

الأفكار السياسية لابن سينا في رواية سجين قلعة الأسوار السبعة لحسين فتاحي

(دراسة مضمونية)

بحث جامعي

إعداد:

أحمد شهرل

رقم القيد: ١١٣١٠٠٥٢

المشرف:

أحمد خليل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٦

الأفكار السياسية لابن سينا في رواية سجين قلعة الأسوار السبعة لحسين فتاحي

(دراسة مضمونية)

بحث جامعي

مقدم لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أحمد شهرل

رقم القيد: ١١٣١٠٠٥٢

المشرف:

أحمد خليل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٦

الاستهلال

"إن الأشياء الخفية تجعلها أضدادها مرئية"

(جلال الدين الرومي - رباعيات جلال الدين الرومي)



الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي الى:

أبي، أمي، أخي، أختي

نور علم يس تا

بارك الله لهم بشفاعة رسول الله أمين



كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الواجب الوجود، الذي أغرق العالم في بحار الإحسان والجلود. والصلاة والسلام على سيدنا وحبينا ومولنا محمد واسطة عقد النبيين ومقدم جيش المرسلين وعلى آله وأصحابه الذين شدوا منار الدين وحموه بالأسنة والبراهين.

قد تم هذا البحث الجامعي بعون الله تعالى التقدير العظيم، فيكون الباحث في المهمة القوية للقيام به، حتى يتمكن من إعداده على الصورة التي هي في أيد القرآن. ولم يغفل الباحث تقديم أعلى الشكر وأزكى التقدير لحضرة والدين روحي وحياتي للذين يريان في حناهما على السير إلى الأمام بلا شك ولا شأم، ويدعون لي في حار النهور وبرد الليالي، وكذلك الشأن لإخوان الأحباء الذين يوقدون همتي بجلوص الصدرهم وعموق قلبهم كل ان وحين. وقدم الباحث بعد ذلك كلمة الشكر والتقدير لجميع أساتيذي وجميع إخواني وأصحابي، خاصة إلى :

- ١) الأستاذ الدكتور موجيا رهرجو الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢) الدكتورة إستعادة الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٣) الدكتور أحمد فيصل الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٤) أحمد خليل الماجستير، مشرفي في هذا البحث، هذا البحث لا يمكن أن يتم بدون التوجيهات والإرشادات منه.
- ٥) جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها، خاصة محمد حلم.
- ٦) جميع أصحابي في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

فحسبي أن أدعو الله الرحمن الرحيم الغفور لهم على أن يجزيهم بأحسن ما عملوا. أمين يارب العالمين.

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : أحمد شهرل

رقم القيد : ١١٣١٠٠٥٢

العنوان : الأفكار السياسية لابن سينا في رواية سجين قلعة الأسوار السبعة لحسين فتاحي

(دراسة مضمونية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (SI) لكلية العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧.

تحريرا بمالانج، ٢٣ يونيو ٢٠١٦ م

المشرف

أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : أحمد شهرل

رقم القيد : ١١٣١٠٠٥٢

العنوان : الأفكار السياسية لابن سينا في رواية سجين قلعة الأسوار السبعة لحسين فتاحي
(دراسة مضمونية)

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (SI) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، يونيو....، ٢٠١٦م

١. أنوار فردوس، الماجستير ()
٢. الدكتور سوتامان، الماجستير ()
٣. أحمد خليل، الماجستير ()

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة استعادة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث

الجامعي الذي كتبه الباحث:

الاسم : أحمد شهرل

رقم القيد : ١١٣١٠٠٥٢

العنوان : الأفكار السياسية لابن سينا في رواية سجين قلعة الأسوار السبعة لحسين فتاحي

(دراسة مضمونية)

لاستفاء شروط الإختبار النهاء والحصول على درجة سرجانا (SI) لكلية العلوم الإنسانية في قسم

اللغة العربية وأدبها.

تقريراً بمالانج، ٢٣ يونيو ٢٠١٦ م

عميدة كلية الإنسانية

الدكتورة استعادة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٣١٩٩٢٠٣٢٠٠٢

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحث

الاسم : أحمد شهرل

رقم القيد : ١١٣١٠٠٥٢

العنوان : الأفكار السياسية لابن سينا في رواية سجين قلعة الأسوار السبعة لحسين فتاحي
(دراسة مضمونية)

لاستفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (SI) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني طالب:

الاسم : أحمد شهرل

رقم القيد : ١١٣١٠٠٥٢

العنوان : الأفكار السياسية لابن سينا في رواية سجين قلعة الأسوار السبعة لحسين فتاحي
(دراسة مضمونية)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذ ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٣ يونيو ٢٠١٦ م

الباحث

أحمد شهرل

ملخص البحث

أحمد شهرل. ٢٠١٦. أفكار السياسية ابن سينا في رواية سجين قلعة الأسوار السبعة لحسين فتاحي (دراسة مضمونية). بحث جامعي. قسم اللغة العربية و أدبيها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. المشرف: أحمد خليل الماجستير.

الكلمة المفتاحية : السياسة، دراسة مضمونية، أفكار السياسية ابن سينا

هذه رواية تاريخية لابن سينا. فيها يحكى كيف يصيبه الظلم والحق. ويعيش في عصر عدم الاستقرار السياسي فيه. ومهارته كالعلماء والأطباء، يضطره أن يشارك بالسياسة. مناسبة بالموقف الذي يتصور بشخصية ابن سينا في تلك الرواية، يجلب الكاتب أن يحلله باستخدام أسلوب تحليل المحتوى. بخلال أسلوب تحليل المحتوى، يستطيع أن يحلها بالحقيقة كيف موقف ابن سينا في المسائل السياسية والأمر المتعلقة بالسياسة التي كانت في المحاورة

تحليل المضمون هو توضيح مضمون الرسالة لها الاستدلالات. يمكن أن تكون مضمون الرسالة جملاً أو كلمات أو غيرها من وسائل الإعلام المطبوعة. تحليل المضمون ليس بتحليل محتوى المواد الظاهر فقط – كما يقترح اسمها. يميز بيكر و ليسمان طبقات المحتوى : الموضوع والفكرة الرئيسية من النص كالمحتوى الأساسي ؛ معلومات سياق كالمحتوى المخفي. كان تحليل المحتويات كاستخدام أسلوب ريبليكا بل وصالحة لجعل استدلالات خاصة من النص على البيانات الأخرى. أساساً بنتائج تحليل مضمون الرسائل التي تحتوي على فكرة السياسية لابن سينا في الرواية، يعلم نتائج التحليل كما يلي: الأولى، أخلاق السياسة تعتبر بمسلم حقيقي. الثانية، قيمة التعليم السياسي له. وهذا لا ينفصل عن الرجل كعلماء. والثالث، معرفة رؤية ابن سينا في المسائل السياسية.

ABSTRACT

Ahmad syahril. 2016. political thought of Ibn sina in the novel prisoner of the fortress of the seven-layer paper Husain fattahi (content analysis). Thesis. Arabic language and literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim UIN Malang.

Supervisor: Ahmad kholil. M. Phil.

Keywords: politics, analysis, thought-provoking political content of Avicenna

This novel is a novel in the history of Avicenna. The novel is told how he get the terrors and malice. He lived in the period of political instability at the time. His skills as scientists and physicians, forcing him to have to participate with politics. Based on the attitude portrayed on the characterizations of the novel Avicenna, the author is interested to analyze the method using content analysis. Through the method of analysis of content, can be analyzed how exactly the attitude of Avicenna in political matters and things pertaining to politics in the dialogue of the novel.

Content analysis is to explain the content of the messages that contain the inference-inference. The content of the messages can be in the form of a dialogue, paragraphs, sentences in the mass media. Analysis of the content not only analyzes the content of material that appears. Becker & Lissmann distinguish level content: the theme and the main idea of text as the primary content; context information as the content is hidden. Analysis of the contents as the use of the replicable method and valid to make an inference-inference from the text on the other statements.

Based on the results of the research analysis of the contents regarding the contents of political thought in the novel Ibn sina, known to result as follows: first, the ethics of political describes as the true muslim. Second, the value of education political, this cannot be separated from the title of a cleric. Third, view of Avicenna in politics

ABSTRAK

Ahmad syahril. 2016. Pemikiran politik ibnu sina dalam novel tawanan benteng lapis tujuh karya Husain fattahi(analisis isi). Skripsi. Bahasa dan sastra arab, fakultas humaniora, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Ahmad kholil. M.Fil

Kata kunci: politik, analisis isi, pemikiran politik ibnu sina

Novel ini merupakan novel sejarah ibnu sina. Dalam novel tersebut dikisahkan bagaimana beliau mendapatkan kezaliman dan kedengkian. Beliau hidup pada masa ketidakstabilan politik pada masanya. Keahliannya sebagai ilmuwan dan dokter, memaksanya harus berpartisipasi dengan politik. Berdasarkan sikap yang digambarkan pada penokohan ibnu sina dalam novel tersebut, penulis tertarik untuk menganalisa menggunakan metode analisis isi. Melalui metode analisis isi, dapat dianalisa bagaimana sebenarnya sikap ibnu sina dalam masalah politik dan hal-hal yang menyangkut politik yang terdapat di dialog dalam novel tersebut.

Analisis konten adalah menjelaskan isi pesan yang mengandung inferensi-inferensi. Isi pesan dapat berupa dialog, paragraph, kalimat yang terdapat pada media massa. Analisis isi tidak hanya menganalisis isi materi yang kelihatan-sebagaimana namanya dapat disarankan. Becker & Lissmann membedakan level isi: tema dan ide pokok dari teks sebagai isi utama; informasi konteks sebagai isi yang tersembunyi. Analisis isi sebagai penggunaan metode yang replikable dan valid untuk membuat inferensi-inferensi khusus dari teks pada pernyataan-pernyataan lain.

Berdasarkan hasil penelitian analisis isi mengenai isi pesan pemikiran politik ibnu sina dalam novel, diketahui hasilnya sebagai berikut: pertama, etika berpoliticnya menggambarkan sebagai muslim sejati. Kedua, nilai pendidikan berpoliticnya, hal ini tak lepas dari gelarnya sebagai seorang ulama. Ketiga, pandangan ibnu sina dalam berpolitic

محتويات البحث

٩	تقرير المشرف
٩	تقرير لجنة المناقسة بنجاح البحث الجامعي
٩	تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
٩	تقرير عميد الكلية
٩	شهادة الإقرار
٩	الشعار
٩	الإهداء هيكل البحث
٩	كلمة الشكر والتقرير
٩	ملخص البحث
ب	محتويات البحث
١	الفصل الأول: مقدمة
1	أ. خلفية البحث
4	ب. أسئلة البحث
5	ج. أهداف البحث
5	د. فوائد البحث
6	هـ. تحديد البحث
6	و. منهج البحث
٧	ز. هيكل البحث
9	الفصل الثاني: الإطار النظري
9	أ. مفهوم تحليل المضمون
9	١. تعريف تحليل المضمون

11	٢. الخطوات في تحليل المضمون.....
13	ب. مفهوم الرواية.....
١٣	١. تعريف الرواية.....
١٥	٢. عناصر الرواية.....
20	٣. أنواع الرواية.....
22	ج. خلاصة الرواية سجين قلعة الأسور السبعة.....
٢٣	د. مفهوم السياسة.....
٢٣	١. تعريف السياسة.....
٢٧	٢. السياسة و الإسلام.....
٢٩	الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها.....
٢٩	أ. عرض البيانات.....
٢٩	ب. تحليل البيانات.....
٣٠	١. الأخلاق في السياسة.....
٣٥	٢. التعليم في السياسة.....
٤٠	٣. الفكرة في السياسة.....
٤٦	الفصل الرابع: الإختتام.....
٤٦	أ. الخلاصة.....
٤٦	ب. الاقتراحات.....
٤٧	المصادر والمراجع.....

