

تطوير وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي لطلاب

مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالانج

رسالة الماجستير

إعداد :

روحانا أبو فيطري

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢١٠٠٦٧



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

م ٢٠٢٣

تطوير وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي لطلاب

مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالانج

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير

في تعليم اللغة العربية

إعداد :

روحانا أبو فيطري

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢١٠٠٦٧

إشراف:

د. معرفة المنجية

د. سلامت دارين

١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

١٩٧٣٠٣٠٥٢٠٠٠٠٣١٠٠١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

م ٢٠٢٣

## اعتماد لجنة المناقشة

إنّ رسالة الماجستير بعنوان: تطوير وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي لطلاب مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالانج، التي أعدتها:

الإسم : روحانا أيو فيطري

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢١٠٠٦٧

قد قدمتها الطالبة أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية في يوم الإثنين ٣ يوليو سنة ٢٠٢٣ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

الدكتور مفتاح الهدى

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٠٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

الدكتورة أسفية الرسل


رقم التوظيف: ٢٠١٢٠٩٠١٢٣٧٠

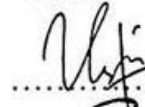
الدكتور سلامت دارين

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٣٠٥٢٠٠٠٠٣١٠٠١

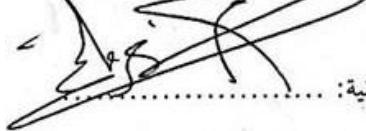
الدكتورة معرفة المنجية

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

كالمناقشة الرئيسية: 

كرئيس المناقشة: 

كالمشرف الأول: 

كالمشرفة الثانية: 

مالانج، يوليو ٢٠٢٣ م



رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٣٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

## مواقفة المشرف

بعد اطلاع على رسالة الماجستير التي أعدها الطالبة:

الاسم : روحانا أبو فيطري

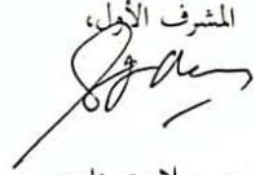
الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢١٠٠٦٧

العنوان : تطوير وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل

الاتصالي لطلاب مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالانج

باتو، ٥ يونيو ٢٠٢٣ م

المشرف الأول،

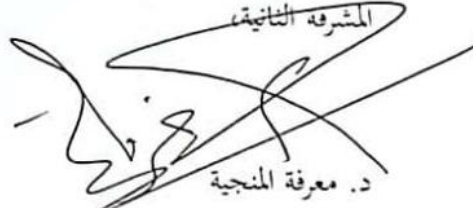


د. سلامت دارين

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٣٠٥٢٠٠٠٣١٠٠١

باتو، ٥ يوليو ٢٠٢٣ م

المشرفة الثانية،



د. معرفة المنجية

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٦٠٠٦٠٤٢٠٠٥ اعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية



د. شهداء

رقم التوظيف ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠

## إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم : روحانا أيو فيطري

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢١٠٠٦٧

العنوان : تطوير وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل  
الاتصالي لطلاب مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالانج

أقر بأن هذا البحث الذي أعدته لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في  
تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية  
مالانج، حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعي  
أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على  
ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا  
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.  
هكذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

باتو، ٤ يونيو ٢٠٢٣ م

الطالبة

  
1000  
METERAI  
TEMPER  
E5244AKX598736721  
روحانا أيو فيطري

الرقم الجامعي: ٢١٠١٠٤٢١٠٠٦٧

## استهلال

قال الإمام الشافعي:

فَمَنْ لَمْ يَذُقْ مُرَّ التَّعَلُّمِ سَاعَةً  
تَجَرَّعَ ذُلَّ الْجُهْلِ طُولَ حَيَاتِهِ

إهداء

أهدي هذا البحث إلى:

والدي الكريمين

لإدخال البهجة والسعادة على نفسيهما

إخواني وأخواتي

للزمان الذي أفنيناها أنسا ومحبة وأخوة

جميع الأساتذة على ما قد أعطوني علوما كثيرة

اللهم اغفر لهم وادخلهم جنة يا رب، وبارد لهم في علومهم وأهلهم وما لهم

جميع أصدقائي الذين لا أستطيع أن أذكرهم واحد فواحدا

على عنايتهم عند الفرح والحزن، شكر الله لهم.

## شكر وتقدير

الحمد لله الذي أنزل السكينة في قلوب المؤمنين. وصلى الله على النبي العربي  
الأمي وعلى آله وأصحابه والتابعين وتابعيهم بإحسان إلى يوم الدين، وبعد.

قد تمت كتابة هذه رسالة الماجستير لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول  
على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا. وترجو الباحثة من  
وهذه الكتابة البسيطة خالصة وصالحة لوجه الله وحده، ولكن لم يكن لها من الله عون،  
ومن القدر رجاء، ولهذا البذل دفع وإسعاف، وكيف يكون كل ذلك؛ إن لم تحقه من  
حوله مروءات، وتدفعه إلى بغيته معونة أوفياء، وكلاءة أبرار كرماء؛ ذلك ما لقيته من  
أولئك النفر الطيب الذي أعانني على إعداد هذا البحث، فأُثميت.

فشكري لهم لا يتقاصر أو يضل، وعرفاني لهباتهم لا يجحد أو ينسى، ودعائي لهم  
لا يجبو أو ينقطع، ومن لا يشكر الناس لا يشكر الله، فلهذا أشكر شكرا جزيلًا إلى:  
١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية  
الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور واحد مورني، عميد كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا  
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٣. سماحة الدكتور شهداء، رئيس قسم الماجستير لتعليم اللغة العربية، والدكتور  
توفيق الرحمن، سكرتير قسم الماجستير لتعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك  
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٤. سماحة المشرف الأول الدكتور سلامت دارين، والدكتورة معرفة المنجية كالمشرفة  
الثانية الذان قد أشرفا علي إشرافا ممتعة وفائدة مهمة من بداية كتابة هذه  
الرسالة إلى نهايتها.



٥. والسعداء لجميع الأساتذ بمدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالانج الذي أعطني فرصة

لبحث فيها

٦. ولجميع أصحابي في الفصل "ب" وفي كل مكان الذين قد أعطوني الحماسة في

إتمام هذه الرسالة.

وأخيرا، جزاهم الله خيرا وأحسن الجزاء. وعسى الله يعطي لهم أجرا

ويكتب عليهم عملا صالحا ويطيل عمورنا وبارك فينا ويدخلنا في الجنة

الفردوس. وعسى أن يكون هذا البحث يفيد الباحث وللجميع. آمين يا رب

العالمين.

باتو، ٤ يونيو ٢٠٢٣ م

الباحثة

روحانا أبو فيطري

الرقم الجامعي: ٢١٠١٠٤٢١٠٠٦٧

## محتويات البحث

أ	اعتماد لجنة المناقشة.....
ب	موافقة المشرف.....
أ	إقرار أصالة البحث.....
د	استهلال.....
هـ	إهداء.....
و	شكر وتقدير.....
ح	محتويات البحث.....
ل	قائمة الجداول.....
م	قائمة الصورة.....
س	مستخلص البحث.....
ع	ABSTRACT.....
ف	ABSTRAK.....
١	الفصل الأول: الإطار العام والدراسات السابقة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٥	ب. أسئلة البحث.....
٦	ج. أهداف البحث.....
٦	د. مواصفات المنتج.....
٧	هـ. أهمية البحث.....

٨	و. الافتراض وحدود البحث
٩	ز. تحديد المصطلحات
٩	ح. الدراسات السابقة
١٨	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٨	١. المبحث الأول: وسيلة الصور المتسلسلة
١٨	٢. المبحث الثاني: تعليم مهارة الكلام
٣٠	٣. المبحث الثالث: المدخل الاتصالي
٣٨	الفصل الثالث: منهجية البحث
٣٨	أ. مدخل البحث ومنهجه
٣٨	ب. إجراءات البحث وتطويره
٤٤	ج. تجربة المنتج
٤٤	د. البيانات ومصادرها
٤٦	هـ. أسلوب جمع البيانات
٤٨	و. أدوات البحث
٥٧	ز. أسلوب تحليل البيانات
٦٢	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
	المبحث الأول: تطوير وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل
٦٢	الاتصالي
٦٢	أ. تحليل الاحتياجات
٧٠	ب. تصميم المنتج
٨١	ج. تصميم الصور
٨٩	د. ترفيع قرار الصور

٩٢	هـ. صناعة الحوار
٩٧	و. تجميع كل موحد
٩٨	المبحث الثاني: مدى صلاحية استخدام وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي
٩٨	أ. التصديق
١٠٣	ب. تعديل المنتج الأول
١٠٥	ج. تجربة المنتج الأولى
١١٥	المبحث الثالث: مدى فعالية استخدام وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي
١١٥	تجربة المنتج الثانية
١٢٤	الفصل الخامس: مناقشة ونتائجها
١٢٤	أ. مناقشة تطوير وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي لطلاب مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالانج
١٢٧	ب. مناقشة صلاحية استخدام وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي لطلاب مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالانج
١٢٩	ج. مناقشة فعالية وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي لطلاب مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالانج
١٣٢	الفصل السادس: الخاتمة
١٣٢	أ. ملخص البحث
١٣٣	ب. توصيات البحث
١٣٣	ج. الإقتراحات
١٣٤	قائمة المصادر والمراجع

- أ. المصادر..... ١٣٩
- ب. مراجع اللغة العربية..... ١٣٥
- ج. المراجع الأجنبية..... ١٣٨

## قائمة الجداول

- الجدول (١,١): الدراسات السابقة..... ١٣
- الجدول (٣,١): دليل الملاحظة..... ٤٨
- الجدول (٣,٢): دليل المقابلة لمدير المدرسة..... ٥٠
- الجدول (٣,٣): دليل المقابلة لمعلم المدرسة..... ٥٠
- الجدول (٣,٤): دليل الاستبانة لتحليل الاحتياجات الطلاب..... ٥١
- الجدول (٣,٥): دليل الاستبانة لخبير الوسيلة والتصميم..... ٥٢
- الجدول (٣,٦): دليل الاستبانة لخبير محتوى المادة..... ٥٤
- الجدول (٣,٧): دليل الاستبانة الطلابية..... ٥٥
- الجدول (٣,٨): مقياس التصنيف..... ٦٣
- الجدول (٤,١): حساب استبانة الطلاب..... ٦٨
- الجدول (٤,٢): إستبانة تصديق الخبير للوسيلة التعليمية..... ١٠١
- الجدول (٤,٣): الأنشطة في إعداد التدريس..... ١٠
- الجدول (٤,٤): دليل الملاحظة..... ١٠٩
- الجدول (٤,٥): إستبانة الطلاب..... ١١٢
- الجدول (٤,٦): نتيجة الاختبار القبلي والبعدي..... ١١٤
- الجدول (٤,٧): تحليل الوصف الإحصائي..... ١٢٠
- الجدول (٤,٨): نتيجة الاختبار الطبيعي..... ١٢٢
- الجدول (٤,٩): نتيجة الاختبار التناجس (Test of Homogeneity)..... ١٢٣
- الجدول (٤,١٠): نتيجة الاختبار (Paired Sample t-test)..... ١٢٤
- الجدول (٤,١١): نتيجة الاختبار (Paired Sample t-test)..... ١٢٥

## قائمة الصورة

- ٧٤..... الصور (٤,١): المواضيع المستخدمة للوسيلة
- ٧٦..... الصور (٤,٢): غرفة الفصل في الإنترنت
- ٧٧..... الصور (٤,٣): طالب في المدرسة المتوسطة في الإنترنت
- ٧٨..... الصور (٤,٤): إيداع الصورة
- ٧٨..... الصور (٤,٥): حذف أرضية الصور
- ٧٩..... الصور (٤,٦): حذف صورة غير منشودة
- ٨٠..... الصور (٤,٧): خطة أخيرة من الحفظ
- ٨٠..... الصور (٤,٨): إيداع الصورة
- ٨١..... الصور (٤,٩): حذف أرضية الصورة
- ٨٢..... الصور (٤,١٠): حذف صورة الأذن
- ٨٢..... الصور (٤,١١): حذف جزء الاصفر
- ٨٣..... الصور (٤,١٢): حذف صورة اليد
- ٨٣..... الصور (٤,١٣): خطة أخيرة من الحذف
- ٨٥..... الصور (٤,١٤): شرفة برنامج Canva
- ٨٥..... الصور (٤,١٥): إيداع عناصر الصور
- ٨٦..... الصور (٤,١٦): تحرير أرضية البحث
- ٨٧..... الصور (٤,١٧): تحرير علامة النهي
- ٨٧..... الصور (٤,١٨): تحرير صورة الكرسي
- ٨٨..... الصور (٤,١٩): تحرير صورة الطالب
- ٨٨..... الصور (٤,٢٠): حذف الوجه
- ٨٩..... الصور (٤,٢١): نسخ صورة الكرسي
- ٩٠..... الصور (٤,٢٢): الطالب الثاني

- الصور (٤,٢٣): صورة الطالب الثالث.....٩٠.....
- الصور (٤,٢٤): حذف وجه الطالب الثالث.....٩١.....
- الصور (٤,٢٥): خطة أخيرة.....٩٢.....
- الصور (٤,٢٦): شرفة موقع الوب.....٩٣.....
- الصور (٤,٢٧): خطة أخيرة .....٩٣.....
- الصور (٤,٢٨): إيداع الصور .....٩٤.....
- الصور (٤,٢٩): منتج وسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي.....١٠٠.....
- الصور (٤,٣٠): منتج قبل التعديل.....١٠٦.....
- الصور (٤,٣١): منتج بعد التعديل.....١٠٧.....



## مستخلص البحث

روحانا أبو فيطري. ٢٠٢٣. تطوير وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي لطلاب مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالانج. رسالة الماجستير. قسم تعليم اللغة العربية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف ١: الدكتور سلامت دارين، المشرفة ٢: الدكتورة معرفة المنجية.

### الكلمات الأساسية: التطوير، وسيلة التعليم، الصور المتسلسلة، مهارة الكلام، المدخل الاتصالي

للمهارة الكلامية مكان عالي في تعليم اللغة لأن يستعملها الإنسان لتبليغ ما في أفكاره من الحاجات جيدا. والهدف من أهداف تعليم اللغة العربية وعلومه في مدرسة محمدية المتوسطة الثانية مالنج هي أن يتكلم الطلاب عربيا جيدا يوميا. ولكن الطلاب في مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالانج، يخافون من الأخطاء في تكلم العربية، ويشعرون بالملل والكسل في أثناء تعليم مهارة الكلام، ويتعلمون مهارة الكلام بدون التركيز بسبب يعتقدون أنها صعبة. لأن المشكلات بسبب: استخدام معلم مهارة الكلام بوسيلة مملّة لتعليمها وهي السبورة، إجراء التعليم بوسيلة السبورة في جميع الفصول، من فصل متقدم إلى فصل متوسط وفصل مبتدئ، عدم إعطاء وسيلة السبورة أثر كبير في عملية التعليم مهارة الكلام، تكرار وسيلة السبورة من باب إلى باب ومن لقاء. والأهداف من هذا البحث هي لمعرفة: كيفية تطوير وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي وصلاحيّة استخدامها، وفعاليتها لطلاب مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالانج. أما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة منهج البحث والتطوير عند سوغيونو، والمدخل المستخدم هو المدخل الكفي والكمي. استخدمت الباحثة في أسلوب تحليل البيانات الكيفية نموذج ميلس وهويرمان، وهذا النموذج يتكون من أربع خطوات، وهي جمع البيانات وتصنيف البيانات وعرض البيانات والاستنتاج. وتحليل البيانات الكمية بطريقة البرمجة الإحصائية *SPSS ٢٥ For Windows*. فنتائج من هذا البحث هي أن تطوير وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي لطلاب مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالانج تكونت من نموذج بورغ وغال وفيه تحليل الاحتجاجات وتصميم المنتج. والوسيلة المطورة صالح جدا لاستخدامها بأن نتيجة تصديق الخبر لتصميم محتوى ومواد الوسيلة في المعدلة ٨٩٪، والملاحظة بالنسبة ٨٧٪ تعتبر بدرجة "جيد جدا"، والاستبانة الموزعة إلى الطلاب ٨٧٪ تعتبر بدرجة "جيد جدا". واستخدامها فعالة، بسبب النتيجة من *Sig. (٢-tailed)* هي ٠,٠٠٠، بمعنى أنها أصغر من ٠,٠٠٥. أي أن الفروض  $H_0$  مرفوض و  $H_a$  مقبول. إذن يوجد الفرق بين معدل نتيجة الطلاب في الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

## ABSTRACT

Rohana Ayu Fitri. ٢٠٢٢. Development of Picture Series Media for Learning Speaking Skills in the Perspective of the Communicative Approach of SMP Muhammadiyah ٢ Malang Students. Thesis, Arabic Language Teaching Program, Postgraduate, University of Maulana Malik Ibrahim Malang Advisor ١: Dr. Slamet Daroini, supervisor ٢: Dr. Ma'rifatul Munjiah

---

**Keywords: Development, Learning's Media, Picture Series, Speaking Skills, Communicative Approach**

Speaking skills have a high place in language education because everyone uses them to convey what is on their mind properly. Among the objectives of learning Arabic carried out at SMP Muhammadiyah ٢ Malang is to train students to speak Arabic well. However, students of Muhammadiyah ٢ Malang Middle School are afraid of being wrong in speaking Arabic, and they feel bored and lazy when learning speaking skills, so they don't focus on the knowledge being conveyed. Because the problem lies in: the teacher uses a boring way of teaching such as using a whiteboard, continuous use of the whiteboard can cause students to feel lazy and bored. The purpose of this research is to find out: how to develop the picture series media for learning speaking skills is reviewed from the communicative approach and the legitimacy of its use, as well as its effectiveness for students of SMP Muhammadiyah ٢ Malang. The research methodology used by researchers uses research and development methodology (RND) according to Sugiono, and the approaches used are qualitative and quantitative. In the qualitative data analysis method, researcher used the Mills Huberman model, and this model consisted of four steps, namely data collection, data classification, data presentation, and drawing conclusions. The quantitative data uses the SPSS ٢٠ For Windows statistical programming method. The result of this research is the development of Picture Series media for learning speaking skills in terms of the communicative approach of SMP Muhammadiyah ٢ Malang students consisting of the Borg and Gall model, in which researcher analyze students' needs and design products. And the media developed is very feasible to use, because the results of the approval of media experts, design, and content of the material get an average of ٨٩%, and the results of observations of ٨٧% are categorized as "very good", and the results of the questionnaires distributed to students ٨٧% are categorized as " Very good". As for its effective use, because the score from Sig. (٢-tailed) is ٠,٠٠٠, which is less than ٠,٠٠٠. That is, the hypothesis Ho is rejected and Ha is accepted. So, there is a difference in the average scores of students on the pre-test and post-test.

## ABSTRAK

Rohana Ayu Fitri. ٢٠٢٢. Pengembangan Media Gambar Seri untuk Pembelajaran Keterampilan Berbicara dalam Perspektif Pendekatan Komunikatif Siswa SMP Muhammadiyah ٢ Malang. Thesis. Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Pascasarjana, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing ١: Dr. Slamet Daroini, pembimbing ٢: Dr. Ma'rifatul Munjiah.

---

**Kata Kunci: Pengembangan, Media Pembelajaran, Gambar Seri, Keterampilan Berbicara, Pendekatan Komunikatif**

Keterampilan berbicara memiliki tempat yang tinggi dalam pendidikan bahasa karena semua orang menggunakannya untuk menyampaikan apa yang ada dalam pikirannya dengan baik. Di antara tujuan pembelajaran Bahasa Arab yang dilaksanakan di SMP Muhammadiyah ٢ Malang ialah untuk melatih siswa berbicara dengan bahasa Arab yang baik. Namun, siswa SMP Muhammadiyah ٢ Malang merasa takut salah dalam berbicara bahasa Arab, dan mereka merasa bosan dan malas saat belajar keterampilan berbicara, sehingga mereka tidak fokus terhadap ilmu yang disampaikan. Karena permasalahannya terletak pada: guru menggunakan cara yang membosankan dalam mengajar seperti menggunakan papan tulis, penggunaan papan tulis secara terus menerus dapat menyebabkan siswa merasa malas dan bosan. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui: bagaimana cara pengembangan metode gambar seri untuk pembelajaran keterampilan berbicara ditinjau dari pendekatan komunikatif dan keabsahan penggunaannya, serta keefektifannya bagi siswa SMP Muhammadiyah ٢ Malang. Adapun metodologi penelitian yang digunakan peneliti menggunakan metodologi penelitian dan pengembangan (RND) menurut Sugiono, dan pendekatan yang digunakan adalah kualitatif dan kuantitatif. Dalam metode analisis data kualitatif, peneliti menggunakan model Mills Huberman, dan model ini terdiri dari empat langkah yaitu pengumpulan data, klasifikasi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Adapun data kuantitatif menggunakan metode pemrograman statistik SPSS ٢٠ For Windows. Hasil dari penelitian ini adalah pengembangan media Gambar Seri untuk pembelajaran keterampilan berbicara ditinjau dari pendekatan komunikatif siswa SMP Muhammadiyah ٢ Malang terdiri dari model Borg and Gall, dimana peneliti menganalisis kebutuhan siswa dan mendesain produk. Dan media yang dikembangkan sangat layak untuk digunakan, karena hasil pengesahan ahli media, desain, dan isi materi mendapat rata-rata ٨٩%, dan hasil observasi sebesar ٨٧% dikategorikan "sangat baik", dan hasil kuesioner yang dibagikan kepada siswa ٨٧% dikategorikan "sangat baik". Adapun penggunaannya efektif, karena skor dari Sig. (٢-tailed) adalah ٠,٠٠٠, yang mana lebih kecil dari ٠,٠٥. Artinya, hipotesis  $H_0$  ditolak dan  $H_a$  diterima. Jadi, ada perbedaan rata-rata nilai siswa pada pre-test dan post-test.

## الفصل الأول

### الإطار العام والدراسات السابقة

#### أ. خلفية البحث

إن مهارة الكلام مهارة من المهارات الأربعة في اللغة العربية. وهي مهارة ثانية مهمة بعد مهارة الاستماع. للمهارة الكلامية مكان عالي في تعليم اللغة لأن يستعملها الإنسان لتبليغ ما في أفكاره من الحاجات جيداً. وفي الطفولة، يتعلم الطفل بالتكلم أولاً ثم القراءة والكتابة.

كما قال نور هادي في كتابه، لا شك أن الكلام من أهم ألوان النشاط اللغوي للصغار والكبار، لذلك كان الناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة، أي أنهم يتكلمون أكثرهم مما يكتبون. ومن ثم نستطيع أن نعتبر أن الكلام هو الشكل الرئيسي للاتصال بالنسبة للإنسان.<sup>١</sup> وهذه المهارة تسمى بمهارة الإنتاج، لأنها تلزم المتكلم على إنتاج الكلمة بل الجملة المفيدة تعبيراً شفهيها لما في ذهنه.<sup>٢</sup> وكذلك قوله عبد الرحمن في كتابه، الكلام من المهارات الأساسية التي يسعى الطلاب إلى إتقانها في اللغات الأجنبية. ولقد اشتدت الحاجة إلى هذه المهارة في الفترة الأخيرة، عندما زادت أهمية الاتصال الشفهي بين الناس. ومن الضرورة بمكان عند تعلم وتعليم اللغة العربية، الاهتمام بجانب الشفهي، وهذا هو الاتجاه، الذي نرجو أن يسلكه معلم اللغة العربية، وأن يجعل همه الأول، تمكين الطلاب من الحديث بالعربية، لأن العربية لغة الاتصال، يفهمها ملائبي الناس في العالم.<sup>٣</sup>

<sup>١</sup> نور هادي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها، (مالنج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١)، ٤٧.

<sup>٢</sup> محمد عارف مصطفى، أساليب تدريس اللغة العربية الحديثة، النابعة، ١٨، ١، ٢٠١٦، ١٠١.

<sup>٣</sup> عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إضاءات المعلي اللغة العربية الناطقين به، (العربية للجميع، ١٤٣١)، ٢١٣.

ولكن الآن، ليس لكل الطلاب له شجاعة في تكلم العربية. وسبب هذه المشكلة هو قلة الفهم والمفردات وخوف من الأخطاء فيه. ولذلك يتكلمون بلغة الأم ولم يتعودوا عليه. وظهرت هذه المشكلة كثيرة في الطلاب عند تعليم مهارة الكلام من المستوى المختلفة.

كما نقله عبد الوهاب ومملووعة النعمة من كتاب *Peni Ur*، هناك عدة المشكلات في عملية تعليم مهارة الكلام، منها: (١) لم يعتقد الطلاب في تكلم العربية لأن خائفون من الأخطاء وتنديدهم أصدقاءهم وقلة الحياء، (٢) لا يوجد الشيء للحديث. لأن لا يستطيع الطلاب التفكير فيما سيقولونه وما فيه الدافع لتقديم ما يشعرون، (٣) لا توجد المشاركة من الطلاب الآخرين، (٤) استخدام اللغة الأم، ويشعر الطلاب بان لم يتعودوا في تكلم العربية.<sup>٤</sup>

لأجل ذلك يحتاج إلى عملية التعليم المؤثرة. لا بد ان يصممها المعلم باستخدام الإستراتيجية أو الوسيلة التعليمية الجاذبة وغير المملة. لأنها تسهل المعلم في إبلاغ مادة التعليم وأيضا تسهل الطلاب في فهمها وتسهيلهم في تركيز المادة وتسهيلهم في تعبير ما في ذهنهم.

هذه تناسب بعبد المحسن من وزارة المعارف في المملكة العربية السعودية، (١) أن الوسائل التعليمية تساعد على تثبيت المعلومات في أذهان الطلاب، وتساعد على توسيع مجال خبراتهم العلمية والعملية، (٢) تثير تفكير الطلاب وتجذب اهتمامهم نحو الدرس ومتابعتهم له، (٣) تتغلب على اللفظية وعيوبها فغالبا ما يردد التلاميذ ويكتبون ألفاظا دون أن يفهموا معناها، (٤) تساعد على إثارة نشاط الطلاب وحماسهم وتشجيعهم على المشاركة في إثارة الأسئلة والنقاش أثناء الدرس.<sup>٥</sup>

<sup>٤</sup> Abd Wahab Rosyidi and Mamluatul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN-Maliki Press, ٢٠١٢).

<sup>٥</sup> عبد المحسن بن عبد العزيز ابانمي، "الوسائل التعليمية مفهومها وأسس استخدامها مكانتها"، (رياض: فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية في المملكة العربية السعودية، ١٤١٤)، ص. ١٣.

هناك أنواع وسيلة تعليم المهارة الكلامية، إحدى منها وسيلة الصور المتسلسلة. كقول توفحاتو في مقالته، أن وسيلة الصور وسيلة عامة في استخدامها من وسائل التعليم. ويفضلونها الطلاب على الصور من الكتابة خاصة إذا كانت مصنوعة بشروط جيدة، سيزيد حماس الطلاب في عملية التعليم.<sup>٦</sup> ولأرشاد في كتابه، أن الصور المتسلسلة تتابع الأنشطة أو القصة المعرض تباعا. يتمرن الطلاب بها لتعبير العملية و الأنشطة الموجودة في الصور.<sup>٧</sup>

سوى وسيلة التعليم، كذلك يحتاج المعلم إلى المدخل التعليمية لصناعة التعليم المثمر. أن مدخل التعليم كثير أنواعه إحدى منه المدخل الاتصالي. يركز إلى الاتصال دون يفصل بالقواعد والمفردات لكي يتصل الطلاب جيدا أي يستطيع الطلاب ان يستخدم أدوات الاستفهام في مكان صحيح.

كما قال أحمد في كتابه، أن المدخل الاتصالي من المداخل المهمة التي ظهرت في تعليم اللغات، واعتقاد اللغويين قديما أن الانسان يتعلم اللغة من أجل التعامل مع المجتمع، ولذا كان تركيزهم على تدريب المتعلم على التحدث من خلال مواقف حياتية، هذا الاعتقاد ظهر على أثره عدة مصطلحات مثل: التدريس الاتصالي، والتعليم الوظيفي، والمحادثة، والمواقف.<sup>٨</sup>

بناء على نتائج المقابلة بمعلم مهارة الكلام في مدرسة محمدية المتوسطة الثانية مالنج، هي: (١) يخاف الطلاب من الأخطاء في تكلم العربية، (٢) يشعرون بالملل والكسل في أثناء تعليم مهارة الكلام، (٣) يتعلمون مهارة الكلام بدون التركيز بسبب يعتقدون أنها صعبة.<sup>٩</sup>

<sup>٦</sup> Baiq Tufhatu Unsi, "Media Gambar Dalam Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab," *Tafaqquh* ٢, no. ١ (٢٠١٤): ٢٨.

<sup>٧</sup> Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, ٢٠١٢), h. ١١٩.

<sup>٨</sup> أحمد عبده عوض، "مداخل تعليم اللغة العربية"، (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ٢٠٠٠)، ٦٨.

<sup>٩</sup> مقابلة مع معلم اللغة العربية بمدرسة محمدية المتوسطة الثانية مالنج في شهر نوفمبر ٢٠٢٢.

انطلاقاً تلك النتائج بملاحظة تعليم مهارة الكلام التي تقوم بها الباحثة في مدرسة محمدية المتوسطة الثانية مالنح، أنه بسبب: (١) استخدام معلم مهارة الكلام بوسيلة مملة لتعليمها وهي السبورة. (٢) إجراء التعليم بوسيلة السبورة في جميع الفصول، من فصل متقدم إلى فصل متوسط وفصل مبتدئ. (٣) عدم إعطاء وسيلة السبورة أثر كبير في عملية التعليم مهارة الكلام. (٤) تكرار وسيلة السبورة من باب إلى باب ومن لقاء إلى لقاء ومن معلم إلى معلم حتى يؤدي إلى ظهور الآثار السلبية، منها؛ غلبة النعاس كثيرا أثناء التعليم، تقليل اكرات تعلم الطلبة وعدم الحماسة خاصة في وقت تعليم مهارة الكلام.<sup>١٠</sup>

وقال معلم مهارة الكلام: (١) يكثرون استخدام وسيلة السبورة لأنهم يرون أنها لا تحتاج إلى كفاءة خاصة ووقت كثير وجهد كبير من المعلمين لاستخدامها. (٢) يشكوا بعضهم أن الطلاب تهامل في عملية تعليم مهارة الكلام بوسيلة السبورة لأنهم يشعرون بملل شديد وقد يغيب بعضهم عن الحضور فرارا من التعليم.<sup>١١</sup>

اعتقدت الباحثة أن الطلاب في حاجة كبيرة إلى وسيلة جديدة متنوعة جذابة لتعليم مهارة الكلام حتى ثبت فيهم الشجاعة والإعتقاد والاكترات وأتوا الدراسة بنشاط وحماسة ورغبة كبيرة لأنهم يشعرون بالحاجة والمتعة. وأتت الباحثة بتطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام. وقبل أن تقوم بتطويرها توزع الباحثة الاستبانة إلى طلاب في مدرسة محمدية المتوسطة الثانية مالنح لكشف حاجتهم وهي تعلم بوسيلة مناسبة بميولهم التي تستطيع أن تشجعهم في تعلم مهارة الكلام وتعطيهم أثر كبيرا وفرصة كبيرة لتطبيق مهارة الكلام ويرقي كفاءتهم في تكلم العربية داخل الفصل وخارجها. وهم يريدون وسيلة جديدة لتعليم مهارة الكلام.

<sup>١٠</sup> تجري الملاحظة على الطلبة في مدرسة محمدية المتوسطة الثانية مالنح في شهر نوفمبر إلى ديسمبر سنة ٢٠٢٢ أثناء عملية تعليم مهارة الكلام، وكانت الصفوف الملحوظة هي الصف السابع والصف الثامن والصف التاسع.

<sup>١١</sup> مقابلة مع معلم اللغة العربية بمدرسة محمدية المتوسطة الثانية مالنح في شهر نوفمبر ٢٠٢٢.

وقال مدير مدرسة محمدية المتوسطة الثانية مالنح في المقابلة: (١) أن إحدى من أهداف تعليم اللغة العربية وعلومه في مدرسة محمدية المتوسطة الثانية مالنح هي ان يتكلم الطلاب عربيا جيدا يوميا. (٢) والمعلمة لها برنامج ثنائي اللغة، وهما العربية والإنجليزية. أما لبرنامج اللغة العربية الهدف النهائي هو الحج العمرة. لذلك من المتوقع ان يتقن الطلاب مهارة الكلام. (٣) لا بد ان يعلم المعلم بوسيلة متنوعة التي تناسب بمهارة الكلام وقدرتهم للحصول على ذلك الهدف كوسيلة التعليم الملون. على أن الطلاب يحبون وسيلة التعليم الملون سوف لا يشعرون بالملل في تعليم مهارة الكلام.<sup>١٢</sup>

بذلك، اختارت الباحثة وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي في هذه الزمن بسبب لا تحتاج الصور المتسلسلة إلى جهد كبير ولا تتطلب آلة عرض والمعلمة ليست لها آلة عرض كوسيلة التعليم. وكذلك بالمدرسة، ما فيها آلة عرض للتعليم ولا يجوز الطلاب أن يستخدم الحاتف فيه. وسيكون التعليم ممتعا بوسيلة الصور المتسلسلة لان الطلاب يحبون الصور الملون. من البيانات السابقة اختارت الباحثة لتطوير وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي لطلاب مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالنح.

## ب. أسئلة البحث

- بناء على خلفية البحث السابق فأسئلة هذا البحث كما يلي:
١. كيف يتم تطوير وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي لطلاب مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالنح؟
  ٢. ما مدى صلاحية استخدام وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي لطلاب مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالنح؟

<sup>١٢</sup>مقابلة مع معلم اللغة العربية بمدرسة محمدية المتوسطة الثانية مالنح في شهر نوفمبر ٢٠٢٢.



٣. ما مدى فعالية استخدام وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي لطلاب مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالانج؟

### ج. أهداف البحث

أما الأهداف من هذا البحث هي:

١. لمعرفة كيفية تطوير وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي لطلاب مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالانج.
٢. لمعرفة صلاحية استخدام وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي لطلاب مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالانج.
٣. لمعرفة فعالية استخدام وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي لطلاب مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالانج.

### د. موصفات المنتج

تتكون موصفات المنتج في تطوير وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي لطلاب مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالانج من عنصرين، هما:

١. تصميم

أنتجت الباحثة الانتاج على شكل الأوراق المطبوعية عن تعليم مهارة الكلام بوسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي بالتطبيق على طلاب مدرسة محمدية المتوسطة الثانية مالانج. وتتكون الصور من أربع إلى ثماني الصور وسبع صفحة.

٢. محتوى

تتكون محتوى الأوراق المطبوعية من ناحيتين، هما: (١) أنتجت الباحثة الانتاج من ناحية الصور المتسلسلة وهو الصور المتسلسلة المناسبة بمادة مهارة الكلام في الصف الثامن. (٢) ومن ناحية المدخل الاتصالي وهو يتكون من

الحوار المصممة والمفردات المناسبة بمادة مهارة الكلام الطلابي دون المعنى للصف الثامن في المستوى الثانية بمدرسة محمدية المتوسطة الثانية مالنح والتدريبات المتنوعة.

## هـ. أهمية البحث

تجلت الباحثة أهمية هذا البحث فيما يلي:

### ١. الناحية النظرية

سهم هذا البحث إسهاما عمليا في زيادة المعارف وتوفير المعلومات: أولا: عن ناحية وسيلة الصور المتسلسلة وكيفية استخدامها في تعليم مهارة الكلام. ثانيا: عن ناحية مدخل الاتصالي وكيفية استخدامه ليكون وعاء للصور المتسلسلة حتى يصبح وسيلة مكاملة لترقية كفاءة الطلاب.

### ٢. الناحية التطبيقية

(أ) للباحثة، تزويدها بكفاءة تطوير الوسيلة وتطبيقها في الفصل عندما تعلم مهارة الكلام أي: في استخدام المدخل الاتصالي.  
(ب) للقارئ، كون هذا البحث مرجعا علميا في تطوير الوسيلة في تعليم مهارة الكلام باستخدام الصور المتسلسلة أساسا في ضوء المدخل الاتصالي.  
(ج) لمعلم مهارة الكلام، كون هذا البحث مرجعا جديدا لإعانتته عندما يعلم مهارة الكلام في تنويع الوسيلة وصنع النشاط الفعال وتشجيعه لبحث واختبار قناعاته في عملية التعليم والتعلم وكيفية تطبيقها حتى يكون المعلم له خبرة جديدة في التدريس.  
(د) للطلاب، تيسير الطلاب في فهم مهارة الكلام وتطبيقها ومساعدتهم على تكلم العربية جيدا.

هـ) للجامعات والمدارس، كون هذا البحث زيادة للمراجع الموجودة فيها في استخدام وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي حتى تتوفر المراجع وتنوع.

## و. الافتراض وحدود البحث

### ١. الافتراض

افتترضت الباحثة على أن استخدام وسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي فعال لتعليم مهارة الكلام على طلاب مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالانج.

### ٢. حدود البحث

اعتقدت الباحثة أن البحث الجيد هو المحدد والمركّز، ولأجل هذا تحدّد الباحثة البحث إلى ثلاثة أنواع، وهي:

أ) الحدود الموضوعية

وتم هذا الحدود الموضوعي عن تطوير وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي لطلاب مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالانج. وبهذا الموضوع تركز الباحثة على الأمور الأساسية، وهي: (١) الإنتاج عن تطوير وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي، (٢) صلاحيتها، (٣) القياس عن فعالية المنتج في تعليم مهارة الكلام.

### ب) الحدود المكانية

حددت الباحثة هذا البحث على طلاب الصف الثامن بمدرسة محمدية المتوسطة الثانية مالانج. وشمل عدد طلابه ١٦ طالبا. وقسمت الباحثة ٨ طالبا كمجموعة الضابطة و ٨ طالبا كمجموعة التجريبية.

## ج) الحدود الزمانية

قامت الباحثة ببحثها في السنة الدراسية ٢٠٢٢-٢٠٢٣ بشهر  
مارث حتى مايو تقريبا.

## ز. تحديد المصطلحات

### ١. وسيلة التعليم

الوسائل التعليمية بمعنى كل أداة استخدمها المعلم لتحسين عملية  
التعليم. والمراد الوسيلة التعليمية في هذا البحث هو تطوير وسيلة تعليم مهارة  
الكلام. واستخدمت الباحثة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي  
لتطويرها في هذه المعلمة.

### ٢. مهارة الكلام

أي: ما يصدر عن الانسان من صوت يعبر به عن شئ له الدلالة في  
ذهن المتكلم والسامع أو على الأقل في ذهن المتكلم. والمراد بمهارة الكلام في  
هذا البحث، على أنها كالمهدف الأساسي الذي قامت بها الباحثة بتطويرها.

### ٣. الصور المتسلسلة

أي: ترتيب الصور التابعة الحوار لتقديم المعنى الموجود فيها. وقيل بالصور  
المتسلسلة لأن له علاقة سلسلة الحادثة بين صورة بالصور الأخرى. والمراد  
بالصور المتسلسلة في هذا البحث هو كالوسيلة المختارة لتطويرها في ضوء  
المدخل الاتصالي لتعليم مهارة الكلام على طلاب مدرسة محمدية المتوسطة  
الثانية مانج.

### ٤. المدخل الاتصالي

أي: المدخل الذي يركز في تعليم اللغة على اللغة ذاتها ووظائفها، كذلك  
الكفاية الاتصالية، وليس على البناء النحوية. والمراد بالمدخل الاتصالي في

هذا البحث هو المدخل المختار لتطوير وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام به لطلاب مدرسة محمدية المتوسطة الثانية مالانج.

### ح. الدراسات السابقة

احتاجت الباحثة إلى البحوث العملية السابقة المتعلقة ببحثها، منها:

١. إيتا نور استقامة، (٢٠٢٢). تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد (٣D) بالتطبيق على الطلبة في المعلمة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بانجواوانجي. تهدف الباحثة لمعرفة: (١) ما مواصفات الإنتاج في تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد (٣D)، (٢) كيفية صلاحية تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد (٣D)، (٣) ما مدى فعالية الإنتاج في تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد (٣D). منهج البحث التي تقوم به الباحثة هو منهج التطويري. ونتائج تحليل البيانات كما تلي: (١) أما مواصفات الإنتاج فهي المقدمة، المحادثة باللغة العربية بين شخصيتين، شكل التقويمات/التدريبات التي سيقدمها الطلبة. (٢) صلاحية تطوير وسيلة تعليم مهارة كلام على أساس ثلاثي الأبعاد هو من قبل صلاحية خبير المواد وخبير التصميم، (٣) أما فعالية الإنتاج فهي تعرف فعالية تطوير الإنتاج من خلال تطبيق SPSS، حيث يتم فحص إدخال البيانات الخاصة بنتائج الاختبار القبلي والبعدي للطلبة.

٢. أحمد مشرف إرفم، (٢٠٢٢). تطوير وسائل تعليم مهارة الكلام باستخدام برمجية أيديوس ٩ فرو لطلبة معهد دار الدعوة والإرشاد بارو سلاويسي الجنوبية. أما أهداف بحثه هي تطوير وسائل تعليم مهارة الكلام باستخدام

برمجية أيدوس ٩ فرو، ووصف صلاحية وسائل تعليم مهارة الكلام المطورة وفعالية وسائل تعليم مهارة الكلام المطورة لطلبة معهد دار الدعوة والإرشاد بارو سلاويسي الجنوبية. ويستخدم الباحث الدراسة الميدانية التجريبية في تطوير بحثه مستعين بالمنهج البحث التطويري (Research and Development). ونموذج هذا التطوير يشير إلى نموذج ADDIE بمعنى تحليل، تصميم، تطوير، تنفيذ وتقويم. ومصادر البيانات في هذا البحث يعني رئيس المعلمة مدرسوا اللغة وبعض الطلبة وأما العينات في هذا البحث يعني ٦٠ طلبة معهد دار الدعوة والإرشاد، وأسلوب جمع البيانات في هذا البحث يعني: (١) الملاحظة، (٢) المقابلة، (٣) الاختبار، (٤) الاستبانة. وتحليل البيانات في هذا البحث يعني بأسلوب درجة Likert لتحليل الاستبانات وبالرموز "T-Test" لمعرفة فعالية هذه الوسائل. وأما نتائج البحث: (١) وجود المشاكل تواجه الطلبة بعد إقامة الملاحظة والمقابلة ودليل الاستبانة مع تصميم وتطوير وسائل تعليم مهارة الكلام حالا لمشكلاتهم وأما مواصفات هذا الوسائل بنموذج ADDIE مطابقة بمعايير خصائص تعليم مادة العربية لمهارة الكلام، (٢) هذه الوسائل صالح لاستعمال بدليل الاستبانة من الخبراء في المواد والوسائل التعليمية بدرجة جيد جدا، (٣) ظهرت أن الفيديو التعليمي المعد فعال لترقية مهارة الكلام لدى الطالبات، كما دل عليها أن درجة اعتمادا على النتائج المحصولة للاختبار البعدي وجد الباحث أن درجة تاء حساب (t\_0) في هذا البحث (٦,٤٧) أكبر من درجة تاء جدول (t\_t) على مستوى (٠,٠١ = ٢,٧٥٦) و (٠,٠٥ = ٢,٠٤٥).

٣. إلهام فتح رمضان، (٢٠٢٢). تطوير المواد التعليمية عن الموضوع "التعارف" للمدرسة الثانوية الحكومية على أساس المدخل الاتصالي. يهدف الباحث إلى تطوير المواد التعليمية العربية عن الموضوع "التعارف" على أساس المدخل الاتصالي لدى طلاب وطالبات الفصل العاشر للمدارس الثانوية الحكومية. واستخدام الباحث طريقة جمع البيانات كما يلي: الملاحظة والمقابلات والتوثيق. ونتائج بحثه هو مواد تدريس اللغة العربية في الفصل الأول عن موضوع "التعارف" لمهارات الكلام باللغة العربية لدى الطلاب المدارس الثانوية الحكومية . يعتمد هذا التطوير مواد تعليم اللغة العربية على الكفاءات الأساسية (KI) والكفاءات الرئيسية (KD) للمدارس الثانوية الحكومية (Senior High School). وتتكون هذه المادة من ١٩ صفحة وهي تستخدم الوسائل المختلفة لإنشاء مواد تعليمية كاملة مثل الباركود (barcode) ومقاطع الفيديو من يوتيوب (Youtube) و (Google Drive) وما إلى ذلك.

٤. فرسكى فضيلة، (٢٠٢١). فعالية استخدام وسيلة الصور المتسلسلة في الكتابة على الإنشاء الموجه لطالبات الصف الخامس بمعهد منبع العلوم الإسلامي للبنات بمدرية كرتك هنيار. تهدف الباحثة لهذا البحث هو لمعرفة فعالية استخدام وسيلة الصور المتسلسلة في الكتابة على الإنشاء الموجه لطالبات الصف الخامس بمعهد منبع العلوم الإسلامي للبنات بمدرية كرتك هنيار. والمدخل المستخدم هو المدخل الكمي بالأسلوب شبه التجريبي. وجمع البيانات البحث هي الاختبار (الاختبار القبلي والاختبار البعدي) والوثائق. أما نتائج البحث فوجدت المختلفة بين نتيجة الطالبات الاختبار القبلي

والاختبار البعدي باستخدام وسيلة الصور المتسلسلة في الكتابة على الإنشاء الموجه لطالبات الصف الخامس بمعهد منبع العلوم الإسلامي للبنات بمدرية كرتك هنيار. بناء على حساب برنامج IBM SPSS Statistic V.22 توجد نتيجة الوسط الحسابي الختبار القبلي 667,76. و نتيجة الوسط الحسابي الاختبار البعدي 660,88. وتتحصل من الاختبار t في الاختبار البعدي 0,000, أصغر من 0,05 ف Ha مقبولة Ho مردودة. فرضية هذا البحث يعني استخدام وسيلة الصور المتسلسلة في الكتابة على الإنشاء الموجه تستطيع أن يقي نتيجة الطالبات في تعلم اللغة العربية في الصف الخامس بمعهد منبع العلوم الإسلامي للبنات بمدرية كرتك هنيار.

5. إغا هانوم مسرورة، (2018). فعالية استخدام وسيلة الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكلام بمدرسة دار الكرامة المتوسطة الإسلامية سينجاساري. تهدف الباحثة لمعرفة كيفية استخدام وسيلة الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكلام بمدرسة دار الكرامة الثانوية الإسلامية سينجاساري. والمنهج المستخدم هو المنهج التجريبي بالمدخل الكمي ويتضمن على مجموعتين، هما المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. وأما الأسلوب لجمع البيانات المستخدمة هي الملاحظة، والمقابلة، والاختبار، والاستبانة إلى الطلاب. والنتيجة لبحثها هي (1) استخدام وسيلة الصور المتسلسلة يبدأ بتوزيع نص الحوار إلى الطلاب وإعداد عن الصور المتسلسلة وفقا متواليات القصة، ثم إعطاء المفردات ثم شرح الحوار بمساعدة الصور المتسلسلة، وإشراف الطلاب للقراءة. ثم تقسيم الطلاب إلى الفرق لممارسة الحوار. وطلبة الباحثة لتطبيق الحوار متبدلا باستخدام الصور المتسلسلة كالمساعد فيه. وبعد انتهاء العملية التعليمية، وزعت الباحثة لاستبانة إلى الطلاب في المجموعة التجريبية لمعرفة آراءهم عن استخدام هذه الوسيلة، والنتيجة الاستبانة كلها هي 37,91%.



بمعنى الطلاب موافق جدا باستخدام هذه وسيلة الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكلام. (٢) إن استخدام وسيلة الصور المتسلسلة في مهارة لكلام فعال، يظهر من نتيجة الاختبار التائي ودلته أن نتيجة من (T-hitung) هي ٩٣،٦ أكبر من نتيجة (T-tabel) وهو في درجة المفوية ١% = ٠،٢٠٤٠٠٨. إذا  $H_0$  مردود  $H_a$  مقبول أو بمعنى استخدام وسيلة الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكلام بمدرسة دار الكرامة الثانوية الإسلامية سينجاساري فعال.

ولتوضيح البيان كلها، قدمت الباحثة الجدول كما يلي:

رقم	البحوث السابقة	وجه التشابه	وجه الاختلاف	أصالة
١	إيتا نور استقامة، (٢٠٢٢).	وجه التشابه بين البحث السابق والبحث الجديد	وجه الاختلاف بين البحث السابق والبحث	تستخدم الباحثة في هذا البحث وسيلة الصور
	"تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد (٣D) بالتطبيق على الطلبة في المعلمة المتوسطة الإسلامية	من مجال منهج البحث ومستويات المعلمة. لتعليم الكلام.	الجديد من مجال المكان وتستخدم الباحثة السابقة أساس ثلاثي الأبعاد (٣D).	المتسلسلة على المدخل الاتصلي.

			الحكومية الثالثة بانجواوانجي".	
٢	أحمد مشرف إرفم، (٢٠٢٢). "تطوير وسائل تعليم مهارة الكلام باستخدام برمجية أيديوس ٩ فرو لطلبة معهد دار الدعوة والإرشاد بارو سلاويسي الجنوبية."	وجه التشابه بين البحث السابق والبحث الجديد من مجال منهج البحث وأيضاً لتعليم مهارة الكلام.	وجه الاختلاف بين البحث السابق والبحث الجديد من مجال مستويات المعلمة واستخدام الباحث السابق برمجية أيديوس ٩ فرو وكذلك.	تستخدم الباحثة في هذا البحث وسيلة الصور المتسلسلة على المدخل الاتصلي.
٣	إلهام فتح رمضان، (٢٠٢٢). "تطوير المواد التعليمية الموضوع	وجه التشابه بين البحث السابق والبحث الجديد من مجال منهج البحث وأيضاً بالمدخل	وجه الاختلاف بين البحث السابق والبحث الجديد من مجال مستويات المعلمة ودل الباحث	طورت الباحثة في هذا البحث وسيلة تعليم مهارة الكلام باستخدام الصور

	"التعارف" للمدرسة الثانوية الحكومية على أساس المدخل الاتصالي".	الاتصالي.	السابق التعليمية الموضوع "التعارف"	المواد عن	المتسلسلة.
٤	فرسكى فضيلة، (٢٠٢١). فعالية استخدام وسيلة الصور المتسلسلة في الكتابة على الإنشاء الموجه لطالبات الصف الخامس بمعهد منبع العلوم الإسلامي للبنات بمدربة كرتك هنيار.	وجه التشابه بين البحث السابق والبحث الجديد هو بوسيلة الصور المتسلسلة.	وجه الاختلاف بين البحث السابق والبحث الجديد من مجالم منهج البحث ومستويات المعلمة وبحثت الباحثة السابقة للكتابة على الإنشاء الموجه.	تستخدم الباحثة في هذا البحث المدخل الاتصالي ولتعليم مهارة الكلام.	تستخدم الباحثة في هذا البحث
٥	إغا هانوم مسرورة،	وجه التشابه بين البحث السابق	وجه الاختلاف بين البحث	تستخدم الباحثة في هذا البحث	تستخدم الباحثة في هذا البحث

المدخل الاتصلي.	السابق والبحث الجديد من مجالم منهج البحث.	والبحث الجديد نت مجال مستويات المعلمة واستخدام وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام بمدرسة دار الكرامة الكلا. المتوسطة الإسلامية سينجاساري".	(٢٠١٨). "فعالية استخدام وسيلة الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكلام بمدرسة دار الكرامة المتوسطة الإسلامية سينجاساري".
-----------------	---	---	--

الجدول رقم ١,١: الدراسة السابقة

وفي هذ البحث، قامت به الباحثة عن بحث التطوير لتعليم مهارة الكلام مناسباً بالبحث السابق الأول والثاني والخامس. والتطوير بوسيلة الصور المتسلسلة ولكن استخدمت الباحثة التطوير مؤسساً على وسيلة التعليم وهي وسيلة الصور المتسلسلة مناسباً بالبحث السابق الرابع والخامس. والتطوير في ضوء المدخل الاتصلي مناسباً بالبحث السابق الثالث. ولذلك يؤكد هذا البحث عن تطوير وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصلي لطلاب مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالانج. واستخدمت الباحثة المنهج البحث والتطوير على المدخل الكيفي والكمي بنموذج بورج وغال.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### ١. المبحث الأول: وسيلة الصور المتسلسلة

##### أ) مفهوم وسيلة التعليم

وسيلة مصدر من وسل-يسل-وسيلة وجمعه وسائل بمعنى وسيط.<sup>١٣</sup> كلمة وسيلة تستعمل لمتنوع من الأنشطة أو الأعمال مثل وسيلة في إيصال الرسائل أو المغنطيس أو الحار في المجال تقنية.<sup>١٤</sup> الوسيلة التعليمية هي ما يلجأ إليها المعلم من أدوات وأجهزة ومواد لتسهيل عملية التعليم والتعلم وتحسينها وتعزيزها. وهي تعليمية لأن المعلم يستخدمها في عمله، وهي تعليمية لأن الطلاب يتعلم بواسطتها.<sup>١٥</sup> يقصد بالوسيلة التعليمية ما تدرج تحت مختلف الوسائط التي يستخدمها المعلم في الموقف التعليمي، بغرض إيصال المعرفة والحقائق والأفكار والمعاني للطلبة. كما نقله أوريل بحر الدين أن الوسيلة التعليمية هي وسائط تربوي تستعان بها الأحداث عملية التعليم.<sup>١٦</sup>

##### ب) أهمية وسيلة التعليم

أهمية وسيلة التعليمية في مجالات التعليم والتعلم فيما يلي:  
(١) من الشروط التي تساعد على التعلم وجود الحاجة للتعلم *Need*، وان يشعر الطفل بأهمية إشباع هذه الحاجة.

<sup>١٣</sup> معلوف لويس والمنجيد في اللغة والأعلام ، (بيروت: المكتبة الشرقية)، ٩٠٠.

<sup>١٤</sup> Wina Sanjaya, *Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan* (Jakarta: Kencana Prenadamedia, ٢٠٠٦), ١٦٣.

<sup>١٥</sup> منايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، (دار النفائس، ٢٠٠٨)، ٢٤٣.

<sup>١٦</sup> أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها الطلاق-الأساليب الوسائل ، (الدار العملية للنشر

والتوزيع، ٢٠٠٨)، ١٥٤.

- (٢) وأفضل التعلم ما يتم عندما يصل الطلاب إلى مرحلة الاستعداد للتعلم *To learn Readiness* والوسائل التعليمية تساعد على زيادة حسرة التلميذ فتجعله أكثر استعدادا للتعلم وإقبالا عليه.
- (٣) يمكن عن طريق استخدام الوسائل التعليمية المختلفة تنويع الخبرات التي تهيئها المعلمة للتلميذ فتتيح له الفرصة للمشاهدة والاستماع والممارسة والتأمل والتفكير
- (٤) ولعل من أهم فوائد استخدام الوسائل التعليمية أن نتاشى الوقوع في اللفظية *Verbalism* وهي أن يستعمل المعلم أو المتخاب الفاظا ليس لها عند التلميذ أو المستمع نفس الدلالة التي لها عند قائلها.
- (٥) تؤدي تنويع الوسائل التعليمية إلى تكوين وبناء المفاهيم السليمة
- (٦) إن الوسائل التعليمية، إذا أحسن المعلم استخدامها وتحديد الهدف منها في ذهن الطالب
- (٧) يمكن عن طريق الوسائل التعليمية تنويع أساليب التعزيز *Reinforcement* التي تؤدي إلى تثبيت الاستجابات الصحيحة وتأكيد التعلم.
- (٨) تساعد الوسائل التعليمية على تنويع أساليب التعليم لمواجهة الفروق الفردية بين التلاميذ.
- (٩) تؤدي الوسائل التعليمية ان ترتيب واستمرار الأفكار التي يكونها التلميذ.
- (١٠) تؤدي الاستعانة بالوسائل التعليمية إلى تعديل السلوك وتكوين الاتجاهات الجديدة.<sup>١٧</sup>

<sup>١٧</sup>جمدي الطوجي حسين، وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، (الكويت: دار القلم ، ١٩٨٧)، ٤٤-٤٨.

### ج) فوائد وسيلة التعليم

- ١) التشويق والإثارة.
- ٢) جذب التلاميذ لموضوع الدرس.
- ٣) تسهيل مهمة المعلم في إيضاح المعلومة وتقريبها واختصار الوقت في ذلك.
- ٤) تبعث روح التجديد والابتكار لدى المعلم، وتجبره على التفكير السليم في موضوع درسه.
- ٥) تنمي مقدرة التلميذ على الملاحظة والتفكير والمقارنة. تجعل المادة محبة لدى التلامية.
- ٦) تزيد من خبرة المتعلم وتجعلها أقرب إلى الواقعية.
- ٧) تساعد على إشراك جميع الحواس.
- ٨) ذتقلل من الوقوع في اللفظية الزائدة.
- ٩) تكون مفاهيم سليمة.
- ١٠) تزيد من إيجابية التلاميذ.
- ١١) تنوع أساليب التعزي.<sup>١٨</sup>

### د) المعايير لاختيار الوسائل التعليمية

بعض المعايير لاختيار الوسائل التعليمية وهو:

- ١) توافق الوسيلة مع الغرض الذي نسعى إلى تحقيقه منها، كتقديم المعلومات أو اكتساب التلميذ لبعض المهارات أو تعديل اتجاهات.
- ٢) صدق المعلومات التي تقدمها الوسيلة ومطابقتها للواقع واعطائها صورة متكاملة عن الموضوع.
- ٣) مدى صلة محتويات الوسيلة بموضوع الدراسة.

<sup>١٨</sup> سمير خلف جلوب، الوسائل التعليمية، (مكة المكرمة: دار خالد اللحياني للنشر والتوزيع، ٢٠١٧)، ١٦.

- ٤) مناسبة الوسائل لآعمار التلاميذ ومستوى ذكائهم وخبراتهم السابقة التي تتصل بالخبرات الجديدة التي تهيئها هذه الوسائل.
- ٥) أن تكون الوسائل في حالة جيدة، فلا يكون الفيلم مقطعا أو التصوير غير واضح أو الخريطة ممزقة أو التسجيل الصوتي مشوش.
- ٦) أن تساوي الوسيلة الجهد أو المال الذي يصرفه المعلم أو التلميذ في إعدادها والحصول عليها.
- ٧) أن تؤدي الوسائل التعليمية إلى زيادة قدرة التلميذ على التأمل والملاحظة وجمع المعلومات والتفكير العلمي.
- ٨) أن تتناسب الوسائل مع التطوير العلمي والتكنولوجي لكل مجتمع.<sup>١٩</sup>

#### هـ) مفهوم وسيلة الصور المتسلسلة

قال أرشد في غورة أندي فوطرا أن الصور المتسلسلة هي تتابع الأنشطة أو القصة الذي يقدمه تباعا. يتدرج الطلاب لتعليق المشهد والأنشطة الموجودة في الصور.<sup>٢٠</sup> الصور المتسلسلة عبارة عن سلسلة من الصور المتتابعة تتناول موضوعا واحدا، وتعرضه في مجموعة مركزة من الصور.<sup>٢١</sup> وعند محمود يوسف الذيب على أنها سواء بالرسوم المنظورة وهي تشتمل عدة على الصور التي تمثل الواقع وتتكون على صورتين أو أكثر من ذلك في موضوع واحد وتكون قصة صغيرة.<sup>٢٢</sup>

<sup>١٩</sup> حمدي الطوجي حسين ، ٥٩-٦١

<sup>٢٠</sup> Ngurah Andi Putra, "Penggunaan Media Gambar Seri Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Narasi Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Siswa Kelas IV SDN Moahino Kabupaten Morowali," *Jurnal Kreatif Taduluko Online* ٢ (n.d.): ٢٣٣.

<sup>٢١</sup> محمود صيني إسماعيل، المعينات البصرية في تعليم اللغة ، (الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٨٣)، ٤٦ .

<sup>٢٢</sup> محمود يوسف الذيب، 'إنتاج الوسائل التعليمية البصرية للمعلمين'، ١٩٨٥، ٢٦٧.



قال سفاري في كتاب حاسنة، أن وسيلة الصور المتسلسلة هي مجموعة الصور المكونة من صورتين إلى ست الصور التي تحكى قصة موحدة يمكن استخدامها كحبكة تفكير الطلاب في الإطناب.<sup>٢٣</sup>

من البيان السابق فالصور المتسلسلة هي سلسلة الصور المنفصلة بعضهن بعضا بشكل مرتبة حيث ترتيبها في الحكاية. وهذه الصور المتسلسلة سوف تصعب في فهمها قبل ترتيبها لأنهن ترتبط بعضهن بعضا وترتيبها تعطي المعنى.

(و) أهداف وسيلة الصور المتسلسلة

أهداف الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكلام هي:<sup>٢٤</sup>

- (١) تساعد الطلاب على تعليم مهارة الكلام وإتقانها في محرمة الخيال عن ما يريدون للتعبير.
- (٢) تسهل الطلاب لترتيب القصة على المواد حتى تكون الجمال مرتبة وواضحة في النطق.
- (٣) تساعد الطلاب في نقل التعبير الذهني من ما ترى في الصور إلى التعبير النطقي أو الكلام.
- (٤) تجعل الطلاب على فكرة واحدة ومفهوم واضح عن المادة.
- (٥) ضياع الملل والسامة للطلاب في تعليم العربية ومهارة الكلام.

(ز) خصائص الصور الجيدة

قال سديمان في مقالة حاسني، أن خصائص الصور الجيدة

هي:<sup>٢٥</sup>

---

<sup>٢٣</sup> Hasnida, *Media Pembelajaran Kreatif: Mendukung Pembelajaran Pada Anak Usia Dini* (Jakarta: PT Luxima Metro Media, ٢٠١١), h. ٨.

<sup>٢٤</sup> محمود يوسف الذيب، ص. ٢٦٧.

<sup>٢٥</sup> Hasni, "Penggunaan Media Gambar Untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Kalimat Siswa Kelas II SDN ١ Dongko," *Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar* ٤, no. ٩ (٢٠١٤): ٥.

- (١) أصلي. توضح الصور احوال أصليا كنظر الشيء الحقيقي.
  - (٢) بسيط. ينبغي تركيب الصور إظهار أصل الفكرة فيها واضحا.
  - (٣) حجم نسبي. تستطيع الصور ان يكبر أو يصغر الموضوع الأصلي.
  - (٤) والأحسن تحتوي الصور الحركة. لا تظهر الصور الجيدة موضوعا صامتا بل تطرح عملية معينة.
  - (٥) لم تعقيد أن الصور الجيدة حسنة لوصول أهداف التعليم، ليست لكل الصور الجيدة الوسيلة الجيدة.
- وكذلك ذكر سوديرمن خصائص الصور الجيدة في مقالة حاسني فيما يلي:<sup>٢٦</sup>

- (١) تستطيع الصور ان تبلغ المعلومات أو الرأي المعين
- (٢) تعطى أثرا كبيرا وتسترعي
- (٣) تحفز المنظر لتعبير الموضوعات فيه
- (٤) شجاعة وفعالة
- (٥) جاذبة وسهولة في فهمها ولا كثير الصورة الوصفية.

#### ح) خطوات وسيلة الصور المتسلسل

الخطوات لاستخدام وسيلة الصور المتسلسلة كوسائل الإيضاح كما

يلي:<sup>٢٧</sup>

- (١) وضع أهداف التدريس باستخدام الوسيلة، وفي هذه المرحلة يحتاج المعلم إلى صياغة أهداف التعليم.
- (٢) إعداد المعلم، وفي هذه المرحلة يختار المعلم وينفذ الوسيلة ليتم استخدامها لتحقيق أهداف التعليم.

<sup>٢٦</sup> Hasni, h. ٥-٦.

<sup>٢٧</sup> Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran* (Jakarta: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٣), ٩٣.

- ٣) إعداد الفصل، يجب أن يكون جميع الطلاب في الفصل إعداد قبل إلقاء الدرس أو المواد باستخدام هذه الوسيلة.
- ٤) إلقاء الدرس أو المواد وعرض الوسيلة، ينبغي على المعلم أن يختار المهارة الجيدة في نفسه لاستعداد في استخدام هذه الوسيلة.
- ٥) تطبيق عملية التعليم، في هذه الخطوة ينبغي على المعلم لتعلق تطبيق الأنشطة التعليمية باستخدام هذه الوسيلة.

ط) مزايا وعيوب وسيلة الصور المتسلسلة

إن مزايا للصور المتسلسلة بحسب Sadiman في غورة أندي فوطرا هو:<sup>٢٨</sup>

- ١) ملموس وأكثر واقعية في طبيعته ، ويظهر المشكلة الرئيسية
- ٢) يمكن لوسائط الصور التغلب على قيود المكان والزمان لأنه لا يمكن عرض جميع الكائنات في الفصل ولا يمكن رؤية الحدث كما هو بالفعل

٣) يمكن للصور توضيح المشكلة

أما عيوب الصور هو يؤكد على الإدراك الحسي للعين ، تلك الصورة معقدة للغاية وأقل فعالية للأنشطة التعلم، حجمه محدود للغاية بالنسبة للمجموعات كبير. ومع ذلك، لا تزال الصور التسلسلية وسائط الأكثر فعالية لوسائل الإعلام في الأنشطة التعلم.<sup>٢٩</sup>

<sup>٢٨</sup> Andi Putra, h. ٢٣٤.

<sup>٢٩</sup> Catur Endah Fillaili & Asri Susetyo Rukmi, "Penggunaan Media Gambar Seri Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Narasi Siswa Kelas V SDN Balongjeruk Kediri," *Jpgsd* ٢ (٢٠١٤): ١٠.

## ٢. المبحث الثاني: تعليم مهارة الكلام

### أ) مفهوم تعليم مهارة الكلام

قبل أن تقدم الباحثة عن مهارة الكلام، تقدم أولاً مفهوم التعليم. أن التعليم مساعدة شخص ما على أن يتعلم كيف يؤدي شيئاً ما أو تقديم تعليمات أو توجيهه في دراسة شئ ما أو التزويد بالمعرفة أو الدفع إلى الفهم والمعرفة.<sup>٣٠</sup>

أما مهارة الكلام هي مهارة مصدر من مهر- يمهـر. مهارة ومرادفها الإستطاعة. وأما الكلام فهو القول. والمراد من مهارة الكلام هي من أهم المهارات اللغوية لأنها مهارات إيجابية يطلب الطلاب أن يشاركوا مشاركة إيجابية عن موقفهم السلبي. والكلام في اللغة الثانية من المهارات الأساسية التي تمثل غاية من غايات الدراسة اللغوية. وإن كان هو نفسه وسيلة الاتصال مع الآخرين. ولقد استتدت الحاجة لهذه المهارة في بداية النصف الثاني من هذا القرن بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، وتزايد الحاجة للاتصال الشفهي بين الناس إلى إعادة النظر في مرق اللغة الثانية.<sup>٣١</sup>

ومهارة الكلام هي قدرة الشخص لتفوه نطق الأصوات أو الكلمات بأحكام لغوية معينة لتبليغ الخواطر والشعور. فمهارة الكلام العربي هي قدرة مثمرة تتطلب القدرة الشخصية لاستعمال الأصوات العربية

<sup>٣٠</sup> براون، دوغلاس، وأسس تعلم اللغة وتعليمها، (بروت: دار النهضة العربية، ١٩٩٤)، ٢٥.

<sup>٣١</sup> منور ليلي، "طرائق تعليم العملي لتعليم مهارة الكلام"، المجلة الأفعدة: مجلة تعليم اللغة العربية و تدرسيها، المجلد ١،

- صحيحاً باستخدام القواعد النحوية والصرفية، وتنظيم تأليف الكلمة  
فكلمة حتى يستطيع أن يستخدمها لكشف عن ما يريد قوله.<sup>٣٢</sup>  
ولعل من أبرز من مهارات الكلام ما يلي:
- (١) نطق الحروف من مخارجها الأصلية ووضوحها من المستمع: وتلك مهارة هامة، لأن الحرف إذ لم ينطق نطقاً سليماً، فقد يفهم المعنى على غير وجهه الصحيح، فمثلاً كلمة: ذهاب، وكلمة وهاب.
  - (٢) ترتيب الكلام ترتيباً معيناً يحقق ما يهدف إليه المتكلم المستمع على سواء، كتوضيح لفكرة وغير ذلك.
  - (٣) تسلسل الأفكار وترابيتها بطريقة تجعل الموضوع متدرجاً في فهمه، فلا يخرج من الموضوع الأصلي إلى موضوعات فرعية تبعد السامعين عن الموضوع الأصلي، ولا تكون هناك فواصل في الكلام تقطعه عن بعض.
  - (٤) السيطرة التامة على كل ما يقوله خاصة فيما يتعلق بتمام المعنى، بحيث لا ينسى مثلاً: الخبر إذا بعد عن المبتداء.
  - (٥) الضبط النحوي والصرفي: وتلك مهارة متعلقة بالأداء اللغوي، لأن ضبط بنية الكلمة مهم جداً، فتغيير حركة واحدة من حركات الكلمة قد يغير معناها.
  - (٦) الإقناع وقوة التأثير: وتلك مهارة مهمة تتعلق بعرض الأفكار وتنسيقها، وعرض الأدلة وغير ذلك.
  - (٧) استخدام المفردات اللغوية: تعد الألفاظ قوالب للمعاني، واللفظ الواحد قد يندى معاني مختلفة مثل: (العين: لحاسة البصر، والعين: لبنع الماء، والعين: للجاسوس، والعين: اسم مدينة)، ولا يدرك أي

---

<sup>٣٢</sup> Pangadilan Rambe, *Pembelajaran Bahasa Arab Tingkat Dasar*, (Pekanbaru: Adefa Grafika, ٢٠١٥), ٧٨-٧٩

معنى من هذه المعاني الأمن خلال السياق، فعلى المتكلم أن يحسن استخدام المفردات اللغوية، ويضع كل لفظ في مكانه الصحيح، حتى لا يساء فهم المعنى إذا أساء إختيار اللفظ.

٨) القدرة على إثارة السامعين وشد انتباههم، بمراعاة حالتهم، والتلائم معهم من سرعة أو بطأ، وغير ذلك.

٩) إجادة فن الإلقاء: بما فيه من تنغيم للصوت، وتنويعه، والضغط على ما يراد الضغط عليه، وتنبيه السامع على مواقف: التعجب والإستفهام وغير ذلك.<sup>٣٣</sup>

#### ب) أهمية الكلام

الكلام من المهارات الأساسية التي يسعى الطالب إلى إتقانها في اللغات الأجنبية. ومعظم الناس يتحدثون أكثر مما يكتبون، وسيطرة الكلمة المنطوقة أكثر من سيطرة الكلمة المكتوبة.<sup>٣٤</sup> ويرى فريق محمد رشاد حسن أن أهداف الكلام في المجال اللغوي كما يلي:<sup>٣٥</sup>

- ١) إيصال الرسالة اللغوية المطلوبة إلى الآخرين.
- ٢) يريح الإنسان عندما يعبر عما بنفسه، أو يتكلم به إلى الآخرين.
- ٣) به تدريب للمتحدثين (المتكلمين - المعبرين تعبيراً شفويًا) على عرض ما بخواطرهم من أفكار أو معلومات أمام الآخرين دون هيبة أو خجل أو اضطراب.
- ٤) يأخذ بيد الدارسين من (التلاميذ والتلميذات) التعليم العام الذين يخجلون من مواجهة المواقف العامة ويخرجهم من هذا الخجل

<sup>٣٣</sup> عبد الغافير، "الخطوات المناسبة عند الطريقة المباشرة و السمعية الشفهية لتدريس مهارة الكلام"، مجلة المهرة تعليم اللغة العربية، المجلد ٤، العدد ١، يوني ٢٠١٨/١٤٣٩ هـ، ٧٠٤.

