

اعتبارات المرأة في رواية "الصرة الرمادية" لجنكو صالح تمّو:
دراسة النسوية الاشتراكية

رسالة الماجستير

إعداد:

حنة عزة شفيينة

الرقم الجامعي: ٢١٠٣٠١٢١٠٠٢١



قسم اللغة العربية وآدبها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

اعتبارات المرأة في رواية "الصرة الرمادية" لجنكو صالح تمّو:
دراسة النسوية الاشتراكية

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ملانج
لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير
في قسم اللغة العربية وآدابها

إعداد:

حنّة عزّة شفيينة

الرقم الجامعي: ٢١٠٣٠١٢١٠٠٢١

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ملانج

٢٠٢٣

إستهلال

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَىٰكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾

QS. Al-Hujurāt (49): 13

وَلَا تَتَمَنَّوْا مَا فَضَّلَ اللَّهُ بِهِ بَعْضَكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا اكْتَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا اكْتَسَبْنَ وَسئَلُوا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا ﴿٣٢﴾

QS. An-Nisa' (4): 32

إهداء

أهدى هذه الرسالة إلى:
أمي العزيزة "موكتي موليانى"
أبي العزيز "أغوس سوكونجو"
أخي الصغير المحبوب "حافظ عبد الرحمن أحمد"
أختي الصغيرة المحبوبة "حليمة أوليا الزهرة"
وإلى جميع أسرتي في سيدوارجو وبليتار وعليكم جميعا المحبوبات والممتازات
عسى الله يرحمنا ويحفظنا

موافقة المشرف

بعد الإطلاع على رسالة الماجستير التي أعدتها الطالبة:

الاسم : حنة عزّة شفيينة

الرقم الجامعي : ٢١٠٣٠١٢١٠٠٢١

العنوان : إعتبرات المرأة في رواية "الصرة الرمادية" لجنكو صالح تمو: دراسة النسوية
الاشتراكية

مالانج، 24/5/2023

المشرف الأول،

الأستاذ الدكتور أربيل بحر الدين

الرقم التوظيفي: ١٩٧٢٠٢١٢٢٠٠٣١٢١٠٠٣

مالانج، 29/5/2023

المشرف الثاني،

الدكتور سوتامان

الرقم التوظيفي: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

إعتماد

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الأستاذ الدكتور ولدانا وركاديتنا

رقم التوظيفي: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١

اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان: اعتبارات المرأة في رواية "الصرة الرمادية" لجنكو

صالح تمو: دراسة النسوية الاشتراكية، التي أعدتها الطالبة:

الاسم : حنة عزة شفيينة

الرقم الجامعي : ٢١٠٣٠١٢١٠٠٢١

قد قدمتها الطالبة أمام اللجنة المناقشة وقررت نجاحها واستحقاق قبول شرط درجة

الماجستير في اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الإثنين، ٣ يوليو ٢٠٢٣ م.

وتتكون اللجنة المناقشة من السادة:

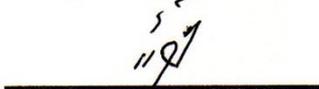
المناقشة الأساسية



رئيس لجنة المناقشة



المشرف والمناقش



المشرف والكتابة



الدكتور معصمة، الماجستير

الرقم التوظيفي: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

الدكتور حلمي سيف الدين، الماجستير

الرقم التوظيفي: ١٩٦٩٠٧٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠١

الأستاذ الدكتور أوريل بحر الدين، الماجستير

الرقم التوظيفي: ١٩٧٢٠٢١٢٢٠٠٣١٢١٠٠٣

الدكتور سوتامان، الماجستير

الرقم التوظيفي: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

رئيس القسم



الأستاذ الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير

الرقم التوظيفي: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١



الأستاذ الدكتور واحد مورني، الماجستير

الرقم التوظيفي: ١٩٦٩٠٣٠٣٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

إقرار أصالة البحث

أنا الموقعة أدناه

الاسم : حنة عزة شفيينة

الرقم الجامعي : ٢١٠٣٠١٢١٠٠٢١

العنوان : إعتبرات المرأة في رواية "الصرة الرمادية" لجنكو صالح تمو: دراسة النسوية الاشتراكية

أقر بأن هذا البحث الذي أعدته لتوفير شرط للحصول درجة الماجستير في اللغة العربية وأدبها كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقلالاً أنه من تأليف وتبين أنه فعلاً ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يحبرني أحد على ذلك.

تحريراً بمالانج، ٢٩ مايو ٢٠٢٣ م

الباحثة،



حنة عزة شفيينة

الرقم الجامعي : ٢١٠٣٠١٢١٠٠٢١

شكر وتقدير

إن الحمد لله، نحمده ونستعين ونستغفره ونستهديه، ونعوذ بالله من سرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهد الله فلا مضل له، ومن يضلل الله هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لانيبي بعده.

قد تمت كتابة هذه الرسالة تحت العنوان "اعتبارات المرأة في رواية الصبر الرمادية" لجنكو صالح تمو: دراسة النسوية الاشتراكية". لاستيفاء شرط من شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة الماجستير لكلية الدراسات العليا في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. تأمل أن تكون هذا البحث مفيدا للجميع دورا في تطوير دراسة الجنس، خصوصا النسوية. واعترفت أنها كثيرة النقصان والخطاء رغم أنها قد بدلت دهدها لإكمالها.

فانا أقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمة ومساعدة للباحثة في إعداد هذا البحث الجامعي خاصة إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين، بصفته عميد لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذي دائما ما يوفر المعرفة والخبرة القيمة.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور واحد مرني، عميد كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الأستاذ الدكتور ولدانا وركاديناتا، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الأستاذ الدكتور أوريل بحر الدين، كمشرفي في هذا البحث التي قد أرشدني في إتمام هذا البحث.
٥. فضيلة الدكتور سوتامان، كمشرفي في هذا البحث التي قد أرشدني في إتمام هذا البحث.

٦. جميع الأساتيد وأساتذات في قسم اللغة العربية وأدبها على تعليمهم وإعطائهم المعلومات.
٧. جميع الأصدقاء في قسم اللغة العربية وأدبها لمرحلة ماجستير، الذين كانوا دعموا لي في البحث الجامعي.
٨. جميع الأصدقاء الذين يساعدني في تفتيش الجامعي.
٩. شكرا لي على قدرة وإرادة في إتمام البحث الجامعي.
- أقول شكرا إليكم جميعا عسى الله أن يباركنا ويرحمنا ويعتينا الصحة والعافية ويعدنا من كل شر ومصيبة ويستجيب أذعيتنا وجعلنا من عبادك الصالحين. آمين يا رب العالمين.

مالانج، ٢٩ مايو ٢٠٢٣ م

الباحثة

حنة عزة شفيينة

الرقم الجامعي: ٢١٠٣٠١٢١٠٠٢١

مستخلص البحث

شفينة، حنة عزة، ٢٠٢٣م، اعتبارات المرأة في رواية "الصِّرة الرِّمادية" لجنكو صالح تمو: دراسة النسوية الاشتراكية. رسالة الماجستير، قسم اللغة العربية وآدابها. كلية الدراسات العليا. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف الأول: أ. د. أوريل بحر الدين؛ والمشرف الثاني: د. سوتامان.

الكلمات المفتاحية: رواية الصِّرة الرِّمادية لجنكو صالح تمو، امرأة، نسوية، نسوية اشتراكية مع وجود الكثير من القمع الذي تتعرض له النساء، توجد أنواع كثيرة من النسوية لرصد وتوفير حلول للمساواة بين الجنسين في المجتمع الاجتماعي. ومنها دراسة النسوية الاشتراكية التي تمثل المرأة من ناحية البناء الاجتماعي. يهدف هذا البحث إلى (١) وصف أشكال نضال المرأة من أجل التحرر في رواية "الصِّرة الرِّمادية" لجنكو صالح تمو بناءً على تحليل النسوية الاشتراكية. (٢) وصف عوامل ظهور النضال من أجل تحرير المرأة في رواية "الصِّرة الرِّمادية" لجنكو صالح تمو بناءً على تحليل النسوية الاشتراكية. و (٣) معرفة تأثير النسوية الاشتراكية في رواية "الصِّرة الرِّمادية" لجنكو صالح تمو.

تم تضمين هذا البحث في البحث الوصفي النوعي مع مقارنة النوع الاجتماعي في شكل النسوية الاشتراكية. تنقسم مصادر البيانات إلى مصادر بيانات أولية ومصادر بيانات ثانوية. بينما أن البيانات المستخدمة في هذا البحث هي بيانات النسوية الاشتراكية. جمعت الباحثة البيانات من خلال تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. في تحليل البيانات، استخدم هذا البحث تحليل النسوية الاشتراكية في العملية. ويتم التحقق من صحة بيانات البحث عن طريق تثليث المصدر.

ونتائج هذا البحث هي (١) شخصية حياة نجحت في النضال من أجل حريتها في رواية "الصِّرة الرِّمادية" لجنكو صالح تمو القائمة على دراسة النسوية الاشتراكية ضد الرأسمالية والنظام الأبوي، سواء في شكل أفعال والكلمات والأفكار. (٢) العوامل التي تجعل حياة تعاني من اضطهاد المرأة كما وصفت في رواية "الصِّرة الرِّمادية" لجنكو صالح تمو بناءً على تحليل النسوية الاشتراكية ترجع إلى وجود نظام رأسمالي وأبوي يحدث في المجتمع. (٣) التأثير الناتج عن الحركة النسوية الاشتراكية للمرأة في رواية "الصِّرة الرِّمادية" لجنكو صالح تمو هو التأثير الإيجابي المتمثل في إعلاء كرامة المرأة والتأثير السلبي المتمثل في المطالب الأنانية للمرأة في القطاع المنزلي والتجارة أو الاستغلال من صورة المرأة في القطاع العام.

ABSTRACT

Syafina, Hanna Izzah (2023) *Representation of Women in novels “Al-Shurroh Al-Romadiyyah” by Genko Saleh Tammo: A Study of Socialist Feminism*. Thesis Magister. Department of Arabic Language and Literature, Postgraduate. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: (I) Prof. Dr. Uril Bahruddin, Lc., M.A. (II) Dr. Sutaman, MA.

Keyword: Genko Saleh Tammo novel’s Al-Shurroh Al-Romadiyyah, feminism, socialist feminism, woman

With so much oppression happening to women, many kinds of feminism exist to monitor and provide solutions for gender equality in social society. Including the study of socialist feminism which represents women from the aspect of social construction. This study aims (1) to describe the forms of women's liberation struggle in the novel “*Al-Shurroh Al-Romadiyyah*” by Genko Saleh Tammo based on an analysis of socialist feminism; (2) to describe the factors of the emergence of the struggle for women's liberation in the novel “*Al-Shurroh Al-Romadiyyah*” by Genko Saleh Tammo based on an analysis of socialist feminism; and (3) knowing the impact of socialist feminism on women in the novel “*Al-Shurroh Al-Romadiyyah*” by Genko Saleh Tammo.

This research is included in the descriptive qualitative research with a gender approach in the form of socialist feminism. Data sources are divided into primary data sources and secondary data sources. While the data used in this research is socialist feminism data. Researchers collect data through reading techniques and note-taking techniques. In data analysis, this study uses socialist feminism analysis in the process. And validation of research data is done by source triangulation.

The results of this study is (1) the character Hayat succeeded in fighting for her freedom in the novel “*Al-Shurroh Al-Romadiyyah*” by Genko Saleh Tammo based on the study of socialist feminism against capitalism and patriarchy, both in the form of actions, words and thoughts; (2) the factors that cause the character Hayat to experience the oppression of women as described in the novel “*Al-Shurroh Al-Romadiyyah*” by Genko Saleh Tammo based on the study of socialist feminism are due to the existence of a capitalist and patriarchal system that occurs in society; and (3) the impact resulting from the socialist feminism movement for women in the novel “*Al-Shurroh Al-Romadiyyah*” by Genko Saleh Tammo is the positive impact, namely raising the dignity of women and the negative impact, namely the selfish demands of women in the domestic sector and trading or take advantage of the image of women in the public sector.

ABSTRAK

Syafina, Hanna Izzah (2023) Representasi Perempuan dalam “Novel *Al-Shurroh Al-Romadiyyah*” Karya Genko Saleh Tammo: Kajian Feminisme Sosialis. Tesis Magister. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Pascasarjana. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: (I) Prof. Dr. Uril Bahruddin, Lc., M.A. (II) Dr. Sutaman, MA

Kata kunci: Feminisme, feminisme sosialis, novel *Al-Shurroh Al-Romadiyyah* karya Genko Saleh Tammo, Perempuan

Dengan banyaknya penindasan yang terjadi pada perempuan, banyak pula ragam feminisme hadir untuk memantau dan memberikan solusi akan kesetaraan gender dalam masyarakat sosial. Termasuk kajian feminisme sosialis yang merepresentasikan perempuan dari aspek konstruksi sosialnya. Penelitian ini bertujuan (1) mendeskripsikan bentuk-bentuk perjuangan pembebasan perempuan dalam novel “*Al-Shurroh Al-Romadiyyah*” karya Genko Saleh Tammo berdasarkan analisis feminisme sosialis; (2) mendeskripsikan factor-faktor munculnya perjuangan pembebasan perempuan dalam novel “*Al-Shurroh Al-Romadiyyah*” karya Genko Saleh Tammo berdasarkan analisis feminisme sosialis; dan (3) mengetahui dampak dari feminisme sosialis bagi perempuan dalam novel “*Al-Shurroh Al-Romadiyyah*” karya Genko Saleh Tammo.

Penelitian ini termasuk dalam penelitian kualitatif deskriptif dengan pendekatan gender berupa feminisme sosialis. Sumber data terbagi menjadi sumber data primer dan sumber data sekunder. Sementara data yang digunakan penelitian ini adalah data feminisme sosialis. Peneliti mengumpulkan data melalui teknik baca dan teknik catat. Dalam analisis data, penelitian ini menggunakan analisis feminisme sosialis dalam prosesnya. Dan validasi data penelitian ini dilakukan dengan triangulasi sumber.

Hasil penelitian ini adalah (1) tokoh Hayat berhasil memperjuangkan kebebasan dirinya dalam novel “*Al-Shurroh Al-Romadiyyah*” karya Genko Saleh Tammo berdasarkan kajian feminisme sosialis dalam melawan kapitalisme dan patriarki, baik dalam bentuk perbuatan, perkataan, dan pemikiran; (2) factor-faktor yang menyebabkan tokoh Hayat mengalami penindasan perempuan yang dipaparkan dalam novel “*Al-Shurroh Al-Romadiyyah*” karya Genko Saleh Tammo berdasarkan kajian feminisme sosialis adalah karena adanya sistem kapitalisme dan patriarki yang terjadi dalam masyarakat; dan (3) dampak yang dihasilkan dari gerakan feminisme sosialis bagi perempuan dalam novel “*Al-Shurroh Al-Romadiyyah*” karya Genko Saleh Tammo adalah adanya dampak positif, yaitu mengangkat harkat dan martabat perempuan dan adanya dampak negatif, yaitu tuntutan egois perempuan dalam sektor domestik dan memperjualbelikan atau memanfaatkan citra perempuan dalam sektor publik.

محتويات البحث

أ.....	إستهلال
ب.....	إهداء
ج.....	موافقة المشرف
د.....	اعتماد لجنة المناقشة
ه.....	إقرار أصالة البحث
و.....	شكر وتقدير
ح.....	مستخلص البحث
ك.....	محتويات البحث
ع.....	قائمة الجداول
١.....	الفصل الأول: الإطار العام والدراسات السابقة
١.....	أ- خلفية البحث
٧.....	ب- أسئلة البحث
٨.....	ج- أهداف البحث
٨.....	د- فوائد البحث
٩.....	ه- تحديد المصطلحات

و -	حدود البحث	١٠
ز -	الدراسات السابقة	١١
الفصل الثاني: الإطار النظري ١٧		
أ -	المبحث الأول: المرأة والنسوية	١٧
١ -	تعريف المرأة	١٧
٢ -	اعتبارات المرأة	١٨
٣ -	تعريف النسوية	١٩
٤ -	طبيعة النسوية	٢٠
ب -	المبحث الثاني: النسوية الاشتراكية	٢٢
١ -	تعريف النسوية الاشتراكية	٢٢
٢ -	مفهوم النسوية الاشتراكية	٢٤
٣ -	أشكال النسوية الاشتراكية	٢٧
أ)	النضال ضد الرأسمالية	٢٧
ب)	النضال ضد النظام الأبوي	٢٩
٤ -	عوامل ظهور تحرير المرأة في النسوية الاشتراكية	٣١
أ)	القمع في ظل الرأسمالية	٣١
ب)	القمع في ظل النظام الأبوي	٣٣
٥ -	تأثير النسوية الاشتراكية على المرأة	٣٤

- أ) التأثير الإيجابي للنسوية الاشتراكية ٣٥
- ب) التأثير السلبي للنسوية الاشتراكية ٣٦
- ج- المبحث الثالث: رواية الصرّة الرمادية لجنكو صالح تمّو ٣٨
- ١- الروايات ٣٨
- أ) مفهوم الروايات ٣٨
- ب) خصائص الروايات ٣٩
- ج) أنواع الروايات ٤٠
- ٢- خلاصة رواية الصرّة الرمادية لجنكو صالح تمّو ٤١
- ٣- خلفية البحث لجنكو صالح تمّو مؤلف رواية الصرّة الرمادية ٤٢
- الفصل الثالث: منهجية البحث ٤٣**
- أ- مدخل البحث ومنهجه ٤٣
- ب- البيانات ومصادرها ٤٤
- ج- طريقة جمع البيانات ٤٥
- د- طريقة تحليل البيانات ٤٦
- هـ- طريقة التحقق من صحة البيانات ٤٧
- الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ٤٩**
- المبحث الأول: أشكال النضال من أجل تحرير المرأة في رواية الصرّة الرمادية لجنكو صالح تمّو بناء على تحليل النسوية الاشتراكية ٤٩

٥٠	١ - النضال ضد الرأسمالية.....
٥٥	٢ - النضال ضد النظام الأبوي
٦٠	المبحث الثاني: عوامل ظهور النضال من أجل تحرير المرأة في رواية الصرّة الرّمادية لجنكو صالح تمو بناء على تحليل النسوية الاشتراكية
٦١	١ - القمع في ظل الرأسمالية
٦٦	٢ - القمع في ظل النظام الأبوي.....
٧١	المبحث الثالث: تأثير النسوية الاشتراكية على المرأة في رواية الصرّة الرّمادية لجنكو صالح تمو.....
٧١	١ - التأثير الإيجابي للنسوية الاشتراكية.....
٧٦	٢ - التأثير السلبي للنسوية الاشتراكية.....
٨٤	الفصل الخامس: مناقشة نتائج البحث
٨٤	أ- أشكال النضال من أجل تحرير المرأة في رواية الصرّة الرّمادية لجنكو صالح تمو بناء على تحليل النسوية الاشتراكية.....
٩٠	ب- عوامل ظهور النضال من أجل تحرير المرأة في رواية الصرّة الرّمادية لجنكو صالح تمو بناء على تحليل النسوية الاشتراكية.....
٩٤	ج- تأثير النسوية الاشتراكية على المرأة في رواية الصرّة الرّمادية لجنكو صالح تمو
١٠٢	الفصل السادس: الخاتمة.....

- أ- مخلص نتائج البحث ١٠٢
- ب- الإقتراحات ١٠٣
- ج- التوصيات ١٠٤
- قائمة المصادر والمراجع ١٠٥
- السيرة الذاتية الباحثة ١٢١

قائمة الجداول

جدوال ١. أشكال النسوية الاشتراكية في رواية الصرّة الرمادية لجنكو صالح تمو .. ٤٨

جدوال ٢. عوامل ظهور الحركة النسوية الاشتراكية في رواية الصرّة الرمادية لجنكو صالح

تمو..... ٥٩

جدوال ٣. تأثير النسوية الاشتراكية على المرأة في رواية الصرّة الرمادية لجنكو صالح تمو

٧٠

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ- خلفية البحث

بشكل عام، يعيش الرجال والنساء في نفس العالم ولكنهم يتلقون معاملة مختلفة. ليس من غير المألوف أن تواجه النساء في المجتمع مشاكل من حيث الجنس والطبقة الاجتماعية. يظهر وجود ضباية في الخطاب الجندري بشكل متزايد الاختلاف في وضع المرأة كطبقة ثانية أو الجنس الثاني وأيضاً وجود القمع في الاقتصاد الرأسمالي.¹ ثم ظهرت الحركة النسوية في سياق تمكين تحرر المرأة بأشكال مختلفة، ناشئة عن الحركة النسوية نفسها.²

إن المشكلة الرئيسية التي أصبحت موضع اهتمام النظرية النسوية منذ ظهور علم العلاقات الدولية الذي يحاول تقديم تفسير لما يحدث في السياسة العالمية والعلاقات الدولية هو عدم تبعية المرأة للرجل أو هيمنتها على الرجل. رجال. بالنظر إلى أن المرأة والأشياء المتعلقة بها لها شكل مختلف ، وأقل قيمة من تلك الخاصة بالرجل، لا سيما الحد من دورها في صنع القرار. ثم يعرّف قاموس أكسفورد نظرية النسوية على أنها اعتراف بحقوق المرأة وتكافؤ الفرص مع الرجل في مختلف مستويات الحياة العلمية والعملية.³

¹ Jumharia Djamereng and Nuraeni, "Feminisme Dalam Novel 'Perempuan Di Titik Nol' (Tinjauan Analisis Feminis Sosialis)," *Sipakalebby* 4, no. 2 (November 2020): 409–10, <https://doi.org/https://doi.org/10.24252/jsipakallebbi.v4i2.18551>.

² Salim Alatas and Vinnawaty Sutanto, "Cyberfeminisme and Female Empowerment through New Media," *Jurnal Komunikasi Pembangunan* 17, no. 2 (2019): 167, <https://doi.org/10.46937/17201926846>.

³ علي جاسم محمد التميمي, "تطبيقات النظرية النسوية المعاصرة ودورها في العلاقات الدولية (سنغافورة أنموذجاً)"، مجلة العلوم السياسية، 64، no. 1 (2022): 116, <https://doi.org/doi.org/10.30907/jcopolicy.vi64.616>.

تظهر النسوية عندما تدرك المرأة أنها جزء من المجتمع الأبوي. الحركة النسائية هي الخطوة الأولى نحو الهدف وكذلك المطالبة بحقوق الإنسان. يعود سبب انخفاض عدد النساء الخاضعات لسيطرة الرجال في المجتمع الأبوي إلى افتراض أن الرجال يعتبرون أنهم الشخصية المهيمنة في النظام الأبوي. إن أسبقية النساء تجلب التفوق على الرجال لتقييد المرأة وكبح جماحها في جميع الجوانب. وفي الوقت نفسه، يؤدي هذا الإجراء أيضًا إلى فقدان المرأة لحريتها في مجتمع يهيمن عليه الرجال. عندما ظهر النقد النسوي، وجدت النساء الدعم لمحاربة هيمنة الرجال وتفوقهم في المجتمع.^٤

بدأت هذه الحركة عندما كانت هناك اختلافات في طبيعة التجارب التي يمر بها الرجال والنساء ومن حولهم، بمعنى أن وظائف الرجال كانت في الخارج بينما تكون النساء في المنزل وهذا هو الاختلاف في مكانتهم. كما أنه يؤدي إلى أشكال مختلفة من الاستغلال التي يتعرضون لها. يفرض السياق الاجتماعي أشكالًا مختلفة من الاستغلال على الرجال والنساء، ثم تولد أشكال مختلفة من التحليل للوصول إلى أسباب هذه التناقضات. في حين أن تحليلات اضطهاد المرأة هي الهدف المشترك بين جميع النظريات النسوية، بغض النظر عن الأطر النظرية المختلفة التي تستند إليها والنتائج التي تحققها.^٥

يعتبر تجسيد المرأة موضوعًا قديمًا في أدب المرأة. حدث هذا منذ زمن طويل عندما فقدت المرأة حريتها، بما في ذلك عندما استخدمت النساء كغنائم حرب. هذه المشكلة بشكل عام أكثر شيوعًا بين النساء أكثر من الرجال، لأن النساء يُنظر

⁴ Fajar Kumara Widyastana Artana, "The Woman Objectification and Abjection in Hannah Kent's Burial Rites," *LITERA KULTURA: Journal of Literary and Cultural Studies* 06, no. 2 (2018): 2, <https://doi.org/https://doi.org/10.26740/lk.v6i2.25067>.

⁵ Angela McRobbie, *The Aftermath of Feminism: Gender, Culture and Social Change* (Los Angeles; London: Sage Publications, 2009); Jessica Valenti, *Full Frontal Feminism: A Young Woman's Guide to Why Feminism Matters* (USA: Seal Press, 2007).

إليه على أنهن كائنات أكثر من كونهن كائنات حية.^٦ قال ر. كالوجيرو ذات مرة إن النساء هن الهدف الرئيسي للتحويل الجنسي في المجتمع بسبب شكل أجسامهن الفريد، وفقًا للرجال.^٧ تم العثور على هذه المشكلة في المنطقة السورية حيث نزح الناس في ذلك الوقت بسبب الحرب الأهلية وكانوا بحاجة إلى المساعدة نيابة عن الأمم المتحدة ووكالات الإغاثة الدولية في عام ٢٠١٨. وقال العمال إن النساء يمكن أن يحصلن على المساعدة على شكل غذاء و شرب مقابل الخدمات الجنسية. وفي الوقت نفسه، لا تتسامح وكالات الأمم المتحدة ووكالات الإغاثة الدولية مع الاستغلال وليست على علم بأي حالات سوء معاملة من شركائهن. امتدت هذه الحادثة إلى درجة تحولت إلى صدمة نفسية لبعض السوريات اللواتي اعتقدن أنهن مضطرات للتبرع بأجسادهن للحصول على المساعدة لإعادتهن إلى المنزل. فيما يتعلق بهذه القضية، أجرى صندوق الأمم المتحدة للسكان (UNFPA) تقييمًا للعنف القائم على النوع الاجتماعي في المنطقة وخلص إلى أنه في مناطق مختلفة من سوريا، هناك بالفعل مساعدات إنسانية تقدم فقط مقابل الجنس.^٨

مع العديد من مشاكل القمع التي تحدث عند النساء، توجد أنواع عديدة من النظريات النسوية لمحاولة رصد المظاهر وتقديم حلول لفرض قبول الخطاب الجذري لعدم المساواة بين الرجل والمرأة في المجتمع الاجتماعي، وخاصة وضع المرأة في الغرب. النظرية النسوية، التي ولد معظمها في العالم الغربي منذ الثورة الصناعية حتى الآن، تلقي بفهم أن مكانة المرأة، في البداية هذه الحركة فقط شخّصت الفوارق التي تواجهها النساء، وخاصة العمل، لمحاولة وضع النساء في

⁶ Artana, "The Woman Objectification and Abjection in Hannah Kent's Burial Rites," 1.

⁷ RM Calogero, "Objectification Theory, Self-Objectification, and Body Image," in *Encyclopedia of Body Image and Human Appearance*, ed. Thomas F. Cash, vol. 2 (San Diego: Academic Press, 2012), 574, <https://doi.org/10.1016/B978-0-12-384925-0.00091-2>.

⁸ BBC News Indonesia, "Konflik Suriah: Perempuan 'Dieksploitasi Secara Seksual Dengan Imbalan Bantuan Kemanusiaan,'" *BBC News Indonesia*, 2018, <https://www.bbc.com/indonesia/dunia-43207848>.

المقدمة. المشاكل الاجتماعية في المجتمع بحيث لا تصبح سمة المشاكل الفرعية والحصول على مكانة المرأة في المجتمع.⁹

ليس فقط النظام الأبوي الذي يسبب عدم المساواة بين الجنسين، ولكن أيضًا الرأسمالية التي تحافظ على النظام الأبوي واضطهاد المرأة.¹⁰ جلب تأثير تشكيل النسوية جهودًا لتعميم التحرر والحقيقة والعقلانية، على الرغم من أنه غالبًا ما يتم تسجيله كشكل من أشكال المقاومة. لا يوجد شكل واحد من النسوية، ولا نهج واحد يبنى النظرية النسوية، وبذلك تظهر أنواع مختلفة من النسوية التي تغطيها المواقف والدراسات والممارسات المتداخلة، بما في ذلك النسوية الاشتراكية.¹¹ تعتبر النسوية الاشتراكية أن البناء الاجتماعي هو مصدر ظلم للمرأة، بما في ذلك الصور النمطية المرتبطة بالمرأة.¹² تضع النسوية الاشتراكية أيضًا منطقتين العمل على أساس الاختلافات الجنسية في ديناميكيات الرأسمالية. بهذا المعنى، لا يمكن فصل النظام الأبوي عن الرأسمالية في دراسة النسوية الاشتراكية.¹³ لأن كلاهما يشكلان رأسمالية أبوية ولا يمكن دمجهما على هذا النحو. يجب أن تسعى النسوية الاشتراكية إلى الجمع بين أفضل الأفكار من الماركسية والنسوية لفهم الرأسمالية الأبوية كنظام قمعي مع النساء كموضوع أساسي له.¹⁴

⁹ Saleh Sulaiman Abdul Adhim, "النظرية النسوية ودراسة التفاوت الاجتماعي," دراسات: العلوم الإنسانية والاجتماعية ١٤, no. ١ (٢٠١٤): ٦٩.

¹⁰ Djamereng and Nuraeni, "Feminisme Dalam Novel 'Perempuan Di Titik Nol' (Tinjauan Analisis Feminis Sosialis)," 410.

¹¹ Scott Burchill and Andrew Linklater, *Theories of International Relations*, trans. M. Sobirin (Bandung: Nusamedia, 2021), 6.

¹² Andestend Andestend, "Feminisme Sosialis Di Dalam Novel Mencari Perempuan Yang Hilang Karya Imad Zaki," *Jurnal Ilmiah KORPUS* 4, no. 2 (September 2020): 141, <https://doi.org/10.33369/jik.v4i2.8022>.

¹³ Rosemarie Putnam Tong, *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif Kepada Aliran Utama Pemikiran Feminis*, trans. Aquarini Priyatna Prabosmoro (Yogyakarta: Jalasutra, 1998), 5–6.

¹⁴ Alison M. Jaggar, *Feminist Politics and Human Nature (Philosophy and Society)* (New Jersey: Rowman & Littlefield Publishers, 1988), 344.

الرأسمالية جزء متأصل وفي نفس الوقت قادرة على خلق اضطهاد المرأة. لذلك، فإن الرأسمالية شيء مهم يجب محاربه لأن هناك طفيليات سياسية وهيمنة يمكن أن تقهر الإنسانية. وتنقسم الرأسمالية من وجهة نظر الاشتراكية إلى طبقة ملاك رأس المال (برجوازية) وطبقة تعمل كعمال تحت مالكي رأس المال (البروليتاريا). في هذا السياق، هناك هرم طبقي تم بناؤه مع طبقة أصحاب رأس المال كسلطة حاكمة مع منطبق الرأسمالية في أعلى الهرم والطبقة البروليتارية التي هي مجتمع بأعداد وكميات كبيرة تحته مثل سفح الهرم.^{١٥}

بالإضافة إلى ذلك، تحدث الرأسمالية أيضاً في العلاقات الأسرية. في حالة الأسرة النوواة، لكل من الرجال والنساء أدوار مهمة. ومع ذلك، مع واجبات الرجل في العثور على الطعام، والتملك والحكم، وامتلاك أدوات أخرى داعمة، فإن وضع الرجل يكون أكبر مع تراكم الثروة لديه من واجبات النساء، والتي تشمل صيانة المنزل وإعداد الطعام. مع المنصب الذي يحصل عليه، يمكن تشجيع الرجال على استغلال مناصبهم من خلال التحكم في النساء وضمان أطفالهن.^{١٦}

ليس فقط في عالم العمل، في عالم التعليم في إفريقيا والشرق الأوسط أو المناطق النائية في إندونيسيا، فإن مستوى تعليم الرجال أعلى من مستوى تعليم النساء. وإذا اختار آباؤهم أحد أبنائهم للذهاب إلى المدرسة، فإنهم يميلون إلى اختيار إرسال أبنائهم إلى المدرسة بدلاً من بناتهم. لذلك، يتمتع الرجال بمستوى أعلى في استخدام اللغة. هذا هو أحد الفروق بين الجنسين في استخدام اللغة بسبب المستوى التعليمي الفردي.^{١٧}

¹⁵ Asmaeny Aziz, *Feminisme Profetik* (Yogyakarta: Kreasi Wacana, 2007), 87–88.

¹⁶ Aziz, 90.

¹⁷ Muassomah Muassomah, Laily Fitriani, and Penny Respati Yurisa, "تميز الجنس في الكلمات"، العربية و تأثيرها في الثقافة الاجتماعية *Buletin Al-Turas* 26, no. 1 (2020): 57, <https://doi.org/10.15408/bat.v26i1.13823>.

ذكر سوهارتو أن المرأة ليس لها علاقة مباشرة بالطبقة الصناعية ورأس المال الرأسمالي.^{١٨} بسبب حتمية المرأة وتشكيل الطبقة الاجتماعية في تحليل رأس المال، أصبحت المرأة جزءًا من التحليل الخاضع لرأسمالية الواقع الاجتماعي. هذا اللامساواة بين الجنسين تحرم المرأة من حقوقها في التعليم والصحة واتخاذ القرار والأجور. وهذا يأتي من البنية الاجتماعية للجنس، حيث يتم التعامل مع الرجال والنساء بشكل مختلف ولديهم فرص مختلفة.^{١٩}

ولهذا السبب ظهرت الحركة النسوية الاشتراكية لخلق المساواة في مصالح رأس المال والسلطة. أو بمعنى أنهم (النسويات) يطالبون ألا تفرق البرجوازية من حيث أجور الرجال والنساء وأن تُمنح الفرصة لأخذ إجازة لتلبية احتياجات النساء.^{٢٠} النقد النسوي هو نوع من النقد الأدبي الذي يدرس المرأة. أثناء تقديم الدعم للنساء، يسعى هذا النقد إلى تحقيق المساواة بين الجنسين. يحلل هذا النقد اعتبارات المرأة في الأدب، بما في ذلك في دراسات السيرة الذاتية والتاريخية للكاتبات، والقراء، وقضايا المرأة في الأدب، ويبحث في كيفية اعتبارات المرأة في الأعمال الأدبية.

وبنهج نسوي اشتراكي، تتناول هذه الورقة عملاً أدبياً على شكل رواية بعنوان "الصِّرة الزَّمادِيَّة" لجنكو صالح تمّو كمواود بحثية. تحكي هذه الرواية قصة امرأة تدعى حياة تعاني من المعاناة والإذلال كمتسولة مجبرة على ظروف بيئية قاسية أثناء إعالة أطفالها، ويتبعها زوجها الضال بالطلاق، ثم هجرها شقيقها.^{٢١}

¹⁸ Edi Suharto, "Feminisme Dan Pekerjaan Sosial," in *Workshop on Feminist Theory and Sosial Work* (Pusat Studi Wanita Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, Yogyakarta, di Hotel Satya Nugraha, 2006).

¹⁹ Muassomah Muassomah et al., "Femininity and Masculinity in Arabic Words: Gender Marking in Muslim Cosmology," *Langkawi: Journal of The Association for Arabic and English* 7, no. 2 (2021): 184, <https://doi.org/10.31332/lkw.v7i2.3130>.

²⁰ ٩٣-٩٢, *Feminisme Profetik*, Aziz

²¹ .(٢٠٢٢ Taqoddam, -Suriah: Dar At), Genko Saleh Tammo

هذه الرواية مثيرة للاهتمام من حيث النسوية الاشتراكية لأنه بالإضافة إلى إظهار معاناة الشخصية كامرأة ومن حيث طبقتها كمتسول، تحكي هذه الرواية أيضا كيف عاشت شخصية حيات حياته مليئة بالمعاناة والإذلال وكذلك المسار الذي سلكته حيات لمحاولة التحرر من القمع. إن دراسة رواية الشورة الرمادية لجينكو صالح تمو من خلال مقارنة النسوية الاشتراكية شيء جديد في البحث، علاوة على ذلك أضاف الباحثة تحليلا لخلفية نشأة تحرير المرأة ونموذج تحرير المرأة كيف يمكن أن يساهم ذلك في تطور عالم المرأة في المجتمع الوارد في رواية الصرة الرمادية.

يتعلق جانب مهم من تحليل هذه الورقة، كما سنشرح لاحقاً، برؤية اعتبارات المرأة في رواية الصرة الرمادية بناءً على تحليل النسوية الاشتراكية؛ يعني سوف تعرض شكل النسوية الاشتراكية في شكل مقاومة في إطار تحرير المرأة، وعوامل ظهور هذه المقاومة، وأيضاً تتعلق بتأثير تنفيذ النسوية الاشتراكية.

ب- أسئلة البحث

ومن بين أسئلة البحث المراد دراستها في البحث وهي:

- ١- ما أشكال النضال من أجل تحرير المرأة في رواية "الصرة الرمادية" لجينكو صالح تمّو بناءً على تحليل النسوية الاشتراكية؟
- ٢- ما عوامل ظهور النضال من أجل تحرير المرأة في رواية "الصرة الرمادية" لجينكو صالح تمّو بناءً على تحليل النسوية الاشتراكية؟
- ٣- ما تأثير النسوية الاشتراكية على المرأة في رواية "الصرة الرمادية" لجينكو صالح تمّو؟

ج- أهداف البحث

بناءً على أسئلة البحث، يهدف هذا البحث إلى:

- ١- وصف أشكال النضال من أجل تحرير المرأة في رواية "الصرة الرمادية" لجنكو صالح تمّو بناءً على تحليل النسوية الاشتراكية.
- ٢- وصف عوامل ظهور النضال من أجل تحرير المرأة في رواية "الصرة الرمادية" لجنكو صالح تمّو بناءً على تحليل النسوية الاشتراكية.
- ٣- معرفة التأثير الناشئ عن النسوية الاشتراكية على المرأة في رواية "الصرة الرمادية" لجنكو صالح تمّو.

د- فوائد البحث

وأما فوائد هذا البحث، هي:

- ١- الفوائد النظرية
 - أ) الإسهام بعمق في التطوير العلمي لدراسات النوع الاجتماعي، ولا سيما في مجال دراسات النسوية الاشتراكية.
 - ب) للمساهمة في أي مراجع لدراسة علم النوع، لا سيما فيما يتعلق بدراسة النسوية الاشتراكية.
- ٢- الفوائد التطبيقية
 - أ) للباحثة : ساعد في زيادة الخبرة والفهم أثناء تقدم بحثها في الأدب العربي عن النسوية الاشتراكية.
 - ب) للجامعة : المساهمة في زيادة المراجع البحثية في التحليل الجندري في دراسات النسوية الاشتراكية، وهي النظريات التي تناقش اضطهاد المرأة

من خلال تحليل الطبقي والجنساني في جامعة الدراسات العليا مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ج) للقارئ : المساعدة في التفكير في القدرة على إعطاء حقوق متساوية للرجال والنساء، وليس النظر إلى المرأة بعين واحدة، وإضافة نظرة ثاقبة إلى المعرفة الأدبية العربية حول النسوية الاشتراكية.

هـ - تحديد المصطلحات

بناء على الموضوع "اعتبارات المرأة في رواية "الصرة الرمادية" لجنكو صالح

تمّو:

دراسة النسوية الاشتراكية"، فتحديد المصطلحات الذي ستقدمه الباحثة، تعني:

١- اعتبارات المرأة : الأفعال أو الظروف التي تمثل المرأة أو يمكن تفسيرها على أنها عرض شيء ما أو تحديد الشكل الملموس لمفهوم المرأة من خلال الوصف أو الخيال.^{٢٢}

٢- الحركة النسوية : سلسلة من الحركات الاجتماعية والسياسية والأيدولوجية التي تهدف إلى بناء وتحقيق المساواة بين الجنسين (رجال ونساء) في النواحي السياسية والاقتصادية والشخصية والاجتماعية.^{٢٣}

²² Joane Priskila Kosakoy, "Representasi Perempuan Dalam Film 'Star Wars VII: The Force Awakens,'" *Jurnal E - Komunikasi* 4, no. 1 (2016): 3, <https://media.neliti.com/media/publications/82771-ID-representasi-perempuan-dalam-film-star-w.pdf>.

²³ Audra Jovani, "Politik Dan Kaum Feminis," *Sociae Polites*, 2017, 146, <https://doi.org/10.33541/sp.v1i1.467>.

- ٣- النسوية الاشتراكية : نظرية النسوية ذات الشقين التي توسع من حجج النسوية الماركسية حول دور الرأسمالية في اضطهاد المرأة ونظرية النسوية الراديكالية حول أدوار الجنسين والسلطة الأبوية.^{٢٤}
- ٤- الرأسمالية : نظام اقتصادي يوفر الحرية الكاملة للأفراد أو للقطاع الخاص لعب دور فعال في الأنشطة الاقتصادية من أجل جني الأرباح. في النسوية، يقال أن الرأسمالية هي سبب ظهور العديد من الصور النمطية السلبية، بما في ذلك النظام الاقتصادي الذي يستغل العمال، وخاصة النساء.^{٢٥}
- ٥- النظام الأبوي : نظام اجتماعي يضع الرجال كأصحاب السلطة الأساسيين ويسيطر على الأدوار المختلفة في المجتمع، مثل القيادة السياسية والسلطة الأخلاقية والحقوق الاجتماعية والسيطرة الشخصية.^{٢٦}

و- حدود البحث

هناك ثلاثة أنواع من حدود البحث المستخدمة في هذا البحث، فيما:

١- حدود الموضوعية

من حيث الموضوعية، يجمع البحث بيانات تتعلق باعتبارات المرأة على أساس النسوية الاشتراكية، أي الأشكال، والعوامل الظهور في هذا النضال، والتأثير الناتج عنها، سواء في شكل كلمات، أو فقرات، أو حوارات.

٢- حدود المكانية

²⁴ Siti Dana Retnani, "Feminisme Dalam Perkembangan Aliran Pemikiran Dan Hukum Di Indonesia," *Jurnal Ilmu Hukum: ALETHEA* 1, no. 1 (2017): 102, <https://doi.org/10.24246/alethea.vol1.no1.p95-109>.

²⁵ Anjar Untari, "Sistem Ekonomi Kapitalisme," *Academica* 1, no. 2 (2009): 152.

²⁶ Lusya Palulungan, M. Ghufuran H. Kordi K., and Muhammad Taufan Ramli, eds., *Perempuan, Masyarakat Patriarki & Kesetaraan Gender* (Makassar: Yayasan Bursa Pengetahuan Kawasan Timur Indonesia (BaKTI), 2020), 4.

من حيث المكانية، تستخدم الباحثة الرواية كموضوع لهذا البحث. وبهذه الطريقة، تكون حدود المكانية المستخدمة هي الرواية، لأن الباحثة تأخذ بيانات البحث فقط في الرواية محل الدراسة، يعني رواية الصرّة الرمادية لجنكو صالح تمّو.

٣- حدود الزمانية

أثناء العمل البحثي، بدأ البحث في أكتوبر ٢٠٢٢ حتى مارس ٢٠٢٣. خلال ذلك الوقت، لم يتم إجراء البحث يوميًا، وكان هناك تأخير في العملية أيضًا. بينما يكون وقت البحث في أيام الأسبوع في الصباح وبعد الظهر أو في الليل.

ز- الدراسات السابقة

فيما يتعلق بالبحوث حول النسوية الاشتراكية، هناك العديد من الدراسات السابقة التي تمكن استخدامها كمراجع في بحثنا، بما في ذلك:

١- عند يوليستيا هيرمينداساري، ريرين ورداني، سيتي منيفة عام ٢٠٢٢، الذي يصف صراع شخصية نون ضد الرأسمالية والنظام الأبوي في رواية نون في مرآة. الطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية مع خطوات جمع البيانات في شكل تقنيات تدوين الملاحظات وتحليل البيانات. تظهر نتائج الدراسة أن نضال شخصية نون ضد الرأسمالية القائمة على النسوية الاشتراكية هو نضال من أجل الحصول على فرص متساوية في الحصول على العمل والتعليم والنشاط في القطاع العام. النضال الذي يخوضه نون هو صراع سلوك وكلمات وأفكار ضد الرأسمالية. وفي الوقت نفسه، في محاربة النظام الأبوي، تستند

شخصية نون على النضال ضد القمع المنزلي والتحرش الجنسي. النضال الذي

يشنه نون ضد النظام الأبوي يشمل السلوك والكلمات والأفكار.^{٢٧}

٢- عند فرا أولياء في عام ٢٠٢٢، والتي تهدف إلى: (١) الكشف عن أي صور

للمرأة في الأفلام، وكذلك الظلم الجنساني ضد اضطهاد الشخصيات النسائية

في فيلم كارتيني؛ و (٢) مقاومة شخصية كارتيني للثقافة الأبوية أو القوانين في

المجتمع جافا. الطريقة التي استخدمتها الباحثة وصفية نوعية بمنهج النقد

الأدبي النسوي الماركسي الاشتراكي. تظهر نتائج الدراسة أن (١) فيلم كارتيني

يصور القراء عن النساء والرجال الذين لديهم نفس الحقوق والمكانة لكنهم لا

يزالون مختلفين. حتى يتمكن القراء من فهم صورة المرأة كدراسة للنسوية التي

تعتبر مميزة وتلهم نضال كل امرأة في الدفاع عن حقوقها ومكانتها.^{٢٨}

٣- عند كورنيا ميسرة و أنجكين سوواندن و أسيه أندرياتي ماردلاية في عام

٢٠٢٢، بهدف إجراء بحث يحلل كيفية أشكال عدم المساواة بين الجنسين

ووضع المرأة في رواية Girls Minimarket بسياكا مراتا، فضلاً عن تحليل قيم

التربية الشخصية بوزارة التربية الوطنية. في طريقة البحث، تم جمع البيانات

باستخدام تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات والمكتبة باستخدام تقنيات

تحليل المحتوى في تحليل البيانات. تكشف نتائج هذه الدراسة عن ثلاث

نتائج، بما في ذلك: (١) هناك أربعة أشكال من عدم المساواة بين الجنسين،

بما في ذلك التهميش والتبعية والآراء النمطية وعبء العمل؛ (٢) إذن، وضع

²⁷ Yulistya Hermindasari, Ririen Wardiani, and Siti Munifah, "Feminisme Sosialis Dalam Novel Nun Pada Sebuah Cermin Karya Afifah Afra," *Leksis: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 2, no. 1 (April 2022): 35-41, <https://jurnal.stkipgriponorogo.ac.id/index.php/Leksis/article/view/164>.

²⁸ Fara Aulia, "Kritik Sastra Pada Film Kartini Karya Hanung Bramantyo Menggunakan Pendekatan Feminisme," *JURDIKBUD: Jurnal Pendidikan Dan Kebudayaan* 2, no. 2 (2022): 169-75.

المرأة في الأسرة والمجتمع في وضع هامشي؛ و (٣) تم العثور على عشر قيم لتعليم الشخصية لوزارة التربية الوطنية في الرواية.^{٢٩}

٤- أجينج أيونينج تياس في عام ٢٠٢١، بهدفين بحثيين، وهما: وصف العناصر البنيوية ووصف شكل النسوية الاشتراكية في رواية بومي مانوسيا للكاتب برامويديا أنانتا توير. الطريقة المستخدمة هي طريقة وصفية نوعية باستخدام تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات في جمع البيانات. كشفت نتائج هذه الدراسة عن نتيجتين هما: (١) وجود عناصر هيكلية في شكل محاور، وخصائص، وإعدادات، ومؤامرات، ووجهات نظر، وتفويضات؛ و (٢) وجود الحركة النسوية الاشتراكية بشخصية نياي أوتوسوروه بأن المرأة حرة في اختيار إرادتها في رواية بومي مانوسيا بقلم برامويديا أنانتا توير.^{٣٠}

٥- عند أندستيند في عام ٢٠٢٠ بهدف البحث في النسوية الاشتراكية الواردة في رواية البحث عن النساء المفقودات لعماد زكي. هذا البحث عبارة عن دراسة أدبية أجريت باستخدام تقنيات تدوين الملاحظات. تظهر نتائج البحث أن هناك نسوية اشتراكية في رواية البحث عن النساء المفقودات لعماد زكي.^{٣١}

٦- جمهريا جمرينج ونورايني عام ٢٠٢٠، بهدف إجراء بحث لتشريح وإلقاء نظرة على البناء الاجتماعي الموروث من النظام الأبوي والرأسمالية على اضطهاد المرأة في رواية المرأة في نقطة الصفر لنوال السعداوي. هذا البحث هو بحث وصفي نوعي باستخدام نظرية النقد الأدبي النسوي الاشتراكي في تحليل

²⁹ Kurnia Maisaroh, Engkin Suwandana, and Asih Andriyati Mardhliyah, "Feminisme Dan Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel Gadis Minimarket Karya Sayaka Murata," in *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Unim* (Mojokerto, 2022), 293-303.

³⁰ Ajeng Ayuning Tyas, "Kajian Feminisme Dalam Novel 'Bumi Manusia' Karya Pramoedya Ananta Toer," *Jurnal Simki Pedagogia* 4, no. 2 (2021): 159-68, <https://doi.org/10.29407/jsp.v4i2.45>.

³¹ Andestend, "Feminisme Sosialis Di Dalam Novel Mencari Perempuan Yang Hilang Karya Imad Zaki."

البيانات. ووجدت نتائج الدراسة أن أشكال الظلم الجندي واضطهاد المرأة من منظور النسوية الاشتراكية تتلخص في ثلاثة وهي: فردوز في دوامة العنف والتحرش الجنسي، فردوز مواجهة البؤس التبعية والتهميش وتبادل الأجساد على اقتصاد الأسرة.^{٣٢}

٧- حسين بن طاهر، سليه إنديرا ديوي في عام ٢٠١٩، بهدف البحث لمعرفة أشكال استغلال النساء في تطبيق بيغو لايف ومعرفة استغلال النساء في تطبيق بيغو لايف من منظور النسوية الماركسية الاشتراكية. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي. تم تنفيذ تقنيات جمع البيانات عن طريق الملاحظة والمقابلات والتوثيق. حصلت نتائج البحث على نتيجتين: (١) يتم استغلال النساء من قبل المشاهدين والمذيعين أنفسهم في البث المباشر، بما في ذلك النشاط الجنسي والعمل القسري أو الاستعباد لتثبيط الوضع الاجتماعي؛ (٢) يستنتج الماركسيون أن الاستغلال الذي يحدث له ثلاث ركائز، وهي: (أ) عدم الاستعداد الهيكلي للحكومة والمجتمع الاجتماعي في التعامل مع وصياغة الأنظمة المتعلقة بالتقدم التكنولوجي؛ (ب) تحدث الاشتراكية بسبب وجود سيطرة على الممتلكات والسلع والدخل؛ (ج) يرتبط الاقتصاد السياسي ارتباطاً وثيقاً بالسياسة حيث توجد حاجة متبادلة لدعم الوضع الاقتصادي في المجتمع.^{٣٣}

٨- دري هيربا تاعبودي ونور العاصقي في عام ٢٠١٩، ويهدف إلى تتبع الموضوعات المطروحة والعلاقة بين تأثير خيال السعداوي والفكر النسوي الغربي. تستخدم هذه الورقة مقارنة المقارنة مع المنهج الوصفي التحليلي

³² Djamereng and Nuraeni, "Feminisme Dalam Novel 'Perempuan Di Titik Nol' (Tinjauan Analisis Feminis Sosialis)."

³³ Husen Bin Tahir and Sulih Indra Dewi, "Eksplorasi Perempuan Dalam Aplikasi Bigo Ive Ditinjau Dari Perspektif Feminisme Marxis-Sosial," *JISIP: Jurnal Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik* 8, no. 1 (2019): 35-45, <https://doi.org/10.33366/jisip.v8i1.1529>.

والمدرسة النسوية الماركسية الاشتراكية هي الهايوجرام. تنتج هذه الورقة نتيجتين، وهما (١) تمثل السرديات الخيالية للسعداوي المدرسة النسوية الماركسية الاشتراكية، و (٢) علاقتها بهذه المدرسة من خلال النظر إلى السعداوي على أنها امرأة صف متعلمة يمكنها الوصول إلى معلومات أوسع، نشاطه السياسي ودوافعه التأليفية.³⁴

بناءً على الشرح أعلاه، هناك أوجه تشابه واختلاف بين البحث السابق وهذا البحث. يكمن التشابه في النهج المستخدم، أي النسوية الاشتراكية. مع استثناء إضافي، بحث فارا أولياء وبحث حسين بن طاهر وسليبه إندرا ديوي، استخدمت هاتان الدراستان نهج النسوية الماركسية الاشتراكية في دراستهما. وفي الوقت نفسه، فإن الاختلافات هي بحث كورنيا ميسرة وآخرون الذي يحلل القيم التعليمية، وبحث أجينج أيونينج تياس الذي يجلب العناصر الهيكلية للرواية، وبحث دري هيربا تاعبودي ونور العاصقي الذي يستكشف العلاقة بين تبعية السعداوي الخيالية والفكر النسوي الغربي. ثم فيما يتعلق بأغراض البحث، استخدمت جميع الأبحاث أشياء في شكل روايات باستثناء بحث فرا أولياء الذي استخدم كائنات أفلام وبحث حسين بن طاهر وسولييه إندرا ديوي الذي درس استغلال النساء في تطبيق بيغو لايف.

فلذلك، بحث رواية "الصرة الرمادية" لجنكو صالح تمّو من خلال مقارنة نسوية اشتراكية هي شيء جديد في البحث، علاوة على ذلك تضيف الباحثة تحليلاً عوامل ظهور المقاومة في إطار تحرر المرأة، وأيضاً تتعلق بتأثير تنفيذ النسوية الاشتراكية في رواية الصرة الرمادية. على الرغم من وجود العديد من الدراسات السابقة التي درست باستخدام مقارنة النسوية الاشتراكية، لم يوجد على بحث مع

³⁴ Drei Herba Ta'abudi and Nurul Asqi, "Nawal El-Sa'dawi Dalam Tradisi Feminisme Barat," *Nady Al-Adab* 16, no. 2 (November 2019): 103–19.

نفس موضوع البحث. وهذا يعطي فارقاً بسيطاً في دراسة النسوية الاشتراكية في روايات أدبية.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- المبحث الأول: المرأة والنسوية

١- تعريف المرأة

كلمة "المرأة" مشتقة من اللغة العربية " المرأة ج النساء " مثل المرأة أو المرأة البالغة أو الابنة البالغة أو الجنس الآخر للرجل.^{٣٥} قالت نوغروهو إن النساء بشر لديهن أعضاء تناسلية، مثل الرحم وقنوات الولادة، ولديهن خلايا بويضات، ولديهن مهبل، ولديهن أدوات للرضاعة الطبيعية، وكلها لن تتغير بشكل دائم ولها تجهيزات بيولوجية أو يشار إليها في كثير من الأحيان كطبيعة المرأة من عند الله.^{٣٦}

بالإضافة إلى ذلك، هناك مصطلحات أخرى تشير إلى الخصائص التي تمتلكها المرأة، بما في ذلك مصطلح أنثي التي تتم تفسيرها على أنها ليونة ومرونة وأنوثة.^{٣٧} وهناك أيضًا مصطلح النساء التي تُفسر عادة على أنها امرأة من حيث الجنس وليس من حيث طبيعتها الأنثوية. ومصطلح إمرة المرأة أو الزوجة. ثم تشكل كلمة إمرة كلمة مرأة التي تعادل كلمة مرأة، مما يدل على التقارب بين المرأة والمرأة، أي أن المرأة التي تفتسر ستوفر مرأة في حقيبتها.^{٣٨}

³⁵ Nurjannah Ismail, *Perempuan Dalam Pasungan: Bias Laki-Laki Dalam Penafsiran* (Yogyakarta: LKiS Yogyakarta, 2003), 34.

³⁶ Riant Nugroho, *Gender Dan Strategi: Pengarus Utamaannya Di Indonesia* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008), 2.

³⁷ Haji Mahmud, Heri Gunawan, and Yuyun Yulianingsih, *Pendidikan Agama Islam Dalam Keluarga: Sebuah Panduan Lengkap Bagi Para Guru, Orang Tua, Dan Calon* (Jakarta: Akademia Permata, 2013), 166.

³⁸ Mahmud, Gunawan, and Yulianingsih,

٢- اعتبارات المرأة

يمكن أن يسمى الاعتبار عملية اجتماعية لتمثيل شيء ما أو نتيجة لعملية تمثيل شيء ما. وبالتالي، فإن اعتبارات المرأة هي فعل أو موقف يمثل نيابة عن المرأة أو يمكن تفسيره على أنه يظهر شيئاً ما أو يحدد الشكل الملموس لمفهوم المرأة من خلال الأوصاف أو الخيال.^{٣٩}

يُنظر إلى القوالب النمطية للمرأة في المجتمع على أنها طبقة أدنى من الرجل، لأن المرأة يُنظر إليها من منظور الجنس، وليس من منظور القدرات الشاملة والفرص والجوانب الإنسانية.^{٤٠} تعتبر المرأة أن مظهرها الجسدي أمر مهم يجب الحكم عليه، خاصة بالنسبة للمرأة، أن المرأة المثالية هي أن تبدو جميلة ونحيفة.^{٤١} علاوة على ذلك، يُعتبر أن المرأة ليس لديها قوة جسدية، وهن ضعيفة، وتميل إلى أن تكون عاطفياً، ولا يحق لها سوى القيام بالأعمال المنزلية. حتى العمل خارج المنزل يقتصر على النساء حتى لا تتمكن المرأة من تحقيق نفسها. في الواقع، بالنسبة للنساء اللاتي يتطورن ويبدأن في دخول المجال العام، فهذا يعني أن المزيد من النساء بدأن العمل، ولكن مع ذلك، فإن التطور لم يغير دورهن القديم، وهو دور المجال المنزلي. مثل العمل المنزلي، ورعاية الأطفال، وما إلى ذلك.^{٤٢}

مع مثل هذه الصور النمطية للمرأة، فإن اعتبارات المرأة التي تظهر ليس بعيداً ولا تتغير عن هذه الصور النمطية، أي كنساء أقل من الرجال من حيث

³⁹ Kosakoy, "Representasi Perempuan Dalam Film 'Star Wars VII: The Force Awakens,'" 3.

⁴⁰ Angela King, *The Prisoner of Gender: Foucault and the Disciplining of The Female Body in Journal of International Women's Studies* (London: Association Essay Contest, 2004), 4.

⁴¹ Julia T. Wood, *Gendered Lives: Communication, Gender, And Culture*, 8th ed. (Belmont, CA: Thompson/Wadsworth, 2009).

⁴² Kosakoy, "Representasi Perempuan Dalam Film 'Star Wars VII: The Force Awakens,'" 4.

القوة، وضعيف، على الرغم من أنهم حصلن على وظيفة ولكن دورهن هو أن تكون في المنزل.

٣- تعريف النسوية

كلمة "النسوية" تأتي من اللاتينية، أي أنثى أو أنثى.^{٤٣} تعرف النسوية بأنها حركة تهدف إلى الحصول على حقوق متساوية بين الرجل والمرأة؛ أو يتم تفسيرها على أنها تحرر من حيث قضايا المرأة. بمعنى آخر، يقال إن النسوية هي مجموعة توفر فرصا للنساء لعدم الحصول على معاملة مختلفة عن الرجال للحصول على حقوقهن، وخاصة مشاكل الحياة اليومية.^{٤٤} بالإضافة إلى ذلك، يقال أيضا أن النسوية هي دراسة نظرية للاجتماعية النقدية، والتي تشارك في القضايا المتعلقة بالسياق الاجتماعي والسياسي والتاريخي والاقتصادي الذي تعاني منه المجموعات التي تتعرض للقمع.^{٤٥} وفقا ليودر، يتم تشبيه معنى كلمة النسوية بلحاف مخيط ومكون من قطع قماش مربعة تحتها مغطاة بنسيج ناعم.^{٤٦} الهدف النهائي لتشكيل النسوية هي المساواة في الدرجات، والتي تجلس النساء ولا تعتبر مجرد كائن.^{٤٨}

⁴³ Soenarjati Djajanegara, *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2003), 23.

⁴⁴ Nuril Hidayati, "Teori Feminisme: Sejarah, Perkembangan Dan Relevansinya Dengan Kajian Kelslaman Kontemporer," *Jurnal Harkat: Media Komunikasi Gender* 14, no. 1 (2018): 23, <https://doi.org/10.15408/harkat.v14i1.10403>.

⁴⁵ Bambang Purwanto, "Feminisme Dalam Kehidupan Masyarakat," *Lensa: Kajian Kebahasaan, Kesusastraan, Dan Budaya* 1, no. 1 (2011): 27.

⁴⁶ Nyoman Kutha Ratna, *Sastra Dan Cultural Studies Representasi Fiksi Dan Fakta* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007), 225.

⁴⁷ Sugihastuti, *Teori Apresiasi Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2002), 139.

⁴⁸ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta: MedPress, 2008), 149.

٤- طبيعة النسوية

الحركة النسوية هي حركة نسائية تطالب بالتححرر أو عدالة الحقوق مع الرجال. بدأ استخدام المصطلح من قبل المجتمع في تسعينيات القرن التاسع عشر، والذي يشير إلى جوانب المساواة بين الجنسين (الرجال والنساء) وكذلك حركة اكتساب الحقوق للمرأة.^{٤٩}

النظام الذي يجعل التخلي عن المرأة يسمى النظام الأبوي، وهو نمط من العلاقات بين الرجال والنساء التي يمكن ملاحظتها من خلال كيفية استخدام النساء كأشياء وبناء صورتهم على أساس التصورات الأبوية وتمثيلها في ثقافة مصالح السلطة الأبوية. وهكذا، يظهر عدد من صور النساء كأشياء جنسية ذكورية، وباعتبارهن الأكثر مسؤولية في الشؤون الثنائية، والمنزلية، والأبوة والأمومة، وتربية الأطفال، ككائنات ضعيفة والجنس الثاني، وكذلك ككائنات جنسية مغايرة بشكل طبيعي ومعيارى.^{٥٠} ومع ذلك، فإن الاعترافات الأنثوي المصور في النص لا يمكن أن يظهر بالكامل. هذا أمر لا مفر منه من إمكانية وجود اعتبارات لا تنشأ، لأنه حتى ذلك الحين يقتصر فقط على رؤية المؤلف.^{٥١}

ثم في الرحلة الطويلة، ظهرت موجات من النسويات اللواتي ركزن على مشكلة معينة. يمكن رؤية هذا التصوير للنسوية أولاً بشكل منهجي في كتابات ماري ولستونكرافت (Mary Wollstonecraft) التي تركز على نضالها من أجل

⁴⁹ Rilla Sovitriana, *Kajian Gender Dalam Tinjauan Psikologi* (Ponorogo: Uwais Inspirasi Indonesia, 2020), 58, https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=80wIEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR3&dq=psikologi+feminisme&ots=0ltep-D9XZ&sig=okqLssLbLGmtksY298o_X3Y8V1U&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false.

⁵⁰ Ben Agger, *Culture Studies as Critical Theory* (London: Falmer Press, 1992), 120.

⁵¹ Free Hearty, *Keadilan Jender: Perspektif Feminis Muslim Dalam Sastra Timur Tengah*, 1st ed. (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2015), 27.

تحسين تعليم المرأة. كتبت حتى تكون المرأة أكثر عقلانية وتلعب دورا في المجالين الاقتصادي والاجتماعي. في كتابها "الدفاع عن حقوق المرأة"، تشجع ولستونكرافت (Wollstanecraft) النساء على أن يصبحن "صانعات قرار مستقلة".⁵² بالإضافة إلى المطالبة بالحقوق السياسية للمرأة، طالبوا أيضا بحق المرأة في أن تكون قادرة على الطلاق من زوجها. كمحاولة للهروب من اضطهاد الزوج وكضحية للعنف المنزلي.⁵³ أرادت ولستونكرافت تعليما للنساء لإعدادهن لإمكانية أن يصبحن مستقلات اقتصاديا، ومنحهن الحرية والكرامة، بدلا من مجرد امتلاك القدرة على سحر أزواجهن.

التحدث عن النسوية هو فهم حقوق المرأة وأدوارها وواجباتها ومسؤولياتها. اليوم لا يزال هناك نقص في فهم وتقدير المرأة. وهذا ينطبق على كل من الجانبين النساء والرجال. المرأة لديها احترام الذات. وهكذا، فإن الرأي القائل بأن المرأة تحصل على هويتها من المناصب الذكورية فقط هو رأي محدود للغاية. يدحض هذا الرأي إمكانية وشخصية المرأة في القيام بأدوار مختلفة وفقا لطبيعتها. نتيجة لهذا الإنكار، يتم تقليل دور الرجال أيضا.⁵⁴

تعتمد الحركة النسوية انتقاد البنية الأبوية المهيمنة في المجتمع والسعي من أجل بنية اجتماعية أكثر عدلا. ويمكن تحقيق ذلك من خلال تغيير أدوار النساء والرجال، حيث يتم تقسيم السلطة بالتساوي.⁵⁵ نتيجة هذه الحركة

⁵² Mary Wollstonecraft, *A Vindication of the Rights of Woman (A Feminist Masterpiece)* (Chicago: Mosaic Books, 2017).

⁵³ Hearty, *Keadilan Jender: Perspektif Feminis Muslim Dalam Sastra Timur Tengah*, 28.

⁵⁴ Kurniasih, "Kajian Dari Teori Feminis Sosialis-Marxis Terhadap Fenomena Hamil Di Luar Nikah Di GKI Immanuel Boswezen Sorong" (Universitas Kristen Satya Wacana, 2015), 28, <http://repository.uksw.edu/handle/123456789/12322>.

⁵⁵ Anne Hommes, *Perubahan Peran Pria & Wanita Dalam Gereja & Masyarakat* (Yogyakarta: BPK Gunung Mulia, 1992), 110–11.

النسوية ليست فقط تحرير نماذج الأدوار النمطية المختلفة للرجال والنساء، ولكن أيضا الحرية في أن تصبح إنسانا كاملا من خلال التغييرات في الهياكل الاجتماعية وكذلك المواقف الفردية.^{٥٦}

ب- المبحث الثاني: النسوية الاشتراكية

١- تعريف النسوية الاشتراكية

بشكل عام، الحركة النسوية الاشتراكية هي نتيجة استياء النسويات الماركسيات المتشككات بسبب الطبيعة الأمية في تفكيرهن، وميلهن إلى رؤية اضطهاد المرأة على أنه أقل بكثير من معنى اضطهاد العمال. يفترض الماركسيون أن المرأة تعاني في ظل البرجوازية. ولهذا السبب، كان على النساء انتظار دورهن حتى يتم الإفراج عنهن. في غضون ذلك، تأثرت النسوية الاشتراكية بعلماء القرن العشرين مثل لويس ألتوسير ويورجن هابرماس. من وجهة نظر النسوية الاشتراكية، فإن الرأسمالية والسلطة الأبوية هي أيديولوجيات تسبب اضطهاد المرأة. ينعكس هذا في النظريتين اللتين تم تطويرهما من هذا المنظور، وهما نظرية النظام المزدوج ونظرية النظام الموحد.^{٥٧}

تؤكد النسويات الاشتراكيات في أيديولوجيتهن على جوانب النوع والطبقة في اضطهاد المرأة.^{٥٨} وفقاً لإريس ياوونج (Iris Young)، طالما أن النسوية الاشتراكية تحاول استخدام "الطبقة" كقئة مركزية لتحليلها، فإنها لا

⁵⁶ Hommes, 116; Kurniasih, "Kajian Dari Teori Feminis Sosialis-Marxis Terhadap Fenomena Hamil Di Luar Nikah Di GKI Immanuel Boswezen Sorong," 28.

⁵⁷ M. Taufiq Rahman, "Pemikiran Feminisme Sosialis Dan Eksistensialis," *Digital Library UIN SUNAN GUNUNG DJATI* (UIN Sunan Gunung Jati, 2019), 1, <http://digilib.uinsgd.ac.id/id/eprint/21643>.

⁵⁸ Ita Rosita, Yusak Hudyono, and Irma Surayya Hanum, "Perjuangan Tokoh Utama Perempuan Dalam Novel Ibuk Karya Iwan Setyawan: Kajian Feminisme Sosialis," *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya* 5, no. 2 (April 2021): 387, <https://doi.org/10.30872/jbssb.v5i2.3503>.

تستطيع تفسير سبب عدم تعرض النساء في البلدان الاشتراكية للقمع أكثر من النساء في البلدان الرأسمالية. في حين أن الفصل هو فئة لا تتعلق بالجنس. ولأن الطبقة ليست جانبًا مناسبًا لتحليل اضطهاد المرأة المحدد، تقدم يونج التفكير في الفئات التي لا تغطي الجنس، مثل "تقسيم العمل" الذي لديه القوة المفاهيمية لتحويل النظرية النسوية الماركسية إلى أيديولوجية نسوية اشتراكية قادرة على معالجة وضع المرأة برمتها، أي وضع المرأة في الأسرة، وكذلك مكان العمل، والأدوار الإنجابية والجنسية للمرأة، والدور الإنتاجي للمرأة.⁵⁹

تقول النسوية الاشتراكية أنه لا يوجد نظام اشتراكي إذا لم تكن هناك حرية للمرأة. ثم ظهرت الحركة النسوية الاشتراكية وناضلت لإلغاء نظام الملكية الذي تم تقنينه من خلال مؤسسة الزواج، والتي شرعت أن ملكية الرجال للممتلكات بينما ملكية الأزواج على الزوجات كانت مثل الفكرة التي أثارها ماركس الذي أراد مجتمعًا لا طبقياً، بدون تمييز بين الجنسين. لكن يبدو أن النسوية الاشتراكية تنتقد الأيديولوجية النسوية الماركسية القائلة بأن الرأسمالية وحدها هي مصدر نقد هيمنة المرأة. يتفوقون على ذلك، لكنهم يتفوقون أيضاً على النسوية الراديكالية التي تعتبر الأبوية مصدر قمعها. وهكذا، تنص النسوية الاشتراكية على أن الرأسمالية والنظام الأبوي قوتان تدعمان بشكل متبادل اضطهاد المرأة. ويستخدمون التحليل الطبقي والجنساني لفهم اضطهاد المرأة من خلال الأنظمة الأبوية والرأسمالية.

تعتبر نظرية النسوية الاشتراكية جزءاً مهماً من النسويات. يتميز باهتمامه بالتقاطع بين الجنس والطبقة، والتأكيد على الأبعاد المادية والاقتصادية للحياة

⁵⁹ Tong, *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif Kepada Aliran Utama Pemikiran Feminis*, 178-79.

الاجتماعية، وعدم المساواة الاجتماعية بدلاً من الاختلاف، والتحول الاجتماعي بدلاً من مجرد الاعتراف بالهوية، والالتزام بالحجة المنطقية ضمن تقليد التنوير. نشأت في القرن الثامن عشر، وتطورت في القرن التاسع عشر، وازدهرت خلال السبعينيات والثمانينيات. اليوم يتم تعميم الكثير من اهتمامه في تحليل الاقتصاد السياسي. وقد قدم هذا مساهمة دائمة في فهم التعقيد والتغيير في تقسيم العمل بين الجنسين.⁶⁰

٢- مفهوم النسوية الاشتراكية

في القرن الثامن عشر، تم بناء الحركة النسائية وبدأت عندما أدركت النساء أنهن قد أصبحن شيئاً للرجال. من هذه الحركة، تعلمت النساء حماية حقوقهن وحماية أنفسهن ضد المجتمع. ولكن بسبب عجزهن في الدفاع عن حقوقهن، تستخدم النساء الأعمال الأدبية كإجراء لاستعادة الحقوق التي سلبها النظام الأبوي الذي يعيشه الرجال. نجح هذا الإجراء في حث النساء على العمل كفكرة وقائية بحيث تُسمع أصواتهن وفي نفس الوقت تستعيد حقوقهن.⁶¹

النسوية الاشتراكية هي واحدة من الموجة الثانية من الحركة النسوية، إلى جانب النسوية الليبرالية والنسوية الراديكالية والنسوية الماركسية. هناك أوجه تشابه واختلاف بين هذه الأنواع من النسوية، لكنهم في الأساس يختلفون مع الأيديولوجية التي طرحتها النسوية الليبرالية الكلاسيكية والتي تعتبر فقط للتعبير عن مصالح محدودة والوصول إليها. تناضل النسويات الراديكاليات لفضح

⁶⁰ S. Walby, "Feminist Theory: Marxist and Socialist," *International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences*, 2001, 5502, <https://doi.org/10.1016/B0-08-043076-7/03947-4>.

⁶¹ Artana, "The Woman Objectification and Abjection in Hannah Kent's Burial Rites," 4.

النظام الأبوي إلى جذوره. لذلك، أكثر من مجرد الجنس، فإن جوهر النسوية الراديكالية هو الجنس. في هذه الأثناء، تتحرك النسويات الاشتراكيات أكثر في جانب وضع منطق تقسيم العمل على أساس الاختلافات الجنسية في ديناميكيات الرأسمالية. بمعنى أنه بالنسبة للنسوية الاشتراكية، لا يمكن الفصل بين النظام الأبوي والرأسمالية، يبدو أنهما يشكلان "رأسمالية أبوية". يسعى المسار الذي تسلكه النسوية الاشتراكية إلى الجمع بين نقد النسوية الراديكالية للنظام الأبوي ونقد النسوية الماركسية للرأسمالية. لأن النسوية الاشتراكية هي في الأساس مزيج من هاتين النظريتين في نطاق واسع، وبالتالي، يعتبر كلاهما متساويًا في الأهمية بحيث لا يمكن فصلهما عن بعضهما البعض.⁶²

ظهرت النسوية الاشتراكية كنقد لإيديولوجية النسوية الماركسية. تقول المدرسة الاشتراكية أن النظام الأبوي كان موجودًا قبل وجود الرأسمالية ولن يتغير حتى لو انهارت الرأسمالية. في غضون ذلك، يجب أن يكون انتقاد الرأسمالية مصحوبًا بانتقاد للسيطرة على المرأة.⁶³ ووفقًا لجانغر، فإن النسوية الاشتراكية هي مزيج من المقاربة التاريخية المادية ونظرية إنجلز عن "الشخصي سياسي" من النسويات الراديكاليات.⁶⁴ على الرغم من دعمهن للاشتراكية، إلا أن النسويات الاشتراكيات غير راضيات عن تحليل ماركس إنجلز الذي لا يبالي باضطهاد النساء واستعبادهن.

⁶² Tong, *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif Kepada Aliran Utama Pemikiran Feminis*, 5–6; Amin Mudzakkir, "Feminisme Sebagai Kritik Kapitalisme: Memperkenalkan Teori Kritis Nancy Fraser," *Ledalero* 20, no. 2 (2021): 30, <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.31385/jl.v20i2.234.235-257> Abstract:

⁶³ Sutan Sjahrir, *Sosialisme Indonesia: Pembangunan* (Jakarta: Lembaga Penunjang Pembangunan Nasional, 1982), 91.

⁶⁴ Mansoer Fakhri, *Menggeser Konsepsi Gender Dan Transformasi Sosial* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1995), 234.

تقول النسويات الاشتراكيات أن الرأسمالية والنظام الأبوي هما أيديولوجيتان تسببان اضطهاد المرأة. يتم التعبير عن هذا الرأي في النظريتين اللتين تم تطويرهما بواسطة هذا المنظور الاشتراكي، وهما نظرية الأنظمة المتعددة ونظرية الأنظمة الموحدة. تنظر نظرية النظام المزدوج إلى مشكلة استغلال النساء من أيديولوجيتين، وهما الرأسمالية والنظام الأبوي. وفي الوقت نفسه، فإن نظرية النظام الموحد هي مزيج من المفاهيم المختلفة التي تناقش أسباب استغلال المرأة في المجتمع.⁶⁵

في البداية، صرح كارل ماركس أن الظروف الاقتصادية هي جذور الثقافة والتنظيم الاجتماعي. وتظهر طريقة حياة الإنسان نتائج ما ينتجه ويديره. في غضون ذلك، وفقاً لإنجلز، يلعب الرجال والنساء دوراً مهماً في الحفاظ على الأسرة النووية. ومع ذلك، بسبب تقسيم مهام الأداء، تدير النساء صيانة المنزل، وإعداد وجبات الطعام، والرجال مسؤولون عن البحث عن الطعام. وبهذه الطريقة، يكون لدى الرجال تراكم للثروة أكبر من النساء بسبب أدائهم وتكوينهم الاجتماعي خارج المنزل، وهذا يؤدي إلى وضع المرأة في مرتبة أدنى وأضعف.⁶⁶

ثم جاءت نظرية النسوية الاشتراكية لخلق موقع مساوٍ لمصالح رأس المال والسلطة. تطالب النسويات الاشتراكيات بالعدالة من الطبقة البرجوازية التي لديها رأس المال لعدم التمييز بين النساء والرجال من حيث الأجور، وتوفير فرص إجازة العمل حسب الحاجة، مثل إجازة الأمومة والرضاعة الطبيعية. بشكل عام، فإن القضية المركزية للنقاش النسوي الاشتراكي هي

⁶⁵ Tong, *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif Kepada Aliran Utama Pemikiran Feminis*, 20.

⁶⁶ Saulnier Christine Flynn, *Feminist Theories And Social Work: Approaches and Applications*, 1st ed. (New York: The Haworth Press, 1996), <https://doi.org/10.4324/9781315800899>.

دراسة العلاقة بين العمل المنزلي والعمل المأجور، أو في علم الاجتماع يسمى الأسرة (العمل المنزلي) والعمل (العمل المأجور).^{٦٧}

بهذه الطريقة، تشمل جوهر الفكر النسوية الاشتراكية:

(أ) لم يتم تضمين النساء في الفوضويين الطبقي. بسبب الرأي القائل بأن المرأة ليس لها علاقة خاصة بوسائل الإنتاج.

(ب) إعطاء أجر للمرأة عن العمل المنزلي الذي تقوم به في المنزل. لأن مكانة المرأة كربة منزل وعملها المنزلي مهم جدا لعمل النظام الرأسمالي.

(ج) إن وجود الرأسمالية يعزز التمييز على أساس الجنس. لأنه يفصل العمل بأجر (العمل خارج المنزل) عن العمل المنزلي (العمل المنزلي) ويجبرهم على القيام بعملهم المنزلي.

٣- أشكال النسوية الاشتراكية

وفقاً للنسويات الاشتراكيات، هناك العديد من مؤشرات النسوية الاشتراكية في شكل تحرير موضوعية المرأة، بما في ذلك النضال ضد الرأسمالية والنضال ضد النظام الأبوي.

(أ) النضال ضد الرأسمالية

الرأسمالية جزء متأصل من النظام الاقتصادي وتخلق اضطهاداً للمرأة. في الرأسمالية العالمية، تكسب النساء العاملات أجوراً أقل من الرجال، بسبب النظام الأبوي الذي يضع مكانة المرأة في مرتبة أدنى من الرجل. علاقات القوة الناتجة عن سيطرة الممارسات الرأسمالية، ومنها

⁶⁷ Ben Agger, *Teori Sosial Kritis* (Yogyakarta: Kreasi Wacana, 2003), 229–30.

السيطرة على الاقتصاد والدولة والمهنة التي تركز على الأنشطة اليومية للمرأة.^{٦٨}

ضد الرأسمالية، على أساس النسوية الاشتراكية، تناضل النساء من أجل تكافؤ الفرص في الحصول على العمل والتعليم والنشاط في المجتمع. يمكن أن يكون الصراع على شكل سلوك أو كلمات أو حتى أفكار للمرأة ضد الرأسمالية.^{٦٩}

تقدم النسوية الاشتراكية حلين للمرأة لتحرر من الرأسمالية. أولاً، حاول أن تكون أكثر نشاطاً في القطاع العام بحيث يجعل المرأة منتجة، وبالتالي من المتوقع أيضاً أن تحصل المرأة على مركز عرض أقوى في علاقاتها مع الرجل. ثانياً، إزالة حدس الأسرة. هذا لأن كلمة "عائلة" حتى الآن مرادفة لاضطهاد الرأسمالية. بدلاً من ذلك، يتم تنفيذ كل واجب منزلي بشكل جماعي.^{٧٠} بمعنى التعاون والمساعدة المتبادلة. لذلك، تركز هذه النسوية على نضالات المرأة في شكل تغييرات في النظام الاقتصادي.^{٧١}

كانت هناك شكوك في أذهان الناس حول خطورة الأزمة المالية العالمية التي هزت العالم وضربت النظام الرأسمالي بشدة. ثم من خلال الإيحاء بأن هناك تحقيقاً شاملاً للرأسمالية يحدث، يجب البحث عن أصول أزمة النظام الرأسمالي في تطوير الأسواق المالية التي تتيح الفرصة لاستخدام جميع الابتكارات المالية وتغيير رأس المال المصرفي التقليدي

⁶⁸ George Ritzer and Douglas J Goodman, *Teori Sosiologi Modern*, trans. Alimandan and Tribowo Budi Santoso (Jakarta: Prenada Media, 2005).

⁶⁹ Hermindasari, Wardiani, and Munifah, "Feminisme Sosialis Dalam Novel Nun Pada Sebuah Cermin Karya Afifah Afra," 35.

⁷⁰ Hermindasari, Wardiani, and Munifah, 37.

⁷¹ Alfian Rokhmansyah, *Pengantar Gender Dan Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme* (Yogyakarta: Garudhawaca, 2016), 54.

بشكل عميق. ويبدأ دور المرأة في التحرر من النظام الرأسمالي بإظهار نفسها في العالم العام ثم متابعة وتنفيذ وتطوير المجالات التي تدرسها.^{٧٢} تقدم النسوية الاشتراكية للنساء اللواتي يجب عليهن أن يحاولن أن يكن أكثر نشاطاً في القطاع العام، أحدهما يعمل على أن يصبحن رائدات أو رائدات أعمال. لأنه حتى في نفس المجال، يُظهر بوتنر الفرق بين رواد الأعمال الذكور والإناث من حيث قدرتهم على التكيف الانعكاسي. ويؤكد في هذا الصدد أن الرجال يسعون لتحقيق مكاسب مالية خاصة عند ممارسة أنشطة ريادة الأعمال، بينما تحفز النساء دوافع اجتماعية وعائلية في قراراتهم. وعلى الرغم من وجود اختلافات بين النساء والرجال في نفس المجال بأي شكل من الأشكال، يمكن أن يكون لها آثار إيجابية وسلبية على الجانب الآخر.^{٧٣}

ب) النضال ضد النظام الأبوي

يتعارض تدفق النسوية الاشتراكية مع مفهوم الملكية الخاصة ويشبه الزواج كمؤسسة تشرعن الرجل في أن يكون له زوجات خاصات. وهذا يؤدي بشكل غير مباشر إلى حقيقة أن الزوجة تنتمي إلى زوجها وهذا شكل من أشكال اضطهاد المرأة. ويمكن تحرير المرأة إذا تم استبدال النظام الاقتصادي الرأسمالي بمجتمع اشتراكي، أي مجتمع قائم على المساواة بدون طبقات. لكن أولاً، يجب أن تبدأ مع الأسرة من خلال السماح للزوجة أن تكون هي نفسها، وليس زوجها. وإذا تم إنشاء نظام المساواة في الأسرة، فسوف ينعكس ذلك في الحياة الاجتماعية.

^{٧٢} رقايقية فاطمة الزهراء، "ضوابط الاقتصاد الإسلامي لمعالجة أزمت النظام الرأسمالي"، ملفات الأبحاث في الاقتصاد و التسيير ٢، ٢no. (٢٠١٣): ٤١، <https://doi.org/doi.org/10.34874/IMIST.PRSM/doreg/10.34874>.
^{٧٣} سلامي منيرة، "المقاولاتية النسوية في الجزائر بين خصوصية التسيير والسعي نحو التطوير"، مجلة البشائر الاقتصادية ٧، ١no. (٢٠٢١): ٤٢٨.

ستحقق المرأة توازنًا حقيقيًا إذا أمكن تحويل الشؤون المنزلية (المنزلية) إلى صناعة اجتماعية، بينما تصبح رعاية الأطفال وتعليمهم شأنًا عامًا. ويمكن أن تحدث التغييرات في وضع المرأة من خلال الثورة الاشتراكية وإلغاء الوظائف المنزلية من خلال التصنيع.^{٧٤}

بينما في محاربة النظام الأبوي، تعبر النسوية الاشتراكية عن نضالها ضد القمع المنزلي والتحرش الجنسي، سواء كان ذلك في شكل صراع يتضمن سلوكًا أو كلمات أو أفكارًا.^{٧٥} في هذه الحالة، يجب أن تكون المرأة قادرة وذكية في الاعتناء بنفسها حتى لا تمنح الرجل فرصة لارتكاب التحرش الجنسي. بصرف النظر عن ذلك، فإن القيام بالواجبات المنزلية هو من أصعب المهام (خاصة إذا كنت تأخذ عملاً مدفوع الأجر)، ولكن من الجيد أيضًا أن تكون المرأة واعية وألا تكون غبية لتصبح هدفًا للاضطهاد من قبل الرجل في المنزل. وهم أحرار في فعل ما يريدون، مثل التعبير عن الآراء، دون أي ضغط من أي جهة.^{٧٦}

تتخطى الكتب والعلماء النسويون هذا النظام الأبوي من خلال بناء أفكار موجهة نحو المستقبل، بدلًا من جعله بنية ذهنية تحكم كل زمان ومكان، لأن هذا يعلق مفهوم الزمن ويواجهه كهيكل مكثف. بينما في الماضي، وبغض النظر عما جلبه النظام الأبوي من القيم المتعالية والاحتمالية التي لا تزال تهيمن على الثقافة العربية بأكملها.^{٧٧}

⁷⁴ Rokhmansyah, *Pengantar Gender Dan Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*, 53–54.

⁷⁵ Hermindasari, Wardiani, and Munifah, "Feminisme Sosialis Dalam Novel Nun Pada Sebuah Cermin Karya Afifah Afra," 35.

⁷⁶ Hermindasari, Wardiani, and Munifah, 40.

⁷⁷ فرحان بدري الحربي and علي سرمد حسين, "تفكيك النظام الأبوي في الكتب الشعرية المعاصرة," مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية ٢٨, no. ٩ (٢٠٢٠): ٩٨.

٤- عوامل ظهور تحرير المرأة في النسوية الاشتراكية

الحركة النسوية وبدأت منذ أن أدركت المرأة أنها أصبحت شيئاً للرجال. من هذه الحركة، تعلمت النساء حماية حقوقهن وحماية أنفسهن ضد المجتمع. والمفهوم الأساسي للنسوية الاشتراكية يقوم على مفاهيم الأبوية والطبقة والجنس والإنجاب. تتبنى هذه المدرسة أيديولوجية الماركسية، أي نظرية الاتكاء على المجموعة المضطهدة حتى تدرك المرأة أنها طبقة محرومة. تتم عملية الميل من خلال إثارة المشاعر لدى النساء حتى يتمكنوا من تغيير وضعهم.^{٧٨} يتم تضمين هذه العملية في مجال النسوية الاشتراكية. لأنه وفقاً للنسويات الاشتراكيات، فإن العديد منهن من النساء اللواتي لا يدركن أنهن مجموعة مضطهدة.

وفي الوقت نفسه، فإن الموضوعية / القهر ضد المرأة والذي يعتبر إلحاق الأذى بالمرأة مستمر منذ فترة طويلة، وهذه الأحداث جعلتهن (النساء) يفقدن حقوقهن ويصبحن عاجزات أمام مجتمع يهيمن عليه الرجال. وأصبحت هذه القضية الاجتماعية سرّاً مكشوفاً لأن المجتمع لم يضع قواعد لحماية حقوق الرجل والمرأة.

تجادل النسوية الاشتراكية أيضاً بأن العامل في ظهور تحرير المرأة يرجع إلى القمع البنيوي الذي تعاني منه المرأة والذي يتضمن شيئين، وهما (أ) القمع في ظل الرأسمالية و (ب) القمع في ظل النظام الأبوي، والذي يتحول بعد ذلك إلى قمع أو هيمنة الرأسمالية الأبوية.^{٧٩}

(أ) القمع في ظل الرأسمالية

⁷⁸ Ratna Megawangi, *Membiarkan Berbeda? Sudut Pandang Baru Tentang Relasi Gender* (Bandung: Mizan Pustaka, 1999), 133.

⁷⁹ Aziz, *Feminisme Profetik*, 87-88.

الرأسمالية هي أيديولوجية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالظروف الاقتصادية والسياسية. في النظرية العملية، تطبق أيديولوجية الرأسمالية العمل في نظام فردي، لذا فإن هذا النظام يتحكم فيه القطاع الخاص أو الأشخاص الذين يتحكمون في النظام.^{٨٠} الرأسمالية كنظام اقتصادي تكون فيه وسائل الإنتاج مثل المصانع والحقول والمناجم وغيرها مملوكة للأفراد نيابة عن الشركات ويتم تحديد تقسيم الدخل من خلال المنافسة في السوق.^{٨١} يعرفه آدم سميث كمؤسس للنظام الرأسمالي بأنه ثروة مادية يستثمرها مالك رأس المال في مشروع معين والتي بدورها ستوفر عوائد مالية لمالك الثروة. لكن هذا النظام الاقتصادي يستثني الأرض ويعتبرها فقط للرعاة.^{٨٢} الرأسمالية جزء متأصل يخلق اضطهاد المرأة. تقسم الاشتراكية طبقة المجتمع إلى طبقتين، الطبقة التي تمتلك رأس المال (البرجوازية) والطبقة التي تعمل كعمال مصانع تمتلك رأس المال (البروليتاريا). دعا ماركس كشخصية اشتراكية هاتين الطبقتين الطبقة البرجوازية والطبقة البروليتارية.^{٨٣} البرجوازية هي المالك الوحيد للملكية في المجتمع الرأسمالي لأنهم هم الوحيدون الذين يمتلكون رأس المال (وسائل الإنتاج)، لكنهم لا يذهبون إلى العمل أبداً وأولئك الذين يقومون بذلك من أجلهم هم العمال (العمال). إن البرجوازية رجل يهتم بمصالحه الخاصة ويخجله، لكنه يضحّي بالآخرين. لذلك، فإن البرجوازية والبرجوازية مشبعة بشكل مفرط بالبراغماتية. إنهم يناون بأنفسهم عن الإنسانية وينسون الإنسانية من

⁸⁰ Rosita, Huidiyono, and Hanum, "Perjuangan Tokoh Utama Perempuan Dalam Novel Ibu Karya Iwan Setyawan: Kajian Feminisme Sosialis," 389.

⁸¹ Shodiq Rifai Fathoni, "Mengupas Tuntas Sejarah Kapitalisme," 2016.

⁸² Hanan Jreidi, "فلسفة في البروليتاريا مفهوم كارل ماركس", "مذكرة ماستر: فلسفة (جامعة محمد خيضر بيكرة, ٢٠٢٠), ٨.

⁸³ ٨٨-٨٧, *Feminisme Profetik*, Aziz

خلال جمع أكبر قدر ممكن من المال دون التفكير في عواقب أفعالهم،
لا سيما في توظيف الطبقة العاملة.^{٨٤}

في غضون ذلك، تحصل الطبقة العاملة (البروليتاريا) على وظائف
من البرجوازية وهي في حالة اضطراب للتخلي عن مناصبها والعمل مع
معيها ليوم كامل فقط لتلبية احتياجاتها اليومية. ليس لديه خيار سوى
العمل ككائن بأجر في خدمة الرأسماليين. إن الطبقة البروليتارية التي
تنتمي إلى الطبقة الدنيا تصنع فجوة واسعة جدا مع الطبقة البرجوازية. من
خلال العمل لصالح البرجوازية، يمكن السيطرة عليهم في كل شيء صغير
وكبير في المجتمع، معرضين للاستغلال والاضطهاد.^{٨٥}

أعرب ماركس أيضًا عن رأيه فيما يتعلق بالنساء اللاتي يصارعن
الرأسمالية أثناء العمل (الأجر). يؤدي دخول المرأة إلى القوى العاملة إلى
اختلافات، مثل انخفاض أجور النساء في العمل، ورأسمالية الأسرة،
والتناقضات الطبقيّة. ليس فقط إنشاء الصور النمطية، يمكن للرأسمالية
أيضًا خفض سعر المال. وعندما تريد البرجوازية الحصول على أرباح عالية
ووسائل إنتاج باهظة الثمن، فإن ما يتم التضحية به في كثير من الأحيان
هو أجور العمال، وخاصة أجور النساء. على الرغم من العمل بدوام كامل،
يمكن للمرأة أن تكسب ٨٩٪ فقط من الأجور مقارنة بالرجل.^{٨٦}

(ب) القمع في ظل النظام الأبوي

يقال إن النظام الأبوي بدأ عندما كان البشر على دراية بالملكية
الخاصة، حيث شكل نظام الملكية الخاصة ولادة النظام الطبقي. مع

⁸⁴ Jreidi, "فلسفة في البروليتاريا مفهوم كارل ماركس", "٣٣. ٨٤

⁸⁵ Jreidi, 35-36.

⁸⁶ Fisipol, "Menelaah Perempuan Dan Perspektif Kelas Dalam Kapitalisme" (Yogyakarta: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Gadjah Mada, 2018), <https://fisipol.ugm.ac.id/menelaah-perempuan-dan-perspektif-kelas-dalam-kapitalisme/>.

ولادة النظام الأبوي، يتم نقل النساء إلى الوظائف المنزلية والعمل وفقاً لرغبات الرجال. وهذا هو أصل هيمنة الرجال على النساء.^{٨٧}

يكشف هذا التيار، الذي يجمع بين النسوية الماركسية والراديكالية، أن الرأسمالية والنظام الأبوي قوتان تدعم كل منهما الأخرى.^{٨٨} بافتراض أن الرأسماليين في المجتمع ليسوا العامل الرئيسي الوحيد الذي يتسبب في تخلف المرأة كنساء. كما يساهم وجود عوامل أخرى مثل الجنس أو الطبقة أو العرق أو الأفراد أو المجموعات في تخلف المرأة.

مع تصميم المرأة وتشكيل الطبقة الاجتماعية في تحليل رأس المال، تصبح المرأة جزءاً من الواقع الاجتماعي الذي يدخل في فئة التبعية للرأسمالية. لهذا السبب ظهرت النسوية الاشتراكية لخلق موقف متناغم مع المساواة بين مصالح رأس المال والسلطة. حيث تطالب النسويات الاشتراكيات بالعدالة للبرجوازية التي لديها رأس المال لعدم التمييز بين العمال في توفير الأجور (مساوية للرجال والنساء) وتوفير الفرص للنساء لأخذ إجازة من العمل حسب الحاجة، مثل إجازة الدورة الشهرية، وإجازة الأمومة، والرضاعة الطبيعية ترك، وما إلى ذلك.^{٨٩}

٥- تأثير النسوية الاشتراكية على المرأة

من المعروف أن النسوية قد أحدثت العديد من التغييرات للمرأة. والحركة النسوية كحركة اجتماعية تؤثر بالتأكيد على بيئة حياة الإنسان ويمكن أن تكون مثيرة للجدل في استجابتها لها. بعقلية مختلفة، هناك أولئك الذين يرون

⁸⁷ Rosita, Hudiyo, and Hanum, "Perjuangan Tokoh Utama Perempuan Dalam Novel Ibu Karya Iwan Setyawan: Kajian Feminisme Sosialis," 389.

⁸⁸ Soenyono Holidin, *Teori Feminisme Sebuah Refleksi Ke Arah Pemahaman* (Surabaya: Holidon Press, 2004), 130.

⁸⁹ ٩٣, *Feminisme Profetik*, Aziz

أن الحركة النسوية الاشتراكية لها تأثير إيجابي وهناك من يرونها من منظور سلبي.^{٩٠}

(أ) التأثير الإيجابي للنسوية الاشتراكية

هذه الحركة النسوية ليست مجرد حركة نظرية، ولكنها ولدت كحركة رجعية، لأن العديد من الإجراءات تستمر في محاولة مواكبة نضال هذه الحركة النسوية.^{٩١} ومن التأثير الإيجابي الذي ينشأ عن ظهور هذه الحركة النسوية ما يلي:

(١) إعلاء كرامة المرأة

في هذا المجال، من المتوقع أن تدرك النساء أن طبيعتهن قد تم التلاعب بها بنوايا نمطية. وبهذا، فإن مطالب الحركة النسوية تلون مجالات الحياة المختلفة وتحفز حياة النساء على ألا يتعرضن للاضطهاد دائماً. نتيجة لهذه الحركة النسوية، ظهرت العديد من الشخصيات النسائية التي حددت سياسات الحكومة. في مجال العلوم والتكنولوجيا، يبدو أنه أكثر ملاءمة لإمكانيات النساء المشاركات في قطاع الخدمات. فازت عدة أسماء بجائزة نوبل، إلخ.^{٩٢}

وبالتالي، فإن الهيكل الاجتماعي الذي يميل عادة إلى إعطاء المزيد من القيمة للرجال سوف يتغير لتوفير الفرص للمرأة لتعيش على طبيعتها. ستتغير وجهات النظر مع صورة المرأة على أنها "معاناة تكميلية" مع الوعي بأن لهن (النساء) نفس الحقوق مثل الرجال.

⁹⁰ Nurhasnah Abbas, "Dampak Feminisme Pada Perempuan," *Al-Wardah: Jurnal Kajian Perempuan, Gender, Dan Agama* 14, no. 2 (2020): 194, <https://doi.org/10.46339>.

⁹¹ Abbas, 194.

⁹² Abbas, 194–95.

ستظهر النساء كشخصيات لا يستهان بها، قادرة على التنافس مع الرجال. ليست مجرد شخصية نسوية، ولكن طبيعة الذكورية والنسوية بالمعنى الإيجابي متأصلة فيها.⁹³

(٢) تصبح المرأة شريكة على قدم المساواة مع الرجل في القطاع العام إن مطالب الحركة النسوية تلون مجالات الحياة المختلفة وتحفز حياة المرأة لتكون قادرة على أن تصبح شريكة على قدم المساواة مع الرجل. صدى الحركة النسوية حتى يومنا هذا يخترق حجاب التفاهم والأيدولوجيا وحتى الدين. حيث يتزايد مكانة المرأة ويخشى أحياناً أنها ستتجاوز قوة الرجل.⁹⁴

مع توسع دور المرأة في مختلف جوانب الحياة في المجتمع، من الممكن أن تصبح إمكانات المرأة التي تم إهمالها حتى الآن أو لم يتم تطويرها بالكامل أكثر فائدة. بالطبع سيؤثر هذا على حياة الاقتصاد والسياسة والتعليم والصحة وغيرها من المجالات. بالإضافة إلى ذلك، سيتم موازنة القرارات ذات البعد المجتمعي بين السمات الذكورية والمؤنثة، بحيث لا تستند هذه القرارات فقط على أبعاد منطقية أو عقلانية ولكن أيضاً على الروح أو الحب.⁹⁵

(ب) التأثير السلبي للنسوية الاشتراكية

يشمل التأثير السلبي للحركة النسوية الذي ينشأ في المجتمع ما

يلي:

(١) المطالب الأنانية للمرأة في القطاع المنزلي

⁹³ Abbas, 195.

⁹⁴ Abbas, 194-95.

⁹⁵ Abbas, 194-95.

ومن التأثير السلبي الذي يظهر بسبب استخدام بعض النساء للنسوية بدعوى المطالبة بالتححرر المطلق، وحتى يجاهل القواعد والأعراف وطبيعة المرأة. مع هذا الفهم، تحجم النساء عن الزواج أو إنجاب الأطفال. إنهم يطالبون بألا تضطر النساء إلى الحمل كما يفعل الرجال، أو أن يغيروا أدوارهم إلى التكنولوجيا. أولئك الذين يعتبرون الزواج عبئًا وحتى لاستبعاد النساء بمهارة، يفهمون النسوية بهذه الطريقة. لأنه بالنسبة لهم، ستضيف الولادة أو إنجاب الأطفال فقط صعوبات أخرى في المستقبل.^{٩٦}

(٢) تداول صورة المرأة في القطاع العام

النساء اللواتي لديهن شعور شديد بالاستقلالية ووجهات نظر أنانية للنسوية، بمعنى أنهن يترددن في الزواج أو إنجاب الأطفال، فإنهن منغمسات في عالم المهن. في غضون ذلك، تتفكك مؤسسة الأسرة وتزايد حالات الطلاق. تصبح المرأة بعد ذلك مستقلة حقًا، لكن التأثير اللاحق لا يمكن أن ينكر وجود الفقر. وهذا يجعل المرأة تأخذ دورًا مزدوجًا، مما يجبرها على دخول أي وظيفة دون أن تكون انتقائية.^{٩٧}

عند دخول عالم العمل، تصبح النساء مجموعة اجتماعية، وفقًا للرجال، تنافس مكان عملهن السابق. نتيجة لذلك، إذا أصبح الرجال والنساء شركاء على قدم المساواة، فسيكون هناك شعور بالمنافسة التي ستؤدي إلى انهيار بعضهم البعض وهذه المنافسة غير صحية، خاصة في المجتمع الرأسمالي. تُستخدم النساء كسلعة يتم

⁹⁶ Abbas, 196.

⁹⁷ Abbas, 196.

تداولها، كأداة لجذب المستهلكين، إلخ. مثل كونه نموذجًا تجميليًا، وترفيهيًا، وإظهار وجهات النظر مع نساء نصف عاريات، والسجائر مدسوسة في شفثيه، فهذا أمر شائع. نتيجة لذلك، تتعرض المرأة للإذلال وتنخفض درجتها إلى ما دون الخط البشري. ليس ذلك فحسب، فالتعليم ووسائل الإعلام تقدم أيضًا صورًا لنساء مليئات بالسحر والحسية والجسدية. وبسبب الحرية، يتم تعليم النساء التخلي عن جميع الروابط المعيارية باستثناء المصالح الصناعية.⁹⁸

وبالتالي، يمكن القول أن الحركة النسوية لا تزال غير قادرة على إنقاذ النساء من مشاكلهن الخاصة، مثل الاختلافات مع الجنس الآخر، والارتباط بالرجال والمجتمع. حتى أن هناك من يعتقد أن النسوية تهدد سعادة النساء أنفسهن.⁹⁹

ج- المبحث الثالث: رواية الصرّة الرمادية لجنكو صالح تمّو

١- الروايات

أ) مفهوم الروايات

الرواية هي عمل نثري خيالي مكتوب بالسرد وعادة ما يكون مكتوبًا في شكل قصة. تأتي كلمة "رواية" من "الرواية" الإيطالية التي تعني قصة أو قطعة من القصة. بينما يطلق على الروائيين اسم الروائيين. تعريف آخر ينص على أن الرواية هي مقال نثري طويل يحتوي على

⁹⁸ Abbas, 196.

⁹⁹ Abbas, 196-97.

سلسلة من القصص من حياة شخص مع من حوله وتسلط الضوء على شخصية أو شخصية وخصائص كل ممثل يظهر فيها.^{١٠٠}

تختلف الروايات عن القصص القصيرة، على الرغم من أن كليهما نثر. على عكس القصص القصيرة، وهي قصص لا تحتوي إلا على صفحات قليلة، فإن الروايات هي قصص طويلة ومخصصة لكتاب واحد، مصممة بغلاف وفقاً لمحتويات الرواية. في الرواية الكثير منها قصص ملهمة، القراءة خفيفة وممتعة وتضيف البصيرة، حتى أنها تحظى بشعبية لدى بعض الناس من خلفيات مختلفة.^{١٠١}

(ب) خصائص الروايات

- الخصائص التي توجد بشكل عام في الرواية، منها:^{١٠٢}
- (١) يبلغ عدد الكلمات في الرواية أكثر من ٣٥٠٠٠ كلمة.
 - (٢) يجب أن تتكون الرواية من ١٠٠ صفحة على الأقل.
 - (٣) مدة قراءة الروايات ساعتان أو ١٢٠ دقيقة على الأقل.
 - (٤) تحتوي القصة على أكثر من انطباع وتأثير وعاطفة
 - (٥) القصة المعروضة في الرواية معقدة للغاية.
 - (٦) اختيار القصص في الروايات أوسع من القصص القصيرة.
 - (٧) القصة في الرواية أطول ولكن تتكرر جمل كثيرة.
 - (٨) تُكتب الروايات بالسرد، ثم تُدعم بالأوصاف بعد ذلك لوصف الأوضاع والأوضاع فيها.

¹⁰⁰ Widya Ariska and Uchi Amelysa, *Novel Dan Novelet* (Medan: Guepedia, 2020), 15.

¹⁰¹ Ariska and Amelysa, 14.

¹⁰² Ariska and Amelysa, 22.

ج) أنواع الروايات

بناءً على ما إذا كانت القصة في الرواية حقيقية أم لا، تنقسم الروايات إلى نوعين، وهما الروايات الخيالية والروايات الواقعية.^{١٠٣}

(١) الروايات الخيالية

الروايات الخيالية هي روايات تحكي قصصاً عن أشياء خيالية وغير واقعية أو لم تحدث أبداً، فالشخصيات والمؤامرة والخلفية ليست سوى خيال المؤلف. مثل روايات هاري بوتر، إلخ.

(٢) الروايات الواقعية

بينما الروايات غير الخيالية هي عكس الروايات الخيالية، أي الروايات التي تحكي عن أشياء حقيقية حدثت في حياة الناس. عادةً ما يعتمد هذا النوع من الروايات على تجربة شخص ما أو قصة حقيقية أو تاريخ. نحو رواية قوس قزح.

ثم يتم تجميع أنواع الروايات بناءً على نوع القصة، وتنقسم إلى عدة أنواع، منها:^{١٠٤}

(١) الروايات الرومانسية

تحكي الرواية قصة الحب والحنان من البداية إلى النهاية.

(٢) روايات الرعب

هذه الرواية هي نوع من الروايات التي لها قصة مشوقة ومخيفة، وتثير قلب القارئ ينبض. بشكل عام، تحكي هذه الرواية عن أشياء صوفية أو عن العالم غير المرئي.

¹⁰³ Ariska and Amelysa, 16.

¹⁰⁴ Ariska and Amelysa, 17–18.

(٣) روايات الغموض

وهي قصة الرواية التي تكون حكايتها أكثر تعقيداً لأنها
ستثير الفضول حتى تكتمل نهاية القصة.

(٤) روايات كوميدية

كما يوحي الاسم، يحتوي هذا النوع من الروايات على
عناصر من الفكاهة وتجعل القراء يضحكون وينامون بالفعل.

(٥) روايات ملهمة

هذا هو نوع الرواية التي يمكن أن تلهم قصتها العديد من
القراء. بشكل عام، تقدم هذه الرواية رسالة أو حكمة أخلاقية معينة
يمكن أن يتخذها القراء حتى يشعروا بالتشجيع والدافع للقيام
بأشياء أفضل.

علاوة على ذلك، فإن أنواع الروايات التي تعتمد على محتواها

وشخصياتها تنقسم إلى أربعة أنواع، وهي كالتالي: ١٠٥

(١) رواية مراهقة، وهي رواية تحتوي على قصة مراهقة.

(٢) روايات أغنية، وهي روايات تستند إلى أغنية.

(٣) روايات تشيكلية، أي الروايات التي تحتوي على مواضيع عن

الشباب.

(٤) روايات الكبار، وهي الروايات التي تحتوي على قصة الكبار.

٢- خلاصة رواية الصرة الرمادية لجنكو صالح تمّو

¹⁰⁵ Ariska and Amelysa, 21.

تحكي رواية الصرّة الرّماديّة عن معاناة متسول يدعى حياة يضطر لظروفها القاسية ويعاني زوجها الذي ينحرف وينتهي بالطلاق. وكذلك الإهمال الذي يتسبب فيه أخ شقيقها في إذلاله التسول يفعل من أجل حماية ودعم أطفالها. خلال هذه الأوقات، أصابها سوء الحظ، وحرمتها من جزء من كبرياتها وجزء كبير من سعادتها. في الحقيقة معظم حياته.

