

فن الخط العربي في مقبرة الشيخ مولانا مالك إبراهيم الاولياء التسعة (والي سانجا)
دراسة ميدانية

بمبحث جامعي

إعداد:

محمد فاضل مشكوري

رقم القيد: ١١٣١٠٠٩٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨

فن الخط العربي في مقبرة الشيخ مولانا مالك إبراهيم الاولياء التسعة (والي سانجا) دراسة
ميدانية

بمختبر جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد فاضل مشكوري

رقم القيد: ١١٣١٠٠٩٣

المشرف:

الدكتور محمد فيصل المجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : محمد فاضل مشكوري

رقم القيد : ١١٣١٠٠٩٣

موضوع البحث : فن الخط العربي في مقبرة الشيخ مولانا مالك إبراهيم الاولياء التسعة
(والي سانجا) دراسة ميدانية

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زدتة من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكن المسؤولية على المشرفة أو مسؤولية قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج ، ١٨ يوليو ٢٠١٨ م

الباحثة



محمد فاضل مشكوري

رقم القيد: ١١٣١٠٠٩٣

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم محمد فاضل مشكوري تحت العنوان "فن الخط العربي في مقبرة الشيخ مولانا مالك إبراهيم الاولياء التسعة (والي سانجا) دراسة ميدانية" قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرفة وهيصالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٨ يوليو ٢٠١٨ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف



الدكتور حليمي المجستير
رقم التوظيف

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧



الدكتور محمد فيصل المجستير
رقم التوظيف:

١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

المعرف



عميدة كلية العلوم الإنسانية
الدكتورة
رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٢٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : محمد فاضل مشكوري

رقم القيد : ١١٣١٠٠٩٣ :

العنوان : فن الخط العربي في مقبرة الشيخ مولانا مالك إبراهيم الاولياء التسعة (والي سانجا) دراسة ميدانية

وقررت للجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ١٨ يوليو ٢٠١٨ م

لجنة المناقشة

التوقيع
()

١- الدكتور محمد فيصل المجستير (المناقشة الرئيسية)

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

()

٢- الدكتور حلومي المجستير (رئيس المناقشة)

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

()

٣- معرفة المنجية المجستير (السكرتيرة)

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

المعرف



رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩٠٠٢

الإهداء

أهدى هذا البحث الجامعي هدية خالصة إلى:

والدي المحبوبين والمحترمين أعزهما الله، وهما أبي فرونظا معرف الأشعاري وأمي سري ملياتي،
اللذين يربياني منذ جنيني حتى كبير سني بكمال الحنين وتمام الرحيم ويداومان الدعاء لي
ويتطايروني بالبكاء في بياض النهار وسواد الليل.

والمحبوبين من أظهروا لي ما هي أختي أنيس رمضاني، وأختي ستي معاونة، وستي فائزة
الجنة.

الاستتلال

العلم صِينَةٌ وَالكِتَابَةُ قَيْدُهُ # قَيْدُ صَيْتِوَاكَ بِالْحَبَائِكِ الْوَارِثَةُ

– الديوان للإمام الشافعي –

*Ilmu adalah buruan dan tulisan adalah ikatannya
Ikallah buruannmu dengan tali yang kuat*

توطئه

الحمد لله رب العالمين على نعمه ظاهرة وباطنة، اللهم أنت فاعل المختار لكل مفعول من الكائنات والآثار، نشكرك على مزيد نعمك، ومضاعف جودك وكرمك. أشهد أن لا إله إلا الله المبدئ المعيد. وأشهد أن محمدا رسول الله عبده ورسوله أرسله بين يدي الساعة بصيرا ونظيرا.

قد تمّ كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع "فن الخط العربي في مقبرة الشيخ مولانا مالك إبراهيم الاولياء التسعة (والي سانجا) دراسة ميدانية" واعترف الباحث أن لهذا البحث كثرة النقصان واللحن اللغوي رغم أن الباحث قد بذل جهده ووسعه لأكمال هذا البحث. هذا البحث لم يصل أمامكم بدون مساعدة الأساتيد الكرماء والأصدقاء الأحباء. فلذلك يقدم الباحث فوائق الإحترام وخوالص الشناء إلى:

١. حضرة الأستاذ الدكتور عبد الحارث، كمدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٢. فضيلة الدكتورة شافية الماجستير كعميد الكلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٣. فضيلة الدكتور حلومي المجستير ، كرئيس شعبة اللغة العربية وأدبها.

٤. فضيلة الدكتور محمد فيصل المجستير ، كان باشرافه الوافي وتوجيهاته القيمة وإرشاداته الوافرة، والذي قد قضى وقته لإلقاء اقتراحات للباحث حتى تتم كتابة هذا البحث الجامعي.

٥. جميع الأساتيد المحاضرين بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، الذين يساعدوني لحصول العلوم المفيدة في مستقبل حياتي، أولا وآخرا.

٦. فضيلة المحترمين المحبوبين أبي محمد رملي وأمي سيتي مرضية بذل جهدهما في تربييتي وقد بذلا كل ما أحتاج الباحث إليه في حياة وعناية وجهد ودعاء

وحب وشجعا الباحث للنجاح حتى إنتهى الباحث في التعليم، فجزى الله
أحسن الجزاء في الدنيا والآخرة.

٧. والمحبوبين من أظهروا لي ما هو أختي فاضلة العلمي.

٨. لأصحابي في نفس الجهاد، واويك أديفين، يوصلرل حني، حبيب شيخ

الرحمن، فرماندا توفيق، ولجميع عزيز ولجميع أعضاء في الشعبة اللغة العربية
وآديها في المستوى ٢٠١١ الذين ساعدوني ولونوا حياتي حين إعمال هذا
البحث. عسى أن يكون فرقتنا فرقة أبدية في الدنيا والآخرة أمين.

فحسبي أن أدعو الله الرحمن الرحيم القادر لهم على أن يجزيهم بأحسن ما
عملوا. تقبل الله تعالى منا بقبول حسن وجزاهم الله الجزاء في الدنيا والآخرة.
أمين.

مالانج، ١٨ يوليو ٢٠١٨ م

الباحث

محمد فاضل مشكوري

رقم القيد: ١١٣١٠٠٩٣

مستخلص البحث

محمد فاضل مشكوري. ١١٣١٠٠٩٣. فن الخط العربي في مقبرة الشيخ مولانا مالك إبراهيم

الاولياء التسعة (والي سانجا) دراسة ميدانية. البحث الجا معي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية

العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

المشرف : الدكتور محمد فيصل

الكلمة الرئيسية : فن الخط العربي، والي سانجا، مقبرة، مولانا مالك إبراهيم

البحث يأتي من فضول الباحثين ، حول خصوصيات وعموميات الوليونغو نشر الدين في جاوة. كما تخلى الوالسونغ عن جميع أنواع العلوم والتاريخ والثقافة ليتعلم الجميع في المستقبل. ومن خلال تفرد قبر سنن مولانا مالك إبراهيم ، يهتم الكاتب باكتشاف الرسالة الضمنية في علامة مميزة. ليس ذلك فقط ، نادراً ما توجد علامة مميزة في مكان آخر لأنها مصنوعة من الرخام ، ثم نحتت خطأً جميلاً ومثيراً للاهتمام. يستخدم هذا البحث أساليب البحث الميداني مباشرة من خلال المقابلات والتوثيق وإطلاق النار في موقع القبر سنن مولانا مالك إبراهيم. الغرض من هذا البحث هو معرفة الكتابات المختلفة المنحوتة في قبر سنن مولانا مالك إبراهيم ومعرفة العنصر الفلسفي في صنع العلامة. بحيث يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة للحصول على مواد بحثية أكثر عمقاً ويمكن استخدام علم فن الخط لتوفير دروس للطلاب الذين يرغبون في تعلم فن الخط.

يضع المؤلف حدود المشكلة في هذه الدراسة التي فحصت في الأصل الآثار الكاملة لأغنية الوصي ، وهو بحث في مقبرة مولانا إبراهيم إبراهيم. لأن سنن مولانا مالك إبراهيم هو أقدم الوصي بين الوالونجو الآخر. وعلى قبر قبر السنن مولانا إبراهيم إبراهيم هناك نحت رخامي على شكل فن الخط ، والذي نادراً ما يوجد في مقابر الأوصياء الأخرى. تستخدم معظم مقابر والسونغو الأخرى منحوتات خشب الساج كزينة من قبورهم.

نحت قبر ضريح سونان مولانا مالك إبراهيم من ولاية غوجارات ، وهناك رأي آخر أن النقش يأتي من شامبا. الذي أحضره التلاميذ سنن مولانا مالك إبراهيم. يشبه نموذج المقبرة نموذج مالك مالك آل سلطان. شكل القبر يصور القارب رأسا على عقب لا يمكن العثور عليه في مقابر اندونيسيا. هذا يثبت أن نحت الحجر يأتي من الخارج.

نحتت شهادة القبور بنقوش من آيات من القرآن تحتوي على رسائل ودروس للحياة. لسلو إبقاء إيمانهم. لأنه بعد الموت سيعودون إلى منشئهم ويحاسبون على أعمالهم في حياتهم. إن شاهد القبر محفور بمعلومات حول من دفن هناك ، وعندما يموت الشخص ، وما هي درجة وجوده ، والرسالة الضمنية الممنوحة للعيش.

Abstrak

Masykuri, Mokhamad Fadhil. 2018. "Analisis Studi Lapangan Seni Kaligrafi Arab Pada Makam Syekh Maulana Malik Ibrahim Sembilan Wali (Walisongo)". Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Dr. M. Faisol, M.Ag.

Kata Kunci: Seni Kaligrafi Arab, Walisongo, Makam, Maulana Malik Ibrahim

Penelitian berasal dari rasa penasaran peneliti, tentang seluk-seluk beluk para walisongo menyebarkan agama di Jawa. dan para walisongo juga meninggalkan berbagai macam ilmu, sejarah, dan kebudayaan untuk dipelajari semua orang di masa yang akan datang. Dan dari keunikan batu nisan makam Sunan Maulana Malik Ibrahim, penulis tertarik untuk mencari apa isi pesan tersirat yang ada di batu nisan tersebut. tak hanya itu, batu nisan itu jarang ditemui di tempat lain karena dibuat dari batu marmer, kemudian diukir kaligrafi yang indah dan menarik. penelitian ini menggunakan metode penelitian lapangan secara langsung melalui wawancara, dokumentasi dan pengambilan gambar di situs makam Sunan Maulana Malik Ibrahim. tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui berbagai macam tulisan yang dipahat di makam Sunan Maulana Malik Ibrahim dan untuk mengetahui unsur filosofis dari pembuatan batu nisan tersebut. agar hasil penelitian ini dapat dipergunakan untuk bahan penelitian selanjutnya yang lebih mendalam dan ilmu dari seni kaligrafi dapat digunakan untuk memberikan pelajaran bagi mahasiswa yang ingin mempelajari seni kaligrafi.

penulis membuat batasan masalah untuk penelitian ini yang pada mulanya meneliti seluruh peninggalan para wali songo, menjadi penelitian di makam Maulana Malik Ibrahim. karena Sunan Maulana Malik Ibrahim adalah wali tertua di antara para walisongo lain. Dan di batu nisan makam Sunan Maulana Malik Ibrahim terdapat ukiran batu marmer berbentuk seni kaligrafi, yang jarang ditemui di makam-makam wali yang lain. Kebanyakan makam walisongo lain menggunakan ukiran kayu jati sebagai hiasan dari makam mereka.

Ukiran batu nisan makam Sunan Maulana Malik Ibrahim berasal dari Gujarat, ada pendapat lain bahwa ukiran tersebut berasal dari Champa. Yang dibawa oleh para murid Sunan Maulana Malik Ibrahim. Model bentuk makamnya sama dengan bentuk makam Sultan Malik Al-saleh. Bentuk makam tunas perahu terbalik tidak dapat ditemui di makam-makam Indonesia. Hal ini membuktikan bahwa ukiran batu tersebut berasal dari luar negeri.

Batu nisan itu dipahat dengan ukiran ayat-ayat Al-qur'an yang mengandung pesan dan pelajaran bagi orang yang masih hidup. Untuk salelu memelihara iman mereka. Karena setelah mati mereka akan kembali ke penciptanya dan mempertanggung jawabkan perbuatan mereka di masa hidup. Batu nisan tersebut dipahat informasi siapa yang dikubur di sana, kapan orang tersebut meninggal, apa gelar yang dimilikinya dan pesan tersirat yang diberikan untuk orang yang masih hidup.

Abstract

Masykuri, Mokhamad Fadhil. 2018. "Field Study Analysis of Arabic Calligraphy Art at the Tomb of Sheikh Maulana Malik Ibrahim Nine Wali (Walisongo)". Thesis, Arabic language and literature, Faculty of Humanity, Islamic State University Of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Supervisor : Dr. M. Faisol, M.Ag.

Keywords : Arabic Calligraphy Art, Walisongo, Tomb, Maulana Malik Ibrahim

The research comes from the curiosity of researchers, about the ins and outs of the walisongo in spreading religion in Java. and the walisongo also left various kinds of knowledge, history, and culture for everyone to learn in the future. And from the uniqueness of the tombstone of Sunan Maulana Malik Ibrahim's tomb, the author is interested in finding out what the implied message contained in the tombstone is. not only that, the tombstone is rarely found elsewhere because it is made of marble, then engraved with beautiful and attractive calligraphy. This study uses field research methods directly through interviews, documentation and taking pictures at the tomb site of Sunan Maulana Malik Ibrahim. The purpose of this study is to find out the various kinds of inscriptions carved on the tomb of Sunan Maulana Malik Ibrahim and to find out the philosophical elements of making the tombstone. so that the results of this study can be used for further in-depth research materials and knowledge from the art of calligraphy can be used to provide lessons for students who wish to study the art of calligraphy.

the author defines the problem for this research which initially examines all the remains of the walisongo saints, to research at the mausoleum of Maulana Malik Ibrahim. because Sunan Maulana Malik Ibrahim is the oldest wali among the other walisongo. And on the tombstone of Sunan Maulana Malik Ibrahim's tomb there is a marble carving in the form of calligraphy art, which is rarely found in the tombs of other saints. Most other walisongo tombs use teak wood carvings as decoration for their tombs.

The carving of the tombstone of Sunan Maulana Malik Ibrahim's tomb comes from Gujarat, there is another opinion that the carving comes from Champa. Which was brought by the students of Sunan Maulana Malik Ibrahim. The model of the shape of the tomb is the same as the shape of the tomb of Sultan Malik Al-saleh. The shape of the overturned boat tomb cannot be found in Indonesian cemeteries. This proves that the stone carvings come from abroad.

The tombstone is engraved with verses from the Koran that contain messages and lessons for those who are still alive. To piously keep their faith. Because after death they will return to their creator and be responsible for their actions in life. The tombstone is engraved with information on who was buried there, when the person died, what title he has and the implied message given to people who are still alive.

محتويات البحث

أ	اتقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقسة
د	الإهداء
هـ	استهلال
و	توطئه
ح	مستخلص البحث باللغة العربية
ي	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ك	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
ل	محتويات البحث

الباب الأول: المقدمة

أ	خلفية البحث
ب	أسئلة البحث
ج	أهداف البحث
د	فوائد البحث
هـ	تحديد البحث
و	الدراسة السابقة
ز	منهج البحث

ح. هيكل البحث..... ٩

الباب الثاني: الإطار النظري

أ. تعريف فن الخط ١٠

ب. أنواع الخط العربي..... ١٩

ج. تعريف الاولياء التسعة (والي سانجا) ٢٤

د. هم الاولياء التسعة (والي سانجا) ٢٤

الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها

أ. شكل الخط من قبر سنن مولانا مالك إبراهيم..... ٢٨

ب. القيم الفلسفية في الخط من قبر سنن مولانا مالك إبراهيم ٣٦

الباب الرابع: الاختتام

أ. الخلاصة ٤١

ثبت المرجع..... ٤٢

سيرة ذاتية..... ٤٣

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

وعادة ما يقصد بالفن أن يشير إلى جميع الأعمال التي تتم على أساس وأن يشير إلى شيء جميل¹ بما في ذلك الأدب والرسم والتصوير والنحت، وما إلى ذلك مع النقطة المحورية للكائن له قيمة جوهرية، خارجية ومفيدة في ذلك. القيمة الجوهرية لعمل الفن هي قيمة التكوين البدني للعمل، أي نوعية أو طبيعة التكوين البدني الذي يؤدي إلى طعم جميل أو انطباع. في حين أن القيمة الخارجية للأعمال الفنية هي قيمة تأتي من خارج العمل الفني. هذه القيمة هي قيمة رمزية للعمل الفني. رسالة، معنى والأمل وراء الشكل المادي للعمل الفني. ثم القيمة التي لا ترد أحيانا في الأعمال الفنية هي القيمة مفيدة، أي قيمة الأعمال الفنية التي يمكن استخدامها لتلبية الاحتياجات. على سبيل المثال في فن تصميم المنزل التي يمكن استخدامها كمخطط صنع المنزل.

العمل الفني الذي هو في الطلب الكبير في منطقة الشرق الأوسط هو عمل فن الخط. في الأساس، الخط طرفية هو الكتابة اليدوية الجميلة أو أنيق، ويمكن أيضا أن تفسر على أنها فن في الكتابة. في حين أن الممثل أو الفاعل من هذا الخط الشعبي يسمى *calligrapher-calligrafist* يتم إدراج اللغة الإندونيسية إلى *kaligrafer*. في اللغة العربية يدعى الخط مع مروحة فن الخط وهو ما يعني فن الكتابة، أحيانا يشار إليها مع كلمة الخط فقط المعنى هو الخط (*Line*) فقط، في حين أن الشخص الذي كان يسمى خطاط² بضممة حرف خأ أو بفتحتته.

¹ A Khudori. Soleh, "Konsep Seni Dan Keindahan M. Iqbal", El-Harakah, Vol 10 No 1(Januari. 2008), 1

² Nurul Makin, "Kapita Selekta Kaligrafi Islam", Jakarta: Pustaka Panjimas, 1995, Hal 1

في العصور القديمة، كان فن الخط مفيدا في تطور الإسلام في الشرق الأوسط^٣. في بداية فن الخط كان يقتصر على الكتابة الخطية العادية التي لم يكن لها قيمة الجوهرية والخارجية. في صدر الجهل الخط مكتوب بحروف فقط، لم تستخدم النقاط أو الحركة. ثم في عهد الإسلام، بدأ الصحابة النبي لتطوير الخط لتيسير قراءة القرآن الكريم لقراءتها. ثم وضعت لجعل مصحف القرآن^٤. لجعلها أكثر جمالا وتنظيما في كتبها، وكتب القرآن الكريم مكتوبة بشكل جميل في شكل الخط الإسلامي. فن الخط العربي معجب جدا بالمسلمين. أنها تعرض المخطوطات في المناطق الداخلية من المنزل لتزيين الغرفة، وعنوان غطاء الكتاب، حتى تستخدم كتصميم للمبنى.

فن الخط له شرف في عيون كل مسلم. لأنه من حيث كتابة الجمال يمكن تنفيذها للقرآن الذي أصبح الكتاب المقدس للمسلمين. يجد الكثير منا في كل جدار من المنازل المسلمين مزينة آيات قرآنية مكتوبة بشكل جميل باستخدام فن الخط.

يمكن كتابة الخط في أي وسائط. لأن فن الخط هو واحد من الأعمال الفنية التي يتم تطبيقها بسهولة على الكائنات المختلفة. كثيرون نلتقي فن الخط المكتوب على جدران المسجد لتزيين الحلي المسجد. كل عمل من أعمال فن الخط العربي له معناه وهدفه. لماذا يستخدم فن الخط بعض الآيات ولماذا يتم وضع فن الخط في مكان ما. هذا هو ما يجعل فن الخط مثيرة للاهتمام للدراسة. بدءا من الأصل، والمواد المستخدمة وشكل الكتابة التي تشكل الرمز، مثيرة للاهتمام وتستحق البحث.

فن الخط الذي نواجهه في كثير من الأحيان كل يوم هو الخط. الخط العربي هو خط عربي جميل يستخدم في كتابة القرآن. غالبا ما نلتقي في كل مسجد لديه زخرفة الخط

^٣ Isma'il R. Al-Faruqi. "Atlas Budaya Islam". Bandung: Mizan. 1998. Hal 388
^٤ C. Iskandar, "Dari Teks Klasik Smapi Ke Kaligrafi Arab", Jakarta: Yayasan Masagung, 1985, Hal 56-58

كما تزيين المسجد أيضا. كتابة زخرفة الخط يستخدم أيضا نص القرآن والحديث والدعاء والمشورة التي لها قيمة فلسفية من أجل توفير معنى عميق. وعموما يتم كتابة الخط على الورق والجلود والقماش والجدران. نادرا ما نجد الخط في قبر. لذلك، فإن الباحث مهتم بإيجاد فلسفة الخط المحفور على قبر قبر والي سانجا الخص سونان مولانا مالك إبراهيم غريسيك.

يلعب والي سانجا دورا هاما في انتشار الإسلام في إندونيسيا، وخاصة أرض جاوي. وهي تشمل: سونان أمبيل وسونان جييري وسونان غريسيك (مولانا مالك إبراهيم) وسونان بونانغ وسونان دراجات وسونان كالي جاغا وسونان غونونغ جاتي وسونان موريا وسونان كودوس^٥. وانتشر الخط أيضا إلى إندونيسيا مع انتشار الإسلام الذي جلبته والي سانجا. لأن القرآن يستخدم ككتاب مقدس لدين الإسلام باستخدام الخط العربي واللغة العربي لكتابه.

في هذه الدراسة سوف يدرس الكتاب الخط الذي نشره والي سانجا. في عمل الخط والي سانجا، لديه عنصر فلسفي من تاريخ الصنع. وسيركز هذا البحث على والي سانجا الموجودة في جاوي الشرقية، لأن النظر في المسافة المقطوعة بعيدا بما فيه الكفاية لدراسة عمل الخط والي سانجا في جميع أنحاء جزيرة جاوي. والي سانجا في جاوي الشرقية هي سونان أمبيل وسونان بونانغ وسونان دراجات وسونان جييري وسونان غريسيك (مولانا مالك إبراهيم) كما أقدم واليسونغو^٦.

^٥ Budiono Hadi Sutrisno, "Sejarah Walisongo", Yogyakarta: Grha Pustaka, 2010, 9-175
^٦ Widji Saksono, "Mengislamkan Tanah Jawa: Telaah Atas Metode Dakwah Walisongo", Bandung: Mizan, 1995 Hal 24

وقت الكثير والطاقة والمواد اللازمة لدراسة الخط والى سانجا في جاوة الشرقية، اختار المؤلفون الخط سونان غريسيك (مولانا مالك إبراهيم) كههدف للبحث. لأن فن الخط فريد جدا لأن المنقوش في القبر سونان مولانا مالك إبراهيم غريسيك.

ب. أسئلة البحث

هذا البحث مفيد للإجابة وإيجاد حلول للأسئلة ودعوة الباحثين إلى حل المشاكل التي تنشأ. ووجد الباحثون أن المشكلة في هذه الدراسة على النحو التالي:

١. كيف شكل الخط من قبر سنن مولانا مالك إبراهيم؟
٢. ما هي القيم الفلسفية في الخط من قبر سنن مولانا مالك إبراهيم؟

ج. أهداف البحث

والغرض من هذه الدراسة هو:

١. لمعرفة شكل الخط من قبر سنن مولانا مالك إبراهيم.
٢. لمعرفة القيم الفلسفية في الخط من قبر سنن مولانا مالك إبراهيم.

د. فوائد البحث

وينقسم هذا البحث على نطاق واسع إلى ٢ فوائد، وهي الفوائد النظرية والعملية. وتقدم هذه الدراسة مساهمات نظرية، من بين أمور أخرى، وتسهيل فهم الخط في دورات الخط العربي في الموضوعات الرئيسية في اللغة العربية وآدابها. وإضافة إلى معرفة أنواع مختلفة من قواعد كتابة الخط العربي. وتاريخ الإسلام في جاوة، وخاصة جاوة الشرقية التي جلبتها واليسونغو. إن الفوائد العملية لهذا البحث تنطبق مباشرة على نتائج البحث. ويمكن استخدام النتائج كمرجع لباحثين آخرين في مجال الخط العربي.

هـ. تحديد البحث

كما هو الحال في الدراسة التي تناقش مشكلة يمكن تضيق باستخدام أساليب التحليل والنظرية التعزيز. لذلك كما هو الحال في الدراسة التي تناقش مشكلة يمكن تضيق باستخدام أساليب التحليل والنظرية التعزيز. لذلك حتى يمكن مناقشة البحوث بشكل متعمق وشامل بحيث يمكن أن تنتج البحوث الصحيحة ومنهجية.

لذلك في هذه الدراسة يجب أن تكون محدودة، لأنه لا يوجد أي بحوث التي يمكن التعامل مع جميع جوانب الدراسة. لذلك، سوف يناقش الباحث مشكلة معينة حتى لا تكون قيدياً في تحليل الكائن.

حتى في هذه الدراسة، سيناقد الباحث فن الخط العربي في قبر والي سانجا. خصوصاً والي سانجا في جزيرة جاوي. وتقع مواقع القبر والي سانجا في معظمها في جاوي الشرقية، حين في جاوة الوسطى ثلاثة فقط وفي جاوة الغربية واحد فقط. مواقع القبر والي سانجا في جاوة الشرقية، من بين أمور أخرى، سونان أمبل، سونان بونانغ، سونان غريسيك (مولانا مالك إبراهيم)، سونان دراجات وسونان جييري. ينظر من حيث الوقت والطاقة والقيود المادية، وسوف يبحث الباحث فن الخط على موقع قبر سونان مولانا مالك إبراهيم في غريسيك فقط.

و. الدراسة السابقة

من عمليات البحث التي قام بها الباحث، الباحث لم يجد دراسة تتناول على وجه التحديد فن الخط على قبر والي سانجا (البحث الميداني). لكن الباحثين وجدوا أبحاثاً تناقش فن الخط الإسلامي، مثل:

وهي مجلة بحثية بعنوان "فن الخط العربي: دوره ومساهمته في الحضارة الإسلامية". هذا البحث هو مجلة بحثية كتبها ليلي فتراني. والهدف من هذا البحث هو الخط الإسلامي الذي يناقش تاريخ تطوره والعوامل التي تشجع على تطوير الخط العربي للحضارة الإسلامية. وبالتأكيد لا نناقش فن الخط في والي سانجا بالتفصيل.

في حين أن الدراسات الأخرى المتعلقة والي سانجا ما يلي:

أطروحة كتبها بامابانج سورمانتو قسم التربية الإسلامية جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج بعنوان " نظام التعليم والي سانجا: دراسة تحليلية الفكرة ودجي ساكسونو دراسة كتابة، إسلامية جزيرة جاوي: دراسة عن الطريقة الدعوة والي سانجا". هذه الدراسة تناقش الطريقة والي سانجا التي تنتشر الإسلام في جاوي، ما هي الأساليب التي يستخدمها واليسونغو وإلى أي مدى تأثيره على الثقافة الجاوية.

مجلة البحوث التي كتبها محمد فتاحان كلية أصول الدين معهد الدين الإسلامي الحكمي سنن كاليجاغا بعنوان " الدعوة الثقافية والي سانجا (تطبيق طريقة الدعوة والي سانجا في العصر المتعدد الثقافات). وتصف هذه الدراسة الطرق المختلفة التي استخدمها والي سانجا لدعوة التي لا تزال ذات صلة في العصر الحديث التي تميل إلى أن تكون متعددة الثقافات وشرح طرق والي سانجا نشر الدين الإسلام في الماضي، لذلك لا يزال مقبولا من قبل المجتمع في العصر الحديث.

في العديد من الدراسات التي تمت دراستها الباحث أعلاه، ثم البحث عن فن الخط في مقابر والي سانجا بمنهج الميداني لم يناقش أبدا، في حين أن النقاش الذي تحدث عن نفس المشكلة لا تزال لديها خصائص تميز البحث الذي أجراه الباحثون. بحيث تكون المشكلة التي أثرت قابلة للنقاش وإجراء البحوث.

ز. منهج البحث

١. نوع البحث

هذا البحث هو نوع من البحوث النوعية، وهي البحث في البحث الوصفي وتميل إلى استخدام التحليل. بشكل عام، يتم البحث النوعي من خلال أساليب المقابلة والمراقبة، لأن كل الواقع الذي يحدث هو الوحدة التي تحدث في العالم الحقيقي. نتائج البحث النوعي يمكن أيضا استخلاص نظرية أو مفهوم جديد إذا كانت نتائج أبحاثه تتعارض مع النظرية والمفاهيم المستخدمة سابقا كدراسة في البحث. في هذه الدراسة بحث الباحثون عن مصادر البيانات المتعلقة ب فن الخط في والي سانجا.

٢. موقع الدراسة

يتم هذا البحث في مواقع الاثار والي سانجا. ونظرا للوقت والطاقة والقيود المادية، فإن الباحث سيبحث في موقع القبر مولانا مالك إبراهيم فقط، هو واحدة من والي سانجا. اختار الباحثون هذا الموقع لأنه في قبر سنن مولانا مالك إبراهيم هناك نحت فن الخط الذي نادرا ما يوجد في القبور بشكل عام. أيضا، سونان مولانا مالك إبراهيم هو أقدم من والي سانجا الأخرى.

٣. مصادر البيانات

البيانات التي تم جمعها في مخطط يمكن تقسيمها إلى قسمين، وهما:

(أ) البيانات الأولية، هي البيانات التي تم جمعها ومعالجتها وعرضها من قبل الباحثين من المصدر الأول. ومن بين المعلومات الأخرى التي تم الحصول

عليها من المقابلات المباشرة مع مدراء القبر ورثة موقع القبر سنن مولانا مالك إبراهيم في غريسك.

ب) البيانات الثانوية، هي البيانات التي تم جمعها ومعالجتها وعرضها من قبل أطراف أخرى، والتي تم الحصول عليها من المطبوعات والمجلات أو غيرها ذات الصلة إلى آثار فن الخط على قبر والي سانجا.

٤. طريقة جمع وتحليل البيانات

استخدم الباحثون بطريقة جمع بيانات الملاحظة الميدانية والمقابلات مع حارس المقبرة وورثة سونان مولانا مالك إبراهيم في مقبرة غريسك.

بعد الحصول على البيانات اللازمة، فإنه يأخذ تحليل البيانات للحصول على المعنى الفلسفي الواردة في فن الخط على قبر سونان مولانا مالك إبراهيم ويمكن استخلاصها استنتاجا جيدا وبشكل صحيح. البيانات إما من البيانات الأولية أو من البيانات الثانوية أو غيرها من المعلومات التي تم الحصول عليها. كما أن نوع هذا البحث هو البحث النوعي باستخدام تحليل البيانات الوصفية ثم سيتم تحليل البيانات بعد كل البيانات التي تم جمعها. ويهدف هذا التحليل إلى تأكيد كيفية شكل الخط على قبر سنن مولانا مالك إبراهيم من حيث الكتابة، وقواعد كتابة أي فن الخط المكتوب فيه.

بعد كل البيانات من المقابلات والملاحظات التي تم جمعها، ثم كتب في الملاحظات الميدانية. وعلاوة على ذلك، الوثائق الشخصية، والصور الفوتوغرافية أو الرسومات الوثائق التي تم جمعها وتم يقرأه ويدرسه ومراجعتها، ومن ثم يتجلى في شكل الوصف.

ح. هيكل البحث

وفي إحدى الدراسات، كان إطار البحث أساسيا. بالإضافة إلى وجود فائدة هامة جدا من إطار البحث وتسهيل الباحث وذلك لتسهيل إجراء في عملية البحث. مناقشة منهجية لهذا البحث، وهي: الفصل الأول يتكون من خلفية البحوث، وأسئلة البحث، وأهداف البحث، فوائد البحث، وتحديد البحث، والدراسة السابقة، ومنهج البحث وطريقة جمع وتحليل البيانات وهيكل البحث. ويتألف الفصل الثاني من وصف فن الخط الإسلامي، وصف والي سانجا، والمنهج الميداني. الفصل الثالث يتكون من شكل فن الخط في قبر سونان مولانا مالك إبراهيم والقيم الفلسفية الموجودة في فن الخط في قبر سنن مولانا مالك إبراهيم غريسيك. ويتضمن الفصل الرابع الخلاصة.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. تعريف فن الخط

الخط هو فن الكتابة الرائع. مصطلح "الخط" مشتق من kalios اليونانية (جميلة) و Graphia (السكتة الدماغية أو الكتابة). "الخط العربي" مع كلمة "خط" ، التي تهدف إلى الكتابة الجميلة (فن الخط أو الكتاب المقدس الجامع)^٧

يحتاج الخطاط ياقوت المسمتعثيمي إلى أن تُدعى الكتابة الجميلة إذا ما انكسر جماها للقلب ، والروح ، والعقل ، مثل تأثير الدعاية التي تنعكس من لوحة خطية جميلة. أشهر كلمة في ياقوت هي: "الخط هندثة روحنية ظهرت بالتي جسمية" (فن الخط هو معمارية روحية ولدت من خلال المفروشات المادية). في العالم الإسلامي ، غالباً ما يطلق على فن الخط اسم "فن من الفني الإسلامي" ، وهو مؤهل وحكم يصور المعاني التي تنبثق أساساً من القيمة الإجمالية ومفهوم الإيمان^٨.

و الخط العربي يعتمد فنياً وجمالياً على قواعد خاصة تنطلق من التناسب بين الخط والنقطة والدائرة، وتستخدم في أدائه فنياً العناصر نفسها التي نراها في الفنون التشكيلية الأخرى، كالخط والكتلة، ليس بمعناها المتحرك مادياً فحسب بل وبمعناها الجمالي الذي ينتج حركة ذاتية تجعل الخط يتهدى في رونق جمالي مستقبل عن مضامينه ومرتبط معها في ان واحد.

و من خلال نمطيه الأساسيين المنحني الطياش والهندسي اللذين ينفرد كل منهما بجماليات خاصة، مع الزخارف المرافقة لهما، يستطيع الفنان إبداع نوع من الإيقاع نتيجة

^٧ Nina M Armando, "Ensiklopedi Islam", Jakarta: Icthar Baru Van Hoeve, 2005. vol. 4, Hal 45

^٨ نفسه المرجع ، ص ٤٦

التضاد بين الإجزاء والألوان، وما يحققه ذلك من إحساس بصري بالنعومة والحشونة والتكامل الفني الناتج عن التوزيع الإيقاعي، مع تحقيق الوحدة في العمل الفني ككل. ومن خصائصه أيضاً مخالفة الطبيعة، والتجريد والاستطراد، مما يمنح الفنان الحرية اللازمة للتشكيل. وهذا ما ساعد الفنانين العرب والمسلمين على استخدامه في تشكيل تحفهم على الخامات المتنوعة كالمعادن والخزف والخشب والرخام والجص والزجاج والنسيج والورق بأنواعه، بالإضافة إلى الروائع المعمارية، فكان الخط العربي قاسماً مشتركاً لكل الفنون العربية الإسلامية التي أعارها طابعه الجمالي المنطلق من التناسب بين الخط والنقطة والدائرة^٩.

يحتوي تاريخ ظهور الخط العربي على ثلاث نظريات ، حيث يكون لكل نظرية نموذج لنشر كل شكل من أشكال الكتابة يختلف كثيراً. النظرية الأولى هي نظرية الجنوب ، النظرية التي تنص على أن الكتابات العربية المستخدمة اليوم مشتقة من مسند همباري. ومع ذلك ، فإن هذه النظرية أقل قوة بسبب عدم وجود دليل حقيقي على العلاقة بين كتابات الهمباري في اليمن والنص العربي. وفقاً لابن خلدون ، تناقش هذه النظرية بدايات الكتابات العربية التي نشأت من اليمن إلى الحيرة خلال فترة لعشيرة طبانية المنذير في اليمنية. وهذا يجعل من مدينة الطائف وقبيلة قريش قادرين على إتقان الحروف التي تسمى مسند. ثم تتطور الحروف المسند إلى الخط الجزم. ثم تم إدخال القدرة على الكتابة إلى مكة قبل بدوي يدعى حرب بن ومية الذي استقر في وقت لاحق ، وفي نهاية المطاف بدراسة القبائل في المدينة المنورة أوس ، الخزرجي وثاقف محتويات ايضاً^{١٠}.

النظرية الثانية هي نظرية الشمال ، هذه النظرية هي رأي الخبراء على أساس تاريخ البلدزوري. أن ينقل أهل الحيرة وينشئون صيغة جديدة لكتابة أكثر مثالية تم ابتداعها من قبل بشار بن عبد الملك المعروف باسم الكندي. انتقل الكندي إلى حيرة واستقر هناك

^٩ الموسوعة العربية العالمية، الرياض: مؤسسة أعمال للنشر والتوزيع، ١٩٩٩، الطبعة الثالثة، ص ٩٦
^{١٠} Nurul Makin, "Kapita Selekt Kaligrafi Islam", Jakarta: Pustaka Panjimas 1995, hal 14

بعض الوقت ، حيث كان من سكان حيرة درس اللغة العربية. علاوة على ذلك ، هاجم الكندي مرة أخرى إلى مدينة مكة لفائدة. سمع النبلاء وصول الباحث وأرادوا دراسة الخط العربي بعد تهجئته ، ونتيجة لذلك ، تمكن النبيلتان في النهاية من الكتابة. انتشرت القدرة جنباً إلى جنب مع النبلاء عند التعامل مع الأعمال. بعد أن تقدمت مهارات القراءة والكتابة بسرعة في المدينة.

النظرية الثالثة هي النظرية الحديثة ، يجادل الدكتور إبراهيم جمعة بأن العرب الأوائل لم يكونوا يعرفون معرفة القراءة والكتابة إلا الناس الذين تعاملوا مع المدينة. كانوا من البدو الرحل الذين كانوا مصدر رزق الرعاة الرئيسيين ، حيث تجوبوا في كل مكان للحصول على مرعى لقطعانهم. والطرق التي يمر بها في أغلب الأحيان هي اليمن ، وادي الفراض الأوسط ، وسوريا ، ونوجو نابتي ، وهورون" .

قبيلة نبتي هي أول قبيلة تحكم المنطقة الآرامية ، كما أنها أول من تأثر بالثقافة الآرامية باستخدام لغتها وكتابتها في الحياة اليومية. لكن هذا لا يعني أنه تم التخلي عن أسلافه. استمروا في استخدام اللغة العربية عندما تكون مهمة. لا شك أن اللقاء بين نظامين ثقافيين أدى إلى عملية تتأقف أدت إلى الكتابة "الجديدة" التي لا تزال تكشف عن لمسة الأصل الآرامي. تسمى رسالة المؤرخ نابتي ، على أساس الأشخاص المعنيين.

يعتبر تحول كتابات النبطي من الكتابات الآرامية خسارة لا تقدر بثمن من منظور تاريخ الخط العربي. الحجة هي أن التحول قد أعاق معرفة النصوص التي لا غنى عنها.

استنتج العديد من الباحثين الذين لاحظوا نقش أتروبة أن نبت القات هو مشتق من الكتابة الآرامية والكتابة العربية هو نتيجة لتطور الكتابات الأخيرة نبتي. بيانات مكبر الصوت لهذا الرأي هي نقش نابتي الذي يبرره نصر النقشبندي. تعرف النقوش باسم باتو ليما التي فتحت النقاب عن تاريخ الكتابة العربية قبل وصول الشمس الإسلامية ، والنقوش

الخمسة هي نقوش أم الجمال الأولى ، والنمرة ، والزبد ، وهورون ، وآخرها أم الجمال الثانية^{١١}.

انتشر نمط الكتابة في نابتي إلى الحجاز مع المدينة الرئيسية في مكة والمدينة المنورة من الشمال وهناك مساران يمران:

السطر الأول ، تدور من الشمال حوران دمشق إلى الجنوب إلى وادي الفرات الأوسط ثم تصل إلى مدينتي حيرة والأنبار ، ثم تخترق منطقة دوماتول جندل. من دومة الجندل انتشار إلى مدينتي مكة المكرمة وطائف

يبدأ الخط الثاني من ديار النبطي ثم يخترق البتراء "اليونانيون يسمونه البتراء في الأردن" ، تواصل الكتابة رحلتها إلى العلا في المنطقة الخضراء المورقة في الحجاز الشمالي المعروفة سابقاً باسم ديدان. من العلا وصل أخيراً إلى الحرمين ومكة والمدينة.

ويقدر أن عملية تحريك النص هي نفس جداول الوقت المنقوشة من خمسة من القرن الثالث حتى نهاية القرن السادس للميلاد والتي توضح أيضاً وجود عملية تطويرية من شكل حرف المامايي في نابتي إلى شكل الكتابة المستخدمة لنسخ القرآن^{١٢}.

في وقت مجدها ، تأثر فن الخط العربي بقوة بتطور القرآن الذي جعله أهم شكل فني في الثقافة الإسلامية. تم العثور على نفوذها وفضائلها في كل منطقة من العالم الإسلامي ، كل قرن في التاريخ الإسلامي ، في كل فرع من الإنتاج أو وسائل الإعلام الجمالية ، وإلى كل نوع من وجوه الفن التي يمكن تخيلها. من بين جميع أنواع الفن الإسلامي ، فن الخط هو الأكثر شيوعاً والأكثر أهمية والأكثر تقديراً والأكثر احتراماً.

^{١١} Nurul Makin, "Kapita Selektta Kaligrafi Islam", Jakarta: Pustaka Panjimas 1995, hal 16

^{١٢} نفسه المرجع ، ص ٢١

في بداية القرن السابع الميلادي ، كان هناك تطور قليل في الكتابة بين شبه الجزيرة العربية. توجد كتابات بسيطة (عفوية) ، كما يتضح من الاكتشافات الأثرية (نقوش على حجر ، أعمدة ، وما إلى ذلك) في شبه الجزيرة. إضافة إلى ذلك ، فإن البقايا الأثرية (الكتابة على مواد مثل ورق البردي والجلود) تثبت أن العرب في ذلك الوقت كانوا يعرفون فن الكتابة. ومع ذلك ، فإن هذه المهارة لا تمارس على نطاق واسع من قبل الناس في زمن النبي محمد. على الرغم من أن بعض من رفاقه وأقاربه كانوا يقرؤون ويكتبون ، إلا أن النبي نفسه لم يدرس هذه المهارة أبداً. معظم القصائد والنثر ، فقط حفظها وقراءتها في الشكل الفعلي أو مرتجلة من قبل المبدع أو الشعراء المحليين الآخرين. هذه الممارسة الطويلة في حفظ المهارات أدت إلى قدرة عالية من المجتمع العربي على حفظ الكلمات. الشعر هو المصلحة الرئيسية للعرب. تعتبر المهرجانات الموسمية في مكة والمراكز الأخرى فرصة للتنافس على الشعراء في هذه المنطقة. إن التنافس على كسب الشعر وقوة الكلمة يتعمق ويوسع انتباه المواطنين بدلاً من الاهتمام بألعاب كرة القدم الحديثة في المجتمعات الغربية. لذلك ، ليس من المستغرب أن تحفر تحفة الأدب القرآني الروح الدينية لعرب الصحراء وجارتهم السامية في منطقة بلاد ما بين النهرين^{١٣}.

الوحي الذي نزل إلى النبي محمد ، الذي تألف فيما بعد كقرآن للقرآن الكريم ، سرعان ما حفظه النبي ورفاقه. بالإضافة إلى ذلك ، كتب بعض الصحابة للنبي الذي كان يستطيع الكتابة ، سورة بعد السورة على الطين أو الحجر أو العظم أو البردي أو أي مادة أخرى قابلة للاستخدام. تم الاحتفاظ بعدة أجزاء من القرآن الكريم في المسجد النبوي الشريف ، جزئياً في بيت الرسول ، وجزئياً في منزل أحد الأصدقاء.

^{١٣} . Ismail R. Al-Faruqi, "Atlas Budaya Islam", Bandung: Mizan, 1986, hal. 391

إن رسول الله صل الله عليه وسلم يقدر جدا مهارة الكتابة والقراءة كما هو منصوص عليه في الوحي الأول. أعطى الحافظ وأخبار الفرح لأولئك الذين دخلوا في عالم الخبر ، بعض من أخبار الفرح التي قالها رسول الله صل الله عليه وسلم:

" يُوزَنُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِدَادُ الْعُلَمَاءِ بِدَمِّ الشُّهَدَاءِ "

ويأذن الرسول للمسلمين بـ "ربط" العلوم بكتابات حبش (١٩٩٩ : ٤٥) كما يلي:

"قيدوا العلم بالكتابة"

في الواقع ، ربط رسول الله بين الكتابة الجميلة والحقيقة كما هو مكتوب في حديث أم سلمة:

"الخط الحسن يزيد الحق وضحا"^{١٤}

مع وفاة النبي في ١٠/٦٣٢، ووفاة العديد من النبي أتباعه الذين يحفظون القرآن كله على أرض المعركة، ثم الناس يشعرون حاجة ملحة لتسجيل الوحي في شكل أكثر ديمومة. بناء على إصرار عمر بن الخطاب وأبو بكر، الخليفة الأول، أمر وزير النبي، زيد بن ثابت، لجمع وإرسال جميع آيات القرآن في الترتيب كما هو مبين النبي.

في وقت لاحق ، مع انتشار الدين إلى أفق واسع ، هناك قلق متزايد من أن الوحي سوف يضيع أو يتباعد إذا لم يكن هناك نص موحد في كل مركز سياسي ديني في الدولة الإسلامية. لأن رسالة القرآن يجب أن يفهمها المتحولين ، والكثير منهم لا يتحدثون العربية. إذن ، من المهم أن تكون هناك طبعة واحدة يمكن استخدامها لتعليم الإسلام والوعظ به.

^{١٤} Nurul Makin, "Kapita Selekt Kaligrafi Islam", Jakarta: Pustaka Panjimas 1995, hal 25

نسخ من زيد بن ثابت وجميع الاقتباسات القرآنية وأجزاء منها ، تم جمعها وفحصها مرة أخرى في ٦٥١/٣١ بأمر من خليفة عثمان ، ونسخ عديدة من النص القرآني بأكمله.

كما أن عملية الحفظ والتعليم على هؤلاء المتحولين ، ولدت أيضا حاجة جديدة لصقل كتاباته من الخط العربي ، حتى بداية القرن السابع الميلادي تم صنعه بشكل منفصل. كما هو معتاد ، في الأدب العبري والسامي. تدريجيا ، يتم تعيين القواعد لربط العديد من الحروف العبرية. تتم إضافة نقطة لتمييز الأحرف المنقولة في شكل واحد على سبيل المثال ، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، وهكذا. (علامات الحرف القصيرة فوق وتحت الحروف وحركة فتحة) للأصوات القصيرة " َ " ، و " ُ " قصيرة ، و " ِ " كسرة قصيرة تم تطويرها لتكمل الحروف الساكنة الطويلة والمتحركة. "الطريقة الصحيحة لإظهار الإغواء (صوت / صوت مكررة) ، ثم يضاف الحمزة (استبدال الصوت في الفجوة الصوتية) ، مداح (تمديد حرف علة) ، سيداح (مزدوجة ساكن) ، وخبز الخبز (ساكن بدون حروف العلة)^{١٥}.

في نهاية القرن الثامن بدأت تظهر الشخصيات الخطية الشهيرة. وغالبا ما يشار إليها باسم الخطاطين ، أي شخص خبير في مجال فن الخط في تطوير الشكل والوظيفة والغرض من صنع الخط. هناك العديد من أسماء الخطاطين الذين يظهرون ، لكن بشكل عام يمكن أخذ ثلاثة شخصيات بارزة من الخطاطين خلال السلالة العباسية ، من بين آخرين ابن مقلة وابن كونتنيتال وياقوت المعتاشيمي. لديهم مساهمة كبيرة في التنمية والنشر. يمكن لخبرته كخطاط أن تعزز رتبته ، حتى إن ابن مقلة كان في يوم ما عين الوزير أو القاضي ثلاث مرات خلال ذلك الوقت. يتم استخدام قدرته لكتابة القانون والتشريع. وعُين وزيراً في خلافة القاهر بالله (٩٣٢-٩٣٣ م)^{١٦}.

^{١٥} Ismail R. Al-Faruqi, "Atlas Budaya Islam", Bandung: Mizan, 1986, hal. 391
^{١٦} Nurul Makin, "Kapita Selekta Kaligrafi Islam", Jakarta: Pustaka Panjimas 1995, hal 44

تقليديا ، يعترف بن مقلة أيضا بأنه مطور لخمسة أساليب الكتابة وهي: تسولوتس ، وتاقي ، ومحقق ، وناشي ، وريحان ورقة. وباعتباره أحد المتبعين لمساراته ، يليه نسل ابنه علي وعبد الله ، ورث الابن خبرة والده ، حتى طوروه. يتخصص علي في أسلوب المحقق ، بينما يقوم عبدالله بتطوير خبرته في أسلوب نسخي. كما تبعمهم سيد ابن آسا. يأتي بعد ذلك أبو الحسن علي بن هلال المعروف باسم ابن بواب.

إن ابن مقلة هو بلا شك تفانيه في مجال الفن الذي ينخرط فيه. وينعكس الولاء لمهنته في التاريخ: عندما يتم كتابة الجملة باليد اليمنى ثم يتم قطع رأس اليد اليمنى ، كما يقال ، سوف يستمر مع بقاء يده اليسرى^{١٧}.

وضعت لبنو صيغة أخرى كان ابن مقلة رائدا ، والمعروفة باسم المنقب الفايق (رسائل المائل جميلة). لديه قدر كبير من الاهتمام بالتحسينات الجذرية للنسقي والمحقق. ومع ذلك ، لم يتبق له سوى القليل من الأعمال حتى يومنا هذا ، أي القرآن ، والجزء الأرضي فقط.

في الفترة التالية ، ظهر ياقوت المستعصمي الذي قدم طريقة جديدة في كتابة الخطوط بطريقة أكثر نعومة ودقة للأساليب الرئيسية الستة المشهورة. كان يعقوب خطاطاً عظيماً في أواخر العصر العباسي حتى سقوط هذه السلالة عام ١٢٥٨ م بسبب غزو الجيش المغولي.

إن استخدام الخط العربي خلال فترة العباسيين داعيا يظهر تنوعاً حقيقياً جداً ، مقارنةً بالأمويين. الخطاط داوود العباسي طموح جدا حول استكشاف الاكتشافات الجديدة أو تشويه الأساليب الناشئة. تستخدم الأعمال الخطية بشكل أكثر غرابة كزخارف

^{١٧} Nurul Makin, "Kapita Selekt Kaligrafi Islam", Jakarta: Pustaka Panjimas 1995, hal 48

وهندسة معمارية لبني العباسيين من الأمويين الذين يسيطرون فقط على عناصر زخارف نباتية أو هندسية متأثرة بالثقافة الإغريقية و ساسانيا^{١٨}.

ينشر فن الخط المعاصر على نطاق واسع في وسائل الإعلام المختلفة ، ويستمر تطويره في شكل فئات تقليدية ، وتصويري ، وتعبيرية ، ورمزية ، وغالبا ما يكسر حدود الأنماط السابقة. هناك أيضا مصطلح "تمرد" أو "تمرد" الذي يثير رغبة "النزلة" من الأشكال الخام والكلاسيكية. غالبا ما يكون دافع "التمرد" واضحا: (١) في معالجة الحروف التي تعالج القواعد التشريحية للقات كما هو محدد من قبل ابن مقلة ، بحيث لا يسهل التعرف على أنواع الخاتنة ؛ و (٢) الحفاظ على فكرة استخدام الحروف القياسية ، ولكن وضعها في أشكال مختلفة من المعالجة ، بحيث لا يكون العمل "مكتملاً فقط بالحروف" ، ولكن يتم دمج الحروف بشكل أوثق مع الخلفية لسبب التوحيد.

في إندونيسيا ، غالبا ما يطلق على هذا النمط المعاصر مصطلح "اللوحة" لتمييزه عن فن الخط "النقي" الذي تم توحيدته منذ زمن ابن مقلة. كل من أنماط الخط النقي ، وكذلك اللوحات الخطية ، تتعايش وتحتضن من قبل الخطاطين (الكتاب) والخطاطون في إندونيسيا ، الذين يظهرون تقديرهم واهتمامهم بالفن^{١٩}.

هناك ثلاثة عوامل يمكن أن تسبب الخط العربي يمكن أن تنمو بسرعة حتى شبه الجزيرة العربية الخارجية ، وهي: أولا ، تأثير توسع السلطة الإسلامية. يرتبط التوسع بانتشار الدين الإسلامي خارج الجزيرة العربية بعد وفاة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم. يمكن أن ينتشر الإسلام على نطاق واسع لأن المسلمين يعمدون إلى التوسع الحضري في أراض جديدة ، وبالتالي فإن الثقافة بين الإسلام والأراضي الجديدة يمكن أن تلتقي والعمليات الاصطناعية في المنطقة. ثانيا ، دور الحكومة والنخبة الاجتماعية التي تدعم بشكل كامل

Laily Fitriani, el-Harakah Jurnal Budaya Islam, vol. 13, No. 1, Januari-Juni 2011. Hal. 7^{١٨}
Armando, Nina. 2005. Ensiklopedi Islam. Jakarta: Icthar Baru Van Hoeve. jilid 4, Hal 48^{١٩}

الخطاطين للعمل من أجل تقدم الأمة. كما أن الخطاطين يعطون المعاملة بالمثل لشعوبهم من خلال المساهمة بشكل كبير في ثقافة وعلم وتنمية حضارة البانجسانيا. ثالثاً ، تأثير تطور العلم. الاهتمام بالعلوم الذي نما منذ زمن الأمة الأموية شهد تطوراً ملحوظاً في الفترة القادمة. في هذا الوقت ، قدم العرب من الصين في سمرقند في عام ١٣٣ هـ إلى ٧٥١ ميلادياً ورقة مع بداية ظهور الورق ، كما قاموا بتطوير عمل البشر بحرية أكبر. وسرعان ما انتشر استخدام الورق في العديد من المدن الإسلامية ، وهو أحد الأسباب الرئيسية لتطوير الكتابة الزخرفية. لا تزال أنماط الكتابة الموجودة مسبقاً مثل خط تمار و خط الجليل و خط النصف و خط الثلوث بسيطة جداً ، وقد تطورت سريعاً إلى حدٍ ما ، مثل خط الثلوث و خط الثلوث خفيف و خط الثلوث ين و خط الرعسي^{٢٠}.

ب. أنواع الخط العربي

والكتابات العربية الكلاسيكية المعروفة باسم القلم الست الرئيسي للمساهمة هي مقلة اللبن. تتضمن تقليدياً أنواع كتابات تسولوتس ، نسكي ، محقق ، ريجان وتوقي ورقة ، لكن في الأدب الآخر ، يُفسّر أن أنماط الكتابة الستة الرئيسية تشمل الكوفي ، تسولوتس ، الناسكي ، الفريسة والديوانية والريقة. الأدب الذي يسميها هو كتاب روث الخط العربي كميل البابا وكتاب موسوعة الخط العربي من إعداد دار الراشد في دمشق. هذه الأنواع الستة هي الكتابات الأكثر شعبية حتى الآن بين الخطاطين العاديين والمسلمين عموماً.

١. الخط الكوفي

الكوفي هو من بين أكثر الكتابات المهيمنة في العصور القديمة. تم إنشاؤه بعد إنشاء مدينتي مسلمتين من البصرة والكوفة في العقد الثاني من العصر الإسلامي في حوالي القرن الثامن الميلادي. لها شكل مستطيل ونسب مستطيلة. من كلمة الكوفة ، تُعرف هذه الكتابة باسم "الكوفي".

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يستخدم أسلوب الخط على نطاق واسع لنسخ فترة القرآن المبكرة. لذلك ، فإن هذا الأسلوب الكوفي هو الأقدم بين جميع أنماط فن الخط. تم تطوير هذا الأسلوب لأول مرة في مدينة الكوفة ، العراق ، والتي تعد واحدة من أهم المدن في تاريخ الحضارة الإسلامية منذ القرن السابع الميلادي. أسلوب الخط الذي أدخله الخط العربي الأب ، ابن مقلة ، لديه شخصية قاسية جدا ، مكسورة ، ورسمية للغاية. ثم تطورت هذه الزخارف لتصبح أكثر تزيّناً وغالبًا ما ترافقها زخارف نباتية^{٢١}.

قام الفاروق بفرز نص الكوفي إلى ثلاثة أشكال مختلفة من الخط الكوفي الموسيقي (الكوفي المفلور) ، والكوفي المظفري (الكوفي المتضاحك) أو الكوفي^{٢٢} (*Animated Kufi*) بالإضافة إلى أنواع الخط الكوفي المذكورة أعلاه هناك أنواع أخرى من الكوفي التي غالبا ما تكون مصنوعة من خطاط الكوفي المورابائي وكوفي مزخرف^{٢٣}.

^{٢١} Muhammad Muchlis, panduan belajar kaligrafi khotbah Naskhi, Yogyakarta: spirit ,2014, hal vii

^{٢٢} Ismail R. Al-Faruqi, "Atlas Budaya Islam", Bandung: Mizan, 1986, hal. 358

^{٢٣} Nurul Makin, "Kapita Selekta Kaligrafi Islam", Jakarta: Pustaka Panjimas 1995, hal 48

٢. الخط الثلثي

تم رسم خط الثلثي لأول مرة في القرن السابع في زمن الخلافة الأموية، ولكن تم تطويره فقط في أواخر القرن التاسع^{٢٤}.



هذا الاسم مأخوذ من كلمة خط الثلثي التي تعني ثلث ، يشير الرقم إلى ثلث السلاسل الكلاسيكية كالم التمار ٢٤ horsehair هذا النمط هو معلمة من جميع أنواع الخط الكلاسيكي المخطوط ، لذلك لا شك أن تسالوتس يطلق عليها اسم "الأم" لأي نص عربي. الخطاط لم يكن مثاليا كفنانه ماهر إذا لم يتمكن من "التغلب" على الصيغ القائمة.

كلم التمار

يملك قات تسولوس علاقة وثيقة بالخط النسخي. حتى الحدوش المستخدمة لكتابة خط النسخي تتبع الصفر المستخدم لكتابة خط الثلث. على عكس النسخي مكتوبة مسطحة ويجب أن تكون واضحة ، خط الثلث هو أكثر مرونة والبلاستيك. يمكن الجمع بين خط الثلثي مع مختلف المجالات والمساحات المقدمة: مطاردة ، مخروط ، مستطيل

^{٢٤} Muhammad Muchlis, panduan belajar kaligrafi khotbah Naskhi, Yogyakarta: spirit, 2014, hal iii

، مربع ، المعين ، مستديرة أو بيضاوية. يمكن أيضًا تلخيص تسلسل حروف خط الثلثي في غرفة أضيق من سعة صوت الكتابة مع تراكم الحروف.

بالتأكيد ، لم يتم العثور على مزايا خط الثلثي في النسخي. ينمو "سولوس" الحلو عند تجميعه مع الإضاءة ، زخرفة الحافة ، أو مامين ، أرايسك أو أشكال زخرفية أخرى. حتى لو اضطر الناسكي إلى اتباع سلاسة الأخدود سولوس (على سبيل المثال مكدسة) ، فإن النتيجة ستكون قبيحة وقد تتلف خصائصه التي تم تصميمها إلى كتابة بسيطة يمكن فهمها بسهولة من أجل نصوص عامة مختلفة^{٢٥}.

حسب أسلوب زيد تسولوتس ينقسم إلى مجموعتين رئيسيتين هما: أولاً ، خط الثلثي عدي ، هذا النوع مكتوب بقلم بسماكة أربعة مليمترات ، تستخدم عادة لعناوين الكتب ، الرأس (الاسم). رسائل في القرآن الكريم وهلم جرا. ثانياً ، خط الثلثي جالي ، نوع تسولوتس الذي يكون حجمه سمك الكتابة الرئيسية ثمانية مليمترات على الأقل. تستخدم لأغراض الديكور ولوحات المعلومات وهلم جرا^{٢٦}.

هناك أيضا خط تسول ، من بين أمور أخرى: الخط التوماري ، الخط المرقق ، الخط الريحاني ، الخط التوقي ، الخط الرقة ، الخط الثلثين ، الخط الثلثي المسلسل ، تاسول المحبوك ، الخط العربي ، خط الثلثي الراسم وفن الخط الثلثي المنتظر^{٢٧}

إنه لشرف لهذا الأسلوب لأن الكعبة التي هي مكة للمسلمين في العالم مزينة بتسلسلات كاملة تحتوي على آيات قرآنية مطرزة بخيوط ذهبية على حرير أسود. وتعرف شبكة البعوض السوداء الحريرية باسم كيسوة (غطاء) الكعبة^{٢٨}.

^{٢٥} Didin Sirojudin, Belajar Kaligrafi, Jakarta: darul Ilmi Press, 1991. Hal 44

^{٢٦} Nurul Makin, "Kapita Selekta Kaligrafi Islam", Jakarta: Pustaka Panjimas 1995, hal 120

^{٢٧}

Muhammad Muchlis, panduan belajar kaligrafi khotbah Naskhi, Yogyakarta: spirit, 2014, hal iii-v

^{٢٨} Nurul Makin, "Kapita Selekta Kaligrafi Islam", Jakarta: Pustaka Panjimas 1995, hal 120

خط النسخي هو كتابة مرنة للغاية مع العديد من الجولات ولها سوى بضع زوايا أن تاج أنا مثل خط الكوفي الآن الحروف النسخي تنتشر في مختلف نشر الكتب ،، لطباعة الصحف والمجلات، وحتى يمتد إلى خطابات الكمبيوتر. بالمقارنة مع الأساليب الأخرى ، فإن خط النسخي أسهل في الاستخدام لتعليم المبتدئين القراءة. وهناك اتفاق أن يساعد الكتاب إدراج السائل النسخي بسرعة، مقارنة خط الثلثي نمط الخط مثل تعقيدا، لأن الحروف صغيرة وتفي بوضوح الحدوش لفترات طويلة، بدعم من خطابات وئام والموقف الجمال. النسخي هناك نموذجان هما: القات الناشي القديم والخط النسخي السهوي^{٢٩}.

ج. تعريف الاولياء التسعة (والي سانجا)

يُعرف والي سونجو أو واليسانغا بمزرعة الإسلام في بلاد جافا في القرن الرابع عشر ، ويعيشان في ثلاث مناطق مهمة من الساحل الشمالي لجزيرة جافا ، وهما سورابايا ، وغريسيك ، ولامونغان ، وتوبان في جاوة الشرقية. ثم ديماك، قدس ، موريا في جاوة الوسطى، و سيربيون في جاوة الغربية^{٣٠}.

هم الاولياء التسعة (والي سانجا):

١. الشيخ مولانا ماقال إبراهيم

الشيخ مولانا مايك إبراهيم ، الذي يقع قبره في قرية جابورا في مدينة جريسيك ، شرق جاوة ، ليس بعيدًا عن الميناء. يشير نقش قبره إلى الرقم ٨٨٢ هـ او ١٤٩١ م، أي سنة وفاته. وضعه كشخص يعتبر أقدم متناثر للإسلام في جاوة.

^{٢٩} Muhammad Muchlis, panduan belajar kaligrafi khotbah Naskhi, Yogyakarta: spirit, 2014, hal ii
^{٣٠} الموسوعة العربية العالمية، الرياض: مؤسسة أعمال للنشر والتوزيع، ١٩٩٩، الطبعة الثالثة، ص ٣٦

على نحو خاطئ ، أعطى بعض الناس لقب الشيخ مغربي للشيخ ماويانا مايك إبراهيم. مما أدى إلى افتراض أن الشخصية المعنية هي شخصية تنحدر من المغرب ، وهي المغرب في شمال إفريقيا Babad Tanah Jawi حرره JJ. Meinsma ، بشكل أقل دقة بين شيخ مولانا مالك إبراهيم واسم الشيخ إبراهيم السمرقندي. مما أدى إلى انطباع أن الشخصية المعنية جاءت من سمرقند في آسيا الوسطى. في هذه الأثناء. يقول السير توماس ستانفورد رافليس في كتاب "التاريخ أفلافا" ، أن مولانا إبراهيم ، وهو يركز على مصادر الإيوكول ، هو عبارة عن مجموعة كبيرة من العرب. استقر أحفاد اليهود عابدين (زين العابدين) وابن عم الملك تشيرمين في ليران في جانغالا مع أتباع آخرين من الإسلام. يشرح مؤرخ عبد القادر عبد الغني ، المؤلف من قبر السنان مولانا مالك إبراهيم في مقابلة المؤلف ، أن سنن مولانا مالك إبراهيم يأتي من غوجارات الهند أو من كمبوديا شامبا.

على أساس كتابات لاحقة ، تميزت عدة نسخ من وجود شخصية مولانا مالك إبراهيم بشكل متزايد بين الافتراضات الحادة حول هوية الشخص الذي يدعى الشيخ مولانا مايك إبراهيم ، وفي الحقيقة ، وفقا لدراسة لاحقة ، فإن تكوين "المضاربة" شيخ ماويانا مالك إبراهيم ، الذي يربطه بمجموعة أويوين من أحفاد النبي محمد ، من فاطمة الزهراء مع علي بن أبي ثيب من خط حسين بن علي يذهب إلى علي زين العابدين ، محمد الباقر ، جعفر الصادق ، علي العريضي ومحمد النقيب ، عيسى الرومي ، أحمد المهاجر ، عبيد الله. علوي أول ، محمد صهيب سومئة ، علوي الثاني ، علي خلى قاسم ، شيخ محمد شهاب مرباط ، علوي عم الفقيه ، عبد الملك أحمد خان. عبد الله (الأزمات) خان ، وأحمد شاه جلال ، وجمال الدين أكبر حسين ، ومولانا مالك إبراهيم.

في هذه الأثناء ، على أساس الكتابة الفرنسية ، يقرأ J.P. Moquette على نقوش

على قبر الشيخ مولانا مالك إبراهيم *De Datum op den Grafsteen van Malik Ibrahim te*

Grissee ذكر أن المتوفى يدعى الملك إبراهيم ، الذي توفي يوم الاثنين. ١٢ شهرًا يعود
الربيع الأول ٨٢٢ هـ (٨ أبريل ١٤١٩ م) من كاشان ، مكان في بلاد فارس أو إيران.
G.W.J. Drewes يذكر " New Light on the Coming of Islam to Indonesia " أن مولانا
مالك إبراهيم يعتبر من أوائل الزعماء الذين نشروا الإسلام في أرض جاوة وأكلوا وصيا كبيرا
بين الأوصياء الآخرين. وفقا ل Babad ing Gresik ، جاء أقرب إلى جريسيك كانا شقيقين
عربيين. مولانا ماهبور ومولانا إبراهيم مع والديه سيد يوسف مهراي و ٤٠ شخصا. ولا
يزال مولانا ماهبور ومولانا إبراهيم شقيقين مع ملك جده. أبحروا إلى جاوة لنشر الدين
أثناء التداول. أقاموا في جيرواراسي أو جريسيك في ١٢٩٣ هـ او ١٣٧١ م. الوفد إلى
الملك ماجافاهيت براويجايا، ينقل حقيقة الإسلام. يرحب الملك بوصولهم لكنهم لم يقبلوا
الإسلام. ثم تم تعيين مولانا إبراهيم من قبل الملك ماجاباهيت ليصبح شهيد في جريسيك
وسمح لنشر الإسلام إلى الجاويين على استعداد.

في هذه الأثناء. وقالت مصادر قصة محلي أن المنطقة المستهدفة من الشيخ مولانا
مالك إبراهيم الذي كان أول من الهبوط في جاوة هي قرية سمبالي، بالقرب من قرية لايران
منطقة مانيار من جريسيك. على بعد ٩ كيلومترات شمال مدينة جريسيك. ليس بعيدا عن
مجمع قبر فاطمة بنت ميمون. بدأ بث الإسلام من خلال إنشاء أول مسجد في قرية
باسوسينان ، مانيار. كان النشاط الأول لمولانا مالك إبراهيم هو التجارة في مكان مفتوح
بالقرب من الميناء المسمى قرية رومو ، والذي يروي حسب قصة محلية كلمة روم (بلاد
فارس) ، مقر إقامة الرومان. بعد أن نجحت دعوته في سمبالي ، انتقل مولانا مالك إبراهيم
إلى مدينة جريسيك. العيش في قرية ساوي. بعد ذلك. جاء إلى كوتارايا ماجاباهيت. إلى
الملك ونشر الدعوة الإسلامية إلى الملك. ولكن. لم يرغب الملك ماجاباهيت في اعتناق
الإسلام ولكنه استلمه ، ثم منحه قطعة أرض على مشارف مدينة جريسيك ، والتي عرفت

فيما بعد بقرية جابورا. في قرية جابورا ، افتتح مولانا إبراهيم مدرسة داخلية لتعليم كوادر من القادة المسلمين والناشطين الذين يتوقع أن يواصلوا مهمتهم ، وينقلون حقيقة الإسلام إلى شعب ماجاباهيت الذي يعاني من انخفاض بسبب الحرب الأهلية^{٣١}.

Agus Sunyoto, Atlas Walisongo, pustaka IIMAN, Tangerang Selatan: 2018 ,hal 72-77^{٣١}

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. شكل الخط في مقبرة الشيخ مولانا مالك إبراهيم

عموماً، شواهد القبور هي علامات خطيرة عادة ما تكون مصنوعة من الحجر ويمكن العثور عليها أيضاً مصنوعة من الخشب. عادة ما يتم كتابتها مع اسم الشخص المدفون هناك ، وطفل من شخص اسمه وتاريخ الميلاد وتاريخ الوفاة. قد يكون من المفيد للمؤرخين وعلماء الأنساب أن يكشفوا قصة المتوفى خلال حياته. شواهد القبور الحديثة يمكن أن تحتوي أيضاً على صور للشخص. وغالبا ما يكون قبر الناس الذين لهم تأثير في حياتهم ، أي الحكومة والشخصيات العامة والزعماء الدينيين ، غالباً ما يصنعون القبة لتزيين قبره. ليس هذا فقط ، حول القبر أيضاً تثبتت المنحوتات الفريدة المصنوعة من الخشب أو الحجر التي إذا لم يكن من السهل التالفة والأعمار غير الصالحة للأكل.

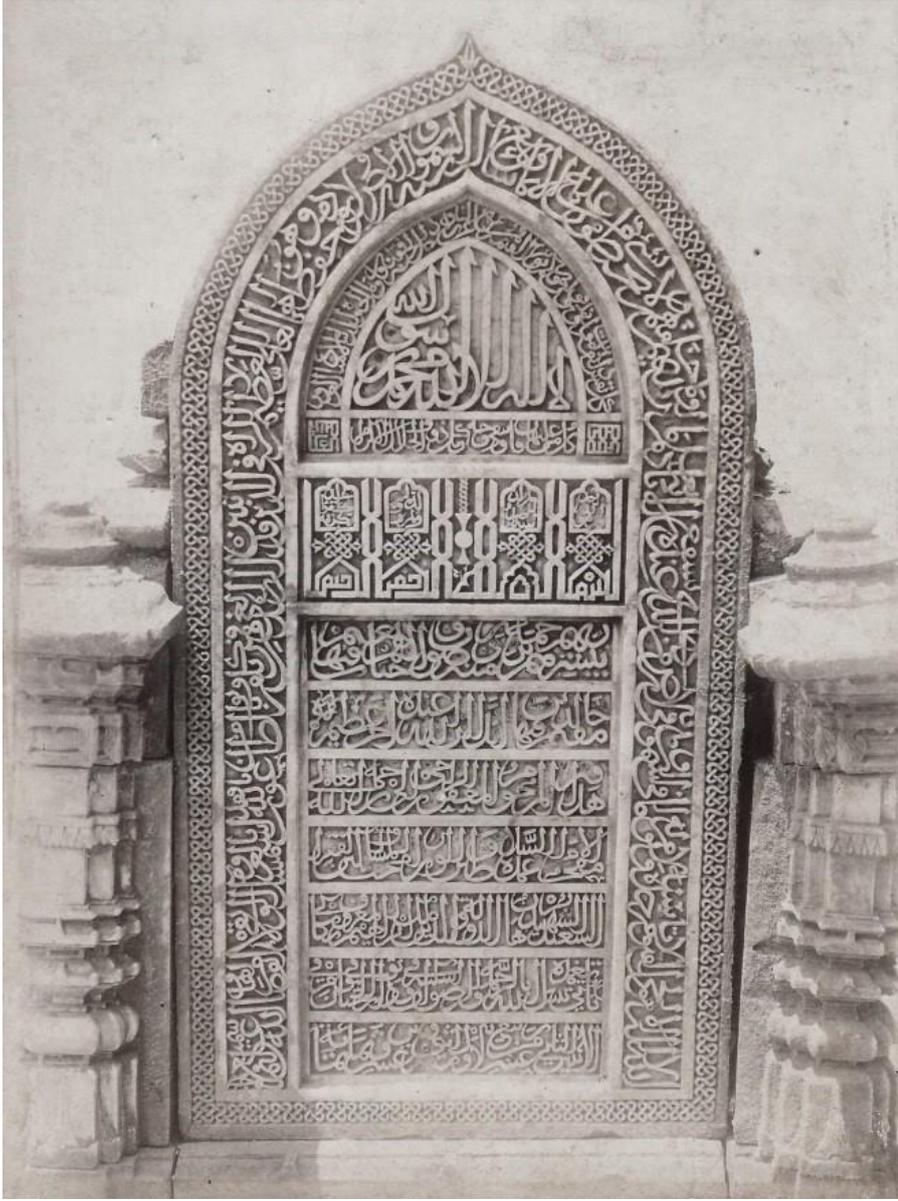
الغرض من صنع الحلي أو القبة التي هي بمثابة شكل من اشادة لشخص لديه خدمات خلال حياته مثل قبر الأنبياء ، وأصحاب الأنبياء من اولياء أي والي سانجا والمسؤولين الحكوميين. في الأساس ، لتمييز قبر ما يكفي فقط لاستخدام قطعة من الصخور والنباتات التي تزرع فوق القبر. وهناك أيضاً هدف لتنفيذ تقاليدهم الدينية مثل المقابر الصينية التي أقامت الجدران التي تحيط بالمقابر ثم دفن كنوزهم المفضلة خلال حياته أيضاً.

كان لسن مولانا مالك إبراهيم في حياته تأثير على تطور دين إسلامي عظيم ، بما في ذلك في مسقط رأسه في ولاية غوجارات بالهند ، حيث توفي في جاوة بالضبط في جريسيك. صنان مولانا مالك إبراهيم مصنّف في واحد من واليسونجو بحيث كطريقة لاحترام خدماته ، جاء طلابه عمداً من غوجارات مع علامة مميزة ليتم تثبيتها في مقبرة سنان مولانا مالك إبراهيم. لأنه تاريخياً ، لا يوجد في إندونيسيا نموذج بياض شبيهه بنقش الكتابة العربية

ولا يوجد قبر قديم للسكان الأصليين الذين يستخدمون الكتابة العربية لكتابة علامة مميزة في ذلك الوقت. لذا يثبت أن شاهد القبر قد تم جلبه بالفعل من قبل طلابه من جوجارات إلى جريسيك شرق جاوة كما يشرح عبد الوهاب كمؤرخ لقبر السنان مولانا مالك إبراهيم. صُنِعَ شواهد موانانا مالك إبراهيم من حجر رخامي أو رخامي منحوت بالخط العربي ، ونادرًا ما يتم مواجهته في مقابر أخرى في واليسونجو. لأنه مصنوع بشكل عام من خشب الساج المنحوت.

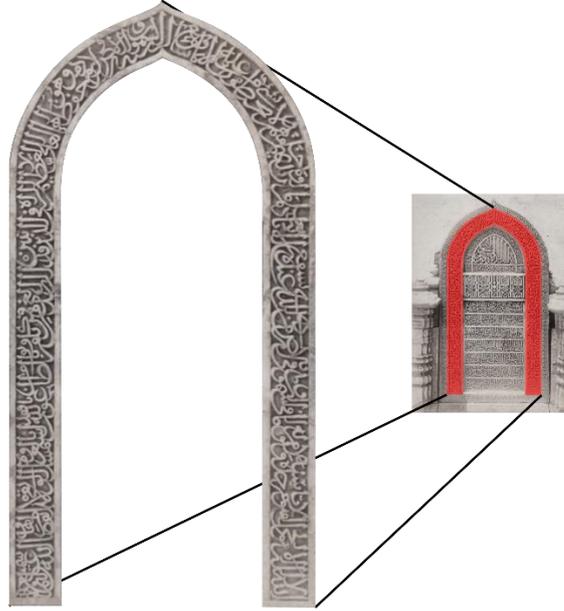
فن الخط على النقش في حجر قبر الشيخ مولانا مالك إبراهيم ، لذلك هو جمال الفن بصرف النظر عن مقابر الي سانجي الأخرى. عادة ما يكون قبر والي سانجي آخر مصنوع من خشب الساج المنحوت. لكن قبر مولانا مالك إبراهيم مستمد من الرخام (الرخام) من الخارج أو خارج إندونيسيا. لذا، فإن بعض القول في ولاية غوجارات، يقول بعض من تشامبا وأيضاً يقول البعض من بساي المحيط بسبب تشابه شاهد القبر مع قبر الملكة الملك السلطان الناصرية ملك السالغ أول ملك بساي المحيطات وقبره في منطقة تشامبا كمبوديا. وما هذا إلا دليل فن الخط علامة عندما يحين الوقت يتجه شكل علامة من هذا القبيل. وهو من أجل النبلاء. مثل مولانا مالك إبراهيم ، وكذلك ملك المحيطات من أول سلطان مالميقوسال وملكة نصورية كانوا بالفعل الملوك. ، ويستخدم ثم القات، كان الخط ثم فن الخط لا تشابه في علامة الشيخ مولانا مالك إبراهيم. براعم على شكل قارب مقلوبة ١ × ٠,٥ متر وقطرها لا زخرفة هندسية على اليسار واليمين.

هنا هو محتويات فن الخط في المقبرة الشيخ مولانا مالك ابراهيم:



١. سورة البقرة اية ٢٥٥

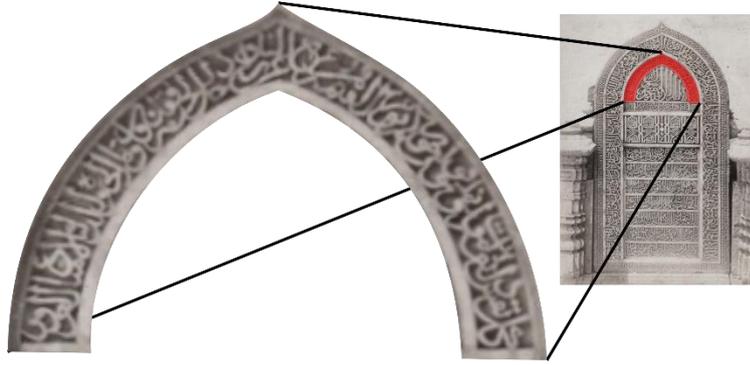
الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الأرض
من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء
من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤده حفظهما وهو العلي
العظيم



يشار إلى الآية عادة باسم الآية المقعد. مرتبة مع شكل تبادل لاطلاق النار عكس القارب. باستخدام الخط الثلثي الذي يجعلها تبدو جميلة وجميلة للنظر فيها. يستخدم الخط الثلثي على نطاق واسع في فن الخط الزخرفي. تم نحت هذه الآية من الكراسي حول حافة الخط ، الذي يعمل كحاجز على الخارج وداخل المنحوتات لفن الخط في قبر السنان مولانا مالك إبراهيم. نوع الخط المستخدم في هذا النحت هو خط لثلاثي، مما يجعل علامة القبر هذه تبدو أنيقة وجميلة. تقع هذه الزخرفة الكتابية على حافة شاهد القبر التي ترمز إلى آية هذا الكرسي باعتبارها تجسيداً لحماية الله لجميع الكائنات الحية من الخطر.

٢. سورة ال عمران اية ١٨٥

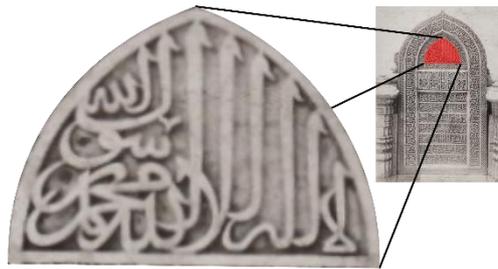
كل نفس ذائقة الموت وإنما توفون أجوركم يوم القيامة فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور



توضع هذه الآية في رأس فن الخط عند قبر سنن مولانا مالك إبراهيم ، بينما في الأسفل يوجد سورة الرحمن. باستخدام الخط الثلث الذي يجعلها تبدو جميلة وجميلة للنظر فيها. وظيفة هذا الورك هو تشكيل رأس (أعلى) مرتبة في شبه دائرة بيضاوي. تنقل الآيات المنقوشة على هذه الزخرفة رسالة مفادها أن جميع الكائنات الحية ستموت في النهاية بسبب إرادة الله. تقع في الطبقة الثانية من الخارج مما يجعل هذه الكتابة نقطة الرسالة الثانية بعد أية كرسي.

٣. كلمة التوحيد

لا إله إلا الله محمد رسول الله

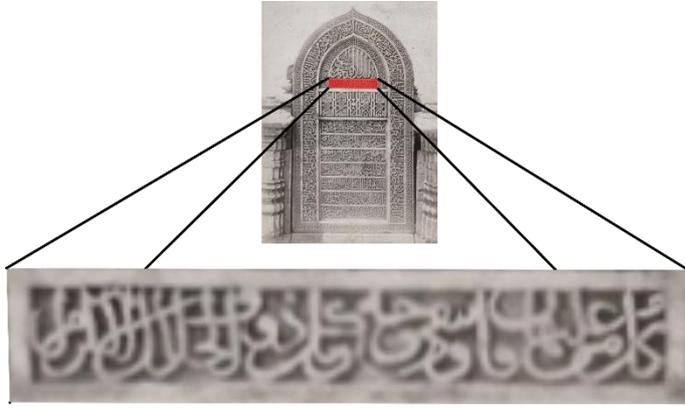


يتم كتابة الجملة التوحيد في وسط رئيس فن الخط سونان مولانا مالك إبراهيم. مكتوبة باستخدام خط الثلثي جالي (مطول صاعداً) ، كخاصية مميزة للكتابة الزخرفية. الكتابة الطويلة تعمل على ملء الفراغ الذي لا يحتوي على أحرف. في الغالب ، الكتابة المطولة هي ألف ، و لام. شكلت نصف دائرة بيضاوية.

هذا النحت مكتوب بالخط الثلث، وهذه الآية هي أيضاً رسالة النقطة رقم ثلاثة. لأن هذا النقش يقع على القبة أعلى المركز مما يدل على أن هذه هي الرسالة الرئيسية لجميع الرسائل المكتوبة. تنقل جملة التهليل معنى أن الله وحده هو القادر على كل شيء.

٤. سورة الرحمن اية ٢٦-٢٧

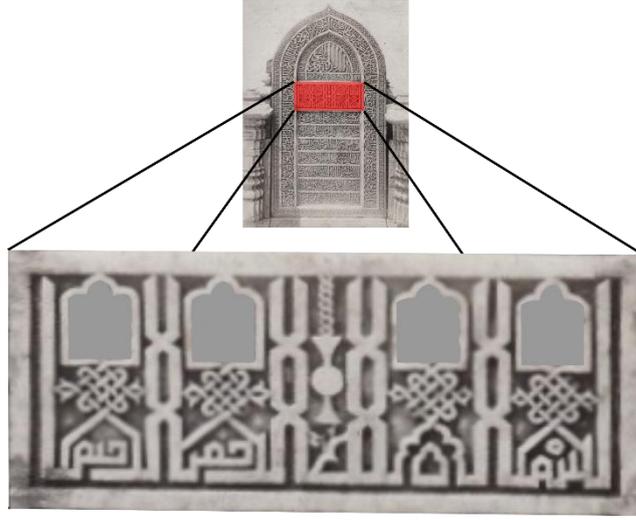
كل من عليها فان (٢٦) ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام (٢٧)



المناظر الطبيعية المكتوبة ، في الجزء السفلي من رأس فن الخط سونان مولانا مالك إبراهيم. باستخدام الخط الثالث ، والخصائص دائرية وممدودة. وظيفة هذه الورقة هي بمثابة حافة رأس فن فن الخطان السنية مولانا إبراهيم. هناك توقيع على شكل مربع ، لكن الباحثين لا يعرفون بسبب تعقيد تكوين حروف الخط

٥. بسم الله الرحمن الرحيم

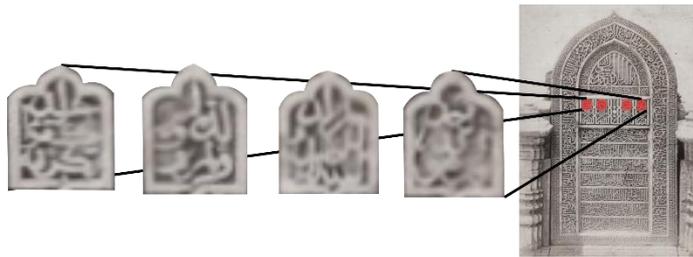
بسم الله الرحمن الرحيم



توضع هذه الآية في الوسط ، بالضبط تحت رأس الخط. بمثابة فاصل بين الرأس ومحتويات فن الخط في قبر سنن مولانا مالك إبراهيم. جمل البسمة مكتوبة بخط كوفي مظفر. لديه سمة مزخرفة في الأعلى. يتم نسج الحلي على شكل لتشكيل النقش الذي هو مثير للاهتمام ولا تبدو رتيبة. تم العثور على خط كوفي مظفر الخط في بناء الجدار الحلي. تم نحت هذه الجملة بسم الله الرحمن الرحيم باستخدام أسلوب الخط الكوفي ، الذي يصور طبيعة ثابتة ، ويصبح معيارًا ، ويصبح مفتاحًا ومقبضًا. تستخدم هذه الجملة عادة لبدء جميع عبادات المسلمين. تستخدم الجملة بسم الله الرحمن الرحيم باعتبارها الجملة الافتتاحية للرسالة الرئيسية المحفورة على شاهد قبر الشيخ مولانا مالك إبراهيم.

٦. سورة الإخلاص اية ١-٤

قل هو الله أحد (١) الله الصمد (٢) لم يلد ولم يولد (٣) ولم يكن له كفوا أحد (٤)

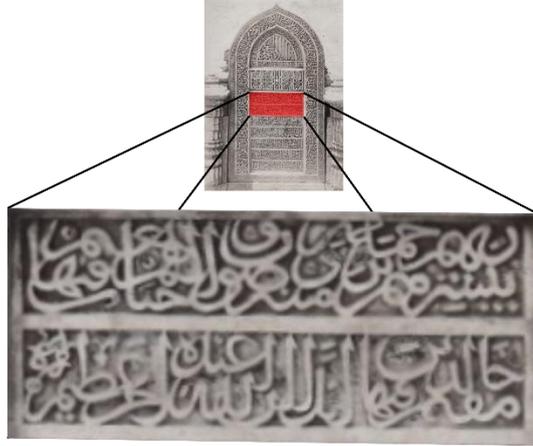


هذه الآية محفورة على جمل البسملة ، مبطنة بزخارف الخطاط البسملة. باستخدام الخط الثلثي ، جمعت كل آية. وهكذا ينقسم سوره الإخلاص إلى أربعة أجزاء. للأسف ، تم تدمير هذا التمثال تقريبًا مع تقدم العمر ، مما يجعل من الصعب قراءته.

كُتبت آية الإخلاص هذه لكل آية وهي أربعة في أربعة مربعات. تم نحت هذه الآية باستخدام أسلوب خط الثلثي بحيث يكون لها انطباع فني أنيق وجميل. على الرغم من صعوبة قراءة الكتابة ، فقد أجرى المؤلف مقابلات مع القائم بأعمالها الذي أكد أن "الكتابة حقًا سورة الإخلاص".

٧. سورة التوبة اية ٢١-٢٢

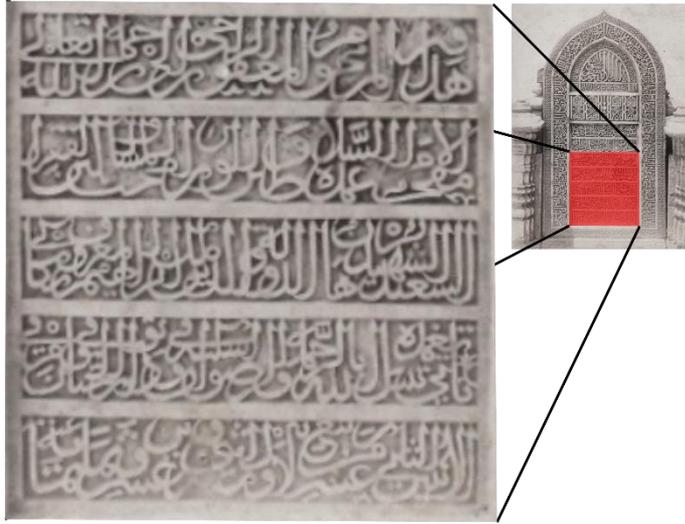
(يُسِّرُهُمْ رَبُّهُمْ بِرَحْمَةٍ مِنْهُ وَرِضْوَانٍ وَجَنَّتِ لَهُمْ فِيهَا نَعِيمٌ مُّقِيمٌ (٢١) خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ۚ إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ (٢٢))



هذه الآية محفورة في محتويات فن الخط في قبر سنن مولانا مالك إبراهيم. قبل الوصف. باستخدام الخط الثلثي ، رتبت سبعة خطوط.

٨. معلومات

هذا قبر المرحوم المغفر له الى رحمه الله تعالى مفخر الامراء عمدة السلاطين والوزير
الحب المساكين والفقراء السعيد الشهيد برهان الدولة والدين ملك إبراهيم المعروف
بكسان تاتي عمله تسل الله برحمة والرضان لسكنه في دار الجنان توفي في يوم
الإثنين الثاني عشر من ربيع الأول الثني وعشرين وثمان مائة



هذا المقطع مكتوب بالخط الثلثي ، تابع بالخطاب في التوبة. يحتوي على معلومات
من الذي دفن هنا ، عنوان الشخص ، عندما مات الشخص واحتجز أي منصب في
حياته.

ب. القيم الفلسفية في الخط من قبر سنن مولانا مالك إبراهيم

قبر أو ما يسمى نقش قبر مولانا مالك إبراهيم في جريسيك له قيمة تاريخية
طويلة. وكثيرا ما يستخدم المؤرخون هذه النقوش لاستخدامها كأساس نظري عند دخول
الإسلام في إندونيسيا ، ولا سيما لغة جافا. يقال إن نقش قبر مولانا مالك إبراهيم
مرتبط بنقش مقبرة فاطمة بنت ميمون الواقعة في قرية قرية ليران ، مانيار ، جريسيك.

النتائج التي توصل إليها شاهد القبر هي بيانات أثرية تتعلق بوجود أول جماعة مسلمة من الساحل الشمالي لجاوا.

في نقش القبر السناني مولانا مالك إبراهيم هو عبارة عن آيات محفورة من الله تحتوي على رسائل إلى جميع الذين هم على قيد الحياة لطاعة عبادة الله اليوم وغدا ، وتذكر دائما أن الجميع سيموتون وجميع الكنوز التي يجمعونها في حين لا يزال على قيد الحياة لن يقتل باستثناء العبادة الخيرية

تفسير شاهد القبر سنان مولانا مالك ابراهيم:

١ . سورة البقرة اية ٢٥٥

(الله لا إله) أى لا معبود بحق فى الوجود (إلا هو الحي) الدائم البقاء (القيوم) المبالغ فى القيام بتدبير خلقه (لا تأخذه سنة) نعاس (ولانوم له ما فى السموات وما فى الأرض) ملكا وخالقا وعبيدا (من ذا الذي) أى لا أحد (يشفع عنده إلا بإذنه) له فيها (يعلم ما بين أيديهم) أى الخلق (وما خلفهم) أى من أمر الدنيا والاخرة (ولا يحيطون بشيء من علمه) أى لا يعلمون شيئا من معلو ماته (إلما شاء) أن يعلمهم به منها بإخبار الرسل (وسع كرسه السموات والأرض) قيل أحاط علمه بهما وقيل ملكه وقيل الكرسى نفسه مشتمل عليهما لعظيمته لحديث ما السموات لاسبع فى الكرسى إلا كدراهم سبعة ألقيت فى ترس (ولا يؤده) يثقله (حفظهما) أى السموات والأرض (وهو العلي) فوق خلقه بالقهر (العظيم) الكبير

كان يحتوي على وحدة الله والقوة المطلقة لله على كل الأشياء ، وأنه لا يجد صعوبة

فى الحفاظ عليها

٢ . سورة ال عمران اية ١٨٥

(كل نفس ذائقة الموت وإنما توفون أجوركم) جزاء أعمالكم (يوم القيامة فمن زحح) بعد (عن النار وأدخل الجنة فقد فاز) نال غاية مطلوبه (وما الحياة الدنيا) أي العيش فيها (إلا متاع الغرور) الباطل يتمتع به قليلا ثم يفنى

والرسالة الواردة في هذه الآية هي أن الجميع سيدوقون الموت وفقط في يوم القيامة ، فإن كمالكم يعني الكمال في يوم القيامة بمكافأة الصدقة التي تمتلئ بها أعمالكم بما فيه الكفاية. من أخذ بعد ذلك ، من الجحيم ودخل الجنة ، فهو حقاً محظوظ لتحقيق ما تطلع إليه. الحياة في هذا العالم ليست حقيقية لأنها تتمتع فقط مؤقتاً ثم اختفى على الفور.

٣. كلمه التوحيد

(لا إله إلا الله محمد رسول الله) الله أعلم بمراده بذلك

كتذكير لكل مسلم له إله واحد ، الإله الذي تعالى. والنبي محمد رسول الله. هذه الكتابة كرمز مدفون هو شخص مسلم. وأصبح قائد الشعب في عصره.

٤. بسم الله الرحمن الرحيم

(بسم الله الرحمن الرحيم) الله أعلم بمراده بذلك

كل بداية لكل شيء ، يجب أن يبدأ المسلم بحكم البسملة. هو أن الخادم لا يستطيع أن يفعل أي شيء دون مساعدة من إلهه. والمسلم هو سنة بدء كل الأعمال الصالحة مع الجملة البسملة.

٥. سورة الرحمن اية ٢٦-٢٧

(كل من عليها) أي الأرض من الحيوان (فان ٢٦)) هالك وعبر بمن تغليبا للعقلاء (ويبقى وجه ربك) ذاته (ذو الجلال) العظمة (والإكرام ٢٧)) للمؤمنين بأنعمه عليهم

تخبرنا هذه الآية أن كل شيء في العالم لن يكون قرناً ، وسوف يعودون إلى أصله. أي خالق الله تعالى. عندها يقوم فن الخط في ضريح سونان مولانا مالك إبراهيم بإعطاء رسالة ضمنية للعيش لألا يفعل المتعجرف والشر في العالم ، وفي النهاية سيعودون إلى الله تعالى.

٦. سورة الإخلاص اية ١-٤

سئل صلى الله عليه وسلم عن ربه فنزل **(قل هو الله أحد(١))** فالله خبر هو وأحد بدل منه أو خبر ثان **(الله الصمد (٢))** مبتدأ وخبر أي المقصود في الحوائج على الدوام (لم يلد) لا نتفاء مجانسته **(ولم يولد(٣))** لا نتفاء الحدوث عنه **(ولم يكن له كفوا أحد (٤))** أي مكافئاً ومماثلاً فله متعلق بكفوا وقدم عليه لأنه محط القصد بالنفى وأخر أحد وهو اسم يكن عن خبرها رعاية للفاصلة.

يوضح أن المخلوق يحتاج إلى تذكر من هو خالقه. وتحتاج إلى معرفة أكثر عن قرب من هو ربه. هذه السورة هي مصدر علم التوحيد ، وهو واجب على جميع المسلمين أن يتعلموا.

٧. سورة التوبة اية ٢١-٢٢

(يُبَشِّرُهُمْ رَبُّهُمْ بِرَحْمَةٍ مِنْهُ وَرِضْوَانٍ وَجَنَّاتٍ لَهُمْ فِيهَا نَعِيمٌ مُّقِيمٌ (٢١)) دائم **(خَالِدِينَ)** حال مقدره **(فِيهَا أَبَدًا ۖ إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ (٢٢))** ونزل فيمن ترك الهجرة لأجل أهله تجاربه

هذه الآية تعطي رسالة مفادها أن كل شخص صالح سيحصل على مكافأة جيدة أيضاً ، أي الجنة. وأولئك الذين يفعلون أشياء سيئة سيحصلون على عقاب ، هذا هو الجحيم. لا تفعل الشر على الأرض. لأن الجميع سيموتون

٨. معلومات

هذا قبر المرحوم المغفرله الى رحمه الله تعالى مفخر الامراء عمدة السلاطين والوزير
المحب المساكين والفقراء السعيد الشهيد برهان الدولة والدين ملك إبراهيم المعروف
بكسان تاءتي عمله تسل الله برحمة والرضان لسكنه في دار الجنان توفي في يوم
الإثنين الثاني عشر من ربيع الأول الثني وعشرين وثمان مائة

هذا المقطع مكتوب بالخط الثلثي ، تابع بالخطاب في التوبة. يحتوي على
معلومات من الذي دفن هنا ، عنوان الشخص ، عندما مات الشخص واحتجز أي
منصب في حياته.

الباب الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

يضع المؤلفون حدود المشكلة في هذه الدراسة التي فحصت في الأصل الآثار الكاملة لأغنية الوصي ، وهو بحث في مقبرة مولانا إبراهيم إبراهيم. لأن سنان مولانا مالك إبراهيم هو أقدم الوصي بين والونجو الآخر. وعلى قبر قبر السنان مولانا إبراهيم إبراهيم هناك نحت رخامي على شكل فن الخط ، والذي نادراً ما يوجد في مقابر الأوصياء الأخرى. تستخدم معظم مقابر والسونغو الأخرى منحوتات خشب الساج كزينة من قبورهم.

نحت قبر ضريح سونان مولانا مالك إبراهيم من ولاية غوجارات ، وهناك رأي آخر أن النقش يأتي من شامبا. الذي أحضره التلاميذ سنن مولانا مالك إبراهيم. يشبه نموذج المقبرة نموذج مالك مالك آل سلطان. شكل القبر يصور القارب رأساً على عقب لا يمكن العثور عليه في مقابر اندونيسيا. هذا يثبت أن نحت الحجر يأتي من الخارج.

نحتت شاهدة القبور بنقوش من آيات من القرآن تحتوي على رسائل ودروس للحياة. لسلو إبقاء إيمانهم. لأنه بعد الموت سيعودون إلى منشئهم ويحاسبون على أعمالهم في حياتهم. إن شاهد القبر محفور بمعلومات حول من دفن هناك ، وعندما يموت الشخص ، وما هي درجة وجوده ، والرسالة الضمنية الممنوحة للعيش.

ثبت المرجع

- A Khudori. Soleh, 2008, "Konsep Seni Dan Keindahan M. Iqbal", El-Harakah, Vol 10 No 1(Januari.)
- Agus Sunyoto, Atlas Walisongo, pustaka IIMAN, Tangerang Selatan: 2018 ,hal 72-77
- Ahmad Warson Munawwir, 1997, Al-Munawwir Kamus Arab-Indonesia, Surabaya: Pustaka Progresif
- _____, 1997, Al-Munawwir Kamus Indonesia-Arab, Surabaya: Pustaka Progresif
- Armando, Nina. 2005. Ensiklopedi Islam. Jakarta: Ihtiar Baru Van Hoeve. jilid 4,
- Budiono Hadi Sutrisno, 2010, "Sejarah Walisongo", Yogyakarta: Grha Pustaka,
- C. Iskandar, 1985, "Dari Teks Klasik Smapi Ke Kaligrafi Arab", Jakarta: Yayasan Masagung,
- Didin Sirojudin, 1991 , Belajar Kaligrafi, jakarta: darul Ilmi Press,
- Isma'il R. Al-Faruqi. 1998. "Atlas Budaya Islam". Bandung: Mizan.
- Laily Fitriani, 2011, el-Harakah Jurnal Budaya Islam, vol. 13, No. 1, Januari-Juni
- Muhammad Muchlis, 2014, panduan belajar kaligrafi khotbah Naskhi, Yogyakarta: spirit ,
- Nurul Makin, 1995, "Kapita Selektta Kaligrafi Islam", Jakarta: Pustaka Panjimas
- Saksono, Widji. 1995. "Mengislamkan Tanah Jawa: Telaah Atas Metode Dakwah Walisongo". Bandung: Mizan
- Widji Saksono, 1995, "Mengislamkan Tanah Jawa: Telaah Atas Metode Dakwah Walisongo", Bandung: Mizan,

١٩٩٩، الموسوعة العربية العالمية، الرياض: مؤسسة أعمال للنشر والتوزيع، الطبعة الثالثة

إمام مين الجيلين، تفسير القرآن العظيم، سورابايا: مكتبة دار الجواهر

سيرة ذاتية

محمد فاضل مشكوري ولدت في مدينة ماجيتن في تاريخ ٥ فبراير
١٩٩٣، تخرجت من المدرسة الابتدائية الحكومية في كاهومن ٢٠٠٥
م. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الحكومية في ويدودارين ٢٠٠٨ م.
ثم التحقت بالمدرسة الثانوية دار الهدى فونورغ ٢٠١١ م. ثم التحقت
بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالنج، حتى
حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة
٢٠١٨.

