

الرجولة اللغوية في رواية "رجل السماء الأول" لمجدي صالح
(دراسة دلالية ل.ك. عامر)

رسالة الماجستير

إعداد:

تيتين أردياني

رقم القيد: ٢١٠٣٠١٢١٠٠٠٢



قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

الرجولة اللغوية في رواية "رجل السماء الأول" لمجدي صالح
(دراسة دلالية لـ ك. عامر)

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير
في اللغة العربية وآدابها

إعداد:

تيتين أربيانتي

رقم القيد: ٢١٠٣٠١٢١٠٠٠٢



قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

الاستهلال

أنا أعاني لكني أضحي بحياتي من أجل التقدم بهذا الجيل

(مجدي، رجل السماء الأول، ٢٠١٧، صفحة ٢٩٧)

الإهداء

بكلام الشكر، تقدم الباحثة هذا البحث لوالدي وأخي المحبوبين الذين قدموا الرحمة والمحبة والتربية وبركات ودعم لا نهاية لها وكذلك لأصدقائي الذين قدموا دائما طاقة

إيجابية

موافقة المشرف

موافقة المشرف

بعد الاطلاع على خطة البحث التي أعدتها الطالبة:

الاسم : تيتين أربياني

الرقم القيد : ٢١٠٣٠١٢١٠٠٠٢

العنوان : الرجولة اللغوية في رواية "رجل السماء الأول" لمجدي صالح

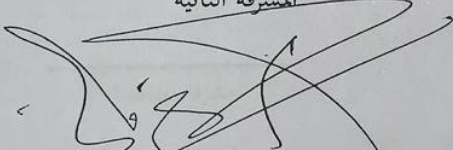
(دراسة دلالية ل.ك. عامر)

وافق المشرفان على تقديمها إلى لجنة المناقشة.


مالانج، ٥ يونيو ٢٠٢٣ م

الموافق

المشرفة الثانية


الدكتورة معرفة المنجية، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

المشرف الأول


الدكتور، أحمد خليل، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠١٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

اعتماد

رئيس قسم الماجستير في اللغة العربية وآدابها



الدكتور، ولدانا وركاديناتا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان الرجولة اللغوية في الرواية "رجل السماء الأول" لمجدي صالح (دراسة دلالية ك. عامر)، التي أعدها الطالبة:

الاسم : تيتين أردياني

الرقم الجامعي : ٢١٠٣٠١٢١٠٠٢٢

قد قَدِّمها الطالب أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، وذلك في يوم الثلاثاء، بتاريخ ١ مايو سنة ٢٠٢٣ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

رئيسا ومناقشا	١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١	أ.د. عبد الباسط، الماجستير	رقم التوظيف:
مناقشا خارجيا	١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢	د. ليلي فطرياني، الماجستير	رقم التوظيف:
مشرفا ومناقشا	١٩٧٠١٠١٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١	أ. د. أحمد خليل، الماجستير	رقم التوظيف:
مشرفا ومناقشا	١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥	د. معرفة المنجية، الماجستير	رقم التوظيف:

اعتماد

رئيس قسم الماجستير في اللغة العربية وآدابها

الأستاذ الدكتور ولدانا وركاديناتا

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١



رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٣٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

إقرار أصالة الباحثة

إقرار أصالة الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : تيتين أربيانتي

الرقم الجامعي : ٢١٠٣٠١٢١٠٠٠٢

العنوان : الرجولة اللغوية في الرواية "رجل السماء الأول" لمجدي صالح

(دراسة دلالية ك. عامر)

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أحتمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم الماجستير في اللغة العربية وآدهبا، كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحلكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٥ يونيو ٢٠٢٣ م

الباحثة



٢١٠٣٠١٢١٠٠٠٢

مستخلص البحث

أردبياني، تيتين (٢٠٢٣). الرجولة اللغوية في الرواية "رجل السماء الأول" لمجدي صالح (دراسة دلالية ك. عامر). قسم الماجستير في اللغة العربية وآدابها. كلية الدراسات العليا. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف: (١) د. أحمد خليل، الماجستير ؛ (٢) د. معرفة المنجية، الماجستير

الكلمات الأساسية: الرجولة اللغوية، المعنى السياقي، ك. عامر، رجل السماء الأول

أصبحت دراسة الرجولة اللغوية مركز التطوير فهم اللغة وليست طريقة التواصل والمعاملة فحسب التي استخدمها الرجال في أنواع المجال. بل تقوم دراسة الرجولة اللغوية في إقامة اللغة بين النظام المهيمنة الجنسية. فتاريخ الرجولة يرتبط كثيرا باللغة وعلم اللغة. فارتباط الرجولة باللغة يقتصر على الأساليب بل على المعاني أيضا. الهدف من هذا البحث هو معرفة أشكال الرجولة اللغة والمعنى السياقي لرجولة اللغة في رواية "رجل السماء الأول" لمجدي صالح. نوع البحث المستخدم في هذا البحث المكتبي. طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة القراءة والكتابة. طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة وصفية تعتمد على نظرية الرجولة والمعنى السياقي لك. عامر.

النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية الرجولة ونظرية دلالة خاصة في المعنى السياقي. نظرية المعنى السياقي المستخدمة في هذا البحث هي معنى سياقي يعتمد على منظور ك. عامر الذي ينص على أن المعنى السياقي ينقسم إلى أربعة سياقات ، وهي: سياق اللغة ، والسياق العاطفي ، والسياق الظرفية ، والسياق الثقافي. وتشير نتائج هذه الدراسة إلى أن الرجولة اللغوية الواردة في رواية "رجول بسماء الأول" تنقسم إلى ٦ أشكال وهي: جسد الرجل، الأنانية، الاستفزازية، جرؤ على الجسدي، الرئاسة، والشجاعة. في حين أن المعنى السياقي للرجولة اللغوية في هذه الرواية وجد ٤ معاني سياقية كما أوضحها ك. عامر.

ABSTRACT

Ardiyanti, Titin (2023). Masculinity of Language in the Novel "Rajul as Sama' al Awal" by Majdi Sholih. Thesis. Masters Degree in Arabic Language and Literature. State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Supervisor: (1) Dr. Ahmad Kholil, M. Fil.I, (2) Dr. Ma'rifatul Munjiah, M. HI.

Keywords: Language Masculinity, Contextual Meaning, K. Ammer, Rajul as Sama' al Awal.

The study of masculinity has been central in developing an understanding not only of the interactional strategies used by men in different contexts, but also how language is involved in gender structures of power, domination, and control. Thus, the history of masculinity is closely related to mapping faces. change (linguistics). In expressing the masculinity of language in a novel, we must understand the meaning contained in the novel. To reveal the meaning requires a theory that examines the meaning, namely semantics.

The purpose of this research is to find out the forms of language masculinity and the contextual meaning of language masculinity in the novel "Rajul as Sama' al Awal" by Majdi Sholih. The type of research used in this research is descriptive qualitative. The data collection technique used in this study is a documentation technique consisting of reading and note techniques. The data analysis technique used in this study is descriptive qualitative based on K. Ammer's theory of masculinity and contextual meaning.

The theory used in this study is the theory of masculinity and the theory of semantics, especially in contextual meaning. The theory of contextual meaning used in this research is contextual meaning based on K. Ammer who states that contextual meaning is divided into four contexts, namely: language context, emotive context, situational context, and cultural context. The results of this study indicate that the masculinity of language contained in the novel "Rajul as Sama' al Awal" is divided into 6 forms, namely: male physique, selfish, provocative, physical violence, leadership, and courageous. While the contextual meaning of language masculinity in this novel found 4 contextual meanings as explained by K. Ammer, namely there are language contexts, emotive contexts, situational contexts, and cultural contexts.

ABSTRAK

Ardiyanti, Titin (2023). Maskulinitas Bahasa dalam Novel "Rajul as Sama' al Awal" karya Majdi Sholih. Tesis. Jurusan Magister Bahasa dan Sastra Arab. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing: (1) Dr. Ahmad Kholil, M. Fil.I, (2) Dr. Ma'rifatul Munjiah, M. HI.

Kata kunci: Maskulinitas Bahasa, Makna Kontekstual, K. Ammer, Rajul as Sama' al Awal.

Studi tentang maskulinitas telah menjadi pusat dalam mengembangkan pemahaman tidak hanya tentang strategi interaksional yang digunakan oleh laki-laki dalam konteks yang berbeda, tetapi juga bagaimana bahasa terlibat dalam struktur kekuasaan, dominasi, dan kontrol gender. Dengan demikian, sejarah maskulinitas terkait erat dengan memetakan wajah perubahan (linguistik). Dalam mengungkapkan maskulinitas bahasa dalam sebuah novel kita harus memahami makna yang terkandung didalam novel. Untuk mengungkap makna tersebut dibutuhkan teori yang mengkaji dengan makna, yaitu semantik.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk-bentuk maskulinitas bahasa dan makna kontekstual maskulinitas bahasa dalam novel "Rajul as Sama' al Awal" karya Majdi Sholih. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik dokumentasi yang terdiri dari teknik membaca dan mencatat. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif berdasarkan teori maskulinitas dan makna kontekstual K. Ammer.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori maskulinitas dan teori semantik, khususnya pada makna kontekstual. Teori makna kontekstual yang digunakan dalam penelitian ini adalah makna kontekstual berdasarkan K. Ammer yang menyebutkan bahwa makna kontekstual dibagi menjadi empat konteks, yaitu: konteks bahasa, konteks emotif, konteks situasi, dan konteks budaya. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa maskulinitas bahasa yang terdapat dalam novel "Rajul as Sama' al Awal" terbagi menjadi 6 bentuk, yaitu: fisik laki-laki, egois, provokatif, kekerasan fisik, kepemimpinan, dan berani. Sedangkan makna kontekstual maskulinitas bahasa dalam novel ini ditemukan 4 makna kontekstual sebagaimana yang dijelaskan oleh K. Ammer, yakni terdapat konteks bahasa, konteks emotif, konteks situasi, dan konteks budaya.

شكر وتقدير

الحمد لله الذي أنار قلوب عباده المتقين بنور كتابه المبين، وجعل القرآن شفاء لما في الصدور وهدى ورحمة للمؤمنين، والذي جعل القرآن عربيا لعننا نعقلون. والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء، وأشرف المرسلين، سيدنا محمد النبي العربي الأمين، الذي فتح الله به أعينا عميا، وآذانا صما، وقلوبا غلغا، وأخرج به الناس من الظلمات إلى النور، صلاة وسلاما دائمين إلى يوم البعث والنشور، وعلى آله الطيبين الأطهار، وأصحابه الهادين الأبرار، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

تقدم الباحثة بحث الجامع تتناقص علم الرجولة ومعاني السياقي بعنوان "الرجولة اللغوية في الرواية رجل السماء الأول لمجدي صالح (دراسة دلالية ك. عامر)". تأمل أن تكون هذا البحث مفيدا للجميع وتلعب دورا في تطوير دراسة علم السرد. يعتذر الباحثة في حالة وجود أخطاء في هذا البحث، لأن الباحثة تعرف أن هذا البحث بعيد من الكمال، وتتوقع اقتراحات.

تتقدم الباحثة بكلمة الشكر لكل تساعد في استكمال هذه البحث. عسى الله مع أفضل إجابة. لذلك الباحثة أن تشكروا:

١. مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج أ.د. زين الدين الذي قادنا بحكمة.
٢. رئيس قسم الماجستير في اللغة العربية وآدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج أ.د. ولدانا وركاديناتا قام بتدريس الباحثة.
٣. مشرفي، الدكتور أحمد خليل الماجستير الذي يعطى الكثير من الطاقة والوقت والمعرفة والصبر في توجيه الكاتب حتى يتم تنظيم هذه الأطروحة بشكل جيد وصحيح.

٤. و مشرفتي، الدكتوراة معرفة المنجية التي تعطي الكثير من الطاقة والوقت والمعرفة والصبر في توجيه الكاتبة حتى تتم تنظيم هذه الأطروحة بشكل جيد وصحيح. عسى الله أن يبارك لهم و يديم لهم الصحة والعافية والرزق الواسع، ويعيذهم من كل شر، ويستجيب لهم أدعيتهم، ويقضي لهم حوائجهم. آمين يا رب العالمين.

مالانج، ١ مايو ٢٠٢٣

الباحثة



تيتين أربيانتي

رقم القيد: ٢١٠٣٠١٢١٠٠٠٢

محتويات البحث

ب	الاستهلال
ج	الإهداء
د	موافقة المشرف
د	اعتماد لجنة المناقشة
و	إقرار أصالة الباحثة
ز	مستخلص البحث
ح	ABSTRACT
ط	ABSTRAK
ي	شكر وتقديم
ل	محتويات البحث
س	قائمة الجدول
١	الفصل الأول: الإطار العام
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٤	د. فوائد البحث
٥	هـ. تحديد المصطلحات
٦	و. الدراسات السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري	١١
أ. الرجولة اللغوية	١١
١. مفهوم الرجولة	١١
2. الرجولة اللغوية	١٢
3. مواصفات عن الرجولة اللغوية	١٣
ب. علم الدلالة	١٦
1. مفهوم علم الدلالة	١٦
2. المعنى السياقي	١٧
3. معنى السياقي عند ك. عامر	١٨
ج. الإطار التفكير	٢١
الفصل الثالث: منهجية البحث	٢٣
أ. نوع البحث ومدخله	٢٣
ب. مصادر البيانات	٢٣
ج. طريقة جمع البيانات	٢٣
د. طريقة تحليل البيانات	٢٤
الفصل الرابع	٢٦
نتائج البحث	٢٦
أ. أشكال الرجولة اللغوية في "رجل السماء الأول" لمجدي صالح	٢٦
ب. المعاني السياقية للرجولة اللغوية في "رجل السماء الأول" على منظور ك. عامر	٤٠
الفصل الخامس: مناقشة نتائج البحث	٤٧

أ. أشكال الرجولة اللغوية في "رجل السماء الأول"	٤٧
ب. المعاني السياقية للرجولة اللغوية في "رجل السماء الأول" على منظور ك. عامر ك.	٥٤
الفصل السادس: الاختتام	٥٩
أ. ملخص نتائج البحث	٥٩
ب. التوصيات	٦٠
المصادر والمراجع	٦١
المراجع الأجنبية	٦١
سيرة ذاتية	٦٩

قائمة الجدول

- جدول ٢ . ١ الإطار التفكير..... ٢٢
- جدول ٤ . ١ أشكال الرجولة اللغوية في رواية "رجل السماء الأول" لمجد صالح..... ٣٥
- جدول ٤ . ٢ المعاني السياقية للرجولة اللغوية في "رجل السماء الأول" على منظور ك.
عامر..... ٤٩

الفصل الأول

الإطار العام

أ. خلفية البحث

أصبحت دراسة الرجولة اللغوية مركز التطوير فهم اللغة وليست طريقة التواصل والمعاملة فحسب التي استخدمها الرجال في أنواع المجال. بل تقوم دراسة الرجولة اللغوية في إقامة اللغة بين النظام الهيمنة الجنسية. فتاريخ الرجولة يرتبط كثيرا باللغة وعلم اللغة. فارتباط الرجولة باللغة يقتصر على الأساليب بل على المعاني أيضا.¹

وفي قدر من العشرين عاما، كانت دراسة اللغة والرجولة جزءا من البحوث المهمة. تم تطوير بحث اللغة والجنس والحلم ازداد لاستجابة بشأن الأهمية المحدودة "الرجال" في علم اللغة الاجتماعي. كانت دراسة الرجولة مركزية في تطوير فهم فقط للاستراتيجيات التفاعلية فقط التي استخدمها الرجال في سياقات مختلفة، ولكن للحصول على كيفية مشاركة اللغة في هياكل السلطة والسيطرة والتحكم في النوع الاجتماعي. وبالتالي، فإن تاريخ الرجولة وثيق الصلة تتعلق برسم تصنيف الوجوه تغييرات لغوية. في كشف الرجولة اللغوية وأصبحت مركزية لفتح اتجاهات بحثية جديدة في هذا المجال، لا سيما من خلال تقاطعها مع دراسات الكوير والعمل على الرجولة غير المهيمنة.²

والرجولة اللغوية تمكن أن تنعكس العمل الأدبي، خاصة عند استخدام العمل كاستجابة المؤلف لقضية النوع الاجتماعي في حياته الاجتماعية. تتميز الرجولة اللغوية نفسها بخصائص عند التعامل مع قضايا النوع الاجتماعي التي تنشأ في

¹ Alfi Irsyad Ibrahim, "Maskulinitas dalam Novel Keluarga Permana Karya Ramadhan K.H (The Masculinity in The Ramadhan K.H's Novel "Keluarga Permana), Metasastra 2, no. 2 (2016): 2.

² Robert Lawson, "Language and Masculinities: History, Development, Future", Birmingham: Birmingham City University: 2020.

الاختلاف في المكانة بين الرجل والمرأة.³ عند التعبير عن الرجولة في الرواية، يجب أن نفهم المعنى الوارد في الرواية. يتطلب الكشف عن المعنى نظرية تفحص المعنى، أي علم الدلالة. المعنى نفسه له أنواع عديدة، أحدها هو المعنى السياقي. المعنى السياقي هو أحد المعاني المثيرة للاهتمام التي يجب دراستها، لأنه بهذا المعنى يمكننا معرفة العلاقة بين الجملة ووضعها أو سياقها⁴

رواية رجل السماء الأول هو عمل مجدي صالح الذي يناقش الواقعية السحرية والدراما الاجتماعية ويكشف للقارئ شكل المجتمع وسلوكه الذي يجعله جاهزاً لأي حركة من الناس. بعد الانتهاء من قراءة الرواية، سيواجه القارئ عدة أسئلة. ومنها ما حدث في بلادنا؟ من هو سبب تفكك المجتمع. للفساد أوجهه والبلاد فاسدة والشعب يفسد سواء علمت أم لم تدرك فكيف يحدث هذا؟! أين هي النقطة المرتفعة. كيف نوقف هذا الانحلال والانحيار الأخلاقي وكيف ننقذ البلد.

الأسئلة لا تنتهي عند هذا الحد، بل تستمر حتى يدرك القارئ أنه في الوقت الذي يسبق الكارثة، سنوات عديدة. يرى القراء العرب في الرواية الأحداث التي حدثت أمام أعينهم في بلادهم، أو حدثت قبل عام ٢٠١١. بعض الشخصيات في هذه الرواية تكافح لإنقاذهم، ومن بين الشخصيات في الرواية فتحي الأحمد، وعبد الحميد، وماسعود شوفي. إنهم شخصيات ذكور يريدون القتال للمساعدة في إنقاذ البلاد من خلال التعليم.⁵

اختارت الباحثة هذه الرواية لأن الشخصيات في هذه الرواية تظهر مقومات مختلفة من شخصيات ذكور ذات خصائص مختلفة، من الطبقة الاقتصادية المتوسطة والدنيا إلى المسؤولين الذين يمسكون بزمام السلطة. من هذه الرواية يمكن للمرء أن

³ Supriyadi, "Masculine Language in Indonesian Novels: A Feminist Stylistic Approach on Belenggu and Pengakuan Pariyem, Humaniora, (2014): 226.

⁴ Daud Rodi Palimbong, "Makna Kontekstual dalam Novel Diary Pramugari karya Agung Webe", Jurnal KIP, (2015): 915-926.

⁵ صالح، مجدي، رجل السماء الأول، جزيرة: مؤسسة يسترون للطبع والنشر والتوزيع، (٢٠١٧).

يرى الأشكال العديدة للذكورة اللغوية التي تظهرها الشخصيات الذكورية بالإضافة إلى الخصائص التي تظهر بناءً على العادات اليومية في المجتمع العربي. هناك العديد من الدرسات السابقة المتعلقة لرجولة. يعتمد البحث الذي يناقش جوانب الهيمنة الرجولة على منظر بيير بورديو.⁶ يصف البحث أشكال القوة الرمزية.⁷ البحث الذي يهدف إلى إيجاد التركيز والكلام والتردد وكذلك صياغة الرجولة.⁸ بعض أوجه الشبه والاختلاف بين البحث السابق وهذا البحث. هو كون الدراسة الأولى تبحث هيمنة الرجولة على أساس بيير بورديو. والدراسة الثانية تبحث على أشكال القوة الرمزية، والدراسة الثالثة تبحث نظرية السردية لجيرارد جينيت والرجولة. فهذا البحث يبحث الرجولة من منظور عام ونظرية المعنى السياقي لـ ك. عامر. والهدف من هذا البحث، كشف أشكال الرجولة اللغوية وكشف معانيها السياقية لـ ك. عامر في الرواية "رجل السماء الأول".

