

الصورة المسلمة للمرأة اليهودية في رواية "لا تتركوني هنا وحدي"

لإحسان عبد القدوس: دراسة نسوية ماركسية

رسالة الماجستير

إعداد:

يولا أوكتافيا

الرقم الجامعي: ٢١٠٣٠١٢١٠٠١٧



قسم الماجستير في اللغة العربية وأدبها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

الصورة المسلمة للمرأة اليهودية في رواية "لا تتركوني هنا وحدي"

لإحسان عبد القدوس: دراسة نسوية ماركسية

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لا ستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير

في قسم اللغة العربية وأدبها

إعداد:

يولا أوكتافيا

الرقم الجامعي: ٢١٠٣٠١٢١٠٠١٧



قسم الماجستير في اللغة العربية وأدبها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

الصورة المسلمة للمرأة اليهودية في رواية "لا تتركوني هنا وحدي"

لإحسان عبد القدوس: دراسة نسوية ماركسية

إعداد:

يولا أوكتافيا

الرقم الجامعي: ٢١٠٣٠١٢١٠٠١٧

المشرف ١:

الدكتور حلمي سيف الدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٧٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠١

المشرفة ٢:

الدكتور معصمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤



قسم الماجستير اللغة العربية وأدبها

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

استهلال

"المرأة ليست ملابس يمكنك ارتداؤها وخلعها حسب الرغبة. المرأة محترمة ولها حقوقها"

-عمر بن الخطاب-

إهداء

تم تخصيص هذه رسالة الماجستير مع الامتتان لمالي:

كلا الوالدين باحثان كافحا طوال حياتهما لتربية وتعليم أطفالهما بالرحمة والمودة

إيفينارتي وأدريونو

الإخوة والأخوات المخلصون دائماً لمساعدة وتوجيه ودعم وتوجيه الباحثة

موافقة المشرف

بعد الاطلاع على بحث الجامعي التي أعدتها الطالبة:

الاسم : بولا أوكنايا

الرقم الجامعي : ٢١٠٣٠١٢١٠٠١٧

العنوان : الصورة المسلمة للمرأة اليهودية في رواية "لا تتركوني هنا وحدي"

لإحسان عبد القدوس: دراسة نسوية ماركسية

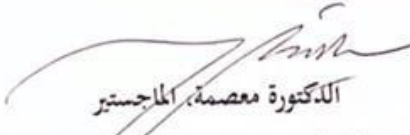
وافق المشرفان على تقديمها إلى لجنة المناقشة.

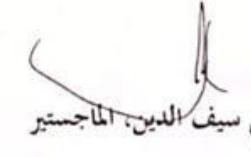
مالانج، ٢٩ ماي ٢٠٢٣ م

الموافق

المشرفة الثاني

المشرف الأول


الدكتورة معصمة، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٢٢٠٦٤٢٠٢٤


الدكتور حلمي سيف الدين، الماجستير
رقم التوظيف: ١٦٩٠٧٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠١

المعرفة اعتماد،

رئيس قسم ماجستير اللغة العربية وأدبها



الأستاذ الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

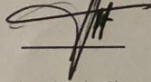
إن رسالة الماجستير بعنوان: الصورة المسلمة للمرأة اليهودية في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس: دراسة نسوية ماركسية، التي أعدتها الطالبة:

الاسم : يولا أوكنايا

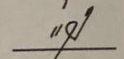
الرقم الجامعي : ٢١٠٣٠١٢١٠٠١٧

قد قَدِّمَتها الطالبة أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية وُدِّعَها، وذلك في يوم الثلاثاء، بتاريخ ٣٠ ماي سنة ٢٠٢٣ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

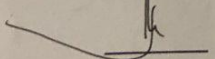
رئيسا ومناقشا



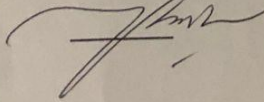
مناقشة خارجيا



مشرفا ومناقشا



مشرفا ومناقشا



الاسم: الدكتور سوتامان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

الاسم: الدكتور أوريل بحر الدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٥٠٩٢٠٠٣١٢١٠٠٣

الاسم: الدكتور حلمي سيف الدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٦٩٠٧٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠١

الاسم: الدكتورة معصمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٢٢٠٦٤٢٠٢٤

اعتماد

رئيس قسم



الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١



رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٣٢٤٠٣١٠٠٢

إقرار أصالة البحث

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : يولا أوكتافيا

الرقم الجامعي : ٢١٠٣٠١٢١٠٠١٧

العنوان : الصورة المسلمة للمرأة اليهودية في رواية "لا تتركوني هنا وحدي"

لإحسان عبد القدوس: دراسة نسوية ماركسية

حضرته وكتبته بنفسه ومازده من إبداع شرطي أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بخني، فأنا أحتمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم الماجستير في اللغة العربية وآدابها، كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٣٠ ماي ٢٠٢٣ م

الباجة



يولا أوكتافيا

٢١٠٣٠١٢١٠٠١٧

شكر وتقدير

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، أما بعد.

تقدم الباحثة أطروحة بعنوان "تصوير المرأة اليهودية المسلمة في رواية" لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس دراسة نسوية ماركسية " لجميع القراء. نأمل أن يكون هذا البحث مفيداً لكل من يلعب دوراً في الدراسات الأدبية، وخاصة دراسة نسوية ماركسية. تعتذر الباحثة في حالة وجود عيوب أو أخطاء في هذا البحث. يأمل الباحثة أيضاً أن يتمكن جميع القراء من تقديم اقتراحات بناءة وتعليمية للباحثة حتى يتمكنوا من تحسين جودة هذا البحث أو البحث المستقبلي.

يتقدم الباحث بالشكر لكل من ساهم في استكمال هذا البحث. الله سبحانه وتعالى يرزقنا خير الجزاء ويحفظه على الدوام، يوفقنا جميعاً ويوفقنا. لمزيد من التفاصيل يتقدم الباحث بالشكر:

١. فضيلة مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج أ. د. محمد زين الدين الذي قادنا بحكمة.
٢. فضيلة رئيس قسم الماجستير في اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج أ. د. ولدانا وركاديناتا قام بتدريس الباحثة.
٣. فضيلة قسم الماجستير في اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الأستاذة د. ليلي فتريناني الذي قدم التسهيلات الأكاديمية وكذلك المحاضرين الذين قاموا بتدريس الباحثة.

٤. مشرفين على رسالة الماجستير، أ. د. حلمي سيف الدين، و د. معصمة، الذي أعطى الكثير من الطاقة والوقت والمعرفة والصبر في توجيه الكاتب حتى تكون هذه الأطروحة مكتوبة بشكل جيد وصحيح.

٥. جميع المحاضرين والمسؤولين المتخصصين في قسم الماجستير في اللغة العربية وآدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذي خدمونا جيدًا وعلمونا.

٦. أصدقاء في قسم الماجستير في اللغة العربية وآدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذين قدموا الدعم والتحفيز للباحثة.

٧. وجميع الجهات التي قامت بشكل مباشر أو غير مباشر بمساعدة أو دعم أو حتى حفز الباحثة في كتابة هذه الرسالة.

مرة أخرى، يود الباحثة أن يشكر جميع الأطراف المشاركة في كتابة هذا البحث وأثناء عملية تعليم الباحثة في ماجستير اللغة العربية وآدبها، جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج الإسلامية. كما يعتذر الباحثة عما إذا أخطأ الباحثة أثناء فترة دراسته. وأخيرا يأمل الباحثة أن يكون هذا البحث مفيدا ومستخدمًا بشكل صحيح.

تحرير بمالانج، ٣٠ ماي ٢٠٢٣ م

الباحثة

يولا أكتافيا

الرقم الجامعي: ٢١٠٣٠١٢١٠٠١٧

مستخلص البحث

يوليا، أوكتايفيا (٢٠٢٣). الصورة المسلمة للمرأة اليهودية في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس: دراسة نسوية ماركسية. قسم الماجستير في اللغة العربية وآدابها. كلية الدراسات العليا. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
المشرف: (١) د. حلمي سيف الدين، الماجستير، (٢) د. معصمة، الماجستير.
الكلمات الأساسية: نسوية ماركسية، مكانة المرأة، تصوير المرأة، اليهودية المسلمة

النسوية هي شكل من أشكال الوعي بالظلم الذي يحدث للمرأة سواء في شخصها أو في عائلتها أو في المجتمع. تتماشى صورة المرأة في شكل نضالات نسائية حتى تتمكن من تحقيق حقوق متساوية مع الرجل من خلال تطوير قدراتها على النحو الأمثل مع مبادئ النضال النسوي. لذلك، تهدف هذه الدراسة إلى شرح (١) أشكال الصورة المسلمة للمرأة اليهودية. و (٢) مكانة المرأة في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس من منظور نظرية نسوية ماركسية.

يتضمن هذا البحث بحثاً وصفيًا نوعيًا وبحثًا أدبيًا يستند إلى دراسة صورة المرأة في نظرية نسوية ماركسية. مصادر البيانات في هذه الدراسة هي مصادر بيانات أولية مأخوذة من رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس ومصادر بيانات ثانوية في أشكال مقالات ومجلات وكتب تتعلق بصورة المرأة نظرية نسوية ماركسية. أسلوب جمع البيانات باستخدام أسلوب القراءة وأسلوب الكتابة. هناك أيضًا أسلوب تحليل البيانات و أسلوب تحقق من صحة البيانات.

فإن نتائج الدراسة (١) أشكال الصورة المسلمة للمرأة اليهودية يتكون من الصورة الشخصية للمرأة الموجودة في صورة المرأة القوية والمرأة الطموحة، وكذلك في صورة المرأة في الأسرة كان هناك نساء فعلوا ذلك. لا تريد أن تكون محصورة في ساحاتها والنساء اللواتي لهن الحق في التصويت، بينما في صورة المرأة في المجتمع يتم النظر إلى المرأة باحتقار ؛ (٢) مكانة المرأة في مكانة المرأة الاجتماعية وجد مقارنة بين الحياة. والحياة المهنية، بينما في مكانة المرأة الاقتصادية وجدت توزيع الأصول. جاءت نتائج البحث في شكل تعبيرات كلمات وجمل تظهر من حيث صورة المرأة على أساس نظرية نسوية ماركسية.

النتائج النظرية لهذه الدراسة هي أن صورة المرأة تظهر بسبب حياة لا تريدها والنساء متساويات مع الرجال أيضًا.

ABSTRACT

Yola, Oktavia (٢٠٢٣). The Image of Muslim Jewish Women in the Novel "La Tatrakuni Huna Wahdi" by Ihsan Abdul Quddus based on the perspective of marxist feminism. Thesis Masters Degree in Arabic Language and Literature. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.

Advisor: (١) Dr. H. Helmi Syaifuddin, M.Fil.I (٢) Dr. Muashomah, M.Pd

Keywords: female image, marxist feminism, muslim Jews, women's position

Feminism is a form of awareness of gender injustice that occurs to women both in the woman's person, family or in society. The image of women in the form of women's struggles so that they can realize equal rights with men by optimally developing their abilities is in line with the principles of feminist struggle. Therefore, this study aims to explain (١) the form of imagery of Muslim Jewish women; and (٢) the position of women in the novel "La Tatrakuni Huna Wahdi" by Ihsan Abdul Quddus based on the perspective of marxist feminism.

This research includes descriptive qualitative research and literature research which is based on a study of the image of women in the theory of Marxist feminism. The data sources in this study are primary data sources taken from the novel "La Tatrakuni Huna Wahdi" by Ihsan Abdul Quddus and secondary data sources in the form of articles, journals, books related to the image of women and Marxist feminism. Data collection techniques using reading techniques and note-taking techniques. There are also data analysis techniques in the form of data reduction, data presentation and drawing conclusions. As well as the validity of the data.

The results of the study were (١) the form of the image of Muslim Jewish women consisted of personal images of women found in the form of strong women and ambitious women, also in the image of women in the family there were women who did not want to be limited in their squares and women who had the right to vote, whereas in the image of women in society is where women are looked down upon; (٢) the position of Muslim Jewish women in the social status section found a comparison of life; and career, while in the economic status found the distribution of assets. The research results obtained are in the form of expressions of words and sentences that show in terms of the image of women based on the theory of Marxist feminism.

The theoretical results of this study are that the image of women occurs because of a life they don't want and women are also equal to men.

ABSTRAK

Oktavia, Yola (٢٠٢٣). Pencitraan Perempuan Yahudi Muslim dalam Novel “La Tatrakuni Huna Wahdi” karya Ihsan Abdul Quddus. Thesis. Jurusan Magister Bahasa dan Sastra Arab. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Batu.

Dosen Pembimbing: (١) Dr. H. Helmi Syaifuddin, M. Fil.I; (٢) Dr. Muassomah, M.Pd

Kata Kunci: Feminisme marxis; kedudukan perempuan; Pencitraan perempuan; Yahudi muslim

Feminisme merupakan sebuah bentuk kesadaran pada ketidakadilan gender yang terjadi pada kaum perempuan baik dalam pribadi perempuan, keluarga ataupun dalam masyarakat. Pencitraan perempuan dalam bentuk perjuangan perempuan agar bisa mewujudkan persamaan hak dengan laki-laki dengan mengembangkan kemampuan secara optimal selaras dengan prinsip perjuangan feminis. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan (١) bentuk pencitraan perempuan yahudi muslim; dan (٢) kedudukan perempuan dalam novel “La Tatrakuni Huna Wahdi” karya Ihsan Abdul Quddus berdasarkan perspektif feminisme marxis.

Penelitian ini termasuk penelitian kualitatif deskriptif dan penelitian pustaka yang didasari atas kajian pencitraan perempuan dalam teori feminisme marxis. Sumber data pada penelitian ini terdapat sumber data primer yang diambil dari novel “La Tatrakuni Huna Wahdi” karya Ihsan Abdul Quddus dan sumber data sekunder berupa artikel, jurnal, buku-buku yang berkaitan dengan pencitraan perempuan dan feminisme marxis. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca dan teknik catat. Terdapat juga teknik analisis data berupa reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Serta keabsahan data.

Hasil penelitian didapatkan adalah (١) bentuk pencitraan perempuan yahudi muslim terdiri dari citra pribadi perempuan ditemukannya bentuk perempuan yang kuat dan perempuan yang berambisi, juga dalam citra perempuan dalam keluarga ditemukannya perempuan yang tidak ingin dibatasi kuadratnya dan perempuan yang memiliki hak untuk memilih, sedangkan pada citra perempuan dalam masyarakat ditemukannya perempuan yang dipandang sebelah mata; (٢) kedudukan perempuan yahudi muslim pada bagian status sosial ditemukannya perbandingan kehidupan; dan karier, sedangkan pada status ekonomi ditemukannya pembagian harta. Hasil penelitian yang didapatkan berupa ungkapan kata-kata dan kalimat yang menunjukkan dari segi pencitraan perempuan berdasarkan teori feminisme marxis.

Hasil teoritis pada penelitian ini adalah bahwa pencitraan perempuan terjadi karena kehidupan yang tidak diinginkannya serta perempuan juga setara dengan laki-laki.

محتويات البحث

أ.....	استهلال
ب.....	إهداء
ج.....	موافقة المشرف Error! Bookmark not defined.
ج.....	اعتماد لجنة المناقشة
ه.....	إقرار أصالة البحث Error! Bookmark not defined.
ه.....	شكر وتقدير
ح.....	مستخلص البحث
ك.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول: الإطار العام والدراسات السابقة
١.....	أ. المقدمة
٧.....	ب. أسئلة البحث
٨.....	ج. أهداف البحث
٨.....	د. أهمية البحث
٩.....	ه. تحديد البحث
٩.....	و. تحديد المصطلحات
١٠.....	ز. الدراسات السابقة
١٥.....	الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الأول: الصورة المرأة.....	١٥
أ. تعريف الصورة المرأة.....	١٥
ب. أنواع الصورة المرأة.....	١٧
المبحث الثاني: النسوية.....	١٧
أ. تعريف النسوية.....	١٨
ب. أنواع في النسوية.....	٢٢
المبحث الثالث: نسوية ماركسية.....	٢٩
أ. مفهوم نسوية ماركسية.....	٢٩
ب. أنواع نسوية ماركسية.....	٣١
الفصل الثالث: منهجية البحث.....	٣٢
أ. مدخل البحث ومنهجه.....	٣٣
ب. مصادر البيانات.....	٣٣
ج. أسلوب جمع البيانات.....	٣٤
د. أسلوب تحليل البيانات.....	٣٤
هـ. أسلوب تحقق من صحة البيانات.....	٣٥
الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها.....	٣٧
المبحث الأول: أشكال الصورة المسلمة للمرأة اليهودية في رواية "لا تتركوني هنا وحدتي" لإحسان عبد القدوس: دراسة نسوية ماركسية.....	٣٧
أ. صورة الشخصية المرأة.....	٣٨

٤٣	ب. صورة المرأة في الأسرة.....
٤٨	ج. صورة المرأة في المجتمع.....
	المبحث الثاني: مكانة المرأة في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد
٥١	القدوس: دراسة نسوية ماركسية.....
٥٢	أ. مكانة المرأة الإجتماعية.....
٥٥	ب. مكانة المرأة الإقتصادية.....
٥٧	الفصل الخامس: مناقشة نتائج البحث
	أ. أشكال الصورة المسلمة للمرأة اليهودية في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان
٥٧	عبد القدوس: دراسة نسوية ماركسية.....
	ب. مكانة المرأة في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس: دراسة
٦٢	نسوية ماركسية.....
٦٧	الفصل السادس: الخاتمة
٦٧	أ. ملخص نتائج البحث.....
٦٧	ب. التوصيات.....
٦٨	ج. الاقتراحات.....
٧٠	قائمة الملاحق.....
٧٣	قائمة المصدر والمراجع.....
٧٤	السيرة الذاتية.....

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ. المقدمة

النسوية هي شكل من أشكال الوعي بالظلم الجندي الذي يحدث للمرأة، في كل من الأسرة والمجتمع. النسوية كجسر للمطالبة بالمساواة في الحقوق بين المرأة والرجل. النسوية لها معنى أوسع من التحرر. يستخدم التحرر على نطاق واسع كمصطلح للمطالبة بالحقوق في جوانب الحياة العامة. يسعى التحرر إلى مشاركة المرأة فقط دون التشكيك في الظلم الجندي، في حين شككت النسويات في حقوق ومصالح النساء اللواتي تم اعتبارهن غير عادلة حتى الآن^١.

تقول أسماءني عزيز في كتابها المعنون النسوية النبوية عن مساواة مواقف الرجال والنساء ومواقفهم كأشخاص عاديين في البعد الاجتماعي، لكنها ستظل متمسكة بطبيعتهما. يتماشى كفاح النساء من أجل تحقيق المساواة في الحقوق مع الرجال من خلال تطوير قدراتهن على النحو الأمثل مع مبادئ النضال النسوي. إن ضعف المرأة وغيابها لا ينبج عن تريع بل لأنها ليست معتادة على نفس الفرص التي يحصل عليها الرجل ولا تتاح لها نفس الفرص، لكن الاختلاف الواضح بين مفاهيم الجنس قد وُلد ظلماً لكل من الرجال وخاصة النساء^٢.

^١ Ayu Safitri, "KAJIAN FEMINISME TERHADAP NOVEL PERAWAN REMAJA DALAM CENGKERAMAN MILITER KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER," *KHATULISTIWA* ٦, no. ١٠ (٢٠١٧): ١-١٠, <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.26418/jppk.v6i10>.

^٢ Asmaeny Azis, "Feminisme Profetik" (Yogyakarta: Kreasi Wacana, ٢٠٠٧), ٢٥٨, https://books.google.co.id/books/about/Feminisme_profetik.html?id=jxRUPgAACAAJ&redir_esc=y.

وقالت جوف إن النسوية هي نظرية للمساواة بين الرجل والمرأة في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية بالإضافة إلى الأنشطة المنظمة التي تناضل من أجل حقوق المرأة ومصالحها. في الوقت نفسه، وفقاً لينحار إلياس^٣، فإن النسوية هي وعي أو نوع من الظلم الذي يصيب النساء، سواء في الأسرة أو المجتمع، وكذلك الإجراءات الواعية من قبل النساء والرجال لتغيير هذا الوضع^٤. أصبحت النسوية واحدة من أسرع الحركات نموًا في هذا القرن. حيث يكون التأثير كبيرًا جدًا في كل من الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية. غالبًا ما يُساء تفسير الحركة النسوية على أنها حركة غريبة، وغالبًا ما يُساء تفسير النسوية أيضًا على أنها حركة نسائية تكره الرجال. كما يعرف براباسمورو النسوية على أنها أيديولوجية تدرك عدم المساواة في البناء الاجتماعي والثقافي الذي يتم توزيعه على جميع النساء ويوجه نفسه لتغيير هذا التفاوت^٥.

هناك ستة أنواع من النقد الأدبي النسوي، وهي: النقد الأدبي النسوي الأيديولوجي، والنقد الأدبي النسوي النسائي، والنقد الأدبي الاشتراكي النسوي أو النقد الأدبي النسوي الماركسي، والنقد الأدبي التحليلي النفسي، والنقد الأدبي النسوي السحائي، والنقد الأدبي النسوي العرقي^٦. من بين الأصناف الستة الأكثر ملاءمة لهذا البحث هي النسوية الاشتراكية: النقد الأدبي أو النقد الأدبي الماركسي النسوي لأنه يعتبر وثيق الصلة بالبحث ووفقًا لتركيز الدراسة البحثية

^٣ Yunahar Ilyas, *Feminisme dalam kajian tafsir Al-Qur'an : klasik dan kontemporer*, Cet. ١ (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ١٩٩٧), <https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=٩٠٧٦٦>.

^٤ Sugihastuti, *Wanita dimata wanita : Perspektif sajak-sajak Toeti Heraty* (Bandung: Nuansa, ٢٠٠٨), <https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=١١٤٢٩٣>.

^٥ Aquarini Priyatna Prabasmoro, "Kajian budaya feminis," ed. oleh Kurnianingsih (Yogyakarta: Jalasutra, ٢٠١٨), ٤٦٢, <https://doi.org/https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=١١٥٢٨٨٧>.

^٦ Soenarjati Djajanegara, "Kritik sastra feminis : sebuah pengantar" (Jakarta Timur: Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٠), ٦٥, <https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=١٦٦٠١٥>.

المستخدمة، أي النقد الأدبي للنسوية الماركسية الذي يكشف أن النساء طبقة مضطهدة من المجتمع، بحيث يمكن استخدامها لدراسة مشكلة هذا البحث.

النقد الأدبي النسوي الاشتراكي أو ما يسمى بالنقد الأدبي النسوية الماركسييس يفحص الشخصيات النسائية من وجهة نظر اشتراكية، وهي الطبقات الاجتماعية^٧. الطبقة الاجتماعية هي مجموعة متنوعة من الناس في المجتمع، من مختلف المستويات الاجتماعية والاقتصادية والتعليمية. وفقًا لماركس في فكيف^٨، أنه يوجد في المجتمع طبقات تحكم وطبقات يتم التحكم فيها. تحدث ماركس عن طبقة عليا وطبقة دنيا. وفقًا لتونغ (١٩٩٨)، نشأت أيديولوجية الحركة النسوية الماركسية بسبب فكرة أن السبب الرئيسي لاضطهاد المرأة كان بسبب الطبقة. ينشأ هذا الاضطهاد بسبب نتاج الهياكل السياسية والاجتماعية والاقتصادية، لذلك تنشأ هذه الأيديولوجية. تزعم الأيديولوجية الاشتراكية أن اضطهاد المرأة يحدث في أي طبقة. بالنسبة للنسوية الاشتراكية، يجب أن يقترن التحليل الأبوي بالتحليل الطبقي^٩.

بالنسبة للماركس النساء متساويات مع العمال، لذلك يتم تضمينهن في المجموعة المضطهدة. لا ينبغي استخدام الظروف الجسدية الضعيفة بشكل طبيعي للمرأة كذريعة لوضع المرأة في موقع أدنى. يرتبط عمل المرأة دائمًا بالرعاية و يرتبط الرجال دائمًا بالعمل. الرجال لديهم القوة للتغلب والتوسع والعدوانية. يتم بعد

^٧ Djajanegara. ١٢.

^٨ Mansoer Fakh, "Analisis gender dan transformasi sosial" (Yogyakarta: INSISTPress, ٢٠٠٨), ١٩٢, <https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=٩٣٥٠٥٦>.

^٩ Fakh.

ذلك تقوية الاختلافات الجسدية المستلمة منذ الولادة من خلال هيمنة الهياكل الثقافية والعادات والتقاليد والتعليم وما إلى ذلك^{١٠}.

تفسر نسوية ماركسية هذا الواقع الاجتماعي كسبب محتمل لهوس النساء بتقسيم العمل على أساس الجنس. يتم وضع النساء في المجال المنزلي بينما يتواجد الرجال في المجال العام ويسيطرون على منطقة الإنتاج. يمكن للرجال أن ينتجوا مادياً بينما يمكن للمرأة أن تقضي كل وقتها فقط في العمل في المنزل دون أن تكسب. وهذا يجعل المرأة خاضعة ومطاعة للرجل، بحيث يمكن القول إن الاضطهاد الذي تتعرض له المرأة هو نتيجة التبعية الاقتصادية^{١١}.

إن ظاهرة حقوق المرأة المضطهدة لا توجد فقط في الواقع الاجتماعي للمجتمع. يتم وصف هذا أيضاً بوضوح في الأعمال الأدبية كشكل من أشكال تفسير المؤلف لحياة المرأة في كل من القصص الحقيقية التي مر بها المؤلف وفي القصص من جميع أنحاء حياة المؤلف. يصب المؤلف كل فكرة وفكرة وخيال في معالجة الحقائق الاجتماعية في كتابة جميلة ومثيرة للاهتمام لقراءتها بالمعنى الضمني فيها. تتحلل الأعمال الأدبية عندما يقرأ المؤلف الحقائق، لذلك يمكن القول أن الأعمال الأدبية هي حقائق اجتماعية قام المؤلف بمعالجتها^{١٢}.

غالبًا ما تنتج الأعمال الأدبية التي تحتوي على صور مختلفة للحياة البشرية في المجتمع أعمالاً في شكل مظاهر أو صور للمرأة فيها. يوفر هذا معرفة أن الشكل الأنثوي يلون كنوز الأدب الإندونيسي^{١٣}. لذلك لا فصل وجود الأعمال

^{١٠} Ajeng Mega Listia Rini, Martono, dan Sesilia Seli, "Citra Perempuan Pada Novel Hati Sinden Karya Dwi Rahyuningsih (Kajian Feminisme Marxis)," *Journal Pendidikan dan Pembelajaran* ٣, no. ٤ (٢٠١٤): ١-١٧.

^{١١} Wiyatmi, "Kritik Sastra Feminisme: Teori dan Aplikasinya Dalam Sastra Indonesia" (Yogyakarta: Penerbit Ombak, ٢٠١٣).

^{١٢} Ritzer G, "Teori Sosiologi Modern" (Jakarta Timur: Kencana, ٢٠٠٣), <https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=٤٢٧٤٠٣>.

^{١٣} Winarti dan Mutia Febriyana, "Eksperimentasi Strategi Pembelajaran the Power of Two Pada Materi Menulis Dongeng Dari Hasil Belajar Mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia Umsu,"

الأدبية عن رؤية المؤلف للعالم لأن الأعمال الأدبية هي نتيجة مزيج من الخبرة والخيال والفكر وانعكاس البصيرة والتسجيل الثقافي للمؤلف لشيء يحدث داخله وفي المجتمع المحيط به. وكمثال على صورة المرأة التي تظهر من حولنا، وخاصة في العمل الأدبي، هي ولادة الكتاب الذين يناضلون من أجل مكانة المرأة في أعمالهم الأدبية. توصف النساء اللواتي يمثلن الشخصيات الرئيسية في العمل الأدبي بأنهن نساء شجاعات وقويات ولديهن نفس الخصائص والمكانة مثل الرجال.^{١٤}

التصوير يعني المظهر، وصف التي يمتلكها كثير من الناس عن الشخص أو الانطباع الذهني (الظل) المتولد بصرياً عن طريق كلمة أو عبارة أو جملة لها أساس مميز ينشأ من النثر والشعر. إن صورة المرأة هي مظهر من مظاهر وجود صورة روحية ذهنية وسلوك يومي تعبر عنها المرأة في مختلف الجوانب، أي الجوانب الجسدية والروحية كواحد من الصورة الذاتية للمرأة وكذلك جوانب الأسرة والمجتمع باعتباره اجتماعياً صورة^{١٥}. تقديم صور بشرية في الشخصيات ووصف حياة هذه الشخصيات في القصة^{١٦}. الحركة النسوية هي حركة نسائية تهدد المساواة الكاملة في الحقوق بين المرأة والرجل. النسوية هي نظرية حول المساواة بين الرجل والمرأة في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية أو الأنشطة المنظمة التي تناضل من أجل حقوق المرأة ومصالحها. في الأدب، ترتبط النسوية بمفهوم النقد الأدبي النسوي، أي الدراسات الأدبية مع التركيز على تحليل المرأة. إذا كان من المفترض حتى الآن أن الرجال هم من يمثلون القراء والمبدعين في

Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia ١, no. budaya literasi dalam pembelajaran bahasa (٢٠١٩): ١٢-١٦, <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jpbsi/article/view/٢٠٢٢٦>.

^{١٤} Abdul Basid dan Isma Nida Aulia, "Ideologi Feminisme Dalam Novel Zeina Feminism Ideology in Zeina By Nawal El Saadawi Based," *Jurnal Diksi FBS Universitas Negeri Yogyakarta* ٢٥, no. ١ (٢٠١٧): ١٠٠-١١١.

^{١٥} S. F. Husni, *Bukan Aku Yang Dia Inginkan* (Depok: Cloud Books, ٢٠٢١).

^{١٦} Yola Oktavia, "عملية الإبداعية يف رواية ممو زين لرمضان البوطي دراسة أدبية نفسية," ٢٠٢٢.

الأدب الغربي، فإن النقد الأدبي النسوي ينص على أن القارئات يجلبن تصورات وتوقعات في تجارهن الأدبية^{١٧}.

ترجع صورة المرأة كدراسة في هذا البحث إلى أن شكل ومكانة المرأة في المجتمع معقدة للغاية، وتحديدًا تجارب المرأة في الماضي والحاضر ومساهمات المرأة في العلوم والسياسة والأدب والفن وما إلى ذلك أي غالبًا ما يصب في الأعمال الأدبية.

الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي الذي غالبًا ما يوجد. الرواية عمل أدبي يعرض مشاكل الإنسان وحياته. يعيش المؤلف المشكلة ثم يعبر عنها في شكل كتابة خيالية بحيث تصبح حدثًا كاملاً. في كتابة رواية، يصب المؤلف الخبرات المختلفة التي مر بها من خلال الكتابة. ستتحقق الكتابة من خلال وجود شخصيات ذات طابع خاص بهم^{١٨}.

رواية لا تتركوني هنا وحدي هي الرواية الخامسة والثلاثون لإحسان عبد القدوس الذي لخص كتابة هذا العمل في أوائل يناير ١٩٧٩. هذه الرواية تحكي عن امرأة يهودية مسلمة تدعى لوسيانا أو زينب. هي امرأة لها شخصيتان، يهودية ومسلمة. مع هاتين الشخصيتين وبجمالها ومكرها تمكنت من تحقيق هدفها في اكتساب الثروة والشهرة والشرف. ومع ذلك، بعد أن تحققت كل أهدافه ورغباته، نأى به المجتمع وأبناؤه حتى نهاية حياته^{١٩}.

أن يكون وصف المرأة في تمثيل حياتها من خلال الأعمال الأدبية في شكل صور لنساء. غالبًا ما يرتبط وجود الجنس بصورة المرأة باعتبارها عامل

^{١٧} A Rokhmansyah, "Pengantar Gender dan Feminisme Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme" (Yogyakarta: Garudhawaca, ٢٠١٦), <https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=tDUtDQAAQBAJ&o>.

^{١٨} A Sofia, "Feminisme dan Sastra Katarsis" (Bandung: Katarsis, ٢٠٠٠).

^{١٩} القدوس، إحسان عبد، "لا تتركوني هنا وحدي" (بيروت: دار أخبار اليوم، ١٩٨٩).

جذب في حد ذاته للتعبير عن أشياء كثيرة. كلتا المرأتين، بطبيعتهما الطبيعية للقدر والتطلعات والحقوق كنساء، تخلقان صورة امرأة قاسية في النضال من أجل المساواة.

سبب اختيار الباحثة لهذه الرواية هو أن البحث باستخدام النسوية الماركسيية لم يتم إجراؤه في بحث سابق، بما في ذلك هذه الرواية. لأن شخصية زينب في هذه الرواية لها طابع يختلف عن المرأة بشكل عام. أدوار ومواقف الشخصيات النسائية في هذه الرواية معقدة للغاية، وهي تجارب المرأة في الماضي والحاضر، ومساهمات المرأة في العلوم والسياسة والشؤون الاجتماعية وما إلى ذلك. يخلق هذا الدور المعقد صورة للمرأة كشخصيات قوية، بصرف النظر عن عدم المساواة في الحقوق تجاه الشكل الأنثوي.

من الشرح أعلاه، تهدف هذه الدراسة إلى وصف شكل صور المسلمات اليهوديات في رواية لا تتركوني هنا واحد، ووصف وضع المرأة على أساس النسوية الماركسية في رواية لا تتركوني هنا واحد لإحسان عبد القدوس.

ب. أسئلة البحث

بناء على الوصف الذي تم تقديمه في خلفية البحث أعلاه، لدى الباحثة صيغتان لمشكلتين لتركيز البحث على صورة المرأة في رواية لا تتركوني هنا وهي لإحسان عبد القدوس، بما في ذلك:

١. ما أشكال الصورة المسلمة للمرأة اليهودية في رواية لا تتركوني هنا وحدي

لإحسان عبد القدوس في منظور نظرية نسوية ماركسية؟

٢. كيف مكانة المرأة في رواية لا تتركوني هنا وحدي لإحسان عبد القدوس

في منظور نظرية نسوية ماركسية؟

ج. أهداف البحث

بناء على صياغة المشكلة التي تمت صياغتها، فإن أهداف هذه الدراسة

هي:

١. للمكشف عن أشكال الصورة المسلمة للمرأة اليهودية في رواية لا تتروكوني هنا وحدي لإحسان عبد القدوس في منظور نظرية نسوية ماركسية.
٢. للمكشف عن مكانة المرأة المسلمة اليهودية في رواية لا تتروكوني هنا وحدي لإحسان عبد القدوس في منظور نظرية نسوية ماركسية.

د. أهمية البحث

تفاصيل فوائد هذا البحث هي:

١. الفوائد النظرية

أن يوفر هذا البحث نظريا فوائد بعد طرق، وهي:

- أ) مكرسة لتوفير فهم بشأن صورة المرأة في الحياة التي لها حقوق وحریات.
- ب) إضافة معرفة العقل والمنطق في النظرية الأدبية وممارسة وطرق التحليل الوصفي في مناقشة الأعمال الأدبية التي تستخدم المنطق البشري.

٢. الفوائد التطبيقية

من الفوائد التطبيقية، أن يقدم هذا البحث فوائد في عدة جوانب،

وهي:

- أ) للباحثة، توفير الراحة للباحثة في تحليل رواية لا تتروكوني هنا وحدي لإحسان عبد القدوس باستخدام نظرية نسوية ماركسية، خاصة في صورة ومكانة المرأة منظور نسوية ماركسية.

ب) للمجتمع، إضافة البصيرة القراء بصورة المرأة في رواية لا تتركوني هنا وحدي لإحسان عبد القدوس من منظور نسوية ماركسية.

ج) للقراء، كوسيلة للمساعدة في إضافة المراجع العلمية، وخاصة في صورة المرأة في نسوية ماركسية.

٥. تحديد البحث

المناقشة في هذه الدراسة هي تحليل صور المرأة باستخدام نظرية نسوية ماركسية في رواية لا تتركوني هنا وحدي لإحسان عبد القدوس. في نظرية نسوية ماركسية، هناك العديد من الموضوعات للنقاش بما في ذلك: صور مختلفة للمرأة، وأشكال من الصور، وموقف المرأة، وتمثيل حياة المرأة، وتفسيرات المرأة، وعدم المساواة بين الجنسين. لذلك تركز الباحثة على مناقشة شكل تصوير ومكانة المرأة من نسوية ماركسية الواردة في موضوع رواية لا تتركوني هنا وحدي لإحسان عبد القدوس.

٦. تحديد المصطلحات

بهدف عدم وجود اختلاف في الفهم، من الضروري شرح المصطلحات في هذه الدراسة. تم أخذ حدود المصطلحات المكتوبة من قبل الباحث بقصد هذا البحث. فيما يلي بعض المصطلحات التي يجب شرحها على النحو هي:

١. الصورة المرأة: صورة المرأة هي مظهر من مظاهر وجود الصورة الذهنية الروحية والسلوك اليومي الذي تعبر عنه المرأة في مختلف النواحي الجسدية والعقلية كإحدى صور المرأة، وكذلك جوانب الأسرة والمجتمع كصورة اجتماعية.

٢. نسوية ماركسية: تحلل نسوية ماركسية الطرق التي يتم بها استغلال النساء من خلال الرأسمالية والملكية الفردية للفرد. لا تحرير المرأة إلا من خلال نهج النظام الأبوي الرأسمالي الذي ينبثق من حياتهن في الهياكل السياسية والاجتماعية والاقتصادية والتعليمية.

ز. الدراسات السابقة

كانت هناك العديد من الدراسات التي ناقشت صورة المرأة من منظور نسوية ماركسية كموضوع بحث في مختلف الجامعات الوطنية والدولية. بحث الباحثة عن دراسات سابقة ووجدوا العديد من الدراسات المتعلقة بالبحث الجاري البحث، ومنها:

١. إنتان أيو لستري و فيرينا مليا سنتي^{٢٠}، (٢٠٢٢)، صورة المرأة في رواية يوني بقلم أدي أبيدل (دراسة النسوية الماركسييس)، جامعة سيكابيربنكساكاراوانج. تهدف هذه الدراسة إلى وصف موقف الشخصيات الأنثوية، وأشكال ظلم المرأة، وجهود المرأة لتحرير أغلال النظام الأبوي في رواية يوني لأدي عبيدل. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي الطريقة الوصفية ذات المقاربة النسوية الماركسية. نتائج هذا البحث حول وضع المرأة مثل التعليم والوظيفة ووضع المرأة. تتمتع المرأة في المجتمع بمكانة، وهي على وجه التحديد كعائلة، على استعداد للتضحية، وموقف مستقل، وتحظى باحترام الذات. بينما تشمل أشكال عدم المساواة بين النساء الزيجات المرتبة، وعدم امتلاك الحق في التصويت، والزواج في سن مبكرة، والمعاملة المختلفة للمرأة، والإجراءات المناهضة للنسوية. والآخر يتعلق بجهود

^{٢٠} Intan Ayu Lestari, "Citra Perempuan Pada Novel Yuni Karya Ade Ubaidil (Kajian Feminisme Marxis)," *Jurnal Pendidikan dan Konseling (JPDK)* ٤, no. ٤ (٢٠٢٢): ٤٩٨٥-٩١.

الافراج عن القيود التي تمارسها النساء وتحديدًا الشجاعة للتعبير عن الرأي واتخاذ القرارات بأنفسهن.

٢. حسين بن طاهر وصليح إنديرا ديوي^{٢١}، (٢٠١٩)، استغلال النساء في تطبيق بيغو لايف من منظور النسوية الماركسية الاشتراكية، جامعة تريهوانا تونغاديوي، مالانج. تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أشكال الاستغلال في التطبيق ومعرفة استغلال المرأة في التطبيق من منظور النسوية الماركسية الاشتراكية. تظهر نتائج هذه الدراسة أن استغلال النساء يتم من قبل المشاهدين والمذيعين أنفسهم في البث المباشر. يشمل الاستغلال العمل الجنسي أو العمل الجبري أو العبودية لتثبيط الوضع الاجتماعي. يستنتج الماركسيون أنفسهم أن الاستغلال الذي يحدث له ثلاث ركائز، وهي عدم الاستعداد الهيكلي للحكومة والمجتمع الاجتماعي في التعامل مع الأنظمة المتعلقة بالتقدم التكنولوجي وتصميمها، وتحديث الاشتراكية بسبب السيطرة على الممتلكات والسلع والدخل، ويرتبط الاقتصاد السياسي ارتباطًا وثيقًا السياسة حيث توجد حاجة مشتركة لدعم الوضع الاقتصادي في المجتمع.

٣. إيفا فرح و إرفينا براديسيا إنديراني^{٢٢}، (٢٠١٩)، تصوير المرأة في نص دراما سيهازاد لتوفيق الشكيم (دراسات نسوية)، جامعة سيبيلاس ماريت سوراكارتا. الغرض من هذا البحث هو وصف هيكل المبنى لنص الدراما لتوفيق الشكيم سيهازاد ووصف صور الشخصيات النسائية في مسرحية توفيق الشكيم سيهازاد. تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي من خلال وصف

^{٢١} Husen Bin Tahir dan Sulih Indra Dewi, "Eksplorasi Perempuan dalam Aplikasi Bigo Live ditinjau dari Perspektif Feminisme Marxis-Sosialis," *Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik* ٨, no. ١ (٢٠١٩): ٣٥-٤٥.

^{٢٢} Eva Farhah, Eryna Pradestya Indriyani, "Pencitraan Perempuan Dalam Teks Drama Syahrazād Karya Taufiq Al-Chakūm (Kajian Feminisme)," *Jurnal CMES* ١١, no. ٢ (٢٠١٨): ١٤٤, <https://doi.org/10.20961/cmcs.11.2.26992>.

البيانات في النص الدرامي. تم الحصول على نتائج هذه الدراسة نقطتين. أولاً، يتكون النص البنيوي لمسرحية "سهرزاد" للمخرج توفيق الشكيم من عناصر في الدراما، وهي "الفكرة" (فكر و أفكار و موضوعات). ثانياً: الصورة مقسمة إلى ثلاثة أجزاء، وفي نص هذه المسرحية شخصيتان هما الجارية وشهرزاد.

٤. كونادي لينجا ومحمد هارون^{٢٣}، (٢٠١٩)، تصوير النساء في رواية تونغكو لسلمان يوغا إس، جامعة سيياه كوالا في آتشيه. الهدف من هذه الدراسة هو التعرف على صورة المرأة في رواية Tungum ل سامان يوخا سا. والطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي المنهج الوصفي النوعي. وخلصت هذه الدراسة إلى أن صورة المرأة في رواية تونغكو لسلمان يوجا إس تتكون من صور جسدية وصور نفسية وصور اجتماعية.

٥. سلسبيل رايسا^{٢٤}، (٢٠١٧)، بطلات خارقات في القصص المصورة في إندونيسيا (دراسة نسوية ماركسية، جامعة يوجياكارتا للفنون بإندونيسيا. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد تمثيل الأبطال الخارقات في الرسوم الهزلية في إندونيسيا. وتشير نتائج هذه الدراسة إلى أن يتم تمثيل شخصية فالتين كشخصية خارقة امرأة لديها القوة على قوتها. يتم تشكيل جسد عيد الحب وتزيينه باستخدام أزياء مثيرة للتأكيد على شخصية أنثوية. وفي الوقت نفسه، يظهر الجانب الذكوري لعضلات جسدها مفهوم القوة المرأة التي لا تزال جميلة. الاتجاه الذي ينشأ نتيجة نظرة الذكور التي تضع النساء كشيء صنم، وظيفتها كنادلة في المقهى تنتمي إلى البروليتاريا. بصرف النظر عن الأجور الصغيرة التي تحصل عليها، فإن التحرش هو أيضاً ضغط عليها إن رغبتها في أن تصبح ممثلة قادت سري لتصبح بطلة خارقة،

^{٢٣} Konadi Lingga dan Mohd Harun, "Pencitraan Perempuan dalam Novel Tungku Karya Salman Yoga S," *Unsyiah* ٧, no. ١ (٢٠١٩): ٣٤٥-٥٤, <http://www.jurnal.unsyiah.ac.id/MB>.

^{٢٤} Salsabil Raisa, "Superhero Perempuan dalam Komik di Indonesia (Kajian Feminisme Marxis)," *Institut Seni Indonesia, Yogyakarta*, ٢٠١٩.

والاعتراف بشخصيتها ووجودها في المجتمع لا يجعلها سعيدة. حرر عيد الحب من سيطرة الرجل.

٦. نور ليزا^{٢٥}، (٢٠١٧)، مكانة المرأة في مجموعة قصص Saia القصيرة لجينار ميسا أيو (النسوية الماركسية)، جامعة ولاية ماكاسار. الغرض من هذه الدراسة هو وصف وضع المرأة وتأثير موقف المرأة على وجود المرأة في مجموعة القصص القصيرة SAIA بقلم جينار ميسا أيو (النسوية الماركسية). الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة بحث نوعي. تظهر نتائج هذه الدراسة أن وضع المرأة في مجموعة القصص القصيرة SAIA ل جينار ميسا أيو يمكن رؤيته من جانبين: مكانة المرأة في الأسرة، ومكانة المرأة في المجتمع.

٧. عبيد الله، إنينج هيرنيتي، وأنينج أيو كسوماواتي^{٢٦}، (٢٠١٧)، صورة المرأة الإسلامية في الإعلانات التجارية: التحليل السيميائي، جامعة ولاية سنان كاليجاغا الإسلامية. الغرض من هذه الدراسة هو شرح التفسيرات المميزة في الإعلانات التجارية، ووصف المعاني المعيارية في الإعلانات التجارية، وانتقاد الرموز الإسلامية في الإعلانات التجارية. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة كمية. تظهر نتائج هذه الدراسة أن صورة المرأة المسلمة في الإعلان في التفسير الأيقوني هي صورة عادلة، ومهتمة، وغير تمييزية، ورياضية، وممتنة دائماً. وفي الوقت نفسه، بالمعنى المقصود في الفهرس، توصف صورة المرأة الإسلامية بأنها أكثر ثقة، وسعيدة دائماً، وملهمة، وحررة في الحركة، وتنظف من الداخل والخارج، وتحقق الحرية، وودودة، ولديها انجذاب جنسي، وتشعر بالراحة.

^{٢٥} Nur Lisa, "Kedudukan Perempuan Dalam Kumpulan Cerpen Saia Karya Djenar Maesa Ayu (Feminisme Marxis)," *Skripsi*, ٢٠١٧, ١-٧٨.

^{٢٦} Ubaidillah Ubaidillah, Ening Herniti, dan Aning Ayu Kusumawati, "Pencitraan Perempuan Islami dalam Iklan Komersial (Analisis Semiotika)," *Musāwa Jurnal Studi Gender dan Islam* ١٦, no. ١ (٢٠١٨): ١, <https://doi.org/10.14421/musawa.2017.161.1-17>.

بناءً على الدراسات السابقة أعلاه، فإن هذا البحث له أوجه تشابه واختلاف مع الدراسات السابقة أعلاه. يكمن التشابه في موضوع نسوية ماركسية. يكمن الاختلاف في موضوع المناقشة، وموضوع المناقشة، وأسئلة البحث والأساليب المستخدمة في البحث. لذا فإن وجود هذا البحث ضمن الدراسات السابقة أعلاه هو تكملة واستمرار لأبحاث سابقة. يمكن استخدام الدراسات السابقة أعلاه كمرجع أثناء التقدم في استكمال هذا البحث.

الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول: الصورة المرأة أ. تعريف الصورة المرأة

في عالم الأدب، هناك أعمال أدبية أنشأها مؤلفون محليون تتحدث عن النساء. تناقش التصوير المرأة وصف حياة المرأة في المجتمع، والطريقة التي تتفاعل بها كائنات اجتماعية مع الناس في بيئتها. صورة المرأة هي كل أشكال الصور العقلية الروحية والسلوك اليومي الذي تعبر عنه المرأة. كلمة صورة المرأة مأخوذة من الصور الناتجة عن الأفكار والسمع والبصر واللمس وإنجاز المرأة^{٢٧}.

يقدم مفهوم الفكر النسوي وجهات نظر جديدة، خاصة تلك المتعلقة بالشخصيات النسائية الممثلة في الأعمال الأدبية. في هذا الصدد، تستخدم النسويات النقد الأدبي النسوي لإظهار صورة المرأة في أعمال الكتاب الذكور الذين يقدمون المرأة على أنها كائنات يتم قمعها وإساءة تفسيرها والاستخفاف بها من قبل التقليد الأبوي السائد. يمكن لدراسات النساء في

^{٢٧} Ramiati Raman, Mariana Lewier, dan Merlyn Rutumalessy, "Citra Perempuan Dalam Buku Kumpulan Cerpen Sepotong Hati Yang Baru Karya Tere Liye (Kajian Feminisme)," *ARBITRER: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* ١, no. ٢ (٢٠١٩): ٩٥-١٠٨, <https://doi.org/10.30598/arbitrervol1no1hlm95-108>.

كتابات المؤلفين الذكور أن تظهر أيضًا شخصيات نسائية قوية تدعم بالفعل القيم النسوية^{٢٨}.

تصوير هي وصف يمتلكها الجميع فيما يتعلق بشخص وشركة ومؤسسة وانطباع عقلي أو صورة مرئية تولدها كلمة. من الناحية الفنية، تعني الصورة الانطباع الذهني الذي يمتلكه شخص أو مجموعة من الأشخاص حول شيء ما. شيء يمكن أن يكون بشريًا، ومجتمعًا، وتنظيمًا للسلع وغيرها. في كل رواية حول موضوع المرأة، تم العثور على صور للنساء وفقًا لوجهة نظر المؤلف. الصورة الأولى للمرأة هي صورة ملاك يتصرف بشكل جيد ويرضي الرجال. صورة هذه المرأة سلبية وخاضعة ومكرسة للآخرين. الصورة الثانية للمرأة هي صورة الوحش. تبدو النساء وكأنهن لا يخضعن لقواعد العالم الذكوري التي تتطلب منهن الظهور كملائكة. يمكن هؤلاء النساء التعبير عن أنفسهن ضد هيمنة الذكور^{٢٩}.

يعرف برادوبو في إيسالينا^{٣٠} أن الصورة هي انطباع عقلي أو صورة بصرية تولدها كلمات أو عبارات أو جمل وهي العناصر الأساسية التي تعتبر نموذجية في أعمال النشر. أما بالنسبة لسوبرانتو، فيجادل بأن الصورة هي انطباع داخلي أو صورة بصرية تنشأ في الشخص بسبب الكلمات أو التعبيرات في الأعمال الأدبية التي يقرأها، وتشكيل الصور في الأعمال الأدبية^{٣١}.

^{٢٨} Sofia, "Feminisme dan Sastra Katarsis."

^{٢٩} Rini, Martono, dan Seli, "Citra Perempuan Pada Novel Hati Sinden Karya Dwi Rahyuningsih (Kajian Feminisme Marxis)."

^{٣٠} Dias Esaliana, Nathasha Cinthya, dan Dwi Susanto, "Exoticism and self-image of Indonesian women in Tjerita Njai Dasima novel Eksotisme dan pencitraan perempuan pribumi dalam novel Tjerita Njai Dasima" ٤٩, no. ٢ (٢٠٢١): ١٨٠-٩٣, <http://journal2.um.ac.id/index.php/jbs/article/view/15246/pdf>.

^{٣١} Raman, Lewier, dan Rutumalessy, "Citra Perempuan Dalam Buku Kumpulan Cerpen Sepotong Hati Yang Baru Karya Tere Liye (Kajian Feminisme)."

من بعض هذه الآراء، استنتاج أن الصورة تُعرّف على أنها صورة يمكن أن تكون في شكل صورة لدى العديد من الأشخاص عن شخص ما، أو انطباع عقلي عن صورة مرئية تم إنشاؤها بواسطة كلمة أو عبارة أو الجملة وهي عنصر أساسي نموذجي في الأعمال الأدبية.

ب. أنواع الصورة المرأة

ترتبط صورة المرأة ارتباطًا وثيقًا بعملية التنشئة الاجتماعية. لذلك، يتم إنشاء صورة ثقافية تخلق انطباعًا منخفضًا عن المرأة. الصورة الاجتماعية للمجتمع بشكل عام هي في مجتمع أبوي لديه أيديولوجية جنسانية. ترى المرأة وتشعر أن هناك تفوقًا للذكور، وأن هناك قوة للذكور على النساء في عدة أشكال. وأشارت سوجيهاستوتي إلى أن صورة المرأة لها جوانب عديدة، منها الجوانب الجسدية والنفسية والأسرية والمجتمعية. من الناحية الجسدية، فإن صورة المرأة البالغة هي شخصية فردية لها مزايا مقارنة بالرجل، مثل الحمل والولادة والرضاعة والعناية الكاملة بأطفالها. ومع ذلك، يتم تصوير النساء أيضًا على أنهن مخلوقات ضعيفة لا حول لها ولا قوة وتحتل دورًا غير سعيد. تظهر الصورة الجسدية للمرأة في روايات المؤلفات تشابهًا بين الشخصيات المصورة والمؤلفين^{٣٢}.

المبحث الثاني: النسوية

^{٣٢} Sugihastuti, *Wanita dimata wanita : Perspektif sajak-sajak Toeti Heraty*.

أ. تعريف النسوية

من الناحية اللغوية، تأتي النسوية من كلمة فام (المرأة، بمعنى المرأة المفرد) التي تكافح من أجل حقوق المرأة (الجمع) كطبقة اجتماعية. في هذه العلاقة، من الضروري التمييز بين الذكر والأنثى (كأحد جوانب الاختلافات البيولوجية، كطبيعة طبيعية)، المذكر والنسوي (كجوانب من الاختلافات النفسية والثقافية). بمعنى آخر، يشير الذكر والأنثى إلى الجنس، بينما يشير المذكر المؤنث إلى الجنس أو الجنس، كما هو و هي، هدف النسويات هو توازن العلاقة المتبادلة بين الجنسين^{٣٣}.

الحركة النسوية في الأساس هي حركة النساء لرفض كل ما هو مهمش وخاضع ومهين من قبل الثقافة السائدة، سواء في المجالات السياسية والاقتصادية أو في الحياة الاجتماعية بشكل عام. لكن الحركة النسوية هي صراع في إطار تحويل الأنظمة والبنى الاجتماعية غير العادلة نحو تحقيق العدالة للرجال والنساء. في هذه الحالة، من الضروري أن نفهم أن النسوية ليست محاولة للتمرد على الرجال، ومحاولة لمحاربة المؤسسات الاجتماعية، مثل مؤسسة الأسرة والزواج وكذلك محاولة من قبل المرأة لتجنب طبيعتها، ولكن محاولة لإنهاء اضطهاد واستغلال المرأة^{٣٤}.

النسوية هي أيديولوجية تحررية تؤمن بأن المرأة دائمًا ما تعاني من الاضطهاد والظلم والهيمنة والتمييز من قبل النظام الأبوي، بحيث تقاضي المرأة لتفكيك البنية الأبوية. وبالمثل مع الحركة النسوية وخاصة فيما يتعلق بطبيعة المرأة بشكل عام فهي مرتبطة بتحرر المرأة وتحديدًا الحركة النسائية للمطالبة

^{٣٣} N Ratna, "Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra" (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٨).

^{٣٤} Joko Purwanto, "ANALISIS FEMINISME DALAM NASKAH DRAMA MONOLOG 'MARSINAH MENGGUGAT' KARYA RATNA SARUMPAET," *Bahtera* ٠٣, no. ٥ (٢٠١٦): ١٢٢-٣٢.

بحقوق متساوية مع الرجل سواء في المجالات الاجتماعية أو السياسية أو

الاقتصادية أو الثقافية بشكل عام^{٣٥}

تعتبر مشاكل المرأة من المشاكل التي يواجهها العالم العربي. من الصعب على النساء تأكيد حقوقهن، لذا فإن وصولهن محدود إلى الأماكن العامة. في خضم هذه الاضطرابات الاجتماعية والثقافية الأبوية، دعوا إلى تحسين وضعهم الاجتماعي وطالبوا بالقضاء على التمييز ضدهم. أصبحت المطالبة بالمساواة في الحقوق بين المرأة والرجل في المجالات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية قضية ثقافية بالغة الأهمية في العالم العربي^{٣٦}.

المرأة ليست أقل شأنًا بسبب الطبيعة، ولكن لأنها أقل منزلة بالثقافة، أي أنها مثقفة في الدونية، روثفن في تونخ^{٣٧}. بمعنى أوسع، الحركة النسوية هي حركة النساء لرفض كل ما هو مهمش، وخاضع، ومهين من قبل الثقافة السائدة، في كل من السياسة والاقتصاد وكذلك في الحياة الاجتماعية بشكل عام. بمعنى أضيق يمكن استنتاج أن النسوية مرتبطة بطرق فهم الأعمال الأدبية من حيث عمليات الإنتاج والاستقبال^{٣٨}.

في الجنس بين المرأة والرجال التي تم إنشاؤها اجتماعيا وثقافيا من قبل البشر أنفسهم، وليس بشكل طبيعي. أوضحت فقيه أن الفروق بين الجنسين ليست مشكلة حقيقية طالما أنها لا تؤدي إلى عدم المساواة بين الجنسين. ومع ذلك، فإن المشكلة تكمن في أن الفروق بين الجنسين ولدت مظالم مختلفة،

^{٣٥} بعلي، حفاوي، "مدخل في نظرية النقد النسوي وما بعد النسوية" (بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون، ٢٠٠٩).
^{٣٦} M. Faisal dan Ahmad Kholil, "Pembebasan Perempuan Dalam Novel Banāt Al-Riyāḍ Karya Raja' Abd Allāh Al-Sāni'," *Adabiyāt: Jurnal Bahasa dan Sastra* ٢, no. ١ (٢٠١٨): ١٢٧, <https://doi.org/10.14421/ajbs.2018.02106>.

^{٣٧} Rosemarie Putnam Tong, "Feminist Thought: pengantar paling komprehensif kepada aliran utama pemikiran feminis" (Yogyakarta: Jalasutra, ٢٠١٧).

^{٣٨} Yenni Hayati, "DUNIA PEREMPUAN DALAM KARYA SASTRA PEREMPUAN INDONESIA (Kajian Feminisme)," *Humanus XI*, no. Kolisch ١٩٩٦ (٢٠١٢): ٤٩-٥٦.

خاصة ضد المرأة. كحركة تجديد، أدت النسوية إلى رد فعل قوي ضد التحيز الجنساني الذي يخضع النساء. ينطلق رد الفعل هذا من حقيقة أن المرأة ليست فقط محرومة بسبب العوامل البيولوجية، ولكن يتم إعادة بناء هذا الظلم ثقافيًا. هذه الحقيقة الثانية تقدم أكبر مساهمة في تشكيل هذا التفاوت الاجتماعي^{٣٩}.

في عالم الأدب، ترتبط النسوية بطرق فهم الأعمال الأدبية من حيث عملية إنشاء الأعمال وقراءة الأعمال وعمليات الإنتاج والاستقبالات. النسوية تشكك في هيمنة الرجال على المرأة^{٤٠}.

ظهر مصطلح النسوية في القرن السابع عشر وفي ذلك الوقت تم استخدام هذه النسوية. ولدت الحركة النسوية كحركة حديثة في أوائل القرن العشرين، وكانت فرجينيا وولف رائدة في كتابها بعنوان *A Room of One's Own* (١٩٢٩). تطورها سريع للغاية، أي كواحد من جوانب النظرية الثقافية المعاصرة، سياقية للغاية، تتعلق بالجوانب الاجتماعية والسياسية والاقتصادية^{٤١}.

لقد انخرقت الحركة النسوية في البداية عن الافتراض القائل بأن المرأة مضطهدات واستغلال، وكذلك الجهود المبذولة لإنهاء هذا الاضطهاد والاستغلال. الحركة النسوية هي صراع في إطار تحويل الأنظمة والبنى غير

^{٣٩} M Fakih, "Analisis Gender dan Transformasi Sosial Masyarakat" (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٠).

^{٤٠} Hasby Ash-shidiqy, "Citra Perempuan Dalam Lagu-Lagu Dangdut: Analisa Feminisme Dalam Budaya Populer," *Al-Tsaqafa: Jurnal Ilmiah Peradaban Islam* ١٦, no. ١ (٢٠١٦): ١٣٥-٤٤, <https://doi.org/10.10570/al-tsaqafa.v13i01.1837>.

^{٤١} Arwan Arwan, Mahyuni Mahyuni, dan Nuriadi Nuriadi, "Perjuangan Perempuan Dalam Sarinah Karya Soekarno: Kajian Kritik Sastra Feminisme Marxis," *Basastra* ٨, no. ٢ (٢٠١٩): ١٥٤, <https://doi.org/10.24114/bss.v8i2.14468>.

العادلة نحو نظام خاص بالنساء والرجال فقط. بعبارة أخرى، لا تناضل دائماً من أجل قضايا المرأة. النسوية أيضاً ليست حكراً على النساء. لا يمكن أن يقارن مصطلح النسوية ببساطة بمصطلح أنثوية لأن هناك أيضاً رجال نسويات ولا يتعين عليهم التصرف بطريقة أنثوية. ومع ذلك، فإن كثرة النسويات الذكور يمكن أن تسبب أيضاً مشاكل. عندما يكون هناك رجال يصبحون نسويات ويقاثلون من أجل حقوق المرأة، فهذه في الواقع علامة على أن النساء ما زلن كائنات تحتاج إلى مساعدة من الآخرين للقضاء عليها. يبدو أن النساء متخلفات عن الرجال. من الممكن أيضاً أن يحدث هذا لأن رأس المال الرمزي الذي يمتلكه الرجال فيما يتعلق بظروف عيش المرأة وطرق تطويرها أكبر بكثير من رأس المال الخاص بالنساء أنفسهن. وهذا يدل على صعوبة وقف تبعية المرأة^{٤٢}.

النظرية النسوية هي تعميم لأنظمة مختلفة من الأفكار حول الحياة الاجتماعية والتجربة الإنسانية التي تم تطويرها من منظور يركز على المرأة. هذه النظرية لصالح المرأة من ثلاث طرق. أولاً، الهدف الرئيسي لدراساتها هو حالة وخبرات المرأة في المجتمع. ثانياً، في عملية البحث، يتم جعل النساء هدفاً مركزياً، مما يعني محاولة رؤية العالم الخاص من منظور المرأة إلى العالم الاجتماعي. ثالثاً، تم تطوير النظرية النسوية من قبل المفكرين النقديين والناشطين أو المناضلين من أجل مصالح المرأة، الذين يحاولون خلق حياة أفضل للمرأة^{٤٣}.

^{٤٢} Abdul Hafid, "Feminism Critical of Semusim Dan Semusim Lagi Novel by Andina Dwifatma," *INTERACTION: Jurnal Pendidikan Bahasa* ٧, no. ٢ (٢٠٢٠): ٤٦-٥٢.

^{٤٣} G, "Teori Sosiologi Modern."

تجمع النسوية بين عقيدة المساواة في الحقوق لكل امرأة والتي تصبح حركة منظمة لتحقيق حقوق الإنسان للمرأة، مع أيديولوجية التحول الاجتماعي التي تهدف إلى خلق عالم للمرأة. ذكر هوم أن النسوية هي أيديولوجية لتحرير المرأة مع الاعتقاد بأن المرأة تعاني من الظلم بسبب جنسها. تقدم الحركة النسوية تحليلات مختلفة فيما يتعلق بأسباب اضطهاد المرأة والجهات الفاعلة^{٤٤}.

يتماشى هذا الرأي أيضًا مع وجهات نظر لجيف حول النسوية. وفقًا لجيف، النسوية هي نظرية المساواة بين الرجل والمرأة في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية، أو الأنشطة المنظمة التي تناضل من أجل حقوق ومصالح المرأة^{٤٥}.

كقاعدة أخلاقية تساهم في تكوين وعي المرأة ورغبتها في تغيير الظروف الثقافية السائدة لها وشخصيتها. عندما تلعب المرأة دورًا صغيرًا جدًا، فإنها مستبعدة تمامًا في مجال الحياة العامة، ولا تتواجد المرأة إلا لغرض الحفاظ على استقرار الأسرة، والأمن، والولادة، وتربية أطفالها البيولوجيين^{٤٦}. لذلك، تنسق النسوية أيديولوجية التحرير التي تؤمن بأن المرأة دائمًا ما تعاني من القهر والظلم والهيمنة والتمييز من قبل النظام الأبوي، بحيث تقاضي المرأة لتفكيك البنية الأبوية^{٤٧}.

ب. أنواع في النسوية

^{٤٤} Wiyatmi, "Kritik Sastra Feminisme: Teori dan Aplikasinya Dalam Sastra Indonesia."

^{٤٥} Sofia, "Feminisme dan Sastra Katarsis."

^{٤٦} الداديسي، الكبير، "أزمة الجنس في الرواية العربية-نون النسوة" (بيروت-لبنون: مؤسسة الرحاب الحديثة، ٢٠١٨).

^{٤٧} Arwan, Mahyuni, dan Nuriadi, "Perjuangan Perempuan Dalam Sarinah Karya Soekarno: Kajian Kritik Sastra Feminisme Marxis."

النسويات لديهم نفس الوعي بالظلم ضد المرأة في الأسرة والمجتمع، لكن لديهم آراء مختلفة في تحليل أسباب الظلم وأهداف وأشكال نضالهم. أدت هذه الاختلافات إلى ولادة العديد من الأيديولوجيات أو المدارس الفكرية بين النسويات^{٤٨} عند مناقشة أيديولوجية النسوية، سيصف الباحثون بعض التيارات الموجودة في الحركة النسوية، مثل:

(١) النسوية الليبراليات

النسوية الليبرالية هي رؤية لوضع النساء اللواتي يتمتعن بالحرية الكاملة والفردية. تنص هذه المدرسة على أن الحرية والمساواة متجذرة في العقلانية والفصل بين العالمين الخاص والعام. كل إنسان لديه القدرة على التفكير والتصرف بعقلانية، وهذا ينطبق أيضًا على النساء. إن جذور الاضطهاد والتخلف عند النساء ناتجة عن أخطاء النساء أنفسهن. يجب على المرأة أن تعد نفسها لتمكن من التنافس في العالم في إطار المنافسة الحرة والحصول على مكانة مساوية للرجل.

شخصية هذا التدفق هي نعومي وولف. بدأت الحركة النسوية الليبرالية في التطور في القرن الثامن عشر والتي كانت قائمة على مبادئ الليبرالية، أي أن جميع الناس، رجالًا ونساءً بعقلانيتهم، قد خلقوا بحقوق متساوية، ويجب أن تتاح للجميع نفس الفرصة للتقدم بأنفسهم. هم الرئيس هو أهمية الحرية الفردية والاعتقاد بأن للأفراد حقوقًا دائمة يجب حمايتها. تقول النسوية الليبرالية أن مصدر اضطهاد المرأة هو أن حقوق المرأة لم يتم الحصول

^{٤٨} Sri Haryati, "Aliran Feminisme Modern Dan Aliran Feminisme," *Jurnal Hukum Jatiswara*, ٢٠١٧, ١٤٥-٦٠.

عليها والوفاء بها، وتعاني النساء من التمييز في حقوقهن وفرصهن وحریاتهن لأنهن نساء^{٤٩}.

تؤمن النسوية الليبرالية بأن النظام الأبوي يمكن تدميره من خلال تغيير موقف كل فرد، وخاصة موقف المرأة تجاه الرجل. يجب أن تكون المرأة واعية وتطالب بحقوقها. هذا المطلب سيجعل الرجال يدركون، وإذا تم توزيع هذا الوعي بالتساوي، فإن الوعي الجديد سيشكل مجتمعًا جديدًا، حيث يعمل الرجال والنساء معًا على أساس المساواة.

بالنسبة للنسويات الليبراليات، يمكن تحقيق هذا الهدف بطريقتين. أولاً: اتباع نهج نفسي من خلال رفع الوعي الفردي، أي من خلال المناقشات التي تتحدث عن تجارب النساء التي يتحكم بها الرجال. ثانيًا، من خلال المطالبة بإصلاحات قانونية لا تفيد المرأة وتغيير القانون إلى لوائح جديدة تعامل المرأة على قدم المساواة مع الرجل.

ترى هذه النسوية الليبرالية أن الاضطهاد والظلم الذي تتعرض له المرأة يرجع إلى افتقارها إلى الفرص والتعليم على المستوى الفردي والجماعي. وهذا يؤدي إلى عدم قدرة المرأة على منافسة الرجل. افتراضهم الأساسي هو أن المساواة بين الرجل والمرأة متجذرة في العقلانية. لذلك، فإن أساس كفاحهم هو المطالبة بتكافؤ الفرص والحقوق لكل فرد، بما في ذلك النساء، لأن النساء كائنات عاقلة أيضًا.

تفترض النسوية الليبرالية أنه لا يوجد فرق بين الرجل والمرأة، لذلك يجب أن تتمتع النساء بنفس الحقوق مثل الرجال. تركز النسوية الليبرالية بشكل أكبر على تغيير القوانين التي تعتبر للحفاظ على النظام الأبوي. مثل

^{٤٩} Yunahar Ilyas, *Feminisme dalam kajian tafsir Al-Qur'an : klasik dan kontemporer*.

رب الأسرة التقليدية التي تنطبق على الصعيد العالمي، فإن الزوج هو المعيل والحامي لأسرته. هذا وفقاً للنسوية الليبرالية لا يتوافق مع مفهوم الحرية الفردية في أن تكون مستقلة وأن تحدد أسلوب حياتها الخاص. حسب رأيهم، يمكن لمفهوم رب الأسرة أن يجعل المرأة تستمر في الاعتماد على الرجل.

مع إيلاء اهتمام كبير لإعمال حقوق الإنسان للمرأة، تلقت النسوية الليبرالية العديد من الانتقادات، بما في ذلك: تعتبر النسوية الليبرالية أنها تولي القليل من الاهتمام للواقع الاجتماعي والاقتصادي وحدوث التقسيم الجنسي للعمل، وتميل النسوية الليبرالية إلى التأكيد على المساواة من النساء والرجال دون النظر إلى الحقائق الطبقية والاضطهاد الذي حدث من قبل الأيديولوجية الأبوية مما أدى إلى قبول القيم الذكورية بدلاً من معارضتها باستخدام منظور أنثوي، فضلاً عن النسوية الليبرالية التي تبدو مقصورة على البيض والطبقة الوسطى والمتغيرين جنسياً النساء^{٥٠}.

(٢) النسوية الراديكالية

وُلدت النسويات الراديكاليات من النشاط السياسي وتحليل الحقوق المدنية وحركات التغيير الاجتماعي في الخمسينيات والستينيات من القرن الماضي وكذلك من الحركات النسائية النابضة بالحياة في الستينيات والسبعينيات. ومع ذلك، يمكن إرجاع النسوية الراديكالية إلى مؤيديها الأوائل. من خلال عملها *Vindication of the Rights of Women*، دعت ماري والستونكرافت في عام ١٧٩٧ إلى استقلال المرأة في المجال الاقتصادي. اقترحت ماريا ستيوارت، وهي واحدة من أوائل النسويات السود، في ثلاثينيات القرن التاسع عشر تقوية العلاقات بين النساء السود. إليزابيث كودي ستانتون، في

^{٥٠} Yunahar Ilyas.

ثمانينيات القرن التاسع عشر عارضت الحقوق الجنسية للرجال على النساء
وهاجمت التبريرات الدينية التي اضطهدت النساء.

تركز النسوية الراديكالية بشكل أكبر على وجود المؤسسات العائلية
والنظام الأبوي. تعتبر الأسرة مؤسسة تضيي الشرعية على هيمنة الذكور بحيث
يتم اضطهاد النساء. يذكر البيان النسوي الراديكالي في ملاحظات من الجنس
الثاني أن مؤسسة الزواج هي مؤسسة إضفاء الطابع الرسمي لقمع النساء، لذا
فإن المهمة الرئيسية للنسويات الراديكاليات هي رفض المؤسسات العائلية نظريًا
وعمليًا. تميل النسوية الراديكالية إلى كره الرجال كأفراد، وتدعو النساء إلى
الاستقلال، حتى دون الحاجة إلى وجود الرجال في حياة النساء.

الحركة النسوية الراديكالية هي حركة نسائية تناضل في الواقع
الجنسي وتفتقر إلى الحقائق الأخرى. وبحسب رأيهم، فإن الهيمنة الجسدية
للرجال على النساء، مثل الاتصال الجنسي، هي شكل من أشكال الاضطهاد
ضد المرأة. النظام الأبوي هو أساس إيديولوجية الاضطهاد وهو نظام هرمي
جنسي، حيث يتمتع الرجال بسلطة وامتيازات اقتصادية أعلى، لذلك فإن هذه
الحركة تهتم بشكل أساسي بكيفية تدمير النظام الأبوي كنظام قيم مؤسسي في
المجتمع. تطلق المجموعات المتطرفة في هذه الحركة على نفسها نسويات
سحاقيات. ووفقًا له، فإن جوهر سياسات النسويات السحاقيات يحاول إظهار
أن العلاقات بين الجنسين كمؤسسة وأيديولوجية هي الخيط الرئيسي لقوة
الذكور. طالما استمرت المرأة في علاقتها بالرجل، فسيكون من الصعب إن لم

يكن من المستحيل محاربة الرجل. لذلك، يجب على المرأة محاولة قطع العلاقات مع الرجل^{٥١}.

(٣) النسوية ما بعد الحداثة

وفقاً لهم، فإن فكرة Posmo هي فكرة معادية للمطلق ومناهضة للسلطة، وفشل الحداثة والتصنيف المختلف لكل ظاهرة اجتماعية بسبب معارضتها لتعميم المعرفة العلمية والتاريخية. يجادلون بأن الجنس لا يعني الهوية أو البنية الاجتماعية^{٥٢}.

(٤) النسوية الأناركية

النسوية الأناركية هي أكثر من أيديولوجية سياسية تتطلع إلى مجتمع اشتراكي وتعتبر الدولة والرجل مصدر مشاكل يجب القضاء عليها في أسرع وقت ممكن^{٥٣}.

(٥) النسوية الاشتراكية

أصبحت النسوية الاشتراكية معروفة في السبعينيات. هذا التدفق فيه توتر بين احتياجات الوعي النسوي من ناحية والحاجة إلى الحفاظ على سلامة المادية الماركسية من ناحية أخرى، بحيث يجب إضافة التحليل الأبوي إلى تحليل أنماط الإنتاج. وهم ينتقدون الافتراض العام بأن العلاقة بين مشاركة المرأة

^{٥١} Edi S, "Teori Feminis dan Pekerjaan Sosial," in *Workshop On Feminist Theory and Social Work, Pusat Studi Wanita*, ٢٠٠٦.

^{٥٢} Haryati, "Aliran Feminisme Modern Dan Aliran Feminisme."

^{٥٣} Haryati. ١٣٤.

في الاقتصاد ضرورية ولكنها لا تزيد دائماً من مكانة المرأة. ترتبط معدلات المشاركة المنخفضة بوضع المرأة المنخفض. ومع ذلك، فإن مشاركة المرأة تعتبر أنها تؤدي إلى سقوط المرأة لأنها ستستخدم كعبيد.

تجمع النسوية الاشتراكية بين الأساليب التاريخية المادية لكارل ماركس وفريدريك إنجلز مع الأفكار السياسية للنسويات الراديكاليات. يرى هذان الرقمان أن وضع المرأة مطابق لوضع البروليتاريا في المجتمع الرأسمالي الغربي. في نظريتهم، فإنهم يشككون في مفهوم الملكية الخاصة ويجعلون تشبيهاً للزواج كمؤسسة تشرعن الرجل في أن يكون له زوجات خاصات. اعتبر الشخصان هذه الأعراض شكلاً من أشكال الاضطهاد ضد المرأة. بالنسبة لكثير من الناس، تعتبر النسوية الاشتراكية لديها المزيد من الأمل في المستقبل لأن التحليل الذي تقدمه ينطبق بشكل أكبر على الحركة النسائية بشكل عام. بالنسبة للنسوية الاشتراكية، يحدث اضطهاد المرأة في أي طبقة، حتى الثورة الاشتراكية لا ترفع بالضرورة مكانة المرأة.

ظهرت النسوية الاشتراكية كنقد للنسوية الماركسية، وقالت هذه المدرسة إن الأبوية كانت موجودة قبل الرأسمالية ولن تتغير إذا انهارت الرأسمالية. يجب أن يترافق نقد الرأسمالية مع نقد للسيطرة على المرأة. تستخدم النسويات الاشتراكيات التحليل الطبقي والجنساني لفهم اضطهاد المرأة. تتفق مع النسوية الماركسية على أن الرأسمالية مصدر لاضطهاد المرأة ولكنها تتفق أيضاً مع النسوية الراديكالية التي تعتقد أن النظام الأبوي هو مصدر الاضطهاد. الرأسمالية والنظام الأبوي قوتان تدعم كل منهما الأخرى.

تحاول النسوية الاشتراكية الجمع بين وجهات نظر النسوية الماركسية والنسوية الراديكالية والنسوية التحليلية النفسية. بالنسبة لهن، فإن

الفكرة القائلة بأن زيادة مشاركة المرأة في الاقتصاد كما ذكرتها النسوية الماركسية ليست صحيحة دائماً. بالنسبة لهم الأيديولوجية الأبوية منفصلة ومتميزة عن النماذج الاقتصادية والإنتاج. ليس من النادر أن أدى تورط هؤلاء النساء في الواقع إلى إغراقهن في العبيد. ومع ذلك، فإن ما يحدث هو الترابط بين النظام الأبوي والرأسمالية. تربط الرأسمالية القوى مع النظام الأبوي للسيطرة على عمل المرأة والنشاط الجنسي من خلال تقوية وتطوير أيديولوجية تبرر اضطهاد المرأة. لذلك يعتقدون أن انتقاد الرأسمالية يجب أن يكون مصحوباً بنقد هيمنة المرأة^{٥٤}.

المبحث الثالث: نسوية ماركسية

أ. مفهوم نسوية ماركسية

تنظر نسوية ماركسية إلى مشاكل المرأة في إطار الرأسمالية على أنها مصدر لاضطهاد المرأة. استناداً إلى النظرية الاقتصادية الماركسيّة، تعتقد النسويات الماركسيات أن عمل المرأة يشكل تفكير المرأة وبالتالي يشكل طبيعة المرأة. كما يعتقدون أن الرأسمالية هي نظام لعلاقات القوة وعلاقات التبادل^{٥٥}.

ظهرت النسوية الاشتراكية كنقد للنسوية الماركسيّة. تقول هذه المدرسة أن النظام الأبوي كان موجوداً قبل الرأسمالية ولن يتغير إذا انهارت الرأسمالية. يجب أن يتزاف نقد الرأسمالية مع نقد للسيطرة على المرأة^{٥٦}.

وُلد مفهوم نسوية ماركسية من أفكار الفيلسوف الألماني البارز كارل هنريش ماركس. بالنسبة نسوية ماركسية، فإن اضطهاد المرأة هو جزء من الاضطهاد

^{٥٤} Herien P, "Teori Gender dan Aplikasinya Dalam Kehidupan Keluarga," ٢٠٠٩.

^{٥٥} Siti Dana Retnani, "Feminisme Dalam Perkembangan Aliran Pemikiran Dan Hukum Di Indonesia," *Jurnal Ilmu Hukum: ALETHEA* ١, no. ١ (٢٠١٧): ٩٥-١٠٩, <https://doi.org/10.24246/alethea.vol1.no1.p95-109>.

^{٥٦} Arwan, Mahyuni, dan Nuriadi, "Perjuangan Perempuan Dalam Sarinah Karya Soekarno: Kajian Kritik Sastra Feminisme Marxis."

الطبقي في علاقات الإنتاج. تمشيا مع آراء كارل ماركس في^{٥٧} من قال إنه طالما أن المجتمع مقسم إلى طبقات، فإن الطبقة الحاكمة ستتراكم كل السلطة والثروة. طالما هناك طبقة حاكمة، سيستمر استغلال الطبقة الأضعف. فيما يتعلق بانكماش النساء، أوضح صديق كارل ماركس، إنجلز، أن التراجع لم يكن بسبب التغيرات في التكنولوجيا ولكن بسبب التغيرات التنظيمية في الثروة. لذلك فالثروة مرتبطة بالإنتاج والرجل هو الذي يتحكم في الإنتاج، والرجل يهيمن على العلاقات الاجتماعية والسياسية، والمرأة تحتزل إلى مجرد ملكية. إن اضطهاد المرأة هو استمرار لنظام بنيوي للاستغلال، لذا يجب أن يكون حل المشكلة هيكلياً بطبيعته، أي بتغيير البنية الطبقية وقطع العلاقات مع النظام الرأسمالي العالمي^{٥٨}.

بناءً على النظرية الاجتماعية، يحلل الماركسيون أن الرأسماليين يخلقون فجوة عميقة بين المجموعتين، أي العمال وأرباب العمل. يولدون هذه الطبقة. تظهر الفصول تدريجياً من قبل أشخاص يتشاركون في نفس الاحتياجات والرغبات. بمعنى آخر، الطبقة الاجتماعية هي طبقة في المجتمع.

وفقاً للنينين، تعتبر الطبقة الاجتماعية مجموعة اجتماعية في نظام اجتماعي يحدده موقع معين في عملية الإنتاج. كل مجموعة اجتماعية لها موقع محدد في عملية الإنتاج، ولكن مع إدراك أن خصائص الطبقة الجديدة تتحقق تمامًا إذا أدركت تلك المجموعة نفسها أيضاً ولديها الروح القتالية كطبقة^{٥٩}.

بهذه الطريقة، يمكن فهم المفهوم الماركسية للوعي الطبقي والطبقي من خلال مفهوم آخر مهم في نظرية النسوية الماركسية، ألا وهو الاغتراب. وفقاً لروبرت هيلبرونر، فإن الاغتراب هو تجربة ينتج عنها مشاعر الانقسام العميق. يتم عرض

^{٥٧} Arwan, Mahyuni, dan Nuriadi.

^{٥٨} Fakih, "Analisis Gender dan Transformasi Sosial Masyarakat."

^{٥٩} E Fromm, "Masyarakat Yang Sehat" (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, ٢٠٠٤).

الشيء الذي يجب أن يكون مرتبطاً بشكل كبير بدلاً من ذلك بشكل منفصل. يشعر شخص ما بالغرابة إذا شعر بأن الحياة لا معنى لها، أو يعتبرون أنفسهم غير مهمين، أو غير قادرين على الحفاظ على الإحساس بالمعنى واحترام الذات^{٦٠}. تعتقد النسويات الماركسيات أن الدولة لها خصائص رأسمالية، أي أن الدولة ليست مجرد مؤسسة ولكنها أيضاً مظهر من مظاهر التفاعل أو العلاقات الاجتماعية. تميل النسويات الماركسيات إلى إظهار تقديرهن مباشرة لماركس - إنجلز ومفكري القرن التاسع عشر، كما يميلون إلى تحديد الطبقة وليس الجنس على أنه السبب الرئيسي لاضطهاد المرأة^{٦١}.

ب. أنواع نسوية ماركسية

هذا التدفق يقضي على البنية الطباقية في المجتمع على أساس الجنس من خلال إثارة قضية أن عدم التوازن في أدوار الجنسين ناتج في الواقع عن عوامل ثقافية طبيعية. ترفض هذه المدرسة الافتراضات التقليدية وعلماء الدين، بأن مكانة المرأة أقل من مكانة الرجل بسبب عوامل بيولوجية. إن التخلف الذي تعاني منه المرأة لا ينتج عن أفعال فردية مقصودة، بل نتيجة الهياكل الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالنظام الرأسمالي. حسب رأيهم، من المستحيل أن تحصل النساء على نفس الفرص التي يحصل عليها الرجال إذا كانوا لا يزالون يعيشون في مجتمع راقى.

ترى نسوية ماركسية أن اضطهاد المرأة يحدث بسبب الاستغلال الطبقي في علاقات الإنتاج. لطالما وُضعت قضية المرأة على أنها نقد للرأسمالية. في الرأسمالية،

^{٦٠} Tong, "Feminist Thought: pengantar paling komprehensif kepada aliran utama pemikiran feminis."

^{٦١} A Gadis, "Filsafat Berperspektif Feminis" (Jakarta: Yayasan Jurnal Perempuan, ٢٠٠٣).

اضطهاد المرأة ضروري لأنه مريح. على سبيل المثال، فإن فصل النساء عن العمل يفيد الرجال بشكل كبير لأنهم يستطيعون العمل بشكل أكثر إنتاجية. بهذا، تفترض نسوية ماركسية أن سبب اضطهاد المرأة هيكلية، لذا فإن قطع العلاقات مع النظام الرأسمالي هو الحل للقضاء على هذا الاضطهاد.

وفقًا لمنظور النسوية الماركسية، قبل تطور الرأسمالية، كانت الأسرة وحدة إنتاج. يتولى جميع أفراد الأسرة، بمن فيهم النساء، تلبية جميع احتياجات الإنسان للحفاظ على الحياة. لكن بعد تطور الرأسمالية الصناعية، لم تعد الأسرة وحدة إنتاج. انتقلت أنشطة الإنتاج لتلبية احتياجات الإنسان من المنازل إلى المصانع. لم تعد المرأة تشارك في أنشطة الإنتاج. ثم هناك التقسيم الجنسي للعمل. حيث يعمل الرجل في القطاع العام الذي هو منتج وذو قيمة اقتصادية، بينما تعمل المرأة في القطاع المنزلي غير المنتج وليس له قيمة اقتصادية. لأن الممتلكات المادية تحدد قيمة وجود الشخص، ونتيجة لذلك، يتم تصنيف النساء اللائي يعملن في القطاع المنزلي غير المنتج على أنهن أقل من الرجال في القطاع العام المنتج^{٦٢}.

الفصل الثالث

منهجية البحث

^{٦٢} Yunahar Ilyas, *Feminisme dalam kajian tafsir Al-Qur'an : klasik dan kontemporer*.

يتكون أسلوب البحث من نوع البحث، ومصادر البيانات، وأسلوب جمع البيانات، وأسلوب تحليل البيانات، هيكل البحث، أما بالنسبة للشرح على النحو التالي:

أ. مدخل البحث ومنهجه

نوع البحث عن الصورة المرأة في رواية لا تتركوني هنا وحدي مع مراجعة نسوية ماركسية في البحث الوصفي النوعي لأن هذا البحث يهدف إلى تحليل التعبيرات ووصف وتصوير شكل وموقع النسوية الماركسية في الرواية. هذا البحث هو أيضاً بحث مكتبي لأن هذا البحث تم إجراؤه من خلال جمع البيانات من رواية لا تتركوني هنا وحدي من خلال أسلوب القراءة وأسلوب الكتابة التي لا تحتاج إلى الخوض في هذا المجال.

ب. مصادر البيانات

هناك نوعان من مصادر البيانات في هذه الدراسة، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. فيما يلي شرح مصدري البيانات:

١- مصدر البيانات الأولية

مصدر البيانات الأولية الذي استخدمه الباحث في هذا البحث هو رواية لا تتركوني هنا وحدي لإحسان عبد القدوس. تتكون هذه الرواية من ١٠١ صفحة نشرها الناشر دارالفكر المعاصر عام ٢٠٠٧.

٢- مصدر البيانات الثانوية

استخدم الباحثة مصادر بيانات ثانوية مأخوذة من الكتب
والمجلات وكذلك المواقع الإلكترونية التي تناقش صور النساء.

ج. أسلوب جمع البيانات

أسلوب جمع البيانات التي يستخدمها الباحثة في هذه الدراسة هي
أسلوب القراءة وتدوين الكتابة. خطوات تقنية جمع البيانات هي كما يلي:
١- أسلوب القراءة

(أ) تقرأ الباحثة رواية لاتتروكوني هنا وحدي لإحسان عبد
القدوس.

(ب) تقرأ الباحثة بعناية وبشكل متكرر كامل محتويات رواية لا
تتروكوني هنا واحد لإحسان عبد القدوس.

(ج) تقرأ الباحثة ويفهمو الجمل والتعبيرات المختارة التي تحتوي
على موقف النسوية الماركسيّة.

(د) تقرأ الباحثة مرة أخرى مصادر البيانات المختارة.
٢- أسلوب الكتابة

(أ) تجمع الباحثة البيانات المختارة في سجل البيانات.

(ب) تأكيد الباحثة على البيانات التي تم العثور عليها لتسهيل
عملية تحليل البيانات.

(ج) تكتب الباحثة الجمل والعبارات المختارة.

(د) تكتب الباحثة جوهر البيانات التي تم اختيارها.

د. أسلوب تحليل البيانات

كانت أسلوب تحليل البيانات التي استخدمتها الباحثة هي نموذج مايلز وهويرمان لتحليل البيانات. شرح المراحل الثلاث لمايلز وهويرمان كالتالي:

١- تقليل البيانات

في مرحلة تقليص البيانات قام الباحث بالخطوات التالية:

أ) تختار الباحثة وتصنف البيانات التي تظهر صورة المرأة في الحركة النسوية الماركسية.

ب) تصف الباحثة العلاقة بين صور النساء والنسوية الماركسية.

٢- تقديم البيانات

في مرحلة عرض البيانات قامت الباحثة بالخطوات التالية:

أ) تلخص الباحثة البيانات المأخوذة من رواية لاتركوني هنا وحدي والتي تحتوي على صورة المرأة.

ب) تصف الباحثة البيانات بأسلوب سردي ويحللونها وفقاً لصورة المرأة في النسوية الماركسية المستخدمة.

٣- استخلاص

في مرحلة رسم الخاتمة اتخذت الباحثة الخطوات التالية:

أ) يقوم الباحثة بعمل تلخيص لنتائج وصف تحليل البيانات في وصف موجز.

ب) تجري الباحثة استقراء البيانات من نتائج الخطوات الموضحة في النقطة (أ) للحصول على استنتاجات بناءً على النظرية قيد الدراسة.

ج) يقوم الباحثة باستقراء البيانات من نتائج الخطوات الواردة في النقطة (ب) ويضيف استنتاجات الباحث للحصول على الاستنتاج النهائي.

هـ. أسلوب تحقق من صحة البيانات

في هذا الفصل الفرعي، سيقس الباحث مدى صحة البيانات التي حصل عليها لأن البيانات التي حصل عليها الباحث يجب التحقق منها حتى يكون البحث أفضل. يتم وصف تقنية التحقق من صحة البيانات بعدة طرق يمكن استخدامها لاختبار صحة البيانات وهي:

١- ارتفاع المواظبة

كانت الخطوات التي اتخذها الباحثة:

(أ) بعد مراجعة البيانات التي حصلت عليها الباحثة أعادت قراءة الكتب المتعلقة بنظرية نسوية ماركسية.

(ب) قام الباحثة بقراءة ومراجعة المقالات البحثية السابقة كمراجع داعمة.

(ج) قرأ الباحثة البيانات معا من خلال قراءة رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس.

(د) استعرض الباحثة الدراسة ملاءمة البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام نظرية نسوية ماركسية.

(هـ) ربط الباحثة بين العنوان وأهداف البحث ومنهجية البحث والبيانات التي تم الحصول عليها والمناقشة والاستنتاجات.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

يحتوي هذا الفصل الرابع على شرح للمعطيات ونتائج البحث التي تم الحصول عليها من رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس. في الفصل الرابع، عرضت الباحثة بيانات ونتائج بحثية تتعلق بصورة المسلمة للمرأة اليهودية ووضع المرأة على أساس منظور النسوية الماركسية الواردة في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس. فيما يلي عرض تقديمي للبيانات ونتائج البحث.

المبحث الأول: أشكال الصورة المسلمة للمرأة اليهودية في رواية "لا تتركوني هنا

وحدي" لإحسان عبد القدوس: دراسة نسوية ماركسية

في هذا الفصل ستعرض الباحثة بيانات ونتائج بحثية أشكال الصورة المسلمة للمرأة اليهودية في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس من منظور نسوية ماركسية. بحث متعلق بأشكال الصورة المسلمة للمرأة اليهودية في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس، وجد الباحثة في شكل كلمات وجمل وأحاديث وفقرات. يقوم الباحث بعرض الملخص في الجدول التالي:

جدول ١. أشكال الصورة المسلمة للمرأة اليهودية في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس: دراسة

نسوية ماركسية

الصورة المرأة	أشكال الصورة المسلمة للمرأة اليهودية	كمية البيانات
صورة الشخصية للمرأة	امرأة قوية	٣
	امرأة طموحة	٤
صورة المرأة في الأسرة	امرأة التي لا ترغب في أن تكون تربيعة	٢
	امرأة التي لها حق التصويت	٣
صورة المرأة في المجتمع	امرأة التي يتم النظر إليها بازدراء	٣

بالإشارة إلى ملخص عرض البيانات وتحليلها الواردة في الجدول ١. أعلاه، وجدت الباحثة أن الصورة المسلمة للمرأة اليهودية في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس من منظور نظرية نسوية ماركسية تنتمي إلى تصوير عن المرأة، وهما الصورة الشخصية للمرأة وصورة المرأة في الأسرة والصورة المرأة في المجتمع. وفيما يلي شرح مفصل لكل صورة من صور اليهودية المسلمة:

أ. صورة الشخصية المرأة

قرأت الباحثة رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس مرارًا وتكرارًا، ثم سجلت الباحثة جميع البيانات المتعلقة بشكل الصورة المسلمة للمرأة اليهودية في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس بناءً على منظور نظرية نسوية ماركسية. أما بالنسبة لبيانات ونتائج البحث حول شكل صورة المسلمة للمرأة اليهودية، فقد خلصت الباحثة في القسم الخاص بالصورة الشخصية للمرأة إلى (١) امرأة قوية. و (٢) امرأة طموحة. فيما يلي وصف للبيانات من كل شكل من أشكال الصورة الأنثوية في نوع الصورة الشخصية الأنثوية:

١. امرأة قوية

القوة هي أهم شيء لتجاوز كل الأشياء التي تشعر بها. عندما تواجه نقطة فشل ولكن حاول دائمًا أن تكون قادرًا على التعامل معها جيدًا.

البيانات التالية ١ عن امرأة قوية:

"طبعًا لا أمل، لقد كنا نعيش الأوهام لا الآمال، لن أكون أبدا هناك..."^{٦٣}

^{٦٣} القدوس، إحسان عبد، "لا تتركوني هنا وحدي". ص. ٩.

البيانات التالية ٢ عن امرأة قوية:

"خفضت زينب رأسها. لا تشعر بالدموع تنهمر على خديك. ثم أخذ نفساً عميقاً. كما لو كان يريد أن يمتص كل ما كان يحفق في عقله وقلبه ..."^{٦٤}.

البيانات التالية ٣ عن امرأة قوية:

"وكانت لوسى تلوم نفسها دائماً لأنها هي التي أخطأت واختارت هذا المستوى الفقير الذي تعيش فيه هي وابنتها وابنتها، إنها جميلة، تمتاز بنوع خاص من الجمال المثير ..."^{٦٥}

في بداية القصة، تصف مؤلفة رواية "لا تتركوني هنا وحدي" وتحديدًا إحسان عبد القدوس، امرأة تدعى زينب وهي يهودية مسلمة، توضح أنها قوية جدًا في مواجهة تقلبات الحياة التي تعيشها. من خلال الشخصية الرئيسية المسماة زينب أو اسمها سابقًا كان اسمها لوسيانا ولها شخصيتان، وهما يهودية مسلمة. في الواقع لا يوجد شيء غريب في هذا التعيين. لأنه بعد مئات السنين من الرحلات التاريخية الغربية التي مرت مع العديد من الأحداث التي حلت باليهود، لم تعد المفردات اليهودية دينية. ومع ذلك، فإن المفردات الآن تكشف عن شخصية يهودي. بمعنى آخر، لم تعد المفردات اليهودية تعني الدين بل الشخصية. وهي الشخصية التي تلون أي شخصية أخرى والتي تكون دليلاً لأي امرأة يهودي.

بعبارة أخرى، اليهودي هو أولاً وقبل كل شيء يهودي. بعد ذلك قد يصبح أي شيء. هذا هو الحال عندما ينتقل من دين إلى آخر. كان يكون يهوديا فرنسيا أو يهوديا أمريكيا، أو يهوديا روسيا، ومهما تنقل من جنسية إلى

^{٦٤} القدوس، إحسان عبد. ٩.
^{٦٥} القدوس، إحسان عبد. ١١.

جنسية فهو أولا يهودى. وكذلك لو تنقل من دين إلى دين. فلو اعتنق المسيحية فهو يهودى مسيحي. ولو اعتنق البوذية فهو يهودى بوذى. وقد اعتنقت زينب الإسلام فاصبحت يهودية مسلمة.

ربما كان زينب أكثر من اللازم في اتباع جميع التعاليم والتقاليد الإسلامية. ومع ذلك، لا تزال الشخصية اليهودية تلونه. الشخصية التي تحدد اتجاه الأفكار والمشاعر والخطوات والسلوك. حتى اختيار الكلمات التي يضعها في العالم هو نمط يهودي أيضًا. عالم بلا حدود من الرغبة إلى جانب الذكاء الخفي.

في منتصف الأربعينيات كان اسمه لوسي. اسمها الكامل لوسيان هانيدى. في ذلك الوقت كانت قد أصبحت زوجة زكي راؤول. من هذا الزواج ولد يتسحاق وياسمين. الأسرة بالكامل من دم يهودي ومن أصل يهودي منذ زمن النبي موسى عليه السلام. عائلة بسيطة تعيش في شقة في قرية زاهر. ليست عائلة يهودية ثرية تتألق في مصر، مثل عائلات كوريل، وعطاوي، وباروخ، وشيكوريل، أو موشيري.

من الحياة التي عاشها. وكثيرا ما تلعن نفسها لخطواتها الخاطئة واختيارها حياة الحرمان التي تعيشها مع أبنائها وبناتها رغم أنها امرأة جميلة ذات سحر خاص. لم يكن جسدها طويلًا، لكن كل منحنيات جسدها كانت بارزة جدًا بحيث يمكن أن تجذب انتباه كل من رآها.

لذلك من الواضح أن الحياة التي اختارتها جعلتها امرأة ذات شخصية قوية، تجدد نفسها صادقة وعظيمة في التعامل مع كل مشكلة، مثل اختيار رب الأسرة الخطأ الذي كانت حياته فقيرة ومستسلمة لحالتها. لا تريد أن تتطور في حياتها، لكن زينب تظل قوية وقوية لدعم أبنائها وبناتها رغم نقصهم.

٢. امرأة طموحة

الطموح هو موقف ينشأ من داخل الشخص الذي لديه رغبة كبيرة في الحصول على شيء يريده وتحقيقه. هذا الشعور بالطموح بداخلي عندما يكون هناك رغبة كبيرة في قلبي لتحقيق النجاح والنجاح. الطموح هو ما يجعلنا حريصين على أن نبدو مختلفين عن النساء الأخريات. من ناحية أخرى، تُظهر زينب نفسها على أنها امرأة طموحة دائمًا لتطوير حياتها المهنية.

البيانات التالية ١ عن امرأة طموحة:

"...بينما طموحها هي يهودى أصيل لا يمكن أن يكتفى بالحب ولا يمكن أن يشبع ليلال في احضان حبيبها الذى تزوجته"^{٦٦}.

البيانات التالية ٢ عن امرأة طموحة:

" إنها تريد أكثر، تريد الحياة بأوسع جنبتها ... "^{٦٧}.

البيانات التالية ٣ عن امرأة طموحة:

"... ثم قررت لوسي العمل، من أجل تغطية إعاقه زوجها، فذهبت إلى أشهر صالون تجميل " سترافتو " في القاهرة في ذلك الوقت ... "^{٦٨}.

البيانات التالية ٤ عن امرأة طموحة:

^{٦٦} القدوس، إحسان عبد. ١٣.

^{٦٧} القدوس، إحسان عبد. ١٤.

^{٦٨} القدوس، إحسان عبد. ١٦.

"منذ ذلك الحين قرر لوسي أنه لن ينجح في تحقيق ما يريد بدخول المجتمع الذي يحلم به، مجتمع النخبة اليهودية، إلا من خلاله. من خلال حياتها الشخصية وكذلك من خلال شخصيتها كأمراة صعبة. لا يمكن للمرأة أن تكون امرأة صعبة إلا إذا كانت امرأة ذكية تأخذ أكثر مما تعطيه"^{٦٩}.

من زواجه يشعر زكي بالسعادة بحياته. كان لدى الطفلين ما يكفي من الطعام والشراب ولم ينقصهما شيء. ومع ذلك، أراد لوسي أكثر مما كان لديه في ذلك الوقت. يريد حياة كاملة، يريد أن يحتضن حياة مع طفليه، مثل حياة عائلات شيكورييل وعطاوي ومزراحي. تلك عائلات يهودية تحب أن تكون ساخرة. حتى ضد اليهود الذين يعيشون أدنى منهم. لم يخطر ببال لوسيانا أبداً أنها ستصبح يوماً ما مسلمة وتعلن إسلامها، حتى تتمكن من تحقيق الحياة التي شعرت أنها حياة يهودية. كل الآمال التي خمدت في ذهنه كانت آمال يهودية. كما عاش حياة مثل حياة اليهود، وحاول مثلهم، وحاول أن يحتضن ما يريدون.

ليس غريباً إذا كان يحلم دائماً بالقدرة على دخول النخبة اليهودية. ومع ذلك، فهي ليست امرأة يهودية لديها روح دينية عميقة. نادراً ما يأتي إلى كنيس الأشكناز الذي لا يبعد كثيراً عن منزله في دكوه زاهر، أو حتى الكنيس العباسي.

جعل هذا لوسي تقرر العمل للتغطية على إعاقة زوجها. افتتحت لوسي أشهر صالون تجميل في القاهرة في ذلك الوقت. صالون تجميل للباشوات والأمراء. غامرت للعمل كطبيبة تجميل وممرضة للأظافر للرجال. نظراً لجمال لوسي الخاص، الذي كان قادراً على إثارة كل رجل أمامها، وافق الصالون على الفور على عمل لوسي. غامرت لوسي نفسها بالعمل ليس لأنها من محبي العناية بالأظافر. لكنه اعتقد أنه ربما يمكنه الحصول على شيء من

^{٦٩} القدوس، إحسان عبد. ٢١.

أصحاب المسامير. الأظافر بالنسبة له هي مجرد وسيلة لإقامة العلاقات الاجتماعية.

لذلك، لوسي لديها طموحات عالية، فهي تناضل حقًا من أجل كرامتها، ولا تريد أن يتم التقليل من شأنها لمجرد أن حياتها فقيرة. كما أنه يناضل من أجل حياته المهنية ولا يريد أبدًا أن يكون بعيدًا عن الآخرين. أرادت لوسي دائمًا أن تكون مشهورة وأن تكون امرأة محترمة في أعين الجميع، لذا لم تفكر أبدًا في أي شيء. إن هذا الكفاح من أجل تحقيق مهنة مجيدة هو ما يجعل لوسي يُنظر إليها على أنها امرأة نسوية، فهي تريد أن تكون امرأة تتطور ولديها طموحات قوية.

ب. صورة المرأة في الأسرة

قرأت الباحثة رواية "لا تتروكوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس مرارًا وتكرارًا، ثم سجلت الباحثة جميع البيانات المتعلقة بشكل الصورة المسلمة للمرأة اليهودية في رواية "لا تتروكوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس بناءً على منظور نظرية نسوية ماركسية. أما بالنسبة لبيانات ونتائج البحث حول أشكال صورة المسلمة للمرأة اليهودية التي خلص إليها الباحثة في القسم الخاص بصورة المرأة في الأسرة فهي (١) امرأة التي لا يرغب في أن تكون تربيعي، (٢) امرأة التي لها حق التصويت. فيما يلي وصف للبيانات من كل شكل من أشكال صورة المرأة في نوع صورة المرأة في الأسرة:

١. امرأة التي لا يرغب أن تكون تربيعي

في الأساس، للمرأة ساحاتهن الخاصة. البعض يريد أن يتزوج ويكون
أما وأن يكون رفيق أزواجهن. هناك أيضًا من يرغبون في الزواج أثناء ممارسة
حياتهم المهنية. كل هذا يتوقف على كل شخص في اختيار حياة أفضل
لأنفسهم ولأسرهم لا يجد من ساحاتهم ودورهم يقتصر فقط على كونهم أمًا.
يمكن ملاحظة ذلك في المقتطف من الرواية.

البيانات التالية ١ عن امرأة التي لا يرغب أن تكون تريبي:

"في ذلك الوقت خانت المخبرات لوسي. لقد أراد فقط الزواج من ذلك الشاب. في الحقيقة، فقط
السلوك المهذب الذي لديه. بالإضافة إلى الاستسلام. ومثله، هذا الشاب أيضًا ليس من عائلة غنية
٧٠"

البيانات التالية ٢ عن امرأة التي لا يرغب أن تكون تريبي:

"أصبح اسم لوسي أيضًا نجمًا ساطعًا بالإضافة إلى نجم صالون" سترافتو ". وهي معروفة بأنها امرأة
صعبة المراس. إنها جميلة وجذابة ورشيقة وذات دم بارد. لكنه كان صعبًا، لم يستسلم بسهولة. حتى لا
يتأكد أحد من أنه سينجح لأن لوسي نفسها قررت أن تجعل نفسها امرأة صعبة"٧١.

في ذلك الوقت، أدركت لوسي تمامًا أن لديها جمالًا وسحرًا خاصًا
وهي أيضًا ذكية. لقد اعتقدت حقًا أنها امرأة ذكية لم يخونها ذكائها إلا مرة
واحدة. وذلك عندما تزوج زكي. في ذلك الوقت كان يبلغ من العمر خمسة
عشر عامًا. يحب زكي من كل قلبه، شاب يكبره بخمسة عشر عامًا، يستسلم
لبريق عيني المرأتين. ربما كانت تحب استسلام الرجل. في ذلك الوقت لم يكن

٧٠ القدوس، إحسان عبد. ١٢.

٧١ القدوس، إحسان عبد. ٢٢.

يعلم أن الرجل الذي يستسلم هو رجل ضعيف. بينما الرجل القوي هو الرجل الذي يشتري امرأة أو يمسك بها، وليس الرجل الذي يستسلم. ومع ذلك، تعرضت لوسي للخيانة من خلال ذكائها. بعد أن تزوجت من زكي، شعرت أن زواجها كان مقيداً بدورها في كونها أمًا ترعى طفلها وكونها زوجة. لذلك، خرجت لوسي من المنطقة لتجد وظيفة بنفسها حتى لا تصبح خادمة لأسرتها.

عملت لوسي أيضًا في صالون وأصبحت نجمة الصالون، وكانت معروفة بجمالها الشديد وجذبت الكثير من الرجال ليصبحوا زبائن في الصالون الذي كانت تعمل فيه. ومع ذلك، مع الكمال لديها، فإنها تجعل نفسها امرأة صعبة. تسأل نفسها دائمًا عما تتوقع من الرجل أن يعطيه إياها. لذلك عندما تجد نفسها تريد ما يمكن أن يقدمه الرجل، تبدأ في التفكير فيما يمكن أن تقدمه له، مثل قبلة أو ابتسامة أو أي شيء آخر.

لذلك، تستطيع لوسي العمل وتطوير حياتها المهنية بسبب جمالها، ويمكن قبولها في المجتمع بشكل عام، ليس للخدمة ولكن لتكون امرأة يجب احترام تربيعتها. يمكنها أيضًا العمل، ليس فقط لتكون أمًا وتخدم. زوجها. يرتبط هذا ارتباطًا وثيقًا بالنسوية الماركسية لأن لوسي لديها أفكار حكيمة وتريد تغيير حالة الرجال ونموذجهم. لا يمكنهم بسهولة جعل النساء يرغبن فقط في أن تكرس النساء أنفسهن كربات بيوت على الرغم من أن للمرأة أيضًا الحق في أن تكون قادرة على خدمة المجتمع وتكون قادرة على أن تصبح رائدة.

٢. امرأة التي لها حق التصويت

بشكل عام، لكل فرد الحق في اختيار مسار الحياة التي يعيشها، في الأسرة ليس للزوج فقط الحق في تحديد حقوقه ولكن للزوجة أيضاً الحق في حقوقها وسعادة حياتها وعائلتها.

البيانات التالية ١ عن امرأة التي لها حق التصويت:

"زكي أريد منك شي"

"يقول. قال زكي وهو يعانق زوجته "مهما طلبت".

"أجاب الطلاق لوسي بابتسامة"^{٧٢}.

البيانات التالية ٢ عن امرأة التي لها حق التصويت:

"ياسمين التي تكبر، تظهر بشكل متزايد شبهاً بوالدها. كل من الجمال والأنوثة والذكاء. رغم أن والدها يمنعها، إلا أن ياسمين مصرة على رغبتها في العيش مع والدتها. من ناحية أخرى، اختار الفتى يتسحاق العيش مع والده، ولم يتراجع أبداً عن موقفه الصارم كداعم لوالده"^{٧٣}.

البيانات التالية ٣ عن امرأة التي لها حق التصويت:

"... لا تستطيع زينب فعل ذلك ، لقد بنت مجدها الخاص. كل يوم بيتكر بصيص نجاح. النجاح هو الحياة. الحياة وطن. أينما نجحت فأنت في الوطن. لا ينبغي أن يندم مجرد أن الأطفال تركوه وشأنه. ما يأخذه من الحياة يعلق به أكثر من أطفاله. ويبقى هنا ويموت هنا ويدفن في أرض نجاحه"^{٧٤}.

بعد أن أدارت لوسي منزلها مع زكي، طلبت الطلاق من زوجها لأنها أرادت الزواج من شخص يجعلك أنت وأطفالك شرفاء للغاية. عند سماع ذلك، غضب زكي، وكان متردداً في تطليق زوجته، مجرد أنه لم يعد يريد أن

^{٧٢} القدوس، إحسان عبد. ٣١.

^{٧٣} القدوس، إحسان عبد. ٧٤.

^{٧٤} القدوس، إحسان عبد. ٩٦.

يعيش معها في فقر. بعد نقاش طويل وشجار بين لوسي وزكي ، قررت لوسي أخيراً أن لها الحق في اختيار مغادرة منزلها ومغادرة عائلتها. ثم عاش في نزل تملكه صديقه السيدة راشيل.

أخيراً، كانت لوسي امرأة مسلمة رسمياً لأنها كانت متزوجة من شوكت بيك وأصبحت رسمياً امرأة مسلمة. تشعر أن زواجها من بيك يجعلها سعيدة للغاية لأنها تشعر أن لديها الثروة التي تمتلكها بيك، وتعيش في منزل فخم، ولديها العديد من الخادמות، وتلبي جميع احتياجاتها دون الحاجة إلى العمل الجاد. على الرغم من انفصالها عن أطفالها، غالباً ما تتصل زينب بابنتها ياسمين، وغالباً ما تتحدث وتسال كيف حال أطفالها.

مع مرور الوقت انفصلت لوسي وزكي رسمياً، وبعد أسبوع من الطلاق، تلقت لوسي أخباراً من ابنتها ياسمين بأن زكي تزوج من امرأة يهودية. عند سماع ذلك، كانت لوسي غاضبة لرؤية زكي، وفي النهاية قررت أن تأخذ حقها في رعاية أبنائها وبناتها. فيما يتعلق باختيار طفلها، كانت ياسمين هي الوحيدة التي أرادت العيش مع والدتها، بينما أصر شقيق ياسمين الأكبر، يتسحاق، على اختيار العيش مع والده وأن يصبح يهودياً، كما أنه كان متردداً في إجباره على الإسلام. على الرغم من أنه سمح لوالده بإعلان إسلامه، إلا أنه ظل يعتبر نفسه يتسحاق راؤول. على الرغم من أنها لم تستطع تحقيق حق زينب في رعاية طفلها، إلا أنها لم تلوم إسحق أبداً على اختياره العيش مع والده.

بعد يوم ويوم يعيشون، زينب لديها طفل من بيك يدعى حاغر. شقيقة ياسمين ليست بعيدة عن والدتها، فهي فتاة جميلة تكبر لتصبح مسلمة دون أن تعرف أن والدتها يهودية.

الآن زينب تبلغ من العمر خمسين عامًا. ومع ذلك، لا تزال تعتني بكل أنوثتها وجميع احتياجات زوجها. وعندما مرض، جاء الأطباء لإعداده ليومي الأربعاء والأحد. الأيام الأخرى ملك الأطباء. في الواقع، أحياناً ترحب بزوجها عندما يكون مريضاً. على الرغم من المعاناة، إلا أنه لا يزال يخفي آلامه ويستسلم.

مع تقدم زينب في السن، يكبر أطفال زينب أيضاً ليصبحوا نساء ناضجات ويتزوجون من اختيارهم. في بعض الأحيان يبدأ شعور غريب بالانتشار في زينب، فلماذا لا تعود إلى كونها لوسي كما كانت في السابق. أصبح يهودياً مرة أخرى والذهاب إلى باريس والعيش مع ابنته. ياسمين. أو اذهب إلى إسرائيل. لعله يجد ابنه يتسحاق هناك ويموت أمام عينيه ويموت في الأرض المقدسة أرض الميعاد.

العودة مع كل ذلك كان اختياراً، ومن حقه ولأولاده أن يعيشوا الحياة وفقاً لرغباتهم. تعيش زينب الآن بمفردها، يساعدها مساعدان لأن شللها لا يجعلها تعيش بمفردها في منزلها.

لذلك، فإن اختيار المرأة لاختيار حقوقها هو الشيء الصحيح الذي ينبغي عمله. لأن المرأة لا تعيش مع زوج تحبه فحسب، بل تعيش أيضاً من أجل أطفالها، على الرغم من ترك أطفالها لها، فهي لا تزال سعيدة برؤية أطفالها يعيشون بسعادة وسعادة مع عائلاتهم، زينب سعيدة جداً برؤية أطفالها لديهم أسرة سعيدة ودعم جميع القرارات التي يتخذها أطفالهم.

ج. صورة المرأة في المجتمع

قرأت الباحثة رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس مراراً وتكراراً، ثم سجلت الباحثة جميع البيانات المتعلقة بشكل تصوير اليهودية

المسلمة في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس بناءً على منظور نسوية ماركسية. أما بالنسبة لبيانات ونتائج البحث حول شكل تصوير اليهودية المسلمة، فقد خلص الباحثون في القسم الخاص بصورة المرأة في المجتمع إلى أن (١) امرأة التي يتم النظر إليها بازدراء. فيما يلي بيانات عن صورة المرأة في المجتمع:

١. امرأة التي يتم النظر إليها بازدراء

يتم دائماً الاستهانة بالعديد من النساء في العالم. يتم تضمين عدم احترام الآخرين في الحياة الاجتماعية. ينظر المجتمع إلى المرأة على أنها مجرد ربة منزل يتعين عليها القيام بالأعمال المنزلية ورعاية الأطفال فقط إلى هذا الحد.

البيانات التالية ١ عن امرأة التي يتم النظر إليها بازدراء:

"عند رؤية هذا، استدارت زوجة الملياردير وتحدثت إلى امرأة كانت هناك. رأيت لوسي أن زوجة الملياردير قللت من شأنه عمداً...^{٧٥}"

البيانات التالية ٢ عن امرأة التي يتم النظر إليها بازدراء:

"تعلم لوسي أن كل ما تقدمه هو تعبير عن جمالها وأثوثها. الابتسامة لها ثمن أعلى. لمسة أعلى. الأسعار ليست بقشيش. يمكن أن تكون الأسعار على شكل هدايا أو خدمات تطلب منه...^{٧٦}"

^{٧٥} القدوس، إحسان عبد. ٤٨.

^{٧٦} القدوس، إحسان عبد. ٢٥.

البيانات التالية ٣ عن امرأة التي يتم النظر إيهن بازدارء:

"يوما بعد يوم المتداول. احتفظت زينب بشخصيتها بين الجالية اليهودية التي تركتها وراءها لتنسى والناس ينسون أنها كانت امرأة يهودية من قبل إلا أن المجتمع المسلم عاملها بغطرسة ولم يريد أن ينسى أنها قبل ذلك كانت امرأة يهودية"^{٧٧}.

في أحد الأيام، ذهبت لوسي لحضور دعوة حفلة من شوكت بيك ودعت لوسي لتكذب على الجمهور بأننا كنا عشاق على وشك الزواج. وقف لوسي على حافة طاولة البار، بجانب مدحت الذي بدأ يشرب الخمر التي تم تقديمها. رأى الرجال يسرقون نظراته خلسة. كما لو أنه ليس من حقهم وشرفهم أن ينظروا إليه علانية. مثل عندما نظروا إلى النساء الحاضرات في النادي. وبالمثل، تعلم لوسي أيضًا أن النساء من النخبة اليهودية ينظر إليها بازدارء. كل من التقى عينيها نظر إليها نظرة متعجرفة. كما لو كانوا يريدون أن يقولوا، لقد كان مجرد مانيكير. في هذه الأثناء، كل رجل عرفه وجاء إلى الملهى مع زوجته من الطوائف اليهودية والمسيحية والمسلمة، استقبله ببرود. على عكس ما حدث عندما قابلوه في الصالون. بعد ذلك، اقترب مليونير يهودي يبلغ من العمر ٧٠ عامًا وزوجته من الطاولة حيث كان يجلس لوسي وبيك. بعد ذلك، صافح الملياردير لوسي ونظرت زوجته بنظرة ساخرة كما لو كانت تقلل من شأن لوسي. بعد لحظات قليلة، اقترب عدد من الشباب والرجال الذين لم يكونوا برفقة زوجاتهم من طاولة بيك ولوسي. سرعان ما حلفت كلمات مليئة بالنكات حول لوسي. كلمات كانت أكثر جرأة وصراحة من تلك التي

^{٧٧} القدوس، إحسان عبد. ٨٢.

سمعتها لوسي أثناء تنظيف أظافرهم في الصالون. في الواقع، بدأت النادلة تجرؤ على طلب رقمها. منذ ذلك الحين، انضمت لوسي إلى مجتمع النخبة الذي تحلم به. شعر بالاستخفاف والنظر إلى الأسفل لأن الناس من حوله اعتقدوا أن لوسي مثل عاهرة. ومع ذلك، لا تزال لوسي لا تمنح نفسها لرجال غير متزوجين مثل هذا، وما زالت تجعل نفسها امرأة صعبة. كل من اليهود الذين عرفوه كيهودي، كان لا يزال يتم التقليل من شأنه وكذلك المسلمين الذين عرفوا أنه من اليهود.

المبحث الثاني: مكانة المرأة في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس: دراسة نسوية ماركسية

في هذا الفصل ستعرض الباحثة بيانات ونتائج بحث حول مكانة المرأة اليهودية المسلمة في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس من منظور نظرية نسوية ماركسية. بحث متعلق بمكانة المرأة اليهودية المسلمة في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس، وجد الباحثة في شكل كلمات وجمل ومحادثات وفقرات. يقدم الباحث ملخصاً لبيانات ونتائج البحث في الجدول التالي:

جدول ٢. مكانة المرأة في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس: دراسة نسوية ماركسية

كمية البيانات	مكانة المرأة	وضع مكانة المرأة
٢	المقارنة بين الحياة	مكانة المرأة الاجتماعية
١	حياة مهنية	
١	تقسيم الممتلكات	مكانة المرأة الاقتصادية

يرجى الرجوع إلى ملخص البيانات ونتائج البحث التي تم عرضها في الجدول ٢٠ أعلاه، وجدت الباحثة أن مكانة المرأة اليهودية المسلمة في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس منظور نظرية نسوية ماركسية تنقسم إلى إثنان مكانة للمرأة، هي مكانة المرأة الاجتماعية، مكانة المرأة الاقتصادية. الشرح التفصيلي لكل حالة من وضع مكانة المرأة هو كما يلي:

أ. مكانة المرأة الاجتماعية

بعد أن قرأت الباحثة رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس بشكل متكرر، سجلت الباحثة على الفور جميع البيانات ونتائج الأبحاث المتعلقة بموقف اليهودية المسلمة من منظور نظرية نسوية ماركسية. أما بالنسبة للمعطيات ونتائج البحث ذات الصلة التي توصل إليها الباحثون في قسم الوضع الاجتماعي الخاص بمكانة اليهودية المسلمة، وتحديدًا مقارنة الحياة المهنية. فيما يلي وصف للبيانات ونتائج البحث لكل من مكانة المرأة اليهودية المسلمة:

١. المقارنة بين الحياة

المقارنة بين الحياة لوسي بين امرأة يهودية وامرأة مسلمة تجعلها غالبًا ما يعتبرها الآخرون ضعيفة.
البيانات التالية ١ عن وضع اجتماعي:

"عندما جاء مبعوث المنظمة إلى لوسي، سخر منهم: "لماذا أتيتم لأخذ المال من الفقراء؟ لماذا لا تذهب إلى منزل المزارحي أو أصحاب الملايين الآخرين. تذهب إليهم، وقد تأتي هنا إذا وجدت شخصًا غنيًا مثلهم هنا ..."^{٧٨}.

البيانات التالية ٢ عن وضع إجتماعي:

"كانت الميول والغيرة الاجتماعية في المجتمع اليهودي في مصر في ذلك الوقت أكثر قسوة مما كانت عليه في المجتمعات الأخرى. لا تشعر لوسي نفسها بشكل كامل بقيمتها الذاتية وشخصيتها، كامرأة جميلة، إلا عندما تكون من بين العملاء المسلمين. المسلمون أكثر من المسيحيين"^{٧٩}.

في ذلك الوقت كانت الجالية اليهودية في مصر في ذروة عصرها الذهبي. جميع مراكز الثروة تحت سيطرة ذلك المجتمع. هم كل شيء. ليس من المستغرب أن يكون في مصر في ذلك الوقت ٢٦ كنيسة أو معبدًا. بالإضافة إلى ذلك يقومون بنشر أكثر من عشر صحف خاصة. وبينهم "المبعوثون الصهاينة". كما قاموا بإنشاء عدد من المنظمات الاجتماعية لجمع الأموال. وهذا يشمل منظمة "ميلك دروب" التي تجمع الأموال لصالح الحركة الصهيونية.

في ذلك الوقت قابلت منظمة لوسي لتأخذ أموالها، مثل شخص فقير. شعرت لوسي بأنها فقيرة جدًا لأنها محرومة من التنظيم الاجتماعي. عندها قررت لوسي العمل حتى لا يidas الآخرين احترامها لذاتها. لذلك إذا كانت لوسي تعمل في صالون، فإن العديد من زبائن لوسي هم رجال من النخبة اليهودية. لكنهم، حتى أولئك الذين يحاولون شرب جمال جسد لوسي. يجلس أمامه بطريقة متعجرفة لم يكن في نفس

^{٧٨} القدوس، إحسان عبد. ١٨.

^{٧٩} القدوس، إحسان عبد. ٢٧.

المستوى مثلهم. إنه مجرد مانيكير. عندما دعوا لوسي للتحدث كما لو كانت خادمة في قصرهم، عرضوا التسلسل من المطبخ، بعد أن نامت الزوجة ودخلت غرفتهم.

ومن هذا المنطلق، فإن الوضع الاجتماعي للمقارنة في الحياة التي حدثت مع لوسي كامرأة يهودية مسلمة جعلها شخصية وضيفة من مجموعة النخبة اليهودية. كان الأمر كما لو أن لوسي أرادت بيع نفسها لرجال عراة مثل بعض زبائننا في الصالون الذي كانت تعمل فيه. إن وجود هذا الوضع الاجتماعي هو شكل من أشكال الاضطهاد من قبل النسوية الماركسية التي تفترض أن المرأة يمكنها حماية نفسها ومحاربة الاضطهاد الذي تواجهه.

٢. حياة مهنية

يرتبط الحصول على مهنة بمكانة المرأة لأن النساء اللاتي لديهن مهنة على الأقل يظهرن أنفسهن ليس فقط كصاحبات شؤون منزلية كما هو الحال مع التسمية التي تم إلحاقها بالنساء، ولكن بعد هذا التصنيف يمكن للمرأة أيضًا العمل خارج الدولة. المنزل مثل الرجال الذين لديهم مهنة.

البيانات التالية ١ عن حياة مهنية:

"قررت لوسي العمل في صالون للتغطية على إعاقة زوجها ، ورؤية جمال لوسي الخاص. قادرًا على إثارة حماس كل رجل أمامها ، وافق الصالون على الفور على عمل لوسي...^{٨٠}.

^{٨٠} القدوس، إحسان عبد. ١٧.

يوضح الاقتباس أن المرأة التي تعمل كخادمة صالون هو خيار يجب أن تقوم به لجعلها امرأة قوية. لا توجد خيارات كثيرة أمام نساء القرية ذوات المستوى التعليمي المتدني في اختيار المهنة. كونك خادمة صالون هي وظيفة يمكن اعتبارها نبيلة لأنه يمكنك الاعتناء بالأشخاص الذين يرغبون في الاعتناء بها. لكن من ناحية أخرى، ستجد هذه الاختيارات الكثير من المشاكل. لم يعد وضع النساء كقابلات لصالون الشعر يعتبر النساء مسؤولات عن الشؤون المنزلية، لأنه مثل الرجال، يمكن للمرأة أيضًا العمل خارج المنزل.

لذلك، فإن الوضع الاجتماعي للمرأة اليهودية المسلمة في المهن هو أمر شائع تقوم به النساء من أجل مساعدة اقتصاد أزواجهن. هذا لا يعني أن المجتمع ينظر إلى المرأة بازدراء لأنها تستطيع كسب أموالها الخاصة لأسرتها.

ب. مكانة المرأة الاقتصادية

بعد أن قرأت الباحثة رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس بشكل متكرر، سجلت الباحثة على الفور جميع البيانات ونتائج الأبحاث المتعلقة بموقف اليهودية المسلمة منظور نظرية نسوية ماركسية. أما بالنسبة للبيانات ونتائج البحث ذات الصلة التي توصل إليها الباحثة من حيث مكانة المرأة الاقتصادية لمكانة المرأة اليهودية المسلمة، أي تقسيم الممتلكات. فيما يلي عرض لبيانات ونتائج أبحاث من مكانة اليهودية المسلمة على أساس مكانة المرأة الاقتصادية:

البيانات التالية ١ عن تقسيم الممتلكات:

"في غضون ذلك، تحاول زينب بذكائها دائماً جمع الدخل من أرض المنشورية وتوفير المال للمستقبل. المستقبل لنفسه والمستقبل لابنتيه ياسمين وهاجر. وكذلك مستقبل ابنه البكر يتسحاق. ليس غريباً أن يكون مسيطراً بالكامل على المال. هو وحده الذي يعرف مقدار المال الآن، ونصيبه ونصيب أبنائه. ربما يمكن القول أن زينب بخيل. ومع ذلك، فإن الذكاء هو الذي يجعله بخيلاً. في الواقع ليس بخيل. ولكن هذا هو مستقبلهم"^{٨١}.

يوماً بعد يوم يستمر في التدرج. هاجر تكبر أكثر فأكثر. مع تقدم العمر، تزداد شخصيته عن شخصية الأم وأقرب إلى شخصية الأب. شخصية ارسقراطية لا تتطلب ذكاء. بينما تدرك زينب ذكاءها، فإنها تجمع المال لنفسها ولطفليها حتى يتمكنوا من العيش بسعادة. لا تريد أن يواجه أطفالها صعوبات من منظور اقتصادي في الأسرة سيئها أطفالها لاحقاً. لذلك، زينب، التي من المفترض أن تصبح العمود الفقري لأطفالها، تسمح لها بتحصيل دخل من أرض المنشورية، هدية من زوجها شوكت بيك.

^{٨١} القدوس، إحسان عبد. ٩٩.

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

يناقش هذا الفصل الخامس التعرض لعرض البيانات وتحليلها التي حصل عليها الباحثة من رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس من منظور نسوية ماركسية. يجيب هذا الفصل الخامس على هدف أو محور هذا البحث فيما يتعلق بشكل ومكانة المرأة اليهودية المسلمة في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس باستخدام منظور نسوية ماركسية. فيما يلي مناقشة أكثر تفصيلاً لكل مجال من مجالات تركيز البحث.

أ. أشكال الصورة المسلمة للمرأة اليهودية في رواية "لا تتركوني هنا وحدي"

لإحسان عبد القدوس: دراسة نسوية ماركسية

الصورة المرأة هي صورة لكيفية عرض القيمة أو الإنصاف الشخصي للمرأة نفسها. الصورة في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس هي تصوير المرأة اليهودية المسلمة اللائي لديهن دائماً طموحات كبيرة في كسب الثروة والعيش في الرفاهية والحصول على حقوق ومناصب متساوية مع الرجال، بحيث يتم دراسة نسوية ماركسية. ترتبط النسوية بصورة المرأة التي تناضل من أجل حقوقها وحريتها في اختيار الحياة^{٨٢}. يمكن رؤية أشكال المسلمة للمرأة اليهودية من خلال صورة المرأة من حيث صورة الشخصية للمرأة، وصورة المرأة في الأسرة وصورة المرأة في المجتمع. في سياق هذه الصورة الأنثوية، يمكن رؤيتها في المناقشة التالية:

^{٨٢} Lisse Pattipeiluhu, "Citra Perempuan Dalam Novel Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan Karya Ikhsan Abdul Qudus (Kajian Feminisme)," *ARBITRER: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* ٣, no. ٢ (٢٠٢٢): ٤٦٣-٧٢, <https://doi.org/10.30598/arbitrervol3no2hlm463-472>.

١. صورة الشخصية المرأة

وجدت الصورة المسلمة للمرأة اليهودية في رواية "لا تتروكوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس شكلاً من أشكال الصورة الشخصية للمرأة اليهودية المسلمة في صورة المرأة قويات والمرأة طموحات. القوة في الشخص هي أهم شيء لتجاوز كل الأشياء التي يشعر بها. عندما تواجه نقطة فشل ولكن حاول دائماً أن تكون قادراً على الرد بشكل جيد. على غرار المرأة الطموحات، ينشأ الموقف الطموح من داخل الشخص الذي لديه رغبة كبيرة في أن يكون قادراً على تلبية رغباته وتحقيق ما يريد. ينمو هذا الشعور بالطموح داخل زينب مع العديد من الرغبات المتمثلة في عدم تحقيق الحياة التي تحلم بها. من ناحية أخرى، تُظهر زينب نفسها على أنها امرأة لديها طموح دائم في الحصول على حياة فاخرة وإعالة أطفالها وجعلها امرأة تحظى بالاحترام في مجموعة النخبة في المجتمع المحيط.

في دراسة الحركة النسوية الماركسية، فإن النساء اللواتي يصنعن أنفسهن نساء قويات والمرأة ذوات الطموحات العالية شكل من أشكال حقهن في اختيار حياة سعيدة. تفترض النسوية الماركسية أن المرأة يمكنها أن تعيش حياتها وفقاً لما تحتاجه، ليس فقط الخضوع والطاعة لزوجها، ولكن أيضاً لها الحق في نفسها. تؤمن النسويات الماركسيات أيضاً بوجهة نظر مفادها أنه لا يمكن الاستهانة بالمرأة لأن ساحاتها يجب أن تركز على منزلها، لكن للمرأة أيضاً الحق في صورتها الشخصية. يسلط الماركسيون

الضوء أيضاً على دخول المرأة إلى الصناعة العامة، لكنهم ما زالوا يضعون المرأة في العمل المنزلي كعمل نسائي. علاوة على ذلك، في المنزل، تفتقر وظيفة زوجها التي تبقىها تعيش في فقر، مثل هذه المواقف تجعل النسوية الماركسية تعبر عن حقوق المرأة في الحصول على المساواة حتى لا ينظر إليها المجتمع بازدرا^{٨٢}. المساواة بين الجنسين هي شيء يؤكد الحقوق بين المرأة والرجل في نسوية ماركسية.

الشخصية الأنثوية في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس هي زينب أو اسمها الحقيقي لوسي وهي طموحة للغاية في حياتها لتصبح امرأة تتمتع بحياة فاخرة ومشهورة بين النخبة في المجتمع. بالنسبة لها، فإن موقفها القوي والطموح جعلها أكثر أهمية من عائلتها التي كان عليها الخضوع لزوجها، رغم أن الفشل الذي تعرضت له، وهو الطلاق، جعلها قادرة على إعالة أطفالها الثلاثة. مع العديد من العقبات والعقبات التي مر بها، ظل قوياً لكسب المال لنفسه وأطفاله.

٢. صورة المرأة في الأسرة

وجدت الصورة المسلمة للمرأة اليهودية في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس شكلاً من أشكال تصوير المرأة اليهوديات المسلمات في الأسرة على شكل امرأة لا يرغبن في أن تقتصر على ساحاتهن والمرأة اللواتي لديهن الحق في التصويت. في البداية، يكون للمرأة ميدانها الخاص بالزواج. أن تكون أمّاً ورفيقةً لزوجها. لكن في

^{٨٢} Tong, "Feminist Thought: pengantar paling komprehensif kepada aliran utama pemikiran feminis."

بيانات رواية "لا تتروكوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس، وجدت الباحثة أن الشخصية المرأة اليهودية المسلمة الرئيسية في الرواية تعارض تربيعةا. لم ترغب زينب في خدمة زوجها الفقير لذلك اختارت العمل معه ولأطفالها.

هذا مرتبط بانسوية ماركسية، لأن زينب لديها أفكار حكيمة وتريد تغيير حالة الرجال ونموذجهم في حد ذاتها. إنهم يرون فقط ويريدون أن تكرس النساء أنفسهن كربات بيوت، وفي الواقع، يحق للمرأة أيضاً أن تكون قادرة على خدمة المجتمع وأن تكون رائدة لأطفالها. بشكل عام، فإن مفهوم النسوية الماركسية هو التعليق على كيف أن مكانة المرأة دائماً في المرتبة الثانية، سواء كانت في الأسرة أو في المجتمع، وكيف تعمل المرأة في المجال العام.

نسوية ماركسية تنظر إلى الرأسمالية على أنها اضطهاد للنساء، والنساء اللواتي لا يرغبن في أن يتم تقييدهن بميدانهن ولديهن الحق في التصويت هي شكل من أشكال الرأسمالية. يعتقدون أن عمل المرأة يشكل تفكير المرأة وبالتالي طبيعة المرأة. كما يعتقدون أن الرأسمالية هي نظام لعلاقات القوة وعلاقات التبادل^{٨٤}.

٣. صورة المرأة في المجتمع

وجدت الصورة المسلمة للمرأة اليهودية في رواية "لا تتروكوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس شكلاً من الصورة المسلمة للمرأة اليهودية في المجتمع على شكل المرأة لا يستهان بهن. من بين العديد من النساء في

^{٨٤} Tong.

العالم اللواتي دائماً ما يتم النظر إليهن بازدراء، لا يوجد إحساس بالاحترام المتبادل لبعضهن البعض، بما في ذلك في الحياة الاجتماعية. شوهدت في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس، الشخصية الرئيسية هي زينب، امرأة يهودية مسلمة تشعر بأنها مظلومة في المجتمع بسبب مكانتها التي لها وجهان مزدوجان. منذ اللحظة التي دخلت فيها زينب فئة النخبة في المجتمع التي حلمت بها، شعرت بالتقليل من شأنها ونظرت إليها لأن الناس من حولها اعتبروا زينب عاهرة. لن تمنح تحية زينب نفسها لرجال غير متزوجين مثلما تحافظ على نفسها كأمراة صعبة. كل من اليهود الذين عرفوه كيهودي، كان لا يزال يستهان به وكذلك المسلمين الذين عرفوا أنه من اليهود.

إن وجهة نظر نسوية ماركسية في صورة المرأة في المجتمع التي يتم التقليل من شأنها هي شكل من أشكال الاضطهاد لأنها تحتوي على شكل من أشكال الرأسمالية. النسوية نفسها ترى أن اضطهاد المرأة يأتي من النساء اللواتي يُعتبرن دائماً ضعيفات وغير قادرات على فعل أي شيء سوى أن يكن أمهات. ما يحظى بالأولوية في الحركة النسوية هو طبيعتها غير التنافسية، مما يعني أنها ليست منافسة بل تعاوناً في مجتمع منصف بين الجنسين لا ينظر فقط إلى النساء اللائي يعتبرن ضعيفات^{٨٥}. تحدث البغايا في الحركة النسوية الماركسية بسبب شكل من أشكال الاضطهاد ضد المرأة، فوجود حياة تجعلها غير سعيدة تجعلها تعمل خارج المنزل وتجد نفسها تغري الرجال الآخرين بسبب جمالها المثالي.

^{٨٥} D. M Ruthven, "Principle of Adsorption and Adsorption Process." (New York: John Wiley and Sons, ٢٠٢٠).

النظرية المقارنة التي نتجت عن عدم الرضا عن نسوية ماركسية هي نظرية النسوية الاشتراكية. تتأثر النسوية الاشتراكية أكثر بمفكري القرن العشرين مثل لويس ألتوسير ويورجن هابرماس. وفقًا لمنظور النسوية الاشتراكية، فإن الرأسمالية والنظام الأبوي هما أيديولوجيتان تسببان اضطهاد المرأة. تم الكشف عن ذلك في النظريتين اللتين تم تطويرهما من خلال هذا المنظور، وهما نظرية الأنظمة المتعددة ونظرية الأنظمة الموحدة^{٨٦}.

تميز النسوية الاشتراكية اضطهاد المرأة في إطار نسخة منقحة من النظرية الماركسية للاغتراب. يتم تطبيق مفهوم اغتراب الجاغار على قضايا الجنس والأمومة والفكر. باختصار، تؤكد النسوية الاشتراكية على الاضطهاد بين الجنسين بالإضافة إلى الاضطهاد الطبقي كأحد أسباب اضطهاد المرأة^{٨٧}. تركز هذه الدراسة على المشاكل الطبقيّة التي تسبب اختلافات في وظيفة ووضع المرأة. تم التأكيد على حقوق المرأة وحرّياتها في الحياة بشكل أكبر في هذه الدراسة، من منظور نظرية النسوية الاشتراكية من حيث قضية الحقوق والحريات التي لا تعتبر قضية في دراسات المرأة.

ب. مكانة المرأة في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس: دراسة نسوية ماركسية

^{٨٦} العظيم، صالح سليمان عبد، "النظرية النسوية ودراسة التفاوت الاجتماعي"، ٢٠١٤، ٦٣٩-٥٢.
^{٨٧} عون، رانيا، "النظرية النسوية"، in "Feminist Theory - الموسوعة السياسية-political", ٢٠٢٢, <https://political-encyclopedia.org/dictionary/>.

يمكن رؤية مفهوم مكانة المرأة في الشخصيات الأنثوية من خلال تصرفات وسلوك الشخصيات في عيش حياتهم. إن مكانة المرأة اليهودية المسلمة في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس تتضمن المكانة الاجتماعية في شكل مقارنة بين الحياة والوظيفة، وكذلك مكانة المرأة الاقتصادية في شكل توزيع الأصول. يحدث وجود فئة المكانة المرأة بسبب الاختلافات في عدم المساواة في الموقف بين الرجال والنساء، وهيمنة الذكور، والمعتقدات الدينية الكبيرة جدًا. بصرف النظر عن ذلك، فإن عامل القهر، فإن الاختلاف في الموقف ناتج أيضًا عن عدم التكافؤ بين النساء والرجال، وذلك لأن الرجال يعتقدون أن المرأة لن تكون قادرة أبدًا على القيادة ولن تكون قادرة أبدًا إذا أعطيت منصبًا، لأن المرأة يعتبرون ضعفاء وغير مناسبين لشغل وظيفة مثل الرجال. يحدث الاضطهاد أيضًا بسبب معتقدات دينية كبيرة جدًا. يؤمنون بوجوب فعل ما يعلمه الدين ويأمر به، لأنهم يؤمنون بأن هناك حياة أبدية بعد الموت، لذلك فإنهم يؤمنون ويؤمنون بالدين الذي يؤمنون به. في الواقع، لا تتوافق العديد من القواعد مع التعاليم الدينية لأن التفسير يتم من أجل تفوق الذكور^{٨٨}. ثم يمكن رؤية موقف المسلمات اليهوديات في هذه الدراسة في المناقشة التالية:

١. مكانة المرأة الاجتماعية

إن مكانة المرأة اليهودية المسلمة في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس يكشف المكانة الاجتماعية للمرأة في شكل مقارنة

^{٨٨} Dhiyaa Thurfah Ilaa, "Feminisme dan Kebebasan Perempuan Indonesia dalam Filosofi," *Jurnal Filsafat Indonesia* ٤, no. ٣ (٢٠٢١): ٢١١, <https://doi.org/10.23887/jfi.v4i3.31110>.

بين الحياة المهنية. هناك مقارنة تحدث في حياة لوسي كامرأة مسلمة يهودية مما يجعلها شخصية وضيعة من مجموعة النخبة اليهودية. كما لو أن لوسي أرادت بيع نفسها لرجال عراة مثل بعض زبائنها حيث كانت تعمل. وبالمثل مع مهنة لوسي المهنية، فإن الحصول على وظيفة مرتبط بمكانة المرأة لأن النساء اللواتي لديهن مهن على الأقل يظهرن أنهن لسن فقط من أصحاب الشأن المنزلي.

تجادل وجهة نظر النسوية الماركسية حول الوضع الاجتماعي بأن التخلف الذي تعيشه النساء لا ينتج عن أفعال فردية متعمدة، ولكنه ناتج عن الوضع الاجتماعي لحياتهن. الحياة التي تعيشها زينب لا تجعلها سعيدة، ولا يمكنها العيش في رفاهية، تغادر المنزل وتقرر الخروج إلى المجال العام. لم يعد موقع المرأة كمصفف شعر ينظر إلى المرأة على أنها صاحبة شؤون منزلية، لأنه مثل الرجل، يمكن للمرأة أيضًا العمل خارج المنزل.^{٨٩}

سقط أساس تدفق الوضع الاجتماعي للمرأة بسبب مفهوم الثروة الشخصية. تحولت أنشطة الإنتاج التي كانت تهدف في الأصل إلى تلبية احتياجات الفرد إلى احتياجات التبادل. يتحكم الرجال في الإنتاج للتبادل ونتيجة لذلك يسيطرون على العلاقات الاجتماعية.^{٩٠} وفي الوقت نفسه، يتم تحويل النساء إلى جزء من الممتلكات. أدى نظام الإنتاج الموجه للربح إلى تكوين طبقات في المجتمع في ذلك الوقت. إذا انهارت الرأسمالية، يمكن إصلاح بنية المجتمع وإلغاء اضطهاد المرأة.^{٩١} ومع ذلك، هذا ليس صحيحًا لأن النسوية الماركسية تفترض أنه يمكن للمرأة أن تحارب كل الاضطهاد الذي تتعرض له في حياتها.

^{٨٩} رزاق، فاتن محمد، "المقومات الفكرية للحركة النسوية المغربية الليبرالية. n.d."،

^{٩٠} رزاق، فاتن محمد.

^{٩١} Lestari، "Citra Perempuan Pada Novel Yuni Karya Ade Ubaidil (Kajian Feminisme Marxis)."

٢. مكانة المرأة الاقتصادية

إن مكانة المرأة اليهودية المسلمة في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس يكتشف مكانة المرأة الاقتصادية لمكانة المرأة في شكل توزيع للممتلكات. لوسي، التي يتمثل موقعها في أن تكون العمود الفقري لحياة أطفالها، تجعلها تضطر إلى جمع كل الأموال التي تحصل عليها لتمتلك من مشاركة ثروتها مع أطفالها عندما يكون لديهم عائلة. موقف الشخص بشكل عام في المجتمع بالنسبة للآخرين^{٩٢}. يُنظر إلى موقف المرأة من وجهة نظر النسوية الماركسية من منظور اقتصادي. تقسيم الثروة والعمل على أساس الجنس يضع المرأة في المجال المنزلي، بينما الرجل في المجال العام. من الناحية الاقتصادية، سيتحكم الرجال في مناطق الإنتاج وإنتاج المواد، بينما لا تضطر النساء اللواتي يستخدمن معظم وقتهن للعمل في المنزل إلى الاعتماد على أزواجهن^{٩٣}. يؤدي وجود التبعية الاقتصادية إلى أن يكون وضع المرأة أقل من وضع الرجل. هذا التبعية بعد ذلك يسمح للمرأة بالاضطهاد والخروج من الحياة الواقعية.

لذلك، تقول النسوية الماركسية أنه يجب أن تتمتع المرأة بالقوة الاقتصادية لتمتلك من الخروج من اضطهاد الرجل أو الاعتماد المالي على الرجل. لذلك، تشجع النسوية الماركسية النساء على الكفاح وتحقيق حقوقهن، في حين أن النضال الذي تخوضه النساء لتحرير أنفسهن من هذا

^{٩٢} ضافر، هبة، "فيميزم (الحركة النسوية) مفهومها، أصولها النظرية وتياراتها الاجتماعية." (بيروت - لبنان: العتبة العباسية، ٢٠١٩)، chrome-٣٦٠.

extension://faidnbmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.iicss.iq/files/files/٥b٥ao٩٣.pdf.

^{٩٣} Fajar Apriani, "BERBAGAI PANDANGAN MENGENAI GENDER DAN FEMINISME," ٢٠٠٨.

الاضطهاد هو من خلال العمل مثل الرجال، وبهذه الطريقة يمكنهم أخيراً الحصول على الحرية الاقتصادية. ولكن عندما يكون لديه الشجاعة للقتال بمفرده، فإنه سيعيل أيضاً أطفاله بمفرده ويوفر الثروة والحياة المزدهرة لأطفاله^{٩٤}.
تفترض نظرية النسوية الاشتراكية المقارنة أن الرأسمالية هي أيديولوجية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالظروف الاجتماعية والاقتصادية. ظهرت الرأسمالية الكلاسيكية بزعامة شخصية تدعى آدم سميث. في النظرية العملية، تطبق أيديولوجية الرأسمالية النظام الفردي. يتم التحكم في القطاع الاقتصادي من قبل أطراف أخرى^{٩٥}. في هذه الدراسة، يعتبر الوضع الاقتصادي والوضع الاجتماعي مسألة حرية في اختيار الحياة في شخصية زينب. حيث عندما لم تعد زينب تتبع رغبات زوجها، فإنها تشعر بالحرية من منظور اقتصادي. يمكنه أن يصنع مهنة لكسب أمواله الخاصة ودعم حياته مع أطفاله.

^{٩٤} Budi Mulyadi, "Menyibak Citra Perempuan Dalam Cerpen "Maria" (Sebuah Kajian Sastra Feminisme)," *Humanika* ٢٥, no. ٢ (٢٠١٨): ٨٨, <https://doi.org/10.14710/humanika.v25i2.20761>.

^{٩٥} Ita Rosita, Yusak Hudiyo, dan Irma Surayya Hanum, "Perjuangan Tokoh Utama Perempuan Dalam Novel Ibu Karya Iwan Setyawan Kajian Feminisme Sosialis," *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Budaya* ٥, no. ٢ (٢٠٢١): ٣٨٣-٩٣.

الفصل السادس

الخاتمة

أ. ملخص نتائج البحث

بالإشارة إلى عرض البيانات ونتائج البحث والمناقشة أعلاه، فقد حصلت الباحثة على شكل وموقع تصوير اليهودية المسلمة في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس دراسة نسوية ماركسية.

١. تتكون صورة المرأة من الصورة الشخصية للمرأة في صورة امرأة قوية وامرأة طموحة، ثم صورة المرأة في الأسرة في صورة المرأة التي لا يرغب في أن تكون تربيعي، والمرأة التي لها حق التصويت، وكذلك صورة المرأة في المجتمع في صورة امرأة التي يتم النظر إليها بازدراء.

٢. يمكن رؤية وضع اليهودية المسلمة في وضع المرأة، أي الوضع الاجتماعي مع وضع المرأة مقارنة بين الحياة و حياة مهنية، والوضع الاقتصادي في موقع المرأة في تقسيم الممتلكات.

ب. التوصيات

الصورة المرأة يعني صورة شخصية المرأة. في نتائج البحث عن الصورة المسلمة للمرأة اليهودية في رواية "لا تتركوني هنا وحيد" لإحسان عبد القدوس، يتبين أن هناك صورة للشخصية الرئيسية المسماة لوسيانا نفسها. تظهر صورة المرأة بسبب عواقب الحياة التي تعيشها. حيث توجد أحداث وتجارب مختلفة في الحياة تحدث نتيجة لتأثير الأسرة والمجتمع المحيط بها. انطلاقاً من الصورة الشخصية للمرأة في شكل امرأة قوية وامرأة طموحة، هذا شيء يجب أن تمتلكه كل امرأة في هذا العالم. في الأساس يعتبر الناس دائماً

النساء ضعيفات، ومع ذلك، في الطبيعة تعتبر المرأة أقوى الأشخاص على أي حال، ولديهم الكثير من العمل بالطبع. هناك أيضًا صورة المرأة في الأسرة والمجتمع في صورة المرأة التي لا تريد أن تكون مقيدة بساحاتها ونساء لها الحق في التصويت. في الحركة النسوية الماركسية، تعتبر حقوق وحرية المرأة أهم الأشياء. لم يعد هذا هو الحال مع قيود الجنس. تطرح نسوية ماركسية وجهات نظرها على أن المشكلة الرئيسية تكمن فقط في المشكلة الطبقيّة التي تسبب اختلافات في وظيفة ووضع المرأة. لذلك، بين الحقوق والحرية شيء يجب أن تفعله المرأة. احصل على حياة سعيدة مع الحياة التي يختارها دون أي قيود على الجنس. يفترض الماركسيون أيضًا أن للمرأة الحق في وضعها الاقتصادي. لديهم الحق في اختيار مهنة أم لا. لا يتعين على الرجل وحده تنظيم الحياة ولكن للمرأة أيضًا الحق في إبداء رأيها الخاص. مع انفتاح النظرة الماركسية للمرأة، فهي هدية للنساء حتى لا يشعرن دائمًا بالاضطهاد من قبل الرجال. لذلك، من المتوقع أن يوفر هذا البحث آثارًا هائلة على المرأة لفهم حقوقها وحريةها في الحياة. يمكن أن يساعد هذا البحث القراء في الحصول على رؤى وتوسيع نطاقها فيما يتعلق بصورة المرأة في سياق النسوية الماركسية مع حقوق وحرية محددة، بحيث لا يحدث الاضطهاد الجندي في المجتمع.

ج. الاقتراحات

يقتصر هذا البحث على مناقشة صورة المرأة في شكل الرواية وموقعها باستخدام دراسة نسوية ماركسية. لذلك، يمكن للباحثة الآخرين القيام بمزيد من الأساليب أو أشكال التحليل البحثي مع مواضيع مناقشة أخرى مهمة للغاية تتعلق بصورة المرأة في الحركة نسوية ماركسية ومواصلة البحث مع مجالات العلوم

الأخرى حتى يتمكنوا من توفير معرفة ومعرفة إضافية لدراسة النسوية. الأدب والقراء بشكل عام. تقترح الباحثة على الباحثين المستقبليين أن يكونوا قادرين على إجراء دراسات تحليلية رئيسية مختلفة تتعلق بدراسة نسوية ماركسية. دراسات أخرى يمكن إجراؤها في نطاق نسوية ماركسية مثل النظام الأبوي الليبرالي، والرأسمالية، وأعمال العنف، والتحرر وفقًا للنسوية الماركسية. بحيث لا تخضع في دراسة نسوية ماركسية للمرأة المضطهدات ولا يمكنهن متابعة حقوقهن في حرية الحياة.

قائمة الملاحق





إلى ...

إلى السيدة التي تحمل اسما
ليس اسمها .. وقد قضت عشر
سنوات من عمرها وهي
تحكى .. غفر الله لها فقد حكّت..
وغفر الله لى فقد كتبت .

إحسان

● مكتبة إحسان عبد القدوس الكاملة ● مكتبة إحسان عبد القدوس الكاملة ●

قائمة المصدر والمراجع

المصادر

القدوس، إحسان عبد القدوس. (١٩٧٩). لا تتركوني هنا وحدي. بيروت: دار أخبار اليوم.

المراجع العربية

الداديسي، الكبير. (٢٠١٧). أزمة الجنس في الرواية العربية – نون النسوة. بيروت – لبنان: مؤسسة الرحاب الحديثة.

بعلي، حفناوي. (٢٠٠٩). مدخل في نظرية النقد النسوي وما بعد النسوية. بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون.

أكتافيا، يولا. (٢٠٢٢). العملية الإبداعية في رواية مموزين لرمضان البوطي: دراسة أدبية نفسية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

Retrieved from <http://theses.uin-malang.ac.id/٣٦٣٧٥/>

رزاق، فاتن محمد. (٢٠٢٢). المقومات الفكرية للحركة النسوية المغربية الليبرالية.

<https://www.iasj.net/iasj/pdf/cef١٣dca٣٣٦٦f٠e٤>

العظيم، صالح سليمان عبد. (٢٠١٤) "النظرية النسوية ودراسة التفاوت الاجتماعي". ٥٢-٦٣٩.

عون، رانيا. (٢٠٢٢). "النظرية النسوية" In Feminist Theory. - الموسوعة

السياسية. <https://political-encyclopedia.org/dictionary/>!

ضافر، هبة، "فيمينزم (الحركة النسوية) مفهوما، أصولها النظرية وتياراتها الاجتماعية".

(بيروت - لبنان: العتبة العباسية، ٢٠١٩)، chrome-٣٦،

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.iicss.iq/file
s/files/٥b٥ao٩٣.pdf.

- Apriani, Fajar. "BERBAGAI PANDANGAN MENGENAI GENDER DAN FEMINISME," ٢٠٠٨.
- Aquarini Priyatna Prabasmoro. "Kajian budaya feminis." diedit oleh Kurnianingsih, ٤٦٢. Yogyakarta: Jalasutra, ٢٠١٨.
<https://doi.org/https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=١١٠٢٨٨٧>.
- Arwan, Arwan, Mahyuni Mahyuni, dan Nuriadi Nuriadi. "Perjuangan Perempuan Dalam Sarinah Karya Soekarno: Kajian Kritik Sastra Feminisme Marxis." *Basastra* ٨, no. ٢ (٢٠١٩): ١٥٤. <https://doi.org/١٠,٢٤١١٤/bss.v٨i٢,١٤٤٦٨>.
- Ash-shidiqy, Hasby. "Citra Perempuan Dalam Lagu-Lagu Dangdut: Analisa Feminisme Dalam Budaya Populer." *Al-Tsaqafa: Jurnal Ilmiah Peradaban Islam* ١٦, no. ١ (٢٠١٦): ١٣٥-٤٤. <https://doi.org/١٠,١٥٥٧٥/al-tsaqafa.v١٦i٠١,١٨٣٧>.
- Asmaeny Azis. "Feminisme Profetik," ٢٥٨. Yogyakarta: Kreasi Wacana, ٢٠٠٧.
https://books.google.co.id/books/about/Feminisme_profetik.html?id=jxRUPgAACAAJ&redir_esc=y.
- Ayu Safitri. "KAJIAN FEMINISME TERHADAP NOVEL PERAWAN REMAJA DALAM CENGKERAMAN MILITER KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER." *KHATULISTIWA* ٦, no. ١٠ (٢٠١٧): ١-١٠.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/١٠,٢٦٤١٨/jppk.v٦i١٠>.
- Basid, Abdul, dan Isma Nida Aulia. "Ideologi Feminisme Dalam Novel Zeina Feminism Ideology in Zeina By Nawal El Saadawi Based." *Jurnal Diksi FBS Universitas Negeri Yogyakarta* ٢٥, no. ١ (٢٠١٧): ١٠٠-١١١.
- Djajanegara, Soenarjati. "Kritik sastra feminis : sebuah pengantar," ٦٥. Jakarta Timur: Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٠.
<https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=١٦٦٠١٥>.
- Ervina Pradestya Indriyani, Eva Farhah., "Pencitraan Perempuan Dalam Teks Drama Syahrazād Karya Taufiq Al-Chakūm (Kajian Feminisme)." *Jurnal CMES* ١١, no. ٢ (٢٠١٨): ١٤٤. <https://doi.org/١٠,٢٠٩٦١/cmcs.١١,٢,٢٦٩٩٢>.
- Esaliana, Dias, Nathasha Cinthya, dan Dwi Susanto. "Exoticism and self-image of Indonesian women in Tjerita Njai Dasima novel Eksotisme dan pencitraan perempuan pribumi dalam novel Tjerita Njai Dasima" ٤٩, no. ٢ (٢٠٢١): ١٨٠-٩٣. <http://journal٢.um.ac.id/index.php/jbs/article/view/١٥٢٤٦/pdf>.
- Faisol, M., dan Ahmad Kholil. "Pembebasan Perempuan Dalam Novel Banāt Al-Riyād Karya Raja' Abd Allāh Al-Şāni'." *Adabiyāt: Jurnal Bahasa dan Sastra* ٢, no. ١ (٢٠١٨): ١٢٧. <https://doi.org/١٠,١٤٤٢١/ajbs.٢٠١٨,٠٢١٠٦>.
- Fakih, M. "Analisis Gender dan Transformasi Sosial Masyarakat." Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٠.
- Fakih, Mansoer. "Analisis gender dan transformasi sosial," ١٩٢. Yogyakarta: INSISTPress, ٢٠٠٨.
<https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=٩٣٥٠٥٦>.
- Febriyana, Winarti dan Mutia. "Eksperimentasi Strategi Pembelajaran the Power of Two Pada Materi Menulis Dongeng Dari Hasil Belajar Mahasiswa

- Pendidikan Bahasa Indonesia Umsu.” *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 1, no. budaya literasi dalam pembelajaran bahasa (2019): 12–16.
<https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jpbsi/article/view/20226>.
- Fromm, E. “Masyarakat Yang Sehat.” Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2004.
- G, Ritzer. “Teori Sosiologi Modern.” Jakarta Timur: Kencana, 2003.
<https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=427403>.
- Gadis, A. “Filsafat Berperspektif Feminis.” Jakarta: Yayasan Jurnal Perempuan, 2003.
- Hafid, Abdul. “Feminism Critical of Semusim Dan Semusim Lagi Novel by Andina Dwifatma.” *INTERACTION: Jurnal Pendidikan Bahasa* 4, no. 2 (2020): 46–52.
- Haryati, Sri. “Aliran Feminisme Modern Dan Aliran Feminisme.” *Jurnal Hukum Jatiswara*, 2017, 145–60.
- Hayati, Yenni. “DUNIA PEREMPUAN DALAM KARYA SASTRA PEREMPUAN INDONESIA (Kajian Feminisme).” *Humanus XI*, no. Kolisch 1996 (2012): 49–56.
- Ilaa, Dhiyaa Thurfah. “Feminisme dan Kebebasan Perempuan Indonesia dalam Filosofi.” *Jurnal Filsafat Indonesia* 4, no. 3 (2021): 211.
<https://doi.org/10.23887/jfi.v4i3.31110>.
- Lestari, Intan Ayu. “Citra Perempuan Pada Novel Yuni Karya Ade Ubaidil (Kajian Feminisme Marxis).” *Jurnal Pendidikan dan Konseling (JPDK)* 4, no. 4 (2022): 4985–91.
- Lingga, Konadi, dan Mohd Harun. “Pencitraan Perempuan dalam Novel Tungku Karya Salman Yoga S.” *Unsyiah* 4, no. 1 (2019): 345–54.
<http://www.jurnal.unsyiah.ac.id/MB>.
- Lisa, Nur. “Kedudukan Perempuan Dalam Kumpulan Cerpen Saia Karya Djenar Maesa Ayu (Feminisme Marxis).” *Skripsi*, 2017, 1–78.
- Mulyadi, Budi. “Menyibak Citra Perempuan Dalam Cerpen “Maria “ (Sebuah Kajian Sastra Feminisme).” *Humanika* 20, no. 2 (2018): 88.
<https://doi.org/10.14710/humanika.v20i2.20761>.
- Oktavia, Yola. “العملية الإبداعية يف رواية ممو زين لرمضان البوطي (دراسة أدبية نفسية)” (2022).
- P, Herien. “Teori Gender dan Aplikasinya Dalam Kehidupan Keluarga,” 2009.
- Pattipeiluhu, Lisse. “Citra Perempuan Dalam Novel Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan Karya Ikhsan Abdul Quduss (Kajian Feminisme).” *ARBITRER: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 3, no. 2 (2022): 463–72.
<https://doi.org/10.3098/arbitrervol3no2hlm463-472>.
- Purwanto, Joko. “ANALISIS FEMINISME DALAM NASKAH DRAMA MONOLOG ‘MARSINAH MENGGUGAT’ KARYA RATNA SARUMPAET.” *Bahtera* 03, no. 0 (2016): 122–32.
- Raisa, Salsabil. “Superhero Perempuan dalam Komik di Indonesia (Kajian Feminisme Marxis).” *Institut Seni Indonesia, Yogyakarta*, 2019.
- Raman, Ramiati, Mariana Lewier, dan Merlyn Rutumalessy. “Citra Perempuan Dalam Buku Kumpulan Cerpen Sepotong Hati Yang Baru Karya Tere Liye (Kajian Feminisme).” *ARBITRER: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 1, no. 2 (2019): 95–108.
<https://doi.org/10.3098/arbitrervol1no2hlm95-108>.

- Ratna, N. "Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra." Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008.
- Retnani, Siti Dana. "Feminisme Dalam Perkembangan Aliran Pemikiran Dan Hukum Di Indonesia." *Jurnal Ilmu Hukum: ALETHEA* 1, no. 1 (2017): 90–109. <https://doi.org/10.24242/alethea.vol1.no1.p90-109>.
- Rini, Ajeng Mega Listia, Martono, dan Sesilia Seli. "Citra Perempuan Pada Novel Hati Sinden Karya Dwi Rahyuningsih (Kajian Feminisme Marxis)." *Journal Pendidikan dan Pembelajaran* 3, no. 4 (2014): 1–17.
- Rokhmansyah, A. "Pengantar Gender dan Feminisme Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme." Yogyakarta: Garudhawaca, 2016. <https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=tDUtDQAAQBAJ&o>.
- Rosita, Ita, Yusak Hudiyono, dan Irma Surayya Hanum. "Perjuangan Tokoh Utama Perempuan Dalam Novel Ibu Karya Iwan Setyawan Kajian Feminisme Sosialis." *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Budaya* 9, no. 2 (2021): 383–93.
- Ruthven, D. M. "Principle of Adsorption and Adsorption Process." New York: John Wiley and Sons, 2020.
- S. F. Husni. *Bukan Aku Yang Dia Inginkan*. Depok: Cloud Books, 2021.
- S, Edi. "Teori Feminis dan Pekerjaan Sosial." In *Workshop On Feminist Theory and Social Work, Pusat Studi Wanita*, 2006.
- Sofia, A. "Feminisme dan Sastra Katarsis." Bandung: Katarsis, 2000.
- Sugihastuti. *Wanita dimata wanita : Perspektif sajak-sajak Toeti Heraty*. Bandung: Nuansa, 2008. <https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=114293>.
- Tahir, Husen Bin, dan Sulih Indra Dewi. "Eksplorasi Perempuan dalam Aplikasi Bigo Live ditinjau dari Perspektif Feminisme Marxis-Sosialis." *Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik* 8, no. 1 (2019): 30–40.
- Tong, Rosemarie Putnam. "Feminist Thought: pengantar paling komprehensif kepada aliran utama pemikiran feminis." Yogyakarta: Jalasutra, 2017.
- Ubaidillah, Ubaidillah, Ening Herniti, dan Aning Ayu Kusumawati. "Pencitraan Perempuan Islami dalam Iklan Komersial (Analisis Semiotika)." *Musāwa Jurnal Studi Gender dan Islam* 16, no. 1 (2018): 1. <https://doi.org/10.14421/musawa.2017.161.1-17>.
- Wiyatmi. "Kritik Sastra Feminisme: Teori dan Aplikasinya Dalam Sastra Indonesia." Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2013.
- Yunahar Ilyas. *Feminisme dalam kajian tafsir Al-Qur'an : klasik dan kontemporer*. Cet. 1. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1997. <https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=90766>.

السيرة الذاتية

يوليا أوكتافيا هي طالبة ولدت في بادانج في ١٩ يوليو ١٩٩٩. تخرجت من المدرسة الابتدائية الحكومية (SD) من SDN ٢٣ Marapalam في عام ٢٠١٢، وتخرجت من المدرسة الإعدادية الإسلامية الداخلية من مدرسة (Serambi Mekkah) بادانج بانجغ في عام ٢٠١٥، وتخرجت من المدرسة العالية الحكومية ٢ بادانج (Man ٢ Padang) في ٢٠١٨، وأصبحت من خريجة برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، جامعة مولانا



مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في عام ٢٠٢٢. لقد كنت أدرس بنشاط وأبحث عن خبرة في المنظمات منذ الدراسة في المدرسة المتوسطة أولاً. بدأ تألق المنظمة التي انضمت إليها عندما كنت طالباً في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في مالانج. أثناء الكلية، انضمت إلى وحدة النشاط الطلابي للابتكار (UKM) كعضو في مجال الصحافة، إلى جانب انضمامي أيضاً إلى جمعية طلاب القسم (HMJ) في مجال الدعوة والعلوم. في العام التالي، تم تعييني منسقاً في هذا المجال لمدة عام كامل. كما عملت في المجلس التنفيذي للطلاب (DEMA) في كلية العلوم الإنسانية في قسم الفنون والثقافة. خلال فترة عضويتي في DEMA، كنت رئيس لجنة الشارع في ندوة وطنية عبر الإنترنت عقدت علناً من قبل كلية العلوم الإنسانية. المنظمات الأخرى التي شاركت فيها هي منظمة غرب سومطرة الإقليمية (HIMAMI UIN MALANG) وهيئة تحفيظ القرآن جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. خلال الكلية كان لدي اهتمام واهتمام بمجالات الكتابة العلمية وغير العلمية. لقد حضرت دورات تدريجية في منصب مؤلف الإعلانات في شركات كبيرة في إندونيسيا وأيضاً في شركات ناشئة، حيث كانت

كتابتي أول بحث على بحث Google. إلى جانب ذلك، أكتب أيضًا بنشاط على وسائل التواصل الاجتماعي ككاتبة محتوى. في الكتابة العلمية، قمت أيضًا بنشر مقال في مجلة AFSHAHA Uin Malang بعنوان "تاريخ الأدب العربي في المنطقتين اللبنانية والفلسطينية" والذي سينشر في عام ٢٠٢٢. بالإضافة إلى مقالي التي ستنتشر في يوليو ٢٠٢٣ في مجلة Hijai بعنوان "تشبيح في القرآن: تحليل التشبيح من حيث الأركان في سورة يوسف. حاليًا، ما زلت أدرس في عالم الكتابة، الأكاديمي وغير الأكاديمي.