على الرغم من تعرضها للعنف والقمع، لا تزال حياة تعيش وتخوض المحاكمات التي تعترض طريقها. كل شيء يتم فقط من أجل ما يعتقد أنه صحيح وجيد، ومن أجل حياة أطفالها في الغد وفي المستقبل.

٣- خلفية البحث لجنكو صالح تمّو مؤلف رواية الصرّة الرّماديّة

جنكو صالح تمّو روائي سوري من مواليد القامشلي عام ١٩٧٢. كتب ونشر أربع روايات منها آلة الشيطان، كليفيس، الصرّة الرّماديّة، المغامر العاشق.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- مدخل البحث ومنهجه

من حيث المنهج ونوع البحث، يدخل هذا البحث من البحث النوعي الوصفي مع مدخل النوع الاجتماعي في شكل النسوية الاشتراكية. مصنف في البحث النوعي لأن هذا البحث يميل إلى استخدام التحليل في عملياته التي تشير إلى الأساس النظري المستخدم كدليل.¹⁰⁶ وتنتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة من الناس وسلوك ملاحظ.¹⁰⁷ أثناء تضمينه في الوصف الوصفي، لأنه في تحقيق أهداف البحث، تستكشف الباحثة المواقف الاجتماعية التي ستتم دراستها بدقة وعلى نطاق واسع وعميق.¹⁰⁸ والنسوية نفسها هي مقارنة تتطلب التحرر أو المساواة والعدالة في حقوق الرجل والمرأة.¹⁰⁹ بالإضافة إلى ذلك، في هذا البحث، يتم أخذ النسوية كشكل من أشكال النهج في دراسة قيم النسوية الواردة في رواية الصرّة الرماديّة لجنكو صالح تمّو، وفي دراسة الرواية، تستخدم الباحثة منهجًا مناسبًا للنسوية، وهي النسوية الاشتراكية.

¹⁰⁶ Muhammad Ramdhan, *Metode Penelitian* (Surabaya: Cipta Media Nusantara (CMN), 2021), 6.

¹⁰⁷ Lexy J. Meleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2007), 3.

¹⁰⁸ Meleong, 4.

¹⁰⁹ Wirasandi, "Wanita Dalam Pendekatan Feminisme," *Journal Ilmiah Rinjani: Media Informasi Ilmiah Universitas Gunung Rinjani* 7, no. 2 (2019): 48, <https://doi.org/https://doi.org/10.12345/jir.v7i2.122>.

ب- البيانات ومصادرها

مصادر البيانات هي المصادر التي تُستخدم كأغراض بحثية، والتي لها صلة كبيرة بالموضوعات التي تمت مناقشتها.¹¹⁰ تنقسم مصادر بيانات البحث إلى قسمين، وهما مصادر البيانات الأولية، وهي مصدر البيانات التي توفر البيانات مباشرة للباحثة،¹¹¹ ومصادر البيانات الثانوية، وهي المصادر التي تحصل على بياناتها من المصادر الأولية.¹¹² مصادر البيانات الأولية المستخدمة في هذا البحث هي رواية الصرّة الرمادية لجنكو صالح تمّ والتي صدرت للتو في عام ٢٠٢٢ من قبل الناشر دار التقديم في سوريا. تتكون هذه الرواية من ١٢٩ صفحة بغلاف يصور شخصية حياة على أنها متسول يتكئ على عصا خشبية بيده اليسرى ووعاء من النقود في يده اليمنى. تم تجهيز تصوير الرسم التوضيحي الحزين أيضًا بغلاف رمادي. تحكي هذه الرواية عن معاناة حياة كمتسول أجبرته على ظروف بيئية قاسية، ومعاناتها مع زوجها الضال وطلاقها، ثم تخلى عنها شقيقها، وذلك كمتسول أثناء إعالة أطفالها.¹¹³ بينما مصادر البيانات الثانوية المستخدمة هي المصادر المتعلقة بتحليل النسوية الاشتراكية، وكلاهما مأخوذ من المجالات والدراسات السابقة والكتب ذات الصلة.

بينما البيانات جزء مهم من مصدر البيانات في شكل معلومات. يمكن أن تكون البيانات الموجودة في مصدر البيانات في شكل كلمات أو عبارات أو جمل أو حوارات أو مونولوجات أو أجزاء نصية أو فقرات. باستخدام هذه الأشكال المختلفة، يجب فرز البيانات المستخدمة واختيارها بحيث تتمتع البيانات بمستوى

¹¹⁰ Anas Ahmadi, *Metode Penelitian Sastra* (Gresik: Graniti, 2019), 243.

¹¹¹ Mamik, *Metodologi Kualitatif* (Sidoarjo: Zifatama, 2015), 104.

¹¹² Gilbert A. Churchill., *Basic Marketing Research*, trans. Andriyanti, Dwi Kartini Yahya, and Emil Salim, 4th ed. (Erlangga, 2005), 126.

¹¹³ الصرّة الرمادية, Tammo

عالٍ من الأهمية والأهمية.¹¹⁴ البيانات المستخدمة في هذه البحث هي بيانات النسوية الاشتراكية المتعلقة باعتبارات حياة كامرأة وكذلك ربة منزل تتعرض للاضطهاد من الرجال من حولها والتي تظهر من خلال سرد المؤلف وسرد القصة ومقاطع النص والحوارات وال فقرات الجديدة.

ج- طريقة جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي طرق أو وسائل يستخدمها الباحثون لجمع البيانات. إجراءات منهجية وقياسية بدقة مع إعدادات ومصادر مختلفة وطرق معينة للحصول على البيانات المطلوبة.¹¹⁵ ترتبط تقنيات البحث عن البيانات بكيفية جمع الباحثة للبيانات المتفرقة.¹¹⁶ هناك طريقتان لجمع البيانات تستخدمهما الباحثة في هذا البحث، وهما تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. القراءة نفسها هي عملية التعرف على أشكال الحروف والقواعد وكذلك القدرة على انتقاء وفهم محتويات الأفكار أو الأفكار أو المعاني أو المعاني، الضمنية والصريحة، الواردة في الكتابة.¹¹⁷ ثم تدوين الملاحظات هو أسلوب آخر للتلخيص يساعد المرء على الفهم والحفظ،¹¹⁸ لأن تدوين الملاحظات يمكن أن يساعد الدماغ على العمل لتذكر وفهم ما كتب بشكل أفضل.

الخطوات التي اتخذها الباحثة في جمع البيانات هي:

١- قرأت الباحثة رواية الصرّة الرماديّة لجنكو صالح تمّو لمعرفة قصة أو طريقة تشكيل الحركة النسوية الاشتراكية "حياة" بعناية ودقة ودقة.

¹¹⁴ Anas Ahmadi, *Psikologi Sastra* (Surabaya: Unesa University Press, 2015), 244.

¹¹⁵ Ramdhan, *Metode Penelitian*, 14.

¹¹⁶ Ahmadi, *Metode Penelitian Sastra*, 247.

¹¹⁷ Muhsyanur, *Membaca (Suatu Keterampilan Berbahasa Reseptif)* (Yogyakarta: Buginese, 2014), 13.

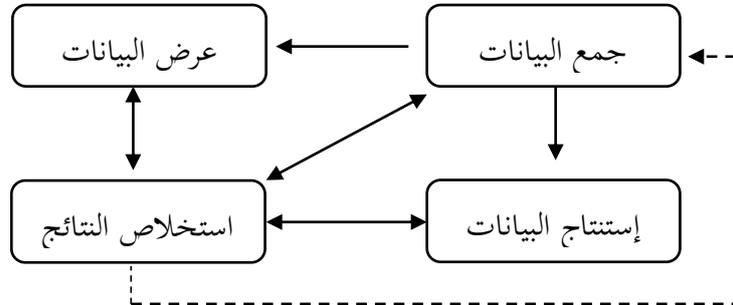
¹¹⁸ Femi Olivia, *Teknik Mencatat* (Jakarta: Elex Media Komputindo, 2009), 6.

- ٢- عادت الباحثة قراءة رواية الصرّة الرماديّة لجنكو صالح تمّو أثناء تدوين البيانات التي تم العثور عليها.
- ٣- سجّلت الباحثة البيانات التي تم العثور عليها في الشكل النسوية الاشتراكية على شخصية "حياة" في رواية الصرّة الرماديّة لجنكو صالح تمّو على ورقة جمع البيانات في التجمعات التي تم تشكيلها حسب أسئلة البحث.
- ٤- اختارت الباحثة البيانات لكل بيانات على شكل جزء من قصة رواية.

د- طريقة تحليل البيانات

يعد تحليل البيانات أحد أكثر العمليات حيوية في البحث. هنا، يقوم الباحثون بمعالجة البيانات التي تم جمعها في معلومات.¹¹⁹ تُستخدم تقنية تحليل البيانات هذه لتسهيل تنظيم البيانات وفرزها إلى أنماط وفئات في وحدات تجزئة القصة وفقاً للمؤشرات في الوصف الأساسي الذي يشكل الافتراضات الأساسية. تم إجراء تحليل البيانات في هذه الدراسة بشكل مستمر أثناء البحث، بدءاً من جمع البيانات وحتى مرحلة كتابة التقرير. استخدمت تقنية تحليل البيانات في هذا البحث تحليل النسوية الاشتراكية. يمكن وصف ترتيب هذه المكونات بالشكل التوضيحي التالي:

رسم البيان ١. مكونات التحليل البيانات



¹¹⁹ Ramdhan, *Metode Penelitian*, 14.

- أما خطوات الباحثة في تحليل البيانات ما يلي:
- (١) قامت الباحثة بفرز واختيار وتوضيح البيانات التي تم العثور عليها وجمعها في أوراق جمع البيانات وفقاً لمشكلة البحث.
 - (٢) عادت الباحثة اختيار البيانات التي تم جمعها لتضمينها في الصياغة الفرعية للبحث، بما في ذلك تصنيف بيانات النسوية الاشتراكية، أي النضال ضد الرأسمالية والنضال ضد النظام الأبوي، وفئة بيانات خلفية التحرر، أي اضطهاد الرأسمالية و قمع النظام الأبوي ومساهمته في عالم المرأة.
 - (٣) ثم دققت الباحثة وتعيد مراجعة تصنيف البيانات مع الزملاء واستشارة المشرف.
 - (٤) وصفت الباحثة المعطيات وتفسرها في شكل جملة وفق السياق في رواية الصرة الرمادية لجنكو صالح تمّ القائمة على مقارنة نسوية اشتراكية.
 - (٥) واختتمت الباحثة بتلخيص نتائج تفسير البيانات الخاصة بالنسوية الاشتراكية في وصف موجز وواضح.

هـ - طريقة التحقق من صحة البيانات

يجب بالتأكيد السعي وراء البيانات التي تم استخراجها وجمعها وتسجيلها في الأنشطة البحثية من أجل الاستقرار والحقيقة.¹²⁰ لذلك، من أجل تحسين وتطوير مصداقيتها وموثوقيتها، أجرى الباحث تقنية التثليث. تقنية التثليث في البحث النوعي هي تقارب بين الباحثين والنظرية المستخدمة في البحث لتأكيد النتائج التي تم الحصول عليها. بمعنى آخر، تتم مراجعة النتائج ومراجعتها مرة

¹²⁰ Iis Suwartini, "Kajian Feminisme Dan Nilai Pendidikan Dalam Novel Mimi Lan Mintuna Karya Remy Sylado" (Universitas Sebelas Maret, Surakarta, 2013), 67.

أخرى باستخدام وجهات نظر مختلفة.^{١٢١} يقال أيضاً أنها تقنية للتحقق من الشرعية وواحدة تستخدم شيئاً آخر.^{١٢٢}

يمكن للفحص من خلال التثليث أن يزيد من درجة الثقة ودقة البيانات. نفذت عملية التثليث في هذا البحث استراتيجية واحدة فقط، وهي تثليث المصادر.^{١٢٣} وبالطبع هذا ضروري جداً حتى يتم تحسين البيانات في الطريقتين والنظريات والتحليلات والنتائج.

(١) تثليث المصادر

من خلال تثليث المصادر، تجمع الباحثة معلومات حول الموضوع قيد الدراسة من المصادر أو من المشاركين الآخرين. مبدأ تثليث المصادر هو أنه كلما زاد عدد المصادر، كانت النتائج أفضل.^{١٢٤} في هذا البحث، تستخدم الباحثة المصدر الرئيسي من الرواية، ثم تأخذ الباحثة من المصادر المناسبة لموضوع النسوية الاشتراكية مثل المجالات والدراسات السابقة والكتب المناسبة. وكذلك حفر المعلومات من خلال الزملاء.

¹²¹ Ahmadi, *Metode Penelitian Sastra*, 249.

¹²² Meleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, 33.

¹²³ Helaluddin and Hengki Wijaya, *Analisis Data Kualitatif: Sebuah Tinjauan Teori & Praktik*, 1st ed. (Makassar: Sekolah Tinggi Theologia Jaffray, 2019), 135.

¹²⁴ Helaluddin and Wijaya, 135.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

وسيحتوي الفصل الرابع من هذا البحث على وصف لعرض وتحليل البيانات التي تم الحصول عليها من رواية "الصرة الرمادية" لجنكو صالح تمو. بناءً على جمع البيانات الذي قامت به الباحثة، وأساليب القراءة وتدوين الملاحظات، حصلت الباحثة على بيانات من الرواية المدروسة بخصوص حركة تحرير المرأة في تحليل النسوية الاشتراكية. سيصف هذا الفصل ثلاث قضايا فرعية مترابطة، وهي (١) أشكال النضال من أجل تحرير المرأة على أساس تحليل النسوية الاشتراكية، (٢) عوامل ظهور نضال تحرر المرأة على أساس تحليل النسوية الاشتراكية، و (٣) أثر النسوية الاشتراكية في رواية "الصرة الرمادية" لجنكو صالح تمو. فيما يلي وصف لعرض البيانات وتحليلها بالتفصيل وبعناية:

المبحث الأول: أشكال النضال من أجل تحرير المرأة في رواية الصرة الرمادية

لجنكو صالح تمو بناءً على تحليل النسوية الاشتراكية

في هذا الفصل ستصف الباحثة شكل النضال من أجل تحرير المرأة في رواية الصرة الرمادية لجنكو صالح تمو بناءً على تحليل النسوية الاشتراكية. بناءً على نظرية النسوية الاشتراكية، هناك نوعان يجب محاربتهما من أجل تحرير المرأة، وهما النضال ضد الرأسمالية والنضال ضد النظام الأبوي، كما سيتم عرضه في الجدول التالي:

الجدول ١. أشكال النسوية الاشتراكية في رواية الصرة الرمادية لجنكو صالح تمو

بيانات	أشكال النسوية الاشتراكية
رفض الطرد على أساس عين واحدة	النضال ضد الرأسمالية
كافح من أجل الحصول على شيء ما	
محاولة الحماية من الاستغلال أثناء العمل.	

النضال ضد النظام الأبوي
 رفض الجنس الفموي
 محاولة إصلاح طريقة تفكير الزوج الضالة
 تكافح حياة لمقابلة أطفالها

١ - النضال ضد الرأسمالية

إن أحد أشكال تحرير المرأة هو النضال ضد الرأسمالية ، وهو نشاط ثوري تقوم به الطبقة العاملة ضد أصحاب رأس المال.^{١٢٥} قرأت الباحثة رواية الصرّة الرّمادية لجنكو صالح تمو مرارًا وتكرارًا لتكتشف القصة فيها ثم سجلت بيانات تتعلق بجوانب النسوية الاشتراكية. المعطيات المتعلقة بنضال المرأة ضد الرأسمالية في رواية الصرّة الرّمادية لجنكو صالح تمو تحدث في عدة ظروف منها: (١) رفض الطرد على أساس عين واحدة؛ (٢) تكافح من أجل الحصول على شيء ما؛ و (٣) محاولة الحماية من الاستغلال أثناء العمل.

(أ) يرفض الطرد على أساس عين واحدة

تظهر البيانات التالية أن شخصية حياة رفضت إخلائها على أساس

عين واحدة (مهينة):

فتح (كليم) دُزج الطاولة وأخرج بعضا من المال، ثم قال لها:

— تفضّلي.

بعد مدّة من الصمت تابع صاحبُ صالة الساعة:

— هياّ خُذيه.

أطرقَتْ (حياة) برأسها نحو الأرض ثم ردّت بامتعاض:

— لا أريد مالاً، ألا ترى معي أنّي أستحقّ شيئاً له قيمته؟ فقد طال غيابي

عنك كثيراً هذه المرة.^{١٢٦}

¹²⁵ Valentinus Saeng, *Herbert Marcuse: Perang Semesta Melawan Kapitalisme Global* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2012), 4.

¹²⁶ Tammo, الصرّة الرّمادية, ١١-١٢.

في البيانات السابقة جاء المتسول "حياة" ودخل قاعة السعادة ليطلب الصدقات بمظهره غير اللائق وملابسه البالية. قاعة السعادة هي محل أثاث وأدوات منزلية يديره مالكها كليم. ويأخذ كليم بعض المال يعطيها لحياة معتقداً أن المال هو ثمن كنز يريده متسول ويأمل أن يغادر بعد وقت قصير من استلامه. لكن حياة ترفض المال وتطلب الحصول على شيء أكثر قيمة من المال بينما تضرب رأسها على الأرض. حياة ترفض الصدقات لأنها تريد شيئاً أكثر وتكره أن تعامل وكأنها تريد المال.

تم التصريح بالرفض لأن حياة، التي تتمتع باحترام كبير لذاتها، تشعر أنها تستحق ما هو أفضل وأكثر قيمة من المال الذي تكتسبه من النظرات المستهترّة الموجهة إليها. في الواقع، أصبح ظهور مهنة تسول المرأة مهنة تختارها المرأة لوجود الرأسمالية الراسخة في المجتمع، لكن حياة تكافح ضد الظلم الذي يتعرض لها بكل كرامتها. يبدو أن قوة حياة الجسدية والعقلية قوية لأنها تتحمل مسؤولية حماية أطفالها. لذا فإن موقف حياة من كليم الذي يرفض بعض المال هو سلوك ترفض فيه الحياة التقليل من شأنها وكأنها تريد المال، وعندما يطلب شيئاً آخر غير المال وهو يضرب برأسه هو موقفه الذي يظهر أن حياة تشعر أنه بإمكانها الحصول عليها. أشياء أفضل من الحصول على بعض المال. وهذا تشمل نضالات حياة في ظل الرأسمالية.

(ب) تكافح من أجل الحصول على شيء ما

فيما يلي بيانات عن شخصية حياة التي تكافح من أجل إثارة فضولها

من خلال إظهار جانبها النسوي:

إنّ معركة الحصول على طنجرة التيفال الحمراء الصغيرة التي جرت داخل صالة السعادة، والتي بدأت منذ قليل بين (كليم) صاحب المحلل وبين (حياة) المتسولة، انتهت لصالحها قطعاً، ولكنه تفاجأ بقرارها الأخير، فبدلاً

من أن نفرَّ (حياة) بالطنجرة الثميننة، رآها تُنزل صرّتها الرمادية على الأرض
بجانب الكرسي الذي كان يجلس عليه أمام الطاولة، ثم زفرت وتنهّدت
بُعْمق قائلةً:

—ليبارك الله على هذه العطية، ولن أنسى معروفك هذا معي أدا، وسأدعو
الله الكريم أن يبارك مالك أضعافاً.^{١٢٧}

بعد الحادثة التي رفضت فيها حياة المبلغ الذي كان صاحب القاعة
سيعطيه مقابل ذلك المبلغ، طلبت حياة شيئاً يعتبره ذا قيمة لنفسها. ورغم
انزعاج كلیم بصفتها صاحب القاعة من تصرفات حياة، فقد دعاها كلیم في
النهاية لتمشيط القاعة. ولفت انتباهها موقد تيفال أحمر صغير. تحاول حياة
أن تجد الموقد وتفوز به من كلیم المذهول والغاضب. لكن حياة قاتلت بلا
هوادة ولم تستسلم أبداً للحصول على ما تريد. رؤية حياة لا تستسلم تجعل
كلیم تتذكر شخصيتها التي لن تستسلم مهما حدث، لأنهم عرفوها من قبل.
نتيجة لذلك، وبهذا الموقف، حصلت حياة على الموقد الأحمر وكانت
ممتنة وممتنة.

القتال عمل يقوم فيه الشخص بشيء ما لتحقيق أهدافه. على الرغم
من أنه يواجه مشاكل مختلفة، إلا أنه سيظل يقاتل للحصول على ما يريد،
وهذا يسمى عدم الاستسلام أبداً. موقف عدم الاستسلام أبداً هو موقف
جيد، خاصة عندما يشعر الشخص أنه يواجه موقفاً ضاراً به. إن الموقف
الثابت الذي تظهره حياة للحصول على الموقد الأحمر الصغير دليل على
أن حياة تستحق شيئاً أفضل من المال وترفض أن تعامل كشخص وضيع.
هذا يظهر نضال حياة ضد الرأسمالية بواسطة كلیم.

(ج) محاولة الحماية من الاستغلال أثناء العمل

فيما يلي البيان توضح أن شخصية حياة تحاول الابتعاد عن موقف

يضر بها:

_أعرف جيداً أنك متسولة تطلبين المال، وسأعطيك مالاً كثيراً، ومن ثمّ

تذهبين بسلام.

_بحقّ الله أرجوك، أنا لست كذلك.

_اخرسي.

_أرجوك.

_كلّ جنس حوّاء يقلنّ هذا، ويتظاهرنّ بالعقّة والطهارة، ولكنكّنّ تسلّمنّ

أنفسكنّ بسهولة، في أي لحظة ضعيفٍ تمرّ بكنّ.

أجابت بنبرة تهديد:

_إذا لم تجعلني أذهب الآن فسأصرخ بأعلى صوتي، وستصيح في موقف

حرف للغاية.

ضحكٌ عالياً، مكشراً عن أنياب الذئب البشري، وهو يقول:

_انظري يا (حياة). أنت في سردابٍ أرضي، ومهما صرخت فلن يسمعك

أحد. ١٢٨

عندما تمطر، تبحث حياة عن مأوى وتجد مكاناً به درج مظلم مشبوه في الطابق السفلي. أخبرها أحشائها أن هذا المكان خطير، ولم يمض وقت طويل على ظهور الرسام في الغرفة أدناه. مع العلم أن حياة كانت متسولة من الملابس التي كانت ترتديها، كانت الرسامة مستعدة للتبرع ببعض المال لكنها طلبت أيضاً شيئاً في المقابل، ألا وهو أن تصبح عارضة أزياء. لكن الرسام رسم شيئاً فاحشاً فقط، وكان ذلك واضحاً من جميع اللوحات في الاستوديو. الصورة لا تفوت امرأة عارية بمنظر خلفها. من المؤكد أن حياة ترفض وتحاول الخروج من موقف لا يفيدها. ما زال لم يترك الرسام يحصل على ما يريد. فعلت حياة كل ما في وسعها للخروج من الموقف،

لكنها كانت تعلم أنه بغض النظر عما إذا كانت تبكي أم لا، فلن يتمكن أحد من مساعدتها. لكن الأمر لم يتوقف، حتى أن حياة أوضحت أنها مستعدة للقتل على يده قبل القبض عليها.

لقد علمت النسوية الاشتراكية المقاومة من شيء يتسبب في اضطهاد المرأة، أحدها الرأسمالية، أي بمحاولة الحصول على فرص متساوية مع الرجل. نجحت حياة في دخول العالم العام من خلال الحصول على وظيفة كمتسول. ولكن لأن طبقة الرسامين أعلى من فئة المتسولين، فإن حياة تحت طبقة الرسامين. ليس من المستغرب أن يتم التعامل مع حياة بطريقة غير لائقة من قبل رسام مجنون من خلال تقديم بعض المال له. لكن حياة تُظهر موقفاً رافضاً تماماً وتستمر في محاولة الخروج من الموقف حتى على استعداد للموت بدلاً من الحصول على السلوك الذي لا تريده على الرغم من أنها تعرف أنه لن يأتي أحد لمساعدتها. الموقف الذي يظهره حياة هو الموقف الذي لا يرغب فيه في أن يصبح تابعاً أو خادماً عليه أن يفعل ما يأمره به شخص أعلى منه، وهذا جزء من مقاومته للرأسمالية.

ينقسم شكل نضال النساء في مواجهة الاضطهاد الذي يحدث في النسوية الاشتراكية إلى قسمين، أحدهما هو نضال المرأة ضد الرأسمالية. لأن الرأسمالية هي جزء لا يتجزأ من النظام الاقتصادي وتخلق اضطهاداً للمرأة.¹²⁹ وبناءً على المناقشة أعلاه يمكن القول إن شكل النضال من أجل تحرير المرأة القائم على النسوية الاشتراكية في نضالها ضد الرأسمالية يظهر في رواية الصبرة الرمادية، وهناك ثلاثة: أولاً، الحياة ترفض بعض المال من كليم حيث يظهر هذا السلوك أن حياة ترفض التقليل من شأنها وكأنها تريد المال؛ وثانياً، سعي حياة الدؤوب للحصول

¹²⁹ Ritzer and Goodman, *Teori Sosiologi Modern*.

على موقد أحمر صغير هو دليل على أن حياة تستحق شيئاً أفضل من المال وترفض أن تعامل كشخص وضيع؛ و ثالثاً، حياة تحاول جاهدة إنقاذ نفسها أو الخروج من موقف صعب، وتؤذيه. يُظهر موقفه أنه لا يرغب في أن يكون تابعاً أو خادماً عليه أن يفعل ما يقوله شخص أعلى منه. وبهذه الطريقة يمكن إثبات أن شخصية حياة قد نفذت النضال ضد الرأسمالية كما وصفته النسوية الاشتراكية، سواء في شكل أقوال أو أفعال أو أفكار.

٢- النضال ضد النظام الأبوي

بالإضافة إلى نضالها ضد الرأسمالية، تعبر النسوية الاشتراكية عن نضالها ضد النظام الأبوي، أي من خلال النضال ضد الاضطهاد الداخلي والتحرش الجنسي، سواء كان النضال في شكل أفعال أو أقوال أو أفكار. ١٣٠ بعد أن قرأت الباحثة رواية الصرّة الرمادية لجنكو صالح تمو مراراً وتكراراً وفهمتها، سجلت الباحثة بيانات تتعلق بنضال المرأة ضد النظام الأبوي بناءً على تحليل النسوية الاشتراكية. تظهر المعطيات حول النضال ضد النظام الأبوي في رواية الصرّة الرمادية لجنكو صالح تمو في ثلاث حالات هي: (١) رفض الجنس الفموي؛ (٢) محاولة إصلاح طريقة تفكير الزوج الضالة؛ و (٣) تكافح حياة لمقابلة أطفالها.

(أ) رفض الجنس الفموي

فيما يلي بيانات عن كيفية إبداء حياة لرأيها بشأن رفضها للجنس

الفموي:

__ ما رأيك بالجنس الفموي؟

¹³⁰ Hermindasari, Wardiani, and Munifah, "Feminisme Sosialis Dalam Novel Nun Pada Sebuah Cermin Karya Afifah Afra," 40.

نظرت إليه (حياة) نظرة المدهول المندهش، وقالت له:

— تريد رأيي بالجنس الفموي؟

— نعم

— لا شك أنه حرام ومكروه

استشاط (سميح) غضباً، فقال لها:

— ومن حشا دماغك بهذا الهراء الذي لا معنى له؟

كان ردّها فوراً وسريعاً:

— سمعتُ من الآخرين

لم يقنع برّدّها، وبدا غاضباً جدّاً، ثم قال:

— حدّدي

— من أيام المدرسة، وفي حصّة التربية الدينية، ومن الشارع والأهل

والأصدقاء معاً.^{١٣١}

في البيانات أعلاه تحاول حياة إبداء رأيها في رفضها للجنس الفموي الذي اقترحه زوجها، سميح الدبوس. يعتقد سميح أن الجنس الفموي مسموح. وزوجته، حياة، تعتقد خلاف ذلك، وتعطي أسباباً لعدم السماح بالجنس الفموي، فقد تعلمته من المدرسة، ودروس التربية الدينية، والقصص في الشارع، والأسرة، وحتى الأصدقاء. بدا الجدل حول الجنس الفموي متوتراً لأن سميح أظهر تعبيراً غاضباً للغاية لأنه لم يستطع تصديق رفض حياة.

أما بالنسبة إلى أحد أشكال النضال ضد النظام الأبوي، فيمكن القيام به على شكل أقوال^{١٣٢} أو مواقف تعبر فيها النساء عن آرائهن ضد رفضهن للسلطة الأبوية على أساس رغباتهن دون أي ضغط من أي طرف.^{١٣٣}

¹³¹ Tammo, الصّرة الرّمادية، ٣٨-٣٩.

¹³² Hermindasari, Wardiani, and Munifah, "Feminisme Sosialis Dalam Novel Nun Pada Sebuah Cermin Karya Afifah Afra," 35.

¹³³ Hermindasari, Wardiani, and Munifah, 40.

لذلك، فإن تعبير حياة عن رفضه للجنس الفموي هو شكل من أشكال مقاومة النظام الأبوي.

(ب) محاولة إصلاح طريقة تفكير الزوج الضالة

فيما يلي بيانات عن كيفية محاولة حياة للتعبير عن أفكارها لتصحيح

طريقة تفكير زوجها الضالة:

وكانت تعتقد أنها مع تقدّم العمر والزمن سيعقل زوجها ويكفّ عن نزواته البهيمية ورغباته الشاذّة، ولكنّ الزمن زاده سفالة، فقد تفاقمت حالته المرضية، ولم يكتفِ بالممارسة الفموية، بل تجاوزت مطالبه سقف الدين هذه المرّة؛ إذ طالبها بما هو أشنع؛ طالبها بعمل لا تقرّه الأديان السماوية كلها، وبما هو محظر في الشريعة الإسلامية، طالبها بالممارسة الخلفية من الدبر، فتملّكتها قشعريرة باردة، من قمّة رأسها إلى أسفل قدميها، وقالت له بعصية:

_لأنت شاذّ سافل. ١٣٤

حول هذه النقطة الثانية، بعد حادثة الخلاف حول الجنس الشفوي بين حياة وسميح، مر الكثير من الوقت وتأمّل حياة أنه مع تقدم العمر وهذه المرّة، يستطيع زوجها التفكير وإيقاف رغباته الحميمة والشاذّة. لكن حالة سميح المرضية ساءت، حتى أن سميح تجرأ على المطالبة بأفعال لم تتم الموافقة عليها في الشريعة الإسلامية. تسبب هذا الوضع في انهيار أسرهم. وفي هذا الوضع المتوتر، قالت حياة لسميح بصعوبة إنه مثلي.

في هذه الحالة، تكون الممارسات الثقافية الأبوية واضحة جدًّا، أي العنف المنزلي ويمكن أن تشير إلى الطلاق. ١٣٥ بسبب حالة سميح في ذلك الوقت، قال شيئًا قدرًا وسيئًا لدرجة أنه طلب شيئًا شنيئًا. وشكل نضال

134. Tammo, الصرّة الزمادية، ٤٦، 134.

135 Ade Irma Sakina and Dessy Hasanah Siti, "Menyoroti Budaya Patriarki Di Indonesia," Share : Social Work Journal 7, no. 1 (2017): 72, <https://doi.org/10.24198/share.v7i1.13820>.

حياة ضد النظام الأبوي في البيان هو من خلال أقوالها.^{١٣٦} هذا من خلال

إخبار حياة لسميح بشيء لا يعرفه عن نفسه، أنه مثلي.

(ج) نضال حياة لمقابلة أطفالها

فيما يلي بيانات عن كفاح حياة لمقابلة أطفالها الذين انفصلوا عنها:

وإذا أرادت (حياة) أن تعيش مرة أخرى فعلياً ألا تستسلم، وعليها أن تخرج من طوق العزلة الذي فرضته على نفسها، ثم عليها أن تبحث في الخارج عن من يُفترض أن يساعدها للوصول إلى أولادها البعيدين عنها؛ لأنها فقدت الثقة بالداخل، حيث يعيش أخوها الكبير الراض أن تُحضر أولادها، وفي هذه الحال ما عليها إلا الخروج والبحث هنا في مدينة المالكية، وهناك في مدينة القامشلي عن نصير لها.^{١٣٧}

لم تياس (حياة) الأمّ الحنون، بل رفعت يديها عالياً، تطلب الرحمة من السماء المغلقة في وجهها قائلة: "يا الله... يا من جمعت (موسى) بأمة بعد طول انتظار، ولممت شمل (يوسف) بأبيه (يعقوب) بعد طول فراق، ووهبت (أيوب) البنين بعد طول صبر، اجمعني بأبنائي ولا تحرمني رؤيتهم يا أرحم الراحمين". ما أن أتّمت (حياة) دعائها حتى جاءها الإلهام الربانيّ بأن تقصد بيت جاريتها (رحيمة) التي تكنّ لها كلّ المحبّة والودّ، فتوجّهت مسرعة نحوه...^{١٣٨}

وفي هذه المعطيات، بسبب رفض طريقة تفكير الزوج، بمعنى عدم اتفاقهما على فكرة واحدة، ونتيجة لذلك طردت حياة من المنزل وانفصلت عن أطفالها. من المؤكد أن حياة كأم لا ترغب في أن يعيش أطفالها مع والدهم الفاسد بعقلية سيئة مع زوجته الجديدة، لأنه لا يوجد حتى أي تلميح من المودة تجاههم (أطفالهم). وبالمثل، لا تستطيع حياة أن تعيش بدون أطفالها، لذلك فهي لا تتخلى عن القدرة على مقابلة أطفالها مرة أخرى من

¹³⁶ Hermindasari, Wardiani, and Munifah, "Feminisme Sosialis Dalam Novel Nun Pada Sebuah Cermin Karya Afifah Afra," 35.

¹³⁷ Tammo, الصّرة الزمادية, ٦٤.

¹³⁸ Tammo, ٦٨.

خلال الدعاء وسؤال الله والاستعانة بجارهم السابق رحيمة. لأنه عادة لا يمكن فصل الأم عن أطفالها حتى يتم تلبية احتياجاتهم وهذا لن يجعل الأم تشعر بالقلق نفسياً.^{١٣٩} مُحَمَّدٌ ﷺ قال: لا تفرق الأم عن ولدها، وقيل في حديث آخر: من فرقتهم، يفصلها الله عن من تحبهم يوم القيامة.^{١٤٠}

بالإشارة إلى الطب وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم، وكذلك من حيث النظام الاجتماعي، يبدو أن من أدوار الأمهات رعاية الأطفال، وإذا انفصلوا عن أطفالهم، فهذا يدخل في الخضوع. والحرمان الاجتماعي من أن المرأة تعاني من الظلم بين الجنسين في النظام الأبوي.^{١٤١} وهكذا، فإن السلوك الذي أظهرته حياة في كفاحها من أجل لم شملها مع أطفالها كان شكلاً من أشكال النضال ضد النظام الأبوي في شكل سلوك.^{١٤٢}

بالإضافة إلى النضال ضد الرأسمالية، فإن شكل نضال المرأة الذي طرحته النسويات الاشتراكيات هو النضال ضد النظام الأبوي. لأنهم يذكرون أن النظام الأبوي ليس فقط الرأسمالية، بل هو أيضاً تهديد لاضطهاد المرأة.^{١٤٣} وبناءً على المناقشة أعلاه يمكن القول إن شكل النضال من أجل تحرير المرأة القائم على النسوية الاشتراكية في نضالها ضد النظام الأبوي يظهر في رواية الصرّة الرمادية، وهناك ثلاثة: أولاً، حياة تعبر عن رأيها عن رفضها للجنس الفموي؛ ثانياً، تقول حياة لسميح بصعوبة إنها تمتص وتتجرأ على أنه مثلي، حيث يصر سميح أيضاً

¹³⁹ Najelaa Shihab, *Semua Murid Semua Guru 4: Edukasi Di Masa Pandemi*, ed. Siti Nur Andini (Ciputat: Literati, 2020), 178.

¹⁴⁰ Ibnu Qayyim Al-Jauziyah, *في هني خير العباد*, trans. Masturi Irham, 4th ed. (Jakarta: ٢٠٠٨، دار التقوى للنشر والتوزيع، ٢٢).

¹⁴¹ Nurinwa Ki S and Hendrowinoto, *Ibu Indonesia Dalam Kenangan* (Jakarta: Bank Naskah Gramedia, 2004), 132.

¹⁴² Hermindasari, Wardiani, and Munifah, "Feminisme Sosialis Dalam Novel Nun Pada Sebuah Cermin Karya Afifah Afra," 35.

¹⁴³ Tong, *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif Kepada Aliran Utama Pemikiran Feminis*, 5–6.

على رفضه ولكن مع التفكير الخاطيء؛ وثالثاً، تفعل حياة كل ما في وسعها لتلتقي بأطفالها الذين تم فصلها من قبل زوجها. وبهذه الطريقة، ناضلت شخصية حياة ضد النظام الأبوي من خلال الأقوال والأفعال في التعامل مع التحرش الجنسي والقمع الأسري الذي تعرض لها.

تنقسم أشكال النضال من أجل تحرير المرأة وفقاً لإيديولوجية النسوية الاشتراكية إلى نضال النساء ضد الرأسمالية ونضال النساء ضد النظام الأبوي. في محاربة الرأسمالية، يتم تعليم النساء محاولة الحصول على فرص متساوية مع الرجال.^{١٤٤} مثل شخصية حياة التي دخلت العالم العام بالعمل متسول ولا تتخلي عن الرجال الذين استخفوا بها أو استخفوا بها أو أساءوا إليها، سواء كانت هذه المقاومة تظهرها حياة على شكل أفعال وأقوال وأفكار. وفي الوقت نفسه، في محاربة النظام الأبوي، تعبر النسوية الاشتراكية عن ذلك من خلال محاربة القمع المنزلي والتحرش الجنسي الذي يحدث في الأسرة.^{١٤٥} وفي هذا الجزء تنجح شخصية حياة أيضاً في محاربة النظام الأبوي الذي أحدثه زوجها سميح الدبوس. تستطيع حياة أن تعبر عن رأيها وتفعل ما تشاء في التعامل مع التحرش الجنسي والقمع الأسري الذي تعرضت لها.

المبحث الثاني: عوامل ظهور النضال من أجل تحرير المرأة في رواية الصرّة الرمادية

لجنكو صالح تمو بناء على تحليل النسوية الاشتراكية

في هذا الفصل ستشرح الباحثة عوامل نشوء النضال من أجل تحرير المرأة في رواية الصرّة الرمادية لجنكو صالح تمو بناءً على تحليل النسوية الاشتراكية. بناءً على

¹⁴⁴ Hermindasari, Wardiani, and Munifah, "Feminisme Sosialis Dalam Novel Nun Pada Sebuah Cermin Karya Afifah Afra," 35.

¹⁴⁵ Hermindasari, Wardiani, and Munifah, 35.

الحركة النسوية الاشتراكية، هناك عاملان أدنان إلى ظهور هذه الحركة، وهما وجود القمع في ظل الرأسمالية والقمع في ظل النظام الأبوي، كما سيتم عرضه في الجدول التالي:
الجدول ٢. عوامل ظهور الحركة النسوية الاشتراكية في رواية الصرّة الرمادية لجنكو صالح تمو

بيانات	عوامل ظهور الحركة النسوية الاشتراكية
وجدت حياة الطرد وجود التحقير والفحش الاستسلام التام للرسم المغتصب لحياة أبنائها	القمع في ظل الرأسمالية
إكراه الزوج على ممارسة الجنس الشفوي على حياة طلب الزوج أعمال شنيعة يطرد زوج حياة ويقطع علاقة حياة بأطفالها.	القمع في ظل النظام الأبوي

١ - القمع في ظل الرأسمالية

إن أحد أشكال الاضطهاد الذي هو مصدر مشكلة اضطهاد المرأة هو القمع في ظل الرأسمالي، أي المجموعات التي تحصل على منافع مباشرة من السيطرة على الجماعات الأخرى واستغلالها وإخضاعها.^{١٤٦} قرأت الباحثة رواية "الصرّة الرمادية" لجنكو صالح تمو مرارا وتكرارا ثم سجلت معطيات تتعلق بالظلم الذي تعيشه المرأة في ظل الرأسمالية. في حين توصلت الباحثة إلى معطيات تتعلق بالظلم في ظل الرأسمالية في رواية الصرّة الرمادية لجنكو صالح تمو، وهي: (١) وجدت حياة الطرد؛ (٢) وجود التحقير والفحش؛ و (٣) الاستسلام التام للرسم المغتصب لحياة أبنائها.

(أ) وجدت حياة الطرد

¹⁴⁶ Yanuaris You, *Model Laki-Laki Bru Masyarakat Hubuka Suku Dani: Profeminis Dan Egiliterian*, ed. Penerbit Nusa Media (Bandung, 2019), 42.

البيانات التالية تظهر أن صاحب قاعة السعادة، كلیم، حاول طرد

حياة باستخدام المال أثناء تواجده في القاعة:

ثم طلبت بفمها الذي يشبه السرداب المظلم المالَ قائلةً:

— عطية من أجل الله.

فتح (كلیم) دُرَج الطاولة وأخرج بعضاً من المال، ثم قال لها:

— تفضلي.

بعد مدّة من الصمت تابع صاحبُ صالة السعادة:

— هياً حُذيه.^{١٤٧}

في البيانات، كما يفعل المتسوّل، تأتي حياة إلى قاعة السعادة لطلب الصدقات، وكلیم كصاحب القاعة يعطي المال من داخل درجه معتقداً أن ما يطلبه المتسوّل بالطبع هو المال و يأمل أن يغادر هناك قريباً. لكن في تلك الحالة، شعرت حياة كمتسوّلاً يسأل عن الصدقة في قاعة السعادة، بالإهانة رغم إعطائه المال، لأنه بالنسبة له فخر أكبر من منحه الماء، ناهيك عن نيته طرده (بلطف) من ذلك المكان. جاءت مهنة المتسوّل نتيجة للرأسمالية، لأن ظروف المجتمع في ذلك الوقت كانت تمنع النساء من الظهور في الأماكن العامة.^{١٤٨} لذا فإن وجود متسوّل وخاصة المرأة هو دليل على ضحية وجود الرأسمالية التي تحدث في المجتمع. وتلقى حياة نصائح لتغطية نفقاته كمتسوّل من صديقة جيدة وجار بسبب شدة الرأسمالية، فاقترح أن يصبح متسوّلاً.

أما بالنسبة لمهنة المتسوّل فيطلبون الصدقات لأناس كرماء معهم ومن المعروف أن هناك متسوّلين يشعرون بالشرف عندما ينجحون في

¹⁴⁷ Tammo, الصرّة الزمادية, ١١, 147.

¹⁴⁸ Salmah Intan, "Kedudukan Perempuan Dalam Domestik Dan Publik Perspektif Gender (Suatu Analisis Berdasarkan Normatifisme Islam)," *Jurnal Politik Profetik* 3, no. 1 (2014): 10, <https://doi.org/10.24252/profetik.v2i1a5>.

الحصول على القليل من البركات ويهينون عند رفضهم والسخرية منهم. بينما يعتقد الأشخاص الذين لديهم مهنة واضحة أن يعيش كالمتمسول بعيدة عن أن تكون شريفة.^{١٤٩} لأنهم بالطبع ينتمون إلى الطبقة الاجتماعية الدنيا الذين أصبحوا تقريباً خداماً للبروليتاريا والطبقة التي فوقها فقط من أجل الحصول على المال مقابل الحياة اليومية.^{١٥٠}

(ب) وجود التحقير والفحش

وفيما يلي بيانات تبين أن حياة وجدت التحقير والفحش من المكان الذي توصلت إليه:

انغمست لقمة عيش (حياة) من التسول والشحاذة بالذيلة والتحرشات الجنسية من مختلف الأعمار، ويمكن القول إن أغلب المحلات التجارية وبيوت الأغنياء التي كانت تلجأ إليها (حياة) طلباً للمساعدة، كانت تتعرض فيها للضايقات والكلمات الفاحشة التي تمسُّ صميم كرامتها، ولكن الحادثة الأبرع التي تعرضت لها، ولم تنسها طوال حياتها كانت حادثة الذئب الذكري الذي اتخذ القبو مرسماً له تحت الأرض.^{١٥١}

في البيانات، هناك التحقير والفحش في العمل. عادة، النساء اللواتي يكافحن مع الرأسمالية في العمل مقابل أجر يواجهن اختلافات،^{١٥٢} خاصة عندما تعمل حياة متمسولة من الطبقة الاجتماعية الدنيا. عندما تتسول، بالطبع، تذهب حياة إلى أماكن ومنازل الأثرياء للتسول. لكنها لم تحصل فقط على المال من التسول، بل واجهت أيضاً تحرشاً جنسياً من جميع الأعمار من الأماكن والمتاجر والمنازل التي ذهبت إليها للتسول. تعرضت

¹⁴⁹ Sifra Susi Langi and Fransisca Supandi, *Saya Sudah Baca Banyak Buku Motivasi, Tapi Kok Belum Sukses Juga Yah? Motivatornya Yang Salah Atau Diri Saya Sendiri?*, ed. Ridoni Daniel (Jakarta: Change, 2016), 126.

¹⁵⁰ "Jreidi, "فلسفة في البروليتاريا مفهوم كارل ماركس", "٣٥-٣٦.

¹⁵¹ Tammo, الصرّة الزمادية, ٨١.

¹⁵² Fisipol, "Menelaah Perempuan Dan Perspektif Kelas Dalam Kapitalisme."

حياة للإيذاء والفحش الذي لامس صميم كرامتها كامرأة، وبسبب استجواباتها واجهت هذا الأمر أيضًا. ينتشر استغلال المرأة الآن في جميع مجالات الحياة، وليس فقط في المجالات العامة أو المحلية. حتى عندما لا يتم الاستفادة من عالم العمل، يتم لعب الاستغلال في انطباع أكثر دقة وحصرية.^{١٥٣} وبحسب تجربة حياة، فهي تحصل على الزكاة (المال) من الناس وتطالب هؤلاء الأشخاص بالتعويض عن طريق التحرش الجنسي بحياة.

(ج) الاستسلام التام للرسام المغتصب لحياة أبنائها

تظهر البيانات التالية أن حياة سلمت نفسها بالكامل للرسام

المغتصب من أجل إعالة أطفالها الثلاثة:

تذكّرت (حياة) في هذه اللحظة طليقها (الدبوس) وشهوته العارمة، وكيف استجابت لطلبه ومارست معه الجنس الفموي خشية أن يطلقها ويعدّها عن أولادها، وخافت أن يكرّر هذا الرسام القدر الطلب نفسه أو أن يجبرها على أشياء أخرى تكرهها، وراودها الشعور ذاته بالخوف على أبنائها إن منعت، فربّما يقتلها ويتخلّص من جثّتها، فمن سيتكفل بعدها برعاية بمفردها؟ وأدركت أنها إن دافعت عن عرضها وشرفها ومنعت فلا شكّ في أنها ستكون ميتة. ومرة ثانية قرّرت التضحية كرمي لأبنائها، وكانت النتيجة الاستسلام التام للرسام الوحش.^{١٥٤}

وفي البيان، وقعت حادثة سيئة أخرى لحياة بعد خلاف جنسي شفوي مع زوجها السابق. كان الحادث هذه المرة مع الرسام الذي عاش في الطابق السفلي كمرسم له. يطلب الرسام القدر حياة ويجبرها على فعل شيء تكرهه مقابل بعض المال. لكن في هذه الحالة، ظل دماغ حياة يدور،

¹⁵³ Delmira Syafrini, "Perempuan Dalam Jeratan Eksploitasi Media Massa," *Humanus: Jurnal Ilmiah Ilmu-Ilmu Humaniora* 13, no. 1 (2014): 21, <https://doi.org/10.24036/jh.v13i1.4093>.

¹⁵⁴ Tammo, الصّرة الزّمانية، ٩٠.

وفكرت في المستقبل إذا رفضت، فهل ستقتل ويتخلص من جسدها؟ ثم من الذي سيهتم بالأطفال الذين التقى بهم ويعتني بهم مرة أخرى. ثم بفكرة أخرى من أجل أطفالها، تخلت حياة عن شرفها ولم تعد تدافع عن كبريائها. والنتيجة هي الخضوع التام للرسام القذر. بالنظر إلى النظام الاجتماعي، يتم تضمين مهنة المتسول في الطبقة الاجتماعية الدنيا مقارنة بمهنة الرسام.¹⁵⁵ باعتبارها الطبقة الاجتماعية الدنيا، يكسب المتسولون المال من الناس وهم في حالة اضطرار للتخلي عن مركزهم في كسب لقمة العيش لمجرد تلبية احتياجاتهم اليومية. حيث لا خيار أمام المتسولين سوى العمل للحصول على صدقات من هؤلاء الناس.¹⁵⁶ لذا فإن الحدث الذي أعطت فيه حياة نفسها بالكامل للرسام لاستخدامها كأداة جنسية كان خيارًا صعبًا بالنسبة لها لأنها كانت في وضع يضطر فيها إلى كسب بعض المال لرعاية أطفالها وإعالتهم، لذلك تم تضمين هذا الموقف في القمع في ظل الرأسمالية.

من وجهة نظر النسوية الاشتراكية، فإن اضطهاد المرأة يحدث بسبب الرأسمالية. حيث تجعل البرجوازية البروليتاريا هدفًا لتحقيق القوة والسلطة، دون أن تأخذ في الاعتبار نتائج ذلك في توظيفهم.¹⁵⁷ بناءً على وصف وتحليل المعطيات أعلاه، تعرضت حياة للاضطهاد في ظل الرأسمالية في رواية "الصرة الرمادية" لجنكو صالح تمو، أي أولاً، تشعر حياة كشحاذ بالإهانة عندما يتعرض للطرده (برفق)، وثانياً، تتعرض حياة للتحقير الجنسي من الناس مقابل الصدقات (المال) التي يقدمونها، وثالثاً، سلمت حياة نفسها تمامًا للرسام كشيء جنسي من أجل حياة أطفالها. وبهذه الطريقة، صحيح أن شخصية "حياة" تعرضت للقمع في ظل

¹⁵⁵ Binti Maunah, "Stratifikasi Sosial Dan Perjuangan Kelas Dalam Perspektif Sosiologi Pendidikan," *Ta'allum: Jurnal Pendidikan Islam* 3, no. 01 (2015): 20, <https://doi.org/10.21274/taalum.2015.3.1.19-38>.

¹⁵⁶ Jreidi, "٣٥-٣٦", فلسفة في البروليتاريا مفهوم كارل ماركس,

¹⁵⁷ Jreidi, 33.

الرأسمالية التي عاشتها في مواقف مختلفة من قبل رجال مختلفين بسبب العيش في مجتمع رأسمالي قوي كما وصفت في رواية "الصرة الرمادية" لجنكو صالح تمو.

٢- القمع في ظل النظام الأبوي

بعد أن قرأت الباحثة رواية "الصرة الرمادية" لجنكو صالح تمو مراراً وتكراراً وفهمتها، سجلت الباحثة بيانات تتعلق بالظلم الذي تتعرض له المرأة في ظل النظام الأبوي. المعطيات عن القهر في ظل النظام الأبوي في رواية الصرة الرمادية لجنكو صالح تمو هي: (١) إكراه الزوج على ممارسة الجنس الشفوي على حياة؛ (٢) طلب الزوج أعمال شنيعة؛ و (٣) يطرد زوج حياة ويقطع علاقة حياة بأطفالها. (أ) إجبار زوجها على ممارسة الجنس الفموي على حياة

وتشير البيانات التالية إلى وجود إكراه من الزوج على ممارسة الجنس

الفموي مع أسباب وتهديدات لحياة:

حاولت (حياة) التملص والتهرب منه، فازداد عناداً وإلحاحاً على طلبه، وهدهدها بالطلاق وبحرمانها من أبنائها، فاستجابت لطلبه مرغمة مقهورة، ففي بعض الأحيان تتنازل عن مبادئنا وتتخلى عن بعض قيمنا خوفاً على من حولنا، ولا سيما الأولاد؛ وكذلك كانت تضع في الحسبان سمعة أهلها بين الناس، فالمرأة المطلقة في مجتمعنا سمعتها غير محمودة، وإن كانت ذاق حقّ وطليقها على الباطل، فيبقى الحقّ كلّه على الزوجة، وتبقى هي الأثمة والمدنبة دوماً في نظر الناس.^{١٥٨}

في البيانات الأعلى، حدث هذا القمع عندما اقترح زوجها سميح الدبوس رفض حياة للجنس الفموي. حيث جعلت زوجها أكثر عنادا وظل يدفعه لفعل ذلك. على الرغم من أنها رفضت واعتقدت أن الجنس الفموي

شيء خاطئ، إلا أن حياة استجابات للطلب بقوة وفي موقف مضطهد أيضاً. لأنه إذا رفضت حياة فقد يؤدي ذلك إلى طلاق لا مفر منه ومشاكل أخرى خاصة أطفالها وسمعة الوالدين وآراء من حولهم. وإذا حدث ذلك فالمذنب والذنب هو المطلقة (الزوجة السابقة) مع أنها محقة وزوجها سيئ.

تثبت هذه الحالة أن مكانة وأدوار الرجل والمرأة مختلفة. يعتبر تفوق الرجال على النساء هدية طبيعية (مُعطاة). ويتسبب تفوق الرجال في تفوقهم الجسدي والنفسي والفكري.¹⁵⁹ هذا يضع النساء في الدرجة الثانية، بمعنى أن الرجال يطلبون من النساء أن يفعلوا ما يريدون. مثل حالة حياة في هذه الرواية، حيث رفضت حياة ممارسة الجنس الفموي لاعتقادها أنه خطأ لكنها ما زالت تفعله في ظل ظروف قسرية. أصبح هذا اضطهاداً في ظل النظام الأبوي الذي سيطر عليه سميح على حياة.

(ب) طلب الزوج أعمالاً شائعة

فيما يلي معطيات عن مطالبة زوج حياة بأعمال شائعة بحق حياة:

وكانت تعتقد أنها مع تقدُّم العمر والزمن سيعقل زوجها ويكفَّ عن نزواته البهيمية ورغباته الشاذة، ولكنَّ الزمن زاده سفالة، فقد تفاقمت حالته المرضية، ولم يكتفِ بالممارسة الفموية، بل تجاوزت مطالبه سقف الدين هذه المرّة؛ إذ طالبها بما هو أشنع؛ طالبها بعمل لا تقرّه الأديان السماوية كلها، وبما هو محظر في الشريعة الإسلامية، طالبها بالممارسة الخلفية من الدُّبر، فتملكتها قشعريرة باردة، من قَمّة رأسها إلى أسفل قدميها...¹⁶⁰

في البيان الأعلى، بعد الحادثة السابقة (رفض حياة للجنس الفموي)، تأمل حياة في أن يعطي العمر والزمن لزوجها سبباً وحسناً وحسباً

¹⁵⁹ Mochomad Nadif Nasruloh and Taufiq Hidayat, "Budaya Patriarki Dalam Rumah Tangga (Pemahaman Teks Al-Qur'an Dan Kesetaraan Gender)," *Yudisia: Jurnal Pemikiran Hukum Dan Hukum Islam* 13, no. 1 (2022): 150, <https://doi.org/10.21043/yudisia.v13i1.14325>.

¹⁶⁰ Tammo, الصنعة الزمادية، ٤٦.

بعيداً عن رغباته الشاذة. لأنه قبل ذلك أظهر سميح مواقف وسلوكيات انتهازية سيئة. ولكن يوماً بعد يوم، ساءت حالته المرضية. يتزايد إعتداء سميح على حياة لفظياً، مطالبين بفعل شيء يحظره الدين مما يريد أن تفعله حياة. أدى هذا العنف الأسري إلى تعرض النساء، وتحديدًا حياة، لمعاناة جسدية وجنسية ونفسية و/ ظهور الإهمال الأسري الذي تضمن تهديدات لسميح بارتكاب أفعال وإكراه قانوني وحتى الدين داخل نطاق الأسرة.^{١٦١} وشمل العنف الذي يرتكبه الرجال ضد النساء الاغتصاب والاعتداء الجنسي والاعتداء اللفظي، ورأى والبي أن هذا العنف شكل من أشكال السلطة على المرأة لإبقاء المرأة في مكانها وإخضاعها لمقاومة النظام الأبوي.^{١٦٢} ومن الواضح أن ما اتخذه سميح ضد حياة كان عملاً من أعمال العنف والتهديد الذي تضمن القمع المرأة في ظل النظام الأبوي.

خلقت الثقافة الأبوية ظروفًا من الظلم في العلاقات بين الجنسين، حيث توضع المرأة في مرتبة أدنى من الرجل ويكون الرجل دائمًا أعلى من النساء.^{١٦٣} إن حالة قيام حياة بشيء ضد إرادتها أو إجبار زوجها على ذلك هو نوع من القهر في ظل الرأسمالية، كما تفكر حياة في الأثر الذي سيحدث إذا رفضت ممارسة الجنس الفموي مع زوجها، فتضطر إلى ذلك. افعلها.

(ج) يطرد الزوج حياة ويقطع علاقتها بأطفالها

¹⁶¹ Zuhrah Zuhrah, "Kekerasan Dalam Rumah Tangga Di Bima Dalam Bingkai Budaya Patriarki," *Sangaji: Jurnal Pemikiran Syariah Dan Hukum* 1, no. 1 (2017): 50, <https://doi.org/10.52266/sangaji.v1i1.66>.

¹⁶² Sunarto, *Televisi, Kekerasan, Dan Perempuan*, ed. Andreas Hero (Jakarta: Kompas, 2009), 41.

¹⁶³ Nina Nurmila, "Pengaruh Budaya Patriarki Terhadap Pemanahanan Agama Dan Pembentukan Budaya," *Karsa: Journal of Social and Islamic Culture* 23, no. 1 (2015): 8, <https://doi.org/10.19105/karsa.v23i1.606>.

تظهر البيانات التالية أن يطرد زوج حياة من المنزل ويقطع علاقة

حياة بأطفالها:

وفي غمرة هواجسها هذه تسمع صوتاً قوياً يوقظها من أحلامها، إنه صوت
طليقها الهمجي الشرس المستبد (سميح) الذي فتح الباب، وبكل حقه
وقوته دفعها خارج البيت، فقطع جبل الودّ والحبّ والحنان بين الأولاد وأمهم
المسكينة.^{١٦٤}

مضى أسبوع آخر وهي حابسة نفسها في غرفتها وحيدة، ترفض أكثر
الأوقات أن تتناول الطعام، حُزناً وكمداً على أولادهم، وليس أسفاً على
زوجها الظالم المنحرف الشاذّ، فلا يمكن أبداً أن تستمرّ (حياة) في تعذيب
نفسها، وهي تفكّر في وضعها الجديد؛ لأنها تُحبّ أولادها بشغف...^{١٦٥}

وفي تلك البيانات، حدث هذا التنمر عندما كانت حياة نائمة في

الغرفة وفتح سميح الباب بصوت عالٍ وكان يفيض بالغضب والكراهية بسبب
هوسه بالجنس الفموي ورفضته حياة والإشعار بأنه كان شاذّاً ولكنه كان
كذلك. مرفوضة صريحة خام منها لعنادها. سميح يطرد حياة من المنزل
وينهي حبها لأطفالها. من وجهة نظر النظام الاجتماعي، يبدو أن أحد أدوار
الأمهات هو رعاية الأطفال، وإذا انفصلوا عن أطفالهم، يتم تضمينه في
الخصوع الاجتماعي وإنكار تعرض هؤلاء النساء للظلم الجندري في النظام
الأبوي.^{١٦٦}

بالإضافة إلى ذلك، عادة لا يمكن فصل الأم عن أطفالها حتى يتم

تلبية احتياجاتهم وهذا لن تجعل الأم تشعر بالقلق نفسياً.^{١٦٧} ويمكن
ملاحظة ذلك من سلوك حياة، التي حبست نفسها في غرفتها بعد طردها
ورفضت في أغلب الأحيان تناول الطعام بسبب الحزن الذي عانت منه على

¹⁶⁴ Tammo, الصّرة الرّمادية, 58-59.

¹⁶⁵ Tammo, 62.

¹⁶⁶ S and Hendrowinoto, *Ibu Indonesia Dalam Kenangan*.

¹⁶⁷ Shihab, *Semua Murid Semua Guru 4: Edukasi Di Masa Pandemi*, 178.

حين، أن النظام الأبوي يغير قيمة المرأة لتصبح أقل ويستخدم كأصل لهيمنة الذكور على النساء.^{١٧٠} في هذه الحالة، تم قمع شخصية "حياة" فعلاً من قبل زوجها، سمح الدبوس، بسبب النظام الأبوي القوي في ذلك الوقت حيث واجهت حياة الإكراه مع المواقف التي أضرت بها، وكان هناك عنف وتهديدات في الأسرة وفصلها عن أطفالها.

المبحث الثالث: تأثير النسوية الاشتراكية على المرأة في رواية الصرّة الرمادية لجنكو

صالح تمو

في هذا الفصل ستعرض الباحثة بيانات عن تأثير الحركة النسوية الاشتراكية في رواية الصرّة الرمادية لجنكو صالح تمو. بالحديث عن التأثيرات، تنص الحركة النسوية الاشتراكية على وجود تأثيرين ناتجين عن نضال الحركة النسائية في المجال الاشتراكي، وهما التأثيرات الإيجابية والسلبية، كما سيتم عرضه في الجدول التالي:

الجدول ٣. تأثير النسوية الاشتراكية على المرأة في رواية الصرّة الرمادية لجنكو صالح تمو

بيانات	تأثير النسوية الاشتراكية على المرأة
إعلاء كرامة المرأة	التأثير الإيجابي
المطالب الأنانية للمرأة في القطاع المنزلي المتاجرة/ واستغلال صورة المرأة في القطاع العام	التأثير السلبي

١ - التأثير الإيجابي للنسوية الاشتراكية

¹⁷⁰ Rosita, Hudiyo, and Hanum, "Perjuangan Tokoh Utama Perempuan Dalam Novel Ibu Karya Iwan Setyawan: Kajian Feminisme Sosialis," 389.

من المؤكد أن التأثير الناتج عن الحركة النسوية الاشتراكية له تأثير إيجابي على النساء بسبب نضالهن من أجل الحصول على حقوق متساوية.^{١٧١} بعد أن قرأت الباحثة رواية "الصرة الرمادية" لجنكو صالح تمو بشكل متكرر وفهمتها، سجلت الباحثة بيانات تتعلق بالتأثير الإيجابي الذي حققته المرأة من خلال الحركة النسوية الاشتراكية. أما بالنسبة لبيانات عن الأثر الإيجابي للنسوية الاشتراكية في رواية "الصرة الرمادية" لجنكو صالح تمو هو إعلاء كرامة المرأة.

في إعلاء كرامة المرأة، فيما يلي البيانات ١ وتحديداً إظهار حياة لموقف تجعله شخصية لا يستهان بها في نظر كلیم:

...إنّها لم تتغيّر فَيَدُ أنملة، منذُ أن عرفها سابقاً بالماضي، ولا بالحاضر حتى هذه اللحظة التي تقفُ فيها أمامه الآن، بسلوكها وليس بمظهرها، لا تقبلُ بكلِّ الأشياء التي تقدّمها لها، أي لا ترضى بما تعطيها أو تتصدّق عليها بالإحسان، تريد أن تختار عطيتّها بنفسها، وترفض بشدّة أن تختار لها بأيّ شكل من الأشكال، ومن عاداتها التي تميّزُ بها الإصرارُ والإلحاح المتواصلين حتى تحصل على بُغيتها، مستعملةً أسلوب السياسة الميكافيلية: "الغاية تبرّر الوسيلة"، لا استسلام ولا انهزام ولا تراجع، تستندُ جميع طاقتها الروحية الكامنة حتى الرمق الأخير، في سبيل الاستحواد عليها...^{١٧٢}

تظهر هذه المعطيات أن نظرة كلیم إلى حياة مختلفة عن البداية، أي أن يكون شخصاً حازماً بعزم قوي، ولا يستسلم أبداً، ويحظى بتقدير الذات، على الرغم من مظهره المتهالك والمتهالك. حدثت هذه الحادثة عندما أرادت حياة التفلون الأحمر أكثر من المال الذي أعطته لها كلیم في قاعة السعادة. تنوي اختيار جائزتها الخاصة حتى تحصل عليها، لأنه في ذلك الوقت تقف على أنها ليس كما تبدو. ويدرك كلیم لحياة أنها على

¹⁷¹ Dhiyaa Thurfah Ilaa, "Feminisme Dan Kebebasan Perempuan Indonesia Dalam Filosofi," *Filsafat Indonesia* 4, no. 3 (November 2021): 212, <https://doi.org/10.23887/jfi.v4i3.31115>.

¹⁷² Tammo, الصرة الرمادية, 12-13.

الرغم من كون حياة متسوّلة، إلا أنها لا يزال لديها جانب من الفخر مع الجانب النسوي والجانب الذكوري الموجود فيها. وهذا تجعل حياة شخصية لا يستهان بها.

في العصر الحالي، بدأ أخذ دور المرأة في الاعتبار وتمكينه. هذا لأن العالم قد أدرك أن الموارد المحتملة التي تمتلكها النساء قد بدأت في التطور، وهو ما يتجلى في مناهج برامج المرأة، ومن بينها النسوية الاشتراكية. على الرغم من أنه لا يزال يتطلب جهدًا إضافيًا لتعظيم تمكين المرأة لتكون أكثر فعالية.^{١٧٣} لأنه حيثما يوجد جهد، ستكون هناك نتائج. علاوة على ذلك، رأى كلیم "حياة" من قبل أن "حياة" شخص لا يتزعزع بفخر قوي. فهذه هي النقاط التي يمكن اعتبار حياة فيها امرأة لا يستهان بها، ويشمل ذلك إعلاء كرامة المرأة.

فيما يلي البيانات ٢ المتعلقة بإعلاء كرامة المرأة، وتحديدًا إظهار

حياة لموقف كونها امرأة لم يعد من الممكن أن يسيء إليها زوجها:

أدرك زوجها أنه وصل معها إلى دربٍ مسدودة، إذ لم يجد معها الضرب المبرح نفعاً، ولا استطاعت القسوة المفرطة إخضاعها لمشيئته، ولم يحملها اللين واللطف على التعاطف معه، ولم تغدّ المراوغة وتقديم الهدايا شيئاً، فزوجه بقيت صامدةً ولم تبد أية رغبة في التنازل أمام فيضان رغبته الشاذّة، وسيل تهديداته المتواصلة، فلم تنفع معها القوّة ولم ينفع معها اللين، ووقع أبغض الحلال عند الله بينهما أخيراً، وهو الطلاق.^{١٧٤}

في البيانات الثانية، رأى سميح الدبوس، زوج حياة، أنه لم يعد من الممكن استخدام زوجته كموضوع للإرضاء وسوء المعاملة. لأن الضرب والقسوة والوداعة واللطف والتفاخر والهدايا لم تعد تعمل في حياة، ومرة

¹⁷³ Siska Lidya, "Perempuan Hebat Harus Berkarya," *Kementerian Agama Republik Indonesia* (Jambi, 2020), 2.

¹⁷⁴ Tammo, الصّرة الرّمادية, 55–56.

أخرى ظلت حياة صامدة ولم تظهر على تلبية رغبات زوجها المتدفقة من الشهوات الضالة. لم يعد بإمكان أفعال سميح أن تمس حياة، وهو يعلم أن زوجته قررت التمسك باختيارها، رغم أنه انتهى بالطلاق.

المرأة التي تلقت التعليم والخبرة، سواء كانت جيدة أو سيئة، ستعرف كيف تكون امرأة حقيقية. لن يعيشن مثل البغايا اللواتي يوافقن على كل مكائد الأزواج السيئين، لأنهم يجب أن يدعموا أنفسهم ويتصرفوا مثل النساء الحقيقيات، خاصة إذا أصبحت المرأة أمًا.^{١٧٥} سيحاول أن يكون ثابتًا وقويًا ومبتسمًا دائمًا ويريد السعادة لأطفاله. تعرف حياة أن الطلاق قد يؤثر عليها مما يجعلها زوجة سابقة وليس أطفالها. لأن والدهم، سميح، لم يُظهر لهم حنانًا. فشدد حياة عزمه على أن الخطأ سيكون خطأ، إذا كان الصواب لا يزال على حق. وهذا السلوك جعل مكانة حياة في نظر زوجها امرأة لم يعد من الممكن إساءة معاملتها، بمعنى أنه رفع من كرامة حياة كإمرأة في المجال المنزلي.

فيما يلي بيانات ٣ حول إعلاء كرامة المرأة حيث لا تستسلم حياة،

ولا تزال تكافح للهروب من سلوك العنف والإيذاء والتحرش الموجه إليها:

تألّم (كليم) لقصة (حياة) الدامية، وأدرك أنّها بطلة من أبطال زمانة المجهولين، فلا أحد يعلم كم ضحّت (حياة)، وربما هناك نساء أُخريلت بضحّين أكثر منها ويتحتمن من أعباء الحياة فوق ما تحتمله أنوثتهن، وللأسف نرى الرجال يبدون أكثر فضيلةً وإيماناً وتقوى، ولكنّ كثيرا منهم — كما بدا في هذه الرواية وفي غيرها — في صميم كينونتهم فاسقون ومذنبون ومجرمون، مثل الزوج الفاجر (سميح)، والأخ القاسي، والرسام المغتصب، والأستاذ (لهيب)...^{١٧٦}

¹⁷⁵ Dorce Gamalama, *Aku Perempuan: Jalan Berliku Seorang Dorce Gamalana* (Depok: GagasMedia, 2005), 38.

¹⁷⁶ Tammo, الصّرة الرّمادية، 126–27.

بينما توضح البيانات الثالثة كيف أدرك كلیم أن حياة كانت بطله بعد سماع قصته. حيث تقدم حياة التضحيات وتحمل عبء الحياة الذي يكاد يتجاوز حدودها وتواجه زوجًا فاسدًا وأخًا قاسيًا ورسامًا مغتصبًا. على الرغم من أن مظهرهم يبدو كشخص فاضل ومخلص وتقوى. كلیم الذي يرى حياة كبطل قوي في كل الاختبارات التي تعترض طريقه، فتصبح رؤيته لحياة شخصية تستحق التقدير من صراعات حياته. وربما يكون هناك العديد من النساء اللواتي يعانين من أعباء ونضالات في الحياة أكبر من تلك التي تعيشها حياة.

في جوانب الحياة الاجتماعية التي تتفاعل، يُتوقع من المرأة أن تدرك أن طبيعتها قد تم التلاعب بها بنوايا نمطية. وتلون مطالب الحركة النسوية مجالات مختلفة من الحياة وتحفز حياة المرأة على ألا تتعرض للاضطهاد دائمًا.¹⁷⁷ من المؤكد أن نتائج هذا الموقف سيكون لها تأثير إيجابي على هؤلاء النساء. مثل ما حدث لحياة. لم تستسلم حياة، واستمرت في النضال من أجل التحرر من سلوك العنف والإيذاء والتحرش الذي يستهدفها، سواء تلقته من زوجها أو أخيها أو الرسام. يرفع هذا الموقف الوعي بأن المرأة يمكن أن تصبح شخصية قوية، حتى أكثر من الرجل ويجب تقديرها لكفاحها في الحياة، بمعنى أن هذا يشمل إعلاء كرامة حياة كأمراة.

بعد انتشار الحركة النسوية الاشتراكية في المجتمع، ظهرت تأثيرات مختلفة من هذه الحركة على النساء. واحد منهم هو التأثير الإيجابي. لا يوجد سوى أثر إيجابي واحد للنسوية الاشتراكية في رواية "الصرة الرمادية" لجنكو صالح تمو، وهو إعلاء كرامة المرأة، ويحدث في عدة ظروف: أولاً، تعتبر حياة شخصية أنثوية

¹⁷⁷ Abbas, "Dampak Feminisme Pada Perempuan," 194–95.

يمكن لكليم أن لا يستهان بها بسبب يراها كشخص لا يتزعزع مع احترام قوي للذات؛ ثانياً، مكانة حياة في نظر زوجها هي امرأة لم يعد من الممكن الإساءة إليها لأنها صابرة وثابتة؛ وثالثاً، موقف حياة من عدم الاستسلام، والاستمرار في النضال من أجل التحرر من سلوك العنف والإساءة والتحرش الذي حدث لها، يرفع الوعي بأن المرأة يمكن أن تكون شخصية قوية، حتى أكثر من الرجال ويجب تقديرها لنضالاتهم في الحياة. وبهذه الطريقة، يتضح أن شخصية حياة قد نفذت الحركة النسوية الاشتراكية في شكل مواقف/ سلوكيات وكان لها أثر إيجابي على نفسها كما وصفت في رواية "الصرة الرمادية" لجنكو صالح تمو.

٢- التأثير السلبي للنسوية الاشتراكية

بالإضافة إلى التأثيرات الإيجابية الناتجة عن الحركة النسوية الاشتراكية، اتضح أنه لا يمكن فصل هذه النسوية عن التأثيرات السلبية. قرأت الباحثة رواية "الصرة الرمادية" لجنكو صالح تمو مرارا وتكرارا ثم سجلت البيانات المتعلقة بالآثار السلبية للنسوية الاشتراكية. ووجدت الباحثة بيانات عن الآثار السلبية للنسوية الاشتراكية في رواية الصرة الرمادية لجنكو صالح تمو، وهي: (١) المطالب الأنانية للمرأة في القطاع المنزلي؛ (٢) المتاجرة/ واستغلال صورة المرأة في القطاع العام.

أ) المطالب الأنانية للمرأة في القطاع المنزلي

وفيما يلي البيانات الأولى التي توضح المطالب الأنانية للمرأة في

القطاع المنزلي وهي عدم الرغبة في الزواج والإنجاب:

كانت للمهندسة (آفين) فلسفة خاصة بها، فقد اختارت أن تكون وردة صناعية متلبدة المشاعر والأحاسيس؛ لأنها وجدت أن الحب قد ينقص العمر، بل قد يدفع صاحبه إلى لالجنون أو الانتحار كما فعلت أختها، أو قد يؤدي بصاحبه إلى الضياع والتشرد كما حصل مع أمها. أما العانس فلا

شيء يسلبها بريقها، ولا زوج ينغص عيشها، ولا أولاد يستهلكون عافيتها،
لذا يطول أجلها وتحافظ على بريقها كورودها الصناعية ذات الأجل الطويل،
أما الورود الطبيعية فستاوي إليها النحل والفرشات وستقل أوراقها
وتتحمل ما هو فوق طاقتها، وستحملن على كاهلها كما تحمل أمتها
صوتها الرمادية، ستحملها معها طول العمر، فتتعبها وتشقيها، فالنحلة
ستمتص رحيقها وتقمه لغيرها، كحال (حياة) التي تتسول طوال اليوم وترهق
نفسها يومياً بحمل صرّتها لتقدم ما بداخلها مساءً لأولادها، فالخير إذاً لها
أن تبقى عانساً تحافظ على جمالها من أن تهب نضارتها وجيوتيتها
للجميع.^{١٧٨}

البيانات الأولى لا تخضع لشخصية حياة، ولكن طفلتها الثاني، وهي
آفين، مهندسة لديها فلسفتها الخاصة. اختارت أن تكون زهرة اصطناعية
تحافظ على لمعانها، بمعنى أنها لا تريد حباً قد يجعلها مجنونة مثل أختها
الكبيرة، أو يتسبب في ضياعها وتشريدتها مثل والدتها. وآفين لديها فلسفتها
الخاصة، وهي أن تكون خادمة عجوز، بمعنى أنها لن تكون هناك أزواج
وأطفال مزعجون يأكلون رفايتها. وبسبب ذلك، رفض آفين الزواج وإنجاب
نسل كان يعتقد أنه سيضر به.

الخبرة هي التعلم المباشر من الحياة. عندها ستؤثر التجربة السيئة
على المشاعر التي يمر بها الشخص نفسه والأشخاص من حوله، خاصة
عندما يراها الأطفال. لأنها ستكون ذكراً للسلوك العدواني.^{١٧٩} في حالة
آفين، رأت أختها وأمها تجدان صعوبة في التعامل مع الرجال وإنجاب
الأطفال. إن الزواج وإنجاب الأطفال يثقل كاهل آفين، لأن الذكريات التي
تراها من تجارب من حولها تؤثر على حياتها الاجتماعية.^{١٨٠} من خلال هذا

¹⁷⁸ Tammo, الصّرة الرّمادية، 124–25.

¹⁷⁹ Indah Mentari Artani Siagian, Fandro Armando Tasijawa, and Emma Aprilia Hastuti, *Pengalaman Hidup Remaja Yang Tinggal Bersama Ibu Dengan Skizofrenia*, ed. Moh. Nasruddin (Pekalongan: PT Nasya Expanding Management (NEM), 2022), 16.

¹⁸⁰ Siagian, Tasijawa, and Hastuti, 16–17.

الرأي، تتجاهل تمامًا القواعد والأعراف وكذلك طبيعة المرأة وهذا هو الجانب السيئ لوجود الحركة النسوية الاشتراكية.^{١٨١} لأن آفين تفترض أنه حتى النساء يكافحن أو لا يعانين، سيؤدي ذلك إلى الانفصال عن الشريك. فيما يلي البيانات الثانية التي توضح المطالب الأنانية للمرأة في القطاع المنزلي، وتحديدًا محاولة الإجهاض بسبب الولادة غير القانونية:

توالت الأيام، وبعد مرور أشهر قليلة أحسّت بركلات الجنين تضرب جدران رحمها، فكّرت طويلاً، وكيف لها أن تحمل وهي غير متزوّجة، فتدكّرت ذلك اليوم الشئيم الذي فضته مع ذلك الرسام المجنون، لم يكن ليخطر في اليوم آلاف الأمتار، تبحت عن رزقها منذ بواكير الصباح، ولا تتناول طوال اليوم غير قطعة من البسكويت والماء، حتى عودتها في المساء إلى البيت أن تحمل؟! ويوم عرفت أنها حامل اعترها القلق ولم تنم ليلاً دقيقة واحدة من تناوب نوبات الأرق والخوف المتواصلين، كانتا تهجمان عليها وتهشانها كوحش جانع، وذلك نتيجة تلك الأفكار المتضاربة التي تعصف بها من كل الجهات وتتصارع في مخيلتها، فهي إن أبقّت الجنين فستطعن في شرفها وعرضها، فكيف لامرأة بلا زوج أن تحمل؟ لا شكّ في أنّ الكل سيظنّ بها الظنون السيئة. وإن سعت إلى التخلّص من الجنين فستقع فيما حرّمه الله، فالجنين قد تخلّق، وبإسقاطه كأنها تقتل نفسها بريئة. ولكنها تعلم أنّ أهل السماء أرحم من أهل الأرض، وأن عدالة السماء قوانينها ليست صارمة صرامة قوانين البشر، فالله أعلم بحالها، ويعرف سبب فعلها، لذا سيعفو عنها، أمّا البشر فلا يعرفون العفو ولا يلتمسون الأعذار لأحد، ولا سيما لامرأة في وضعها مطلّقة ومتوّلة، فالكل يعاديبها، إلا واحدة كانت قريبة منها قرب القلب من الصدر، نعم كانت تلك (رحيمة) زوجة (رياض) الضرير، فهي ملجؤها الوحيد الآمن وقت الشدائد، وبها لتناقض الأقدار والأحداث، فقد استعانت بها في المرّة الأولى لتساعدتها في ردّ أطفالها، وها هي اليوم تفكّر بها لتساعدتها في التخلّص من جنينها.^{١٨٢}

¹⁸¹ Abbas, "Dampak Feminisme Pada Perempuan," 196.

¹⁸² Tammo, الصّرة الرّمادية، ٩٣-٩٤.

تظهر البيانات الثانية أعلاه أن حياة تسمع ركلة الجنين بداخلها تشير إلى أنها حامل. لكن الشيء الذي يزعجها هو كيف حملت عندما لم تكن متزوجة (مرة أخرى). ثم تتذكر حياة يومًا سيئًا حيث قضت مع الرسام المجنون. لكن هذا لا يمنعها من كسب لقمة العيش، والمغادرة في الصباح الباكر والعودة في الليل. لكن في اليوم الذي اكتشفت فيه أنها حامل، اجتاحتها القلق والخوف، لم تنم دقيقة واحدة في الليل بسبب الأرق. تشعر حياة بالقلق من التحيز السيئ الذي سيصيبها كأمراة بدون زوج حامل. وإذا حاولت إخراج الجنين فإنه يقع في حرم الدين، وكأنه قتل النفس بإسقاطها. لكن حياة اعتقدت أنها ستستمر في إجهاض الطفل بمساعدة صديقتها، رحيمة.

الإجهاض هو إزالة محتويات الرحم بغير الوقت المناسب عن قصد وبدون أي ضرر أو وسيلة. لكن الإجهاض فعل تدمر فيه المرأة ما أوكلته إليها.^{١٨٣} في النظام الاجتماعي على وجه الخصوص، تتمثل إحدى قواعد المرأة في إنجاب الأبناء.^{١٨٤} لذلك، فإن عمل حياة على الإجهاض عمل ممنوع ويفرض معايير وطبيعة كونك امرأة، حتى وإن كان الطفل نتيجة اغتصاب. إلى جانب ذلك، فإنه سيثير أيضًا الشكوك في المجتمع حيث تنجب حياة غير المتزوجة طفلًا في معدتها.

(ب) المتاجرة/ واستغلال صورة المرأة في القطاع العام

فيما يلي بيانات الأولى عن تجارة صورة المرأة في القطاع العام:

— انظري إلى كل تلك اللوحات من حولك.

— نظرتُ جيدًا.

¹⁸³ Muh. Yunan Putra, *Aborsi Hasil Pemerksaan (Analisis Metode Istinbath Hukum Ulama Salaf Dan Khalaf)*, ed. Abdul (Indramayu: Penerbit Adab, 2021), 69.

¹⁸⁴ Abbas, "Dampak Feminisme Pada Perempuan," 196.

—رسمتهنّ جميعاً، وأنا أتخيلهنّ.

—والمعنى؟

— سأقوم برسمك واقعياً.

— لا، لن تفعل ذلك.

— اهدئي قليلاً.

— لا، لن أهدأ.

— أعرف جيداً أنك متسولة تطلبين المال، وسأعطيك مالاً كثيراً، ومن ثمّ تذهبين بسلام.

— بحقّ الله أرجوك، أنا لست كذلك.^{١٨٥}

عندما كانت حياة تبحث عن ملجأ من المطر، دخلت استوديو والتقى رساماً، ودون أن تعرف مسبقاً أنه في الواقع رسام مجنون بالمرأة. استخدامهم كأشياء في لوحاته بأجسادهم العارية وكذلك التحرش بهم جنسياً. في هذه الحالة، كانت حياة في وضع حيث كان في استوديو الرسام، كان ينوي رسم الحياة بشكل واقعي. ينوي جعل حياة كائنًا آخر لعمله. وبالطبع رفضت حياة رفضاً قاطعاً. على الرغم من أنها طُلب منه الحصول على المال، إلا أن حياة ما زالت ترفض فعل ذلك بالطبع.

غالبًا ما تجد النساء اللواتي دخلن عالم العمل أنفسهن يعاملن على أنهن سلعة يتم تداولها كأداة لجذب المستهلكين. ونتيجة لذلك، فإن النساء اللواتي ينجحن في دخول عالم العمل، الذي يسكنه الرجال في الغالب، لا يغيرن رتبتهن، فتصبح محترقة وتنخفض درجتها إلى ما دون الخط البشري. لأن النساء غالبًا ما يتم تقديمهن على أنهن ساحرات ومثيرات وجنسية وجسدية وما إلى ذلك.^{١٨٦} وهنا تنوي حياة أن يتم تداولها جنسياً في رسم الأشياء. لكن الرسام هنا لديه شغف غريب، إنه مجنون بالمرأة ويريد رسمها

¹⁸⁵ Tammo, الصّرة الرّمادية، 86.

¹⁸⁶ Abbas, "Dampak Feminisme Pada Perempuan," 196.

بشكل واقعي / جنسي. حتى أنه تجرأ على منح حياة مبلّغاً من المال مقابل ذلك بشرط أن يصبح هدفاً لوحته. بشكل غير مباشر، قامت الرسامة بشراء وبيع صورة حياة كإمرأة لديها جسد فريد لعملها.

فيما يلي بيانات الثانية بشأن إستغلال صورة المرأة في القطاع العام:

أصبحت (حياة) عارية كحورية بحر سريحة، وتأملها ملياً بنظراته النهمّة وشدقيه المفتوحين على وسعهما، ثم أخذ يمسد جسد الضحية براحة كفة من الأعلى مروراً حتى الأسفل، وتحوّل إلى الطاولة البنية التي عليها قنينة النبيذ الأحمر، ورشف جرعاتٍ متتاليات، وتقدّم إلى الطريدة العالقة في الشباك، مُنهيماً ما تبقى من لوحته الفخمة، بمزج ألوان مائة بيضاء مع صفراء فتُكمل عمله في اللوحة الواقعية، وأسدل بذلك الستارة أخيراً على لوحتها الحيّة، بذرّع بذرة حية جديدة تتغلغل داخل إطار اللوحة الواقعية، وذلك عكس كل لوحاته المعلقة على جدران السرداب المظلم الكئيب، وبعدها أجهز الذئب البشري على ما تبقى من النبيذ، وانصرف عن ضحيته محتفظاً في ذاكرته بتلك الصور الفوتوغرافية الحُلاعية للفتاة الحسناء (حياة) المتسولة.^{١٨٧}

في البيانات أعلاه، تم توضيح المكان الذي أصبحت فيه حياة عارية مثل حورية البحر أمام الرسام، ثم بدأت في استخدام حياة كشيء في لوحاتها بالإضافة إلى كونها كائنًا جنسيًا، من خلال استخدام شخصيتها كامرأة بالإضافة إلى كونها كائنًا جنسيًا. شحاذ. قام بمداعبة حياة بكفه من أعلى إلى أسفل، ثم عاد إلى الطاولة لإنهاء اللوحة التي رسمها في لوحة واقعية، وعندما انتهى قام بإغلاق الستارة على لوحته الحية ووضعها على إطار اللوحة الواقعية، على عكس الآخرين اللوحات المعلقة على حائط غرفة المعيشة قاتمة تحت الأرض. بمعنى أنه يولي مزيداً من الاهتمام بلوحات حياة، ولكن لا يزال شعورًا مثيرًا للاشمئزاز.

91، الصّرة الرّمادية، Tammo، 187

حياة التي المطلقة وتبحث عن ضروريات الحياة لأطفالها، تحصل أخيراً على وظيفة كمتسوّلة. لأنها تجب أن تنتهز الفرص الموجودة دون أن تكون صعب الإرضاء.^{١٨٨} ووظيفة مهنة المتسوّل هي طلب الصدقات من الشخص المطلوب. في غضون ذلك، يحتاج الرسام إلى فكرة أو شيء لرسمه. علاوة على ذلك، يمكن القول إن فئة الرسامين كانت أعلى من طبقة المتسولين، لأن لوحة واحدة لرسام ماهر يمكن أن تجلب مبلغاً كبيراً من المال.^{١٨٩} في هذه الحادثة، تعرضت حياة للاغتصاب الجنسي من قبل وتحولت إلى أداة جنسية من لوحاتها الإباحية. وهذا يشمل استخدام صورة المرأة في الأماكن العامة، حيث يستفيد الرسامون من أوضاع الجسد من خلال إظهارها بشكل واقعي في لوحاتهم وكذلك اغتصابها.

بصرف النظر عن الآثار الإيجابية الناتجة عن الحركة النسوية الاشتراكية، هناك بالطبع أيضاً تأثيرات سلبية على بعض النساء. بناءً على وصف وتحليل المعطيات أعلاه، هناك أثرين سلبيين للنسوية الاشتراكية يحدثان في رواية "الصرة الرمادية" لجنكو صالح تمو، وهما: أولاً، المطالب الأنانية للمرأة في القطاع المنزلي. هناك حالتان، وهما إرهاب آفين لرفض الزواج وإنجاب الأطفال، لأنها مثقلة بالذكريات التي رأتها من تجارب من حولها وحياة التي حاولت إجراء عملية إجهاض وهو عمل ممنوع ورفضت أعرافه وطبيعته كامرأة؛ ثانياً، المتاجرة/ استغلال صورة المرأة في القطاع العام. هناك حالتان أيضاً، وهما وضع جسم حياة يتم تداوله جنسياً من قبل الرسام، ويستخدم الرسام حياة كهدف للإشباع الجنسي بالإضافة إلى كونه موضوعاً للرسم.

¹⁸⁸ Abbas, "Dampak Feminisme Pada Perempuan," 196.

¹⁸⁹ Wayan Kun Adnyana, *Pita Maha: Gerakan Sosial Seni Lukis Bali 1930-An*, ed. Candra Gautama and Galang Aji Putro (Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia), 2018), 181.

بعد انتشار الحركة النسوية الاشتراكية في المجتمع، ظهرت الآثار الناتجة عن هذه الحركة على المرأة، وهي الآثار الإيجابية والسلبية. التأثير الإيجابي للمرأة من النسوية الذي ظهر في رواية "الصرّة الرّماديّة" لجنكو صالح تمو هو إعلاء كرامة المرأة. في هذه الحالة، نفذت شخصية حياة الحركة النسوية الاشتراكية في شكل موقف/ سلوك وأنتجت تأثيرًا إيجابيًا عليها، مثل أن تصبح امرأة يمكن لا يستهان بها، امرأة لم تعد من الممكن إساءة معاملتهن، وتمكن أن تصبح شخصية أنثوية قوية، حتى أكثر من الرجال وتستحق التقدير لكفاح حياتها. بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضًا آثار سلبية ناتجة عن النسوية الاشتراكية للمرأة، بما في ذلك المطالب الأنانية للمرأة في القطاع المنزلي، مثل شخصية أفين التي ترفض الزواج والإنجاب، وكذلك شخصية الحياة التي تريد الإجهاض، ثم المتاجرة/ إستغلال صورة المرأة في القطاع العام، كشخصية حياة التي يتم تداولها وتداولها جنسيًا في رواية "الصرّة الرّماديّة" لجنكو صالح تمو.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

وستناقش الباحثة في فصل المناقشة هنا نتائج البحث التي تم الحصول عليها من رواية "الصرة الرمادية" لجنكو صالح تمو إلى جانب نظرية النسوية الاشتراكية والدراسات السابقة المتعلقة بموضوع النسوية الاشتراكية. وسيناقش هذا الفصل ثلاث قضايا فرعية مترابطة، وهي: (١) أشكال النضال من أجل تحرير المرأة على أساس تحليل النسوية الاشتراكية؛ (٢) عوامل ظهور نضال تحرر المرأة على أساس تحليل النسوية الاشتراكية؛ و (٣) أثر النسوية الاشتراكية في رواية "الصرة الرمادية" لجنكو صالح تمو.

أ- أشكال النضال من أجل تحرير المرأة في رواية الصرة الرمادية لجنكو صالح تمو بناء على تحليل النسوية الاشتراكية

أشكال النضال من أجل تحرير المرأة وفقًا لتحليل النسوية الاشتراكية، الذي يفحص اضطهاد المرأة من منظور الجنس والطبقة، ويجادل بأن الرأسمالية والنظام الأبوي عاملان مهمان يتسببان في اضطهاد المرأة. وبالتالي فإن أشكال النضال من أجل التحرر المختار هي كيفية نضالات تحرر المرأة في ضد الرأسمالية وأيضًا في ضد النظام الأبوي لتحقيق التحرر من الرجال الذين لديهم سلطة أكبر على النساء في النظام العام والمنزلي.

قصة رواية "الصرة الرمادية" لجنكو صالح تمو تحتوي على أشكال نضالية من أجل تحرير المرأة على أسس تحليل النسوية الاشتراكية التي تم وصفها في جمل وفقرات وسياقات واضحة. في هذه النقطة، وجدت الباحثة شكلين من

النضال من أجل تحرير المرأة بناءً على تحليل النسوية الاشتراكية، بما في ذلك النضال ضد الرأسمالية والنضال ضد النظام الأبوي.

في نضالها ضد الرأسمالية، يتم تعليم النساء محاولة الحصول على فرص متساوية مع الرجال.^{١٩٠} في هذه الحالة، نجحت شخصية حياة في دخول القطاع العام من خلال العمل كمتسوّل وعدم التخلي عن الرجال الذين قللوا من شأنها أو استخفوا بها أو أساءوا إليها، سواء كانت مقاومة حياة تظهر على شكل أفعال، وأقوال، وأفكار.

مقاومة النساء للرأسمالية هي نشاط ثوري تقوم به الطبقة العاملة ضد أصحاب رأس المال.^{١٩١} لأن الحركة النسوية تركز على نضالات النساء في شكل تغييرات في النظام الاقتصادي، والتي لا يسيطر عليها سوى الرجال. في هذه الحالة، تقدم النسوية الاشتراكية حلين لتحقيق الحرية والهروب من الرأسمالية، أولاً، يُطلب من المرأة محاولة أن تكون أكثر نشاطاً في القطاع العام لجعل المرأة أكثر إنتاجية، ومن المؤمل أيضاً أن تحصل المرأة على موقف عرض أقوى في علاقاتهم مع الرجال. ثانياً، القضاء على الحدس العائلي، لأن كلمة عائلة مرادفة للنظام الرأسمالي، وبدلاً من ذلك، يتم القيام بالأعمال المنزلية بشكل جماعي من قبل أفراد الأسرة.^{١٩٢}

في هذه الحالة، ذكر هولاندر وإينونر (Hollander and Einwonher) أيضاً المقاومة التي قامت بها البروليتاريا ضد البرجوازية، أي من خلال اتخاذ إجراءات ضد الهجمات المضادة من صراعاتهم التي أدت إلى تقييمات سلبية من جانب الضحايا من أجل الحصول على حريتهم، هيمنة الذكور وسيطرتهم في القطاع

¹⁹⁰ Hermindasari, Wardiani, and Munifah, "Feminisme Sosialis Dalam Novel Nun Pada Sebuah Cermin Karya Afifah Afra," 35.

¹⁹¹ Saeng, *Herbert Marcuse: Perang Semesta Melawan Kapitalisme Global*, 4.

¹⁹² Rokhmansyah, *Pengantar Gender Dan Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*, 54.

العام. ١٩٣ مثل ما فعلته حياة في ضد الرأسمالية، أحدها عندما رفض بعض المال من كلهم حيث يظهر هذا السلوك أن حياة ترفض التقليل من شأنها وكأنها تريد المال، لأن هذا الموقف يظهر كلهم وهو يسلم المال لحياة وهو يتحدث بعينه. "لنأخذها! لماذا لا تأخذه!؟" الذي قلل من شأن عمل حياة كمتسول كان تحت طبقتها. تظهر تلك البيانات أن شخصية حياة تقدم هجمات مضادة من معارضته تؤذيه (الرأسمالية).

رُشدي، الذي نصب نفسه اشتراكياً، متأثر بأشكال معينة من الحركة النسوية، وهو يدرك بوضوح الأنواع العديدة من اضطهاد النساء في مجتمعنا وأن الحركة النسوية قادرة تماماً على تقديم تفسيرات رائعة وحتى حلول لها. بينما تدرس النسوية الاشتراكية قضايا اعتبارات المرأة من جوانب الرأسمالية (الطبقة الاقتصادية) والنظام الأبوي (الجنس).^{١٩٤} بقصد أن رُشدي يعرف بالفعل وتقبل أشكالاً من النسوية، بما في ذلك النسوية الاشتراكية التي قدمتها النسويات الاشتراكيات وطبقها المجتمع، والتي تنقسم إلى النضال ضد الرأسمالية والنضال ضد النظام الأبوي.

لتحديد إطارها المنهجي، يجب فحص شبكة المفاهيم النسوية المتعلقة بالاتصال بين الهياكل الأساسية للخطاب والتي تظهر على مستويات عديدة في الأدب والعمارة كنظام للتحويل. لكن أهم دور لها كان تفعيل الثورة والقدرة على استيعاب الاقتصاد والفن والفلسفة. بعد ذلك، فإن المفاهيم والنظريات التي يُزعم أنها متخيلة لها قيمة كبيرة مع ذلك من أجل إظهار المكانة النسوية ومظاهرها،

¹⁹³ Oman Sukmana, *Konsep Dan Teori Gerakan Sosial (Buku Digital)* (Malang: Intrans Publishing, 2016), 48, <https://eprints.umm.ac.id/63490/>.

^{١٩٤} إعجاز أحمد، في النظرية: طبقات، أمم، آداب، trans. ثائر ديب، الأولى (قطر: المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، ١٩٩٢)، ١٩٨.

والتوافق مع ظهور التهجين، والمفارقة، وما إلى ذلك. هذا ما يتم تحديده وفقاً لمفهوم الحركة النسوية باعتبارها لغة وأفكاراً وصوراً تشكل معاً عنصراً.^{١٩٥} في الوقت نفسه، في القطاع المنزلي، تعبر النسوية الاشتراكية عن نضالها ضد النظام الأبوي من خلال محاربة القمع المنزلي والعنف والتحرش الجنسي والتبعية، سواء كان النضال في شكل أفعال أو أقوال أو أفكار.^{١٩٦} بتعبير أدق، تعبر النسويات الاشتراكيات عن ذلك من خلال محاربة القمع المنزلي والاعتداء الجنسي الذي يحدث في الأسرة.^{١٩٧} وفي هذا الجزء، تنجح شخصية حياة أيضاً في محاربة النظام الأبوي الذي أحدثه زوجها، سميح الدبوس. مقاومتها مثل قدرة حياة على التعبير عن رأيها، وتفعل ما تشاء دون إرادة أحد في التعامل مع التحرش الجنسي والقمع المنزلي الذي تعرضت لها.

في الثقافة الأبوية، من الممارسات الشائعة جداً التي تحدث في المجتمع العنف المنزلي ويمكن أن تشير إلى الطلاق.^{١٩٨} ووقعت هذه الحادثة أيضاً في منزل حياة وسميح، وتحديداً في ذلك الوقت ساءت حالة سميح المرضية، ثم قال شيئاً قذراً وسيئاً، لدرجة المطالبة بشيء شنيع في الإسلام. ومن هنا بدأت حياة في محاربة سميح بقصد إخباره بشيء لم يدركه بنفسه بالقول إن سميح مثلي الجنس. لذلك في هذه الحالة، حيث تحدث ممارسات أبوية في منزل حياة، أي العنف الأسري الذي يكاد يكون طلاقاً، تحاول حياة محاربة هذا النظام الأبوي من خلال كلماتها.^{١٩٩}

^{١٩٥} رامي أبو شهاب، "السييرانية النسوية العربية: المفهوم - الأسئلة - التحديات"، مجلة تجسير ٥، no. ١٠ (٢٠٢٣): ١١٠، <https://doi.org/doi.org/10.29117/tis.2023.0121>.

^{١٩٦} Hermindasari, Wardiani, and Munifah, "Feminisme Sosialis Dalam Novel Nun Pada Sebuah Cermin Karya Afifah Afra," 40.

^{١٩٧} Hermindasari, Wardiani, and Munifah, 35.

^{١٩٨} Sakina and Siti, "Menyoroti Budaya Patriarki Di Indonesia."

^{١٩٩} Hermindasari, Wardiani, and Munifah, "Feminisme Sosialis Dalam Novel Nun Pada Sebuah Cermin Karya Afifah Afra," 35.

بصرف النظر عن العمل في القطاع العام، تستطيع النساء بشكل خاص الكفاح من أجل أنفسهن ضد النظام الأبوي في القطاع المنزلي. إذا نظرت إلى النظام الرأسمالي الذي يعطي عبء العمل للنساء وكيف تكافح النساء من أجل أطفالهن. لذا فإن نضال النساء ضد النظام الأبوي يشمل كيف تكافح النساء لدعم وتربية أطفالهن ومنحهم الأفضل من حيث الأشياء المادية والحب والمودة.^{٢٠٠} ويمكن ملاحظة ذلك في صراع حياة ضد النظام الأبوي، أي عندما حاول زوجها، سميح الدبوس، فصل حياة عن أبنائه لأنهما لم يتفقا على فكرة واحدة. ومع ذلك، كأم، لا ترغب حياة في أن يعيش أطفالها مع والدهم الفاسد بعقلية سيئة وزوجته الجديدة، لأنه لا يوجد حتى أي تلميح من المودة تجاههم. ومع ذلك، لم تتخل حياة عن قدرتها على مقابلة أطفالها مرة أخرى بالصلاة، وسؤال الله، وطلب المساعدة من رحيمة، صديقتها السابقة وجارتها. لأنه عادة لا يمكن فصل الأم عن أطفالها حتى يتم تلبية احتياجاتهم ولا تجعل الأم قلقة نفسية وتسوء.^{٢٠١}

بالإضافة إلى ذلك، قال نبي ﷺ: لا ينبغي فصل الأم عن ولدها، وكذلك في الأحاديث النبوية الأخرى.^{٢٠٢} إذن بالإشارة إلى الطب وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم، وكذلك من حيث النظام الاجتماعي، يتم توضيح أن من أدوار الأم رعاية أطفالها، وإذا انفصلوا عن والدتهم بعد ذلك. يتم تضمين هذا في الخضوع الاجتماعي والإنكار لتعرض المرأة للظلم الجنساني في النظام الأبوي.^{٢٠٣}

إن الظلم الجنساني الذي يتم الحصول عليه في المجتمع يضر بشكل عام بالمرأة بسبب الآراء المختلفة والتسميات السلبية للمجتمع تجاه المرأة. يحدث

²⁰⁰ Rosita, Hudiyo, and Hanum, "Perjuangan Tokoh Utama Perempuan Dalam Novel Ibu Karya Iwan Setyawan: Kajian Feminisme Sosialis," 391–92.

²⁰¹ Shihab, *Semua Murid Semua Guru 4: Edukasi Di Masa Pandemi*, 178.

²⁰² Al-Jauziyah, زاد المعاد: في هني خير العباد، 22.

²⁰³ S and Hendrowinoto, *Ibu Indonesia Dalam Kenangan*, 132.

الظلم الجندي نتيجة للهيمنة على السلطة التي تتجلى في أشكال مختلفة،^{٢٠٤} أو حتى تحدث نتيجة العلاقات الاجتماعية التفاضلية بين الرجل والمرأة.^{٢٠٥} يشمل الظلم الجندي الذي يتجلى بشكل حقيقي الهيمنة والتسمية السلبية والخضوع والقمع والمسؤولية في شكل عبء العمل على المرأة. هذا شيء سيء ولكنه شائع في المجتمع، خاصة بالنسبة للنساء الضحايا من الطبقات الاجتماعية المنخفضة. لأن مكانة المرأة كطبقة اجتماعية تأتي في المرتبة الثانية بعد الرجل في مختلف المجالات، سواء من حيث الجنس أو الطبقة الاقتصادية.

يتحول جوهر التحيز الجنساني إلى المساواة بين الجنسين، ولكن الأمر مختلف إذا كافحت النساء من أجل أنفسهن بتطبيق النسوية الاشتراكية في إنهاء النظام الذي يتسبب في عدم المساواة بين الجنسين ليس فقط ضد الرجال، ولكن ضد الأنظمة و هياكل الظلم الاجتماعي، أي الرأسمالية والنظام الأبوي.^{٢٠٦} لذلك، بناءً على بعض النظريات المذكورة أعلاه، يُفترض أن هذا البحث يتفق مع آراء الخبراء السابقين بأن النسوية الاشتراكية، التي ترى اضطهاد المرأة من منظور الطبقة الاقتصادية والجنس، تجعله مفهومًا في أشكال النسوية الاشتراكية، أي النضال ضد الرأسمالية والنضال ضد النظام الأبوي، سواء كان ذلك على شكل مواقف/ سلوك، أو كلمات، أو حتى أفكار. كما ذكرنا سابقاً في عرض البيانات وتحليلها، نجحت شخصية حياة في ضد الرأسمالية والنظام الأبوي في رواية "الصرّة الرمادية" لجنكو صالح تمو.

²⁰⁴ Sugihastuti and Itsna Hadi Saptiawan, *Gender Dan Inferioritas Perempuan Praktik Kritik Sastra Feminis* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007), 100.

²⁰⁵ Rokhmansyah, *Pengantar Gender Dan Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*, 18–19; Intan Ayu Familia Nur Janah and Hespi Septiana, "Representasi Perlawanan Perempuan Terhadap Ketidakadilan Gender Dalam Kumpulan Cerpen Prosa Di Rumah Aja : Kajian Feminisme Sosialis," *Belajar Bahasa: Jurnal Ilmiah Program Studi Penelitian Bahasa & Sastra Indonesia* 7, no. 1 (2021): 58.

²⁰⁶ Sakina and Siti, "Menyoroti Budaya Patriarki Di Indonesia," 78.

ب- عوامل ظهور النضال من أجل تحرير المرأة في رواية الصرّة الرمادية لجنكو صالح تمو بناء على تحليل النسوية الاشتراكية

تنقسم عوامل نشوء النضال من أجل تحرير المرأة وفقاً لتحليل النسوية الاشتراكية إلى قسمين، وهما القمع في ظل الرأسمالية والنظام الأبوي. لأن هذا البحث يشير إلى أن عامل اضطهاد المرأة الذي يحدث في المجتمع ناتج عن شيئين لا يمكن الفصل بينهما، وهما الرأسمالية والنظام الأبوي.

كما تضمنت قصة رواية "الصرّة الرمادية" لجنكو صالح تمو عوامل ظهور النضال من أجل تحرير المرأة بناءً على تحليل النسوية الاشتراكية الموصوف في جمل وفقرات وسياق واضح. في هذه النقطة، وجدت الباحثة عاملين لظهور نضال تحرير المرأة بناءً على تحليل النسوية الاشتراكية، بما في ذلك القمع في ظل الرأسمالية والقمع في ظل النظام الأبوي.

النظام الرأسمالي هو الوضع الذي تجعل فيه البرجوازية البروليتاريا هدفاً لتحقيق القوة والسلطة، دون أن تأخذ في الاعتبار نتائجها في توظيفها.^{٢٠٧} في هذه الحالة قيل بشكل صحيح أن شخصية "حياة" تعرضت للاضطهاد في ظل الرأسمالية التي عاشها رجال مختلفون في مواقف مختلفة بسبب العيش في مجتمع رأسمالي قوي كما وصفت في رواية "الصرّة الرمادية" لجنكو صالح تمو.

النسوية الاشتراكية التي تناقش النساء من جوانب الجنس والطبقة، تضع منطق تقسيم العمل على أساس الاختلافات الجنسية في ديناميكيات الرأسمالية، بمعنى أنه لا يمكن فصل الرأسمالية والنظام الأبوي في أيديولوجية النسوية

٢٠٧ Jreidi, "٣٣", فلسفة في البروليتاريا مفهوم كارل ماركس

الاشتراكية.^{٢٠٨} لأن كلاهما يشكلان رأسمالية أبوية ولا يمكن دمجهما على هذا النحو.

الرأسمالية جزء متأصل يؤدي إلى اضطهاد العمال / العمال (البروليتاريين)، وخاصة النساء. في هذا السياق، هناك هرم طبقي تم بناؤه مع الطبقة الرأسمالية باعتبارها السلطة الحاكمة في أعلى الهرم والطبقة البروليتارية أسفل قاعدة الهرم. بسبب حالة الرأسمالية التي تحدث في المجتمع، فإن الطبقة التي تمتلك رأس المال تستخدم سلطتها على الطبقة العاملة دون التفكير في الموقف.^{٢٠٩} كما عاشت شخصية حياة في رواية "الصبرة الرمادية" لجنكو صالح تمو، عندما أتى إلى قاعة السعادة ليطلب الصدقات وكليم كصاحب القاعة أعطى المال ظناً أن ما يريد المتسول. بعض المال وهناك أمل في المغادرة مباشرة بعد أخذ المال. لأن النص معروض كما لو كان كليم يتفاجأ بسلوك حياة الذي لا يأخذ المال من أمامه على الفور. لأنه في هذه الحادثة، شعرت حياة كمتسول بالإهانة على الرغم من إعطائه المال، لأن له كبرياءه الخاص، وبدلاً من منحه المال، ينوي بشكل خاص طرده على الفور. في هذه البيانات، يتبين أن كليم الذي يحتل قمة الهرم يستخدم أفكاره وقوته ومواده لتحريك حياة التي تحتل قاعدة الهرم دون أن تدرك مشاعرها.

في الأساس، إذا تم فهمه بعمق، فإن عمل المتسولين موجود بسبب ظهور الرأسمالية، لأن ظروف المجتمع في ذلك الوقت كانت تمنع النساء من الظهور في الأماكن العامة.^{٢١٠} حياة، التي تلقت النصيحة كمتسول كاقترح أول، أشارت إلى أن النظام الرأسمالي موجود بالفعل ويزداد سوءاً في المجتمع لأنه اقترح ممارسة مهنة التسول.

²⁰⁸ Tong, *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif Kepada Aliran Utama Pemikiran Feminis*, 5–6.

²⁰⁹ Aziz, *Feminisme Profetik*, 87–88.

²¹⁰ Intan, "Kedudukan Perempuan Dalam Domestik Dan Publik Perspektif Gender (Suatu Analisis Berdasarkan Normatifisme Islam)," 10.

ومرة أخرى، عندما تدخل النساء إلى عالم العام (العمل) جنبًا إلى جنب مع الرجال أو يدخلن مجالًا اعتقدن في البداية أنه مجالهن، لا تعاني قلة من النساء من الاختلافات. بما في ذلك التحرش والفحش من الناس في الطبقة العليا. حدث هذا لشخصية حياة عندما عملت متسولة وطلبت الصدقات من الناس. لكنها لم تحصل فقط على المال من التسول، بل واجهت أيضًا تحرشًا جنسيًا من جميع الأعمار من أماكن مختلفة، مثل المتاجر والمنازل وما إلى ذلك التي زرتها. لأنه من المعروف أن مهنة التسول تقع في الطبقة الاجتماعية والاقتصادية الدنيا، أي المجموعة التي تقل ثروتها وقوتها وشرفها و (لقب) المعرفة، أو يتم تصنيفها على أنها منخفضة.^{٢١١} لا يقتصر استغلال النساء في المجال المنزلي فحسب، في المجال العام أيضًا. حتى لو لم يستفد عالم العمل، فسيتم استغلال الاستغلال بطريقة أكثر دقة وحصرية.^{٢١٢} كما تعيش حياة، حيث تحصل على صدقات على شكل أموال ويسأل الأشخاص الذين يعطونه عن المكافآت بمحاولة مضايقة حياة. وهذا يحدث لأن مهنة المتسول تقع في الطبقة الاجتماعية والاقتصادية الأدنى من تلك التي فوقها.

إذن، لا يختلف عن القمع في ظل الرأسمالية، فالقمع في ظل النظام الأبوي هو أيضًا عامل في ظهور نضالات تحرر المرأة. لأن النظام الأبوي هو نظام اجتماعي يتحكم فيه الرجال كمجموعة في السلطة على النساء وهذا يؤدي إلى عدم المساواة بين الجنسين.^{٢١٣} يغير هذا النظام الأبوي من قيمة المرأة لتصبح أقل ويستخدم كأصل لهيمنة الذكور على النساء.^{٢١٤}

²¹¹ Abu Ahmadi, *Ilmu Sosial Dasar* (Jakarta: Perpustakaan Nasional RI : Katalog Dalam Terbitan (KDT), 2009), 205.

²¹² Syafrini, "Perempuan Dalam Jeratan Eksploitasi Media Massa," 21.

²¹³ Israpil, "Budaya Patriarki Dan Kekerasan Terhadap Perempuan (Sejarah Dan Perkembangannya)," *Pusaka: Jurnal Khazanah Keagamaan* 5, no. 2 (2017): 145–46.

²¹⁴ Rosita, Huidiyono, and Hanum, "Perjuangan Tokoh Utama Perempuan Dalam Novel Ibu Karya Iwan Setyawan: Kajian Feminisme Sosialis," 389.

في نقطة القمع في ظل النظام الأبوي في رواية "الصرة الرمادية" لجنكو صالح تمو، تتعرض شخصية "حياة" للقمع من زوجها سميح الدبوس، بسبب النظام الأبوي القوي في ذلك الوقت، حيث تضطر حياة إلى مواجهة مواقف تضر بها، فهناك عنف وتهديدات في الأسرة، وتفصلها عن أطفالها الثلاثة.

تنص إيديولوجية النسوية الاشتراكية على أن اضطهاد النساء في ظل النظام الأبوي يحدث بسبب القوة الجسدية والجنسية التي يمتلكها الرجال ويتم تنفيذه في شكل عنف.^{٢١٥} هذا هو الحال مع سميح الدبوس، زوج حياة. إنه يشعر أن لديه سلطة أكبر من زوجته، لذلك غالباً ما تجد حياة أن إكراهها ومطالبها وحقوقها كأمر/ زوجة يتم تحديدها بشكل تعسفي دون التواصل المناسب. يتم تضمينه في الممارسات الأبوية في الأسرة. حيث تجد حياة كامراً وأم وزوجة نفسها مضطهدة في ظل النظام الأبوي من قبل زوجها، سميح الدبوس.

بناءً على الرأي السائد في بوفوار (Beauvoir)، يعتبر الزواج شكلاً من أشكال القمع ضد المرأة، لأن النساء يعانين من قيود على الحياة الجنسية، ولم يعد لهن حقوق على أجسادهن.^{٢١٦} ومع ذلك، لا يحظر الخبراء الاشتراكيون النسويون الزواج ولكنهم يقدمون اقتراحات فعالة حتى تصبح الأسر متناغمة وسلمية من خلال التعاون بين أفراد الأسرة في الشؤون المنزلية.

تماشياً مع الأفكار التي طرحتها النسويات الاشتراكيات حول كون الرأسمالية والسلطة الأبوية من عوامل قمع المرأة، يرى إنجلز (Engels) أن النظام الأبوي يبدأ عندما يعترف البشر بالملكية الخاصة، والتي تمثل الملكية الخاصة

²¹⁵ Sarah Apriliandra and Hetty Krisnani, "Perilaku Diskriminatif Pada Perempuan Akibat Kuatnya Budaya Patriarki Di Indonesia Ditinjau Dari Perspektif Konflik," *Kolaborasi Resolusi Konflik* 3, no. 1 (2021): 2, <https://doi.org/10.24198/jkrk.v3i1.31968>.

²¹⁶ Tong, *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif Kepada Aliran Utama Pemikiran Feminis*, 179.

ولادة نظام طبقي اجتماعي في هذا المجتمع.^{٢١٧} بمعنى آخر، يوافق إنجلز على أن الرأسمالية والنظام الأبوي هما عاملان لاضطهاد النساء لا يمكن فصلهما، وحتى مصطلح الرأسمالية الأبوية موجود.

رداً على ذلك، صرح إيريك فرُّوم أن النظام الأبوي يأمر الرجال بحكم النساء وهو أمر صالح بقوة في جميع أنحاء العالم. ولكن قبل أن تصبح السلطة الأبوية صلبة مثل هذا، اعتقد فرُّوم أن النظام الأمومي كان موجوداً في البداية وتعزز من حقيقة أن النساء والأمهات كن مركز المجتمع والأسرة.^{٢١٨} لذا بصرف النظر عن حقيقة وجود نظام أبوي في مجتمع اليوم، اعتادت النساء أن يكون لديهن طبقة أعلى من الرجال وكان مركز المجتمع والأسرة، أو ما يعرف بالنظام الأمومي.

بناءً على دراسات سابقة، يتفق هذا البحث مع إيديولوجية النسوية الاشتراكية التي تؤسس تفكيرها بأن القمع الذي يحدث للمرأة ناتج عن الرأسمالية والنظام الأبوي الذي يحدث في المجتمع. الأشخاص الذين تكون فنتهم أعلى أو أكثر قوة، يأخذون المزيد من المبادرة لتحسين أنفسهم من خلال احتلال الأشخاص الذين هم في الطبقة الدنيا (الرأسمالية)، وكذلك الرجال الذين يعتقدون أنه شخص عظيم إذا كان لديه قوة، لكن هذا لا ينفي أنه يستطيع ارتكاب العنف والإساءة إلى زوجته (النظام الأبوي). كان هذان النظامان هما اللذان قادا إلى ظهور النضال من أجل تحرير المرأة، وهو ما يتفق معه هذا البحث من خلال تحليل البيانات والنظريات الداعمة القائمة على دراسات النسوية الاشتراكية.

ج- تأثير النسوية الاشتراكية على المرأة في رواية الصرّة الرمادية لجنكو صالح تمو

²¹⁷ Arif Budiman, *Pembagian Kerja Secara Seksual: Sebuah Pembahasan Sosiologis Tentang Peran Wanita Di Dalam Masyarakat* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1981), 21.

²¹⁸ Erich Fromm, *Love, Sexuality, and Matriarchy: About Gender*, ed. Rainer Funk, 1st ed. (Virginia: International Pub, 1997), 177.

بعد انتشار الحركة النسوية الاشتراكية في المجتمع، ظهرت الآثار الناتجة عن هذه الحركة على المرأة، وهي التأثير الإيجابي والسلبي. قصة رواية "الصرة الرمادية" لجنكو صالح نمو التي درسها في هذا البحث يحتوي بالتأكيد على تأثير النسوية الاشتراكية الموصوفة في جمل وفقرات وسياق واضح. وجدت الباحثة تأثيرين للنسوية الاشتراكية، بما في ذلك التأثير الإيجابي والتأثير السلبي للنسوية الاشتراكية على النساء.

من المؤكد أن التأثير الناتج عن الحركة النسوية الاشتراكية له تأثير إيجابي على النساء بسبب نضالهن من أجل الحصول على حقوق متساوية.²¹⁹ التأثير الإيجابي للمرأة من النسوية في رواية "الصرة الرمادية" لجنكو صالح نمو هو إعلاء كرامة المرأة. في هذه الحالة، نفذت شخصية حياة الحركة النسوية الاشتراكية في شكل موقف/ سلوك وأنتجت تأثيرًا إيجابيًا عليها، مثل أن تصبح امرأة يمكن لا يستهان بها، نساء لم يعد من الممكن إساءة معاملتهن، ويمكن أن يصبحن شخصية قوية، حتى أكثر من الرجال والنساء تستحق التقدير لكفاح حياتها.

من أجل النضال من أجل الحرية والحقوق والعدالة للمرأة، ظهرت الحركة النسوية التي تضمنت الحركات والنظريات والفلسفات وكل ما يتعلق بقضايا المساواة بين الجنسين. ونتيجة للحركة النسوية، بدأت المرأة تحصل على فرص متكافئة في التعليم والسياسة والتوظيف في المجال العام. بالإضافة إلى ذلك، أصبحت حرية المرأة مفتوحة بشكل متزايد مع الزمن. وهذا أثر إيجابي على المرأة. لأن الناس غالبًا ما يرون النسوية فقط على أنها حركة رفض وبيان احتجاج ضد النظام الأبوي الذي يضر بالنسويات. ومع ذلك، فإن النسوية لها قيمة ومعنى فلسفي ليس مجرد مظاهرة أو احتجاج بشأن حقوق المرأة وحرياتها، ولا سيما

²¹⁹ Ilaa, "Feminisme Dan Kebebasan Perempuan Indonesia Dalam Filosofi," 212.

منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا (MENA) التي تقع بين أدنى وأعلى المناطق من حيث المساواة بين الجنسين،^{٢٢٠} يريد أن يعرف أهمية النسوية.^{٢٢١}

مع التأثير الإيجابي للنسوية الاشتراكية من تحقيق المساواة في الحقوق شيئاً فشيئاً، يمكن أن يؤدي ذلك إلى رفع كرامة المرأة. علاوة على ذلك، تعلم النسوية الاشتراكية النساء أيضاً محاولة الحصول على فرص متساوية للظهور في الأماكن العامة ومحاربة القمع الذي يتعرضن له.^{٢٢٢} والتي يمكن أن تكون فرصة للمرأة التي تميل في البداية إلى إعطاء قيمة أكبر للرجال. إن صورة المرأة التي كانت تعتبر في السابق سلبية وضارة ستتغير مع الوعي بأن المرأة لها نفس الحقوق مثل الرجل. سيظهرن كشخصيات لا يستهان بها، وقادرة على التنافس مع الرجال، ولها سمات ذكورية وأثوية بالمعنى الإيجابي المتأصل فيها.^{٢٢٣}

كشخصية حياة نجحت في إعطاء صورة المرأة كشخصيات يحسب لها الرجل. يحدث هذا عندما تنوي حياة اختيار جازتها الخاصة مقابل مبلغ المال الذي أعطته لها كليم حتى تتمكن من الحصول عليها، لأنه في تلك اللحظة، تقف حياة بنفسها وليس كما تبدو. ويدرك كليم ذلك أنه على الرغم من كون حياة متسولة، إلا أنه لا يزال لديه جانب من الفخر مع الجانب النسوي والجانب الذكوري الموجود فيه. وهذا يجعل حياة شخصية لا يستهان بها.

من ناحية أخرى، تشير البيانات أيضاً إلى أن شخصية حياة أظهرت موقفاً لكونها امرأة لم يعد من الممكن أن يسيء إليها زوجها الذي كان لديه عقلية سيئة بسبب العنف الذي ارتكبته. وهذا يشمل رفع كرامة النساء اللواتي يمارسن

²²⁰ Valentine M. Moghadam, "Gender Regimes in the Middle East and North Africa: The Power of Feminist Movements," *Social Politics: International Studies in Gender, State & Society* 27, no. 3 (August 2020): 468, <https://doi.org/10.1093/sp/jxaa019>.

²²¹ Ilaa, "Feminisme Dan Kebebasan Perempuan Indonesia Dalam Filosofi," 212.

²²² Hermindasari, Wardiani, and Munifah, "Feminisme Sosialis Dalam Novel Nun Pada Sebuah Cermin Karya Afifah Afra," 53.

²²³ Abbas, "Dampak Feminisme Pada Perempuan," 195.

أيدولوجية النسوية الاشتراكية في البيئة المنزلية. لأن حياة، التي تعرضت للعنف في البداية، أصبحت موضوع رضا وإساءة من زوجها، مما فتح وعي زوجها بأن كل الضرب والقسوة والحنان واللفظ والتفاخر والهدايا لم تعد تعمل في حياة. لأنه بقي صامداً ولم يبد أي علامة على تلبية رغبات سميح في تدفق شهواته الضالة. تتمسك حياة باختيارها الذي تعتقد أنه صائب رغم أن هذا الاختيار قد يؤدي إلى الطلاق. لكنها تظهر شخصية أنثوية قوية يمكنها إظهار جانبيها النسوي والمذكر.

في جوهرها، النساء اللواتي يحصلن على التعليم والخبرة، سواء كانت جيدة أو سيئة، ثم يفهمن كيف تكون امرأة حقيقية. لن يعشن مثل البغايا اللواتي يوافقن على كل مكائد أزواجهن السيئين، لأنهن يجب أن يرفعن أنفسهن ويتصرفن مثل النساء الحقيقيات، خاصة بالنسبة لأولئك اللائي أصبحن أمهات.^{٢٢٤} سيصبحون أقوى، صامدين، ويواجهون المشاكل بابتسامة من أجل سعادة أطفالهم. تعرف حياة أنها إذا لم تمتثل لرغبة زوجها سينتهي الأمر بالطلاق. لكن هذا لم يغير رأي حياة بعدم تلبية رغبة زوجها، لأنه رغم أن الأمر انتهى بالطلاق، إلا أنه أثر عليها فقط وليس على أطفالها. لأن سميح لا يبدي حناناً لهم. يعتقد تصميم حياة أن الخطأ سيكون دائماً خاطئاً وأن الصواب سيكون دائماً على حق. جعل هذا السلوك مكانتها في نظر زوجها كأمراة لم يعد من الممكن إساءة معاملتها.

في تشكيل صورة المرأة، أو تمثيلها في حالات الطوارئ بشكل خاص، يجب أن يُنظر إلى هذا التمثيل من خلال وسيط يمكن للمرأة أن تتخذها كأداة أو نقطة انطلاق للتعبير عن وجودها، للمساعدة في دعم نضالها للحصول على

²²⁴ Gamalama, *Aku Perempuan: Jalan Berliku Seorang Dorce Gamalana*, 38.

حقوقها وسط هيمنة الذكور والنظام الأبوي. هذا هو الأثر الإيجابي الناتج عن الحركة النسوية، وهي الحركة النسوية الاشتراكية.^{٢٢٥}

بالإضافة إلى الآثار الإيجابية، هناك أيضاً تأثيرات سلبية على النساء من الحركة النسوية الاشتراكية، بما في ذلك المطالب الأنانية للمرأة في القطاع المنزلي، مثل شخصية آفين التي ترفض الزواج والإنجاب، وكذلك شخصية حياة التي يريد الإجهاد، ثم المتاجرة أو إستغلال صورة المرأة في القطاع العام، كشخصية حياة التي يتم استغلالها والمتاجرة بها جنسياً في رواية "الصرة الرمادية" لجنكو صالح تمو.

إن شخصية المرأة معقدة للغاية في القيام بوظائف مختلفة في وقت واحد، أي كطفلة لوالديها، وزوجة زوجها، وأم لأطفالها. عندما كانت طفلة، ستعمل المرأة على خدمة والديها، وتدرس الدين والعلم قدر الإمكان، وتحافظ على احترام الذات، وتحسن من جودة إيمانها، وتصلي أكثر حتى تتعلم كيف تكون زوجة. وكزوجة، يجب على المرأة أن تكمل وتغطي نواقص زوجها، بمعنى أن تكون شريكاً لزوجها، أو صديقة لزوجها، أو محفزاً لزوجها، أو مصدر إلهام لزوجها. وكذلك الواجب على الزوجة طاعة زوجها والحفاظ على مال زوجها ومنزله وعرضه. حتى يحين الوقت الذي تصبح فيه المرأة أمّاً، فإن الأمر يتطلب نية صادقة بناءً على دعوة حتى تتمكن من القيام بدورها مهنيّاً، سواء كأم عاملة أو ربة منزل. من خلال تقديم الأفضل لأبنائهم، سواء في التربية، أو أخلاق الحياة، أو القيم الإسلامية، أو غير ذلك.^{٢٢٦}

مع كل المهام التي تبدأ في أن تصبح دور المرأة، هناك أفكار سلبية لدى بعض النساء أن الزواج مما يجعلها زوجة لرجل آخر وتلد نسلاً مما يجعلها أما أمراً

^{٢٢٥} شهاب، "السيرانية النسوية العربية: المفهوم - الأسئلة - التحديات"، ١١٠-١١١.

²²⁶ Raisah Surbakti, "Peran Perempuan Sebagai Anak, Istri, Dan Ibu," *Jurnal Kajian Gender Dan Anak* 4, no. 2 (2020): 124-25, <https://doi.org/10.24952/gender.v4i2.3341>.

مزعجًا. يستخدمون ذريعة النسوية للمطالبة بالتححرر المطلق، حتى تجاهل القواعد والمعايير والطبيعة الخاصة بالمرأة. وبهذه الطريقة، يطالبون النساء بعدم احتياجهن للحمل مثل الرجال. لأن الزواج بالنسبة لهم هو عبء بل يستعبد المرأة بمهارة، لأن كلمة "عائلة" مرادفة للنظام الأبوي. علاوة على ذلك، ستضيف الولادة المزيد من الصعوبات في المستقبل.^{٢٢٧}

التأثير السلبي الآخر للنسوية الذي يؤثر على النساء هو أن الرجال يتاجرون أو يستفيدون من صورة المرأة في القطاع العام. بالنسبة للنساء اللائي يخترن التخلي عن دورهن في الأسرة أو رفضه، كزوجة أو كام، فيجب أن تكون هؤلاء النساء مستقلات حقًا. لكن التأثير التالي لا يمكن أن ينكر وجود الفقر، حيث يجعل المرأة تقوم بأدوار متعددة، مما يجبرها على دخول أي وظيفة دون الاضطرار إلى أن تكون انتقائية. وعند دخول عالم العمل، ينظر الرجال إلى النساء على أنهن فئة اجتماعية تنافس مكان عملهن السابق. نتيجة لذلك، يصبحون شركاء متساوين وسيكون هناك شعور بالمنافسة التي ستؤدي إلى انهيار بعضهم البعض.^{٢٢٨}

في هذه الحالة، تتعرض شخصية حياة لتأثير سلبي عندما تعمل متسولة لتلبية احتياجات أطفالها. وقع الحادث في استوديو تحت الأرض يملكه رسام مجنون. لأنه كان ينوي رسم الحياة بشكل واقعي بمعنى جسدها العاري. يستخدم الرسام حياة كشيء لعمله. وبالطبع على الرغم من مكافأته بالمال، إلا أن حياة ما زالت ترفض القيام بذلك. أشياء مثل هذه ليست غير شائعة في عالم العمل، حيث غالبًا ما تجد النساء اللواتي دخلن عالم العمل سلوك السلع التي يتم تداولها كأداة لجذب المستهلكين. ونتيجة لذلك، فإن النساء اللواتي ينجحن في دخول عالم العمل حيث يعيش غالبية الرجال لا يغيرون وضعهن، بل إنهن يصبحن أكثر احتقارًا

²²⁷ Abbas, "Dampak Feminisme Pada Perempuan," 196.

²²⁸ Abbas, 196.

وتنخفض درجتهم إلى ما دون الخط البشري.^{٢٢٩} مثل شخصية حياة التي تنوي أن تظهر كامرأة مثيرة وجنسية وأخرى غير محتشمة من لوحة لرسام مجنون. بشكل مباشر، استبدلت الرسامة صورة امرأة لديها جسد فريد لعملها وشغفها. علاوة على ذلك، لا يمكن فصلها عن حادثة الشخصية حياة والرسام المجنون. حياة، التي دخلت عالم العمل لإعالة أطفالها وتربيتهم بعد طلاقها من زوجها المسيء، ليست انتقائية بشأن الوظائف المعروضة عليها.^{٢٣٠} ومهنة التي يتولاها كانت تطلب الصدقات من الناس الذين كان يهدف إلى تحقيقهم. وفي الوقت نفسه، يحتاج الرسامون إلى نموذج مرجعي لأشياء لوحاتهم. علاوة على ذلك، يمكن القول أن طبقة الرسامين أعلى من فئة المتسولين من الناحية الاجتماعية والاقتصادية، لأن الرسام الماهر يمكن أن يكسب مبالغ كبيرة من اللوحة.^{٢٣١} هنا، تتعرض الحياة للاغتصاب الجنسي وفي نفس الوقت تصبح موضوع رسوماته الجنسية. استغل الرسام وضعية حياة بإظهارها في إحدى اللوحات واغتصبها أيضاً.

بناءً على بعض الآراء المذكورة أعلاه، يتفق هذا البحث مع أيديولوجية الحركة النسوية الاشتراكية فيما يتعلق بالأثر الناتج لوجود الحركة النسوية الاشتراكية على المرأة مما ينتج عنه تأثير إيجابي وسلبى. تنتج هذه الحركة تأثيراً إيجابياً من هدفها المتمثل في التحرر الذي يمكن أن يرفع كرامة المرأة في نظر الرجل. في حين أن هناك بعض الأطراف التي لها تأثير سلبي بسبب تفكيرها المتطرف، مثل ينتج عنها مطالب أنانية من النساء برفض الزواج وإنجاب الأطفال (القطاع المنزلي) والرجال لا يتركون النساء ليحلوا مكانهم فيه. عالم العمل يجعلها أداة لجذب المستهلكين، بمعنى أنهم يتاجرون ويستغلون من صورة المرأة. النساء اللواتي يتم

²²⁹ Abbas, 196.

²³⁰ Abbas, 196.

²³¹ Adnyana, Pita Maha: *Gerakan Sosial Seni Lukis Bali 1930-An*, 181.

تصنيفهن على أنهن "منخفضات" في عالم العمل يصبحن أقل من ذلك. لذلك مع عقلية مختلفة، يُنظر إلى الحركة النسوية الاشتراكية على أنها حركة تنتج آثارًا إيجابية وسلبية على النساء في البيئة الاجتماعية والاقتصادية.

الفصل السادس

الخاتمة

أ- مخلص نتائج البحث

تشمل مخلص نتائج هذا البحث ما يلي:

- ١- تنجح شخصية حياة في النضال من أجل حريتها في رواية "الصرة الرمادية" لجنكو صالح تمو بناءً على دراسة النسوية الاشتراكية في ضد الرأسمالية والنظام الأبوي، سواء في شكل أفعال أو أقوال أو أفكار. في ضد الرأسمالية، تشمل نضالات حياة: (أ) رفض الطرد على أساس عين واحدة؛ (ب) تكافح من أجل الحصول على شيء ما؛ (ج) محاولة الحماية من الاستغلال أثناء العمل. أما في ضد النظام الأبوي، تشمل نضالات حياة: (أ) رفض الجنس الفموي؛ (ب) محاولة إصلاح طريقة تفكير زوجها الضالة؛ (ج) تكافح حياة لمقابلة أطفالها.
- ٢- إن العوامل التي تجعل شخصية حياة تعيش اضطهاد المرأة كما وصفت في رواية "الصرة الرمادية" لجنكو صالح تمو بناءً على تحليل النسوية الاشتراكية ترجع إلى وجود نظام رأسمالي وأبوي يحدث في المجتمع. ومن بين قمع الرأسمالية الذي تعرضت له حياة: (أ) وجدت حياة الطرد؛ (ب) وجود التحقير والفحش؛ (ج) الاستسلام التام للرسام المغتصب لحياة أطفالها. في غضون ذلك، كان القمع الأبوي الذي تعرضت له حياة: (أ) إكراه زوجها على ممارسة الجنس الشفوي؛ (ب) طلب الزوج أعمال شنيعة؛ (ج) طرد زوجها حياة وقطع علاقتها بأطفالها. و

٣- التأثير الناتج عن الحركة النسوية الاشتراكية للمرأة في رواية "الصرة الرمادية" لجنكو صالح نمو هو التأثيرات الإيجابية والسلبية التي تلقتها شخصيات حياة وآفين. التأثير الإيجابي هو أن هذه الحركة يمكن أن ترفع من كرامة المرأة، مثل شخصية حياة التي يمكن لا يستهان بها، وتصبح امرأة لم يعد من الممكن أن يسيء إليها زوجها، وتصبح امرأة لا تستسلم وتستمر في ذلك محاربة الظلم. وعلى العكس من ذلك، فإن التأثير السلبي على المرأة هي: أ) مطالبة المرأة بأنانية في القطاع المنزلي، وتحديدًا شخصية آفين التي ترفض الزواج وإنجاب الأطفال، وشخصية حياة التي تحاول الإجهاض بسبب الولادة غير القانونية و ب) الرجل يمكن أن تتاجر أو تستغل من صور المرأة في القطاع العام.

تبحث دراسة النسوية الاشتراكية في اعتبارات المرأة من جانب البناء الاجتماعي الذي يعتبر النظام الاقتصادي، وخاصة الاقتصاد الرأسمالي والنظام الأبوي، مصادر اضطهاد المرأة الذي يحدث في المجتمع. من أجل تحرير النساء من هذين المصدرين للمشكلات، تصف النسويات الاشتراكيات النساء ويعلمنهن على محاربة الرأسمالية والنظام الأبوي. لأن العوامل التي أدت إلى ظهور النضال من أجل تحرير المرأة القائم على دراسة النسوية الاشتراكية هي وجود نظام أبوي رأسمالي يحدث في المجتمع. بينما تنتشر الحركة النسوية الاشتراكية في المجتمع وتؤثر على بيئة الحياة البشرية، تظهر آراء مختلفة بعقليات مختلفة. يرى البعض أنها ذات تأثير إيجابي والبعض يراها تأثيرًا سلبيًا على النساء اللواتي مارسن هذه الأيديولوجية النسوية الاشتراكية.

ب- الإقتراحات

بحث بعنوان "اعتبارات المرأة في رواية "الصِّرة الرَّمادِيَّة" لجنكو صالح تمو: دراسة النسوية الاشتراكية" فقط يتناول النسوية التي تدور في رواية "الصِّرة الرَّمادِيَّة" لجنكو صالح تمو ومازال هناك الكثير من النواقص في هذا البحث. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للباحثين اللاحقين أيضًا تحليل رواية "الصِّرة الرَّمادِيَّة" من خلال إيجاد مشاكل أو إزالة جوانب أخرى لم يتم تضمينها في هذا البحث، مثل دراسة موضوعات علم أدب الإجتماعي، والبناء الاجتماعي (الظلم الاجتماعي)، و آخرون.

ج- التوصيات

- بناءً على وصف مخلص نتائج البحث أعلاه، إذن
- ١- يقترح للقارئ، سواء من مجموعة طالب الجامعي أو الطلاب أو المجتمع، أنه من خلال دراسة النسوية الاشتراكية في رواية "الصِّرة الرَّمادِيَّة" لجنكو صالح تمو، يؤمل أن يطبقوا المواقف والعقليات وكذلك قلب قوي قائم على العلم في حل المشكلات التي تحدث أمامهم.
 - ٢- وبالنسبة للباحثين الأديبين، يمكن استخدام هذا البحث كمدخل ومرجع في كتابة الروايات وتحليلها، خاصة في البحث في رواية "الصِّرة الرَّمادِيَّة" لجنكو صالح تمو. يمكن لإيجاد مشاكل أخرى أو إزالة الجوانب التي لم يتم تضمينها في هذا البحث إجراء مزيد من البحث في دراسة أدبية أفضل، خاصة في دراسة النسوية الاشتراكية.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

تمو، جنكو صالح. الصِّرة الرماديّة. صرية: دار التقدّم، ٢٠٢٢.

المراجع العربية

الجوزية، إمام ابن قيّم. زاد المعاد: في محني خير العباد. المترجم ماستري إرهام. جاكارتا: دار التقوى للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨.

العظيم، صالح سليمان عبد. "النظرية النسوية ودراسة التفاوت الاجتماعي" دراسة: العلوم الإنسانية والاجتماعية ١٤، الرقم ١ (٢٠١٤): ٦٣٩-٥٢.

إعجاز، أحمد. في النظرية: طبقات، أمم، آداب. المترجم ثائر ديب. قطر: المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، ١٩٩٢. ٩٧٨-٦١٤-٤٤٥-٢٥٥-٤

جريدي، حنان. "فلسفة في البروليتاريا مفهوم كارل ماركس" مذكرة ماستر: فلسفة. كلية العلوم الاجتماعية الإنسانية، جامعة محمد خيضر بيكرة، ٢٠٢٢.

معصمة، معصمة، ليلي فطرياني، وفيني رسفاتي يوريسا. "تمييز الجنس في الكلمات العربية و تأثيرها في الثقافة الاجتماعية" التراس ٢٦، الرقم ١ (٢٠٢٠): ٥٥-٦٧. <https://doi.org/10.15408/bat.v26i1.13823>.

التميمي، علي جاسم محمد. "تطبيقات النظرية النسوية المعاصرة ودورها في العلاقات الدولية (سنغافورة أنموذجاً)". مجلة العلوم السياسية ٦٤. الرقم ١ (٢٠٢٢): ٩٥-١١٦.

<https://doi.org/doi.org/10.30907/jcopolicy.vi64.616>.

الحري، فرحان بدري، و علي سرمد حسين. "تفكيك النظام الأبوي في الكتب الشعرية المعاصرة". مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية ٢٨، الرقم ٩ (٢٠٢٠): ٩٨-١١٤.

الزهراء، رقايقية فاطمة. "ضوابط الاقتصاد الإسلامي لمعالجة أزمات النظام الرأسمالي".

ملفات الأبحاث في الاقتصاد و التسيير ٢، الرقم ٢ (٢٠١٣): ٤٠-٥٩.

<https://doi.org/doi.org/10.34874/IMIST.PRSM/doreg-v2i2.15136>.

شهاب، رامي أبو. "السيبرانية النسوية العربية: المفهوم - الأسئلة - التحديات." *مجلة*

تجسير ٥، الرقم ١ (٢٠٢٣): ١٠٧-٢٤.

<https://doi.org/doi.org/10.29117/tis.2023.0121>.

منيرة، سلامي. "المقاولاتية النسوية في الجزائر بين خصوصية التسيير والسعي نحو

التطوير." *مجلة البشائر الاقتصادية* ٧، الرقم ١ (٢٠٢١): ٤٢٤-٤٤.

المراجع الأجنبية

- Abbas, Nurhasnah. "Dampak Feminisme Pada Perempuan." *Al-Wardah: Jurnal Kajian Perempuan, Gender, Dan Agama* 14, no. 2 (2020): 187-98. <https://doi.org/10.46339>.
- Adnyana, Wayan Kun. *Pita Maha: Gerakan Sosial Seni Lukis Bali 1930-An*. Edited by Candra Gautama and Galang Aji Putro. Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia), 2018.
- Agger, Ben. *Culture Studies as Critical Theory*. London: Falmer Press, 1992.
- . *Teori Sosial Kritis*. Yogyakarta: Kreasi Wacana, 2003.
- Ahmadi, Abu. *Ilmu Sosial Dasar*. Jakarta: Perpustakaan Nasional RI: Katalog Dalam Terbitan (KDT), 2009.
- Ahmadi, Anas. *Metode Penelitian Sastra*. Gresik: Graniti, 2019.
- . *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press, 2015.
- Alatas, Salim, and Vinnawaty Sutanto. "Cyberfeminisme and Female Empowerment through New Media." *Jurnal Komunikasi Pembangunan* 17, no. 2 (2019): 165-76. <https://doi.org/10.46937/17201926846>.
- Andestend, Andestend. "Feminisme Sosialis Di Dalam Novel Mencari Perempuan Yang Hilang Karya Imad Zaki." *Jurnal Ilmiah KORPUS* 4, no. 2 (September 2020): 138-47. <https://doi.org/10.33369/jik.v4i2.8022>.
- Apriliandra, Sarah, and Hetty Krisnani. "Perilaku Diskriminatif Pada Perempuan Akibat Kuatnya Budaya Patriarki Di Indonesia Ditinjau Dari Perspektif Konflik." *Kolaborasi Resolusi Konflik* 3, no. 1 (2021): 1-13. <https://doi.org/10.24198/jkrk.v3i1.31968>.
- Ariska, Widya, and Uchi Amelysa. *Novel Dan Novelet*. Medan: Guepedia, 2020.
- Artana, Fajar Kumara Widyastana. "The Woman Objectification and Abjection in Hannah Kent's Burial Rites." *LITERA KULTURA: Journal of Literary and Cultural Studies* 06, no. 2 (2018): 74-84. <https://doi.org/https://doi.org/10.26740/lk.v6i2.25067>.

- Aulia, Fara. "Kritik Sastra Pada Film Kartini Karya Hanung Bramantyo Menggunakan Pendekatan Feminisme." *JURDIKBUD: Jurnal Pendidikan Dan Kebudayaan* 2, no. 2 (2022): 169–75.
- Aziz, Asmaeny. *Feminisme Profetik*. Yogyakarta: Kreasi Wacana, 2007.
- Budiman, Arif. *Pembagian Kerja Secara Seksual: Sebuah Pembahasan Sosiologis Tentang Peran Wanita Di Dalam Masyarakat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1981.
- Burchill, Scott, and Andrew Linklater. *Theories of International Relations*. Translated by M. Sobirin. Bandung: Nusamedia, 2021.
- Calogero, RM. "Objectification Theory, Self-Objectification, and Body Image." In *Encyclopedia of Body Image and Human Appearance*, edited by Thomas F. Cash, 2:574–80. San Diego: Academic Press, 2012. <https://doi.org/10.1016/B978-0-12-384925-0.00091-2>.
- Churchill, Gilbert A. *Basic Marketing Research*. Translated by Andriyanti, Dwi Kartini Yahya, and Emil Salim. 4th ed. Erlangga, 2005.
- Djajanegara, Soenarjati. *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2003.
- Djamereng, Jumharia, and Nuraeni. "Feminisme Dalam Novel 'Perempuan Di Titik Nol' (Tinjauan Analisis Feminis Sosialis)." *Sipakalebbe* 4, no. 2 (November 2020): 409–24. <https://doi.org/https://doi.org/10.24252/jsipakalebbe.v4i2.18551>.
- Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: MedPress, 2008.
- Fakih, Mansoer. *Menggeser Konsepsi Gender Dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1995.
- Fathoni, Shodiq Rifai. "Mengupas Tuntas Sejarah Kapitalisme," 2016.
- Fisipol. "Menelaah Perempuan Dan Perspektif Kelas Dalam Kapitalisme." Yogyakarta: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Gadjah Mada, 2018. <https://fisipol.ugm.ac.id/menelaah-perempuan-dan-perspektif-kelas-dalam-kapitalisme/>.
- Flynn, Saulnier Christine. *Feminist Theories And Social Work: Approaches and Applications*. 1st ed. New York: The Haworth Press, 1996. <https://doi.org/10.4324/9781315800899>.
- Fromm, Erich. *Love, Sexuality, and Matriarchy: About Gender*. Edited by Rainer Funk. 1st ed. Virginia: International Pub, 1997.
- Gamalana, Dorce. *Aku Perempuan: Jalan Berliku Seorang Dorce Gamalana*. Depok: GagasMedia, 2005.
- Hearty, Free. *Keadilan Gender: Perspektif Feminis Muslim Dalam Sastra Timur Tengah*. 1st ed. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2015.
- Helaluddin, and Hengki Wijaya. *Analisis Data Kualitatif: Sebuah Tinjauan Teori & Praktik*. 1st ed. Makassar: Sekolah Tinggi Theologia Jaffray, 2019.
- Hermindasari, Yulistya, Ririen Wardiani, and Siti Munifah. "Feminisme Sosialis Dalam Novel Nun Pada Sebuah Cermin Karya Afifah Afra." *Leksis: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 2, no. 1 (April 2022): 35–41. <https://jurnal.stkipgriponorogo.ac.id/index.php/Leksis/article/view/164>.

- Hidayati, Nuril. "Teori Feminisme: Sejarah, Perkembangan Dan Relevansinya Dengan Kajian Keislaman Kontemporer." *Jurnal Harkat: Media Komunikasi Gender* 14, no. 1 (2018): 21–29. <https://doi.org/10.15408/harkat.v14i1.10403>.
- Holidin, Soenyono. *Teori Feminism Sebuah Refleksi Ke Arah Pemahaman*. Surabaya: Holidon Press, 2004.
- Hombres, Anne. *Perubahan Peran Pria & Wanita Dalam Gereja & Masyarakat*. Yogyakarta: BPK Gunung Mulia, 1992.
- Ilaa, Dhiyaa Thurfa. "Feminisme Dan Kebebasan Perempuan Indonesia Dalam Filosofi." *Filsafat Indonesia* 4, no. 3 (November 2021): 211–16. <https://doi.org/10.23887/jfi.v4i3.31115>.
- Indonesia, BBC News. "Konflik Suriah: Perempuan 'Dieksploitasi Secara Seksual Dengan Imbalan Bantuan Kemanusiaan.'" *BBC News Indonesia*. 2018. <https://www.bbc.com/indonesia/dunia-43207848>.
- Intan, Salmah. "Kedudukan Perempuan Dalam Domestik Dan Publik Perspektif Gender (Suatu Analisis Berdasarkan Normatifisme Islam)." *Jurnal Politik Profetik* 3, no. 1 (2014): 1–17. <https://doi.org/10.24252/profetik.v2i1a5>.
- Ismail, Nurjannah. *Perempuan Dalam Pasungan: Bias Laki-Laki Dalam Penafsiran*. Yogyakarta: LKiS Yogyakarta, 2003.
- Israpil. "Budaya Patriarki Dan Kekerasan Terhadap Perempuan (Sejarah Dan Perkembangannya)." *Pusaka: Jurnal Khazanah Keagamaan* 5, no. 2 (2017): 141–50.
- Jagger, Alison M. *Feminist Politics and Human Nature (Philosophy and Society)*. New Jersey: Rowman & Littlefield Publishers, 1988.
- Janah, Intan Ayu Familia Nur, and Hespi Septiana. "Representasi Perlawanan Perempuan Terhadap Ketidakadilan Gender Dalam Kumpulan Cerpen Prosa Di Rumah Aja : Kajian Feminisme Sosialis." *Belajar Bahasa: Jurnal Ilmiah Program Studi Penelitian Bahasa & Sastra Indonesia* 7, no. 1 (2021): 55–84.
- Jovani, Audra. "Politik Dan Kaum Feminis." *Sociae Polites*, 2017, 141–52. <https://doi.org/10.33541/sp.v1i1.467>.
- King, Angela. *The Prisoner of Gender: Foucault and the Disciplining of The Female Body in Journal of International Women's Studies*. London: Association Essay Contest, 2004.
- Kosakoy, Joane Priskila. "Representasi Perempuan Dalam Film 'Star Wars VII: The Force Awakens.'" *Jurnal E - Komunikasi* 4, no. 1 (2016): 1–12. <https://media.neliti.com/media/publications/82771-ID-representasi-perempuan-dalam-film-star-w.pdf>.
- Kurniasih. "Kajian Dari Teori Feminis Sosialis-Marxis Terhadap Fenomena Hamil Di Luar Nikah Di GKI Immanuel Boswezen Sorong." Universitas Kristen Satya Wacana, 2015. <http://repository.uksw.edu/handle/123456789/12322>.
- Langi, Sifra Susi, and Fransisca Supandi. *Saya Sudah Baca Banyak Buku Motivasi, Tapi Kok Belum Sukses Juga Yah? Motivatornya Yang Salah Atau Diri Saya Sendiri?* Edited by Ridoni Daniel. Jakarta: Change, 2016.
- Lidya, Siska. "Perempuan Hebat Harus Berkarya." *Kementerian Agama Republik Indonesia*. Jambi, 2020.

- Mahmud, Haji, Heri Gunawan, and Yuyun Yulianingsih. *Pendidikan Agama Islam Dalam Keluarga: Sebuah Panduan Lengkap Bagi Para Guru, Orang Tua, Dan Calon*. Jakarta: Akademia Permata, 2013.
- Maisaroh, Kurnia, Engkin Suwandana, and Asih Andriyati Mardhliyah. "Feminisme Dan Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel Gadis Minimarket Karya Sayaka Murata." In *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Unim*, 293–303. Mojokerto, 2022.
- Mamik. *Metodologi Kualitatif*. Sidoarjo: Zifatama, 2015.
- Maunah, Binti. "Stratifikasi Sosial Dan Perjuangan Kelas Dalam Perspektif Sosiologi Pendidikan." *Ta'allum: Jurnal Pendidikan Islam* 3, no. 01 (2015): 19–38. <https://doi.org/10.21274/taalum.2015.3.1.19-38>.
- McRobbie, Angela. *The Aftermath of Feminism: Gender, Culture and Social Change*. Los Angeles; London: Sage Publications, 2009.
- Megawangi, Ratna. *Membiarkan Berbeda? Sudut Pandang Baru Tentang Relasi Gender*. Bandung: Mizan Pustaka, 1999.
- Meleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2007.
- Moghadam, Valentine M. "Gender Regimes in the Middle East and North Africa: The Power of Feminist Movements." *Social Politics: International Studies in Gender, State & Society* 27, no. 3 (August 2020): 467–85. <https://doi.org/10.1093/sp/jxaa019>.
- Muassomah, Muassomah, Wildana Wargadinata, Galuh Nur Rohmah, Rohmani Nur Indah, Siti Masitoh, Istiadah Istiadah, and Irwan Abdullah. "Femininity and Masculinity in Arabic Words: Gender Marking in Muslim Cosmology." *Langkawi: Journal of The Association for Arabic and English* 7, no. 2 (2021): 182. <https://doi.org/10.31332/lkw.v7i2.3130>.
- Mudzakkir, Amin. "Feminisme Sebagai Kritik Kapitalisme: Memperkenalkan Teori Kritis Nancy Fraser." *Ledalero* 20, no. 2 (2021): 235–57. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.31385/jl.v20i2.234.235-257> Abstract:
- Muhsyanur. *Membaca (Suatu Keterampilan Berbahasa Reseptif)*. Yogyakarta: Buginese, 2014.
- Nasruloh, Mochomad Nadif, and Taufiq Hidayat. "Budaya Patriarki Dalam Rumah Tangga (Pemahaman Teks Al-Qur'an Dan Kesetaraan Gender)." *Yudisia: Jurnal Pemikiran Hukum Dan Hukum Islam* 13, no. 1 (2022): 139–58. <https://doi.org/10.21043/yudisia.v13i1.14325>.
- Nugroho, Riant. *Gender Dan Strategi: Pengarus Utamaannya Di Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008.
- Nurmila, Nina. "Pengaruh Budaya Patriarki Terhadap Pemananaan Agama Dan Pembentukan Budaya." *Karsa: Journal of Social and Islamic Culture* 23, no. 1 (2015): 1–16. <https://doi.org/10.19105/karsa.v23i1.606>.
- Olivia, Femi. *Teknik Mencatat*. Jakarta: Elex Media Komputindo, 2009.
- Palulungan, Lusia, M. Ghufrani H. Kordi K., and Muhammad Taufan Ramli, eds. *Perempuan, Masyarakat Patriarki & Kesetaraan Gender*. Makassar: Yayasan Bursa Pengetahuan Kawasan Timur Indonesia (BaKTI), 2020.

- Purwanto, Bambang. "Feminisme Dalam Kehidupan Masyarakat." *Lensa: Kajian Kebahasaan, Kesusastraan, Dan Budaya* 1, no. 1 (2011): 23–35.
- Putra, Muh. Yunan. *Aborsi Hasil Pemerkosaan (Analisis Metode Istibath Hukum Ulama Salaf Dan Khalaf)*. Edited by Abdul. Indramayu: Penerbit Adab, 2021.
- Rahman, M. Taufiq. "Pemikiran Feminisme Sosialis Dan Eksistensialis." *Digital Library UIN SUNAN GUNUNG DJATI*. UIN Sunan Gunung Jati, 2019. <http://digilib.uinsgd.ac.id/id/eprint/21643>.
- Ramdhan, Muhammad. *Metode Penelitian*. Surabaya: Cipta Media Nusantara (CMN), 2021.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Sastra Dan Cultural Studies Representasi Fiksi Dan Fakta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007.
- Retnani, Siti Dana. "Feminisme Dalam Perkembangan Aliran Pemikiran Dan Hukum Di Indonesia." *Jurnal Ilmu Hukum: ALETHEA* 1, no. 1 (2017): 95–109. <https://doi.org/10.24246/alethea.vol1.no1.p95-109>.
- Ritzer, George, and Douglas J Goodman. *Teori Sosiologi Modern*. Translated by Alimandan and Tribowo Budi Santoso. Jakarta: Prenada Media, 2005.
- Rokhmansyah, Alfian. *Pengantar Gender Dan Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*. Yogyakarta: Garudhawaca, 2016.
- Rosita, Ita, Yusak Hudiyono, and Irma Surayya Hanum. "Perjuangan Tokoh Utama Perempuan Dalam Novel *Ibu* Karya Iwan Setyawan: Kajian Feminisme Sosialis." *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya* 5, no. 2 (April 2021): 383–93. <https://doi.org/10.30872/jbssb.v5i2.3503>.
- S, Nurinwa Ki, and Hendrowinoto. *Ibu Indonesia Dalam Kenangan*. Jakarta: Bank Naskah Gramedia, 2004.
- Saeng, Valentinus. *Herbert Marcuse: Perang Semesta Melawan Kapitalisme Global*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2012.
- Sakina, Ade Irma, and Dessy Hasanah Siti. "Menyoroti Budaya Patriarki Di Indonesia." *Share : Social Work Journal* 7, no. 1 (2017): 71–80. <https://doi.org/10.24198/share.v7i1.13820>.
- Shihab, Najelaa. *Semua Murid Semua Guru 4: Edukasi Di Masa Pandemi*. Edited by Siti Nur Andini. Ciputat: Literati, 2020.
- Siagian, Indah Mentari Artani, Fandro Armando Tasijawa, and Emma Aprilia Hastuti. *Pengalaman Hidup Remaja Yang Tinggal Bersama Ibu Dengan Skizofrenia*. Edited by Moh. Nasruddin. Pekalongan: PT Nasya Expanding Management (NEM), 2022.
- Sjahrir, Sutan. *Sosialisme Indonesia: Pembangunan*. Jakarta: Lembaga Penunjang Pembangunan Nasional, 1982.
- Sovitriana, Rilla. *Kajian Gender Dalam Tinjauan Psikologi*. Ponorogo: Uwais Inspirasi Indonesia, 2020. https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=80wIEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR3&dq=psikologi+feminisme&ots=0Itep-D9XZ&sig=okqLssLbLGmtksY298o_X3Y8V1U&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false.
- Sugihastuti. *Teori Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2002.

- Sugihastuti, and Itsna Hadi Saptiawan. *Gender Dan Inferioritas Perempuan Praktik Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007.
- Suharto, Edi. "Feminisme Dan Pekerjaan Sosial." In *Workshop on Feminist Theory and Sosial Work*. Pusat Studi Wanita Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, Yogyakarta, di Hotel Satya Nugraha, 2006.
- Sukmana, Oman. *Konsep Dan Teori Gerakan Sosial (Buku Digital)*. Malang: Intrans Publishing, 2016. <https://eprints.umm.ac.id/63490/>.
- Sunarto. *Televisi, Kekerasan, Dan Perempuan*. Edited by Andreas Hero. Jakarta: Kompas, 2009.
- Surbakti, Raisah. "Peran Perempuan Sebagai Anak, Istri, Dan Ibu." *Jurnal Kajian Gender Dan Anak* 4, no. 2 (2020): 123–35. <https://doi.org/10.24952/gender.v4i2.3341>.
- Suwartini, Iis. "Kajian Feminisme Dan Nilai Pendidikan Dalam Novel Mimi Lan Mintuna Karya Remy Sylado." Universitas Sebelas Maret, Surakarta, 2013.
- Syafrini, Delmira. "Perempuan Dalam Jeratan Eksploitasi Media Massa." *Humanus: Jurnal Ilmiah Ilmu-Ilmu Humaniora* 13, no. 1 (2014): 20–27. <https://doi.org/10.24036/jh.v13i1.4093>.
- Ta'abudi, Drei Herba, and Nurul Asqi. "Nawal El-Sa'dawi Dalam Tradisi Feminisme Barat." *Nady Al-Adab* 16, no. 2 (November 2019): 103–19.
- Tahir, Husen Bin, and Sulih Indra Dewi. "Eksploitasi Perempuan Dalam Aplikasi Bigo Ive Ditinjau Dari Perspektif Feminisme Marxis-Sosial." *JISIP: Jurnal Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik* 8, no. 1 (2019): 35–45. <https://doi.org/10.33366/jisip.v8i1.1529>.
- Tong, Rosemarie Putnam. *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif Kepada Aliran Utama Pemikiran Feminis*. Translated by Aquarini Priyatna Prabosmoro. Yogyakarta: Jalasutra, 1998.
- Tyas, Ajeng Ayuning. "Kajian Feminisme Dalam Novel 'Bumi Manusia' Karya Pramoedya Ananta Toer." *Jurnal Simki Pedagogia* 4, no. 2 (2021): 159–68. <https://doi.org/10.29407/jsp.v4i2.45>.
- Untari, Anjar. "Sistem Ekonomi Kapitalisme." *Academica* 1, no. 2 (2009): 152–66.
- Valenti, Jessica. *Full Frontal Feminism: A Young Woman's Guide to Why Feminism Matters*. USA: Seal Press, 2007.
- Walby, S. "Feminist Theory: Marxist and Socialist." *International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences*, 2001, 5502–6. <https://doi.org/10.1016/B0-08-043076-7/03947-4>.
- Wirasandi. "Wanita Dalam Pendekatan Feminisme." *Journal Ilmiah Rinjani: Media Informasi Ilmiah Universitas Gunung Rinjani* 7, no. 2 (2019): 47–58. <https://doi.org/https://doi.org/10.12345/jir.v7i2.122>.
- Wollstonecraft, Mary. *A Vindication of the Rights of Woman (A Feminist Masterpiece)*. Chicago: Mosaic Books, 2017.
- Wood, Julia T. *Gendered Lives: Communication, Gender, And Culture*. 8th ed. Belmont, CA: Thompson/Wadsworth, 2009.
- You, Yanuaris. *Model Laki-Laki Bru Masyarakat Hubuka Suku Dani: Profeminis Dan Egiliterian*. Edited by Penerbit Nusa Media. Bandung, 2019.

Zuhrah, Zuhrah. “Kekerasan Dalam Rumah Tangga Di Bima Dalam Bingkai Budaya Patriarki.” *Sangaji: Jurnal Pemikiran Syariah Dan Hukum* 1, no. 1 (2017): 49–58.
<https://doi.org/10.52266/sangaji.v1i1.66>.

قائمة الملاحق

أغطية رواية "الصِّرة الرَّماديّة" لجنكو صالح تمّو



جدول محتويات رواية "الصِّرة الرَّماديّة"
لجنكو صالح تمّو

وصف رواية "الصِّرة الرَّماديّة" لجنكو
صالح تمّو

الفهرس

9	صالة السعادة للأواني المنزلية.....
33	الطلاق.....
57	أنّ مطرودة إلى الأبد.....
81	الرشام المغتصب.....
92	طبيب مُستقوّل.....
104	وومن الحبّ ما قتل.....
118	مشكلة أخرى.....

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف
الطبعة الأولى
1444هـ - 2022م

لا يُسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب
أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات
أو نقله أو استنساخه بأي شكل من الأشكال من دون إذن خطّي من
المؤلف

القاسملى - سورية هاتف: 0096352440281 جوال: 009630936664772	طبع في دار التقدّم
--	-----------------------

دليل ملاحظة الرواية عند جمع البيانات

الرقم	نتائج الأول: شكل النضال من أجل تحرير المرأة
مناقشة فرعية	البيانات
١	<p>أطرقت (حياة) برأسها نحو الأرض ثم ردت بامتعاض: _ لا أريد مالاً، ألا ترى معي أنني أستحق شيئاً له قيمته؟ فقد طال غيابي عنك كثيراً هذه المرة. (١١-١٢)</p> <p>إنّ معركة الحصول على طنجرة التيفال الحمراء الصغيرة التي جرت داخل صالة السعادة، والتي بدأت منذ قليل بين (كليم) صاحب المحلل وبين (حياة) المتسوّلة، انتهت لصالحها قطعاً، ولكنه تفاجأ بقرارها الأخير، فبدلاً من أن تفرّ (حياة) بالطنجرة الثمينة، رآها تُنزل صرّتها الرمادية على الأرض بجانب الكرسي الذي كان يجلس عليه أمام الطاولة، ثم زفرت وتنهّدت بعمق قائلة: _ لبيارك الله على هذه العطية، ولن أنسى معروفيك هذا معي أدا، وسأدعو الله الكريم أن يبارك مالك أضعافاً. (٢٩)</p> <p>كانت الأسيرة (حياة) على قناعة تامة أنه لا مجال لأن ينجدها أحد مهما صاحت أو استغاثت، ولكنها أرادت أن تخيفة وتظهر له تماسكها وعدم استسلامها، فقالت له بثبات وصوت عالٍ: _ اقتلني قبل أن تنال مني. (٨٨)</p>

نظرت إليه (حياة) نظرة المذهول المندهش، وقالت له:

— تريد رأيي بالجنس الفموي؟

— نعم

— لا شك أنه حرام ومكروه

استشاط (سميح) غضباً، فقال لها:

— ومن حشا دماغك بهذا الهراء الذي لا معنى له؟

كان ردّها فوراً وسريعاً:

— سمعتُ من الآخرين

لم يقينع بردّها، وبدا غاضباً جداً، ثم قال:

— حدّدي

— من أيام المدرسية، وفي حصّة التربية الدينية، ومن الشارع والأهل والأصدقاء

معاً. (٣٨-٣٩)

وكانت تعتقد أنها مع تقدّم العمر والزمن سيعقل زوجها ويكفّ عن نزواته البهيمية ورغباته الشاذّة، ولكنّ الزمن زاده سفالة، فقد تفاقمت حالته المرضية، ولم يكتفِ بالممارسة الفموية، بل تجاوزت مطالبه سقف الدين هذه المرّة؛ إذ طالبها بما هو أشنع؛ طالبها بعمل لا تقرّه الأديان السماوية كلها، وبما هو محظر في الشريعة الإسلامية، طالبها بالممارسة الخلفية من الدُّبر، فتملّكتها قشعريرة باردة، من قمّة رأسها إلى أسفل قدميها، وقالت له بعصبية:

— لأنّ شادّ سافل (٤٦)

وإذا أرادت (حياة) أن تعيش مرّة أخرى فعليها ألا تستسلم، وعليها أن تخرج من طوق العزلة الذي فرضته على نفسها، ثم عليها أن تبحث في الخارج عنم يُفترض أن يساعدها للوصول إلى أولادها البعيدين عنها؛ لأنها فقدت الثقة بالداخل، حيث يعيش أخوها الكبير الراضُ أن تُحضّر أولادها، وفي هذه الحال ما عليها إلا الخروج والبحث هنا في مدينة المالكية، وهناك في مدينة القامشلي عن نصير لها. (٦٤)

لم تياس (حياة) الأمّ الحنون، بل رفعت يديها عالياً، تطلب الرحمة من السماء المغلقة في وجهها قائلة: "يا الله... يا من جمعت (موسى) بأقنه بعد طول انتظار، ولممت شمل (يوسف) بأبيه (يعقوب) بعد طول فراق، ووهبت (أيوب) البنين بعد طول صبر، اجمعني بأبنائي ولا تحرمني رؤيتهم يا أرحم الراحمين". ما أن أتّمت (حياة) دعاءها

حتى جاءها الإلهام الربانيّ بأن تقصد بيت جارتها (رحيمة) التي تكنّ لها كلّ المحبّة والودّ، فتوجّهت مسرعة نحوه... (٦٨)

الرقم	نتائج الثاني: عوامل ظهور النضال من أجل تحرير المرأة
مناقشة فرعية	البيانات
١	<p>ثم طلبت بفمها الذي يشبه السرداب المظلم المألّ قائلةً: _عطيّة من أجل الله. فتح (كليم) دُزج الطاولة وأخرج بعضاً من المال، ثم قال لها: _تفضّلي. بعد مدّةٍ من الصمت تابع صاحبُ صالة الساعة: _هياً تُخديه. (١١)</p>

انغمست لقمة عيش (حياة) من التسول والشحاذة بالرديلة والتحرّشات الجنسية من مختلف الأعمار، ويمكن القول إن أغلب المحلّات التجارية وبيوت الأغنياء التي كانت تلجأ إليها (حياة) طلباً للمساعدة، كانت تتعرض فيها للضايقات والكلمات الفاحشة التي تمسُّ صميم كرامتها، ولكن الحادثة الأبرع التي تعرّضت لها، ولم تنسها طوال حياتها كانت حادثة الذئب الذكري الذي اتخذ القبو مرسماً له تحت الأرض. (٨١)

تذكّرت (حياة) في هذه اللحظة طليقها (الدبوس) وشهوته العارمة، وكيف استجابت لطلبه ومارست معه الجنس الفموي خشية أن يطلّقها ويبعدها عن أولادها، وخافت أن يكرّر هذا الرسام القذر الطلب نفسه أو أن يجبرها على أشياء أخرى تكرهها، وراودها الشعور ذاته بالخوف على أبنائها إن مانعت، فربّما يقتلها ويتخلّص من جثّتها، فمن سيتكفل بعدها برعاية بمفردها؟ وأدركت أنها إن دافعت عن عرضها وشرفها ومانعت فلا شكّ في أنها ستكون ميتة. ومرة ثانية قرّرت التضحية كرمي لأبنائها، وكانت النتيجة الاستسلام التام للرسام الوحش. (٩٠)

حاولت (حياة) التملّص والتهرّب منه، فازداد عناداً وإلحاحاً على طلبه، وهذّدها بالطلاق وبحرمانها من أبنائها، فاستجابت لطلبه مرغمة مقهورة، ففي بعض الأحيان تنازل عن مبادئها وتخلّى عن بعض قيمنا خوفاً على من حولنا، ولا سيما الأولاد؛ وكذلك كانت تضع في الحُسبان سمعة أهلها بين الناس، فالمرأة المطلقة في مجتمعنا سمعتها غير محمودّة، وإن كانت ذاق حقّ وطلقها على الباطل، فيبقى الحقّ كلّهُ على الزوجة، وتبقى هي الآثمة والمذنبّة دوماً في نظر الناس. (٤١)

وكانت تعتقد أنها مع تقدّم العمر والزمن سيعقل زوجها ويكفّ عن نزواته البهيمية ورغباته الشاذّة، ولكنّ الزمن زاده سفالة، فقد تفاقمت حالته المرضية، ولم يكتفِ بالممارسة الفموية، بل تجاوزت مطالبه سقف الدين هذه المرّة؛ إذ طالبها بما هو أشنع؛ طالبها بعمل لا تقرّه الأديان السماوية كلها، وبما هو محظر في الشريعة الإسلامية، طالبها بالممارسة الخلفية من الدُّبر، فتملّكتها قشعريرة باردة، من قمّة رأسها إلى أسفل قدميها... (٤٦)

وفي غمرة هواجسها هذه تسمع صوتاً قوياً يوقظها من أحلامها، إنه صوت طليقها الهمجي الشرس المستبد (سميح) الذي فتح الباب، وبكل حقه وقوته دفعها خارج البيت، فقطع حبل الودّ والحبّ والحنان بين الأولاد وأمهم المسكينّة. (٥٨-٥٩)

مضى أسبوع آخر وهي حابسة نفسها في غرفتها وحيدة، ترفض أكثر الأوقات أن تتناول الطعام، حُزناً وكمداً على أولادهم، وليس أسفاً على زوجها الظالم المنحرف الشاذّ، فلا يمكن أبداً أن تستمرّ (حياة) في تعذيب نفسها، وهي تفكّر في وضعها الجديد؛ لأنها تُحبّ أولادها بشغف... (٦٢)

وفعلاً كان حدسها صائباً، فبدلاً من الترحاب الحارّ واستقبال المنتصرين بالظفر بيغيّتهم، قوبلت (حياة) مع أولادها بالسخط والعنف؛ إذ تقدّم منها أخوها الكبير، وصفحها بكلّ قوّته على خدّها الأيمن، وأعقبه بلكمات ورفسات متوالية شديدة على كامل جسدها وعلى مرأى من أولادها الذين كانوا يبكون ويلاتعشون من الخوف، وهم متمسكون بذيل ثوبها الطويل، ملتحمين معها في كتلة عذابٍ واحدة، وراح يقذف من فمه التتن أقسى العبارات، ويتفوّه بأقذر الكلمات، ويهدّدها بأنه لو يعرف أنه سيُفعل من عقاب القانون، لسفح دمه وهو مرتاح الضمير، ثمّ ثنح باب البيت وقال لها بملء فيه:

_أنت مطرودة إلى الأبد. (٧٨-٧٩)

الرقم	مناقشة فرعية	البيانات
١		<p>...إنَّها لم تتغيَّر قَيِّد أنملة، منذُ أن عرفها سابقاً بالماضي، ولا بالحاضر حتى هذه اللحظة التي تقفُ فيها أمامه الآن، بسلوكها وليس بمظهرها، لا تقبلُ بكلِّ الأشياء التي تقدِّمُها لها، أي لا ترضى بما تعطيها أو تتصدَّق عليها بالإحسان، تريد أن تختار عطيَّتها بنفسها، وترفض بشدَّة أن تختار لها بأيِّ شكل من الأشكال، ومن عاداتها التي تميِّزُ بها الإصرارُ والإلحاحُ المتواصلين حتى تحصل على بُغيَّتها، مستعملةً أسلوب السياسة الميكافيلية: "الغاية تبرِّر الوسيلة"، لا استسلام ولا انهماك ولا تراجع، تستندُ جميع طاقتها الروحية الكامنة حتى الرمق الأخير، في سبيل الاستحواذ عليها... (١٢-١٣)</p> <p>أدرك زوجها أنه وصل معها إلى درجٍ مسدودة، إذ لم يجد معها الضرب المبرح نفعاً، ولا استطاعت القسوة المفرطة إخضاعها لمشيئته، ولم يحملها اللين واللطف على التعاطف معه، ولم تفدِّه المراوغة وتقديم الهدايا شيئاً، فوجهه بقيت صامدةً ولم تبد أية رغبة في التنازل أمام فيضان رغبته الشاذة، وسيل تهديداته المتواصلة، فلم تنفع معها القوَّة ولم ينفع معها اللين، ووقع أبغض الحلال عند الله بينهما أخيراً، وهو الطلاق. (٥٥-٥٦)</p> <p>تألَّم (كليم) لقصة (حياة) الدامية، وأدرك أنَّها بطلة من أبطال زمانة المجهولين، فلا أحد يعلم كم ضحَّت (حياة)، وربما هناك نساء أخريّات يضحَّين أكثر منها ويتحمَّلن من أعباء الحياة فوق ما تحتمله أنوثتهن، وللأسف نرى الرجال يبدون أكثر فضيلةً وإيماناً وتقوى، ولكنَّ كثيراً منهم _ كما بدا في هذه الرواية وفي غيرها _ في صميم كينونتهم فاسقون ومدنَّبون ومجرمون، مثل الزوج الفاجر (سميح)، والأخ القاسي، والرسام المعتصب، والأستاذ (لهيب)... (١٢٦-١٢٧)</p>

كانت للمهندسة (آفين) فلسفة خاصة بها، فقد اختارت أن تكون وردة صناعية متلبدة المشاعر والأحاسيس؛ لأنها وجدت أن الحب قد ينقص العمر، بل قد يدفع صاحبه إلى اللجنون أو الانتحار كما فعلت أختها، أو قد يؤدي بصاحبه إلى الضياع والتشرد كما حصل مع أمها. أما العانس فلا شيء يسلبها بريقها، ولا زوج ينغص عيشها، ولا أولاد يستهلكون عافيتها، لذا يطول أجلها وتحافظ على بريقها كورودها الصناعية ذات الأجل الطويل، أما الورود الطبيعية فتأوي إليها النحل والفرشات وستثقل أوراقها وتحمّل ما هو فوق طاقتها، وستحملن على كاهلها كما تحمل أمها صوتها الرمادية، ستحملها معها طول العمر، فتتعبها وتشقيها، فالنحلة ستمتصّ رحيقها وتقمه لغيرها، كحال (حياة) التي تتسوّل طوال اليوم وترهق نفسها يومياً بحمل صرّتها لتقدّم ما بداخلها مساءً لأولادها، فالخير إذًا لها أن تبقى عانساً تحافظ على جمالها من أن تهبّ نضارتها وجيويتها للجميع. (١٢٤)

— انظري إلى كل تلك اللوحات من حولك.

— نظرتُ جيداً.

— رسمتهنّ جميعاً، وأنا أتخيلهنّ.

— والمعنى؟

— سأقوم برسمك واقعياً.

— لا، لن تفعل ذلك.

— اهدئي قليلاً.

— لا، لن أهدأ.

— أعرف جيداً أنك متسولة تطلبين المال، وسأعطيك مالاً كثيراً، ومن ثمّ تذهبين بسلام.

— بحقّ الله أرجوك، أنا لست كذلك. (٨٦)

أصبحت (حياة) عارية كحورية بحر سريحة، وتأملها ملياً بنظراته النهمة وشذقيه المفتوحين على وسعهما، ثم أخذ يمسّد جسد الضحية براحة كفة من الأعلى مروراً حتى الأسفل، وتحوّل إلى الطاولة البنية التي عليها قنينة النبيذ الأحمر، ورشف جرعاتٍ متتاليات، وتقدّم إلى الطريدة العالقة في الشباك، مُنهيماً ما تبقى من لوحته الفخمة، بمزج ألوان مائية بيضاء مع صفراء فتُكمل عمله في اللوحة الواقعية، وأسدل بذلك الستارة أخيراً على لوحته الحيّة، بذرع بذرة حية جديدة تتغلغل داخل إطار

اللوحه الواقعيه، وذلك عكس كل لوحاته المعلقه على جدران السرداب المظلم الكئيب، وبعدها أجهز الذئب البشري على ما تبقي من النبيذ، وانصرف عن ضحيته محتفظاً في ذاكرته بتلك الصور الفوتوغرافية الخلاقية للفتاة الحسناء (حياة المتسولة). (٩١)

توالت الأيام، وبعد مرور أشهر قليلة أحسنت بركلات الجنين تضرب جدران رحمها، فكّرت طويلاً، وكيف لها أن تحمل وهي غير متزوّجة، فتذّكرت ذلك اليوم الشئيم الذي قضته مع ذلك الرسام المجنون، لم يكن ليخطر في اليوم آلاف الأمتار، تبحث عن رزقها منذ بواكير الصباح، ولا تتناول طوال اليوم غير قطعة من البسكويت والماء، حتى عودتها في المساء إلى البيت أن تحمل؟! ويوم عرفت أنها حامل اعترها القلق ولم تنم ليلاً دقيقة واحدة من تناوب نوبات الأرق والخوف المتواصلين، كانتا تهجمان عليها وتنهشانهما كوحش جانح، وذلك نتيجة تلك الأفكار المتضاربة التي تعصف بها من كل الجهات وتتصارع في مخيلتها، فهي إن أبقت الجنين فستطعن في شرفها وعرضها، فكيف لامرأة بلا زوج أن تحمل؟! لا شك في أنّ الكل سيظنّ بها الظنون السيئة. وإن سعت إلى التخلص من الجنين فستقع فيما حرّمه الله، فالجنين قد تخلّق، وبإسقاطه كأنها تقتل نفساً بريئة. ولكنها تعلم أنّ أهل السماء أرحم من أهل الأرض، وأن عدالة السماء قوانينها ليست صارمة صارمة قوانين البشر، فالله أعلم بحالها، ويعرف سبب فعلها، لذا سيعفو عنها، أمّا البشر فلا يعرفون العفو ولا يلتمسون الأعذار لأحد، ولا سيما لامرأة في وضعها مطلقة ومثولة، فالكل يعاديبها، إلا واحدة كانت قريبة منها قرب القلب من الصدر، نعم كانت تلك (رحيمة) زوجة (رياض) الضربير، فهي ملجؤها الوحيد الآمن وقت الشدائد، ويا لتناقض الأقدار والأحداث، فقد استعانت بها في المرّة الأولى لتساعدها في ردّ أطفالها، وها هي اليوم تفكّر بها لتساعدها في التخلص من جنينها. (٩٣-٩٤)

السيرة الذاتية الباحثة

حنة عزة شفيينة، ولدت في سورابايا تاريخ ٣٠ سبتمبر ٢٠٠٠ م. تخرجت في مدرسة الابتدائية الإسلامية سيدوارجو سنة ٢٠١٢ م. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية "الفتح" في المعهد الفتح، تامبورا حتى سنة ٢٠١٣ م. وبقيت هناك بالمدرسة الثانوية الإسلامية "الفتح" حتى سنة ٢٠١٨ م. ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٢ م. وفي نفس الوقت، كانت حنة عزة شفيينة التحقت ببرنامج المسار السريع الذي أقامه حرم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في سنة ٢٠٢١ م.



الكتابة المنشورة

المقال:

- 2021: Artikel dengan judul “Al-Huqul Ad-Dalaliyah Wa Mukawwinah Al-Ma’na Li Fi’li “Thahhara” Fi Al-Qur’an” dalam Jurnal LiNGUA Vol. 16 No. 2 Bulan Desember 2021 terindeks Sinta 2
- 2022: Artikel dengan judul “Binā al-Jumal al-Mu’aqqodah fī Riwayah “Mā Lā Nabūh Bih” ala Asāsi Nadhariyyati Tagmemic Kenneth L. Pike [Complex Sentence Construction in Novel “Mā Lā Nabūh Bih” Based on the Perspective of Kenneth L. Pike’s Tagmemic]” dalam Jurnal OKARA Vol. 16 No. 2 Bulan November 2022 terindeks Sinta 2