

رؤية نقدية بيئية في قصص الأطفال "حكايات بالعربي" على نظرية

جريج جارارد

رسالة الماجستير

الإعداد:

أمانة أبو السعيدة

الرقم الجامعي: ٢١٠٣٠١٢١٠٠٠٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

رؤية نقدية بيئية في قصص الأطفال "حكايات بالعربي" على نظرية

جريج جارارد

رسالة الماجستير

مقدمة إلي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير في اللغة

العربية وأدبها

الإعداد:

أمانة أيو السعيدة

الرقم الجامعي: ٢١٠٣٠١٢١٠٠٠٧

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

موافقة المشرف

بعد الإطلاع على رسالة الماجستير التي أعدتها الطالبة:

الاسم : أمانة أبو السعيدة

الرقم الجامعي : ٢١٠٣٠١٢١٠٠٠٧

العنوان : رؤية نقدية بيئية في قصص الأطفال لتطبيق "حكايات بالعربي" على نظرية

جريج جرارد

مالانج، ١٩ يونيو ٢٠٢٣

المشرف الأول،

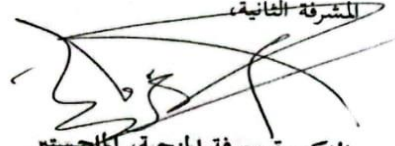


الدكتور محمد فيصل، الماجستير

الرقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

مالانج، ١٥ يونيو ٢٠٢٣

المشرفة الثانية،



الدكتورة معرفة المنجية، الماجستير

الرقم التوظيف: ١٩٣٧٠٢١٣٢٠٠٧٠٤٢٠٠٥

اعتماد

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الأستاذ الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١

اعتماد لجنة المناقشة

اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان: رؤية نقدية بيئية في قصص الأطفال "حكايات بالعربي"

على نظرية جريج جارارد، التي أعدتها الطالبة:

الاسم : أمانة أبو السعيدة

الرقم الجامعي : ٢١٠٣٠١٢١٠٠٠٧

قد قدمتها الطالبة أمام اللجنة المناقشة وقررت نجاحها واستحقاق قبول شرط درجة

الماجستير في اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الإثنين، ٣ يوليو ٢٠٢٣ م.

وتتكون اللجنة المناقشة من السادة:

الدكتورة ليلى فطرياتي، الماجستير

الرقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

الرقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

الرقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

الدكتورة معرفة المنجية، الماجستير

الرقم التوظيف: ١٩٣٧٠١١٣٢٠٠٧٠٤٢٠٠٥

المناقشة الأساسية

٢٢/٢٤

رئيس لجنة المناقشة

٢٢/٢٤

المشرف والمناقش

٢٤/١٢

المشرفة والكتابة

رئيس القسم

الأستاذ الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير

الرقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

اعتماد،



الأستاذ الدكتور أحمد فوزي، الماجستير

الرقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٣٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

إقرار أصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم : أمانة أيو السعيدة

الرقم الجامعي : ٢١٠٣٠١٢١٠٠٠٧

العنوان : رؤية نقدية بيئية في قصص الأطفال لتطبيق "حكايات بالعربي" على

نظرية جريج جارارد

أقر بأن هذا البحث الذي أعددته لتوفير شرط للحصول درجة الماجستير في اللغة العربية وأدبها كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقالا أنه من تأليف وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

تحريرا بمالانج، ٥ يونيو ٢٠٢٣

الباحثة



أمانة أيو السعيدة

الرقم الجامعي : ٢١٠٣٠١٢١٠٠٠٧

استهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

ولا تفسدوا في الأَرْض بعد إِصْلَاحِهَا وَأَدْعُوهُ خَوْفاً وَطَمَعاً إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ

المحسنين

(الأعراف: ٥٦)¹

Dimas Fakhri, “^٣ Konsep Pelestarian Lingkungan Menurut Islam Dan Kepedulian MUI – ^١ Majelis Ulama Indonesia,” redaksi@mui.or.id, accessed May ٣, ٢٠٢٣, <https://mui.or.id/hikmah/٣١٦٧٠/٣-konsep-pelestarian-lingkungan-menurut-islam-dan-kepedulian-mui/>.

إهداء

أهديت وقدمت هذا البحث الجامعي إلى:

أبينا العزيز "هارياتو"

وأمتنا العزيزة، أذكى وأجمل وأنبل أم عشتها في حياتي "صليفة"

وأختنا الصغيرة "ليلة القدرية"

لعلنا البنجاح والتوفيق، آمين

شكر وتقدير

الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده. رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي. اللهم إنا نسألك علما نافعا، وعملا صالحا، قلبا خاشعا، ودعاء مسموعا. اللهم علمنا ما ينفعنا، وانفعنا بما علمتنا، وزدنا علما نافعا مباركا، وأرنا الحق حقا وارزقنا اتباعه، وأرنا الباطل باطلا وارزقنا اجتنابه، واجعلنا ممن يستمعون القول فيتبعون أحسنه، وأدخلنا في عبادك الصالحين يا أرحم الراحمين. آمين. أما بعد.

قد تمت كتابة هذه الرسالة تحت العنوان "رؤية نقدية بيئية في قصص الأطفال (حكايات بالعربي) على نظرية جريج جرارد" لاستيفاء شرط من شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة الماجستير لكلية الدراسات العليا في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. واعترفت أنها كثيرة النقصان والخطأ رغم أنها قد بدلت دهدها لإكمالها. فانا اقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمة ومساعدة للباحثة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

- ١- فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢- فضيلة الأستاذ الدكتور واحد مرني الماجستير، عميد كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٣- فضيلة الأستاذ الدكتور ولدانا وركاديناتا الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك في كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

- ٤ - فضيلة الدكتور محمد فيصل، الماجستير والدكتورة معرفة المنجية، الماجستير، المشرفان إعداد هذا البحث الذي قد أعطاني الاقتراحات النافعة وساعداني في اتمام هذا البحث.
- ٥ - الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية، جزاكم الله خيرا على جميع العلوم.
- ٦ - جميع أصحابي في قسم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا لمرحلة الماجستير.

أسأل الله أن يجزيهم أحسن الجزاء ويضاعف لهم الخيرات آمين. وأخيرا، أرجز من قراء هذه الرسالة أن يقدموا الانتقادات الإصلاحات حين يجدون فيها الأخطاء والنقصان ليكون هذا البحث كاملا. وما الحق إلا من عند الله وبعلمه، وبالعكس إن كان فيه الأخطاء والنقصان فمن عند الباحثة نفسها. ولذا ترجو الباحثة بعض التصحيحات والتصويرات. ترجو الباحثة من الله تعالى أن تكتب هذا البحث عملا صالحا مقبولا خالصا من عند الله وعسى أن يجعل هذا البحث العلمي نافعا في الدنيا والآخرة، آمين يا ربّ العالمين. والله أعلم بالصواب.

مالانج، ٤ مايو ٢٠٢٣

الباحثة

أمانة أيو السعيدة

مستخلص البحث

السعيدة، أمانة أبو (٢٠٢٣) رؤية نقدية بيئية في قصص الأطفال "حكايات بالعربي" على نظرية جريج جارارد. رسالة الماجستير. قسم اللغة العربية وأدبها لمرحلة الماجستير، كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف الأول: الدكتور الحاج محمد فيصل الماجستير. المشرفة الثانية: الدكتورة معرفة المنجية، الماجستير

الكلمات الأساسية: قصص أطفال، حركة أدبية بيئية، نقد بيئي، تفاعل بيئي

نادراً ما يتم البحث في الأدب البيئي في العالم العربي. على الرغم من وجود الكثير من الأدب العربي في هذا النوع من البالغين والأطفال الذين غالباً ما يربطون أعمالهم الأدبية بالبيئة والنباتات والحيوانات. ولكن غالباً ما تعمل هذه الروابط فقط على جذب انتباه القارئ دون معالجة القضايا البيئية الحالية بشكل مباشر. وفي هذا الصدد تريد الباحثة أن تضيف إلى منظور هذه الدراسة البيئية في دراسة الأدب العربي من خلال إجراء بحث حول البيئة الحرجة عند جريج جارارد في قصة الأطفال "حكايات بالعربي".

ووتسعى هذا البحث إلى الكشف عن نظرة النقد البيئي إلى قصة الأطفال "حكايات بالعربي" بناءً على نظرية جريج جارارد. تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن (١) الحركة الأدبية البيئية؛ و(٢) عملية العلاقات الإنسانية والبيئية؛ و(٣) قيمة الحكمة البيئية في قصة الأطفال "حكايات بالعربي". يستخدم أسلوب البحث هذا البحث النوعي ودراسة الأدبيات. مصدر البيانات المستخدم عبارة عن مجموعة من قصص الأطفال "حكايات بالعربي"، مؤلفة من إحدى عشرة قصة هي "كتاكتو وصنبور المياه"، و"الزهور والعسل"، و"النظافة من الإيمان"، و"الشجرة التفاح"، و"فشرة موز"، و"حديقتنا الجميلة"، و"العصفور والبقرة"، و"تفضل معي"، و"الشجرة المغرورة"، و"ابتعد عني يا فيروس"، هذه المجموعة من قصص الأطفال التي تنشرها دولة الإمارات العربية المتحدة على صفحة تطبيق **belaraby**. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية الأدبية البيئية التي طرحها جريج جارارد.

كشفت نتائج البحث أنه في مجموعة قصص الأطفال "حكايات بالعربي"، وجدت الباحثة: (١) ست حركات أدبية بيئية تشمل التلوث البيئي، واستغلال الغابات، والمحافظة على الموائل والمأوى، وإدارة الكوارث الحيوانية، واستغلال الموارد الطبيعية؛ (٢) عملية العلاقة بين البشر والبيئة الطبيعية التي تشمل اعتماد الناس على البيئة، وتعديل الناس للبيئة، وتكيف الناس مع البيئة؛ و(٣) قيمة الحكمة البيئية التي تشمل المعتقدات الدينية حول البيئة، والإدارة البيئية للحصول على طبيعة الموارد، والرعاية والتعاطف مع البيئة، وقد تم إثبات وجهة نظر النقد البيئي القائمة على أساس جريج جارارد وتنفيذها في الأدب العربي، وخاصة أدب الأطفال. الأطفال هم جيل المستقبل من الناس الذين سيصبحون مديريين للبيئة الطبيعية، لذلك فإن النقد البيئي في تعلم الأطفال ضروري للغاية للحفاظ على البيئة في المستقبل.

ABSTRACT

As'sa'idah, Amanah Ayu, ٢٠٢٣, Views of Environmental Criticism in the Children's Story "Hikayat bil-Arabi" Based on Greg Garrard's Perspective. THESIS. Master of Arabic Language and Literature, Postgraduate Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisors: (I) Dr. Muhammad Faisol, M. Ag. (II) Dr. Ma'rifatul Munjiah, MA.

Keywords: children's stories, environmental literary movement, environmental criticism, environmental interaction

Environmental literature in the Arab world is currently scarcely researched. Even though there is a lot of Arabic literature in the genre of adults and children who often associate their literary works with the environment, flora and fauna. But often these links only serve to grab the reader's attention without directly addressing current environmental issues. In this regard, the researcher wants to add to the perspective of this environmental study in the study of Arabic literature by conducting research on the critical environment according to Greg Garrard in the children's story "*Hikayat bil-Arabi*".

This study seeks to reveal how environmental criticism views the children's story "*Hikayat bi-Arabi*" based on Greg Garrard's perspective. This study aims to reveal (١) the environmental literary movement; (٢) the process of human and environmental relations; (٣) the value of environmental wisdom in the children's story "*Hikayat bil-Arabi*". This research method uses qualitative research and literature study. The data source used is a collection of children's stories "*Hikayat bil-Arabi*", with eleven stories namely "*Katakitu wa Shunbur Al-Miyah*", "*Az-Zuhur wa Al-Asl*", "*An-Ndzafatu min Al-Iman*", "*Asy -Syajarah At-Tufah*", "*fusyrotu Mauz*", "*Hadiqatuna Al-Jamilah*", "*al-Ushfur wa Al-baqarah*", "*tafadhal ma'I*", "*asy-Syajarah Al-Maghurah*", and "*Ibta'id Anni Ya Firus*". This collection of children's stories is published on the belaraby app page by Saudi Arabia. The theory used in this research is the theory of literary ecocritic put forward by Greg Garrard

The results of this study reveal that in a collection of children's stories "*Hikayat bil-Araby*" by Hadil Ghanim the researcher found: ١) six environmental literary movements which include environmental pollution, forest exploitation, habitat and shelter preservation, animal conservation in disaster management, and resource exploitation natural resources; ٢) the process of the relationship between humans and the natural environment which includes human dependence on the environment, human modification of the environment, and human adaptation to the environment; and (٣) the value of environmental wisdom which includes religious beliefs about the environment, environmental management to obtain resources nature, and care and compassion for the environment. The view of environmental criticism based on Greg Garrard has been proven and implemented in Arabic literature, especially children's literature. Children are the future generation of humans who will become managers of the natural environment. Therefore, ecological criticism in children's learning is very necessary to maintain the environment in the future.

ABSTRAK

As'sa'idah, Amanah Ayu, 2022, Pandangan Kritik Lingkungan dalam Cerita Anak "Hikayat bil-Arabi" Berdasarkan Perspektif Greg Garrard. Tesis. Program Magister Bahasa dan Sastra Arab, Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: (I) Dr. Muhammad Faisol, M. Ag. (II) Dr. Ma'rifatul Munjiah, M.Hi, M.Ag.

Kata kunci: cerita anak, gerakan sastra lingkungan, kritik lingkungan, interaksi lingkungan

Literatur lingkungan di dunia Arab saat ini jarang diteliti. Meskipun banyak sastra Arab ber-*genre* dewasa dan anak-anak yang sering mengkaitkan karya sastranya dengan lingkungan, flora dan fauna. Namun seringkali tautan ini hanya berfungsi untuk menarik perhatian pembaca tanpa secara langsung membahas masalah lingkungan saat ini. Sehubungan dengan itu, peneliti ingin menambah sudut pandang kajian lingkungan ini dalam kajian sastra Arab dengan melakukan penelitian lingkungan kritis menurut Greg Garrard dalam cerita anak "Hikayat bil-Arabi".

Penelitian ini berupaya mengungkapkan bagaimana pandangan kritik lingkungan pada cerita anak "Hikayat bi-Arabi" berdasarkan perspektif Greg Garrard. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap (1) gerakan sastra lingkungan; (2) proses hubungan manusia dan lingkungan; (3) nilai kearifan lingkungan dalam cerita anak "Hikayat bil-Arabi". Metode penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dan studi pustaka. Sumber data yang digunakan adalah kumpulan cerita anak "Hikayat bil-Arabi", dengan sebelas cerita yaitu "Katakitu wa Shunbur Al-Miyah", "Az-Zuhur wa Al-Asl", "An-Ndzafatu min Al-Iman", "Asy-Syajarah At-Tufah", "fusyrotu Mauz", "Hadiqatuna Al-Jamilah", "al-Ushfur wa Al-baqarah", "Tafadhal Ma'i", "asy-Syajarah Al-Maghurah", dan "Ibta'id Anni Ya Firus". Kumpulan cerita anak ini diterbitkan pada laman aplikasi *belaraby* oleh Arab Saudi. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori ekokritik sastra yang dikemukakan oleh Greg Garrard.

Hasil dari penelitian ini mengungkap bahwa dalam kumpulan cerita anak "Hikayat bil-Araby" karya Hadil Ghanim peneliti menemukan: 1) enam gerakan sastra lingkungan yang meliputi pencemaran lingkungan, eksploitasi hutan, pelestarian habitat dan tempat tinggal, pelestarian hewan penanggulangan bencana, dan eksploitasi sumber daya alam; 2) proses hubungan antara manusia dan lingkungan alam yang meliputi ketergantungan manusia terhadap lingkungan, modifikasi manusia terhadap lingkungan, dan adaptasi manusia terhadap lingkungan; dan 3) nilai kearifan lingkungan yang meliputi keyakinan agama terhadap lingkungan, pengelolaan lingkungan untuk mendapatkan sumber daya alam, dan peduli dan kasih sayang terhadap lingkungan. Pandangan kritik lingkungan berdasarkan Greg Garrard telah terbukti dan diimplementasikan dalam karya sastra Arab terutama sastra anak. Anak-anak merupakan generasi masa depan manusia yang akan menjadi pengelola lingkungan alam. Oleh karena itu, kritik ekologi dalam pembelajaran anak-anak sangat diperlukan untuk memelihara lingkungan di masa depan.

محتويات البحث

ج	موافقة المشرف
د	اعتماد لجنة المناقشة
هـ	إقرار أصالة البحث
و	استهلال
ز	إهداء
ح	شكر وتقدير
ي	مستخلص البحث
ك	ABSTRACT
ل	ABSTRAK
١	الفصل الأول: الإطار العام
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٥	د. أهمية البحث
٦	هـ. الدراسات السابقة
١٠	و. حدود البحث
١١	ز. تحديد المصطلحات
١٣	الفصل الثاني: الإطار النظري

أ.المبحث الأول: النقد البيئي	١٣
١- مفهوم النقد البيئي	١٣
٢- أفكار العلماء حول النقد البيئي	١٥
ب.المبحث الثاني: النقد البيئي عند جريج جارارد	١٦
١- مفهوم النقد البيئي عند جريج جارارد	١٦
٢- شكل الحركة الأدبية البيئية	١٨
٣- العلاقات بين الناس والبيئة	٢٠
٤- قيم الحكمة البيئية	٢١
الفصل الثالث: منهجية البحث	٢٦
أ.منهج البحث و مدخله	٢٦
ب.البيانات ومصادرها	٢٨
ج.أسلوب جمع البيانات	٢٨
د.تحليل البيانات	٣٠
الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها	٣٤
أ.المبحث الأول: أشكال الحركة الأدبية البيئية في قصص الأطفال "حكايات بالعربي" على نظرية جريج جارارد	٣٤
١- التلوث البيئي	٣٥
٢- استغلال الغابات	٣٨
٣- الحفاظ على المساكن	٤٣

- ٤- الحفاظ على الحيوانات ٤٥
- ٥- إدارة الكوارث ٤٨
- ٦- استغلال الأرض (الموارد الطبيعية) ٥١
- ب. المبحث الثاني: العلاقات بين الناس والبيئة في قصص الأطفال "حكايات بالعربي" على نظرية جريج جارارد ٥٤
- ١- اعتماد الناس على البيئة ٥٥
- ٢- تعديل الناس في البيئة ٦١
- ٣- تكيف الناس مع البيئة ٦٣
- ج. المبحث الثالث: قيم الحكمة البيئية في قصص الأطفال "حكايات بالعربي" على نظرية جريج جارارد ٦٦
- ١- المعتقد الديني في البيئة ٦٦
- ٢- الإدارة البيئية لحماية الموارد الطبيعية ٧٠
- ٣- التعاطف مع البيئة ٧٢
- الفصل الخامس: مناقشة نتائج البحث** ٧٦
- أ. مناقشة حركة الأدب البيئي في قصص الأطفال "حكايات بالعربي" على نظرية جريج جارارد ٧٦
- ب. مناقشة العلاقة بين الناس والبيئة في قصة الأطفال "حكايات بالعربي" على نظرية جريج جارارد ٧٩

ج. ... مناقشة قيم الحكمة البيئية في قصص الأطفال "حكايات بالعربي" على نظرية جريج جارارد.....	٨٣
الفصل السادس: الاختتام	٨٩
أ. ملخص نتائج البحث	٨٩
ب. التوصيات والاقتراحات	٩٠
قائمة المصادر والمراجع	٩٢
سيرة ذاتية.....	٩٩

محتويات الصورة

- جدول ١ . تدفق الفكر في البحث..... ٤١
- الصورة ١ . طفل يرمي قمامة "قشر الموز" في الشارع..... ٥٣
- الصورة ٢ سلوك الطفل الذي يستغل الشجرة باستمرار..... ٥٩
- الصورة ٣ أهمية الحفاظ على المأوى والسكن..... ٦١
- الصورة ٤ الناس يتعايشون مع البيئة، وخاصة الحيوانات..... ٦٤
- الصورة ٥ الأطفال يحافظون على نظافة الحديقة بعد اللعب ٦٧
- الصورة ٦ ملاحظة أن الكتاكيت تهدر المياه..... ٧٤
- الصورة ٧ سبب فقدان العسل هو أن يأخذ سكان الغابة الأزهار كمادة خام..... ٧٦
- الصورة ٨ تكيف الناس مع البيئة من خلال معالجة جائحة فيروسي..... ٨٢
- الصورة ٩ أحد معتقدات الناس حول البيئة هي النظافة من الإيمان..... ٨٥
- الصورة ١٠ التصرف في الحيوانات هو حكمة بيئية أصبحت عادة الناس..... ٩٠

الفصل الأول

الإطار العام

يحتوي هذا الفصل على خلفية لبدء هذا البحث حول النقد البيئي. يتضمن هذا الفصل مقدمة، وأسئلة البحث، وأهداف البحث، وأهمية البحث، والدراسات السابقة، حدود البحث، وحدود المصطلحات. وتفسير ذلك على النحو التالي.

أ. خلفية البحث

النقد البيئي أو النقد الأخضر هو يتعامل مع الطبيعة بطريقة عادلة وودودة. ينظر النقد البيئي إلى العلاقة بين الأدب والبيئة المادية كنتيجة للأزمة البيئية العالمية والجهود العملية والنظرية لمعالجة الأزم^٢. يعتبر النقد البيئي متعدد التخصصات بطبيعتها والتي تمس أيضًا تخصصات أخرى مثل الأدب والثقافة والفلسفة وعلم الاجتماع وعلم النفس والتاريخ البيئي والسياسة والاقتصاد والدراسات الدينية^٣. يهدف هذا النقد الأخضر إلى تقديم تفسير من خلال نهج بيئي لإيجاد حلول للمشاكل البيئية في الأعمال الأدبية^٤.

^٢ أماني حسن يوسف الشلقاني, أسامة محمد البحيري, and أحمد إبراهيم عبد الفتاح, "اتجاهات النقد البيئي وتداخله مع المناهج الحداثية وما بعد الحداثية," *المجلة العلمية بكلية الآداب* ٢, no. ٢ (January ٤٦, ٢٠٢٢), ٤٢٠-٤٥٠, <https://doi.org/10.238262/JARTF.10.21608>.

^٣ Devi Nur Farida, "Kritik Ekologi Sastra Puisi Perempuan Lereng Gunung Karya Ika Permata Hati Dalam Antologi Puisi Perempuan Di Ujung Senja Melali Ekofeminisme Susan Griffin," *Basindo: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indoensia, Dan Pembelajarannya* ١, no. ٢ (November ٢٧, ٢٠١٧): ٤٨-٥٢, <https://doi.org/10.17977/UM.00771I22017P.048>.

^٤ Siswo Harsono, "Ekokritik: Kritik Sastra Berwawasan Lingkungan," *Kebudayaan Dan Kesusasteraan* ٣٢, no. ١ (٢٠٠٨): ٣١-٥٠.

هذا النقد متعدد التخصصات بطبيعته يستخدم النظرية الأدبية والنظرية البيئية في وقت واحد°. تفترض النظرية الأدبية أن الأدب له علاقة بالواقع^٦. هذه العلاقة تجعل الأعمال الأدبية شكلاً من أشكال النقد الاجتماعي^٧. بالإضافة إلى ذلك، يستخدم النقد البيئي أيضاً نهجاً بيئياً يمكن استخدامه كأداة نقد. ثم أدى لقاءه بالنظرية الأدبية إلى هذا النقد البيئي^٨. قال جارارد إن أهمية المعرفة البيئية لا تقتصر فقط على رؤية الانسجام البيئي والاستقرار، ولكن أيضاً لمعرفة المواقف والسلوك الإنساني. لذلك فإن النقد البيئي متعدد التخصصات بطبيعته يخترق التخصصات الأخرى وخاصة النقد الأدبي^٩. أضاف آرنى نايس رؤيته بأن الضرر البيئي يمكن أن ينشأ من منظور الإنسان على نفسه والبيئة ومكانه في النظام البيئي بأكمله. لهذا السبب، يوفر النقد البيئي مساحة ووعياً في عالم الأدب لدمج البيئة في شيء مثير للاهتمام للمناقشة^{١٠}.

° Ursula K Heise, *The Hitchhiker's Guide to Ecocriticism* (The Modern Language Association of America, ٢٠٠٦), https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=D_JrDAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=ecocriticism&ots=pIc٩٣٨Qzg٦&sig=cdi١Xe٨u٢٤eYc٩٧IqQbzEYsAYRk&redir_esc=y#v=onepage&q=eocriticism&f=false.

^٦ ميساء الخوجار، "التخييل البيئي في رواية (طوق الحمام) لرجاء عالم،" أبوليوس ٨، ٣١ (August ٢، ٢٠٢١): ٣٩-١٦٢٧١٦، <https://www.asjp.cerist.dz/index.php/en/article/٥٦>.

^٧ نشوى محمد الشامى، "قراءة في البيئية المصرية: تصوير الحياة الريفية في رواية الأرض (١٩٥٤) لعبد الرحمن الشرقاوي،" مجلة البحث العلمي في الآداب ٢٠، no. ٢٠، العدد العشرون الجزء السابع (November ١، ٢٠١٩): ٣٦٣-٩٤، <https://doi.org/1٠.٢١٦٠٨/JSSA.١٠.٢١٦٠٨>.

^٨ Mayada Mahmoud Saad El Din El Kashlan, "The Relation between Ecocriticism, Criminal Animal Studies and Theater Mayada Mahmoud Saad El Din Kashlan," *Annal of The Faculty of Arts, Ain Shams University* ٤٤ (June ١، ٢٠١٦): ٦٣٥-٦٢، <https://doi.org/1٠.٢١٦٠٨/AAFU.٢٠١٦.٩٦١٨>.

^٩ Muassomah et al., "The Space and Place of Humans and Humanity in Language: Arabic and Indonesian Compared," *International Journal of Islamic Thought* ١٨ (٢٠٢٠): ٧٣-٨٤، <https://doi.org/1٠.٢٤٠٣٥/IJIT.١٨.٢٠٢٠.١٨٣>.

^{١٠} Achmad Sultoni, "Kritik Ekologis Dalam Buku Puisi Air Mata Manggar Karya Arif Hidayat: Kajian Ekologi Sastra," *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* ٥، no. ١ (٢٠٢٠): ٦-١٠، <https://core.ac.uk/download/pdf/٣٠٠٠٤٥٧٦١.pdf>.^{١٠} <https://journal.stkipsingkawang.ac.id/index.php/JP-BSI/article/view/١٣٥٦>.

تعتبر الأزمة البيئية حاليًا واحدة من أكثر الأزمات التي يتم مناقشتها بشكل متكرر مثل الاحتباس الحراري وحرائق الغابات وما إلى ذلك^{١١}. ومع ذلك، نادرًا ما تتناول الأعمال الأدبية وخاصة أدب الأطفال هذه المسألة. على الرغم من أن معظم أدب الأطفال غالبًا ما يتعلق بارتباطه بالحيوانات والغابات، إلا أن هذه القصة تهدف فقط إلى جذب حماس الأطفال للقراءة^{١٢}. في حين أن هذا العمل الخاص بأدب الأطفال قد يكون وسيلة "للنقد البيئي أو الأدب الأخضر" مما يساعد على تشجيع الأطفال على التعرف على بيئتهم وفهم مشاكلها الحالية^{١٣}. نادرًا ما يتم البحث في الأدب البيئي في العالم العربي اليوم. على الرغم من وجود الكثير من الأدب العربي بين البالغين والأطفال الذين غالبًا ما يربطون أعمالهم الأدبية بالبيئة والنباتات والحيوانات. ولكن غالبًا ما تعمل هذه الروابط فقط على جذب انتباه القارئ دون معالجة المشكلات البيئية الحالية بشكل مباشر. وبناءً على ذلك، تريد الباحثة أن تضيف إلى وجهة نظر هذه الدراسة البيئية في دراسة الأدب العربي من خلال إجراء بحث بيئي نقدي وفقًا لجريج جارارد في أحد مؤلفات الأطفال لجريج جارارد بعنوان "حكايات بالعربي". أدب الأطفال الذي ستم دراسته في هذه الدراسة هو سلسلة قصص "حكايات بالعربي" لجريج جارارد والتي نشرت عام ٢٠١٣^{١٤}. تثير هذه القصة

^{١١} Agus Khoirul Ikhwan, "Relasi Anak Terhadap Lingkungan Hidup Dalam Novel Anak Karya Anak: Kajian Ekokritik Greg Gerrard," *Bapala* ٧, no. ٧ (٢٠٢٠): ١-١٠.

^{١٢} Abdelhamid Abidi, "An Attempt to Understand Intersections of Environmental Discourse with the History of Critique of Modernity," *Omran: Fo Social Sciences* ٣١, no. ٨ (٢٠٢٠): ١١٥-٣٧.

^{١٣} عبد العزيز شويط, "المصطلح النقدي بين ابن المعتز في كتابه البديع والمرزباني في كتابه الموشح بحث في أثر البيئة في صياغة المصطلح النقدي," "مجلة مقاليد ٢, no. ٢ (٢٠١١): ٧٥-٨٠.

^{١٤} أروول أركون, دموع الحب (قاهرة - مصر: دار النيل, ٢٠١٣).

موضوع العناية بالبيئة بعرض شيق للقصص. إحدى القصص هي "حكايات بالعربي" التي تحكي عن صبي يحب الشجرة الصغيرة التي يملكها^{١٥}. يكمن تفرد هذه القصة في أسلوب سرد القصص الذي يركز على شجرة صغيرة باعتبارها الشخصية الرئيسية. في هذه القصة، يتم تشبيه الشجرة بإنسان لديه مشاعر. حتى تتمكن من التفكير في شعور الشجرة عندما يتم حبها ورعايتها أو سوء معاملتها في هذه القصة، يتعلم الأطفال كيف يجب أن نهتم بالبيئة من خلال إظهار مشاعر هذه الشجرة الصغيرة مثل الناس الذين لديهم مشاعر^{١٦}.

ب. أسئلة البحث

تنقسم أسئلة البحث إلى ثلاثة أقسام وهي كالتالي:

١- ما أشكال الحركة الأدبية البيئية في قصص الأطفال "حكايات بالعربي" على

نظرية جريج جرارد؟

٢- كيف العلاقات بين الناس والبيئة في قصص الأطفال "حكايات بالعربي"

على نظرية جريج جرارد؟

٣- كيف قيم الحكمة البيئية في قصص الأطفال "حكايات بالعربي" على نظرية

جريج جرارد؟

ج. أهداف البحث

تنقسم أهداف من هذا البحث إلى ثلاثة أجزاء وهي كالتالي:

^{١٥} أركون.

^{١٦} أركون.

- ١- لوصف عن حركة الأدب البيئي في قصص الأطفال "حكايات بالعربي" لجريج جرارد.
- ٢- لشرح العلاقة بين الناس والبيئة المقدمة في قصص الأطفال "حكايات بالعربي" لجريج جرارد.
- ٣- لشرح قيم الحكمة البيئية المقدمة في قصة الأطفال "حكايات بالعربي" لجريج جرارد.

د. أهمية البحث

من المتوقع أن تقدم نتائج هذه الدراسة فوائد للباحثين والقراء. تنقسم أهمية هذا البحث إلى قسمين، نظري وتطبيقي حيث يكون الشرح على النحو التالي.

١- بناءً على الأهمية النظرية، من المتوقع أن يقدم هذا البحث مساهمة أكاديمية في البحث المتعلق بدراسة الأدب البيئي النقدي الذي يمكن دراسته من مختلف التخصصات مثل الفلسفة والسياسة والأدب وما إلى ذلك.

٢- بناءً على لأهمية العملية، يتوقع أن يكون هذا البحث مرجعاً ومقارنة في دراسة النقد البيئي الأدبي لمختلف الأعمال الأدبية. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أن يوفر هذا البحث رؤية وفهم واسع النطاق لعامة الناس فيما يتعلق بدراسة النقد البيئي الأدبي الذي لا يزال جديداً في عالم الأدب.

هـ. الدراسات السابقة

البحث في الدراسات البيئية النقدية في قصة الأطفال "حكايات بالعربي" لجريج جرارد، هناك العديد من الدراسات السابقة كمعيار في هذا البحث. أما بالنسبة لبعض هذا البحث فيعرض على النحو التالي:

١- أماني حسن يوسف الشلقاني وأسامة محمد البحيري وأحمد إبراهيم عبد الفتاح (٢٠٢٢)، اتجاهات النقد البيئي وتداخله مع المناهج الحداثية وما بعد الحداثية. تشمل أسئلة البحث (١) ما هي الأدوار المختلفة للإنسان في الكون في الخيال الأدبي، (٢) ما هي القيم المقترحة في الفلسفة البيئية. أما بالنسبة للمنهج في هذه الدراسة باستخدام نظرية ما بعد البنوية الماركسية وهي بحث نوعي. يمكن أن تساعد نتائج البحث من علم البيئة التنموي النقاد في النظر في قضية تم إهمالها، وهي علاقة الفرد بالمجتمع دون النظر إلى الأفراد والسمات التي تعتبر تعبيرات بيئية^{١٧}.

٢- فاطمة جاري عايض القرني (٢٠٢٢)، البيئة الكونية في الرواية السعودية نماذج مختارة دراسة في ضوء النقد البيئي. تهدف هذه الدراسة إلى مناقشة المشكلات البيئية في الروايات السعودية، وكيفية عرض العلاقات الإنسانية مع البيئة في الروايات السعودية. تعتمد هذه الدراسة على نظرية النقد البيئي من خلال التحليل والفحص والتصميم. أما بالنسبة لنتائج هذه الدراسة، فقد تبين أن الوعي العالمي بالبيئة يتجلى في جانبين أساسيين من جوانب الرواية السعودية وهما ازدواجية العدا والموقف تجاه البيئة. إن ازدواجية العدا تجمع بين التناقضات ومظهرين متعارضين^{١٨}.

^{١٧} الشلقاني، البحيري، and عبد الفتاح، "اتجاهات النقد البيئي وتداخله مع المناهج الحداثية وما بعد الحداثية." ^{١٨} فاطمة جاري عايض القرني، "البيئة الكونية في الرواية السعودية نماذج مختارة دراسة في ضوء النقد البيئي"، مجلة الدراسات العربية ٤٦، no. ٤، (٢٠٢٢): ١٧٥٣-٧٦، <https://doi.org/10.21608/dram.10.21608.2022.260142>.

٣- محمد عبد الناصر محمد العنتبلي (٢٠٢٢)، شعر معروف الرصافي في ضوء النقد الإيكولوجي. تهدف هذه الدراسة إلى تأصيل النقد البيئي بحيث يمكن استخدامه كأسلوب للنقد الذاتي في الأدب المطبق على النصوص الشعرية من النصوص الحديثة لكبار الشعراء من العراق. يستخدم النهج في هذه الدراسة نظرية النقد البيئي التي هي جزء من الوعي البيئي. الاستنتاج هو أن النهج النقدي يهتم بدراسة العلاقات الإنسانية مع البيئة والمكان. إن تأثير الأرض والطبيعة على الكتابة الأدبية مليء برؤى بيئية متناغمة.

٤- صابر محمد السيد جويلي (٢٠٢١)، صورة الضب في المثل العربي القديم مقارنة في مرآة النقد البيئي. الغرض من هذا البحث هو محاولة دراسة المصطلح البيئي والثقافي المهم "الضب". تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي والتحليلي. الاستنتاج هو النقد البيئي، ذلك المجال المعرفي الجديد الذي يهتم بدراسة علاقة الأدب بالبيئة^{١٩}.

٥- The Relation (٢٠١٦) Mayada Mahmoud Saad El Din El Kashla between Ecocriticism, Crimical Animal Studies and Theater Mayada Mahmoud Saad El Din Kashlan. يهدف إلى الكشف عن الأيديولوجيات التي تسود ممارساتنا الثقافية وتقديم مفاهيم جديدة للعلاقات بين الأنواع. إن الانخراط في الدراسات المسرحية مع الدراسات الحيوانية النقدية يناس بالتغيير من خلال جلب القضايا البيئية والمتعلقة بالأنواع الحية إلى المجتمع. إن ما يفصل بين نهج النقد البيئي في CAS والمقاربات القديمة

^{١٩} صابر محمد السيد جويلي، "صورة الضب في المثل العربي القديم مقارنة في مرآة النقد البيئي"، مجلة كلية الدراسات

الإسلامية والعربية للبنات بدمنهور ٦، no. ٣ (June ١، ٢٠٢١): ٩٩٧-١٠٦٤،

<https://doi.org/10.21608/JCIA.10.21608.2021.198606>

للحيوانات هو أننا لم نعد نركز على الرمزية أو الصور التي تمثلها الحيوانات،
ولكن على الحيوانات الفعلية وحياتها^{٢٠}.

٦- Nadine A. Sinno (٢٠١٣)، *The Greening of Modern Arabic Literature: An Ecological Interpretation of Two Contemporary Arabic Novels*. تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن تفسير النقد البيئي في الروايات العربية المعاصرة في أمريكا. النهج المستخدم هو نظرية النقد البيئي. الاستنتاج هو التحقيق والاندماج في سفينة الباحثين الاقتصاديين المتنامية في الولايات المتحدة والعالم. من خلال دمج الأصوات الدولية ذات الصلة، بما في ذلك الأعمال الشرق أوسطية، في مجموعة الأعمال الإبداعية والعلمية، يمكن للزرعة البيئية أن تحقق فرضية أساسية: الروابط التي لا مفر منها، ليس فقط بين الأنواع، ولكن أيضاً بين مختلف الخطابات الأدبية والثقافية^{٢١}.

٧- محمد فؤاد السلطان (٢٠٠٧)، قصة رجال في الشمس لغسان كنفاني دراسة نقدية. دراسة نقدية تحاول هذه الدراسة معالجة أهم القضايا الموجودة في القصة من خلال تقديم إجاباتي وتفسيراتي المناسبة. يوضح هذا البحث الأبعاد الجمالية في القصة كالاتجاهات الواقعية والرومانسية والرمزية وكيف يجمعها الكاتب بنجاح. خلصت هذه الدراسة إلى أن الناس يميلون إلى الاستنتاج بأن كنفاني رجال في الشمس هي واحدة من أفضل القصص القصيرة الفلسطينية المكتوبة في تلك الفترة وأن غسان كنفاني كان لديه رؤية لم تتحقق بسبب القتل المفاجئ على يد الإسرائيليين^{٢٢}.

٢٠ El Kashlan, "The Relation between Ecocriticism, Criminal Animal Studies and Theater Mayada Mahmoud Saad El Din Kashlan."

^{٢١} Nadine A. Sinno, "The Greening of Modern Arabic Literature: An Ecological Interpretation of Two Contemporary Arabic Novels," *ISLE Interdisciplinary Studies in Literature and Environment* ٢٠, no. ١ (٢٠١٣): ١٢٥-٤٣, <https://doi.org/10.1093/isle/ist013>.

^{٢٢} محمد فؤاد السلطان، "قصة رجال في الشمس لغسان كنفاني دراسة نقدية"، *Al-Aqsa University Journal (Humanities Series)* ١١, no. ٢ (٢٠٠٧).

٨- نوفيتا ديوي (٢٠١٧)، النقد البيئي في الأدب الإندونيسي: دراسات أدبية من جانب واحد. تهدف هذه الدراسة إلى فحص دراسة الأدب الإندونيسي بناءً على منظور النقد البيئي لإثبات الدفاع عن التغيير الاجتماعي. منهج هذا البحث هو البحث النوعي مع التحليل النصي الذي يعيد سرد النصوص الأدبية بمراجعة النظرية الاقتصادية الاقتصادية. وجدت نتائج هذه الدراسة أن هناك مواءمة للتغيير الاجتماعي في الاستجابة للبيئة في الأدب الإندونيسي الحالي. هذا معيار لشيء يجب القيام به كمصطلحات في العناية بالبيئة^{٢٣}.

٩- محمد ناشي حدين عبيد الله (٢٠١٩)، الروايات البيئية كشكل من أشكال مقاومة أعمال القمع في قصائد فدوى طوقان. الهدف من هذا البحث هو تحليل قصائد فدوى طوقان باستخدام نظرية بيئة المرأة. بينما يركز البحث على العلاقة بين المرأة والطبيعة في سياق إيكولوجيا المرأة. ووجدت نتائج الدراسة أن النضال وارد فيه. تظهر نتائج البحث في هذه الورقة أن نضالات فدوى طوقان في قصائده القائمة على سياق النسوية البيئية لا تقاوم فقط من أجل استدامة الطبيعة والحفاظ على البيئة، بل هي أكثر اجتماعية وسياسية بطبيعتها كشكل من أشكال المقاومة ضد الإسرائيليين. أعمال قمعية ضد فلسطين^{٢٤}.

١٠- ماريا ماريتا بالي لاراساتي وأنجيلا ماريسا مانوت (٢٠٢٢). الدراسات البيئية الأدبية: تمثيل البيئة والطبيعة في ٥٠ قصة قصيرة. تهدف هذه المناقشة إلى وصف العوامل البيئية والطبيعية في قصص تاني الخمسين القصيرة التي تؤثر على وجود النقد البيئي. النهج المستخدم وصفي نوعي

Novita Dewi, "Ekokritik Dalam Sastra Indonesia: Kajian Sastra Yang Memihak," *Adabiyāt: Jurnal Bahasa Dan Sastra* ١٥, no. ١ (٢٠١٧): ١٩, <https://doi.org/10.14421/ajbs.2016.15102>.
Muhammad Nashi Huddin Ubaidillah, "Narasi Ekologi Sebagai Bentuk Perlawanan Terhadap Tindakan Opresi Dalam Puisi-Puisi Fadwa Tuqan," in *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab*, vol. ٥, ٢٠١٩, ٧٢٩-٣٩, <http://prosiding.arab-um.com/index.php/konasbara/article/view/٥٣٩>.

مع إجراءات مايلز وهوبرمان. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن هناك عوامل بيئية وطبيعية تؤثر على النقد البيئي، وهي العوامل الاجتماعية والثقافية، وأنشطة تحويل الأراضي، والأساطير^{٢٥}.

١١- أحمد سلطوني (٢٠٢٠)، النقد البيئي في كتاب شعر عارف هدايت دموع منغار: دراسات بيئية أدبية. تهدف هذه الدراسة إلى وصف النقد البيئي في شكل نقد للقصيدة. هذا البحث هو بحث وصفي. لذلك توصلت نتائج البحث إلى أشكال من النقد للبيئة على شكل تلوث وتأثيرات الاحتباس الحراري^{٢٦}.

بناء على البحث السابق أعلاه وجد الباحث عدة أوجه تشابه وهي النظرية المستخدمة وهي النظرية البيئية والعديد من الأسئلة البحثية المشابهة لهذه الدراسة. الاختلاف مع هذا البحث هو نهج النظرية البيئية المعتمد على جريج جارارد الذي له وجهة نظر مختلفة. إلى جانب ذلك، فإنه يحتوي على أسئلة بحثية أكثر تحليلية، أي من حيث القيم الواردة في الأدبيات البيئية.

و. حدود البحث

حدّ هذا البحث من دراسة النقد البيئي، وتفصيله كالتالي:

- ١- في هذا المقال، استخدم النقد البيئي نهج جريج جارارد الذي يشير إلى عدة الحركات البيئية تجاه الأدب، والعلاقة بين الإنسان والبيئة.
- ٢- مصادر البيانات أو الأشياء المستخدمة في البحث هي عشر قصص الأطفال "حكايات بالعربي" الواردة في تطبيق "حكايات"

^{٢٥} Maria Marietta Bali Larasati and Angela Marisa Manut, "Kajian Ekokritik Sastra: Representasi Lingkungan Dan Alam Dalam ° Cerpen Tani Karya E. Rokajat Asura Dkk.," *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra* ٨, no. ٢ (٢٠٢٢): ٧١٥-٢٥, <https://doi.org/10.30605/onoma.v8i2.1967>.

^{٢٦} Sultoni, "Kritik Ekologis Dalam Buku Puisi Air Mata Manggar Karya Arif Hidayat: Kajian Ekologi Sastra."

و"صنبور المياه"، و"الزهور والعسل"، و"النظافة من الإيمان"، و"شجرة التفاح"، و"فشرة موز"، و"حديقتنا الجميلة"، و"العصفور والبقرة"، و"تفضل معي"، و"الشجرة المغرورة"، و"ابتعد عني يا فيروس".

ز. تحديد المصطلحات

يشرح هذا القسم بعض المصطلحات المستخدمة في هذه الورقة. وتفسير ذلك على النحو التالي:

١- الرؤية

الرؤية هي نتيجة العمل تجاه شيء ما. يمكن أيضًا تسمية العرض بأفكار الشخص حول شيء ما. في هذا البحث، تستخدم الباحثة عبارة "رؤية نقدية بيئية" للإشارة إلى نتائج الأفكار حول النقد البيئي. تشمل وجهة نظر النقد البيئي هنا الحركات الأدبية البيئية والعلاقات الإنسانية والحكمة تجاه البيئة.

٢- النقد البيئي

النقد البيئي هو أحد من النقد الأدبي الذي تركز على البيئة باعتبارها جوهر دراستها. النقد البيئي هو مزيج من النقد الأدبي وعلم البيئة بحيث تدرس الدراسة العلاقة بين الإنسان والبيئة من مختلف جوانب العلوم الاجتماعية وعلم النفس والاقتصاد والسياسة وغيرها. الحركة الأدبية البيئية هي حركة بيئية تتمثل في الأعمال الأدبية. أصبحت هذه الحركة مفهوم الناقد البيئي جريج جارارد. يتحدث هذا المفهوم عن التلوث والبرية والكوارث والموائل والحيوانات والتربة.

٣- آراء جريج جارارد

تتضمن بعض آراء جريج جارارد الحركات البيئية في الأدب والعلاقات الإنسانية والبيئية وقيم الحكمة البيئية. الحركة الأدبية البيئية هي حركة بيئية تتمثل في الأعمال الأدبية. أصبحت هذه الحركة مفهوم الناقد البيئي جريج جارارد. يتحدث هذا المفهوم عن التلوث والبرية والكوارث والموائل والحيوانات والترية. أما العلاقة بين الإنسان والبيئة هي التفاعل بين كيفية تلبية الإنسان والطبيعة لاحتياجاتهم وكيفية استجابة البيئة لهذه التفاعلات. تتأثر حياة الإنسان بالبيئة، ولكن من ناحية أخرى، يمتلك الإنسان القدرة على تغيير البيئة. القيم في هذه الدراسة هي القيم الفريدة والحقيقية في حياة الإنسان. أي يقال إن القيمة ظاهرة لأنه لا يتفق الجميع على تعريف القيمة بشكل موحد. في حين أن الحكمة البيئية هي الحكمة البيئية التي هي موقف وسلوك نموذجي للمجتمع الذي يستخدم بعد ذلك كقيمة ثقافية في الحكمة المحلية. مع وجود الحكمة البيئية، يمكن العثور على شخصية الناس، والهوية الثقافية، والهوية الوطنية في الأعمال الأدبية.

٤- قصص اطفال

قصص الأطفال عبارة عن مجموعة من قصص الأطفال تهدف إلى جذب حب الأطفال للقراءة. تظهر معظم قصص الأطفال أهمية الأخلاق الحميدة حتى يتمكن الأطفال من الاقتداء بها. تحكي العديد من قصص الأطفال قصص الأنبياء والأصدقاء والحيوانات والنباتات التي يتم تغليفها بشكل فريد والتي يسهل استيعابها من قبل عقول الأطفال. مع أسلوب سرد القصص الفريد والمثير للاهتمام، يهتم العديد من البالغين أيضًا بقراءته.

الفصل الثاني

الإطار النظري

يحتوي هذا الفصل على خلفية لبدء هذا البحث حول النقد البيئي. يتضمن هذا الفصل مبحث أول: النقد البيئي (مفهوم النقد البيئي وأفكار العلماء حول النقد البيئي) ومبحث ثان: النقد البيئي عند جريج جارارد (شكل الحركة الأدبية البيئية، وعلاقات بين الناس والبيئة، و قيم الحكمة البيئية). وتفسير ذلك على النحو التالي

أ. المبحث الأول: النقد البيئي

١- مفهوم النقد البيئي

ظهرت كلمة "النقد البيئي" لأول مرة في مقال وليام رويكرت في عام ١٩٧٨ في أمريكا الشمالية، والذي كان يهدف إلى دراسة العلاقة بين الأدب والبيئة. أصبح مصطلح السياسة البيئية معروفاً على نطاق واسع منذ أن قدم جريج جارارد مقالاته وأوراقه في ندوات أدبية مختلفة^{٢٧}. النقد البيئي الأدبي هو دراسة العلاقة بين الأدب والبيئة المحيطة، بمعنى آخر يرتبط النقد البيئي الأدبي ارتباطاً وثيقاً بالبيئة. تهدف السياسة البيئية إلى تحقيق تحول الدراسات الأدبية من خلال ربط النقد الأدبي بالنظريات المتعلقة بالقضايا البيئية بشكل عام. بحيث يرتبط النقد البيئي الأدبي بالعلاقة بين الأدب والبيئة، أو كيف تنعكس العلاقة بين الإنسان وبيئتهم المادية في الأعمال الأدبية^{٢٨}.

^{٢٧} Norfil Laily, "Konservasi Alam Dalam Novel Baiat Cinta Di Tanah Baduy Karya Uten Sutendy (Kajian Ekokritik Greg Garrard)," *Dialektika* ٥, no. ١٥ (٢٠١٥): ١٣١-٤٨.

^{٢٨} القرني، "البيئة الكونية في الرواية السعودية نماذج مختارة دراسة في ضوء النقد البيئي."

ظهر النقد البيئي كنظام منفصل في التسعينيات^{٢٩}. النقد البيئي هو فرع من فروع النقد الأدبي الذي تتم مناقشته بشدة في جميع أنحاء العالم كدراسة متعددة التخصصات للنقد والبيئ والتي تشمل دراسات العلوم والأدب والأنثروبولوجيا وعلم الاجتماع وعلم النفس وغيرها بالإضافة إلى الجهود المبذولة لفحص المواقف الإنسانية. تجاه الطبيعة. الموضوعات الشائعة التي تمت مناقشتها هي البيئة والأدب الأخضر والنقد البيئي^{٣٠}.

نظريًا، يرتبط النقد البيئي بالطبيعة والثقافة وحتى العناصر الطبيعية الخارقة للطبيعة. لذلك، يهدف النقد البيئي أيضًا إلى إيجاد أرضية مشتركة بين الإنسان والطبيعة بحيث يمكن أن يتعايش الاثنان بطرق مختلفة. لأن القضايا المتعلقة بالطبيعة والبيئة جزء لا يتجزأ من الوجود الإنساني^{٣١}. وأضاف كيريدج أن النقد البيئي هو نقد أدبي وثقافي من وجهة نظر دعاة حماية البيئة. يحلل النقد البيئي الأدبي التاريخ والمبادئ مثل الطبيعة في محاولة لفهم التطورات الثقافية التي أدت إلى الأزمة البيئية العالمية الحالية^{٣٢}.

طرح لورنس بويل لورانس بويل أربعة معايير للنصوص الأدبية التي تعكس الطبيعة والبيئة^{٣٣}، وهي (١) أن البيئة غير الناس غير موجودة، فقط كأداة تأطير؛ (٢) مصالح الناس ليست المصالح المشروعة الوحيدة؛ (٣) مسألة الناس تجاه

^{٢٩} Sultoni, "Kritik Ekologis Dalam Buku Puisi Air Mata Manggar Karya Arif Hidayat: Kajian Ekologi Sastra."

^{٣٠} A.A. Kade Sri Yudari, "Ekokritik Dalam Gaguritan Kabresihan Karya Ida Pedanda Sidemen Griya Taman Sanur: Perspektif Sastra Ekologi," *Dharmasmrti: Jurnal Ilmu Agama & Kebudayaan* ٢٢, no. ٢ (٢٠٢٢): ٩٦-١٠٥, <https://doi.org/10.32790/DS.V22I2.3390>.

^{٣١} Sinno, "The Greening of Modern Arabic Literature: An Ecological Interpretation of Two Contemporary Arabic Novels."

^{٣٢} Heise, *The Hitchhiker's Guide to Ecocriticism*.

^{٣٣} Rizal Firmansyah and Turahmat Turahmat, "Eksplorasi Lingkungan Dalam Cerpen Di Seine Meratapi Citarum Melalui Pendekatan Ekokritik," *AKSARA: Jurnal Bahasa Dan Sastra* ٢٠, no. ٢ (٢٠١٩): ١٠١-٨, <https://doi.org/10.23960/aksara/v20i2.pp101-108>.

البيئة هي جزء من التوجه الأخلاقي للنص؛ (٤) هناك فهم للأدلة المختلفة كعملية. تتناول معظم دراساته أيضًا السياقات الاجتماعية والتاريخية ذات الصلة التي طورت منها كتابات التقاليد الغربية مفاهيم مختلفة عن الطبيعة. غالبًا ما تتم مناقشة النقد البيئي الأدبي في تطبيقه على تصوير الطبيعة في الأعمال الأدبية^{٣٤}. أكد تيري جيفورد أيضًا أن النقد البيئي لا يتعلق فقط بالموقف تجاه الطبيعة الذي عبر عنه المؤلف. ولكن أيضًا نمط الترابط بين الإنسان والبيئة، وكذلك بين الإنسان والكائنات الحية المختلفة الأخرى في العالم حتى يتمكن من استعادة المبادئ الأساسية للنزعة البيئية التي تؤكد على النصوص المتعلقة بالطبيعة وتمثيلات الطبيعة نفسها. يحاول نقاد الأدب الاقتصادي والنقدي طرح أسئلة مثل "ما هو دور البيئة في حبكة عمل أدبي؟" و "كيف يتم تمثيل الطبيعة في الأدب؟"

٢- أفكار العلماء حول النقد البيئي

أصبحت وجهات النظر حول النقد البيئي في نهج أدبي مشهورة منذ القرن العشرين الميلادي. وذلك لأن العديد من النقاد الأدبيين يجدون عناصر الطبيعة والأشياء المتعلقة بالبيئة المحيطة في سرديات الأعمال الأدبية. حتى يستنتج النقاد الأدبيون أن الكتاب قد قدموا اختراقاً للخطيب في الاهتمام بالبيئة. أما عن بعض أفكار نقاد النقد البيئي.

(أ) قال جريج جارارد إن النقد البيئي يمكن أن يساعد في تحديد واستكشاف وحل المشكلات البيئية الأوسع نطاقاً. لقد افترض أن الأدب ينمو ويتطور

^{٣٤} Farida, "Kritik Ekologi Sastra Puisi Perempuan Lereng Gunung Karya Ika Permata Hati Dalam Antologi Puisi Perempuan Di Ujung Senja Melali Ekofeminisme Susan Griffin."

ويترسخ في البيئة الاجتماعية والبيئة الطبيعية لتحديد الأفكار في إنشاء الأعمال الأدبية.

ب) كشف كيريدج أن النقد البيئي يريد استكشاف أفكار أو أفكار حول البيئة وتمثيلاتهما.

ج) صرح جيم لورانس بويل أن النقد البيئي هو رأي بيئي له عدة معايير للنقد، وهي (١) البيئة (غير الناس) موجودة ليس فقط كإطار، ولكن كوجود له دور في التاريخ الطبيعي؛ (٢) لا تُفهم مصالح الناس على أنها المصالح المشروعة فقط؛ (٣) الثقافة في الرسائل تجاه الإنسان والبيئة هو جزء من التوجه الأخلاقي للنص.

في هذه الحالة، هناك العديد من النقاد الذين يصوغون مفهوم هذا النقد البيئي للأدب. يمكن الاستنتاج أن النقد البيئي يدرس دور الإنسان والبيئة الطبيعية كمقياس للتناغم بين الاثنين.

ب. المبحث الثاني: النقد البيئي عند جريج جارارد

١ - مفهوم النقد البيئي عند جريج جارارد

أعطى جريج جارارد الرأي القائل بأن النقد البيئي يمكن أن يستكشف الإجراءات الخاصة بكيفية تقديم العمل في العلاقة بين الإنسان والبيئة في جميع النتائج الثقافية. وأضاف أن النقد البيئي هو نقد للحركات البيئية في هذا العصر^{٣٥}. يمكن أن تكون أشكال الحكمة المحلية (البيئة) الموجودة في المجتمع في شكل قيم ومعايير ومعتقدات وقواعد خاصة. تصبح الحكمة المحلية رأس مال

^{٣٥} Abidi, "An Attempt to Understand Intersections of Environmental Discourse with the History of Critique of Modernity." مع مسار نقد الحداثة،

المجتمع في تطوير نفسه دون تدمير النظام الاجتماعي التكيفي (التكيف) مع البيئة الطبيعية المحيطة. الحكمة المحلية (البيئة) هي في الأساس سلوك حكيم تجاه البيئة في محاولة للحفاظ على الانسجام ككائنات أخرى. المبادئ الأخلاقية للحكمة البيئية هي احترام الطبيعة، والمسؤولية عن الطبيعة، والاهتمام بالطبيعة، والرحمة بالطبيعة، ومبدأ عدم الإضرار بالطبيعة، والمبدأ العيش ببساطة وانسجام مع الطبيعة. استقرار الطبيعة هو استقرار الطبيعة بشكل طبيعي لا يمكن إزعاجه أو انتهاكه، ناهيك عن إتلافه من قبل البشر. على العكس من ذلك، يُطلب من البشر الحفاظ على هذه المؤسسات وحمايتها بشكل مستمر. كإنسان عاقل، من المناسب الحفاظ على سلامة الطبيعة كتوازن لصحة الأرض وأيضًا لتوازن الحياة البشرية نفسها.

شرح جريج جارارد أحد مفاهيمه عن البيئة كحركة بيئية. هذه الحركة الأدبية البيئية هي إبداع أدبي يتم فيه تضمين فهم البيئة لتحميل الأفكار الإنسانية في الاهتمام بالبيئة. في الممارسة العملية، يتم تنفيذ الحركة الأدبية البيئية بعدة طرق، وهي (١) بناء نموذج بيئي في نهج أدبي إبداعي؛ (٢) إدخال نهج بيئي من خلال الأدبيات؛ و(٣) الكشف عن قيم الحكمة البيئية المطبقة في الأعمال الأدبية المختلفة نثرًا وشعرًا.

غالبًا ما يرتبط شكل الحركة الأدبية البيئية بالطبيعة والكائنات الحية فيها. بالإضافة إلى ذلك، تقدم الحركة الأدبية البيئية أيضًا تحذيرات حول العواقب المستقبلية التي ستواجهها بعد الأسباب التي تم تنفيذها سابقًا.

٢- شكل الحركة الأدبية البيئية

تعتبر الحركة البيئية حركة مهمة في المستقبل، لأنه حتى الآن يميل النقد البيئي إلى أن يُقرأ على أساس الإنسان. يمكن أيضاً تسمية الحركة البيئية في الأدب بالحركة البيئية الأدبية. حركة الأدب البيئي حركة فكرية تهدف إلى إيقاظ الوعي بأهمية الانسجام والتوازن بين الإنسان والطبيعة والمخلوقات من حولهم. يمكن لهذه الحركة أن تجعل الناس يدركون أن الطبيعة تلعب دوراً نشطاً في عملية إنشاء الأعمال الأدبية.

إن هذه الحركات البيئية الأدبية هي التي أصبحت مفهوم جريج جارارد للنقد البيئي. في هذا المفهوم، هناك مفاهيم رئيسية هي التلوث والبرية والكوارث والمسكن والحيوانات والأرض. التفسير على النحو التالي^{٣٦}.

أ) التلوث (Pollution)

التلوث هو أحد مصادر المشاكل الخطيرة في التاريخ البيئي^{٣٧}. يجب حل هذه المشكلة ومعالجتها من قبل الإنسان لأنها تعتمد على حياة الإنسان. سيؤثر هذا التلوث على أرقام السلامة والصحة والحياة في سياق القصة. في الأعمال الأدبية، يمكن للجهات المتأثرة بالتلوث وحل حالات التلوث البيئي أن تبدأ من أصغر بيئة إلى أكبر بيئة.

ب) الغابة (Wilderness)

^{٣٦} Larasati and Manut, "Kajian Ekokritik Sastra: Representasi Lingkungan Dan Alam Dalam ٥٠ Cerpen Tani Karya E. Rokajat Asura Dkk."

^{٣٧} Tri Marhaeni Astuti, "Ekofeminisme Dan Peran Perempuan Dalam Lingkungan," *Indonesian Journal of Conservation* ١, no. ١ (٢٠١٢): ٢٠١٢, <https://doi.org/10.10294/IJC.V1I1.2064>.

الغابة مفيدة لدراسة العلاقة بين الكائنات الحية والبيئة في القصة^{٣٨}.

العلاقة بين الاثنين وثيقة للغاية لدرجة أنها تنص على أن الغابات هي بيولوجيا بيئية. الغابة هي مكان تهيمن فيه الأشجار على النباتات المظللة ولها ظروف مختلفة عن تلك الموجودة خارج الغابة.

(ج) الكوارث (*Apocalypse*)

الكوارث هي حالة لا تكون فيها الطبيعة والبيئة كالمعتاد. ويرجع ذلك إلى تغير المناخ والأضرار والتدهور البيولوجي الناجم عن إهمال الناس وانقراض النظام البيئي وزيادة الكوارث الطبيعية الناجمة عن تغير سطح الأرض^{٣٩}.

(د) المساكن (*Dwelling*)

الإقامة هي مكان يعمل كمكان للاستقرار والعيش حيث توجد المرافق والمعدات اللازمة من البيئة مثل إمدادات مياه الشرب والتخلص من مياه الصرف الصحي وتوافر الكهرباء والهاتف والطرق، مما يسمح لها بالعمل بشكل صحيح^{٤٠}.

(هـ) الحيوانات (*Animals*)

^{٣٨} Basran Nur Basir, Muhammad Dassir, and Makkarennu Makkarennu, "Peran Struktur Sosial Masyarakat Sekitar Hutan Dalam Pengelolaan Hutan Kemasyarakatan Di Desa Betao Riase," *Jurnal Hutan Dan Masyarakat* ١٢, no. ١ (July ٣٠, ٢٠٢٠): ٣٩-٤٨, <https://doi.org/10.24259/JHM.V12I1.9210>.

^{٣٩} Harmita Sari et al., "Nilai Budaya Dalam Novel Ulid Karya Mahmud Ikhwan Suatu Tinjauan Postmodernisme Jean Francois Lyotard," *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra* ٧, no. ١ (May ١, ٢٠٢١): ١-٤, <https://doi.org/10.3060/ONOMA.V7I1.444>.

^{٤٠} Tuti Awalia, Vivian Yoga Veronica Putri, and Karkono Karkono, "Ironi Kemunduran Moral Dalam Puisi Kepada Peminta-Minta Karya Chairil Anwar Dan Subuh Karya Amir Hamzah: Pendekatan Sosiologi Sastra," *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts* ٢, no. ٣ (March ١٥, ٢٠٢٢): ٢٨٧-٢٩٩, <https://doi.org/10.17977/UM.06472I32022P287-299>.

الحيوانات هي كائنات حية قادرة على الحركة ديناميكياً وقادرة على الاستجابة للمنبهات ولكنها ليست ذكية مثل الكلاب والقطط وما إلى ذلك.

(و) الأرض (Earth)

كما المعروف، فإن الأرض هي موطن كل الكائنات الحية وبيئتها. لذا فإن إنقاذ الأرض يعني حفظ نطاق محتوياتها، سواء كانت حيوانات أو نباتات أو البيئة نفسها. يمكن القيام بجهود الحفاظ الموجودة على الأرض من خلال تشجيع زراعة الأشجار أو أنشطة إعادة التحريج.

٣- العلاقات بين الناس والبيئة

من وجهة نظر مركزية البيئة، الناس ليسوا كائنات اجتماعية فحسب، بل هم أيضاً كائنات بيئية أو بيولوجية. يمكن للإنسان أن يعيش ويتطور ليس فقط في الحياة الاجتماعية. بالتأكيد لا يمكن فصل الناس أيضاً عن وجود مجتمع بيئي من حولهم. من ناحية أخرى، يمكن الحفاظ على بيئة الحيوانات والنباتات والأماكن التي تعيش فيها والحفاظ عليها، ما عدا دور الناس أنفسهم ككائنات بيئية تشغل البيئة نفسها. هذا يجعل الناس والبيئة لا ينفصلان عن بعضهما البعض.

تعتبر الجماليات في العلاقة بين الناس والبيئة من القيم الأساسية للانسجام والجمال والتوازن وشكل من أشكال التعاطف مع البيئة في النقد الأدبي البيئي.

كشفت جارارد بأن النقد البيئي يشمل دراسة العلاقات بين الناس والبيئة والتاريخ عن الناس والثقافة من حيث صلته بالتحليل النقدي للناس وبيئتهم. يؤكد البيان أن الناس وبيئتهم مرتبطون ارتباطاً وثيقاً ببعضهم البعض. إلى جانب ذلك، يؤثر الناس والبيئة على بعضهما البعض في استدامة الحياة.

للناس نفس المكانة في الحياة في هذا الكون. تعتمد حياة الناس على كل أشكال الحياة في الكون. مطلوب من الناس أيضاً أن يتحملوا مسؤولية أخلاقية تجاه كل أشكال الحياة في الكون. كل الحياة على الأرض لها نفس الأخلاق، لذلك يجب احترام حقوقهم وحمايتهم على قدم المساواة. هذا البيان يعزز البيان السابق بشأن العلاقة بين الناس وبيئتهم. يمكن أن يؤثر موقف الناس في التعامل مع الطبيعة على الظروف الطبيعية التي يشعر بها الناس أيضاً.

٤- قيم الحكمة البيئية

قيم الحكمة البيئية هي تسمية أولية كانت تُعرف سابقاً بالحكمة المحلية أو القيم الثقافية. الحكمة البيئية هي موقف وسلوك نموذجي للمجتمع الذي يتم استخدامه بعد ذلك كقيمة ثقافية في الحكمة المحلية. مع وجود الحكمة البيئية، يمكن العثور على شخصية الناس، والهوية الثقافية، والهوية الوطنية في الأعمال الأدبية. يمكن أن يوفر هذا وجهة نظر مفادها أن البيئة هي السبيل لبناء مواقف وسلوك المجتمع.

استناداً إلى جانب شكلها، يمكن تفسير الحكمة هنا على أنها شكل من أشكال الرغبة في رؤية المعايير الحالية والشعور بها وريادتها وطاعتها. تسمى

الحكمة أيضًا شكل الرغبة في رؤية شيء ما هو قاعدة من الله ويصبح عادة في القيام بنشاط ما. يمكن أن يستهدف هذا الشكل من الحكمة البيئية الحيوانات والنباتات والبيئة المحيطة كمكان للعيش ومأوى للكائنات الحية في هذا العالم. أحد مفاهيم جريج جارارد في هذه الدراسة النقدية البيئية هو الحكمة البيئية التي تهدف إلى استكشاف كيفية التعبير عن القيم في الأعمال الأدبية. القيم المشار إليها في هذه الدراسة هي قيم نموذجية و ظاهرة في حياة الناس. أي، يُقال أن القيمة هي ظاهرة لأن الجميع لا يتفقون على تعريف القيمة بشكل موحد. بينما يُقال أن القيمة فريدة لأنه ليس من المؤكد أن يعطي الجميع نفس التقييم لشيء يتم ملاحظته^{٤١}.

لا توجد القيمة فقط في شيء مرئي (واضح) في الجانب المادي، ولكن القيمة أيضًا شيء غير مرئي (ضمنيًا) في الأعمال الأدبية. حتى القيم الضمنية في الأعمال الأدبية غالبًا ما تكون أعلى من القيم الصريحة مثل القيم الدينية والقيم الفلسفية المضمنة مباشرة في القصة. بناءً على هذا البيان، يمكن فهم أنه سيتم تنفيذ جوانب القيم والتقييمات الجديدة على النحو الأمثل إذا تم تجسيدها في رموز معينة. في جوهرها، القيمة هي الإيمان بأن الطريقة المثالية للحياة هي أفضل طريقة للمجتمع.

يمكن أن تكون أشكال الحكمة المحلية (البيئة) الموجودة في المجتمع في شكل قيم ومعايير ومعتقدات وقواعد خاصة. تشمل بعض وظائف الحكمة المحلية (١) الحفاظ على الموارد الطبيعية والحفاظ عليها، (٢) تنمية الموارد

^{٤١} Arya Hadi Dharmawan, "Dinamika Sosio-Ekologi Pedesaan: Perspektif Dan Pertautan Keilmuan Ekologi Manusia, Sosiologi Lingkungan Dan Ekologi Politik," *Sodality: Jurnal Sosiologi Pedesaan* ١, no. ١ (٢٠٠٧): ١٨١-١٦٢, <https://doi.org/10.22500/SODALITY.V1I1.0939>.

البشرية، (٣) كمطور للثقافة والمعرفة، و (٤) كنصائح ومعتقدات وأدب و المحرمات. تصبح الحكمة المحلية رأس مال المجتمع في تطوير نفسه دون تدمير النظام الاجتماعي التكيفي (التكيف) مع البيئة الطبيعية المحيطة. الحكمة المحلية (البيئة) هي في الأساس سلوك حكيم تجاه البيئة في محاولة للحفاظ على الانسجام ككائنات أخرى. المبادئ الأخلاقية للحكمة البيئية هي احترام الطبيعة، والمسؤولية عن الطبيعة، والاهتمام بالطبيعة، والرحمة بالطبيعة، ومبدأ عدم الإضرار بالطبيعة، والمبدأ العيش ببساطة وانسجام مع الطبيعة. استقرار الطبيعة هو استقرار الطبيعة بشكل طبيعي لا يمكن إزعاجه أو انتهاكه، ناهيك عن إتلافه من قبل البشر. على العكس من ذلك، يُطلب من البشر الحفاظ على هذه المؤسسات وحمايتها بشكل مستمر. كإنسان عاقل، من المناسب الحفاظ على سلامة الطبيعة كتوازن لصحة الأرض وأيضًا لتوازن الحياة البشرية نفسها.

قصص الأطفال عبارة عن مجموعة من قصص الأطفال تهدف إلى جذب حب الأطفال للقراءة. تظهر معظم قصص الأطفال أهمية الأخلاق الحميدة حتى يتمكن الأطفال من الاقتداء بها. تحكي العديد من قصص الأطفال قصص الأنبياء والأصدقاء والحيوانات والنباتات التي يتم تغليفها بشكل فريد والتي يسهل استيعابها من قبل عقول الأطفال. مع أسلوب سرد القصص الفريد والمثير للاهتمام، يهتم العديد من البالغين أيضًا بقراءته. إلى جانب القصص التي تميل إلى أن تكون خفيفة ومضحكة، تعلم قصص الأطفال الكثير عن الأخلاق وسلوك الناس الجيد والاهتمام بالبيئة التي غالبًا ما يتم نسيانها كبالغين.

في هذه الدراسة قامت الباحثة بفحص عمل أدبي للأطفال بعنوان "حكايات بالعربي" لجريج جرارد، وهو عمل مثير للدراسة في الدراسات البيئية. تحكي مجموعة من القصص أهمية الاحترام تجاه إخوانهم من الناس والبيئة التي يعيشون فيها. إحدى القصص هي "حكايات بالعربي" التي تحكي عن صبي يحب الشجرة الصغيرة التي يملكها^{٤٢}. يكمن تفرد هذه القصة في أسلوب سرد القصص الذي يركز على شجرة صغيرة باعتبارها الشخصية الرئيسية. في هذه القصة، يتم تشبيه الشجرة بإنسان لديه مشاعر. حتى تتمكن من التفكير في شعور الشجرة عندما يتم حبها ورعايتها أو سوء معاملتها في هذه القصة، يتعلم الأطفال كيف يجب أن نهتم بالبيئة من خلال إظهار مشاعر هذه الشجرة الصغيرة مثل الناس الذين لديهم مشاعر^{٤٣}.

ب. نطاق العقل

^{٤٢} أركون, دموع الحب.

^{٤٣} أركون.

يتم استخدام نطاق العقل لتسهيل فهم القارئ لموضوع البحث. بينما تستخدم الباحثة النظرية بحيث يتم تقديم الإطار في شكل جدول مفهوم على النحو التالي.



جدول ١. تدفق الفكر في البحث

بناءً على جدول أعلاه، يوضح الباحث أن البحث سيشرح النقد البيئي والنقد البيئي وفقاً لجريج جارارد. ثم يشرح الباحث بالتفصيل الحركة الخضراء بناءً على مفهوم جريج جارارد البيئي، متبوعاً بالعلاقة بين الناس والبيئة بناءً على مفهوم جريج جارارد. ثم قيم الحكمة البيئية الواردة في الأعمال الأدبية. حتى يتم استخدام هذا الإطار لتحليل الجمل في قصة الأطفال "حكايات بالعربي" لجريج جرارد

الفصل الثالث

منهجية البحث

يحتوي هذا الفصل على منهجية البحث. يتكون هذا الفصل من المناهج والأساليب المستخدمة في البحث ومصادر البحث وتقنيات جمع البيانات والطرق التحليلية في البحث. وتفسير ذلك على النحو التالي.

أ. منهج البحث و مدخله

استخدمت هذه الدراسة أساليب عمل نظرية النقد البيئي في الأعمال الأدبية المدروسة. استخدمت هذه الدراسة نهج النقد البيئي من قبل جريج جارارد. بناءً على النهج النقدي البيئي، تمت دراسة الأعمال الأدبية في الخطوات التالية: (١) فهم العلوم المتعلقة بالبيئة كمحلل للأعمال الأدبية التي تفحص النقد البيئي فيها؛ (٢) فهم الوعي البيئي أولاً، ثم القدرة على تحليله بعمق في هذا العمل الأدبي؛ و (٣) تقييم الأفكار البيئية وتمثيلاتهما استجابة للقضايا البيئية الحالية.

شمل هذا منهج البحث نوعين من البحث، وهما البحث الكيفي والبحث

الوصفي المكتبية. التفسير كما يلي:

١- البحث الكيفي

البحث الكيفي هو نوع من البحث يتم ترتيب أوصافه بشكل استقرائي^{٤٤}. يتكون الإطار من موضوعات بحثية فرعية وظواهر تحتوي على افتراضات نظرية وأدبيات في وصف النتائج المختلفة.

^{٤٤} Djam'an Satori and Aan Komariah, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٣).

- أ) استندت أشكال الحركة الخضراء الواردة في قصة الأطفال "حكايات بالعربي" بقلم جريج جرارد إلى النقد البيئي لجريج جرارد
- ب) شرحت العلاقة بين الناس والبيئة المقدمة في قصة الأطفال "حكايات بالعربي" بناءً على النقد البيئي لجريج جرارد
- ج) استندت قيم الحكمة البيئية الموجودة في البيئة في قصة الأطفال "حكايات بالعربي" إلى النقد البيئي لجريج جرارد.

٢- البحث الوصفي

- اهتم البحث الوصفي بدراسة الظواهر بمزيد من التفصيل أو بتمييزها عن الظواهر الأخرى. يركز البحث الوصفي فقط على ظاهرة أو حدث معين ولكنه لا يفسر العلاقات السببية^{٤٥}. نتجت نتائج هذه الدراسة بيانات وصفية في شكل بيانات مكتوبة من الكائن المرصود.
- أ) كشفت أشكال الحركة الخضراء المقدمة في قصة الأطفال "حكايات بالعربي" بناءً على النقد البيئي لجريج جرارد
- ب) شرح تقديم العلاقة بين الإنسان والبيئة في قصص الأطفال "حكايات بالعربي" استناداً إلى النقد البيئي لجريج جرارد
- ج) شرحت قيم الحكمة البيئية الواردة في قصة الأطفال "حكايات بالعربي" التي كتبها جريج جرارد تستند إلى النقد البيئي لجريج جرارد.

^{٤٥} السلطان، "قصة رجال في الشمس لغسان كنفاني دراسة نقدية"

ب. البيانات ومصادرها

مصادر البيانات هي الجذر أو المركز للحصول على البيانات. شملت مصادر البيانات مصدرين للحصول على البيانات، وهما مصدر البيانات الأساسية ومصدر البيانات الثانوية (النسخ الاحتياطي). الوصف كالتالي:

٣- مصدر البيانات الأساسية هي أماكن للحصول على البيانات المتعلقة

بالبحث. مصادر البيانات الأساسية في هذه الدراسة هي قصص الأطفال حكايات بالعربي" في تطبيق "حكايات" الذي نشرته

<https://www.belarabyapps.com/hekayatapp/> في ٢٠١٩. والقصص هي

"كتاليتو وصنبور المياه"، و"الزهور والعسل"، و"النظافة من الإيمان"، و"الشجرة التفاع"، و"فشرة موز"، و"حديقتنا الجميلة"، و"العصفور والبقرة" و"تفضل معي"، و"الشجرة المغرورة"، و"ابتعد عني يا فيروس".

١- مصدر البيانات الثانوية يعتبر أساسية للحصول بشكل غير مباشر أو بالإضافة

إلى مصادر البيانات الأولية في البحث أو كمصدر لاكتشاف نظرية الدراسة في البحث. مصادر البيانات الثانوية مأخوذة من الكتب والمقالات الصحفية والمجلات العلمية التي تناقش دراسات النقد البيئي لجريج جارارد والدراسات المتعلقة بها باعتبارها السكين التحليلي لهذا البحث.

ج. أسلوب جمع البيانات

في جمع البيانات استخدمت الباحثة عدة تقنيات، وهي تقنيات القراءة

وتقنيات تدوين الملاحظات. التفسير على النحو التالي.

١ - طريقة القراءة

القراءة هي إحدى أنشطة المكتبة المستخدمة لاكتساب المعرفة المفاهيمية ومنهج البيانات ذات الصلة في البحث^{٤٦}. قامت الباحثة بالأمور التالية باستخدام تقنيات القراءة:

أ) كررت الباحثة قراءة محتويات الحركة الخضراء في قصة الأطفال "حكايات بالعربي" بقلم جريج جرارد بناءً على النقد البيئي لجريج جرارد.

ب) قرأت الباحثة قصص الأطفال "حكايات بالعربي" التي كتبها جريج جرارد والتي تركز على شكل الحركة الخضراء، والعلاقة بين الإنسان والبيئة في القصة، وقيم الحكمة البيئية في القصة بناءً على نظرية البيئية لجريج جرارد.

ج) قرأت الباحثة متكررة من خلال توفير المراجع والمقارنات في مجموعة من تحليل البيانات للحركة الخضراء في قصة الأطفال "حكايات بالعربي" بناءً على النقد البيئي لجريج جرارد

٢ - طريقة تدوين الملاحظات

تدوين الملاحظات هو عمل لتوثيق نتائج تقنيات القراءة التي يتم ترتيبها بشكل منهجي في البحث^{٤٧}. تتخذ باحثة واحدة الخطوات التالية:

^{٤٦} القرني، "البيئة الكونية في الرواية السعودية نماذج مختارة دراسة في ضوء النقد البيئي." ^{٤٧} Ubaidillah, "Narasi Ekologi Sebagai Bentuk Perlawanan Terhadap Tindakan Opresi Dalam Puisi-Puisi Fadwa Tuqan."

- أ) تسجل الباحثة الحركة الخضراء الواردة في قصة الأطفال " حكايات بالعربي " بناء على نظرية جريج جارارد.
- ب) سجّلت الباحثة نتائج التحليل المؤقت للحركة الخضراء الذي يتضمن شكل الحركة الخضراء والعلاقة بين الإنسان والبيئة وفقاً لنظرية جريج جارارد.
- ج) سجلت الباحثة النقاط المهمة بالتفصيل حول شكل الحركة الخضراء، والعلاقة بين الإنسان والبيئة وقيمة الحكمة البيئية بناءً على النقد البيئي جريج جارارد
- د) تمت الباحثة الحصول على التسجيل النهائي في شكل موجز ويسهل فهمه بحيث يمكن إجراء مزيد من التحليل.

د. تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية فحص ودراسة وتحليل البيانات التي تم الحصول عليها بهدف تطوير فرضية عمل بحيث يمكن الخروج بها بشكل منهجي وفقاً للاستنتاجات المستخلصة من نظرية نتائج البحث^{٤٨}. في تحليل البيانات، استخدم هذا البحث التحليل النصي في أدب الأطفال لاستكشاف جوانب النقد البيئي التي يتم تمثيلها وإعادة سردها من خلال إضافة مراجعة للنقد البيئي بواسطة جريج جارارد.

^{٤٨} Azman Arsyad, "Teknik Interpretasi Linguistik Dalam Penafsiran Al-Qur'an," *Tafsere* ٤, no. ٢ (December ١٤, ٢٠١٦): ١٦٥-٧٨, <http://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/tafsere/article/view/٢٧٧٠>.

تتكون طريقة تحليل البيانات من تقليل البيانات وعرض البيانات والخطوة الأخيرة هي الاستنتاج. التفسير كما يلي.

١- تقليل البيانات

وجد هذا البحث البيانات التي تعتبر مجردة أو التي ليس لها نمط في البيانات. لذلك، تطلب تحليل البيانات في البحث تقليل البيانات. يقوم تقليل البيانات بفرز البيانات وتوضيحها بعمق وتفصيل حتى يتم العثور على أنماط في البيانات. الخطوات المتخذة هي كما يلي:

(أ) قامت الباحثة بتصفية البيانات الواردة في شكل الحركة الخضراء في قصة الأطفال "حكايات بالعربي" بناءً على سياسة جريج جارارد البيئية.
(ب) قامت الباحثة بتصفية البيانات بما في ذلك العلاقة بين الإنسان والبيئة الواردة في قصة الأطفال "حكايات بالعربي" بناءً على النقد البيئي لجريج جارارد.

(ج) قامت الباحثة بتصفية البيانات التي تتضمن قيم الحكمة البيئية الواردة في قصة الأطفال "حكايات بالعربي" بناءً على النقد البيئي لجريج جارارد.
صنفت الباحثة البيانات التي تم العثور عليها بناءً على المفاهيم وأسئلة البحث التي تشير إلى السياسة البيئية وفقاً لجريج جارارد.

١- عرض البيانات

يمكن أن يتم عرض البيانات من خلال تقديم البيانات في شكل أوصاف موجزة وخرائط المفاهيم والجداول والروايات وغيرها. تتمثل وظيفة عرض البيانات في فهم نتائج البحث التي تم تقليصها لاستخلاص مزيد من الاستنتاجات. وهذه هي الخطوات التي تم اتخاذها وهي:

- أ) عرضت الباحثة بيانات استراتيجية الاستبعاد على شكل خطاب في الأخبار حول الانكماش الاقتصادي في الدول العربية على بوابة الجزيرة نت في شكل جدول ومرفقة بشرح لتسهيل عملية تحليل البيانات.
- ب) عرضت الباحثة استراتيجيات تضمين البيانات في شكل خطاب في التقارير حول الانكماش الاقتصادي في الدول العربية على بوابة الجزيرة نت في شكل جدول ومرفقة بشرح لتسهيل تحليل البيانات.
- ج) عرضت الباحثة بيانات حول استراتيجيات الاستبعاد والتضمين في الخطاب الإخباري حول الانكماش الاقتصادي في الدول العربية على بوابة الجزيرة نت والتي تم العثور عليها في شكل شروح مفصلة ومفصلة.
- د) قدمت الباحثة بيانات حول استراتيجيات الاستبعاد والتضمين في الخطاب الإخباري حول الانكماش الاقتصادي في الدول العربية على بوابة الجزيرة نت التي تم الحصول عليها من خلال الاطلاع على دراسات نظرية النقد البيئي على أساس جريج جارارد.

٢ - الاستنتاج

الاستنتاج أو غالبًا ما يُعرف بالتحقق هو هدف اكتشاف لم يتم العثور عليه من قبل. يمكن أن يكون الهدف من هذا الاكتشاف وصفًا أو فرضية أو نظرية. في غضون ذلك، وفقًا لمايلز وهوبرمان، هناك نوعان من الاستنتاجات، وهما الاستنتاجات الأولية والاستنتاجات الموثوقة. استخلاص استنتاجات أولية، أي استخلاص استنتاجات مؤقتة، لأن الأدلة الملموسة أقل. بينما يؤدي الاستنتاج الموثوق به إلى استنتاج نهائي مصحوب أيضًا بأدلة ملموسة. كانت الخطوات التي اتخذها الباحثة على النحو التالي:

أ) لخصت الباحثة نتائج البحث الترابطي ومناقشته يعني استراتيجيات الاستبعاد والتضمين حسب رأي فان ليوين في الأخبار حول الانكماش الاقتصادي في الدول العربية على بوابة الجزيرة نت.

ب) قامت الباحثة بتحريض وتقليل البيانات التي تم الحصول عليها، ثم تلخيصها وفقاً للنقطة (أ) أعلاه. يهدف هذا إلى اختتام الخطاب النصي في الإبلاغ عن الانكماش الاقتصادي في الدول العربية.

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

بعد اتباع مناهج البحث السابقة وتنفيذها، وجدت الباحثة إلى البيانات الواردة في تطبيق قصص الأطفال "الحكايات بالعربي". والقصص هي "كتاليتو وصنبور المياه"، و"الزهور والعسل"، و"النظافة من الإيمان"، و"شجرة التفاح"، و"فشرة موز"، و"حديقتنا الجميلة"، و"العصفور والبقرة". شرحت الباحثة هذه المناقشة بثلاث نقاشات وفقاً لأسئلة البحث وهي (١) الحركة الأدبية البيئية في تطبيق قصص الأطفال "الحكايات بالعربي"؛ (٢) العلاقات بين الإنسان والبيئة؛ و (٣) قيم الحكمة البيئية في تطبيق قصص الأطفال "الحكايات بالعربي" على منظور جريج جارارد. والشرح كالتالي.

أ. المبحث الأول: أشكال الحركة الأدبية البيئية في قصص الأطفال "حكايات

بالعربي" على نظرية جريج جارارد

الحركة الأدبية البيئية هي مفهوم الحركة الذي ابتكره جريج جارارد. معنى هذه الحركة الأدبية البيئية هو الحركة البيئية أو التمثيل البيئي الوارد في الأعمال الأدبية. لذا يمكن القول أن الحركة الأدبية البيئية هي حركة بيئية في الأدب. في هذا البحث وجدت الباحثة البيانات حول الحركات البيئية في تطبيق قصص الأطفال "حكايات بالعربي". الوصف على النحو التالي.

١- التلوث البيئي

التلوث البيئي هو تغيير في ترتيب البيئة نتيجة لنشاط الناس أو العمليات الطبيعية، بحيث تتدهور جودة البيئة وترتيبها بشكل قبيح. التلوث هو أحد مفاهيم جريج جارارد. قام بتضمين مفهوم التلوث البيئي في مفهومه، لأنه يرى العديد من الكتاب يدخلون حركة التلوث هذه في أعمالهم. ويهدف إلى تعريف القراء بهذه القضية ويحذر من وجود أسباب وآثار مرتبطة بالتلوث البيئي. في هذه الدراسة، وجدت الباحثة بيانات ذات صلة بمفهوم الحركة البيئية التي طرحها جريج جارارد. البيانات على النحو التالي.

وقال في نفسه: هل من الضروري أن أتبع نفسي بالذهاب إلي
سلة القمامة لن يحصل شيء إن رميت القشرة في أي مكان.
ورمي قشرة الموز، وأكمل طريقة نحو المنزل^{٤٩}.

في هذا الجزء من قصة "قشر الموز"، يُقال أن هناك طفلاً يستخف بسلوكه في التخلص من قشور الموز. إنه يحب الموز حقاً، لذلك دائماً ما يجلب الموز كلما ذهب للعب في الحديقة. ذات يوم فكر الصبي في رمي قشور الموز في كل مكان. كان يعتقد أنه لن يحدث شيء إذا فعل الصبي ذلك بالضبط. هذه مشكلة تسبب التلوث البيئي. وأما التلوث البيئي ممثل في هذا الشكل.

^{٤٩} "قشرة موز in "حكايات بالعربي) السعودية، ٦-١، (٢٠١٩، Belarabyapps :
<https://www.belarabyapps.com/قصص-أطفال/>



الصورة ١. طفل يرمي قمامة "قشر الموز" في الشارع

بناء على الصورة ١، طفل يرمي القمامة. لا ينبغي القيام بهذا السلوك ناهيك عن اعتباره تافهًا. إذا اعتقد الكثير من الناس أن التخلص من القمامة أمر تافه ولا يهتمون بالبيئة، فإن النظام البيئي سيتحول إلى تلوث. وهذا له عواقب وضار بالإنسان أنفسهم مثل تلوث الهواء والفيضانات وتلوث التربة ويعرض حياة الإنسان والكائنات الحية فيها للخطر.

ووصف الحركة الأدبية البيئية حول تلوث الهواء في قصة الأطفال "النظافة من الإيمان". حكى هذه القصة عن أفضل ثلاثة أصدقاء معًا دائمًا. يذهبون دائمًا إلى المدرسة ويلعبون معًا. في أحد الأيام، خطط الأصدقاء الثلاثة للذهاب إلى حديقة المدينة للعب. أحضر كل منهم طعامًا من المنزل لتناوله بعد صلاة الظهر لاحقًا. بعد الصلاة، توجهوا إلى حافة البحيرة في حديقة المدينة. أكلوا غداءهم بينما كانوا يستمتعون بجمال البحيرة. بعد تناول الطعام، قاموا بتنظيف بقايا الطعام لجعلها نظيفة مرة أخرى. من ناحية أخرى، ترك أحد الأبناء، وهو فتحي، طعامه يتناثر. حذر صديقان آخران فتحي من تنظيف مخلفات طعامه، لكن فتحي أصر على ترك فضلات الطعام هناك. كان يعتقد أن الأمر لا يهم طالما أنه الوحيد الذي سمح بالقمامة.

كان تصرف فتحي في التقليل من أفعاله بشأن السماح بنثر مخلفات الطعام خطأً فادحاً أدى إلى تلوث بيئي و كارثة. على الرغم من أنه أمر تافه القيام به إلا أنه يمكن أن يؤثر على تفكير الناس والمشاركة في فعل الشيء الخطأ. في قصة "النظافة من الإيمان"، تصوير لتلوث الهواء الناجم عن القمامة. مقتطفات القصة على النحو التالي.

وبعد أسبوع ذهب الثلاثة كالعادة للنزهة فنزلوا في نفس المكان ووضعوا أغراضهم تحت نفس الشجرة... قال فتحي:
هيا تذهب إلي مكان آخر فإنني أشم رائحة كريهة في هذا المكان^{٥٠}.

بناءً على القصة المقتبسة، عاد الثلاثة إلى حديقة المدينة للعب بعد أسبوع. ذهبوا إلى نفس المكان الذي كانوا فيه من قبل. مكان بجوار البحيرة تحت شجرة كبيرة. لكن عندما وصلوا، كانت رائحتهم سيئة للغاية لدرجة أن المكان الذي كان في الأصل جميلاً أصبح مكاناً غير مريح. لذلك سألوا بعضهم البعض عن أصل الرائحة الكريهة. هذا السلوك هو في الواقع تافه، ولكن يمكن أن يجلب الجمال والصحة للإنسان نفسه. بعد أن علموا أن الرائحة كانت تأتي من فضلات الطعام التي خلفها فتحي، قام الأصدقاء الثلاثة بتنظيف بقايا الطعام التي بدأت تتعفن. كان هذا درساً للأصدقاء الثلاثة وخاصة فتحي الذي فعل ذلك.

^{٥٠} "النظافة من الإيمان" in "حكايات بالعربي" السعودية، ١-٥، ٢٠١٩، Belarabyapps.com : <https://www.belarabyapps.com/قصص-أطفال/> صفحة ٤

... فتحي: ألا تشم هذه الرائحة الكريهة؟ أحمد: طبعاً

أشمّها وهي فعلاً رائحة كريهة جداً لكنك لم تسأل نفسك

عن سبب هذه الرائحة! ^{٥١}

وضح هذا الاقتباس من قصة "النظافة من الإيمان" كيف يمكن أن تكون عواقب الأفعال التافهة قاتلة. ينطبق هذا أيضاً على السلوكيات التافهة الأخرى مثل تنظيف المكان بعد زيارته. هذا السلوك هو في الواقع تافه، ولكن يمكن أن يجلب الجمال والصحة للإنسان نفسه. بعد أن علموا أن الرائحة كانت تأتي من فضلات الطعام التي خلفها فتحي، قام الأصدقاء الثلاثة بتنظيف بقايا الطعام التي بدأت تتعفن. كان هذا درساً للأصدقاء الثلاثة وخاصة فتحي الذي فعل ذلك.

قصة "النظافة من الإيمان" هي مثال على كارثة في شكل تلوث الهواء الناجم عن عمل تافه. لهذا السبب، تؤكد التعاليم الإسلامية دائماً على أن النظافة جزء من الإيمان. إذا كانت فكرة النظافة متأصلة في عقل الإنسان، فلن يتناثر أحد على الرغم من أنها تافهة وتحافظ دائماً على نظافة البيئة المحيطة. سيتم تقليل الكوارث التي يسببها الناس إذا أولى الناس دائماً أهمية كبيرة للنظافة ولم يأخذوا حتى أدنى مشكلة على محمل الجد.

٢- استغلال الغابات

الاستغلال هو عمل استغلال يتم تنفيذه لتحقيق مكاسب شخصية. غالباً ما يقوم الناس باستغلال البيئة. يعطي معظم الناس الأولوية دائماً لمصالحهم

^{٥١} "النظافة من الإيمان".

الشخصية دون التفكير في التأثير الذي تسببه هذه الإجراءات. على سبيل المثال، عندما يأخذ جميع القرويين نباتات نادرة في الغابة دون أي زراعة. على الرغم من أن الجهد يعتبر تافهًا، إلا أنه قد يكون قاتلاً إذا تم القيام به بشكل مستمر. تميل العقلية البشرية اليوم إلى أن تكون هي نفسها في الكشف عن الأشياء التافهة. وهذا يعني أن أحد الأشخاص يعتقد أن قطف النباتات النادرة في الغابة أمر جيد طالما كان هناك القليل منها. إذا تم تلقيق هذه العقلية، فلا شك أن هذه النباتات ستقرض في المستقبل. تكشف البيانات الواردة في هذه الدراسة عن الحركة البيئية ضد مخاطر الاستغلال من خلال خرافات الأطفال المدرجة أدناه.

في قصة الأطفال "شجرة التفاح"، وصف استغلال الغابة من خلال إظهار محادثة بين طفل وشجرة تفاح. حكى قصة هذا الطفل عن صبي كان يلعب دائماً بشجرة تفاح. هو دائماً يتأرجح على فرع شجرة التفاح. مرت سنة بعد سنة، كبر الطفل. لكن عندما يكبر، لا يستطيع الطفل اللعب بشجرة التفاح بعد الآن. أراد الطفل أن يأخذ غصناً من شجرة التفاح لتلبية احتياجاته الشخصية. البيانات المتعلقة باستغلال الغابات هي كما يلي.

فأجابته الشجرة: "أنا لا يوجد معي نقود!!!، ولكن يمكنك أن تأخذ كل التفاح الذي لدي، لتبيعه ثم تحصل على النقود التي تريدها. سعد الولد كثيراً بهذا، فتسلق الشجرة، وجمع كل ثمار التفاح التي عليها، وغادر ساعداً، ولم يعد الولد بعدها"^{٥٢}.

^{٥٢} "شجرة التفاح" in "حكايات بالعربي" السعودية، ١٠-١، (٢٠١٩)، Belarabyapps.com : <https://www.belarabyapps.com/قصص-أطفال/>

بناءً على هذا الاقتباس، يوصف أن شجرة التفاح تعطي كل تفاحها للاستخدام البشري كغذاء واحتياجات شخصية. تخبرنا هذه الحكاية صورة تفاعل الإنسان مع النباتات. النباتات تقدم طواعية ثمارها وما لديها من دون أن ترفض. إلى جانب ذلك، غالبًا ما يستغل غالبية الأشخاص دون تفكير ثاب الأشياء التي أمامهم ولا يهتمون بالأشياء في المستقبل. يتم تقديم الدليل على حركة استغلال الغابات على النحو التالي.

أجابها: لا يوجد وقت لدي للعب فقد أصبحت رجلاً مسؤولاً
عن عائلة، ونحتاج لبيت يأويننا، هل يمكنك مساعدتي؟
قالت الشجرة: آسفة!!! فأنا ليس عندي بيت، ولكن يمكنك
أن تأخذ جميع أغصاني؛ لتبني بها بيتاً لك. أخذ الرجل كل
الأغصان، وغادر وهو سعيد، كانت الشجرة مسرورة لرؤيته
سعيداً، ولكن الرجل لم يعد إليهم^{٥٣}.

في وقت آخر، جاء الشاب إلى شجرة التفاح مرة أخرى ليطلب شيئاً. أراد أن يطلب فرعاً من شجرة التفاح لاستخدامه كقاعدة للمنزل. ثم أعطته شجرة التفاح غصنها دون قلب مثقل. أخذ الصبي أغصان الشجرة ولم يعد. حدث نفس الشيء مراراً وتكراراً، لكن الشجرة لم تشعر بالخيانة من قبل الشاب على الإطلاق. لأن الطفل هو الذي رافقه للعب أولاً. حتى يوم واحد، اشتكى الشاب لشجرة تفاح كان اقتباسها على النحو التالي

فقالت له الشجرة: تعال والعب معي. فقال لها الرجل: لقد
تقدمت في السن، وأريد أن أبحر لأي مكان؛ لأرتاح هل يمكنك

^{٥٣} "شجرة التفاح".

إعطائي مركبا؟ ثأجانبته: خذ جذعي لبناء مركب... فقطع الرجل
جذع الشجرة، وصنع مركبا، وسافر مبحرا ولم يعد لمدة طويلة^{٥٤}.

وبحلول الوقت الذي نما فيه الشاب إلى رجل، جاء إلى شجرة التفاح
للمرة الألف. اشتكى من أنه سيعبر المحيط. لهذا السبب احتاج إلى الخشب
ليصنع السفن بواسطته. دون مزيد من اللغط، عرضت شجرة التفاح أن لديه جذع
شجرة قويا وإذا أراد الرجل فيمكنه أن يأخذها. ثم أخذ الرجل شجرة التفاح بسرور
وترك شجرة التفاح وحدها مرة أخرى.

بعد الحادثة لم ير الرجل شجرة تفاح مرة أخرى. تصبح شجرة التفاح دون
علم شجرة جافة بدون أي أغصان وأوراق وثمار على جسدها. الشجرة دائما
تنتظر الرجل بصبر. حتى الشيخوخة، لم يكن لدى الشجرة كل شيء وكادت أن
تموت. خلصت الباحثة إلى أن الإجراءات التي يتم تنفيذها بشكل مستمر دون
مسائلة ستؤدي إلى نضوب الموارد وانقراضها. وهذا موصوف في قصة الأطفال
"شجرة التفاح" بلغة يسهل على الأطفال فهمها. فقطع الجذور وحدها يمكن أن
تتركها على قيد الحياة.

أخيرا عاد الرجل بعد غياب طويل، ولكن الشجرة قالت له:

أسفة يا بني! لم يعد عندي أي شيء أعطيه لك قالت له:

لا يوجد تفاح!!^{٥٥}

ذات يوم عاد الرجل للقاء شجرة التفاح الجافة. ينحني مظهر الرجل ويبدو
وجهه أكبر سنًا. أخبرت شجرة التفاح الرجل بشكل عفوي أنه ليس لديه المزيد
ليعطيه. إنه مجرد شجرة تفاح جافة تنتظر الموت. من هذه البيانات، خلصت

^{٥٤} "شجرة التفاح."
^{٥٥} "شجرة التفاح."

الباحثة إلى أن الإجراءات التي يتم تنفيذها بشكل مستمر دون مساءلة ستؤدي إلى نضوب الموارد وانقراضها. وهذا موصوف في قصة الأطفال "شجرة التفاح" بلغة يسهل على الأطفال فهمها. فيما يلي صورة استغلال الغابات في قصة الأطفال "شجرة التفاح".



الصورة ٢. سلوك الطفل الذي يستغل الشجرة باستمرار (شجرة التفاح، ٢٠١٩، ٣-٨)

تعطي هذه الصور الأربع للأطفال فكرة مفادها، أنه إذا تم التقاطها بشكل مستمر دون أن تكون مصحوبة بالزراعة والحفظ، فإن الأشياء التي يتم التقاطها ستنفد وتنقرض. تماماً كما في قصة الأطفال هذه "شجرة التفاح"، يأخذ الطفل كل التفاح والفروع وجذوع الأشجار بطريقة كبيرة. بصرف النظر عن ذلك، تصف هذه القصة أيضاً موقف الأشجار كمخلوقات طائشة مثل أصدقاء الأطفال.

تحاول هذه القصة تعليم الأطفال الذين يقرؤونها أن يكونوا على دراية دائمًا بما يفعلونه ومنحهم فكرة أن النباتات أصدقاء يجب دائمًا الاعتناء بهم ويستحقون أن يكونوا محبوبين.

٣- الحفاظ على المساكن

المساكن هي أماكن تعيش فيه الكائنات الحية وتزدهر، سواء من الناس أو الحيوانات أو النباتات. الموئل بمثابة مكان لبقاء الكائنات الحية. سوف يحتاج الناس والحيوانات والنباتات دائمًا إلى مكان للعيش فيه. لذلك يمكن أن تؤثر البيئة المعيشية على البقاء على قيد الحياة. لهذا السبب تتكيف الكائنات الحية مع البيئة من أجل البقاء. في هذا البحث وجد أن المكان المهم للعيش فيه للكائنات الحية. الوصف على النحو التالي.

كانت الحركة البيئية التالية التي تم اكتشافها هي الإسكان. في قصة الأطفال "حديقتنا الجميلة"، وجد الباحث بيانات حول الاهتمام بمكان للعيش فيه. قصة هذا الطفل هي قصة أسطورية تحكي عن أرنبين اسمه أبيض وأسود. يعيش معًا في منزل في مدينة الأرانب. إنهم يحبون الجمال والزهور حقًا، لذلك غالبًا ما يذهبون إلى الحديقة الكبيرة لرؤية الزهور والاستمتاع بالحديقة الرائعة والجميلة. ومع ذلك، كانت حالة الحديقة الكبيرة بعيدة كل البعد عن مساكنهم القاحلة الخالية من الأشجار والزهور. الاقتباس على النحو التالي.

وعندما يعودان للمنزل ينزعجان من منظور بيتهما وهو محاط

بتراب جاف لا زرع فيه ولا شجر ولا زهر^{٥٦}.

استنادًا إلى الاقتباس من القصة، يشعر الأرنبان بعدم الارتياح تجاه المكان الذي يعيشان فيه نظرًا لعدم وجود أشجار وزهور ونباتات حولهما. المنزل جاف فقط مع أرض جافة. كما هو الحال مع قصة الأطفال، يجب على البشر أيضًا الحفاظ على بيئتهم المنزلية نظيفة وجميلة. بالإضافة إلى ذلك، تعد الغابة أيضًا مكانًا تعيش فيه الحيوانات والنباتات. إذا لم تكن المنطقة تحتوي على أشجار على الإطلاق، فإن سكان الغابات سيتأثرون أيضًا بذلك. طريقة واحدة للتعامل مع هذه المشكلة على النحو التالي.

وخرج من المنزل مسرعًا ومعه دلو ومجرفة رش الأرض من
حول المنزل بالماء... وأخذ الدلو في يده، وأسرع لبائع
الزهور اشترى بياض مجموعة كبيرة من شتلات الزهور
والأشجار، وعاد ليزرعها حول المنزل بطريقة منسقة
جميلة^{٥٧}.

من السهل جدًا القيام بالحفاظ على المسكن. وهي زراعة الأشجار والنباتات الأخرى حولها. في الاقتباس من القصة أعلاه، يريد الأرنب الذي يُدعى بوتيه تزيين منزله في حديقة جميلة وجميلة. بدأ الأرنب يحمل الدلاء والمجارف لحفر الأرض. تمثل هذه القصة كيف يحمي البشر منازلهم. ثم ذهب هذا الأرنب المسمى الأبيض لشراء الزهور. مقتطفات القصة على النحو التالي.

^{٥٦} "حديقتنا الجميلة" in "حكايات بالعربي" السعودية، ٩-١، (٢٠١٩)، Belarabyapps :
<https://www.belarabyapps.com/قصص-أطفال/>
^{٥٧} "حديقتنا الجميلة".



الصورة ٣. أهمية الحفاظ على المأوى والسكن (حديقتنا الجميلة، ٢٠١٩، ص. ٥-٥)

(٩)

أخذ الأرنب الأبيض الدلو على الفور وهرع إلى محل الزهور. اشترت مجموعة كبيرة من بذور الزهور والأشجار، وعادت لغرسها في جميع أنحاء المنزل. يعتني الأرنب الأبيض بفناء منزله ليكون جميلاً ومريحاً للعيش فيه. في قصة الأطفال "حديقتنا الجميلة"، هناك رسالة للأطفال مفادها أننا يجب أن نعتني بالمكان الذي نعيش فيه. لأن مكان الإقامة هو المكان الذي تعيش فيه حياة البشر والكائنات الحية الأخرى. تستخدم هذه القصة الحيوانات لجذب اهتمام الأطفال بالقراءة. بالإضافة إلى ذلك، فإن الخرافات لها معنى عميق في تمثيل مواقف الإنسان وأفعاله من خلال القصص مع الشخصيات الرئيسية للحيوانات والنباتات.

٤- الحفاظ على الحيوانات

كان الحفاظ على الحيوانات أحد الإجراءات التي يتخذها البشر للحفاظ على الحيوانات وتجنب الانقراض. يمكن الحفاظ على البيئة من خلال التعليم المبكر حول الحيوانات وتأثيرها على البشر للأطفال وأنفسهم، ودعم أنشطة الحفاظ على البيئة، وحماية الموائل، والتثقيف حول السلوك الجيد تجاه

الحيوانات الأليفة، وما إلى ذلك. يعيش البشر والكائنات الحية الأخرى دائماً جنباً إلى جنب، سواء البشر والحيوانات أو البشر والنباتات. هذا يؤثر على بعضنا البعض. لذلك، يحتاج البشر كقادة لهذه الأرض إلى حماية البيئة والحفاظ عليها بشكل صحيح. تم العثور على بيانات تمثل السلوك الجيد في الحيوانات وعلاقتها بالبشر. الوصف على النحو التالي.

ذهبت نورا للبقرة وقالت: يا صديقتي البقرة أشعر بالعطش

والجوع والعصفور يقول أن الحليب عندك^{٥٨} ٣.

قصة الأطفال هذه "العصفور والبقرة" تحكي عن الصداقة بين طفل اسمه "نورا"، عصفور وبقرة. ذات يوم، شعرت نورا بالعطش وأرادت أن تشرب الحليب. سألت العصفور أين يمكن أن يجد الحليب. أشار العصفور إلى البقرة وقال لها أن تطلب الحليب. وأوضح العصفور أيضاً أنه لم يكن ينتج الحليب الذي تريده نورا. صعدت نورا إلى البقرة وطلبت منها الحليب. كصديق، قالت البقرة يوم سعيد. وفيما يلي الاقتباس من قصة الأطفال "العصفور والبقرة".

فقال البقرة: هذا حليب لك اشربه واحمدي الله بعد

أن شربت نورا الحليب. ٤

وفقاً لمقولة القصة، فإن البقرة تعطي الحليب لنورا. كانت نورا سعيدة بتلقي الحليب وشربه. شكر البقرة على الهدية. شعرت نورا بالعطش وأرادت أن تشرب الحليب. سألت العصفور أين يمكن أن يجد الحليب. أشار العصفور إلى البقرة وقال لها أن تطلب الحليب. وأوضح العصفور أيضاً أنه لم يكن ينتج

^{٥٨} "العصفور والبقرة" in "حكايات بالعربي" السعودية، ٦-١، (٢٠١٩)، Belarabyapps.com : <https://www.belarabyapps.com/قصص-أطفال/>

الحليب الذي تريده نورا. صعدت نورا إلى البقرة وطلبت منها الحليب. توضح قصة هذا الطفل أن البشر يجب أن يكونوا مرتبطين بمحيطهم مثل الحيوانات التي تحيط بنا. الدليل الآخر الذي يفسر العلاقة بين الإنسان والحيوان هو كما يلي.

قالت: الحمد لله الآن يا بقرتي عني لي أغنية. ضحكت
البقرة وقالت: يا نورا الشطورة صوتي لا يصلح للغناء...
فالصوت... الجميل عند العصفور...ارجعي له وسيعني لك.
رجعت نورا للعصفور فوجدته...يعني...وقفت أمامه وشاركته

الغناء^{٥٩}.

بناءً على القصة المقتبسة أعلاه، سألت نورا البقرة أنها تود سماع أغنية جميلة. لذلك طلبت نورا من البقرة أن تغني. لكن البقرة رفضته لأنه لم يكن لديه صوت جميل. ثم طلبت البقرة من نورا أن تأتي إلى العصفور. لأن صوت العصفور جميل فيعني بلطف شديد. عند سماع هذا، ذهبت نورا لرؤية العصفور لتسمعها تغني. كانت العصافير تغني بسعادة لأن طلب نورا كان طلب صديق.



^{٥٩} “العصفور والبقرة”.

الصورة ٤. الناس يتعايشون مع البيئة، وخاصة الحيوانات (العصفور والبقرة، ٢٠١٩، ص. ٤-٤)

(٦)

توضح قصة الأطفال هذه "العصفور والبقرة" أن البشر يعيشون جنبًا إلى جنب مع الناس. على الرغم من أن قصة هذا الطفل تحتوي على عناصر خيالية يمكن للحيوانات أن تتحدث وتفكر فيها. تحتوي هذه القصة على معنى عميق في وصف العلاقة الوثيقة بين البشر والحيوانات والنباتات من حولهم. يجب على البشر كقادة رعاية وحماية النظام البيئي الحالي. من خلال الحفاظ على البيئة ومعالجتها جيدًا، سنحصل أيضًا على نتائج وعواقب جيدة للبشر.

٥- إدارة الكوارث

الكارثة هي سلسلة من الأحداث التي تعطل الحياة من حولها، سواء البشر أو الكائنات الحية الأخرى. يمكن أن تحدث الكوارث بسبب عوامل طبيعية أو عوامل بشرية. نتج عن هذه الكارثة أضرار بيئية وإزعاج للكائنات الحية وخاصة البشر. هناك ثلاثة أنواع على أساس أسباب الكارثة. وبناءً على تحليل البيانات وجدت الباحثة حركات بيئية في قصص الأطفال الأخلاقيين. البيانات التي تم العثور عليها هي على النحو التالي.

تم وصف الحركة الأدبية البيئية حول الكوارث في قصة الأطفال "النظافة من الإيمان". حكى هذه القصة عن أفضل ثلاثة أصدقاء معًا دائمًا. يذهبون دائمًا إلى المدرسة ويلعبون معًا. في أحد الأيام، خطط الأصدقاء الثلاثة للذهاب إلى حديقة المدينة للعب. أحضر كل منهم طعامًا من المنزل لتناوله بعد صلاة الظهر لاحقًا. بعد الصلاة، توجهوا إلى حافة البحيرة في حديقة المدينة. أكلوا غداءهم بينما كانوا يستمتعون بجمال البحيرة. بعد تناول الطعام، قاموا بتنظيف

بقايا الطعام لجعلها نظيفة مرة أخرى. من ناحية أخرى، ترك أحد الأبناء، وهو فتحي، طعامه يتناثر. حذر صديقان آخران فتحي من تنظيف مخلفات طعامه، لكن فتحي أصر على ترك فضلات الطعام هناك. كان يعتقد أن الأمر لا يهم طالما أنه الوحيد الذي سمح بالقمامة.

كان تصرف فتحي في التقليل من أفعاله بشأن السماح بنشر مخلفات الطعام خطأً فادحاً أدى إلى تلوث بيئي و كارثة. على الرغم من أنه أمر تافه القيام به إلا أنه يمكن أن يؤثر على تفكير الناس والمشاركة في فعل الشيء الخطأ. في قصة "النظافة من الإيمان"، تصوير لتلوث الهواء الناجم عن القمامة. مقتطفات القصة على النحو التالي.

وبعد أسبوع ذهب الثلاثة كالعادة للنزهة فنزلوا في نفس المكان ووضعوا أغراضهم تحت نفس الشجرة... قال فتحي:
هيا تذهب إلي مكان آخر فإنني أشم رائحة كريهة في هذا المكان.^{٦٠} ٤

بناءً على القصة المقتبسة، عاد الثلاثة إلى حديقة المدينة للعب بعد أسبوع. ذهبوا إلى نفس المكان الذي كانوا فيه من قبل. مكان بجوار البحيرة تحت شجرة كبيرة. لكن عندما وصلوا، شعرت نورا بالعطش وأرادت أن تشرب الحليب. سألت العصفور أين يمكن أن يجد الحليب. أشار العصفور إلى البقرة وقال لها أن تطلب الحليب. وأوضح العصفور أيضاً أنه لم يكن ينتج الحليب الذي تريده نورا. صعدت نورا إلى البقرة وطلبت منها الحليب. كانت رائحتهم

^{٦٠} "النظافة من الإيمان".

سيئة للغاية لدرجة أن المكان الذي كان في الأصل جميلاً أصبح مكاناً غير مريح. لذلك سألوا بعضهم البعض عن أصل الرائحة الكريهة.

فتحي: ألا تشم هذه الرائحة الكريهة؟ أحمد: طبعاً أشمها

وهي فعلاً رائحة كريهة جداً لكنك لم تسأل نفسك عن سبب

هذه الرائحة! ^{٦١}

وضح هذا الاقتباس من قصة "النظافة من الإيمان" كيف يمكن أن تكون عواقب الأفعال التافهة قاتلة. ينطبق هذا أيضاً على السلوكيات التافهة الأخرى مثل تنظيف المكان بعد زيارته. هذا السلوك هو في الواقع تافه، ولكن يمكن أن يجلب الجمال والصحة للإنسان نفسه. بعد أن علموا أن الرائحة كانت تأتي من فضلات الطعام التي خلفها فتحي، قام الأصدقاء الثلاثة بتنظيف بقايا الطعام التي بدأت تتعفن. كان هذا درساً للأصدقاء الثلاثة وخاصة فتحي الذي فعل ذلك.



^{٦١} "النظافة من الإيمان".

الصورة ٥. الأطفال يحافظون على نظافة الحديقة بعد اللعب (النظافة من الإيمان، ٢٠١٩، ص.

(٥)

قصة "النظافة من الإيمان" هي مثال على كارثة في شكل تلوث الهواء الناجم عن عمل تافه. لهذا السبب، تؤكد التعاليم الإسلامية دائمًا على أن النظافة جزء من الإيمان. إذا كانت فكرة النظافة متأصلة في عقل الإنسان، فلن يتناثر أحد على الرغم من أنها تافهة وتحافظ دائمًا على نظافة البيئة المحيطة. سيتم تقليل الكوارث التي يسببها البشر إذا أولى البشر دائمًا أهمية كبيرة للنظافة ولم يأخذوا حتى أدنى مشكلة على محمل الجد.

٦- استغلال الأرض (الموارد الطبيعية)

الأرض هي أصل السكن للناس. بالإضافة إلى ذلك، فإن الأرض هي المكان الأصلي للناس والحية الصغيرة والحيوانات والنباتات. تم إنشاء الأرض قبل أن تسكنها كائنات حية أخرى. حتى أن الأرض غالبًا ما تسمى أيضًا أم الكائنات الحية. بمرور الوقت، مرت الأرض بالعديد من التغييرات بسبب تأثير الطبيعة نفسها والتدخل البشري. يجب على البشر بصفتهم سكان الأرض أن يعتنوا بالأرض مثلما نحافظ على منزل حتى يكون صالحًا للعيش. إذا ألحق الضرر بمنزلنا، فعلينا إصلاحه أيضًا. في هذه الدراسة، تم العثور على بيانات تمثل حركة حارس الأرض. الوصف على النحو التالي.

في قصة الأطفال "شجرة التفاح"، وصف استغلال الغابة من خلال إظهار محادثة بين طفل وشجرة تفاح. حكي قصة هذا الطفل عن صبي كان يلعب دائمًا بشجرة تفاح. هو دائما يتأرجح على فرع شجرة التفاح. مرت سنة بعد سنة، كبر الطفل. لكن عندما يكبر، لا يستطيع الطفل اللعب بشجرة التفاح بعد الآن.

أراد الطفل أن يأخذ غصناً من شجرة التفاح لتلبية احتياجاته الشخصية. البيانات المتعلقة باستغلال الغابات هي كما يلي.

فأجابته الشجرة: " أنا لا يوجد معي نقود!!!، ولكن يمكنك أن تأخذ كل التفاح الذي لدي، لتبيعه ثم تحصل علي النقود التي تريدها. سعد الولد كثيرا بهذا، فتسلق الشجرة، وجمع كل ثمار التفاح التي عليها، وغادر ساعدا، ولم يعد الولد بعدها^{٦٢}.

بناءً على هذا الاقتباس، يوصف أن شجرة التفاح تعطي كل تفاحها للاستخدام البشري كغذاء واحتياجات شخصية. تخبرنا هذه الحكاية صورة تفاعل الإنسان مع النباتات. النباتات تقدم طواعية ثمارها وما لديها من دون أن ترفض. إلى جانب ذلك، غالبًا ما يستغل غالبية الأشخاص دون تفكير ثمر الأشياء التي أمامهم ولا يهتمون بالأشياء في المستقبل. يتم تقديم الدليل على حركة استغلال الغابات على النحو التالي.

قالت الشجرة: آسفة!!! فأنا ليس عندي بيت، ولكن يمكنك أن تأخذ جميع أغصاني؛ لتبني بها بيتا لك. أخذ الرجل كل الأغصان، وغادر وهو سعيد، كانت الشجرة مسرورة لرؤيته سعيدا، ولكن الرجل لم يعد إليهم.

في وقت آخر، جاء الشاب إلى شجرة التفاح مرة أخرى ليطلب شيئًا. أراد أن يطلب فرعًا من شجرة التفاح لاستخدامه كقاعدة للمنزل. ثم أعطته شجرة التفاح غصنها دون قلب مثقل. أخذ الصبي أغصان الشجرة ولم يعد. حدث

^{٦٢} "شجرة التفاح".

نفس الشيء مرارًا وتكرارًا، لكن الشجرة لم تشعر بالخيانة من قبل الشاب على الإطلاق. لأن الطفل هو الذي رافقه للعب أولاً. حتى يوم واحد، اشتكى الشاب لشجرة تفاح كان اقتباسها على النحو التالي.

فقلت له الشجرة: تعال والعب معي. فقال لها الرجل: لقد
تقدمت في السن، وأريد أن أبحر لأي مكان؛ لأرتاح هل
يمكنك إعطائي مركبا؟ ثأجابه: خذ جذعي لبناء مركب...
فقطع الرجل جذع الشجرة، وصنع مركبا، وسافر مبحرا ولم
يعد لمدة طويلة^{٦٣}.

وبحلول الوقت الذي نما فيه الشاب إلى رجل، جاء إلى شجرة التفاح للمرة الألف. اشتكى من أنه سيعبر المحيط. لهذا السبب احتاج إلى الخشب ليصنع السفن بواسطته. دون مزيد من اللغط، عرضت شجرة التفاح أن لديه جذع شجرة قويا وإذا أراد الرجل فيمكنه أن يأخذها. ثم أخذ الرجل شجرة التفاح بسرور وترك شجرة التفاح وحدها مرة أخرى.

بعد الحادثة لم ير الرجل شجرة تفاح مرة أخرى. تصبح شجرة التفاح دون علم شجرة جافة بدون أي أغصان وأوراق وثمار على جسدها. الشجرة دائما تنتظر الرجل بصبر. حتى الشيخوخة، لم يكن لدى الشجرة كل شيء وكادت أن تموت. فقط الجذور وحدها يمكن أن تتركها على قيد الحياة

٢٦ أخيرا عاد الرجل بعد غياب طويل، ولكن الشجرة قالت
له: آسفة يابني! لم يعد عندي أي شيء أعطيه لك قالت له:
لا يوجد تفاح!!

^{٦٣} "شجرة التفاح".

ذات يوم عاد الرجل للقاء شجرة التفاح الجافة. ينحني مظهر الرجل ويبدو وجهه أكبر سنًا. أخبرت شجرة التفاح الرجل بشكل عفوي أنه ليس لديه المزيد ليعطيه. إنه مجرد شجرة تفاح جافة تنتظر الموت. من هذه البيانات، خلصت الباحثة إلى أن الإجراءات التي يتم تنفيذها بشكل مستمر دون مساءلة ستؤدي إلى نضوب الموارد وانقراضها. وهذا موصوف في قصة الأطفال "شجرة التفاح" بلغة يسهل على الأطفال فهمها. فيما يلي صورة استغلال الغابات في قصة الأطفال "شجرة التفاح".

تعطي هذه الصور الأربع للأطفال فكرة مفادها، أنه إذا تم التقاطها بشكل مستمر دون أن تكون مصحوبة بالزراعة والحفظ، فإن الأشياء التي يتم التقاطها ستنفد وتنقرض. تمامًا كما في قصة الأطفال هذه "شجرة التفاح"، يأخذ الطفل كل التفاح والفروع وجذوع الأشجار بطريقة كبيرة. بصرف النظر عن ذلك، تصف هذه القصة أيضًا موقف الأشجار كمخلوقات طائشة مثل أصدقاء الأطفال. تحاول هذه القصة تعليم الأطفال الذين يقرؤونها أن يكونوا على دراية دائمًا بما يفعلونه ومنحهم فكرة أن النباتات أصدقاء يجب دائمًا الاعتناء بهم ويستحقون أن يكونوا محبوبين.

ب.المبحث الثاني: العلاقات بين الناس والبيئة في قصص الأطفال "حكايات

بالعربي" على نظرية جريج جارارد

لن يمكن فصل الناس عن البيئة. يجب على الناس دائمًا التفاعل مع الحيوانات والنباتات والثقافة الاجتماعية مع الآخرين. العلاقة بين الناس والبيئة تعمل

بطريقتين. من ناحية، يتأثر الناس بالبيئة. ومن ناحية أخرى، يمتلك الناس القدرة على تغيير البيئة. لذا فإن كل ما يفعله البشر بالبيئة سيكون له تأثير على حياة الإنسان نفسها. العلاقة بين البيئة والإنسان مثل المنزل وسكانه. إذا كان المنزل نظيفًا ويتم صيانته جيدًا، فسيكون سكان المنزل مرتاحين ويشعرون بأنهم في المنزل. لكن المنزل الجيد لديه سكان يهتمون دائمًا بمنازلهم جيدًا. لذلك، فإن العلاقة بين الناس والبيئة هي علاقة مستمرة، لذا من المهم الحفاظ على علاقة متناغمة ومتوازنة. العلاقة بين الإنسان والبيئة تتكون من ثلاثة تفاعلات بشرية مع البيئة. وتفسير ذلك على النحو التالي.

١ - اعتماد الناس على البيئة

يجب أن يشارك الناس كمخلوقات بيولوجية في بيئتهم. كمورد تمس الحاجة إليه، يعتمد البشر على البيئة من أجل البقاء. يحتاج الناس إلى هواء نظيف وماء وغذاء ومأوى. لا يمكن للبشر البقاء على قيد الحياة بدون شكل من أشكال التفاعل مع البيئة. في الفصل الفرعي الخاص بالارتباط بالبيئة، يقدم الباحث بيانات تغطي حاجة الإنسان إلى الماء، وحاجة الإنسان إلى الغذاء. الوصف على النحو التالي.

أ) حاجة الناس للمياه

لا يمكن فصل حياة الإنسان عن الماء. وبالمثل مع الكائنات الحية الأخرى التي هي في أمس الحاجة إلى الماء. تتكون معظم مساحة الأرض من الماء. حتى الهواء الذي نتنفسه هو نتيجة تحلل النباتات في الماء. فوائد الماء كثيرة جدًا لدرجة أنه إذا لم يجد البشر الماء في أي

مكان، فهذا وقت معقد بالنسبة لهم. يمكن استخدام الماء للطبخ والشرب والغسيل وتنظيف الأوساخ. بالإضافة إلى ذلك، تُستخدم المياه أيضًا للأغراض الزراعية وتربية الحيوانات وما إلى ذلك. تستخدم الحيوانات والنباتات أيضًا الماء لاحتياجاتهم المعيشية في الطعام وغيره. بحيث يرتبط البشر والحيوانات والنباتات على الأرض بالمياه. ووجد الباحثون بيانات في قصة "كاتاكيو وصنبور الماء" التي تمثل اعتماد الإنسان على المياه.

حكي قصة "كاتاكيو وصنبور الماء" عن كتكوت يدعى كاتاكيو يعيش مع والدته. لديه طبيعة فضولية تجعله يفكر في أشياء معينة. في أحد الأيام، كان فضوليًا للغاية بشأن الماء المتساقط من صنبور الماء في منزله. نظر إلى قطرات الماء، لذلك اعتقد أن قطرات الماء البسيطة لن تكون مشكلة إذا أغلق صنبور الماء بشكل صحيح الآن. كثيرًا ما نصحته والدته بإغلاق صنبور الماء دائمًا بشكل صحيح. ومع ذلك، دحض كاتاكيو كلام والدته، لأنه يعتقد أن قطرة بسيطة لن تؤثر على أي شيء. جزء القصة على النحو التالي.

ذهب كاتاكيو؛ ليغسل يده لكنه لم يغلق الحنفية جيدًا

نظر كاتاكيو للماء وهو يتساقط قطرة قطرة... لن تفعل

القطرات البسيطة شيئًا ولا يهم أن أغلق الحنفية جيدًا

الآن!!^{٦٤}

^{٦٤} "كاتاكيو وصنبور المياه" in "حكايات بالعربي" السعودية، ٨-١، (٢٠١٩)، Belarabyapps : <https://www.belarabyapps.com/قصص-أطفال/>

بناءً على القصة المقتبسة أعلاه، يتجاهل كاتاكيو الماء المتساقط من الصنبور. ووفقاً له، فإن قطرة الماء البسيطة لن تؤثر على أي شيء. لن تنفذ المياه فقط بسبب قطرات الماء هذه. يمكن أن يؤدي هذا إلى أخطاء فادحة إذا واصلت القيام بذلك. لذلك، يتم تقديم أفكار خاطئة للأطفال كقراء حتى يتمكنوا من التفكير مرة أخرى في أن مجرد قطرة ماء إذا استمرت ستصبح مشكلة كبيرة.

لكن كاتاكيو غلبه النوم فنام ونسي أن يغلق الصنبور. فغرق

البيت كله بالمياه^{٦٥}.

تعرض قصة الأطفال "كاتاكيو وصنبور الماء" كيف أن التأثير الذي تسببه الأشياء التي تعتبر أمراً مفروغاً منه. الأشياء التي يتم تجاهلها هي في الواقع أشياء مهمة للغاية يجب الانتباه إليها. في هذه القصة، يلعب كاتاكيو بصنبور الماء حتى الليل. فتح صنبور الماء وأغلقه وهو يضحك على بركة الماء المتساقطة من الصنبور. بعد الانتهاء من اللعب، ترك صنبور الماء مفتوحاً قليلاً، حتى أن الماء يسيل كثيراً. لم يدرك أن أفعاله يمكن أن تكون قاتلة.



^{٦٥} "كاتاكيو وصنبور المياه".

الصورة ٦. ملاحظة أن الكناكيت تهدر المياه (كاتاكيكو وصبور الماء، ٢٠١٩، ص. ٧)

جاء الصباح، لكن مياه الأمس غمرت المنزل. علمت والدته، وصرخت على الفور من الاستيقاظ كاتاكيكو الذي كان لا يزال نائماً. أصبح المنزل متسخًا ومغمورًا بالمياه. قام كاتاكيكو ووالدته بتنظيف منزلهما من الماء والتربة. طلبت والدته من كاتاكيكو أن يجلب له ماءً نظيفًا من النهر، لأن صبور الماء كان مكسورًا. وأخيرًا اعتذر لوالدته عن عدم تكرار ما فعله مرة أخرى.

قصة "كاتاكيكو وصبور الماء" هي قصة أطفال من النوع الخرافي حيث تعيش الحيوانات والنباتات مثل البشر الذين يمكنهم التفكير والتحدث. لكن جاذبية هذه القصة هي قصة يسهل على الأطفال فهمها. تشجع هذه القصة الحكاية الأطفال على التخيل وهي وثيقة الصلة بالرسالة الواردة فيها. من هذه القصة، يمكن أن نتعلم أن الماء مهم جدًا للكائنات الحية. حتى عملية التقليل من أهمية قطرات الماء تكون قاتلة للغاية إذا تم القيام بها باستمرار. لأن الماء هو أثنى شيء في حياة الإنسان والحيوان والنبات. بدونها يصعب البقاء على قيد الحياة.

ب) حاجة الناس للموارد الطبيعية

الموارد الطبيعية هي أي شيء يأتي من الطبيعة ويمكن أن يلبي احتياجات الإنسان. يمكن تصنيف الموارد الطبيعية على أنها حيوية وغير حيوية، والتي تشمل مصادر الغذاء والحيوانات والنباتات والبتروول والغاز الطبيعي وغيرها. يحتاج البشر حَقًا إلى الموارد الطبيعية. لكن البشر الذين لا يهتمون ببيئتهم، يقللون من الموارد الطبيعية. مع الاستغلال المستمر،

يتم تقليل الموارد الطبيعية. مع طبيعة البشر الذين لا يهتمون ويستخفون بسهولة، فإنهم يأخذون الموارد الطبيعية بسهولة. سيؤثر استغلال أحد الموارد الطبيعية على الموارد الطبيعية الأخرى. وهذا موضح في قصة "الزهور والعسل" حول تأثير الإجراءات على الموارد الطبيعية.

حكي قصة الأطفال "الزهور والعسل" عن غابة يعيش فيها العديد من الحيوانات، مثل الأسود والكلاب والنمور والأرانب والنحل وغيرها. إنهم يعيشون في وئام مثل البشر. الأسد ملك الغابة يحكم سكان الغابة بإنصاف. أما في الغابة فهناك مساحات شاسعة من الزهور. غالبًا ما ينتشر النحل في هذه الأزهار لإنتاج عسل عالي الجودة. يجتمعون كل شهر إلى خلية النحل ليتغذوا على العسل. حضرت جميع الحيوانات الحفلة دون استثناء. ولكن ذات يوم ألغى النحل الحفلة.

حضرت الحيوانات كعادتها لتأخذ العسل، ولكنها حزنت كثيرا! لأنها لم تجد عسلا. فتسأل: لماذا لا يوجد عسل؟!
تقدمت نحلة نشيطة من الحيوانات، وأخبرتها أنّ اختفاء الأزهار من الغابة هو السبب في عدم وجود العسل^{٦٦}. ٤٥

بناءً على الاقتباس من القصة، العسل الذي يحصلون عليه عادةً، لا يجدونه. هذا جعلت تسأل النحل. قالت النحلة أن السبب هو اختفاء الأزهار من الغابة. مساحة الزهور واسعة جدًا، فلماذا لا تجد الزهور. يوضح هذا أنه إذا اختفت الموارد الطبيعية، فستختفي أيضًا الموارد

^{٦٦} "الزهور والعسل" in "حكايات بالعربي" السعودية، ١-١١، (٢٠١٩)، Belarabyapps : <https://www.belarabyapps.com/قصص-أطفال/>

الطبيعية الأخرى. وبذلك وافقت الحيوانات على معرفة سبب اختفاء الأزهار.



الصورة ٧. سبب فقدان العسل هو أن يأخذ سكان الغابة الأزهار كمادة خام (الزهور والعسل،

٢٠١٩، ص. ٤-٦)

بناءً على الصورة الأولى والثانية والثالثة، يمكن ملاحظة أن سبب اختفاء الأزهار كان الإجراءات التعسفية لسكان الغابات. إنهم يقللون من شأن فعلهم في قطف الزهور. بحجة "أنا فقط أهتم قليلاً"، لن يدرك سكان الغابات أنها ستؤثر على الموارد الطبيعية الأخرى. هذا التفكير غير المسؤول هو الذي يتسبب في وقوع الكارثة. منعهم الأسد ملك الغابة أخيراً من أخذ الزهور شخصياً للحفاظ على العسل كمصدر للغذاء. في هذه القصة، يمكننا أن نستنتج أن الاستيلاء على الموارد الطبيعية بشكل تعسفي يمكن أن يؤثر على توفر الموارد الطبيعية الأخرى.

يصبح هذا مرتبطاً باحتياجات الإنسان التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالموارد الطبيعية. هناك حاجة ماسة إلى الموارد الطبيعية. لذلك، يجب على البشر كمديرين التفكير بحكمة في استخراج الموارد الطبيعية وإدارتها. لأن البشر والموارد الطبيعية لديهم تبعية بين الاثنين.

٢- تعديل الناس في البيئة

كما أوضحنا سابقاً، فإن العلاقة بين الناس والبيئة وثيقة جداً. لذا فإن كل ما يفعله الناس بالبيئة سيؤثر على البيئة ويؤثر على حياة الإنسان نفسها. مع تقدم الوقت، يقوم البشر بتعديل البيئة لتلبية أهدافهم واحتياجاتهم. يمكن أن يكون للأنشطة البشرية تأثير سلبي وإيجابي على البيئة. قام الناس بتعديل البيئة المادية عن طريق تطهير الأرض للزراعة أو البناء واستمروا في تغيير البيئة من خلال بناء المنازل والحضارات. في هذه الدراسة، قدمت الباحثة بيانات عن التعديلات البيئية وتأثيراتها اللاحقة. الوصف على النحو التالي.

يجب إجراء التعديل البيئي بهدف تحسين مستقبل الإنسان لتغيير الظروف البيئية وفقاً للظروف البشرية. بعد ذلك يمكن أن يكون لتعديل البيئة تأثير إيجابي أو سلبي على النظام البيئي. يجب أن تكون الحاجة إلى تعديل البيئة الحالية ناتجة عن حالة الإنسان وبيئته. لذلك يحتاج البشر أيضاً إلى التفكير في حالة البيئة من حولهم. عندما يقوم الناس بتعديل الأشجار في الحديقة لتنمو بشكل أكبر أو تنمو بنفس النمو. طريقة الزراعة مختلفة. إذا تم إجراء تعديلات بطريقة لا تحافظ فيها الطبيعة على التوازن، فستحدث

أشياء غير مرغوب فيها. لذلك فإن تعديل البيئة يجب أن ينتبه إلى حالة البيئة. تكتشف الباحثة كيف يقوم الناس بتعديل بيئتهم التي يمكن أن تغير الظروف الطبيعية. أما هذه الحالة فهي موجودة في قصة "الشجرة المغرورة"، ووصفها على النحو التالي.

فأخذت تسرق جزءًا من الماء المخصص للأشجار الأخرى،
كبرت أغصان شجرة الليمون وقوي خشبها، وأصبحت
الأشجار الأخرى تضعف شيئًا فشيئًا^{٦٧}.

يوضح الاقتباس في هذه القصة أن التعديل البيئي يجب أن يتم، ولكن مع القيود الحالية من أجل الحفاظ على النظام البيئي. قصة "الشجرة المغرورة" تحكي عن الأشجار في مزرعة. يعتني المزارعون بهذه الأشجار لتلبية احتياجاتهم. بسبب الأشجار التي تعيش بالقرب من بعضها البعض وأنواع الأشجار المختلفة، فإن إحدى الأشجار هناك تهيمن على الطعام الموجود في الأرض. الشجرة لها جذور شجرة أطول من جذور الأشجار الأخرى. بحيث تنمو الأشجار الأخرى وتنمو بشكل ضعيف لأن مصادر الغذاء والماء تسرقها تلك الشجرة الواحدة.

لاحظ الفلاح أن شجرة الليمون أخذت تكبر وتنمو على حساب الأشجار الأخرى، ثم عرف السر في ذلك. فكر قليلا في ما يجب أن يعمل... وفجأة تذكر أن زوجته قد طلبت منه أن يصنع لها طاولة مصنوعة من الخشب حمل الفلاح فأسه، وقطع شجرة الليمون^{٦٨}.

^{٦٧} "الشجرة المغرورة in "حكايات بالعربي" السعودية، ٤-١، (٢٠١٩)، Belarabyapps : <https://www.belarabyapps.com/قصص-أطفال/>.
^{٦٨} "الشجرة المغرورة".

ما يفعله المزارعون في التعامل مع هذه المشكلة هو تقليل الأشجار عن طريق قطع شجرة واحدة وهو سبب النمو غير المتكافئ للأشجار. على الرغم من أن قطع الأشجار يعتبر أمرًا سلبيًا، إلا أنه يمكن أن يؤثر على البيئة المحيطة ويفيد في التكيف البشري. تعطي هذه القصة رسالة للأطفال كقراء لإيجاد المشاكل التي تسببت فيها وحل هذه المشاكل من خلال القضاء على هذه المشاكل. يظهر للأطفال كيفية التعامل مع المشاكل البيئية التي تؤثر على الإنسان. من خلال تعديل البيئة، تصبح الأشجار في الغابة صحية بشكل متساوٍ. هذا ينطبق أيضًا على الحياة في الغابة.

وبناءً على هذا البيان خلص الباحث إلى أن تعديل البيئة الجيدة من شأنه تحسين مستقبل الإنسان، كما يمكن أن يحسن البيئة التي تغيرت حالتها بسبب الكوارث وظروف المكان وما إلى ذلك. لا يؤثر تعديل البيئة على البشر كمعدلات فحسب، بل يؤثر أيضًا بشكل كبير على البيئة. لذلك يجب أن يهتم التعديل البيئي بالظروف البيئية، لأنه لا يمكن فصل البشر وبيئتهم عن بعضهم البعض والتأثير على بعضهم البعض.

٣- تكيف الناس مع البيئة

يعد التكيف مع البيئة إحدى القدرات البشرية لمطابقة البيئة. يمكن للبشر أن يتغيروا ويتكيفوا مع الظروف البيئية المختلفة للبقاء على قيد الحياة وتلبية احتياجاتهم. لقد عاش البشر وتكيفوا مع قوانين الطبيعة على الأرض. لو ذلك، كيف يتكيف البشر مع البيئة؟ أي أن البشر يخلقون التكنولوجيا

ويعدلون البيئة لمساعدتهم على البقاء والازدهار. في بيانات هذه الدراسة، هناك ارتباط مع الفصل الفرعي السابق. الوصف على النحو التالي.

يتأثر نمط تكيف الناس مع البيئة بشدة بالعلم والتكنولوجيا المستخدمة اليوم. في عصور ما قبل التاريخ، كان الناس يميلون إلى استخدام استراتيجيات البقاء على قيد الحياة من خلال الاستقرار في بيئات قريبة من الأنهار والينابيع. يتم ذلك لتلبية احتياجات الحياة اليومية. لا يفكرون في طرق أخرى بسبب نقص العلم والتكنولوجيا. في هذا العصر، عرف الناس العلم والتقدم التكنولوجي السريع. لهذا السبب يستخدم البشر التكنولوجيا والمعرفة أكثر للتكيف مع البيئة. في بيانات هذه الدراسة، هناك ارتباط مع الفصل الفرعي السابق. الوصف على النحو التالي.

كيف يتكيف الناس مع بيئتهم؟ وجدت الباحثة بيانات في قصة "ابتعد عني يا فيروس" والتي تصف كيف تكيف الناس مع البيئة أثناء جائحة كوفيد-19 تحكي هذه القصة عن طفل لن يفصله فيروس. عندما يلعب الأطفال، فإنهم يحملون شيئاً ما. وذلك عندما ينتقل الفيروس إلى أيديهم. هذا أمر خطير للغاية إذا أكل الأطفال بأيدي متسخة. لذلك تقدم قصة الأطفال "ابتعد عني يا فيروس" كيفية حل هذه المشكلة.

لكننا نستطيع أن نمنع الفيروس من أن يدخل إلى أجسامنا إذا غسلنا أيدينا بالماء والصابون. غسل اليدين بالماء والصابون يقضي على هذا الفيروس الشرير فلا تنسوا أيديكم جيداً؛ ليقتضي عليه ونستطيع أن نطرد الفيروس من مدينتنا بتعاوننا معا^{٦٩}.

^{٦٩} "ابتعد عني يا فيروس in "حكايات بالعربي) السعودية. ٩-١، (٢٠١٩، Belarabyapps :

بناءً على هذا الاقتباس، فإن الطريقة التي يتعامل بها الناس مع الوباء الفيروسي هي الحفاظ على نظافة الجسم لمنع انتقال الفيروس إلى الجسم. بغسل اليدين بالصابون، تختفي الجراثيم والفيروسات وتموت. سيتم حماية جسم الإنسان من الفيروسات. هذه هي الطريقة التي يتكيف بها البشر مع بيئتهم التي تتعرض للهجوم من قبل تفشي الفيروس. لا يمكن فصل طريقة التعامل مع هذا عن المعرفة التي يمتلكها البشر اليوم. للتخلص من أغلال هذا الوباء، يستخدم الناس التكنولوجيا الموجودة في شكل صابون مطهر. بالإضافة إلى ذلك، تنشر هذه القصة أيضاً المعرفة حول مخاطر الفيروسات للأطفال كقراء.



الصورة ٨. تكيف الناس مع البيئة من خلال معالجة جائحة فيروسي (ابتعد عني يا فيروس،

٢٠١٩، ص ٥-٧)

بناءً على هذه الصور، يتم تقديم الأطفال بمخاطر الفيروسات والجراثيم التي تهبط على جسم الإنسان. يعاني جسم الإنسان من الحمى والربو والسعال والأنفلونزا وأمراض الجهاز التنفسي الأخرى. يمكن أن يؤدي تناول الطعام دون غسل اليدين إلى دخول الفيروس إلى جسم الإنسان. هذه معرفة عامة يجب دائماً تطبيقها على حياة الأطفال للتكيف مع البيئة.

الناس كأحد أصغر المكونات في النظام البيئي. لهذا السبب يجب على الناس الخضوع والتكيف مع مدى البيئة التي يعيشون فيها. مع التعقيد المتزايد للحياة حيث يزداد عدد سكان الأرض، ستزداد الاحتياجات البشرية وتنوع. كما تشكلت البيئة الطبيعية جنبًا إلى جنب مع التطور السريع للحضارة. هذا ما لا يمكن فصله عن بيئته المعيشية، لذلك فإن البشر مطالبون بالتكيف مع البيئة.

ج. المبحث الثالث: قيم الحكمة البيئية في قصص الأطفال "حكايات بالعربي" على نظرية جريج جارارد

الحكمة البيئية هي نشاط التفكير والتصرف والحكمة في مراقبة الطبيعة واستخدامها ومعالجتها كبيئة معيشية وحياة بشرية بطريقة متبادلة. يمكن أن تصبح الحكمة البيئية ثقافة للمجتمع المحلي يتم تطويرها وفهمها وتطبيقها من جيل إلى جيل كدليل في إدارة البيئة والموارد الطبيعية. يمكن أن تصبح هذه الإدارة البيئية الحكمة المحلية لسكان الأرض من خلال تطوير نداءات لأهمية الوظيفة الاجتماعية للبيئة لضمان بقاء المجتمع. في هذه الدراسة، وجدت الباحثة بيانات حول الحكمة البيئية لمجتمع الأرض في قصص الأطفال. الوصف على النحو التالي.

١- المعتقد الديني في البيئة

معظم الناس يؤمنون بالله بالتأكيد. يعتقدون أن الله يتحكم في كل شيء في الكون، بما في ذلك كيفية إدارة البشر للبيئة. لكل دين تعاليمه التي تحتوي

على قيم توجه البشر في التصرف تجاه بعضهم البعض وتجاه بيئتهم، تجاه الحيوانات والنباتات وغيرها. قيمة الإيمان هي إحدى القيم التي تصبح موقف الحكمة تجاه البيئة. موقف حكيم يمكن أن يؤثر على البيئة المحيطة، إذا طبقناه. في التعاليم الإسلامية، يؤمر البشر بأن يكونوا قادة منصفين في إدارة البيئة. يلعب البشر دورًا مهمًا في الحفاظ على الطبيعة. الإسلام دين يعتبر البيئة جزءًا لا يتجزأ من إيمان المرء بالله. بالإيمان، يمكننا أن نرى السلوك البشري كقائد تجاه البيئة. الإسلام لديه مفهوم مفصل للغاية فيما يتعلق بالحفاظ على الطبيعة والحفاظ عليها. يصبح هذا دون وعي قيمة الحكمة تجاه البيئة. تم العثور على قيمة الحكمة البيئية كقيمة للإيمان بالبيئة في قصة الأطفال "النظافة من الإيمان". وحكت هذه القصة عن أفضل ثلاثة أصدقاء معًا دائمًا. يذهبون دائمًا إلى المدرسة ويلعبون معًا. في أحد الأيام، خطط الأصدقاء الثلاثة للذهاب إلى حديقة المدينة للعب. أحضر كل منهم طعامًا من المنزل لتناوله بعد صلاة الظهر لاحقًا. بعد الصلاة، توجهوا إلى حافة البحيرة في حديقة المدينة. أكلوا غداءهم بينما كانوا يستمتعون بجمال البحيرة. بعد تناول الطعام، قاموا بتنظيف بقايا الطعام لجعلها نظيفة مرة أخرى. من ناحية أخرى، ترك أحد الأبناء، وهو فتحي، طعامه يتناثر. حذر صديقان آخران فتحي من تنظيف مخلفات طعامه، لكن فتحي أصر على ترك فضلات الطعام هناك. كان يعتقد أن الأمر لا يهم طالما أنه الوحيد الذي سمح بالقمامة.

كان تصرف فتحي في التقليل من أفعاله بشأن السماح بنشر مخلفات الطعام خطأً فادحًا أدى إلى تلوث بيئي وكارثة. على الرغم من أنه أمر تافه القيام

به إلا أنه يمكن أن يؤثر على تفكير الناس والمشاركة في فعل الشيء الخطأ. في قصة "النظافة من الإيمان"، تصوير لتلوث الهواء الناجم عن القمامة. مقتطفات القصة على النحو التالي.

وبعد أسبوع ذهب الثلاثة كالعادة للنزهة فنزلوا في نفس المكان ووضعوا أغراضهم تحت نفس الشجرة... قال فتحي:
هيا تذهب إلي مكان آخر فإنني أشم رائحة كريهة في هذا المكان.^{٧٠}

بناءً على القصة المقتبسة أعلاه، عاد الثلاثة إلى حديقة المدينة للعب بعد أسبوع. ذهبوا إلى نفس المكان الذي كانوا فيه من قبل. مكان بجوار البحيرة تحت شجرة كبيرة. لكن عندما وصلوا، كانت رائحتهم سيئة للغاية لدرجة أن المكان الذي كان في الأصل جميلاً أصبح مكاناً غير مريح. لذلك سألوا بعضهم البعض عن أصل الرائحة الكريهة.

ألا تشم هذه الرائحة الكريهة؟ أحمد: طبعاً أشمها وهي فعلاً رائحة كريهة جداً لكنك لم تسأل نفسك عن سبب هذه الرائحة!^{٧١}

وضح هذا الاقتباس من قصة "النظافة من الإيمان" كيف يمكن أن تكون عواقب الأفعال التافهة قاتلة. ينطبق هذا أيضاً على السلوكيات التافهة الأخرى مثل تنظيف المكان بعد زيارته. هذا السلوك هو في الواقع تافه، ولكن يمكن أن يجلب الجمال والصحة للإنسان نفسه. بعد أن علموا أن الرائحة كانت تأتي من فضلات الطعام التي خلفها فتحي، قام الأصدقاء الثلاثة بتنظيف بقايا

^{٧٠} "النظافة من الإيمان".

^{٧١} "النظافة من الإيمان".

الطعام التي بدأت تتعفن. كان هذا درسًا للأصدقاء الثلاثة وخاصة فتحي الذي فعل ذلك.



الصورة ٩. أحد معتقدات الناس حول البيئة هي النظافة من الإيمان (النظافة من الإيمان،

٢٠١٩، ص ٩)

تظهر الصورة في هذه القصة أهمية النظافة البيئية. هناك أطفال يقومون بتنظيف القمامة المتناثرة في الحديقة. الأطفال ينظفون الباحة من القمامة في الحديقة. الحديقة هي قلب المدينة، لذلك أصبحت عادة من التعاليم الدينية. تصف هذه القصة المصورة أيضاً كيف البيئة بعد التنظيف. تصبح البيئة أنظف وأجمل في النظر إليها. يصبح الهواء نقياً دون أي تلوث للهواء نتيجة تراكم القمامة. نجحت هذه الحكمة البيئية في إحداث تأثير جيد للإنسان والبيئة الطبيعية. لذا فإن الإيمان بقلب الإنسان مهم جداً لغرس الأفكار حول نظافة البيئة. يمكن أن يكون للنظافة البيئية تأثير على مستقبل البشر ما ستصبح عليه الأرض في المستقبل. وكيف نستعيد بيئة نظيفة؟ أي عن طريق تنظيف وإعادة تدوير النفايات العضوية لنمو الأشجار والمساحات الخضراء.

بناءً على بيانات البحث، وجدت الباحثة أن المعتقدات الدينية حول البيئة تؤثر بشكل كبير على تفكير الإنسان وعاداته. المعتقد الديني هو إحدى قيم الحكمة البيئية، لأن الإيمان الديني القوي سيجعل الإنسان منقادًا إلى عقائد معينة، خاصة الأمور المتعلقة بالبيئة. هذه العقائد هي التي تجعل البشر يقومون عن غير قصد بأفعال حكيمة بيئيًا.

٢- الإدارة البيئية لحماية الموارد الطبيعية

تتكون معظم مساحة الأرض من الماء. حتى الهواء الذي نتنفسه هو نتيجة تحلل النباتات في الماء. فوائد الماء كثيرة جدًا لدرجة أنه إذا لم يجد البشر الماء في أي مكان، فهذا وقت معقد بالنسبة لهم. يمكن استخدام الماء للطبخ والشرب والغسيل وتنظيف الأوساخ. بالإضافة إلى ذلك، تُستخدم المياه أيضًا للأغراض الزراعية وتربية الحيوانات وما إلى ذلك. تستخدم الحيوانات والنباتات أيضًا الماء لاحتياجاتهم المعيشية في الطعام وغيره. بحيث يرتبط البشر والحيوانات والنباتات على الأرض بالمياه. ووجد الباحثون بيانات في قصة "كاتاكيكو وصبور الماء" التي تمثل اعتماد الإنسان على المياه.

قصة "كاتاكيكو وصبور الماء" عن كتكوت يدعى كاتاكيكو يعيش مع والدته. لديه طبيعة فضولية تجعله يفكر في أشياء معينة. في أحد الأيام، كان فضوليًا للغاية بشأن الماء المتساقط من صبور الماء في منزله. نظر إلى قطرات الماء، لذلك اعتقد أن قطرات الماء البسيطة لن تكون مشكلة إذا أغلق صبور الماء بشكل صحيح الآن. كثيرًا ما نصحته والدته بإغلاق صبور الماء دائمًا

بشكل صحيح. ومع ذلك، دحض كاتاكيكو كلام والدته، لأنه يعتقد أن قطرة بسيطة لن تؤثر على أي شيء. جزء القصة على النحو التالي.

ذهب كاتاكيكو؛ ليغسل يده لكنه لم يغلق الحنفية جيداً
نظر كاتاكيكو للماء وهو يتساقط قطرة قطرة... لن تفعل
القطرات البسيطة شيئاً ولا يهم أن أغلق الحنفية جيداً
الآن!!^{٧٢}

بناءً على القصة المقتبسة، يتجاهل كاتاكيكو الماء المتساقط من الصنبور. ووفقاً له، فإن قطرة الماء البسيطة لن تؤثر على أي شيء. لن تنفذ المياه فقط بسبب قطرات الماء هذه. يمكن أن يؤدي هذا إلى أخطاء فادحة إذا واصلت القيام بذلك. لذلك، يتم تقديم أفكار خاطئة للأطفال كقراء حتى يتمكنوا من التفكير مرة أخرى في أن مجرد قطرة ماء إذا استمرت ستصبح مشكلة كبيرة.

لكن كاتاكيكو غلبه النوم فنام ونسي أن يغلق الصنبور. فغرق
البيت كله بالمياه^{٧٣} ٥

تعرض قصة الأطفال "كاتاكيكو وصنبور الماء" كيف أن التأثير الذي تسببه الأشياء التي تعتبر أمراً مفروغاً منه. الأشياء التي يتم تجاهلها هي في الواقع أشياء مهمة للغاية يجب الانتباه إليها. في هذه القصة، يلعب كاتاكيكو بصنبور الماء حتى الليل. فتح صنبور الماء وأغلقه وهو يضحك على بركة الماء المتساقطة من الصنبور. بعد الانتهاء من اللعب، ترك صنبور الماء مفتوحاً قليلاً، حتى أن الماء يسيل كثيراً. لم يدرك أن أفعاله يمكن أن تكون قاتلة. جاء الصباح، لكن مياه

^{٧٢} "كاتاكيكو وصنبور المياه".

^{٧٣} "كاتاكيكو وصنبور المياه".

الأمس غمرت المنزل. علمت والدته، وصرخت على الفور من الاستيقاظ كاتاكيو الذي كان لا يزال نائماً. أصبح المنزل متسخًا ومغمورًا بالمياه. قام كاتاكيو ووالدته بتنظيف منزلهما من الماء والتربة. طلبت والدته من كاتاكيو أن يجلب له ماءً نظيفًا من النهر، لأن صنبور الماء كان مكسورًا. وأخيراً اعتذر لوالدته عن عدم تكرار ما فعله مرة أخرى.

تستنتج أن قصة "كاتاكيو وصنبور الماء" هي قصة أطفال من النوع الخرافي حيث تعيش الحيوانات والنباتات مثل البشر الذين يمكنهم التفكير والتحدث. لكن جاذبية هذه القصة هي قصة يسهل على الأطفال فهمها. تشجع هذه القصة الحكاية الأطفال على التخيل وهي وثيقة الصلة بالرسالة الواردة فيها. من هذه القصة، يمكن أن نتعلم أن الماء مهم جدًا للكائنات الحية. حتى عملية التقليل من أهمية قطرات الماء تكون قاتلة للغاية إذا تم القيام بها باستمرار. لأن الماء هو أئمن شيء في حياة الإنسان والحيوان والنبات. بدونها يصعب البقاء على قيد الحياة.

٣- التعاطف مع البيئة

التعاطف مع البيئة هو موقف يمثل إحدى الحكمة البيئية. يجب أن يكون التعاطف مع البيئة موجهاً للجميع. يجب القيام بذلك للحفاظ على بقاء الناس والحيوانات والنباتات. إذا كان البشر لا يهتمون ويديرون بيئتهم بشكل صحيح، فسيكون هناك ضرر بالطبيعة ويمكن أن يهدد كل كائن حي. المشاكل البيئية في الإنسان والحيوان والنبات هي في الأساس مسؤولية الجميع. حب البيئة هو موقف يجب أن يتجلى في الحياة اليومية. موقف من التعاطف مع البيئة من

خلال المشاركة في البيئة الاجتماعية، والحفاظ على الانسجام وغرس الأشجار
وحماية الحيوانات الطبيعية وغيرها. في هذه الدراسة وجدت الباحثة قيمة
التعاطف مع البيئة الواردة في قصة الأطفال "تفضّل معي". الوصف على النحو
التالي.

تحكي قصة "تفضّل معي" عن طفل لديه فضول كبير تجاه حيوانات
الغابة. في هذه القصة يتم تمثيل الحيوانات مثل الناس الذين يمكنهم التحدث.
يمكن أن تتفاعل الحيوانات مثل الناس. وذات يوم ذهب الصبي إلى الغابة ومعه
سلة طعام. بعد مرور بعض الوقت، جاءت الحيوانات واستفسرت عما تأكله
الحيوانات، ثم أعطى الطفل طعامه للحيوان. مقتطف من القصة على النحو
التالي.

بعد قليل .. مَرَّ أسد .. فقدم له إياد خشا وجزرا، وقال :
تفضّل معي قال الأسد: " أنا حيوان لاحم .. أَكُلُّ اللحم
فقط". فقلّم له لحما، وأكل هو خشا وجزراً أكل الأسد مع
إياد ثم قال : " شكراً لك " وسار في طريقه. بعد قليل .. مَرَّ
عليه سيد قشدة (أي فرس النهر) .. فقلّم له إياد لحما وقال
: " تفضّل معي". قال سيد قشدة " أنا حيوان عاشبٌ ..
أكل النباتات فقط. فقلّم له خطأ وجزرا، وأكل هو لحما.
أكل سيد قشدة مع إياد ثم قال له: شكراً لك " ٧٤ .

يوضح اقتباس القصة أن الحب والاهتمام بالبيئة أصبحا حكمة بيئية
أصبحت ثقافة غُرست في أذهان الأطفال. توضح هذه القصة الواقع الحالي الذي
يغرسه الآباء وينصحون الأبناء بفعل الخير وحب البيئة. يمكن أن تحب البيئة

^{٧٤} "تفضّل معي in "حكايات بالعربي) السعودية، ١٠-١، (٢٠١٩، Belarabyapps.com :
<https://www.belarabyapps.com/قصص-أطفال/>

اتخاذ إجراءات من خلال فعل الخير للحيوانات. إن فعل الخير للحيوانات في قصة "تفضل معي" هو قيمة حكمة بيئية كانت دائماً عقيدة الآباء تجاه أطفالهم. إذن هذا هو روتين غالبية الناس في العالم.



الصورة ١٠. التصرف في الحيوانات هو حكمة بيئية أصبحت عادة الناس (تفضل معي،

٢٠١٩، ص. ٣-٩)

تصور هذه الصورة طفلاً يقدم الطعام لحيوانات في الغابة حسب طعامه. يمكن ملاحظة أن الطعام المقدم يتوافق مع احتياجات الحيوانات. والحيوان سعيد بالحصول عليه. هذا يوحي أيضاً للأطفال كقراء أن يفعلوا الخير ويحبوا حيواناتهم الأليفة. إحدى الطرق هي توفير طعام مغذي لنمو وصحة الحيوانات. وخلصت الباحثة إلى أن قيمة التعاطف مع البيئة من الحكمة البيئية التي أصبحت من عادات غالبية الناس في العالم. التعاطف مع البيئة عقيدة غرسها الآباء منذ سن مبكرة لفعل الخير دائماً لبعضهم البعض وللحيوانات والنباتات. بالإضافة إلى ذلك، فإن تأثير هذه الحكمة البيئية هو الحفاظ على البيئة وتجنب الضرر. هذا أمر شائع وعادات في المجتمع. حب البيئة هو موقف يجب أن

يتجلى في الحياة اليومية. موقف من التعاطف مع البيئة من خلال المشاركة في
البيئة الاجتماعية، والحفاظ على الانسجام وغرس الأشجار وحماية الحيوانات
الطبيعية وغيرها.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

في الفصل الخامس مناقشة نتائج تحليل البيانات والموضوعات المتعلقة بآراء النقد البيئي في قصص الأطفال "حكايات بالعربي". يعتمد هذا البحث على مفهوم النقد البيئي الذي ابتكره جريج جارارد فيما يتعلق بالحركة الأدبية البيئية. توضح المناقشة في هذا الفصل بالتفصيل (١) الحركة البيئية في قصص الأطفال "حكايات بالعربي"؛ (٢) العلاقة بين الناس والبيئة في قصص الأطفال "حكايات بالعربي"؛ و (٣) قيم الحكمة البيئية في قصص الأطفال "حكايات بالعربي" من منظور الناقد البيئي جريج جارارد.

أ. مناقشة حركة الأدب البيئي في قصص الأطفال "حكايات بالعربي" على نظرية

جريج جارارد

وجدت الباحثة ست حركات بيئية أدبية في قصص الأطفال "حكايات بالعربي". الحركات البيئية الموجودة هي التلوث البيئي، واستغلال الغابات، وحفاظ على المساكن والحيوانات، وإدارة الكوارث، واستغلال الأرض (الموارد الطبيعية). أما الحركات الأدبية البيئية الست لها ستة عناوين قصصية، وهي قصص الأطفال: "قشر الموز"، و"النظافة من الإيمان"، "شجرة التفاح"، و"حديقتنا الجميلة"، و"العصفور والبقرة"، و"كاتاكيكو وصبور الماء"، و"الزهور والعسل".

وتعتبر الحركة الأدبية البيئية أو الحركة البيئية في الأعمال الأدبية معيارًا للواقع الاجتماعي الذي يحدث غالبًا في حياة الناس. في هذه الدراسة، يعرض الباحث

قصصًا ممتعة للأطفال لدراساتها^{٧٥}. لأن غالبية قصص الأطفال المأخوذة هي قصص خيالية لا تكون فيها الشخصية الرئيسية في القصة هي الإنسان. هذا ممتع للغاية لأن هناك تفاعل بين القارئ والشخصيات الرئيسية، ومعظمهم من الحيوانات والنباتات. يبدو أنهم يمنحون الأطفال كقراء عقيدة لشيء ما. كيف هي البيئة الآن؟ وكيف هي عادات الناس في الحي؟ يتم تقديم قصة ممتعة للأطفال، لكنها تتعلق بالواقع الاجتماعي في المجتمع^{٧٦}.

في الواقع، غالبًا ما يواجه الأطفال ظواهر طبيعية مثل التلوث البيئي. التلوث الذي غالبا ما يواجهه الأطفال هو تلوث الهواء والتربة. نظريًا، يرتبط النقد البيئي بالطبيعة والثقافة وحتى العناصر الطبيعية الخارقة للطبيعة. لذلك، يهدف النقد البيئي أيضًا إلى إيجاد أرضية مشتركة بين الإنسان والطبيعة بحيث يمكن أن يتعايش الاثنان بطرق مختلفة. لأن القضايا المتعلقة بالطبيعة والبيئة جزء لا يتجزأ من الوجود الإنساني^{٧٧}. وأضاف كيريدج أن النقد البيئي هو نقد أدبي وثقافي من وجهة نظر دعاة حماية البيئة. يحلل النقد البيئي الأدبي التاريخ والمبادئ مثل الطبيعة في محاولة لفهم التطورات الثقافية التي أدت إلى الأزمة البيئية العالمية الحالية^{٧٨}.

وطرح لورنس بويل لورانس بويل أربعة معايير للنصوص الأدبية التي تعكس الطبيعة والبيئة^{٧٩}، وهي أن البيئة غير الناس غير موجودة، فقط كأداة تأطير؛ مصالح

Greg Garrard, *The Oxford Handbook of Ecocriticism*, n.d.,^{٧٥}
https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=IGKyAwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=ecocriticism&ots=pi-zckHm٢٣&sig=OTdQE٢٨SuBp٦BFclgCIGXILIKNA&redir_esc=y#v=onepage&q=ecocriticism&f=false

السيد جويلي، "صورة الضب في المثل العربي القديم مقارنة في مرآة النقد البيئي".

^{٧٧} Sinno, "The Greening of Modern Arabic Literature: An Ecological Interpretation of Two Contemporary Arabic Novels."

^{٧٨} Heise, *The Hitchhiker's Guide to Ecocriticism*.

^{٧٩} Firmansyah and Turahmat, "Eksploitasi Lingkungan Dalam Cerpen Di Seine Meratapi Citarum Melalui Pendekatan Ekokritik."

الناس ليست المصالح المشروعة الوحيدة؛ مسألة الناس تجاه البيئة هي جزء من التوجه الأخلاقي للنص؛ هناك فهم للأدلة المختلفة كعملية. تتناول معظم دراساته أيضًا السياقات الاجتماعية والتاريخية ذات الصلة التي طورت منها كتابات التقاليد الغربية مفاهيم مختلفة عن الطبيعة. غالبًا ما تتم مناقشة النقد البيئي الأدبي في تطبيقه على تصوير الطبيعة في الأعمال الأدبية^{٨٠}.

أكد تيري جيفورد أيضًا أن النقد البيئي لا يتعلق فقط بالموقف تجاه الطبيعة الذي عبر عنه المؤلف. ولكن أيضًا نمط الترابط بين الإنسان والبيئة، وكذلك بين الإنسان والكائنات الحية المختلفة الأخرى في العالم حتى يتمكن من استعادة المبادئ الأساسية للنزعة البيئية التي تؤكد على النصوص المتعلقة بالطبيعة وتمثيلات الطبيعة نفسها.

ويمكن للناس أن يعيشوا ويتطوروا ليس فقط في الحياة الاجتماعية. بالتأكيد لا يمكن فصل الناس أيضًا عن وجود مجتمع بيئي من حولهم. من ناحية أخرى، يمكن الحفاظ على بيئة الحيوانات والنباتات والأماكن التي تعيش فيها والحفاظ عليها، ما عدا دور الناس أنفسهم ككائنات بيئية تشغل البيئة نفسها. هذا يجعل الناس والبيئة لا ينفصلان عن بعضهما البعض. تعتبر الجماليات في العلاقة بين الناس والبيئة من القيم الأساسية للانسجام والجمال والتوازن وشكل من أشكال التعاطف مع البيئة في النقد الأدبي البيئي. كشف جارارد بأن النقد البيئي يشمل دراسة العلاقات بين الناس والبيئة والتاريخ عن الناس والثقافة من حيث صلته بالتحليل النقدي للناس وبيئتهم. يؤكد البيان أن

^{٨٠} Farida, "Kritik Ekologi Sastra Puisi Perempuan Lereng Gunung Karya Ika Permata Hati Dalam Antologi Puisi Perempuan Di Ujung Senja Melali Ekofeminisme Susan Griffin."

الناس وبيئتهم مرتبطون ارتباطاً وثيقاً ببعضهم البعض. إلى جانب ذلك، يؤثر الناس والبيئة على بعضهما البعض في استدامة الحياة.

وللناس نفس المكانة في الحياة في هذا الكون. تعتمد حياة الناس على كل أشكال الحياة في الكون. مطلوب من الناس أيضاً أن يتحملوا مسؤولية أخلاقية تجاه كل أشكال الحياة في الكون. كل الحياة على الأرض لها نفس الأخلاق، لذلك يجب احترام حقوقهم وحمايتهم على قدم المساواة. هذا البيان يعزز البيان السابق بشأن العلاقة بين الناس وبيئتهم. يمكن أن يؤثر موقف الناس في التعامل مع الطبيعة على الظروف الطبيعية التي يشعر بها الناس أيضاً.

ب. مناقشة العلاقة بين الناس والبيئة في قصة الأطفال "حكايات بالعربي" على نظرية جريج جارارد

وجدت الباحثة ثلاث عمليات حول كيفية تكوين العلاقة بين الناس والبيئة. وثلاثة منها اعتماد الناس على البيئة؛ وتعديل الناس في البيئة؛ وتكيف الناس مع البيئة، وهي موجودة في قصص الأطفال "حكايات بالعربية". واستناداً إلى منهج البحث المطبق، توصلت الباحثة إلى بيانات ذات صلة في قصص الأطفال "حكايات بالعربية"، والتي لها أربعة عناوين من القصص هي "النظافة من الإيمان"؛ و"ابتعد عني يا فيروس"؛ و"الشجرة المغرورة"؛ و"العصفور والبقرة". استنتجت الباحثة من البيانات التي تم العثور عليها أن العلاقة بين الناس والبيئة لها علاقة وثيقة لا تنفصم، وبصرف النظر عن ذلك، تم اكتشاف كيفية تكوين علاقة وثيقة بين الناس والبيئة في ثلاث عمليات مترابطة.

عند مناقشة العلاقة بين الناس وبيئتهم، جادل نيس بأن الناس لهم نفس المكانة في الحياة في هذا الكون. تعتمد حياة الإنسان على كل أشكال الحياة الأخرى في الكون وترتبط بها ارتباطاً وثيقاً^{٨١}. مطلوب من البشر تحمل المسؤولية الأخلاقية تجاه كل أشكال الحياة في الكون. كل أشكال الحياة على الأرض لها نفس الوضع الأخلاقي، وبالتالي يجب احترام حقوقها وحمايتها على قدم المساواة. هذا البيان يعزز البيان السابق بشأن العلاقة بين الناس وبيئتهم. يؤثر موقف البشر في معالجة الطبيعة على الظروف الطبيعية التي يشعر بها الناس^{٨٢}.

في هذه الحالة ينصب تركيز النقد البيئي على العلاقة بين الناس والبيئة الممثلة في الأعمال الأدبية. يفترض النقد البيئي أن الأدب موجود في وسط البيئة. الأدب ينتمي إلى البيئة. البيئة داعم مخلص للأدب من خلال الأعمال الأدبية، ينقل المؤلف رسائل بيئية للقراء. مما يعني أن العمل الأدبي هو شكل من أشكال النقد من منظور بيئي. غالباً ما تستخدم الأعمال الأدبية الطبيعة كإطار مادي أو كائن لرواية القصص. تصبح الطبيعة جزءاً مهماً في الأعمال الأدبية. يستخدم العديد من المؤلفين الطبيعة كأحد مصادر الإلهام في إنتاج أعمالهم الأدبية، والمعاملة بالمثل بين البيئة والكتاب هي في الطريقة التي يستخدم بها الكتاب البيئة كمصدر إلهام لهم في إنشاء أعمالهم الأدبية. بالإضافة إلى ذلك، يعد الكتاب أيضاً شكلاً من أشكال التجسيد للبيئة لنقل رسائلهم من خلال أعمال هؤلاء

^{٨١} Hatem Salam Saleh Salama, "Dissolution into Natural World: An Ecocritical Study of Mary Oliver's American Primitive," *Annal of the Faculty of Arts Ain Shams University* ٤١ (January ١), ٢٠١٣, ٦١٠٩. ٤٩٧-٥٢٥, <https://doi.org/10.21608/AAFU.2013.6109>.

^{٨٢} جيهان صلاح الدين السيد الشبل، "الإيكولوجيا من خلال نماذج من القصة الأردنية النسوية القصيرة"، مجلة بحوث كلية الآداب، جامعة المنوفية، ٢٩-٣: (July ١, ٢٠٢٢)، ٣٣، no. ١٣٠، <https://doi.org/10.21608/SJAM.2022.166919,1795>.

الكتاب. هذا هو النقاش الذي يدور في قصص "حكايات بالعربية" الذي يعني

تعليم الأطفال الانتباه دائماً لبيئتهم.^{٨٣}

يجادل جارارد بأن دراسة العلاقة بين الناس والبيئة، والتاريخ البشري والثقافة وكذلك قصص الأطفال مع تحليل نقدي للناس وبيئتهم. يؤكد هذا البيان أن البشر وبيئتهم مرتبطان. أكثر من ذلك، يؤثر الناس والبيئة على بعضهم البعض في استدامة الحياة^{٨٤}. ذكر نيس في كتاب كراف أن الناس لهم نفس المكانة في الحياة في هذا الكون. تعتمد حياة الإنسان على كل أشكال الحياة الأخرى في الكون وترتبط بها ارتباطاً وثيقاً. مطلوب من الناس تحمل المسؤولية الأخلاقية تجاه كل أشكال الحياة في الكون. كل أشكال الحياة على الأرض لها نفس الوضع الأخلاقي، وبالتالي يجب احترام حقوقها وحمايتها على قدم المساواة. هذا البيان يعزز البيان السابق بشأن العلاقة بين البشر وبيئتهم. يؤثر موقف البشر في معالجة الطبيعة على الظروف الطبيعية التي يشعر بها الإنسان^{٨٥}.

بالإضافة إلى ذلك، فإن العملية المتبادلة بين البيئة والناس (الأطفال) في قصص الأطفال هي الطريقة التي يستخدم بها الكتاب البيئة كمصدر إلهام لهم في إنشاء أعمال أدبية. يعد الكتاب أيضاً شكلاً من أشكال التجسيد للبيئة لنقل رسائلهم من خلال أعمال هؤلاء الكتاب^{٨٦}. تلعب البيئة الطبيعية دوراً كبيراً جداً في حياة الإنسان. كل شخص يحتاج إلى الطبيعة للبقاء على قيد الحياة، كما

^{٨٣} Bulan Juni and Aria Bayu Setiaji, "Representasi Dan Nilai Kearifan Ekologi Puisi 'Hujan Bulan Juni' Karya Sapardi Djoko Damono (Ekokritik Greg Garrard)," *Lingue : Jurnal Bahasa, Budaya, Dan Sastra* ٢, no. ٢ (December ١, ٢٠٢٠): ١٠٥-١٤, <https://doi.org/10.33477/LINGUE.V2I2.1827>.

^{٨٤} الشلقاني، البحيري and عبد الفتاح، "اتجاهات النقد البيئي وتداخله مع المناهج الحداثيّة وما بعد الحداثيّة".

^{٨٥} القرني، "البيئة الكونية في الرواية السعودية نماذج مختارة دراسة في ضوء النقد البيئي".

^{٨٦} محمد على حسونة، "أساس مسؤولية الدولة عن أضرار التلوث البيئي"، *المجلة القانونية (مجلة متخصصة في الدراسات والبحوث القانونية)* مجلة علمية محكمة، ٦٢٨-٥٦١ (٢٠٢٣): ٣، no. ١٥،

<https://doi.org/10.21608/JLAW.2023.286419>.

تحتاج الطبيعة للناس أيضاً للبقاء على قيد الحياة. وبالتالي، لا يمكن إنكار أن الطبيعة لها تأثير كبير جداً على البشر وجميع أنشطتهم. إذا كان الناس يعيشون على هذه الأرض (الطبيعة) بمبدأ التوازن، فلن يستغل البشر الطبيعة بشكل أعمى لمصالح شخصية مؤقتة بطبيعتها. بدلاً من ذلك، يحافظ الناس عليه حتى لا تحدث الكوارث الطبيعية التي يُعتقد أنها ناجمة عن أضرار طبيعية.

والعلاقة بين الناس والبيئة الطبيعية هي كل لا ينفصل. كوحدة واحدة، كل هذه الأشياء مترابطة وعملية. الطبيعة كنظام كامل موحد عبارة عن مجموعة من سلسلة من الأنظمة الفرعية المترابطة والمعتمدة والوظيفية مع بعضها البعض. النظام البيئي هو نظام بيئي يتكون من العلاقة المتبادلة بين الكائنات الحية وبيئتها، في هذه الحالة النهر وضيافته. تتكون النظم البيئية من مكونات حية وغير حية، والتي تتفاعل لتشكيل وحدة منظمة^{٨٧}.

والناس يعيشون على عناصر بيئتهم، هواء للتنفس، ومياه للشرب، وضروريات منزلية وغيرها، ونباتات وحيوانات للطعام، وطاقة ومتعة، وأرض للسكنى والإنتاج الزراعي. الناس جزء لا يتجزأ من بيئته. لا يمكن فصله عنه. الإنسان بدون بيئته هو مجرد تجريد. تستحق البيئة اهتماماً كبيراً، لأن جودة الحياة للجميع تتأثر بشكل كبير بالظروف البيئية التي يعيش فيها الفرد. لا تؤثر المشاكل البيئية على الكائنات الحية أو الصحة الجسدية أو وفاة الشخص، بل تؤثر أيضاً على الصحة العقلية للإنسان والمشاكل العاطفية. تؤثر البيئة السكنية شديدة الكثافة والقدرة

Sambung Widodo, "Pola Adaptasi Manusia Terhadap Lingkungannya," *Berkala Arkeologi* ٢٥, ^{٨٧} no. ١ (٢٠٠٥): ٦٩-٧٥, <https://doi.org/10.30883/jba.v25i1.911>.

والأحياء الفقيرة بشكل كبير على الضعف الاجتماعي والصراعات بين الأفراد وبالطبع على التدهور البيئي نفسه^{٨٨}.

بناءً على النتائج الواردة في هذه الدراسة، تتأثر العلاقة المتبادلة بين البشر والبيئة المحيطة بالثقافة التي تتطور في المجتمع. تكيفت هذه القصص مع الحياة الاجتماعية للمواطنين العرب في إدارة البيئة. العوامل الثقافية مهمة جداً للإنسان للقيام بعملية التكيف مع البيئة. البشر جزء من نظام اجتماعي يتضمن القيم والمعايير والأيدولوجيا والمعرفة والتكنولوجيا والتنظيم الاجتماعي، وكذلك أنماط التكيف والاستغلال كنتيجة لعملية المعنى مع البيئة المحيطة. تسمى عملية فهم البشر لبيئتهم وتنفيذ أنشطتهم اليومية من خلال عادات وأنماط سلوك وقيم معينة بالثقافة.

ج. مناقشة قيم الحكمة البيئية في قصص الأطفال "حكايات بالعربي" على نظرية

جريج جارارد

يناقش هذا الفصل الفرعي قيم الحكمة البيئية في قصص الأطفال "حكايات بالعربية" بناءً على النقد البيئي وفقاً لجريج جارارد باعتباره التحليل الأساسي. وجدت الباحثة ثلاث قيم للحكمة البيئية التي أصبحت عادات الناس في إدارة البيئة. تم العثور على ثلاث حكمة بيئية منها قيمة المعتقد الديني في البيئة؛ والإدارة البيئية لحماية الموارد الطبيعية؛ والتعاطف. وتوجد بيانات عن قيم الحكمة البيئية في قصص الأطفال بعنوان "النظافة من الإيمان" و"قشر الموز" و"كاتاكتو وصنبور الماء" و"الشجرة المغرورة" و"تفضل معي". في هذا الفصل الفرعي، يناقش الباحث

^{٨٨} محمد عبد الناصر محمد العنتبلي، "شعر معروف الرصافي في ضوء النقد الإيكولوجي"، المجلة دار الكتب المصرية، ٢٦، (٢٠٢٢)، no. ٥.

كيف تحدث قيم الحكمة البيئية في قصص الأطفال. كيف تصبح الحكمة البيئية تقليدًا يقوم به غالبية الناس، وخاصة الأطفال في إدارة المشكلات البيئية والاستجابة لها.

وأحد مفاهيم جريج جارارد في دراسة النقد البيئي هو كيف تتوافق القيم المعبر عنها في الأعمال الأدبية مع الحكمة البيئية. قيمة مميزة و ظاهرة في حياة الناس. يُقال إن القيمة استثنائية لأنه لا يتفق الجميع على تعريف القيمة بشكل موحد ويقال إنها فريدة لأن ليس كل شخص يعطي نفس التقييم لشيء يتم ملاحظته. لا توجد القيمة في الشيء الملموس فقط (في الجانب المادي وحده)، ولكن الشيء غير الملموس له قيمة أيضًا. في الواقع، ليس من غير المألوف أن تكون القيمة أعلى من الأشياء الملموسة، مثل القيم الدينية والقيم الفلسفية والقيم الأخلاقية. من هذا المنظور، يمكن فهم أن جوانب القيم والتقييمات الجديدة سيتم تنفيذها على النحو الأمثل إذا تم تجسيدها في رموز معينة. في جوهرها، القيم هي معتقدات أن الطريقة المثالية للحياة هي أفضل طريقة للمجتمع^{٨٩}.

في هذا الفصل الفرعي، الحكمة المحلية في مكان ما لها قيمة الإيمان الديني الذي يصبح حكمة تجاه البيئة نفسها. إذا كانت الحكمة المحلية تشير إلى مناطق ومجتمعات معينة، فإن أفكار الحكمة البيئية واسعة وعالمية وتنطبق في مناطق مختلفة. يمكن أن تكون الحكمة البيئية إجابة لنقاط الضعف في أفكار الحكمة المحلية التي غالبًا ما تكون حصرية وضيقة ومحدودة التطبيق^{٩٠}. في سياق الحكمة

^{٨٩} أسامة فاروق مسطفي سالم، "التلوث البيئي وعلاقته باضطراب التوحش" مجلة الإرشاد، (٢٠٢١) ٦٨، no. ٢، https://cpc.journals.ekb.eg/article_٢٣٥٣١٣_b٨٩٠٨٦٧٨٠c٤d٥b٦٣f٤٥٥f٥cba٦٩٩٨e٨٨.pdf.

^{٩٠} Robert Patannang Borrang, "Kronik Ekoteologi: Berteologi Dalam Konteks Krisis Lingkungan," *Stulos: Jurnal Teologi* ١٧, no. ٢ (٢٠١٩): ٢١٣-٤٠.

المحلية، تؤكد الحكمة البيئية على عالميتها، دون ترك إمكانياتها المحلية. القيم المعبر عنها في الأعمال الأدبية في الدراسات البيئية النقدية تعني القيم في شكل عقليات وسلوكيات ومواقف تتوافق مع الحكمة البيئية. الحكمة البيئية هي قيم تحترم الطبيعة وتحافظ عليها وتحميها. الحكمة المحلية أو البيئة نفسها هي قيم أو سلوك السكان المحليين في التفاعل مع البيئة التي يعيشون فيها بحكمة، ودرسوا لسنوات نابعة من نظام معتقدات ونشأت عنه وانتقلت شفهيًا.

يمكن أن تكون أشكال الحكمة المحلية (البيئة) الموجودة في المجتمع في شكل قيم ومعايير ومعتقدات وقواعد خاصة. تشمل بعض وظائف الحكمة المحلية: الحفاظ على الموارد الطبيعية والحفاظ عليها، تنمية الموارد البشرية، وكمطور للثقافة والمعرفة، وكنصائح ومعتقدات وأدب و المحرمات. تصبح الحكمة المحلية رأس مال المجتمع في تطوير نفسه دون تدمير النظام الاجتماعي التكيفي (التكيف) مع البيئة الطبيعية المحيطة. الحكمة البيئية هي في الأساس سلوك حكيم تجاه البيئة في محاولة للحفاظ على الانسجام ككائنات أخرى. المبادئ الأخلاقية للحكمة البيئية هي احترام الطبيعة، والمسؤولية عن الطبيعة، والاهتمام بالطبيعة، والرحمة بالطبيعة، ومبدأ عدم الإضرار بالطبيعة، والمبدأ العيش ببساطة و انسجام مع الطبيعة. استقرار الطبيعة هو استقرار الطبيعة بشكل طبيعي لا يمكن إزعاجه أو انتهاكه، ناهيك عن إتلافه من قبل الناس. على العكس من ذلك، يُطلب من الناس الحفاظ على هذه المؤسسات و حمايتها بشكل مستمر. كإنسان عاقل، من المناسب الحفاظ على سلامة الطبيعة كتوازن لصحة الأرض وأيضًا لتوازن الحياة البشرية نفسها^{٩١}.

Virginia Aggata, "Nilai Kearifan Lingkungan Pada Tradisi Masyarakat Dalam Pengelolaan^{٩١} Hutan Adat Bukit Penyabung Di Desa Pelangas," *Jurnal Sosial Sains* ١, no. ٢ (٢٠٢١): ١٢١-٢٩, <https://doi.org/10.36618/sosains.v1i2.32>.

في نقد جريج جارارد البيئي، تُستخدم حكمة المجتمع المحلي كعاصمة رئيسية في تكامل وبناء العلاقات بين المجتمع والبيئة الطبيعية المحيطة، وفي هذه الحالة الحكمة البيئية للمجتمع. ينمو نمط سلوك الناس تجاه الطبيعة جنبًا إلى جنب مع الوعي البيئي لإدارة الغابات التي يتم فيها الحفاظ على القيم الاجتماعية والثقافية. تعمل هذه القيم كمبادئ توجيهية وأدوات تحكم وعلامات للسلوك بأبعاد مختلفة، أي عند التعامل مع البشر والطبيعة. في هذه الحالة، الحكمة البيئية هي شكل أكثر تعقيدًا من الحكمة المحلية التي تركز على الاستدامة البيئية. يمكن القول أن الحكمة البيئية هي معرفة وفهم محليين للمعتقدات والعادات التي تشمل القيم والمعايير المتعلقة بالبشر والطبيعة والعلاقات بين جميع المجتمعات البيئية. الحكمة المحلية في شكل المعرفة والتقاليد التي تتطور في المجتمع هي إرث الحضارة^{٩٢}.

في هذا الفصل الفرعي، الحكمة البيئية لها قيمة المعتقد الديني الذي يصبح حكمة تجاه البيئة نفسها. إذا كانت الحكمة المحلية تشير إلى مناطق ومجتمعات معينة، فإن أفكار الحكمة البيئية واسعة وعالمية وتنطبق في مناطق مختلفة. يمكن أن تكون الحكمة البيئية إجابة لنقاط الضعف في أفكار الحكمة المحلية التي غالبًا ما تكون حصرية وضيقة ومحدودة التطبيق. في سياق الحكمة المحلية، تؤكد الحكمة البيئية على عالميتها، دون ترك إمكاناتها المحلية. القيم المعبر عنها في الأعمال الأدبية في الدراسات البيئية النقدية تعني القيم في شكل عقليات وسلوكيات ومواقف تتوافق مع الحكمة البيئية. الحكمة البيئية هي قيم تحترم الطبيعة وتحافظ عليها وتحميها. الحكمة المحلية أو البيئة نفسها هي قيم أو سلوك السكان المحليين

^{٩٢} Cut Nuraini, "Kearifan Lingkungan Dalam Pengelolaan Hutan, Tanah, Dan Sungai Di Desa Singengu, Kecamatan Kotanopan Kabupaten Mandailing Natal, Sumatera Utara," *Jurnal Manusia Dan Lingkungan* ٢٢, no. ١ (٢٠١٥): ١٠٠, <https://doi.org/10.22147/jml.18730>.

في التفاعل مع البيئة التي يعيشون فيها بحكمة، ودرسوا لسنوات نابعة من نظام معتقدات ونشأت عنه وانتقلت من جيل إلى جيل^{٩٣}.

وينشأ الوعي لرفع وتنقيب المعرفة المحلية أو الحكمة الثقافية للمجتمعات العرقية لأن التقدم الاقتصادي والاجتماعي للمجتمع العالمي قد اقترن الآن بأضرار بيئية مختلفة. في المستقبل، سوف تطارد المجتمع الدولي أزمة متعددة الأبعاد وسيواجه كل منهما الآخر. مع التدهور المتزايد للموارد الطبيعية والبيئة وكذلك التلوث الواسع النطاق على الأرض والبحر والجو. المعرفة المحلية التي تم دمجها مع أنظمة المعتقدات والأعراف والثقافة، والتي يتم التعبير عنها في التقاليد والأساطير، والتي تم الالتزام بها لفترة طويلة جداً. نفس المعنى ينطبق في مختلف المجالات التي تتطور في المجتمع، مثل الزراعة وإدارة البيئة التي يعيشون فيها^{٩٤}.

من نتائج البحث، ترى الحكمة البيئية مدى اتساع نطاق الحكمة المحلية، بدءاً من الحكمة اللاهوتية إلى تلك الواقعية والتقنية للغاية. يمكن استكشاف الحكمة المحلية المقبولة بشكل إيجابي بشكل معياري بشكل عام ولا تتعارض مع معنى المبادئ العلمية كحكمة بيئية. أحد الأمثلة على الحكمة البيئية هو عقيدة النظافة كجزء من الإيمان. تحتوي المعتقدات الدينية التقليدية على قدر كبير من البيانات التجريبية المتعلقة بالظواهر والعمليات وتاريخ التغيير البيئي، مما يعني ضمناً أن أنظمة المعارف التقليدية يمكن أن توفر معلومات مفيدة لعمليات التخطيط

Nuraini.^{٩٣}

C A Siregar et al., "Penyelidikan Aliran Panas Pada APK Shell Helical Coil Bersirip Dalam Aplikasi ACWHMenggunakan Ansys ١٥,٠," *Jurnal MESIL (Mesin Elektro Sipil) / Journal MESIL (Machine Electro Civil)* ٢, no. ١ (June ٢٥, ٢٠٢١): ١١-١٦, <https://doi.org/10.53690/JM.V2I1.247>.

والتطوير^{٩٥}. في هذه الحالة يُنظر إلى المعتقدات التقليدية على أنها حكمة ثقافية محلية وهي مصادر مهمة للمعلومات والمعرفة التجريبية التي يمكن الاستفادة منها لتكملة وإثراء الفهم العلمي العام. تحتوي هذه الحكمة على العديد من الأوصاف لتصورات الأشخاص المعنيين بالأمر المتعلقة ببنية البيئة، على سبيل المثال كيف تعمل البيئة، وكيف تتفاعل الطبيعة مع الأفعال البشرية، والعلاقات (التي يجب إنشاؤها) بين الناس وبيئتهم الطبيعية^{٩٦}. يهدف استكشاف الحكمة الثقافية المحلية إلى التعرف على الظواهر الطبيعية وفهمها من خلال البحث عن المعلومات بناءً على القراء في العمل الأدبي.

^{٩٥} Fakhri, “٣ Konsep Pelestarian Lingkungan Menurut Islam Dan Kepedulian MUI – Majelis Ulama Indonesia.”

^{٩٦} Novita Dewi, “Manusia Dan Lingkungan Dalam Cerpen Indonesia Kontemporer: Analisis Ekokritik Cerpen Pilihan Kompas,” *Jurnal Litera* ١٤, no. ٢ (November ٢٣, ٢٠١٥), <https://doi.org/10.21831/LTR.V14I2.7211>.

الفصل السادس

الاختتام

يحتوي هذا الفصل على ملخص نتائج البحث ومقترحاته ومدخلات المؤلف إلى الأطراف المشاركة في البحث. يأتي ملخص نتائج البحث في شكل عرض موجز لنتائج البحث وتفسير للمناقشة بناءً على تحليل جريج جارارد للنقد البيئي.

أ. ملخص نتائج البحث

ملخص نتائج البحث عن رؤية النقد البيئي في قصص الأطفال "حكايات بالعربية" بناءً على نظرية جريج جارارد، كما يلي:

١- إنّ أشكال الحركة الأدبية البيئية في قصص الأطفال "حكايات بالعربي" على نظرية جريج جارارد ست حركات بيئية أدبية في قصص الأطفال "حكايات بالعربي". الحركات البيئية الموجودة هي (١) التلوث البيئي، (٢) واستغلال الغابات، (٣) وحفاظ على المساكن؛ (٤) والحيوانات، (٥) وإدارة الكوارث، (٦) واستغلال الأرض (الموارد الطبيعية). أما الحركات الأدبية البيئية الست لها ستة عناوين قصصية، وهي قصص الأطفال: "قشر الموز"، و"النظافة من الإيمان"، "شجرة التفاح"، و"حديقتنا الجميلة"، و"العصفور والبقرة"، و"كاتاكيكو وصنبور الماء"، و"الزهور والعسل".

٢- إنّ العلاقة بين الناس والبيئة في قصص الأطفال "حكايات بالعربي" على نظرية جريج جارارد ثلاث عمليات حول كيفية تكوين العلاقة بين الناس والبيئة. وثلاثة منها (١) اعتماد الناس على البيئة يعني حاجة الناس للمياه وحاجة الناس للموارد الطبيعية؛ (٢) وتعديل الناس في البيئة؛ (٣) وتكيف الناس مع البيئة، وهي موجودة في قصص الأطفال "حكايات بالعربية". واستناداً إلى منهج البحث

المطبق، توصلت الباحثة إلى بيانات ذات صلة في قصص الأطفال "حكايات بالعربية"، والتي لها أربعة عناوين من القصص هي "النظافة من الإيمان"؛ و"ابتعد عني يا فيروس"؛ و"الشجرة المغرورة"؛ و"العصفور والبقرة". استنتجت الباحثة من البيانات التي تم العثور عليها أن العلاقة بين الناس والبيئة لها علاقة وثيقة لا تنفصم، وبصرف النظر عن ذلك، تم اكتشاف كيفية تكوين علاقة وثيقة بين الناس والبيئة في ثلاث عمليات مترابطة.

٣- إن قيم الحكمة البيئية في قصص الأطفال "حكايات بالعربي" على نظرية جريج جرارد ثلاث قيم للحكمة البيئية التي أصبحت عادات الناس في إدارة البيئة. تم العثور على ثلاث حكمة بيئية منها (١) قيمة المعتقد الديني في البيئة؛ (٢) والإدارة البيئية لحماية الموارد الطبيعية؛ (٣) والتعاطف. وتوجد بيانات عن قيم الحكمة البيئية في قصص الأطفال بعنوان "النظافة من الإيمان" و"قشر الموز" و"كاتاكتو وصنبور الماء" و"الشجرة المغرورة" و"تفضل معي". في هذا الفصل الفرعي، يناقش الباحث كيف تحدث قيم الحكمة البيئية في قصص الأطفال. كيف تصبح الحكمة البيئية تقليدًا يقوم به غالبية الناس، وخاصة الأطفال في إدارة المشكلات البيئية والاستجابة لها.

ب. التوصيات والاقتراحات

بناءً على نتائج هذه الدراسة، هناك عدة توصيات واقتراحات لدراسات النقد البيئي، كما يلي:

١- ينبغي أن تكون دراسة الناس والبيئة كعلاقة متبادلة أن تكون دراسة مثيرة للدراسة. بالإضافة إلى ذلك، تحتاج دراسات الأدب الأخضر حول قصص

الأطفال إلى البحث على النحو الأمثل. لأن الأطفال هم مستقبل البشر كمدربين للبيئة الطبيعية، لذلك لديهم حاجة كبيرة لمعرفة وإتقان كل شيء عن حقائق هذا العصر. من المؤمل أن يكون الأكاديميون أكثر انفتاحًا في تطوير الرؤى البشرية، خاصة للأطفال. سينمو الأطفال بشكل أفضل إذا تم توجيههم إلى التعلم الصحيح.

٢- ينبغي أن تكون الأعمال الأدبية وسيطاً في نقل رؤية الإنسانية للأطفال. أصبح التعلم بين الأجيال ممكناً من خلال قراءة الأعمال الأدبية بين الآباء والأطفال. لذلك يوصى بأن يشارك الكتاب والقراء على النحو الأمثل لإنقاذ الطبيعة والبيئة من خلال موضوع علم البيئة والبيئة النقدية.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- أركون, أروى. *دموع الحب*. القاهرة - مصر: دار النيل, ٢٠١٣.
- “ابتعد عني يا فيروس” In *حكايات بالعربي*, ١-٩. السعودية, Belarabyapps, ٢٠١٩.
- الخواج, ميساء. “التخييل البيئي في رواية (طوق الحمام) لرجاء عالم.” *أبوليوس* ٨, ٢ no. (August ٣١, ٢٠٢١, ٥٦-٣٩).
- <https://www.asjp.cerist.dz/index.php/en/article/162716>.
- “الزهور والعسل” In *حكايات بالعربي*, ١-١١. السعودية, Belarabyapps, <https://www.belarabyapps.com/> ٢٠١٩. قصص-أطفال.
- السلطان, محمد فؤاد. “قصة رجال في الشمس لغسان كنفاني دراسة نقدية- AI” *Aqsa University Journal (Humanities Series)* ١١ (no. ٢), ٢٠٠٧.
- السيد جويلي, صابر محمد. “صورة الضب في المثل العربي القديم مقارنة في مرآة النقد البيئي.” *مجلة كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بدمنهور* ٦, no. ٣, ١ (June ٢٠٢١, ١٠٦٤-٩٩٧).
- <https://doi.org/10.21608/JCIA.10.21608.2021.198656>.
- الشبل, جيهان صلاح الدين السيد. “الإيكولوجيا من خلال نماذج من القصة الأردنية النسوية القصيرة.” *مجلة بحوث كلية الآداب . جامعة المنوفية* ٣٣, no. ١٣٠, ١ (July ٢٠٢٢, ٢٩-٣).
- <https://doi.org/10.21608/SJAM.10.21608.2022.166919.1795>.
- “الشجرة المغرورة” In *حكايات بالعربي*, ١-٤. السعودية, Belarabyapps, ٢٠١٩. <https://www.belarabyapps.com/> قصص-أطفال.
- الشلقاني, أماني حسن يوسف, أسامة محمد البحيري and, أحمد إبراهيم عبد الفتاح.

- “اتجاهات النقد البيئي وتداخله مع المناهج الحداثية وما بعد الحداثية.” *المجلة العلمية بكلية الآداب* ٢، no. ٤٦، January ٢٠٢٢، ١: (٤٢٠-٤٥٠).
<https://doi.org/10.21608/JARTF.10.21608.2021.238262>
- “العصفور والبقرة.” *حكايات بالعربي*, ١-٦. السعودية، Belarabyapps.com, ٢٠١٩. قصص-أطفال.
<https://www.belarabyapps.com/>
- العتبلي، محمد عبد الناصر محمد. “شعر معروف الرصافي في ضوء النقد الإيكولوجي.” *المجلة دار الكتب المصرية* ٢٦، no. ٥، ٢٠٢٢.
القرني، فاطمة جاري عايض. “البيئة الكونية في الرواية السعودية نماذج مختارة دراسة في ضوء النقد البيئي.” *مجلة الدراسات العربية* ٤٦، no. ٤، ٢٠٢٢: (١٧٥٣-٧٦).
<https://doi.org/10.21608/dram.10.21608.2022.260142>
- “النظافة من الإيمان.” *حكايات بالعربي*, ١-٥. السعودية، Belarabyapps.com, ٢٠١٩. قصص-أطفال.
<https://www.belarabyapps.com/>
- “تفضل معي.” *حكايات بالعربي*, ١-١٠. السعودية، Belarabyapps.com, ٢٠١٩. قصص-أطفال.
<https://www.belarabyapps.com/>
- “حديقتنا الجميلة.” *حكايات بالعربي*, ١-٩. السعودية، Belarabyapps.com, ٢٠١٩. قصص-أطفال.
<https://www.belarabyapps.com/>
- حسون، محمد علي. “أساس مسئولية الدولة عن أضرار التلوث البيئي.” *المجلة القانونية (مجلة متخصصة في الدراسات والبحوث القانونية) مجلة علمية محكمة* ١٥، no. ٣، ٢٠٢٣: (٥٦١-٦٢٨).
<https://doi.org/10.21608/JLAW.10.21608.2023.286419>
- سالم، أسامة فاروق مسطفي. “التلوث البيئي وعلاقته باضطراب التوحش.” *مجلة الإرشاد* ٢، no. ٦٨، ٢٠٢١.
https://cpc.journals.ekb.eg/article_5d4c89086780_b235313

.pdf.88e6998cba0f450f63b

- “شجرة التفاح” In *حكايات بالعربي*, ١-١٠. السعودية, Belarabyapps.com, ٢٠١٩. <https://www.belarabyapps.com/> قصص-أطفال.
- شويط, عبد العزيز. “المصطلح النقدي بين ابن المعتز في كتابة البديع والمرزباني في كتابة الموشح بحث في أثر البيئة في صياغة المصطلح النقدي.” *مجلة مقاليد* (٢, no. ٢): ٧٥-٨٠.
- “قشرة موز” In *حكايات بالعربي*, ١-٦. السعودية, ٢٠١٩. Belarabyapps, <https://www.belarabyapps.com/> قصص-أطفال.
- “كناكيتو وصنبور المياه” In *حكايات بالعربي*, ١-٨. السعودية, Belarabyapps, <https://www.belarabyapps.com/> قصص-أطفال.
- محمد الشامى, نشوى. “قراءة في البيئية المصرية: تصوير الحياة الريفية في رواية الأرض (١٩٥٤) لعبد الرحمن الشرقاوي.” *مجلة البحث العلمي في الآداب* ٢٠, no. العدد العشرون الجزء السابع (November ٢٠١٩, ١): ٣٦٣-٩٤. <https://doi.org/10.21608/JSSA.2019.63139S>.

المراجع الأجنبية

- Abidi, Abdelhamid. “An Attempt to Understand Intersections of Environmental Discourse with the History of Critique of Modernity.” *Omran: Fo Social Sciences* ٣١, no. ٨ (٢٠٢٠): ١١٥-٣٧.
- Aggata, Virginia. “Nilai Kearifan Lingkungan Pada Tradisi Masyarakat Dalam Pengelolaan Hutan Adat Bukit Penyabung Di Desa Pelangas.” *Jurnal Sosial Sains* ١, no. ٢ (٢٠٢١): ١٢١-٢٩. <https://doi.org/10.36418/sosains.v1i2.32>.
- Arsyad, Azman. “Teknik Interpretasi Linguistik Dalam Penafsiran Al-Qur’an.” *Tafsere* ٤, no. ٢ (December ١٤, ٢٠١٦): ١٦٥-٧٨. <http://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/tafsere/article/view/2770>.
- Astuti, Tri Marhaeni. “Ekofeminisme Dan Peran Perempuan Dalam Lingkungan .” *Indonesian Journal of Conservation* ١, no. ١ (٢٠١٢): ٢٠١٢. <https://doi.org/10.10294/IJC.V1I1.2064>.
- Awalia, Tuti, Vivian Yoga Veronica Putri, and Karkono Karkono. “Ironi Kemunduran Moral Dalam Puisi Kepada Peminta-Minta Karya Chairil

- Anwar Dan Subuh Karya Amir Hamzah: Pendekatan Sosiologi Sastra.” *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts* 2, no. 3 (March 10, 2022): 287–99. <https://doi.org/10.17997/UM.64V2I32.22P287-299>.
- Basir, Basran Nur, Muhammad Dassir, and Makkarennu Makkarennu. “Peran Struktur Sosial Masyarakat Sekitar Hutan Dalam Pengelolaan Hutan Kemasyarakatan Di Desa Betao Riase.” *Jurnal Hutan Dan Masyarakat* 12, no. 1 (July 20, 2020): 39–48. <https://doi.org/10.24209/JHM.V12I1.9210>.
- Borrong, Robert Patannang. “Kronik Ekoteologi: Berteologi Dalam Konteks Krisis Lingkungan.” *Stulos: Jurnal Teologi* 14, no. 2 (2019): 213–40.
- Dewi, Novita. “Ekokritik Dalam Sastra Indonesia: Kajian Sastra Yang Memihak.” *Adabiyyāt: Jurnal Bahasa Dan Sastra* 10, no. 1 (2017): 19. <https://doi.org/10.14421/ajbs.2017.101.2>.
- . “Manusia Dan Lingkungan Dalam Cerpen Indonesia Kontemporer: Analisis Ekokritik Cerpen Pilihan Kompas.” *Jurnal Litera* 14, no. 2 (November 23, 2010). <https://doi.org/10.21831/LTR.V14I2.7211>.
- Dharmawan, Arya Hadi. “Dinamika Sosio-Ekologi Pedesaan: Perspektif Dan Pertautan Keilmuan Ekologi Manusia, Sosiologi Lingkungan Dan Ekologi Politik.” *Sodality: Jurnal Sosiologi Pedesaan* 1, no. 1 (2007): 181–72. <https://doi.org/10.22000/SODALITY.V1I1.0939>.
- Fakhri, Dimas. “3 Konsep Pelestarian Lingkungan Menurut Islam Dan Kepedulian MUI – Majelis Ulama Indonesia.” redaksi@mui.or.id. Accessed May 3, 2022. <https://mui.or.id/hikmah/31670/3-konsep-pelestarian-lingkungan-menurut-islam-dan-kepedulian-mui/>.
- Farida, Devi Nur. “Kritik Ekologi Sastra Puisi Perempuan Lereng Gunung Karya Ika Permata Hati Dalam Antologi Puisi Perempuan Di Ujung Senja Melalui Ekofeminisme Susan Griffin.” *Basindo: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indoensia, Dan Pembelajarannya* 1, no. 2 (November 27, 2017): 48–52. <https://doi.org/10.17997/UM.07V1I22.17P.48>.
- Firmansyah, Rizal, and Turahmat Turahmat. “Eksplorasi Lingkungan Dalam Cerpen Di Seine Meratapi Citarum Melalui Pendekatan Ekokritik.” *AKSARA: Jurnal Bahasa Dan Sastra* 20, no. 2 (2019): 101–8. <https://doi.org/10.23960/aksara/v20i2.pp101-108>.
- Garrard, Greg. *The Oxford Handbook of Ecocriticism*, n.d. https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=IGKyAwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=ecocriticism&ots=pi-zckHm23&sig=OTdQE2^SuBp^BFclgCIGXILIKNA&redir_esc=y#v=onepage&q=ecocriticism&f=false.
- Harsono, Siswo. “Ekokritik: Kritik Sastra Berwawasan Lingkungan.” *Kebudayaan Dan Kesusasteraan* 32, no. 1 (2008): 31–50.
- Heise, Ursula K. *The Hitchhiker’s Guide to Ecocriticism*. The Modern Language Association of America, 2006. https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=D_JrDAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=ecocriticism&ots=pIc^Qzg6&sig=cdi^Xe^u^zeYc^9VIgQbEySAYRk&redir_esc=y#v=onepage&q=ecocriticism&f=false.
- Ikhwan, Agus Khoiril. “Relasi Anak Terhadap Lingkungan Hidup Dalam Novel Anak Karya Anak: Kajian Ekokritik Greg Gerrard.” *Bapala* 4, no. 4 (2020):

- 1-10.
- Juni, Bulan, and Aria Bayu Setiaji. "Representasi Dan Nilai Kearifan Ekologi Puisi 'Hujan Bulan Juni' Karya Sapardi Djoko Damono (Ekokritik Greg Garrard)." *Lingue : Jurnal Bahasa, Budaya, Dan Sastra* 4, no. 2 (December 1, 2020): 10-14. <https://doi.org/10.33417/LINGUE.V4I2.1827>.
- Kashlan, Mayada Mahmoud Saad El Din El. "The Relation between Ecocriticism, Criminal Animal Studies and Theater Mayada Mahmoud Saad El Din Kashlan." *Annal of The Faculty of Arts, Ain Shams University* 44 (June 1, 2016): 630-62. <https://doi.org/10.21608/AAFU.2016.9618>.
- Laily, Norfil. "Konservasi Alam Dalam Novel Baiat Cinta Di Tanah Baduy Karya Uten Sutendy (Kajian Ekokritik Greg Garrard)." *Dialektika* 6, no. 10 (2010): 131-48.
- Larasati, Maria Marietta Bali, and Angela Marisa Manut. "Kajian Ekokritik Sastra: Representasi Lingkungan Dan Alam Dalam 00 Cerpen Tani Karya E. Rokajat Asura Dkk." *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra* 8, no. 2 (2022): 710-20. <https://doi.org/10.3060/onoma.v8i2.1967>.
- Muassomah, Irwan Abdullah, M Faisol, and Hasbollah Toisuta. "The Space and Place of Humans and Humanity in Language: Arabic and Indonesian Compared." *International Journal of Islamic Thought* 18 (2020): 73-84. <https://doi.org/10.24030/IJIT.18.2020.183>.
- Nuraini, Cut. "Kearifan Lingkungan Dalam Pengelolaan Hutan, Tanah, Dan Sungai Di Desa Singengu, Kecamatan Kotanopan Kabupaten Mandailing Natal, Sumatera Utara." *Jurnal Manusia Dan Lingkungan* 22, no. 1 (2010): 100. <https://doi.org/10.221147/jml.18730>.
- Salama, Hatem Salam Saleh. "Dissolution into Natural World: An Ecocritical Study of Mary Oliver's American Primitive." *Annal of the Faculty of Arts Ain Shams University* 41 (January 1, 2013): 497-520. <https://doi.org/10.21608/AAFU.2013.7109>.
- Sari, Harmita, Sumiati Putri Natalia, Wahyuniar Wahyuiar, and A Nurhayati. "Nilai Budaya Dalam Novel Ulid Karya Mahmud Ikhwan Suatu Tinjauan Postmodernisme Jean Francois Lyotard." *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra* 4, no. 1 (May 1, 2021): 1-14. <https://doi.org/10.3060/ONOMA.V4I1.444>.
- Satori, Djam'an, and Aan Komariah. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta, 2013.
- Sinno, Nadine A. "The Greening of Modern Arabic Literature: An Ecological Interpretation of Two Contemporary Arabic Novels." *ISLE Interdisciplinary Studies in Literature and Environment* 20, no. 1 (2013): 120-43. <https://doi.org/10.1093/isle/ist013>.
- Siregar, C A, A M Siregar, Ahmad Fahmi, umsuacid Program Studi Teknik Mesin, Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara Jl Kapten Muchtar Basri No, and Sumatera Utara. "Penyelidikan Aliran Panas Pada APK Shell Helical Coil Bersirip Dalam Aplikasi ACWHM Menggunakan Ansys 10.0." *Jurnal MESIL (Mesin Elektro Sipil) / Journal MESIL (Machine Electro Civil)* 2, no. 1 (June 20, 2021): 11-16. <https://doi.org/10.53690/JM.V2I1.247>.

- Sultoni, Achmad. "Kritik Ekologis Dalam Buku Puisi Air Mata Manggar Karya Arif Hidayat: Kajian Ekologi Sastra." *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* ٥, no. ١ (٢٠٢٠): ٦-١٠. <https://core.ac.uk/download/pdf/٣٠٠٠٤٥٧٦١.pdf>. <https://journal.stkipin-gkawang.ac.id/index.php/JP-BSI/article/view/١٣٥٦>.
- Ubaidillah, Muhammad Nashi Huddin. "Narasi Ekologi Sebagai Bentuk Perlawanan Terhadap Tindakan Operasi Dalam Puisi-Puisi Fadwa Tuqan." In *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab*, ٥:٧٢٩-٣٩, ٢٠١٩. <http://prosiding.arab-um.com/index.php/konasbara/article/view/٥٣٩>.
- Widodo, Sambung. "Pola Adaptasi Manusia Terhadap Lingkungannya." *Berkala Arkeologi* ٢٥, no. ١ (٢٠٠٥): ٦٩-٧٥. <https://doi.org/١٠.٣٠٨٨٣/jba.v٢٥i١.٩١١>.
- Yudari, A.A. Kade Sri. "Ekokritik Dalam Gaguritan Kabresihan Karya Ida Pedanda Sidemen Griya Taman Sanur: Perspektif Sastra Ekologi." *Dharmasmrti: Jurnal Ilmu Agama & Kebudayaan* ٢٢, no. ٢ (٢٠٢٢): ٩٦-١٠٥. <https://doi.org/١٠.٣٢٧٩٥/DS.V٢٢I٢.٣٣٩٥>.
- أركون، أروى. دموع الحب. القاهرة - مصر: دار النيل، ٢٠١٣.
- Belarabyapps, ٢٠١٩. *حكايات بالعربي*, ٩-١. السعودية. In "ابتعد عني يا فيروس" no. ٢ (August ٣١, ٢٠٢١): ٣٩-٥٦. <https://www.asjp.cerist.dz/index.php/en/article/١٦٢٧١٦>.
- Belarabyapps, ٢٠١٩. *حكايات بالعربي*, ١١-١. السعودية. In "الزهور والعسل" <https://www.belarabyapps.com/قصص-أطفال/>.
- Al-Aqsa University Journal (Humanities Series)* ١١, no. ٢ (٢٠٠٧). "قصة رجال في الشمس لغسان كنفاني دراسة نقدية السيد جويلي صابر محمد. "صورة الضب في المثل العربي القديم مقارنة في مرآة النقد البيئي." *مجلة كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بدمهور* ٦, no. ٣ (June ١, ٢٠٢١): ٩٩٧-١٠٦٤. <https://doi.org/١٠.٢١٦٠٨/JCIA.٢٠٢١.١٩٨٦٥٦>.
- الشبل، جيهان صلاح الدين السيد. "الإيكولوجيا من خلال نماذج من القصة الأردنية النسوية القصيرة." *مجلة الشبل، جيهان صلاح الدين السيد*, ١٣٠ (July ١, ٢٠٢٢): ٣-٢٩. *بحوث كلية الآداب، جامعة المنوفية* ٣٣, no. ١٣٠ (July ١, ٢٠٢٢): ٣-٢٩. <https://doi.org/١٠.٢١٦٠٨/SJAM.٢٠٢٢.١٦٦٩١٩.١٧٩٥>.
- Belarabyapps, ٢٠١٩. *حكايات بالعربي*, ٤-١. السعودية. In "الشجرة المغرورة" <https://www.belarabyapps.com/قصص-أطفال/>.
- أحمد إبراهيم عبد الفتاح. "اتجاهات النقد البيئي and الشلقاني، أماني حسن يوسف، أسامة محمد البحيري وتداخله مع المناهج الحدائثية وما بعد الحدائثية." *المجلة العلمية بكلية الآداب* ٢, no. ٤٦ (January ١, ٢٠٢٢): ٤٢٠-٤٥. <https://doi.org/١٠.٢١٦٠٨/JARTF.٢٠٢١.٢٣٨٢٦٢>.
- Belarabyapps.com, ٢٠١٩. *حكايات بالعربي*, ٦-١. السعودية. In "العصفور والبقرة" <https://www.belarabyapps.com/قصص-أطفال/>.
- محمد عبد الناصر محمد. "شعر معروف الرصافي في ضوء النقد الإيكولوجي." *المجلة دار الكتب المصرية* ٢٦, no. ٥ (٢٠٢٢).
- القرني، فاطمة جاري عايض. "البيئة الكونية في الرواية السعودية نماذج مختارة دراسة في ضوء النقد البيئي." *مجلة الدراسات العربية* ٤٦, no. ٤ (٢٠٢٢): ١٧٥٣-٧٦. <https://doi.org/١٠.٢١٦٠٨/dram.٢٠٢٢.٢٦٠١٤٢>.
- Belarabyapps.com, ٢٠١٩. *حكايات بالعربي*, ٥-١. السعودية. In "النظافة من الإيمان" <https://www.belarabyapps.com/قصص-أطفال/>.
- Belarabyapps.com, ٢٠١٩. *حكايات بالعربي*, ١٠-١. السعودية. In "تفضل معي" <https://www.belarabyapps.com/قصص-أطفال/>.

٢٠١٩. Belarabyapps, *حكايات بالعربي*, ٩-١. السعودية In "حديقتنا الجميلة"
/قصص-أطفال/ <https://www.belarabyapps.com/>
حسونة, محمد على. "أساس مسئولية الدولة عن أضرار التلوث البيئي." *المجلة القانونية (مجلة متخصصة
١٥ مجلة علمية محكمة ٢٠٢٣)*: ٥٦١-٦٢٨. no. ٣ (٢٠٢٣).
<https://doi.org/10.21608/JLAW.2023.286419>.
٦٨. no. ٦٨, سالم, أسامة فاروق مسطفي. "التلوث البيئي وعلاقته باضطراب التوحش." *مجلة الإرشاد ٢
(٢٠٢١)*.
https://cpc.journals.ekb.eg/article_235313_b89086780c4d0b63f4e05f0cba6998e88.pdf.
٢٠١٩. Belarabyapps.com, *حكايات بالعربي*, ١٠-١. السعودية In "شجرة التفاح"
/قصص-أطفال/ <https://www.belarabyapps.com/>
شويط, عبد العزيز. "المصطلح النقدي بين ابن المعتز في كتابه البديع والمرزباني في كتابه الموشح بحث في
٧٥-٨٠. no. ٢ (٢٠١١): ٧٥-٨٠. "مجلة مقاليد ٢
٢٠١٩. Belarabyapps, *حكايات بالعربي*, ٦-١. السعودية In "قشرة موز"
/قصص-أطفال/ <https://www.belarabyapps.com/>
٢٠١٩. Belarabyapps, *حكايات بالعربي*, ٨-١. السعودية In "كتاكتو وصنبور المياه"
/قصص-أطفال/ <https://www.belarabyapps.com/>
محمد الشامي, نشوى. "قراءة في البيئية المصرية: تصوير الحياة الريفية في رواية الأرض (١٩٥٤) لعبد
العدد العشرون الجزء السابع. no. ١, الرحمن الشرقاوي. "مجلة البحث العلمي في الآداب ٢٠
٣٦٣-٩٤. (November ١, ٢٠١٩):
<https://doi.org/10.21608/JSSA.2019.63139>.

سيرة ذاتية

أمانه أبو السعيدة، ولدت في مالانج، ١٤ نوفمبر ١٩٩٩. تخرجت من روضة مسلمة الميثوه الثالث عشر في عام ٢٠٠٦ في مالانج. ثم تابعت تعلمها في المدرسة الابتدائية مندالن وانجي ١ مالانج حتى عام ٢٠١٣. ثم تابعت تعلمها في مؤسسة الرحمة، وهي معهد نور العلوم. حضرت المدرسة المتوسطة الإسلامية نور العلوم إلى



المدرسة الثانوية الإسلامية نور العلوم حتى ٢٠١٨. ثم تابعت دراستها في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم الإنسانية مولانا في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، وتخرجت عام ٢٠٢٢. وبعد ذلك، واصلت أيضًا برنامج الماجستير حتى الآن في كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. قد كانت الباحثة أيضًا مدرسة للغة العربية والدين في مؤسسة مدرسة "نور العلوم" مالانج الإسلامية الداخلية حتى الآن. بدأت الباحثة أيضًا في كتابة المقالات والبحوث بنشاط في مجالات الأدبية واللغوية.

الكتابة المنشورة

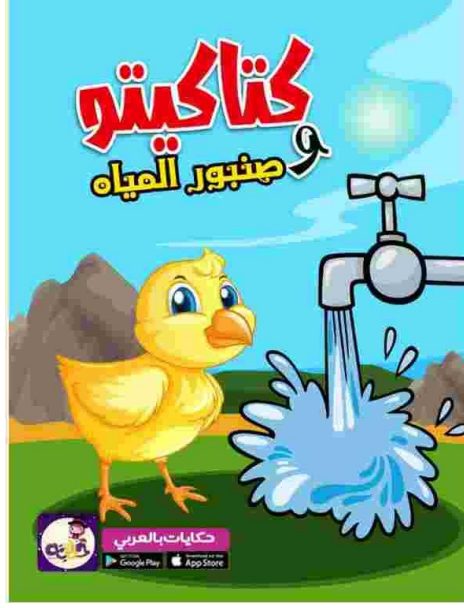
المقال

استراتيجيات الخطاب في بوابة الجزيرة. نت عن الأزمة الاقتصادية في الدول " ٢٠٢٢: Undergraduate thesis, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.

٢٠٢٣: "Individual Interests in Novel *Sebelas Patriot* by Andrea Hirata Based on Perspective of Comte's Rationality" dalam Proceedings of the ٤th Annual International Conference on Language, Literature and Media (AICOLLIM ٢٠٢٢)

القصص في قصص الأطفال "حكايات بالعربي"

١- كتاكيكو وصنبور المياه



٢- ابتعد عني يا فيروس



٣- حديقتنا الجميلة



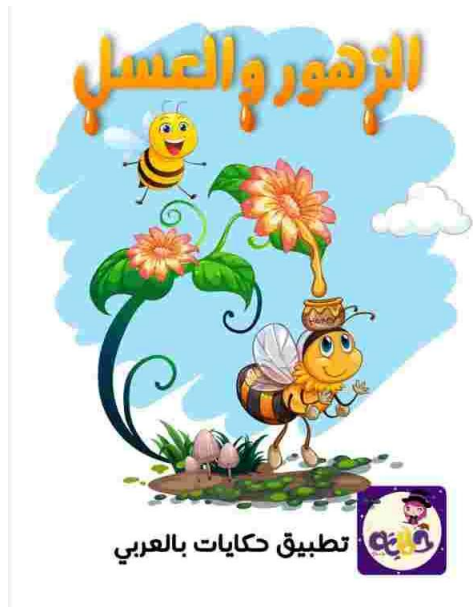
٤- تفضل معي



٥- شجرة التفاح



٦- الزهور والعسل



٧- فشرة موز



٨- هدية الشتاء



كتاب جريج جارارد عن النقد البيئي في الأدب

