

الجريمة الإجتماعية في قصة "المال والحب" القصيرة
لسعيد عرفة : دراسة علم النفس سيغموند الفريد

رسالة الماجستير

إعداد:
أحمد ديكا حذيفي

الرقم الجامعي: ٢١٠٣٠١٢١٠٠٢٤



قسم اللغة العربية وأدبها
كلية الدراسات العليا
جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٢٠٢٣

الجريمة الإجتماعية في قصة "المال والحب" القصيرة
لسعيد عرفة : دراسة علم النفس سيغموند الفريد

إعداد:
أحمد ديكا حذيفي
الرقم الجامعي: ٢١٠٣٠١٢١٠٠٢٤

المشرف الأول:
الدكتور زيد سمير
رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٣١٥٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

المشرف الثاني :
الدكتور حليمي
رقم التوظيف : ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩١١٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها
كلية الدراسات العليا
جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٢٠٢٣
الاستهلال

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ رَبَّنَا لَا
تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى
الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا
وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ
(QS. Al-Baqarah [2]: 286)

الإهداء

بكل سرور أهدي هذه الرسالة الماجستير إلي:
أبي المكرم شيف الدين
و أمي المكرمة نور عطيفة
و أخي الصغير أحمد فوعد فاربي
و اختي الصغيرة فطمة ريسا

موافقة المشرف

بعد الاطلاع على بحثالجامعي الذي أعده الطالب:

الاسم : أحمد ديكا حذيفي

الرقم الجامعي : 210301210024

العنوان : الجريمة الإجتماعية في قصة "المال والحب" القصيرة

لسعيد عرفة : دراسة علم النفس سيغموند الفريد

وافق المشرفان على تقديمها إلى لجنة المناقشة.

مالانج، ٢٣ مايو ٢٠٢٣ م

الموافق

المشرف الثاني

المشرف الأول



الدكتور حليمي



الدكتور زتد سمير

رقم التوظيف: 198109162009011007

رقم التوظيف:

19670310312000031002

اعتماد

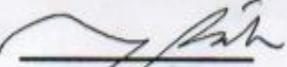
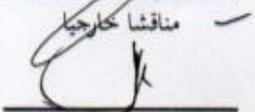
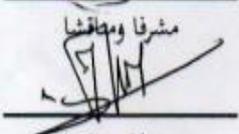
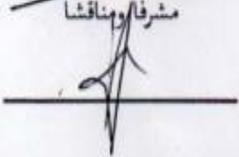
رئيس قسم الماجستير في اللغة العربية وآدبها



الدكتور ولدانا وركاديناتا
رقم التوظيف: 197003191998031001

اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان: الجريمة الإجتماعية في قصة "المال والحب" القصيرة
لسعيد عرفة : دراسة علم النفس سيغموند الفرويد، التي أعدته الطالب:
الاسم : أحمد ديكاً حذيفي
الرقم الجامعي : 210301210024
قد قدّمته الطالب أمام لجنة المناقشة وقرّر قبوله شرطاً للحصول على درجة الماجستير في اللغة
العربية وآدابها، وذلك في يوم الاثنين، بتاريخ 3 يوليو سنة 2023 م.
وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

رئيساً ومناقشاً	الدكتورة معصمة
	رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤
مناقشاً خارجياً	الدكتور حلمي سيف الدين
	رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٧٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠١
مشرفاً ومناقشاً	الدكتور زيد سمير
	رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٥٢٠٠٠٠٣١٠٠٢
مشرفاً ومناقشاً	الدكتور حلبي
	رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩١١٠٠٤

اعتماد

رئيس قسم الماجستير في اللغة العربية وآدابها



الأستاذ الدكتور ولدانا وركاديتانا

رقم التوظيف: 197003191998031001



الأستاذ الدكتور واخدا مورني

رقم التوظيف: 196903032000031002

إقرار أصالة الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب :

: أحمد ديكا حذيفي

الاسم

: 210301210024

الرقم الجامعي

: الجريمة الإجتماعية في قصة "المال والحب" القصيرة لسعيد

العنوان

عرفة : دراسة علم النفس سيغموند الفريد

حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أحتمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم الماجستير في اللغة العربية وأدبها، كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٢٣ مايو ٢٠٢٣ م

الباحث



أحمد ديكا حذيفي

210301210024

مستخلص البحث

حذيفي، أحمد ديكا (2023). الجريمة الإجتماعية في قصة "المال والحب" القصيرة لسعيد عرفة : دراسة علم النفس سيغموند الفريد. قسم الماجستير في اللغة العربية وأدبها. كلية الدراسات العليا. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
المشرف:(1) الدكتور زيد سمير ؛ (2) الدكتور حلیمی
الكلمات الأساسية: جريمة؛ إجتماعية؛ دراسة علم النفس سيغموند الفريد ؛ قصة "المال والحب" القصيرة

غالبًا ما ترتبط الأعمال الأدبية بكل ما يحدث في الحياة الواقعية. من الأشياء التي تحدث غالبًا في الحياة الواقعية الجريمة. غالبًا ما تحدث الجريمة في الحياة الواقعية و أيضًا في الأعمال الأدبية. أما أحد الأعمال الأدبية التي تبحث عن الموضوع الجريمة هي القصة القصيرة "المال والحب" لسعيد عرفة. تحكي القصص القصيرة عن العديد من الأشخاص الذين يرتكبون أعمالًا إجرامية مثل الاحتيال والسرقة وحتى القتل من أجل تحقيق ما يريدون. ومن المفارقات أن هذه الجريمة ارتكبت ضد أقرب الناس، مثل الأصدقاء والجيران وحتى أزواجهم. والغرض من هذا البحث هو معرفة دوافع المجرمين في القصة القصيرة "المال والأبواب" لسعيد عرفة.

كان هذا البحث هو بحثًا وصفيًا نوعي وبحثًا أدبيًا و جمع البيانات باستخدام تقنيات المكتبات وتقنيات تدوين الملاحظات. قام الباحث بتحليل البيانات باستخدام نهج التحليل النفسي لسليغمووند فرويد على البيانات في شكل اقتباسات في قصص القصيرة لمعرفة الدوافع للمجرمين في ارتكاب جرائمهم.

ونتائج البحث التي تم الحصول عليها هي: (1) المجرمين لديهم دوافع قوية وعناصر هوية بداخلهم، مما يخلق دافعًا لارتكاب أعمال إجرامية من أجل الحصول على ما يريد؛ شخصية الدكتور صفوت الذي ارتكب احتياليًا على نشأت لأن لديه رغبة كبيرة في الحصول على ثروة نشأت، شخصيات الجيران الذين يخططون لسرقة زبيدة لأنهم يريدون كنزاً يقال إنه مدفون في القصر، وشخصية صيامندي التي تخطط لقتل فاروق لأن فاروق على علاقة بالفتاة التي يحبها شمندي، (2) غالبًا ما يرتكب الأفعال الإجرامية من قبل المقربين منه، لأن الجناة الذين هم أقرب الناس غالبًا ما يعرفون المزيد والمزيد من التفاصيل حول ضحاياهم، حتى يتمكنوا من التحقيق بعمق حول الوقت والطريقة الصحيحة لتنفيذ الجريمة.

ABSTRACT

Hudzaifi, Ahmad Dicka (2023). The Crime of Society in Short Story''al-Mālu wa al-Ḥubbu'' by Sa'id Arafah: Psychoanalytic Studies by Sigmund Freud. Thesis. Masters Degree in Arabic Language and Literature. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Lecturer Supervisor : (1) Dr. H. Zeid B. Smeer, Lc, M.A ; (2) Dr. H. Halimi, M. Pd.

Keywords : Crime ; Society ; short story ''al-Mālu wa al-Ḥubbu''; literature psychology ; Psychoanalytic Studies ; Sigmund Freud

Literary works are often related to everything that happens in real life. One of the things that often happens in real life is crime. Crime often occurs both in real life and in literary works. As for one of the literary works that raises the theme of crime as the axis of its storytelling is the short story "al-Mālu wa al-Ḥubbu" by Sa'id Arafah. Short stories tell about several people who commit criminal acts such as fraud, robbery, and even murder in order to achieve what they want. Ironically, this crime was committed against the closest people, such as friends, neighbors, and even their own spouse. The purpose of this research is to find out the motives of the criminals in the short story ''al-Mālu wa al-Ḥubbu'' by Sa'id Arafah.

This research is a descriptive qualitative research and literature research. Data was collected by using library techniques and note-taking techniques. Researchers analyzed the data using the psychoanalytic approach by Sigmund Freud on data in the form of quotations in short stories to find out the motives of the perpetrators of crime in committing their crimes. The research results obtained are (1) criminals have strong motives and id elements within them, so that it creates an urge to commit criminal acts in order to get what he wants; the figure of Doctor Safwat who commits fraud against Nasya'at because he has a very great desire to get Nasya'at's wealth, the figures of the neighbors who plan to rob Zubaidah because they want treasure that is said to be buried in the palace, and the character Syamandi who plans to kill Faruq because Faruq is in a relationship with the girl Syamandi loves, (2) criminal acts are often committed by those closest to him, because the perpetrators who are the closest people often know more and more details about their victims, so they can investigate in depth about the time and the right way to carry out the crime.

ABSTRAK

Hudzaifi, Ahmad Dicka (2023). Kriminalitas Masyarakat dalam Cerpen "al-Mālu wa al-Ḥubbu" Karya Sa'id Arafah: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. Tesis. Jurusan Magister Bahasa dan Sastra Arab. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing: (1) Dr. H. Zeid B. Smeer, Lc, M.A ; (2) Dr. H. Halimi, M. Pd.

Kata kunci: Kriminalitas; Masyarakat; cerpen "al-Mālu wa al-Ḥubbu"; Psikologi Sastra ; Psikoanalisis ; Sigmund Freud

Karya sastra seringkali berhubungan dengan segala sesuatu yang terjadi secara nyata dalam kehidupan nyata. Salah satu hal yang sering terjadi dalam kehidupan nyata adalah kriminalitas. Kriminalitas sering terjadi baik di kehidupan nyata maupun penceritaan karya sastra. Adapun salah satu karya sastra yang mengangkat tema kriminalitas sebagai poros penceritaannya adalah cerpen "al-Mālu wa al-Ḥubbu" oleh Sa'id Arafah. Cerpen menceritakan tentang beberapa orang yang melakukan tindakan kriminalitas seperti penipuan, perampokan, dan bahkan pembunuhan demi mencapai hal yang dia inginkan. Ironisnya, tindakan kriminal ini dilakukan terhadap orang-orang terdekat, seperti teman, tetangga, dan bahkan pasangannya sendiri. Tujuan dari penelitian ini adalah mengetahui motif secara mendalam dari para pelaku kriminalitas dalam cerpen "al-Mālu wa al-Ḥubbu" oleh Sa'id Arafah.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif dan penelitian pustaka. Data dikumpulkan dengan teknik kepustakaan dan teknik simak catat. Peneliti menganalisis data dengan pendekatan psikoanalisis oleh Sigmund Freud terhadap data-data berupa kutipan dalam cerpen untuk mengetahui motif-motif para pelaku kriminalitas dalam melakukan tindakan kriminalnya.

Hasil penelitian yang didapatkan adalah (1) para pelaku kriminalitas memiliki motif dan unsur *id* yang kuat dalam diri mereka, sehingga hal itu menimbulkan dorongan untuk melakukan tindakan kriminalitas demi mendapatkan apa yang dia mau; tokoh Doktor Safwat yang melakukan penipuan terhadap Nasya'at karena memiliki keinginan yang sangat besar untuk mendapatkan harta kekayaan Nasya'at, tokoh para tetangga yang berencana melakukan perampokan terhadap Zubaidah karena menginginkan harta karun yang konon terpendam di istana, serta tokoh Syamandi yang berencana membunuh Faruq karena Faruq menjalin hubungan dengan gadis yang dicintai oleh Syamandi, (2) tindakan kriminal kerap dilakukan oleh orang-orang terdekat, karena pelaku yang merupakan orang-orang terdekat seringkali mengetahui lebih banyak dan lebih detail perihal korbannya, sehingga mereka bisa menyelidiki secara mendalam tentang waktu dan cara yang tepat untuk melaksanakan tindakan kriminalnya.

توطئه

الحمد لله بفضل ووفرة النعمة والفضل، تمكن الباحث من إنهاء كتابة البحث بعنوان الجريمة الإجتماعية في قصة "المال والحب" القصيرة لسعيد عرفة : دراسة علم النفس سيغموند الفريد". في إعداد هذه الرسالة، هناك جهات المختلفة تقدم دائماً المساعدة والتشجيع للمؤلف. لهذا السبب، يتقدم الباحث بخالص الشكر والتقدير إلى:

- 1- المكرم الأستاذ الدكتور محمد زين الدين مدير جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- 2- المكرم الدكتور محمد واحد مورني الماجستير عميد كلية الدراسات العليا، جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- 3- الدكتور ولدانا واركا ديناتا الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.
- 4- الأستاذ زيد بن سمير والأستاذ حلومي الذان كانا صبوراً جداً في توجيه المؤلف طوال هذا الوقت.
- 5- جميع الأساتذ والأساتذة في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.
- 6- جميع الأصدقاء الذين دعموا الباحث أثناء دراسته في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.
- 7- عائلة كبيرة من الباحث الذين لديهم خدمات الرائعة في رعاية وتعليم الباحث من الطفولة حتى البلوغ.
- 8- سعيد عرفة كمؤلف للقصة القصيرة "المال والحب" ومختارات القصة القصيرة "المدل" التي قد أثرت الأدب العربي، وفي الواقع أصبح عمله أيضاً هدفاً للباحث ليكتب هذا البحث.
- 9- جميع الأطراف التي ساعدت ودعمت المؤلف حتى الآن.

أخير الكلام، مع كل قيود المعرفة والخبرة، يدرك الباحث أن هذا البحث لم يكن كاملاً. لذلك، من المتوقع أن يؤدي النقد والاقتراحات إلى تحسين هذا البحث. مع أمل الله سبحانه وتعالى،

أتمنى أن تكون هذ البحث مفيدًا للكتاب والقراء في تقديم رؤى
علمية. امين يا ربال ء عالمون.

تحرير بمالانج، ٢٣ مايو ٢٠٢٣ م
الباحث

احمد ديكا حذيفي
رقم القيد: 210301210024
محتوية البحث

بحث جامعي.....	Error! Bookmark not defined.
موافقة المشرف.....	iiiv
إقرار أصالة الباحث.....	vi
مستخلص البحث باللغة العربية.....	viii
مستخلص البحث باللغة الإنجليزية.....	Error! Bookmark not defined.i
مستخلص البحث باللغة الإندونيسيا.....	Error! Bookmark not defined.
توطئه.....	xi
محتوية البحث.....	Error! Bookmark not defined.i
الفصل الأول.....	Error! Bookmark not defined.

5	ألمقدمة	5
5	أسئلة البحث	5
5	أهداف البحث	5
6	فوائد البحث	6
10	الدراسات السابقة	10
10	هيكل البحث	10
12	الفصل الثاني الإطار النظري	12
14	المجتمع	14
19	القصة القصيرة	19
19	العلم النفس الأدبي	19
21	نظرية الشخصية لسيغموند فرويد	21
25	الفصل الثالث منهجية البحث	25
25	نوع البحث	25
25	البيانات ومصدرها	25
25	طريقة جمع البيانات	25
27	أدوات البحث	27
28	الفصل الرابع النتائج والمناقشة	28
28	الوصف خلفية النفسي للشخصيات الإجرامية في القصة القصيرة "المال والحب" لسعيد عرفة	28
52	تحليل النفسي للمجرمين في القصة القصيرة "المال والحب" لسعيد عرفة	52
52	الفصل الخامس مناقشة نتائج البحث	52
52	مناقشة أنواع من النظرية النفسية	52
55	مناقشة للخلفية النفسية للمجرمين في القصة القصيرة "المال والحب" لسعيد عرفة	55
63	الفصل السادس الخاتمة	63
63	ملخص نتائج البحث	63
64	التوصيات	64

الفصل الأول الإطار العام

أ. المقدمة

الأعمال الأدبية ليست فقط ولدت من عالم فارغ ولكنها أعمال ولدت من عملية استيعاب واقع التجربة الإنسانية¹. الأدب ليس فقط قادرًا على إنتاج أعمال في شكل كلمات جميلة، ولكن أيضًا روايات منطقية. من المعلوم أنّ اللغة هي الفاظ يعبر بها كل قوم عن أعراضهم². بشكل عام، تحتوي الأعمال الأدبية في شكل نثر على عناصر في شكل سرد قصص عن شخصيات معينة ذات صراعات مختلفة في حياتهم. لذلك يتطلب النثر عناصر منطقية تتعلق بالتجربة الإنسانية لتقوية أسس سرد القصص.

كشكل النظام، الأدب هو استدارة التي يستطيع أن ينظر من جوانب المختلفة و أحد منهم هو جانب المادي. لا يتم تحديد النصوص الأدبية من خلال شكلها الهيكلي ولكن من خلال اللغة المستخدمة بطريقة مختلفة في المجتمع³. وجد الباحث أنّ هناك رابطة قوية بين حياة المجتمع والأعمال الأدبية لأن هناك كثير من حيات المجتمع التي متضمنة في الأعمال الأدبية.

أحد الأشياء التي تحدث غالبًا في الواقع البشري هو فعل إجرامي. الجريمة هي عمل غير اجتماعي ضار، ولا يمكن التسامح معه، ويمكن أن يسبب صدمات في المجتمع ويتعارض

¹ Siswantoro "Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi", Surakarta : Muhammadiyah University Press. 2004.

² الوسيط في الأدب العربي العربي و تاريخه. دار (١٩١٦). أحمد الإسكندري ومصطفى عناني.^٢ المعارف.

³ Wildana Wargadinata, ٢٠٠٧.

مع الفجور الاجتماعي^٣. غالبًا ما تحدث الجريمة لأن الجاني يريد تحقيق شيء يريده حقًا، ولكن من خلال تبرير أي وسيلة في محاولة لتحقيق شيء يريده. هناك دافع قوي في روح الجاني حتى يتمكن من القيام بأفعاله. وبالتالي، يمكن القول أن الجريمة أو الأعمال الإجرامية ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالعناصر النفسية.

يجد الباحث أن الجريمة هي أحد الأشياء التي يمكن أن تكون مصدر إلهام في إنشاء عمل أدبي. في الأعمال الأدبية في شكل نثر، غالبًا ما نجد النزاعات في شكل جرائم يرتكبها شخص ما ضد الآخر. وذلك لأن الجريمة يمكن أن تسبب القلق والخوف والخسارة للشخص. هذا بسبب الجريمة هي عمل التي يستطيع أن يسبب مشاكل وقلقًا للحياة في المجتمع^٤.

الجريمة ظاهرة إجتماعية وخلقية وسياسية واقتصادية قبلًا تكون حالة قانونية وجدت مع وجود الإنسان، وأنها ستبقى موجودة ما دام الإنسان موجود على الأرض، من هذا المفهوم نرى أنها عبارة عن تعبير للموازنة بين صراع القيم الاجتماعية والضغوط المختلفة من قبل المجتمع.^٥

الجريمة تتكوّن على الأعمال الإجرامية مثل السرقة والغش وارتكاب العنف ضد الآخرين وتعاطي المخدرات وما إلى ذلك. في ارتكاب جريمة، بالطبع يكون للمجرم دافع. الدافع هو تشجيع الذي يعطي القوة في الأفعال البشرية على طول المسار المعرفي/السلوكي نحو تلبية الاحتياجات^٥. من الناحية النفسية، يعتبر الدافع بمثابة قوة دافعة لشخص ما لاتخاذ إجراء.

القصة القصيرة "المال والحب" تحكي عن عدة شخصيات الذين يعملون جرائم ضد المقربين منهم. هذه القصة تحكي عن

^٣ Simanjutak. Pengantar Kriminologi dan Patologi Sosial, ed. Ke-2. Bandung: Tarsito, ١٩٨١.

^٤ Abdul Syani, Sosiologi Kriminalitas. Bandung: Remaja Rosda Karya, ١٩٨٧

^٥ أمين جابر الشديفات.

^٥ Anthony Giddens, *Modernity and Self-Identity*. Cambridge: UK, ١٩٩١.

شمندى الذي كان فاروق زميله في العمل؛ صفوت الذي يخدع صديقه الذي كان يثق به كثيراً، حتى أنه دعا زوجة نصيات للمشاركة في الخداع؛ الجيران الذين يخططون لسرقة زبيدة الذي يعيش بمفرده في قصر يقال إنه يخزن فيه الكنز.

أما السبب إختيار التحليل النفسي الأدبي كطريقة بحث هو لأن الشخصيات في هذه القصة القصيرة لديهم دوافع في القيام بكل أفعالهم. الدافع هو شيء من الداخل يعطي القوة التي تحرك السلوك نحو الأهداف^٦. بصرف النظر عن ذلك، يمكن أيضاً ملاحظة ذلك الدوافع هي جميع إجبار التي تشجع شخصاً ما على فعل شيئاً^٧.

علم النفس الأدب سيتم دعمه بشكل أساسي من خلال ثلاثة مناهج في وقت واحد. أولاً، المنهج النصي، الذي يبحث في الجوانب النفسية للشخصيات في الأعمال الأدبية. ثانياً، النهج الاستقبالي البراغماتي، الذي يدرس الجوانب النفسية للقراء بصفتهم خبراء في الأعمال الأدبية التي تتكون من تأثير الأعمال التي يقرؤونها، وكذلك عملية استقبال القراء في الاستمتاع بالأعمال الأدبية. ثالثاً، المنهج التعبيري الذي يبحث في الجوانب النفسية للكاتب عند قيامه بالعملية الإبداعية التي يتم عرضها من خلال عمله، سواء كان الكاتب كشخص أو كمثل لمجتمعه^٨.

القصة القصيرة القصة القصيرة التي ستكون موضوع البحث هي قصة القصيرة بعنوان "المال والحب" لسعيد عرفة. هناك عدة أسباب في الإختيار هذه القصة القصيرة. أولاً، في كل نثر هناك عناصر من علم النفس. العمل الأدبي هو وسيلة

^٦ Harold Cyrill O' Donnel Koontz. Management, Edition VII. Tokyo: Mc-Graw-Hill Kogahusha, Ltd, ١٩٨٠.

^٧ Sobur Alex, Semiotika Komunikasi, Analisis Teks Media Suatu Pengantar Untuk Analisa Wacana dan Analisis Framing. Bandung: PT Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٦.

^٨ Suwardi Endraswara, Metodologi Penelitian Sastra. Yogyakarta : Media Pressindo, ٢٠٠٨.

يستخدمها المؤلفون لنقل أفكارهم وخبراتهم. وبالتالي، لعمل الأدبي هو شيء قريب من عناصر علم النفس^٩.
ثانياً، توجد أنّ الشخصيات في القصة القصيرة "المال والحب" لسعيد عرفة لهم دوافع قوية في ارتكاب كل جريمتهم. هناك إرتباط بين السلوك البشري بجوانب الحياة^{١٠}. علم النفس هي دراسة التي تحلّل السلوك البشري بعمق. لذلك، يمكن القول أن القصة القصيرة "المال والحب" تستحق الدراسة من خلال التحليل النفسي.

ثالثاً، علم النفس الأدبي هو دراسة مناسبة في البحث عن كائن أدبي. هناك العديد من المزايا في استخدام دراسة علم نفس الأدب. أولاً، علم النفس الأدبي مناسب جداً في دراسة جوانب الشخصية في الأعمال الأدبية. ثانياً، مع وجود علم النفس الأدبي يمكن أن يقدم ملاحظات للمؤلف حول المشاكل التي تم تطويرها. ثالثاً، علم النفس الأدبي مفيد جداً في تحليل أو دراسة الأدب الخبير أو المجرد أو السخيف والذي يمكن أن يساعد القراء لاحقاً على فهم كل عمل أدبي من هذا القبيل^{١١}.

ب. أسئلة البحث

فاما أسئلة البحث املخطط يف هذا البحث من اخلفية

البحثية هي:

- (١) كيف خلفية المجرمين التي تشجعهم نفسيا على إرتكاب الجرائم في قصة "المال والحب" القصيرة لسعيد عرفة بناء علي نظرية تحليل النفسى لسيغموند فرويد؟

^٩ Sugihastuti, Teori Apresiasi Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٧.

^{١٠} Siswanto, Metode Penelitian Sastra : Analisis Psikologi. Surakarta: Muhammadiyah University Press, ٢٠٠٤.

^{١١} Atar Semi, Anatomi Sastra. Padang: Angkasa Jaya, ١٩٩٨.

٢) كيف تصوير دوافع في أنفس للمجرمين حتي يعملون الجرائم في قصة "المال والحب" القصيرة لسعيد عرفة بناء علي النظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد؟

ج. أهداف البحث

بناء على صياغة المشكلة التي تم وصفها مسبقا، فإن أهداف هذه الدراسة هي:

- ١) وصف خلفية المجرمين التي تشجعهم نفسيا على ارتكاب الجرائم في قصة "المال والحب" القصيرة لسعيد عرفة بناء علي نظرية تحليل النفسي لسيغموند فرويد.
- ٢) وصف دوافع في أنفس للمجرمين حتي يعملون الجرائم في قصة "المال والحب" القصيرة لسعيد عرفة بناء علي النظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

د. فوائد البحث

في هذا البحث فائدتان من الفوائد النظرية والتطبيقية. وكان الشرح لكل منهما كما يلي:

١. الفوائد النظرية

من الناحية النظرية، من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيدا في الشكل :

- أ. زيادة الفهم في الدراسة العلم النفسية.
 - ب. كطريقة لنشأة العلم المعرفة النظرية في الجامعة.
 ٢. الفوائد التطبيقية
- وتكون هذا البحث الفوائد التطبيقية التي تنقسم إلى ثلاثة النواحي، وهي :
- أ. الجامعة
- الفوائد العملية التي يمكن أن تحصل عليها من جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج هي كما يلي :

١. إضافة المرجع في مجال اللغة، خصوصاً في الدراسة العلم النفسية
 ٢. زيادة معرفة مجيمع الجامعة فيما يتعلق بالدراسة العلم النفسية
- ب. الكلية

- الفوائد العملية التي أن تحصل عليها كلية العلوم الإنسانية هي كما يلي:
١. إضافة المرجع في مجال اللغة, خصوصاً في الدراسة العلم النفسية

٢. يمكن استخدامه كمرجع لالدراسة السابقة في البحث

التالي

- ج. الباحثة
- الفوائد العملية التي يمكن أن يشعر بها الباحثة هي كما يلي :

١. زيادة العلم للباحثة تحسين على الكتابة بحث العلمية.
٢. زيادة المعرفة للباحث المتعلق بالدراسة العلم النفسية.

هـ. الدراسات السابقة

كانت هناك الدراسات التي أفاضت تحليل علم النفس الأدبي من منظور سغون فريود كموضوع بحث في مختلف الجامعات الوطنية والدولية. بحث الباحثون عن دراسات سابقة ووجدوا العديد من الدراسات المتعلقة بالبحث الجاري البحث، ومنها:

١. ديا أكسيديا (٢٠١٨)، بعنوان الشخصية هاس يوكي في فيلم Ishuukan Tomodachi للمخرج Shousuke Murakami، وهدف هذا البحث هو معرفة البحث الذي أجرته ديا أكسيديا بعنوان شخصية هاس يوكي في فيلم Ishuukan Tomodachi للمخرج Shousuke Murakami. منهج البحث لهذه البحث هو الفحص الوصفي بناءً على نظرية التركيب السردي للفيلم والتحليل النفسي في الأفلام

في فيلم Ishukan Tomodachi. نتائج هذه الدراسة هي أن هيكل الشخصية الأكثر هيمنة في Hasee Yuuki هو id. إلى جانب ذلك، يعاني Hasee Yuuki أيضاً من قلق عصبي وقلق حقيقي.

٢. طاني سو هارمان (٢٠١٧) بعنوان التحليل النفسي لشخصية أندري في رواية المرأة ذات وجه السماء (دراسة نظرية الشخصية لسيجموند فرويد). وهدف هذا البحث هو التحليل النفسي لشخصية أندري في رواية المرأة ذات وجه السماء (دراسة نظرية الشخصية لسيجموند فرويد). منهج البحث في هذا البحث هي قراءة رواية "Ibuku Perempuan Berwajah Surga" ومن ثم تحديد البيانات التي تظهر شخصية الشخصية الرئيسية المرتبطة بنظرية سيغموند فرويد للشخصية. نتائج بحث بهذا البحث هي أن الشخصية الرئيسية لده من ستة عشر جزءاً من بنية الشخصية تتكون من الهوية (id) والأنا (ego) والأنا العليا (superego). يتم النظر إلى هذه الجوانب الثلاثة بطريقة متوازنة في الشخصية الرئيسية.

٣. محمد رضوان فيصل (٢٠١٩). بعنوان تغييرات في هيكل الشخصية للشخصية الرئيسية في رواية عيون في السماء من تأليف خوموماسيا العيون. الهدف من هذا البحث هو معرفة الاضطراب العاطفي لشخصية هدى في هذه الرواية. المنهجية المستخدمة في هذه البحث هي وصف الشخصية كل شخصية وأماكن، و هناك أيضاً إقتباس من الرواية يثبت الشخصية والإعداد. نتائج هذه الدراسة هي أن شخصية تدعى هدى لديه بنية شعور الهوية في شكل شعور بالحب لشخصية أخرى، ثم لديها أيضاً بنية شخصية الأنا على شكل تناول حبوب لاختبار ولاء شخصية يعني سليم.

٤. فوتري دياح واحيو فوسيتاساري (٢٠١٦)، شخصية الشخصية الرئيسية فيكتور لارينز في علاج الموت الروماني بقلم سيباستيان فيتسيك: نظرية التحليل النفسي لفرويد. الهدف بهذه البحث هو وصف بنية الشخصية وديناميكيات الشخصية وتطور

الشخصية للشخصية فيكتور لارينز في رواية ضيي طهيرايبي التي كتبها سيباستيان فيتسيك. نتيجة هذه الدراسة هي أنّ شخصية فيكتور تتأثر ببنية الشخصية للهوية والأنا والأنا العليا. هيكل شخصية الهوية (Id) هو عندما يؤوي فيكتور الحوافز الجنسية لأنا شبيجل. بصرف النظر عن ذلك، يعاني فيكتور أيضاً من قلق عصبي وقلق واقعي. القلق الواقعي هنا هو خوف فيكتور من الشخصية أنا شبيجل لأن أنا هي شخصية خيالية أنشأها فيكتور في عقله.

٥. اوكتا قلاريتا (٢٠٢٠)، الصراع الداخلي للشخصية البصري في رواية عندما يكون الضوء أحمر لهمساد رانجكوتي: دراسة في علم النفس الأدبي، الهدف من هذا البحث هو اكتشاف الصراع الداخلي للاقتراب أكثر فأكثر، والصراع الداخلي يقترب أكثر وأكثر ويبتعد الصراع الداخلي الذي تعيشه شخصية البصري في رواية "Lampu Berwarna Merah". بواسطة حامساد رانجكوتي. منهج البحث في هذه البحث هو منهج بحث وصفي نوعي، أي باقتباس الأجزاء التي تتعرض فيها شخصية البصري للصراع الداخلي وتحليل الصراع الداخلي. نتيجة هذا البحث أن الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية البصري في هذه الرواية يحدث عندما يغادر البصري مسقط رأسه إلى مدينة جاكرتا لرؤية النصب التذكاري الوطني، ولكن عندما يرى النصب التذكاري الوطني لا يعرف كيف يعود. إلى مسقط رأسه، وفي النهاية أصبح متسولاً في جاكرتا.

٦. اكنو فرنسيسكو (٢٠١٤)، تركيب الشخصية في رومانسي "مومو". الهدف بهذه الدراسة هو وصف شخصية الشخصية الرئيسية مومو في رواية مومو لمايكل إندي. منهج البحث بهذا البحث هي أن يقوم الكاتب بعمل جدول يحتوي على الشخصيات في شخصية "مومو" ثم يعطي وصفاً موجزاً، مثل ما إذا كانت هذه السمة موجبة (+) أو سلبية (-). تصف هذه الدراسة تصرفات الشخصية الرئيسية بناءً على هيكل الشخصية للد وبعو وصوير بعويظهر هذا البحث أن الشخصية الرئيسية هي

شخصية عملية، حكيمة، مبتهجة، سهلة الفهم، مضطربة، ضمير، لديها ذاكرة جيدة، تحب المساعدة، لا تستسلم أبداً، وتعتقد دائماً أن المشاكل صعبة. تشير سمات الشخصية هذه إلى مجموعات بلغم، غير مبال، دموي وغير متبلور.

٧. مارلان سافوטר (٢٠٢١)، تركيب الشخصية في رواية "حكاية الزهرة" لحنان الشيخ. الهدف بهذا البحث هو معرفة كيف يتم النظر إلى شخصية الشخصية الرئيسية من هيكل شخصية سيغموند فرويد وكيف ديناميات شخصية الشخصية الرئيسية في الرواية "حكاية الزهرة" لحنان الشيخ. منهج البحث في هذه الدراسة هو وصف شخصية الشخصيات في الرواية ثم مقارنة البيانات الموجودة في الرواية بالمراجع، ثم تجميع البيانات حسب الشخصية والصراع، وتنفيذ التفسيرات باستخدام منهج علم النفس الأدبي. تصنف هذه الدراسة تصرفات الشخصية الرئيسية بناءً على هيكل الشخصية للد وبعو وصوير بعو. إلى جانب ذلك، تُظهر هذه الدراسة أيضاً أن الشخصية الرئيسية تعاني من القلق Neurotik و Objective والذي يعتمد أيضاً على نظرية سيغموند فرويد.

٨. أغوستين تريياس داني (٢٠٢١). هيكل الشخصية للشخصيات في رواية "الطفل الأصغر" لسوزيلو توير: التحليل النفسي لسيغموند فرويد. الهدف بهذا البحث هو وصف تصوير الشخصيات والتوصيفات. الهدف من هذا البحث هو وصف تصوير الشخصيات والتوصيفات، وكذلك وصف هيكل الشخصية للشخصية الرئيسية في الرواية. وكذلك وصف هيكل الشخصية للشخصية الرئيسية في الرواية. منهج البحث بهذا البحث هي تجميع اللحظات التي تعتمد على تحليل المؤلف على الهوية أو الأنا أو الأنا العليا. إلى جانب ذلك، يكتب المؤلف بالطبع تحليلاً يتعلق باللحظات التي تم الاستشهاد بها. نتائج بهذه البحث هي أن كل شخصية لها ميولها الخاصة وهويتها وغرورها. يمكن رؤية ذلك من الجدول الذي يحتوي على هيكل الشخصية لكل شخصية في هذه الرواية.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. الجريمة

الجريمة هي فعل وسلوك يضر بالمجتمع اقتصاديًا وسياسيًا واجتماعيًا ونفسيًا ويتعارض مع الأخلاق الطبيعية ويمتص سلامة أفراد المجتمع^{١٢}. الأعمال الإجرامية أو مكروهة من قبل حماية الجمهور لأنها يمكن أن تسبب خسائر كبيرة. ومع ذلك، لا يزال هناك بعض أفراد المجتمع الذين يرتكبون جرائم.

الجريمة هي فعل معادة المجتمع الذي يكون ضارًا وغير مناسب وغير مقبول، ويمكن أن يسبب صدمات في المجتمع ويتعارض مع الفجور الاجتماعي^{١٣}. للجريمة نوعين من الفهم، يعني من الناحية القانونية و من الناحية الاجتماعية. من وجهة نظر قانونية رسمية، الجريمة هي أي سلوك ينتهك القانون الجنائي الحالي. وفي الوقت نفسه، وفقًا للفهم الاجتماعي، فإن الجريمة هي كل سلوك بشري مرتبط بالجريمة، سواء تم تحديدها بموجب قانون الدولة أم لا بموجب القانون^{١٤}.

^{١٢} Kartini Kartono, Psikologi Anak. Bandung : Alumni, ١٩٨٢.

^{١٣} Simanjutak, Pengantar Kriminologi dan Patologi Sosial, ed. Ke-2. Bandung: Tarsito, ١٩٨١.

^{١٤} Soesilo, KUHP Serta Komentar-Komentar Lengkap Pasal demi Pasal. Bogor: Politeia, ١٩٨٨.

يكره الناس المجرمين حقًا لأنهم قد يؤذون ماديًا واجتماعيًا وينقذون الأرواح. بشكل عام، سيتم مكافأة المجرمين في شكل عقوبات قانونية. بالإضافة إلى ذلك، فإن مرتكبي الأعمال الإجرامية سيتلقون أيضًا عقوبات اجتماعية على شكل الاغتراب والكرهية من المجتمع.

العوامل المسببة للجريمة

العوامل التي يمكن أن تجعل الشخص يرتكب جريمة :

أ. عامل وراثي

عندما تجربة تم فيها إجراء تحقيق حول شقيقين عُرفوا فيما بعد باسم مجرمين يدعى جورج وأدولف، تم العثور على نتيجة مفاجئة للغاية بعد تتبع أصول أحفادهم، وهي كان أسلاف هذان الشعبيين مجرم.^{١٥}

ب. عامل المرض العقلي

كثيرا من الأطباء النفسيين الذي يبداء الرأي أنّ الأفعال الإجرامية ناتجة عن بعض خصائص أو خصائص الشخص المتأصل في حالة مرض عقلي وحتى جميع المجرمين تقريبًا يعانون من مرض عقلي. بناءً على نتائج البحث الذي أجراه الأطباء النفسيون، تم العثور على نتائج مفاجئة أن عشرة في المئة من المجرمين أو المجرمين يعانون من أمراض عقلية.

ج. العوامل الأسرية والأسرية

في المجتمع الحديث، وجدت أن كل فرد في الأسرة يهتم بشؤونه الخاصة في كثير من الأحيان أكثر من شؤون الأطفال. هذا له تأثير مباشر أو غير مباشر على نفسية الطفل. بالإضافة إلى ذلك، فإن عوامل الفقر والثروة المادية واللغة والكفاءة، وكذلك الوضع الاجتماعي للوالدين مقارنة بالجيران المعروفين للأطفال، يمكن أن تشجع الأطفال على ارتكاب أفعال تتعارض مع القواعد القانونية.

^{١٥} Andi Hamzah, Bunga Rampai Hukum Pidana dan Acara Pidana. Jakarta: Ghalia Indonesia, ١٩٨٦.

د. العامل البيئي.

أن تعريف البيئة بالمعنى الضيق يعني أنها تقتصر فقط على العلاقة بين شخص وآخر (العلاقات الاجتماعية)، أي العلاقة بين المجرم والمجتمع الذي يوجد فيه. في هذه الحالة يمكن القول أن الأشياء في البيئة يمكن أن تؤثر أيضاً على حدوث الجريمة.^{١٦}

ب. المجتمع

المجتمع هو عبارة عن مجموعة من البشر الذين ينفذون علاقات، مستدام إلى حد ما، مرتكز على الاهتمامات والأهداف المشتركة، وقد نفذوا علاقات مستمرة لفترة طويلة نسبياً^{١٧}. في الحياة الاجتماعية يجب أن يكون هناك تواصل وتفاعل، لأن هناك حاجة لكل فرد بشري يمكن تحقيقها من خلال التفاعل مع الآخرين. لا يقتصر المجتمع على فكرة وجود مجموعة من الأشخاص يعيشون في نفس الأماكن أو الأماكن المجاورة، بل يمتد أيضاً إلى معنى الأشخاص الذين يتفاعلون غالباً في نفس المكان لأن لديهم نفس الأهداف والأنشطة.

حسب رأي آخر، المجتمع هو واقع موضوعي مستقل وخالٍ من الأفراد الذين هم أعضاء فيه^{١٨}. المجتمع هو "بيت" حيث ينمو كل فرد بشخصيته الخاصة. وبالتالي المجتمع هو فضاء تعددي حيث يختلط العديد من الأفراد ويتفاعلون مع بعضهم البعض.

و يتعلق بالرأي في الفقرة السابقة، المجتمع هو نتيجة لتعاون يسمى التضامن الاجتماعي يعني حالة من العلاقة بين الأفراد والأفراد أو الجماعات والجماعات على أساس المشاعر والمعتقدات الأخلاقية التي يتم تجميعها معاً وتعزيزها من خلال

^{١٦} Andi Hamzah

^{١٧} Elly M Setiadi, Ilmu Sosial Budaya Dasar. Jakarta: Kencana Prenada Media Grup, ٢٠٠٨.

^{١٨} B. Taneko Soleman, Struktur dan Proses Sosial; Suatu Pengantar Sosiologi Pembangunan. Jakarta: Rajawali, ١٩٨٤.

التجارب العاطفية المشتركة^{١٩}. الأساس الرئيسي في حياة الناس هو تفاعل الاجتماعي. بدون التفاعل الاجتماعي بين الأفراد، يمكن أن تصبح الحياة الاجتماعية أقل صلابة.

٢. خصائص الحياة الاجتماعية

يذكر أن خصائص حياة المجتمع هي:

- أ. يتكون البشر الذين يعيشون معاً من فردين أو أكثر.
- ب. الخلط أو التسكع في الوقت الطويلة.
- ج. إدراك حياتهم وحدة واحدة.
- د. إنه نظام مشترك يؤدي إلى نشوء الثقافة نتيجة ارتباط المشاعر ببعضها البعض.^{٢٠}

ج. القصة القصيرة

القصة القصيرة هي نوع من العمل الأدبي في شكل نثر. فإن القصة القصيرة هي قصص خيالية الذي كان مشاكلها قصيرة وواضحة وصلبة ومركزة على حدث واحد^{٢١}. أهم صفة في القصة القصيرة هي أنها يجب أن تكون صلبة ومباشرة ، بينما الجمل في الرواية يجب أن تكون أكثر احتواءً^{٢٢}.

القصة القصيرة هي قصة التي قراءتها في جلسة واحدة، بين نصف إلى ساعتين^{٢٣}. تحتوي كل قصة قصيرة على عدد متنوع من الكلمات، لكن القصص القصيرة عموماً لا تحتوي على كلمات كثيرة. بناءً على هذا الوصف، يمكن إستنتاج أن القصص القصيرة هي القراءة بعدد قليل من الكلمات.

العناصر الداخلية

^{١٩} Doyle Paul Johson. Teori Sosiologi Klasik dan Modern. Jakarta: PT Gramedia, ١٩٨٨.

^{٢٠} Soerjono Soekanto, Sosiologi Suatu Pengantar. Jakarta: Raja Grafindo Persada, ٢٠٠٦.

^{٢١} Rahman, Seluk Beluk Bahasa dan Sastra Indonesia. Surakarta: Romiz Aisy, ٢٠١٣.

^{٢٢} Robert Stanton, Dasar-dasar Teori Fiksi Robert Stanton. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٧.

^{٢٣} Edgar Allan Poe dalam Robert Stanton, , ٢٠٠٧.

العناصر الداخلية هي عناصر بناء القصة القصيرة. إنشاء العمل له علاقة بالعناصر المكونة فيه. يبدو أن العناصر الجوهرية هي المواد اللازمة لبناء المنزل.

١- الموضوع

الموضوع هو المعنى الذي يلخص كل أجزاء القصة بأبسط طريقة^{٢٤}. يرتبط الموضوع ارتباطًا وثيقًا بالفكرة أو التعبير الذي يريد الكاتب نقله. عند إنشاء عمل أدبي، يكون للمؤلف بالطبع "مهمة" أو هدف يجب نقله في عمله. تم تحديد الغرض من الكاتب في موضوع القصة.

٢- الشخصيات والتوصيفات

الشخصيات هي عامل الذي كان ممثلين في القصة، أما التوصيفات هي وصف لطبيعة أو جسدية الشخصية. الشخصيات هي الأشخاص أو عامل القصص الذين يظهرون في عمل سردي أو دراما يتم تفسيرها على أنها تتمتع بصفات وميول أخلاقية معينة كما يتم التعبير عنها في الكلام وما يتم فعله في الواقع.^{٢٥}

الشخصيات تنقسم إلى وظيفتين وهما البطل والخصم. بطل الرواية هو شخصية تحمل دائمًا قيمًا جيدة وغالبًا ما تكون مركز أو إهتمام في القصة. أما الخصم هو شخصية تحب ارتكاب أفعال شريرة وغالبًا ما تصبح سببًا للصراع في القصة.^{٢٦}

٣- حبكة

الحبكة هي علاقة بين حدث أو مجموعة وأحداث أخرى.^{٢٧} الحبكة هي عملية نقل القصة التي تتضمن حركة حدث

^{٢٤} Robert Stanton, Dasar-dasar Teori Fiksi Robert Stanton. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٧. Hal. ٤.

^{٢٥} Abrams, via Burhan Nurgiyantoro, Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gadjah Mada, ٢٠١٣.

^{٢٦} Aminuddin, Pengantar Apresiasi Karya Sastra. Bandung: Sinar Baru Algesindo, ٢٠١١.

^{٢٧} Muhandi dan Hasanuddin Ws. Prosedur Analisis Fiksi. Padang: IKIP, ١٩٩٢.

واحد في القصة نحو حدث آخر. تتكون الحبكة من مؤامرة أمامية (تقدمية) ومؤامرة فلاش باك.

٤- موضع

الموضع هو علامة على هوية المشكلة المادية التي تظهر بالمثل في المؤامرة أو الموضع، بعبارات أخرى هو المكان الذي يحدث فيه الحدث^{٢٨}. هذا يمكن أن يوضح تصوير الصورة في القصة حتى يستطيع القارئ أن يفهم وبشكل كامل. فإن الموضع ليس فقط جسدياً أو قادراً على تقديم صورة جسدية يمكن أن تجعل القصة منطقية، ولكن يجب أن يكون لها أيضاً وظيفة نفسية قادرة على تحريك المشاعر أو النفسية. جوانب القارئ تجاه المواقف التي يصورها في القصة.^{٢٩}

بناءً على النوع، يتم تقسيم الخلفية إلى قسمين، وهما:

أ. موضع المكان

يشير موضع المكان إلى المكان الذي وقعت فيه الأحداث في القصة، في شكل ذكر المنطقة أو البلدة أو القرية أو الطريق الذي تم سرده في القصة.^{٣٠}

ب. موضع الوقت

موضع الوقت في القصة هو كل شيء متعلق بالوقت. يشرح موضع الوقت أيضاً الجو بيئة الذي متعلقة بالوقت بالوقت أو يصفه.^{٣١}

٥- وجهة نظر

^{٢٨} Muhardi dan Hasanuddin Ws. Prosedur Analisis Fiksi. Padang: IKIP, ١٩٩٢.

^{٢٩} Aminuddin, Pengantar Apresiasi Karya Sastra. Bandung: Sinar Baru Algesindo, ٢٠١١.

^{٣٠} Nurgiyantoro,

^{٣١} Nurgiyantoro, ٢٠١٢. H. ٢٣٠

وجهة النظر هي "موقع" التي كانت مركزا الوعيا، و أيضا "زاوية" تفهم كل حدث في القصة.^{٣٢} وجهة نظر المؤلف هي طريقة أو وجهة النظر التي يستخدمها المؤلف كوسيلة لتقديم الشخصيات والإجراءات والإعدادات والأحداث المختلفة التي تشكل القصة في العمل. من الخيال للقارئ.^{٣٣} هناك تقسيم وجهة النظر إلى ثلاثة أقسام؛ وجهة نظر الشخص الأول (أنا، نحن)، وجهة نظر الشخص الثاني (أنت، أنت)، وجهة نظر الشخص الثالث (هو، هم).

٦- أمر رسمي

أمر رسمي هو الفكرة التي تكون وراء الأعمال الأدبية، والرسالة التي يريد المؤلف نقلها إلى القارئ.^{٣٤} يمكن أن يذكر أمر رسمي كرسالة التي يستطيع أن يناله بعد قراءته. لا نستطيع أن نجد أمر رسمي بشكل صريح في النثر.

العناصر الخارجية للقصة القصيرة

العناصر الخارجية هي عناصر من خارج القصة تبني العمل الأدبي. بناء على إختلافه، فإن العناصر الداخلية هي عناصر البناء في القصة، بينما العناصر الخارجية هي العناصر التي تأتي من خارج القصة.

هناك أربعة عوامل خارجية مترابطة في الأعمال الأدبية، وهي:

أ) السيرة الذاتية للمؤلف، إنها تظهر أن العمل الذي كتبه المؤلف دائما مرتبطة بهوية وخلفية المؤلف. يعتبر العمل الأدبي يمكن تتبعه من السيرة الذاتية للمؤلف.

^{٣٢} Stanton, H. ٥٣ - ٥٤

^{٣٣} Abrams, A Glossary o Literary Terms. H. ١٩٩٩.

^{٣٤} Siswanto, Pengantar Teori Sastra, ٢٠٠٨. H. ١٦١ - ١٦٢

ب) علم النفس، إنها تظهر أنّ جميع الأفعال النفسية التي يقوم بها المؤلف في تأليف أعماله الأدبية تعتبر أيضاً من العوامل المؤثرة في عملية إنشاء الأعمال الأدبية، خصوصاً في تكوين الشخصيات والشخصيات في القصة.

ج) علم الاجتماع، المتعلق بالثقافة الاجتماعية للمجتمع، مما يعني أن القصص في الأعمال الأدبية هي تصميمات مرآة أو صور لحياة الناس، سواء كانت مشاكل اجتماعية أو عادات أو مهن أو أديان أو علاقات إنسانية مع الآخرين. هذا يعني أن العمل الأدبي غالباً ما يتأثر بالحياة الاجتماعية والثقافية في العالم الحقيقي.^{٣٥}

د . علم النفس الأدبي

قد عرف أنّ علم النفس والأدب هما نوعان من التخصصات المختلفة. العلم النفس هو فرع من فروع العلم الذي كان دراسته البشر.^{٣٦} أمّا الأدب هو علم متعلق بالكتابة يحتوي على قيم حسنة ومكتوب بلغة جميلة. بحكم التعريف، علم النفس والأدب لديهما إختلافات واضحة.

العلم النفس الأدبي هو تحليل النص من خلال النظر في أهمية ودور الدراسات النفسية.^{٣٧} أي أن علم النفس يلعب دوراً مهماً في تحليل العمل الأدبي من خلال أخذ الزاوية النفسية للعمل الأدبي، من عناصر المؤلف والشخصيات والقراء. أحد أجزاء العمل الأدبي الذي يمكن مراجعته من خلال الدراسات النفسية هو الصراع الذي يحدث بين الشخصيات في الأعمال الأدبية على شكل نثر.

علم النفس الأدبي مناقشة حول العناصر النفسية في العمل الأدبي. يعتبر علم النفس الأدبي أن هناك عناصر من علم النفس في كل عمل

^{٣٥} Welek, R. Jeung Warren, Teori Kesusastraan, ٢٠١٣.

^{٣٦} Bimo Walgito, via Zainuddin Fananie, Telaah Sastra, ٢٠٠٠.

^{٣٧} Nyoman Kutha Ratna, h. ٣٥٠.

أدبي، وخاصة في شكل نثر. و من الأشياء التي كانت مناقشة في عالم علم النفس الأدبي هم الشخصيات ورواية القصص في عمل أدبي، خصوصا على شكل نثر.

العلم النفس الأدب يمكن أن يتأثر بعدة أشياء. أولاً، العمل الأدبي الذي تتم دراسته هو نتيجة من العملية النفسية للمؤلف والأفكار المباشرة لمؤلف في حالة شبه واعية (لا شعورياً) والتي يتم سكبها بعد ذلك في الشكل (الواعي) لخلق عمل أدبي. ثانياً، دراسة علم نفس الأدب هي دراسة يمكن أن تدلّ على كيف سيكولوجية للشخصيات التي قدمها المؤلف بهذه الطريقة بحيث يمكن للقارئ أن يهدأ بالمشاكل النفسية للقصة أو القصة التي يمكن أن تجعل القارئ أيضاً منغمسين في القصة.

٣٨

في العلم النفس الأدب هناك ثلاثة مناهج في وقت واحد. أولاً، المنهج النصي الذي يبحث في الجوانب النفسية للشخصيات في الأعمال الأدبية. ثانياً، المنهج الإستقبالي البراغماتي، الذي يدرّس الجوانب النفسية للقراء بصفتهم خبراء في الأعمال الأدبية التي تتكون من تأثير الأعمال التي يقرؤونها، وكذلك عملية استقبال القراء في الاستمتاع بالأعمال الأدبية. ثالثاً، المنهج التعبيري الذي يبحث في الجوانب النفسية للمؤلف عند صناعة كتيبه، سواء كان الكاتب كشخص أو كممثل لمجتمعه.^{٣٩}

ببر الأعمال الأدبية التي فيها قياس النفس يستطيع أن يعمل. بانتفاع مقارنة علم النفس الأدبي. علم النفس الأدبي هو من مجموعة القاعدة التي تصدر على علم النفس الأدبي الذي يرتب ويوسع. فإذا كان النص في الأدب يفسر ويحل بطريقة صحيحة سيحصل نقداً بناءً وصحيحاً. التحليل يعمل ليس من جهة نفس الأوصاف فقط، ولكن من اللغة والخيال أيضاً، وخصوصاً عن تضمن سليقة ووهمي الأديب على لغته وخیله.^{٤٠}

ع- نظرية الشخصية لسيغموند فرويد

^{٣٨} Endraswara via Albertine Minderop, ٢٠١٠.

^{٣٩} Suwardi Endraswara, Metode Penelitian Sastra, ٢٠٠٨.

أحمد رحمانى، نظرية نقدية و تطبيقاتها. وهبة للطباعة والنشر: القاهرة، ٢٠٠٤، ٤٠

التحليل النفسي هو تخصصات العلمي الذي بدأه سيغموند فرويد حوالي عام ١٩٠٠. ترتبط نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد بالوظيفة العقلية البشرية وتطورها. هذه تخصصات العلمي جزء من علم النفس الذي له إسهام كبير وتم حجزه لعلم النفس البشري حتى الآن.^{٤١}

وصف فرويد في نظريته في التحليل أن الروح البشرية مثل جبل جليدي في وسط المحيط. شيء الذي تظهر مستوى سطح البحر يمثل فقط عشرة بالمائة كمنطقة واعية. وفي يوجد أن تسعون بالمائة تحت سطح الماء كمنطقة غير واعية.^{٤٢}

بناءً على نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد ، تتكون الشخصية علي ثلاثة عناصر. تُعرف العناصر الثلاثة للشخصية باسم id و ego و super ego التي تعمل معاً لخلق سلوك بشري معقد. ١. هوية (Id)

أنه شخصية فقط الموجودة منذ الولادة. هذا الجانب متضمن من الشخصية واعية تماماً ويتضمن السلوك الغريزي والبدائي. هوية (Id) هي مصدر لكل الطاقة النفسية، لذلك بحيث يكون المكون الرئيسي للشخصية مدفوعاً بمبدأ المتعة الذي يسعى لينال جاهداً للإشباع الفوري لجميع الرغبات والاحتياجات. إذا لم يتم تلبية هذه الاحتياجات بشكل مباشر سوف يكون القلق أو التوتر في النفس. على سبيل المثال، يجب أن تؤدي زيادة الجوع أو العطش إلى محاولة فورية لتناول الطعام أو الشرب. المعرف مهم جداً في الحياة، لأنه يضمن تلبية احتياجات الطفل. إذا كان الطفل جائعاً أو غير مرتاح، فسوف يبكي حتى المطالب هوية (Id) تلبية.

. ومع ذلك، فإن تلبية هذه الحاجة في عجلة من امرنا غير واقعية. إذا كنا محكومين تماماً بمبدأ المتعة، سنجد أنفسنا نتمسك بالأشياء التي نريدها على أيدي أشخاص آخرين لإشباع رغباتنا. هذا النوع من السلوك سيكون مضطرباً اجتماعياً. وقال فرويد، يحاول هوية (Id) حل التوتر من خلال تكوين صورة ذهنية لشيء مرغوب فيه لتلبية حاجة.

^{٤١} Minderop, Psikologi Sastra, ٢٠١٠.

^{٤٢} <https://sc.syekhnrjati.ac.id/esscamp/risetmhs/BAB314121120021.pdf>

٢. الأنا (Ego)

الأنا (Ego) هي مكون الشخصية المسؤول عن التعامل مع الواقع. وقال فرويد، الأنا (Ego) هو تطور لهوية (Id) وتضمن إمكانية التعبير عن محركات هوية (Id) بطرق مقبولة في العالم الحقيقي. تعمل الأنا (Ego) في كل من العقل الواعي واللاواعي والعقل الباطن. تعمل الأنا (Ego) على أساس مبدأ الواقع الذي يسعى إلى إشباع رغبات الهوية بطرق مناسبة اجتماعيًا واجتماعيًا. يوازن مبدأ الواقع تكاليف وفوائد أي إجراء قبل اتخاذ قرار بالتصرف أو التخلي عن الدافع. في كثير من الحالات، يمكن تحقيق الرغبة في الهوية (Id) عن طريق تأخير الإشباع. الهوية (Id) سنفعل في النهاية السلوك المطلوب، ولكن فقط في الوقت المناسب والمكان المناسبين.

٣. الأنا العالية (Super Ego)

الأنا العالية (Super Ego) هي جانب الشخصية الذي يحمل جميع المعايير والمثل الأخلاقية الداخلية التي تم الحصول عليها من الوالدين والمجتمع معرفة الصواب والخطأ. يوفر الأنا العالية (Super Ego) إرشادات لإصدار الأحكام. الأنا العالية (Super Ego) هي فرع من الأخلاق أو العدالة من الشخصية التي تمثل العالم المثالي بدلاً من الطبيعة الحقيقية وتؤدي إلى الكمال الذي هو أحد مكونات الشخصية المتعلقة بالمعايير أو القواعد المجتمعية فيما يتعلق بالخير والشر. مع تكوين الأنا العالية (Super Ego)، فهذا يعني أن الفرد لديه القدرة على التحكم في نفسه (ضبط النفس) ليحل محل الرقابة الأبوية (خارج نطاق السيطرة). الوظائف الرئيسية للأنا العليا هي كما يلي:

أ. السيطرة على هوية (Id)، من أجل نبضات هوية (Id) بحيث يتم توجيه هذه الدوافع بطريقة أو شكل مقبول في المجتمع.

ب. يتحرك ego نحو أهداف تتوافق مع الأخلاق لا الواقع.

ت. تدلّ الأفراد على الكمال.^{٤٣}

^{٤٣} Adang Hambali & Ujam Jaenudi, Psikologi Kepribadian (lanjutan) Studi Atas Teori dan Tokoh Psikologi Kepribadian, ٢٠١٣.

الفصل الثالث منهجية البحث

١. نوع البحث

نوع البحث في هذا البحث هو بحث النوعي. فإن البحث النوعي هو عمق تقدير التفاعلات بين المفاهيم التي تتم دراستها تجريبياً.^{٤٤} تؤكد هذه الدراسة على تقدير الكائن الذي تتم دراسته بعمق، بحيث يمكن إنتاج البيانات الوصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة حول خصائص فرد أو حالة أو أعراض لمجموعات معينة

٢. البيانات ومصدرها

أ. بيانات البحث

فإن البيانات هي نتيجة تسجيل البحث، إما في شكل حقائق أو أرقام.^{٤٥} الكلمات المستخدمة في هذه الدراسة عبارة عن عبارات أو جمل على شكل صفات تربط أو تصف شخصية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة المال والطوب في مختارات القصة القصيرة المدبل لسعيد عرفة.

ب. مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذه الدراسة هو القصة القصيرة "المال والحب" في مختارات القصة القصيرة "المدبل" لسعيد عرفة.

^{٤٤} Semi, M. Atar. 1990. Rencana Pengajaran Bahasa dan Sastra. Bandung: Angkasa.

^{٤٥} Arikunto, Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek, ٢٠٠٦.

٣. طريقة جمع البيانات

استخدمت تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة تقنيات الدراسة المكتبية وتقنيات تدوين الملاحظات.

أ. تقنيات دراسة الأدب

تعتبر تقنية دراسة الأدب هو عملية لفحص النظريات التي يقوم عليها البحث، سواء النظريات المتعلقة بمجال الدراسة المدروسة أو المنهجية.^{٤٦} في دراسة الأدب، تكون البيانات المستخدمة تجريبية بحيث يمكن استخدام البيانات من البحث السابق كمرجع. في هذه الحالة، يتم إجراء البحث باستخدام تقنيات المكتبات من خلال تحديد الكتب التي سيتم استخدامها كمرجع نظري لاستنتاج نتائج البحث.

ب. قراءة تقنيات الملاحظات

قراءة النص بشكل متكرر يمكن أن ينتج عنه اتصال داخلي بين الباحث والعمل الأدبي الذي يتم تحليله.^{٤٧} في هذه الحالة سوف تقرأ الباحثة القصة القصيرة "المال والحب" في مختارات قصص "المديل" لسعيد عرفة بعناية وبشكل متكرر. سيتم تسجيل البيانات التي تم الحصول عليها من القراءة بعناية وبشكل متكرر في مجموعة البيانات بمساعدة الكمبيوتر كمواضع لكتابة البيانات.

فيما يلي خطوات جمع البيانات في هذه الدراسة:

أ. قرئة القصة القصيرة "المال والحب" في مختارات القصص القصيرة "المديل" لسعيد عرفة مرارًا وتكرارًا وافهم الترجمة بعمق.

ب. فهم وتسجيل البيانات المتعلقة بشخصيات شخصيات الصيامندي وصفوت والجيران في القصة القصيرة المألوف والأبواب في مختارات قصص المدل لسعيد عرفة.

^{٤٦} Sukmadinata, Metode Penelitian Pendidikan, ٢٠١٠.

^{٤٧} Aminuddin, Pengantar Apresiasi Karya Sastra, ٢٠١١.

ج. تحديد البيانات التي تظهر شخصيات صيامندي وصفوت وجيرانهم في القصة القصيرة المألو والحب في مختارات قصص المدل لسعيد عرفة.
 د. تصنيف البيانات عن طريق تجميع البيانات حسب تصنيفها.

٤. أدوات البحث

أداة البحث هي أداة أو وسيلة تستخدم للحصول على البيانات . في البحث النوعي، الأداة هي الباحث نفسه. يعمل الباحثون النوعيون كأدوات بشرية لتحديد تركيز البحث واختيار المخبرين كمصادر للبيانات، وإخفاء البيانات، والتوصل إلى استنتاجات بشأن نتائجهم.

Tabel 1

Instrumen Data Kriminalitas Tokoh Syamandi, Safwat, dan Para Tetangga dalam Cerpen Al-Mālu wa al-Ḥubbu karya Sa'id Arafah

No.	Gambaran Struktur Kepribadian	Hal	Kutipan	Ket.
1.				
2.				
3.				
4.				

الفصل الرابع النتائج والمناقشة

يقدم الباحث في هذا البحث وصفاً لنتائج بحث الفاعلين الإجراميين في القصة القصيرة "المال والحب" لسعيد عرفة، خاصة فيما يتعلق بشخصياتهم ودوافعهم في ارتكاب أعمالهم الإجرامية. من خلال القراءة بعناية وبشكل متكرر، ستكون البيانات التي تم الحصول عليها أكثر دقة وقابلية للمساءلة. فيما يلي نتائج البحث.

١. المبحث الأول: الوصف خلفية النفسي للشخصيات الإجرامية في القصة القصيرة "المال والحب" لسعيد عرفة

القصة القصيرة "المال والحب" لسعيد عرفة يخبر عن شقيقين توأمين هما فاروق ونشأت اللذان عاشوا في رعاية عمهما منذ صغرهما لأن والديهما قد ماتا. عندما قد كانا كبراً، اكتشفا أنهما لا يزالا لديهما خالة تعيش بمفردها في القصر. ونفت الخالة نفسها وعاشت وحيدة بسبب علاقتها السيئة بأسرتها. أرادا فاروق ونشأت إعادة التواصل مع هذه العلاقة الأسرية، لكنهما سمعا بدلاً من ذلك شائعات عن كنوز مخزنة في القصر، مما دعا إلى نوايا شريرة من الأشخاص الذين أرادوا نقل هذا الكنز من عائلاتهم. من ناحية أخرى، لم يدرك فاروق ونشأت أنهما كانا طوال هذا الوقت يعيشان أيضاً بين أقرب المقربين إليهما ممن كانت لهما نوايا شريرة.

نشأت هو دكتور التي قد أكمل تعليمه في الخارج البلد و كان ناجحاً في عمله. ولكن النجاح والثروة يثير النوايا الشريرة من الصديق الذي يثق به كثيراً وهو الدكتور صفوت. قد عهد نشأت إلى الدكتور صفوت ببناء مستشفى الاستثماري، لكن الدكتور صفوت خطط بالأفعل لارتكاب عملية احتيال على نشأت. الدكتور صفوت أيضاً يدعو زوجة نشأت لخداع نشأت.

أمّا فاروق هو مدرس في المدرسة التجريبية. في هذه المدرسة، لديه علاقة قوية مع آخر مدرسة و إسمها صفية. ولكن هناك شخصاً آخرين لا يحب علاقتهما، وهو شمندي. شمندي هو أيضاً مدرس في هذه

المدرسة، ولديه سرًا مشاعر حب عميقة إلي صوفيا. بمعرفته بعلاقة فاروق وصفية، قرر شمندي تنفيذ خطة لقتل فاروق. في مطالعة علي دوافع مرتكبي الجريمة في القصة القصيرة "المال والحب" من الضروري وجب أن يكون هناك خلفية الحياة الشخصية لمرتكبي الجريمة. وهذا لأن خلفية النفس لشخصية يمكن أن تكون شكلاً من أشكال الدافع للجاني للقيام بأفعاله. فيما يلي الخلفية النفسية للمجرمين في القصة القصيرة "المال والحب" لسعيد عرفة.

الخلفية	المجرمين	رقم
إستغلال علي الثقة العظيمة لنشأت عليه	دكتور صفوت	١
الإرادة العظيمة علي الكنز لنشأت		
كثر التكلم عن شائعات الكنز تعيش زبيدة وحدها في القصر	الجيران	٢
الإعتقاد علي ظهور رجل الغامض بسيارة فاخرة التي يزور القصر		
مشاعر الغيرة لأن فاروق في علاقة عاطفية مع المرأة التي يحبها شمندي	شمندي	٣

كان في معمل واحد و ينال شمندي فرصة لقتل فاروق		
الخطة لقتل فاروق قتلت بالفعل المرأة التي أحبها شمندي		

١. دكتور صفوت

كان الدكتور صفوت في القصة القصيرة "المال والحب" زميلاً وكذلك أحد المقربين لنشأت. ومن هذه القصة القصيرة نعرف أيضاً أن للدكتور صفوت علاقة جيدة مع نشأت لأن نشأت تصدقه في ثقة كبيرة في الأمور المختلف. وعندما نشأت تخطط لتنفيذ لعملية بناء المستشفى استثمارية في الخارج البلد، أعطى الدكتور صفوت التفويض الكامل. هذا كما هو موضح في الاقتباس التالي.

كى يأخذ منه بعض المال لاستكمال المستشفى استثمارى التى تم بناؤه وهو فى الخارج بمساعدة صديقه الدكتور صفوت^{٤٨}

و في المقطع السابق هناك شرح أن الدكتور صفوت هو صديق و أيضاً يد العليا لنشأت، وتضع نشأت ثقة كبيرة في الدكتور صفوت لأنه يعتقد أن الدكتور صفوت شخصاً صادقاً . إن إدارة المستشفى ليس بالأمر الهين الذي يمكن أن يعهد به إلى شخص مستهتراً. ومن الناحية النفسية يميل الشخص إلى إسناد الشؤون الكبيرة إلى شخص موثوق به من حيث القدرة والأخلاق. لن يعهد الشخص بأمر مهمة إلى شخص

عرفة، ٧٦ ٤٨

يعتبره غير قادر ولا أخلاقي، لأن مثل هذا الشخص سوف يفسد الأمر أو حتى يخون إدارته.

في القصة القصيرة "المال والحب" وجد الباحث أيضًا أن الدكتور صفوت يكون بصفته سكرتيرًا لمدير المستشفى التابع الذي يملكه نشأت. الدكتور صفوت هو شخصًا موثوق به لمساعدة مدير المستشفى في التعامل مع مختلف الأمور. وهذا يعني أن دور الدكتور صفوت لديه دروًا مهمًا في إدارة المستشفى. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي.

وَقَدْ تَمَّ الْقَبْضُ عَلَى الدُّكْتُورِ صَفُوتِ مُسَاعِدِ مَدِيرِ الْمُسْتَشْفَى^{٤٩}

بناءً على الاقتباس التالي وجد الباحث أن مهنة لدكتور صفوت في المستشفى هو سكرتير مدير المستشفى لنشأت. المهنة عمل الدكتور صفوت عليه ليس مهنةً صغيرةً ، لأنه يتعامل مع مختلف الأمور في المستشفى ويساعد مدير المستشفى. ولكن هناك النوايا الشريرة في قلب الدكتور صفوت لإرتكاب الاحتيال ضد نشأت. و دعا الدكتور صفوت أيضًا زوجة نشأت لإرتكاب عمليات إحتيال ضد نشأت.

يقوم الدكتور صفوت بشخصية ماهرة ومتلاعبة. في القصة القصيرة "المال والحب" ليس هناك شرح واضح عن دوافع الدكتور صفوت للاحتيال على النشأت. ولكن يوضح أن نشأت هي طبيب متخرج من الخارج ولديه كثيرًا من المال . يملك نشأت أيضًا سيارة فاخرة يستخدمها لزيارة عمته يعني زبيدة. ويمكن هذا هو ما يثير سوء الخلق في قلب الدكتور صفوت لارتكاب الغش على نشأت.

(ب) الجيران

في القصة القصيرة "المال والحب" لم يوضح عن عدد الجيران الذي لديهم تخطيط لسرقة زبيدة. وفقًا لقاموس إندونيسيا، فإن الجيران هو أشخاص لديهم منازل قريبة من بعضها البعض. وبالتالي، يمكن

عرفة، ٨٥ ٤٩

الاستنتاج أن الجيران هنا يشيرون إلى الأشخاص الذين يعيشون بالقرب من القصر.

زبيدة هي عمة فاروق ونشأت التي تعيش وحدها في القصر. كانت زبيدة عجوزا تعيش وحدها في القصر الرائع. ولكن جيران زبيدة أو الأشخاص الذين يعيشون حول قصر زبيدة يريدون أن يسرق الكنز الذي يقال إنه مخزن في القصر الذي تعيش فيه زبيدة. كانت شخصية زبيدة غامضا و هذ يزيد الشائعات عن كنز مخزنة في القصر. لأن كانت شخصية زبيدة غامضا، شعر الجيران أن زبيدة يَحْتَفِظُ سرًا، خاصة فيما يتعلق بالكنوز المخزنة في القصر.

من الناحية النفسية دائمًا بشر يهتم إلى كل شيء يتعلقة بالثروة والأشياء المادية بسبب حاجتهم إلى الأموال لتلبية احتياجاتهم اليومية. وأيضًا مع وجود الممتلكات المادية يمكن للبشر أن يشتري العديد من الأشياء التي يريدونها. في القصة القصيرة "المال والحب" يتم إخبار الجيران بأنهم يهتمون بشائعات عن كنوز مخزنة تحت القصر حيث تعيش زبيدة. جاء ذلك في الاقتباس التالي.

وَهَذَى الْمُنْطِقَةَ كَأَيِّ مُجْتَمَعٍ صَغِيرٍ مَحْصُورٍ دَائِمًا فِي لَهْوٍ عَلَى مَقْهَى الْمُعَلِّمِ
حَنَفَى، حَيْثُ يُنْحَسِرُ أَهْلُ الْمُنْطِقَةِ عَلَيْهِ فِي الْمَسَاءِ لِلتَّسْمُرِ وَالْقِيلِ وَالْقَالَ وَتَحُلُو
الْأَيْلَةَ فِي السَّهْرِ وَالْمُنَاقَشَاتِ وَيَا سَعِيدَهُ وَيَا هِنَاهُ مَنْ كَانَ مَوْجُودًا سَاعَةً مُرُو
الِهَانِمِ، حَيْثُ تَأْخُذُ الْإِشَاعَاتُ، وَمُتَعَّةُ التَّخِيلِ وَالْأَحْلَامِ عَمَّا تَكْنِزُهُ وَتَخَافُ عَلَيْهِ
مِنْ كَنْزِ الْفُرْنَقَلِيِّ الزَّرَائِعِ الصَّنِيتِ ٥٠

في القصة القصيرة "المال والحب" فإن شخصيات الجيران جشعة وعديمة الرحمة. الشائعات حول الكنوز المخزنة في القصر جعلتهم بالفعل لديهم نية ليسرق القصر. هناك بعض الجيران الذين يصدقون هذه الإشاعة، ولكن هناك أيضًا بعض الجيران الذين لا يصدقون هذه الإشاعة. في نهاية القصة، ينفذ هؤلاء الجيران نيتهم لسرقة الكنز المخزن في القصر.

(ج) شمندي

في القصة القصيرة "المال والحب" يشرح أن شمندي هو أحد المدرسين في المدرسة التي يدرس فيها فاروق وصوفية. وبالتالي يمكن القول أن شمندي هو زميل لفاروق وصوفية في المدرسة. بالإضافة إلى ذلك شمندي هو أيضاً ابن مدير المدرسة. وهذا كما هو موضح في الاقتباس التالي.

وَيْشَى أَحَدُ الْمُدْرَسِينَ لِابْنِ عَمِّ الْمُدْرَسَةِ وَيُدْعَى (شمندي) وَيَبْلُغُهُ بِأَنَّهَا عَلَى
عَلَاقَةٍ بِزَمِيلِهَا فَارُوق^{٥١}

حاول شمندي يجرب أن يبت علاقة الحب بين فاروق وصفية ، لكن كانت علاقة حب فاروق وصفية قوية جداً لدرجة أن جهود شمندي لا يحصل شيئاً . فاروق يسعى أن يحافظ على علاقة الحب بينه و صفية وهو يسريع خطه للزواج من صفية. قرر شمندي أيضاً استخدام طريقة قاسية جداً للتخلص من فاروق، أي بقتله.

لم يوضح مشاعر الحب شمندي لصفية صراحة، ولكن يظهر من خلال جهوده لكسر العلاقة بين صفية وفاروق. حتى أن شمندي حاول قتل فاروق، لكن هذه المحاولة قتلت صفية، التي تصادف وجودها بالقرب من فاروق وزملاء آخرين في ذلك الوقت.

في القصة القصيرة "المال والحب" توصف شخصية شمندي بأنها شخصية ماهرة وذكية. قد صنع الإستراتيجية لقتل فاروق، أي بإرسال قنبلة عندما كان فاروق مع زملائه. بدلاً من قتل فاروق، قتل صفية، المرأة التي يحبها شمندي. هذا يحبط شمندي، لكنه يخطط للعودة لقتل فاروق مرة أخرى.

٢. المبحث الثاني: تحليل النفسي للمجرمين في القصة القصيرة "المال والحب"

سيتم جمع البحث حول التحليل النفسي للمجرمين في القصة القصيرة "المال والحب" على ثلاثة شخصيات، أولئك هم دكتور صفوت، والجيران، وشمندي. في تحليل الجوانب النفسية التي تحدث في

^{٥١} عرفة، ٧٦

مرتكبي الجرائم في القصة القصيرة "المال والحب" بناءً على بنية الشخصية لسيغموند فرويد لتحليل أسباب ارتكاب هذه الشخصيات لجرائم ضد الناس بعمق.

أ. دكتور صفوت

الدكتور صفوت هو شخصية في القصة القصيرة "المال والحب" الذي لديه علاقة ودية مع نشأت، يعني علاقة الصداقة. وسيرتكب الدكتور صفوت عملية احتيال ضد نشأت، يعني من خلال الاستفادة من مشروع العمل الذي ينيط إليه نشأت. داع صفوت أيضا زوجة نشأت للتعاون معه في هذه الخطة الشريرة.

١ - إستغلال علي الثقة العظيمة لنشأت عليه

كان الدكتور صفوت في القصة القصيرة "المال والحب" كزميل وكذلك أحد المقربين لنشأت. ومن هذه القصة القصيرة نعرف أيضا أن للدكتور صفوت علاقة جيدة مع نشأت لأن نشأت تصدقه في ثقة كبيرة في الأمور المختلف. وعندما نشأت تخطط لتنفيذ لعملية بناء المستشفى إستثمارية في الخارج البلد، أعطى الدكتور صفوت التفويض الكامل تم العثور على هذا في الاقتباس التالي.

يسافر الدكتور صفوت بناء على طلب الدكتور إلى لندن للتعاقد مع أحد الشركات

الأجنبية المصنعة للأدوية وأعطاه توكيل عام^{٥٢}

كان الدكتور صفوت في القصة القصيرة "المال والحب" كزميل وكذلك أحد المقربين لنشأت. ومن هذه القصة القصيرة نعرف أيضا أن للدكتور صفوت علاقة جيدة مع نشأت لأن نشأت تصدقه في ثقة كبيرة في الأمور المختلف. وعندما نشأت تخطط لتنفيذ لعملية بناء المستشفى إستثمارية في الخارج البلد، أعطى الدكتور صفوت التفويض الكامل تم العثور على هذا في الاقتباس التالي.

بناءً على هذه الاقتباسات، وجد الباحث أن هناك أخوة قوية بين نشأت والدكتور صفوت. عهدت نشأت للدكتور صفوت بشيء مهم وذا قيمة كبيرة، بما في ذلك من حيث العمل. ولكن فقد خلق هذا في الواقع

^{٥٢} عرفة، ٨٠

نوايا شريرة في قلب الدكتور صفوت لأنه سيادع ثقة نشأت الكبيرة لتحقيق مكاسبه الشخصية. تم العثور على هذا في الاقتباس التالي

كى يأخذ منه بعض المال لاستكمال المستشفى استثمارى التى تم بناؤه وهو فى الخارج بمساعدة

صديقه الدكتور (صفوت) الذى يكن له حقدا شديدا وأخذ يتلاعب فى كل شيء دون أن يدرى الدكتور نشأت لثقتة الزائدة فيه^{٥٣}

الدكتور صفوت لديه رغبة سرًا وهو سيتلاعب كل شيء في عمله مع نشأت. و هذا هو بسبب كان الدكتور صفوت مُندهشاً بالقيمة الإسمية الكبيرة التي صاغَ نشأتٌ للمستشفى الإستثمار، بينما كان نشأتٌ قد ائتمن هذا المشروع على صفوت أيضاً. الهوية في النفس الدكتور صفوت هو إرادة لينال المال لنشأت. كان الهوة في النفس الدكتور صفوت قويا، مما تسبب تشجيعا من داخله لفعل كل ما هو ممكن ليحصل المال لنشأت، يعني التلاعب بأعمال بناء مستشفيات استثمارية دون أن يعرف نشأت. كما قد وجد في الشاهد التالي **الدكتور (صفوت) الذى يكن له حقدا شديدا وأخذ يتلاعب فى كل شيء دون أن يدرى الدكتور نشأت لثقتة الزائدة فيه**. في هذه الشظية، يمكن ملاحظة أن أحد أسباب ارتكاب صفوت لجرائمه هو أن كان نشأت يميل به كثيرا. هذا هو السبب في أن الهوية داخل صفوت تزداد قوة لأن صفوت يشعر أن لديه فرصة لكسب المال من ثروة نشأت. الدافع القوي للهوية في شخصية صفوت يرفع الأنا باعتباره المنفذ في تحقيق رغباته بالواقع.

على الأكثر، سوف يجرب كل نفر في هذ الدنيا أن يعمل بكل شيء لحماية صديقه أو إعطاء شيئا خيرا له. و لكن دكتور صفوت كصاحب لنشأت يرتكب عمليات إحتيال له. يستعمل الدكتور صفوت ثقة لنشأت به لسرقة أصول نشأت سرا. يطلب الهوية الموجودة في النفس صفوت ليعلم تزوير علي صديقه، يعني نشأت. كان أفعال الإجرامية دائما فيه دافع. وكان رغبة الدكتور صفوت في الحصول على كنز نشأت قويا لذلك الهوية في النفس الدكتور صفوت يشجع الأنا ليعمل ما يريد ولو كان نشأت هو أفضل صديقه.

٢ - الإرادة العظيمة علي الكنز لنشأت

في القصة القصيرة "المال والحب" لم يشرح عن دوافع للدكتور صفوت واضحا و مكتوبا للاحتيال على النشأت. ولكن هناك الحكاية أن

^{٥٣} عرفة، ٧٦

نشأت هو طبيب متخرج من الخارج وله ثروة وفيرة. و يملك نشأت أيضاً سيارة فاخرة يستخدمها لزيارة العمه زبيدة. و قدرة الدكتور نشأت على بناء مستشفى في الخارج تظهر أنه يملك ثروة مادية. وجد الباحث عن رؤية ثروة نشأت أيضاً عندما تكون نشأت يدفع رواتب خادمة لخدمة عمته التي تعيش بمفردها في القصر. والظاهر أن هذا هو ما يدعو قلب الدكتور صفوت إلى الغش على نشأت. تم العثور على هذا في الاقتباس التالي.

يخرج من سيارته الفاخرة، يقترب من القصر ويدخله ويقضى به ساعتين ويخرج ثم يستقل السيارة ويتعد عن المنطقة، تتكرر زيارته عدت مرات، يأتي بعد ذلك ومعه فتاة تدعى (عابدة)

كى تقوم على خدمة عمته وذلك بعد إلحاح شديد عليها وإقناعها^{٥٤} بناءً على نتائج التحليل النفسي في الفكرة السابقة، وجد الباحث أن أحد الأسباب الكامنة وراء إحتيال الدكتور صفوت ضد نشأت هو كان ثروة كثيرة يملكه نشأت. تشعر حالة النفسية للدكتور صفوت بالغيرة لأن ينظر حياة نشأت التي تملك المليئة بالثروة. كما يشعر الطبيب النفسي صفوت بالتوتر لأنه يريد أن يملك ثروة مثل نشأت. وهذا يظهر عندما الهوية أو تحقيقها يمكن أن يسبب توتراً في دكتور صفوت. الهوية التي كانت معظمها في دكتور صفوت يبدل الأنا العليا في تحقيق رضا الدكتور صفوت. إن ميل الدكتور صفوت ليس التفكير في الصواب أو الخطأ، ولكن فقط القيام بكل أنواع الأشياء لإشباع أو تحقيق رغباته.

كما قد شرح سابقاً، فإن الدكتور صفوت لديه صلة وثيقة مع نشأت. ومن المفارقات أن الدكتور صفوت يستغل هذا بالفعل للإستفادة مادياً إلي نشأت. في الواقع، داع أيضاً زوجة نشأت للتعاون معه لخداع نشأت. هذا كما رأينا في الاقتباس التالي.

^{٥٤} عرفة، ٧٧

وَتَقَابَلَ مَعَ إِحْدَى الشَّرَكَاتِ الأُخْرَى لِتَوْرِيدِ بَعْضِ الأَدْوِيَةِ المُخَدَّرَةِ دُونَ أَنْ يَدْرِيَ
صَدِيقُهُ بِذَلِكَ، وَكَانَ يُتَاجَرُ فِيهَا لِحِسَابِهِ الأَخْصِ، وَتَعَامَلَ مَعَ زَوْجَةِ الدُّكْتُورِ نَشَاتِ
الأُجْنَبِيَّةِ، وَكَانَتْ تَأْخُذُ نِسْبَةَ لِتَوْرِيدِ هَذِهِ الأَدْوِيَةِ دُونَ أَنْ يَدْرِيَ زَوْجَهَا، وَكُلَّ
الأَدْوِيَةِ تُرْسِلُ فِي شَحَنَاتِ بِاسْمِ المُسْتَشْفَى الإِسْتِمَارِيِّ الَّذِي يَمْلِكُهُ الدُّكْتُورُ
نَشَاتِ^{٥٥}

بناءً على الاقتباس السابق، وجد الباحث أنّ رغبة الدكتور صفوت
في إنتزاع الثروة لنشأت قوية جداً. قام الدكتور صفوت بكل الطريقة
لينال أرباحاً كبيرة، بما في ذلك دعوة زوجة نشأت لتعاون، وَتَعَامَلَ مَعَ
زَوْجَةِ الدُّكْتُورِ نَشَاتِ الأُجْنَبِيَّةِ، وَكَانَتْ تَأْخُذُ نِسْبَةَ لِتَوْرِيدِ هَذِهِ الأَدْوِيَةِ دُونَ أَنْ
يَدْرِيَ زَوْجَهَا، وَكُلَّ الأَدْوِيَةِ تُرْسِلُ فِي شَحَنَاتِ بِاسْمِ المُسْتَشْفَى
الإِسْتِمَارِيِّ الَّذِي يَمْلِكُهُ الدُّكْتُورُ نَشَاتِ. وهذا يظهر أنّ زوجة نشأت
تساعد أيضاً في خداع زوجها. الأنا في النفس الدكتور صفوت يظهر
عندما عقد إجتماعات مع شركات أخرى لإستيراد العقاقير المخدرة
بهدف تحقيق مكاسب مادية. يمكن القول بأنه شكل من أشكال عمل الأنا
لتحقيق الرضا الذي يتطلبه محرك الهوية لأنه في هذه الحالة يستخدم
الدكتور صفوت أيضاً ذكاء دماغه لتحقيق رغباته. بالإضافة إلى ذلك،
داع الدكتور صفوت زوجة نشأت للمشاركة في هذا العمل الاحتيالي
لأنه أدرك أنّ زوجة نصيات كانت أيضاً قريبة جداً من نشأت. بالطبع
يمكن لزوجة نشأت تقديم معلومات مفيدة ومساعدة في هذا النشاط
الاحتيالي.

ب) الجيران

يحكى في القصة القصيرة "المال والحب" أنّ الجيران هو
أشخاص الذين يعيشون حول القصر حيث تعيش فيه زبيدة. لا يوجد
تفسير الخاص لعدد أو أسماء الجيران في القصة القصيرة "المال
والحب" و لكن ذكر الشخصيات المجاورة موصوف عدة مرات بكلمة
"مجتمع" أو "بشر". وبالتالي فإن الشخصية "الجيران" هي شخصية
المتعدد تشير إلى جميع الأشخاص الذين يعيشون حول القصر.

^{٥٥} عرفة، ٨٠

في هذه القصة القصيرة هناك رواية عن شائعات عن الكنز التي كانت مخزنة تحت البلاط القصر الذي تعيش فيه زبيدة. هذا يجعل كثيرًا من الجيران حول لقصر أن يسؤرون بفضوليّ ويريدون أن يملك هذا الكنز. و حتى هذ الغرض خلقت أيضًا نوايا شريرة في قلوبهم، يعني أن يتدبرّ الكنز بطريقة شديدة أو يسرق القصر. ومن المفارقات أنهم يعمل تلك الإستعدادات علي زبيدة التي كانت جارتهم.

ا- كثر التكلم عن شائعات الكنز

ومن الأسباب الذي يجعل الدوافع الجيران لسرقة القصر هو كان هناك إهتمام شديد في قلوبهم علي الكنز في القصر. هذا الاهتمام هو الذي يجعل الجيران يتحدثون كثيرًا عن الكنز كل يوم. غالبًا يتحدثون عن الكنز عندما يجمعون حول القصر وأي مكان كان. الحدة العالية للجيران في الحديث عن الكنز يجعل اهتمامًا علي الكنز يتزايد كبيرًا و كبيرًا.

من الناحية النفسية يهتمّ البشر بكل شيء المتعلقة بالثروة لأنّ أكثر من حاجتهم يحتاجون إلى الأموال لتلبية احتياجاتهم اليومية. إلى جانب ذلك، إذا كان هناك أموال يمكن للبشرل شراء العديد من الأشياء التي يريدونها. في القصة القصيرة "المال والحب" يحكي أنّ الجيران هو أشخاص يهتمون جيّدًا إلي الكنز المخزنة في القصر حيث تعيش زبيدة فيها. جاء ذلك في الاقتباس التالي.

وَهَذَى الْمُنْطِقَةَ كَأَيِّ مُجْتَمَعٍ صَغِيرٍ مَحْصُورٍ دَائِمًا فِي لَهْوٍ عَلَى مَقْهَى الْمُعَلِّمِ
حَنَفِيٍّ، حَيْثُ يُنْحَسِرُ أَهْلُ الْمُنْطِقَةِ عَلَيْهِ فِي الْمَسَاءِ لِلتَّسْمُرِ وَالْقِيلِ وَالْقَالَ وَتَحُلُو
اللَّيْلَةَ فِي السَّهْرِ وَالْمُنَاقَشَاتِ وَيَا سَعِيدَهُ وَيَا هِنَاهُ مَنْ كَانَ مَوْجُودًا سَاعَةً مُرَوِّ
الْهَانِمِ، حَيْثُ تَأْخُذُ الْإِشَاعَاتِ، وَمُنْعَةً التَّخِيلِ وَالْأَحْلَامِ عَمَّا تَكُنْزُهُ وَتَخَافُ عَلَيْهِ
مِنْ كُنْزِ الْقُرْنَفَلِيِّ الرَّائِعِ الصَّيْتِ^{٥٦}

في هذا الاقتباس هناك تصوير عن حالة الأشخاص الذين يصدقون با الشائعات التي لم يتأكد صحتها. كما قد وجد الباحث في الجملة الأخيرة ، وَمُنْعَةً التَّخِيلِ وَالْأَحْلَامِ عَمَّا تَكُنْزُهُ وَتَخَافُ عَلَيْهِ مِنْ كُنْزِ الْقُرْنَفَلِيِّ الرَّائِعِ الصَّيْتِ. كان الجيران يحبون أن نجمع حول

^{٥٦} عرفة، ٧٥

القصر، و هذا يسبب إستشرى الشائعات حول الناس. في هذا الاقتباس، وجد أنّ الهوية في النفس الجيران يبدأ أن ينزعج بوجود شائعات عن الكنز مخبأ تحت بلاط القصر. كمخلوقات المادية التي يحتاجون إلى الثروة المادية للبقاء على قيد الحياة، يبحث البشر دائماً إلى محاولة جمع الثروة. لذلك فإن الهوية داخل الجيران يشعر بإزعاج لأنه يريد الحصول على الكنز. ولكن هناك بعض الجيران الذين لا يصدقون هذه الشائعة. جاء ذلك في الاقتباس التالي.

وَالَّذِي سَمِعُوهُ كَثِيرًا تَحْتَ بِلَاطِ بَدْرُومِ الْقَصْرِ مِنْ أَجْدَادِهِمْ، إِلَّا أَنَّ الْبَعْضَ مِنْهُمْ لَا يُصَدِّقُ هَذَا^{٥٧}

و في هذا الشاهد، وجد أنّ هناك بعض الجيران الذين لا يصدقون الشائعات حول الكنز في القصر الذي تعيش فيه زبيدة. لم يتأكد الشائعات حول الكنز أبداً، إلا من مخاطبة حول الجيران. يظن هذ المستحيل في العصر الحديث أن لا يزال هناك أشخاص يحتفظون بثرواتهم تحت الأرض. الأنا كمحلل للمشكلات بطريقة منطقية لبعض الجيران تسير على ما يرام لأنهم ما يعتقدون أن الشائعات عن الكنوز لا معنى لها.

٢ - تعيش زبيدة وحدها في القصر

هناك سبب الآخر الذي يجعل الدوافع الجيران لسرقة القصر هو أن زبيدة تعيش وحدها في القصر. هذا هو ما يسبب نوايا شريرة في نفوس الجيران لأنهم يظنون أن زبيدة لا تقدر على محاربة شرهم. ومع ذلك ليس هناك علاقة جيدة بين زبيدة والجيران. من الناحية الاجتماعية، كان زبيدة شخصاً إنطوى على نفسها وليس لها صلة بأي نفر في هذا المجتمع أبداً. قيل في هذه القصة القصيرة أن زبيدة فقد تخرج من القصر إلا لفترة وجيزة عندما حل المغرب. بشكل عام، يميل أعضاء المجتمع الذين لا يختلطون أبداً مع الجيران إلى الحصول على آراء ساخرة. كما أن حميمية زبيدة المغلقة جعلت الجيران يتحدثون عنها كثيراً. جاء ذلك في الاقتباس التالي.

^{٥٧} عرفة، ٧٥

تعيش في قصر العائلة الأثرى وحدها، والذي اتخذ شكلاً مميزاً عن باقي بنايات المنطقة بح الجمالية بمرور الزمن وكانت الهانم لا تخرج إلا فيما ند، وتنتقى ميعاد الغروب كي تقضى فيه حوائجها الصمت وتعود في الصمت، فليس لها صلة بأي فرد من افراد المنطقة، مما ثار هالة من الغموض والشكوك حول هذا القصر وحول تصرفات الهانم^{٥٨}

في هذا الاقتباس يتم وصف عن الخلفية الحياة زبيدة التي تعيش وحدها ودائماً يبعد نفسها عن الحياة الاجتماعية. ويمكن أن هذا هو ما جعل الناس يتكلم عن هذه الشائعات كثيراً. وهذا بوضوح في اقتباس أن ، فليس لها صلة بأي فرد من افراد المنطقة، مما ثار هالة من الغموض والشكوك حول هذا القصر وحول تصرفات الهانم. وهذا يوضح أن هناك فضولاً كبيراً حول الكنوز المخزنة في القصر. كانت شخصية زبيدة غامضة وهذا يسبب شائعة أنها تخفي أسراراً عن الكنز داخل القصر. الهوية في أنفس الجيران يزيد في كل وقت، وينظر كل شيء يتعلق بشيء يريده كشيء كبير.

في هذه القصة القصيرة وجد الباحث أيضاً أن هناك شيء آخر بسبب عزلة زبيدة. فإن عزلة زبيدة تثير النوايا الشريرة من الجيران لأنهم يعتقدون أن زبيدة لا يستطيع تصطدم إذا سرقوا القصر. كان زبيدة امرأة عجوزاً تعيش بمفردها في القصر الكبير، وهذا يجعلهم يشكون أن زبيدة لا تستطيع أن تصطدمهم عند ما سرقوا الكنز في القصر. ولكن لو كان تعيش مجموعة من الرجال الأقوياء جسدياً وأصحاء في القصر، فطبعاً شعر الجيران بالتردد في سرقة الكنز في القصر. والحال عندما كانت زبيدة تعيش بنفسها في القصر كان أقوى الدوافع التي تجعل تشجيعاً في قلوب الجيران بارتكاب عملية سطو على القصر.

٣- الإعتقاد علي ظهور رجل الغامض بسيارة فاخرة التي يزور

القصر

في القصة القصيرة "المال والحب" لسعيد عرفة هناك شرح أن زبيدة ليس لها علاقة بجوار مع جيرانها و لم تختلط معهم أبداً، لذلك لم يعرفون الجيران أشياء عن زبيدة خصوصاً عن عائلتها. ولم يعرف

^{٥٨} عرفة، ٧٥

الجيران أيضاً أن زبيدة لديها عائلة، وهي نشأت وفاروق. وهذا يسبب جيران حول القصر إلى التفكير في الأمور السلبية عندما قام نشأت بزيارة زبيدة مرّات إلي القصر لأنهم لم يعلمون أن نشأت هو ابن شقيق لزبيدة.

أدى وجود شائعات عن الكنز في القصر يجعل الجيران يفكرون دائماً عن الكنز ويربطون كل شيء بالكنوز. من الناحية النفسية يمثلون بالقلق لأنهم يحتاجون إلى معلومات مختلفة عن الكنوز. لكن جهل الجيران عن زبيدة جعلهم يستمرون في التكهن بزبيدة والإشاعات عن الكنز. هذا كما هو موضح في الاقتباس التالي.

يحضر إلي المنطقة رجل آخر غير رجل الأعمال السابق والناس في دهشة، إنه الدكتور نشأت يخرج من سيارته الفاخرة، يقترب من القصر ويدخله ويقضى به ساعتين ويخرج ثم يستقل السيارة ويبتعد عن المنطقة، تتكرر زيارته عدت مرّات، ثم يأتي بعد ذلك ومعه فتاة تدعى (عايدة) كي تقوم على خدمة عمته وذلك بعد إلحاح شديد عليها وإقناعها، مما زاد أهل المنطقة شكاً وفضولاً، وكثرت التكهّنات، فمنهم من قال أنها تنفق على نقل الكنز من بدروم القصر، ومنهم من قال أنّ هذ الكلام لا أساس له من الصّحة، ومنهم من قال أنها فقدت عقلها وستزوّج من هذ الدّعي صاحب السيارة الفاخرة، الذي أتى أخيراً وكثر تردده على القصر من آن لآخر، ومنهم من قال أنّه نصاب وقعت في حباله، وسعى لابتزاز أموالها لما يعرفه عن ماضيها الذي يجهلونه، وتزداد الأقاويل والإشاعات حسب قائلها.^{٥٩}

في الاقتباس، الجيران يصدقون أنّ هناك كنز في القصر. كان رجل بسيارة فاخر يزعج قلوب الجيران. وهذا بسبب الهوية داخل الجيران التي تريد كنزاً في القصر، بينما يأتي الرجل بسيارة فاخرة، وكلاهما مرتبط بالثروة المادية. كما قع وجد في الإقتباس التالي يحضر إلي المنطقة رجل آخر غير رجل الأعمال السابق والناس في دهشة ...

^{٥٩} عرفة، ٧٧

مما زاد أهل المنطقة شكًا وفضولًا، وكثرت التكهّنات. في الاقتباس يوجد أن الجيران لديهم تحيزات العلاجات المتعلقة بزبيدة والكنوز التي قيل إنها مخزنة في القصر. ووجود نشأت الذي يأتي بسيارة فاخر يجعل الناس يزداد الافتراض بوجود كنز في القصر لأن يظنّ أن هناك علاقة بينه و الكنز. من الناحية النفسية يميل الشخص إلى التفكير في شيء يحبه أو يريده. كان للجيران إهتمام كبير بالكنز الذي قيل إنه يرقد تحت البلاط القصر. الهوية داخل الجيران دائما تشعر بعدم الارتياح عند التفكير في الكنوز في القصر، لذلك يستمرون في وضع افتراضات بشأن الكنوز على الرغم من عدم وجود حقيقة محددة حول الكنوز في الواقع.

فِي الصَّبَاحِ يَسْتَنفِظُ أَهْلُ المَنْطِقَةِ عَلَى صَوْتِ مِنَ القَصْرِ، وَيَجْتَمِعُ النَّاسُ حَوْلَهُ وَتَنصَاعُدُ تَسْأُؤَاتِهِمْ حَوْلَ مَا حَدَثَ، وَتَزْدَادُ الإِسْاعَاتِ، وَيُكْثِرُ القِيلُ وَالْقَالَ، خَاصَّةً بَعْدَ أَنْ أَعْمَى عَلَى الهَانِمِ، وَكَانَتْ عَائِدَةُ الخَادِمَةِ بِالقُرْبِ مِنْهَا تَهْدَأُ مِنْ رَوْعِهَا، وَيَجْتَمِعُونَ حَوْلَهَا، فَتَزْدَادُ الأَقْوَابِلَ مَرَّةً أُخْرَى خَاصَّةً بَعْدَ أَنْ وَجَدَ أَبُو الذهبِ قِطْعَةً ذَهَبِيَّةً عَلَى بَابِ القَصْرِ الدَّخْلِيِّ، وَيَهْلُلُ بَيْنَ النَّاسِ فَيَتَأَكَّدُ الجَمِيعُ أَنَّ مَا زَالَ هَذَا القَصْرُ يَحْوِي الكَنْزَ الَّذِي يَحْمِلُونَ بِهِ وَدَائِمًا يَتَكَلَّمُونَ عَنْهُ، وَمَا حَدَثَ الآنَ مِنَ الهَانِمِ إِلا تَوَثَّرَ أَعْصَابُ مِثْلِ الحَالَاتِ السَّابِقَةِ الَّتِي حَدَثَتْ لَهَا مِنْ قَبْلِ.^{٦٠}

بناءً على الاقتباس السابق، يزداد إعتقاد الناس بوجود الكنز أخذ في القصر. في الواقع، ليس هناك شك في نفسي الجيران عن الكنز مخزن في القصر. وجد أحد الجيران شيئاً يعتقد أنه دليل على مكان وجود الكنز في القصر، وهو قطعة من الذهب علي باب القصر الداخلي. وهذا كما قد يشرح في الإقتباس التالي: وَيَهْلُلُ بَيْنَ النَّاسِ فَيَتَأَكَّدُ الجَمِيعُ أَنَّ مَا زَالَ هَذَا القَصْرُ يَحْوِي الكَنْزَ الَّذِي يَحْمِلُونَ بِهِ وَدَائِمًا يَتَكَلَّمُونَ عَنْهُ، وَمَا حَدَثَ الآنَ مِنَ الهَانِمِ إِلا تَوَثَّرَ أَعْصَابُ مِثْلِ الحَالَاتِ السَّابِقَةِ الَّتِي حَدَثَتْ لَهَا مِنْ قَبْلِ. في مقتطف من الاقتباس، يمكن ملاحظة أن معتقدات

^{٦٠} عرفة، ٧٨

الجيران حول الكنز تزداد قوة. الهوية في النفس الجيران يهيمن علي أنفسهم لأن يزداد اعتقاد بشي الذي يريده حقا. في هذه الحالة، يبدل الهوية في تغيير وجود الأنا كجزء من علم النفس الذي دائما يتعلق با الواقع. يزداد الأزعاج في قلوب الجيران بشأن الكنز في التصاعد. ي كل يوم و ليلة تزداد الافتراضات حول الكنز الذي يقال أنه مخزن في القصر أقوى. لم يتمكنوا من المساعدة في التفكير في قلوبهم، يعني لحصول على الكنز الذي تركته العائلة المالكة. هناك فقد طريقة وحيدة لتحقيق رغبتهم وهي هدم القصر للوصول للكنز. لذلك، يقررون لتفكيك القصر بالقوة من أجل الحصول على الكنز. وهذا كما قد وجد ف الاقتباس التالي.

فِي الْيَوْمِ الْمَشْهُودِ يُقَرَّرُ الْبَعْضَ مِنْهُمْ الْبَحْثَ عَنِ الْكَنْزِ دَاخِلِ بَدْرُومِ الْقَصْرِ، وَيُفَاجَأُ فَارُوقٌ بِمَا خَفِيَ عَلَيْهِ طَلِيَّةَ هَذِهِ الْمَدَّةِ، وَتَزْدَادُ سَعَادَتُهُ لُجُودَ هَذَا الْكَنْزِ. وَيَبْدَأُ فَعَلًا بِالْبَحْثِ مَعَهُمْ، لَكِنْ فِي أَعْمَاقِ نَفْسِهِ يَزْدَادُ أَسَى، فَهَلْ يَا تَرَى كَرِيمَةَ أَحَبَّتُهُ مِنْ أَجْلِ هَذَا؟ هَذَا مَا كَانَ يَتَعَسَّه يُورَفُّهُ بِشَكْلِ أَدَى بِهِ لِإِحْسَاسِ بِنَفَاهَةِ الْحَيَاةِ، وَفِي لَحْظَةٍ مِنَ اللَّحْظَاتِ أَصْبَحَ مِنْهُمْ يَنْبِشُ بِيَدِيَّةٍ بَيْنَ ثَنَائِ بِلَاطِ الْبَدْرُومِ، وَيُفَاجَأُ الْبَاحِثُونَ بِأَنَّ مَا يَصْنَعُوهُ هُرَاءً، فَقَدْ زَادَ الْبَحْثَ وَالتَّنْقِيبَ وَلَمْ يَجِدُوا شَيْئًا وَلَا حَتَّى الْبُودَارِ، وَتَزْدَادُ تَعَاسَةُ الْوَجُوهِ، عَدَا الَّذِينَ لَمْ يَصَدِّقُوا أَنَّ بَدْرُومَ الْقَصْرِ بِهِ كَنْزٌ^{٦١}

من الاقتباس السابق، وجد كيف الجيران يحقق رغبتهم يتدبر الكنز مدفون تحت القصر، يعنيا ارتكاب علي سرقة علي القصر. يضنون أن كان للكنز إسميًا كثيرا، ولذلك كان كافياً لتقسيمه بالتساوي بين سكان القصر. و بناءً على هذا الافتراض يقرروا أن يبدأو ورقة في القصر من أجل الحصول على الكنز. ولكن بعد أن يسطا على القصر، وجد الجيران أن ليس هناك الكنز أبدا. وقد قام علي لصوصية وبحث علي الكنز ولكنهم لا يستطيع أن يجده في أي مكان كان. شعر الجيران بإجهاد شديدا من التوتر لأن الكنز الذي أرادوه لا يكن موجوداً أبدا. وهذا كما قد وجد في الفكرة التالي؛ ويُفَاجَأُ الْبَاحِثُونَ بِأَنَّ مَا يَصْنَعُوهُ هُرَاءً، فَقَدْ زَادَ الْبَحْثَ وَالتَّنْقِيبَ وَلَمْ يَجِدُوا شَيْئًا وَلَا حَتَّى الْبُودَارِ، وَتَزْدَادُ تَعَاسَةُ الْوَجُوهِ، عَدَا الَّذِينَ لَمْ يَصَدِّقُوا أَنَّ بَدْرُومَ الْقَصْرِ بِهِ كَنْزًا. ثم ازداد البؤس

٦١ عرفة، ٨٤

أيضا على وجوه تلك الوجوه. في هذا الاقتباس وجد بوضيح و صراح أن يرى بوضوح الصدمة والحزن في قلوب الجيران لأن الكنز الذي حلموا و أردو به شديدا لم يكن موجودًا على الإطلاق. و كان هذا حادث ضربة كبيرة للجيران. لا يستطيع أن يشبع هويتهم، أي الحصول على الكنز الد القصر. في هذه الحالة، وجد الباحث أن المحاولات الفاشلة لإرضاء الهوية يمكن أن تسبب توترًا في علم النفس البشري.

(ج) شمندي

بناءً على قراءة بهذا القصيرة، وجد الباحث أن شمندي هو مدرس في المدرسة يدرّس فيها أيضا فاروق وصفية. إذاً يمكن القول أن شمندي لديها علاقة كزميل لفاروق. ولكن شمندي لديها إرادة لقتل فاروق دون علم الآخر. أم السبب وراء رغبة شمندي لقتل فاروق هو لأن فاروق على علاقة عاطفية مع صوفية، المرأة التي أحبها شمندي.

١- مشاعر الغيرة لأن فاروق في علاقة عاطفية مع المرأة التي

يحبها شمندي

كان دافع الأساسي شمندي لمحاولة قتل فلي فاروق هو لأن فاروق كان على علاقة عاطفية مع صفية. في القصة القصيرة "المال والحب" لسعيد عرفة ليس هناك قراءة صراحة عن مشاعر حب شمندي إلي صفية. لا توجد رواية واضحة ومباشرة تفيد بأن شمندي لديه مشاعر حب تجاه صفية. ولكن بعد أن يبحث الباحث عن شمندي في هذه القصة القصيرة يوجد الحكاية عن مشاعر شمندي عندما إكتشف شمندي علاقة الحب بين فاروق وصفية وكان يحاول تدمير علاقة الحب بين هذين العاشقين. جاء ذلك في الاقتباس التالي.

وَيَعْلَمُ بِذَلِكَ زَمِيلُهُ وَصَدِيقُهُ الْحَمِيمُ (عوض) مُدْرَسُ الرِّيَاضِ، وَيَسْتَبْشِرُ

أَحَدَ الْمُدْرَسِينَ لِابْنِ عَمِّ الْمُدْرَسَةِ وَيُدْعَى (شمندي) وَيَبْلُغُهُ بِأَنَّهَا عَلَى عِلَاقَةٍ

بِزَمِيلِهَا فَارُوقَ وَيَقْرُرُ الْخَلَاصَ مِنْهُ إِلَّا أَنَّ فَارُوقَ يَسْرِعُ وَيَقْعُدُ قِرَانَهُ عَلَيْهِ ١٢

كما وجد في الاقتباس التالي، وجد أن شمندي يفرف علاقة بين فاروق وصفية من إحد المدرس يدعى عوض في المدرسة. ومباشرة بعد أن يعلم أن فاروق كان على علاقة غرامية مع صوفية، حاول شمندي على الفور إنهاء علاقتهما. تصبح الرغبة في قلب لشمندي يعني شعور حب إلي صفية قوة دافعة وهو في شكل القوة الجنسية مما يخلق هوية في النفس شمندي. الهوية في النفس شمندي في هذا الجزء هو أن يجعل حبيباً لصفية. وهذا كما قد وجد في الاقتباس التالي *فَارُوقٌ وَيَقَرُّرُ الْخَالِصَ مِنْهُ إِلَّا أَنَّ فَارُوقٌ يَسْرِعُ وَيَقْعُدُ قِرَانَهُ عَلَيْهَا*. هذا الجزء يظهر أن شمندي لديه رغبة كبيرة في الحصول على صفية، لذلك يحاول أن يوقف العلاقة بينهما. الهوية داخل شمندي يشعر بالتوتر أو القلق لأن المرأة التي يحبها لها علاقة مع رجل آخر.

بناءً على الاقتباس السابق وجد أيضاً أن عندما حاول شماندي علي تدمير علاقة الحب بين فاروق وصفية، كان فاروق في الواقع يحاول الحفاظ على هذه العلاقة. تصرفات فاروق في الحفاظ على علاقته الرومانسية مع صوفية جعلت نفسية شمندي في المضطربة. الهوية داخل شمندي الذي يريد صفية يشعر بالتهديد شديداً لأن فاروق يحاول في الواقع الحفاظ على العلاقة بينه و المرأة التي يحبها شمندي. في هذه الحالة يصبح الهوية داخل شمندي أقويو يهزم الأنا كقوة موازنة للإحساس بالواقع والأنا العليا كدليل إلى الخير.

في مرحلة قصوى يمكن الهوية يجعل الناس يقوم إلى أعمال تتجاوز العقل بل وتخرق القانون. وفي هذه الحالة الهوية داخل شمندي هو الإرادة على صفية. يبرر شمندي جميع أنواع الطرق لتحقيق ما يريد لتلبية إحتياجات الهوية. شمندي يحاول تحقيق هويته بقتل فاروق. جاء ذلك في الاقتباس التالي.

٢- كان في معمل واحد و ينال شمندي فرصة لقتل فاروق في القصة القصيرة "المال والحب" لسعيد عرفة هناك شرح أن كان شمندي زميلاً لفاروق أو مدرساً الذي يدرّس أيضاً في المدرسة التي كان فاروق يدرّس فيها. وكانت هذه فرصة لشمندي بمراقبة عملية لفاروق مُتَيْسِّرًا أثناء وجوده في المدرسة. استغل شمندي هذه الفرصة لإيجاد الوقت المناسب والظروف المناسبة لقتل فاروق. شمندي يجرب

أن يقتل فاروق عندما كان فاروق في المدرسة مع زملائه لأنه يشعر أن هذه هي الفرصة المناسبة لتنفيذ خطته الشريرة. جاء ذلك في الاقتباس التالي.

وَحَرَجَا مِنَ الْمَدْرَسَةِ بِرُقْفَةٍ زَمِيلِهِمَا عَوْضَ وَنَاطِرُ الْمَدْرَسَةِ وَبَعْضَ الْمُدْرَسِينَ،
وَتَحَدَّثَ فَارُوقَ

مَعَ عَوْضَ وَتَنْظُرُ لَهُمَا صَفِيَّةَ، وَلَمْ يُكْمِلْ حَدِيثَهُ مَعَهُ إِذْ دَوَى طَلْقَ نَارِي هَوَتْ عَلَى
أَثَرِهِ صَفِيَّةَ

مُتَخَبِطَةً فِي دِمَائِهَا بَيْنَ ذِرَاعِي فَارُوقَ، وَتَمَّ نَقْلَهَا إِلَى الْمُسْتَشْفَى الْعَامِ بِمُسَاعَدَةِ
الْمُدْرَسِينَ
وَالْأَهَالِي،^{٦٣}

في الاقتباس السابق هناك الحكاية أن قد نفذ شمندي علي خطته لقتل فاروق. والتجربة القتل ينفذ عندما كان فاروق و صفية في المجتمع مع زملاء ومدرسين في المدرسة. الأنا تظهر في شمندي بوضيح في حادث إطلاق النار في اللقطات. كان شماني قد رتب لمحاولة قتل فاروق بهذه الطريقة بالقاء قنبلة. كان رغبة شمندي في الحصول على صوفيابه كبيرة جدًا لدرجة أن الهوية داخل شماني يشجع الأنا على تنفيذ سلسلة من الخطط للتخلص من فاروق.

كان شمندي شخص يعيش في دولة سيادة القانون، وهناك عواقب علي الجرائم التي ارتكبها شمندي. كان شمندي مدرِّكًا تمامًا لذلك، لذلك قرر شمندي الهروب إلى الجبال لتجنب شكوك الناس. من خلال الذهاب إلى مكان بعيد، كان قادرًا أيضًا على تجنب ملاحقته من قبل الشرطة. هذا كما رأينا في الاقتباس التالي.

^{٦٣} عرفة، ٨٠

وَتَمَّ وَكَيْلُ النَّيَابَةِ اسْتِجَابَ فَارُوقَ وَالْمُدْرَسِينَ، وَفِي أَقْوَالِ الْمُدْرَسِ عَوْضَ أَنَّهُمْ
إِنَّ عَمَّهَا شَمْنَدِي، وَكَثَّفَ رَجَالُ الْبُولَيْسِ الْبَحْثَ عَنْهُ إِلَّا أَنَّهُمْ لَمْ يَعْتَرِزُوا عَلَيْهِ،
لِأَنَّهُ ذَهَبَ إِلَى الْمَطَارِيدِ فِي الْجَبَلِ
لِإِعْتِقَادِهِ أَنَّهُ قَتَلَ فَارُوقَ، وَتَتَوَفَّى صَفِيَّةَ بَعْدَ أَيَّامٍ مِنْ إِجْرَاءِ بَعْضِ الْعَمَلِيَّاتِ مُتَأَثِّرَةً
مِنْ جُرْحِهَا،

وَيَحْزَنُ فَارُوقَ عَلَى فِرَاقِهَا^{٦٤}

في الاقتباس السابق هناك ملاحظة أن شمندي قد هرب بالفعل بعد تنفيذ محاولة قتل فاروق. في هذه الحادثة لم يكن الهوية مهيمناً لأن الأنا في النفس شمندي بصفته مالك مبدأ الواقع تعتبر أيضاً أنه إذا كان بالقرب من مكان الحادث، فإن الشرطة ستشتبه في أنه مرتكب محاولة القتل. كان توقع شمندي صحيحاً لأن في هذا الاقتباس يظهر أن الشرطة والمحققين بدأوا أن يرتاب في شمندي. يظهر هذا بوضوح في الاقتباس التالي: لِأَنَّهُ ذَهَبَ إِلَى الْمَطَارِيدِ فِي الْجَبَلِ لِإِعْتِقَادِهِ أَنَّهُ قَتَلَ فَارُوقَ. يوضح هذا الاقتباس أن الأنا في النفس شمندي قد عمل عمله، يعني أن يستعرض احتمال أن سيعتقله الشرطة. وقد تحققت هذه الأنا أيضاً من خلال تصرفات شمندي التي هربت على الفور إلى منحدرات الجبال لتجنب مطاردة الشرطة.

٣ - الخطة لقتل فاروق قتلت بالفعل المرأة التي أحبها شمندي

يخطط شمندي لقتل فاروق لأن هناك إرادة كبيرة في قلب فاروق ليقتل فاروق، إذا مات فاروق فيمكنه الحصول على فرصة عليه ليصبح زوج لصوفية. ولكن في الحقيقة هذه المحاولة الاغتيال لا يقتل فاروق ولكن يقتل صافية، المرأة التي يحبها شمندي. في هذه الحالة لم ينجح شمندي في الحصول على ما يريد وبدلاً من ذلك فقد المرأة التي أراد أن تكون زوجته. طبعاً أثار هذا غضباً شديداً في قلب شمندي ولذلك حاول مرة أخرى التخطيط لقتل فاروق.

لا يشعر شمندي بالذنب لإرتكابه الجريمة بعد تنفيذ محاولة لقتل فاروق. بشكل عام، الأنا العليا تعمل كمراقب أخلاقي فيما يتعلق بكل

^{٦٤} عرفة، ٨٠

خير في البشر. ومع ذلك، في هذه الحادثة لم يُظهر شمندي أي شعور بالذنب لمحاولته قتل علي فاروق. هذا يظهر أن الأنا العليا في النفس شمندي لا تعمل بشكل صحيح. بصرف النظر عن ذلك، والهوية يزال أن يكون مهيمناً في النفس شمندي. هذا كما رأينا في الاقتباس التالي.

يعرف شمندي من أحد المطاريد بالجبل أن المدرس فاروق لم يقتل بالرصاص التي أطلقها عليه، لكنها أصابت ابنة عمه المدرس، وَتُوْفِّيَتْ بِالْمُسْتَشْفَى، وَيُتَوَرُّ لِمَا سَمِعَهُ وَيَقَرُّ الدَّهَابَ إِلَى الْقَاهِرَةِ كَى يَقْتُلَهُ^{٦٥}

بناءً على الاقتباس السابق هناك ملاحظة أن الأنا العليا في شمندي لا يستطيع أن يغلب هيمنة الهوية، وهذا يظهر عندما شمندي شعر بغضب شديد عندما عرف أن لم يميت فاروق. وهذا يدل على بيانات أن شمندي تزال لديها رغبة كبيرة في قتل فاروق. بالإضافة إلى ذلك، قتلت محاولة الإغتيال صفية الفتاة التي يحبها. يشعر الهوية في النفس شمندي بتوتر شديد لأنه غير قادر على إكمال رغبته في القتل فاروق، بينما تموت المرأة التي يحبها في الفاجعة. يتضح هذا بوضوح في الاقتباس التالي وَيُتَوَرُّ لِمَا سَمِعَهُ وَيَقَرُّ الدَّهَابَ إِلَى الْقَاهِرَةِ كَى يَقْتُلَهُ. الغضب داخل شمندي هو رد فعل على فشله في إرضاء الهوية. لا يمكن إرضاء الهوية إلا إذا تم تنفيذ الرغبة الكبيرة داخلها. لذلك شعر هوية الشمندي توترا شديدا في صورة غضب لأنه لا يستطيع أن يقتل فاروق.

لأن لم تكن ناجحةً إستعداته في قتل فاروق، فهذا بمعنى كان شمندي فشلاً في إرضاء الهوية بداخله. إذا لم تتجح هذه الرغبة الكبيرة فسيكون هناك توتر وعرقلة في الهوية. قرر شمندي أن يخطط الإستعدادات بمحاولة أخرى لقتل فاروق. ذهب إلى القاهرة لمراقبة فاروق في مكان إقامتهوتعاون مع أبو دهب وهو جار يعيش بالقرب من قصر التي تعيش فاروق الآن. و في هذه الحالة يشجع الهوية أيضاً الأنا على إعادة إدراك خطة القتل التي فشلت. جاء ذلك في الاقتباس التالي.

^{٦٥} عرفة، ٨١

يحضر شمندی إلى القاهرة ويتجه إلى سوق الخضار، ويتم التعارف على أبو الذهب ويشرح له سبب حضوره إلى القاهرة، ويوعده بالبحث عن طلبه، رغم معرفته التامة بما طلب منه، لكنه أجل هذا الموضوع لحين العثور على المجموعات في بدروم القصر، وأجر له شقة بسقلمعة وفرشها ببعض الأثاث، حتى يكون بعداً عن أعين رجال البوليس، ووعد بالتردد عليه ويعطيه كل ما يحتاج إليه.^{٦٦}

بناءً على الاقتباس السابق وجد الباحث أن جرب شمندی مرة أخرى في التخطيط لقتل فاروق. الهوية في نفس شمندی غير المرضي و هذا يسبب توترًا في نفسه، مما يشجعه ليعمل هذه إستعدادات في المرة الثانية ليشبع الرغبة القوية داخل النفس شمندی. يحتاج شمندی إلى سلسلة من الخطط لتحقيق رغبته لقتل فاروق دون أن يكون خائبًا كما قد كان في المرة واحدة. الأنا يستطيع أن يكون رئيسًا أو تحقيق لإدراك رغبة كبيرة في نفس البشرية. ولو كان الأنا لديه علاقة قوية با ولواقع، ولكن الأنا ليس فقط يرجع إلى الأشياء الخير أو مرتبط مع الأخلاق. وفي هذا القصة القصيرة لا يمكن شمندی أن يقتل فاروق بدون تخطيط لأن هذ محتمل أن يسبب وهنا في المرة الثانية. لذلك بدأ شمندی في تنفيذ عدة خطط لقتل فاروق. و منها هو البحث عن المعلومات وطلب المساعدة من أبو ذهب لجبلوي، وهو الشخص الذي يعيش حول القصر الذي يعيش فيه فاروق حاليًا. ولأن يستأجر شمندی شقة كمكان ليعش مؤقتة لتجنب مطاردة الشرطة.

كان الهوية في نفس شمندی لقتل فاروق يخرج عن نطاق السيطرة. تزداد رغبة لشمندی أقوى لأن المرأة التي يحبها تُقتل أيضًا، على الرغم أن رغبته الأولية كانت ليقول فاروق لأن فاروق لديه علاقة عاطفية مع صافية لتي كانت فتاة التي يحبها. إذا كان هوية كبيرة وهذا يمكن أن تحرك الأنا لتحقيق رغبة قوية. و في هذه القصة القصيرة قرر شمندی أن يعمل الإستعداد ليقول فاروق في المرة الثانية. راهن شمندی على

^{٦٦} عرفة، ٨٣

مسكن فاروق الجديد لينال الإخباري عن الوقت و الحل سديد ليقتل
فاروق. و هذا كما هو موضح في الاقتباس التالي.

فى مُنْتَصَفِ لَيْلِ أَحَدِ الْأَيَّامِ وَ أَتْنَاءِ عَوْدَةِ الدُّكْتُورِ نَشَأَتْ بِسَيَّارَتِهِ إِلَى الْقَصْرِ،
وَكَانَ شَمْنَدَى يُرَاقِبُ الدُّكْتُورَ عَلَى أَنَّهُ فَارُوقُ كَمَا قَالَ لَهُ أَبُو الدَّهَبِ، وَكَانَ مَخْتَبئًا
بِجَوَارِ الْقَصْرِ يَبِيدُهُ بِنَدْقِي، إِلَّا أَنَّ عَبْدَ
الْعَزِيزِ الْجَزَارِ أَمْسَكَ بِهِ وَ صَاحَ بِصَوْتِ عَالٍ وَخَرَجَ الْأَهَالِي مِنْ مَنَازِلِهِمْ^{٦٧}

وفي هذا الاقتباس وجد أن شمندي يجرب أن يقتل فاروق مرة أخرى.
فطبعاً كان قد خطط لذلك بِدِقَّةٍ، يفني بطلب اخباري من شخص الذي يعيش
بالقرب المنزل فاروق، وهو أبو دهب. و هذا كما قد وجد في الاقتباس التالي:
وَكَانَ شَمْنَدَى يُرَاقِبُ الدُّكْتُورَ عَلَى أَنَّهُ فَارُوقُ كَمَا قَالَ لَهُ أَبُو الدَّهَبِ، وَكَانَ مَخْتَبئًا
بِجَوَارِ الْقَصْرِ يَبِيدُهُ بِنَدْقِي. فِي هَذَا الْاِقْتِبَاسِ يُمْكِنُ مَلَاخِظَةُ أَنَّ شَمْنَدَى يَحَاوِلُ الْقِيَامَ
بِعَمَلِهِ لِقَتْلِ فَارُوقِ. وَكَانَتْ رَغْبَةٌ فِي قَلْبِ شَمْنَدَى لِقَتْلِ فَارُوقِ كَبِيرَةً جَدًّا وَلِذَلِكَ
الهُوِيَّةُ لِشَمْنَدَى يَجْعَلُ الْأَنَا لَتَحْقِيقِ رَغْبَتِهِ لِقَتْلِ فَارُوقِ الَّذِي قَدْ جَعَلَهُ إِضَاعَةَ الْمَرْأَةِ
الَّتِي أَحْبَبَهَا. جَيِّدًا أَنَّ أَحَدَ السَّكَّانِ يَحْبِطُ أَفْعَالِ شَمْنَدَى الشَّرِيرَةِ. وَفِي هَذَا الْحَالِ لَمْ
يَنْجَحْ مَحَاوَلَةُ شَمْنَدَى لِإِرْضَاءِ الْهُوِيَّةِ الَّتِي بَدَاخِلُهُ، يَعْنِي لِقَتْلِ فَارُوقِ. لَا يُمْكِنُ
إِرْضَاءُ الْهُوِيَّةِ دَاخِلَ صِيَامَانَدَى إِلَّا إِذَا تُمْكِنُ مِنْ قَتْلِ فَارُوقِ . كَانَ الْهُوِيَّةُ دَاخِلَ
شَمْنَدَى قَوِيًّا جَدًّا لِأَنَّهُ يَحَاوِلُ أَنْ يَفْعَلَ شَيْئًا مُخَالِفًا لِلْقَانُونِ، أَي قَتْلَ شَخْصٍ مَا. فِي
مَرْحَلَةِ قَصْوَى يُمْكِنُ لِأَيِّ شَخْصٍ أَنْ يَفْعَلَ أَيَّ شَيْءٍ لِإِرْضَاءِ الْهُوِيَّةِ بَدَاخِلُهُ.

^{٦٧} عرفة، ٨٦

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

في هذا الفصل سيبحث عرض البيانات ونتائج البحث التي قد وجد في القصة القصيرة "المال والحب" لسعيد عرفة. يشرح الفصل الخامس عن هدف ومحور من هذا البحث يعني تحليل النفسي لمرتكبي الجريمة في القصة القصيرة "المال والحب" لسعيد عرفة. وفيما يلي شرح تحليل النفسي للمجرمين في القصة القصيرة "المال والحب" لسعيد عرفة والنظريات المتعلقة بها.

أ. مناقشة الجريمة في القصة "المال والحب" القصيرة من منظور التحليل النفسي

في بحثه عن القصة القصيرة "المال والحب" لسعيد عرفة وجد الباحث أن التحليل الذي كان سديداً أو أكثر صلة بدراسة دوافع الشخصيات في ارتكاب الجرائم في القصة القصيرة "المال والحب" لسعيد عرفة هو علم نفس تحليلي. وذلك لأن علم النفس هو علم الذي يدرس الظروف النفسية بعمق و بإسهاب. في ما يلي، سنتناقش الباحث بعمق علاقة التحليل النفسي بالجريمة في هذه القصة القصيرة.

التحليل النفسي هو تخصص العلم و بدأه سيغموند فرويد في حوالي عام ١٩٠٠. ترتبط نظرية التحليل النفسي بالوظيفة العقلية البشرية وتطورها. كان هذا العلم هو جزءاً من علم النفس يقدم مساهمة كبيرة لعلم النفس البشري حتى الآن.^{٨٧} يبحث نظرية التحليل النفسي أن في نفسية البشرية هناك ثلاثة عناصر نفسية وهي العنصر الحيواني (الهوية) والعقلاني (الأنا) والعناصر الأخلاقية (الأنا العليا) حيث تؤثر هذه العناصر على الأفعال البشرية المختلفة.

بناءً على نتائج البحث حول القصة "المال والحب" القصيرة ، وجد الباحث أن الدافع وراء السلوك الإجرامي هناك عنصر الهوية التي كانت كبيراً جداً في مرتكبي الجرائم. عنصر الهوية هو عنصر متعلق بالغرائر البشرية التي

^{٨٧} Minderop, 2013, h. 11

تريد دائماً إلي المتعة. عنصر الهوية دائماً يفعل كل شيء بغض النظر عن العقلانية. بمعنى آخر، عنصر الهوية هو العنصر الذي سيفعل كل شيء لتحقيق المتعة أو كل ما يريد.

في القصة القصيرة "المال والحب" هناك قصة عن العدة شخصيات التي ترتكبون أفعال إجرامية المختلفة، وهي الاحتيال والقتل والسرقة. وبناءً على مناقشة علي دوافع للمجرمين في مرتكبي الجريمة باستخدام التحليل النفسي، وجد الباحث أن المجرمين لديهم هوية أو رغبة كبيرة في داخلهم لإرتكاب الأعمال الإجرامية لتحقيق شيئاً ما يريدون عليهم. المجرمين يعتقدون أن يستطيع أن يتحقق رغباتهم العظيمة إذا كان يعملون عمل الإجرامية.

في جوهرها لكل شخص في هذا الدنيا لديهم عنصر الهوية با الداخل أنفسهم. الهوية للبشر يتعلق بكل ما يريدونه أو يجعلهم سعيداً. ولكن بسبب هناك مبادئ الأخلاق والدين يمكن للجميع كبح الرغبة في عدم القيام بما يريد. وذلك لأن الرغبات أو الميزات البشرية تتنوع وترتبط أحياناً بشيء محظور في القانون الأخلاقي والديني أو بشيء يصعب الحصول عليه. ولكن الأمر يختلف مع المجرمين في القصة القصيرة "المال والحب" حيث يرتكبون الجرائم في هذه القصة القصيرة لينال شيء الذي يريدون.

ب. مناقشة للخلفية النفسية للمجرمين في القصة القصيرة "المال والحب" لسعيد عرفة

في القصة القصيرة "المال والحب" لسعيد عرفة، وجد الباحث عدداً خلفية النفسية من الشخصيات. الخلفية النفسية هي تفسيرات مختلفة تتعلق بخلفية الجاني والتي تعتبر مرتبطة بنفسية الجاني. ترتبط خلفية علم النفس ارتباطاً وثيقاً بالسلوك البشري لأن علم النفس هو مجموعة متنوعة من جوانب السلوك البشري والحياة النفسية.^{٩٥} أما خلفية النفسية التي وجدها الباحث ما يلي:

١ - الدكتور صفوت

في القصة القصيرة "المال والحب" وجد الباحث خلفيتين نفسيين للدكتور صفوت. أولاً ، الدكتور صفوت هو صديق ومقربلنشأت. لا يوجد تفسير حول المكان والوقت الذي كان فيه الدكتور صفوت و دكتور نشأت يتعارفان لأول مرة و يكونان صديقان، ولكن بناءً علي مساواة كنية بين دكتور صفوت والدكتور نشأت، أي أنهما يحملان لقب

^{٩٥} Kartono, 1996, h.1.

دكتور، فمن الممكن أنهما درسا في جامعة و رئيسي واحد. لذلك هناك إمكانية أن يتعرفان لأول مرة ويكونان صاحبان أثناء دراستهم في الجامعة.

بناءً على الخلفيته كصديق وأيضاً شخص الذي يصدق به نشأت، هذا ما يجعل الدكتور صفوت يشعر بأن لديه فرصة لخداع نشأت. هذا يسبب لأن غالباً أن يصدق شخصاً إلي أصدقائه بشكل فادح، حينما في هذه القصة القصيرة هناك أيضاً وصف للدكتور نشأت الذي لديه ثقة كبيرة علي صفوت. كصديق قريب هناك إمكانية أن الدكتور صفوت يعرف كثيراً من الأشياء الشخصية الخاصة بالدكتور نشأت. وقد زاد هذا من فرصة الدكتور صفوت لخداعه وأخذ ثروة كبيرة.

ثانياً، كان الدكتور صفوت سكرتيراً مدير المستشفى الناشت. سكرتير المدير هو منصب يمكنه بالعناية بجميع مسألة في المستشفى عندما لا يكون الدكتور نشأت في المستشفى، خصوصاً في الحال المالية. في هذه القصة القصيرة، هناك أيضاً حكاية عن الدكتور نشأت الذي يجعله غالباً أن يسافر لرعاية بناء مستشفى في الخارج البلد. و هذا يزيد فرصة للدكتور صفوت لتولي المستشفى في شدة كثيرة. بناءً على هذه الخلفية، كان الدكتور صفوت يميل إلى الاستيلاء على ممتلكات نشأت دون أن يدريه. هناك الأمكنة أنالدكتور نشأت قد يعطى تفويضاً للدكتور صفوت حتى يتمكن من إدارة المستشفى بشكل صحيح، ولكن الدكتور صفوت استغل هذه الفرصة بالفعل للاستفادة من الثروة لأنه شعر أن لديه فرصة كبيرة ليعمله.

٢ - الجيران

في القصة القصيرة "المال والحب" لسعيد عرفة هناك تصوير فقط واحد للخلفية النفسية لشخصية "الجيران"، وهو تصوير المجتمع بشكل عام الذي غالباً ما ينفذ تفاعلات إجتماعية في المنطقة حيث هم يعيشون فيه. ومع ذلك، في هذه المنطقة التي كانوا يعيشون فيها، كانت هناك شائعات عن كنوز مخبأة في القصر. و التفاعل الاجتماعي بين الجيران هو الذي يتسبب في زيادة الشائعات حول الكنز يوماً بعد يوم، علاوة على ذل، فإن هؤلاء الجيران هم بالطبع مثل البشر بشكل عام الذين يحتاجون إلى المال لتلبية احتياجاتهم. كانت هذه الخلفية هي التي جعلت الجيران يريدون سرقة القصر.

٣ - شمندي

بناءً على الحكاية في القصة القصيرة "المال والحب" لسعيد عرفة وجد الباحث أن هناك خلفية المعقدة عن شمندي. كان شمندي مدرساً يقوم بالتدريس في المدرسة، ولكن شمندي يحب حباً شديداً إلي المدرسة واسمها صفية. ليس هناك ما يدل على ما إذا كان شمندي وقع في حب لأنه غالباً يراها كل يوم أو ما إذا كان شمندي قد تولى وظيفة في المدرسة لأنه وقع في الحب صفية يريد أن يراها كل يوم. كان شمندي ابن مدير المدرسة وهذا جعل من الممكن له أن يطلب من مدير المدرسة قبوله للعمل في المدرسة.

هناك تفسير الضمني في القصة القصيرة "المال والحب" لسعيد عرفة بأن شمندي هو شخص الذي ماهر في استخدام الأسلحة. عندما كان شمندي على الاستعدادات لقتل فاروق كن يستخدم شيمندي سلاحاً نارياً ليحارب فاروق، ولكن هذا العمل قد قتل صفية الفتاة التي يحبها ولا يقتل فاروق. عندما يعلم أن فاروق لم يمت بعد هذا الحادث، حاول شمندي مرة أخرى ليقتل نشأت ببندقية. تظهر القصة حول تصرفات شمندي حقيقة أن شمندي هو شخص ماهر في استخدام الأسلحة. إن هذا الخلفيته النفسية كشخص ماهر في استخدام الأسلحة هي التي جعلت شمندي يستطيع أن يرتكب فعلته الإجرامية، يعني محاولة قتل فاروق.

ج. مناقشة تحليل النفسي للمجرمين في القصة القصيرة "المال والحب" لسعيد عرفة

وفقاً لـ إبرامس و ضايجهيس 1948: 352، يظهر شخصية لشخصية في القصة بناءً على الحدث وكيف رد الفعل لشخصية في التعامل مع الأحداث التي تواجهها. إذاً في البحث عن الدوافع الشخص ليعمل شيئاً أن يكون هناك تحليل المتعمق في أفعاله. في الأفعال المختلفة، فطبعاً هناك دوافع المختلفة وراء الشخصية في تنفيذ أفعاله.

في القصص القصيرة "المال والحب" لسعيد عرفة، وجد الباحث أن هناك دوافع القوية في الشخصيات في ارتكاب الأعمال الإجرامية في هذا القصة القصيرة. وإحدى النظريات التي كانت سديداً في تحليل الدوافع الشخصيات في الإرتكاب العملية الجريمة هي استخدام التحليل النفسي لسليغمون فرويد. يناقش منهج التحليل النفسي بعمق علم النفس البشري وعلاقته بجميع أفعاله. بناءً على التحليل النفسي لسليغمون

فرويد، هناك العديد من الجوانب النفسية في تصرفات الشخصيات في هذه القصة القصيرة. فيما يلي شرح معمق للتحليل النفسي للمجرمين في القصة القصيرة "المال والحب" لسعيد عرفة.

1 - الدكتور صفوت

دكتور صفوت هو أحد شخصية في القصة القصيرة "المال والحب" لسعيد عرفة الذي قد ارتكب الجريمة. أما شكل الجريمة التي يرتكبها دكتور صفوت هو الاحتيال. وجد لباحث أنّ هناك شيء المثير للدراسة يعني أن الدكتور صفوت يختال صديقه وزميله في العمل الذين لديه ثقة كبيرة عليه. هذا يثبت أيضًا أنه يوجد لدى البشر بشكل أساسي العديد من العناصر النفسية في شكل العقل الباطن التي تؤثر على الأفعال الإنسان. وبالتالي فإن نظرية التحليل النفسي هي نظرية المناسبة لمناقشة شخصية الدكتور صفوت.

الهوية هي أحد العناصر النفسية في نظرية التحليل النفسي التي كانت غريزية وبدائية، لذلك فهي عادة لا تكون علي ملزمة بالأخلاق وتعتمد فقط على الرغبات الشخصية النفس. بناءً على نظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد، هناك العديد من العناصر علم النفس يعني الهوية التي قام بها الدكتور صفوت. أولاً، عندما قام الدكتور صفوت بالتحايل على الدكتور نشأت، يعني باستيراد الأدوية ممنوعة للحصول على المال دون علم نشأت. ثانيًا، عندما داع دكتور صفوت علي زوجة الدكتور نشأت للتعاون في الإرتكاب الاحتيال على الدكتور صفوت. كان هذين العاملين الإجراميين من الهوية لأنهما لا يهتمان بالخير ولا يعتمدان إلا على الرغبات الشخصية.

هناك أيضًا عنصر الأنا في تصرفات الدكتور صفوت. بالحقيقة قام الدكتور صفوت بالاحتيال علي صاحبه نشأت لأن لديه إرادةً كبيرًا ليملك مالا كما يملكه نشأت. سوف يفعل كل شيء في وسعه لاستخراج الثروة من نشأت. قرر الدكتور صفوت واعيًا أن يرتكب إحتيالا ولو كان يعلم بأن هذا عمل الإجرامي. من الناحية الواقعية، البشر هم من يحتاجون إلى المال لجميع الاحتياجات، حيث يكون مبلغ المال المطلوب في رمزياً كبيرًا إذا تم في وقت طويلة من الزمن. لهذا السبب، أصبح الدكتور صفوت الدافع لإرتكاب فعل الإجرامي، يعني الإحتيال.

بعد أن يقوم فلي التحليل العميق عن الهوية والأنا في النفس الدكتور صفوت، وجد الباحث أن دكتور صفوت لديه دوافع عديدة. أولاً، أن الدكتور صفوت لديه حَرارة كبيرة علي المال التي يملكها الدكتور نشأت. كان دكتور صفوت أحد المقربين للدكتور نشأت وهذا تمكنه أن يعرف بشكل أوضح وأكثر عن المال و الثروة الذي يملكه نشأت. العنصر الهوية داخل الدكتور صفوت يجعله أن يعمل الجرائم لأنه يشعر أنه بحتاج إلى الكنز دون يحرص أن هذا من العمل الجريمة. ثانياً، هناك شرح أن دكتور نشأت لديه ثقة كبيرة علي الدكتور صفوت لرعاية أعماله، ولكن هذا في الواقع يجعله يشعر أن لديه فرصة ليحتال نشأت وأخذ كثيراً من المال. الثقة من نشأت قد يكون فرصة عظيمة و لا يملكها كل نفر في هذا الدنيا، ولذلك يمكن صفوت ينتفعه ليأخذ أرباح كبيرة أيضاً بطريقة الخاطئة، يعني بارتكاب الجريمة. في هذه الحالة، وبغض النظر عن عنصر الهوية، وجد الباحث أيضاً عنصراً من الأنا لأن المعرف في شكل الرغبة شكّل وجود الأنا في شكل العمل مرتبط بالواقع. الرغبة الكبيرة الذي يملكه دكتور صفوت قد صنع الفعل بشكل الفعل الجريمة وهذا هو نتيجة من الدافع في نفسه.

٢ - الجيران

بناءً علي القراءة في القصة القصيرة "المال والحب" لسعيد عرفة فإن الجيران هم عبارة عن شخصية المركبة يوصف بالأشخاص الذين يعيشون حول القصر الذي تعيش فيه زبيدة بنفسها. لا يوجد وصفاً واضحاً عن العدد الأشخاص وما هي أسماء الجيران لزبيدة. ولكن المعظم الروايات في القصص القصيرة يبحث كثيراً عن الجيران هم يعمل عملاً سواءً ولديها نفس الأفكار سواءً كأنهم مجموعة واحدة.

هناك شائعات بين الجيران عن وجود الكنز تركته عائلة زبيدة في القصر. الجيران هم شخصيات المتعددة إذاً هناك اختلاف في الرأي بين الجيران الذين يصدقون الشائعة وبعض الذين لا يصدقونها. ومع ذلك، ولكن كثيراً من هذه القصة القصيرة تأخذ وجهة نظر الجيران الذين يصدقون الإشاعة لأنه معظم الجيران يصدقون أيضاً بهذه الإشاعة التي ليس لها دليل.

بناءً على المناقشة السابق وجد الباحث أن هناك عنصراً قوياً للهوية في الجيران، وهو الحاجة إلى المال. الجيران هم أشخاص

يحتاجون إلى المال لذلك هناك عناصر من الهوية في أفعالهم لينال المال بأيّ طريقة كان. بينما أفعالهم التي تظهر عناصر الهوية هي سرقة القصر من أجل تداول الكنوز. يمكن رؤية عنصر الأنا العليا في الجيران في قلة عدد وهو الجيران الذين لا يصدقون بالإشاعات حول الكنز، ربما لأنهم ما زالوا يشعرون بالشفقة على زبيدة الذي يعيش بمفرده في القصر.

بعد أن يقوم بتحليل متعمق عن الهوية والأنا للجيران في هذه القصة القصيرة، وجد الباحث أن أكبر الدافع من تصرفات الجيران هو الحركات إلى الثروة. وهذا هو بعض التقسيمات التفصيلية حول الدوافع التي جعلت الجيران لسرقة القصر. أولاً، بسبب عادة الجيران الذين غالباً يتحدثون عن الكنوز، جعلتهم في الواقع يستمرون في التفكير في الكنوز طوال الوقت والشائعات حول الكنوز تزداد قوة. ثانياً، لأن كانت زبيدة تعيش بمفردها في القصر، و ضنوا أن زبيدة لن تكون قادرة على الرد إذا أرادوا سرقة كنوز في القصر. بالإضافة إلى ذلك، فإن كانت زبيدة غامضة كأنها تتخفي سرّاً، مما يجعل الجيران يعتقدون ويصدقون بوجود الكنز مدفون في القصر. ثالثاً، ظهور رجل الغامض مع سيارة الفاخرة زار القصر عدة مرّات، وهو ما يثير أسئلة بين الجيران استفهام لأن زبيدة لم يكن لها أي تفاعلات اجتماعية مع الناس في هذه المنطقة. كما جعلهم يعتقدون أن الرجل الثري صاحب السيارة الفاخرة له علاقة بالكنز المخزن في القصر.

٣ - شمندي

شمند هو إحدى الشخصيات في القصة القصيرة "المال والصحب" لسعيد عرفة. هناك شرح الموجز مفاده أن شمندي هو أحد المعلمين في المدرسة حيث يقوم بالتدريس شخصيات أخرى تدعى فاروق وصفية. ولكن هناك أيضاً قصة الضمنية أن شمندي يحب صفية حبا شديداً دون أن يعرفها، حتى أن شمندي يحاول أن يقتل فاروق عندما اكتشف أن فاروق كان على علاقة عاطفية مع صفية. وبهذا يمكن القول أن الدافع الأقوى شمندي هو الشعور بالحب.

شمندي يحب صفية حباً شديداً كما يحب الرجل المرأة و يريد أن يكون حبيباً لها. لذلك هناك عناصر الجنسي في الدوافع شمندي، وهذا

واضح أن هناك عناصر الهوية في النفس شمندي. هناك عناصر الهوية القوية ضغطاً هائلاً في النفس شمندي مما جعل شمندي لديه رغبة كبيرة ليكون حبيباً لصفية. لذلك شمندي سوف يعمل أي شيئاً للحصول على صوفيا ، بما في ذلك قتل فاروق الذي أصبح حبيب صفية.

بناءً على المناقشة السابق وجد الباحث أن الدافع الأكبر لشمندي في ارتكاب جريمة القتل هو الحب. عنصر الهوية في النفس شمندي، أي حبه لصوفية، جعله مصمماً على ارتكاب الأحد عمل الجيريمة يعني القتل. قسم الباحث بالتفصيل ثلاث مراحل للدافع الذي يكمن وراء تصرفات شمندي في تنفيذ محاولة اغتيال فاروق. أولاً، أن شمندي لديه غيرة كبيرة لأن صفية لديها علاقة العاطفية مع فاروق. كان الشعور بالغيرة كبيراً وقويًا حتي جعل شمندي لمحاولة القتل علي فاروق. ثانيًا، لأن كان شمندي مدرساً زميلاً لفاروق في المدرسة مما سمح له بمراقبة أنشطة ضحاياه المحتملين. ثالثاً، لأن محاولته قتل فاروق لم تكون تمامًا، ولكن هذا قتل بدلاً من ذلك صفية. هذا ما جعل شمندي يقرر محاولة قتل فاروق في المرة الثانية.

فصل السادس الخاتمة

١ - ملخص نتائج البحث

بعد أن يحليل على الشخصيات والجريمة التي ارتكبوها في القصة القصيرة "المال والحب" لسعيد عرفة، وجد الباحث الاستنتاجات كما التالية:

أ- بناءً على نظرية التحليل النفسي لسايغوند فرويد، تنقسم شخصية الإنسان علي ثلاثة أنظمة الشخصية، أولئك هم الهوية والأنا والأنا العليا. كانت هذه أنظمة الشخصية اللبنات الأساسية للعقل الباطن والتي تؤثر على كل السلوك البشري. في القصة القصيرة "المال والحب" لسعيد عرفة، المجرمون لديهم جانباً قوياً في أنفسهم. يتضح هذا بناءً علي البيانات الإجمالية التي تم الحصول عليها، أن تحتوي كل نفر منهم لديهم الهوية والجوانب التي تجسد دائماً جوانب الأنا ولكنها تتجاهل عنصر الأنا العليا. وهذا ما يدفعهم إلى ارتكاب أعمال الإجرامية لتحقيق رغباتهم. جميع الفاعلين الإجراميين لديهم شيء مشترك، يعني رغبة كبيرة جداً علي شيء ما يريدون. الشخصية الأولى يعني صفوت الذي لديه إرادة كبيرة علي المال لدكتور نشأت و لذلك يقرر أن يتلاعب بالمال لدكتور نشأت لأن (صفوت) الذي يكن له حقداً شديداً وأخذ يتلاعب في كل شيء دون أن يدرى الدكتور نشأت لثقته الزائدة فيه. بينما الشخصية الثانية هي الجيران الذين يسكنون حول وأنهم يسمعون عن الكنز الذي يقال أنه مخزن في القصر حتى ينشأ في قلوبهم شعور بأنهم يريدون امتلاك الكنز. يعرفون أن ومثعته التّخيل والأحلام عمّا تكُنزُهُ وَتَخَافُ عَلَيْهِ مِنْ كُنْزِ الْقُرْنَفِلي

الزَّائِعِ الصَّيْتِ. وهناك أيضا شخصية ثالثة وهي الدكتور صفوت الذي يشعر بالحب تجاه صفيّة ويريد أن يكون حبيبها. ومع ذلك (شمندى) وَيَبْلُغُهُ بِأَنَّهَا عَلَى عَلاَقَةٍ بِزَمِيلِهَا فَارُوقَ وَيُقَرِّرُ الْخَلَّاصَ مِنْهُ إِلَّا أَنَّ فَارُوقَ يَسْرَعُ وَيَقْعُدُ قِرَانَهُ عَلَيْهَا. في القصة القصيرة "المال والحب" لسعيد عرفة تعطي هذه الشخصيات الثلاثة الأولوية للهوية داخل أنفسهم ، أي رغبة كبيرة في شيء ما حتى يرتكبون أعمال إجرامية لتحقيق رغباتهم

ب- الشخصيات التي يعملون الإجرامية في القصة القصيرة "المال والحب" لسعيد عرفة، وهم الدكتور صفوت والجيران وشمندى هم أشخاص لديهم علاقة الوثيقة بالضحايا، مع التفاصيل التالية : الدكتور صفوت هو صديق ومقرب من نشأت، والجيران هم أقرب الناس الذين يعيشون حول المنزل زبيدة، و كان شمندى زميلاً لفاروق. في الواقع، العلاقة الوثيقة بين الجاني والضحية لا يستطيع أن يمنع الجريمة. وهذا أيضاً يوضح أن أحد الأسباب وقوع الحوادث الإجرامية يعني وجود الفرصة، لأن هؤلاء الأشخاص المقربين ليعرفون أيضاً حالات عن الضحية وهذا يؤتي لهم فرصة كثيراً لإرتكاب الجرائم.

٢ - التوصيات

العلم النفس هو أحد الأشياء التي لديها تأثير كبير على حياة الإنسان لأنه مرتبط بالسلوك البشري. غالباً يتغير علم النفس في نفس البشر بسبب أنواع المختلفة من المشاكل. غالباً التغييرات في علم النفس البشري يدل الناس إلى ارتكاب البشر لأفعال سيئة مثل الإجرامية. تهدف هذه الدراسة إلى توعية القراء بأن الظروف النفسية التي يتحكم فيها الطموح والأنانية يمكن أن تؤدي بالبشر إلى الجريمة. في الوقت نفسه، يمكن لهذا البحث أن يوسع رؤى القراء حول الجريمة، بحيث يمكن للقراء أن يكونوا أكثر وعياً بجميع أشكال الجريمة وأن يبنوا حياة سلمية.

ج- الاقتراحات

يقترح الباحث أن يقوم القارئ علي البحث و المطالعة كتبًا يتعلق بعلم النفس والأدب و لزيادة المعرفة بعد أن يقرأ هذ البحث. بالنسبة للباحثين الآخرين، يقترح الباحث علي إجراء المزيد من المراجع في إجراء البحوث المتعلقة بالتحليل النفسي، وكذلك ينبغي أن يجد كائن دراسة له قصة عن ماضي للشخصيات في موضوع الدراسة، وهو سبب قيامه بهذا الفعل. بالإضافة إلى ذلك، وجد الباحث أيضًا أنه ليس هناك كثيرًا من دراسات التحليل النفسي التي تناقش الإجرام، على الرغم من أن هذا التحليل النفسي في جوهره يمكن أن يكون مفيدًا في تشريح سلوك المجرمين. لذلك، يقترح الباحث أن هناك المزيد من أبحاث التحليل النفسي التي تناقش الجريمة.

ثبت المراجع

الكتب العربية:

الوسيط في (١٩١٦). أحمد الإسكنداري ومصطفى عناني.

الأدب العربي العربي و تاريخه. دار المعارف.

الشذيفات، أمين جابر و عبد الرحمان الرشيد. ٢٠١٦.

العوامل الإجتماعية المؤثرة في ارتكاب الجريمة في

المجتمع الأردني من وجهة نظر المحكومين في مراكز

الإصلاح و التأهيل. جامعة جوردان

الخيرية، منبع. ٢٠١٦. شخصية كونان وطريقة حل القضايا

في حلقة سلسلة جرائم علي السفينة الضخمة (دراسة

تحليلية سيكولوجية أدبية في ضوء نظرية تحليل النفسي

لسيغموند فرويد). مالانغ : جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانغ

ربحي مصطفى علينا و عثمان محمد غنيم، مناهج و أساليب
البحث العلمي: النظرية والتطبيق، (عمان: دار صفاء
للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠)

رحماني، أحمد. نظرية نقدية و تطبيقاتها. وهبة للطباعة والنشر:
القاهرة، ٢٠٠٤.

نفسية، درّة. ٢٠١٦. الشخص الرئيسي في الرواية "خان الخليلي
" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية سيكولوجية لأبرهام مازلو).
مالانغ : جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانغ.

عرفة، سعيد. المديل. القاهرة: ٢٠٠٩.

Abdul Syani. 1987. *Sosiologi Kriminalitas*. Bandung: Remaja Rosda
Karya.

Abrams, M.H. 1999. *A Glossary of Literary Terms*. Australia, Canada,
Mexico, Singapore, and United Kingdom States : Heinle &
Heinle.

Adang Hambali & Ujam Jaenudi. 2013. *Psikologi Kepribadian
(lanjutan) Studi Atas Teori dan Tokoh Psikologi Kepribadian*.
Bandung : Pustaka Setia.

Ahmad, Abu. 1979. *Psikologi Sosial*. Surabaya: Bina Ilmu.

Aminuddin. 2011. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar
Baru Algesindo.

Alex, Sobur. 2006. *Semiotika Komunikasi, Analisis Teks Media Suatu
Pengantar Untuk Analisa Wacana, dan Analisis Framing*.
Bandung: PT Remaja Rosda Karya.

Arikunto. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*.
Jakarta : PT Rineka Cipta.

- Setiadi, Elly M. 2008. *Ilmu Sosial Budaya Dasar*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Fananie, Zainuddin. 2000. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Perss.
- Giddens, Anthony. 1991. *Modernity and Self-Identity*. Cambridge, UK.
- Hamzah, Andi (Ed). 1986. *Bunga Rampai Hukum Pidana dan Acara Pidana*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Johnson, Doyle Paul. 1988. *Teori Sosiologi Klasik dan Modern*. Jakarta: PT Gramedia.
- Kartono, Kartini. 1982. *Psikologi Anak*. Bandung: Alumni.
- Koontz, Harold Cyril O'Donnel. 1980. *Management*, Edition VII. Tokyo:Mc-Graw-Hill Kogahusha, Ltd.
- Minderop, Albertine. 2010. *Psikologi Sastra. Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Muhardi dan Hasanuddin Ws. 1992. *Prosedur Analisis Fiksi*. Padang: IKIP.
- Nurdiyantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada,
- Nurdiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rahman. 2013. *Seluk Beluk Bahasa dan Sastra Indonesia*. Surakarta: Romiz Aisy.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Soleman, B. Taneko. 1984. *Struktur dan Proses Sosial; Suatu Pengantar Sosiologi Pembangunan*. Jakarta: Rajawali.

- Semi, M. Atar. 1990. *Rencana Pengajaran Bahasa dan Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Semi, Atar. 1998. *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Jaya.
- Siswanto, Wahyudi. 2004. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT Grasindo.
- Siswantoro. 2004. *Metode Penelitian Sastra : Analisis Psikologi*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Simanjutak, B. 1981. *Pengantar Kriminologi dan Patologi Sosial*, ed. Ke-2. Bandung: Tarsito.
- Soekanto, Soerjono. 2006. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Soesilo. 1988. *KUHP Serta Komentar-Komentar Lengkap Pasal demi Pasal*. Bogor: Politeia.
- Sukmadinata. 2010. *Metode penenelitian pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sugihastuti. 2007. *Teori Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Stanton, Robert. 2007. *Dasar-dasar Teori Fiksi Robert Stanton* diterjemahkan oleh Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad dari judul asli *An Introduction to Fiction*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Wellek, R. Jeung Warren. 2013. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Wardanita, Wildana. 2007. *Dilema Konsep Sastra*. Malang: UIN Malang. Ejournal.uin-malang.ac.id

سيرة ذاتية

احمد ديكا حذيفي، ولد في
سيدوارجو تاريخ ٣١ مارس ١٩٩٧
م. بدأ تعليمه الرسمي في روضة
الأطفال موتيارا تامان سيدوارجو
سنة ٢٠٠١ ٢٠٠٣ م، ثم التحق
بالمدرسة الابتدائية الحكومية
غالوران الثالث سنة ٢٠٠٤ م
٢٠٠٩ م، ثم التحق بالمدرسة
غونتور فونوروغو منذ سنة



٢٠١١ م ٢٠١٢ م، ثم التحق بالمدرسة الثانوية دار السلام لاواغ مالاغ

في سنة ٢٠١٢، ثم التحق بالمدرسة دار العلوم الثاني الأهلية سنة ٢٠١٢ ٢٠١٥، ولتحق بجامعة غاجاه مادا يوغيكرتا سنة ٢٠١٥ في قسم اللغة العربية وأدبها حتي تخرج منها في سنة ٢٠٢١ . وبعد ذلك يواصل تعليمه إلي كلية الدراسات العليا في قسم اللغة العربية وأبها بجامعة مولانا إبراهيم الإسلامية الحكوميّة مالاغ حتي حصل الماجستير فت اللغة العربية وأبها سنة ٢٠٢٣ م.