

الرجولة المهيمنة في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان علي منظور

ريوين كونيل (Raewyn Connell)

رسالة الماجستير

إعداد:

سري انداه ساويتري

الرقم الجامعي: ٢١٠٣٠١٢١٠٠١٣



قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

الرجولة المهيمنة في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان علي منظور

ريوين كونيل (Raewyn Connell)

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير

في قسم اللغة العربية آدابها

إعداد:

سري انداه ساويتري

الرقم الجامعي: ٢١٠٣٠١٢١٠٠١٣

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

استهلال

وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنفِرُوا كَآفَّةً ۚ فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ وَلِيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُوا (Taubah: ١٢٢-At)

إهداء

من خلال تقديم أعمق امتنانه، أهدي الكاتبة هذه رسالة الماجستير لوالدي الحبيين. إلى والدي السيد سونارتو وأمي السيدة براستوي تري سيتوواتي. كما أهدي هذه الرسالة لأخي محمد حارس سطيوان وشقيقي الأصغر عبد المجيد وعبد المناف. لأنهم الأشخاص المحبوبون والمحبوبون للكاتب الذي قدم الدعاء والبركات والدعم اللامتناهي وكذلك الأصدقاء الذين يشجعون دائمًا في إكمال هذه رسالة الماجستير.

موافقة المشرف

بعد الاطلاع على خطة البحث التي أعدتها الطالبة:

الاسم : سري انداه ساونتري

الرقم القيد : ٢١٠٣٠١٢١٠٠١٣

العنوان : الرجولة المهيمنة في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان علي

منظور ريوين كونيل (Raewyn Connell)

وافق المشرفان على تقديمها إلى لجنة المناقشة.

مالانج، ٥ يونيو ٢٠٢٣ م

الموافق

المشرف الثاني

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المشرفة الأولى

الدكتورة، ليلي فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

اعتماد

رئيس قسم الماجستير في اللغة العربية وآدابها

الأستاذ الدكتور، ولدانا وركاديناتا

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان الرجولة المهيمنة في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان منظور ريوين كونيل (Raewyn Connell) التي أعدها الطالبة:

الاسم : سري انداه ساويتري

الرقم الجامعي : ٢١٠٣٠١٢١٠٠١٣

قد قُدمتها الطالبة أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها في يوم الثلاثاء، بتاريخ ٢٩مايو سنة ٢٠٢٣ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

د. أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

د. معرفة المنجية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

د. ليلي فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

د. عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المناقش الأساسي

()

رئيسة لجنة المناقشة

()

المشرفة والمناقشة

()

المشرف والكاتب

()

اعتماد

رئيس قسم الماجستير في اللغة العربية وآدابها

Jm

الأستاذ الدكتور ولدانا وركاديناتا

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١



عميد كلية الدراسات العليا
الأستاذ الدكتور واحد موزي

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٣٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

إقرار أصالة الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : سري انداه ساويتري

الرقم الجامعي : ٢١٠٣٠١٢١٠٠١٣

العنوان : الرجولة المهيمنة في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان منظور ريوين

كونيل (Raewyn Connell)

أقر بأن هذا البحث الذي أعدته لتوفير شرط للحصول درجة الماجستير في اللغة العربية وآدبها العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقالا أنه من تأليف وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

تحرير بمالانج، ٥ يونيو ٢٠٢٣ م

الباحثة،



سري انداه ساويتري

الرقم الجامعي: ٢١٠٣٠١٢١٠٠١٣

شكر وتقدير

إن الحمد لله، نحمده ونستعين ونستغفره ونستهديه، ونعوذ بالله من سرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل الله هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لانبيّ بعده.

قد تمت كتابة هذه الرسالة تحت العنوان "الرجولة المهيمنة في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان علي منظور ريوين كونيل". لاستيفاء شرط من شروط الاختبار النهائي للحصول علي درجة الماجستير لكلية الدراسات العليا في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. واعترفت أنها كثيرة النقصان والخطأ رغم أنها قد بدلت دهدها لإكمالها.

فانا اقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمه ومساعدة للباحثة في إعداد هذا البحث الجامعي خاصة إلى:

١- مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج أ.د. زين الدين الذي قادنا بحكمة.

٢- عميد كلية الدراسات العليا، الدكتور واحد مورني الدين الذي قادنا بحكمة.

٣- رئيس قسم الماجستير في اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج أ.د. ولدانا وركاديناتا قام بتدريس الباحثة.

٤- مشرفتي، الدكتور ليلي فطرياني التي تعطي الكثير من الطاقة والوقت والمعرفة والصبر في توجيه الكاتبة حتى تتم تنظيم هذه رسالة الماجستير بشكل جيدة وصحيحة.

٥- ومشرفي، الدكتور عبد الباسط الماجستير الذي يعطي الكثير من الطاقة والوقت والمعرفة والصبر في توجيه الكاتبة حتى يتم تنظيم هذه رسالة الماجستير بشكل جيدة وصحيحة.

٦- جميع الأصدقاء الذين يساعدني في تفتيش هذه رسالة الماجستير.

٧- شكرا لي على قدرة وإرادة في إتمام هذه رسالة الماجستير.
عسى الله أن يبارك لهم و يديم لهم الصحة والعافية والرزق الواسع، ويعيذهم من
كل شر، ويستجيب هلم أدعيتهم، ويقضي لهم حوائجهم. آمين يا رب العالمين.

مالانج، ٥ مايو ٢٠٢٣ م

الباحثة



سري انداه ساويتري

رقم الجامعي: ٢١٠٣٠١٢١٠٠١٣

مستخلص البحث

ساويتري، سري انداه، ٢٠٢٣، الرجولة المهيمنة في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان علي منظور ريون كونيل. رسالة الماجستير، قسم اللغة وآدابها كلية الدراسات العليا. جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية ملانج. المشرفة الأولى: د. ليلي فطرياني، المسرف الثاني: د. عبد الباسط.

الكلمات المفتاحية: الرجولة، المهيمنة، ريون كونيل، مصر

تخلق القوة التي يمتلكها العديد من الرجال العديد من المشاكل، خاصة في منطقة الشرق الأوسط التي لا تزال مليئة بالثقافة الأبوية. لا تسبب الثقافة الأبوية ضرراً كبيراً للمرأة فحسب، بل أيضاً بالرجل. تسعى الرجولة المهيمنة التي أثارها ريون كونيل إلى اختبار كيف يمكن للرجال أن يتمتعوا بالسلطة. توجد الرجولة المهيمنة في الشرق الأوسط، وخاصة في مصر، في العديد من الأعمال الأدبية، أحدها في رواية هشام سيابان "الإفطار الأخير".

تهدف هذه الدراسة إلى اكتشاف (١) لمعرفة اشكل الرجولة المهيمنة في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان علي منظور ريون كونيل. (٢) لمعرفة العوامل المؤثرة في الرجولة المهيمنة في رواية "الإفطار الأخير" لمؤلفها هشام شعبان علي منظور ريون كونيل. (٣) لوصف تأثير الرجولة المهيمنة الذي قامت بها الشخصيات في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان علي منظور ريون كونيل. نوع البحث التي تستخدمها الباحثة وهي البحث وصفي نوعي. المصدر الرئيسي الذي استخدمت الباحثة في هذا البحث هو رواية "الإفطار الأخير" للكاتب هشام شعبان والتي نشرتها دار صيام عام ٢٠١٥. كانت تقنيات جمع البيانات التي نفذها الباحثة في شكل تقنيات القراءة و الكتب. تقنية تحليل البيانات المستخدمة من قبل الباحثة هي تقنية تحليل البيانات الخاصة بميليس. هورمين و هو شكل تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج.

نتائج هذه الدراسة هي (١) شكل الرجولة المهيمنة الذي وجدها الباحثة في رواية "الإفطار الأخير" هو هيمنة الرجولة بين الرجال و غير الرجال والرجل له مكان محترم في المجتمع و هيمنة الرجل على النساء في المجتمع. (٢) عوامل الرجولة المهيمنة التي وجدها الباحثة في رواية "الإفطار الأخير" هي الثقافة الأبوية والطبقة الاجتماعية في المجتمع. (٣) أثر الرجولة المهيمنة الذي وجدها الباحثة في رواية "الإفطار الأخير" على شكل اضطهاد من قبل بياض على جدة داليا وخالد على دالية، حدثت اختلافات في الحقوق لأهالي قرية سروجيات عند حضورهم الكسر. سريعاً من قبل محمود بياض، حيث أعطت اللجنة مكاناً للجلوس على أساس وضعهم الاجتماعي والاختلافات في عملية الدخول وإعطاء مناصب أو مناصب للموظفين على أساس العلاقات الأسرية، و المؤثرة في شكل عنف هي زوجة العيساوي و زوجة محمد عبده.

ABSTRACT

Sawitri, Sri Endah, 2023. Hegemonic Masculinity in the novel "Al-Ifthor Al-Akhir" by Hisyam Syaban according to Raewyn Connell's Perspective. Postgraduate Arabic Language and Literature Master's thesis. State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. First advisor: Dr. Laily Fitriani; Second advisor: Dr. Abdul Basid.

Keywords: Dominance, Egypt, masculinity, Raewyn Connell

The power possessed by several men creates many problems, especially in the Middle East region which is still thick with patriarchal culture. Patriarchal culture not only causes great harm to women but also men. The hegemonic masculinity sparked by Raewyn Connell seeks to examine how men can have power. Hegemonic masculinity in the Middle East, especially in Egypt, is found in many literary works, one of which is in Hisham Syaban's novel *Al Ifthor Al Al Akhir*.

This study aims to discover (1) to find out the form of hegemonic masculinity in the novel "Al Ifthor Al Akhir" by Hisyam Syaban from the perspective of Raewyn Connell; (2) to find out the factors that influence hegemonic masculinity in the novel "Al Ifthor Al Akhir" by Hisyam Syaban according to Raewyn Connell's perspective; (3) to describe the impact of hegemonic masculinity carried out by the characters in the novel "Al Ifthor Al Akhir" by Hisyam Syaban according to Raewyn Connell's perspective. The type of research used by researchers is descriptive qualitative. The main source used by researchers in their research is the novel "Al Ifthor Al Akhir" by Hisyam Syaban, published by Dar Syams in 2015. The data collection technique used by the researcher was in the form of reading and writing techniques. The data analysis technique used by the researcher is Miles Huberman's data analysis technique in the form of data reduction, data presentation and drawing conclusions.

The results of the research are (1) the form of hegemonic masculinity found by researchers in the novel "Al Ifthor Al Akhir" is the dominance of masculinity between men and non-masculine men and men have a respectable position in society and men dominate women in society; (2) the factors of hegemonic masculinity found by researchers in the novel "Al Ifthor Al Akhir" are patriarchal culture and social class in society; (3) the impact of hegemonic masculinity found by researchers in the novel "Al Ifthor Al Akhir" is in the form of oppression by Bayadh on grandmother Dalia and Khaled on Dalia, differences in rights occur to residents of Sahrojat village when attending an iftar held by Mahmud Bayadd where the committee gives seats based on their social status and differences in the process of entering and awarding employee positions or positions based on family relationships, while the impact is in the form of violence against Issawy's wife and Muhammad Abdo's wife.

ABSTRAK

Sawitri, Sri Endah, 2023. Maskulinitas Hegemoni dalam novel "Al-Ifthor Al-Akhir" karya Hisyam Syaban menurut Perspektif Raewyn Connell. Tesis Jurusan Magister Bahasa dan Sastra Arab. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing pertama: Dr. Laily Fitriani; Pembimbing kedua: Dr. Abdul Basid.

Kata kunci: Hegemoni, maskulinitas, Mesir, Raewyn Connell

Kekuasaan yang dimiliki oleh beberapa pria menimbulkan banyak problematika terutama di daerah Timur Tengah yang masih kental dengan budaya patriarki. Budaya patriarki bukan hanya menimbulkan kerugian yang besar pada sosok perempuan melainkan juga laki-laki. Maskulinitas hegemoni yang dicetuskan oleh Raewyn Connell berupaya untuk meneliti bagaimana laki-laki dapat memiliki kekuasaan. Maskulinitas hegemoni di Timur Tengah khususnya daerah Mesir ditemukan di banyak karya sastra, salah satunya pada novel *Al-Ifthor Al-Akhir* karya Hisyam Syaban.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui (1) bentuk maskulinitas hegemoni dalam novel *"Al-Ifthor Al-Akhir"* karya Hisyam Syaban menurut perspektif Raewyn Connell; (2) untuk mengetahui faktor yang memengaruhi maskulinitas hegemoni dalam novel *"Al-Ifthor Al-Akhir"* karya Hisyam Syaban menurut perspektif Raewyn Connell; (3) untuk mendeskripsikan dampak dari maskulinitas hegemoni yang dilakukan oleh para tokoh dalam novel *"Al-Ifthor Al-Akhir"* karya Hisyam Syaban menurut perspektif Raewyn Connell. Jenis penelitian yang digunakan peneliti berupa kualitatif deskriptif. Sumber data yang digunakan peneliti dalam penelitian adalah novel *"Al-Ifthor Al-Akhir"* karya Hisyam Syaban yang diterbitkan oleh Dar Syams pada tahun 2015. Teknik pengumpulan data yang dilakukan peneliti berupa teknik baca dan teknik catat. Teknik analisis data yang digunakan peneliti adalah teknik analisis data Miles Huberman yang berupa reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian berupa (1) bentuk maskulinitas hegemoni yang ditemukan peneliti dalam novel *"Al-Ifthor Al-Akhir"* berupa dominasi maskulinitas antara laki-laki dengan laki-laki nonmaskulin dan laki-laki memiliki posisi yang terhormat di masyarakat serta laki-laki mendominasi perempuan di masyarakat; (2) faktor maskulinitas hegemoni yang ditemukan peneliti dalam novel *"Al-Ifthor Al-Akhir"* berupa budaya patriarki dan kelas sosial masyarakat; (3) dampak maskulinitas hegemoni yang ditemukan peneliti dalam novel *"Al-Ifthor Al-Akhir"* berupa penindasan yang dilakukan bayadh kepada nenek Dalia dan Khaled kepada Dalia, perbedaan hak terjadi kepada penduduk desa Sahrojat ketika mengikuti buka bersama yang diadakan oleh Mahmud bayadd dimana panitia memberikan tempat duduk berdasarkan status sosial mereka dan perbedaan proses masuk dan pemberian posisi atau jabatan karyawan berdasarkan hubungan kekeluargaan, sedangkan dampak yang berupa kekerasan kepada istri Issawy dan istri Muhammad Abdo.

متحويات البحث

صفحة الغلاف

أ.....	استهلال
ب.....	إهداء
ج.....	موافقة المشرف
د.....	إقرار أصالة البحث
ه.....	شكر وتقدير
ز.....	المستخلص البحث (العربية)
ح.....	المستخلص البحث (الإنجليزية)
ط.....	المستخلص البحث (الإندونيسية)
ي.....	محتويات البحث
س.....	قائمة الجداول

الفصل الأول: مقدمة ١

١.....	أ- خلفية البحث
٧.....	ب- أسئلة البحث
٧.....	ج- أهداف البحث
٧.....	د- فوائد البحث
٩.....	ه- الدراسة السابقة
١٣.....	و- تحديد المصطلحات

الفصل الثاني: الإطار النظري ١٤

- أ- الجنس ١٤
- ١- تعريف الجنس ١٤
- ٢- أدوار الجنسين ١٥
- ب- الرجولة ١٦
- ١- الرجولة المهيمنة ١٨
- ٢- الرجولة التابعة ١٩
- ٣- الرجولة المهمشة ٢٠
- ٤- الرجولة الكاملة ٢٠
- ج- الرجولة المهيمنة ٢١
- ١- تعريف الرجولة المهيمنة ٢١
- ٢- مفهوم الرجولة المهيمنة ٢٤
- ٣- خصائص الرجولة المهيمنة ٢٥
- ٤- العوامل الرجولة المهيمنة ٢٨
- د- الرجولة المهيمنة لريوين كونيل ٢٩
- ١- تعريف الرجولة المهيمنة لريوين كونيل ٢٩
- ٢- مفهوم الرجولة المهيمنة لريوين كونيل ٣٣
- ٣- خصائص الرجولة المهيمنة لريوين كونيل ٣٤
- أ) الرجل له مكانة محترم في المجتمع ٣٤
- ب) الرجل شخصيات مثالية ٣٥
- ج) الرجولة المهيمنة بين رجال و غير رجال ٣٦
- د) هيمنة الرجولة على النساء في المجتمع ٣٧
- ٤- العوامل التي تسبب الرجولة المهيمنة لريوين كونيل ٣٧

- أ) الثقافة الأبوية ٣٨
- ب) الطبقة الاجتماعية في المجتمع ٣٨
- ٥- تأثير الرجولة المهيمنة لريوين كونيل في المجتمع ٣٩
- أ) القهر ٣٩
- ب) الاختلاف في الحقوق ٤٠
- ج) العنف ٤٠

الفصل الثالث: منهجية البحث ٤٢

- أ- مدخل البحث ومنهجه ٤٢
- ب- البيانات ومصادرها ٤٣
- ج- طريقة جمع البيانات ٤٤
- د- تحليل البيانات ٤٦

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ٤٧

- أ- أشكال الرجولة المهيمنة في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان علي منظور ريوين كونيل ٣٧
- ١- الرجال له مكان محترم في المجتمع ٤٨
- ٢- هيمنة الرجولة بين الرجال وغير الرجال ٥١
- ٣- هيمنة الرجال على النساء في المجتمع ٥٦
- ب- العوامل المؤثرة الرجولة المهيمنة في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان علي منظور ريوين كونيل ٥٩
- ١- الثقافة البطركية ٦٠

- ٦١ الطبقة الاجتماعية في المجتمع ٢ -
- ج- تأثير الرجولة المهيمنة التي قامت بها الشخصيات في رواية " الإفطار الأخير "
- لهشام شعبان علي منظور ريوين كونيل ٦٦
- ١ - القهر ٦٦
- ٢ - الاختلاف في الحقوق ٧٠
- ٣ - العنف ٧١

٧٥ الفصل الخامس: مناقشة.....

- أ- أشكال الرجولة المهيمنة في رواية " الإفطار الأخير " لهشام شعبان علي منظور ريوين كونيل ٧٥
- ١ - الرجال له مكان محترم في المجتمع ٧٦
- ٢ - هيمنة الرجولة بين الرجال و غير الرجال ٧٨
- ٣ - هيمنة الرجال على النساء في المجتمع ٨١
- ب- العوامل المؤثرة الرجولة المهيمنة في رواية " الإفطار الأخير " لهشام شعبان علي منظور ريوين كونيل ٨٤
- ١ - الثقافة البطريركية ٨٥
- ٢ - الطبقة الاجتماعية في المجتمع ٨٨
- ج- تأثير الرجولة المهيمنة التي قامت بها الشخصيات في رواية " الإفطار الأخير "
- لهشام شعبان علي منظور ريوين كونيل ٨٩
- ١ - القهر ٨٩
- ٢ - الاختلاف في الحقوق ٩٢
- ٣ - العنف ٩٤

٩٦	الفصل السادس: الخاتمة
٩٦	أ- الخلاصة
٩٧	ب- التوصيات
٩٨	محتويات المصادر والمراجع
١٠٨	السيرة الذاتية الباحثة
١٠٩	ملخص الرواية
١١٠	أغلفة الرواية

قائمة جداول

الجدول ١ . الرجولة المهيمنة في رواية "الإفطار الأخير" عند هشام شعبان علي منظور ريوين
كونيل ٣٧

الفصل الأول

الإطار العام

أ- المقدمة

تُعرّف الرجولة المهيمنة على أنها قوة الرجل في العلاقات بين الجنسين في المجالات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وكذلك التسلسل الهرمي بين الرجال والنساء والتسلسل الهرمي بين الرجال.¹ صرح ريوين كونيل أن الرجولة المهيمنة هي القوة التي تشكلها الثقافة أو المؤسسات، أو غالبًا ما ترتبط بالسلطة والقوة.² بالإضافة إلى ذلك، تسمية الرجولة المهيمنة بمجموعة من القيم التي وضعتها المجموعة المهيمنة والتي تهدف إلى اختيار وتنظيم المجتمع في توزيع غير متكافئ بين الجنسين، مثل التسلسل الهرمي للرجال مما يجعل مركزهم أكثر قوة على النساء أو غيرها الرجال.³

العثور على ظاهرة الرجولة المهيمنة بطرق مختلفة. المثل، الأخبار التي تشرح هيمنة السلطة، خاصة بين القوي والضعيف، مثل الكبار والصغار. كما ورد الخبر "تارونا يقول لا يزال هناك عنف من قبل كبار السن" يوضح أن العنف من قبل كبار السن يحدث أثناء تأديب الصغار.⁴ كما نعلم، لا يمكن تنفيذ الانضباط إلا من قبل الأشخاص الذين يتمتعون بالسلطة. بالإضافة إلى ذلك، توضح إحدى الدراسات بعنوان "العنف في الأكاديمية في بيئة التعليمية" أن هناك عنفًا يرتكب من قبل كبار السن في شكل تهيب وتنمر. وهذا

¹ Todd W Reeser, "Concepts Of Masculinity And Masculinity Studies," in *Configuring Masculinity In Theory And Literary Practice*, ed. stefen Horlacher (Chicago: Brill Rodopi, 2011), 21.

² R. W. Connell and James W. Messerschmidt, "Hegemonic Masculinity Rethinking the Concept," *Gender and Society* 19, no. 6 (2005): 6.

³ Dwi Lisa Susanti and Novi Wulandari, "Demistifikasi Gender Biner Dalam Novel Gone Girl Karya Gillian," in *Seminar Nasional Struktural*, 2018, 131.

⁴ Immanuel Citra Senjaya, "Taruna Sebut Masih Ada Kekerasan Senior Terhadap Junior Di PIP," *Antara* (Jakarta, 2022), 1.

بسبب عدم وجود سيطرة من المدرسة عندما تمنح السلطة لكبار السن في تنفيذ الانضباط المدرسي.^٥

الرؤية الرجولة المهيمنة لمجموعة ما في الحقوق والحريات والسلطة التي تحصل عليها من تلك المجموعة. بالإضافة إلى السلطة والحرية، يمكن أن تسبب الرجولة المهيمنة ضرراً للآخرين لأنها يمكن أن تؤدي إلى العنف ضد الرجال أو النساء. منذ العصور القديمة، تعرضت النساء للعنف الجسدي والنفسي والجنسي.^٦ يحدث العنف بسبب القوة التي يمتلكها مرتكبو العنف، سواء المستمدة من المكانة أو الثقافة التي تخلق الضعف. في الرجولة المهيمنة، لا يكون الضعف المعني هو الضعف الذي تعاني منه امرأة واحدة، بل هو الضعف الذي يعاني منه العديد من الرجال.

الرؤية عن عجز المرأة من خلال وضع المرأة الضعيف، لا سيما في منطقة الشرق الأوسط الذي يتسبب في حصر العديد من مناصب النساء. أفادت صحيفة مصرية أن أسرة المرأة التي تعرضت للاغتصاب والابتزاز لم تتهم زكي بالجاني بل، حملت اللوم على المرأة فيما حدث لها. إن كون العبء كله يقع على عاتق الضحية هو نتيجة لانتشار الجرائم الجنسية في مصر. في تقرير الفجوة العالمية بين الجنسين لعام ٢٠٢٠ الصادر عن المنتدى الاقتصادي العالمي، احتلت مصر المرتبة ١٣٤ من أصل ١٥٣ دولة. في مصر، لا تزال الغالبية العظمى من الفتيات والفتيان تتم تربيتهم وفقاً لمواصفات جنسانية مختلفة. يتعين على الفتيات الاعتناء بالأسرة والالتزام بالهدوء، بينما يتعين على الأولاد أن يكونوا أقوياء وقاسيين. تعتمد الحقوق والسلطات على الجنس، أي أن الرجال يعتنون بالأسرة والنساء يعتنين بالمنزل.^٧

⁵ Maisandra Helena Lohy and Farid Pribadi, "Kekerasan Dalam Senioritas Di Lingkungan Pendidikan," *Jurnal Ilmiah Dinamika Sosial* 05, no. 01 (2021): 167.

⁶ Thomas Santosa, "Kekuasaan Dan Kekerasan," *Masyarakat, Kebudayaan dan Politik* 17, no. 04 (2001): 93.

⁷ Miranti Kencana Wirawan, "Kekerasan Seksual Di Mesir, Melawan Budaya Diam," *Kompas* (Jakarta, September 2020), 1,

هذا شكل من أشكال الثقافة الأبوية التي غالبًا ما تضع المرأة في زاوية بأشكال مختلفة، سواء في التعليم أو السلوك الاجتماعي، مثل الإكراه والعنف.^٨ يتم التعبير عن الحرية والعدالة للمرأة في مصر على نطاق واسع من قبل النشطاء. نوال واحدة منهم شاركت تجربتها في فتح الممارسات الطبية في المناطق الريفية والحضرية في مصر. قال إنه عندما فتح عيادته الطبية، أتت إليه العديد من المرضى لإخباره عن المشاكل النفسية والجسدية التي عانوا منها بعد ختان البظر. لا يعترف عدد قليل منهم بأن حياتهم الجنسية مضطربة، مثل قلة المتعة عند ممارسة الجنس مع شريك.^٩ وهو يعتقد أن التحديث الذي حدث في مصر لم يقض على النظام الأبوي القائم.^{١٠}

يوضح مسح الواقع الاجتماعي في مصر أنه لا يزال هناك العديد من الممارسات الثقافية التي تنتهك حقوق وحرية أفرادها. ذكر تقرير للأمم المتحدة في أبريل أن ٩٩,٣٪ من النساء والفتيات في مصر تعرضن لاعتداءات جنسية. بالإضافة إلى ذلك، أشار الاستطلاع إلى أن العراق أصبح الآن أكثر خطورة على النساء مقارنة بعهد صدام حسين. بالإضافة إلى ذلك، تُعتبر المملكة العربية السعودية أيضًا فقيرة في إشراك المرأة في السياسة، والتمييز في مكان العمل، وانعدام حرية الحركة وحقوق الملكية.^{١١}

غالبًا ما تؤذي الرجولة المهيمنة التي كثيرًا ما يُساء استخدامها الكثير من الناس. ليس فقط في الشرق الأوسط، ولكن في مناطق أخرى، هناك أيضًا الكثير من العنف ضد

<https://www.kompas.com/global/read/2020/09/18/065327870/kekerasan-seksual-di-mesir-melawan-budaya-diam?page=all>.

⁸ Óscar Fernández-Álvarez, "Non-Hegemonic Masculinity against Gender Violence," *Elsavie Procedia - Social and Behavioral Sciences* 161 (2014): 50.

⁹ Amalia Salabi, "Perempuan Dalam Budaya Patriarki: Menengok Kembali Pemikiran Nawal El Saadaw," *Islam Bergerak*, 5, last modified 2019, <https://islambergerak.com/2019/12/perempuan-dalam-budaya-patriarki-menengok-kembali-pemikiran-nawal-el-saadawi/>.

¹⁰ M Anwar Masadi, M Faisol, and Umi Zakayah, "Egypt In The Perspective Of Najib Mahfoudz," in *Atlantis Press*, 2018, 146.

¹¹ (مصر هي أسوأ بلد عربي للمرأة"، ٢٠١٣، ص ١)

النساء والرجال بسبب القوة أو الثقافة التي تحدث غالبًا في مناطق مختلفة.^{١٢} على سبيل المثال، يتم تحديد معالجة الحياة الأفريقية في روايات صالح وأشيبي، وخاصة عرضهما للشعوب الأفريقية والعلاقات بين الذكور والإناث، من خلال احتفاء المؤلف بالقياس للسلطة الأبوية في السودان و ايغبو.^{١٣}

في العديد من الدراسات الحديثة، وجد أن ظاهرة الرجولة المهيمنة في الأخبار أو في الأدب تنص على أن الرجولة المهيمنة يمكن أن تحدث في أي مكان ولأي شخص. لذلك، في بعض الأحيان يمكن أن يتأثر الجنس الذكوري في الغالب بالرجولة المهيمنة. على الرغم من أنه في الواقع، غالبًا ما تكون النساء في المجتمع ضحايا للذكورة المهيمنة بسبب البناء الجنساني السائد والظلم تجاه الممارسات الأبوية. تشير العديد من الدراسات أيضًا إلى أن الثقافة التي تم تناقلها من جيل إلى جيل في المجتمع تمنح الرجال مزيدًا من القوة والحرية، مما يؤدي إلى عدم المساواة بين الجنسين، مما يتسبب في الظلم في معاملة المجتمع.^{١٤} ممارسة الرجولة المهيمنة شائعة في مصر، كما هو موجود في العديد من المجالات أو الأخبار. بالإضافة إلى الأعمال الأدبية التي تصف حالة الرجولة المهيمنة في مصر، أحدها في الرسالة بعنوان "مقاومة المرأة المصرية ضد هيمنة الذكور" في رواية ليل وقد بان لنجيب كيلاني التي تناقش مقاومة المصريين. من النساء إلى الرجال. وهذا يوضح أنه في مصر كانت هناك هيمنة وعدم مساواة أو حتى قمع مما أدى إلى ظهور مقاومة المرأة المصرية.^{١٥}

¹² Muassomah, Laily Fitriani, and Penny Respati Yurisa, "Sexism of Gender in Arabic Vocabulary and Its Influence in Social Culture," *Buletin Al Turas* 26, no. 01 (2020): 56.

¹³ Amjad Alsyouf, "Hegemonic Masculinity In Archetypal African Novels. Informasi," *INFORMASI: Kajian Ilmu Komunikasi*- 48, no. 02 (2018): 173.

¹⁴ Israpil, "Budaya Patriaki Dan Kekerasan Terhadap Perempuan (Sejarah Dan Perkembangannya)," *Pustaka Jurnal Khazanah Keagamaan* 05, no. 02 (2017): 141.

¹⁵ Zuraida, "Perlawanan Perempuan Mesir Terhadap Dominasi Laki-Laki Dalam Novel Waqud Ban Karya Najib Kailani" (Gajah Mada, 2013), 2.

والرجولة المهيمنة في رواية الإفطار الأخير هي أول رواية كتبه هشام شعبان في سنة ٢٠١٥. وهو صحفي بارع. في العديد من الأحداث، غالبًا ما تحصل على جوائز. جاء من منطقة في الجزء الجنوبي من مصر. في كثير من الأحيان، يصف عمله ما رآه. وبالمثل، فإن رواية الإفطار الأخير لها مكان في قرية الحجر جنوب مصر في القرن الحادي والعشرين، يصف الإفطار الأخير الظواهر الاجتماعية والثقافية للمجتمع المصري. إحدى الظواهر الاجتماعية والثقافية التي يتم عرضها هي الرجولة المهيمنة التي تحدث في العديد من الحوادث التي مر بها العديد من الشخصيات.^{١٦}

كعمل أدبي، تحاول رواية الإفطار الأخير تقديم واقع الحياة مع إضافة أفكار المؤلف. في رواية الإفطار الأخير، يحاول هشام شعبان أن يخبر أحد الحياة في الجزء الجنوبي المصري الذي تصف ظاهرة الرجولة المهيمنة التي تحدث كثيرًا في الحياة اليومية للشخصيات. ويرجع ذلك أساسًا إلى الحياة في مصر التي لا تزال تُعرف بالبطيركية وتميز ضد بعض الفئات، وخاصة النساء.^{١٧} لذلك أراد الباحثة تفحص الرجولة المهيمنة في شخصيات رواية الإفطار الأخير لهشام شعبان.

وجدت الباحثة في البحث السابقة عن الرجولة المهيمنة في رواية الإفطار الأخير لهشام شعبان، وهي استكشاف الرجولة المهيمنة،^{١٨} مفهوم الرجولة المهيمنة. الرجولة المهيمنة،^{١٩} تشويه صورة الجنس الثنائي الذي يستكشف العلاقة بين اللغة والقوة وهيمنة

¹⁶ Sri Endah Sawitri, *Suratul Hayatal Mujtama Almisriyu Fir Riwayati Al Itihor Al Akhir Li Hisayam Syaban Inda Iyan Watt* (Malang, 2022).

¹⁷ Maryam Jamilah, "Ketidaksetaraan Gender Perempuan Mesir Di Bidang Politik Pasca Arab Spring 2011," *Buana Gender* 02, no. 02 (2017): 159–160.

¹⁸ Elmira Ebadi and Leila Baradaran Jamili, "Hegemonic Masculinity In Virginia Woolf's *The Waves*," *Journal Of Novel Applied Sciences* 03, no. 08859 (2014): 867.

¹⁹ Alsyouf, "Hegemonic Masculinity In Archetypal African Novels. Informasi," 169.

الرجولة،^{٢٠} أشكال الرجولة المهيمنة،^{٢١} الظلم الاجتماعي المصور في رواية،^{٢٢} الجسد واللباس كشكل من أشكال الرجولة المهيمنة،^{٢٣} استراتيجيات الرجولة المهيمنة في المجتمع،^{٢٤} ممارسة الرجولة المهيمنة في تقليد زواج مينانجكاباو الأمومي،^{٢٥} تحول في قيم الرجولة المهيمنة في اليابان خاصة في الرسوم المتحركة،^{٢٦} الرجولة المهيمنة في شخصيات ألعاب الفيديو إليه الحرب ٢٠١٨،^{٢٧} العلاقة بين الحرب والرجولة.^{٢٨}

نظرا من الدراسات السابقة أعلاه تجد الباحثة أوجه تشابه حول موضوع البحث و هي الرجولة المهيمنة ريوين كونيل. والإختلاف حول الدراسات العديدة أعلاه في طريقة البحث و مصادر البيانات ونتائج البحث. بالإضافة إلى ذلك، فإنه يحتوي أيضًا على تركيز بحثي مختلف، وهو تحليل الرجولة المهيمنة في الشخصيات في الرواية. مكانة الباحثة في البحث هي إضافة ومكملة للبحث عن الرجولة المهيمنة الذي أجراهوا الباحثة وا

²⁰ Susanti and Wulandari, "Demistifikasi Gender Biner Dalam Novel Gone Girl Karya Gillian," 124.

²¹ Agista Widya Wardhani, "Hegemoni Maskulinitas Dalam Under The Greenwood Tree Karya Thomas Hardy," *SATWIKA: Kajian Ilmu Budaya dan perubahan sosial* 02 (2019): 68.

²² Fikri Arik Yassar, "Hegemonic Masculinity In Okky Madasari's Bound," *Litera Kultura* 08, no. 02 (2020): 20.

²³ Muhammad Habib Akbar, "Busana, Tubuh, Dan Maskulinitas Hegemonik Dalam Novel No Knives in the Kitchens of This City," *Buletin Al-Turas* 26, no. 01 (2020): 70.

²⁴ Yovenne Asare Baffaour Awuah, "Patriarchy And Hegemonic Masculinity In The African Novel: Observing The Position Of Religion In Maintaining These Structures" (Stavanger, 2020).

²⁵ Iswadi Bahardur et al., "Matrilineal Marring Traditions And Hegemonic Masculinity In Marah Ruslis Siti Nurbaya," *Hypatia Press* 11, no. 01 (2022): 26.

²⁶ Affiah Ramadhita Putri and Fajria Noviana, "Hegemonic Masculinity in 'The Way of t He Househusband,'" *Uncle* 2, no. 1 (2022): 101.

²⁷ Marcellino Rizky Putra Himawan, *The Manifestation of Hegemonic Masculinity in The Characters of Santa Monica Studio's God of War (2018)* (Purwakarta, 2022), <http://repository.unsoed.ac.id/13395/>.

²⁸ رم البرديسي، "إيجاد الرجولة في الحرب العظمى: دراسة تحليلية لرواية (طريق طويل جداً) للكاتب and , زينب سمير، ماجدة حسب النبي 02, no. 02 (2022): 67. "سياسياتان باري

السابقوا. كما أن الباحثة مصلحت في الدراسات عن رواية الإفطار الأخير، ومعتبرا أنها لم تجر أي بحث في رواية الإفطار الأخير غير ما قام به الباحثة.

ب- أسئلة البحث

- ١- ما أشكال الرجولة المهيمنة في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان علي منظور ريوين كونيل؟
- ٢- ما العوامل المؤثرة في الهيمنة الرجولة في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان علي منظور ريوين كونيل؟
- ٣- ما تأثير الرجولة المهيمنة التي قامت بها الشخصيات في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان علي منظور ريوين كونيل؟

ج- أهداف البحث

- ١- لمعرفة أشكال الرجولة المهيمنة في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان علي منظور ريوين كونيل.
- ٢- لوصف العوامل المؤثرة في الهيمنة الرجولة في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان علي منظور ريوين كونيل.
- ٣- لوصف تأثير الرجولة المهيمنة التي قامت بها الشخصيات في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان علي منظور ريوين كونيل.

د- فوائد البحث

من المتوقع أن تقدم نتائج هذه البحث فوائد للباحثين والقراء والجامعات كلا من الفوائد النظرية والعملية.

١- فوائد النظرية

- أ) من المتوقع أن تضيف نتائج هذه البحث نظرة علمية إلى الاهتمامات العلمية في مجال الأدب، وخاصة في أنواع الأعمال الأدبية عند الرواية.
- ب) كوسيلة لتطوير المراجع للاهتمامات العلمية في مجال الأدب، خاصة للبحث الذي يستخدم المنهج الرجولي.
- ج) إضافة مساهمات لفهم علم اجتماع الأدب على رواية "الإفطار الأخير" في بناء علي منظور ريوين كونيل.

٢- فوائد التطبيقية

- أ) للباحثة، فهم المعرفة التي تم الحصول عليها وفهمها في الجامعة بشكل أفضل حتى يتمكنوا من تطبيقها في البحث.
- ب) للقراء، أن تضيف البصيرة والمعلومات حول الرجولة المهيمنة إلى الشخصيات في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان من العوامل التي تسببها وتأثيرها.
- ج) للجامعات، إضافة مراجع في علم الاجتماع للإبحاث الأدبية خاصة تلك التي، تناقش من حيث العوامل التي تسببها والأثر الناتج عنها. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يكون هذا البحث بمثابة مرجع ذي صلة لزيادة الأبحاث، وخاصة البحث عن الرجولة المهيمنة علي منظور ريوين كونيل.

هـ- الدراسة السابقة

الميرة عبادي وليلى برداران جميلي، ٢٠١٤، *Hegemonic Masculinity In Virginia Woolfs The Waves, Jurnal Of Novel Applied Sciences* استخدمت نظرية الرجولة المهيمنة ريوين كونيل. و نتائج من هذا البحث هو يعرض النقاد على الأبوية عام إنجليزي و شخصية رجل في وصف الرواية مقاومة لأب وشعب ذكوري. هذه الرواية تنص أيضا شخصية رجل يصف الكثيرون على الرغم من الرجولة المهيمنة لا يصف جميع شكل.²⁹

أمجد السيوف، ٢٠١٨ *Maskulinitas Hegemonis Dalam Novel Archetypal African* و يهدف هذا البحث هو يذاكر مسودة عن الرجولة المهيمنة في عمل موسم الهجرة إلى الشمال طيب صالح (١٩٩٦) والأشياء تتداعى بواسطة تشينوا أتشيبي (١٩٥٨). طريقة يذاكر يستخدم يقترب الرجولة المهيمنة. و نتائج من هذا البحث هو الرجولة المهيمنة يحتاج بجنه لأن تأثير حاسم من عالم عام لحظة.³⁰

ليسا سوسنتي و نوفي دوي وولندري، ٢٠١٨، *Demistifikasi Gender Biner dalam Novel Gone Girl Karya Gillian Flynn: Bahasa Dan Hegemoni Maskulinitas* ، الندوة الوطنية الهيكلية. هذا البحث لفك إزالة الغموض عن الجنس الثنائي العلاقة بين اللغة والقوة و الهيمنة الرجولة في رواية *Gone Gone Girl* و Gillian فخ جيليان فلين العميق إزالة الغموض بين الجنسين خلال الرواية. الطريقة المستخدمة استمارة طريقة يذاكر نهج نوعي موضوعي معبرة و نظرية الرجولة هيمنة ريوين كونيل. نتائج البحث يعرض الذي التي يوجد في الرواية هامش يفصل بين إيمي وبين النسوية الضعيفة والمذكر إيمي قوي لهذا

²⁹ Ebadi and Jamili, "Hegemonic Masculinity In Virginia Woolfs The Waves," 867.

³⁰ Alsyouf, "Hegemonic Masculinity In Archetypal African Novels. Informasi," 169.

السبب. عزيمة مرئي متى هو ملك جودة مذكر لهذا السبب. إزالة الغموض مذكر مرئي عند الرجولة المهيمنة يحدث.³¹

أجيسستا نيديا ورداني ، ٢٠١٩ ، Maskulinitas Dalam Under The Hegemoni ،
 Greenwood Tree Karya Thomas Hardy، مجلة ساتويكا: البحث معرفة ثقافة و يتغير
 الاجتماعية. وهذا البحث ليعرف كيف الهيمنة حدوث الرجولة على ثلاثة شكل الرجل
 في رواية توماس هاردي تحت شجرة غرينوود (١٨٧٢) على وجه الخصوص على شكل
 رئيسي رجل اسمه ديك ديوي. استخدم الباحثة طريقة وصفي مع النظرية الهيمنة رجولة
 ريون كونيل . نتائج من هذه البحث يعرض أن ديوي خاضع بواسطة ثانية شكل رجل
 آخر وهي Shiner و Vicar Maybold لأن ديوي يأتي من من فصل لأسفل. ومع ذلك،
 في في النهاية، لم يفعل ديوي مرة أخرى خاضع لأن هو ملك شيء ما المعايير المجتمعية ل
 يعتبر مثل رجال أقوياء، هذا هو ملك ثروات في كمية الكثير.³²

فكري عريك يسار، ٢٠٢٠ ، s 'Hegemonic Masculinity In Okky Madasari ،
 Bound ، Litera ثقافة مجلة. و هدف من هذا البحث هو لتحليل الهيمنة الرجولة و يمارس
 منهجي مثل جذر من ظلم وصفها الاجتماعية في الروايات. استخدم الباحثة الطريقة
 التقديم مسودة نظرية الرجولة المهيمنة ريون كونيل و ديناميات على أساس عدم المساواة
 بين الجنسين مفهوم سكوت صموئيل، و العنف البنيوي يوهان جالتونج الذي يحلل دورة
 الهيكلية الهيمنة الرجولة أن تكون البيانات الرئيسية ل تسطير دورة و أبعاد الممارسة. نتائج
 البحث هو وجد شخصية مسيطر استخدم إساءة قوة ل فردي المرؤوس لربح شخصي

³¹ Susanti and Wulandari, "Demistifikasi Gender Biner Dalam Novel Gone Girl Karya Gillian," 124.

³² Wardhani, "Hegemoni Maskulinitas Dalam Under The Greenwood Tree Karya Thomas Hardy," 68.

خلال متنوع يكتب هنف الهيكلية. امرأة و رجل فصل أدنى بأسلوب خاص و مختلف تأثر بواسطة يمارس الهيمنة الرجولة في الأبعاد الشخصية والمؤسسية والهيكلية.^{٣٣}

يوفين أساري بافور Patriarchy And Hegemonic Masculinity In The African

،Novel: Observing The Position Of Religion In Maintaining These Structures

أطروحة كلية الآداب والتربية جامعة سترافانجر. هذا البحث يهدف لمراجعة إستراتيجية هيمنة رجل و المجتمع الحالي على عمل كاتب. نتائج البحث في تعرض الثقافة، والتارديس، والدين ييني الرجولة المهيمنة و الأنوثة ممكن في ازدياد الأبوية.^{٣٤}

اسوادي بهاردور وآخرون، ٢٠٢٢ Matrilineal Marring Traditions And

Hegemonic Masculinity In Marah، مجلة الصحافة هيباتيا. يذكر هذا هدف لتحليل بأسلوب كثيف يمارس الهيمنة الرجولة في التقليد زواج مينانغكابو العرقي من الأم في أرخبيل سومطرة غرب اندونيسيا. استخدم الباحثة البخت النوعي. نتائج البحث في الرجولة المهيمنة هو اثنين: (١) التقليد الزواج باجابويك؛ و (٢) التقليد تعدد الزوجات إنه وجد الرجولة المهيمنة في الشكل قوة رجل في عزيمة حالة قرآن و توكيد ل طاعة امرأة مثل هدف المرؤوس.^{٣٥}

أفياه راماديتا بنت و فاجريا نوفيانا، ٢٠٢٢، “Hegemonic Masculinity in

The Way of the Househusband” . يحاول هذا البحث يحدد يكون دور خضع أدوار مختلفة من بالفعل إنشاؤه أو شكلت بواسطة عام تأثير على الرجولة. تستخدم هذه الالبحث طرق البحث النوعي بينما النظرية تستخدم في شكل الرجولة المهيمنة لكونيل ورجولة روبرسون المعاصرة. ونتائج البحث هو أنه على الرغم من أن تعمل ربة منزل، إلا

³³ Yassar, “Hegemonic Masculinity In Okky Madasari’s Bound,” 20.

³⁴ Awuah, “Patriarchy And Hegemonic Masculinity In The African Novel: Observing The Position Of Religion In Maintaining These Structures.”

³⁵ Bahardur et al., “Matrilineal Marring Traditions And Hegemonic Masculinity In Marah Ruslis Siti Nurbaya,” 26.

أنها لا تزال تتمتع بالرجولة. وخلص هذا البحث إلى حدوث تحول في قيم الرجولة المهيمنة للذكور في اليابان، وخاصة في الرسوم المتحركة.³⁶

مارسيلينو رزقي بوترا هيماون، ٢٠٢٢، *The Manifestation of Hegemonic Masculinity in The Characters of Santa Monica Studio's God of War* (٢٠١٨)، أطروحة جامعية عام سوديرمان. وهدف من هذا البحث ليعرف كيف الهيمنة الرجولة يظهر نفسه في شخصيات في لعبة فيديو War God of ٢٠١٨. يستخدم الباحثة طريقة نوعي في تحليل البيانات و نظرية الرجولة ريون كونيل المهيمن. الموجودات يذاكر هذا الكشف عن الرجولة مهيمن و درجة ممثلة في هذه اللعبة خلال كراتوس، أتريس، بروك، و سندري. بجانب يمكن أيضا مرئي من الحوار والعمل و سلوك شخصية. كل مستوى الشخصية مهيمن قليل ما زال يستطيع يفعل الهيمنة على مستويات مختلفة. وجد الباحثة شخصية ومستوى الرجولة مهيمن شخصية تنشأ من خلفية خلف كل.

زينب وآخرون، ٢٠٢٢، *Analisis Maskulinitas dalam Perang Besar: Sebuah Studi Analitik Novel Sebastien Barry (A Very Long Way)*، وهدف من هذا البحث هو يذاكر اتصال بين حرب و الرجولة من خلال اثنين الأبعاد : الأبعاد أولاً المتعلقة بالهوية مذكر جندي في حرب العالم الأول (المعروف أيضاً مثل حرب كبير) و أبعاد ثانية المتعلقة بالعلاقات بين " الرجولة المثالية " والمهمنة التي يتم أدائها جندي في حرب. استخدم الباحثة نظرية الرجولة المهيمنة ريون كونيل.³⁷

³⁶ Putri and Noviana, "Hegemonic Masculinity in 'The Way of t He Househusband,'" 101.

³⁷ البرديسي، "إيجاد الرجولة في 'الحرب العظمى': دراسة تحليلية لرواية (طريق طويل جداً) للكاتب سيستيان باري،" ٦٧ and سمير، النبي.

و- تعريف المصطلحات

الرجولة	"مفاهيم النوع الاجتماعي للسلوك التي يتم إنشاؤها اجتماعيًا وترتبط عمومًا بالرجال" ^{٣٨}
الهيمنة	"سلطة من الشرعية الاجتماعية، والدين، وقانون الدولة، والتقاليد الوراثية، وما إلى ذلك" ^{٣٩}
الرجولة المهيمنة	"ممارسات جنسانية تضمن مكانة الرجل كمهيمنة وخاضعة للمرأة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أيضًا تفسيرها على أنها نظرية تتحدث عن الطبقة الاجتماعية بين الرجال" ^{٤٠}

³⁸ Raewyn Connell, *Masculinities* (Cambridge: Polity, 1995).

³⁹ Thomas Johansson and Andreas Ottemo, "Ruptures In Hegemonic Masculinity: The Dialectic Between Ideology And Utopia," *Journal Of Gender Studies* 24, no. 02 (2015): 192.

⁴⁰ R. W. Connell, *Masculinities Second Edition* (Los Angeles: University of California Press, 2005).

الفصل الثاني الإطار النظري

أ- الجنس

١- تعريف الجنس

الجنس في اللغة الإنجليزية يقال بجيندير. في مصطلح هو نوع الاجتماعي إلى الاختلافات في الشخصيات الذكورية والأنثوية بناءً على التركيبات الاجتماعية والثقافية المتعلقة بالطبيعة والوضع والموقع والدور في المجتمع.^{٤١} في قاموس Webster's New World، تعريف الجنس على أنه الفرق الواضح بين الرجال والنساء من حيث القيم والسلوك. بينما في موسوعة دراسات المرأة، فإن الجنس هو مفهوم ثقافي يسعى إلى إحداث فرق من حيث الأدوار والسلوك والعقلية والخصائص العاطفية بين الرجال والنساء الذين يتطورون في المجتمع.

صرحت هيلاري إم ليبس وليندسي أن المقصود بالجنس هو التوقعات الثقافية والأحكام المجتمعية المتعلقة بتحديد الشخص كذكر وأنثى. في غضون ذلك، قالت مختار إن الجنس هو الجنس الاجتماعي للمجتمع لتحديد الأدوار الاجتماعية على أساس الجنس. في حين أكدت فقيه أن الجندر صفة متأصلة في كل من الرجل والمرأة تتشكل اجتماعيًا وثقافيًا.

يختلف مصطلح الجنس عن مصطلح الجنس^{٤٢}. كان أوكلي ، عالم الاجتماع البريطاني، أول شخص يفرق بين المصطلحين. الجنس هو منظور إنساني

⁴¹ Janu Arbain, Nur Azizah, and Ika Novita Sari, "PEMIKIRAN GENDER MENURUT PARA AHLI: Telaah Atas Pemikiran Amina Wadud Muhsin, Asghar Ali Engineer, Dan Mansour Fakhir," *Sawwa: Jurnal Studi Gender* 11, no. 1 (2017): 7.

⁴² *Jurnal Kajian : 'Nisa-An'*, Redefinisi Gender Dan Seks "Ade Kartini and Asep Maulana, *Perempuan dan Keislaman* 12, no. 2 (2019): 220.

أو تصور للمرأة أو الرجل لا يقوم على الفروق الطبيعية البيولوجية بين الجنسين. يخلق الجنس في جميع مناحي الحياة اختلافات بين المرأة والرجل، بما في ذلك خلق وضع اجتماعي للمرأة أقل من وضع الرجل. على سبيل المثال، من المعروف أن المرأة لطيفة أو جميلة أو عاطفية أو أمومة. بينما يعتبر الرجال أقوياء، عقلايين، رجوليين، أقوياء. خصائص الطبيعة نفسها هي الخصائص التي يمكن تبادلها. هذا يعني أن هناك رجال عاطفيون، لطيفون، أموميون، بينما هناك أيضًا نساء قويات وعقلانيات وعظماء.

من الآراء المختلفة أعلاه، استنتج الباحثة أن مصطلح الجنس يشير إلى العلاقة بين الرجل والمرأة. بالإضافة إلى ذلك، يسير الجنس إلى تقسيم العمل والقيم الاجتماعية التي تنطبق في المجتمع على أساس الجنس.⁴³ يمكن أن تتغير هذه القيم وفقًا للأوقات ويمكن استبدالها. يحدث ذلك لأن الجنس ليس مرتبطًا بالجنس ولكن بتصنيف المجتمع.

٢- أدوار الجنسين

أدوار الجنسين هي الأدوار التي تؤديها النساء والرجال حسب وضعهم وبيئتهم وثقافتهم وبنيتهم المجتمعية. يتم تدريس هذا الدور لكل فرد من أفراد المجتمع والمجتمع وبعض الفئات الاجتماعية التي يُنظر إليها على أنها أدوار النساء والرجال. يتم التمييز بين أدوار الرجال والنساء في الأدوار الإنتاجية والإنجابية والاجتماعية. يتفهم هت ويلصون في الجنس والنوع كأساس لتحديد تأثير العوامل الثقافية والحياتية والجماعية في التمييز بين الرجال والنساء. وفي الوقت نفسه، تعني شوالثير أن الجنس هو أكثر من مجرد تمييز بين الرجل والمرأة من حيث البناء

⁴³ Harriet Bradley, *Gender*, Second. (Cambridge: Polity Press, 2013), 8.

الاجتماعي والثقافي، ولكنه يؤكد على الجندر كمفهوم تحليلي يمكننا استخدامه لشرح.^{٤٤} هذا البناء الاجتماعي والثقافي هو الذي يولد الرجولة والأنوثة في جسم الإنسان.

ب- الرجولة

الرجولة من الكلمة الفرنسية *macculine* التي تعني طبيعة الجنس الاجتماعي المرتبطة بطبيعة الرجل.^{٤٥} الرجولة ليس شيئاً مقابل الأنوثة، بل هي هيكل أكبر مثل التسلسل الهرمي الاجتماعي. بعبارة أخرى، تعريف الرجولة هو ما هو غير أنثوي. الرجولة هي مفاهيم السلوك الجنساني التي يتم إنشاؤها اجتماعياً وترتبط عموماً بالرجال.^{٤٦} الرجولة كصورة نمطية عن الرجل يمكن أن تتناقض مع الأنوثة كصورة نمطية للمرأة. المذكر مقابل المؤنث هما قطبان متعاكسان من الطبيعة ويشكلان خطأً مستقيماً، كل نقطة تصف درجة الرجولة (الرجولة) أو الأنوثة (الأنوثة).^{٤٧} الرجولة لها أشكال مختلفة مرتبطة بالجنس والعرق والطبقة والعمر، على سبيل المثال، البشرة السوداء أو البيضاء، والطبقة الدنيا والطبقة الوسطى، وحتى المراهقين أو كبار السن.^{٤٨} الرجولة عند كونيل هي مشكلة تتعلق بوضع الرجال في المجتمع والتي تحدث غالباً في الممارسات الاجتماعية في كل من الصورة والتمثيل والمعتقد والثقافة والدين

⁴⁴ Yuni Sulistyowati, "KESETARAAN GENDER DALAM LINGKUP PENDIDIKAN DAN TATA SOSIAL," *Indonesian Journal of Gender Studies* 1, no. 2 (2020): 3.

⁴⁵ Syulhajji S, "Representasi Maskulinitas Dalam Film Talak 3 (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes)," *Ilmu Komunikasi* 05, no. 02 (2017): 4.

⁴⁶ R.W. Connell, *Masculinities*, 2nd ed. (Cambridge: Polity Press, 2005), 45.

⁴⁷ Angelina Subrayan, "Depiction Of Post-War Hegemonic Masculinity In D.H Lawrence's Novel," *International Journal Of New Technology And Research* 02, no. 07 (2016): 2.

⁴⁸ Oktarizal Drianus, "Hegemonic Masculinity Wacana Relasi Gender Dalam Tinjauan Psikologi Sosial," *psychopia* 01, no. 01 (2019): 38.

ونمط الحياة ومعنى التجربة اليومية.^{٤٩} وقال أيضاً إن الرجولة ليست مفردة، ولكنها متنوعة ومرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالوضع الاجتماعي والاقتصادي. لا يوجد شكل واحد للذكورة لأن شكل الرجولة يتم التعبير عنه بشكل مختلف في سياق ثقافي وفي وقت معين مثل مفهوم الاستعمار حيث يكون المستعمر ذكراً أو ذكراً بينما يكون المستعمر من النساء مخلوقات ضعيفة، و يعمل دائماً في المنزل.^{٥٠} الأساس المنطقي للذكورة هو الاعتقاد بأن معارضة النساء في النظام الأبوي تسبب تغييرات في حياة الرجال.^{٥١}

تحدث الرجولة أساساً بسبب الإجراءات الاجتماعية التي يقوم بها العديد من الأجناس، على سبيل المثال، يُطلق على الرجل الذي لديه خصائص مماثلة لرجولة النمطي اسم رجل، إذا كانت الصفات المفرطة تسمى الرجال المذكورين للغاية، وإذا كانت غير موجودة، فهي كذلك. يسمى أقل من الرجال.^{٥٢} المذكر أو المؤنث. والعكس صحيح، إذا كان مرادفاً للمرأة يطلق عليه أنثويًا، وإذا كان مفرطاً يسمى أنثويًا خارقاً. تؤدي الرجولة أيضاً إلى الرجولة المهيمنة على النساء من خلال حصر وضع المرأة بأشكال مختلفة من التعليم والسلوك الاجتماعي الذي غالباً ما يتأثر بالعنف وغيره من الهيمنة مثل الإكراه.^{٥٣}

يجادل بيلشر وويلهان بأن الرجولة هي قاعدة في الممارسات الاجتماعية والتصورات الثقافية المرتبطة بكون المرء رجلاً.^{٥٤} لذا فإن كونك رجلاً هو تمثيل ثقافي

⁴⁹ Connell, *Masculinities*, 46.

⁵⁰ البرديسي، "إيجاد الرجولة في الحرب العظمى": دراسة تحليلية لرواية (طريق طويل جداً) للكاتب سيباستيان باري، "٦٧ and سمير، النبي، Raewyn Connell, "Masculinities: The Field Of Nowledge," in *Configuring Masculinity In Theory And Literary Practice*, ed. Stefan Horlacher (Chicago: Brill Rodopi, 2011), 46.

⁵¹ Deddy Suprpto, "Representasi Maskulinitas Hegemonik Dalam Iklan," *Jurnal Penelitian dan Pengembangan Sains dan Humaniora* 1, no. 2 (2018): 1.

⁵² "الذكورة المهيمنة: إعادة نظر في المفهوم" عمران، "ناتر ديب"، last modified 2020, https://omran-dohainstitute-org.translate.google/ar/Issue032/Pages/art09.aspx?_x_tr_sl=ar&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=sc.

⁵³ Fernández-Álvarez, "Non-Hegemonic Masculinity against Gender Violence," 50.

⁵⁴ James W Messerschmidt and Achim Rodhe, "Osama Bin Laden And Jihadist Global Hegemonic," *SAGE Journal* 32, no. 05 (2018): 116.

في الأساس. بناءً على هذا الرأي، يمكن القول أن الرجولة كمنتج ثقافي تتشكل من البيئة التي يُتوقع وجودها عند الرجال وأيضًا لتمييزها عن النساء اللواتي ينتمين أساسًا إلى النسوية.⁵⁵

قال فلود إن هناك ثلاث ظواهر تعتبر الرجولة، وهي الرجولة تشير إلى المعتقدات والمثل والصور والتمثيلات والخطابات، الرجولة تشير إلى السمات التي تميز الرجال والنساء وتشير الرجولة إلى استراتيجيات الرجال في السلطة. أو الاستراتيجيات لإدامة سلطة الرجولة. وفي الوقت نفسه، قال تونكاي إن الرجولة هي محاولة الشخص أن يصبح رجلاً، في شكل قيادة أو احترام، أو مال أو نجاح، والجهود المبذولة للحصول على المرأة.⁵⁶

يقول كونيال أن هناك عدة أنماط مرتبطة بالرجولة منها:

١- الرجولة المهيمنة

المهيمنة المشتقة من هذه النظرية الاجتماعية هي أداة تحليل العلاقات الطباقية التي تشير إلى الديناميات الثقافية في حالة مجموعة تدعي وتديم مكانة في الحياة الاجتماعية. في أي وقت من الأوقات، يتمتع شكل من أشكال الرجولة بامتياز ثقافي على شكل آخر. تسمى هذه المجموعة الصغيرة المتميزة بالرجولة المهيمنة. بالإضافة إلى مناقشة امتيازات الرجال في ممارسة السلطة، تناقش هذه النظرية أيضًا الاضطهاد والعنف.

عرّف كونيال الرجولة المهيمنة على أنها شكل من أشكال الممارسة الجندرية التي تتجلى في شكل قبول مشكلة السلطة الأبوية، والتي تضمن المركز المهيمن للرجال وتبعية النساء. الشكل الملموس للذكورة المهيمنة في الحياة اليومية

⁵⁵ Flourish Itulua Abumere, "Understanding Men And Masculinity In Modern Society," *Open Journal Of Social Science Research* 01, no. 02 (2013): 42.