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

كثرت الآثار الأدبية الجديرة للبحث، إما في شكل الأشعار أو القصص القصيرة أو الرواية أو غيرها. وهي جديرة لأن كل الآثار الأدبية له القيمة أو الرسالة التي سيبلغها المؤلف إلى القارئ. كما كانت الرواية لها قيمة يقدمها إلى القارئ في شكل النص بوسيلة الرواية. الرواية هي النصوص الخيالية النثرية كتبها الكاتب نثرياً في شكل الحكاية. كانت كلمة الرواية (*novel*) هي من اللغة الإيطالية "*novella*" معناها قصة أو خبر. الرواية العامة تحكي عن الأشخاص وأفعالهم في الحياة اليومية، بالتركيز على النواحي الغريبة من ذلك النثر. وتنقسم الرواية من ناحية صيغة الحكاية إلى قسمين: الخيالية وغير خيالية. الرواية الخيالية هي ما تؤسس على الخيال، وأما الرواية غير خيالية هي ما ليس من الخيال.^١

ورواية "سجين قلعة الأسوار السبعة" لحسين فتاحي هي من نوع الرواية غير خيالية. ذلك لأن هذه الرواية تحكي عن الحقائق التي حدثت قبله. هذه الرواية تحكي عن العلماء الكبير في مجال علم الفلسفة والطب، ابن سينا. وترتكز هذه الرواية بصفة الصبر والتثقيف من ابن سينا الذي يتعلق بالولادة ويشهد حقد الناس بسبب كفاءته. يمكن أن معظم الناس لا يعرف عن الهزات الصغيرة في حياته اليومية، التي يمكنها أن تصيب كل الناس خاصة الناس الذين لهم وسعة التثقيف والبساطة والصبر العالية.^٢

ولد ابن سينا سنة ٩٨٠ ميلادية باسمه الكامل أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا. أمه ستارة وأبوه عبد الله. وله أخ صغير اسمه محمود. ويكون منذ صغيره هو شخص ممتاز. وتعلم العلوم المتنوعة من كثير العلماء العظماء. وصار طبيباً للمساكين. وكان يده دواء من كل داء.^٣ وقضى معظم أوقاته لتعلم كل مجال العلم وتأليف الكتب. وهو مؤلف الكتب الكثيرة

^١ Fahrezawirawan.blogspot.co.id/2013/10/perbedaan-fiksi-dan-nonfiksi.html?m=1

^٢ Fattahi, Husain. *Tawanan benteng lapis tujuh*. Diterjemahkan Zaenal Arifin (Jakarta; Zaman, 2011) cet ke-2, 9

وكان معظم تأليفاته هو عن الفلسفة والطب. ومن تأليفه المشهور هو قانون في الطب الذي يكون أحد المراجع في المجال الطبي مدة قرون.

نظرا إلى سيرة حياته، يعيش ابن سينا في العصر العباسي. يعني حينما كانت الدولية العباسية في عصر انحطاطه خاصة في مجال السياسة المركزية. وهذا لأن الممالك الصغيرة لا تلتفت إلى الحكومة المركزية إلا الشهادة السياسية فحسب. والأمراء لكل المنطقة قد سادوا على منطقتهم وصنعوا حكومتهم أنفسهم.⁴

وبهذا الحال، كانت المدن التي اشتهرت أن لها سبع قلعات مثل مدينة حمدان والجرحان تفعل بالظلم والمشقة. ولكن من ناحية أخرى، ظهر في هذا العصر كثير من العلماء. كان كثير من العلماء المسلمين يترجم النصوص العلمية من اليوناني منذ عصر أفلاطون حتى عصر أرسطو. وهم طوروا العلوم مثل الرياضيات والفلكي والجبر والمثلثاتي والطب. ومن العلماء الذين عاشوا في هذا العصر هو أبو ريحان البرني وأبو نصر وأبو الخير.

بعد أن يطمئن الحال، يعود ابن سينا إلى المملكة. وفي اليوم الثالث في الحرب بين عساكر إسفاهان وحمدان، مرض ابن سينا. واليوم قبل الحرب اشتد مرضه. أصابه السعال الشديد حتى ارتعد بدنه. ثم طلب طالبه أن يقرأ القرآن له. وتوفي في سبعة وخمسين من عمره في اليوم الأول من رمضان سنة ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م.

السياسة عامة هي وسيلة للحصول على السلطة. كلمة السياسة (*politic*) هي من اللغة اللاتينية "*politicus*" واللغة اليونانية "*politicos*" معناها ما تتعلق بالمواطن. وفي نظرية السياسة الإسلامية كانت السياسة مطابقة التنظيم. فقه السياسة هي وجه التعليم الإسلامي الذي ينظم السلطة والحكومة. السياسة الإسلامية تتكون على وجهين: السياسة والإسلام. والسياسة هي كيفية الولاية لتؤثر سلوك المجتمع كي تطابق بما أرادها. والإسلام هو التنظيم، والإسلام كالدين هو التنظيم بتعليم الله: القرآن والحديث.⁵ وعند النظرية القديمة لأرسطو، السياسة هي محاولة المواطن لتحقيق مصلحتهم.⁶

⁴ https://id.m.wikipedia.org/wiki/Kekhalifahan_Abbasiyah

⁵ [Rennyse.blogspot.co.id/2013/03/pengertian-politik-islam.html?m=1](https://rennyse.blogspot.co.id/2013/03/pengertian-politik-islam.html?m=1)

⁶ <http://id.m.wikipedia.org/wiki/Politik>

وذكر في رواية " سجين قلعة الأسوار السبعة " لحسين فتاحي كيف كان ابن سينا يرى إلى الأفكار السياسية. لأن في سيرة حياته، يعيش في دسياسة السياسة ممن حوله في المملكة. وفي هذا كان بعض المراحل التي فيها تقدم له السلطة ولكنه يرفضها. ولكن حينما قدمت له الآراء أن العلوم ستطور سريعا بوسيلة السلطة كان لا يستطيع ولا يقدر أن يرفضها.

ومنهج تحليل المضمون، حاول الكاتب أن يشرح شرحا واضحا عن أفكار ابن سينا في المسألة السياسية بوسيلة هذه الرواية. تحليل المضمون هو التحليل الذي ركز إلى كيفية النصوص في تصوير وضوح المعاني من الحوادث المكتوبة في الحكاية.^٧ وفي الأثر الأدبي كان المضمون هو القيمو والرسالة المناسبة بحقيقة الأدب. ومنهج تحليل المضمون هو التفسير. وأساس التفسير في منهج تحليل المضمون هو الاهتمام بمضمون الرسالة.^٨

قام الباحث بهذا البحث بسبب مبالاته في نظر النصوص التي تحتوي على أفكار ابن سينا في السياسة حتى ظهرت المطالعة الرائعة للبحث عنها. وفي الحقيقة أن هذه رواية " سجين قلعة الأسوار السبعة " لحسين

فتاحي هي باللغة الفرسية (الإيران) ثم ترجمه علي حسين العبد الله إلى اللغة العربية. لذا اهتم الباحث بالدراسة عن هذه الرواية والبحث عن الموضوع "الأفكار السياسية لابن سينا في رواية سجين قلعة الأسوار السبعة (دراسة مضمونية)".

ب. أسئلة البحث

بالاعتماد على خلفية البحث الذي ذكرها الباحث. فأنما حدث البحث الى الأسئلة

الآتية:

- (١). ما السياسة في رواية "سجين قلعة الأسوار السبعة" لابن سينا؟
- (٢). ما الأفكار السياسية لابن سينا في رواية "سجين قلعة الأسوار السبعة"؟

ج. أهداف البحث

^٧ Nyoman Kuntha Ratna, "Teori, Metode, Teknik penelitian Sastra" (Yogyakarta; Pustaka Pelajar, ٢٠٠٧), ٤٧

ان أهداف هذا البحث كما يلي:

- (١). لمعرفة السياسية في رواية "سجين قلعة الأسوار السبعة" لابن سينا.
- (٢). لمعرفة الأفكار السياسية لابن سينا في رواية "سجين قلعة الأسوار السبعة".

د. فوائد البحث

(١) فائدة نظرية

يفيد هذا البحث لفهم نظرية الأدب في بحث الرواية، و فهم السياسية لابن

سينا

(٢) فائدة تطبيقية

- أ. يفيد هذا البحث لفهم المجتمع بالأفكار السياسية ابن سينا الموجودة في رواية "سجين قلعة الاسوار السبعة".
- ب. لزيادة المراجع لدراسة السياسية في الرواية.

هـ. تحديد البحث

حدّد الباحث في هذا البحث عن الأمور السياسية والأفكار السياسية لابن سينا الذي يحتوي على الأفكار السياسية ابن سينا في رواية سجين قلعة الأسوار السبعة.

و. منهج البحث

ليبيان المشكلات في هذا البحث فكان الباحث يحتاج إلى طريقة البحث التي ينهج في كتابته. وطريقة البحث فيه كما يلي:

(١). نوع منهج البحث

كانت الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة البحث المنهجي الكيفي لتناسبها بالأمور المحللة وهي الأنظمة. لأن البيانات التي تحصل عليها وصيفة من الأقوال المكتوبة. المنهج الكيفي هو يتعلق بالقيم الموجودة في النصوص.^٩

٢). مصادر البيانات

والبيانات في هذا البحث مأخوذة من مصدرين، هما:

أ. المصدر الأساسي هو رواية سجين قلعة الأسوار السبعة

ب. المصدر الثانوي هو الكتب المتعلقة بالدراسة تحليلية مضمونية.

٣). طريقة الجمع البيانات

الطريقة التي يستخدم الباحث في جمع البيانات هي الطريقة او البحث المكتبية،

فانها يدل على ان هذا البحث يأخذ البيانات المكتبة التي تشمل على المقالات ووثائق

البحوث والكتاب الادبية وغيرها. ويستخدمها الباحث لبحوث محتويات بالرواية

سجين قلعة الأسوار السبعة ويتعلق بنظريتها.

٤). طريقة تحليل البيانات

بعد ان جمع البيانات المعلومات المتعلقة فيحللها الباحث باستخدام تحليله

مضمونية. فالخطوات التحليل البيانات يستخدمها الباحث كما يلي:

أ. قراءة الرواية

ب. اعطاء العلامة

ج. بيان المعنى عن العلامة

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم تحليل المضمون

(١) تعريف تحليل المضمون

تحليل المضمون هو أحد كيفية تحليل البحث لصناعة الاستدلالات المكررة الصحيحة مع الاهتمام بالسياق.^{١٠} ووصف ألبرتون *Alberton* وكليماك *Klemmack* (١٩٨٢) أن تحليل المضمون هو الدراسة عن المواصلات الفعلية. والمبحوث فيه إما أن يكون منطوقة وإما مكتوبة. وفي كثير من الأحيان كان الباحث سيهتم بالأفكار أو التحمل لا بالعلوم والإجراء والسلوك والحالة الذهنية.^{١١}

وعند ر. هولستي *R. Holsty*، تحليل المضمون هو التحليل على مضمون النص بطريقة نظامية ويكون توجيهها للملاحظة والتحليل على الرسالة المعينة التي بلغها المواصل. وشرح هولستي عن التحديد حول التحليل بالمقاربة الكمية التي فضلت على التثبيت في وصف مضمون الرسالة مثل المحاسبة والمذاكرة المتكررة عن الكلمات والمفاهيم والمواضيع والاستعلامات المعينة. والثاني هو المقاربة الكيفية، وهي المقاربة التي تستخدم موضوعا كأساس البحث لكل مضمون الرسالة وتحاول هذه المقاربة عن كيفية تطوير هذا الموضوع، ومالت هذه المقاربة إلى بحص الموضوع الذي لا يتضمن على العدد.^{١٢}

ووصف بارلسون *Barelson* أن هذه المقاربة هي كيفية التحليل لوصف الموضوع موضوعيا نظاميا كميًا عن مضمون المواصل الظاهرة (*manifest*).^{١٣} وشرح وير (*Weber*) أن هذه المقاربة هي المقاربة التي تستنفد منهج للحصول على النتيجة الصحيحة من الكتب أو الوثائق. ووصف هولستي بوصف آخر أن تحليل المضمون هو كل المنهج المستخدم للحصول على النتيجة بإيجاد خصائص الرسالة بشكل موضوعي نظامي.^{١٤}

^{١٠} Klaus krippendorff, *Analisis isi pengantar teori dan metodologi* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1991), 15

^{١١} Irawan soehartono, *Metode Penelitian Sosial*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2004), cet ke-6, 72

^{١٢} Toni sultoni, *Analisis Isi Pesan Dakwah Novel Gadis Pantai karya Pramudya Ananta Toer*, (Skripsi S1 Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2007), 12

^{١٣} Klaus krippendorff. *Analisis Isi Pengantar Teori dan Metodologi*, 16

^{١٤} Soejono Abdurrahman, *Metode Penelitian Suatu Pemikiran dan Penerapan*, (Jakarta: Ringka Cipta, 2005), cet ke-2, 13-14

والرائد في تحليل المضمون هو هارولد د. لاسويل *Harold D Laswell* سنة ١٩٢٧، وهو الذي قدم رموز الشفرة يعني تسجيل الرمز والعنوان نظاميا ثم تفسيره.^{١٥} وتحليل المضمون مستخدم للحصول على البيان والشرح من مضمون المواصلات الذي هو في شكل الرمز. واستخدم تحليل المضمون لتحليل كل المواصلات مثل الجرائد والكتب والأغنية والقصص والصور والخطابات والرسائل والنظام والقوانين والموسيقى والمسرحية وغيرها.^{١٦} واشتهر هذا المنهج بمنهجية البحث طول سنة ١٩٢٠ إلى ١٩٣٠ لتحليل مضمون المواصلات في الأفلام التي تطورت سريعا في ذلك العصر. وفي مرحلة بعدها كان تطور هذا المنهج متأثر من المقاربة الكمية التي قدمها برناند بارلسون *Bernard Berelson*.^{١٧}

المنهج الكيفي لتحليل المضمون أصلها في النظرية الأدبية، والعلوم الاجتماعية (إيتيراكسيونيسمي رمزية، اتنوميودولوجي) والعلماء الحاسمة. مفهوم تحليل المضمون كيفيا، تنطوي على نوع من التحليل، حيث تصنف مضمون الرسالة (محادثة، كتابة النصوص، والمقابلات، والتصوير الفوتوغرافي، وهلم جرا) وتصنيفها.

تحليل المضمون ليس يتحليل محتوى المواد الظاهر فقط - كما يقترح اسمها. يميز بيكر و ليسمان طبقات المحتوى: الموضوع والفكرة الرئيسية من النص كالمحتوى الأساسي؛ معلومات سياق كالمحتوى المخفي. كان تحليل المحتويات كاستخدام أسلوب ريبليكا بل وصالحة لجعل استدلالات خاصة من النص على البيانات الأخرى.

كان تحليل المضمون هو التحليل المضبوط لاستخدامه في مجال علم المواصلات لأن الموضوع فيه هو مضمون الرسالة التي بلغته وسائل الإعلام. وهذا المنهج لا يختلف كثيرا عن المنهج الفحصي، والاختلاف بينهما هو في موضوع البحث فحسب. أما في المنهج الفحصي فكان الموضوع فيه هو الفرد أو الشخص. وأما في في منهج تحليل المضمون فكان الموضوع فيه هو مضمون الرسالة.^{١٨}

واستخدم تحليل المضمون إذا كان للبحث له شروط كما يلي:

^{١٥} Bambang Setiawan, *Materi Pokok Metode Penelitian Komunikasi*, (Jakarta: Universitas Terbuka, 2004) ed 1 cet ke-2, 7.9

^{١٦} Jalaluddin Rahmat, *Metode Penelitian Komunikasi*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2002), cet ke-11, 89

70 نفس المراجع^{١٧}

^{١٨} Jumroni, *Metode-metode Penelitian Komunikasi*, (Jakarta: Jakarta Press, 2006), cet ke-1, 68

أ. البيانات تتكون عن الوثائق، مثل الكتب والجرائد والتسجيلات والمقالات وغيرها.

ب. وجود البيانات الثانوية أو الإطار النظري المعين الذي يشرح عن الموضوع ويكون مقارنة على البيانات.

ت. للباحث كفاءة خاصة لتحليل البيانات التي قد جمعها قبله لأن بعض الوثائق هي وثائق خاصة نوعية.

(٢) الخطوات في تحليل المضمون

هناك كثير من الخطوات في تحليل المضمون، منها وحدة التحليل وإقامة الصنف والاختبار ومصداقية الصنف. وهذا هو البيان من كل الخطوات:

١. وحدة التحليل

كانت مصادر البيانات في هذا البحث، عند نيمو *Nimmo*، أن يكون خطابة أو الوثائق المكتوبة أو الصورة أو الجريدة أو البرنامج التلفازي أو التصميم البدني. ثم شرح نيمو، أن الموضوع في تحليل المضمون هو الأجزاء المختارو من شامل الرسالة.

وسميت تلك الأجزاء في اصطلاح تحليل المضمون بوحدة التحليل، وهي في شكل الكلمة والجملة والعبارة والفقرة والكتابة والصورة. وأما الوحدة التي ستستخدم في البحث هي تتعلق بأهداف البحث أو فرضية البحث. والذي يعتمد على أهداف البحث هو إذا كان البحث هو البحث الوصفي. ولكن إذا كان البحث هو البحث الوصفي الارتباطي فيعتمد على فرضية البحث.

٢. إقامة الصنف

ورأى نيمو أن منهج تحليل المضمون يتعلق بالأسئلة. وأسئلة التحليل لا تقدم إلى الشخص بل إلى الوثيقة والمقال والرسالة والخطابة وغيرها. وتعلق تحليل المضمون على كيفية تصنيف المضمون.

قام الباحث بتصنيف البحث حينما قد وجد الباحث الخطوات التي سيبحثها، أو استخدم الباحث الخطوات الموجودة. وعند ستميل الثالث

Stempel III (١٩٨١)، من إحدى المزايا في استخدام الخطوات الموجودة هي أن صحة النتيجة ومصداقيتها لا تكون مشكلة كبيرة.

٣. الاختبار

حقيقة أن منهج تحليل المضمون لا يختلف كثيرا عن المناهج الأخرى في تحليل بياناته. ولكن في تحليل المضمون هناك الاختبار الذي استخدمه كثير من الباحثين، يعني استدار الاختبار (*rotated sampling*). واستخدم هذا النوع من الاختبار إذا كان صدور البيانات مثبت. إذا كان صدور البيانات غير مثبت فصار الاختبار لا يصح استخدامها.

٤. مصداقية الصنف

قبل أن يستخدم الصنف في البحث احتاج الصنف إلى التجريب. والتجريب المراد هو لمعرفة أن الصنف صدوق، ثم استخدم الصنف في البحث.^{١٩}

ب. مفهوم الرواية

أ. تعريف الرواية

الرواية هي من إحدى الآثار الأدبية التي لها المجال الخيالي. وكلمة رواية أو *novel* هي من اللغة اليونانية *novellus* وهي مشتقة من كلمة *noveis* التي معناها "جديد".^{٢٠} وكان عبد الله في كتابه "*Inti Sari Sastra Indonesia*" يشرح أن الرواية هي القصة التي تقص الظواهر الرائعة عن حياة شخصيتها التي تسبب إلى تغيير الحياة وتعيين نصيبها.^{٢١} وعند ب. سوبراتمان ناتاويجايا *P. Supratman Nata Wijaya* الرواية هي القصة الحقيقية عن سيرة حياة الشخص.^{٢٢} وعند سوبراتنو الرواية هي التأليف الثري الطويل الذي يتضمن على تتابع القصة عن الشخص وما حوله بإظهار طباعه وسلوكه.^{٢٣}

^{١٩} M. Jamiluddin Ritonga, *Reset Kehumasan*, (Jakarta:Grasindo ramedia widiasarana Indonesia,1995), 67

^{٢٠} Henry Guntur taringan, *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*,(Bandung: Angkasa,1984), 164

^{٢١} Abdullah ambary, *Inti Sari Sastra Indonesia*, (Bandung, djatmika,1983), 61

^{٢٢} P. Supratman Nata Wijaya, *Bimbingan Untuk Cakap Menulis*,(Jakarta:hpk,Gunung Mulia, 1979), cet ke-2, 37

^{٢٣} Suprpto, *Kumpulan Istilah dan Apresiasi Bahasa Indonesia*, (Surabaya: Indah,1993), 53

الرواية بمعنى العام، هي القصة الطويلة ذات السياق المتماذي في الزمن، والأحداث المتشعبة في المكان، والمتنوعة في إطار الوحدة، والأشخاص النموذجين الذي يحيون ويسعون في نطاق المجتمع الرحب بفتاته، وأفراحه وأحزانه، بحيث تحتل الحياة الإنسانية وأحداثها، إذ هي تتقصى حياة شخص، أو حيوات أشخاص، ترسم معالم بيئة، أو بيئات، وتشهد على مجرى عصر، أو عصور. وروى محمود جنى أن الرواية هي قصة على الإطلاق ٢٥٠-٤٠٠ صفحة أو تقريبا من ٤٠٠٠٠-٩٠٠٠٠ كلمة.

والرواية بالمعنى الإصطلاحي الخاص، وبميزاتها المحددة والمأثورة، ربيبة النهضة الأوروبية الحديثة، قد تنوع أغراضا نفسية، أو إجتماعية، أو فلسفية، أو تاريخية، أو سيرة حياة ذاتية وقد تتفرع خيالية، أو واقعية، وقد تكون تعليمية، أو مجردة من أي التزام أخلاقي، أو إيدولوجي، لكنها تبقى في النهاية قصة طويلة تقوم على السرد المتدرج صعودا وتشويقا إلى نهايتها المرتبقة، والمرصودة، وعلى حيك الحادثة وتسلسلها في مجار تفصيلية ممايهم الإنسان، ويتداول مصيرة ووجوده وعلى رسم الحيز المكاني والزمني لشخصها وأحداثها، وعلى خلق الأشخاص وأحيائهم بما تفرضه طباعهم وتقاليد البيئة من حولهم، وروح العصر، وحركة المجتمع وتناقضاته.

