ظاهرة الاشتراك اللفظي والتضاد في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلّامة عبد الرّحمن الأخضري

رسالة الماجستير

إعداد:

محمد عزّ الجفري

الرقم الجامعي: ٢١٠٣٠١٢١٠٠٠٩

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

ظاهرة الاشتراك اللفظي والتضاد في نظم الجوهر المكنون
للشيخ العالم العلّامة عبد الرّحمن الأخضري

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير

في اللغة العربية وأدبها

إعداد:

محمد عزّ الجفري

الرقم الجامعي: ٢١٠٣٠١٢١٠٠٠٩

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

الاستهلال

أمدّ أرباب النهى ورسما # شمس البيان في صدور العلما

"(Allah) yang telah mengaruniakan kebaikan yang banyak kepada orang yang memiliki akal, dan yang telah menetapkan penjelasan (yang bersinar terang-benderang) laksana matahari di dalam hati para ulama"

{الشيخ العالم العلّامة عبد الرّحمن الأخضري في نظم الجوهر المكنون}

الإهداء

أهدي هذه رسالة الماجستير تحت العنوان ظاهرة الاشتراك اللفظي والتضاد في نظم الجوهر
المكنون للشيخ العالم العلّامة عبد الرّحمن الأخضري إلى المحترمين
المحبوبين والدي أبي المحبوب جفري مركم وأمي المحبوبة ستي جوارية
اللهم اغفر لهما وارحمهما ربياني صغيرا وإلى أخي صغير
محمد عبد البسيط الجفري وأختي صغيرة ليلة الكملية
ناجح الله وبارك الله لهم ولنا في الدارين وإلى
أصدقائي وأصحابي وعسي أن تكون
هذه رسالة الماجستير نافعا
لكل من يقرأها وأن تكون فاتحا
للباب (أي علم)
آمين

موافقة المشرفين

بعد الإطلاع على رسالة الماجستير التي أعدها الطالب:

الاسم : محمد عزّ الجفري

الرقم الجامعي : ٢١٠٣٠١٢١٠٠٠٩

عنوان البحث : ظاهرة الاشتراك اللفظي والتضاد في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري

قد وافق المشرفان على تقديمها إلى لجنة المناقشة

مالانج ١٣ يونيو ٢٠٢٣

المشرف الأول،

.....

الأستاذ الدكتور الحاج ولدانا وركادیناتا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

مالانج، ١٣ يونيو ٢٠٢٣

المشرف الثاني،

.....

الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

اعتماد

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

.....

الأستاذ الدكتور الحاج ولدانا وركادیناتا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان: **"ظاهرة الاشتراك اللفظي والتضاد في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري"** التي أعدها الطالب:

الاسم : محمد عزّ الجفري

الرقم الجامعي : ٢١٠٣٠١٢١٠٠٠٩

قد قدمها الطالب أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الإثنين، بتاريخ ٣ يوليو سنة ٢٠٢٣م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادات:

الدكتور أحمد خليل، الماجستير	مناقشا أساسيا
رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١	
الدكتورة نور حسنية، الماجستير	رئيسة ومناقشة
رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠٠١	
الأستاذ الدكتور الحاج ولدانا وركاديناتا، الماجستير	مشرفا ومناقشا
رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١	
الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير	مشرفا وسكريترا
رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦	

اعتماد

عميد كلية الدراسات العليا

الأستاذ الدكتور الحاج واحد مورى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٣٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الأستاذ الدكتور الحاج ولدانا وركاديناتا،الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم : محمد عزّ الجفري

الرقم الجامعي : ٢١٠٣٠١٢١٠٠٠٩

عنوان البحث : ظاهرة الاشتراك اللفظي والتضاد في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري

أقر بأن هذا البحث الذي أعددته لتوفير شروط الحصول على درجة الماجستير في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، قد أحضرته وكتبته بنفسي وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبين أنه من غير بحثي، فأنا سأتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولايجبرني أحد على ذلك.

تحرير بمالانج ٣ يوليو ٢٠٢٣ م

الباحث،

محمد عزّ الجفري

الرقم الجامعي : ٢١٠٣٠١٢١٠٠٠٩

الشكر والتقدير

الحمد لله البديع الهادي إلى بيان مهيع الرشادي. ثم صلاة الله ما ترنما، حاديسوق العيس في أرض الحما، على نبينا الحبيب الهادي، أجلّ كلّ ناطق بالضاد، محمد سيد خلق الله، العربيّ الطاهر الأوّاه.

أشكر الله عزّ وجلّ بعونه وهدايته يستطيع الباحث أن يقوم ويتمّ هذا البحث لاستيفاء شروط الحصول على درجة الماجستير في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. وأشكر شكرا جزيلا إلى والدي أبي المحبوب جفري مركم وأمي المحبوبة ستي جوارية الذان أدباني وربياني اللهم اغفر لهما واحمهما كما ربياني صغيرا.

ومن غير ذلك، أشكر شكرا جزيلا إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور واحد موربي، عميد كلية الدراسات العليا.
٣. فضيلة الأستاذ الدكتور ولدانا وركادياناتا، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها لمرحلة الماجستير وكالمشرف الأول في إعداد هذا البحث.
٤. فضيلة الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، مشرفا ثانيا في إعداد هذا البحث.
٥. جميع المدرسين والمدرسات الكرماء في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، خصوصا في كلية الدراسات العليا، قسم اللغة العربية وأدبها.
٦. جميع أصحابي وأصدقائي، خصوصا في قسم اللغة العربية وأدبها لمرحلة الماجستير.

أسأل الله أن يجزيهم أحسن الجزاء ويضاعف لهم الخيرات. وأخيرا، أرجو من قراء هذه رسالة الماجستير أن يقدموا الانتقادات والإصلاحات حين يجدون فيها الأخطاء والنقصان ليكون هذا البحث كاملا. وما الحق إلا من عند الله وبعلمه، وبالعكس إن كان

فيه الأخطاء والنقصان فمن عند الباحث نفسه. ولذا يرجو الباحث بعض التصحيحات والتصويبات. يرجو الباحث من الله تعالى أن يكتب هذا البحث عملا صالحا مقبولا خالصا من عنده وعسى أن يجعل هذه رسالة الماجستير نافعة في الدنيا والآخرة. آمين يا رب العالمين. والله أعلم بالصواب.

مالانج ٣ يوليو ٢٠٢٣ م

الباحث،

محمد عزّ الجفري

مستخلص البحث

الجفري، محمد عزّ. ٢٠٢٣. "*ظاهرة الاشتراك اللفظي والتضاد في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري*". رسالة الماجستير. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف الأول: الأستاذ الدكتور ولدانا وركادیناتا. المشرف الثاني: الدكتور عبد المنتقم الأنصاري.

الكلمات المفتاحية: الاشتراك اللفظي، التضاد، نظم الجوهر المكنون، علم الدلالة

الاشتراك اللفظي والتضاد هما من دراسة لعلاقة المعنى في علم الدلالة. يناقش الاشتراك اللفظي عن وجود اللفظ الذي يشتمل معنيان مختلفان أو أكثر. وهذا متقارب بما يسمى بالجناس كما في الدراسة السابقة لنظم الجوهر المكنون الذي كان لهذا النظم دور مهم في فهم علم البلاغة. وأما التضاد هو الدراسة عن علاقات دلالية بين وحدتين من الكلام الذي معنه أن يعبر العكس والرفض والنقض. وقد يوجد هذه الظاهرة في ألفاظ النظم الجوهر المكنون كنتائج مؤقتة للباحث. من أجل ذلك، يقصد الباحث أن يطور البحث في نظم الجوهر المكنون من خلال نظرية مختلفة ألا وهو دراسة الاشتراك اللفظي والتضاد في علم الدلالة.

الأهداف من هذا البحث هو معرفة اتمام الأشكال الاشتراك اللفظي في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري، ومعرفة تمام الأشكال التضاد في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري. هذا البحث هو البحث النوعي. مصدر البيانات الأساسي هو كتاب نظم الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن الأخضري، ٢٨ صفحة ونشره طه بوترا سيمارانج. وطريقة الجمع البيانات هي باستخدام القراءة والملاحظات والتوثيق والإنترنت. وأما طريقة التحليل البيانات هي بتقليل البيانات وعرض البيانات والتحقق البيانات.

اكتشف نتائج هذا البحث أن أشكال الاشتراك اللفظي والتضاد في نظم الجوهر المكنون عند الخولي تتكون من اشتراك لفظي ثنائي المعنى مع علاقة كمثل "بديع وكلام ومعاني. واشتراك لفظي مع علاقة بين المعاني كمثل بيان وباب وواحد. وأما التضاد فهناك شكلان هما المتدرج كمثل فصل–وصل وسلب–إيجاب وأمر–نهي. والعكسي كمثل جزء–كلّ. وكان استخدام أشكال الاشتراك اللفظي والتضاد يوجد في المقدمة وبعض الأبواب بسياق الكلام ودلالة المعنى المختلفة. ولكل أشكال الاشتراك اللفظي والتضاد في النظم وظائف عديدة في سياقها، مثل كالمشبه من أسلوب التشبيه في البيت،

وبراعة الاستهلال، وذكر أمثلة الأسلوب البلاغية مثل الجناس، ومعظمها يستخدام في السياق الكلام لشرح المبادئ من علوم البلاغة.

ABSTRACT

Al Jufri, Moh. Iza. 2023. *"The Phenomenon of Al-Isytirak Al-Lafdzi and At Tadhad in Nadzam Jauharul Maknun by Syaikh Al 'Alim Al 'Allamah Abdurrahman Al Akhdlari"*. Thesis, Master of Arabic Language and Literature, Study Program Postgraduate Maulana Malik Ibrahim Malang State Islamic University. Supervisors: (I) Prof. Dr. H. Wildana Wargadinata, Lc., M.Ag. (II) Dr. Abdul Muntaqim Al Anshory, S. Hum., M.Pd.

Keywords: Isytirak lafdzi, at-tadhad, nadzam jauharul maknun, semantics

Al-Isytirak al-lafzdi and at-tadhad is a study of the relation of meaning in the science semantics. Al-Istirak al-lafdzi discusses the existence of a lafadz that has two or more various meanings, this is almost the same as what is called jinas as in previous studies on the far-reaching verses where this verse has an important role in understanding the science of balaghah. As for at-tadhad, namely lafadz-lafadz which contain opposite meanings, this is also found in several verses of nadzam as the findings of the interim researchers. Through this, the researcher intends to develop research on nadzam jauharul maknun through a different scientific perspective, namely the study of isytirak lafdzi and at-tadhad in the semantics.

The purpose of this study was to find out thr form, uses and functions of isytirak lafdzi in nadzam jauharul maknun by Shaykh Al-'Allim Al-'Allamah 'Abdurrahman Al-Akhdlari, and find out the forms, uses and functions of at-tadhad in nadzam Jauharul Maknun by Shaykh Al-'Allim Al-'Allamah 'Abdurrahman Al-Akhdlari. This research is a qualitative research. The primary data source is the book Nadzam Jauharul Maknun by syaikh Abdurrahman Al Akhdlari 28 pages published by Taha Putra Semarang. Data collection techniques using reading techniques, notes, documentation and internet. The data analysis technique is through data reduction, data presentation and then data verification.

The results of this research explain that the forms of isytirak lafdzi and tadhad in nadzam jauharul maknun from the perspective Al-Khuli include isytirak lafdzi tsunai al-ma'na ma'a 'alaqah such as lafadz badi', kalam, ma'ani, and isytirak lafdzi ma'a 'alaqah baina al-ma'ani like lafadz bayan, bab, and wakhid. The forms of tadhad include al-mutadarij such as fasl-wasl, salb-ijab, amr-nahy, and al-'aksi such as juz'un-kullun. The use of isytirak lafdzi and tadhad in nadzam is found in the preamble and several chapters with different structures and meanings. Isytirak lafdzi and at-tadhad in nadzam has several functions contextually, namely as a musyabbah to bring uslub tasybih in nadzam, bara'at al- istihlal, narrates examples of uslub balaghah in nadzam such jinas and most of it is used contextually to explain the principles of balaghah science.

ABSTRAK

Al Jufri, Moh. Iza. 2023. "*Fenomena Al-Isytirak Al-Lafdzi dan At-Tadhad dalam Nadzam Jauharul Maknun Karya Syaikh Al 'Alim Al 'Allamah Abdurrahman Al Akhdlari*". Tesis, Program Studi Magister Bahasa dan Sastra Arab, Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: (I) Prof. Dr. H. Wildana Wargadinata, Lc., M.Ag. (II) Dr. Abdul Muntaqim Al Anshory, S. Hum., M.Pd.

Kata kunci: Isytirak lafdzi, at-tadhad, nadzam jauharul maknun, semantik

Al-isytirak al-lafdzi dan at-tadhad merupakan kajian tentang relasi makna dalam ilmu dalalah. Al-isytirak lafdzi membahas adanya sebuah lafadz yang memiliki dua atau lebih ragam makna, hal ini hampir sama dengan apa yang disebut jinas sebagaimana dalam penelitian terdahulu pada nadzam jauharul maknun yang mana nadzam ini memiliki peran penting dalam memahami ilmu balaghah. Adapun tudhad yaitu lafadz-lafadz yang mengandung makna berlawanan, hal ini juga terdapat dalam beberapa bait nadzam sebagaimana temuan sementara peneliti. Melalui hal tersebut peneliti bermaksud mengembangkan penelitian dalam nadzam jauharul maknun melalui perspektif ilmu yang berbeda yaitu kajian isytirak lafdzi dan tadhad dalam ilmu dalalah.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk-bentuk, kegunaan dan fungsi isytirak lafdzi dalam nadzam jauharul maknun karya syaikh Al-'Alim Al-'Allamah Abdurrahman Al-Akhdlari, dan mengetahui bentuk-bentuk, kegunaan dan fungsi tadad dalam nadzam jauharul maknun karya syaikh Al-'Alim Al-'Allamah Abdurrahman Al-Akhdlari. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Sumber data primer berupa kitab nadzam Jauharul Maknun karya syaikh Abdurrahman Al-Akhdlari 28 halaman penerbit karya Taha Putra Semarang. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca, catat, dokumentasi dan internet. Adapun teknik analisis data yaitu melalui reduksi data, penyajian data kemudian verivikasi data.

Hasil penelitian ini mengungkapkan bahwa bentuk-bentuk isytirak lafdzi dan tadhad dalam nadzam jauharul maknun perspektif Al-Khuli di antaranya adalah isytirak lafdzi tsunai al-ma'na ma'a 'alaqah seperti lafadz badi', kalam, ma'ani, dan istirak lafdzi ma'a 'alaqah baina al-ma'ani seperti lafadz bayan, babun, dan wakhid. Adapun bentuk-bentuk at-tadhad di antaranya al-mutadarrij sperti fasl-wasl, salb-ijab, amr-nahy, dan al-'aksi seperti juz'-kullun. Penggunaan istirak lafdzi dan at-tadhad dalam nadzam terdapat dalam muqadimah dan beberapa bab dengan struktur kata dan pemaknaan yang berbeda-beda. Isytrak lafdzi dan at-tadhad dalam nadzam memiliki beberapa fungsi secara kontekstual yaitu sebagai musyabbah untuk mendatangkan uslub tasybih dalam nadzam, bara'at al-istihlal, menuturkan contoh uslub balaghah dalam nadzam seperti jinas dan sebagian besar secara konteks digunakan untuk menjelaskan kaidah-kaidah ilmu balaghah.

محتويات البحث

الفصل الأول: الإطار العام

أ. خلفية البحث..... ١

ب.أسئلة البحث ٥

ج. أهداف البحث ٥

د. فوائد البحث..... ٦

١. الفوائد النظرية ٦

٢. الفوائد التطبيقية ٦

ه. حدود البحث..... ٧

و. الدراسات السابقة ٧

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ. مفهوم الاشتراك اللفظي ١٨

١. تعريف الاشتراك اللفظي ١٨

٢. أشكال الاشتراك اللفظي..... ١٩

٣. أسباب وأهداف الاشتراك اللفظي..... ٢١

ب.مفهوم التضاد ٢٤

١. تعريف التضاد ٢٤

٢. أشكال التضاد ٢٦

٣. أسباب حول نشوء التضاد ٣٠

الفصل الثالث: منهجية البحث

أ. نوع البحث..... ٣٣

ب.البيانات ومصادرها ٣٤

ج. طريقة جمع البيانات..... ٣٤

د. طريقة تحليل البيانات ٣٧
الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
المبحث الأول: اتمام الأشكال الاشتراك اللفظي في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري
١. اتمام الأشكال الاشتراك اللفظي في نظم الجوهر المكنون ٤٣
أ. اشتراك لفظي ثُنائي المعنى مع استخدامه ووظائفه ٤٦
ب. اشتراك لفظي مع علاقة بين المعاني مع استخدامه ووظائفه ٥٨
المبحث الثاني: اتمام الأشكال التضاد في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري
١. اتمام الأشكال التضاد في نظم الجوهر ٦٨
أ. التضاد المتدرج مع استخدامه ووظائفه ٧١
ب. التضاد العكسي مع استخدامه ووظائفه ٨٧
الفصل الخامس: مناقشة نتائج البحث
المبحث الأول: مناقشة الاتمام الأشكال الاشتراك اللفظي في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري ٨٩
المبحث الثاني: مناقشة الاتمام الأشكال التضاد في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري ٩٢
الفصل السادس: الإختتام
أ. ملخص نتائج البحث ٩٥
ب. التوصيات والاقتراحات ٩٦
قائمة المراجع ٩٨
قائمة الملاحق ١٠٣

الفصل الأول

الإطار العام

أ. خلفية البحث

ينطلق هذا البحث من اكتشاف الأسالب البلاغة الجناس في الأبيات نظم الجوهر المكنون كما قد كشف في بحث الجامعي لعزّ الجفري (٢٠١٩).[١] نظم الجوهر المكنون هو النظم الذي يحتوي على العلوم البلاغة في الثلاثة الفنون. وهي علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. أرجوزة نظمها الأخضري. ويصل عدد أبياتها إلى ٢٩١ بيتا. وهي عبارة عن منظومة لخاص فيها كتاب "التلخيص في علوم البلاغة" لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزويني. والمهم أن هذا المنظومة وجدت عناية كبيرة من قبل العلماء وطلاب العلم. فنقلت واستظهرت وشرحت كما طبعت في مصر.[٢] كان الأخضري مؤلفا هذا النظم، وهو العالم، العلّامة، الإمام، الصوفي، الزاهد، الأستاذ، الورع، التقى، المستقيم، المصلح، المعلم، المحقق، المجتهد، المدقق، الباحث في شتى الفنون والعلوم، الناكر للذّات؛ اسمه سيدي أبو زيد عبد الرحمن ابن محمد الصَّغَيَّرْ بن عامر الأخضري.[٣] وهو من اهتمام العلماء الآخرين الذي قد اشتهر خلال العهد العثماني، وهذا جاء في تاريخ الجزائر الثقافي (المجلد الثاني).[٤]

هذا البحث مختلف بالبحث السابقة عن نظم الجوهر المكنون. كانت الدراسة السابقة لنظم الجوهر المكنون دراسة بديعية التي تبحث عن المحسنات في

---

[١] Moh Iza Al Jufri, "Al-jinas Fi Nadzmi Jauharu Al-Maknun Li Asy-Syaikh Al-'Alim Al-'Allamah 'Abdurrahman Al-Akhdlari (Dirasah Tahliliyah Badi'iyah)" (Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, 2019), https://doi.org/http://etheses.uin-malang.ac.id/30940/.

[٢] بوزياني، الدراجي ,عبد الرحمن الأخضري العالم الصوفي الذي تفوق في عصره) .2 ed ,الجزائر Bled Edition, :٢٠٠٩), ٢٨.

[٣] الدراجي، ١٠.

[٤] سعدأبو القاسم الله، ,تاريخ الجزائر الثقافي (المجلد الثاني) ,دار الغرب الإسلامي) .1 ed ,<i/>بيروت-لبنان, ١٩٩٨(, ١٦٧.

الكلام أو اللفظ. وأما هذا البحث فهو بحث في نظم الجوهر المكنون من خلال علم الدلالة. البحث السابق يبحث عن المحسنات اللفظية من الجناس. وأما هذا البحث فهو سيبحث عن الدلالة اللفظ المشترك والمتضاد في نظم الجوهر المكنون.

كما قد ذكر في الدراسة السابقة، أن هذا النظم (الجوهر المكنون) له قيمة جمالية من حيث المحسنات اللفظية، كالأسلوب الجناس. الجناس هو تشابه لفظين في النطق أو تقاربهما في اللفظ، واختلافهما في المعنى. ويجيء للتوكيد أو الوصول إلى معنى مزدوج، ويُستخدم لتحسين الأسلوب.[٥] قد كشف ووجد أنواع الجناس المتعددة في هذا النظم، والجناس المكشوف في نظم الجوهر المكنون كالمثال بين لفظ التتميم و تعميم، قريب وغريب، تصوّف وتشوّف، تهويل وتهوين. وكلها أي هذه الألفظ متجانسان ومتشابهان ولكنهما مختلفتان في المعنى.[٦] وهذا هو قد عرفنا ووجدنا في بحث علم البلاغة.

وإذا نلاحظ، فإن الأسلوب الجناس في علم البلاغة يحتوي العلاقة بين اللفظين المتجانسين. وهذا متقرب ومتشابه بما الذي يسمى (علاقة المعنى) في بحث علم الدلالة. علاقة المعنى هي ارطباط عن المعنى الذي تحدث في اللفظ.[٧] وكانت علاقة المعنى في علم الدلالة متنوعة ومتعددة، منها هي اشتراك اللفظي والتضاد. الإشتراك اللفظي هو الذي يبحث عن حول غموض المعنى، يعني الكلمة أو اللفظ يشتمل المعنى المتعددة.[٨] ويطلق الاشتراك اللفظي تعدد المعنى (polisemi) أيضا. وهي كلمة تحتوي على عدة معانٍ، ويمكن استخدام كل منها كمعنى دلالة

---

[٥] محمد، التونجي ,المعجم المفصل في الأدب) .ed 2 ,بيروت–لبنان: دار الكتب العلمية, ١٩٩٩(, ٣٢٨.

[٦] الجفري, ''الجناس في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلّامة عبد الرحمن الأخضري (دراسة تحليلية بديعية)"، ٣.

[7] Eva Eri Dia dan Della Edowati Diaz, "Analisis Relaksi Makna Yang Terdapat Dalam Novel 'Hujan' Karya Tere Liye," *Jurnal Pendidikan Tambusal* 5 (2021): 8014–29, https://doi.org/https://jptam.org/index.php/jptam/article/view/2294.

[٨] محمد، علي الخولي, علم الدلالة (علم المعنى)ed 1 ., (عمان: دار الفلاح لانشر والتوزيع, ٢٠٠٠).

(الحقيقية) أو معنى دلالة (المجازية).[٩] وقد يكون الاشتراك اللفظي في بعض الأبيات النظم الجوهر المكنون، كما وجد بين "البيان" و"البيان"، بين "الواحد" و"الواحد". وكل منهما علاقة واللفظ المشترك.

ومن ناحية أخرى، هناك اللفظ المتضاد. يعني لفظان المتضادان وهما الشيئان لا يمكن اجتماعهما في وقت واحد.[١٠] وقد يظهر اللفظ المتضاد في الأبيات من نظم الجوهر المكنون أيضا. كما وُجد لفظ "مقبول" و"مردود" وهما كلمتان المضادتان في المعنى. كانت ظاهرة الاشتراك اللفظي والتضاد المذكور مسترعيا ومضيفا. وغير ذالك، أن اللفظ المشترك و اللفظ المتضاد هما يحتويان المعريفة المهمة عن علوم البلاغة في نظم الجوهر المكنون. فسيبحث الباحث النظم بحثا اكتشافا وعميقا عن علوم البلاغة في نظم الجوهر المكنون بالنظارية المستخدمة وهي نظارية دلالية عند محمد علي الخولي؛ الاشتراك اللفظي والتضاد، لأن هذه النظارية مناسبة وملائمة لهذا البحث. ولذلك، اهتمّ الباحث أن يواصل هذا البحث مواصلا ومتطورا للبحث السابق. فاختر الباحث العنوان هذا البحث "ظاهرة الاشتراك اللفظي والتضاد في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري عند محمد علي الخولي.

وهناك الدرسات السابقة عن بحث الاشتراك اللفظي وكذلك التضاد. وهي رسالة الماجستير لرمضان جمباي (٢٠١٨) تحت العنوان "الاشتراك اللفظي وأثره في اختلاف الفقهاء" وهي دراسة أصولية تطبيقية على كتاب بداية المجتهد ونهاية المقتصد لابن رشد الحفيد في باب المعاملات. ويهدف إلى بيان مفهوم المشترك اللفظي ووقوعه لدي علماء اللغة العربية وعلماء أصول الفقه قديما وحديثا.[١١]

---

[9] Saida Gani dan Berti Arsyad, "Fenomena Al-Isytirak Al-Lafzi Dalam Al-Quran," *JURNAL 'AJAMY* 06, no. 1 (2017): 1–16, https://doi.org/https://journal.umgo.ac.id/index.php/AJamiy/article/view/320/181.

[١٠] مزهود، سليم, ''دلالة التضاد في القرآن الكريم '',المرتقى, 4, no. 2 (2021): 41–51, https://doi.org/https://www.asjp.cerist.dz/index.php/en/article/162181.

[١١] رمضان، جمباي, ''الاشتراك اللفظي وأثره في اختلاف الفقهاء'' (جامعة إفريقيا العالمية, ٢٠١٨).

ورسالة الماجستير لفراس إبراهيم علي (٢٠٢٢) تحت العنوان "التضاد في شعر كعب بن زهير". هدفت هذه الدراسة إلى إن التضاد من محاسن الكلام، فلا تقتصر وظيفته على التحسين والتزيين في النص، بل تسعى إلى ربطه وتماسكه وتعضيد معانيه لتحقيق فاعليته.[١٢] ورسالة الماجستير لفاطمة محمد طحان (٢٠١١) تحت العنوان "السياق القرآني وأثره في ترجيح ألفاظ التضاد. وهدف هذا البحث هو لمعرفة ترجيح ألفاظ التضاد من خلال السياق في القرآن.[١٣]

وكذلك رسالة الماجستير لأوّل ثالث (٢٠١٢) تحت العنوان "المشترك اللفظي سببا من أسباب اختلاف الفقهاء (دراسة أصولية تطبيقية في كتاب بداية المجتهد لابن رشد الحفيد) (كتاب الطهارة نموذجا)". يهدف هذا البحث إلى وصف عن مسائل الخلاف بسبب المشترك اللفظي في نفس الكتاب المفصلة.[١٤] وكذلك رسالة الماجستير لسلمى حسن أحمد البدوي (٢٠١٠) تحت العنوان "الألفاظ المتضادة في القرآن الكريم". تهدف هذه الدراسة إلى التعريف ببعض الظواهر اللغوية التي تسهم في تعدد المعنى في اللغة العربية كالاشتراك اللفظي، والترادف، والتضاد. وتهدف أيضا إلى إحصاء كل الألفاظ القرآنية التي قال العلماء إنها من الأضداد.[١٥]

ونظرنا أن الدراسة السابقة المذكورة لها أوجوه التشابه والاختلاف لهذا البحث. وأوجوه التشابه هي كانت الدراسة السابقة تبحث عن الاشتراك اللفظي وبعضها تبحث عن الألفاظ التضاد، وهذان مسويان لهذا البحث يعني في النظري.

---

[١٢] " رسالة ماجستير في قسم اللغة العربية 'التضاد في شعر كعب بن زهير,''' كلية الآدب جامعة الموصل, ٢٠٢٢ , https://doi.org/https://www.uomosul.edu.iq/news/ar/arts/88279.الوصول إليها في ١ مارس ٢٠٢٣.

[١٣] فاطمة، محمد طحان, ''السياق القرآني وأثره في ترجيح ألفاظ التضاد'' (جامعة أم درمان الإسلامية, ٢٠١١).

[١٤] أوّل، ثالث, ''المشترك اللفظي سببا من أسباب اختلاف الفقهاء (دراسة أصولية تطبيقية في كتاب بداية المجتهد لابن رشد الحفيد) (كتاب الطاهرة نموذجا)'' (جامعة المدينة العالمية, ٢٠١٢).https://doi.org/https://ebook.univeyes.com/132659 ,

[١٥] سلمى، حسن أحمد البدوي, ''الألفاظ المتضادة في القرآن الكريم'' (جامعة الخرطوم, ٢٠١٠) , https://doi.org/https://ebook.univeyes.com/103917.

وأما اختلافها لهذا البحث هو الأول يمكن في موضوع البحث. بناء على الدراسات السابقة المذكورة لايجد الباحث رسالة الماجستير التي تبحث الاشتراك اللفظي والتضاد في نظم الجوهر المكنون. والثاني أن بعض الدراسات السابقة تبحث الاشتراك اللفظي عند أصولية الفقهية وهذا البحث يستخدم الاشتراك اللفظي والتضاد عند علم الدلالة.

وعرفنا أيضا، أن البحث السابق عن نظم الجوهر المكنون هو البحث البديعي وليس البحث دلاليا. إذا، سيريد الباحث أن يبحث عن الاشتراك اللفظي والتضاد في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري دراسة دلالية.

ب. أسئلة البحث

بناء على ما المذكورة، فيستطيع الباحث أن يعين أسئلة البحث. وفي هذا البحث الذي تحت العنوان "ظاهرة الاشتراك اللفظي والتضاد في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري، هناك ثلاث أسئلة هي:

١. كيف يتم أشكال الاشتراك اللفظي في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلّامة عبد الرحمن الأخضري؟
٢. كيف يتم أشكال التَّضاد في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلّامة عبد الرحمن الأخضري؟

ج. أ هداف البحث

١. لمعرفة اتمام الأشكال الاشتراك اللفظي في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلّامة عبد الرحمن الأخضري.

٢. لمعرفة اتمام الأشكال التضاد في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلّامة عبد الرحمن الأخضري.

د. فوائد البحث

والفوائد في هذا البحث قسمان، يعني فوائد نظرية وفوائد تطبيقية، وهما كما التالي:

١. الفوائد النظرية

وهي أن يكون هذا البحث مهمّة لتطوير المعارف في دراسة اللغوية العربية، وأن يكون كمساهمة في توسيع دراسة علوم اللغة من علم الدلالة. ومن أهمية نظرية هذا البحث هي كمرجع لتعميق اللغة العربية وادبها في الأبيات الجوهر المكنون، وبهذا يستطيع أن يفهم عما يتعلق بالاشتراك اللفظي والتضاد في نظم الجوهر المكنون لفظيا ومعنويا. وكذلك أن يكون مقارنة للبحث الدلالي اللاحق من بحث اللغة العربية وأدبها.

٢. الفوائد التطبيقية

أما الفوائد التطبيقية فهي أن يكون هذا البحث وسيلة للمساعدة في تحسين المراجع العلمية في الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج. ويمكن أخذ هذا البحث في الاعتبار أوالتطوير للباحثين المستقبل. والفوائد الأخرى لدراسة اللغة العربية وأدبها، وهي كأحد المراجع لطلاب اللغة العرابية وأدبها في المادّة الدلالية وخصصا في مفهوم العلاقة بين اللفظ والمعنى وكذلك في مفهوم المعنى من الاشتراك اللفظي والتضاد التي تشتمل في الأبيات أو نظم الجوهر المكنون. ومن ناحية أخرى، أن يكون

نتائج البحث مفيدة لفهم دلالة المعنى الألفظي وعلاقته في المنظومة يعني من الألفاظ المشتركة والمتضادة.

هـ. حدود البحث

نظم الجوهر المكنون هو النظم الذي يحتوي على علوم البلاغة في ثلاثة فنون. وهي علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. أرجوزة نظمها الأخضري. ونظم الجوهر المكنون يتكون من ٢٩١ بيتا. سيحلل الباحث جميع الأبيات ويختص في الأبيات التي تتعلق بالاشتراك اللفظي والتضاد فيها، ويبحث الاشتراك اللفظي والتضاد من حيث أشكالهما واستخدامهما ووظائفهما في النظم. والنظرية المستخدمة في هذا البحث فهي نظرية الدلالة؛ الاشتراك اللفظي والتضاد عند محمد علي الخولي.

و. الدراسات السابقات

قد تطورت الدراسة عن علم الدلالة. وهناك الدراسات المناسبة السابقة التي قد وجدت كما التالي:

١. رسالة الماجستير لأحمد رضانا باني (٢٠٢١) "دراسة تحليلية معجمية عن مشترك لفظي في سورة الروم".[١٦] هذا البحث بحث كيفي بمنهج وصفي. ولهذا البحث مسألتين، الأول ما هي الكلمة التي تحتوي عليها المشترك اللفظي في سورة الروم. والثاني ما إعراب ومعاني المفردات التي تحتوي عليها المشترك اللفظي في المعاجم. واكتشف في هذا البحث ٢١ كلمة من كلمة المشترك اللفظي

[١٦] باني، أحمد رضانا, ''دراسة تحليلية معجمية عن مشترك لفظي في سورة الروم'' (جامعة السلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو, ٢٠٢١).https://doi.org/https://repository.uin-suska.ac.id/58130/ ,

كالمثال "بضع، والساعة، وروضة، وتراب، وظاهرا، والأمر، وبشر. ولكلها إعراب ومعان مختلف.

٢. رسالة الماجستير لتوتيئ نور الفضيلة صالحة (٢٠١٨) "العلاقة حول معنى المرادفات والمتضادات في أحاديث كتاب بلغول المرام (التحليل الدلالي).[١٧] الغرض من هذه الدراسة هو التعرُّف على أشكال المترادفات والمتضادات في الأحاديث النبوية في كتاب بلوغ المرام. وتحليل أشكال المعنى المفاهيمي والسياقي في الأحاديث النبوية في كتاب بلوغ المرام. المنهجية المستخدمة هي منهجية استماعية التي يمكن متوازيها بطريقة المراقبة أو الملاحظة في العلوم الاجتماعية. والنظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية دلالية من المترادفات والمتضادات التي تقدم بها محمد علي الخولي. وأظهرت النتائج أن ما لا يقل عن ٤٠ كلمة / جملة لها مترادفات ومتضادات في الأحاديث النبوية في كتاب بلغول المرام. وبالإضافة إلى ذلك، هناك العديد من المعان المفاهيمي (konseptual) والسياقي (kontekstual) في الأحاديث النبوية في كتاب بلغول المرام.

٣. رسالة الماجستير لفاطمة محمد طحان (٢٠١١) "السياق القرآني وأثره في ترجيح ألفاظ التضاد".[١٨] وهدف هذا البحث هو لمعرفة ترجيح ألفاظ التضاد من خلال السياق في القرآن. وفي منهجها لايذكر نوع هذا البحث، ولكنه ذكر فيها عن تقسيم العمل يعني قسمت العمل إلى قسمين: القسم الأول دراسة نظرية شملت

[17] Tutik Nurul Fadhilah Sholihah, "Relasi Makna Sinonim Dan Antonim dalam Hadits-Hadits pada Kitab Bulughul Maram (Analisis Semantik)" (Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, 2018), https://doi.org/http://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/164245.

[١٨] طحان, "السياق القرآني وأثره في ترجيح ألفاظ التضاد".

الفصلين الأول والثاني حيث رسمت في الفصل الأول الإطار النظري للسياق، وفي الفصل الثاني لأضداد. والقسم الثاني تطبيق العمل، حيث قام الباحث بجمع الألفاظ المتضادة في القرآن الكريم. ومن بعض نتائجها: بيان أهمية السياق في فهم النصوص عموما، والنص القرآني خصوصا. دلالة السياق القرآني تعتبر من تفسير القرآن بالقرآن. ألفاظ الأضداد قليلة بالنسبة لألفاظ المشترك اللفظي.

٤. رسالة الماجستير لأمين صيفور (٢٠٠٩) "المشترك اللفظي في ترجمة القرآن الكريم إلى اللغة الفرنسية: لفظة الأمة أنموذجا دراسة نقدية مقارنة".[١٩] والهدف من هذه الدراسة هو الكشف عن دور السياق في ترجيح معنى من معاني اللفاظ المشترك على غيره، والإسهام في الدراسات التي تناولت ترجمات القرآن بالتحليل والنقد، ولفت الانتباه إلى أهمية البحث في دلالات ألفاظ القرآن الكريم لما لها من أثر عظيم في نوعية الترجمة. كان المنهج المتبع وصفيا بالأساس بالإعتماد على التحليل الدلالي ونقد الترجمة بوصفهما أداتين منهجيتين تمكنان من فكرة شاملة عن الفرق بين الترجمة والأصل. نتائج البحث منها هي أن لفظة الأمة في القرآن الكريم بمعاني عديدة كالأمة بمعنى الجماعة من الناس، والجيل منهم، والإمام، والطريقة والشريعة وغير ذلك.

---

[١٩] أمين، صيفور, "المشترك اللفظي في ترجمة القرآن الكريم إلى اللغة الفرنسية: لفظة الأمة أنموذجا دراسة نقدية مقارنة" (جامعةمنتوري قسنطينة, ٢٠٠٩).https://doi.org/https://b7oth.net/internet-money/?dlm-dp-dl=79499 ,

٥. أطروحة الدكتوراة لطولوس مصطفى (٢٠٢٢) "المشترك اللفظي في القرآن".[٢٠] الهدف من هذه دراسة هو اكتشاف ما الذي أشار إليه العلماء الوجوه والنظائر على أنه مشترك اللفظي موجودة بالفعل. هذا البحث البحث الوصفي باستخدام نظرية دلالية عند محمد نور الدين المنجد. وبناء على هذا التحليل، يمكن الاستنتاج على النحو التالي: أن الكلمات الورادة في كتاب الوجوه والنظائر بعد تعريضها للنقد وإجراء مناقشة متعمقة لم تثبت بشكل عام أنها مشترك اللفظي. لأنه بعد إجراء البحث لا تستوفي هذه الكلمات بشكل عام معايير كلمات مشترك. ومع ذلك، من المرجح أن تكون الاختلافات في المعنى الموجودة ناتجة عن عدة عوامل خارج الكلمة نفسها.

٦. أطروحة الدكتوراه لعبد القادر عبدالله محمد علي (٢٠١٦) "الترادف والمشترك اللفظي في القرآن الكريم وتوظيفهما في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها".[٢١] ومن أهداف البحث وهي، إلقاء الضوء على قضيتي الترادف والمشترك اللفظي، ثم توضيح صورتي الترادف والمشترك اللفظي في الربع الأول من القرآن الكريم، ثم إيضاح الفروق الدقيقة بين الألفاظ المترادفة والمعاني التي تشترك في لفظ واحد، ثم الكشف عن الأسباب التي جعلت الترادف كثيرا في اللغة العربية، ثم إيضاح العوامل التي أدت إلى نشأة المشترك اللفظي، . ومنهج البحث هو المنهج الوصفي التحليلي. ومن

[20] Tulus Musthofa, "Al Musytarak Al Lafdzi dalam Al Qur'an (Kajian Semantik Terhadap Makna Ganda Pada Al Wujuh Wa An Nazair)," *Repository.Uin-Suska.Ac.Id* (UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2020), https://doi.org/https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/52947/.

[٢١] علي، عبد القادر عبدالله محمد, "الترادف والمشترك اللفظي في القرآن الكريم وتوظيفهما في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها" (جامعة السّودان للعلوم والتّكنولوجيا, ٢٠١٦) , https://doi.org/http://repository.sustech.edu/handle/123456789/14461.

نتائجها: أن الطلاب الناطقين بغير العربية يستطيعون فهم الترادف والمشترك اللفظي، والظاهرتان موجودتان في القرآن الكريم وفي اللغة العربية ولا سبيل لإنكارهما. وفيما يالي الجدول للدراسات السابقات:

جدول ١.١ : الدراسات السابقات

الرقم	اسم الباحث/ة	عنوان البحث	منهج البحث	نتيجة البحث
١	أحمدرضانا باني	دراسة تحليلية معجمية عن مشترك لفظي في سورة الروم	البحث الكيفي بمنهج وصفي.	اكتشف في هذا البحث ٢١ كلمة من كلمة المشترك اللفظي كالمثال "بضع، والساعة، وروضة، وتراب، وظاهرا، والأمر، وبشر. ولكلها إعراب ومعان مختلف.
٢	توتيئ نور الفضيلة صالحة	العلاقة حول معنى المرادفات	المنهجية المستخدمة	نتائجه أن ما لا يقل عن

		والمتضادات في أحاديث كتاب بلغول المرام (التحليل الدلالي)	هي منهجية استماعية التي يمكن متوازيها بطريقة المراقبة أو الملاحظة في العلوم الاجتماعية. والنظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية دلالية من المترادفات والمتضادات التي تقدم بها محمد علي الخولي	٤٠ كلمة / جملة لها مترادفات ومتضادات في الأحاديث النبوية في كتاب بلغول المرام. وبالإضافة إلى ذلك، هناك العديد من المعان المفاهيمي (konseptual) والسياقي (kontekstual) في الأحاديث النبوية في كتاب بلغول المرام
٣	فاطمة محمد طحان	السياق القرآني وأثره في ترجيح ألفاظ التضاد	المنهج يعني هناك تقسيم العمل يعني	بيان أهمية السياق في فهم النصوص

			قسمت العمل إلى قسمين: القسم الأول دراسة نظرية شملت الفصلين الأول والثاني حيث رسمت في الفصل الأول الإطار النظري للسياق، وفي الفصل الثاني لأضداد. والقسم الثاني تطبيق العمل، حيث قام الباحث بجمع الألفاظ المتضادة في القرآن الكريم	عموما، والنص القرآني خصوصا. دلالة السياق القرآني تعتبر من تفسير القرآن بالقرآن. ألفاظ الأضداد قليلة بالنسبة لألفاظ المشترك اللفظي
٤	أمين صيفور	المشترك اللفظي في	كان المنهج المتبع وصفيا	منها: أن لفظة الأمة في

		ترجمة القرآن الكريم إلى اللغة الفرنسية: لفظة الأمة أنموذجا دراسة نقدية مقارنة	بالأساس بالإعتماد على التحليل الدلالي ونقد الترجمة بوصفهما أداتين منهجيتين تمكنان من فكرة شاملة عن الفرق بين الترجمة والأصل	القرآن الكريم بمعاني عديدة كالأمة بمعنى الجماعة من الناس، والجيل منهم، والإمام، والطريقة والشريعة وغير ذلك.
٥	طولوس مصطفى	Al Musytarak Al Lafdzi dalam Al Qur'an (Kajian Semantik terhadap Makna Ganda pada Al Wujuh Wa An Nazair)	البحث الوصفي باستخدام نظرية دلالية عند محمد نور الدين المنجد	أن الكلمات الورادة في كتاب الوجوه والنظائر بعد تعريضها للنقد وإجراء مناقشة متعمقة لم تثبت بشكل عام أنها مشترك

				اللفظي. لأنه بعد إجراء البحث لا تستوفي هذه الكلمات بشكل عام معايير كلمات مشترك. ومع ذلك، من المرجح أن تكون الاختلافات في المعنى الموجودة ناتجة عن عدة عوامل خارج الكلمة نفسها
٦	عبد القادر عبدالله محمد علي	"الترادف والمشترك اللفظي في القرآن الكريم وتوظيفهما في تعليم اللغة	المنهج الوصفي التحليلي	أن الطلاب الناطقين بغير العربية يستطيعون فهم الترادف والمشترك

		العربية للناطقين بغيرها"		اللفظي، والظاهرتان موجودتان في القرآن وفي اللغة العربية ولا سبيل لإنكارهما.

بناء على الدراسات السابقات المذكورات، فعرف أن هذا البحث له تشابه واختلاف مع الدراسات السابقات. كان تشابهه، هو من أوجه الدراسة البحث وهو الدراسة الدلالية، ومن ناحية أخرى، يتشابه البحث في نوع البحث ومنهجيته. والفرق، أن المواضع البحوث السابقات تتكون من القرآن والكتاب بلوغ المرام، وأما الموضوع هذا البحث هو نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلّامة عبد الرحمن الأخضري. عُرف أن الدراسات السابقات ليست البحوث في النظم. والفرق أيضا، كما ذُكر في المقدمة أن نظم الجوهر المكنون قد تم بحثه ولكنه بحث بديعي وليس بحث دلالي. ولذلك، هذا البحث الذي تحت العنوان "ظاهرة الاشتراك اللفظي والتضاد في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري" دراسة تحليلية دلالية، لا بحث فيه ولم يناقش من قبل. وهنا أريد الباحث أن يبحث هذا الأمر لنيل الفهم العميق عن دلالة الاشتراك اللفظي والتضاد في نظم الجوهر المكنون من ناحية الأشكال والاستخدام والوظائف وكتطوير الدراسات السابقات على نفس الدراسة بموضوع مختلف.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم الاشتراك اللفظي

١. تعريف الاشتراك اللفظي

كان جمهور علماء العربية مجمعا على وجود المشترك اللفظي. وقد عولجت فيها تحت مصطلح "ما اتفق لفظه واختلف معناه". وتعرف هذه الظاهرة عند علماء الأصول بأنها اللفظ الواحد الذي يدل على معنيين مختلفين أو أكثر دلالة السواء عند أهل تلك اللغة.[٢٢] ويقابل المشترك اللفظي*Homonyme* المترادف. وهو كل كلمة لها عِدَّة معان حقيقية غير مجازية.[٢٣]

جاء في كتاب علم الدلالة لأحمد مختار عمر (١٩٩٨) عن الاشتراك اللفظي،أنه نقل من قول سيبويه عن الاشتراك اللفظي "اعلم أن من كلامهم...اتفاق اللفظين واختلاف المعنيين". وقال السيوطي"وقد حده أهل الأصول بأنه اللفظ الواحد الدال على معنيين مختلفين فأكثر دلالة على السواء عند أهل تلك اللغة". وعرفه الآملي بأنه "وضع اللفظ الواحد مادة وهيئة بإزاء معنيين متغايرين أو أكثر.[٢٤]

ومن ذلك قول اللغويون، فأفهم أحمد مختار عمر، أن المشترك اللفظي يتبين أنه يتحقق عندما تؤدي كلمة ما أكثر من

---

[٢٢] درّاج، أحمد ,علم الدلالة وآليات لتوليد الدلالي من بداياته إلى النظريات والتطبيقات المعاصرة .2 ed ,(القاهرة: مكتبة الآداب, ٢٠١٥)، ٥-٢٤٠.

[٢٣] إميل، بديع يعقوب ,فقه اللغة العربية وخصائصها .1 ed ,(بيروت-لبنان: دار العلم للملايين, ١٩٨٢). ١٧٨.

[٢٤] عمر، أحمد مختار ,علم الدلالة .5 ed ,(القاهرة: علام الكتب, ١٩٩٨)، ١٥٨.

معنى من غير نظر إلى: ما إذا كانت هناك علاقة بين المعنيين أو لا، وما إذا كان المعنيان متضادين أو لا، وما إذا كان المعنيان متوزعين بين لهجتين أو مستعملين في لهجة واحدة، وما إذا كانت الكلمة في أحد معنييها تنتمي إلى قسم معين من أقسام الكلام، وفي المعنى الآخر إلى قسم آخر، أو كانت تنتمي بمعنييها إلى قسم واحد.[٢٥]

وشرح الخولي عن الاشتراك اللفظي في بيان حالة غموض المعنى. مصطلح غموض المعنى يركز على النتيجة وهي أن هناك معنيين أو أكثر مما أدى إلى غموض المعنى.[٢٦] وجاء في كتابه الأخر، الاشتراك اللفظي هو أن تتطابق كلمتان أو أكثر في اللفظ وتختلفان في المعنى أو الكتابة أو كليهما.[٢٧]

الاشتراك اللفظي هو الكلمة الواحدة تنطق بالطريقة ذاتها مهما كان المعنى الذي تحمله، أي إن الكلمة س تنطق بطريقة واحدة سواء أكانت تعني ص أم تعني ع. فإن كلمة (سِنٌّ) مثلا تنطيق بطريقة واحدة إذا كان معناها (عُمْر) أو كان معناها (أحد الأسنان). الاشتراك اللفظي في العربية إذا تطابقت الكتابة تطابق اللفظ. وحيث يوجد اشتراك لفظي يوجد اشتراك كتابي غالبا.[٢٨]

٢. أشكال الاشتراك اللفظي

ينقسم مختار عمر أنواع المشترك اللفظي عند المحدثين إلى أربعة أقسام:[٢٩]

---

[٢٥] مختار. ١٥٨-١٥٩.

[٢٦] الخولي ,علم الدلالة (علم المعنى).١٤١ .

[٢٧] محمد، علي الخولي ,مدخل إلى علم اللغة) .ed 1 ,(الأردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع, ١٩٩٣). ١٣٨.

[٢٨] الخولي، ١٤١-١٤٢.

[٢٩] مختار ,علم الدلالة، ١٦٢-١٦٣.

أ. وجود معنى مركزي للفظ تدور حوله عدة معان فرعية أو هامشية.

ب. تعدد المعنى نتيجة لاستعمال اللفظ في مواقف مختلفة.

ج. دلالة الكلمة الواحدة على أكثر من معنى نتيجة لتطور في جانب المعنى.

د. وجود كلمتين يدل كل منهما على معنى، وقد اتحدث صورة الكلمتين نتيجة تطور في جانب النطق.

وعند الخولي، هناك الحالات من الاشتراك اللفظي التي توجد فيه من علاقة واضحة بين معاني المشترك اللفظي. مثال ذلك، (لسان) التي هي عضو الجسم واللغة؛ إن العلاقة هنا واضحة: فاللسان هو العضو النشاط في نطق اللغة ومن غير لسان لا يمكن الكلام. ولكن في بعض الحالات لاتظهر مثل علاقة. مثال ذلك: (قرن)، إذ لا علاقة بين المعنيين: مئة سنة وقرن الثور. مثال ثانٍ (قال) بمعنى تكلم وبمعنى القيلولة. مثال ثالث (وجد): لا علاقة بين حقد وعلم.

ذكر الخولي أن الاشتراك اللفظي له حالات. بعض يظهر للكلمة معنيان فقط. وبعض يظهر أكثر من ذلك. ويرى الخولي أن الاشتراك اللفظي عدة أشكال:[٣٠]

أ. اشتراك لفظي ثنائي المعنى. وهو مشترك لفظي له معنيان، مثل "سنٌّ".

---

[٣٠] الخولي، ١٤٤.

ب. اشتراك لفظي متعدد المعنى. وهو مشترك لفظي متعدد المعاني، مثل "عينٌ".

ج. اشتراك لفظي مع علاقة بين المعاني، مثل "قدم".

د. اشتراك لفظي دون علاقة بين المعاني، مثل "قرن".

وأما تحليل المشترك اللفظي فشرح الخولي في كتابه عن نظرية تحليل المعنى المشتركات اللفظية. أنه يرى أن تحليل المشترك اللفظي (أو تحليل المعنى عموما) يشتمل على الوظيفة النحوية أولا (مثل اسم، فعل)، كما يشتمل على معلومات صرفية حيثما يلزم (مثل مفرد، مجع). ويرى أن عناصر المعنى من الممكن استخدامها لتحليل وتفسير المشتركات اللفظية.[٣١]

٣. أسباب وأهداف للاشتراك اللفظي

يعزو جمهور علماء اللغة ظهور المشترك اللفظي إلى عدة أسباب أهمها: اختلاف لهجات القبائل، واستعارة اللفظ للاستخدام المجازي، واقتراض الألفاظ من لغات أخرى، والتطور اللغوي.[٣٢]

وشرح الخولي عما يتعلق بهذا الأمر، أن لاشتراك اللفظي أسباب وأهداف عديدة، منها:[٣٣]

أ. الاقتصاد. هناك معان تجد كل يوم بسبب الاختراعات وبسبب منتجات عمليات التفكير. لا نستطيع أن نبتكر كلمات جديدة لكل مدلول جديد. ولذلك، نسند إلى الكلمة القائمة معاني جديدة. مثلا، كلمة

---

[٣١] الخولي، ١٩١-١٩٤.

[٣٢] أحمد ,علم الدلالة وآليات لتوليد الدلالي من بداياته إلى النظريات والتطبيقات المعاصرة . ٧٨.

[٣٣] الخولي،١٤٦-١٤٨.

"طائرة" كانت موجودة قبل اختراع الطائرة وكان لها معنى مثل "طائر" مع التأنيث. وبعد اختراع الطائرة، أضيف إلى "طائرة" المعنى الجديد. الاشتراك اللفظي هو طريقة اقتصادية للاستعمال اللغوي. طريقة بها نقتصد في عدد الكلمات ولكن نزيد في عدد المعاني، أو بالأخرى نحافظ على عدد الكلمات مع زيادة كفاءتها الوظيفية.

ب. تعمد الغموض. قد يحدث الاشتراك اللفظي بدافع تعمد الغموض لإحداث التشويق الاتصالي أو لأسباب بلاغية. مثلا، فاقْعد، فأنت الطاعم الكاسي، والمقصود بها المطعوم المكسوّ.

ج. المجاز المرسل. مثلا (الإثم: الإثم، الخمر) وهو إطلاق السبب على الشيء. ومنه العلاقة المكانية كما في (مصر تستنكر) المقصود (أهل مصر)، فصارت مصر تعني: البلد أو السكان. ومنه العلاقة الجزئية كما في (وضعوا أصابعهم في آذانهم)، (أصابع) تعني أنامل، أي رؤوس الأصابع.

د. اختلاف الاشتقاق. مثلا (قال) مشترك لفظي بين القول والقيلولة. فهي أصلا (قَوَلَ) من القول. وهي أيضا أصلا (قَيَلَ) من القيلولة.

ه. التأدب. تستخدم الكلمة الإيجابية لتدل على المعنى الإيجابي والمعنى السلبي أيضا. مثلا (بصير: بصير، أعمى).

و. التهكم. وهو عكس هدف التأدب. تطلق الكلمة الإيجابية على المعنيين بهدف التهكم وليس بهدف التأدب. مثلا، يقال "هو فصيح" عمنْ كان متعثرة اللسان. (فصيح: فصيح، متعثر).

ز. التلطف. هو يشبه التأدب إلا أنه أعم في مواقف الاستعمال. فالتأدب شخصي والتلطف جماعي. مثلا كما تلطفوا في التعبير الدول المتأخرة بالدول قليلة النمو، ثم تلطفوا أكثر فصارت تدعى الدول النامية. إذًا، (نَامٍ: متقدم ومتأخر).

ح. المجاز العقلي. وقد يستخدم اسم الفاعل ليدل على اسم المفعول أيضا. مثلا راضٍ: راضٍ ومرضي، طاعم: طاعم ومطعوم.

ط. اختلاف اللهجات. أحينا تعني كلمة ما المعنى س في لهجة ما، والكلمة ذاتها تعني المعنى ص في لهجة أخرى. فيصبح لهذه الكلمة المعنيان س وص في اللغة عامة. مثلا جون : أبيض وأسود.

ي. التفاؤل. قد يتعدد معنى الكلمة الواحدة من باب التفاؤل بالخير. مثلا (مفازة) هي مكان الفوز أساسا. ثم صارت الصحراء مفازة أيضا تفاؤلا بقطعها بسلام. مفازة: مكان الفوز، والصحراء.

ب. مفهوم التضاد

١. تعريف التضاد

الاشتراك اللفظي والتضاد هما من أنواع علاقات المعنى (relasi makna). والمقصود بعلاقات المعنى هو العلاقة الدلالية الموجودة بين وحدة لغة واحدة ووحدة لغة أخرى. ويمكن هذه وحدة لغة تتكون من عبارة (frase) أو لفظ أو جملة. ويمكن للعلاقات الدلالية أن تعبر عن تشابه المعنى أو تناقض المعنى أو تشامل المعنى أو تضاعف المعنى أو المعنى الزائد. وفي بحث عن هذه، عادة لمناقشة عن مسألة ما الذي سمي بترادف، وتضاد، وبوليسمي، ومشترك اللفظي، وتنافر، وغموض، وريدندنسي.[٣٤]

كما نقل من كتاب Pateda (٢٠٠١) قال Verhaar المتضادات (antonym) هي تعبيرات التي تعتبر أن لها معنى معاكس لتعبيرات أخرى. وببساطة، المتضادات هي الكلمات التي لها معاني معاكسة.[٣٥] ووفقا لهذا الرءي، كتب مفيد (٢٠١٧) في مجلته العلمية عن تعريف التضاد. وأضافه أن التضاد من لغة عربية مأخوذة من كلمة "ضد – يضد – ضدا" بمعنى الرفض والعكس والنقض.[٣٦]

وشرح في البيانات الأخرى، antonym في اللغة العربية يسمى بالضد بشكل مفرد وأما جمعه الأضداد. التضاد هو علاقات دلالية بين وحدتين من الكلام الذي معنه أن يعبر العكس

---

[34] Abdul Chaer, *Linguistik Umum*, 3 ed. (Jakarta: Penerbit Rineka Cipta, 2007).

[35] Mansoer Pateda, *Semantik Leksikal*, 2 ed. (Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2001).

[36] Miftahul Mufid, "Antonim Dalam Al Qur'an Perspektif Ali Al-Khuli (Kajian Semantik Dalam Surat Luqman)," *An-Nas: Jurnal Humaniora* 1, no. 2 (2017): 121–31, https://doi.org/https://ejournal.sunan-giri.ac.id/index.php/an-nas/article/view/20.

والرفض والنقض. مثلا "جيد ضده سيء وميت ضده حي ومدرس ضده تلميذ ويشتري ضده يبيع.[٣٧]

ويقصد بالتضاد عند القدماء أن يطلق اللفظ على المعنى وضده، ومن أمثلة التضاد بهذا المفهوم: دلالة "الجون" على الأبياض والأسود، و"الزوج": للذكر والأنثى، و"القرء": للطهر والحيض. والتضاد عند المحدثين أي بالمعنى الحديث هو "وجود لفظين يختلفان نطقا ويتضادان معنىً. والخاصية الأساسية لكلمتين بينهما تضاد أنهما يشتركان في ملمح دلالي واحد وهناك ملمح دلالي لا يشتركان فيه، يكون موجودا بإحداهما وغير موجود بالأخرى. مثل مذكر: مؤنث: يشتركان في الجنس ويختلفان في النوع. وهو الواقع بين ألفاظ المجال الدلالي.[٣٨]

وعند الخولي، التضاد هو الدراسة عن علاقة الاختلاف بين معاني الكلمات التي تنتمي إلى حقل واحد. مثّل الخولي بين كلمة حي وميت، باع واشترى، شمال وشرق، غلاف وكتاب، أستاذ مساعد وأستاذ مشارك، قط وكلب، السبت والأحد. إذا لحظنا في هذه الأمثلات، نجد أن كلاً منها تستثني الأخرى. فمن كان حيا لايكون ميتا، ومن باع، لا يكون هو قد اشترى عندما باع، وما كان شمالا لا يكون شرقا وهكذا. إذا، تلك الأمثلات ليست في حالة تشابه في المعنى ولا ترادف أو انضواء، بل هي في حالة التضاد، ولكل منها حالة تضاد خاص.[٣٩]

---

[37] Nahdiah Asyifah, "Relasi Makna Antonimi dalam Al-Qur'an Surah Yusuf," *'Ajamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 11, no. 2 (2022): 407–18, https://doi.org/10.31314/ajamiy.11.2.407-418.2022.

[٣٨] محمد، مجمد داود dan أوريل، بحر الدين ,العربية وعلم اللغة الحديث) .1 ed ,مالانج: مكتبة لسان عربي للنشر والتوزيع, ٢٠١٨.(

[٣٩] الخولي ,علم الدلالة (علم المعنى)، ١١٥.

٢. أشكال التضاد

قسم الخولي التضاد إلى تسعة أقسام:[٤٠]

أ. التضاد الحاد

وهي تغطي مجالها تماما. التضاد الحاد هو تضاد ثنائي لايقبل خيارا ثالثا. وكما لا يقبل التدريج. مثلا حي و ميت، فالإنسان إما حي وإما ميت ولا يوجد خيار ثالث. فلا نقول حي جدا و ميت جدا. ومثال أخر ذكر و أنثى، بالغ وغير بالغ، أعزب ومتزوج.

ب. التضاد العكسي

التضاد العكسي يستوجب التلازم بين الضدين. مثلا، باع و اشترى، علَّم وتعلم، أب و ابن، زوجة وزوج، والدة ومولود. إذا حدث بيع، فلا بد من حدوث شراء. وإذا باع شخص فلا بد من آخر يشتري. وإذا حدث تعليم من معلم، فلا بد من تعلُّم من متعلِّم. وإذا كانت أبا له، فهو ابن لك. وإذا كان زوج كانت زوجة، وهكذا.

ج. التضاد المتدرج

التضاد المتدرج هو التضاد الذي يقبل للتدرج. مثلا، سهل وصعب، بارد وحار، قريب وبعيد، جميل وقبيح. كل ثنائية سابقة تتألف من كلمتين كل منهما على طرف نقيض، ولكن بينهما درجات. فالسهل درجات، والصعب درجات، والبرودة درجات، وهكذا

---

[٤٠] الخولي، ١١٦-١٢٥.

سائر الثنائيات. ونستطيع أن نقول سهل جدّا، وصعب جدّا، وبارد جدّ، وهكذا.

د. التضاد العمودي

هو كلمتان متضادان تدلان على اتجاهين متعامدين. مثلا، شمال وشرق، شمال وغرب، شرق وجنوب، جنوب وغرب. وهو من أنواع التضاد الاتجاهي.

هـ. التضاد الامتدادي

التضاد الامتدادي هو كلمتان متضادان تدلان على اتجاهين امتدادين. مثلا، بين شمال وجنوب، بين شرق وغرب، بين يسار ويمين. وأن الشمال امتداد للجنوب وكلاهما يقعان على خط واحد، وليس في حالة تعامد مثل شرق وشمال. والشرق امتداد للغرب. واليسار امتداد لليمين.

و. التضاد الجزئي

وهو التضاد له علاقة جزئية بين كلمتين متضادين. الكلمة الأولى هي الجزء والثانية هي الكل. مثلا، غلاف وكتاب، مقود وسيارة، حائط وغرفة، إصبع ويد، قرينة وعين. ويصلح المضاف والمضاف إليه ليكون رابطا بين الكلمتين: غلاف الكتاب، مقود السيارة، حائط الغرفة، إصبع اليد، وهكذا.

ز. التضاد الدائري

وهو التضاد الذي له علاقة دائرية، سواء أكانت مجاورة لها أم لم تكن. مثلا، السبت، الأحد، الاثنين، الثلاثاء، الأربعاء، الخميس، الجمعة. وكذلك، الشتاء، الربيع، الصيف والخريف.

ح. التضاد الرتبي

وهو التضاد من كلمتين يحتويان على مجموعة رتبية. وكل مجموعة رتبية تغطي النظام الذي يتعلق بها. مثلا، مجموعة الأولى: ملازم ثان، ملازم أول، نقيب، رائد، مقدم، عقيد، عميد. وكذلك مجموعة الثانية: أستاذ مساعد، أستاذ مشارك، أستاذ.

المجموعة الاولى هي الرتب العسكرية، والمجموعة الثانية هي الرتب لأساتذة الجامعة، متدرجة من الأدنى إلى الأعلى. وكلها في كل مجموعة تتدرج تصاعدياً حسب تسلسل ثابت.

ط. التضاد الانتسابي

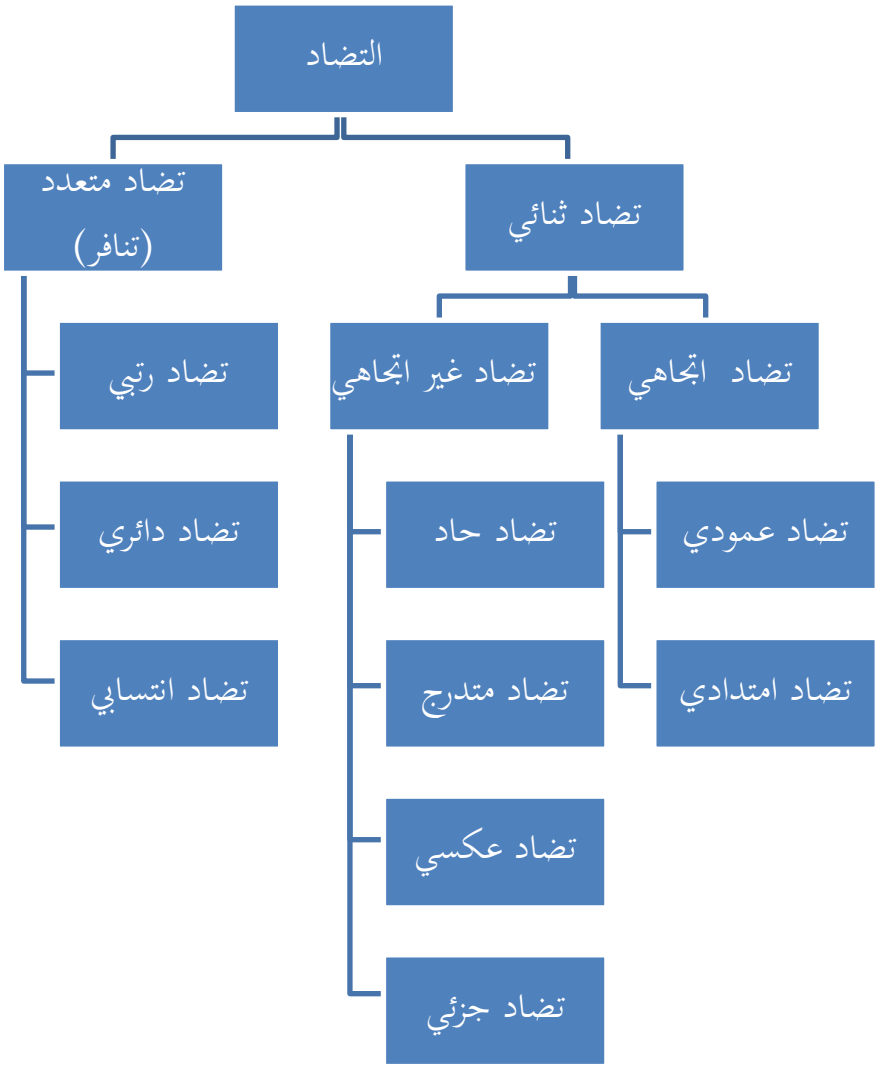
سمي التضاد انتسابيا لأن كلماتان متضادتان تنتسبان إلى نوع واحد. مثلا، (١) تفاح وبرتقال، (٢) بقرة وحصان، (٣) كتاب وصحيفة. الأول أنواع من الفواكه، والثاني أنواع من الحيوان أليف، والثالث أنواع من مطبوعات.

ما كان تفاحا لا يكون برتقالا، وما كان بقرة لا يكون حصانا، وما كان كتابا لا يكون صحيفة. كل

كلمة هي في علاقة تضاد انتسابي مع كلمات المجموعة ذاتها.

ولاحظنا أن كلا من التضاد الحاد والتضاد المتدرج والتضاد العكسي والتضاد العمودي والتضاد الدائري والتضاد الجزئي هو تضاد ثنائي، أي تضاد بين بين كلمتين. بالمقابل، كل من التضاد الرتبي والتضاد الدائري والتضاد الانتسابي تضاد غير ثنائي لأن التضاد هنا ينشأ، ليس بين كلمتين بل بين عدة كلمات في مجموعة واحدة، مثل أيام الأسبوع أو أشهر السنة. بل في بعض حالات التضاد غير الثنائي (التضاد المتعدد) قد ينشأ التضاد بين آلاف الكلمات في المجموعة الواحدة مثل أنواع الفواكه أو أنواع الخضار أو أنواع الحيوانات أو أنواع النباتات.

ولذلك، قال الخولي في كتابه، أن بعض العلماء يجمع التضاد الانتسابي والتضاد الرتبي والتضاد الدائري تحت مصطلح واحد هو التنافر لفصله عن أنواع التضاد الثنائي. ومن الممكن أن ندعو التنافر التضاد المتعدد أو التضاد غير الثنائي.



شكل (١): أنواع التضاد عند محمد علي الخولي

٣. أسباب حول نشوء التضاد

هناك كثير من اسباب التضاد. وأما أهم ما قيل من أسباب حول نشوء هذه الظاهرة فمنها فيما يأتي:[٤١]

أ. أن أصل الأضداد كأصل الألفاظ الأخرى وضعها العرب بالوضع الأول للدلالة على المعنيين المتضادين. وهذا قول بعضهم.

ب. يرى بعضهم أن من كلمات الأضداد ما يمكن تفسير نشأته على أساس من اختلاف اللهجة. فأحد المعنيين لحي من العرب، والآخر لحي غيره.

ج. ومن أسباب نشوء الأضداد Giese اقتراض العرب بعض الألفاظ من اللغات المجاورة لهم. ولما كان معناها الأصلي قد تختلف إيحاءاته فقد أدى ذلك إلى التضاد في العربية.

د. وقد ينشأ التضاد عن أسباب اجتماعية كالتفاؤل، مثلا إطلاق المفازة على الصحراء تفاؤلا بفوز من يجتازها. والتشاؤم، مثلا تسمية الأسود أبيض تشاؤما من النطق بلفظ الأسود. والتهكم، مثلا إطلاق لفظ "المغلب" على المغلوب، وإطلاق كلمة "عاقل" على المجنون. والتأدب، مثلا إطلاق "بصير" على الأعمى.

هـ. ويرى بعضهم أن اللفظ إذا وقع على معنيين متضادين فالأصل لمعنى واحد، ثم تفرع إلى معنيين على جهة

---

[٤١] أحمد، مختار عمر ,علم الدلالة .ed 5 ،، ص. ٢٠٤-٢١٣(القاهرة: علام الكتب, ١٩٩٨)؛ رمضان عبد التواب ,فصول في فقه العربية.ed 6 ,(القاهرة: مكتبة الخانجي, ١٩٩٩)،٣٥٠-٣٥٢.

الاتساع. مثلا "الطرب" الذي قال العلماء إنه بمعنى: الفرح وبمعنى الحزن.

و. الخوف من الحسد. يشيع في القبائل البدائية، الاعتقاد في السحر والإصابة بالعين، وتلعب الكلمة دورا مهما في هذا الاعتقاد، فيفر المرء في مثل هذه البيئة، من وصف الأشياء بالحسن والجمال حتى لا تصيبها عين الحسود. كما تسمع العامة عندنا يقولون، عندما يشاهدون مولودا جميل الطلعة: "إيه الوحاشة دي؟".

ز. التطور اللغوي. قد توجد كلمتان مختلفتان، لهما معنيان متضادان، فتطور أصوات إحداهما، بصورة تجعلها تنطبق على الأخرى تماما، فيبدو الأمر كما لو كانت كلمة واحدة لها معنيان متضادان. مثلا، قول بني عقيل : "لَمَقْت الكتاب" أي كتبته، وقول سائر قيس "لَمقت الكتاب" أي محوته. يبدو التضاد في الفعل : (لَمَقَ) غير أننا إذا عرفنا أن هناك فعلا آخر، بمعنى الكتابة هو (نَمَقَ)، عرفنا أن بني عقيل قد تطور هذا الفعل الأخير في نطقها فأبدلت نون لاما. النون والام من الأصوات المتوسطة في العربية، تلك الأصوات التي يحدث فيها الإبدال كثيرا، وبذلك صار الفعل (لمق) فطابق مع نظيره بمعنى "محا" وتولدّ التضاد بين المعنيين عن هذا الطريق.

ح. المجاز والاستعارة. أوضح مثال لهذا العامل، هو إطلاق كلمة "الأمة" على الجماعة وعلى الفرد.

ط. احتمال الصيغة الصرفية للمعنيين. هناك صيغ كثيرة في العربية، تستعمل للفاعل أو للمفعول. ومن هنا ينشأ التضاد كثيرا في معاني هذه صيغ. وهاك بعض الأمثلة: صيغ (فعول) تستعمل في العربية بمعنى (فاعل) مثل شكور وغفور كما تستعمل أحيانا بمعنى (مفعول) مثل رسول بمعنى مُرسَل. ووردت إلينا بعض الأمثلة بالمعنيين جميعا، مثل ذعور بمعنى ذاعر ووذعور. صيغة فعيل بمعنى مفعول، مثل دهين بمعنى مدهون. صيغة فاعل بمعنى مفعول، كقول تعالى "فهو في عيشة راضية" بمعنى مرضية.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. نوع البحث

النوع من هذا البحث هو البحث الوصفي الكيفيّ. وهو البحث الذي ينتج البيانات الوصفية في شكل الكلمات المكتوبة أو المنطوقة من الأشخاص والسلوك الذي يمكن ملاحظته. ويؤكد البحث الكيفيّ على وصف الموضوع الذي يبحث. ويمكن أن يُقال أيضا، أن البحث الكيفيّ هو نوع من البحث بنموذج ما بعد الوضعية (pos-positivism)، يهدف إلى تفسير الكائن الذي يُدرس، باستخدام طرق مختلفة ويتم تنفيذه في بيئة طبيعية. وبالتالي، يصبح دور الباحث مهمّا جدّا، لانتاج وصف مفصّل للظاهرة موفقا للسياق.[٤٢]

ويسمى البحث الوصفي الكيفي لأن نتائج هذا البحث كان في شكل وصف عن ظاهرة الاشتراك اللفظي والتضاد في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري. يركز هذا البحث على إجابة أسئلة ماذ وكيف. وكان الشكل من نتائج هذا البحث وصفيا للسؤال عما يتعلق بأشكال الألفاظ المشتركة والمتضادة في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلّامة عبد الرحمن الأخضري، ووصفيا للسؤال عما يتعلق باستخدام أشكال الألفاظ المشتركة والمتضادة في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلّامة عبد الرحمن الأخضري، ووصفيا للسؤال عما يتعلق بوظائف الأشكال الألفاظ المشتركة والمتضادة في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلّامة عبد الرحمن الأخضري.

[42] Muhammad, *Metode Penelitian Bahasa*, ed. oleh Meita Sandra, 1 ed. (Jogjakarta: AR-RUZZ MEDIA, 2011), 30.

ب. البيانات ومصادرها

البيانات من هذا البحث تتكون من نوعين، هما البيانات الأولية والبيانات الثناوية. وهذا كما بين في دليل البحث، أن البيانات في البحث الكيفي تتكون من البيانات الأولية والبيانات الثناوية. ويكون وجود البيانات في شكل معلومات لسانية ومكتوبة ونشاطية ومادية.[٤٣]

البيانات الأولية لهذا البحث هي الأبيات من نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري، مأخوذة من كتاب الجوهر المكنون في ثلاثة فنون، مكتبة ومطبعة "كريا طه فوترا" سمارنج إندونيسيا. وأما البيانات الثانوية فهي المعلومات المهمة المأخوذة من كتب عن علم الدلالة، وعلم البلاغة، ومجلات علمية، وبحث الجامعي، ورسالة الماجستير، وأطروحات التي كلها تتعلق بموضوع هذا البحث. والكتب المستخدمة تحصل من كتب ملكية خاصة ومكتبة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وتُنزل المجلات العلمية المناسبة للبحث من صفحات مجلات على الانترنت. وكذلك، بحث الجامعي ورسالة الماجستير وأطروحات التي كلها محصولة من خلال صفحات مستودعات للمدرسات والجامعات.

ج. طريقة جمع البيانات

شرّح Rahardjo (٢٠١١)، إن جمع البيانات هو مرحلة مهمة جدّا في البحث. ستنتج طريقة جمع البيانات الصحيحة البيانات ذات المصداقية العالية والعكس ذلك. سيكون للأخطاء أو العيوب في طريقة جمع البيانات عواقب

[43] Umi Sumbulah et al., *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah Pascasarjana 2020* (Malang: Pascasarjana UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, 2020), 28.

وخيمة، أي في شكل البيانات غير موثوقة، بحيث لا يمكن حساب نتائج البحث.[٤٤]

يقوم الباحث الطريقات في جمع البيانات هذا البحث، ليكون البيانات دقيقة وذات مصداقية عالية ومناسبة بالبحث. وطريقة جمع البيانات كما تالي:

١. طريقة القراءة

يقرأ الباحث كل الأبيات أي نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري، قراءة متأنية. يقرأ الباحث النظم حتى يمكن أن يوجد الألفاظ التي تحتوي الاشتراك اللفظي والتضاد في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري. وبالإضافة إلى ذلك، يقرأ الباحث الكتب والمجلات والبحث الجامعي والرسالة الماجستير والأطروحات وغيرها من الأعمال العلمية التي تتعلق بهذا البحث للعثور على البيانات الداعمة للبحث أيضا. إذا في هذه طريقة أيضا، يقوم الباحث دراسة المكتبية.

٢. طريقة الكتابة

الكتابة للمعلومات كالبيانات المتعلقة بهذا البحث أمر مهم. سيقوم الباحث بتسجيل البيانات أو النتائج المؤقتة قبل إجراء مزيد من التحليل. يعني يكتب الباحث الألفاظ التي تعتبر على الاشتراك اللفظي والتضاد في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري. سيقوم الباحث بتسجيل البيانات وتصنيفها حسب نوعها. بالإضافة إلى ذلك، يكتب الباحث المعلومات التي تعتبر مهمة من المصادر الثانوية المناسبة أيضا.

---

[44] Mudjia Rahardjo, "Metode pengumpulan data penelitian kualitatif," Research Repository Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2011, https://doi.org/http://repository.uin-malang.ac.id/1123/.

٣. طريقة الوثائق

يستخدم الباحث طريقة الوثائق أيضا. طريقة الوثائق من أحد طريقات الجمع البيانات في البحث، كما شرح في كتابة Rahardjo (٢٠١١) أنه بين أن الحصول على البيانات يمكن بخلال الوثائق، مثلا رسالة أو أرشيف أو مجلة النشاط أو مذكرة ومثل ذلك.[٤٥] والوثائق المراد هنا تعني الوثائق من الأوراق العلمية أو المجلات والمقالات العلمية للمحاضرين حول مواضيع دورات المتعلقة بهذا البحث التي لاتُنشر ولكنها تُحمل على مواقع العمل العلمي أو إنترنت للمدرسات أو الجامعات.

٤. طريقة البحث عن البيانات عبر الإنترنت

طريقة البحث عن البيانات عبر الانترنت هي طريقة جمع البيانات الجديدة نسبيا، وكونها واحدة طريقة جمع البيبيانات البحثية البديلة للغاية نافعة.[٤٦]

يقوم الباحث أن يعمل طريقة البحث عن البيانات عبر الإنترنت وهي من دراسة الموقع الأكاديمي وكتب الإليكترونية (*e-book*) ومجلات الإليكترونية (*e-journal*) التي كلها متعلقة ومناسبة بهذه الدراسة. يختار ويستخدم البيانات عبر الإنترنت من حدد المواقع والمدونات المصنفة ومثل ذلك سمعة موثوقة ومعروفة.

---

[45] Rahardjo.

[46] Rahmadi Rahmadi, *Pengantar Metodelogi Penelitian*, ed. oleh Syahrani, 1 ed. (Banjarmasin: Antasari Press, 2011), 86.

د. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية مهمة لتفسير جمع البيانات لتكون البيانات بياناتا مغزية للإجابة على أسئلة البحث.[٤٧] هناك الطريقات في تحليل البيانات هذا البحث، أي كما اقترحها Miles وHuberman ، وهي تقليص البيانات وعرض البيانات والاستنباط أو التحقيق.[٤٨]

١. تقليص البيانات

كما شرح Rijali (٢٠١٨)، تقليص البيانات هو عملية اختيار وتركيز على تبسيط واستخلاص وتحويل البيانات الخام التي ظهرت من السجلات المكتوبة في الميدان. ويشمل تقليل البيانات على تلخيص البيانات وترميز البيانات وتتبع الموضوعات وتكوين مجموعات. والحيلة هي إختيار دقيق على البيانات أو ملخصها أو اختصرها وقسمها إلى أنماط أوسع.[٤٩] وبين Basrowi وSuwandi (٢٠٠٨)، تقليص البيانات هو أن يختار البيانات ويستنبطها ويستخلصها ويركزها ويحولها. وهو جزء من التحليل البيانات، وليس منفصلا. أما وظيفته فهي حدود البيانات وتقسيمها وتصنيفها وتركيزها وتنظيمها، وحذف ما لايحتاج في التحليل بحيث يمكن أن يفسر البيانات.[٥٠] وفي هذه الخطوة، سيقوم الباحث الخطوات كما التالي:

---

[47] Jogiyanto Hartono et al., *Metoda Pengumpulan dan Teknik Analisis Data* (Yogyakarta: ANDI (Anggota IKAPI), 2018), 72.
[48] Hartono et al, 72.
[49] Ahmad Rijali, "Analisis Data Kualitatif," *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah* 17, no. 33 (2018): 81–95, https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374.
[50] Basrowi dan Suwandi, *Memahami Penelitian Kualitatif* (Jakarta: Rineka Cipta, 2008), 209.

أ. أن يختار الباحث البيانات المناسبة المتعلقة بهذا البحث، يعني من البيانات عن علم الدلالة والبلاغة وما يحتاج في هذا البحث.

ب. أن يقرأ الباحث البيانات الأساسية من نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري. وكذلك يقرأ الباحث البيانات الثناوية قرءا دقيقا ومتعمقا.

ج. يدرس الباحث لكل بيانات المناسبة ويفهمها، يعني مما يتعلق بالاشتراك اللفظي والتضاد في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري حتى يستطيع أن يركز البيانات ويختصرها في هذا البحث.

د. يقوم الباحث بترميز نتائج البيانات من الألفاظ المشتركة والمتضادة في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري.

هـ. يقوم الباحث بتقسيم البيانات وتصنيفها وتعيينها وترتيبها التي تتعلق بالاشتراك اللفظي والتضاد في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري.

و. يستخلص الباحث البيانات الثناوية تحويلا وتركيزا لعملية البحث، و يحذف الباحث ما لا يحتاج ولا يناسب بموضوع هذا البحث.

٢. عرض البيانات

وهو نشاط عند مجموعة من المعلومات المرتبة، مما يعطي إمكانية الانسحاب الاستنتجات واتخاذ الإجراءات.[٥١] وفي هذه المرحلة، يقوم الباحث كما التالي:

أ. يحلل الباحث جميع الأبيات (نظم الجوهر المكنون) تحليلا دقيقا ومتعمقا.

ب. أن يعين الباحث الأبيات (نظم الجوهر المكنون) التي فيها اشتراك اللفظي والتضاد.

ج. يكتب الباحث البيانات من الأبيات (نظم الجوهر المكنون) التي فيها اشتراك اللفظي والتضاد في جداول نتائج البحث.

د. يشرع الباحث بوصف الأشكال الاشتراك اللفظي والتضاد التي تكون في نظم الجوهر المكنون استنادا على البيانات المختار.

هـ. وبعد ذلك، يقوم الباحث أن يفسر عن استخدام أشكال الألفاظ المشتركة والمتضادة في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلّامة عبد الرحمن الأخضري.

و. يقوم الباحث أن يصف وظائف الأشكال الألفاظ المشتركة والمتضادة في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلّامة عبد الرحمن الأخضري.

---

[51] Rijali, "Analisis Data Kualitatif." 94.

٣. التحقق والاستنتاج

وفي هذه الخطوة، يقوم الباحث كما التالي:

أ. أن يلاحظ الباحث البيانات المجموعة من أشكال ألفاظ المشتركة والمتضادة وما يتعلق بهما مرة فمرة.

ب. ويقوم الباحث بمراجعة البيانات من بيانات عن استخدام أشكال الألفاظ المشتركة والمتضادة في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلّامة عبد الرحمن الأخضري. وتحققها بتحقق جهد وعميق.

ج. ويقوم الباحث بمراجعة البيانات من بيانات عن وظائف الأشكال الألفاظ المشتركة والمتضادة في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلّامة عبد الرحمن الأخضري.

د. ثم يستنتج ويستخلص البيانات على أنها نتائج هذا البحث.

الفصل الرابع
عرض البيانات وتحليلها

وبعد أن يذكر الباحث عن الإطار النظري ومنهجية البحث (الفصل الثاني والفصل الثالث)، قد عرف أن هذه الدراسة ستستخدم النظري من الاشتراك اللفظي والتضاد عند علم الدلالة لاكتشاف أشكالهما التي تكون في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلّامة عبد الرحمن الأخضري كما هو محدد في أسئلة البحث. وقد عرف أيضا، أن هذه الدراسة تستخدم منهجية البحث التي تحتوي على تحديد نوع البحث والبيانات ومصادرها وطريقة جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات. وأما الأن، فيشرع الباحث أن يعرض عن عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها كما التالي:

المبحث الأول: اتمام الأشكال الاشتراك اللفظي في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري

المبحث الأول وهو عرض البيانات عما يتعلق بأسئلة البحث الأولى. وهي معرفة تمام أشكال اشتراك لفظي في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري. وقبل أن يعرض الباحث عن ذلك المذكور، سنشرح الباحث عن لمحة نظم الجوهر المكنون ومؤلفه.

كان الشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري هو مؤلِّف لهذه الأبيات أي نظم الجوهر المكنون. وهو يعتبر من اهتمام العلماء الآخرين خلال العهد العثماني.[٥٢] وهو العالم، العلّامة، الإمام، الصوفي، الزاهد، الأستاذ، الورع، التقى، المستقيم، المصلح، المعلم، المحقق، المجتهد، المدقق، الباحث في شتى الفنون والعلوم، الناكر للذّات؛ اسمه سيدي أبو

[٥٢] الله، ,تاريخ الجزائر الثقافي (المجلد الثاني)، ١٥٠.

زيد عبد الرحمن ابن محمد الصَّغَيِّرْ بن عامر الأخضري.[٥٣] هو البنطيوسي المغربي المالكي، وُلِد نحو سنة ٩٢٠ هـ. موافقا سنة ١٥١٢ م.[٥٤]

أما المنظومة الجوهر المكنون فتحتوي على ثلاثة الفنون. وهي علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. وهي تتكون من ٢٩١ نظما و٣٩ قسما وبابا. والأبواب التي تحتوي فيها هي: المقدمة الأولى، والمقدمة الثانية، والفنّ الأول علم المعاني، والباب الأول الإسناد والخبري، وفصل في الاسناد العقلي، والباب الثاني في المسند إليه، وفصل فيالخروج عن مقتضى الظاهر، والباب الثالث المسند، والباب الرابع في متعلقات الفعل، والباب الخامس القصر، والباب السادس في الإنشاء، والباب السابع الفصل والوصل، والباب الثامن الإيجاز والإطناب والمساوة، والفن الثاني علم البيان، وفصل في الدّلالة الوضعية، والباب الأول التشبيه، فصل في أداة التشبيه وغايته وأقسامه، والباب الثاني الحقيقة والمجاز، وفصل في الإستعارات، وفصل في التحقيقية والعقلية، وفصل في المكنية، وفصل في تحسين الإستعارة، وفصل في تركيب المجاز، وفصل في تغيير الإعراب، والباب الثالث الكناية، وفصل في مراتب المجاز والكنى.[٥٥]

وثم الفن الثالث علم البديع، والضرب الأول المعنوي، والضرب الثاني اللفظي، وفصل في السجع، وفصل في الموازنة، والسّرقات، والسّرقة الخفية، والإقتباس، والتضمين والحلّ والعقد، والتلميح، وتذنيب بالألقاب من الفن، وفصل فيما لا يعدّ كذبا، وخاتمة.

وبعد أن يذكر الباحث عن لمحة نظم الجوهر المكنون، يشرع الباحث أن يعرض ويحلل عما يتعلق بأشكال الاشتراك اللفظي والتضاد في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلّامة عبد الرحمن الأخضري. فلذلك، هناك قسمان كما تالي:

---

[٥٣] الدراجي ,عبد الرحمن الأخضري العالم الصوفي الذي تفوق في عصره، ١٠.

[٥٤] حسن، بصري, ''إعداد خريطة المفاهيم لكتاب 'تقريرات جوهر المكنون' للشيخ عبد الرحمن الأخضري'' (جامعةمولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠٢١)، ٤٠.

[٥٥] عبد، الرحمن بن محمد الأخضري ,الجوهر المكنون في ثلاثة فنون(سماراع: كريا طه فوترا)n.d ، ٢–٢٨.

١. اتمام الأشكال الاشتراك اللفظي في نظم الجوهر المكنون

قبل أن يعين الباحث عن أشكال اشتراك لفظي مع استخدامها ووظائفها في هذا نظم، يعرض الباحث الأبيات التي فيها اشتراك لفظي كما في قائمة الجدول التالي:

الرقم	الأبيات التي فيها اشتراك لفظي	الصفحة	البيانات
١	الْحَمْدُ لِلَّهِ **الْبَدِيْعِ** الْهَادِيْ # إِلَى **بَيَانِ** مَهْيَعِ الرَّشَادِ	ص: ٢	باب المقدمة الأولى
٢	هَذَا وَإِنَّ دُرَرَ الْبَيَانِ # وَغُرَرَ الْبَدِيْعِ **وَالْمَعَانِي**	ص: ٣	باب المقدمة الأولى
٣	وَ أَنْ يَكُوْنَ فَاتِحًا **لِلبَابِ** # لِجُمْلَةِ الْإِخْوَانِ وَالأَصْحَابِ	ص: ٣	باب المقدمة الأولى
٤	وفي **الْكَلَامِ** مِنْ تَنَافُرِ الْكَلِمْ # وَضَعْفِ تَأْلِيْفٍ وَتَعْقِيْدٍ سَلِمْ	ص: ٤	باب المقدّمة الثانية
٥	وَحَافِظٌ تَأْدِيَّةَ الْمَعَانِيْ # عَنْ خَطَأٍ يُعْرَفُ **بِالْمَعَانِيْ**	ص: ٤	باب المقدّمة الثانية
٦	وَمَا مِنَ التَعْقِيْدِ فِيْ الْمَعْنَى يَقِي # لَهُ **الْبَيَانُ** عِنْدَهُمْ قَدِ انْتُقِي	ص: ٤	باب المقدّمة الثانية
٧	وَمَا بِهِ وُجُوْه تَحْسِيْنِ الْكَلَام # تُعْرَفُ يُدْعَى **بالْبَدِيْعِ** وَالْسَّلام	ص: ٤	باب المقدمة الثانية
٨	وَالنَّفْيُ كَالْإِثْبَاتِ فِيْ ذَا**الْبَابِ** # يَجْرِي عَلَى الثَّلَاثَةِ الْأَلْقَابِ	ص: ٦	الباب الأول: الإسناد والخبر

الرقم	الأبيات التي فيها اشتراك لفظي	الصفحة	البيانات
٩	وَعَطَفُوْا عَلَيْهِ **بِالْبَيَانِ** # بِاسْمٍ بِهِ يَخْتَصُّ **لِلْبَيَانِ**	ص: ٨	الباب الثاني في المسند إليه
١٠	وَقَصْدُ الْاسْتِعْطَافِ وَالْإِرْهَابِ # نَحْوُ الأَمِيْرُ وَاقِفٌ **بِالْبَابِ**	ص: ٩	فصل في الخروج عن مقتضى الظاهر
١١	تَخْصِيْصُ اَمْرٍ مُطْلَقًا **بِاَمْرٍ** # هُوَ الَّذِ يَدْعُنَهُ بِالْقَصْرِ	ص: ١٢	الباب الخامس القصر
١٢	**أَمْرٌ** وَنَهْيٌ وَدُعَاءٌ وَنِدَا # تَمَنٍّ اسْتِفْهَامٌ أَعْطَيْتَ الهُدَى	ص: ١٢	الباب السادس في الإنشاء
١٣	**لِأَمْرٍ** اسْتِبْطَاءٍ أَوْ تَقْرِيْرٍ # تَعَجُّبٍ تَهَكُّمٍ تَحْقِيْرِ	ص: ١٢	الباب السادس في الإنشاء
١٤	وَقَدْ يَجِى **أَمْرٌ** وَنَهْيٌ وَنِدَا # فِيْ غَيْرِ مَعْنَاهُ **لِأَمْرٍ** قُصِدَا	ص: ١٣	الباب السادس في الإنشاء
١٥	وَفَقْدِ جَامِعٍ وَمَعْ إِيهَامِ # عَطْفٍ سِوَى المَقْصُوْدِ فِيْ **الْكَلَامِ**	ص: ١٣	الباب السابع: الفصل والوصل
١٦	فَهْيَ الْحَقِيْقَةْ لَيْسَ فِيْ **الْبَيَانِ** # بَحْثٌ لَهَا وَعَكْسُهَا الْعَقْلِيَّتَان	ص: ١٥	فصل في الدلالة الوضعية
١٧	وَ**وَاحِدًا** يَكُوْنُ اَوْ مُؤَلَّفَا # أَوْ مُتَعَدِّدًا وَكُلٌّ عُرِفَا	ص: ١٥	الباب الأول: التّشبيه
١٨	ثُمَّ وُجُوْهُ حُسْنِهِ ضَرْبَانِ # بِحَسَبِ الاَلْفَاظِ **وَالْمَعَانِيْ**	ص: ٢٠	الفنّ الثالث: علم البديع
١٩	جَمْعٌ وَتَفْرِيْقٌ وَتَقْسِيْمٌ وَمَعْ # كِلَيْهِمَا أَوْ **وَاحِدٍ** جَمْعٌ يَقَعْ	ص: ٢١	الضرب الأول: المعنوي

الرقم	الأبيات التي فيها اشتراك لفظي	الصفحة	البيانات
٢٠	وَقَدْ أَتَوْا فِي الْمَذْهَبِ الْكَلَامِ # بِحُجَجٍ كَمَهْيَعِ الْكَلَامِ	ص:٢١	الضرب الأول: المعنوي
٢١	لَنْ يَعْرِفَ **الوَاحِدُ** اِلَّا **وَاحِدًا** # فَاخْرُجْ عَنِ الْكَوْنِ تَكُنْ مُشَاهِدًا	ص: ٢٢	الضرب الثاني: اللفظي
٢٣	وَنَاقِصٌ مَعَ اخْتِلَافٍ فِي الْعَدَدْ # وَشَرطُ خُلْفِ النَّوْعِ **وَاحِدٌ** فَقَدْ	ص: ٢٢	الضرب الثاني: اللفظي
٢٤	والإقْتِبَاسُ اَنْ يُضِمَّنَ **الْكَلَام** # قُرآنًا اَوْ حَدِيْثًا سَيِّدِ الْأنَام	ص: ٢٥	الإقتباس
٢٥	وَاشْتَرَطُوا الشُّهْرَةَ فِي **الْكَلَامِ** # والْمَنْعُ أصْلُ مَذْهَبِ الإمَامِ	ص: ٢٦	التضمين والحلّ والعقد

بناء على البيانات المذكورة، هناك كلمة المتكررة تعني اللفظ واحد ولكن له معان المختلف في بعض المواضع. وتلك الكلمة هي: بديع (٢)، وبيان (٥) ، وكلام (٦)، ومعاني (٣)، وباب (٣)، وأمر (٥)، وواحد (٥). والأن، يشرع الباحث أن يحلّ عن أشكال ذلك اشتراك اللفظي باستخدام نظرية عند محمد علي الخولي.

شرح الخولي أن الاشتراك اللفظي له حالات. بعض يظهر للكلمة معنيان فقط. وبعض يظهر أكثر من ذلك. وهذا قد ظهر في بعض كلمة التي تكون في المنظومة الجوهر المكنون. وهنا سيحلل تلك الكلمة المعينة المذكورة واحدا فواحدا لمعرفة أشكال الاشتراك اللفظي إجابة لأسئلة البحث الأولى. ووجد الباحث شكلين من الاشتراك اللفظي في نظم الجوهر المكنون، وهي كما التالي:

أ. اشتراك لفظي ثُنائي المعنى مع استخدامه ووظائفه

الأول "بديع". البديع يوجد في الموضعين. الأول جاء في البيت "الْحَمْدُ لِلَّهِ الْبَدِيْعِ الْهَادِيْ...". البديع هنا بمعنى المبدع للشيء على غير مثال.[٥٦] حمد الأخضري في هذا البيت (المقدمة الكتاب) بالكلام على المحمود بجميل صفاته. والبديع المبدع للشيئ على غير مثال، فهو فعيل بمعنى فاعل. ويطلق على الشيئ المبدع، فهو بمعنى مفعول. وإطلاقه على الله تعالى صحيح بالمعنى الأول ومستحيل بالمعنى الثاني.[٥٧] والبديع هو من اسم فاعل بَدع، بديع أي خالق.[٥٨] وجاء في المنجد بدَعَ، بدعا الشيء يعني الذي اخترعه وصنعه لا على مثال.[٥٩]

والثاني بديع بمعنى "العلم" أي علم البديع. هذا جاء في البيت "وَمَا بِهِ وُجُوْه تَحْسِيْنِ الْكَلَام – تُعْرَفُ يُدْعَى بِالْبَدِيْعِ وَالْسَّلام". البديع هنا من كلمة اسم المفرد وهو مجرور بالحرف الباء. البديع (علم البديع) في هذا النظم هو من تسمية الثالث بعد علم المعاني والبيان، وبحثه عن المحسنات ولا شك في بداعتها وظرافتها.[٦٠] علم البديع هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال ووضوح الدلالة، وهو تابع لعلمي المعاني والبيان. هو يعلمنا كيف نوشّ الصورة في معناها ومبناها ونزخرفها الزخرفة الحية الملائمة، ليزيد المعنى بهاءًا والمبني رواءًا.[٦١] البديع في النظم الأول والثاني هما من الاسم

---

[56] M Sholehuddin Shofwan, *Mabadi' Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Awal*, ed. oleh M Sholehuddin Shofwan, 1 ed. (Jombang: Darul Hikmah, 2007), 9.

[٥٧] شهاب الدين، أحمد بن عبد المنعم الدمنهوري ,حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون ed. oleh ,إلياس، قبلان, ١ ed. (بيروت–لبنان: دار الكتب العلمية, ١٩٧١) ، ٩٥.

[٥٨] جبران مسعود ,الرائد معجم لغوي عصري .ed 7 ,(بيروت–لبنان: دار العلم للملايين, ١٩٩٢) ، ١٦٦.

[٥٩] لويس، مألوف السياعي ,المنجد في اللغة والأعلام .ed 21 ,(بيروت: دار المشرق, ١٩٧٣)، ٢٩.

[٦٠] الدمنهوري ,حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون، ١٥٠.

[٦١] إنعام، فوّل عكاوي ,المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني) .ed 1 ,(بيروت–لبنان: دار الكتب العلمية, ١٩٩٢)، ٢٥٦ و٦٠٦.

في صورة مفرد مذكر لصيغة مبالغة على وزن فعيلٌ.[٦٢] والوزن فعيل من الفعل الذي يدل على صوت أو سير، هذا مصدر سماعية.[٦٣] وهو من "بَدَعَ – يَبْدَعُ – بَدْعًا".[٦٤] وهو من الثلاثي المجرد على وزن فعَلَ – يَفْعَلُ. والبديع من بدع الشيء: أنشأه وبدأه، والبديع هو المُبْدِع.[٦٥] وجاء في المعجم الرائد أن المعنى لبديع ستة المعاني وهي المبدِعُ: الخالق، والمبدَع: المحدَث، والسمين والزقّ الجديد، ومن أسماء الحسنى، وعلم البديع.[٦٦] الخالق، والسمين وعرفنا، أن البديع له أكثر من معنى ومتعدد المعاني. وفي هذا النظم هناك معنيان للبديع وهما بمعنى المبدع للشيء على غير مثال وبمعنى علم البديع. المعنى الأول متعلق بالأسماء الحسنى، يقال "الله بديع السماوات والأرض" أي موجدها.[٦٧] وعلم البديع متعلق بالمحسنات اللفظية والمعنوية. هناك علاقة واضحة بين معنيين، وهي الحسن أو الجميل. كلمة "البديع" في هذا المبحث كلها من اسم المصدر فعل ثلاثي مجرد بَدَعَ – يَبْدَعُ – بَدْعًا. اسم المصدر هو ما لا يجري على قياس فعله بقيت المصادر التي لا تجري على قياس فعلها وهي المصادر السماعية.[٦٨] وكان الاسم المصدر (السماعية) من اسم جامد.[٦٩] والبديع في هذا النظم من اشتراك لفظي ثنائي المعنى مع علاقة يعني مشترك لفظي له معنيان أي المبدع للشيء على غير مثال وعلم البديع مع علاقة بينهما الحسن أو الجميل.

---

[٦٢] "Al-Ma'ani li kulli Rasmi Ma'na," n.d., https://doi.org/https://www.almaany.com/.

[63] علم الصرف نظرياته وتطبيقاته ,معرفة، منجية 3 ed. (Malang: UIN-Maliki Press (Anggota IKAPI), 2016), 31-32.

[٦٤] محمود، يونس ,قاموس عربي – إندونسي .1 ed ,(جاكرتا: بياسن فيلغكار فنترجمة فنتفسير القلرآن, ١٩٧٣)، ٥٨.

[٦٥] عكاوي ,المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني، ٢٥٦.

[٦٦] جبران مسعود ,الرائد معجم لغوي عصري .7 ed ,(بيروت–لبنان: دار العلم للملايين, ١٩٩٢) ، ١٦٧.

[٦٧] عبد، الغني أبو العزم عبد, "معجم الغني، ١١٥٩ ,2023 ,Shamela.org," https://doi.org/https://shamela.org/pdf/4abd4ef6b7cab80b358d5000b057d5c6.

[٦٨] محمد، الخضر حسين عضو المجمع, "اسم المصدر في المعاجم ",مجلة مجمع اللغة العربية.56–147 :(1955) 8 .no ,

[٦٩] منجية ,علم الصرف نظرياته وتطبيقاته، ١٨٧.

واستخدام كلمة "بديع" في هذا النظم التي تكون في المقدمة الأولى: الْحَمْدُ لِلَّهِ الْبَدِيْعِ الْهَادِيْ، استخدام البديع هنا وهو في مدح إلى الله تعالى أي حمد الأخضري إلى الله تعالى بصفة البديع في مقدمة نظمه. ثم استخدام البديع في البيت "...تُعْرَفُ يُدْعَى بِالْبَدِيْعِ وَالْسَّلام"، البديع بمعنى العلم (البديع). هذا جاء في الباب المقدمة الثانية، يعني في مبحث عن تعريف علم البديع.[٧٠] وحال البديع مجرور بالحرف الباء.

وأما الوظائف لكلمة البديع فهي البديع لصفة الله تعالى، جاء في البيت "الْحَمْدُ لِلَّهِ الْبَدِيْعِ الْهَادِيْ"، استخدام البديع هنا وهو في المدح إلى الله تعالى أي حمد الأخضري إلى الله تعالى بصفة البديع في مقدمة منظومته. البديع هنا لبراعة الاستهلال، وهي أن يذكر المتكلم في أوّل كلامه ما يُشعر بمقصوده كما يأتي في الفنّ الثالث.[٧١] ثم استخدام البديع للبيان عن تعريف العلم البديع. علم البديع هو من فنون علوم البلاغة. علم البديع هو علم الذي تعرف به الوجوه والمزايا التي تكسب الكلام حسنا وقبولا بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال التي يورد فيها.[٧٢] وجاء مفهوم علم البديع في نظم الجوهر المكنون وهو "وما به وجوه تحسين الكلام – تعرف يدعى بالبديع والسلام"، يعني علم تعرف به وجوه تحسين الكلام.[٧٣]

الثاني "كلام". هذه الكلمة تكون في ستة مواضع. الكلام في البيت "وفي الْكَلَامِ مِنْ تَنَافُرِ الْكَلِمْ – وَضَعْفِ تَأْلِيْفٍ وَتَعْقِيْدٍ سَلِمْ". المراد بالكلام هنا المركب مجازا من باب إطلاق (اسم) الخاص على العام، ومقابلته بالمفرد قرينة لذلك، فيشمل المركب الناقص كإن قام زيد، والتام كزيد قائم. والكلام هنا هو

---

[٧٠] الأخضري، ٤.

[٧١] الدمنهوري، ٩٦.

[٧٢] الجفري, "الجناس في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلّامة عبد الرحمن الأخضري" (دراسة تحليلية بديعية)، ١٦.

[73] Shofwan, *Mabadi' Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Awal*, 47.

قول من جملة مفيدة التي تؤدي معنى تماما مكتفيا بنفسه، وتكون إما اسمية (المبتدأ والخبر) وإما فعلية (الفعل والفاعل).[٧٤] والكلام في البيت "وَفَقْدِ جَامِعٍ وَمَعْ إيهَامِ – عَطْفٍ سِوَى المِقْصُوْدِ فِيْ الْكَلَامِ". الكلام هنا يعني الجملة المفيدة التي متعلقة بالكلام الاتصال. والكلام في البيت "وَاشْتَرَطُوا الشُّهْرَةَ في الْكَلَامِ – والْمَنْعُ أصْلُ مَذْهَبِ الإمَامِ". الكلام في هذا البيت بمعنى جملة مفيدة التي تؤدي معنى تماما مكتفيا بنفسه. وهو متعلق بالبديع التضمين والحلّ والعقد. والكلام في البيت "والإقْتِبَاسُ اَنْ يُضِمَّنَ الْكَلَام – قُرآنًا اَوْ حَدِيْثًا سَيِّدِ الْأنَام". الكلام هنا بمعنى القول من النثر أو النظم.[٧٥] والكلام المذكورة كلها متعلقة بقواعد أسلوب البلاغة. وأما الكلام في البلاغة فعرفه ابن حجّة الحمويّ في كتابه (خزائنة الأدب) هو أن يأتي الشاعر بيت مشتمل على حكمة أو وعظ أو غير ذلك من الحقائق التي تجري مجرى المثل ويتمثّل الناظم بحكمها أو وعظها أو بحالة تقتضي إجراء المثل.[٧٦] ويركز الباحث أن الكلام هنا كلها على معنى قول من جملة مفيدة فعليا كان أو اسميا. وهناك الكلام بمعنى "أهل الكلام". وهذه يوجد في البيت "وَقَدْ أتَوْا فِي الْمَذْهَبِ الْكَلَامِ – حُجَجٍ كَمَهْيَعِ الْكَلَامِ". ليس بمعنى القول ولكنه بمعنى أهل الكلام. الكلام اسم مجرور بالإضافة، والمراد في الكلام الأول يعني متعلق بلقب البديع المذهب الكلام. المذهب الكلامي في البلاغة وهو إيراد حجّة للمطلوب على مذهب أهل الكلام بأن تكون بعد تسليم المقدمات مستلزمة للمطلوب. والمراد في الكلام الثاني يعني الطريق من أهل الكلام.

---

[٧٤] طاهر، يوسف الخطيب, المعجم المفصل في الإعراب (جدة: الحرمين, ١٩٩١).

[75] M Sholehuddin Shofwan, *Mabadi' Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Tsalis*, ed. oleh M Sholehuddin Shofwan, 1 ed. (Jombang: Darul Hikmah, 2008), 123.

[٧٦] إنعام، فوّل عكاوي ,المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني ed. oleh ,أحمد، شمس الدين, ٢ .ed (بيروت–لبنان: دار الكتب العلمية, ١٩٩٦)، ٦٢٧.

الكلام اسم المصدر من فعل كَلّمَ – يُكَلِّمُ – تَكْلِيْمًا وكَلَامًا.[٧٧] وفعل كَلّم من الفعل الثلاثي المزيد بحرف (الفعل الرباعي). وهو المزيد بالتضعيف.[٧٨] الكلام مصدر سماعي وكان مصدر سماعي اسما جامدا.[٧٩] وجاء في معجم الغني "كَلَمٌ" (ك، ل، م): كل جملة مفيدة وغير مفيدة.[٨٠] وفي أصل اللغة بمعنى الأصوات المفيدة.[٨١] والكلام اسم جنس يقع على القليل والكثير.[٨٢] وجاء في المعجم الرائد الكلام هو القول والجملة المفيدة وعلم الكلام.[٨٣] وجاء في المعجم الآخر الكلام في النحو هو الجملة، وفي اللغة هو القول أوقصيدة أوخطبة أومقالة أورسالة أونحوها.[٨٤] وقد عرفنا أن الكلام له المعنى المتعدد في المعاجم. وأما في هذا النظم، الكلام اسم من الفعل الثلاثي المزيد بالتضعيف وهناك معنيان لكلمة الكلام، وهما: الكلام بمعنى قول من جملة مفيدة فعليا كان أو اسميا، وهذا متعلق بالإنسان. وأهل الكلام، هذا متعلق بكلام الله. كل معنى منهما متشاركان، أي هناك علاقة بينهما يعني القولية / الكلامية. إذا، الشكل من كلمة كلام في هذا النظم تسمى اشتراك لفظي ثنائي المعنى مع علاقة، يعني مشترك لفظي له معنيان.

وأما كلمة "كلام" فتستخدم في بعض الأبيات هي في الباب المقدمة الثانية على بحث فصاحة الكلام وثلاثة فنون، وهي استخدام في البيت "وفي الْكَلَامِ مِنْ تَنَافُرِ الْكَلِمْ..."، الكلام هنا اسم مجرور بالحرف في، الكلام بمعنى قول من جملة مفيدة فعليا كان أو اسميا. وكذلك الكلام بمعنى قول من جملة مفيدة فعليا

---

[٧٧] عكاوي، ٦٢٧.

[٧٨] منجية ,علم الصرف نظرياته وتطبيقاته، ١١٥.

[٧٩] منجية، ١٨٧.

[٨٠]. Al-'Azmi, "Mu'jam Al-Ghani"

[٨١] إبراهيم، مصطفى ,.et al المعجم الوسيط) إستانبول-تركيا: المكتبة الإسلامية.(.n.d ,

[٨٢] إمام، إسماعيل بن حماد الجوهري ,معجم الصّحاح .1 ed ,(بيروت-لبنان: دار المعرفة, ٢٠٠٥) ، ٩٢٢.

[٨٣] مسعود ,الرائد معجم لغوي عصري، ٦٧٢.

[٨٤] إميل بديع و ميشال عاصي يعقوب, "المعجم المفصل في اللغة والأدب" (بيروت-لبنان: دار العلم الملايين, ١٩٨٧)، ١٠٢٤.

كان أو اسميا في البيت الذي يبحث عن الفصل والوصل"...عَطْفٍ سِوَى المَقْصُوْدِ فِيْ الْكَلَامِ"، والكلام مجرور بالحرف في.[٨٥] وكذلك في البيت "وَاشْتَرَطُوا الشُّهْرَةَ في الْكَلَامِ..."، هذا الكلام يستخدم في الباب التضمين والحلّ والعقد.[٨٦] والكلام بمعنى أهل الكلام / التوحيد يستخدم في البيتِ: "وَقَدْ أَتَوْا فِي الْمَذْهَبِ الْكَلَامِ – حُجَجٍ كَمَهْيَعِ الْكَلَامِ"، هذا جاء في الباب الضرب الأول المعنوي على مبحث عن بديع مذاهب الكلام.[٨٧]

وأما الوظائف لكلمة كلام في نظم الجوهر المكنون فهي ذكر كلام لبيان عن فصاحة الكلام. قال الأخضري في نظمه "وفي الكلام من تنافر الكلم — وضعف تأليف وتعقيد سلم". والكلام الفصيح هو الذي يسلم من تنافر الكلمات المجتمعة وضعف تأليف وتعقيد.[٨٨]

واستخدام الكلام في نظم الجوهر المكنون لشرح عن مفهوم أماكن الفصل أي ترك العطف. الفصل في علم المعاني هو ترك عطف جملة على أخرى. والأماكن للفصل خمسة منها تواسط بين كملين، وهو كون الجملتين متناسبتين وبينهما رابطة قوية لكن يمنع من العطف مانع وهو قصد التشريك في الحكم.[٨٩] والكلام هنا جاء في البييت "وفقد جامع ومع إيهام — عطف سوى المقصود في الكلام. الكلام هنا بمعنى القول من الجملة. واستخدام الكلام لبيان عن تعريف الإقتباس. جاء في البيت "والإقْتِبَاسُ اَنْ يُضِمَّنَ الْكَلَام – قُرآنًا اَوْ حَدِيْثًا سَيِّدِ الْأَنَام". الإقتباس هو الكلام نثرا كان أو نظما الذي يحتمل القرآن أو الحديث النبوي على طريق خفي بحيث لايعرف أنه من القرآن أو الحديث.[٩٠]

---

[٨٥] الأخضري، ١٣.

[٨٦] الأخضري، ٢٦.

[٨٧] الأخضري، ٢١.

[88] Shofwan, *Mabadi' Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Awal*, 33-37.

[89] Shofwan, *Mabadi' Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Tsani*, 72-77.

[90] Shofwan, *Mabadi' Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Tsalis*, 123.

والكلام يستفد لبيان في شرط بديع تضمين وعقد وحلّ. يعني أن يكون الشعر المأخوذ مشتهرا، جاء في البيت "واشترطوا الشهرة في الكلام...".[٩١] واستخدام الكلام لبيان عن مفهوم البديع المذاهب الكلام. جاء في البيت "وَقَدْ أَتَوْا فِي الْمَذْهَبِ الْكَلَامِ – حُجَجٍ كَمَهْيَعِ الْكَلَامِ"، هذا جاء في الباب الضرب الأول المعنوي على مبحث عن بديع مذاهب الكلام. البديع المذاهب الكلام لغة طريقة أهل الكلام، واصطلاحا هو ايراد الحجة للمطلوب على مذهب أهل الكلام بأن تكون المقدمات بعد تسليمها مستلزمة للمطلوب.[٩٢]

الرابع "معاني". هذه الكلمة توجد في ثلاثة محلّ. المعاني في البيت "ثُمَّ وُجُوْهُ حُسْنِهِ ضَرْبَانِ – بِحَسَبِ الأَلْفَاظِ وَالْمَعَانِيْ". المعاني في هذا البيت هي الدلالة والمدلول. أي البديع المتعلق بالمعنى الذي سمي معنويا.[٩٣] المعاني هنا اسم الجمع منصوب لأنه معطوف على الألفاظ. والمعاني في البيت "هَذَا وَإِنَّ دُرَرَ الْبَيَانِ – وَغُرَرَ الْبَدِيْعِ وَالْمَعَانِي". المعاني في هذا البيت هو علم المعاني. والمراد في البيت أن المعاني كالغرر اللمعان.[٩٤] المعاني هنا من اسم المفرد لكونه علما وهذا موافق بشرح البيت الآتي. وهو مخفوض لأنه معطوف لغرر البديع. علم المعاني هو من اسم الأدب العربي ومن علوم البلاغة.[٩٥] وهو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال.[٩٦] وكذلك المعاني بالمعنى (علم) في البيت "وحَافِظٌ تَأْدِيَّةَ الْمَعَانِيْ – عَنْ خَطَأٍ يُعْرَفُ بِالْمَعَانِيْ". المعاني هنا من اسم المفرد لكونه علما.[٩٧] وهو مجرور بالحرف الباء الإستعانة. المراد بالمعاني في هذا البيت هو علم المعاني.

---

[91] Shofwan, *Mabadi' Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Tsalis*, 127.
[92] Shofwan, 79.
[٩٣] الدمنهوري ,حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون، ٤٤٢.
[94] Shofwan, *Mabadi' Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Awal*, 23.
[٩٥] Yunus, *Qamus 'Arabi-Indunisi* ; مصطفى et al., المعجم الوسيط.
[٩٦] محمد، سليمان عبد الله الأشقر ,معجم علوم اللغة العربية) .1 ed ,(بيروت–لبنان: الرسالة, ٢٠٠١)، ٣٩٢.
[٩٧] الدمنهوري ,حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون، ١٤٩.

المعاني جمع المعنى. جاء في الرائد أن معنى (ع ن ي) جمع معان، وهو ما يُقصد بالشيئ.[٩٨] وجاء في المعجم الغني: عَنَى من فعل ثلاثي متعد، عنى وهو أراد وقصد.[٩٩] وكتب في القاموس الينوسي عنا – يعني – عناية – عنيا. ومعنىً جمع المعاني – معان. المعاني اسم الجامد لأنه لا يكون مأخوذا من الفعل، ولكنه مصدر سماعي من فعل عنا – يعني فعل ثلاثي مجرد.[١٠٠] وهو شكلان من اسم المفرد واسم الجمع. المعاني من اسم المفرد بمعنى علم. وأما من اسم الجمع فبمعنى الدلالة أو المدلول. المعاني له معنيان في هذا النظم هما العلم والدلالة أو المدلول. وبين معنيان علاقة واضحة يعني علم المعاني متعلق بدراسة المعنى والمعنى أو الدلالة تشتمل في بحث هذا العلم ، فيسمى باشتراك لفظي ثنائي المعنى مع علاقة.

المعاني الأول يوجد في الباب المقدمة الأولى "...وَغُرَرَ الْبَدِيْعِ وَالْمَعَانِي". وكان حال المعاني معطوفا والمعاني هنا بمعنى علم المعاني.[١٠١] شبه الأخضر علم البديع وعلم المعاني بالغرر لأنهما يستطيعان أن يهديان إلى موارد المعاني الجميلة واللطيفة.[١٠٢] المعاني هنا في حال العطف. والثاني يوجد المعاني في الباب المقدمة الثانية. "وَحَافِظٌ تَأْدِيَّةَ الْمَعَانِيْ – عَنْ خَطَأٍ يُعْرَفُ بِالْمَعَانِيْ. هناك ٢ من المعاني، والمراد بالاشتراك اللفظي هنا هو المعاني الثاني بمعنى علم المعاني. يستخدم المعاني في هذا البيت على حال المجرور وهو يستخدم للبيان عن تعريف العلم المعاني.

والكلمة المعاني الأخرى يكون في الفنّ الثالث علم البديع "...بِحَسَبِ الأَلْفَاظِ وَالْمَعَانِيْ. استخدام المعاني هنا بمعنى دلالات، وحاله معطوف لكلمة

---

[٩٨] مسعود ,الرائد معجم لغوي عصري، ٧٥٤.

[٩٩] عبد, ‘‘معجم الغني"، ٢٨٨١.

[١٠٠] منجية ,علم الصرف نظرياته وتطبيقاته، ١٨٧.

[١٠١] الأخضري، ٣.

[102] Shofwan, *Mabadi' Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Awal*, 23.

"الألفاظ" يعني هذا المعاني متعلق بشرح عن وجوه تحسين الكلام، إما كان لفظيا ومعنويا.

والوظائف المعاني في الباب المقدمة الأولى كالمشبه في أسلوب تشبيه، يعني شبه المصنف علم المعاني والبديع بالغُرر في مقدمة المنظومة، الغُرر هو الأغرّ : الأبيض في رئس الحصان.[١٠٣] هذا جاء في البيت "هذا وإن درر البيان – وغُرر البديع والمعاني".

ثم المعاني للبيان عن تعريف العلم المعاني. علم المعاني هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق اللفظ مقتضى الحال.[١٠٤] والتعريف الأخر هو أصول وقواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له. وهذا جاء في البيت "وَحَافِظٌ تَأْدِيَّةَ الْمَعَانِيْ – عَنْ خَطَأٍ يُعْرَفُ بِالْمَعَانِيْ.

واستخدام المعاني للبيان عن وجوه تحسين الكلام في علم البديع. علم البديع هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية تطبيق الكلام على مقتضى الحال، وبعد رعاية وضوح دلالة الكلام مع معناه. علم البديع هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام من جهة لفظه ومعناه. يعني أن المحسنات في علم البديع تنقسم إلى قسمين: المحسنات اللفظية والمعنوية.[١٠٥] والمراد المعاني هنا بمعنى الدلالية أو المعنوية.

الخامس "أمر". هذه الكلمة تكون في خمسة مواضع. الأمر في البيت "تَخْصِيْصُ اَمْرٍ مُطْلَقًا بِاَمْرٍ – هُوَ الَّذِ يَدْعُنَهُ بِالْقَصْرِ". الأمر في هذا البيت هو الشيئ مختصا. أي يدل على تخصيص شيء بشيء آخر.[١٠٦] وهذا متعلق

---

[١٠٣] الجفري, "الجناس في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلّامة عبد الرحمن الأخضري (دراسة تحليلية بديعية)،٤٠".

[١٠٤] الدمنهوري ,حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون، ٣٥.

[١٠٥] الجفري, "الجناس في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلّامة عبد الرحمن الأخضري" (دراسة تحليلية بديعية)، ١٦-١٧.

[106] Shofwan, *Mabadi' Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Tsani*, 20.

بمفهوم عن القصر. والأمر في البيت "وقَدْ يَجِى أَمْرٌ وَنَهْيٌ وَنِدَا – فِيْ غَيْرِ مَعْنَاهُ لِأَمْرٍ قُصِدَ". في هذا البيت هناك اثنان من الأمر. الأمر الأول الاسم المفرد المرفوع كالفاعل، المراد بالأمر هنا يعنى توقع تحقيق الأعمال من المخاطب تأتي من الرؤساء.[١٠٧] وهذا المعنى موافق عند علماء البلاغة وهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام. والأمر هنا نقيض النهي.[١٠٨] والأمر الثاني من الاسم المجرور بالحرف اللام للتعليل.[١٠٩] الأمر الثاني بمعنى الشيئ المقصود. ةى أي لشيء قصد. والأمر في البيت " أَمْرٌ ونَهْيٌ وَدُعَاءٌ وَنِدَا – تَمَنِّ اسْتِفْهَامٌ أعْطَيْتَ الهُدَى". الأمر هنا من الاسم المفرد المرفوع كالبدل من الكثيرة في البيت السابق. الأمر هنا بمعنى طلب لفعل غير حاصل. والمراد بالأمر في هذا البيت هو نوع الإنشاء الطلبي. الإنشاء الطلبي هو الذي يستدعي مطلوبا غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب، ويكون بخمسة أشياء منها الأمر.[١١٠] وكذلك في البيت "لِأَمْرٍ اسْتِبْطَاءٍ أوْ تَقْرِيْرٍ – تَعَجُّبٍ تَهَكُّمٍ تَحْقِيْرٍ". الأمر هنا الاسم المفرد المجرور بالحرف اللام. الأمر بمعنى الطلب لفعل. والمراد هذا البيت أن لفظ استفهام قد يستعمل لأمر مجازا.[١١١]

الأمر المذكورة كلها من الاسم. هناك معنيان للأمر في هذا النظم، هما من الشيئ و الطلب لفعل. الأمر بمعنى الشيئ فهو جامد وجمعها أمور. وأما الأمر بمعنى الطلب فهو مصدر أَمَرَ وجمعه أوامر.[١١٢] وجاء في القاموس اليونسي أَمَرَ – يَأمُرُ – أمرًا : يفرض.[١١٣] وأَمَرَ – يَأمُرُ من الفعل الثلاثي المجرد على وزن

---

[107] Shofwan, 54.

[١٠٨] عكاوي ,المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني1996 ,، ٢١٩.

[١٠٩] الدمنهوري ,حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون، ٣٤٧.

[١١٠] احمد الهاشمي ,جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع ed. oleh ,يوسف، الصميلي (صيدا – بيروت: المكتبة العصرية, ١٩٩٩)، ٧٠.

[١١١] الدمنهوري ,حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون، ٣٤٣.

[١١٢] مسعود ,الرائد معجم لغوي عصري، ١٢٦.

[١١٣] يونس ,قاموس عربي – إندونسي، ٥٠.

فَعَلَ – يَفْعُلُ.[١١٤] الأمر هو من الاسم الجامد لأنه مصدر غير الميمية السماعية.[١١٥] وللأمر معنيان في هذا النظم، هما الطلب لفعل و الشيء أو الشأن، بين هما علاقة واضحة، قد يكون الشأن من الطلب، والطلب ممكن من أي الشأن. هذا الشكل هو من شكل اشتراك لفظي ثنائي المعني مع علاقة بين المعاني.

واستخدام الأمر بمعنى الشيء يوجد في بعض الأبيات: وهي في البيت "تَخْصِيْصُ اَمْرٍ مُطْلَقًا بِاَمْرٍ...". هذا البيت يكون في الباب الخامس القصر. والمراد بالاشتراك اللفظي هنا الأمر الثاني، وهو في حال المجرورة بحرف الباء.[١١٦] وهو يستخدام في بيان تعريف القصر. وكذلك في البيت "...فِيْ غَيْرِ مَعْنَاهُ لِأَمْرٍ قُصِدَا"، هذا البيت يكون في الباب السادس في الإنشاء أيضا. وحاله في تركيب المجرو بحرف الام. الأمر هنا يستخدم في بيان تغيير المعنى للأمر والنهي والنداء من المعنى الأصلي.

وأما استخدام الأمر لمعنى الطلب لفعل فهو يكون في الباب السادسة في الإنشاء أيضا. يعني الأمر هو اسم مرفوع بدلا لكثيرة في البيت قبله، " أَمْرٌ وَنَهْيٌ وَدُعَاءٌ وَنِدَا..."، استخدام الأمر في هذا البيت للبيان عن الأنواع الإنشاء الطلبي.[١١٧] والأمر بمعنى الطلب الأخر يوجد في بيان تغيير المعنى للإستفهام، "لِأَمْرٍ اسْتِبْطَاءٍ أَوْ تَقْرِيْرٍ...". وحاله في الإبتداء البيت والمجرور بحرف اللام.[١١٨] وكذلك في البيت "وَقَدْ يَجِى أَمْرٌ وَنَهْيٌ وَنِدَا..." في نفس الباب. الأمر هنا يستخدم في بيان تغيير المعنى للأمر والنهي والنداء من المعنى الأصلي.

---

[١١٤] محمد، معصوم بن علي ,الأمثلة التصريفية (:Jakartaمكتبة) الشيخ سالم بن سعد نبهان, ١٩٦٥، ٤.

[١١٥] منجية ,علم الصرف نظرياته وتطبيقاته، ١٨٧.

[١١٦] الأخضري، ١٢.

[١١٧] الأخضري، ١٢.

[١١٨] الأخضري، ١٢.

والوظائف لكلمة أمر في نظم الجوهر المكنون فهناك أربعة الوظائف. وهي يستخدم الأمر للبيان عن أنواع الإنشاء الطلبي. الإنشاء الطلبي هو الذي يستدعي مطلوبا غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب. والإنشاء الطلبي خمسة أقسام وهي الأمر، والنهي والدعاء والنداء والإستفهام. الأمر هنا وهو طلب حصول الفعل من المخاطب على وجه الإستعلاء، مثلا "يَا يَحْيَ خُذِ الكِتَابَ بِقُوَّة.[١١٩] ثم الأمر للبيان عن تغيير المعنى للاستفهام، يعني قد يكون لفظ الإستفهام مستخدما لأمر، مثلا "فَهل أنتم منتهون" (المائدة:٩١) الإستفهام المذكور بمعنى "إنتهَوا".[١٢٠] ثم الأمر للبيان عن تغيير المعنى للأمر، يعني قد يكون الأمر متغيرا من المعنى الأصل. وهو قد يكون لمعنى الدعاء، وقد يكون لمعنى الإلتماس، وقد يكون للإرشاد، وقد يكون للتحديد، وقد يكون للتعجز، وقد يكون للإباحة، وقد يكون للتسوية، وقد يكون للإكرام، وقد يكون للإمتنان، وقد يكون للإهانة، وقد يكون للدوام، وقد يكون للتمني، وقد يكون للإعتبار، وقد يكون للإذن، وقد يكون للتكوين، وقد يكون للتخيير، وقد يكون للتأديب، وقد يكون للتعجب.[١٢١]

ثم الأمر يستخدم لشرح عن تعريف القصر. القصر هو تخصيص أمر بأخر بطريق مخصوص، أو تعريف الأخر هو إثبات الحكم لما يذكر في الكلام ونفيه عما عداه بإحدى الطروق الأتية.[١٢٢] ومثلا كتخصيص زيد بالقيام في قول "ما قائم إلا زيد".[١٢٣]

---

[119] Shofwan, *Mabadi' Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Tsani*, 34-35.
[120] Shofwan, 49.
[121] Shofwan, 55-58.
[122] Shofwan, 20.
[١٢٣] الدمنهوري ,حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون، ٣٢٩.

ب. اشتراك لفظي مع علاقة بين المعاني مع استخدامه ووظائفه

الأول "بيان". كلمة بيان توجد في خمسة مواضع. الأول، بيان بمعنى "الإيضاح" ويجوز المراد بمعنى "الظهور".[١٢٤] وهذا المعنى يوجد في موضعين، وهي في البيت "الْحَمْدُ لِلَّهِ الْبَدِيْعِ الْهَادِيْ – اِلَى بَيَانِ مَهْيَعِ الرَّشَادِ". البيان هنا بمعني الإيضاح يعني يصح أن يراد به الظهور مع حذف مضاف، أي دليل الظهور، وإليه أشار يعقوبي حيث قال: إلى بيان، أي الأدلة التي بها بيان أي زهور مهيع (الإسلام).[١٢٥] البيان هو اسم مصدر بَانَ – يبِيْنُ – بيانا – تبيانا – تِبْيانا.[١٢٦] والبيان المجرور اسم مصدر سماعي من فعل الثلاثي المجرد. الثاني والثالث في البيت "وَعَطَفُوْا عَلَيْهِ بِالْبَيَانِ – بِاسْمٍ بِهِ يَخْتَصُّ لِلْبَيَانِ". البيان في البيت الأول بمعنى عطف البيان. بالبيان أي بعطف البيان يعني وعطفوا على المسند إليه عطفا ملابسا للمعطوف البياني. عطف البيان هو التابع الجامد الذي يرد ليوضّح متبوعه إذا كان هذا المتبوع معرفة وليخصّصه إذا كان نكرة.[١٢٧] والبيان في البيت الثاني هو بمعنى التوضيح. البيان الأول في البيت المراد به التابع المخصوص، والثاني اسم مصدر (بَيَّنَ).[١٢٨] وبيَّنَ من فعل ثلاثي مزيد بالتضعيف.[١٢٩] والرابع البيان في البيت "فَهْيَ الْحَقِيْقَةْ لَيْسَ فِيْ البيان – بَحْثٌ لَهَا وَعَكْسُهَا الْعَقْلِيَّتَان". البيان هنا اسم مجرور بحرف في. والبيان بمعنى علم البيان. والمراد في البيت أن الدلالة الحقيقة ليست في بحث علم البيان.[١٣٠] وكذلك الخامس البيان التي لها نفس المعنى (علم البيان) يوجد في البيت "وَمَا

---

[124] M Sholehuddin Shofwan, *Mabadi' Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Awal*, ed. oleh M Sholehuddin Shofwan, 1 ed. (Jombang: Darul Hikmah, 2007), 10.

[١٢٥] الدمنهوري ,حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون، ٩٥.

[١٢٦] يونس ,قاموس عربي – إندونسي، ٧٧.

[١٢٧] طاهر، يوسف الخطيب ,المعجم المفصل في الإعراب) .3 ed ,(بيروت–لبنان: دار الكتب العلمية, ٢٠٠٠)، ٢٨٤.

[١٢٨] الدمنهوري، ٢٥٣.

[١٢٩] منجية ,علم الصرف نظرياته وتطبيقاته، ١١٥.

[130] M Sholehuddin Shofwan, *Mabadi' Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Tsani*, ed. oleh M Sholehuddin Shofwan, 1 ed. (Jombang: Darul Hikmah, 2008), 106.

مِنَ التَعْقِيْدِ فِيْ الْمَعْنَى يَقِي – لَهُ الْبَيَانُ عِنْدَهُمْ قَدِ انْتُقِي. البيان هنا من اسم مرفوع وهو مبتدأ وخبره (قد انتقى). المراد بالبيان في هذا البيت هو ما يحترز به عن التعقيد المعنوي أي علم البيان.[١٣١] علم البيان هو من العلوم اللسانية، لأنه متعلق بالألفاظ وما تفيده. ويُقصَدُ بِها الدلالة عليه من المعاني.[١٣٢] البيان بمعنى علم البيان في البيت الأول والثاني هما اسم مصدر من بَانَ – يبيْنُ – بيانا من فعل الثلاثي المجرد والمعنى في أصل اللغة يعني ظاهر وواضح.[١٣٣] وللبيان معنى آخر وهو الحجّة، والمنطق الفصيح، والكلام الذي يكشف عن المقصود بأبلغ لفظ، والبيانو والنشرة إيضاحية تصدرها الحكومة أو المؤسسات (بيان الأسعار)، وعلم البيان.[١٣٤] وهنا، قد عرفنا أن المعنى للبيان متعدد.

والبيان في هذا النظم اسم المصدر السماعي من فعل الثلاثي المجرد بان – يبين، وكان من فعل ثلاثي مزيد بالتضعيف بَيَّنَ. والاسم المصدر السماعي هو من الاسم الجامد.[١٣٥] البيان له أربعة معاني وهي معنى الإيضاح (زهور مهيع)، وعطف البيان من اسم التابع المخصوص، وتوضيح الكلام، وعلم البيان. وكلها تتشارك في الإيضاح. إذا، تشتمل البيان نوعين من اشتراك لفظي في هذا النظم: اشتراك لفظي متعدد المعنى واشتراك لفظي مع علاقة بين المعاني.

البيان له معان وهي الإيضاح، ونطق الفصيح، وعطف البيان، وعلم البيان. البيان بمعنى الإيضاح يستخدم في بعض الأبيات : "...اِلَى بَيَانِ مَهْيَعِ الرَّشَادِ"، هذا جاء في الباب المقدمة الأولى على تسبيح لله الذي يهتدي إلى السبيل

---

[١٣١] الدمنهوري ,حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون، ١٤٩.

[١٣٢] شهاب الدين، أحمد بن عبد المنعم الدمنهوري ,حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون ed. oleh ,إلياس، قبلان, ١ .ed (بيروت–لبنان: دار الكتب العلمية, ١٩٧١)، ٣٢.

[١٣٣] يونس ,قاموس عربي – إندونسي، ٧٧.

[١٣٤] مسعود ,الرائد معجم لغوي عصري، ١٨٤.

[١٣٥] منجية ,علم الصرف نظرياته وتطبيقاته،١٨٧.

الواضح (دين الإسلام)، وحال البيان هنا مجرور بحرف إلى.[١٣٦] وفي البيت"..... بِاسْمٍ بِهِ يَخْتَصُّ لِلْبَيَانِ"، هذا جاء في الباب الثاني في المسند إليه. يستخدم البيان في حال مجرور بحرف اللام ويتعلق بأهداف عطف المسند إليه بعطف البيان.[١٣٧]

واستخدام البيان في البيت الأخر يعني البيان يستخدم في البيت "وَعَطَفُوْا عَلَيْهِ بِالْبَيَانِ....." البيان هنا بمعنى عطف البيان، وحاله على المجرور في مادة عطف مسند إليه بعطف البيان. وهذا جاء في الباب الثاني في المسند إليه.[١٣٨]

ثم استخدام البيان بمعنى "علم" أي علم البيان. وهذا، يكون في البيت "فَهْيَ الْحَقِيْقَةْ لَيْسَ فِيْ الْبَيَانِ..."، هذا جاء في الفصل في الدلالة الوضعية، والبيان اسم مجرور بالحرف في. استخدام البيان هنا متعلق بشرح عن الدلالة الوضعية.[١٣٩] وكذلك يكون في البيت "لَهُ الْبَيَانُ عِنْدَهُمْ قَدِ انْتُقِي"، هذا جاء في المقدمة الثانية، استخدام البيان هنا في حال تركيب المبتداء المؤخر على البيان عن تعريف علم البيان.[١٤٠]

ووظائف البيان في اثناء بالكلام على المحمود بجميل صفاته. جاء في البيت "...اِلَى بَيَانِ مَهْيَعِ الرَّشَادِ". ذكر البيان هنا لبراعة الاستهلال، وهي أن يذكر المتكلم في أوّل كلامه ما يُشعر بمقصوده كما يأتي في الفنّ الثالث.[١٤١]

---

[١٣٦] الأخضري، ٢.

[١٣٧] الأخضري، ٨.

[١٣٨] الأخضري، ٨.

[١٣٩] الأخضري، ١٥.

[١٤٠] الأخضري، ٤.

[١٤١] الدمنهوري ,حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون، ٩٦.

وذكر البيان لتفهيم الأهداف المسند إليه بالعطف البيان، يعني للكشف والإيضاح، والمدح.[١٤٢] هذا جاء في البيت "وَعَطَفُوْا عَلَيْهِ بِالْبَيَانِ – بِاسْمٍ بِهِ يَخْتَصُّ لِلْبَيَانِ"، يعني في الباب الثاني في المسند إليه.

والبيان في البيت "لَهُ الْبَيَانُ عِنْدَهُمْ قَدِ انْتُقِي"، هذا جاء في المقدمة الثانية، استخدام البيان هنا لشرح عن تعريف علم البيان. البيان هو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد المدلول عليه بكلام مطابق لمقتضى الحال بطرق مختلفة في إيضاح الدلالة عليه بأن يكون بعض الطرق واضح الدلالة، وبعضها أوضح.[١٤٣] والتعريف الأخر علم البيان هو علم يبحث في كيفيات تأدية المعنى الواحد بطُرُق مختلف في وضوح دلالاتها، وتختلف في صورها وأشكالها، وما تتصف به من إبداع وجمال، أو قُبح وابتذال. وموضوعاته هي التشبيه والمجاز والكناية.[١٤٤]

والبيان بمعنى العلم لشرح عن الدلالة الوضعية. الدلالة الوضعية هي اللفظ الذي يدل على المعنى المطلق. ينقسم الأخضر الدلالة الوضعية إلى ثلاثة أقسام: المطابقة، وهي كون اللفظ دالا على تمام ما وُضع له. والتضمن، وهو كون اللفظ دالا على جزءه في ضمن كلّه. والإلتزام، وهو كون اللفظ دالا على أمر خارج عن معناه لازم له. وفي هذا المكان شرح أن المطابقة ليست في فنّ علم البيان. لأنها تدل على المعنى الأصل وليس فيها معنى خفي أو واضح.[١٤٥] هذا جاء في البيت "فَهْيَ الْحَقِيْقَةْ لَيْسَ فِيْ الْبَيَانِ...".

الثاني "باب". الباب في البيت "وَأَنْ يَكُوْنَ فَاتِحًا لِلبَابِ – لِجُمْلَةِ الْإِخْوَانِ وَالأَصْحَابِ". للباب أي باب الفهم للكتب المطولة في هذا العلم أي علم

---

[142] Shofwan, *Mabadi' Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Awal*, 140-141.

[١٤٣] الدمنهوري ,حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون، ٣٧٣-٣٧٤.

[١٤٤] آمال، بوخزنه وعواطف، نوري, "البلاغة في الكتاب (الكامل) للمبرد (علم البيان أنموذجا)" (جامعة الشهيد حمّه لخضربالوادي), https://doi.org/http://dspace.univ-eloued.dz/handle/123456789/3177.٢٧-٢٦ ,٢٠١٩ ،

[145] Shofwan, *Mabadi' Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Tsani*, 106-108.

البلاغة.[١٤٦] الباب هنا من اسم المفرد المجرور. جاء في المعجم الغني باب جمعه أبواب، بيبان. وهو (ب و ب).[١٤٧] والباب له معان هي مدخل البناية أو البيت أو الغرفة أو نحوها، والباب ما يسدّ به المدخل من خشب أو حديد أو غيرهما، والباب من الكتاب يعني الفصل الجامع محتويات من نوع واحد.[١٤٨] ويوجد الباحث الباب بمعنى الباب من الكتاب. وهو الباب في البيت "وَالنَّفْيُ كَالْإِثْبَاتِ فِيْ ذَاالْبَابِ – يَجْرِي عَلَى الثَّلَاثَةِ الْأَلْقَابِ". الباب هنا أي باب أحوال الإسناد الخبري.[١٤٩] الباب من اسم المفرد المذكر. وهو كالمشار إليه لاسم الإشارة (ذا) مفرد مذكر للقريب.[١٥٠] والمعنى الآخر وجد في البيت "وَقَصْدُ الْاسْتِعْطَافِ وَالْإِرْهَابِ – نَحْوُ الأَمِيْرُ وَاقِفٌ بِالْبَابِ". الباب هنا من اسم المفرد المجرور بالحرف الباء الظرفية. الباب هنا بمعنى الباب مدخل البناية. وهو في قول الخليفة للإرهاب كلمثال عن فصل في الخروج عن مقتضى الظاهر. يعني الأمير واقف بالباب، المقتضى الظاهر يعني أنا واقف بالباب.

وعرفنا هنا، أن الباب المذكور من اسم المفرد الجامد. الاسم الجامد هو ما لا يكون مأخوذا من الفعل.[١٥١] المعنى الباب في هذا النظم هو باب الفهم للكتب المطولة، والباب من الكتاب، والباب مدخل البناية أو البيت. وجميع هذا الباب تتشارك في مفهوم المدخل إلى وحدات. ولذلك الباب يشتمل نوعان من اشكال اشتراك لفظي عند الخولي وهما اشتراك لفظي متعدد المعنى،

---

[١٤٦] الدمنهوري ,حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون، ١١٩.

[١٤٧] عبد, ‘‘معجم الغني"، ١١٣٧.

[١٤٨] مسعود، ١٥٩.

[١٤٩] الدمنهوري ,حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون، ١٨٠.

[١٥٠] زكية، الحسنة, ‘‘اسم الاشارة في سورة يوسف (دراسة تحليلية نحوية)’’ (جامعة فاطماواتي سوكارنو الإسلامية الحكومية بنجكولو, ٢٠٢٢). https://doi.org/http://repository.iainbengkulu.ac.id/10420/ ,

[١٥١] يعقوب, ‘‘المعجم المفصل في اللغة والأدب.’’

يعني هناك ثلاثة معان للباب في هذا النظم. واشتراك لفظي مع علاقة بين المعاني، لأنها تتشارك في مفهوم المدخل إلى وحدات.

استخدام الباب هو في بعض الأبيات وهو بعض يستخدم بمعنى "مفتح العلوم" يعني باب الفهم للكتب المطولة في هذا العلم (البلاغة)، هذا يوجد في البيت "وَأَنْ يَكُوْنَ فَاتِحًا لِلبَابِ..."، وهذا جاء في الباب المقدمة الأولى (مقدمة الكتاب).[١٥٢] ومتعلق بدعاء الأخضري للإخوان يعني جمع أخ في الله لا من النسب أي على سبيل الغلبة، وكذا فيما بعده، قاله الأمير. وجمعه من النسب إخوة. والأصحاب، أي تعميم النفع، وفد أخبرنا شيخنا سيدي عبد الله المغربي القصري عن أشياخه أن المصنف كان مجاب الدعوة، وقد شاهدنا ذلك نفعنا الله به.[١٥٣] والباب بمعنى الباب من الكتاب. يستخدم في البيت "وَالنَّفْيُ كَالْإِثْبَاتِ فِيْ ذَاالْبَابِ"، أي في الباب عن أحوال الإسناد الخبري (الباب الأول الإسناد والخبري). واستخدام الباب الآخر في البيت "...نَحْوُ الأَمِيْرُ وَاقِفٌ بِالْبَابِ"، وهو بمعنى الباب مدخل البناية أو البيت، هذا جاء في الباب فصل في الخروج عن مقتضى الظاهر.[١٥٤] الباب هنا يستخدم في نحو الخروج عن مقتضى الظاهر. هناك الفوائد من وضع مضمر مكان الظاهر، منها للإرهاب كمثل قول الخليفة المذكورة.[١٥٥]

وأما وظائف استخدام كلمة الباب وهي الباب لكلام الدعاء في مقدمة النظم، هذا يوجد في البيت "وَأَنْ يَكُوْنَ فَاتِحًا لِلبَابِ...". هذا من دعاء المصنف لإخوانه وأصحابه في تصنيف النظم الجوهر المكنون. واستخدام الباب لبيان عن كلام منفي وكلام مثبت أن هما متمثلان في ثلاثة الألقاب وهي خبر

---

[١٥٢] الأخضري، ٣.

[١٥٣] الدمنهوري ,حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون، ١١٩.

[١٥٤] الأخضري ,الجوهر المكنون في ثلاثة فنون، ٩.

[155] Shofwan, *Mabadi' Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Awal*, 155.

المقتضى الظاهر: الخبر الإبتدائي والطلبي والإنكاري.[١٥٦] واستخدام الباب لذكر مثال في الباب الخروج عن مقتضى الظاهر، يعني في جملة "الأمير واقف بالباب"، وهذه الجملة تحمل الفائدة لتخويف.[١٥٧]

الثالث "واحد". هذه الكلمة تكون في خمسة مواضع. الأول تكون في البيت "وَوَاحِدًا يَكُوْنُ اَوْ مُؤَلَّفَا – أَوْ مُتَعَدِّدًا وَكُلٌّ عُرِفَا". الواحد اسم منصوب لخبر كان. الواحد هنا بمعنى وجه الشبه المفرد. أي ينقسم وجه الشبه إلى ثلاثة أقسام: واحد، ومركب، ومتعدد. والمراد بالواحد ما يعد في العرف واحدا لا الذي لا جزء له أصلا.[١٥٨] والواحد في البيت "جَمْعٌ وَتَفْرِيْقٌ وَتَقْسِيْمٌ وَمَعْ – كِلَيْهِمَا أَوْ وَاحِدٍ جَمْعٌ يَقَعْ". الواحد اسم مخفوض للمعطوف على "مع كليهما". الواحد هنا بمعنى الجزء. أي أن يكون بديع جمع ممكنا مع بديع تفريق أو تقسيم.[١٥٩] والواحد في البيت "لَنْ يَعْرِفَ الوَاحِدُ اِلَّا وَاحِدًا – فَاخْرُجْ عَنِ الْكَوْنِ تَكُنْ مُشَاهِدًا". الواحد الأول من الاسم المرفوع كالفاعل. وهو بمعنى أهل توحد. الواحد الأول أريد به الخارج في حقائق إيمانه عن شهود الكون والشغل به. والواحد الثاني اسم من أسماء الله تعالى.[١٦٠] وهذا المعنى موافق في المعجم الرائد أيضا، أن بعض المعنى الواحد هو الواحد من اسماء الله الحسنى.[١٦١]

والواحد في البيت "وَنَاقِصٌ مَعَ اخْتِلَافٍ فِي الْعَدَدْ – وَشَرطُ خُلْفِ النَّوْعِ وَاحِدٌ فَقَدْ". الواحد هنا من اسم العدد. وهو الواحد بمعنى أول العدد يعني

---

156 Shofwan, *Mabadi' Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Awal*, 69.
157 Shofwan, 155-156.

١٥٨ الدمنهوري ,حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون، ٣٨٣.

159 Shofwan, *Mabadi' Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Tsalis*.

١٦٠ الدمنهوري ,حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون، ٤٦٨.

١٦١ مسعود ,الرائد معجم لغوي عصري، ٨٥١.

الرقم. هذه البيت تبحث عن جناس ناقص.[١٦٢] والمراد بالواحد هو اختلاف واحد في عدد الحروف من الجناس الناقص.[١٦٣]

الواحد من الاسم الجامد. الاسم الجامد هو ما لا يكون مأخوذا من الفعل.[١٦٤] جاء في المعجم الرائد أن الواحد له معان وهي أوّل العدد، والجزء أو الفرد من الشيئ، والمتقدم في علم أو فضيلة أو نحوهما، ومن أسماء الله الحسنى، ويوصف به العدد نحو ألف واحد.[١٦٥] وقد عرفنا أن الواحد في هذا النظم له معان، وهي وجه الشبه المفرد، والجزء من الشيئ، و كوجه شبه مفرد، وفرد من الشيء، وأهل التوحد، والاسم من أسماء الله تعالى، وأول العدد. قد ظهر هنا تعدد المعنى لواحد. ولكل معانه علاقة تعني كلها تتشارك في مفهوم الوحدة إلى وحدات. ولذلك الواحد يشتمل نوعين من اشتراك لفظي عند الخولي وهي اشتراك لفظي تعدد المعنى مع علاقة بين المعاني.

وأما كلمة "واحد" فيستخدم في بعض الأبيات كما التالي: الأول استخدام الواحد في الباب الأول التشبيه، يعني في بحث عن وجه شبه مفرد يكون في البيت "وَوَاحِدًا يَكُوْنُ اَوْ مُؤَلَّفَا...".[١٦٦] والثاني استخدام الواحد في الباب الضرب الأول المعنوي " ...كِلَيْهِمَا أَوْ وَاحِدٍ جَمْعٌ يَقَعْ". واحد هنا بمعنى جزء أو فرد من الشيء، أي أن يكون بديع جمع ممكنا مع بديع تفريق أو تقسيم. الثالث والرابع يكونان في البيت "لَنْ يَعْرِفَ الوَاحِدُ اِلَّا وَاحِدًا"، واحد الأول بمعنى أهل توحيد، وواحد الثاني بمعنى الاسم من أسماء الله تعالى. والواحد هنا متعلق في بحث عن مثال أسلوب جناس في علم البديع.[١٦٧] وكذلك الخامس،

---

[162] Shofwan, 93.

[١٦٣] الدمنهوري ,حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون، ٤٧٠.

[١٦٤] منجية ,علم الصرف نظرياته وتطبيقاته، ١٨٧.

[١٦٥] مسعود ,الرائد معجم لغوي عصري، ٨٥١.

[١٦٦] الأخضري، ١٥.

[167] Shofwan, *Mabadi' Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Tsalis*, 91.

استخدام الواحد يوجد في البيت"...وَشَرطُ خُلْفِ النَّوْعِ وَاحِدٌ فَقَدْ" واحد هنا يعني أول عدد. الواحد هنا يستخدم على البحث عن جناس ناقص.

وأما استخدام الواحد فهناك أربعة وظائف في نظم الجوهر المكنون، الأول الواحد لبحث عن وجه شبه مفرد. وهو في البيت "وواحدا يكون أو مؤلفا – أومتعددا وكل عرف. أن وجه شبه ثلاثة أقسام وهي وجه شبه مفرد، وجه شبه مركب ووجه شبه متعدد.[١٦٨] والواحد لبحث عن البديع الجمع، والبديع التفريق، والبديع التقسيم. البديع الجمع هو أن يجمع بين متعدد في حكم واحد. والبديع التفريق هو إيقاع تباين بين أمرين من نوع واحد فالمدح أو غيره. والبديع التقسيم هو ذكر متعدد ثم إضافة ما لكل واحد إليه على التعيين. وكان البديع الجمع ممكنا مع البديع التفريق والتقسيم أو أحدهما. مثلا البديع الجمع مع البديع التفريق "خَلَقْتَنِيْ مِن نَّارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِيْنٍ" (الأعرف: ١٢).[١٦٩] وهذا مراد البيت "...كِلَيْهِمَا أَوْ وَاحِدٍ جَمْعٌ يَقَعْ".

ثم الواحد لذكر عن مثال أسلوب جناس، هذا جاء في البيت "لَنْ يَعْرِفَ الوَاحِدُ اِلَّا وَاحِدًا". الواحد الأول بمعنى أهل توحيد، والواحد الثاني بمعنى الاسم من أسماء الله تعالى وهما الجناس. الجناس هو تشابه اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى.[١٧٠] والواحد يستخدم لبيان عن مفهوم جناس ناقص. الجناس الناقص هو ما اختلف اللفظان فيه في أعداد الحروف. وهذا مراد البيت"...وَشَرطُ خُلْفِ النَّوْعِ وَاحِدٌ فَقَدْ". مثلا في القرآن الكريم السورة القيامة ٢٩–٣٠: "وَالْتَفَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ (٢٩) إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ (٣٠).[١٧١]

---

[168] Shofwan, *Mabadi' Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Tsani*, 116-118.

[169] Shofwan, *Mabadi' Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Tsalis*, 59-63.

[١٧٠] أسامة، البحيري ,تيسير البلاغة (علم البديع)(طنطا: جامعة طنطا, ٢٠٠٦) ، ١٢٨.

[171] Shofwan, *Mabadi' Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Tsalis*, 93-94.

وقد عرفنا، أن هناك شكلان من الاشتراك اللفظي عند الخولي في هذا النظم. وهما اشتراك لفظي ثنائي المعنى مع علاقة وهو : البديع (اسم الجامد؛ اسم المصدر السماعي): المبدع للشيء على غير مثال وبمعنى علم البديع. والكلام (اسم الجامد؛ اسم المصدر السماعي): بمعنى قول من جملة مفيدة فعليا كان أو اسميا وأهل الكلام. والمعاني (اسم الجامد: مصدر سماعي): بمعنى علم المعاني والدلالة أو المدلول. والأمر (اسم الجامد: مصدر غير الميمية سماعي): بمعنى الطلب لفعل و الشيء أو الشأن.

وأما اشتراك لفظي مع علاقة بين المعاني فهو :البيان (اسم الجامد: مصدر غير الميمية السماعية): الإيضاح (زهور مهيع)، وعطف البيان من اسم التابع المخصوص، وتوضيح الكلام، وعلم البيان. والباب (اسم الجامد): بمعنى باب الفهم للكتب المطولة، والباب من الكتاب، والباب مدخل البناية أو البيت. والواحد (اسم الجامد): بمعنى وجه الشبه المفرد، والجزء من الشيئ، وأهل التوحد، والاسم من أسماء الله تعالى، وأول العدد.

وكان استخدام الاشتراك اللفظي في هذا النظم على السياقات الكلام المختلفة والوظائف العديدة وهي لبراعة الاستهلال، ولبيان عن تعريف علم البديع، ولبيان عن فصحة الكلام، ولبيان عن أماكن الفصل، ولبيان الإقتباس، ولبيان في شرط البديع التضمين وعقد وحلّ، ولبيان عن بديع المذاهب الكلام، وكالمشبه في أسلوب تشبيه، ولبيان عن تعريف علم المعاني، ولبيان عن وجوه تحسين الكلام، ولبيان عن أنواع الإنشاء الطلبي، ولبيان عن تغيير المعنى الإستفهام، ولبيان عن تعريف القصر، ولبرعة الإستهلال (بيان)، ولبيان عن أهداف المسند إليه بالعطف البيان، ولبيان عن علم البيان، والدلالة الوضعية، ولكلام الدعاء، وعن كلام منفي ومثبت، ولذكر مثال في باب الخروج عن

مقتضى الظاهر، وعن وجه شبه مفرد، وعن بديع الجمع، التفريق، التقسيم، ولذكر مثال أسلوب الجناس، ولبيان عن مفهوم الجناس الناقص.

المبحث الثاني : اتمام الأشكال التضاد في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري

١. اتمام الأشكال التضاد في نظم الجوهر المكنون

وبعد أن يعرف الباحث أشكال الألفظ المشتركة في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري مع استخدامه ووظائفه، ثم الأن، يشرع الباحث أن يعرض ويحلّل هذا النظم حول الأبيات التي فيها تضاد.

وقبل أن يعين الباحث عن أشكال التضاد عند الخولي، هنا سيعرض الباحث الأبيات التي فيها تضاد في نظم الجوهر المكنون فهي كما التالي:

الرقم	الأبيات التي فيها تضاد	الصفحة	البيانات
١	قَصْرٌ وَإِنْشَاءٌ **وَفَصْلٌ وَصْلٌ** أَوْ # **إِيْجَازٌ إِطْنَابٌ** مُسَاوَاةٌ رَأَوْ	ص: ٤	الفنّ الأول: علم المعاني
٢	الْحُكْمُ **بِالسَّلْبِ أَوِ الْإِيْجَابِ** # إِسنَادُهُمْ وَقَصْدُ ذِي الْخِطَابِ	ص: ٥	الباب الأول: الإسناد والخبري
٣	تَلَذُّذٍ تَبَرُّكٍ **إِعْظَامِ** # **إِهَانَةٍ** تَشَوُّقٍ نِظَامِ	ص: ٧	الباب الثاني في المسند إليه
٤	تَبَرُّكٍ تَلَذُّذٍ عِنَايَة # **إِجْلَالٍ أَوْ إِهانَةٍ** كِنَايَةْ	ص: ٧	الباب الثاني في المسند إليه

الرقم	الأبيات التي فيها تضاد	الصفحة	البيانات
٥	وَبِإِشَارَةٍ لِكَشْفِ الْحَالِ # **مِنْ قُرْبٍ أَوْ بُعْدٍ** أَوْ اسْتِجْهَالِ	ص: ٧	الباب الثاني في المسند إليه
٦	أَوْ غَايَةِ التَّمْيِيْزِ **وَالتَّعْظِيْمِ** # **وَالْحَطِّ** وَالتَّنْبِيْهِ والتَّفْخِيْمِ	ص: ٧	الباب الثاني في المسند إليه
٧	وَبِإِضَافَةٍ لِحَصْرٍ وَاخْتِصَارْ # **تَشْرِيْفٍ** أَوَّلٍ وَثَانٍ **وَاحْتِقَارْ**	ص: ٨	الباب الثاني في المسند إليه
٨	وَنَكَرُوا اِفْرَادًا اَوْتَكْثِيْرًا # تَنْوِيْعًا أَوْ **تَعْظِيْمًا أَوْ تَحْقِيْرًا**	ص: ٨	الباب الثاني في المسند إليه
٩	وَوَصْفُهُ لِكَشْفٍ أَوْ تَخْصِيْصٍ # **ذَمٍّ ثَنَا** تَوْكِيْدٍ أَوْ تَنْصِيْصٍ	ص: ٨	الباب الثاني في المسند إليه
١٠	وَنَكَّرُوْا إِتْبَاعًا أَوْ **تَفْخِيْمًا** # **حَطًّا** وَفَقْدَ عَهْدٍ أَوْ تَعْمِيْمًا	ص: ١٠	الباب الثالث: المسند
١١	مَالَمْ يَكُنْ مُحْتَمِلًا **لِلصِّدْقِ** # **وَالْكَذِبِ** الإِنْشَا كَكُنْ بِالْحَقِّ	ص: ١٢	الباب السادس في الإنشاء
١٢	**أَمْرٌ وَنَهْيٌ** وَدُعَاءٌ وَنِدَا # تَمَنِّ اسْتِفْهَامُ أُعْطِيْتَ الهُدَى	ص: ١٢	الباب السادس في الإنشاء
١٣	وَقَدْ يَجِي **أمرٌ وَنَهْيٌ** وَنِدَا # فِيْ غَيْرِ مَعْنَاهُ لِأَمْرٍ قُصِدَا	ص: ١٣	الباب السادس في الإنشاء
١٤	**وَالْفَصْلُ** تَرْكُ عَطْفِ جُمْلَةٍ أَتَتْ # مِنْ بَعْدِ أُخْرَى عَكْسَ **وَصْلٍ** قَدْ ثَبَتْ	ص: ١٣	الباب السابع: الفصل والوصل

الرقم	الأبيات التي فيها تضاد	الصفحة	البيانات
١٥	وَالْوَجْهُ مَا يَشْتَرِكَانِ فِيْهِ # **وَدَاخِلًا وَخَارِجًا** تُلْفِيْهِ	ص: ١٥	الباب الأول: التشبيه
١٦	وَبِاعْتِبَارِ الْوَجْهِ أيضًا مُجْمَلُ # **خَفِيٌّ أوْ جَلِيٌّ** أوْ مُفَصَّلُ	ص: ١٦	فصل في أداة التشبيه وغياته وأقسامه
١٧	وَمِنْهُ **مَقْبُوْلٌ** بِغَايَةٍ يَفِيْ # وَعَكْسُهُ **الْمَرْدُوْدُ** ذُواالتَّعَسُّفِ	ص: ١٦	فصل في أداة التشبيه وغياته وأقسامه
١٨	فَمَا سِوَى تَشَابُهٍ عَلَاقَتُهُ # **جُزْءٌ وَكُلٌّ** أوْ مَحَلٌّ آلَتُهُ	ص: ١٧	الباب الثاني: الحقيقة والمجاز
١٩	**مَقْبُوْلًا أو مَرْدُوْدً** التَّفْرِيْعُ # وَحُسْنُ تَعْلِيْلٍ لَهُ تَنْوِيْعُ	ص: ٢١	الضرب الأول: المعنوي
٢٠	وَمَعْ **تَقَارُبٍ** مُضَارِعًا أُلِفْ # وَمَعْ **تَبَاعُدٍ** بِلَاحَقٍّ وُصِف	ص: ٢٢	الضرب الثاني: اللفظي
٢١	مُجَنَحًا يُدْعَى إِذَا تَقَاسَمَا # بَيْتًا فَكَانَ **فَاتِحًا وَخَاتِمَا**	ص: ٢٣	الضرب الثاني: اللفظي
٢٢	وَالسَّرِقَاتُ عِنْدَهُمْ قِسْمَانِ # **خَفِيَّةٌ جَلِيَّةٌ** فَاالثَّانِ	ص: ٢٤	السّرقات
٢٣	تَعْرِيْضٌ أوْ اِلْغَازٌ **إِرْتِقَاءُ** # **تَنْزِيْلٌ** أوْ تَأْنِيْسٌ اَوْ إِيمَاءُ	ص: ٢٧	تذنيب بالألقاب من الفنّ

وجد الباحث الألفاظ المتضادة في نظم الجوهر المكنون كما في البيانات السابقة. والأن، سيحلل الباحث عن أشكال تلك الألفاظ المتضادة في البيانات السابقة، لأجل إجابة على أسئلة البحث الأولى.

الأشكال التضاد المستخدمة في هذا البحث هي أشكال تضاد عند محمد علي الخولي. وقد ذكرنا وعرفنا في الفصل الثاني يعني عن الإطار النظري. ينقسم الخولي أنواع التضاد إلى تسعة أقسام، وهي التضاد الحاد، والتضاد العكسي، والتضاد المتدرج، والتضاد العمودي، والتضاد الامتدادي، والتضاد الجزئي، والتضاد الدائري، والتضاد الرتبي، والتضاد الانتسابي، وهناك التقسيم التضاد الثنائي والتضاد المتعدد.

وجد الباحث شكلين من التضاد في نظم الجوهر المكنون، وهي كما التالي:

أ. **التضاد المتدرج مع استخدامه ووظائفه**

وجد الباحث أشكال التضاد المتدرج. التضاد المتدرج هو التضاد الذي يوجد المستوي بين حقول المعنى في كلمتين متضادين وهو يقبل التدريج.[١٧٢] وهذا يظهر في بعض الأبيات.

الأول، بين كلمتا فصل – وصل، هما يكونان في البيتين، الأول "قَصْرٌ وَإِنْشَاءٌ وَفَصْلٌ وَصْلٌ أوْ...". والثاني "وَالْفَصْلُ تَرْكُ عَطْفِ جُمْلَةٍ أتَتْ – مِنْ بَعْدِ أُخْرَى عَكْسَ وَصْلٍ قَدْ ثَبَتْ. الفصل والوصل هما تدلان على معنيين متناقضين. الفصل يعني القطع والتفرق. الفصل من فَصَلَ – يَفْصِلُ – فَصْلًا. والوصل يعني الإرطباط، الوصل من وَصَلَ – يَصِلُ.[١٧٣] الفصل والوصل في البيت الأول والثاني متعلقان بتعطيف الجملة أو ترك عطف الجملة في باب العلم المعاني، يعني وكل جملة قرنت بأخرى إما معطوفة عليها، أو

---

[١٧٢] الخولي ,علم الدلالة (علم المعنى)، ١١٧.

[١٧٣] يونس ,قاموس عربي – إندونسي، ٣١٩،'' ;المعاني لكل رسم معنى''.

غير معطوفة وهذا سمي بالفصل والوصل في علم المعاني.[١٧٤] هنا يوجد الدرجات بين كلمتا فصل ووصل في معنييهما. وما كان فصلا جدا أو قليلا وعلى عكسه، ولذلك هذا الشكل يسمى بالشكل التضاد المتدرج.

استخدام الفصل والوصل، موجد في البابين، الأول في الباب علم المعاني والثاني في الباب الفصل والوصل. الفصل – الوصل في البيت الأول يستخدمان على البيان عن الدراسات في العلم المعاني، "قَصْرٌ وَإِنْشَاءٌ وَفَصْلٌ وَصْلٌ أوْ".[١٧٥] والفصل –الوصل في البيت الثاني متعلق بمبحث عن قاعدة الفصل والوصل في علم البلاغة (علم المعاني)، "وَالْفَصْلُ تَرْكُ عَطْفِ جُمْلَةٍ أتَتْ – مِنْ بَعْدِ أُخْرَى عَكْسَ وَصْلٍ قَدْ ثَبَتْ.[١٧٦]

الفصل والوصل يستخدمان لبيان عن مفهوم قاعدة علم المعاني من الفصل والوصل. الفصل لغة القطع، وفي الاصطلاح ترك عطف جملة على أخرى. والوصل لغة الجمع، وفي الاصطلاح عطف بعض الجمل على بعض. ومثال الأول "عمرا أهنتَه زيدًا ضربتَه، ومثال الثاني زيد قائم وعمرو جالس.[١٧٧] ونظم الأخضري عن هذا في البيت "وَالْفَصْلُ تَرْكُ عَطْفِ جُمْلَةٍ أتَتْ – مِنْ بَعْدِ أُخْرَى عَكْسَ وَصْلٍ قَدْ ثَبَتْ".

وكذلك يوجد التضاد المتدرج في البيت "الْحُكْمُ بِالسَّلْبِ أوِ الْإِيْجَابِ...". في هذا البيت يكون لفظان مختلفان الذين بينهما

---

[١٧٤] الدمنهوري ,حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون، ٤٢.

[١٧٥] الأخضري، ٤.

[١٧٦] الأخضري، ١٣.

[١٧٧] الدمنهوري ,حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون، ٣٥١.

معنى متضاد، وهما "سلب – إيجاب". سلب بمعنى سلبي (negative)، وإيجاب بمعنى يقيني، وحالة الموافقة وهو عكس السلب.[١٧٨] هذان معنيان متضادان. ولكنه يوجد المستوي بين معنيهما. فالعمل إما كان سلبيا جدا وإما كان إيجابيا جدا. والمراد في البيت هو الحكم في الإسناد الخبري إجابيا كان أو سلبيا. إذا هذا الشكل هو من شكل التضاد المتدرج.

التضاد المتدرج من سلب – إيجاب، يستخدم في الباب الإسناد والخبري، وهذا متعلق بمبحث عن المعنى أو الحكم من إسناد خبري "الْحُكْمُ بِالسَّلْبِ أوِ الْإِيْجَابِ...".[١٧٩] السلب والإيجاب هما يستخدمان للبيان عن مفهوم الإسناد الخبري. جاء في البيت "الْحُكْمُ بِالسَّلْبِ أوِ الْإِيْجَابِ..."، وهو يحكم الجملة بالسلب أو الإيجاب. مثال الإيجاب زيد قائم، ومثال السلب زيد ليس بقائم.[١٨٠]

وجاء في البيت الآخر "مَالَمْ يَكُنْ مُحْتَمِلًا لِلصِّدْقِ – وَالْكَذِبِ الإنْشَا كَكُنْ بِالْحَقِّ". هناك كلمتان مختافان ومتضادان في المعنى وهما "صدق – كذب". الصدق هو الحقيقة، مصدر صَدَقَ – يَصْدُقُ ٢٥٩٦. والكذب هو أخبر بعكس ما حدث، وهو مصدر كَذَبَ – يَكْذِبُ. الصدق والكذب في ذلك البيت متعلقان بمفهوم الكلام الإنشاء. الكلام الإنشاء هو ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته.[١٨١] ونظرنا أن بين المعنيين في هذا الكلمتين يوجد المستوي

---

[١٧٨] "المعاني لكل رسم معنى"; عبد, "معجم الغني،٩٠٤".

[١٧٩] الأخضري، ٥.

[١٨٠] الدمنهوري، ١٦٧.

[181] Shofwan, *Mabadi' Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Tsani*, 30.

أو الدرجات فيهما، إما كان صدقا جدا أو قليلا، إذا سميا بالتضاد المتدرج. وصدق – كذب في البيت "مَالَمْ يَكُنْ مُحْتَمِلًا لِلصِّدْقِ – وَالْكَذِبِ الإِنْشَا كَكُنْ بِالْحَقِّ"، هما موجودان في الباب الإنشاء، يعنيي يستخدم لبحث عن تعريف الكلام الإنشاء.[١٨٢] الإنشاء لغة الإيجاد، واصطلاحا ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته. نحو اغفر وارحم، فلا ينسب إلى قئله صِدق أو كذب.[١٨٣]

ثم بين كلمتا "أمر – نهي"، هما يكونان في بيتين: "أَمْرٌ وَنَهْيٌ وَدُعَاءٌ وَنِدَا...." و"وَقَدْ يَجِي أمرٌ وَنَهْيٌ وَنِدَا...". الأمر في هذين بيتين لغة يعني : نفّذ أمره المطاع: طلبه الذي ينبغي أن ينفّذ. "يخضع لأوامر والنواهي. والنهي في هذين بيتين لغة يعني طلب ترك الفعل أي منعا وحدًّا. أمر مصدر أَمَرَ فعل ثلاثي لازم متعدي بحرف، ونهي مصد نَهَى فعل ثلاثي لازم متعدي بحرف ٣٩٨٩-٣٩٩٠.[١٨٤]

الأمر والنهي في هذا بيتين بمعنى طلب أي طلب لأمر أو لنهي. ألأمر والنهي في البيت الأول هما من بعض كلام الإنشاء الطلبي. وأما الأمر والنهي في البيت الثاني هما متعلقان بتغيير المعنى الأصل. أن هما قد يجيء في غير معنهما لأمر قُصد.[١٨٥] الأمر والنهي يدولان على المعنيين المتناقضين. وبينهما يقبل الدجات. وإما كان الأمر جدا أو متوسطا. ولذلك هذا الشكل يسمى التضاد المتدرج.

---

[١٨٢] الأخضري، ١٢.

[١٨٣] الهاشمي ,جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ٦٩.

[١٨٤] عبد, ‘‘معجم الغني"، ٨٢٦-٨٢٧ و ٣٩٨٩-٣٩٩٠.

[185] Shofwan, *Mabadi' Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Tsani*, 32-54.

استخدام الأمر والنهي في البيت الأول متعلق في مبحث الأقسام الكلام الإنشاء. وفي البيت الثاني متعلق في مبحث تغير المعنى الأصل للأمر والنهي.[١٨٦] الأمر والنهي هما من التضاد المتدرج، يستخدمان في نظم الجوهر المكنون لبيان عن الأقسام الإنشاء الطلبي. الإنشاء الطلبي هو الذي يستدعي مطلوبا غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب. الإنشاء الطلبي كثير وبعضه الأمر والنهي. كما قول ناظم "والطلب استدعاء مالم يحصل – أقسامه كثيرة ستنجلي، أمر ونهي ودعاء وندا – ...".[١٨٧]

وهناك فائدة أخرى لأمر والنهي وهي لبيان عن تغيير المعني الأصل من الأمر والنهي. قد يكون الأمر والنهي لستخدام غير المعنى الأصل، مثلا الأمر والنهي لمعنى الدعاء، الأمر وانهي لمعنى الإرشاد، الأمر والنهي لمعنى الإلتماس وغير ذلك.[١٨٨]

وكذلك بين كلمتا "داخل – خارج" في البيت "...وَدَاخِلًا وَخَارِجًا تُلْفِيْهِ". الداخل هو دخل المكان: نفذ إلى داخله. الداخل فاعل من دَخَلَ، والخارج هو من كل شيء ظاهره. الخارج فاعل من خَرَجَ. الداخل والخارج هنا متعلقان بتقسيم الوجه الشبه. كان الوجه الشبه قسمين هما داخلي و خارجي.[١٨٩] وبين هما يقبلان التدريج، إما كان داخل جدا أو قليلا وخارج جدا أو قليلا. فيسمان التضاد المتدرج. الداخل والخارج، هما في الباب الأول التشبيه. يستخدم هذان على مبحث أقسام وجه الشبه.[١٩٠]

---

[١٨٦] الأخضري، ١٢.

[187] Shofwan, *Mabadi' Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Tsani*, 32-34.

[188] Shofwan, 54-60.

[189] Shofwan, 113-114.

[١٩٠] الأخضري، ١٥.

ووظائف هذا استخدام التضاد المتدرج لشرح عن تقسيم الوجه الشبه. وجه الشبه هو المعنى الذي يشترك فيه طرفا التشبيه تحقيقا أو تخييلا.[١٩١] وجه الشه قسمان هما وجه الشبه الداخلي وهو الذي يدخل في حقيقة المشبه المشبه به، مثلا "هذا القميص مثل هذا"، ووجه الشبه الخارجي وهو الذي يخرج من حقيقة المشبه والمشبه به ولكنه تحتمل الصفات فيهما.[١٩٢]

وكذلك بين كلمتين "مقبول – مردود"، هما جاء في البيت "وَمِنْهُ مَقْبُوْلٌ بِغَايَةٍ يَفِيْ – وَعَكْسُهُ الْمَرْدُوْدُ ذُواالتَّعَسُّفِ. المقبول هو متفَق عليه، مقبول اسم المفعول قَبِلَ. والمردوو هو مرفوض، اسم المفعول رَدَّ – يَرُدُّ – رَدًّا.[١٩٣] المراد بالمقبول والمردود هنا هو التشبيه في رأي أهدافه ينقسم إلى قسمين، التشبيه المقبول يعني الذي يشتمل أهدافه وعكسه التشبيه المردود هو الذي لا يشتمل الأهداف.[١٩٤] وعرفنا أن بين المعنا مقبول و مردود فيهما درجات و يقبل بينهما خيارا ثالثا. فيسما التضاد المتدرج.

وكذلك في البيت "مَقْبُوْلًا أو مَرْدُوْدً التَّفْرِيْعُ...". بين مقبولا ومردودا، هذان ممثلان على ما سبق، ولكنه المقبول والمردود هنا متعلقان بتقسيم البديع الغلو.

والتضاد المتدرج من مقبول – مردود، موجودان في البيتين. الأول المقبول – المردود مرفوعان، يكونان في الباب الأداة التشبيه

---

[١٩١] عبد، العزيز عتيق, "كتاب علم البيان," المكتبة الشاملة ,n.d., , https://doi.org/https://shamela.ws/book/17669/78.

[192] Shofwan, *Mabadi' Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Tsani*, 113-114.

[١٩٣]" المعاني لكل رسم معنى"; يونس ,قاموس عربي – إندونسي، ١٤٢.

[194] Shofwan, *Mabadi' Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Tsani*, 136-137.

وغايته وأقسامه، يعني يستخدم في مبحث عن أقسام التشبيه من حيث نظر وصول أهدافه.[١٩٥] والثاني المقبول – المردود منصوبا، يكونان في الباب الأول المعنوي (علم البديع). المقبول – المردود هنا يستخدمان على المبحث عن أقسام البديع الغلوّ.[١٩٦]

استخدام هذا التضاد المتدرج لشرح تقسيم التشبيه من حيث أهدافه، وهو قسمان التشبيه المقبول والتشبيه المردود.[١٩٧] "مقبول – مردود"، هما جاء في البيت "وَمِنْهُ مَقْبُوْلٌ بِغَايَةٍ يَفِيْ – وَعَكْسُهُ الْمَرْدُوْدُ ذُواالتَّعَسُّفِ. وأما بين كلمتا "مقبولا ومردودا" في البيت "مَقْبُوْلًا أو مَرْدُوْدً التَّفْرِيْعُ...". بين مقبولا ومردودا، هذان ممثلان على ما سبق، ولكنه المقبول والمردود هنا متعلقان بتقسيم البديع الغلو. وهو يستخدم لبيان عن تقسيم البديع الغلو، البديع الغلو من البديع المبالغة. بديع المبالغة هو أن يدّعي المتكلم لوصف بلوغه في الشدّة أو الضّعف حدّا مستحيلا أو مستبعدا. بديع المبالغة ثلاثة أقسام وهي التبليغ، والإغراق، والغلو. وبديع الغلو هو أن يكون الوصف المدّعى غير ممكن عقلا وعادة. وبديع الغلو قسمان هما المقبول والمردود.[١٩٨]

وكذلك بين كلمتا فاتحا – خاتما، وهما يوجدان في البيت "...بَيْتًا فَكَانَ فَاتِحًا وَخَاتِمًا". الفاتح اسم الفاعل فَتَحَ – يَفْتَحُ. الفاتح هو البادئ. والخاتم اسم الفاعل خَتَمَ – يَخْتِمُ – ختْمًا – خِتَامًا. الخاتم هو المطْبِقُ.[١٩٩] الفاتح والخاتم في هذا البيت متعلقان

---

[١٩٥] الأخضري، ١٦.

[١٩٦] الأخضري، ٢١.

[197] Shofwan, 136-137.

[198] Shofwan, *Mabadi' Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Tsalis*, 72-75.

[١٩٩] يونس ,قاموس عربي – إندونسي،١١٦'' ;المعاني لكل رسم معنى''.

بمفهوم الجناس المجنح. الجناس المجنح هو ما كان فيه أحد اللفظين الذين وقع بينهما القلب في أول البيت والثاني في أخره.[٢٠٠] إذا دققنا في هذين كلمتين، نجد أن منهما تستثنى الأخرى. فمن كان فاتحا لا يكون خاتما وما كان أولا لايكون آخرا. ولكنهما يقبلان التدريج، إما كان فاتحا جدا أو قليلا وخاتما جدا أو قليلا، فسميا هذا يعني الشكل التضاد المتدرج.

والشكل التضاد المتدرج من بين كلمة فاتحا – خاتما، جاء في البيت "...بَيْتًا فَكَانَ فَاتِحًا وَخَاتِمَا" هما منصوبا لخبر كان، هذا البيت جاء في الباب الثاني اللفظي (علم البديع)، استخدام هذان لفظان المتناقضان في مبحث عن تعريف الجناس المجنح.[٢٠١]

وظائف التضاد المتدرج فاتحا – خاتما في هذا النظم لبيان عن مفهوم الجناس المجنح. الجناس المجنح هو إذا وقع أحدهما أي (اختلاف اللفظين في ترتيب الحروف) في أول البيت والآخر في آخره فسمي مقلوبا مجنحا. نحو : لَاحَ أَنْوَارُ الْهُدَى مِنْ – كَفِّهِ فِي كُلِّ حَال.[٢٠٢]

وجد الباحث التضاد المتدرج الآخر. وهو في البيت "إِيْجَازٌ إِطْنَابٌ مُسَاوَاةٌ رَأْوْ". إيجاز و إطناب لهما معنيان متضادان. إطناب هو أطال (طال).[٢٠٣] وإيجاز هو اختصار وعدم الإطالة، هو من (وجز) مصدر أوجز فعل رباعي لازم متعد بحرف.[٢٠٤] والإيجاز في علم البلاغة هو كما قول الجاحظ "أن يكون اللفظ أقلّ من المعنى

---

[٢٠٠] الجفري, ''الجناس في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلّامة عبد الرحمن الأخضري (دراسة تحليلية بديعية)،٢٩''.

[٢٠١] الأخضري، ٢٣.

[٢٠٢] الدمنهوري ,حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون، ٤٧٣.

[٢٠٣] يونس ,قاموس عربي – إندونسي، ٤٣.

[٢٠٤] عبد, ''معجم الغني، ٩٠٥''.

مع الوفاء به، وإلّا إخلالا يفسد الكلام. أو هو قلّ عدد اللفظ مع كثرة المعاني.[٢٠٥] وأما الإطناب في علم بلاغة فهو كما في قول السكاكي "أداؤه الكلام بأكثر من عباراتهم، سواء كانت القلّة أو الكثرة راجعة إلى الجمل أو إلى غير الجمل.[٢٠٦] ونظرنا أن الإيجاز والإطناب تتألف من كلمتين منهما على طرف نقيض، ولكن بينهما درجات. إذا هذا في تضاد متدرج.

الإيجاز والإطناب يستخدمان في المبحث عن المواضع في العلم المعاني يعني عن مفهوم الكلام الإيجاز والإطناب.[٢٠٧] والوظائف من التضاد المتدرج في نظم الجوهر المكنون وهي التضاد المتدرج لبيان عن مواضع العلم المعاني. المواضع من علم المعاني منها الإيجاز والإطناب. الإيجاز هو جمع المعاني الكثيرة تحت الألفاظ القليلة مع الإبانة والإفصاح.[٢٠٨] والإطناب في اصطلاح علماء البيان هو أداء المقصود من الكلام بأكثر من عبارات متعارف الأوسط، سواء كانت الكثرة راجعة إلى الجمل أو غير الجمل.[٢٠٩]

وكذلك بين كلمتا "إعظام – إهانة"، الذان يوجدنان في البيت "تَلَذُّذٍ تَبَرُّكٍ إعْظَامِ – إهَانَةِ تَشَوُّقٍ نِظَامِ". في هذا البيت يكون كلمتين مختلفين متناقضين في المعنى. هما إعظام وإهانة، الإعظام يعني صار كبيرا هو مصدر أعظم فعل رباعي لازم.[٢١٠] والإهانة

---

[٢٠٥] عكاوي ,المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني، ٢٤٢-٢٤٣.

[٢٠٦] عكاوي، ١٥٩.

[٢٠٧] الأخضري، ٤.

[٢٠٨] هند، عبد الفتاح، عبد التمام إسماعيل, ‘‘الإيجاز والإطناب دراسة تطبيقية في القرآن الكريم الثلث الأول’’ (جامعة أمدرمان الإسلامية, ٢٠٠٢)، ٦.

[٢٠٩] إسماعيل، ٨٢.

[٢١٠] عبد, ‘‘معجم الغني، ٧٤٨’’.

يعني الاحتقار وإذلال، هو مصدر أهان -يُهِينُ فعل رباعي متعد.[٢١١] الإعظام والإهانة في هذا البيت متعلقان بأهداف تذكير المسناد إليه يعني هناك كثير أهدافه منها للإعظام ولاإهانة. الإعظام والإهانة بينهما معنى متناقض وفيهما الدرجات. الإعظام والإهانة إما كانا إعظاما وإهانة جدّا أو قليلا أو متوسّطا. فيسما في الشكل التضاد المتدرج.

الإعظام والإهانة يستخدمان في المبحث عن أهداف ذكر المسند إليه، يعني أنّ الإعظام والإهانة هما من أهداف ذكر المسند إليه. ذكر المسند إليه له أهداف وهي للأصل، والإحتياط، والغباواة، والإيضاح، والإنبساط، والتلذذ، والتبرك، والإعظام، والإهانة، والتشوق، والنظام، والتعبد، والتعجب، والتهويل، والتقرير، والإشهاد، والتسجيل.[٢١٢]

ثم بين كلمتا " إجلال – إهانة، هما يوجدنان في البيت "...إجْلَالٍ أوْ إهانَةٍ كِنَايَةْ. الإجلال مترادف بالإعظام. الإجلال يعني التعظيم والتنجيل، هو مصدر أجلَّ فعل رباعي لازم متعد بحرف.[٢١٣] الإجلال والإهانة هنا متعلقان بالمسند إليه الذي الذي كان اسما علما. يشتكل مسند إليه باسم علم على أهداف متعدد، منها للإجلال والإهانة. إذا هذان كلمتان متناقضان المتدرجان والمتردفان بما سبق فيسمى التضاد المتدرج.

الإجلال والإهانة يستخدمان في المبحث عن أهداف المسند إليه الذي يكون من اسم العلم. أهداف المسند إليه من اسم العلم

---

[٢١١] عبد، ٨٧٤.

[212] Shofwan, *Mabadi' Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Awal*, 91.

[٢١٣] عبد، ٦٢٧.

وهي للتحصيل بذهن سامع، والتبرك، والتلذذ، والعناية، والإجلال، والإهانة، والكناية.[٢١٤]

وهناك كلمة المتضادة الأخرى والمترادفة بكلمة سابقة، تعني بين كلمتا تعظيم – حطّ، هما يوجدنان في البيت "أَوْ غَايَةِ الْتَّمْيِيْزِ وَالْتَعْظِيْمِ – وَالْحَطِّ وَالتَّنْبِيْهِ والتَّفْخِيْمِ". التعظيم هو الإحترام. التعظيم مصدر عظّم – يُعظّم.[٢١٥] والحطّ يعني الاحتقار، هو مصدر حطَّ – يَحُطُّ –حطًّا.[٢١٦] التعظيم والحطّ هنا متعلقان بأشكال أهداف المسند إليه الذي كان اسم الإشارة. قد نظرنا أن هذان كلماتان متناقضان وفيهما هناك متدرج. فلذلك هذا الشكل هو الشكل التضاد المتدرج. وهما يستخدمان في المبحث عن أهداف المسند إليه الذي يكون من اسم الإشارة. وكذلك القرب والبعد الذان جاءا في البيت "... مِنْ قُرْبٍ أَوْ بُعْدٍ أَوْ اسْتِجْهَالِ" على نفس المبحث.

والتضاد المتدرج بين التعظيم والحطّ وبين القرب والبعد هما لشرح عن أهداف المسند إليه الذي يكون من اسم الإشارة. أهداف المسند إليه من اسم الإشارة هي لبيان حال مسند إليه في وجه قربه وبعده يعني للاستجهال، والغاية، والتمييز، والتعظيم، والحط، والتنبيه، والتفخيم.[٢١٧]

ووجد الكلمة المتضادة الأخرى مترادفا على كلمة سابقة. وهي بين "تشريف – احتقار" الذان يكونان في البيت "...تَشْرِيْفٍ أَوَّلٍ وَثَانٍ وَاحْتِقَارْ". التشريف هو الإحترام وهو مصدر شرَّفَ –

---

[214] Shofwan, 103.

[٢١٥] "Al-Ma'ani li kulli Rasmi Ma'na."

[٢١٦] يونس ,قاموس عربي – إندونسي، ١٠٧.

[217] Shofwan, 112.

يُشَرّف. والاحتقار هو الإذلال، وهو مصدر احْتَقَرَ.[٢١٨] التشريف والاحتقار هما يدولان على الاكرام والإذلال في المضاف أو المضاف إليه. ونظرنا إلى هذان يدولان على تناقض وتشتمل على الدرجات. إذا سميا بالتضاد المتدرج. استخدام هذا التضاد في المبحث عن أهداف المسند إليه الذي يكون من اسم المضاف. أهداف المسند إليه من اسم المضاف هي للحصر، والاحتصار، والتشريف، والاحتقار، والتكافؤ، والسأمة، والاخفاء، والحثّ، والمجاز، والاستهزاء.[٢١٩]

وكذلك الكلمة المتضادة المتدرجة الأخرى متردفا لكلمة سابقة. وهي بين "تعظيم – تحقير"، هما يوجدنان في البيت "...تَنْوِيْعًا أوْ تَعْظِيْمًا أوْ تَحْقِيْرًا. التعظيم هو التشريف والتكريم، التعظيم مصدر عظّم – يعظّم. والتحقير هو الإهانة، التحقير مصدر حقّر – يحقّر.[٢٢٠] والمراد بالتعظيم والتحقير هنا هو استخدام المسند إليه باسم النكرة لأجل أهداف منها: للتعظيم والتحقير.[٢٢١] هذان متناقضان وبين معنيان هناك الدرجات. فلذلك هذا الشكل هو الشكل التضاد المتدرج. استخدام هذا التضاد في المبحث عن أهداف المسند إليه الذي يكون من اسم النكرة، يعني للإعظلم أو للتحقير.

ووظائف هذا التضاد المتدرج لبيان عن أهداف المسند إليه الذي يكون من اسم النكرة. أهداف المسند إليه الذي يكون من

"Al-Ma'ani li kulli Rasmi Ma'na."[٢١٨]

[219] Shofwan, 123.

"Al-Ma'ani li kulli Rasmi Ma'na."[٢٢٠]

[221] Shofwan, *Mabadi' Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Awal*, 127.

اسم النكرة هي للإفراد، والتكثير، والتنويع، والتعظيم، والتحقير، والجهل، والتجاهل، والتهويل، والتهوين، والتلبيس، والتقليل.[٢٢٢]

وكذلك الكلمة المتضادة المتدرجة الأخرى مترادفا على كلمة سابقة. وهي بين "تفخيما – حطّا". التفخيم يعني التعظيم والتنجيل والفخم.[٢٢٣] التفخيم مصدر فخّم.[٢٢٤] والحطّ يعني الاحتقار الانزال، هو مصدر حطَّ – يَحُطُّ –حطًّا من فعل ثلاثي لازم.[٢٢٥] التفخيم والحطّ هنا متعلقان بالمسند الذي كان اسم النكرة. هناك أهداف نكرة المسند منها لأجل التفخيم والحطّ. وفي هذين هناك تناقض المعنى بينهما. التفخيم والحطّ يحتويان ويقبلان الدرجات. فيسما هذان التضاد المتدرج.

هذا التضاد المتدرج يوجد في الباب الثالث المسند. هما يستخدمان في حال التخيير يعني في مبحث عن المسند الذي يكون من اسم النكرة. المسند من اسم النكرة له أهداف، منها للتفخيم وللحطّ.[٢٢٦]

ثم وجد الباحث كلمتا "ذمّ – ثنا"، هما في البيت "...ذَمٍّ ثَنَا تَوْكِيْدٍ أوْ تَنْصِيْصٍ". الذمّ هو التأنيب، الذّم مصدر ذمَّ – يذُمُّ – ذمًّا.[٢٢٧] والثناء هو المدح والجمع أثنية.[٢٢٨] الذمّ والثناء هما كلمتان مختلفان في اللفظ ومتضادين في المعنى. المراد الذم والثاء هنا بمعنى من أهداف مسند إليه بالصفة هي لذمّ ولمدح. الذم والثناء أو المدح

---

[222] Shofwan, 127.

[٢٢٣] يونس ,قاموس عربي - إندونسي، ٣١١.

[٢٢٤] عبد, ''معجم الغني، ١٤٧٦''.

[٢٢٥] عبد، ١٨٦٠.

[٢٢٦] الأخضري، ١٠.

[٢٢٧] يونس ,قاموس عربي – إندونسي، ١٣٧.

[٢٢٨] مسعود ,الرائد معجم لغوي عصري، ٢٦١.

هما يحتويان ويقبلان لدرجات. هذا الحال هو في التضاد المتدرج. استخدام هذا التضاد (الذمّ – الثناء) في المبحث عن أهداف المسند إليه الذي يكون موصوفا. يوصف المسند إليه للكشف، أو التخصيص، أو الذمّ، أو الثناء، أو التوكيد، أو تنصيص.[٢٢٩]

وكذلك بين كلمتا "خفيّ – جليّ" تقع في البيت "...خَفِيٌّ أوْ جَلِيٌّ أوْ مُفَصَّلُ". خفيّ/ة جمع خفايا يعني مستتر، وهو من فعل خَفِيَ.[٢٣٠] وأما جليّ أو جليّة هو واضحا، بيّنا. هو من جَلّى (ج ل ي) فعل رباعي لازم.[٢٣١] وهناك الشكل آخر وهو بين كلمة "خفية وجلية" تقع في البيت "...خَفِيَّةٌ جَلِيَّةٌ فَاالثَّانِ". جليّ /ة و خفيّ/ة هما كلمتان الذان بينهما على طرف نقيض، ولكن بينهما درجات. فالخفيّ درجات والجليّ درجات لهما قابلية للتدرج. ولذلك جليّ/ة وخفيّ/ة يسما بالتضاد المتدرج.

استخدام التضاد المتدرج في الباب فصل في أداة التشبيه وغايته وأقسامه، يعني بين كلمتا خفيّ وجليّ في البيت "...خَفِيٌّ أوْ جَلِيٌّ أوْ مُفَصَّلُ". الخفي والجلي يستخدمان في المبحث التشبيه المجمل.[٢٣٢] وهناك الخفي والجلي على حال مؤنث في الباب الآخر يعني في الباب السرقات. هما يقعان في البيت "...خَفِيَّةٌ جَلِيَّةٌ فَاالثَّانِ". الخفيّة والجليّة هنا ليسا متعلقان بالتشبيه المجمل ولكنهما يستخدمان في المبحث عن أقسام السرقات.[٢٣٣]

---

[229] Shofwan, 136.

[٢٣٠] "المعاني لكل رسم معنى"; عبد, "معجم الغني.،١٩٩٠"

[٢٣١] عبد, "معجم الغني، ١٧٥١".

[٢٣٢] الأخضري، ١٦.

[٢٣٣] الأخضري، ٢٤.

التضاد المتدرج من خفيّ وجليّ الذان يستخدمان في النظم لبيان عن تقسيم التشبيه باعتبار وجه الشبه. التشبيه باعتبار وجه الشبه قسمان هما المجمل والمفصّل. المجمل هو الذي لايذكر وجه الشبه. وهو قسمان مجمل خفيّ ومجمل جليّ. المجمل الخفيّ هو الذي خفي الوجه، لا يفهمه إلا الخواص. والجليّ هو الذي يظهر الوجه، يفهمه كل أحد.[٢٣٤] وأما بين كلمتا الخفيّة والجليّة فهما يستخدمان لبيان عن أقسام السرقات. السرقة من سرَق يسرِق سرقة. وهي أن يأخذ الشاعر كلام شاعر تقدم عليه. السارقات عند علماء البلاغة قسمان خفيّة وجليّة. الخفية هي أن يغير المعنى بوجه لطيف بحيث لا يظهر أنه مسروق إلا بعد تأمل، وهي محمود. والجلية هي أن يؤخذ المعنى كله إما بلفظه كله، أو بعضه، أو وحده.[٢٣٥]

ثم بين كلمتا "تقارب وتباعد". هذان جاءا في البيت "وَمَعْ تَقَارُبٍ مُضَارِعًا أُلِفْ – وَمَعْ تَبَاعُدٍ بِلَاحَقٍّ وُصِف. تقارب يعني اقترب كل منه ما من الآخر. واقتربت آراء كل منهما من آراء الآخر. وهو مصدر تَقَارَبَ فعل خماسي لازم.[٢٣٦] وأما تباعد يعني تباعد: أحدهما عن الآخر: أصبح بينهما نفور وبُعْدٌ. وهو مصدر من تَبَاعَدَ فعل خماسي لازم، متعد بحرف.[٢٣٧] تقارب و تباعد لهما درجات، إما كان قريبا قليلا، وقريبا جدّا، وكذلك بعيد قليلا، وبعيدا جدّا. وهذا من التضاد المتدرج. وكذلك بين "قرب وبعد"

---

[٢٣٤] الدمنهوري ,حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون، ٣٩٨-٣٩٩.

[٢٣٥] الدمنهوري، ٤٨٣-٤٨٦.

[٢٣٦] "Al-Ma'ani li kulli Rasmi Ma'na."

[٢٣٧] "Al-Ma'ani li kulli Rasmi Ma'na."

الذان يقعان في البيت "...مِنْ قُرْبٍ أوْ بُعْدٍ أوْ اسْتِجْهَالِ". وهذان مصدر من قَرُبَ – يَقْرُبُ – قُرْبًا، وبَعُدَ – يَبْعُدُ – بُعْدًا.[٢٣٨] القرب والبعد هنا متعلقان عن تشكيل المسناد إليه الذي كان اسم الإشارة.[٢٣٩]

استخدام التضاد المتدرج تقارب – تباعد في الباب الضرب الثاني اللفظي. وهما مستخدمان في المبحث عن تعريف الجناس المضارع واللاحق.[٢٤٠] التقارب والتباعد يستخدمان لبيان عن مفهوم الجناس المضارع والجناس اللاحق. الجناس المضارع هو ما كان الحرفان المختلفان فيه متقاربين في المخرج الصوتي. وأما الجناس اللاحق فهو ما كان الحرفان المختلفان فيه متباعدين في المخرج الصوتي.[٢٤١]

وهناك التضاد المتدرج في كلمة أخرى، وهي بين كلمتا ارتقاء وتنزيل. هما يكونان في البيت "تَعْرِيْضٌ أوْ اِلْغَازٌ إرْتِقَاءُ – تَنْزِيْلٌ أوْ تأْنِيْسٌ اَوْ إيمَاءُ". الارتقاء يعني يصعَد درجة درجة. الارتقاء مصدر ارتقى – يرتقي. والتنزيل يعني انزال الشيء من أعلى إلى أسفل. التنزيل مصدر نزّل.[٢٤٢] والمراد بالارتقاء والتنزيل هنا هو اسم البديع، البديع الارتقاء و البديع التنزيل.[٢٤٣]

---

[٢٣٨] يونس،، قاموس عربي – إندونسي، ٧٠ و٣٣٧.

[239] Shofwan, *Mabadi' Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Awal*, 112.

[٢٤٠] الأخضري، ٢٢.

[٢٤١] البحيري ,تيسير البلاغة (علم البديع)، ١٣٥-١٣٦.

[٢٤٢] "Al-Ma'ani li kulli Rasmi Ma'na."

[243] Shofwan, *Mabadi' Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Tsalis*, 153.

ب. التضاد العكسي مع استخدامه ووظائفه

التضاد العكسي هو الذي يكون بين كلمتين تدلان على معنيين متلازمين.[٢٤٤] هناك ظاهرة التضاد العكسي في هذا النظم. ويتكون التضاد العكسي على موضع واحد كما التالي:

وهو يوجد الباحث بين كلمتا "جزء – كلّ" هما يكونان في البيت "...جُزْءٌ وَكُلٌّ أوْ مَحَلٌّ آلَتُهُ". الجزء جمع أجزاء. (ج ز أ). يعني أخذ جزءا من نصيبه: أي قطع وبعض. هو مصدر جَزَأَ – يجزَأ – جَزأً فعل ثلاثي لازم متعد بحرف.[٢٤٥] والكلّ هو كلمة تفيد استغراق أفراد المتعدد أو لعموم أجزاء الواحد. هناك المعنى المتعدد للكلّ منها لكلية أي لجمعية.[٢٤٦] الجزء والكل في هذا البيت متعلقان بما يسمى مجاز مرسل الذي له علقات منها جزء وكلّ. الجزء والكلّ لهما يدولان على متناقض المعنى وهما متلازمان في المعنى. إذا حدث جزء فلابد من حدوث كّل وعلى عكسه. هذان يستوجبان التلازم بين الضدين. ولذلك الجزء والكل هما من التضاد العكسي.

استخدام التضاد العكسي يوجد في الباب الثاني الحقيقة والمجاز، يعني في البيت "...جُزْءٌ وَكُلٌّ أوْ مَحَلٌّ آلَتُهُ".[٢٤٧] الجزء والكلّ هما يستخدمان في المبحث عن مجاز مفرد مرسل. المجاز المفرد المرسل هو الكلمة المستعملة قصدا في غير معناها الأصلي لملاحظة علاقة مع قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الأصلي. وله علاقات: الجزء

---

[٢٤٤] سالم سليمان الخماش ,المعجم وعلم الدلالة (للطلاب المنتظمين والمنتبين) ،(جدّة: لسان العرب, ١٤٢٨), ٧٢ https://doi.org/https://ketabpedia.com/.

[٢٤٥] يونس ,قاموس عربي – إندونسي، ٨٩.

[٢٤٦] "Al-Ma'ani li kulli Rasmi Ma'na."

[٢٤٧] الأخضري، ١٨.

والكلّ والمحلّ والألة والظرف والمظروف والمسبّب والسبب والصفة لماض أو مستقبل.[٢٤٨]

ومن عرض تلك البيانات وتحليلها عن الأشكال التضاد في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري، فعرفنا هنا أن أشكال التضاد التي توجد في هذا النظم هي تتكون من التضاد المتدرج، مثل: فصل-وصل (٢)، سلب – إيجاب، صدق –كذب، أمر – نهي (٢)، داخل – خارج، مقبول – مردود (٢)، فاتحا – خاتما، إيجاز – إطناب، إعظام – إهانة، إجلال – إهانة، قرب – بعد، تعظيم – حطّ، تشريف – احتقار، تعظيم – تحقير، ذمّ – ثنا، تفخيما – حطّا، خفيّ/ة – جليّ/ة، تقارب – تباعد، ارتقاء – تنزيل. والتضاد العكسي مثل: جزء -كلٌّ.

وفي هنا، عرفنا أن استخدام الشكل التضاد المتدرج موجود في المواضع المختلفة، اسخدام التضاد المتدرج في نظم الجوهر المكنون موجود في البيان عن المواضع في العلم المعاني، وعن قاعدة الفصل والوصل، ومبحث عن المعنى أو الحكم من إسناد خبري، ومبحث الأقسام الكلام الإنشاء، ومبحث تغير المعنى الأصل للأمر والنهي، وأقسام وجه الشبه، وأقسام التشبيه من حيث نظر وصول أهدافه، وأقسام البديع الغلوّ، وتعريف الجناس المجنح.

وكذلك موجو في الأماكن المتعدد والمختلفة. وهو في الباب الفنّ الأول علم المعاني، وفي الباب الثاني في المسند إليه، وفي الباب الثالث المسند، وفي الباب فصل في أداة التشبيه وغايته وأقسامه، وفي الباب السرقات، وفي الباب الضرب الثاني اللفظي. وأما التضاد العكسي فيستخدم في المكان الواحد وهو في المبحث عن مجاز مفرد مرسل.

---

[248] Shofwan, *Mabadi' Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Tsani*, 146.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

وبعد أن يعرض الباحث عن البيانات ويحلّلها، يشرع الباحث بمناقشة نتائج البحث. النتائج في هذا البحث يعني من الأشكال والاستخدام والوظائف للاشتراك اللفظي في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلّامة عبد الرحمن الأخضري عند محمد علي الخولي، والأشكال والاستخدام والوظائف للتضاد في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلّامة عبد الرحمن الأخضري.

المبحث الأول: مناقشة الاتمام الأشكال الاشتراك اللفظي في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري

كان الأشكال الاشتراك اللفظي هذا النظم عند محمد علي الخولي شكلين. وهما اشتراك لفظي ثنائي المعنى مع علاقة واشتراك لفظي مع علاقة بين المعاني.

الاشتراك اللفظي ثنائي المعنى مع علاقة وهو : البديع (اسم الجامد؛ اسم المصدر السماعي): بمعنى المبدع للشيء على غير مثال وبمعنى علم البديع. والكلام (اسم الجامد؛ اسم المصدر السماعي): بمعنى قول من جملة مفيدة فعليا كان أو اسميا وأهل الكلام / أهل التوحيد. والمعاني (اسم الجامد: مصدر سماعي): بمعنى علم المعاني والدلالة أو المدلول. والأمر (اسم الجامد: مصدر غير الميمية سماعي): بمعنى الطلب لفعل و الشيء أو الشأن.

واشتراك لفظي مع علاقة بين المعاني وهو :البيان (اسم الجامد: مصدر غير الميمية السماعية): الإيضاح (زهور مهيع)، وعطف البيان من اسم التابع المخصوص، وتوضيح الكلام، وعلم البيان. والباب (اسم الجامد): بمعنى باب الفهم للكتب المطولة، والباب من الكتاب، والباب مدخل البناية أو البيت. والواحد (اسم الجامد): بمعنى وجه الشبه المفرد، والجزء من الشيئ، وأهل التوحد، والاسم من أسماء الله تعالى، وأول العد.

استعمل الباحث النظرية من الاشتراك اللفظي عند محمد علي الخولي. شرح الخولي أن الاشتراك اللفظي هو الكلمة الواحدة تنطق بالطريقة ذاتها مهما كان المعنى الذي تحمله. وهذا الحال يوجد في بعض الألفاظ من النظم الجوهر المكنون. مثلا البديع من اسم الجامد؛ اسم المصدر السماعي، ينطق البديع في النظم بطريقة واحدة سواء أكان يعني المبدع للشيء على غير مثال أم يعني علم البديع.

وعند أحمد مختار عمر فيتحقق أن المشترك اللفظي هو عندما تؤدي كلمة ما أكثر من معنى من غير نظر إلى ما إذا كانت هناك علاقة بين المعنيين أو لا، وما إذا كانت المعنيان متضادين أو لا، وما إذا كان المعنيان متوزعين بين لهجين أو مستعملين في لهجة واحدة، وما إذا كانت الكلمة في أحد معنييها تنتمي إلى قسم معين من أقسام الكلام، وفي المعنى الآخر إلى قسم آخر، أو كانت تنتمي بمعنييها إلى قسم واحد.[٢٤٩]

وأما الأشكال الاشتراك اللفظي فيبين مختار عمر عن أنواع الاشتراك اللفظي وهي وجود معنى مركزي للفظي تدور حوله عدة معان فرعية أو هماشية، وتعدد المعنى نتيجة لاستعمال اللفظ في مواقف مختلفة، ودلالة الكلمة الواحدة على أكثر من معنى نتيجة لتطور في جانب المعنى، ووجود كلمتين يدل كل منهما على معنى، وقد اتحدث صورة الكلمتين نتيجة تطور في جانب النطق.[٢٥٠]

ومفهوم مختار عمر وفقا على مفهوم الخولي عن الاشتراك اللفظي. مثلا "الكلام" هو اسم المصدر من فعل كَلّمَ – يُكَلِّمُ – تَكْلِيْمًا وكَلَامًا. وهو له معنيان في هذا النظم. مثلا استخدام الكلام في البيت "وفي الْكَلَامِ مِنْ تَنَافُرِ الْكَلِمْ..." الكلام هنا اسم مجرور بالحرف في الكلام بمعنى قول من جملة مفيدة فعليا كان أو اسميا، وهذا متعلق بلسان الشخص. ثم استخدام الكلام بمعنى آخر كما في البيت "وَقَدْ أَتَوْا فِي الْمَذْهَبِ الْكَلَامِ – حُجَجٍ كَمَهْيَعِ الْكَلَامِ"، هذا جاء في الباب الضرب الأول المعنوي على مبحث عن بديع مذاهب الكلام. الكلام اسم مجرور لأنه من مضاف إليه. والكلام بمعنى أهل الكلام، هذا

---

[٢٤٩] عمر ,علم الدلالة، ١٥٨.

[٢٥٠] عمر، ١٦٣.

متعلق بكلام الله. وكل معنى منهما متشاركان، أي هناك علاقة بينهما يعني القولية/ الكلامية.

والكلام في أصل اللغة بمعنى الأصوات المفيدة. وجاء في المعجم الرائد الكلام هو القول والجملة المفيدة وعلم الكلام. قد ورد المعنى المركزي للكلام وهو الأصوات المفيدة يعني في النظم قول من جملة مفيدة فعليا كان أو اسميا. والمعني الفرعية للكلام هو علم الكلام يعني متعلق بمعنى أهل الكلام. الكلام هو اللفظ الواحد ولكن له معنيان نتيجة لاستعمال اللفظ في مواقف مختلفة. الكلام في البيت الأول هو في الباب المقدمة الثانية على مبحث فصاحة الكلام وثلاثة فنون. والثاني في الباب الضرب الأول المعنوي على مبحث عن بديع مذاهب الكلام.

ومن ذلك إذا كان الاشتراك اللفظي له معنيان كمثل (الكلام) فسميتها الخول اشتراك لفظي من نوع ثنائي المعنى. ولكنه عند مختار عمر هذا الحال هو اشتراك لفظي من وجود معنى مركزي للفظي تدور حوله عدة معان فرعية أو هماشية، وتعدد المعنى نتيجة لاستعمال اللفظ في مواقف مختلفة.

والدراسات عن الاشتراك اللفظي هي من الدراسات عن تعدد المعنى للكلمة واحدة. وقد توافق النتائج هذا البحث للدراسة السابقة، مثلا تتوافق بالرسالة الماجستير لأحمد رضانا باني (٢٠٢١) "دراسة تحليلية معجمية عن مشترك لفظي في سورة الروم". أنه اكتشف المشترك اللفظي في سورة الروم. هناك ٢١ كلمة منها الأمر له إعراب ومعان مختلف. وفي هذا البحث الأمر من الاشتراك اللفظي أيضا. الأمر من الاسم الجامد له معنيان في هذا النظم، هما من الشيئ و الطلب لفعل. الأمر بمعنى الشيئ فهو جامد وجمعها أمور. وأما الأمر بمعنى الطلب فهو مصدر أَمَرَ وجمعه أوامر.

والإشتراك اللفظي متماثل بما يسمي بالجناس في العلم البلاغة (فن البديع). نقل الجفري (٢٠١٩) من قول صفوا والتونجي والأسمر أن أهل البلاغة يستفهم الجناس وهو تشابه اللفظين في التلفظ، فيخرج المترادفان كالأساد وسبع، ويدخل المشترك يعني لفظ له

أكثر من معنى المختلف. والجناس هو إراد لفظتين متجانستين في الشكل، مختلفتين في المعنى.

كان استخدام أشكال الاشتراك اللفظي في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلّامة عبد الرحمن الأخضري في بنية الجملة ودلالة الألفاظ المختلفة. مثلا استخدام الاشتراك اللفظي: البديع في مدح إلى الله تعالى على صفة البديع، وفي مبحث عن تعريف علم البديع، استخدام البديع على حال مجرور. وكان ترتيب الجملة وسياق الجملة هما يأثران في الدلالة الاشتراك اللفظي. وهذا يدل على أن أشكال الاشتراك اللفظي قد يوجد في كلام النظم على السياق المختلفة، حيث أنهما يوجد في القرآن والحديث أيضا، كما في الدراسات السابقة.

ووظائف الأشكال الاشتراك اللفظي في النظم الجوهر المكنون عديدة، مثلا البديع له وظائفان وهما لبراعة الاستهلال في مقدمة النظم وللبيان عن تعريف العلم البديع. وهناك الوظائف من كلمة المعاني في نظم الجوهر المكنون منها يستخدم المعاني في الباب المقدمة الأولى كالمشبه في أسلوب تشبيه، يعني شبه المصنف علم المعاني والبديع بالغُرر في مقدمة المنظومة، الغُرر هو الأغرّ : الأبيض في رئس الحصان. وظائف الاشتراك اللفظي هنا متعلق بالمعنى. مثلا لبيان الشيء، وقد تكون في الأسلوب البلاغية أيضا. وهذا مختلف لوظائف الجناس في علم البلاغة، لأن الجناس للمحسنات اللفظية.

المبحث الثاني: مناقشة الاتمام الأشكال التضاد في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري

وأشكال التضاد عند الخولي في هذا النظم فتتكون من التضاد المتدرج والتضاد العكسي. ومثال تضاد المتدرج: فصل-وصل (٢)، سلب – إيجاب، صدق –كذب، أمر – نهي (٢)، داخل – خارج، مقبول – مردود (٢)، فاتحا – خاتما، إيجاز – إطناب، إعظام – إهانة، إجلال – إهانة، قرب – بعد، تعظيم – حطّ، تشريف – احتقار، تعظيم

– تحقير، ذمّ – ثنا، تفخيما – حطّا، خفيّ/ة – جليّ/ة، تقارب – تباعد، ارتقاء – تنزيل. والتضاد العكسي مثل: جزء –كلٌّ.

والتضاد بنظر مختار عمر فهو اللفظ المستعمل في معنيين متضادين.[٢٥١] وهذا مختلف لمفهوم التضاد عند الخولي. ويقصد الخولي بالتضاد هو وجود لفظين مختلفان نطقا ويتضادان معنى. التضاد على مفهوم مختار عمار وهو يسمى بالأضداد في كتابه، ويبدو أن جزءا من اهتمام اللغويين بالتأليف في الأضداد يعود إلى ورود بعضها في القرآن الكريم. ومن الألفاظ التي قيل بتضادها في القرآن الكريم، مثلا قوله تعالى "والليل إذا عسعس". قال أبو عبيدة: يقال عسعس الليل إذا أقبل وإذا أدبر.[٢٥٢] ولا يجد الباحث في هذا النظم من استعمال اللفظ الذي يحتوي على معنيين متضادين. وفي رأي الباحث، استخدام النظرية الأضداد على مفهوم مختار عمار في النظم غير مناسب. لأنه لايوجد في النظم اللفظ الواحد يشتمل على المعنين المتضادين. ومعظم التضاد في النظم هو التضاد من اللفظين المختلفين المتضادين كما يتقدم محمد علي الخولي.

وكان استخدام أشكال الاشتراك اللفظي في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلّامة عبد الرحمن الأخضري في بنية الجملة ودلالة الألفاظ المختلفة. ومثلا التضاد في هذا النظم، استخدام التضاد المتدرج: فصل ووصل، سلب وإيجاب، صدق وكذب، أمر ونهي، داخل وخارج، مقبول ومردود، فاتحا وخاتما، كلها موجود في المواضع والسياقات المختلفة وهي تكون في البيان عن المواضع في العلم المعاني، وعن قاعدة الفصل والوصل، ومبحث عن المعنى أو الحكم من إسناد خبري، ومبحث الأقسام الكلام الإنشاء، ومبحث تغير المعنى الأصل للأمر والنهي، وأقسام وجه الشبه، وأقسام التشبيه من حيث نظر وصول أهدافه، وأقسام البديع الغلوّ، وتعريف الجناس المجنح. وهذا يدل على أن أشكال التضاد قد يوجد في كلام النظم على السياق المختلفة، حيث أنهما يوجد في القرآن والحديث أيضا، كما في الدراسات السابقة.

---

[٢٥١] عمر،١٩١.

[٢٥٢] عمر، ٢٠٢.

وظائف الأشكال التضاد في النظم الجوهر المكنون عديدة، مثلا التضاد الحاد كلها متعلق لبيان عن مفهوم القواعد البلاغة مثل قاعدة الفصل والوصل، إسناد خبري، والكلام الإنشاء. وظائف التضاد هنا متعلق بالمعنى. مثلا لبيان الشيء. وهذا مختلف بما يسمى وظائف نظرية الطباق في علم البلاغة. الطباق هو أن يجمع بين معنيين متضادين في الجملة.[٢٥٣] وهو يستخدم للمحسنات اللفظية.

[253] Shofwan, *Mabadi' Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Tsalis*.

الفصل السادس

الخاتمة

أ. ملخص نتائج البحث

بناء على عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها فكان نتيجة هذا البحث وهي أن الاشتراك اللفظي والتضاد لكل منهما شكلان في هذا النظم عند محمد علي الخولي. يعني اشتراك لفظي ثنائي المعنى مع علاقة واشتراك لفظي مع علاقة بين المعاني. ثم التضاد المتدرج والعكسي.

١. اشتراك لفظي ثنائي المعنى مع علاقة وهو : البديع (اسم الجامد؛ اسم المصدر السماعي): المبدع للشيء على غير مثال وبمعنى علم البديع. والكلام (اسم الجامد؛ اسم المصدر السماعي): بمعنى قول من جملة مفيدة فعليا كان أو اسميا وأهل الكلام. والمعاني (اسم الجامد: مصدر سماعي): بمعنى علم المعاني والدلالة أو المدلول. والأمر (اسم الجامد: مصدر غير الميمية سماعي): بمعنى الطلب لفعل و الشيء أو الشأن. وأما اشتراك لفظي مع علاقة بين المعاني فهو :البيان (اسم الجامد: مصدر غير الميمية السماعية): الإيضاح (زهور مهيع)، وعطف البيان من اسم التابع المخصوص، وتوضيح الكلام، وعلم البيان. والباب (اسم الجامد): بمعنى باب الفهم للكتب المطولة، والباب من الكتاب، والباب مدخل البناية أو البيت. والواحد (اسم الجامد): بمعنى وجه الشبه المفرد، والجزء من الشيئ، وأهل التوحد، والاسم من أسماء الله تعالى، وأول العدد. واستخدام أشكال الاشتراك اللفظي في النظم على المواضع والسياقات الكلام المختلفة، مثلا يعني استخدام اشتراك لفظي ثنائي المعنى مع علاقة: البديع يكون في المقدمة الأولى وهو في مدح إلى الله تعالى. واستخدام البديع في الباب المقدمة الثانية، يعني في مبحث عن تعريف علم البديع. أما وظائف أشكال اشتراك لفظي في نظم الجوهر المكنون فهي

كالمشبه في أسلوب تشبيه، ولبراعة الاستهلال في النظم، ولكلام الدعاء، ولذكر المثال من الأسلوب البلاغية كالجناس، وكان معظم الوظائف لأشكال الاشتراك اللفظي والتضاد في النظم هي لبيان عن القواعد من علم البلاغة.

٢. والتضاد عند الخولي في هذا النظم: المتدرج، مثل: فصل–وصل (٢)، سلب – إيجاب، صدق –كذب، أمر – نهي (٢)، داخل – خارج، مقبول – مردود (٢)، فاتحا – خاتما، إيجاز – إطناب، إعظام – إهانة، إجلال – إهانة، قرب – بعد، تعظيم – حطّ، تشريف – احتقار، تعظيم – تحقير، ذمّ – ثنا، تفخيما – حطّا، خفيّ/ة – جليّ/ة، تقارب – تباعد، ارتقاء – تنزيل. والتضاد العكسي مثل: جزء –كلٌّ. واستخدام أشكال الاشتراك اللفظي والتضاد في النظم على المواضع والسياقات الكلام المختلفة، مثلا استخدام الشكل التضاد المتدرج موجود في المواضع والسياقات الكلام المختلفة، مثلا يستخدم في البيان عن المواضع في العلم المعاني، وعن قاعدة الفصل والوصل، ومبحث عن المعنى أو الحكم من إسناد خبري، ومبحث الأقسام الكلام الإنشاء، ومبحث تغير المعنى الأصل للأمر والنهي، وأقسام وجه الشبه، وأقسام التشبيه من حيث نظر وصول أهدافه، وأقسام البديع الغلوّ، وتعريف الجناس المجنح. ومعظم الوظائف لأشكال التضاد في النظم الجوهر المكنون فهي لبيان عن القواعد من علم البلاغة.

ب. التوصيات والاقتراحات

اكتشف هذه الدراسة عن أشكال الاشتراك اللفظي والتضاد مع استخدمهما ووظائفهما في نظم الجوهر المكنون. وليس الاشتراك اللفظي والتضاد في الكلام القرآن والحديث فقط كما الدرسات السابقة، ولكنهما قد يكون في النظم. ومن خلال هذا البحث، يمكن أن يلاحظ أنه يوجد الأشكال من

الاشتراكك اللفظي والتضاد في النظم. مثلا في هذا النظم: اشتراك لفظي ثنائي المعنى مع علاقة وهو : البديع (اسم الجامد؛ اسم المصدر السماعي): المبدع للشيء على غير مثال وبمعنى علم البديع. وبين فصل–وصل (٢)، سلب – إيجاب، صدق –كذب، أمر – نهي (٢)، داخل – خارج، مقبول – مردود (٢)، فاتحا – خاتما كلها من التضاد المتدرج.

أكدت نتائج البحث الدراسات السابقة التي قد كشفت عن ظاهرة الاشتراك اللفظي والتضاد في اللغة. الاشتراك اللفظي والتضاد لهما مادة مؤثرة في فهم النظم الجوهر المكنون، خاصة فيما يتعلق بقواعد العلم البلاغة. يحدّد هذا البحث على اكتشاف عن ظاهرة الاشتراك والتضاد في النظم الجوهر المكنون عند محمد علي الخولي. وكان الاشتراك اللفظي والتضاد هما من الدراسة العلاقة المعنى. يُقترح في البحث المستقبل يمكن أن يكشف عن أشكال أخرى من علاقة المعنى في هذا النظم أو غيره، مثل ظاهرة الترادف، أو يمكن أن يطور هذا البحث بدراسة دلالية عند اللغويين الأخرى.

قائمة المراجع

’Ali, Muhammad Ma’sum Bin. *Al-Amtsilah At-Tasrifiyah*. Jakarta: Maktabah Asy-Syaikh Salim bin Sa’di Nabahan, 1965.

Al-’Azmi, ’Abdu Al-Ghani Abu. “Mu’jam Al-Ghani.” Shamela.org, 2023. https://doi.org/https://shamela.org/pdf/4abd4ef6b7cab80b358d5000b057d5c6.

Al-Bukhairi, Usamah. *Taisiru Al-Balaghah ('Ilmu Al-Badi’)*. Tanta: Universitas Tanta, 2006.

“Al-Ma’ani li kulli Rasmi Ma’na,” n.d. https://doi.org/https://www.almaany.com/.

Asyifah, Nahdiah. “Relasi Makna Antonimi dalam Al-Qur’an Surah Yusuf.” *’Ajamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 11, no. 2 (2022): 407–18. https://doi.org/10.31314/ajamiy.11.2.407-418.2022.

Basrowi, dan Suwandi. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta, 2008.

Chaer, Abdul. *Linguistik Umum*. 3 ed. Jakarta: Penerbit Rineka Cipta, 2007.

Dia, Eva Eri, dan Della Edowati Diaz. “Analisis Relaksi Makna Yang Terdapat Dalam Novel ‘Hujan’ Karya Tere Liye.” *Jurnal Pendidikan Tambusal* 5 (2021): 8014–29. https://doi.org/https://jptam.org/index.php/jptam/article/view/2294.

Gani, Saida, dan Berti Arsyad. “Fenomena Al-Isytirak Al-Lafzi Dalam Al-Quran.” *JURNAL ’AJAMY* 06, no. 1 (2017): 1–16. https://doi.org/https://journal.umgo.ac.id/index.php/AJamiy/article/view/320/181.

Hartono, Jogiyanto, Ahmad Zaki, Purwanto Purwanto, Catur Sugianto, Dewi Fatmawati, Eny Sulistyaningrum, Indra Bastian, et al. *Metoda Pengumpulan dan Teknik Analisis Data*. Yogyakarta: ANDI (Anggota IKAPI), 2018.

Jufri, Moh Iza Al. “Al-jinas Fi Nadzmi Jauharu Al-Maknun Li Asy-Syaikh Al-’Alim Al-’Allamah ’Abdurrahman Al-Akhdlari (Dirasah Tahliliyah Badi’iyah).” Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, 2019. https://doi.org/http://etheses.uin-malang.ac.id/30940/.

Mufid, Miftahul. “Antonim Dalam Al Qur’an Perspektif Ali Al-Khuli (Kajian

Semantik Dalam Surat Luqman).” *An-Nas: Jurnal Humaniora* 1, no. 2 (2017): 121–31. https://doi.org/https://ejournal.sunan-giri.ac.id/index.php/an-nas/article/view/20.

Muhammad. *Metode Penelitian Bahasa*. Diedit oleh Meita Sandra. 1 ed. Jogjakarta: AR-RUZZ MEDIA, 2011.

Musthofa, Tulus. “Al Musytarak Al Lafdzi dalam Al Qur’an (Kajian Semantik Terhadap Makna Ganda Pada Al Wujuh Wa An Nazair).” *Repository.Uin-Suska.Ac.Id*. UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2020. https://doi.org/https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/52947/.

Pateda, Mansoer. *Semantik Leksikal*. 2 ed. Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2001.

Rahardjo, Mudjia. “Metode pengumpulan data penelitian kualitatif.” Research Repository Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2011. https://doi.org/http://repository.uin-malang.ac.id/1123/.

Rahmadi, Rahmadi. *Pengantar Metodelogi Penelitian*. Diedit oleh Syahrani. 1 ed. Banjarmasin: Antasari Press, 2011.

Rijali, Ahmad. “Analisis Data Kualitatif.” *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah* 17, no. 33 (2018): 81–95. https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374.

Shofwan, M Sholehuddin. *Mabadi’ Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Awal*. Diedit oleh M Sholehuddin Shofwan. 1 ed. Jombang: Darul Hikmah, 2007.

———. *Mabadi’ Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Tsalis*. Diedit oleh M Sholehuddin Shofwan. 1 ed. Jombang: Darul Hikmah, 2008.

———. *Mabadi’ Al Balaghah Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun Juz Tsani*. Diedit oleh M Sholehuddin Shofwan. 1 ed. Jombang: Darul Hikmah, 2008.

Sholihah, Tutik Nurul Fadhilah. “Relasi Makna Sinonim Dan Antonim dalam Hadits-Hadits pada Kitab Bulughul Maram (Analisis Semantik).” Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, 2018. https://doi.org/http://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/164245.

Sumbulah, Umi, Basri Zain, Wahidmurni, Miftahul Huda, Khudhori Sholeh,

Ahmad Fatah Yasin, Abdul Wahab Rosyidi, Aunur Rofiq, Cecep Lukman Yasin, dan Nur Hadi. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah Pascasarjana 2020*. Malang: Pascasarjana UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, 2020.

Yunus, Mahmud. *Qamus 'Arabi-Indunisi*. 1 ed. Jakarta: Yayasan Penyelenggara Penerjemah Penafsir Al-Qur'an, 1973.

أحمد, درّاج، *علم الدلالة وآليات لتوليد الدلالي من بداياته إلى النظريات والتطبيقات المعاصرة*. ٢ .ed القاهرة: مكتبة الآداب, ٢٠١٥.

إسماعيل, هند، عبد الفتاح، عبد التمام. "الإيجاز والإطناب دراسة تطبيقية في القرآن الكريم الثلث الأول." جامعة أمدرمان الإسلامية, ٢٠٠٢.

الأخضري, عبد، الرحمن بن محمد. *الجوهر المكنون في ثلاثة فنون*. سماراع: كريا طه فوترا.n.d , .

الأشقر, محمد، سليمان عبد الله. *معجم علوم اللغة العربية*. ١ .ed بيروت-لبنان: الرسالة, ٢٠٠١.

البدوي, سلمى، حسن أحمد. "الألفاظ المتضادة في القرآن الكريم." جامعة الخرطوم, ٢٠١٠ . https://doi.org/https://ebook.univeyes.com/103917.

التواب, رمضان عبد. *فصول في فقه العربية*. ٦ .ed القاهرة: مكتبة الخانجي, ١٩٩٩.

التونجي, محمد، *المعجم المفصل في الأدب*. ٢ .ed بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية, ١٩٩٩.

الجوهري, إمام، إسماعيل بن حماد. *معجم الصّحاح*. ١ .ed بيروت-لبنان: دار المعرفة, ٢٠٠٥.

الحسنة, زكية، "اسم الاشارة في سورة يوسف (دراسة تحليلية نحوية)." جامعة فاطماواتي سوكارنو الإسلامية الحكومية بنجكولو, ٢٠٢٢ . https://doi.org/http://repository.iainbengkulu.ac.id/10420/.

الخطيب, طاهر، يوسف. *المعجم المفصل في الإعراب*. جدة: الحرمين, ١٩٩١.

.———*المعجم المفصل في الإعراب*. ٣ .ed بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية, ٢٠٠٠.

الخماش, سالم سليمان. *المعجم وعلم الدلالة (للطلاب المنتظمين والمنتبين)*. جدّة: لسان العرب, ١٤٢٨ . https://doi.org/https://ketabpedia.com/.

الخولي, محمد، علي. *علم الدلالة (علم المعنى)*. ١ .ed عمان: دار الفلاح لانشر والتوزيع, ٢٠٠٠.

.———*مدخل إلى علم اللغة*. ١ .ed الأردن: دار الفلاح للنشر والتوزيع, ١٩٩٣.

الدراجي, بوزياني، *عبد الرحمن الأخضري العالم الصوفي الذي تفوق في عصره*. ٢ .ed الجزائر Bled : Edition, 2009.

الدمنهوري, شهاب الدين، أحمد بن عبد المنعم. *حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون* . Diedit oleh إلياس، قبلان. ١ .ed بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية, ١٩٧١.

السياعي, لويس، مألوف. *المنجد في اللغة والأعلام*. ٢١ .ed بيروت: دار المشرق, ١٩٧٣.

الله، سعدأبو القاسم. *تاريخ الجزائر الثقافي (المجلد الثاني)*. *دار الغرب الإسلامي*. ١ .ed بيروت-لبنان,

.١٩٩٨

المجمع, محمد، الخضر حسين عضو. "اسم المصدر في المعاجم." *مجلة مجمع اللغة العربية* 8 .no , (1955): 147–56.

الموصول, جامعة dan ,كلية الآداب. "رسالة ماجستير في قسم اللغة العربية 'التضاد في شعر كعب بن زهير.'" كلية الآدب جامعة الموصل, ٢٠٢٢ . https://doi.org/https://www.uomosul.edu.iq/news/ar/arts/88279.

الهاشمي, احمد. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع* Diedit oleh .يوسف، الصميلي. صيدا - بيروت: المكتبة العصرية, ١٩٩٩.

بصري, حسن،. "إعداد خريطة المفاهيم لكتاب 'تقريرات جوهر المكنون' للشيخ عبد الرحمن الأخضري." جامعةمولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠٢١.

بوخزنه, آمال، dan ,عواطف، نوري. "البلاغة في الكتاب (الكامل) للمبرد (علم البيان أنموذجا." جامعة الشهيد حمّه لخضربالوادي, ٢٠١٩-https://doi.org/http://dspace.univ . eloued.dz/handle/123456789/3177.

ثالث, أوّل،. "المشترك اللفظي سببا من أسباب اختلاف الفقهاء (دراسة أصولية تطبيقية في كتاب بداية المجتهد لابن رشد الحفيد) (كتاب الطاهرة نموذجا)." جامعة المدينة العالمية, ٢٠١٢ . https://doi.org/https://ebook.univeyes.com/132659.

جمباي, رمضان،. "الاشتراك اللفظي وأثره في اختلاف الفقهاء." جامعة إفريقيا العالمية, ٢٠١٨.

داود, محمد، مجمد dan ,أوريل، بحر الدين. *العربية وعلم اللغة الحديث*. ١ .ed مالانج: مكتبة لسان عربي للنشر والتوزيع, ٢٠١٨.

رضانا, باني، أحمد. "دراسة تحليلية معجمية عن مشترك لفظي في سورة الروم." جامعة السلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو, ٢٠٢١-https://doi.org/https://repository.uin . suska.ac.id/58130/.

سليم, مزهود،. "دلالة التضاد في القرآن الكريم." *المرتقى* ٤ .51–41 :(2021) 2 .no , https://doi.org/https://www.asjp.cerist.dz/index.php/en/article/162181.

صيفور, أمين،. "المشترك اللفظي في ترجمة القرآن الكريم إلى اللغة الفرنسية: لفظة الأمة أنموذجا دراسة نقدية مقارنة." جامعةمنتوري قسنطينة, ٢٠٠٩-https://doi.org/https://b7oth.net/internet . money/?dlm-dp-dl=79499.

طحان, فاطمة، محمد. "السياق القرآني وأثره في ترجيح ألفاظ التضاد." جامعة أم درمان الإسلامية, ٢٠١١.

عتيق, عبد، العزيز. "كتاب علم البيان." المكتبة الشاملة .n.d , https://doi.org/https://shamela.ws/book/17669/78.

عكاوي, إنعام، فوّل. *المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني*. ١ .ed بيروت-لبنان: دار

الكتب العلمية, ١٩٩٢.

.———*المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني* Diedit oleh .أحمد، شمس الدين. ٢ .edبيروت-لبنان: دار الكتب العلمية, ١٩٩٦.

عمر, أحمد، مختار. *علم الدلالة*. ٥ .ed القاهرة: علام الكتب, ١٩٩٨.

محمد, علي، عبد القادر عبدالله. "الترادف والمشترك اللفظي في القرآن الكريم وتوظيفهما في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها." جامعة السّودان للعلوم والتّكنولوجيا, ٢٠١٦ . https://doi.org/http://repository.sustech.edu/handle/123456789/14461.

مختار, عمر، أحمد. *علم الدلالة*. ٥ .ed القاهرة: علام الكتب, ١٩٩٨.

مسعود, جبران. *الرائد معجم لغوي عصري*. ٧ .ed بيروت-لبنان: دار العلم للملايين, ١٩٩٢.

مصطفى, إبراهيم, أحمد، حسن الزياد, حامد، عبد القادر dan ,محمد، على النجار. *المعجم الوسيط*. إستانبول-تركيا: المكتبة الإسلامية.n.d , .

منجية, معرفة، *علم الصرف نظرياته وتطبيقاته*. ٣ ed. Malang: UIN-Maliki Press (Anggota IKAPI), 2016.

يعقوب, إميل، بديع. *فقه اللغة العربية وخصائصها*. ١ .ed بيروت-لبنان: دار العلم للملايين, ١٩٨٢.

يعقوب, إميل بديع و ميشال عاصي. "المعجم المفصل في اللغة والأدب." بيروت-لبنان: دار العلم الملايين, ١٩٨٧.

قائمة الملاحق

سيرة ذاتية

محمد عز الجفري، ولد في بانيواعي تاريخ ٣١ أغستوس ١٩٩٥م. بدأ تعليمه الرسميّ في روضة الأطفال الخديجة ٤١ كيدونج كيبانج بانيواعي سنة ٢٠٠١م – ٢٠٠٢م، ثم التحق بالمدرسة الإبتدائية مزرعة الهدَي كيدونج كيبانج بانيواعي سنة ٢٠٠٣م – ٢٠٠٨م، ثم التحق بالمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلاميّة الأهليّة وريعين فوتيه مونجار بانيواعي سنة ٢٠٠٩م – ٢٠١١م، ثم التحق بالمدرسة دار العلوم الثانويّة الإسلاميّة الأهليّة وريعين فوتيه مونجار بانيواعي وتخرج فيها سنة ٢٠١٤م، والتحق بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلاميّة الحكوميّة مالانج سنة ٢٠١٥م حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩ م. وبعد ذلك، ٢٠٢١ يواصل الباحث إلى كلية الدراسات العليا قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلاميّة الحكوميّة مالانج حتى حصل درجة الماجستير في اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٣م.

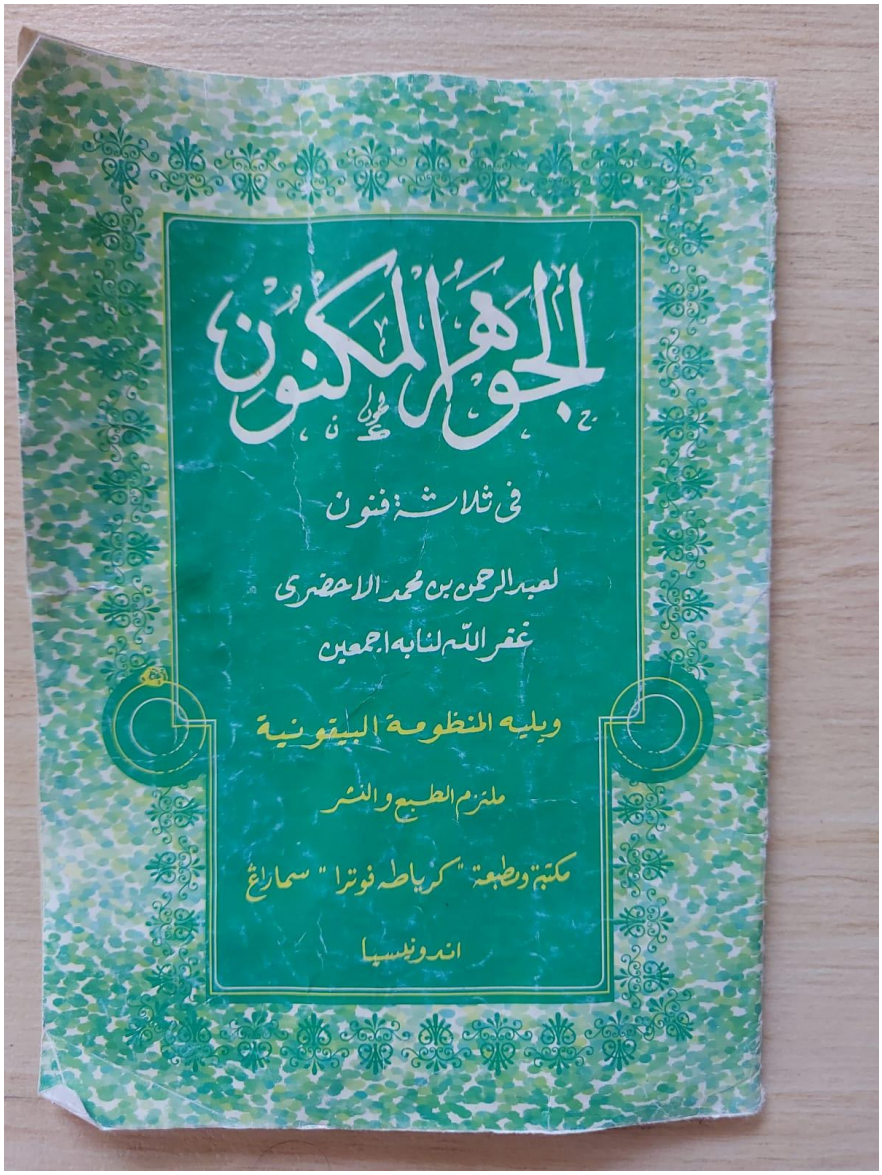
الكتابة المنشورة:

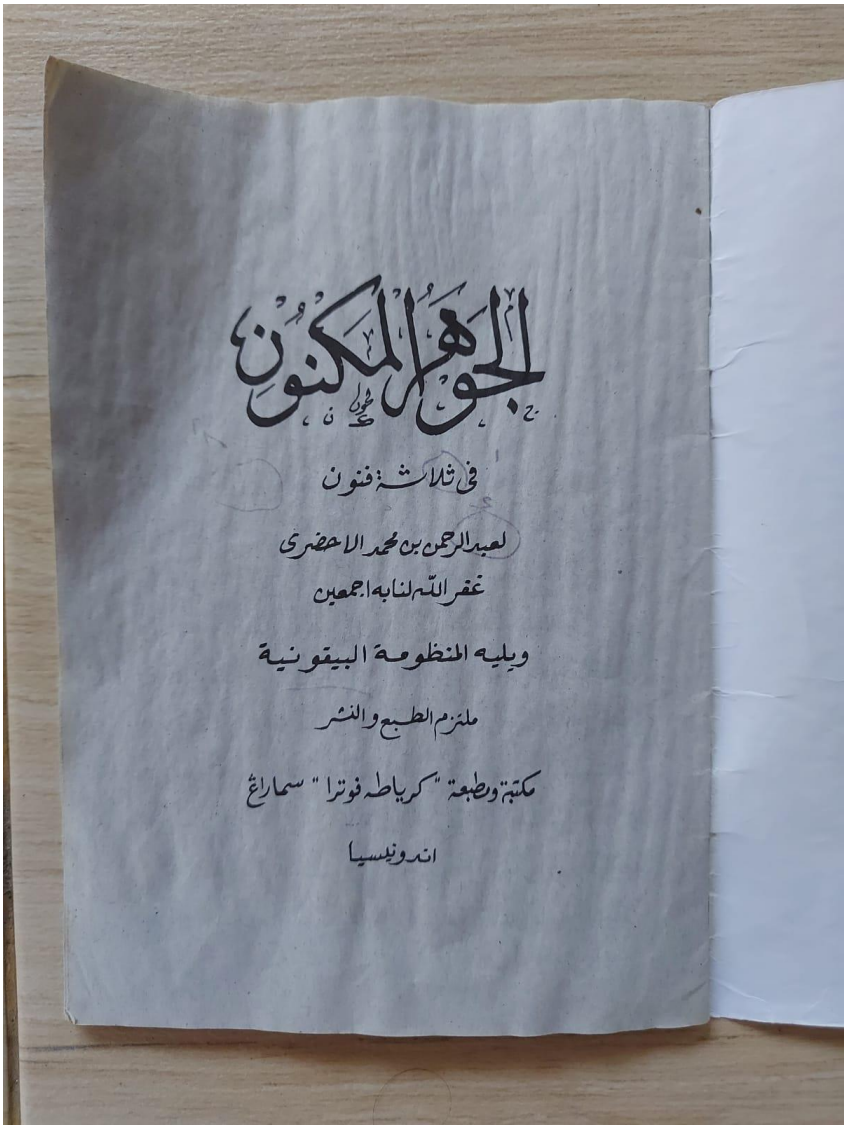
2018: “Teropong Budaya Ide dan Pemikiran Mahasiswa Fakultas Humaniora UIN Maulana Malik Ibrahim Malang tentang Banyuwangi”. Malang: UIN Maliki Press.

2022: “Variasi dan Fungsi Tindak Tutur dalam Ceramah KH.Marzuki Mustamar (Kajian Pragmatik). Diglosia Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya terindeks SINTA 3.

2023: “Uslub Wa I’jaz Al-Qur’an in Surah An-Nazi’at”. At-Tibyan Jurnal Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir terindeks SINTA 3.

2023: “Perkembangan Bahasa dan Sastra Arab di India”. Diwan Jurnal Bahasa dan Sastra Arab terindeks SINTA 2.


الجوهر المكنون
في ثلاثة فنون
لعبد الرحمن بن محمد الاخضري
غفر الله لشايخه اجمعين
ويليه المنظومة البيقونية
ملتزم الطبع والنشر
مكتبة ومطبعة "كرياطه فوترا" سماراغ
اندونيسيا



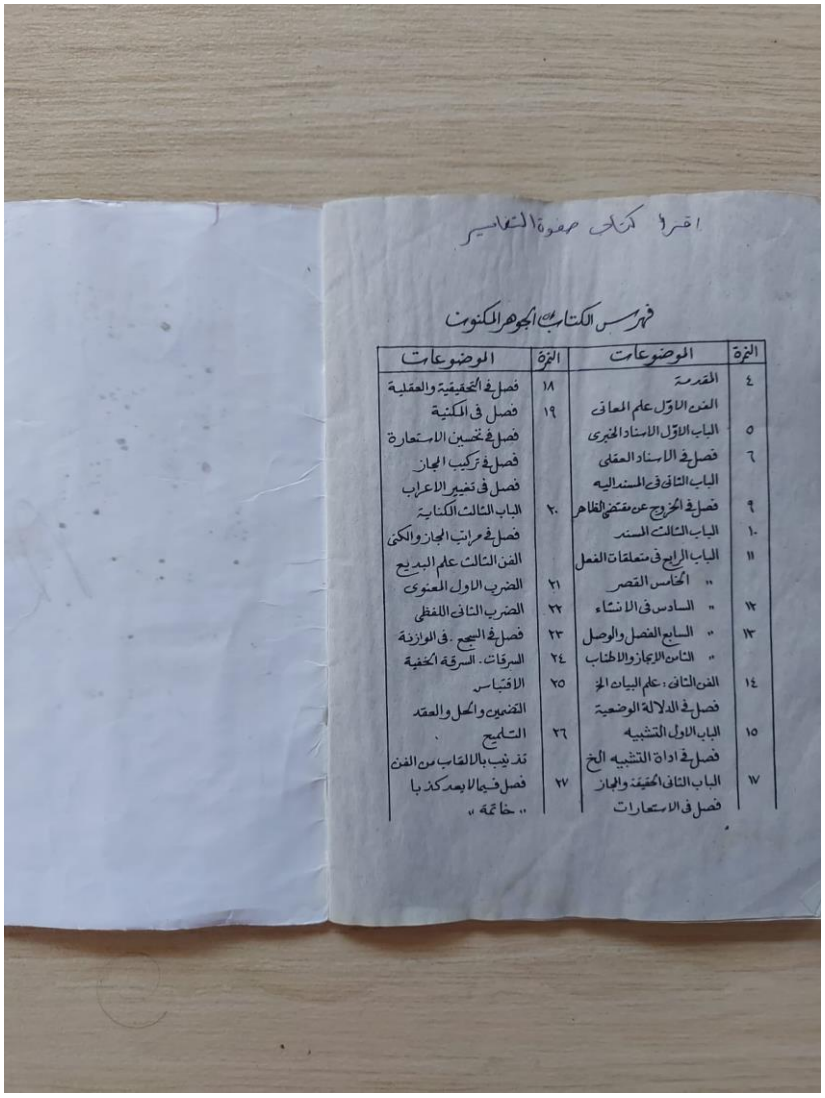
الجوهر المكنون

في ثلاثة فنون

لعبد الرحمن بن محمد الاخضري
غفر الله لنا به اجمعين

ويليه المنظومة البيقونية

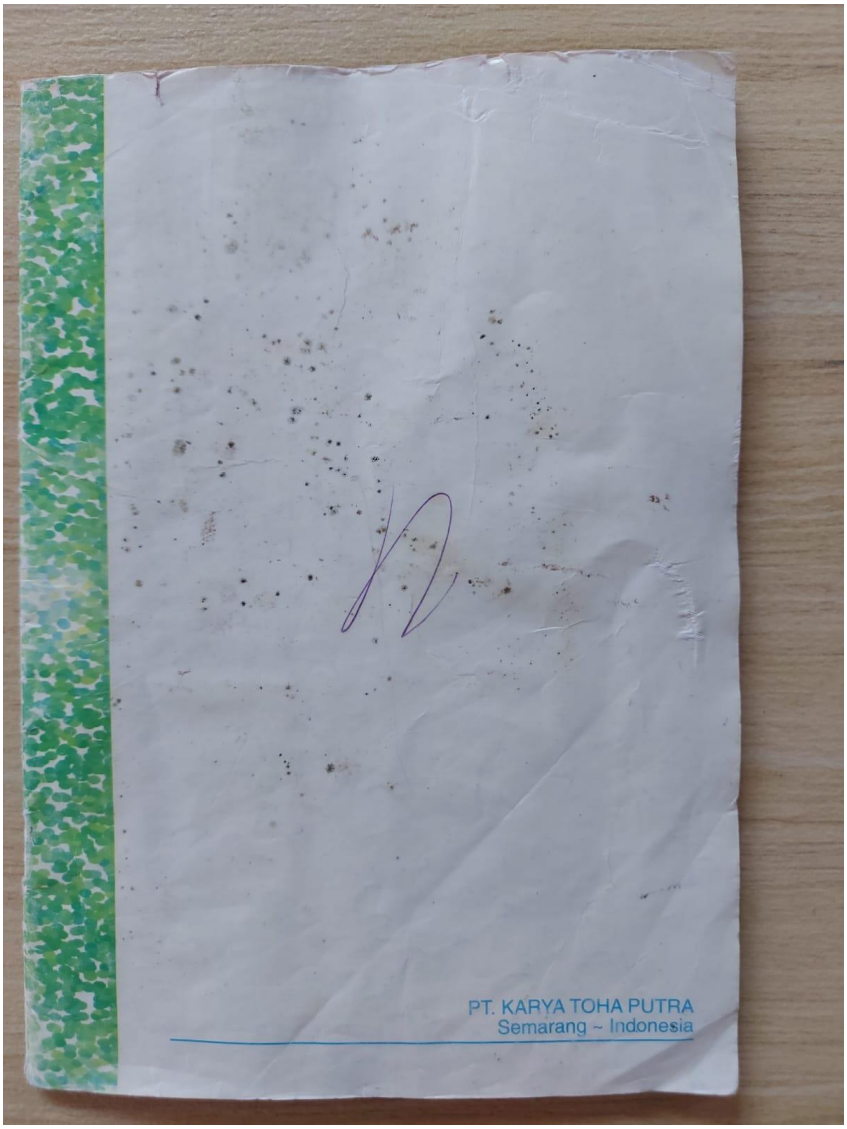
ملتزم الطبع والنشر
مكتبة ومطبعة "كرياطه فوترا" سماراغ
اندونيسيا



اخر كتاب صفوة التعابير

فهرس الكتاب الجوهر المكنون

الصفحة	الموضوعات	الصفحة	الموضوعات
٤	المقدمة	١٨	فصل في التحقيقية والعقلية
	الفن الاول علم المعاني	١٩	فصل في المكنية
٥	الباب الاول الاسناد الخبري		فصل في تخصيص الاستعارة
٦	فصل في الاسناد العقلي		فصل في تركيب المجاز
	الباب الثاني في المسند اليه		فصل في تغيير الاعراب
٩	فصل في الخروج عن مقتضى الظاهر	٢٠	الباب الثالث الكناية
١٠	الباب الثالث المسند		فصل في مراتب المجاز والكنى
١١	الباب الرابع في متعلقات الفعل		الفن الثالث علم البديع
	" الخامس القصر	٢١	الضرب الاول المعنوي
١٢	" السادس في الانشاء	٢٢	الضرب الثاني اللفظي
١٣	" السابع الفصل والوصل	٢٣	فصل في السجع . في الموازنة
	" الثامن الايجاز والاطناب	٢٤	السرقات . السرقة الخفية
١٤	الفن الثاني ، علم البيان الخ	٢٥	الاقتباس
	فصل في الدلالة الوضعية		التضمين والحل والعقد
١٥	الباب الاول التشبيه	٢٦	التلميح
	فصل في اداة التشبيه الخ		تذنيب بالالقاب من الفن
١٧	الباب الثاني الحقيقة والمجاز	٢٧	فصل فيما لا يعد كذبا
	فصل في الاستعارات		" خاتمة "


PT. KARYA TOHA PUTRA
Semarang ~ Indonesia