

التسجيلي في الشبكة الاجتماعية "انستجرام"

(دراسة لغوية اجتماعية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

فريحة لطفينا

رقم القيد: ١٢٣١٠٠١٢

المشرف:

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٦

الاستهلال

قال الله تعالى في القرآن الكريم:
﴿وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ. إِنَّ فِي ذَلِكَ
لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ﴾
سورة الروم (٣٠): ٢٢

قال النبي:
مَنْ تَعَلَّمَ لُغَةً قَوْمِ أَمْنٍ مَكَرَهُمْ
(رواه البيهقي في السنن ٩/٢٣٤)

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١. الحبيين، أمي فتحية وأبي مغفر معصوم، ربّ ارحمهما كما ربّيتني صغيراً. و أقول لهما شكراً جزيلاً.

٢. جميع أساتيذ وأستاذاتي الكرام في قسم اللغة العربية وأدبها - كلية العلوم الإنسانية قد علموني ولو حرفاً واحداً بالصبر والإخلاص، يسر الله لهم في جهادهم وبارك الله فيهم.

٣. زملائي وزميلاتي في قسم اللغة العربية وأدبها لا يمكن أن أذكر أسماءهم واحد فواحد الذين قد أعطوني حماسة في إنهاء هذا البحث، يسر الله عليكم وبارك الله فيكم أجمعين.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي أنزل علينا القرآن عربيا، وأنعم علينا بأنواع النعم ولطائف الإحسان، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان، والصلاة على محمد المبعوث بخير الملل والأديان، وعلى آله وأصحابه بدور معالم الإيمان، وشموس عوالم العرفان. أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع: .: التسجيلي في الشبكة الاجتماعية "انستجرام" (دراسة تحليلية لغوية اجتماعية)، واعترفت الباحثة أنه كثير النقص والخطأ رغم أنها قد بذل جهده لإكمال له.

وهذه الكتابة لم تصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة الأساتيد الكرام والزملاء الأحباء. ولذلك تقدم الباحثة فوائق الاحترام وخالص الشناء إلى:

١. الأستاذ دكتور موجيا راهرجو، رئيس الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
 ٢. الدكتورة استعادة، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
 ٣. الدكتور محمد فيصل، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها ومشرف في كتابة هذا البحث الجامعي.
- أقول لهم شكرا جزيلا على كل مساعدتهم جميعا. وجعلنا الله وإيهم من أهل العلم والعمال والخير، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحث وسائر القراء. آمين يارب العالمين

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : فريحة لطفيانا

رقم القيد : ١٢٣١٠٠١٢

العنوان : التسجيلي في الشبكة الاجتماعية "انستجرام" (دراسة تحليلية لغوية اجتماعية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦ م.

تحريرا بمالانج، ٢٩ يونيو ٢٠١٦ م

المشرف

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلم عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة.

الاسم : فريجة لطفيانا

رقم القيد : ١٢٣١٠٠١٢

العنوان : التسجيلي في الشبكة الاجتماعية "انستجرام" (دراسة تحليلية لغوية اجتماعية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ٢٩ يونيو ٢٠١٦ م

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة استعادة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة.

الاسم : فريجة لطفيانا

رقم القيد : ١٢٣١٠٠١٢

العنوان : التسجيلي في الشبكة الاجتماعية "انستجرام" (دراسة تحليلية لغوية
اجتماعية)

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S1) لكلية العلوم
الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تحريرا بمالانج، ٢٩ يونيو ٢٠١٦ م

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

ملخص البحث

فريجة لطفيانا، ١٢٣١٠٠١٢، التسجيلي في الشبكة الاجتماعية (دراسة تحليلية لغوية اجتماعية). بحث جامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج ٢٠١٦، تحت الاشراف: الدكتور محمد فيصل. الكلمة الرئيسية: التسجيلي، أشكال التسجيلي.

عصر الإتصالات المتقدمة سهل الناس على تناول الإتصال شفهيًا كان ام كتابيًا. ومع الإنجازات الحديثة يمكن الإتصالات بدون قيود وحدود مثل ما جرى في فيسبوك وتويتر وانستجرام وهو وسائل الإعلام الاجتماعية. إن انستجرام شأنه كشأن تويتر وفيسبوك له برنامج يستخدم بها الناس للإتصال حيث يتحدث فيه بلغات كتابية متنوعة. ومن خلال الملاحظة البسيطة ، وجدت الباحثة سوء الفهم في الشبكة الاجتماعية عند التفسير فهم الرسالة. كانت الإختلافات الاجتماعية والتربية والخبرة تثير على الإختلاف في إدراك الكلمة أو الجملة. كل الشبكة الاجتماعية لديها لغة خاصة يستخدمها الناس على الإتصال. في هذا الصدد تطلق اللغة الخاصة على التسجيلي (Register). أن التسجيلي (Register) هو أشكال اللغة على أساس استخدامها. من هذه القضايا، تجذب الباحثة في اختيار الموضوع: التسجيلي في الشبكة الاجتماعية (دراسة تحليلية لغوية اجتماعية).

وفي هذا البحث ثلاثة أسئلة، الأول ما هي أشكال التسجيلي في الإنستجرام، والثاني ما هي الأمور التي تؤدي إلى ظهور التسجيلي في الإنستجرام، وما وظيفة التسجيلي. أما أهداف البحث متوفق على ثلاث أسئلة في القديم.

وهذا من نوع البحث الميداني (Field Research) ومدخل البحث المستخدم هو المدخل الكيفي وطريقة لجمع البيانات هي بملاحظة والكتابة ، وتحليل البيانات في هذا البحث باستخدام ثلاثة أنواع: تخفيض البيانات، عرض البيانات، الاختتام.

وأما نتائج البحث فما يلي: الأول، أن أشكال التسجيلي تنقسم إلى ثلاثة أقسام: من

شكل الكلمة تتكون من كلمة اسم وهي: المصدر، فاعل، مفعول، منادى والتعريب. ومن شكل

التركيب تتكون من: تراكيب مزجي، تركيب نعني. ومن شكل الجملة تتكون من جملة فعلية. الثاني،

أن العوامل التي تؤدي إلى ظهور التسجيلي هي العوامل السياقية تتكون نوعين وهما: مكان التحدث

وموضوعه. ثالثاً، وظيفة التسجيلي تتكون على أربع وظائف وهي: الوظيفة المفيدة، والوظيفة
الخبرية، والوظيفة التفاعلية.



ABSTRAK

Luthfiana, Farika. 12310012. Register Dalam Jejaring Sosial Instargam (Pendekatan Sociolinguistik). Skripsi. Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. M. Faisol

Kata Kunci: Register, Bentuk-Bentuk Register.

Di era komunikasi di jaman yang kian canggih. Manusia semakin mudah dalam berkomunikasi baik komunikasi dengan bahasa lisan ataupun dengan bahasa tulisan. Dengan peralatan dan metode terkini, komunikasi bisa dilakukan tanpa batasan jarak, ruang dan waktu. Seperti halnya di fecebook, twitter, instagram maupun media sosial lainnya. Seperti twitter dan facebook, Instagram juga memiliki fitur yang dapat digunakan untuk berkomunikasi dengan sesama penggunanya. Dalam mengakses komunikasi, para pengguna instagram menggunakan ragam bahasa tulis. Melalui pengamatan sederhana yang peneliti lakukan, banyak kesalahpahaman yang terjadi dalam sebuah media sosial kadang muncul karena kesalahpahaman dalam menafsirkan isi pesan. Perbedaan latar belakang sosial, pendidikan, pengalaman atau perbedaan-perbedaan lainnya sangat rentan memunculkan perbedaan dalam mempersepsi sebuah kata atau kalimat. Bahkan disetiap akun memiliki bahasa yang khas digunakan untuk berkomunikasi dalam hal ini lazim disebut dengan Register. Sedangkan register merupakan variasi bahasa berdasarkan penggunaannya.

Jika dikaitkan dengan penggunaan bahasa berdasarkan keberagaman faktor-faktor sosial dari para pengguna instagram dapat memunculkan keberagaman penggunaan bahasa yang menarik untuk diteliti, ini pula yang kemudian mendasari penulis untuk mengangkat kedalam sebuah penelitian.register dalm media sosial Instagram dianggap penting u ntuk dilakukan.

Dalam penelitian ini terdapat tiga rumusan masalah antara lain: 1. Bgaimana bentuk register dalam media social nstagram. 2. Apa factor yang mepegaruhi munculnya register. 3. Apa fungsi register itu sendiri.

Jenis penelitian ini adalah penelitian lapangan dengan pendekatan sociolinguistik. Sedangkan teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak dan catat. Adapun analisi data terdiri dari tiga langkah yakni: reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Dari ketiga rumusan masalah diatas hasil penelitan adalah sebagai berikut: *pertama*, bentuk register di klasifikasikan kedalam tiga bagian yakni: bentuk kalimat terdiri dari masdar, fail, maful, muunada dan ta'rib, dari bentuk tarkib atau frasa terdiri dari tarkib mazji, tarkib na'ti dan tarkib adady, sedangkan ditinjau dari seigi jumlah terdiri dari jumlah fi'liyah. *Kedua*, factor yang mempengaruhi register itu muncul adalah karena faktor kontekstual yakni tempat pembicaraan dan tema pembicaraan. *Ketiga*, fungsi register yang di temukan dalam instagram dalah fungsi instrumental, fungsi representatif, fungsi interaksional.

ABSTRACT

Luthfiana, Farika. 12310012. Register in social media instagram (socio-linguistics approach). Thesis. Arabic Language and Literature Department. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang. Lecturer: Dr. M. Faisol

Keywords: Register, Form of Register..

In the communication era that more sophisticated. People can communicate more easily, whether in spoken or written language. with latest tools and methods, communication can be made without limit of distance and time. Like in Facebook and Twitter, Instagram also has features that help people to communicate among the others. Through simple research that researcher has done, there are many miss-communications that happened in the social media. Sometimes it happened caused by miss-interpreted of messages. The difference of social background, education, experience or the other differences can affect the perception of words or sentences. Moreover, every user has their own language uniqueness that used in communication. It's called as *register*. Register also determined as variation according to use. The unique of register that come from each user has inspired the research to do research.

There are three questions in this research. 1, how is the form of register in Instagram? 2, What factor that affects the register in the Instagram? 3, What is the function of the register in Instagram itself?

The kind of research is field research with socio-linguistics approach. While the technique of data collection that used in this research is reading and note taking technique. And the data analysis technique that used in this research consist of three phases: data reduction, data presentation and the conclusion.

From those research questions, the results are: first, the register form is classified into three part, those are: The word or kalimat is formed from Mashdar, Fa'il, Maf'ul, Munada and Ta'rib; while the phrase or tarkib is formed from tarkib mazji, tarkib na'ti and tarkib adadi; and the sentence or jumlah is formed from jumlah fi'liyah. second, the factor that affect the appearance of register is caused of contextual factor that determined as location and topic of conversation. Third, the register functions that found in Instagram are Instrumental function, representative function and interactional function.

المحتويات البحث

	صفحة الغلاف
	ورقة فارغة
	صفحة العنوان
أ	الاستهلال
ب	أ. الإهداء
ج	ب. كلمة الشكر والتقدير
د	ج. تقرير المشرف
هـ	د. تقرير لجنة المناقشين
و	هـ. تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية
ز	و. تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
ح	ز. تقرير الباحث
ط	ح. ملخص البحث
م	ط. محتويات البحث
١	الفصل الأول مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. أسئلة البحث
٣	ج. أهداف البحث
٤	د. فوائد البحث
٥	ي. حدود البحث

١ الفصل الأول مقدمة
١ هـ. خلفية البحث
٣ و. أسئلة البحث
٣ ز. أهداف البحث
٤ ح. فوائد البحث
٥ ط. حدود البحث
٦ ي. الدراسة السابقة
٨ ك. منهجية البحث
١٢ الفصل الثاني النظريات التسجيلي
١٢ أ. مفهوم علم اللغة الاجتماعية
١٤ ب. العلاقة بين المجتمع واللغة
١٧ ج. مجال علم اللغة الاجتماعية
١٧ د. تنوع اللغة
١٩ هـ. مفهوم التسجيلي
٢٢ و. توليد الدلالي
٢٥ ز. أشكال التسجيلي
٣٥ ح. العوامل التي تؤدي إلى ظهور التسجيلي
٣٦ ط. وظيفة التسجيلي
٣٨ ي. الانستجرام
٤٠ الفصل الثالث التحليل التسجيلي في انستجرام

٤٠	أ. أشكال التسجيلي
٤٠	١. أشكال التسجيلي بالنظر إلى كلمة
٦١	٢. أشكال التسجيلي بالنظر إلى التركيب أو فراسا
٦٣	٣. أشكال التسجيلي بالنظر إلى الجملة
٦٤	ب. العوامل العوامل التي تؤدي إلى ظهور التسجيلي
٦٨	ج. وظيفة التسجيلي
٧٢	الفصل الرابع الخلاصة والاقتراحات
٧٢	أ. نتائج البحث
٧٣	ب. الاقتراحات
٧٤	المرجع
		الملاحق
		السيرة الذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

كانت وسائل الإعلام في هذا العصر لها أثر كبير في الحياة اليومية. وهي وسيلة للوصول إلى كثير من المعلومات.¹ وسائل الإعلام اليوم ليست جريدة ومجلات فحسب، بل في الإنترنت. الإنترنت توفر مجموعة متنوعة من الميزات منها وسائل الاتصال أو غالباً تسمى الشبكات الاجتماعية.

وكانت الشبكات الاجتماعية بدأت في الظهور لربط الناس من جميع أنحاء العالم. وأول شبكات اجتماعية ظهرت في العالم هي (Sixdegrees.com) في السنة ١٩٩٧. ثم تليها (Lunastrom) و(Cyword) مع المعلومات التاريخية الناشئة² في السنة ١٩٩٩ و٢٠٠٠.³

وظهرت شبكات اجتماعية جديدة في السنة ٢٠٠٢ اسمها فريندستر (Friendster)، ثم الفيسبوك (Facebook) في السنة ٢٠٠٤،⁴ وفي السنة ٢٠٠٦ تظهر تويتر⁵ (Twitter)، كما انتشر الهواتف "اندرويد" (Android). ويعتبر شبكة انستجرام من أشهر شبكات اجتماعية ظهرت في السنة ٢٠١٠ وهي برنامج يجمع فيها الصور اليومية أو المعلومات أو الأخبار حيث يكون فيها التعليقات القصيرة والتي تستخدم لتوزيع الصور أو المعلومات أو الأخبار.

¹ Thomas Linda Dan Shan Wareing. *Bahasa Dan Kekuasaan*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007)

² Nicole B. Ellison N Danah M. Boyd, *Journal Of Computer Mediated Communication Social Network Sites: Scholarship*. 2008, Hal. 214

³ Ibid, 214

⁴ بخوش إيمان و مرزوقي، الويب ٢٠٠٠، (رسالة باكلوريوس، ٢٠٠٩)، ص ٤٧

⁵ Mulyadi Hadi, *Twitter Utuk Orang Awam*, (Palembang: Maxicom. 2010), 5

إن انستجرام شأنه كشأن تويتر وفيسبوك له برنامج يستخدم بها الناس للإتصال حيث يتحدث فيه بلغات كتابية متنوعة. وهذا الأنواع من اللغة الكتابية لاتنفصل من علامة الترقيم، والأحرف الكبيرة أو الصغيرة واطافة علامة arroba (@)، وذلك يحتوي على العناصر الوظيفية ضمناً ليكون القارئ يستطيع فهمها.⁶

وعصر الاتصالات المتقدمة سهل الناس على تناول الإتصال شفهيًا كان ام كتابيًا. ومع الإنجازات الحديثة يمكن الاتصالات بدون قيود وحدود مثل ما جرى في فيسبوك وتويتر وانستجرام وهو وسائل الإعلام الاجتماعية.

ومن خلال الملاحظة البسيطة ، وجدت الباحثة سوء الفهم في الشبكة الاجتماعية عند التفسير فهم الرسالة. كانت الاختلافات الاجتماعية والتربية والخبرة تثير على الإختلاف في إدراك الكلمة أو الجملة. كل الشبكة الاجتماعية لديها لغة خاصة يستخدمها الناس على الإتصال. في هذا الصدد تطلق اللغة الخاصة على التسجيلي (Register). أن التسجيلي (Register) هو أشكال اللغة على أساس استخدامها.⁷

على سبيل المثال، حينما يتحدث المرء عن موضوع البيع أو الشراء، هناك يبدو الاختلافات في التحدث عن الموضوعات المالية. وعلى هذا يدل على أن أشكال اللغة مؤثرة في عملية الإتصال في المجتمع.

ومع ذلك، يظهر الجانب السلبي في نظام الاتصالات. ومشاركو الاتصالات يجب أن يعرف في هذا الحال. والمراد بالاتصال الناجح هو إذا لم يكن هناك تدخل الاتصالات. غالباً، أن الإتصال الشفهي يبدو ناجحاً عندما تتحدث وجهاً بوجه مع

⁶ Finoza, L, *Aneka Surat, Statuta, Laoran Dan Proposal*. (Jakarta: Diksi Insan Mulia, 2001), 6

⁷ Abdul Chaer & Leoni Agustina, *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*, (Jakarta: Rineka Cipta:2004), 68

الخصم، وأصبح ما قصده المتكلم واضحاً، مثل الإيماءات والغمزات وغيرها، والكلمات المستخدمة يجب أن تكون مناسبة لسهولة الفهم.⁸

وبالعكس ذلك، فالاتصال الفاشل هو الاتصال بلغات كتابية أو يسمى بالاتصال غير المباشرة (Indirect). وهذه الظاهرة تبدو في وسائل الإعلام الاجتماعي في هذا العصر المتقدم. من نوع وسائل الإعلام الاجتماعية هو الانستجرام الذي يصبح وسيلة الاتصال. وجدير بالذكر، ويكون المتكلم والمخاطب في الاتصالات غير مباشرة لا يمكن التعرف تعبيرات الوجه، وحركة الشفاه، والتواصل البصري، نبرة الصوت، ولغة الجسد المستخدمة. وهذه إحدى العوامل التي تسبب إلى اضطرابات الاتصال.

وعلى هذا فإن اللغة بوصفها وسيلة الاتصال ومطورة العلوم الهام، ولكنها لم تكن الوسيلة الوحيدة.⁹ فالمعلومات تحتاج إلى اللغة التي نقل بها المعنى. ونقل المعنى لا يخلو من اختيار اللفظ وطريقة تواصله. يرى "كريدا لاكسانا" أن نوع اللغة هو "أشكال اللغة بحسب مستخدمها وتختلف بحسب الموضوع، والعلاقة والجهات الفاعلة الحديثة".¹⁰ إن اللغة لا تنفصل من المجتمع لأن اللغة ظاهرة اجتماعية. وهي تتكون من قسمين: العوامل اللغوية وغير اللغوية. تتكون العوامل غير اللغوية من العوامل الاجتماعية والعوامل السياقية. ومن العوامل الاجتماعية هي الحالة الاجتماعية والمستوى التربوية والمستوى الاقتصادي. والعوامل السياقية من ناحية المخاطب، متى تتكلم، أين تتكلم، وموضوعها.¹¹

⁸ Moeliono. A. M. *Dkk Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia* (Jakarta: Balai Pustaka, 1999), 7

⁹ الدكتور هادي نحر، علم اللغة الاجتماعي عند العرب (بيروت: دار الغصون)، ١٤٣

¹⁰ Nasucha, Yakub Dkk, *Bahasa Indonesia Untuk Penulisan Karya Tulis Ilmiah*, (Yogyakarta: Media Perkasa, 2013), 12

¹¹ Suwito, *Pengantar Awal Sociolinguistik Teori Dan Problem* (Surakarta: Henarry Offset, 1982), 3-4

واختيار الانستجرام كموضوع هذا البحث له هدف خاص لأنه يحتوي على موضوع معين. تختلف عن الفيسبوك والتويتز، ويعرض الانستجرام استخدام اللغة بفعالية وممتعة. ويشتمل الانستجرام على الموضوعات الحارة ويضم الأسئلة والأجوبة بين المتحدثين ، لذلك يحتاج إلى المعنى الأعمق لمساعدة معرفة القارئ. والتعليقات المكتوبة من القارئ لا يهتم اهتماما بللغة المكتوبة الصحيحة، مما يؤثر إلى أشكال اللغة المتنوعة من بناء الكتابة أو من ناحية معناها. الكتابة المختلفة تثير الى آثار خاصة. بناء على هذه الملاحظات، البحث عن وسائل الإعلام الاجتماعية إنستجرام يعتبر من أمر ضروري.

من هذه القضايا، تهتم الباحثة لتحليل المشكلات الموجودة بالبحث العلمي. وبهذه المشكلات تجذب الباحثة في اختيار الموضوع: التسجيلي في الشبكة الاجتماعية (دراسة تحليلية لغوية اجتماعية).

ب- أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث التي شرحتها الباحثة فيما سبق، فحددت مشكلات هذا البحث حول مايلي:

- (١) ما هي أشكال التسجيلي في الانستجرام ؟
- (٢) ما هي العوامل التي تؤدي إلى ظهور التسجيلي في الانستجرام ؟
- (٣) ما وظيفة التسجيلي في الانستجرام ؟

ج- أهداف البحث

وفقا على تحديد مشكلة البحث السابقة يهدف هذا البحث الكشف عن الأمور الآتية:

- (١) معرفة أشكال التسجيلي في الانستجرام .

٢) معرفة الأمور التي تؤدي إلى ظهور التسجيلي في الانستجرام .

٣) معرفة وظيفة التسجيلي في الانستجرام .

د- فوائد البحث

ومن فوائد هذا البحث فيما يلي:

أ) الفائدة النظرية

ومن الفوائد النظرية المستمدة من هذا البحث كما يلي:

١. معطيات هذا البحث لمساهمة في مجال اللغوية ، وخاصة علم اللغة الاجتماعية
٢. معطيات هذا البحث لمساحة المعرفة في الدراسة اللغوية وخاصة في الانستجرام

ب) الفائدة التطبيقية

ومن الفوائد التطبيقية من هذا البحث كما يلي:

١. أن يكون مصدرا في مجالات المناسبة
٢. زيادة المعرفة حول خصائص اللغة في الشبكات الاجتماعية وخاصة في انستجرام

ه- تحديد البحث

أما تحديد البحث في هذه الدراسة كما يلي:

١. تحديد الموضوع

موضوع في هذا البحث هو لغة التسجيلي في انستجرام العربية في حساب

1_makkah. وهذا البحث يحلل أشكال التسجيلي عن الموضوع البيع والشراء

لأن موضوع المعاملة أو البيع والشراء من دراسة لغوية اجاماعية، وعملية المعاملة عملية شخص مع شخص آخر وهي من عملية اجتماعية. حساب 1_makkah هو مجموعة من التجار مكة وأول حساب لاعلانات أهل مكة. فيه كثير من الحساب الذي يتبعه والبيانات التي بحثت الباحثة عشرون الحساب.

