

ستيلستيكا شعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل صبري

في ضوء نظرية شهاب الدين قليوبي

رسالة الماجستير

إعداد:

أمني نور العزيرة

الرقم الجامعي: ٢٣٠١٢١٠٠٢٣



قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

ستيلستيكا شعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل صبري

في ضوء نظرية شهاب الدين قليوبي

إعداد:

أمني نور العزيرة

الرقم الجامعي: ٢١٠٣٠١٢١٠٠٢٣

المشرف الأول: الدكتور أوريل بحر الدين

الرقم التوظيف: ١٩٧٢٠٥٠٩٢٠٠٣١٢١٠٠٣

المشرف الثاني: الدكتور سوتامان

الرقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢



قسم اللغة العربية وآدبها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

استهلال

"إنّ من الشعر لحكمة"

رواه البيهقي وابن ماجه

إهداء

أهدي هذه الرسالة الماجستير إلى:

من علمني وأرشدني وهدوتني أبي المحبوب "جمال الدين"

من ربنتني بالرحمة والمحبة، أمي المحبوبة "سوسي يوليواتي"

أختي الصغيرة "ماهارني سلما مولدة"

و أخي الصغير "محمد سلمان فرجة الله"

لعلنا النجاح والتوفيق، آمين

موافقة المشرف

بعد الإطلاع على رسالة الماجستير التي أعدتها الطالبة:

الاسم : أماني نور العزيرة

الرقم الجامعي : ٢١٠٣٠١٢١٠٠٢٣

العنوان : ستيليسيتيكا شعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل صبري في ضوء نظرية

شهاب الدين قليوبي

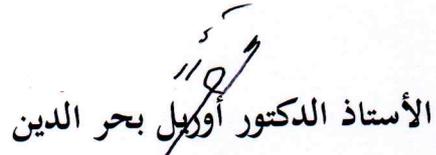
وافق المشرفان على تقديمها إلى لجنة المناقشة.

تحرير بمالنج، يونيو ٢٠٢٣ م

المشرف الثاني

المشرف الأول


الدكتور سوتامان


الأستاذ الدكتور أوربل بحر الدين

الرقم التوظيفي: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

الرقم التوظيفي: ١٩٧٢٠٥٠٩٢٠٠٣١٢١٠٠٣

اعتماد

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

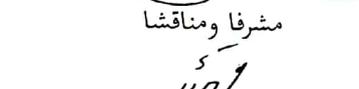
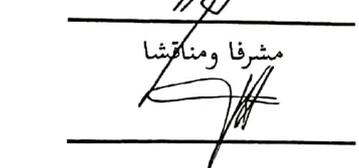


الأستاذ الدكتور ولدانا وركاديناتا

رقم التوظيفي: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان: ستيلستيكما شعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل صبري
في ضوء نظرية شهاب الدين قليوبي، التي أعدتها الطالبة:
الاسم : أماني نور العزيرة
الرقم الجامعي : ٢١٠٣٠١٢١٠٠٢٣
قد قَدَّمتها الطالبة أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في
اللغة العربية وآدابها، وذلك في يوم الاثنين، بتاريخ ٣ يوليو سنة ٢٠٢٣ م.
وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

رئيسا ومناقشا	الدكتورة معصمة
	رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٦٠٤٢٠٢٤
مناقشا خارجيا	الدكتور حلمي سيف الدين
	رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٧٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠١
مشرفا ومناقشا	الأستاذ أوريل بحر الدين
	رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٥٠٩٢٠٠٣١٢١٠٠٣
مشرفا ومناقشا	الدكتور سوتامان
	رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

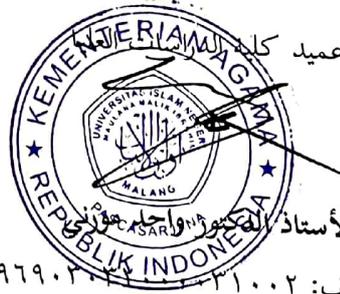
اعتماد

رئيس قسم الماجستير في اللغة العربية وآدابها



الأستاذ الدكتور ولدانا وركاديناتا

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١



رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

إقرار أصالة البحث

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : أماني نور العزيزة

الرقم الجامعي : ٢١٠٣٠١٢١٠٠٢٣

عنوان البحث : ستيلستيكا شعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل صبري في ضوء نظرية شهاب الدين قليوبي

أحضرتة وكتبته بنفسني وما زدته من إبداع غيرني أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولكن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤول قسم الماجستير اللغة العربية وآدبها كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج،

الباحثة



أماني نور العزيزة

الرقم الجامعي : ٢١٠٣٠١٢١٠٠٢٣

مستخلص البحث

أماني نور العزيزة. ٢٠٢٣ "ستيلاستيكا شعر" استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل صبري في ضوء نظرية شهاب الدين قليوبي". رسالة الماجستير، قسم اللغة العربية وآدابها. كلية الدراسات العليا. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف الأول: أ.د. أوريل بحر الدين؛ المشرف الثاني: د. سوتامان.

الكلمات الأساسية : ستيلاستيكا، شعر العربي، خصائص الشعر.

دراسة ستيلاستيكا في ضوء شهاب الدين قليوبي هي المشاكل اللغة المتعلقة بمستوى صوتي، مستوى صرف، مستوى نحو، مستوى دلالي، ومستوى تصويري. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد دراسة ستيلاستيكا في الشعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل الصبري في ضوء نظرية شهاب الدين قليوبي. يركز هذا البحث على هدفين هي (١) أنواع أساليب الشعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل الصبري في ضوء نظرية شهاب الدين قليوبي، (٢) خصائص الشعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل الصبري.

هذا البحث من بحث الوصفي، تستخدم مصدر بيانات هذا البحث الشعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل الصبري، أما مصدر البيانات الثانوية في هذا البحث من قراءة الكتب، الرسالة الماجستير، أو المجلات التي تناقش النظرية ستيلاستيكا في ضوء نظرية شهاب الدين قليوبي. أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي طريقة القراءة و طريقة التدوين. أما طريقة التحقق البيانات هي زيادة المثابرة، التلخيص، ومناقشة مع الزملاء والخبراء، تستخدم الباحثة طريقة تحليل البيانات لميلز وهبرمان، تقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاج.

ونائج هذا البحث هي (١) في المستوى الصوتي كان هناك القافية، النبر، التنغيم، والتزمين، كان آثاره في المعنى يعطي الانسجام و التوافق للصوت حتى يتلذذ المستمعون والقراء بجمال الأصوات في شعر "استنهاض الأمة المصرية". في المستوى الصرفي كان هناك اختيار الصيغة، المعرفة والنكرة. كان اختيار الصيغة يساعد على تحقيق المعنى المراد. في المستوى النحوي كان هناك استخدام أداة النداء، التقديم والتأخير، وأسلوب الأمر. استخدم اسماعيل الصبري أداة النداء "يا" ليدلّ احترامه لأمة المصرية واستخدم التقديم والتأخير ليشير إلى ما أهم له من المراد الذي يريد إلقاءه. في المستوى الدلالي كان هناك المشترك اللفظي، الترادف، والتضاد الذي استخدم اسماعيل الصبري ليعطي الجمال في تركيب الجملة. في المستوى التصويري كان هناك التشبيه، الكناية، والاستعارة الذي يساعد على تحضير الصورة المحسنة في ذهن المستمعين القراء حتى سهل عليهم فهم المراد. (٢) أما خصائص الشعر استنهاض الأمة المصرية هو استخدم الشعر اللغة العربية الفصحى البسيطة ذات المعاني الواضحة، استخدم العجز من الشعر بنفس الحروف، التنوع في استخدام الأساليب البلاغية في الشعر الواحدة عدم الالتزام بالقافية و الخروج عن الشكل المعتاد عليه في بناء الشعر، الغرض الشعر استنهاض الأمة المصرية المدح. الشعر المدح هو الشعر الذي يستخدم لغة الثناء والإطراء والتمجيد.

ABSTRACT

Azizah, Amany Nurul. (2023). Stylistic Analysis of Istihad Al-Ummat Al-Misriyah Poetry by Ismail Sabri Based on the Theory of Syihabuddin Qalyubi. Thesis. Masters Degree in Arabic Language and Literature. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. **Advisor:** (1) Prof. Dr. Uril Bahrudin; (2) Dr. Sutaman.

Keywords : Arabic Poetry, Characteristics of Poetry, Stylistics.

The stylistic study developed by Syihabuddin Qalyubi is language problems in phonology, morphological, syntactic, semantic, and imagery. This study aims to determine the stylistic analysis in the poem Istihad Al-Ummat Al-Misriyah by Ismail Sabri using the five mustawa stylistic analysis developed by Syihabuddin Qalyubi. This study focuses on two aspects: (1) The types of figurative language contained in the poem Istihad Al-Ummat Al-Misriyah by Ismail Sabri uses a stylistic analysis of the five mustawa developed by Syihabuddin Qalyubi. (2) Characteristics of the poetry of Istihad Al-Ummat Al-Misriyah by Ismail Sabri.

This type of research is a descriptive qualitative research. The data source for this study uses a poem entitled Istihad Al-Ummat Al-Misriyah by Ismail Sabri. While the secondary data sources of this research are books or journals that discuss the stylistic theory developed by Syihabuddin Qalyubi. Data collection techniques in this study used reading and note-taking techniques. The data validation techniques used in this study were increasing persistence, data triangulation, and discussions with colleagues and experts. The data analysis technique of this research uses the Miles and Huberman method, namely data reduction, data presentation, and drawing conclusions.

The researcher produced some data, namely (1) The various styles of language used in the poem Istihad Al-Ummat Al-Misriyah by Ismail Sabri are discussed below. On the phonology aspect, namely Qafiyah, Nabr, Tanghim, and Tadzmin. Has influence in providing phonology harmony and harmony so that listeners of poetry can enjoy the phonology beauty in the poem. In the morphological aspect, there are Ikhtiyar As-Sighah, Ma'rifat and Nakirah. The selection of appropriate words and sighat can reveal the intended meaning. In the syntactic aspect, there is the use of Adat An-Nida, At-Taqdim wa At-Ta'khir, and Uslub Al-Amr. Ismail Sabri used Adat An-Nida to show his respect for the Egyptians, and he used At-Taqdim wa At-Ta'khir to show the more important aspects to come first. On the semantic aspect, there are Musytarak Al-Lafdzi, Murodif, and Mudhad used by Ismail Sabri to beautify sentence structure. In the imagery aspect, there are Tashbih, Kinayah, and Rest. (2) The characteristics of Istihad Al-Ummat Al-Misriyah's poetry by Ismail Sabri are the use of Fushah Arabic language with a clear meaning, the use of poetry with the same letter 'Ajz, the diversification of the use of rhetorical methods in one poem, the poetry of Istihad Al-Ummat Al-Misriyah is a poem Madhah. Madhah poetry is poetry that uses the language of praise, flattery, and glorification.

ABSTRAK

Azizah, Amany Nurul. (2023). Analisis Stilistika Pada Puisi Istinhad Al-Ummat Al-Misriyah Karya Ismail Sabri Berdasarkan Teori Stilistika Yang Dikembangkan Syihabuddin Qalyubi. Tesis. Jurusan Magister Bahasa dan Sastra Arab. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. **Dosen Pembimbing:** (1) Prof. Dr. Uril Bahrudin; (2) Dr. Sutaman.

Kata Kunci : Karakteristik Puisi, Puisi Arab, Stilistika.

Kajian stilistika yang dikembangkan oleh Syihabuddin Qalyubi yaitu persoalan bahasa dalam fonologi, morfologi, sintaksis, semantik, dan imagery. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui analisis stilistika dalam puisi Istinhad Al-Ummat Al-Misriyah karya Ismail Sabri menggunakan analisis stilistika lima aspek yang dikembangkan oleh Syihabuddin Qalyubi. Penelitian ini berfokus pada dua pembahasan: (1) Jenis gaya bahasa yang terdapat dalam puisi Istinhad Al-Ummat Al-Misriyah Karya Ismail Sabri menggunakan analisis stilistika lima aspek yang dikembangkan oleh Syihabuddin Qalyubi. (2) Karakteristik puisi Istinhad Al-Ummat Al-Misriyah Karya Ismail Sabri.

Jenis penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Sumber data penelitian ini menggunakan puisi yang berjudul Istinhad Al-Ummat Al-Misriyah karya Ismail Sabri. Sedangkan sumber data sekunder penelitian ini yaitu buku atau jurnal yang membahas teori stilistika yang dikembangkan oleh Syihabuddin Qalyubi. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik baca dan teknik catat. Teknik validasi data yang digunakan pada penelitian ini yakni meningkatkan ketekunan, triangulasi data, serta diskusi dengan teman sejawat dan ahli. Teknik analisis data penelitian ini menggunakan metode Miles dan Huberman, yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Peneliti menghasilkan beberapa data yakni (1) Macam-macam gaya bahasa yang digunakan dalam puisi Istinhad Al-Ummat Al-Misriyah karya Ismail Sabri terdapat dalam pembahasan berikut ini. Pada aspek fonetik yaitu Qafiyah, Nabr, Tanghim, dan Tadzmin. Aspek fonetik dalam puisi tersebut memiliki pengaruh dalam memberikan keselarasan dan keserasian makna sehingga pendengar dapat menikmati keindahan fonetik dalam puisi tersebut. Pada aspek morfologi, terdapat Ikhtiyar As-Sighah, Ma'rifat dan Nakirah. Pemilihan sighth yang sesuai dapat mengungkapkan makna yang dimaksud. Pada aspek sintaksis, terdapat penggunaan Adat An-Nida, At-Taqdim wa At-Ta'khir, dan Uslub Al-Amr. Ismail Sabri menggunakan Adat An-Nida untuk menunjukkan rasa hormatnya kepada bangsa Mesir, dan dia menggunakan At-Taqdim wa At-Ta'khir untuk menunjukkan aspek yang lebih penting untuk didahulukan. Pada aspek semantik, terdapat Musytarak Al-Lafdzi, Murodif, dan Mudhad yang digunakan Ismail Sabri untuk memperindah struktur kalimat. Pada aspek imagery, terdapat Tasybih, Kinayah, dan Istiarah. (2) Karakteristik puisi Istinhad Al-Ummat Al-Misriyah karya Ismail Sabri yaitu penggunaan bahasa Arab Fushah. Penggunaan puisi dengan huruf 'Ajz yang sama, diversifikasi penggunaan metode retorika dalam satu puisi. Puisi Istinhad Al-Ummat Al-Misriyah merupakan puisi Madhah, yaitu puisi yang menggunakan bahasa pujian, sanjungan, dan pemuliaan.

محتويات البحث

أ.....	استهلال
ب.....	إهداء
ج.....	موافقة المشرف
د.....	اعتماد لجنة المناقشة
د.....	إقرار أصالة البحث
و.....	شكر وتقدير
ز.....	مستخلص البحث
ل.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول: الإطار العام والدراسات السابقة
١.....	أ. المقدمة
٥.....	ب. أسئلة البحث
٥.....	ج. أهداف البحث
٥.....	د. فوائد البحث
٦.....	هـ. تحديد المصطلحات
٧.....	و. الدراسات السابقة
١٧.....	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٧.....	المبحث الأول: دراسة ستيلستيكا
١٧.....	أ. مفهوم دراسة ستيلستيكا
٢٠.....	ب. علاقة بين علم ستيلستيكا و علم اللغة

٢١	ج. علاقة بين علم ستيلستيكا و نقد الأدب
٢٣	المبحث الثاني: الشعر العربي
٢٣	أ. تعريف الشعر العربي
٢٤	ب. خصائص الشعر
٢٦	ج. نبذة عن الشعر
٢٨	المبحث الثالث: نظرية ستيلستيكا في ضوء شهاب الدين قليوبي
٢٨	أ. مفهوم ستيلستيكا في ضوء شهاب الدين قليوبي
٢٨	ب. مستويات ستيلستيكا في ضوء شهاب الدين قليوبي
٢٩	١. المستوى الصوتي
٣٦	٢. المستوى الصرفي
٣٧	٣. المستوى النحوي
٣٨	٤. المستوى الدلالي
٤٢	٥. المستوى التصويري
٤٣	إطار التفكير البحث
٤٥	الفصل الثالث: منهجية البحث
٤٥	١. مدخل البحث و منهجية
٤٥	٢. مصادر البيانات
٤٦	٣. طريقة جمع البيانات
٤٧	٤. طريقة التحقق من البيانات
٤٩	٥. طريقة تحليل البيانات
٥١	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: أنواع أساليب الشعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل الصبري في ضوء شهاب الدين قليوبي	٥٠
أ. المستوى الصوتي.....	٥١
ب. المستوى الصرفي.....	٦٣
ج. المستوى النحوي.....	٦٨
د. المستوى الدلالي.....	٧٢
هـ. المستوى التصويري.....	٧٦
المبحث الثاني: خصائص الشعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل الصبري في ضوء شهاب الدين قليوبي	٨٥١
الفصل الخامس: مناقشة نتائج البحث.....	٨٣
أ. أنواع أساليب الشعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل الصبري في ضوء شهاب الدين قليوبي	٨٣
ب. خصائص الشعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل الصبري في ضوء شهاب الدين قليوبي	٩٠
الفصل السادس: الخاتمة.....	٩١
أ. ملخص نتائج البحث.....	٩٢
ب. التوصيات.....	٩٢
ج. الاقتراحات.....	٩٦
قائمة المصادر والمراجع.....	٩٨
قائمة الملاحق.....	١٠٤
السيرة الذاتية.....	١٠٧

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

شرح هذا الفصل الإطار العام تضمن اختيار الدراسات والموضوع التي تم تحليله. عرض فيه لحمة موضوع البحث والبيان عن شرح خلفية الموضوع. واحتوي هذا الفصل على المقدمة، أسئلة البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، تحديد المصطلحات، الدراسات السابقة، والتفسيرات كما يلي:

أ. المقدمة

الشعر هو عمل ادبي يتضمن الجمال من حيث اللفظ والمعنى واسلوب التي له شكل من الكلمات البليغة من وزن وقافية. وبالجملة يعبر عنه بشكل ابداعى والبديع^١. واذا قابله بالنثر، فالشعر يحتوي على العناصر الاكمال من النثر، كاختيار الألفاظ وتركيبها واستعمال اللغة التصويرية والايقاع والمعنى العميق واسلوب اللغة^٢. ويعد اسلوب اللغة وسيلة مهمة يستخدمها الكاتب في انتاج عمل ادبي باستخدام الجوانب الصوتية والمعجمية والنحوية والمعاني، هدفا لتحقيق تأثير معين على القارئ، واحدى الطرق التي ينكشف عن آثار وأفكار ونوايا واهداف الكاتب هي استعمال الدراسة الاسلوبية^٣.

فالدراسة الأسلوبية هي الدراسة اللغوية الحديثة تشمل جميع الظواهر اللغوية حتى عن المعنى، فالدراسة الأسلوبية يبحث عن الكلمات بشكل منفصل او متصل في بنية الجملة. فعلم الاسلوب دراسة متعددة التخصصات بين علم اللغة والادب وعن تطبيق

^١الهشيم، أحمد. جواهر في الأدب في ابيات وإنشاء اللغة العربية. مصر: دار الكتب الإسلامية. جز ١ ص. ٦٢.

^٢ Rachmat Djoko Pradopo, 2003, Prinsip-prinsip kritik sastra, Yogyakarta: Gajah Mada University Press, h. 62.

^٣ Nyoman Kutha Ratna, 2009, Stilistika kajian puitika, bahasa, sastra, dan budaya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, h. 10.

المبادئ اللغوية في البحث الاسلوبي، والعلم الذي يبحث عن استعمال اللغة في الأعمال الأدبية. فالشعر نوع من الاعمال الأدبية له اسلوب لغوي بديع وصور عميقة، لذلك غالباً ما الدراسة الاسلوبية يستخدم في تحليل الشعر^٤.

معرفة معاني نصوص الشعرية من خلال أسلوب، الشعر لا يكفي فقط قراءة المعنى المعجمي، ولكن أسلوب له دور مهم. الأعمال الأدبية هي انعكاس مباشر لظروف المجتمع في وقت معين، وعادة ما يعكس المؤلف كجزء من المجتمع الحياة الحقيقية في الشعر، ويمكن إجراء دراسة ملموسة للأعمال الأدبية من خلال فحص اللغة المستخدمة. من خلال اللغة، يمكن استكشاف المعنى أو القصد أو الغرض الموجود في الأعمال الأدبية، لأن اللغة هي وسيلة تعبير يستخدمها الشاعر لإيصال المعنى الموجود في ذهنه^٥.

كان اسماعيل صبري باشا من احد شعراء مصر المشهور. هو شاعر بأسلوب مميز في شعره وصورة عميقة في كل موضوع من موضوعات شعره. كان اسماعيل صبري باشا شاعراً مصرياً حديثاً وطنياً في اواخر القرن التاسع عشر، وساهم في نشأة الوعي القومي في مصر ويلقب بشيخ الشعراء. وبالنظر الى شخصيته وشعره يفهم انه كان شاعراً وطنياً وقد شهد لحظات مهمة في بلاده ودفعه ذلك لكتابة الشعر^٦. على العكس العديد من الشعراء حديثاً، فشل صبري في التعبير عن آرائه السياسية بصراحة. وذلك بسبب القيود التي فرضها منصبه الرفيع في الخدمة العامة. ومن اصح القول ان اسماعيل صبري قومي

^٤ عائشة، مواسة. ريمة، مغراف. دراسة أسلوبية لقصيدة ابن عبدون الأندلسي. قسم الأدب واللغة العربية، كلية الآداب واللغات، جامعة محمد خيضر بكسرة ص. ٩٤-١٠.

^٥ Ilmi, Miftahul. Gaya bahasa dalam syair Ikhtari karya Nizar Qabbani: Studi Stilistika. Jurnal Alsuniyat: Jurnal penelitian bahasa, sastra, dan budaya Arab. Vol 4 no 2, Oktober 2021.

^٦ Essat, 2021, Egyptian poet Ismail Sabri Pasha (Syaikh al-shuara') and his neo classic poetry, Ispec International Congress on multidiciplary studies, Adana, Turkey, page 56.

معتدل او بعبارة أخرى ان اسماعيل صبري هو احد الشخصيات النموذجية التي نواحيها في عملية انتقال مصر من القومية الإسلامية الى القومية المصرية. كان اسماعيل صبري من أوائل الشعراء المثقفين حقا في الأدب العربي الحديث. كما ورد انه كان ثاني شخص اهتم بالشعر السياسي بعد محمود سامي البارودي، كما كان اول شاعر حديث أعطى الشعر العربي صفة ميتافيزيقية.

تمت دراسة البحث في الأسلوب في الشعر من قبل عدة باحثين سابقين، و تميزت هذه الدراسة بأن الشعر المستخدم له إيقاع جميل ينتهي بالحرف نفسه في شعر استنهاض الأمة المصرية. بحث يناقش خصائص الشعر أجرى قبل عدة باحثين سابقين، بما في ذلك في مجلة كلية اللغات بجامعة بغداد بعنوان خصائص شعر ناصر خسرو واثار خويش^٧ الذي يبحث عن يعد ناصر خسرو احد كبار الشعراء والعلماء والمتكلمين الفرس بلا شك، ميزة شعره الاساسية مشتملة على المواعظ والحكم الكثيرة وكذلك ظهرت له ناحية دعوته المذهبية في اشعاره الدينية، و في بيان اوصاف الطبيعية كالفصول والليل والسماء والنجوم وامثال ذلك. كذلك فان قدرة الشاعر كبيرة، و دقة عمله وافره. وقد اتصل بكبار الاسما عيليين والى كتب كثيرة وقصائد واشعار وخلق ناصر خسرو العديد من الاعمال التي لديها معلومات واسعة بالشعر الفارسي.

ثم بحث آخر وهو شعر خوارج إمرن بن خوتون^٨ ويتناول خصائص الشعر الخوارجي الذي ألفه إمرن بن خوتون. تناقش هذه الدراسة معاني الخوارج وتطور الخوارج والملحم الغولية وشعر الخوارج وخصائصها وهو كان حريصا على الصدق في ما يقول ولا يتعد

^٧ عبد العكيلي، بايش جبار زيادة. ٢٠١٦، خصائص شعر ناصر خسرو وآثار. مجلة الأستاذ العدد ٢١٩: المجلد الثاني سنة ص. ١ -

^٨ البيوضي، عبد الله أبو بكر. خصائص شعر الخوارج عمران بن حطان أنموذجا. المجلة العلمية لكلية التربية العدد الرابع ص. ١-٢٣.

عن الحقيقة حسب معتقده، يتميز شعره بالسلامة باخلو من التعقيد، شعره أقرب إلى الحقيقة، الخيال فيه ضئيل، و ضوح أفكاره فهي لا يحتاج إعمال فكر، بل تأتي متسلسلة عندما يقص حدثا، وحدة الموضوع و سلامة الألفاظ من التعقيد، بروز تمسكه بمنهج حزبه والدعاية له والدفاع عنه بوضوح، خلو شعره من مدح التكسب.

بينما تمت دراسة الدراسات الأسلوبية من قبل العديد من الباحثين السابقين وجد أوجه التشابه من حيث النظرية المستخدمة، أي باستخدام النظرية الأسلوبية. اختلافات من حيث الموضوعات، وهي البحث دراسة الستيليسكية بالموضوع القرآن (ستياوان، ٢٠٢٢، حكيم، ٢٠٢٢، غزالي، ٢٠١٩، سارسي، ٢٠٢٠، لطفة ٢٠٢٠). (٢) البحث دراسة الستيليسكية بالموضوع الشعر(وولانداري، ٢٠٢١، خوسني، ٢٠١٨، ساري، ٢٠٢٠، علمي، ٢٠٢١، فرمانشاه، ٢٠١٩). (٣) البحث دراسة الستيليسكية بالموضوع الحديث(أحسن الدين، ٢٠١٧)، (٤) البحث دراسة الستيليسكية بالموضوع الرواية(السداوي، ١٩٩٩).

بناء على الافتراضات التي تم وصفها، فإن موقف هذه الدراسة هو كمصلح في بحث سابق و تناقش دراسة ستيليستيكا في شعر استنهاض الأمة المصرية بجميع المستويات من نظرية شهاب الدين قليوبي. تهدف هذا البحث لكشف أنواع أساليب في شعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري على أساس نظرية شهاب الدين قليوبي و خصائص الشعره. بناء على ذلك، استخدمت الباحثة نظرية ستيليستيكا على أساس نظرية شهاب الدين قليوبي والتي تضمنت على خمسة مستويات هي المستوى الصوتي، المستوى الصرف، المستوى النحو، المستوى الدلالي، المستوى التصويري في شعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري.

ب. أسئلة البحث

اعتمادا على خلفية البحث المذكورة، تكون أسئلة البحث المتخذة تعنى:

١. ما أنواع أساليب الشعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل الصبري في ضوء نظرية شهاب الدين قليوبي؟
٢. ما خصائص الشعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل الصبري؟

ج. أهداف البحث

أهداف البحث التي أرادت الباحثة دراستها و التعبير عنها في هذه الدراسة

هي:

١. كشف أنواع أساليب الشعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل الصبري في ضوء نظرية شهاب الدين قليوبي.
٢. كشف خصائص الشعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل الصبري.

د. فوائد البحث

في هذا البحث فائدتان من الفوائد النظرية و التطبيقية. و كان الشرح لكل

منهما كما يلي:

١. الفوائد النظرية

من الناحية النظرية، من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيدا في الشكل:

- أ. زيادة الفهم في الدراسة الستيلستিকা
- ب. كطريقة لنشأة العلم المعرفة النظرية في الجامعة.

٢. الفوائد التطبيقية

وتكون هذا البحث الفوائد التطبيقية التي تنقسم إلى ثلاثة النواحي، و هي:

أ. للباحثة: إقامة تطبيق البحث اللغة بالمنهج الوصفي لتحليل الدراسة الستيلستيكا.

ب. للجامعة: إضاعة المراجع لاستخدام البحث الاتي في جميع الأطراف المحتاجة إليها ومساهمة الأفكار للدراسة الستيلستيكا في كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ج. للقارئ: تزويد المعرفة في الدراسة الستيلستيكا في الشعر.

هـ. تحديد المصطلحات

بناء على الموضوع ستيلستيكا شعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل صبري في ضوء نظرية شهاب الدين قليوبي فتحديد المصطلحات التي قدمت الباحثة:

١. الأساليب: جمع من أسلوب. أسلوب هو طريقة الكاتب في اختيار الالفاظ وتأليفها لتعبير بها المعاني لقصد الاضاهة وتأسيس أسلوب باختيار الكاتب^٩.
- والمراد بالأساليب في هذا البحث هو أنواع أساليب في شعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري من ناحية خمسة مستويات، المستوى الصوتي، المستوى الصرفي، المستوى النحوي، المستوى الدلالي، المستوى التصويري.
٢. خصائص: جمع تكسير من كلمة خصاصة في حال يكون مرفوعا. الصيغة التي تميز الشيء وتحده والمراد بالخصائص هذا البحث هو خصائص التي تميز

^٩ عبد الله بن عبد الوهاب العمري، السنة المنهحية للماجستير بقسم البلاغة والنقد ومنهج الأدب الإسلامي، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامي.

الشيء وتحده والمراد بالخصائص هذا البحث هو خصائص الشعر في شعر
استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري.

٣. شعر استنهاض الأمة المصرية: الشعر لإسماعيل الصبري الذي تصف نضال
الأمة المصرية في إثارة الحماس للقتال من أجل وطنه. هذا الشعر هو احد
الشعر من ديوان لإسماعيل الصبري التي تحتوي على خمسة موضوعات، منها
الكونيات، وقصائد اجتماعية، ووجدانية، و غزل الأغاني وأوبريت، وأناشيد
مدرسية، وربيبة الكوخ.

٤. دراسة ستيلستيكا: دراسة ستيلستيكا هي العلم تدرس أسلوب وفي هذا البحث
تستخدم الباحثة ستيلستيكا في ضوء شهاب الدين قليوبي التي تحتوي على
خمس المستويات هي المستوى الصوتي، المستوى الصرفي، المستوى النحو،
المستوى الدلالي، المستوى التصوير.

و. الدراسات السابقة

وجدت الباحثة الدراسات السابقة المناسبة بالدراسات الستلستيكية بما في

ذلك:

١. رسالة الماجستير لمحمد يوسف ستياوان في عام ٢٠٢٢ بعنوان بنية اللغة في
السورة طه واثره المعنى دراسة الدلالة الستيلستيكا، رسالة الماجستير كلية
الدراسات العليا بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا، وأهدف
هذا البحث هو معرفة على وصف الجوانب الدلالية للأسلوب في خطاب
الاستقالة، نتائج البحث هو المقصود من التفضيلات والانحرافات في سورة طه

هو دعم المعاني والفروق الدقيقة المقدمة، وليس فقط من أجل الجمال والقافية .^{١٠}

٢. رسالة الماجستير لنوفتا ولان داري في عام ٢٠٢١ بعنوان تحليل الشعر أشهد أن لا امرئة إلا أنت لنزار قباني دراسات اسلوبية، رسالة الماجستير كلية الدراسات العليا بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا، وأهدف هذا البحث هو شرح عملية تشكيل الأسلوب الشعر أشهد أن لا امرئة إلا أنت لنزار قباني في خمسة المجالات من الدراسات الأسلوبية، وهي المستوى الصوتي، مستوى الصرف، مستوى النحو، المستوى الدلالي، المستوى التصويري. اكتشف تأثير الأوامر الأسلوبية الخمسة على المعنى الذي تم استحضره في شعر أشهد أن لا امرئة إلا أنت لنزار قباني، نتائج البحث هو تستند أشكال اللغة التصويرية التي استخدمها نزار قباني في شعر أشهد أن لا امرأة إلا أنت في خمسة المجالات للدراسات الأسلوبية (١) تشمل المستوى الصوتي، القافية والتكرار وتجانوس السوتي وصوت مواه و أصوات العصافير، (٢) المستوى الصرفي يكشف تشكيل الكلمات في الشعر بوجود إدزواجية المصنع، (٣) ويؤثر المستوي النحوي في معنى الانسجام بين وضع الكلمات التي استخدمها نزار قباني والتعبير عن حبه للمرأة في الآية بالتقديم والتخير، (٤) يتم التعبير عن المستوى الدلالي من خلال استخدام التضاد، (٥) المستوى التصويري الذي يتضمن استخدام التشبيح والترود لإحداث المعنى، أي وصف المرأة المثالية التي يريد نزار قباني وفي حياته .^{١١}

^{١٠} سيتياوان، ٢٠٢٢، بنية اللغة في سورة طه وأثرها المعنى، رسالة الماجستير بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا.

^{١١} وولانداري، ٢٠٢١، تحليل الشعر أشهد أن لا امرئة إلا أنت لنزار قباني دراسات اسلوبية، رسالة الماجستير كلية الدراسات العليا بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا.

٣. مقالة العلمية لفريد الحكيم و وتري هرديانتي في عام ٢٠٢٢ بعنوان تحليل الأسلوبية لكلمة الدين، و دين القيم، و دين الخالص، و دين الله، و ملة في القران، مجلة الإتقان المجلد رقم، تهدف هذا البحث إلى تحديد الأسلوب اللغوي في ذكر الدين، و دين القيم، و دين الخالص، و دين الله، و ملة في القران، أما نتائج البحث يكشف تحديد الجوانب النحوية والتاريخية والتفسيرية معاني الدين والدين القيم والدين الخالص والدين الله والملة. توجد نتيجتان على الأقل في هذه الدراسة. هناك نتيجتان في هذه الدراسة. أولاً، يتم وضع الدين من الناحية الهيكلية في صورة مفعول به، والدين القيم في دور سيفه، والدين الخالص في صفة الموصف، والدين الله في دور الإفادة، والملة كمفعول به الذي أزيلت أفعاله. ثانياً، من حيث مضمون الأقوال في جمل الدين، والدين القيم، والدين الخالص، والدين الله، والملة) لها نفس وهي الدين الصحيح الكامل، المنقذ وجالب السعادة^{١٢}.

٤. رسالة الماجستير لإمران الغزالي في عام ٢٠١٩ بعنوان آية الحب في القرآن الدراسات الأسلوبية، رسالة الماجستير كلية الدراسات العليا بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا، و أهداف هذا البحث هو فهم خصائص آية الحب في القرآن بالدراسة الأسلوبية الذي جمعه شهاب الدين قلوبوي و فهم تأثير المعنى من جوانب الصرف، و النحو، و علم الدلالة، نتائج البحث في هذا البحث هو يمكن التعبير عن هذا الحب في القرآن بأشكال مختلفة، سواء من علم الصرف، أو التركيب اللغوي، أو الدلالات، أو الصور. من العلم الصرفي للحب في القرآن نجد أنه مع أشكال أفعال فعل ماضي، فعل مضارع، و اسم من النحوية مع الشكل المميز لنمط التركيب وتكراره، من دلالاته هو وجدت المرادفات

^{١٢} حكيم، ٢٠٢٢، تحليل الأسلوبية لكلمة الدين، و دين القيم، و دين الخالص، و دين الله، و ملة في القران، مجلة الإتقان.

والمتضادات، أما من ناحية التصويرية فهي لغة النمط التشبيهي، المجاز، و الكناية. بينما الآيات التي تناقش الحب في القرآن عند النظر إليها من طبيعتها، يمكن اختتامها إلى جزأين، وهما الحب الجدير بالثناء والحب الحقير^{١٣}.

٥. مقالة العلمية لأزاليا متممة الحسنى في عام ٢٠١٨ بعنوان شعر العربي: تحليل الأسلوب في شعر أبو نواس وإمام سيافي في مجلة الديوان المجلد ٤، العدد ١، تهدف البحث الى تحديد تحليل شعر أبو نواس وإمام السيافي باستخدام الأسلوب الوارث والوصفي، أما نتائج البحث هو يُظهر الأسلوب الجيني خصائص أسلوب الكتابة للكاتب، على سبيل المثال في شعر أبو نواس الذي يتمتع أسلوب لغته بشعبية كبيرة، باستخدام كلمات مباشرة وبسيطة، تُستخدم هذه الكلمات بشكل شائع في الحياة اليومية، وتعبّر عن الواقع وتحتوي على معنى عميق. وفي شعر الإمام الصيافي، استخدم كلمات بسيطة وموثوقة في التعبير عن أدب الدراسة، والذي يكون أثره في أن يصبح شعراً يسهل تذكره للطلاب^{١٤}.

٦. رسالة الماجستير لهاتف ساري في عام ٢٠٢٠ بعنوان أسلوب اللغة في سورة الشعراء، رسالة الماجستير كلية الدراسات العليا بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا. و أهداف هذا البحث هو معرفة شكل العناصر الأسلوبية في سورة الشعراء و معرفة أثر الأسلوب المستخدم في سورة الشعراء، نتائج البحث في هذا البحث هو أن هناك على المستوى الصوتي تأثير للتناغم الصوتي وتأثير على المعنى. على المستوى الصرفي، هناك أشكال من الفشل العقدي، وفعل مبني للمجهول، اسم تفضيل، وحفظ الحرف. على المستوى النحوي، تم العثور على

^{١٣}أغزالي، ٢٠١٩، آية الحب في القرآن الدراسات الأسلوبية، رسالة الماجستير كلية الدراسات العليا بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا.

^{١٤}أزاليا متممة الحسنى ، ٢٠١٨، شعر العربي: تحليل الأسلوب في شعر أبو نواس وإمام سيافي في مجلة الديوان.

اسم نكرة و معرفة، وكذلك أشكال مختلفة من الجمل مثل اللفظية، والاسمية، والاستفهام، والندور. على المستوى الدلالي، تم العثور على المرادفات والمتضادات وأنماط الكلمات متعددة المعاني. على المستوى التصويري، توجد الألعاب ذات النمط اللغوي في شكل التشبيه، مجاز كناية^{١٥}.

٧. مقالة العلمية لمفتاح العلم في عام ٢٠٢١ بعنوان أسلوب اللغة في شعر إختاري لنزار قباني: دراسات الأسلوبية في مجلة ألسنية: مجلة أبحاث في اللغة العربية و أدبية وثقافتها المجلد عدد، و أهدف هذا البحث إلى كشف عن المعنى المخزان. بأسلوب اللغة التي استخدمها نزار قباني في شعر إختاري، نتائج هذا البحث هو أنماط لغوية تعتمد على مستوى التحليل الأسلوبي، بما في ذلك (١) المستوى الصوتي تكرار صوت الكسرة في نهاية الجملة، صواميت مكررة، (٢) المستوى النحوي تقديم الخبر على المبتدى (وضع الخبر على المبتدى) عطف معطف، (٣) مستوى الدلالي: مرادفات لكلمات أكمنو، صدرن، امرئة، (٤) مستوى التصوير التشبيه و النداء^{١٦}.

٨. مقالة العلمية لفهم فرمأنشة في عام ٢٠١٩ بعنوان تحليل الأسلوبية في شعر ما أنا إلا هو لمحمود درويش المقالة علمية التربية وفكر الإسلام تفهيم العلم بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا وأهدف هذا البحث هو معرفة مظهر الجمال وفق المجال الأسلوب علم الأصوات، علم تشكيل، التركيب اللغوي، علم الدلالة، التصوير في شعر ما أنا إلا هو لمحمود درويش، نتائج هذا البحث هو (١)المستوى الصوتي، القافية تدل على المرارة التي يشعر بها المرء والغضب أو

^{١٥}هاتف ساري، ٢٠٢٠، أسلوب اللغة في سورة الشعراء، رسالة الماجستير كلية الدراسات العليا بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا.

^{١٦}مفتاح العلم، ٢٠٢١، أسلوب اللغة في شعر إختاري لنزار قباني: دراسات الأسلوبية، مجلة ألسنية.

الحماس لإنهاء المرارة التي يمر بها. بحر وتاد مجموع وهو دائم يظهر القوة والحماس. (٢) يستخدم مستوى الصرفى ضمائر الملكية التي تهدف إلى تعميم الشعر بحيث يمكن للجمهور قبوله (٣) يعطي المستوى النحوي الأولوية للخبر على المبتدى الذي يهدف إلى توفير المعلومات التي تخلق الحماس والتفاؤل لمستمعيه. (٤) كلمة نجم تعني نجمًا أساسيًا يشبه الاستقلال الحقيقي لأن ضوء النجوم والاستقلال شيء جميل يمكن أن يجعل كل من يستمتع به سعيدًا. (٥) مستوى التسويري هو تجسيد لكلمة يشربه الظل التي تعرف بأنها تتابع النضال والقصار في الجملة ما أنا إلا هو الذي يظهر نفس الصراع ولكن في أشكال مختلفة من النضال^{١٧}.

٩. مقالة العلمية لأنيسة الطيبة في عام ٢٠١٨ بالعنوان خطبة طارق بن زياد (دراسة أسلوبية)، المجلة ألفاز جزء ٦ رقم ٢ الغرض من هذه الدراسة هو فحص عظة طارق بن زياد من حيث المصطلحات اكتشف المؤلف عناصر من التفضيلات الصوتية، ووجد المؤلفون عناصر من التفضيلات الصوتية، وتفضيلات الكلمات، والانحرافات التي كانت وفقًا للأحداث التي حدثت من الخطبة. لأنه في الواقع لا يمكن فصل العمل الأدبي عن الجانب التاريخي حيث يتم رفع العمل. تُظهر خطبة طارق بن زياد التي شوهدت من دراسة الأسلوبية أن هذه الخطبة قد أثرت لتوفير التحفيز والحماس والتأثير وإقناع الجنود الذين أرادوا محاربة الملك الداليم أي رودريك بالإضافة إلى التوسع في عدد من المناطق. يتضح هذا من ضامير وحرف و مفردات المستخدمة في الخطبة ذات الصلة بالظروف في الموقف^{١٨}.

^{١٧} فهم فرمانشة ، ٢٠١٩ ، تحليل الأسلوبية في شعر ما أنا إلا هو لمحمود درويش ، المقالة علمية التربية وفكر الإسلام تفهيم العلم بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا.

^{١٨} أنيسة الطيبة ، ٢٠١٨ ، خطبة طارق بن زياد (دراسة أسلوبية) ، المجلة ألفاز جزء ٦ رقم ٢ .

١٠. مقالة العلمية لحسنة و أصيف القرن و أحمد رائس في عام ٢٠٢٢ بعنوان الشعر "لا بد أن استأذن الوطن" لنزار قبلي دراسة ستيلستيكا، المجلة لسانا عربيا: المجلة التربية اللغة العربية إعطاء صورة للحكومة وإعطاء انطباع كأسلوب قافية جيد ومثير للاهتمام، طرق مختلفة يفعلها. كلمة أنا في القصيدة هو أنه يعبر عن الرغبات التي يريد أن يقوم بها لإحداث تغيير لبلده وأيضاً تمرد لقادة البلاد الذين يستخدمون المواقف العالية فقط. شبه نزار قباني القادة بطريقة تمرد على سلوك القادة الذين لم يكونوا قدر الإمكان^{١٩}.

١١. مقالة العلمية لعليا دراجة، عائشم مرضية في عام ٢٠٢٠ بعنوان ستيلستيكا في قصيدة سعدنا في الدنيا لحبيب أحمد بن محمد المحضر في مجلة ديوان جزء ٦ رقم ١ يهدف هذا البحث ان يعرف الساليب القصيدة "سعدنا في الدنيا" التي يسمع في أوساط المجتمع الان. أما نتائج هذا البحث هو نال الصوامت و الصوائت في القصيدة. اتخد النائب الفاعل في هذه القصيدة تكرارا الخاتمي والتقنية والكناية. يظهر تحليل هذه الأسلوب أنه في القصيدة سعدنا في الدنيا من الكلمات والبيت هناك جمال من حيث الصوتيات والصرفية و النحوية والتصوير^{٢٠}.

١٢. مقالة العلمية لرحمة سليبية في عام ٢٠٢٢ بعنوان دراسة أسلوبية فب شعر أهين الى خبز أمي في مجلة المعرفة: مجلة الثقافية، اللغة العربية و أدبها جزء ١٩ رقم ١ ابريل. أما تهدف هذا البحث هو تعرف على الأسلوب اللغوي الوارد في شعر محمود درويش من خلال منهج أسلوبوي. نتائج الدراسة هي (١) المبالغة التي

^{١٩}حسنة، أصيف القرن، أحمد رائس، ٢٠٢٢، الشعر "لا بد أن استأذن الوطن" لنزار قبلي دراسة ستيلستيكية، المجلة لسانا عربيا: المجلة التربية اللغة العربية.

^{٢٠}عليا دراجة، عائشم مرضية في عام ٢٠٢٠ بعنوان ستيلستيكية في قصيدة سعدنا في الدنيا لحبيب أحمد بن محمد المحضر في مجلة ديوان جزء ٦ رقم ١.

تظهر إفشاء مفرد في سياق حب شيء ما، (٢) التناقضات التي تحتوي على تناقضات حقيقية مع الحقائق الموجودة. يظهر هذا التناقض في شعر محمود درويش في التعبير بين رقة الشعر وثنايا الثياب. في الواقع، لا يزال لهذا التناقض معنى للحقيقة، أي الهشاشة، (٣) التجسيد الذي يصف الأشياء غير الحية أو الأشياء غير الحية كما لو كانت لها خصائص بشرية. يصف محمود درويش الحياة وكأنها مثل القلب الذي هو في الواقع كائن غير حي، ولكن له وظيفة مثل الإنسان الذي يمكن لمسه. إن تصوير الأسلوب اللغوي لشعر محمود درويش من خلال هذا الأسلوب الأسلوب يهدف في النهاية إلى تقديم معنى الشعر للقارئ الذي يمكن فهمه بسهولة^{٢١}.

١٣. مقالة العلمية لعلي مفتي و محمد يوسف أحمد حسيب و أحمد مفتاح الدين في عام ٢٠٢٢ بعنوان التشبيه في شعر الحب لنزار قباني (تحليل أسلوبية) في مجلة ليسان العربية المجلد ١١ رقم ١ عام ٢٠٢٢. الغرض من هذا البحث هو لمعرفة الجمل التي تحتوي على التشبيح والأعمدة والتشبيح المختلفة في شعر كتاب الحب لنزار قباني. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن هناك ٣٩ معلومة تسيبية في شعر كتاب الحب لنزار قباني. ثم تم تحليل البيانات الـ ٣٩ حسب نوع التشبيح بناءً على الهسي والعقلي، بناءً على المفرد والمرقب، بناءً على تفرع نقطتي التشبيح. علاوة على ذلك، تم تحليل ٣٩ معطيات لنوع التشبيح بناءً على وجود أو عدم وجود وجه الصيبة، وكان هناك ٢١ معطيات من ٢١ معطيات تتكون من ١٨ معطيات من تشبيه مجمل و ٣ بيانات من تشبيح مفشل. بناءً على وجود أو عدم وجود عرف التشبيه، هناك ٢١ بيانات، جميعها تنتمي إلى نوع مرسال التشبيه.

^{٢١}رحمة سلبية. ٢٠٢٢. دراسة أسلوبية فب شعر أهين الى خبز أمي. مجلة المعرفة: مجلة الثقافية، اللغة العربية و أدبها جزء ١٩ رقم ١ ابريل.

بناءً على عدم وجود جمارك التشبيه ووجه الشبه، هناك ١٨ بيانات يشار إليها فيما بعد باسم تشبيه بالغ^{٢٢}.

١٤. رسالة الماجستير لهيني أماليا في عام ٢٠١٨ بعنوان أسلوب رواية عزازيل ليوسف زيدان: أطروحة التحليل الأسلوبي. رسالة الماجستير الجامعة سنان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكارتا. الغرض من هذه الدراسة هو تحديد نوع أسلوب اللغة المستخدم في رواية يوسف زيدان عزازيل ومعرفة كيف يؤثر أسلوب اللغة على المعنى في رواية عزازيل التي كتبها يوسف زيدان. وكانت نتائج هذه الدراسة (١) اشتمل استخدام الأسلوب في رواية عزازيل ليوسف زيدان على خمسة جوانب لغوية، أولها معجمي في شكل تعدد المعاني، واستخدام الكلمات المميزة، ودقة وضع الكلمات. ثانيًا، القواعد النحوية في صورة الجوانب الخاطئة، والجوانب الاسمية، والجمل الاسمية، والجمل اللفظية، والتلاعب البنائي. ثالثًا: الأسلوب الخطابي والمجازي. (٢) يشمل تأثير أسلوب اللغة على المعنى قدرة القارئ على معرفة المعلومات التي ينقلها المؤلف، ويشعر عيسى بالحزن، والسعادة، والصدمة، والتشاؤم، والتفاؤل، والرومانسية، والنصيحة، والشعور بالراحة، ويجعل القارئ أكثر تركيزًا. وفضولي والقارئ يفهم بسهولة الرسائل الضمنية والصريحة التي يرسلها المؤلف^{٢٣}.

١٥. مقالة العلمية لرندي فتح الرحمن، محمد سياسي، أحمد قونيت ٢٠١٩ بعنوان التعبير عن الحب جبران خليل جبران في رواية "الاجنيات المتكاسرات" في مجلة

^{٢٢}علي مفتي و محمد يوسف أحمد حسيم و أحمد مفتاح الدين. ٢٠٢٢. التشبيه في شعر الحب لنزار قباني (تحليل أسلوبي) في مجلة لسان العربية المجلد ١١ رقم ١.

^{٢٣}هيني أماليا. ٢٠١٨. أسلوب رواية عزازيل ليوسف زيدان: أطروحة التحليل الأسلوبي. رسالة الماجستير الجامعة سنان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكارتا.

حجي المجلد ٢ رقم ١. أسلوب اللغة يشمل استخدام الإلقاء. وبناء الجملة وتأثيرات اللغة التصويرية والمعنى بناءً على نظرية أحمد صائب وهي الوضوح والقوة والجمال والتأكيد. يتضمن أسلوب اللغة الذي استخدمه جبران في الرواية: (١) الإلقاء، أي تكرار المخرج لنفس الصوت واستخدام المرادفات. (٢) الجمل وهي: جمل ممتدة ومتعددة ومقربة ومتسيبكة. (٣) اللغة التصويرية، بما في ذلك اللغة التصويرية والتلاعب الهيكلي. يتكون شكل الكلام من التشبيه، والاستعارة، والتجسيد، والكناية، والتزامن. يشمل التحقيق الهيكلي التكرار، والتوازي، والمفارقة، والأناجورا، والبوليديناتول. (٤) الآثار التي تنشأ هي تأثير الوضوح والقوة والجمال والتأكيد^{٢٤}.

نظرا الى تلك الدراسات السابقة كانت الباحثة تركز دراستها تشبه واختلاف مع الدراسات السابقة. الاختلافات من حيث موضوعات وهي (١) البحث دراسة الستيليسكية بالموضوع القرآن (ستياوان، ٢٠٢٢، حكيم، ٢٠٢٢، غزالي، ٢٠١٩، سارسي، ٢٠٢٠، لطفة ٢٠٢٠). (٢) البحث دراسة الستيليسكية بالموضوع الشعر (وولانداري، ٢٠٢١، خوسنى، ٢٠١٨، ساري، ٢٠٢٠، علمي، ٢٠٢١، فرمانشاه، ٢٠١٩). (٣) البحث دراسة الستيليسكية بالموضوع الحديث (أحسن الدين، ٢٠١٧)، (٤) البحث دراسة الستيليسكية بالموضوع الرواية (السداوي، ١٩٩٩).

بناء على افتراضات التي تم وصفها وموقف هذا البحث يعني يكون المتجدد في بحث الدراسة الستيليستيكا بالموضوع ديوان الشعر، يعنى في ديوان إسماعيل الصبري على أساس نظرية شهاب الدين قليوبي وبحث الباحثة كل هم من

^{٢٤}رندي فتح الرحمن، محمد سياسي، أحمد قونيت ٢٠١٩. التعبير عن الحب جبران خليل جبران في رواية "الاجنيات المتكاسرات" في مجلة حجي المجلد ٢ رقم ١.

المستويات. تهدف هذا البحث لتعريف أنواع أساليب الشعر في شعر "استنهاض
الأمّة المصرية" لإسماعيل الصبري وخصائص.

الفصل الثاني الإطار النظري

في هذا الفصل تم شرح الإطار النظري ويتضمن على اللوحة العامة عن دراسة ستيلستিকা، الشعر العربي، ونظرية ستيلستিকা في ضوء شهاب الدين قليوبي.

١. المبحث الأول: دراسة ستيلستিকা

يحتوي المبحث الأول حول نظرية دراسة ستيلستিকা على ثلاث المباحث الفرعية، وهي مفهوم دراسة ستيلستিকা، علاقة بين ستيلستিকা وعلم اللغة، وعلاقة بين ستيلستিকা و نقد الأدب، إلى جانب التفسير:

أ. مفهوم دراسة ستيلستিকা

دراسة ستيلستিকা هي علم تدرس أسلوب، تشمل الدراسات الأسلوبية في شعر تعنى أسلوب الصوتي، أسلوب الكلمات، أسلوب الجملة، وصور. الصور هي الإنطباع المتولد في شعر، لغة الشعر هي لغة الأدب، لها جانب تعبيري^{٢٥}. هذه تعني أن اللغة الأدبية تحمل نبرة و موقف المؤلف لا تحدد اللغة الأدبية ما يقال وتعبير عنه فحسب، بل تريد أيضا التأثير على الموقف القارئ وإقنئه وتغيير موقف القارئ في النهاية^{٢٦}.

لغة الشعر معبرة وموحية وترابطة والساحرة. معبرة بمعنى أن كل صوت وكلمة يتم إختيارها وكل استعارة تستخدم وظائف من أجل التعبير، قادرة على توضيح السورة وخلق الطباق القوي. موحية بمعنى أن اللغة الشعر يمكن أن تؤثر على

²⁵ Al-Ma'ruf. 2009. Stilistika Teori, Metode, dan Aplikasi Pengkaji Estetika Bahasa. Solo: Cakabooks.

²⁶ Pradopo, Rachmat Djoko. 2002. Pegkajian puisi. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

القارئ أو المستمع القارئ بطريقة ممطعة ولا تشعر بالإكراه. الترابطية أو القدرة على استحضار الأفكار والمشاعر. سحري بمعنى أن اللغة الشعر يبدو أن لها قوة فيها^{٢٧}.

بالمقارنة مع الأعمال الأدبية الأخرى، الشعر أكثر الدلالة في طبيعة، فاللغة لديها احتمالات أكثر لمعاني متعددة. ويرجع ذلك إلى تكثيف كل القوة اللغة في شعر. الشعر وقفا لوليام هو أكثر بديهية وخيالية والتركيبية، بينما يعطى النثر الأولوية لالفكر والبناء وتحليل. الشعر هو تعبير إبداعي إنه نتيجة لنشاط الذي يلتقة الإنباعات ثم يكتفها، هذه الكثافة تجعل الشعر موحيا وترابطيا^{٢٨}.

يستخدم الشعر لغة ضمنية وله معنى علمي، وله تفسيرات متعددة أو متعدد التفسيرات لأن اللغة الشعر مليئة برموز ورموز الشخصية. أكثر من ذلك، يستخدم الشعر تعابير اللغة بشكل خير مباشر^{٢٩}. أي أن شعر يتحدث عن شيء ما بقصد آخر. يستخدم الشعر تعبير اللغة بشكل غير مباشر. إن انقطا التعبير اللغوي وفقا لرفيتير نتاج أن إزاحة المعنى وتشويه المعنى وخلق المعنى.

تسمح اللبقة في تعبير اللغوي في شعر بأن يكون لها معاني مختلفة عند ما يتلقه قرء مختلفون. حتى نفس القارئ سيحصل على المعنى مختلف عند تمت القراءة في وقت وجومختلفين. ستحدد الأحكام في شكل المعرفة والحبرة التي يمتلكها القراء وتوجوه قرائتهم وتفسيرهم لأن هذه الأحكام ستبنى أفق توقيعات القارئ في تعامل مع العمل الأدبي بما في ذلك الشعر الأدب ليس نصبا يعبر عن

²⁷ Sayuti, Suminto. 1985. Puisi dan pengajarannya (sebuah pengantar). Semarang: IKIP Semarang Press.

²⁸ Pradopo, Rachmat Djoko. 2002. Pengkajian puisi. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

²⁹ Wellek, Rene. Austin, Warren. 1968. Theory of Literature. Harmondsworth, Middlesex: Penguin books.

نفس المعنى. وبالتالي للقارئ دور مهم في إعطاء المعنى لشعر الذي يتم التعبير عنه بشكل غير مباشر^{٣٠}.

يتماشى هذا مع رأيي ايسير الذي ينص على أن الناص لن يكون له المعنى إلا اذا تمت قرائته. إذا لم يكن هناك نشاط للقارئ، فإن النص وفقا لفودجكا، هو مجرد قطعة أثرية لها قيمة فنية فقط وليس لها قيمة جمالية. سيكون للنص قيمة جمالية بعد قرائته. بنسبة للقارئ، يكون للنص معنى ومعنى ديناميكيا جانبا إلى جانب مع معرفة وخبرة القارئ التي تتغير وتزاهد دائما.

يعد الأسلوب اللغة أحد العناصر الهيكلية للأعمال، يمكن تحليل أسلوب اللغة في العمل الأدبي بما في ذلك الشعر منحيت إملاء وتركيب الجملة و بناء الجملة وكثافة وأنواع اللغة التصويرية والأنماط الإيقاعية ومكونات الصوت والميزات الشكلية الأخرى والأغراض والوسائل البلاغية^{٣١}. في دراسة الأدب، هناك العديد من المجالات المعرفة التي يمكن تطبيقها بشكل عام ستم دراسة المصنفات الأدبية من خلال عنصرين رئيسين، هما جوهريا وخارجيا.

تركز دراسة الأعمال الأدبية القائمة على العناصر الجوهرية على الأعمال الأدبية القائمة على العناصر الجوهرية التي تركز على الأعمال الأدبي كل مما يعنى أنه يتضمن فقط ما يقدمه العمل الأدبي. من ناحية الأخرى تركز دراسة الأعمال الأدبية بناء على عناصرها الخارجية على الأشياء التي تشجع ولادة العمل الأدبي الذي يرتبط دائما ارتباطا وثيقا بالكاتب. في هذه الدراسة، سيتم إجراء دراسة الأعمال الأدبية بناء على عنصر الموجود، الجوهرى بالنظر إلى العنصر الموجود

³⁰ Jauss, Hans Robert. 1982. Toward an Aesthetic of reception. Translated from Germany by Timothy Bahti. Minneapolis: University of Minisota Press.

³¹ Abrams, M. H. 1981. A Glossary of literature terms. New York: Hancourt, Brance 7 World.

الجوهري والخارجي، مع الأخذ في الاعتبار أن الدراسات الأسلوبية تستكشف استخدام أنماط اللغة التي يستخدمها الكتاب.

ب. علاقة بين علم ستيلستيكا و علم اللغة

الاختلاف الأساسي بين علم ستيلستيكا و علم اللغة هو: أولاً، يدرس علم اللغة الكلام أي المكونات الرئيسية التي يتم التحدث بها. وفي الوقت نفسه، يفحص الأسلوب الأسلوب ويصف ويحلل كيفية نقل الخطاب. ثانياً، يقدم علم اللغة الأدوات التي يجب أن توجد للكتاب أو المتحدثين للتعبير عن أفكارهم. الأدوات عبارة عن كلمات وهيكل. يوفر علم اللغة أيضاً طرقاً لبناء هذه المجموعات^{٣٢}. وفي الوقت نفسه، يوفر الأسلوب طريقة اختيار في تحديد التعبير أو الهيكل المناسب، بحيث يمكن لمستخدمي اللغة نقل نوايا معينة تثير إعجاب المتلقي. بالطبع، في هذه الحالة من الضروري الانتباه إلى النظريات التي تم الاتفاق عليها من قبل الخبراء فيما يتعلق بكل من المعاني اللفظية والصرفية والنحوية والبلاغية.

الفرق الآخر هو أن علم اللغة يجعل علم اللغة أساسياً لدراسة النصوص وتحليلها، لكن هناك اختلافات بينهما في معالجة النصوص. يدرس علم اللغة ما هو مكتوب في النص بينما يدرس علم الأسلوبية كيفية صنع النص وكيف يؤثر على الفن والمعنى. علم اللغة لا يرى ظواهر اللغة من القيمة الفنية. كما أنهم يتجاهلون قدرة الكتاب على تجاوز المعايير القياسية حتى يتمكنوا من إنتاج نصوص أدبية.

^{٣٢}شكري محمد الأياد. مدخل الى علم الأسلوب. القاهرة، ١٩٩٢.

على العكس من ذلك، يستخدم الأسلوب الأسلوب اللغة كوسيلة لتفسير رموز اللغة التي تنعكس في خصوصيات الأعمال الأدبية وعلاقتها بالكاتب نفسه.

تأخذ قراءة النص الأدبي أحياناً شكل القراءة الأسلوبية النقدية. يحدث هذا عندما يتفاعل القارئ مع بنية تحتوي على الفن والجمال. من خلال التفاعل مع بنية اللغة، يمكن الحصول على معنى دقيق بحيث ينتبه القارئ الناقد إلى النص. في التقليد العلمي الكلاسيكي، لا يهتم نقد النص المقروء بالجوانب الداخلية للنص. ما يعتبر عوامل خارجية، أي الأمور التي تؤثر على النص. الظروف الاجتماعية السياسية والاقتصادية، وكذلك الحالة الشخصية للمؤلف. بينما في التقليد العلمي الحديث جنباً إلى جنب مع تطور الدراسات اللغوية، تركز قراءة النقد النصي على العلاقات الداخلية للنص وجوانب لغة النص. الافتراض هو أن القراءة النقدية للنصوص يتم تطويرها فقط من خلال تحليل العناصر التي يتكون منها النص نفسه وخصائص هذه العناصر^{٣٣}.

تبحث الدراسات الأسلوبية في ظاهرة اللغة في النصوص الأدبية وتحاول تفسيرها. على سبيل المثال، يستخدم المؤلف في عمله الكثير من ضمائر الجمع، لذلك يحاول التحليل الأسلوبي تفسيرها بحثاً عن مدى ملاءمتها للمعنى الكلي في النص. وبالمثل، فإن الظواهر اللغوية الأخرى مثل الأنماط الحتمية والأسئلة والتوقعات وعلامات التعجب وغيرها.

ج. علاقة بين علم ستيلستيكاً و نقد الأدب

^{٣٣}يوسف أبو الأُدس. الأسلوبية: الرئية و التطبيق، ص ٦١.

يُعرّف النقد الأدبي عمومًا بأنه فن تقييم الأعمال الأدبية وتحليلها بناءً على مبادئ علمية. يتلاقى الأسلوب والنقد الأدبي على فكرة فحص نص أدبي من عناصره عن طريق اللغة والبلاغة. بناءً على هذا التعريف، يعني النقد الأدبي إعطاء تقييم لموضوع في شكل عمل أدبي. إن الهدف المادي للنقد الأدبي هو نفس الشيء المادي للأسلوب، أي الأعمال الأدبية. الفرق هو أن الهدف من الأسلوب ليس تحليل العمل، بل الكشف عن أساسيات الجمال الواردة في الافتتاحية. لذا، فإن الجانب الجمالي للعمل الأدبي هو محور التحليل في هذا التخصص^{٣٤}.

وفي الوقت نفسه، فإن أعمال النقد الأدبي لا تعتمد فقط على عنصر الجمال ولكن أيضًا على صحة اللغة. في هذا السياق، تصبح الأسلوبية رابطًا بين اللغة والنقد الأدبي. في غضون ذلك، يمكن النظر إلى العلاقة بين الأسلوب والنقد الأدبي من ثلاث وجهات نظر. أولاً، أن الأسلوب يختلف عن النقد الأدبي ولا يمكن أن يحل محله. أساس هذا الرأي هو أن النقد الأدبي له فهم شامل، في حين أن الأسلوب له اتجاه محدود. من وجهة نظرهم، فإن النقد الأدبي له إجراء شديد الملاحظة ويستخدم جميع أدوات الفن، مثل اللغة والذوق الفني والبنية. بعد ذلك، سيتم الحكم على ما إذا كان العمل جميلاً أم لا بناءً على البيانات المتاحة له. وفي الوقت نفسه، فإن التوجه الأسلوبي يدور حول الجمال فقط، وليس فكرة الحكم على ما إذا كان العمل الأدبي جيداً أم سيئاً.

ثانياً، يؤدي إلى انتقاد أسلوب. تدمج هذه المدرسة النقد كفرع من الأسلوبية، والتي توصف بتعريفات ومعايير جديدة. بينما يعترف المنظور الثالث بالمنهجيات الخاصة بالنقد الأدبي والأسلوب. وهم يرون أن العلاقة بين الاثنين

^{٣٤} إبراهيم عبد الجواد. الأتحاد الأسلوبية في نقد العربي الحديث، ص ١٢٢.

هي علاقة جدلية، وهاتان الطريقتان واضحتان للغاية عندما تفحص الطريقتان النصوص من جانب الوصف والتحليل والتفسير. النقد الأدبي يقود إلى الحكم، في حين أن الأسلوب يكفي للكشف عن جانب الجمال. علم الأسلوب هو فقط مجال علمي يثري النقد الأدبي، ويساعده في تجارب بديلة تبرر بشكل أكبر اللبنة الأساسية للنقد الأدبي. بهذه الطريقة، يعد الأسلوب أداة داعمة لكل جهد للقيام بالنقد الأدبي.

٢. المبحث الثاني: الشعر العربي

يحتوي المبحث الثاني حول الشعر العربي على ثلاث المباحث الفرعية، وهي تعريف الشعر العربي، خصائص الشعر، ونبذة عن الشعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري. وشرح لكل منهم كما يلي:

أ. تعريف الشعر العربي

الشعر هو قول موزون مقفى تدل على معنى^{٣٥}. الشعر من الفنون الجميلة للفنون الأدبية الأخرى. التعريف الآخر الشعر هو شكل من أشكال الأدب الذي يعبر عن أفكار الفرد و مشاعره بشكل خيالي كما هو مكتوب. الشعر هيكل ترتبط أجزائه ارتباطاً وثيقاً أو متماسكة. بعاطفة عالية، يقوم الشاعر بتضخيم الكلمة بكلمة بحيث تصبح جملة مثالية. إن التركيز على الجماليات يجعل الشعر دائماً شائعاً لدى العديد من الناس منذ العصور القديمة وحتى الوقت الحاضر. الشعر له طبيعة موسيقية. عادة، في نهاية المقطع، تحتوي القصيدة على تكرار للكلمات تجعل صوت

^{٣٥}أقدامة بن جعفر. نقد الشعر. مطبعة الجوائب قسطنطينية.

القصيدة لذيذاً للأذن. كل قصيدة لها إيقاع وصوت موحدان. يُشار أيضاً إلى الشعر على أنه تسجيل لا ينسى لتجربة حياة شخص ما وهو مؤلف في شكل مكتوب^{٣٦}. لذلك، كلما زادت خيرة الشخص في الحياة، زادت جمال القصة أو المحتوى الذي يقدمه الخصائص العامة للقصيدة هي أعمال مختصرة ومختصرة، لكن في بعض الأحيان تجد بعض الشعراء الذين يؤلفون قصائد طويلة وفريدة من نوعها. ومع ذلك، فإن الشعر دائماً ما يكون له معنى عميق. أحياناً لا يفهم القراء حقاً الرسالة أو المحتوى الذي يريد الشاعر نقله في شعره. الشعر شيء لم يعد قديماً للدراسة. الشعر عمل أدبي استخدمه العرب حتى العصر الحديث. يشار إلى الشعر على أنه جوهر الأعمال الأدبية. العمل الأدبي هيكل معقد لهذا السبب، يجب تحليل فهم الأعمال الشعرية الأدبية.

ب. خصائص الشعر

وفقاً لوديبا مرتامايا، يشرح أن الإملاء أو اختيار الكلمات هو قدرة الشخص على التمييز الصحيح بين الفروق الدقيقة في المعنى وفقاً للأفكار التي يريد نقلها ويجب تكييف هذه القدرة مع الموقف والشعور بالقيمة الذي ينتمي إلى مجموعة من الناس والمستمعون. كما ذكر مزكي، يتم استخدام اختيار الكلمات كوسيلة النقل الرسائل، فضلاً عن التأثير على المعنى المعبر عنه^{٣٧}. شكل الكلام هو كلمة أو تعبير يستخدم بمعنى أو انطباع يختلف عن المعنى المستخدم عادة. أسلوب اللغة أو الأسلوب هو وسيلة للتعبير عن الأفكار من خلال لغة مميزة تظهر روح وشخصية

^{٣٦}القنّاء و أبو الابس أحمد بن شعيب. علم عروض والقوافي. ١٩٨٦.

^{٣٧}القنّاء و أبو الابس أحمد بن شعيب. علم عروض والقوافي. ١٩٨٦.

المؤلف. أسلوب اللغة المستخدم في هذه القصيدة الانتقالية هو التشبيه، والاستعارة، والتجسيد، والسخرية.

القوافي في الشعر الانتقالي منتظمة ومريحة للاستماع إليها. ربما هو تكرار الأصوات في الشعر. الإيقاع في الشعر الانتقالي منتظم، باستخدام أحرف نهاية تميل إلى أن تكون متماثلة في نهاية كل مقطع بحيث تصبح نغمة رخيمة. في نهاية الجملة هناك نفس الحروف. يمكن لملاءمة الصوت النهائي في الشعر أن تضيف قيمة إلى العمل الأدبي، وخاصة الشعر العربي. كان الشعراء العرب قلقين للغاية بشأن ملاءمة الصوت النهائي في شعرهم، على الرغم من أن الكلمات الأخيرة لمقطع ما هي نفسها ككل.

تتميز خصائص الشعر العربي لكل فترة بخصائص مختلفة فيما يلي الأول، الشعر الجاهليّ (١) له نظم في أغراض الشعر المختلفة، مثل المدح، الحماسة، الهجاء، الغزل، الوصف، الحكمة، العفيف. حمل كما كبيرا من المعاني البدئية و الواضحة عن التعمق و التعقيد. (٢) ضمّ الشعر الواحد في الشّعر الجاهليّ العديد من الموضوعات، لذا يمتاز بطابعه المفكّك وقليل التفاصيل، (٣) قليل التّصوير وجزئيّ الخيال، وفي حال ورود الخيال فإنّه مأخود من الطبيعة.

وخصائص الشعر الإسلامي هو (١) تنوّعت مواضيعه بين الإشادة بالرّسول، والحثّ على الأعمال الصّالحة والجهاد، والفخر بالفتوحات الإسلاميّة والانتصارات، ورتاء الشهداء، أخذت معانيه من روح الإسلام ومبادئه، كما أنّ ألفاظه تأثرت بشكل واضح بالقرآن الكريم، (٢) استمدّ تصويره وخياله من البيئة الموجودة في ذلك الوقت، بالإضافة إلى روح القرآن وفكره. أما خصائص الشعر الأمويّ هو (١) تنوّعت مواضيعه بين الغزل الصّريح والعفيف، والنقائض والمواضيع السياسيّة، (٢) اشتقّت معانيه من القرآن الكريم، وتميّزت بعمقها وخصوبتها مقارنةً بالشّعر الجاهليّ، (٣) غلبت على

ألفاظه الجزالة في موضوعي الهجاء والفخر، والرقة والسهولة والعدوبة والسلاسة في موضوع الغزل، ٤) استمدّ تصوّراته الخياليّة من البيئة العربيّة المحيطة، بالإضافة إلى القرآن الكريم.

خصائص الشعر العباسي هو (١) تنوّعت مواضيع الشّعر العباسي بين الغزل، الحكمة، الحكايات على ألسنة، الحماسة، والفخر. (٢) اتّسمت معانيه بالتحليل والعمق، والاستقصاء والغزارة. (٣) تسلسلت أفكار الشّعر العباسي بطريقةٍ منطقية، والجدير ذكره أنّ العباسيين ابتكروا معانيّ جديدة من البيئة الحضارية الحديثة، ولكنّ هذه المعاني ضعفت حتى وصلت درجة السّطحية والتفاهة في نهاية العصر. (٤) سهولة الألفاظ، كما استُخدمت الألفاظ العجميّة. أما خصائص الشعر المعاصر هو (١) يستخدم الشعر المعاصر الألفاظ الشعبية والعاميّة، وظهرت فيه الملاحم الشّعريّة، و أسلوب الرمزيات، وهذا الأسلوب لم يُستخدم من قبل. (٢) تغلب عليه مواضيع المشاعر الوطنيّة، وكذلك الإحساس بالشّعب، وبهذا تراجع الفخر الشخصي في الشّعر المعاصر. (٣) تتمحور كلّ قصيدة حول موضوع واحد، كما أنّ الخيال في القصيدة لم يُعد مقتصرًا على البيئة المحيطة.

ج. نبذة عن الشعر

الشعر استنهاض الأمة المصرية هو أحد الشعر من ديوان اسماعيل الصبري^{٣٨}. ديوان إسماعيل الصبري يحتوي على خمسة موضوعات، منها الكونيات، و قصائد اجتماعية، و وجدانية، و غزل الأغاني و أوبريت، و أناشيد مدرسية، و ربيبة الكوخ. الغرض الشعر استنهاض الأمة المصرية هو المدح ولغة التي تستخدم الشعر هو اللغة الفصحى، و هذا الشعر كُتب في عصر الحديث. المؤلف الشعر استنهاض الأمة

^{٣٨} اسماعيل الصبري. ديوان اسماعيل الصبري. الهندي.

المصرية هو إسماعيل صبري باشا، ولد إسماعيل في القاهرة مصر في عام ١٨٥٤م، التحق الدروس الثانوية في المدارس المصرية، ونال شهادة الليسانس في الحقوق من كلية مدينة إكس في فرنسا سنة ١٨٧٨م، حيث وصلها مع إحدى البعثات الفرنسية، ولما عاد إلى مصر تنقل في مناصب القضاء والإدارة حيث شغل وظائف القضاء، كما لمين رئيسًا لمحكمة الإسكندرية الأهلية، ثم محافظًا للإسكندرية، فوكيلا لوزارة العدالة لحقانية، ولما بلغ الستين أحيل للتقاعد ففتح داره التي صارت منتدى الشعراء والأدباء.

يعد إسماعيل صبري من شعراء الطبقة الأولى في العصر الحديث، كان يكتب شعره على هوامش الكتب والمجلات، وينشره أصدقاؤه خلسة، حيث كان كثيرا ما يمزق قصائده صائحا: إن أحسن ما عندي ما زال في صدري. وقد امتاز شعره بقوة الخيال ورقة وعدوية المعنى، وحب الفن والجمال، وخفة الروح، كان يكتب أحيانا مقطوعات قصيرة، وأحيانا أخرى قصائد طويلة، ولشعر صبري مسحة من الترف الخصري واللين والجلاء، وعلى الرغم من سهولة ألفاظه إلا أنه كان شعرا محملا بالمعاني الجليلة. كما كان نثره أشد تأثيرا في النفس وأثبت أثرا.

وقد نظم صبري الكثير من الشعر الغنائي والأدوار والمواويل، وقال في المديح والتنهاني والتقاريز والهجاء، كما قال في الوصف والاجتماعات والسياسات والإلهيات والمراثي والأناشيد. كان شاعرا وطنيا ومثاليا، فمثلا لم يزر أي انجليزي قط، وكانت له في السياسة مواقف مشرفة مثل وقعة حادثة دنشواي المؤلمة التي نظم فيها قصيدة معبرة، وقيل إن كرومر كان يريد التمهيد لجعله رئيسا للوزارة، فرد عليه بالقول "لن أكون رئيسا للوزارة وأخسر ضمير، توفي عام و دفن في مقبرة الإمام لشافعي في القاهرة، و أقيم له حفل تأبين كبير تبارى فيه الشعراء والخطباء لمقافه النزيهة.

٣. المبحث الثالث: نظرية ستيلستيكا في ضوء شهاب الدين قليوبي

يحتوي المبحث الثالث حول نظرية ستيلستيكا في ضوء شهاب الدين قليوبي على مبحثان، وهما مفهوم ستيلستيكا في ضوء شهاب الدين قليوبي و مستويات ستيلستيكا في ضوء شهاب الدين قليوبي التي يحتوي على خمسة مستويات، المستوى الصوتي، مستوى الصرفي، المستوى النحوي، المستوى الدلالي، و المستوى التصويري. و شرح لكل منهم كما يلي:

أ. مفهوم ستيلستيكا في ضوء شهاب الدين قليوبي

مفهوم دراسة ستيلستيكا في ضوء شهاب الدين قليوبي هي المشاكل اللغة المتعلقة بعلم الأصوات، جمالية، معجمية، و بلاغية^{٣٩}. يتضمن دراسة ستيلستيكا مناقشة واسعة إلى حد ما رأسياً وأفقياً. عمودياً يشمل جميع مستويات تحليل البلاغة وجميع التحليلات اللغوية (النحوية، والصرفية، والمعجمية، والدلالية، وغيرها) أفقياً ويشمل تحليل الكلمات والجمل وال فقرات والخطاب والنص ككل. هذه التغطية الواسعة تجعل من البلاغة جزءاً صغيراً من مستوى تحليل دراسة ستيلستيكا، ومع ذلك فهو جزء مهم لا يمكن استبعاده^{٤٠}.

ب. مستويات ستيلستيكا في ضوء شهاب الدين قليوبي

تستند الدراسة الأسلوبية التي ستستخدم الباحثة في هذا البحث هو دراسة ستيلستيكا لشهاب الدين قليوبي والتي تحتوي على خمسة المستويات وهي

^{٤٠} نايل علي حسنين، اقامات الأسلوبية، ص ٢.

المستوى الصوتي والمستوى الصرفي والمستوى النحوي والمستوى الدلالي والمستوى التصويري. مستويات الدراسات الستيلستيقا و شرح لكل منهم كما يلي^{٤١}:

١. المستوى الصوتي

علم الأصوات تركز المناقشة في المجال الصوت لدراسة الستيلستيقا لشهاب الدين قليوبي على الإنسجام الصوت على الصوت وطبيعة المعنى الواردة في أسلوب اللغة في العمل الأدبي. يهتم عل الأصوات بأصوات اللغة بناء على وظيفتها. يمكن أن تؤطى أصوات الحروف المتحركة أو الأصوات الساكنة شعورا للمستمعين. يلاذ الشعور النتيج عن الصوت جمال متناظم ويمكن للمستمع سماعه، سواء من حيث حرف العلة أو طول الصوت النتيج بالصرف النظر عن الجمال فإن الصوت الذي تنتجه كلمة ما يحتوى أيضا على تناغم في المعنى^{٤٢}. يتطلب نطق الأصوات أحرف حجائية بشكل صحيح الدراسة علم الأصوات أولا، لأن الأصوات هي أسس كل اللغات بدون الدراسة علم الأصوات، سينتجى بشكل طبيعي أخطى تأثر أيضا على المعنى الدلالي وهذا يدل على وجود علاقة بين علم الأصوات وعلم الدلالة أو المعنى^{٤٣}. ويمكن الإستنتاج أن صوت الشعرجانب مهم، لأن الصوت ينتجى الجمال والحنان عند سماعه في بعد الأحيان. يعتمد إختيار الكلمة أو وضع الكلمات في شعر على الصوت بحيث يمكن لقوة الكلمات أن تعطاء استجابة بأفكار القارئ أو المستمع.

⁴¹ Qalyubi, Syihabuddin. 2013. Stilistika bahasa dan sastra Arab. Yogyakarta: Karya Media.

⁴² Amrullah, M.A. 2017. Kesamaan bunyi pada sajak (kajian fonologi Al-Qur'an dalam surat Al-'Asr). Jurnal Albayan, vol 9 no 1 hal 99-109.

⁴³ Supriyadi, T. 2019. Phonological interreference in reciting Al-Qur'an: Critical reflexion on the learning of Al-Qur'an phonological through action research. International Journal of Learning, teaching, and Educational research, vol 18, no 9, hal 46-77.

يركز علم الأصوات على مناقشة الأصوات الساكنة والحروف المتحركة. يتضمن هذا المستوى إلى تحليل الأصوات نفسها لتأثيرها على الانسجام والمعنى، يغضي علم الأصوات إلى قسمين، الصوميت والصوائت. أ. صوامت و صوائت

ينقسم اللغويون الحديثون أصوات الكلام إلى صوامت وصوائت. في الأدب العربي، تنقسم الحروف الساكنة إلى سبعة أجزاء:

١. صوامت انفجارية أي صوت اللغة الناتج عن إغلاق الحبال الصوتية التي يتجمع خلفها الهواء ثم يحدث إطلاق. الأحرف التي تنتمي إلى هذه المجموعة هي ب، ت، ط، ض، ك، و.

٢. صوامت عنفية أي صوت اللغة الناتج عن خروج الهواء عبر الأنف، الحروف التي تنتمي إلى هذه المجموعة هي ميم و واو.

٣. صوامت المنارية: صوت اللغة الناتج عن إغلاق جزء من اللسان، الحروف التي تنتمي إلى هذه المجموعة هي لام.

٤. صوامت مقررة أي صوت اللغة الناتج عن مفصل يهتز بسرعة، الحروف التي تنتمي إلى هذه المجموعة هي راء.

٥. صوامت الاحتكاكية (الاحتكاكية)، أي صوت اللغة الناتج عن تضيق مخرج الهواء بحيث يحدث التحول. الأحرف التي تنتمي إلى هذه المجموعة هي ف، س، ص، ز، غ، و ع.

٦. صوامت انفجارية احتكاكية، أي صوت اللغة الناتج عن مزيج من انفجارية والاحتكاكات. الحرف الذي ينتمي إلى هذه المجموعة هو جيم.

٧. صوائت أشبه، أي أصوات الكلام التي لها خصائص حرف العلة والحرف الساكن، لها تحول طفيف ولا تظهر كمقاطع رئيسية. الحروف التي تنتمي إلى هذه المجموعة هي واوو و ياء.

بينما ينقسم الصوت إلى قسمين^{٤٤}:

- أ. صوامت قصيرة وهو صوت الفتحة والكسرة والدومة.
- ب. صوامت طويلة (حرف علة طويل)، أي صوت الأليف، وواو، ونعم التي تقرأ طويلاً.

التأثير عن علم الأصوات^{٤٥}

لطالما أجرى العلماء تحليل العلاقة بين علم الأصوات وآثاره، لا سيما في تحليل لغة القرآن، ومنهم الخليل بن أحمد، وسيبويه، وأبو الفتح عثمان بن جوني. التأثير ينقسم إلى قسمين. أولاً، تأثير علم الأصوات على الانسجام. ثانياً، تأثير علم الأصوات على المعنى.

١. تأثير علم الأصوات على الانسجام

إن اختيار الحروف في القرآن والجمع بين الحروف الساكنة والمتحركة متناغم للغاية، كما يسهل نطقها (خاصة بالنسبة للعرب، حيث نزل القرآن ويواجهون تحدياً لمنافسته). والمراد عند الزرقاني الانسجام في نظام الصوت القرآني هو التناغم في ترتيب العلة، وفاكهة الخبز، والمد، والغنة، بحيث يرضى سماعها واستيعابها.

يمكن الشعور بتناغم صوت القرآن فعلياً عند الاستماع إلى القرآن، حيث تقرأ السور والآيات بشكل صحيح وصحيح، وتسمع الأصوات

^{٤٤}نجلة، محمود أحمد. ١٩٨١. اللغة القرآن في جز عم. بيروت: دار النهضة العربية. ص. ٣٣٢-٣٣٤.

^{٤٥} Qalyubi, Syihabuddin. 2013. Stilistika bahasa dan sastra Arab. Yogyakarta: Karya Media.

الإيقاعية، والنوتات الموسيقية رائعة جدًا، وتتحد الحروف، مما يجعل من الصعب الفرز واحدًا تلو الآخر. يختلف الانتقال من نوتة إلى أخرى، لذا فإن لون الموسيقى التي أنشئها متنوع للغاية. هذه كلها تأثيرات لعب الحروف الساكنة والمتحركة التي يدعمها ترتيب حروف العلة وفاكهة الخبز والمد والجنة.

إن انسجام الأصوات في آخر الآية يفوق انسجام الشعر، لأن القرآن له مصروفات مختلفة، لذا فهو ليس محلاً. على سبيل المثال في سورة الكهف الآيات ٩-١٦ في نهاية هذه الآيات، يصاحب صوت العلة "أ" العديد من الحروف الساكنة، مما يؤدي إلى ظهور أصوات مختلفة، وهي ب ود ول وق. يمكن تصنيف تناغم الأصوات في نهاية الآية في ثلاث مجموعات من الأصوات^{٤٦}:

١. أصوات تكرار نفس الحرف، مثل تكرار الحرفين رع وها كما هو موجود في سورة القمر (٥٤ : ٣٣-٤١)، الإنسان (٧٦ : ١١٣)، العباسة (٨٠ : ٢٣-١٧)، وعاصي شمس (٩١ : ١١-١٥).
٢. تكرار أصوات النطق، مثل تكرار الطارق، والقادة، والدقة، والصوفة، والأحد، والعقبة في سورة الطارق (٨٦ : ١-٢، ١٥-١٦)، الفجر (٨٩ : ٢١-٢٢، ٢٥-٢٦)، البلد (٩٠ : ١١-١٢).
٣. تكرار أصوات النطق المتقاربة، مثل أصوات تستورات، فجيرات، نوهات، عقيلات، عجيات، غرقة، نسيطة، سبحة، سبكة، عمرة، رجفة، رديفة، وجيفة، خشية، حريفة، سيرات، عتلات وسجيرات وزويجات في سورة

⁴⁶ Ibid, 84.

المرسلات (٧٧: ٨-١٢)، النازعات (٧٩: ١-٥، ٦-١٠)، التكوير (٨١: ٣-١٢).

فليس غريباً أنه عندما نزل القرآن تأثرت قلوب العرب يتناغم هذا الصوت وجماله. ظنوا أن القرآن كان شعراً، لكن الوليد بن المغيرة، الخبير في الشعر الجاهلي، نفى ذلك الوقت لأن صوت القرآن كان مختلفاً عن قواعد الشعر التي كانوا على دراية بها بالفعل. ثم يشتبهون في أن القرآن سحر، لأنه يستخدم جمال النثر أو الشعر الذي يحتويه السحر والتراكيب التي تفوق قدرات الإنسان^{٤٧}.

٢. تأثير علم الأصوات على المعنى

تتكون اللغة من رموز، وهي الإشارات المستخدمة للتعبير عن شيء آخر^{٤٨}. في اللغة، تتكون الإشارة من سلسلة من الأصوات التي تتحول في شكل مكتوب إلى إشارات مرئية، أي الحروف وعلامات الترقيم. العلاقة بين سلسلة معينة من الأصوات والمعنى المذكور اعتباطية بحتة، ولا توجد علاقة طبيعية بين الرمز والشيء الذي يرمز إليه. يقسم اللغويون العرب المصطفى السوتي (المستوى الصوتي) إلى خمسة أجزاء^{٤٩}:

١. الوقفات

الوقفات هي وقفة بين مجموعتين من الأصوات، بين مجموعتين من الأصوات، بين كلمتين أو تعبيرين في جملة واحدة. تعرف الوقفات في علم التلاوة بلفظ الوقف، وتنقسم إلى ثلاثة أنواع، وهي: الوقف التام،

^{٤٧} الخفجي، الاسلوبية والبيان العربي.

^{٤٨} Qalyubi, Syihabuddin. 2013. Stilistika bahasa dan sastra Arab. Yogyakarta: Karya Media.

^{٤٩} Ibid, 89.

والوقف الكافي، والوقف الحسن. تحليل الوقفات هذا له علاقة بالمعنى، على سبيل المثال في سورة البقرة (٢: ١٤٥-١٤٦). بعد لامن الظالمين (بما في ذلك فعلاً الظالمين) يجب أن يتوقف. إذا لم تتوقف، فإن الجملة التالية "لازينة الكتاب" تدخل في معنى الظالمين.

٢. التنعيم

يعرف اللغويون المعاصرون النغمة على أنها رفع وخفض الأصوات في محادثة للإشارة إلى مجموعة متنوعة من المعاني في جملة واحدة، أو الاختلافات الحادة والصاخبة في إيصال الصوت أو تنوع الكلام وفقاً للسياق الذي تتم مناقشته. وبالتالي، فإن اختلافات الصوت لا تنطبق فقط على مستوى الكلمة ولكن أيضاً على مستوى الجملة. تسمى الاختلافات في صوت الكلمات النغمات، بينما تسمى الاختلافات في الجمل الألحان.

٣. النبر

تعريف النبر في اللغة تعني مرتفع. وفي الوقت نفسه، وفقاً للمصطلح، يقدم الخبراء نفس التعريف تقريباً. تُعرّفها تمام حسن بوضوح نسبي على الأصوات أو المقاطع عند مقارنتها بالأصوات والمقاطع الأخرى في الخطاب. يعرفه عبد الله ربيع محمود بإظهار جزء من الخطاب بطريقة معينة من قبل المتحدث حتى يشعر به المستمع.

يجب أن يكون مفهومًا أن هناك نوعين من اللهجات، وهما النبر الأولي والنبر الثانوي. فيما يتعلق بالنبر الأساسية، حدد اللغويون القواعد في اللغة العربية وفقاً لخصائص الكلمة ومقطعها. في الكلمات التي تحتوي على

مقطع لفظي واحد، يكون التركيز على هذا المقطع، بينما الكلمات التي تحتوي على مقطعين لفظيين، تكون العلامة على المقطع الثاني. أما بالنسبة للهجات الثانوية، فعادة ما تتشكل هذه اللهجات بعد لصق صوتي يحول اللهجة الأولية إلى لهجة ثانوية، مما يؤدي إلى زيادة الإيقاع وراحة المستمع. اللكنات الثانوية تخلق توازناً بين جزأي الكلمة بحيث تكون مقبولة أكثر وإرضاء للأذن. النبر هو التوكيد السليم الذي يأتي في الآتي^{٥٠} أن يكون الوقف مثل الحي، عند نطق تسديد الواو مسبق بحرف العلة الفتحة أو الضمة مثل نطق القوامينة، و عند النطق بحرف الياء مسبقاً بحركة كسرة أو فتحه كلفظ السارقية، الصبية.

٤. التزمين

التزمين هو الإطار الزمني لنطق الكلمات أو الجمل باعتباره العكاساً لمشاعر المتحدث أو عواطفه، وأحياناً يكون الإيقاع بطيئاً أو سريعاً أو معتدلاً. يعد تيمفو مفيداً جداً للتأثير على مشاركة المستمع أو المتحدث في النص^{٥١}. وفقاً لعابدة إسعدى، فإن الشعور بالسعادة يشجع على التلاوة بوتيرة سريعة بينما يدعو الحزن إلى إيقاع بطيء. تظهر مشاعر الحماس بوتيرة أسرع من مشاعر الفرح، وستتلى مشاعر الغضب بوتيرة أسرع من مشاعر الحماس والفرح. في غضون ذلك، تقول عائشة بابسيل إن الوتيرة البطيئة تظهر تحذيرات من الدهشة وطلباً المساعدة والندم.

هـ. الإيقاع

⁵⁰ Ibid, 90.

⁵¹ Ibid, 91.

الإيقاع هو إظهار الصوت بانتظام وبشكل متكرر، وفي المعجم الوسيط كان الإيقاع يعني اتفاقي الأصوات وتوقيعها في الغناء. يتميز الإيقاع باختلاف جوهري عن عناصر الأداء الأربعة المذكورة سابقًا، وهي التوقفات واللهجات والملاحظات والإيقاع. لا يتطلب الأداء التكرار المنتظم للعناصر، بينما يتطلب الإيقاع. بالإضافة إلى ذلك، فإن الأداء له علاقة بالمعنى والأفكار، في حين أن الإيقاع له علاقة بالمشاعر. على الرغم من أنه في الحقيقة، يرتبط كل من الأداء والإيقاع بالمعنى والشعور^{٥٢}.

٢. المستوى الصرفي

في الأدب العربي، هذه المراجعة اللغوية تسمى علم الصرف. في مجال علم التشكل، الجوانب التي تم استكشافها في العمل الأدبي هي تطوير الكلمات المستخدمة. هذا يشير إلى التغيير والتغيير من كلمة إلى أخرى^{٥٣}. هناك نوعان من المحاور الرئيسية التي تتم مناقشتها دائمًا في مجال التشكل، وهما اختيار الصيغة أو اختيار أشكال الكلمات ونقل الكلمات من كلمة إلى أخرى في نفس السياق. في هذه الدراسة ستركز دراسة المجال الصرفي على اختيار وزان في استخدام اسيم فاعيل وعصيم مفعول واسيم مشدار. كان نطاق البحث في هذا المستوى الصرفي واسع ولكنه يمكن اقتسامه إلى اقتسامه إلى مبحثين عامين:

١) اختيار الصيغة (اختيار صيغة الكلمة)

كانت القاعدة في علم الصرف تقول بأن زيادة المبنى تدل على زيادة المعنى. السؤال الشائع في اختيار الصيغة هو ما سر اختيار تلك الصيغة المعينة؟

^{٥٢} معجم اللغة العربية، المعجم الوسيط، ١٠٥.

^{٥٣} Ibid, 93.

ولماذا اختار الأديب تلك الصيغة بالإضافة إلى صيغ آخر الموجودة؟ وما آثاره في المعنى.

٢) العدول بالصيغة عن الأصل السياقي

العدول يسقى كذلك بالانزياح والالتفات والانحراف وهو التحول من الصيغة الواحدة إلى صيغ آخر في نفس السياق. ومع ذلك، فإن المصطلحين الالتفات والانحراف يشيران إلى معنى أوسع للانحرافات والتحويلات.

٣. المستوى النحوي

في المستوى النحوي، تتضمن المباحث الواسع على نمط بنية الجملة والتكرار إما لفظياً أو جملة بل قصة. هذا المستوى النحوي لا يحلل الكلمات أو الجملة من حيث إعرابها لأن ذلك وظيفة علم النحو^{٥٤}. النقط المبحوثة في الأسلوبية في هذا المستوى النحوي هو ما السر وراء اختيار البنية المعينة أو ما هو التأثير البارز من عملية الانحراف للبنية الجمالية في مستوى التحوي يحتوى على (١) الإنجاز واطناب، (٢) التقديم والتأخير، (٣) التفات، (٤) أسلوب الأمر، (٥) أسلوب النهي.

١. الإيجاز واطناب

الإيجاز هو تأدية المعنى بعبارة ناقصة عنه مع وفاتها بالعرض. نحو: قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل. فإذا لم يف بالعرض سمّي إخلالاً كقوله: والعيش خير في ظلال النوك ممن عاش كذا. مراده أن العيش الرغد في ظلال الحمق خير من العيش الشاق في ظلال العقل. و من دواعي الإيجاز تسهيل الحفظ، وتقريب الفهم، وضيق المقام، والإخفاء، وسامة المحادثة.

⁵⁴ Ibid, 95.

الإطناب هو تأدية المعنى بعبارة زائدة عنه مع الفائدة، نحو: ربّ إني وهن العظم منّي واشتعل الرأس شيباً. أي كبرت. فإذا لم تكن في الزيادة فائدة سمي تطويلاً إن كانت الزيادة غير متعينة، وحشوا إن تعينت. ومن دواعي الإطناب : كتيب المعنى و توضيح المراد، والتوكيد، و دفع الإيهام.

٢. التقديم و التأخير

بشكل عام، يكون للموضوع في الجملة الاسمية الأسبقية دائماً على المسند. ومع ذلك، في بعض الأحيان يكون للمسند الأسبقية على الموضوع بسبب اهتمام معين من الشخص الأول أو المتحدث عند التعبير عن جملة. بالإضافة إلى الموضوع والمسند، غالباً ما يتم أيضاً وضع الأشياء وعدد من المعلومات الأخرى مثل الشيء، والجزراف، والوراثة (جرة وما جرور) خارج الموضوع. هذا لأن هناك اهتماماً معيناً من المتحدث من خلال جملته، غالباً ما يُطلق على هذا النوع من اللغة التصويرية أنا ستروف.

٤ . أسلوب الأمر

بشكل عام، يتم تعريف الجملة الحتمية على أنها جملة تتطلب تصرفاً من الشخص الثاني كضرورة في علاقة من أعلى إلى أسفل. ومع ذلك، في بعض الأحيان، يخرج معنى جملة الأمر عن معناه الأساسي كضرورة إلى نمط آخر بسبب مؤشر معين، مثل الصلاة والدعوة والتوجيه والتهديد والإهانة.

٤ . المستوى الدلالي

يعطي تحليل الدراسة في المجال الدلالي جميع المستويات اللغوية بما في ذلك المجالات. الثلاثة السابقة. وذلك لأن التركيز الرئيسي للمناقشة الدلالية ينصب على مناقشة المعنى الوارد في الأعمال الأدبية. إن مناقشة معنى العمل الأدبي متنوعة

للاغاية نظرًا لوجود عناصر جوهرية وخارجية تؤثر على دراسة تحليل المعنى. يمكن للقارئ أن يفسر معنى يختلف كثيرًا عن المعنى الأصلي الذي يقصده الكاتب بناءً على كيفية رؤية كل إنسان للأشياء في هذا العالم. لذلك، فإن مناقشة المعنى على المستوى الدلالي تقتصر على أربعة أشياء، وهي دلالة اللفظ المعجمي، المشترك اللفظ، التراطف، و التباق.

المرادقات هي إحدى الحقائق اللغوية التي نعرفها في كل لغة تقريبًا، بما في ذلك اللغة العربية. في دراسة اللسانيات العربية، يعتبر مناقشة المرادقات والمتضادات من الكنوز التي تدل على ثراء المفردات العربية. تمت دراسة ظاهرة المرادقات بالفعل لفترة طويلة من قبل مساعدي اللغة العربية الكلاسيكية، ويمكننا معرفة ذلك من الكتب العربية الكلاسيكية التي ناقشت المصطلح كثيرًا مثل كتاب المزهر للسيوثي، والخشيش لابني آل - جيني وآخرين.

على طول الطريق، اختلف علماء اللغة العرب حول وجود المرادقات في اللغة العربية، فقد ولد الجدل مجموعتين قالتا: (١) المرادقات في اللغة العربية موجودة وحقيقية، (٢) المرادقات في اللغة العربية غير موجودة. هذان المبدآن مبنيان على الحجج الخاصة بكل منهما، بحيث يؤدي ذلك إلى ظهور مصطلح جديد في سياق المرادقات، وهو ظهور مصطلح فرق اللغوية.

وفي الوقت نفسه، فإن ظاهرة المعايرة، التي نعرفها باللغة العربية، لها في الواقع مفهوم المعاني المتضاربة الموجودة في اللغات الأخرى. إذا كان مفهوم تضارب المعاني في اللغات الأخرى يتضمن بشكل عام وجود منطقتين مختلفتين، ولها معاني متضاربة، فإن مفهوم تضارب المعاني في اللغة العربية هو كلمة لها معنيان متضادان. إلا أن اللغويين المعاصرين في تطوره اختلفوا عن اللغويين الكلاسيكيين في معنى الأضداد، في نظر اللغويين المعاصرين، فإن مصطلح الأضداد هو وجود

كلمتين تختلفان لفظيًا ومتناقضتين في المعنى. وعلى الرغم من الخلاف بين اللغويين العرب حول هذا المصطلح، فإن الرأي الأقوى هو أننا لا نستطيع إنكار وجود الأضداد باللغة العربية وإن كان العدد ضئيلاً للغاية.

كلمة ترادف في اللغة العربية تأتي من كلمة ردفة التي تعني "شيء يتبع شيئاً آخر"، لذلك فإن الجملة ترادف لها معنى "يتبع". وفي الوقت نفسه، من حيث ترادف أو المصطلحات المترادفة، هناك نوعان مختلفان من النطق ولكن لهما نفس المعنى. لقد ناقش اللغويون الكلاسيكيون المصطلحات المترادفة كثيراً، بحيث تظهر الكتب التي تناقش المصطلحات المترادفة في اللغة العربية. ومن علماء اللغة الفصحى سيويه في كتابه الكتاب في باب الظاهرة، وكذلك ابن جني في كتاب المزهر في باب تعدي الامتسيله وطلقي المعاني والروماني في كتابه. بعنوان "كتاب الفوز المطلقة في المعنى"، و ابن فارس في كتابه الشهابي.

يشير مصطلح مرادف في اللغة العربية الجدل بين علماء اللغة العربية الفصحى، فبعضهم يؤمن بوجود شكل من أشكال ترادف (مرادف)، لكن البعض منهم ينفي ذلك. الحجج المختلفة التي يتم بناؤها لها أساس متين بنفس القدر. في المناقشة التالية، سيصف المؤلف علماء اللغويين العرب المثيرين للجدل من حيث المرادفات^{٥٥}. إذا انتقلنا إلى منظور اللغويين العرب الحديثين بمصطلحات مترادفة، فستجد أنه وفقاً للمؤلف، فإن منظورهم أكثر موضوعية والتحليل أكثر شمولاً. يصنف اللغويون العرب المعاصرون المرادفات في الفئات التالية:

(١) مرادف مثالي (مرادف)

^{٥٥}السيب احمد. دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية.

المرادفات المثالية أو المرادفات الكاملة هي عندما نحصل على كلمتين مرتبطتين تماما بالمعنى، فلا يوجد فرق على الإطلاق بين الاثنتين، ويمكن وضع كل منهما في سياقات مختلفة ويمكن أن تحل محل بعضهما البعض. يرى اللغويون العرب المعاصرون أن هناك العديد من الشروط التي يجب الوفاء بها من أجل تصنيف لفظ على أنه مرادف مثالي.

ومنهم الصياغة عند وضعها في جملة أخرى لا تغير جوهر المعنى الأصلي. في النظرية الوصفية، يمكن القول أن لفظ مترادف عندما يشير ٢ لفظ إلى نفس الفكرتين. في النظرية المرجعية، يمكن القول أن الكلمة مرادفة إذا كان من الممكن استخدام الكلمتين بنفس الطريقة والشكل. في النظرية التحليلية يمكن تسميتها مترادفة إذا كانت للكلمتين خصائص أساسية مترابطة^{٥٦}. ومع ذلك، فإن السؤال الذي يترك علامة استفهام هو هل هناك مرادفات كاملة أم لا؟ يقول غالبية اللغويين تقريباً أنه لا توجد مرادفات مثالية.

(٣) المشترك اللفظي

عند القدماء، تأليف القدماء فيه ظهرت في اللغة العربية منذ وقت مبكر كثيرة ظاهرة المشترك اللفظي وهو اللفظ الذي يحمل أكثر من معنى. فمنه ما اتجه إلى دراسته في القرآن الكريم^{٥٧}. ومنه ما اتجه إلى دراسته في الحديث النبوي الشريف ومنه ما اتجه إلى دراسته في اللغة العربية ككل. و أقدم ما وصلنا من كتب يدخل تحت النوع الأول، و من ذلك:

١. الوجود و النظائر (أو الأشباه والنظائر) في القرآن الكريم لمقاتل بن سليمان البلخي المتوفى سنة ١٥٠ هـ. وقد حققه الدكتور عبد الله شحاتة على نسخة

^{٥٦}السيب احمد. دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية.

^{٥٧}الباقلاني، أبو بكر محمد ابن الطيب. ١٩٧٨. ائجاز القرآن. قاهرة.

فريدة مصورة بمعهد المخطوطات بالقاهرة عن نسخة خطية محفوظة بإحدى مكتبات تركيا.

٢. الوجوه والنظائر في القرآن لهارون بن موسى الأزدي الأعمور المتوفي سنة ١٧٠ هـ وتوجد منه نسخة مخطوطة في مكتبة جيسير بيتي وهي المخطوطة استعملها بمعنيها أو معانها يبدو أن هذا وذاك قد قيدا المؤلف كثيرا، ولذا لا تجد في الكتاب مما يدخل تحت العنوان سوى كلمة قليلة جدا قد لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة. ولكن الذي زاد في حجم الكتاب أن المبرد عالج فيه أشتاتاً من الكلمات والعبارات التي ليست من المشترك اللفظي في شيء مثل المشاكلة في قوله تعالى: وجزاء سيئة مثلها، وقوله تعالى "فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم". ومثل رفع التناقض الظاهري في بعض الآيات القرآنية، ولذا فإن قيمته ليست في المادة التي يحويها، وإنما في مقدمته التي أشار فيها إلى أهمية السياق، وإلى ضرورة أن ينصب مستخدم المشترك اللفظي من الدلائل ما يدل السامع أو القارئ على المعنى المعين الذي يعينها.

٥. المستوى التصويري

مستوي تصويري هو وسيلة للتعبير عن المفاهيم المجردة، وعلم النفس، والأحداث التي تحدث، والمشاهد التي يمكن رؤيتها، والسلوك البشري، وغيرها في شكل صور يمكن الشعور بها وتخيلها. يحقق التصويري عدة جوانب:

أ. التصوير بالتشبيه

تتمتع التشبيه بمكانة خاصة في فن اللغة لأنها قادرة على الكشف عن شيء مخفي، وإحضار شيء بعيد، وتوضيح رسالة، بالإضافة إلى كونها ذات قيمة جمالية. التشبيح حسب هو تشابه شيئين أو أكثر في خاصية واحدة أو أكثر باستخدام جسيمات معينة لغرض واحد محدد من المتحدث، لذلك يتكون هذا

العنصر من عدة عناصر منها: (١) مشبّة، (٢) مشبّه به، (٣) عدت التشبيه، (٤) وجه الشبه.

ب. التصوير بالاستعارة

الاستعارة حسب اللغة تعني "الاقتراض"، أما المصطلح فهو استخدام كلمة واحدة ذات معنى غير صحيح لوجود علاقة بين المعنى الضمني والمعنى الضمني مصحوبة بمؤشرات تحرف المعنى الضمني. الاستعارة هي في الأساس تشبيح أو تشبيه مختصر، حيث أن ما ورد ذكره ليس سوى واحد من المضمون أو السيارة. وهكذا، فإن الاستعارة لها مستعار له مقارنة بالموضوع، ومستعر منه مقارنة.

ج. التصوير بالكناية

في اللغة الكناية هي قول شيء ما، ولكن ما يريد الآخرون أو كلمة يخفي معناها. وأما لفظ الكناية فهو لفظ مذكور، لكن المراد به شيء آخر، وإن كان معناه أصلاً. وما يميزها عن المجاز أن المعنى الأصلي في المجاز قد لا يقصده المتحدث أو الكاتب، بينما يقصد في القنية الأصل. ولأنه ليس واضحاً في الكناية ما يريد المتكلم، سواء كان معنى الجوهر أم المجاز، فلا يمكن التأكد من محتوياته إلا إذا كانت هناك نية أو مؤشر يؤدي إلى ذلك المعنى^{٥٨}. بقصد، يمكن للمستمعين أو القراء اختيار واحد منهم. لذلك يجب أن يكون هناك سبب يمكنه إزالة الشكوك واختيار المعنى الأقوى.

إطار التفكير البحث

^{٥٨}السيب احمد. دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية

ينتج إطار التفكير من فهم الأفكار المتعلقة بالبحث دراسة ستيلستيكا في ضوء نظرية شهاب الدين قليوبي التي تعتبر مهمة من خلال نموذج مفاهيمي يسمى إطار العقل. في هذه الدراسة، ستحلل الباحثة ، أنواع أساليب الشعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري في ضوء نظرية شهاب الدين قليوبي وخصائص الشعر. ثم يمكن رؤية الإطار الذهني الذي صاغه الباحثة في الشكل التالي:

مستويات التحليل دراسة ستيلستيكية

المستوى الصوتي

المستوى النحوي

المستوى الصرفي

المستوى الدلالي



رسوم البيانية ١ . إطار التفكير.

الفصل الثالث

منهجية البحث

منهجية البحث هي تقييم لدراسة القواعد في البحث. تصف منهجية البحث وتشرح كيفية إجراء البحث بشكل منهجي، والأساس النظري لتصميم البحث والنموذج الذي يديره التصميم أو التقنية التجريبية التي يجب استخدامها في جمع البيانات ومعالجتها وتحليلها⁵⁹. يتكون منهج البحث من أنواع البحث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات.

١. مدخل البحث و منهجية

أما نوع البحث من هذا البحث هو البحث الوصفي النوعي حيث أن موضوعه على شكل البيانات اللغوية. يعد الوصف صفة من بيانات البحث النوعي. وهذا التعريف موافقة مع الغرض من هذا البحث هو شرح خصائص الشعر و أنواع أساليب الشعر في شعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري.

٢. مصادر البيانات

أما مصدر البيانات في هذا البحث هو نوعان، مصدر البيانات الأساسية ومصدر البيانات الثانوية :

أ. مصدر البيانات الأساسية هو مصدر البيانات وعدد من الوثائق والمواد الكتابية التي تحتوي على أوصاف للآراء والتفسيرات النظرية من المؤلف مباشرة. مصدر

⁵⁹ Eva Dewi et al., "Al-Taḥayuz Al-Jinsānīy Fī Al-Luḡah Al-‘arabiyyah: Taḥlīl Nazariyyah Al-Tafkīkiyyah Jacques Derrida.

البيانات الأساسية المستخدم في هذا البحث هو شعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري.

ب. مصدر البيانات الثانوية هو مصدر البيانات المناسبة، الكتب، مقلة العلمية، والمعلومات المعرفية وفقاً للموضوع المراد دراسته كمراجع بيانات. تستخدم الباحثة مصدر البيانات الثانوية لتعزيز الاكتشاف وأيضاً كمكمل للبيانات والمعلومات في شكل كتب ومقالات ومجلات ذات صلة بعلم الستيلستيكا في ضوء نظرية شهاب الدين قليوبي.

٣. طريقة جمع البيانات

من المهمة في هذا البحث هي طريقة جمع البيانات، لأن الطريقة الصحيحة لجمع البيانات ضرورية لحصول البيانات المناسبة وفي إجراء جمع البيانات في هذا البحث استخدم الباحثة طريقة القراءة وطريقة التدوين، وشرحهما كما يلي:

أ. طريقة القراءة

طريقة القراءة هي طريقة لفهم النص للحصول على معلومات تتعلق ببيانات البحث. أما بالنسبة لتقنية القراءة، فإن الهيكل الذي استخدمه الباحثة كالتالي:

١. قرأت الباحثة كل ابيات الشعر استنهاض الأمة المصرية واحد فواحد.
٢. تنقسم الباحثة النص إلى عدة أجزاء بناءً على خمسة مستويات من التحليل دراسة ستيلستيكا في ضوء شهاب الدين قليوبي.
٣. قرأت الباحثة ابيات من الشعر استنهاض الأمة المصرية ويلاحظ خصائص الشعر.

ب. طريقة التدوين

طريقة التدوين هي خطوة اتخذها الباحثة في كتابة معالجة البيانات المرنة بنفس النظرية التي يستخدمها الباحثة. يقتبس القليوبي برأي فتح الله أحمد سليمان بأن هناك ثلاث خطوات للتحليل دراسة ستيلستيكا، و هي:

١. تعتقد الباحثة أن هناك نصا جدير بالتحليل.
٢. تهتم الباحثة بعناصر النص ويقسم النص إلى عدة أجزاء بناءً على خمسة مستويات من التحليل دراسة ستيلستيكا وهي المستوى الصوتي، مستوى الصرفي، المستوى النحوي، المستوى الدلالي، والمستوى التصويري.
٣. تستخلص الباحثة استنتاجات من كل ما تم تحليله. في تحليل البيانات، ستشير الباحثة كثيرًا إلى المراجع ذات الصلة، وخاصة الكتب الأسلوبية للمساعدة في تعزيز بيانات تحليل الباحثة.

٤. طريقة التحقق من البيانات

لتقوية من تصحيح البيانات أن تستخدم الباحثة طريقة التحقق من البيانات بطريق اختبار المصدقي، ومراحل اختبار المصدقية هي:

أ. زيادة المثابة

بالخطوات هي جمع البيانات الحاصلة في مجتمع البحث ومراجعة البيانات من الكتوب أو مقلة علمية الذي يبحث عن دراسة ستيلستيكا في الشعر.

٢. التثليث

فخطوات التثليث في هذا البحث هي البحث عن النص من عدة أجزاء بناءً على خمسة مستويات من التحليل دراسة ستيليسيتيكا في ضوء شهاب الدين قليوبي، تكرار قراءة البيانات بطريقة مختلفة، معرفة حقيقة البيانات من مصادر مختلفة، ومقارنة نتائج البحث مع الأبحاث الأخرى بنفس الموضوع او النظرية.

٣. مناقشة

مرحلة المناقشة في هذا البحث مع الزملاء والخبراء:

أ. الزملاء

فمناقشة مع الزملاء من قسم الماجستير في اللغة العربية و أدبها بعرض نتائج البحث المؤقتة وحول البحث الذي قد أجراه، فالاشياء التي تفعلها الباحثة عند المناقشة مع الزملاء هي:

١. تناقش الباحثة مع خمس الزملاء من خلال إظهار نتائج البحث المؤقت للحصول على الآراء حول المناقشة والاستنتاج الأول التي توصلها الباحثة.
٢. تناقش الباحثة نتائج تحليل البيانات مع الزملاء وتطلب منهم المعلومات عن اوجه القصور في التحليل حتى تتمكن الباحثة من تطويرها.
٣. تجعل الباحثة نتائج مناقشة مع الزملاء بمثابة مادة للنظر فيها ومدخلات في البحث هذه رسالة الماجستير.

ب. الخبراء

فمناقشة مع الخبراء وهما مشرفان من خلال استشارة الأبحاث، الخبراء يفهمون دراسة ستيليسيتيكا خاصة في موضوع البحث أو شكل أفضل النظرية

التي تكتبها الباحثة للحصول على التوجيه والمدخلات بحيث يمكن نظر نتائج البحث اتخذت الباحثة الخطوات فيما يلي:

١. تعرض الباحثة نتائج البحث المؤقتة على الخبراء في مجال البحث.
٢. تطلب الباحثة التوجيه والإرشاد والمدخلات منهم في مجال نتائج البحث المؤقتة.
٣. تقوم الباحثة تحسينات البحث وعرضها على الخبراء.

٥. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هو نشاط الوحدات اللغوية من المصدر لجمع البيانات حسب مشكلات البحث. لذلك، تستخدم الباحثة طريقة تحليل البيانات لميلز وهوبرمان، وشرح ثلاثة المراحل كما يلي:

أ. تقليل البيانات

تقليل البيانات هو للتخليص واختيار الأشياء الرئيسية والتركيز على الأشياء المهمة والبحث عن الموضوع والأنماط الصحيحة، وبعد ذلك قد أصبح تقليل البيانات صورة واضحة وكذلك أن يسهل للحصول في جمع البيانات. وفي مرحلة تقليل البيانات المتعلقة بعلم الستيليسيتيكا في شعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري.

ب. عرض البيانات

عرض البيانات هو تقديم مجموعة البيانات المنظمة التي يمكن استخلاص النتائج واتخاذ الاجراءات. ومع ذلك، في هذا البحث قدمت الباحثة البيانات

بطريقة سردية فقط و بالاضافة الى ذلك، في طريقة عرض البيانات يمكن للباحثة فهم المشكلات البحث، بحيث يمكن ارتباطها بالمرحلة التالية، وهي مرحلة استخلاص البيانات.

ج. الاستنتاج

تقديم الاستنتاجات في شكل كائنات بحثية وصفية بناء على موضوع البحث والهدف هو اطلاع نتائج البيانات، وكذلك لإيجاد معنى البيانات بحيث يمكن استخلاص النتائج وكإجابات لمشكلات البحث.

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

يشرح هذا الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها. في الفصل الرابع، تعرض الباحثة البيانات ونتائج البحث المتعلقة بأنواع أساليب الشعر في الشعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل الصبري في ضوء شهاب الدين قليوبي وخصائص الشعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل الصبري. فيما يلي عرض البيانات ونتائج البحث:

المبحث الأول: أنواع أساليب الشعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل الصبري في ضوء شهاب الدين قليوبي

في هذا المبحث الأول، قدمت الباحثة البيانات ونتائج البحث المتعلقة بأنواع أساليب الشعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل الصبري في ضوء شهاب الدين قليوبي. قدمت الباحثة الملخص في الجدول التالي:

جدول ١. أنواع أساليب الشعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل الصبري في ضوء نظرية شهاب الدين قليوبي

رقم	دراسة ستيلستيتيكا في ضوء شهاب الدين قليوبي
١	المستوى الصوتي
٢	المستوى الصرفي
٣	المستوى النحوي
٤	المستوى الدلالي
٥	المستوى التصويري

بالإشارة إلى ملخص عرض البيانات وتحليلها في الجدول ١ أعلاه، وجدت الباحثة أن أنواع أساليب الشعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري في ضوء شهاب الدين قليوبي ينقسم الى خمسة مستويات، المستوى الصوتي، المستوى الصرفي، المستوى النحوي، المستوى الدلالي، والمستوى التصويري، وهو كما يلي:

١. المستوى الصوتي

يهتم علم الأصوات بأصوات اللغة بناءً على وظيفتها. يمكن أن تعطي أصوات الحروف المتحركة أو الأصوات الساكنة شعورًا للمستمعين. يولد الشعور الناتج عن الصوت جمالًا متناغمًا ويمكن للمستمع سماعه، سواء من حيث حرف العلة أو طول الصوت الناتج. بصرف النظر عن الجمال، فإن الصوت الذي تنتجه كلمة ما يحتوي أيضًا على تناغم في المعنى. يتطلب نطق أصوات أحرف حجاجية بشكل صحيح دراسة علم الأصوات أولاً، لأن الأصوات هي أساس كل اللغات^{٦٠}.

بدون دراسة علم الأصوات، سينتج بشكل طبيعي أخطاء تؤثر أيضًا على المعنى الدلالي^{٦١}. وهذا يدل على وجود علاقة بين علم الأصوات وعلم الدلالات أو المعنى، ويمكن الاستنتاج أن الصوت في الشعر جانب مهم، لأن الصوت ينتج الجمال والحنان عند سماعه. في بعض الأحيان، يعتمد اختيار الكلمات أو وضع الكلمات في الشعر على الصوت بحيث يمكن لقوة الكلمات أن تعطي استجابة لأفكار القارئ أو المستمع. استخدم مستوى التحليل الأسلوبي وفقاً لشهاب الدين قليوبي يعتمد على المستوى الصوتي. قدمت الباحثة الملخص في الجدول التالي:

^{٦٠}بشلىر، علم الأصوات، ١٠.

^{٦١}عياد، شكري محمد. ١٩٨٢. مدخل إلى علم الأسلوب. الطبقة الثانية. رياض: دار العلوم.

جدول ٢. نوع مستويات في المستوى الصوتي

نوع المستوى الصوتي	مستوى البحث
القافية	المستوى الصوتي
النبر	
التنغيم	
التزمين	

بالإشارة إلى ملخص المستوى الصوتي في الجدول ٢ أعلاه، وجدت الباحثة أن يتضمن المستوى الصوتي عدة جوانب، بما في ذلك القافية، النبر، التنغيم، والتزمين.

أ. القافية

القافية هي مجموعة أصوات تكون مقطعاً موسيقياً^{٦١}. من حيث القافية، ينقسم علم العروض إلى قسمين في القافية وهما الصدر الحرف الأخير من السطر الأول و العجز الحرف الأخير من المقطع الشعري. الصدر و العجز في شعر استنهاض الأمة المصرية هي كما يلي:

يا مصر سيرى على اثارهم وقفي تلك المواقف في أسنى مجالها

لا يويسنك ما قالو و ما كتبوا بين البرية تفضيلا و تمويها

إن يمنعوا الناس من قول فما منعوا أن ينطق الحق بالشكوى و

بيديها

الحق أكبر من أن تستبد به يد و إن طال في بطل تماديها

^{٦٢}علي، موسيقى الشعر العربي قديمة و حديثة، ١٦٨.

إلى المفآخر نهجآ وهو هآديها	مآ ضيّع الله ظلماً أمة نهجت
في القصد حين رآت كثرآ	تمآ سكت وهي شتى فهي واحدة
	<u>أعاديها</u>
نزلت تمّ على مصر و أهليها	يآ آية الفخر هلاً تنزليّن كما
من قبلنا الترك في أوطانهم تيهآ	كيما تجرّ ذيولآ منك جررّها
و في ذراك يآذن الله موحيها ^{٦٣}	يآ عابدين لأنت اليوم مصدهآ

في شعر استنهاض الأمة المصرية يكون الصدر في لفظ وقفي، كتبوا، منعوا، به، نهجت، ركبت، واحدة، كما، جررها، مصدرها. حرف ي، ا، ه، و ت من الأحرف الأربعة التي تنتهي بالصدر، اثنان منها عبارة عن حروف العلة التي تقرأ طويلاً وهي "ا" و "ي". ولكن هذا لا يعني أن الحرفين ه و ت يمكن لا قراءتها مطولاً في علم التلاوة الحرف ه الذي هو بديل الماكية ضامر يقرأ أيضاً مطولاً وكذلك في علم التلاوة، يمكن التأكد من أن صدر هذا الشعر حروف ممتدة. حرف ها في الصدر البيت ٤، ٩، و ١٠ يدل على ضمير المؤنث الذي يدل على ضمير للأمة المصرية.

علاومة على ذلك، فإن العجز الذي يشار إليه عادة بالقافية هو في جملة مجالها، تمويها، يديها، تماديها، هاديها، حاديها، أعاديها، أهليها، تيهها. تنتهي كل هذه الكلمات بالحرف ها. الحرف ها في هذا الشعر هو يدل على ضمير مؤنث (الأمة المصرية). الحرف ه هو من حرف الحلقية، هذا الحرف في

^{٦٣} الشعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري بيت ١-١٠.

نفس فئة مع حرف الهمزة، في علم الأصوات العربية يشمل الحروف الساكنة التي تحدث في الحلقات الحلقية، لأن صوت الحرف ونطقه يخرج من الفم الداخلي، بما في ذلك فئة أقصل خلق. لذلك استخدم القافية كما سبق يجعل الشخص الذي يقرأ الشعر يطيل أنفاسه بشكل حرف العلة هذا يعني يشرح المؤلف في هذا الشعر رحلة شديدة الانحدار ومتعرجة وكأن الأحداث التي وصفها الشاعر كانت صرعا مريرا و مرهقا. بناء على تحليل الباحثة، فإن اختيار الصوت أعلاه مناسب لأن الحكم من موضوع الشعر وهو صعود الشعب المصري ليس بالأمر السهل، ولكن هناك الكثير الذي يجب السعي من أجله.

استخدم الشعر استنهاض الأمة المصرية بحر البسيط. سمي بحر البسيط لأن أبواب الطفيلة بأكملها في هذا الباب تبدأ. بالنسبة للصباب وللصبيعية، يسبق الصبابان الوتر على التوالي. بحر طويل نسبيا في الآيات ويستخدم على نطاق واسع في الشعر. يتكون البحر من تكرار وزان المصطف والفلون حتى يبلغ مجموع الطفيلة ٨ في مقطع واحد، ويستخدم هذا البحر على شكل مقطع تم ومجد، وزن من بحر بسيط هو مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ. أما في الشعر استنهاض الأمة المصرية البيت الأول كما يلي:

يَا مِصْرُ سِيرِي عَلَى آثَارِهِمْ وَقَفِي تِلْكَ الْمَوَاقِفِ فِي أَسْنَى
مَجَالِيهَا^{٦٤}

يَا مِصْرُ سِيرِي رِي عَلَى آثَارِهِمْ وَقَفِي تِلْكَ الْمَوَاقِفِ فِي أَسْنَى مَا جَالِيهَا

^{٦٤} الشعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري بيت ١.

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

القافية المستخدم في الشعر استنهاض الأمة المصرية إذا نظرنا إليها من وجهة نظر علم عروض، فإن هذا الشعر مدرج في بحر بسيط التي تعني رؤيته من السطر الأول إلى النهاية، من هنا خلصت الباحثة إلى أن الشاعر لا يزال يستخدم أنماط الشعر الكلاسيكية التي لا تزال تلتزم بقواعد علم العروض و أن الشاعر متسق أيضاً في استخدام الإيقاع في هذا الشعر.

ب. النبر

التعريف النبر هو تميز مقطع من مقاطع الكلمة أو الوحدة اللغوية بضغظ زائد و هو يجعل ذلك المقطع يتميز عن بقية المقاطع بالوضوح النسبي^{٦٥}. في اللغة، النبر تعني مرتفع وفي الوقت نفسه وفقاً للمصطلح، يقدم الخبراء نفس التعريف تقريباً. ترفها تمام حسن بوضوح نسبي على الأصوات أو المقاطع عند مقارنتها بالأصوات والمقاطع الأخرى في الخطاب. يعرفه عبد الله ربيع محمود بإظهار جزء من الخطاب بطريقة معينة من قبل المتحدث حتى يشعر به المستمع. يعرف عبد الغفار هلال اللكنة مع التركيز على مقاطع معينة في الكلام بحيث تصبح أوضح في المحادثة من الأجزاء الأخرى للمستمعين. ببساطة، التشديد يتعلق بصوت النطق المنطقي للكنات لها وظائف صرفية ونحوية في اللغة العربية.

يجب أن يكون مفهوماً أن هناك نوعين من النبر، وهما النبر الأولي و النبر الصناعي. فيما يتعلق بالنبر الأساسية، حدد اللغويون القواعد في اللغة العربية وفقاً لخصائص الكلمة ومقطعها. في الكلمات التي تحتوي على مقطع لفظ واحد،

^{٦٥}حازم علي كمال الدين، دراسة في علم الأصوات، الطبعة الأولى (القاهرة: مكتبة الادب، ١٩٩٩) ص. ٩٥.

يكون التركيز على هذا المقطع، بينما الكلمات التي تحتوي على مقطعين لفظيين، تكون العلامة هذا النبر بعد لصق صوتي يحول النبر ثانوي، مما يؤدي إلى زيادة الإيقاع وراحة المستمع. النبر الثانوي يخلق توازنا بين جزأي الكلمة بحيث يكون مقبولة أكثر وإرضاء للأذن. أما في شعر استنهاض الأمة المصرية على عدة آيات تحتوي على النبر، على سبيل المثال في البيت:

لَا يُؤَيِّسَنَّكَ مَا قَالُوا وَمَا كَتَبُوا بَيْنَ الْبَرِيَّةِ تَضَلُّلًا وَ تَمْوِيهَا^{٦٦}

ظهر النبر في كلمة "يُؤَيِّسَنَّكَ" بسبب ظهور التشديد في حرف نون. كان حرف نون في الكلمة "يُؤَيِّسَنَّكَ" هو أحد الحروف من الصوامت زلكية حنكية وهي صوت اللغة الذي تضيق مخرج حرف ساكن يحدث بسبب ضغط طرف اللسان على الحنك الصلب. تُلَقِّظ كلمة "يويستك" بالتشديد على الراهبة التي تستبقها الفتحة. التأكيد على كلمة لا يويستك تعني لتوكيد، لتقوية المعنى حسب معناه أي "لا تنسوا ما قالو وكتبوا". انطلاقا من خلفية كتابة هذا الشعر، و تحديدا عند افتتاح مجلس الوفد التركي، بهدف ألا ينسى قارئ الشعر مانقل وكتب في افتتاح الوفد التركي، تؤثر وظيفة النبر على المعنى.

أما النبر الثاني في هذا البيت هو في جملة "البرية". تأتي كلمة البرية من كلمة برء التي تعني مخلوق. هذه الكلمة الأساسية كاسم مرتبط بمعنى طاهر وصافي. تحتوي كلمة البرية على النبر في الحرف ي، وهذا الحرف هو أسيوط الصوائت أو نصف حرف متحرك. أشبه صوائت هو صوت الكلام الذي له

^{٦٦} الشعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري بيت ٢.

خصائص حرف العلة والساكنة. لديه تحول طفيف ولا يظهر كمقطع لفظي أساسي. تم تضمين كلمة البرية في نوع الاسم. أما المراد بالأسماء فتشمل هنا الكلمات التي تصف الأماكن والسلع والأسماء والأوقات والشروط وكذلك الكلمات التي تصف صفات مثل اللذة. لا يتأثر شكل وصيغة الاسم هذه بالوقت، سواء في الماضي أو الحاضر أو المستقبل. في هذه الكلمة، ترفق المادة ال بالاسم برية، وهذا يعطي معنى أن الاسم المعين كان واضحًا أو على الأقل تمت مناقشة هذا الاسم بوضوح. أما النبر الأخرى في هذا الشعر هو في بيت التالي:

الْحَقُّ أَكْبَرُ مِنْ أَنْ تَسْتَبِدَّ بِهِ يَدٌ وَإِنْ طَالَ فِي بُطْلٍ تَمَادِيهَا^{٦٧}

ظهر النبر في كلمتين، وهما الحقّ و تستبّد. تلفظ كلمة الحقّ مع التأكيد على حرف ق قبسبب من صوامت انفجارية. صوامت انفجارية هي صوت اللغة الناتج عن إغلاق الحبال الصوتية خلفها، يتجمع الهواء ثم يحدث إطلاق. كلمة الحقّ أصله من حقّ، أما معنى الحقّ في هذا البيت هو أحد مفاتيح نهوض مصر. أحد مفاتيح نهوض مصر هو الشغف بالبحث عن الحقيقة حتى لا يتعرضوا للقمع باستمرار، ولا يميزوا ضد من يجد الحقيقة.

^{٦٧} الشعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري بيت ٤.

كان العلماء والحكماء في ذلك الوقت قبائل وديانات مختلفة، بعضهم من قبائل عربية وفارسية وأفريقية ومن قبائل دينية مختلفة مثل الإسلام والمسيحية واليهودية والشعبيين. وبفضل تبني هذه الاختلافات يمكنهم العثور على معارف مختلفة وتطويرها في نهاية المطاف. وهذا ما يعززه رأي الفيلسوف الإسلامي الكندي الذي قال إن الروح الفكرية هي روح البحث عن جوهر الحقيقة ويمكن لأي شخص أن يجدها. لا يوجد شيء أسمى للباحثة عن الحقيقة من الحقيقة نفسها. إذا تم عزل الناس في ذلك الوقت والتميز ضدهم، فربما لم يكن إحياء مصر في ذلك الوقت قادراً على الوصول إلى عصرها الذهبي وكان من الممكن أن يتعرض للاضطهاد باستمرار.

أما النبر الثاني في هذا البيت هو في جملة "تستبد"، النبر في هذا الجملة هو في حرف الدال. حرف الدال مجهور شديد، يشبه شكله في السريانية صورة الدلو. يقول عنه العاليلي إنه للتصلب و التغير المتوزع. التصلب صحيح، أما التغير المتوزع فهو مبهم، و يتعارض مع التصلب^{٦٨}. و لكن صوت الدال أصم أعمى مغلق على نفسه كالحرم، لا يوحي إلا بالأحاسيس اللميسة و وبخاصة ما يدل على الصلابة والقساوة و كأنه من حجر الصوان. فليس في صوت الدال أي إحياء باحساس ذوقي أو شمي أو بصري، ليكون بذلك أصلح الحروف للتعبير عن معاني الشدة و الفعالية الماديتين. فإن المصادر التي التمرت معانيها بالخصائص الحيسة لحرف الدال لمسيها وبصريها لم تبلغ سوى. وهي أقل مما

^{٦٨}حسن عباس، خصائص الحروف العربية ومعانيها.

كان متوقعا لهذا الحرف القوي والثقيل. ولا شك في ان ذلك يعود إلى تعاونه مع الحروف العربية كلها. أما النبر الاخرى في هذا الشعر هو في بيت التالي:

كَيْمَا تَجْرُ دُيُولًا مِنْكَ جَرَّهَا مِنْ قَبْلِنَا التُّرْكَ فِي أَوْطَانِهِمْ تَيْهَا^{٦٩}

ظهر النبر في كلمتين "تَجْرُ" و"جَرَّهَا" بسبب ظهور التشديد في حرف الراء. كان النبر ظهر في كلمة "تَجْرُ" حيث أن الراء من الصوامت المكررة وهي أصوات اللغة التي تنتجها المفصلات اهتزازا سريعا. وهذا الوضوح زاده أكثر قويا بظهور المد أو الصوائت الطويلة المتبعة في حرف الراء. فالكلمة تجرّ والكلمة جَرَّها هما اصله من نفس الكلمة هو جرّ. كان النبر في كلمة السابقة يأيد على المعاني التي أرادها الشاعر.

ج. التنغيم

التعريف التنغيم هو موسيقى الكلام و تظهر في صورة ارتفاعات وانخفاضات أو تنويعات صوتية^{٧٠}. كانت الجملة إذا تمت قراءتها بالنبرة و التنغيم الصحيحة، ستدعم بالتأكيد تحقيق الهدف المنشود للمتكلم. يعرف اللغويين النغمة على أنها رفع الصوت وخفضه في محادثة للإشارة إلى مجموعة متنوعة من المعاني في جملة واحدة، أو اختلاف حاد وصاحب في إيصال الصوت أو اختلاف في إيصال الكلام وفقا للسياق الذي يتم التحدث به. وبالتالي، فإن اختلافات الصوت لا تنطبق فقط على مستوى الكلمة ولكن أيضاً على مستوى الجملة. تسمى

^{٦٩}الشعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري بيت ٩.

^{٧٠}بشار، علم الأصوات، ٥٣٣

الاختلافات الصوت لا تنطبق فقط على مستوى الكلمة ولكن أيضاً على مستوى الجملة. تسمى الاختلافات في صوت الكلمات النغمات، بينما تسمى الاختلافات في الجمل الألحان.

النغمة لها وظائف عديدة، وهي تحديد المعنى المعجمي، أداء الوظيفة النحوية، التعبير عن معنى العاطفة. يمكن تقسيم النغمات إلى أربعة أنواع، وهي النغمة المنخفضة، النغمة المتوسطة، النغمة العالية، و النغمة العالية جداً. وتعتبر الدراسات الأسلوبية أن النغمة ظاهرة سليمة لها تأثير على الأعمال الأدبية ومعانيها بحيث تحولها إلى معاني أخرى. يمكن أن تكون النغمة في المحادثة وسيلة للانحراف في الدراسات الأسلوبية. غالباً ما يتبين أن النغمة قد غيرت معنى الجملة نحو معنى جديد يتجاوز الأصل. كما في البيت:

يَا عَابِدِينَ لَأَنْتَ الْيَوْمَ مَصْدَرُهَا وَفِي ذُرَاكَ يَا ذَنْ لِي مُوَحِّهًا^{٧١}

ولاً، النغمة المستخدمة في هذا البيت هي النغمة المنخفضة لأنها تدلّ على آخر الكلام من الشعر. كانت القراءة بالنغمة المنخفضة في نهاية الجملة تعطي معنى أن الشعر وهو إسماعيل الصبري في حالة الصافي. هذه النغمة المنخفضة لا تشير إلى نهاية الكلام فحسب، بل تصف أيضاً هدوء القلب لتأخير الشعر. أما التنغيم في البيت الأخرى:

^{٧١} الشعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري بيت ١٠

يَا مِصْرُ سِيرِي عَلَى آثَارِهِمْ وَفِي تِلْكَ الْمَوَاقِفِ فِي أَسْنَى مَجَالِيهَا^{٧٢}

ثانياً، النعمة المستخدمة في هذا البيت هي النعمة المتوسطة. النعمة المتوسطة ليست النعمة عالية و منخفضة. استخدمت النعمة المتوسطة عادة في القراءات الشعرية في بداية البيت الأول من الشعر. يستخدم إسماعيل الصبري النعمة المتوسطة في هذا البيت، لأنَّ يريد إسماعيل الصبري لبدء شعره بالنعمة المتوسطة لذا يشعر المستمع بالراحة. أما التنعيم في البيت الأخرى هو كما يلي:

لَا يُؤَيِّسَنَّكَ مَا قَالُوا وَ مَا كَتَبُوا بَيْنَ الْبَرِيَّةِ تَفْضِيلاً وَ تَمْوِيهَا^{٧٣}

ثالثاً، النعمة المستخدمة في هذا البيت خاصة في جملة " لَا يُؤَيِّسَنَّكَ " هي النعمة العالية. تعد الجملة من الجملة النهي حيث تحتاج إلى قراءتها بالنعمة العالية للقارئ على أن ما اراده إسماعيل الصبري من المعنى هو النهي للأمة المصرية لتنسوا الكفاح لتصل إلى الصحة و الاستنهاض.

د. التزمين

التزمين هو الإطار الزمني لنطق الكلمات أو الجمل باعتباره انعكاساً لمشاعر المتحدث أو عواطفه. أحياناً يكون التزمين بطيئاً أو سريعاً أو متوسطاً. يعد التزمين مفيداً جداً للتأثير على مشاركة المستمع أو المتحدث في النص. وفقاً لعائدة إعددي، فإن الشعور بالسعادة يشجع على التلاوة بتورية سريعة بينما يدعو الحزن

^{٧٢} الشعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري بيت ١

^{٧٣} الشعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري بيت ٢

إلى إيقاع بطيء، يتم تلاوة مشاعر الحماس بوتيرة سريعة بينما يدعو الحزن إلى إيقاع بطيء. يتم تلاوة مشاعر الغضب بوتيرة أسرع من مشاعر الفرح، وستتلى مشاعر الغضب بوتيرة أسرع من مشاعر الحماس والفرح. في غضون ذلك، تقول عائشة با بسيل إن الوتيرة البطيئة تظهر تحذيرات من الدهشة وطلبات المساعدة والندم.

تكون الشعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري من ١٠ أسطر. هنا يقدم الشاعر شعره بوتيرة أو تزمين. الوتيرة السريعة التي يستخدمها الشاعر في قصيدته تدل على معنى التعبير السعيد، وهذا ما تعززه خلفية ظهور هذا الشعر أي الإشادة بشعر سياوفي في افتتاح مجلس الوفد التركي. أما التزمين في الشعر استنهاض الأمة المصرية كما يلي:

يد و إن طال في بطل تماديه^{٧٤}

في هذا البيت يصف الشاعر قوة مظلومة لفترة طويلة. في ذلك الوقت، كانت مصر تحت الحكم البريطاني. استمر الاضطهاد من ١٨٨٢ إلى ١٩٥٦ على وجه الدقة أي لمدة ٧٤ عامًا^{٧٥}. في ذلك الوقت كانت مصر لا تزال الإمبراطورية العثمانية. لذلك وصف إسماعيل صبري كم كان الأمر صعباً على الأمة المصرية عندما تعرضوا للقمع باستخدام التزمين بطيئاً. لم يكن هذا بدون سبب، ولكن من أجل وصف الظروف في ذلك الوقت التي كانت تعاني من سنوات من القهر.

^{٧٤} الشعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري بيت ٤.

^{٧٥} Baer Gabriel. Studies in the Social History of Modern Egypt. Chicago Press. 1969.

٢. المستوى الصرفي

الصرف هو علم يعرف به أحوال صيغة الكلمات وتغييرها والمعنى المنتج من هذه التغييرات^{٧٦}. يغطي الجانب الصرفي في الدراسة الأسلوبية أشياء كثيرة، أهمها اختيار الصيغة الكلمات ونقل صيغة كلمة إلى أخرى في نفس السياق العضل بالصيغة عن الصيغة. في هذه الدراسة، تضمنت الجوانب الصرفية المدرسية التفضيلات و الانحرافات في الأفعال وصيغ الاشتقاق وتفضيلات صيغة الجمع وتفضيلات المفرد والجمع.

اللغة العربية هي اللغة الأكثر تأكيداً ووضوحاً في رسم الحدود والتمييز بين كلمات المذكر والمؤنث، وهي مكتملة بمجموعة من الكلمات الدقيقة والمفصلة والجيدة للغاية قواعد كاملة. أصبحت هذه الحقيقة وسيلة لبعض الأطراف لانتقاد اللغة العربية باعتبارها اللغة الأكثر تحيزاً من حيث الجنس. من نواح كثيرة مثل تقسيم الكلمات ووضع الرموز، حتى أن اللغة العربية متهمه بأنها تميل إلى إعطاء مكانة و مكانة أعلى من الرجل ووضع المرأة في مكانة أدنى. قدمت الباحثة الملخص في الجدول التالي:

جدول ٣. نوع مستويات في المستوى الصرفي

نوع المستوى الصرفي	مستوى البحث
اختيار الصيغة	المستوى الصرفي
المعرفة والنكرة	

⁷⁶ Abdul Qasim, 2018, Pengantar Linguistik Arab, Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

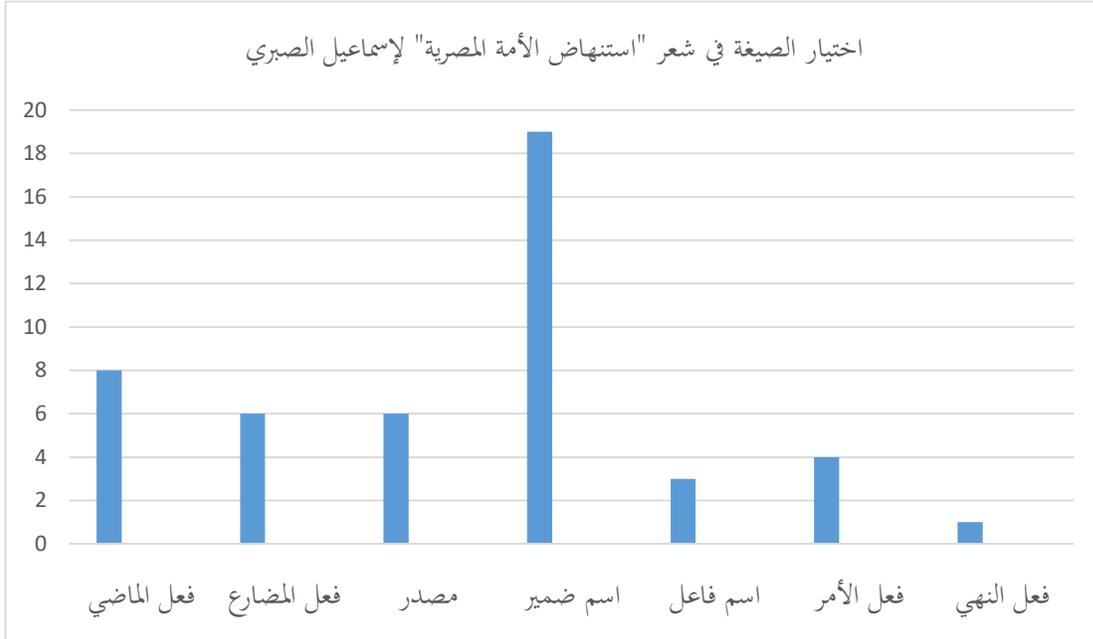
بالإشارة إلى ملخص المستوى الصرفي في الجدول ٣ أعلاه، هذا المستوى الصرفي ست قوم الباحثة على تحليل النص الشعر استنهاض الأمة المصرية في بعض النقط وهي اختيار الصيغة والمعرفة والنكرة.

١. اختيار الصيغة

يغطي الجانب الصرفي في الدراسة الأسلوبية أشياء كثيرة، أهمها اختيار الصيغة الكلمات ونقل صيغة كلمة إلى أخرى في نفس السياق العضل بالصيغة عن الصيغة، قدمت الباحثة الملخص في الجدول التالي:

جدول ٤. اختيار الصيغة في شعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل الصبري

رقم	صيغة	مجموع
١	فعل ماضي	٨
٢	فعل مضارع	٦
٣	مصدر	٦
٤	اسم ضمير	١٩
٥	اسم فاعل	٣
٦	فعل الأمر	٤
٧	فعل النهي	١



جدول ٥. رسم بياني من اختيار الصيغة في شعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل الصبري

بالإشارة إلى رسم بياني اختيار الصيغة في شعر "استنهاض الأمة المصرية" في الجدول ٥ أعلاه أكثر الصيغة هي صيغة اسم ضمير، ذكر اسم ضمير في الأبيات الشعر "استنهاض الأمة المصرية" في كلمة اثارهم، تلك، مجاليتها، تمويها، يديها، به، تماديها، وهو، هاديها، حاديها، وهي، أعاديها، أهليها، جرّها، أوطانهم، تيهها، منك، مصدرها، وموحيتها. أما صيغة الاخرى الذي يستخدم الشاعر هو صيغة مصدر، وشرح من صيغة مصدر في الشعر "استنهاض الأمة المصرية" كما يلي:

لا يويستك ما قالو و ما كتبوا بين البريّة تضليلاً و تمويها^{٧٧}

^{٧٧}الشعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري بيت ٢.

مصدر من هذا البيت هو في كلمة "تضليلاً". لفظ تضليلاً هو من المصدر من الفعل ضلّ او ضلل على الوزن تفعيلاً. فالسؤال المطروح هو لماذا اختار الشاعر صيغة المصدر ليس بالاسم مصدر، في مصدر يشتمل على كل أحرف فعل و اسم المصدر لا يشتمل على حرف فعل. بناءً على المعنى الذي أوضحه الشاعر، فإن الاستخدام الصحيح هو المصدر. لفظ تضليلاً له معني فيه ضلال او استطراد فلذلك، كان المعنى المراد من الشاعر في ذلك البيت هو أن حسن البنا تضليلاً. أما مصدر في الابيات الاخرى هو كما يلي:

ما ضيّع الله ظلماً أمة نهجت إلى المفاخر نهجاً وهو هاديها^{٧٨}

يستخدم الشاعر المصدر في هذا البيت كلتين، "ظلمًا" و "نهجًا". الكلمة ظلمًا أصله من فعل ظلم و الكلمة ظلمًا على الوزن فعلاً. و مصدر الثاني في هذا البيت هو في كلمة نهجًا، أصله من فعل نهج و الكلمة نهجًا على الوزن فعلاً. أما مصدر في الابيات الاخرى هو كما يلي:

كيما تجرّ ذيولاً منك جرّرها من قبلنا الترك في أوطانهم تيهها^{٧٩}

يستخدم الشاعر المصدر في الكلمة "ذيولاً". كلمة ذيولاً أصله من ذيل، المعنى هو أطراف الثوب و المعنى في الكلة تجر ذيولاً هو شبه الشمس بالحسناء

^{٧٨}الشعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري بيت ٥.

^{٧٩}الشعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري بيت ٩.

المرتفة تمشي تجر ثوبها الفضفاض. من بعض البيانات المتعلقة بمصدر التي ذكرت الباحثة، تضليلاً، ظلماً، نهجاً، و ذيولاً لماذا استخدم المصدر بالتنوين الفتح ألف بعده ولم يكن لتنوين الكسر ياء بعده و كذلك تنوين الضم لم يكن له واو بعده؟ ففي ذلك الجواب أحدهما قول سبويه أن الألف خفيفة فألحقت لخفتها و الاواو والياء ثقلتان، فلم تزادا بدلا من التنوين لثقلهما.

واعتمد غير سبويه في ترك إلحاقهم المرفوع و المجرور ياء بدلا في الوقف من التنوين، بأن قال كرهوا أن يقولوا قام زيدو لئلا يشبه آخر الفعل في نحو: يدعوا، يحلوا، و هذا غير موجود في الأسماء استثقلا له و كذلك لو قالوا مررت بزیدی لا لتبس بالمضاف اليه نحو غلامي، و صاحبي، فكرهوا ذينك لذينك.

٢. المعرفة والنكرة

المعرفة هي اسم الذى يدل على معين^{٨٠}. وأشارت المعرفة إلى أشياء معين ليس أشياء عامة. وبالعكس، كان النكرة هي اسم دل على غير معين. الأشكال المعرفة و النكرة لها دور مهم في تقديم المعاني السياقية التي تحتوي على الجمال. قد يكون جمال هذا المعنى لم يبرز من خلال القواعد المعجمية أو وجهات النظر حول اللغة. لا تقتصر هذه اللغة التصويرية على التفضيلات بين الأشكال المحددة. في دراسة البلاغية، هناك عدة مستويات تستخدم للدلالة على أشكال المعرفة، وهي الضمير، اسم موصول، اسم الإشارة، الألف واللام، والإضافة^{٨١}.

^{٨٠}مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، الطبعة الثلاثون، الجزء الأول (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٤)، ص

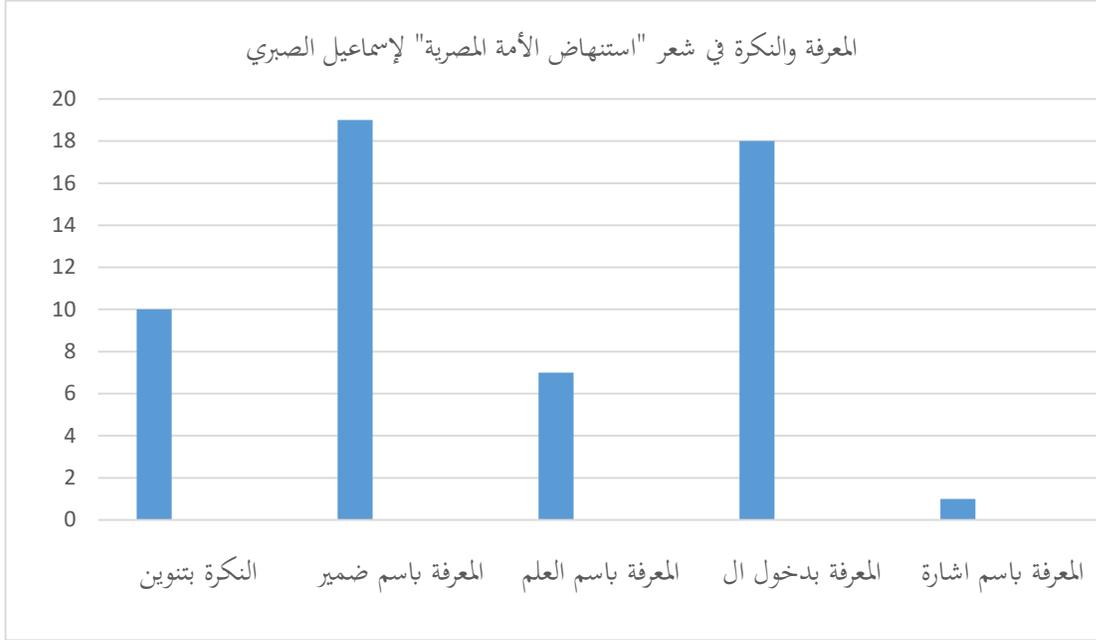
١٤٧.

^{٨١}أحمد زيني دهلان، متن الجرومية، ص ٥.

الاسم ضربان أحدهما النكرة وهي الأصل، كل الاسم شائع في جنسه لا يختص به واحد دون آخر. و تقريبا الى الفهم أن يقال النكرة كل ما صلح دخول الألف واللام عليه كرجل وامرأة وثوب أو وقع موقع ما يصلح دخول الألف واللام عليه كذى بمعنى صاحب. و الضرب الثاني المعرفة وهي ستة أنواع المضمرة وهو أعرفها ثم العلم ثم اسم الإشارة ثم الموصول ثم المعرف بالأداة والسادس ما أضيف إلى واحد منها. وهو في رتبة ما أضيف إليه إلا المضاف إلى الضمير فإنه في رتبة العلم ويستثنى مما ذكر اسم الله تعالى فإنه علم وهو أعرف المعارف بالإجماع. قدمت الباحثة الملخص في الجدول التالي:

جدول ٦. المعرفة والنكرة في شعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل الصبري

رقم الاسم	سبب	مجموع
١ النكرة	تنوين	٩
٢ المعرفة	اسم ضمير	١٩
	اسم العلم	٧
	دخول ال	١٨
	اسم إشارة	١



جدول ٧. رسم بياني من المعرفة والنكرة في شعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل الصبري

بالإشارة إلى رسم بياني المعرفة والنكرة في شعر "استنهاض الأمة المصرية" في الجدول ٧ أعلاه أكثر أدوات المعرفة والنكرة هي المعرفة باسم ضمير، ثم المعرفة بدخول ال، النكرة بتنوين، المعرفة باسم العلم، والمعرفة باسم اشارة. وشرح المعرفة في هذا شعر هو كما يلي:

إِنْ يَمْنَعُوا النَّاسَ مِنْ الْقَوْلِ فَمَا مَنَعُوا أَنْ يَنْطِقَ الْحَقُّ بِالشُّكْوَى وَيُبْدِيهَا

تأتي المعرفة في هذا البيت هو في كلمة الناس، القول، الحق، اسم المعرفة بالحرف الف لام (ال). من المؤكد أن أسلوب اللغة الذي يظهر في الشعر له تأثيره الخاص على المعنى، أي توفير توجيهات واضحة وتجنب الالتباس للقارئ. من

بيت الشعر يمكن التعرف على استخدام الكلمات التي لها معاني محددة وواضحة، اسم المعرفة في هذا البيت هو في جملة الناس، القول، الحق. هذه الجملة لها صيغة اسمية واضحة، لأنها جزء من اسم المعرفة لوجود إشارة أليف لام (ال) في الكلمة.

اسم نكرة هو اسم يشير إلى شيء غير واضح ولا يزال شائعاً^{٨٢}. غالباً ما تستخدم نكر للإشارة إلى شيء لا يزال عامّاً دون الحاجة إلى مواصفات محددة^{٨٣}. يستخدم إسماعيل صبري اسم نكرة في شعره:

ما ضيّع الله ظلماً أمة نهجت إلى المفاخر نهجا وهو هادياً^{٨٤}

تأتي النكرة في كلمة "ظلمًا" من ظلم وتعني الاستبداد، هذا الكلمة هو اسم النكرة بالتوين. كلمة ظلماً أصلها الفعل ظلم في صيغة الماضي المجهول منسوب، هذه الكلمة الأساسية كاسم أو صفة مجردة. والمقصود بالأسماء هنا يتعلق بمعنى كلمة الاضطهاد والجريمة والسلوك القاسي. غالباً ما تستخدم الكلمات لوصف الأسماء المجردة، أي الأسماء التي لا تتحقق، بمعنى أن الأشياء موجودة ولكن لا يمكن رؤيتها بالحواس البشرية الخمس. باختصار، يحتوي على شكل كلمة مشدد يتميز بلصق في نهاية الحرف الساكن.

⁸² Machmud Yunus, Modul pembelajaran bahasa Arab, h. 17.

^{٨٣} امام أحدرى، جوهر الكمنون، ص ٧٠-٧١.

^{٨٤} الشعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري بيت ٥.

لا ينفصل عن قصد الشاعر وهدفه في نقل شعره. مع أسلوب لغة النكيرة، سيكون لها بالتأكيد تأثير معني يظهر. في هذا البيت يمكن تصنيفها على أنها كلمة نكرة، فالصيغة لها معنى عام لأنها غير محدودة وتجريدية. هذه الكلمة لا تستخدم لأشخاص معينين، ولكن لكل البشر الذين يميلون في الجانب النحوي، يمكن رؤية علامة المعنى العام للكلمة من شكلها، الكلمة تستخدم التنوين.

٣. المستوى النحوي

علم النحو هو دراسة علاقات الجملة سواء العلاقات التركيبية أو السياقية^{٨٥}، لا يقصد من المستوى النحوي في الأسلوب مناقشة التغييرات في حرف العلة الأخير أو موضوع الكلمة فحسب، وفقاً لشهاب الدين قليوبي من بين المناقشات على هذا المستوى أنماط بينة الجملة والتكرار وتحليل الجمل التي تستخدم افتتاحية مماثلة. قدمت الباحثة الملخص في الجدول التالي:

جدول ٨. فرع مستويات في المستوى النحوي

مستوى البحث	فرع المستوى النحوي
المستوى النحوي	أداة النداء
	التقديم و التأخير
	أسلوب الأمر

بالإشارة إلى ملخص المستوى النحوي في الجدول ٤ أعلاه، هذا المستوى النحوي ستقوم الباحثة على تحليل النص الشعر استنهاض الأمة المصرية في بعض النقط وهي أداة النداء ، التقديم والتأخير، وأسلوب الأمر.

⁸⁵ Kholison, Semantik Bahasa Arab: Tinjauan Historis dan aplikatif, 169

١. أداة النداء

قدم الدكتور عبد العزيز تعريف النداء بأنه طلب إقبال المدعو على الداعي بأحد حروف مخصوصة ينوب كل حرف منها مناب هو فعل ادعو^{٨٦}. أداة النداء يحتوى على ثمانية أحرف و هي الهمزة، أي، يا، أيا، هيا، آى، آي، وا. وعادة استخدمت هذه الأدوات النداء البعيد إلا أداة الهمزة و أي لنداء القريب. و لكن في بعض الأحيان، كانت أداة النداء البعيدة تُستخدم لنداء القريب لأجل إعطاء التأثير بقرب القلب و لوجدان رغم أن المدعو محلة ليس من القريب.

استخدام الحروف نداء في دراسة علم البلاغة، فإن استخدام النداء له معنى محدد وله سياق استخدام مختلف. هناك طريقتان لاستخدام أحرف النداء، أولاً، تستخدم الهمزة (ء) وآى لتسمية شيء ما أو شخص قريب^{٨٧}. وفي الوقت نفسه، باستثناء همزة وآى، يتم استخدامهم جميعاً لمناداة في هذه الأثناء "يا" يستخدم للجميع، استدعاء شيء بعيد أو قريب في البيت من الشعر استنهاض الأمة المصرية، استخدم إسماعيل الصبري أداة النداء كما يلي:

يَا عَابِدِينَ لِأَنْتَ الْيَوْمَ مَصْدَرُهَا وَفِي ذُرَاكَ يَأْذِنُ اللَّهُ مُؤَحِّبِهَا^{٨٨}

^{٨٦} كمال المصطفى، شرح ديوان شعر الحلاج، ص ١٦٤.

^{٨٧} أحمد زين دهلان، متن الجرومية، ص ٢٦.

^{٨٨} الشعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري بيت ١٠.

حرف "يا" هو أداة النداء البعيدة. وفي هذه الحالة، كان اسماعيل الصبري يستخدم أداة النداء "يا" في الكلمة يا عابدين. تأتي كلمة عابدين من كلمة عبد و اصلها الاسم عابد في صورة جمع مذكر سالم التي تعني اهل العبادة. هذه الكلمة الجذرية هي اسم مرتبط بمعنى كلمة خادم. لا يتأثر شكل كلمة عابدين بالزمن سواء في الماضي أو الحاضر أو المستقبل. في هذا البيت، الكلمة عابدين هي مضاف اليه من كلمة يا، صاحب الكلمة من الكلمة السابقة هو حرف النداء.

النداء هو لغة تعجب بها عنصر التقارب بين الشخص المتصل والشخص الذي يتم استدعاؤه. هذا لا ينطبق فقط على الطبقة الاجتماعية للرؤساء، ولكن أيضًا على العبيد، ينقلها الخطيب للانتباه إلى مستمعيه. تم استخدام نداء كلغة تصويرية لإسماعيل صبري في البيت التالي:

يَا مِصْرُ سِبرِي عَلَى آثَارِهِمْ وَفِي تِلْكَ الْمَوَاقِفِ فِي أَسْنَى مَجَالِيهَا^{٨٩}

في هذا البيت، كان اسماعيل الصبري يستخدم أداة النداء "يا" في الكلمة يا مصرُ. يستخدم إسماعيل صبري في هذا البيت أسلوب اللغة النداء، ليس بدون هدف أو غرض. هذا له تأثيره الخاص على القراء والمستمعين للمشاركة والاهتمام بالشعر. والمقصود في هذه الحالة بحيث يخلق استخدام أسلوب اللغة انطباعًا عميقًا. استدم كلمة يا مصرُ بمرفوع،

^{٨٩}الشعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري بيت ١.

حرف رفع لها مكانة أعلى من المنسب والمجرور والمجمز. يمكن أيضاً رؤية هذا الارتفاع في سياق الفترة، حيث تحتوي كلمة مرفوع على نطاق أوسع وأكثر تنوعاً واکتمالاً لهذه الفترة. في سياق فعل المضارع على سبيل المثال، يمكن أن يكون لمرفوع ثلاث فترات، وهي الماضي والحاضر والمستقبل. بينما للمنصوب مستقبل واحد فقط وهو المستقبل. وفي الوقت نفسه، فإن مجزوم لها حقبة واحدة فقط وهي الماضي.

٢. التقديم والتأخير

التقديم والتأخير هو أسلوب من أساليب اللغة الذي يقوم بتقليب ترتيب الكلمات المستخدمة على عكس بنية الجملة العامة والعادة. بشكل عام، يكون للموضوع في الجملة الاسمية الأسبقية دائماً على المسند. ومع ذلك، في بعض الأحيان يكون للمسند الأسبقية على الموضوع بسبب اهتمام معين من الشخص الأول أو المتحدث عند التعبير عن جملة. بالإضافة إلى الموضوع والمسند، غالباً ما يتم أيضاً وضع الأشياء وعدد من المعلومات الأخرى مثل الشيء، والجزراف، والوراثة (جرة وما جرور) خارج الموضوع. هذا لأن هناك اهتماماً معيناً من المتحدث من خلال جملته، غالباً ما يُطلق على هذا النوع من اللغة التصويرية أنا ستروففي الشعر يعد تقليب الكلمات في بنية الجملة أمراً شيئاً.

٣. أسلوب الأمر

بشكل عام، يتم تعريف الجملة الحتمية على أنها جملة تتطلب تصرفاً من الشخص الثاني كضرورة في علاقة من أعلى إلى أسفل. ومع ذلك، في بعض الأحيان، يخرج معنى جملة الأمر عن معناه الأساسي كضرورة إلى

نمط آخر بسبب مؤشر معين، مثل الصلاة والدعوة والتوجيه والتهديد والإهانة.

يا مصر سيرى على اثارهم وقفي تلك المواقف في أسنى مجالها^{٩٠}

أسلوب الأمر في هذا البيت هو في كلمة "سيرى" و"قفي" بسبب فعل الأمر. سيرى أصله سار و قفي أصله من قاف، يتم كمتين بمعنى الأمر. يهدف الشاعر يستخدم أسلوب الأمر في هذا البيت إلى رفع تاشاعر لأمة المصرية ليسير على اثارهم.

٤. المستوى الدلالي

علم الدلالة هو دراسة المعنى أو العلم يدرس المعنى^{٩١}. يعطي تحليل الدراسة في المجال الدلالي جميع المستويات اللغوية بما في ذلك المجالات. الثلاثة السابقة. وذلك لأن التركيز الرئيسي للمناقشة الدلالية ينصب على مناقشة المعنى الوارد في الأعمال الأدبية. إن مناقشة معنى العمل الأدبي متنوعة للغاية نظرًا لوجود عناصر جوهرية وخارجية تؤثر على دراسة تحليل المعنى. يمكن للقارئ أن يفسر معنى يختلف كثيرًا عن المعنى الأصلي الذي يقصده الكاتب بناءً على كيفية رؤية كل إنسان للأشياء في هذا العالم.

يستخدم علم الدلالة لتحديد المعنى، بالطبع، دورًا مهمًا أيضًا في تحليل أسلوب اللغة. لأن دراسة الدلالات هي فرع من فروع اللسانيات يدرس نظرية المعنى

^{٩٠}الشعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري بيت ١.

^{٩١} Kholison, Semantik Bahasa Arab: Tinjauan Historis, Teoritik, dan Aplikatif, 6.

المستخدمة للتعبير عن رموز اللغة والأصوات بحيث يمكن العثور على معناها. كدراسة للمعنى، فإن الدور في التعبير عن هذا المعنى مهم جدًا بالطبع حتى يتمكن الآخرون من فهم المعنى. المعنى موجود في أذهاننا ويمكننا التعبير عما في أذهاننا من خلال الكلام والأشكال المكتوبة من اللغة والإيماءات والأفعال وغيرها. قدمت الباحثة الملخص في الجدول التالي:

جدول ٩. فرع مستويات في المستوى الدلالي

مستوى البحث	فرع المستوى الدلالي
	المشترك اللفظ
المستوى الدلالي	الترادف
	التضاد

بالإشارة إلى ملخص المستوى الدلالي في الجدول ٥ أعلاه، هذا المستوى الدلالي ستقوم الباحثة على تحليل النص الشعر استنهاض الأمة المصرية في بعض النقط وهي المشترك اللفظ، الترادف، و التضاد.

أ. المشترك اللفظ

المشترك اللفظي هو اللفظ الذي يحمل أكثر من معنى. المشترك اللفظ هو ظاهرة لغوية في جميع اللغات بما في ذلك العربية. تسمى العلاقة بين معنى الكلمات في السياق المعنى. إذا كانت كلمة واحدة لها معنيان أو أكثر فإنها تسمى المشترك اللفظ، يجب الاعتراف بوجود المشترك اللفظ في المستوى الدلالي، مما يعني أنه لا توجد كلمة واحدة يشير معناها في الواقع إلى نفس الفكرة أو المرجع بالضبط. ومع ذلك، عند استخدام اللغة غالبًا ما تكون هناك

رغبة لدى مستخدمي اللغة لاستبدال الكلمات ذات المعاني المتشابهة مثل الاختلافات اللغوية. وجدت الباحثة المشترك اللفظ في الأبيات التالية:

الحقّ أكبر من أن تستبدّ به يد و إن طال في بطل تماديه^{٩٢}

المشترك اللفظي في هذا البيت هو في كلمة يد. يد اصله بمعنى أعضاء الجسد و هي من المنكب الى أطراف الاصابع. ولكن في هذا الشعر يد ليس بمعنى اصله ولكن بمعنى القوة. إذا كانت كلمة واحدة لها معنيان أو أكثر فإنها تسمى المشترك اللفظ، و كلمة يد له كثير من المعنى بناءً على السياق الذي تستخدم فيه الجملة والكلمة يد في هذا الشعر بمعنى القوة.

ب. الترادف

الترادف هو كلمة لها نفس المعنى ولكن شكل النطق مختلف أو شكل النطق مختلف ولكن له نفس المعنى. الترادف إذا كان لكلمتين نفس المعنى رغم أن لها اختلاف في الصوت والحرف^{٩٣}. المرادقات هي إحدى الحقائق اللغوية التي نعرفها في كل لغة تقريباً، بما في ذلك اللغة العربية. في دراسة اللسانيات العربية، يعتبر مناقشة المرادفات والمتضادات من الكنوز التي تدل على ثراء المفردات العربية. في شعر استنهاض الأمة المصرية، وجدت الباحثة الترادف في الأبيات التالية:

^{٩٢}الشعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري بيت ٤

^{٩٣}الميل البادي يعقوب، فقه اللغة و خصائصها. بيروت: دار الثقافة الإسلامية، ص ١٨٠-١٨١.

لَا يُؤَيِّسَنَّكَ مَا قَالُوا وَمَا كَتَبُوا بَيْنَ الْبَرِيَّةِ تَضَلُّيًّا وَ تَمْوِيهَاً^{٩٤}

مرادف من هذا البيت في كلمة البريَّة، البريَّة لها الترادف و هي الكائنات و مخلوق. البريَّة أصلها من كلمة براء و اسم من ريّ في صورة مفرد مذكر و جذرها روي و جذعها ري. الكائنات أصله من الاسم كائن في صورة جمع مؤنث سالم و جذرها كون و جذعها كائن. جملة الكائنات متعلق بالمعنى جميع من خلق العالم. مخلوق أصله مخلوق في صورة مفرد مذكر وجذرها خلق و جذعها مخلوق و المعنى هو مخلوق العام. استخدم اسماعيل الصبري جملة البريَّة في هذا البيت لأن يدل على المعنى خاصة الأمة المصرية، ليس بالمعنى مخلوق العام. لذلك، الجملة المناسب ليدلّ على الأمة المصرية هي البريَّة، ليس الكائنات و مخلوق.

ت. التضاد

التضاد هو علاقة المعنى المرتبطة بعكس المعنى، يسمى بالكلمات المعاكسة^{٩٥}. في المصطلحات العربية، التضاد تعني شيئاً معاكساً^{٩٦}. يشير الشكل إلى علاقة المعاني المعاكسة دون تمييز ضد التناقضات الموجودة. كما المثال الليل والنهار، الحار والبريد^{٩٧}. في شعر استنهاض الأمة المصرية، وجدت الباحثة التضاد كما يلي:

^{٩٤} الشعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري بيت ٢

^{٩٥} Qasim, Pengantar Linguistik Arab, 101.

^{٩٦} Komaruddin Hidayat, 1996, Memahami bahasa Agama, sebuah kajian Hermeneutik.

^{٩٧} Syihabuddin, Qalyubi. Stilistika Al-Qur'an: Makna dibalik kisah Ibrahim, h. 58.

لا يويستك ما قالو و ما كتبوا بين البرية تضليلاً و تمويها^{٩٨}

التضاد من هذا البيت في كلمة "تضليلاً" والكلمة "تمويها". كلمة تضليلاً لها التضاد هي تمويها. تضليلاً اصله من كلمة ضلال و تعريفه العدول عن الطريق المستقيم ويضاده الهداية، ويشرح الكلمة تضليلاً في هذا الشعر للأمة المصرية والتعريف من مويها هو الهداية، هذا الأسلوب له تأثيره الخاص على القارئ، وهو إعطاء صورة واضحة للظالمين والناس الذين يتم توجيههم. أما التضاد في البيت الآخر هو كما يلي:

ما ضيّع الله ظلماً أمة نهجت إلى المفاخر نهجا وهو هاديها^{٩٩}

التضاد من هذا البيت في كلمة "ظلماً" و "نهجاً". كلمة ظلماً لها التضاد هي نهجا، كلمة ظلماً اصله من ظلم يظلم، ويشرح الكلمة ظلماً في هذا الشعر لأمة المصرية الظالمون. و التضاد من كلمة ظلماً هو نهجاً، أصله من نهج. هذا الأسلوب له تأثيره الخاص على القارئ، وهو إعطاء صورة واضحة لن يسمح الله بظلم أمة، لذلك يوجه الله الطريق إلى العظمة.

٥. المستوى التصويري

التصوير هو التعبير بالصورة المحسنة المتخلية عن المعنى الذهني والحالة النفسية وعن الحادث المحسوس و المشهد المنظور عن النموذج الإنسانية و

^{٩٨} الشعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري بيت ٢.

^{٩٩} الشعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري بيت ٥.

الطبيعية البشرية^{١٠٠}. المستوى التصويري يشرح وسيلة للتعبير عن المفاهيم المجردة، وعلم النفس، والأحداث التي تحدث، والمشاهد التي يمكن رؤيتها، والسلوك البشري، وغيرها في شكل صور يمكن الشعور بها وتخيلها. قدمت الباحثة الملخص في الجدول التالي:

جدول ١٠. فرع مستويات في المستوى التصويري

مستوى البحث	فرع المستوى التصويري
المستوى التصويري	التصوير بالتشبيه
	التصوير بالكناية
	التصوير بالإستعارة

بالإشارة إلى ملخص المستوى التصويري في الجدول ٦ أعلاه، هذا المستوى التصويري ستقوم الباحثة على تحليل النص الشعر استنهاض الأمة المصرية في بعض النقط وهي التصوير بالتشبيه، التصوير بالكناية، والتصوير بالاستعارة. أ. التصوير بالتشبيه

التشبيه هو الدلالة على أن شيئاً الذي شاركت غيرها في صفة أو أكثر بواسطة أداة من أدوات التشبيه^{١٠١}. التشبيه هو إحدى طرق إيصال معنى الفكرة. ووفقاً لعلماء بيان، فإن التشبيه هو تشابه أو ارتباط في المعنى بين

^{١٠٠} قطب، التصوير الفني في القران، ٣٦.

^{١٠١} الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ٢١٩.

شيئين يتم المقارنة بينهما (مشبه ومشبه به). يُدرج التشبيه في علم البيان، وهو وسيلة لوصف المعنى وشرح الخصائص^{١٠٢}. يمكن أن توضح وظيفة التشبيه المعاني التي لا يمكن استشعارها^{١٠٣}.

تتمتع التشبيه بمكانة خاصة في فن اللغة لأنها قادرة على الكشف عن شيء مخفي، وإحضار شيء بعيد، وتوضيح رسالة، بالإضافة إلى كونها ذات قيمة جمالية. التشبيح حسب هو تشابه شيئين أو أكثر في خاصية واحدة أو أكثر باستخدام جسيمات معينة لغرض واحد محدد من المتحدث، لذلك يتكون هذا العنصر من عدة عناصر منها: (١) مشبّه، (٢) مشبّه به، (٣) عدت التشبيه، (٤) وجه الشبه. تنشأ التشبيه لأنها تقارن جانبًا بآخر بسبب المشبه و المشبه به. في الشعر الذي ألفه إسماعيل صبري، هناك من يستخدم أساليب لغوية تحتوي على عناصر التشبيه، كما في البيت التالي:

يا آية الفخر هلاً تنزّلين كما نزلت تمّ على مصر و أهليها^{١٠٤}

في هذا البيت، يمكنك رؤية الكلمات التي تشبهها، وهي يا آية الفخر هلاً تنزّلين كما نزلت تمّ على مصر و أهليها في كلمة واحدة في تصنيف التشبيه، فإن الكلمة يا آية الفخر هلاً تنزّلين تصبح المشبه، والكلمة نزلت تصبح المشبه به، والكلمة ك تصبح ادة التشبيه، بينما الكلمة تمّ على مصر و

^{١٠٢} شوقي ضيف، البلاغة تطورو التاريخ، القاهرة: دار المعارف، ص ١٩٥-١٩٦.

^{١٠٣} Gorys Keraf. Diksi dan gaya bahasa, h. 130.

^{١٠٤} الشعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري بيت ٨.

أهلها وجه الشبه. عند النظر إليها من أنواع التشبيه، فإن هذا البيت له أسلوب لغوي التشبيه الجالي (ذكر وجه الشبه واضحاً). بينما عند النظر إلى جانب استخدام عادة التشبيه، فإن نوع أسلوب التشبيه المستخدم هو التشبيه المرسل (ذكر ادة الشبه واضحاً) بشكل الكاف (ك).

ب. التصوير بالكناية

الكناية لغة هي ما يتكلم به الإنسان ويريد به غيره^{١٠٥}، والكناية اصطلاحاً هي لفظ يريد به غير معناه الذي وضح له مع جواز ارادة الاصلي لعدم وجود قرينة مانية من ارادته. في اللغة الكناية هي قول شيء ما، ولكن ما يريد الآخرون أو كلمة يخفى معناها. وأما لفظ الكناية فهو لفظ مذكور، لكن المراد به شيء آخر، وإن كان معناه أصلاً. وما يميزها عن المجاز أن المعنى الأصلي في المجاز قد لا يقصده المتحدث أو الكاتب، بينما يقصد في الكناية الأصل.

ينقسم الكناية من ناحية وسائط الى اربعة أنواع وهو التعريض والتلويح والرمز والاما. لأنه ليس واضحاً في الكناية ما يريد المتكلم، سواء كان معنى الجوهر أم المجاز، فلا يمكن التأكد من محتوياته إلا إذا كانت هناك نية أو مؤشر يؤدي إلى ذلك المعنى. بقصد، يمكن للمستمعين أو القراء اختيار واحد منهم. لذلك يجب أن يكون هناك سبب يمكنه إزالة الشكوك واختيار المعنى الأقوى. كان إسماعيل الصبري يستخدم أسلوب الكناية في هذا البيت كما يلي:

^{١٠٥} الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، ٢٨٦.

يا مصر سيرى على اثارهم وفي تلك المواقف في أسنى مجالها^{١٠٦}

الكناية في هذا البيت هي في كلمة "تلك المواقف". معنى الحقيقي من مواقف هو البريد البريدي. أنواع الكناية في الطعم كناية تلويح بقصد التفسير. ما هو مكتوب بريدي ولكن المراد ليس المعنى الفعلي بل المعنى المعتاد. وتوجد أمثلة على الكناية في البيت الأخرى:

يا آية الفخر هلاً تنزلين كما نزلت تمّ على مصر و أهلها^{١٠٧}

في هذا البيت أسلوب الكناية هي في كلمة "آية الفخر". معنى الحقيقي من مواقف هو آية الجلالة. أنواع الكناية في الطعم كناية تلويح بقصد التفسير. ما هو مكتوب آية الفخر ولكن المراد ليس المعنى الفعلي بل المعنى المعتاد. ج. التصوير بالاستعارة

الاستعارة هو استخدام كلمة واحدة ذات معنى غير صحيح لوجود علاقة بين المعنى الضمني والمعنى الضمني مصحوبة بمؤشرات تحرف المعنى الضمني. الاستعارة هي في الأساس تشبيح أو تشبيه مختصر، حيث أن ما ورد ذكره ليس سوى واحد من المضمون أو السيارة. وهكذا، فإن الاستعارة لها مستعار له مقارنة بالموضوع، ومستعر منه مقارنة.

^{١٠٦}الشعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري بيت ١.

^{١٠٧}الشعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري بيت ٨.

المبحث الثاني: خصائص الشعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل الصبري

في هذا المبحث الثاني، قدمت الباحثة البيانات ونتائج البحث المتعلقة بخصائص الشعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل الصبري. قدمت الباحثة الملخص في الجدول التالي:

جدول ١١. خصائص الشعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل الصبري

نوع خصائص الشعر	خصائص الشعر
استخدم اللغة العربية الفصحى	الشعر "استنهاض الأمة المصرية"
استخدم العجز من الشعر بنفس الحروف	إسماعيل الصبري
التنوع في استخدام الأساليب البلاغية	
عدم الالتزام بالقافية والخروج عن الشكل المعتاد	
الغرض الشعر المدح	

بالإشارة إلى ملخص عرض البيانات وتحليلها في الجدول أعلاه، وجدت الباحثة أن خصائص الشعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل الصبري يحتوي الى خمسة خصائص، و هو كما يلي:

في قراءة نص أدبي سواء كان الشعر أو قصة قصيرة أو روايات تتم دراستها هو النص. ومع ذلك، بناءً على النص يمكن تتبع عقلية المؤلف. باستخدام نفس الموضوع، قد يكون لأحد المؤلفين الأسلوبية مختلف من مؤلف إلى آخر. إسماعيل صبري شاعر مصري الذي له أسلوب جماليا في تأليف شعره. كان إسماعيل صبري من رواد حركة التقليد للشعراء القدامى المسماة "المحافظة البياني" والتي ضمت أيضاً محمود سامي البارودي وأحمد سيفكي وحافظ إبراهيم.

تحاكي خصائص تأليف شعر إسماعيل صبري الشعراء القدامى، ووفقًا له يجب أن يعكس الشعر حياة الشاعر وأفكاره. يجب أن يكون الشاعر قادرًا على الاكتفاء ببعض المقاطع الشعرية للتعبير عن لحظة أو ملاحظة أو فكرة، وتجنب إطالة القصيدة دون داع. لذلك فإن شعر إسماعيل صبري له قيمة جمالية عالية وهدف واضح. من الشعير إسماعيل صبري الشعر. يتم شرح خصائص الشعر استنهاض الأمة المصرية كما يلي:

١. استخدم الشعر استنهاض الأمة المصرية اللغة العربية الفصحى البسيطة ذات المعاني الواضحة

يستخدم إسماعيل الصبري اللغة العربية الفصحى ليسهل على الغالبية العظمى فهمهم مع إدخال بعض الكلمات الصعبة فمن مفردات القصيدة،
المثل:

٢. استخدم العجز من الشعر بنفس الحروف

كما المثل في الشعر استنهاض الأمة المصرية :

يا مصر سيري على اثارهم وقفي	تلك المواقف في أسنى مجالها
لا يويستك ما قالو و ما كتبوا	بين البرية تفضيلا و تمويها
إن يمنعو الناس من قول فما منعوا	أن ينطق الحق بالشكوى و يديها
الحق أكبر من أن تستبد به	يد و إن طال في بطل تماديها
ما ضيع الله ظلما أمة نهجت	إلى المفاخر نهجا وهو هاديها
تما سكت وهي شتى فهي واحدة	في القصد حين رأت كثيرا أعاديها

يا آية الفخر هلاً تنزلين كما
 نزلت تمّ على مصر و أهلها
 كيما تجرّ ذيولاً منك جرّها
 من قبلنا الترك في أوطانهم تيهها
 يا عابدين لأنت اليوم مصدها
 و في ذراك بإذن الله موحياها^{١٠٨}

العجز في هذا الشعر يشار إليه عادة بالقافية هو في جملة مجالها، تمويها،
 يديها، تماديهها، هاديها، حاديها، أعاديها، أهليها، تيهها. تنتهي كل هذه الكلمات
 بالحرف ها. الحرف ها في هذا الشعر هو يدل على ضمير مؤنث (الامة المصرية).
 الحرف ه هو من حرف الحلقية، هذا الحرف في نفس فئة مع حرف الهمزة، في
 علم الأصوات العربية يشمل الحروف الساكنة التي تحدث في الحلقات الحلقية،
 لأن صوت الحرف ونطقه يخرج من الفم الداخلي، بما في ذلك فئة أفصل خلق.

لذلك استخدم القافية كما سبق يجعل الشخص الذي يقرأ الشعر يطيل أنفاسه
 بشكل حرف العلة هذا يعني يشرح المؤلف في هذا الشعر رحلة شديدة الانحدار
 ومتعرجة وكأن الأحداث التي وصفها الشاعر كانت صرعا مريرا و مرهقا. بناء على
 تحليل الباحثة، فإن اختيار الصوت أعلاه مناسب لأن الحكم من موضوع الشعر
 وهو صعود الشعب المصري ليس بالأمر السهل، ولكن هناك الكثير الذي يجب
 السعي من أجله.

٣. التنويع في استخدام الأساليب البلاغية في الشعر الواحدة.
 ٤. عدم الالتزام بالقافية و الخروج عن الشكل المعتاد عليه في بناء الشعر.
 ٥. الغرض الشعر استنهاض الأمة المصرية المدح
- الشعر المدح هو الشعر الذي يستخدم لغة الثناء و الإطراء و التمجيد.

^{١٠٨} الشعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري بيت ١-١٠.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

يناقش هذا الفصل الخامس مناقشة نتائج البحث. يجيب هذا الفصل الخامس على الغرض أو التركيز من هذا البحث المتعلق بأنواع أساليب الشعر في الشعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل الصبري في ضوء شهاب الدين قليوبي وخصائص الشعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل الصبري. فيما يلي مناقشة أكثر تفصيلاً لكل مجال من مجالات تركيز البحث.

أ. أنواع أساليب الشعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل الصبري في ضوء شهاب الدين قليوبي

يناقش هذا المبحث الأول من الفصل الخامس مناقشة نتائج البحث عن أنواع أساليب الشعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل الصبري في ضوء شهاب الدين قليوبي الذي يحتوي على خمسة مستويات، المستوى الصوتي، المستوى الصرفي، المستوى النحوي، المستوى الدلالي، و المستوى التصويري.

١. المستوى الصوتي

يهتم علم الأصوات بأصوات اللغة بناءً على وظيفتها. يمكن أن تعطي أصوات الحروف المتحركة أو الأصوات الساكنة شعوراً للمستمعين. يولد الشعور الناتج عن الصوت جمالاً متناغماً ويمكن للمستمع سماعه، سواء من حيث حرف العلة أو طول الصوت الناتج. بصرف النظر عن الجمال، فإن الصوت الذي تنتجه كلمة ما يحتوي أيضاً على تناغم في المعنى. يتطلب نطق أصوات أحرف حجاجية بشكل صحيح دراسة

علم الأصوات أولاً، لأن الأصوات هي أساس كل اللغات^{١٠٩}. بدون دراسة علم الأصوات، سينتج بشكل طبيعي أخطاء تؤثر أيضاً على المعنى الدلالي^{١١٠}. وهذا يدل على وجود علاقة بين علم الأصوات وعلم الدلالات أو المعنى، ويمكن الاستنتاج أن الصوت في الشعر جانب مهم، لأن الصوت ينتج الجمال والحنان عند سماعه. في بعض الأحيان، يعتمد اختيار الكلمات أو وضع الكلمات في الشعر على الصوت بحيث يمكن لقوة الكلمات أن تعطي استجابة لأفكار القارئ أو المستمع.

إسماعيل صبري شاعر له أسلوب المميز بجماليات ومعاني في شعره. لذلك، فإن الشعر الذي تم إنشاؤه تحتوي بالتأكيد على رسالة أخلاقية للقارئ يمكننا اكتشافها من خلال التحليل الأسلوبي. وهذا يتوافق مع نظرية شهاب الدين قليوبي التي تقول إن المؤلف يخلق عملاً أدبياً من أجل جذب انتباه القراء وسرقة انتباهه، ويمكن ملاحظة ذلك من جانب ملاءمة المحتوى أو الرسائل التي كتبها المؤلف في رسالته. عمل لذلك كتب إسماعيل صبري في ديوانه الشعر تحتوي على رسالة.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن اختيار الحروف والقوافي والنبر والتنغيم والتزمين في الشعر يمكن أن ينتج معاني مختلفة ويمكن أن يصف مستوى جمال أسلوب اللغة الذي يستخدمه المؤلف. يمكن مقارنة نتائج الباحثة بالبحث السابق الذي ينص على أنه من الصحيح أن اختيار الحروف والقوافي والنبر والتنغيم والتزمين في الشعر يؤثر بشكل كبير على الأعمال الأدبية التي يتم إنشاؤها، فكل مبتكر للأعمال الأدبية له تفرد في إبداعاته. تشير نتائج دراسات أخرى أيضاً إلى أن اختيار علم الأصوات في الشعر

^{١٠٩} بشلر، علم الأصوات، ١٠.

^{١١٠} عياد، شكري محمد. ١٩٨٢. مدخل إلى علم الأسلوب. الطبقة الثانية. رياض: دار العلوم.

يمكن أن يؤثر على المعنى، جمال الأسلوب اللغوي الذي يستخدمه نزار قباني لا يهمل المضمون أو المعنى^{١١١}.

٢. المستوى الصرفي

المستوى الصرفي هو علم يعرف به أحوال صيغة الكلمات وتغييرها والمعنى المنتج من هذه التغييرات^{١١٢}. يغطي الجانب الصرفي في الدراسة الأسلوبية أشياء كثيرة، أهمها اختيار الصيغة الكلمات ونقل صيغة كلمة إلى أخرى في نفس السياق العضل بالصيغة عن الصيغة. في هذه الدراسة، تضمنت الجوانب الصرفية المدرسية التفضيلات و الانحرافات في الأفعال وصيغ الاشتقاق وتفضيلات صيغة الجمع وتفضيلات المفرد والجمع.

اللغة العربية هي اللغة الأكثر تأكيداً ووضوحاً في رسم الحدود والتمييز بين كلمات المذكر والمؤنن، وهي مكتملة بمجموعة من الكلمات الدقيقة والمفصلة والجيدة للغاية قواعد كاملة. أصبحت هذه الحقيقة وسيلة لبعض الأطراف لانتقاد اللغة العربية باعتبارها اللغة الأكثر تحيزاً من حيث الجنس. من نواح كثيرة مثل تقسيم الكلمات ووضع الرموز، حتى أن اللغة العربية متهمه بأنها تميل إلى إعطاء مكانة و مكانة أعلى من الرجل ووضع المرأة في مكانة أدنى.

إسماعيل صبري شاعر له أسلوب الجماليات، يختار الكلمات المناسبة حتى يكون شعره مليئاً بالمعاني. لذلك، فإن الشعر الذي تم إنشاؤه يحتوي بالتأكيد على قيمة جمالية عالية للغاية والرسالة الأخلاقية الواردة فيها. وهذا يتوافق مع نظرية شهاب

¹¹¹ Miftahul Ilmi. 2021. Gaya Bahasa dalam syair Ikhtari karya Nizar Qabbani: Studi Stilistika. Jurnal Alsuniyat Vol 4 No 2.

¹¹² Abdul Qasim. 2018. Pengantar Linguistik Arab, Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

الدين قليوبي التي تقول إن المؤلف يخلق عملاً أدبياً من أجل جذب انتباه القراء وسرقة انتباهه، ويمكن ملاحظة ذلك من جانب اختيار الكلمات المستخدمة، لذلك كتب إسماعيل صبري في ديوانه شعراً ذا قيمة جمالية عالية.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن اختيار الكلمات واختيار الصيغة في الشعر يمكن أن يؤثر على القيمة الجمالية للشعر وينتج معاني مختلفة. يمكن مقارنة نتائج الباحثة بالدراسات السابقة التي تنص على صحة أن اختيار الكلمات واختيار الصيغة في الشعر يمكن أن يؤثر على القيمة الجمالية للشعر وينتج معاني مختلفة^{١١٣}. تشير نتائج دراسات أخرى أيضاً إلى أن اختيار الكلمات الصحيحة يسهل على القراء فهمها. في هذه الحالة، يستطيع إسماعيل صبري تقديم وصف جيد ومثير للاهتمام لصعود الأمة المصرية.

٣. المستوى النحوي

المستوى النحوي هو دراسة علاقات الجملة سواء العلاقات التركيبية أو السياقية^{١١٤}، لا يقصد من المستوى النحوي في الأسلوب مناقشة التغييرات في حرف العلة الأخير أو موضوع الكلمة فحسب، وفقاً لشهاب الدين قليوبي من بين المناقشات على هذا المستوى أنماط بيئة الجملة والتكرار وتحليل الجمل التي تستخدم افتتاحية مماثلة. هذا المستوى يحتوي على أداة النداء، التقديم والتأخير، وأسلوب الأمر. في هذا المستوى من التحليل هناك الكثير الذي يجب فحصه، وتحديدًا أنماط بنية الجملة، أداة النداء، التقديم والتأخير، و أسلوب الأمر ما تمت مناقشته لم يعد يتعلق بموقف الكلمات ولكن الأسرار المستخدمة في تراكيب معينة من الجمل.

¹¹³ Muhammad Yusuf Setyawan. 2022. Susunan bahasa dalam surat Taha dan efek makna yang ditimbulkannya: Kajian semantik stilistika.

¹¹⁴ Kholison, Semantik Bahasa Arab: Tinjauan Historis dan aplikatif, 169

إسماعيل صبري شاعرا له أسلوب لغوي جميل ومليء بالمعاني في شعره. لذلك، فإن الشعر الذي تم إنشاؤه يحتوي بالتأكيد على رسالة أخلاقية للقارئ يمكننا اكتشافها من خلال التحليل الأسلوبي. وهذا يتوافق مع نظرية شهاب الدين قليوبي التي تقول إن المؤلف يخلق عملا أدبيا من أجل جذب انتباه القراء وسرقة انتباهه، ويمكن ملاحظة ذلك من جانب ملاءمة المحتوى أو الرسائل التي كتبها المؤلف في رسالته عمل. لذلك كتب إسماعيل صبري في ديوانه الشعر احتوت فيها على رسالة سواء ضمنا أو صراحة.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن اختيار أنماط بنية الجملة، أداة النداء، التقديم والتأخير، وأسلوب الأمر في الشعر يمكن أن يؤثر على القيمة الجمالية للشعر وينتج معاني مختلفة. يمكن مقارنة نتائج الباحثة بالبحث السابق الذي ينص على صحة أن اختيار أنماط بنية الجملة في الشعر يمكن أن يؤثر على القيمة الجمالية للشعر وينتج معاني مختلفة.

٤ . المستوى الدلالي

المستوى الدلالي يبحث دراسة المعنى أو العلم يدرس المعنى^{١١٥}. يعطي تحليل الدراسة في المجال الدلالي جميع المستويات اللغوية بما في ذلك المجالات. الثلاثة السابقة. وذلك لأن التركيز الرئيسي للمناقشة الدلالية ينصب على مناقشة المعنى الوارد في الأعمال الأدبية. إن مناقشة معنى العمل الأدبي متنوعة للغاية نظرًا لوجود عناصر جوهرية وخارجية تؤثر على دراسة تحليل المعنى. يمكن للقارئ أن يفسر معنى يختلف كثيرًا عن المعنى الأصلي الذي يقصده الكاتب بناءً على كيفية رؤية كل إنسان للأشياء في هذا العالم.

¹¹⁵ Kholison, Semantik Bahasa Arab: Tinjauan Historis, Teoritik, dan Aplikatif, 6.

يستخدم علم الدلالة لتحديد المعنى، بالطبع، دورًا مهمًا أيضًا في تحليل أسلوب اللغة. لأن دراسة الدلالات هي فرع من فروع اللسانيات يدرس نظرية المعنى المستخدمة للتعبير عن رموز اللغة والأصوات بحيث يمكن العثور على معناها. كدراسة للمعنى، فإن الدور في التعبير عن هذا المعنى مهم جدًا بالطبع حتى يتمكن الآخرون من فهم المعنى. المعنى موجود في أذهاننا ويمكننا التعبير عما في أذهاننا من خلال الكلام والأشكال المكتوبة من اللغة والإيماءات والأفعال وغيرها.

إسماعيل صبري شاعر له أسلوب مليء بالجمال والاختيار الصحيح للكلمات. لذلك، تحتوي القصائد التي تم إنشاؤها بالتأكيد على جمال يمكن أن يستمتع به المستمعون. وهذا يتوافق مع نظرية شهاب الدين قليوبي التي تقول إن علم الدلالات هو علم يستخدم لتحديد المعنى ويلعب دورًا مهمًا في تحليل اللغة التصويرية. كدراسة للمعنى، فإن الدور في التعبير عن المعنى مهم جدًا بالطبع. ينشئ المؤلف عملاً أدبيًا من أجل جذب انتباه القراء وسرقة، ويمكن ملاحظة ذلك من جانب اختيار الكلمات ومدى ملاءمة المحتوى الذي كتبه المؤلف في عمله.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن اختيار الكلمات، المشترك اللفظ، المرادف، التضاد في شعر يمكن أن يؤثر على القيمة الجمالية للشعر. يمكن مقارنة نتائج الباحثة بالدراسات السابقة¹¹⁶ التي تنص على صحة أن اختيار الكلمات المشترك اللفظ، المرادف، التضاد في شعر يمكن أن يؤثر على القيمة الجمالية للشعر وينتج معاني مختلفة. تشير نتائج دراسات أخرى أيضًا إلى أن اختيار الكلمات الصحيحة يسهل على القراء فهمها.

¹¹⁶ Azalia Mutammimatul Khusna. Stilistika pada syair Abu Nuwas.

٥. المستوى التصويري

المستوى التصويري هو التعبير بالصورة المحسنة المتخلية عن المعنى الذهني والحالة النفسية وعن الحوادث المحسوس و المشاهد المنظور عن النموذج الإنسانية و الطبيعية البشرية^{١١٧}. المستوى التصويري يشرح وسيلة للتعبير عن المفاهيم المجردة، وعلم النفس، والأحداث التي تحدث، والمشاهد التي يمكن رؤيتها، والسلوك البشري، وغيرها في شكل صور يمكن الشعور بها وتخيلها. في هذا مستوى يحتوى على التصوير بالتشبيه، التصوير بالكناية، والتصوير بالاستعارة.

في المستوى التصويري، هناك عناصر تبني الجمال في الشعر. في دراسة الأسلوب الذي يبني الجمال في الشعر، أي أسلوب اللغة. يستخدم إسماعيل صبري في شعره عناصر تبني جمال الأسلوب اللغوي. مثل التشبيه والكناية والاستعارة. لذلك، فإن الشعر الذي تم إنشاؤه يحتوي بالتأكيد على الجمال. وهذا يتوافق مع نظرية شهاب الدين قليوبي الذي يقول إن التصوير علم يستخدم لتحديد المعنى ويلعب دوراً مهماً في تحليل اللغة التصويرية. كدراسة للمعنى، فإن الدور في التعبير عن المعنى مهم جداً بالطبع. ينشئ المؤلف عملاً أدبياً من أجل جذب انتباه القراء وسرقتهم، ويمكن ملاحظة ذلك من جانب اختيار الكلمات ذات المعنى العميق.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن اختيار التشبيه والكناية والاستعارة في الشعر يمكن أن يؤثر على القيمة الجمالية للشعر. يمكن مقارنة نتائج الباحثة بالبحث السابق^{١١٨} الذي ينص على أنه من الصحيح أن اختيار الكلمات يمكن أن يؤثر على القيمة الجمالية للقصيدة وينتج معنى عميقاً.

^{١١٧} قطب، التصوير الفني في القرآن، ٣٦.

¹¹⁸ Rahma Salbiah. Gaya bahasa dalam puisi Ahinnu Ila Khubzi Ummi karya Mahmoud Darwish. Jurnal Alma'rifah.

ب. خصائص الشعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل الصبري

يناقش هذا المبحث الثاني من الفصل الخامس مناقشة نتائج البحث عن خصائص الشعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري. في قراءة نص أدبي سواء كان الشعر أو قصة قصيرة أو روايات تتم دراستها هو النص. ومع ذلك، بناءً على النص يمكن تتبع عقلية المؤلف. باستخدام نفس الموضوع، قد يكون لأحد المؤلفين الأسلوبية مختلف من مؤلف إلى آخر. إسماعيل صبري شاعر مصري الذي له أسلوب جمالياً في تأليف شعره. كان إسماعيل صبري من رواد حركة التقليد للشعراء القدامى المسماة "المحافظة البياني" والتي ضمت أيضاً محمود سامي البارودي وأحمد سيفكي وحافظ إبراهيم.

تحاكي خصائص تأليف شعر إسماعيل صبري الشعراء القدامى، ووفقاً له يجب أن يعكس الشعر حياة الشاعر وأفكاره. يجب أن يكون الشاعر قادراً على الاكتفاء ببعض المقاطع الشعرية للتعبير عن لحظة أو ملاحظة أو فكرة، وتجنب إطالة القصيدة دون داع. لذلك فإن شعر إسماعيل صبري له قيمة جمالية عالية وهدف واضح. من الشعر إسماعيل صبري الشعر. يتم شرح خصائص الشعر استنهاض الأمة المصرية كما يلي: استخدم الشعر استنهاض الأمة المصرية اللغة العربية الفصحى البسيطة ذات المعاني الواضحة، استخدم العجز من الشعر بنفس الحروف، التنويع في استخدام الأساليب البلاغية في الشعر الواحدة عدم الالتزام بالقافية و الخروج عن الشكل المعتاد عليه في بناء الشعر، الغرض الشعر استنهاض الأمة المصرية المدح. الشعر المدح هو الشعر الذي يستخدم لغة الثناء و الإطراء و التمجيد.

الفصل السادس

الخاتمة

بالإشارة إلى عرض البيانات ونتائج البحث والمناقشة أعلاه، حصل الباحث على أشكال لنهاية الكون تتمحور حول أنواع أساليب الشعر في الشعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري في ضوء شهاب الدين قليوبي وخصائص الشعر استنهاض الأمة المصرية لإسماعيل الصبري. يحتوى هذا الفصل على ثلاثة أقسام وهو ملخص نتائج البحث، التوصيات، والاقتراحات.

أ. ملخص نتائج البحث

1. بناءً على ما قد بحثته الباحثة من تحليل الشعر "استنهاض الأمة المصرية" لإسماعيل الصبري في الدراسة الستيلستيقا، فنتيجة البحث في خمسة المستويات وهي:
 ١. المستوى الصوتي: كان هناك القافية، النبر، التنغيم، والتزمين. وكان آثاره في المعنى يعطي الانسجام و التوافق للصوت حتى يتلذذ المستمعون والقراء بجمال الأصوات في شعر استنهاض الأمة المصرية.
 ٢. المستوى الصرفي: كان هناك اختيار الصيغة مثل المصدر والنكرة والمعرفة. كان اختيار الصيغة يساعد على تحقيق المعنى المراد.
 ٣. المستوى النحوي: كان هناك استخدام أداة النداء، التقديم والتأخير، وأسلوب الأمر. استخدم اسماعيل الصبري أداة النداء "يا" ليدلّ احترامه لأمة المصرية واستخدم التقديم والتأخير ليشير إلى ما أهم له من المراد الذي يريد إلقاءه.
 ٤. المستوى الدلالي: كان هناك المشترك اللفظي، الترادف، والتضاد الذي استخدم اسماعيل الصبري ليعطي الجمال في تركيب الجملة.

٥. المستوى التصويرى: كان هناك التشبيه، الكناية، والاستعارة الذي يساعد على تحضير الصورة المحسنة في ذهن المستمعين القراء حتى سهل عليهم فهم المراد. يتم شرح خصائص الشعر "استنهاض الأمة المصرية" كما يلي استخدم الشعر اللغة العربية الفصحى البسيطة ذات المعاني الواضحة، استخدم العجز من الشعر بنفس الحروف، التنوع في استخدام الأساليب البلاغية في الشعر الواحدة عدم الالتزام بالقافية و الخروج عن الشكل المعتاد عليه في بناء الشعر، الغرض الشعر استنهاض الأمة المصرية المدح. الشعر المدح هو الشعر الذي يستخدم لغة الثناء و الإطراء و التمجيد.

ب. التوصيات

تم هذا البحث أنواع أساليب الشعر في شعر "استنهاض الأمة المصرية" وخصائصه في ضوء دراسة ستيلستىكا شهاب الدين قليوبي التي تحتوي على خمسة مستويات. وشعرت الباحثة على أن هذا البحث لم يكن كاملاً ولا يزال يحتاج إلى تحليله العميق. فتقترح الباحثة بتوسيع التحليل عن هذا ديوان الشعر لإسماعيل الصبري إما بالدراسة اللغوية أو الأدبية، لأن فيه أفكار مميزة لإسماعيل الصبري. فرجت الباحثة أن تكون في المستقبل البحث عن الأعمال الأدبية لإسماعيل الصبري أكثر كما كثرت الأبحاث العلمية عن أفكاره في علم الشريعة.

ج. الاقتراحات

يقتصر هذا البحث على مناقشة أنواع أساليب الشعر "استنهاض الأمة المصرية" في ضوء شهاب الدين قليوبي. لذلك، يمكن للباحثين الآخرين إجراء المزيد من الأبحاث حول موضوعات المناقشة المهمة الأخرى المتعلقة بدراسة ستيلستىكا ومواصلة البحث مع مجالات العلوم الأخرى لتوفير معرفة إضافية للدراسات الأدبية والقراء بشكل عام. تقترح الباحثة قيام باحثين آخرين بإجراء دراسات مختلفة تتعلق بدراسة ستيلستىكا. الدراسات

الأخرى التي يمكن إجراؤها هي، على سبيل المثال، الدراسة نقد الأدب، الدراسة أسلوبية والدراسات اللغوية. يمكن للباحثين الآخرين إجراء البحوث من خلال الجمع بين عدة مفاهيم أو نظريات، ووجهات نظر الخبراء والأساليب.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

إسماعيل الصبري. ديوان إسماعيل الصبري. خاصة في شعر استنهاض الأمة المصرية. الناشر مؤسسة هنداوي، ٢٠١٧.

المراجع العربية

إبراهيم عبد الجوّاد. الأتحاد الأسلوبية في نقد العربي الحديث، ص ١٢٢.
أحمد زين دهلان، متن الجرومية، ص ٢٦.
الباقلاني، أبو بكر محمد ابن الطيب. ١٩٧٨. ائجاز القرآن. القاهرة.
البيوضي، عبد الله أبو بكر. خصائص شعر الخوارج عمران بن حطان أنموذجا. المجلة العلمية كلكية التربية العدد الرابع ص ١-٢٣.
أبو الحسنى، محمد علي. أصلاني، سردار. سلطان العاشقين ابن الفارض وخصائصه الشعرية. مجوث في اللغة العربية وآدبها: نصف سنوية لقسم اللغة العربية وآدبها بجامعة إصفهان العدد ٤ ص ١٧-٢٨.
الخفجي، محمد عبد المنعم. أسلوبية والبيان العربي. بيروت: الدار المصرية اللبنانية. ص ١١.
السدوي، نوي. ١٩٩٩. موت الرجل الوحيد على الأرض. اسكانداريا: دار ومتب المستقبل. ص ١٤.

السيب احمد. دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية.

الميل البادي يعقوب، فقه اللغة و خصائصها. بيروت: دار الثقافة الإسلامية، ص ١٨١.

الهاشمي، أحمد. ١٩٩٩. جواهر البلاغة في المعاني و البيان و البديع. بيروت: المكتبة
العصرية.

الهشيم، أحمد. ٢٠٠٢. جواهر في الأدب في ابيات وإنشاء اللغة العربية. مصر: دار الكتب
الإسلامية. جز ١ ص ٦٢.

الغلاييني، مصطفى. ١٩٩٤. جامع الدروس العربية. الطبعة الثلاثون. الجزء الأول، بيروت:
المكتبة العصرية.

امام أحدرى، جوهر الكمنون، ص ٧٠-٧١.

بوخود، علي بهاء الدين. ١٩٨٨. المدخل الصرفي. الطبقة الأولى. بيروت: المؤسسة
الجامعية.

حازم علي كمال الدين. ١٩٩٩. دراسة في علم الأصوات، الطبعة الأولى. القاهرة: مكتبة
الادب، ص. ٩٥.

لفته، عباس اجريدي. ٢٠٢١. قراءة في الأساليب الشعرية قصيدة النثر التسعينية في العراق
انمدجا. مجلة لارك للمفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية مجلد ١ عدد ٤٠.

لقناء و أبو الابس أحمد بن شعيب. (١٩٨٦). علم عروض والقوافي.

زوينة، شيخ. إلهام، لوعيل. دراسة أسلوبية لقصيدة "إيليا أبو ماضي". قسم اللغة والأدب
العربي كلية الأدب واللغات جامعة محمد بوضياف.

كمال الدين، حازم علي. ١٩٩٩. دراسة علم الأصوات. الطبعة الأولى. القاهرة: مكتبة
الآدب.

كمال المصطفى، شرح ديوان شعر الحلاج، ص ١٦٤.

قدامة بن جعفر. نقد الشعر. مطبعة الجوائب قسطنطينية.

قطب، سيد. ٢٠٠٤. التصوير الفني في القرآن. الطبعة السابعة عشرة. القاهرة: دار الشروق.

عائشة، مواسة. ريمة، مغراف. دراسة أسلوبية لقصيدة ابن عبدون الأندلسي. قسم الآداب واللغة العربية، كلية الآداب واللغات، جامعة محمد خيضر بكسرة.

عبد العكيلي، بايش جبار زيادة. ٢٠١٦. خصائص شعر ناصر خسرو وآثار. مجلة الأستاذ العدد ٢١٩: المجلد الثاني سنة ٢٠١٦ ص ١-١٨.

علام، عبد العزيز أحمد، و عبد الله ربيع محمود. ٢٠٠٩. علم الصوتيات. الرياض: مكتبة الرشد.

علي بهاء الدين بوخدود، المدخل الصرفي، الطبعة الأولى، بيروت: المؤسسة الجامعية، ١٩٨٨، ص. ١١١.

عمر، ياسمينه محمد محمود. ٢٠١٥. خصائص الشعر في العصر العباسي. مجلة وادي النيل للدراسات والبحوث العدد الثامن، أكتوبر ص ١-٣٩.

شكري محمد الأياد. ١٩٩٢. مدخل الى علم الأسلوب. القاهرة.

شوقي ضيف، البلاغة تطورو التاريخ. القاهرة: دار المعارف، ص ١٩٥-١٩٦.

نجلة، محمود أحمد. ١٩٨١. اللغة القرآن في جز عم. بيروت: دار النهده العربية. ص ٣٣٤.

محيي الدين، نور خالد. أسلوبية التراكيب في القرآن الكريم. المؤتمر الدولي عن اللغة العربية وآدبها كلية الآداب واللغات والفنون.

مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، الطبعة الثلاثون، الجزء الأول (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٤)، ص ١٤٧.

يوسف أبو الأدس. الأسلوبية: الرؤية و التطبيق، ص ٦١.

المراجع الأجنبية

- A Michael Huberman, M. B. (1992). Analisis Data Kualitatif. Jakarta: UII Press.
- Abrams, M.H. (1998). A glosarry of literature terms. New York: Hancourt, Brance World.
- Aftarudin, Pesu. (1984). Pengantar Apresiasi Puisi. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Aji, Aditya Wisnu. (2015). Pandangan Pramoedya Ananta Toeri terhadap priyayi dalam novel jejak langkah (Kajian Sosiologi Pengarang) dalam e prints Lumbung Pustaka Universitas Negeri Yogyakarta, hal 13-18.
- Al-Ma'ruf. (2009). Stilistika Teori, Metode, dan Aplikasi Pengkaji Estetika Bahasa. Solo: Cakabooks.
- Albi Anggito, J. S. (2012). Metode Penelitian Kualitatif. Jawa Barat: CV Jejak.
- Amalia, Henni. (2018). Gaya bahasa novel Azazil karya Yusuf Zidan: Analisis Stilistika. Thesis Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Amrullah, M. A. (2017). Kesamaan bunyi pada sajak (Kajian fonologi Al-Qur'an dalam surat Al-'Asr). Jurnal Al-Bayan vol 9 no 1 hal 99-109.
- Baer Gabriel. (1969). Studies in the Social History of Modern Egypt. Chicago Press.
- Basrowi, Suwandi. (2008). Memahami penelitian kualitatif. Jakarta: Rineka Cipta.
- Darajah, Ulyah. Mardiyah, Aisyam. (2020). Stilistika dalam Qashidah Sa'duna Fiddunya karya Habib Ahmad bin Muhammad al-Muhdhor. Jurnal Diwa n volume 6 no 1.
- Dimiyati, J. (2013). Metodologi penelitian pendidikan dan aplikasinya pada pendidikan anak usia dini. Jakarta: Kencana.
- Dharma, Arya. (2019). Latar belakang lahirnya lirik-lirik lagu grup band Silampukau dalam Album Dosa, Kota, dan Kenangan (Kajian sosiologi pengarang) dalam skripsi jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangg.
- Djamal. (2017). Paradigma Penelitian Kualitatif. Yogyakarta: Mitra Pustaka.
- Essat, 2021, Egyptian poet Ismail Sabri Pasha (Syaikh al-shuara') and his neo classic poetry, Ispec International Congress on multidicipliary studies, Adana, Turkey, page 56.
- Fathurrohman, Rendi. Syasi, Muhammad. Qonit, Ahmad. (2019). Ungkapan cinta Jibrn Khalil Jibrn dalam novel "Al-ajnihat al-mutakassirat" (kajian stilistika). Jurnal Hijai volume 2 no 1.
- Firmansyah, Fahmi. (2019). Analisis stilistika pada puisi ما أنا إلا هو karya Mahmud Darwish dalam Jurnal Pendidikan dan pemikiran Islam Tafhim al-'ilmi vol 10 no 2 Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Ghozali, Imron. (2019). Ayat-ayat cinta dalam Al-Qur'an (Kajian Stilistika). Thesis jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Gorys Keraf. (2002). Diksi dan gaya bahasa. Hal 130.
- Gunawan, I. (2013). Metode penelitian kualitatif teori dan praktik. Jakarta: Bumi Aksara.
- Hadi, Sofyan. (2021). Kegeniusan bahasa Arab dalam stilistika dan gramatika. Serang: Penerbit A-Empat, hal. 217.

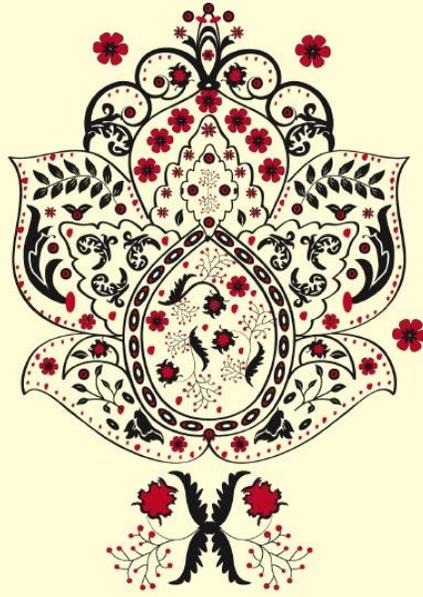
- Hanifah, N. (2014). Memberi penelitian tindakan kelas: Teori dan aplikasinya. Bandung: UPI Press.
- Hakim, Farid. Putri, Hardiyanti. (2022). Analisis stilistika kata al-din, al-din al-qayyim, al-din al-khalis, dinillah dan millah dalam al-Qur'an. *Jurnal Al-Itqan: Jurnal studi al-Qur'an* vol 8 no 1 hal 25-38.
- Herdiansyah, Haris. (2010). Metodologi penelitian kualitatif. Jakarta: Salemba Humanika.
- Huda, Nur. Sa'udin, Ihsan. (2019). Stylistica of Maulid Simtud Durar's reception created by Habib Ali bin Muhammad Husein Al-Habsyi. *Jurnal Al-Bayan: Jurnal jurusan pendidikan bahasa Arab* vol 11 no 2 hal 232-253.
- Idris, Mardjoko. (2018). Ilmu Badi': Kajian Keindahan Berbahasa. Cetakan 2. Yogyakarta: Penerbit Karya Media.
- Ihsanuddin, Nurul. (2017). Stilistika hadist (Kajian atas khutbah Nabi Muhammad SAW pasca perang Hunayn. Thesis UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Imi, Miftahul. (2021). Gaya bahasa dalam syair Ikhtari karya Nizar Qabbani: Studi Stilistika. *Jurnal Alsuniyat: Jurnal penelitian bahasa, sastra, dan budaya Arab*. Vol 4 no 2, Oktober 2021.
- Iser, Wolfgang. (1978). The act of Reading. A theory of Aesthetic Receptions. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Jabrohim, dkk. (2003). Cara Menulis Kreatif. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Jakarta: PT. Gramedia.
- Jauss, Hans Robert. (1982). Toward an Aesthetic of Reception. Translated from Germany by Timothy Bathi. Minneapolis: University of Minisota Press.
- Juwairiyah, Siti. (2019). Tinjauan Sosiologi pengarang dalam novel Bulan Terbelah di langit Amerika karya Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra dalam skripsi Ilmu Sastra Universitas Pamulang.
- Khasanah. El Qorny, Ashief. Rois, Ahmad. Farhisiyati, Rufa Hindun. (2022). Puisi "لا أستأذن الوطن" karya Nizar Qabbani dalam bingkai Stilistika. *Jurnal Lisanan Arabiya: Jurnal pendidikan bahasa Arab* volume 6 nomor 2 Desember.
- Kholison, Muhammad. (2019). Semantik Bahasa Arab: Tinjauan Historis, Teoritik, dan Aplikatif. Malang: Lisan Arabi.
- Khusna, Azalia Mutammimatul. (2018). Asy'syi'ru Al-'Arabiy abad ke 8: Analisis stilistika pada syair Abu Nawas dan Imam Syafi'i. *Jurnal diwan* vol 4 no 1 tahun 2018.
- Komaruddin Hidayat. (1996). Memahami bahasa Agama, sebuah kajian Hermeneutik. Machmud Yunus, Modul pembelajaran bahasa Arab. hal. 17.
- Mufti, Ali. Hasyim, Muhammad Yusuf Ahmad. Miftahuddin, Ahmad. (2022). Simile dalam puisi kitab Al-Hubb karya Nizar Qabbani (Analisis Stilistika). *Jurnal Lisanul Arab* volume 11 no 1 tahun 2022.
- Mufti, Oki Maulana. (2020). Keindahan bahasa Kitab Maulid Dhiyau Al-Laami bi dzikri maulidi al-nabi syafi'I karya Alhabib Umar bin Muhammad bin Salim bin Hafidz (Studi kajian stilistika). Thesis jurusan bahasa dan sastra Arab,

- Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Muhammad. (2011). *Metode penelitian bahasa*. Yogyakarta: Ar-Ruz Media.
- Muntako, Farhan Firman. (2020). Tinjauan sosiologis sastra dalam puisi “Syair orang lapar” karya Taufiq Ismail *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2020.
- Muzakki, Ahmad. (2009). *Stilistika al-Qur’an: gaya bahasa al-Qur’an dalam konteks komunikasi*. Malang: UIN Malang.
- Nazriani. (2018). Kajian sosiologi sastra dalam puisi Kandai karya Deasy Tirayoh dalam *jurnal Universitas Muhammadiyah Buton*.
- Nurhadi. (2017). *Handbook of writing: Panduan lengkap menulis*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Pradopo, Rachmat Djoko. (1995). Penelitian sastra dengan pendekatan semiotik dalam Jabrohim (Ed) *Teori penelitian sastra*, Yogyakarta: Masyarakat poetika Indonesia dan IKIP Muhammadiyah Yogyakarta. Hal 93.
- Pradopo, Rachmat Djoko. (2002). *Pegkajian puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. (2003). *Prinsip prinsip kritik sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. Hal 62.
- Qalyubi, Syihabuddin. (2013). *Stilistika bahasa dan sastra Arab*. Yogyakarta: Karya Media.
- Qalyubi, Syihabuddin. (2009). *Stilistika Al-Qur’an: Makna dibalik kisah Ibrahim*. Yogyakarta: Pelangi Aksara. Hal. 58.
- Qasim, Abdul. (2018). *Pengantar Linguistik Arab*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Raco, J. R. (2010). *Metode penelitian kualitatif jenis, karakteristik, dan keunggulannya*. Jakarta: PT Grasindo.
- Riffaterre, Michael. (1978). *Semiotic of Poetry*. Blominton and London: Indiana.
- Salbiah, Rahma. (2022). *Gaya Bahasa dalam puisi Ahinnu ila khubzi Umami*, *Jurnal Al-Ma’rifah Jurnal budaya, bahasa, dan sastra Arab* Vol 19 no 1 April.
- Sari, Hativa. (2020). *Gaya bahasa dalam surat Al-Syu’ara (Kajian Stilistika)* dalam thesis jurusan bahasa dan sastra Arab Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Sayuti, Suminto A. (1985). *Puisi dan pengajarannya (sebuah pengantar)*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Setyawan, Muhammad Yusuf. (2022). *Susunan bahasa dalam surat Taha dan efek makna yang ditimbulkannya: Kajian semantik stilistika*. Thesis jurusan bahasa dan sastra Arab Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Supriadi, Julia. (2019). *Phological interferenc in reciting Al-Qur’an: Critical reflexion on the learning of Al-Qur’an phonlogy through action research*. *International journal of learning, teaching, dan educational research*, vol 18 no 9, hal 46-77.
- Teeuw, A. (1983). *Membaca dan menilai sastra*. Jakarta: Gramedia.

- Thoyyibah, Anisatu. (2018). Khutbah Thariq bin Ziyad (Kajian Stilistika Arab), Jurnal Alfaz, Vol 6, No 2.
- Waluyo, Herman. (1987). Teori dan apresiasi puisi. Jakarta: Erlangga.
- Winarni, Endang Widi. (2018). Teori dan praktik penelitian kualitatif, kuantitatif, PTK, R&D. Jakarta: Bumi Aksara.
- Wiyatmi. (2013). Sosiologi Sastra: Teori dan kajian terhadap sastra Indonesia. Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- Wulandari, Novia. (2021). Analisis Syair Asyhadu An La Imra'ata Illa Anti karya Nizar Qabbani (Kajian Stilistika). thesis Jurusan bahasa dan sastra Arab Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

قائمة الملاحق

إسماعيل صبري



ديوان إسماعيل صبري

ديوان إسماعيل صبري

تأليف
إسماعيل صبري (أبو أميمة)



ديوان إسماعيل صبري

إسماعيل صبري

الناشر مؤسسة هنداوي

المشهرة برقم ١٠٥٨٥٩٧٠ بتاريخ ٢٦/١/٢٠١٧

يورك هاوس، شبيث ستريت، وندسور، SL4 1DD، المملكة المتحدة
تليفون: ١٧٥٣ ٨٣٢٥٢٢ (٠) ٤٤ +

البريد الإلكتروني: hindawi@hindawi.org

الموقع الإلكتروني: <https://www.hindawi.org>

إن مؤسسة هنداوي غير مسؤولة عن آراء المؤلف وأفكاره، وإنما يعبر الكتاب عن آراء مؤلفه.

الترقيم الدولي: ٩٧٨ ١ ٥٢٧٣ ٠٢٧٨ ٥

صدر هذا الكتاب عام ١٩٣٨.

صدرت هذه النسخة عن مؤسسة هنداوي عام ٢٠١١.

جميع حقوق النشر الخاصة بتصميم هذا الكتاب وتصميم الغلاف مُرخصة بموجب رخصة المشاع الإبداعي: نَسْبُ المَصْنُف، الإصدار ٤.٠. جميع حقوق النشر الخاصة بنص العمل الأصلي خاضعة للملكية العامة.

السيرة الذاتية

أماني نور العزيزة، ولدت في تيجال تاريخ ١٦ أكتوبر ٢٠٠٠
 تخرجت المدرسة الإبتدائية في المدرسة الإبتدائية الحكومية ٣ تيجال
 في سنة ٢٠١٢ م ، ثم التحقت بالمدرسة الثناوية الإسلامية
 الحكومية ١ تيجال وتخرجت في سنة ٢٠١٥ ثم التحقت في
 المدرسة العالية الإسلامية الحكومية ٢ قدس في سنة ٢٠١٨ ثم التحقت بجامعة مولانا
 مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة
 العربية وآدبها ٢٠٢٢ م. وقد شاركت في هيئة ممارسة اللغة العربية باسم El-Jidal اشتركت
 أماني نور العزيزة عدة بطولات في قراءة الأخبار العربية حتى حصلت الفوز الثالث في
 مسابقة قراءة الأخبار العربية في الجامعة فدجاجارن في عام ٢٠١٩. ثم التحقت بجامعة
 مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة الماجستير في
 قسم اللغة العربية وآدبها في عام ٢٠٢٣ م.



الكتابة المنشورة:

2022. The Poetry Anthology Ar-Robi fii qalbi by Sofi Ghoniyah: A Sociology of Author Perspective. International Journal of Literature Studies.