<sup>٣٤</sup> محمد عبد القادر أحمد، طرق تعليم اللغة العربية، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٩)، ٢٢٤

<sup>٣٥</sup> فريق محمد رشاد حسن، تدريس اللغة العربية، (مصر: الكتب العربي للمعارف)، ١٦٩-١٧٠

٥) يعود التلاميذ على التحدث وعرض أفكارهم على الآخرين أو عبر الهاتف.

٦) يعبر معلم اللغة العربية تلاميذه وبخاصة تلاميذ المرحلة المتوسطة على مراعاة الجماليات البلاغية في اللغة العربية دون تكلف من المتعلم.

### ج) تنمية مهارة الكلام

يعرف طعيمة في سيف المصطفى تنمية مهارة الكلام قائلاً إنه ينبغي

تنمية المهارات الآتية في الكلام عند المتوسط:

- ١) نطق الكلمات المنونة نطقاً صحيحاً.
- ٢) الاستجابة للأسئلة التي توجه إليه استجابة صحيحة مناسبة للهدف من إلقاء السؤال.
- ٣) إعادة سرد قصة تلقي عليه.
- ٤) القدرة على أن يعرض الطالب شفها وبطريقة صحيحة نصاً لحديث ألقى عليه.<sup>٣٦</sup>

### د) أهداف تعليم مهارة الكلام

من أهم ما نهدف إليه من تعليم الكلام كما يلي:

- ١) تعويد الطلاب إجادة النطق وطلاقة اللسان وتمثيل المعاني
- ٢) على التفكير المنطقي، وترتيب الأفكار، وربط بعضه البعض
- ٣) تنمية الثقة بالنفس لدى الطلاب من خلال مواجهة زملائهم في الفصل أو خارج المعلمة

<sup>٣٦</sup> سيف المصطفى، اللغة العربية ومشكلات تعليمها ، (مالنج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

بمالنج، ٢٠١٤)، ٩٦.

٤) تمكين الطلاب من التعبير عما يدور حولهم من موضوعات ملائمة تتصل بحياتهم وتجاربهم وأعمالهم داخل المعلمة وخارجها في عبارة سليمة

٥) التغلب على بعض العيون النفسية التي قد تصيب الطفل وهو صغير كالخجل أو اللجلجة في الكلام أو الانطواء

٦) زيادة نمو المهارات والقدرات التي بدأت تنمو عند الطلاب في فنون التعبير الوظيفي من مناقشة وعرض الأفكار والآراء وإلقاء الكلمات والخطب

٧) الكشف عن الموهوبين من الطلاب في مجال الخطاب والارتجال وسلاعة البيان في القول والسداد في الآراء

٨) تغزير الجانب الآخر من التعبير وهو التعبير التحريري مما يكتسبه الطلاب من ثروة اللغوية، وتركيبات بلاغة، ومأثورات أدبية

٩) تهذيب الوجدان والشعر لدى المتعلم ليصبح فردا في جماعته الإنسانية

١٠) دفع المتعلم إلى الممارسة التحليل والابتكار.<sup>٣٧</sup>

والأهداف من تعليم مهارة الكلام الأخرى هي:

١) سهولة الكلام

لا بد أن يعطي المعلم الطلاب فرصة كبيرة لتمارين الكلام حتى يستطيع أن يتطور مهارة الكلام فصيحاً وممتعة في مجتمع صغير أما كبير.

<sup>٣٧</sup> نوريل مفيدة وغيرها، "تعليم مهارة الكلام في المعلمة المتوسطة في إندونيسيا ونيجيريا"، أجديا، المجلد ٣، العدد ٢،



## ٢) الوضوح

لا بد أن يتكلم الطلاب صحيحا ووضوحا بتعبير ترتيب الجملة ترتيبا، لكي يتحقق وضوح الكلام جيدا.

## ٣) التجاوب

أكد تدريب الكلام الجيد على التحدث للتجاوب حتى يستطيع الطلاب أن يتكلم صحيحا ويفكر المبحث والأهداف الذي سيكلم.

## ٤) تشكيل السمع الناقد

إن تدريب الكلام الجيد وتطوير مهارة الكلام صحسحا وناقدا هدف أول هذا التعليم.

## ٥) تشكيل العادة

لا تدرك عادة كلام اللغة العربية دون وجود النية الجادة من الطلاب. ويوجد هذه العادة من التفاعل بين نفرين أو الأكثر المتفق عليه.<sup>٣٨</sup>

## ٣. المبحث الثالث: المدخل الاتصالي

### أ) مفهوم المدخل الاتصالي

المدخل هو مجموعة من الافتراضات التي ترتبط بعضها بعضا علاقات متبادلة، وتتصل اتصالا وثيقا بطبيعية اللغة وطبيعة تعليم اللغة وتعلمها.<sup>٣٩</sup> والاتصال هو عملية التي يتم من خلالها نقل واستقبال

<sup>٣٨</sup> Muspika Hendri, "Pembelajaran Keterampilan Berbicara Bahasa Arab Melalui Pendekatan Komunikatif", POTENSIA: Jurnal Kependidikan Islam, Vol. ٣, No. ٢, Juli-Desember ٢٠١٧, ٢٠١-٢٠٢.

<sup>٣٩</sup> محمد كامل الناقبة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (مكة المكرمة: المكتبة العربية السعودية وزارة التعليم العالي،

واستعاب أفكار وأحاسيس الآخرين بطريقة منطقية تتحول من خلالها الألفاظ إلى معان وأفكار واضحة الدلالة.<sup>٤٠</sup> ويتفق الدكتور حسين حمدي الطابجي بأن الاتصال هو العملية التي يتم عن طريقها انفعال المعرفة من شخص لآخر حتى تصبح مشاعا بينهما، وتؤدي إلى التفاهم بين هذين الشخصين أو أكثر.<sup>٤١</sup>

أما المدخل الاتصالي هو تعليم اللغة اتصاليا بمعنى التعليم على أساس النظرية الاتصالية أو الفائدة اللغوية. وفقا لهذا المدخل، فإن الهدف من تعليم اللغة هو تكوير القدرات والإجراءات الاتصالية لتعليم المهارات اللغوية الأربع (الاستماع، والكلام، والقراءة والكتابة) التي تتعرف أو الترابط بين اللغة والتواصل.<sup>٤٢</sup>

إن *Dell Hymes* مقترح أول للمدخل الاتصالي بانتفاع النقد اللغوي *Chomsky* في المدخل الشمعية الشفوية. والأساس من المدخل الاتصالي هو تعليم اللغة منها اللغة العربية التي تركز على المهارة اللغوية أو الاتصالية أكثر من اتقان تركيب اللغة الموضوعية. فهدف المدخل الاتصالي هو اصدار اللغة عن قفص حديدي الفهم النصي من الترجمة والخلاء في السبيل الموضوعي الذي يقدم الفكرة ووسيلة الاتصال بين الأمة.<sup>٤٣</sup>

---

<sup>٤٠</sup> هاشم أشعري، "المدخل الاتصال في تعليم اللغة العربية"، التدريس، ٦، ١، ٢٠١٨، ٢٢.  
<sup>٤١</sup> رشدي أحمد طعيمة ومحمود كامل الناقة، "تعليم اللغة اتصاليا بين المناهج والاستراتيجيات"، (مملكة المغربية: إيسيسكو: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ٢٠٠٦).

<sup>٤٢</sup> Abdul Hamid, Uril Bharuddin, dan Bisri Mustofa, *Pembelajaran Bahasa Arab, Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media*, (Malang: UIN-MALANG PRESS, ٢٠٠٨).

<sup>٤٣</sup> Nurul Hanani, *Pembelajaran Bahasa Arab Kontemporer*, (Bandung: CV Cendikia Press, ٢٠٢٠), h. ٢٤٢-٢٤١.

تهدف مبادئ المدخل الاتصالي إلى تشجيع الطلاب على الجرأة على استخدام اللغة العربية. والهدف من ذلك هو توفير الفرصة للطلاب لاستخدام اللغة العربية في المواقف الطبيعية بموقف من العفوية الإبداعية ، بالإضافة إلى التمكن من القواعد. بينما ينقل التركيز المعنى أو الغرض الصحيح وفقاً لمتطلبات ووظائف الاتصال في ذلك الوقت.<sup>٤٤</sup>

### ب) عناصر المدخل الاتصالي

الاتصال عملية مركبة تشتمل على عمليات مداخلية تدور بين أربع عناصر الأساسية لاتصال.<sup>٤٥</sup>

١) الرسالة، ويقصد بها المحتوى الذي يود المرسل نقله إلى الآخرين مستهدفاً من وراءه التأثير عليهم، ولكل رسالة مضمون، هو عبارة عن الأفكار التي يراد التعبير عنها، وهو عبارة عن الرموز اللغوية التي يتم التعبير بها.

٢) المرسل، وهو مصدر الرسالة. إنه الطرف الأول في عملية الاتصال والذي يريد التأثير في الآخرين من خلال أفكار لديه والمرسل هنا قد يكون فرداً أو مجموعة أفراد، بل قد يكون إنساناً وقد يكون آلة مع اختلاف بينها.

٣) الوسيلة، ويقصد بها الأداة التي تنتقل من خلالها الرسالة. وتنوع الوسائل ما بين الصوت العادي عند الاتصال المباشر إلى الكتاب إلى الخرائط والرسوم والسجلات وأجهزة الإعلام من مذياع إلى تلفاز إلى حاسب إلى غير ذلك من أدوات.

---

<sup>٤٤</sup> Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam* (Malang: UIN-Maliki Press, ٢٠١٠).

<sup>٤٥</sup> رشدي أحمد طعيمة and محمود كامل الناقبة, تعليم اللغة اتصالياً بين المناهج والاستراتيجيات، ٣٩٧.

٤) المستقبل، ويقصد به الجهة التي تنتهي إليها الرسالة وقد تكون فرداً أو مجموعة أفراد وهي التي تتولى فك رموز الرسالة وتفسيرها متحدة بعد ذلك الموقف المناسب إزاءها، ويتوقف تفسير هذه الرموز على عدة رموز نعرضها بعد ذلك.

### ج) خصائص المدخل الاتصالي

قال تريغان في كتاب نور الحناني، أن خصائص المدخل الاتصالي هي:<sup>٤٦</sup>

- ١) إتقان القواعد والمفردات كزاد الاتصال.
- ٢) إتقان القواعد عن كيفية التكلم المناسب بالعلاقة الإجتماعية، مثل كيفية في إبداء واحتتم الكلام وغير ذلك.
- ٣) إتقان كيفية الرد والأخلاقيات اللغوية، مثل السؤال عن الوقت المناسب، والتسول، والاعتذار والشكر وجميع ممارسات الاتصال المناسبة ثقافياً.
- ٤) فهم كيفية استخدام اللغة بشكل مناسب والتوجه نحو المخاطب.

أما خصائص الأخرى في كتاب شمس الدين كما يلي:<sup>٤٧</sup>

- ١) الهدف من تعليم اللغة هو تطوير كفاءة الطلاب باستخدام لغة الهدف في سياق التواصل الحقيقي.
- ٢) إحدى من الفكرة الأساسية لهذا المدخل هي المغزى من كل نوع اللغة المعلمة وشكل الربط والتنوع ومعنى اللغة.

<sup>٤٦</sup> Hanani, *Pembelajaran Bahasa Arab Kontemporer*, h. ٢٤٣-٢٤٤.

<sup>٤٧</sup> Syamsuddin Asyofi, *Metode Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: Penerbit Ombak, ٢٠١٦), ٣٨.

- ٣) عند إجراء عملية التعليم كان الطلاب كالمتواصل وأما المدرس يصمم أنماط مختلفة من التفاعل بين الطلاب ويكون بمثابة الميسر.
- ٤) كانت الأنشطة حقيقية وأكثرها التواصلية.
- ٥) المادة المعروضة مختلفة ولا يعتمد على نصوص الكتاب.
- ٦) لا يسمح استخدام لغة الأم في الفصول الدراسية ولكن يتم التقليل على قدر الإمكان.
- ٧) التسامح في الخطأ عند استخدام لغة حتى يشجع الطلاب فالتواصل.
- ٨) التقويم في هذا المدخل يؤكد في استخدام لغة الحياة الحقيقي.
- ولسويكتو في توتي قرة الأعين أن خصائص المدخل الاتصالي هي:

- ١) الأنشطة تدل على الاتصال الحقيقي فقط التي تدفعون الطلاب إلى التعلم. لا بد وجود قجوة معلومات في التعلم.
- ٢) الأنشطة اللغوية تهدف إلى تأدية الواجبات لها معاني تدفعون الطلاب إلى التعلم.
- ٣) هيئة المواد من خطة الدرس الاتصالية بعد إجراء تحليل حاجات الطلاب إلى اللغة.
- ٤) النبر في المدخل الاتصالي هو الطلاب وما يرجي من تعلم لغة الهدف.
- ٥) دور المعلم هو كمرشد ومحلل حاجات الطلاب ومدير الجماعة.

٦) دور المواد التعليمية في المدخل الاتصالي هو لدعامة اتصال الطلاب  
المجد. ٤٨

(د) أساس المدخل الاتصالي

قال عبد الحميد وصاحبه في كتابهم، للمدخل الاتصالي أساس  
كما يلي: ٤٩

(١) من المستحسن ان يستخدم المعلم النص العربي من المراجع الأصلية  
كالجريدة والمجلة وغير ذلك.

(٢) من المستحسن ان يستخدم المعلم الشكل والنموذج المتنوع في تدريب  
الطلاب لتعبير المعنى.

(٣) يعطي المعلم فرصة كفاية إلى الطلاب لتعبير خلق لغتهم وتفكيرهم في  
كل الحال المعلوم من الاستماع أة القراءة.

(٤) من المستحسن ان يستخدم المعلم اللغة لتدريب الطلاب في فهم  
العلاقة الاجتماعية.

(٥) دور المعلم في المدخل الاتصالي هي استسهال عملية التعليم وكالميسر  
لطلاب في استخدام اللغة من المفردات أو الجملة في الاتصال.

(٦) وجود العملية اللغوية لنموه المهارة الاتصالي.

(٧) تقليل استخدام اللغة الأمية واكثر استخدام اللغة العربية كأداة  
الاتصال بين المعلم والطلاب، وبين الطلاب وأصحابهم.

(هـ) إجراءات المدخل الاتصالي في تعليم اللغة

وفيما يلي إجراءات المدخل الاتصالي في تعليم اللغة: ٥٠

<sup>٤٨</sup>تؤتي قرة العين، "نمط تفاعل تعلم اللغة العربية وتعليمها على أساس المدخل الاتصالي"، *Journal Vision*، ٤، ٢،

٢٠١٥، ٣٥٠-٣٥١.

<sup>٤٩</sup>Hamid, Bharuddin, and Mustofa, *Pembelajaran Bahasa Arab, Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, Dan Media*.

١) تقديم حوار قصيرة. يعني تقديم الحوار القصير يكون أحسن إذا سبقه بتوفير الدافع من خلال ربط موضوع الحوار بتجربة الدارس في حياته اليومية

٢) تدريب حوار باللسان ومن عادة ما تبدأ بتقديم النموذج من المعلم والدارسون يكررون شفها في صورة جماعية.

٣) استخلاص المعلومات. وهذه يتم على مرحلتين، أولاً: عملية تقديم السؤال والجواب على أساس الموضوع والحالات. ثانياً: تقديم الأسئلة الاتصالية الوظيفية حول هذا الموضوع مرتبطة بالتجارب الشخصية للدارسين.

٤) التقييم. وهو يتم عن طريق تشجيع الدارسين لاستخدام العبارات الواردة في الحوار، حيث يستخدمونها في جملة جديدة وفي وظيفية جديدة.

٥) الخلاصة. وهي استنتاج قواعد اللغة العربية الواردة في الحوار. و إعطاء الواجبات هي تقديم الواجبات كما هو المكتوب في الواجبات المنزلية.

و) مميزات وعيوب المدخل الاتصالي

يتميز المدخل الاتصالي بعدة مميزات: تتمثل في كونه عني بالطبيعة الاتصالية اللغة، كما أنه نظر إلى اللغة على أنها نظام متكامل، تتفاعل فيه مجموعة من العناصر (المرسل، والمستقبل والرسالة، وقناة الاتصال)، كما أنه عني بالعوامل المحيطة المتصلة بعملية الاتصال اللغوي،

---

<sup>٥٠</sup> Mamluatul Ni'mah, "المدخل الاتصالي في تعليم المهارات اللغوية الأريية"، in *Prosiding Pertemuan Ilmiah Internasional Bahasa Arab*, ٢٠١٩, ٣٦٧-.

كخصائص المرسل والمستقبل والرسالة، كما اهتم -كغيره من المداخل الوظيفية- بالجانب الوظيفية-الجانب الوظيفي للغة، وربط اللغة بالحياة. ويعاب على هذا المدخل أنه يتسم بالعمومية، وأنه ذو طابع إعلامي، مما يجعل تحديد المحتوى اللغوي وأبعاده أمرا صعبا، كما أنه يصعب في ضوءه أن نحدد دور كل علم من العلوم اللغوية، ولم يوضح بدقة كيفية اختيار المحتوى اللغوي، ويحتاج إلى معلم يتسم بالكفاءة العالية، وتقويم متنوع معاصر، وقد يجد الطالب نفسه تائها في وسط برامج التعليم والتعلم اللغوي، نظرا لعدم اهتمامها بالمتعلم، وحاجاته، وخصائصه، والفروق الفردية بين المتعلمين.<sup>٥١</sup>

---

<sup>٥١</sup>فايزة السيد عوض والآخرون، مداخل تعليم اللغة العربية: رؤية تحليلية، (رياض: مركز الملك عبد الله بن عبد العزيز الدولي لخدمة اللغة العربية، ٢٠١٩)، ١٥٥.



## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. مدخل البحث ومنهجه

استخدمت الباحثة منهج البحث والتطوير، عند سوغيونو أن منهج البحث والتطوير هو المنهج المستخدم للحصول على نتائج معينة وتجربة فعاليتها.<sup>٥٢</sup> واستخدمت هذا المنهج لتطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام من خلال الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي وتجربة فعالية هذه الوسيلة في تعليمها.

ومدخل هذا البحث هو المدخل الكمي والكمي. والمدخل الكيفي هو المدخل الذي يعتمد على الملاحظات والمقابلات والوثائق المكتوبة في تحليل بياناته.<sup>٥٣</sup> واستخدمت الباحثة المدخل الكيفي لوصف كيفية خطوات تطوير وسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي لتعليم مهارة الكلام في مدرسة محمدية المتوسطة الثانية مالنح بالملاحظات والمقابلات. والمدخل الكمي هو المدخل الذي يكون فيه الحساب والأرقام في تحليل بياناته.<sup>٥٤</sup> واستخدمت الباحثة المدخل الكمي لقياس فعالية وسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي لتعليم مهارة الكلام في مدرسة محمدية المتوسطة الثانية مالنح بالإستبانات والاختبارات قبلية كانت بعدية.

#### ب. إجراءات البحث وتطويره

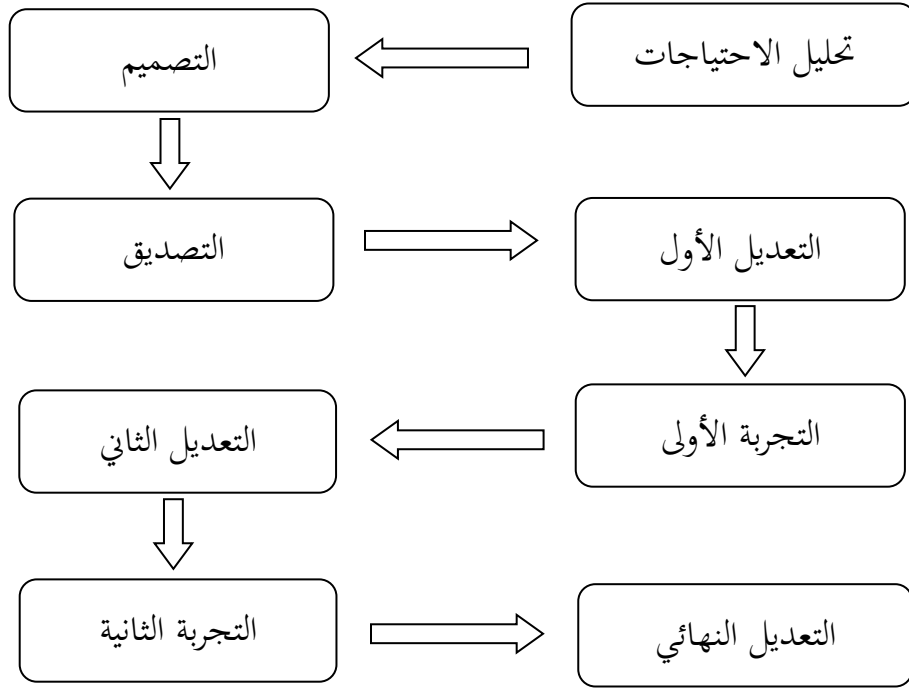
استخدمت الباحثة نموذج بورج وغال وفي هذا البحث والتطوير. رأى بورغ وغال أن البحث والتطوير هو عملية مستخدمة في التطوير لتصحيح المنتج

<sup>٥٢</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١١).

<sup>٥٣</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D)* (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٠), ٢٩٧.

<sup>٥٤</sup> Nana Syaodih Sukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٧), ١٢.

التعليمي وفصح مدى صلاحية وفعاليته.<sup>٥٥</sup> هذا البحث لتطوير وتصحيح المنتج وهو وسيلة تعليم مهارة الكلام. واختصرت الباحثة خطوات بورغ وغال إلى ثماني خطوات وهي كما يلي:



الرسم البياني رقم ٣،١: منهج البحث والتطوير عند بورغ وغال

نفذت الباحثة ثماني الخطوات المذكورة أعلاه لعدة أسباب منها؛ ضيق الوقت المتاح للباحثة في البحث وهي عشرة لقاء جمعت فيها تجربة أولى أي تجربة المنتج في مجال صغير، وتجربة ثانية أي تطبيق المنتج الميداني، ولأن حدود تجارب المنتج التي على نطاق صغير وهي في نفس المدرسة، واعتمدت الباحثة طريقة أخذ العينة بالطريقة أخذ العينات الهادف. بناء على الخطوات الثمانية المذكورة توفير المعلومات التي تحتاجها الباحثة، واعتقدت أنها استوفت جوهر البحث

<sup>٥٥</sup> Ibid, ١٥٤-١٥٥.

التطوير وهذا ما تدعمه كلمات سوكما دينتا: "إذا اتبعت الخطوات العشر للبحث والتطوير بشكل صحيح، فستكون قادرة على إنتاج منتج تعليمي يمكن حسابه". هذه الخطوات ليست قياسية يجب اتباعها، يمكن تعديل الخطوات المتخذة حسب الاحتياجات الباحثة.

هنا استخدمت الباحثة الخطوات المناسبة بالخطوات التي صورتها الباحثة في الجدول السابق وهي على نموذج بروغ وغال<sup>٥٦</sup>، وهي:

#### ١. تحليل الاحتياجات

تكون تحليل الاحتياجات من عمليتين متكاملتين هما تحديد المشكلة وجمع البيانات. وبدأت هذه الخطوة بكشف مشكلة تعليم مهارة الكلام التي واجهها المعلم وتحليل احتياجات الطلاب قامت الباحثة بجمع البيانات من خلال الأعمال الآتية:

(أ) ملاحظة عملية تعليم مهارة الكلام في بعض الفصول، واتجهت هذه الملاحظة لكشف وسيلة التعليم المستخدمة وأثرها من حيث الإيجاب والسلب.

(ب) المقابلة مع معلم مهارة الكلام للحصول على المعلومات حول الأهداف وكيفية تعليمها، والحصول على آراءهم عن أحوال الطلاب مدة عملية التعليم.

(ج) المقابلة مع مدير المعلمة للحصول على المعلومات حول أهداف تعليم مهارة الكلام خاصة وأهداف تعليم اللغة العربية فيه وعملية التي مناسبة

---

<sup>٥٦</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Dan R&D*, ٤٠٩-٤١٤.

بها ورجاء المدير لمعلمها. والحصول على آراء المدير عن وسيلة مناسبة لتعليم مهارة الكلام.

(د) توزيع الاستبانة للكشف عن احتياجات الطلاب في عملية تعلم مهارة الكلام.

## ٢. التصميم

وهو تصميم المنتج، فيبدأ التصميم من نتيجة تحليل الاحتياجات، يأتي المثال أن نتيجة جمع البيانات دل على أن الطلاب شعروا بالملل والسآمة بالوسيلة المستخدمة في تعليم المهارة الكلام، والطلاب حينئذ أريدوا وسيلة جديدة، فمن هنا اتضح أن المشكلة تقع في الوسيلة المملة التي يتولد منها السلبيات، ويُحَلَّل منها حاجة الطلاب إلى وسيلة جديدة سوف ينتهض بها رغبتهم وحماسهم في تعلم مهارة الكلام، فصُمِّم ليكون تعليمها ممتعا وجذابا ذو فعالة كبيرة، فالمنتج هو الوسيلة لتعليم مهارة الكلام.

وهذه الخطوة تشمل على إعداد خطوات تطوير الوسيلة كالتالي:

(أ) اختيار الصور المناسبة

(ب) تصميم المنتج.

(ج) ترفيع قرار الصور

(د) تجميع كل مزحدا

## ٣. التصديق

وهو عملية تقديم المنتج المصمم نحو الخبراء في المجال المقرر للحصول على المداخلات والتعديلات منهم، لإتمام ما ينقص من الاوسيلة المصممة وتصحيح ما خطأ منها حسب اقتراحات الخبراء. وكانت المداخلات تتعلق

بمناسبة الوسيلة مع الأهداف والمادة وفروق الطلاب، وتعلق أيضا بمضمون المواد وتنظيمها، والمنهج المستخدم في التنظيم، واختيار المفردات أو الأساليب المستخدمة، وأساليب التقويم، إلا أن التصديق مبني على علوم الخبراء وعقولهم. بناء على هذا، قامت الباحثة بتصديق المصمم وهو وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي إلى الخبراء.

#### ٤. التعديل الأول

وهو تعديل أول للمصمم، ويقام بعد المناقشة مع الخبراء والحصول على التعليقات والتوجيهات منهم، بأن تصحيح الباحثة وتكمل تصميم الوسيلة وهي الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي وإتمام المادة تأسيسا على الملاحظات والمداخلة من الخبراء. وفي هذه الخطة تكتسب الباحثة التوجيهات والإرشادات من الخبراء عن تطبيق وسيلة الصور لتعليم مهارة الكلام، وحصل هذا من خلال المقابلة والمناقشة معهم، فتحذف الباحثة ما يلزم أن يُحذف وتضيف ما يلزم أي يضاف.

#### ٥. التجربة الأولى

وهي تجربة صلاحية الوسيلة المصممة. قامت الباحثة بهذه الخطة بعد التعديل الأول، وهو بعد تصحيح وتكميل وسيلة الصور المتسلسلة بمدخل الاتصالي. وقيمت في مجموعة محددة، فيها ثمانية أفراد، وهم طلاب الصف الثالث مأخوذة عشوائيا من الصف. وسارت التجربة في ثلاثة اللقاء، وفي كل لقاء ٨٠ دقيقة. واستعانت الباحثة بملاحظ خارجي الذي لاحظت عملية التجربة التي قامت بها الباحثة. والهدف من استفادة الملاحظ الخارجي هنا أن تكون الملاحظة ونتيجتها على صفة موضوعية ولا ذاتية من قبل

الباحثة. وأعطته الباحثة دليل الملاحظة لتلاحظ الملاحظ وتحاكم التجربة من النشاط التمهيدي إلى الاختتامي مع كتابة النقط المهمة. بعد اجراء التجربة، وزعت الباحثة الاستبانة إلى الطلاب وقامت بالمقابلة معهم لكشف صعوبتهم في أداء التعلم بوسيلة الصور المتسلسلة والحصول على الاقتراحات منهم.

#### ٦. التعديل الثاني

قامت الباحثة بهذا العمل بعد إعادة النظر على نتائج الملاحظة والمقابلة والاستبانة في التجربة المحددة. ثم ناقشتها الباحثة مع الخبراء والمشرف. ومن هنا شرعت الباحثة في تعديل الوسيلة المطوّرة.

#### ٧. التجربة الثانية

هي تجربة المطورة المعدلة من نتيجة الملاحظة والمقابلة والاستبانة والمناقشة مع الخبراء. وكانت مطبّقة في مجموعة تجريبية مع عدد ١٦ طالبا. وتهدف هذه التجربة إلى قياس أثر استخدام الوسيلة المطورة. وتجري تجربة المنتج المطورة في خمسة اللقاء.

وفي اللقاء قبل إجراء التجربة تقوم الباحثة بتوزيع سؤال الاختبار القبلي إلى الطلاب لمعرفة نتيجة وكفاءتهم في الكلام حينما يدرسون مهارة الكلام بوسيلة السبورة وقبل قيامهم بوسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي.

وفي اللقاء بعد إجراء التجربة قامت الباحثة بتوزيع سؤال الاختبار البعدي وكان السؤال متساويا بسؤال الاختبار القبلي. وهذا لمعرفة نتيجة الطلاب وكفاءتهم في الكلام حينما يدرسون مهارة الكلام بوسيلة جديدة. ومن مقارنة نتيجة اختبار القبلي والبعدي ستُعرف الوسيلة الفعالة وتؤثر تأثيرا إيجابيا وتستطيع ترقية كفاءة الطلاب وتجعلهم في حالة مريحة.

## ٨. التعديل النهائي.

قام التعديل بعد إعادة النظر والمطالعة على نتائج التجربة الثانية، مع تصحيح ما لا بد منه لأجل النقصان والعيوب في الوسيلة المطورة، حتى استطاعت الباحثة على إصلاح المنتج المطور إصلاحا تاما ولعل من هذا العمل تولّد المنتج الجيد الشامل كما أرادت الباحثة والطلاب والمعلمون. والخطوة الأخيرة بعد هذا العمل تنفيذ ونشر.

## ج. تجربة المنتج

إن تجربة المنتج نوع من العملية المهمة في هذا البحث. حددت الباحثة أفراد في هذا البحث على الطلاب في مدرسة محمدية المتوسطة الثانية مالانج. أما عينة البحث هي طلاب الصف الثامن مع عددهم ١٦ طالبا. والصف الثامن كالصف التجري وما في البحث الصف الضبطي بسبب يتكون الصف الثامن من فصل واحد.

## د. البيانات ومصادرها

تكوّن هذا البحث من البيانات الكيفية والبيانات الكمية. وأما البيانات الكيفية حصلت عليها الباحثة من نتيجة ملاحظة استطلاعية لعملية تعليم مهارة الكلام وأحوال الطلاب فيها وملاحظة أحوال الطلاب عند القيام بالوسيلة المطورة في مجموعة محددة. ونتيجة الملاحظة من الملاحظ الخارجي أثناء إجراء الباحثة الوسيلة المطورة.

والبيانات الكيفية مأخوذة أيضا من نتيجة المقابلة مع معلم مهارة الكلام عن الوسيلة الدراسية الموجودة في مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالانج. ونتيجة المقابلة مع رئيس المعلمة عن أهداف تعليم اللغة العربية في تلك المعلمة. ونتيجة المقابلة مع الخبراء عن تصديق الوسيلة المطورة. ونتيجة المقابلة مع الطلاب في

مجموعة محددة للحصول على آراءهم عن صعوبات قيام تعليم مهارة الكلام  
بوسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي.

والبيانات الكيفية مأخوذة أيضا من نتيجة توثيق الوثائق من نتيجة  
الاختبار النصفى والخطة الدراسية ومنهج تعليم اللغة العربية في مدرسة محمدية  
المتوسطة ٢ مالانج والكتب المناسبة بهذا البحث.

وأما البيانات الكمية حصلت عليها الباحثة من نتيجة الاستبانة لتحليل  
حاجات الطلاب قبل القيام بعملية التطوير، ونتيجة الاستبانة بعد إجراء وسيلة  
تعليم مهارة الكلام من خلال الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي في  
مجموعة محددة، ونتيجة الاختبار القبلي والبعدي من المجموعة الضابطة والمجموعة  
التجريبية.

أما مصادر البيانات في هذا البحث تنقسم إلى قسمين، المصادر  
الأساسية والمصادر الثانوية. فالبيانات مع مصادرها الأساسية كالتالي:

١. أما البيانات التي ترتبط بمسألة البحث الأولى "كيف يتم تطوير وسيلة تعليم  
مهارة الكلام من خلال الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي" وهي  
(١) نتائج الملاحظة في المجموعة المحددة، ومصدرها المعلم والطلاب في عملية  
تعليم مهارة الكلام. (٢) نتائج المقابلة ومصدرها المعلم ورئيس مدرسة  
محمدية المتوسطة ٢ مالانج والخبراء. (٤) نتيجة الاستبانة ومصدرها الطلاب
٢. أما البيانات التي ارتبطت بمسألة البحث الثانية "ما مدى صلاحية استخدام  
وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي" نتائج  
الملاحظة في المجموعة المحددة، ومصدرها عملية تعليم مهارة الكلام بالوسيلة  
المطورة. نتائج الاستبانة ومصدرها الطلاب (٣) نتائج المقابلة، ومصدرها  
الملاحظ الخارجي والخبراء والطلاب.



٣. أما البيانات التي ارتبطت بمسألة البحث الثالثة " ما مدى فعالية استخدام وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي " وهي نتائج الاختبار القبلي والبعدي من الصف التجريبي، ومصدرها الطلاب. أما المصادر الثانوية في هذا البحث هي الكتب والبحوث العلمية التي تتعلق بوسيلة الصور المتسلسلة والمراجع تتعلق بها.

#### هـ. أسلوب جمع البيانات

قامت الباحثة أساليب جمع البيانات الآتية :

١. الملاحظة؛ وهي وسيلة استعانت بها الباحثة لكشف مشكلة تعليم مهارة الكلام من وجهة الطلاب ولتكشف صلاحية تطبيق وسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي لتعليم مهارة الكلام وصعوباتها أثناء التجربة في المجموعة المحددة.

واستخدمت الباحثة هذا الأسلوب في مرحلتين:

أ) مرحلة الملاحظة الابتدائية، وهي ملاحظة عملية تعليم مهارة الكلام في الفصول قبل إجراء التجربة، وتقوم بها الباحثة لجمع البيانات عن الوسيلة المستخدمة في تعليم مهارة الكلام وأحوال الطلاب عند تعلم مهارة الكلام بتلك الوسيلة من حيث الإيجاب والسلب.

ب) مرحلة الملاحظة الثانية، وهي أثناء سير إجراء التجربة الأولى في المجموعة المحددة، استهدفت الملاحظة إلى أمور:

- معرفة درجة التفهم على بنود المصممة
- كشف البنود الناقصة من المصممة أو البنود المستغنى عنها
- تعرّف (identifikasi) المشكلات يمكن وقوعها
- معرفة تقدير زمن التجربة (بتوسعه وعدمه) حتى يستطيع المطور نقص أو زيادة الوقت على بنود المصممة

- التأكد بأداء جميع خطوات بنود المصممة في التجربة

٢. المقابلة.

أخذت الباحثة بهذا الأسلوب لجمع البيانات من المعلم رئيس المدرسة والطلاب. ومن أهداف المقابلة كما قال سوغيونو أنها تُستخدم لدراسة مبدئية للكشف عن المشكلة التي سُبُحِث، أو لتأكيد نتائج الملاحظة لأن الملاحظة أسلوب من أساليب البحث الرديء ثباتها تحتاج إلى مسجّل كفيديو وتجرّد الملاحظ لتقوية ثباتها.<sup>٥٧</sup>

٣. الاستبانة.

وهي كما قال ويدويوكو أنها تستخدم لقياس المتغيرات الفردية أو الجماعية.<sup>٥٨</sup> وتقوم الباحثة بها في هذا البحث ثلاث مرات؛

- قبل عملية التطوير لأجل تحليل احتياجات الطلاب في تعليم مهارة الكلام.

- عند بصديق المنتج إلى الخبراء لمعرفة صلاحية وسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي لتعليم مهارة الكلام

- بعد تجربة الصلاحية لكشف ميزات وسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي لتعليم مهارة الكلام

٤. الاختبار.

وهو كما قال جماري طريقة غير مباشرة لتقدير كفاءة المرء من خلال استجابته نحو المؤشرات أو الأسئلة المقدمة.<sup>٥٩</sup> وتستخدم الباحثة هذا الأسلوب للحصول على بيانات فعالية المنتج أو لتقدير كفاءة الطلاب في مهارة الكلام. وتقوم به الباحثة مرتين؛

---

<sup>٥٧</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠١٣), ١٩٧.

<sup>٥٨</sup> Eko Putro Widoyoko, *Teknik Penyusunan Instrumen Penelitian* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٢), ٣٥.

<sup>٥٩</sup> Widoyoko, ٥٧.

- الاختبار القبلي، عُقد قبل عملية التطوير أي قبل إجراء وسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي لتعليم مهارة الكلام في المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية
- الاختبار البعدي، عقد بعد إجراء وسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي لتعليم مهارة الكلام في المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية.

## و. أدوات البحث

الأدوات أو الأداة هي وسيلة التي جمع بها الباحث بياناته.<sup>٦٠</sup> وفي هذا البحث استعانت الباحثة أدوات البحث التالية تسهيلا في تنفيذ الأساليب لجمع البيانات ومساعدة الباحثة للحصول على البيانات المقصودة. والأدوات التي تستخدمها الباحثة هي دليل الملاحظة ودليل المقابلة والاستبانة وسؤال الاختبار.

١. دليل الملاحظة

استخدمت الباحثة دليل الملاحظة كما يلي:

الإجابة	خطوات التدريس		الرقم
	لا	نعم	
		تراجع المعلمة الدروس السابقة	١
		تبين المعلمة أن الطلاب سيدرسون الكلام من خلال وسيلة الصور المتسلسلة بمدخل اتصال	٢
		تبين المعلمة أهداف وخطوات وسيلة الصور المتسلسلة بالمدخل الاتصال	٣

<sup>٦٠</sup> أحمد بدر، أصول البحث العلمي ومناهجه، (كويت: الناشر وكالة المطبوعات-عبد الله حرمي ١٩٨٢)، ٣٥.

		تقسم المعلمة الطلاب إلى ثلاث مجموعات	٤
		تقسم المعلمة وسيلة الصور المتسلسلة لكل المجموعات	٥
		تبين المعلمة عن ضمير مخاطب للمذكر "أنتم"	٦
		تبين المعلمة أن الحوار مثال البيان من الصور المتسلسلة وتطلب الطلاب لتركيز الصور المتسلسلة	٧
		تقرأ المعلمة الحوار ويكرره الطلاب	٨
		تطلب المعلمة لكل المجموعات لتكرير الحوار بالمناوبة	٩
		تسأل المعلمة معنى الحوار إلى كل المجموعات	١٠
		تطلب المعلمة لكل المجموعات لتعبير الصور المتسلسلة بلغتهم وقواعدها صحيحا والنظر إلى المفردات الموجودة	١١
		يحلل الطلاب الصور المتسلسلة ويعد أنفسهم لتعبيرها حول عشر دقائق	١٢
		يعبر كل المجموعات الصور المتسلسلة أمام الفصل بعد تحليلها	١٣
		تصحح المعلمة المادة بشرح واضح إلى الطلاب	١٤
		تختتم المعلمة التعليم باعطاء دافع الدرس والتحية	١٥
		مجموعة	

الجدول رقم ٣،١: دليل الملاحظة

## ٢. دليل المقابلة

استخدمت الباحثة دلسل المقابلة كما يلي:

(أ) دليل المقابلة لمدير المدرسة

الرقم	الأسئلة
١	ما الأهداف من تعليم اللغة العربية في مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالنح؟
٢	كيف جهود المدرسة والمعلم للحصول إلى الأهداف المنشودة؟
٣	كيف تعليم مهارة الكلام في مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالنح؟
٤	كيف كفاءة طلاب مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالنح في تكلم العربية؟
٥	كيف توقع المدير للمعلم اللغة العربية وطلابه في مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالنح.

الجدول رقم ٣,٢: دليل المقابلة لمدير المدرسة

(ب) دليل المقابلة لمعلم المدرسة

الرقم	الأسئلة
١	ما الأهداف من تعليم اللغة العربية في مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالنح؟
٢	كيف جهود المدرسة والمعلم للحصول إلى الأهداف المنشودة؟
٣	كيف تعليم مهارة الكلام في مدرسة محمدية المتوسطة ٢

مالنج؟	
كيف أحوال الطلاب عند تعليم مهارة الكلام في مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالنج؟	٤
كيف قدرة طلاب مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالنج في تكلم العربية؟	٥

الجدول رقم ٣,٣: دليل المقابلة لمعلم المدرسة

### ٣. الاستبانة

قدمت الباحثة الاستبانة إلى الخبراء والطلاب. أما دليل الاستبانة

المستخدم كما يلي:

(أ) دليل الاستبانة لتحليل الاحتياجات الطلابية

التقييم					السؤال	الرقم
٥	٤	٣	٢	١		
					كان تعليم مهارة الكلام تعليماً ممتعاً	١
					استخدم المعلم وسيلة متساوية لكل تعليم مهارة الكلام	٢
					استخدم المعلم وسيلة الكتاب والسبورة في تعليم مهارة الكلام	٣
					كان الكتاب والسبورة مساعد الطلاب في تعليم مهارة الكلام	٤

					كان الطلاب يحبون وسيلة الكتاب والسبورة في تعليم مهارة الكلام	٥
					كان الطلاب يشجعون في تكلم العربية	٦
					كان الطلاب يتكلمون العربية جيدا	٧
					إن تعليم مهارة الكلام سيكون ممتعا بوسيلة جديدة	٨
					كانت الوسيلة الجديدة مساعدة الطلاب ليكونوا شجاعا في تكلم العربية	٩
					كانت الوسيلة الجديدة تستطيع أن ترقى بؤرة وقدرة الطلاب في تكلم العربية	١٠

الجدول رقم ٣,٤: دليل الاستبانة لتحليل الاحتياجات الطلاب

ب) دليل الاستبانة لخبير الوسيلة والتصميم

التقييم					السؤال	المؤشرات	الرقم
٥	٤	٣	٢	١			
					دقة اختيار شكل الصور المعروضة	١	١ التصميم
					دقة التكوين ومجموعة الألوان المستخدمة	٢	

					دقة ترتيب الصور	٣		
					تطابق صورة بصورة أخرى	٤		
					دقة التخطيط	٥		
					الصور المستخدمة أصلية وجريئة وديناميكية	٦	الصور	٢
					الصور المستخدمة بسيطة	٧		
					الحجم النسبي للصورة	٨		
					يمكن للصور المستخدمة أن تنقل رسائل أو أفكار معينة	٩		
					الصور المستخدمة مثيرة للاهتمام	١٠		
					الرسوم التوضيحية ليست كثيرة ولكنها مثيرة للاهتمام وسهلة الفهم	١١		



					الصور تتوافق مع المادة	١٢		
					وضوح النص	١٣	الكتابة	٣
					حجم الخطاب والخط	١٤		
					دقة اختيار اللون في الكتابة	١٥		
					مجموعه			

الجدول رقم ٣,٥: دليل الاستبانة لخبير الوسيلة والتصميم

(ج) دليل الاستبانة لخبير محتوى المادة

التقييم					السؤال	الرقم
٥	٤	٣	٢	١		
					تقديم المواد واضحة	١
					كانت المواد الموجودة في الوسيلة ذو علاقة بالمواد التي يجب أن يعلمها الطلاب	٢
					مفهوم الوسيلة بالمواد صحيحة ومناسبة	٣
					تسهل بنية الوسيلة على المستخدم	٤
					أهداف التعليم في الوسيلة مناسبة بالمواد	٥
					تشجع وسائل الطلاب على معرفة محتوى وسائل التعليم	٦

					٧	كانت اللغة في محتوى المواد صحيحة وواضحة
					٨	كان نظام وتدفق المواد واضحا
					٩	الصور الوصفية ذو علاقة بالمواد
					١٠	لا تخلق الوسيلة الغموض
					١١	مساعدة فعالية التعليم
					١٢	ترقية فهم الطلاب
						مجموعه

الجدول رقم ٣,٦: دليل الاستبانة لخبير محتوى المادة

(د) دليل الاستبانة الطلابية لمعرفة صلاحية المنتج

التقييم					مؤشرات التقييم	الناحية	الرقم
٥	٤	٣	٢	١			
					كانت المادة في هذه الوسيلة سهولة في فهمها	المحتوى	١
					كانت المادة في هذه الوسيلة مناسبة بالمادة التي يتم تدريسها		
					كانت الصور واضحة وبسيطة		

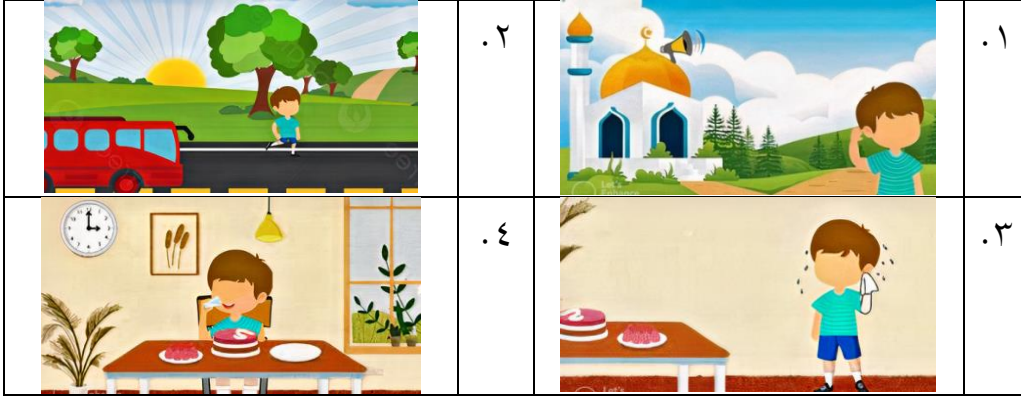
					بحيث يسهل فهمها.	الصور	٢
					كان حجم الصور جيدا		
					كان لون الصور جذاب		
					كانت اللغة المستخدمة في هذه الوسيلة بسيطة وسهولة في فهمها	اللغة	٣
					كان استخدام اللغة في هذه الوسيلة مناسب بأحوال الطلاب		
					تضيف هذه الوسيلة إلى اهتمامي في تعلم		
					هذه الوسيلة تجعلني أكثر الشجاعة في التعبير عما أفكر به باللغة العربية	كلها	٤
					هذه الوسيلة تسهلي في ترتيب الجملة أو القصة.		

الجدول رقم ٣,٧: دليل الاستبانة الطلابية

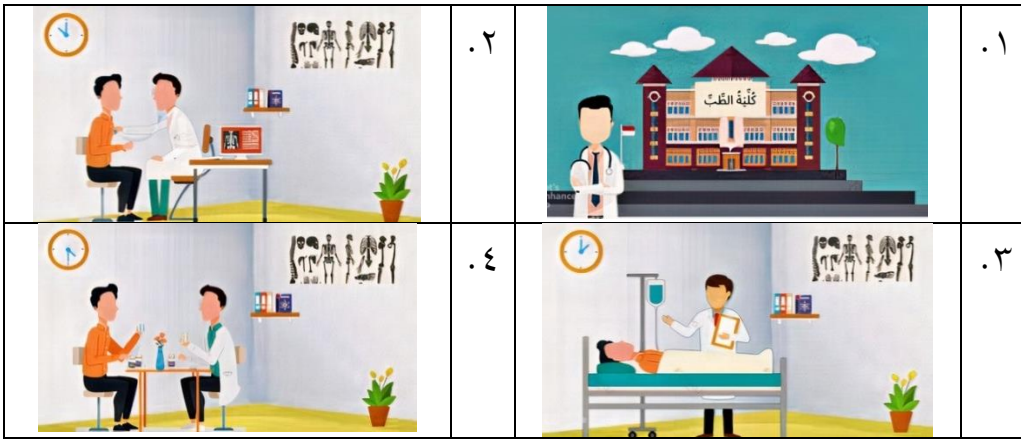
٤. سؤال الاختبار

١. تكلم عن الصور المتسلسلة بالسؤال الآتي!

ماذا يعمل أحمد؟



٢. تكلم عن الصور المتسلسلة الآتية!



ز. أسلوب تحليل البيانات

يُعرَّفُ تحليل البيانات بالعملية المنظمة للبحث في نصوص المقابلات والملاحظات الميدانية وأنواع المواد الأخرى التي جمعت من خلال البيانات

وتنظيمها لزيادة فهم الباحث وكشف ما أراده الباحث للكشف الضروري.<sup>٦١</sup>  
بناء على البيانات المجموعة التي تشمل على البيانات الكيفية والكمية، فتستخدم  
الباحثة أسلوب التحليل المناسب لهما:

#### (١) البيانات الكيفية

استخدمت الباحثة في أسلوب تحليل البيانات الكيفية نموذج ميلس  
وهوبرمان، وهذا النموذج يتكون من أربع خطوات، وهي جمع البيانات  
وتصنيف البيانات وعرض البيانات والاستنتاج. وهذا الأسلوب مستخدم  
لتحليل بيانات نتائج المقابلة والملاحظة.

#### (٢) البيانات الكمية

##### أ) نتائج الاستبانة

أما البيانات الكمية من نتائج الاستبانة فتُحلَّل بالتحليل الكمي، وكان  
أسلوب تحليل الإحصاء البسيط الذي قدّمه ديغيغ وهو كما يلي:<sup>٦٢</sup>

$$P = \frac{f}{n} \times 100\%$$

P : النسبة المئوية

f : تردد الإجابة

n : عدد المشاركين

<sup>٦١</sup> أحمد غباري والآخرون، البحث النوعي في التربية وعلوم النفس (عمان: مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩)،

<sup>٦٢</sup> I Nyoman Sudana Degeng, *Ilmu Pengajaran Taksonomi Variabel* (Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan, ٢٠٠٠), ١٧٦.

الاستبانة تهدف لتحليل احتياجات الطلاب في تعليم مهارة الكلام ، ولمعرفة صلاحية وسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي المطورة.

وأما مستوى الصدق في هذا دخل إلى خمس فئات باستخدام مقياس نموذج ليكرت، وكل نقطة تم تقسيمها في الفئات من عبارات جيد جدا وجيد ومقبول وناقص وناقص جدا. ولحسابها كانت البيانات محوَّلة إلى البيانات الكمية وفقا للدرجة المرجحة؛ واحد، اثنان، ثلاثة، أربعة... الخ. وبعد أن تم تحويل البيانات ثم يُقام حساب مقياس التصنيف.

الرقم	التقدير	التصنيف
١	١٠٠ - ٨٦	جيد جدا
٢	٨٥ - ٧٦	جيد
٣	٧٥ - ٦٦	مقبول
٤	٦٥ - ٥٦	راسب
٥	٥٥ $\geq$	فشل

جدول رقم ٣,٨ : مقياس التصنيف<sup>٦٣</sup>

<sup>٦٣</sup> Sutrisno Hadi, *Metodologi Research I* (Yogyakarta: Andioffset, ٢٠٠٠).

## ب) نتائج الاختبار

أما في تحليل نتائج الاختبار، استخدمت الباحثة *t-test* لمعرفة فعالية وسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي المطورة. هذا الأسلوب مستخدم لقياس نتائج الاختبار القبلي والبعدي من المجموعة بطريقة البرمجة الإحصائية *SPSS ٢٥ For Windows* لمعرفة مدى فعالية التعليم.<sup>٦٤</sup>

والنتائج مأخوذة من الاختبار الذي ينظم الاختبار من سؤال واحد استوى بين القبلي والبعدي. وتحليل البيانات الكمية تشمل على بيانات نتيجة الاختبار القبلي و البعدي من مجموعة التجربة في تجربة ميدانية. وكان الرمز الإحصائي اختبار "ت" (T- test) والرمز المستخدم كما يلي:<sup>٦٥</sup>

$$t_o = \frac{M_x - M_y}{\sqrt{\left(\frac{SD_x}{\sqrt{N-1}}\right)^2 + \left(\frac{SD_y}{\sqrt{N-1}}\right)^2}}$$

الإيضاح:

To : اختبار

Mx : المتوسط من المتغير (x)

My : المتوسط من المتغير (y)

SDx : الانحراف المعياري من المتغير (x)

SDy : الانحراف المعياري من المتغير (y)

N : مجموع العينة

<sup>٦٤</sup> Sanapiah Faisal, *Metodologi Penelitian Pendidikan* (Jakarta: Balai Pustaka, ٢٠١٣), ٣٥.

<sup>٦٥</sup> Hartono, *Statistik Untuk Penelitian* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٠), ٢٠٨.

١ : الرقم الثابت

- رمز الانحراف المعياري من المتغير (x)

$$SDx = \frac{\sqrt{\sum x^2}}{N}$$

- رمز الانحراف المعياري من المتسغير (y)

$$SDx = \frac{\sqrt{\sum y^2}}{N}$$

- رمز المتوسط من المتغير (x)

$$Mx = \frac{\sum x}{N}$$

- رمز المتوسط من المتغير (y)

$$My = \frac{\sum y}{N}$$



## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

احتوى هذا الفصل على ثلاثة مباحث، وهي ستجيب ثلاث أسئلة البحث السابقة، الأول عن تطوير وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي بتحليل الاحتياجات وتصميم المنتج. والثاني عن مدى صلاحية استخدام وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي بتصديق المنتج وتعديله الأول وتجربته الأول ثم تعديله الثاني. والثالث عن مدى فعالية استخدام وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي بتجربة المنتج الثاني وتعديله النهائي كما يلي:

**المبحث الأول: تطوير وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء**

### المدخل الاتصالي

#### أ. تحليل الاحتياجات

بدأت الباحثة عملية التطوير بتحليل الاحتياجات الذي يتكون من جمع البيانات وتحديد المشكلات الموجودة في تعليم مهارة الكلام. وفي هذه المرحلة استخدمت الملاحظة والمقابلة والاستبانة والتوثيق.

#### أ. نتيجة الملاحظة

وهي ملاحظة عملية تعليم مهارة الكلام في الصف الثامن بمدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالانج. واتجهت هذه الملاحظة لمعرفة وسيلة التعليم والمدخل المستخدم فيه وأثره على الطلاب، أي مشكلة التي ظهرت أثناء استخدام ما سبق من الوسيلة والمدخل.

قامت الباحثة بملاحظة عملية تعليم مهارة الكلام في الصف الثامن في السنة الدراسية ٢٠٢٢-٢٠٢٣ في المستوى الثاني، وجرت الملاحظة في اللقائين واعتمدت الباحثة بدليل<sup>٦٦</sup> لتركيز ملاحظتها إلى المتغيرات المحددة. والملاحظ في هذه الملاحظة هو الأستاذ شوال الدين لأنه المعلم في مادة دروس اللغة لكل الصف بمدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالانج.

(أ) نتيجة ملاحظة الصف الثامن في اللقاء الأول في يوم الثلاثاء ٢٤ يناير ٢٠٢٣ م.

كان الكتاب المستخدم هو "كتاب دروس اللغة" لإمام زركشي وإمام شباني، والمادة المدروسة باب ضمير مخاطب للمذكر سوى المفرد "أنتم وأنتما" وهناك النص أو الجمل عن هذين ضميرين، والطريقة المستخدمة للتعليم "التوسية" و"الحفظ". شرح المعلم المادة ثم أمر الطلاب لحفظه وتقديمها أمام الصف. والوسيلة المستخدمة هي "الكتاب والسبورة".

تتكون عملية تعليم مهارة الكلام من ثلاثة أنشطة، هي النشاط التمهيدي والأساسي والخاتمي. في النشاط التمهيدي يركز الطلاب التوجيهات والبيان العام من المعلم بتركيز جيد. وفي النشاط الأساسي يركز بعضهم الدروس بتركيز جيد والباقون لم يركزوا ولم يتحمسوا؛ لأن الطريقة والوسيلة التعليم مملة أي الطلاب لم يعمل الشيء إلا الاستماع والحفظ. وفي النشاط الخاتمي يسكت بعض الطلاب والباقون ويلتفتون يمينا وشمالا ويتحدثون مع زملائهم.

(ب) نتيجة ملاحظة الصف الثامن في اللقاء الثاني في يوم الثلاثاء ١ فبراير ٢٠٢٣ م.

<sup>٦٦</sup> انظر الملاحق

كان الكتاب المستخدم هو "كتاب دروس اللغة" لإمام زركشي وإمام شباني، والمادة المدروسة باب ضمير مخاطب للمؤنث سوى المفرد "أنتن وأنتما" وهناك النص أو الجمل عن هذين ضميرين، والطريقة المستخدمة للتعليم "التوسية" و"الحفظ". شرح المعلم المادة ثم أمر الطلاب لحفظه وتقديمها أمام الصف. والوسيلة المستخدمة هي "الكتاب والسبورة".

في النشاط التمهيدي يركز بعض الطلاب التوجيهات والبيان العام من المعلم والباقون لم يركزوا ولم يتحمسوا. وفي النشاط الأساسي يركز بعضهم الدروس بتركيز جيد والباقون ينامون ولم يركزوا. وفي النشاط الختامي يسكت بعض الطلاب والباقون ويلتفتون يمينا وشمالا ويتحدثون مع زملائهم.

#### ١. نتيجة المقابلة

استخدمت الباحثة المقابلة للحصول على نظرة معلم مهارة الكلام والمدير نحو أهداف تعليم مهارة الكلام وأهداف تعليم اللغة العربية، والطريقة المستخدمة لتعليم مهارة الكلام والمشكلات التي واجهها المعلم وأحوال الطلاب حينما درسوا مهارة الكلام بتلك الطريقة، وآراءه حول الوسيلة التي ستطور والمدخل الذي ستستخدمه الباحثة.

#### أ) نتيجة المقابلة مع معلم مهارة الكلام

قال المعلم أن أهداف تعليم الكلام في مدرسة محمدية المتوسطة الثانية مالنج الأول قدرة في تكلم العربية بطلاقة، والثانية قدرة في التعبير ما في ذهن الطلاب عربيا والثالثة قدرة في إجابة السؤال إجابة صحيحة. لا يتذكر كثيرا حول أهداف تعليم الكلام إلا ذلك.

بين المعلم أنه يستخدم طريقة التوسية والحفظ لجميع نشاطه التعليم لأنها أسهل ولا يحتاج إلى إعداد خاص. ولا يستخدم كثيرا من الوسيلة الا الكتاب والسبورة. وزاد المعلم أن تعليم مهارة الكلام يحتاج إلى وسيلة متنوعة كي يفهم الطلاب الدروس بسهولة ولا يكون نشاط التعليم مملا.

ثم الأخير ذكر المعلم المشكلات الموجودة في الصف الثامن بمدرسة محمدية المتوسطة الثانية مالنح عند عملية تعليم مهارة الكلام، هي: (١) يخاف الطلاب من الأخطاء في تكلم العربية، (٢) يشعرون بالملل والكسل في أثناء تعليم مهارة الكلام، (٣) يتعلمون مهارة الكلام بدون التركيز بسبب يعتقدون أنها صعبة.

بناء على البيان المذكور، حللت الباحثة أن أهداف تعليم مهارة الكلام لم ينجح فيها لأن مشكلات الطلاب الموجودة. ووجود مشكلات عند عملية تعليم مهارة الكلام بسبب لم تتنوع طريقة وسيلة التعليم المستخدم فيها.

(ب) نتيجة المقابلة مع المدير

قال مدير مدرسة محمدية المتوسطة الثانية مالنح أن هدف تعليم اللغة العربية هي ان يتكلم الطلاب عربيا جيدا يوميا. أي يتكلم الطلاب عربيا في أي مكان كل وقت. ولتوصل إلى ذلك الهدف قامت المدرسة ببرنامج ثنائي اللغة، وهما العربية والإنجليزية. أما لبرنامج اللغة العربية الهدف النهائي هو الحج العمرة. لذلك من المتوقع ان يتقن الطلاب مهارة الكلام. ثم قام المعلم بنشاط المحادثة خارج الفصل ونشاط المحاضرة كل يوم السبت.

ثم سألت الباحثة عن كيفية تعليم مهارة الكلام في مدرسة محمدية المتوسطة الثانية مالنح عند الفصل. ولا تجيب المدير كثيرا عنها إلا أن المعلم يستخدم طريقة ووسيلة التعليم المتساوية لكل فصل. واستمر عن قدرة الطلاب في تكلم العربية; لم يفصح الطلاب في تكلمها لأنهم لم يتعودوا ولم يعتقدوا في التكلم.

زاد المدير "لا بد ان يعلم المعلم بطريقة ووسيلة متنوعة التي تناسب بمهارة الكلام وقدرت الطلاب للحصول على أهداف تعليمها كوسيلة التعليم الملون. على أن الطلاب يحبون وسيلة التعليم الملون سوف لا يشعرون بالملل في تعليم مهارة الكلام.

من البيان السابق وجدت الباحثة الخلاصة أن المعلم يعلم تعليم مهارة الكلام بطريقة ووسيلة ممتعة. ليس هناك التغيير لكل الصف. والطلاب يحتاجون إلى تعليم ممتع بطريقة أو وسيلة متنوعة وملونة مثل وسيلة الصور وغير ذلك. واختارت الباحثة وسيلة الصور المتسلسلة.

## ٢. نتيجة الاستبانة

وأعدت الباحثة أيضا استبانة استطلاعية لمعرفة حاجات الطلاب في تعليم مهارة الكلام ولتأكيد نتيجة الملاحظة والمقابلة مع معلم مهارة الكلام عن آرائه حول أحوال الطلاب في تعليمها. وعرضت الاستبانة على عينة استطلاعية بلغت ٣١ طالبا في ثلاثة صفوف; الصف السابع (١٠ طالبا) والصف الثامن (١١ طالبا) والصف التاسع (١٠ طالبا). وكلها تحت إشراف أستاذ شوال. من تلك الاستبانة حصلت الباحثة على النتائج التالية:

السؤال										محيب	الرقم
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
٤	٥	٥	٣	٣	٣	٤	٣	٤	٥	١ م	١
٥	٥	٥	٤	٥	٤	٥	٥	٤	٥	٢ م	٢
٥	٥	٥	٣	٣	٤	٤	٥	٥	٥	٣ م	٣
٣	٤	٥	٢	٤	٤	٤	٥	٥	٤	٤ م	٤
٣	٤	٥	٢	١	٣	٣	٤	٢	٣	٥ م	٥
٥	٤	٢	٢	٤	٣	٤	٤	٣	٤	٦ م	٦
٥	٣	٤	٣	٢	٣	٣	٣	٢	٥	٧ م	٧
٥	٥	٥	٥	٣	٤	٣	٤	٥	٥	٨ م	٨
٥	٥	٥	٣	٢	٣	٤	٤	٥	٥	٩ م	٩
٥	٤	٥	١	٣	٢	٤	٥	٥	٥	١٠ م	١٠
٥	٤	٣	٣	٤	٢	٥	٥	٤	٥	١١ م	١١
٤	٤	٣	٢	٢	٣	٥	٥	٥	٥	١٢ م	١٢
٥	٥	٥	٣	٣	٤	٤	٥	٥	٥	١٣ م	١٣

٤	٤	٥	١	٢	٢	٢	٢	٢	٢	١٤ م	١٤
٤	٢	٤	٢	٢	٢	٤	٥	٤	٥	١٥ م	١٥
٢	٥	٤	١	٢	٢	٢	٢	٤	٤	١٦ م	١٦
٥	٥	٥	٤	٢	٢	٢	٢	٥	٥	١٧ م	١٧
٥	٥	٤	٢	٢	٢	٤	٥	٤	٥	١٨ م	١٨
٥	٥	٥	٢	٢	٢	٢	٤	٥	٥	١٩ م	١٩
٥	٥	٤	٢	٢	٢	٢	٥	٤	٥	٢٠ م	٢٠
٥	٥	٥	٤	٢	٢	٥	٤	٥	٥	٢١ م	٢١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٥	٢	٢	٢٢ م	٢٢
٤	٤	٥	٢	٢	٢	٥	٢	٤	٤	٢٣ م	٢٣
٤	٤	٤	٢	٢	٢	٢	٢	٤	٥	٢٤ م	٢٤
٥	٤	٢	١	٢	٢	٢	٥	٢	٢	٢٥ م	٢٥
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٤	٤	٤	٤	٢٦ م	٢٦
٤	٤	٤	٢	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٢٧ م	٢٧
٤	٤	٢	٢	٢	٢	٢	٤	٤	٤	٢٨ م	٢٨

٤	٤	٥	١	٣	٤	٣	٣	٣	٤	٢٩ م	٢٩
٥	٣	٥	٢	٣	٣	٤	٥	٤	٣	٣٠ م	٣٠
٥	٥	٥	٣	٢	٣	٢	٤	٣	٤	٣١ م	٣١
١٣٦	١٣٢	١٣١	٧٧	٨٤	٩٥	١١١	١٢٨	١٢٤	١٣٢	مجموعه	
١٥٥	١٥٥	١٥٥	١٥٥	١٥٥	١٥٥	١٥٥	١٥٥	١٥٥	١٥٥	مجموعه الأعلى	
٨٧,٧	٨٥	٨٥	٥٠	٥٤	٦١	٧٢	٨٣	٨٠	٨٥,٢	%	

الجدول رقم ٤,١ : حساب استبانة الطلاب

من الجدول السابق يعرف النتائج كما يلي:

- ١) أقر الطلاب أن تعليم مهارة الكلام تعليم ممتع حول ٨٥,٢% طالبا
- ٢) استخدم المعلم وسيلة متساوية في كل تعليم مهارة الكلام. ووافق الطلاب بذلك التعبير حول ٨٠% طالبا
- ٣) حول ٨٣% طالبا موافق عن التعبير "علم المعلم مهارة الكلام بوسيلة الكتاب والسبورة"
- ٤) ساعدت وسيلة الكتاب والسبورة الطلاب في تعليم مهارة الكلام. ووافق الطلاب بذلك التعبير حول ٧٢% طالبا
- ٥) أما الطلاب يحبون وسيلة الكتاب والسبورة حول ٦٦% طالبا في تعليم مهارة الكلام
- ٦) وتشجعت تلك الوسيلة حول ٧١% طالبا في تكلم العربية



- (٧) ثم استطع حول ٦٩ طالبا% في تكلم العربية جيدا.
- (٨) سيكون تعليم مهارة الكلام أكثر ممتع بطريقة جديدة. وحول ٨٥% طالبا موافق بذلك التعبير
- (٩) وحول ٨٥% طالبا موافق عن التعبير "ستساعد وسيلة جديدة الطلاب ليكون أكثر الشجاع في تكلم باللغة العربية
- (١٠) والأخير وافق حول ٨٧,٧% طالبا عن التعبير "تستطيع وسيلة جديدة لترقية البؤرة والقدرة في تكلم العربية.
- ومن نتيجة الاستبانة السابقة عرف أن أكثر الطلاب يحبون تعليم مهارة الكلام لأنه ممتع. وهم يدرسونه باستخدام وسيلة الكتاب والسبورة كل اللقاء مع أستاذ شوال. ويقرون أنها تساعد الطلاب في تعليم مهارة الكلام حول ٧٢% طالبا. ولكن إذا نظر إلى قدرة الطلاب في تكلم العربية فتلك الوسيلة مضمونة في وسيلة مملة. بعضهم يستطيعون ويشجعون في تكلم العربية والباقون لم يستطيعوا ولم يشجعوا فيه.
- وحيثما سألت الباحثة هل تريدون وسيلة جديدة التي ستكون مساعدة لترقية بؤرة وشجاع الطلاب في تعليم الكلام؟ اتفق حول ٩٠,٨% طالبا. لذلك وجدت الباحثة الخلاصة أنهم في حاجة كبيرة; يحتاجون إلى وسيلة جديدة ممتعة لتعليم مهارة الكلام.

### ب. تصميم المنتج

إن الخطوة الثانية في البحث والتطوير عند بورغ وغالال التصميم، وهي تصميم وسيلة الصور المتسلسلة بالمدخل الاتصال لتعليم مهارة الكلام. وهذا التصميم انطلق من تحليل الاحتياجات الذي قد قامت الباحثة من خلال جمع البيانات وتحديد المشكلات في تعليم مهارة الكلام.

وبعد أن قدّمت الباحثة البيانات تصورا قصيرا خلصت الباحثة أن الطلاب في حاجة كبيرة إلى وسيلة جديدة ملونة التي تقدر أن ترقى حماسةهم للحضور في تعليم مهارة الكلام، أن تزيد شجاعهم في تكلم العربية وبؤرتهم في تعليمها، أن ترقى كفاءتهم في تكلم العربية جيدا. فاجتهدت الباحثة لأجل هذه الحاجة إلى تصميم وسيلة الصور المتسلسلة مفترضةً بكونها تسدُّ تلك الحاجة وتعالج المشكلة الموجودة.

صممت الباحثة المنتج بخطوات التالية:

#### (١) تحديد الأهداف

وفي عملية تصميم الوسيلة كان تصميم الأهداف أو تعيينها من خطوة أساسية، وهنا يحتوي تصميم الأهداف على تعيين أهداف تعليم مهارة الكلام باستخدام وسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي.

ناقشت الباحثة معلم مهارة الكلام لإضافة ما يلزم من الأهداف والمادة والأنشطة التعليمية باستخدام وسيلة الصور وخبرة الطلبة التي سوف يقبلونها. ذكر المعلم أن أهداف تعليمها يستطيع الطلاب أن يتكلم العربية بقواعدها جيدا. ثم حضرت الباحثة إليه أهداف تعليم مهارة الكلام التي أخذتها من نظرية أحمد رشدي عن تنمية مهارة الكلام عند المتوسط ومحمود يوسف عن أهداف وسيلة الصور التسلسلة وعبد الحميد عن أهداف المدخل الاتصالي. ووافق المعلم بتلك أهداف التعليم. وتناسبت الباحثة كلها بالمواد في الكتاب المستخدم وهو كتاب دروس اللغة لإمام الزركشي. أما الأهداف كما يلي:

(أ) يقدر الطلاب على نطق كلمة اللغة العربية نطقا صحيحا.

(ب) يقدر الطلاب على إجابة الأسئلة المقدمة من المعلمة إجابة صحيحة.

(ج) يقدر الطلاب على تطبيق وإعادة سرد القصة تلقي عليه المعلمة نظرا إلى

الصور المتسلسلة.