٢. تحديد الزمان

بدأ جمع البيانات في التاريخ السادس والعشرين من يناير وحتى السابع من مارس ألفين وستة عشر.

٣. تحديد المكان

إما المكان جمع البيانات هو في الشبكة الاجتماعية انستجرام.

و- الدراسات السابقة

ومن البحوث التي تتعلق بالموضوع هي:

(١) البحث الذي قامت به نانا ناجية (٢٠١٤) تحت الموضوع تحليل التسجيلي في تويتر: دراسة اللغة الاجتماعية. كان هذا البحث يستخدم المدخل الوصفي الكمي. تستخدم هذه الدراسة نظرية علم اللغة الاجتماعية. هذه الدراسة باستخدام ثلاث طرق، وهي توفير البيانات وطريقة تحليل البيانات، وطريقة عرض البيانات. طريقة تقديم البيانات المستخدمة تشير إلى طريقة مذكرة التقني. طريقة موحدة تستخدم وسيلة لتحليل البيانات، في حين أن طرق التحليل المستخدمة في هذا البحث هو تحليل السجل، الذي يحلل المفردات الخاصة

المستخدمة في عمل أو إجتماعية معينة، في هذه الحالة بالتأكيد على تويتر العربية. وكان عرض وتحليل البيانات يستخدم أساليب غير رسمية، وهي عرض لنتائج تحليل البيانات مع الكلمات العادة.

(٢) البحث الذي قامت به ابي سيتيا واتي (٢٠١١) تحت الموضوع التسجيل الطبي للطفل في عنوان "مشاورة الخبراء" في التابلويد ناكيئا. يهدف هذا البحث لوصف التسجيل الطبي للطفل وتشمل على (١) شكل التسجيلي الطبي للطفل في عنوان "مشاورة الخبراء" في التابلويد ناكيئا (٢) وظيفة التسجيلي الطبي للطفل في عنوان "مشاورة الخبراء" في التابلويد ناكيئا.

كان تصميم هذه الدراسة دراسة وصفية. والفاعل هذا البحث هو اللغة المستخدمة في عنوان "مشاورة الخبراء" في التابلويد ناكيئا السنة التاسعة رقم ٤٥٣ إلى رقم ٤٨٩. وموضوع البحث هو شكل ووظائف التسجيلات المستخدمة في عنوان "مشاورة الخبراء" في التابلويد ناكيئا. وطريقة جمع البيانات هي النظر والقراءة. وتحليل البيانات باستخدام متعددة المباراة المرجعي. نتائج هذه الدراسة هي على النحو التالي. أولاً، يتكون من شكل التسجيل الطبي للطفل في عنوان "مشاورة الخبراء" في التابلويد ناكيئا إلى شكل شروط والتعايير. من الناحية المصطلحات يتكون على أساس المصطلحات ومصدرها.

أما من الناحية أساس المصطلحات تنقسم إلى ستة أقسام كما يلي: (١) الكلمات الأساسية، (٢) affixation، (٣) مضاعفة، (٤) الجمع، (٥) النحت (٦) اختصار. ومن الناحية المصادر تتكون من (١) الإندونيسية، (٢) لغات أجنبية. الثانية، وظيفة التسجيل الطبي للطفل في عنوان "مشاورة الخبراء" في التابلويد

ناكيتا من ناحية مستخدمها، هي (١) السالب (٢) الطبيب (وظيفة مفيدة للاستئناف، للحظر وظيفة تنظيمية، وظيفة تمثيلية من إجابة).

(٣) البحث الذي قام به حمارين (٢٠١٢) تحت الموضوع "شريط القوائم والقائمة الفرعية بار الفيسبوك العربية: تحليل التسجيلي" خلاصة من هذا البحث أن اللغة المستخدم (language user Interfaces) على أشرطة القوائم وجدت المصطلحات في حوار يوميا وعن طريق المعربة من اللغة الإنجليزية التي ترجمت إلى العربية، ولكن وجد هناك المعنى المتفرقة من معنى أصله. وكذلك يكون المعنى خاص وهو شكل من أشكال اللغات الرسمية المستخدمة في الحوار يوميا. لكن وجد هناك المعنى المتفرقة من معنى أصله ثم في لغة التسجيلي في شريط القوائم وشريط الفرعي الفيسبوك عربي في تركيب النحوية هناك تنقسم على ثلاثة أقسام، وهي الكلمات والعبارات والجمل.

(٤) البحث الذي قام به مفتاح نوغروهو (٢٠٠٠) من قسم الأدب الإندونيسية بجامعة Sebelas Maret. بعنوان "التسجيلي الدردشة (chatting) على شبكة الإنترنت". توضح هذه الدراسة استخدام النموذج الإندونيسي في الدردشة وعناصر اللغوية وغير اللغوية التي تؤثر استخدام اللغة الإندونيسية في الدردشة. ونتائج البحث هذه الدراسة أن وجود استخدام اللغة الإندونيسية هناك خصائص في املاء الكلمات التي تنقسم: (١) تطبيق الإملاء القديم، (٢) تطبيق الإملائية المنطقة (٣) تطبيق الإملائية الأجنبية.

اعتمادا على الدراسة السابقة الآتية. أن دراسة عن التسجيلي لم تزل قليلا خاصة التسجيلي في الشبكة الاجتماعية استجرام. وعلى هذا البحث أمر ضروري وحديد.

تختلف بالدراسة السابقة أن هذا الدراسة تبحث عن أشكال لغة التسجيلي وما العوامل التي تسبب ظهور لغة التسجيلي في انستجرام.

ز- منهج البحث

أما المراد بمنهج البحث هو أسلوب للتفكير والعمل تعتمد الباحثة لتنظيم أفكاره وتحليلها وعرضها لكي يوجد ما يراد من أصح هذا البحث^{١٢} وهو الذي تستخدمه الباحثة في هذا البحث العلمي فهو كما يلي:

أ- نوع البحث ومدخله

البحث الذي قامت به الباحثة هو البحث الميداني وهو يعتمد على المنهجية العلمية في دراسة القضايا الاجتماعية أهمية علمية وعملية خاصة لطلاب الدراسات الاجتماعية.^{١٣} أما مدخل البحث المستخدم هو المدخل الكيفي. المدخل الكيفي هو الطريقة الموافقة لهذا البحث. لأنها تصمم فروض البحث ولا تستعمل الباحثة الرقم في التفسير على الإنتاج. ويحتاج على وصفية تامة على هذا البحث^{١٤}.
وأما نوع البحث هو البحث الوصفي. كانت البيانات التي تتكون من الكلمات والصور ولا تتكون من الإعداد بسبب الشكل من هذه الدراسة تستعمل بالدراسة الكيفية^{١٥}.

^{١٢} د. ربحي مصطفى عليان و د. عثمان محمد غنيم، *مناهج وأساليب البحث العلمي: النظرية والتطبيق*، (عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠ م)، ٣٥

^{١٣} Sumanto, *Metode Penelitian Sosial dan Pendidikan*, (Yogyakarta :Andi Offset, 1995), 18.

^{١٤} Moeleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (PT Remaja Rosda Karya: Bandung, 1996), 6

^{١٥} نفس المرجع ، ١١

ب- مصادر البيانات

قسمت الباحثة مصادر بيانات البحث إلى المصادر الأساسية والمصادر الثانوية^{١٦} وهما فيما يلي:

- ١) المصادر الأساسية هي البيانات التي استنبطها وضحتها الباحثة من المصادر الأول. كانت المصادر الأساسية في هذا لبحث هي لغة التسجيلي في انستجرام.
- ٢) المصادر الثانوية هي البيانات التي تجمعها وتستنبطها وتوضحها الأطراف الأخرى^{١٧}: وهي من الكتب أو المقالات والبحوث وغيرها التي تتعلق بالعلم اللغة الاجتماعية وما يتعلق بلغة التسجيلي.

ج- طريقة جمع البيانات

لتكون الباحثة تحصل على جميع البيانات فتستخدم الباحثة أدوات لجمعها، وأما طريقة جمع البيانات المطلوبة هي طريقة الملاحظة. طريقة الملاحظة هي الطريقة تستخدمها الباحثة لاكتساب البيانات بالملاحظة على استخدام اللغة.^{١٨} لطريقة الملاحظة الأساسية هي طريقة التنصت (penyadapan) وطريقة متابعة هي طريقة ملاحظة مع المقابلة وطريقة ملاحظة دون المقابلة وطريقة الكتابة.^{١٩} تستخدم الباحثة في هذا البحث منهج الملاحظة بطريقة التنصت وطريقة ملاحظة دون المقابلة وطريقة الكتابة. في طريقة ملاحظة دون المقابلة، الباحثة كملاحظة استخدام اللغة على المخبرين، في خلال عملية جمع البيانات بطريقة ملاحظة دون المقابلة.

^{١٦} محمد عبيد، منهج البحث العلمي، (عمان: دار الويل)، ٦٧

^{١٧} Moeleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (PT Remaja Rosda Karya: Bandung, 96),1

^{١٨} Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode Dan Tekniknya*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2005), 90

^{١٩} نفس المرجع، ٩٠

تستخدم الباحثة Screen Grabeer وهو الصورة التي تأخذ من الهاتف أوال
لحاسوب لأن البيانات المطلوبة هي المحدثه بين البائعين والمشتريين في الهاتف. ثم طريقة
الكتابة تستخدم لنسخ البيانات التي تخزنها في الرقاقة.

هـ - تحليل البيانات

وبعد أن تمت الباحثة جمع البيانات من خلال الملاحظة التي تهدف إلى تحديد
البيانات وجمع البيانات ذات الصلة بموضوع البحث، وسوف تكون العملية التالية هي
تحليل البيانات. وأجري تحليل البيانات من خلال تصنيف لغة التسجيلي. وتحليل
البيانات في هذه الدراسة باستخدام ثلاث طرائق^{٢٠} ، وهي:

أ. تخفيض البيانات ، وهي العملية الانتخائية مع التركيز ، وهذه الطريقة للحد
البيانات عن طريق إنشاء المحضر من البيانات التي تم الحصول عليها حين الوقت
البحث.

ب. عرض البيانات، وجمع المعلومات التي تعطي لاستخلاص النتائج واتخاذ
الإجراءات.

ج. الإختتام، الذي كان لاستخلاص العبر من عملية جمع البيانات وعرض
البيانات.

لذلك من عملية تحليل البيانات سنتج استنتاجات حول أشكال

التسجيلي في الشبكة الاجتماعية انستجرام العربية صحيحة.

²⁰ Hamid Patilima, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2007),96

الفصل الثاني الإطار النظري

أ- علم اللغة الاجتماعية

١) مفهوم علم اللغة الاجتماعية

لاشك أنّ العلاقات بين الظواهر اللغوية والظواهر الاجتماعية، وتأثر اللغة بالعادة والتقاليد والنظام الاجتماعية في زمان ومكان معين قائمةٌ منذ أن وُجدت اللغة الحياة الاجتماعية، فجوهر الإنسان إنما يمكن في لغته وحساسيته وحياته الاجتماعية. والنظر في هذه العلاقات قديمٌ لا ريب فيه، غير أنه لم يستوى كماً ونوعاً وتنظيراً ومنهجاً وروّاداً إلا في عصرنا الحاضر في ظل علم جديد من علوم اللغة أطلق عليه (علم اللغة الاجتماعية) *Sociological Linguistic* أو *Sociolinguistic*.

تتكون علم اللغة الاجتماعية من مصطلحين الأول اللغة والثاني الاجتماع.^{٢١} أن علم اللغة هو العلم الذي يبحث عن اللغة في مستوياتها المختلفة وفي جوانبها المختلفة.^{٢٢} وأما الاجتماع هو الدراسة الموضوعية العلمية عن الناس والمجتمع وعن مجال العملية الاجتماعية في المجتمع.^{٢٣} ورغم أن هذين التعريفين يعبران عن تصور شامل لكل من المصطلحين فإن هذه الشمولية تقدم لنا فائدة كبيرة، خاصة حين يتبين لنا أن هناك أنواعاً عديدة من المجتمعات علينا أن ندرسها، وأن الكلام في المجتمع يمكن أن يظهر في أشكال مختلفة غاية الاختلاف.

²¹Aslinda dan Leni. *Pengantar Sociolinguistik*. (Bandung: Refika Aditma, 2011), 6

²²د. محمد علي حولى، مدخل إلى علم اللغة (دار الفلاح للنشر والتوزيع: الأردن: ٢٥

²³ Abdul Chaer dan Leonie Agustina. *Sociolinguistik Perkenalan Awal*, (Jakarta: Pt Rineka Cipta, 2004), 2

على ضوء ما سبق ، أن علم اللغة الاجتماعية هو العلم الذى يدرس اللغة من حيث علاقتها بالمجتمع، أو العلم الذى يحاول الكشف عن القوانين والمعايير الاجتماعية التى توضح و تنظم سلوك اللغة وسلوك الأفراد نحو اللغة فى المجتمع.^{٢٤}

يوضح محمد يونس بأن علم اللغة الاجتماعية : "دراسة اللغة من حيث علاقتها بالمجتمع، وهو فرع نشأ عن التعاون بين اللسانيات، وعلم الاجتماع الذى يبحث فى المعنى الاجتماعية لنظام اللغة، واستخدامها، وزمرة الشروط المشتركة بين البنية اللغوية الاجتماعية".^{٢٥} يؤكد فيشمان (Fishman) هذا الرأي بأنه علم يبحث التفاعل بين جانبي السلوك الإنسانى: "استعمال اللغة والتنظيم الاجتماعية للسلوك. ويركز على الموضوعات التى تربط بالتنظيم الاجتماعية لسلوك اللغة، وهذا لايشمل استعمال اللغة فحسب، وإنما يشمل أيضا اتجاهات اللغة والسلوكيات الصريحة وتجاه مستعملى اللغة".^{٢٦}

يرجح كريدالاكسانا (Kridalaksana) "أن علم اللغة الاجتماعية هو العلم الذى يدرس عدة تنوع اللغة وعلاقتها بين اللغويين بخصائص وظيفة تنوع اللغة فى مجتمع اللغة".^{٢٧} أضاف جريفير "أن علم اللغة الاجتماعية هو دراسة اللغوية فى مستخدمها، والقصد هو لبحث كيف اتفاق مستخدم اللغة وعلاقته بمجالات أخرى من أفعال الاجتماعية".^{٢٨}

اعتمادا على المفاهيم السابقة، أن علم اللغة الاجتماعية فرع من علم اللغة التطبيقي بعلاقة التفاعل بين كل من اللغة والمجتمع وتأثير كل منهما فى الآخر. ويركز علم اللغة الاجتماعية على المجتمع مع مغيرات اللغوية المستخدمة بترتبط وحدات علم الاجتماعية كمثل العمر والجنس، المستوى الجغرفي، اقتصادية وغير ذلك.

^{٢٤} د. كمال بشر، التفكير اللغوى بين القلم والجديد (القاهرة: دار غريب، ٢٠٠٥)، ٥٧

^{٢٥} د. محمد محمد يونس علي، مدخل إلى اللسانيات (بيروت: دار الكتب الجديدة المتحدة، ٢٠٠٤)، ٢١

^{٢٦} د. صبري إبراهيم السيد. علم اللغة الاجتماعى مفهومه وقضاياها (إسكندرية: دار المعرفة : ١٩٩٠)، ١٥

²⁷ Op.Cit. *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*, (Jakarta: Pt Rineka Cipta, 2004), ٣

^{٢٨} نفس المرجع ، ٣

وهذا العلم بمعناه بدراسة الواقع اللغوي في أشكاله المتنوعة باعتبارها صادرة عن معان اجتماعية وثقافية مألوفة غير مألوفة، ويشمل أيضا كل ما يتعلق بالعلائق بين اللغة والمجتمع.

٢) العلاقة بين اللغة والمجتمع

فاللغة هي أساس المجتمع وهي أكثر طرق الاتصال الإنساني استعمالاً فهي رسالة متبادلة بين مرسل ومستقبل كلاهما من البشر ولا يبرز خصائص المجتمع مثل اللغة التي تعبر بالرمز عن الإنسان ودائرته الاجتماعية والفكرية والوجدانية. ولذا فإن من المستحيل أن نشخص مجتمعاً من المجتمعات إلا عن طريق اللغة، فهي السبيل الوحيد إلى استكشاف ضمير الأمة التي تتكلمها.^{٢٩} وهي التي توحد مشاعر الأمة الناطقة بها وتجعل من المجتمع بنية واحدة تخضع لقوانين مشتركة. وهي الرابطة الحقيقية بين عالم الأجسام وعالم الأذهان، لذلك ظاهرة إنسانية اجتماعية كالعادات والتقاليد والأزياء بل هي بين الظواهر الاجتماعية كلها دليل نشاطها ووعاء تجاربها، بل وتستقصي الملامح المميزة لكل مجتمع.^{٣٠}

واللغة ترتبط بالمجتمع، وتشغل فيه مكانا ذا أهمية أساسية، وهي أقوى الروابط بين أعضاء المجتمع، وهي في الوقت نفسه رمز إلى حياتهم المشتركة وضمانا لها. وليست اللغة رابطة بين أعضاء مجتمع واحد بعينه، وإنما هي عامل مهم للترابط بين جيل وجيل.^{٣١} ولقد تناول الباحثون الروابط بين اللغة والمجتمع، وقدموا لنا العديد من الأبحاث القيمة فإذا نظرنا إلى تاريخ علم اللغة فمن النادر أن نجد أبحاث في اللغة تكون منعزلة انعزالا تاما عن تاريخ تلك اللغة، أو توزيعاتها الإقليمية والاجتماعية أو ارتباطها بالأشياء، والأفكار، والأحداث، والمتكلمين، والمستمعين. فهاهو فيرث (J.R.Firth) يطلع

^{٢٩} د. هادي نحر. علم اللغة الاجتماعي عند العرب (بيروت: دار الغصون، ١٩٨٨)، ١٨٠.

^{٣٠} د. محمد حسن عبد العزيز، مدخل إلى اللغة، (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٨، ١٥٧).

^{٣١} إبراهيم السامري، التطور اللغوي التاريخي ١٣٠.

علينا بفكرة السياق، التي تشبهه (المقام) الذي نص عليه علماءنا العرب، فالكلام عنده ليس ضرباً من الضوضاء يلقي في فراغ، وإنما مدار فهم الكلام و القدرة على تحليله إنما يكون بالنظر إليه في إطار اجتماعي معين. هذا الإطار له عناصر متكاملة و ضرورية في عملية الفهم والإفهام هذه العناصر هي:^{٣٢}

١. المتكلم.
٢. السامع أو السامعون (أو جملة الحضور وجملة الأشياء الموجودة بالموقع).
٣. الزمان والمكان.
٤. الكلام نفسه.

ومن هنا يصف بعض اللغويين وجهة نظر تشومسكي (A.N Chomsky) بأنها نوع من النشاط العقيم، حيث ترفض رفضاً تاماً أى اهتماماً بالاستعمال الاجتماعية للغة، وتحاول أن تثبت أن اللغة عملية معقدة، وأن العلاقات المعنوية في الجملة علاقات رأسية كما هي علاقات أفقية، وأن الإنسان يولد ولديه لغوية محددة تساعده على اكتساب أية لغة يعيش في مجتمعاها.

أما الروابط بين اللغة والمجتمع عند وردوغ (Wardhaugh) فقد تنوعت وجهات النظر فيها على النحو التالي^{٣٣}:

١. فقد ذهب بعضهم إلى أن التركيب الاجتماعية يؤثر في شكل التركيب اللغوي والسلوك والدليل على ذلك ظاهرة (التدرج السنّي)، حيث يتكلم الأطفال الصغار بطريقة تختلف عن الطريقة التي يتكلم بها الأطفال الأكبر سناً. وقد أثبتت الدراسات أن التنوعات اللغوية التي يستعملها المتكلمون تعكس أمورا مثل الأصل الإقليمي، أو الاجتماعية، أو العرقي، وقد تعكس النوع sex كما كشفت دراسات أخرى عن هن هناك طرقاً خاصة للتكلم، واختيارات للكلمات والقواعد تحددها متطلبات اجتماعية معينة.

^{٣٢} د. صبري إبراهيم السيد. علم اللغة الاجتماعي مفهومه وقضاياها، ٦

^{٣٣} نفس المرجع، ٧

٢. وذهب البعض آخر إلى أن التركيب اللغوي والسلوك يؤثران في شكل التركيب الاجتماعية. وهذا ما تقول به فرضية هورف (Whorf) وما يدعيه برنستين (Bernstien) من أن اللغات وليس المتكلمين بها يمكن أن تكون لها السيطرة الاقتصادية واجتماعية من أفراد نوع على أفراد نوع آخر، وخاصة من الرجال على النساء.^{٣٤}

ولذلك فإن معرفة البشر بهذا العالم، وتجاربهم ونظرتهم إليه ومواقف منه، تختلف باختلاف اللغات التي يتكلمها، أي أن العالم كما يراه بعض الناس يختلف عن العالم كما يراه الآخرون، إذا كان كل من المجموعتين أو المجتمعين يتكلم لغة مختلفة.

٣. وذهب البعض ثالث إلى أن كلا من اللغة والمجتمع يؤثر احدهما في الآخر، فقد قدم ديتمار (N.Dittmar) نظرة ماركسية يزعم فيها ان السلوك اللغوي والسلوك الاجتماعية في حالة تفاعل دائم، وأن حالات الحياة المادية عامل مهم في هذه العلاقة.^{٣٥}

والمجتمع يكون من أفراد والفرد هو مركز الاهتمام، ولو لم نفهم كيف يعمل الفرد لما كنا قادرين على أن نفهم كيف تتصرف المجموعة. وفضلا عن ذلك، لا يتكلم اثنان نفس اللغة، لأنهما لا يملكان نفس الخبرة اللغوية.

٤. وذهب بعض رابع إلى أنه ليس هناك أي رابط على الإطلاق بين التركيب اللغوي والتركيب الاجتماعية وأن كلا منهما مستقل عن الآخر، وتلك هي النظرة التي يؤمن بها تشومسكي، حيث نراه يفضل أن يقوم بتطوير علم اللغة غير الاجتماعية.^{٣٦}

٥. ويذكر جومبرز (Gumperz) أن علم اللغة الاجتماعية هو محاولة لإيجاد روابط بين التركيب الاجتماعية والتركيب اللغوي، وملاحظة أي تغيرات تحدث.

ويقاس التركيب الاجتماعية نفسه بالنظر إلى عوامل مثل الطبقة الاجتماعية والخلفية التعليمية، وعندئذ يمكننا أن ربط الأداء اللغوي.

^{٣٤} نفس المرجع ، ٧

^{٣٥} نفس المرجع ، ٨

^{٣٦} نفس المرجع ، ٨

٣) مجال العلم اللغة الاجتماعية

يحرص علم اللغة الاجتماعية على الإحاطة بكل شيء، كان مجال علم اللغة الاجتماعية عند اتفاق علم اللغة الاجتماعية في امريكية تتكون من سبعة مجالات وهي^{٣٧}:

١. موقف المتكلم الاجتماعية
 ٢. موقف المستمعين الاجتماعية
 ٣. البيئة الاجتماعية
 ٤. التحليل السنكروني والدياكرونيك من اللهجات الاجتماعية
 ٥. قيمة الاجتماعية المختلفة
 ٦. تنوع اللغة
 ٧. بحث علم اللغة الاجتماعية التطبيقي
- أن في هذه الدراسة، تركز الباحثة حول تنوع اللغة.

ب- تنوع اللغة

(١) مفهومه

لكل لغة عدد من التنوعات اللغوية تحيا به وتتألف منه، ويعرف هدرسون Hudson التنوع اللغوي بأنه "مجموعة من المواد اللغوية ذات توزيع مماثل"^{٣٨}. ويذهب فرجسون C.A Ferguson أن تنوع اللغة "مجموعة من نماذج الكلام الإنساني، متجانسة التكوين، يمكن تحليلها بواسطة أساليب الوصف السنكروني الفنية المتوفرة وفيها ذخيرة من العناصر بترتيبها أو عملياتها، ومجال دلالي واسع سيعمل في كل سياقات الاتصال الرسمية"^{٣٩}.

³⁷ Abdul Chaer Dan Leoni, *Sosiolinguitik Perkenalan Awal*, 5

³⁸ د. صبري إبراهيم السيد. علم اللغة الاجتماعي مفهومه وقضاياها، ٣٣،

³⁹ نفس المرجع ٣٣

يقول نابان "أن تنوع اللغة مستخدمة بحسب السياق الاجتماعية والسياق الموقفي، وهو أحداث الكلام ومتكلموا اللغة والمتكلم والمشاكل المتكلمة وأغراض الكلام ووسائل الإعلام وغير ذلك".⁴⁰ وقال سوفرنو: "تنوع اللغة هو من أشكال اللغات الذي يسبب إليه عوامل معينة".⁴¹

ومن البيان السابق أن تنوع اللغة هو من أشكال تنوع اللغات بحسب سياقها. ظهر تنوع اللغة بسبب تنوع الاجتماعية حتى يبدو تنوع اللغة لسهولة الاتصالات. ولذلك فالتنوع اللغوي يمكن أن يكون شيئاً أكبر من لغة أو شيء أقل حتى من اللهجة، فنسمي اللغة برمتها تنوعاً لغوياً، ونسمى مجموعة الاستعمالات اللغوية التي ترتبط بها منطقة خاصة أو جماعة اجتماعية تنوعاً لغوياً. والمهم في مثل هذه التعريفات أنها تعرف التنوع اللغوي بالنظر إلى مجموعة من المواد اللغوية كأصوات والكلمات والسمات النحوية وهلم جرا، ترتبط بعامل خارجي هو المنطقة الجغرافية أو الجماعة الاجتماعية.

٢) أقسام تنوع اللغة

تنوع اللغة هو أشكال اللغة بحسب سياقها ووظيفتها بدون القواعد الأساسية التي تجري في اللغة. قال سويتو "أن تنوع اللغة الذي يجري بحسب استخدامها يسمى بالتسجيلي، وهذا يُنطق في مجال استخدام الأسلوب والوسائل المستخدمة".⁴² يعرفه خير واغستنا (Chaer dan Agustina) أن تنوع اللغة يتميز بحسب المتكلم ومستخدم اللغة. أما من ناحية المتكلم تتكون من المتكلم نفسه، مسكنه، وحالة الاجتماعية والجنسية وزمانه، أما من ناحية مستخدم اللغة تتكون من الجمل الاستفهامية لماذا استخدمها وفي أي مجال وكيف حال الرسمية. ولكل تنوع لديه وظيفة خاصة. وتنوع اللغة من ناحية المستخدمها يرتبط اللغة المستخدمة في أي المجال، ولكل مجال الأنشطة، لديها المفردات الخاصة التي لا يستخدمها في مجال آخر. تنوع اللغة

⁴⁰ Nababan, *Sosiolinguistik Suatu Pengantar*. (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka, 1984), 5

⁴¹ Soeparna, *Dasar-Dasar Linguistik Umum*, (Yogyakarta: Tiara Wacana, 2002), 71

⁴² Suwito, *Pengantar Awal Sosiolinguistik Teori dan Problem* (Surakarta: Henarry Offse, 1985), 29

بحسب هذه الأنشطة تبدو على مستوى الصرفية والنحوية. وغالبا، تجتنب الترتيب الصرفي و النحوي لتحقيق اللغة الرائعة.

ويميز هاليداي وحسن (Halliday dan Hasan) أن تنوع اللغة نوعان هما التسجيلي واللهجة^{٤٣}. اللهجة هي نوع اللغة بناء على المتكلم أما التسجيلي بناء على استخدامه. ويمكن شخص أن يعيش بلهجة واحدة ولكنه لا يستطيع أن يعيش بالتسجيلي واحد في حياة يومية، لأنه يعاشر بمجال كثير كأعضاء المجتمع. توجد العوامل الاجتماعية والعوامل السياقية التي يؤثر على استخدام اللغة سوف يسبب تنوع اللغة. وظهور تنوع اللغة يدل على أن اللغة هي استبدادية ومتنوعة.

ج- التسجيلي Register

التسجيلي هو من أشكال تنوع اللغة بحسب مستخدمها.^{٤٤} قال صبري أن التسجيلي يسمى باللغوة وهي "مجموعة من مواد المفردات ترتبط بجماعات مهنية أو اجتماعية متميزة، وربانو الطائرات، ومديرو البنك، وبائعو البضائع، والموسيقيون يستعملون مفردات مختلفة".^{٤٥} وبالطبع، المرء قد يحتكم في مجموعة مختلفة من التسجيلات، فأنت تستطيع أن تكون سمسار في البورصة، وعالما في الآثار أو مسلقا للحال ورجل اقتصاد.

يؤكد سويتو أن التسجيلات تشير إلى التنوعات اللغوية بحسب الاستعمال، وأما اللهجات تشير إلى تنوعات اللغوية بحسب الفرد الذي يستعملها.^{٤٦} فعلى سبيل المثال، عند كتابة رسالة يبدأ الشخص بعبارة: ((أكتب إليك كي أخبرك بأن ...))، لكنه في

⁴³ Halliday M.A.K dan Ruqaiya Hasan. *Bahasa, Konteks Dan Teks: Aspek-Aspek Bahasa Dalam Pandangan Semiotic Social* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1992, 56

⁴⁴ Op.Cit. *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*, 68

^{٤٥} د. صبري إبراهيم السيد. علم اللغة الاجتماعي مفهومه وقضاياها، ١٤٨

⁴⁶ Op.Cit. *Pengantar Awal Sosiolinguistik Teori Dan Problem*, 25

رسالة أخرى قد يبدأ بعبارة: ((أردت فقط أن أجعلك تعرف أن ...)). قال هدرسون اللهجة الشخص تظهر من أنت، في حين أن اللغة تظهر ماذا أنت فاعل.^{٤٧}

ويمكننا تفسير سبب اختلافات التسجيلي بالرجوع إلى نموذج ((أفعال تأكيد الهوية))، كما فعلنا بالنسبة للاختلافات الناتج عن اللهجات. ففي كل مرة يتحدث الفرد أو يكتب، فإنه لا يقوم فقط بتحديد موقعة الذاتي من المجتمع حوله، ولكنه يقوم أيضا بالربط هذا الحدث الاتصالي بعينه ونظام معقد لتصنيف السلوك لاتصالي. ومثل هذا النظام يتخذ شكل جدول متعدد الابعاد، مثل الصور العقلية التي يتصورها كل فرد لمجتمع. بالرغم من أن ما سنقوله قد يعد تبسيطا للأمور، فمن الممكن القول أن لهجة الفرد تكشف عن هويته، بينما يكشف سياقه عما هو بصدده فعله.^{٤٨}

قد قام هالداي Halliday بالتمييز بين ثلاثة أنواع رئيسة من هذه الأبعاد للاتصال وهي كالتالي^{٤٩}:

- ١- مجال الاتصال field
- ٢- وكيفية الاتصال mode
- ٣- ووسيلة الاتصال tenor

ويقصد بالمجال الاتصال هو الظروف الخارجية التي لاصلة لها بالمتكلم أو السامع، وهي تتصل بالبيئة الخارجية التي يقع فيها الحدث الكلامي. ويقصد بكيفية الاتصال هي الأمور المتعلقة بالمتكلم والسامع، والتي تحدد الغرض من كلامه كأن يكون المخاطب أبا أو أما أو رئيسا في العمل أو خادما أو زميلا مما يجعل الكلام يأخذ طبعاً معيناً كالرجاء أو الأمر أو غير ذلك وهو استثمار علم اللغة الاجتماعية في تحليل الكلام بما له من صلة بالمتكلم من حيث ثقافته وجنسه وطبقته الاجتماعية وبيئته الجغرافية وغير ذلك. وتعني

^{٤٧} صبري إبراهيم السيد، علم اللغة الاجتماعي مفهومه وقضاياها، ١٤٨

^{٤٨} د. محمود عياد، علم اللغة الاجتماعي (القاهرة: عالم الكتب، ١٩٩٠)، ٨١

^{٤٩} صبري إبراهيم السيد، علم اللغة الاجتماعي مفهومه وقضاياها، ١٤٩

بوسيلة الاتصال هي الطريقة التي يتم بها الحدث الكلامي، هل هي الكلام العادي أو الخطابة أو التلاوة أو المحاورة أم أن لها هدفا عمليا آخر كالوصف والإخبار.^{٥٠}

وفي إطار هذا النموذج، فإن افتتاحي الخطابين اللذين أوردهما من قبل كمثالين تختلفان من حيث العلاقة، فأحدهما رسالة موضوعية غير متأثرة بالشعور الشخصي، فهي مرسله إلى شخص بينه وبين الكاتب علاقات رسمية فقط، أما الرسالة الأخرى فهي رسالة شخصية. ولا تختلف الرسالتان في مجال الاتصال، ولا كيفية حدوثه. والعلاقات بين المتكلم والمخاطب يتحكم فيها أكثر من بعد.

طبقا لهذا النموذج، تتألف اختلافات التسجيلي من أبعاد ثلاثة. وقد طرح ديل هاميز ١٩٧٢ نموذجا آخر شائع الاستخدام به ما لا يقل عن ثلاثة عشر متغيرا تسهم في تحديد الوحدات اللغوية التي يختارها المتحدث، هذا بالإضافة إلى متغير ((اللهجة)). ومن المشكوك فيه جدا أن يعكس هذا العدد الكبير من المتغيرات، على كثرته، كل تعقيدات الاختلافات الناتجة عن التسجيلي.^{٥١}

وبالرغم من ذلك، فإن كلا من هذه النماذج يقدم لنا إطارا نستطيع من خلاله أن نحدد الأبعاد الرئيسية للتطابق والاختلاف. وتتضمن علاقات المتحدث والمخاطب مثلا أكثر من بُعد واحد، ومن بين هذه الأبعاد بعد القوة وهو بعد يحدد إذا كان المتحدث تابعا أو مساويا أو متفوقا على المخاطب، ومن ذلك أيضا التواصل الذي يميز علاقات الصلات الجمعية عن العلاقات الأكثر تباعدا. فأنت تحدد علاقاتك بالمخاطب طبقا لهذين البعدين عن طريق اختيار الكلمات التي تبدأ بها الخطاب، فنقول مثلا: ((السيد فلان)) أو ((عزيمي فلان)) أو تقول له: فلان مباشرة بلا أي نعت. فالمادة اللغوية قد تعكس الصفة الرسمية للمناسبة، في حين أن مادة لغوية أخرى تعكس خبرة المتكلم والمخاطب.

^{٥٠} الدكتور صبري إبراهيم السيد، علم اللغة الاجتماعي مفهومه وقضاياها ١٤٩

^{٥١} الدكتور محمود عياد، علم اللغة الاجتماعي، ٨٢

قال هـسون "في جملة مثال: ... فإن كلمة هي كلمة اصطلاحية في مقابلة كلمة وكلويد الصوديوم تعبير تقني في مقابل الكلمة العادية ((ملح)) غير أن بعد الصفة الرسمية مستقل عن بعد الصفة التقنية، مثلما يعكسه الاختيار بين الفعلين لا بين كلوريد الصوديوم وملح.^{٥٢}

تكون الأشياء الرئيسية في التسجيلي: الأول عبارة التسجيلي يستوي مع الأسلوب وهو تنوع اللغة في الكلام أو الكتابة. الثاني التسجيل هو تنوع اللغة التي تستخدمها بعض الجماعات عادة ما يكون لها نفس الوظيفة أو المصالح نفسها. كانت خصائص التسجيلي استخدم المفردات الخاصة بحسب مجال معينة، بحسب السياق الكلام في المجتمع اللغة، تُستخدم على مجتمع وبحسب مهنتها.^{٥٣}

د- التوليد الدلالي

المقصود به الدلالات والمفاهيم المستفادة من مفردات اللغة وتراكيبها عندما توضع في سياقات مختلفة.^{٥٤} حيث نجد في اللغة دلالات تتولد عن تصريف كلمة من الكلمات، أو استخدام قاعدة ما، أو تركيب جملة بحذف أحد عناصرها أو إضافة عنصر جديد لها. وقد تتولد الدلالة عن كثرة الاستخدام أو عن مفاهيم مستحدثة لكلمات توارثتها الأجيال بطريقة أو بأخرى. وهذا يقوم على انفتاح دلالي لألفاظ محدّدة. وقد يُلمح في تراثنا شيء من هذا المفهوم. فالسيوطي ينقل عن الرازي قوله: " لا يجب أن يكون لكل معنى لفظ، لأن المعاني التي يمكن أن تُعقل لا تتناهي، والألفاظ متناهية."^{٥٥}

ووسائل التوسيع اللغوي في العربية كما يلي:

^{٥٢} صبري إبراهيم السيد، علم اللغة الاجتماعي مفهومه وقضاياها ١٤٩

^{٥٣} Anang Santoso, *Studi Bahasa Kritis* (Bandung: CV Mandr Maju, 2012), 93

^{٥٤} د محمد إبراهيم البنا، نتائج الفكر في النحو للسهيلي (عبد الرحمن بن عبد الله)، (دار الرياض: ط ٢، ١٩٨٤ م) ١١٧

^{٥٥} محمد أبو الفضل إبراهيم، علي محمد البخاوي الزهر في علوم اللغة وأنواعها لجلال الدين السيوطي، (القاهرة: دار التراث) ٤١

١. الاشتقاق

الاشتقاق هو توليد الألفاظ بعضها من بعض. الاشتقاق صدى ما في العقلية العربية من خصائص التفكير المنطقي والعلمي. هذه الطريقة حيوية توليدية أشبه بطريقة توالد الأحياء، وليست آلية جامدة، خلاف طريقة اللغات الأخرى التي تكون طريقة آلية أكثر منها توليدية، وبذلك لم ينقطع سيل الألفاظ الجديدة في اللغة العربية. وكان الاشتقاق كذلك طريقاً للتجديد والتنوع الفني.

طريقة معرفة الاشتقاق: أما طريقة معرفته فتكون من خلال تقليب تصاريف الكلمة حتى يرجع منها إلى صيغة هي أصل الصيغ دلالة اطراد، أو حروفاً غالباً، كضرب فإنه دال على مطلق الضرب فقط.

أما ضارب ومضروب، ويضرب، واضرب فكلها أكثر دلالة، وأكثر حروفاً. وضرب الماضي مساوٍ حروفاً، وأكثر دلالة، وكلها مشتركة في (ض ر ب) وفي هيئة تركيبها.

هذا هو الاشتقاق الصرفي المعروف المحتج به الذي ينصرف الذهن إليه عند إطلاق الاشتقاق، وهو ما يعرف عند بعض اللغويين كابن جني بالاشتقاق الصغير أو الأصغر، حيث قال: "الصغير ما في أيدي الناس وكتبهم كأن تأخذ أصلاً من الأصول، فتتفرأه، فتجمع بين معانيه، وإن اختلفت صيغته ومبانيه.

وذلك كتركيب (س ل م) فإنك ما تأخذ منه معنى السلامة في تصرفه، نحو: سلم، ويسلم، وسالم، وسلمان، وسلمى، والسلامة، والسليم: اللديغ؛ أطلق عليه تفاعلاً بالسلامة.

وعلى ذلك بقية الباب إذا تأولته، وبقية الأصول غيره ك: تركيب (ض ر ب) و (ج ل س) و (ز ب ل) على ما في أيدي الناس من ذلك؛ فهذا هو الاشتقاق الأصغر".

٢. المجاز

هو نقل لفظ من معنى إلى معنى آخر يلتقي معه في جانب الدلالي معين،^{٥٦} وهو ظاهرة لغوية معروفة تعتمد على التحول المقصود أحيانا والتطور العادي أحيانا أخرى، فمعظم المصطلحات الفقهية الإسلامية في العبادات وغيرها.^{٥٧} وقد تتطور دلالة لفظ من عصر الآخرنتيجة صدى تحول اجتماعي يتضائل فيه الاهتمام باللفظ أو يتعاضم مما يغلب معنى على الآخر، مثل تطور معنى الحرية من مقابل الرقيق إلى القدرة على الاختيار السياسي بعد إلغاء الرقيق.^{٥٨} واستفاد علماء العربية المحدثون من ظاهرة النقل المجازي، وأخذوها وسيلة لإعطاء أسماء ومصطلحات جديدة:

(أ) كلمة النفثة في قوله تعالى: ط.. ومن شر غاسق إذا وقب ومن شر النفاثات في العقد" أخذت في العصر الحديث للدلالة عن الطائرة السريعة التي تعتمد على نفث الدخان بجامع معنى النفخ والنفث في كل منهما.

٣. النحت

هو بناء كلمة واحدة من كلمتين أو أكثر أو من جملة، تؤدي من خلال الحروف المنتقاة المعنى أو المعاني المستفادة من الكلمات أو الجملة المختصرة.^{٥٩}

^{٥٦} خالد جهيمة، المؤلف دراسة في بناء الألفاظ. (بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية ٢٠١٠)، ٣١

^{٥٧} علي عبد الوفي، علم اللغة، (القاهرة: دار النهضة)، ٣١٩

^{٥٨} علي عبد الوفي، علم اللغة، ٣٢١

^{٥٩} علي عبد الوفي، علم اللغة، ٣٢١

هـ - أشكال التسجيلي

أ) أشكال التسجيلي بالنظر إلى بنية الكلمة .

أن الكلمة تنقسم على ثلاثة أقسام: اسم وفعل وحرف.^{٦٠}

- ١- الاسم ما دل على معنى في نفسه غير مقترن بزمان. وهو يشتمل على ثلاثة عشر. ^{٦١} وعلامته أن يصح الإخبار عنه: كالتاء، والألف، والواو، أو يقبل، أو التنوين، أو حرف النداء. ^{٦٢} ويشمل على ما يأتي:

أ) اسم المذكر والمؤنث

المؤنث ما فيه علامة تأنث لفظاً أو تقديراً، والمذكر بخلافه، وعلامة التأنث التاء نحو: طلحة، والألف المقصورة نحو: حبلَى، وسلمى، ودفلى، والألف الممدودة نحو: نساء وكبرياء وخنفساء، وحمراء وعاشوراء، ^{٦٣} والمؤنث ينقسم إلى لفظي كما ذكرنا وإلى معنوي، ويقال له: التقديري أيضاً، وهو ما يكون علامة التأنث فيه مقدرة ولا يقدر غير التاء، بدليل ظهورها في الاسم الثلاثي عند التصغير، نحو: عيئة وأذينة وأريضة، وأمّا الزائد على ثلاثة أحرف نحو: عناق، وهي الأنثى من ولد المعز ^{٦٤} وعقرب، فإنّ الحرف الرابع فيه قام مقام التاء، ولذلك لا تأتي التاء في تصغيره ^{٦٥}. وكلّ من اللفظي والمعنوي وهو التقديري، ينقسم إلى حقيقي، وهو ما بإزائه ذكر من الحيوان، وإلى غير حقيقي، وهو ما كان بخلافه، أمّا اللفظي الحقيقي فكامراًة وناقاة وسعدى، وأمّا اللفظي الغير الحقيقي، فكذكرى وحمزة علما على رجل، وأمّا

^{٦٠} مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية جز ١ (بيروت: دار الكتب العربية، ٢٠٠٢)، ٨

^{٦١} نفس المرجع، ٧٦

^{٦٢} الدكتور مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية دجز ١ (بيروت: دار الكتب العربية ٢٠١٢)، ٩

^{٦٣} ابن يعيش، شرح المفصل، (بيروت: عالم الكتب، ١٩٢٨)، ٨٨ / ٥.

^{٦٤} ابن المنظور، لسان العرب (بيروت: دار الصدر ١٩٩٢)، ٥٧٥

^{٦٥} ابن يعيش، شرح المفصل، (بيروت: عالم الكتب، ١٩٢٨)، ٩٦ / ٥.

المعنويّ وهو التقديري، فالحقيقيّ منه كهند وزينب وأتان، والغير الحقيقيّ منه كقدم.

(ب) اسم الجنس

وهو ما علّق على شيء وعلى كلّ ما أشبهه فإنّك تجد مثل ثوب ودار وما أشبههما موضوعاً لواحد ولما مثله بخلاف زيد وعمرو، فإنّه لواحد بعينه ولا يدخل فيه مماثلة ولا مخالفة، وينقسم اسم الجنس إلى اسم عين: إمّا غير صفة كرجل وفرس وثوب، وإمّا صفة كراكب وجالس، وإلى اسم معنى: إمّا غير صفة كعلم وجهل، وإمّا صفة كمفهوم ومضمر نحو: أتيت بكلام مفهوم، وفي النفس سرّ مضمر.^{٦٦}

(ج) اسم العلم

اسم العلم وهو اسم يعين المسمى مطلقاً،^{٦٧} وينقسم إلى اسم وكنية ولقب^{٦٨}. العلم الاسم هو ما وضع لتعيين المسمى أولاً، سواء أدل على مدح أو ذم أم كان لم يدل . والعلم الكنية هو صُدر بأب أو أم. والعلم اللقب هو أشعر بمدح أو ذم أو نسبة إلى عشيرة أو قبيلة أو بلدة أو قطر.

(د) منادى

المنادى لغة: من النداء وهو الطلب. تقول: ناديتُ زيداً إذا طلبته. تعريف المنادى اصطلاحاً وهو: كل اسم وقع عليه الطلب بحرف (يا) أو أحد حروف النداء. مثاله: يا زَيْدُ قم.^{٦٩} تتكون خمسة أقسام: المفرد المعرفة، والنكرة المقصودة، والنكرة غير المقصودة، والمضاف والشبه المضاف.

^{٦٦} الكناش في فني النحو والصرف جز ١، ٢٩٢

^{٦٧} جمل الدين ابن عبدالله ابن مالك، ألفية ابن مالك، (الحرمين)، ١٩٠

^{٦٨} الشيخ المصطفى الغلايين جامع الدروس جز ١، ٨٤

^{٦٩} صالح الأسمرى، شرح الأجرومية للأسمرى، ج ١، ١٠٦

هـ) الضمائر

وهو ما يكنى به عن متكلم أو مخاطب أو غائب، فهو قائم مقام ما يكنى به عنه، مثل: أنا وأنت وهو تنقسم على قسمين: بارز ومستتر^{٧٠}.

أ- الضمير البارز ما كان له صورة في اللفظ وهو على قسمين:

١- الضمير المتصل: ما لا يتبدأ به، ولا يقع بعد إلاّ في ضرورة

الشعر^{٧١}. كالتاء والكاف من أكرمتك فلا يقال: ما أكرمت إلاك.

٢- الضمير المنفصل

وهو ما يفتح به النطق ولا يقع بعد إلا^{٧٢}. كأننا من قولك: انا

مجتهد.

ب- الضمير المستتر ما لم يكن له صورة الكلام، بل كان مقدرًا في الذهن

ومنويًا^{٧٣}.

و) شبه الفعل من الأسماء

والمراد به الأسماء التي تشبه الأفعال في الدلالة على الحدث^{٧٤}. وهي تسعة

أنواع: المصدر، واسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة باسم الفاعل

وصيغ المبالغة، واسم التفضيل واسم الزمان واسم المكان، واسم الآلة^{٧٥}.

١- المصدر وهو اسم الحدث الجاري على الفعل، والمراد بهذا الحدث

الجاري الصادر من الفاعل المجرد عن الزمان، ومعنى الجاري على

^{٧٠} الشيخ محمد ابن أحمد، الكواكب الدرية، (الحرمين جز ١)، ٤٨

^{٧١} نفس المرجع، ٨٨

^{٧٢} الشيخ محمد ابن أحمد بن عبد الباري، الكواكب الدرية (الحرمين) ٤٩

^{٧٣} مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية جز ١، ٩٣

^{٧٤} نفس المرجع جز ٢، ١٢٣

^{٧٥} نفس المرجع جز ٢، ١٢٣

الفعل، أنّ كلّ مصدر لا بدّ له من فعل لفظاً أو تقديراً، يذكر المصدر بيانا لمعنى ذلك الفعل نحو: ضرباً.^{٧٦} وهو قسمان:

أ- مصدر للفعل الثلاثي المجرد

المصادر الأفعال الثلاثية أوزان كثيرة، وفعلٌ هو الأصلي للأفعال الثلاثية المجردة، ثمّ عدلٌ بكثير من مصادرها عن هذا لأصل، وبقي كثير منها على هذا الوزن.^{٧٧}

ب- ومصدر لما فوقه.

إذا تجاوز الفعل ثلاثة أحرف فمصدره قياسي يجري على سنن واحد. ومن المصادر القياسية مصدرا المرة النوع والمصدر الميمي سواء أكان لفعل ثلاثي أم بما فوقه.^{٧٨}

كل فعل جاوز ثلاثة أحرف ولم يبدأ بتاء زائدة، فالمصدر منه يكون على وزن ماضيه، بكسر أوله وزيادة ألف قبل آخره. ثم إن كان رباعي الأحراف كسر أوله فقط، وإن كان خماسيها أو سداسيها كثر ثالثه أيضا تبعا لكسر أوله، فإن بدى أوله بتاء زائدة يصير ما ضيه مصدرا بضم رابعة.^{٧٩}

٢- اسم الفاعل

هو الاسم المرفوع قبله فعل أو ما في تأويا الفعل وهو على قسمين ظاهر ومضمر^{٨٠}. ككتاب ومجتهد. ويكون من الثلاثي المجرد على وزن ((فاعل)). ويكون وزن اسم الفاعل من الفعل المزيد فيه على الثلاثي،

^{٧٦} الكناش في فني النحو والصرف جز ١، ١١٩

^{٧٧} مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية جز ١، ١٦٠

^{٧٨} مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية جز ١، ١٦٠

^{٧٩} مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية جز ١، ١٦١

^{٨٠} الرّعيني، متممة الأجرومية، (الحرمين) ١/ ١٧

ومن الرباعي ومجردا ومزيدا فيه، على وزن مضارعه المعلوم بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة، وكسر ما قبل آخره.^{٨١}

٣- اسم المفعول

وهو صفة تؤخذ من الفعل المجهول، للدلالة على حدث وقع على الموصوف بها على وجه الحدوث والتجدد، لالثبوت والدوام.^{٨٢}

٤- الصفة المشبهة

وهي ما اشتقّ من فعل لازم لمن قام به على معنى الثبوت قوله: الصفة المشبهة أي المشبهة باسم الفاعل، وقوله: ما اشتقّ من فعل لازم، يخرج به اسم المفعول واسم الفاعل من الفعل المتعدي، وقوله: لمن قام به، يخرج نحو: المجلس والمقام من أسماء المكان، والمطلع والمغرب من أسماء الزمان، لأنّ هذه وإن كانت مشتقة من الأفعال اللازمة لكن ليست لمن قام/ به، أي ليست صفات لموصوفات.^{٨٣}

٥- اسم التفضيل

وهو ما اشتقّ من فعل لموصوف بزيادة على غيره، وإثما قال: اسم التفضيل ولم يقل أفعال التفضيل ليتناول صيغ التفضيل. لاسم التفضيل وزن واحد، وهو ((أفعل)) ومؤنثه ((فعلى)): كأفضل وفضلى.^{٨٤}

^{٨١} نفس المرجع جز ١، ١٨٠

^{٨٢} مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية جز ١، ١٣٧

^{٨٣} الكناش في فني النحو والصرف جز ١، ٣٣٣

^{٨٤} الكناش في فني النحو والصرف جز ١، ٣٣٩

٦- اسما الزمان والمكان

والمراد باسم الزمان والمكان الاسم المشتق لزمان الفعل أو مكانه والغرض من الإتيان بذلك ضرب من الإيجاز والاختصار، فإنه لولاهما للزم الإتيان بلفظ الفعل ولفظ الزمان والمكان نحو: هذا الزمان أو هذا المكان الذي قتل فيه زيد (٥) فاشتق اسم الزمان أو المكان على مثال الفعل المضارع، وأوقعوا ميمًا موقع حرف المضارعة فقالوا: هذا مقتل زيد.

ويكونان من الثلاثي المفتوح العين في المضارع أو المضموم العين على وزن ((مَفْعَل)). وإذا كان مكسور العين فالوزن ((مَفْعِل)).^{٨٥}

٧- اسم الآلة

اسم الآلة هو اسم مصوغ من مصدر الثلاثي المتعدي للدلالة على ما وقع الفعل بواسطته. وله ثلاثة أوزان: ((مَفْعَل وَمِفْعَال وَمِفْعَلَة)) بكسر الميم في جميعها.^{٨٦}

٢- الفعل هو مادل على معنى في نفسه مقترن بزمان، ينقسم الفعل باعتبار زمانه إلى ماضٍ ومضارعٍ وآمر.^{٨٧} وعلامته أن يقبل قد أو السين أو سوف أو تاء التأنيث، أو ضمير الفاعل أو نون التوكيد. تتكون من :

^{٨٥} الكناش في فني النحو والصرف جز ١، ٣٥٠

^{٨٦} محمد علي السراج، الباب في قواعد اللغة وآلات الأدب النحو والصرف والبلاغة والعروض واللغة والمثل (دمشق: دار الفكر،

١٩٨٢)، ٦٢

^{٨٧} الشيخ محمد ابن أحمد، الكواكب الدرية، جز ٢، ١٠

أ) فالماضي: ما وقع في زمان قبل الزمن الذي أنت فيه، وعلامته أن يقبل تاء الفاعل كقرأت، وتاء التانيث الساكنة كقرأت، ويكون مبنياً على الفتح معلوماً كان أو مجهولاً كفهم وفهم.^{٨٨}

ب) والمضارع: ما دل على معنى في نفسه مقترن بزمان يحتمل الحال والاستقبال، وعلامته أن يقبل السين أو سوف أو لن.

ج) والأمر: ما تطلب به شيء بعد زمن التكلم نحو: اقرأ وافهم. وعلامته أن يقبل نون التوكيد مع دلالة على الطلب كاقراً وافهم.^{٨٩}

٣- الحرف وهو ما دل على معنى في غيره.^{٩٠}

٤- المعرب

المعرب لغة اسم المفعول من الفعل عرّب-يعرب، والمصدر تعريباً والمعرب: هو الذي جعل عربياً. والمعرب في الاصطلاح: عرفه السيوطي بقوله: هو ما استعمله العرب من الألفاظ الموضوعية لمعان في غير لغتهم. وقال الجوهيري في الصحاح تعريب الاسم الأعجمي أن... العرب على مناهجهم.^{٩١} وقال التوحي أن التعريب هو نقل اللفظ من العجمية إلى العربية.^{٩٢}

أ) أسباب وجود ظاهرة التعريب^{٩٣}

^{٨٨} محمد علي السراج، اللباب في قواعد اللغة وآلات الأدب النحو والصرف والبلاغة والعروض واللغة والمثل، ١٥

^{٨٩} محمد علي السراج، اللباب في قواعد اللغة وآلات الأدب النحو والصرف والبلاغة والعروض واللغة والمثل، ١٥

^{٩٠} أبو الفداء، الكناش في فني النحو والصرف (بيروت: المكتبة العصرية للطباعة جز ٢)، ٧٢

^{٩١} أوريل بحر الدين، فقه اللغة العربية مدخل لدراسات موضوعات فقه اللغة (Malang: UIN-Malang Press, 2009) 99

^{٩٢} د. محمد التوحي، النعرب والدخيل في اللغة العربية وآدابها، (دار المعرفة: بيروت، ٢٠٠٥)، ١٣

^{٩٣} د. محمد التوحي، النعرب والدخيل في اللغة العربية وآدابها، (دار المعرفة: بيروت، ٢٠٠٥)، ٢٦

- ١ - قد تخرج اللفظة المعربة عن معناها الأصلي كلياً أو جزئياً، كقولنا: بيض برشت، ونعني به نصف سلق، في حين أن معناها الفاسي الأصل: الشوي الكامل.
- ٢ - نقل بعض الألفاظ الأجنبية في العصر الحديث عم عدة لغات كالإنكليزية والفرنسية والإيتالية من أصول لاتينية. فصار في العربية للفظ المعرب الواحد أكثر من شكل كالرومانسية والرومانتيكية، والقارمة والآرمة.
- ٣ - كما عرب العرب مفردات عربية الأصل، بعد أن اقتراضها غيرهم، ونطقها بنطقهم، ومنحوها معنى مخالفاً. وعادت إلى العربية بشكل الجديد، مثل: تعرفه وأصلها طريف اسم مدينة عربية في الأندلس تجيب فيها ضرائب السفن وهي بالإنكليزية اليوم tariff . وتنطق في ليبيا صحيحة: طريفة.
- ٤ - عرب العرب بعض الألفاظ في مرحلة ثم أهملها بعد ذلك مثل: ون: آلة موسيقية، برط: عود بيالة: كأس، طوخ: شعر ذيل الخيل.
- ٥ - عرب العرب بعض الألفاظ على معنى واحد احتاجوا إليه واستخدموه، وهي في الأصل ذات معان عديدة.

ب) أشكال التسجيلي بالنظر إلى بنية التركيب (Phrase).

إن فراساً في العربية يسمى بالمركب وهو ما تركب من كلمتين فأكثر،^{٩٤} وذكر الشيخ العطار في "حاشيته على شرح الأزهرية": "أن أكثر النحاة على أن المفرد ما تُلفظ

^{٩٤} شرح حسن الكفراوي الشافعي الأزهرية على متن الأجرؤمية، (مصر: مكتبة مطبعة مصطفى الحلبي، ١٩٢٠٢هـ)، ٨.

به مرّة واحدة، والمركّب ما تُلفظ به مرّتين^{٩٥} لكلّ جزء قبل التركيب معني، فإذا رُكّب الجزآن أفاد مجموعهما معنيّ جديدًا، لم يكن لأيّ واحد منهما قبل التركيب.^{٩٦}

والمركّب ستة أنواع: إسناديّ وإضافيّ وبيانيّ وعطفيّ ومزجيّ وعدديّ.^{٩٧} وقال العنصرى تنقسم فرسا على خمسة وعشرون^{٩٨} منها:

١- المركّب الإضافي:

المركّب الإضافي: ما ترُكّب من المضاف والمضاف إليه، مثل: ((كتاب التلميذ. خاتم فضة. صوم النهار)). وحكم الجزء الثي من أنه مجرورٌ أبدًا كما رأيت.^{٩٩}

٢- المركّب العددي

المركّب العددي من المركّبات المزجية، وهو والعدد عند المحققين هو الكميّة المتألّفة من الوحدات، فعلى هذا لا يكون الواحد عددا بل مبدأ العدد. واختلف في الاثنين فعند الأكثر أنّه عدد، وأمّا عند النحويين فالواحد والاثنان من العدد لدخولهما تحت الكميّة^{١٠٠} والمراد بدخولهما تحت الكميّة أنه لو قيل: كم عندك؟ صحّ أن تقول في الجواب: واحد واثنان، واعلم أنّ العدد معلوم الكميّة مجهول الجنس، ولذلك احتاج إلى المميّز، وهو بخلاف الجمع فإنّ الجمع معلوم الجنس مجهول الكميّة، وأصول الأعداد اثنتا عشرة كلمة^{١٠١} واحد إلى عشرة، ومائة وألف، ويتولّد منها أعداد غير متناهية، والتولّد إمّا تثنية نحو: مئتين وألفين، أو جمع في المعنى نحو: عشرين ومئات وألوف، أو عطف

^{٩٥} خالد الأزهرى، حاشية الشيخ حسن العطار على شرح الأزهريّة، (دار إحياء الكتب العربية، ٢٠٠٥)، ٢٦

^{٩٦} ابن يعيش، شرح المفصل، (بيروت: عالم الكتب، ١٩٢٨)، ١٣٥.

^{٩٧} الشيخ مصطفى الغلاييني جامع الدروس جز ١، ١٠.

^{٩٨} Imam Ansori, *Sintaksis Bahasa Arab: Frasa-Klaus-Kalimat* (Malang: Penerbit Misykat Malang, 2004) 50

^{٩٩} الشيخ مصطفى الغلاييني جامع الدروس جز ١، ١٢.

^{١٠٠} شرح الكافية، ٢ / ١٤٥.

^{١٠١} الكافية، ٤٠٨ - ٤٠٩.

نحو: أحد وعشرين، أو تركيب نحو: أحد عشر^{١٠٢} وأما استعماله بحسب التذكير والتأنيث: فواحد واثنان للمذكر، وواحدة واثنتان للمؤنث وهو جار على القياس في كون المذكر للمذكر، والمؤنث للمؤنث، وثلاثة للمذكر نحو: ثلاثة رجال، وثلاث للمؤنث نحو: ثلاث نسوة، وثلاث ليال إلى عشرة رجال، وعشر نسوة، وعشر ليال، وهو غير جار على القياس/ المشهور.^{١٠٣}

٣- المركب المزجي

المركب المزجي هو كل كلمتين ركبنا وجعلنا كلمة واحدة. وان كان المركب المزجي علما أعرب ما لا ينصرف إلا إذا كان الجزء الثاني منه كلمة وية فإنها تكون مبنية على الكسر دائما.

٤- المركب البياني

المركب البياني: كل كلمتين كانت ثانيتهما موضحة معنى الأولى. وهو ثلاثة أقسام:^{١٠٤}

(أ) مركب وصفي: وهو ما تألف من الصفة والموصوف.

(ب) مركب نوكيدي: وهو ما تألف من المؤكد والمؤكد

(ج) مركب بدلي وهو ما تألف من البديل والمبدل من

(ج) أشكال التسجيلي بالنظر إلى بنية الجمل.

الجمل- في اصطلاح النحو- ما تألف من مسند ومسند إليه، سواء أفادت معنى

تاما. والجمله أربعة أقسام: فعلية، واسمية، وجمله ؤ، وجمله لا محل من الإعراب.^{١٠٥}

١- الجملة الفعلية

^{١٠٢} في شرح الكافية، ٢/ ١٤٦ وإضافته نحو: ثلاثمائة وثلاثة آلاف.

^{١٠٣} الكناش في فني النحو والصرف جز ١، ٣٥٠

^{١٠٤} الشيخ مصطفى الغلاييني جامع الدروس جز ١، ١٣

^{١٠٥} الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية جز ٣، ٢١٢

وهي ما تألفت من الفعل والفاعل أو الفعل ونائب الفاعل أو الفعل الناقص واسمه وخبره.^{١٠٦}

٢- الجملة الاسمية

ما كانت مؤلفة من المبتدأ والخبر أو مما أصله مبتدأ وخبر.^{١٠٧}

٣- الجمل التي لها محل من الإعراب

الجملة إن صح تأويلها بمفرد، كان لها محل من الإعراب، الرفع أو النصب أو الجر كالمفرد الذي تؤول به، ويكون إعرابها كإعرابه

٤- الجمل التي لا محل من الإعراب

الجمل التي لا محل لها من الإعراب تسع:

و- العوامل التي تؤدي إلي ظهور التسجيلي

الانستجرام هو وسيلة من الوسائل المناسبة لتقديم بيع المنتج. تستخدم المنشورات التي باللغات الخاصة التي لم حسابات وسائل الاعلام الاجتماعية الأخرى.

العوامل التي تؤدي إلي ظهور التسجيلي هي العلاقة الاجتماعية بين المتكلم والمخاطب. وبجانب ذلك ورجحاً خير وأغوستينا أن ظهور تنوع اللغة ليس بسبب المتكلمين والمخاطب فحسب، بل بسبب التفاعل الاجتماعية.^{١٠٨}

تتكون العوامل على نوعين العوامل اللغوية وغير اللغوية. أما العوامل غير اللغوية من العوامل الاجتماعية والعوامل السياقية.

ومن العوامل الاجتماعية هي :

١. الحالة الاجتماعية

٢. المستوى التربوي

^{١٠٦} الشيخ مصطفى الغلاييني جامع الدروس جز ٣، ٢١٣

^{١٠٧} الشيخ مصطفى الغلاييني جامع الدروس جز ٣، ٢١٣

¹⁰⁸ Op. Cit. *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. ,61

٣. والمستوى الاقتصادي

٤. والجنس

٥. والعمر.

والعوامل السياقية هي: ^{١٠٩}

١. من ناحية المخاطب

٢. متى تتكلم

٣. أين تتكلم وموضوعها.

ز- وظيفة التسجيلي

العلاقة بين اللغة والمجتمع لا ينفصل كأداة أو وسيلة للاتصال بين الأفراد لنقل الرسائل. قال شورنا اللغة هي الأداة الرئيسية للاتصالات في حياة الإنسان، سواء على المستوى الفردي أو الاجتماعي. من ناحية الفردية اللغة هي أداة للتعبير عن محتويات الأفكار الداخلية للآخرين.^{١١٠}

قسم هاليداي على أن الوظائف التسجيلي كما يلي:^{١١١}

١. الوظيفة المفيدة (Instrumental Function)

تركز هذه الوظيفة على المستمع أو المخاطب. استخدمت اللغة لتنظيم سلوك المستمع بحيث يرفض الشخص أن يطيع ما يقال في مكبرات الصوت أو الكتابة باستخدام العبارة الطالبية والنداء، و المغازلات.

¹⁰⁹ Op. Cit. *Pengantar Awal Sociolinguistik Teori dan Problem* , 3

¹¹⁰ Pringgawidagda, Suwarna. *Strategi Penguasaan Berbahasa*. (Bandung: Adicita, 2002),4.

¹¹¹ Op. Cit. *Sociolinguistik Suatu Pengantar*. ,42

٢. الوظيفة التفاعلية (Interactional Function)

وهي وظيفة اللغة لاتصال بين المتكلم والمخاطب. التسجيلي في هذه الحالة يعمل لإنشاء والمحافظة على علاقات وإظهار المشاعر الوادية أو التضامن الاجتماعية. وتستخدم تعبيرات كما في وقت اللقاء، ووقت التعارف، ونسأل الحالة واستأذن بالانصرف وغير ذلك.

٣. الوظيفة الشخصية (Personal Function)

وهي وظيفة لتعبير المشاعر والعواطف والشخصية تعبيرا عميقا. اللغة المستخدمة لإشارة الأمور الشخصية التي تتعلق بمتكلم نفسه لذلك يعرف إذا كان غاضبا، مستاء، حزين سعيد وغيرهم. قال هالداي أن الوظيفة الشخصية تركز على متكلم استخدم لغة لتوحيد الأشياء ذات طابع شخصي المتعلقة نفسها.^{١١٢}

٤. الوظيفة لحل المشكلة (Heuristic Function)

قال هالداي أن هذه وظيفة تستخدم للحصول على المعرفة.^{١١٣} وظيفة استخدام اللغة التي فيه التعبير عن الطلب وسؤال لحل المشكلة. اللغة المستخدمة كأداة تعلم كل شيء، والتحقق في الواقع، عن الحقائق، والتفسيرات. تستخدم عبارات في هذه الوظيفة في شكل سؤال تتطلب تفسيراً أو التفصيل، على سبيل المثال، اشرح! كيف يعمل عملية وهلم جرا.

¹¹² Alwasila, Chaedar. *Sosiologi Bahasa* (Bandung: Angkasa, 1985), 30

¹¹³ Sudaryanto, *Menguak Fungsi Hakiki Bahasa* (Yogyakarta: Duta Wacana University Press 1990), 15

٥. الوظيفة الخيالية (Imaginative Function)

وهي تركز على اللغة في هذه الوظيفة تستخدم لتعبير الفكرة والعاطفة المتكلم أو الكاتب.

٦. الوظيفة الخبرية (Representative Function)

اللغة في هذه الوظيفة تستخدم لإعطاء الخبر.

ز- الانستجرام

صنعت انستجرام على متخرجاً من جامعة ستانفورد في امريكية وهما كيفين سستروم Kevin Systrom وميك كريغار Mike Kriger وظهرت في اكتوبر ٢٠١٠. وهي برنامج يجمع فيها الصور اليومية أو المعلومات أو الأخبار حيث يكون فيها التعليقات القصيرة والتي يستخدمها لتوزيع الصور أو المعلومات أو الأخبار^{١١٤}. تنقسم انستجرام Instagram على مصطلحين: كلمة Insta من Instan. وكلمة Gram من كلمة Telegram (برقية) وهي رسالة تِلْغْرَافِيَّة تُنْقَلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ بِوَسِطَةِ جِهَازٍ لاسِلْكَيِّ^{١١٥}.

أ) خصائص الانستجرام^{١١٦}

ومن خصائص الانستجرام كما يلي:

١- المتابعون Followers

النظام الاجتماعية في انستجرام اتباع حساب مستخدم الآخرين حيث تنشأت الاتصالات بين مستخدمين ويمكن اقامتها من خلال توفر

¹¹⁴ <https://www.instagram.com/about/us/> (diakses 14 maret 2016, 6.45 WIB)

¹¹⁵ <http://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar9/> (diakses 14 maret 2016, 7.00 WIB)

¹¹⁶ <https://id.wikipedia.org/wiki/Instagram> (diakses 14 maret 2016, 7.00 WIB)

علامة الحب والتعليقات على الصور. وهذا من عناصر الانستجرام المهم.

٢- تحميل الصور Upload Photos

الوظيفة الرئيسية في انستجرام مكان لتحميل الصور أو الفيديو وتبادلها إلى الآخرين.

٣- منشور Publiction

إن الانستجرام وسائل الاعلام الاجتماعية. وأصبح انستجرام وسيلة لاختبار الأنشطة الاجتماعية باستخدام التسمية التي تبحث عنها. كمثل هشتاق #اكسيسورات.

٤- علامة الحب Like وهي علامة لترغيب في الصور .

٥- الديركت (Direct Message)

محادثة خاصة مع أحد المستخدمين انستجرام والمحتويات الأخرى. الانستجرام المباشر يستطيع أن تبادل الرسائل مترابطة مع شخص واحد أو أكثر وتوزع المنشورات كرسالة.

الفصل الثالث

التحليل التسجيلي في الشبكة الاجتماعية انستجرام

١- أشكال التسجيلي

أن أشكال التسجيلي تنقسم إلى ثلاثة أقسام وهي بالنظر إلى بنية الكلمة والتركيب والجملة.

(أ) بالنظر إلى بنية الكلمة تتكون على ثلاث كلمات وهي:

١. الاسم وهو كل كلمة تدل على مسمى ليس الزمان جزءا منه.^{١١٧}
- وعلامته أن يصح الإخبار عنه: كالتاء، والألف، والواو، أو يقبل، أو التنوين، أو حرف النداء.^{١١٨} ويشمل على ما يأتي:

(أ) المصدر هو اسم الحدث الجاري على الفعل، والمراد بهذا الحدث الجاري المصدر المجرد عن الزمان، ومعنى الجاري على الفعل، أن كل مصدر لا بد له من فعل لفظا أو تقديرا، يذكر المصدر بيانا لمعنى ذلك الفعل نحو: ضربا.^{١١٩} وهو قسمان: مصدر للفعل الثلاثي المجرد ومصدر لما فوقه.^{١٢٠} وعلى الكلمة يشمل به كما يلي:

١. الحساب

جاءت هذه الكلمة على وزن فعَل-يفْعَل-فعالا من فعل حسَبَ

يَحْسُب-حِسَابًا أصله بمعنى قَدَّر^{١٢١} في المعجم الوسيط حِسَابًا،

^{١١٧} أقسام الكلام عربي دكتور فاضل مصطفى السلقى (القاهرة: مكتبة الخابجي ١٩٧٧)، ٢١٥،

^{١١٨} الدكتور مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية دجز ١ (بيروت: دار الكتب العربية ٢٠١٢)، ٩،

^{١١٩} الكناش في فني النحو والصرف جز ١، ١١٩،

^{١٢٠} نفس المرجع، ١٢٣،

^{١٢١} يوسف محمد البقاعي، قاموس الطلاب عربي-عربي (المغرب: دار الفكر، دون السنة)، ٢٠٨،

وَحُسْبَانًا عَدَّهُ وَأَحْصَاهُ وَقَدَّرَهُ.^{١٢٢} وكذلك في لسان العرب بمعنى عدك الشيء^{١٢٣} ولكن معناه في الانستجرام هوية الشخص الظاهري في عالم الافتراضي *Account* . مثال ذلك:

الحوار

البائع: طلبيات تم تسليمها والله الحمد

المشتر: موجود؟ ابي قراش

البائع: ادعوك لزيارة حسابي 😊

التسجيلي التي توجد في ذلك الحوار هو كلمة حساب. وكلمة حسابي مصدر من فعل حَسَبَ يَحْسُبُ-حِسَابًا ومعناه في الانستجرام *Account* . أصله بمعنى قَدَّرَ^{١٢٤} وفي تاج العروس بمعنى تقدير قوله تعالى إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ". في تلك الآية توجد كلمة حِسَابٍ معناه تقديرا. وقال بيضاوي في تفسيره : إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ فِي الدارين بغير حساب بغير تقدير لكثيرته، أو بغير استحقاق تفضلاً به. وهو يشمل أن يكون من كلامهما وأن يكون من كلام الله تعالى.^{١٢٥}

كلمتان السابقتان لهما معنيان مختلفان. في آية القرآن أن معنى الحساب هو تقدير ولكن في انستجرام معناه *Account* في هذا الحال، ينتقل المعنى إلى الآخر بطريقة الانتقال المجازي وهو جعل

^{١٢٢} ابراهيم مصطفى واخوانه، المعجم الوسيط (تركيا، المكتبة الإسلامية، دون السنة)، ١٧١

^{١٢٣} ابن المنظور، لسان العرب (بيروت: دار الصدر ١٩٩٢)، ٣١٣

^{١٢٤} يوسف محمد البقاعي، قاموس الطلاب عربي-عربي (المغرب: دار الفكر، دزن السنة)، ٢٠٨

^{١٢٥} ناصر الدين أبو سعيد عبد الله البيضاوي، أنوار التنزيل وأسرار التأويل، (بيروت: دار إحياء التراث العربي - ج ٣، ١٤١٨ هـ)،

المعنى الجديد من مقارنة المعنى الأصلي إلى المعنى الهدفي بالنظر إلى توسيع المعنى وهو نوع من وسائل التوليد الدلالي.^{١٢٦} ويعتمد النقل المجازي على السياق اللغوي الجديد في تحديد المصطلح وتفضيله على غيره، حتى لو كان المصطلح موظفا في معنى آخر، والذي تنضاف إليه قرينة أخرى هي المقام أو مناسبة الكلام.^{١٢٧}

٢. الطلب

جاءت هذه الكلمة على وزن فَعَلَ-يفْعُلُ-فَعَلًا من فعل طَلَبَ-يَطْلُبُ-طَلَبًا. هذه الكلمة أصله بمعنى بحث عن الشيء^{١٢٨} وفي لسان العرب بمعنى مُحَاوَلَةٌ وَجِدَانِ الشَّيْءِ وَأَخَذَهُ^{١٢٩} في معجم اللغة المعاصرة بمعنى سعى للحصول عليه^{١٣٠} في ولكن في انستجرام بمعنى إجمالي السلع التي يتم شراؤها في منطقة معينة، في فترة زمنية معينة، وظروف تسويقية في ظل برنامج تسويقي^{١٣١} أو في الإنجليزية يسمى ب (Order)، مثال ذلك:

الحوار

البائع Layana 07_Shop : (الصورة) السعر ١٨٠ ريال m-l-xl-xxl

المشتري : موجودة وايش الالوان؟؟

البائع : الطلب والالوان نفس الى في الصورة.

^{١٢٦} خالد جهيمة، المَوْلَد دراسة في بناء الألفاظ. (بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية ٢٠١٠)، ٣٢

^{١٢٧} نايف خرما، أضواء على الدراسات اللغوية المعاصرة، (علم المعرفة، ١٩٧٨) ١٢٢.

^{١٢٨} يوسف محمد البقاعي، قاموس الطلاب عربي-عربي

^{١٢٩} ابن المنظور، لسان العرب، ٥٥٩

^{١٣٠} د. أحمد مختار عبد الحميد عمر، معجم اللغة المعاصرة (لطبعة: الأولى، م عالم الكتب ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨) ١٤٠٧٢

^{١٣١} ابراهيم مصطفى واخوانه، المعجم الوسيط، ٥٦١

المشتر	: كيف مو يل الفستان من قدام ون ورا
و الين وين يوصل طوله.	
البائع	: الجاكيث هو الي متوفر بس.
المشتر	: في لون أخضر غامق
البائع	: ما في

التسجيلي التي توجد في ذلك الحوار هو كلمة طلب. وكلمة طلب مصدر من فعل طلب-يطلب-طلباً في انستجرام معناه إجمالي السلع التي يتم شراؤها في منطقة معينة، في فترة زمنية معينة، وظروف تسويقية في ظل برنامج تسويقي^{١٣٢} أو في الإنجليزية يسمى ب (Order) وفي تاج العروس بمعنى حَاوَلَ وَجُوْدَةَ وَأَخَذَهُ^{١٣٣} كمثل حَدِيثِ الْهَجْرَةِ قَالَ سُرَاقَةُ : فَاللَّهِ لَكُمْ أَنْ أَرُدَّ عَنْكُمْ الطَّلَبَ . قال ابن الأثير : هو جَمْعُ طَالِبٍ أَوْ مَصْدَرٌ أُقِيمَ مَقَامَهُ أَوْ عَلَى حَذْفِ الْمُضَافِ أَي أَهْلَ الطَّلَبِ^{١٣٤} ثم كان توسع في استعمالها حتى صار Order. وهذا التطور اللغوي في دلالة لفظه ما، بطريقة الانتقال المجازي، فينتقل إلى معنى آخر قريب منه.^{١٣٥}

٣. للعرض

جاءت هذه الكلمة على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ-فَعْلًا من الكلمة عرض- يعرض- عرضاً أصله بمعنى قَدَّمَ^{١٣٦} معنى عَرَضَ

¹³² <http://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar>

¹³³ محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني، واخونه، تاج العروس من جواهر القاموس (دار الهداية جز ٣، ٢٠٠٥)، ٢٧٤

¹³⁴ نفس المرجع، ٢٤٣

¹³⁵ الدكتور نهاد الموسى، النحت في اللغة العربية، (الرياض: دار العلوم، ١٩٨٤)، ٣٣

¹³⁶ Atabik Ali Dan Ahmad Zuhdi, *Kamus Asri Arab-Indonesia*, (Pondok Krapyak: Multi Karya Grafik), 1282

في المعجم الوسيط الشيءُ : عَرَضاً، وعَرُوضاً: ظهر وأشرف^{١٣٧}
 معنى عرض في لسان العرب العَرَضُ خلافُ الطُّول، وفي هذ
 الموضوع بمعنى الكميّة التي يقبل البائعون بيعها من سلعة ما أو
 من خدمة ما عند سعر معيّن ، وتعني بالانجليزية : Supply. مثال
 ذلك:

الحوار

البائع : ينشر البائع صورة الساعة.

المشتري : الساعة ايش ماركتها وبكم : * ؟

البائع : الساعة للعرض فقط الاسوره اللي مودودة.

المشتري : طيب ما تعرفين الماركة؟

البائع : للأسف

المشتري : كم سعر الشحن للرياض؟

أن التسجيلي التي توجد في ذلك الحوار هو كلمة العرض. وكلمة
 العرض مصدر من عرض-يعرض-عرضا في تاج العروس معناه
 أَظْهَرَهُ لَهُ كَمَثَلٍ "ثم عرضهم على الملائكة"^{١٣٨} -البقرة ٣١ ١٣٩
 معنى عرض في الصحاح في اللغة عَرَضَ له أمرٌ كذا يَعْرِضُ، أي
 ظَهَرَ^{١٤٠} وفي حوار السابق معناه supply. فكان ينتقل المعنى
 الأصل إلى المعنى الجديد بطريقة الاشتقاق المعنوي وهو توسيع
 المعنى.^{١٤١}

^{١٣٧}ابراهيم مصطفى واخواته المعجم الوسيط، ٥٩٣

^{١٣٨}محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني واخوته، تاج العروس من جواهر القاموس، ٣٦٠

^{١٣٩}ابن المنظور، لسان العرب، ٥٤٣

^{١٤٠}إسماعيل بن حماد الجوهري، معجم الصحاح عربي-عربي (بيروت: دار المعرفة، ٢٠٠٥)، ٦٩٠.

^{١٤١}خالد جهيمة، المولّد دراسة في بناء الألفاظ، ٩٣

٤ . روعة

هذه الكلمة مكتوبة بالرועه، مصدر ثلاثي مجرد على وزن فعَل -
 يفْعَل - فعلا من الكلمة راع - يروع - روعا أصله بمعنى فزع^{١٤٢} في
 تاج العروس بمعنى الفَرْعُ^{١٤٣} في هذا الموضوع معناه الجمال
 Beauty.^{١٤٤} مثال ذلك:

الحوار

البائع: (الصورة) السعر ٢٣٠ #عرب فوتو #بلايز

#كوريا_ستايل

المشتر: روعه

التسجيلي التي توجد في ذلك الحوار هو كلمة روعة وكلمة روعه
 من راع - يروع - روعا في انستجرام معناه تعبير يُقصد به
 الاستحسان لشيء ما. وفي لسان العرب معناه فزع كما في
 حديث الشريف (اللهم استر عوراتي وآمن روعاتي) هو من
 الأمن ضد الخوف، والروعات جمع روعة وهو الخوف والحزن.^{١٤٥}
 وفقا من حوار السابق أن شكل التسجيلي كلمة روع وهو
 مصدر. ثم كان توسع في استعمالها صار معناه الجمال وهذا
 التطور اللغوي في دلالة لفظة ما، بطريقة الانتقال المجازي، فينتقل
 إلى معنى آخر بعيد عن معناه الأول.^{١٤٦}

¹⁴² Aw. Munawir. *Kamus Al-Munawir*. (Pustaka Progressif,)549

^{١٤٣} إسماعيل بن حماد الجوهري، معجم الصحاح عربي-عربي، ٤٣٧

^{١٤٤} أحمد مختار عبد الحميد عمر، معجم اللغة المعاصرة، ٤٣٥

^{١٤٥} ابن المنظور، لسان العرب، ٥٥٩

^{١٤٦} للدكتور حماد الموسى، النحت في اللغة العربية، ٣٣

٥. الشحن

جاءت هذه الكلمة على وزن فعل-يفعل-فعلًا من كلمة شحن- يشحن- شحنًا أصلها بمعنى ملء^{١٤٧} في المعجم الوسيط معناه حملها وملاؤها^{١٤٨} ولكن في هذا الموضوع بمعنى بعث المنتجات إلى مكان آخر بطريق البحر أو البرّ أو الجوّ أو Shipment مثال ذلك:

الحوار

البائع imar_shop : يجام تركية ... قطن خامة ممتازة متوفرة جاهزة للتسليم الفوري.

المشتري Puycdw : كيف التوصيل طيب للرياض بكم؟

البائع : الشحن مع زاجل ب ١٥ او ٢٠

المشتري : طيب كم لون منه متوفر؟

التسجيلي التي توجد في ذلك الحوار هو كلمة الشحن. وكلمة الشحن من فعل شحن- يشحن شحنًا وهو مصدر معناه Shipment. إذا قارنا بمعنى أصله يعني مملوء^{١٤٩}. وهذا التطور اللغوي في دلالة لفظة ما، بطريقة الانتقال المجازي، فينتقل إلى معنى آخر بعيد عنه^{١٥٠} ويعتمد النقل المجازي على السياق اللغوي الجديد في تحديد المصطلح وتفضيله على غيره، حتى لو

^{١٤٧} يوسف محمد البقاعي، قاموس الطلاب عربي-عربي ٣٥١ (أنظر المعجم الوسيط: شَحْنًا: حَمَلَهَا وَمَلَأَهَا)، ٣٥١ (أنظر معنى

شحن في الصحاح في اللغة شَحْنَتُ السَّفِينَةَ: مَلَأَهَا)، ٥٣٧

^{١٤٨} ابراهيم مصطفى واخواته المعجم الوسيط،

^{١٤٩} <http://www.maajim.com/dictionary>

^{١٥٠} الدكتور نهاد الموسى، النحت في اللغة العربية، (الرياض: دار العلوم، ١٩٨٤)، ٣٣

كان المصطلح موظفا في معنى آخر، والذي تنضاف إليه قرينة أخرى هي المقام أو مناسبة الكلام.^{١٥١}

٦. الاستسلام

جاءت هذه الكلمة على وزن استفعل-يستفعل من كلمة استسلم-يستسلم-استسلاما، أصلها بمعنى خُضوع^{١٥٢} انقاد وخضع وتوقف عن المقاومة "استسلم للتهديدات/ للضغوط/ لشهواته وملذآء"^{١٥٣} ولكن في هذا الموضوع بمعنى تسلّم المشتري للأصل محلّ قد آجل أو مستقبلي من البائع ، وتعني بالانجليزية : Taking Delivery^{١٥٤} تعطي الباحثة المثال التالي:

الحوار

البيّاع : الصورة

المشتري ١ : انا من مكة كيف اقدر استلم ؟ لو سمحتي راح اريك صور منتجات ع الخاص اذا تقديري توفر بها راح اكون ممتنة وان شاء الله انشر حسابك لأنه اعرف كثير يدورا شياء للعناية بالشعر والبشرة.

المشتري ٢ : ابغا هادا المنتج كمان.

البائع : هلا يا قلبي، الاستسلام عبر شركة الشحن، فيه شركة توصل لبيتك او تاخذه من مقرهم؟ طيب ارسلني لي ونتفاهم ان شاء الله.

المشتري : ذاكريم ولابس زبده؟؟

^{١٥١} نايف خرما، أضاء على الدراسات اللغوية المعاصرة، ١٢٢.

^{١٥٢} Atabik Ali Dan Ahmad Zuhdi, *Kamus Asri Arab-Indonesia*, (Pondok Krapyak: Multi Karya Grafik), 1281

^{١٥٣} أحمد مختار عبد الحميد عمر، معجم اللغة المعاصرة، ٩١.

^{١٥٤} Muhammad Nafis, *Kamus Indonesia-Arab Modern dalam Istilah Politik dan Ekonomi*, (Jakarta: Mizan Pustaka, 2006), 57

البائع : زبدة

التسجيلي التي توجد في ذلك الحوار هو كلمة الاستسلام. وكلمة الاستسلام مصدر من استسلم-يستسلم-استسلاما معناه Taking Delivery. وأصله بمعنى خُضوع^{١٥٥}. في هذا الحال، ينتقل المعنى الأصل إلى الآخر بطريقة الانتقال المجازي وهو جعل المعنى الجديد من مقارنة المعنى الأصلي إلى المعنى الهدفي بالنظر إلى توسيع المعنى وهو نوع من وسائل التوليد الدلالي.^{١٥٦} ويعتمد النقل المجازي على السياق اللغوي الجديد في تحديد المصطلح وتفضيله على غيره، حتى لو كان المصطلح موظفا في معنى آخر، والذي تنضاف إليه قرينة أخرى هي المقام أو مناسبة الكلام.^{١٥٧}

٧. الاستفسار

جاءت هذه الكلمة على وزن استفعل-يستفعل من كلمة استفسر-يستفسر-استفسارا بمعنى استَفْهَم^{١٥٨} في معجم اللغة العربية المعاصرة استيضاح^{١٥٩} في هذا الموضوع معناه طَلَب التوضيح أو التبيان عن المتاجات. تعطى الباحثة مثال ذلك:

¹⁵⁵Atabik Ali Dan Ahmad Zuhdi, *Kamus Asri Arab-Indonesia*, (Pondok Krapyak: Multi Karya Grafik), 1281

^{١٥٦}خالد جهيمة، المؤلّد دراسة في بناء الألفاظ. ٣٢

^{١٥٧}نايف خرما، أضواء على الدراسات اللغوية المعاصرة، ١٢٢.

^{١٥٨}نفس المرجع، ١٠٨

^{١٥٩}د. أحمد مختار عبد الحميد عمر، معجم اللغة المعاصرة، ١١٥

الحوار

البائع :عبايات الشامخ من دبي تم توفرها تمييزي بعباياتك
من أرض الحبيبة. واتساب يوحد لدينا خدمة التواصل
للإستفسار والطلب.

التسجيلي التي توجد في ذلك الحوار هو كلمة الإستفسار. وكلمة
الإستفسار هي مصدر من فعل استفسر-يستفسر-استفسارا
معناها طلب الفهم عن المنتجات الملابس إلى البائع.

(ب) اسم الفاعل : هو الاسم المرفوع قبله فعل او ما في تأويا الفعل
وهو على قسمين ظاهر ومضمر^{١٦٠}. ككتاب ومجتهد. والكلمة
التي يشمل عليه كما يلي:

١. "ع" الخاص

اسم فاعل من خَصَّ يخض-خاص على وزن فَعَّل-يفعل بمعنى
المحدد بشخص معين أو بأمر معين وفي هذا الموضوع تلك
الكلمة تستخدم البائع لمحادثة مع أحد المستخدمين الانستجرام
حيث المعلومات المقدمة أي لا ينظر الآخرون أو يسمى ب
Privacy Chat مثال ذلك:

الحوار

البائع: (الصورة)

المشتر: بطلب ١٠٠ حبه بكم تسويها ليه؟

البائع: اوك ان شاء الله لي على الخاص او BBM

^{١٦٠} الرُعيني ، متممة الأجرومية ، (الحرمين) ١٧ / ١

المشتر: ما اقدر اذوق لا اطلب كميته كبيرة. لأنني بالصدفه لقيت حسابك وعجيني اذا عادي اذوق يعني ولا.
البائع: عزيزتي تعالي على الخاص او الدايركت.

التسجيلي التي توجد في ذلك الحوار هو كلمة الخاص. و كلمة الخاص وتعني بها محادثة مع أحد المستخدمين الانستجرام حيث المعلومات المقدمة أي لا ينظر الآخرون أو يسمى ب Privacy Chat

(ج) اسم المفعول وهو صفة تؤخذ من الفعل المجهول، للدلالة على حدث وقع على الموصوف بها على وجه الحدوث والتجدد، لا الثبوت والدوام،^{١٦١} وهو كما يلي:

١. المنشورات اسم مفعول من نشر-ينشر-منشور بمعنى أعلن، في الانستجرام بمعنى بيانٌ بأمر من الأمور يذاع بين الناس ليعلموه^{١٦٢} أو بالانجليزية مشهور ب Post. مثال ذلك:

الحوار

البائع: اعلان مميز

-المنشورات-

-متابعة teemo_store-

^{١٦١}الدكتور مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية ١٣٧

^{١٦٢} Op. Cit <http://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar>

التسجيلي التي توجد في ذلك الحوار هو كلمة المنشورات وهي اسم

مفعول من نشر- يَنْشُرُ- مَنشُور بمعنى أعلن أو Post

(د) تعريف المنادى لغة: من النداء وهو الطلب. تقول: ناديتُ زيداً إذا

طلبتَه. تعريف المنادى اصطلاحاً وهو: كل اسم وقع عليه الطلب

بحرف (يا) أو أحد حروف النداء. مثاله: يا زَيْدُ قم. ^{١٦٣} تتكون

خمسة أقسام: المفرد المعرفة، والنكرة المقصودة، والنكرة غير

المقصودة، والمضاف والشبه المضاف. والكلمة التي تشمل به:

١. يا غسل

وهو منادى النكرة المقصودة لأن عسلا اسم نكرة وقع بعد

حرف من أحرف النداء وقصد تعيينه (البائع أو المشتري).

٢. يا قلب

وهو منادى النكرة المقصودة لأن قلبا اسم نكرة وقع بعد

حرف من أحرف النداء وقصد تعيينه (البائع أو المشتري).

٣. يا قمر

وهو منادى النكرة المقصودة لأن قمرا اسم نكرة وقع بعد

حرف من أحرف النداء وقصد تعيينه (البائع أو المشتري).

٤. يا حبيبي

وهو منادى النكرة المقصودة لأنه اسم نكرة وقع بعد حرف من

أحرف النداء وقصد تعيينه (البائع أو المشتري). مثال ذلك:

الحوار

البائع casa_moon : "لوشن احماض الفواكه"

^{١٦٣} صالح الأسمرى، شرح الأجرومية للأسمرى، ج ١، ١٠٦.

المشتر Coain44 : اوختي طيب في صورة هذا للجسم ؟
وعادي استخدموه للوجه

البائع casa_moon : لا هاذا للجسم تركيزه قوي ما يصلح
للوجه فيه خاص بالوجه من نفس الماركة.

المشتر Coain44 : شوكر يا غسل على ردك.

التسجيلي التي توجد في ذلك الحوار هو كلمة ياعسل وهي
منادى النكرة المقصودة لأنه اسم نكرة وقع بعد حرف من
أحرف النداء وقصد تعيينه إلى المشتري.

التسجيلي التي توجد في مكان التحدث انستجرام هو كلمة
حبيبي، يا غسل، يا قلبي . وتلك كلمة هي نداء خاصة غير
الرسمية في انستجرام للبائع والمشتري.

(هـ) التعريب هو نقل اللفظ من العجمية إلى العربية.^{١٦٤} وهو إلحاق
الألفاظ المأخوذة من اللغات الأخرى بأبنية كلمات عربية
معروفة^{١٦٥} منها:

١. هشتاق

هذه العبارة التعريب من الانجليزية #hastag أو تسمى بعلامة
التصنيف. ينتقل اللفظ الأصل إلى العربية بطريقة الترجمة.^{١٦٦}

مثال ذلك:

الحوار

^{١٦٤} د. محمد التونجي، العرب والدخيل في اللغة العربية وآدابها، (دار المعرفة: بيروت، ٢٠٠٥)، ١٣

^{١٦٥} سيويه، كتاب سيويه ج ٤، تحقيق وشرح عبد السلام هارون، (بيروت: علم الكتب، ط ٣، ١٩٨٣)، ٣٠٣-٣٠٤

^{١٦٦} د. صبح الصالح، دراسات في فقه اللغة (بيروت: دار العلم للعالمين)، ٣٢٠

البائع: (الصورة) السعر ٢٣٠ #عرب فوتو #بلايز

#كوريا_ستايل

المشتر: روعه

أن هشتاق هو من شكل التسجيلي. في مواقع وسائل الاعلام الاجتماعية مثل الانستجرام كلمة أو عبارة يسبقه بالتصنيف (#) وتستخدم لتحديد الرسائل حول موضوع محدد، وفي ذلك الحوار موضوعه الملابس.

٢. التاق

هذه العبارة التعريب من الانجليزية Tag. تسمية التي تعلق على شخص أو شيء لغرض تحديد أو إعطاء معلومات أخرى،^{١٦٧} مثل ذلك:

الحوار

البائع: معلومات انستقرامية

#علامة الهشتاق

@علامة المنشن

علامة التاق

التاق من أشكال التسجيلي وهو التعريب من الإنجليزية. وتلك الكلمة هي كلم البائع حين يخبر عن كيفية اتباع في حسابه، مثلا. عندما يتم الضغط على الصورة مرة واحدة سوف تظهر

¹⁶⁷Op. Cit <http://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar>

على الصورة حسابات الاشخاص الذي تم عمل لهم تاق، مثلاً عندما تضع صورة الى صديقك سوف تستطيع اضافة تاق الى حسابه في الانستقرام وعندما يأتي شخص ويضغط على الصورة سوف يظهر على الصورة اسم حساب صديقك على الصورة التي شاركتها. يتنقيب عن كلمات جديدة من جذر عربي أصيل ليُقابل الجديد الوارد من الثقافات الأخرى.

٣. المنشن

هذه العبارة التعريب من الانجليزية Mention بمعنى ذكر الشيء^{١٦٨} في مورد معناه الاشارة الى شخص معين^{١٦٩}، ينتقل اللفظ الأصل إلى العربية بطريقة اقتباس اللفظي. مثال ذلك:

الحوار

البائع: معلومات انستقرامية

علامة المهشاق

@ علامة المنشن

المنشن هو من أشكال التسجيلي. في حوار السابق علامة المنشن كلم البائع حين يخبر عن كيفية اتباع في حسابه، مثلاً عندما تشاهد صورة وتريد ان تلفت انتباه المشتري الى هذه الصورة، تقوم بتعليق واطافة علامة @ متبوعاً باسم حساب صديقك ضمن التعليق على الصورة.

¹⁶⁸ Op. Cit <http://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar>

^{١٦٩} منير بعلبك، المورد(قاموس انكليزي-عربي) (بيروت: دارالعلم للملأين، ١٩٨٦)، ٥٧١.

٤. البايو

البايو التعريب من الإنجليزية Bio وهي اختصار (biography) والتي تعني السيرة الشخصية^{١٧٠}، وتستخدم في الانستجرام إلى التعريف في صاحب الحساب. مثال ذلك:

الحوار

البائع Losha.cookies : ينشر البائع صورة الملابس دون التعليق.

المشتر: كم سعر دا لبوكس؟

البائع Losha.cookies : الاسعار اختي في البايو

البايو من أشكال التسجيلي وهو التعريب من الإنجليزية.

٥. الداريكت

الرسالة المباشرة التي تكون في الانستجرام أو يسمى ب Direct Message^{١٧١} في مورد يعنون الرسالة أو يوجه^{١٧٢}. مثل ذلك:

الحوار

البائع: (الصورة)

المشتر: بطلب ١٠٠ حبه بكم تسويها ليه؟

البائع: اوك ان شاء الله لي على الخاص او BBM

^{١٧٠} منير بعلبك، المورد(قاموس انكليزي-عربي) ١٠٥

^{١٧١} <https://help.instagram.com/400205900081854/>

^{١٧٢} منير بعلبك، المورد(قاموس انكليزي-عربي)، ٢٧٠

المشتر: ما اقدر اذووق لا اطلب كميته كبيرة. لأني بالصدفة
لقيت حسابك وعجيني اذا عادي اذوق يعني ولا.

البائع: عزيزتي تعالي على الخاص او الدايركت.

إن الدايركت هو من أشكال التسجيلي وهو من خصائص
الإنستجرام.

٦. لوشن

هذه الكلمة التعريب من الانجليزية Lotion وفي المورد هذه
التسمية يسمى ب مستحضر سائل^{١٧٣} اسم المنتج وهو المواد
المستخدمة لتجميل البشرة أو الشعر.^{١٧٤} في انستجرام يستخدم
العبارة لوشن ليس بالعبارة غسل الوجه. مثل ذلك:

الحوار

البائع casa_moon : "لوشن احماض الفواكه"

المشتر Coain44 : اوختي طيب في صورة هذا للجسم ؟
وعادي استخدموه للوجه

البائع casa_moon : لا هاذا للجسم تركيزه قوي ما يصلح
للوجه فيه خاص بالوجه من نفس
الماركة.

المشتر Coain44 : شوكر يا غسل على ردك.

لاحظنا من حوار السابق، أن شكل التسجيلي كلمة لوشن
وهو التعريب من الانجليزية معناها في المورد هذه التسمية يسمى

^{١٧٣} منير بعلبك، المورد(قاموس انكليزي-عربي) ٥٤١

^{١٧٤} Op. Cit <http://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar>

بمستحضر سائل^{١٧٥} والآن تسمى بالوشن، ينتقل اللفظ الأصل إلى العربية بطريقة الترجمة.^{١٧٦}

٧. كيكة

كلمة كيكة هي التعريب من الإنجليزية Cake بمعنى حُبْزٌ يُحَضَّرُ مِنْ الدَّقِيقِ وَالْحَلِيبِ وَالسُّكَّرِ وَالسَّمِيدِ وَيُسَوَّى مُسْتَدِيرًا أَوْ مُسْتَطِيلًا، وهي مشهور بالعربية بكعك.^{١٧٧}

الحوار

البائع: كيكة جوز الهند بحشوة الشكولا البيضاء للطلب واتس

اب. كب_ كوكيز #مار شيلو #شكولا

لاحظنا من حوار السابق، أن شكل التسجيلي كلمة كيكة وهو التعريب من الإنجليزية معناها في المورد هذه التسمية يسمى بكعكة^{١٧٨} والآن تسمى بالوشن، ينتقل اللفظ الأصل إلى العربية بطريقة الترجمة.^{١٧٩}

٨. كريم

في هذا الموضوع كلمة كريم ليس بمعنى من صفات الله تعالى وأسمائه، ولكن التعريب من الإنجليزية Cream. مثال ذلك

الحوار

^{١٧٥} منير بعلبك، المورد(قاموس انكليزي-عربي) ٥٤١

^{١٧٦} د. صبح الصالح، دراسات في فقه اللغة، ٣٢

^{١٧٧} يوسف محمد البقاعي، قاموس الطلاب عربي-عربي، ٥٦٠

^{١٧٨} منير بعلبك، المورد(قاموس انكليزي-عربي) ٥٤١، أنظر المنور ٤٧١، وفي العصري ١٥٥٠

^{١٧٩} د. صبح الصالح، دراسات في فقه اللغة، ٣٢

اليبائع : الصورة

المشتر ١ : انا من مكة كيف اقدر استلم ؟ لو سمحتي راح اريك صور منتجات ع الخاص اذا تقديري توفر بها راح اكون ممتنة وان شاء الله انشر حسابك لأنه اعرف كثير يدوروا شياء للعنة بالشعر والبشرة.

المشتر ٢ : ابغا هادا المنتج كمان.
البائع : هلا يا قلبي، الاستسلام عبر شركة الشحن، فيه شركة توصل لبيتك او تاخديه من مقرهم؟ طيب ارسلني لي واتفاهم ان شاء الله.

المشتر : ذا كريم ولا بس زنده؟؟

البائع : زنده

لاحظنا من حوار السابق، أن شكل التسجيلي كلمة كريم وهو التعريب من الانجليزية معناها مرهم مُطَرٌّ ومُنظَّف للبشرة^{١٨٠} وفي المورد معناه مستحضر طبي أو تجميلي^{١٨١} ينتقل اللفظ الأصل إلى العربية بطريقة الترجمة.^{١٨٢}

٩ . قراقيش

هذه الكلمة التعريب من السريانية وهو نوع من أنواع المنتجات في البيع والشراء استجرام بمعنى رقائق العجين المقلية

¹⁸⁰ Op. Cit <http://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar>

^{١٨١} منير بعلبك، المورد(قاموس انكليزي-عربي) ٥٤١

^{١٨٢} د. صبح الصالح، دراسات في فقه اللغة، ٣٢

المحلاة^{١٨٣} وهو مشهور بأسماء البيسكويت ولكن في انستجرام يستخدم العبارة قراقيش ليس البسكويت.

الحوار

البائع: طلبيات تم تسليمها والله الحمد

المشتر: موجود؟ ابي قراقيش

لاحظنا من حوار السابق، أن شكل التسجيلي كلمة قراقيش وهو التعريب من السريانية وهي نوع من أنواع المنتجات في البيع والشراء انستجرام بمعنى رقائق العجين المقلية المحلاة^{١٨٤}. ينتقل اللفظ الأصل إلى العربية بطريقة الترجمة^{١٨٥}.

١٠. شاورمة

هذه الكلمة التعريب عن التركية Döner^{١٨٦}، هذا نوع من أنواع المأكولات الشرقية تعود جذورها إلى الاتراك والأناضول وهي عبارة عن كلمة شاه اروما بمعنى شرائح اللحم المضمومة بالسقود على شكل طبقات، بطريقة خاصة حيث يشوى اللحم بواسطة الحرارة والأشعاع الناتج من مصدر الحرارة والذي يمكن أن يكون مصدر كهربائي أو غازي أو من الفحم. وتباع الشاورما في مطاعم الوجبات السريعة. ولكن في تطوير التكنولوجي تباع الشاورمة ب Online

^{١٨٣} د. محمد التونجي، العرب والدخيل في اللغة العربية وآدبها، ٨٧

^{١٨٤} د. محمد التونجي، العرب والدخيل في اللغة العربية وآدبها، ٨٧

^{١٨٥} د. صبح الصالح، دراسات في فقه اللغة، ٣٢

^{١٨٦} د. محمد التونجي، العرب والدخيل في اللغة العربية وآدبها، ١٢٣

١١. جاكيت

هذه الكلمة التعريب الفرنسية jaquette بمعنى معطف قصير،^{١٨٧} كما في المثال:

ينتقل اللفظ الأصل إلى العربية بطريقة انحراف الأصوات.^{١٨٨}

الحوار

البائع Layana 07_Shop : (الصورة) السعر ١٨٠ ريال m-
1-xl-xx

المشتر : موحودة وايش الالوان؟؟

البائع : بالطلب والالوان نفس الى في الصورة.

المشتر : كيف مو يل الفستان من قدام ون

ورا و الين وين يوصل طوله.

البائع : الجاكيت هو الي متوفر بس.

المشتر : في لون أخضر غامق

البائع : مافي

لاحظنا من حوار السابق، أن شكل التسجيلي كلمة

الجاكيت في المورد هذه العبارة تسمى أيضا بالجاكيت وهو

صوف حيوان ثديي^{١٨٩}

^{١٨٧} د. محمد التونجي، العرب والدخيل في اللغة العربية وآدبها، ١٦٤

^{١٨٨} أوريل بحر الدين، فقه اللغة العربية (مالانج: Uin-Malang Press)، ١٠٣

^{١٨٩} منير بعلبك، المورد(قاموس انكليزي-عربي)، ٤٨٦

٢. بالنظر إلى بنية الكلمة فعل.

وهو كلمة تدل على حدث وزمن، والدلالة على الحدث والزمن.^{١٩٠}
وعلامته أن يقبل قد أو السين أو سوف أو تاء التأنيث، أو ضمير
الفاعل أو نون التوكيد. تتكون من :

٣. بالنظر إلى بنية كلمة الحرف

وهو ما دل على معنى في غيره.^{١٩١} تتكون من :

١. اوك : كلمة اوك التعريب من الانجليزية من كلمة Oke وهي عبارة
الموافق على الشيء.
٢. يس وهو حرف جواب، ويكون تصديقاً للمخبر في جواب الخبر
وهو من الإنجليزية Yes.

ب) بالنظر إلى بنية التركيب أو فراسا

إن فراسا في العربية يسمى بالمركب وهو ما تركب من كلمتين فأكثر،^{١٩٢}
وذكر الشيخ العطار في "حاشيته على شرح الأزهرية": "أَنَّ أَكْثَرَ النَّحَاةِ
عَلَى أَنَّ الْمَفْرَدَ مَا تُلْفِظُ بِهِ مَرَّةً وَاحِدَةً، وَالْمَرْكَبُ مَا تُلْفِظُ بِهِ مَرَّتَيْنِ"^{١٩٣}
لكلّ جزء قبل التركيب معنى، فإذا رُكِّبَ الجزآن أفادَ مجموعهما معنًى
جديداً، لم يكن لأيّ واحد منهما قَبْلَ التركيب.^{١٩٤}

(أ) التركيب المزجي

^{١٩٠} أقسام الكلام عربي دكتور فاضل مصطفى السلقي، ٢٢٩

^{١٩١} أبو الفداء، الكناش في فني النحو والصرف (بيروت: المكتبة العصرية للطباعة جز ٢)، ٧٢

^{١٩٢} شرح حسن الكفراوي الشافعي الأزهرى على متن الأجرؤميّة، (مصر: مكتبة مطبعة مصطفى الحلبي، ١٢٠٢هـ)، ٨

^{١٩٣} خالد الأزهرى، حاشية الشيخ حسن العطار على شرح الأزهرية، (دار إحياء الكتب العربية، ٢٠٠٥)، ٢٦

^{١٩٤} ابن يعيش، شرح المفصل، (بيروت: عالم الكتب، ١٩٢٨)، ١٣٥.

المركب المزجي هو كل كلمتين ركبتا وجعلتا كلمة واحدة.^{١٩٥}
منها:

١. كب كوكيز

هذه الكلمة تتكون من كلمتين كب وكوكيز ركبتا وجعلتا كلمة واحدة. كب من الكلمة Cup بمعنى كأس^{١٩٦} وكوكيز هو اسم المنتج بمعنى كعك رقيقة مسطحة صغيرةٌ مُحَلَّلًا^{١٩٧}، (كب كوكيز) هو كعك اسفنجي صغير يصنع في كأس ورق خاص.

٢. شاورما ميني

هذه الكلمة تتكون من كلمتين شاورما وميني ركبتا وجعلتا كلمة واحدة. شاورما بمعنى شرائح اللحم المضمومة بالسقود على شكل طبقات، وتشوى على النار^{١٩٨} وميني من اإنجليزية Mini بمعنى صغير وهو كبز اللحم، .

٣. فري سايز

هذه الكلمة تتكون من كلمتين فري وسايز ركبتا وجعلتا كلمة واحدة وهي التعريب من الإنجليزية Free Size فري من الكلمة Free بمعنى الحرّ وسايز بمعنى مقاسات وهي معيار مقاس واحد مناطق خاصة سمول(S) مملقاسات الصغيرة وميديوم (M) للوسط ولارج (L) للكبير .

^{١٩٥} الشيخ المصطفى الغلايين جامع الدروس جز ١، ١٣

^{١٩٦} Op. Cit <http://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/>

^{١٩٧} Op. Cit <http://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/>

^{١٩٨} د. محمد التونجي، التعريب والدخيل في اللغة العربية وآدبها، ١٢٣

٤. كوريا_ستايل

هذه الكلمة تتكون من كلمتين كوريا وستايل ركبتا وجعلتا كلمة واحدة، كوريا بمعنى Korea وستايل من كلمة Style بمعنى أسلوب أو نمط وهي أسلوب المنتجات الملابس الكورية المشهورة.

٥. تسليم فوري

هذه الكلمة تتكون من كلمتين تسليم وفوري ركبتا وجعلتا كلمة واحدة. تسليم بمعنى عمليّة إعطاء سلعة لمشتريها وفري بمعنى عاجل، دون تأخير عمل. وهي بيع المنتجات وتسليمها بعد دفع ثمنها في ذات اليوم.^{١٩٩} تكون في حساب ٤، ٤٧.

(ب) التركيب النعتي

١. الكمية المحدودة!

هذه الكلمة مكتوبة بالكمية محدودة! وهي تتألف من الصفة والموصوف. الكمية هي الصفة بمعنى مقدار و المحدودة موصوفه بمعنى المعين. وفي هذا الموضوع بمعنى limited Stocks

(ج) بالنظر إلى بنية الجملة

(أ) الجملة الفعلية

١. رأى زينتي تتهني يارب

رأى هو فعل ماض زينتي فاعله تتهني مفعول به. تستخدم حين المنتج وصلت تسليمه.

¹⁹⁹ Op. Cit <http://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/>

٢- العوامل التي تؤدي إلى ظهور التسجيلي

(١) حسابي

إن العوامل التي تؤدي إلى ظهور التسجيلي هي مكان التحدث. مكان التحدث في هذا البحث هو الشبكة الاجتماعية انستجرام. في انستجرام عملية البيع والشراء توريد السلع عبر الإنترنت باستخدام تكنولوجيا الإنترنت، والعوامل التي تظهر كلمة حساب هو مكان انستجرام معناه account

(٢) طلب

إن العوامل التي تؤدي إلى ظهور كلمة طلب هي موضوع التحدث. وموضوع التحدث هو عن البيع والشراء، ومع ذلك ظهرت كلمة طلب بمعنى order لأن عامله هو موضوع البيع والشراء.

(٣) للعرض

إن العوامل التي تؤدي إلى ظهور كلمة عرض هي موضوع التحدث. وموضوع التحدث هو عن البيع والشراء، ومع ذلك ظهرت كلمة عرض بمعنى supply لأن عامله هو موضوع البيع والشراء.

(٤) الشحن

إن العوامل التي تؤدي إلى ظهور كلمة شحن هي موضوع التحدث. وموضوع التحدث هو عن البيع والشراء، ومع ذلك ظهرت كلمة الشحن بمعنى لأن عامله هو موضوع البيع والشراء.

(٥) الاستسلام

إن العوامل التي تؤدي إلى ظهور كلمة عرض هي موضوع التحدث. وموضوع التحدث هو عن البيع والشراء، ومع ذلك ظهرت كلمة الاستسلام بمعنى taking dilevery لأن عامله هو موضوع البيع والشراء.

٦) على الخاص

إن العوامل التي تؤدي إلى ظهور التسجيلي هي مكان التحدث. مكان التحدث في هذا البحث هو الشبكة الاجتماعية انستجرام. في انستجرام عملية البيع والشراء توريد السلع عبر الإنترنت باستخدام تكنولوجيا الإنترنت، والعوامل التي تظهر كلمة على الخاص هو مكان انستجرام معناه chat privasi

٧) يا غسل، يا قلب، يا حبيبي

إن العوامل التي تؤدي إلى ظهور التسجيلي هي مكان التحدث. مكان التحدث في هذا البحث هو الشبكة الاجتماعية انستجرام. وتلك كلمة هي نداء خاصة غير الرسمية في انستجرام للبائع والمشتري.

٨) هشتاق

إن العوامل التي تؤدي إلى ظهور التسجيلي هي مكان التحدث. مكان التحدث في هذا البحث هو الشبكة الاجتماعية انستجرام. والعوامل التي تظهر كلمة هشتاق هو مكان انستجرام وهي من خصائص انستجرام.

٩) التاق

إن العوامل التي تؤدي إلى ظهور التسجيلي هي مكان التحدث. مكان التحدث في هذا البحث هو الشبكة الاجتماعية انستجرام. والعوامل التي تظهر كلمة التاق هو مكان انستجرام وهي من خصائص انستجرام.

١٠) المنشن

إن العوامل التي تؤدي إلى ظهور التسجيلي هي مكان التحدث. مكان التحدث في هذا البحث هو الشبكة الاجتماعية انستجرام. والعوامل التي تظهر كلمة المنشن هو مكان انستجرام وهي من خصائص انستجرام.

(١١) البايو

إن العوامل التي تؤدي إلى ظهور التسجيلي هي مكان التحدث. مكان التحدث في هذا البحث هو الشبكة الاجتماعية انستجرام. والعوامل التي تظهر كلمة البايو هو مكان انستجرام وهي من خصائص انستجرام.

(١٢) الداريكت

إن العوامل التي تؤدي إلى ظهور التسجيلي هي مكان التحدث. مكان التحدث في هذا البحث هو الشبكة الاجتماعية انستجرام. والعوامل التي تظهر كلمة الداريكت هو مكان انستجرام وهي من خصائص انستجرام.

(١٣) لوشن

إن العوامل التي تؤدي إلى ظهور كلمة لوشن هي موضوع التحدث. وموضوع التحدث هو عن منتج مستحضرات التجميل.

(١٤) كيكة

إن العوامل التي تؤدي إلى ظهور كلمة لوشن هي موضوع التحدث. وموضوع التحدث هو عن منتج المأكولات.

(١٥) كريم

إن العوامل التي تؤدي إلى ظهور كلمة لوشن هي موضوع التحدث. وموضوع التحدث هو عن منتج مستحضرات التجميل.

(١٦) قراقيش

إن العوامل التي تؤدي إلى ظهور كلمة لوشن هي موضوع التحدث. وموضوع التحدث هو عن منتج المأكولات.

(١٧) جاكيت

إن العوامل التي تؤدي إلى ظهور كلمة لوشن هي موضوع التحدث. وموضوع التحدث هو عن منتج الملابس.

(١٨) اوك

إن العوامل التي تؤدي إلى ظهور كلمة طلب هي موضوع التحدث. وموضوع التحدث هو عن البيع والشراء في انستجرام. واللغة المستخدمة البيع والشراء في انستجرام هي اللغة غير الرسمية لذلك تظهر كلمة اوك من اللغة الانجليزية.

(١٩) كب كوكيز

إن العوامل التي تؤدي إلى ظهور كلمة لوشن هي موضوع التحدث. وموضوع التحدث هو عن منتج المأكولات.

(٢٠) شاورما ميني

إن العوامل التي تؤدي إلى ظهور كلمة لوشن هي موضوع التحدث. وموضوع التحدث هو عن منتج المأكولات.

(٢١) فري سايز

إن العوامل التي تؤدي إلى ظهور كلمة لوشن هي موضوع التحدث. وموضوع التحدث هو عن منتج الملابس.

(٢٢) كوريا ستايل

إن العوامل التي تؤدي إلى ظهور كلمة لوشن هي موضوع التحدث. وموضوع التحدث هو عن منتج الملابس.

(٢٣) تسليم فوري

إن العوامل التي تؤدي إلى ظهور كلمة لوشن هي موضوع التحدث. وموضوع التحدث هو عن منتج الملابس.

(٢٤) رأى زنتي تنهي يارب

إن العوامل التي تؤدي إلى ظهور جملة "رأى زنتي تنهي يارب" هي موضوع التحدث. وموضوع التحدث هو عن البيع والشراء في انستجرام. في

انستجرام يحور بين البائع والمشتري، ومع ذلك ظهرت جملة "رأى زبنتي تنهني يارب".

٣- وظيفة التسجيلي.

(١) حساب

كلمة حساب هي من الوظيفة الخيرية. في هذه الوظيفة تستخدم لإعطاء الخبر. والبائع يخبر عن عدد المنتجته. و

(٢) طلب

كلمة طلب هي من الوظيفة الخيرية. كلمة بالطلب تخبر المعلومات أن المنتج ليس متوفرة حين تريد أن تشتري بطلب أولاً *pre-order* وهذه الكلمة الإجابة من السؤال البائع.

(٣) للعرض

كلمة عرض هي من الوظيفة المفيدة. يوفد لتنظيم السلوك المخاطب أو المشتري بتقديم الخصائص الكعكة وعرض السعر وهو استراتيجية للبائع لجذب المشتريين.

(٤) الشحن

هذه الجملة من الوظيفة المفيدة التي تفيد للاستفارة عن السعر الشحن في الرياض.

(٥) الاستسلام

وظيفة الاستسلام في تلك الكلمة هي وظيفة الخيرية. يخبر البائع عن كيفية الدفع وكيفية ارسال البضائع.

(٦) الاستفسار

كلمة لإستفسار من الوظيفة الخبرية. يخبر المعلومات عن كيفية الاستفهام بطريقة واتساب

(٧) على الخاص

وظيفة على الخاص هي وظيفة الخبرية. يخبر البائع أن طلب البضائع بطريقة السر.

(٨) يا غسل، يا قلب، يا حبيبي

وظيفة التسجيلي هي الوظيفة التفاعلية، التسجيلي في هذه الحالة يعمل لإنشاء والمحافظة على علاقات وإظهار المشاعر الودية أو التضامن الاجتماعي. واستخدام الكلمة يا غسل، يا حبيبي، يا قلبي، للتعبير العلاقة القريبة بين البائعين والمشتريين، لذلك يقصد لتقليل المسافة بينهما سوف يظهر اعتياد لو أنهما لايعرفان.

(٩) هشتاق، التاق، المنشن.

ذلك التسجيلي من الوظيفة الخبرية. يخبر البائع المعلومات عن كيفية اتباعه وكيفية دخول الصور و كيفية كتابة التعليقات بهشتاق أو بالمنشن أو بالتاق. والمهستاق هو طريقة بسيطة غالبا ما تحمل لرصد وقياس نمو مجتمعك من وقت لآخر.

(١٠) الداريكت أو البايو

تلك الكلمة تخبر المعلومات عن الطلب والاستفسار ليس في الدرشة ولكن بطريقة الاتصال المباشرة إلى البائع، هذا الحال لمحافظة السرية بين البائع والمشتري.

(١١) لوشن

كلمة الآتية يشتمل الوظيفة الخبرية لأن ينقل الحقائق عن المنتج لوشن (غسل الوجه) الذي يصنع من الفواكه إلى الآخرون.

(١٢) كيكة

كلمة كيكة يوفد لتنظيم السلوك المخاطب أو المشتري بتقديم الخصائص الكعكة وعرض السعر وهو استراتيجية للبائع لجذب المشتريين.

(١٣) كريم

كلمة كريم هي من الوظيفة المفيدة. وهي تقدم طلب حول الكريم الذي يناسب المشتري.

(١٤) قرايش

هذه الكلمة من الوظيفة الخبرية يخبر البائع عن المنتج الرقيق يعني قرايش.

(١٥) اوك

كلمة اوك من الوظيفة الخبرية. ويوظف لتقديم الموافقة عن المأكولات المطلوبة ويخبر المعلومات حين الاستفسار بالدرشة الشخصية.

(١٦) جاكيت

جاكيت في تلك الكلمة من الوظيفة الخبرية. يخبر البائع إلى المشتري أن الجاكيت متاح.

(١٧) كب كوكيز

كلمة كب كوكيز هي من الوظيفة المفيدة. ظهر البائع صورة كوكيز بحشوة شكولا البيضاء وهو استراتيجية البائع لجذب المشتريين.

(١٨) شاورما ميني

هذه الكلمة من الوظيفة الخبرية. يخبر البائع عن الأسعار منتج الطعام من التركي.

(١٩) فري سايز

كلمة تسليم فري سايز هي من الوظيفة المفيدة. وتلك الكلمة تستخدم لتنظيم سلوك المستمع هي " فري سايز " بمعنى معيار مقاس واحد مناطق خاصة سمول (S) لملقاسات الصغيرة وميديوم (M) للوسط ولارج (L) للكبير. وهذا استراتيجية البائع لتنظيم السلوك المخاطب

(٢٠) # كوريا ستايل

هذه الكلمة من الوظيفة الخبرية. يخبر البائع عن الأسعار المنتج، يستخدم المهستاق لأنه طريقة بسيطة غالبا ما تحمل لرصد وقياس نمو مجتمعك من وقت لآخر.

(٢١) تسليم فوري

كلمة تسليم فوري هي من الوظيفة المفيدة. وتلك الكلمة تستخدم لتنظيم سلوك المستمع هي "تسليم فوري" بمعنى بيع الأوراق المالية وتسليمها بعد دفع ثمنها في ذات اليوم ، وتعني بالانجليزية "cash on delivery" معظم البيع والشراء بالإنترنت حين الدفع قبل الاستسلام فوري ولكن في هذا البيع باستخدام العبارة التركيب تسليم لتنظيم السلوك المخاطب.

(٢٢) رأى زبنتي تهنتني يارب.

جملة السابقة من الوظيفة الخبرية. يخبر البائع إلى الآخرين أن احد المنتجات المبيع.

²⁰⁰ <http://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar//> diakses 16 April 2016

الفصل الرابع الخلاصة والاقتراحات

أ) نتائج البحث

بناء على تحليل البيانات السابقة، فخلاصة نتائج البحث عن التسجيلي في الشبكة الاجتماعية انستجرام كما يلي:

١. كان أشكال التسجيلي في الشبكة الاجتماعية انستجرام تنقسم إلى ثلاثة

أقسام وهي: بالنظر إلى بنية الكلمة تتكون من: كلمة الاسم وهي مصدر ثلاثي مجرد أربع كلمات، ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف ثلاث كلمات، اسم فاعل كلمة واحدة، اسم مفعول كلمتان، منادى، اسم علم، التعريب تسع عشرة كلمات. من كلمة الحرف وهي حرفان. بالنظر إلى بنية التركيب تتكون من التركيب المزجي خمسة تراكيب، والتركيب النعتي. بالنظر إلى بنية الجملة تتكون على جملة واحدة وهي فعلية.

ملاحظة مما سبق أن لغة التسجيلي في موضوع البيع والشراء لديه السمات التالية: معظم بلغة أجنبية بالحروف العربية، وبعضه خطأ لغوي أو نحوي.

٢. إن العوامل التي تؤدي إلى ظهور التسجيلي في انستجرام هي العوامل السياقية تتكون من قسمين: الأول، مكان التحدث وهو الشبكة الاجتماعية انستجرام. الثاني، موضوع التحدث وهو عن البيع والشراء في انستجرام.

٣. كان وظيفة التسجيلي في انستجرام تتكون من: وظيفة مفيدة وجدت الباحثة في هذه البحث ٨ نصوص. ووظيفة خبرية، وجدت الباحثة ١١ نصوص. الوظيفة التفاعلية وهي وظيفة اللغة لاتصال بين المتكلم والمخاطب، وجدت الباحثة ٣ نصوص.

ب) اقتراحات البحث

تتعلق بنتائج البحث عن التسجيلي في الشبكة الاجتماعية انستجرام ، تقدمت

الباحثة بعض الاقتراحات للقراء والباحثين الآخرين كما يلي:

- ١- البحث عن التسجيلي في الشبكة الاجتماعية انستجرام خاصة في البيع والشراء لا يزال بسيطاً ولا يزال بعيداً عن كلمات الكمال لأن في هذا البحث تبحث عن الأشكال، والعوامل التي تؤدي إلى ظهوره والوظيفة فحسب. بناء على ذلك، ترحو الباحثة إلى الباحثون الآخرون أن يكتمل هذا الموضوع بنظرية الآخر كمثل بالنظر إلى تنوع الأسلوبية في استعمال التسجيلي في انستجرام أو في الشبكة الاجتماعية الأخرى.
- ٢- رجاء أن يكون هذا البحث نافعا خاصة للباحثة وعامة للقراء.

المراجع

المراجع العربية

- إبراهيم السامري. التطور اللغوي التاريخي. معهد البحث والدراسات العربية، ١٩٦٦.
- إبراهيم مصطفى واخوانه. المعجم الوسيط. تركيا: المكتبة الإسلامية، دون السنة.
- ابن المنظور، لسان العرب. بيروت: دار الصدر، ١٩٩٢.
- أحمد ماهر البقري. اللغة والمجتمع. إسكندرية: مؤسسة شباب الجامعة، ١٩٨٣.
- إسماعيل بن حماد الجوهري. معجم الصحاح عربي-عربي. بيروت: دار المعرفة، ٢٠٠٥.
- بخوش إيمان و مرزوقي، الويب، ٢٠٠٩. رسالة باكيلوريوس، ٢٠٠٩.
- خالد جهيمة. المولد دراسة في بناء الألفاظ. بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، ٢٠١٠.
- د. أحمد مختار عبد الحميد عمر. معجم اللغة المعاصرة. عالم الكتب ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨.
- د. صبري إبراهيم السيد. علم اللغة الاجتماعي مفهومه وقضاياها. إسكندرية: دار المعرفة، ١٩٩٠.
- د. كمال بشر، التفكير اللغوي بين القديم والجديد. القاهرة: دار غريب، ٢٠٠٥.
- د. محمد التونجي. المعرب والدخيل في اللغة العربية وآدبها. دار المعرفة: بيروت، ٢٠٠٥.

د. محمد حسن عبد العزيز. مدخل إلى اللغة، القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٨.

د. محمد علي خولي. مدخل إلى علم اللغة. الأردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع.

د. محمد محمد يونس علي. مدخل إلى اللسانيات. بيروت: دار الكتب الجديدة المتحدة،

٢٠٠٤.

د. محمود عياد. علم اللغة الاجتماعي. القاهرة: عالم الكتب ١٩٩٠.

الدكتور فاضل مصطفى السلقي. أقسام الكلام عربي. القاهرة: مكتبة الخابجي ١٩٧٧.

الدكتور نهاد الموسى. النحت في اللغة العربية. الرياض: دار العلوم، ١٩٨٤.

الدكتور هادي نهر. علم اللغة الاجتماعي عند العرب. بيروت: دار الغصون، ١٩٨٨.

رحي مصطفى عليان و د. عثمان محمد غنيم. مناهج وأساليب البحث العلمي: النظرية

والتطبيق. عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع، ٢٠٠ م.

الرّعيني. متممة الأجرومية. الحرمين، دون السنة.

سبويه. كتاب سبويه تحقيق وشرح عبد السلام هارون. بيروت: علم الكتب، ط٣،

١٩٨٣.

شرح حسن الكفراوي الشافعي الأزهري على متن الأجروميّة. مصر: مكتبة مطبعة

مصطفى الحلبي ١٢٠٢هـ.

الشيخ خالد الأزهرى، حاشية الشيخ حسن بن محمد العطار على شرح الأزهرية في علم

النحو. دار إحياء الكتب العربية ١١٩٠ - ١٢٥٠هـ.

الشيخ محمد ابن أحمد بن عبد الباري، الكواكب الدرية (الحرمين)

صالح بن حمد العساف. المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية. الرياض: مكتبة

العيكان، ١٩٩٥.

محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني واخونه. تاج العروس من جواهر القاموس. دار

الهداية جز ٣، ٢٠٠٥.

مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية العربية. بيروت: دار الكتب العربية، ٢٠٠٢.

منير بعلبك. المورد قاموس انكليزي-عربي. بيروت: دارالعلم للملايين، ١٩٨٦.

ناصر الدين أبو سعيد عبد الله البيضاوي. أنوار التنزيل وأسرار التأويل. بيروت: دار

إحياء التراث العربي، ج ٣، ١٤١٨ هـ

نايف خرما. أضواء على الدراسات اللغوية المعاصرة. علم المعرفة، ١٩٧٨

يعيش بن علي بن يعيش، شرح المفصل. بيروت: عالم الكتب ٥٦٦ - ٦٤٣هـ.

يوسف محمد البقاعي. قاموس الطلاب عربي-عربي. المغرب: دار الفكر، دون السنة.

يوسف محمد البقاعي، قاموس الطلاب عربي-عربي. المغرب: دار الفكر، دون السنة.

- Abdul, Chaer & Agustina Leonie. *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*, Jakarta: Rineka Cipta, 2004.
- Ansori, Imam. *Sintaksis Bahasa Arab: Frasa-Klaus-Kalimat*. Malang: Penerbit Misykat Malang, 2004.
- Atabik Ali Dan Ahmad Zuhdi. *Kamus Al-Ashri Arab-Indonesia*. Pondok Krapyak: Multi Karya Grafika.
- Aw. Munawir. *Kamus Al-Munawir*. Surabaya: Pustaka Progressif, 2007.
- Chaedar, Alwasilah. *Sosiologi Bahasa*, Bandung: Angkasa, 1985.
- Hadi, Mulyadi. *Twitter Untuk Orang Awam*. Palembang: Maxicom. 2010.
- Halliday & Ruqaiya Hasan. *Bahasa, Konteks Dan Teks: Aspek-Aspek Bahasa Dalam Pandangan Semiotic Social* Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1992.
- L. Finoza. *Aneka Surat, Statuta, Laoran Dan Proposal*. Jakarta: Diksi Insan Mulia, 2001.
- Moeleong, Lexy J. *metodologi penelitian kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya, 1996.
- Muhammad Ubaidat, dkk. *Manhajul Bahtsi al-Ilmy*, Oman: Darul al-Wail.
- Nababan, *Sosiolinguistik Suatu Pengantar*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka, 1984.
- Nasucha, Yakub dkk. *Bahasa Indonesia Untuk Penulisan Karya Tulis Ilmiah*. Yogyakarta: Media Perkasa. 2013.
- Nicole B. Ellison and Danah M. Boyd, *Journal Of Computer-Mediated Communication. Social Network Sites: Definition, History,And Scholarship*. 2008.
- Pringgawidagda, Suwarna.. *Strategi Penguasaan Berbahasa*. Bandung: Adicita. 2002
- Santoso, Anang. *Studi Bahasa Kritis*. Bandung: CV Mandr Maju, 2012.
- Soeparna, *Dasar-Dasar Linguistik Umum*. Yogyakarta; Tiara Wacana, 2002.

Sudaryanto, *Menguak Fungsi Hakiki Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Pers 1990.,

Suwito, *Pengantar Awal Sociolinguistik Teori dan Problem*. Surakarta: Henarry Offse,1985.

Thomas, Linda Dan Shan Wareing. *Bahasa, Masyarakat Dan Kekuasaan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007.

Uril Bahrudin. *Fiqhu Al-Lughoh Al-Arobiyah*, Malang: Uin-Malang Press, 2010.





الملحق ١ : Screen Shoot

Account 1



لوشن احماض الفواكه ♥
@CASA.MOON

casa_moon **DIKUTI**

635 suka 10 ming

muat komentar lainnya

helmy0003 @reem3313
اوختي طيب اللي في صورة هذا للجسم ، ؟ coain44
و عادي استخدموه للوجه

casa_moon @coain44 لا هذا للجسم تركيزه
قوي ما يصلح للوجه .فيه خاص بالوجه من نفس الماركة

coain44 شكرا يا عسل على ردك [] [] []

gharam48777 الله يسعدك حبيبتي انا بشرتي دهنية
وتنكسر عنيتي مرة اى شي استخدمه لها تطلع لي حبوب
ايذاك تعطيني اسم غسل مناسب وكريم مرطب
[] ومشكورة []

sama_s990 @sultana_73 @blue_sky0_0
@montahaalriwili

fooff160 يفع للحامل؟؟

Account 2



mayas_candy **FOLLOW**

soso.hm16, w_12_11, rafo.shop, ashraf_alwasi, meme518l, meme_fk and asaad8686 like this 1w

mayas_candy طليبات تم تسليمها والله الحمد...

hamad_knnu الو

hamad_knnu موجود ؟ [] ابي قراقيش

mayas_candy @hamad_knnu ايه موجود

hamad_knnu طيب ابي ياسر ع وقت

mayas_candy @hamad_knnu طيب اكنبلي
الطلب ع الواٲس وكم كيلو تبي؟؟

1413_sh لتصوير منتجاتكم باسعار رمزيه .. دايركت ()
(الاعلان مجاناً اذا بالتصوير)

Account 3

Now Foods, Solutions, Shea Butter, 7 fl oz (207 ml)



\$7.63

~~\$9.99~~ 24% off



3261 Reviews



Shipping Weight: 0.59 lbs (0.27 kg)

In Stock: **In Stock**

Expiration Date: Mar 2017

Herb

13 suka 26 ming

تكون وصلت

kadygold اذا من مكة كيف اقدر استلم

kadygold لو سمحتني راج ارسلك صور منتجاتك ع الخاص اذا تقدرني توفريها راج اكون ممتنة و ان شاء الله انتشر حسابك لانه اعرف بنت كثير يدور اثناء للخدمة ، بالشعر و البشرة

kadygold ابدا هذا المنتج كمان

waseet_online @kadygold هلا ياظبي ، الانستلام عبر شركة الشحن ، فيه شركة توصل لبيتك او تاخذيه من مقرهم

waseet_online @kadygold طيب ارسلني لي و نفاهم ان شاءالله

zooozh1331 ذأ كريم ولايس زبده

waseet_online @zooozh1331 زبده

molook_2015 توصلني الشرايح

waseet_online @molook_2015 شركة الشحن بو بير ابر ، توصله لك للبيت ، او تستلمه من دو ، انتو ال

Account 4

layan07_shop IKUTI

sammarsamar, b1414b_, dan beed_q menyukai ini. 5 hari

layan07_shop تسليم فوري السعر 180 ريال فري سلاز

Account 7



luxury_desserts IKUTI

15 suka 1 minggu

كبة جوز الهند بحموة التوكولا
 البيضاء
 للطلب واتس اب
 0541274616

كبة كوكيز #مارشميلو #جالكس #
 ي #فوتيلو #كارشملو #مكة #جدة #حفله #زواج #خطوبه #
 مناسبه #اعلان #توصيل #تاجرات #شوكلاته #هيرتيز
 #اعراس #تصوير #عدسات #زفاف #توزيعات #مواليد
 #marshmallow #شوكولا #جوز الهند
 #coconut #coconut_cake #cake #chocolate

السلام عليكم عدي قوالب سليكون للحلويات yw1614
 والشكلاية والاييس كريم اتفضلي شوفها في حسابي

Tambahkan komentar...

Account 8



1_makkah IKUTI

90 suka 1 ming

1_makkah .
 عبايات الشامخ من دبي تم توفيرها تميزي بعباياتك من
 .. أرض الإمارات الحبيبة
 واتساب يوجد لدينا خدمة التوصيل للإستفسار و الطلب
 0548889662
 .. تم توفير تشكيلة جديدة من العبايات
 @shamk_12
 @shamk_12
 @shamk_12
 @shamk_12 .

【 الحساب برعاية 】

..... وخير جليس في الزمان كتاب |
 @bookhouse_

Account 9



 **haya_shop1995** IKUTI

66 suka 1 minggu

moola__1235 ؟ الساعة ايش ماركتها ويكم ؟
 a_345_ [] الساعة []
 d0nev @lw.h5
 haya_shop1995 الساعة للعرض فقط الاسواره اللي موجوده [] @a_345_ @moola__1235
 moola__1235 @haya_shop1995 طيب م [] تعرفين الماركه ؟
 haya_shop1995 @moola__1235 لانسف []
 xgeer !!الساعة تجنن []
[zxvww كم سعر الشحن للرياض ؟](#)
 haya_shop1995 @zxvww ٤٠ ريال []
 00.888.09 [] يعني مرره ما المح لنتي [] @sullafah
 sullafah @00.888.09 ابشيري باعمرى كم سيرين [] انا عندي []
 00.888.09 @sullafah يا اعمرى []

Account 10



 **haya_shop1995** IKUTI

60 suka 1 minggu

3.w.r بكم
 haya_shop1995 3@ ٧٥.w.r ريال []
 3.w.r كلهم []
 haya_shop1995 فقط الاسواره [] @3.w.r
 snoi_xx الساعة متوفره عندك []
 rhfgh_ [] الساعة كم []
[hayat_zh الساعة متوفره ؟](#)
 haya_shop1995 [] للعرض فقط [] @hayat_zh @rhfgh_ @snoi_xx

Account 11





haya_shop1995 Follow

73 likes 18w

haya_shop1995 89 SR
 kkald391 توصلين للباحه
 haya_shop1995 ايوا @kkald391
 sense_ofnature حابه اعلن لحسابك بمقابل تواصلني
 معي دايركت
 jamielalahhawaas @muona_1234
 afaf12_ @_sadem.20
 _sadem.20 حلوه بس كبيره @afaf_alomran12
 afaf12_ @_sadem.20 فية معاسك بلحو لا
 _sadem.20 لا مافيه لو فيه كتيه
 @afaf_alomran12

Account 12





layan07_shop IKUTI

manosh_13_harere, nadih__123, 1 minggu
 so0oma_1927, oho_am, beed_q,
 ii_lolitta, roro_3121, dan
 foofoo19 menyukai ini.

layan07_shop ريال180 السحر.m-l-xl-xxl
 friendmoon @layan07_shop موجود وليش الالوان
 layan07_shop بالطلب والالوان نفس الي في الصوره
 @friendmoon
 nadih__123 جميل
 nadih__123 في لون اخضر غامق
 layan07_shop @nadh__123 مافي
 ii_lolitta كيف مو يل الفستان من قدام ومن ورا و الين وين
 يوصل طوله
 layan07_shop الجاكيت هو الي متوفر بس
 @ii_lolitta

Account 13

إعلان مميز

1_makkah **DIIKUTI**

50 suka 2 hari

1_makkah
كفريات جولات .
حنيته ومميزه ..
تجوها لدينا باسعار مناسبه
@teemo_store .

149 المنشورات 1740 followers 54 following

Teemo

الواتساب : 0559075932
التوصيل : داخل مكة المكرمة مجانا الدفع : عند الاستلام

teemo_store

instagram.com/teemo_store/

متاجر مكة #مكة #بنك #اكسسوارات #عطور #ساعات #عسك #نسائي #بنات مكة #صور #جديد #بيع #شراء #لاتجري #طعام #طبخ #مساوير #سخت #ميني #جوال #الالكترونيات #تبادل اعائتي #صباح الخير #دورات #كوفريات #صورة #تصوير #فن #خسنان

i789h0 ! ايفك تسوين لي اعلان

Account 14

فهرس

حساب متاجر مكة

بوفر لك عبء البحث
تسوقي من منزلك
ويوجد خدمة الفهرس لمتاجر مكة

1_makkah - مَكَّاه اِيْمَاكْرَاهِيَه

الحساب الانستقرامي الاول لمتاجر مكة

طريقة الفهرس :

- 1 - الضغط على #هشتاق تجارتك .
- 2 - الدخول على صورة تجارتك بين الصور .
- 3 - كتابة تعليق اعلان شامل عن تجارتك تحت صورة #الهشتاق .

معلومات استقراميه:
هذه #
علامة الهشتاق
هذه @
علامة الفيسن
هذه
علامة التاق

#فهرس متاجر مكة ملابس
#فهرس متاجر مكة مكياج
#فهرس متاجر مكة هدايا
#فهرس متاجر مكة توصيل

1_makkah **DIIKUTI**

53 suka 1 minggu

1_makkah [] السلام عليكم ورحمة الله وبركاته []
ملاحظه ارجوا عدم استخدام هشتاقات الفهرس []
المطلوب من التجار :
الضغط على الرابط #الهشتاق التي يخص تجارتك - 1
الدخول على الصورة التي تخص تجارتك - 2
وضع اعلان تشمل تحت الصورة في الردود عن - 3
تجارتك

فهرس متاجر مكة 1مكياج1#
فهرس متاجر مكة 1مكياج1#
فهرس متاجر مكة 1تيمات1 توزيعات1#
فهرس متاجر مكة 1تنسيق حفلات1#
فهرس متاجر مكة 1اعمال يداويه#

Account 15



teemo_store IKUTI

16 suka 8 ming

انتمو عندكم محل
 daiberkat? iiireomm
 7noo1417 فيه كقرات جديده يتنزل
 7noo1417 حبيبتني فيه ألوان من دا ؟
 marwa.alsaggaf إفيه توصيل لجده ؟
 maya.samman عندك محل في مكه
 @teemo_store
 maya.samman بليز ردي ضروري عشان ابغا
 اطلب
 teemo_store @maya.samman لا
 rsha.1234 تقدرني توفري ليفون سكس اس للكقرات
 teemo_store @rsha.1234 ايفون 6 هو نفس
 6 ايفون
 7noo1417 هذا متوفر ؟
 teemo_store @7noo1417 متوفر

iPhone 6
50 ريال

Account 16



Panetteria panetteria.h IKUTI

khlooooooda, ma101sa, 1 minggu
 5adeja321, bashaer_nojoom,
 dalalfelemban, sawsan.jamiel,
 shams_alasel00, dan
 tojjar_algarbia menyukai ini.

9x9x @4o4ee
 ghaliah__97 بطلب 100 حبه بكم تسويها ليه؟؟
 panetteria.h @ghaliah__97 ب ١٥٠ ريال
 ghaliah__97 @panetteria.h ابا عن مولود
 panetteria.h اوك ان شاء الله تعالى لي على الخاص
 او bbm
 panetteria.h @ghaliah__97
 ghaliah__97 طيب ما اقدر اذوق قبل لا اطلب كميه
 @panetteria.h كبيره
 ghaliah__97 @ghaliah__97 لاني بالصدفه
لقبت حسالك وعجنني... اذا عادي اذوق يعني ولا
 panetteria.h @ghaliah__97 عزيزتي تعالى
 على الخاص او الدايركت

Account 17





Imar__shop

IKUTI

16 suka 2 ming

Imar__shop .
 .
 بجایم ترکیه .قطن..خامه ممتازه
 .
 السعر للحيه 90 ريال
 ثلاث حبات 250 ريال
 .
 M_L_XL..المقاسات المتوفرة
 .
 [متوفره وجاهزه للتسليم الفوري
 كيف التوصيل طيب للرياض بكم
puycdw
 اتحن مع راجل ب15 او 20 **@puycdw**
Imar__shop
 طيب كم لون منه متوفر **puycdw**
Imar__shop @puycdw اللون المعروض بين

Acounount 18





8r8shat

IKUTI

146 suka 3 ming

8r8shat #قراميش بالذقه #قراميش
 #قراميش حامضه #قراميش #قراميش حامضه
leena2_9 @mema_hamodah
nooni0123 بكم الكيلوو
nufa.20 50 @nooni0123
areej3b بكم تحن حده
jazan_rose ؟؟؟؟ ممكن تبادل اعلائي
toti215 @shrooqalhrbi @yode143 @n
shamo3sufyani بكم التوصيل لجة او التحن
8r8shat @shamo3sufyani التوصيل بمتدوب
 لجهه بي 80 و التحن ع سمس بي 60
sllo0oma قديش حجم الكيلو
do0o0ra_0 @umyaseer2
le_parfait_71 @pink0o0o
mahawy089 @shood_al7razi شهدي ذا حساب
 التي حيتلكم منها القراميش اليوم
rania_alegami @saraalegami

Account 19



 **makkah_shopp** IKUTI

55 suka 3 ming

makkah_shopp السعر 230
 متجر #كوريا #حصري #صورة_ال_ #makka_shop #تسليم_فوري #من_تصويري #هفتين_العيد #شور #بلايز #سوق #سوق #تجاره #نشر #عديتي #عديتي #صو رة #عرب_فوتو #كنسخه_هدايا #صورة #تتورة #جديد #تن ط #كوريا_ستايل #ستايل_كوري #ستايل_كوريا #تنسيقا ت #ماركة #ماركت_عالميه #جديد_الموضه
 جميله xxi30
 روعه avonnew
 روعه hshs123990

Account 20



llhyny2104 menyukai ini. 1 minggu

beautiful_price 350 شامل الشحن s,m,l
 farikaluthfiana كم؟
 beautiful_price @farikaluthfiana ٢٥٠ بوم وبالطلب ياخذ ٢١ يوم
 beautiful_price @farikaluthfiana can u speak English cause I don't get ur point []
 farikaluthfiana ليس متوفره
 farikaluthfiana قواصلين خارج البلاده
 beautiful_price بالطلب عزيزتي @farikaluthfiana
 beautiful_price للاسف لا فقط في السعوديه @farikaluthfiana
 farikaluthfiana i can speak english. i'm from indonesia
 farikaluthfiana ok sista. thanks a lot for information []

 Tambahkan komentar... 000

Account 25



tomorrowbakebakery

IKUTI

35 suka

1 hari

متوفر السوشي والداينمايت شريمب اليوم الجمعة ان شاءالله في محل عند ممضى التسليم بعد المرور مباشره، @jo_pastries لا يفوتكم الكمية محدوده! المحل يفتح من لقتن ونص الظهر لنص الليل وافضل تجو بدري على الحمبر عشان لا يخلص عليكم، وممكن تتصلو على المحل وتحجزوه توموروبيك #تاجرات مكة #مخبز #اربوسلولكم #بيتي #مكة #لزيز #لديز #كيمباب #اكل كوري #كوريا #بيبي #سوشي #سوشي على كيفك #كل يلقى #بلان #مخبز توموروبيك #tomorrowbakebakery #tomorrowbake #new #yummy #kimbab #koreanfood #korea #mecca #sushi #makkah #japan #japanesefood #sushi

بكم التوصيل للتوفيقه اذا لاني ما اقدر oo.xx.oo00 ارواح المحل

mgah_4 @bose_a

توفى متوفر اليوم @esraa_123 govcx

ان شاءالله مره @govcx كنسلت د ايغا esraa. 123

Account 26



tajrat.makkah

DIKUTI

51 suka

10 jam

tajrat.makkah

@simpler_gift

@simpler_gift

@simpler_gift

.

...

توفرت الان بمتجرنا حلوى الحسل الكورية تسليم فوري ... الكمية محدوده ... شرفونا

@simpler_gift



b_1010a

IKUTI



77 suka 5 hari

b_1010a الوصف

بطارية احتياطية سعة 10,400 ملي أمبير لثدوم لوقت طويل، تتميز بتصميم قوي وتعدد التحمل تشبه تكنولوجيا ماك بوك برو المقاوم للماء والصدأ مما يجعلها مثالية للإستخدام اليومي، يمكنكم إضافة المزيد من ساعات العمل لجهازك المحمول أثناء الخروج، السفر أو الإجتماعات، أو أينما كنت.

كما أنها يمكن أن تستخدم لشحن العديد من الأجهزة وليس MP3 و MP4 فقط الهواتف الذكية مثل مشغلات الكاميرات وأجهزة الألعاب المحمولة.



b_1010a

IKUTI

77 suka

5 hari

المواصفات :

السعة : 10.400 ملE6: الماركة : إنجوالموديل
 فولت / DC 5.0 2 : أمبيراللون : فضيتمدخل الطاقة
 فولت / 2.1 أمبيرالتشحن DC 5.0 : أمبيرمخرج الطاقة
 USBإلإستخدام موصل أو كابل

#مكة#الستين#مزدلفة#المواقف#الحرم#النوريه#
 #الحزبية#البحيرات#الزاهر#النهه#مكة#مكة#جدة
 #حدا#بحره#الجموم#قلوب
 #عالمنا_غير#الزايدي#الريوه



Tambahkan komentar...





b_1010a

IKUTI

77 suka

5 hari

jooil1 بكم

b_1010a @jooil1 110

waleed.sooki وبن موقعك

b_1010a @waleed.sooki مكة

meme._alhilal كم سعر الايفون 6 الفضي
@b_1010a

b_1010a @meme._alhilal الشاحن بس

meme._alhilal اها يعني ماتعرفي بكم الجهاز
@b_1010a

b_1010a @meme._alhilal 16 2000 قيقاب

♡ Tambahkan komentar... 000



b_1010a

IKUTI

77 suka

5 hari

--

b_1010a @meme._alhilal 16 2000 قيقاب

b_1010a @meme._alhilal لا s

meme._alhilal بكم الايفون 6 s يعني الايفون 6 مو
حاليين في جده @b_1010a العالدي

b_1010a @meme._alhilal أرخص سعر شفنه
عليه عرض 1800

meme._alhilal @b_1010a الاصلي

meme._alhilal انا سمعت ان الايفون 6 بـ 2800
@b_1010a

♡ Tambahkan komentar... 000

Account 28



fashion.joh IKUTI

14 suka 2 ming

fashion.joh سَنْعَلَةُ ظَهْر خَضِرَاءِ []
 الطول : 40 سم
 العرض : 28 سم
 العمق : 17 سم
 تخفيضات# [] سعر المنتج : 170 بعد التخفيض 150
 #عرب_فوتو #متجر #كاميرا #صورة #الناس_الريثه
 #تصميم #تصميمي #فلورا #هديه #قولو
 #عطور_فرنسية #عرد_بصورة
 #انسْتِقْرَام #هاتفناقات_انسْتِقْرَام_العربية
 #دلع #بني #عطور #ماركات #مطليات #مايكل_كروس
 #كوتش #كوريا #كارنير #بلغاري #برادا #امبوريو
 #fashion_joh
 حبيبتي وبين موقعك 91_____aaaa
 الرياض واوصل لجميع 91_____aaaa @fashion.joh
 مناطق المملكة [] []
 ما الماركة؟ farikaluthfiana x

Account 29



store_gh FOLLOW

ab_dy1234, alamal_g, blogger_najool, 2w
 soul_mh and aneedtehsas07 like this

rama_b2 دي بطلب او متوفرة
 store_gh @rama_b2 بالطلب بس الدفع عند
 الاستلام
 rama_b2 كم يأخذ الطلب
 store_gh @rama_b2 في الموقع من ٦ الى ٩ ايام
 بس بالعاده اسبوع تقريبا وهو عندك
 rama_b2 مشكله اياه قبل الأحد

♡ Add a comment... ○○○

الملحق ٢: حوار بين البائع والمشري

مخاطب (Buyer)	حساب (Account) @	متكلم (Seller)	حساب (Account) @
اوختي طيب في صورة هذا للجسم؟ وعادي استخدموه للوجه	Coain44	"لوشن احماض الفواكه"	casa_moon ١
شوكرا حبيبي على ردك	coain44	لا هذا للجسم تركيزه قوي ما يصلح للوجه فيه خاص بالوجه من نفس الماركة	
الله يسعدك حبيبي انا بشرتي ذهنية وتنفسر عنبتني مرة اي شي استخدمه لها تطالع لي حبوب ابغاك تعطيني اسم غسول مناسب وكريم مرطب ومشكورة	gharam48777		
موجود؟ ابي قراش	Hamad_knnu	طلبيات تم تسليمها والله الحمد	kul_shy ٢
موجود؟ ابي قراش ادعوك لزيارة حسابي 😊			
انامن مكة كيف اقدر استلم؟ لو سمحتي راح اربلك صور منتجات ع الخاص اذا	Kadygold		waset_online ٣

تقديري توفر بها راح اكون ممتنة وان شاء الله انشر حسابك لأنه اعرف كثير يدورا شياء للعناة بالشعر والبشرة. ابغا هادا المنتج كمان.			
ذاكرهم ولا بس زبده؟؟	Zooozh1331	هلا يا قلبي، الاستسلام عبر شركة الشحن، فيه شركة توصل لبيتك او تاخذه من مقرهم؟ طيب ارسلني لي ونتفاهم ان شاء الله.	
		زبده	
		تسليم فوري السعر ١٨٠ ريال فري سايز	٤ layana07_shop
		#اكسوسرات	٥ 1_makkah
شكرا حبيتي وصل الشوز		رأى زبنتي تنهني يارب	٦ makkah_shopp
	Avonnew Hshs123990	٢٩	
		كيكة جوز الهند بمحشوة الشكولا البيضاء للطلب واتس اب كب_كوكيز #مار	٧ luxury_dessert

		شميلو #شكولا	
		عبايات الشامخ من دبي تم توفرها تميزي بعبايتك من أرض الحبيبة. واتساب يوحد لدينا خدمة التواصل للإستفسار والطلب.	1_makkah٨
الساعة ايش ماركتها وبكم ؟*:	Moola_1235	Picture	haya_shop ٩
طيب ما تعرفين الماركة؟	Moola_1235	الساعة للعرض فقط الاسوره اللي مودودة	
كم سعر الشحن للرياض؟	Zxvww	للأسف	
بكم	3.w.r	Picture	haya_shop1995 ١٠
كلهم	3.w.r	٧٥ ريال	
الساعة متوفره عندك	Snoi_xx	فقط الاسواره	
الساعة متوفره؟	Hayat_zh		
		للعرض فقط	
حلوه بس كبيرة	_sadem.20	Picture	Haya_shop1995 ١١
		فيه مقاسات سمول وميديم ولاج	
موجودة وايش الالوان؟؟	Friendmoon	m-l-xl-xxl السعر ١٨٠ ريال	layan07_shop ١٢

كيف مو يل الفستان من قدام ون ورا و الين وين يوصل طوله	Ii_lolitta	بالطلب والالوان نفس الى في الصورة	
في لون أخضر غامق	Nadiah_123	الجاكيت هو الي متوفر بس مافي	
		اعلان مميز -المنشورات -متابعة teemo_store	1_makkah ١٣
		الحساب الانستقرامي الأول لمتاجر مكة أ- الضغط على هشتاق تجارتيك ب- الدخول على صورة تجارتيك بين الصور ج- كتابة تعليق اعلان شامل عن تجارتيك تحت	1_makkah ١٤

		صورة #هشتاق	
		معلومات انستقرامية # علامة الهشتاق @ علامة المنشن علامة التاق	
عندك محل في مكه	Maya.samman	Picture	teemo_store ١٥
		لا	
تقديري توفري ايفون سكس اس للكفرات؟؟	Rsha.1234		
		ايفون ٦ هو نفس ايفون ٦ س	
بطلب ١٠٠ حبه بكم تسويها ليه؟	Ghaliah_97	Picture	patteria.h ١٦
ابا عن مولود	Ghaliah_97		
طيب ما اقدر اذوق لا اطلب كميه كبيرة. لأني بالصدفه لقيت حسابك وعجيني اذا عادي اذوق يعني ولا	Ghaliah_97	او ك ان شاء الله لي على الخاص او BBM	
		عزيزتي تعالي على الخاص او الدايركت	
		٤٣	

كيف التوصيل طيب للرياض بكم	Puycdw	يغام تركية ... قطن خامة ممتازة متوفره جاهزه للتسليم الفوري.	imar_shop ١٧
طيب كم لون منه متوفر	Puycdw	الشحن مع زاجل ب ١٥ او ٢٠	
		اللون المعروض بس	
بكم الكيلووو	Noni0123	قراميش	8r8shat ١٨
بكم شحن جده	Areej3b		
		التوصيل بمندوب لجده بي ٨٠ و الشحن ع سمسا بي ٦٠	
روعه	Avonnewshs 123990	السعر ٢٣٠ #عرب فوتو #بلايز #كوريا_ستايل	Makkah_shop ١٩
بكم		شامل الشحن ٣٥٠ س، م، ل	beautiful_price ٢٠
ليس متوفرة؟	farikaluthfiana	ب ٣٥٠ وبالطلب يأخذ ٢١ يوما	
أتوصلين خارج البلاد؟	Farikaluthfiana	بالطلب عزيزتي	
		للأسف لافقط في السعوديه.	

حببتي ارجعي ارسلني لي مقاسات الأطفال بس ارسلتها وانسحت.	Nadaalsheri	Picture	layana07_shop ٢١
		ادخلي الرابط الي بالبايو وشوفي المقاسات.	
		شاورما ميني	1_makkah ٢٢
العرض لسي موجود	Af1430hr	عرض كيكة كوكيز نكهة اللوتس حجم وسط ٦ اشخاص طبقة وحده فقط لفترة محدوده من الاثنين الى يوم الخميس سعرها فقط ٧٥ ريال التوصيل ٣٥ جميع احياء جدة	losha.cookies ٢٣
الطلب بس ع الواتس؟؟ تسوي لي منها حجم صغير؟؟	Af1430hr Joood_770	يس	
		يب	
كم سعر دا لبوكس؟			Losha.cookies ٢٤
		الاسعار اختي في البايو	
بكم التوصيل للشقيه اذا لاني ما اقدر اروح المحل	oo.xx.oo00	واول حساب الذ انواع الاكل الياباني والكوري	٢٥ tomorrowbakebaker y

شوفي متوفر اليوم		<p>في مكة، حايا يباع في محل محبورات جو سوشي في النسيم داينمات شريمب كوكي كبز ميني سلطه كاني اليابانيه بالكراب بيتزا الكوكيز كرات البانكيك اللذيذه المحشوه بالشوكلاته التاكوياكي وغيرها من الكلات اللذيذة والشهيه</p>	
		<p>سلام عليك انا مندوب توصيل الطلبات ومشاورير ما بين مكه وجده وداخلها وما جميع المدن بالسعار رمزيه وعلى مدار ٢٤ ساعة وبدقه في الموعيد وسرعه في التسليم ويوجد لدينا عروض خاصة ضيفيني للتعامل</p>	Tawasel1212
		<p>توفرت الان بمتجرنا حلولى العسل الكورية تسليم فوري الكمية محدودة....شرفونا</p>	٢٦

		<p>بطارية احتياطية سعة ٤٠٠،١٠ ملي أمبير لتدوم لوقت طويل تتميز بتصميم قوي وشديد التحمل نشبه تكنولوجيا ماك بوك برو المقاوم للماء والصدأ مما يجعلها مثالية للإستخدام اليومي، يمكنكم إضافة المزيد من ساعات العمل لجهازك المحمول أثناء الخروج السفر أو الاجتماعات أو أينما كنت. كما أنها يمكن أن تستخدم لشحن العديد من الأجهزة زليس MP4 MP3 فقط الهواتف الذكية مثل مشغلات الكاميرات وأجهزة الألعاب المحمولة.</p>	b_1010a ٢٧
ص ١		<p>شنطة ظهر خضراء الطول : ٤٠ سم</p>	fashion.joh ٢٨

		العرض ٢٨ سم العمق ١٧ سم سب	
دي بالطلب او متوفرة	Rama_b2		store_gh ٢٩
كم يأخذ الطلب	Rama_b2	بالطلب بس الدفع عند الاستلام	
مشكله أباه قبا الأحد	Rama_b2	الموقع من ٦ الى ٩ ايام بس بالعادة اسبوع تقريبا وهو عندك	

السيرة الذاتية

الاسم : فريجة لطفيانا
 مكان تاريخ الميلاد : بوجونكارا ، ١٢ ديسمبر ١٩٩٤
 اسم الأب : مغفر معصوم
 اسم الأم : فتحية
 العنوان : داندر، بوجونكارا . جاوى الشرقية إندونيسيا
 رقم الهاتف : ٠٨٥٨٥٢٦٣٠٢٠٨
 البريد الإلكتروني : luthfianafarika@gmail.com

السيرة التربوية الرسمية

- ١- حصلت على شهادة روضة الأطفال في RA Mambaul Huda بوجونكارا سنة ٢٠٠٠ م.
- ٢- حصلت على شهادة المدرسة الابتدائية في MI Mambaul Huda بوجونكارا سنة ٢٠٠٦ م،
- ٣- حصلت على شهادة المدرسة المتوسطة في MTs Abu Darrin بوجونكارا سنة ٢٠٠٩ م،
- ٤- حصلت على شهادة المدرسة الثانوية في MAS Abu Darrin بوجونكارا سنة ٢٠١٢ م،
- ٥- حصلت على شهادة الجامعة في BSA UIN Maliki Malang مالانج سنة ٢٠١٦ م.