ب. أسئلة البحث

- بناء على خلفية البحث السابقة، قدمت الباحثة الأسئلة، كما يلي:
1. ما أشكال الرجولة اللغوية في رواية "رجل السماء الأول" لمجدي صالح؟
 2. ما المعاني السياقية عن الرجولة اللغوية في رواية "رجل السماء الأول" لمجدي صالح عند منظور ك. عامر؟

⁶ Andi Nurul Amaliah, " Analisis Kekerasan Simbolik dalam Novel A Thousand Splendid Suns karya Khaled Hosseini (Perspektif Pierre Bourdieu), Kibas Cenderawasih 1, no. 18, (2021): 83-99.

⁷ Brigita Winasis dan Peni Adji, "Dominasi Maskulin dalam Novel Dua Ibu karya Arswendom Atmowiloto: Perspektif Pierre Bourdieu", Jurnal Ilmiah Kebudayaan Sintesis 2, no. 13, (2019): 93-101.

⁸ Asri Furoidah, "Maskulinitas dalam Novel-Novel Eka Kurniawan", Surabaya: Universitas Airlangga, 2019.

ج. أهداف البحث

بناء على صياغة المشكلة التي تم وصفها مسبقا، فإن أهداف البحث

هي:

١. لوصف أشكال الرجولة اللغوية في رواية "رجل السماء الأول" لمجدي صالح.
٢. لوصف المعاني السياقية الرجولة اللغوية في رواية "رجل السماء الأول" لمجدي صالح على منظور ك. عامر.

د. فوائد البحث

ولهذا البحث فوائد، وهي فائدة نظرية وفائدة العلمية:

الفوائد النظرية:

١. توفير معرفة حول أشكال الرجولة اللغوية في رواية "رجل السماء الأول" لمجدي صالح.
٢. زيادة العلوم والمعرفة حول نظرية المعنى السياقي عند ك. عامر.

الفوائد العملية:

١. تزويد الباحثة كفاءة تحليل الرجولة اللغوية في رواية "رجل السماء الأول" لمجدي صالح
٢. كون هذا البحث مرجعا للقارئ والباحثين الجدد.

٥. تحديد المصطلحات

تجب وضع تحديد المصطلحات لتجنب سوء الفهم في فهم عنوان هذا البحث، لذلك يتم استخدام تحديد المصطلحات لتسهيل الباحثة لتجمع البيانات في هذا المجال. تحديد المصطلحات في هذا البحث هي كما يلي:

١. الرجولة اللغوية

الرجولة اللغوية تمكن أن تنعكس في العمل الأدبي، خاصة عند استخدام العمل كاستجابة المؤلف لقضية النوع الاجتماعي في حياته الاجتماعية. الرجولة اللغوية نفسها لها خصائص عند التعامل مع قضايا النوع الاجتماعي التي تنشأ في الاختلاف في المكانة بين الرجل والمرأة، وهي الخصائص التالية:

أ) رؤية الاختلاف من حياتهم الاجتماعية، وليس جنسهم.

ب) العثور على الرجولة اللغوية في الإعلانات والتعبيرات اليومية والفولكلور وأيضا في الأعمال الأدبية.

ج) ربما أصبحت رجولة اللغة جزءا من الحياة الاجتماعية التي تعطي الأولوية لدور الرجال على دور المرأة وقد تم قبولها بشكل طبيعي ولا شك.

٢. المعنى السياقي لـ ك. عامر

المعنى السياقي هو معنى استخدام كلمة (أو مجموعة من الكلمات) ومعنى الجملة بأكملها (الكلام) في سياق جملة معينة. تنقسم من المعنى السياقي على منظور ك. عامر إلى أربعة أنواع وهي: (١) سياق اللغة هو مسائل تتعلق بقواعد اللغة المعنية التي ستؤثر على المعنى؛ (٢) المعنى الانفعالي نفسه محدود بجودة الذوق سواء كان قويا أو ضعيفا أو معتدلا؛ (٣) سياق الموقف هو الحالة التي يتم فيها استخدام كلمة؛ (٤) المعنى في السياق الثقافي تحدده الثقافة والمجتمع الذي نشأت فيه اللغة.

٩. الدراسات السابقة

١. ديان فيتريا فبريانا في دراسة بعنوان "تحليل المعاني السياقية لكلمات صراط / سراطون / وسبيل/سبيلون/ في سورة النساء، والمعدة، والأنعام" في عام ٢٠٢٠ م. ونتائج هذا البحث أن لكلمات صراط/ سراطون/ وسبيل/ سبيلون/ معنى قريني في سورة النساء، والميدة، والأنعام، أي الإسلام. القرآن؛ تعليمات؛ إجراءات؛ مبدأ؛ فعل؛ الطرق السريعة / ممرات المشاة؛ إرشاد؛ استراتيجية / وسائل؛ والبعض يعتقد والبعض يكفر. الكتاب المقدس؛ الرصين والجنوب. إعلاء العدل والحقيقة؛ التغيير التغيير؛ بدعة - هرطقة؛ الصلاة والزكاة يعارك؛ طريق الجهاد. توجد كلمة صراط / سراطون/ في ٨ كلمات، أي في سورة النساء معنيين لغويان في سياقها، وفي سورة المائدة معنى واحد لغوي، وفي سورة الأنعام ٥ سياقات لغوية. المعاني. وفي الوقت نفسه، وجدت كلمة سبيل/ سبلون/ في سورة النساء ١٦ معاني سياق لغوي و ٧ معاني سياق ظرفية. ثم، في سورة المائدة، هناك ٤ معاني سياقية لغوية ومعنى واحد للسياق الظرفية. علاوة على ذلك، في سورة الأنعام هناك معنى واحد للسياق اللغوي ومعنى واحد لسياق الموقف.^٩
٢. دوي يانتي يونيغروم في عام ٢٠٢٢ بعنوان معنى كلمة ماتون في القرآن بناءً على منظور ك. عامر. ونتائج هذا البحث (١) ذكرت ٢١ كلمة "مطعون" في آيات القرآن الكريم. (٢) تحتوي كلمة "مطعون" على عدة معانٍ في القرآن، منها ١٢ معانٍ للمتعة، ووقتاً من المتعة، ووقت اهتمام أو ضرورة، ومرة واحدة من المجوهرات، ووقت متعة واحدة. من بين هذه المعاني، تنتمي ٦ معاني إلى معنى

^٩ Dian Fitria Febriana, "Analisis Makna Kontekstual Kata صراط / Siratun dan سبيل / Sabulun dalam Surah An-Nisa, Al- Maidah, dan Al-An'am", Sumatera Utara: Universitas Sumatera Utara, 2020.

- سياق الموقف، ١ ينتمي المعنى إلى معنى السياق الثقافي، ٢ معاني تنتمي إلى معنى السياق العاطفي، و ١٢ معاني تنتمي إلى معنى سياق اللغة.^{١٠}
٣. رستي رينديرو هانداني في عام ٢٠٢١ بعنوان المعنى السياقي وقيم الشخصية اللغة الترويجية في صحيفة سولوفوس وتنفيذها كمصدر تعليمي لطلاب مدرسة الثانوية الحكومية جومافولو. نتائج عن هذا البحث هي أن هناك ٢٠ بيانات ذات معنى سياقي. ١٣ تظهر البيانات المعنى السياقي الذي يظهر الدعوة، و ٧ بيانات تظهر المعنى السياقي الآخر إقناع. هذا لأن المعنى السياقي لهذا الشكل من الدعوة يستخدمه المؤلف لخلق جو يجذب قراء صحيفة سولوفوس.^{١١}
٤. داناع فوتراويجويو في عام ٢٠٢١ بعنوان الرجولة في رواية جيوا فاسوع بواسطة اوكي ماداساري. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة الدراسة بالمكتبة. نتيجة هذا البحث أن الرجولة المهيمنة في السياق الاقتصادي يمثلها جاكا واني كشخصية صلبة، مغايرة الجنس، قوية جسديا، واقتصادية. في هذه الأثناء، يمثل ساسانا الرجولة التابعة، وهي شخصية الرجولة ضعيفة، ذكر ثان، أنثوي، متدمر، مهيمن، مفسد، ويبدو وكأنه امرأة.^{١٢}
٥. سوياتنو في المجلة بعنوان الرجولة الشخصية صبري في رواية "الأب" لأندرييا هيراتا في عام ٢٠١٨. نتائج هذه الدراسة إلى أن الرجولة شخصية صباري تنعكس وتتضح من خلال الخصائص التي يتمتع بها. شخصية صباري مخلص جدا لشريكه ومستعد للتضحية وليس متطلبا. لديه حساسية اجتماعية عالية جدا. لا تتخلى أبدا عما تطمح إليه، ولا تستسلم أبدا. تظهر الرجولة شخصية صباري

^{١٠} يونيغروم، جوي أنتي، معنى كلمة "متاع" في القرآن الكريم على أساس نظرية سياقية لك. عامر، مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٢.

^{١١} Resti Rendiro Handani, "Makna Kontekstual dan Nilai Karakter Bahasa Promosi pada Surat Kabar Solo Pos dan Implementasinya Sebagai Sumber Belajar Siswa MTSN Jumapolo, Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2021.

^{١٢} Danang Putrowijoyo, "Maskulinitas dalam Novel Pasung Jiwa karya Okky Madasari, Universitas Gadjah Mada, 2021.

أيضا من خلال طبيعة الاستعداد للاعتراف بأخطاء المرء، والبقاء صادقا مع نفسه، والرحمة في السلوك، والتحلي بالصبر، والصدق، والعمل الدؤوب، والتحلي بالمسؤولية عن جميع الشؤون. صباري هو أيضا شخصية تحب وترعى عائلته، وخاصة أطفاله. هذه هي الأشياء التي تجعل صباري ذكرا مميزا.^{١٣}

٦. ذوالفقار الامسية ومحمد ادجي ومحمد عرفان هداية الله (٢٠٢١) بعنوان تفكيك الرجولة السائدة في الرواية اسم اللعبة بقلم أديلينا أيو. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن شخصية زيو تقدم الرجولة جديدة تجمع بين الجانب الأنثوي والجانب الرجل المتوازن. هناك ثلاثة جوانب للرجولة زيو الجديدة، وهي الرجال الذين يعتنون بأنفسهم، وحرية التعبير، والرجال اللطفاء.^{١٤}

٧. البحث الذي أجرته أسري فرودة عام ٢٠١٩ بعنوان الرجولة في الروايات لإيكا كورنياوان. نتائج هذا البحث وجدت خمسة عناصر تشكل الرجولة في روايات إيكا كورنياوان. العناصر الخمسة التي تتكون منها الرجولة هي القوة، والمرأة، والشخصية المتفوقة، والقوة، والأسرة، وكلها تظهر بمستويات مختلفة في كل رواية. من توزيع العناصر التي تشكل الهوية للرجولة للشخصية للرجولة في الرواية، يظهر أن هناك ديناميكية للذكورة في روايات إيكا كورنياوان الأربع. من الرواية الأولى إلى الرواية الأخيرة، تتغير البنات الأساسية للهوية للرجولة باستمرار.^{١٥}

٨. تيتي سوباري ونيينا نورحسنه في عام ٢٠١٨ تحت عنوان التهميش والرجولة الرجال في كتاب "قانوني" بناء على نموذج ثيوفان ليوين. نتائج البحث أن الشخصيات الرجولة في القصة تم تهميشها من خلال نموذج الشمول. يمكن الكشف عن الجانب الرجولة الذي يظهر بناء على مواقف الرجال الذين تم

¹³ Suyatno, "Masculine Language in Indonesian Novel: A Feminist Stylistic Approach on Belunggu and Pengakuan Pariyem", Humaniora, (2014): 226

¹⁴ Zulfikar Alamsyah, Muhammad Adji, dan Mochamad Irfan Hidayatullah, "Dekontruksi Maskulinitas Mainstream dalam Novel The Name of The Game karya Adelina Ayu", Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, (2021): 301-304.

¹⁵ Asri Furoidah, "Maskulinitas dalam Novel Eka-Eka Kurniawan", Universitas Airlangga, (2019).

تصويرهم في القصة أن الرجال يتجنبون المواقف التي تؤدي إلى النسوية، مثل الانسحاب عندما يشعرون بأنهم مقيدون، مثل تغيير الشركاء، والتزام الصمت في التعامل مع المشاكل، والشعور مجانا. وبالتالي، لا يمكن فصل سبب تهميش الرجال عن الجانب الرجل نفسه.¹⁶

9. محمد أجي في مجلة بعنوان بناء الآباء وهيمنة الرجولة في رواية "السبت مع الأب" لأديتيا موليا في عام 2020. ونتائج البحث، يمكن ملاحظة أن شخصية الأب لها دور مركزي في الأسرة على الرغم أنها من خلال العلاقات الافتراضية. يتم تقديم بناء قيم ذكورة الأب من قبل شخصية الأب وتوزيعها على أبنائه من خلال الرسائل المسجلة. إن مفهوم الرجولة الذي تكون في شخصية باباك هو الأب الذي هو مخطط ناضج، وحامي الأسرة، وأتباع قيم احترام الذات الرجولة المحددة من خلال الأداء البدني والعقلي. تمكن أن تبقى أيديولوجية الرجولة التي بنتها شخصية باباك على قيد الحياة لأن أبنائه تستوعبونها ويكررونها وتكررونها.¹⁷

10. هرسالخ ونوريل هدى في عام 2020 بعنوان رأس المال الاجتماعي والثقافي والرمزي تجسيدا لاستمرارية السلطة في رواية الرئيس محمد صباري (دراسة لبيار بورديو) عام 2021. نتائج هذه الدراسة هي: (1) رأس المال الاجتماعي المرتبط بقربها من المعهد والشيخ تستخدمه الشخصيات الرئاسية للحفاظ على سلطتها وتعزيزها. (2) رأس المال الثقافي الذي يستخدمه الرئيس لتقوية سلطته في شكل وضعه كـ "طالب" مرتبط بالشخصية، وقوة "تيجا" كدليل على القوة، والقرب من المجتمع (3) رأس المال الرمزي الذي يستخدمه الشكل الرئاسي كأداة للسيطرة

¹⁶ Teti Sobari dan Nina Nurhasanah, "Marginalisasi dan Maskulinitas Laki-Laki dalam Buku", Jurnal Siliwangi 1, no. 4, (2018): 33-40.

¹⁷ Muhamad Adji, "Kontruksi Ayah dan Dominasi Maskulinitas dalam Novel Sabtu Bersama Bapak karya Adhitya Mulya", Diglosia 1, no.4, (2020): 147-158.

يكون في شكل سمات البساطة وأنماط الاتصال منخفضة المستوى ورمز الحصان المنحدر من كرو ريمانج.¹⁸

تركز هذه البحث بشكل أكبر على أشكال الرجولة على أساس نظرية الرجولة لفيير بورديو والعوامل التي تؤثر عليها. بالإضافة إلى أن هذا البحث يستخدم أيضا نظرية أخرى، وهي المعنى السياقي في علم الدلالة. لذلك في هذه البحث يستخدم نظرية الرجولة لفيير بورديو وكذلك دراسة دلالية عند ك. عامر الذي يبحث على معنى السياقي. في هذا البحث يستخدم رواية "رجل السماء الأول" لمجدي صالح الذي لم تستخدم في الدراسات السابق.

¹⁸ Haerussaleh dan Nuril Huda, "Modal Sosial, Kultural, dan Simbolik sebagai Representasi Pelanggangan Kekuasaan dalam Novel The President karya Mohammad Sobary (Kajian Pierre Bourdieu)", *Metalingua* 1, no.6, (2021): 19-28.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. الرجولة اللغوية

١. مفهوم الرجولة

الرجولة من الإنجليزية يأتي "muscle" الإنجليزية، وهي سمة أساسية في القوة البدنية أو العضلات. تُفهم الرجولة بشكل أفضل على أنها مفهوم جنساني للسلوك يتم إنشاؤه اجتماعيا ومرتبطة بالسلوك. في الواقع، لا يوجد مثال واحد للذكورة. يحدث هذا بسبب التعبير عن أمثلة الرجولة بشكل غير متساو في سياق ثقافي ووقت معين. بلورت ملاحظاته العديد من الأفكار المكتشفة سابقا عن الرجولة. في الماضي، كان يعتقد أن الرجولة تولد بشكل طبيعي من وجهة نظر بيولوجية. لكن الرجال الآن بحاجة إلى إثبات الرجولتهم وهم ملزمون بذلك. لا توجد قواعد مكتوبة، ولكن يبدو أن كل شخص في العالم لديه نفس مستوى الرجولة.^{١٩} لا يوجد فرقان في أهمية وضرورة الرجولة على أكتاف الرجال، تقف الحضارة تنهض الأمم، إنها وقود يتدفق بالعمل الجاد والإخلاص المطلق.^{٢٠}

الرجولة يعني صورة نمطية عن الرجول، على عكس الأنوثة كصورة نمطية للمرأة. الرجال والنساء نوعان من الأضداد القطبية للطبيعة، ويشكلان خطأ مستقيما. تمثل كل نقطة درجة من المذكر أو المؤنث. يطلق على الرجال الذين لديهم نفس خصائص الصور النمطية الرجولة الرجال المذكرون، والرجال ذوو الرجولة الفائقة عندما تكون الصفات مبالغاً فيها، ويطلق على الرجال غير المذكر

¹⁹ Sumekar Tanjung, "Identifikasi Strategi Representasi Maskulinitas pada Majalah Transnasional di Indonesia", Journal Communication 2, no. 6, (2015): 230-231.

²⁰ عصام العبد زهد، الرجولة في القرآن الكريم، IUG Journal of Islamic Studie, (٢٠١٠).

أو المؤنث في حالة عدم وجود رجال اسم الرجال. إذا كنت تقرأ الطبيعة المتغيرة للمرأة، والعكس صحيح.^{٢١}

إن التصور بأن الرجولة خالية نسبياً من القيم المثالية المهيمنة يؤدي إلى افتراض أن مفهوم الرجولة لا يقتصر على الأعراف الاجتماعية. بالطبع هذا التصور يحتاج إلى الطعن. بالطبع، لا يتم فصل مفهوم الرجولة كبناء جنساني أبداً عن الأعراف الاجتماعية التي يمكن أن تعيق تكوين علاقات المساواة بين الجنسين. إن فكرة أن مفهوم الرجولة أكثر ليبرالية من مفهوم الأنوثة هي أحد الأسباب الرئيسية التي تجعل الخطاب الأكاديمي حول الجندر يظل غير متوازن. لا يزال الخطاب الجندر يركز على النساء والقضايا التي تحيط بهن.^{٢٢}

٢. الرجولة اللغوية

في العشرين عاماً الماضية، يعد البحث عن اللغة والرجولة جزءاً يستخدم غالباً في البحث عن اللغة والجنس والحلم الذي تطور إلى نقد "الرجال" في علم اللغة الاجتماعي. أصبحت الرجولة واللغة محوريتين في تطوير فهم كيفية وجود استراتيجيات التفاعل الذكوري في سياق اللغة في هياكل السلطة والمهيمنة والتحكم في النوع.^{٢٣}

إن معنى الرجولة وفقاً للظروف الاجتماعية والخلفية البيئية ملك بالتأكيد للشعب الإندونيسي. بناء على KBBI، الرجولة هي رجولة الرجل المرتبطة بالصفات الجنسية، تماماً مثل مجتمعنا الذي يفترض أن للذكورة خصائص معينة. الرجولة هي ممارسة اجتماعية وتمثيل ثقافي متعلق بالرجل.^{٢٤} اللغة هي نظام

²¹ Muhadjir Darwin, "Maskulinitas: Posisi Laki-Laki dalam Masyarakat Patriarkis", Center for Population dan Policy Studies, 1999.

²² Arum Budiastuti dan Wulan Nur, "Kontruksi Maskulinitas Ideal Melalui Konsumsi Budaya Populer oleh Remaja Perkotaan", Mozaik 1, no.14, (2014): 1-14.

²³ Robert Lawson, "

²⁴ Arwan dan A. Haris, "Kajian Maskulinitas Bahasa Laki-Laki Terhadap Perempuan di Monta Baru Kecamatan Lambu Kabupaten Bima", Jurnal Ilmiah Mandala Educaion, (2022): 2900-2906.

تعسفي للرموز الصوتية يستخدمه أعضاء المجموعات الاجتماعية للعمل معًا وتعريف أنفسهم والتواصل. الوظيفة الرئيسية للغة هي كوسيلة للتواصل بين البشر. اللغة هي أيضًا أداة وسيطة بين أفراد المجتمع في مجموعة وأداة للتفاعل الفردي والجماعي.²⁵

الشعب الإندونيسي لديه العديد من اللغات الإقليمية المختلفة. غالبًا ما تستخدم الأنشطة اللغوية المجتمعية للتواصل وكذلك وسيلة للتمييز بين الرجال والنساء. لذلك يمكن تفسير أن الرجولة للغة هي طريقة للتعبير عن ذكورة الرجل باستخدام اللغة المستخدمة في نقل الرسائل في العمل الأدبي.

٣. مواصفات عن الرجولة اللغوية

الرجولة اللغوية تمكن أن تنعكس في العمل الأدبي، خاصة عند استخدام العمل كاستجابة المؤلف لقضية النوع الاجتماعي في حياته الاجتماعية. الرجولة اللغوية نفسها لها خصائص عند التعامل مع قضايا النوع الاجتماعي التي تنشأ في الاختلاف في المكانة بين الرجل والمرأة، وهي الخصائص التالية:

(أ) يمكن رؤية الاختلاف من حياتهم الاجتماعية، وليس جنسهم.

(ب) يمكن العثور على رجولة اللغوية في الإعلانات والتعبيرات اليومية والفولكلور وأيضًا في الأعمال الأدبية.

(ج) ربما أصبحت رجولة اللغوية جزءًا من الحياة الاجتماعية التي تعطي الأولوية لدور الرجال على دور المرأة وقد تم قبولها بشكل طبيعي ولا شك.

سبعة مجالات للرجولة في المجتمع تشمل: جسدية، والوظيفية، والجنسية، والعاطفية، والفكرية، والشخصية، وغيرها من الخصائص مثل الأنانية. في علم النفس، من المعروف أن الأنانية تأتي من كلمة الأنا (ego) التي تعني منظور

²⁵ Abdul Chaer dan Leoni Agustina, "Sosiolinguistik Perkenalan Awal", Jakarta, Rineka Cipta, (2014).

الشخص القائم على المشاعر التي تؤثر على الأفعال. لذلك يتم تفسير الأنانية على أنها مركز الوعي، وهي عملية فردية طبيعية، وهي مزيج من التفكير والشعور والذاكرة والإدراك الحسي. الأنانية ليست ضارة بالنفس فحسب، بل بالآخرين أيضًا.^{٢٦} أحد أشكال الرجولة في الرجل هو في شكل الشخصية الشخصية، أي الأنانية، فهو دائمًا فخور بنفسه ويكون حاسمًا في جميع المشكلات التي يتسم بها موقفه العاطفي (Sari, Effendy, & Wartiningih, 2018). يميل الرجال إلى أن يكونوا عاطفيين وباردين، بالإضافة إلى الرجولة الجسدية والبصرية كما هو موجود في العديد من الإعلانات التي تظهر جسم عارضة ممتلئ الجسم وعضلات.^{٢٧} نمط اللباس هو أيضًا علامة يمكن أن تظهر خصائص الرجل. يمكن رؤية المظهر الجسدي الذي يميز الرجولة من الوجه والجسم وحيويتهم.^{٢٨} بالإضافة إلى ذلك، يجب أن يتمتع الرجل بهالة من الشجاعة والعدوان على الرغم من خوفه ويجب أن يكون أيضًا على استعداد لتحمل المخاطر.^{٢٩} وعادة ما تؤدي شجاعة الرجل إلى ارتكاب عنف جسدي لحماية نفسه. يتعارض العنف الآن أيضًا مع الأعمال العدوانية أيضًا.^{٣٠}

استنادًا إلى البيانات والنظرية المتعلقة بالرجولة، يتمتع الرجال بسلطة التحكم الاقتصادي والعقلانية والتحكم في السلطة. لذلك، يتمتع الرجال بسلوك استفزازي لأنه يمكنهم الحصول على امتيازات في اتخاذ القرارات.^{٣١} بالإضافة إلى

²⁶ Hervina Vidya Safira dan Putrsi Aisyiyah Dewi, "Representasi Maskulinitas dalam Film 27 Steps of May, Commercium 5, (2020).

²⁷ Dio H. Saputro dan Harti Yuwanti, "Representasi Maskulinitas Pria di Media Online", Wacana 1, no.10, (2016):49.

²⁸ M, Sandoyono Prihtiyanto, "Representasi Maskulinitas dan Satanisme pada Video Music Live Konser Blak Mental", Universitas Muhammadiyah Surakarta, (2014).

²⁹ الداية، فايز، علم الدلالة العربي النظرية و التطبيق، بيروت، دار الفجر المعاصر، (١٩٨٥).

³⁰ Mulyani Pratiwi, Husnan Yusanto, dan Yoki Nurjuman, "Kontruksi Maskulinitas Perempuan Melawan Tindak Kekerasan pada Film Thriller (Analisis Semiotika pada Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak)", Komunika: Jurnal Ilmu Komunikasi, (2020): 138.

³¹ Raewyn Connel, "Gender in Word Perspective", Cambridge, Polity, (2009).

سمات القيادة التي يتمتع بها الرجل وهي القيادة التي تتمتع بموقف أكثر جدلية، ويمكنها التعبير عن الآراء وعدم التدخل في الأمور الشخصية.³²

تعتبر قضايا النوع الاجتماعي مثيرة للاهتمام للدراسة لأنها موجودة دائما في جميع جوانب الحياة البشرية على وجه التحديد.³³ تبنت أبحاث اللغة والجنس منذ أواخر التسعينيات فصاعدا موقفا بنائيا اجتماعيا. من وجهة النظر هذه، فإن الممارسة اللغوية هي الوسيلة التي تمارس بها الهوية وتبنى عادة في التفاعل. لهذا السبب، فإن الجنس ليس شيئا موجودا مسبقا ولكنه شيء يتم تحقيقه أثناء التفاعل أم لا، اعتمادا على الغرض من تفاعل المتحدث أثناء التفاعل. هذا النهج هو خروج حاد عن النهج الأكثر تقليدية الذي يقترح أن المتحدثين يستخدمون اللغة بطرق تعكس خصائصهم الاجتماعية. وهكذا، ستستخدم رجل حضري من الطبقة العاملة مجموعة معينة من السمات اللغوية التي تعكس وضعه الاجتماعي كطبقة عاملة وحضرية والرجولة. تقترح وجهة نظر بديلة أن الهوية شيء يفعله المتحدث وليس شيئا يمتلكه المتحدث. وبالتالي، فإن الممارسة اللغوية هي إحدى الوسائل التي يتم من خلالها بناء الهوية كجزء من مشروع تفاعلي ناشئ ومستمر.

من أجل فهم الارتباط بين اللغة والهوية، نحتاج إلى النظر في مفهوم المعنى القياسي أي "العلاقة بين السمات اللغوية والمعنى غير الدلالي". يمكن أن تعمل جميع أنواع الاستراتيجيات اللغوية كمؤشرات، بدءا من درجة الصوت وغيرها من الميزات الفوقية مثل جودة الصوت وسعة حرف العلة إلى الميزات القطاعية مثل الحروف الساكنة / أحرف العلة، وميزات الخطاب مثل التداخل، والانقطاعات، والمزاج، والأسئلة، والاختيار المعجمي، والمزيد على الرغم من أن مجموعات

³² Ni Putu Cyntia Maseni, I Wayan Gede Supartha, dan Putu Saroyini Piartini, "Pengaruh Kepemimpinan Maskulin dan Budaya Maskulin Terhadap Kepuasan Kerja Pegawai pada PDAM Tirta Mangutama Bandung", E-Jurnal Manajemen Unud, (2017).

³³ Supriyadi, " Masculine Language in Indonesian Novels: A Feminist Stylistic Approach on Belunggu and Pengakuan Pariyem", Humaniora, (2014): 226.

الميزات عادةً ما يكون لها وزن مؤشر. لدى معظم الرجولة طبقة صوتية منخفضة لأن قنواتهم الصوتية تكون في المتوسط أطول من المسالك الصوتية للإناث. لكن طبقة الصوت هي أيضًا شيء خاضع للتحكم الواعي، لذلك قد يختار الرجل الذي قد يرغب في ممارسة هوية أكثر الرجولة تخفيفها. قد لا يفهرس فقط المزيد من الهويات الرجولة ولكن أيضا الخصائص النمطية للمذكر، مثل السلطة والهيمنة والعدوانية والقوة. يتم التعبير عن الرجولة في اللغة من خلال الخصائص اللغوية المعيارية للخطاب الثقافي للرجولة، أو من خلال الخصائص المعيارية لأنواع معينة من الرجال مباشرة.³⁴

ب. علم الدلالة

١. مفهوم علم الدلالة

السيمانطيقا أو غالبا تسمى علم الدلالة في اللغة العربية من الكلمة اليونانية sema والتي تعني الإشارة أو الرمز أو semaino والتي تعني وضع علامة أو تعني أو ترميز. الدلالات هي جزء من المستويات الثلاثة للغة (علم الأصوات، علم التشكل، بناء الجملة، وعلم الدلالات). علم الدلالة هو علم اللغة الذي يدرس المعنى. لذا فإن الدلالات تعني المعنى، وتناقش المعنى، وكيف ينشأ المعنى، وكيف يتطور، ولماذا يحدث تغيير في المعنى.³⁵ لا تدرس الدلالة المعنى فحسب، بل تدرس أيضًا التطورات والتغيرات بمرور الوقت.

بعض مفاهيم الدلالات وفقًا للخبراء، وهي: (١) يجادل ليونز بأن علم الدلالات هو علم المعنى، (٢) وفقا لأمينودين دلالة هي دراسة المعنى، (ج) يجادل فاتيدا بأن الدلالات هي فرع لغوي فرعي يناقش المعنى، (د) وفقا لفيرهار، تدرس دلالات الألفاظ نظرية المعنى أو نظرية المعنى، أي فرع من

³⁴ Robert Lawson, "Language and Masculinities, History, Development, Future", Birmingham City University, (2020).

³⁵ Moh. Matsna, "Kajian Semantik Arab: Klasik dan Kontemporer", Jakarta, Prenada Media, (2016).

اللسانيات الذي يبحث في المعنى أو الأهمية، و (هـ) وفقاً لموريست دلالات هو العلم الذي يدرس علاقات العلامات مع الأشياء التي هي أوعية تطبيق هذه العلامات.^{٣٦}

وفي الوقت نفسه، وفقاً لمختار عمر، فإن علم الدلالات هو دراسة المعنى وهو فرع من فروع علم اللغة أو فرع يدرس المصطلحات في رمز حتى يمكن نقله.^{٣٧}

٢. المعنى السياقي

المعنى السياقي هو معنى استخدام كلمة (أو مجموعة من الكلمات) ومعنى الجملة بأكملها (الكلام) في سياق جملة معينة.^{٣٨} وفقاً لليونس، المعنى السياقي هو الكلمات المناسبة للموقف الذي تُستخدم فيه الكلمة. في حالات معينة، سيكون للجمل نفس المعنى، بالإضافة إلى أن المعنى السياقي يُفهم أيضاً على أنه إشارة للمعلومات حول استخدام الوحدات اللغوية في السياق الاجتماعي للمجتمع.^{٣٩} يؤكد المعنى السياقي على الدور المستخدم في سياق إعطاء معنى للكلام أو الكتابة. كل معنى كلمة له عناصر مرتبطة ببعضها البعض (مختار، ١٩٨٢). المعنى السياقي هو معنى الجودة، أي من خلال ربط المواد التعليمية بالبيئة الاجتماعية والشخصية.^{٤٠}

³⁶ Fitri Amilia dan Asri Widayruli Anggraeni, "Semantik: Konsep dan Contoh Analisis", Jember, Pustaka Abado, (2019).

³⁷ أحمد مختار عمر، علم الدلالة، كوايت، مكتبة الدار الربية للنشر والتوزيع، (١٩٨٢).

³⁸ Hamsa, Muhammad Irwan dan Hairuddin, "Makna Kontekstual Dialog Kisah Nabi Yusuf A.S dalam Al-Qur'an", Al-Ibrah, (2021): 84.

³⁹ John Lyons, "Semantic", Cambridge, Cambridge University Press, (1997).

⁴⁰ Elaine B. Johnson, "Contextual Teaching and Learning", Bandung, Kaifa, (2012).

المعنى السياقي هو معنى يعتمد على العلاقة بين الكلام والوضع الذي يستخدم فيه الكلام.^{٤١} يرى أمين الدين (1988) أن المعنى السياقي ينشأ من العلاقة بين السياق الاجتماعي والموقف وشكل الكلام. عند تفسير السياق والألفاظ أو كليهما، يجب أن يكون لدى المرء معرفة وخبرة تتعلق بالمراجع المشار إليها بالكلمات مع السياق الذي يمثل الخلفية.

يرى ابن القيم أن السياق ينقسم إلى ٢، أي سياق اللغة وسياق الموقف. سياق اللغة في هذه الحالة هو حقائق سلسلة من السياقات، مما يعني أن لكل سياق وظيفته الخاصة. وفي الوقت نفسه، يجادل فيرث بأن سياق الموقف يعتمد على النتائج التي توصل إليها الغربيون، وهي: (أ) شخصية المتحدث وتكوينه الثقافي وكذلك شخصية الناس عندما يرون المتحدث ومدى انتشارهم. مشاركة؛ (ب) العوامل والظواهر الاجتماعية المتعلقة باللغة والسلوك اللغوي؛ (ج) تأثير الأحداث اللفظية على المشاركين.^{٤٢}

٣. معنى السياقي عند ك. عامر

ك. عامر هو أحد اللغويين الذين طوروا نظرية مالنوفسكي وفيرث السياقية.^{٤٣} أربعة أنواع من السياقات تستند إلى منظور ك. عامر، وهي:
أ. السياق اللغوي

السياق اللغوي هو نتيجة استخدام الكلمات في أنظمة الجمل المجاورة والكلمات العادية، مما يعطيها معنى محددًا. في هذا الصدد، يُشار إلى أن السياق اللغوي

⁴¹ Daud Rodi Palimbong, "Makna Kontekstual dalam Novel Diary Pramugari karya Agung Webe", Jurnal KIP, (2015): 917.

⁴² هديس ابن خوياء، علم الدلالة في التراث العربي والدرس اللساني الحديث، عردان، Modern Book's World، (٢٠١٦).

⁴³ Musthafa, Ghazali, dan Syafe'I, "Pendekatan Semantik Kontekstual Menurut Para Linguis Barat dan Timur", Conference or Workshop Item (Paper), UIN Sunan Gunung Jati, (2020): 8-9.

يوضح العديد من العلاقات الدلالية عند استخدام مقاييس للدلالة على المرادفات، والمشاركة، والعموم، والخصوصية، والتمييز، وما شابه ذلك. عادة ما تكون المعاني التي تقدمها القواميس متعددة المعاني، عامة وتتميز بالاحتمالية، بينما تعطى المعاني حسب السياق. على وجه الخصوص، السياق اللغوي - هو معنى محدد له حدود واضحة وميزات خاصة غير قابلة للتبديل.^{٤٤} سياق اللغة هو الأمور المتعلقة بقواعد اللغة المعنية والتي ستؤثر على المعنى (Palimbong, 2015). مثال على سياق اللغة في العربية هو كلمة حسن التي تعني حسنا، والتي لها معنى مختلف عندما تقتزن بكلمات الرجول، يوم، وطعم تصبح الرجول حسن، يوم حسن، وطعم حسن. فهو يعني الرجول الصالح (أخلاقيا أو معنويا)، ويوما جيدا (حقا)، وطعاما جيدا (طعاما آمنا للصحة) (Musthafa, Ghazali, & Syafe'i, 2020).

ب. السياق عاطفي

المعنى الانفعالي نفسه محدود بنوعية الشعور، سواء أكان قويا أم ضعيفا أم معتدلا. مثل كلمات الحب وما شابه، فإن استخدام كلمة حب يعني أن الحب فوق كلمة مثل. بشكل عام، غالبا ما يتم استخدام كلمة مثل بطرق مختلفة يمكن ذكرها على أنها أقل من كلمة حب.^{٤٥}

سبع وظائف للسياق العاطفي وفقا لبوريري هناك ٧، وهي: أ) مفاجأة السياق العاطفي، وهي إظهار المفاجأة والارتباك. ب) السياق العاطفي للخوف هو في شكل الخوف، والتهديد، والإرهاب، والقلق، والشك، والحذر، والشك. ج) السياق العاطفي الغاضب المتمثل في الغضب والإحباط والكراهية والعداء والحسد والغيرة والاشتمزاز والانزعاج؛ د) سياق عاطفي حزين، أي في شكل حزن، اكتئاب، يأس، عزلة، خجل، إذلال، ذنب، وندم؛ هـ) السياق العاطفي

^{٤٤} أفندي ناصح المصطفى، "النظرية السياقية ونظرية الحقول الدلالية"، مدنية، (٢٠١٢): ١٠١.

^{٤٥} Musthafa, Ghazali, dan Syafe'i, "Pendekatan Semantik Kontekstual Menurut Para Linguis Barat dan Timur", Conference or Workshop Item (Paper), UIN Sunan Gunung Djati, (2020): 10.

للرغبة، أي الرغبة، والترقب، والثقة، والأمل، والفضول، والاهتمام ؛ و) السياق العاطفي للسعادة، أي السعادة، والرضا، والرضا عن النفس، والفخر، والحب، والعاطفة، والترفيه، والفكاهة، والضحك؛ ز) السياق العاطفي للملل، أي الملل والحمول.^{٤٦}

ج. السياق الموقفى

سياق الموقف هو حالة يتم فيها استخدام كلمة (مصطفى، غزالي، سيافى، ٢٠٢٠). على سبيل المثال، ستجبر حالة الحزن شخصًا ما على البحث عن المعنى المتعلق بالوضع الحالي. سيختارون استخدام الكلمات التي تعني الحزن أو الشفقة، بدلا من اختيار المعاني التي تسيء إلى مشاعر أولئك الذين يحزنون.^{٤٧} يلعب سياق الموقف دورًا كبيرًا جدًا في فهم النص. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يوفر تحليل سياق الموقف معنى مهمًا للنص المترجم بسبب التحولات بسبب السياق الظرفية والسياق الثقافى. إذا كان السياق الثقافى هو الأساس لفهم معنى النص، فيمكن اعتبار سياق الموقف عائقًا للمعنى، لأن سياق الموقف يحدث من ثلاثة مكونات، وهي الحقل أو المحتوى (الحقل)، المشارك (مشارك)، والطريقة (الوضع).^{٤٨}

د. السياق الثقافى

يتم تحديد المعنى في السياق الثقافى من خلال الثقافة والمجتمع الذي نشأت فيه اللغة. على سبيل المثال، يشير نطق كلمة "ذو مظهر زجاجى" في اللغة الإنجليزية إلى طبقة اجتماعية أعلى، بينما باستخدام نفس الكلمة يمكن للمرء استخدام كلمة "مرآة" في طبقة اجتماعية أقل. عندما تكون اللغة العربية مثل استخدام

⁴⁶ C. G. Boeree, "General Psychology", Yogyakarta, Prismsophie, (2008).

⁴⁷ Daud Rodi Palimbong, "Makna Kontekstual dalam Novel Diary Pramugari karya Agung Webe, Jurnal KIP, (2015): 920.

⁴⁸ Rosmawaty, "Tautan Konteks Situasi dan Konteks Budaya: Kajian Linguistik Sistemik Fungsional pada Cerita Terjemahan Fiksi Halilian", Litera, (2011): 80.

كلمة عقيلة التي تظهر طبقة اجتماعية عالية وزوجة في الطبقة الاجتماعية المنخفضة.⁴⁹

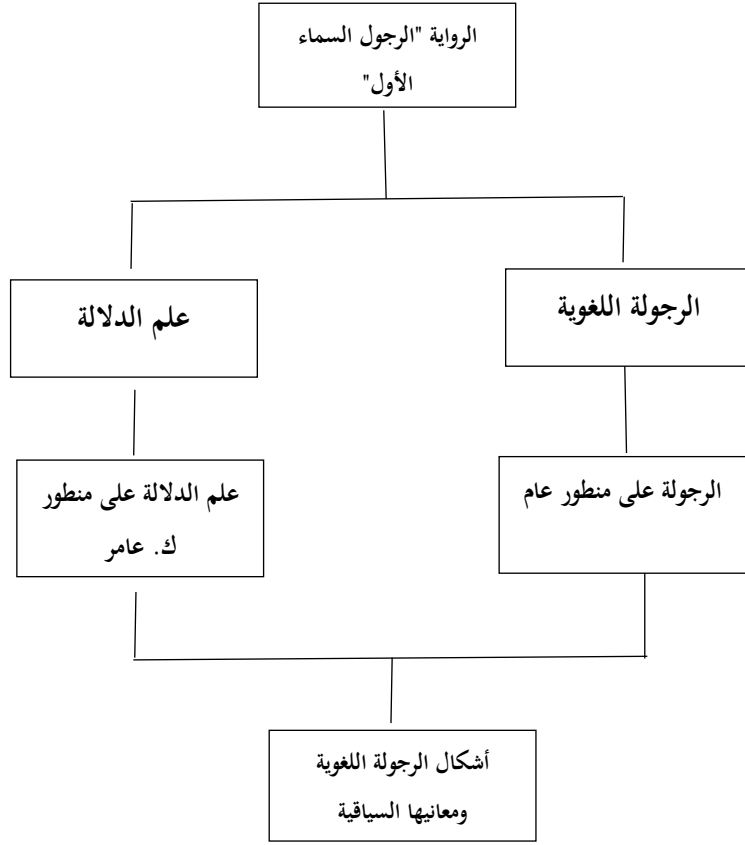
يُعرّف السياق الثقافي بأنه نشاط اجتماعي تدريجي موجه نحو الهدف. النص هو نشاط أو نشاط اجتماعي مع فهم أن النص موجود كتفاعل يتضمن جانبين من المشارك: المتحدث أو الكاتب والمستمع أو القارئ. تحدد ثقافة مستخدم اللغة ما يُسمح لبعض المشاركين بفعله بطريقة معينة. بمعنى آخر، يحدد السياق الثقافي بالتفصيل تكوين عناصر المحتوى والمشاركة والوسائل. على سبيل المثال، تناقش العظة التعاليم الدينية (المحتوى) التي تشمل الواعظ أو الكاهن والجماعة أو المصلين (الشركاء) مع تفاعل أحادي الاتجاه (طريقة). على عكس الخطب أو التلاوات أو مراجعي الكتب الذين يناقشون الدين (المحتوى) والتي تشمل الأستاذ أو الشيوخ والجماعة أو المصلين (الشركاء) مع تفاعل ثنائي الاتجاه (طريقة). يمكن أن تتضمن الخطب والخطب نفس المحتوى والمشاركة والفرق الرئيسي هو الاختلاف في الطريقة.⁵⁰

ج. الإطار التفكير

رواية رجل السماء الأول يعني رواية الذي يحكي من الشخصية الذي يساعد في إنقاذ البلاد من خلال التعليم. تستخدم الباحثة نظرية الرجولة والدلالة لكشف أشكال الرجولة اللغوية وعواملها ومعانيها السياقي في رواية "رجل السماء الأول" بناء على منظور بيرى بورديو والمعنى السياقي لك. عامر.

⁴⁹ Ibid, hlm. 921.

⁵⁰ Rosmawaty, "Tautan Konteks Situasi dan Konteks Budaya: Kajian Linguistik Sistemik Fungsional pada Cerita Terjemahan Fiksi Halilian", Litera, (2011): 81.



جدول ١.٢

يشرح جدول ١ لأن في هذا البحث تستخدم نظرية الرجولة لتوعن البحث، ونظرية الرئيسية في هذا البحث يعني علم الدلالة على منظور ك. عامر. ثم الموضوع في هذا البحث يعني الرواية "رجل السماء الأول" لمجدي صالح.

الفصل الثالث

منهجية البحث

تتكون منهجية البحث من نوعية منهج البحث ومصادر البيانات وطريقة جمع البيانات وطريقة تصديق البيانات وطريقة تحليل البيانات. الوصف كالتالي:

أ. نوع البحث ومدخله

إن نوع البحث المستخدم في هذه الدراسة هو نوع البحث الوصفي الكيفي والمكتبي، لأن في هذا البحث كانت الباحثة تصنع الكتب والمراجع كمصدر أساسي. المنهج المستخدم في هذا البحث هو نظرية الرجولة بشكل عام ونظرية المعنى السياقي من منظور ك. عامر.

ب. مصادر البيانات

تنقسم مصادر البيانات في هذا البحث إلى قسمين، وهما: المصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية. أما المصادر الأساسية التي تستخدم في هذا البحث هو رواية الرجل السماء الأول لمجدي صالح الذي تتكون من ٣٦٥ صفحة ومنشورة بواسطة مؤسسة يسطرون للطباعة والنشر والتوزيع في عام ٢٠١٧، وكتاب علم الدلالة لمختار عمر الذي يبحث نظرية المعنى السياقي عند ك. عامر.

مصادر البيانات الثانوية المستخدمة في هذا البحث هي الكتب والمجلات والمقالات المتعلقة بنظرية الرجولة اللغوية ونظرية المعنى السياقي عند ك. عامر.

ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث تنقسم إلى قسمين:

١. طريقة القراءة

أ) قراءة رواية "رجل السماء الأول" لمجدي صالح لمعرفة شكل الرجولة اللغوية في هذه الرواية.

ب) قراءة رواية "رجل السماء الأول" لمجدي صالح لجمع شكل الرجولة اللغوية في هذه الرواية.

ج) قراءة رواية "رجل السماء الأول" لمجدي صالح لجمع المعنى السياقي للرجولة اللغوية على أساس نظرية ك. عامر.

٢. طريقة الكتابة

في هذه المرحلة كتبت الباحثة الحقائق والأفكار التي تعتبر مهمة بعد أن قرأت الباحثة الموضوع. أما الخطوات التي اتخذها الباحثة هي:

١. كتابة ما يعدّ أنه أشكال الرجولة اللغوية في رواية "رجل السماء الأول" لمجدي صالح.

٢. كتابة السياق الذي يتعلق بالرجولة اللغوية في رواية "رجل السماء الأول" لمجدي صالح.

٣. كتابة المعنى السياقي بالرجولة اللغوية في رواية "رجل السماء الأول" لمجدي صالح على أساس نظرية ك. عامر.

د. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي تحليل البيانات الوصفية النوعية بناء على نظرية السياقية على منظور ك. عامر. الخطوات المتبعة في هذه البحث وهي:

١. تعيين أشكال الرجولة اللغوية في رواية "رجل السماء الأول" لمجدي صالح.
٢. تصنيف المعاني السياقية حول الرجولة اللغوية في رواية "الرجل السماء الأول" على أساس نظرية ك. عامر. ثم يركز تحليل البيانات المثير للاهتمام على النظرية والبيانات التي يتم تحليلها
أما الذي يتعلق بالمعنى السياقي عند ك. عامر على النحو التالي: ^{٥١} أ) سياق اللغة هو الأمور المتعلقة بقواعد اللغة المعنية والتي ستؤثر على المعنى، ب) المعنى الانفعالي نفسه محدود بنوعية الشعور، سواء أكان قويا أم ضعيفا أم معتدلا، ج) السياق الظرفي هو الموقف الذي يتم فيه استخدام الكلمة، د) السياق الثقافي ويتم تحديد المعنى فيه من خلال الثقافة والمجتمع الذي نشأت فيه اللغة.
٣. استخلاص النتائج بناء على المعطيات الموجودة في رواية رجل السماء الأول مع النظرية المستخدمة في هذه البحث.

^{٥١} عمر، أحمد مختار، علم الدلالة، كوايت: مكتبة الدار الربة للنشر والتوزيع، (١٩٨٢).

الفصل الرابع

نتائج البحث

يحتوي الفصل الرابع على عرض البيانات وتحليلها من رواية "رجل السماء الأول" لمجدي صالح. وعرضت الباحثة أيضا في هذا الفصل نتائج البحث المتعلقة بالرجولة اللغوية في رواية "رجل السماء الأول" لمجدي صالح بناء على نظرية المعنى السياقي ك. عامر. ويأتي البيان كالتالي.

أ. أشكال الرجولة اللغوية في "رجل السماء الأول" لمجدي صالح

وهنا تبدأ الباحثة الفصل الفرعي حول عرض البيانات وتحليلها بتقديم بيانات عن شكل الرجولة اللغوية في رواية "رجل السماء الأول" ثم شرح المعطيات وتحليلها وكتابة الاستنتاجات المتعلقة بالبيانات التي تم العثور عليها.

١. جسد الرجل

يظهر شكل الرجولة اللغوية جسد الرجل في هذه الرواية من خلال بعض

البيانات التالية:

"ذلك الشاب يحمل سمات شبيهة بوالده نوعا ما متوسط القامة نحيل الجسد عريض الوجه متوسط السمرة يكسولحيته الشعر الخفيف الذي ظهر عليه حديثا، واسع العينين" (مجدي، صفحة ٣٧).

تظهر البيانات أن الجسم شاب في النص السابق يدل على أنه: أ) متوسط القامة، أي ليس طويل القامة ولكنه ليس قصيرا أيضا؛ ب) نحيل الجسم، وهو الجسم الذي يعتبر عادة صغيرا/ رقيقا؛ ج) بني الجلد؛ د) عريض الوجه ذو خط شعري وفك مستدير وواسع وطويل؛ د) مغطاة اللحية بشعر رقيق ناشئ حديثا. الشعر الرقيق على اللحية هو سمة من سمات سن البلوغ.

بناء على التعرض السابق، استنتجت الباحثة أن التعرف على الشخص كالرجولة من خلال الخصائص الجسدية مثل الطول والوزن البدان وشكل الوجه وأيضا خصائص البلوغ التي تشير إلى الرجل. والرجل القائم على نظرية الرجولة اللغوية يجب أن تكون لديه هذه الخصائص، مثل زيادة وزن الجسم عن النساء، ولون البشرة الذي يميل إلى أن يكون أغمق، ووجود شارب ولحية عند الرجال الذين بلغوا سن البلوغ.

"إبراهيم في شكله الجديد شاب ملتحي يرتدي ثوبا أبيض وكوفية بيضاء وسروالا أبيض أطول من الثوب ذلك معلوم منذ تدينه التطور الجديد حمله بيده سواك بشكل دائم ييصق على الأرض كل دقيقة أثر الحب الماضي مازال في قلبه. يعتقد أنها لو تديننت لدخلت الجنة معه. فجل همهم ألا تبقى ضالة منذ فترة لم يلتقيا على انفراد، وإن التقيا اكتفيا بالتحية العابرة. "

(مجدي، صفحة ٢٧٦)

توضح البيانات السابقة خصائص الرجولة اللغوية من خلال الشكل المادي وكذلك أسلوب اللباس والرجولة الظاهرة جسديا هي شاب ذو لحية وهو أمر طبيعي بالنسبة للرجال. وأسلوب السروال الذي يابسه الشخص السابق هو استخدام قميص أبيض وقبعة وبنطلون أبيض أطول من القميص. تعكس الملابس حقًا شخصية رجل متدين بشدة لأنه يرتدي ملابس بيضاء مع غطاء جمجمته.

بناء على البيانات السابقة، يمكن الاستنتاج أنه يمكن التعرف على الرجل من خلال شكله المادي وكذلك طريقة لبسه. يمكن رؤية الشكل المادي من لحيته. وفي الوقت نفسه، يمكن إظهار كيفية ارتداء الملابس من خلال ما يظهر في الرجل. تتوافق هذه الخصائص مع تلك الموجودة في خصائص الرجولة اللغوية في العديد من العروض النظرية.

"(الشيخ أبو إيمان) وعرف بين الناس بهذه الكنية وجهه مستطيل قليلا وبيضاوي، لحيته متوسطة الطول شديدة السواد واللمعان بفعل طلائها بزيت الحبة السوداء متعمم بعمامة القضاة دجلته معتدة إلى ما فوق كعب قدميه متعطر بعطر من قنينة زجاجية تعبأ في متجر

خاص بالعمامة ذات رائحة تبقى نمطا متعارفا عليه في أوساط المتدينين السواك في زاوية فمه أو في جيبه (كأنه قلم الأمامي " مجدي، صفحة ٤٣).

وتظهر البيانات خصائص الرجولة اللغوية في رواية " رجل السماء الأول " جسديا، وهي: أ) الوجه طويل وبيضاوي، وعادة ما يكون وجهه أطول مما هو عريض وذقن مستديرة. ب) لا تزال لحيته سوداء لامعة، لأنه غالبًا ما يستخدم زيت الحبة السوداء. كما تظهر خصائص الرجولة اللغوية هنا من طريقة لبس الشخصيات وهي: أ) لبس العمامة وهي عادة لدى العرب وخاصة رجال الدين في تلك المنطقة. ب) وضع العطور التي تميل إلى استخدام العطور لكي يشمها الناس من حولها؛ ج) المسواك في الفم، وهو ما يعكس عادة الزعماء الدينيين في التنفس.

بناء على شرح البيانات السابقة، استنتجت أنه يمكن التعرف على الرجل من خلال شكله المادي وكذلك طريقة لبسه. يمكن رؤية الشكل المادي من شكل وجهه، وكذلك لحيته التي تكون سوداء بسبب وجود شعر. وفي الوقت نفسه، يمكن إظهار كيفية ارتداء الملابس من خلال ما يظهر في الرجل. تتوافق هذه الخصائص مع تلك الموجودة على خصائص الرجولة اللغوية في العديد من العروض النظرية.

"بعمامة ولحية طويلة من تحتها ثوب أبيض، وقف الشيخ بانتظار سيارة أجرة لنقله إلى منزله"
(مجدي، صفحة ٦٧).

المعطيات السابقة توضح خصائص الرجل في الرجل من الناحية الجسدية، أي أن تكون لحية طويلة، لأن المرأة لن يكون لها لحية. وفي الوقت نفسه، هناك سمة أخرى للرجل تتمثل في أسلوب ملابسهم، وهي العمامة التي يرتديها الرجال في شبه الجزيرة العربية، والرداء الذي يستخدم عادة عند أداء العبادة، وخاصة من قبل الزعماء الدينيين في المنطقة.

واستناداً إلى وصف المعطيات السابقة يظهر الانسجام بين نظرية الرجولة اللغوية وخصائص الرجولة التي تظهر في رواية "رجل السماء الأول" لمجدي صالح. تمكن ملاحظة أن الرجولة اللغوية تمكن أن تظهر من خلال بنية الرجل، خاصة من خلال وجود لحية، قصيرة وطويلة على حد سواء، ومدعومة بنمط اللباس. غالباً ما يرتدي أسلوب لباس المجتمع العربي، وخاصة الرجال، العمامة والرداء أيضاً، خاصة لزعمائهم الدينيين. تتوافق الخصائص الجسدية وأسلوب لباس الرجال مع خصائص الرجولة اللغوية.

من البيانات الأربعة التي تم ذكرها، استنتجت أن الخصائص الجسدية التي تظهر في الرجولة اللغوية يمكن أن تكون في شكل مادي وأيضاً نمط اللباس. يتحدد الشكل الجسدي للرجل من خلال شكل وجهه وطوله ووزنه ولون بشرته ولحيته. وفي الوقت نفسه، فإن أسلوب اللباس الذي يظهره الرجال العرب هو ارتداء العمامة على رؤوسهم وارتداء الجلباب عند العبادة، خاصة بالنسبة للقادة الدينيين في البيئة.

٢. الأثاني

يظهر شكل الرجولة اللغوية الأثاني في هذه الرواية من خلال بعض البيانات التالية:

"الشيخ أبو إيمان طلق زوجته مؤخراً لعدم القدرة على الإنجاب، وتزوج حديثاً من فتاة قاصر يتيمة اسمها (صفاء) رباها رجل متدين اسمه عنتر" (مجدي، صفحة ٤٥)

يتضح من هذه المقتطفات أن الشخصية في رواية رجول كسماء الأول تظهر خصائص الرجولة في شكل أنانية. يمكن أن يضر هذا الموقف بالآخرين، وغالباً ما يتم على أساس رغبته في أن يكون مركز الاهتمام بينما يجب على الآخرين فهمه.

بناء على شرح المعطيات السابقة، يظهر أن هناك مساواة مع نظرية الرجولة اللغوية مما يدل على أن الرجال لديهم سمات أنانية في أنفسهم. السمة التي تظهر أنه أعلى سلطة على نفسه والآخرين، وتجعل الآخرين يشعرون بالحرمان بسبب مصالحه الخاصة. يتم تضمين الأنانية في خصائص الرجولة اللغوية من حيث إحدى الخصائص التي يمتلكها الرجل

"ينها على زوجته صفاء بكم هائل من موجات الغضب لعدم حسن إدارتها أمور المنزل الأكل مثلا، التنظيف احتياجات البيت الذي يكتشف عند عودته بوجود خروجه مجددا لشرائها لبسها، كم خاض معها صراعاً بطلبه منها لبس ملابس تبرز أنوثتها" (مجدي، صفحة ٢١١).

تظهر مقتطفات هذه الرواية أن خصائص الرجولة اللغوية يمكن أن تأخذ أيضا شكل سمات لدى الرجال مثل أنانية، وفي هذه الحالة تكون الشخص غاضبة لأن جميع الأعمال المنزلية، وفقا له، هي واجب الزوجة. على الرغم من أن زوجته حاولت جاهدة القيام بالأعمال المنزلية قدر الإمكان، وكان الزوج غاضبا من رؤية حالة المنزل الفوضوية بعد العمل.

بناءً على المعطيات السابقة، يمكن ملاحظة أن الموقف الذي يظهره الزوج هو أناني للغاية، بما تناسب مع خصائص الرجولة اللغوية في اللغة التي يريد الرجال أن تكون مركز الاهتمام ولا يريدون الاستسلام. لذلك، من موقف الزوج الذي يريد زوجته أن تظهر الكمال دائما في نفسها، رغم أنه هو نفسه لم يكن قادراً على أن يصبح زوجا يفهم زوجته. الأنانية هي شكل من أشكال الرجولة اللغوية الواردة في هذه الدراسة.

"وخافت من السيارة القادمة وتراجعت للخلف. أمسك بها أحد المارة بيدها كي لا تصدمها السيارة التفت الشيخ للخلف، شاهد الموقف، عاد بغضب، فقال له الرجل أمسك بيد ابنتك عند عبور ممر الراجلة فحوادث السيارات كثيرة" (مجدي، صفحة ٢٣٤).

يُظهر المقتطف سمات الرجولة اللغوية في الشخصيات في الرواية، وهي الموقف الأناني للزوج الذي يمشي أمام زوجته دون أن يهتم بكيفية سفر زوجته بشكل جيد في حشد يتكرر فيه حتى حوادث السيارات، حتى رغم أن الزوجة تشعر بالخوف من العبور بين حشود السيارات المارة، بدلا من التعاطف لأن زوجته كانت بمساعدة شخص آخر، لكن الزوج كان غاضبا لأنه كان يشعر بالغيرة من الشخص الذي ساعد زوجته.

وبناء على شرح المعطيات، عرف أن الزوج أناني للغاية لأنه لا يهتم إلا بنفسه، دون أن يهتم بزوجته التي تخاف. يجب أن يكون الرجل قادراً على الاعتناء بامرأة، ولا حتى توبيخها لأنها تحصل على مساعدة من أشخاص آخرين. وهذا تناسب مع خصائص الرجولة اللغوية التي يظهرها الموقف الأناني، أو الموقف الذي لا يُظهر الاهتمام بالناس من حوله.

من هذه المعطيات الثلاثة يمكن الاستنتاج أن الشخص الرجولة في رواية رجل السماء الأول لها خصائص الرجولة اللغوية التي تظهر بطبيعتها الأنانية، أي الطبيعة الأنانية دون اعتبار للآخرين. تميل هذه السمة إلى الظهور عندما يشعر الرجل أن لديه بالفعل حقوقا على الأشخاص الآخرين الذين يحتاجون إليه، لذلك يشعر أن هذا الرجل هو شخص يجب النظر إليه. يمكن العثور على هذه الخصائص في نظرية الرجولة اللغوية التي تناقش الطبيعة الأنانية للرجل.

٣. الاعتداء الجسدي

يظهر شكل الرجولة اللغوية الاعتداء الجسدي في هذه الرواية من خلال بعض

البيانات التالية:

" ويصفع ثار سيف وتحول إلى ثور أهوج وكأنه في مصارعة لثيران لينحني وينطح أخاه في صدره ليقذفه بعيدا. فقد كلاهما أعصابه وتشابكا أخاه على وجهه" (مجدي، صفحة ١٣٤).

يظهر المقتطف من الرواية خصائص الرجولة اللغوية التي غالبا ما توجد في الحياة اليومية، مثل القتال الذي يسبب الحركة الجسدية بحيث يمكن أن يؤذي الخصم. كان الاعتداء الجسدي الذي حدث في هذه المعركة على شكل صفة من الخصم وضرب الاثنان بعضهما البعض مثل ثور لا يمكن تهدئته في تلك اللحظة لأنهم كانوا يشتكون من قوتهم البدنية.

بناء على عرض البيانات، يمكن الاستنتاج أن العنف الجسدي هو فعل يمكن أن يؤذي ويؤذي الأطراف الأخرى، لأنه يؤذي الخصم من الشخص التي تؤدي الفعل الجسدي. يميل الرجال إلى ارتكاب الاعتداء الجسدي عندما لا يمكن احتواء حالتهم العاطفية، وبالتالي يتم تضمين الاعتداء الجسدي في خصائص رجولة اللغة وفقا للنظرية المستخدمة في هذه الدراسة.

"أمسكها والدها من ذراعها محاولا إسكاتها وهو يقول بما تهذين يا بنت اسكتي؟" (مجدي، صفحة ١٦٧).

في المقتطف من رواية رجل السماء الأول، يظهر خصائص شكل من أشكال الرجولة اللغوية، أي الاعتداء الجسدي. الاعتداء الجسدي الذي يحدث في هذه الرواية هو الأب الذي يمسك بطفله ويغلق فمه حتى لا يتحدث عن عار والده. من خلال إسكاته وإمساكه بابنه، كان يأمل في التستر على عاره، على الرغم من أن هذا الفعل تسبب في شعور ابنه بالألم وعدم الارتياح تجاه معاملة والده.

بناء على عرض البيانات السابقة، وجد أن أشكال العنف الجسدي كانت تحتاج اليدين وتكميم الأفواه. كلاهما شكل من أشكال العنف الجسدي الذي يمكن أن يسبب الألم للضحية. ثم من خلال القيام بهذين الأمرين يجعل الضحية تشعر بالخوف حتى يتمكن من الامتثال لرغبات الشخص التي ارتكبت الاعتداء الجسدي. لذلك، فإن الاعتداء الجسدي في هذه البيانات يتوافق مع خصائص الرجولة اللغوية.

من هاتين المعطيات يمكن أن نستنتج أن أشكال العنف الجسدي يمكن أن تكون على شكل صفعات، لكدمات، قبضات، صمت، وما إلى ذلك. يمكن أن يكون الاعتداء الجسدي ضارًا لكلا الطرفين، بصرف النظر عن التسبب في ألم جسدي، فإنه يمكن أيضا أن يخلق الخوف على الضحية. لذلك فإن الاعتداء الجسدي هو سمة من سمات الرجولة اللغوية، لأنه يحدث غالبا عند الرجال

٤. الاستفزازية

يظهر شكل الرجولة اللغوية الاستفزازية في هذه الرواية من خلال بعض البيانات التالية:

"أشعل سيجارته ووضع القداحة على الطاولة بطريقة استفزازية

وقال بطريقة المعهودة وهو يحرك رأسه نحو أقصى اليمين" (مجدي، صفحة ٢٤٥).

تظهر البيانات أن أحد أشكال الرجولة اللغوية في هذه الرواية هو استفزازية، حيث يمكن لميل شخص له رتبة أو نفوذ أن يجلب العمال أو غيرهم من الناس لفعل الشيء نفسه أو يأمر الكثير من الناس بفعل شيء ما وفقًا لما يريدون. يقولون أو يأمرهم. هنا رئيس يدخن السجائر ويوبخ العمال ليثابروا في العمل. بناءً على المعطيات السابقة، من المعروف أن خاصية الرجولة اللغوية الموضحة هي موقف استفزازية، وهو موقف تحريض أو تحفيز على التصرف في كل من الطرق الجيدة والسيئة. غالبًا ما يتم تنفيذ هذا الإجراء في منظمة، أو في بيئة يوجد بها العديد من الأشخاص، ويمكن أن يمتلك هذا الموقف الرجل، خاصة الشخص القائد. لذلك تم تضمين الاستفزاز في خصائص الرجولة اللغوية التي تم ذكرها في النظرية في هذه الدراسة.

"استدعى الأستاذ فتحي وأعلمه بالأمر وقررا التنسيق مع الآباء ومناشدتهم الحفاظ على أولادهم وطالبهم بالتوجه إلى قسم الشرطة لتقديم شكوى ضد المتسببين بالفساد الأخلاقي" (مجدي،

صفحة ١٦٠)

تظهر البيانات مدى أهمية الاستفزازية كشكل من أشكال الرجولة اللغوية في هذه الرواية، لأنه مع استفزاز كبار المسؤولين الذين يُعتبرون قادرين على التعامل مع المشاكل المتعلقة بمروجي الجنس، يجرؤ الآباء والأطفال على الإبلاغ عن الحادث لحمايةهم في قسم الامن. من هذا يمكن أن نرى أن الموقف الاستفزازية يمكن أن يؤدي أيضا إلى أشياء جيدة لإنقاذ معنويات أطفال الأمة وجعل الشرطة تقوم بواجباتها لمنع مروجي الجنس.

بمذه الطريقة يمكن القول أن الاستفزازية يمكن أن يتم فقط من قبل الأشخاص القادرين والمستعدين لقبول العواقب أو التسبب في حادث، وخاصة من قبل الرجال. بحيث يدخل ذلك الاستفزاز في شكل من أشكال الرجولة اللغوية كما هو موضح في خصائص الرجولة اللغوية في نظرية الرجولة.

"نحن بحاجة إلى تحصين شعبنا وإعادة بناء الشعب فكريا ووطنيا بالشكل الصحيح. وبتزامن مع ذلك، إعادة تصحيح رجالات الدولة بما لا يتعارض مع مصلحة الوطن والشعب" (مجدي، صفحة ١٨٧).

تظهر البيانات أن الموقف الاستفزازي مفيد جدا لتوعية الناس بمدى أهمية تحصين شعبنا وإعادة بناء الناس بشكل جيد فكريا ووطنيا. يهيمن الرجال دائما على استفزاز الجمهور، لأنه بصرف النظر عن امتلاكهم روحا أعلى، فإنهم يتمتعون أيضا بروح استفزازية كبيرة.

بناءً على شرح المعطيات السابقة، يمكن استنتاج أن شكل الرجولة اللغوية يمكن أن يكون في شكل سمات استفزازية، إما التحريض على الأشياء الجيدة أو الأشياء السيئة، لكن الاستفزاز نحو الأشياء الجيدة هو مثال على الشكل الإيجابي من الرجولة اللغوية. مع وجود شكل من أشكال الرجولة اللغوية يتوافق مع الخصائص التي تم ذكرها في الدراسة النظرية، فإن هذا سيسهل نقل الرسالة الواردة في العمل الأدبي.

وتشير المعطيات الثلاثة إلى وجود موقف استفزازي (دعوة) من خصائص الرجولة في رواية رجل السماء الأول. من البيانات الثلاثة، يظهر أن الموقف الاستفزازية لا يؤدي فقط إلى الأشياء السيئة، ولكن يمكن أيضا أن يجعل الشخص يتابع الأشياء الجيدة التي يمكن القيام بها عندما يتلقون دعوات من أشخاص آخرين حتى يشعروا بالحماس.

٥. الرئاسة

يظهر شكل الرجولة اللغوية الرئاسة في هذه الرواية من خلال بعض البيانات التالية:

"رشيد أبو حفيظ رجل حفظ آيات عديدة من القرآن لأنه كان يدرس في المسجد على يد شيخ ضرير عندما كان صغيرا" (مجدي، صفحة ٩٢).

يجب أن يتمتع الرجل بصفات قيادية، ويمكن امتلاك سمات القيادة من خلال امتلاك أشياء أساسية مثل فهم الدين. يذكر في البيانات أن الشخصية حفظت القرآن من أستاذه وبعد أن اكتسب المعرفة الكافية تجرأ أخيرا على تعليم الأطفال كيفية قراءة القرآن. لأن الرجل الصالح في الأساس هو الشخص الذي يمكنه فهم الدين.

بناء على عرض هذه البيانات، يمكن استنتاج أن أحد أشكال الرجولة اللغوية هو في شكل سمات قيادية، ويمكن الحصول على هذه السمات عندما يكون لدى شخص ما معرفة. من خلال امتلاك المعرفة في مجال معين، يكون للشخص قيمة لنفسه، ويكون مستعدا لقيادة الآخرين بالمعرفة التي يمتلكها. وهذا تناسب مع نظرية رجولية اللغوية القائلة بأن القيادة هي شكل من أشكال الرجولة اللغوية.

"عابهم قائدهم عتابا شديدا لإخفاقهم. وتوعدهم، كان الغضب يخيم على قائدهم ولا يدري ماذا يفعل فهو في انتظار أوامر. نصف ساعة، دخل رجل أحمر الوجه وأصلع الرأس يلعب بالغول يرافقه حراس أشداء وعاتب قائد المجموعة وأمره بمغادرة المكان مع رجاله فورا والتوجه إلى خارج المدينة وانتظار الأوامر" (مجدي، صفحة ٦٠).

يظهر المقتطف السابقة شكلا واحداً من أشكال الرجولة، ألا وهو القيادة، والتي تظهر من خلال الموقف الحازم للقائد لتنظيم ودعوة العمال لتنفيذ الأوامر بشكل صحيح. لأنه إذا لم يكن للقائد طبيعة حازمة، فإن أعضائه سيقللون من شأنه، عندما يمكن للقائد أن يقدم طبيعة حازمة في دعوة أعضائه للقيام بعملهم بشكل جيد، فسيحصلون على الاحترام من أعضائهم.

بناء على عرض هذه البيانات، يمكن استنتاج أن شكل الرجولة اللغوية وسمات القيادة يمكن أن تظهر من خلال الحزم والقدرة على حماية أعضائها بشكل جيد. نظرًا لأن القائد الجيد يجب أن يكون قادراً على أن يكون قدوة لأعضائه، بهذه الطريقة يشعر الأعضاء بأنهم جزء من نشاط ممتع أو لا يشعرون بعبء المهام التي يتم تنفيذها. وهذا يتفق مع خصائص الرجولة اللغوية في الدراسة النظرية لهذا البحث.

" وهذا ما كان يرفضه زوجها" (مجدي، ٢٠١٧، صفحة ٧٠)

تظهر البيانات أن الزوج لا يريد أن تعمل زوجته، فباعتباره رئيس أسرة جيد، يجب أن يكون مسؤولاً عن الأسرة وليس زوجته. من هذا يمكن الافتراض أن الزوج لا يزال مسؤولاً عن عائلته، فهو لا يريد أن يترك زوجته تتحمل كل شيء تمامًا كما أن موقف القائد الجيد لن يفوض مسؤوليته لأشخاص آخرين، ما لم يكن هناك سبب لذلك. لا يمكن القيام به بعد الآن.

من عرض البيانات يمكن استنتاج أن خصائص الرجولة اللغوية الموضحة في البيانات هي القيادة كرئيس جيد للأسرة في الأسرة. بصفته ربا جيدا للأسرة، تحاول الشخصية إكمال مسؤولياته على الرغم من أنها صعبة. من هذا يمكن ملاحظة أن شخصية الرجل الجيدة يجب أن تتمتع بروح القيادة كما تم وصفها في خصائص الرجولة اللغوية.

تظهر البيانات الثلاثة السابقة أنه كقائد يعكس شكل اللغة الرجولة كما تم التعبير عنه في نظريات مختلفة عن الرجولة. يجب أن يكون الشخص العام

(القائد) على استعداد للتويخ عند حدوث خطأ وأن يكون قدوة حسنة لعماله، بينما في الأسرة يمنع الزوج زوجته من العمل لأنه يريد أن يكون مسؤولاً عن نفسه والأسرة التي يرأسها. رفاهية الحياة.

٦. الشجاعة

يظهر شكل الرجولة اللغوية الشجاعة في هذه الرواية من خلال بعض البيانات التالية:

"عبر الأستاذ فتحي عن استيائه من تفاقم هذه الأزمة مسببة مشاكل ومتاعب في المستقبل البعيد للمواطن " (مجدي، صفحة ١٦٩).

تكشف هذه المعطيات أن هناك شكلاً من أشكال الرجولة في اللغة، وهو الشجاعة، وهنا يجرو الرجل على التعبير عن عدم رضاه عن الخدمات العامة البطيئة، مما يسبب مشاكل للمجتمع المحيط. يمكن للشجاعة للتعبير عن الآراء في الأماكن العامة أن تجعل الخدمة تقيم أداءها، وتحسن الخدمات لتسهيل الأمر على المجتمع.

من وصف البيانات السابقة، يمكن الاستنتاج أن شجاعة الرجل مطلوبة بشدة في الحياة اليومية، في الواقع ليس فقط للرجال، ولكن تميل النساء إلى الشعور بالخوف من القيام بذلك. يمكن تنمية الموقف الشجاع للاعتناء بالنفس وكذلك بالآخرين، هذا الموقف هو شكل من أشكال الرجولة التي تجلب الطاقة الإيجابية.

"قاطعه العقيد هل قتل الملازم؟" «قتل عصراء. تألم العقيد ألما شديدا أدمعه على أثر سماعه هذا النبأ سأله اللواء: «هل يبكي العسكري؟ أجاب بأنه أدمع على صديق مقرب منه وليس على عسكري ضحى بنفسه من أجل الوطن. وتساءل عن القاتل أجاب اللواء بأن عفيف أخطأ في اختيار مكان تنفيذ مهمة اغتيال صادق" (مجدي، صفحة ٢٤١).

وتظهر المعطيات شكلاً من أشكال الرجولة اللغوية وهو شجاع، وفي هذه الحالة يجرو جندي على المخاطرة بحياته للقتال من أجل بلاده ويبيكي أصدقائه بسبب

رحيله. إن الموقف الشجاع لخدام الدولة الذي ضحى بحياته للدفاع عن وحدة الوطن أمر يحتاج إلى أن يقدره المجتمع بشكل عام.

بناءً على شرح المعطيات التي تم شرحها، وجد أن هناك شكلاً من أشكال الرجولة اللغوية يظهره وجود الشجاعة في الشخصيات في رواية رجل السماء الأول، وهذه الطبيعة الشجاعة تظهر فعلاً شخصية رجل لا يخاف من التحدي أمام عينيه. من خلال امتلاك طبيعة شجاعة، يمكن للمرء أن يساعد الآخرين وينقدهم، وبالتالي فإن الشجاعة هي إحدى خصائص الرجولة اللغوية.

"أنت على حق. ولكن لا يمنع ذلك من خدمة الوطن. أنا أعاني لكني أضحي بحياتي من أجل التقدم بهذا الجيل. أي جيل تقصد؟! الجيل الذي يتقدم إلى الوراء أو الجيل الذي" (مجدي، صفحة ٢٩٧).

في مقتطف البيانات وجدت شكلاً من أشكال الرجولة اللغوية، وهي سمة التكوين التي هي على استعداد للتضحية بحيات المرء من أجل النهوض بمستقبل الجيل التالي. إنه على استعداد لخدمة الوطن وحتى يجرؤ على المخاطرة بحياته حتى يتمكن من مساعدة البلد على تحقيق ما هو متوقع، لذلك فإن طبيعة التخطيط المصحوبة بالاستعداد للتضحية هي شكل من أشكال الرجولة اللغوية.

استناداً إلى عرض البيانات السابقة، يمكن تفسير أن موقف التخطيط يمكن استخدامه كشكل من أشكال الرجولة اللغوية، وبهذا الموقف يمكن أن يجعل الرجال كبشر يجرؤون على المجازفة والمجازفة بما لديهم، بما في ذلك حياتهم الخاصة. لذلك فإن هذا الموقف يدخل في شكل الرجولة اللغوية لأنه يتوافق مع خصائص الرجولة التي تم ذكرها.

"وأضحى بحياتي من أجلهم. لو ألفت الشرطة القبض علي لرج بي في السجن أخطر بحياتي من أجلكم وأنتم لا ت التضحية" (مجدي، صفحة ٧٦)

في هذا المقتطف، يظهر تضحية تاجر تجراً على بيع سلع منتهية الصلاحية لمساعدة السكان المحليين، إليك شكل من أشكال الرجولة اللغوية، أي في شكل الشجاعة التي يغرسها التاجر، لأنه إذا تم العثور على هذا يوماً ما من قبل الشرطة، يجب أن يكون مستعداً للتضحية بنفسه لدخول زنزانة الاحتجاز لأنه انتهك القانون، لكن الأشخاص المحيطين به كثيراً ما يطلبون مساعدة أخرى.

من وصف البيانات السابقة، يمكن أن نستنتج أن الشجاعة هي إحدى الخصائص المضمنة في خصائص الرجولة اللغوية. بشجاعة يمكن لأي شخص أن يساعد الآخرين على الرغم من أنه يضطر أحياناً إلى التضحية بنفسه. من ناحية أخرى، فإن الشجاعة في البيانات المذكورة تجلب أشياء سلبية، ولكن من ناحية أخرى، فإن هؤلاء المتداولين يريدون فقط مساعدة الفقراء على تغطية نفقاتهم.

من هذه البيانات الأربعة يمكن استنتاج أن شكل الرجولة اللغوية يظهر من خلال موقف شجاع في شكل شجاعة للتعبير عن الآراء، والشجاعة للتضحية جسدياً وغير جسدي وما إلى ذلك. الشجاعة نفسها هي موقف غالباً ما يمتلكه الرجال بشكل عام، وبالتالي فإن إحدى خصائص الرجولة اللغوية هي اتخاذ موقف شجاع في المخاطرة بالصلاح.

بحث متعلق بالرجولة اللغوية في رواية "رجل السماء الأول" لمجدي صالح وجدها في شكل كلمات وجمل وفقرات، وسيقدم الباحثة ملخصاً في الجدول التالي:

جدول ٤ . ١ أشكال الرجولة اللغوية في الرواية "رجل السماء الأول" لمجدي صالح

الرجولة اللغوية	أشكال الرجولة اللغوية
جسد الرجل	شكل الجسد
الأناي	كيفية ملابس
الاعتداء الجسدي	عدم الفهم
	الاختلاف مع الآخر
	يؤدي الآخرين

الاستفزازية	يجب استفزاز الناس
الرئاسة	لديهم قدرات فكرية
	يكون مسؤولة عن أعضائها
	أن يكون رب البيت جيدا
الشجاعة	فعل شئ لم يجزؤ أحد على فعله

ب. المعاني السياقية للرجولة اللغوية في "رجل السماء الأول" على منظور ك. عامر

المعنى السياقي في رواية رجل السماء الأول ينقسم إلى أربعة سياقات، وهي: السياق اللغوي والسياق العاطفي والسياق الموقفى والسياق الثقافي. فيما البيانات يلي المعاني السياقية الأربعة:

١. السياق اللغوي

يظهر شكل السياق اللغوي للرجولة اللغوية في هذه الرواية من خلال بعض البيانات التالية:

"ذلك الشاب حيمل مسات شبيهة بوالده نوعا ما متوسط القامة حنيل اجلسد عريض الوجه متوسط السمرة يكسوحليته الشعر اخليف الذي ظهر عليه حديثا، واسع العينني". (مجدي، صفحة ٣٧).

في المقتطف في رواية رجل السماء الأول، تم العثور على عدة جمل تشير إلى استخدام سياق اللغة، أولها استخدام كلمة "متوسط" التي تعني الوسط، في المنتصف، المتوسط. متوسط كاف عادي عادي. وفي الوقت نفسه، عندما يقترن بالكلمة بعد الأكل، هناك فرق في المعنى، كما في المقتطف الذي تم ربطه بكلمة "القامة" بحيث يصبح "متوسط القامة" مما يعني أن الارتفاع متوسط أو ليس مرتفعاً جداً، ويقصد به إظهار حجم ارتفاع الشخص.

بينما في الجمل الأخرى المتشابهة مع كلمة "السمرة" بحيث تصبح "متوسط السمرة" مما يعني البني قليلاً. فهو يعني الرجل متوسط القامة ووجهه بني خفيف. يمكن أن ينتج عن مجموعتي الكلمات معاني مختلفة اعتماداً على الجمل التي تتكون من هذه الكلمات، وبالتالي فإن كلمة "متوسط" هنا هي شكل من أشكال المعنى السياقي من حيث اللغة.

"وأضحى بجياتي من أجلهم. لو ألتقت الشرطة القبض علي لرج بي في السجن أخاطر بجياتي من أجلكم وأنتم لات التضحية" (مجدي، صفحة ٤٦).

في هذه البيانات الثانية، يمكن العثور على استخدام المعنى السياقي في سياق اللغة من خلال استخدام كلمة "أخاطر" التي تُعرّف على أنها تحمل المخاطر والمخاطرة والتعريض للخطر. عند الاتصال بكلمة "بجياتي" تصبح كلمة "أخاطر بجياتي" مما يعني المخاطرة بجياته. وعند الاتصال بكلمات أخرى، من الممكن تغيير معنى الكلمة.

يهدف شكل سياق اللغة الموضح هنا إلى تسهيل فهم القارئ لما يجب أن تضحي به الشخصية في رواية راجل كسماء الأول عندما يقوم بأشياء محظورة من قبل الحكومة، لكن الشخصية تصر على مساعدة لذلك فهو على استعداد للمخاطرة بجياته.

"ثار سيف وتحول إلى ثور أهوج وكأنه في مصارعة لثيران لينحني وينطح أخاه في صدره ليقذفه بعيداً. فقد كلاهما أعصابه وتشابكا أخاه على وجهه" (مجدي، صفحة ٢٠٣).

في البيانات الثالثة، وجد أن هناك استخداماً لسياق اللغة كما لو كانت في رواية رجل السماء الأول، أي اختيار كلمة "ثور" التي تعني الثور، البقرة، الثور. ثم عند دمجها مع كلمات أخرى لها معاني مختلفة، مثل كلمة "أهواج" بحيث تصبح "ثور أهوج" التي تُعرّف بأنها ثور بري.

يهدف سياق اللغة المستخدمة في هذه الجملة إلى إخبار القارئ أن غضب الشخصية في رواية رجل السماء الأول هو عندما يكون غاضباً، حالته خطيرة

جدا، تشبه الثور الهائج. لذلك اختار الكاتب كلمة "ثور" في هذه الجملة. لأن الكلمة يمكن أن تمثل غضب الشخصيات في الرواية بشكل جيد.

٢. السياق العاطفي

يظهر شكل السياق العاطفي للرجولة اللغوية في هذه الرواية من خلال بعض البيانات التالية:

ينهال على زوجته صفاء بكم هائل من موجات الغضب لعدم حسن إدارتها أمور المنزل الأكل مثلا، التنظيف احتياجات البيت الذي يكتشف عند عودته بوجوب خروجه مجددا لشرائها لبسها، كم خاض معها صراعاً بطلبه منها لبس ملابس تبرز أنوثتها" (مجدي، صفحة ٧١).

استخدام كلمة "غضب" في الجملة السابقة يوحي بالغضب الشديد ولكن لا يحاول إيذاء الشخص الآخر. أما إذا استخدمت كلمة "سخط" فهي تعبير عن الغضب يحتوي على عنصر من الكراهية بحيث يمكن أن يتحول إلى غضب يمكن أن يؤذي الشخص الذي تكرهه.

"عاتبهم قائدهم عتابا شديدا لإخفاقهم. وتوعدهم، كان الغضب يخيم على قائدهم ولا يدري ماذا يفعل فهو في انتظار أوامر. نصف ساعة، دخل رجل أحمر الوجه وأصلع الرأس يلعب بالغول يرافقه حراس أشداء وعاتب قائد المجموعة وأمره بمغادرة المكان مع رجاله فورا والتوجه إلى خارج المدينة وانتظار الأوامر" (مجدي، ٢٠١٧، صفحة ٦٠).

تظهر المقتطف في الرواية معنى سياقيا في شكل سياق عاطفي، أي استخدام كلمة "غضب" في الجملة السابقة تعني الغضب الشديد ولكن لا تحاول إيذاء الشخص الآخر. يعمل السياق العاطفي الغاضب على إظهار مشاعر شخص يعاني من الغضب بسبب شيء ما. في هذا السياق، يحدث الغضب بسبب فشل العمال مما يخلق شعورا بخيبة الأمل من القائد.

إن اختيار كلمة "غضب" في هذه الجملة يهدف إلى إظهار خيبة أمل القائد تجاه مرؤوسيه، وتحذير هؤلاء العمال من حماس كبير في العمل حتى يتمكنوا من

تقديم أقصى النتائج، بحيث يكون السياق العاطفي لاستخدامه. الكلمة تخلق أشياء إيجابية للآخرين.

٣. السياق الموقفى.

يظهر شكل السياق الموقفى للرجولة اللغوية في هذه الرواية من خلال بعض البيانات التالية:

"وخافت من السيارة القادمة وتراجعت للخلف. أمسك بما أحد المارة بيدها كي لا تصدمها السيارة التفت الشيخ للخلف، شاهد الموقف، عاد بغضب، فقال له الرجل أمسك بيد ابنتك عند عبور ممر الراجلة فحوادث السيارات كثيرة" (مجدي، ٢٠١٧).

يُظهر المقتطف استخدام المعنى السياقي في شكل سياق موقف من الحشد والذي يُشار إليه بكلمة أحد المارة " التي يتم تفسيرها على أنها أحد الأشخاص المارة تعني أن هناك عدة أشخاص يمرون في المنطقة. ومن الجمل الأخرى يتبين أن الوضع في المنطقة مزدحم للغاية بحيث تشعر الزوجة بالخوف عند السير خلف زوجها.

من خلال استخدام سياق الموقف، يهدف إلى وصف الحشد الذي يحدث في ظروف الحادث، باستخدام الكلمات المختارة يمكن أن يسهل على القارئ استخلاص استنتاجات حول الموقف.

" ويصنع ثار سيف وتحول إلى ثور أهوج وكأنه في مصارعة لثيران لينحني وينطح أخاه في صدره ليقذفه بعيدا. فقد كلاهما أعصابه وتشابكا أخاه على وجهه" (مجدي، ٢٠١٧).

في مقتطف البيانات السابقة يوضح أن هناك شكلاً من المعنى السياقي في شكل سياق ظرفية يظهر ضجة بسبب شجار، كما يتضح من كلمة "أعصابه وتشابكا" والتي تعني التمرد والقتال ضد بعضنا البعض. يمكن أن يؤدي استخدام هذه الجملة إلى جعل القارئ يعرف ما كان يحدث في الاضطراب حتى يكون لديه فكرة عما كان يحدث في ذلك الوقت.

الغرض من استخدام سياق الموقف هنا هو إعلام القارئ ليتمكن من وصف الأحداث التي تحدث حتى يمكن أن تسبب ضوضاء، مع شكل سياق الموقف، يمكن أن يكون سبب الحادث تعرف وكيف يمكن أن تحدث الضوضاء. من المعطيات التي تم تقديمها، يمكن الاستنتاج أن سياق حالة الرجولة اللغوية في هذه الرواية هو في شكل الحشود والضوضاء. من السهل جداً فهم طريقة المؤلف في إظهار الصخب والضجيج في المقتطف لأنه يتم شرحه بالتفصيل مع الاختيار الصحيح للكلمات. لذلك يمكن القول أنه في العمل الأدبي من الضروري استخدام السياق الموقف.

٤. السياق الثقافي

يظهر شكل السياق الثقافي للرجولة اللغوية في هذه الرواية من خلال بعض البيانات التالية:

"ذلك الشاب حيمل مسات شبيهة بوالده نوعاً ما متوسط القامة حنيل اجلسد عريض الوجه متوسط السمرة يكسوحليته الشعر اخليف الذي ظهر عليه حديثنا، واسع العينين".
(مجددي، ٢٠١٧، صفحة ٣٧)

في مقتطف الرواية، وجد أن هناك استخداماً للمعنى السياقي في شكل السياق الثقافي، أي باستخدام كلمة "الشاب" التي تعني الشاب. غالباً ما تُستخدم هذه الكلمة للإشارة إلى الشباب باللغة العربية، بينما يميل الرجال البالغون إلى استخدام كلمة "رجل".

وباستخدام هذا السياق الثقافي، يظهر عادات المجتمع العربي في التمييز بين الدعوات للفتيان والشباب أو المراهقين والرجال البالغين والرجال الكبار أو الكبار. لذلك، يمكن استنتاج أن استخدام السياق الثقافي هو أمر مهم غالباً ما يصفه الكتاب في العمل.

"(الشيخ أبة إيمان) وعرف بين الناس بهذه الكنية وجهه مستطيل قليلاً وبيضاوي، لحيته متوسطة الطول شديدة السواد واللمعان بفعل طلائها بزيت الحبة السوداء متعمم بعمامة القضاة دجلته معتدة إلى ما فوق كعب قدميه متعطر بعطر من قنينة زجاجية تعباً في متجر

خاص بالعمور الإسلامفة ذاء راءةة ءبى نطا مءعارفا علفه فف أوساء المءءفنن السواك فف زاوفة فمه أو فف ءفبه) كأنه قلم الأمامف " (مءءف؁ صفءة ٤٣).

فوضء المءءطف السابقة أن هناك اسءءءاما للمعنى السفاقف فف شكل السفاق الءاقف؁ مثل اللقب "الشفء" الءف فمءء فقط لقاءة المءمع الءفن لءفهم معرفة ءفنفه أكثر. لأنه عاءة ما فءم اسءءءام كلمة "سفء" للإشارة إلى الضمائء الءف ءناءف الرءل العءوز؁ ولكن فف هءا المءءطف اءءء اسءءءام كلمة "الشفء". من شرح المعطفاء السابقة فمكن الاسءءءاء أن وءوء السفاق الءقافف فمكن أن فءءء الطبقة الاءءماعفة أو عاءاء الءول العربفة فف ءعوة بعض الأشءاص ءسب مسءوى معرفءهم. لفس هءا فقط؁ مع هءا السفاق الءقافف؁ القراء فمكن أفضا معرفة عاءاء المءمع العربف.

"عبر الأستاذ فءءف عن اسءفاءه من ءفاقم هءه الأزمة مسببة مشاكل ومءاعب فف المسءءبل البعفء للمواطن" (مءءف؁ ٢٠١٧؁ صفءة ١٦٩).

فوضء المءءطف السابقة اسءءءام المعنى السفاقف فف شكل السفاق الءقافف؁ أف أن اسءءءام اللقب "الأستاذ" فمءء فقط لقاءة المءمع الءفن لءفهم معرفة فكرفة أكثر وقاءرون على ءعلفم الآءرفن. لأنه عاءة ما ءسءءءم كلمة "الأء" للإشارة إلى الضمائء الءف ءءاطب شابا.

من وصف البفاءاء السابقة؁ فمكن أن نسءءء أن العرض من السفاق الءقافف هو إءءهار الءقافة الءف ءالبا ما ءسءءءم فف مناطق معفنة؁ إلى ءانب أنه فمكن أن فمءءر أفضا ءكرفما ءاصا فءصل علفه شءص ما من ءلال مكاملة ءاصة من المءلفة سكان.

"نحن بءاءة إلى ءءصفن شعبنا وإعاءة بناء الشعب فكرفا ووطنفا بالشكل الصءفء. وءءامن مع ذلك؁ إعاءة ءصءفء رءالاء الءولة بما لا فءعارض مع مصلءة الوطن والشعب" (مءءف؁ ٢٠١٧؁ صفءة ١٨٢).

فوضء المءءطف السابقة أن المكاملة "رءالاء الءولة" ءمءء فقط للشءصفاء العامة الءف لءفها معرفة فف إءارة ءولة أو ءءومة؁ والقاءة السفاسففن الءفن

يلتزمون بمبدأ صياغة سياسات الدولة بعد النظر أو إدارة شؤون الدولة. لأنه غالبًا ما تستخدم كلمة "السيد" للإشارة إلى الضمائر التي تخاطب رجلًا محترمًا أو بالغا.

بحث متعلق بالمعاني السيافية للرجولة اللغوية في رواية "رجل السماء الأول" لمجدي صالح وجدها في شكل كلمات وجمل وفقرات، وسيقدم الباحثة ملخصا في الجدول التالي:

جدول ٤ . ٢ المعاني السيافية للرجولة اللغوية في رواية "رجل السماء الأول" لمجدي صالح

أشكال المعاني السيافية	السياق
السياق اللغوي	الاختلاف في المعنى حسب التوصيلات
السياق العاطفي	السياق العاطفي الغضب
السياق الموقفي	صاحب
	ضوضاء
السياق الثقافي	مكالمات محددة في منطقة

الفصل الخامس مناقشة نتائج البحث

يحتوي الفصل الخامس على مناقشة نتائج البحث المستقاة من رواية "رجل السماء الأول" لمجدي صالح. في الفصل الخامس عرضت الباحثة عرض البيانات ونتائج البحث المتعلقة بالرجولة اللغوية والمعنى السياقي للرجولة اللغوية في رواية "رجل السماء الأول" لمجدي صالح بناء على نظرية المعنى السياقي على أساس ك. عامر. فيما يلي عرض تقديمي للبيانات عن نتائج البحث:

أ. أشكال الرجولة اللغوية في "رجل السماء الأول"

وهنا بدأت الباحثة الفصل الفرعي حول مناقشة نتائج البحث بتقديم بيانات عن شكل الرجولة اللغوية في رواية "رجل السماء الأول" ثم شرح المعطيات وتحليلها وكتابة الاستنتاجات المتعلقة بالبيانات التي تم العثور عليها.

١. جسد الرجل

غالبًا ما ترتبط جسد الرجل بجسم ممتلئ الجسم وعضلاته، على الرغم من وجود علامات جسدية أخرى تشير إلى طريقة الرجل في ارتداء الملابس، وغيرها من الخصائص الجسدية التي يمتلكها الرجال فقط. كما هو موضح في مقتطف البيانات. في البيانات الأولى تظهر خصائص الأطفال للمراهقين الذين لديهم لحية وشعر رقيق بدأ في النمو. بينما في البيانات الثانية والثالثة يظهر الجسدي بردائه الأبيض الطويل مع عمامة طويلة ولحية. وكذلك المظهر الذي أظهره إبراهيم الذي كان يرتدي قميصًا أبيض وقلنسوة وسروالًا أبيض أطول من رداءه، حيث أظهر الشاب المطيع.

خصائص المظهر الجسدي للرجل لها مظهر يشير إلى أنه رجل. جميع المناطق الجسدية للرجل هي صورة الرجولة، سواء من حيث الشكل وأيضا التغييرات التي حدثت في جسم الرجل.⁵² وفقاً لما ورد في المقطع ، فإن التغييرات التي مر بها شخص تظهر تحولاً من طفل إلى مراهق. وكذلك ظهور مرتدياً رداءً أبيض مع عمامة، ليُظهر أنه شخصية دينية. نمط اللباس هو إحدى العلامات التي يمكن أن تظهر خصائص الرجال. يمكن رؤية المظهر الجسدي الذي يميز الرجولة من الوجه والجسم وحيويتهم.⁵³

٢. الأناثي

يتضح من مقتطفات الرواية التي تم ذكرها أن الشيخ أبو إيمان له طبيعة أنانية في البيانات الأولى، لأنه مستعد لتطبيق زوجته للزواج من امرأة أخرى من أجل الإنجاب. تزوج شابة. في غضون ذلك، في المقطع التالي، يغضب الشيخ أبو إيمان على زوجته لأنها لم تكمل أعمالها المنزلية بشكل صحيح، ويوبخها. على الرغم من أن الأعمال المنزلية هي مسؤولية مشتركة، وليست مجرد وظيفة للزوجة. وفي الوقت نفسه، يظهر مقطع آخر أنانية رجل لا يريد رعاية زوجته في شارع مزدحم، رغم أن زوجته تخشى العبور بسبب كثرة السيارات المارة. ثم عندما تساعد الزوجة من قبل رجل آخر، يوبخها الزوج بدلاً من ذلك.

سبعة مجالات للرجولة في المجتمع تشمل: الجسدية، والوظيفية، والجنسية، والعاطفية، والفكرية، والشخصية، وغيرها من الخصائص مثل الأناثي. في علم النفس، من المعروف أن الأناثي تأتي من كلمة الأنا التي تعني منظور الشخص

⁵² Adina Anisnaeni Rizqina ،Dyah Wardani Adesetia ،Muhammad Aditya Wisnu Wardana ،Ngifat Khoerunnisa dan Sumarwati,"Presentasi Maskulinitas Tokoh dalam Novel Bekisar Merah karya Ahmad Tohari: Analisis Teori Janet Saltzman Chafetz, *Enggang, Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, (2023): 69.

⁵³ M. Sandoyono Prihtiyanto,"Representasi Maskulinitas dan Satanisme pada Video Music Live Konser Blak Mental",Universitas Muhammadiyah Surakarta, (2014).

القائم على المشاعر التي تؤثر على الأفعال. لذلك يتم تفسير الأنانية على أنها مركز الوعي، وهي عملية فردية طبيعية، وهي مزيج من التفكير والشعور والذاكرة والإدراك الحسي. الأنانية ليست ضارة بالنفس فحسب، بل بالآخرين أيضاً.^{٥٤} وهو نفس البحث الذي أجراه دانيال هداية الله ، والذي يظهر أن من سمات الرجولة الموجودة في شخصية الحاج شوله الأنانية ، لأنه لا يهتم بحالة بلده.^{٥٥} وهو نفس ما يفعله الزوج الذي لا يهتم بزوجته ولكنه يريد فقط الحصول على الرعاية دون تقديم المساعدة إذا احتاجت زوجته إليها.

أحد أشكال الرجولة في الرجل هو في شكل الشخصية الشخصية، أي الأنانية، فهو دائماً فخور بنفسه ويكون حاسماً في جميع المشكلات التي يتسم بها موقفه العاطفي.^{٥٦} يميل الرجال إلى أن يكونوا عاطفياً وبارداً ، بالإضافة إلى الرجولة الجسدية والبصرية كما هو موجود في العديد من الإعلانات التي تظهر جسم عارضة ممتلئ الجسم وعضلات.^{٥٧}

٣. الإعتداء الجسدي

الاعتداء هو شكل من أشكال الاضطهاد أو التعذيب أو المعاملة الخاطئة. وفقاً لمنظمة الصحة العالمية، فإن العنف هو استخدام القوة الجسدية والقوة، والتهديدات أو الإجراءات ضد نفسه أو ضد شخص أو مجموعة من الناس أو مجتمع يمكن أن تؤدي إلى احتمال كبير لصدمة / كدمات، والموت، والأذى النفسي، وكذلك تشوهات النمو أو الحرمان من الحقوق. ينقسم العنف إلى

⁵⁴ Hervina Vidya Safira dan Putri Aisyiyah Dewi, "Representasi Maskulinitas dalam Film 27 Step of May", *Commercium*, (2020): 5>

⁵⁵ Danial Hidayatullah, "Interseksi Maskulinitas dan Agama dalam Cerpen Robohnya Surau Kami karya A. A. Navis", *Adabiyat: Jurnal Bahasa dan Sastra*, (2017): 140.

⁵⁶ Dewi Purnama Sari, Chairil Effendy, dan Agus Wartiningsih, "Maskulinitas Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerita Pendek Nadira Karya Leila S. Chudori", *Jurnal Untan*, (2018): 5.

⁵⁷ Dio H. Saputro dan Harti Yuwanti, "Representasi Maskulinitas Pria di Media Online", *Wacana* 1, no. 15, (2016): 49.

أربعة، وهي: الإساءة العاطفية، والإساءة اللفظية، والاعتداء الجسدي، والاعتداء الجنسي. يحدث العنف الجسدي (الإيذاء النفسي) بسبب الإحباط أو الغضب، بحيث يقومون بأفعال عدوانية جسدية مثل القرص، واللكم، والركل، وإشعال السجائر، والحرق، وغيرها من الأفعال التي يمكن أن تضر بالآخرين.⁵⁸

تُظهر بعض البيانات التي تم ذكرها أن الرجال كثيرًا ما يتشاجرون، حتى إن كان ذلك يتضمن عنفًا جسديًا. ليس ذلك فحسب، بل إن البعض يغضب وينجرف بعيدًا عن العواطف التي تؤدي إلى هجمات يعتبرها شخص ما طبيعية ولكنها يمكن أن تسبب الألم للآخرين. العنف ليس فقط في شكل الاعتداء الجسدي، ولكن البيانات السابقة تظهر العنف الجسدي ضد الشخصيات في الرواية. يرتكب معظم العنف الجسدي رجال يفترض أنهم حماة. يتعارض الاعتداء الآن أيضًا مع الأعمال العدوانية أيضًا.⁵⁹

٤. الاستفزازية

وفقًا لقاموس، فإن الاستفزاز هو طبيعة الاستفزاز؛ التحفيز على الفعل؛ الفتنة (ثقافة، ٢٠١٧). الاستفزاز هو عمل تحريضي وإغراء يمكن أن يتسبب في غضب رد فعل الشخص أو جعل شخص ما يقوم بعمل انتقامي. وفي الوقت نفسه، المحرضون هم أطراف أو أشخاص يقومون بأعمال استفزازية. الاستفزاز هو عمل يقوم به المحرض لإثارة العدوان الفردي أو دفع أحدهم ضد الآخر بحيث يكون هناك ميل للانتقام بأفعال معينة.⁶⁰

⁵⁸ Thatit Manon Andini, dkk., "Identifikasi Kejadian Kekerasan pada Anak di Kota Malang", Jurnal Perempuan dan Anak 1, no.2, (2019): 21.

⁵⁹ Mulyani Pratiwi, Husnan, Yusanto dan Yoki Nurjuman, "Konstruksi Maskulinitas Perempuan Melawan Tindak Kekerasan pada Film Thriller (Analisis Semiotika pada Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak)", Komunika: Jurnal Ilmu Komunikasi, (2021): 138.

⁶⁰ Juan Fernando Aditya Putra, "Perancangan Video Kampanye Sosial Perguruan Silat Sebagai Upaya Mencegah Bahaya Provokatif di Media Sosial", Universitas Dinamika, (2020).

في المقتطفات المذكورة السابقة من الرواية، تظهر الشخصية الالرجولة في رواية راجل كسماء الأول طبيعة استفزازية. البيانات الأولى تستفز المرؤوسين لتخويف رؤسائهم، بينما البيانات الثانية هي استفزاز من قبل السيد فتحي لإبلاغ مركز الشرطة بالمشاكل، والثالثة استفزاز من العميد حتى يرغب الناس في تحسين مفكرتهم. استنادًا إلى البيانات والنظريات المتعلقة بالرجولة، يتمتع الرجال بسلطة التحكم الاقتصادي والعقلانية والتحكم في السلطة. لذلك، يتمتع الرجال بسلوك استفزازي لأنه يمكنهم الحصول على امتيازات في اتخاذ القرارات.⁶¹

٥. الرئاسة

يطلق على الشخص اسم الرئاسة إذا كان لديه مهارات خاصة ويمكن أن يؤثر على المجموعة دون أن يتم تعيينه رسميًا ويكون قادرًا على القيام بجهود مشتركة تؤدي إلى تحقيق شيء مرغوب فيه. يمكن تعريف القائد على أنه الشخص الذي يُمنح قانونًا وضعًا معينًا من خلال الانتخاب من أولئك الذين ينتخبونه أو يعينونه أو يغيرونه أو ينحدرون منه أو بطرق أخرى. تشير القيادة إلى السلوك الذي يظهره شخص أو فرد أو مجموعة تساعد المجموعة على تحقيق هدف.⁶²

من بعض المقتطفات التي تم عرضها في الرواية، يمكن ملاحظة أن القادة الجيدين هم أولئك الذين لديهم السلطة والقوة للتأثير على البيئة، وليس فقط أن هذه الشخصيات قادرة على تقديم أمثلة جيدة وتصحيح الأخطاء بشكل صحيح. كما هو الحال مع الرأي المعبر عنه في بحث مارووسو (٢٠٢٠) بأن القائد الذي يتمتع بالتفوق يتمتع بالسلطة وبقوته قادر على تحريك الآخرين

⁶¹ Raewyn Connel, "Gender in World Perspective", Cambridge, Polity, (2009).

⁶² Wahyu Tawang Marwoso, "Analisis Semiotika Maskulinitas dan Kepemimpinan Raja Jogja dalam Menangani Bencana di Jogja: Foto berita Tribunnews.com dan Republika.com", Universitas Islam Indonesia, (2020).

لبذل الجهود معًا لتحقيق أهداف معينة، يجب أن يتمتع القائد أيضًا بالعديد من المزايا، حتى يحصل على الاعتراف باتباعه واحترامهم، وبذلك لن تُحمل أوامره. يحدد أسلوب القائد الجيد في التعليم تحقيق الأهداف التعليمية. تميل مواقف القيادة الأوتوقراطية إلى أن تكون مملوكة للرجال.⁶³ القيادة الالرجولة هي قيادة رجل لديه موقف أكثر جدلية، ويمكنه التعبير عن الآراء ولا يتدخل في الأمور الشخصية (Maseni, Supartha, & Piartini, 2017).

٦. الشجاعة

يمكن أن تتميز الطبيعة الشجاعة بشخصية لا تعرف الخوف وشجاعة في المخاطرة من القرارات التي تم اتخاذها. الطبيعة الشجاعة ليست مملوكة لشخص ما

نانوغرام منذ الولادة. الطبيعة الشجاعة هي سمة يمكن تشكيلها من خلال خلق موقف ملائم بحيث يمكن أن يجعل الشخص يشعر بالراحة ويمكن أن يكون أكثر ثقة. الشجاعة هي عمل للقتال من أجل شيء يقال إنه مهم. ستكون شجاعة شخص ما قادرة على جعل هذا الشخص قادرًا على مواجهة شيء يعترض طريقه. سيختار الشخص الشجاع المضي قدمًا لمواجهة خوفه بدلاً من اختيار التراجع أو تجنبه. يمكن القول أن الشجاعة هي سمة محطمة. لذلك، لن يخاف الشخص الشجاع من مواجهة التحدي.⁶⁴

تجراً أبو أحمد على تهريب منتجات منتهية الصلاحية لمساعدة السكان المحليين الأقل حظاً. تجراً على المخاطرة بنفسه إذا علمت الشرطة بذلك. في البيانات التالية، يتصرف إبراهيم أيضاً كرجل يرغب في الادخار والعمل على شراء هدايا

⁶³ Alfiyatur Rosyidah dan Suyadi, "Maskulinitas dan Feminitas Kepemimpinan Pendidikan Islam: Kajian Deferensiasi Otak Laki-Laki dan Perempuan Perspektif Neurosains", Evaluasi, (2021): 67.

⁶⁴ Zahroh Hasna Sabila, "Representasi Maskulinitas Pria dalam Serial Drama-Romantis Indonesia (Studi Kasus dalam Web Series My Lecturer My Husband)", Universitas Islam Indonesia, (2022).

لمياء. وبالمثل مع البيانات التي تظهر تضحيات موظفي الدولة الذين هم على استعداد للموت في ساحة المعركة من أجل مساعدة البلاد على مساعدة الجيل القادم. في المقتطفين الأخرى، أبدى عبد الحميد والبروفيسور فتحي استعدادهما للعمل الجاد لتكملة الموارد المالية لأسرهما. على الرغم من أن العمل صعب، إلا أنهم ما زالوا يعملون كعمال جيدين.

الشجاعة هي شخصية شخص شجاع حتى في وجود تحدٍ أو صعوبة وهو على استعداد للمخاطرة بحياته. الشخص الذي يتمتع بطبيعة شجاعة هو أيضًا شخص يتمتع بثقة عالية بالنفس عند مواجهة الخطر. يمكن تعريف الرجولة على أنها الشجاعة، والرجولة إلى المثابرة على تحدي الخطر، وهذه الصفة تُرى بشكل عام عند الرجال. يجب أن تتمتع الطبيعة الالرجولة للرجل بهالة من الشجاعة والعدوان على الرغم من خوفه ويجب أن يكون أيضًا على استعداد لتحمل المخاطر.⁶⁵ يُنظر إلى الرجال على أنهم شجعان، على الرغم من أنهم غير متأكدين، غالبًا ما يظهر شكل الشجاعة في شخصيات الرجل.⁶⁶

من مقتطفات الرواية التي تم ذكرها، تظهر البيانات الأولى شجاعة الرجل للتعبير عن شكواه بشكل مباشر. وتظهر البيانات الثانية شجاعة العميد في تنفيذ هجوم حتى يضعف أخيرًا ويتعين نقله إلى المستشفى. كلاهما خاطر بأنفسهم لامتلاكهم الشجاعة. غالبًا ما يُنظر إلى الرجال على أنهم قادة أقوياء وشجعان ومفعمون بالحيوية. إذا لم يكن لديك هذه الصفات تعتبر غير الرجولة. يعتقد المجتمع أن الرجولة هي سمة الرجولة يمكن أن تكون في السيطرة، والسلطة،

⁶⁵ Nanda Miftah Al Faiz, "Representasi Maskulinitas Jagoan dalam Film Indonesia (Analisis Semiotika Terhadap Film Indonesia: Wiro Sableng)", Universitas Islam Indonesia, (2020).

⁶⁶ Reza Candhra Ramadhana dan Citra Dewi Utami, "The Richard's Masculinity in Film Love For Sale", Jurnal Seni Budaya Rekam, (2020): 177.

والاستقلال، والقوة، والرضا عن النفس، والمسؤولية، والعمل الجاد، والولاء هي قيمة الرجولة إيجابية وعالية.⁶⁷

ب. المعاني السياقية للرجولة اللغوية في "رجل السماء الأول" على منظور ك. عامر

١. السياق اللغوي

السياق اللغوي في هذه الحالة هو حقائق سلسلة من السياقات، مما يعني أن لكل سياق وظيفته الخاصة.⁶⁸ سياق اللغة هو الأمور المتعلقة بقواعد اللغة المعنية والتي ستؤثر على المعنى.⁶⁹

من بعض المعطيات الواردة في مقتطفات رواية "رجل السماء الأول" عدة كلمات تدل على استخدام السياق اللغوي. مثل كلمة "متوسط" التي تعني الوسط. ومع ذلك، عند الاتصال بكلمة "السمة"، فهذا يعني أنه بني قليلاً أو ليس بنياً جداً. لذلك عند استخدامه في الجملة يصبح ترتيباً للجملة لإظهار أن لون وجه الرجل ليس بنياً جداً. وفقاً لنظرية ك. عامر في المعنى السياقي التي تنص على أن قواعد اللغة ذات الصلة ستؤثر على المعنى.⁷⁰ في حين أنه في البيانات الثانية هو نفسه أيضاً، مع استخدام كلمة "ثور" التي تعني في الأصل ثوراً، لأنها مرتبطة بالكلمة السابقة مما يعني أن الغضب مثل الثور وليس الثور الحقيقي.

بينما في البيانات الأخرى الواردة في هذه الرواية، مثل كلمة "أخاطر" التي تعني في البداية المخاطرة وعندما ترتبط بالكلمة بعد "بحياتي" فهي تعني التضحية

⁶⁷ Rafika Rahmah Hasanah dan Rr. Pramesti Ratnaningtyas, "Representasi Maskulinitas Perempuan dalam Drama Korea My Name", Journal of Communication Studies, (2022).

⁶⁸ هديس ابن خوياء، علم الدلالة في التراث العربي والدرس اللساني الحديث، عردان: Modern Book's، (2016).

⁶⁹ Daud Rodi Palimbong, "Makna Kontekstual dalam Novel Diary Pramugari karya Agung Webe", Jurnal KIP, (2015): 919..

⁷⁰ Ibid, hlm. 920.

بحياته. في هذا السياق ، أبو أحمد على استعداد للذهاب إلى السجن لمساعدة السكان المحليين على الرغم من أن ذلك ممنوع من قبل الدولة. تمشيا مع ما ذكره ك. عامر أن قواعد اللغة المستمرة ستؤثر على معنى الجملة.^{٧١}

٢. السياق العاطفي

يمكن إظهار السياقات العاطفية بخصائص مختلفة، بما في ذلك المفاجأة، والخوف، والغضب، والحزن، والرغبة، والسعادة، والملل.^{٧٢} تظهر جميع خصائص السياق العاطفي من خلال طبيعة الوالد الموجودة في البشر. وتظهر المقتطفات المأخوذة في الرواية استخدام كلمة "غضب" بقصد الغضب الطبيعي وعدم الرغبة في الأذى. في هذه الأثناء، عندما يكون الغضب مقصودًا بالإيذاء، يمكنك استخدام كلمة "سخط" التي تظهر غضبًا من شخص يكره وينوي إيذاء الشخص الذي أغضبه.

وفي كلمة "غضب" في المقتطف الثاني الذي يفسر على أنه غاضب ولكن لا يحاول الإيذاء ولكن لا يختار استخدام الكلمة "دمدم" التي تُفسر على أنها غاضبة لمجرد ضالة حجمها. أشياء. تماشيًا مع ما قاله ك. عامر، فإن استخدام السياقات الانفعالية مقيد بنوعية الشعور، سواء كانت قوية أو ضعيفة أو معتدلة.^{٧٣}

٣. السياق الموقف

يلعب السياق الموقف دورا كبيرا جدا في فهم النص. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يوفر تحليل سياق الموقف معنى مهمًا للنص المترجم بسبب التحولات بسبب

⁷¹ Daud Rodi Palimbong, "Makna Kontekstual dalam Novel Diary Pramugari karya Agung Webe", Jurnal KIP, (2015): 922.

⁷² C.G. Boeree, "General Psychology", Yogyakarta, Prismashopie, (2008).

⁷³ Ibid, hlm.924,

السياق الظرفية والسياق الثقافي.^{٧٤} يعتمد سياق الموقف على النتائج التي توصل إليها الغربيون، وهي: (أ) شخصية المتحدث وتكوينه الثقافي وكذلك شخصية الناس عندما يرون المتحدث ومدى مشاركتهم؛ (ب) العوامل والظواهر الاجتماعية المتعلقة باللغة والسلوك اللغوي؛ (ج) تأثير الأحداث اللفظية على المشاركين.^{٧٥}

المقتطف الذي يوضح استخدام سياق الموقف في رواية "رجل السماء الأول" هو "أحد المرة" مما يدل على حالة الخوف التي تعيشها زوجة الرجل. أظهر هذا الخوف أن الشوارع كانت مزدحمة وجعلها تخشى العبور بينما كان زوجها يسير أمامها. على الرغم من مرور العديد من السيارات في ذلك الوقت مما جعل من الصعب على زوجته العبور. من استخدام كلمة "خافت" في تناغم مع استخدام سياق الموقف بناء على رأي ك. عامر بأن استخدام الكلمة يتوافق مع سياق الموقف.^{٧٦}

وبالمثل مع البيانات الثانية التي تظهر أن هناك حالة متوترة للغاية بين مشاجرات الأخوة التي اندلعت لأن الأخ الأصغر استنكر زوجة أخيه الأكبر. من اللقطات، يمكن ملاحظة وجود أعمال شغب في أسرهم. تناسب هذا مع وجود ظواهر اجتماعية تحدث غالبًا في الحياة اليومية وترتبط باللغة المستخدمة في هذا المقتطف الذي يُظهر موقفًا غاضبًا.^{٧٧}

⁷⁴ Rosmawaty, "Tautan Konteks Situasi dan Konteks Budaya: Kajian Linguistik Sistemik Fungsional pada Cerita Terjemahan Fiksi Halilian", Litera, (2011): 82.

^{٧٥} هديس ابن خوياء ، علم الدلالة في التراث العربي والدرس اللساني الحديث ، عردان : Modern Book's ، (٢٠١٦).

⁷⁶ Daud Rodi Palimbong, "Makna Kontekstual dalam Novel Diary Pramugari karya Agung Webe", Jurnal KIP, (2015): 925.

⁷⁷ Ibid, hlm.78.

٤. السياق الثقافي

يعرف السياق الثقافي بأنه نشاط اجتماعي تدريجي موجه نحو الهدف. النص هو نشاط أو نشاط اجتماعي مع فهم أن النص موجود كتفاعل يتضمن جانبيين من المشارك: المتحدث أو الكاتب والمستمع أو القارئ. تحدد ثقافة مستخدم اللغة ما يُسمح لبعض المشاركين بفعله بطريقة معينة. بمعنى آخر، يحدد السياق الثقافي بالتفصيل تكوين عناصر المحتوى والمشاركة والأساليب.^{٧٨}

كلمة "الشاب" مخصصة للشباب أو المراهقين، على الرغم من أنه يمكنك استخدام كلمة "رجل". لأن استخدام كلمة "رجل" يميل إلى استخدامها عند الرجال البالغين. بينما يفضل المراهقون استخدام كلمة "الشاب". وفقاً للنظرية السياقية لـ ك. عامر التي تقول أن المعنى في السياق الثقافي يتم تحديده من خلال الثقافة والمجتمع الذي نشأت فيه اللغة.^{٧٩}

وبالمثل استخدام كلمة "شيخ" في البيانات التالية مما يدل على أن الكلمة تستخدم لقادة المجتمع الذين يتمتعون بقدرات دينية أكبر. لأن الاسم المستعار الذي يستخدم عادة للمجتمع هو بطبيعة الحال كلمة "السيد" التي تشير إلى رجل عجوز. انسجاماً مع التعبير الذي يوضح أن السياق الثقافي يتضح من خلال وجود تفاعلات اجتماعية يمكن استخدامها في المجتمع.^{٨٠}

يوضح المقتطف التالي عادة استخدام السكان المحليين للكلمة "الأستاذ" والتي تعني قائد المجتمع الذي لديه معرفة فكرية وقادر على تعليم المجتمع. لأن الشباب غالباً ما

⁷⁸ Rosmawaty, "Tautan Konteks Situasi dan Konteks Budaya: Kajian Linguistik Sistemik Fungsional pada Cerita Terjemahan Fiksi Halilian", Litera, (2011): 84.

⁷⁹ Daud Rodi Palimbong, "Makna Kontekstual dalam Novel Diary Pramugari karya Agung Webe", Jurnal KIP, (2015): 925.

⁸⁰ Ibid, hlm. 85.

يطلق عليهم كلمة "الأخ" التي تعني الأخ. وفقًا للثقافة الموجودة حوله مع التفاعل بين المجتمع والشخصيات المعنية بحيث يختارون استخدام الكلمة.^{٨١}

في المقتطف التالي يتم اختيار كلمة "رجال الدولة" للإشارة إلى الشخصيات التي ساهمت في إدارة السياسة في الدولة. علاوة على ذلك، فإن اختيار كلمة "الشباب" التي تستخدم أيضا للإشارة إلى الشباب. انسجاما مع التعبير الذي يوضح أن السياق الثقافي يتضح من خلال وجود تفاعلات اجتماعية يمكن استخدامها في المجتمع.^{٨٢}

⁸¹ Daud Rodi Palimbong, "Makna Kontekstual dalam Novel Diary Pramugari karya Agung Webe", Jurnal KIP, (2015): 926.

⁸² Rosmawaty, "Tautan Konteks Situasi dan Konteks Budaya: Kajian Linguistik Sistemik Fungsional pada Cerita Terjemahan Fiksi Halilian", Litera, (2011): 86.

الفصل السادس

الاختتام

يحتوي هذا الفصل على قسمين وهو ملخص نتائج البحث من البيانات ومناقشتها والتوصيات والاقتراحات من الكاتبة إلى الأطراف المشاركة في البحوث المستقبلية.

أ. ملخص نتائج البحث

ملخص عن الرجولة اللغوية في رواية "رجل السماء الأول" لمجد صالح والمعاني السياقي لـ ك. عامر كما يلي:

١. سادسة أشكال من الرجولة اللغوية في رواية "رجل السماء الأول" لمجدي صالح وهي: (١) جسد الرجل الذي تعتبر في الواقع من أسلوب اللباس الذي يظهر للرجال أيضا؛ (٢) الأناني، هي شخصية تفتخر دائما بنفسها وتشعر بالقدرة على التعامل مع كل شيء بمفرده؛ (٣) الاستفزازية، تميل إلى التمتع بامتياز إثارة حياة الآخرين؛ (٤) الاعتداء الجسدي، يميل الرجال إلى الانجراف بسهولة والقيام بأشياء يمكن أن تؤذي الآخرين جسديا؛ (٥) الرئاسة، لا تعني القيادة أنه يجب أن تكون قائدا للبلاد، بل تعني الموقف المناسب الذي يظهره شخص ما لتصبح قائدا؛ (٦) الشجاعة، والتي توصف بموقف امتلاك القوة والسيطرة بحيث يكون لديك إحساس عال بالثقة بالنفس والشجاعة.

٢. تم العثور على المعنى السياقي للرجولة اللغوية في هذه الرواية توجد ٤ معاني سياقية كما أوضح ك. عامر: (أ) سياق اللغة هو موضع نفس الكلمة ولكن له معنى مختلف، (ب) السياق العاطفي يشار من خلال استخدام الكلمات التي تظهر المشاعر التي حدثت في ذلك الوقت، (ج) سياق الموقف من خلال اختيار الكلمات التي يمكن أن تشير إلى الموقف الذي يحدث في حدث ما، (د) السياق الثقافي هو عادة استخدام الكلمات في منطقة معينة.

ب. التوصيات

إن رواية "رجل السماء الأول" لا يزال من الممكن دراستها باستخدام نظريات أخرى من حيث اللغة والأدب. البحث باستخدام النظرية من وجهة نظر أخرى يمكن أن يضيف رؤية علمية. تقترح الباحثة القراء الذين يرغبون في استخدام نظرية الرجولة ونظرية المعنى السياقي من منظور ك. عامر في البحث المستقبلي، لفهم هذه النظرية وإتقانها بشكل أفضل.

المصادر والمراجع

صالح، مجدي. (٢٠١٧). *رجل السماء الأول*. جزيرة: مؤسسة يسترون للطبع والنشر والتوزيع.

الداية، فايز. (١٩٨٥). *علم الدلالة العربي النظرية و التطبيق*. بيروت: دار الفمر المعاصر.

خوياء، هديس ابن. (٢٠١٦). *علم الدلالة في التراث العربي والدرس اللساني الحديث*.
عردان: Modern Book's World.

صعدي، عبد المتعل. (١٩٩٩). *بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة*. خيرا: مكتبة الأدب.

عصام العبد زهد. (٢٠١٠). *الرجولة في القرآن الكريم*. *IUG Journal of Islamic Studies*.

عمر، أحمد مختار. (١٩٨٢). *علم الدلالة*. كوايت: مكتبة الدار الربة للنشر والتوزيع.

هيدر، فرد عواذ. (٢٠٠٥). *علم الدلالة؛ دراسة نظرية وتطبيقية*. خيرا: مكتبة الأدب.

يونيعروم، جوي أنتي. (٢٠٢٢). *معنى كلمة "متاع" في القرآن الكريم على أساس نظرية سياقية لـ ك. عامر*. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المراجع الأجنبية

Abdul Chaer dan Leoni Agustina). 2014. *(Sosiolinguistik Perkenalan Awal* . Jakarta: Rineka Cipta.

Adina Anisnaeni Rizqina ،Dyah Wardani Adesetia ،Muhammad Aditya Wisnu Wardana ،Ngifat Khoerunnisa dan Sumarwati .(2023) .(Presentasi

- Maskulinitas Tokoh dalam Novel Bekisar Merah karya Ahmad Tohari: Analisis Teori Janet Saltzman Chafetz. *Enggang: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya* من الاسترداد من ٦٩، (٢) ٣، <https://e-journal.upr.ac.id/index.php/enggang/article/view/٤٧٠٦/٩٠٣٦>
- Aisyatur Rosyidah dan Suyadi.(2021) .Maskulinitas dan Feminitas Kepemimpinan Pendidikan Islam: Kajian Deferensiasi Otak Laki-Laki dan Perempuan Perspektif Neurosains .*Evaluasi* 67.
- Alfi Irsyad Ibrahim) .Desember,2013 .Maskulinitas dalam Novel Keluarga Permana Karya Ramadhan K.H .*Metasastra*.2(2), 6.
https://www.researchgate.net/publication/٣١٨٨٨١٤٨٣_MASKULINITAS_DALAM_NOVEL_KELUARGA_PERMANA_KARYA_RAMADHAN_KH_THE_MASCULINITY_IN_THE_RAMADHAN_KH_'S_NOVEL_KELUARGA_PERMANA/fulltext/٥٩٨٣٢٨٩٩aca٢٧٢٢c٠٩fa٥١٨٩/MASKULINITAS-DALAM-NOVEL-KELUARGA-PERMANA-KARYA-R
- Aminuddin .(1988) .*Pengantar Studi Tentang Makna* .Bandung: Sinar Baru.
- Andi Nurul Amaliah .(2021) .Analisis Kekerasan Simbolik dalam Novel A Thousand Splendid Suns karya Khaled Hosseini (Perspektif Pierre Bourdieu) .*Kibas Cenderawasih*, 1 (18), 83-99.
- Arum Budiastuti و Wulan Nur .(2014) .Konstruksi Maskulinitas Ideal Melalui Konsumsi Budaya Populer oleh Remaja Perkotaan .*Mozaik* 1(1), 14.
- Arwan dan A. Haris .(2022) .Kajian Maskulinitas Bahasa Laki-Laki Terhadap Perempuan Di Monta Baru Kecamatan Lambu Kabupaten Bima .*Jurnal Ilmiah Mandala Education* 2900-2906.
- Asri Furoidah .(2019) .*Maskulinitas dalam Novel-Novel Eka Kurniawan* . Surabaya: Universitas Airlangga.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan .(2017) .*Kamus Besar Bahasa Indonesia* .Indonesia: PT. GRAMEDIA Pustaka Utama.
- Brigitta Winasis و S. E. Peni Adji .(2019) .Dominasi Maskulin dalam Novel Dua Ibu karya Arswendo Atmowiloto: Perspektif Pierre Bourdieu . *Jurnal Ilmiah Kebudayaan Sintesis*. ١٠١-٩٣، (٢) ١٣،
- C. G Boeree .(2008) .*General psychology* .Yogyakarta: Prismsophie.
- Danang Putrowijoyo.(2021) .*Maskulinitas dalam Novel Pasung Jiwa karya Okky Madasari* .Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada من الاسترداد من <http://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/١٩٨٦٢٩>

- Danial Hidayatullah .(2017) .Interseksi Maskulinitas dan Agama dalam Cerpen Robohnya Surau Kami karya A. A. Navis .*Adabiyat: Jurnal Bahasa dan Sastra* من الاسترداد من ١٤٠ ، (٢) ، <https://ejournal.uin-suka.ac.id/adab/Adabiyat/article/view/٧٨٠/١١٨٣>
- Danial Hidayatullah .(2020) .*Keberagaman Maskulinitas dalam Novel-Novel karya Lima Perempuan Penulis Indonesia* .Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.<http://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/١٩١٧٠٣>
- Daud Rodi Palimbong .(2020) .Makna Kontekstual dalam Novel Diary Pramugari karya Agung Webe .*JURNAL KIP*،915-926.
- Dewi Purnama Sari ،Chairil Effendy و ،Agus Wartiningih .(٢٠١٨) . Maskulinitas Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerita Pendek Nadira Karya Leila S. Chudori .*Jurnal Untan* .٥ ،
- Dian Fitria Febriana.(2020) .*Analisis Makna Kontekstual Kata/صراط Şirāṭun/ dan/سبيل Sabīlun/ Dalam Surah An-Nisa, Al-Maidah, dan Al-An'am* . Sumatera Utara: Universitas Sumatera Utara.
- Dio H. Saputro و ،Harti Yuwanti .(2016) .Representasi Maskulinitas Pria di Media Online .*Wacana* .1(15), 49.
- Elaine B. Johnson .(2012) .*Contextual Teaching and Learning* .Bandung: Kaifa.
- F Olivia .(2009) .*Teknik Mencatat: Menciptakan Kebiasaan Mencatat yang Efektif dengan Metode STPU* .Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- F. L Whitney .(1960) .(*The Elements of Research* .New York: Prentince-Hall, Inc.
- Faiz al Dayah .(1985). '*Ilm al Dilalah al 'Arabi al-Nazhariyah wa al-Tathbiq* . Beirut: Dar al-Fikr al-Mu'ashir.
- Femi Olivia .(2009) .*Teknik Mencatat: Menciptakan Kebiasaan Mencatat yang Efektif dengan Metode STPU* .Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Fitri Amilia dan Astri Widyaruli Anggraeni .(2019) .*Semantik: Konsep dan Contoh Analisis* .Jember: Pustaka Abadi من الاسترداد من <https://www.google.co.id/books/edition/Semantik/CmAkEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=> ،
- Haerussaleh و ،Nuril Huda .(2021) .Modal Sosial, Kultural, dan Simbolik sebagai Representasi Pelanggengan Kekuasaan dalam Novel The President karya Mohammad Sobary (Kajian Pierre Bourdieu) .

- Metalingua من الاسترداد من ١٩-٢٨، (١) ٦،
<https://journal.trunojoyo.ac.id/metalingua/article/view/٥٦٣٨/١٠٠٣٢>
- Hamsa ، Muhammad Irwan و ، Hairuddin .(2021) .Makna Kontekstual Dialog Kisah Nabi Yusuf A.S. dalam Al-Qur'an .*Al-Ibrah* من الاسترداد من ٨٣-١٠٧،
<https://jurnal.umpar.ac.id/index.php/ibrah>
- Henry Guntur Tarigan .(1985) .*Pengantar Semantik* .Bandung: CV. Angkasa.
- Hervina Vidya Safira dan Putri Aisiyah Dewi .(2020) .Representasi Maskulinitas dalam Film *٢٧Steps of May* .*Commercium*5.
- Idris Ibn Khouya .(2016) ' .*Ilmu ad Dalalah fi At Turats al 'Araby wa Ad Darsi al Lisaniy al Hadits* .Arjan: Modern Book's World.
- Ita Musarrofa .(٢٠١٩) .Pemikiran Pierre Bourdieu Tentang Dominasi Maskulin dan Sumbangannya Bagi Agenda Pengarusutamaan Gender di Indonesia .*Kafa'ah Journal* من الاسترداد من ٣٤-٣٩، (١) ٩،
<http://kafaah.org/index.php/kafaah/index>
- J. J. Hox و ، H. R. Boeije.(2005) .*Data Collection, Data Primary vs. Secondary* . Encyclopedia of Social Measurement من الاسترداد من .
<https://dspace.library.uu.nl/handle/٢٣٦٣٤/١٨٧٤>
- J. W. Creswell و ، C. J. David.(2018) .*Research Design Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* .London: Sage Publications Inc.
- John Lyons .(1997) .*Semantics* .Cambridge: Cambridge University Press.
- John W. Creswell dan Creswell J. David.(2018) .*Research Design Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* .London: Sage Publications Inc.
- Juan Fernando Aditya Putra .(2020) .*Perancangan Video Kampanye Sosial Perguruan Silat Sebagai Upaya Mencegah Bahaya Provokatif di Media Sosial* .Surabaya: Universitas Dinamika من الاسترداد من .
<https://repository.dinamika.ac.id/id/eprint/-١٨٤٢٠١٠٠٣٥/١/٦٧٠٤٢٠٢٢-UNIVERSITASDINAMIKA.pdf>
- Kamisa .(2013) .*Kamus Besar Bahasa Indonesia* .Semarang: Cahaya Agency.
- M. R. Nazir .(2009) .*Metode Penelitian* .Bogor: Ghalia Indonesia.
- M. Sandoyono Prihtiyanto .(2014) .*Representasi Maskulinitas dan Satanisme pada Video Music Live Konser Blak Mental* .Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Mansyur Pateda .(1990) .*Sosiolinguistik* .Bandung: Angkasa.

- Moh. Matsna .(2016) .*Kajian Semantik Arab Klasik dan Kontemporer* .Jakarta: Prenadamedia Grup.
- Moh. Matsna HS.(2016) .(*Kajian Semantik Arab: Klasik dan Kontemporer* . Jakarta: Prenada Media تم الاسترداد من .
https://www.google.co.id/books/edition/Kajian_Semantik_Arab/LOYLDwAAQBAJ?hl=id&gbpv=&dq=ilmu+semantik&pg=PA&printsec=rontcover
- Muchammad Bachrul Alam ,Tengsore Tjahjono و ,Darni .(2021) .Virilitas dalam Novel Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas dan O karya Eka Kurniawan: Teori Dominasi Maskulin-Pierre Bourdieu . *Jurnal Education dan development*. ٣٣٦-٣٣١ ،(٣) ٩ ،
- Muhadjir Darwin.(1999) .Maskulinitas: Posisi Laki-Laki dalam Masyarakat Patriarkis .*Center for Population and Policy Studies*. ٣ ،
- Muhamad Adji .(2020) .Kontruksi Ayah dan Dominasi Maskulinitas dalam Novel Sabtu Bersama Bapak karya Adhitya Mulya .*Diglosia*-١٤٧ ،(١) ٤ ،
تم الاسترداد من ١٥٨
<https://jurnal.unma.ac.id/index.php/dl/article/view/١٨٨٩/٢١٢٠>
- Mulyani Pratiwi dan Husnan, Yusanto, Yoki Nurjuman .(2021) .Konstruksi Maskulinitas Perempuan Melawan Tindak Kekerasan pada Film Thriller (Analisis Semiotika pada Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak) .*Komunika: Jurnal Ilmu Komunikasi*. 138.
- Musthafa, I., Ghazali, D. A., & Syafe'i, I. (2020). Pendekatan Semantik Kontekstual Menurut Para Linguis Barat dan Timur. *Conference or Workshop Item (Paper)* (hal. 1-14). Bandung: UIN Sunan Gunung Djati. Diambil kembali dari <http://digilib.uinsgd.ac.id/30623/>
- Nanda Miftah Al Faiz .(2020) .*Representasi Maskulinitas Jagoan Dalam Film Indonesia (Analisis Semiotika Terhadap Film Indonesia : Wiro Sableng nesia : Wiro Sableng* .Yogyakarta: Universitas Islam Indonesia.
- Ni Putu Cyntia Maseni ,I Wayan Gede Supartha و ,Putu Saroyini Piartini . (2018) .Pengaruh Kepemimpinan Maskulin dan Budaya Maskulin Terhadap Kepuasan Kerja Pegawai pada PDAM Tirta Mangutama Badung .*E-Jurnal Manajemen Unud*.
- Nyoman Kutha Ratna .(2010) .*Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya* .Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Nyoman Kutha Ratna.(2010) .*Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya* .Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- P. Leavy.(2017) .*Research Design Quantitative, Qualitative, Mixed Method, Arts-Based, and Community-Based Participatory Research Approaches* . New York: The Guilford Press.
- Pierre Bourdieu.(1991) .*Languange and Symbolic Power* .Cambridge: Polity Press.
- R Connel.(2009) .*Gender in World Perspective* .Cambridge: Polity.
- R. Indrawan و دkk .(2014) .*Metodologi Penelitian: Teori dan Praktik* .Jakarta: Bumi Aksara.
- Raewyn Connell .(2005) .*Masculinities* .Los Angeles: University of California Press.
- Rafika Rahmah Hasanah و ،Rr. Pramesti Ratnaningtyas.(2022) .Representasi Maskulinitas Perempuan dalam Drama Korea My Name . *Komunikasiana: Jorunal of Communication Studies*.٢ ،
- Representasi Maskulinitas Pria di Media Online .(2016) .Saputro, Dio H.; Yuwanti, Harti .*Wacana*.٤٩ ،(١) ١٥ ،
- Resti Rendiro Handani. (2022) .*Makna Kontekstual dan Nilai Karakter Bahasa Promosi pada Surat Kabar Solo Pos dan Implementasinya Sebagai Sumber Belajar Siswa MTSN Jumapolo* .Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Reza Chandra Ramadhana و ،Citra Dewi Utami .(2020) .The Richard's Masculinity in Film Love For Sale .\ *CAPTURE: Jurnal Seni Budaya Rekam*.١٧٧ ،
- Robert Lawson.(2020) .*Language and Masculinities: History, Development, Future* .Birmingham: Birmingham City University .
doi:<https://doi.org/10.1146/annurev-linguistics-011620-011718>
- Rosmawaty .(2011). Tautan Konteks Situasi dan Konteks Budaya: Kajian Linguistik Sistemik Fungsional pada Cerita Terjemahan Fiksi "Halilian ." *Litera*.٨٦-٧٦ ،
- S. B Mishra و ،S Alok .(2017) .*Hanbook of Research Methodology* .India: Educreation تم الاسترداد من .
https://www.researchgate.net/publication/319207471_HANDBOOK_OF_RESEARCH_METHODODOGY
- S. H. Situmorang.(2011) .*Analisis Data untuk Riset Manajemen dan Bisnis* . Jakarta: USU Press.

- Samsu .(2017) .*Metode Penelitian teori dan Aplikasi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Mixed Methods, serta Research & Development* .Jambi: Pustaka Jambi.
- Sumekar Tanjung .(2015) .Identifikasi Strategi Representasi Maskulinitas pada Majalah Transnasional di Indonesia *Journal Communication* ، ٦ (٢) ، ٢٣٠-٢٣١ .
- Supriyadi .(2014) .Masculine Language in Indonesian Novels: A Feminist Stylistic Approach on Belenggu and Pengakuan Pariyem *Humaniora* ، ٦ (٢) ، ٢٢٦ .
- Sutrisno Hadi.(2002) .*Metodologi Research* . ٢٠٠٢ ,Yogyakarta: Andi Offset.
- Suyatno.(2018) .Maskulinitas Tokoh Sabari dalam Novel Ayah karya Andrea Hirata *Jurnal Sasindo Unpam* . ١٠ (٢) ، ٢٧-٢٨ ،
doi:<http://dx.doi.org/10.32493/sasindo.v1i27-28> ، ١٠
- Teti Sobari و ،Nina Nurhasanah .(2018) .Marginalisasi dan Maskulinitas Laki-Laki dalam Buku *Jurnal Siliwangi* من الاسترداد ٤٠-٣٣ ، (١) ٤ ،
<https://jurnal.unsil.ac.id/index.php/jspendidikan/article/view/501/pdf>
- Thatit Manon Andini ،Tutik Sulistyowati ،Aini Alifatin ،Pulung Rahmad Sudibyo ،Wildan Suharso ،Diana Savitri Hidayati . . . ،Dyah Worowirastrri Ekowati .(2019) .Identifikasi Kejadian Kekerasan pada Anak di Kota Malang *Jurnal Perempuan dan Anak (JPA)* تم ١٣-٢٨ ، (١) ٢ ،
الاسترداد من
<https://ejournal.umm.ac.id/index.php/JPA/article/view/6476/5636>
- Tohirin .(2008) .*Bimbingan Konseling di Sekolah dan Madrasah* .Jakarta: Grafindo Persada.
- Wahyu Tawang Marwoso .(2020) .*Analisis Semiotika Maskulinitas dan Kepemimpinan Raja Jogja dalam Menangani Bencana di Jogja: Foto berita Tribunnews.com dan Republika.com* .Yogyakarta: Univeristas Islam Indonesia.
- Zahroh Hasna Sabila .(2022) .*Representasi Maskulinitas Pria dalam Serial Drama-Romantis Indonesia (Studi Kasus dalam Web Series My Lecturer My Husband)* .Yogyakarta: Universitas Islam Indonesia.
- Zulfikar Alamsyah ،Muhammad Adji و ،Mochamad Irfan Hidayatullah . (2021) .Dekonstruksi Maskulinitas Mainstream dalam Novel The Name of The Game karya Adelina Ayu *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* . ٣٠٨-٣٠١ ،

Madaniya: Jurnal أفندي، ناصح المصطفى. (٢٠١٢). النظرية السياقية ونظرية الحقل الدلالية. *Bahasa dan Sastra Arab* ، ١١ (١)، ١٠١. تم الاسترداد من <https://jurnalfahum.uinsby.ac.id/index.php/almadaniyah/article/view/٧٥>

الداية، فايز. (١٩٨٥). علم الدلالة العربي النظرية و التطبيق. بيروت: دار الفهر المعاصر.

خوياء، هديس ابن. (٢٠١٦). علم الدلالة في التراث العربي والدرس اللساني الحديث. مردان: Modern Book's World.

صالح، مجدي. (٢٠١٧). رجل السماء الأول. جزيرة: مؤسسة يسترون للطبع والنشر والتوزيع.

صالح، مجدي. (٢٠١٧). رجل السماء الأول. جزيرة: مؤسسة يسطرون للطباعة والنشر والتوزيع.

صعدي، عبد المتعل. (١٩٩٩). بغية الإضه لتلخص المفتاح في علوم البلاغة. خيرا: مكتبة الأدب.

IUG Journal of Islamic Studies عصام العبد زهد. (٢٠١٠). الرجولة في القرآن الكريم.

عمر، أحمد مختار. (١٩٨٢). علم الدلالة. كوايت: مكتبة الدار الربة للنشر والتوزيع.

هيدر، فرد عواذ. (٢٠٠٥). علم الدلالة؛ دراسة نظرية وتطبيقية. خيرا: مكتبة الأدب.

يونيعروم، جوي أنتي. (٢٠٢٢). معنى كلمة "متاع" في القرآن الكريم على أساس نظرية سياقية لـ ك. عامر. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

سيرة ذاتية

تيتين أردبيانتى ولد في ماكتان، ٢٦ مارس ٢٠٠٠.
متخرجة في روضة الأطفال في سنة ٢٠٠٦، في سنة
٢٠١٢ متخرجة من مدرسة الإبتدائية الحكومية ١
سيدوموكتي، في عام ٢٠١٥ متخرجة في مدرسة
المتوسطة دارا الهدى مايك، وفي ٢٠١٨ متخرجة من
مدرسة الثانوية دارا الهدى مايك فونوروغو. خذا التعليم
غير الرسمي في المعهد دارا الهدى مايك فونوروغو.



تمت معالجتها بنشاط في المؤسسة منذ المدرسة العليا، والمسجلة باسم مجلس إدارة مجلس
أمبالان منذ ٢٠١٥-٢٠١٧. قطاع التعليم المدرسي الداخلي ٢٠١٦-٢٠١٨. مجلس
إدارة همة النساء في المعهد دارا الهدى في ٢٠١٧-٢٠١٨. ثم التحق بالجامعة الإسلامية
الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج.