

تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة على ضوء مبادئ تعليم
اللغة هنري دوغلاس براون (H. Douglas Brown) بقسم تعليم اللغة العربية
جامعة مالانج الإسلامية

رسالة الماجستير

إعداد:

فرمان نور الفوزي

الرقم الجامعي: ٢١٠١٠٤٢١٠٠٣٦



قسم تعليم اللغة العربية
كلية الدراسات العليا
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة على ضوء مبادئ تعليم
اللغة هنري دوغلاس براون (H. Douglas Brown) بقسم تعليم اللغة العربية
جامعة مالانج الإسلامية

رسالة الماجستير

هذه الرسالة تقدم إلى كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج لاستيفاء شروط من شروط الحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية

إعداد:

فرمان نور الفوزي

الرقم الجامعي: ٢١٠١٠٤٢١٠٠٣٦

إشراف:

د. زكية عارفة

د. توفيق الرحمن

١٩٨٠٠٤١٦٢٠٠٨٠١٢٠٢٠

١٩٧٧٠١١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

استهلال

"العلم صيد والكتابة قيده، قيد صيودك بالحبال الوثيقة"

(الإمام الشافعي)

كلما قرأت القرآن يوما # حصلت على القلب مطمئنا

وكلما درست العربية حبا # حصلت على العلم نافعا

(الدكتور دانيال حلمي)

إهداء

أهدي هذه الرسالة إلى:

أمي المحبوبة حليلة وأبي المحبوب سيف الدين.

نسأل الله أن يحفظهما في الدنيا والآخرة ويعطيتهما طول العمر بالصحة والبركة وأن
يرحمهما كما ربياني صغيرا

وأخي الكبير أنج أيكا نغراها وأختاني الكبيرتان إذا فضيلة النفوس ونيا كرنيواتي
عسى الله أن يحفظهم في الدنيا والآخرة ويعطيهم طول العمر بالصحة والبركة

وإلى جميع أعضاء أسرتي

(عسى الله أن يحفظهم في الدنيا والآخرة ويعطيهم طول العمر بالصحة والبركة)

شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على سيدنا المصطفى مُحَمَّدٍ أَهْلِ الصَّدَقِ وَالْوَفَاءِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ تَبِعَهُ إِلَى يَوْمِ الْجَزَاءِ. أما بعد.

أشكر شكرا إلى الله عز وجل على نعمة القوة والصحة والفرصة حتى قد إنتهيت كتابة رسالة الماجستير. ثم أود أن أقدم خالص شكري وتقديري بمناسبة نهاية كتابة هذه الرسالة، خصوصا إلى :

١. فضيلة الأستاذ الدكتور مُحَمَّد زين الدين بوصفه مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور واحد مورني بوصفه عميد كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. فضيلة الدكتور الحاج شهداء بوصفه رئيس قسم تعليم اللغة العربية لمرحلة الماجستير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. فضيلة الدكتور الحاج راض توفيق الرحمن والدكتورة زكية عارفة بوصفهما المشرفين الذين تفضلا بقبول الإشراف على هذه الرسالة وأرشداني بكل اهتمام وصبر وحكمة من البداية حتى النهاية. فلهما من الله أحسن الجزاء، ومني عظيم الشكر والعرفان.

٥. وفضيلة الدكتور الحاج سوتامان والدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة اللذان قد أعطاني علوم كثيرة التي ماحصلتها في الفصل الدراسي، وأرشداني بكل اهتمام وصبر وحكمة.

٦. الدكتور نور حسن وأستاذة ديه دينا أمينة وجميع أسرة قسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية الذين قد سمحوني لإجراء البحث.

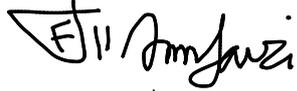
٧. جميع أساتيذي الأفاضل في كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج خاصة في قسم تعليم اللغة العربية لمرحلة الماجستير وجميع الموظفين

والمسؤولين فيها وكل من مد لي يد العون لإتمام هذه الرسالة حفظهم الله وجزاهم الله أحسن الجزاء.

٨. فضيلة الوالدين المحبوبين وجميع أعضاء أسرتي الذين يشجعوني ويرحموني طول حياتي.
٩. وجميع الأصحاب والصاحبات في قسم تعليم اللغة العربية خاصة فصل "أ" ولبعض أصدقائي المقربين ألفتان سوجيفري وسلوى قزية المرضية وهادي سافترا ونساء الرحمة وصانينا معتصمة العزيمة. ولجميع إخواني وأخواتي الذين لم يتسع لي ذكر أسمائهم واحدا فواحدا فعسى الله أن يعطي علينا رحمة لاحد لها وأن يثيبنا بحسن الثواب.

باتو ١٩ يونيو ٢٠٢٣ م

الباحث



فرمان نور الفوزي

رقم التسجيل: ٢١٠١٠٤٢١٠٠٣٦

موافقة المشرف

بعد اطلاع رسالة الماجستير التي أعدها الطالب :

الاسم : فرمان نور الفوزي

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢١٠٠٣٦

العنوان : تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة على ضوء

مبادئ تعليم اللغة هنري دوغلاس براون (H. Douglas Brown) بقسم تعليم

اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية

باتو، ١٣ يونيو ٢٠٢٣

المشرف الأول



د.ر. توفيق الرحمن -

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠١١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

باتو، ١٤ يونيو ٢٠٢٣

المشرفة الثانية



د. زكية عارفة

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٤١٦٢٠٠٨٠١٢٠٢٠

اعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية لمرحلة الماجستير

د. شهداء

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان : تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة على ضوء مبادئ تعليم اللغة هنري دوغلاس براون (H. Douglas Brown) بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية، التي أعدته الطالب:

الاسم : فرمان نور الفوزي

الرقم الجامعي : ٢١٠١٠٤٢١٠٠٣٦

قد قدمها الطالب أمام لجنة المناقشة في يوم الأربعاء بتاريخ ٥ يونيو سنة ٢٠٢٣ م. وقد تم التعديل بناء على اقتراحات لجنة المناقشة وهم قد تأكدوا من التعديلات اللازمة فعلها. وقررت اللجنة بقبولها ومواصلتها إلى الخطوة التالية للعملية في ميدان البحث.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

د. عبد الباسط

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

د. ليلي فطرياني

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

د. ر. توفيق الرحمن

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠١١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

د. زكية عارفة

رقم التوظيف : ١٩٨٠٠٤١٦٢٠٠٨٠١٢٠٢٠

المناقش الرئيسي

رئيسة لجنة المناقشة

المشرف الأول/المناقش

المشرفة الثانية/المناقشة



إقرار الطالب

أنا الموقع أدناه وبياناتي كالتالي:

الاسم : فرمان نور الفوزي

رقم التسجيل : ٢١٠١٠٤٢١٠٠٣٦

العنوان : تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة على ضوء

مبادئ تعليم اللغة هنري دوغلاس براون (H. Douglas Brown) بقسم تعليم

اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية

أقر بأن هذه الرسالة التي حضرتها لتوفير شرط من شروط الحصول على دراجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. حضرتها وكتبتها بنفسي وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحدا استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو على كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

باتو، ١٩. يوليو. ٢٠٢٣

الطالب



فرمان نور الفوزي

رقم التسجيل: ٢١٠١٠٤٢١٠٠٣٦

مستخلص البحث

الفوزي، فرمان نور. ٢٠٢٣. تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة على ضوء مبادئ تعليم اللغة هنري دوغلاس براون (H. Douglas Brown) بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية. رسالة الماجستير. قسم تعليم اللغة العربية لمرحلة الماجستير. كلية الدراسات العليا. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: ١. د.ر. توفيق الرحمن. ٢. د. زكية عارفة

الكلمة المفتاحية: مبادئ تعليم اللغة دوغلاس براون، مهارة الكتابة، نموذج التعلم القائم على المشروع

لا يزال نموذج التعلم القائم على المشروع نموذجاً تعليمياً يستمر تطويره لأنه قادر على تنشيط الطلاب في التعلم حتى يمكنوا على اكتساب خبرة التعلم. وهذه الحالة مناسبة برأي براون أن التعلم هو التغيير في نفس المرء بسبب الخبرة. لذلك كان في تعليم وتعلم اللغة مبادئ تعليم اللغة براون لازمة موجودتها في عملية تعليم اللغة. ولكن كثير من المعلمين لم يهتم مبادئ تعليم اللغة دوغلاس براون في تعليم اللغة لاسيما مهارة الكتابة إما من خلال نموذج التعلم القائم على المشروع أو نماذج أخرى. فلذلك أهداف البحث هي: ١. لاكتشاف عملية تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية على ضوء المبدأ المعرفي عند هنري دوغلاس براون. ٢. ولاكتشاف عملية تطبيقه فيه على ضوء المبدأ الوجداني. ٣. ولاكتشاف عملية تطبيقه فيه على ضوء المبدأ اللغوي.

المنهج المستخدم في هذا البحث هو الكيفي ونوع دراسة الحالة بموقع البحث في فصل واحد قسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية. وكان مجتمع البحث هو الطلاب فصل "أ" مهارة الكتابة جامعة مالانج الإسلامية. أما مصادر البيانات هي عملية تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة والمحاضرة والطلاب فيها. وأساليب جمع بياناتها هي الملاحظة المباشرة والمقابلة شبه المنظمة والوثائق باهتمام الأدوات الملاحظة والمقابلة. فأما أساليب تحليل البيانات المستخدمة هي نموذج ميلس وهورمان بثلاثة خطوات يعني تكتيف البيانات وعرض البيانات والاستنتاج.

أما نتائج البحث هي: ١. كان تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية يهتم إلى المبدأ المعرفي: أ) التلقائية كتبوا العربية تلقائياً، ب) والتعليم المعنوي بالموضوعات قريب من الطلاب، ج) وتوقع الجوائز في شكل الكلمات، د) والدافع الذاتي في نفس الطلاب، هـ) والاستثمار الاستراتيجي باستخدام الطلاب أكثر أوقاتهم وجهودهم في صناعة المشروع واستخدام طرق التعليم المتنوعة. ٢. ومن ناحية المبدأ الوجداني هي أ) أنانية اللغة بمحاولة المحاضرة للدفاع الطلاب في استخدام اللغة العربية ولو هناك الأخطاء في التعبير، ب) ثقة نفس الطلاب ملازمة أنفسهم في استخدام اللغة العربية وكتابة مضمون الملصق، ج) احتمال المغامر الذي يمكن في ملازمتهم بدون الخوف على الأخطاء، د) علاقة اللغة والثقافة بحيث مضمون الملصق ثقافة محلية وتتعريف المحاضرة إلى ثقافة لغة الأم واللغة العربية. ٣. أما المبدأ اللغوي هي: أ) يهتم إلى تأثير لغة الأم باهتمام لغة الأم في التعلم ومحاولة المحاضرة لإعطاء الطلاب الأمثلة في اللهجات العربية الصحيحة، ب) واللغة البيئية بتأكيد الطلاب على أخطائهم تصحيحها، ج) وكفاءة الاتصال التي قامت فعالة بين المحاضرة والطلاب طول عملية التعليم حتى أصبح الكفاءة التعاونية فيها. فلذلك كانت مبادئ تعليم اللغة دوغلاس براون يمكن تنميتها في تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة. فلذلك مبادئ تعليم اللغة دوغلاس براون مقترح لتطبيقها في تعليم اللغات الأخرى إما بنموذج التعلم القائم على المشروع أو نماذج الأخرى.

Abstract

Fauzi, Firman Nurul. 2023. *Implementation of Project-Based Learning Model in Teaching Maharah Kitabah in View of the Learning Principles of H. Douglas Brown in the Arabic Language Education Program Islamic University of Malang*. Tesis. Arabic Language Education Program, Postgraduate School, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor: 1. Dr. H. R. Taufiqurrochman, M.A. 2. Dr. Zakiyah Arifa, M.Pd

Keywords: Learning Principles of Brown, Maharah kitabah, Project Based Learning Model

The project-based learning model is still an educational model that continues to be developed because it is able to activate students in learning so that they can acquire the learning experience. This case is appropriate for Brown's opinion that learning is the change in one's self due to experience. Therefore, in the language teaching and learning Brown's language teaching principles were essential to the language teaching process. However, many teachers do not care about Douglas Brown's principles of language education in teaching language, especially the skill of writing, either through the project-based learning model or other models. This study aimed to: 1. Reveal the process of implementing the project-based learning model in *maharah kitabah* learning in the Arabic language education study program at the Islamic University of Malang in terms of the cognitive principles of H. Douglas Brown's language teaching, 2. Reveal the application of this model in *maharah kitabah* learning in terms of affective principles, 3. Revealing the application of the model in *maharah kitabah* learning in terms of linguistic principles

This study uses a qualitative method with case study at the research site in one chapter Department of Arabic Language Education Malang Islamic University. The research community was the students class "A" writing skill of the Islamic University of Malang. Data sources are the process of applying the project-based learning model to the teaching of writing and lecture skills and students. The data collection methods used are observation, interviews, and documentation using observation sheets, and interview instruments. The data analysis uses the Miles and Huberman models, namely data condensation, data presentation, and conclusions.

The results showed: first, The application of the project-based learning model to teaching *maharah kitabah* in the Arabic language education study program at the Islamic University of Malang has paid attention to the cognitive principles of teaching Brown's language; a) the principle of automation where students can write Arabic automatically, b) learning contains meaning based on the chosen title, c) giving rewards from lecturers and between students in the form of words and hand signals, d) there is intrinsic motivation in students, e) students continue to train themselves to use Arabic. Second, The application of this learning model to *maharah kitabah* teaching pays attention to affective principles, namely a) students try to use Arabic despite the influence of the language ego, b) students are confident in pouring ideas on posters and presenting them, c) students feel not afraid in using Arabic, d) there is a relationship between language and culture in the poster content. Third, The application of this learning model to *maharah kitabah* teaching pays attention to linguistic principles, namely; a) there is a positive influence of the mother tongue and trying to use it according to the rules of Arabic, b) students realize their own mistakes related to language, c) there is active communication between students or students and lecturers. Therefore, Douglas Brown's language teaching principles can be developed in a project-based learning model in *maharah kitabah*. So that these principles are also recommended in teaching other languages either by project-based learning models or other models.

Abstrak

Fauzi, Firman Nurul. 2023. *Penerapan Model Pembelajaran Berbasis Proyek dalam Pengajaran Maharah Kitabah Ditinjau dari Prinsip Pembelajaran H. Douglas Brown di Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Malang*. Tesis. Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Arab, Pascasarjana, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.
Pembimbing: 1. Dr. H. R. Taufiqurrochman, M.A. 2. Dr. Zakiyah Arifa, M.Pd

Kata kunci: *Maharah kitabah*, Model PJBL, Prinsip Pembelajaran Brown

Sampai saat ini pembelajaran berbasis proyek (PjBL) masih menjadi model pembelajaran yang terus dikembangkan karena mampu menjadikan mahasiswa aktif dalam pembelajaran sehingga mereka bisa meraih pengalaman belajar. Hal ini sejalan dengan pendapat Brown bahwa belajar merupakan perubahan yang terjadi pada diri seseorang yang disebabkan oleh pengalaman. Oleh karena itu dalam pembelajaran dan pengajaran bahasa Brown menetapkan prinsip-prinsip yang harus dipenuhi. Namun dalam pembelajaran bahasa terutama *maharah kitabah* masih banyak pengajar yang belum memerhatikan prinsip pengajaran bahasa Douglas Brown ini, baik dalam model pembelajaran berbasis proyek atau yang lainnya. Oleh karena itu tujuan dari penelitian ini adalah untuk: 1. Mengungkap proses penerapan model pembelajaran berbasis proyek dalam pembelajaran *maharah kitabah* di program studi pendidikan bahasa Arab Universitas Islam Malang ditinjau dari prinsip kognitif pengajaran bahasa H. Douglas Brown, 2. Mengungkap penerapan model tersebut dalam pembelajaran *maharah kitabah* ditinjau dari prinsip afektif, 3. Mengungkap penerapan model tersebut dalam pembelajaran *maharah kitabah* ditinjau dari prinsip linguistik

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis studi kasus dengan tempat penelitian satu kelas Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Malang. Adapun sumber data yaitu aktivitas pembelajaran berbasis proyek dalam pengajaran kitabah, dosen dan mahasiswa. Sedangkan metode pengumpulan data yang digunakan yaitu observasi, wawancara dan dokumentasi dengan menggunakan lembar observasi, dan instrumen wawancara. Adapun analisis data menggunakan model Miles dan Huberman yaitu kondensasi data, penyajian data dan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan: 1. Penerapan model pembelajaran berbasis proyek pada pengajaran *maharah kitabah* di program studi pendidikan bahasa Arab Universitas Islam Malang telah memerhatikan prinsip kognitif pengajaran bahasa Brown; a) prinsip otomatisasi dimana mahasiswa mampu menulis bahasa arab secara otomatis, b) pembelajaran mengandung makna berdasarkan judul yang dipilih, c) pemberian reward dari dosen dan antar mahasiswa dalam bentuk kata-kata dan isyarat tangan, d) adanya motivasi intrinsik dalam diri mahasiswa, e) mahasiswa terus melatih dirinya untuk menggunakan bahasa arab. 2. Penerapan model pembelajaran tersebut pada pengajaran *maharah kitabah* memerhatikan prinsip afektif yaitu a) mahasiswa berusaha menggunakan bahasa Arab meskipun ada pengaruh ego bahasa, b) mahasiswa percaya diri dalam menuangkan ide pada poster dan mempresentasikannya, c) mahasiswa merasa tidak takut dalam menggunakan bahasa Arab, d) terdapat keterkaitan antara bahasa dan budaya pada konten poster. 3. Penerapan model pembelajaran tersebut pada pengajaran *maharah kitabah* memerhatikan prinsip linguistik yaitu; a) adanya pengaruh positif bahasa ibu dan berusaha untuk menggunakan sesuai kaidah bahasa Arab, b) mahasiswa menyadari kesalahannya sendiri terkait kebahasaan, c) terjadinya komunikasi yang aktif baik antar mahasiswa ataupun mahasiswa dan dosen. Oleh karena itu prinsip pengajaran bahasa Douglas Brown bisa dikembangkan pada model pembelajaran berbasis proyek dalam pengajaran *maharah kitabah*. Sehingga prinsip tersebut juga direkomendasikan dalam pengajaran bahasa lain baik dengan model pembelajaran berbasis proyek atau dengan model lainnya.

محتويات الرسالة

أ.....	استهلال
ب.....	إهداء
ج.....	شكر وتقدير
ه.....	موافقة المشرف
و.....	اعتماد لجنة المناقشة
ز.....	إقرار الطالب
ح.....	مستخلص البحث
ط.....	Abstract
ي.....	Abstrak
ك.....	محتويات الرسالة
س.....	قائمة الجداول
ع.....	قائمة رسم البياني والصورة

الفصل الأول: الإطار العام

١.....	أ- خلفية البحث
٧.....	ب- أسئلة البحث
٧.....	ج- أهداف البحث
٧.....	د- فوائد البحث
٨.....	ه- حدود البحث
٩.....	و- تحديد المصطلحات
١٠.....	ز- الدراسات السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري

- المبحث الأول: نموذج التعلم القائم على المشروع ١٨
- أ- تعريف نموذج التعلم القائم على المشروع ١٨
- ب- أهداف التعلم القائم على المشروع ٢٠
- ج- مكونات التعلم القائم على المشروع ٢١
- د- المزايا والنقائص للتعلم القائم على المشروع ٢٢
- هـ- خطوات التعلم القائم على المشروع ٢٣
- المبحث الثاني: تعليم مهارة الكتابة ٢٤
- أ- مفهوم مهارة الكتابة ٢٤
- ب- أهداف تعليم مهارة الكتابة ٢٥
- ج- مستوى تعليم مهارة الكتابة ٢٦
- د- أنواع الكتابة ٢٧
- هـ- مشكلات تعليم مهارة الكتابة العربية ٢٩
- المبحث الثالث: مبادئ تعليم اللغة دوغلاس براون ٣٠
- أ- مفهوم مبادئ تعليم اللغة عند دوغلاس براون ٣٠
- ب- أنواع مهارة الكتابة ٣٦
- ج- تقويم مهارة الكتابة ٣٨

الفصل الثالث: منهج البحث

- أ- مدخل البحث ونوعه ٤٠
- ب- حضور الباحث ٤٠
- ج- موقع البحث ٤١
- د- البيانات ومصادرها ٤١

- هـ- أساليب جمع البيانات..... ٤٢
- و- أساليب تحليل البيانات ٤٣
- ز- فحص البيانات ٤٥

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة بقسم
تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية

- أ- إجراءات تعليم مهارة الكتابة في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية ٤٧
١. تخطيط التعلم ٤٨
٢. تنفيذ التعلم..... ٤٩
٣. تقييم التعلم ٥٥

ب- تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة ٥٦

المبحث الثاني: تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة بقسم
تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية على ضوء مبادئ تعليم اللغة براون

- أ- تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة على ضوء المبدأ
المعرفي..... ٦١
- ب- تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة على ضوء المبدأ
الوجداني ٦٧
- ج- تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة على ضوء المبدأ
اللغوي..... ٧١

الفصل الخامس: مناقشة نتائج البحث

- أ- تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة على ضوء المبدأ المعرفي..... ٧٥
- ب- تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة على ضوء المبدأ الوجداني ٨٣
- ج- تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة على ضوء المبدأ اللغوي..... ٨٨

الفصل السادس: الخاتمة

- أ- ملخص نتائج البحث ٩٢
- ب- التوصيات والاقتراحات ٩٣
- المراجع ٩٤
- المراجع العربية..... ٩٤
- المراجع الأجنبية ٩٤
- الملاحق

قائمة الجداول

رقم	موضوع	صفحة
٢.١	مؤشرات أنواع الكتابة عند دوغلاس براون	٣٨
٢.٢	مقياس تقويم الكتابة	٣٩
٣.١	منهج البحث	٤٦
٥.١	المبدأ المعرفي في تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة	٨٣
٥.٢	المبدأ الوجداني في تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة	٨٧
٥.٣	المبدأ اللغوي في تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة	٩١

قائمة رسم البياني والصورة

رقم	موضوع	صفحة
٣.١	تحليل البيانات	٤٥
٤.٢	الملصق عن كأس العالم	٦٣

قائمة الملاحق

رقم	موضوع
ملحق ١	الرسالة
ملحق ٢	لمحة قسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية
ملحق ٣	الملصقات
ملحق ٤	الصور
ملحق ٥	أدوات البحث
ملحق ٦	خطة التدريس
ملحق ٧	تقسيم المجموعات

الفصل الأول

الإطار العام

أ- خلفية البحث

يزعم نموذج التعلم القائم على المشروع أو *(PjBL) Project Based Learning* كنموذج فعال في عملية التعلم أي مادة ما إجتماعية^١ كانت أو طبيعية.^٢ يكون هذا النموذج هو نموذج التعلم الذي يعد بتحسين جودة تعلم الطلاب في التعليم العالي.^٣ ويوفر هذا النموذج فرصا للطلاب في نشاط مستقل على بناء معرفتهم وينتج المشروع كأهداف أساسي.^٤ لأن هذا النموذج يتطلب على ترقية المسؤولية والاستقلالية والإبداعية وثقة بالنفس لتحليل المشكلات في عملية التعلم حتى لديهم الخبرة المحتملة إلى المجتمع. ويستطيع على تحقيق دور الطلاب خاصة في التعليم العالي كعامل التغير في المجتمع.

وكذلك هذا النموذج هو النموذج المقترح لوزير التربية والثقافة والبحث والتكنولوجية إندونيسيا نديم أنوار مكارم. حيث يقول أنه يريد تطبيق التعلم القائم على المشروع في التعليم العالي والمتوسطي والابتدائي حتى يحفز إلى استقلالية الطلاب وتعاونهم وبتكارتهم.^٥ ولتطبيق هذا النموذج في تعليم العالي أنشأ الوزير منهج الدراسة والجامعة المستقلة (MBKM) الذي يظهر لمواجهة تطور الثورة الصناعية ٤.٠ المملوءة

¹ Sabahattin Ciftci, "The Effects of Using Project-Based Learning in Social Studies Education to Students' Attitudes towards Social Studies Courses," vol. 186 (5th World Conference on Learning, Teaching and Educational Leadership, WCLTA 2014, Procedia - Social and Behavioral Sciences, 2015), 1019–24,

² Anggun Zuhaida dan Zaidatul Mubtasyiroh, "Efektivitas Model Project Based Learning dengan Pendekatan Inkuiri Berbasis Lingkungan terhadap Hasil Belajar IPA," *Jurnal IPA & Pembelajaran IPA* 6, no. 2 (2022): 119–29,

³ Pengyue Guo dkk., "A review of project-based learning in higher education: Student outcomes and measures," *International Journal of Educational Research* 102, no. 101586 (2020),

⁴ Asriani Thahir, "Efektivitas Model Pembelajaran Berbasis Proyek Dalam Pembelajaran Menulis Teks Eksposisi Peserta Didik Kelas X Sma Negeri 2 Sungguminasa," *Lentera Pendidikan: Jurnal Ilmu Tarbiyah dan Keguruan* 20, no. 2 (2017),

⁵ Ayunda Pininta Kasih, "Mendikbud Nadiem Dorong Pembelajaran 'Project Based Learning', Seperti Apa?," *Kompas.com*, 22 April 2021,

بالعراقيل والتغيرات في كثير من مجال الحياة. ولدعم تطبيقه صمم الوزارة مؤشرات الأداء الرئيسية (Indikator Kinerja Utama/IKU) للجامعة التي تتكون فيها ثمانية مؤشرات الأداء الرئيسية يعني: (١) يحصل الخريجون الوظائف اللائقة، (٢) يحصل الطلاب الخبرة خارج الجامعة، (٣) يستطيع المحاضرون أن يعملوا خارج الجامعة، (٤) يقوم الممارسون بالتدريس في الجامعة، (٥) الاستفادة من عمل المحاضرين، (٦) يتعاون القسم في الجامعة مع الشركاء من أنحاء العالم، (٧) وجود الفصل التعاونية والتشاركية، (٨) ويحصل القسم في الجامعة على المعايير الدولية.

وضحت من هذه المؤشرات أن تركيز التعلم ليس في نفس المحاضر فقط بل يمكن الطلاب أن يرقوا كفاءتهم. ومن نماذج التعلم الذي يكون التعلم الفعال والتركيز على الطلاب ووفقا بمعايير جديدة من وزارة التربية والثقافة منها نموذج التعلم القائم على المشروع. يكون في التعلم القائم على المشروع إعطاء المحاضر فرصة لإدارة الفصل بالمشروع حول المشكلات أو الأسئلة المعينة عن المادة كإنتاجه في عملية التعلم.^٦ فلذلك تركز التعلم القائم على المشروع في نفس الطلاب ويدعم عليهم أن يطوروا المعرفة من الخبرة. وظهرت الخبرة في عملية صناعة المشروع إما منفردا أو مجموعا بين الطلاب. ومع ذلك يمكن الطلاب على حل المشكلات وإقامة البحث وأخذ القرار الموجودة في المجتمع.

كان تطبيق هذا النموذج في عملية التعلم ليس من دراسة جديدة في مجال البحوث التعليمية. منها يقال أن هذا النموذج يستطيع على ترقية نشاط الطلاب وقدرتهم في مادة الصناعي^٧ وكفاءة الفكرة الإبداعية في مادة العلوم الإجتماعية^٨ وترقية

⁶ Donna Avianty dan Sari Mellina Tobing, "Pengaruh Pembelajaran Berbasis Proyek terhadap Kemampuan '4C' Siswa Sekolah Dasar pada Masa Pandemi," *Jurnal Filsafat, Sains, Teknologi, dan Sosial Budaya* 28, no. 1 (2022): 7.

⁷ Rahayu Suseno dkk., "Efektivitas Model Pembelajaran Berbasis Proyek Terhadap Keaktifan Dan Kemampuan Mahasiswa," *JINOTEPE (Jurnal Inovasi Teknologi Pembelajaran)* 9, no. 1 (2022).

⁸ Ayu Anggiehla, Misdalina Misdalina, dan Nuranisa Nuranisa, "Pengaruh Pembelajaran Berbasis Proyek Dalam Peningkatan Kemampuan Berpikir Kreatif Pada Peserta Didik Kelas Xi Ips Di Sma N 1 Talang Ubi Kabupaten Palu," *HARMONY* 4, no. 1 (2019),

جودة الطلاب في تعليم العلوم الطبيعية⁹ والفعال بنظر إلى منجز الطلاب وقدرة تفكيرهم العليا وثقة بنفسهم.¹⁰ وحتى يكون هذا النموذج حل من التعلم عبر الإنترنت في جائحة كورونا.¹¹

وأما في تعليم اللغة تطبق كثيرا نموذج التعلم القائم على المشروع، منها أن هذا النموذج يساعد الطلاب في ترقية مهارة اللغة الإنجليزية للسياحة¹² ويجعل الطلاب مبدعين ومساهمين في تعليم اللغة إندونيسيا وأدبها.¹³ وكذلك في تعليم اللغة العربية يكون هذا النموذج أكثر تطبيقه لاسيما في تعليم المهارات اللغوية. منها يقال أن هذا النموذج يرقى مهارة التفكير العليا في مادة اللغة العربية¹⁴ ويرقي كفاءة محدثه الطلاب في اللغة العربية¹⁵ ومهارة الكتابة العربية¹⁶ وغير ذلك. ويكون هذا النموذج يمارس الطلاب في تطبيق المهارات اللغوية أكثر ولديهم خبرة كثيرة في استخدام اللغة المدروسة. لأن أساس التعليم اللغة هي الممارسة، فالممارسة الكثيرة ترقى جودة المهارات اللغوية أكثر وأسرع. وتعليم مهارة الكتابة العربية كبعض من تعليم المهارات اللغوية يحتاج أيضا على الممارسة الكثيرة، حتى يمارس الطلاب في كتابة اللغة العربية. فيمكن فيه تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع.

⁹ Ade Sintia Wulandari, I Nyoman Suardana, dan N. L. Pande Latria Devi, "Pengaruh Model Pembelajaran Berbasis Proyek Terhadap Kreativitas Siswa Smp Pada Pembelajaran Ipa," *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Sains Indonesia (JPPSI)* 2, no. 1 (2019): 47.

¹⁰ Isnaini Nur Azizah dan Djamilah Bondan Widjajanti, "Keefektifan pembelajaran berbasis proyek ditinjau dari prestasi belajar, kemampuan berpikir kritis, dan kepercayaan diri siswa," *Jurnal Riset Pendidikan Matematika* 6, no. 2 (2019): 233–43.

¹¹ Zainal Abidin, Rumansyah Rumansyah, dan Kurniawan Arizona, "Pembelajaran Online Berbasis Proyek Salah Satu Solusi Kegiatan Belajar Mengajar Di Tengah Pandemi COVID-19," *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan* 5, no. 1 (2020): 64–70.

¹² Made Novita Dwi Lestari dan Sutrisna I Putu Edi, "Project-Based Learning Dalam Pembelajaran Bahasa Inggris Pada Program Studi Pariwisata," *CULTOURE* 3, no. 1 (2022).

¹³ Marlina Eliyanti dan Rita Nurlita, "Pengembangan Pembelajaran Aktif Menggunakan Metode Pembelajaran Berbasis Proyek (Pjbl) Dalam Pembelajaran Bahasa Sastra Indonesia Di Kelas Rendah," *PEDGOGI: Jurnal Penelitian Pendidikan* 5, no. 1 (2018).

¹⁴ Ali Mufti, "Project-Based Learning untuk Meningkatkan Kemampuan Berpikir Tingkat Tinggi pada Mata Pelajaran Bahasa Arab," *Al-Ma'rifah* 19, no. 1 (2022): 13–22.

¹⁵ Muhammad Juhriani, "Meningkatkan Keterampilan Percakapan Bahasa Arab Melalui Model Pembelajaran Project Based Learning Madrasah Tsanawiyah Muhammadiyah 3 Al-Furqan Banjarmasin," dalam *Prosiding Pendidikan Profesi Guru Agama Islam*, vol. 2 (Palangkaraya, 2022).

¹⁶ Syamfa Agny Anggara, "Penerapan Model Project Based Learning Untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Siswa," *Arabi : Journal of Arabic Studies* 2, no. 2 (2017).

تعتبر مهارة الكتابة هي من أهم مهارات اللغة وتكون هدفا رئيسا من أهداف تعلم اللغة الأجنبية.^{١٧} وكذلك تكون هذه المهارة هي المهارة الفريدة في تعليم اللغة لأنها تحتاج إلى قدرة الاستماع والقراءة الجيدة حتى يمكن الطلاب تنظيم الأفكار مرتبا وعقليا باهتمام قواعد اللغة فيها.^{١٨} وكانت هذه المهارة هي من المهارات اللغوية الإنتاجية لأنها تنتج المعلومات كتابية. وكذلك تكون هذه المهارة هي آلة الاتصال بين الكاتب والقارئ لإلقاء الفقرة والفهم على ما كتبها الكاتب.^{١٩} ويمكن أيضا بين المرء والآخرين يتصلون بعضهم بعضا كتابيا إما إلكترونيا أو يدويا. وهذه الحالة مناسبة بإحدى من وظيفة اللغة هي آلة التواصل شفاهيا كان أو كتابيا.

تكون جامعة مالانج الإسلامية من الجامعات التي تهتم إلى اللغة العربية بإقامة قسم تعليم اللغة العربية. وكذلك يدعم على تنظيم هذا القسم بوجود مركز تطوير اللغة. وتطبق أيضا فيها منهج الدراسة والجامعة المستقلة (MBKM). فظواهر تعليم المهارات اللغوية في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية منفردة لكل المهارات. ولكل المهارات هناك مادة واحدة التي تضع في مستويات مختلفة. كانت مهارتي اللغة الاستقبالية أو الاستماع والقراءة في مستوى الأولى ومهارتي اللغة الإنتاجية أو الكلام والكتابة في مستوى الثانية.

أما مادة مهارة الكتابة في هذه الجامعة تتكون من مادة واحدة فحسب وليس هناك تقسيم المادة. ولديها أربعة الساعات المعتمدة التي تقام عملية التعلم وتعليمها مرتين في الأسبوع. وتقوم عملية تعليم مهارة الكتابة على أساس موضوعي بدون تحديد أنواع الكتابة. يأخذ الباحث لإجراء بحثه مادة مهارة الكتابة لأن تطبق

^{١٧} محمود كامل الناقه ورشدي أحمد طعيمة, طرائق التدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها (الرباط: مطبوعة المعارف الجديدة,

(٢٠٠٣).

^{١٨} Blanka Frydrychova Klimova, "Students of Management of Tourism and Their Writing Competences," dalam *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, vol. 122, 2014, 438-42.

^{١٩} Yayil Kholisotul Makrufah, "Kitabah Sebagai Media Komunikasi Tulisan," dalam *Peluang dan Tantangan bagi Mahasiswa Bahasa dan Sastra Arab*, vol. 3 (Seminar Nasional Bahasa Arab Mahasiswa III, Malang, 2019).

في تعليمها نموذج التعلم القائم على المشروع. وإقامة هذا النموذج في هذا التعلم بسبب خلفية الطلاب المختلفة فيها بمادة واحدة فقط. فلذلك يحتاج على نموذج التعلم التي يرقى نشاط الطلاب في عملية التعلم. ويلزم عملية التعلم إعطاء الفرصة الكثيرة على الطلاب للممارسة الكتابة حتى يحصل لديهم خبرة التعلم. ومن نماذج التعلم الذي يمكن تحقيقها هو نموذج التعلم القائم على المشروع.

كان التعلم عند براون هو إتقان المرء واكتسابه على المعرفة لموضوع أو مهارة معينة بالتعلم والخبرة والتعليمات. ويأخذ براون أيضا تعريف التعلم هو التغير في نفس المرء بسبب الخبرة. وأما التعليم هو مساعدة المرء لحصول المعرفة وكيفية قيام الشيء وتوجيهه وإعداد المعرفة والتوصل إلى الفهم.²⁰ فلذلك نفهم أن الخبرة هي وسيلة أساسية في إتقان المرء إلى المعرفة والمهارة بمواجهة المعلم. فيكون التعلم إعطاء الطلاب خبرة كثيرة في اكتشاف القدرة والمعرفة واسعة بدون استمرار الإعتماد على المعلم لأن دوره كالمُرشد. والتعلم القائم على المشروع هو أحد النماذج الذي يعطي الفرصة الطلاب لنيل خبرة التعلم كثيرة.

وأما في تعليم وتعلم اللغة لاسيما اللغة الثانية عند براون تتكون من ثلاثة مبادئ رئيسية، هي المعرفي والوجداني واللغوي.²¹ ولكل منها تتكون من مبادئ خاصة التي يلزم تطبيقها في تعليم اللغة الثانية. يكون عملية التعلم في المبدأ المعرفي تعلق المواد التعليمية بخبرة الطلاب. حتى يكون الطلاب سهولة في فهمها لأنه قريب من حياة الطلاب. أما في المبدأ الوجداني يمكن تعليم اللغة أن يدعم الطلاب تطبيق اللغة المدروسة في الإتصال حتى تمارسين لاستخدام اللغة التطبيقية. وكذلك في المبدأ اللغوي يلزم في تعليم اللغة أن تحتوي فيها الدراسة الثقافية. وهذه المبادئ يلزم

²⁰ H. Douglas Brown, *Principles of Language Learning and Teaching*, 5 ed. (United States of America: Pearson Longman, 2007).

²¹ H. Douglas Brown, *Teaching by Principles An Interctive Approach to Language Pedagogy*, 2 ed. (London: Longman, 2001).

اهتمامها أيضا في تعلم وتعليم مهارة الكتابة. ويرى براون أن الكتابة هي ظواهر الإنسان كالمجتمع المتعلم ويحتاج إلى إرشاد المعلم.²²

استنادا على ذلك قد اهتم أكاديميون على تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في عملية التعليم والتعلم. وخاصة في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية قد طبقت هذا النموذج لبعض المواد الدراسية لاسيما في مادة مهارة الكتابة. وهذه الحالة بسبب فعال هذا النموذج في إعطاء الخبرة على الطلاب التي تكون وسيلة أساسية في عملية التعلم كما ذكره براون. ومبادئ براون في تعليم اللغة وتعليم مهارة الكتابة يلزم اهتمامها المحاضر والطلاب في عملية التعليم. ولكن لم يوجد الباحث البحث الذي يحلل تطبيق التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة على ضوء مبادئ تعليم اللغة براون.

بالنسبة إلى الشرح السابق فيكون البحث عن تطبيق التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة على ضوء مبادئ تعليم اللغة هنري دوغلاس براون مهم لإجرائه. لأن هذا نموذج التعلم يرقى دافعية الطلاب في عملية التعليم حتى يكون مركز التعلم في نفس الطلاب ويعطي إليهم خبرة التعلم الكثيرة كما ذكره براون. فلذلك يهدف هذا البحث اكتشاف تطبيق التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة. واكتشاف أيضا العوامل الداعمة والعائقة في عملية تطبيق التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة. وينظر منهما مبادئ تعليم اللغة عند براون حتى يعرف المتشابه بين تطبيق التعلم القائم على المشروع في مهارة الكتابة ومبادئ تعليم اللغة براون.

²² Brown, *Teaching by Principles An Interictive Approach to Language Pedagogy*.

ب- أسئلة البحث

- اعتمادا على سياق البحث السابق، فيقتصر الباحث أسئلة البحث فيما يلي:
- 1- كيف تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية على ضوء المبدأ المعرفي عند هنري دوغلاس براون؟
 - 2- وكيف تطبيقه فيه على ضوء المبدأ الوجداني عند هنري دوغلاس براون؟
 - 3- وكيف تطبيقه فيه على ضوء المبدأ اللغوي عند هنري دوغلاس براون؟

ج- أهداف البحث

- إجابة على أسئلة البحث السابقة فأهداف البحث فيما يلي:
- 1- لاكتشاف عملية تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية على ضوء المبدأ المعرفي عند هنري دوغلاس براون.
 - 2- ولاكتشاف عملية تطبيقه فيه على ضوء المبدأ الوجداني.
 - 3- ولاكتشاف عملية تطبيقه فيه على ضوء المبدأ اللغوي.

د- فوائد البحث

- يرجى الباحث أن يكون هذا البحث نافعا إما من الجهة النظرية أو التطبيقية كما يلي:
- 1- الفوائد النظرية

يأمل الباحث أن يكون هذا البحث تعميق المعلومات عن استخدام نموذج التعلم القائم على المشروع في عملية تعليم مهارة الكتابة خاصة في

التعليم العالي. وكذلك إعطاء المعلومات عن مبادئ تعليم اللغة دوغلاس براون في تعليم اللغة ومهارة الكتابة التي يمكن اهتمامها المعلم والطلاب.

٢- الفوائد التطبيقية

(أ) - بالنسبة إلى الباحث

سوف تكون نتيجة هذا البحث نافعا للباحث لتنمية كفاءته في تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع الذي يدافع الطلاب في اشتراك عملية التعليم لاسيما في تعليم مهارة الكتابة. وكذلك يهتم الباحث بمبادئ تعليم اللغة براون لكي يعرف مناسبة بين هذه المبادئ ونموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة.

(ب) - بالنسبة إلى المحاضر أو المعلم

سوف يفيد هذا البحث للمحاضر والمعلم زيادة المرجع عن تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في مهارة الكتابة. حتى يمكن تطبيقها في عملية التعلم ليس فقط في تعليم مهارة الكتابة ولكن في مادة أخرى خاصة في تعليم المهارات اللغوية مناسبة بمبادئ تعليم اللغة براون.

(ج) - بالنسبة إلى الطلاب

سوف يفيد هذا البحث لتنمية دافعية الطلاب ونشاطهم في اشتراك عملية تعلم مهارة الكتابة. حتى لا يعتقد الطلاب أن الكتابة أمر صعب ويمكنهم على ترقية كفاءتهم في الكتابة وغيرها.

هـ - حدود البحث

١- الحد المكاني

جرى هذا البحث في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدين الإسلامي جامعة مالانج الإسلامية في مادة مهارة الكتابة بالمستوى الثانية.

٢- الحد الزمني

جرى الباحث هذا البحث في شهر أبريل ومايو يونيو سنة ٢٠٢٣م أو سنة الدراسة ٢٠٢٢/٢٠٢٣.

٣- الحد الموضوعي

يركز الباحث في وصف عملية تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة ويحللها بمبادئ تعليم اللغة براون.

و- تحديد المصطلحات

١- التعلم القائم على المشروع

كان التعلم القائم على المشروع هو نموذج التعليم الإبداعي الذي يؤكد على التعلم السياقي بأنشطة متعددة.^{٢٣} ويكون الطلاب مصادر التعلم بإعطاء المحاضر المشروع المعين حول المادة. فذلك بوسيلة عمل المشروع يرقى مهارة التفكير والابتكار والتعاون بين الطلاب.

٢- مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي بعض المهارات اللغوية الأربعة يعني الاستماع والقراءة والكلام والكتابة. وتقصد مهارة الكتابة في هذا البحث هي مادة مهارة الكتابة التي تعلمها الطلاب في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية في مستوى الثانية سنة الدراسة ٢٠٢٢/٢٠٢٣. وأما نوع الكتابة المقصودة هي الكتابة الإبداعية في شكل والملصق.

٣- مبادئ تعليم اللغة دوغلاس براون

مبادئ تعليم اللغة دوغلاس براون المقصودة في هذا البحث هي مبادئ تعليم اللغة التي وضعها هنري دوغلاس براون. وهو الأستاذ (بروفيسور) في

²³ Mira Shodiqoh dan M Mansyur, "Reaktualisasi Project Based Learning Model Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *Tanfidziya: Journal of Arabic Education* 01, no. 03 (2022): 12.

تعليم اللغة الإنجليزية كلغة الثانية في جامعة سان فرانسيسكو (San Francisco) أمريكا.

ز- الدراسات السابقة

قد حضرت الدراسات السابقة المتعلقة بالتعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة ومبادئ تعليم اللغة دوغلاس براون، منها:

١- البحث الذي قام به نينتياس أوريلنا أرغاواتي و ليليس سورياتي (Ningtyas Orilina Argawati dan Lilis Suryani) تحت الموضوع "التعلم القائم على المشروع في تعليم الكتابة: تطبيقه ورأي الطلاب" (٢٠٢٠).^{٢٤} نتائج هذا البحث هي أن تنفيذ التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة الإنجليزية جيداً بنظر إلى استجابة ورأي الطلاب الجيدة طول تطبيقه. كانوا يشاركون بنشاط حتى يمكنون تطوير الفكر النقدي وأن يكون مشروعاً مستفيداً لهم. تشابه البحث السابق مع هذا الباحث أن الباحثين يبحثان عن تطبيق التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة للتعليم العالي بنفس مدخل البحث يعني المدخل الكيفي. فكلاهما يصفان عن عملية تعليم مهارة الكتابة من خلال التعلم القائم على المشروع. ولكن يبحث البحث السابق رأي الطلاب عن تطبيق التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة ولا يبحث عن مبادئ دوغلاس براون في تعليم مهارة الكتابة. أما هذا البحث يركز في عملية تطبيق التعلم القائم على المشروع لتعليم مهارة الكتابة ويقوم عملية التعليم بمبادئ دوغلاس براون. وكذلك يختلف اللغة المدروسة يعني اللغة الإنجليزية والعربية ولكن كلاهما اللغة لغير الناطقين بها.

²⁴ Ningtyas Orilina Argawati dan Suryani, "Project-Based Learning In Teaching Writing: The Implementation And Students' Opinion," *ENGLISH REVIEW: Journal of English Education* 8, no. 2 (2020).

٢- البحث الذي قام به إيفا فطرياني شريفة و رونيسا نور إميلاساري (Eva Fitriani Syarifah dan Raunesa Nur Emilasari) بالعنوان "التعلم القائم على المشروع لتنمية كفاءة الطلاب وابتكاريتهم في كتابة النصوص السردية" (٢٠٢٢).^{٢٥} نتائج هذا البحث هي أن التعلم القائم على المشروع يساعد الطلاب في تطوير قدراتهم وابتكاريتهم في كتابة النص السردى وتصميم الرسوم التوضيحية للقصة. ونظر الطلاب إيجابية لتنفيذ هذا النموذج لأنهم يستطيعون على التعلم التعاوني والعمل الجماعي. فلذلك يقترح هذا البحث تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في التعليم العالى. أما المتشابه بين البحثين أنهما يصفان عن تطبيق التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة للتعليم العالى. وكذلك يستخدمان المدخل الكيفي في منهجيتهما. ولكن البحث السابق يحدد الكتابة حول الكتابة السردية أما في هذا البحث كتابة القصص المصورة الهزلية والملصق. وكذلك تحلل في هذا الباحث تطبيق عملية التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة على ضوء مبادئ تعليم اللغة دوغلاس براون.

٣- البحث الذي قام به عبد الشكور وليلة المشرفة وسوليستييا ننجسيه وويكي (Abdul Syakur, Lalilaul Musyarofah, Sulistiyaningsih, Wike) "تأثير التعلم القائم على المشروع ابتكار التعلم المستمر على مخرجات تعلم اللغة الإنجليزية في التعليم العالى" (٢٠٢٠).^{٢٦} نتائج هذا البحث هي يرقى التعلم القائم على المشروع نتائج تعليم الطلاب. ودل على هذا ترقى نتائج اختبارات اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية لدى الطلاب في الفصل التجريبي من

²⁵ Eva Fitriani Syarifah dan Raynesa Noor Emilasari, "Project-Based Learning To Develop Students' Ability And Creativity In Writing Narrative Story," *Indonesian EFL Journal (IEFLJ)* 5, no. 1 (2019), <https://journal.uniku.ac.id/index.php/IEFLJ/article/view/1627>.

²⁶ Abdul Syakur dkk., "The Effect of Project Based Learning (PjBL) Continuing Learning Innovation on Learning Outcomes of English in Higher Education," *Budapest International Research and Critics in Linguistics and Education (BirLE) Journal* 3, no. 1 (27 Februari 2020): 625-30, <https://doi.org/10.33258/birle.v3i1.860>.

خلال اختبار قبلي وبعدي. أما النقطة المعادلة بين البحث السابق وهذا البحث هي تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم اللغة الأجنبية يعني اللغة العربية والإنجليزية للتعليم العالي. ولكن يهدف البحث السابق لمعرفة تأثير نموذج التعلم القائم على المشروع إلى نتائج تعلم الطلاب. وكذلك ما تركز في تعليم مهارة الكتابة. وأما هذا البحث يهدف لاكتشاف تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة. وينظر تلك العملية من خلال مبادئ تعليم اللغة دوغلاس براون.

٤- البحث الذي قام به أجينج حسني وأن هندرايانا وعرف سنجايا (Aceng Hasani, Aan Hendrayana dam Arif Sanjaya) بالعنوان "استخدام التعلم القائم على المشروع في كتابة المقالة التعليمية: تقرير الخبرة" (٢٠١٧).^{٢٧} نتائج هذا البحث هي بتطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع يرقى مهارة كتابة الطلاب لاسيما كتابة المقالة التعليمية. ودل على هذا أن ٢٥% المقالة التعليمية لدى الطلاب انتشرت في وسائل الإعلام و بقيتها (٧٥%) مازالت في المراجعة. أما المتشابه بين البحث السابق وهذا البحث هو يبحثان عن تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في مهارة الكتابة. ولكن تركز البحث السابق في تحليل المشروع المنتشرة في وسائل الإعلام. أما هذا البحث يركز في اكتشاف عملية تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة. وكذلك ينظر تلك العملية على ضوء مبادئ تعليم اللغة دوغلاس براون.

٥- البحث الذي قام به حستنج (Hastang) بالعنوان "المحاولة في تحسين مهارة الكتابة من خلال نموذج التعلم القائم على المشروع في مادة الجملة"

²⁷ Aceng Hasani, Aan Hendrayana, dan Arip Senjaya, "Using Project-Based Learning in Writing an Educational Article: An Experience Report," *Universal Journal of Educational Research* 5, no. 6 (2017): 960-64.

(٢٠١٨).^{٢٨} نتائج هذا البحث هي هناك خطوات التعلم القائم على المشروع يعني تحديد الموضوع وتحديد المصادر وتحديد المادة والمفردات وتكوين الجملة ومناقشتها في المجموعة وتقديمها أمام المجموعة الأخرى. وكذلك بهذا النموذج يمكن الطلاب تكوين الجملة باهتمام قواعد اللغة المدروسة. فيمكن نموذج التعلم القائم على المشروع تحسين نتائج تعلم الطلاب في مادة الجملة. فالبحث عن التعليم القائم على المشروع في مهارة الكتابة هي النقطة المعادلة بين البحث السابق وهذا البحث. وكذلك موضوع البحث متساويان بينهما يعني في تعليم العالي. ولكن البحث السابق يكون ميدان البحث في قسم آخر يعني قسم تربية المعلم لمدرسة الابتدائية. وأما هذا البحث يركز في قسم تعليم اللغة العربية. وكذلك حدد البحث السابق في مادة الجملة ولكن هذا البحث لا يحدد بها.

٦- البحث الذي قام به عبد الوهاب رشيدى وشمس الأنام وريسنا ريانتي ساري (Abdul Wahab Rosyidi, Syamsul Anam, Risna Rianti Sari) بالعنوان "التعلم القائم على المشاريع للمهارة الإنتاجية في المدرسة المتوسطة "المعارف" الإسلامية سنجا ساري مالانج إندونيسيا" (٢٠٢٢).^{٢٩} نتائج هذا البحث هي التعلم القائم على المشروع في تعليم اللغة العربية ساعد الطلبة على تدريب الكلام والكتابة في نفس الحصة. وهناك خطوات التعلم القائم على المشروع يعني المقدمة وإلقاء الأسئلة المبدئية وتقديم المعلم الموضوع المشروع وإلقاء التوجيهات وإقامة الطلبة المشروع ومراقبتهم المعلم وإعطاء الفرصة لتطبيق الكلام وتفتيش الكتابة والتقييم أو الاختتام. فالهدف لمعرفة عملية

²⁸ Hastang Hastang, "Upaya Optimalisasi Maharah Kitabah Melalui Model Pembelajaran Berbasis Proyek Pada Materi Al-Jumlah," *DIDAKTIKA* 12, no. 1 (2018),

²⁹ عبد الوهاب رشيدى وشمس الأنام وريسنا ريانتي ساري, "التعلم القائم على المشاريع للمهارة الإنتاجية في المدرسة المتوسطة 'المعارف' الإسلامية سنجا ساري مالانج إندونيسيا" (vol. 76, Proceeding International Conference on Islamic Education) , vol. 76, (Education) مالانج, ٢٠٢٢.

التعلم القائم على المشاريع للمهارة الإنتاجية هو نقطة المعادلة لهذا البحثين، لأن الكتابة هي بعض من المهارة الإنتاجية. وكذلك المدخل الكيفي هو المدخل المستخدمة فيهما. ولكن حدد الباحث في بحثه لمهارة الكتابة فقط ولا يبحث مهارة الكلام. ويختلف أيضا مكان بحثهما يعني بين المرحلة المدرسة والجامعة. وكذلك نظر في هذا البحث العملية بمبادئ تعليم اللغة دوغلاس براون

٧- البحث الذي قام به حجاج أحمد عبد الله مُجَّد بالعنوان "استخدام طريقة التعلم القائمة على المشروع في تنمية بعض مهارات التحدث والتعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي" (٢٠٢٠).^{٣٠} نتائج هذا البحث هي استخدام التعلم القائم على المشروع فاعلية في تنمية مهارة التحدث لدى الطلاب بالنظر إلى درجات الطلاب في المجموعة التجريبية ارتفاعا كبيرا. ويمكن بتطبيق هذا النموذج عدم خوف الطلاب أو ترددهم أثناء التحدث وإعطاء الطلاب الحرية فيه واكسبت الحرية في أنفسهم. أما المتشابه بين البحث السابق وهذا البحث هو يبحثان عن تطبيق التعلم القائم على المشروع لمهارة الكتابة التي تكون بعض من مهارات التحدث والتعبير. ولكن يتركز البحث السابق إلى معرفة فعالية التعلم القائم على المشروع في تنمية مهارات التحدث والتعبير الكتابي وأثارها. وأما هذا البحث يتركز في اكتشاف عملية تطبيق التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة. ثم نظر تلك العملية من مبادئ تعليم اللغة دوغلاس براون عن تعليم اللغة الثانية ومهارة الكتابة.

٨- البحث الذي قام به زكية عارفة وليلي فطريني (Zakiyah Arifa dan Laili Fitriyani) بالعنوان "التعلم القائم على المشروع في تعزيز التعلم النشط اللغة

^{٣٠}حجاج أحمد عبد الله مُجَّد، "استخدام طريقة التعلم القائمة على المشروع في تنمية بعض مهارات التحدث والتعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي"، مجلة كلية التربية الشهرية-علمية-بحكمة ٣٦. رقم ٢ (٢٠٢٠)

العربية لتعلمي لغة أجنبية" (٢٠٢٠).^{٣١} نتائج هذا البحث هي أن التعلم القائم على المشروع يعزز على التعلم النشط ويساعد الطلاب لتطوير مهارة التفكير والعمل في المجموعة والمهارات اللغوية والمهارات الاتصالية. والمتشابه بين البحث السابق وهذا البحث هو يبحث عن نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة لأن هذا النموذج يتركز في الطلاب ويمكن على إقامة التعليم النشط. ولكن يختلف بينهما في المواد المستخدمة يعني البحث السابق تستخدم الطريقة في مادة تاريخ الآداب ولكن هذا البحث يتركز في مادة مهارة الكتابة. وكذلك في هذا البحث ينظر عملية تطبيقه على ضوء مبادئ تعليم اللغة دوغلاس براون.

٩- البحث الذي قام به عيني أم شكريا (Aini Ummu Syukriya) بالعنوان "تطبيق التعلم القائم على المشروع بوسيلة إنستغرام في مهارة الكتابة العربية بمدرسة ف.ب سوديرمان ١ (P.B. Soedirman 1) الثانوية الإسلامية بيكاسي" (٢٠١٩).^{٣٢} نتائج هذا البحث هي هناك التماسك الرائع بين التعلم القائم على المشروع والوسائط المعاصرة يعني إنستغرام. فلذلك يمكن استخدام نموذج التعلم القائم على المشروع باستفادة الوسائط المعاصرة في تعليم اللغة الأجنبية. أما المتشابه بين البحث السابق وهذا البحث هو يبحثان عن عملية تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة. ولكن يستخدم البحث السابق وسيلة إنستغرام في تطبيق التعلم القائم على المشروع. وأما هذا البحث لا يستخدم وسيلة إنستغرام بل ينظر تلك العملية بمبادئ تعليم اللغة دوغلاس براون.

³¹ Laily Fitriani dan Zakiyah Arifa, "Project-Based Learning in Promoting Active Learning for Arabic as Foreign Language Learners:," dalam *Proceedings of the 1st International Conference on Recent Innovations* (International Conference Recent Innovation, Jakarta, Indonesia: SCITEPRESS - Science and Technology Publications, 2018), 590-95,

³² Aini Ummu Syukriya, "Implementasi PjBL dengan Media Instagram pada Keterampilan Menulis Bahasa Arab di SMA Islam P.B Soedirman 1 Bekasi," dalam *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab*, vol. 5 (Malang, 2019).

- ١٠ - البحث الذي قام به مملؤة الحسنة وأحمد مبلغ ورسنا رينتي ساري وألفية الشرفة وأغونج براسيتيو (Mamluatul Hasanah, Ahmad Mubaligh, Risna) بالشرفة وأغونج براسيتيو (Rianti Sari, Alfiyatus Syarofah dan Agung Prasetyo) بالشرفة "إعادة بناء منهج اللغة العربية بناء على وجهة ACTFL ودوغلاس براون (Douglas Brown)" (٢٠٢١).^{٣٣} نتائج هذا البحث هي توجه إعادة بناء منهج اللغة العربية على خمسة معايير أداء اللغوي يعني التواصل والمقارنة والثقافة والاتصال. ولمهارة الكتابة هناك خمسة المراحل يعني المحاكاة والمكتفة والاستجابية والموسعة. والمتشابه بين البحث السابق وهذا البحث هو يبحثان بعض من نظرية دوغلاس براون في مهارة الكتابة يعني مرحلة مهارة الكتابة ومبادئ تعليمها. ولكن يختلف في منهجيتها يعني البحث السابق يركز في تطوير منهج مهارة اللغة الإنتاجية بالنظر إلى وجهة ACTFL ودوغلاس براون. أما هذا البحث يركز في اكتشاف عملية التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة في منظور مبادئ تعليم اللغة دوغلاس براون.
- ١١ - البحث الذي قام به نور حفي أندريانا (Nurhafni Andriana) بالشرفة "تعليم المهارات اللغوية العربية على أساس دوغلاس براون لترقية المهارات اللغوية العربية (دراسة تجريبية في فصل الحادي عشر علمي الطبيعي بمدرسة ١ أوكان كوميرنج أولو الثانوية الإسلامية الحكومية/ MAN 1 Ogan Komerling Ulu)" (٢٠١٨).^{٣٤} نتائج هذا البحث هي يتضمن تعليم اللغة عند رأي براون ثلاثة مبادئ يعني المعرفي والوجداني واللغوي. وتختلف تعليم المهارات اللغوية على أساس مبادئ براون في الفصل التجريبي والفصل

³³ Mamluatul Hasanah dkk., "Arabic Performance Curriculum Development: Reconstruction Based On ACTFL And Douglas Brown Perspective," *IJAZ ARABI: Journal of Arabic Learning* 4, no. 3 (2021): 787.

³⁴ Nurhafni Andriana, "Pembelajaran Keterampilan Bahasa Arab Perspektif Douglas Brown Untuk Meningkatkan Keterampilan Berbahasa Arab (Studi Kuasi Experimen di Kelas XI Jurusan MIA MAN 1 OKU)" (Yogyakarta, UIN Sunan Kalijaga, 2018).

التحكم. وتأثر تطبيق مبادئ براون على مهارات اللغة لدى الطلاب. فأما المتشابه بين البحث السابق وهذا البحث هي استخدام مبادئ تعليم اللغة دوغلاس براون في تعليم المهارات اللغوية. ولكن استخدم البحث السابق دراسة تجريبية لمعرفة فعاليتها وتأثيرها. فتكون تلك المبادئ نموذج التعلم في تعليم المهارات اللغوية. أما هذا البحث يستخدم دراسة وصفية تحليلية لمعرفة عملية تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة على ضوء مبادئ دوغلاس براون.

الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول: نموذج التعلم القائم على المشروع

أ- تعريف نموذج التعلم القائم على المشروع

يعرف نموذج التعلم بالخطة المفاهيمية تصميمه المعلم أو المحاضر ويحتوي فيه الإستراتيجية والطريقة والتقنية والتكتيك الذي يطبقه لعملية التعلم في الفصل.³⁵ كانت الإستراتيجية هي سلسلة الخطوات استخدمها المعلم أو المحاضر لاختيار طرق التعلم المناسبة.³⁶ وأما الطريقة هي الصياغ مستخدمتها المعلم في تطبيق خطة التعلم لتحقيق أهداف التعلم. والتقنية هي عرض المواد الدراسية داخل الفصل أو خارجها.³⁷ والتكتيك هي طريقة خاصة التي استخدمها المعلم لتطبيق طريقة التعلم.³⁸ ويلزم في تعيين نموذج التعلم يهتم المعلم أو المحاضر إلى حالة الطلاب وخلفيتهم ومواد التعلم ومصادرها حتى يمكن تطبيق النموذج فعالية في عملية التعلم ويساعد إلى نجاح الطلاب في نيل أهداف التعلم. وفي المدخل العلمي تتكون فيها ثلاثة نماذج التعلم يعني التعلم القائم على المشروع والتعلم القائم على المشكلات والتعلم القائم الاستفسار.³⁹

كان التعلم القائم على المشروع (*Project Based Learning (PjBL)*) ليس من نموذج جديد في عملية التعلم ولديها تاريخ طويل. اقترح وتطبق جون ديوي (John

³⁵ Musfiqon Musfiqon dan Nurdyansyah Nurdyansyah, *Pendekatan Pembelajaran Sainifik*, 1 ed. (Sidoarjo: Nizamia Learning Center, 2015).

³⁶ Haidir Haidir dan Salim Salim, *Strategi Pembelajaran (Suatu Pendekatan Bagaimana Meningkatkan kegiatan belajar Siswa secara Transformatif)* (Medan: Perdana Publishing, 2014).

³⁷ Nurul Kusnah, *Teknik Pembelajaran Mutakhir (Solusi Pembelajaran K-13)* (Lamongan: PUSTAKA ILALANG, 2018).

³⁸ Haidir dan Salim, *Strategi Pembelajaran (Suatu Pendekatan Bagaimana Meningkatkan kegiatan belajar Siswa secara Transformatif)*.

³⁹ Musfiqon dan Nurdyansyah, *Pendekatan Pembelajaran Sainifik*.

(Dewey) هذا النموذج لأول مرة منذ سنة ١٩٠٠ على أساس نظرية البنائية.^{٤٠} وقدمت هذه النظرية لأول مرة من علماء السيكولوجي يعني فياغيت (Piaget) الذي يذكر أن المعرفة أو العلوم تحتاج على الخبرة سيكولوجية وذهنية.^{٤١} كانت فكرة الإنسان مواجهة بمشكلات وتحديات ونموذج المعرفة المتطورة. إذن يحتاج الإنسان على خبرة جديدة التي يمكنها في مواجهة المشكلات والتحديات الموجودة بسبب مرور الزمان. وكان نموذج التعلم القائم على المشروع يمكن إعطاء الخبرة أكثر في عملية التعليم حتى يحصل الطلاب على الخبرة المحتاجة في مواجهة الزمان المتطور.

وكذلك ظهر التعلم القائم على المشروع في سنة ١٩٧٠ بمجال التقنية التي ظهرت في دنمارك.^{٤٢} ولكن بمرور الزمان لا تحدد هذا النموذج مجال العلوم أو التقنية فقط، ولكن يمكن تطبيقه في مجال أخرى كمثل في مجال إجتماعية. واللغة كبضع من مجال الإجتماعية يمكن استخدام هذا النموذج في عملية التعليم. لأن هذا النموذج إعطاء الطلاب الخبرة من عملية التعليم. والخبرة شيء مهم في نجاح عملية التعليم كما ذكر في نظرية البنائية.

كثير من التعريفات عن التعلم القائم على المشروع منها أنه نموج التعلم الإبداعي الذي يركز تعليم الطلاب من حيث السياق بعملية شمولية وواقعية.^{٤٣} وكذلك التعلم القائم على المشروع هو عملية التعلم المركزة في نفس الطلاب بعلامات حرية الطلاب والبحث النقدي والتعاون والإتصال والتطبيقي في حالة واقعية.^{٤٤} ويعرف أيضا أن التعلم القائم على المشروع هو من نوع التعلم النشاط الذي نظم

⁴⁰ Michael M Grant, "Getting A Grip On Project-Based Learning: Theory, Cases And Recommendations," *Meridian: A Middle School Computer Technologies Journal* 5, no. 1 (2002),.

⁴¹ Umi Machmudah dan Abdul Wahab Rosyidi, *Active Learning dalam Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN Maliki Press, 2016).

⁴² Tantri Mayasari dkk., "Apakah Model Pembelajaran Problem Based Learning Dan Project Based Learning Mampu Melatihkan Keterampilan Abad 21?," *JPFK: Jurnal Pendidikan Fisika dan Keilmuan* 2, no. 1 (2016): 48-55,

⁴³ Syukriya, "Implementasi PjBL dengan Media Instagram pada Keterampilan Menulis Bahasa Arab di SMA Islam P.B Soedirman 1 Bekasi."

⁴⁴ Dimitra Kokotsaki, Victoria Menzies, dan Andy Wiggins, "Project-based learning: A review of the literature," *Improving Schools* 19, no. 3 (2016): 267-77.

التعلم حول المشروع.^{٤٥} من تلك التعريفات نفهم أن التعليم القائم على المشروع هو نموذج التعلم التي يكون الطلاب مركزا في عملية التعليم بإعطاء المشروع كوظيفة أو المنتج في عملية التعليم. ويساعد هذا النموذج الطلاب في نيل الخبرة الكثيرة كمصدر للمعرفة. وكذلك يعلم الطلاب لحل المشكلات من خلال المناقشة والسؤال وتخطيط الخطة والتواصل مع الآخرين. فيكون هذا النموذج بناء خبرة تعلم الطلاب بعملية أساسية.^{٤٦}

وكان التعلم القائم على المشروع من مجال التعليم النشاط حيث كان الطلاب أكثر أنشطات أو عملية طول التعلم. ويقصد التعليم النشاط لتحسين استخدام إحتمال الطلاب حتى ينالوا نتائج التعلم الكاملة مناسبة بخصائص أنفسهم.^{٤٧} وكذلك تهدف التعليم النشاط على حماية اهتمام الطلاب في التعلم حتى لايشغلوا بعملية أخرى في إجراء التعلم. والنتائج في التعلم القائم على المشروع مناسبة بمنهاج التعليم ٢٠١٣ الذي يلتزم التعلم بمدخل علمي والتقييم بحيث الإنتاج.^{٤٨}

ب- أهداف التعلم القائم على المشروع

كانت حقيقة التعلم القائم المشروع تهدف لتكوين فرصة تعلم الطلاب الفعالة من حيث يستطيع الطلاب التعاون في العمل لإجابة الأسئلة وحل المشكلات ومواجهة التحديات بإنتاج المشروع.^{٤٩} لذلك يكون الطلاب نشاطا في اشتراك عملية التعليم ولديهم الخبرة في العمل التعاون لمواجهة المشكلات. ويكون الطلاب التعلم

⁴⁵ Fitriani dan Arifa, "Project-Based Learning in Promoting Active Learning for Arabic as Foreign Language Learners."

⁴⁶ Junghee Choi, Ju-Ho Lee, dan Booyuel Kim, "How does learner-centered education affect teacher self-efficacy? The case of project-based learning in Korea," *Teaching and Teacher Education* 85 (t.t.): 2019,

⁴⁷ Machmudah dan Rosyidi, *Active Learning dalam Pembelajaran Bahasa Arab*.

⁴⁸ Syukriya, "Implementasi PjBL dengan Media Instagram pada Keterampilan Menulis Bahasa Arab di SMA Islam P.B Soedirman 1 Bekasi."

⁴⁹ Stephanie Bell, "Project-Based Learning for the 21st Century: Skills for the Future," *The Clearing House: A Journal of Educational Strategies, Issues and Ideas* 83, no. 2 (29 Januari 2010): 39-43.

بتبادل الخبرات مع الآخر والتعاون في قضاء الوظيفة. حتى يشعروا مسؤولية فيها ويحملوا هذا الموقف الجيد في المجتمع.

ومن ناحية أخرى كانت أهداف التعلم القائم على المشروع هي منح الطلاب مساحة كثيرة في مواجهة الأسئلة ويدافعون لعمل مستقل. وكذلك يكون بهذا النموذج يستطيع الطلاب أن يعمل في المجموعة وتقسيم الأدوار بينهم والتعاون والدعم بعضهم بعضا والبحث عن المعلومات وتخطيط الأنشطة وتبادل الخبرة وعرفهم على أهمية المعلومات لجميع أنشطة طول الحياة.⁵⁰ وفي عملية تطبيق التعلم القائم على المشروع يواجه الطلاب التحديات التي يدعمهم لحلها حتى تمارس حينما يعودون إلى المجتمع.

ج- مكونات التعلم القائم على المشروع

كان نموذج التعلم القائم على المشروع لديه المكونات التي تكون الخصائص لهذا النموذج. ومن المكونات التعلم القائم على المشروع منها مشاركة الطلاب في عملية التعليم والتعلم القائم على المشروع لأن في هذا النموذج يطلب على أنشطة الطلاب طول عملية العلم. دور الطلاب وفكرتهم محتاجان في عملية إنتاج المشروع. وأما المحاضر يدور كالمشرف ويتعلم الطلاب مستقلا لتكوين حل المشكلات الموجهة.

وكذلك من المكونات التعلم القائم على المشروع هي المحاولة المعقدة تتطلب إلى تحليل المشكلات التي يلزم تخطيطها وتنظيمها وتقضيها في وقت محدد.⁵¹ يكون الطلاب في التعلم القائم على المشروع يحاولون على إنتاج المشروع الذي قد اتفقها في أول الدراسي. ويحتاج في عملية إنتاج المشروع تخطيطها حتى يكون إنجاز المشروع واضحا ومحدد على الأسئلة المعينة. وبعد عملية التخطيط يلزم على التنظيم لسهولة

⁵⁰ Shaban Aldabbus, "Project-Based Learning: Implementation & Challenges," *UROPEAN - AMERICAN JOURNAL* 6, no. 3 (2018).

⁵¹ Enggar Desnylasari, Sri Mulyani, dan Bakti Mulyani, "Pengaruh Model Pembelajaran Project Based Learning Dan Problem Based Learning Pada Materi Termokimia Terhadap Prestasi Belajar Siswa Kelas Xi Sma Negeri 1 Karanganyar Tahun Pelajaran 2015/2016," *Jurnal Pendidikan Kimia (JPK)* 5, no. 1 (2016).

تنفيذ المشروع حتى تكون عملية الإنتاج مرتبا. وقضاء المشروع في وقت محدد تهدف لتعظيم إنشاء المشروع حتى يكونوا الطلاب التركيز في عملية إنتاجه.

د- المزايا والنقائص للتعلم القائم على المشروع

- كل نموذج التعلم لديه المزايا والنقائص التي تكون خصائصها. وكذلك وجد المزايا والنقائص في نموذج التعلم القائم على المشروع. أما المزايا منها:⁵²
- ١- تدرب الطلاب لحل المشكلات الموجهة لأن كل شيء لديها مشكلات خاصة. فبهذا النموذج يمارس الطلاب لبحث الطرق المناسبة لحل المشكلات حتى يستطيع على تعيين وأخذ القرار المناسبة.
 - ٢- تدريب مسؤولية الطلاب حينما يعطي إليها الوظيفة. وكذلك إعطاء الفرصة للطلاب على حرية التعلم.
 - ٣- تدريب ابتكار الطلاب حتى يمكنوا أن يصمموا ويحصلوا أشياء جديدة.
 - ٤- تدريب الطلاب على استفادة نموذج حل المشكلات في عملية التعليم تنطبقها أيضا في حياة واقعية.
 - ٥- يجبر ويحكي الطلاب عملية التعليم الذي اشتركهم
 - ٦- وجود المشروع كمنتج التعليم الذي يكون خصائص الرئيسي في هذه العملية. أما النقائص في نموذج التعلم القائم على المشروع منها:
 - ١- صعوبة تنظيم مواد التعليم وتخطيطها، لأنه يحتاج إلى الوقت الطويل لإعطاء الفهم الطلاب عن عملية هذا النموذج
 - ٢- يكون حل المشكلات في حياة واقعية مختلفة بتدريب المشكلات عند التعلم. لأن ليس جميع المواد يمكن تطبيقها في حياة واقعية
 - ٣- اختيار المواد المناسبة باحتياجات الطلاب
 - ٤- كفاية الوسائل والمصادر ليس أمر سهل

⁵² Syukriya, "Implementasi PjBL dengan Media Instagram pada Keterampilan Menulis Bahasa Arab di SMA Islam P.B Soedirman 1 Bekasi."

هـ- خطوات التعلم القائم على المشروع

- في شكل عام كانت خطوات التعلم القائم على المشروع كبعض من عملية التعليم تتكون في ثلاثة خطوات يعني التخطيط والتنفيذ والتقييم. وفي شكل خاص كانت خطوات التعلم القائم على المشروع تتكون من العملية الآتية:⁵³
- ١- تحديد الأسئلة الأساسية، الذي يكون شيء مهم في التعلم القائم على المشروع. لأن هذه العملية تكون الدليل أو الهدي للطلاب في استكمال المشاريع. وهذه العملية ظهرت من نفس المحاضر إلى الطلاب.
 - ٢- تصميم المشروع، يعني يصمم الطلاب المشاريع التي يريدون أن ينتجواهم مناسبة بالأسئلة المحددة. حتى يعرفوا ما العناصر المحتاجة في استكمال المشاريع.
 - ٣- تخطيط الجدول، الذي تهدف لتنظيم وترتيب العملية. حتى يمكن إنتاج المشاريع لا يشتغل على الوقت الطويل ويمكن استكمالها مناسبة بوقت معين.
 - ٤- المراقبة من المحاضر على استمرار عملية إنتاج المشاريع. وهذه هي دور المعلم لكي يكون عمل الطلاب مناسبة بأهداف التعليم حتى يكون المشاريع المطلوبة كاملة. وهذه العملية هي شيء مهم في أنشطة التعليم لأن نجاح الطلاب في استكمال المشاريع لا يمكن بعدام مراقبة المحاضر.
 - ٥- تقييم العملية ونتائج التعليم. هذه العملية لتقييم عمل الطلاب في إجراء عملية الإنتاج. حتى يعرف المحاضر على عمل الطلاب مناسبة أو غير مناسبة. وأما في شكل المجموعة يمكن المحاضر يعرف أنشطة الطلاب في إنتاج المشاريع. وأما تقييم نتائج التعليم لمعرفة المشاريع الذي قد استكمالها الطلاب.
 - ٦- تقويم الخبرة. هي عملية مسائلة الطلاب على المشاريع التي تم تنفيذه. ويمكن الطلاب بهذه العملية تحسين المشاريع إذا وجد فيها النقصان. حتى يحصل من المشاريع منتج جيداً.

⁵³ Momon Hermawan, "Langkah-Langkah Pembelajaran Project Based Learning (PjBL)," Ayo Guru Berbagi-Kemendikbud, 24 November 2020,

المبحث الثاني: تعليم مهارة الكتابة

أ- مفهوم مهارة الكتابة

كانت الكتابة هي عملية تعبر بها المرء عن فكرته وأغراضه إلى المجتمع أو القارئ.⁵⁴ وكذلك الكتابة هي تعبير الأفكار والشعور التي كتب باللغة المكتوبة بدأ من الكلمة ثم الجملة ثم الفقرة حتى النص.⁵⁵ فلذلك تكون الكتابة هي وسيلة في تعبير الأفكار أو المقاصد من إرادة الكاتب بلغة كتابية في شكل الرموز المعينة. حتى يفهم القارئ ما يريد الكاتب وما هي المعلومات التي ينقلها الكاتب. وكذلك الكتابة هي المهارة في تعليم اللغة إما في تعليم لغة الأم واللغة الثانية والأجنبية.

الكتابة هي إحدى المهارات من مهارات اللغوية بدورها كمهارة اللغة الإنتاجية لأنها تنتج المعلومات كتابية كما كان الكلام شفهيًا. وهذه المهارة هي أعلى المهارات من الآخر لأنها تحتاج على الكفاءة اللغوية الشاملة والترتيب والتنظيم الفكرة باللغة الكتابية الجيدة بتطبيق القواعد الجيدة.⁵⁶ وهذا بسبب الاختلاف اللغة للكلام مع اللغة للكتابة. فلذلك يلزم في تعليم مهارة الكتابة على تدريب الفكرة النقدي والإبداعي لأنهما أثار رئيسي في سهولة الكتابة. حتى يهسل على الكتابة الجيدة.

وكذلك الكتابة هي هامة المهارات اللغوية لا تقل أهميتها من مهارات أخرى. كانت الكتابة أهمية كبيرة في حياة الطلاب بدورها وسيلة التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم وقيمة كبيرة في تعلم الطلاب من حيث إنها تثير قدرتهم العقلية وتنميتها وتعطيهم المجال للتفكير والتدبر.⁵⁷ فلذلك من الأحسان إقامة التعلم الكتابة منفردة

⁵⁴ Supriyadi Supriyadi, *Keterampilan Dasar Menulis* (Gorontalo: Ideas Publishing, 2018).

⁵⁵ Janner Simarmata, *Kita Menulis Semua bisa Menulis Buku* (Yayasan Kita Menulis, 2019).

⁵⁶ Munawarah Munawarah dan Zulkifli Zulkifli, "Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah al-Kitabah) dalam Bahasa Arab," *Loghat Arabi: Jurnal Bahasa Arab & Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 2 (2020): 23.

⁵⁷ حاتم حسين البصيص, تنمية مهارة القراءة والكتابة (استراتيجيات متعددة للتدريس والتقويم) (دمشق: منشورة الهيئة العامة السورية للكتاب, 2011).

بتعلم المهارات اللغوية الأخرى لكي يكون في تعليمها فرصة كثيرة لممارسة الطلاب في الكتابة العربية.

ب- أهداف تعليم مهارة الكتابة

كانت الكتابة كمهارة لغوية ووسيلة التعلم والاتصال لديها الأهداف في تعليمها. أما الأهداف الأساسي لتعليم الكتابة هو خلق قدرة الطلاب على التعبير السليم والواضح والمتعمق عن أفكارهم ومقاصدهم. وقد قال رشدي أحمد طعيمة أن أهداف تعليم مهارة الكتابة العربية هي:^{٥٨}

- ١- كتابة الحروف العربية وإدراك العلاقة بين رموزها و صوتها
- ٢- كتابة الكلمات اللغة العربية مع تمييز شكل الحروف في أول الكلمات ووسطها وآخره
- ٣- إتقان طريقة كتابة اللغة بخط واضح وسليم
- ٤- إتقان الكتابة من اليمنى إلى اليسر لأنها الخصائص للغة العربية من اللغة الأخرى التي كتبت من اليسرى إلى اليمنى
- ٥- معرفة علامات الترقيم ودلالاتها وكيفية استخدامها لكي يعرف تنعيمها ويسهل في قراءتها.
- ٦- معرفة مبادئ الإملاء وإدراك ما في اللغة العربية من بعض الإختلافات بين النطق والكتابة والعكس
- ٧- ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدما الترتيب العربي المناسب للكلمات وصحيحة في سياقها والصيغ النحوية المناسبة لأن في اللغة العربية تغير شكل الكلمات وبنائها بتغير المعنى.
- ٨- استخدام الأسلوب المناسب لتعبير الموضوع أو الفكرة لإزالة سوء الفهم.
- ٩- سرعة الكتابة معبرا عن فكرة نفسه في لغة صحيحة سليمة وواضحة.

^{٥٨} الناقة وطعيمة، طرائق التدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها.

ج- مستوى تعليم مهارة الكتابة

قال رشدي أحمد طعيمة أن تعليم المهارة الكتابة ينقسم إلى ثلاثة مستويات.

يعني:^{٥٩}

١- المستوى الإبتدائي. تقترح في هذه المستوى المهارات الآتية التي يمكن تحقيقها،

يعني:

(أ) نقل الكلمات المكتوبة في السبورة أو الكراسة نقلا صحيحا إلى كتاب الطلاب.

(ب) معرفة طريقة كتابة الحروف الهجائي في أشكالها المختلفة ومواقع تواجدها في الكلمات.

(ج) تعود الكتابة من اليمين إلى اليسار في الكتابة العربية.

(د) كتابة الكلمات مع التمييز أشكال الحروف لحروف متصلة ومنفصلة.

(هـ) وضوح الخط ورسوم الحروف رسما واضحا.

(و) الدقة في كتابة الكلمات ذات الحروف التي تنطق ولا تكتب وتكتب ولا تنطق.

٢- المستوى المتوسط. وأما في هذا المستوى تقترح المهارات الآتية:

(أ) مراعاة القواعد الإملائية الأساسية في الكتابة.

(ب) مراعاة التناسق والنظام فيما يكتب بالشكل الذي يضيفي عليه مسحة من الجمل.

(ج) إتقان الأنواع المختلفة من الخط العربي.

(د) مراعاة خصائص الكتابة العربية.

(هـ) مراعاة علامة الترقيم عند الكتابة.

^{٥٩} رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية: مستوياتها وتدرسيها وصعوبتها (القاهرة: دار الفكر، ٢٠٠٤).

و) اشتقاق عدد من الأسئلة المناسبة من نص معين وكتابتها بصياغة لغوية صحيحة.

ز) النقاط الأفكار الرئيسية من حديث يسمعه وكتابتها صحيحة ومستوفاة.

ح) كتابة طلب استقالة أو شكرى أو الإعتذار عن القيام بعمل معين.

ط) مراعاة التناسب بين الحروف طولا واتساعا وتناسق الكلمات في أوضاعها وأبعادها.

٣- المستوى المتقدم. وتقترح في هذا المستوى المهارات الآتية:

أ) يكتب التلخيص لموضوع يقرؤه صحيحا.

ب) استيفاء العناصر الأساسية عند كتابة خطاب.

ج) استخدمت عبارات المجاملات الاجتماعية عند كتابة الخطابات جيدة.

د) ترجمة أفكاره في فقرات باستعمال المفردات والتراكب المناسب.

هـ) سرعة الكتابة وسلامتها معبرا عن نفسه بيسر.

و) كتابة تقرير مبسط حول قضية ما.

ز) كتابة طلب يتقدم به للعمل.

ح) ملء البيانات المطلوبة في بعض الاستمارات.

ط) معرفة قواعد الإملاء ومراعتها عند الكتابة.

ي) تطبيق أصول الكتابة السليمة.

ك) تنظيم المعلومات المطلوبة في الرسالة بدقة.

د- أنواع الكتابة

كانت لدى الكتابة أنواع مختلفة تندرج تحت مفهوم الكتابة، منها حول

أسلوب ومجالاتها:^{٦٠}

^{٦٠} إبراهيم علي رابعة، مهارة الكتابة ونموذج تعليمها (الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣)

١. الكتابة الوظيفية

تؤدي هذه الكتابة وظيفة خاصة في حياة الفرد والجماعات لتحقيق الفهم والإفهام. وهذه الكتابة هي نوع من التعبير الذي غرضه اتصال الناس ببعضهم لقضاء حاجتهم ولا تخضع لأساليب التجميل اللفظي لأن يحتاج إليه الطلاب في وظائفهم المستقبلية أو الحياة العملية.^{٦١} فتكون صفة هذه الكتابة رسمية التي تستخدم اللغة الرسمية بسبب اتصالها بمتطلبات الحياة. ومن أشكال هذه الكتابة هي كتابة التقرير والخطابات الرسمية والسيرة الذاتية والسير الأكاديمية وغير ذلك.

٢. الكتابة الإبداعية

كانت هذه الكتابة هي عملية تسمح بإنتاج نص مكتوب من خلال تطوير الفكرة الأساسية ومراجعتها.^{٦٢} فتكون هذه الكتابة التعبير والانفعالات عن المشاعر والأحاسيس والعواطف ومكونات النفس بأسلوب أدبي. و تهدف هذه الكتابة لترجمة المشاعر والأفكار الداخلية من نفس المرء والانفعالات ثم نقلها إلى الآخر باستخدام أسلوب أدبي بغية التأثير في نفوس السامعين. وتحتاج في هذه الكتابة إلى جهد وعلاقة جدلية مع النفس والحياة والتاريخ الزمان.^{٦٣} إذن تكون هذه الكتاب لا تحدد باستخدام اللغة الرسمية بل يمكن فيها استخدام أسلوب أدبي. ومن أشكال هذه الكتابة هي كتابة القصص القصيرة والرواية والقصيدة الشعرية والمذكرات الشخصية وغير ذلك.

^{٦١} ماهر شعبان عبد الباري، الكتابة الوظيفية والإبداعية: المجالات، المهارات، الأنشطة، والتقويم، ed١ . (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠١٠)

^{٦٢} رابعة، مهارة الكتابة ونموذج تعليمها.

^{٦٣} الباري، الكتابة الوظيفية والإبداعية: المجالات، المهارات، الأنشطة، والتقويم.

٣. الكتابة الإقناعية

يستخدم الكاتب في هذه الكتابة أساليب ووسائل إقناعية لإقناع القارئ بوجه نظره واستخدام أيضا الأسلوب الأخلاقي. وتكون هذه الكتابة هي فرع من الكتابة الوظيفية. وتحتوي فيها عبارة لتشجيع ودعوة شخص لمتابعة رغبة الكاتب. وتجد هذه الكتابة كثيرا في وسائل التواصل الاجتماعية وغير ذلك. ومثالها هي النداء والاقتراح والدعوة لاستخدام حاصل الضرب وغير ذلك.

هـ - مشكلات تعليم مهارة الكتابة العربية

كما قد ذكر في السابق أن مهارة الكتابة هي أعلى المهارة ومعقداتها من المهارات اللغوية. وكانت هذه المهارة هي أهم المهارة لأن تحتوي فيها وظيفتي اللغة الرئيسيتين يعني الإتصال والتسهيل عملية التفكير والتعبير.^{٦٤} فتكون هذه المهارة صعبة عند الطلاب في تعلمها وتطبيقها. ويحتاج هذه المهارة على التدريب والممارسة الكثيرة حتى يمارس الطلاب بتنظيم الفكرة كتابيا. ودل على وجود المشكلات في الكتابة لاسيما في إندونيسيا أن في سنة ٢٠١٩ يسكن إندونيسيا في مرتبة ٦٢ من ٧٠ دولة في كفاءة القراءة والكتابة.^{٦٥} فتكون مهارة الكتابة العربية تأثر أيضا في ضعف جودة القراءة والكتابة في إندونيسيا.

كانت اللغة العربية لديها الخصائص من اللغة الأخرى لاسيما باللغة الاتينية التي استخدمها كثيرة في الدول. وهذه الخصائص تسبب إلى المشكلات في كتابة اللغة العربية لاسيما لغير الناطقين بها. ومشكلات الكتابة العربية كثيرة ومتعددة منها:^{٦٦}

^{٦٤} الناقة وطعيمة, طرائق التدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها.

^{٦٥} Novrizaldi Novrizaldi, "Tingkat Literasi Indonesia Memprihatinkan, Kemenko PMK Siapkan Peta Jalan Pembudayaan Literasi Nasional" (Jakarta: KEMENKO PMK, 19 November 2021).

^{٦٦} عبد الرشيد, "تعليم مهارة الكتابة مركز ترقية اللغة (أهدافها ومشكلاتها واقتراحات حلها في جامعة الإسلامية الحكومية بجمبر"

Al-Arabi: Journal of Teaching Arabic as a Forigen Language 2, no. 2 (2018),

- ١- الشكل يعني الحركات القصار على الحروف (الضمة والفتحة والكسرة والسكون) التي لاتوجد لها في اللغة الأخرى
- ٢- وقواعد الإملاء التي تشتمل على صعوبة التفوق الكتابة. ولأن لكل اللغة لديها الخصائص في قواعد إملائها
- ٣- اختلاف صورة الحرف باختلاف موضعه من الكلمات. موضوع الكلمات تسبب إلى صورة الحروف. لأن في اللغة العربية تعدد صور الحروف في بعض الكلمات. هناك الحروف لديها صورة واحدة وهناك الحروف بصورتان. وهذه الاختلافات تعين أيضا إلى فصل الحروف أو فصلها. لأن في الكلمات العربية تتكون من الحروف التي يجب وصل بعضها وفصل بعضها عن بعض.
- ٤- الإعجام أو وجود نقطة الحروف في حرف الهجاء. لأن عدد النقاط يختلف باختلاف الحروف المنطوقة ووضعها أيضا يختلف باختلاف الحروف.
- ٥- بداية مكتوب الكلمات العربية مختلفة مع الكلمات في لغة أخرى. لأن الكلمة العربية تبدأ من اليمين إلى اليسار ولكن الآخر من اليسار إلى اليمين.
- ٦- وجود الإعراب في اللغة العربية تأثر إلى صورة الحروف التي تكون مواطن الصعوبة عند الطلاب. لأن الإعراب تارة بالحركة والحروف والإثبات والحدف.

المبحث الثالث: مبادئ تعليم اللغة دوغلاس براون

أ- مفهوم مبادئ تعليم اللغة عند دوغلاس براون

كان هنري دوغلاس براون هو الأستاذ المفخري (Professor Emeritus) في مجموعة معلم اللغة الإنجليزية لغير الناطقين بها (Teacher of English to Speakers of Other Language) بسان فرانسيسكو (San Francisco) في أمريكا. وكان رئيس لهذه المجموعة منذ سنة ١٩٨٠ حتى ١٩٨١. وحصل على جائزة جيمس ألاتيس (James E. Alatis Award) في سنة ٢٠٠١. وقد حذر براون اهتماما كبير بالقضايا

حول تعليم اللغة لاسيما اللغة الثانية بكتابة الكتب المتعلقة الكثيرة كمثل كتاب أساس التعليم وتعلم اللغة (Principles of Language Learning and Teaching) وكتاب التعليم بالمبادئ: المدخل التفاعلي في أصول تعليم اللغة (Teaching by Principles: an Interactive Approach to Language Pedagogy) وكتاب إختبارات اللغة: أساسها وتطبيقها في الفصل (Language Assesment: Principles and Classroom Practices) وغير ذلك.

كما ذكر في المقدمة أن مبادئ تعليم وتعلم اللغة عند براون تتكون من ثلاثة مبادئ رئيسية يعني المعرفي والوجداني واللغوي. ولكن لكل منها هناك شعب في إقامة تعليم وتعلم اللغة داخل الفصل التي تتكون من اثني عشر مبدأ، يعني:⁶⁷

١- المبدأ المعرفي الذي يتعلق بوظيفة العقلي والفكري في عملية التعلم. وتتكون في هذا المبدأ خمسة مبادئ الخاصة، هي:

(أ) - التلقائية (Automaticity)

يحصل الأطفال على لغاته من البيئة باستماع ما قالها المرء ويلاحظها. ثم استخدامها حينما يكونوا مستعدون لتطبيقه. فلذلك يمكن في تعليم وتعلم اللغة أي عمر ما قادر على التكيف في اكتساب الأطفال على اللغة من البيئة. إذن يمكن الطلاب على إنتاج اللغة بدون تفكير الصحيح والخطأ. بل يكون الطلاب قادرين على إنتاج جزء صغير من اللغة. ولكن يلزم على ممارسة الطلاب في استخدام اللغة المدروسة حتى يمكن إنتاج اللغة تلقائيا. وإذا كان في تعليم الكتابة يكون هذا المبدأ يدعم الطلاب على كتابة الحروف وأشكاله بدون اهتمام على قواعده بل ممارسة الطلاب على الكتابة.

⁶⁷ Brown, *Teaching by Principles An Interctive Approach to Language Pedagoy.*

(ب) - التعلم المعنوي (Meaningful Learning)

يكون التعليم والتعلم في هذا المبدأ إعطاء معنى للطلاب حول
عن ما يتعلمهم. وكونه تعلم معنى إذا كان الطلاب لديهم أدوات المعنى،
يعني كفاءتهم في تعلق مادة جديدة مع ما عرفه من قبل. وكذلك التعلم
يحمل المعنى الذي يمكن الطلاب يحصلونها لتعلم. ولكن يلزم في هذا
المبدأ لا يستخدم نموذج التعلم الذي يمكن الطلاب قلة أنشطة طول
عملية التعلم ويركز في المعلم.

(ج) - توقع الجوائز (The Anticipation of Reward)

كانت الجائزة شيء التي يدافع الطلاب في اشتراك عملية التعلم.
ولكن إذا كان المعلم لا يعطي الجائزة فانعدم دافعية الطلاب للتعلم. وهذه
الحالة يؤثر على صعوبة نيل أهداف التعلم. فلذلك حل هذه المشكلة
يلزم على المعلم توفير التعزيز بشكل لفظي (مدح أو تحية) أو غير لفظي
(علامة الممتاز بالإبهام) بدل من المادة. ولكن لا يكون المدح إفراط لأنه
سيجعل التعلم بلا معنى. وكذلك يلزم بين الطلاب إعطاء المدح بعضهم
بعض حتى يدافع بينهم في عملية التعلم.

(د) - الدافع الذاتي (Intrinsic Motivation)

كان الدافع الذاتي حضر من نفس الطلاب لعمل شيء لأجل
الشيء. إذن في هذا المبدأ يكون الدافع من النفس هو أقوى التعزيز في
تحقيق الأهداف. ويكون مركز التعلم في نفس الطلاب ودور المعلم
كالمرشد. فلذلك يمكن المعلم أن يساعد الطلاب لتطوير الدافع الذاتي.

(هـ) - الاستثمار الاستراتيجي (Strategic Investment)

في الماضي تعلم اللغة الناجح يعتمد على المعلم في إلقاء
المعلومات بطريقه المعينة. حتى يكون تركيز التعلم في نفس المعلم ليس في

الطلاب. ولكن في السنوات الأخيرة، كثير من البحوث الذي يبحث في تعلم اللغة الناجح أنه يجعل الطلاب في عملية التعلم. فلذلك تركيز التعلم هو في دور الطلاب. إذن طريقة الطلاب المستخدمة لمحاولة اكتساب اللغة لا تقل أهمية مع طريقة المعلم في تعليمهم. فيقال أن إتقان الطلاب على اللغة الثانية أو اللغة الأجنبية يقع في "استثمار" الطلاب بوقتهم وجهدهم واهتمامهم اللغة المدروسة. فلذلك في تطبيقه يمكن المعلم أن يعطي الاهتمام إلى جميع الطلاب متساويا ويتهم إلى أساليب تعلم الطلاب وخلفياتهم في تطبيق طريقة التعلم.

٢- المبدأ الوجداني الذي يتعلق بمشاركة عاطفية في عملية التعلم. فلذلك يحتاج في هذا المبدأ دعم الطلاب لتطبيق اللغة المدروسة. وتتكون في هذا المبدأ أربعة مبادئ خاصة، هي:

(أ) - أنانية اللغة (Language Ego)

يكون في تعليم اللغة الثانية أو الأجنبية يمكن الطلاب على تطوير الهوية الثانية (طريقة التفكير والتصرف والشعور) التي تتعلق باللغة المدروسة. فلذلك يمكن الطلاب متخبرون لأنهم لا يفهمون الثقافة وطريقة الحياة لدى الناطقين بها. فلذلك في تعليم اللغة يمكن المعلم أن يدافع الطلاب في استخدام اللغة المدروسة بمحاولة تجميع المواد من السهلة إلى الصعبة. وكذلك يمكن للطلاب حكيمًا في مواجهة الطلاب فالصبر يحتاج المعلم في هذه الحالة.

(ب) - ثقة النفس (Self-Confidence)

كان هذا المبدأ مهم جدا تطويره الطلاب في تعلم اللغة الثانية لأن نجاح الطلاب في إتقان اللغة الثانية تعتمد على ثقة نفسه حتى يمكنهم فهم المواد. فلذلك يمكن المعلم يساعد الطلاب في تطوير ثقة

النفس بمحاولة معرفة ما يمكن الطلاب ولايستطيعهم القيام بهم وتجميع المواد بترتيبها من السهل إلى الصعب.

(ج) - احتمال المغامر (Risk-Taking)

كثير من متعلم اللغة الثانية الناجح يجرؤ على المخاطرة في استخدام اللغة بدون الخوف من الأخطاء. كما ذكر براون أن الطلاب يمكنون على المقامرون في اختبار مهارتهم لاستخدام اللغة المدروسة. فلذلك يلزم على المعلم تكوين جو الفصل الدراسي الملائم لتشجيع الطلاب ملازمة أنفسهم في استخدام اللغة المدروسة. ويعطي المعلم التحديات على الطلاب الجائزة حينما يستطيعون أن يعملوها.

(د) - علاقة اللغة والثقافة (The Language-Culture Connection)

لكل اللغة لديه الثقافة التي تعتمد إلى الناطقين بها ولا يمكن فصلهما لأن اللغة بعض من الثقافة. فإذا كان المرء تعلم وتعليم اللغة، في نفس الوقت هو يتعلم ويعلم العادات الثقافية والقيمة أهل اللغة. فلذلك في تعليم وتعلم اللغة الثانية يلزم على المعلم والطلاب أن يهتم ثقافة ناطق اللغة لأنها إحدى من أسباب الناجح فيها. وفي تطبيقه يلزم على المعلم أن يبحث عن ثقافات اللغة المدروسة بدون مقارنة الثقافة الأفضل. وكذلك يمكن المعلم أن يعرض الفيديو حول ثقافة اللغة المدروسة حتى يكون الطلاب يفهمها. ولكن من ناحية البحث عن ثقافة اللغة المدروسة يلزم أيضا البحث عن ثقافة لغة الأم.

٣- المبدأ اللغوي الذي يتركز حول اللغة نفسها وفهم الطلاب على مجال اللغوي

الشامل. تتكون في هذا المبدأ ثلاثة مبادئ الخاصة، هي:

(أ) - تأثير لغة الأم (The Native Language Effect)

تؤثر لغة الأم لدى الطلاب تأثيراً قوياً على اكتساب نظام اللغة المدروسة. ويكون هذا التأثير داعماً أو معجزاً في اكتساب اللغة الثانية أو المدروسة. يمكن التأثير داعماً إذا وجد بين اللغتين المتشابهتين كمثال أشكال الحروف وقواعد اللغة الصوت والنطق وغير ذلك. ولكن التأثير المعجز إذا كان بين اللغتين مختلفتين في نظامهما. ولكن التأثير المعجز أكثر من التأثير الداعم في تعليم اللغة الثانية. فلذلك يمكن المعلم أن يقوم تعليمه بكثرة تطبيق اللغة المدروسة والتفكير والملاحظة عنها بدلاً إعطاء الترجمة في لغة الأم. حتى يفهم الطلاب اختلاف بين اللغتين ويمارسون في استخدام اللغة الثانية.

(ب) - اللغة البينية (Interlanguage)

يؤكد مبدأ علاقة اللغة مع لغات أخرى على تأثير اللغة مع اللغات الأخرى. إما من ناحية أشكالها واللهجة والنظام حتى توجد تدخل اللغة. فلذلك يحتاج تعليم اللغة على معرفة المدخل لعلم اللغة المدروسة حتى يمارس الطلاب بنظامها. وفي ظواهر التعليم يمكن المعلم أن ينشأ الأنشطة التي يمكن الطلاب تصحيح أخطائهم. لأن هذا المبدأ مهم لاهتمامه في عملية التعلم حتى لا يفقد الطلاب حماسهم بسبب أخطائهم في استخدام اللغة المدروسة.

(ج) - كفاءة الاتصال (Communicative Competence)

والمبدأ الأخير يتعلق بوظيفة اللغة كآلة الاتصال شفهيًا كان أو كتابيًا. وهذا المبدأ هو أهداف أساسي في تعليم اللغة الذي يمكن للطلاب التواصل باللغة المدروسة. حتى يستطيع الطلاب إلقاء فكرتهم ومقصدتهم إلى الآخر. وتحقيق هذا المبدأ جيداً من خلال استخدام اللغة

الجيدة في العالم الحقيقي. وفي تطبيق هذا المبدأ إعطاء الطلاب فرصة لتطبيق اللغة أكثر حتى تعلم فيها الكفاءة الحركية. وتعلم اللغة يتركز في المواد المتعلقة بحياة يومية لأنها قريب من حياة الطلاب. وكذلك يساعد المعلم أن يكون الطلاب متعلمين مستقلين عند الإنتهاء من الفصل. فيكون التعلم لا يحدد بالوقت والمكان بل يمكن الطلاب تعميق اللغة في أي مكان وزمان.

وكانت الخلاصة من تطبيق تلك المبادئ هي أن نجاح تعلم الطلاب للغة معينة إذا كان لديهم الأهداف والرغبة وبإعطاء الفرصة لنشاط في استخدام اللغة المدروسة. وكانت هذه المبادئ في تعليم مهارة الكتابة العربية يلزم اهتمامها حتى لايفقد من نفس الطلاب الحماسة في كتابة اللغة العربية. لأن الكتابة هي أهداف رئيسية في تعليم اللغة التي يدل المرء إنسان متعلم وكامل بحيث يستطيع على استفادة العقل.

ب- أنواع مهارة الكتابة

قد أسس براون أن لكل المهارات اللغوية لديها الأنواع أو المراحل. وكانت في مهارة الكتابة هناك أربعة أنواع،⁶⁸ هي:

١- المحاكاة (Imitative)

لإنتاج الكتابة لابد على الطلاب قادرون على الكفاءة الأساسية في الكتابة. تحتوي فيها معرفة أشكال الحروف والكلمة والجملة وعلامة الترقيم وغيرها. في هذا المستوى يمكن الطلاب قادرون على تهجئة الإملاء الصحيحة مناسبة بخصائص اللغة. للغة العربية لديها الخصائص التي تختلفها من اللغة الأخرى. إذن في هذا المستوى يستطيع الطلاب على إنتاج أصغر أجزاء اللغة.

⁶⁸ H. Douglas Brown, *Language Assessment Principles and Classroom Practices* (United States of America: Logman, 2004).

٢- المكثفة (Intensive)

في هذا المستوى يمكن الطلاب على إنتاج المفردات في السياق المناسب والتجميع والمصطلح وقواعد النحوي. تكون بعض المفردات في اللغة العربية لديها المعاني الكثيرة. لذلك في استخدام المفردة لا بد على اهتمام سياقها حتى لا يظهر على سوء الفهم. لأن المعاني والسياق شيئان مهمان في تحقيق صحيحة الكتابة والحالة ومناسبتها. فيمكن في هذا المستوى أن يكتب الطلاب على كتابة الجملة المفيدة في سياق معينة باهتمام قواعد النحوي.

٣- الاستجابية (Responsive)

في هذا المستوى يمكن الطلاب عرض كتابتهم المحدودة بدءا من إيجاد علاقة بين الجمل حتى تكون فقرة واحدة. وكذلك يقدر الطلاب على ترتيب الفقرة مرتبا وعقليا باهتمام قواعد النحو. ومن الأشكال هذا المستوى منها نص وصفي قصير وتقرير قصير وملخص واستجابة قصيرة وغير ذلك.

٤- الموسعة (Extensive)

أما هذا المستوى هو أعلى المستوى في مهارة الكتابة ويقال أنه مستوى الخبير. لأن في هذا المستوى يكون تنظيم الكتابة كاملا حتى يكون الطلاب قادرين على كتابة طويلة. يستطيع الطلاب في هذا المستوى أن يعين أهداف كتابتهم وتشكيلة الإملاء والجمل حتى يمكنهم قادرون على تحليل النص. ومن أشكال الكتابة في هذا المستوى هي الكتابة العلمية والمقالة الطويلة والأخبار الطويلة حتى كتابة الكتب والبحث العلمي.

وتنقسم الأنواع الأربع لمهارة الكتابة إلى قسمين يعني المهارة الدقيقة والكلية. أول مهارتين يعني التقليدي والمتكاثفي تكونان إلى مهارتين الدقيقتين وآخرها يعني المتجاوبي والفائقي هما مهارتين الكليتين. أما المؤشرات بين مهارتين كما يلي:

الجدول رقم ٢٠١: مؤشرات أنواع الكتابة عند دوغلاس براون

المهارة الكلية	المهارة الدقيقة:
استخدام مصطلحات الخطاب البلاغية عند الكتابة	انشاء الحروف رسومية وأنماط إملائية
تحديد وظيفة توصل النص مناسبة بأشكالها وأهدافها	انشاء الكتابة المهدوفة
اظهار علاقة بين الأحداث في النص	إنتاج اختيارات الكلمات الملائمة وتسلسلها مناسبة بالنمط
تمييز بين المعنى الضمني والصريح عند الكتابة	استخدام قواعد اللغة (النحو والصرف) العامة
تحديد المرجع الثقافي للغة الأم (اللغة المدروسة) عند الكتابة	تعبير المعاني المعين في القواعد المختلفة
تطوير استراتيجية الكتابة وتطبيقها	استخدام ربط الجمل في الكتابة لتحسين تدفقها

ج- تقويم مهارة الكتابة

في تعليم مهارة الكتابة كان التقويم شيء مهم لمعرفة كفاءة الطلاب في الكتابة. وقد قرر براون أن تقويم مهارة الكتابة يحتوي فيه العناصر المعينة، وهي المحتوى والمنظمة والنص والتراكيب والمفردات وطريقة الكتابة. كانت في المحتوى تتعلق بمناسبة الفكرة والشرح وتركيز في موضع معين. والمنظمة تتعلق بفعالية المقدم وتسلسل المنطقي والخلاصة. وأما النص يتعلق بوحدة الفقرة وانتقال بين الجملة أو الفقرة وعلامة الخطاب والمرجع وغيرها. والتراكب تتعلق باستخدام قواعد اللغة المناسبة. والمفردات تتعلق باستخدام المفردات المناسبة مع النص والسياق. وطريقة الكتابة تتعلق بقواعد الإملاء وعلامات الترقيم واكتباس المرجع والمظاهر. وقد أسس براون مقياس تقويم الكتابة لكل العناصر كما يلي:

الجدول رقم ٢.٢: مقياس تقويم الكتابة

١٢ - ٠	التراكم	٢٤ - ٠	المحتوى
١٢ - ٠	المفردات	٢٠ - ٠	المنظمة
١٢ - ٠	طريقة الكتابة	٢٠ - ٠	النص

وبهذا التقويم يمكن الطلاب معرفة نتائجهم في عملية تعليم مهارة الكتابة ويعرفون أنواع مهارة الكتابة منه. وكذلك يمكن المعلم إعطاء التعليقات نتائج الطلاب. لأن التقويم الناجح إذا كان النتيجة وتعليقات المعلم مستفدون للطلاب لإصلاحها. حتى يستطيع الطلاب أداء وظيفتهم أحسن في المستقبل.

الفصل الثالث

منهج البحث

أ- مدخل البحث ونوعه

مدخل هذا البحث هو المدخل الكيفي لأنه تحليل البيانات باعتبار الكلمات وتكون المشكلات موجودة في المجتمع. ويقصد البحث الكيفي لفهم ما حدث في ميدان البحث كمثال السلوك والفكر والمعالجة وغير ذلك شموليا ووصفيا بشكل الكلمات واللغوية في حالة خاصة طبيعية باستفادة المنهج الطبيعي.⁶⁹ ونوع البحث هو دراسة الحالة التي مساعدة الباحث في اكتشاف ما حدث في ميدان البحث عميقا وتفصيليا. لأن في دراسة الحالة يمكن الباحث إقامة البحث العميقة حول المجتمع المعين.⁷⁰ ثم حلل الباحث البيانات المحسولة بمبادئ تعليم اللغة دوغلاس براون.

لذلك اكتشف الباحث حالة واقعية عن تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية من حيث سلوك المحاضرة في تطبيقه وسلوك الطلاب في مشاركته وعملية إنتاج المشروع عميقا وتفصيليا. ثم حللها الباحث بمبادئ دوغلاس براون في تعليم اللغة ومهارة الكتابة. حتى وجد تطبيق مبادئ تعليم اللغة بران في عملية تعليم مهارة الكتابة من خلال نموذج التعلم القائم على المشروع.

ب- حضور الباحث

كان الباحث في البحث الكيفي هو أداة رئيسية وعامل البحث. حضر الباحث في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية مباشرة للفهم والبحث

⁶⁹ Lexy J Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2017).

⁷⁰ Moh. Ainin, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab* (Malang: Bintang Sejahtera, 2010).

والملاحظة وإقامة الأسئلة حول تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة حتى حصل البيانات الكاملة. وكذلك يمكن الباحث معاملة مباشرة مع المخبر يعني المحاضرة والطلاب حتى نقص على قلة البيانات المحتاجة وصحتها.

ج- موقع البحث

كان موقع البحث هو قسم تعليم اللغة العربية كلية دين الإسلام جامعة مالانج الإسلامية. لأن هذا القسم تطبيق فيها التعلم القائم على المشروع في بعض المواد التعليمية لاسيما تعليم مهارة الكتابة اتباعا إلى منهج الدراسة والجامعة المستقلة ومؤشرات الأداء الرئيسية. وكذلك بسبب اهتمام كبير هذه الجامعة إلى تعليم اللغة العربية فتحاول على ترقية جودة التعلم اللغة العربية حتى يكون خريجها لديهم جودة مهارات اللغة الجيدة. فحاولت المحاضرة على تطبيق نموذج التعلم المساعد لنيل تلك الأهداف.

د- البيانات ومصادرها

هذا البحث لها البيانات الأساسية والإضافية. حصل الباحث على البيانات الأساسي بوسيلة الملاحظة والمقابلة والوثائق. وشكل بياناتها هي الكلمات المكتوبة من الملاحظة والمقابلة حول تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية. فتكون مصادرها هي الطلاب والمحاضرة ومديري القسم. وأما شكل الوثائق كبيانات أساسية هي المشروع الذي كتبه الطلاب من عملية التعلم القائم على المشروع. وأما البيانات الإضافية هي الوثائق المتعلقة في شكل منهج الدراسي وتخطيط التعليم والصورة وغير ذلك.

وأما المشاركون للحصول على نتائج البحث هم الطلاب في قسم تعليم اللغة العربية بالمستوى الثانية. ويتعلم في هذا المستوى مادة مهارة الكتابة على أساس موضوعي. وكذلك اختار الباحث فصل واحد لتطبيق البحث عن تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة التي تتكون من ثمانية عشر طالبا.

هـ - أساليب جمع البيانات

أما أساليب جمع البيانات فهي ثلاثة، منها:

١- الملاحظة

كانت الملاحظة مباشرة حول عملية تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة مباشرة في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية. وبها يمكن الباحث انتباه ومشاهدة مقصودة ومنظمة ومضبوطة للحوادث والمشكلات والواقعية في مواضع البحث حتى يستطيع الباحث اكتشاف أسبابها ودقائق الظواهر المبحوثة.^{٧١} وحمل الباحث أدوات الملاحظة لسهولة تركيزها في ملاحظة التي تتعلق بأهداف البحث حتى يحصل الباحث البيانات الأساسي منها. وبعد حصل الباحث على البيانات حاول نظر النتيجة منها على ضوء مبادئ تعليم اللغة دوغلاس براون. وكذلك يكون الملاحظة طبيعية بدون التصميم بسبب وجود البحث.

٢- والمقابلة

قام الباحث المقابلة بنوع شبه المنظمة التي تكون في تطبيقها أكثر حرية وهدفها لحصول المعلومات من المخبر أظهر وأعمق^{٧٢}، تتعلق بتطبيق نموذج

^{٧١} رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي: أساسيته النظرية وممارسته التطبيقية. (دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٠).

^{٧٢} Sugiyono Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2013).

التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة. وقامت الملاحظة مع محاضرة مادة مهارة الكتابة والطلاب في فصل واحد. ألقى الباحث عدد الأسئلة إليهم وألقى أيضا الاستجابة بأسئلة أخرى إذا يشعر الباحث نقصان المعلومات. أراد الباحث بهذه المقابلة معرفة عملية تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة وعواملها الداعمة والعائقة.

٣- الوثائق

وقسم الباحث الوثائق بوثائق أساسية وإضافية لأن في تحليل البيانات يحتاج الباحث على الوثائق في شكل المشروع الذي كتبه الطلاب في عملية التعلم القائم على المشروع. وتكون هذه البيانات هي البيانات الأساسية. وأما البيانات الزائدة لإكمال البحث كتابية وصورة وغير ذلك. وشكل هذه الوثائق هي منهج الدراسي لقسم تعليم اللغة العربية وتخطيط الدراسي والصور عن عملية التعلم القائم على المشروع. هذه الوثائق لتقوية البيانات التي تحصل من عملية الملاحظة والمقابلة.

و- أساليب تحليل البيانات

قام الباحث على تحليل البيانات طول عملية البحث لأن في بحث الكيفي يكون إجراء تحليل البيانات من قبل دخول ميدان البحث حين في ميدان البحث وبعد البحث.^{٧٣} وأساليب تحليل البيانات في هذا البحث هي أساليب ميلس وهوبرمان بثلاثة إجراءات بعد ما جمع البيانات يعني الأول، تكثيف البيانات. والثاني، عرض البيانات. والثالث، التلخيص أو الاستنتاج بعد قد قامت عرض البيانات.^{٧٤}

⁷³ Sugiyono Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2018).

⁷⁴ Matthew B. Miles, A. M. Huberman, dan Johnny Saldaña, *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook*, Third edition (Thousand Oaks, California: SAGE Publications, Inc, 2014).

١- تكثيف البيانات

بعد تم جمع البيانات من ميدان البحث يقوم الباحث على تكثيف البيانات لأنه حصل البيانات في ميدان البحث متعلقة كانت أو غير متعلقة بتركيز البحث. تحتوي في عملية تحليل البيانات إختيار البيانات وتركيزها من البيانات المحسولة في ميدان البحث. فذلك في هذه العملية اختار الباحث على البيانات حول عملية تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية. وفي هذه العملية يمكن إختيار الباحث على أصدق البيانات من البيانات المحسولة. فلايستخدم الباحث البيانات خارج هذا الموضوع. ويمكن في هذه العملية يكون الباحث على اهتمام أهداف البحث. إذن البيانات المختارة يمكن لإجابة أسئلة البحث وبكفي لنيل أهداف البحث.

٢- عرض البيانات

عرض البيانات هي جمع المعلومات المنظمة والمختارة في عملية التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة قسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية. وقال ميلس وهوبرمان أن أكثر البيانات المستخدمة في عرض البيانات هي بشكل النصوص السردية. إذن عرض الباحث البيانات حول تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة نصا سرديا.

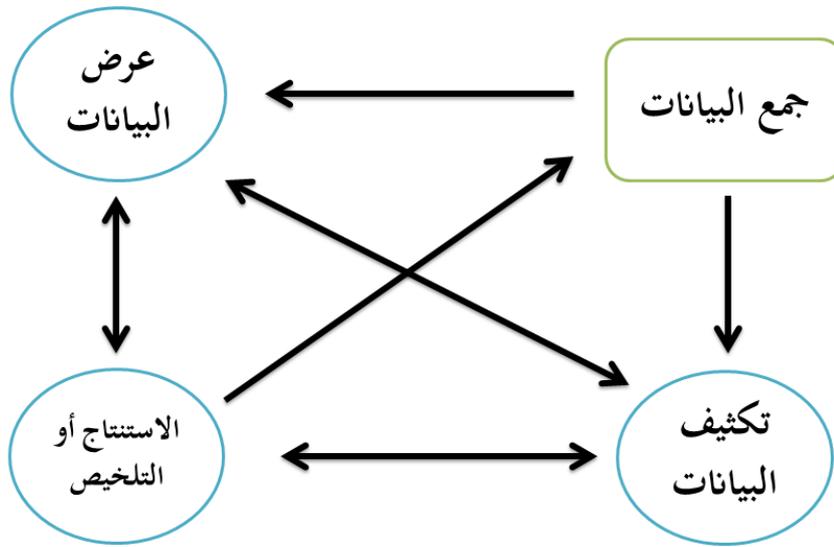
٣- التلخيص أو الاستنتاج

كانت في هذه العملية وجد الباحث الإجابة لأسئلة البحث حول تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة. وتعلق الباحث التلخيص على ضوء مبادئ تعليم اللغة دوغلاس برون. حتى عرف دور التعلم القائم على المشروع في تعليم اللغة لاسيما مهارة الكتابة عند

براون. ودعم على التلخيص أو الاستنتاج دليل مقوي حتى يكون البحث علمية وقوية وتجريبية.

ولتوضيح عملية تحليل البيانات، يعرض الباحث رسم البياني التالي:

رسم البياني ٣.١: تحليل البيانات



ز- فحص البيانات

قد يكون في بحث الكيفي بيانات مختلفة بسبب كثير المعلومات من موضوع البحث. فسيقوم الباحث على تثليث البيانات لفحص صحة البيانات. وقام الباحث تثليث البيانات بنوعين،^{٧٥} يعني:

١- تثليث المصادر

قام الباحث تثليث المصادر حينما يكون إجابة بين المخبرين متناقضة. فنظر الباحث على البيانات المحسولة بإعطاء الأسئلة المتساوية للمخبر الآخر.

⁷⁵ Eko Murdiyanto, *Metode Penelitian Kualitatif (Teori dan Aplikasi disertai Contoh Proposal)* (Yogyakarta: Lembaga Penelitian dan Pengabdian Pada Masyarakat UPN "Veteran" Yogyakarta Press, 2020).

إذن صحح الباحث البيانات من عملية المقابلة مع مخبر واحد عن تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة بمخبر آخر.

٢- تثليث الأسلوب

وقام الباحث بتثليث الأسلوب حينما كانت البيانات المحسولة تختلف بين أسلوب جمع البيانات. فحينما كان البيانات من المقابلة والملاحظة والوثائق مختلفة فقام الباحث المناقشة المتولية أو يقوم الملاحظة مرة أخرى في قسم اللغة العربية وأدبها لتحديد أصح البيانات.

فيما يلي الجدول لوضوح منهج البحث:

الجدول رقم ٣.١: منهج البحث

رقم	أسئلة البحث	مصادر البيانات	أسلوب جمع البيانات	تحليل البيانات
١	كيف تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة على ضوء مبادئ تعليم اللغة هنري دوغلاس براون بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية؟	١. عملية التعلم القائم على المشروع ٢. المحاضرة والطلاب ٣. الوثائق	الملاحظة والمقابلة والوثائق	تكثيف البيانات عرض البيانات التلخيص/ الاستنتاج
٢	وكيف تطبيقه فيه على ضوء المبدأ الوجداني عند هنري دوغلاس براون؟	١. عملية التعلم القائم على المشروع ٢. المحاضرة والطلاب ٣. الوثائق	الملاحظة والمقابلة والوثائق	تكثيف البيانات عرض البيانات التلخيص/ الاستنتاج
٣	وكيف تطبيقه فيه على ضوء المبدأ اللغوي عند هنري دوغلاس براون؟	١. عملية التعلم القائم على المشروع ٢. المحاضرة والطلاب ٣. الوثائق	الملاحظة والمقابلة والوثائق	تكثيف البيانات عرض البيانات التلخيص/ الاستنتاج

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

كانت محتوى هذا الفصل تتكون من مبحثين يعني المبحث الأول عن تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية، والمبحث الثاني تطبيق ذلك النموذج في تعليم مهارة الكتابة بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية على ضوء مبادئ تعليم اللغة براون. وبعد قيام الباحث بالملاحظة والمقابلة والوثائق، فالبيانات المحسولة من ضمنها:

المبحث الأول: تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية
أ- إجراءات تعليم مهارة الكتابة في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية

كانت مهارة الكتابة في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية لديها أربعة ساعات معتمدة. وتقام هذه المادة مرتين في الأسبوع يعني يوم الثلاثاء في الساعة ٠٨.٢٠ حتى ١٠.٠٠ لتوقيت إندونيسية الغربية ويوم الجمعة في الساعة ١٢.٣٠ حتى ١٤.١٠ لتوقيت إندونيسية الغربية. ولكن في تطبيقه نقلت الحصّة ليوم الجمعة في نفس الوقت بيوم الثلاثاء. وكانت أهداف تعليم مهارة الكتابة في هذا القسم ليجعل الطلاب متفوقين في الكتابة العربية حتى يمكننا على إلقاء فكرتهم كتابيا كما قالت المحاضرة:

"لا يزال تعليم مهارة الكتابة في المرحلة الأساسية كمثال كيفية كتابة الجملة المفيدة والجيدة. ولكن أهدافه النهائي أن يكون الطلاب يستطيعون على كتابة وظيفية مثل كتابة الرسالة وغير ذلك".^{٧٦}

من تلك الإجابة نفهم أن كفاءة الطلاب في الكتابة لا يزال في المستوى الابتدائي. أكثر الطلاب ما زلت أن يستطيعوا في الكتابة الموجهة ولم تصلوا إلى مرحلة الكتابة الحرة. فيمكن تعليم مهارة الكتابة بدأت بكتابة عنصر صغير يعني كتابة الجملة. فممارسة الكتابة الكثيرة ضرورية في وقت محدد مثلما حدث. فلذلك تحتاج عملية التعليم بتطبيق نموذج التعلم المناسب الذي يمكن إعطاء الفرصة إلى الطلاب لممارسة الكتابة الكثيرة. حتى يمكن مستوى كفاءة الطلاب مرتفعة ويستطيعون على إلقاء أفكارهم كتابيا.

لنيل أهداف تعليم مهارة الكتابة، جرى تعليم مهارة الكتابة في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية على ثلاثة خطوات هي:

١- تخطيط التعلم

التخطيط لديه دور كبير في عملية التعلم لاسيما في تعليم مهارة الكتابة بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية. وفي تطبيقه وضعت المحاضرة خطة التدريس بناء على المنهج الدراسي المستخدم. وجد الباحث في هذه الخطة أن محتوى تعليم مهارة الكتابة تتكون من ٤٠% النظرية و ٦٠% التطبيقية. فلذلك يكمن عملية التعلم إعطاء الفرصة الكثيرة للطلاب القيام للممارسة كفاءتهم في الكتابة. حتى اعتاد الطلاب على الكتابة العربية وكانت جودة كتابتهم جيدة.

ومن ناحية أخرى كانت مخرجات التعلم المقررات أو سمي بـ CPMK في تعليم مهارة الكتابة تتكون هي:

^{٧٦} المقابلة مع المحاضرة (أ.د) : ٢٦ مايو ٢٠٢٣

- (أ) يمكن للطلاب فهم الجملة المفيدة وأنواعها في اللغة العربية.
- (ب) يمكن للطلاب تطبيق الجملة الإسمية وأنواع خبرها في اللغة العربية.
- (ج) يمكن للطلاب تحليل الجملة الفعلية وأنواع مفعول به في اللغة العربية.
- (د) يمكن للطلاب تطبيق النظرية عن الجمل في اللغة العربية
- (هـ) يمكن للطلاب فهم الكتابة الموضوعية في اللغة العربية
- (و) يمكن الطلاب كتابة الكتابة الموضوعية باهتمام نظرية الكتابة الصحيحة.
- استنادا على مخرجات التعلم المقررات السابقة كان نتائج التعلم المرجوة في تعليم مهارة الكتابة هي كتب الطلاب الكتابة العربية في شكل المقالات والملصقات والقصص المصورة الهزلية والرواية في اللغة العربية. فلذلك يحتاج على نموذج التعلم الذي يستطيع تحقيق هذه النتائج. فخططت المحاضرة عملية التعلم باستخدام نموذج التعلم المناسبة منها التعلم القائم على المشروع والتعلم بالاكتشاف. ولكن الباحث ركز في بحث عن التعلم القائم على المشروع المستخدم فيه.

٢- تنفيذ التعلم

كان تنفيذ التعلم استنادا على خطة التدريس التي وضعتها المحاضرة قبل دخول الفصل. قامت الباحثة ببحثه عن تعليم مهارة الكتابة بتطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع بكتابة الملصق لمادة واحدة في أربعة حصص بأسبوعين. أما تنفيذها في كل حصة كما يلي:

(أ)- اللقاء الأول

(١) المقدمة

دخلت المحاضرة الفصل بقراءة "السلام عليكم ورحمة الله وبركاته" ثم جلست على الكرسي. بدأت الحصة بدعاء قبل التعلم

وقراءة صلوات نور الأنوار المكتوبين في اللوح أمام الفصل بقيادة رئيس الفصل. تهدف قراءتهما للحصول على البركات طول عملية التعلم حتى تكون العلوم المحسولة نافعة. وكذلك هذه العملية هي المعايير التشغيلية للتنفيذ في تكوين الثقافة أهل السنة والجماعة. وبعد ذلك سألت المحاضرة عن أحوال الطلاب وقراءة كشف الحضور وتحققت استعدادهم لمشاركة التعلم. أصبحت هذه العملية مشجعة للطلاب حتى ترتفع دافعيتهم طول عملية التعلم. وفي هذه العملية قامت المحاضرة مراجعة المادة التي تعلمها في الأسبوع الماضي عن الجملة الاسمية وأنواع خبرها.

(٢) قدمت المحاضرة الدرس

وبعد عملية المقدمة طلبت المحاضرة الطلاب صنع الملصق بتطبيق المادة عن الجملة الاسمية. ولكن المحتوى لا تحدد بموضوع واحد ولديهم استقلالية في اختيار الموضوع المتعلقة بعمليتهم اليومية. ومن ناحية أخرى طلبت المحاضرة الطلاب في صنع الملصق باستخدام التطبيقات الرقمية سمي بـ "Canva". وكانت هذه التطبيقات من الوسيلة المستخدمة لتحرير الصور أو مقاطع الفيديو. يمكن استخدام هذه التطبيقات من خلال الهاتف الذكي والحاسوب أو الكمبيوتر بتنزيل فيها أو المباشرة في جوجل. حتى يمكن لكل الطلاب استخدامها سهلة باستفاداة هواتفهم وحسوبهم. وكذلك وجد في "Canva" قوالب الملصقات الكثيرة التي تكون المرجع للطلاب في صنع الملصق. ولكن مازالت الطلاب لديهم استقلالية في تحرير الصور ابداعية حتى حصلوا على الملصقات المقصودة عالية الجودة.

بعد تحديد الأسئلة الأساسية قسمت المحاضرة الطلاب إلى أربعة مجموعات. وتتكون لكل مجموعة خمسة وأربعة أشخاص لأن عدد الطلاب في هذا الفصل ثمانية طلابا. وكما ذكر سابقا في اختيار الموضوعات لدى الطلاب استقلالية فيه حسب إرادتهم حتى كانت الموضوعات قريبة من حياة الطلاب اليومية لأنهم يعملون كل يوم.

(٣) الاختتام

في نهاية الدراسة أعلنت المحاضرة الطلاب لمناقشة مشروعهم خارج الفصل وتذكرتهم لإلقاء تصميمهم في حصة مقبلة. وكذلك اختتمت المحاضرة بقراءة الدعاء بعد التعلم المكتب أيضا في اللوح أمام الفصل تبركات لنيل العلوم النافعة.

(ب) - اللقاء الثاني

كما حدث في اللقاء الأول كانت عملية تعليم مهارة الكتابة تتكون من ثلاثة إجراءات يعني:

(١) المقدمة

دخلت المحاضرة الفصل بقراءة "السلام عليكم ورحمة الله وبركاته" ثم جلست على الكرسي. وكما كانت في اللقاء الأول دعت المحاضرة الطلاب لقراءة الدعاء قبل التعلم وصلوات نور الأنوار. وبعد ذلك سألت المحاضرة حالة الطلاب واستعدادهم في مشاركة البرنامج. وقبل أن تصل إلى عملية التعليم، سألت المحاضرة الطلاب وظيفتهم التي طلبتها المحاضرة في حصة ماضية.

٢) قدمت المحاضرة الدرس

كان تعليم مهارة الكتابة في حصة الثانية هي مواصلة الأنشطة في حصة الأولى. بعد إقامة الأنشطة في المقدمة طلبت المحاضرة الطلاب أن يجلسوا حسب مجموعاتهم. ثم صممت المجموعات الملصق حسب الموضوعات المختارة. أم الموضوعات المختارة منها كأس العالم بين إندونيسيا وأرجنتين والقهوة والمشرب والأطعمة. تقسمت كل مجموعات أعضائها للقيام على المكونات المحتاجة في صنع الملصق. منها هناك قسم بحث الصور المناسبة والمفردات وترتيب الجمل وتحرير الملصق.

رأى الباحث التواصل النشط بين الطلاب داخل المجموعات في عملية تصميم الملصق. هناك المناقشة النشطة بين الطلاب لإعطاء أفكارهم عن الموضوعات المختارة لمجموعتهم. تقدمت المجموعات مسودتها المصممة إلى المحاضرة لتصحيحها. وإذا كانت المسودة مناسبة وفقت المحاضرة وطلبت المجموعة لقضائها. والهدف منها للتحكم ملائمة الموضوعات ومضمونها بقيمة التربية. لأن باختيار الموضوعات المستقلة يمكن الموضوعات المختارة الطلاب متعرض مع القيم الصالحة.

وبعد تم التصميم قدمت المجموعات تصميمها إلى المحاضرة لاعتمادها. فلذلك حينما لم تعتمد المحاضرة موضوعاتها أو مكوناتها لازم على المجموعات تصحيحها. ولكن إذا اعتمدت المحاضرة على التصميم قامت المجموعة بصنع الملصق. بل بعد عملية التصميم ما وجد الباحث تخطيط الجدول من قبل المجموعات. بل هناك حد

الزماني من قبل المحاضرة لصنع الملصق وهو أسبوع واحد. فلذلك يمكن الطلاب قاموا وظيفتهم خارج الفصل.

(٣) الاختتام

في نهاية الدراسة أعلنت المحاضرة لأدائي مشروعهم وإلقاء الإرشادات على التعلم بالجد والاجتهاد. وكذلك اختتمت الحصة بقراءة الدعاء بعد التعلم المكتب أيضا في اللوح أمام الفصل تبركات لنيل العلوم النافعة

(ج) - اللقاء الثالث

كانت المقدمة في اللقاء الثالث مناسبة بما حدثت في اللقاء الأول والثاني. وبعد المقدمة طلبت المحاضرة الطلاب أن يجتمعوا مع مجموعتهم. قامت المحاضرة في هذه الخطوة بالمراقبة المباشرة. رأت المحاضرة أنشطت الطلاب في المجموعة وسألت الصعوبة فيها. ولكن ما أعطت المحاضرة حلها مباشرة بل امنحت الطلاب الفرصة للبحث عنها أولا. فيمكن الطلاب قراءة المعجم أو المصادر العربية الأخرى مناسبة بموضوعهم.

ومن ناحية أخرى قام التواصل بين الطلاب والمحاضرة في هذه المراقبة باستخدام اللغة العربية وعلى الرغم من استخدام اللغة الإندونيسية في بعض الأحيان. فلذلك في شكل غير مباشر قامت في هذه العملية ممارسة وتدريب مهارة الكلام لدى الطلاب. وكذلك أكدت المحاضرة فهم قواعد اللغة العربية لأن إنتاج الملصق لازم أن تحتوي فيه جملة إسمية. فلذلك استخدم المحاضرة طريقة المباشرة وقواعد والترجمة في عملية التعليم.

وكذلك عرفت المحاضرة الطلاب بالثقافة المتعلقة باللغة العربية والناطقين بها. مثل عرضت المحاضرة الأخبار التي حدثت في العرب أو

المكتوب في المجالات العربية مناسبة بالموضوعات المختارة. فذلك زيادة معرفة الطلاب عن الثقافة الناطقين باللغة العربية. وزيادة المعرفة عن استخدام أنماط الجملة والمفردات المناسبة.

في نهاية الدراسة أعلنت المحاضرة عن تقديم الملصق في الحصة القادمة وترجى من المجموعات على إعداده. وكذلك اختتمت الحصة بقراءة الدعاء بعد التعلم المكتب أيضا في اللوح أمام الفصل تبركات لنيل العلوم النافعة

(د)- اللقاء الرابع

وكذلك في اللقاء الرابع قامت المقدمة مثل في اللقاء قبله. وبعد المقدمة جمع المجموعات الوظيفة (الملصق) إلى المحاضرة. ثم تقديمها أمام الفصل بوصيلة جهاز برويكتور. في هذه العملية شرحت المجموعات محتوى الملصق ومناسبتها بجملة إسمية كما طلبت المحاضرة في حصة أولى. وقدمت الطلاب بنشاط ملاحظات وتصحيحات للملصقات التي صنعتها مجموعات أخرى. فلذلك قبل إعطاء المحاضرة مزيدا من تصحيحها وملاحظتها كان الطلاب نفسه عرف بأخطائهم.

بهذه العملية أدرك الطلاب بأخطائهم حتى تتردد في إصلاحها. ومن ناحية أخرى أعطت المحاضرة جائزة للطلاب أو المجموعات الذين تم بعملهم بشكل صحيح. ولكن الجائزة المعطاة ليست في شكل بضائع أو نتيجة جيدة بل مع الثناء والدوافع أو اجعل الفصل يشعر بالراحة. كما قالت المحاضرة في المقابلة:

"ما أعطيت البضائع قط، يكفي بإعطاء الثناء والدوافع أو اجعل
التعامل في الفصل مريحا ومرتاحا حتى كان لدى الطلاب الشجاعة
للسؤال".^{٧٧}

من تلك الإجابة كانت الجائزة توفر الدوافع الكبيرة للطلاب في
مشاركة التعلم. وكانت الجائزة ليس بإعطاء البضائع قط أو النتيجة الكبيرة
بل يمكن تقديمها مع الثناء والكلمات وموقف المحاضرة الجيدة. لأن بتلك
العملية سوف تذكرها الطلاب وإعطاء انطبعا مميذا.

وبعد ذلك يتم جمع الملصقات التي تم تصحيحها المجموعات إلى
المحاضرة بوصيلة مجموعة الوتساب سوف تعطي المحاضرة النتيجة. وكانت
النتيجة ستعطي المحاضرة تراكميا في نهاية المستوى. ومن ناحية أخرى
ستعرض الملصقات في معرض الكلية الذي سيقام في نهاية شهر يونيو.
ويضيف هذه الحالة دافعا للطلاب لكي يصنع الملصقات الجذابة. وفي هذه
الحصة أيضا إعطاء المحاضرة فرصة للطلاب لإلقاء خبرتهم عن تعليم مهارة
الكتابة بصنع الملصق.

٣- تقييم التعلم

خططت المحاضرة في خطة التدريس أن قيمة الوزن لتعليم مهارة الكتابة
٤٠% النظرية و٦٠%. وقامت تعليم النظرية في نصف المستوى الأولى
والتطبيقية في نصف المستوى الثانية. وكانت قيمة الوزن لتعليم النظرية هي ٥٥%
لكل مادة في سبعة حصة. وأما التطبيقية ٨% لكل مادة في سبعة حصة أيضا.
فلذلك لاختبار نصف النهائي لديه النتيجة ١٥% والاختبار النهائي لديه
النتيجة ٢٠%.

^{٧٧}المقابلة مع المحاضرة (أ.د): ٢٦ مايو ٢٠٢٣

وقامت المحاضرة بتقييم التعلم في تعليم مهارة الكتابة طول عملية التعليم لا سيما في تعليم بصنع الملصق. نظرت المحاضرة هيئة الطلاب وكفاءتهم في مشاركة التعلم. ولكن إعطاء المحاضرة النتيجة رقمية في نهاية الدراسة بعد إقامة الإختبار النهائي. وكن في كل وظيفة الطلاب إعطاء المحاضرة التوقع كعلامة التقييم في عملية التعليم.

ومن ناحية أخرى وجد الباحث أن في تعليم مهارة الكتابة من خلال نموذج التعلم القائم على المشروع بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية قام على أساس التكنولوجيا لأن بتطبيق "canva" تعلم الطلاب الاستفادة من التقدم التكنولوجي. فلذلك تعلم الطلاب عن محور الأمية الرقمية التي تلزم اتقانها المجتمع في هذا العصر.

ب- تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة

بناء على البيانات السابقة كانت عملية تعليم مهارة الكتابة في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية قامت بنموذج التعلم القائم على المشروع. وكما عرفنا أن نموذج التعلم القائم على المشروع يمكن إعطاء الخبرة أكثر في عملية التعليم حتى يحصل الطلاب على الخبرة المحتاجة في مواجهة الزمان المتطور. وهذا النموذج نافعة لزيادة المعلومات عند الطلاب كما قالت المحاضرة:

"حينما طبقت نموذج التعلم القائم على المشروع بكتابة الملصق، فكانت الجملة متنوعة بإرادتهم. حتى يمكن الطلاب تعبير أفكارهم كتابيا ونيل أهداف الكتابة يعني الكتابة الحرة."^{٧٨}

فكان بتطبيق هذا النموذج يحصل الطلاب أشياء جديدة كثيرة ولديهم خبرة التعلم القيمة. وكذلك ينشط الطلاب في مشاركة التعلم حتى كان مركز التعلم في

^{٧٨}المقابلة مع المحاضرة (أ.د): ٢٦ مايو ٢٠٢٣

نفس الطلاب ودور المحاضرة كالمسيرة. بحيث التعلم حدث بنشاط لأن الطلاب أكثر أنشطتات فيه.

ومن ناحية أخرى استنادا على إجراءات تعليم مهارة الكتابة بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية السابقة كانت عملية تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع فيه تحتوي على الخطوات التالية:

١- تحديد الأسئلة الأساسية

وقعت هذه الخطوة حينما طلبت المحاضرة الطلاب لصنع المشروع في شكل الملصق. وحددت المحاضرة محتوى ملصقه بمادة الجملة الإسمية ولا يصلح استخدام جملة فعلية. لأن المادة التي قد سرحتها المحاضرة هي الجملة الإسمية. فلذلك أرادت المحاضرة أن يكون الطلاب يستطيعون كتابة الجملة الإسمية الجيدة بموضوعات قريبة مع الطلاب. حتى يمكن للطلاب حرية في تعبير أفكارهم وإبداعيتهم ومعلوماتهم كتابة جيدة. وحصل الطلاب مفردات جديدة التي ما وجدواها في وحدة الدراسية أو الكتاب. لأن في بعض الأحيان كتب في الكتاب المواد التي لم يكون الطلاب معرفتهم وحدثت في حياتهم. ولكن بموضوعات مختارها الطلاب فطبعها عرف الطلاب حالتهم وسهلة في تعبير مكوناتها.

وكما ذكر سابق أن هذه العملية تكون الدليل أو الهدي للطلاب في استكمال المشاريع. لأن بدأ الطلاب صنع مشاريعهم استنادا على ما طلبتهم المحاضرة. ولكن هذه العملية ليست لتحديد إبداعية الطلاب ولكن لكي تكون التناسب بين المواد الدراسية ومكوناتها. حتى كان الطلاب فهما دقيقا المادة عن الجملة الإسمية ويمكن تطبيقها في الكتابة العربية.

٢- تصميم المشروع

قبل تصميم المشروع قسمت المحاضرة الطلاب في أربعة مجموعات كما قد قامت المحاضرة في اللقاء الأول. أما عملية التصميم قامت المجموعات في اللقاء الثاني. تهدف هذه العملية لكي يكون الطلاب معرفة العناصر المحتاجة في استكمال مشروعهم. حتى يمكن تقسيم الوظيفة لكل أعضاء المجموعات في استكمال المكونات المحتاجة لصنع الملصقات.

وفي خطوة التصميم مطلوب من الطلاب على التفكير العالي بحيث يمكنهم إلقاء أفكارهم ومعلوماتهم ابداعية. لأن الطلاب يلزم على تكوين الجملة الإسمية في موضوعات معينة التي تم اختيارها الطلاب. لأن هذه الخطوة سوف تعين جودة مشروع الطلاب. ولكن بعد تصميم المشروع ما وجد الباحث على خطوة تخطيط الجدول. بل إعطاء المحاضرة حد الزماني لصنع الملصق وهو أسبوع واحد.

٣- مراقبة المحاضرة

كانت المراقبة دور المحاضرة لكي يكون عمل الطلاب مناسبة والمشروع المطلوبة كاملة. وقعت هذه العملية في اللقاء الثالث حينما يرى المحاضرة عملية صنع المشروع في كل مجموعة. في هذه العملية جاءت المحاضرة إلى المجموعات لنظر إلى أي مدى تم تقدم الطلاب في صناعة المشروع. نظرت المحاضرة واحدا فواحدا مشروع الطلاب وسألت عن الصعوبة في عملية صنع المشروع. وفي هذه الخطوة سأل الطلاب عن صعوباتهم في صنع المشروع إلى المحاضرة ناشطين. وكذلك ردت المحاضرة في شكل جيد على صعوبات الطلاب. فظهرت بهذه الحالة هناك الاتصال الجيد بينهم وجعلت الفصل أكثر نشاطا ومتوصلا.

٤- تقييم المنتج

كان تقييم المنتج قامت به المحاضرة على الملصقات التي إنتاجها الطلاب في المجموعة. قدم الطلاب ملصقاتهم أمام الفصل باستخدام الشاشة وشرحوا عن مقاصدها ومحتواها. وقعت هذه العملية في اللقاء الرابعة سوف تم الطلاب إنتاج المشروع. وحدثت أيضا في هذه الخطوة المناقشة الجذابة بين الطلاب لأن المحاضرة أعطت الفرصة للطلاب في مجموعات أخرى للملاحظات مشروع أصدقائهم. حتى أدرك الطلاب على الأخطاء الموجودة في ملصقاتهم ومعرفة تصحيحها حتى حصلوا المعلومات الجديدة.

أما المكونات التي تم تقييمها في هذه العملية هي ملاءمة الموضوع مع المحتوى واستخدام الجملة الإسمية المناسبة وجاذبية الملصقات. وقد قدمت المحاضرة على المكونات التي تم تقييمها في اللقاء الأول حتى يمكن الطلاب اهتمامها منذ بداية صنع المشروع. ولكن ما أعطتها المحاضر في هذه العملية نتيجة رقمية لأنه ستقدم في نهاية الدراسة مباشرة. ولكن من شكل التقييم سوف تعرض الملصقات الجيدة في معرض الكلية.

٥- تقويم الخبرة

كانت هذه الخطوة هي عملية مساءلة الطلاب على المشاريع التي تم تنفيذها. يعني تصحيح المجموعات مشروعها التي تم ملاحظة المحاضرة وأصدقائهم. ومن ناحية أخرى كانت في هذه الخطوة إعطاء الطلاب خبرة التعلم التي مشاركتهم في شكل كتابة الملصق أو بتطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع. وكانت هذه الخطوة حدثت في اللقاء الرابع بعد تم تقديم المشروع لكل المجموعات

وكما شرح الباحث سابقا أن في هذه الخطوة سألت المحاضرة عن خبرة الطلاب في مشاركة التعلم. وطلبت المحاضرة الطلاب بالتعبير مشاعرهم أثناء عملية التعلم. ومن رأي الطلاب منها:

"أنا سعيد جدا التعلم بصنع الملصق لأنه يمكن زيادة إبداعيتنا"^{٧٩}

"أنا سعيد لأن المادة لا تحدد بما كتب في الوحدة"^{٨٠}

فلذلك يمكن أن نلخص أن التعلم بصنع الملصق جعل الطلاب السعادة لأنهم استطعوا تعبير إبداعيتهم وأفكارهم ومعلوماتهم حرية ولكن بمراقبة المحاضرة. وكذلك هذا النموذج ممتعة جدا سوف يرقى كفاتهم في الكتابة. ويمكن أيضا وجد الطلاب أشياء جديدة التي لم توجدواها في الوحدة الدراسية مثل المفردات وأنماط الجمل الجديدة. ومن ناحية أخرى يمكن الطلاب زيادة المفردات الجديدة وأنماط الجملة الجيدة والمناسبة تتعلق بالجملة الإسمية. ولا تتركز بالمادة الموجودة في الوحدة أو الكتاب الدراسي. وجعلت المحاضرة تقويم الخبرة للتقييمية حتى اعتبرت المحاضرة استخدام هذا النموذج في المستوى التالي والحصّة التالية.

استنادا على ذلك كان تعليم مهارة الكتابة من خلال نموذج التعلم القائم على المشروع مفيدة جدا. لأن هذا النموذج جعل الطلاب متحمسين وناشطين في مشاركة التعلم. ويمكن الطلاب توجيه إبداعاتهم وفقا للموضوعات المختارة حتى حصلوا على المعلومات الجيدة. فلذلك ساعد هذا النموذج ترقية مهارة الكتابة العربية لدى الطلاب.

^{٧٩} المقابلة مع طالبة (ك) و (أ.ز): ٢٦ مايو ٢٠٢٣

^{٨٠} المقابلة مع طالب (ز.خ): ٢٦ مايو ٢٠٢٣

المبحث الثاني: تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية على ضوء مبادئ تعليم اللغة براون استنادا على البيانات السابقة عن تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية وجد الباحث فيه تطبيق مبادئ تعليم اللغة دوغلاس براون. وظهر هذه المبادئ في كل حصة تعليم مهارة الكتابة كما يلي:

أ- تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة على ضوء المبدأ المعرفي

١- التلقائية (Automaticity)

تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة بصنع الملصق ما علمت المحاضرة مهارة الكتابة فقط. ولكن علمت أيضا مهارة الكلام وقواعد النحو. لأن طول عملية التعلم أكثر استخدام المحاضرة والطلاب للتواصل اللغة العربية. فقامت في عملية التعلم ممارسة الكلام والكتابة بالعربية وكأن المحاضرة تطبيق طريقة المباشرة في تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع لتعليم مهارة الكتابة. وكذلك تعليم قواعد النحو بتحديد المحاضرة محتوى الملصق عن الجملة الاسمية.

فلذلك بهذه العملية أصبح الفصل الدراسي بيئة لغوية التي يمكن للطلاب اكتساب اللغة العربية كثيرة فيها. وكذلك مساعدة الطلاب على الكتابة العربية تلقائية ولو بتحديد بقواعد النحو يعني الجملة الاسمية. كما رأى الباحث أن الطلاب في كتابة الجمل لملصقاتهم هم كتبوا أفكارهم تلقائية بدون المتابعة على الجمل المكتوبة في الكتاب. وكان أيضا الطلاب معتادون في استخدام اللغة العربية حتى يمكن كتابة العربية تلقائية ولو كان بتحديد القواعد النحو.

فلذلك وجد الباحث في هذه العملية المبدأ التلقائي حيث تعلم الطلاب في تعليم مهارة الكتابة من خلال نموذج التعلم القائم على المشروع مهارة الكتابة والكلام وقواعد النحو تلقائية بأنواع طرق التعلم. واكتسب الطلاب اللغة العربية كثيرة فيها لا سيما التي استخدمها في مهارة الكتابة. حتى كانت هذه العملية مساعدة الطلاب في كتابة محتوى ملصقاتهم تلقائية.

٢- التعلم المعنوي (Meaningful Learning)

كانت المحاضرة إعطاء استقلالية للطلاب في اختيار الموضوعات المعروضة في ملصقات لكل المجموعة. فاختار الطلاب الموضوعات لمجموعاتهم حسب إرادتهم التي حدثت في الأنشطة اليومية. فكانت الموضوعات قريبة من حياتهم لأنها وجدت وحدثت في حياتهم. فيمكن هذه الحالة سهولة الطلاب في زيادة المفردات الجديدة والأسلوب الجمل التي ما وجدوها في الكتاب الدراسي. فلذلك باختيار الموضوعات المستقلة يمكن الموضوعات مختاروها الطلاب لديها القيم الصالحة كما ذكرت المحاضرة:

"حررتهم لاختيار الموضوعات بل لا يزال مراقبته لكي مناسبة بالقيم التربوية."^{٨١}

نفهم من هذه الإجابة أن الموضوعات المختارة عند المجموعات يلزم هناك القيمة لاسيما القيمة التربوية. حتى يكون الطلاب حصلوا على تلك القيمة التي يمكن تطبيقها في حياتهم. المثال هنا الموضوع عن كأس العالم بين إندونيسيا وأرجنتين الذي سيقام في ١٩ يونيو عام ٢٠٢٣ كما عرضت في الصورة التالية:

^{٨١} المقابلة مع المحاضرة (أ.د): ٢٦ مايو ٢٠٢٣

صورة ٤.٢: الملصق عن كأس العالم



كان هذا الموضوع مشهورة في هذه الحالة وكثير من الطلاب عرفوا وأحبوا عن كأس العالم. فلذلك بهذا الموضوع يمكن الطلاب إلقاء أفكارهم عن الأشياء حسب إراداتهم وقريب من حياتهم. ومن ناحية أخرى يحتوي الموضوع المعنى عن حب الوطن والروح الرياضية. حيث كان هذا المعنى يلزم وجوده في نفس الطلاب للحياة اليومية. حيث يمكن للطلاب أن يشعروا بالمعنى الوارد في كتاباتهم، كما ذكر الطالب "أ.ف":

"كان تعليم مهارة الكتابة ممتعة لأننا هنا لا نتعلم الكتابة فقط بل نتعلم لشعر الكتابة."^{٨٢}

فلذلك بهذه الحالة كانت عملية التعليم إعطاء المعنى القيمة للطلاب لأنهم يستطيعون على تعلق مادة جديدة يعني الموضوعات وما عرفه من قبل يعني

^{٨٢} المقابلة مع طالب (أ.ف): ٢٦ مايو ٢٠٢٣

الجملة الإسمية. لأن كثير من الطلاب لم يعرفون كيفية تعبير أنشطاتهم اليومية أو الموضوعات المختارة باللغة العربية واهتمام الجملة الإسمية. فلذلك أصبح التعلم كالتعلم المعنوي الذي إعطاء المعنى الكثيرة للطلاب منها. حتى كان التعلم المعنوي زيادة الدافع الذاتي للطلاب في مشاركة التعلم. ومن ناحية أخرى وجد الباحث التعلم المعنوي في عملية المقدمة والاختتام لكل حصة. يعني بدأت الحصة بقراءة الدعاء وصلوات نور الأنور واختتمت بالدعاء أيضا. بهذه العملية إعطاء التعلم معنى الحياة للطلاب حينما يبدوون العمل لا بد بقراءة الدعاء أولا سوف يحصلون فائدة وبركة. وكذلك من أشكال تبحر معنى شخصية أهل السنة والجماعة.

٣- توقع الجوائز (The Anticipation of Reward)

ومن ناحية إعطاء المحاضرة التعلم المعنوي للطلاب كانت الجائزة هي الدافع الذاتي أيضا لهم في مشاركة التعلم. حتى كان الطلاب حماسة في مشاركة التعلم وسهولة في نيل أهداف التعلم. ولو كانت الجائزة ليست في شكل البضائع بل في شكل الكلمات واجعل التعامل في الفصل مريحا وغيرها ولكن الطلاب سعيون بها. وهذه الحالة كما ذكرت المحاضرة:

"ما أعطيت البضائع قط، يكفي بإعطاء الثناء والدوافع أو اجعل التعامل في الفصل مريحا ومرتاحا حتى كان لدى الطلاب الشجاعة للسؤال".^{٨٣}
وكذلك مناسبة بهذه الإجابة كما ذكرت الطالبة "ك" عن هذه الحالة:

"أعطت المحاضرة إلينا الجائزة الكثيرة مع الثناء وبالكلمات بدون الاختقار. لأن الجائزة اللفظية يمكن ادخال القلب أكثر".^{٨٤}

^{٨٣} المقابلة مع المحاضرة (أ.د): ٢٦ مايو ٢٠٢٣

^{٨٤} المقابلة مع الطالبة (ك): ٢٦ مايو ٢٠٢٣

فلذلك بإعطاء المحاضرة جائزة للطلاب توفر الدافع الذاتي لديهم الذي جعلهم حماسة في مشاركة التعلم. حتى أصبح الفصل الدراسي نشيطا والتواصل بينهم جيدا في فصل كان أو الخارج. ومن ناحية أخرى وجد الباحث أن الجائزة جاءت من بين الطلاب. حيث توقع الطلاب الجائزة لأصدقائهم بعد ما قدموا مشروعهم في كل المجموعة.

٤- الدافع الذاتي (Intrinsic Motivation)

كان الطلاب لديهم الدافع الذاتي القوي في أنفسهم في مشاركة التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة الذي جعلهم ناشطين طول عملية التعلم. ودل على هذا كما ذكرت المحاضرة في المقابلة:

"الحمد لله، كنت مدعوما بعوامل خارجية يعني أن الطلاب في هذه المرحلة لديهم شخصية تعاونية ونشيطة وحماسة. حتى يمكنني أن تثير حماسهم بسهولة. واعترف أيضا المحاضرين الآخرين على هذه الشخصية في هذه المرحلة. ولديهم فضول كبير حتى ناشطين لإلقاء الأسئلة".^{٨٥}

فلذلك بشخصية الطلاب الناشطين تؤثر على التعلم النشاط في الفصل. وهذه الحالة يمكن تشجيع المحاضرة لتنمية حماسة الطلاب حتى كانت حالة التعلم في الفصل تأتي على قياد الحياة. لذلك بالإضافة إلى التواصل بينهم سيظهر أيضا التعاون في الفصل فظهرت منه التعلم التعاوني. ودل على وجود وبالذات الذاتي منها أن الطلاب سألوا كثيرا في عملية تصميم المشروع ومراقبة المحاضرة. هم سألوا المفردات وشكل الجمل المناسبة المتعلقة بموضوعاتهم. فأصبح التواصل بين الطلاب والمحاضرة فعالة وجيدة.

^{٨٥} المقابلة مع المحاضرة (أ.د): ٢٦ مايو ٢٠٢٣

٥- الاستثمار الاستراتيجي (Strategic Investment)

كما ذكر سابقا أن المحاضرة في تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة باستخدام طرق التعلم المتنوعة. منها الطريقة المباشرة والتعلم بالاكشاف والقواعد والترجمة وغير ذلك. حتى كأن التعلم ليس فقط لمهارة الكتابة بل تعلم الطلاب المهارات اللغوية والمواد التعليمية الأخرى.^{٨٦} وكذلك بتطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة كان الطلاب أكثر استغراق وقتهم لاستخدام اللغة العربية حتى كانوا مارسوا بها. مع أنهم أكثر أنشطات في الفصل بوسيلة هذا النموذج وكانوا مركزا للتعلم. فلذلك بتطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة باستخدام تلك طرق التعلم قد قامت المحاضرة على الاستثمار الاستراتيجية. لأن المحاضرة ما تحددت بطورق واحدة في هذا النموذج ليجعل الطلاب مركز التعلم. وكذلك الطلاب قاموا على الاستثمار الاستراتيجية لأنفسهم لأنهم استثمار وقتهم لممارسة الكتابة العربية. حتى كان بهذا الاستثمار مساعدة الطلاب في الكتابة التلقائية.

استنادا على ذلك كان تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج هناك تطبيق المبدأ المعرفي عند براون. لأن عملية التعلم اهتمت على وظيفة الفكري والعقلي لدى الطلاب. وجعل الطلاب مركز التعلم حيث كانوا أكثر أنشطات في مشاركة عملية التعلم بصنع الملصق.

^{٨٦} ملاحظة الباحث طول عملية التعلم

ب- تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة على ضوء

المبدأ الوجداني

وبجانب المبدأ المعرفي وجد أيضا الباحث في تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة الاهتمام إلى المبدأ الوجداني. حيث كان هذا المبدأ يتعلق بمشاركة عاطفية في عملية التعلم. وظهور هذه المبادئ في كل حصة تعليم مهارة الكتابة كما يلي:

١- أنانية اللغة (Language Ego)

رأى الباحث في بداية التعلم أن الطلاب متخبرون لإلقاء أفكارهم عن الموضوع كتابية. لأنهم لم يفهموا كثيرا الثقافة واللهجة ناطقين باللغة العربية في تعبير الجمل عن تلك الموضوع. قد يكون الطلاب لديهم الخوف في استخدام اللغة العربية بسبب اختلاف الثقافة بين ثقافتهم وثقافة ناطقين باللغة العربية. إنهم خافوا من الخطأ في تعبير الكلمات حسب لهجة الناطقين بها. لأن الطلاب حاولون إلى على تطوير الهوية الثانية للغة المدروسة.

لمواجهة هذه الحالة حاولت المحاضرة للدفاع الطلاب في استخدام اللغة العربية ولو هناك الأخطاء في التعبير.^{٨٧} حتى كان الطلاب لا يقلق في تعبير الكلمات باللغة العربية. وكذلك كانت المحاضرة في عملية التعليم لتمييز المحاضرة بين الطلاب في التمثيل وتقديم المواد. مع أن كفاءة الطلاب وشخصياتهم في هذا الفصل مختلفة. بل كانت المحاضرة لا تقلل من شأن الطلاب ولكنها أرشدتهم بتمام الصبر والاهتمام. حيث شعروا الطلاب بالسعادة والحماسة في مشاركة التعلم. وهذه العملية هي من المبدأ أنانية اللغة الذي ظهر دائما في تعليم اللغة الثانية.

^{٨٧} ملاحظة الباحث طول عملية التعلم

٢- ثقة النفس (Self-Confidence)

كان الطلاب لديهم ثقة النفس القوي في مشاركة تعليم مهارة الكتابة من خلال نموذج التعلم القائم على المشروع. كما قالت الطالبة "أ.ز":
"كنت ثقة النفس دائما بسبب دفعة تحفيزية من الأستاذة (المحاضرة) والأصدقاء والوالدان".^{٨٨}

من تلك الإجابة نفهم أن دور المحاضرة في تنظيم الفصل سوف يرقى ثقة النفس لدى الطلاب. لأن المحاضرة شجعة الطلاب لمشاركة التعلم بدون الخوف على الأخطاء. ويغرس المحاضرة في نفس الطلاب ألا يخافوا من الأخطاء. لأنه شيء عادل في التعلم الذي يمكن تصحيحه في عملية التعليم. ومن ناحية أخرى دل على ثقة النفس الطلاب حينما صنعوا الملصقات بموضوعات حسب إرادتهم. لأنهم فهموا على تلك الموضوعات حتى سهلوا في إلقاء أفكارهم. وكذلك بعد تم إنتاج المشروع هم قدموا وشرحوا مع مجموعاتهم الملصقات التي تمت إنتاجهم بثقة النفس. فلذلك ظهرت ثقة النفس لدى الطلاب بسبب العوامل الداعمة منها حالة الفصل المريحة وموقف المحاضرة الذي يجلب جوا إيجابيا وتفاعليا في الفصل. وكذلك كانت ثقة النفس لدى الطلاب بسبب دور المحاضرة في إعطاء الدوافع إلى الطلاب طول عملية التعليم بتشجيعهم لمشاركة التعلم دون الخوف على الأخطاء. ويغرس المحاضرة في نفس الطلاب ألا يخافوا من الأخطاء. لأنه شيء عادل في التعلم الذي يمكن تصحيحه في عملية التعليم.

وكذلك بثقة النفس جعل الطلاب على التفكير النقدي في كتابة محتوى الملصق. هم استطاعوا اختيار الصور المناسبة بالموضوعات والتعبير المستخدمة. مثل الموضوع عن مشروب صحي كانت الصورة المستخدمة هي مشروب

^{٨٨} المقابلة مع الطالبة (أ.ز): ٢٦ مايو ٢٠٢٣

برتقالي. واستخدمت أيضا التعبيرات التي دلت على مشروب صحي مثل فائدته ومحتواها وغير ذلك. وكذلك رأى الباحث في هذه الحالة إلى إبداعية الطلاب. كما ذكر طالبة "ن.أ":

"أنا سعيد جدا التعلم بصنع الملصق لأنه يمكن زيادة إبداعيتنا."^{٨٩}

بالنسبة إلى ذلك كان تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة وفرت كفاءة الإبداعية الطلاب. لأنهم استطاعوا التعبير عن أفكارهم وكفاءتهم الإبداعية. وكان التفكير النقدي والكفاءة الإبداعية يلزم تطويرهما الطلاب في عملية التعلم لأنهما محتاجان في الحياة لهذا العصر.

٣- واحتمال المغامر (Risk-Taking)

بوجود ثقة النفس كان الطلاب حاولوا لاستخدام اللغة العربية بدون الخوف على الأخطاء. هم مارسوا أنفسهم في استخدام اللغة العربية كتابية. وبصنع الملصقات كانت المحاضرة إعطاء التحديات على الطلاب ملازمة أنفسهم في استخدام اللغة العربية. وكذلك في تصميم المشروع كان الطلاب شعروا بالصعوبة في تعيين المفاهيم والمراجع كما ذكر الطالب "ف":

"...كنت صعوبة في تفكير المفاهيم للملصق وعدم الدقة في فهم جملة

إسمية والبحث عن المراجع..."^{٩٠}

ولكن بهذه الحالة يمكن الطلاب احتمال المغامر في تعيين المفاهيم باستخدام اللغة العربية بدون الخوف على الأخطاء. وكذلك هذه الحالة ظهرت أيضا طول عملية صناعة المشروع في المجموعة. لأن بعد صناعة المشروع قامت المحاضرة مع الطلاب الإصلاحات لكل الملصقات.

^{٨٩} المقابلة مع الطالبة (ن.أ): ٢٦ مايو ٢٠٢٣

^{٩٠} المقابلة مع الطالب (أ.ف): ٢٦ مايو ٢٠٢٣

وكذلك كانت المحاضرة إعطاء فرصة للطلاب ملاحظة المشروع لدى مجموعات أخرى لكي عرفوا بأخطائهم. كما قالت المحاضرة:
"اطلبهم لملاحظة أولاً "هل وجدتم الأخطاء" وحينما ما وجدواها أعطيهم المدخلات. فقامت الملاحظة من نفس الطلاب وأصدقائهم".^{٩١}
فكان تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة مارس الطلاب احتمال المغامر في استخدام اللغة العربية بدون الخوف على الأخطاء. لأن إذا وجد الأخطاء فسيقوم الإصلاحات إما من أصدقائهم أو المحاضرة. لأن الأخطاء في التعلم شيء عادي كما ذكرت المحاضرة في المقابلة:
"...قلت إليهم هذا هو الفصل، مكان للتعلم والأخطاء شيء عادي. ومن الغريب أن تأتيوا لي بالفعال. فتنفضلوا بإلقاء الأسئلة وافعلوا الأخطاء ثم هيا نصلحها جماعة"^{٩٢}

من تلك الإجابة نفهم أن المحاضرة إعطاء التحديات للطلاب حتى يمكننا احتمال المغامر في التعلم. وباحتمال المغامر زادت ثقة نفس الطلاب والدافع الذاتي لديهم. حتى يمكن للطلاب تطوير مهارة كتابتهم من خلال تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع بصنع الملصق.

٤- علاقة اللغة والثقافة (The Language-Culture Connection)

كان تعليم اللغة الثانية كمثل اللغة العربية في هذا القسم لا ينفصل عن تأثير ثقافتهم. وفي تعليم مهارة الكتابة من خلال نموذج التعلم القائم على المشروع بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية تحتوي فيها عناصر

^{٩١} المقابلة مع المحاضرة (أ.د.): ٢٦ مايو ٢٠٢٣

^{٩٢} المقابلة مع المحاضرة (أ.د.): ٢٦ مايو ٢٠٢٣

الثقافة. يعني باختيار الطلاب الموضوعات المتعلقة بالثقافة الإندونيسية مثل هناك الموضوع عن القهوة وكأس العالم والنظافة وغير ذلك الموجودة في إندونيسيا.^{٩٣} وكذلك عرفت المحاضرة الثقافة العربية لكي يكون الطلاب عرفوا علاقة الثقافة المحلية والعربية حسب الموضوعات المختارة. عرضت المحاضرة أمثلة للثقافة العربية من خلال موقع المعلومات باللغة العربية مثل Al-Jazeera وغير ذلك تتعلق بالموضوعات المختارة لكل المجموعات. كمثل كيفية تعبير العبارة عن "VVIP" في اللغة العربية التي استخدمتها إحدى المجموعة وغير ذلك.^{٩٤} فعرضت المحاضرة التعبير الصحيح لهذه العبارات من الموقع المعلومات العربية. فلذلك ظهرت في هذه العملية علاقة اللغة والثقافة للغة المدروسة يعني اللغة العربية.

ج- تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة على ضوء المبدأ اللغوي

ومن ناحية أخرى وجد البحث أيضا المبدأ اللغوي في تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية. وهذا المبدأ يتعلق حول اللغة نفسها وفهم الطلاب على مجال اللغوي الشامل. أما ظهور المبدأ اللغوي في تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في هذا القسم كما يلي:

١- تأثير لغة الأم (The Native Language Effect)

في عملية التعليم وجد الباحث الطلاب صعوبة في تعبير الجمل بسبب اختلاف اللهجة بين اللغة إندونيسيا والعربية. كثير من الطلاب بترجمة الجمل حرفية بدون الإهتمام إلى اللهجة العربية الفصحى. وهذه الحالة بسبب قوة تأثير لغة الأم لدى الطلاب. ولو كان لغة الأم لديها تأثير إيجابي وسليبي. فلذلك

^{٩٣} الوثائق عن الملصق

^{٩٤} ملاحظة الباحث في عملية المراقبة

حاولت المحاضرة تعريف الطلاب باللهجات العربية الصحيحة في تعبير أفكارهم وجعلت أخطاء الطلاب لإصلاحها. ولكن شرحت أيضا المحاضرة عن الاختلافات والمتساويات بين اللغتين. وإعطاء الفهم أن لغة الأم يمكن وسيلة لسهولة استخدام اللغة المدروسة في متساويتها.

ومن ناحية أخرى كان تأثير لغة الأم مهم في تعليم اللغة الثانية لاسيما في تعليم مهارة الكتابة من خلال نموذج التعلم القائم على المشروع. المثال حينما أراد الطلاب أن يكتبوا كلمة "أرجنتين" هم سألوا إلى المحاضرة كيفية شكل كتابتها. لأن هناك بعض الدول المختلفة في كتابتها باللغة إندونيسيا والعربية مثل "Belanda" المكتوبة في العربية بـ"هولند" وغير ذلك. ولكن في تعبير الجمل الأخرى دعت المحاضرة للطلاب تعبيرها مناسبة باللهجة العربية الجيدة. فلذلك تأثير لغة الأم مهم تعليم اللغة الثانية ووجد الباحث في تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة.^{٩٥}

٢- اللغة البينية (Interlanguage)

وكذلك تأثير لغة الأم إلى اللغة المدروسة يعني العربية يصعب الطلاب في تعلمهم. حتى وجد كثير الأخطاء من تعبير الجمل العربية التي كتبها الطلاب إما من ناحية اختيار المفردات وأشكال الجمل وغير ذلك. ولكن إذا وجد الأخطاء ما صححت المحاضرة مباشرة بل إعطاء الفرصة للطلاب لمعرفة أخطائهم. وبعد ذلك صححت المحاضرة كاملة حينما ما وجد الطلاب أخطائهم. وهذه الحالة مناسبة بالمبدأ اللغة البينية الذي يؤكد على تأثير اللغة مع اللغات الأخرى. ومثلها متساوية بالمبدأ قبله يعني عن كيفية تعبير العبارة "VVIP" في اللغة العربية التي استخدمتها إحدى المجموعة. فعرضت المحاضرة التعبير الصحيح لهذه

^{٩٥} ملاحظة الباحث طول عملية التعليم

العبارات من الموقع المعلومات العربية. وكان تعبير "VVIP" كتابيا متساوية بأصلها. لأن في اللغة العربية ما وجد شكل الجمل الخاص لهذه الجملة. وكذلك مثال تطبيق هذا المبدأ أن في تطبيق نموذج التعليم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة جعلت المضرة أنشطت لمعرفة الطلاب أخطائهم في الكتابة. يعني حينما قدم الطلاب الملصق في الشاشة.

٣- كفاءة الاتصال (Communicative Competence)

قام في تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع التواصل بين المحاضرة والطلاب جيدا. وظهرت هذه الحالة طول عملية تعليم مهارة الكتابة من خلال نموذج التعلم القائم على المشروع.^{٩٦} يعني في عملية تصميم المشروع حيث احتار الطلاب الموضوعات التي ستعرض في ملصقاتهم. رأى الباحث في هذه العملية لكل أعضاء المجموعة إلقاء أفكارهم لاختيار الموضوعات. وكذلك حينما عملية المراقبة حيث اتصل الطلاب مع المحاضرة حينما وجدوا الصعوبة في صنع الملصقات.

وكذلك رأى الباحث أن الطلاب في مشاركة تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة لديهم فضول كبير. حتى أصبح الاتصال بين أعضاء المجموعة والمحاضرة حرة وفعالة. ويمكن الطلاب استطعوا على إلقاء أفكارهم ومقاصدهم جيدة. فلذلك ظهرت في هذه العملية مبدأ كفاءة الاتصال الذي كان المبدأ الأساسية في تعليم اللغة. لأن أساس تعليم اللغة يجعل الطلاب لديهم كفاءة الاتصال الجيدة التي يمكن تطبيقها في عمليتهم اليومية.

ومن ناحية كفاءة الاتصال وجد أيضا الباحث في تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة الكفاءة التعاونية. حيث تعاون

^{٩٦} ملاحظة الباحث طول عملية التعليم

أعضاء المجموعة لقضاء مشروعهم حسب تقسيم الوظيفة لكل الأعضاء فيه.^{٩٧} حتى استطع الطلاب إنتاج المشروع يعني صناعة الملصقات في وقت محدد. وهذه التعاونية مهم جدا تطويرها في عملية التعلم لأنها محتاجة في حياة اليومية للطلاب. فلذلك وجد الباحث أن في تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة يقسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية وفر فيه مهارات الحادي وعشرين المحتاجة في هذا العصر.

^{٩٧} ملاحظة الباحث طول عملية التعليم

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

بناءً على البيانات التي حصل عليها الباحث وتحليلها في الفصل السابق، فقام الباحث المناقشة عن تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة على ضوء مبادئ تعليم اللغة دوغلاس براون فيما يلي:

أ- تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة على ضوء المبدأ المعرفي

كما قد ذكر الباحث سابقاً أن المبدأ المعرفي بعض من مبادئ تعليم اللغة هنري دوغلاس براون. يتعلق هذا المبدأ بوظيفة العقلي والفكري في عملية التعلم. وكان هذا المبدأ هو المبدأ الأول في تعليم اللغة لأن محتوى المبدأ يتعلق بالنشاط العقلي والفكري.⁹⁸ فلذلك تعليم اللغة الثانية أو الأجنبية يلزم على اهتمام هذا المبدأ. لأن بهذا المبدأ يمكن الطلاب يتعلمون على التفكير البسيط بدأ من التذكر إلى حل المشكلات.

وبالنسبة إلى المبدأ المعرفي عند براون وجد الباحث في تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية طبقت المحاضرة هذا المبدأ. أما تطبيق هذا المبدأ وجد في الأنشطة السابقة:

(١) التلقائية (Automaticity)

استناداً على نتائج البحث السابق ظهرت التلقائية في تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة بقسم تعليم اللغة العربية جامعة

⁹⁸ Raisa Berlian dan Nursalim Nursalim, "Prinsip Kognitif dalam Pengajaran Bahasa," *Dinamika: Jurnal Bahasa, Sastra, Pembelajaran* 4, no. 2 (t.t.): 2021.

مالانج الإسلامية طول عملية تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع. يعني جرى الاتصال بين المحاضرة والطلاب باستخدام اللغة العربية. حيث كأن بجانب تعليم مهارة الكتابة قام أيضا تعليم مهارة الكلام. وهذه الحالة مناسبة بالبحث السابق أن التعلم القائم على المشروع ساعد الطلاب تدريب الكلام والكتابة في نفس الحصة.⁹⁹ وأما تعليم النحو وجدت بتحديد المحاضرة المادة عن الجملة الإسمية. فلذلك في تعليم مهارة الكتابة باستخدام نموذج التعلم القائم على المشروع تعلم أيضا فيها مهارة الكلام والقواعد تلقائيا لأنه مناسباً بأساس المبدأ التلقائي هو يمكن الطلاب إنتاج اللغة العربية تلقائيا.¹⁰⁰ ويمكن الطلاب نيلها حينما كانوا معتادين استخدام اللغة العربية وممارستهم في البيئة.

ومن ناحية أخرى بنموذج التعلم القائم على المشروع في شكل صناعة الملصق جعل الطلاب معتادون في كتابة اللغة العربية. وهم طبقت مباشرة المفردات والتعبيرات في الجملة المفيدة. حيث كان الطلاب لا يحفظون المفردات والتعبيرات. لأن في نظرية التلقائية حل المشكلات التي وجبت على الطلاب حفظ الكلمات حتى تؤثر إلى الملل وينسون الكلمات المحفوظة قريبا.¹⁰¹ وكذلك باستخدام اللغة العربية للتواصل طول عملية التعليم دعم أيضا إلى تلقائية الطلاب في إنتاج اللغة العربية كتابيا إما في شكل النصوص أو الجمل العربية. لأنهم معتادون على استخدام اللغة العربية.

⁹⁹ رشيدى, الأنام, وساري, "التعلم القائم على المشاريع للمهارة الإنتاجية في المدرسة المتوسطة 'المعارف' الإسلامية سنجاساري مالانج إندونيسيا".

¹⁰⁰ Brown, *Teaching by Principles An Interctive Approach to Language Pedagogy*.

¹⁰¹ Widyastuti Widyastuti, "Authentic Material and Automaticity for Teaching English," *Register Journal, Language & Language Teaching Journals* 10, no. 1 (2017), <https://doi.org/10.18326/rgt.v10i1.83-100>.

٢) التعلم المعنوي (Learning Meaningful)

كانت استقلالية الطلاب لاختيار الموضوعات في تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية جعلت عملية التعلم المعنوي لأنهم اختاروا الموضوعات التي قريبة من عملياتهم اليومية. وتحتوي في الملصق حسب الموضوعات المختارة معاني الحياة التي مستفيدة في حياة الطلاب. ولكن كثير من الطلاب لم يعرفوا المفردات وأنماط الجملة لتعبيرها باستخدام الجملة الإسمية. فلذلك بصنع الملصق حسب الموضوعات التي قريبة من الطلاب سوف إعطاء عملية التعلم معاني جديدة إليهم. وتوجد معاني جديدة هي في محتوى الملصقات والعبارات المكتوبة فيها بالعربية. حيث إعطاء الفهم للطلاب أشكال التعبير المناسبة لأفكارهم.

وكان التعلم المعنوي هو عملية التعلم التي إعطاء منها للطلاب المعنى حول ما يتعلمهم في الفصل.^{١٠٢} يمكن تحصيل المعنى من المادة أو الموضوع والنموذج المستخدمة فيها. وكان التعلم المعنوي هو التعلم الذي يتضمن الخبرة المعرفية لدى الطلاب أكثر من التعلم الذي يشتغل على الذاكرة.^{١٠٣} ويقال أن التعلم ذو معنى إذا كان الطلاب يجتبرون مباشر.^{١٠٤} وعرف أوسوبل (Ausubel) أن التعلم المعنوي يتضمن على اكتساب معاني جديدة.^{١٠٥} فلذلك كان التعلم المعنوي هو عملية التعلم التي تتعلق المعلومات الجديدة مع المعلومات التي حصل عليها الطلاب من خبرة التعلم. حتى يمكن الطلاب يحصلون على المعلومات الجديدة من عملية التعلم.

¹⁰² Brown, *Teaching by Principles An Interctive Approach to Language Pedagogy*. *Teaching by Principles An Interctive Approach to Language Pedagogy*.

¹⁰³ Burhanuddin Latif, "Pembelajaran Bermakna Analisis Real Secara Daring Pada Masa Pandemi Covid-19," *Jurnal Pengembangan Pembelajaran Matematika* 2, no. 2 (2020).

¹⁰⁴ Berlian dan Nursalim, "Prinsip Kognitif dalam Pengajaran Bahasa."

¹⁰⁵ David P. Ausubel, *The Acquisition and Retention of Knowledge: A Cognitive View* (Springer Science+Business Media Dordrecht, 2000), <https://doi.org/10.1007/978-94-015-9454-7>.

وكذلك حدث في تلك عملية التعلم تعلق المعلومات الجديدة يعني كيفية تعبير الموضوعات المختارة مع المعلومات عن الجملة الاسمية. لأن حقيقة التعلم المعنوي هي تعبير المعلومات أو الأفكار الجديدة في شكل الرموز (وظيفة التعلم) مرتبطة بما عرفه الطلاب.^{١٠٦} حتى يساعد التعلم المعنوي الطلاب على تنمية فضولهم ويحفز الطلاب على الاستمتاع في اكتشاف شيء لتعزيز تحقيق ذاتهم. وعملية التعلم بصناعة الملصق جعل الطلاب معالجة المعلومات بطريقتهم الخاصة مناسبة بما وجدت في حياتهم وبخريطة تفاهمهم التي تكون هذه الحالة مطلوباً في التعلم المعنوي.^{١٠٧} ووجد الباحث هذه العملية في تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة بصناعة الملصق. حيث معالجة الطلاب المعلومات الجديدة والموجودة في حياتهم حسب مفهومهم على الموضوع جملة إسمية.

وكذلك كان نموذج التعلم القائم على المشروع هي نوع من أنواع نموذج التعلم الذي يجعل التعلم المعنوي. لأن في هذا النموذج كان الطلاب أكثر أنشطاً فيه حتى كانوا مراكز التعلم. وقد سبق البحث السابق أن التعلم القائم على المشروع يمكن تطبيق التعلم المعنوي بسبب في تطبيقه أنه يرقى أنشطاً الطلاب في المجال المعرفي والوجداني والحركي.^{١٠٨}

(٣) توقع الجوائز (Anticipation of Reward The)

قد قامت المحاضرة على توقع الجوائز بإعطائها المدح والتحية في شكل الكلمات للطلاب حينما تمت المجموعة بوظيفتهم أو إجابة الأسئلة صحيحة. والجوائز في شكل المدح والتحية أفضل كثيراً للطلاب لكي يمكن تذكرها. حتى

¹⁰⁶ Ausubel. *The Acquisition and Retention of Knowledge: A Cognitive View*

¹⁰⁷ Eric Jensen, *Pemelajaran Berbasis Otak: Paradigma Pengajaran Baru*, 2 ed. (Jakarta: PT Indeks, 2011).

¹⁰⁸ Lista Sitompul dan Ernie Bertha Nababan, "Implementasi Pembelajaran Bermakna Melalui Metode Project Based Learning (PJBL) Pada Materi Teks Prosedur Kelas XI," *KODE: Jurnal Bahasa* 11, no. 2 (2021).

شعروا الطلاب بالسعادة وترقي دافعيتهم في مشاركة التعلم وزيادة ثقة أنفسهم بوجود الجوائز. وهذه الحالة مناسبة بأن توقيع الجوائز يدافع الطلاب في اشتراك عملية التعلم. وإذا كان المعلم لا يعطي الجائزة فانعدم دافعية الطلاب للتعلم. والجوائز جمع من الجائزة التي سميت في اللغة الإنجليزية بـ "reward". واصطلاحا تعريف الجائزة هي إعطاء الشيء للآخرين كشكل من أشكال التقدير للهدايا أو الذكريات وتكون طرق التعليم.¹⁰⁹ وكانت الجائزة هي أداة لتعليم الأطفال لكي يشعروا بالسعادة لأفعالهم أو أعمالهم.¹¹⁰

فلذلك توقيع الجوائز في أي شكل ما يرقى دافعية الطلاب في مشاركة التعلم. كما كان توقيع الجوائز في شكل الرسوم المتحركة يرقى دافعية التلاميذ في مشاركة التعلم عن بعد.¹¹¹ حتى زادت حماسة التلاميذ في مشاركة التعلم ويجعلهم ناشطين فيها. وكذلك أن توقيع الجوائز يؤثر إلى الدوافع ونتائج التعلم المعرفي للطلاب.¹¹² فلذلك توقيع الجوائز مهم لإلقائه المحاضر أو المعلم للطلاب حتى يمكن به نيل أهداف التعلم.

(٤) الدافع الذاتي (Motivation Intrinsic)

قد ظهر الدافع الذاتي لدى الطلاب في تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية وفي الحصّة الأخرى. ومن ناحية أخرى ساعدت المحاضرة لترقية الدافع الذاتي

¹⁰⁹ Azwardi Azwardi, "Penerapan Reward dan Punishment Dalam Meningkatkan Hasil Pembelajaran Pendidikan Agama Islam Di Sekolah Menengah Atas Negeri 1 Tembilahan," *Ta'dib: Jurnal Pendidikan Islam* 10, no. 2 (2021): 261–74, <https://doi.org/10.29313/tjpi.v10i2.8497>.

¹¹⁰ M. Ngalim Purwanto, *Ilmu Pendidikan Teoritis dan Praktis* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2000).

¹¹¹ Mira Agustina, Elisa Novie Azizah, dan Dita Prima Shanti Koesmadi, "Pengaruh Pemberian Reward Animasi terhadap Motivasi Belajar Anak Usia Dini selama Pembelajaran Daring," *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 6, no. 1 (2022).

¹¹² Itsnaini Fadlilah dan Alik Musfidal Laili, "Pengaruh Reward terhadap Motivasi dan Hasil Belajar Kognitif Siswa Kelas IV di SDN 1 Karang," *JURNAL PENDIDIKAN DASAR NUSANTARA* 5, no. 1 (4 Agustus 2019): 25, <https://doi.org/10.29407/jpdn.v5i1.13219>.

لدى الطلاب. حتى كان بوجوده جعل الفصل مريح وفعال مع الطلاب الناشطين. ويلعب الدافع دورا رئيسيا في تنمية المهارات اللغوية وعامل مهم في تعلم اللغة الثانية.¹¹³ كان الدافع الذاتي حضر من نفس الطلاب الذي يكون أقوى التعزيز في تحقيق أهداف التعلم.¹¹⁴ ويكون مركزا التعلم في نفس الطلاب ودور المعلم كالمُرشد.

ومن ناحية أخرى كانت عملية الاكتشاف هي من علامة الطلاب لديهم الدافع الذاتي.¹¹⁵ وهذه الحالة موجودة في شخصية الطلاب قسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية في مشاركة التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة. حيث كانوا ناشطين في مشاركة التعلم حتى جعل الفصل الدراسي فعالة. وكذلك أن الدافع الذاتي هو شيء مثالي في التعلم لأن به ولو بدون الدافع الاصطناعي من البيئة يمكن الطلاب الاستمرار في التفوق والنشاط للتعلم.¹¹⁶ حتى يحصل الطلاب على المعلومات الجديدة وخبرة التعلم الرائعة.

وكذلك وجود الدافع الذاتي في نفس الطلاب بسبب العوامل الداعمة يعني الأمل بشجاعة الطلاب في نيلها والكفاءة بفهم الطلاب على المادة وثقة النفس لإلقائها. وكذلك العوامل ظروف الطلاب بالانضباط في التعلم والحالة الجسمانية والروحانية والعوامل الديناميكية بالإرادة العالية للتعلم.¹¹⁷ ووجد الباحث هذه العوامل في نفس الطلاب بمشاركة التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية.

¹¹³ Mehrdad Moradi Yousefabad, Toktam Ghasemnezhad, dan Yasaman Akbarie, "The Effect of Anxiety, Motivation and Self-Confidence in Language Learners' Reading Proficiency," *NeuroQuantology* 20, no. 16 (2022).

¹¹⁴ Brown, *Teaching by Principles An Interactive Approach to Language Pedagogy*.

¹¹⁵ Ryan Richard M. dan Edward L. Deci, "Intrinsic and extrinsic motivation from a self-determination theory perspective: Definitions, theory, practices, and future directions," *Contemporary Educational Psychology* 61, no. 101860 (2020).

¹¹⁶ Jensen, *Pemelajaran Berbasis Otak: Paradigma Pengajaran Baru*.

¹¹⁷ Reksi Septio Asmar, Otang Kurniaman, dan Neni Hermita, "Analisis Motivasi Intrinsik Belajar Siswa Kelas V Sekolah Dasar Se-Gugus 1 Kecamatan Payung Sekaki Kota Pekanbaru," *JURNAL PAJAR (Pendidikan dan Pengajaran)* 3, no. 1 (2019): 93, <https://doi.org/10.33578/pjr.v3i1.6327>.

٥) الاستثمار الاستراتيجي (Investment Strategic)

باستخدام أنواع طرق التعليم في تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية قد أعطت المحاضرة الاستثمار الاستراتيجية للطلاب. حيث كان بتطبيق هذا النموذج مركزا للتعلم في نفس الطلاب وليس في المحاضرة. ويقال أن إتقان الطلاب على اللغة الثانية أو اللغة الأجنبية يقع في "استثمارهم" بوقتهم وجهدهم واهتمامهم إلى اللغة المدروسة.^{١١٨} يعني استخدم الطلاب استراتيجيات وطرق معينة مناسبة بكفاءتهم في اكتساب اللغة الثانية لأن لكل الطلاب لديهم استراتيجيات وطرق مختلفة في استقبال واستجاب اللغة. فلذلك يلزم المحاضرة إعطاء الاهتمام المتساوية لجميع طلابها.

وكذلك ظهور المبدأ الاستثمار الاستراتيجي لمواجهة مراكز المعلم في عملية التعليم. لأن بمراكز المعلم يجعل الطلاب سلبيين ولا يجرؤون في تعبير أفكارهم وشعورهم وغير الناقد والمنتج.^{١١٩} لأن دور الطلاب هو كمتلقي كمرسل المعلومات. فلذلك بهذه الحالة ظهر نظام تعلم بمراكز الطلاب حيث يكون الطلاب مركزا في التعلم. وتركز هذا النظام إلى التفاعل (بين الطلاب والمحاضرة والآخرين) والنشاط في قضاء المشروع والتقديم والعمل في المجموعات وليس بالاستماع فقط.^{١٢٠} وكان المعلم تركيز كالمُرشد لإعطاء الاستفسار وتسهيل التفكير النقدي. حتى يمكن الطلاب تصميم عملية تعلمهم نفسه حتى تنفيذه وتقييمه بمراقبة المعلم. فكان لديهم وقتا طويلا للجهد في التعلم كما قد استثمر

¹¹⁸ Brown, *Teaching by Principles An Interctive Approach to Language Pedagogy*.

¹¹⁹ Mujahida Mujahida dan Rus'an Rus'an, "Analisis Perbandingan Teacher Centered dan Learner Centered," *Scolae: Journal of Pedagogy* 2, no. 2 (2019): 323–31, <https://doi.org/10.56488/scolae.v2i2.74>.

¹²⁰ Suvriadi Panggabean, "Konsep Student Center Learning dan Teacher Center Learning," dalam *Sistem Student Center Learning dan Teacher Center Learning* (Bandung: Media Sains Indonesia, 2021).

الطلاب وقتاً طويلاً لممارسة الكتابة العربية بتطبيق هذا نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة حتى كانوا معتدين في الكتابة العربية.

استناداً على نتائج البحث السابقة ومناقشتها عن تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم الكتابة بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية على ضوء المبدأ المعرفي فعرض الباحث في الجدول التالي:

الجدول ٥.١: المبدأ المعرفي في تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع لتعليم مهارة الكتابة

رقم	المبدأ المعرفي	المؤشرات الأساسية	المؤشرات الفرعية
١	التلقائية (Automaticity)	<ul style="list-style-type: none"> - إنتاج اللغة العربية تلقائياً - لا يحدد تعلم في إحدى المادة 	<ul style="list-style-type: none"> - استخدام اللغة العربية طول عملية التعلم مساعدة الطلاب كتاب العربية تلقائية - كأن التعلم ليس فقط لمهارة الكتابة بل لمهارة الكلام والنحو
٢	التعلم المعنوي (Meaningful Learning)	<ul style="list-style-type: none"> - إعطاء التعلم المعنى الجديدة - يتضمن الخبرة المعرفية أكثر من التعلم اشتغال على الذاكرة - تعلق المعلومات الجديدة مع ما قد عرف الطلاب 	<ul style="list-style-type: none"> - الموضوعات حسب استقلالية الطلاب - الموضوعات قريبة من حياة الطلاب - يتضمن الملصق معاني الحياة الجديدة - مضمون الملصق يلزم على اهتمام الجملة الإسمية
٣	توقع الجوائز (The Anticipation of Reward)	<ul style="list-style-type: none"> - إعطاء المحاضرة الجائزة المناسبة للطلاب - يدافع الطلاب بالجائزة 	<ul style="list-style-type: none"> - إعطاء المحاضرة الجائزة بالمدح والتحية (الكلمات) وإشارة اليد - الجائزة في شكل الكلمات أحب كثير الطلاب - شعر الطلاب بالسعادة والتحفيز

بوجود الجائزة			
<ul style="list-style-type: none"> - تحمس الطلاب في مشاركة تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع - لدى الطلاب شجاعة في التعلم أي مادة ما - لدى الطلاب فضول كبير - زيادة الدافع الذاتي بإعطاء الجائزة 	<ul style="list-style-type: none"> - حضر من النفس الطلاب - عملية الاكتشاف هي من علامة الطلاب لديهم الدافع الذاتي - وجود العوامل الدافعة 	<ul style="list-style-type: none"> الدافع الذاتي (Intrinsic Motivation) 	٤
<ul style="list-style-type: none"> - كان الطلاب ناشطين في مشاركة التعلم - استخدام طرق التعلم التفاعلي - أكثر استخدام اللغة العربية في التعلم - لكل الطلاب لديهم وظيفة معينة في صناعة الملصق 	<ul style="list-style-type: none"> - استثمار الطلاب بوقتهم وجهدهم واهتمامهم إلى اللغة المدروسة - مركز التعلم في نفس الطلاب 	<ul style="list-style-type: none"> الاستثمار الاستراتيجي (Strategic Investment) 	٥

ب- تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة على ضوء المبدأ الوجداني

أما ظهور المبدأ الوجداني في تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في هذا القسم كما يلي:

(١) أنانية اللغة (Language Ego)

كانت أنانية اللغة جعلت الطلاب خافين في تطبيق اللغة المدروسة بسبب اختلاف اللهجة والثقافة. لأن في تعليم اللغة الثانية حاول الطلاب على تطوير الهوية الثانية للغة المدروسة.^{١٢١} فلذلك حاولت المحاضرة للدفاع الطلاب في استخدام اللغة العربية ولو هناك الأخطاء في التعبير. حتى كان الطلاب لا يقلق في تعبير الكلمات باللغة العربية.

¹²¹ Brown, *Teaching by Principles An Interctive Approach to Language Pedagogy*.

٢) ثقة النفس (Self-Confidence)

كانت ثقة النفس هي المبدأ المهم في عملية التعليم والتعلم ويلزم تطويره الطلاب في تعلم اللغة الثانية. لأن نجاح الطلاب في إتقان اللغة الثانية تعتمد على ثقة نفسه حتى يمكنهم فهم المواد. وبنقطة النفس الطلاب في مشاركة تعليم مهارة الكتابة من خلال نموذج التعلم القائم على المشروع هم مارسوا أنفسهم في استخدام اللغة العربية كتابيا. حتى يمكن الطلاب احتمال المغامر في استخدام اللغة العربية بدون الخوف على الأخطاء. لأن بعدها قامت الإصلاحات من قبل أصدقائهم والمحاضرة.

وكانت ثقة النفس هي عامل مهم في التعلم والدافع ويمكن تطويرها بالاتصال في البيئة اللغوية.^{١٢٢} وكذلك أن ثقة النفس لديها علاقة إيجابية بإنجاز تعلم الطلاب.^{١٢٣} فلذلك يلزم الطلاب في تعلم اللغة الثانية لديهم ثقة النفس القوي لسهولة اكتسابهم إلى اللغة المدروسة. ويمكن تنمية ثقة النفس بكثرة الاتصال في البيئة اللغوية يعني الفصل الدراسي الذي يمكن تكوينها. كما وجد البحث في تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية حيث كان الفصل الدراسي بيئة لغوية. فبهذه الحالة يمكن الطلاب نيل أهداف وإنجاز تعلمهم.

فلذلك كانت ثقة النفس هي المبدأ من مبادئ تعليم اللغة عند براون لأنها مهم جدا في نيل أهداف تعليم اللغة. وكذلك إذا كان الطلاب لديهم ثقة النفس القوية فظهر في أنفسهم الدافع الاجتماعي الذي يسبب إلى نشاطهم في

¹²² Esra Ozdemir dan Mostafa Papi, "Mindsets as sources of L2 speaking anxiety and self-confidence: the case of international teaching assistants in the U.S.," *Innovation in Language Learning and Teaching* 16, no. 3 (2022): 234-48.

¹²³ Indra Bangkit Komara, "Hubungan antara Kepercayaan Diri dengan Prestasi Belajar dan Perencanaan Karir Siswa," *PSIKOPEDAGOGIA* 5, no. 1 (2016).

مشاركة التعلم.^{١٢٤} ويمكن مساعدة المحاضرة في ترقية ثقة النفس لدى الطلاب بوسيلة توقيع الجوائز وغير ذلك.

(٣) احتمال المغامر (Risk-Taking)

ذكر براون أن المتعلم الناجح في تعليم اللغة الثانية هو الذي قادر على المقامرة نفسه في استخدام اللغة المدروسة ومتجاسر على اختبار مهاراتهم اللغوية واحتمال المغامر.^{١٢٥} وكان احتمال المغامر هو العوامل الشخصية في تعليم اللغة الثانية اللازمة موجوداتها في نفس متعلم اللغة.^{١٢٦} فلذلك في تعليم اللغة الثانية يلزم الطلاب ملازمة مهاراتهم لكي يمارسوا في استخدامها. ويفيد هذا المبدأ لتنمية شجاعة الطلاب في استخدام اللغة الثانية بدون الخوف على الأخطاء.

تأثر إلى وجود احتمال المغامر بسبب ثقة النفس القوي لدى الطلاب ووجود التحديات من المحاضرة. فكان التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة بصنع الملصق إعطاء التحديات إلى الطلاب لتنمية مهاراتهم في الكتابة. حتى يمكن الطلاب احتمال المغامر في ملازمة أنفسهم لاستخدام اللغة العربية بدون الخوف على الأخطاء. وهذه الحالة مساعدة الطلاب في اكتساب وتنمية مهارة الكتابة.

ويمكن أيضا لتكوين شخصية احتمال المغامر في نفس الطلاب بإعطاء الجائزة و الفرصة لتأكيد أخطائهم في الكتابة. حيث تعرف الطلاب على أخطائهم وتقليل الاحراج عند معرفة الآخرين بأخطائهم. وبالتالي أن احتمال المغامر سوف يرقى الدافع الذاتي وثقة النفس لدى الطلاب.

¹²⁴ Fani Juliyanto Perdana, "Pentingnya Kepercayaan Diri Dan Motivasi Sosial Dalam Keaktifan Mengikuti Proses Kegiatan Belajar," *Edueksos : Jurnal Pendidikan Sosial & Ekonomi* 8, no. 2 (2019), <https://doi.org/10.24235/edueksos.v8i2.5342>.

¹²⁵ Brown, *Teaching by Principles An Interctive Approach to Language Pedagogy*.

¹²⁶ سوسان م. جاس, لاري سلينكر, وماجد الحمد, "اكتساب اللغة الثانية: مقدمة العامة" ترجمة من . *Second Language*

Acquisition: An Introductory Course, 2 ed. (جامعة الملك السعود: النشر العلم والمطابع, ٢٠٠٩).

(٤) علاقة اللغة والثقافة (The Language-Culture Connection)

لن ينفصل اللغة مع ثقافة الناطقين بها لأن لكل اللغات لديه الثقافة التي تعتمد إلى الناطقين بها. فلذلك تعريف الثقافة العربية في تعليم مهارة الكتابة مهم لتطبيقه. وكذلك يحتاج أيضا تعريف الثقافة إندونيسيا كالثقافة للغة الأم. حتى يفهم الطلاب التشابهات والاختلافات بينهما. وهذه الحالة كما وقعت في تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية. حيث اختار الطلاب الموضوعات التي قريبة من حياتهم في إندونيسيا واستخدام اللهجة العربية الجيدة في تعبيرها. وكذلك عرفت المحاضرة الثقافة العربية لكي يكون الطلاب مفهومها قليلا قليلا. حتى لا يتفجأ الطلاب عندما يكونون اتصال مباشر مع الناطقين باللغة العربية. ويمكن بينهما احترام الثقافة بعضها بعضا.

فلذلك يلزم على تعلق اللغة والثقافة في عملية تعليم اللغة الثانية إما بالثقافة المحلية للغة الأم أو اللغة الثانية. لأن إدخال الثقافة المحلية في تعليم اللغة مهم جدا في مساعدة تكييف الطلاب مع اللغة المدروسة والبيئة.^{١٢٧} ولأن نشأة الثقافة ونموها لا يتم بدون اللغة التي تمكن الإنسان من تحقيق التعاون والاتصال مع غيره.^{١٢٨} وكذلك أن اللغة تعكس هموم ثقافية وتضع قيودا على الطريقة التي يفكر بها الناس.^{١٢٩} فكان مبدأ علاقة اللغة والثقافة يلزم اهتمامها المحاضرة والطلاب في عملية تعليم اللغة الثانية وتعلمها. حتى عرف الطلاب متساويات ثقافة المحلية والعربية وتطورها في العصر الحاضر.

¹²⁷ Hanindya Restu Aulia, "Urgensi Peran Kebudayaan Lokal Dalam Pengajaran Bahasa Indonesia Bagi Penutur Asing (Bipa) Untuk Mahasiswa Asing," 2019.

¹²⁸ كريم زكي حسام الدين، اللغة والثقافة: دراسة أنثروبولوجية ولغوية لألفاظ وعلاقة القرابة في الثقافة العربية (القاهرة: www.kotobarabia.com)، ٢٠٠٠.

¹²⁹ كلير كرامش، Language and Culture. مترجم بقلم أحمد الشيمي، اللغة والثقافة، ١. ed. (قطر: وزارة الثقافة والفنون والتراث، ٢٠١٠).

استناداً على نتائج البحث السابقة ومناقشتها عن تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم الكتابة بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية على ضوء المبدأ الوجداني فعرض الباحث في الجدول التالي:

الجدول ٥.٢: المبدأ الوجداني في تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع لتعليم مهارة الكتابة

رقم	المبدأ الوجداني	المؤشرات الأساسية	المؤشرات الفرعية
١	أثنية اللغة (Language Ego)	- يوفر الطلاب الهوية الثانية	- خاف الطلاب في تعبير اللغة العربية - حاولت المحاضرة بتحفيز الطلاب لاستخدام اللغة العربية
٢	ثقة النفس (Self-Confidence)	- نشاط الطلاب في مشاركة التعلم - فهم الطلاب على المواد - وجود الدافع الاجتماعي	- لدى الطلاب ثقة النفس القوية - فهم الطلاب الموضوعات المختارة حتى كانوا ثقة النفس في كتابة مضمونها - قدم الطلاب ملصقاتهم أمام الآخرين - يمكن الطلاب التفكير النقدي والإبداعي
٣	احتمال المغامر (Risk-Taking)	- الملازمة في استخدام اللغة المدروسة - عدم الخوف على الأخطاء	- وجدود ثقة النفس في نفس الطلاب - ملازمة الطلاب أنفسهم لاستخدام اللغة العربية - تأكيد الطلاب على أخطائهم - عدم الخوف على الأخطاء في كتابة العربية
٤	علاقة اللغة والثقافة (The Language-Culture Connection)	- يتضمن مادة التعلم الثقافة - تعلق الثقافة المحلية والأجنبية	- مضمون الموضوعات عن الثقافة المحلية - اللهجة المستخدمة حسب الثقافة العربية - عرفت المحاضرة علاقة الثقافة المحلية والعربية حسب الموضوعات المختارة

ج- تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة على ضوء المبدأ اللغوي

وكذلك ظهور المبدأ اللغوي في تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في هذا القسم كما يلي:

(١) تأثير لغة الأم (The Native Language Effect)

تأكيد هذا المبدأ أهمية لغة الأم في تعليم اللغة الثانية لأنها إعطاء التأثير القوي في إتقان اللغة المدروسة.^{١٣٠} هناك التأثير الإيجابي والسلبي بل التأثير السلبي أكثر من الإيجابي. لأن التحديات الكبيرة في تعليم اللغة الثانية هي تأثير لغة الأم لأنها داعما أو مجعزا في اكتساب اللغة الثانية أو المدروسة. كما وجد في تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة بصناعة الملصق. فلذلك حاولت المحاضرة تعريف الطلاب باللهجات العربية الصحيحة في تعبير أفكارهم وجعلت أخطاء الطلاب لإصلاحها. ولكن شرحت أيضا المحاضرة عن الاختلافات والمتساويات بين اللغتين.

ومن ناحية أخرى كان لغة الأم إعطاء تأثير الإيجابي في تعليم اللغة الثانية بسبب متساويات أشكال الكلمات. فلذلك يلزم المحاضرة إعطاء الفهم أن لغة الأم يمكن وسيلة لسهولة استخدام اللغة المدروسة في متساويتها. لأن هناك العلاقات بين لغة الأم واللغة الثانية (العربية) إما بالمعادلة والمفارقة عن عناصر لغوية وإما بتركيبه كانت سهولة في تعليم اللغة الثانية.^{١٣١}

¹³⁰ Brown, *Teaching by Principles An Interctive Approach to Language Pedagogy*.

¹³¹ M. Dzikrul Hakim Al Ghozali dan Malia Fransisca, "تأثير لغة الأم في عملية التعليم", *An-Nas: Jurnal Humaniora* 3, no. 1 (2019).

٢) اللغة البينية (Interlanguage)

يؤكد مبدأ اللغة البينية على تأثير اللغة مع اللغات الأخرى إما من ناحية أشكالها واللهجة والنظام حتى توجد تدخل اللغة.^{١٣٢} فلذلك يحتاج تعليم اللغة على معرفة المدخل لعلم اللغة المدروسة حتى يمارس الطلاب بنظامها. وفي ظواهر التعليم يمكن المعلم أن ينشأ الأنشطة التي يمكن الطلاب تصحيح أخطائهم. كما كان في تعليم مهارة الكتابة من خلال نموذج التعلم القائم على المشروع ما صححت المحاضرة مباشرة إذا وجدت الأخطاء بل إعطاء الفرصة للطلاب لمعرفة أخطائهم. وبعد ذلك صححت المحاضرة كاملة حينما ما وجد الطلاب أخطائهم. وهذه الحالة مناسبة بالمبدأ اللغة البينية الذي يؤكد على تأثير اللغة مع اللغات الأخرى.

٣) كفاءة الاتصال (Communicative Competence)

ذكر براون أن كفاءة الاتصال هي أهداف أساسية في تعليم اللغة الذي يمكن للطلاب التواصل باللغة المدروسة.^{١٣٣} لأن وظيفة اللغة هي الآلة الاتصال حتى يستطيع الطلاب إلقاء فكرتهم ومقصدتهم إلى الآخر. وقيام الاتصال طول عملية تعليم مهارة الكتابة من خلال نموذج التعلم القائم على المشروع بين المحاضرة والطلاب قد قامت فيها مبدأ كفاءة الاتصال. حتى كان الطلاب يستطيع على إلقاء أفكارهم ومقاصدهم جيدة

فلذلك في عملية التعليم يلزم المحاضر لإقامة التعليم الاتصالي بتخطيط التعلم وتنفيذه باختيار طرق التعلم المناسبة وتقييم التعلم.^{١٣٤} حتى كان في التعليم الاتصالي حدثت التواصل الأكاديمية بين الطلاب والمحاضر. فلذلك مساعدة في

¹³² Brown, *Teaching by Principles An Interctive Approach to Language Pedagogy*.

¹³³ Brown. *Teaching by Principles An Interctive Approach to Language Pedagogy*

¹³⁴ Putu Yulia Angga Dewi, "Hubungan Gaya Komunikasi Guru Terhadap Tingkat Keefektifan Proses Pembelajaran," *Purwadita: Jurnal Agama dan Budaya* 3, no. 2 (2019).

ترقية كفاءة اتصالية الطلاب. حتى أصبح عملية التعليم ممتعة وسهلة في نيل أهداف التعليم.

ومن ناحية أخرى كما ذكر الباحث سابقا أن كفاءة الاتصال في تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة وجد في الاتصال بين أعضاء المجموعة. يعني بوجود العمل في المجموعة جعل الاتصال بينهم. وهذه الحالة مناسبة بالبحث الذي قال أن العمل في المجموعة هو من استراتيجية المعلم في تنمية كفاءة الاتصال.¹³⁵ لأن بالعمل المجموعة سوف يتصل الطلاب الأفكار بعضهم بعضا. وكان كفاءة الاتصال يجب إتقانها الطلاب في العصر الحاضر لأنها من مهارات القرن الحادي والعشرين.

ومن ناحية كفاءة الاتصال التي وجدها الباحث هناك الكفاءة التعاونية والإبداعية والتفكير النقدي كبعض من مهارات القرن الحادي والعشرين. ونتائج البحث عن هذه المهارات هي هناك التعاون بين أعضاء المجموعة في إنتاج المشروع بصناعة الملصق. وكذلك التفكير النقدي حينما كتب الطلاب محتوى الملصق حسب الموضوعات المختارة باهتمام الجملة الإسمية. وأما الكفاءة الإبداعية بتحرير الصور وموقف الجمل وتناسب الألوان في الملصق حسب الموضوعات. وهذه الحالة مناسبة بالبحث السابق الذي قال أن نموذج التعلم القائم على المشروع يؤثر إلى الكفاءة "4C" لدى الطلاب في عصر الوباء.¹³⁶ لأن هذا النموذج تؤكد على عملية التي يمكن الطلاب حل المشكلات وإنتاج المشروع من إبداعيتهم وتفكيرهم النقدي والتعاون والاتصال.

¹³⁵ Vanessa Toro dkk., "The Use of the Communicative Language Teaching Approach to Improve Students' Oral Skills," *English Language Teaching* 12, no. 1 (2019).

¹³⁶ Avianty dan Tobing, "Pengaruh Pembelajaran Berbasis Proyek terhadap Kemampuan '4C' Siswa Sekolah Dasar pada Masa Pandemi."

استنادا على نتائج البحث السابقة ومناقشتها عن تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم الكتابة بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية على ضوء المبدأ اللغوي فعرض الباحث في الجدول التالي:

الجدول ٥.٣: المبدأ اللغوي في تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع لتعليم مهارة الكتابة

رقم	المبدأ اللغوي	المؤشرات الأساسية	المؤشرات الفرعية
١	تأثير لغة الأم (The Native Language Effect)	- أهمية لغة الأم في تعليم اللغة الثانية - لدى لغة الأم أثر إيجابي وسليبي	- ترجمة الجمل حرفية بدون الإهتمام إلى اللهجة العربية الفصحى - ممارسة استخدام اللهجة العربية الجيدة - بدأ التصميم في لغة الأم
٢	اللغة البينية (Interlanguage)	- تأثير اللغة مع اللغات الأخرى إما من ناحية أشكالها واللهجة والنظام	- وجود الأخطاء اللغوي - تصحيح الأخطاء جماعة بين الطلاب والمحاضرة - تأكيد الطلاب على أخطائهم - استخدام اللهجة المناسبة
٣	كفاءة الاتصال (Communicative Competence)	- كفاءة الاتصال هي أهداف أساسية - التعلم الاتصالي	استخدام اللغة العربية طول عملية التعلم كان الطلاب ناشطين في إلقاء الأسئلة التعاون بين الطلاب في المجموعة لكل أعضاء المجموعة إلقاء أفكارهم في صناعة الملصق

الفصل السادس

الخاتمة

أ- ملخص نتائج البحث

إنطلاقاً على ما قدمه الباحث من أسئلة البحث في الفصل الأول والنظرية في الفصل الثاني ومنهج البحث في الفصل الثالث وعرض البيانات وتحليلها في الفصل الرابع ونتائج البحث ومناقشتها في الفصل الخامس، حصل الباحث على خلاصة البحث فيما يلي:

١- كان تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية يهتم إلى المبدأ المعرفي. ودل على هذا هناك التلقائية باستخدام اللغة العربية طول عملية التعليم حتى مساعدة الطلاب كتبوا العربية تلقائياً، والتعليم المعنوي بالموضوعات قريب من الطلاب وكثرة أنشطاتهم في التعلم، وتوقع الجوائز في شكل الكلمات، والدافع الذاتي في نفس الطلاب، والاستثمار الاستراتيجي باستخدام الطلاب أكثر أوقاتهم وجهودهم في صناعة المشروع واستخدام طرق التعليم المتنوعة.

٢- ومن ناحية المبدأ الوجداني كان تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية يهتم إلى أنانية اللغة بمحاولة المحاضرة للدفاع الطلاب في استخدام اللغة العربية ولو هناك الأخطاء في التعبير، وثقة نفس الطلاب لملازمة أنفسهم في استخدام اللغة العربية وكتابة مضمون الملصق، واحتمال المغامر الذي يمكن في ملازمتهم بدون الخوف على الأخطاء، وعلاقة اللغة والثقافة بحيث

مضمون الملصق ثقافة محلية وبتعريف المحاضرة إلى ثقافة لغة الأم واللغة العربية.

٣- والمبدأ اللغوي في تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية يهتم إلى تأثير لغة الأم باهتمام لغة الأم في التعلم ومحاوله المحاضرة لإعطاء الطلاب الأمثلة في اللهجات العربية الصحيحة، واللغة البينية بتأكيد الطلاب على أخطائهم تصحيحها، وكفاءة الاتصال التي قامت فعالة بين المحاضرة والطلاب طول عملية التعليم حتى أصبح الكفاءة التعاونية فيها.

ب- التوصيات والاقتراحات

بناء على ما قدم الباحث عن نتائج البحث السابق، أدرك الباحث أن في هذا البحث نقصانا وتقصيرا. ليكون هذا البحث أحسن مما سبق، يعطي الباحث الإقتراحات كما يلي :

١- يرجو الباحث أن يستمر الباحثون اللاحقون عن هذا البحث وتطوره بالإصلاح أحسن منه.

٢- لا يزال هناك نقصان في البحث عن تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة على ضوء مبادئ تعليم اللغة دوغلاس براون، ويرجو الباحث أن يتمكن الباحثون اللاحقون من تطورها بشكل أفضل من هذا البحث.

٣- يرجو الباحث أن يكون المعلم أو المحاضر تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم اللغة العربية أي مادة ما بسبب تأثيره الجيد.

٤- يرجو الباحث لمعلم اللغة أو محاضرها الاهتمام إلى مبادئ تعليم اللغة دوغلاس بران في عملية تعليمه.

المراجع

المراجع العربية

- الباري, ماهر شعبان عبد. الكتابة الوظيفية والإبداعية: المجالات، المهارات، الأنشطة، والتقويم. ١ ed. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع, ٢٠١٠.
- البصيص, حاتم حسين. تنمية مهارة القراءة والكتابة (استراتيجيات متعددة للتدريس والتقويم). دمشق: منشورة الهيئة العامة السورية للكتاب, ٢٠١١.
- الدين, كريم زكي حسام. اللغة والثقافة: دراسة أنثولوجية ولغوية لألفاظ وعلاقة القرابة في الثقافة العربية. (القاهرة: www.kotobarabia.com). ٢٠٠٠.
- الرشيد, عبد. “تعليم مهارة الكتابة مركز ترقية اللغة (أهدافها ومشكلاتها واقتراحات لحلها في جامعة الإسلامية الحكومية بجمبر Al-Arabi: Journal of Teaching Arabic as a Forigen Language 2, no. 2 (2018).
- الناقة, محمود كامل، ورشدي أحمد طعيمة. طرائق التدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها. الرباط: مطبوعة المعارف الجديدة, ٢٠٠٣.
- جاس, سوسان م., لاري سلينكر، *Dalam Second Language Acquisition: An Introductory Course* مترجم بمجاد الحمد. اكتساب اللغة الثانية: مقدمة العامة , 2 ed. جامعة الملك السعود: النشر العلم والمطباع, ٢٠٠٩.
- دويدري, رجاء وحيد. البحث العلمي: أساسيته النظرية وممارسته التطبيقية. دمشق: دار الفكر, ٢٠٠٠.
- ربابعة, إبراهيم علي. مهارة الكتابة ونموذج تعليمها. الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع, ٢٠٠٣.
- رشيدي, عبد الوهاب, شمس الأنام، وريسا راينيت ساري. “التعلم القائم على المشاريع للمهارة الإنتاجية في المدرسة المتوسطة ‘المعارف’ الإسلامية سنجاساري مالانج

- <http://conferences.uin-2022-malang.ac.id/index.php/icidad/article/view/2025>, Vol. 7. إندونيسيا
- طعيمة, رشدي أحمد. *المهارات اللغوية: مستوياتها وتدريبها وصعوبتها*. القاهرة: دار الفكر, 2004.
- كرامش, كلير. *اللغة والثقافة*. 1 ed. قطر: وزارة الثقافة والفنون والتراث, 2010.
- مُحَمَّد, حجاج أحمد عبد الله. "استخدام طريقة التعلم القائمة على المشروع في تنمية بعض مهارات التحدث والتعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي." *مجلة كلية التربية شهرية-علمية-محكمة* 36 (2020). no. 2,

المراجع الأجنبية

- Abidin, Zainal, Rumansyah Rumansyah, dan Kurniawan Arizona. "PEMBELAJARAN ONLINE BERBASIS PROYEK SALAH SATU SOLUSI KEGIATAN BELAJAR MENGAJAR DI TENGAH PANDEMI COVID-19." *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan* 5, no. 1 (2020): 64–70. <https://doi.org/10.29303/jipp.v5i1.111>.
- Agustina, Mira, Elisa Novie Azizah, dan Dita Prima Shanti Koesmadi. "Pengaruh Pemberian Reward Animasi terhadap Motivasi Belajar Anak Usia Dini selama Pembelajaran Daring." *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 6, no. 1 (2022).
- Ainin, Moh. *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*. Malang: Bintang Sejahtera, 2010.
- Al Ghozali, M. Dzikrul Hakim, dan Malia Fransisca. "تأثير لغة الأم في عملية التعليم." *An-Nas: Jurnal Humaniora* 3, no. 1 (2019).
- Aldabbus, Shaban. "PROJECT-BASED LEARNING: IMPLEMENTATION & CHALLENGES." *UROPEAN - AMERICAN JOURNAL* 6, no. 3 (2018).
- Andriana, Nurhafni. "Pembelajaran Keterampilan Bahasa Arab Perspektif Douglas Brown Untuk Meningkatkan Keterampilan Berbahasa Arab (Studi Kuasi Experimen di Kelas XI Jurusan MIA MAN 1 OKU)." UIN Sunan Kalijaga, 2018.
- Anggara, Syamfa Agny. "PENERAPAN MODEL PROJECT BASED LEARNING UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN MENULIS SISWA." *Arabi: Journal of Arabic Studies* 2, no. 2 (2017). <http://dx.doi.org/10.24865/ajas.v2i2.57>.
- Anggiehla, Ayu, Misdalina Misdalina, dan Nuranisa Nuranisa. "PENGARUH PEMBELAJARAN BERBASIS PROYEK DALAM PENINGKATAN KEMAMPUAN BERPIKIR KREATIF PADA PESERTA DIDIK KELAS XI IPS DI SMA N 1 TALANG UBI KABUPATEN PALU." *HARMONY*

- 4, no. 1 (2019).
<https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/harmony/article/view/34920/14904>.
- Argawati, Ningtyas Orilina, dan Suryani. "PROJECT-BASED LEARNING IN TEACHING WRITING: THE IMPLEMENTATION AND STUDENTS' OPINION." *ENGLISH REVIEW: Journal of English Education* 8, no. 2 (2020).
- Asmar, Reksi Septio, Otang Kurniaman, dan Neni Hermita. "ANALISIS MOTIVASI INTRINSIK BELAJAR SISWA KELAS V SEKOLAH DASAR SE-GUGUS 1 KECAMATAN PAYUNG SEKAKI KOTA PEKANBARU." *JURNAL PAJAR (Pendidikan dan Pengajaran)* 3, no. 1 (2019): 93. <https://doi.org/10.33578/pjr.v3i1.6327>.
- Aulia, Hanindya Restu. "URGENSI PERAN KEBUDAYAAN LOKAL DALAM PENGAJARAN BAHASA INDONESIA BAGI PENUTUR ASING (BIPA) UNTUK MAHASISWA ASING," 2019.
- Ausubel, David P. *The Acquisition and Retention of Knowledge: A Cognitive View*. Springer Science+Business Media Dordrecht, 2000. <https://doi.org/10.1007/978-94-015-9454-7>.
- Avianty, Donna, dan Sari Mellina Tobing. "Pengaruh Pembelajaran Berbasis Proyek terhadap Kemampuan '4C' Siswa Sekolah Dasar pada Masa Pandemi." *Jurnal Filsafat, Sains, Teknologi, dan Sosial Budaya* 28, no. 1 (2022): 7.
- Azizah, Isnaini Nur, dan Djamilah Bondan Widjajanti. "Keefektifan pembelajaran berbasis proyek ditinjau dari prestasi belajar, kemampuan berpikir kritis, dan kepercayaan diri siswa." *Jurnal Riset Pendidikan Matematika* 6, no. 2 (2019): 233–43. <https://doi.org/10.21831/jrpm.v6i2.15927>.
- Azwardi, Azwardi. "Penerapan Reward dan Punishment Dalam Meningkatkan Hasil Pembelajaran Pendidikan Agama Islam Di Sekolah Menengah Atas Negeri 1 Tembilahan." *Ta'dib : Jurnal Pendidikan Islam* 10, no. 2 (2021): 261–74. <https://doi.org/10.29313/tjpi.v10i2.8497>.
- Bell, Stephanie. "Project-Based Learning for the 21st Century: Skills for the Future." *The Clearing House: A Journal of Educational Strategies, Issues and Ideas* 83, no. 2 (29 Januari 2010): 39–43. <https://doi.org/10.1080/00098650903505415>.
- Berlian, Raisa, dan Nursalim Nursalim. "Prinsip Kognitif dalam Pengajaran Bahasa." *Dinamika: Jurnal Bahasa, Sastra, Pembelajaran* 4, no. 2 (t.t.): 2021.
- Brown, H. Douglas. *Principles of Language Learning and Teaching*. 5 ed. United States of America: Pearson Longman, 2007.
- . *Teaching by Principles An Interictive Approach to Language Pedagogy*. 2 ed. London: Longman, 2001.
- . *Language Assesment Principles and Classroom Practices*. United States of America: Logman, 2004.
- Choi, Junghee, Ju-Ho Lee, dan Booyuel Kim. "How does learner-centered education affect teacher self-efficacy? The case of project-based learning in Korea." *Teaching and Teacher Education* 85 (t.t.): 2019.

- <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0742051X18313957>.
- Ciftci, Sabahattin. "The Effects of Using Project-Based Learning in Social Studies Education to Students' Attitudes towards Social Studies Courses," 186:1019–24. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 2015. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.04.205>.
- Desnylasari, Enggar, Sri Mulyani, dan Bakti Mulyani. "PENGARUH MODEL PEMBELAJARAN PROJECT BASED LEARNING DAN PROBLEM BASED LEARNING PADA MATERI TERMOKIMIA TERHADAP PRESTASI BELAJAR SISWA KELAS XI SMA NEGERI 1 KARANGANYAR TAHUN PELAJARAN 2015/2016." *Jurnal Pendidikan Kimia (JPK)* 5, no. 1 (2016).
- Dewi, Putu Yulia Angga. "Hubungan Gaya Komunikasi Guru Terhadap Tingkat Keefektifan Proses Pembelajaran." *Purwadita: Jurnal Agama dan Budaya* 3, no. 2 (2019).
- Eliyanti, Marlina, dan Rita Nurlita. "PENGEMBANGAN PEMBELAJARAN AKTIF MENGGUNAKAN METODE PEMBELAJARAN BERBASIS PROYEK (PjBL) DALAM PEMBELAJARAN BAHASA SASTRA INDONESIA DI KELAS RENDAH." *PEDGOGI: Jurnal Penelitian Pendidikan* 5, no. 1 (2018).
- Fadlilah, Itsnaini, dan Alik Musfidal Laili. "Pengaruh Reward terhadap Motivasi dan Hasil Belajar Kognitif Siswa Kelas IV di SDN 1 Karang." *JURNAL PENDIDIKAN DASAR NUSANTARA* 5, no. 1 (4 Agustus 2019): 25. <https://doi.org/10.29407/jpdn.v5i1.13219>.
- Fitriani, Laily, dan Zakiyah Arifa. "Project-Based Learning in Promoting Active Learning for Arabic as Foreign Language Learners:" Dalam *Proceedings of the 1st International Conference on Recent Innovations*, 590–95. Jakarta, Indonesia: SCITEPRESS - Science and Technology Publications, 2018. <https://doi.org/10.5220/0009912305900595>.
- Grant, Michael M. "GETTING A GRIP ON PROJECT-BASED LEARNING: THEORY, CASES AND RECOMMENDATIONS." *Meridian: A Middle School Computer Technologies Journal* 5, no. 1 (2002). http://www.idetportfolio.com/uploads/7/2/2/5/7225909/_grant_project_based_learning.pdf.
- Guo, Pengyue, Nadira Saab, Lysanne S. Post, dan Wilfried Admiraal. "A review of project-based learning in higher education: Student outcomes and measures." *International Journal of Educational Research* 102, no. 101586 (2020). <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0883035519325704>.
- Haidir, Haidir, dan Salim Salim. *Strategi Pembelajaran (Suatu Pendekatan Bagaimana Meningkatkan kegiatan belajar Siswa secara Transformatif)*. Medan: Perdana Publishing, 2014.
- Hasanah, Mamluatul, Ahmad Mubaligh, Risna Rianti Sari, Alfiatus Syarofah, dan Agung Prasetyo. "Arabic Performance Curriculum Development: Reconstruction Based On ACTFL And Douglas Brown Perspective." *IJAZ ARABI: Journal of Arabic Learning* 4, no. 3 (2021): 787.

- Hasani, Aceng, Aan Hendrayana, dan Arip Senjaya. "Using Project-Based Learning in Writing an Educational Article: An Experience Report." *Universal Journal of Educational Research* 5, no. 6 (2017): 960–64. <https://doi.org/10.13189/ujer.2017.050608>.
- Hastang, Hastang. "UPAYA OPTIMALISASI MAHARAH KITABAH MELALUI MODEL PEMBELAJARAN BERBASIS PROYEK PADA MATERI AL-JUMLAH." *DIDAKTIKA* 12, no. 1 (2018). <https://doi.org/10.30863/didaktika.v12i1.176>.
- Hermawan, Momon. "Langkah-Langkah Pembelajaran Project Based Learning (PjBL)." Ayo Guru Berbagi-Kemendikbud, 24 November 2020. <https://ayoguruberbagi.kemdikbud.go.id/artikel/project-based-learning/>.
- Jensen, Eric. *Pemelajaran Berbasis Otak: Paradigma Pengajaran Baru*. 2 ed. Jakarta: PT Indeks, 2011.
- Juhrani, Muhammad. "MENINGKATKAN KETERAMPILAN PERCAKAPAN BAHASA ARAB MELALUI MODEL PEMBELAJARAN PROJECT BASED LEARNING MADRASAH TSANAWIYAH MUHAMMADIYAH 3 AL-FURQAN BANJARMASIN." Dalam *Prosiding Pendidikan Profesi Guru Agama Islam*, Vol. 2. Palangkaraya, 2022.
- Kasih, Ayunda Pininta. "Mendikbud Nadiem Dorong Pembelajaran 'Project Based Learning', Seperti Apa?" Kompas.com, 22 April 2021. <https://www.kompas.com/edu/read/2021/04/22/161500771/mendikbud-nadiem-dorong-pembelajaran-project-based-learning-seperti-apa?page=all>.
- Klimova, Blanka Frydrychova. "Students of Management of Tourism and Their Writing Competences." Dalam *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 122:438–42, 2014. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.01.1368>.
- Kokotsaki, Dimitra, Victoria Menzies, dan Andy Wiggins. "Project-based learning: A review of the literature." *Improving Schools* 19, no. 3 (2016): 267–77.
- Komara, Indra Bangkit. "Hubungan antara Kepercayaan Diri dengan Prestasi Belajar dan Perencanaan Karir Siswa." *PSIKOPEDAGOGIA* 5, no. 1 (2016).
- Kusnah, Nurul. *Teknik Pembelajaran Mutakhir (Solusi Pembelajaran K-13)*. Lamongan: PUSTAKA ILALANG, 2018.
- Latif, Burhanuddin. "PEMBELAJARAN BERMAKNA ANALISIS REAL SECARA DARING PADA MASA PANDEMI COVID-19." *Jurnal Pengembangan Pembelajaran Matematika* 2, no. 2 (2020).
- Lestari, Made Novita Dwi, dan Sutrisna I Putu Edi. "PROJECT-BASED LEARNING DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INGGRIS PADA PROGRAM STUDI PARIWISATA." *CULTOURE* 3, no. 1 (2022).
- Machmudah, Umi, dan Abdul Wahab Rosyidi. *Active Learning dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN Maliki Press, 2016.
- Makrufah, Yayil Kholisotul. "Kitabah Sebagai Media Komunikasi Tulisan." Dalam *Peluang dan Tantangan bagi Mahasiswa Bahasa dan Sastra Arab*, Vol. 3. Malang, 2019.

- Mayasari, Tantri, Asep Kadarohman, Dadi Rusdian, dan Kaniawati, Ida. "Apakah Model Pembelajaran Problem Based Learning Dan Project Based Learning Mampu Melatihkan Keterampilan Abad 21?" *JPFK: Jurnal Pendidikan Fisika dan Keilmuan* 2, no. 1 (2016): 48–55. <http://e-journal.unipma.ac.id/index.php/JPFK/article/view/24/24>.
- Miles, Matthew B., A. M. Huberman, dan Johnny Saldaña. *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook*. Third edition. Thousand Oaks, California: SAGE Publications, Inc, 2014.
- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2017.
- Mufti, Ali. "Project-Based Learning untuk Meningkatkan Kemampuan Berpikir Tingkat Tinggi pada Mata Pelajaran Bahasa Arab." *Al-Ma'rifah* 19, no. 1 (2022): 13–22. <https://doi.org/10.21009/almakrifah.19.01.02>.
- Mujahida, Mujahida, dan Rus'an Rus'an. "Analisis Perbandingan Teacher Centered dan Learner Centered." *Scolae: Journal of Pedagogy* 2, no. 2 (2019): 323–31. <https://doi.org/10.56488/scolae.v2i2.74>.
- Munawarah, Munawarah, dan Zulkifli Zulkifli. "Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah al-Kitabah) dalam Bahasa Arab." *Loghat Arabi: Jurnal Bahasa Arab & Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 2 (2020): 23.
- Murdiyanto, Eko. *Metode Penelitian Kualitatif (Teori dan Aplikasi disertai Contoh Proposal)*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian dan Pengabdian Pada Masyarakat UPN "Veteran" Yogyakarta Press, 2020.
- Musfiqon, Musfiqon, dan Nurdyansyah Nurdyansyah. *Pendekatan Pembelajaran Saintifik*. 1 ed. Sidoarjo: Nizamia Learning Center, 2015.
- Novrizaldi, Novrizaldi. "Tingkat Literasi Indonesia Memprihatinkan, Kemenko PMK Siapkan Peta Jalan Pembudayaan Literasi Nasional." Jakarta: KEMENKO PMK, 19 November 2021.
- Ozdemir, Esra, dan Mostafa Papi. "Mindsets as sources of L2 speaking anxiety and self-confidence: the case of international teaching assistants in the U.S." *Innovation in Language Learning and Teaching* 16, no. 3 (2022): 234–48.
- Panggabean, Suvriadi. "Konsep Student Center Learning dan Teacher Center Learning." Dalam *Sistem Student Center Learning dan Teacher Center Learning*. Bandung: Media Sains Indonesia, 2021.
- Perdana, Fani Juliyanto. "PENTINGNYA KEPERCAYAAN DIRI DAN MOTIVASI SOSIAL DALAM KEAKTIFAN MENGIKUTI PROSES KEGIATAN BELAJAR." *Eduksos: Jurnal Pendidikan Sosial & Ekonomi* 8, no. 2 (2019). <https://doi.org/10.24235/edueksos.v8i2.5342>.
- Purwanto, M. Ngalm. *Ilmu Pendidikan Teoritis dan Praktis*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2000.
- Richard M., Ryan, dan Edward L. Deci. "Intrinsic and extrinsic motivation from a self-determination theory perspective: Definitions, theory, practices, and future directions." *Contemporary Educational Psychology* 61, no. 101860 (2020).

- Shodiqoh, Mira, dan M Mansyur. "REAKTUALISASI PROJECT BASED LEARNING MODEL DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB." *Tanfidziya: Journal of Arabic Education* 01, no. 03 (2022): 12.
- Simarmata, Janner. *Kita Menulis Semua bisa Menulis Buku*. Yayasan Kita Menulis, 2019. https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=UdjFDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR13&dq=pengertian+menulis&ots=tBK-uoBAOy&sig=On5c535vG8TvLKji_eFie-iurIo&redir_esc=y#v=onepage&q=pengertian%20menulis&f=false.
- Sitompul, Lista, dan Ernie Bertha Nababan. "Implementasi Pembelajaran Bermakna Melalui Metode Project Based Learning (PJBL) Pada Materi Teks Prosedur Kelas XI." *KODE: Jurnal Bahasa* 11, no. 2 (2021).
- Sugiyono, Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2013.
- . *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2018.
- Supriyadi, Supriyadi. *Keterampilan Dasar Menulis*. Gorontalo: Ideas Publishing, 2018.
- Suseno, Rahayu, Indriyani Indriyani, M Afdal, dan Addion Nizori. "EFEKTIVITAS MODEL PEMBELAJARAN BERBASIS PROYEK TERHADAP KEAKTIFAN DAN KEMAMPUAN MAHASISWA." *JINOTEP (Jurnal Inovasi Teknologi Pembelajaran)* 9, no. 1 (2022).
- Syakur, Abdul, Lailatul Musyarofah, Sulistiyarningsih Sulistiyarningsih, dan Wike Wike. "The Effect of Project Based Learning (PjBL) Continuing Learning Innovation on Learning Outcomes of English in Higher Education." *Budapest International Research and Critics in Linguistics and Education (BirLE) Journal* 3, no. 1 (27 Februari 2020): 625–30. <https://doi.org/10.33258/birle.v3i1.860>.
- Syarifah, Eva Fitriani, dan Raynesa Noor Emiliasari. "PROJECT-BASED LEARNING TO DEVELOP STUDENTS' ABILITY AND CREATIVITY IN WRITING NARRATIVE STORY." *Indonesian EFL Journal (IEFLJ)* 5, no. 1 (2019). <https://journal.uniku.ac.id/index.php/IEFLJ/article/view/1627>.
- Syukriya, Aini Ummu. "Implementasi PjBL dengan Media Instagram pada Keterampilan Menulis Bahasa Arab di SMA Islam P.B Soedirman 1 Bekasi." Dalam *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab*, Vol. 5. Malang, 2019.
- Thahir, Asriani. "EFEKTIVITAS MODEL PEMBELAJARAN BERBASIS PROYEK DALAM PEMBELAJARAN MENULIS TEKS EKSPOSISI PESERTA DIDIK KELAS X SMA NEGERI 2 SUNGGUMINASA." *Lentera Pendidikan: Jurnal Ilmu Tarbiyah dan Keguruan* 20, no. 2 (2017). https://journal3.uin-alauddin.ac.id/index.php/lentera_pendidikan/article/view/3968.
- Toro, Vanessa, Gina Camacho Minuche, Eliana Pinza- Tapia, dan Fabian Paredes. "The Use of the Communicative Language Teaching Approach to Improve Students' Oral Skills." *English Language Teaching* 12, no. 1 (2019).

- Widyastuti, Widyastuti. "Authentic Material and Automaticity for Teaching English." *Register Journal, Language & Language Teaching Journals* 10, no. 1 (2017). <https://doi.org/10.18326/rjt.v10i1.83-100>.
- Wulandari, Ade Sintia, I Nyoman Suardana, dan N. L. Pande Latria Devi. "PENGARUH MODEL PEMBELAJARAN BERBASIS PROYEK TERHADAP KREATIVITAS SISWA SMP PADA PEMBELAJARAN IPA." *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Sains Indonesia (JPPSI)* 2, no. 1 (2019): 47. <https://doi.org/10.23887/jppsi.v2i1.17222>.
- Yousefabad, Mehrdad Moradi, Toktam Ghasemnezhad, dan Yasaman Akbarie. "The Effect of Anxiety, Motivation and Self- Confidence in Language Learners' Reading Proficiency." *NeuroQuantology* 20, no. 16 (2022).
- Zuhaida, Anggun, dan Zaidatul Mubtasyiroh. "Efektivitas Model Project Based Learning dengan Pendekatan Inkuiri Berbasis Lingkungan terhadap Hasil Belajar IPA." *Jurnal IPA & Pembelajaran IPA* 6, no. 2 (2022): 119–29. <https://doi.org/10.24815/jipi.v6i2.24440>.

الملاحق



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
PASCASARJANA

Jalan Ir. Soekarno No.34 Dadaprejo Kota Batu 65323, Telpone (0341) 531133, Faksimile (0341) 531130
Website: <https://pasca.uin-malang.ac.id/>, Email: pps@uin-malang.ac.id

Nomor : B-221/Ps/TL.00/05/20

4 Mei 2023

Lampiran : -

Perihal : **Permohonan Izin Penelitian**

Yth. Bapak / Ibu Ketua

Prodi Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Malang

di – Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dalam rangka penyelesaian tugas akhir studi, kami mohon dengan hormat kepada Bapak/Ibu berkenan memberikan izin penelitian serta pengumpulan data dan informasi terkait objek penelitian yang dilakukan oleh mahasiswa kami berikut ini:

Nama : Firman Nurul Fauzi
NIM : 210104210036
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Dosen Pembimbing : 1. Dr. H. R. Taufiqurrochman, MA
2. Dr. Zakiyah Arifa, M.Pd
Judul Penelitian : تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة على ضوء مبادئ تعليم اللغة هنري دوغلاس براون (H. Douglas Brown) يقسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية

Demikian surat permohonan izin penelitian ini kami sampaikan, atas perhatian dan izin yang diberikan, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.


Direktur,
Wahidmurni



ملحة قسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية

تأسس قسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية منذ سنة ٢٠١٩ بـكلية الدين الإسلامي استنادا على رسالة وزير الشؤون الدينية جمهورية إندونيسيا رقم ١١٧٢ سنة ٢٠١٩. كانت رؤية هذا القسم هي "أن يصبح القسم الدراسي إنتاج الخريجين المتفوقين في العلوم والتكنولوجية والفنية والثقافية في مجال تعليم اللغة العربية على أساس أهل السنة والجماعة". ظهرت من تلك الرؤية أن تفوق في العلوم والتكنولوجيا عنصر مهم يلزم أن يمتلكه الخريجون قسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية. لأن الحياة في عصر الحاضر لا ينفصل من العلوم والتكنولوجية. وكذلك تأثر تطورت الثقافة إلى مجال الحياة لاسيما التربية. وعلى الرغم من التطورات في ذلك المجال يلزم الطلاب والخريجين لديهم فهم أهل السنة والجماعة. فتكون الخريجون متفوقين في الأمور العامة والدينية.

لـدعم نيل رؤية القسم وضعت بعثته منها: (١) إقامة تعليم وتعلم اللغة العربية نظرية كانت وتطبيقية على أساس أهل السنة والجماعة، (٢) إقامة البحث وخدمة المجتمع في مجال تعليم اللغة العربية على أساس أهل السنة والجماعة، (٣) وإقامة التعاون في مجال تعليم اللغة العربية على أساس أهل السنة والجماعة. بالنسبة إلى ذلك كان أساس أهل السنة والجماعة هو المصدر في إقامة عملية التعليم والتعلم لهذا القسم لا سيما تعليم مهارة الكتابة. لأن هذه الجامعة هي جامعة نهضة العلماء التي عقد ضيق فهم أهل السنة والجماعة النهضية. ويقصد منها أن في تلك العملية يلزم على اهتمام شخصية أهل السنة والجماعة كما ذكرته المحاضرة في المقابلة:

"كانت رؤية وبعثة الجامعة تريد أن تجعل الطلاب لديهم شخصية أهل السنة والجماعة، لأن هذه الجامعة هي جامعة نهضة العلماء. فلذلك هناك مادة الجامعة الواجبة يعني مادة أهل السنة والجماعة (Keaswajaan) وتكوين ثقافتها كمثال معايير التشغيلية في

بدء الدروس وبرنامج الخاص لجميع الطلاب والمحاضرين وموظفي الجامعة من الصباح حتى الظهر في المسجد"

ومن ناحية أخرى تهدف تأسيس هذا القسم لتكوين الخريجين المتميزين كالمعلمين في تعليم اللغة العربية ومساعدين البحث ومطورين المواد التعليمية و مترجمين في اللغة العربية ولديهم الشخصية الإسلامية أهل السنة والجماعة القوية. فلذلك هناك انسجام بين الرؤية والبعثة لهذا القسم وتكونان مصدران في إقامة التعليم والتعلم في هذا القسم. حتى يمكن من عملية التعليم والتعلم تحقيق أهداف تأسيس القسم. ولنيل تلك الأهداف ورؤية القسم يسعى هذا القسم إلى التنظيم عملية التعليم والتعلم القيمة بتطبيق منهج الدراسة ونماذج التعلم المناسبة. ومنذ هذه السنة الدراسية (٢٠٢٢-٢٠٢٣) يقوم هذا القسم منهج الدراسة والجامعة المستقلة مناسبة بتطبيقه الجامعة لجميع كليات وأقسام فيها. وهذا المنهج قد أسس وزير التربية والثقافة والبحث والتكنولوجيا لإعطاء الفرصة الكثيرة إلى الطلاب في تطبيق العلوم التي حصلوا عليها في الفصل. فلذلك كانت مادة مهارة الكتابة تتكون بمادة واحدة التي تقام في مستوى الثانية. وهذا بسبب ضيق الوقت لأن التعلم في الفصل تقام بأربعة مستويات فقط وبعدها لدى الطلاب استقلالية للتعلم في الجامعات الأخرى.

ملحق ٣: الملصقات

فنجان قهوة

"رحلة مذهلة لنكتشف نكهات القهوة"

فنجان من القهوة اللذيذة

تخفيضات
٢.٠%

قهوة محمصة بعناية

قهوة فائزة بنكهة غامضة

الملصق عن القهوة



شاهد هذه المباراة
بعلامة حب للوطن



الدور البريطني

ثمن التذكرة بين
اندونيسيا و الأرجنتين

٢٠٢٣

١٩، يوني ٢٠٢٣

VVIP ٥.٣٠٠.٠٠٠

VIP ٣.٨٠٠.٠٠٠

REG ٢.٢٠٠.٠٠٠

ملعب بونغ كارنو جاكرتا إندونيسيا



من الساعة الثامنة تماما حتى النهاية



أرجنتيننا فائز ثلاث مرّات على التّوالي في
الكأس العالم
إندونيسيا مُستعدّ زيادَة الجّوايز
الدّوليّة



الملصق عن كأس العالم

النفايات ليست تراثًا لأحفادنا



الملصق عن النظافة

عصير البرتقال
تخفيض ٣٠٪

مصنوع من برتقال نقي ١٠٠٪
بدون ماء

معالجه بدون استخدام الواقى

مناسب للمشرب فى اى وقت
وفى اى مكان

اشترى الان

الملصق عن المشرف الصحى

ملحق ٤: الصور

الصور



الصورة لتصميم المشروع



الصورة لعملية المراقبة



الصورة لتقديم المشروع



الصورة لتصميم المشروع

LEMBAR OBSERVASI 1

تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة بقسم تعليم اللغة العربية
جامعة مالانج الإسلامية

No	Tahapan	Penerpan	Catatan
1	Perencanaan Pembelajaran	v	
2	Pelaksanaan pembelajaran maharah kitabah	v	1.
3	Evaluasi pembelajaran maharah kitabah	v	
4	Penentuan pertanyaan mendasar	v	
5	Menyusun rencana proyek	v	
6	Menyusun jadwal	x	
7	Monitoring	v	
8	Penilaian hasil	v	
9	Evaluasi pengalaman	v	

LEMBAR OBSERVASI 2

تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع في تعليم مهارة الكتابة على ضوء مبادئ تعليم اللغة هنري
دوغلاس براون (H. Douglas Brown) بقسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية

Dalam observasi peneliti melakukan pengamatan terhadap pros pembelajaran baerbasis proyek dalam pengajaran keterampilan menulis di Program studi Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Malang. Adapun aspek yang diteliti yaitu:

1. Prinsip otomasi pada pembelajaran berbasis proyek dalam pengajaran keterampilan menulis di Prodi PBA UNISMA
2. Prinsip Pembelajaran bermakna
3. Prinsip antisipasi penghargaan
4. Prinsip motivasi intrinsic
5. Prinsip investasi strategi
6. Prinsip ego bahasa
7. Prinsip percaya diri
8. Prinsip mengambil resiko
9. Prinsip lintas budaya
10. Prinsip pengaruh budaya ibu
11. Prinsip antar bahasa
12. Prinsip komunikatif

Dosen:

No	Aspek yang diamati	Implementasi	Keterangan
1	Apakah dosen melatih keterampilan bahasa lain dalam pengajaran keterampilan menulis	v	
2	Tahapan pembelajaran keterampilan menulis	V	
3	Apresiasi dosen terhadap mahasiswa dalam pembelajaran keterampilan menulis	v	
4	Peran dosen dalam menumbuhkan motivasi dalam pembelajaran berbasis proyek untuk pengajaran keterampilan menulis	v	
5	Variasi komponen metode dan media yang digunakan dalam pembelajaran	v	

	keterampilan menulis		
6	Empati dosen terhadap ketidakpahaman mahasiswa	v	
7	Upaya dosen dalam menumbuhkan kepercayaan diri mahasiswa	v	
8	Penilaian dosen terhadap hasil kerja mahasiswa	v	
9	Keterkaitan pembelajaran berbasis proyek dalam pengajaran keterampilan menulis dengan budaya	v	
10	Penjelasan dosen terhadap kesalahan berbahasa mahasiswa kaitannya dengan bahasa ibu	v	
11	Upaya dosen untuk mendorong mahasiswa belajar mengetahui kesalahan sendiri	v	
12	Peran dosen dalam membangun komunikasi antar mahasiswa dalam pembelajaran berbasis proyek untuk keterampilan menulis	v	

Mahasiswa:

No	Aspek yang diamati	Implementasi	Keterangan
1	Apakah mahasiswa memiliki kemampuan merespon yang baik dalam pembelajaran berbasis proyek dalam pengajaran keterampilan menulis		
2	Kesesuaian materi dan model pjbl dengan kehidupan nyata mahasiswa		
3	Apresiasi mahasiswa		

	terhadap mahasiswa lain dalam pembelajaran berbasis proyek untuk pengajaran keterampilan menulis		
4	Antusiasme mahasiswa dalam mengikuti pembelajaran		
5	Sikap mahasiswa terhadap model dan media yang digunakan dosen dalam pembelajaran		
6	Kebingungan mahasiswa dalam menuangkan pikiran secara tertulis		
7	Kepercayaan diri mahasiswa dalam mengikuti pembelajaran.		
8	Hasil kerja mahasiswa terhadap proyek yang dikasihikan oleh dosen		
9	Pengetahuan mahasiswa terhadap budaya dalam pembelajaran keterampilan menulis		
10	Bahasa Arab mahasiswa (dialek, struktur bahasa, pemilihan diksi) dalam menulis		
11	Kepekaan mahasiswa dalam mengetahui kesalahan sendiri		
12	Interaksi mahasiswa dengan dosen dan mahasiswa lain dalam proyek untuk keterampilan menulis		

Instrumen Wawancara

Dosen:

1. Apakah tujuan pembelajaran maharah kitabah di PBA UNISMA?
Jawab: Semester 2 sudah menggunakan kurikulum merdeka, oleh karena itu maharah kitabah ada 4 sks dengan 2 pertemuan. Pembelajaran maharah kitabah masih pada tahap dasar seperti bagaimana cara menulis kalimat yang baik. Tapi target akhir mereka mampu membuat tulisan fungsional seperti surat menyurat, membuat report ttg fenomena disekitar merek. Adapun Penulisan ilmiah memiliki matakuliah sendiri di matkul metodologi penelitian.
2. Bagaimana pendapat anda terkait pembelajaran berbasis proyek dalam pengajaran kitabah?
3. Materi apa sajakah yang anda berikan kepada mahasiswa dan bagaimana kaitannya dengan kehidupan sehari-hari?
4. Apa sajakah yang anda lakukan sebagai bentuk apresiasi kepada mahasiswa dalam pembelajaran berbasis proyek untuk pengajaran keterampilan menulis?
5. Apa yang anda lakukan untuk meningkatkan motivasi belajar mahasiswa?
6. Media apa saja yang anda gunakan dalam proses pembelajaran?
7. Apa yang anda lakukan atas kesulitan yang dihadapi oleh mahasiswa?
8. Apa yang anda lakukan dalam meningkatkan kepercayaan diri mahasiswa?
9. Menurut anda apakah proyek yang ditugaskan kepada mahasiswa dapat memberikan tantangan kepadanya?
10. Bagaimana keterkaitan materi dengan budaya?
11. Bagaimana upaya anda dalam menghadapi pengaruh bahasa Ibu mahasiswa dalam pengajaran keterampilan menulis?
12. Apa yang anda lakukan terhadap kesalahan mahasiswa?
13. Upaya apa yang anda lakukan untuk menumbuhkan komunikasi antar mahasiswa?

Mahasiswa:

1. Bagaimana pendapat anda terkait pembelajaran keterampilan menulis di sini?
Jawab: Pembelajaran maharah kitabah sangat menarik, karena disini bukan hanya belajar menulis saja tapi kita belajar merasakan tulisan tersebut (faisal).
2. Bagaimana pendapat anda terkait model yang digunakan dosen dalam pembelajaran mahara kitabah?
3. Apakah materi yang dipelajari dapat diimplikasikan dalam kehidupan sehari-hari?
Jawab: karena memberikan makna tersendiri bagi kami, dan tema-temanya lagi viral
4. Apakah apresiasi dosen dapat meningkatkan motivasi belajar anda?

5. Media apa saja yang anda gunakan dalam mengerjakan tugas keterampilan menulis?
6. Apa saja kesulitan yang anda hadapi dalam pembelajaran dan bagaimana cara menghadapinya?
7. Apa strategi anda dalam meningkatkan kepercayaan diri?
8. Bagaimana pendapat anda terkait upaya dosen dalam menghadapi kesulitan yang anda hadapi?



ملحق ٦:

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

Mata Kuliah	Maharah Kitabah
Semester	II (dua)
Kode Mata Kuliah	AEK07
Rumpun Mata Kuliah	Keterampilan Bahasa
MK Prasyarat	-
Dosen Pengembang RPS	Diah Dina Aminata, M.Pd.
Dosen Pengampu MK	Diah Dina Aminata, M.Pd.
Tanggal Pengesahan	20 Februari 2022
Program Studi	Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas	Fakultas Agama Islam

UNIVERSITAS ISLAM MALANG

TAHUN 2022



UNIVERSITAS ISLAM MALANG

FAKULTAS AGAMA ISLAM

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

Mata Kuliah/Semester	Dosen Pengampu	Kode Mata Kuliah	Bobot SKS: 4 SKS
Maharah Kitabah/II	Diah Dina Aminata	AEK07	Teori: 40% Praktik: 60%
Otorisasi/Pengesahan	Dosen Pengembang RPS	Ketua Program Studi	Wakil Dekan I/Asdir I
	 Diah Dina Aminata, M.Pd	Dr. Nur Hasan, M.Ed	Dr. Muhammad Hanief. M.Pd
Capaian Pembelajaran	Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL) Prodi yang Dibebankan pada Mata Kuliah		
	CPL Sikap: CPL 1 (S6) Memahami dirinya secara utuh sebagai sarjana pendidikan.		
	CPL Keterampilan Umum: CPL 4 (KU7) Mampu berkomunikasi baik lisan maupun tulisan dengan menggunakan bahasa arab dan inggris dalam perkembangan dunia akademik dan dunia kerja		
	CPL Keterampilan Khusus: CPL 5 (KK4) Mampu memfasilitasi pengembangan potensi kebahasaan peserta didik untuk mengaktualisasikan kemampuan dan keterampilan berbahasa arab dalam kehidupan nyata di sekolah/madrasah dan di masyarakat		
	CPL Pengetahuan: CPL 7 (P2) Menguasai pengetahuan dan langkah-langkah berkomunikasi baik lisan maupun tulisan dengan menggunakan bahasa arab dalam perkembangan dunia akademik dan dunia kerja ; CPL 8 (P9) Menguasai konsep , metode keilmuan, substansi materi, struktur, dan pola pikir keilmuan Bahasa Arab;		

	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CP-MK)
	CPMK 1 Mahasiswa mampu memahami konsep dan jenis jumlah mufidah dalam Bahasa Arab
	CPMK 2 Mahasiswa mampu mengaplikasikan konsep jumlah ismiyah dan macam khobarnya dalam Bahasa Arab
	CPMK 3 Mahasiswa mampu menganalisis konsep jumlah fi'liyah dan macam maful bih dalam Bahasa Arab
	CPMK 4 Mahasiswa mampu mengimplementasikan teori jumlah dalam penulisan Bahasa Arab
	CPMK 5 Mahasiswa mampu menelaah konsep penulisan tematik dalam Bahasa Arab
	CPMK 6 Mahasiswa mampu membuat tulisan tematik dalam bahasa arab sesuai teori penulisan yang benar
<i>Output</i> Mata Kuliah	Karya Tulis Mahasiswa Menggunakan Bahasa Arab berupa Essay, artikel , poster, komik atau cerpen berbahasa Arab
<i>Outcome</i> yang Diharapkan	Mencetak Guru Bahasa Arab yang memiliki skill kebahasaan baik lisan maupun tulisan yang baik, menjadi modal untuk menjadi calon guru Bahasa Arab dan sebagai keterampilan dasar yang harus dimiliki calon guru Bahasa Arab
Deskripsi Singkat Mata Kuliah	Mata Kuliah ini merupakan mata kuliah keterampilan Bahasa Arab yang harus dikuasai untuk memperoleh kemampuan bahasa yang utuh. Dimana mahasiswa dilatih untuk mampu menuangkan ide dan gagasan mereka dalam tulisan Bahasa Arab yang baik dan benar. Matakulia ini diberikan agar mahasiswa memiliki pengetahuan tentang konsep jumlah mufidah dalam bahasa arab, konsep dan macamnya. Serta teori tentang penulisan tematik yang dibutuhkan seperti penulisan surat resmi, non resmi, artikel dan karya ilmiah bahasa arab.
Materi Pembelajaran:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Konsep Jumlah Mufidah dan Pembagiannya 2. Jumlah Ismiyah 3. Pembagian Khobar (Mufrod, Ghairu Mufrod) 4. Khobar Syibhu Jumlah (jar majrur dan dzorof) 5. Jumlah Fi'liyah 6. Pembagian Maful, Mafulain, Tsalasa Mafulat 7. Siroh Dzatiyah 8. Risalah Rosmiyah dan jenisnya 9. Risalah Ghoiru Rosmiyah 10. Penulisan Essay Berbahasa Arab Dsb.

Pustaka	<p>Utama:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Uktub Ma'ana, Diah Dina Aminata, 20172. At-ta'bir Al muwajjahah, Toha Muhammad Mahmud3. Silsilah Al-lughoh Al-Arabiya "At-Ta'bir"4. Ad-Dalil likitabatil Ilmiah Bil Lughoh Al-Arabiyah, Al Husain Basyudz <p>Dsb</p> <p>Pendukung:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Nahwu Wadhih, Ali Jazim dan Mustofa Amin2. Jurnal Maharah Kitabah Al-Arabiyah
---------	--

Minggu Ke-	Kemampuan Akhir tiap Tahapan Belajar (Sub CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran; Metode dan Media Pembelajaran; Pengalaman Belajar Mahasiswa		Estimasi Waktu	Rincian Materi Pembelajaran; Pustaka	Bobot Penilaian
		Indikator Penilaian	Kriteria dan Teknik Penilaian	Luring	Daring			
1	Mahasiswa mampu menelaah pengertian, menganalisis konsep Jumlah Mufidah dan Pembagiannya	<p>1. Mahasiswa mampu menelaah konsep Jumlah Mufidah dan Pembagiannya</p> <p>2. Mahasiswa mampu menganalisis konsep Jumlah Mufidah dan Pembagiannya</p>	<p>Kriteria Penilaian:</p> <ol style="list-style-type: none"> Ketepatan dalam menelaah konsep Jumlah Mufidah dan Pembagiannya Kinerja dan Sikap dalam curah pendapat dan tugas praktik <p>Teknik Penilaian:</p> <ol style="list-style-type: none"> Penilaian Unjuk Kerja 	<p>Bentuk Pembelajaran: Sinkron maya</p> <p>Metode: Brainstorming (Curah Pendapat) Discovery Learning</p> <p>Media: Media Presentasi,</p> <p>Pengalaman Belajar:</p> <ol style="list-style-type: none"> Membaca berbagai sumber materi konsep Jumlah Mufidah dan Pembagiannya Penjelasan pengantar perkuliahan untuk memberikan pemahaman awal perkuliahan. Mengidentifikasi jumlah mufidah dalam teks Bahasa Arab 		2x90	<p>Materi: konsep Jumlah Mufidah dan Pembagiannya</p> <p>Pustaka: Uktub Ma'ana, Diah Dina Aminata, 2017 Nahwu Wadhih, Ali Jazim dan Mustofa Amin</p>	5%

Minggu Ke-	Kemampuan Akhir tiap Tahapan Belajar (Sub CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran; Metode dan Media Pembelajaran; Pengalaman Belajar Mahasiswa		Estimasi Waktu	Rincian Materi Pembelajaran; Pustaka	Bobot Penilaian
		Indikator Penilaian	Kriteria dan Teknik Penilaian	Luring	Daring			
2	Mahasiswa mampu menelaah pengertian, menganalisis konsep Jumlah ismiyah dan implementasinya	<ol style="list-style-type: none"> Mahasiswa mampu menelaah konsep Jumlah ismiyah dan implementasinya Mahasiswa mampu mengimple mentasikan konsep Jumlah ismiyah Mahasiswa mampu menganalisa konsep Jumlah ismiyah dalam Teks bahasa arab 	<p>Kriteria Penilaian:</p> <ol style="list-style-type: none"> Ketepatan dalam menelaah, mengimple mentasikan dan menganalisa Jumlah ismiyah dalam kalimat Kinerja dan Sikap dalam curah pendapat dan tugas praktik <p>Teknik Penilaian:</p> <ol style="list-style-type: none"> Penilaian Unjuk Kerja 	<p>Bentuk Pembelajaran: Sinkron maya</p> <p>Metode: Brainstorming (Curah Pendapat) Discovery Learning</p> <p>Media: Media Presentasi,</p> <p>Pengalaman Belajar:</p> <ol style="list-style-type: none"> Membaca berbagai sumber materi konsep Jumlah ismiyah dan implementasinya Mengidentifikasi jumlah ismiyah dalam teks Bahasa Arab Membuat jumlah ismiyah dari tema yang telah ditentukan 	4.	2x90	<p>Materi: konsep Jumlah Ismiyah dan Pembagiannya</p> <p>Pustaka: Uktub Ma'ana, Diah Dina Aminata, 2017 Nahwu Wadhih, Ali Jazim dan Mustofa Amin</p>	5%

Minggu Ke-	Kemampuan Akhir tiap Tahapan Belajar (Sub CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran; Metode dan Media Pembelajaran; Pengalaman Belajar Mahasiswa		Estimasi Waktu	Rincian Materi Pembelajaran; Pustaka	Bobot Penilaian
		Indikator Penilaian	Kriteria dan Teknik Penilaian	Luring	Daring			
3	Mahasiswa mampu menelaah pengertian, menganalisis konsep Pembagian Khobar (Mufrod, Ghairu Mufrod) dan implementasinya	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mahasiswa mampu menelaah konsep Pembagian Khobar (Mufrod, Ghairu Mufrod) dan implementasinya 2. Mahasiswa mampu mengimple mentasikan konsep pembagian Khobar (Mufrod, Ghairu Mufrod) 3. Mahasiswa mampu menganalisa pembagian Khobar (Mufrod, Ghairu Mufrod) dalam Teks bahasa arab 	<p>Kriteria Penilaian:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ketepatan dalam menelaah, mengimple mentasikan dan menganalisa Khobar (Mufrod, Ghairu Mufrod) dalam kalimat 2. Kinerja dan Sikap dalam curah pendapat dan tugas praktik <p>Teknik Penilaian:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Penilaian Unjuk Kerja 	<p>Bentuk Pembelajaran: Sinkron maya</p> <p>Metode: Brainstorming (Curah Pendapat) Discovery Learning</p> <p>Media: Media Presentasi,</p> <p>Pengalaman Belajar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Membaca berbagai sumber materi konsep pembagian Khobar (Mufrod, Ghairu Mufrod) dan implementasinya 3. Mengidentifikasi pembagian Khobar (Mufrod, Ghairu Mufrod)dalam teks Bahasa Arab 4. Mengimplementasika n (Mufrod, Ghairu Mufrod)dari tema yang telah ditentukan dalam kalimat bahasa arab 	5.	2x90	<p>Materi: konsep Pembagian Khobar (Mufrod, Ghairu Mufrod)</p> <p>Pustaka: Uktub Ma'ana, Diah Dina Aminata, 2017 Nahwu Wadhah, Ali Jazim dan Mustofa Amin</p>	5%

Minggu Ke-	Kemampuan Akhir tiap Tahapan Belajar (Sub CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran; Metode dan Media Pembelajaran; Pengalaman Belajar Mahasiswa		Estimasi Waktu	Rincian Materi Pembelajaran; Pustaka	Bobot Penilaian
		Indikator Penilaian	Kriteria dan Teknik Penilaian	Luring	Daring			
4	Mahasiswa mampu menelaah pengertian, menganalisis konsep Khobar Syibhu Jumlah (jar majrur dan dzorof) dan implementasinya	<ol style="list-style-type: none"> Mahasiswa mampu menelaah konsep Khobar Syibhu Jumlah (jar majrur dan dzorof) dan implementasinya Mahasiswa mampu mengimple mentasikan konsep pembagian Khobar Syibhu Jumlah (jar majrur dan dzorof) Mahasiswa mampu menganalisa Khobar Syibhu Jumlah (jar majrur dan dzorof) dalam Teks bahasa arab 	<p>Kriteria Penilaian:</p> <ol style="list-style-type: none"> Ketepatan dalam menelaah, mengimple mentasikan dan menganalisa Khobar Syibhu Jumlah (jar majrur dan dzorof) dalam kalimat Kinerja dan Sikap dalam curah pendapat dan tugas praktik <p>Teknik Penilaian:</p> <ol style="list-style-type: none"> Penilaian Unjuk Kerja 	<p>Bentuk Pembelajaran: Sinkron maya</p> <p>Metode: PJBL</p> <p>Media: Media Presentasi,</p> <p>Pengalaman Belajar:</p> <ol style="list-style-type: none"> Membaca berbagai sumber materi konsep pembagian Khobar Khobar Syibhu Jumlah (jar majrur dan dzorof) dan implementasinya Mengimplementasika n Khobar Syibhu Jumlah (jar majrur dan dzorof) dari tema yang telah ditentukan dalam kalimat bahasa arab dalam bentuk poster secara berkelompok Kelompok satu dan lainnya memberikan masukan dan koreksi atas hasil kerja kelompok lain 	4.	2x90	<p>Materi: konsep Khobar Syibhu Jumlah (jar majrur dan dzorof)</p> <p>Pustaka: Uktub Ma'ana, Diah Dina Aminata, 2017 Nahwu Wadhih, Ali Jazim dan Mustofa Amin</p>	5%

Minggu Ke-	Kemampuan Akhir tiap Tahapan Belajar (Sub CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran; Metode dan Media Pembelajaran; Pengalaman Belajar Mahasiswa		Estimasi Waktu	Rincian Materi Pembelajaran; Pustaka	Bobot Penilaian
		Indikator Penilaian	Kriteria dan Teknik Penilaian	Luring	Daring			
5	Mahasiswa mampu menelaah pengertian, menganalisis konsep Jumlah Fi'liyah dan implementasinya	<ol style="list-style-type: none"> Mahasiswa mampu menelaah konsep Jumlah Fi'liyah dan implementasinya Mahasiswa mampu mengimple mentasikan konsep Jumlah Fi'liyah Mahasiswa mampu menganalisa Jumlah Fi'liyah dalam Teks bahasa arab 	<p>Kriteria Penilaian:</p> <ol style="list-style-type: none"> Ketepatan dalam menelaah, mengimple mentasikan dan menganalisa Jumlah Fi'liyah dalam kalimat Kinerja dan Sikap dalam curah pendapat dan tugas praktik <p>Teknik Penilaian:</p> <ol style="list-style-type: none"> Penilaian Unjuk Kerja 	<p>Bentuk Pembelajaran: Sinkron maya</p> <p>Metode: Brainstorming (Curah Pendapat) Discovery Learning</p> <p>Media: Media Presentasi,</p> <p>Pengalaman Belajar:</p> <ol style="list-style-type: none"> Membaca berbagai sumber materi konsep Jumlah Fi'liyah dan implementasinya Mengidentifikasi Jumlah Fi'liyah dalam teks Bahasa Arab Mengimplementasikan Jumlah Fi'liyah dari tema yang telah ditentukan dalam kalimat bahasa arab 	4.	2x90	Materi: konsep Jumlah Fi'liyah Pustaka: Uktub Ma'ana, Diah Dina Aminata, 2017 Nahwu Wadhih, Ali Jazim dan Mustofa Amin	5%

Minggu Ke-	Kemampuan Akhir tiap Tahapan Belajar (Sub CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran; Metode dan Media Pembelajaran; Pengalaman Belajar Mahasiswa		Estimasi Waktu	Rincian Materi Pembelajaran; Pustaka	Bobot Penilaian
		Indikator Penilaian	Kriteria dan Teknik Penilaian	Luring	Daring			
6-7	Mahasiswa mampu menelaah pengertian, menganalisis Pembagian Maf'ul, Maf'ulain, Tsalasa Maf'ulat dan implementasinya	<ol style="list-style-type: none"> Mahasiswa mampu menelaah Pembagian Maf'ul, Maf'ulain, Tsalasa Maf'ulat dan implementasinya Mahasiswa mampu mengimple mentasikan Pembagian Maf'ul, Maf'ulain, Tsalasa Maf'ulat Mahasiswa mampu menganalisa Pembagian Maf'ul, Maf'ulain, Tsalasa Maf'ulat dalam Teks bahasa arab 	<p>Kriteria Penilaian:</p> <ol style="list-style-type: none"> Ketepatan dalam menelaah, mengimple mentasikan dan menganalisa Pembagian Maf'ul, Maf'ulain, Tsalasa Maf'ulat dalam kalimat Kinerja dan Sikap dalam curah pendapat dan tugas praktik <p>Teknik Penilaian:</p> <ol style="list-style-type: none"> Penilaian Unjuk Kerja 	<p>Bentuk Pembelajaran: Sinkron maya</p> <p>Metode: Brainstorming (Curah Pendapat) Discovery Learning</p> <p>Media: Media Presentasi,</p> <p>Pengalaman Belajar:</p> <ol style="list-style-type: none"> Membaca berbagai sumber materi konsep Pembagian Maf'ul, Maf'ulain, Tsalasa Maf'ulat implementasinya Mengidentifikasi Pembagian Maf'ul, Maf'ulain, Tsalasa Maf'ulat dalam teks Bahasa Arab Mengimplementasikan Pembagian Maf'ul, Maf'ulain, Tsalasa Maf'ulat dari tema yang telah ditentukan dalam kalimat bahasa arab 	4.	4x90	<p>Materi: konsep Pembagian Maf'ul, Maf'ulain, Tsalasa Maf'ulat</p> <p>Pustaka: Uktub Ma'ana, Diah Dina Aminata, 2017 Nahwu Wadhah, Ali Jazim dan Mustofa Amin</p>	8%

Minggu Ke-	Kemampuan Akhir tiap Tahapan Belajar (Sub CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran; Metode dan Media Pembelajaran; Pengalaman Belajar Mahasiswa		Estimasi Waktu	Rincian Materi Pembelajaran; Pustaka	Bobot Penilaian
		Indikator Penilaian	Kriteria dan Teknik Penilaian	Luring	Daring			
UTS								
8-9	Mahasiswa mampu menelaah, mengimplementasi, menganalisis konsep Penulisan Siroh Dzatiyah	<ol style="list-style-type: none"> Mahasiswa mampu menelaah konsep Penulisan Siroh Dzatiyah Mahasiswa mampu mengimple mentasikan konsep Penulisan Siroh Dzatiyah Mahasiswa mampu menganalisa konsep Penulisan Siroh Dzatiyah dalam format resmi dan tidak resmi 	<p>Kriteria Penilaian:</p> <ol style="list-style-type: none"> Ketepatan dalam menelaah, mengimple mentasikan dan menganalisa Penulisan Siroh Dzatiyah Kinerja dan Sikap dalam curah pendapat dan tugas praktik <p>Teknik Penilaian:</p> <ol style="list-style-type: none"> Penilaian Unjuk Kerja 	<p>Bentuk Pembelajaran: Sinkron maya</p> <p>Metode: Brainstorming (Curah Pendapat) Discovery Learning Project Based Learning</p> <p>Media: Media Presentasi,</p> <p>Pengalaman Belajar:</p> <ol style="list-style-type: none"> Membaca berbagai sumber materi konsep Penulisan Siroh Dzatiyah implementasinya Mengidentifikasi jenis Penulisan Siroh Dzatiyah dalam teks Bahasa Arab Membuat Siroh dzatiyah berbahasa Arab dalam format resmi dan non resmi 	4.	4x90	<p>Materi: konsep Penulisan Siroh Dzatiyah</p> <p>Pustaka: At-ta'bir Al muwajahah, Toha Muhammad Mahmud Silsilah Al-lughoh Al-Arabiya "At-Ta'bir"</p>	8%

Minggu Ke-	Kemampuan Akhir tiap Tahapan Belajar (Sub CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran; Metode dan Media Pembelajaran; Pengalaman Belajar Mahasiswa		Estimasi Waktu	Rincian Materi Pembelajaran; Pustaka	Bobot Penilaian
		Indikator Penilaian	Kriteria dan Teknik Penilaian	Luring	Daring			
9-10	Mahasiswa mampu menelaah, mengimplementasi, menganalisis konsep Penulisan Risalah Rosmiyah dan Jenisnya	<ol style="list-style-type: none"> Mahasiswa mampu menelaah konsep Penulisan Risalah Rosmiyah dan Jenisnya Mahasiswa mampu mengimple mentasikan Penulisan Risalah Rosmiyah dan Jenisnya Mahasiswa mampu menganalisa konsep Penulisan Risalah Rosmiyah dan Jenisnya 	<p>Kriteria Penilaian:</p> <ol style="list-style-type: none"> Ketepatan dalam menelaah, mengimple mentasikan dan menganalisa Risalah Rosmiyah dan Jenisnya Kinerja dan Sikap dalam curah pendapat dan tugas praktik <p>Teknik Penilaian:</p> <ol style="list-style-type: none"> Penilaian Unjuk Kerja 	<p>Bentuk Pembelajaran: Sinkron maya</p> <p>Metode: Brainstorming (Curah Pendapat) Discovery Learning Project Based Learning</p> <p>Media: Media Presentasi,</p> <p>Pengalaman Belajar:</p> <ol style="list-style-type: none"> Membaca berbagai sumber materi konsep Penulisan Risalah Rosmiyah dan Jenisnya Mengidentifikasi jenis Penulisan Risalah Rosmiyah dan Jenisnya dalam teks Bahasa Arab Membuat Risalah Rosmiyah berikut Jenisnya berbahasa Arab 	4.	4x90	Materi: konsep Penulisan Risalah Rosmiyah dan Jenisnya Pustaka: At-ta'bir Al muwajahah, Toha Muhammad Mahmud Silsilah Al-lughoh Al-Arabiya "At-Ta'bir"	8%

Minggu Ke-	Kemampuan Akhir tiap Tahapan Belajar (Sub CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran; Metode dan Media Pembelajaran; Pengalaman Belajar Mahasiswa		Estimasi Waktu	Rincian Materi Pembelajaran; Pustaka	Bobot Penilaian
		Indikator Penilaian	Kriteria dan Teknik Penilaian	Luring	Daring			
11-12	Mahasiswa mampu menelaah, mengimplementasi, menganalisis konsep Penulisan Risalah Ghairu Rosmiyah dan Jenisnya	<ol style="list-style-type: none"> Mahasiswa mampu menelaah konsep Penulisan Risalah Ghairu Rosmiyah dan Jenisnya Mahasiswa mampu mengimple mentasikan Penulisan Risalah Ghairu Rosmiyah dan Jenisnya 	<p>Kriteria Penilaian:</p> <ol style="list-style-type: none"> Ketepatan dalam menelaah, mengimple mentasikan dan menganalisa Risalah Ghairu Rosmiyah dan Jenisnya Kinerja dan Sikap dalam curah pendapat dan tugas praktik <p>Teknik Penilaian:</p> <ol style="list-style-type: none"> Penilaian Unjuk Kerja 	<p>Bentuk Pembelajaran: Sinkron maya</p> <p>Metode: Brainstorming (Curah Pendapat) Discovery Learning Project Based Learning</p> <p>Media: Media Presentasi,</p> <p>Pengalaman Belajar:</p> <ol style="list-style-type: none"> Membaca berbagai sumber materi konsep Penulisan Risalah Ghairu Rosmiyah dan Jenisnya Mengidentifikasi jenis Penulisan Risalah Ghairu Rosmiyah dan Jenisnya dalam teks Bahasa Arab Membuat Risalah Ghairu Rosmiyah berikut Jenisnya berbahasa Arab 	4.	4x90	<p>Materi: konsep Penulisan Risalah Ghairu Rosmiyah dan Jenisnya</p> <p>Pustaka: At-ta'bir Al muwajjahah, Toha Muhammad Mahmud Silsilah Al-lughoh Al-Arabiya "At-Ta'bir"</p>	8%

تقسيم المجموعات:

المجموعة الثانية	المجموعة الأولى
Ahmad Faisal Ralif rizqullah Ahmad Ummu Habibah Isnaini Sufiani	Inaya Febriyanti Nur Amalia fitrotul Muhammad Fathul ulum Zaidul Khair Fakhira Nailufar N.F
المجموعة الرابعة	المجموعة الثالثة
Yopi safitra Eka Wildan Hidayat Atsani Zuhro fa'izah Kamelia	Muhammad Zailani Chotiful Umam Lutfi Izzulhaq Ahmad Alamsyah Faril fara resa

السيرة الذاتية



المعلومات الشخصية

الاسم : فرمان نور الفوزي
مكان و تاريخ الميلاد : تاسيك مالايا، ٦ مايو ١٩٩٨
الجنس : رجل
الجنسية : إندونيسية
الوالد : سيف الدين
الوالدة : حليلة
العنوان : تاسيك مالايا، جاوى الغربية
رقم الجوال : ٠٨١٣٥٩١١٣٦٨٧
البريد الإلكتروني : firmanurulfauzi@gmail.com

المستوى الدراسي

العام	المستوى الدراسي
٢٠٠٦-٢٠٠٥	روضة الأطفال دايا موكار سوكاماجو
٢٠١١-٢٠٠٦	مدرسة ٢ سوكاماجو الابتدائية الحكومية
٢٠١٤-٢٠١١	مدرسة سوكامانح المتوسطة الاسلامية الحكومية
٢٠١٧-٢٠١٤	مدرسة سوكامانح الثانوية الاسلامية الحكومية
٢٠٢١-٢٠١٧	قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٢٠٢٣ - ٢٠٢١	قسم تعليم اللغة العربية لمرحلة الماجستير كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج