

نضال المرأة في النص المسرحي "مأساة زينب" لعلي بن أحمد باكثير
(دراسة نسائية بمنظور نوال السعداوي)

بحث جامعي

إعداد:

فجر قائم الحق مخلص

رقم القيد: ١٧٣١٠١١٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

نضال المرأة في النص المسرحي "مأساة زينب" لعلي بن أحمد باكثير

(دراسة نسائية بمنظور نوال السعداوي)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

فجر قائم الحق مخلص

رقم القيد: ١٧٣١٠١١٦

المشرف:

الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : فجر قائم الحق مخلص

رقم القيد : ١٧٣١٠١١٦

موضوع البحث : نضال المرأة في النص المسرحي "مأساة زينب" لعلي بن

أحمد باكثير (دراسة نسائية بمنظور نوال السعداوي)

أحضرتة وكتبته بنفسى وما زدته من إبداع غيرى أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٢ يونيو ٢٠٢٣ م

الباحث



فجر قائم الحق مخلص

رقم قيد: ١٧٣١٠١١٦

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالب باسم فجر قائم الحق مخلص تحت العنوان نضال المرأة في النص المسرحي "مأساة زينب" لعللي بن أحمد باكتير (دراسة نسائية بمنظور نوال السعداوي) قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٢ يونيو ٢٠٢٣ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١٠٠٧

المشرف

الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٤١ ٣٢٠٠٢

ب

ب

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : فجر قائم الحق مخلص

رقم القيد : ١٧٣١٠١١٦

موضوع البحث : نضال المرأة في النص المسرحي "مأساة زينب" لعللي بن

أحمد باكثير (دراسة نسائية بمنظور نوال السعداوي)

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم

الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٢ يونيو ٢٠٢١ م

لجنة المناقشة

التوقيع
()
()
()

١- حافظ رازقي، الماجستير (رئيس اللجنة)

رقم التوظيف: ١٩٨٠٣٣٠٣١١٨٦٢١٠٠٠٧٣

٢- عارف مصطفى، الماجستير (المختبر الرئيسي)

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

٣- الدكتور أحمد خليل، الماجستير (السكرتير)

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

المعرفة



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

استهلال

قال الله تعالى:

بسم الله الرحمن الرحيم

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ لَمْ يَرْتَابُوا وَجَاهَدُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
أُولَئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ (سورة الحجرات: ١٥)

“Sesungguhnya orang-orang mukmin yang sebenarnya adalah mereka yang beriman kepada Allah dan Rasul-Nya kemudian mereka tidak ragu-ragu dan mereka berjihad dengan harta dan jiwanya di jalan Allah. Mereka itulah orang-orang yang benar”.

(Q.S. Al-Hujurat 49: 15)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

- أبي المحبوب مخلص
- أمي المحبوبة أنا فيكا
- أختي الكبيرة نور حبيبة لسيانا مخلص
- أختي الصغيرة سينتيا زيادة الرحمة مخلص

توطئة

الحمد لله الذي من خشيته ترعد السماء وسكانها، وترجف الأرض وعمارها،
وتموج البحار ومن يسبح في غمراتها. الصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه
وسلم. أما بعد.

لقد تمت كتابه هذا البحث الجامعي بالموضوع نضال المرأة في النص المسرحي
"مأساة زينب" لعللي بن أحمد باكتير (دراسة نسائية بمنظور نوال السعداوي). فيقدم
الباحث جزيل الشكر إلى:

١ - فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية بمالانج سابقا.

٢ - فضيلة الدكتورة شافية، الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية سابقا.

٣ - فضيلة الدكتور حليني، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها سابقا.

٤ - فضيلة الدكتور أحمد خليل، الماجستير، الذي قد أشرفني حتى يتم هذا البحث.

٥ - فضيلة الشيخ مرزوقي مستمر الماجستير، المشرف في الأمور الأكاديمية.

٦ - جميع المحاضرين والمحاضرات في قسم اللغة العربية وأدبها.

٧ - جميع زملائي في قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٧.

وأخيرا، جزاهم الله أحسن الجزاء. وعس أن يكون هذا البحث أتى بكثير من
المنافع والمصلحات والعلوم والمعارف لجميع الباحثين ومن تفاعل به آمين.

مالانج، ١٢ يونيو ٢٠٢٣ م

الباحث،

فجر قائم الحق مخلص

المستخلص

فجر قائم الحق مخلص. (٢٠٢١) نضال المرأة في النص المسرحي "مأساة زينب" لعلي بن أحمد باكثير (دراسة نسائية بمنظور نوال السعداوي). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: الدكتور أحمد خليل، الماجستير

الكلمة الرئيسية: نضال، النص المسرحي، النسائية

استطاعت زينب بجناتها وذكائها وجمالها أن تناضل من أجل استقلال أمتها. بثلاث محبوبات، وهي حب حبيته، وحب لشعب، ومحبة لرب. وهذا الحب يلعب دوراً هاماً في نهضة الأمة. وهذا يتوافق مع ما حدث في الناص المسرحي "معساتو زينب" لعلي أحمد باكاتسر، والذي يحكي عن نضال المرأة من أجل التحرر من البلدان الاستعمارية. رغم وجود العديد من العقبات التي يجب التغلب عليها، ولا أحد يؤمن بنضال زينب. النسوية هي شكل من أشكال مقاومة اضطهاد الرجل للمرأة على المستوى الاجتماعي.

أهداف هذا البحث هي لمعرفة صور نضال زينب في النص المسرحي مأساة زينب لعلي بن أحمد باكثير بنظرية النسائية لنوال السعداوي. ولمعرفة دوافع نضال زينب في النص المسرحي مأساة زينب لعلي بن أحمد باكثير بنظرية النسائية لنوال السعداوي. أما المصادر البيانات الرئيسية هو فيه النص المسرحي مأساة زينب لعلي أحمد باكثير.

أما المنهج المستخدم في هذا البحث المنهج الوصفي لأن البحث من الدراسة المكتبية. وكنت طريقة جمع البيانات المستخدمة يعني طريقة القراءة وطريقة الترجمة وطريقة الكتابة. وسيتم تحليل البيانات التي تم جمعها عند الباحث باستخدام التحليل الوصفي مع نموذج تحليل البيانات وفقاً لمايلز وهوبرمان وهي جمع البيانات وعرض البيانات وتقليل البيانات والاستنتاجات.

أما بالنسبة لنتائج هذا البحث التي وصفتها زينب في النص المسرحي "مأساة زينب" لعلي بن أحمد باكثير نوعان، فهناك (١) صورة لنضال زينب، وهو تشكيل حركة شعبية بشجاعتها ضد المستعمرين، (٢) العوامل الدافعة لنضال زينب وحبها لوطنها وحبها لعشيقها وحبها لإلهها.

ABSTRACT

Fajar Qoimulhaq Mukhlis, (2021). *Woman's Struggle in the Drama Script of "Ma'satu Zainab" by Ali Ahmad Bakatsir on (Feminism Nawal Sadawi Perspective)*. Thesis. Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanities. State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Dr. Ahmad Kholil, M.Fil.I

Keywords : feminism, drama script, struggle

A woman with tenderness, intelligence, and beauty, is able to fight for the independence of her people. With three loves, namely love for his lover, love for his people, and love for his Lord. This love plays an important role in the revival of the nation. This is in accordance with what happened in the drama script "Ma'satu Zainab" by Ali Ahmad Bakatsir, which tells of a woman's struggle to be free from colonial countries. Although there are many obstacles that must be overcome, and no man believes in Zainab's struggle. Feminism is a form of resistance against the oppression of women by men at the social level.

This study aims to find out the description of the character Zainab in the drama script by Ali Ahmad Bakatsir with the theory of feminism from Nawal Saadawi's perspective and to find out the driving factors for Zainab's struggle in the drama script Ma'satu Zainab by Ali Ahmad Bakatsir with the theory of feminism from Nawal Saadawi's perspective. The main data source is the drama script "Ma'satu Zainab" by Ali Ahmad Bakatsir.

The approach used is a qualitative descriptive approach. The data collection method uses the reading method, the translation method, and the writing method. The analysis model uses the Miles and Huberman perspective method, namely data collection, data presentation, data reduction and conclusions.

As for the results of this study described by Zainab in the drama script "Ma'satu Zainab" by Ali bin Ahmad Tales, there are 1) there is a picture of Zainab's struggle, namely forming a people's movement with her courage against the colonialists, and 2) the driving factors for Zainab's struggle, love for her country, love for her lover, and love for her god.

ABSTRAK

Fajar Qoimulhaq Mukhlis. 2021. *Perjuangan Perempuan Dalam Naskah Drama "Ma'satu Zainab" karya Ali Ahmad Bakatsir (Perspektif Feminisme Nawal Sadawi)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. Ahmad Kholil, M.Fil.I

Kata kunci : feminisme, naskah drama, perjuangan

Seorang wanita dengan kelembutan, kecerdasan, dan kecantikannya, mampu berjuang untuk kemerdekaan bangsanya. Dengan tiga cinta yaitu cinta kepada kekasihnya, cinta kepada bangsanya, dan cinta kepada Tuhannya. Cinta tersebut sangat berperan penting terhadap kebangkitan bangsanya. Hal ini sesuai dengan apa yang terjadi dalam naskah drama "Ma'satu Zainab" karya Ali Ahmad Bakatsir, yang menceritakan sebuah perjuangan wanita untuk bebas dari negara-negara penjajah. Meskipun banyak hadangan yang harus dilewati, dan laki-laki tidak ada yang mempercayai dengan perjuangan zainab. Feminisme sebagai bentuk perlawanan penindasan perempuan oleh kaum laki-laki dalam tataran sosial.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui gambaran tokoh zainab dalam naskah drama karya Ali Ahmad Bakatsir dengan teori feminisme perspektif Nawal Saadawi dan untuk mengetahui faktor pendorong perjuangan Zainab dalam naskah drama Ma'satu Zainab karya Ali Ahmad Bakatsir dengan teori feminisme perspektif Nawal Saadawi. Adapun sumber data utama berupa naskah drama "Ma'satu Zainab" karya Ali Ahmad Bakatsir.

Adapun pendekatan yang digunakan adalah pendekatan deskriptif kualitatif. Metode pengumpulan datanya menggunakan metode membaca, metode penerjemahan, dan metode menulis. Metode analisis data meliputi metode analisis data Milles dan Huberman, yang terdiri dari pengumpulan data, penyajian data, reduksi data dan kesimpulan.

Adapun hasil penelitian ini yang digambarkan oleh zainab dalam naskah drama "Ma'satu Zainab" karya ali bin ahmad bakatsir adalah 1) terdapat gambaran perjuangan zainab yaitu membentuk gerakan rakyat dengan keberaniannya melawan penjajah, dan 2) faktor pendorong perjuangan zainab, cinta kepada negaranya, cinta kepada kekasihnya, dan cinta kepada tuhannya.

محتويات البحث

Error! Bookmark not defined. تقرير الباحث

Error! Bookmark not defined. تصريح

ب تقرير لجنة المناقشة

د استهلال

ه الإهداء

و توطئة

ز المستخلص البحث باللغة العربية

ح المستخلص البحث باللغة الإنجليزية

ط المستخلص البحث باللغة الإندونيسية

ي محتويات البحث

١ **الباب الأول : مقدمة**

١ أ. خلفية البحث

٥ ب. أسئلة البحث

٥ ج. أهداف البحث

٥ د. فوائد البحث

٥ ١ - الفوائد النظرية

٦ ٢ - الفوائد التطبيقية

٦	هـ. الدراسات السابقة
٩	و. منهج البحث
٩	١- مدخل البحث ونوعه
٩	٢- مصادر البيانات
١٠	٣- طريقة جمع البيانات
١١	٤- طريقة تحليل البيانات
١٢	الباب الثاني : الإطار النظري
١٢	أ. مفهوم النص المسرحي
١٥	ب. بعناصر النص المسرحي
١٨	ج. أنواع المسرحية
١٩	د. مفهوم النسائية
٢٥	هـ. أدواع النسائية
٢٥	١- النسائية التحريرية (<i>feminism editorial</i>)
٢٥	٢- النسائية مركيس (<i>feminism merxis</i>)
٢٦	٣- النسائية المتطرفة (<i>feminism extreme</i>)
٢٦	٤- النسائية ما بعد الحداث (<i>feminism modern</i>)
٢٧	و. نظرية النسائية لنوال السعداوي
٢٨	١- موضع المرأة
٢٩	٢- حقوق المرأة

٢٩ حقوق في الأسرة
٣١ الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها
٣١ أ. ملخص النص المسرحي مأساة زينب لعلي بن أحمد باكثير
٣٣ ب. تحليل البيانات
٣٣ ١- ما صور نضال زينب في النص المسرحي مأساة زينب بنظرية نوال السعداوي.
٣٤ (١) إنشاء جيش الشعب
٣٨ (٢) تجرأ زينب الى المستعمر
٤٢ (٣) قتلت زينب
٤٤ ٢- دوافع نضال زينب في النص المسرحي مأساة زينب لعلي بن أحمد باكثير
٤٤ (١) حب زينب الى الحبيب
٤٦ (٢) حب زينب الى بلادها
٥٠ (٣) حب زينب الى ربها
٥٢ الباب الرابع : الخلاصة والإقتراحات
٥٢ أ. الخلاصة
٥٢ ب. الإقتراحات
٥٤ قائمة المصادر والمراجع
٥٨ سيرة ذاتية

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي موجود على الابتكار التخيل المؤلف. الشيء الوحيد الذي لا يمكن إنكاره هو حقيقة أن المؤلف يعيش في مكان وزمان خلال ومؤلف متورط في مشاكل مختلفة. وفقا لجابراهيم (٢٠٠١، ص. ١٦٧) أن المكان والزمان المذكورين في شكله الحقيقي هما مجتمع أو ظروف اجتماعية، حيث تعمل الأحداث فيه. بعبارة أخرى، ينص هذا السياق على أن العمل الأدبي ليس عملاً مستقلاً. ولكنه شيء يرتبط ارتباطاً وثيقاً بحال وظروف البيئة التي يتم فيها إنشاء العمل. وقول الأدباء أن الأدب هو النثر الفني والشعر الذي تحكمه معايير الامتياز عن الكلام العادي (إبراهيم، ١٩٨٦، ص. ١١).

النساء هي موضوع الحياة التي تلهم العديد من المؤلفين، من القمع إلى تألق عقلها أو القوة لديها. حتى قبل ظهور الحركة النسائية بوقت طويل، أصبحت النساء موضوعات شعبية في الأعمال الأدبية. لسوء الحظ في معظم الأعمال الأدبية القديمة، يظهر الرجال دائماً كأبطال شخصية بشخصيتهم القوية والشجاعة كقصص مضادة للواقع. على عكس الشخصيات النسائية، يتم تصويرهن فقط على أنها كائنات ضعيفة، والكائنة من القمع، وأنها أقل درجة (مرؤوسين، ٢٠٠٢، ص. ٣٧).

المباحثة حول النسائية بشكل عام هي مباحثة عن كيفية أنماط العلاقات بين الرجل والمرأة في المجتمع، وكذلك يتحدث عن حقوق ومكانة المرأة في القطاعين العام والخاص. بدأت من أن النسائية في القرن السابع عشر وتطوراتها اللاحقة كان لها معان مختلفة حتى تصل إلى الثمانينيات. يمكن أيضاً التعبير عنها بشكل مختلف في أجزاء مختلفة من العالم أو داخل دولة واحدة. ستختلف الإفصاحات أيضاً لأنها تعبر

عنها نساء لديهن مستويات مختلفة من التعليم والوعي وما إلى ذلك (مؤلم، ٢٠٢١، ص. ١٦).

وفقًا لكاملًا باحسين ونيغات سعيد حان، فإن النسائية هي وعي باضطهاد وابتزاز النساء في المجتمع والعمل والأسرة، فضلاً عن الإجراءات الواعية لكل من المرأة والرجل لتغيير هذا الوضع (باحسين، ١٩٩٥). وفي الوقت نفسه، وفقًا ليونهار إلياس، فإن النسائية هي وعي بالظلم الجندي الذي يصيب النساء إما في الأسرة و إما في المجتمع على حد سواء، وكذلك الإجراءات الواعية من قبل النساء والرجال لتغيير هذا الوضع (يونهار، ١٩٩٧، ص. ٦٧). بالإضافة إلى ذلك تخلصت الباحثة إلى أن الحركة النسائية هي حركة نسائية تريد محاربة الظلم أو الاضطهاد الاجتماعي بسبب وعيها الذاتي الذي يريد أن يعترف المجتمع بحقوقها ومكانتها.

وبهذا الحال (المرأة كالخادمة) تشابهت تمامًا لوضع المرأة في مصر في السبعينيات عندما أصبحت نوال السعداوي طبيبا وهو يعمل في البحث عن المرأة. ومنها حصل على المؤلفات مستوحاة من خبرتها في علاج النساء التي هي من تجرباتها الطبية. وقال السعداوي إنها رأت طوال حياتها الشبابية معاناة النساء وشجاعتهم على البقاء. لقد رأى كيف يمكن أن ينهاروا في ظل الأعراف الأبوية.

كما أكد في القرآن سورة الحجرات الآية ١٣: "يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۗ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَىٰكُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ". بهذه الآية عرفنا أنها لا فرق بين الرجل والمرأة، والذي يفرق بينهما فقط التقوى، وأمرهم الله بالتعارف بينهما، وأن يساعد بعضهم على بعض فلا فرق بين الرجل والمرأة. كما أن في صدر الإسلام الأمور أفضل مما كانت عليه من قبل ولم ير المرأة إلا لضعفها، فالأخير تخلصت به على أنها وُضعت في نفس مستوى الرجل. الرجل والمرأة على حد سواء يستحقون التمجيد حسب مقاوماته (أنديكا، ٢٠٢٠).

إن الفروق بين الجنسين التي أصبحت مصيراً وأمرها الله أن لا تستحق أن تُستخدم كذريعة لإهانة أحدهما على الآخر. إذا نرى رؤية العميق، يتم وضع المرأة في موقع نبيل. مختلفة بيولوجيا ، ولكن من حيث الحقوق والأدوار هي نفسها مثل الرجل. وبالتالي هناك أشياء متشابهة مع الرجال وبعضها مختلف (أوجي، ٢٠٢٠).

فمباحثة قضية مكانة المرأة وحقوقها بشكل مطول من قبل السعداوي في مؤلفاته الحسية كما ذكرت الكاتبة في البداية. لقد استمر السعداوي في الكتابة دون أن تستسلم وبغض النظر عن الخطر الذي هدد حياتها. لقد أرادت فقط إظهار الشجاعة لمحاربة الظلم والقمع الذي تعاني منه النساء، بما في ذلك السعداوي نفسها. أي أن للمرأة أيضاً الحق في الحصول على نفس المنصب والحقوق التي يتمتع بها الرجل ، سواء في الأسرة أو المجتمع أو في القطاع العام، سواء من حيث الاقتصاد أو السياسة أو التعليم وما إلى ذلك، طالما أن العمل يتم في جو من الاحترام والتأدب، واستمراراً في الحفاظ على دينها، مع تجنب التأثير السلبي للعمل على نفسها وبيتها (مفيدة، ٢٠١٨).

نضال المرأة للمطالبة بحقوقها هو مقاومة تقسيم العمل الذي يجعل الرجال هم الحزب الحاكم في المجال العام. ولذلك ظهرت النسائية كحركة اجتماعية كانت في الأصل انطلاقا من افتراض أن النساء بشكل أساسي مضطهدات ومستغلات ، أين من خلالها (النسائية) تسعى المرأة لإنهاء القهر والاستغلال (فاكيح، ١٩٩٦، ص. ٢٨).

قال وليد البكري عن النص المسرحي هي جنس أدبي يروي قصة، من خلال حديث شخصياتها وأفاهم، حيث يقوم ممثلون بتقمص هذه الشخصيات أمام جمهور في مسرح، إذا تؤدي بأسلوب حوار (البكري، ٢٠٠٣، ص. ٤٩).

يستطيع أن ينظر النسائية في هذا البحث مقاومة المرأة للرجل من حيث الفروق بين الجنسين. لكن الوعي بالمساواة التي يتمتع بها الرجال والنساء الذين

يشغلون مناصب غالبًا ما تؤثر على النساء، في البيئة الأسرية وفي المجتمع (لستاري، ٢٠١٠، ص. ٢٣).

وفقا لنوال السعداوي إن النسائية في أصولها حركة تهدف إلى غايات إجتماعية تتمثل في حقوق المرأة وإثبات ذاتها ودورها، والفكر النسائية بشكل عام هو الشكل النظري من المفاهيم والقضايا والتحليلات تصف وتفسر أوضاع النساء وخبراتهم، وسبل تحسينها وتفعيلها، وكيفية الاستفادة المثلى منها. فهي إذا ممارسة تطبيقية واقعية ذات أهداف عينية، ولما تنامت أخيرا وباتت قادرا على التأطير النظري، تبلورت النظرية ونضجت، وظلت الرابطة قوية بين الفكر والواقع (كلثم الغانم، ص. ١٢).

كانت الأدبية التي تستطيع أن تبحث باستخدام نظرية النسائية النص المسرحي "مأساة زينب لعلي بن أحمد باكثير. يحكي قصة امرأة لديها ثلاثة أحباب، حب لحبيبتها، حب لشعبها، وحب لإلهها. ثلاث يجب في واحد ويعطونه قوة داخلية هائلة.

من خلال هذا البحث، نأمل أن تحصل على النتائج الصحيحة المتعلقة عن صور نضال المرأة في النص المسرحي "مأساة زينب" لعلي بن أحمد باكثير عند النظرية النسائية بمنظور نوال السعداوي، مما أدى إلى نضال زينب في محاولتها إن تحرير بلدها يعتبر شيئًا خارق العادة ومقاومته للمستعمرين الذين أصبحوا مأساة في ظاهرة الحديث.

وفقا لرأي الباحث النص المسرحي "مأساة زينب" لعلي بن أحمد باكثير، وثيق الصلة للغاية إذا تمت دراسته بدراسة النسائية التي تقوم ٦ على منظور نوال السعداوي.

ومع ذلك هذا البحث يدل على تحليل النص المسرحي "مأساة زينب" لعلي بن أحمد باكثير مع نظرية النسائية بمنظور نوال السعداوي. لقد تمت هذا البحث

لأهداف متنوعة منها لمعرفة صور نضال زينب في النص المسرحي "مأساة زينب" لعلي بن أحمد باكثر بنظرية النسائية لنوال السعداوي. ومعرفة دوافع نضال زينب في النص المسرحي مأساة زينب لعلي بن أحمد باكثر بالبحث الكامل.

ب. أسئلة البحث

على ضوء خلفية البحث السابقة فأسئلة البحث هي:

- ١- ما صور نضال زينب في النص المسرحي مأساة زينب لعلي بن أحمد باكثر بنظرية النسائية لنوال السعداوي؟
- ٢- ما دوافع نضال زينب في النص المسرحي مأساة زينب لعلي بن أحمد باكثر؟

ج. أهداف البحث

على ضوء أسئلة البحث السابقة، فأهداف هذا البحث هي:

- ١- معرفة صور نضال زينب في النص المسرحي مأساة زينب لعلي بن أحمد باكثر بنظرية النسائية لنوال السعداوي.
- ٢- معرفة دوافع نضال زينب في النص المسرحي مأساة زينب لعلي بن أحمد باكثر وفهمها.

د. فوائد البحث

أما فوائد البحث تنقسم إلى قسمين هي الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية ومنها:

١- الفوائد النظرية

(أ) كمرجع في دراسة النسائية بنظرية نوال السعداوي.

(ب) كزيادة المعرفة صور نضال زينب في النص المسرحي مأساة زينب.

(ج) كوسيلة مقارنة في الباحث عن النسائية بنظرية نوال السعداوي.

٢- الفوائد التطبيقية

(أ) تفهيم القراء عن تحليل صور نضال زينب ودوافع نضال زينب.

(ب) يساعد البحث الباحثين الآخر في مرجع البحث.

(ج) تعطي المعلومات والتسجيع عن القناعة في حياة القراء.

٥. الدراسات السابقة

١- خالدون شهري (٢٠١٨) بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا على

العنوان البحث " العناصر الخارجية في مسرحية مأساة زينب لعلي أحمد باكثير "

يهدف هذا البحث لمعرفة العناصر الخارجية في مسرحية "مأساة الزينب" لعلي أحمد

باكثير من الحياة الاجتماعية، والدينية، والنفسية، والثقافية. ومنهج البحث هو

منهج الوصفي. وطريقة في هذا البحث فهي طريقة مكتبة. والنتائج البحث هي

أولاً، الجوانب الاجتماعية للدولة المصرية تشهد حالياً حروباً وخيانة وفقر وسياسة

سيئة وهناك قصص حب بين الشخصيات الدرامية. اعتقدت الجوانب الدينية

للمستعمرين في مصر أن المسلمين يحبون الدين ووطنهم (خالدون شهري،

٢٠١٨، ص. ١).

٢- ماوار فوسفيتا ساري (٢٠١٨) بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج، على العنوان "تفريق النساء في رواية إختلاس لهاني نقشبندي دراسة أدبية

نسائية". تهدف الباحثة هي لمعرفة أشكال تفريق النساء في رواية إختلاس لهاني

ولمعرفة أسباب تفريق النساء في رواية إختلاس لهاني نقشبندي. ومنهج البحث هو

البحث المكتبي ومنهج الكيفي. وطريقة في هذا البحث هي القراءة والكتابة.

والنتائج في هذا البحث هو تم العثور عليها أشكال التفريق التي تحدث في رواية

إختلاس الأعمال هني النقشبندي هناك شكلين. أولاً الشكل الفرعي، حيث تعتبر

المرأة غير صالحة لأن تكون قائداً، والتمييز بين المرأة والرجال من حيث سلطة اتخاذ القرار، والتي تنص على أن القرار الرئيسي في يد الرجال. والثاني هو الشكل الهامشي الذي تعطى فيه النساء اللواتي تعطى النساء فيهن مهام خفيفة وسهلة لأن المرأة تعتبر أقل قدرة وأضعف من الرجل والرجل يفترضون أن النساء لا يفكرن مثل حجمهن (ماوار، ٢٠١٨، ص. ١).

٣-رحمات أزيز فانكيان (٢٠١٩) بجامعة محمدية سوماترا وتارا ميدان. على العنوان "دراسة النسائية في قصة قصيرة فتاة راتاب سويان لدامهوري محمد". يهدف لمعرفة الوصف النسوي للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة راتاب جاديس سويان لدامهوري محمد. ومنهج البحث هو منهج الوصفي الكيفي. وطريقة في هذا البحث هو طريقة القراءة. والنتائج في هذا البحث هناك تصوير نسائية للشخصية الرئيسية ريسا في القصة القصيرة فتاه راتاب سويان لدامهوري محمد (رحمات، ٢٠١٩).

٤-فتح الرحمن (٢٠١٦) بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج. على العنوان "النسائية في رواية الأشوك لسيد القطب (دراسة نسائية ادبية بنظرية قاسم امين)". يهدف في هذا البحث هي لمعرفة صورة المرأة في رواية الأشوك لسيد القطب عند نظرية النسائية قاسم أمين. ومرفة شكل هيمنة الرجال والعنف إلى المرأة في رواية الأشوك لسيد القطب. ومع تحليل الوصفي التفسيري عن صورة المرأة بمنهج النسائي الإسلامي لقسم أمين. وأما نتائج من هذا البحث هي صورة المرأة في رواية الأشوك تصور المرأة المصرية التقليدية التي ما زالت تدور في البيئة العائلة وفقد القادرة على لعب دور في المنطقة الداخلية وحدها.

٥-عيني يونيانينجتاس (٢٠١٥) بجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. على العنوان "الفكر النسوي عند نوال السعداوي في روايتها امرأة عند نقطة الصفر (دراسة نقدية أدبية)". تهدف هذا البحث هي: معرفة المراد بالفكر

النسوي، ومعرفة شخصية نوال السعداوي إضافة إلى معرفة الأفكار النسوية الواردة في راية امرأة عند نقطة الصفر. واعتمدت في كتابة هذا البحث على الدراسة المكتبية والطريقة الوصوية الكيفية وذلك عن طريقة الاستقراء والتحليل في الكتب العديدة خاصة ما يرتبط بالفكر النسوي. وأما النتائج التي توصلت بها من خلال هذه الرواية فهي: أن الفكر النسوي حركة تهدف إلى إقامة التوازن المتبادل بين المرأة والرجل في الأنشطة السياسية، والاقتصادية، والاجتماعية. والدكتورة نوال السعداوي من رواد هذا الفكر النسوي. ورأت أن شخصية المرأة في هذه الرواية تتعرض للمضايقة الجنسية ولم تحصل على مكانة لائقة في مؤسسة الزواج كما أنها لم تنال حقوقها الكاملة.

وهناك تشابه واختلافات بين الدراسات السابقة وهذا البحث. كما يلي في

الجدول:

الرقم	الموضوع	التشابه	الإختلافات
١	العناصر الخارجية في مسرحية مأساة زينب لعلي أحمد باكثير" يهدف هذا البحث لمعرفة العناصر الخارجية في مسرحية "مأساة الزينب" لعلي أحمد باكثير.	بنص المسرحية "مأساة زينب" لعلي أحمد باكثير	النظرية
٢	"تفريق النساء في رواية اختلاس لهاني نقشبندي دراسة أدبية نسائية".	النظرية	برواية اختلاس لهاني نقشبندي
٣	"دراسة النسائية في قصة قصيرة فتاة راتاب سويان لدامهوري محمد".	النظرية	بقصة قصيرة فتاة راتاب سويان لدامهوري محمد".
٤	النسائية في رواية الأشوك لسيد القطب (دراسة نسائية ادبية بنظرية قاسم امين)".	النظرية	برواية الأشوك لسيد القطب

بروايتها امرأة عند نقطة الصفر	النظرية	الفكر النسوي عند نوال السعداوي في روايتها امرأة عند نقطة الصفر (دراسة نقدية أدبية).	٥
-------------------------------	---------	---	---

٩. منهج البحث

١- مدخل البحث ونوعه

مدخل في هذا البحث هو المنهج الوصفي (*descriptive methode*). أما المنهج الوصفي هو يصفى المظاهر اللغوية بغير محاولة إيجاد العلل والأسباب أي البيانات المجموعة بالكلمات والصور وليس بالأرقام (مولينج، ٢٠٠٧، ص. ١١) أم نوع البحث في هذا البحث من الدراسة المكتبية (*library research*). والدرسة المكتبة هي سلسلة من الأنشطة المتعلقة بأساليب جمع بيانات المكتبة والقراءة وتدوين ومعالجة البحوث (زيد، ٢٠٠٤: ٣). بانسبة إلى أهداف البحث باستخدام المنهج الوصفي، يبحث هذا البحث عن معرفة متعمقة على نضال المرأة في النص المسرحي مأساة زينب لعلي بن أحمد باكتير.

٢- مصادر البيانات

تتكون مصادر البيانات إلى قسمين منها:

أ) المصادر الرئيسية

المصادر الرئيسية الكتب التي ترتبط ارتباطا مباشرا بموضوع البحث (وليمان، ٢٠١١، ص. ٧٠). المصادر الرئيسية في هذا البحث هي النص المسرحي مأساة زينب أي في الطبعة الأولى سنة ١٩٤٣ في دار المصر.

ب) المصادر الثانوية

كانت هذه البيانات تتفق وتتم مصادر البيانات الرئيسية. ومصادر البيانات الثانوية هي مصادر التي تمت الحصول عليها بالقراءة وبالدرسة

وبالفهم من خلال وسائل الأخر كالكتب والأدب والوثائق (سوجيونو، ٢٠١٢: ١٤١). او البيانات التي تم جمعها ومستعدة من مصادر أخرى قبل إجراء الدراسة (سيلالاهي، ٢٠١٢: ٢٨٩).

أما البيانات الثانوية في هذا البحث هي الكتب التي تتم بيانات البحث المبحوثة. مثل كتاب منهجية البحث الأدب، نوال السعداوي ومنظومة الحركة النسائية العربية: رجال ونساء والهة ومرجع الأخرى التي تتعلق بهذا البحث.

٣- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي طريقة تستخدم لجمع البيانات ثم قياسها ثم تحليلها بشكل صحيح والتحقق من صحتها (تيراصي، ٢٠١٣، ص. ١٨٥). وطريقة جمع البيانات فيه طريقة القراءة وطريقة الترجمة وطريقة الكتابة.
(أ) طريقة القراءة

طريقة القراءة هي طريقة مهمة. لا يتم إنشاء البيانات بدون القراءة. تتم القراءة في الأعمال الأدبية من خلال الاهتمام الذي يركز تماما على الموضوع (رتنا، ٢٠١٠: ٢٤٥). وفيما يلي خطواتها:

- (١) قراءة النص المسرحي "مأساة زينب" لعلي بن أحمد باكثير.
- (٢) فهم كل جمل ومعاني النص المسرحي "مأساة زينب" لعلي بن أحمد باكثير.

(ب) طريقة الترجمة

طريقة الترجمة طريقة لترجمة القصة أو رواية أو مجلة وغير ذلك (حمزة، ٢٠١٩، ص، ٩٦). هذه الطريقة عملية في ادراك البيانات بترجمة النص المسرحي. وأما الخطوات التي اتخذها هي ترجمة النص المسرحي "مأساة زينب" لعلي بن أحمد باكثير.

ج) طريقة الكتابة

بعد انتهاء طريقة القراءة، تجمع الباحث البيانات بطريقة الكتابة وهي بكتابة أو ملاحظة أو تدوين البيانات المرتبة والمنظمة (كيلان، ٢٠١٢: ١٦٧). وفيما يلي خطواتها:

- ١) تكتب الباحث الكلمات والبيانات التي تدل على صور الظواهر النسائية.
- ٢) تحدد الباحث البيانات غير مهمة بأهداف البحث.

٤- طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية البحث عن البيانات وتجميعها منهجية من المقابلات والمراقبة والتوثيق بطريقة ما تنظيم البيانات واختيار أي منها مهم وأي منها يجب دراستها والتوصل إلى استنتاجات حتى يسهل فهمه (سوجيونو، ٢٠٠٧ : ٣٤٥). طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة مايلز وهوبرمان أو يسمى بالنموذج التفاعلي (*Interactive Model*). وفقا لمايلز وهوبرمان (هوبرمان، ١٩٩٤ : ٣) هناك أربعة أنواع من الأنشطة في تحليل البيانات النوعية هي:

أ) جمع البيانات (*Data Collection*)

التحليل في وقت جمع البيانات هو تصوير جوهر الفكر الديني أو الفلسفي الوارد في صياغة لفظية للغة (كيلان، ٢٠١٢ : ١٧٥). تجمع الباحث البيانات قبل القيام بالبحث حتى نهاية البحث. ولجمع البيانات تعمل الباحث بعض الخطوات منها:

الباب الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم النص المسرحي

هذا التعريف أن النص المسرحي، عبارة عن خطاب يوجه إلى كافة الفئات القارئة، في زمان ومكان غير معلومين. والنص المسرحي يختلف عن سائر الفنون الأدبية، حتى عن توأمة، القصة، لما له من خصوصية فهو نص أدبي وقي (مصطفى صمودي، ٢٠٠٠، ص. ٦٩).

وبما أن كلمة المسرح كانت مرادفة لكلمة الدراما، ذهب البعض في تعريفهم للنص المسرحي بأنه، النص المسرحي المكتوب لتقديمه على خشبة المسرح، وهو عبارة عن حكاية، تصاغ في شكل أحداث، وشخصيات في زمان ومكان، كما يعتبر النص المسرحي المؤشر الأول، والأساسي الذي يحدد نوعية العرض المسرحي وشكله الذي يتابعه الجمهور ويتأثر به، وغالبا ما يكون تأثر الجمهور مطابقا لنوعية النص، الذي يمكن أن يكون منسفا محكما، أو مهلهلا منهارا (عقيدى أحمد، ٢٠١١، ص. ١٣).

ف نجد أن النص المسرحي إذن يسبق العرض المسرحي، إذ صار المخرج يبحث أول ما يبحث عن نص متماسك يكون أساسا متينا وقويا ليبنى عليه معمارية عرضه. ومن هنا فإن نجاح العرض المسرحي يتوقف على نجاح النص المسرحي من باب تحصيل حاصل.

كانت المسرحية تناولت الصراعات المتنوعة منها الاستعمار في مصر والحب بين الشخصيات والسياسي هذه المسرحية وقعت في تاريخ ٢٠ مارس سنة ١٨٠٠هـ. وتحكي عن جهاد المرأة الجميلة والشجاعة سماها زينب تجاهد وتفتح الحرية وإستقلا لبلادها المصرى من البلدان الأخرى وهي الفرنسي والأتراك والعثماني والمماليكو الإنجليزي الذين يرغبون في استقلا لمصر على أيديهم. زينب في النصر

بلاد مصر من ولكن بكل الحماسة والقوة وذكيتها لا تكفالمستعمرين ويساعدها رجل واسم، وطاعة، وخالص هو محي الدين وكانت زينب تجبه. حب زينب ثلاثة حب الوطن، وحب محي الدين، وحب الله بهذا الحب تزدد زينب لاستقلال مصر. كتب المؤلف علي بن أحمد باكاثير في السنة ١٩٦٧م. وكانت هذه السنة أصابها الحرب التي نشبت بين إسرائيل وكل من مصر وسوريا والأردن لاستقلال العرب. والمعرفة هذا الحرب في الإسرائيل بحرب الأيام الستة. كان علي بن أحمد باكاثير يصور في هذه المسرحية عن تاريخ الحالة بلاد المصر في الدولة العثمانية من السنة ١٨٠٠-١٨٠١. كان مصر استعمارا بين البلدان وهي الفرنسي والإنجليز والأتراك والممالك. حتى وقعت على الحرب والفتن والدمار بين الشعب وما أصعب المصريين بكل المسائل المتبادلة حتى يصل إلى التفرق بين الأعداء والأصحاب وبين الخطأ بالصواب.

وفي نهاية هذه المسرحية وقعت زينب فتن الأعداء المستعمرين حتى لم تظهر حرية مصر على يد زينب. بأسباب قتل الأعداد زينب وقطع رقبتها حتى توفي زينب في النضال.

فيما يلي الجملة التي قالت زينب قبل قطع رأسها عند البلاد المستعمر " يارب أنقذ الكنانة وادفع بلاءها وارفع لواءها وأصلح رجالها وارحم نساءها. واجعل لها جيشا من بنيتها يعزها ويحميها. يارب أنت العليم وأنت الخير. وأنت المولى وأنت النصير". ارتجف كل الذين سمعوا صوت زينب. هذا الصوت لن ينساه الشعب المصري. ثم أخبروا أولادهم وأحفادهم بالحادثة المحزنة. بقطع رأس زينب على يد الإنجليز الذين تعاونوا مع زعماء الاستعمار الوحشي. بدلا من ذلك، اسم زينب خالد. أصبح بطلا للأمة المصرية. تستمر روحه في العيش في الأمة المصرية والشعب الذي يحب زينب كثيرا.

وفقا لحسن حاد حسن كلمة المسرحية في اللغة اليمانية بمعنى الحوار. وتبين أن المسرحية مصدر من كلمة سرح-يسرح-سرحا وجمعها مسارح بمعنى مكان يُعدُّ لتمثيل الروايات، رواية نثرية أو شعرية أو نثرية وشعرية معا تمثل على المسرح (لويس معلوف، ١٩٧٣، ص. ١٨). وكان أحد المصادر يقول أن المسرحية هي إنشاء أدبي في شكل درامي ويدور بينهم حوار (إبراهيم فتحي، ١٩٨٦، ص. ٣٢٣).

وتعريف أخرى المسرحية هي قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعا أو موقفا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف المعروض حتى يبلغ قمة التعقيد، ثم يستمر هذا التطور. لينتهي بانفراج ذلك التعقيد، ويصل إلى الحل المسرحي المطلوب (شكرا كامل، ٢٠١٢، ص. ٤٥).

(أ) قال "ريموند وليمز" إن المسرحية بوصفها شكلا أدبيا هي ترتيب للكلمات موضوعة من أجل الأداء التمثيلي المنطوق بواسطة جماعة من الممثلين. ومما يكون هو الحوار الذي يجري على رجلين على الأقل أو أكثر ويجل الحبكة فيها من أجله. وما صنعت المسرحية إلا بالتسلية للمشاهدين ومن يسود كل ما يحرك فيها من التمثيل هو المخرج ويفسر الفنانون ما أشار لهم المسرح وكذلك فسر المشاهدون ما رأه من القصص الجارية أمامهم (محمد عبد الرحيم، ١٩٦٦، ص. ٨١-٨٢).

وفقا لعلي أحمد باكثير أن من الشروط الأساسية المطلقة في صنع المسرحية

هي:

- (ب) وجود الأفكار المتعلقة الواحدة عند تأليفها وانتهت فيها يكون أساسيا وصفوة فيها من وحدة الفكرة.
- (ج) لا بد فيها من الخيال الأوسع وهو يساعد كل ما في هذه الحياة من الإبتكار والأحداث والألوان وغيرها.

د) تحتوى المسرحية على الحركات البدنية للفنانين وليس هذا بالدراما إلا وجودها فيه وهي ما يجري في المسرحية من قصصها طبقها كل من يمثل أشخاصا معيناً ولم يكن وقوفا لمحّة النظر.

هـ) كانت أهداف وضع المسرحية بالنسبة لموضوعها.

و) تكوّن المسرحية من الشكال الحوار الذي فيه مضمون الأفكار الأصولية وشخصيات الرجال (جعفار مواردى، ٢٠٠٣، ص. ١٣٣).

وتعريف أخرى المسرحية هي جملة أحداث يرتبط بعضها ببعض بحيث تسير في حلقات متتابعة تؤدي إلى نتيجة تؤخذ من الأحداث. وهي تعتمد على الحوار وبهذا تختلف عن الملحمة والقصة فلا سرد فيها ولا وصف، لأن جوهرها الحدث أو الفعل ومظهرها الحسي هو الحوار والفعل. ومظهرها المعنوي أو الحدث الداخلي هو الصراع النفسي والمسلك الخلق، وأما الوصف فيها فيعتمد على مناظر المسرح (أحمد زيدون، ٢٠١٦، ص. ٣٩).

ب. بعناصر النص المسرحي

١- الموضوع (Theme)

الموضوع الفكرة الرئيسية في تجربة القراءة البشرية. الموضوع هو أساس العمل الأدبي. يعرف روبرت ستانتون الموضوع بأنه المعنى العظيم للعمل الأدبي، وفيه توجد عناصر بسيطة ولكنها تلعب دوراً رئيسياً في بناء القصة (نورجيانتورو، ٢٠٠٥، ص. ٧٠).

هناك أنواع عديدة من الموضوعات في الأعمال الأدبية مثل الرومانسية والنضال والصدقة والخيانة وغيرها من موضوع واحد كبير، سيتم تكوين قصة كاملة هيكلية مع عناصرها (ستانتون، ٢٠١٢، ص. ٣٦).

تتمثل طريقة تحديد الموضوعات في العمل الأدبي في ملاحظة أنماط القصص والصراعات الموجودة. بشكل عام، إذا كان الصراع في العمل الأدبي

يدور حول الحب، فمن المرجح أن يكون موضوع العمل هو الرومانسية. إذا كان العمل الأدبي يروي قصة صديقين يتشاجران، فمن المرجح أن يكون موضوع القصة هو الصداقة، لذا فإن الطريقة الفعالة لمعرفة موضوع القصة هي مراقبة كل صراع يحدث بعناية (ستانطون، ٢٠١٢، ص. ٤٢).

٢- الحبكة (Plot)

الحبكة هي ترتيب الأحداث في النص المسرحي، وسيكون لحدث واحد تأثير على أحداث أخرى. بشكل عام، هذه الأحداث منطقية ولكن في بعض الحالات، في بعض الأحيان يكون الحدث غير منطقي عن عمد بحيث لا يستطيع القارئ تخمين ما سيحدث بعد ذلك (ستانطون، ٢٠١٢، ص. ٢٦).

تعريف الآخر للحبكة الأحداث المختلفة الموجودة في النص المسرحي. وما قال فوريستير أنها حوادث النص المسرحي التي تتأكد على علاقة السببية. ولذلك الحبكة ترتيب الأحداث بالمقياسي فحسب ولكن كانت الأحداث موجودة ولها علاقة سببية (نورغينطارا، ٢٠١٥، ص. ١١٣).

٣- الخلفية (Setting)

الخلفية هو شيء يحيط بحدث في النص المسرحي . يمكن أن يكون الإعداد في شكل المكان والزمان والإطار الاجتماعي. وتفسير ذلك على النحو التالي (سوراتنو، ٢٠٠٩، ص. ٨٩).

أ) الخلفية المكانية (Setting of place)

وصف المكان الذي يقع فيه الحدث. يمكن أن تكون صورة خيالية مثيرة للاهتمام تدعم القصة، يمكن أن تكون قرية، مدينة، جبل، نهر، طريق، بلد، وغيرها.

(ب) الخلفية الزمانية (*Setting of time*)

يتعلق بوقت وقوع الحدث. يمكن أن يكون ضبط الوقت على شكل ساعات، وأحوال جوية، وغيرها من الأمور المتعلقة بالتسلسل الزمني للأحداث في القصة ووقتها.

(ج) الخلفية الاجتماعية (*Setting of social*)

تتعلق بموقف الشخصية وحياتها. يرتبط هذا الفهم الاجتماعي بالمكانة والرتبة والثروة والمهنة والحالة الاجتماعية وغيرها.

يعمل الخلفية على التأثير على الجو العاطفي للقارئ. في الأعمال الأدبية، يعتقد المؤلف أن الخلفية عنصر مهم جدًا في القصة لأن العناصر الموجودة فيه ضرورية لإكمال القصة (إنداسوارا، ٢٠١١، ص. ١٢٢).

لا يمكن أن يكون الخلفية حقيقة موضوعية لأنه قد يكون عملاً خياليًا للمؤلف، مثل الجنة، والغابة الكثيفة على الأرض القاحلة، والبحر على قمة جبل، وما إلى ذلك. بحيث تكون الخلفية حقيقة إبداعية، أي الخلق الخيالي للمؤلف (نورجيانتورو، ٢٠٠٥، ص. ٢٢٧).

٤ - الشخص (*Character*)

الشخص أحد من العناصر الجوهرية في النص المسرحي. وتعريف الآخر فإن الشخصية أحد أهم العناصر في القصة لأن الشخصية تمثل حدث في قصة خيالية بحيث يكون الحدث قادرًا على الجري والتحول إلى قصة (نورجيانتورو، ٢٠٠٥، ص. ٧٩).

قال أبرام بأن الشخصية شخص متجسد في النص المسرحي خيالية وله تفسير يفسره القارئ على أنه شخص يتمتع بأخلاق جيدة ومزايا معينة وفقًا لما يقال والإجراءات المتخذة. يعتقد بعض الناس أن الشخصية والتوصيف مع

الطباع والطباعية هم نفس المصطلح. ولكن في الواقع المصطلح مختلف كلهم. تركز الشخصية على الممثلين في القصة ولكن الطباع صفة الشخصية في القصة. فإن التوصيف طريقة التي توجد بها الشخصية في عمل خيالي ولكن الطباعية طريقة لوضع شخصيات معينة في شخصيات (نورجياتتورو، ٢٠٠٥، ص. ١٦٥).

ج. أنواع المسرحية

تنقسم أنواع المسرحية إلى عدة أنواع منذ أن بدأت إلى العصر الحاضر، وقد مثلت المسرحية بقعة تنبض بالحياة لتعبر عن جميع المشاعر والظروف الحياتة، من ظروف اجتماعية واقتصادية، وسياسية، وكل ما يدور في الأهان، أما أنواعها فقد انقسمت إلى ما يأتي:

١- الملهاة وهي الكوميديا، وموضوعاتها واقعية من المشكلات اليومية التي يمر بها الإنسان، ويغلب عليها الطابع الاجتماعي، وعنصر الفكاهة، وتكون نهايتها غالبا سعيدة، وهي نوع من أنواع التمثيل، ويمكن للملهاة أيضا أن تكون على شكل النكت التي يقولها الناس لبعضهم البعض أو القصص الفضحكة، ويقال بأنها بدأت على يد الإغريق منذ عصر اليونان القديم، ويسمى الأشخاص الذين يمثلون الكوميديا بالكوميديين وعرفت الملهاة بأسماء مختلفة، إذ سماها البعض مسرح العبث (مجيد، ٢٠٠٢، ص. ٤٥).

٢- المأساة وهي التراجيديا وتنتهي بفاجعة، ولكنها تؤكد قيمة إنسانية كبرى، أبطالها من العظماء، وتتميز بالجدية وحدة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسمو اللغة التي يتكلم بها الأبطال، وهي على عكس الملهاة (مجيد، ٢٠٠٢، ص. ٤٦).

د. مفهوم النسائية

تبلغ نسائية هي النساء، من نساء جمع إمراة. فالمرأة في هذا الحال كانت تتوجه بالمشكلات المختلفة في الحياة. كلمة النسائية هي من اللاتينية *feminist* ومعناها هي النساء (معلوف، ٢٠٠٨، ص. ١٣٠٨). وفي رأي أخرى، النسائية كالوعي بالظلم المنهجي للمرأة في قطاعات الحياة المختلفة، وكذلك الإجراءات الواعية التي أقامتها النساء والرجال لتغيير الوضع (باسين وخان، ١٩٩٥، ص. ٥). وفقا لجيردا ليرنير (Gerda Lerner) (١٩٨٦: ٢٣٦)، هناك عدة تعريفات لمصطلح النسائية. من بين أمور أخرى، النسائية هي عقيدة تدعم المساواة في الحقوق الاجتماعية والسياسية للمرأة، تشكل إعلانا للمرأة كمجموعة وعدد من النظريات التي أنشأتها المرأة، و الإيمان بالحاجة بالحاجة إلى التغيير الاجتماعي الواسع الذي يعمل على تحسين قوة المرأة (أفرياني، ٢٠٠٢، ص. ١٠).

النظرية النسائية وبقال لنسويين هي معنى العدالة بين الرجال والنساء هو المساواة في الحقوق والواجبات فيما بينهم. بانسبة للذكور والإناث النسويات لا يختلف الأمر إلا عن الجانب البيولوجي، حيث يمكن للنساء أن يعانين من الحيض والحمل والولادة والرضاعة الطبيعية، في حين أن الرجال لا يفعلون ذلك. هذا مايسمى طبيعة المرأة، والتي تختلف عن طبيعة الرجل. وعلاوة على ذلك، فإن الاختلافات الأخرى التي تحدث بين الرجل والنساء تحدث فقط نتيجة للبي الاجتماعي والثقافية (سوريوري، ٢٠١٢، ص. ٢٩).

النسائية في الإسلام، بالطبع لا تتفق مع أي مفاهيم من نسائية من الغرب، لا سيما تلك التي تريد وضع الرجال في مقابل النساء. من ناحية أخرى، تواصل الحركة النسوية الإسلامية السعي من أجل المساواة في الحقوق بين النساء والرجال، والتي يتم تجاهلها في الأوساط التقليدية المحافظة، التي تعتبر المرأة تابعة للرجل. وهكذا، صعدت الحركة النسوية الإسلامية للتوسط بين الجماعات

التقليدية المحافظة من ناحية والنسوية المؤيدة للحدثة من ناحية أخرى. هذه النسوية الإسلامية هي ما تسميه مهزار بالنسوية الإسلامية ما بعد التكاملية، والتي تضع النساء كأصدقاء للرجال لتحرير البشر من جاذبية الغرائز الحيوانية وجذب التنوع في المستقبل (ارلانا سورباني، ٢٠١٢، ص. ٩).

وفقا لنوال السعداوي النسائية هي بدون القضاء على اللامساواة والظلم التي تسود حياة الإنسان، الشخصية والجماعية، من المستحيل التحدث عن السلام بمعنى أن القرآن يريد (ريفات حسن، ١٩٥٥، ص. ٩٩-١٠٠).

في المعجم الكبير اللغة الإندونيسيا، النسائية هي حركة نسائية تطالب بالمساواة الكاملة في الحقوق بين المرأة والرجل وهي عبارة عن اندماج المذاهب المختلفة للحقوق المتساوية. ظهرت النسائية على خلفية اختلال العلاقات بين الرجل والمرأة في النظام الاجتماعي بحيث كان هناك في النهاية وعي وجهود لإزالة الخلل في هذه العلاقات. النسائية ليس فقط مطلبًا لتحرير المرأة، ولكن المصطلح يشير إلى حركة اجتماعية يقوم بها كل من النساء والرجال لتحسين وضع ودور المرأة والنضال من أجل الحقوق التي يمتلكها كلاهما بشكل عادل (نوريل هدياتي، ٢٠١٨، ص. ٢٣).

وفقًا لتاريخ تطورها، تنقسم النسوية إلى ثلاث موجات. في القرن ١٨-١٩ م، أي في الموجة الأولى من الخداع ضد المرأة، كان السبب في ذلك هو أن المرأة أصبحت رقم اثنين. كما نعلم في التواريخ السابقة، يمكن للمرأة الطهي فقط. بينما يضطاد الرجال، اجث عن الطعام وما إلى ذلك. يتضح هنا أن المرأة لا تمنح الثقة للمشاركة في مساعدة الرجال (سنة ليلي، ووو. كوم).

Mary Wollstoncraft هو سباق الحركة النسائية الإنجليزي في آية A *Vindication of the Right of Woman* كتبه في القرن ١٩ يعتذر امرأة، خاصة من الطبقة الوسطى هي الطبقة المضطهدة التي يجب أن تنهض من أغلال الأسرة. في

المجتمع الأبوي، تدخل المرأة في المخيم المنزلي الذي يقتصر على البيئة والحياة في المنزل، بينما يتحكم الرجال في المخيم العام، أي البيئة والحياة خارج المنزل. غالبًا ما تكون النساء في الحال التزام. المرأة ليست مستقلة كبشر في تحديد حقوقها والتزاماتها ومسؤولياتها. ينشأ هذا الوضع من الظلم بسبب البنية الثقافية التي صنعها البشر، وليس شيئًا طبيعيًا كما كان يعتقد سابقًا من قبل العديد من الثقافات حول العالم (فوكول، ٢٠١٧، ٢٣٧).

في القرن ١٩ يحدث سيغموند فرويد (Sigmund Freud) تحولًا مهمًا في المنظور نحو الخطاب حول أصالة الطبيعة غير القابلة للتغيير للرجال والنساء. ووفقًا له، فإن أهم شيء هو إعطاء المرأة دورًا مهمًا في علاقاتها الاجتماعية (نوريل هدياتي، ٢٠١٨، ص. ٢٤).

بعد ظهور فرويد (Freud)، ظهرت سيمون دي بوفوار (Simone De Beauvoir) التي تعتبر الشخصية الثانية للنسائية في القرن ٢٠ مع *The Second Sex* الذي مطلع عام ١٩٤٩. تتفق بوفوار مع فهم فرويد للرجال والنساء. لكن سيمون دي بوفوار قامت بتربية النساء في عالم المنزل والسلبية. تمرد على إقصاء النساء من الفاعلية الاجتماعية والعاطفية. تشجع Simone de Beauvoir النساء على الخروج من الحدود المحددة اجتماعيًا. ووفقًا لسيمون دي بوفوار، تعيش النساء في جهل ويصبحن فقط أتباعًا يسعدون إلى الأبد بتنفيذ الأوامر واعتبار تعريف الرجال للواقع أمرًا مفروغًا منه (نوريل هدياتي، ٢٠١٨، ص. ٢٥).

وفقًا للنسوية، تطورت نظرية العلاقات الدولية لتشمل التحيز الذكوري على ثلاثة مستويات من التحليل، وهي الأشخاص والدول والحروب. الواقعيون متمركزون في مناقشة ميول الصراع العالمية في الطبيعة البشرية (الإنسان)، ولا يتطابق منطق وأخلاق الدولة ذات السيادة مع الفرد (الدولة)، والعالم فوضوي يجب أن تكون فيه الدولة ذات السيادة مستعدة للاعتماد على المساعدة الذاتية،

بما في ذلك العنف المنظم (الحرب). سوف يفضح المنظرون النسويون زيف مفاهيم السيادة، وعلاقتهم بالسلطة الأبوية والعسكرة، ويستبدلون التركيز الواقعي الضيق على الأمن، ولا سيما الجيش، بإعادة تعريف الأمن باعتباره عدالة اجتماعية عالمية.

تريد النسويات الليبراليات المعاصرات جعل المرأة أكثر بروزاً في السياسة العالمية، والقضاء على الاختلاف في الوصول إلى السلطة والتأثير على الرجال والنساء، وبالتالي تحقيق حقوق متساوية للرجال والنساء تؤكد النسوية الليبرالية على أهمية الحقوق الليبرالية الأساسية في الحياة والحرية والملكية التي يجب أن يمتد إلى الرجال والنساء على قدم المساواة (عبد الكريم، ٢٠١٤ ن ص. ٦٣).

تتطلب قضايا النوع الاجتماعي الاعتراف بمساهمات المرأة في مختلف الجوانب التي تعتبر للرجال فقط. وقد أدى ذلك إلى زيادة عدد الممثلين الذين كانوا في الأصل يهيمن عليهم الرجال فقط، ثم أصبحوا أكثر تعددية بتدخل النساء فيه ((عبد الكريم، ٢٠١٤ ن ص. ٦٣).

في ذلك الوقت، بدأت النساء سرا حركات صغيرة لمعارضة هيمنة الرجال. ومع ذلك، فإن المطالبة بالمساواة بين المرأة والرجل لا يمكن أن تتحقق إلا في بداية القرن السابع عشر في إنجلترا. شخصيات مثل سوزان وأنتوني وإليزابيث (elizabeth) كادي ستاتون (cady staton) كانت رائدة في حركات إحياء المرأة من خلال صحيفة *The Revolution* (سنة ليلي).

١- النسائية في مصر

كانت مصر في شكل جمهورية منذ ١٨ يونيو ١٩٥٣. كانت مصر أول دولة تعترف بالسيادة الإندونيسية. شغل محمد حسني مبارك منصب رئيس مصر لخمس فترات، منذ ١٤ أكتوبر ١٩٨١ بعد اغتيال الرئيس محمد أنور السادات. في عام ١٩٦٧، غادر العرب الضفة الغربية في قصف جوي،

لسبب واحد، وهو رغبتهم في حماية شرف المرأة. وبالتالي، من السهل أن نفهم سبب إصرار المقاتلين العرب على استبدال كلمة "شرف" في القاموس العربي بكلمة "أرض" (نوال السعداوي، ٢٠١١، ص. ٤).

شاركت النسائية في مصر عددًا من الجماعات الاجتماعية والسياسية عبر تاريخها. على الرغم من أن مصر كانت من نواح كثيرة رائدة في مجال الإصلاح خاصة "في تطوير الحركة القومية ومقاومة الإمبريالية والنسوية" إلا أن تقدمها في النضال من أجل المساواة للمرأة وحقوقها لم يكن سهلاً.

تقع مصر جغرافيًا على طول النهر النيل مع وجود معظم الأراضي غير المأهولة بالسكان في الصحراء الكبرى، في حين أن غالبية السكان المصريين مسلمون والبقية مسيحيون فلا يمكن فصل غالبية السكان المسلمين عن كفاح الدعاة والحركات السياسية المتواصلة النضال من أجل الفكر الإسلامي (ماريام، ٢٠١٧، ص. ٣٤).

مع ظهور فكرة زينب، أظهرت وعيًا جديدًا بأن قضية الظاهرة الإسلامية يجب أن تكون قادرة على تكوين تفاهم حتى لا تكون قضية المساواة العليا معزولة ومعزولة في مواجهة السياسات العالمية الجديدة (مولكي، ٢٠١٤، ص. ٣٤).

في العام ١٩٦٧، ينزح عربيّ من الحاشية الغربية يوردانيا في القصف الجوي، بسبب عامل واحد، وهي رغبتهم في حماية شرف المرأة. بالإضافة إلى ذلك، في أواخر السبعينيات وأوائل الثمانينيات، كانت مصر على مفترق طرق حاسم من المشاركة السياسية المفتوحة مع خطاب الاشتراكية إلى الرأسمالية بنظام حكم أكثر استبدادية من ذي قبل (نوال السعداوي، ٢٠١١، ص. ٤).

٢- حالة المرأة في مصر

مصر هي إحدى دول العربي التي لا تزال ملتزمة بشدة بالثقافة الأبوية، حيث النظام الأبوي هو سلوك إعطاء الأولوية للرجال على النساء في المجتمع أو بعض الفئات الاجتماعية. تضع الأيديولوجية الأبوية النساء اللاتي ما زلن يعتبرن من الدرجة الثانية ويشار إليهن غالبًا باسم "مواطنات من الدرجة الثانية" يبدو وجودهن في الحياة الاجتماعية والسياسية مهمشًا للغاية.

تحتل الأبحاث المتعلقة بالمرأة المرتبة الأخيرة في القائمة، لأنها تعتبر محدودة بطبيعتها، ولا تشمل سوى مجموعات خاصة وقضايا لا مفر منها، وضيقة النطاق. وكيف يمكن لهذا العالم الصغير أن ينافس المشاكل الإنسانية والسياسية الكبرى اليوم: الحرية، العدالة، أو مستقبل الاشتراكية التي تحز مشاعرنا وأفكارنا. كثير من الناس مازالوا ينكرون تخلف المرأة المصرية عن الركب في التنمية الاجتماعية، ولا يزال هناك الكثير ممن يرفضون أن يروا في هذه القضية أنهم يتعرضون للهجوم بلا رحمة (نوال السعداوي، ٢٠١١، ص.١-٣).

عندما بدأت مصر فترة انتقالية بعد الإطاحة بنظام مبارك، كافحت المرأة المصرية للحصول على مكانها في العملية السياسية. بعد فترة وجيزة من استقالة الرئيس مبارك، أعلن المجلس الأعلى للقوات المسلحة تشكيل لجنة مكلفة بإجراء تغييرات على الدستور لاقتراح التعديلات، وتألقت اللجنة من ٨ رجال (فيدح، ٢٠١٢، ص.١٩).

٥. أدواع النسائية

١- النسائية التحريرية (*feminism editorial*)

إعتمدت كثيرة النسائية التحريرية ببعدها المرأة في العالم. بسبب تأثير رأسمالية النيوليبرالية قد تحمل كثير أسلوب التفكير لبرالية جدا في الغرب. اليصون جاكرو في السياسة النسائية والطبيعة البشرية، يبحث على ان التفكير سياسي ليبرالي لديها تصور من الطبيعة البشرية، وضع تفرضنا كالإنسان في قدرتنا على التفكير. الإعتقاد على ان التفكير يفرقنا من الكائنات الأخرى، لا يؤطي أخبارا. فلذلك قوم التحريرية يجربون لتعريف التفكير في بعض الطريقة وتأكيد جوانب الأخلاقي أو جوانب من برود ينسيال. ولو كان قوم التحريرية يعرفون التفكير عاما في مصطلح الأخلاقي وبرود يناسيل، يوافقون على ان المجتمع العادل سيتم تمكين فرد لإظهار إستقلاليتهم. وكذلك ليقتنعون أنفسهم. عند قوم التحريرية، الحق لا بد يعطي لأولوية أعلى الخير. وبعبارة أخرى، كل من النظم على حقوق الفردية مصلح. لأن هذه الحقوق إنشاء إطار عمل التي هي الأساس لأختيار ما لأحسن كل واحد منا بنسبة أننا لم يغتصب حقوق الآخرين (عسميني، ٢٠٠٧، ص. ٥٧-٥٨).

٢- النسائية مركسيس (*feminism marxist*)

يرى هذا المذهب على ان مسألة المرأة في نقد رأسمالية. والافتراض هو مصدر اضطهاد المرأة يأتي من طرق الاستغلال الطبقي والإنتاج. نظرية Freied Engels تطورت لتصبح أساس في هذا التدفق. حالة المرأة سقطت بسبب مفهوم الثروة الشخصية. أنشطة إنتاج في اول تهدف إلى تلبية احتياجات نفسية تغيرت لأغراض مبادلة. الرجال يدبرون إنتاج ولنتيجتها هم يغالبون العلاقات الاجتماعية. فالمرأة تخفيض بنوع من الثروة. نظام الإنتاج الذي يستهدف

لمحسنة يجعل بشكل الطبقات في المجتمع، البرجوازية والبرولياتاريا. إذا إنهار رأسمالية فالهيكال في المجتمع يستطيع إصلاحها واضتهاد المرأة يسمح. قوم السائية مركسيس، يضمنون ان بلدة رأسمالية وهي يضمنون ان بلدة ليس فقد المؤسسات ولكن أيضا تجسيدا للتفاعل أو علاقة الإجتماعية. قوم مركسيس ينظرون على ان البلدة يستحق القدرة على الحفاظ على الرفاهية. ولكن في جهة لأخرى، بلدة بصفة رأسمالية يستعملون نظام رق قوم المرأة كالعاملة.

٣- النسائية المتطرفة (*feminism extreme*)

يقول سوهرتو على ظهور النسائية المتطرفة من عملية وتحليلية السياسية عن حقوق المجتمع وحركة التعديلية الإجتماعية في السنة ١٩٠-١٩٦٠. الحركة التي بنى بالنسائية المتطرفة هي بناء المقاومة على وجود المجتمع بحيث التقدير كله من النساء يمكن أن تكون درجة أعلى من الرجال. الطلب النسائية المتطرفة هي يبحث عن كيف يجعل المرأة تغلب على الرجال. المرأة لا بد في مكان حرية، لاتنقبض مع الرجال، الثقافة، القوة، وسهم، لا بد هناك بيني رشاد على ان المرأة لا بد تستحق نموذج، التقدير واتشجيع، وسوف يكون حرا في تتطلب وجود وقائع اجتماعية مختلفة من الرجال. المرأة لا تجوز يشعر باغربة من المجتمعات الاجتماعية. لا تجوز أن تكون الطبقة الاجتماعية التي لديها ستتع في المجتمع. المرأة تحب أن تخرج من تقاليد نجمع غير متجانس (عسميني، ٢٠٠٧، ص. ٧٨-٧٩).

٤- النسائية ما بعد الحداثة (*feminism modern*)

النسائية ما بعد الحداثة هي هم الذي ناقمون على بنائ الحداثة التي قد تجنبت المرأة في الفضاء العام والبناء الاجتماعي. لاسيما بزيادة رأسمالية الذي كان متحمسا جدا حول إنشاء التبعية واستغلال النساء كأداة لصالح سوق

رأس المال. كتبت ننجي فراسر على ان النسائية ما بعد الحداثة" استبدال نظرية سلمية واحدة علي النساء والهوية الأنثوية الجنسية مع مفهوم الجمع ومعقدة من الهوية الاجتماعية، وضع الجنسين باعتبارها عاملا حاسما من بين عوامل أخرى كالطبقة الاجتماعية أو العرق أو السن، والتوجه الجنسي (عسميني، ٢٠٠٧، ص. ٩٥).

٥- النسائية الاجتماعية (feminism social)

بدأ النسائية الاجتماعية في السنة ١٩٧٠، ظهر النسائية الاجتماعية لنقد إلى النسائية مركسيس. هذا تدفق سيتكلم على ان فتريري قد ظهر قبل رأسمالية ولا يتغير إذا إنكسر رأسمالية. نقد رأسمالية لا بد يسير بنقد تغلب إلى المرأة. النسائية الاجتماعية تستعمل لتحليل الطبقة والجنسي لفهم اضطهاد المرأة. نفس الفهم بانسائية مركسيس ان رأسمالية أساس اضطهاد المرأة. ولكن النسائية الاجتماعية كذلك موافقا بانسائية المتطرفة الذي يضمن ان فتريري أساس ذلك الإضطهاد. رأسمالية وكذلك فتريري هما قوتان يؤيدان. جدول نضال لمكافحة هو إلغاء الرأسمالية والنظام فتريري. في السياق الإندونيسي، وهذا التحليل هو مفيد للنظار في مشاكل الفقر الذي يشكل مسألة على النساء.

٩. نظرية النسائية لنوال السعداوي

تصنف النظرية النسائية بمنظور نوال السعداوي التي تدل على رواية "المرأة في نقطة الصفر" و من رواية "الملاحظة من سجن النساء" على أنها النظرية النسائية الاجتماعية (social feminisme). تتفق النسائية الاجتماعية مع النسائية الماركسية والنسائية الراديكالية بدلالة على أنها سواء، على أن مصدر الاضطهاد ليس فقط من النظام الأبوي ولكن أيضًا من الرأسمالية التي تجعل النساء الأيامي من

كبرائهم. في كلتا الروايتين التي تدل على صورتها لم يجعلوا متطلبات فقط بالتححر من اضطهاد الرجل، ولكنهم يريدون أيضاً أن تحصل المرأة على وظائف مناسبة دون أن تستند إلى سلطة الرجل (خير، ٢٠٠٣). الاضطهاد الذي تشعر منه النساء في الروايتين ليس فقط جسدياً بل عقلياً أيضاً. بالاضافة إلى ذلك، لقد هيمن الرجل على العلاقات الاجتماعية بين النفس والمجتمع، بحيث يتم إسكات النساء تماماً أو عدم السماح لهن بالتواجد في القطاع العام. إذا أثمر الرأسمالية، يمكن إصلاح بنية المجتمع وإزالة اضطهاد المرأة .

١- موضع المرأة

لقد أدى الظلم الذي تعاني منه المرأة إلى تقويض مكانتها وفقدان حقوقها. يعترف الإسلام بأن مكانة المرأة مساوية لمكانة الرجل، لكن في بعض الأحيان توجد استثناءات بين الرجل والمرأة. حتى مكانة المرأة في عالم العمل لا تزال محدودة (زهري، ٢٠٢٢).

يجب أن تتحلى النساء بالشجاعة لمحاربة اضطهاد الرجل من خلال تطوير إمكاناتهن في المجتمع. بالاضافة إلى ذلك ثبت من خلال شجاعة فردوس في رواية "المرأة في نقطة الصفر" التي تجرأت على محاربة الرجال ورفضهم في قول فردوس "لم أشك لحظة واحدة في نزاهتي واحترامي لذاتي كامرأة. أعلم أن مهنتي من صنع الرجال. أجبر الرجل المرأة على بيع أجسادهن بثمن معين، وأن الأرخص أجراً هو جسد الزوجة. جميع النساء عاهرات إما بشكل واحد وإما بشكل آخر. لأنني ذكية، أفضل أن أكون عاهرة حرة على أن أكون زوجة مستعبدة. لقد تمكنت من إقناع نفسي بأنني اخترت هذه الحياة بمحض إرادتي. هذا هو خيارتي وأن لدي القليل من الحرية، على الأقل حرية العيش في الأحوال أفضل من حياة النساء

الأخريات. على الرغم من أن مهنتها تم إنشاؤها من قبل الرجل، إلا أن فردوس لديها الشجاعة لرفض سلطة الذكور حتى تتمكن من اتخاذ قرارات حياتها الخاصة دون الحاجة إلى أن يقوم بها الرجل، كإنسان آلي (فورنومو، ٢٠١٧).

وبهذا التصريح تخلصت الباحثة فإن القرار الذي تم اتخاذه هو قرار بتغيير الوضع عما كان عليه من قبل، رغم أنه يعلم أن مخاطر المهنة كبيرة. يعطينا هذا الاقتباس مثلاً على الوعي والشجاعة لرفض قوة الرجل والوعي لتغيير الحياة للأفضل من ذي قبل، بحيث يختفي الظلم الجندري الذي لا تزال المرأة تحدده ببطء.

٢- حقوق المرأة

كما عرفنا، لا يزال هناك بعض المسلمين الذين يظلمون من خلال حرمان المرأة من التمتع بحقوقها في تعميق معارفها الدينية، وكيونة دورها في عالم العمل، والذهاب إلى المساجد للعبادة أو الدراسة، رغم أن ذلك كله أباحه الإسلام. هناك أيضاً من يجبر النساء على الزواج من رجال لا يحبونهن، بل ويطلبن من النساء البقاء في المنزل لبقية حياتهن (فحنوم، ٢٠١٧). كما أوضح في الشريعة الإسلامية، تحصل المرأة أيضاً على حقوق مختلفة مثل الرجل. الحقوق التي يجب أن تحصل عليها المرأة بالنظر إلى أفكار نوال السعداوي هي:

ز. حقوق في الأسرة

بمدة عدة سنوات، كان المجتمع يسجن النساء داخل الجدران الأربعة لمنزلهن ويوكل إليهن مهمة خدمة أسرهن وزوجهن وأطفالهن مقابل لا شيء سوى الطعام لهم والملابس والسقف فوق رؤوسهم. يتم التعامل مع هذه الثقافة باستمرار لأن النساء يشعرن أنه إذا لم يتم العمل، فهذا يعني أنهن ضد أو الاضطهاد. كما نعلم،

يقع على عاتق المرأة واجب إدارة المنزل، لكن المرأة غير ملزمة بالقيام بجميع الأعمال المنزلية. إذا حدث ذلك، فسيقلل من إمكانات المرأة عندما تكون خارج المنزل. في الواقع، الغسل والطبخ وتربية الأبناء أخلاقياً ليس من مسؤوليات الزوجة. وكذلك سواء كانت في مجال الفقه للزوجة أن تطلب من زوجها أجرًا أو أن يقوم الزوج بكل الأعمال. إن واجب الزوجة الأساسي هو تربية الأبناء بمعنى الإرشاد وإعطاء الحب لكن قدرتها على التيسير. الميسر هنا هو موقف أكثر منه مادياً (مفيدة، ٢٠١٧).

الباب الثالث عرض البيانات وتحليلها

يتكون هذا الباب على مناقشة نتائج البحث اعتمادا على أسئلة البحث التي عرضتها الباحثة في الفصل الأول. ويتكون

أ. ملخص النص المسرحي مأساة زينب لعلي بن أحمد باكثير

بداية الحرب في هذه مسرحية بسبب لم يجد كليبير مفرا من وقف عملية الجلاء التي كان قد بدأها تنفيذا لاتفاقية العريش، ثم أسرع في صبيحة يوم ٢٠ مارس ١٨٠٠ م لوقف تقدم العثمانيين الذين وصلت طلائهم إلى المطرية على مسافة ساعتين من القاهرة، فوقعت معركة (عين شمش) التي امتد ميدانها من المطرية حتى جهات الصالحية، وهزم الفرنسيون فيها العثمانيين و الإنجليزيون هزيمة شديدة (على محمد، ٢٠٠١، ص. ٣٣٥).

هذا نص المسرحي تحكي قصة تحكي قصة امرأة مع ثلاثة أحباب، وهي حب خليلها وحب لوطنية وحب إلى ربها. وثلاثة أحباب أصبح واحدا وينشط التي غير معلوف. نساء مع حنان وماهرة وجميلة، بسبب محي الدين ينكحها.

عندما يعامل بلده مثل الطعام اللذيذ من قبل الدول الأخرى التي تستعمر بعضها البعض وتجعله مضطربًا. أراد أن يرفع معنويات شعبه. لكن المساحات والطرق المفتوحة غير متوفرة. كان عليه أن يعمل بمفرده للنضال من أجل التحرر من المعاناة التي حدثت في بلاده. على الرغم من أنه كثيرًا ما يساء فهمه من قبل الناس، وخاصة الرجال. بسبب جسدها الجميل وذكائها في رأسها، فهي تسعى جاهدة من أجل الوطن الذي تحبه. إنه يعتقد أن الكفاح سيؤتي ثماره. وله قوة دافعة لاستقلال بلاده، وهي الحب.

هذه المسرحية تحكي عن امرأة اسمها زينب، بلدها مصر كانت مستعمرة من فرنسا وإنجلترا وتركيا عاش في قلق وخوف، في عصر بدت فيه السماوات وكل النفوس تعيسة. من الصعب معرفة من هم الأصدقاء والأعداء. كل شيء غير واضح تمامًا، وبفضل وضوحها الداخلي، يمكن أن تفهم زينب كيف يتضح أن الماكرة والقسوة هي طبقات وبكل رشاقة ورفق.

في خضم جو كهذا، أصبح اسم الاتفاقية أشبه بلعبة لا ثمن لها ولا قيمة لها بعد الآن. بل إن الخير يجرح ويتلاعب به أو يتم تصويره على أنه شر. الحقيقة تكاد تكون معدومة بسبب طغيان الغزاة. المصالح قصيرة الأجل، التي إذا لزم الأمر للحصول عليها، يجب أن تضحي بالمصالح طويلة الأجل والإنسانية. تصبح الحضارة شيئًا غريبًا وبعيدًا عندما تطارد الحرب بعد الحرب حياة الأمة المصرية. أمة عظيمة، اتضح أنها خدعت واستعمرت من قبل الأوروبيين. ولتحرر مرة أخرى لماذا يجب على زينب وحبيبتها محي الدين الذين يناضلون مع جبهة. لماذا كانت جهوده لبناء حركة شعبية يعرقلها دائمًا أناس يعرفهم جيدًا.

عندما حدثت هذه القصة، حوصر المصريون من قبل الأمم المستعمرة. كأن يكون محاصرًا في فم أسد، بينما أمامه يسد فم نمر بري جاهز لأكله. وسد رأس الثعبان الذي فمه ولسانه سم قاتل جدا. محي الدين وزينب وأهلهم أنقذوا أنفسهم من أفواه الأسود والنمور. هل يمكن أن ينال النصر من الدول المستعمرة. أو أولئك الذين كانوا حاضرين في خضم توتر هذه الحرب خسروا بالفعل بسبب الخيانة التي ارتكبتها بعض أفراد شعبهم. زينب ومحي الدين يواصلان الكفاح من أجل وطنهما رغم العقبات الكثيرة التي تقف في طريقهما ولديهم حب قادر على جعل أمتهم تحقق الاستقلال عن الدول المستعمرة.

وفي نهاية هذه المسرحية وقعت زينب فتن الأعداء المستعمرين حتى لم تظهر حرية مصر على يد زينب. بأسباب قتل الأعداد زينب وقطع رقبتها حتى توفي زينب في النضال.

فيما يلي على الجملة التي قالت زينب قبل قطع رأسها عند البلاد المستعمر " يارب أنقذ الكنانة وادفع بلاءها وارفع لواءها وأصلح رجالها وارحم نساءها. واجعل لها جيشا من بنيتها يعزها ويحميها. يارب أنت العليم وأنت الخير. وأنت المولى وأنت النصير". ارتجف كل الذين سمعوا صوت زينب. هذا الصوت لن ينساه الشعب المصري. ثم أخبروا أولادهم وأحفادهم بالحادثة المحزنة. بقطع رأس زينب على يد الإنجليز الذين تعاونوا مع زعماء الاستعمار الوحشي. بدلا من ذلك، اسم زينب خالد. أصبح بطلا للأمة المصرية. تستمر روحه في العيش في الأمة المصرية والشعب الذي يحب زينب كثيرا.

ب. تحليل البيانات

في تحليل البيانات هو يبين صورة زينب في النص المسرحي مأساة زينب، ويبين دوافع زينب بنضال في النص المسرحي مأساة زينب لعلي أحمد باكثير. يعني بنضال حب الى حبيبها، حب الى بلادها، حب الى ربا. لإستقلال بلادها من احتلال الإنجليز، الفرنسي، وتركبي ممالك.

١- ما صور نضال زينب في النص المسرحي مأساة زينب بنظرية نوال السعداوي

في الكشف عن صورة نضال زينب في هذا النص المسرحي، التحليل يركز على شخصية المرأة في النص المسرحي "مأساة زينب"، إسمها زينب هي أحد النساء التي تناضل من أجل استقلال بلادها يعني مصر. تريد أن تشجع شعبها. لكن المساحات والمسارات المفتوحة غير موجودة. كان تدافع عن نفسها تحت سيطرة الرجال. كان وجهها الجميلة وפטانية قادرها على تجعل دولتها مستقلة عن استعمار دول المستعمر.

لقد أدى الظلم الذي تعاني منه المرأة إلى تقويض مكانتها وفقدان حقوقها. يعترف الإسلام بأن مكانة المرأة مساوية لمكانة الرجل، لكن في بعض الأحيان توجد التمييز بين الرجل والمرأة. حتى مكانة المرأة لا تزال محدودة في مهنة.

(١) إنشاء جيش الشعب

كتب في النص:

المنظر : نفس المنظر كما في الفصل الأول (يرفع الستار عن زبيدة وعندها زينب)

زبيدة : كلا يا زينب لقد ضقت ذرعا به

زينب : يجب أن تصبر يا زبيدة

زبيدة : لقد صبرت حتى عيل صبرى. ألا ترين كيف أصار البيت إلى معرض للجوارى من كل لون.

زينب : تغارين عليه.

زبيدة : كلا بل أشتمنر من سلوكه

زينب : لا تنسى يا أختي أن هذا حال الأزواج عندنا إذا صاروا من ذوى الغنى واليسار. حتى علماؤنا وشيوخنا يفعلون ذلك.

زبيدة : لكنه ليس من رجالنا ولم ينشأ عندنا.

زينب : أراد أن يتشبه بهم ويتطبع بطباعهم. احمدى الله على أنه اقتصر على الجوارى ولم يتزوج عليك.

زبيدة : أراك تدافعين عنه.

زينب : لا يصح أن نلومه هو وحده. يجب أن نصلح هذا النظام كله

من أساسه حتى يكون للمرأة عندنا حقوقها مثل الرجل.

زبيدة : أنا لا أريد أن أكون مثله. أريد فقط أن يحترم شعورى.

زينب : لن يحترم شعورك أبدا ما لم تكونى مثله.

- زيدة : هذا طلب بعيد المنال يا زينب .
- زينب : علينا أن نطالب به فإن لم يتحقق في جيلنا هذا فضي الأجيال القادمة .
- زيدة : وما شأنى أنا بالأجيال القادمة ؟
- زينب : لا يستحق أن يعيش في الحاضر من لا يهتم بالمستقبل .
- زيدة : وكيف يهتم بالمستقبل من يستغرقه هم الحاضر ؟ ألا ترين ما أنا فيه ؟ لقد بليت بهذا الرجل بلاء شغلنى عن كل شيء .
- زينب : هل أكرهك أحد على الزواج منه ؟
- زيدة : لا .
- زينب : ألم تقبله بمحض إرادتك ؟
- زيدة : بلى .
- زينب : فتحملى تبعة اختيارك بكل شجاعة وصبر .
- زيدة : لكنى خدعت فيه .
- زينب : هو اختيارك على كل حال .
- زيدة : هبيني صبرت على جواريه . فكيف أصبر على خليلته فرانسواز ؟
- زينب : هذا دأب هؤلاء القوم . قلما يخلو أحدهم من خليلته .
- زيدة : إلى جنب زوجته ؟
- زينب : نعم . لقد تزوجنى بونابرت وكانت خليلته مدام فورية .
- زيدة : لكن بونابرت لم يتخذ الجوارى والسراى . أما هذا فقد جمع عيوب رجالنا إلى عيوب رجالهم .
- زينب : من حقتك على كل حال أن تطرديها من بيتك فأنت صاحبة البيت .
- زيدة : قد فعلت فغضب منى وهاجرنى .

- زینب : تمسكى بحقك ولا تبالى بغضبه .
- زیندة : لكنه صار يتصل بها خارج البيت
- زینب : اخرجى معه ورافقيه أينما ذهب .
- زیندة : هذا يصحبها إلى ملهى التيفولى .
- زینب : اصحبيه إلى الملهى .
- زیندة : والحجاب .
- زینب : اخلعيه عنك .
- زیندة : كلا يا زینب..... لا أستطيع .
- زینب : ماذا يمنعك ؟
- زیندة : خوف الملامة .
- زینب : لن يلومك أحد . أنت زوج القائد المسلم وهو معك .
- زیندة : وأهلئى يا زینب وأقاربئى ؟
- زینب : ماشأنهم بك ؟
- زیندة : سيعتبرون ذلك فضيحة لهم وعارا عليهم
- زینب : لا تبلى بهم فلن يقدرؤا أن يمسوك بسوء
- زیندة : كلا لا أستطيع يا زینب، لا أستطيع .
- زینب : إذن فاصبرى على حالك وتجاهلى ما يكون من زوجك خارج البيت
- زیندة : كيف أتجاهل شيئاً أنا على يقين منه ؟
- زینب : لكئى تعيشئى فى طمأنينة وسلام .
- زیندة : لا سلام ولا طمأنينة إلا إذن طلقئى .
- زینب : بعد ما صار لك ابن منه ؟
- زیندة : لا يهم .

- زينب : وإذ أخذه منك أتصبرين؟
- زيدة : كلا لن أدعه يأخذ مني سليمان أبدا.
- زينب : لن تقدرى أن تمنعيه.
- زيدة : يا ليتنى ما تزوجته.
- زينب : قد تزوجته وانتهى الأمر.
- زيدة : ما كنت أعلم أنه بهذا السوء.
- زينب : في وسعك أن تجدى فيه خيرا فتشعري بالرضا، إذا ظفرت منه بشيء في خدمه بلادك.
- زيدة : تعنين إنشاء جيش الشعب؟
- زينب : نعم
- زيدة : ما خطبك يا أختي؟ ألم أقل لك مرارا إنه لا يقبل هذه الفكرة أبدا ويعدّها خطرا عليه وعلى جيشه؟
- زينب : حاولى مرة أخرى. قولى له إن هذا الجيش سيكون سياجا له دون هجوم الإنجليز من الشمال وغارات العثمانيين من الشرق.

(علي أحمد باكثير، ١٩٩٠، ص. ٦٣-٦٦)

في هذا الحوار، ناقشت زينب وزبيدة حالة بلادهما، ففكرا في حالة الرعيل القادمة، في البداية لم يفكر زبيدة إلى الرعيل القادمة، لكن زينب تؤكد لزبيدة أن من لا يهتم بالمستقبل لا يحق له أن يعيش. لكن زبيدة لا تهتم بالمستقبل لأنها تشعر بأنها غارقة في مشاكل الحاضر.

ثم دعت زينب إلى زبيدة لفعل شيء من أجل بلادها يعني إنشاء جيش الشعب، للحصول على حرية العيش في بلادهم. أما زبيدة فتذكر زينب، وإلا فلن يوافق أحد على الحركة، لأنه سيعرض قواته للخطر. بل وتعتقد زينب أن

هذا الحراك الشعبي سيصبح حصناً للقوة السرية لقواته من الهجمات البريطانية والهجمات التركية العثمانية.

(٢) تجرأ زينب الى المستعمر

تجب أن تتحلى النساء بالشجاعة لمحاربة اضطهاد الرجال من خلال تطوير إمكاناتهن في المجتمع. من ذلك ثبت بالشجاعة زينب ضد بلاد المستعمر في نص المسرحي "مأساة زينب".
(جموع الثوار يقبلون وتتعالى أصواتهم من بعيد)

فرانسواز : ما هذه الضوضاء

جاكلين : هذه جموع الثوار

فرانسواز : أنت السبب يا جاكلين.

جاكلين : لا تحالى أن تلقى اللوام علي.

فرانسواز : هل نستطيع أن نهرب الآن؟

جاكلين : الآن هيهات. إلى إذا أردت أن تتخلصى من حياتك.

زينب : أعطني بندقية يا جنرال فردية.

فردية : ماذا تصنعين بها؟

زينب : سأقتل بها معكم. سأطلق الرصاص على هؤلاء الأتراك

والمماليك.

فردية : تحسنين إطلاق الرصاص؟

زينب : كل أتباع الجوسقى مدربون على استعمال السلاح.

فردية : ما كنت من أتباعه

(يناولها بندقية)

بلانش : أعطني أنا أيضا.

- فردية : خذى (بناولها بندقية).
- بلانش : (لفرانسواز وجاكلين) وأتما؟
- جاكلين : نحن لا نعرف كيف نستعمل السلاح.
- فرانسواز : لا أحد علمنا ذلك.
- الأصوات : (تتضح) قاتلوا أعداء الله الفرنسيين.
- (تسمع طلقات الرصاص من الجانبين)
- فردية : إلى أين يازينب.
- زينب : سأصعد إلى السطح.
- فردية : جنودنا في السطح..... لا يصح أن تكوني معهم.
- زينب : أريد أن أخاطب الجماهير.
- فردية : (يصيح لرجاله) كفوا عن الضرب ريثما تقول السيدة زينب كلماتها للجماهير. (علي أحمد باكثير، ١٩٩٠، ص. ٣١)

هذا الحوار زينب للحرب ضد البلاد الإنجليزي. ويحمل مسدسًا في الصف الأمامي. وأبرم عدة موثيق للخروج من الأمة المصرية. وإعطاء الحرية للأمة المصرية. مثل قال نوال السعداوي تريد العدالة للنساء. فبالنسبة له (السعداوي)، تختلف مشاكل المرأة في الشرق الأوسط أو إفريقيا اختلافًا كبيرًا عن تلك الموجودة في أوروبا أو أمريكا. لهذا السبب قاطع ذات مرة مؤتمر بكين، وهو مكان اجتماع للناشطات النسائيات في جميع أنحاء العالم، لأنه كان يعتقد أن جدول الأعمال كان يعرض مشاكل النساء في الغرب أكثر من اللازم (إقراء، ٢٠١١، ص. ٧٦).

(تسمع جلبة في الخارج ثم يقرع الباب قرعا شديدا)

أم زينب : (مرتاعة) يا إلهي ما هذا؟

زينب : من؟

- صوت : افتحوا للجنرال هتشنسون.
- أم زينب : هتشنسون. ماذا جاء به؟ يا عيني عليك يا مصر صرت وكالة
بغير بواب. يوما يدخلك الفرنسييس و يوما الإنجليز. وقبل ذلك
جنس الأتراك والمماليك.
- زينب : الحمد لله إذنجا محيي الدين. ادخل أنت يا أمة. افتحى له يا
لطيفة.
- أم زينب : أتقابلينه وحدك؟
- زينب : لم لا؟ لن يأكلنى.
- أم زينب : يارب اجعل العواقب سليمة. (تنسحب)
(يدخل هتشنسون يرافقه ضابط إنجليزى)
- المرافق : هذا بيت السيدة زينب البكري؟
- زينب : هذا بيت والدي أما بيت والدي ففى حى الأزبكية.
- هتشنسون : أنت السيدة زينب؟
- زينب : نعم.
- هتشنسون : تشرفنا. أنا الجنرال هتشنسون قائد القوات الإنليزية.
- زينب : تشرفنا. ماذا تريد؟
- هتشنسون : كان السيد محي الدين عندي وجرى بيني وبينه كلام، وقال إنه
سيستشيرك أنت فأين هو؟
- زينب : كان هنا وخرج.
- (علي أحمد باكثير، ١٩٩٠، ص. ١٠٧)
- هذ الحوار جاء هتشنسون في البيت زينب بالعنف ثم يقرع الباب قرعا
شديدا. بل زينب بشجاعة اللقاء هتشنسون للدفاع عن الوطن من الاستعمار
من أجل استقلال وحرية الشعب المصر.

في هذا الحوار زينب لا تخاف من التهديدات هتشنسون إن العثماني

سيقتل زينب. بل زينب لا تخاف حتى مستعد للموت عن وطانها.

زينب : لأننا لا نعتزف بوجودكم فقد دخلتم البلاد لمعاونة العثمانيين في

زعمكم، فليات العثمانيون ليفاوضونا إن شاءوا.

هتشنسون : إن العثمانيين سيأتون ومعهم الممليك وجمهير الشعب ليقتلوق

لا ليولوك سلطنة.

زينب : لأن يقتلني هؤلاء أكرم لي وأشرف من أن تجلسوني أنتم على

العرش.

هتشنسون : سوف تندمين.

زينب : لا أندم على واجب أقوم به.

هتشنسون : إن الشعب غاضب عليك، وأنا سأحميك من غضبته.

زينب : لاشأن لك بي، إني أحب هذا الشعب راضيا وغاضبا. ولكن

غضب على اليوم ليرضين عنى غدا، يوم يعرف نفسه ويعرف

طريقه فيعرف عدوه ويعرف صديقه.

(علي أحمد باكثير، ١٩٩٠، ص. ١٠٨)

في هذا الحوار دليل أن المرأة لا تستطيع فقط الاعتناء بالأسرة. يمكنها

النضال من أجل استقلال شعبها، على الرغم من أن الكثير من الناس قللوا من

شأنها. حتى زينب تريد استخدام الحركة الشعبية فلا أحد يهتم بفكرة زينب.

(تدخل أم زينب)

أم زينب : زينب ماذا كان الأعمى يقول لك؟

زينب : لاشيء، أعطيته شيئا لأم دواد وأمرته أن يدعوها لزيارتنا.

أم زينب : والجثث؟

زينب : سمعت يا أماه

- أم زينب : سمت كل شيء
 زينب : فاكتسى عنا يا أماه
 أم زينب : كل هذا ولا تريد أن تهربي أو تختبي منهم؟
 زينب : لا جدى يا أماه. إنهم جميعا يطلبوننى. الفرنسيون والإنجليز
 والأتراك والمماليك، حتى أبناء جلدتى المصريين.
 (علي أحمد باكثير، ١٩٩٠، ص. ٩٢).

(٣) قتلت زينب

(تدخل أم زينب)

- أم زينب : زينب ماذا كان الأعمى يقول لك؟
 زينب : لاشيء، أعطيته شيئاً لأم دواد وأمرته أن يدعوها لزيارتنا.
 أم زينب : والجثث؟
 زينب : سمعت يا أماه
 أم زينب : سمت كل شيء
 زينب : فاكتسى عنا يا أماه
 أم زينب : كل هذا ولا تريد أن تهربي أو تختبي منهم؟
 زينب : لا جدى يا أماه. إنهم جميعا يطلبوننى. الفرنسيون والإنجليز
 والأتراك والمماليك، حتى أبناء جلدتى المصريين.
 أم زينب : ذنبك يا بنتي، تحديتهم جميعاً فألبتهم عليك.
 زينب : في سبيل الله يا أماه والله من ورائهم محيط
 أم زينب : حتى محيى الدين ابن عمك لم سيأل عنا اليوم
 زينب : سيحضر بعد قليلاً
 أم زينب : عادته أن يحضر من أول الصباح
 زينب : ذهب اليوم ليقابل الجنرال الإنجليزي هتشنسون.

- أم زينب : ماذا يصنع عنده؟
- زينب : الجنرال الإنجليزي هو الذى دعاه لمقابلته
- أم زينب : لا بد أنه سينتقم منه لتلك الاغتيالات.
- زينب : صه.... لم يعلم سرها أحد.
- (علي أحمد باكثير، ١٩٩٠، ص. ٩٢-٩٣).
- في هذا الحوار هو صورة زينب بنضال في النص المسرحي "مأساة زينب"،
 زينب لا تخاف رغم أنها ستقتل على يد الأمة الاستعمارية. فدفاعها عن الوطن
 واجب للتخلص من الله. لأن حياتها وموتها لشعبها فقط.
- في هذا الحوار من الصفحة ١٢٥
- (يتهامس الضابط والطنبورجى ونصوح باشا)
- الطنبورجى : انصرفوا يا قوم فقد انتهت المحاكمة.
- أصوات : نريد أن نشهد عقوبتها.
- الطنبورجى : هذه ليست مهمتكم هذه مهمتنا.
- (يخرج عامة الناس ولا يبقى غير الثلاثة وحاشيتهم)
- (يقترّب الضابط من زينب ويسر إليها كلاما)
- زينب : (تفاجئه بلطمة على الخد الآخر) خذ وهذه لك .
- الضابط : (محتجا) أيتها ال.
- زينب : (تعاجله بلطمة على الخد الآخر) وهذه لهتشنسون.
- (يلمس كل من الطنبورجى ونصوح خذه كأنه يتحسس أثر اللطمة فيه)
- الضابط : (يصيح) عبد العال أغا..... خذها واقطع رقبتها.
- زينب : (يسوقها عبد العال أغا وزبانيته نحو داخل البيت)

يارب أنقذ الكنانة وادفع بلاءها وارفع لواءها وأصلح رجالها وارحم نساءها. واجعل لها جيشا من بنيتها يعزها ويحميها. يارب أنت العليم وأنت الخير. وأنت المولى وأنت النصير.
(علي أحمد باكثير، ١٩٩٠، ص. ١٢٥).

لقد قُتلت زينب على يد الأمة الاستعمارية، وكانت هذه جملة آخر تقولها زينب. يرتحف كل من يسمع صوت زينب. كان المصريون متأسفين للغاية بسبب الجملة الأخيرة لزينب. ولتكن المرأة النبيلة ضحية، فليقتل المحارب على يد خونة الأمة. إنهم يقتلون النساء الأذكيا على أساس غبائهم.

٢- دوافع نضال زينب في النص المسرحي مأساة زينب لعلي بن أحمد باكثير

(١) حب زينب الى الحبيب

هذا النص في الصفحة ٢٨، يبين حب زينب مع محي الدين.
محي الدين : وأنت يا زينب ما رأيك لو أو صلتك إلى دار والدتك؟
فردية : هذا لا شك أفضل لك يا زينب.
بلانش : أجل ستكونين هناك في أمان تام.
زينب : كلا لا أبرح هذا المكان أبداً.
بلانش : إن كان من أجلنا يا زينب فأنت في حل.
(علي أحمد باكثير، ١٩٩٠، ص. ٢٨)

نظر محي الدين إلى زينب. يقلق على سلامة المرأة التي يجيها. ك، لأن المحبي الدين لم يهتم بسلامته. المهم حبيبه السلام. هذا ما دفعه إلى إصطحابها إلى المنزل. لكن زينب لا تريد العودة إلى ديارها لأنها تريد الكفاح من أجل استقلال بلادها.

محي الدين : (يتهيأ للخروج) حبا وكرامة يا زينب.
زينب : (تشيعه) محي.

محي الدين : نعم.

زينب : حافظ على نفسك.

محي الدين : سأفعل يا زينب... من أجلك.

زينب : (تقبل رأسه) هل يؤلك هذا الجرح بعد؟

محي الدين : لم يعد يؤلمني بعد هذا البلمس الذى وضعته عليه، ولكن يؤلمنى جرح آخر يا زينب.

زينب : لا تكن طماعا يا رجل. اذهب. انطلق. في أمان الله. (يخرج محي الدين).

(علي أحمد باكثير، ١٩٩٠، ص. ٢٩)

في هذا الحوار أمرت زينب إلى المحي الدين لنضال من اسقلال المصر. وشجعت زينب بتقبل رأس محي الدين. حتى يمرض محي الدين وقد عولج بحب من زينب.

قال الإمام الغزالي: الحب نزعة إلى ما ينفع. إذا كان الميل عميقاً وقويًا يسمى بالشوق.

هذه المحادثة في الصفحة ١٠٥.

(يخرج محي الدين منطلقا ثم يعود بثلاثة من أصحابه أحدهم شيخ معمم فتنسحب أم زينب)

محي الدين : أسرع يامولانا الشيخ قبل أن يحال بيننا وبين ما نريد.

(يعقد الشيخ الزواج بينهما في عجله دون تطويل ثم يشهد الرجلين على ذلك، وتدخل الجارية بأكواب الشراب فتدور بها على الحاضرين ثم ينصرف الثلاثة صامتون)

زينب : هيا يا محي الدين ودعنا فإن قلبي يحدثني أنهم آتون الساعة للقبض عليك.

محي الدين : يا زينب دعيني أنعم قليلا بهذه اللحظات الحلوة التي أفضيها معك.

زينب : لاتدعهم يحيلوها إلى لحظات حزن وعذاب. هلم يا ابن عمي (تفتح ذراعيها له)

(يلتقيان في عناق طويل والدموع تنساب من عيونهما وهما صامتان)

زينب : (ترحزحه عنها برفق) حسبك يا حبيبي. انطلق الآن. انج بمصر. محي الدين : إلى اللقاء يا زينب.

زينب : إلى الملتقى يا محي الدين.

(علي أحمد باكثير، ١٩٩٠، ص. ١٠٥-١٠٦).

في هذه المحادثة هي شكل دوافع زينب لحبيها محي الدين. أي بانكاح مع محي الدين. وأمر زينب إلى محي الدين بهدف مواصلة بلادها. لأن زينب لديها بالفعل اعتقاد بأنها ستقتل على يد الأمة المستعمرة. حتى المصري يسترد استقلال.

(٢) حب زينب إلى بلادها

(يهم بالخروج ثم يرتد). معذرة.... من رأيي يا جنرال فردييه أن تقصي السيدات من هنا، فإن الثوار ستوجه أعنف هجومها على مقر القيادة (يخرج).

فردييه : ماذا ترين يا عزيزتي بيانكا؟

بلانش : كلا لا أتركك وحدك أبدا.

فرانسواز : ونحن ماذا نصنع؟

فردييه : كما تحبان إن شئتما بقيتها معنا وإن شئتما أرسلت معكما من يوصلكما من الجنود.

جاكلين : سنبقى.

فرانسواز : ربما يكون بيتنا أسلم يا جاكلين.

جاكولين : كلا سنكون وحدنا هناك، وخير لنا أن نموت في الصحبة من أن نموت في الوحدة.

جاكولين : كلا واحدة منا على مسئوليتها هي.

محيي الدين : وأنت يا زينب ما رأيك لو أوصلتك إلى دار والدتك؟

فردية : هذا لا شك أفضل لك يا زينب.

بلانش : أجل ستكونين هناك في أمان تام.

زينب : كلا لا أبرح هذا المكان أبدا.

بلانش : إن كان من أجلنا يا زينب فأنت في حل.

زينب : كلا ليس من أجلكم بل من أجل أمتي وبلادى. أريد أن أجهد

هنا لعلى أستطيع أن أبين للناس الخفطأ الذى وقعوا فيه.

محيي الدين :الناس في المعمعان لا يميزون بين الخطأ والصواب ولا سيما العامة.

زينب : فانطلق أنت إلى الخصة عسى أن يقنعوا العامة. اذهب إلى

العلماء والزعماء وأرباب الجاه والنفوذ ليصروا الناس بالحقيقة

ويحذروهم من الوقوع في هذه المكيدة، وينهوهم عن الاشتراك في

هذه الفتنة الكبرى، ويقولوا لهم إنهم سيكونون وقودا لها وأن الأتراك

والمماليك سيتفرجون ويضحكون، وسيمدون أيديهم في نهاية الأمر

في نهاية الأمر إلى الفرنسيين وبلقون التبعة كلها على الشعب

المسكين.

(علي أحمد باكثير، ١٩٩٠، ص. ٢٧-٢٨)

في هذا الحوار قالت زينب أنها سنضال لبلادها والأمة المصرية. وسوف

يقاتلون الدولة المستعمرة للحصول على الاستقلال في بلادها. وحب الى بلاد

هي من الإيمان.

وفقا لشيخ إسماعيل حاقي (١١٢٧) في تفسيره "الروح البيان" كما يلي:

وفي تفسير الآية إشارة إلى أن حب الوطن من الإيمان، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم، يقول كثيرا: الوطن الوطن، فحق الله سبحانه سؤاله..... قال عمر رضى الله عنه لولا حب الوطن لحرب بلد السوء فحب الأوطان عمرت البلدان (إسماعيل حاقي، ص. ٤٤١-٤٤٢).

(تسمع طلقات الرصاص من الجانبين)

فردية : إلى أين يا زينب.
 زينب : سأصعد إلى السطح.
 فردية : جنودنا في السطح.... لا يصح أن تكوني معهم.
 زينب : أريد أن أخطب الجماهير.
 فردية : خطر عليك. ألا يصيبك برصاصهم.
 زينب : يجب أن أسمعهم صوتي. (يخرج).
 فردية : (يصيح لرجاله) كفوا عن الضرب ريثما تقول السيدة زينب كلمتها للجماهير (ينقطع إطلاق الرصاص ويسمع صوت زينب تتخلله همهمات الاستنكار).
 زينب : يا بنى وطنى. أيها المسلمون لا يخذ عنكم نصوح باشا وعصابته. إنهم فروا من الميدان منهزمين وزعموا لكم أنهم انتصروا على الفرنسيين. كيف تقا تلون قوما يريدون الجلاء عن بلادكم من أجل قوم يريدون أن يستعبدوكم ويستنزلوكم من جديد؟ أيها المسلمون. إن هؤلاء الأتراك والمماليك ليسوا من الإسلام فى شيء، وإنما اتخذوه شعارا زائفا ليعودوا إلى ما كانوا عليه من ظلم وفجور. يا أولاد العرب هذه فرصتكم لتستردوا حرية العرب وكرامة العرب.

(علي أحمد باكثير، ١٩٩٠، ص. ٣١)

في هذا الحوار يناقش حب زينب لشعبها. إنه على استعداد للموت من أجل استقلال شعبه، يفكر في مستقبل الأحفاد المصريين حتى لا يشعروا بالاستعمار. وهذا عامل دافع لنضال زينب القوي لأنها تريد أن تشعر بالاستقلال في بلادها.

في هذا الحوار من الصفحة ١١٨.

نصوح : (يتميز غيظ ويشد شعر رأسه ويتمتم بكلام مبهم)

الطنبرجى : دع الكلام لى الآن. عندى شهود يا زينب يشهدون أنهم رأوك ذلك اليوم تحملين البندقية وتطلقين النار على قومك المسلمين في نصرة الفرنسيين ومن دار قيادتهم العامة.

زينب : أجل كنت أحمل البندقية وأطلق النار على الدجالين النصابين الكذابين من الأتراك والمماليك، الذي غرروا بأهل القاهرة وكذبوا عليهم فدفعوهم إلى الهلاك والدمار والحزب، ثم تخلوا عنهم في النهاية واتفقوا مع الفرنسيين وقدموا لهم الحطب في السفن لإحراق القاهرة وبولاق. أتدرون يامعشر المسلمين من الذى قدم لهم الحطب؟

أصوات : من؟

زينب : عثمان بك الطنبرجى هذا، وسيده الطاغية مراد بك الذى أخذه الله باطاعون فأراح البلاد والعباد منه.

صوت : إذن فعثمان بك الطنبرجى هذا قد ارتكب الخيانة العظمى فيجب أن يلقى جزاءه.

أصوات : أجل أجل. ونصوح باشا أيضا.

(علي أحمد باكثير، ١٩٩٠، ص. ١١٨).

في هذا الحوار أوضحت أن زينب قاتلت من أجل أمتها رغم أنها اضطرت إلى خسارة حياتها. وهذا دليل على أنه يمكن مساواة المرأة بالرجل. يمكن للمرأة أن تناضل من أجل بلدها. لتجد الحرية في الحياة. وهذا من العوامل التي دفعت زينب إلى نضالها لأنها تحب شعبها.

(٣) حب زينب الى ربها

(يخرج حسن كريت وأصحابه وخلفهم عبد العال أغا وزبانيتة).

الطنبورجي : ما قولك الآن يا زينب فيما يعلمه العامة والخاصة من انتهاكك لحرمة الدين.

زينب : معاذ الله إني مسلمة صادقة الإيمان أتمسك بديني وأقوم بفرائضة، فكيف أنتهك حرمة؟

الطنبورجي : وتبرجك وخلاعتك؟

زينب : كلا والله ماكنت يوما خليعة ولا متبرجة.

(علي أحمد باكثير، ١٩٩٠، ص. ١٢٠)

زينب مع حبها بمعجب إلى ربها، المرأة تفعل ما أمر وتبتعد عن النهي. زينب دائما تذكر الله بالذكر والصلاة، وتدعو لإستقلال بلادها من المستعمرون.

في هذا الحوار دليل على أن زينب تحب ربها. بطريقة تطيع دائما أمر ربها وتذكر أن ربها سيحميها دائما من كل المشاكل.

زينب : فاكتمي عنا يا أماه.

أم زينب : كل هذا ولا تريد أن تهربي أو تختبئي منهم؟

زينب : لاجدى يا أماه. إنهم جميعا يطلبوننى. الفرنسيون والإنجليز والأترك والمماليك، حتى أبناء جلدتي المصريون.

أم زينب : ذنبك يا بنتي. تحييتهم جميعا فألبتهم عليك

زينب : في سبيل الله يا أماه والله من ورائهم محيط.
 أم زينب : حتى محي الدين ابن عمك لم يسأل عنا اليوم.
 (علي أحمد باكثير، ١٩٩٠، ص. ٩٢)

كان من العوامل التي دفعت نضال زينب إلى بلادها. تريد التخلص من
 رها. من أجل استقلال الأمة. وفقاً لإمام الغزالي: الناس الذين يحبون غير الله،
 ولكن حبهم ليس على الله، فهو لجهل الإنسان وقصر نظره في معرفة الله.
 في كتاب إحياء علم الدين، يجسد الإمام الغزالي حب المسلمين للنبي
 محمد صلى الله عليه وسلم، أن الحب هو شكل من أشكال حبنا لله سبحانه
 وتعالى. ذلك لأن محمد عبده الحبيب (١١٠٠، ص. ٣٦٢).

(تدخل أم زينب)

أم زينب : يظهر أنهم سيسلطون الغوغاء عليك.
 زينب : حسبي الله ونعم الوكيل. دعيني أتوضأ يا أماه.
 أم زينب : ما حان وقت الصلاة بعد.
 زينب : لا بأس أن أتطهر من الآن (تخرج).
 أم زينب : (في اضطراب) انظري يا لطيفة هل على الباب أحد؟
 لطيفة : سمعا يا ستي (تخرج ثم تعود) لا ياستي..... لا أحد على
 الباب.

أم زينب : الحمد لله.

(علي أحمد باكثير، ١٩٩٠، ص. ١٠٩).

في هذا الحوار زينب تحب بلادها بالدعاء أن يتحرر من الاستعمار.
 حتى لا يشعر أحفادهم بقسوة الدولة الاستعمارية.

الباب الرابع

الخلاصة والإقتراحات

أ. الخلاصة

بناء على عرض البيانات وتحليلها فخلاصة البحث هي كما يلي:

- ١- صور نضال زينب في النص المسرحي "مأساة زينب" لعلي أحمد باكثير، في هذا النص المسرحي، التحليل يركز على شخصية المرأة في الناص المسرحي "مأساة زينب"، إسمها زينب هي من أحد النساء التي نضال من أجل استقلال بلادها يعني مصر. تريد أن تشجع شعبها. لكن المساحات والمسارات المفتوحة غير موجودة. كان عليه أن تدافع عن نفسها تحت سيطرة الرجال. كان وجهها الجميلة وفطانية قادرها على تجعل دولتها مستقلة عن استعمار الدول المستعمرون.
- ٢- دوافع نضال زينب في نص المسرحي لعلي أحمد باكثير يعني حب الى حبيبها، إسمه محي الدين هما نضال لتكون حرا من بلاد احتلال، وحب الى بلادها لأن زينب مستعدة للموت من أجل المصري وبلادها. وحب الى ربها، إن زينب دائما تصلي وتدعو للتخلص من الله بتحرير بلادها.

ب. الإقتراحات

لقد تم البحث بالموضوع نضال المرأة في النص المسرحي "مأساة زينب" لعلي بن أحمد باكثير (دراسة نسائية على نظرية نوال السعداوي). يدرك الباحث ويعتذر

لأن هذا البحث تكون فيه الأخطاء من حيث التأليف وعرض البيانات بإجمالية. وتكون الإقتراحات من هذا البحث منها:

- ١- يمكن استخدام هذا البحث كمرجع لتعميق المعرفة والفهم لنظرية النسائية نوال السعداوي باستخدام الموضوع النص المسرحي.
- ٢- يمكن استخدام هذا البحث من قبل الباحثون وخاصة الطلاب في كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج وقسم اللغة العربية وأدبها كمرجع لإجراء البحوث الجديدة أساس بحث يستخدم نظرية النسائية نوال السعداوي في النص المسرحي.
- ٣- ينبغي على الباحثين المستقبليين استكشاف فهم النظرية النسائية من منظور نوال السعداوي.

قائمة المصادر والمراجع

أ. المصدر الأساسي

علي باكتير، أحمد. (١٩٩٠). مأساة زينب، مكتبة مصر.

ب. المراجع العربية

علي، حسين محمد حسين. (١٤٣٢). التحرير الأدبي دراسات نظرية ونماذج تطبيقية، مجهول المدينة: مكتبة العبيكان.

فتحي، إبراهيم. (١٩٨٦). معجم المصطلحات الأدبية، الجمهورية التونسية: صفاقي.

فروح، عمر. المنهج الجديد في الأدب العرب، بيروت، دار العلم المملايين، الجزء الأول.

معلوف، لويس. (١٩٧٣). المنجد في اللغة والأعلام، دار المشرق: بيروت.

حاد، حسن. (١٣٩٨). الأدب المقارن، مجهول المدينة: جامعة الأزهر.

الحليم، صلاح. (١٤٢٢). المحار الثامن الأدب الإسلامية، السعودية والرياض: رابطة الأدب الإسلامية العالمية.

التليدي، عبدالله. (١٩٩٠). المرأة المتبرجة وأثرها السيء في الأمة. بيروت: دار ابن حزم.

عبد الرحيم، محمد. (١٩٦٦). المسرحية بين النظرية والتطبيق، دار القومية، مجهول المدينة.

الغانم، كلثم. (١٥٠٤). الأطر الفكرية والحدود النظرية للفكر النسوي العربي: نظرة تحليلية. جامعة قطر، الدوحة.

سليمان، كامل الجبوري. (١٤٢٤). معجم الأدباء من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢، لبنان، دار الكتب العلمية.

دو جلاس، فدوي ملتي. (٢٠٠٣). نوال السعداوي ومنظومة الحركة النسائية العربية:

رجال ونساء وآلهة، القاهرة: دار ومطابع المستقبل.

عبد الله، أحمد السومحي. (١٩٨٧). علي أحمد باكثير وحياته، شعره الوطني وإسلامي، مجهول المدينة: النادي الأدبي الثقافي.

فتحي، إبراهيم. (١٩٨٦). معجم المصطلحات الأدبية، الجمهورية التونسية: صفاقي. محمد، علي الصلابي. (٢٠٠١). الدولة العثمانية عوامل النهوض وأسباب السقوط: مصر: دار التوزيع والنشر الإسلامية، الطبعة الأولى.

معلوف، لويس. (١٩٧٣). المنجد في اللغة والأعلام، دار المشرق: بيروت. مشهود، فطن بحري. (٢٠١٠). إندونيسيا، الدولة العثمانية عوامل النهوض وأسباب السقوط، مصر: دار التوزيع والنشر الإسلامية.

نوال السعداوي سيرة متمرده. البرنامج: زيارة خاصة الجزيرة. أخبار مأخوذ من <http://www.aljazeera.net/NR/exeres/fe.com>

ج. المراجع الأجنبية

- Aziz, Asmaeny. (2007). *Feminisme Profeik*. Yogyakarta.
- Bashin, Kamla dan Khan. (1995). *Nighat Said.Feminisme dan Relevansinya*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Dewojati, Cahyaningrum. (2010). *Drama: Sejarah, Teori, dan Penerapannya*. Yogyakarta: UGM Press.
- Djoko Pradopo, Rahmat, dkk. *Metodologi Penelitian Sastra Yogyakarta: Haninditagraha*.
- El Sadawi, Nawal. (2011). *Perempuan dalam Budaya Patriarki*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- El Sadawi, Nawal. (2002). *Perempuan di Titil Nol*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- El Sadawi, Nawal dan Hibah Rauf Izzat. (2000) *Perempuan, Agama, dan Moralitas Antara Nalar Feminis dan Nalar Revivalis*, Jakarta: Erlangga.
- Fajar, Apriani. (2002). *Berbagai Pandangan Mengenai gender dan feminisme*.
- Hanani, Nurul. (2013). *Feminisme Gender*, Jawa Timur: Azhar Risalah CV.
- Hasanuddin W.S. (1996). *Drama Karya dalam Dua Dimensi Kajian Teori, Sejarah dan Analisis*. Bandung: Angkasa
- Haqi, Ismail. *Ruhul Bayan*, Beirut, Dar Al-Fikr.
- Hidayati, Nuril. (2018). *Teori feminisme; Sejarah, Perkembangan dan Relevansinya dengan Kajian Keislaman Kontemporer*, Kediri: Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Kediri.

- Idrus, M. (2009). *Metode Penelitian Ilmu Sosial*. Yogyakarta: PT. Gelora Aksara Pratama.
- Iqra. (2001). *Suara Pembontakan Putri Isis*, dalam Nawal El-sadawi, dalam *Majalah Tempo*.
- Jabrohim. (2001). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya. khairulazharsaragih. blogspot. com.
- Kamil, Sukron. (2012). *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, Jakarta: Rajawali Pres.
- Karim, Abdul. (2014). *Kerangka Studi Feminisme*. Vol. 2. No 1.
- K.H, Neneng Yanti. (1999). *Nawal El-Saadawi*. Jurnal Perempuan. Vol II. April.
- Mahsun. (2014). *Teks dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Kurikulum 2013*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Mawardi, Dja'far. (2003). *Ali Ahmad Bakatsir: Sastrawan Arab Indonesia*, ttp: Qualita Ahsana, Vol V.
- Andika, M. Agus, A.-Y. A. (2020). Wanita SALAT BERJAMAAH DI MASJID (Kajian Teori Double Movement Terhadap Ayat 33 Surah Ahzab dan Nash-nash Terkait). *Bussiness Law Binus*, 7(2), 33–48. Chaer, A. (2003). *No Title*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Fahnum, M. Al. (2017). *Hak-Hak Perempuan Menurut Perspektif Al-Quran*. 16(2), 186–200.
- Mualim, E. W. L. (2021). Kedudukan Perempuan Dalam Keluarga Menurut Feminis Liberal (Studi Pemikiran Siti Musdah Mulia. *Thesis*, 5.
- Mufidah, B. N. (2018). Konsep Feminisme Perspektif Nawal el Saadawi. *Thesis*.
- Purnomo, M. H. (2017). Melawan Kekuasaan Laki-Laki: Kajian Feminis Eksistensial “Perempuan di Titik Nol” Karya Nawal el-Saadawi. *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 12(4), 316.
- Uce, L. (2020). Keseimbangan Peran Gender Dalam Al-Qur'an. *Takammul : Jurnal Studi Gender Dan Islam Serta Perlindungan Anak*, 9(1), 34–52.
- Zuhri, S., & Amalia, D. (2022). Ketidakadilan Gender dan Budaya Patriarki di Kehidupan Masyarakat Indonesia. *Murabbi : Jurnal Ilmiah Dalam Bidang Pendidikan*, 5(1), 17–41.
- Muslih, Muhmmad. (2007). *Bangunan Wacana Gender*, Ponorogo, CIOS.
- Moleong, Lexy. (2008). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakary.
- Morrison. (2012). *Metodologi Penelitian Survei*. Jakarta: KENCANA.
- Narbuko Cholid dan A. Achmadi. (2016). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Nurdiyantoro, B. (1995). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurhadi. (2009). *Pembelajaran kontekstual & penerapannya dalam KBK*. Malang: Universitas Negeri Malang
- Newson, Adele. (2010). *The Essential Nawal el Saadawi*. London: Zed Books.
- Pawito. (2007). *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: LKiS Yogyakarta.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2010). *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu sosial Humaniora Pada Umumnya*. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.

- Salim dan Syahrudin. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Citapustaka Media.
- Sugiyono. (2012). *Metodologi Penelitian Bisnis*. Bandung: Alfabeta.
- Sumanto. (1999) *Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan Yogyakarta*: Andi Offset.
- Sumardjo, Jakob dan Saini K.M. (1991). *Apresiasi Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

سيرة ذاتية

فجر قائم الحق مخلص ولد في مالانج تاريخ ١٧ أكتوبر ١٩٩٨ م. تخرج في المدرسة الإبتدائية الحكومية سنة ٢٠١١ م. وإلتحق بالمدرسة المتوسطة الأهلية نشر الدين سنة ٢٠١٤ م. وإلتحق بالمدرسة الثانوية الاهلية نشر الدين سنة ٢٠١٧ م. ثم إلتحق بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على درجة بكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢١ م.

