاء جمل لا تعد ولا تحصى^{٣١}. هناك الخصائص التي تميز هذه النظرية عن النظريات اللغوية الأخرى، والتي يمكن وصفها على النحو التالي^{٣٢}.

(١) عند الفهم العقلي

فإن عملية اللغة ليست عامل التحفيز والاستجابة بل هي عامل عملية نفسية. فعملية اللغة بالنسبة لهم ليست مجردا عملية فيزيائية على شكل أصوات نتيجة لمصدر اهتزاز يستقبله الجهاز السمعي، بل هي عملية نفسية داخل المشارك الناطق. ولذلك، فإن هذا الفهم قريب جدًا من علم اللغة النفسي. وعلى سبيل المثال، هناك التعبيرات التالية:

"حسنا، هذا ما أعنيه"

"لقد نسيت ما أردت قوله"

"لقد قلت ذلك بشكل خاطئ، آسف."

التعبيرات أعلاه تظهر تلك اللغة يتم إنتاجه بتأثير العقل ونظام

عمل الأفكار وعقلية المتحدث.

(٢) اللغة فطرية

وهذا الفهم يسخر من البنيوية لأنه يقوم على الأدلة من جراحة الدماغ البشري أن بنية الدماغ البشري مع القرد هو نفسه، باستثناء عقدة عصبية كلامية واحدة. ليس لدى القرد العقدة العصبية الكلامية الموجودة في البشر. لذلك، على الرغم من التدريبات وفي الممارسة العملية، لن يتمكن القرد من التحدث. إنها إثبات أن اللغة ليست عادة (التمرين والممارسة)، لكنها فطرية.

³¹ Soeparno.

³² Soeparno.

(٣) تتكون اللغة من بنية عميقة (البنية الداخلية) والبنية السطحية (البنية الخارجية) الأول هو المكان الذي تحدث فيه عملية اللغة الحقيقي، والثاني الشكل الخارجي تحولت من الطبقة الداخلية. عبارات: أنا أحبك هوبنية سطحية تحولت من بنية واحدة عميقة. ومع ذلك، في بعض الأحيان يكون هناك بنية سطحية بنيتين داخليتين في وقت واحد.

(٤) تتكون اللغة من عناصر الكفاءة والأداء

الكفاءة هي قدرة الشخص في إتقان قواعد اللغة، في حين أن الأداء مهارة الشخص في استخدام اللغة. في بعض الأحيان يكون لدى شخص ما كفاءة مثالية، ولكن الأداء ضئيل للغاية، أو العكس. لكن وبطبيعة الحال، ما هو متوقع هو القدرة أو الكفاءة والأداء اللغوي المتوازن، لأنه مع هذا سيكون متحدث اللغة أكثر ثقة في التفاعل مع بعض.

(٥) اللغة الإبداعية

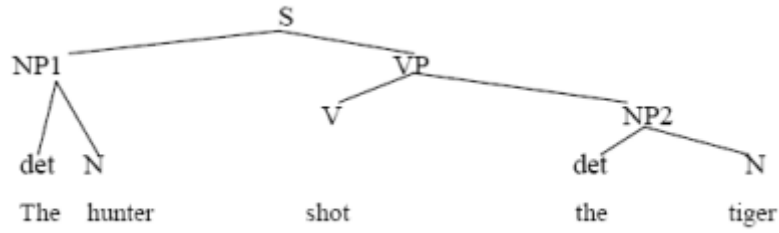
مثل هذه القواعد هي رد على المبادئ قواعد العمومية الهيكلية. للتحويلية، أكثر المهم هو القاعدة وليس العمومية. على الرغم من أنه يبدو ليست شائعة بالنسبة للمجتمع، ولكن إذا كانت هناك قواعد يمكن القيام بها المستخدمة، ويمكن اعتبارها لغة قياسية.

(٦) التمييز بين الجمل الرئيسية والجمل التحويلية

الجملة الرئيسية هي الجملة التي لا تخضع للقواعد التحول، في حين أن الجملة التحويلية هي الجملة التي تخضع بالفعل لقواعد النقل. أما بالنسبة لقواعد التحول وهي (١) الحذف؛ (٢) الاندماج؛ (٣) الأمر؛ (٤) التخميل؛ (٥) الإنكار؛ (٦) العكس. وهذه القواعد الستة بالتتابع تحويل الجملة الرئيسية لها الخصائص: (١) الكاملة؛ (٢) البسيط؛ (٣) البيانات؛ (٤) المنعدي؛ (٥) الإيجابي. (٦) المتماسكة.

٧) تحليل اللغة اختلاف من اللفظ

تعتبر الجمل على أعلى مستوى نحوي. هذا التدفق التحويلي ينفي وجود البنود. يستخدم التحليل، هذا التدفق مخططاً شجرةً للجمل وصولاً إلى العبارات ثم إلى الكلمات، في حين تم حذف تحليل الجملة. ويمكن ملاحظة ذلك في تحليل مخطط الشجرة التالي.



الرسم البياني ٢,١ تحليل مخطط الشجرة

الرسم البياني ٢,١. يشرح تحليل مخطط الشجرة. تحتوي كل جملة على عنصرين وهما الاسم والفعل وفي الفعل تتكون من الاسم والفعل أيضا كما سيتم شرحه في الفصل التالي.

ج. قواعد الحالة

١) تعريف قواعد الحالة

نظرية قواعد الحالة هي القواعد التي تشرح العلاقة بين الدلالات والقواعد، مثل الأسماء والأفعال في الجملة. العلاقة بين الأسماء والأفعال في الجمل لها وظيفة خاصة في علم الدلالة. لذلك، يشير فيلمور إلى هذه الوظائف باستخدام اصطلاحات الحالة لتسهيل فهم نظرية قواعد الحالة.^{٣٢}

³³ Yanda, Diyan Permata & Dina Ramdhanti, *Perkembangan Kajian Linguistik: Bidang Tata Bahasa*, (Padang: Guepedia, 2019), p. 123.

قواعد الحالة هي نموذج معدل للنظرية النحوية الذي يعيد الإطار المفاهيمي لعلاقات الحالة التقليدية ولكنه يحتفظ بالتمييز بين البنية الداخلية وبنية السطح في القواعد التوليدية.^{٣٤}

نظرية قواعد الحالة هي نظرية من تشرليس ج. فيلمور والتي وجدت في كتابه بعنوان *The Case for Case* في سنة ١٩٦٨^{٣٥} الكتاب هو مقال بقلم تشارلز جي فيلمور وجد في كتاب باخ آند هارمز العالمي في النظرية اللغوية ونشره هولت راينهارت ووينستون. تسمى نظرية قواعد الحالة أيضاً القواعد النحوية الدورية.^{٣٦} قواعد الحالة هي إحدى الجهود المبذولة لدراسة تفوق علم الدلالات العالمي في التحليل النحوي. لا تقوم قواعد الحالة بفحص الحالات التحويلية فحسب، بل يفحص فيلمور أيضاً البنية في الجملة ويضيف العديد من الأفكار الجديدة المتعلقة بالقضايا. الفرق بين الحالات في القواعد التحويلية والحالات في نظرية الحالة النحوية هو أن الحالات في القواعد التحويلية ترتبط بتغييرات بحتة للأسماء للتعبير عن وظيفتها في بناء الجملة بينما الحالات في حالة القواعد هي العلاقات بين الأفعال والأسماء في المجموعات أو الحالات.^{٣٧}

(٢) مفهوم قواعد الحالة

في علم قواعد الحالة النحوية، يساهم الفعل في جملة الأهم، ويملك بضعة من التعلق الدلالي في اسم واحد أو أكثر. هذه التعلقات التي ستسمى بالحالة.^{٣٨}

³⁴ Suparnis, *Tata Bahasa Kasus (Case Grammar)*, Jurnal Bahasa dan Seni, 8(2), (2008), p. 126-131.

³⁵ Parera, J. D, *Sintaksis*, (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 1998), p. 118.

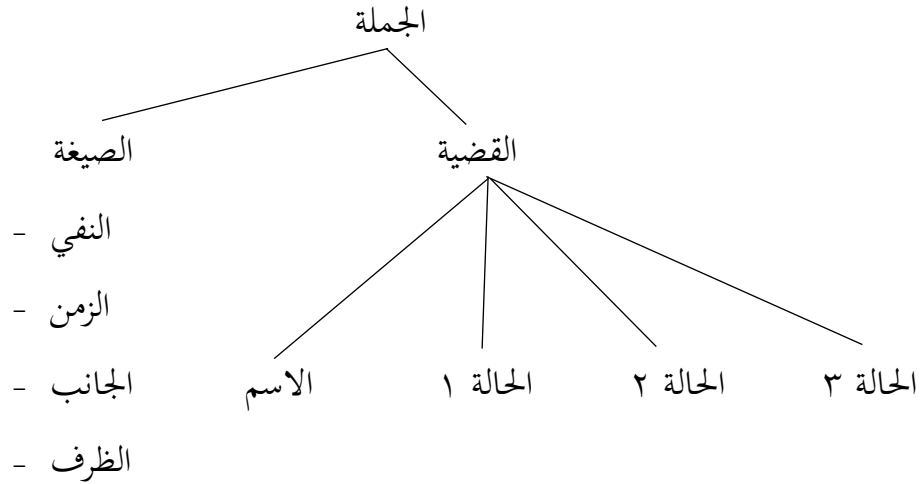
³⁶ Soeparno, *Dasar-Dasar Linguistik Umum*, (Jakarta: PT. Tiara Wacana, 2002), p. 70.

³⁷ Parera, J. D, *Dasar-Dasar Analisis Sintaksis*, (Jakarta: Erlangga, 2009).

³⁸ Tarigan, Henry Guntur, *Pengajaran Tata Bahasa Tagmemik* (Bandung: Angkasa, 2009), p. 25,

الحالة في قواعد النحوية تستطيع أن تصف العلاقة بين فعل واحد والأسماء. ستتبع الحالات الفعل التي تتعلق به.^{٣٩}

في تحليل الجملة، قسم قواعد الحالة النحوية لتشارلز ج فيلمور الجملة على نوعين، يعني الصيغة والقضية. نوع الصيغة يتكون من عنصر النفي، والزمن، والجانب، والظرف. نوع القضية يتكون من فعل واحد والأسماء و يسمى هذا في نظرية لتشارلز ج فيلمور بالحالة. والمقصود من الحالة في هذه النظرية هو العلاقة بين فعل واحد والأسماء.^{٤٠}



الرسم البياني ٢,٢ رموز قواعد الحالة

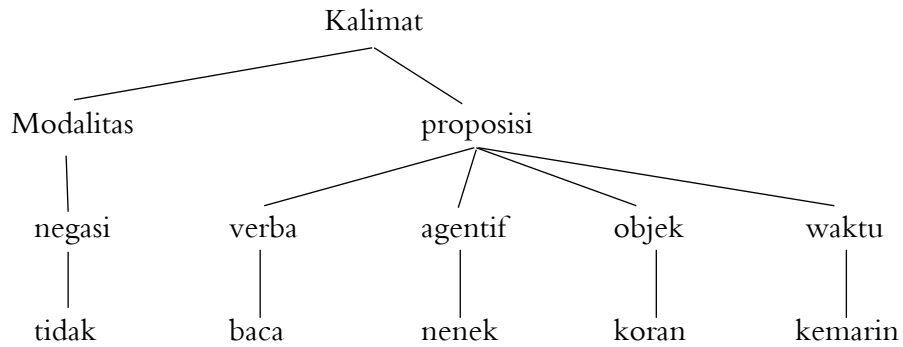
الرسم البياني ٢,٢. يشرح رموز قواعد الحالة بشكل عام. تحتوي كل جملة على عنصرين نحويين، وهما الصيغة والقضية كما سيتم شرحه في الفصل التالي.

³⁹ Indrawati, N, Bijaksana, M. A, & Agustin R. D, *Pelabelan Peran Semantis Menggunakan Tata Bahasa Kasus*, Jurnal Masyarakat Telematika Dan Informasi, 4(2), (2013), p. 92.

⁴⁰ Chaer, Abdul, *Sintaksis Bahasa Indonesia (Pendekatan Proses)*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2009), p. 12-13.

وأما المثال في اللغة الإندونيسيا، وجود في هذه الجملة: " Nenek tidak "

"membaca koran kemarin"^{٤١}.



الرسم البياني ٢,٣. مثال قواعد الحالة في الجملة الإندونيسية

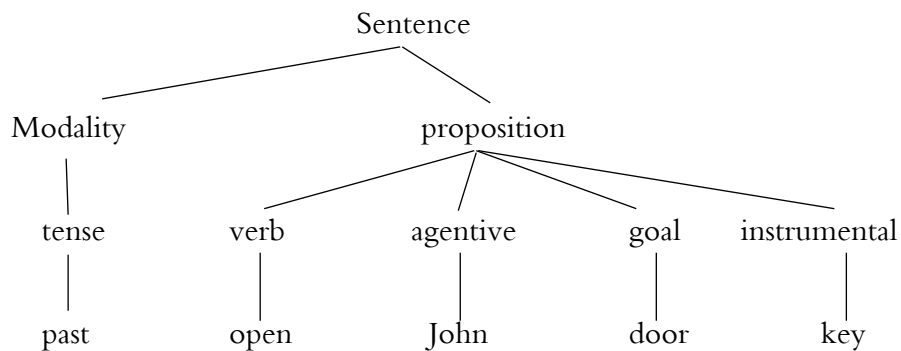
يوضح الرسم البياني ٢,٣. مثالا لقواعد الحالة وتحليلها في بنية الجملة

الإندونيسية. كلمة nenek لها حالة فاعلة، الجملة koran لها حالة موضوعية، كلمة

kemarin تظهر حالة الوقت.

وأما المثال في اللغة الإنجليزية، وجود في هذه الجملة: " John opened the "

"door with the key"^{٤٢}.



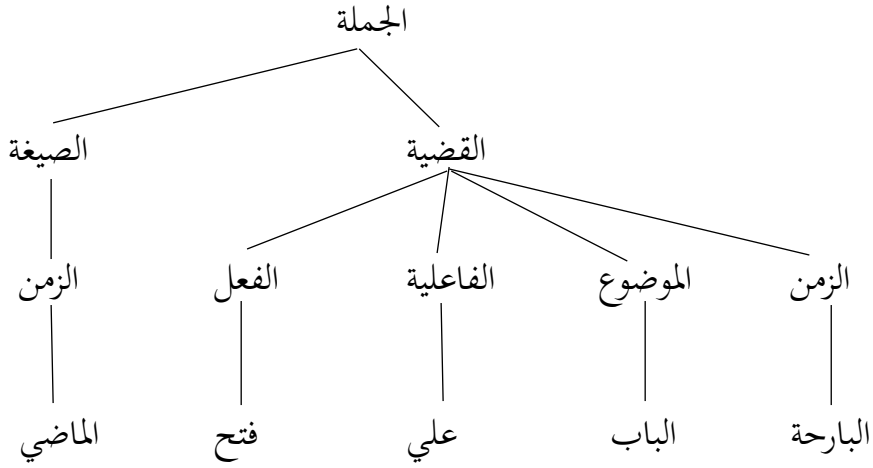
الرسم البياني ٢,٤. مثال قواعد الحالة في الجملة الإنجليزية

⁴¹ Chaer, Abdul, *Sintaksis Bahasa Indonesia (Pendekatan Proses)*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2009), p. 13.

⁴² Chaer, Abdul, *Sintaksis Bahasa Indonesia (Pendekatan Proses)*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2009), p. 371.

يوضح الرسم البياني ٢,٤. مثالا لقواعد الحالة وتحليلها في بنية الجملة الإنجليزية. كلمة Jhon لها حالة فاعلة، وكلمة door لها حالة موضوعية، والكلمة key تظهر حالة أداة.

أما المثال في اللغة العربية، وجود في هذه الجملة: "فتح علي الباب بالمفتاح البارحة".^{٤٣}



الرسم البياني ٢,٥. مثال قواعد الحالة في الجملة العربية

يوضح الرسم البياني ٢,٥ مثالا لقواعد الحالة وتحليلها في بنية الجملة العربية. كلمة علي لها حالة الفاعلية، وكلمة الباب لها حالة الموضوع، وكلمة البارحة لها حالة الوقت.

الصيغة هي وضوح في الجملة الذي يؤكد موقف المتحدث على الشيء الذي يتحدث، يعني عن العمل، والحال، والحادثة، والموقف على مخاطبه. هذا الموقف يستطيع أن يكون تأكيد الإمكان، والإرادة، والإذن.^{٤٤}

⁴³ Chaer, Abdul, *Sintaksis Bahasa Indonesia (Pendekatan Proses)*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2009), p. 116.

⁴⁴ Chaer, Abdul, *Sintaksis Bahasa Indonesia (Pendekatan Proses)*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2009), p. 262.

٣) عناصر قواعد الحالة

ينص فيلمور على أن البنية في الجملة تتكون من الصيغة والقضية كما يلي شرحها.

أ) الصيغة (Modalitas)

إن الصيغة هي شيء يتضمن طرائق تتعلق بالجملة ككل. أما ما يتضمن الطريقة، فهناك أزمنة ونفي وجوانب وظروف.^{٤٥،٤٦} والطريقة هي عبارة تحتوي على فعل يعتمد على حالة واحدة أو عدة حالات مختلفة.^{٤٧}

١- صيغة الزمان (Modalitas Kala)

صيغة الزمان هي طريقة تعرض وصفاً للوقت الذي يحدث فيه عمل أو إجراء أو تجربة أو حدث كشكل من أشكال المعلومات في جملة. صيغة الزمان هي العلاقة بين صيغة الفعل وجزء الوقت. تنقسم كالا إلى ٣ أجزاء، أي الفعل الماضي (شيء مر) والفعل المضارع في المستقبل (شيء يحدث أو سيحدث).^{٤٨}

أ) الزمان الماضي (Masa Lampau)

الزمان الماضي هو فعل يصف الوقت الذي حدث فيه الفعل في الماضي (حدث بالفعل).^{٤٩} في قواعد اللغة العربية، يُعرف الفعل الماضي باسم فعل ماضٍ. والفعل الماضي هو فعل يدل على

⁴⁵ Ruday, S, *The Middle School Grammar Toolkit: Using Mentor Texts to Teach Standards-Based Language and Grammar in Grads 6-8*, (2020), Routledge.

⁴⁶ Tim Grasindo, *The Secret of Tenses*, (Jakarta: Grasindo, 2015)

⁴⁷ Ma'mun, A. H, *Peran Lokatif dalam Novel The Hunger Games: Suatu Kajian Semantik*, Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra, 13(1).

⁴⁸ Basid, Abdul. Arzaqi, Azka Zidan, & Afiyanto, *Case Grammar in Film "The Professor and The Madman" based on Charles J. Fillmore's Perspective*, KEMBARA: Jurnal Keilmuan, Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya, 7(1), (2021).

⁴⁹ Chaer, Abdul, *Linguistik Umum*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2007).

معنى الزمن الماضي، مثل جاء، واجتهد، وتعلم. وعلامته تقبل النهاية ببناء التأنيث و تاء الضمير مثل: كتبت، كتبت، كتبتهم.

(ب) زمان الحال والمستقبل (Masa Kini dan Masa Depan)

زمان الحال والمستقبل هي أفعال تصف وقت إجراء ما في المستقبل (سيحدث أو سيحدث).⁵⁰ في قواعد اللغة العربية، يُعرف بفعل مضارع. وعلامته يقبل السين وسوف ولم ولن ولا مثل سيقول ونأتي.

٢- صيغة النفي (Modalitas Negasi)

صيغة النفي هو صيغة تستنتج أو تلغى البيان. يذكر علوي أن صيغة النفي هي طريقة تصف مراحل البناء المتعلقة برفض معنى الجملة بإضافة كلمة الإنكار، مثل "لا".⁵¹ في قواعد اللغة العربية يطلق بنفي، والمقصود بالنفي هو رفض المعنى. تنقسم الحروف النفيية إلى ستة أنواع، وهي ما، لم، لا، ليس، لن، إن ومثالها لم تأت ولن أكتب وماقرأت.

٣- صيغة الظرف (Modalitas Adverbia)

صيغة الظرف هي صيغة تشير إلى صيغة التي يتم بها التعبير عن الفعل. يمكن تقسيم طرائق الوصف إلى خمسة، وهي الطبيعة والمستوى والتكرار والكمية والشرح.

⁵⁰ Chaer, Abdul, *Linguistik Umum*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2007).

⁵¹ Basid, A, Neng Sumiyati, Nadya Nafisah, & Ely Fauziyah, *Fillmore's Case Grammar Analysis of "Jinniyat Jabal Kumang" Film Dialogues*, *Leksema: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 2(1), (2022), p. 73-83.

- ١- ظرف المقارنة (Perbandingan): تستخدم الصفات لمقارنة كلمة بأخرى، على سبيل المثال: سيموت كل إنسان، وموت شخص ما بسبب مادته سيكون أسهل من موت الآخرين.
- ٢- ظرف الدرجة (Derajat) : وصف يستخدم للتعبير عن معنى الجودة والمستوى، على سبيل المثال: وردة لثمنها غالي ولكن المنتج جيد.
- ٣- الظرف التكراري (Frekuentif) : شرح لعمل يتم تنفيذه عدة مرات وعادة ما يستخدم الكلمات مرة أخرى، دائما وعادة وأحيانا ، على سبيل المثال: أكلت ثلاث مرات في اليوم.
- ٤- الوصف الكمي (Kuantitatif) : الكلمات التي تستخدم الظرف ويرتبط معناها بالأرقام.^{٥٢} عادة ما تستخدم كلمات قليلا وكثيرا وكاف وتقريبي وغير ذلك، على سبيل المثال: يحب كثير من الناس الاستماع إلى الموسيقى.
- ٥- الظرف التفسيري (Penjelas) : الظروف التي تصف حدثا أو حالة من الموضوع والشيء،^{٥٣} على سبيل المثال: تموت جميع الكائنات الحية.

٤- صيغة الجانب (Modalitas Aspek)

صيغة الجانب هو الهيكل الزمني لحدث، أي مقدار الوقت (جزء من الوقت) الذي يغطيه الفعل. بمعنى آخر، الجانب هو فئة في الوصف النحوي للفعل يشير إلى الطريقة التي يتم بها نقل مدة أو نوع النشاط الزمني بواسطة الفعل.^{٥٤}

⁵² Waridah, EYD & Seputar Kebahasa Indonesiaan, (Jakarta: Kawan Pusataka, 2008).

⁵³ Chaer, Abdul, *Linguistik Umum*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2007).

⁵⁴ Chaer, Abdul, *Linguistik Umum*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2007).

- ١- الجانب المستمر (Aspek Kontinuatif) : جانب يدل على استمرارية العمل،
فمثلاً: تستمر فاطمة في الأكل كل يوم.
- ٢- الجانب الاستبدائي (Aspek Inseptif) : الجانب التي تنص على أن حدثاً
يبدأ، على سبيل المثال: جاء الأب من جاكرتا آنفاً.
- ٣- الجانب التدريجي (Aspek Progresif) : وهو الجانب الذي يدل على أن
العمل يجير أو يحدث، على سبيل المثال: تطبخ الأم الأرز.
- ٤- الجانب التكراري (Aspek Repetitif) : وهو ما يدل على تكرار الفعل،
مثل: ضرب السارق.
- ٥- الجانب التكميلي (Aspek Perfektif) : الجانب الذي يدل على اكتمال
العمل، على سبيل المثال: قد أكل محمد.
- ٦- الجانب الناقص (Aspek Imperfektif) : وهو ما يدل على استمرار الفعل
لفترة، مثل: يضرب الأخ الصغير أخيه الكبير.
- ٧- الجانب الانتهائي (Aspek Sesatif) : الجانب الذي ينص على انتهاء الفعل،
على سبيل المثال: قبضت الشرطة على لص.

(ب) القضية (Proposisi)

القضية هو مجموعة من العلاقات التي لا ترتبط بعبارة تتكون من فعل واسمي. أو شيء يحتوي على فعل بالإضافة إلى الحالات المختلفة، بما في ذلك هي فاعل ومفعول غير مباشر ومستفيد وأداة وتصيير وموضوع ومكان. في البداية، كانت أنواع الحالات في نظرية قواعد الحالة في فيلمور هو ستة أنواع، ولكن في عام ١٩٧١، أجرى فيلمور تطورات على نظريته وكانت إحدى النتائج

تغيير أنواع الحالات الستة إلى عشرة أنواع،^{٥٥} بما في ذلك: حالة الفاعل والمفعول غير المباشر والمستفيد والأداة والتصيير والموضوع والمكان والوقت والهدف والمصدر والتجريب،^{٥٦} كما بيّناها كالتالي.

١- حالة الفاعل (Kasus Agentif)

حالة الفاعل هي الحالة التي يشعر بها الفعل المحدد بواسطة الفعل، وعادة ما تكون هذه الحالة موجهة بشكل خاص إلى الكائنات الحية (الكائنات الحية). في قواعد الحالة، حالة الفاعلية هي عبارة اسمية تشير إلى الشخص الذي يتصرف والذي يشير إليه الفعل، على سبيل المثال وأنا أقرأ كثيراً من قصص الحب.^{٥٧}

٢- حالة الهدف (Kasus Tujuan)

حالة الهدف (الأهداف) هي حالة تحدد اتجاه نشاط يتم التعبير عنه بفعل.^{٥٨} على عكس الحالة المستفيدة، تهدف هذه حالة الهدف إلى تحديد الغرض من الوظيفة في شكل اسم، على سبيل المثال يعاقب القاضي المفسدين.

٣- حالة التجربة (Kasus Eksperiens)

الحالات التجريبية هي الحالات التي تظهر للتعبير عن علم النفس، والأحاسيس، والعواطف، والإدراك الذي يختبره الفاعلون أثناء العمل ولكن

⁵⁵ Fillmore, Charles J, *The Case for Case*. (New York: GRIN Publishing, 1968).

⁵⁶ Suparnis, *Tata Bahasa Kasus (Case Grammar)*, Jurnal Bahasa dan Seni, STAIN Bengkulu, 8(2), (2008), p. 126-131.

⁵⁷ Fillmore, Charles J, *The Case for Case*. (New York: GRIN Publishing, 1968).

⁵⁸ Yanda, Diyan Permata & Dina Ramdhanti, *Perkembangan Kajian Linguistik: Bidang Tata Bahasa*, (Padang: Guepedia, 2019), p. 123.

لا تكون مصحوبة بأسماء في شكل أدوات. هذه الحالة هي الحالة التي تشير إلى شيء يتأثر بفعل أو في شكل نتيجة لفعل يعبر عنه فعل،^{٥٩} على سبيل المثال من يجبك لن يرتكك ولو كنت شوكا بي يديه.

٤- حالة الوقت (Kasus Waktu)

حالات الوقت هي الحالات التي يتم عرضها في الوقت الذي تستخدمه أو تشغله عملية أو نشاط أو شرط معبر عنه بفعل. يظهر هذا أيضاً في الماضي أو الحاضر أو الوقت الذي يحدث فيه حدث، وكذلك في المستقبل،^{٦٠} على سبيل المثال وفي هذه الليلة طال تفكيري في مصير ابنتي.

٥- حالة المعية (Kasus Penyerta)

حالة المعية هي الحالات التي عرضها للإشارة إلى الأشخاص أو الكائنات المصاحبة للحدث. حالة المعية هي عبارات اسمية ولها علاقة ارتباط مع عبارات اسمية أخرى. تميز حالة المعية بالاقتران ب "مع" و "و" و "ب"،^{٦١} على سبيل المثال الطلاب والمجتمع ينظفون البيئة.

٦- حالة الأداة (Kasus Instrumen)

حالة الأداة هي حالة تظهر في الجماد (غير الحية) المتورطة سببياً في الأفعال أو الظروف المحددة بواسطة الأفعال. في قواعد الحالة ما إذا

⁵⁹ Yanda, Diyan Permata & Dina Ramdhanti, *Perkembangan Kajian Linguistik: Bidang Tata Bahasa*, (Padang: Guepedia, 2019), p. 123.

⁶⁰ Suparnis, *Tata Bahasa Kasus (Case Grammar)*, Jurnal Bahasa dan Seni, STAIN Bengkulu, 8(2), (2008), p. 126-131.

⁶¹ Basid, Abdul, Kamil, Habib Insan, & Innah, Muthma, *Struktur Kalimat pada film Knives Out berdasarkan Perspektif Tata Bahasa Kasus Charles J. Fillmore*, Diaglosa: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya, 4(3), (2021).

كانت العبارات النحوية أو الاسمية تشير إلى الأدوات المستخدمة لتنفيذ الفعل، على سبيل المثال كنست بمكنسة.^{٦٢}

٧- حالة المكان (Kasus Lokatif)

حالة المكان هي حالة تحدد وتوفر معلومات حول الموقع أو المكان أو الموقع أو التوجه المكاني للحالة أو الإجراء المحدد أو المعبر عنه بفعل أو فعل.^{٦٣} في حالة ما إذا كانت العبارات النحوية أو الاسمية تشير إلى مكان عمل الفعل في حالة المكان على سبيل المثال لقد أعدته إلى دار الأيتام.^{٦٤}

٨- حالة المستفيد (Kasus Benefaktif)

حالة المستفيد هي حالة تنص على وظيفة دلالية تستفيد من الإجراء الذي يعبر عنه الفعل. يرتبط حالة المستفيد بحرف الجر اللام (ل). حالة المستفيدة في قواعد الحالة هي عبارة اسمية تشير إلى الشخص الذي يستفيد من فعل الفعل،^{٦٥} على سبيل المثال تعرب الشرطة عن تقديرها للمواطنين الذين يلتزمون بالروتوكولات الصحية

٩- حالة المصدر (Kasus Sumber)

حالة المصدر هي الحالة المخصصة لمصدر أو سبب العملية أو النشاط، أو الحالة التي يعبر عنها الفعل.^{٦٦} يمكن أن يقال أيضاً كحالة تنص

⁶² Tarigan, Henry Guntur, *Pengajaran Tata Bahasa Tagmemik* (Bandung: Angkasa, 2009), p. 25

⁶³ Yanda, Diyan Permata & Dina Ramdhanti, *Perkembangan Kajian Linguistik: Bidang Tata Bahasa*, (Padang: Guepedia, 2019), p. 123.

⁶⁴ Tarigan, Henry Guntur, *Pengajaran Tata Bahasa Tagmemik* (Bandung: Angkasa, 2009), p. 25

⁶⁵ Tarigan, Henry Guntur, *Pengajaran Tata Bahasa Tagmemik* (Bandung: Angkasa, 2009), p. 32

⁶⁶ Suparnis, *Tata Bahasa Kasus (Case Grammar)*, Jurnal Bahasa dan Seni, STAIN Bengkulu, 8(2), (2008), p. 126-131.

على نقطة البداية لإجراء يشير إلى أصل الحادث، على سبيل المثال فأنا أريد أن أذهب الآن إلى المعمل لأجاء بعض التحاليل.

١٠- حالة الموضوع (Kasus Objektif)

حالة الموضوع هي حالة ولدت بسبب تأثير عمل أو الظروف مشتقة من الأسماء التي تعتمد على معنى الفعل. حالة الموضوع هو كائن حي يتعرض للنشاط على سبيل المثال حتى بدأت أصرخ ماما.. ماما.^{٦٧}

د. التصنيف الدلالي

في التحليل الدلالي، تصنف الأفعال إلى أربعة أنواع، وهي أفعال الحالة، وأفعال العمل، وأفعال العملية، وأفعال العملية والعمل. واستخدام تصنيف الأفعال لتحديد إطار حالة الأفعال.^{٦٨}

١) أفعال الحالة (Verba Keadaan)

أفعال الحالة لها خاصية دلالية. هذا الفعل يعبر عن صيغة في حالة أو حالة معينة. الفاعل في الجملة التي تستخدم فعل الدولة أو الشرط الذي ينص عليه الفعل. أفعال الحالة لها خصائص دلالية ثابتة أو غير ديناميكية لأن الأحداث الموصوفة تعبر عن الظروف الحالية. خاصية أخرى هي أنه لا يمكن استخدام الأفعال الشرطية في جمل الأمر. تتطلب الأفعال المفعول بها وجود حالة موضوعية في هيكلها المنطقي. الكائن المعني هو شكل في حالة والمثال: سعدوا إذا نالوا الهدية.^{٦٩}

⁶⁷ Tarigan, Henry Guntur, *Pengajaran Tata Bahasa Tagmemik* (Bandung: Angkasa, 2009), p. 39.

⁶⁸ Parera, J. D, *Dasar-Dasar Analisis Sintaksis*, (Jakarta: Erlangga, 2009), p. 146-147.

⁶⁹ Parera, J. D, *Dasar-Dasar Analisis Sintaksis*, (Jakarta: Erlangga, 2009), p. 146.

الأفعال العملية (Verba Proses)

الأفعال العملية لها خصائص دلالية عملية. تصف أفعال العمل الكيانات التي تخضع لعملية تغيير الحالة. تصف أفعال العملية تغيير الكيان من حالة إلى حالة أخرى. تظهر أفعال العملية الديناميكية وتسمح باستخدام الصيغة التدريجية. الأحداث التي تحدث لا يتأثر بها الفاعل أو يتحكم فيها، لكن الفاعل يتأثر بالأحداث التي تنص عليها الأفعال الواردة في الجملة،^{٧٠} والمثال: تحول برنمجنا إلى برنمج آخر.

أفعال العمل (Verba Aksi)

أفعال العمل هي أفعال لها الخصائص الدلالية للأفعال التي تعبر عن الحركة والكلام والحركة. سمة أخرى من سمات أفعال العمل هي أنه يمكن استخدامها في جمل الأمر ويمكن استخدامها مع الجوانب التقديمية. علاوة على ذلك، تتطلب أفعال العمل وجود حالة فاعلة وحالة موضوعية في هيكلها الدلالي. تُظهر الحالة الاستدراكية فاعل الإجراء وتوضح الحالة الموضوعية الكيان المتأثر بإجراء أو نتيجة لإجراء. الحالة الاستدلالية عادة ما تكون كائن حي. أفعال العمل لها مكون دلالي ديناميكي. تحتوي أفعال العمل أيضًا على مكونات دلالية وحركية مقصودة بمعنى

⁷⁰ Parera, J. D, *Dasar-Dasar Analisis Sintaksis*, (Jakarta: Erlangga, 2009), p. 146.

أن الحجج تتحكم وتشكل وتؤثر على الموقف الذي يعبر عنه الفعل،^{٧١} والمثال:
عاجل المريض إلى الطبيب.

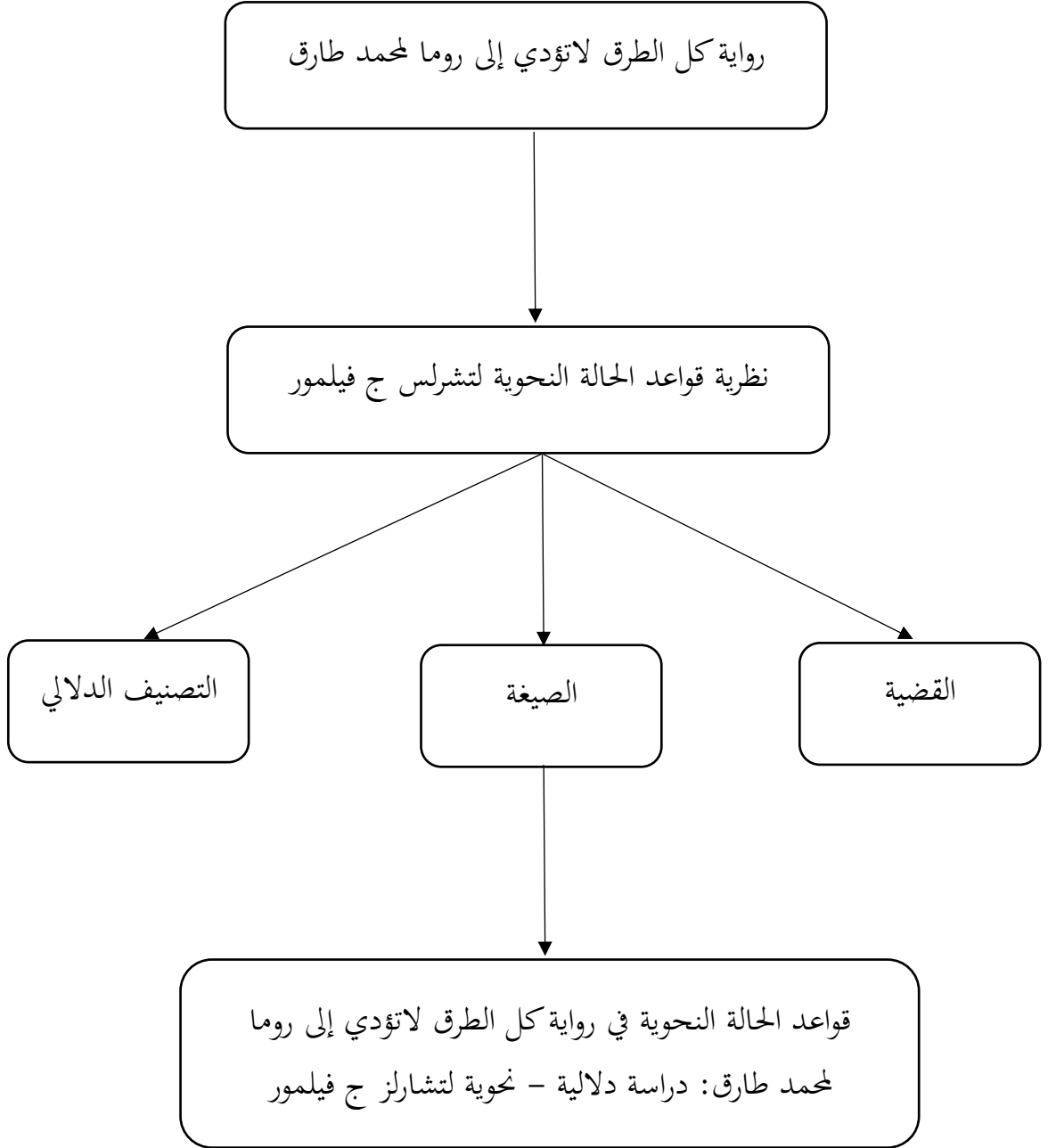
أفعال العملية والعمل (Verba Proses-Aksi)

الأفعال العملية والعمل هي مزيج من أفعال العمل والعمليات. إذا قام شخص بفعل، فإن الشيء الناتج عن هذا الفعل سيشهد تغييراً في الظروف. أفعال العملية والعمل لها حجج كفاعلية وموضوعية مثل المرضى. وفسر الكائنات الموجودة في أفعال العملية والعمل بخصائص مجردة أو محددة،^{٧٢} والمثال تكلمت هند مع زملائه.

⁷¹ Parera, J. D, *Dasar-Dasar Analisis Sintaksis*, (Jakarta: Erlangga, 2009), p. 147.

⁷² Parera, J. D, *Dasar-Dasar Analisis Sintaksis*, (Jakarta: Erlangga, 2009), p. 147.

الإطار التفكري



الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

أما مدخل البحث الذي يستخدم في هذا البحث، فهي البحث الكيفي. عند بوغدان وتايلور، فإن البحث الكيفي هو إجراء بحث ينتج بيانات وصفية في شكل كلام وكتابة. بهذه الطريقة، ستستخدم البيانات التي تم جمعها وتحليلها مع الأحكام التي أنتجت بيانات وصفية في شكل كلمات أو جمل.⁷³ استخدمت الباحثة هذا المدخل لأن البيانات التي تم الحصول عليها هي بيانات وصفية التي سيتم وصفها في شكل وصف مكتوب.

وأما نوع البحث في هذا البحث فتستخدم الباحثة البحث المكتبي في هذا البحث، لأن هذا البحث لا واجب لباحثة لخارج الميدان لجمع البيانات. في هذا البحث، تستخدم الباحثة كتباً ومقالات علمية كمصدر للبيانات الثانوية. ثم، جمعت الباحثة البيانات في مصدر البيانات الأساسية، يعني رواية كل الطرق لا تؤدي إلى روما باستخدام طريقة القراءة وطريقة الكتابة.

ب. البيانات ومصادرها

تنقسم البيانات إلى قسمين: البيانات الأساسية والبيانات الثانوية. قد حصلت البيانات الأساسية من القراءة والنص في رواية كل الطرق لا تؤدي إلى روما لمحمد طارق. وكانت البيانات الثانوية حصلت من النظريات في المؤلفات المتعلقة بعلم النحو والدلالة خصوصاً في نظرية قواعد الحالة لتشرلس ج. فيلمور ومنهج البحث وغيره.

⁷³ Nawawi, *Pengantar Ilmu Penelitian*, (Jakarta: PT. Rafika Aditama, 2005), p. 63.

مصادر البيانات هي الأماكن التي يتم فيها الحصول على البيانات باستخدام طرق معينة، إما في شكل بشر أو مصنوعات يدوية أو وثائق. وتنقسم مصادر البيانات إلى قسمين، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.^{٧٤} ومصدر البيانات في هذا البحث ينقسم إلى قسمين كالتالي:

١- مصدر البيانات الأساسية

مصدر البيانات الأساسية هي الأماكن التي توفر البيانات الأولية مباشرة.^{٧٥} ومصدر البيانات الرئيسية الذي حصلت عليه الباحثة هو رواية كل الطرق لا تؤدي إلى روما لمحمد طارق الذي يتكون من ٢٠٥ صفحة ونشره في عام ٢٠١٧ من طبعة Tahkeel Publishing في دبي.

٢- مصدر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي الأماكن التي توفر البيانات بشكل غير مباشر للباحثين وتعمل كدعم للبيانات الأولية.^{٧٦} كانت مصادر البيانات الثانوية التي استخدمتها الباحثة هي المؤلفات المتعلقة بعلم النحو والدلالة خصوصاً في نظرية قواعد الحالة لتشرلس ج. فيلمور ومنهج البحث، منها كتاب *The Case for Case* لتشرلس ج. فيلمور وكتاب *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Surakarta) لسوتوفو وغيرها.

⁷⁴ Sutopo, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Surakarta: UNS, 2006), p. 57.

⁷⁵ Dimiyati, Johni, *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Publikasinya pada Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD)*, (Jakarta: Kencana, 2013), p. 39.

⁷⁶ Dimiyati, Johni, *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Publikasinya pada Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD)*, (Jakarta: Kencana, 2013), p. 40.

ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي طرق تستخدمها الباحثة للحصول على البيانات من مصادر البيانات.^{٧٧} في هذا الحث، استخدمت الباحثة طريقة جمع البيانات بطريقة القراءة والكتابة.

(١) طريقة القراءة

طريقة القراءة هي طريقة تستخدم للحصول على المعلومات أو البيانات عن طريق القراءة.^{٧٨}

كانت الخطوات التي اتخذتها الباحثة كالتالي:

- ١- قرأت الباحثة رواية كل الطرق لاتؤدي إلى روما لمحمد طارق حتى تنتهي.
- ٢- أعادت الباحثة قراءة رواية كل الطرق لاتؤدي إلى روما لمحمد طارق ثم ركز على نظرية قواعد الحالة لتشرلس ج. فيلمور الوارد فيها.

(٢) طريقة الكتابة

طريقة الكتابة هو طريقة مفيدة جدا في فهم الشيء وحفظه. في هذه الطريقة، يمكن للباحثة فهم المادة من وجهة نظر مختلفة.^{٧٩} كانت الخطوات التي اتخذتها الباحثة كالتالي:

- ١- أقامت الباحثة بتسجيل وفهم الكلمات التي تحتوي على نظرية قواعد الحالة لتشرلس ج. فيلمور.
- ٢- صنفت الباحثة البيانات التي تحتوي على قواعد الحالة لتشرلس ج. فيلمور.

⁷⁷ Berg, B. L , *Qualitative Research Methods For The Social Sciences*, (Boston: Allyn and Bacon, 1988), p. 35.

⁷⁸ Nawawi, *Pengantar Ilmu Penelitian*, (Jakarta: PT. Rafika Aditama, 2005), p. 56.

⁷⁹ Nawawi, *Pengantar Ilmu Penelitian*, (Jakarta: PT. Rafika Aditama, 2005), p. 56

٣) طريقة أخذ العينات الهادفة

طريقة أخذ العينات الهادفة هو أخذ أفراد من خلال الهدف المحدد ولا يعتمدون على طبقات وعشوائية أو منطقة^{٨٠}. كانت الخطوات التي اتخذتها الباحثة كالتالي:

- ١- وجدت الباحثة عدة البيانات في كل أنواع من نوع النظرية بعد أن فرغت من طريقة القراءة والكتابة.
- ٢- اختارت أحدا من البيانات كمثّل العينات بحسب الهدف في النظرية بينما كان الأحد متمثّل العينة مجتمعا آخر وفقا للنظرية.

د. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي عمليات إجراء الدراسات والتجميع والتفسير والتنظيم والتحقق بحيث يكون للبيانات قيمة أكاديمية وعلمية.^{٨١} عادة ما يتم قياس تحليل البيانات النوعية من خلال الكتابة، والتي تتكون من نص يتم توسيع معناه مرة أخرى وليس في شكل أرقام يمكن حسابها من خلال الإحصائيات.^{٨٢} تم تنفيذ تقنية تحليل البيانات بثلاث طرق تشمل: تخفيض البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. يمكن عمل هذه الطرق الثلاث في وقت واحد وترتبط ببعضها البعض.

⁸⁰ M.E Winarno, *Metode Penelitian Dalam Pendidikan Jasmani* (Malang: Media Cakrawala Utama Press, 2013).

⁸¹ Suprayogo, I. & Tobroni, *Metode Penelitian Sosial Agama*, (Jakarta: Remaja Rosdakarya, 2001), p. 103.

⁸² Merriam, Sharan B, *Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation*, (San Fransisco: Jossey-Bass, 2009), p. 16.9

(١) تخفيض البيانات

تخفيض البيانات هو عملية تحليل البيانات التي تعمل على شحذ البيانات غير الضرورية وتصنيفها وتوجيهها وتجاهلها غير الضرورية وتنظيمها بأي طريقة حتى تتمكن من استخلاص النتائج النهائية والتحقق منه.^{٨٣} كانت الخطوات التي اتخذها الباحثة كالتالي:

- ١- أجرت الباحثة اختيارًا صارمًا للبيانات فيما يتعلق ببيانات التي حصلت عليها الباحثة والموجود في رواية كل الطرق لاتؤدي إلى روما لمحمد طارق على نظرية قواعد الحالة لتشرلس ج. فيلمور.
- ٢- صنفت الباحثة البيانات وفقًا لأنواع مختلفة من الصيغة والقضية اللتان توافقان بنظرية قواعد الحالة لتشرلس ج. فيلمور.

(٢) عرض البيانات

عرض البيانات هو عرض لمجموعة من المعلومات التي يتم ترتيبها بشكل منهجي، ويمكن فهمها من قبل الجميع ويمكن استخلاص النتائج بسهولة. يعد عرض البيانات أفضل باستخدام طريقة أولية مثل استخدام أنواع مختلفة من المصفوفات والرسوم البيانية والشبكات والمخططات لدمج المعلومات وتسهيل استخلاص النتائج على الباحثين.^{٨٤} كانت الخطوات التي اتخذتها الباحثة كالتالي:

- ١ - أدخلت الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها في الجدول.
- ٢ - أقامت الباحثة بإدخال البيانات التي تم الحصول عليها في جدول حسب بناءً على نظرية قواعد الحالة لتشرلس ج. فيلمور.

⁸³ Milles, M. & Huberman, A. *Analisis Data Kualitatif*, (Jakarta: Universitas Indonesia Press, 1992), p. 16.

⁸⁴ Milles, M & Huberman, A. *Analisis Data Kualitatif*, (Jakarta: Universitas Indonesia Press, 1992), p. 17.

٣- قدمت الباحثة شرحًا أسفل الجدول لتسهيل الفهم.

(٣) استخلاص النتائج

- استخلاص النتائج هي مرحلة يفهم فيها الباحث ويستجيب لشيء يبحث عنه مباشرة في المجال من خلال تجميع أنماط الاتجاه والسبب والنتيجة.^{٨٥} كانت الخطوات التي اتخذها الباحثة كالتالي:
- ١- لخصت الباحثة النتائج والمناقشة بناءً على فئات الصيغة والقضية اللتان توافقان بنظرية قواعد الحالة لتشرلس ج. فيلمور.
 - ٢- كتبت الباحثة استنتاجات النتائج والمناقشة من خلال النظر في الموضوع والنظرية.

⁸⁵ Milles, M & Huberman, A. *Analisis Data Kualitatif*, (Jakarta: Universitas Indonesia Press, 1992), p. 18

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

شرحت الباحثة في هذا الفصل على ثلاثة مباحث يعني المبحث الأول: أشكال الصيغة في رواية كل الطرق لا تؤدي إلى روما لمحمد طارق، والمبحث الثاني: أشكال القضية أو الحالة في رواية كل الطرق لا تؤدي إلى روما لمحمد طارق، والمبحث الثالث: التصنيف الدلالي في رواية كل الطرق لا تؤدي إلى روما لمحمد طارق. والشرح كما يلي:

المبحث الأول: أشكال الصيغة في رواية كل الطرق لا تؤدي إلى روما لمحمد طارق

الصيغة هي وصف لموقف المتحدث في الجملة التي تحتوي على أفعال أو أحداث أو ظروف أو موقف المتحدث من حيث الشخص الذي يتم التحدث إليه. أكد فيلمور أن الصيغة تتكون من عدة أنواع، بما في ذلك الأزمنة والنفي والظروف والجوانب. ووجدت الباحثة جميع أشكال الصيغ في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق كما تلخيصها في الجدول ٤,١. الصيغة أدناه.

الجدول ٤,١. الصيغة في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق

عنصر قواعد الحالة	نوع الصيغة	شكل الصيغة
الصيغة	الزمان	زمان الماضي
		زمان الحال
		زمان المستقبل
	النفي	لا
		لن
		لم
		ليس

الظرف	ظرف المقارنة
	الظرف التفسيري
	الظرف الكمي
	الظرف التكراري
الجانب	الجانب المستمر
	الجانب الاسبدي
	الجانب التكراري

أ. صيغة الزمان

الزمان هي صيغة تعرض وصف الوقت الذي حدث فيه الإجراء. تنقسم صيغة الأزمنة عمومًا إلى ثلاثة أشكال من الزمن، وهي الزمن الماضي والحاضر والمستقبل. فيما يلي بعض الأمثلة على الأزمنة في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق.

١. زمان الماضي

الماضي هو وقت له معنى قد مضى أو مضى وقت. وجدت ٤ بيانات تبين الزمن الماضي في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق فيما يلي.

(١) مر الوقت سريعاً^{٨٦}

تستخدم البيانات (١) صيغة الفعل الذي مر أو تُعرف باللغة العربية باسم الفعل الماضي، وهي كلمة "مر" مما يعني أنها كانت قيد التشغيل. هذا مناسب ويتمشى مع صيغة الزمن التي تظهر الوقت الذي مضى وعادة ما يكون في الجمل اللغة العربية تتميز بالفعل الماضي.

⁸⁶ Muhammad Thoriq, *Kullu At-Turuq Laa Tuaddi Ilaa Rumaa* (Dubai: Tahkeel Publishing, 2019), p. 10.

(٢) كان يكفر فيما حدث وفيما قالته "لورين"^{٨٧}

تظهر البيانات (٢) أن صيغة الأزمنة تكمن في لفظ "حدث" ولفظ "قالته"، حيث تم توضيح أن شاهين هو الشخص الذي لا يؤمن بشيء حدث وفي شيء قالته لورين. تحتوي كلتا الجملتين على طرائق الفعل الماضي. كما هو الحال في البيانات (١)، تستخدم البيانات (٢) أيضًا الصيغة اللفظية السابقة أو الفعل الماضي وتتوافق مع معايير صيغة الماضي.

(٣) اقترب "غوتزا" من "شاهين" وهمس بشيء ما في أذنه^{٨٨}

لا يختلف كثيرا عن البيانات السابقة، في البيانات (٣) يكشف محمد طارق قصته مستخدما الصيغة السابقة للفعل الماضي، مبينا أن الحادث قد مضى، أي بعرض الجملة اقترب والجملة همس، وكلاهما هو المطابقة في صيغة الماضي.

(٤) حينئذ شعرت سام بوجود خلافات خفية بين المحققة وغوتزا^{٨٩}

تُظهر البيانات (٤) أن صيغة الفعل الماضي موجودة في كلمة "شعرت" والتي تعني الشعور واستخدام الصيغة السابقة للفعل الماضي. تكمن طريقة الفعل الماضي في الجملة (١) في كلمة مر مما يعني أنه مر ، والجملة (٢) تكمن في الكلمات حدث و قالته ، والجملة (٣) تكمن في كلمة اقترب وهمس ، والجملة (٤) يحتوي على كلمة شعرت. تستخدم الجمل (١) و (٢) و (٣) و (٤) نفس الشكل في التعبير عن صيغة الفعل الماضي، أي استخدام صيغة فعل ماضي مبني مع ممثلين مختلفين.

⁸⁷ Thoriq, p. 9.

⁸⁸ Thoriq, p. 65.

⁸⁹ Thoriq, p. 68.

٢. زمان الحال أو الحاضر

زمان الحال أو الحاضر هو تعيين زمني له معنى حدث أو واقعي. فيما يلي نوعان من البيانات التي تبين الزمن الحال أو الحاضر الموجودة في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق.

(٥) كان يكفر فيما حدث وفيما قالته "لورين"^{٩٠}

تظهر صيغة الفعل المضارع في البيانات (٥)، أي في كلمة "يكفر" باستخدام صيغة الفعل المضارع. لكن جملة الفعل المضارع تحتوي على معنى الزمنين، وهما الحاضر والمستقبل، ويمكن تمييز كليهما عن المعنى من حيث سياق الجملة. في هذه البيانات، يمكن ملاحظة أن السياق المناسب هو الحاضر، أي كلمة "يكفر" التي تعني الإنكار. لذلك، يمكن تصنيف البيانات (٥) في صيغة المضارع الحالي.

(٦) كانت المرأة التي تجلس معه تستعد للرحيل^{٩١}

في البيانات (٦) هناك كلمتان توضحان طريقة المضارع، وهما كلمة "تجلس" وكلمة "تستعد". يقال أنه في ذلك الوقت كانت هناك امرأة تجلس وتستعد لتركه. لذلك، تستخدم كلتا الكلمتين الفعل المضارع لكن لهما معنى يحدث أو الآن وهذا يتوافق مع نظرية الطريقة عند تشرلس ج. فيلمور في المضارع.

تكمن صيغة زمان الحاضر في الجملة (٥) في كلمة "يكفر" (مما يعني أنه ينكر) وفي الجملة (٦) تكمن في كلمة "تجلس" (مما يعني أنه جالس) والجملة "تستعد" (بمعنى أنه يستعد). الجملتين (٥) و (٦) تستخدمان صيغة فعل المضارع التي تعني الأشياء (التي تحدث) مصحوبة بهو وهي أو ضمائر الشخص الثالث للذكور والإناث، أي هو.

^{٩٠} Thoriq, p. 9.

^{٩١} Thoriq, p. 80.

٣. زمان المستقبل

زمان المستقبل هو تعيين من حيث الوقت له معنى لم يحدث أو سيحدث بعد. فيما يلي ٣ بيانات توضح الأزمنة المستقبلية في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق.

(٧) ولا أستبعد أن تصبح بعد خمسة أعوام شخصية عاماً^{٩٢}

في البيانات (٧) توجد الكلمات "أستبعد" وكلمة "تصبح" التي تستخدم صيغة فعل المضارع، عندما يُنظر إليها من سياق الجملة، فإن فعل المضارع في البيانات (٧) يشير إلى المستقبل أو سيحدث، وبالتالي يمكن أيضاً أن يكون قال باعتباره صيغة المستقبل في نظرية تشارلز ج. فيلمور.

(٨) متى سينتهي كل هذا الهوى^{٩٣}

لا تختلف البيانات (٨) كثيراً أيضاً عن البيانات (٧)، وهو نفس استخدام نموذج فعل المضارع في كلمة "سينتهي" مما يعني أنه سينتهي. إنه فقط، بصرف النظر عن سياق الجملة، في البيانات (٨) هناك إشارة تشير إلى أن فعل المضارع يشير إلى المستقبل، أي إشارة الحرف الخطيئة المقترنة بفعل المضارع مما يعني أنه سيفعل. لذلك، يمكن التأكد من البيانات (٨) كصيغة مستقبلية لأن هناك كلمة فعل المضارع مميزة بحرف السين (س).

(٩) حسناً، وأنا كذلك اتفقنا سأتبعك إلى اللقاء^{٩٤}

البيانات (٩) هي نفسها البيانات (٨) هناك جملة "سأتبعك" توضح معنى الصيغة في المستقبل، مما يعني أنها ستتبعك. تستخدم جملة فعل المضارع التي تحتوي على معنى المستقبل المميز بحرف الخطيئة في جملة فعل المضارع، لذلك فإن البيانات (٨) مناسبة إذا سميت صيغة زمان المستقبل.

⁹² Thoriq, p. 8.

⁹³ Thoriq, p. 13.

⁹⁴ Thoriq, p. 81.

تكمّن صيغة الشكل المستقبلي في الجملة (٧) في الكلمتين "أستبعد" و "تصبح" (مما يعني أنني أريد ذلك) وفي الجملة (٨) تكمن في كلمة "سينتهي" (مما يعني أنني سأصبح) وفي الجملة (٩) تكمن في كلمة "سأتبعك" (مما يعني أنني سأتبعك). الجمل (٧) و (٨) و (٩) من حيث الشكل لا تختلف عن صيغة زمان المضارع لأن كلاهما يستخدم صيغة فعل المضارع، كل ما في الأمر أنه في اللغة العربية يوجد وقتان، وهما الحاضر والمستقبل، وهاتان المادتان يمكن تمييزهما من منظور سياقي. وتكشف نتائج هذا البحث أن صيغة الأزمنة في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق بناء على منظور فيلمور تتكون من ثلاثة أشكال هي الماضي والحاضر والمستقبل. وصيغة زمان الماضي هي الفعل الماضي، وشكل الأزمنة في الحاضر والمستقبل في فعل المضارع. هناك اختلافات بين صيغة الأزمنة الحالية والمستقبلية في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق بناء على منظور فيلمور. يوجد الاختلاف في استخدام صيغ الفعل في الجمل التي يمكن رؤيتها من المعنى السياقي، بالإضافة إلى أنه يمكن رؤيتها أيضا من العلامات المصاحبة لجمل فعله في شكل علامة الحرف كحرف السين (س).

ب. صيغة النفي

صيغة النفي هو صيغة تعني اختتام أو إلغاء بيان. فيما يلي ٧ بيانات لصيغة النفي في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق.

(١٠) لن نعد هنا، لن نتشارك، لن نتحدث^{٩٥}

(١١) لن أكذبك^{٩٦}

(١٢) إن لم تمنع فس يكون برفتك^{٩٧}

⁹⁵ Thoriq, p. 7.

⁹⁶ Thoriq, p. 17.

⁹⁷ Thoriq, p. 13.

(١٣) أن شهرك لم تتجاوز حدود موطنك^{٩٨}

(١٤) لم يستطع شاهين تمييز أي علامة من المباني^{٩٩}

(١٥) وإن لم يحدث كل ذلك^{١٠٠}

(١٦) أنا لأفهم^{١٠١}

(١٧) أظن أن الغرفة ليست مكانا مناسباً للحديث^{١٠٢}

يتم تضمين جميع البيانات أعلاه في صيغة النفي التي ترفض عبارة أو جملة، فقط أن كلمة إنكار في الجمل العربية تختلف، كما في البيانات (١٠) و (١١) تستخدم شكل كلمة إنكار "لن"، ثم في البيانات (١٢)، (١٣)، (١٤)، (١٥) استخدم كلمة "لم" في الإنكار، وفي البيانات (١٦) استخدم "لا" ككلمة في الإنكار، وفي البيانات (١٧) استخدم كلمة "ليست" في الكلمة في حالة الإنكار. جميع أشكال كلمة إنكار لها نفس الغرض، أي رفض أو دحض البيان. هذا يتفق مع صيغة النفي في نظرية قواعد الحالة عند تشارلز ج. فيلمور.

ج. صيغة الظرف

صيغة الظرف هي كلمة موجودة في تكوين العبارات والجمل وتعمل كرفيق لكل صفة وفعل واسم. ينص فيلمور على أن هناك خمسة أشكال من طريقة الظرف، وهي التكرار، والدرجة، والمقارنة، والتفسيرية، والكمية. فيما يلي بعض النماذج من صيغة الظرف في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق.

⁹⁸ Thoriq, p. 14.

⁹⁹ Thoriq, p. 17.

¹⁰⁰ Thoriq, p. 8.

¹⁰¹ Thoriq, p. 18.

¹⁰² Thoriq, p. 68.

١. ظرف المقارنة

صيغة ظرف المقارنة هي صيغة يتمثل دورها في مقارنة عدة أشياء مثل الحجم والطبيعة والبشر وغيرها. فيما يلي، وجدت الباحثة ٤ بيانات صيغية ظرفية على شكل المقارنة في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق.

(١٨) مرت لحظات أسرع من مجرى إعصار فتاك^{١٠٣}

تشرح البيانات (١٨) مقارنة السرعة بين الوقت القصير ووقت النهار. المثل مثل الشاب الذي سيمر بسرعة، ولفترة قصيرة لن يشعر بشيء على الإطلاق. وعليه، فإن البيانات (١٨) توضح صيغة الظرف في شكل المقارنة تستخدم فيها البيانات مصطلح التفويض في كلمة أسرع، أي مقارنة السرعة بين شيئين.

(١٩) لكن الألم كان أقوى من إرادتها^{١٠٤}

تُظهر البيانات (١٩) صيغة الظرف للشكل المقارن الذي تم تمييزه بكلمة أقوى مما يعني أقوى. تستخدم الكلمة صيغة التفضيل أو تقارن القوة بين الألم والرغبة.

(٢٠) أن قرار الموت أهون من الحياة^{١٠٥}

تشرح البيانات (٢٠) المقارنة بين الموت والحياة حيث كلاهما عبارة عن مفردات ذات معاني متناقضة. تظهر هذه المقارنة بكلمة "أهون" التي تعني أكثر بشاعة باستخدام صيغة اسم التفضيل. هذا يتوافق مع صيغة الظرف للصيغة المقارنة الموجودة في نظرية قواعد الحالة عند تشارلز ج. فيلمور.

(٢١) كانت الغرفة ساكنة وباردة أكثر من بطاقة^{١٠٦}

البيانات (٢١) هي صيغة الظرف في صيغة المقارنة الموجودة في كلمة "أكثر". تقارن هذه الجملة الهدوء والبرودة بالغرفة التي تشعر بالبرودة والهدوء أكثر من المعتاد.

¹⁰³ Thoriq, p. 40.

¹⁰⁴ Thoriq, p. 38.

¹⁰⁵ Thoriq, p. 11.

¹⁰⁶ Thoriq, p. 12.

يشار إلى صيغة الظرف المقارن في الجملة (١٨) بكلمة "أسرع" وفي الجملة (١٩) توجد كلمة "أقوى" وفي الجملة (٢٠) يوجد "أهون" وفي الجملة (٢١) في كلمة "أكثر". لذلك، يمكن استنتاج أنه يمكن الحصول بسهولة على صيغة الظرف للأشكال المقارنة في قواعد اللغة العربية من خلال النظر إلى الكلمات المستخدمة في شكل اسم التفضيل (الأسماء التي توضح معنى المقارنة) والتي تتبع صيغة على وزن أفعل .

٢. الظرف التفسيري

صيغة الظرف التفسيري هي صيغة تعمل كتفسير للجسيمات في الجملة، سواء كانت موضوعاً، أو مسنداً، أو كائناً، أو الزمان والمكان. في ما يلي، تم العثور على ٢ بيانات صيغة ظرفية في أشكال التفسيري في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق.

(٢٢) نهض من نومه مفزوعاً من صراخ والدته^{١٠٧}

وأوضحت بيانات (٢٢) أن شاهين استيقظت من نومها لأنها أذهلت من صوت صراخ والدتها. يتضح هذا عند النظر إليه من حيث معناه أنه في كلمة "مفزوعاً" التي تعني عند الخوف هو شرح لحالة الاستيقاظ، وبصرف النظر عن معناها، فإن الكلمة تستخدم صيغة اسم المفعول وموقعها في قواعد اللغة العربية يُعرف باسم الحال (شرح حال الفاعل)، وهذا يوضح أن البيانات (٢٢) يتم تضمينها في صيغة الظرف التفسيري عند عرضها باستخدام نظرية قواعد الحالة الخاصة بتشارلز ج. فيلمور.

(٢٣) وربما أكثر كفاءة وصدقاً من الكلمات^{١٠٨}

البيانات (٢٣) تتضمن صيغة الظرف التفسيري الموجودة في كلمة "كفاءة" و"صدقاً" والتي تعني كافية وصحيحة. هذه الجملة هي شرح للكلمة السابقة وهي كلمة "أكثر". إذا كان في قواعد اللغة العربية، حالة مثل هذه تسمى تمييز، وهو شرح للكلمة السابقة. وفي الوقت نفسه، في قواعد الحالة لتشارلز ج. فيلمور، يُطلق على هذا أسلوب الظرف التفسيري لأنه يعمل بمثابة تفسير للجسيم الذي كان موجوداً من قبل في الجملة.

صيغة الظرف التفسيري في البيانات (٢٢) يشار إليها بكلمة "مفروعاً" التي تعني الخوف، وهذه الكلمة تستخدم شكل الشيء (الحال)، موضحة حالة الموضوع، بينما في البيانات (٢٣) توجد في كلمة "كفاءة" و"صدقاً" مما يعني أنه كافٍ وصحيح استخدام صيغة تمييز (توضيحي)، تشرح الكلمة السابقة وهي كلمة "أكثر" والتي تعني أكثر بحيث يمكن فهم الجمل في البيانات (٢٣).

٣. الظرف الكمي

صيغة الظرف الكمي هي طرائق تعني حجم أو مقدار عنصر أو شيء آخر. فيما يلي بيانات تظهر صيغة الظرف الكمي في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق.

(٢٤) وربما أكثر كفاءة وصدقاً من الكلمات^{١٠٩}

تحتوي البيانات (٢٤) على كلمة تصف الحجم أو المقدار وهي كلمة "أكثر". لذلك، يتم تضمين البيانات (٢٤) وفقاً لنظرية قواعد الحالة في صيغة الظرف الكمي لأن هناك كلمات لها معنى حجم أو مقدار عنصر.

¹⁰⁸ Thoriq, p. 29.

¹⁰⁹ Thoriq, p. 29.

(٢٥) أن العودة أفضل على الأقل لشاهين^{١١٠}

البيانات (٢٥) تتضمن صيغة الظرف الكمي، أي في كلمة "أفضل على الأقل" مما يعني أفضل من المعتاد. تلك الكلمة شكل من أشكال القياس لأنها تقيس الخير.

(٢٦) كانت حرارتها منخفضة جدا^{١١١}

توضح البيانات (٢٦) أن طقس الحار قد خفتنا بعض الشيء. الكلمة التي تعني تهدأ هي كلمة توضح معنى قياس الطقس، لذلك يتم تضمين البيانات (٢٦) في صيغة الظرف الكمي.

يشار إلى صيغة الظرف الكمي في الجملة (٢٤) بكلمة "أكثر"، ويشار إلى الجملة (٢٥) بكلمة "أفضل على الأقل"، ويشار إلى الجملة (٢٦) بالكلمة "منخفضة" مما يعني لتهدأ. يمكن القول أن هذه البيانات الثلاثة هي صيغة الظرف الكمي لأن هناك كلمات تحتوي على معنى حجم أو مقدار عنصر أو آخر.

٤. الظرف التكراري

تعد صيغة الظرف التكراري نوعا واحدا من صيغة الظرف التي تظهر تكرر أو عدد مرات تنفيذ النشاط أو حدوث الحدث. في البيانات التالية، تم العثور على صيغة الظرف لشكل التكراري في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق.

(٢٧) ضربته على وجهه مرة أخرى^{١١٢}

البيانات (٢٧) تتضمن صيغة الظرف التكراري، وهي كلمة "مرة أخرى"، مما يعني أن شخصية "أنا" الذي ضرب وجه الشخص مرة أخرى، وليست المرة الأولى

¹¹⁰ Thoriq, p. 37.

¹¹¹ Thoriq, p. 38.

¹¹² Thoriq, p. 39.

التي تضربه فيها. هذا مناسب. صيغة الظرف هي شكل من أشكال التكرار الذي يُظهر التكرار الذي يتم به تنفيذ النشاط أو الحدث.

(٢٨) طنت بعدها أنني لن أرى شاهين مرة أخرى^{١١٣}

لا يختلف كثيرا عن البيانات السابقة، في البيانات (٢٨) أظن الشخصية التي أظن أنه لن يقابل شخصية شاهين مرة أخرى، تصف الجملتان تكرار حدوث الفعل، إنها مجرد أحداث مختلفة. يمكن ملاحظة ذلك في كلمة "مرة أخرى" مما يعني في المرة القادمة، يتم تضمين البيانات (٢٨) في صيغة الظرف لنموذج التكرار. تظهر صيغة الظرف في شكل التكرار في الجمل (٢٧) و (٢٨) بالكلمة "مرة أخرى" والتي تعني مرة أخرى، وتوضح الكلمة تكرار حدوث شيء ما وهذا يتوافق مع نظرية قواعد الحالة عند تشارلس ج. فيلمور التي تنص على أن ظروف التكرار تشير إلى التكرار الذي يحدث به الفعل والنشاط أو يتم تنفيذه.

د. صيغة الجانِب

صيغة الجانِب هو الهيكل الزمني لحدث ما، أي مقدار الوقت (جزء من الوقت) الذي يغطيه الفعل. ينص فيلمور على أن هناك سبعة أشكال من أشكال الجانِب، وهي المستمر، والاستبدادي، والتدريجي، والمتكرر، والتكميلي، والناقص، والانتهائي. فيما يلي بعض نماذج الشكل الجانِب في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق.

١. الجانِب المستمر

يظهر الجانِب المستمر استمرارية العمل. وتوضح البيانات التالية كيفية المظهر المستمر في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق.

¹¹³ Thoriq, p. 81.

(٢٩) ذلك الشعور لن يستوعبه الرجل أبد^{١١٤}

تتضمن البيانات (٢٩) صيغة الجانِب المستمر الموجودة في كلمة "أبدا"، مما يعني إلى الأبد. توضح البيانات (٢٩) أن مشاعر الرجل لن يتم تخزينها إلى الأبد، بل يتم التعبير عنها أحيانا. يدل معنى الكلمة إلى الأبد على أن الأحداث تستمر لفترة طويلة ومستمرة وهذا يتوافق مع صيغة الجانِب المستمر.

٢. الجانِب الاستبدادي

الجانِب الاستبدادي هو جانب ينص على أن حدثاً جديداً يبدأ. وتوضح البيانات التالية كيفية جانب الشكل الاستدراكي في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق.

(٣٠) جلس شاهين على مكتبه ومن ثم بدأ في الكتابة^{١١٥}

في البيانات (٣٠) أوضح أن شاهين جلس في مكتبه ليبدأ كتابة الشيء هناك. تم تضمين كلمة "بدأ" في البيانات (٣٠) والتي تعني الابتداء، في صيغة الجانِب الاستبدادي لأنها تصف الجوانب التي تصف الإجراءات أو الأحداث التي ستبدأ.

٣. الجانِب التكراري

الجانِب التكراري هو الجانِب الذي يظهر تكرار الفعل. توضح البيانات التالية كيفية مظاهر الشكل التكراري في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق.

(٣١) ساد صمت طويل مرة أخرى^{١١٦}

¹¹⁴ Thoriq, p. 39.

¹¹⁵ Thoriq, p. 45.

¹¹⁶ Thoriq, p. 49.

ثم تتضمن البيانات (٣١) صيغة الجانِب التكراري الموجودة في كلمة "مرة أخرى" والتي تعني مرارا وتكرارا. يشير هذا إلى أن الصمت الطويل لا يسود فقط في ذلك الوقت ولكنه يحدث غالبا لأنه توجد في هذه الجملة كلمة توضح صيغة الجانِب التكراري أي الجوانب التي تظهر أفعالا متكررة.

المبحث الثاني: أشكال القضية أو الحالة في رواية كل الطرق لا تؤدي إلى روما لمحمد طارق

القضية هي عبارة عن مزيج من عدة جسيمات في جملة تتكون من الألفاظ والعديد من الأسماء التي لها علاقة باللفظ في حالة يتم النظر إليها من الناحية الدلالية. وجدت الباحثة ٩ أنواع من القضية في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق عند نظرية فيلمور كما تم تلخيصه في الجدول ٤,٢. القضية أدناه.

الجدول ٤,٢. القضية في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق

عنصر قواعد الحالة	نوع الحالة	أشكال الحالة
القضية أو الحالة	حالة الفاعل	ضمير المتكلم (أنا ونحن) ضمير المخاطب (أنت وأنتِ) ضمير الغائب (هو) شاهين ديرا
	حالة المهدف	للخروج للوصول إلى مكتب الطبيب إلى منزل الضحية
	حالة التجربة	تعرفين

حالة الوقت	الليلة الصباح مساء
حالة المعية	مع شاهين معه
حالة الأداة	بسيارته
حالة المكان	مستشفى الدار غرفته
حالة المستفيد	لي لهما
حالة الموضوع	ضربته

أ. حالة الفاعل

حالة الفاعل هي حالة تظهر أن الفاعل يلعب دورا في حادثة. فيما يلي تم العثور على ٧ بيانات حالة الفاعل في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق.

(٣٢) سمعت الكثير^{١١٧}

كانت البيانات (٣٢) شخصية أنا التي استمعت إلى الكثير من المعلومات. عند النظر إليها من نظرية قواعد الحالة، تتكون البيانات (٣٢) من فعل واحد وعدة أسماء، والتي تتألف في البيانات (٣٢) أيضا من صيغة وعدة الحالات. في كلمة سمعت التي تعني أنا أسمع، توجد كلمة أنا في الفعل في ضمير المتكلم وكلمة "أنا" له دور الفاعل

¹¹⁷ Thoriq, p. 84.

أو الشخص الذي ينفذ النشاط أو يمكن بعد ذلك تسميته بحالة الفاعل في نظرية قواعد الحالة.

(٣٣) هل تسمح لي؟^{١١٨}

تم العثور على حالة الفاعل في البيانات (٣٣) في كلمة تسمح مما يعني أنك مرحبًا بك. إذا تم تقسيم الجملة، فإن تلك الكلمة تحتوي على ضمير المخاطب، أي ضمير أنت، وتكون وظيفتها بمثابة الفاعل أو الشخص الذي يقوم بحدث، أي الدعوة، وهذا وفقًا لحالة الفاعل في نظرية قواعد الحالة.

(٣٤) تبحثين عن السعادة^{١١٩}

تكون البيانات (٣٤) أيضا في حالة الفاعل في نظرية قواعد الحالة التي تكمن في كلمة تبحثين مما يعني أنك تبحثين عنه. وتلك الكلمة هي أيضا فعل يتضمن ضمير المخاطب الذي يعمل كفاعل أي ضمير أنت، لذلك تُدعى هذه الحالة بحالة الفاعل.

(٣٥) انتهت ديرا بعد عناء من سرد قصتها مع شاهين^{١٢٠}

على عكس بيانات حالة الفاعل السابقة التي تنص على أن حالة الفاعل تكمن في محتوى الفعل، أي الضمير في كل من ضمير متكلمًا كان أو مخاطبًا، تكمن حالة الفاعل في البيانات (٣٥) في كلمة ديرا، اسم شخصية. لأن شخصية ديرا هي الفاعل من فعل انتهت.

(٣٦) انطلق إلى المقهى ثم انطلق بمارتينا^{١٢١}

تكمن حالة الفاعل في البيانات (٣٦) في كلمة "انطلق" التي تعني تركه شاهين. والكلمة فعل يحتوي على الفاعل، أي ضمير الغائب يعني ضمير هو. لذلك، ضمير الغائب (هو) في البيانات (٣٦) هو حالة الفاعل في نظرية قواعد الحالة.

¹¹⁸ Thoriq, p. 86.

¹¹⁹ Thoriq, p. 86.

¹²⁰ Thoriq, p. 86.

¹²¹ Thoriq, p. 96.

(٣٧) بدأنا بالمشي واللعب في الطريق^{١٢٢}

كلمة "بدأنا" التي تعني أننا نبدأ. والبيانات (٣٧) هي مثال على حالة الفاعل. بدأنا هو فعل في صيغة الماضي يحتوي على فاعله في ضمير المتكلم. لذلك، فإن الكلمة الواردة في الفعل تصبح الشخص الذي يقوم بعمل أو حدث، أي أن نشاط البدء هو حالة الفاعل.

(٣٨) نزل شاهين من السيارة^{١٢٣}

بينما في البيانات (٣٨)، توجد حالة الفاعل في كلمة شاهين والتي تعني اسم الشخص، وبالتحديد شاهين. ونزل شاهين من السيارة. هذا يعني أن شاهين هو مرتكب نشاط متعطل بالفعل. تشير البيانات (٣٨) إلى الحالة الوسيطة باستخدام اسم واضح، وهو كلمة شاهين.

ب. حالة الهدف

حالة الهدف هي نوع من الحالات التي يمكن تفسيرها على أنها هدف ويتم التعبير عنها بواسطة اسم، والذي يتم تمييزه عادةً بحرف الجر "إلى" أو "ل". فيما يلي، تم العثور على ٤ بيانات لحالة الهدف في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق.

(٣٩) في نفس الوقت كان شاهين وسام يستعدان للخروج من الدار^{١٢٤}

البيانات (٣٩) تشمل حالة الهدف في قواعد الحالة، وتقع في كلمة للخروج مما يعني الخروج. تصنف كلمة للخروج على أنها اسم، وأن الكلمة مميزة بحرف جر يستخدم في اللغة العربية حرف اللام (ل)، وهذا مناسب لحالة الهدف في نظرية قواعد الحالة.

(٤٠) اتخذ العجوز وسام أقدامهما وسيلة للوصول إلى العرض السينمائي^{١٢٥}

¹²² Thoriq, p. 101.

¹²³ Thoriq, p. 103.

¹²⁴ Thoriq, p. 138.

¹²⁵ Thoriq, p. 138.

ذكر حالة الهدف في شكل اسم متبوعاً بحرف جر لـ عادة، ويمكن العثور على هذا في كلمة الوصول في البيانات (٤٠) مما يعني الوصول. من الواضح في هذه الجملة أن الغرض من جهود سام ووالديه لإعداد قدميه كان الوصول إلى موقع عرض الفيلم.

(٤١) اتجهت ديرا إلى مكتب الطبيب^{١٢٦}

في البيانات (٤١) توجد كلمة مكتب الطبيب والتي تعني غرفة الطبيب، وتتضمن هذه الكلمة اسماً وكان ما قبله حرف جر لـ. هذا يتوافق مع حالة الهدف في نظرية قواعد الحالة. لذلك، فإن غرفة الطبيب مشمولة في حالة الهدف، لأنها اتجاه ديرا الذي سارت إليه.

(٤٢) اتجهنا بسيارته إلى منزل الضحية^{١٢٧}

البيانات (٤٢) توضح حالة الهدف. يعني في الاسم الذي تم تمييزه مسبقاً بحرف الجر "إلى"، أي كلمة منزل الضحية التي تعني مكان الذبح. لذلك، مكان الذبح هو الاتجاه الذي يسير إليه.

من بعض بيانات حالة الهدف التي قدمتها الباحثة، يمكن استنتاج أن حالة الهدف في حالة تطابق القواعد مع صيغة الاسم المصحوبة مسبقاً بحرف الجر "إلى" أو "لـ".

ج. حالة التجربة

حالات التجربة هي أنواع من الحالات التي تذكر التجارب أو الأحداث النفسية والإثارة والعاطفية والمعرفية على وجه التحديد. فيما يلي وجدت بيانات حالة التجربة في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق.

¹²⁶ Thoriq, p. 140.

¹²⁷ Thoriq, p. 190.

(٤٣) تعرفين يا سام! الحياة لعبة لا أحد يستطيع فهم قواعدها^{١٢٨}

البيانات (٤٣) تشمل حالات التجربة وهو موجود في كلمة تعرفين والتي تعني المعرفة. هذه الجملة هي محادثة شاهين مع سام الذي يريد إخباره عن الحياة. من هذا يمكن ملاحظة أن شاهين يريد مشاركة تجارب حياته مع سام التي يصعب فهم قواعدها. لذلك، يمكن القول إن البيانات (٤٣) موجودة في حالة التجربة في نظرية قواعد الحالة لأنها تنص على تجربة الفرد.

د. حالة الوقت

تظهر حالات الوقت عند تحديد موقع الحدث وتسمح بالتركيز على وقت محدد. حالة الوقت هي نوع من الحالات التي تقدم الوقت الذي يتم فيه تنفيذ الفعل بواسطة ممثل أو وكيل. فيما يلي تم العثور على ٦ بيانات في حالة الوقت في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق.

(٤٤) وفي هذه الليلة لن ينام إلا وهو على جسده دماء قاتل صديقه الوحيد^{١٢٩}

البيانات (٤٤) تصف الشخص نائمًا وجسده مغطى بالدم. في هذه البيانات توجد كلمة تشير إلى وقت حدوث الفعل أي في الليل، وهي كلمة الليلة. لذلك، يمكن تضمين البيانات (٤٥) في بيانات حالة الوقت في نظرية قواعد الحالة.

(٤٥) ذات يوم وفي الصباح اتصل بي شاهين : صباح الخير!^{١٣٠}

البيانات (٤٥) تحتوي على كلمة تدل على الوقت وهي كلمة الصباح والتي تعني وقت الصباح. لذلك، يتم تضمين البيانات (٤٦) في حالة الوقت وفقًا لنظرية قواعد الحالة.

¹²⁸ Thoriq, p. 254.

¹²⁹ Thoriq, p. 190.

¹³⁰ Thoriq, p. 209.

(٤٦) في هذا الصباح رأيت سرباً من النمل^{١٣١}

الكلمة التي تظهر معنى الوقت في البيانات (٤٦) هي نفس الكلمة الموجودة في البيانات (٤٥) وهي كلمة الصباح. من المناسب أن تتضمن البيانات (٤٦) حالات الوقت وفقاً لنظرية قواعد الحالة.

(٤٧) كانت ليلة قاسية، مارسنا الحب للمرة الأخيرة

بينما في البيانات (٤٧) كلمة تدل على الوقت وهي موجودة في كلمة ليلة قاسية. تشير تلك الكلمة إلى أنه يمكن أخذ عينات من البيانات (٤٧) في حالة الوقت في نظرية قواعد الحالة.

(٤٨) كانت تشير إلى التاسعة مساءً^{١٣٢}

كلمة مساءً في البيانات (٤٨) تدل على معنى الوقت أي الليل. تسمى حالات مثل هذه حالات الوقت في نظرية قواعد الحالة عند تشارلز ج. فيلمور.

(٤٩) حسناً، سنكون في المطار في الثانية عشر مساءً^{١٣٣}

كما ذكر في البيانات (٤٨)، توجد كلمة مساءً في البيانات (٤٩) والتي تعني الليل. وهذا ما يسمى حالة الوقت في نظرية قواعد الحالة.

هـ. حالة المعية

حالة المعية هي الحالات التي يتم عرضها للإشارة إلى الأشخاص أو الكائنات المصاحبة للحدث. فيما يلي تم العثور على ٢ بيانات حالة المعية في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق.

¹³¹ Thoriq, p. 237.

¹³² Thoriq, p. 249.

¹³³ Thoriq, p. 249.

(٥٠) انتهت ديرا بعد عناء من سرد قصتها مع شاهين^{١٣٤}

في البيانات (٥٠) هناك حالات المعية، على وجه الدقة في كلمة مع شاهين. وشاهين في هذه البيانات هو الشخص الذي يرافق أحداث القصة. بالإضافة إلى ذلك، عادة يشار إلى المصاحبة بحرف الجر مع في قواعد اللغة العربية.

(٥١) كانت المرأة التي تجلس معه تستعد للرحيل^{١٣٥}

تظهر البيانات (٥١) أيضا حالات المعية. يتم تمييز الحالات المعية في هذه البيانات بحرف الجر مع، تعني "مع". لذلك، يصبح ضمير الغائب المذكور أي هو حالة المعية للأحداث أو إجراءات الجلوس.

و. حالة الأداة

حالة الأداة هي الحالة التي تنطوي على أداة غير حية والتي هي سبب الفعل أو الحالة التي يتم التعبير عنها بواسطة الفعل - والتي يشار إليها بالارتباط "ب". فيما يلي بيانات تدل على حالة الأداة في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق.

(٥٢) اتجهنا بسيارته إلى منزل الضحية^{١٣٦}

البيانات (٥٢) تحتوي على كلمة بسيارته التي تعني استخدام السيارة. وتلك الكلمة متبوعة بحرف الجر "ب" أو في قواعد اللغة العربية يستخدم حرف الجر ب، وفي نفس الوقت تكون كلمة السيارة أيضا أداة أو كائنا غير حي. هذا يتوافق مع علامة الكلمة التي يمكن استخدامها كحالة الأداة في نظرية قواعد الحالة عند تشارلز ج. فيلمور.

¹³⁴ Thoriq, p. 91.

¹³⁵ Thoriq, p. 80.

¹³⁶ Thoriq, p. 190.

ز. حالة المكان

في قواعد الحالة هو حالة المعية في شكل اسم أو عبارة اسمية تشير إلى المكان أو الموضع الذي يحدث فيه الفعل تسمى حالة المكان. فيما يلي تم العثور على ٣ بيانات في حالة المكان في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق.

(٥٣) أنا في مستشفى رياجوا^{١٣٧}

البيانات (٥٣) توضح حالة المكان. والمكان المذكور في هذه البيانات هو مستشفى رياجوا. إنه يقع في المكاملة وشخصية أنا تقول وتخير المخاطب أنها في مستشفى يسمى برياجوا.

(٥٤) أخبروني في الدار أنك غادرت أمس^{١٣٨}

الموقع أو المكان الموضح في البيانات (٥٤) هو الدار. يصبح الدار مكانا للإخبار. لذلك، تتضمن البيانات (٥٤) حالة المكان التي تصف أين يحدث الفعل.

(٥٥) كنا نجلس في غرفته^{١٣٩}

في البيانات (٥٥) توجد كلمة تشير إلى المكان أو الموضع الذي وقع فيه الحادث وهي كلمة غرفته أي غرفة شاهين. هذا يعني أن الغرفة هي المكان المناسب للجلوس. يمكن القول أن حالة المكان في نظرية قواعد الحالة موجودة في البيانات (٥٥).

ح. حالة المستفيد

حالة المستفيد هي حالة ذوات الأرواح التي تستفيد من الفعل الموصوف في الفعل. مفيد مرتبط بحرف الجر "ل". فيما يلي تم العثور على ٢ بيانات تدل على حالة المستفيد في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق.

¹³⁷ Thoriq, p. 138.

¹³⁸ Thoriq, p. 145.

¹³⁹ Thoriq, p. 171.

(٥٦) هل تسمح لي؟^{١٤٠}

تُظهر البيانات (٥٦) حالة المستفيد، في كلمة "لي". وذلك وفقًا لأحكام حالة المستفيد وعادةً ما يتم استخدام اسم للذات وقبله استخدام حرف الجر لـ.

(٥٧) لتعد القهوة لهما^{١٤١}

في البيانات (٥٧) هناك كلمة تدل على حالة المستفيد وهي كلمة لهما وتعني للرجلين. وتلك الكلمة هي اسم لشيء متحرك ويسبقها حرف جر لـ. هذا يتفق مع العلامات في حالات المستفيد.

ط. حالة الموضوع

حالة الموضوع هي حالة دلالة محايدة وحالة كل شيء يمكن تفسيره أو تمثيله بواسطة اسم يتم تقديم دوره في فعل أو حالة بفعل. فيما يلي بيانات تدل على حالة الموضوع في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق.

(٥٨) ضربته على وجهه^{١٤٢}

البيانات (٥٨) تحتوي على كلمة تدل على حالة الموضوع وهي كلمة ضربته. إذا تم كسر الفعل، فإن الفعل يحتوي على ضمائر، أي ضمير المتكلم باعتباره الفاعل (الشخص الذي يضرب)، ثم الضمير الثاني هو ضمير الغائب باعتباره تأثير الفعل (الشخص الذي كان ضرب أي له). لذا، فإن الشيء أو الشخص الذي تأثر بنشاط الضرب في هذه البيانات هو أنه ذكر. لذلك، يمكن أن تُعرف هذه البيانات بأنها حالة الموضوع في قواعد الحالة.

¹⁴⁰ Thoriq, p. 86.

¹⁴¹ Thoriq, p. 125.

¹⁴² Thoriq, p. 39.

المبحث الثالث: التصنيف الدلالي في رواية كل الطرق لا تؤدي إلى روما لمحمد طارق
في التحليل الدلالي، يتم تصنيف الأفعال إلى أربعة أنواع، وهي أفعال الحالة، وأفعال العمل، والأفعال العملية، و الأفعال العملية والعمل. سيتم استخدام تصنيف الأفعال لتحديد إطار حالة الأفعال. وجدت الباحثة أربعة أنواع من التصنيف الدلالي في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق عند منظور فيلمور كما يتلخص في الجدول ٤,٣. التصنيف الدلالي أدناه.

الجدول ٤,٣. التصنيف الدلالي في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق

التصنيف الدلالي للأفعال	أشكال الأفعال	معنى دلالة الأفعال
أفعال الحالة	شعر	في حال الشعور
	يستطيع	في حال الاستطاع
أفعال العمل	اقترب	تحال الاقتراب
	انطلق	تحاول الانطلاق
	نزل	تحاول النزول
الأفعال العملية	تستعد	عملية الاستعداد إلى العمل الآخر
	سينتهي	عملية انتهاء العمل
	اتجهت	عملية خطوة القدم للرحيل إلى المكان الآخر
أفعال العملية والعمل	همس	عمل الهمس وعملية إلقاء المعلومات

أ. أفعال الحالة

أفعال الدولة لها الخصائص الدلالية للحالة أو الحالة التي يعبر عنها الفعل. فيما يلي بعض نماذج أفعال الحالة في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق.

(٥٩) حينئذ شعرت سام بوجود خلافات خفية بين المحققة وغوتز^{١٤٣}

في البيانات (٥٩) يوجد فعل واحد، وهو شعرت الذي يعني في حال الشعور، أي أن سام يشعر بشيء مختلف. يمكن تصنيف فعل شعر بأنه فعل الحالة نفسية، لأنه ينشأ من القلب ولا يمكن وصفه بالكلمات. بالإضافة إلى ذلك، لأن الفعل "يشعر" يمكنه أيضا أن يجيب على السؤال "في أي حالة يوجد الفاعل؟".

(٦٠) الحياة لعبة لا أحد يستطيع فهم قواعده^{١٤٤}

البيانات (٦٠) تحتوي على فعل واحد والعديد من الأسماء والعبارات الاسمية. والفعل يعني يستطيع يمكن تصنيف هذه الأفعال على أنها أفعال الحالة لأنها تُظهر معنى حالة أو حالة الشخص أو الفاعل، أي إذا تم شرحها، فهذا يعني أنه لا يوجد أحد في حالة القدرة على فهم أحكامها.

ب. أفعال العمل

أفعال العمل هي أفعال لها الخصائص الدلالية للأفعال التي تعبر عن الحركة والكلام. فيما يلي وجدنا ٣ بيانات في أفعال العمل في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق.

(٦١) اقترب "غوتز" من "شاهين" وهمس بشيء ما في أذنه^{١٤٥}

البيانات (٦١) تحتوي على فعل اقترب و همس. والأفعال المضمنة في أفعال العمل هي فعل اقترب مما يعني تحاول الاقتراب. يمكن تصنيف اقترب على أنه فعل العمل لأن معناه هو أن الفاعل يجعل الفعل يقترب من الكائن.

(٦٢) انطلق إلى المقهى ثم انطلق بمارتينا^{١٤٦}

يوجد فعل العمل في البيانات (٦٢)، أي في كلمة انطلق مما يعني تحاول الذهاب. هو فعل العمل لأن معناه هو القيام بحركة فعلية في شكل الذهاب إلى المكان أي مقهى.

¹⁴³ Thoriq, p. 68.

¹⁴⁴ Thoriq, p. 254.

¹⁴⁵ Thoriq, p. 65.

¹⁴⁶ Thoriq, p. 96.

(٦٣) نزل شاهين من السيارة^{١٤٧}

وبالمثل في البيانات (٦٣) يوجد فعل العمل على شكل كلمة نزل والتي تعني تحاول النزول. معنى كلمة نزل هو أن الفاعل يقوم بعمل على شكل الحركة للنزول من السيارة.

ج. الأفعال العملية

تصف أفعال العملية الكيانات التي تختبر عملية تغيير الكيانات من حالة إلى أخرى. فيما يلي بعض نماذج الأفعال العملية في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق.

(٦٤) كانت المرأة التي تجلس معه تستعد للرحيل^{١٤٨}

تُظهر البيانات (٦٤) الفعل العملية بدقة في الفعل تستعد مما يعني عملية الاستعداد إلى العمل الآخر. كلمة الاستعداد لها معنى التغيير من حالة إلى حالة أخرى، أي في هذه الجملة، يكون الموضوع جاهزا من حالة الجلوس إلى حالة مستمرة، لذلك يمكن تصنيف كلمة الاستعداد على أنها فعل عملي في نظرية قواعد الحالة.

(٦٥) متى سينتهي كل هذا الهوى^{١٤٩}

البيانات (٦٥) تحتوي على فعل في شكل سينتهي مما يعني أنه عملية انتهاء العمل. معنى النهاية هو تجربة عملية النهاية أو الإكمال. ثم يمكن تصنيف ينتهي على أنها أفعال عملية في قواعد الحالة.

(٦٦) اتجهت ديرا إلى مكتب الطبيب^{١٥٠}

تتكون البيانات (٦٦) من فعل واحد واسم واحد وعبارة اسمية واحدة. الفعل في هذه البيانات هو كلمة اتجهت التي تعني عملية خطوة القدم للرحيل إلى المكان الآخر. في حين أن عنوان الكلمة له معنى المرور بعملية الذهاب، بمعنى أنه يغير مكانا من مكان

¹⁴⁷ Thoriq, p. 103.

¹⁴⁸ Thoriq, p. 80.

¹⁴⁹ Thoriq, p. 13.

¹⁵⁰ Thoriq, p. 140.

إلى مكان آخر، وبالتحديد في هذه البيانات هناك تغيير في العملية من مكان المنشأ إلى مكتب الطبيب.

د. الأفعال العملية والعمل

الأفعال العملية والعمل هي مزيج من أفعال العمل والعمليات. إذا قام شخص بفعل، فإن الأشياء الناتجة عن هذه الإجراءات ستشهد تغيراً في الظروف. فيما يلي بعض نماذج الأفعال العملية والعمل في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق.

(٦٧) اقترب "غوتز" من "شاهين" وهمس بشيء ما في أذنه^{١٥١}

في البيانات (٦٧) يوجد فعل العملية والعمل، أي في كلمة همس والتي تعني عمل الهمس وعملية إلقاء المعلومات. كلمة الهمس لها معنى الفعل أو القيام بحركة الهمسة ولها أيضاً معنى عملية إعطاء المعلومات بصوت منخفض حتى لا يسمعها الآخرون. لذلك، يمكن تصنيف فعل همس على أنه فعل عملي والعمل في نظرية قواعد الحالة.

¹⁵¹ Thoriq, p. 65.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

يتضمن هذا الفصل مناقشة لنتائج البحث والتحليل لأجسام البحث باستخدام نظرية تشارلز ج. فيلمور، بحيث ينتج عن هذا البحث أفكارا وفهما لنظرية قواعد الحالة في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق يستخدم نظرية تشارلز ج. فيلمور بعمق.

المبحث الأول: أشكال الصيغة في رواية كل الطرق لا تؤدي إلى روما لمحمد طارق

يتم تعريف الصيغة في نظرية قواعد الحالة على أنها عبارة تحتوي على فعل يعتمد على حالة واحدة أو عدة حالات مختلفة. الصيغة في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق تتكون من أربعة أشكال هي الأزمنة والنفي والظروف والجوانب. تنقسم هذه الأشكال الأربعة أيضا إلى عدة أجزاء أخرى، كما هو صيغة الزمان مقسمة إلى ثلاثة أشكال، وهي صيغة زمن الماضي وزمن الحاضر وزمن المستقبل، بالإضافة إلى الصيغة الأخرى.

صيغة الأزمنة تنقسم إلى ثلاثة أشكال، هي الزمن الماضي وزمن الحاضر وزمن المستقبل. ووجدت الباحثة هذه الأزمنة الثلاثة في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق. يمكن العثور على جميع صيغ الفعل في صيغ الفعل التي تحتوي تلقائيا على الأزمنة، أي الفعل الماضي من أجل الزمن الماضي وفعل المضارع للأزمنة الحالية والمستقبلية. تعمل صيغة الأزمنة كتفسير لفعل أو عمل أو نشاط أو حدث عند تنفيذه أو حدوثه. باختصار، يمكن رؤية الوقت في اللغة العربية بشكل متزامن في محتوى الفعل. كما في الفصل السابق، يمكن ملاحظة أن الأحداث التي وقعت أو كان لها معنى في الماضي معروضة في شكل الفعل الماضي. بينما الأحداث التي ستقع في المستقبل والتي تحدث في الوقت الحاضر يتم عرضها في شكل فعل المضارع. أما ما يميز بين زمن الحاضر والمستقبل،

فكلاهما لهما نفس الشكل، أي شكل فعل المضارع، يمكن رؤيته من سياق الجملة وفي نفس الوقت يمكن رؤيته من العلامات المتعلقة في فعل المضارع المستخدم. يتماشى هذا مع البحث الذي ينص على أن الأساليب السابقة والحالية والمستقبلية يمكن رؤيتها من شكل الفعل^{١٥٢}.

علاوة على ذلك، فإن صيغة النفي أو إعلان الرفض، والإنكار في رواية "كل الطروق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طريق لها أشكال مختلفة من علامات الرفض كما هو موضح في الفصل السابق. مثل علامة على الرفض باستخدام أداة لا. يكمن الاختلاف في استخدامه فقط، بينما تظل وظيفته للإنكار، أي دحض جملة أو في قواعد اللغة العربية يطلق عليه حرف النفي^{١٥٣}.

والصيغة التالية هي صيغة الظرف. في رواية "كل الطروق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق، وجدت الباحثة ٤ أشكال من صيغة الظرف، وهي ظرف المقارنة، والظرف التفسيري، و الظرف الكمي، و الظرف التكراري. وجدت الصيغة الظرفية المقارنة في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق ٤ عينات بيانات تستخدم جميعها صيغة اسم التفضيل يعني اسم يدل على معنى المقارن التي تتبع على وزن أفعل^{١٥٤}.

صيغة الظرف التالية هي صيغة الظرف التفسيري، وهي صيغة تشرح الجسيمات في الجملة. وجدت الباحثة ٢ بيانات في صيغة الظرف التفسيري في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق، تستخدم البيانات الأولى الشكل الموضوعي للأشياء أي

¹⁵² Abdul Basid and Heniatus Zahroh, 'Tata Bahasa Kasus Dalam Novel "Naiitu Anni Imra'ah" Karya Ihsan Abdul Quddus', *Diwan: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 8.2 (2022), 120–32 (p. 30) <<https://doi.org/https://doi.org/10.24252/diwan.v8i2.27938>> (Desember2022)>.

¹⁵³ Nuratul Muntahana and Abdul Muntaqim Al Anshory, 'Tata Bahasa Kasus Dalam Film Kena : Bridge of Spirit Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore', *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 6.1 (2023), 95–112 (p. 15) <<https://doi.org/https://doi.org/10.30872/diglosia.v6i1.572>>.

¹⁵⁴ Irsyadi Shalima, *Tata Bahasa: Ensiklopedia Bahasa Dan Sastra Indonesia* (Klaten: PT. Intan Pariwara, 2014).

الحالات التي تصف الموضوع، والبيانات الثانية تستخدم صيغة التمييز التي تصف الأنواع أو العدد^{١٥٥}.

ثم صيغة الظرف الكمي التي تشير إلى حجم العنصر أو مقداره. في رواية "كلُّ الطُّرُق لا تُؤدي إلى روما" لمحمد طريق، وجدت الباحثة ٣ بيانات في صيغة الظرف الكمي، تُظهر حجم المادة ومقدارها^{١٥٦}.

الشكل النهائي لصيغة الظرف هو صيغة الظرف التكراري التي تنص على التردد الذي يتم به تنفيذ النشاط. تم العثور على صيغة الظرف التكراري في رواية "كلُّ الطُّرُق لا تُؤدي إلى روما" لمحمد طريق بقدر ٢ بيانات، وبالتحديد في كلمة مرة أخرى مما يعني عدة مرات، وهذا يتوافق مع نظرية قواعد الحالة لتشارلز ج. فيلمور التي تنص على أن صيغة الظرف التكراري تُظهر التكرار الذي يحدث به حدث أو نشاط أو يتم تنفيذه^{١٥٧}.

الأخير من الصيغة هو صيغة الجانب. صيغة الجانب هي فئة في الوصف النحوي للفعل تشير إلى مدة النشاط أو نوعه الزمني الذي ينقله الفعل. تتجسد صيغة الجانب في رواية "كلُّ الطُّرُق لا تُؤدي إلى روما" لمحمد طارق في ثلاثة أشكال، هي الجانب المستمر، والجانب الاستبدادي، والجانب التكراري. تم وصف كل هذه الجوانب في الفصل السابق. أولاً، الجانب المستمر الذي يظهر استمرارية العمل، هو موجود في البيانات "أبدًا". تُظهر تلك الكلمة جانبًا مستمرًا في صيغة الظرف لأنها تُظهر العمل المستمر^{١٥٨}.

الشكل الثاني لصيغة الجانب هو صيغة الجانب الاستبدادي، أي الجانب الذي يظهر أن الحدث يبدأ. يمكن العثور على الجانب الاستبدادي في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق في البيانات التي توضح أن العمل الذي تم تنفيذه يبدأ والذي يتميز بكلمة بدأ والتي تعني البدء.

¹⁵⁵ Charles J. Fillmore, *The Case for Case* (Texas: GRIN Publishing, 1968).

¹⁵⁶ Abdul Chaer, *Linguistik Umum*, ed. by Rineka Cipta (Jakarta, 2007), p. 49.

¹⁵⁷ Chaer.

¹⁵⁸ Mayda Armanusyah and Regita Umayana Ningrum, 'Tata Bahasa Kasus Dalam Webtoon "Lucunya Hidup Ini" Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore', in *Linguistik Modern: Tata Bahasa Kasus & Transformatif Generatif*, ed. by Abdul Basid (Malang: Edulitera, 2020), pp. 3–48.

الجانب الأخير من الصيغ الموجود في رواية "كلُّ الطُّرُق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق هو أحد أشكال الجانب التكراري، أي جانب التكرار في الفعل. يمكن العثور على هذا الجانب في كلمة "مرة أخرى" والتي تعني عدة مرات أو كثيرا. هذا يدل على أن البيانات تتحقق إذا تم تصنيفها كصيغة الجانب التكراري في نظرية قواعد الحالة¹⁵⁹.

المبحث الثاني: أشكال القضية أو الحالة في رواية كل الطرق لا تؤدي إلى روما لمحمد طارق

القضية هو مجموعة من العلاقات التي لا ترتبط بعبارة تتكون من الأفعال والأسماء. تتكون القضية في نظرية قواعد الحالة من ١٠ حالات ذكرها تشارلز ج. فيلمور. لكن في هذا البحث لم تجد الباحثة سوى ٩ حالات في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق كما قد ذكر في الفصل السابق وهي الحالات الفاعل وحالة الهدف وحالة التجربة وحالة الوقت وحالة المعية وحالة الأداة وحالة المكان وحالة المستفيد وحالة المصدر وحالة الموضوع.

يمكن العثور على حالة الفاعل في رواية "كل الطرُوق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق ما يصل إلى ٧ بيانات مع تفاصيل ٥ بيانات تظهر حالات الفاعل باستخدام ضمائر المتكلم والغائب والمخاطب، بينما في حالة ٢ تظهر البيانات في شكل اسم الشخص. هذا يتوافق مع البحث الذي ينص على أن حالة الفعل يمكن أن تكون ضميرا أو اسم شخص كموضوع للفعل المستخدم¹⁶⁰.

الحالة التالية هي حالة الهدف. في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق، وجدت الباحثة ٤ بيانات تشير إلى حالة الهدف. كلهم يستخدمون أسماء غير

¹⁵⁹ Chaer.

¹⁶⁰ Nety Novita Hariyani and others, 'Fillmore' s Case Grammar in the Short Story Al-Yatîm By Fatima Mohsen', *ELOQUENCE : Journal of Foreign Language*, 1.3 (2022), 153-65 <<https://doi.org/https://doi.org/10.58194/eloquence.v1i3.357>>.

حية، لكن ٢ بيانات تستخدم حرف الجر ل والبيانات الأخرى تستخدم حرف الجر إلى. لأن حالة الهدف تنص على الغرض من العمل الذي يستخدم اسما غير حي^{١٦١}.
 الحالة الثالثة التي تم العثور عليها في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق هي حالة التجربة. في هذه الحالة، تم العثور على بيانات واحدة توضح تجربة الشخص في الحياة وشارك تجربته مع أصدقائه. هذا يتوافق مع حالة التجربة التي تنص على الظروف التي يمر بها الفاعلون في العمل ولكن لا تكون مصحوبة بأسماء في شكل أدوات^{١٦٢}.
 الحالة التالية هي حالة الوقت. هذه الحال من السهل جدا الوجود وتحليلها، لأن العلامات سهلة الفهم. حالة الوقت هي اسم يشير إلى وقت تنفيذ النشاط بواسطة فعل. وجدت حالة الوقت في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق ٦ بيانات تذكر وقت وقوع الحدث، وهي كلمة صباح ومساء وليلة^{١٦٣}.
 الحالة التالية هي الحالة المعية. والحالة المعية في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق وجدت ٢ بيانات. كلاهما يهدف إلى إعلان الشخص الذي يرافق حدثا باستخدام حرف الجر مع كما ذكر في الفصل السابق، لأن حالة المعية تُستخدم لمرافقة الأسماء التي لها اقتران بأسماء أخرى^{١٦٤}.
 والحالة السادسة هي حالة الأداة. في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق، تم العثور على بيانات تظهر حالة الأداة توضح الأدوات المستخدمة في تنفيذ الإجراء وعادة تستخدم حرف الجر ب^{١٦٥}.

¹⁶¹ Diyan Permata Yanda and Dina Ramadhanti, *Perkembangan Kajian Linguistik: Bidang Tata Bahasa* (Padang: Guepedia, 2019).

¹⁶² Abdul Basid, Habib Insan Kamil, and Mutma Innah, 'Struktur Kalimat Pada Film Knives Out Berdasarkan Perspektif Tata Bahasa Kasus Charles J. Fillmore', *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 4.3 (2021), 301–20.

¹⁶³ Muntahana and Anshory.

¹⁶⁴ Abdul Basid and Devi Laila Maghfiroh, 'Case Grammar in the Movie "The Gentlemen" Based on the Perspective of Charles J. Fillmore', *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 10.1 (2021), 77–87 <<https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/seloka>>.

¹⁶⁵ Muntahana and Anshory.

ثم بعد ذلك، الحالة المكان. من حيث اللغة، يمكن ملاحظة أن حالة المكان ستحدد مكان الحدث. ووجدت الباحثة ٣ بيانات في حالة المكان في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق. يشير الثلاثة جميعًا إلى المكان الذي وقع فيه الحدث إما في شكل اسم أو عبارة اسمية.^{١٦٦}

ثم حالة المستفيد. وحالة المستفيد هي نفس الحالة الموضوعية تقريبًا، باستثناء حالة المستفيد، فهي تعبر عن شخص حي أو اسم مستفيد من فعل. ووجدت الباحثة بيانات تظهر حالة المستفيد في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق. تُظهر كل من هذه البيانات الأشخاص الذين يستفيدون في شكل ضمائر الغائب وضمائر المتكلم.^{١٦٧} الأخير هو حالة الموضوع. ووجدت الباحثة بيانات واحدة تتعلق بحالة الموضوع في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق. وتلك الكلمة هي اسم حي يتأثر بفعل الضرب. يستخدم الاسم ضمير الغائب أي ضمير هو باعتباره الشخص المتأثر بنشاط الفعل.^{١٦٨}

المبحث الثالث: التصنيف الدلالي في رواية كل الطرق لا تؤدي إلى روما لمحمد طارق

سبق وصف التصنيف الدلالي في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق في الفصل الرابع. والتصنيف الدلالي في نظرية قواعد الحالة ينقسم إلى أربعة أفعال، وهي أفعال الحالة، وأفعال العمل، والأفعال العمليات، و الأفعال العملية والعمل. يمكن العثور على هذه الأفعال الأربعة في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق.

الأول هو فعل الحالة. وجدت أفعال الحالة في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق ٢ بيانات، وهما شعر ويستطيع. كلاهما يشير إلى معنى فعل الحالة، أو الفاعل في الحالة التي يشير إليها الفعل. بالإضافة إلى ذلك، تتميز الأفعال بخصائص دلالية ثابتة

¹⁶⁶ Henry Guntur Tarigan, *Pengajaran Tata Bahasa Kasus* (Bandung: Angkasa, 2009).

¹⁶⁷ Sarah Buhlasah, 'Ahammiah Nadzoriyah Qawa'id Al-Halah Li Charles J. Fillmore Fi Terjemah an-Nusus Al-Adabiyah Tarjamatuna Munir Al-Ba'labaki Wa Daru Usamah Li Qisshoh Madinatani Li Charles J. Fillmore' (Universitas Mentour Constantine, 2012).

¹⁶⁸ Jos Daniel Parera, *Sintaksis* (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 1988).

أو غير متغيرة لأن أفعال الحالة تصف تعبيراً عن حالة قائمة. باختصار، يمكن لأفعال الحالة أن تجيب على السؤال "في أي حالة يوجد الفاعل؟".^{١٦٩}

والثاني أفعال العمل. توجد ٣ بيانات لأفعال العمل في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق، وهي اقتراب وانطلق ونزل. هذه الأفعال الثلاثة تعني الفعل أو العمل لأنها تعبر عن الحركة والإزاحة. على عكس أفعال الحالة التي لها خصائص دلالية ثابتة، فإن أفعال العمل لها خصائص دلالية ديناميكية. لذلك، يمكن تصنيف البيانات التي وجدتها الباحثة على أنها أفعال العمل بمعنى ممارسة الأعمال التجارية في شكل اقتراب وانطلق ونزل.^{١٧٠}

الثالث هو الأفعال العملية. في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق، وجدت الباحثة ٣ بيانات تتعلق بالأفعال العملية، وهي تستعد وينتهي واتجهت. يتم تصنيف هذه الأفعال الثلاثة على أنها أفعال عملية لأنها تعبر عن تغييرات في الكيانات من حالة إلى حالة أخرى، مثل حالة الاستعداد تعني حالة كانت مشغولة في البداية بفعل شيء يتغير إلى حالة الاستعداد لفعل شيء آخر.^{١٧١}

والآخر في التصنيفات الدلالية هي الأفعال العملية والعمل. ووجدت الباحثة بيانات واحدة توضح معنى الأفعال العملية والعمل في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق، وتحديدًا في كلمة همس. وهمس يعني نقل شيء ما ببطء ويعني أيضًا عملية إعطاء المعلومات. هذا يعني أن الكلمة تتوافق مع فعل الإجراء العملي الذي ينص على أنه إذا قام شخص ما بفعل، فإن الشيء الناتج عن هذا الإجراء سيشهد تغييراً في الظروف أو الحالات.^{١٧٢}

¹⁶⁹ Benjamin Elson and Velma Pickett, *An Introduction to Morphology and Syntax* (California: The Summer Institute of Linguistics, 1967).

¹⁷⁰ Fillmore.

¹⁷¹ Aminuddin, *Semantik (Pengantar Studi Tentang Makna)* (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 1998).

¹⁷² Nur Indrawati, M. Arif Bijaksana, and Ririn Dwi Agustin, 'Pelabelan Peran Semantis Menggunakan Tata Bahasa Kasus', *Jurnal Masyarakat Telematika Dan Informasi*, 4.2 (2013), 85-108.

الفصل السادس

الاختتام

يتكون هذا الفصل من أمرين، وهما استنتاجات نتائج البحث ومناقشتها، ثم اقتراحات وتوصيات من الباحثة لمزيد من البحث يقوم بها الباحثون الآخرون.

أ. الاستنتاج

فيما يلي استنتاجات تحليل نظرية قواعد الحالة في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق.

١. وجدت الباحثة أربعة أنواع من الصيغ في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق. والأنواع الأربعة للصيغة هي: (١) صيغة الزمن؛ (٢) وصيغة النفي؛ (٣) وصيغة الظرف؛ و (٤) وصيغة الجانب. والأشكال الأربعة لها أشكال مختلفة، وهي: (١) صيغة الزمن لها ٣ أشكال، وهي: (أ) صيغة الزمن الماضي. (ب) وصيغة الزمن الحالي، (ج) وصيغة الزمن المستقبلي، ثم (٢) صيغة النفي لها ٤ أشكال من علامات النفي، وهي: (أ) لا؛ (ب) ولن؛ (ج) ولم؛ (د) وليس الذي له نفس المعنى والغرض من الإنكار، ثم (٣) صيغة الظرف في ٤ أشكال، وهي: (أ) صيغة ظرف المقارن؛ (ب) وصيغة الظرف التفسيري؛ (ج) وصيغة الظرف الكمي؛ (د) وصيغة الظرف التكراري، وأخيراً (٤) صيغة الجانب لها ٣ أشكال، وهي: (أ) صيغة الجانب المستمر؛ (ب) وصيغة الجانب الاستبدادي؛ (ج) وصيغة الجانب التكراري.

٢. وجدت الباحثة إلى تسعة أنواع من القضية أو الحالة في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق. وهذه الحالات هي: (١) حالة الفاعل؛ (٢) وحالة الهدف؛ (٣) وحالة التجربة؛ (٤) وحالة الوقت؛ (٥) وحالة المعية؛ (٦) وحالة الأداة؛ (٧) وحالة المكان؛ (٨) الحالة المستفيد؛ (٩) وحالة الموضوع. هذه الحالات لها أشكال مختلفة أيضاً. (١) حالة الفاعل لها ٥ أشكال وهي (أ) ضمائر المتكلم، (ب) وضمير المخاطب،

(ج) وضمير الغائب، (د) وشاهين، (و) وديرا. (٢) حالة الهدف لها ٤ أشكال وهي (أ) للخروج؛ (ب) للوصول؛ (ج) إلى مكتب الطبيب؛ (د) وإلى منزل الضحية. (٣) وواحد في حالة التجربة وهي تعرفين. (٤) حالة الوقت ثلاثة أشكال وهي: (أ) الليلة. (ب) الصباح. (ج) مساء. (٥) وحالة المعية من شكلين، وهما: (أ) مع شاهن، (ب) ومعه. (٦) وواحد في حالة الأداة، وهو بسيارته. (٧) وحالة المكان لها ٣ أشكال وهي: (أ) مستشفى؛ (ب) الدار؛ (ج) وغرفته. (٨) وحالة المستفيد لها شكلين، وهما: (أ) لي، (ب) لهما. وأخيراً (٩) حالة الموضوع لها شكل واحد، وهي ضربته.

٣. ووجدت الباحثة إلى أربعة تصنيفات دلالية للأفعال في رواية "كل الطرق لا تؤدي إلى روما" لمحمد طارق وهي: (١) أفعال الحالة في شكلين هما: (أ) شعر، (ب) يستطيع. (٢) وثلاثة أشكال من أفعال العمل وهي: (أ) اقترب؛ (ب) انطلق؛ (ج) نزل. (٣) والأفعال العملية، وهناك ثلاثة أشكال وهي: (أ) تستعد؛ (ب) ينتهي؛ (ج) اتجهت. و (٤) الأفعال العملية والعمل لها شكل واحد هو همس.

ب. الاقتراحات والتوصيات

بناء على نتائج البحث التي تم الحصول عليها، فإن هذا البحث لها حدود وتعتبر بعيدة عن الكمال. فيما يلي تقدم الباحثة بعض الاقتراحات التي نأمل أن تكون مفيدة للتقدم في عالم اللغويات بشكل عام، وخاصة في نظرية قواعد الحالة عند تشارلز ج. فيلمور. والتي اقترحتها الباحثة هي كالتالي:

١. ينبغي أن تجري الأبحاث المستقبلية بحثاً متعمقاً حول نظرية قواعد الحالة الواردة في الأعمال الأدبية الأخرى باللغة العربية، مثل الأفلام والأغاني والشعر.

٢. ينبغي على الباحثين المستقبليين إيلاء مزيد من الاهتمام للبنية النحوية للحالات وأشكالها وتحليلها باستخدام المخططات الشجرية، مع الأخذ في الاعتبار أن هذا البحث لم يتمكن من وصف البنية النحوية للحالات وأشكالها بشكل كامل في الرواية.

المراجع

المراجع العربية

- القاسمي، علي. (٢٠٠٨). علم اللغة وصناعة المعجم. الرياض: عمادة شؤون المكتبات.
- أبابنة، يحيى & آمنة الزعبي. (٢٠٠٥). علم اللغة المعاصر مقدمات وتطبيقات. الأردن: دار الكتاب الثقافي.
- بوحلاسة، سارة. (٢٠١٢). أهمية نظرية قواعد الحالات لشارل فيلمور في ترجمة النصوص الأدبية ترجمتا "منير البعلبكي" و "دار أسامة" لقصة مدينتين لتشارلز ديكنز نموذجاً. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة منتوري قسنطينة.
- بوول، جيفري. (٢٠٠٩) النظرية النحوية. (مرتضى جواد باقر، مترجم). بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية.
- داود، محمد محمد & أوريل بحر الدين. (٢٠١٨). العربية وعلم اللغة الحديث. مالانج: لسان عربي.
- كمال الدين، حازم علي. (٢٠١١). نظرية القوالب من نظريات علم اللغة الحديث. القاهرة: مكتبة الآداب.

المراجع الأجنبية

- Ahla, S. S. F., & Putri, S. M. K. (2020). Tata Bahasa Kasus dalam Cerpen Laki-Laki Tua Tanpa Nama" karya Budi Darma Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore. In A. Basid (Ed.), *Linguistik Modern: Tata Bahasa Kasus & Transformatif Generatif* (p. 49–68). Edulitera.

- A. Chaedar Al-Wasilah, *Beberapa Mazhab Dan Dikotomi Teori Linguistik* (Bandung: Angkasa, 2011)
- Aminuddin, *Semantik (Pengantar Studi Tentang Makna)* (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 1998)
- Armanusyah, Mayda, and Regita Umayu Ningrum, 'Tata Bahasa Kasus Dalam Webtoon "Lucunya Hidup Ini" Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore', in *Linguistik Modern: Tata Bahasa Kasus & Transformatif Generatif*, ed. by Abdul Basid (Malang: Edulitera, 2020), pp. 3–48
- Basid, Abdul, Habib Insan Kamil, and Mutma Innah, 'Struktur Kalimat Pada Film Knives Out Berdasarkan Perspektif Tata Bahasa Kasus Charles J. Fillmore', *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 4.3 (2021), 301–20
- Basid, Abdul, and Devi Laila Maghfiroh, 'Case Grammar in the Movie "The Gentlemen" Based on the Perspective of Charles J. Fillmore', *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 10.1 (2021), 77–87
<<https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/seloka>>
- Basid, Abdul, and Heniatus Zahroh, 'Tata Bahasa Kasus Dalam Novel "Naiitu Anni Imra'ah" Karya Ihsan Abdul Quddus', *Diwan: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 8.2 (2022), 120–32
<<https://doi.org/https://doi.org/10.24252/diwan.v8i2.27938>>(Desember2022)
>
- Buhlasah, Sarah, 'Ahammiyah Nadzoriyah Qawa'id Al-Halah Li Charles J. Fillmore Fi Terjemah an-Nusus Al-Adabiyah Tarjamatuna Munir Al-Ba'labaki Wa Daru Usamah Li Qisshoh Madinatani Li Charles J. Fillmore' (Universitas Mentour Constantine, 2012)
- Chaer, Abdul, *Linguistik Umum*, ed. by Rineka Cipta (Jakarta, 2007)
- Elson, Benjamin, and Velma Pickett, *An Introduction to Morphology and Syntax* (California: The Summer Institute of Linguistics, 1967)
- Fillmore, Charles J., *The Case for Case* (Texas: GRIN Publishing, 1968)
- Hariyani, Nety Novita, Habil Abyad, Siti Zulfa Hidayatul Maula, and Ni'mah Rofidah, 'Fillmore ' s Case Grammar in the Short Story Al-Yatîm By Fatima

- Mohsen', *ELOQUENCE : Journal of Foreign Language*, 1.3 (2022), 153–65
<<https://doi.org/https://doi.org/10.58194/eloquence.v1i3.357>>
- Indrawati, Nur, M. Arif Bijaksana, and Ririn Dwi Agustin, 'Pelabelan Peran Semantis Menggunakan Tata Bahasa Kasus', *Jurnal Masyarakat Telematika Dan Informasi*, 4.2 (2013), 85–108
- M.E Winarno, *Metode Penelitian Dalam Pendidikan Jasmani* (Malang: Media Cakrawala Utama Press, 2013)
- Muntahana, Nuratul, and Abdul Muntaqim Al Anshory, 'Tata Bahasa Kasus Dalam Film Kena : Bridge of Spirit Berdasarkan Perspektif Charles J. Fillmore', *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 6.1 (2023), 95–112 <<https://doi.org/https://doi.org/10.30872/diglosia.v6i1.572>>
- Parera, Jos Daniel, *Sintaksis* (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 1988)
- Shalima, Irsyadi, *Tata Bahasa: Ensiklopedia Bahasa Dan Sastra Indonesia* (Klaten: PT. Intan Pariwara, 2014)
- Soeparno, *Dasar-Dasar Linguistik Umum* (Yogyakarta: PT. Tiara Wacana, 2002)
- Tarigan, Henry Guntur, *Pengajaran Tata Bahasa Kasus* (Bandung: Angkasa, 2009)
- Thoriq, Muhammad, *Kullu At-Turuq Laa Tuaddi Ilaa Rumaa* (Dubai: Tahkeel Publishing, 2019)
- Yanda, Diyan Permata, and Dina Ramadhanti, *Perkembangan Kajian Linguistik: Bidang Tata Bahasa* (Padang: Guepedia, 2019)

السيرة الذاتية

سانتي فجرينتي شعور، ولدت في باندونج تاريخ ٢٢ إبريل ٢٠٠٠م.

تخرجت في المدرسة الابتدائية الحكومية كاماسان ٣ في باندونج سنة

٢٠١٢ ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة فمودا بانجاران في باندونج

وتخرجت فيه سنة ٢٠١٥ ثم التحقت بمدرسة المعلمين والمعلمات بحر



العلوم في جومبانج وتخرجت فيه سنة ٢٠١٨ ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية

وتخرجت فيه سنة ٢٠٢٢. وفي نفس الوقت كانت طالبة في معهد الجامعة العالي

بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج وتخرجت فيه سنة ٢٠٢٢.

ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في قسم اللغة

العربية وأدبها لمرحلة الماجستير في كلية الدراسات العليا.