ب. عناصر الرواية

للكرواية عناصر تؤيد على وجودها وكونها. وهي العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. وهذه العناصر هي التي ذكرها كثير من نقاد الأدب في الدراسة والمباحثة عن الرواية أو الأدب عامة.^{٢٤}

١. العناصر الداخلية

العناصر الداخلية هي العناصر التي تؤيد على الأدب نفسه. هذه العناصر هي التي تسبب إلى وجود الآثار الأدبية، وهي العناصر التي سيحدثها القارئ واقعا حينما قرأ الآثار الأدبي. والعناصر الداخلية في الرواية هي

^{٢٤} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajamada Press, 1995), 23

العناصر التي تبني القصة. والاتحاد بين العناصر الداخلية الكثيرة هي التي تسبب إلى وجود الرواية. وبالعكس، إذا نظرنا من جهة القارئ فهذه العناصر هي التي سنحدها حينما نقرأ الرواية. والعناصر المقصودة منها العقدة والشخصية والموضوع وجهة النظر واللغة أو الأسلوب اللغوي وغيرها.^{٢٥}

أ. العقدة

والعقدة هي من عناصر الخيالي المهمة، حتى معظم الناس يرى أن العقدة هي أهم العنصر من العناصر الخيالية الأخرى. هذا لأن وضوح العقدة ووضوح العلاقة بين الحوادث التي هي في شكل تخطيطي في القصة سوف يسهل على القارئ لفهم مسار القصة. وضوح العقدة هو وضوح القصة، وبساطة العقدة تعني أن القصة سهلة للفهم. وبالعكس، إذا كانت عقدة القصة الخيالية معقدة ولا يعرف القارئ علاقة سببية بين الحوادث في القصة فستبب إلى عدم فهم القارئ على القصة.^{٢٦}

والعقدة عند جوسيف نوكوفيجيه *Josip Novakovich* هي الحادثة المفتاحية في القصة وهي التي تربط بين الحادثة الأساسية والحوادث الأخرى التي تسند على تلك الحادثة. والعقدة تربط بين العلة والمعلول.^{٢٧} والعقدة، من جهة النظرية، تنقسم إلى اثنين:

الأول، العقدة التقدمية، وهي إذا كان الحوادث في القصة تظهر في شكل مرتب زمني. كانت الحوادث الأولى تتبعها (أو: تسبب إلى) الحوادث بعدها. وهي متوالية بدئت من المرحلة الأولى (الوضع والتعارف وإظهار الصراع) ثم المرحلة الوسطى (ترقية الصراع والذروة) ثم المرحلة الأخيرة (النهاية). والثاني، العقدة الارتدادية، وهي إذا كان الحوادث في القصة لا تظهر في شكل مرتب زمني. لا تبدأ القصة من المرحلة الأولى بل يمكن أن تبدأ من المرحلة الوسطى أو المرحلة الأخيرة ثم انتهت في المرحلة الأولى.

^{٢٥} Burhan Nurgiyantoro, المراجع الساي, ٢٢

120 نفس المراجع ^{٢٦}

^{٢٧} Josip Novakovich, *Fiction Writer's Workshop*, diterjemakan Fahmi Yunani, (Bandung: Penerbit Kaifa, 2003), cet ke-1, 98

ولكن لا توجد الرواية التي عقدها تقديمية أو ارتدادية مطلقا. فكان برهان نور كيانتارا *Burhan Nurgiyantoro* في المباحثة عن العقدة يزيد نوعا واحدا من العقدة وهو العقدة التقديمية الارتدادية أو العقدة المختلطة.^{٢٨}

ب. الشخصية

قال جونيس *Jones* أن العقدة هي التصوير الواضح عن الشخص الذي كان في القصة.^{٢٩} وانقسمت الشخصية إلى:

الأول، الشخصية الأساسية، هي الشخصية التي فضلت قصته في الرواية. وهي الشخصيات التي كثرت ذكرها إما كفاعل أو المفعول في الحوادث، ويتضمن فيها الصراع حتى يكون الشخص يؤثر على تطور العقدة. والخصائص المستخدمة في تعيين الشخصيات الأساسية ليست من تكررها في القصة ولكن من كثافتها في مزاوله الشخصيات في الحوادث التي تبني القصة.^{٣٠} والثاني، شخصية زعيم القضية. قال ألتينبيرهاند *Altenberhand* ولويس *Lewis* أن شخصيات زعيم القضية هي الشخصيات التي نهىها والشخصيات التي هي صورة المعايير والقيم المثالية لنا. والثالث، الشخصية المعادة، وهي الشخصية التي تقاوم على شخصيات زعيم القضية حتى تسبب إلى الصراع في الرواية.^{٣١}

والرابع، الشخصيات الثالثة، وهي الشخصية التي تكون وسيطة بين شخصيات زعيم القضية والشخصية المعادة.

والخامس، الشخصيات المساعدة أو الزائدة، وهي الشخصية التي تساعد الشخصية الأساسية في تسلسل قصة الشخصيات المساعدة. وهي إما أن تكون بطلة أو إما مسكن أو إما وسيطة حينما حدث الصراع.

^{٢٨}Josip Novakovich نفس المراجع ١٥٥-١٥٦

^{٢٩}١٦٥-١٦٤ نفس المراجع

^{٣٠} Adib Sofia dan Sugihastuti, *Feminism dan Sastra: Menguk Citra Perempuan Dalam Layar Terkembang*, (Bandung. Katarcis,2003), cet ke-1, 16

^{٣١} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, 180

ج. الخلفية

بعد تثبيت الشخصية والعقدة، لكي تكون الحوادث و الشخصيات في القصة واضحة فاحتاجت الرواية إلى الخلفية. والخلفية هي كلما يتعلق بالزمن والمكان والحالة في الحوادث في القصة.^{٣٢}

والخلفية عند م.ه. أبرامس *M.HAbrams* هي موطن توجهه إلى تعريف المكان وعلاقة الزمن والبيئة الاجتماعية في الحوادث المحدثه. وفي شكل اختصار، كانت الخلفية هي "الخلفية المادية والعناصر المكانية في القصة".^{٣٣} الخلفية المكانية تشير إلى مكان حدوث الحوادث الواقعة في القصة الخيالية. والخلفية الاجتماعية تشير إلى ما يتعلق بحياة المجتمع الاجتماعية في مكان ما في القصة الخيالية.^{٣٤}

د. جهة النظر

جهة النظر (*Point Of View*) عند روبرت ستانتون *Robert Stanton* كما نقله صافية *Sofia* وسوكيهاستوتي *Sugihastuti* هي الموقف الذي يكون مكان اعتمادنا لنظر القصة بالحذر كي تكون القصة لها نتيجة مناسبة.^{٣٥} وأما إسماعيل مراهمين *Ismail Marahimin* فوصف جهة النظر بأنها موقف الراوية.^{٣٦}

٢. العناصر الخارجية

العناصر الخارجية هي العناصر التي كانت خارج الأدب ولكنها تؤثر بناء الأدب غير مباشرة. وهي العناصر التي تؤثر بناء القصة في الأدب ولكنها ليست جزءا فيها. ولو كان كذلك، هذه العناصر لها آثار قوية لكامل بناء القصة وشامله. لذا ينبغي لنا ألا ننظر أن العناصر الخارجية من الرواية هي

^{٣٢} Erwan juhara, dkk, *Cendikia Berbahasa: Bahasa dan Sastra Indonesia*, (Jakarta: Pt Setia Purna Invest, t.t), 102

^{٣٣} Henry Guntur Tarigan, *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*, 136

^{٣٤} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, 181

^{٣٥} Adib Sofia dan Sugihastuti, *Feminism dan Sastra: Menguak Citra Perempuan Dalam Layar Terkembang*, 120

^{٣٦} Ismail Marahimin, *Menulis Secara Populer*; (Jakarta:Dunia Pustaka Jaya,2001), cet ke-3,130

غير مهمة.^{٣٧} وعند ويليك *Wellek* ووارين *Warren* كانت العناصر الخارجية من الرواية تتكون على العناصر الكثيرة، منها:

أ. الحالة الشخصية للمؤلف الذي له سلوك واليقن والمعيشة، وكل منها تؤثر إلى ما كتبه.

ب. النفسية، إما نفسية المؤلف (التي تتضمن على إبداعه) أو إما نفسية القارئ أو إما تطبيق المبدأ النفسي في الأثر الأدبي.

ج. بيئة المؤلف، مثل البيئة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية، وكلها سيؤثر إلى الأدب الذي كتبه.

د. معيشة القوم وغيرها.^{٣٨}

الرواية أكثر تعقيدا في تركيبها الهيكلي من القصص القصيرة، وهي تتعامل مع التجربات البشرية من خلال سلسلة من الأحداث المتصلة يقدمها عدد من الأشخاص في زمان ومكان معين. ولا يقف الحد على أن أحداثها متشعبة وكثيرة إلا أنها تقدم مواضيع عدة تعكس أنواعها حيث تتفق من القصة في ذلك، فنجد منها: الرواية العاطفية، الرواية التاريخية، الرواية السياسية، الرواية الاجتماعية والرواية النفسية.

ج. أنواع الرواية^{٣٩}

أنواع الروايات من جهة أحداث حقيقية وغير حقيقية.

١. الرواية الخيالية هي الرواية غير حقيقية أو لا توجد في العالم. إنما هذه

الرواية خيال المؤلف، كمثل هاري بوتر.

٢. الرواية غير الخيالية هي رواية من حديثة موجودة أو علمية. على المثال

لسكار بلانجي

^{٣٧} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, 23-24

24 نفس المراجع ^{٣٨}

^{٣٩} <http://www.pakmono.com/2015/02/ciri-ciri-novel-dan-jenis-jenis-novel.html>>diakses pada tanggal 16 juni 2016 pukul 16:03

أنواع الروايات من أنواع القصص

١. الرواية الرومنسية. هي قصة صورت فيها الودة والمحبة. مثل آيات الحب
 ٢. الرواية المخيفية. هذه الرواية تحتوى عن قصة مخيفة. نحو كرسي كسونج
 ٣. الرواية الغموضية. هذه الرواية تحكى عن الغموض. على سبيل المثال رواية أجاتا كريست
 ٤. الرواية الضاحكية. وتصف هذه الرواية قصة ضحكية التي يبقى لنا الضحك. نحو كامينج جنتان
 ٥. الرواية الملهمية. والقصة تدور حول القصة الملهمية. فعلى سبيل المثال ليما منارة
- ## أنواع الرواية من جهة المحتوى والحرف
- أ. الرواية التينليتية. وتصف هذه الرواية قصة سن المراهقة. مثال الرواية دالفى
 - ب. الرواية التشيكلتية. وتصف هذه الرواية قصة الشبات والمشاكل التي تواجهها. مثل، ميش كوطق
 - ج. الرواية السونجليتية. الرواية مقتبس عن قصة مغانية.
 - د. الرواية الكبار. وتصف هذه الرواية قصة للكبار. ومثالها سامان ولارونج^{٤٠}.

ج. خلاصة الرواية سجين قلعة الأسوار السبعة

المراجع السابق، ٢٠١٥/٠٢/٢٠١٥ <http://www.pakmono.com/>

ولد ابن سينا سنة ٩٨٠ ميلادية باسمه الكامل أبي علي الحسين بن عبدالله بن سينا. أمه ستارة وأبوه عبد الله. وله أخ صغير اسمه محمود. ويكون منذ صغيره هو شخص ممتاز. وتعلم العلوم المتنوعة من كثير العلماء العظماء. وصار طبيبا للمساكين. وكان يده دواء من كل داء. وقضى معظم أوقاته لتعلم كل مجال العلم وتأليف الكتب. وهو مؤلف الكتب الكثيرة وكان معظم تأليفاته هو عن الفلسفة والطب. ومن تأليفه المشهور هو قانون في الطب الذي يكون أحد المراجع في المجال الطبي مدة قرون.

تغيرت حياة ابن سينا منذ أن سمعه الملك عن عظمته. يعني حينما مرض المالك وحاوله أن يشفيه. وبعد بعض الأسابيع، شفي المالك وأهدى الكنوز إليه. ولكن بعد وفاة المالك في الحرب، وبدله ولده، بدأت الانتفاضة السياسية. كان بعض أعضاء المملكة يحاول أن يسقط المالك ويسجنه الذي كان وجوده تهديد لهم.

وعين ابن سينا أن يذهب إلى مكان ما لتجنب الصراع السياسي ومطاردة العسكر الغزناوي. وبعد وصوله في مدينة جرجان مع صادق الذي هو طالبه، أبي سهل، كان يشفيان المرضى ويؤلفان الكتب. ولكن حينما مرض ولد المالك، كان يُدعى ليشفيه. وبعد شفي ولد المالك قدمت له الهدية.

والحوادث لا تختلف كثيرا حينما انتقل إلى أي مكان كانت، كانت الانتفاضة السياسية والحرب تشارك حياته. وفي ذلك الحال، كان يداوم في التعليم وتأليف الكتب وشفاء المرضى. وهو شفى المرضى في المستشفى صباحا وعلم طلابه مساء وألف الكتب ليلا.

حينما رأس مالك الشام ابن سينا أن يكون وزيرا كانت له سياسة لصنع قائد العساكر وغضب العساكر به. لأن في سياسته كانت منحة الحرب وراتب العساكر تثقل المملكة. وكانت حالة السكان مسكينة جدا وسوف يقاوم على المملكة ذات مرة. ولكن غضبة العساكر عظيمة، كانوا يقاومون على سياسته. وأما المالك الذي ما زال يوجه غضبة عساكره يعين أن يصده في أخيره. وهو مهجر في بيت ابن دخلوق.

بعد أن يطمئن الحال، يعود ابن سينا إلى المملكة. وفي اليوم الثالث في الحرب بين عساكر إسفاهان وحمدان، مرض ابن سينا. واليوم قبل الحرب اشتد مرضه. أصابه السعال

الشديد حتى ارتعد بدنه. ثم طلب طالبه أن يقرأ القرآن له. وتوفي في سبعة وخمسين من عمره في اليوم الأول من رمضان سنة ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م.

د. مفهوم السياسة

(١) تعريف السياسة

كلمة السياسة هي من اللغة الإنجليزية *politic* ومعناها تدل على الصفات الذاتية أو السلوك. ومن الناحية المعجمية كان معناها العمل أو الحكم بالرشيد والحكم بالعدل والحازم (*acting or judging wisely, well judged, prudent*). وهذه الكلمة هي مشتقة من الكلمة اللاتينية *politicus* والكلمة اليونانية *politicos* التي معناها العلاقة بالمواطن (*relation to a citizen*). وكلتا الكلمتين هما من كلمة *polis* معناها مدينة (*city*).^{٤١} ثم نقلت كلمة السياسة إلى اللغة الإندونيسية بثلاثة معاني، وهي: كل الأمور والأفعال (الحكم والسياسة وغيرها) عن حكومة البلاد إلى بلاد آخر، والمكر والمكيدة، واسم مجال العلم يعني العلم السياسي.

والعلم السياسي هو مجال العلم المستقل.^{٤٢} وعند روبرت أ. دهل *Robert A. dahl* كما نقله اينو كنجها الشافعي *Inu kencana syafie* العلم السياسي هو العلم الذي يدرس عن السياسة أو الدرس المفصل عن الكيفيات الكثيرة، يعني محاولة البحث المنظم لإيجاد وقاية التحير في التعريف الأوسع والأعم.^{٤٣} وأما عند ريموند ج. جيتيل *Raymond G. Gettel* كما نقله اينو كنجها الشافعي *Inu kencana syafie* العلم السياسي هو العلم الذي يدرس عن البلاد، وهذا سرى على الشخص بالأشخاص الأخرى، والعلاقة بين الأشخاص أو بين مجموعة الناس ببلادهم أو بين البلاد بالبلاد الأخرى.^{٤٤} والتعريف الآخر من السياسة عند ديليار نور *Deliar Noer* كما نقله عبد المعين سليم *Abd. Muin Salim* هي كل الأفعال والسلوك التي تتعلق بالسلطة وتقصّد إلى

^{٤١} <http://www.pakmono.com/٢٠١٥/٠٢> المراجع السابق

^{٤٢} Inu kencana syafie, Haji, *Ilmu Politik*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2010) cet ke-2, 10

١٠ نفس المراجع ^{٤٣}

^{٤٤} Inu kencana syafie, Haji, المراجع السابق، ١١

التأثير بطريقة التغيير أو الحماية على كل شكل طبقة المجتمع.^{٤٥} وكتب ميريام بوديارجو *Miriam budiardjo* أن السياسة عامة هي كل نوع الأنشطة في النظام السياسي أو البلاد الذي يتعلق بعملية تعيين الأهداف من ذلك النظام وإجراء تلك الأهداف.^{٤٦}

وفي المباحثة عن السياسة فلا بد لنا أن نبحث عن السلطة أو في اللغة الإندونيسية. وفي المعجم معناها هو القدرة (على التنظيم والتحكم وغيرها) والكفاءة والإمكانية والقوة.^{٤٧}

وشرح ريبيرت أ.دهل *Robert A.dahl* كما نقله عبد المعين سليم *Abd. Muin Salim* أن مصطلح السلطة يتضمن على العلاقة الإنسانية الواسعة، مثل العلاقة التي فيها التأثير والقوة والاختناع والحث والقساوة والضغط والمقدرة المادية.^{٤٨} وشرح أيضا د. جورج كوسولاس شرحا مختلفا كما نقله عبد المعين سليم أن كيان السلطة هو الكفاءة التي أمكن على الشخص أن يكون شخصا آخر يعني فعل الشيء الذي لم يفعله إلا بما أراد نفسه.^{٤٩} وعند ماكس ويبر *Max weber* كما نقله اينو كنجها الشافعي *Inu kencana syafie* أن السلطة هي فرصة الشخص أو الجماعة لإيقاظ المجتمع بإرادتهم ولتطبيق الأفعال على مقاومة الجماعة المعينة.^{٥٠}

وشرح ج.ر.ف. فرينجه *JRP French* وبيترام رافين *Beatram Raven* كما نقله اينو كنجها الشافعي *Inu kencana syafie* أن مصدر السلطة هو القوة القهرية (*coercive power*) والقوة الشرعية (*legitimate power*) والقوة الاختصاصية (*expert power*) والقوة الثوابية (*reward power*) والقوة التوقيرية (*reverent power*) والقوة الاتصالية (*connection power*) والقوة الإعلامية (*information power*).

أ. القوة القهرية (*coercive power*)

القوة القهرية هي السلطة المحسولة من إظهار القوة عدة مرات إما في الزعامة أو إما في الجمعية.

^{٤٥} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, 37

^{٤٦} نفس المراجع، ٣٧-٣٨

^{٤٧} W.J.S. Poerwadarminta, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 1983), 529

^{٤٨} Inu Kencana Syafie, Haji, *Ilmu Politik*, 54

^{٤٩} Inu kencana syafie, Haji, المراجع السابق، ٥٤

^{٥٠} نفس المراجع، ١٣٥

ب. القوة الشرعية (*legitimate power*)

القوة الشرعية هي السلطة المحصورة بسبب الحصول على التقرير والإجازة حتى له حق للقيادة والتحكيم وتطويع الآخر.

ج. القوة الاختصاصية (*expert power*)

القوة الاختصاصية هي السلطة المحصورة بسبب امتلاك الشخص على التأهل الخاص حتى احتاج الآخر إلى تأهله وذكائه وإبداعه إما في التعليم أو إما في طلب الإجابة.

د. القوة الثوابية (*reward power*)

القوة الثوابية هي السلطة المحصورة بسبب إعطاء الشيء إلى الآخر عدة مرات حتى يكون الآخر يشعر أنه له دين إليه وهو مستعد بما أمر إليه.

هـ. القوة التوقيرية (*reverent power*)

القوة التوقيرية هي السلطة المحصورة لأن الشخص له جاذبية خاصة مثل الجمالة.

و. القوة الاتصالية (*connection power*)

القوة الاتصالية هي السلطة المحصورة لأن الشخص له العلاقة الاتصالية الواسعة مع الآخر.

ز. القوة الإعلامية (*information power*)

القوة الإعلامية هي السلطة المحصورة لأن الشخص له البيانات والإعلامات والحقائق وغيرها حتى احتاج الآخر إليها.^{٥١}

(٢) السياسة والإسلام

كما قد شرح الباحث فيما سبق، أن السياسة هي وسيلة ومحاولة لحل مشكلة المجتمع بالقوانين بتحقيق المصلحة ومنع المفسدة لمقتضيات الناس في تبليغ دعواته. والإسلام هو دين

^{٥١}Inu kencana syafie, Haji, المراجع السابق, ٨٩-٩٠

كامل شامل. وإذا نرابط كلمة السياسة بكلمة الإسلام، فالسياسة الإسلامية هي الأنشطة السياسية لبعض المسلمين التي تجعل المسلمين مصدرًا وأساسًا لتضامن الجماعة.^{٥٢}

ولا يمكن الانفصال بين الإسلام والسياسة، لأن نبينا محمد ص.م هو رجل السياسة المشهور، وهو إمام أمته. قام نبينا محمد بالسياسة البلدية، وهو أرسل المبعوث واستسلمه، وهو عين الحروب وصنع المعاهدة وهو أيضا ائتمر في تعيين الشيء. ولكن وضع السلطة الأعلى على الله الملك.^{٥٣}

وأما مبادئ السياسة عند القرآن هي: (١) أن تؤدي الأمانة، (٢) أن تحكم بالعدل، (٣) أن تطيع الله ورسوله وأولى الأمر، (٤) أن تحل المخالفة بإعادتها إلى الله ورسوله.^{٥٤}

وفي المرحلة بعده، يعني بعد وفاة رسول الله ص.م، كانت الرئاسة في أيدي الخلفاء الراشدين: أبو بكر الصديق (٦٣٢-٦٣٤ م) وعمر بن خطاب (٦٤٤-٦٣٤ م) وعثمان بن عفان (٦٥٦-٦٤٤ م) وعلي بن أبي طالب (٦٦١-٦٥٦ م). ثم ظهرت بعده الممالك الإسلامية التي تسمى بالسلالة الحاكمة. ومن السلالة الحاكمة الكبيرة هي الأموية والعباسية.

^{٥٢} Okrisal Eka Putra, *Jurnal MD vol. 1 No. 1 Juli-Desember 2008*

^{٥٣} Inu kencana Syafiie, Haji, *Ilmu Politik*, ١٤١

^{٥٤} Abd muin Salim, *Fiqh Siyarah Konsep Kekuasaan Politik dalam Alqur'an*. 197

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. عرض البيانات وتحليلها

المناقشة في هذا البحث سيعرض الباحث البيانات من موضوع الدراسة الذي صدرت من الرواية سجين قلعة الأسوار السبعة لحسين فتاحي. يحكى في تلك الرواية مراحل حياة ابن سينا منذ صغاره حتى أجله. عندما يبلغ شبابه قد أتقن كثيرا من مجال العلوم. لوقاده، فيمس بالولاية والسلطين. توفرت الأحوال عن سياق السياسة، قد يشعرها. إما هو طيب النفس، و نصيح السلطان، والوزراء، والعلماء. مؤسسا بالقصة في الأفعال ومفهوم السياسة في تلك العصر. يجلب الكاتب لأبعد البحث من مضمون الرسالة المكتوبة فيها لحسين فتاحي.

السياسة عنده كما يكتب في نسخ مضمون الرواية. ويقول إن السياسة الثمرة المرة التي خلقها الله. تحمله في المسألة ومرة الحياة. إنما حياته التي كانت بدايته طبييا في قرينته، يصير هدف الحقد والفتنة. بمسؤولين، حتى يضطره إلى نقل واعتزال إلى بعض المناطق. من بعض القصص والحالات التي حدثت في حياته، كعلماء والعالم الديني، يعطى علمه والأمثلة عن السياسة والمساهمة بأفكار لجيل الشباب. كيف ينبغي أن ينصرف مسلم وفقا لمبادئ الإسلام، كيف أخلاق المسؤولين أو المسطرة المناسب للحكام الإسلامية، مع ما رأى ابن سينا في السياسة من جانب العلماء والعالم الديني، فضلا عن المسؤولين الحكوميين.

في الرواية، وفقا مع عنوان سيرة حياته، سجين قلعة الأسوار السبعة كتبه حسين فتاحي، مثالية عند النظر في استخدام نظرية تحليل المحتوى، تحليل المحتوى يدرس كيفية توفير مفهوم الجمل، والفقرات أو الكلمات الإهومات. بخلال النظرية، الباحث يحلل محتوى الرسالة الواردة في قصة الرواية التي تحتوي عناصر الرسالة لفكرة ابن سينا. تأسيسا بمضمون تلك الرواية، يركز على ما يكتب فيها فيتحلل الرسائل لابن سينا من نص أو كلمة لها الإستدلال التي تتعلق بفكرة السياسة منه.

وبصفة عامة، فكرة ابن سينا التي تصور في هذه الرواية، تدل أخلاقه وأرائه مع العلوم التي تتخذ دراسة. وأخلاقه يرى بكيفية موقفه عند اتخاذ قرار أو المسائل المتصلة بالسياسة والسلطة. وتلك الحالة لا تنفصل عن العوامل بأنه يقدر العلوم الدينية واسعة، رغم أنه من العلماء المطيعين بالإسلام. وما يتعلق برؤيته، يرى كيف يفسر المشكلة أو المسألة ويفهم أن يفسر اختلاف الأمور التي تتعلق ب الكفاءة السياسية. وهذا لا يمكن فصله من الرقم الذي كان أيضا فيلسوفا، وبجانب ذلك هو طيب. ثم إذا يرى بدوره في التطور العلمي، يتجلى في نصوص الحوار في الرواية، تشير التعليم من السياسة والوعي السياسي للمجتمع لتبليغها إلى الجيل القادم.

١. الأخلاق في السياسة

كما كتب في الرواية سجين قلعة الأسوار السبعة لحسين فتاحي، يصور ابن سينا عالما كبيرا ومخبرا كثير العلوم، من النجوم، والميتافيزياء، والطب، والأدب، والرياضيات، والسياسة وغير ذلك. ويلقب بشيخ الرئيس. ومن أنواع العلوم الذي أخبرها، يعرض الأخلاق الذي جحد أن يعقل من أفعاله وأقواله. وهو يقبل أنواع الحديثة بالحكمة، منها تزرع السياسة الذي وقعت في عصر حياته.

أساسا، يضمن الإسلام التعاليم المتنوعة عن الأدب والخلق الإنساني، منها أدب السياسة وأخلاقها. أخلاق السياسة في الإسلام بدأت من نية الدخول في عالم السياسة وقصدها، فعليه أن ينوي ويدفع بالصواب. النية في السياسة وقصدها عند الإسلام هي : ١. إقامة العدالة والصواب ٢. الدفاع عن مهمات الرعية ٣. أمر بالمعروف ونهي عن المنكر

أخلاق السياسة في الإسلام، بقطع الإيمان والتقوى أساسها الذي سبني. بدون الإيمان والتقوى، شخصية السياسة سيقع في القطع وأعمال السياسة الممنوعة. وبدونهما أيضا، فلا يبالي السياسيون أن تندفعوا الصواب والعدالة والجحد بالمنكر في أمام طرفيه. في أخلاق السياسية، احتج الغزالي أن البشر هو مخلوق للمجتمع. لذلك، أنه لا يمكن أن يعيش وحدة. وأبعد هناك اثنان العوامل التي تسبب لماذا الرجل يجري مخلوق اجتماعية؛ أولاً، ضرورة من أجل بقاء نسل الجنس البشري. ويمكن أن يتم ذلك عن

طريق الرابطة بين الرجل والمرأة والأسرة. وثانيا، تساعد بعضها البعض في توفير الغذاء والملبس والتعليم للأطفال (يتطلب التعاون والمساعدة المتبادلة بين الإنسان) التعاون ومساعدة كل من الآخر أصبح ضروريا في حياة المجتمع والأمة والدولة. حسب الغزالي، لشراء احتياجات البشرية، يلزم تقسيم المهام بين الأعضاء من الجمهور والسلطات (العلاقات بين القادة، والدين والحكومة على أساس متبادل الرجاء المساعدة).

بعض مفهوم أخلاق السياسة المذكورة أعلاه، يمكن استخدامها كمبدأ توجيهي لتحليل اخلاق ابن سينا في السياسة الكائنة على محتويات الحوار أو الحملة في الرواية لحسين فتاحي. اخلاقه يدل على أنه متواضع. وكما يتصور في مضمون الحوار أدناه:

تفاجأ أبو علي، وكان من الفخر والتعظيم له أن يكون خلفا لزكريا

نقل الحوار أعلاه يرسم كيف يقبل الحديثة. حيث أنه في ذلك، في الرسالة يفضله ولي السلطة لكي يكون وزيرا كرئيس المستشفى بدل زكريا. في نقل الحوار أعلاه يدل صفة توضع. وذلك من أخلاق السياسة التي يناسب بدين الإسلام. يعلم الإسلام بالتوضع والأمانة.

ورسالة أخلاق السياسية توجد أيضا في الحوار صفحة، نقل المحادثة أعلاه وقعت عندما يسأل مجد الدولة له عن حزنه بإرادته أن ينتزع قدرة السلطة التي تسيطر في ذلك الوقت والدته كحاكم. في ذلك الوقت، الأمير والمتعاطفين به يريد الإطاحة بتحريض حكومة أمه. ابن سينا كطبيب مع مستشاريه، تقدم الاقتراحات والنصيحة للأمير على خطط الذي يتخذها الأمير. في محتويات نصيحته، وهو يكشف أنه لم يتفق إذا استولى على السلطة على سبيل العنف والظلم.

أجل، با مجد الدوبة. إني أكن احتراماً لأولئك الذين يناضلون ضد الظلم. ولكن يجب

أن تعلم أنه إذا بقي الألم والأسى مدة في قلب الإنسان، فإنه يفضي إلى المرض

نقل الحوار أعلاه وقع أن مجد الدولة سأله. مضمون تلك الحوار يعلن أن ابن سينا يمنع الجريمة والظلمة وغير العدالة. وهذا الأساس يوافق بالإسلام. كما يحتوى في القرآن

: النساء : ١٠٥:٤

إننا أنزلنا إليك الكتاب بالحق لتحكم بين الناس بما أرىك الله ولا تكن للخائنين
خصيما ٤ : ١٠٥

ثم من محتويات الحوار الآتي، ابن سينا يقدم النصيحة مجد الدولة من غير موافقته
إذا كان يجب أن يكون مؤامرة وقعت المعركة و تؤدي أحرها إلى الوفاة، وذهب ابن
سينا، بأن روح الإنسان قيمة أعظم من رائحة الدنيا والسلطة.
وتوجد أخلاقه في المحوارة صفحة..... في ذلك الوقت يدل ابن سينا أن
يكون وزيرا في السلطة شمس الدولة. نظراً بوقاده ومساهمته على المسطرة، يريد شمس
الدولة أن يرفعه وزيراً. عندما يكون في ذلك الوقت، يعطي أولاً رأيه حول ذلك المكان.
ووفقاً له، إن لم تكن الرشوة، سيكون الوزير يشارك أن يهبط السلطان. عنده، إن لم
تكن الرشوة، سيكون الوزير يشارك أن يسفل السلطان. وعليه، لن يفعل مثل هذه
المواقف. هذا البيان ليس دون سبب. لأن فيه، عالم ديني مطيع له. كل شيء له علاقة
مشكلة السلطة والسياسة تقريباً، أنه يستند على مبادئ الإسلام كافة. كمثال الحوار
كما يلي:

الان وصلت إلى همدان ومع أي وزير، فإني لا أعلم ماذا سيكون مصيري غدا

من نقل تلك الكلمة تدل على أفكاره في المسألة السياسية. الحوار الذي ذكر يرسم
عندما يتكلم مع زوجته عن الخطوة لما الذي سيؤخذ في مقابلة المسألة السياسية في تلك
الحالة، وأنه في مكان وزير. ويتضح مما ذكر بأنه يشعر مجهولاً عما سيقع في اليوم الآتي
بنفسه كوزير السلطان. صفة التوكيل فيه هي صفة الشخص المطيع لربه. موافقاً بدين
الإسلام عن التوكل. في وقت لاحق قدم ابن سينا بينديديكانيا في السياسة، مما يتيح
للشعب، ولا سيما حكام. راجع مربع الحوار التا

قال " فقد أستطيع أن أقول أن أفضل طريق للانتقام هو ألا تقم أبدا بالأموالتي يقوم بها
عدوك"

ومن الكلمات السابقة أراد المؤلف أن يبلغ إلينا أن أحسن طريقة إذا أردنا أن نقاوم
أو ننتقم هو بصرف النظر عنه. والهدف منه هو لكيلا تكون المقاومة في الأيام المقبلة.
والقتل ليس أحد الطريقة في الحرب والمقاومة، هناك طرائق أخرى مثل المفاوضات.

" كل ما يتعلق بي من صواب أو عدم صواب عملي، يمكن للبارئ فحسب ان يقاضيني عليه. والان لا أمل لي إلا به ولا عون لي إلا منه. ولا خوف من احد إلا منه"

من نقل تلك الكلمة المذكورة يريد المؤلف أن يبلغ رؤية ابن سينا بأنه إنما يخشى ربه. لا يملك الإنسان القدرة للتعين أيا ما أصاب وأيا ما أخطأ. تلك الصفة ترشد بأنه وزير، يملك الأساس أن القدرة العلية بملك الرب.

من بعض الحوار الذي ذكر، يدل أن ابن سينا يعتصم اساس الإسلام. ويدل ابن سينا أخلاق السياسة مناسبة أن يقاد لأجيال شباب الإسلام. في السياسة، يعطى الإسلام الأساس الكائن في القرآن والحديث. ولو في الأساس، لا يبين القرآن تفصيلاً بحالة السياسة. لكن ذلك، قد عطا القرآن حدود الحكم في المسألة السياسية التي تكون ضابطاً وأساساً في السياسة لقوم مسلم.

هذا الحال سواء تقريباً برؤية الموردي. ورأى لكى يكون البلد قائماً، من جهة السياسة له ست عناصر رئيسية. ١. الدين الذي يتخذ قائداً و يعاش قوة الأدب ٢. الولي ذى وقور، وهبة ويتخذ قائداً ٣. العدالة الكلية ٤. الأمن العامة ٥. خصيب الأرض المستمرة ٦. استمرار الحياة.

من رؤية الموردي المذكور، يبسن أن السياسة موافق بدين الإسلام. حيث يكون فلاسفين وعالماً مكثل ابن سينا

٢. التعليم في السياسية

أساساً، التعليم له المفهوم المنفردة، والسياسة لها معنى منفرد أيضاً. لكن، عندما يوصل ذلك المفهومين، فينشأ المفهوم بأن التعليم السياسى هو كل عملية التي تنفذ في هيكل اعتلاء الإفق الاجتماعي من المجتمع لديناميات السياسة الحديثة. رأى منصور فقيه، التعليم السياسى هو كل سعي لتوليد إفق الحرج في توقيير الحق الأساسى للإنسان، منها حق المرأة، وحق الأطفال، وحق ثقافي وسياسة قوم أقلية وحق مصيب الأعوار، وحق أساس إنساني آخر.

لكن في هذه الدراسة، يعطى الكاتب الحد المفرد عن التعليم السياسي. والتعليم السياسي هنا هو الخطوات لتعليم القيمة الذي يستطيع أن يؤخذ من أفعال ابن سينا ورده عن السياسة الكائنة في السالة سجين قلعة الأوار السبعة لحسين فتاحي.

كما بحث الكاتب في الباب قبله، بأن في هذه الرسالة تتضمن بعض الحوار الذي يدل القيمة التعليمية في السياسة. ولذلك، سيعرض الحوار أو الكلمة من أفعاله أو رده اللذان تتضمنان القيمة التعليمية في السياسة تناسب الحد أعلاه.

وما يلي نقل الحوار في الرواية الذي يتضمن عناصر التعليم السياسي لابن سينا يكتب في الرواية، حينما يتناول ابن سينا ومجد الدولة مع مناقشة حول كثير من الأمور. كمستشار، يعطى الأخلاق الكريمة. وهو يتولى مجد الدولة أن يريح أفكاره والسلطة كانوا يجلسون في أوقات الليل حتى يتنفس الصباح ويتباحثون ويتحاورون حول المسائل المختلفة، كمسائل الحياة، الموت، المصير، الذات الإلهية، السياسة و..

من نقل ما أعلاه، يتضمن معاني المناقشة والمشاركة وهما يجبان للأمة المسلمة. يذكر في القرآن سورة آل عمران ٣: ١٥٩
 فيما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الأمر فإذا عزم فتوكل على الله إن الله يحب المتوكلين ٣ : ١٥٩
 وما يلي توجد أيضا المحوارة أدناها :

قال " إذا أستمرت حياتك بهذا الشكل، فلن ييارحك هذا الألم أبدا. فالاضطراب،
 العصبية و القلق هي بالنسبة لك بحكم السم"

ونقل ما ذكر يتصور حينما يعالج ابن سينا مجد السلطة الذي يصيبه الألم. فيعطى الاقتراحات له.

التعصب والفوضى والقلق هو داء الذي لها السلاطين. وهم يشتغلون بفكر القدرة ويحقر حالة الصحة. وتلك الذي لا يليق يصيبهم عنده. ومثل هذه المواقف تقدم تفسيراً للتحاب بين رئيس ورعيته.

يمكنك أن ترى أيضا على القيمة التي يستطيع أن يقتدى من مقتطفات الحوار أدناه.
محتويات الحوار يقص وقت ابن سينا يتكلم مع زوجته عن أحوال السياسة الفوضى.
زوجته تتذكر الحالة الماضية، حيث أنها لا تتفكر من الاضطراب السياسي. ولكن هذه
المرّة، زوجها بمثابة أحد الوزراء الذي أجبرته وظيفته كوزير.
ثم أجاب ابن سينا بقوله :

يا عزيزي أبو سهل! أنا أكن احتراماً كبيراً لك. ولكن من غير الممكن أن أعاني هذا
الشيء. إن محمود رجل متعصب وأناي. ويعتبر أن دينه فقد على حق ويريد أن يجبر
الجميع بقوة السيف على إتباعه. في حين أي رجل محب لأهل البيت ولست جاهزاً أبداً
أن أتخلى عن عقيدتي وإيماني. وأبداً لن أروض وأشارك ظلام سلطان الأتراك"

والناحية الأخرى من السياسة هي احتفاظ المبادئ أو العقائد التي تيقنها. وقد وضح
أن هذه الكلمات تدل على أن ابن سينا حاول أن يحتفظ بعقيدته. وهو لا يقبل العقيدة
التي في هذا النص هي عقيدة الألوي المتسلط. كتب في هذا النص "ولست جاهزاً أبداً
أن أتخلى عن عقيدتي وإيماني". كان ابن سينا هو مسلم ويجب إلى ذرية النبي، أو بعبارة
أرى كان ابن سينا هو من جماعة الشيعة. وفي شكل المحمل إذا حللنا في الدراسة السياسية
التطبيقية، كانت هذه الكلمات تتضمن على التعريف أن في السياسة ينبغي للشخص أن
يحتفظ بعقيدته التي زعمها صحيحة. ولكن لا ينبغي له أن يكون متعصب بعقيدته حتى
يضيع حقها.

على العكس! كل شيء بحال سيء. بالضغط الذي يتعرض له الفقراء، هذا بالنتيجة ما
سيثير تمردهم يوماً ما. ولن يبقوا الظلم أبداً

ومن الكلمات السابقة أراد المؤلف أن يبلغ آراء ابن سينا يعني أن حينما شعر
القوم بأنهم مظلومة مداعبة أكثر فسيقومون بالثورة حتى القتل في الولاية الظالمة. لذا
حث ابن سينا أن ينبغي لنا أن نغير الاختلاف إلى الحكم العادل.
نتيجتان، إحداهما، أن نهني وصول الضرائب التي تفرض بالقوة، إلى الجنود.

ومن الكلمات السابقة أراد المؤلف أن يبلغ آراء ابن سينا يعنى أن القرار ليعيد القوم هو خطوة جيدة في القرار. والمثال الملموس من هذا هو بأن لا يرصد الأموال إلى الجنود التي في الحقيقة تكنزها وتسود على قطاع الضريبة.

يا شمس الدولة! غن لم نوجد اقتصاد سليم، وإن لم ننه هذا الظلم، فسيكون التمرد من مكان اخر. الجميع متمدرون. الفلاحون اصحاب الأراضي، أصحاب المواشي، الجميع ضاقوا بنا ذرعا.

ومن الكلمات السابقة أراد المؤلف أن يبلغ آراء ابن سينا عن أهمية إقامة العدالة. والعدالة المرادة هي مساواة الحقوق والواجبات لكل دور الشخص. وهذه إقامة العدالة هي التي ما أرد المؤلف كشفها.

"ولكن يا شمس الدولة إذا قصرت هذه المرة، فإنك لن تستطع ان تضبطهم مرة أخرى. وبعد ذلك، سيفرضون عليك كل أمر بالقوة"

نسخ الحوار أعلاه يعطى العبارة المهمة لحكام المحتملين أن يتصرفو بحزم وعدل. منهم أسفلهم وما يشارك مدفع ولايته. مثل هذه الإجراءات، أكده الغزالي أيضا. ووفقا له هناك أربعة أشياء وهي أن من واجب السلطات. أولاً، الحفاظ على الشعب الجاهل من حكومته. وثانيا، لبناء البلد، وتوظيف الذكية وإمكانات. وثالثاً، نقدر الآباء بحكمة. رابعاً، قم تشغيل اختبار وتعزيز النهوض بالبلاد مع عملية التطهير وتنظيم مكافحة جميع الأفعال الإجرامية

أبو علي " لا! انا لم انزعج منك. أنا لا أحقد على أحد. فقط أنا منزعج من أجل همدان، من أجل زوجتي وتلميذي

من نقل الحوار أعلاه، يدل الأفعال الوطنية لابن سينا. رغم أنه لا يحمل المكان، وهو يقر نصيب المجتمع، والعائلة، وتلاميذه. هذه الأفعال مثالي للذي يريد أن يكون قائدا. من بعض النقل أعلاه، كليا ابن سينا يعلم كيف أفعال السياسة، خاصة للمجتمع جميعا والسلطين عموما. يعطى الدراسة كيف ينبغي أن يفعل المجتمع والسلطين مناسبا بالدين الإسلامى.

قال " أبدا ليس لحب الجاه قيمة لروح الإنسان ويقول فيلسوف أنه حينما تستوالي الحماسة على الشعور، فإن للشعور حق أن يتصرف بشكل أحمق!"

من تلك الكلمة، يدل على أن ابن سينا متوضع. وعنده، الروح أثن من العرض الدينوي. عندما يقدر الجهل الإفق، فالإفق له الحق أن يعمل الجهل.

قال " لأريد أن أزعجكم، ولكني أريد أن أقول أني رجل علم وليس سياسة. لأريد أن أتوقف عن الكتابة. والدروس لأحبائي. أريد أستمرها

من تلك الكلمة ترشد أفكاره بأن أعلا مكان الذي يفضله، لا يناسب أن يفخره ويقبله. وهو يأخذ صفة قائمة الأساس. ولو مفضلا بالمكان العلي، لكنه لا يريد المهنة المؤسسة طبييا ومعلما يزعجها لسبب المكان الذي سيحمله. الصفة بقائمة الأساس كمثلها انعكاس سياسة الإسلام، خاصة بعلماء الإسلام الذين خلطوا بالسلطة.

ولكنني أكره القصور

النسخ أعلاه يرشد أن ابن سينا لا يريد ان يجي في القصور. لماذا؟ لأنه قد شعر الأشكال فيها من قبل. القول المذكور يدل أنه لا يجب في السياسة. وهو يسخط القدرة لكنه غير تفريط.

وتوجد أخلاقه في المحوارة صفحة..... في ذلك الوقت يدل ابن سينا أن يكون وزيرا في السلطة شمس الدولة. نظراً بوقاده ومساهمته على المسطرة، يريد شمس الدولة أن يرفعه وزيراً. عندما يكون في ذلك الوقت، يعطي أولاً رأيه حول ذلك المكان. ووفقاً له، إن لم تكن الرشوة، سيكون الوزير يشارك أن يهبط السلطان. عنده، إن لم تكن الرشوة، سيكون الوزير يشارك أن يسفل السلطان. وعليه، لن يفعل مثل هذه المواقف. هذا البيان ليس دون سبب. لأن فيه، عالم ديني مطيع له. كل شيء له علاقة مشكلة السلطة والسياسة تقريبا، أنه يستند على مبادئ الإسلام كافة. كمثل الحوار كما يلي:

أبو علي" على حد علمي. فإن الوزراء أما يداهنون أمراءهم أو يمحكون ضدهم المؤامرات. أنا لست أي منهم أبدا.

والنقل يرشد على أن الإمام أو المسؤولين لابد لهم أن يطيعوا ويؤمنوا.

٣. رؤية السياسة

عندما يرى من سيرة ابن سينا، يشتهر فلاسفيون وطبيب. الفلسفة تعطى القاعة لفكرة ما أعمق من مسائل الدراسة العلمية، منها السياسة. وبعض فكرته قد تتخذ مواد المناقشة ومصادر البيانات بالسياسيين في هذا العصر. خاصة سياسي المسلم. رغم ذلك، كتاب ابن سينا عن السياسة يعد شذا. ولذلك، بخلال هذه الرسالة قليلا وكثيرا يعطى الصورة عن رؤية سياسه عامة. الرؤية السياسية في هذه الدراسة يجد في جانب كيف يفهم ابن سينا. ولذلك، سيعرض نقل الحوار أو الكلمة اللتان تدلان الرؤية السياسية لابن سينا. وما يلي بعض نقل الحوار أو الكلمة اللتان تتضمنان الرؤية السياسية لابن سينا.

إذا كانوا يعملون بتعاليم الإسلام، فلعل تلك الحروب ما كانت تحدث. فالإسلام يميز الحرب في حالتين فقط، الأولى للدفاع والثانية لنشر الإسلام وتبليغ الدين، لكن هذه الحرب لم تكن أبدا إحدى هاتين الحالتين

من النقل أعلا يبين حكم القتال في الإسلام. إنما يجوز الإسلام القتال في الحالتين. الأولى تدافع النفس. والثانية انتشار دعوة الإسلام وتبليغ دعوة الدين. كما قال الله تعالى في سورة النساء ٤: ٨٩-٩٠

ودوا لو تكفرون كما كفروا فتكونون سواء فلا تتخذوا منهم أولياء حتى يهاجروا في سبيل الله فإن تولوا فخذوهم واقتلوهم حيث وجدتموهم ولا تتخذوا منهم وليا ولا نصيرا : ٨٩

إلا الذين يصلون إلى قوم بينكم وبينهم ميثاق أو جاءوكم حصرت صدورهم أن يقاتلوكم أو يقاتلوا قومهم ولو شاء الله لسلطهم فلقتلوكم فإن اعتزلوكم وألقوا إليكم السلم فما جعل الله عليكم سلطانا مينا : ٩٠

ليس كذلك يا مجد الدولة! أنت والي العهد ويوما ماستترجع على العرش

ومن الكلمات السابقة أراد المؤلف أن يبلغ آراء ابن سينا حينما تصادق بالوالي فأحسن به لأن سعادته سكن لك. والكلمات النسبية السابقة هو صورة أن من سكن في ولاية القصر ينبغي له أن يقول قول سعد به الالوالي. والكلمات السابقة دلت على فعل ابن سينا بوالي العهد حينما قلق بمشكلة سلطته. فأنصح ابن سينا بنصيحة بساطة ومسعدة له

أبو علي " لكن هذه المرة تختلف عن السابق. فالجمع العلمي اتخذ قرارا بهذا الصدد ومهما يكن الثمن، سننتم هذا الأمر.

النسخ أعلاه يدل أخلاقه عندما رد الحالة التي وقعت عن شكوة الرعية بعمل الأطباء غير المقنعة. فيناقش عن ذلك بالوزير لقطع التقرير.

الحوارة التي ذكرت بأن ابن سينا له قائمة على حكم الذي سيؤخذه لوجود العدالة والسكانة. وهما العوامل المهمة التي تعطى الإثارة الإيجابية ودين الإسلام قد يعلو قيمة العدل. يذكر في أية القرآن بسورة المائدة ٦:٥

يأيها الذين ءامنوا كونوا قوامين لله شهداء باقسط ولايجرمكم شئتان قوم على ألا تعدلوا اعدلوا هو أقرب للتقوى واتقوا الله إن الله خبير بما تعملون

من ذلك يدل على أنه يملك الأخلاق في السياسة التي توافق بالقيمة الإسلامية. يصور بأسلوبه في قبله ويعطى الحل للمجتمع. لكي عندما يطيبون يعمل بالطيب والصواب ومع ذلك الأطباء لهم سيء الخلق أن ينظم مرة لكي تكون عملية الخدمة بأحسن مايمكن

إذا أردت يوما أن تنال حقوقك وأن تتولى أمورك، يجب أن تكون لديك القوة. يجب أن تعود إلى الحياة العادية. يجب أن تدعم قواك لتستطيع أن تصل إلى أهدافك

والنصيحة التي بلغها ابن سينا إلى والي العهد في الكلمات السابقة هي صورة وأمثلة جيدة يجب على كل الناس خاصة على رجل السياسة و الولاة أن يقلدها. وفي

تلك الكلمات شرحت أن الشرط المطلق ليكون واليا هو قوة. وبالقوة سيقدر الوالي أن يدبر كل المسائل ويحصل على أهدافه
أبو علي " لتحقيق العدالة، أقبل كل خطر

ومن الكلمات السابقة أراد المؤلف أن يبلغ آراء ابن سينا، يعنى تفاؤله واجتهاده في حماية حقوق القوم. وهو اهتم بحالة القوم خاصة الطبقة المتوسطة إلى الأدنى. وهذا الاهتمام حققه بأخذ الحكم الذي قاوم على القوة الحاجزة

قال " إن لعبة السياسة أمر الفاكهة التي خلقها الله.

ومن الكلمات السابقة أراد المؤلف أن يبلغ أفكار ابن سينا أن السياسة هي أمر الفاكهة التي خلقها الله. لأن في السياسة صار الصحيح خطأ وعكسه، وصار الأمير عبدا وعكسه. وكذلك في ما بعده. وكل ما وجد في السياسة متأرجح. والحكم قد يكون التهديد ومصدر الحرب. لذا ينبغي لنا أن نحذر بالأمر السياسية
السلطة تليق بالله وحسب. وعندنا رجال يطلبونها فقط

ونقل ما ذكر يدل طاعة ابن سينا في الدين. الإسلام يعلم أن القدرة بيد الله. من بعض الشرح الذي قد نوقش أعلا، يستطيع أن يجلب المفهوم عامة، بأن ابن سينا عالم ديني، وعلماء، ورجل الدولة. من تلك الجوانب يرى وضوحا في أخلاقه وأدبه في مقابلة المسائل أو ردها. وذلك اتعليم كيف الفعل في مفهوم تعليم المعارف السياسي أو البلدي، مع مفهوم أعمق عن تعريف السياسة وكل المجال المناسب بها.

وبذلك، هذه الدراسة تنال البيانات أهدافا رئيسيا ومفهوما عميقا من قيمة فكرة السياسة لابن سينا في الرسالة سجين قلعة الأسوار السبعة لحسين فتاحي.

والمفهوم السهلة، يستطيع الكاتب أن يأخذ الخلاصة بأن القيمة التعليمية من السياسة أكثر تصوير في الرسالة من الأخلاق النفسي. وذلك لأنه أظهر في مجال العلوم من نفسه.

عسى أن ينفع هذا البحث في إعطاء المعارف الجديدة وزيادتها عن الشخصية التي تناسب أن يكون قائدا لأجيال المسلم، خاصة لطلاب الجامعة الذين تشمرون في طلب العلم. والله أعلم بالصواب

من بعض التحليل الذي ذكر يعلم كيف خلق ابن سينا وفكرة سياسه المصور في الرسالة سجين قلعة اسرار السبعة للحسين فتاحي. في هذا التحليل، يحلّ أنه العالم، بخلال وقاده يعلم ما هي السياسة وكيف خلقها مسلما ماهرا لتقدم دين الإسلام. وما يتذكر إلا أولو الألباب.



الفصل الرابع

الاختتام

أ. خلاصة

وبعد ما يوضح ويحلل المباحث الذي يقدم في الأعلى، فينال الباحث النتائج

كما يلي :

١. السياسة لابن سينا في هذه الرواية هي الثمرة الممرة التي صنعها الله
٢. من الافكار السياسية لابن سينا تحتوى. الأولى تعريف السياسة، والثاني أخلاق المسلم فيها، والثالث همتها للموافقة بالمجتمع الذي لا يقدر للبلوغ في عدالة وحاجز.

ب. الاقتراحات

- فبعد فراغه بهذه الرسالة، الباحث يعطى الاقتراحات، منها :
١. أن يهتم أهل السياسة حسن الأخلاق والأدب فيها. لأن السياسة في هذه البلدة في عصرنا هذا قد كثرت البغية فيها التي تؤدي غير العدالة للمجتمع.
 ٢. التعميق للمحاضر والطلاب في كلية الإنسانية بخلال المناقشة عن السياسة، ولا بمن الذي يشارك في الاجتماعية السياسية.
 ٣. أن يصحح للمؤلف والكاتب عموماً بكتابة الأعمال الذي يأخذ سيرة الشخصية وفكرته ليعبرها أجيال الشباب، وخاصة بلذات الأدب.

المراجع والمصادر

المراجع العربية

حسين فتاحي، سحرة قلعة الأسوار السبعة سيرة حياة ابن سينا (دمشق : دار التكوين، ٢٠٠٩)

المراجع الإندونيسية

- Abdullah Ambary, *Intisari Sastra Indonesia*, Bandung, Djatmika, 1983,
Adib Sofia dan Sugihastuti, *Feminism dan Sastra: Menguak Citra Perempuan dalam Layar Terkembang*, Bandung. Katarcis, 2003, cet ke-1
Abd Muin Salim, *Fiqh Siyarah Konsep Kekuasaan Politik Dalam Alqur'an*.
Bambang Setiawan, *Materi Pokok Metode Penelitian Komunikasi*, Jakarta: Universitas Terbuka, 2004 ed 1 cet ke-2
Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gajamada press, 1995
Erwan Juhara, dkk, *Cendikia Berbahasa: Bahasa dan Sastra Indonesia*, Jakarta: PT Setia Purna Invest, t.t ,
Fattahi, Husain. *Novel Biografi Ibnu Sina: Tawanan Benteng Lapis Tujuh*. (Jakarta: Zaman, 2009
Henry Guntur Taringan, *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*, Bandung Angkasa, 1984
Ismail Marahimin, *Menulis Secara Populer*; Jakarta: Dunia Pustaka Jaya, 2001, cet ke-3
Inu kencana syafiie, *ilmu politik*, Jakarta: rineka Cipta, 2010 cet ke-2
Irawan Soehartono, *Metode Penelitian Social*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2004, cet ke-6
Jalaluddin Rahmat, *Metode Penelitian Komunikasi*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2002, cet ke-11
Jumroni, *Metode-metode Penelitian Komunikasi*, Jakarta: Jakarta Press, 2006, cet ke-1
Josip Novakovich, *Fiction Writer's Workshop*, diterjemakan Fahmi Yunani, Bandung: Penerbit Kaifa, 2003, cet ke-1
Klaus krippendorff. *Analisis Isi Pengantar Teori dan Metodologi* (Jakarta: Raja Grasindo Persada, 1993
M. Jamiluddin Ritonga, *Reset Kehumasan*. Grasindo Ramedia Widiasarana Indonesia. (tanpa tahun)
Nyoman Kuntha Ratna, *Teori, Metode, Teknik Penelitian Sastra*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 2007
Okrisal Eka Putra, *Jurnal MD vol. 1 No. 1 juli-desember 2008*
P. Supratman Nata Wijaya, *Bimbingan Untuk Cakap Menulis*, Jakarta: hpk, Gunung Mulia, 1979, cet ke-2
Soejono Abdurrahman, *Metode Penelitian Suatu Pemikiran dan Penerapan*, Jakarta: Ringka Cipta, 2005, cet ke-2
Suprpto, *Kumpulan Istilah dan Apresiasi Bahasa Indonesia*, Surabaya: Indah, 1993
Toni Sultoni, *Analisis Isi Pesan Dakwah Novel Gadis Pantai Karya Pramudya Nanta Toer*. (skripsi S1 fakultas dakwah dan komunikasi UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2007.
W.j.s. poerwadarminta, *kamus umum bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1983

Internet

Fahrezawirawan.blogspot.co.id/2013/10/perbedaan-fiksi-dan-nonfiksi.html?m=1

https://id.m.wikipedia.org/wiki/Kekhalifahan_Abbasiyah
Rennyse.blogspot.co.id/2013/03/pengertian-politik-islam.html?m=1
<http://id.m.wikipedia.org/wiki/Politik>
<http://www.pakmono.com/2015/02/ciri-ciri-novel-dan-jenis-jenis-novel.html>