⁵⁶ Sondakh and Priska Cyntia, "Maskulinitas Di Majalah Pria," *e-komunikasi* 02, no. 02 (2014): 3-4.

هو أن الممثل المشهور في لاعب كرة قدم مشهور قد يكون شخصًا ذا رتبة عالية أو حياة راسخة، حتى الشخص الذي يصبح نموذجًا يحتذى به في المجتمع. باختصار، تحدد الرجولة المهيمنة كيف يجب أن يكون الرجال مع السلطة القائمة.^{٥٧}

٢- الرجولة التابعة

الرجولة التابعة هي القوة التي يتم تطبيقها على مجموعة من الرجال ضد مجموعات أخرى، على سبيل المثال المثليين ضد الرجال المغايرين في ثقافة اجتماعية معينة. غالبًا ما يسمح موقف التبعية هذا بالعنف القانوني ضده، والتمييز الاقتصادي، ووضع القمع. لا يكون الاضطهاد دائمًا في شكل عنف جسدي، ولكن يمكن أن يكون في شكل عنف رمزي من خلال الشرعية الثقافية أو معتقدات معينة أو أدوار معينة بالإضافة إلى المضايقات من خلال اللغة.^{٥٨} على سبيل المثال، تعمل النساء في المجال المنزلي (بدون أجر) والرجال يعمل الرجال في المجال العام (يتقاضون راتبًا). يسمح هذا الموقف بالتبعية للمرأة لأن الرجل لديه رأس مال اقتصادي. غالبًا ما يحدث العنف المنزلي والتحرش الجنسي في هذا الموقف التبعية.

أوضح كونييل أن عددًا قليلاً جدًا من الرجال يستوفون المعايير المعيارية التي تنطبق على الرجولة المهيمنة. ربما يكون عدد الرجال الذين يمارسون نمط

⁵⁷ Drianus, "Hegemonic Masculinity Wacana Relasi Gender Dalam Tinjauan Psikologi Sosial,"

⁵⁸ Drianus, "Hegemonic Masculinity Wacana Relasi Gender Dalam Tinjauan Psikologi Sosial,"

الهيمنة بصرامة صغيرة جدًا. ومع ذلك، يستفيد بعض الرجال من أنماط الهيمنة بسبب الفروق الأبوية وفوائد تبعية المرأة.⁵⁹

٣- الرجولة المهمشة

الرجولة المهمشة ليست علاقة بين الطبقات السائدة والتابعة. التهميش هو التهميش من قبل السلطة المهيمنة للمجموعة المهيمنة. قال كونيل إن العلاقة بين التهميش والترخيص تحدث أيضًا في المجموعات التابعة، والتي تشير إلى مجموعات من الرجال الذين يعانون من الإقصاء الاجتماعي ولديهم فقط وصول اجتماعي محدود. أطلق كونيل على هذا المثال من الرجولة الهامشية الرياضيين السود في أمريكا. إن إنجازاته واضحة للعيان على الساحة الرياضية في أمريكا. ومع ذلك، لا يمكن أن يؤدي هذا إلى نشوء سلطة اجتماعية للسود بشكل عام.⁶⁰

٤- الرجولة الكاملة

الرجولة الكاملة غير مدرج في العلاقات الطبقيّة المهيمنة والتابعة ولكن التهميش من قبل السلطة المهيمنة للمجموعة المهيمنة. الرجولة الكاملة هم في المركز الأوسط الذي يستفيد من الهيمنة بسبب العرق والعرق واللياقة البدنية. بالإضافة إلى ذلك، هناك هيمنة وجانب نسوي آخر موجود. صرح كونيل أن العلاقة بين التهميش والسلطة تحدث أيضًا في المجموعات التابعة. ويقول إن

⁵⁹ Drianus, "Hegemonic Masculinity Wacana Relasi Gender Dalam Tinjauan Psikologi Sosial," 42.

⁶⁰ Drianus, "Hegemonic Masculinity Wacana Relasi Gender Dalam Tinjauan Psikologi Sosial," 42.

مثال الرجولة الهامشية هذا هو أن معاملة الرياضيين السود على الساحة الأمريكية ليس لها تأثير على الأجناس السوداء الأخرى. من الوصف أعلاه ، يمكن استنتاج أن المذكر هو خاصية اجتماعية في الشخص أو دور اجتماعي مرتبط بالثقافة والطبقة الاجتماعية والجنس^{٦١}.

ج- الرجولة المهيمنة

١- تعريف الرجولة المهيمنة

كونت الرجولة المهيمنة من كلمتين، الرجولة و المهيمنة. *Masculine* مشتق من الكلمة الفرنسية *macculine* والتي تعني الطابع الاجتماعي للجنس المتأصل في الطبيعة الرجولة^{٦٢}. الرجولة ليس شيئًا يتعارض مع الأنوثة التي ليست أنثوية. الرجولة هي مفهوم جنساني للسلوك يتم إنشاؤه اجتماعيًا ويرتبط عمومًا بالرجال. ^{٦٣} الرجولة كصورة نمطية عن الرجال تصف درجة الرجال. ^{٦٤} و الهيمنة من اللغة اليونانية، وهي *eugemonia* معنة القيادة والقوة التي تفوق القوى الأخرى. ^{٦٥} قال الماركسيون أن الهيمنة تؤكد أهمية الدور الطبقي للدولة والمجتمع. وأما قال ماركس أن ثقافة الحياة البشرية هي مجرد الإنعكاس من أساس اقتصادي المجتمع. الهيمنة هي هيمنة السلطة طبقة اجتماعية على طبقة

1. الجمهرية ”، مايا البوتي، “عن الذكوة و أنماطها في تحدي المديمنة⁶¹

62 S, “Representasi Maskulinitas Dalam Film Talak 3 (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes,” 4.

63 Connell, *Masculinities*, 45.

64 Subrayan, “Depiction Of Post-War Hegemonic Masculinity In D.H LawrenceS Novel,” 2.

65 Muhd Elmuava Sani and Effendi Hasan, “Hegemoni Ulama Dan Pengaruhnya Terhadap Sikap Masyarakat Terkait Syarat Islam,” *Jurnal Ilmiah Mahasiswa FISIP U nsyiah* 02, no. 04 (2017): 4.

اجتماعية أخرى،^{٦٦} مثل هيمنة مجموعة على أخرى، مع أم دون تهديد المجموعة المسيطرة على الأخرى ولكنها يعتبر شيئاً طبيعياً وليس مقيداً.^{٦٧}

قال سكوت وصمويل إن الرجولة المهيمنة هي العلاقة بين الرجال ووطنيا اجتماعيا عرقيا أو أو طبقة العاملة الرجولة في أمريكا اللاتينية واللواط. الرجولة المهيمنة هي الشكل السائد للرجولة ثقافياً وسياسياً في زمان ومكان محددين. يشير صموئيل إلى نوع من الرجولة يتميز بالسماة السلبية المقبولة عمومًا مثل الصلابة والعدوانية والمخاطرة المفرطة وضبط النفس. والسماة الإيجابية مثل القوة والحماية والصلابة والشجاعة والقدرة التنافسية والعقلانية.^{٦٨}

وضح برانون أن الرجولة المهيمنة هي شخصية ليست نسوية بطبيعتها، مما يتطلب من الرجال تجنب الأنشطة الأنثوية في الطبيعة مثل ارتداء الملابس والطبخ وما إلى ذلك.^{٦٩} صرح يوتشن يانغ أن الرجولة المهيمنة لا ينبغي تحديدها من خلال جوهرها ولكن من خلال موقعها في التنظيم الاجتماعي للذكورة وكيف أنها تهيمن على الرجولة الآخري من خلال الجمع بين القوة والقبول.^{٧٠} أوضح سميث في بحثه أن الرجولة المهيمنة تحدث وفقاً لاتفاق في المجتمع مثل استخدام المثقفين الذكور كمرجع لتنظيم مصالح الرجال والنساء، وهو ما يدوم لفترة طويلة على حساب العديد من النساء.

⁶⁶ Johansson and Ottemo, "Ruptures In Hegemonic Masculinity: The Dialectic Between Ideology And Utopia," 192.

⁶⁷ Zezen Zaenudin Ali, "Pemikiran Hegemoni Antonio Gramsci (1891-1937) Di Italia," *Yaqzhan* 03, no. 02 (2017): 66.

⁶⁸ A. Scott-Samuel, "Patriarchy, Masculinities and Health Inequalities," *Gaceta Sanitaria* 23, no. 2 (2008): 26.

⁶⁹ Nithosil Hamiz Alnury et al., "Fenomena Ojouman Dalam Manga Sakura Chan To Amane Kun : Kajian Maskulinitas Hegemonik (名古屋の女性)," *JAPANOLOGY* 8, no. 1 (2020): 148.

⁷⁰ Yuchen Yang, "What's Hegemonic about Hegemonic Masculinity? Legitimation and Beyond," *Sociological Theory* 38, no. 4 (2020): 322.

قال بورديو إن الرجولة المهيمنة يمكن تصنيفها على أساس منظور البناء الاجتماعي للجسد، والعنف الرمزي، والمرأة في اقتصاد الملكية الرمزي لإنتاج مفهوم يتعلق بتقسيم العمل على أساس الجنس. لذلك يمكن أن نستنتج أن الرجولة المهيمنة هي دور الرجال الذين يهيمنون على المجتمع في شكل ممارسات أو أدوار قائمة على الهوية في المجتمع.^{٧١}

الرجولة المهيمنة هي نظرية تتحدث عن الطبقات الموجودة بين الرجال في المجتمع. هذه النظرية هي أيضًا بيان وسؤال، أي نظرية تنص على أن هناك فئة من الرجال تهيمن وأن هناك فئة من الرجال تخضع. بالإضافة إلى ذلك، إنها أيضًا نظرية تتساءل عن كيفية ويعيدون إنتاج العلاقات الاجتماعية التي تنتج هيمنتهم. والثروة، وكيف يكتسبون ويعيدون إنتاج العلاقات الاجتماعية التي تنتج هيمنتهم. من خلال الرجولة المهيمنة يسيطر معظم الرجال على النساء وبالنسبة لبعض الرجال يسيطرون على الرجال الآخرين. وبعبارة أخرى، فإن التمييز المهم بين المهيمنة و الرجولة لا تتحكم في النساء فحسب، بل تتحكم في الرجال أيضًا.^{٧٢}

٢ - مفهوم الرجولة المهيمنة

مفهوم الرجولة المهيمنة من دور الجنس الذي يتغير دائمًا بما في ذلك دور الرجل الذي يرجع إلى اختلافات الطبقة الاجتماعية، مما ينتج عنها اختلافات في دور الرجل.^{٧٣} مفهوم الرجولة المهيمنة في شكل أفكار حول الرجال

⁷¹ Rachel Marie Smith-Hunter, "Deconstructing Hegemonic Masculinity : The Roles Of Antifemininity, Subordination To Women, And Sexual Dominance In Mens Perpetration Of Sexual Aggression," *Psychology Of Men & Masculinity* 16, no. 02 (2015): 161.

⁷² Mike Donaldson, "What Is Hegemonic Masculinity?," *Theory and Society*, 22, no. 05 (1993): 12.

⁷³ Wardhani, "Hegemoni Maskulinitas Dalam Under The Greenwood Tree Karya Thomas Hardy," 4.

والجنس والطبقات الاجتماعية وكذلك التفكير في الرجال والجنس والطبقات في الاجتماعية. يوفر مفهوم الرجولة المهيمنة رابطاً بين البحث في الدراسات الرجولة التي تستمر من البحث الرجولة والدراسات النقدية للرجال. فضلاً عن المخاوف الواسعة الانتشار بشأن الرجال والفتيان، وعدد المدافعين عن حقوق المرأة من النظام الأبوي، والنماذج الاجتماعية للجنس. وجد عدة مفاهيم الرجولة المهيمنة من الاستخدامات في المجالات التطبيقية التي تتراوح من التربية ومكافحة العنف والعمل والصحة والإرشادي.^{٧٤}

في سياق النوع الاجتماعي، يؤمن المجتمع بالافتراضات حول كيف يجب أن يكون الرجل والمرأة، أي التفوق والسيطرة والسلطة في العلاقات الشخصية والمؤسسية من قبل الرجال، وتبعية المرأة. الهيمنة غير مولودة من خلال العنف أو الإكراه، ولكن الاتفاق الاجتماعي من خلال انتشار الهيكل والقيم المهيمنة من خلال عمليات التنشئة الاجتماعية غير المرئية داخل الأسرة، والأصدقاء، والمدارس، والمؤسسات الدينية، ووسائل الإعلام.^{٧٥} و على سبيل المثال ف ١٩٦٠، كان من السهل على إقناع النساء بالخضوع للرجل في الأمور المالية أو التجارية بينما كان الرجال في المنزل لرعاية الأسرة.

٣- خصائص الرجولة المهيمنة

وفقاً لميليس، هناك أربع خصائص للذكورة المهيمنة، وهي القوة والسلطة والعدوان والعلاقات الجنسية المغايرة، على النحو التالي:

⁷⁴ R.W Connell and James W. Messerschmidt, "Hegemoni Maskulinitas Memikirkan Kembali Sebuah Konsep," *Laki-Laki Baru*, 2.

⁷⁵ Connell and Messerschmidt, "Hegemonic Masculinity Rethinking the Concept," 325.

(أ) القوة

تُعرّف القوة في العديد من القواميس الرئيسية بأنها القدرة على التحكم في الآخرين. بصرف النظر عن السيطرة على منطقة ما، يمكن للسلطة أيضًا أن يكون لها تأثير قوي على ما يتم التحكم فيه، مثل تنظيم مؤسسة أو جمعية.^{٧٦} يمكن أن تكون القوة في المنظمة في شكل جوانب قيادية تؤثر على الأفراد أو المجموعات. مع الشرعية الاجتماعية، يمكن أن تكون القوة في الرجولة المهيمنة في شكل قوة في المجتمع. يمكن ملاحظة ذلك من خلال عدة أشكال من القمع والعنف التي يرتكبها أصحاب السلطة بسبب الرجولة المهيمنة.

تُفهم الرجولة المهيمنة على أنها نمط من الممارسة، أي الأشياء التي يتم القيام بها، وليس مجرد مجموعة من الأدوار أو الهوية التي تسمح للسيطرة الذكورية على النساء بالاستمرار. تجسيد الرجولة المهيمنة هو الحصول على المركز الأكثر احترامًا. الاحترام الذي يتم اكتسابه ضروري لجميع الرجال ليضعوا أنفسهم ويشرعنوا أيديولوجية التبعية العالمية للمرأة للرجل. الهيمنة لا تعني العنف على الرغم من أنه يمكن دعمها بالقوة، يتم تعريف الهيمنة هنا على أنها الوصول إلى السلطة من خلال الثقافة والمؤسسات والتأثير.^{٧٧}

الرجولة المهيمنة المرتبطة بمناصب القوة في الهيكل وهي نمط من الممارسات وأدوار أو هويات معينة تسمح بالسيطرة على الرجال على النساء أو على أنواع الرجال وعلى المناصب الأخرى. الهيمنة المقصودة ليست دائمًا

⁷⁶ Muhammad Iqbal Arrasyid, *Hegemonic Masculinity In Sir Arthur Conan Doyle s The Exploits Of Brigadir Gerard* (Malang, 2022), 14.

⁷⁷ Connell and Messersmidt, "Hegemoni Maskulinitas Memikirkan Kembali Sebuah Konsep," 5.

من خلال العنف رغم أنها مدعومة بالقوة ، لكن تأثير القوة يعمل بسلاسة من خلال الثقافة والمؤسسات والإقناع والاعتراف والموافقة.^{٧٨}

ب) السلطة

السلطة يمتلكها الشخص من موقعه في المجتمع. السلطة أو السلطات أشياء مختلفة. تبدأ سلطة الرجولة المهيمنة من الاختلافات الموجودة في المجتمع في أدوار الجنسين.^{٧٩} نطاق السلطة ليس كبيراً مثل القوة ولكنه كافٍ لمنح مرتكبي الرجولة المهيمنة سلطة التنظيم أو إعطاء الأوامر لشخص ما.

ج) العدوان

العدوان هو الشكل الأولي للغضب حتى ينتهي بالعنف. قالا بدريسيان و نيلسون أنه يمكن إظهار عوامل الرجولة من خلال المواقف الواثقة والعدوانية. قال بوفكين في العديد من الدراسات حول علم الإجرام، إن الذكورية المهيمنة يمكن أن تظهر نفس نمط العدوان لأنها تصلح مفهوم دور الرجال وسلطتهم وأفرادهم. يمكن أن ينشأ العدوان بسبب سوء المعاملة من قبل الأسرة، لأن سوء المعاملة في الأسرة يمكن أن يؤدي إلى الغضب من شخص يؤدي إلى ظهور ذكورية مهيمنة.^{٨٠} بالنظر إلى أن العدوان يمكن أن

⁷⁸ Drianus, "Hegemonic Masculinity Wacana Relasi Gender Dalam Tinjauan Psikologi Sosial," 43.

⁷⁹ Arrasyid, *Hegemonic Masculinity In Sir Arthur Conan Doyle s The Exploits Of Brigadir Gerard*, 15.

⁸⁰ Arrasyid, *Hegemonic Masculinity In Sir Arthur Conan Doyle s The Exploits Of Brigadir Gerard*, 16.

يولد الغضب الذي يؤدي إلى القوة والسلطة، فإن العدوان هو أحد خصائص الرجولة المهيمنة.

(د) التغيرات

الجنس الآخر هو حالة ينجذب فيها الشخص إلى الجنس الآخر. من الناحية الإيديولوجية، فإن الجنس المغاير هو أن المرأة تريد الرجل الذي تريده وكذلك الرجل يريد المرأة التي يريدها. قال كوتس إن العديد من الرجال من الجنسين يرفضون إظهار نقاط ضعفهم للجنس الآخر بضعفهم، لأنهم يعتقدون أن الضعف سيقبل من جاذبية الجنس الآخر الذي يرغبون فيه.⁸¹ المؤهل القياسي للمغايرين هو أن يكونوا رجالاً حقيقياً، ويمكن أن ينعكس هذا في الطبيعة القوية والذكية والمهيمنة للرجال، لذا فإن العلاقة الجنسية بين الجنسين هي إحدى خصائص الرجولة المهيمنة.

٤ - عوامل الرجولة المهيمنة

وفقاً لوارتون، هناك عاملان يؤثران على ظهور الرجولة المهيمنة، وهما العوامل البيولوجية والعوامل الثقافية:

(أ) العوامل البيولوجية

العوامل البيولوجية، أي العوامل المتعلقة بالظروف الفيزيائية، أو التي يشار إليها غالباً بالعوامل الفسيولوجية. تلعب العوامل البيولوجية دوراً رئيسياً في تحقيق الرجولة المهيمنة، وهذا يشمل أيضاً أدوار الجنسين في المجتمع. الرجل الكبير والقوي سيحترم ويخشى ومن المحتمل أن يضطهد الضعيف.

⁸¹ Arrasyid, *Hegemonic Masculinity In Sir Arthur Conan Doyle s The Exploits Of Brigadir Gerard*, 17.

يرتبط هذا البيان بنظرية كونيل التي تنص على أن الهرمونات يمكن أن تؤثر على نظام هيمنة الذكور على النساء، خاصة تلك المتعلقة بالسلطة والعنف.^{٨٢}

ب) العوامل الثقافية

تؤثر الثقافة الموجودة في المجتمع على كل فرد، مثل الصورة النمطية لكيفية ملابس الرجال تميل إلى أن تكون أعمق بينما النساء أفتح في اللون. الصور النمطية للأدوار المختلفة في المجتمع وتحديدًا تعمل المرأة في المنزل وترعى الأطفال بينما يعمل الرجل خارج المنزل لكسب لقمة العيش. يمكن أن تكون الثقافة أحد عوامل الرجولة المهيمنة لأن دور الرجال الذي تشكله الثقافة يمكن أن يظهر القوة والقوة والسلطة التي تأتي من التقاليد والعادات واللوائح واللغة وغيرها التي يثق بها ويتبعها مجتمع معين.^{٨٣}

هـ- الرجولة المهيمنة لريوين كونيل

١- تعريف الرجولة المهيمنة لريوين كونيل

الرجولة المهيمنة هي مصطلح شاع من قبل ريوين كونيل. أول ظهرت مهيمنة الرجولة عندما رأى كونيل عدم المساواة الاجتماعية في المدارس الثانوية الأسترالية.^{٨٤} تأتي الرجولة المهيمنة من شكل جسد الرجل، واجتهاد الرجال في السياسة والرق الأستراليين الوارد في تقرير دراسته الميدانية. يقترح نموذجًا للرجولة

⁸² Arrasyid, *Hegemonic Masculinity In Sir Arthur Conan Doyle s The Exploits Of Brigadir Gerard*, 18.

⁸³ Arrasyid, *Hegemonic Masculinity In Sir Arthur Conan Doyle s The Exploits Of Brigadir Gerard*, 19-20.

⁸⁴ Connell and Messerschmidt, "Hegemonic Masculinity Rethinking the Concept," 832.

المهيمنة لانتقاد دور الذكور الجنسي الذي يميل إلى التبسيط والتعددية في النظر إلى الرجولة وعلاقات القوة. فمن هنا أطلق ريوين كونيل نظرية الرجولة المهيمنة، وهي نظرية تتحدث عن الطبقات الموجودة بين الرجال. وفي الواقع، هناك فئة من الرجال يهيمنون ويخضعون لها.⁸⁵

الرجولة المهيمنة هي نظرية مشتقة من النظرية الاجتماعية، وهي أداة لتحليل العلاقات الطبقية تشير إلى الديناميكيات الثقافية على حال معين حتى تتشكل شكل الرجولة مميزًا ثقافيًا عن الأخرى. تسمى هذه المجموعة الصغيرة المتميزة بالرجولة المهيمنة في شكل سلطة تشمل القهر والعنف. مصطلح الرجولة المهيمنة وفقًا عند ريوين كونيل هو أداة تحليلية لتحديد وجهات النظر والعملية التي تقنن عدم المساواة بين الجنسين. ينتج عن هذا هيمنة الرجال على النساء حيث يمكن أن تكون قوة الرجال أعلى من الرجال الأخرى الأقل أو أدنى من الرجال منهم.⁸⁶

بعدم ثبوت هذا الجنساني، قال كونيل إنه يجب أن يكون هناك مفهوم يتجاوز الأدوار حتى يكشف عن العلاقات بين الجنسين التي تحدث على مستوى ممارسات الحياة اليومية. لهذا السبب تأتي هيمنة الرجولة من خلال تقديم تحليل موقع السلطة في مجتمع أبوي. أنشأ كونيل تحليلًا للأدوات التي تسهل لتحديد المواقف والممارسات بين الرجال التي تديم عدم المساواة بين الجنسين، مما يؤدي إلى هيمنة الذكور على النساء أو الرجال على رجال الأقليات.⁸⁷

⁸⁵ Wardhani, "Hegemoni Maskulinitas Dalam Under The Greenwood Tree Karya Thomas Hardy," 71.

⁸⁶ Reewyn Connell, "Masculinity Research And Global Change," *Hipatia Press* 01, no. 01 (2012): 14.

⁸⁷ Rachel Jewkes et al., "Hegemonic Masculinity; Combining Theory And Practice In Gender Interventions," *Culture Health & Sexuality* 17, no. 02 (2015): 113.

أن النمط المهيمن عن شكل الرجولة الأمثل هو تجسيد الطريقة الأمثل في وقت ما لأن تكون رجلاً، وهذا يضع الرجال الآخرين في موقع مقارنة معه، وهو بالضرورة يشرعن الخضوع الكلي من النساء للرجال.^{٨٨} ليس من المفترض أن يكون النمط المهيمن عن شكل الرجولة الأمثل هو الطبيعي، بالمعنى الإحصائي، أي أن أقلية شديدة من الرجال يُمكنها أن تكونه، ولكنه بالضرورة مقبول ومُجد اجتماعياً.

صرح كونيل أن الرجولة المهيمنة ليست شخصية، ولكنها شيء يمكن ربطه بأي شخص وفي أي مكان. وقال أيضاً إن الرجولة المهيمنة هي محاولة لإظهار وجود الرجولة التي تحتل موقعاً مهيماً في نمط معين من العلاقات بين الجنسين حيث يُفهم الجنس في المجتمع على أنه وظيفة ودور مختلفين في البنية الاجتماعية.^{٨٩ ٩٠} يعرف كونيل أيضاً أن الرجولة المهيمنة هي شكل محدد من أشكال الرجولة التي تناقش تكوين الممارسات الجندرية التي تتجلى في شكل قبول مشكلة الشرعية الأبوية، والتي تضمن (تعتبر معقولة) المركز المهيمن للرجال وتبعية النساء.^{٩١ ٩٢}

بالإضافة إلى ذلك، يمكن تفسير الرجولة المهيمنة على أنها هيمنة تسمح للرجال بالنساء في شكل أدوار وهويات.^{٩٣} يمكن أن تكون الرجولة المهيمنة في

⁸⁸ Adnan H Mohammad, Hassan A Yasser, and Ali H Hassan, "Male Identity in Sam Shepard's Eyes for Consuela" 4217, no. 3 (2015): 421.

⁸⁹ Kamila Fiałkowska, "Remote Fatherhood and Visiting Husbands: Seasonal Migration and Men's Position within Families," *Comparative Migration Studies* 07, no. 02 (2019): 4.

⁹⁰ Raywyn Connell, *Gender In World Perspective*, 4th ed. (Cambridge: Polity Press, 2021), 12.

⁹¹ James W Messerschmidt, "The Salience Of 'Hegemonic Masculinity,'" *SAGE Men And Masculinities* 22, no. 01 (2019): 86.

⁹² Suprpto, "Representasi Maskulinitas Hegemonik Dalam Iklan," 4.

⁹³ Connell and Messerschmidt, "Hegemonic Masculinity Rethinking the Concept," 832.

شكل الرجولة بين الرجال والرجال الذين يتم التقليل منهم لأنهم منحرفون ، مثل الرجال المخنثين أو الذين يتعرضون للتمييز، مثل الاختلافات في العرق والدين،^{٩٤} ترتبط هذه الهيمنة بالبنية المحيطة لأنها مرتبطة بقضايا ثقافية، لذا فإن هذا الشكل من الرجولة المهيمنة يتغير دائماً من مكان إلى آخر ومن وقت لآخر.

صرح كونيل ذلك معنى الرجولة المهيمنة هو أعلى مستوى من الرجولة التي توكل الصبغة المثالية للرجل الحقيقي. وذكر أن الرجل قد لا يكون بالضرورة قادرًا على تلبية جميع معايير الرجولة المهيمنة والصورة التي يمكن للرجل أن يهيمن عليها في موقع الحياة الاجتماعية حتى يحصل على مكانة قوية في المجتمع. كما يؤكد كونيل أن الرجولة المهيمنة لا ترتبط بالضرورة بالعنف ولو أمكن، وإنما من خلال المؤسسات التعليمية والفكرية والثقافية.^{٩٥}

يُعرف كونيل الرجولة المهيمنة على أنها شكل من أشكال الممارسة الجندرية التي تتجلى في شكل قبول مشكلة السلطة الأبوية، والتي تضمن موقع هيمنة الذكور وتبعية الإناث. شكل إظهار الرجولة المهيمنة في الحياة اليومية هو أن الممثل المشهور في لاعب كرة قدم مشهور قد يكون شخصًا ذا رتبة عالية أو حياة راسخة، حتى الشخص الذي يصبح نموذجًا يحتذى به في المجتمع. في الختام، تحدد الرجولة المهيمنة كيف يجب أن يكون الرجال مع السلطة القائمة.^{٩٦}

يمكن استخدام الرجولة المهيمنة في الدراسات التربوية لفهم ديناميكيات الحياة الصفية، بما في ذلك أنماط المقاومة والتخويف بين الأولاد. وقد تم استخدامه للتحقيق في العلاقة مع المناهج الدراسية والصعوبات في التربية الجنسية البحتة.^{٩٧}

⁹⁴ Messerschmidt, "The Salience Of 'Hegemonic Masculinity,'" 87.

⁹⁵ . البوتي, "عن الذكوة و أنماطها في تحدي المهيمنة," ٥١

⁹⁶ Drianus, "Hegemonic Masculinity Wacana Relasi Gender Dalam Tinjauan Psikologi Sosial," 41.

⁹⁷ 1, last modified 2020, <https://www-theses--algerie-com.translate.googleusercontent.com/1168692614803919/articles-scientifiques-et-publications/----->

يتم استخدامه لفهم استراتيجيات المعلم وهوية المعلم بين مجموعات مثل مدربي التربية البدنية. كان لهذا المفهوم أيضاً تأثير في علم الإجرام. وتعكس جميع البيانات أن الرجال والفتيان يرتكبون جرائم أكثر وأن هذه الجرائم أخطر من تلك التي ترتكبها النساء والفتيات. يساعد مفهوم الرجولة المهيمنة في تنظير العلاقة بين الرجولة والجرائم المختلفة.⁹⁸

٢- مفهوم الرجولة المهيمنة لريون كونيل

قال كونيل إن مفهوم "الهيمنة الرجولة" هو بناء اجتماعي ثقافي مثالي غير مساواة مع شخصية غالبية الرجال في حياة المجتمع.⁹⁹ حدوث هذه الهيمنة الرجولة لأن المجتمع يحافظ على السلطة الأبوية ويضفي الشرعية على النظام الاجتماعي والسياسي للمجتمع. ثم تستمر الرجولة المهيمنة من خلال مقاومة بعض السمات الرجولة التي يُنظر إليها على أنها تابعة أو "أقل ذكورية"، مثل شذوذ الجنسي، والأهم من ذلك من خلال تحرير السمات الأنثوية المختلفة. يتم تنفيذ الفروق بين الجنسين التي يتم إنشاؤها اجتماعياً من خلال فرض عقوبات اجتماعية، وهو العلاقة غير متكافئة بين الرجال والنساء التي تُجبر على الاعتراف بتفوق الرجل في الحياة الواقعية.¹⁰⁰

مفهوم الرجولة المهيمنة هي تديم عدم المساواة بين الجنسين والذي يتضمن هيمنة الرجال على النساء وسلطة بعض الرجال على الرجال بحيث تؤثر

-----/الأدوار-وتحولات-الرجولة-كورونا-أزمة-ظل-الجنسانية-في-المسؤولية-والجندر-تغييرات-أثناء-وباء-كورونا-الرجولة-وتحولات-الأدوار/-----
the-corona-pandemic-crisis?_x_tr_sl=ar&_x_.

⁹⁸ Connell and Messerschmidt, "Hegemonic Masculinity Rethinking the Concept," 7.

⁹⁹ *civil society review*, "انطوني رزق، «الرجولة في خطر» منظمات الحقوق الجنسية والدولة الرجولية في لبنان and غسان مكارم 1, no. 1 (2020): 5.

¹⁰⁰ Sukawarsini Djelantik, "Redefinisi Ilmu Hubungan Internasional Dalam Perspektif Gender," *Jurnal Ilmiah Hubungan Internasional* 5, no. 1 (2009): 43.

الطبقة الاجتماعية على تنفيذ مفهوم الرجولة المهيمنة الذي ينتشر عبر مختلف الثقافات والأعراق والأديان. الاختلافات بين الجنسين التي لا تزال تنشأ وتنتج من خلال الاختلافات في العرق والطبقة والعمر والجنس والإعاقة وعوامل التفرقة الأخرى، تعمل من خلال وسائل الإعلام والمعتقدات والثقافة والتعليم والسياسة والدين والاقتصاد مما يؤدي إلى عدم المساواة بين الجنسين في القطاع الخاص والعام و مساحات عامة. الرجولة المهيمنة المشتقة من النظرية الاجتماعية هي أداة لتحليل العلاقات الطبقية التي تشير إلى الديناميات الثقافية في حالة مجموعة تدعي وتديم مكانة في الحياة الاجتماعية.

٣- خصائص الرجولة المهيمنة لريوين كونيل

صرح كونيل ذلك الرجولة المهيمنة هي أعلى معايير الرجولة التي تمثل الصورة المثالية للرجل الحقيقي. أضاف ديميتريو أن الرجولة المهيمنة لا تصور شخصية ذكورية مثالية ولكنها تناقش بدلاً من ذلك عنصرين، وهما هيمنة الرجال على النساء والسلطة الاجتماعية للمجموعات الرجولة على الرجال الآخرين.^{١٠١} فيما يلي شرح لأشكال الرجولة المهيمنة التي وجدها الباحثة:

(أ) الرجل له مكان محترم في المجتمع

تتميز الرجولة المهيمنة عن غيرها من الرجولة، وخاصة لتبعية الرجولة. مظهر هذه النظرية أكثر احتراماً عند رجل. يستفيد الرجال من النظام الأبوي هو الذي يتضمن قوة الهيمنة الرجولة التي تؤدي إلى الطاعة،

¹⁰¹ Made Arya Vidiarama and Nur Saktiningrum, "Melampau Dominasi Maskulinitas Hegemonik Melalui Tokoh Superhero Gay Dalam Novel Hero Karya Perry Moore," *Atavisme* 25, no. 2 (2022): 124.

الرجولة المهيمنة هي معيار ذكوري لا يمكن أن يمتلكه كل رجل. يعتبر الرجل رجلاً مثاليًا عندما يكون الرجل قويًا وذكياً وصحياً ولديه قوة وموقف في الحياة الاجتماعية حتى يحصل على أقوى السلطة في المجتمع. ليست القوة هنا بسبب العنف وإنما القوة بسبب الثقافة والقيم والأوامر. تم استخدام هذا المفهوم على نطاق واسع ولكن تمت مناقشته أيضاً، فإن الفكرة الأساسية هي أن الرجولة المهيمنة هي شكل مثالي ثقافياً من قبل الأفراد أو جماعات الاجتماعية. تهيمن الرجولة المهيمنة على مجموعات معينة من الرجال، وخاصة الرجال المثليين، من خلال بيع السياسة والثقافة، العنف القانوني والشوارع وما إلى ذلك.

يكون هذه الرجولة التابعة لها حدود غير واضحة مع الأنوثة غالباً.^{١٠٧} بالإضافة إلى ذلك، روابط الرجولة من طبقة الدنيا والأقليات مهمشيات حيث تقدم الرجولة المهمشة صوراً مثالية، مثل الرياضيين السود التي تحاول المجموعة المهيمنة، فضلاً عن مراقب الصورة، مثل "الرجال السود هم المعتصبين"، مما تبدو رجولة الطبقة الوسطى البيضاء أفضل منهم. لذلك، فإن "التهميش يرتبط دائماً بسلطة الرجولة المهيمنة للمجموعة المهيمنة".^{١٠٨}

ج) الرجولة المهيمنة بين الرجال وغير الرجال

يمكن أن تكون الرجولة المهيمنة أيضاً في شكل ذكورة بين الرجال والرجال الذين يتم التقليل منهم لأنهم منحرفون، مثل الرجال المخنثين أو الذين يتعرضون للتمييز، مثل الاختلافات في العرق والدين.^{١٠٩} يحدث

¹⁰⁷ . السنوسي, "أقنط الرجولة: هشاشة الرجولة ورعب الخصاء," ١٠٧

¹⁰⁸ Yang, "What's Hegemonic about Hegemonic Masculinity? Legitimation and Beyond,"

320.

¹⁰⁹ Messerschmidt, "The Salience Of 'Hegemonic Masculinity,'" 87.

التمييز بسبب شخص مختلف، خاصةً عن الأقليات، بحيث يعاني هو أو هي من اضطراب اقتصادي وحتى يتعرض لمكانة مضطهدة في المجتمع^{١١٠}. لا يكون الاضطهاد دائماً في شكل عنف جسدي، ولكن يمكن أيضاً أن يكون في شكل عنف رمزي من خلال الشرعية الثقافية أو معتقدات معينة أو أدوار معينة. ومن الأمثلة على هيمنة الرجال الذكور على الرجال غير الذكور الاختلاف في معاملة الرياضيين الأمريكيين السود، رغم فوزهم بالبطولات، لكنهم لا يحصلون على الجوائز والمعاملة التي يستحقونها.

(د) هيمنة الرجال على النساء في المجتمع

الأبوي هو نظام اجتماعي يضع الرجال على أنهم شخصية السلطة المركزية الرئيسية في التنظيم الاجتماعي. إن مكانة الرجل أعلى من مكانة المرأة في جميع مناحي الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية. يكشف مفهوم النظام الأبوي عن التباطؤ بين مختلف جوانب عدم المساواة بين الجنسين. هناك أسباب متباطئة بين عدم المساواة بين الجنسين في التمثيل السياسي والظلم في مكان العمل. يمكن أن تؤدي الرجولة في الشخص إلى هيمنة الرجولة تجاه المرأة من خلال حصر مكانة المرأة في أشكال مختلفة من الزوايا مثل عدم الحصول على مستوى تعليمي عالٍ والسلوك الاجتماعي الذي غالباً ما يتأثر بالعنف والسيطرة الأخرى مثل الإكراه.

¹¹⁰ Connell, *Masculinities Second Edition*, 157.

٤ - العوامل التي تسبب الرجولة المهيمنة لريوين كونيل

سبب الرئيسي لظهور الرجولة المهيمنة اللامساواة الاجتماعية في المدارس الثانوية الأسترالية التي اشتهرت من قبل كونيل. كان النقاش حول دور الرجل والسياسة والعمل في أستراليا موضوع نقاشه في تقرير دراسته الميدانية . يقترح نموذجًا للذكورة المهيمنة لانتقاد دور الذكور الجنسي الذي يميل إلى التبسيط والتعددية في النظر إلى الرجولة وعلاقات القوة. فيما يلي عدة عوامل أدت إلى هيمنة الرجولة ريوين كونيل التي وجدها الباحثة:

أ) الثقافة الأبوية

الرجولة عند كونيل هي مشكلة تتعلق بجور الرجال في المجتمع والتي تحدث غالبًا في الممارسات الاجتماعية صورة تمثيلا اعتقادا ثقافة دينا نمطا للحياة ومعنى التجربة اليومية.^{١١١} قال أيضًا إن الرجولة ليست مفردة، ولكنها متنوعة ومرتبطة ارتباطًا وثيقًا بالوضع الاجتماعي والاقتصادي، وذلك لأن الرجولة مبنية بطريقة تعكس الفقر أو القوة، والثقافة الإقليمية وديناميات البيئة.^{١١٢} بحيث لا يوجد شكل الرجولة وحده لأنه يتم وضعه بشكل مختلف في سياق ثقافي وفي وقت معين مثل مفهوم الاستعمار حيث يكون الغزاة هم الرجال بينما المغزوه هم من النساء الضعيفات والعاملة في المنزل دائما.^{١١٣}

¹¹¹ (RW Connell, 2005, p.46)

¹¹² Jewkes et al., "Hegemonic Masculinity; Combining Theory And Practice In Gender Interventions," 98.

¹¹³ Rachel Jewkes et al., "Hegemonic Masculinity: Combining Theory and Practice in Gender Interventions," *National Library Of Medicine* 17, no. 02 (2015): 46; Connell, *Masculinities Second Edition*, 46.

ب) الطبقة الاجتماعية في المجتمع

يشار إلى عدم المساواة في موقع الفرد في الحياة عادة بالطبقة الاجتماعية في المجتمع.^{١١٤} تنتشر هذه الرجولة المهيمنة عبر مختلف الثقافات والأعراق والأديان والطبقات الاجتماعية والأعمار التي تتوافق مع هيمنة علاقات الإنتاج وعلاقات القوة. يمكن أن تحدث الطبقة الاجتماعية بسبب الاختلافات في الدخل والحياة الاجتماعية والتعليم والمشاركة في المجتمع.^{١١٥} تستمر الاختلافات بين الجنسين في الظهور والإنتاج من خلال الاختلافات في العرق والطبقة والعمر والجنس والإعاقة وعوامل التفرقة الأخرى التي تعمل في وسائل الإعلام والمعتقدات والثقافة والتعليم والسياسة والدين والاقتصاد مما يؤدي إلى عدم المساواة بين الجنسين في القطاعين الخاص والعام المساحات. مصطلح الهيمنة المشتق من النظرية الاجتماعية هو أداة لتحليل العلاقات الطبقية التي تشير إلى الديناميات الثقافية في حالة مجموعة تدعي وتديم مكانة في الحياة الاجتماعية.

٥- تأثير الرجولة المهيمنة لريوين كونييل في المجتمع

أ) القهر

تركز الرجولة المهيمنة على النساء.^{١١٦} عادة ما تأخذ سيطرة الذكور على النساء شكل الاضطهاد. لا يكون الاضطهاد دائماً في شكل عنف

أحمد حسين، "مفهوم الطبقة الاجتماعية المحددة الذاتية والموضوعية"، *إندونيسيا جرنال اوف نيوروسورغري* ٥٠، ٠٢، no. (٢٠١٣): ١١٠.

عايد الوريكات ورائد الخمايسة، "ثاحلأ فارحنلم لمهتقلاعو تاذلا موهفم يندتو قبعلمتجلا مقبطلا ندرلأ - قينلأ نلمع قبيرة ي ف روكذلا قبطلا يلمع تيرجأ قيناديم قسارد،" *العلوم التربوية* ٣٥، ١، no. (٢٠٠٨): ٢١٤.

¹¹⁶ Rachel Jewkes et al., "Hegemonic Masculinity: Combining Theory and Practice in Gender Interventions," 122; Connell, *Gender In World Perspective*, 77.

جسدي، ولكن يمكن أيضاً أن يكون في شكل عنف رمزي من خلال الشرعية الثقافية أو معتقدات معينة أو أدوار معينة. على سبيل المثال، تعمل النساء في المجال المنزلي بدون أجر والرجال العاملون في المجال العام يتقاضون راتباً. يسمح هذا الموقف بالتبعية للمرأة لأن الرجل لديه رأس مال اقتصادي. غالباً ما يحدث العنف المنزلي والتحرش الجنسي في هذا الموقف التبعية. قال كونييل إن التبعية يمكن أن تكون أيضاً في شكل مضايقات من خلال اللغة، على سبيل المثال استخدام اللغة من قبل الرجال والتي تعتبر مختلفة عندما تعتبر تحرشاً من قبل النساء.¹¹⁷

ب) الاختلاف في الحقوق

تسبب الرجولة المهيمنة الى السلطة، في المجموعة. المثال الأول، للسلطة المهيمنة مثل معاملة العمال المدني على الضواحي.¹¹⁸ والمثال الثاني، الرجال العاملون بالأجرة على ربة البيت. يسمح هذا الموقف بالتبعية للمرأة لأن الرجل لديه رأس مال اقتصادي. قال كونييل إن التبعية يمكن أن تكون أيضاً في شكل مضايقات من خلال اللغة، على سبيل المثال استخدام اللغة من قبل الرجال مختلفة عن النساء عبارتها. المثال الثالث هو الاختلاف في معاملة الرياضيين السود رغم أنهم الفائزون في المسابقات.¹¹⁹

¹¹⁷ Drianus, "Hegemonic Masculinity Wacana Relasi Gender Dalam Tinjauan Psikologi Sosial," 41.

السيد، نهي محمد أحمد، "آليات بناء الهيمنة الذكورية وعوامل استبعادها: دراسة مقارنة بين الريف والحضر رؤية كونييل،" مجلة البحث العلمي في الداب ٢١، ٨، no. ٨ (٢٠٢٠): ٣٢٢.

¹¹⁹ Drianus, "Hegemonic Masculinity Wacana Relasi Gender Dalam Tinjauan Psikologi Sosial," 41.

(ج) العنف

غالبًا ما يُنظر إلى النساء والنساء على أنهن ضعيفات مقارنة بالرجال، بحيث يتمتع الرجال بحرية أكبر في ارتكاب العنف ضد المرأة جسديًا ونفسيًا.¹²⁰ المثال، عندما يختار الرجل أن يكون مثليًا، فإنه يسمح بممارسة العنف بشكل قانوني ضده حتى يتعرض لضغوط اقتصادية ويتعرض لموقف مضطهد.¹²¹ لا يكون الاضطهاد دائمًا في شكل عنف جسدي، ولكن يمكن أيضًا أن يكون في شكل عنف رمزي من خلال الشرعية الثقافية أو معتقدات معينة أو أدوار معينة.

¹²⁰ Zakiyah Syadzali and Ahmad, "Unsur-Unsur Sekuler Dalam Feminisme," *Mu'adalah Jurnal Studi Gender dan Anak* 3, no. 1 (2015): 88.

¹²¹ (p. ١٥٧، ٢٠٠٥، RW Connell)

الفصل الثالث

منهجية البحث

طريقة البحث هي العلم الذي يدرس كيفية إجراء البحث علمياً مثل الخطوات أو الإجراءات التي تسهل على الباحثة إعداد تقرير أو بحث.¹²² فيما يلي شرح للشخصيات التالية في رواية "الإفطار الأخير" رائعة هشام شعبان:

أ- مدخل البحث ومنهجه

تهدف الأنواع وأساليب البحث إلى وصف وشرح وتحليل وتصميم بالإضافة إلى تحصيل أفكار جديدة وتحقق صحة بيانات النتائج.¹²³ طريقة تفهم وشرحها نوعاً من البحث النوعي بمنهج وصفي، أي الأساليب التحليلية في شكل وصف أو البيان عن خصائص المتغيرات التي يركز عليها الباحثة والبيان عن الأمور المتعلقة بالبحث.¹²⁴ البحث عن صور حياة المصريين في رواية هشام شعبان "الإفطار الأخير" يهدف إلى الكشف عن ظاهرة الحياة في مصر. لذلك ترى الباحثة أن أصح الطريقة لهذا البحث يكون في شكل بحث تحليلي وصفي نوعي،¹²⁵ أي البحث الذي يدرس ويفسر ويصف الموضوعات أو الحوادث التي تحدث في المجتمع مع أنها موضوع

¹²² Mimansha Patel and Nitin Patel, "Exploring Research Methodology: Review Article," *International Journal Of Research And Review* 06, no. 03 (2019): 48.

¹²³ Mohd Riyaz Ansari et al., "A Study On Research Design And Its Types," *International Journal Of Research Of Engineering And Technology* 09, no. 07 (2022): 1132.

¹²⁴ محمود محمد المهدي سالم، التنوع الثقافي وآليات تعزيزه بالتعليم قبل الجامعي في العالم المعاصر إعداد. خديجة محمد and عبد الناصر محمد رشاد ¹²⁴ كمال سعد الشاذلي، *Journal Of Research Of Engineering And Technology* 09, no. 07 (2022): 1132; Patel and Patel, "Exploring Research Methodology: Review Article," 48.

¹²⁵ 2019, 46. دناسنلا مولعلا في تحبلل يفصولا جهنلما ذبهما، نجلء نجاهي and إسماعيل سيبوكر

البحث.^{١٢٦} البيانات الموجودات على وجه السبب والمسبب.^{١٢٧} تستخدم الباحثة نهج الرجولة المهيمن لريوين كونييل لتحليل رواية "الإفطار الأخير" من أجل إيجاد صورة للرجولة المهيمنة في الرواية. بحيث أن هذا النوع من البحث سيكون مناسباً للبحث في صور حياة مجتمع المصري في رواية هشام شعبان "الإفطار الأخير".

ب- البيانات ومصادرها

مصدر البيانات هو موضوع المعلومات التي تحتوي على بيانات لدليل حقيقي في الجهاز للبحث.^{١٢٨} وتستخدم الباحثة مصادر البيانات الحاجية والتحسينية، وفيما يلي الشرح:

١- مصدر البيانات الأساسي

مصادر البيانات الحاجية هي مصادر البيانات الرئيسية الأصلية وهي مصدر مباشرة للمعلومات التي يستخدمها الباحثة في جمع البيانات.^{١٢٩} في البحث النوعي، تؤثر دقة وثراء مصادر بيانات البحث أثراً كبيراً على نتائج البحث.^{١٣٠} يمكن أن تكون مصدر البيانات الحاجية على وجه أقوال أو أفعال، ولهذا البحث تستخدم الباحثة رواية "الإفطار الأخير" التي كتبها هشام شعبان التي تتكون من ٩٦ صفحة وإصدارها دار الصيام في عام ٢٠١٥ في مصر

¹²⁶ Ruth Fassinger and Susan L Morrow, "Toward Best Practices In Quantitative, Qualitative, and Mixed-Method Research: A Social Justice Perspective," *Journal For Social Action In Counseling And Psychology* 05, no. 02 (2013): 35; Wei Mengmeng, "A Study Of Qualitative Research Method Used In Language Teaching," *International Journal Of Learning And Teaching* 04, no. 04 (2018): 306.

¹²⁷ Kwesi Tita Sakyi and Geoffrey Musona, David; Mweshi, "Research Methods And Methodology," *Advances In Social Sciences Research Journal* 07, no. 03 (2020): 300.

¹²⁸ Zulfadrial, *Penelitian Kualitatif* (Surakarta: Yuma Pustaka, 2012), 46.

¹²⁹ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif* (Bandung: Alfabeta, 2018), 456.

¹³⁰ T Pritandari, M., & Ratnawuri, "Analisis Pembelajaran Monopoli Ekonomi (Monokomi) Pada Siswa Boarding School.," *Jurnal Pendidikan Ekonomi* 06, no. 02 (2018): 102.

بالإضافة إلى نتائج المقابلات مع مؤلف الرواية "الإفطار الأخير" وهو هشام شعبان.^{١٣١}

٢- مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات الثانية التي لا يتم استخدامها بشكل مباشر ولكنها تستخدم لتقوية مصادر البيانات الحادية. ^{١٣٢} أن تكون مصادر البيانات الثانوية على وجه كتب ووثائق ومجلات ومقالات الموجودات في المكتبات أو على مواقع الويب التعليمية. و تستخدم الباحثة في هذا البحث، مصادر البيانات الثانوية من علم الاجتماع الأدبي والمجلات وكذلك المقالات التي تناقش الرجولة المهيمنة بناءً على منظور ريون كونييل ومصادر الآخر التي تتعلق بالرجولة المهيمنة و حالة في المصر.

ج- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي خطوات يتخذها الباحثة في جمع البيانات من أنواع ومصادر مختلفة من البيانات بعد نجاح تعرفها. تستخدم الباحثة طريقتين في جمع البيانات، وهما طريقة القراءة و طريقة الكتابة.^{١٣٤} و هذا البيان عن طريقتين المستعملة الباحثة:

(القاهرة: شمس, ٢٠١٥), ١, 1st ed., شمس, الإفطار الأخير, هشام شعبان¹³¹

¹³² Fellipe Silva Martins, Fernando Antonio Ribeiro Serra, and Julio Araujo Carneiro da Cunha, "Secondary Data in Research – Uses and Opportunities," *Revista Ibero-Americana de Estratégia* 17, no. 3 (2018): 3.

¹³³ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2017), 137.

¹³⁴ John W Creswell, *Qualitatif Inquiry Research Design*, 3rd ed. (California: SAGE, 2013), 145; Vatsala Sadan, "Data Collection Methods In Quantitatif Research," *Indian urnal Of Continuing Nursing Education* 18, no. 02 (2017): 58.

١- طريقة القراءة

طريقة القراءة هي طريقة نظر وفهم وتفكير واختيار أجزاء من القراءة وتعتبر ذات صلة باحتياجات البحث. تتم قراءة البيانات بشكل متكرر من أجل الحصول على البيانات الصحيحة.^{١٣٥} والخطوات التي تستخدم الباحثة في إجراء البحث طريقة القراءة هي:

- أ) تعدد رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان لطالعتها.
- ب) تقراء رواية "الإفطار الأخير" لهشام عدة مرات.
- ج) تختار الجمل وفقاً برائة الرجولة المهيمنة لريوين كونيل.
- د) تحليل الجملة التي تصف الرجولة المهيمنة لريوين كونيل.
- هـ) تقراء مصادر قراءة أخرى موثوقة حول تصف الرجولة المهيمنة لريوين كونيل.

٢- طريقة الكتابة

طريقة الكتابة هي طريقة تُستخدم بعد طريقة القراءة، وهي تسجيل البيانات المطلوبة بأدوات كتابة معينة.^{١٣٦} طريقة الكتابة في هذه البحث هي:

- أ) كتبت الباحثة الجملة الواردة في الرواية، التي وصفت شكل الرجولة المهيمنة لريوين كونيل.
- ب) الباحثة الجمل الواردة في الرواية، والتي وصفت عوامل الرجولة المهيمنة لريوين كونيل.
- ج) كتبت الباحثة الجمل الواردة في الرواية، والتي وصفت تأثير الرجولة المهيمنة لريوين كونيل.

¹³⁵ Creswell, *Qualitatif Inquiry Research Design*, 184.

¹³⁶ Sudaryanto, *Metode Dan Aneka Teknik Analisis Bahasa* (Yogyakarta: Sanata Dharma, 2015), 205-206.

د- تحليل البيانات

تحليل البيانات أهم عملية في البحث لاحتوائها على سلسلة من إجراءات البحث موافق بقواعد كتابة البحث لتسهيل معالجة البيانات إلى أن تكون المعلومات المطلوبة في البحث.^{١٣٧} تستخدم طريقة تحليل البيانات في البحث عن حياة مجتمع المصري في رواية "الإفطار الأخير" ٣ قطع كما ذكر مايلز وهوبرمان^{١٣٨}:

١- تخفيض المعلومات

تخفيض المعلومات في هذا البحث في فرز كل جملة تصف حياة المجتمع المصري، خاصة تلك المتعلقة بالرجولة المهيمنة الموجودة في الرواية وما هي العوامل التي تؤثر عليها والتأثير الذي يحدث الرجولة المهيمنة التي تقوم بها الشخصيات الرئيسية في الرواية.

٢- عرض البيانات

في هذه المرحلة تقوم الباحثة بتصنيف وتعرض نتائج التحليل دون التقليل من محتويات البيانات التي تمت دراستها وتحليلها في شكل وصف لكل جزء جملة الرجولة المهيمنة في رواية "الإفطار الأخير".

٣- استخلاص النتائج

في هذه المرحلة تفسر الباحثة البيانات للعثور على إجابات المشكلات التي تريد الباحثة دراستها. ثم قارن العبارات بالحقائق ذات الصلة حتى تتمكن استخلاص الاستنتاجات التي هي نتائج البحث.

¹³⁷ Lynn Silipigni Connaway and Ronald R. Power, *Basic Research Methods For Librarians*, 5th ed. (California: Libraries Unlimited, 2010), 223.

¹³⁸ Hardani, *Metode Penelitian Kualitatif&Kuantitatif*(Yogyakarta: CV. Pustaka Ilmu Group .١٦٣, (Yogyakarta, ٢٠٢٠).

الفصل الرابع عرض البيانات ونتائج و تحليلها

أردت الباحثة تقديم البيانات عن الرجولة المهيمنة ريوين كونيل في رواية "الإفطار الأخير". بناءً على جمع البيانات التي قامت بها الباحثة، حصلت الباحثة على البيانات التي تتعلق بالرجولة المهيمنة في الرواية. ستصف الباحثة الرجولة المهيمنة من حيث أشكال الرجولة المهيمنة، والعوامل التي تسبب الرجولة المهيمنة، وتأثير الرجولة المهيمنة في رواية "الإفطار الأخير". و هذا عرض البحث البيانات التي وجدها الباحثة.

الجدول ١. الرجولة المهيمنة في "الإفطار الأخير" عند هشام شعبان علي منظور ريوين كونيل

أشكال الرجولة المهيمنة	عامل الرجولة المهيمن	تأثير الرجولة المهيمنة
الرجل له مكان محترم في المجتمع	الثقافة البطريركية	القهر
هيمنة الرجولة بين الرجال وغير الرجال	الطبقة الاجتماعية	الاختلاف في الحقوق
هيمنة الرجال على النساء في المجتمع		العنف

أ- أشكال الرجولة المهيمنة في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان علي منظور ريوين كونيل

الرجولة المهيمنة عدة خصائص، مثل السلطة والعنف. من هذه الخصائص، تظهر عدة أشكال من الرجولة المهيمنة. بعد قراءت وفهمت نظرية الرجولة المهيمنة ريوين كونيل و رواية "الإفطار الأخير"، وجدت الباحثة بيانات توضح شكل الرجولة المهيمنة لريوين كونيل، أي أن الرجل له مكانة محترمة في المجتمع، وهيمنة الرجولة بين الرجال وغير الرجال و هيمنة الرجال على النساء في المجتمع وهو ما سيتم شرحه بعد ذلك في النقاط التالية.

١- الرجال له مكان محترم في المجتمع

تقولت الرجولة المهيمنة لريوين كونيل أن الرجال له مكان محترم في المجتمع. إلى جانب وجود مكانة جيدة في المجتمع، يتمتع الرجال أيضاً بامتيازات في الحياة المجتمع. الامتيازات التي يملكها الرجل تأتي من الشرعية الاجتماعية. الشرعية الاجتماعية هي قبول والاعتراف بالسلطة الممنوحة من قبل المجتمع للقادة الذين مُنحوا السلطة أو لشخص له سلطة على الآخرين.^{١٣٩} في هذه البحث، وجدت الباحثة بعض البيانات التي تنص على أن الرجل له مكان محترم المجتمع كما في البيانات التالية.

(١) دكتور محمود بنفسه دا شرف كبير لي ولكل أهل صهرجت، أي
والله. ١٤٠

البيانات ١ قول من شيخ عيساوي الذي يقال أن محمود البياض كان رجلاً محترماً. ليس هو عند عيساوي فقد، ولكن عند جميع أهل قرية سحروجات. اعتبر محمود البياض احدى من شخصيات محترمت لأن صاحب قناة تلفزيونية مصرية. بالإضافة إلى ذلك، فهو قائد محتمل في منطقة الحجر، ولهذا أصبح محمود البياض محترماً من الآخرين.

إشارت البيانات ١ إلى أن محمود البياض شخص شرف في نظر المجتمع. يرجع الاحترام العام لمحمود البياض إلى عدة عوامل، أحدها أن لمحمود البياض السلطة والسلطة. إن السلطة والسلطة على شخص يمتلكه الرجل هي شكل من

(تمدوح، ٢٠٢١، ص ١) 139

شعبان، الإفطار الأخير، ١٠. 140

أشكال الرجولة المهيمنة. تم العثور على الرجولة المهيمنة أيضاً في بيانات أخرى في الرواية، مثل البيانات التالية.

(٢) محمود ابن الحاج البياض عين أعيان قرية "الحجر" رحمه الله.. ١٤١

توضح البيانات ٢ أن محمود بن الحاج البياض قد تم انتخابه كشخصية في قرية الحجر. وهنأه كثير من السكان ودعوا أن ينال محمود بياض نعمة الله سبحانه وتعالى. في كل خطوة في تنفيذ الولاية كشخصية في قرية الحجر. اختيار محمود بياض لقادة قرية الحجر ليس لأنه جاء من قرية الحجر فقط ولكن، لأنه كان رجلاً يتمتع بالسلطة والشرف، حتى أنه كان يحظى بالاحترام في قرية سحروجات. إن تعيين محمود بياض كزعيم للقرية يوضح أنه صاحب نفوذ حتى ينتخب قائداً للقرية. توضح هذه الظاهرة وجود الرجولة المهيمنة كما هو موضح في نظرية الرجولة المهيمنة لريون كونيل والتي تنص على أن الرجال لديهم امتيازات في شكل منصب مشرف في المجتمع.

(٣) - بارك الله فيك يا شيخ عيشوي.. اتفضل إنت وأنا هاكل كمان شوية مع الهانم.

- شكرا على إيه يا محمود بيه، دا إنت خيرك مغرقنا... هممي بينا يا بت
عشان الدكتور يستريح هو و الهانم.. ١٤٢

(شعبان، ٢٠١٥، ص ٥٩) 141

(شعبان، ٢٠١٥، ص ٧٣) 142

توضح البيانات ٣ في الصف الأول أن محمود بياض استقبل الشيخ العيساوي بالثناء. كما قدم الأطباق الموجودة للشيخ العيساوي. وقدم محمود بياض للشيخ العيساوي صحناً بكلمات طيبة ومهذبة. بصرف النظر عن ذلك، توضح البيانات أعلاه أيضاً أن محمود بياض سيستمتع بوجبة هانم. وتوضح البيانات من السطر الثاني إجابة العيساوي الذي رد على كلام محمود بكلمات طيبة وكلمات مدح لمحمود بياض بقوله إن محمود بياض هو من يستطيع تهدئة الشيخ العيساوي ومن حوله. في الواقع، صلى محمود بياض على الشيخ عيساوي أن يعيش بسلام مع أسرته.