## ٢) تعيين المواضيع

استخدمت الباحثة المواضيع الموجودة في كتاب دروس اللغة لصناعة الوسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي. بدأت من الدرس الثامن إلى الدرس الرابع عشر كما في الصور التالية:

<p>الدرس العاشر</p> 	<p>الدرس التاسع</p> 	<p>الدرس الثامن</p> 
<p>الدرس الثالث عشر</p> 	<p>الدرس الثاني عشر</p> 	<p>الدرس الحادي عشر</p> 
<p>الدرس الرابع عشر</p> 		

الصور رقم ٤،١ : الموضوع المستخدمة للوسيلة

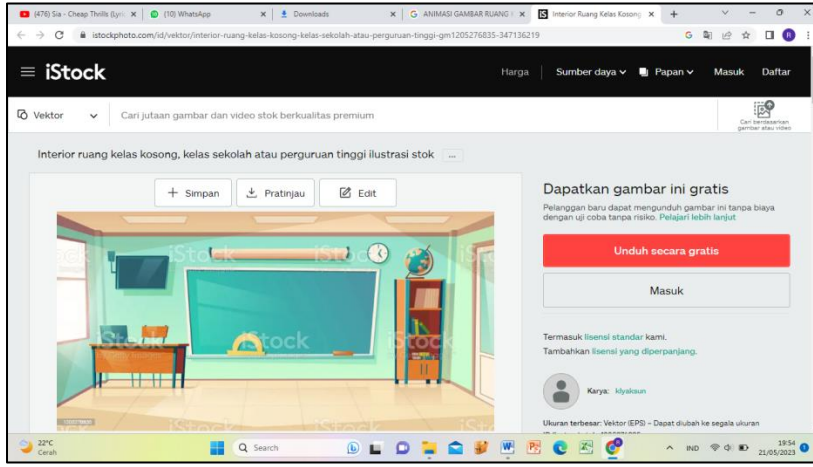
احتوى الدرس الثامن ضمير للمخاطب "أنتم" وفيه الجمل والقراءات عن ثلاثة طلاب في الفصل بفعل الماض والمضارع والأمر. وفي الدرس التاسع ضمير للمخاطبة "أنتن" وفيه الجمل والقراءات عن ثلاث طالبات في الفصل باستخدام الفعل المتساوي بالدرس الثامن. ثم في الدرس العاشر القراءات تحت الموضوع "في النهي". أما في الدرس الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر جمل أو قراءات عن "النجاح بالجهد" و"الحواس الخمس" و"عمل الطب" فيه المصدر. والأخير في الدرس الرابع عشر القراءات عن "في الأعداد والحساب".

#### (١) تصميم الصور المتسلسلة

إن عملية تصميم المنتج عملية مهمة في هذا البحث. ذلك بسبب انتاج أخير منه هو وسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي. وبدأت الباحثة عملية تصميمها باختيار الصور المناسبة في الإنترنت وتحميلها. ثم صممتها في برنامج Canva وترفيغ قرارها في موقع الوب. وبينت الباحثة خطواتها في بيان التالي:

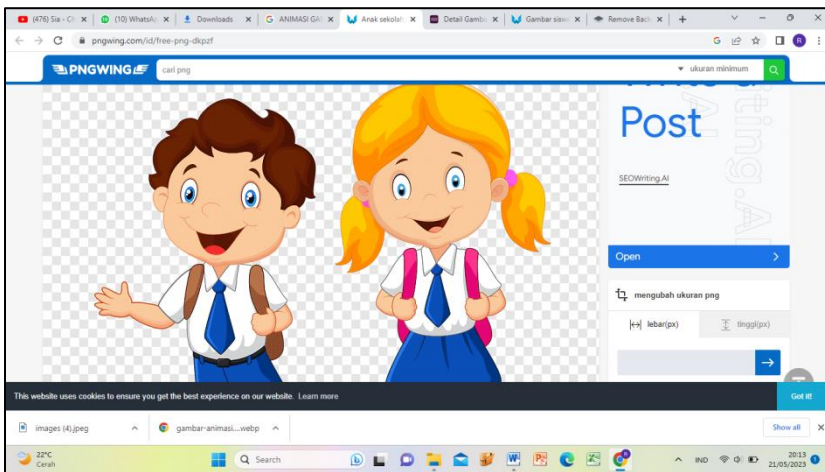
#### (أ) اختيار الصور

في هذه الخطوات قامت الباحثة باختيار الصور المناسبة بكل الدرس واحدا فواحدا في الإنترنت. بدأت الباحثة من الدرس الثامن إلى الدرس الرابع عشر. في المثال احتاجت صورة الفصل والطالب وأخرى للوسيلة كما يلي:



## الصور رقم ٤,٢ : غرفة الفصل في الإنترنت

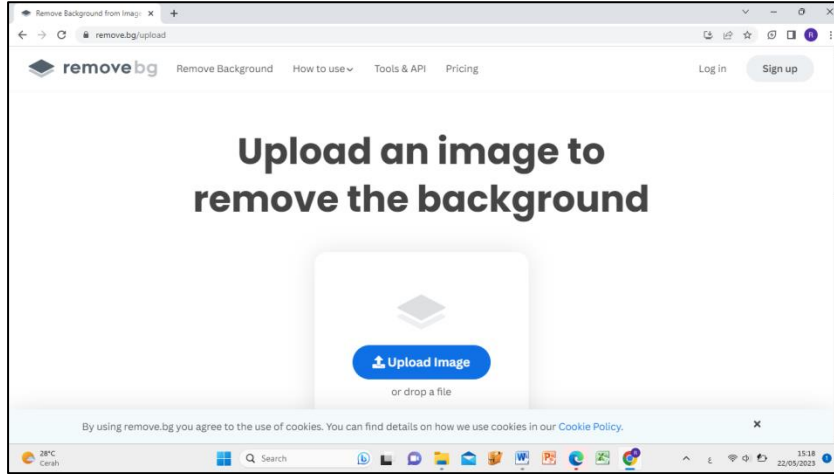
بحث الباحثة صورة من صور غرفة الفصل المناسبة بالدرس الموجه بكبس على الكلمة الرئيسية "صورة الفصل". وبعد أن وجدتها حملتها الباحثة ليكون العنصر من العناصر في برنامج Canva. أما هذه الصورة تستخدم لأرضية الصور في الدرس التاسع. والدرس الأخير الذي يتعلق بموضوع الفصل يستخدم الصور المختلفة لتكون الصور المتسلسلة متنوعة.



## الصور رقم ٣,٤ : طالب في المدرسة المتوسطة في الإنترنت

وحيثما احتاجت الباحثة صورة الطالب، بحثتها بالكلمة الرئيسية "صورة الطلاب المتوسطة". ثم اختارتها المناسبة بالصورة المنشودة وحملتها. وإذا كانت الصورة غير مطلوبة كصورة الطالبة السابقة فحذفتها الباحثة في موقع الوب *Remove Background* أو [/https://www.remove.bg](https://www.remove.bg) بالخطوات التالية:

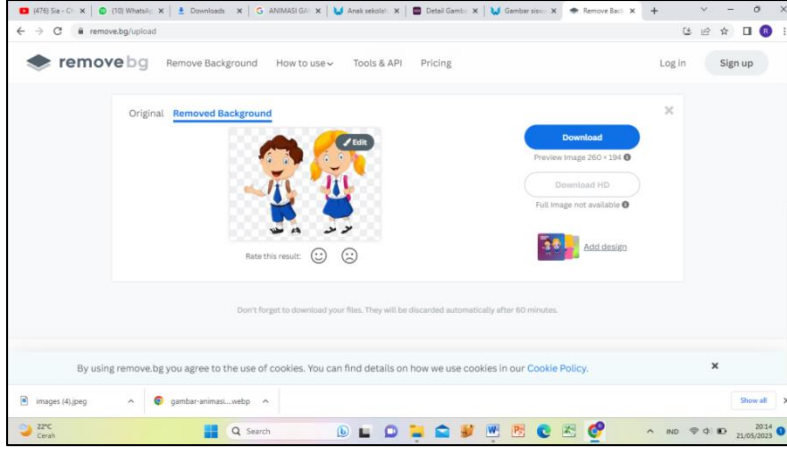
(١) في خطوة أولى، فتحت الباحثة موقع الوب *Remove Background* بكتابة اسمه في الإنترنت. وبعد ظهرت أيقونة "إيداع الصورة" (*Upload Image*) فيه اختارتها الباحثة بكبسها لحذف أرضية الصور المطلوبة. وبعد بضعة أوقات ستظهر الصور في موقع الوب.



الصور رقم ٤,٤ : إيداع الصورة

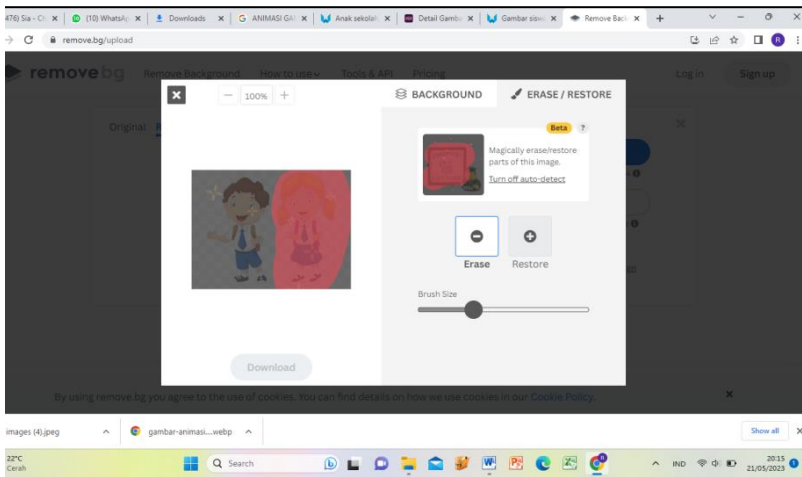
(٢) بعد ظهور الصورة على الشاشة، سيتم حذف أرضيتها آليا. وتستطيع أن تحملها الباحثة مباشرة بكبس أيقونة "تحميل" (*Download*) أزرق جانب الصورة. ولكن لم تقم الباحثة بتحميلها مباشرة لأنها تريد أن تحذف صورة الطالبة جانب

الطالب بسبب ليست المنشودة أي صورة غير مطلوبة في هذه المنتج.



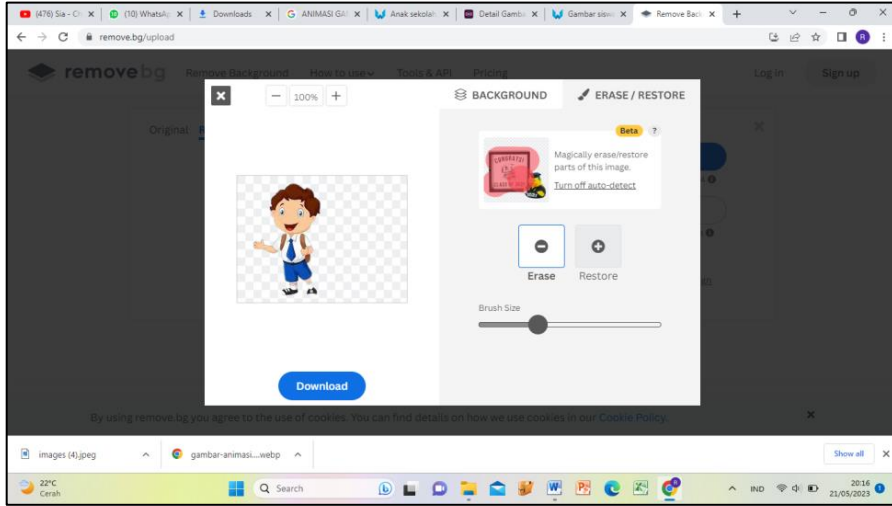
الصور رقم ٤,٥: حذف أرضية الصور

(٣) في هذه الخطوة، كبست الباحثة أيقونة "التعديل والحذف" (*Eraser/Restore*) أعلى الصورة لحذف صورة غير منشودة وفي هذا المثال صورة الطالبة بجانب الطالب. أما طريقة حذفها بمسح الجانب المطلوب من الصورة في استخدام أيقونة دائرية وردية متحركة. وسيتم حذفها بعد إيقاف المسح في بضعة دقائق.



الصور رقم ٤,٦: حذف صورة غير منشودة

(٤) بعد أن ينتهي من حذف صورة الطالبة، حملت الباحثة صورة الطالب المنشود بكسب أيقونة "التحميل" (Download) الأزرق تحتها. ثم نقلت الباحثة الصورة التحميلية إلى برنامج Canva لتكون العنصر المستخدم في تصميم الصور المتسلسلة.

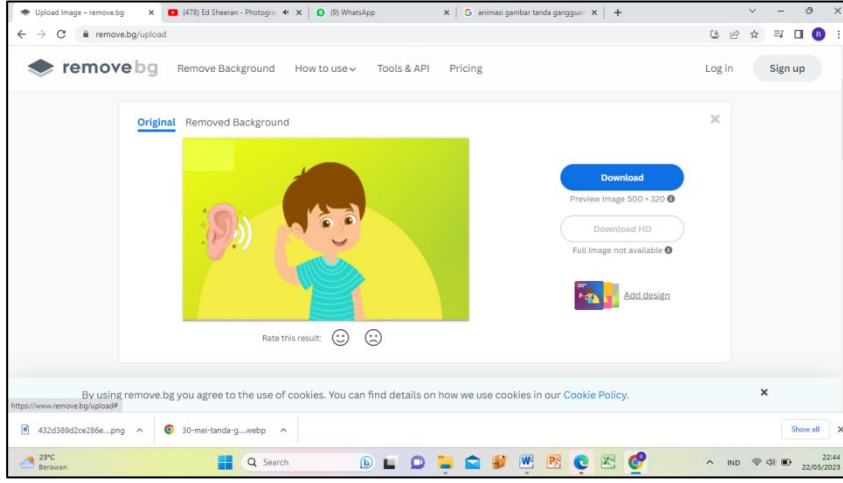


الصور رقم ٤,٧ : خطة أخيرة من الحفظ

والمثال الآخر لحذف الصور غير المطلوبة بالخطوات التالية:

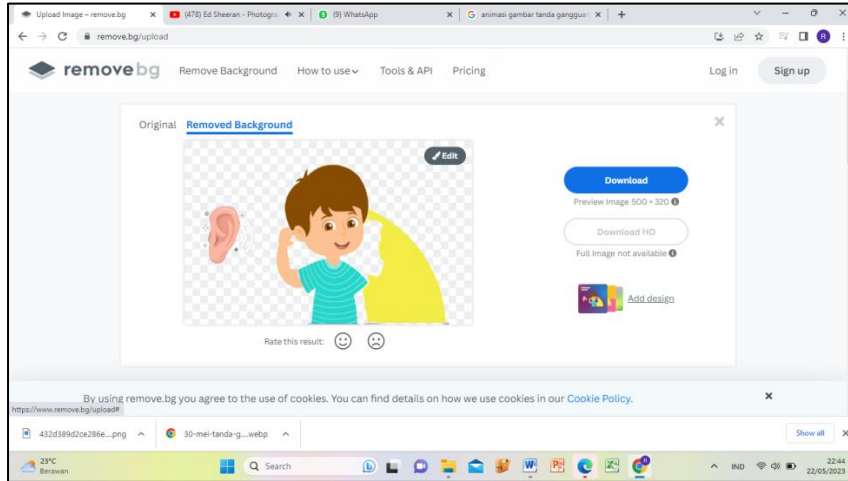
(١) قامت الباحثة بفتح موقع الويب *Remove Background* بكتابة اسمه في الإنترنت. بعد ظهرت أيقونة "إيداع الصورة" (*Upload Image*) في شرفته، بدأت الباحثة بإيداع الصورة المنشودة بكبسها كما في الصورة التالية.





الصورة رقم ٤,٨ : إيداع الصورة

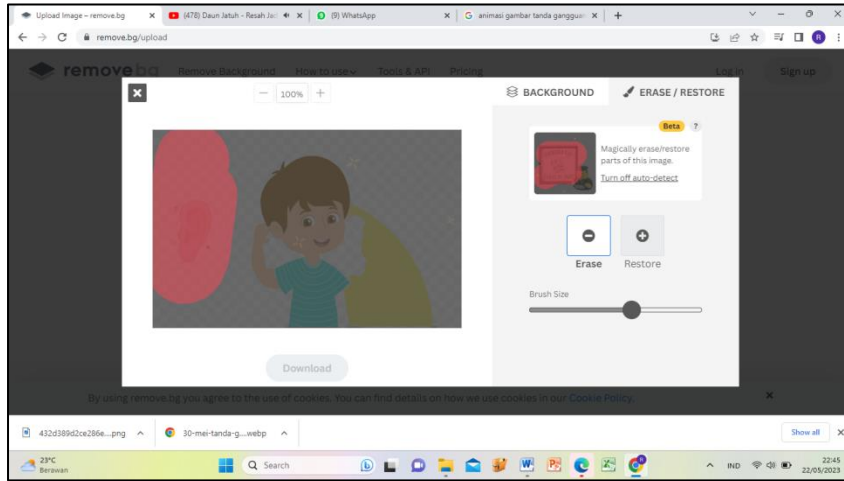
(٢) بعد انتهاء من عملية إيداع الصورة، فستظهر بدون الأرضية في الشاشة آليا. ولكن لم تحملها الباحثة مباشرة لأنها تريد أن تحذف صورة الأذن واليد فيه بحيث يمكن استخدام صورة الطفل على كل شريحة بطريقو بإضافة الأيدي حسب القصة المرغوبة في الدرس الثاني عشر.



الصورة رقم ٤,٩ : حذف أرضية الصورة

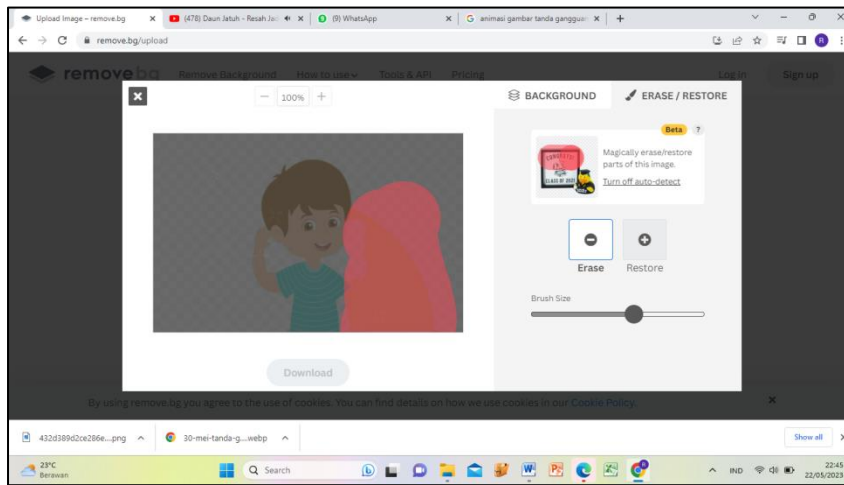
(٣) كبست الباحثة أيقونة التعديل أعلى الصورة لعرض خيار الممحاة (Eraser) أو الاستعادة (Restore) على يسار الشاشة. ثم

اختارت الممحاة لحذف صورة الأذن الموجودة على يمين الطفل. أما طريقة حذفها بمسح الجانب المطلوب من الصورة في استخدام أيقونة دائرية وردية متحركة. وسيتم حذفها بعد إيقاف المسح في بضعة دقائق.



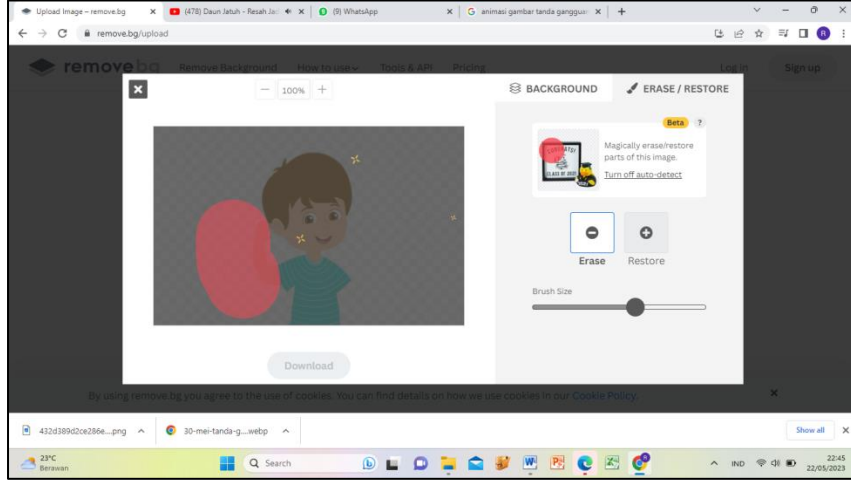
الصور رقم ٤,١٠: حذف صورة الأذن

(٤) بعد اختفاء صورة الأذن، قامت الباحثة بكبس خيار الممحاة مرة ثانية كما في الخطوة السابقة. وهي بمسح الجزء الاصفر يسار الطفل في الصورة باستخدام أيقونة دائرية وردية متحركة حتى يختفي اللون.



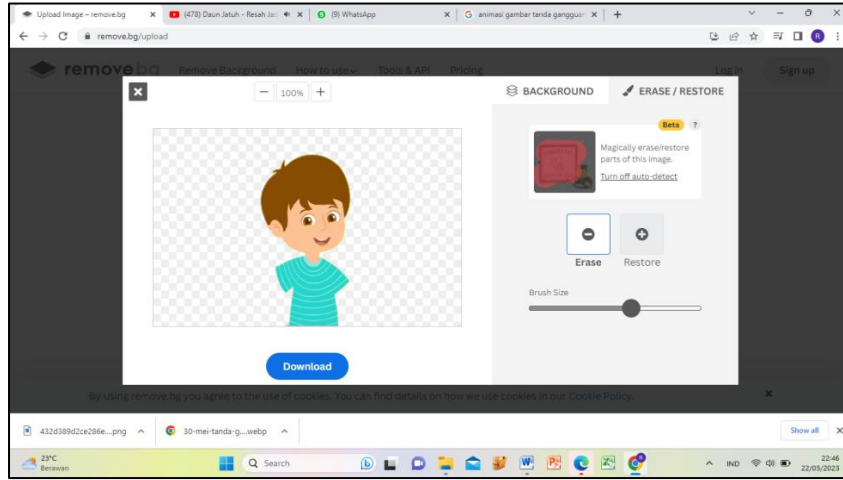
الصور رقم ٤,١١: حذف جزء الاصفر

(٥) بعد اختفاء صورة جزء الاصفر، قامت الباحثة بالخطوات المتساوية بالخطوة السابقة وهي كبس خيار الممحاة ومسح أيقونة دائرية وردية متحركة على يد الطفل اليميني كما في الصورة التالية حتى يختفي اليد.



الصور رقم ٤,١٢: حذف صورة اليد

(٦) أما الخطوة الأخيرة هي تحميل الصورة الصحيحة. بعد اختفاء صورة الأذن والجزء الاصفر واليد في الصورة السابقة، كبست الباحثة أيقونة التحميل الأزرق تحتي الصورة الطفل لحفظها ونقلها إلى برنامج Canva لتكون صورة عنصر من العناصر في تصميم الصور المطلوبة.



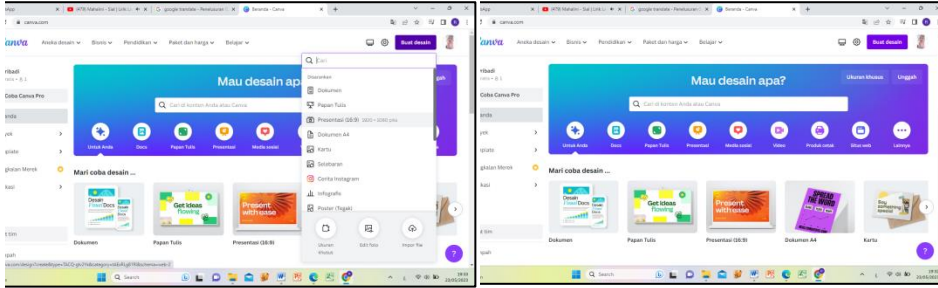
### الصور رقم ٤,١٣ : خطة أخيرة من الحذف

ذلك الخطوات لاختيار الصور المطلوبة وحذف أرضيتها أو الصور غير المنشودة فيها حتى تكون الصور فائدة لتصميمها. أما برنامج آخر لحذف أرضية الصور كثير منها برنامج *Canva* و *TouchRetouch* و *PicWish* و *BackgroundEraser* و *Pixelmator* وغير ذلك. ولكن اختارت الباحثة موقع الوب *Remove Background* بسبب سهولة في استخدامه. والخطوات التالية بعد اختيار الصور وحذف أرضيتها هي تصميمها في برنامج *Canva*.

### ج. تصميم الصور

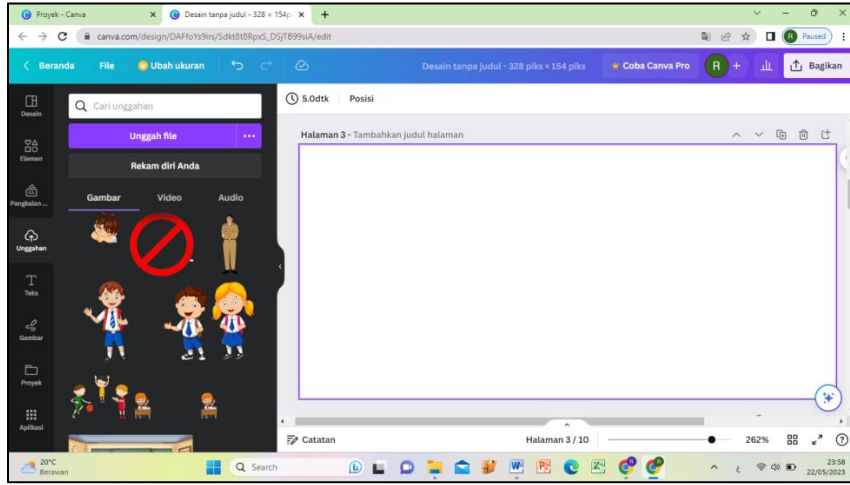
هذه المرحلة نشاط تصميم الصور المناسب بالموضوع التعليمية التي سيتم استخدامها في الوسيلة المتطورة. وحددتها الباحثة قبل التصميم بناء على كتاب دروس اللغة المستخدم في الصف الثامن بمدرسة محمدية المتوسطة الثانية مالنج. أما تصميمها باستخدام عناصر الصورة التي حملتها الباحثة وعدلتها مسبقاً في موقع الوب *Remove Background*. استخدمت الباحثة برنامج *Canva* لتصميم الصور المتسلسلة. أما مثال التصميم للدرش الحادي عشر بالخطوات الآتية:

(١) بدأت الباحثة بفتح برنامج Canva في الإنترنت لتصميم الصور المطلوبة. بعد انتهاء من فتحه، سيظهر كثير الخيارات التي يمكن استخدامها في شرفته. مثل خيار حجم تصميم المستندات واللوحات البيضاء والعروض التقديمية والوسائط الاجتماعية ومقاطع الفيديو والمنتجات المطبوعة وغيرها. ثم اختارت الباحثة حجم العرض لتصميم الصور المتسلسلة لأنه مستطيل. وقامت الباحثة بكبس أيقونة العرض التقديمي أو صناعة التصميم في يسار الشاشة العلوية. بعد ذلك سيظهر خيار أحجام التصميم المختلف كما في الصورتين التاليتين.



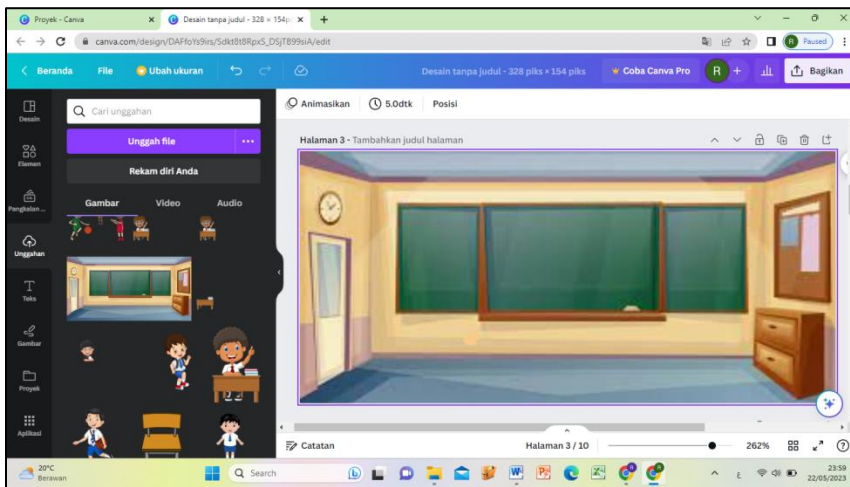
الصور رقم ٤,١٤: شرفة برنامج Canva

(٢) ثم قامت الباحثة بإيداع العناصر اللازمة لتصميم الصور بكبس أيقونة الإيداع على يمين الشاشة الرابعة أسفل أيقونة "العلامة التجارية" وفوق أيقونة "النص". وبعد انتهاء من إيداع العناصر ستظهر الصور الإبداعية جانب ورقة التصميم.



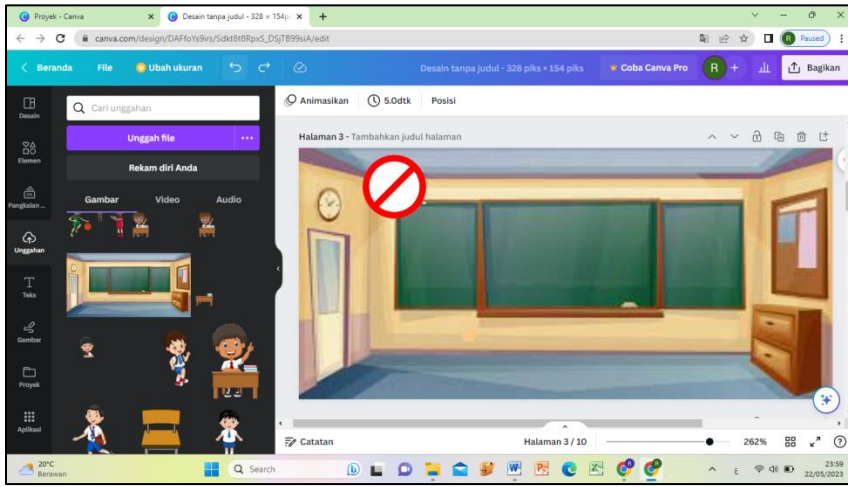
الصورة رقم ٤,١٥ : إيداع عناصر الصور

(٣) بعد انتهاء من إيداع عناصر الصور، اختارت الباحثة صورة الفصل لتكون أرضية الصور مع المادة "في الفصل" بكبسها الموجودة في ناحية: الإيداع" جانب ورقة العمل. عندما ظهرت صورة في ورقة العمل، يمكن تكبير أو تصغيرها حسب الرغبة بسبب وجود العديد من خيار التحرير في برنامج Canva. وقامت الباحثة بتكبير صورة الفصل على حسب عرض ورقة العمل بحيث تصبح الخلفية الصحيحة كما في الصورة التالية:



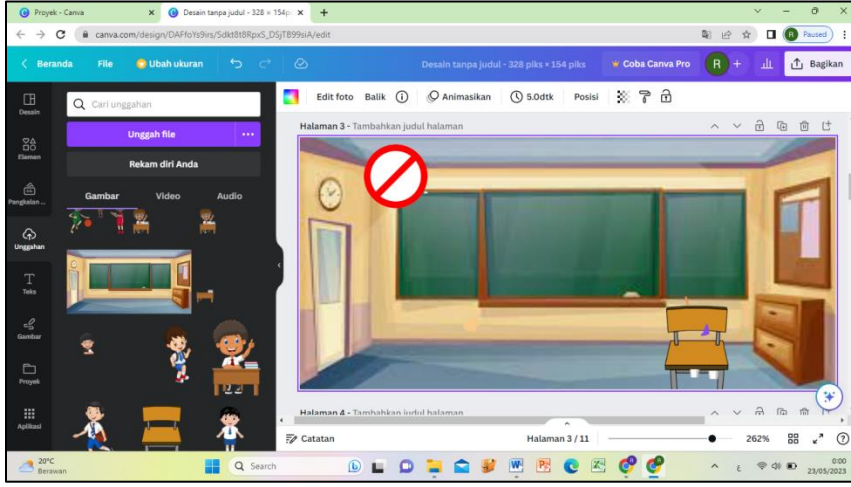
الصورة رقم ٤,١٦ : تح رير أرضية اليحت

(٤) بعد أن تناسب الخلفية برغبة الباحثة، قامت الباحثة باختيار عنصر صورة علامة النهي في قسم الإيداع يمين ورقة العمل. لأن موضوع هذه الصورة هو "نظام المدرسة". حيث يوجد العديد من المناهي التي يجب أن يطيعها الطلاب. بعد ظهور صورة النهي في ورقة العمل، رتبها الباحثة إلى أعلى يمين صورة الفصل.



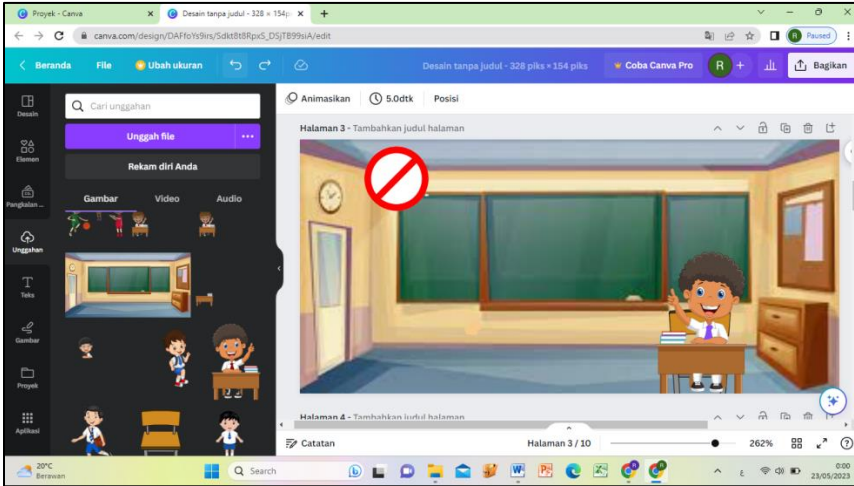
الصورة رقم ٤,١٧: تحرير علامة النهي

(٥) ثم اختارت الباحثة أيضًا عنصر صورة كرسي ليجلس عليه الطلاب في أيقونة الإيداع. قامت بترتيبها إلى يسار الصورة وضبط حجمها. ونسخت الباحثة صورة الكرسي لأنها تحتاج إلى ثلاثة كراسي جنبًا إلى جنب في الصورة لهذه الدرس.



الصور رقم ٤,١٨ : تحرير صورة الكرسي

(٦) بعد ذلك كملت الباحثة صورة الكرسي بصورة الطالب والمكتب والكتب عليها باختيارها في أيقونة "الإيداع" جانب ورقة العمل. وضبطت حجمها بسحب الأسهم أو الخطوط على الصورة لجعلها تبدو أكثر إتقاناً.

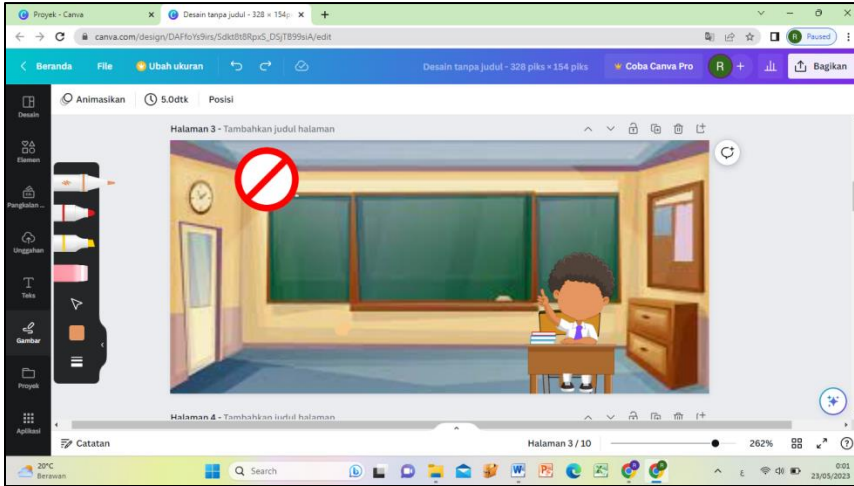


الصور رقم ٤,١٩ : تحرير صورة الطالب

(٧) عندما تبدو الصورة مرتباً وحسب بحجمها، قامت الباحثة بحذف كل شيء على وجه الطالب برسم وجهه بنفس اللون. وذلك بطريقة كبس على أيقونة الصورة على يمين ورقة العمل. بعد ظهور الخيارات

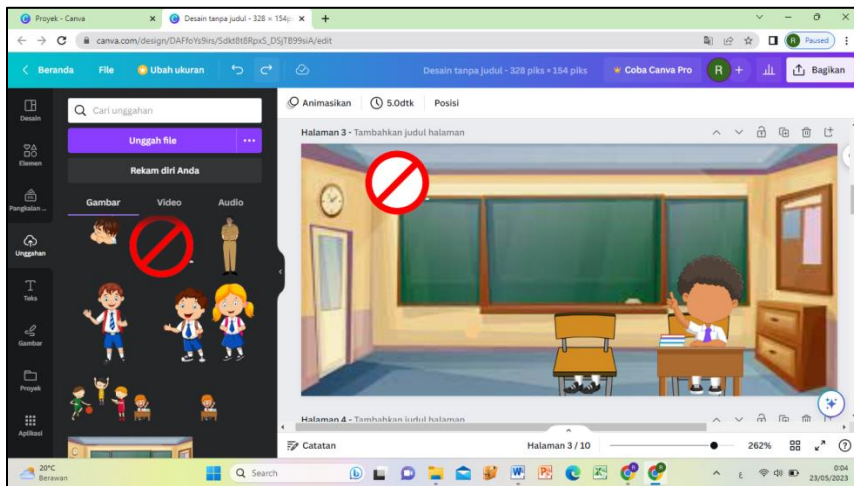


اختارت الباحثة اللون المناسب بوجه الطالب وحجم القلم المطلوب  
بمسح علامة القلم على وجه الطالب.



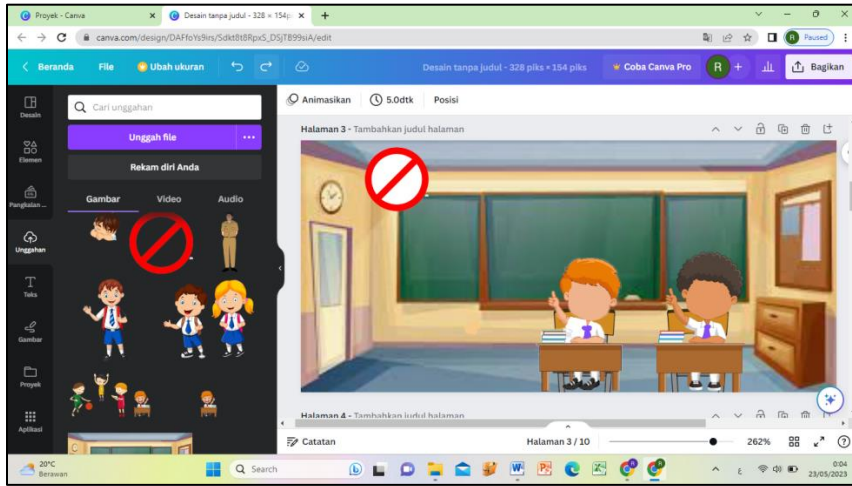
الصور رقم ٤,٢٠ : حذف الوجه

(٨) قامت الباحثة بنسخ صورة الكرسي الأول ووضعها موازياً لها. سوى ذلك، زادت الباحثة أيضاً عنصر صورة قدمين باختيارها في أيقونة "الإيداع" بجانب ورقة العمل ووضعتها الباحثة أمام الكرسي مباشرة كما في الصورة الآتية.



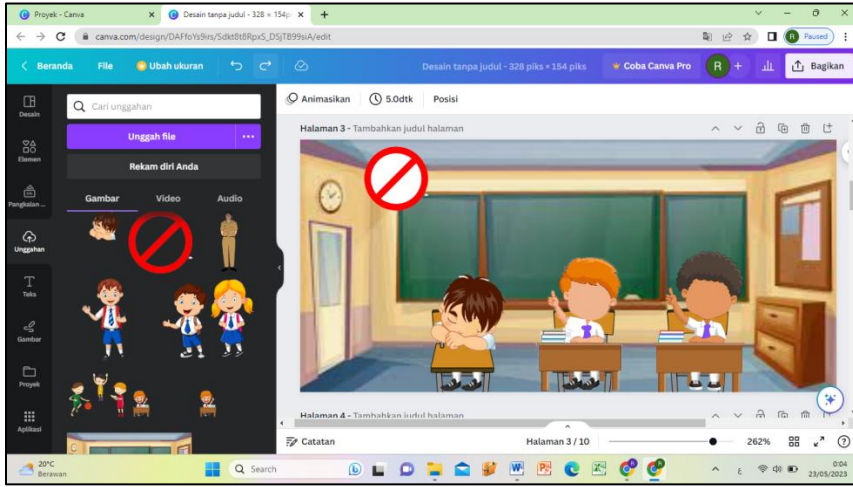
الصور رقم ٤,٢١ : نسخ صورة الكرسي

(٩) ثم زادت الباحثة صورة المكتب والكتب الموجودة عليها وكذلك صورة الطالب المختلفة عن صورة الطالب السابقة باختيارها في أيقونة "الإيداع" بجانب ورقة العمل. بعد ذلك قامت الباحثة أيضا بحذف وجه الطالب بطريقة كبس أيقونة الصورة على يمين ورقة العمل. بعد ظهور الخيارات اختارت الباحثة اللون المناسب بوجه الطالب وحجم القلم المطلوب بمسح علامة القلم على وجه الطالب. ذلك الطريقة متساوية بالخطة السابقة والاختلاف هو أن الباحثة اختارت ألواناً مختلفة لأن ألوان بشرة الطالبين مختلفة.



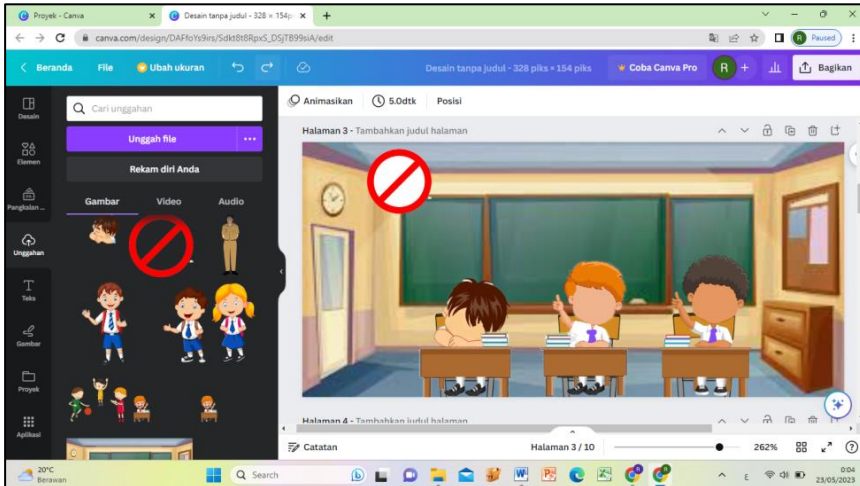
الصورة رقم ٤,٢٢: الطالب الثاني

(١٠) نسخت الباحثة صورة الكرسي ورتبتها جانب الطالب الثاني بالحجم المتساوي بالصورة السابقة. وزادت صورة الطالب المختلف عن الطالب السابق بكبس أيقونة "الإيداع" جانب ورقة العمل. ثم رتبها الباحثة بحجم جيد حتى تكون المناسبة بصورة الكرسي كما في الصورة الآتية.



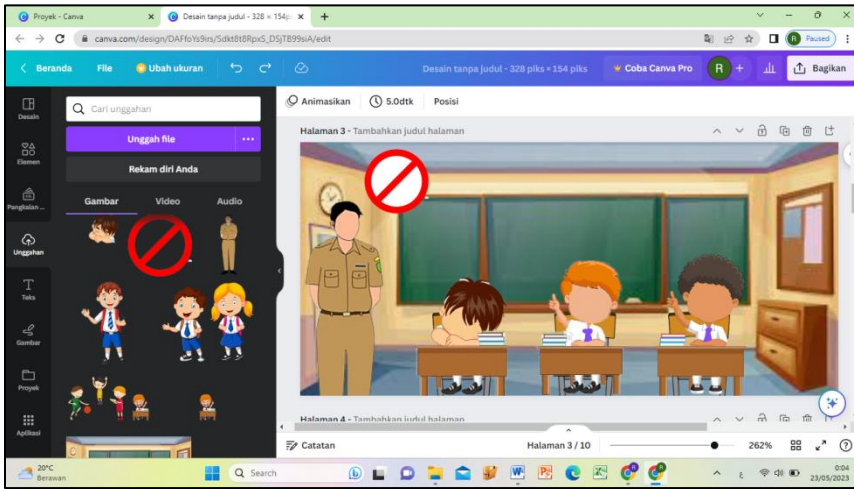
الصور رقم ٤,٢٣ : صورة الطالب الثالث

(١١) بعد زيادة صورة الطالب الثالث النومي، نسخت الباحثة صورة المكتب والكتب الموجودة عليه كما في الصورة السابقة. ثم رتبها بالحجم المتساوي كما قبله وحذفت وجه الطالب الثالث بكبس أيقونة التصوير يمين ورقة العمل. بعد ظهور الخيارات اختارت الباحثة اللون المناسب بوجه الطالب الثالث وحجم القلم المطلوب بمسح علامة القلم على وجه الطالب.



الصور رقم ٤,٢٤ : حذف وجه الطالب الثالث

(١٢) وفي الخطة الأخيرة، زادت الباحثة صورة المعلم بجانب الطالب الثالث بكبس أيقونة متساوية كما قبل وهي أيقونة "الإيداع" بجانب ورقة العمل. وقامت بحذف وجهه وتصويره باللون المناسب بوجه المعلم. ورتبت الباحثة حجم القلم المطلوب بمسح علامته على وجه الطالب كما في الصورة الآتية.



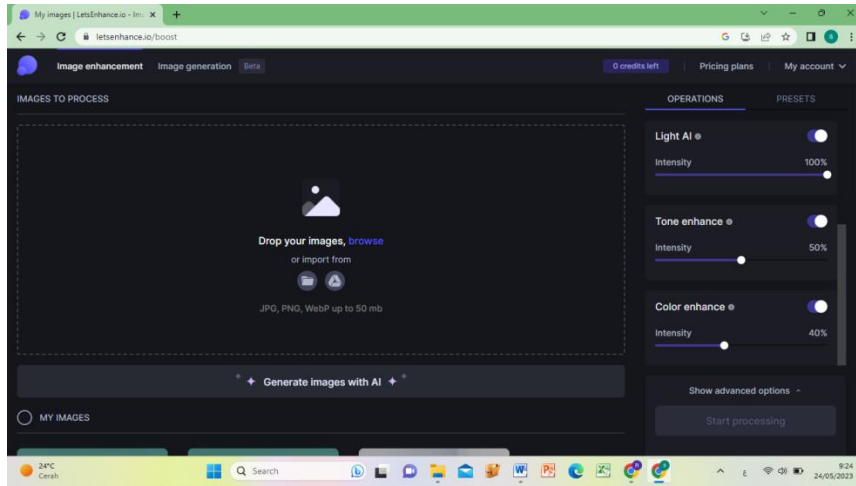
الصور رقم ٤,٢٥ : خطة أخيرة

بعد انتهاء من تصميم الصور المتسلسلة في برنامج Canva ، قامت الباحثة بترفيه قرار الصور في موقع الوب "تتيح التحسين" (*Let's Enhance*) أو <https://letsenhance.io>. واحتاجت الباحثة إليه بسبب الصور المصممة غير واضحة.

د. ترفيه قرار الصور

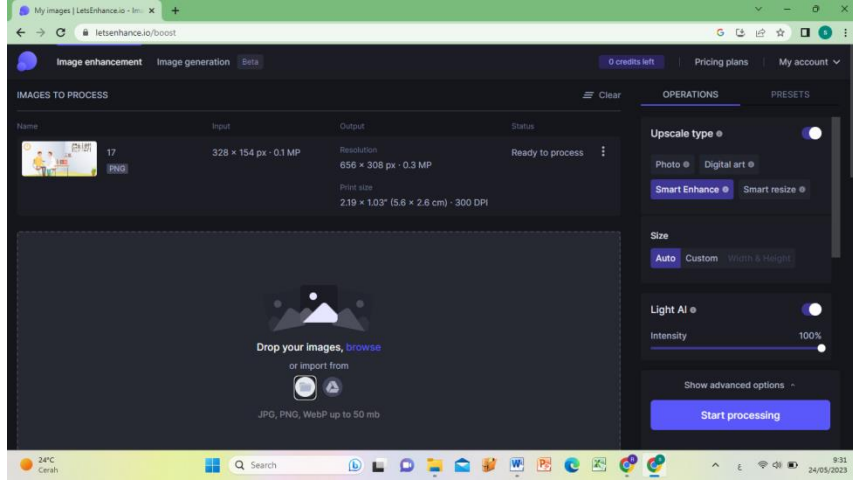
في هذه المرحلة قامت الباحثة بترفيه قرار الصور التي تم تصميمها. أي قامت الباحثة بتوضيحها وذلك لأن الصورة مكسورة أو ضبابية. بالإضافة إلى توضيح الصورة، ستكون ملونة أيضًا بموقع الوب "تتيح التحسين" (*Let's Enhance*) أو <https://letsenhance.io>. والخطوات لاستخدامه كما يلي:

(١) دخلت الباحثة إلى وموقع الوب (*Let's Enhance*) لترفع قرار الصور المستخدم في الإنترنت. بعد ذلك، ظهرت شرفة موقع الوب وهناك خيارات الأيقونة لترفع قرار الصور مثل أيقونة إيداع الصورة وأيقونة التنفيذ وإعادة الترتيب وما إلى ذلك. قامت الباحثة بإيداع الصور بكبس على "إيداع الصورة" أو أيقونة الملف في منتصف ورقة العمل.



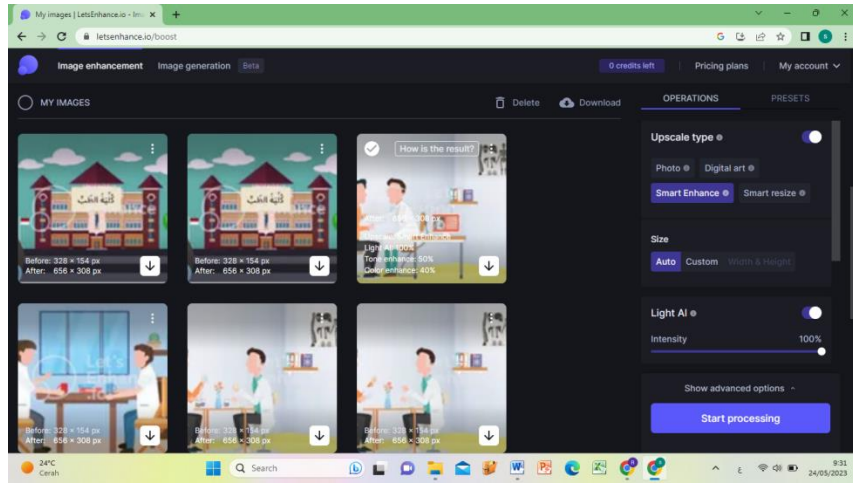
الصور رقم ٤,٢٦: شرفة موقع الوب

(٢) يعد انتهاء من إيداع الصورة وتكون جاهزة للمعالجة، قامت الباحثة بضبط شدة ضوء الصورة ولونها عن طريق تحديد الرقم على يسار الصورة. ثم كبست الباحثة أيقونة بدء العملية الزرقاء في الأسفل وستتم معالجة الصورة لبضع الوقت كما في الصورة الآتية.



الصور رقم ٤,٢٧ : خطة أخيرة

(٣) عند انتهاء معالجة الصورة، ستظهر صورة أوضح من صورة قبله في أسفل الشاشة والخطة الأخيرة هي قامت الباحثة بتحميل الصورة وكبس السهم الأسفل الصورة ويتم حفظها تلقائياً في الجهاز. وكذلك لكل الصور.



الصور رقم ٤,٢٨ : إيدلع الصور

إذا انتهاء من عملية توضيح كل الصور المتسلسلة المصممة، فاستمرت الباحثة إلى صناعة الحوار لتكون عنصراً من عناصر في وسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي بالبيان الآتي.

## هـ. صناعة الحوار

إن هذه المرحلة مرحلة كتابة الحوار وفقاً للصور أو النص أو مادة محددة مسبقاً بناءً على الكتاب المستخدم في المدرسة. تم إجراء هذه الحوار كمثال أو صورة صغيرة من الصور المتسلسلة المتطورة لتسهيل الطلاب في فهمها. والحوار المصنوعة فيما يلي:

(١) الدَّرْسُ الثَّامِنُ "أَنْتُمْ" ((في الفصل))

الحوار:

المُدَّرِسُ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

الطُّلَّابُ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

المُدَّرِسُ : كَيْفَ أَصْبَحْتُمْ؟

الطُّلَّابُ : الْحَمْدُ لِلَّهِ بِخَيْرٍ.

المُدَّرِسُ : تَعَالَوْا أَنْتُمْ الثَّلَاثَاءُ! وَاحْمِلُوا كُتُبَكُمْ!

الطُّلَّابُ : حَسَنًا يَا أُسْتَاذَهُ

المُدَّرِسُ : وَالْآنَ ضَعُوا كُتُبَكُمْ عَلَى الْمَكْتَبِ وَادْهَبُوا إِلَى الْفِنَاءِ!

الطُّلَّابُ : نَعَمْ يَا أُسْتَاذَهُ.

(٢) الدَّرْسُ التَّاسِعُ "أَنْتِ" ((في الفصل))

الحوار:

المُدَّرِسُ : مَاذَا تَفْعَلْنَ يَا الطَّالِبَاتُ؟

الطَّالِبُ : نَقُومُ فِي مَكَانِنَا يَا أُسْتَاذُ.

المُدْرِسُ : وَالْآنَ حُذَنَ كُتُبِكُنَّ ثُمَّ تَقَدَّمْنَ!

الطَّالِبُ : حَسَنًا يَا أُسْتَاذُ.

المُدْرِسُ : اِفْتَحْنَ كُتُبَكُنَّ! وَاقْرَأِي يَا مَرْيَمُ! وَالْبَاقِيَاتُ اسْتَمِعْنَ إِلَى الْقِرَاءَةِ!

مَرْيَمُ : نَعَمْ يَا أُسْتَاذُ.

المُدْرِسُ : شُكْرًا عَلَى قِرَاءَتِكَ الْجَمِيلَةِ يَا مَرْيَمُ.

مَرْيَمُ : عَفْوًا يَا أُسْتَاذُ.

(٣) الدَّرْسُ الْعَاشِرُ " فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ " ((النِّظَامُ الْمُدْرِسِيُّ))

الحوار:

المُدْرِسُ : أَيُّهَا الطُّلَابُ إِذَا رَانَ الْجُرْسُ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ تَمَامًا، ادْخُلُوا إِلَى فُصُولِكُمْ

الطُّلَابُ : نَعَمْ يَا أُسْتَاذُ، هَلْ يَجُوزُ عَلَيْنَا أَنْ نَلْعَبَ أَثْنَاءَ الدِّرَاسَةِ؟

المُدْرِسُ : مَمْنُوعٌ عَلَيْكُمْ أَنْ تَلْعَبُوا أَثْنَاءَ الدِّرَاسَةِ، الْعَبُودُ حَارِجَ الْحِصَّةِ

الطُّلَابُ : حَسَنًا يَا أُسْتَاذُ

المُدْرِسُ : وَأَيْضًا لَا تَخْرُجُوا مِنَ الْفُضْلِ وَلَا تَكَلِّمُوا وَلَا تَأْكُلُوا أَثْنَاءَ الدِّرَاسَةِ، وَاسْمَعُوا شَرْحَ الْمُدْرِسِ وَلَا تَنَامُوا

الطُّلَابُ : سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا يَا أُسْتَاذُ



(٤) الدَّرْسُ الحَادِي عَشَرَ "أَنْتُمْ" ((التَّجَاحُ بِالْجُهْدِ))

الحوار:

أَحْمَدُ : فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ يَا عُثْمَانُ؟

عُثْمَانُ : أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ وَالنِّصْفِ

أَحْمَدُ : هَلْ اسْتَمَعْتَ الشَّرْحَ السَّابِقَ؟

عُثْمَانُ : نَعَمْ، اسْتَمَعْتُ الشَّرْحَ اسْتِمَاعًا جَيِّدًا، وَحَفِظْتُ بِحِفْظٍ مُتَقِينٍ

كَأَنِّي يُسَهِّلُنِي فِي الْإِحْتِبَارِ

أَحْمَدُ : مَا شَاءَ اللَّهُ، هَذَا هُوَ صَدِيقِي، يَسِّرُ اللَّهُ أُمُورَنَا وَنَجِّحُنَا بِنَتِيجَةٍ

عَالِيَةٍ

عُثْمَانُ : آمِينَ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ

(٥) الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ "اسْمُ الْمَصْدَرِ" ((أَعْضَاءُ الْجِسْمِ))

الحوار:

الْأُمُّ : يَا أَحْمَدُ أَرِيدُ أَنْ أَسْأَلَكَ عَنْ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ؟

أَحْمَدُ : تَفْضَّلِي يَا أُمِّي

الْأُمُّ : مَا وَظِيفَةُ الْأَنْفِ يَا أَحْمَدُ؟

أَحْمَدُ : لِلتَّنَفُّسِ وَشَمِّ الرِّوَائِحِ يَا أُمَّ

الْأُمُّ : أَمَّ الْأُذُنِ؟

أَحْمَدُ : لِسَمْعِ الصَّوْتِ

الأمُّ : أَحْسَنْتَ يَا بُنَيَّ، بِأَيِّ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ تَذُوقُ الطَّعَامَ؟

أحمدُ : بِاللِّسَانِ يَا أُمَّ

الأمُّ : وَالآنَ مَاذَا تَعْمَلُ يَا أَحْمَدُ؟

أحمدُ : مَاشِيًا عَلَى الْأَقْدَامِ يَا أُمَّ

الأمُّ : مُتَمَادُ، هَذَا عَمَلٌ جَيِّدٌ، وَعِنْدَمَا تَشْرَبُ هَلْ تَقْبِضُ الْكُؤَبَ  
بِقَبْضِ قَوَّةٍ؟

أحمدُ : نَعَمْ يَا أُمِّي أَقْبِضُ بِقُوَّةٍ كَيْ لَا تَسْكُتُ

(٦) الدَّرْسُ الثَّلَاثُ عَشَرَ "إِسْمُ الْمَصْدَرِ" ((عَمَلُ الطَّيِّبِ))

الحوار:

عليُّ : يَا عُثْمَانُ، مَتَى تَتَخَرَّجُ مِنْ كَلِيَّةِ الطِّبِّ؟

عُثْمَانُ : أَنْخَرَّجُ بَعْدَ إِتْمَامِ تَعْلِمِي وَتَدْرِيْبِ نَفْسِي فِي كَلِيَّةِ الطِّبِّ

عليُّ : بَعْدَ ذَلِكَ أَيَّنَ سَتَسْتَعِلُّ؟

عُثْمَانُ : أَشْتَعِلُّ فِي الْمُسْتَشْفَى بِمُدَاوَاةِ الْمَرْضَى إِنْ شَاءَ اللَّهُ

عليُّ : مَا شَاءَ اللَّهُ، مَا وَاجِبَةُ الطَّيِّبِ عِنْدَ مُدَاوَاةِ الْمَرْضَى؟

عُثْمَانُ : لَا بُدَّ أَنْ يُكَثِّرَ لَهُ التَّسْلِيَةُ لِتَخْفِيفِ أَلَمِ الْمَرْضَى وَتَبَشِيرِ بَعُودَةِ  
الصِّحَّةِ عَنْ قَرِيبٍ

عليُّ : لَكِنْ يَا عُثْمَانُ، وَجَدْتُ بَعْضَ الطَّيِّبِ لَيْسَ كَذَلِكَ،  
وَمُحَادَثَتُهُمْ غَيْرَ لَطِيفٍ

عُثْمَانُ : نَعَمْ، هُوَؤَلَاءِ مِنَ الْأَطِبَّاءِ الْفَاسِدِينَ، وَأَيْضًا لَا بُدَّ مِنَ الطَّبِيبِ  
أَنْ يَدِيَمَ الْاِحْتِرَاسِ فِي اخْتِيَارِ الْأَدْوِيَةِ لِكَيْ يَصِحُّ الْمَرَضِيُّ  
بِأَسْرَعِ مَا يُمَكِّنُ

عَلِيٌّ : لَعَلَّ اللَّهَ أَنْ تَكُونَ طَبِيبًا مَاهِرًا وَإِحْلَاصًا فِي مُسَاعَدَةِ الْمَرَضِيِّ

(٧) الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ " فِي الْعَدَدِ وَالْحِسَابِ " ((انْتِهَازُ الْفُرْصَةِ))

الحوار:

عُمَرُ : فِي أَيِّ سَاعَةٍ يَدْخُلُ الطُّلَابُ إِلَى فُصُولِهِمْ؟

عَمْرُو : يَدْخُلُ الطُّلَابُ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ تَمَامًا

عُمَرُ : هَلْ كُلُّهُمْ يَجْلِسُونَ فِي مَقْعَدٍ أَوَّلٍ؟

عَمْرُو : لَا، بَعْضُهُمْ يَجْلِسُونَ فِي مَقْعَدٍ ثَانِي وَبَعْضُهُمْ فِي ثَالِثٍ وَمَا إِلَى  
ذَلِكَ

عُمَرُ : مَا شَاءَ اللَّهُ، هُوَؤَلَاءِ الطُّلَابُ الْمُجْتَهِدُونَ

عَمْرُو : وَهُمْ يَسْتَمِعُونَ إِلَى دُرُوسِهِمْ جَيِّدٍ

عُمَرُ : هَلْ عِنْدَهُمُ الرَّاحَةُ؟

عَمْرُو : نَعَمْ، الرَّاحَةُ تَكُونُ مَرَّتَيْنِ، الرَّاحَةُ الْأُولَى فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ  
وَالنِّصْفِ وَالثَّانِيَةُ فِي السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ وَالنِّصْفِ

عُمَرُ : وَمَتَى يَرْجِعُونَ إِلَى بُيُوتِهِمْ؟

عَمْرُو : يَرْجِعُونَ إِلَى بُيُوتِهِمْ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ وَعِشْرُونَ دَقِيقَةً.

## و. تجميع كل موحد

قامت الباحثة بجمع جميع العناصر التي تم صنعها للوسيلة المتطورة مثل الصور والحوار باستخدام برنامج Microsoft Word. وهذه خطة أخيرة من خطوات تصميم المنتج. وأولاً كتبت الباحثة عنوان الدرس وتابع الحوار. بعد ذلك وضعت الصور بجانبها انتظاماً. وفي النهاية أضافت الباحثة المفردات المناسبة بموضوع التعليم. أما المنتج كما في الصورة الآتية:



الصورة ٤,٢٩: منتج وسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي

إن تلك الصورة منتج وسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي للدرس الحادي عشر بالعنوان "النجاح بالهجد". وصممت الباحثة سبعة منتج

لهذه الوسيلة من الدرس الثامن إلى الدرس الرابع عشر من كتاب دروس اللغة المستخدم في المدرسة.

**المبحث الثاني: مدى صلاحية استخدام وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة**

### **الكلام في ضوء المدخل الاتصالي**

بعد أن قدّمت الباحثة في المبحث الأول تسلسلات البحث التطويري الأولى من تحليل الاحتياجات وتصميم المنتج، أتت الباحثة في هذا المبحث بعرض تسلسلات البحث الثانية من عملية التصديق وتعديل المنتج الأول وعرض نتيجة تجربة المنتج الأولى ثم بتعديل المنتج الثاني. وهذه العمليات محقّقة لكشف مدى صلاحية استخدام وسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي لتعليم مهارة الكلام. والخطوة الأولى من تلك التسلسلات هي التصديق من الخبراء.

#### **أ. التصديق**

##### **١. تصديق صور المنتج**

قدّمت الباحثة هذه الخطة أولاً إلى الخبير، د. توفيق الرحمن وهو خبير في الوسيلة والتصميم. نظر الخبير المنتج وسأل إلى الباحثة بالسؤال من يصنع هذه الصور؟ وكيف تطبيق الوسيلة في الفصل؟ ثم من أي مراجع المادة وغير ذلك؟. أجابت الباحثة وبينت بيان صحيح إلى الخبير واكتف بنظره سريعاً وقدم بالمدخلين. الأولى يمكن بإضافة أوامر التدريبات والمفردات. والثانية يمكن بإضافة اسم المؤلف والمرجع.

ولمعرفة صحة الوسيلة المصممة قدّمت الباحثة إستبانة تصديق الوسيلة التعليمية إلى الخبير وحصلت على النتيجة كما يلي:

التقييم					السؤال	المؤشرات	الرقم
٥	٤	٣	٢	١			
✓					١ دقة اختيار شكل الصور المعرضة	التصميم	١
✓					٢ دقة التكوين ومجموعة الألوان المستخدمة		
✓					٣ دقة ترتيب الصور		
✓					٤ تطابق صورة بصورة أخرى		
	✓				٥ دقة التخطيط		
✓					٦ الصور المستخدمة أصلية وجريئة وديناميكية	الصور	٢
	✓				٧ الصور المستخدمة بسيطة		
✓					٨ الحجم النسبي للصورة		
✓					٩ يمكن للصور المستخدمة أن تنقل رسائل أو أفكار معينة		
	✓				١٠ الصور المستخدمة مثيرة		

					للاهتمام			
	✓				الرسوم التوضيحية ليست كثيرة ولكنها مثيرة للاهتمام وسهلة الفهم	١١		
	✓				الصور تتوافق مع المادة	١٢		
	✓				وضوح النص	١٣	الكتابة	٣
	✓				حجم الخطاب والخط	١٤		
	✓				دقة اختيار اللون في الكتابة	١٥		
				٧٠			مجموعه	

الجدول رقم ٤,٢: إستبانة تصديق الخبير للوسيلة التعليمية

وإذا أسندت الباحثة نتيجة تصديق منتج من ناحية الوسيلة إلى النسبة

المئوية وجدت الباحثة أن النسبة:

$$\% 93,3 = \frac{100 \times 70}{70} = \%$$

وبيان نتيجة تصديق الخبير، الدكتور توفيق عن وسيلة الصور المتسلسلة

تبلغ النسبة ٩٣,٣%، وهذه النتيجة عندما أسندت إلى رأي سوغيونو أن

تصنيف المقياس من ٨١ إلى ١٠٠، دلت على "جيد جدا"، أي صالح جدا

لاستخدامه. ولكن طلب الخبير الباحثة لتعديل منتجها بالمدخلات السابقة.

٢. تصديق محتوى المادة

وأيضاً جاءت الباحثة إلى خبيرة ثانية، وهي د. نور المفيدة بتصديق المنتج من ناحية محتوى المادة. في اللقاء الأول، نظرت الخبيرة المنتج ووجدت الأخطاء فيه. ثم أمرت الباحثة لتعديله بالمداخلات الآتية:

(أ) اختري المفردة الصحيحة التَّكَلَّمَ أو تَكَلَّمَ

(ب) اختري الجملة الصحيحة من نفسك أو من عندك

(ج) استخدمى نظرية الكلام لتطبيق بتدريبات المنتج

(د) جمعي المفردات إلى قائمة المصطلحات

بعد انتهاء من تعديل المنتج، جاءت الباحثة إلى الخبيرة (د. نور المفيدة) مرة ثانية. ثم قدمت إستبانة تصديق محتوى المادة إليها وحصلت على النتيجة كما يلي:

الرقم	السؤال	التقييم				
		١	٢	٣	٤	٥
١	تقديم المواد واضحة					✓
٢	كانت المواد الموجودة في الوسيلة ذو علاقة بالمواد التي يجب أن يعلمها الطلاب				✓	
٣	مفهوم الوسيلة بالمواد صحيحة ومناسبة				✓	
٤	تسهل بنية الوسيلة على المستخدم					✓
٥	أهداف التعليم في الوسيلة مناسبة بالمواد				✓	
٦	تشجع وسائل الطلاب على معرفة محتوى				✓	



وسائل التعليم					
✓				كانت اللغة في محتوى المواد صحيحة وواضحة	٧
✓				كان نظام وتدفق المواد واضحا	٨
✓				الصور الوصفية ذو علاقة بالمواد	٩
✓				لا تخلق الوسيلة الغموض	١٠
✓				مساعدة فعالية التعليم	١١
✓				ترقية فهم الطلاب	١٢
٥١					مجموعه

الجدول رقم ٤,٣: إستبانة تصديق الخبيرة لمحتوى المادة

وصارت النتيجة إذا أُسندت إلى النسبة المئوية (%):

$$\%85 = \frac{100 \times 51}{60} = \%$$

وبيان نتيجة تصديق الخبيرة، الدكتور نور المفيدة عن محتوى المواد تبلغ النسبة %85، وهذه النتيجة عندما أُسندت إلى رأي سوغيونو أن تصنيف المقياس من ٨١ إلى ١٠٠، دلت على "جيد جدا"، أي صالح جدا لاستخدامه. ولكن طلبت الخبيرة الباحثة لتعديل منتجها بالمدخلين; يمكن بزيادة الأسئلة في التدريبات والبحثي نظرية للمفردات دون الترجمة.

من بيان نتيجة تصديق الخبير للتصميم ومحتوى مواد الوسيلة، وجدت

الباحثة المعدلة في النسبة المعوية:  $\%89 = \frac{93+85}{2} = \%$ . أي وسيلة

الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي لتعليم مهارة الكلام صالح جدا  
لاستخدامها في ٨٩٪.

## ب. تعديل المنتج الأول

قامت الباحثة بالتعديل مبنياً على مداخلات الخبراء نحو تصميم وسيلة  
الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي. أما مداخلاتها كما يلي:

١. يمكن بإضافة أوامر التدريبات والمفردات
٢. يمكن بإضافة اسم المؤلف والمرجع
٣. اختري المفردة الصحيحة التَّكَلَّمَ أو تَكَلَّمَ
٤. اختري الجملة الصحيحة من نفسك أو من عندك
٥. استخدمني نظرية الكلام لتطبيق بتدريبات المنتج
٦. جمعي المفردات إلى قائمة المصطلحات
٧. يمكن بزيادة الأسئلة في التدريبات
٨. ابجثي نظرية للمفردات دون الترج

بعد معرفة مداخلات من د. وفيق الرحمن ود. نور المفيدة، بدلت الباحثة

ترتيب عناصر الوسيلة كما الصور الآتية:



الصور ٤,٣٠ : منتج وسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي قبل التعديل



المقررات لتعليم مهارة الكلام  
كتاب حروس اللغة للصف الخامس  
المستوى الثاني

المقررات	عكس - تكبير	حل - تكبير	وضع - وضع	وضع - وضع
المرئ التاسع عشر	عكس - تكبير	عكس - تكبير	عكس - تكبير	عكس - تكبير
المرئ العاشر	عكس - تكبير	عكس - تكبير	عكس - تكبير	عكس - تكبير
المرئ الحادي عشر	عكس - تكبير	عكس - تكبير	عكس - تكبير	عكس - تكبير
المرئ الثاني عشر	عكس - تكبير	عكس - تكبير	عكس - تكبير	عكس - تكبير
المرئ الثالث عشر	عكس - تكبير	عكس - تكبير	عكس - تكبير	عكس - تكبير
المرئ الرابع عشر	عكس - تكبير	عكس - تكبير	عكس - تكبير	عكس - تكبير

الصور ٤,٣١ : منتج وسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي بعد التعديل

رتبت الباحثة عناصر المصممة قبله في برنامج Microsoft Word لتعديل الوسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي لتعليم مهارة الكلام. وكان

الترتيب بين الحوار والصور المتسلسلة والمفردات في المنتج الأول بشكل جانبي.  
أما الترتيب بينهم جميعاً، يتم تشكيله لأسفل كما في الصور السابقة.

### ج. تجربة المنتج الأولى

بعد أن أتمت الباحثة عملية تصديق المنتج وقامت بتعديله حسب مداخلات الخبراء، قامت الباحثة بتجربة المنتج الأولى لمعرفة مدى صلاحية الوسيلة المصممة وهي وسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي لتعليم مهارة الكلام في مجموعة محددة فيها ثمانية أفراد، وهم الطلاب في الصف الثامن في مدرسة محمدية المتوسطة الثانية مانج.

تتكون تجربة المنتج الأولى من اللقائين، هما: أولاً، تعليم مهارة الكلام بالوسيلة المصممة، ثانياً، توزيع الاستبانة والمقابلة. أما البيان فيما يلي:

#### ١. تعليم مهارة الكلام بالوسيلة المصممة

قامت الباحثة بتعليم مهارة الكلام بوسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي. جرى التعليم في التاريخ ١٠ مايو ٢٠٢٣ م بحصتين وهو ٧٠ دقائق تحت الموضوع "في الفصل" للدرس الثامن. وقسمت الباحثة نشاط التعليم إلى ثلاثة أنشطة، وهي النشاط التمهيدي والأساسي والخاتمي.

#### أ) النشاط تمهيدي

بدأت الباحثة نشاط التمهيدي بقول السلام إلى كل الطلاب وأجابوه بصوت عالي. وسألت الباحثة أحوالهم لمعرفة انتباه الطلاب وحماسهم لأداء التعليم بالأسئلة "كيف حالكم؟" و"هل استعدتكم للتعلم مهارة الكلام؟" وغير ذلك. ثم أمرت الباحثة على الطلاب بقراءة الدعاء جماعة قبل ابتداء التعليم. بعد قراءة الدعاء، قرأت الباحثة كشف الغياب والحضور لمعرفة حضور الطلاب وراجعت الدروس السابقة. ثم بينت

الباحثة أن الطلاب سيدرسون الكلام من خلال وسيلة الصور المتسلسلة بمدخل اتصال حيث التعريف والأهداف وخطوات تعليمها. وكان النشاط التمهيدي يجري حول ١٠ دقائق في حصة أولى.

#### ب) النشاط أساسي

في النشاط الأساسي، قامت الباحثة بتقسيم الطلاب إلى ثلاث مجموعات لتعليم مهارة الكلام مجموعة. ثم قسمت الباحثة وسيلة مصممة لكل المجموعات وبينت ضمير مخاطب للمذكر "أنتم" لأنه الدرس في الدرس الثامن. بعد تسميع بيان الباحثة عن الدرس وفائدة الحوار الموجود في الوسيلة، قام الطلاب بأمر الباحثة للتركيز الصور المتسلسلة الموزعة لكل المجموعات.

ثم استمرت الباحثة نشاطا أساسيا بقراءة الحوار الموجود في الوسيلة وكرره الطلاب جماعة بعد الباحثة ومناوبة بينهم. بعد ذلك، سألت الباحثة معنى الحوار إلى كل المجموعات بالسؤال "هل فهمتم معنى الحوار السابقة؟" وأجابته الطلاب بإجابة "نعم، فهمنا". حينما فهم الطلاب معنى الحوار، استمرت الباحثة بأمرهم لتعبير الصور المتسلسلة بلغتهم وقواعدها صحيحا والنظر إلى المفردات الموجودة. بعد ذلك حللها الطلاب وأعد أنفسهم لتعبيرها حول ١٠ دقائق. بعد استعداد الطلاب في تحليل الصور المتسلسلة، عبرها كل المجموعات أمام الفصل. وكان النشاط الأساسي يجري حول ٤٥ دقائق.

#### ج) النشاط الختامي

والأنشطة الأخيرة في تعليم مهارة الكلام بوسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي هي النشاط الختامي. ولا يجري النشاط الختامي في وقت طويل كالنشاط الأساسي وهو حول ٥ دقائق في حصة أخيرة.

فبدأت الباحثة بتصحيح المادة بشرح واضح إلى الطلاب واختتمت التعليم  
باعطاء دافع الدرس والتحية.

أما أنشطة تعليم مهارة الكلام في إعداد التدريس كما يلي:

المرحلة	الأنشطة	الوقت
التمهيدية	١. تقوم المعلمة بالتحية والسلام	١٠ دقائق
	٢. تسأل المعلمة أحوال الطلاب	
	٣. قراءة الدعاء بالجماعة	
	٤. تقرأ المعلمة كشف الغياب والحضور	
	٥. تراجع المعلمة الدروس السابقة	
	٦. تبين المعلمة أن الطلاب سيدرسون الكلام من خلال وسيلة الصور المتسلسلة بمدخل اتصال	
	٧. تبين المعلمة أهداف ووسيلة الصور المتسلسلة بالمدخل الاتصال	
الأساسية	١. تقسم المعلمة الطلاب إلى ثلاث مجموعات	٤٥ دقائق
	٢. تقسم المعلمة وسيلة الصور المتسلسلة لكل المجموعات	
	٣. تبين المعلمة عن ضمير مخاطب للمذكر "أنتم"	
	٤. تبين المعلمة أن الحوار مثال البيان من الصور المتسلسلة وتطلب الطلاب لتركيز الصور المتسلسلة	

	٥. تقرأ المعلمة الحوار ويكرره الطلاب	
	٦. تطلب المعلمة لكل المجموعات لتكرير الحوار بالمناوبة	
	٧. تسأل المعلمة معنى الحوار إلى كل المجموعات	
	٨. تطلب المعلمة لكل المجموعات لتعبير الصور المتسلسلة بلغتهم وقواعدها صحيحا والنظر إلى المفردات الموجودة	
	٩. يحلل الطلاب الصور المتسلسلة ويعد أنفسهم لتعبيرها حول عشر دقائق	
	١٠. يعبر كل المجموعات الصور المتسلسلة أما م الفصل بعد تحليلها	
الخاتمية	١. تصحح المعلمة المادة بشرح واضح إلى الطلاب	٥ دقائق
	٢. تحتم المعلمة التعليم باعطاء دافع الدرس والتحية	

الجدول رقم ٤,٤: الأنشطة في إعداد التدريس

٢. توزيع الاستبانة والمقابلة

وفي اللقاء الثاني، قامت الباحثة بتوزيع الاستبانة إلى الطلاب والمقابلة مع الطلاب لمناقشة العوائق والصعوبات في تعليم مهارة الكلام بوسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي والحصول على مداخلات الطلاب على الوسيلة المستخدمة. جرى اللقاء الثاني في التاريخ ١٢ مايو ٢٠٢٣ م

بخصتين وهو ٧٠ دقائق وللحصول على البيانات عن صلاحية المنتج في تجربة  
الصلاحية استعانت الباحثة بأسلوب الملاحظة والاستبانة والمقابلة.

(أ) نتيجة الملاحظة

وفي عملية الملاحظة استعانت الباحثة بملاحظ خارجي ألا تصير  
الملاحظة على صفة ذاتية، اختارت الباحثة أستاذ محفوظ آلزر، معلم في  
مدرسة محمدية المتوسطة الثانية مالنح، وكانت الملاحظة في هذا النشاط هي  
الباحثة كالمجربة، وتجري الملاحظة في المحاضرتين، الأولى والثانية. واستخدمتها  
الباحثة لتأكيد خطوات تعليم مهارة الكلام بوسيلة الصور المتسلسلة في ضوء  
المدخل الاتصالي تُنفذ حسب الخطط المصممة.

وتجيء نتيجة الملاحظة كما يلي:

الإجابة	خطوات التدريس		الرقم
	لا	نعم	
		✓	١
	✓		٢
		✓	٣
		✓	٤
		✓	٥



✓		تبين المعلمة عن ضمير مخاطب للمذكر "أنتم"	٦
	✓	تبين المعلمة أن الحوار مثال البيان من الصور المتسلسلة وتطلب الطلاب لتركيز الصور المتسلسلة	٧
	✓	تقرأ المعلمة الحوار ويكرره الطلاب	٨
	✓	تطلب المعلمة لكل المجموعات لتكرير الحوار بالمناوبة	٩
	✓	تسأل المعلمة معنى الحوار إلى كل المجموعات	١٠
	✓	تطلب المعلمة لكل المجموعات لتعبير الصور المتسلسلة بلغتهم وقواعدها صحيحا والنظر إلى المفردات الموجودة	١١
	✓	يجلل الطلاب الصور المتسلسلة ويعد أنفسهم لتعبيرها حول عشر دقائق	١٢
	✓	يعبر كل المجموعات الصور المتسلسلة أمام الفصل بعد تحليلها	١٣
	✓	تصحح المعلمة المادة بشرح واضح إلى الطلاب	١٤
	✓	تختتم المعلمة التعليم باعطاء دافع الدرس والتحية	١٥
	١٣		مجموعة

الجدول رقم ٤,٥ : دليل الملاحظة

وصارت النتيجة إذا أُسندت إلى النسبة المئوية (٪) :

$$٪٨٧ = \frac{١٠٠ \times ١٣}{١٥} = ٪$$

والنسبة ٪٨٧ تعتبر بدرجة "جيد جدا"، وهي درجة جيدة أين كان المصمّم بهذه الدرجة صالحا للتطبيق مع عدم التعديل إن أراد المصمّم، لأن المصمّم فيه تعليقات أو مداخلات لا يسبب اختلالا قبيحا من المصمم الذي يؤدي إلى عدم صلاحيته للاستخدام وإنما كانت التعليقات أو المداخلات لمجردة التكميل الذي كان المصمّم بدونها مُثبّتا ليس فيه ضرر. فدرجة الجودة والصلاحية من الملاحظ الخارجي على عملية إجراء وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي تبلغ ٪٨٧ بمعنى أن الوسيلة الجديدة حينما تُطبّق جيد جدا وهي لا تختلف كثيرا بما كان في المصمّم.

(ب) نتيجة الاستبانة

وتأتي الاستبانة تأكيدا على نتيجة الملاحظة، لمعرفة صلاحية المنتج المتطورة. ووزعت الاستبانة إلى الطلاب في الصف التجريبي المحدد وعددهم ثمانية طلاب كما يلي:

السؤال										محبب	الرقم
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
٤	٥	٣	٤	٣	٢	٣	٥	٤	٣	١ م	١
٤	٥	٤	٤	٤	٥	٥	٤	٥	٥	٢ م	٢

٣	٥	٣	٤	٤	٥	٥	٤	٥	٥	٣ م	٣
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤ م	٤
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥ م	٥
٤	٣	٤	٣	٤	٤	٥	٥	٢	٢	٦ م	٦
٥	٣	٤	٤	٥	٤	٥	٥	٥	٤	٧ م	٧
٥	٥	٣	٤	٤	٤	٥	٥	٥	٤	٨ م	٨
٣٥	٦٣	٣١	٣٣	٣٤	٣٤	٣٨	٣٨	٣٦	٣٣	مجموعه	
٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	مجموعه الأعلى ٤٠	
٨٧,٥	٩٠	٧٧,٥	٨٢,٥	٨٥	٨٥	٩٥	٩٥	٩٠	٨٢,٥	%	

الجدول رقم ٤,٦: إستبانة الطلاب

وتتكون الاستبانة من ١٠ أسئلة مع الإجابات الاختيارية من شكل الجدول مع مقياس التقويم على صورة العبارات "موافق جدا" لدرجة "٥" و"موافق" لدرجة "٤" و"مقبول" لدرجة "٣" و"غير موافق" لدرجة "٢" و"غير موافق جدا" لدرجة "١" ويكون البيان كما يلي:

أ) من المؤشرة الأولى، ٨٢,٥% من الطلاب يوافقون أن مواد التعليم في وسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي سهلة للفهم، ولا أحد يختيار غير موافق جدا.

ب) من المؤشرة الثانية، ٩٠% من الطلاب يوافقون أن مواد التعليم في هذه الوسيلة مناسبة بمواد مدرسية، وقال طالب أن المواد غير مناسبة.

ج) من المؤشرة الثالثة، ٩٥% من الطلاب يوافقون أن الصور واضحة وبأسطة حتى تكون سهلة للفهم، ولا أحد يقول أنها غير الوضیحة.

د) من المؤشرة الرابعة، ٩٥,٠% من الطلاب أن حجم الصور جيدة. ولا أحد من الطلاب أن يقول أنها غير جيدة.

هـ) من المؤشرة الخامسة، ٨٥% من الطلاب يوافقون أن لون الصور جذابة. وقال طالب أنها غير جذابة.

و) من المؤشرة السادسة، ٨٥% من الطلاب يوافقون أن اللغة المستخدم في هذه الوسيلة بأسطة وسهلة للفهم، ولا أحد أن يقول أنها غير بأسطة وسهلة.

ز) من المؤشرة السابعة، ٨٢,٥% من الطلاب يوافقون أن استخدام اللغة في هذه الوسيلة مناسبة بحالتي، ولا أحد أن يقول أنها غير مناسبة.

ح) من المؤشرة الثامنة، ٧٧,٥ من الطلاب يوافقون أن هذه الوسيلة زيادة رغبة التعليم ولا أحد أن يقول أنها غير زيادة رغبة التعليم.

ط) من المؤشرة التاسعة، ٩٠% من الطلاب يوافقون أن هذه الوسيلة تجعلها أكثر شجاعة في التعبير عما أفكر به باللغة العربية.

ي) من المؤشرة التاسعة، ٨٧,٥% من الطلاب يوافقون أن هذه الوسيلة تسهلها في ترتيب الجملة أو القصة.

ومن هذه النتيجة حللت الباحثة أن المصممة قابلة للاستخدام في التجربة القادمة في مجموعة التجربة الحقيقية بدليل؛ أ) معظم الطلاب يتفقدون أن المواد مناسبة بالمواد في المدرسة وسهلة لفهمها، ب) عناصر الصور كلها واضحة وجيدة، ج) معظم الطلاب يتفقدون أن وسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي تسهل الطلاب يشجعهم في تعليم مهارة الكلام.

ج) نتيجة المقابلة

زيادة لما سبق من عملية الملاحظة والاستبانة، أتت الباحثة بعملية المقابلة مع الطلاب لمعرفة صعوبات الطلاب في إتقان تعليم مهارة الكلام بوسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي. وتجري المقابلة في اللقاء الثالث بعد انتهاء التجربة، وتأتي نتيجة المقابلة كما يلي:

١) العناصر

رأى الطلاب أن العناصر المستخدمة كافية وواضحة لفهمها ولا مشكلة فيها.

٢) اللغة

رأى الطلاب أن اللغة المستخدمة في الوسيلة بسيطة وكذلك بحمل الأمر فيها وقد فهموها فهما جيدا ولم يتساءلوا عنها.

٣) الصور

رأى الطلاب أن الصور جيدة لأنها واضحة وملونة ومناسبة لطلاب في المدرسة المتوسطة.

٤) تعليم مهارة الكلام بوسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي

ولا يشعر الطلاب بالصعوبة والمملة في تعليم مهارة الكلام بهذه الوسيلة لأنها تجعلهم أكثر نشاطا في الفصل على رغم من بعض الطلاب أقل التركيز.

المبحث الثالث: مدى فعالية استخدام وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة

## الكلام في ضوء المدخل الاتصالي

### تجربة المنتج الثانية

كانت التجربة الثانية تقام بعد التجربة الأولى أي تجربة صلاحية المنتج، ونتيجة التجربة الأولى دلت على أن المنتج مرغوب في الطلاب وهي صالحة ومقبولة أيضا للتطبيق في مجموعة التجربة في التجربة الثانية، وهي تجربة فعالية المنتج لقياس مدى فعالية وسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي لتعليم مهارة الكلام.

وفي التجربة الثانية تكون عملية البحث والتطوير في مجموعة، وهي المجموعة التجريبية التي تتكون من ١٦ طالبا وتؤخذ من الصف الثامن. وكان المعلم هو معلم مهارة الكلام أستاذ شوال الدين. أما في هذا البحث لا تستخدم الباحثة مجموعة الضبط بسبب تتكون الصف الثامن من فصل واحد.

قسمت الباحثة في هذا التجربة إلى ثلاثة أنواع، وهي:

#### ١. الاختبار القبلي.

جرى الاختبار القبلي لمعرفة قدرة الطلاب قبل تطبيق المنتج في اليوم الثلاثاء التاريخ ١٦ مايو ٢٠٢٣ بحصتين وهو ٧٠ دقائق. ويكون الاختبار القبلي شفاهية واحدا فواحدا إلى الأمام. ذلك بسبب التعليم تعليم مهارة الكلام.

#### ٢. تطبيق المنتج.

بعد إجراء الاختبار القبلي قامت الباحثة بتعليم مهارة الكلام بالوسيلة المصممة على خمسة موضوعات، هي: أولا، تطبيق التعليم تحت الموضوع "في الفصل"، وقد تم إجرائها في اليوم الأربعاء التاريخ ١٧ مايو ٢٠٢٣.

ثانياً، تطبيق التعليم تحت الموضوع "في الأمر والنهي" للدرس العاشر، وقد تم إجرائها في اليوم الجمعة التاريخ ١٩ مايو ٢٠٢٣. ثالثاً، تطبيق التعليم تحت الموضوع "النجاح بالجهد" للدرس الحادي عشر، وقد تم إجرائها في اليوم الثلاثاء التاريخ ٢٣ مايو ٢٠٢٣. رابعاً، تطبيق التعليم تحت الموضوع "أعضاء الجسم" للدرس الثاني عشر، وقد تم إجرائها في اليوم الأربعاء التاريخ ٢٤ مايو ٢٠٢٣. خامساً، تطبيق التعليم تحت الموضوع "عمل الطب" للدرس الثالث عشر، وقد تم إجرائها في اليوم الجمعة التاريخ ٢٦ مايو ٢٠٢٣.

أما نشاط التعليم في التجربة الثانية متساوي بالتجربة الأولى وهو وقسمت الباحثة نشاط التعليم إلى ثلاثة أنشطة، وهي النشاط التمهيدي والأساسي والخاتمي.

#### أ) النشاط تمهيدي

بدأت الباحثة نشاط التمهيدي بقول السلام إلى كل الطلاب وأجابوه بصوت عالي. وسألت الباحثة أحوالهم لمعرفة انتباه الطلاب وحماسهم لأداء التعليم بالأسئلة "كيف حالكم؟" و"هل استعددتم للتعلم مهارة الكلام؟" وغير ذلك. ثم أمرت الباحثة على الطلاب بقراءة الدعاء جماعة قبل ابتداء التعليم. بعد قراءة الدعاء، قرأت الباحثة كشف الغياب والحضور لمعرفة حضور الطلاب وراجعت الدروس السابقة. ثم بينت الباحثة أن الطلاب سيدرسون الكلام من خلال وسيلة الصور المتسلسلة بمدخل اتصال حيث التعريف والأهداف وخطوات تعليمها. وكان النشاط التمهيدي يجري حولي ١٠ دقائق في حصة أولى.

## ب) النشاط الأساسي

في النشاط الأساسي، قامت الباحثة بتقسيم الطلاب إلى ثلاث مجموعات لتعليم مهارة الكلام مجموعة. ثم قسمت الباحثة وسيلة مصممة لكل المجموعات وبينت ضمير مخاطب للمذكر "أنتم" لأنه الدرس في الدرس الثامن. بعد تسميع بيان الباحثة عن الدرس وفائدة الحوار الموجود في الوسيلة، قام الطلاب بأمر الباحثة للتركيز الصور المتسلسلة الموزعة لكل المجموعات.

ثم استمرت الباحثة نشاطا أساسيا بقراءة الحوار الموجود في الوسيلة وكرره الطلاب جماعة بعد الباحثة ومناوبة بينهم. بعد ذلك، سألت الباحثة معنى الحوار إلى كل المجموعات بالسؤال "هل فهمتم معنى الحوار السابقة؟" وأجابه الطلاب بإجابة "نعم، فهمنا". حينما فهم الطلاب معنى الحوار، استمرت الباحثة بأمرهم لتعبير الصور المتسلسلة بلغتهم وقواعدها صحيحا والنظر إلى المفردات الموجودة. بعد ذلك حللها الطلاب وأعد أنفسهم لتعبيرها حول ١٠ دقائق. بعد استعداد الطلاب في تحليل الصور المتسلسلة، عبرها كل المجموعات أمام الفصل. وكان النشاط الأساسي يجري حول ٤٥ دقائق.

## ج) النشاط الختامي

والأنشطة الأخيرة في تعليم مهارة الكلام بوسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي هي النشاط الختامي. ولا يجري النشاط الختامي في وقت طويل كالنشاط الأساسي وهو حول ٥ دقائق في حصة أخيرة. فبدأت الباحثة بتصحيح المادة بشرح واضح إلى الطلاب واختتمت التعليم باعطاء دافع الدرس والتحية.



### ٣. الاختبار البعدي.

بعد انتهاء من تطبيق المنتج، قامت الباحثة بالاختبار البعدي في الفصل المتساوي. وجرى الاختبار البعدي لمعرفة قدرة الطلاب بعد تطبيق المنتج في اليوم الجمعة التاريخ ٢٦ مايو ٢٠٢٣ بعد تطبيق التعليم الأخير بسبب ستكون الطلاب بالاختبار المدرسي. ويكون الاختبار البعدي شفاهية واحدا فواحدا إلى الأمام بالأسئلة المتساوية مع الاختبار القبلي. وحصلت الباحثة على نتائج كما يلي:

النتيجة	الاسم	الرقم	النتيجة	
			الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
٣٣	أحمد ثقيف	١	٣٠	٣٣
٤١	أتنا	٢	٣٥	٤١
٣٢	أنجا	٣	٢٥	٣٢
٢٥	بحري	٤	٢٣	٢٥
٣٢	جينغحو	٥	٢٨	٣٢
٤٤	دفا	٦	٣٨	٤٤
٣٨	جوليان سلمن	٧	٣٠	٣٨
٣٤	محمد أرفن	٨	٣٢	٣٤

٣١	٢٦	محمد رفعت	٩
٢٩	٢٢	محمد رزق	١٠
٣٧	٣٣	محمد سلمن	١١
٣٣	٣٠	محمد يوسف	١٢
٣٦	٢٨	شهير	١٣
٣٥	٣٢	توفيق	١٤
٢٢	٢٥	يومنى	١٥
٣٥	٣٠	زيدان	١٦
٥٣٧	٤٦٧	المجموع	

الجدول رقم ٤,٧: نتيجة الاختبار القبلي والبعدي

من الجدول السابقة عرفت الباحثة أن الفرق بين نتيجة الاختبار القبلي والبعدي للطلاب يكون بعيدا، وهو من ٤٦٧ إلى ٥٣٧ فالفرق ٧٠. أما فرق النتيجة الاختبارية الأعلى هو ٨ للطلاب باسم جوليان سلمن وشهير وفرق النتيجة الاختبارية الأدنى هو ٢ للطلاب باسم بحري ومحمد أرفن. هناك أيضا لا تكون نتيجة الاختبار ترقية، وهي من نتيجة ٢٥ إلى ٢٢ للطالبة باسم يومنى. بعد معرفة نتائج الطلاب، قامت الباحثة لحسابها باستخدام *Spss* *Statistic* (٢٥). وقسمت الباحثة هذا المبحث إلى أربع مراحل، هي (١) تحليل الوصف الإحصائي (*Descriptive Statistics*)، (٢) الاختبار الطبيعي (*Test of*

Normality، ٣) الاختبار التناجس (Test of Homogeneity)، ٤) والاختبار -

ت (t-test) بنوعه (Paired Sample Test) كما يلي:

(١) تحليل الوصف الإحصائي (Descriptive Statistics)

يعد تحليل الوصفي من أهم مراحل لتحليل البيانات الإحصائية، حيث يتضح هذا التحليل عن البيانات التي جمعت الباحثة من خلال عملية البحث. وقدمت الباحثة البيانات عن حد الأدنى (Minimum) وحد الأعلى (Maximum) ومعدل (Mean) ومعيار الانحراف (Std Deviation) عن الاختبار القبلي والبعدى. أما نتيجته كما يلي:

Descriptive Statistics						
	N	Range	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
Pretes	١٦	١٦	٢٢	٣٨	٢٩,١٩	٤,٣٣٩
Postes	١٦	٢٢	٢٢	٤٤	٣٣,٥٦	٥,٤٥٢
Valid N (listwise)	١٦					

الجدول رقم ٤,٨: تحليل الوصف الإحصائي

من الجدول السابقة وجدت الباحثة نتائج الاختبار القبلي لحد

الأدنى (Minimum) ٢٢ وحد الأعلى (Maximum) ٣٨ ومعدل (Mean)

٢٩,١٩ ومعيار الانحراف (Std Deviation) ٤,٣٣٩. وأما نتائج الاختبار

البعدى لحد الأدنى (Minimum) ٢٢ وحد الأعلى (Maximum) ٤٤ ومعدل

(Mean) ٣٣,٥٦ ومعيار الانحراف (Std Deviation) ٥,٤٥٢.

(٢) الاختبار الطبيعي (Test of Normality)

الاختبار الطبيعي (Test of Normality) وهو الاختبار الذي يهدف إلى

تقييم توزيع البيانات في الفرق أو المجموعات لمعرفة هل هذه البيانات بشكل

طبيعي أم لا.

ووجدت الباحثة نتائجها كما يلي:

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Pretes	.۱۳۷	۱۶	.۲۰۰*	.۹۷۶	۱۶	.۹۲۱
Postes	.۱۳۷	۱۶	.۲۰۰*	.۹۷۴	۱۶	.۸۹۸

\*. This is a lower bound of the true significance.  
a. Lilliefors Significance Correction

الجدول رقم ٤,٩: نتيجة الاختبار الطبيعي

استخدمت الباحثة نتيجة الاختبار الطبيعي من *Shapiro-Wilk* بسبب عينة البحث أقل من ١٠٠ وهي ١٦ طالبا. وحصلت الباحثة على أن نتيجة *Sig.* للاختبار القبلي في الاختبار الطبيعي هي ٠,٩٢١، واختبار البعدي ٠,٨٩٨. إذا نتيجة *Sig.* أكبر من ٠,٠٥ فهي طبيعية. وإذا نتيجة *Sig.* أصغر من ٠,٠٥ فهي غير طبيعية. ومن نتيجة *Sig.* السابقة عرفت الباحثة أنها طبيعية بسبب النتيجة أكبر من ٠,٠٥.

(٣) الاختبار التجانس (*Test of Homogeneity*)

الاختبار التجانس هو إجراء اختبار لمعرفة إحصائي الذي يحتوي على مجموعة أو أكثر من عينات البيانات للتجارب لمعرفة هل هذه بيانات المجموعات من مجتمع متجانس أم لا. ويمكن البيان فيما يلي:

Test of Homogeneity of Variances					
		Levene Statistic	df <sup>١</sup>	df <sup>٢</sup>	Sig.
Variabel	Based on Mean	.۲۲۴	١	٣٠	.٦٤٠
	Based on Median	.۲۹۷	١	٣٠	.٥٩٠
	Based on Median and with adjusted df	.۲۹۷	١	٢٨,١٦٥	.٥٩٠
	Based on trimmed mean	.۲١٥	١	٣٠	.٦٤٦

الجدول رقم ٤,١٠: نتيجة الاختبار التجانس (*Test of Homogeneity*)

من الجدول السابقة عرفت الباحثة أن البيانات من مجتمع متجانس. ذلك بسبب نتيجة *Sig.* من المعدل أكبر من ٠,٠٥ وهي ٠,٦٤٠.

(٤) الاختبار - ت (*t-test*) بنوعه (*Paired Sample Test*)

العملية الأخيرة هي تحليل البيانات بأسلوب الاختبار - ت (*t-test*) باستخدام *Paired Sample Test* بسبب البيانات من مكان واحد أي عينة البحث من فصل واحد. واستخدمته الباحثة لتحليل نتائج الاختبار القبلي والبعدي في *Spss Statistic* (٢٥). أما الخطوات لحساب النتائج كما يلي:

(أ) تقديم فروض البحث

ينقسم الفروض إلى قسمين، هي:

(١)  $H_0$  : لا يوجد فرق بين معدل نتائج الطلاب في الاختبار

القبلي والبعدي. أي تطوير وسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي غير فعال لتعليم مهارة الكلام.

(٢)  $H_a$  : يوجد فرق بين معدل نتائج الطلاب في الاختبار القبلي

والبعدي. أي تطوير وسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي فعال لتعليم مهارة الكلام.

(ب) المبادئ لاتخاذ القرار في الاختبار *Paired Sample Test*

١. إذا كانت قيمة (*٢-tailed*) *Sig.* أصغر من ٠,٠٥ معنى ذلك أن

الفروض  $H_0$  مرفوض و  $H_a$  مقبول

٢. إذا كانت قيمة (*٢-tailed*) *Sig.* أكبر من ٠,٠٥ معنى ذلك أن

الفروض  $H_0$  مقبول و  $H_a$  مرفوض

Paired Samples Test										
		Paired Differences								
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference		T	df	Sig. (2-tailed)	
					Lower	Upper				
Pair 1	Pretests - Posttests	- ٤,٣٧٥	٢,٨٠٢	.٧٠٠	-٥,٨٦٨	-٢,٨٨٢	- ٦,٢٤٦	١٥	.٠٠٠	

الجدول رقم ٤,١١: نتيجة الاختبار (Paired Sample t-test)

من الجدول السابقة، حصلت الباحثة على نتيجة (2-tailed) Sig. هي ٠,٠٠٠. بمعنى أنها أصغر من ٠,٠٠٥. أي أن الفروض Ho مرفوض وHa مقبول. إذن يوجد الفرق بين معدل نتيجة الطلاب في الاختبار القبلي والاختبار البعدي. فلذلك أن تطوير وسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي فعال لتعليم مهارة الكلام.

## الفصل الخامس

### مناقشة ونتائجها

اعتماد عن البيانات التي تمت تحليلها، قامت الباحثة في هذا المبحث لتقديم عن مناقشة البحث ونتائج. ويمكن البيان لكل منها كما يلي:

أ. مناقشة تطوير وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي لطلاب مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالانج.

في هذه المناقشة، حصلت الباحثة البيانات ما يتعلق عن تطوير وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي لطلاب مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالانج. أتت هنا الباحثة البيانات أولاً ثم ناقشتها مع أقوال العلماء المتعلقة بها. وفي هذا المبحث بينت الباحثة عن تحليل الاحتياجات وتصميم المنتج تلك الخطوات المناسبة بالخطوات نموذج بروغ وغال<sup>٦٧</sup>، فالبيان كما يلي:

#### ١. مناقشة تحليل احتياجات الطلاب

أولاً، قامت الباحثة بالملاحظة في اللقائين للحصول على بيانات حاجة طلاب الصف الثامن. ذلك المناسب بقوله ووجدت الباحثة النتيجة أن الكتاب المستخدم فيهما هو "كتاب دروس اللغة" لإمام زركشي وإمام شباني، والطريقة المستخدمة للتعليم "التوسية" و"الحفظ". والوسيلة المستخدمة هي "الكتاب والسبورة".

في النشاط التمهيدي للقاء الأول يركز الطلاب التوجيهات والبيان العام من المعلم بتركيز جيد. وفي النشاط الأساسي يركز بعضهم الدروس بتركيز جيد والباقيون لم يركزوا ولم يتحمسوا؛ لأن الطريقة والوسيلة التعليم مملة أي الطلاب لم يعمل الشيء إلا الاستماع والحفظ. وفي النشاط الختامي يسكت بعض الطلاب والباقيون ويلتفتون يمينا وشمالا ويتحدثون مع زملائهم.

<sup>٦٧</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Dan R&D*, ٤٠٩-٤١٤.

وفي النشاط التمهيدي للقاء الثاني يركز بعض الطلاب التوجيهات والبيان العام من المعلم والباقون لم يركزوا ولم يتحمسوا. وفي النشاط الأساسي يركز بعضهم الدروس بتركيز جيد والباقون ينامون ولم يركزوا. وفي النشاط الختامي يسكت بعض الطلاب والباقون ويلتفتون يمينا وشمالا ويتحدثون مع زملائهم.

ثانيا، استخدمت الباحثة المقابلة للحصول على نظرة معلم مهارة الكلام والمدير نحو أهداف تعليم مهارة الكلام وأهداف تعليم اللغة العربية، والطريقة المستخدمة لتعليم مهارة الكلام والمشكلات التي واجهها المعلم وأحوال الطلاب حينما درسوا مهارة الكلام بتلك الطريقة، وآراءه حول الوسيلة التي ستطور والمدخل الذي ستستخدمه الباحثة. وتلك مناسبة بما قاله سوغيونو أن أهداف المقابلة تُستخدم لدراسة مبدئية للكشف عن المشكلة التي سُبِّحَتْ، أو لتأكيد نتائج الملاحظة لأن الملاحظة أسلوب من أساليب البحث الرديء ثباتها تحتاج إلى مسجّل كفيديو وتجرّد الملاحظ لتقوية ثباتها.<sup>٦٨</sup>

من النتيجة المقابلة مع معلم مهارة الكلام ومدير المدرسة، حللت الباحثة أن المعلم يعلم تعليم مهارة الكلام بطريقة ووسيلة مملّة. ليس هناك التغيير لكل الصف. والطلاب يحتاجون إلى تعليم ممتع بطريقة أو وسيلة متنوعة وملونة مثل وسيلة الصور وغير ذلك. لأن الطلاب لم يشجعوا في تكلم العربية بسبب خائفون من الأخطاء.

ثالثا، قامت الباحثة باستبانة الطلاب لتعقيد نتيجة الملاحظة والمقابلة. ووجدت الباحثة النتيجة أن أكثر الطلاب يحبون تعليم مهارة الكلام لأنه ممتع. وهم يدرسونه باستخدام وسيلة الكتاب والسبورة كل اللقاء مع أستاذ شوال. ويقرون أنها تساعد الطلاب في تعليم مهارة الكلام حول ٧٢% طالبا. ولكن إذا نظر إلى قدرة الطلاب في تكلم العربية فتلك الوسيلة مضمونة في وسيلة مملّة.

---

<sup>٦٨</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠١٣), ١٩٧.



بعضهم يستطيعون ويشجعون في تكلم العربية والباقون لم يستطيعوا ولم يشجعوا فيه.

وحيثما سألت الباحثة هل تريدون وسيلة جديدة التي ستكون مساعدة لترفية بؤرة وشجاع الطلاب في تعليم الكلام؟ اتفق حول ٨،٩% طالبا. لذلك وجدت الباحثة الخلاصة أنهم في حاجة كبيرة؛ يحتاجون إلى وسيلة جديدة ممتعة لتعليم مهارة الكلام.

## ٢. مناقشة تصميم المنتج

قامت الباحثة في تصميم منتج الوسيلة بعدة الخطوات، منها: الأولى، تحديد الأهداف. ناقشت الباحثة الأهداف مع معلم المعلم مهارة الكلام بالنسبة إلى أهداف وسيلة الصور المتسلسلة والمدخل الاتصالي ونظرية أحمد رشدي أن تنمية مهارة الكلام عند المتوسط هي: نطق الكلمات المنونة نطقا صحيحا، والاستجابة للأسئلة التي توجه إليه استجابة صحيحة مناسبة للهدف من إلقاء السؤال، إعادة سرد قصة تلقي عليه، والقدرة على أن يعرض الطالب شفويا وبطريقة صحيحة نصا لحديث ألقى عليه.<sup>٦٩</sup>

الثانية، اختيار الموضوع. اختارت الباحثة موضوع المنتج مناسبة بموضوع الكتاب المستخدم في المدرسة وهي من الدرس الثامن إلى الدرس الرابع عشر. الثالثة، تصميم الصور. استخدمت الباحثة موقع الوب *Remove Background* وبرنامج *Canva* وموقع الوب "تتيح التحسين" (*Let's Enhance*) لتصميم الصور وترفيح قرارها. الرابعة، كتابة الحوار. كتبت الباحثة الحوار مناسبة بموضوع المنتج وهي من الكتاب المستخدم في المدرسة.

الخامسة، تجميع كل موحد. قامت الباحثة بجمع جميع العناصر التي تم صنعها للوسيلة المتطورة مثل الصور والحوار باستخدام برنامج *Microsoft*

<sup>٦٩</sup> سيف المصطفى، اللغة العربية ومشكلات تعليمها ، (مالنج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

بمالنج، ٢٠١٤)، ٩٦.

Word. وهذه خطة أخيرة من خطوات تصميم المنتج. وأولاً كتبت الباحثة عنوان الدرس وتابع الحوار. بعد ذلك وضعت الصور بجانبها انتظاماً. وفي النهاية أضافت الباحثة المفردات المناسبة بموضوع التعليم.

ب. مناقشة صلاحية استخدام وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي لطلاب مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالانج.

في هذا المبحث، قامت الباحثة بتقديم الاستبانة إلى الخبراء والطلاب والملاحظة الخارجية لمعرفة صلاحية استخدام وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي لطلاب مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالانج. أما البيان فيما يلي:

١. مناقشة صلاحية وسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي

قامت الباحثة بتقديم الاستبانة إلى الخبراء لمعرفة صلاحية تصميم وسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي. وحصلت الباحثة نتيجة من الخبر الأول لوسيلة وتصميم المنتج وهو د. توفيق الرحمن ٩٣,٣%، هذه تدل على "جيد جداً"، أي صالح جداً لاستخدامه. ولكن طلب الخبر الباحثة لتعديل منتجها بعدة المدخلات. ومن الخبرة الثانية وهي د. نور المفيدة ٨٥%، هذه تدل على "جيد جداً"، أي صالح جداً لاستخدامه. ولكن طلبت الخبرة الباحثة لتعديل منتجها بالمدخلين; يمكن بزيادة الأسئلة في التدريبات والبحثي نظرية للمفردات دون الترجمة.

من بيان نتيجة تصديق الخبر للتصميم ومحتوى مواد الوسيلة، وجدت الباحثة المعدلة في النسبة المعوية: ٨٩%. أي وسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي لتعليم مهارة الكلام صالح جداً لاستخدامها. واستخدام

الاستبانة لمعرفة صلاحية المنتج صحيح كما قال ويدويوكو أنها تستخدم لقياس المتغيرات الفردية أو الجماعية.<sup>٧٠</sup>

٢. مناقشة تجربة المنتج في مجموعة محددة

ينبغي أن يعرف أن عملية التطوير كانت الأشياء المصممة قبل أن يطبقها المصمم في الميدان الواقعي أن يطبقها في المجموعة المحددة. لذلك بعد أن صممت الباحثة وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي، قامت الباحثة بتجربتها في المجموعة الصغيرة لتجربة صلاحيتها.

وذلك مناسب بقول سوغيونو أن خطوات التطوير تبتدئ من تحليل الاحتياجات ثم جمع البيانات ثم تصميم المنتج ثم تصديق المنتج ثم تعديل المنتج ثم تجربة صلاحية المنتج... الخ<sup>٧١</sup>. وللحصول على البيانات عن صلاحية المنتج في تجربة الصلاحية استعانت الباحثة بأسلوب الملاحظة والاستبانة والمقابلة.

استخدمت الباحثة الملاحظة لمعرفة خطوات وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي تُنفَّذ حسب الخطط المصممة ولتكشف نقصان الخطط. كانت الملاحظة في تجربة صلاحية المنتج ملاحظة المجرّب الذي يجرب الاستراتيجية وكان الملاحظ ملاحظا خارجيا لأن المجرّب هو الباحثة لذلك استعانت الباحثة بالملاحظ الخارجي لئلا تصير الملاحظة على صفة ذاتية. قال الدكتور منذر الضامن تحتاج التجربة إلى الملاحظ غير المشارك إذا أراد الباحث نتيجة خالصة موضوعية من تجربته.<sup>٧٢</sup>

ونتيجة الملاحظة بالنسبة ٨٧% تعتبر بدرجة "جيد جدا"، وهي درجة جيدة أين كان المصمّم بهذه الدرجة صالحا للتطبيق مع عدم التعديل إن أَراده المصمّم. فدرجة الجودة والصلاحية من الملاحظ الخارجي على عملية

<sup>٧٠</sup> Eko Putro Widoyoko, *Teknik Penyusunan Instrumen Penelitian*,.... ٣٥.

<sup>٧١</sup> Sugiyono, ٢٠١٣, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Alfabeta Bandung, hal: ٤٠٩

<sup>٧٢</sup> M. Hammersley, & P. Atkinson, *Ethnography: Principles in Practice* (New York: Routledge, ١٩٩٥).

إجراء وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي تبلغ ٨٧% بمعنى أن الوسيلة الجديدة حينما تُطبَّق جيد جدا وهي لا تختلف كثيرا بما كان في المصمَّم.

والاستبانة الموزعة إلى الطلاب لمعرفة صلاحية المنتج من جانب فهم الطلاب نحو الوسيلة التي تتكون من ١٠ سؤالا مع اختيار الإجابات من موافق وغير موافق ووسط بينهما، وتعطي الخلاصات؛ أ) معظم الطلاب يتفقون أن المواد مناسبة بالمواد في المدرسة وسهلة لقيمتها، ب) عناصر الصور كلها واضحة وجيدة، ج) معظم الطلاب يتفقون أن وسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي تسهل الطلاب يشجعهم في تعليم مهارة الكلام.

وبعد أن قامت الباحثة بعرض البيانات عن التجربة المحددة وتحليلها، فالنتيجة هي جيد. وهذه النتيجة استمرت الباحثة بتعديل الاستراتيجية بما كان فيها من النقصان والمدخلات من الطلاب والملاحظ، ثم تجربتها في مجموعة واسعة. وكانت وسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي عندهم فعالة ومناسبة لهم لتعليم مهارة الكلام لأن الوسيلة تلبي حاجاتهم في مهارة الكلام عامة وفي استيعاب الكلام خاصة.

واتضح لنا أن تطبيق الوسيلة يؤثر على المشاركة والشجاعة والدافعية وكفاءة الطلاب، وهذا موافق بما قدم بروغ و غال أن البحث فعال إن كان هناك أثر جيد للطلبة.<sup>٧٣</sup>

ج. مناقشة فعالية وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي لطلاب مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالانج.

بعد أن قامت الباحثة بجميع الخطوات في عملية البحث، فالخطة الأخيرة هي معرفة فعالية استخدام وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل

<sup>٧٣</sup> M.D. Borg, W.R. & Gall, *Educational Research* (New York: Longman, ١٩٨٩).

الاتصالي لطلاب مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالانج. قامت الباحثة لمعرفتها بتجربة المنتج الثانية في مجموعة التجربة. وتتكون التجربة الثانية من اختبارين وهما الاختبار قبل وبعد تجربة المنتج، وحصل الباحثة على النتيجة من (2-tailed) Sig. هي ٠,٠٠٠,٠ بمعنى أنها أصغر من ٠,٠٥. أي أن الفروض Ho مرفوض و Ha مقبول. إذن يوجد الفرق بين معدل نتيجة الطلاب في الاختبار القبلي والاختبار البعدي. فذلك أن تطوير وسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي فعال لتعليم مهارة الكلام. تلك النتيجة مناسبة بنتيجة البحث لإغا هانوم مسرورة، (٢٠١٨) عن فعالية استخدام وسيلة الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكلام بمدرسة دار الكرامة المتوسطة الإسلامية سينجاساري. أما نتيجته هي أن استخدام وسيلة الصور المتسلسلة في مهارة لكلام فعال، يظهر من نتيجة الاختبار التائي ودلته أن نتيجة من (T-hitung) هي ٩٣,٦ أكبر من نتيجة (T-tabel) وهو في درجة المئوية ١% = ٠,٠٢. إذا Ho مردود و Ha مقبول أو بمعنى استخدام وسيلة الصور المتسلسلة في تعليم مهارة الكلام بمدرسة دار الكرامة الثانوية الإسلامية سينجاساري فعال. فاستخلصت الباحثة مما سبق أن وسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي فعالة أي تعطي أثرا جيدا للطلاب في تعليم مهارة الكلام من حيث أحوال التعليم وقدراتهم. لا يشعر الطلاب بالملل والكسل عند تعليم مهارة الكلام ويركزون فيه لأن وسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل تطلب الطلاب لاشتراك بالانشيط في التعليم والمعلم كالميسر فيه. سوى ذلك، أن قدرة الطلاب في تكلم العربية ترقية بالنظر إلى اختلاف نتيجة الاختبار البعدي من القبلي؛ يستطيع الطلاب أن يجيب الأسئلة بإجابة صحيحة ويستطيعون إعادة سرد القصة من الصور المنظورة ويشجع الطلاب في تكلم العربية ولا يخفون من الأخطاء بعد إجراء الوسيلة المصممة.

وذلك مناسب بما قاله سوتيكنو<sup>٧٤</sup> أن التعلم الفعال هو التعلم الذي يجعل الطلاب للتعلم بسهولة، والاستمتاع، ويمكنهم تحقيق أهداف التعلم كما المرجو. وأيضا كما قالته سينمبيلا<sup>٧٥</sup> أن التعلم يكون فعالاً إذا حصل على أهداف محدد مسبق بحيث تشمل مؤشرات فعالية التعلم: الحصول على اكتمال التعلم، الحصول على فعالية ن شاط الطالب، قدرة المعلم على إدارة التعلم، استجابة الطالب الإيجابي للتعلم.

أما برأي ديوي أن وسيلة التعليم تكون فعالة إذا كانت تشتمل بالمؤشرات التالية: (١) اكتمال درجات اختبار الطلاب بدرجات كاملة بعد الحصول على التعلم بوسيلة التعليم بمساعدة الكمبيوتر، (٢) هناك استجابة إيجابية الطلاب التي ظهرت من الاستبانة بعد انتهاء التعليم. ووجدت الباحثة استجابة إيجابية الطلاب لهذه الوسيلة من نتيجة الاستبانة بعد انتهاء تجربة المنتج، والخلاصة المبدئية أن ٨٧% طالبا يوافقون كون وسيلة الصور في ضوء المدخل الاتصالي تساعدهم في تعليم مهارة الكلام.

---

<sup>٧٤</sup> M. Sobry Sutikno, *Pembelajaran Efektif: Apa Dan Bagaimana Mengupayakannya?* (Mataram: NTP Press, ٢٠٠٥).

<sup>٧٥</sup> Pardomuan N.J.M. Sinambela, "Faktor-Faktor Penentu Keefektifan Pembelajaran Dalam Model Pembelajaran Berdasarkan Masalah (Problem Based Instruction)," *Jurnal Generasi Kampus* ١, no. ٢ (٢٠٠٨): ٧٤-٨٥.

## الفصل السادس

### الخاتمة

#### أ. ملخص البحث

١. أن تطوير وسيلة الصور المتسلسلة لتعليم مهارة الكلام في ضوء المدخل الاتصالي لطلاب مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالانج باستخدام نموذج بورغ وغال وفيه تحليل الاحتجاجات وتصميم المنتج. من تحليل الاحتجاجات وجدت الباحثة المشكلة أن الطلاب لم يشجعوا في تكلم العربية بسبب خائفون من الأخطاء وهم يحتاجون إلى وسيلة جديدة ممتعة لتعليم مهارة الكلام. أما من تصميم المنتج صنعت الباحثة المنتج على شكل الأوراق المطبوعة عن تعليم مهارة الكلام بوسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي وتتكون الصور من أربع إلى ثماني الصور وسبع صفحة. بدأ المنتج بالحوار المصممة ثم الصور المتسلسلة المناسبة بمادة مهارة الكلام في الصف الثامن والتدريبات المتنوعة والمفردات المناسبة دون المعنى في ورقة واحدة.

٢. إن الوسيلة المطورة صالحة لتطبيقها. حصلت الباحثة نتيجة تصديق الخبير للتصميم محتوى ومواد الوسيلة في المعدلة ٨٩%. أي وسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي لتعليم مهارة الكلام صالح جدا لاستخدامها والملاحظة بالنسبة ٨٧% تعتبر بدرجة "جيد جدا"، والاستبانة الموزعة إلى الطلاب ٨٧% تعتبر بدرجة "جيد جدا".

١. إن استخدام الوسيلة المطورة لتعليم مهارة الكلام بوسيلة الصور المتسلسلة في ضوء المدخل الاتصالي لطلاب مدرسة محمدية المتوسطة ٢ مالانج فعالة. وهذا كما دلته أن النتيجة من  $Sig. (2-tailed)$  هي ٠,٠٠٠ بمعنى أنها أصغر من ٠,٠٠٥. أي أن الفروض  $H_0$  مرفوض و  $H_a$  مقبول. إذن يوجد الفرق بين معدل نتيجة الطلاب في الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

## أ. توصيات البحث

بعد إجراء هذا البحث، عرضت الباحثة التوصيات كما يلي:

١. أن يهتم المعلم بجميع المهارات اللغوية عند الطلاب خاصة في مهارة الكلام باعتبار على أنها من مهارة العليا والصعبة عند الطلاب.
٢. وأن تهتم المدرسة بجميع الحاجات الطلاب في تعليم مهارة الكلام، حتى يتمكن في تعليمها
٣. ينبغي على الطلاب الإكثار في تدريبات مهارة الكلام للمتوسط كي لا توجد الأخطاء في الكلام.
٤. أن يكمل ويصلح جميع القراء هذا البحث إن وجد فيه ما يصلح به الصلاحيات والإكمال في أفضل ما كان.

## ب. الإقتراحات

أما الإقتراحات التي عرضتها الباحثة، هي:

١. ترجوا الباحثة أن يستخدم المجرسة هذا البحث مرجعا في تعليم مهارة الكلام، خصوصا للفصل الثامن في المستوى الثانية.
٢. ترجوا الباحثة لطلاب الصف الثامن أن يرقى كفاءتهم في تعليم مهارة الكلام.
٣. ترجوا الباحثة من هذا البحث لمساعدة من يحتاج إلى البحث في وسيلة التعليم في مهارة الكلام من ناحية البيان خاصة عن وسيلة الصور المتسلسلة في مهارة الكلام.
٤. ترجوا الباحثة أن تجمع وتزيد كتب الشروح في وسيلة التعليم في مهارة الكلام خاصة عن وسيلة الصور المتسلسلة في مهارة الكلام.



٥. وتحت الباحثة على الباحثين الآخرين أن يبحثوا الوسيلة في ناحية أخرى حتى يستفيد القراء أن يفهموا ويطبقوا الوسيلة بطريقة سليمة وجيدة خاصة عمل يتعلق بمهارة الكلام.

## قائمة المصادر والمراجع

### أ. المصادر

القرآن الكريم

### ب. مراجع اللغة العربية

أحمد بدر. أصول البحث العلمي ومناهجه، الكويت. الكويت: الناشر وكالة المطبوعات- عبد الله حرمي، ١٩٨٢.

أحمد غباري والآخرون. البحث النوعي في التربية وعلوم النفس. عمان: مكتبة المجتمع العربي للناشر والتوزيع، ٢٠٠٩.

إسماعيل، محمود صيني. المعينات البصرية في تعليم اللغة. الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٨٣.

ابانمي، عبد المحسن بن عبد العزيز. الوسائل التعليمية مفهومها وأسس استخدامها بمكائنها في العملية التعليمية. الرياض: فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤١٤.

الشكور، عبد وعبد الوهاب. "المدخل في تعليم اللغة العربية (التعريف والأنواع والخصائص)". مؤتمّر تعليم اللغة العربية، ٢٠٢١، ٢١٧.

الفوزان، عبد الرحمن بن إبراهيم. إضاءات المعلي اللغة العربية الناطقين بها. العربية للجميع، ١٤٣١.

بحر الدين، أوريل. تطوير منهج تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها الطلاق-الأساليب الوسائل. الدار العملية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨.

توّي قرّة العين. "نمط تفاعل تعلم اللغة العربية وتعليمها على أساس المدخل الاتصالي". *Journal Vision* (٢٠١٥): ٢٧٩-٣٠٣.

حسين، حمدي الطوجي. "وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم." دار القلم. الكويت: دار القلم, ١٩٨٧.

دوجلاس، براون، أسس تعلم اللغة وتعليمها. بروت: دار النهضة العربية، ١٩٩٤.

رشدي أحمد طعيمة ومحمود كامل الناقة. تعليم اللغة اتصاليا بين المناهج والاستراتيجيات. مملكة المغربية: إيسيسكو: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ٢٠٠٦.

سمير خلف جلوب. الوسائل التعليمية. مكة المكرمة: دار خالد اللحياني للنشر والتوزيع، ٢٠١٧.

سيف المصطفى. اللغة العربية ومشكلات تعليمها. مانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالنج، ٢٠١٤.

عوض، أحمد عبده. مداخل تعليم اللغة العربية. مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ٢٠٠٠. فائزة السيد عوض والآخريين. مداخل تعليم اللغة العربية: رؤية تحليلية. رياض: مركز الملك عبد الله بن عبد العزيز الدولي لخدمة اللغة العربية، ٢٠١٩.

محمد أيدي ياني. "المدخل الاتصالي في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها." مجلة لساننا ٧ (رقم ٢). ٢٠١٧: (٢٤٥ - ٢٤٥١).

محمد عارف مصطفى. "أساليب تدريس اللغة العربية الحديثة." النابغة ١٨ (٢٠١٦): ٩٥-١١٤.

محمد كامل الناقة. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. مكة المكرمة: المكتبة العربية السعودية وزارة التعليم العالي، ١٩٨٥.

محمد هاشم. "ملعتل ادج مهم غللا كلالو . مهيب قلماعداو لاصتلاا قيلمعل

ةغللا جاتيح نأ دبلاف ” ١: (٧٨-٩٦).

محمود، يوسف الذيب. “إنتاج الوسائل التعليمية البصرية للمعلمين،” ١٩٨٥، ٢٦٧.

محمود معروف، نايف. خصائص العربية وطرائق تدريسها. دار النفائس، ٢٠٠٨.

معلوف، لويس، المنجيد في اللغة والأعلام. بيروت: المكتبة الشرقية،.

نور المفيدة، عبد الرشيد والآخرين. “تعليم مهارة الكلام في المدرسة الثانوية في إندونيسيا

ونيجيريا.” أبجدية مجلة عملية دولية في التربية ٣. الرقم ٢ (٢٠١٩): ١٢٨-٤٦.

١٠،١٨٨٦٠.

نور هادي. الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها. مالنج: مطبعة جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١.

نور هداية ورضوان زين الدين. “استخدام وسيلة الدمية التربوية لترفية قدرة الطلاب على

مهارة الكلام العربية (الدراسة التجريبية في الفصل السابع ‘ب’ بالمدرسة المتوسطة

الإسلامية الحكومية الرابعة شربون).” الإبتكار ٦، الرقم ١، ٢٠١٧، (٨-٩)

هاشم أشعري. “المدخل الاتصال في تعليم اللغة العربية.” التدريس ٦ الرقم ١٠.

(٢٠١٨).

## ج. المراجع الأجنبية

- Andi Putra, Ngurah. "Penggunaan Media Gambar Seri Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Narasi Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Siswa Kelas IV SDN Moahino Kabupaten Morowali." *Jurnal Kreatif Taduluko Online* 2 (n.d.): 233.
- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta, 2013.
- Arsyad, Azhar. *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT Remaja Rosdakarya, 2003.
- Asyrofi, Syamsuddin. *Metode Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2016.
- Borg, W.R. & Gall, M.D. *Educational Research*. New York: Longman, 1989.
- Degeng, I Nyoman Sudana. *Ilmu Pengajaran Taksonomi Variabel*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan, 2000.
- Faisal, Sanapiah. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Balai Pustaka, 2013.
- Hadi, Sutrisno. *Metodologi Research I*. Yogyakarta: Andioffset, 2000.
- Hamid, Abdul. *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam*. Malang: UIN-Maliki Press, 2010.
- Hamid, Abdul, Uril Bharuddin, and Bisri Mustofa. *Pembelajaran Bahasa Arab, Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, Dan Media*. Malang: UIN-MALANG PRESS, 2008.
- Hanani, Nurul. *Pembelajaran Bahasa Arab Kontemporer*. Bandung: CV Cendikia Press, 2020.
- Hartono. *Statistik Untuk Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010.
- Hasni. "Penggunaan Media Gambar Untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Kalimat Siswa Kelas II SDN 1 Dongko." *Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar* 4, no. 9 (2014): 5. <https://media.neliti.com/media/publications/121053-ID-penggunaan-media-gambar-untuk-meningkatk.pdf>.
- Hasnida. *Media Pembelajaran Kreatif: Mendukung Pembelajaran Pada Anak Usia Dini*. Jakarta: PT Luxima Metro Media, 2011.

- Istiqomah, Nur, and Abdul Karim. "Penggunaan Media Gambar Seri Untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Karangan Sederhana Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Siswa Kwlsl V SD Islam NU Pungkuran." *Seminar Nasional Pendidikan, Sains Dan Teknologi Fakultas Matematika Dan Ilmu Pengetahuan Alam Universitas Muhammadiyah Semarang*, ٢٠١٨, ٤.
- M. Hammersley, & P. Atkinson. *Ethnography: Principles in Practice*. New York: Routledge, ١٩٩٥.
- Munip, Abdul. *Penilaian Pembelajaran Bahasa Arab. Jurnal Pendidikan Dan Studi Islam*. Vol. ٢. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, ٢٠١٧.
- Ni'mah, Mamluatul. "المدخل الاتصالي في تعليم المهارات اللغوية الأربية." In *Prosiding Pertemuan Ilmiah Internasional Bahasa Arab*, ٣٦٧-, ٢٠١٩.
- Rosyidi, Abd Wahab, and Mamluatul Ni'mah. *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN-Maliki Press, ٢٠١٢.
- Rukmi, Catur Endah Fillaili & Asri Susetyo. "Penggunaan Media Gambar Seri Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Narasi Siswa Kelas V SDN Balongjeruk Kediri." *Jpgsd* ٢ (٢٠١٤): ١٠.
- Sanjaya, Wina. *Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Kencana Prenadamedia, ٢٠٠٦.
- Sinambela, Pardomuan N.J.M. "Faktor-Faktor Penentu Keefektifan Pembelajaran Dalam Model Pembelajaran Berdasarkan Masalah (Problem Based Instruction)." *Jurnal Generasi Kampus* ١, no. ٢ (٢٠٠٨): ٧٤-٨٥.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Dan R&D*,. Bandung: Alfabeta, ٢٠١١.
- . *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D)*. Bandung: Alfabeta, ٢٠١٠.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. *Metode Penelitian Pendidikan*,. Bandung: rRemaja Rosdakarya, ٢٠٠٧.
- . *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٧.
- Sutikno, M. Sobry. *Pembelajaran Efektif: Apa Dan Bagaimana Mengupayakannya?* Mataram: NTP Press, ٢٠٠٥.
- Unsi, Baiq Tufhatu. "Media Gambar Dalam Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab." *Tafaqquh* ٢, no. ١ (٢٠١٤): ٢٨.
- Widoyoko, Eko Putro. *Teknik Penyusunan Instrumen Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٢.

Zaenal, Reza Muhammad. "Meningkatkan Numerasi Matematika Melalui Model Pembelajaran Kooperatif Teknik Teams Games Tournament" I, no. September (2017): 96-123.

# الملاحق



## نتيجة الاستبانة من خير الوسيلة والتصميم المنتج

### ANGKET VALIDASI AHLI MEDIA PEMBELAJARAN

Judul : Pengembangan Media Gambar Seri untuk Pembelajaran Maharah Kalam dengan Pendekatan Komunikatif pada Siswa Mts Muhammadiyah 2 Malang.

Perancang : Rohana Ayu Fitri

#### I. Identitas Validator

Nama : Dr. H. R. Taufiqurrochman, MA

Profesi : Dosen

Instansi : UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

#### II. Petunjuk Pengisian Angket

1. Isi nama, pekerjaan, instansi dan pendidikan terakhir pada kolom yang disediakan.
2. Angket ini adalah tindak lanjut dari pembuatan media media Gambar Seri untuk pembelajaran maharah kalam dengan pendekatan Komunikatif pada siswa MTs Muhammadiyah Malang.
3. Berilah tanda (√) pada jawaban kolom nomor yang sesuai dengan penilaian Bapak yang paling tepat, dengan ketentuan : 5 = Sangat baik atau sangat menarik, 4 = baik atau menarik, 3 = rata-rata/cukup, 2 = kurang, dan 1 = sangat kurang.
4. Kecermatan dalam penelitian ini sangat diharapkan.
5. Dalam angket ini terdapat ruang untuk saran, jika bapak ingin memberikan saran dapat menuliskannya dalam ruang tersebut.
6. Atas perhatian dan kerja sama Anda, saya ucapkan terima kasih.

#### III. Butir Pertanyaan

No.	Indikator	Item Soal	Penilaian				
			1	2	3	4	5
1	Aspek Desain	1 Ketepatan pemilihan bentuk gambar yang ditampilkan.	1	2	3	4	5 ✓
		2 Ketepatan komposisi dan kombinasi warna yang digunakan.	1	2	3	4	5 ✓
		3 Ketepatan penyusunan gambar	1	2	3	4	5 ✓
		4 Kesesuaian gambar satu dengan gambar lainnya	1	2	3	4	5 ✓

		5	Ketepatan pemilihan efek animasi pada program media	1	2	3	✓4	5
2	Aspek Gambar	6	Gambar yang digunakan autentik, berani dan dinamis	1	2	3	4	✓5
		7	Gambar yang digunakan sederhana	1	2	3	✓4	5
		8	Ukuran gambar relative	1	2	3	4	✓5
		9	Gambar yang digunakan dapat menyampaikan pesan atau ide tertentu	1	2	3	4	✓5
		10	Gambar yang digunakan menarik	1	2	3	✓4	5
		11	Ilustrasi tidak terlalu banyak, tetapi menarik dan mudah dipahami	1	2	3	✓4	5
		13	Gambar sesuai dengan materi	1	2	3	4	✓5
3	Aspek Tulisan	14	Kejelasan teks	1	2	3	4	✓5
		15	Ukuran dan <i>font</i> huruf	1	2	3	4	✓5
		16	Ketepatan pemilihan warna pada tulisan.	1	2	3	✓4	5

Kritik dan Saran :

- Bisa ditambah perintah latihan dan Mufradal
- Identitas penyusun dan Referensi

---

---

---

---

---

---

---

---

Rekomendasi:

- (  ) Valid.
- (  ) Valid dan Revisi.
- (  ) Tidak Valid dan Revisi.

Malang, 9 Mei 2023



(Pr. H.R. Taufiq Otto Chman)

## نتيجة الاستبانة من خيرة المحتوى

### ANGKET VALIDASI AHLI MATERI PEMBELAJARAN

Judul : Pengembangan Media Gambar Seri untuk Pembelajaran Maharah Kalam dengan Pendekatan Komunikatif pada Siswa Mts Muhammadiyah 2 Malang.

Perancang :

#### IV. Identitas Validator

Nama : Dr. Nuril Muqidah, Mpd

Profesi : Dosen

Instansi : UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

#### V. Petunjuk Pengisian Angket

1. Isi nama, pekerjaan, instansi dan pendidikan terakhir pada kolom yang disediakan.
2. Angket ini adalah tindak lanjut dari pembuatan media pembelajaran kitab *durusullughah al-arabiyah li ghairi al-natiqina biha* dengan program PowerPoint berbasis multimedia untuk pembelajaran bahasa Arab di pondok Al Hamra Malang.
3. Berilah tanda (√) pada jawaban kolom nomor yang sesuai dengan penilaian Bapak yang paling tepat, dengan ketentuan : 5 = Sangat baik atau sangat menarik, 4 = baik atau menarik, 3 = rata-rata/cukup, 2 = kurang, dan 1 = sangat kurang.
4. Kecermatan dalam penelitian ini sangat diharapkan.
5. Dalam angket ini terdapat ruang untuk saran, jika bapak ingin memberikan saran dapat menuliskannya dalam ruang tersebut.
6. Atas perhatian dan kerja sama Anda, saya ucapkan terima kasih.

#### VI. Butir Pertanyaan

No.	Indikator	Item Soal	Penilaian				
			1	2	3	4	5
1	Aspek isi/Materi	1 Penyajian materi jelas	1	2	3	4	5 ✓
		2 Materi dalam media relevan dengan materi yang harus dipelajari siswa	1	2	3	4 ✓	5
		3 Konsep program media dengan materi benar dan tepat.	1	2	3	4 ✓	5

4	Struktur media memudahkan pemakai	1	2	3	4	5
5	Tujuan pembelajaran pada program media sesuai dengan materi	1	2	3	4	5
6	Media mendorong siswa untuk mengetahui isi media pembelajaran	1	2	3	4	5
7	Bahasa dalam isi materi benar dan jelas	1	2	3	4	5
8	Sistem dan alur materi jelas	1	2	3	4	5
9	Ilustrasi gambar relevan dengan materi	1	2	3	4	5
10	Tidak menimbulkan ambiguitas	1	2	3	4	5
11	Membantu efektivitas pembelajaran	1	2	3	4	5
12	Meningkatkan pemahaman siswa	1	2	3	4	5

Kritik dan Saran :

- Gunakan satu teori dalam untuk menjelaskan terdapatnya.

- Perbaiki haroket  $\cdot \ddot{X}i \rightarrow \ddot{X}i$

- Apakah ini kolinear ?

- Satukan & Mufratnya menjadi @bsarium.

- Tambah dua soal lagi dalam pedrihat.

Rekomendasi:

- (  ) Valid.
- (  ) Valid dan Revisi.
- (  ) Tidak Valid dan Revisi.





Malang, 10 Mei 2023

( Dr. Nuril Mufidah, MPA )





## الاختبار القبلي

١. تكلم عن الصور المتسلسلة بالسؤال الآتي!

ماذا يعمل أحمد؟

	.٢		.١
	.٤		.٣





٢. تكلم عن الصور المتسلسلة الآتية!

	.٢		.١
	.٤		.٣





## الاختبار البعدي

١. تكلم عن الصور المتسلسلة بالسؤال الآتي!

ماذا يعمل أحمد؟

	.٢		.١
	.٤		.٣

٢. تكلم عن الصور المتسلسلة الآتية!

	.٢		.١
	.٤		.٣



## خمس منشرات لتقييم لاختبار القبلي والبعدي

مقياس النتيجة	جانب التقييم	النتائج
جوانب التقييم لطبيعة النطق		
٥	لا توجد أخطاء كثيرة في النطق	
٤	تكون أخطاء النطق أكثر وضوحًا، لكن الكلام مفهومًا بوضوح	
٣	هناك أخطاء في الكلمات تستدعي مزيدًا من الانتباه عند الاستماع، وأحيانًا تكون الكلمات أقل قابلية للفهم	
٢	يصعب فهم الكلمات بسبب أخطاء الكلمات، لذلك يتعين على الطلاب تكرار الكثير مما يقولون	
١	تؤدي أخطاء الكلمات التي تظهر إلى عدم إمكانية فهم كلمات الطلاب على الإطلاق	
جوانب التقييم للقواعد		
٥	لا توجد أخطاء نحوية وبنية الجملة	
٤	هناك العديد من الأخطاء القواعد ولكن معنى الجملة لا يزال واضحًا	
٣	في بعض الأحيان توجد أخطاء بحيث يصبح معنى الجملة غير واضح	
٢	سبب أخطاء القواعد الجمل صعبة الفهم، ولا يكرر الطلاب سوى نموذج أو نمط جملة معين	
١	هناك العديد من المعاني الخاطئة بسبب الأخطاء القواعد الفادحة بحيث لا يمكن فهم كلام الطلاب	

جوانب التقييم للمفردات	
٥	يستخدم الطلاب المفردات كمتحدثين أصليين بشكل مثالي
٤	يستخدم الطلاب أحياناً مفردات غير دقيقة
٣	يستخدم الطلاب باستمرار المفردات الخاطأ
٢	يصعب فهم كلام الطلاب بسبب الأخطاء وقلّة المفردات
١	لا يستطيع الطلاب التحدث لأن مفرداتهم محدودة للغاية
جوانب التقييم لطلاقة الكلام	
٥	يتحدث الطلاب بطلاقة مثل المتحدثين الأصليين
٤	إيقاع حديث الطلاب قد انخفض إلى حد ما بسبب مشاكل اللغة
٣	بين الإيقاع والطلاقة تتأثر بشكل متزايد بمشاكل اللغة
٢	يتكلم الطلاب بتلعثم أو بتردد وأحياناً يصمت الطلاب بسبب قيود اللغة
١	تعثرت محادثة الطالب بحيث كان من المستحيل إجراء حوار
جوانب التقييم للفهم	
٥	يفهم الطلاب كل النصوص والأسئلة بالسهولة
٤	يقدر الطلاب على إتقان الكلمات في إيقاع عادي. ويكرر الطلاب كلامه أحياناً
٣	يفهم الطلاب معظم ما يقول إذا كان الإيقاع أبطأ من المعتاد مع بعض التكرارات
٢	يواجه العديد من الطالب صعوبات في التكلم حتى يقدر على فهم الكلام بإيقاع أبطأ مع المعتاد مع الكثير من التكرار
١	لا يقدر الطالب على فهم قوله إما في محادثة بسيطة أو إيقاع بطيء. ولا يقدر على فهم الأسئلة

## مثال المنتج للدرس العاشر

الدُّرسُ العاشرُ "في الأُمرِ والنهي" ((النظامُ المدرسيُّ))

الحوار:

المُدرِّسُ : أيُّها الطُّلابُ إذا رَأَى المُدرِّسُ في السَّاعةِ السَّابعةِ تَمَتُّوا، ادخُلُوا إلى مُصَوَّنِكُمْ  
 الطُّلابُ : نعم يا أستاذ، عَن يَمِينِ عَلَيْنَا أَنْ نَلْعَبَ أثناءَ الدِّرَاسَةِ؟  
 المُدرِّسُ : مَمْدُوحٌ عَلَيْكُمُ أَنْ نَلْعَبُوا أثناءَ الدِّرَاسَةِ، العَمَلُ خارجَ الحِصَّةِ  
 الطُّلابُ : عَسَى يا أستاذُ  
 المُدرِّسُ : وأيضاً لا تُخْرِجُوا مِنَ الفِصْلِ ولا تَكَلِّمُوا ولا تَأْكُلُوا أثناءَ الدِّرَاسَةِ، واسْتَعْمُوا شَرَحَ المُدرِّسِ ولا تَتَشَاوَا  
 الطُّلابُ : سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا يا أستاذُ

تكلِّم عن الصُّورِ باستخدام المُفْرَداتِ من عِنْدِكَ أو من المُفْرَداتِ في القَابِضَةِ كما في المِثَالِ!



التَّحذِيرَاتُ :

١ . أجب عن الأسئلة من المُدرِّسِ بِهذهِ المادَّةِ إجابةً صَحيحةً!

٢ . أعد المُفْرَداتِ بَعْدَ ما قَرَأَ المُدرِّسُ!

٣ . أعد سَرْدَ قِصَّةِ نَلْفِي عَلَيْنَا!

المصدر : دوماننا أبو خضير.

## توثيق الصور حول تجربة المنتج



الاختبار



العملية التعليمية بتطبيق المنتج المطور



عملية التكلم عن الصور

## السيرة الذاتية

### البيانات الشخصية



الاسم : روحانا أيو فيطري  
الاسم الوالد : إسماعيل  
تاريخ الميلاد : ١٤ ديسمبر ١٩٩٩  
الجنسية : الإندونيسي  
البريد الإلكتروني : rohanaayufitri٠١@gmail.com

### المراحل الدراسية

المدرسة المتوسطة : بمعهد المسلمون بلالوان إندونيسيا عام ٢٠١١ م.  
المدرسة الثانوية : بمعهد المسلمون بلالوان إندونيسيا عام ٢٠١٤ م.  
الباكالوريوس : بكلية التربية في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سلطان شارف قاسم الإسلامية الحكومية باكنباروا عام ٢٠١٧ م.  
كلية الدراسات العليا : بكلية التربية في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج عام ٢٠٢١ م.