في البيانات ٣، شكل الرجولة المهيمنة هو الرجولة المهيمنة على الرجال غير الرجال. الرجال غير الرجال الذي وجدت الباحثة في البيانات أعلاه هو عدم قدرة الرجل على إطاعة أوامر من أمره إذا كان مانح الأمر قد دفع له بشكل صحيح. يُطلق على عدم القدرة على رفض الأوامر اسم الرجولة المهيمنة للذكر أو الذكر في السلطة.

ومن ثلاثة البيانات وجدت الباحثة أن في رواية الإفطار الأخير تظهر أن الرجل له مكان محترم في المجتمع. بالإضافة إلى ذلك، يتمتع الرجل أيضاً بامتيازات مستمدة من الشرعية الاجتماعية. في البحث عن الرجولة المهيمنة في رواية الإفطار الأخير، وجد الباحثة أن محمود بياض أصبح قائداً لقرية الحجر لأنه كان يمتلك بالفعل نفوذاً في مختلف المجالات. وهذا ما تؤكد البيانات الأولى التي تنص على أن محمود يحظى باحترام الشيخ العيساوي وكذلك من قبل سكان قرية سحروجات.

من وصف ثلاثة البيانات توضيح أن الرجل له مكان محترم في المجتمع لأنه ناتج عن عدة عوامل، أحدها هو القوة. القوة ستجعل الشخص الذي

يتملكها يحصل على معاملة مختلفة في المجتمع عند مقارنته بأشخاص آخرين. إن المعاملة المختلفة مع شخص ما ناتجة أيضاً عن الرجولة المهيمنة. في البيانات أعلاه، يحظى محمود بياض بمعاملة خاصة ويصبح شخصاً لا يصدر الأوامر إلا لكونه في السلطة. يمكن لشخص ما أن يكون في السلطة ويحظى بالاحترام لأنه شخصية ذكورية مهيمنة. في البيانات أعلاه، تلقى محمود بياض معاملة تفضيلية وأصبح شخصاً يعطي الأوامر فقط لأنه كان شخصاً في السلطة. يمكن لأي شخص أن يكون قويا ومحترماً لأنه من شخصية الرجولة المهيمنة.

٢- هيمنة الرجولة بين الرجال و غير الرجال

إن هيمنة الرجولة بين الرجال وغير الرجال بسبب الانحرافات التي يرتكبها الرجل إما بسبب اختلاف الثقافة أو العرق أو الدين. الهيمنة على شخص ما ناتجة عن وجود مجموعة أقلية تتعرض للتمييز ثقافياً أو اقتصادياً أو حتى في المجتمع. ومع ذلك، تحدث الرجولة المهيمنة أساساً بسبب الإجراءات الاجتماعية التي يقوم بها العديد من الأجناس. في هذه الأبحاث وجد الباحثة بعض البيانات التي سيتم وصفها على النحو التالي.

(١) ووجد نفسه في التسلط على العاملين كلما طرقت باب غرفته مع

اليوم الأول من الشهر طلباً للراتب. ١٤٣

توضح البيانات ١ أن هناك رجل يشعر بالسيطرة في بداية كل شهر لأن الموظفين يطرقون غرفته دائماً. الرجل الموجود في البيانات اسمه محمد عبده، وهو ابن شقيق محمود بياض الذي تم تعيينه مديراً مالياً لمحطته التلفزيونية. في البيانات ١، وجد الباحثة جملة تصف الرجولة المهيمنة في شكل القوة التي يتمتع بها محمد عبده على موظفيه لأنه يحتل مركزاً مالياً على القناة التلفزيونية. إن قوة محمد عبده على الآخرين هي شكل من أشكال الرجولة المهيمنة التي تظهر الرجولة المهيمنة بين الرجال المهيمنة الذين لديهم سلطة على الرجال غير الرجال الذين ليس لديهم قوة. فرضت الباحثة أن هناك رجولة مهيمنة بسبب سيطرة محمد عبده على الشؤون المالية في المحطة.

(٢) في تلك الأثناء أخرج عبده رزمة نقود و ألقاها نحو خليفة، الذي وضع الشيشة جانبا و استقام في جلسته و بدأ يعد. ١٤٤

توضح البيانات ٢ أن عبده أخذ علبة نقود وألقى بشيك الراتب على الخليفة الذي كان يضع الشيشة (السيجارة) على الطاولة. كما حصل على أموال موظفه وصحح وضعه في الجلوس ثم عد النقود على الفور. في البيانات ٢، تحدث الرجولة المهيمنة بين محمد عبده وموظف اسمه خليفة. تظهر الرجولة المهيمنة من خلال إلقاء حزمة من المال على الخليفة. عادة ما يتم إلقاء المال على شخص أقل من الشخص الذي يرمي. هذا لأنه من المستحيل على شخص ما أن يعطي المال برميها، إلا إذا اعتبر نفسه أعلى أو يشعر بأنه أقوى من الشخص الذي يتلقى المال.

(٣)-طبيب أنا بعمل معك الصح، هديلك كيلو على البيعة من كل نوع، بس هز فلوسك شوية. ١٤٥

تُظهر البيانات ٣ أن هناك شخصًا يقول إنه سيمنح الولاء في شكل استعداد لفعل ما هو مطلوب. شريطة أن يكافأ وفقا لذلك. المكافأة المشار إليها في الرواية هي المال.

في البيانات ٣، شكل من الرجولة المهيمنة وجود في شكل الرجولة المهيمنة علما الرجال غير الرجال. الرجال غير الرجال الذي وجدت الباحثة في البيانات أعلاه هو عدم قدرة الرجل على إطاعة أوامر من أمره إذا كان مانح الأمر قد دفعت له بشكل صحيح. يُطلق على عدم القدرة على رفض الأوامر اسم الرجولة المهيمنة الرجال غير الرجال في السلطة.

(٤) قبل أن تقترب منها اجتمع عليه الطبيب ومعاونوه، أخرجوه بالقوة... حملوه و هو يصيح بكلام غير مرتب، ألقوه على كرسي بعدما حقنوه بحقنة مهدئ، دقائق و استرخى تماما،..... ١٤٦

توضح البيانات ٤ كان هناك طبيب ومساعدته الذي كان ممرضًا سحب بالقوة رجلاً يدعى خالد من غرفة العمليات لأنه اعتُبر أنه يتدخل في العملية الطبية التي كانوا على وشك القيام بها. تم إحضار خالد إلى الخارج وجلس على كرسي. كما أنهم لم ينسوا حقنه بمخدر حتى يهدأ خالد.

وتوضح البيانات ٤ وجود الرجولة المهيمنة التي تحدث بين الأطباء والممرضات أصحاب النفوذ في المستشفى لخالد الذي يرافق مريضة تدعى داليا.

(شعبان، ٢٠١٥، ص ٣٤) 145

(شعبان، ٢٠١٥، ص ٣٦-٣٧) 146

الرجولة المهيمنة مملوكة للأطباء والمرضات لأن لديهم القوة والسلطة فيما يتعلق بالسياسات في المستشفيات، وخاصة في العمليات الطبية.^{١٤٧} في هذه الأثناء، يصبح خالد شخصًا يتأثر بالرجولة المهيمنة لأنه لا يملك أي سلطة أو سلطة في المستشفى حتى عندما يُجبر على الخروج من غرفة العمليات، لا يستطيع خالد الرفض.

(٥) وساوس شيطانه لا تفارق أذنيه، وصورة ضحيته تلوح في أفقه وتحاصره كزنازة صماء لا هواء يدخلها، التقت من رغباته مع بؤسه فحقن نفسه بتلك الحقنة التي انتشلته. عذابه إلى عذاب آخر، كان قد أذاب الهيروين في ماء وأضاف إليه قطرات من الليمون في ملعقة، حقن نفسه في الوريد فسكنت آلامه للأبد، حشجة الموت في الحلقوم، وأيادٍ ترتفع لأعلى بشكل تائه بعد فوات الأوان...^{١٤٨}.

أوضحت البيانات ٥ أن هناك من شعر أن وساوس الشيطان لم تبتعد عنه أبدًا. لذلك يفعل ما يوسس به الشيطان، ومنه أن يحقن نفسه بحقنة قاتلة مع أن الحقنة التي يستخدمها تعتبر حقنة تنقذه من العذاب. يقوم بحقنها في الوريد مما يجعل نبض قلبه ينبض بشكل أسرع ثم يتوقف.

البيانات ٥ تدل على عجز الرجل وهو خالد بن بيضة. توضح البيانات أعلاه أن خالد سينتحر باستخدام الهيروين لأنه لا يتحمل الذنب والحزن على وفاة صديقه داليا. وهذا ما يجعل خالد شخصًا متأثرًا بالرجولة المهيمنة. بصرف النظر عن الشعور بالذنب تجاه داليا، فإنه يشعر أيضًا أن والده بياض يواصل الضغط عليه أيضًا حتى يكون شكل الرجولة المهيمنة من البيانات أعلاه هو

(الحاج، ٢٠١٠، ص ٣٢٠) ¹⁴⁷

(شعبان، ٢٠١٥، ص ٦٨) ¹⁴⁸

الرجولة المهيمنة على الرجال ضد المبادئ غير الذكورية. كان والده في وضع الرجل لأنه ضغط عليه بينما كان خالد رجلاً غير ذكوري لأنه لم يكن هناك جهد لمحاربة بياض فكان أقوى من خالد.

(٦) بأن خالد مات في ملهى ليلي فهو شاب فاسق فاسد عديم الأخلاق تربية أمه كما يقولون^{١٤٩}

أوضحت البيانات ٦ أن بعض الأشخاص قالوا إن رجلاً يُدعى خالد عُثر عليه ميتاً في ملهى ليلي. مات لأنه كان مفسداً وليس لديه أخلاق. الكلمات السيئة التي ينطق بها بعض الناس سببها الرجولة المهيمنة في شكل هيمنة الرجولة بين الرجال و غير الرجال. رجل ذكوري يشعر بأن لديه شخصية وشخصية مثالية يندد بخالد الذي يعتبر سلوك منحرف.

البيانات ٦ تظهر أن هناك الرجولة المهيمنة بين خالد والمتحدثين عنه. يعتبر موت خالد موتاً سيئاً لأنه مات في ملهى ليلي. كما يعتبر فاسقاً ومرتكباً للفساد، لذا فإن موته في ملهى ليلي أمر طبيعي لأنه شخص غير صالح. الرجولة المهيمنة التي تظهر في البيانات أعلاه هي الرجولة بين الرجال وغير الرجال. الأشخاص الذين يتحدثون عن خالد هم رجال الرجولة يتمتعون بشخصية جيدة، بينما خالد رجل غير الرجال لأنه في المواقف سيئ ولا يمكن أن يكون نموذجاً يحتذى به في المجتمع.

من البيانات الستة أعلاه، يتضح أن الرجولة المهيمنة مملوكة لكل من لديه السلطة والقوة. من البيانات الستة أعلاه، تظهر الرجولة المهيمنة من قبل

(شعبان، ٢٠١٥، ص ٦٩) 149

المدير المالي الذي يشعر بالقوة ولديه السلطة في يوم أخذ أجور العمال في بداية كل شهر لمنح رواتب الموظفين.

٣- هيمنة الرجال على النساء في المجتمع

البحث الرجولة المهيمنة في رواية "الإفطار الأخير" وجدت الباحثة بعض البيانات التي تصف الرجولة المهيمنة في صورة هيمنة الرجال على النساء في المجتمع. وهذه بعض البيانات التي وجدها الباحثة في البحث.

(١)-الساعة كم..إيه ده ...يا مرة يا بنت الكلب..أنا مش قايلك
تصحيني قبل المغرب...
...توارت هي في غرفة داخلية بعدما أخذت أطفالها الباكين و ملمت
حصلت شعرها المقصف.....١٥٠

البيانات ١ غضب الشيخ العيساوي تجاه زوجته باستخدام ألفاظ بذيئة، و وصف زوجته بأنها من الجراء، ويقال بهاذ لأنها لم تفعل ما قيل له، أن يقيمه قبل غروب الشمس. وكانت الزوجة قادرة فقط على اصطحاب اطفالها الذي كانوا يبكون إلى الغرفة وخلعت بعض شعرها.

في البيانات ١، وجدت الباحثة البيانات تصف شكلاً من أشكال الرجولة المهيمنة في صورة هيمنة الرجال على النساء. يمكن ملاحظة ذلك من الكلمات التي ألقيت على الزوجة، ولكن الزوجة لم تريد عليه على الإطلاق بكلمات أو بفعل وحال. لأن يرجع إلى الثقافة التي يعتقدون أن المرأة لا تستحق رد الإهانات أو المعاملة السيئة من الرجل. وأوضحت معطيات أخرى أن الزوجة

كانت قادرة فقط على إحضار أطفالها الذين كانوا يكونون إلى الغرفة حتى لا يزيد من غضب الشيخ العيساوي.

(٢)- كنت فين الفترة اللي فاتت ومش بترد عليّ ليه..؟

-أصل إنتي عارفة مشغول مع محمود فب القناة.. قبا أن يكمل...^{١٥١}

تصف البيانات ٢ المحادثة بين حسن وليلى من زوجة بياض. المحادثة أعلاه تدور حول سؤال ليلي يسأل لماذا لم يأتي حسن عندما أرادته ليلي. أجاب حسن أنه لم يأت لأن لديه عمل لإكماله في محطة التلفزيون. بعد سماع إجابة حسن، لم تسأل ليلي مرة أخرى، بل هنأت حسن على خطوبة وعد. أما البيئات الثانية فتقدم صورة الرجولة المهيمنة بين حسن وليلى. لم تشعر ليلي بالغضب بل شعرت بالرضا عندما أجابها حسن. يوضح هذا الهيمنة الذكورية لأن تذكر أن موقف الرجل مثالي وله سلطة على الشرعية الاجتماعية، لذا فإن إجابة واحدة من حسن تقدم بالفعل إجابات على العديد من أسئلة ليلي. هذا يختلف إذا سأل الرجل امرأة، فإن إجابة امرأة واحدة لن ترضي الرجل.

(٣)- فيه إيه يا ليلي منزيلاني على ملا و شي ليه..؟

مخنوقة يا حسن و مش عارفة أعمل إيه...^{١٥٢}

تصف البيانات ٣ المحادثة بين ليلي وحسن. كما أوضحنا سابقًا، تربط حسن وليلى علاقة غير شرعية. في البيانات أعلاه، أخبرت ليلي حسن أنها

¹⁵¹ (شعبان، ٢٠١٥، ص ٢٥).

¹⁵² (شعبان، ٢٠١٥، ص ٥١).

شعرت بضغوط مما كان يفعله زوجها بياض. يمكن ملاحظة الشعور بالاكْتئاب من الجملة التالية: "أنا مخنوق ولا أعرف ماذا أفعل". تُظهر البيانات أعلاه أن ليلي شعرت بضغوط من تصرفات بياض حتى أنها عندما لم تعد قادرة على تحمل أعبائها، أخبرت حسن بذلك. تأمل ليلي أن يجعل إخبار حسن بما مرت به أكثر هدوءًا. البيانات أعلاه توضح رجولة الرجل تجاه المرأة.

(٤) فهو الذي أصر عليها أن تجهض ما في بطنها إخفاء و ستر

لفضيحة ستطول والده الذي يستعد للانتخابات. ١٥٣

تصف البيانات ٤ امرأة تدعى داليا أجهضت بناء على طلب صديقها خالد. يأمر خالد داليا بإجراء عملية إجهاض حتى تتمكن من الاختباء من المجتمع خوفًا من جعل الأمور صعبة على والدها الذي يستعد للانتخابات. تصف البيانات الرابعة الإكراه الذي مارسه خالد على صديقتها داليا. توضح الحادثة أعلاه وجود الرجولة المهيمنة في شكل هيمنة الرجولة على النساء. وفسرت ذلك من خلال عجز داليا بأمر من خالد، وعليها أن تجهض رحمها حتى لا تتسبب في تعقيد انتخاب البياض، والد خالد.

يتضح هذا من خلال ظاهرتين الرجولة المهيمنة، وهي أولاً بين ليلي وزوجها بياض. البياض هو فاعل الرجولة المهيمنة لأنه يضغط على زوجته ليلي. ثانيًا: بين حسن وليلي. حسن لديه القدرة على أن يسلم ليلي زوجة بياض. وتجدد الإشارة، كما خلص الباحثة إلى أن الرجولة المهيمنة لا تتعلق فقط بالقمع، ولكن أيضًا القدرة على توفير الشعور بالأمان والسلطة على الناس يمكن أن يقال إنها شكل من أشكال الرجولة المهيمنة.

من وصف البيانات اعلاه، يظهر أن الرجولة المهيمنة تحدث عندما يهيمن الرجال على النساء في المجتمع. هذا كما هو موجود في البيانات أعلاه التي تنص على أن خالد يمكنه أن يأمر داليا بإجراء عملية إجهاض على الرغم من أن داليا في النهاية لم ترغب في القيام بذلك. توضح البيانات الإضافية أن كلمة واحدة من الرجل يمكن أن ترضي إجابة للمرأة. وأوضحت البيانات كذلك أن ليلي شعرت بالاختناق جراء تصرفات بياض، لكنها لم تكن قادرة على القتال أو التعبير عن رأيها للبياض بشأن وفاة داليا وجدتها.

ب- العوامل المؤثرة الرجولة المهيمنة في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان علي منظور ريوين كونيل

السبب الرئيسي لظهور الرجولة المهيمنة هو عدم المساواة الاجتماعية التي تحدث في المدارس الثانوية الأسترالية. هذا ما دفع كونيل إلى ابتكار نظرية تناقش الطبقة الاجتماعية في المجتمع. بالإضافة إلى ذلك، تناقش هذه النظرية أيضاً الجدل حول دور الرجل والسياسة والعمل في تقارير الالبحث الميدانية التي أجراها حتى يمكن الاستنتاج أن هذه النظرية تناقش الذكورية المهيمنة التي تشكلت بسبب شرعية الثقافة. بعض العوامل التي تسببت في هيمنة الرجولة لريوين كونيل والتي وجدها الباحثة في رواية الإفطار الأخير هي الثقافة والطبقة الاجتماعية للمجتمع والتي سيتم شرحها على النحو التالي.

١- الثقافة البطريركية

تشكل الثقافة من جيل إلى جيل السلوك والمكانة والسلطة بين الرجل والمرأة في المجتمع والتي تصبح بعد ذلك تسلسلاً هرمياً بين الجنسين بسبب الرجولة

المهيمنة. الثقافة الذكورية خاصة التي تعطي الشرعية الكاملة للرجل في المجتمع. هذا ما يولد سلطة الرجل على المرأة أو المجتمع. يجد الباحثة في هذه الرواية بعض البيانات التي توضح أن الثقافة هي أحد عوامل ظهور الرجولة المهيمنة. تصف البيانات التالية الأشكال الثقافية التي وجدها الباحثة.

(١) حمدان.. رجل غير متعلم ورث عن أبيه ٤ أفدنة ومنزل كبير يعيش فيه مع أخيه الأصغر حاتم، تزوج قبل ٣ أعوام ولم ينجب حتى الآن حتى إنه هدد زوجته بالطلاق إذا لم تكف عن إلحاحها بضرورة ذهابه إلى الطبيب، وكم من مرة سمع الجيران صوت صراخها وتجييها جراء ضربه لها بسبب الموضوع ذاته...^{١٥٤}

توضح البيانات ١ كان هناك رجل لم يتلق أي تعليم، لكنه ورث ثروة والده البالغة ٤ هكتارات. بالإضافة إلى الأرض، ورث أيضًا منزلًا كبيرًا تقاسمه مع شقيقه الأصغر حاتم. حمدان متزوج منذ ثلاث سنوات، لكن ليس لديه أطفال، لذلك غالبًا ما يهدد بتطويق زوجته. ولم يقتصر الأمر على التهديد فحسب، بل استخدم العنف والضرب لأن زوجته لم تحمل. كما أجبر حمدان زوجته على فحص صحتها دائمًا من قبل طبيب. يعرف جيرانه معاملة حمدان لزوجته، لكن لأن الثقافة في بيئتهم تلقي الكثير من اللوم على زوجته، فإنهم يسمحون بحدوث العنف لزوجته.

توضح البيانات ١ أن هناك الرجولة المهيمنة بين الزوج والزوجة يعرفها جيرانهم، لكنهم تركوها لأن الثقافة التي يؤمنون بها تلقي باللوم على المرأة. لذلك فإن الثقافة هي أحد عوامل ظهور الرجولة المهيمنة. لا يتلقى الرجال توبيخًا عندما

يرتكبون أعمال عنف لأنهم يعتبرون النساء الخطأ. العنف الذي يرتكبه الرجل ضد المرأة هو ما يسمى بالرجولة المهيمنة والتي تحدث بسبب عوامل ثقافية. توضح البيانات الأولى أيضاً أنه يمكن للرجل أن يلوم المرأة على تصرفات الرجل. وهذا يدل على أن الرجولة المهيمنة هي ملك للرجل بسبب عوامل ثقافية. تعطي الثقافة تأثيراً لشخص ما للسيطرة على الآخرين.

٢- الطبقة الاجتماعية في المجتمع

يشار إلى عدم المساواة في موقع الفرد في الحياة عادة بالطبقة الاجتماعية في المجتمع. تنتشر هذه الرجولة المهيمنة عبر مختلف الثقافات والأعراق والأديان والطبقات الاجتماعية والأعمار التي تتوافق مع هيمنة علاقات الإنتاج وعلاقات القوة. تستمر الاختلافات بين الجنسين في الظهور والإنتاج من خلال الاختلافات في العرق والطبقة والعمر والجنس والإعاقة وغيرها من العوامل المختلفة التي تعمل في وسائل الإعلام والمعتقدات والثقافة والتعليم والسياسة والدين والاقتصاد مما يؤدي إلى عدم المساواة بين الجنسين في الأماكن الخاصة والعامة. مصطلح الهيمنة المشتق من النظرية الاجتماعية هو أداة لتحليل العلاقات الطبقيّة التي تشير إلى الديناميات الثقافية في حالة مجموعة تدعي وتديم مكانة في الحياة الاجتماعية.

تصف البيانات التالية الطبقة الاجتماعية الموجودة في رواية الإفطار

الأخير .

(١) مر يومين... على كوبري البلدة ينتظر "محمد عبده" مجيء الشيخ غيشوي، كان محمد شاباً أسفر بشعر بني ناعم، فشل في مراحل

المختلفة بالتعليم، حمى أنقذه خاله بتعيينه مديراً مالياً بالمحطة الفضائية
خاصته... ١٥٥

توضح البيانات ١ أن هناك رجلاً اسمه محمد عبده كان ينتظر وصول
الشيخ العيساوي إلى جسر المدينة. توضح البيانات أعلاه أيضاً أن محمد عبده
هو شخص فشل في الاختبارات التعليمية عدة مرات. ومع ذلك، فقد كان
محظوظاً لأن عمه أنقذه بجعله المدير المالي لمحطته التلفزيونية.

توضح البيانات ١ أن هناك الرجولة المهيمنة في البيانات في شكل قوة
الفرد. توضح البيانات أعلاه أن عم محمد عبده جعله مديراً مالياً للمحطة
التلفزيونية رغم أنه غالباً ما يفشل في الامتحانات التعليمية. ما كان لتعيين محمد
عبده مديراً مالياً للمحطة التلفزيونية أن يتم لو لم يكن لعم محمد عبده سلطة
تعيين محمد عبده مديراً للشؤون المالية.

(٢) يفتح باب القصر بصوت أزيز تقشعر له الأبدان.. يدخل
الثلاثة، التراب يغطي الحوائط والآثاث، يهرول عيسوي لتنظيف باحة
المنزل، ويأمر البياض سائقه بعمل شاي لهم.. جلس الاثنان، بدأ
البياض الحديث مقترباً من عيسوي الذي فتح عينيه وأذنيه جيداً^{١٥٦}

توضح البيانات ٢ أن هناك ثلاثة أشخاص يدخلون المنزل مثل القصر.
الثلاثة هم حسن وهو سائق البياض والشيخ العيساوي والبياض. بعد دخولهم،
قام الشيخ العيساوي على الفور بتنظيف الفناء بينما أمر البياض سائقه بصنع
الشاي. توضح البيانات أعلاه أن هناك طبقة اجتماعية. البياض أقوى الثلاثة.

(شعبان، ٢٠١٥، ص ١١ - ١٢) 155

(شعبان، ٢٠١٥، ص ٢٠) 156

ويتضح ذلك من البيانات أعلاه التي توضح أن بياض أمر سائقه بصنع الشاي وقام الشيخ العيساوي بتنظيف مكانه. يوضح هذا الشرط أن البياض يتمتع بسلطة وسلطة أكبر.

توضح البيانات ٢ أن هناك رجولة مهيمنة على شكل طبقة اجتماعية في المجتمع والاختلافات الطبقيّة هي عوامل للذكورة المهيمنة. الطبقة الاجتماعية تصفها الشخصيات الثلاثة أعلاه، مثل بياض يأمر سائقه فقط، العيساوي الذي ينظف فناء منزله، وحسن، سائق البياض، يأخذ أوامره.

(٣) يرّحل عنتر بعدها امتلاً جيبه بعشرات الجنيهات، تاركاً حمدان ينفخ دخان شيشته، وهو يسبه ويلعنه ويدعو الله أن يأخذه بقدر جشعه الذي لا ينتهي هو وباقي موظفي القرية!
إنت يا فقر يا ابن الفقر..

هكذا نادى على صبي القهوة المجاورة للملعب ١٥٧

توضح البيانات ٣ أن بعد غادر عنتر يجيب مليئاً بالمال، ترك حمدان الذي كان ينفث دخان الشيشة ويشتمه. و يآدان مدان ويدعو الله أن ينزع طمعه في ابتزاز موظفي القرية الآخرين. كما عبّر عن غضبه على ابن بائع القهوة المجاور للملعب. نادى عنتر الصبي الصغير بائع القهوة، "مرحباً أيها الفتى المسكين" وهو يحمل ياقته.

تظهر البيانات ٣ أن الرجولة المهيمنة تحدث بسبب الاختلافات في الطبقة الاجتماعية. حمدان يبتز عنتر والموظفين الآخرين لأنه صاحب المال، بينما عنتر يسمى الصبي بالسوء لأن منصبه أشرف من ابن بائع القهوة.

(٤)-دا شرف كبير لي معاليك.. بس أنا بطمح في كرمكم معايا
اطمن المقابلة انتهت يخرج إلى سيارته المرسيديس ليأمر سائقه مختار
بالانطلاق نحو القرية فوراً، يصل قبيل الفجر، ينزل مختار من السيارة
ويطرق باب الشيخ عيسوي بشدة، شدة أفزعت عيسوي وزوجته
وأولاده بل والجيران، فمض عيسوي. ١٥٨

تشرح داتا فور تعبير شخص يدعى الشيخ العيسوي عبر عن سعادته
بتكريمه الكبير، وهو وصول محمود بياض إلى القرية لمقابلته. وصل بياض إلى القرية
قبل الفجر، وقام سائقه المسمى مختار على الفور بالطرق على منزل العيساوي،
مما أذهل العيسوي وأولاده وزوجته وجيرانه.

وتوضح البيانات ٤ أن بياض في رجولة المهيمنة في الأعلى بنسبة مختار
والعيسوي. شوهد هذا عندما قال بياض إنه سيزور القرية التي يعيش فيها
العيساوي. كما شعر العيسوي بالفخر لوصوله. بالإضافة إلى ذلك، يحتل مختار
أيضاً مكانة أعلى من العيسوي. تظهر الرجولة المهيمنة عندما يفاجأ العيساوي
وأولاده وزوجته وجيرانه بوصول مختار على الرغم من بقاء مخار تحت قيادة بياض
لأنه عامل (سائق) من بياض. من التفسير السابق، يمكن استنتاج أن البيانات
أعلاه توضح الاختلافات الطبقية الاجتماعية التي تؤدي إلى الرجولة المهيمنة.

في رواية "الإفطار الأخير" وجدت الباحثة البيانات التي وصفت الفروق
في الطبقة الاجتماعية بين محمود بيض ومحمد عبده وعنتر وحمدان وعنتر وصبي
بيع القهوة. كانت الطبقة الاجتماعية التي حدثت بين بياض ومحمد عبده هي أن
محمود بياض يمكن أن يعين محمد عبده مديراً للشؤون المالية رغم أنه لم يستطع

إكمال تعليمه. الطبقة الاجتماعية التي وصفها عنتر وحمدان هي عندما يضطرون إلى تسليم نتائج روايتهم إلى حمدان.

بالإضافة إلى ذلك، تحدث الطبقة الاجتماعية أيضًا بين عنتر والصبي الذي يبيع القهوة. تحدث الرجولة المهيمنة بين حمدان وعنتر. الطبقة الاجتماعية التي وصفها محمود بياض ومحمد عبده وعنتر مع حمدان وعنتر مع صبي بائع القهوة سببها الرجولة المهيمنة التي يتمتع بها بياض على السلطة التي تجعل شخصًا موظفًا في محطته التلفزيونية. الرجولة الثانية المهيمنة ملك حمدان. غالبًا ما يبتز الموظفين، وخاصة الموظفين من القرى الأخرى. تحدث الرجولة الثالثة المهيمنة بين عنتر وصبي يبيع القهوة. دعا عنتر بائع القهوة بالفقر في الآداب والأخلاق لا يجوز لمن ينادي بغيره بسمعة سيئة وإن كان من يناديه مكانة أدنى منه.

ج- تأثير الرجولة المهيمنة التي قامت بها الشخصيات في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان علي منظور ريوين كونيل

تأثير الرجولة المهيمنة لريوين كونيل في رواية "الإفطار الأخير" بسبب العوامل الثقافية الأبوية والعوامل الطبقيّة الاجتماعية في المجتمع. من هذه الأبحاث، وبعد معرفة أشكال وعوامل الرجولة، وجد الباحثة أيضًا تأثير الرجولة المهيمنة الموجود في الرواية التي سيتم عرضها:

١- القهر

الرجولة المهيمنة هي مجموعة صغيرة تتمتع بامتياز في شكل سلطة تشمل الاضطهاد والعنف. القهر هو استخدام العنف أو التهديد أو الإكراه لإساءة معاملة الآخرين أو ترهيبهم، ويمكن أن يحدث التمر أيضًا لأي شخص، مثل

العمال أو شخص من مجموعة مختلفة.^{١٥٩} ينتج الاضطهاد عن عدة عوامل مثل عدم المساواة الاجتماعية بسبب الطبقة الاجتماعية.^{١٦٠} يعتبر اضطهاد المرأة أكثر شيوعًا ومستمرًا لفترة طويلة، ويصبح هذا السلوك ثقافة تخلق اختلالاً في القوة الاجتماعية أو الجسدية.^{١٦١} يمكن أن يشمل ذلك الإساءة اللفظية أو التهديدات أو العنف الجسدي أو الإكراه ويمكن توجيهه بشكل متكرر ضد ضحايا محددتين، ربما على أساس العرق والدين والجنس والجنس.

لا يكون الاضطهاد دائماً في شكل عنف جسدي، ولكن يمكن أيضاً أن يكون في شكل عنف رمزي من خلال الشرعية الثقافية أو معتقدات معينة أو أدوار معينة.^{١٦٢} لا يقتصر الاضطهاد على النساء فحسب، بل يمكن أن يشعر به الرجال أيضاً. كما ذكر كونيل أن الرجولة المهيمنة يمكن أن تكون في شكل هيمنة الرجولة بين الرجال والرجال الذين يتم التقليل منهم أو الإهانة بسبب أفعالهم المنحرفة مثل الرجال المخنثين أو أولئك الذين يتعرضون للتمييز مثل الاختلافات في العرق والدين. وجدت الباحثة في هذه الأبحاث معطيات تصف الرجولة المهيمنة في رواية الإفطار الأخير والتي سيتم شرحها أدناه:

(١) ... الذي كان قد تعرف عليها خلال إجراءاته فحوصات طبية لمعاناته من مشكلات بالحالب لم يصارحها قطعاً بمحاولاته التسع السابقة لنيل شريكة الحياة ظناً منه أن هذا الأمر يخدش كبريائه، وهو الذي طالما تعرض للسخرية من أصحابه لفشله المتكرر في إتمام أي مشروع زواج.

١٥٩ (كوراني وآخرون ، ٢٠٢٠ ، ص ١)

١٦٠ (Wulu & Afandy ، ٢٠١٩ ، p.٨٧)

١٦١ (التوازن ، ٢٠١٩ ، ص ٢٧)

١٦٢ (حتانة ، ٢٠١٧ ، ص ١)

توضح البيانات ١ أن هناك رجلاً اسمه حسن لم يخبر امرأته المسماة وعد عن الجهود التي بذلها للحصول على شريك الحياة لأنه اعتقد أن ذلك سيهين كبريائه. غالبًا ما يسخر منه أصدقاؤه لفشله في محاولات زواجه.

توضح البيانات ١ أن حسن شعر بالضغط عندما علم خطيبته وعد بمحاولاته للزواج لأنه كان يخشى أن يسخر وعد منه إذا اكتشف ذلك. الرجولة المهيمنة في البيانات أعلاه تحدث عند حسن وأصدقائه. حسن الذي يتأثر بالرجولة المهيمنة ومرتكبو الرجولة المهيمنة هم أصدقاء حسن لأنهم هم الذين يجعلون حسن يشعر بالخوف والاكتماب. إن الشعور بالتهديد هو ما يسبب الرجولة المهيمنة. بالنظر إلى أن التهيب هو أحد أشكال العنف، فإن الشعور بالتهديد الوارد في البيانات أعلاه هو أحد آثار الرجولة المهيمنة في شكل الاضطهاد.

(٢) تجهض ما في بطنها إخفاء وسترًا لفضيحة ستطول والده الذي

يستعد للانتخابات. ١٦٣

تصف البيانات ٢ جهود داليا لإجهاض رحمها. لقد أجهضت ليس بسبب إرادتها ولكن بسبب الإكراه من صديقها خالد. خالد هو ابن سي بياض. أجبر خالد داليا على الإجهاض لأنه كان يخشى أن تكون الفضيحة التي حدثت لها صعبة على والدها الذي كان يستعد للانتخابات.

البيانات ٢ توضح كان هناك اضطهاد بين خالد وداليا. يمكن ملاحظة ذلك في محاولة داليا إجهاض حملها بسبب الإكراه من صديقها خالد. شعرت داليا بالقمع من قهر خالد، الذي استنتج أن حملها قد يجعل من الصعب على

البياض، والد خالد، في انتخابات رئاسة المنطقة المقبلة. داليا، التي اضطهدتها خالد بالإكراه، أوضحت أن خالد كان له رجولة مهيمنة على داليا. من الوصف أعلاه ، يمكن أن نستنتج أن الاضطهاد في شكل إكراه من قبل شخص ما لفعل أشياء لا تحبها هو أحد آثار الرجولة المهيمنة.

(٣)- ماتت جدة داليا و هي تحتضنها بعدما أدركت من قطرات الدم
ويقععه على فستانها ما وقع لها، ١٦٤

البيانات ٣ أن جدة داليا ماتت أثناء معانقة داليا التي كانت بلا حياة. تموت جدة داليا لأنها أدركت أن داليا لم تموت بنوبة قلبية كما أخبرها بياض، ولكن بسبب فعل خالد الشنيع الذي أجبر داليا على إجهاض رحمها في المستشفى.

وتوضح البيانات ٣ أن وفاة الجدة داليا سببها حزنها على وفاة حفيدتها داليا. يمكن تفسير وفاة جدة داليا على أنها شكل من أشكال القمع في شكل معلومات كاذبة وعجز في مقاومة بياض الذي ليس سوى مرشح لقيادة إقليمية. إلى جانب ذلك، فهو أيضاً مدير مكان عمل داليا. كان القمع الذي تعرض له جدة داليا أحد أشكال تأثير الرجولة المهيمنة التي كان يمتلكها بياض كقائد أو رئيس لمكان عمل داليا.

تظهر البيانات الثلاثة أعلاه أن الاضطهاد هو تأثير سببه الرجولة المهيمنة. يتضح هذا من خلال البيانات الواردة في الرواية أن الرجولة المهيمنة تسبب اضطهاد شخص لآخر. كما في البيانات الأولى ، تعرض حسن للقمع مما أخبره السكان عن إخفاقاته المتكررة في محاولات الزواج. أما البيانات الثانية فتصف اضطهاد

خالد لداليا من خلال إجبارها على إجهاض رحمها الذي كان كبيراً بما يكفي ليراه الآخرون. البيانات الثالثة توضح اضطهاد بياض لجدة داليا من خلال الأكاذيب والتهرب من المسؤولية عن وفاة داليا التي كانت موظفة لدى محمود بياض. تظهر البيانات الرابعة أن زوجة حمدان تتعرض دائماً لضغوط وتهديدات وحتى تنمر من حمدان لأنها لم تنجب أبداً.

٢- الاختلاف في الحقوق

الاختلاف في الحقوق هو من أحد آثار الرجولة المهيمنة التي تسبب اختلافات في معاملة المرء أو موقفه تجاه شخص آخر. الحقوق هي الشعور بالملكية والسلطة والدرجة والسلطة المعترف بها قانوناً وفقاً للقانون. وفقاً للبروفيسور. دكتور. حق Notonegoro هو القدرة على تلقي أو القيام بشيء يجب قبوله أو القيام. ^{١٦٥} لذلك، إذا كان من الممكن تفسير الاختلاف في الحقوق على أنه اختلافات تم الحصول عليها في ملكية السلطة، والسلطة، والدرجة، والسلطة المعترف بها قانوناً وفقاً للقانون. كما وجد الباحثة في رواية الإفطار الأخير عدة تأثيرات للذكورة المهيمنة في شكل حقوق مختلفة حصل عليها شخص ما والتي سيتم شرحها على النحو التالي.

(١) مائدة السادة ممتدة في بهو المسجد يترأسها البياض كرئيس

مجلس.....^{١٦٦}

¹⁶⁵ (p.٨٣٨ ، ٢٠٢١ ، Farahdiba et al.)

¹⁶⁶ (شعبان ، ٢٠١٥ ، ص ٨٨)

داتا ون تصف الشخص الذي يرتب مقعدًا للإفطار ويتميز مقعده بمكانته في المجتمع. هذا الحدث يشبه في البيانات التي توضح أنه جلس النبلاء الذين كانوا يرتدون بدلات وأردية فاخرة وأبقوهم بعيدًا عن أولئك الذين يقتربون منهم.

في البيانات ٢ توضح الاختلافات في المقاعد التي أدلى بها الضباط للنبلاء أو القادة عند الإفطار، الفرق في الحقوق. من المؤكد أن المرافق أو أي شيء يحصل عليه النبلاء يختلف تلقائيًا عما يحصل عليه السكان العاديون الذين يحضرون حفل الإفطار. يظهر الاختلاف في الحقوق أعلاه التأثير الذي يحدث بسبب الرجولة المهيمنة في الحدث. الأشخاص الذين يشغلون منصبًا أعلى سيحصلون على حقوق مختلفة عن الأشخاص العاديين.

٣- العنف

العنف هو شكل من أشكال الاضطهاد الذي يمكن أن يكون في شكل جرائم جسدية أو غير جسدية. يمكن أن يحدث العنف لأي شخص يعتبر ضعيفًا، رجالًا ونساءً.^{١٦٧} فيما يلي معطيات عن العنف وجددها الباحثة في البحث الرجولة المهيمنة في رواية الإفطار اللاحق. ها هو التفسير:

(١)-الساعة كم..إيه ده ...يا مرة يا بنت الكلب..أنا مش قايلك

تصحيني قبل المغرب...

...توارت هي في غرفة داخلية بعدما أخذت أطفالها الباكين و ملمت

خصلت شعرها المقصف...^{١٦٨}

¹⁶⁷ (p.٨٨، ٢٠١٥، Syadzali & Ahmad)

¹⁶⁸ (شعبان، ٢٠١٥، ص ١٣)

تفسر البيانات ١ غضب الشيخ العيساوي تجاه زوجته باستخدام ألفاظ بذيئة، مثل وصف زوجته بأنها جرو لأنها لم تفعل ما قيل له، أي إيقاظها قبل غروب الشمس. كانت الزوجة قادرة فقط على اصطحاب طفلها الذي كان يبكي إلى الغرفة وخلع بعض شعرها.

وتصف البيانات العنف التي ارتكبتها الزوج المسمى عيساوي لزوجته بسبب نسيان زوجة الشيخ العيسوي في إيقاظ العيسوي قبل حلول الظلام. يظهر العنف اللفظي الوارد في البيانات أن العيسوي يتمتع بذكورة مهيمنة لأن زوجته لا ترد على كلام العيساوي على الإطلاق.

(٢).. ومنهم من ذهب بخياله إلى أن الولد قتل على يد بلطجية خرجوا عليه على الطريق الدائري بمصر بعد منتصف الليل، وهو عائد من إحدى نزواته ومعه فتاة ليل قتلت هي الأخرى وسرقت أموالهما وكذلك السيارة.....^{١٦٩}

توضح البيانات ٢ أن بعض الناس يتحدثون عن وفاة صبي ليس سوى خالد، نجل بياض، لأنه قُتل على يد بلطجية كانوا في منطقة الطريق الدائري المصري في منتصف الليل بعد أن قضى بعض الوقت مع امرأة. تم العثور على خالد ميتا مع امرأته وسيارته المسروقة.

العنف الذي حدث في البيئات ٢ كان على شكل كلمات بذيئة. هذا العنف من آثار الرجولة المهيمنة، يحدث هذا العنف بين من يعلق والشخص المعلق عليه وهو خالد. عجز خالد من هذا التعليق يعود إلى وفاته وهناك افتراض بأن خالد شخص ينحرف عن الأخلاق لأنه عميل مخلص ليالي النساء. وهكذا،

عندما كانت وفاته الفعلية ناجمة عن الانتحار، كان من المفترض أن تكون جريمة قتل ارتكبتها بلطجية مخمورون. هذا لأنه غالبًا ما يرتبط بالبلطجية المخمورين والبغايا.

(٣) فقد ماتت.. لا بل قتلت.. قتلت بمشروط تلم وبدم بارد من طبيب فقد إنسانيته وتعامل معها كأنها دمية أو جثة يُجري عليها تجربته
..... ١٧٠

توضح البيانات ٣ أن هناك امرأة تُدعى داليا توفيت على طاولة العمليات عندما كانت على وشك إجهاض الطفل الذي كانت تحمله. داليا ماتت ليس بسبب القدر بل بسبب جرح مشروط لطبيب فقد إنسانيته لذلك عامل داليا وكأنها دمية أو جثة تستخدم للتجارب.

أما البيئات ٣ تظهر بأن العنف في صورة إكراه على إجهاض المضمون عن طريق الجراحة. بسبب العملية التي تم إجرائها أسفرت عن وفاة داليا، فهذا يفسر وجود رجولة مهيمنة بين الطبيب وداليا، وتحديدًا في شكل عجز المرأة عن العملية التي أدت إلى مقتل الطبيب. وترى الباحثة أن البيئات أعلاه تظهر شكلاً من أشكال العنف كما يتضح من البيئات التي توضح أن داليا أجهضت حملها بسبب الإكراه الذي مارسه خالد على دالية. في غضون ذلك، كان العنف الذي ارتكبه الأطباء لأنهم أجروا عملية جراحية لداليا على افتراض أن داليا ليست سوى دمية أو جثة للتجارب. كانت وفاة داليا جريمة قتل. وترى الباحثة أن العنف في رواية "الإفطار الأخير" يتخذ شكل إجهاض قسري وافتراض أن داليا ليست إنساناً حياً.

والإكراه الذي يحدث في ما سبق هو شكل من أشكال العنف اللفظي حيث يقوم العيساوي كزوج بإلقاء الشتائم والسب على زوجته لاعتقاده أن زوجته تستحق هذه الإهانات. وأوضحت معطيات أخرى أن الأهالي أطلقوا الشتائم والشتائم على وفاة خالد الذي عثر على جثته في مكان سيء، وبالتحديد في مقر النساء ليلا. كما أوضحت معطيات أخرى أن العنف على شكل إكراه قام به بياض على خالد لأنه كان يخشى أن يتعارض حمل داليا مع عملية انتخابه كرئيس للمنطقة.

الفصل الخامس

مناقشة

أرادت الباحثة تقديم معطيات تناقش الرجولة المهيمنة لريوين كونيل في رواية الإفطار الأخير. سيصف الباحثة الرجولة المهيمنة من حيث أشكال الرجولة المهيمنة وعوامل الرجولة المهيمنة وتأثير الرجولة المهيمنة في رواية "الإفطار الأخير".

أ- أشكال الرجولة المهيمنة في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان علي منظور ريوين كونيل

في الرجولة المهيمنة لريوين كونيل، هناك العديد من الخصائص، مثل السلطة الرجولية والعنف الذي يتسبب في تعرض الشخص للترهيب والقمع^{١٧١}. من هذه الخصائص، تظهر عدة أشكال من الذكورة المهيمنة. بعد قراءة وفهم نظرية الرجولة المهيمنة لريوين كونيل و رواية "الإفطار الأخير"، خلصت الباحثة إلى أن هناك ثلاثة أشكال لرجولة ريوين كونيل المهيمنة في رواية "الإفطار الأخير" المجتمع وهيمنة الرجولة بين الرجال وغير الرجال.

في هذه الحالة، يدعم بارهاردور هذا البيان الذي ينص على أن شكل الرجولة المهيمنة هو قدرة الرجل على أن يصبح عادات سلوكية قياسية ويوفر التصميم والتأكيد على المرأة سواء من حيث الزواج أو كأشياء تابعة. كما قالت ورداني إن الاختلافات في الطبقة الاجتماعية يمكن أن تفرق بين مواقف الرجال في المجتمع. في هذا النقاش سيصف الباحثة أشكال الرجولة المهيمنة للقراءة والكتابة التي سبق ذكرها، على النحو التالي:

(، ص ١٤، 2022، Arrasyid) 171

١- الرجل مكان محترم في المجتمع

للرجل مكان محترم في المجتمع وردت في رواية "الإفطار الأخير" التي وصفتها عدة أحداث. نظرًا لانتخاب محمود بياض كزعيم إقليمي، فإن سيخ عيساوي هو شخص يحظى بالاحترام في القرية ويتم الوثوق بعبده باعتباره الشخص المسؤول عن الإفطار مع القرويين. سبب الرجولة المهيمنة في الرجل هو أن الرجل يعتبر أنه يتمتع بالقوة والشجاعة والذكاء.^{١٧٢}

تنص الرجولة المهيمنة لريوين كونيل على أن الرجال يتمتعون بمكانة مرموقة في المجتمع لأن لديهم امتيازات في المجتمع بسبب الشرعية الاجتماعية. في البحث الرجولة المهيمنة على رواية الإفطار الأخير، وجد الباحثة ثلاث معطيات تظهر شكل الرجولة المهيمنة. في المناقشة في هذا الفصل الفرعي، يناقش الباحثة الرجل الذي يحتل مكانة محترمة في المجتمع. يحدث هذا بسبب القوة والسلطة التي تمنح المكانة والامتيازات في المجتمع. وفقًا لريوين كونيل، فإن الامتيازات التي يتمتع بها الرجال ترجع إلى الشرعية الاجتماعية. في هذه الابحث وجد الباحثة بعض البيانات التي تنص على أن الرجل له مكانة محترمة في المجتمع مثل:

محمود بياض في رواية "الإفطار الأخير" التي يكتبه هشام شعبان، تم اختياره ليكون أحد الشخصيات في قرية الحجر. تم اختيار محمود بياض كقائد ليس لأنه جاء من قرية الحجر ولكن لأنه كان رجلاً يتمتع بالسلطة والشرف وكان يحظى بالاحترام في قرية سحروجات. إن تعيين محمود بياض قائداً للقرية يدل على أنه صاحب نفوذ، لذلك تم اختياره قائداً للقرية.

إن انتخاب محمود بياض كزعيم للقرية يوضح الرجولة المهيمنة، لأنه كما في النظرية التي تنص على أن الرجل له امتيازات، أي المكانة المشرفة في المجتمع

(القطعان والله، ٢٠١٨، ص ٤١٧) 172

المستمدة من الشرعية الاجتماعية. تُظهر نظرية الرجولة المهيمنة لريوين كونيل أن محمود بياض أصبح زعيمًا لقرية الحجر لأنه قبل انتخابه كزعيم للقرية كان لديه بالفعل سلطة في مختلف المجالات، وهذا تعززه البيانات التي تنص على أن محمود يحترمه الشيخ العيساوي و أيضا من قبل سكان قرية سحروجات بالإضافة إلى أنه صاحب إحدى القنوات التلفزيونية في مصر.

في نظرية الرجولة المهيمنة ريوين كونيل، يشرح أن الرجال شخصيات ليست أنثوية بطبيعتها، مما يتطلب من الرجال تجنب الأنشطة الأنثوية مثل ارتداء الملابس والتهيئ. ^{١٧٣} تعزز هذه النظرية نظرية الرجولة المهيمنة ريوين كونيل التي تقول أن الرجل هو شخص له مكانة محترمة في المجتمع، حيث لن يقوم بعمل متواضع كما تفعل النساء في كثير من الأحيان مثل الطهي والغسيل. سيعمل الرجل كقائد وكذلك كحارس لأنه يُعتبر حازمًا وقوة.

في البحث بعنوان الرجولة المهيمنة في Madasari's Bound Okky، وجدت أن الشخصية المهيمنة تستغل إساءة استخدام السلطة ضد المرؤوسين الأفراد لتحقيق مكاسب شخصية من خلال أنواع مختلفة من العنف البنيوي. ^{١٧٤} كما هو الحال في الأبحاث التي أجراها الباحثة حيث يكون للرجل مكانة محترمة في المجتمع. مكانة مشرفة في المجتمع تتجلى في شخصية محمود بياض الذي يتمتع بمكانة رفيعة وطبقة اجتماعية في المجتمع حتى يتمكن من شغل منصب قيادي في منطقة الحجر.

قال بهاردور إنه وجد في البحث الذي أجراه أن الرجولة المهيمنة كانت في شكل سلطة الرجل في تحديد شروط الزواج والتأكيد على طاعة المرأة حيث

¹⁷³Kajian : Fenomena Ojouman Dalam Mangga Sakura Chan To Amane Kun“Alnury et al.,) Maskulinitas Hegemonik 名古屋の女性. ١٣٨.”(

¹⁷⁴ (p.٢٠ ، ٢٠٢٠ ،Yassar)

يكون للرجل مكانة جيدة في المجتمع بحيث تصبح مرجعية في الثقافة والعادات.^{١٧٥} يرتبط البحث بالبحوث التي أجراها الباحثة حيث يتمتع الرجال بمكانة أعلى ومحترمة في المجتمع حتى يتمكنوا من التحكم في النساء وتصبح عادات قياسية في السلوك أو الثقافة. كما في الرواية التي تقول إن شخصية محمود بياض تصف مكانة رفيعة وطبقة اجتماعية في المجتمع حتى يتمكن من شغل منصب قيادي في منطقة الحجر.

بناءً على بعض الآراء المذكور أعلاه، يُفترض أن الباحثة يتفق مع رأي الخبراء السابقين حول الرجولة المهيمنة ريوين كونيل الذي يجادل بأن الرجل له مكانة محترمة في المجتمع بسبب الرجولة المهيمنة. لن يحصل الشخص على مكانة جيدة في المجتمع ما لم يكن له تأثير أو سلطة أو سلطة في الحياة الاجتماعية. يمكن أن تأتي القوة والسلطة من عدة عوامل مؤثرة، مثل التقسيم الطبقي الاجتماعي في شكل تصنيف الطبقة الاجتماعية وأيضاً المنظمات التي يتم تنظيمها لإعطاء السلطة والسلطة في المؤسسات أو الحياة في المجتمع.

٢- هيمنة الرجولة بين الرجال وغير الرجال

في هذه الأبحاث وجد الباحثة ستة معطيات أوضحت بيانات حول هيمنة الرجولة بين الرجال و غير الرجال ، وفي المناقشة التالية، البيانات الأولى، وجد الباحثة جمل تصف الرجولة المهيمنة، في شكل القوة التي يمتلكها بواسطة محمد عبده على موظفه المسمى خليفة. في البيانات الثانية، شكل الرجولة المهيمنة هو عدم قدرة الرجل على أن يأمر شخصاً يدفع له. وتوضح البيانات الثالثة وجود الرجولة المهيمنة التي تحدث بين الأطباء والمرضات الذين لهم نفوذ في المستشفى

لخالد الذي يرافق مريضة تدعى داليا. البيئات الخامسة توضح أن خالد سينتحرر بالهيروين لأنه لا يتحمل الذنب والحزن على وفاة صديقه داليا. وتشير البيئات السادسة إلى أن بعض الأشخاص قالوا إن رجلاً يدعى خالد عُثر عليه ميتاً في ملهى ليلي، وتوفي هناك لأنه كان مفسداً وليس له أخلاق.

إن هيمنة الرجولة بين الرجال وغير الرجال تحدث بين عبده وموظفيه حيث يتمتع بسلطة إعطاء رواتب أو رواتب للموظفين. هذا لأنه إلى جانب كونه أمين صندوق المحطة التلفزيونية، فهو أيضاً ابن شقيق صاحب القناة التلفزيونية. وهذا يتسبب في هيمنة شخص ما لوجود سلطات ومواقع مختلفة في المحطة التلفزيونية. وبالمثل، فإن الرجل الذي يتقاضى أجرًا أو أجرًا سيفعل ما يأمر به شخص ما. يوضح هذا أن الرجولة المهيمنة يمكن أن تحدث في شخص لديه سلطة على الآخرين لسبب ما. في البيانات التي تنص على أنه يمكن للطبيب طرد خالد من غرفة العمليات بسبب السلطة والقوة التي يتمتع بها الطبيب على غرفة العمليات.

تحدث الرجولة المهيمنة أساسًا بسبب الإجراءات الاجتماعية التي يقوم بها العديد من الأجناس.^{١٧٦} بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تتأثر الرجولة المهيمنة بالنظام الأبوي الذي يشكل نمطًا من العلاقات بين المجموعات المسيطرة والجماعات غير المسيطرة.^{١٧٧} في نظرية الرجولة المهيمنة يقول سكوت وسموئيل أن الذكورية المهيمنة هي علاقة بين الجنسين سواء على الصعيد الوطني أو الاجتماعي أو العرقي أو الجنسي مثل الطبقة العاملة والرجولة والمثليين في أمريكا اللاتينية.^{١٧٨}

¹⁷⁶ (رشاد وسالم، ٢٠٢٠)

¹⁷⁷ (سومارديونو، ٢٠٢٢، ص ١٠٩)

¹⁷⁸ Scott-Samuel, "Patriarchy, Masculinities and Health Inequalities," 26.

تعزز هذه النظرية نظرية ريوين كونيل للذكورة المهيمنة التي تقول أن الرجولة المهيمنة تأخذ شكل الرجولة المهيمنة بين الرجال و على الرجال غير الرجال. ويمكن تفسير غير الرجال على أنه رجل لا يتمتع بخصائص الرجولية المثالية، ولديه مكانة أقل في المجتمع مثل العمال والرجال مع الرجال الذين يتم التقليل من شأنهم لانحرافهم مثل الرجال المخنثين أو التمييز بسبب الاختلافات في العرق والجنس في الاضطهاد.^{١٧٩}

ذكر ورداني في بحثه حول الاختلافات في الطبقة الاجتماعية والوضع الاجتماعي ، أن الاختلافات في الطبقة الاجتماعية يمكن أن تفرق بين موقعهم وموقعهم في المجتمع. كما هو الحال في البحث الذي يشير إلى أن علاقته بالذكورة المهيمنة هي أن ديك يعتبر ذكورا منخفضا وأن شاينر ذكور عالية لأن هناك موقعا هرميا بينهما^{١٨٠}. كما في دراسة أجراها باحثون حيث تم العثور على بيانات تفيد بأن صلاحيات الأطباء تهيمن على خالد بينما تهيمن سلطة عبده على الموظفين عند منح رواتب الموظفين.

بناءً على بعض الآراء المذكورة أعلاه، يُفترض أن الباحثة يتفق مع آراء الخبراء السابقين حول الرجولة المهيمنة ريوين كونيل الذي يجادل بأن الهيمنة الرجولية بين الرجال وعلى الرجال غير الرجال وترجع إلى الرجولة المهيمنة. يحصل شخص ما على حقوق مختلفة أو اضطهاد أو موقف مهمش بسبب التمييز الاجتماعي الناجم عن سيطرة الرجولة بين الرجال غير الرجال لأنه إذا كان لشخص ما مكانة جيدة في المجتمع فسيحصل على نفوذ أو قوة أو سلطة يمكن استخدامها لتقوية مركزه في المجتمع.

¹⁷⁹ Connell, *Masculinities*, 157; Messerschmidt, "The Salience Of 'Hegemonic Masculinity,'"

87.

¹⁸⁰ (Wardhani, 2019, ص ٧٥).

في رواية "الإفطار الأخير"، ترجع الاختلافات في الحقوق والقمع إلى عدة عوامل، مثل الطبقة الاجتماعية والبيئة. ويخلص الباحثة إلى أن الرجولة المهيمنة تحدث بكثرة في مصر. وعززت تصريحات الباحثة من قبل صحيفة أخبار الله التي ذكرت أنه حتى مايو ٢٠٢٢، ١١٩ حالة قتل، ٥٥ حالة وفاة في مراكز احتجاز مختلفة، ٤٨ حالة تعذيب فردي، ٥٩٨ حالة ضغط فردي، ٦٢ حالة ضغط جماعي، تم العثور على ٢٠١ حالة إهمال طبي.^{١٨١} يؤكد هذا الخبر أنه في مصر لا يزال هناك الكثير من القهر في الأسرة والمجتمع والعالم الطبي مثل القتل والتعذيب والإكراه والإهمال الطبي التي حدثت من قبل أصحاب السلطة والسلطة.

٣- هيمنة الرجال على النساء في المجتمع

وجدت الباحثة في البحث الرجولة المهيمنة لربوين "الإفطار الأخير" أربعة بيانات تصف الرجولة المهيمنة في شكل هيمنة الرجال على النساء في المجتمع. تخبرنا هذه البيانات الأربع عن وجود الرجولة المهيمنة في شكل هيمنة الرجال على المرأة في المجتمع كما يتضح من الرضا عن الإجابات التي حصلت عليها ليلي من حسن. بالإضافة إلى ذلك، تأخذ الرجولة المهيمنة في رواية "الإفطار الأخير" شكل تصرفات بياض التعسفية تجاه جثث داليا وجدتها. وكذلك الإجهاض الذي قامت به داليا نتيجة الإكراه الذي قام به خالد على داليا لإجهاض الرحم الناتج عن علاقتهما خارج إطار الزواج.

اخبار الغد، "حصاد القهر" في مصر: ١٧٨ انتهاكاً وخمس وفيات بالسجون والأقسام، "اخبار الغد (قهر، ٢٠٢٢)، ١، 181
-https://ghadnews

.x_tr_sl=ar&x_tr_tl=id&x_tr_hl=id&x_tr_pto=sc?net.translate.google/ar/post/٥٠٧٢

رجل يهيمن على المرأة عندما يكون لديه قوة ذكورية. في رواية "الإفطار الأخير"، يمكن رؤية الرجولة المهيمنة من الكلمات البديئة التي قالها الشيخ العيساوي لزوجته، لكن الزوجة لم يكن لديها أدنى شجاعة للرد بالكلمات أو المواقف السيئة. ويعود ذلك إلى عدة عوامل، أحدها يرجع إلى الثقافة السائدة في المنطقة المصرية حيث لا يتم تشجيع المرأة على رد الإهانات أو المعاملة السيئة من الرجل. إلى جانب الشيخ العيسوي، يمتلك حسن أيضاً رجولة مهيمنة. وحيث في الرواية، يمكن لإجابة حسن أن تتحكم في غضب ليلي. شعرت ليلي بالرضا عندما أجاب حسن على أسئلتها، وهذا يوضح الذكورية المهيمنة التي وردت في كلام حسن. بالنظر إلى أن الرجل لديه صورة مثالية ولديه سلطة على الشرعية الاجتماعية، فإن إحدى الإجابات التي قدمها حسن ليلي كانت كافية لإعطاء ليلي السلام. الأمر مختلف إذا سأل الرجل امرأة، فإن إجابة المرأة لن ترضي الرجل.

الرجال على امرأة في رواية "الإفطار الأخير"، وهناك أيضاً البيانات التالية حيث تشعر ليلي بضغط بسبب ما يفعله بيان زوجها، حيث تشعر ليلي بالاختناق من رقبتها ولا تستطيع فعل أي شيء حيال ذلك. يظهر أن الرجال شخصيات ذكورية مهيمنة. ويدل على ذلك أول ظاهرتين الرجولة المهيمنة بين ليلي وزوجها المسمى بياض، حيث يكون بياض هو فاعل الرجولة المهيمنة لأنه يضغط على زوجته ليلي. في هذه الأثناء، تحدث الرجولة الثانية المهيمنة بين حسن وليلي. حيث يملك حسن القدرة على أن يسلم ليلي زوجة بياض. بصرف النظر عن الرجولة المهيمنة لبياض وحسن، تحكي رواية "الإفطار الأخير" قصة رجولة خالد المهيمنة عندما أجبر صديقته داليا على إجهاض حملها.

يجادل سميث بأن الرجولة المهيمنة تحدث وفقًا لاتفاق في المجتمع مثل استخدام المثقفين الرجولة كمرجع لتنظيم مصالح الرجال والنساء، وهو ما يدوم لفترة طويلة بحيث يضر بالعديد من النساء. قال بيير بوردي إن الرجولة المهيمنة تشمل العنف الرمزي وكذلك تقسيم العمل على أساس الجنس. لا يشمل العنف الرمزي العنف الكبير والقاتل، بل يشمل جميع استخدامات القوة، الصغيرة منها والكبيرة، التي يمكن جسديًا أن يطلق عليها العنف الرمزي^{١٨٢}. وبالمثل، فإن تقسيم العمل على أساس الجنس هو شكل من أشكال الرجولة المهيمنة التي هي شكل من أشكال الرجولة المهيمنة.

بيير بوردي وسميث هما خبراء يدعمان نظرية ريوين كونيل بالقول إن الرجال يمكن أن يهيمنوا على النساء في المجتمع عندما يتسبب شخص ما في الرجولة المهيمنة تجاه النساء من خلال حصر مناصب المرأة في أشكال مختلفة من الزوايا مثل عدم الحاجة إلى أن تكون عالية في التعليم، والسلوك الاجتماعي الذي غالبًا ما يتأثر بالعنف وغيره من أشكال الهيمنة مثل الإكراه.^{١٨٣}

يمكن أن يكون سبب عجز المرأة عن تصرفات الرجل عوامل ثقافية سائدة في المجتمع. يُعرّف كونيل الرجولة المهيمنة على أنها شكل من أشكال الممارسة الجندرية التي تتجلى في شكل الاعتراف الذي يتم تلقيه بشأن قضايا السلطة الأبوية، مما يضمن المركز المهيمن للرجال وتبعية النساء.^{١٨٤} يجب أن يكون معروفًا كما يخلص الباحثة إلى أن الرجولة المهيمنة لا تتعلق فقط بالقمع، ولكن يمكن أيضًا القول بأن القدرة على توفير الشعور بالأمان والسلطة على الآخرين هي شكل من أشكال الرجولة المهيمنة.

¹⁸² (Musarrofa, 2019, p. 39)

¹⁸³ (p. ٥٠، ٢٠١٤، Álvarez-Fernández)

¹⁸⁴ (p. ٤١، ٢٠١٩، Drianus)

بناءً على بعض الآراء المذكورة أعلاه، يُفترض أن الباحثة يتفق مع رأي الخبراء السابقين حول الرجولة المهيمنة ريوين كونيل الذي يجادل بأن الرجل له مكانة محترمة في المجتمع بسبب الرجولة المهيمنة. إن الهيمنة الذكورية المهيمنة لا تحدث فقط في رواية "الإفطار الأخير"، ولكن أيضاً في حياة المجتمع المصري اليوم. كما هو الحال في البحث الذي تم إجراؤه، يمكن أن تكون هيمنة الذكور على شكل عدم مساواة في تقسيم العمل بين الرجل والمرأة. وضع المرأة في المؤسسات الاجتماعية المختلفة في موقف سلبي بسبب سيطرة الرجل الذي يؤدي إلى عدم المساواة بين الجنسين على المستوى المؤسسي، رغم أنه في الحقيقة كانت هناك محاولات عديدة لتحرير المرأة من أغلال الظلم الجندي التي تحدث في كثير من المصريين. الأسر في الريف والحضر.

ب- العوامل المؤثرة الرجولة المهيمنة في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان علي منظور ريوين كونيل

السبب الرئيسي لظهور الرجولة المهيمنة هي عدم المساواة الاجتماعية التي تحدث في المدارس الثانوية الأسترالية. هذا ما دفع كونيل إلى ابتكار نظرية تناقش الطبقة الاجتماعية في المجتمع. بالإضافة إلى ذلك، تناقش هذه النظرية أيضاً الجدل حول دور الرجل والسياسة والعمل في تقارير الدراسة الميدانية التي أجراها، بحيث يمكن الاستنتاج أن هذه النظرية تناقش الرجولة المهيمنة التي تشكلت بسبب شرعية الثقافة. يمكن تفسير الذكورة المهيمنة على أنها دور الرجال الذي تشكلته الثقافة في شكل قوة وقوة وسلطة ناشئة عن التقاليد والعادات واللوائح واللغة وغيرها التي يثق بها ويتبعها مجتمع معين.

يقول أواه أن الثقافة والتقاليد والدين يمكن أن تبني الرجولة المهيمنة^{١٨٥}. هذا البيان هو أحد مراجع الباحثة في تحديد العوامل التي تسبب هيمنة الذكورة في رواية "الإفطار الأخير". وإيكم بعض البيانات عن العوامل التي أدت إلى الرجولة المهيمنة لريوين كونيل التي وجدها الباحثة في رواية "الإفطار الأخير":

١- الثقافة البطريركية

في رواية الإفطار الأخير وجدت الباحثة بعض البيانات التي توضح أن الثقافة الذكورية هي أحد عوامل ظهور الرجولة المهيمنة. تشكل الثقافة من جيل إلى جيل السلوك والمكانة والسلطة بين الرجل والمرأة في المجتمع والتي تصبح بعد ذلك تسلسلاً هرمياً للجنس يؤدي إلى الرجولة المهيمنة لأن الثقافة يمكن أن تحدد ما إذا كان الرجل في السلطة أم لا. تعطي الثقافة الأبوية القوة والسلطة للرجال على النساء أو المجتمع. تميل الهيمنة الأبوية غير المتوازنة، بصرف النظر عن الوظيفة الرئيسية للهيكل الاجتماعي الهرمي، إلى التسبب في عدم المساواة بين الجنسين، مما يؤدي إلى حالات عنف بين الجنسين. العنف الجنسي هو تعبير عن الرجولة المهيمنة ويحدث بشكل خاص في الثقافات التقليدية التي لا تريد التغيير، حيث يكون الرجال مدفوعين بالعاطفة.^{١٨٦}

في هذه الأبحاث، وجدت الباحثة معطيات تصف الثقافة الأبوية، أي الرجولة المهيمنة التي تحدث بين الزوجات في صورة اضطهاد من قبل الزوج، على الرغم من أن الجيران يعرفون القهر، لكن الجيران تركوه يذهبون لأن الثقافة التي يؤمنون بها تحولات إلقاء اللوم على النساء. على الرغم من أنه يجب على الزوج أن يعطي محبة لزوجته، فهو كاهن يجب أن يعتني بزوجته ويحبها ويهتم بها.^{١٨٧}

¹⁸⁵ (Awuah, 2020, p. 67)

¹⁸⁶ (You et al., 2019, p. 67)

¹⁸⁷ (أحمد، ٢٠١٢، ص ١)

تشكل الثقافة من جيل إلى جيل السلوك والمكانة والسلطة بين الرجل والمرأة في المجتمع والتي تصبح بعد ذلك تسلسلاً هرمياً للجنس يؤدي إلى الرجولة المهيمنة لأن الثقافة يمكن أن تحدد ما إذا كان الرجل في السلطة أم لا. تعطي الثقافة الأبوية القوة والسلطة للرجال على النساء أو المجتمع. تميل الهيمنة الأبوية غير المتوازنة، بصرف النظر عن الوظيفة الرئيسية للهيكل الاجتماعي الهرمي، إلى التسبب في عدم المساواة بين الجنسين، مما يؤدي إلى حالات عنف بين الجنسين. العنف الجنسي هو تعبير عن الرجولة المهيمنة ويحدث بشكل خاص في الثقافات التقليدية التي لا تريد التغيير، حيث يكون الرجال مدفوعين بالعاطفة.¹⁸⁸

تظهر الظاهرة التي تحدث في الرواية أن الثقافة هي أحد العوامل في حدوث الرجولة المهيمنة حيث لا يتلقى الرجال توبيخاً عند ارتكابهم للعنف لأنهم يعتبرون المرأة الخطأ. يسمى العنف الذي يرتكبه الرجال ضد المرأة بالرجولة المهيمنة والذي يحدث بسبب عوامل ثقافية. الافتراض العام بأن الرجولة هي المهيمنة أكثر من الأنوثة هو أنه لا يزال هناك اليوم العديد من الأشخاص الذين يلتزمون بالنظام الثقافي الأبوي، الذي يفيد الرجال ثقافياً واجتماعياً. هذا يجعل الرجال يحصلون على امتيازات أكثر من النساء. ثم يؤدي هذا الواقع إلى ظهور وجهة نظر عامة مفادها أن الرجال متفوقون ويقمعون النساء في كثير من الأحيان.¹⁸⁹

يجادل سميت بأن الرجولة المهيمنة تحدث وفقاً لاتفاق في المجتمع مثل استخدام المثقفين الرجولة المهيمنة كمرجع لتنظيم مصالح الرجال والنساء، وهو ما يدوم لفترة طويلة بحيث يضر العديد من النساء. هذا يدل على أن الثقافة التي اتفق عليها المجتمع يمكن أن تكون أحد عوامل الرجولة المهيمنة، لأن دور الرجال

¹⁸⁸ (You et al., 2019, p. 67)

¹⁸⁹ (p. ١، ٢٠١٨٨، Suprpto)

الذي تشكله الثقافة يمكن أن يظهر القوة والسلطة التي تأتي من التقاليد والعادات واللوائح واللغة وغيرها وموثوق به ويتبعه مجتمع معين.^{١٩٠}

رأي سميث هو أحد مؤيدي نظرية الرجولة المهيمنة لريوين كونيل والتي يستخدمها الباحثة في البحث، حيث يقول ريوين كونيل أن الثقافة يمكن أن تكون عاملاً في ظهور الرجولة المهيمنة. يعرف كونيل أيضاً أن الرجولة المهيمنة هي شكل محدد من أشكال الرجولة، والتي تناقش تكوين الممارسات الجندرية التي تتجسد في شكل الاعتراف، والتي يتم قبولها على أساس الشرعية الاجتماعية في المجتمع، والتي تضمن المركز المهيمن للرجال و النساء.^{١٩١}

لهذا السبب، يُفترض أن الباحثة يتفق مع آراء الخبراء السابقين حول الرجولة المهيمنة، ريوين كونيل، الذين يجادلون بأن الثقافة هي أحد عوامل الهيمنة الرجولية. إن الثقافة التي يتبناها المجتمع تؤدي إلى ظهور عادات تعتبر بمثابة مبادئ توجيهية وأنظمة في حياة الناس بحيث إذا كان في المجتمع لا يزال في الإستخدام الثقافة الأبوية، يمكن التأكد من أن مكانة المرأة أقل من مكانة الرجل بحيث تكون الأخطاء غالباً ما يتم العثور عليها من قبل الرجال سيتم تفويضها إلى النساء خاصة في الأمور المنزلية. في حياة المجتمع في المناطق العربية، لا يزال هناك العديد من المواقف الأبوية حيث تخضع المرأة لسلطة الرجل.^{١٩٢}

٢- الطبقة الاجتماعية في المجتمع

كانت الطبقة الاجتماعية في المجتمع التي وجدها الباحثة في هذه الابحث في شكل اختلافات في حقوق ومكانة الشخص في المجتمع. مثل أي

¹⁹⁰ (Arrasyid, 2022, pp. 19-20)

¹⁹¹ Messerschmidt and Rodhe, "Osama Bin Laden And Jihadist Global Hegemonic," 84; Suprpto, "Representasi Maskulinitas Hegemonik Dalam Iklan."

¹⁹² (جبر، ن، ص ٢١)

شخص سيأتي في الصف الأول عند حضور حدث إذا كان له مكانة عالية في المجتمع إلى جانب ذلك، فإن الرجل سينفذ أوامر من رجل آخر أقوى منه. هذا الاختلاف في الحقوق والواجبات ناتج عن الوضع غير المتكافئ للشخص في الحياة، والذي يشار إليه عادة باسم الطبقة الاجتماعية في المجتمع.^{١٩٣} سبب عدم المساواة في وضع الشخص في الحياة عدة عوامل مثل الاختلافات في الثقافة والعرق والعرق والدين والجنس. تؤدي هذه العوامل إلى ظهور ظواهر اجتماعية، من بينها الرجولة المهيمنة.

وجدت الباحثة في هذه الأبحاث أربع معطيات تشير إلى أن الطبقة الاجتماعية هي عامل في حدوث الرجولة المهيمنة حيث تم وصف الطبقة الاجتماعية في المجتمع في رواية "الإفطار الأخير" بشخصية زعيم له سلطة وتأثير عظيمين على شخص ما. وتوضح البيانات في الرواية أن بياض، وهو خال محمد عبده، جعله المدير المالي لمحطته التلفزيونية رغم أنه غير متعلم. ما كان لتعيين محمد عبده مديرًا ماليًا للمحطة التلفزيونية لولا عمه صاحب المحطة.

كما تظهر الطبقة الاجتماعية في القصة التي توضح أن هناك ثلاثة أشخاص يدخلون بيتًا يشبه القصر، هم سائق بياض اسمه حسن والشيخ العيساوي والبياض. بعد دخولهم، قام الشيخ العيساوي على الفور بتنظيف الفناء بينما أمر البياض سائقه بصنع الشاي. البيانات أعلاه توضح أن بياض هو أقوى شخص بين الثلاثة.

ويمكن ملاحظة ذلك من البيانات أعلاه التي توضح أن بياض جلس فقط على كرسي وأمر حسن، الذي لم يكن سوى سائقه، بصنع الشاي والشيخ العيساوي لتنظيف المكان الذي يعيش فيه محمود بياض. يوضح التفسير السابق

(ع.ع. حسن، ٢٠٢٣، ص ١٩٠) 193

أن للبيض قوة وسلطة أكبر. تم وصف الطبقة الاجتماعية من قبل الشخصيات الثلاثة أعلاه، حيث يأمر البياض سائقه فقط، بينما يقوم العيساوي، أحد المقربين من محمود بياض، بتنظيف ساحة البياض، بينما يقبل حسن سائق بياض أو فعل ما امر البياض.

بالإضافة إلى الطبقة الاجتماعية أعلاه، في رواية "الإفطار الأخير" وصف عنتر وحمدان وصبي بائع القهوة. حيث حمدان هو شخص لديه مال بينما عنتر عامل يحصل على أجر من حمدان بينما الصبي في البيانات بائع قهوة. الرجولة المهيمنة تحدث بين حمدان وعنتر حيث الفاعل لرجولة المهيمنة هو حمدان بينما عنتر شخص متأثر بالرجولة المهيمنة، ويمكن ملاحظة ذلك من إحباط عنتر من جشع حمدان حيث غالبًا ما يبتز الموظفين، وخاصة الموظفين من القرى الأخرى. في هذه الأثناء، تحدث الرجولة الثانية المهيمنة بين عنتر وصبي بائع القهوة حيث يدعو عنتر بائع القهوة بالفقير. في الأدب لا يجوز لمن ينادي بسمعة سيئة وإن كان من يناديه مكانة أدنى منه.

قال جيوكس إن الرجولة المهيمنة ليست مفردة، ولكنها متنوعة ومرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالوضع الاجتماعي والاقتصادي، وذلك لأن الرجولة مبنية بطريقة تعكس الفقر أو القوة والثقافة الإقليمية وديناميكيات البيئة¹⁹⁴. يدعم هذا الرأي نظرية الرجولة المهيمنة التي يستخدمها الباحثة، أي لتوضيح أنها مشكلة تتعلق بوضع الاختلافات في الطبقة الاجتماعية للذكور في المجتمع.

بناءً على بعض الآراء المذكورة أعلاه، يُفترض أن الباحثة يتفق مع آراء الخبراء السابقين حول الرجولة المهيمنة ريوين كونيل الذي يجادل بأن الرجولة المهيمنة هي نظرية تتحدث عن الطبقات الموجودة بين الرجال في المجتمع، ومن

¹⁹⁴ Jewkes et al., "Hegemonic Masculinity; Combining Theory And Practice In Gender Interventions," 98.

الصحيح أن هناك الحياة الاجتماعية الخاصة في المنطقة العربية، ولطالما أعطيت سلوكًا وعلاجًا مختلفًا على أساس سبل العيش والمكانة الاجتماعية في المجتمع، مما رفع مكانة الرجل أكثر من النساء.^{١٩٥} بالإضافة إلى ذلك، يجادل الباحثة أيضًا بأن الطبقة الاجتماعية الموجودة في الرجولة لها أشكال مختلفة مرتبطة بالجنس والعرق والطبقة والعمر، على سبيل المثال الأسود والأبيض والطبقة الدنيا والطبقة الوسطى، وحتى المراهقين أو كبار السن كما هو مذكور في البحث السابق.^{١٩٦} قال ياسر إنه وجد في بحث عن الرجولة المهيمنة أن الشخصية المهيمنة استغلت إساءة استخدام السلطة ضد الأفراد التابعين لتحقيق مكاسب شخصية من خلال أنواع مختلفة من الإساءات الهيكلية التي أدت إلى فقدان العدالة الاجتماعية.^{١٩٧} يرتبط هذا البحث ببحث أجراه باحثون يقولون إن الرجولة المهيمنة هي نظرية تتحدث عن الطبقات الموجودة بين الرجال في المجتمع، وصحيح أن هناك، وخاصة الحياة الاجتماعية في المنطقة العربية، التي أعطت منذ فترة طويلة سلوكًا مختلفًا وحيويًا مختلفًا العلاج. وذلك على أساس سبل العيش والمكانة الاجتماعية في المجتمع التي ترفع مكانة الرجل أكثر من النساء.^{١٩٨} بالإضافة إلى ذلك، تجادل الباحثة أيضًا بأن الطبقة الاجتماعية الموجودة في الذكورة لها أشكال مختلفة مرتبطة بالجنس والعرق والطبقة والعمر، على سبيل المثال الأسود والأبيض والطبقة الدنيا والطبقة الوسطى، وحتى المراهقين أو كبار السن كما هو مذكور في الدراسات السابقة.^{١٩٩}

(م. ص. حسن، ٢٠٢٣، ص ١٠٦٢) 195

196 Drianus, "Hegemonic Masculinity Wacana Relasi Gender Dalam Tinjauan Psikologi Sosial," 38.

(يسار، ٢٠٢٠، ص ٢٠) 197

(م. ص. حسن، ٢٠٢٣، ص ١٠٦٢) 198

(٠، ص 2019٣٨، 199)

ج- تأثير الرجولة المهيمنة التي قامت بها الشخصيات في رواية "الإفطار الأخير" لهشام

شعبان علي منظور ريوين كونيل

تأثير الرجولة المهيمنة لريوين كونيل من عواقب الرجولة المهيمنة. بعد معرفة أشكال وعوامل الرجولة، وجدت الباحثة أثر الرجولة المهيمنة التي نفذتها الشخصيات في رواية "الإفطار الأخير" لهيسام سيابان حسب علي منظور ريوين كونيل في شكل اضطهاد من قبل عدة شخصيات ذكورية، فوارق. في الحقوق التي يشعر بها سكان قرية سهرجات والعنف الذي تتعرض له الشخصيات المتأثرة بالرجولة.

تأثير الرجولة المهيمنة التي قامت بها الشخصيات في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان بحسب علي منظور ريوين كونيل الذي وجده الباحثة مرتبط بالدراسات السابقة التي ذكرت أن الرجولة المهيمنة مرتبطة بالعنف أو الهيمنة على أجسادهم. رجال ونساء. ٢٠٠. في هذا النقاش سيصف الباحثة الرجولة المهيمنة التي مارستها الشخصيات في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان علي منظور ريوين كونيل الذي سبق ذكره، على النحو التالي:

١- القهر

ووجدت الباحثة أنه في بحث رواية "الإفطار الأخير" شكل تأثير أو عاقبة الرجولة المهيمنة أحدها في صورة القهر. وتوصلت الباحثة إلى ثلاث معطيات أفادت بأن القهر من آثار الرجولة المهيمنة. البيئات الأولى، شكل القهر الذي يحدث في الرواية هو إهانات الناس من حول حسن لحسن لأن العديد من الإخفاقات في جهود زواجه أدت إلى الخزي والاكنتاب بسبب محاولات زواجه السابقة. في البيئات الثانية، شكل القمع في شكل تهيب قام به خالد على داليا عندما استمر خالد في إجبار داليا على إجهاض المحتوى الذي كان مرثياً بالفعل.

وفي البيانات الثالثة، يكون شكل القهر على شكل معلومات كاذبة تقدمها باي أذع، ودفع أموال لوفاة داليا لإغلاق ملف قضية ابنها خالد.

تحكي رواية " الإفطار الأخير " أن حسن يشعر بالضغط عندما يكتشف خطيبته الحالية فشله في الزواج، لأنه يخشى أن يسخر منه خطيبته إذا اكتشف ذلك. الرجولة المهيمنة في البيانات أعلاه تحدث عند حسن وأصدقائه. حسن هو من يشعر بتأثير الرجولة المهيمنة، في حين أن مرتكبي الرجولة المهيمنة هم أصدقاء حسن لأنهم هم الذين يجعلون حسن يشعر بالخوف والاكئاب من فشله في زواجه. شعر حسن بالخوف من السخرية والشتائم التي ألقاها عليه أصدقاؤه. إن الضغط والإهانات التي يلقيها أصدقاء حسن هي شكل من أشكال التهيب الذي يسبب الرجولة المهيمنة، معتبرين أن التخويف هو شكل من أشكال العنف بحيث يكون الشعور بالتهديد الوارد في البيانات أعلاه أحد آثار الرجولة المهيمنة على شكل " القمع " .

إن شكل القهر في رواية " الإفطار الأخير " لا يُروى في حادثة واحدة فقط، بل من خلال عدة شخصيات وعدة حوادث. كما بين خالد وداليا، داليا هي صديقة خالد الحامل خارج إطار الزواج. خالد كصديق داليا لا يشعر بالاستعداد لقبول حمل داليا لذلك يجبر داليا على إجهاض حملها. بسبب الإكراه المستمر والتهديدات من خالد، أجرت داليا عملية إجهاض.

ولم يكن الضغط الذي مارسه خالد بسبب عدم قدرته على أن يصبح أبًا فحسب، بل لأن حمل حبيبته قد يجعل الأمر صعبًا على محمود بياض، وهو والد خالد، في انتخابات رئاسة المنطقة. داليا، التي اضطهدتها خالد بالإكراه، أوضحت أن خالد كان له رجولة مهيمنة على داليا. ومن الوصف أعلاه يمكن

استنتاج أن الاضطهاد في شكل إجبار شخص ما على فعل شيء لا يجبه هو أحد آثار الرجولة المهيمنة.

لا يقتصر تأثير الرجولة المهيمنة على الرجال غير الرجال فحسب، بل يحدث أيضًا للنساء، سواء الشابات أو المسنات، كما ورد في إحدى البيانات الواردة في رواية "الإفطار الأخير" التي تشرح وفاة الجدة داليا بسببها. حزن على وفاة حفيدها الحبيب. بالإضافة إلى ذلك، ولأنه يعلم أن وفاة حفيده لم تكن بسبب حادث في العمل، ولكن بسبب جريمة قتل ارتكبتها خالد، فإن الرجولة المهيمنة في هذه الحادثة تفسر بمحاولة تزوير المعلومات عن وفاة داليا من قبل محمود بياض، الذي ليس سوى رئيس مكان عمل دالية. كان القمع الذي تعرض له جدة داليا أحد أشكال تأثير الرجولة المهيمنة التي كان يمتلكها بياض كقائد أو رئيس لمكان عمل داليا.

تقول الرجولة المهيمنة في رواية ناتيشا بيرسمباهان آخر بقلم كريشنا بايشارا أن الرجولة المهيمنة مرتبطة بالعنف أو السيطرة على أجساد النساء.²⁰¹ وبالمثل مع هذه الأبحاث، حيث وجد الباحثة أن العنف ضد المرأة هو تأثير ممارسات الرجولة المهيمنة. ولهذا خلص الباحثة إلى أن الرجولة المهيمنة تميل إلى أن تكون عنيفة وتسيطر عليها النساء مما يسبب الاضطهاد. القهر ليس فقط ما يبدو سيئًا ولكن يمكن أن يبدو جيدًا أيضًا.²⁰² مثل التبرع بمال التعزية في وفاة جدة داليا بمال الموت. ويوضح التبرع بالمال في رواية الفجر الآخر أن رجولة محمود بياض المهيمنة لها تأثير على القهر من خلال تزوير سبب الوفاة.

يتطابق هذا البيان مع نظرية الرجولة المهيمنة التي تقول إن الرجولة المهيمنة هي في شكل سلطة تشمل القهر والعنف. قال كونيل إن التحرش يمكن

(يوسف، ٢٠٢٢، ص ٣٥١) 201

(فري وحسين، ٢٠١٧) 202

أن يأخذ شكل التحرش إلى جانب ذلك، يمكن أن يحدث الاضطهاد بسبب هيمنة الذكور على النساء حيث يمكن أن تكون قوة الذكور أعلى من المجموعات الأخرى من الرجال الذين يميلون إلى أن يكونوا أكثر في الأقلية أو الرجال الذين لديهم مستوى أقل من الرجولة.^{٢٠٣} يتفق الباحثة في هذه الابحث مع نظرية ريوين كونيل التي تنص على أن الرجولة المهيمنة ترفع السلطة مما يؤدي إلى اضطهاد شخص أو مجموعة.

٢- الاختلاف في الحقوق

في بحث عن رواية "الإفطار الأخير"، وجدت الباحثة أن الاختلافات في الحقوق هي أحد آثار الرجولة المهيمنة. هناك ٣ أشكال مختلفة من الحقوق وجدها الباحثة في الرواية، وهي الاختلافات في المقاعد عند حضور حفل إفطار مع القرويين، والاختلافات في الوظائف والاختلافات في عملية قبول وظائف الموظف والتي سيتم شرحها في المناقشة أدناه.

البحث عن الرجولة المهيمنة في رواية "الإفطار الأخير" أن الاختلافات في الحقوق في الرواية هي في شكل اختلافات في مقاعد المدعوين الذين يفترون مع محمود بياض. يعتمد تمييز المقعد من قبل اللجنة على موقف ودرجة الضيوف المدعوين حيث يحصل النبلاء أو القادة على حقوق مختلفة عن الضيوف المدعوين الآخرين. من حيث التسهيلات أو أي شيء يحصل عليه النبلاء، فإنه يختلف تلقائيًا عما يحصل عليه السكان العاديون الذين يحضرون حفل الإفطار. يظهر الاختلاف في الحقوق أعلاه التأثير الذي يحدث بسبب الرجولة المهيمنة في حالة

²⁰³ Connell, "Masculinity Research And Global Change," 42.

حصول الأشخاص الذين لديهم منصب أعلى على حقوق مختلفة عن الأشخاص العاديين.

الاختلاف في الحقوق هو أحد آثار الرجولة المهيمنة، والتي تسبب اختلافات في معاملة المرء أو موقفه تجاه شخص آخر. كما هو الحال في الرواية التي تنص على أن المرأة لها الحق فقط في التزام الصمت وقبول العلاج من الزوج، فإن الرواية توضح أيضًا أنه إذا كان لشخص ما مركزًا أعلى، فلديه الحق في الحكم على شخص ذي مركز أدنى. توضح إحدى معطيات رواية "الإفطار الأخير" أن هناك أشكالًا مختلفة من الحقوق في شكل اختلافات في السلطة أو الواجبات بين محمود بياض ومختار والشيخ عيساوي. من حيث أمر البياض، بصفته صاحب العمل، مختار بصنع الشاي، قام الشيخ عيساوي بتنظيف فناء منزله وهو جالس على الطاولة. مثال آخر في الرواية هو منصب المدير المالي الذي يشغله محمد عبده، يمكن أن يشغل عبده منصب المدير المالي رغم أنه شخص فشل مرارًا وتكرارًا في الامتحانات التعليمية.

يوضح البيان أن الاستيلاء على حقوق الجميع يعتمد على مكانة الشخص ومكانته الاجتماعية في المجتمع.²⁰⁴ من الوصف أعلاه يوضح أن هناك ممارسة مهيمنة للذكورة في رواية "الإفطار الأخير" التي يقوم بها بياض بصفته صاحب البث التلفزيوني له الحق في تحديد من يشغل منصب الوظيفة في المحطة التلفزيونية. الفرق في الحقوق من هذا البيان هو أنه إذا لم تكن لديك علاقة مع مالك المحطة التلفزيونية، وخاصة الأشخاص الذين غالبًا ما يفشلون في الامتحانات، فمن المؤكد أنهم لن يحصلوا على منصب جيد بسهولة، لأنه في حياة الكثير من الناس اليوم استخدام المطلعين كوسيلة لتبسيط شؤونهم.²⁰⁵

(العزير & فيصل، ٢٠٢٢، ص ٢) 204

(شومات، ٢٠١٣، ص ١٥٦) 205

٣- العنف

العنف هو أحد آثار الرجولة المهيمنة التي وجدت الباحثة في بحث رواية الإفطار الأخير، وجد الباحثة معطيات ذكرت أن القهر هو شكل من أشكال التأثير أو نتيجة الرجولة المهيمنة كما في البيانات الأولى تظهر العنف في الشكل. من الكلمات السيئة. هذا العنف هو أحد آثار الرجولة المهيمنة. العنف ليس جسدياً فحسب، بل ليس جسدياً أيضاً، مثل الكلمات الوقحة والمسيئة التي يمكن اعتبارها أيضاً عنفاً.

في رواية "الإفطار الأخير" يحدث عنف بين من يعلق والشخص المعلق عليه وهو خالد. كان العنف الذي عاشه خالد على شكل أقوال قاسية ألقاها عليه الناس مما تسبب في عجزه. عجز خالد عن هذا التعليق كان بسبب وفاته وبسبب الافتراض بأن خالد شخص منحرف عن الأخلاق لأنه كان زبوناً مخلصاً ليالي النساء. لذلك عندما تم اعتبار وفاته بسبب الانتحار جريمة قتل من قبل بلطجية مخمورين. هذا لأنه غالباً ما يرتبط بالبلطجية المخمورين والبغايا.

بناءً على بعض الآراء المذكورة أعلاه، يُفترض أن الباحثة يتفق مع آراء الخبراء السابقين حول الرجولة المهيمنة ريوين كونيل الذي يجادل بأن العنف هو أحد آثار الرجولة المهيمنة لأن النظر في عواقب الرجولة المهيمنة غالباً ما يؤدي إلى العنف كما وردت في رواية الفتور توضح أن الزوجة العيساوي لم ترد له إهانات العيسوي وإهاناته، وهناك معطيات أخرى وجدت في الرواية موقف داليا من قبول إكراه خالد لإجهاض رحمها. من وصف المناقشة أعلاه، يجادل الباحثة بأن العنف هو أحد الآثار التي تسببها الرجولة المهيمنة. هذا يتوافق مع بيان كونيل الذي يوضح أن العنف سببه التمييز المضطهد اقتصادياً واجتماعياً.²⁰⁶

(آر دبليو كونيل، ٢٠٠٥، ص ١٥٧) 206

الفصل السادس

الإختتام

أ- ملخص نتائج البحث

ملخص عن تحليل ظواهر الرجولة المهيمنة في رواية "الإفطار الأخير" علي منظور ريوين كونيل كما يلي:

- ١- اشكال الرجولة المهيمنة في رواية "الإفطار الأخير" علي منظور ريوين كونيل التي وجدت الباحثة (١) هيمنة الرجولة بين الرجال والرجال غير الرجال، (٢) فالرجل لديه المكانة المشرفة في المجتمع (٣) يهيمن الرجال على النساء في المجتمع.
- ٢- عوامل الرجولة المهيمنة في رواية "الإفطار الأخير" علي منظور ريوين كونيل التي وجدت الباحثة (١) الثقافة الأبوية (٢) الطبقة الاجتماعية.
- ٣- تأثير الرجولة المهيمنة التي قامت بها الشخصيات في رواية "الإفطار الأخير" لهشام شعبان علي منظور ريوين كونيل التي وجدت الباحثة (١) اضطهاد من قبل بياض على الجدة داليا وخالد على داليا، (٢) اختلافات في الحقوق حدثت لسكان قرية سروجات عندما حضروا في الإفطار الذي أقامه محمود بياض، (٣) حيث أعطت اللجنة مقاعد على أساس وضعهم الاجتماعي والاختلافات في عملية الدخول ومنح مناصب أو مناصب للموظفين على أساس العلاقات الأسرية، و الرابع كان المؤثرة في العنف هي زوجة العيساوي وزوجة محمد عبده.

ب- التوصيات والاقتراحات

بناء على نتائج هذه الدراسة، هناك عدة توصيات واقتراحات لدراسات النقد البيئي، كما يلي:

١- الرجولة المهيمنة هي أحد العناصر المهمة التي يمكن أن تجذب انتباه القراء. الرجولة المهيمنة في كل عمل أدبي لها أشكال مختلفة. الرجولة المهيمنة في الرواية سببها أيضاً عوامل مختلفة بحيث يكون لها تأثير مختلف. لذلك لا يمكن مساواتها بالروايات الأخرى.

٢- إن رواية هشام شعبان "الإفطار الأخير" يمكن دراستها باستخدام نظريات أخرى من الناحيتين اللغوية والأدبية. البحث باستخدام النظرية مع وجهة نظر أخرى يمكن أن يضيف رؤية علمية. يقترح الباحثة القراء الذين يرغبون في استخدام نظرية الرجولة المهيمنة ريوين كونيل في البحث المستقبلي، لفهم هذه النظرية وإتقانها بشكل أفضل. من أجل إنتاج بحث أفضل مما يفعله الباحثة.

محتويات المصادر والمراجع

المراجع العربية

- قراني, مروة رجب, أسم عطية علي, عند نهلة ممدوح حسين. "مظاهر الفساد الناتج عن حركة التصنيع من خلال مسرحية "قبل شروق الشمس" لجيرهارت هاوبتمان." مجلة دراسات تربوية واجتماعية، ٢٦ (١) (٢٠٢٠): ٥٦٤-٥٣٣.
- أحمد, الشيخ ندا أبو. "الحقوق الزوجية (حق الزوجة)." اللوحة الاجتماعية. (٢٠١٢) https://www-alukah-net.translate.google/social/0/42248/?x_tr_sl=ar&x_tr_tl=id&x_tr_hl=id&x_tr_pto=sc الزوجية.
- أحمد حسين. "مفهوم الطبقة الاجتماعية المحددات الذاتية و الموضوعية." ايندونسيا جورنال اوف نيوروسورغير ٥٠، ٠٢ (٢٠١٣): ١١٦-١٠٥.
- البوتي, مايا. "عن الذكوة و أنماطها في تحدي الهديمنة." الجمهورية.
- التوازن, ضايا الذكورة والأنوثة في الإسلام: تصحيح الضوابط واستعادة. ضايا الذكورة والأنوثة في الإسلام: تصحيح الضوابط واستعادة التوازن. 1st ed. قطر: دار جامعة حمد بن خليفة للنشر, ٢٠١٩.
- الحاج, عرابية. "قيل لكشلا او موهفملا : تليفشتسملابي فة قطلسللا قمي جاودزلا." جامعة ورقلة, ٢٠١٠. <https://dspace.univ-ouargla.dz/jspui/bitstream/123456789/7117/1/70543/ouargla.dz/jspui/bitstream/123456789>
- الخميسة, عايد الوريكات ورائد. "ثاحلأا فارحناب لمهتقلاعو تاذلا موهفم يندتو قمي علمتجللا مقبطلا ندرلأا - قيناللا نلمع قبييرة تي ف روكذلا قبلطلا ي لء تيرجأ قيناديم قسارد." العلوم التربوية ٣٥، ١، NO. (٢٠٠٨): ٢٢٩-٢٠٩.
- السنوسي, نسرين. "أنماط الرجولة: هشاشة الرجولة ورعب الخفاء." أنماط. Last modified 2023. <https://ar.lemaghreb.tn/item/78216> المغرب-
- أنماط-الرجولة-هشاشة-الرجولة-ورعب-الخفاء.

السيد، نهي محمد أحمد. “آليات بناء الهيمنة الذكورية وعوامل استبعادها: دراسة مقارنة بين الريف و الحضر رؤية كونيل”. *مجلة البحث العلمي في الداب* ٢١، ٨ (٢٠٢٠): ٢١١-٢٤٦.

العزیز، اوس عبد، وبلجوهر فيصل. “لولا نيروطلا يف يميداكلأ نيوكتلا يف ةيرشبلا دراوملا ريدم حمم يضايرلا ريستلاو ة رادلا ةبعش نيب فلاتخلا هجوأ ةسارد - يناثلاو . قوقحلا ةبعش”. *مجلة تفوق في علوم وثقنيات النشاطات البدنية والرياضية* ٠٢، ٠٧ (٢٠٢٢): ١٢٨-١٤٦.

الغد، اخبار. “حصاد القهر” في مصر: ١٧٨ انتهاكاً وخمس وفيات بالسجون والأقسام”. *اخبار الغد*. قهر، ٢٠٢٢. https://ghadnews.net.translate.google.com/post/5072?x_tr_sl=ar&x_tr_tl=id&x_tr_hl=id&x_tr_pto=sc

القطعان، عطاالله محمد، ووائل عبد المعطي خلف الله. دراسة مقارنة لتأثير استخدام نظامين لتعليم مقرر الرياضيات في مستوى تحصيل طلاب جامعة حائل بالمملكة العربية السعودية. *مجلة البحث العلمي في التربية*، ٢٠١٨.

جبر، جابر خضير. “تطلسلاو ةأرملا يسقنلا ثوروملا يف ةءارق ةصاخ ةطل س هفصوب برعلا داقنلا دنع بجلا ةسارد ثحبلا اذه لوانتي عقاولل زاوم ملاع هنأب هنع لوقن نأ عيطتسن املاع بجلا لكش دقف ، ةأ رملاب امك بجلا ملاعو ، ةأ رملاب لعل لجرلا ةنميهه يف تدسجت يذلا بيرعلا ملاع”. *مجلة الواسطة للعلوم الانسانية*، n.d.

حتاتة، خيرية عبدالله. “القهر الاجتماعي”. *المدينة*.

حسن، عبد الناصر عبد الرحمن. *الطبقة الوسطى والمشاركة السياسية*. مجلة كلية الآداب جامعة بني سويف، ٢٠٢٣.

حسن، محمد صديق. “الحياة الاجتماعية و الاقتصادية للطبقة العامة في المجتمع العراقي

في العصر العباسي. ”غوفاً زانستىن مرقوايه تى يا زانكؤيا زاخؤ مجلة

العلوم الانسانية لجامعة زاخو ٠٥ , ٠٤ (٢٠٢٣): ١٨٥-٢٥٠.

ديب, ثائر. “الذكورة المهيمنة: إعادة نظر في المفهوم.” عمران. Last modified 2020.

<https://omran-dohainstitute-org.translate.goog/ar/Issue032/Pages/art09.aspx? x tr sl=ar& x tr tl=id & x tr hl=id& x tr pto=sc>.

رشاد, عبد الناصر محمد, ومحمود محمد المهدي سالم. التنوع الثقافي وآليات تعزيزه بالتعليم

قبل الجامعي في العالم المعاصر إعداد. خديجة محمد كمال سعد الشاذلي. جامعة

بني سويف مجلة كلية التربية, ٢٠٢٠.

سمير, زينب, ماجدة حسب النبي, وريم البرديسي. “إيجاد الرجولة في ‘الحرب العظمى’:

دراسة تحليلية لرواية (طريق طويل جداً) للكاتب سيباستيان باري.” الممرية ٠٢,

٠٢ (٢٠٢٢): ٦٧.

سيبوكو, إسماعيل, ونجلاء نجاحي. ةيناسنلا مولعلا في ثحبلل يفصولا جهنلما ةيهما,

٢٠١٩.

شعبان, هشام. الإفطار الأخير. شمس. ١st ed. القاهرة: شمس, ٢٠١٥.

شقرة, رشا ابو. “الرجولة وتحولات الأدوار الجندرية في ظل أزمة كورونا.” تيسيس الغيريا.

<https://www-theses--algerie> (٢٠٢٠).

<com.translate.goog/1168692614803919/articles-scientifiques-et-publications/-/-----/>

<أزمة-كورونا-masculinity-and-gender-role-changes-during-the-corona>

<pandemic-crisis? x tr sl=ar& x>.

شويمات, كريم. “السلطة داخل المنظمة من تجاذب السلطات إلى الخلل الوظيفي.” مجلة

الحكمة للدراسات الاجتماعية ١, ٢ (٢٠١٣): ١٥٦-١٦٨.

فري, مارلين, وشهد إسماعيل حسين. “اضطهاد النساء.” حكمة. ٢٠١٧.

[/org.translate.goog-المرأة-مارلين-اضطهاد](https://hekmah/org.translate.goog-المرأة-مارلين-اضطهاد)

فري/?/x_tr_sl=ar&x_tr_tl=id&x_tr_hl=id&x_tr_pto=sc_

مكارم, غسمان, وانطوني رزق. “الرجولة في خطر» منظمات الحقوق الجنسية والدولة
الرجولية في لبنان.” *civil society review* ١, ١ (٢٠٢٠): ٥.
ممدوح, منار. “مفهوم الشرعية.” *الموسوعة السياسية*.

المراجع الأجنبية

- Abumere, Flourish Itulua. “Understanding Men And Masculinity In Modern Society.” *Open Journal Of Social Science Research* 01, no. 02 (2013): 42.
- Akbar, Muhammad Habib. “Busana, Tubuh, Dan Maskulinitas Hegemonik Dalam Novel No Knives in the Kitchens of This City.” *Buletin Al-Turas* 26, no. 01 (2020): 70.
- Ali, Zezen Zaenudin. “Pemikiran Hegemoni Antonio Gramsci (1891-1937) Di Italia.” *Yaqzhan* 03, no. 02 (2017): 66.
- Alnury, Nithosil Hamiz, Nunuk Endah Srimulyani, Program Studi, Studi Kejepangan, Fakultas Ilmu, and Budaya Universitas. “Fenomena Ojouman Dalam Mangga Sakura Chan To Amane Kun: Kajian Maskulinitas Hegemonik (名古屋の女性).” *JAPANOLOGY* 8, no. 1 (2020): 126–149.
- Alsyouf, Amjad. “Hegemonic Masculinity In Archetypal African Novels. Informasi.” *INFORMASI: Kajian Ilmu Komunikasi-* 48, no. 02 (2018): 173.
- Ansari, Mohd Riyaz, Kazi Rahim, Rohaan Bhoje, and Sumit Bhosale. “A Study On Research Design And Its Types.” *International Journal Of Research Of Engineering And Technology* 09, no. 07 (2022): 1132.
- Arbain, Janu, Nur Azizah, and Ika Novita Sari. “PEMIKIRAN GENDER MENURUT PARA AHLI: Telaah Atas Pemikiran Amina Wadud Muhsin, Asghar Ali Engineer, Dan Mansour Fakih.” *Sawwa: Jurnal Studi Gender* 11, no. 1 (2017): 75.
- Arrasyid, Muhammad Iqbal. *Hegemonic Masculinity In Sir Arthur Conan Doyle s The Exploits Of Brigadir Gerard*. Malang, 2022.
- Awuah, Yovenne Asare Baffaour. “Patriarchy And Hegemonic Masculinity In The African Novel: Observing The Position Of Religion In Maintaining These Structures.” Stavanger, 2020.
- Bahardur, Iswadi, A. Andayani, Sarwiji Suwandi, and Nugraheni Eko Wardani. “Matrilineal Marrige Traditions And Hegemonic Masculinity In Marah Ruslis Siti Nurbaya.” *Hypatia Press* 11, no. 01 (2022): 26.
- Bradley, Harriet. *Gender*. Second. Cambridge: Polity Press, 2013.
- Connaway, Lynn Silipigni, and Ronald R Power. *Basic Research Methods For*

- Librarians*. 5th ed. California: Libraries Unlimited, 2010.
- Connell, R. W., and James W. Messerschmidt. "Hegemonic Masculinity Rethinking the Concept." *Gender and Society* 19, no. 6 (2005): 829–859.
- Connell, R.W. *Masculinities*. 2nd ed. Cambridge: Polity Press, 2005.
- Connell, R.W, and James W. Messerschmidt. "Hegemoni Maskulinitas Memikirkan Kembali Sebuah Konsep." *Laki-Laki Baru*.
- Connell, R W. *Masculinities Second Edition*. Los Angeles: University of California Press, 2005.
- Connell, Raewyn. *Masculinities*. Cambridge: Polity, 1995.
- Connell, Raywyn. *Gender In World Perspective*. 4th ed. Cambridge: Polity Press, 2021.
- Connell, Reewyn. "Masculinity Research And Global Change." *Hipatia Press* 01, no. 01 (2012): 14.
- Creswell, John W. *Qualitatif Inquiry Research Design*. 3rd ed. California: SAGE, 2013.
- Djelantik, Sukawarsini. "Redefinisi Ilmu Hubungan Internasional Dalam Perspektif Gender." *Jurnal Ilmiah Hubungan Internasional* 5, no. 1 (2009): 56.
- Donaldson, Mike. "What Is Hegemonic Masculinity?" *Theory and Society*, 22, no. 05 (1993): 1–14.
- Drianus, Oktarizal. "Hegemonic Masculinity Wacana Relasi Gender Dalam Tinjauan Psikologi Sosial." *psychopia* 01, no. 01 (2019): 41.
- Ebadi, Elmira, and Leila Baradaran Jamili. "Hegemonic Masculinity In Virginia Woolfs The Waves." *Journal Of Novel Applied Sciences* 03, no. 08859 (2014).
- Farahdiba, Siti Zikrina, Nisrina Nur Sai'dah, Desmi Salsabila, and Siti Nuraini. "Tinjauan Pelanggaran Hak Dan Peningkaran Kewajiban Warga Negara Berdasarkan Uud 1945." *Jurnal Kewarganegaraan* 5, no. 2 (2021): 837–845.
- Fassinger, Ruth, and Susan L Morrow. "Toward Best Practicus In Quantitatif, Qualitative, and Mixed-Method Research: A Social Justice Perspective." *Journal For Social Action In Counseling And Psychology* 05, no. 02 (2013): 75.
- Fernández-Álvarez, Óscar. "Non-Hegemonic Masculinity against Gender Violence." *Elsavier Procedia - Social and Behavioral Sciences* 161 (2014): 50.
- Fiałkowska, Kamila. "Remote Fatherhood and Visiting Husbands: Seasonal Migration and Men's Position within Families." *Comparative Migration Studies* 07, no. 02 (2019): 3.
- Hardani. *Metode Penelitian Kualitatif&Kuantitatif*. Yogyakarta: CV. Pustaka Ilmu Group Yogyakarta, 2020.
- Himawan, Marcellino Rizky Putra. *The Manifestation of Hegemonic Masculinity in The Characters of Santa Monica Studio's God of War (2018)*. Purwakarta, 2022. <http://repository.unsoed.ac.id/13395/>.

- Israpil. "Budaya Patriaki Dan Kekerasan Terhadap Perempuan (Sejarah Dan Perkembangannya)." *Pustaka Jurnal Khazanah Keagamaan* 05, no. 02 (2017): 141.
- Jamilah, Maryam. "Ketidaksetaraan Gender Perempuan Mesir Di Bidang Politik Pasca Arab Spring 2011." *Buana Gender* 02, no. 02 (2017): 159–160.
- Jewkes, Rachel, Robert Morrel, Jeff Hearn, Emma Lundqvist, David Blackbeard, Graham Lindegger, and Lucas Quayle, Michael; Sikweyiya, Yandisa; Gottzen. "Hegemonic Masculinity; Combining Theory And Practice In Gender Interventions." *Culture Health & Sexuality* 17, no. 02 (2015): 113.
- Johansson, Thomas, and Andreas Ottemo. "Ruptures In Hegemonic Masculinity: The Dialectic Between Ideology And Utopia." *Journal Of Gender Studies* 24, no. 02 (2015): 192.
- Kartini, Ade, and Asep Maulana. "Redefinisi Gender Dan Seks." *An-Nisa' : Jurnal Kajian Perempuan dan Keislaman* 12, no. 2 (2019): 217–239.
- Lohy, Maisandra Helena, and Farid Pribadi. "Kekerasan Dalam Senioritas Di Lingkungan Pendidikan." *Jurnal Ilmiah Dinamika Sosial* 05, no. 01 (2021): 167.
- Martins, Felipe Silva, Fernando Antonio Ribeiro Serra, and Julio Araujo Carneiro da Cunha. "Secondary Data in Research – Uses and Opportunities." *Revista Ibero-Americana de Estratégia* 17, no. 3 (2018): 3.
- Masadi, M Anwar, M Faisal, and Umi Zakiah. "Egypt In The Perspective Of Najib Mahfouz." In *Atlantis Press*, 146, 2018.
- Mengmeng, Wei. "A Study Of Qualitatif Research Method Used In Language Teaching." *International Journal Of Learning And Teaching* 04, no. 04 (2018): 306.
- Messerchmidt, James W. "The Salience Of 'Hegemonic Masculinity.'" *SAGE Men And Masculinities* 22, no. 01 (2019): 86.
- Messerchmidt, James W, and Achim Rodhe. "Osama Bin Laden And Jihadist Global Hegemonic." *SAGE Journal* 32, no. 05 (2018): 116.
- Mohammad, Adnan H, Hassan A Yasser, and Ali H Hassan. "Male Identity in Sam Shepard's Eyes for Consuela" 4217, no. 3 (2015): 91–102.
- Muassomah, Laily Fitriani, and Penny Respati Yurisa. "Sexism of Gender in Arabic Vocabulary and Its Influence in Social Culture." *Buletin Al Turas* 26, no. 01 (2020): 56.
- Musarrofa, Ita. "Pemikiran Pierre Bourdieu Tentang Dominasi Maskulin Dan Sumbangannya Bagi Agenda Pengarusutamaan Gender Di Indonesia." *Kafa'ah: Journal of Gender Studies* 9, no. 1 (2019): 34.
- Patel, Mimansha, and Nitin Patel. "Exploring Research Methodology: Review Article." *International Journal Of Research And Review* 06, no. 03 (2019): 48.
- Pritandari, M., & Ratnawuri, T. "Analisis Pembelajaran Monopoli Ekonomi (Monokomi) Pada Siswa Boarding School." *Jurnal Pendidikan Ekonomi* 06, no. 02 (2018): 102.
- Putri, Affiah Ramadhita, and Fajria Noviana. "Hegemonic Masculinity in ' The

- Way of t He Househusband .” *Unclle 2*, no. 1 (2022): 101–107.
- Qurani, Marwa Ragab, Assem Attia Ali, and Nahla Mamdouh Hussein. “مظاهر الفساد الناتج عن حركة التصنيع من خلال مسرحية” قبل شروق الشمس “ لجير هارت هاوبنمان.” *مجلة دراسات تربوية واجتماعية* ٢٦, no. ١ (٢٠٢٠): ٥٣٣–٥٦٤.
- Rachel Jewkes, Robert Morrell, Jeff Hearn, Emma Lundqvist, David Blackbeard, Graham Lindegger, Michael Quayle, Yandisa Sikweyiya, and Lucas Gottzén. “Hegemonic Masculinity: Combining Theory and Practice in Gender Interventions.” *National Library Of Medicine* 17, no. 02 (2015): 98.
- Raewyn Connell. “Masculinities: The Field Of Nowladge.” In *Configuring Masculinity In Theory And Literary Practice*, edited by Stefan Horlacher, 46. Chicago: Brill Rodopi, 2011.
- Reeser, Todd W. “Concepts Of Masculinity And Masculinity Studies.” In *Configuring Masculinity In Theory And Literary Practice*, edited by stefen Horlacher, 21. Chicago: Brill Rodopi, 2011.
- S, Syulhajji. “Representasi Maskulinitas Dalam Film Talak 3 (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes.” *Ilmu Komunikasi* 05, no. 02 (2017): 4.
- Sadan, Vatsala. “Data Collection Methods In Quantitatif Research.” *Indian ournal Of Continuing Nursing Education* 18, no. 02 (2017): 58–59.
- Sakyi, Kwesi Ttta, and Geoffrey Musona, David; Mweshi. “Research Methods And Methodology.” *Advances In Social Sciences Research Journal* 07, no. 03 (2020): 300.
- Salabi, Amalia. “Perempuan Dalam Budaya Patriarki: Menengok Kembali Pemikiran Nawal El Saadaw.” *Islam Bergerak*. Last modified 2019. <https://islambergerak.com/2019/12/perempuan-dalam-budaya-patriarki-menengok-kembali-pemikiran-nawal-el-saadawi/>.
- Sani, Muhd Elmuava, and Effendi Hasan. “Hegemoni Ulama Dan Pengaruhnya Terhadap Sikap Masyarakat Terkait Syarat Islam.” *Jurnal Ilmiah Mahasiswa FISIP U nsyiah* 02, no. 04 (2017): 4.
- Santosa, Thomas. “Kekuasaan Dan Kekerasan.” *Masyarakat, Kebudayaan dan Politik* 17, no. 04 (2001): 93.
- Sawitri, Sri Endah. *Suratul Hayatal Mujtama Almisriyu Fir Riwayati Al Ifthor Al Akhir Li Hisayam Syaban Inda Iyan Watt*. Malang, 2022.
- Scott-Samuel, A. “Patriarchy, Masculinities and Health Inequalities.” *Gaceta Sanitaria* 23, no. 2 (2008).
- Senjaya, Immanuel Citra. “Taruna Sebut Masih Ada Kekerasan Senior Terhadap Junior Di PIP.” *Antara*. Jakarta, 2022.
- Smith-Hunter, Rachel Marie. “Deconstucting Hegemonic Masculinity : The Roles Of Antufemininity, Subordination To Women, And Sexual Dominance In Mens Perpetration Of Sexual Aggression.” *Psychology Of Men & Masculinity* 16, no. 02 (2015): 161.
- Sondakh, and Priska Cyntia. “Maskulinitas Di Majalah Pria.” *e-komunikasi* 02, no. 02 (2014): 3–4.
- Subrayan, Angelina. “Depiction Of Post-War Hegemonic Masculinity In D.H

- LawrenceS Novel.” *International Journal Of New Technology And Research* 02, no. 07 (2016): 2.
- Sudaryanto. *Metode Dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Sanata Dharma, 2015.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2017.
- . *Metode Penelitian Kuantitatif*. Bandung: Alfabeta, 2018.
- Sulistiyowati, Yuni. “KESETARAAN GENDER DALAM LINGKUP PENDIDIKAN DAN TATA SOSIAL.” *Indonesian Journal of Gender Studies* 1, no. 2 (2020): 1–14.
- Sumardiono, N. “Representasi Identitas Gender Influencer Laki-Laki Dengan Ekspresi Gender Feminin Di Instagram.” *Jurnal Magister Ilmu Komunikasi* 08, no. 01 (2022): 109. <https://doi.org/10.30813/bricolage.v8i1.3056>.
- Suprpto, Deddy. “Representasi Maskulinitas Hegemonik Dalam Iklan.” *Jurnal Penelitian dan Pengembangan Sains dan Humaniora* 1, no. 2 (2018): 1–11.
- Susanti, Dwi Lisa, and Novi Wulandari. “Demistifikasi Gender Biner Dalam Novel Gone Girl Karya Gillian.” In *Seminar Nasional Stuktural*, 125, 2018.
- Syadzali, Zakiyah, and Ahmad. “Unsur-Unsur Sekuler Dalam Feminisme.” *Mu’adalah Jurnal Studi Gender dan Anak* 3, no. 1 (2015): 84–96.
- Vidiarama, Made Arya, and Nur Saktiningrum. “Melampaui Dominasi Maskulinitas Hegemonik Melalui Tokoh Superhero Gay Dalam Novel Hero Karya Perry Moore.” *Atavisme* 25, no. 2 (2022): 123–138.
- Wardhani, Agista Widya. “Hegemoni Maskulinitas Dalam Under The Greenwood Tree Karya Thomas Hardy.” *SATWIKA: Kajian Ilmu Budaya dan perubahan sosial* 02 (2019): 68.
- Wirawan, Miranti Kencana. “Kekerasan Seksual Di Mesir, Melawan Budaya Diam.” *Kompas*. Jakarta, September 2020. <https://www.kompas.com/global/read/2020/09/18/065327870/kekerasan-seksual-di-mesir-melawan-budaya-diam?page=all>.
- Wulu, Debora Martini, and Ali Nuke Afandy. “Penindasan Buruh Dalam Kumpulan Puisi Nyanyian Akar Rumput Karya Wiji Thukul Sebuah Tinjauan Sosiologi Sastra.” *Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya* 3, no. 1 (2019): 77.
- Yang, Yuchen. “What’s Hegemonic about Hegemonic Masculinity? Legitimation and Beyond.” *Sociological Theory* 38, no. 4 (2020): 318–333.
- Yassar, Fikri Arik. “Hegemonic Masculinity In Okky Madasari’s Bound.” *Litera Kultura* 08, no. 02 (2020): 60.
- You, Yanuaris, Enos H. Rusmansara, Johz Mansoben, and Agustina Ivone Poli. “Relasi Gender Patriarki Dan Dampaknya Terhadap Perempuan Hubula Suku Dani, Kabupaten Jayawijaya, Papua.” *Sosiohumaniora* 21, no. 1 (2019): 65.
- Yusuf, Fatimah. “Maskulinitas Hegemonik Dalam Novel Natisha Persembahan

- Terakhir Karya Khrisna Pabichara.” *Education and Learning Journal* 1,
no. January (2022): 106–113.
<https://jurnal.fai.umi.ac.id/index.php/eljour/>.
- Zuldafrial. *Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Yuma Pustaka, 2012.
- Zuraida. “Perlawanan Perempuan Mesir Terhadap Dominasi Laki-Laki Dalam
Novel Waqud Ban Karya Najib Kailani.” *Gajah Mada*, 2013

السيرة الذاتية الباحثة

سري أنداه سويتري، ولدت في إندرაკري هولو في ١٤ يونيو ١٩٩٨ . هي الطفل الثاني من أربعة أشقاء من الزوجين سنارتو و فراستوي تري ستيوواتي. كملت تعليمها من روضة الأطفال كارتني في ٢٠٠٤م، مدرسة الإبتدائية الحكومية ٠١٤ في سنة ٢٠١٣م، مدرسة الثانوية



الإسلامية خير الأمة أير مولك في ٢٠١٣م و استمرت في كونتور بوتري من حرم الثالث للبنات ويدودارين في ٢٠١٧م و قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج في ٢٠٢٢ . خلال دراسته الجامعية كان نشطا في المنظمات بعد أن أصبح رئيسا لفئة اللغة العربية وآدابها ٢٠١٨ . وفي ٢٠١٨ صبحت عضوا في PMII وعضوا في الحلقة العلمية. بصرف النظر عن ذلك، أصبح أيضا عضواً في HMJ في عام ٢٠٢٠م. ليس فقط في تخصصه، صبحت أيضا الهيئة اليومية DEMAF الإنسانية في عام ٢٠٢١م وفي نهاية ٢٠٢٢ أصبح عضوا في DEMA بالجامعة. و في السنة ٢٠٢٣ انتهت من درجة البكالوريوس في IKIP Budi Otomo مالانج.

ملخص الرواية

رواية الافطار الأخير هي الرواية التي كتبه صحفي مصري اسمه هشام شعبان. تحكي هذه الرواية عن مشاكل الحياة التي مرت بشخصيات بمصري مثل حياة محمود بياض بمشكلاته السياسية، حسن مع بمشاكل التحضير للزواج، وخالد بمشاكله العاطف. و ليس الشخصيات الثلاث فقط، بل تصف هذه الرواية أيضاً حياة الشخصيات المختلفة في المنطقة المصرية. و يتم هذه قصص كل شخصية بلغة سهلة وجميلة حتى يتمكن القراء من فهم حبكة القصة.

أغلفة الرواية

