

تحليل السيميائية لأومبرتو إيكو في "شعر" الحبيب عمر بن محمد  
بن سالم بن حفيظ في كتاب "الضياء اللامع"

بحث جامعي

إعداد:

أحمد إرشاد أسد الله

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٩٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تحليل السيميائية لأومبرتو إيكو في "شعر" الحبيب عمر بن محمد

بن سالم بن حفيظ في كتاب "الضياء اللامع"

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أحمد إرشاد أسد الله

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٩٧

المشرفة:

دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

١

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : أحمد إرشاد أسد الله

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٩٧

موضوع البحث : تحليل السيميائية لأومبرتو إيكو في "شعر" الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ في كتاب "الضياء اللامع"

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فإننا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٦ مايو ٢٠٢٣



أحمد إرشاد أسد الله

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٩٧

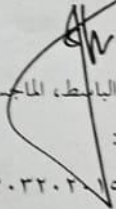
## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالب باسم أحمد إرشاد أسد الله تحت العنوان تحليل السيميائية لأومبرتو إيكو في "شعر" الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ في كتاب "الضياء اللامع". قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.


مالانج، ١٣ يونيو ٢٠٢٣

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

  
الدكتور عبد الباسط، الماجستير  
رقم التوظيف:  
١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المشرفة

  
دين نور خاتمة، الماجستير  
رقم التوظيف:  
١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

المعترف

عميد كلية العلوم الإنسانية

  
الدكتور محمد فيصل، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣



### تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : أحمد إرشاد أسد الله

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٩٧

العنوان : تحليل السيميائية لأومبرتو إيكو في شعر الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ

في كتاب الضياء اللامع

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٣ يونيو ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

التوقيع

(  
(

١- الدكتورة معرفة المنجية، الماجستير (رئيسة المناقشة)

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

٢- دين نور خاتمة، الماجستير (المناقشة الأولى)

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

٣- الدكتورة نور حسنية، الماجستير (المناقشة الثانية)

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

(  
(

المعترف

عميد كلية العلوم الإنسانية

(  
الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣



## استهلال

من لم يذق مر التعلم ساعة، تجرع ذل الجهل طول حياته

Barangsiapa yang tidak tahan dengan penatnya belajar maka kamu akan menanggung perihnya kebodohan selama hidupnya

(مقالة الإمام الشافعي)

## إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب كسماري، الذي يقدمني الإعانة والمحبة دائما  
أمي المحبوبة سومياتي، التي تدعوني وتعطيني المحبة دائما  
اللهم اغفرلهما وارحمهما كما ربّيتني صغيرا وبارك لهما في الدنيا والآخرة  
أختي الكبيرة، امرأة  
أخي الكبير، وافي الدين  
جميع أساتيد وأساتذتي  
وجميع أسرتي وأصدقائي  
أقول لهم شكرا كثيرا

### توطئة

الحمد لله الفتّاح الجواد المعين على التفقّه في الدين من اختاره من العباد. وأشهد أن لا إله إلا الله شهادة تدلنا دار الخلود وأشهد أنّ سيدنا محمدا عبده ورسوله صاحب المقام المحمود صلى الله وسلّم عليه وعلى آله وأصحابه الأجداد صلاة وسلاما أفوز بهما يوم المعاد.

فبإذن الله، قد إنتهى الباحث من كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع: تحليل السيميائية لأومبرتو إيكو في شعر الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ في كتاب الضياء اللامع. والباحث قدّم كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدهبا كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. لكن الباحث قد اعترف بأن هذا البحث كثير الأخطاء والنقائص رغم أنه قد بذل جهده لإكماله. ولذلك، في هذه الفرصة السعيدة يريد الباحث أن يتقدّم كلمة الشكر لكل شخص يعطي الإرشادات وتشجيعات ومساعدات للباحث في إنتهاء من هذا البحث الجامعي، خاصة إلى:

١. رئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الدكتور زين الدين ومعلمون في الجامعة لأنهم قد أرشدوا كل الطلاب.
٢. الدكتور محمد فيصال، الماجستير كعميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. الدكتور عبد الباسط، الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. الأستاذة دين نور خاتمة، الماجستير كالمشرفة في كتابة هذا البحث الجامعي، شكرا جزيلاً على النصائح والتوجيهات.
٥. جميع أساتيد وأساتذة في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج خاصة في كلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.
٦. أبي وأمي وأختي الكبيرة وأخي الكبير المحترمين، الذين يدعونني ويعطونني المحبة دائما.
٧. جميع أصدقائي المحبوبين وخاصة "أسقاسينتريس" ٢٠١٩، الذين يساعدونني في كتابة هذا البحث الجامعي.



أخيراً، جزاهم الله أحسن الجزاء، عسى أن يكون هذا البحث نافعا لنفسي وللآخرين، آمين يا رب العالمين.

تحريراً بمالانج، ١٣ يونيو ٢٠٢٣

الباحث



أحمد إرشاد أسد الله

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٩٧

### مستخلص البحث

أسد الله، أحمد إرشاد (٢٠٢٣) تحليل السيميائية لأومبرتو إيكو في شعر الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ في كتاب الضياء اللامع. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: دين نور خاتمة، الماجستير.

الكلمات الأساسية: الشعر، الحبيب عمر، سيميائية أومبرتو إيكو

كان كتاب مولد الضياء اللامع هذا كتابًا قصيرًا جدًا بالنسبة إلى الكتب القديمة، مثل سمط الدرر ومولد الديباعي، ولكن إذا أنشد بنغمات معينة، فيمكنها تنويم العديد من الأشخاص الذين يقرؤونها أو يستمعون. إليها يحتوي هذا الكتاب على مدائح لأكرم البشر النبي محمد صلى الله عليه وسلم. درس الباحث شعر الضياء اللامع بمنهج أومبرتو إيكو السيميائي مع نظريته في الدلالة والاتصال. تهدف هذه الدراسة إلى إيجاد معاني أخرى وردت في شعره خاصة في الفصل الثالث. بشكل عام، سوف تجيب هذه الدراسة على أسئلة حول كيفية أشكال المعنى في قصيدة الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ، وتطبيق التحليل السيميائي على المعنى العميق للقصيدة، وكذلك معرفة ما تنقله الرسائل. الطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية التحليلية وطريقة الملاحظة والكتابة والوصف. وفقا إلى نظرية أومبرتو إيكو السيميائية، وجد الباحث أن سيميائية إيكو هي الأكثر شمولاً في النظرية السيميائية. ومن حيث الدلالة، حصل الباحث أن الكلمات الرمزية في هذا الشعر كلمات مبهمّة، من اسم الإشارة، واسم الضمير، واللقب. وهناك سبع وعشرون علامة ومفهوم العلامة، وأخذت معانيها من التفسيرات الموجودة في القرآن والأحاديث والشروح من كتب العلماء. أما في الاتصال، فإن شعر الحبيب عمر تمر ثمانية أسطور أو خطوط في اتصال حسب أومبرتو إيكو. فالهدف أكثر شيوعاً بنسبة سيميائية الاتصال لأومبرتو إيكو في شعر الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ في كتاب الضياء اللامع.

## ABSTRACT

**Asaddullah, Ahmad Irsad** (2023) *Semiotic Analysis of Umberto Eco on Syi'ir Habib Umar bin Muhammad bin Salim bin Hafidz in the book al-Dhiya al-Lami'*. Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisor: Dien Nur Chotimah, M.Pd.

*Keywords: Syiir, Habib Umar, semiotics Umberto Eco*

---

The book of maulid al-Dhiya al-Lami is a book of birthdays which is very short compared to other maulid books, such as Simtudduror and Maulid Diba, but if it is sung with certain rhythms it can hypnotize many people who read or listen to it. This book contains hymns (praises) to the most noble human being, the Prophet Muhammad SAW. the author examines al-Dhiya al-Lami's poetry with Umberto Eco's Semiotics approach with his theory of signification and communication. This study aims to find other meanings contained in his poetry, especially in chapter three. Broadly speaking, this study will answer questions about how the forms of meaning in al-Habib Umar bin Muhammad bin Salim bin Hafidz's poetry and the application of semiotic analysis to the deep meaning of the poem, as well as find out what messages are conveyed. The method used is the descriptive-analytic method and the technique of observing, noting, and describing. Based on Umberto Eco's semiotic theory, the researcher found that Eco Semiotics is the most comprehensive in semiotic theory. In terms of significance, in Habib Umar's poetry in chapter three, The researcher finds that words that are addressable or symbolic in nature are words in the form of isyaroh, isim dhomir, and epithets. And there are 27 signs along with their markers, and their meanings were taken from the explanations found in the Koran and Hadith, as well as explanations from the books of scholars. In terms of communication, Habib Umar's poetry goes through 8 lines of communication according to Eco. And purpose, which is the eighth element of Umberto Eco's communication semiotics, is the most dominant element in analyzing Habib Umar's poetry.

## ABSTRAK

**Asaddullah, Ahmad Irsad** (2023) *Analisis Semiotika Umberto Eco pada Syi'ir Habib Umar bin Muhammad bin Salim bin Hafidz dalam kitab al-Dhiya al-Lami'*. Penelitian Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Atab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dien Nur Chotimah, M.Pd.

*Kata Kunci: Syiir, Habib Umar, semiotika Umberto Eco*

---

Kitab maulid al-Dhiya al-Lami ini termasuk kitab maulid yang sangat singkat dibandingkan dengan kitab-kitab maulid lainnya, seperti Simtudduror dan Maulid Diba, namun jika dilantunkan dengan irama-irama tertentu mampu menghipnotis banyak orang yang membaca maupun yang mendengarkannya. Kitab ini berisi syair-syair madah (pujian) kepada manusia paling mulia yaitu Nabi Muhammad SAW. penulis mengkaji syair al-Dhiya al-Lami dengan pendekatan Semiotika Umberto Eco dengan teorinya signifikasi dan komunikasi. Penelitian ini bertujuan untuk menemukan pemaknaan-pemaknaan lain yang terkandung dalam syairnya, khususnya pada fasal tiga. Secara garis, besar kajian ini akan menjawab pertanyaan tentang bagaimana bentuk-bentuk pemaknaan dalam syair al-Habib Umar bin Muhammad bin Salim bin Hafidz dan penerapan analisis semiotika terhadap makna mendalam syair tersebut, sekaligus mencari apa saja pesan-pesan yang disampaikan. Adapun metode yang digunakan adalah metode deskriptif-analitik dan metode teknik simak, catat, dan deskripsi. Berdasarkan pada teori semiotika Umberto Eco, peneliti menemukan bahwa Semiotika Eco adalah yang paling komprehensif dalam teori semiotika. Dari segi signifikasi, di dalam syiir Habib Umar pada fasal tiga, Peneliti mendapatkan bahwa kata-kata yang bersifat alamat atau simbolik, adalah kata-kata berupa isim isyaroh, isim dhomir, dan julukan. Dan ada 27 tanda beserta penandanya, dan pemaknaannya diambil dari penjelasan yang terdapat pada al-Quran dan Hadist, serta penjelasan kitab ulama. Adapun dari segi komunikasi, syiir Habib Umar ini melalui 8 jalur komunikasi menurut Eco. Dan tujuan, yang merupakan unsur ke delapan dari semiotika komunikasi Umberto Eco ini, merupakan unsur yang paling dominan dalam menganalisis syiir Habib Umar ini.

## محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحث
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئه
ح.....	مستخلص البحث (العربية)
ط.....	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ي.....	مستخلص البحث (الإندونسية)
ك.....	محتويات البحث
م.....	قائمة الجداول
١.....	<b>الفصل الأول: مقدمة</b>
١.....	أ. خلفية البحث
٦.....	ب. أسئلة البحث
٦.....	ج. فوائد البحث
٦.....	د. تحديد البحث
٦.....	ه. تحديد المصطلحات
٨.....	<b>الفصل الثاني: الإطار النظري</b>
٨.....	أ. سيميائية الدلالة
١٠.....	١- نظرية العلامة أساسا لسيميائية الدلالة
١٢.....	ب. سيميائية الاتصال
١٣.....	١- نظرية عملية إنتاج الإشارات أساسا لسيميائية الاتصال

١٨.....	الفصل الثالث : منهجية البحث
١٧ .....	أ. نوع البحث
١٨ .....	ب. مصادر البيانات
١٨ .....	ج. طريقة جمع البيانات
١٩ .....	د. طريقة تحليل البيانات
٢٠ .....	الفصل الرابع : نتائج البحث ومناقشتها
٢٠.....	أ. سيميائية الدلالة لأومبرتو إيكو في شعر كتاب الضياء اللامع
٢٠.....	١- العلامة
٢٢.....	٢- مفهوم العلامة
٣٨.....	ب. سيميائية الاتصال لأومبرتو إيكو في شعر كتاب الضياء اللامع
٥٣.....	الفصل الخامس : الخاتمة
٥٣ .....	أ. الخلاصة
٥٤.....	ب. الاقتراحات
٥٥ .....	قائمة المصادر والمراجع
٥٨ .....	قائمة الملاحق
٥٩ .....	سيرة الذاتية
٦٠ .....	لمحة الكتاب
٦١ .....	ملاحق الشعر
٢٠ .....	قائمة الجداول
٢٠ .....	الجدول ١

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الشرق الأوسط مركز تكوين الكاتب العربي، ومن المشهورون والمعروفين بين أهل إندونيسيا والعالم هو الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ، تنتشر مؤلفاته في جميع أنحاء العالم خاصة لإندونيسيا بوصيلة طلابه الكثيرين، ومن المؤلفات الأدبية التي ألفها الحبيب عمر كتاب مولد "الضياء اللامع"، ويحتوي هذا الكتاب على مدائح جميلة لشخصية الرسول محمد صلى الله عليه وسلم التي سلمت بوصيلة الشعر العربي بأسلوب لغوي جميل. وذلك لتنويم القراء والمستمعين في الشعور بالمعنى في الآيات، خاصة عند إنشادها بنغمات مميزة معينة.

وكتاب مولد الضياء اللامع كتاب موجز بنسبة الكتب عن المولد القديمة. مثل سمت الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي ومولد ديباعي للشيخ عبد الرحمن بن علي بن محمد الصبياني اليماني الزبيدي، المعروف أيضًا باسم الشيخ عبد الرحمن الديباعي. حتى الحبيب حسن بن إسماعيل المحضر وهو تلميذه قال: كأن كتاب الضياء اللامع هذا صنّع لأهل آخر الزمان، لأن أهل آخر الزمان يتكاسلون في قراءة الكتب الطويلة. وهذا الكتاب أيضًا من كتاب المولد الجديد، حيث قال الحبيب منذر بن فؤاد المساوي "إن هذا الكتاب جمعها الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ عام ١٩٩٤ في مدينة شهر القريية من المكلا باليمن عندما كان يدرس هناك. هذا الكتاب المولد مكتوب في ثلث الليل من الصباح واكتمل قبل نهاية ثلث الليل، أي عند الفجر (فضلي، ٢٠١٥، ص. ٤٨).

يحتوي هذا الكتاب على شعر المدائح لأكرم البشر النبي محمد صلى الله عليه وسلم. بفضل العلمية العالية والحب الشديد لرسول الله، تمت كتابة هذا الكتاب

بشكل جميل حقًا. حتى في تكوين الكتابة، هناك فلسفة وتاريخ نبوة النبي محمد. يحتوي هذا الكتاب على اثني عشرة بيتا لمدهح النبي والتي ترمز إلى تاريخ ولادة الرسول صلى الله عليه وسلم في اليوم الثاني عشر، ثم يحتوي الفصل الأول على ثلاثة أحرف وهي سورة الفتح و سورة التوبة وسورة الأحزاب الذي يرمز إلى تاريخ ولادة الرسول صلى الله عليه وسلم في الشهر الثالث وهو ربيع الأول، فجميع الآيات هي ثلاثة وستون سنة مما يرمز إلى وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم عن عمر ثلاثة وستون سنة (عبروان، ٢٠٢١).

يستخدم الباحث السيميائية لأساس نظري في هذه الدراسة، لأنها يمكن أن تكشف المعاني العميقة المخفية وراء النصوص الشعرية الجميلة لكتاب الضياء اللامع. كما هو معلوم أن الآيات الجميلة من كتاب الضياء اللامع قادرة على تنويم آلاف الأشخاص الذين يقرؤونها ويسمعونها، بحيث تحتوي نصوص الضياء اللامع القصيرة على معان كثيرة عميقة. تنظر نظرية السيميائية إلى لغة كرمز، لذلك فإن حقيقة المعنى موجودة ليست في الرمز، بل هي خلف الرمز (دانيسي، ٢٠١١، ص. ١٧). اللغة المعنية هي النصوص الشعرية لكتاب الضياء اللامع التي تستخدم اللغة العربية.

اختار الباحث السيميائية لأومبرتو إيكو من قبل لبحث قصائد حبيب عمر في كتاب الضياء اللامع، لأن نظريته كاملة. وعند كيلان، كما نقله لتلجون، فإن هذه السيميائية هي سيميائية مجمعة من السيميائية السابقة، وهي سيميائية فرديناند دي سوسور وسيميائية جارلز ساندرز بيرس (كيلان، ٢٠٠٩، ص. ٢١٦). تنقسم السيميائية لأومبرتو إيكو في الغالبية إلى قسمين: السيميائية ذات الأهمية وسيميائية الاتصال.

لتجنب الارتباط في البحث، فضح الباحث الاختلافات في البحث الذي ألفه الباحث هذه الساعة مع البحث السابق. من حيث مضمون هذا البحث، فهو لا يدحض البحث السابق أو يستمر، بل يتوسع في الدراسة، خاصة في الدراسة



السيمائية. في هذه الدراسة وجد الباحث عدة المؤلفات المتعلقة بالبحوث الحالية وهي:

ليلى سيتا بريمادياني، طالبة في الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروغا عام ٢٠١٩، أجرت بحثًا بموضوع "درجات التربية الأخلاقية في كتاب المولد الضياء اللامع للحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ وملاءمتها لتعليم الشخصيات حسب وزير التربية والتعليم والثقافة رقم ٢٠ لسنة ٢٠١٨". خلصت هذه الدراسة إلى أن درجات التربية الأخلاقية التي تشتمل في كتاب مولد الضياء اللامع درجات التربية الأخلاقية على الله سبحانه وتعالى، والأخلاق على رسول الله صلى الله عليه وسلم، والأخلاق على النفس، والأخلاق على المجتمع، والأخلاق على البشر، ثم درجات التربية الأخلاقية في كتاب المولد الضياء اللامع لها صلة وزير التربية والتعليم والثقافة رقم ٢٠ لعام ٢٠١٨ الذي يتضمن قيم التربية الأخلاقية تجاه الله سبحانه وتعالى، والأخلاق على الله سبحانه وتعالى، والأخلاق على رسول الله والأخلاق على النفس والأخلاق على المجتمع وغير ذلك.

توجد فروق بين البحث أعلاه والبحث الذي أجراه المؤلف الحالي، والاختلاف تقع على الدرجة المدروسة والأهمية التي تمت مناقشتها. تناول البحث السابق قيم التربية الأخلاقية وصلتها بوزير التربية والتعليم والثقافة رقم ٢٠ لسنة ٢٠١٨، بينما يبحث البحث الحالي معاني المدائح وتاريخ حياة النبي محمد في شعر كتاب الضياء اللامع.

الرسالة تحت الموضوع قصة النبي يوسف عليه السلام في القرآن: دراسة سيميائية. أطروحة من الجامعة الإسلامية الحكومية "سنن كليجاغا" لعلي عمران عام ٢٠١٠. تصف هذه الدراسة معنى قصة النبي يوسف بالدراسة السيميائية. نظر عمران إلى أن سيميائية القرآن يمكن تعريفها على أنها فرع من السيميائية تفحص العلامات في القرآن، منها الجمل أو الكلمات أو الحروف، التراكيب الكلمات فيها. وهذا يدل

على أن وجود القرآن كله هو سلسلة من العلامات التي لها معنى. يجد عمران على تحليل العلاقة بين العلامات في قصة النبي يوسف وكيفية استخدام هذه العلامات كوسيلة للتواصل.

الرسالة تحت الموضوع "سيمائية الحديث: جهود لفهم الحديث النبوي مع سيميائية اتصال أمبرتو إيكو. أطروحة بيني أفوازي من الجامعة الإسلامية الحكومية "سنن كليجاغا" بنهج سيميائي يقوم بتشريح الأحاديث حول النية واختيار الأمير والخطايا الجسمية. باستخدام الطريقة التفسيرية، يأمل بيني في الحصول على تفسير للأشياء المادية التي تركز على النص والعلامات. تستخدم هذه الطريقة كأساس لعملية الاتصال. يستخدم بيني الصيغة الأولى للتعبير والمحتوى كمعنى دلالة، ثم يستخدم المحتوى المراد استخدامه كتعبير تالٍ للحصول على المحتوى الثاني باعتباره المعنى الضمني. هذا المفهوم يسمى سيميائية غير محدودة.

الرسالة تحت الموضوع "سيمائية قصة النبي عيسى في القرآن". أطروحة من الجامعة الإسلامية الحكومية "سنن كليجاغا" لمحمد رفاعي عام ٢٠١٣. تصف هذه الدراسة معنى العلامة من قصة مريم والنبي عيسى. منتجات هذه الأطروحة هي: أولاً، تحليل العلامة السيميائية لقصة النبي عيسى، يبدأ تحليل القصة هذا بوصف العلامات المعجمية التي تشمل المرادفات، النحوية التي تشمل الأفعال (فعل ماض، فعل مضارع، فعل أمر)، والأسماء (ناكرة ومعرفة)، سؤال ومجابه. تنتج مرحلة التحليل هذه المعنى العميقة وراء الكلمات في هذه القصة. اختيار النطق لكلمة "استطاف" هو مرادف لكلمة "اختار". كلمة "استطاف" يرجع إلى شكلين، وهما الطهارة والتقوى. واستخدام لفظ استطاف يدل على أن مريم امرأة طاهرة. ويستخدم لفظ "اختار" للدلالة على أن اختياره بسبب الخير.

الرسالة تحت الموضوع "الألوان في القرآن: التحليل السيميائي للألوان في القرآن". أطروحة من الجامعة الإسلامية الحكومية "سنن كليجاغا بواسطة أرضينشه في عام

٢٠١٢. تصف هذه الدراسة علاقات اللون واللغة والثقافة في القرآن باستخدام الأساليب السيميائية. يستخدم أرضينشه نهج سيميائي رولان بارت للبحث عن العلاقة بين اللون واللغة والثقافة بوسيلة التعبير عن معنى اللون الموجود في القرآن. وجد أرضينشه تسعة أذكار إلى كلمة "لون" في القرآن بصيغة المفرد والجمع موزعة التي تنتشر على سبع آيات مختلفة. وغير ذلك، وجد أرضينشه أيضًا استخدام أنواع الألوان مع التفاصيل، يذكر الأبيض ثلاث عشرة مرة، والأسود سبع مرات، والأخضر ثماني مرات، والأحمر والأزرق مرة واحدة، والأصفر خمس مرات. عملية السيميائي في تلك الآيات تنتج المعاني التالية، اللون الأبيض يحتوي على معنى عظيم، حزن، وقت الفجر، ضياء أو نور، صافٍ، شهبي، متنوع. اللون الأسود يعني السيئات، والوقت بين الفجر والليل، والتنوع. اللون الأخضر يدل على النباتي والخشب الرطب والازدهار والنعمة. اللون الأزرق يعني حزينًا وكئيبيًا. اللون الأحمر يعني التنوع. يحتوي اللون الأصفر على الأكل الناضج ونار الجحيم والجفاف.

بناءً على مراجعة الأدبيات أعلاه، الدراسات السابقة أكثر استخداما من التحليل السيميائي في فهم النص. لكن الاختلاف بين الدراسات السابقة والبحث الذي يكتبه الباحث الآن هو من حيث المفعول، فإذا كان ما سبق يستخدم الكثير من المصاحف القرآنية والحديثية، فإن البحث الحالي يستخدم مواد شعرية، ثم بالطبع ينتج البحث. لذلك يرى الباحث أن البحث الذي أجري تحت الموضوع "تحليل السيميائية لأمبرتو إيكو في شعر الحبيب عمر بن سالم بن حفيظ في كتاب الضياء اللامع" دراسة صالحة للبحث وعسى أن تكون قادرة على إعطاء فهم جديد عن فهم معنى القصائد في مدح النبي محمد، وبالخصوص إن لهذا الكتاب أيضًا امتيازات خاصة، وهو مكتوب في ليلة واحدة فقط. وغير ذلك، كثير من الناس يقرؤون هذا الكتاب أيضًا في المجالس المشهورة مثل مجلس "رسول الله" الذي يركز في جاكرتا، ومجلس "الرضوان" في مالانج.

بناءً على الشرح الذي كتبناه أعلاه، فيقصد الباحث لفعل دراسة بحثية في شعر كتاب مولد الضياء اللامع للحبيب عمر بن حفيظ بهدف معرفة الأشكال الرمزية ومعرفة كيفية عملية المعنى الرمزي في قصائد للحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ في كتاب الضياء اللامع على ضوء سيميائي أومبرتو إيكو.

### ب. أسئلة البحث

أسئلة البحث في هذا البحث:

- ١- كيف عملية تفسير المعنى الرمزي في شعر الحبيب عمر بن محمد بن سالم حفيظ في كتاب الضياء اللامع على ضوء سيميائية الدلالة لأومبرتو إيكو؟
- ٢- كيف عملية تفسير المعنى الرمزي في شعر الحبيب عمر بن محمد بن سالم حفيظ في كتاب الضياء اللامع على ضوء سيميائية الاتصال لأومبرتو إيكو؟

### ج. فوائد البحث

ويرجى أن يكون هذا البحث قادراً على إعطاء فهم جديد للمجتمع في فهم الرسائل الصريحة والضمنية في أشعار الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ.

### د. تحديد البحث

كان كتاب الضياء اللامع ثمانية فصول، وكلهم محتويات على مدائح جميلة لشخصية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. وكل فصل مغلق على شعر الصلوات للنبي محمد.

وفقاً على خلفية البحث التي سبق ذكرها، واختصاراً بوقت محدد، فاختار الباحث فصل واحد فقط، يعني الفصل الثالث في كتاب الضياء اللامع. في هذا الفصل أحد عشر بيتاً والمغلق ببيت الصلوات. واستخدم الباحث سيميائية الدلالة وسيميائية الاتصال لأومبرتو إيكو.

### هـ. تحديد المصطلحات

لتسهيل الفهم والوضوح حول اتجاه كتابة هذه الرسالة، يصف الباحث التعريفات الواردة في موضوع مناقشة الباحث .

وعند الغالب، هناك نوعان من السيميائية في أومبرتو إيكو، وهما سيميائية الدلالة، والتي تركز دراستها على مفهوم العلامات، والثاني هو سيميائية الاتصال، والتي تركز دراستها على وظيفة العلامات. يركز أومبرتو إيكو شديداً على وظيفة العلامات (سيميائية الاتصالات) على الرغم من أنه لا يزال هناك مستوى من الأهمية أو الدلالة.

فإن سيميائية الاتصال هي تعني وظيفة الإشارة أو عملية الاتصال التي تحتوي على ثمانية أسطر. تنتقل هذه العملية من صانع اللافتات إلى هدف اللافتة. الخطوط الثمانية هي المصدر - المرسل - الإشارة - القناة - الإشارة - المستقبل - الرسالة - الهدف.

وموضوع الدراسة الذي يدرسه الباحث حالياً هو قصيدة قصيرة كتبها الحبيب عمر بن سالم بن حفيظ المكتوبة في كتاب الضياء اللامع، ولكن خلف هذه القصيدة القصيرة، هناك تحتوي على معاني غامضة كثيرة، لذا فهي مناسبة جداً عند البحث في هذه القصيدة باستخدام نظرية أومبرتو إيكو السيميائية، التي تشتهر بنظرية سيميائية كاملة تماماً.

## الفصل الثاني الإطار النظري

### أ. السيميائية لأومبرتو إيكو

سيميائية أومبرتو إيكو هي سيميائية ذات طبيعة اختيارية شاملة. وفقًا لكيلان، فإن سيميائية إيكو هي سيميائية معاصرة تدمج النظريات السيميائية السابقة. تؤخذ الجوانب الإيجابية للسيميائية السابقة وتطبق في نظرية كاملة. في هذا السياق، فإن السيميائية السابقة المرادة هي سيميائية فردينان دي سوسور وتشارلز ساندر بيرس (خير، ٢٠٠٧، ٣٤٨). لذلك، فإن سيميائية أومبرتو إيكو هذه تفحص شيئًا بدقيق عميق.

بشكل عام، هناك نوعان من السيميائية في أومبرتو إيكو، وهما سيميائية الدلالة، والتي تركز دراستها على مفهوم العلامات، والثاني هو سيميائية الاتصال، والتي تركز دراستها على وظيفة العلامات (إيكو، ٢٠١٥، ص. ٢٢). يركز أومبرتو إيكو شديداً على وظيفة العلامات (سيميائية الاتصالات) على الرغم من أنه لا يزال هناك مستوى من الأهمية أو الدلالة.

### ١ - سيميائية الدلالة

معنى الدلالة في قاموس إندونيسيا الكبير، يفسر بعملية الفهم التي تستخدم علامات ظاهرات التي يسهل على رؤيتها أو الشعور بها. واصطلاحاً، الدلالة هي بناء سيميائي قائم بذاته يُبنى باستخدام طريقة مجردة لتحقيق ذلك ولا يرتبط بأي اتصال قد يحدث. الدلالة هي الأساس الرئيسي لعملية الاتصال. وفقًا لإيكو، تتطلب الدلالة دورًا بشريًا كمستقبل للإشارة. وسببه أن الإشارة التي ستخضع لعملية دلالة ليست فقط في شكل منبه، ولكنها أيضًا تحفز استجابة تفسيرية من جانب المتلقي (الإنسان). تحتاج

عملية الدلالة إلى نظام يسمى رمزًا لدمج الكيانات الموجودة مع الوحدات غير الموجودة. لا يمكن أن تعمل سيميائية الدلالة بدون اتفاقية. في الدلالة، تصبح الاتفاقية أساسًا لشيء ما لتمثيل شيء آخر (إيكو، ٢٠١٥، ص. ٢٢).

من خلال الشرح الذي قدمه إيكو، يمكن أن يحمل عدة الكلمات الرئيسية لبناء التعريف، وهي: الاستقلال، وعناصر الإشارة، والجهاز (البشري)، والتفسير. من هذه النقاط الأربع، لا يظهر هناك اتفاق عند إيكو يكون جزءًا مهمًا من تعريف العلامة. هذه مفارقة، لأنه يوجد تناقض في البيان. كما يجادل صابور بأن سيميائية الدلالة لا يمكن فصلها عن أسس سيميائية الدلالة التي طورها سوسور.

يوجد في سيميائية الدلالة نظامان يجب الاعتماد بهما، وهما نظام الإشارة، والذي يحتوي على مزيج من عناصر الإشارة والنظام الاجتماعي الذي يستخدم الاتفاق. هذان النظامان في أحد مفاهيم سوسور الثنائية المسمى لغة (*langue*) (سوسور، ١٩٩٦). وبالتالي، يمكن القول أن سيميائية الدلالة هي أساسًا سيميائية على مستوى اللغة (*langue*).

ولكن، فإن تشابه مبدأ الدلالة مع اللغة لا يؤثر على التركيب بين الدلالة والتواصل، على الرغم من أنه في التفسير التالي، يُعادل الاتصال أساسًا بالإفراج المشروط (*parole*). في نظريته اللغوية، وبعد ذلك، يفصل سوسور بين اللغة (*langue*) والإفراج المشروط (*parole*) ويعطي الحدود بين الاثنين (خير، ٢٠٠٩). ولذا، يقدم سوسور عقيدة أن الدراسات اللغوية تركز فقط على اللغة. بعبارة أخرى، إذا كانت اللغة تتساوى مع الدلالة، فيمكن أيضًا القول إن الدراسات اللغوية تركز فقط على الدلالة. تلقى رأي سوسور انتقادات من الجيل التالي، كان أومبرتو إيكو أحدهم.

في بناء نظريته، يفضل إيكو أن يكون التعاون بين اللغة (الدلالة) والإفراج المشروط (التواصل) نظرية كاملة بدلاً من تناقض الاثنين. ووفقاً له، فإن الدلالة والتواصل مرتبطان مذكوران بالقوة (القوة) والفعل (الفعل)، كما يستخدمه أرسطوطليين، بحيث يمكن للدلالة أن تقدم دلالات تكون بإطارها الخاص قدرة على جواب المشاكل التطبيقي في الاتصال.

في تعريف الدلالة أعلاه، لا يُدخل إيكو الاتفاق في الدلالة، ولكن عند المشروط، وموجود في تفسير منفصل، يشمل إيمو الاتفاق في الدلالة. ووفقاً له، فإن نظام الدلالة ينشأ عندما يكون الممكن أن تلد وظائف الإشارة المتفق عليها اجتماعياً (الاتفاق الاجتماعي)، وغير ذلك، هل ممكن إذا كان اللاجئون الذين يقومون بهذه الوظائف في شكل وحدات مختلفة تُعرف باسم علامات أو أجزاء واسعة من الخطاب طالما أن العلاقة محددة اجتماعياً (الغفاري، ٢٠١٦، ص. ٦١).

## ٢- نظرية العلامة أساساً لسيمائية الدلالة

تملك سيمائية الدلالة أيضاً بمزايا يمكن أن تساعد في تعميق البحث عن المعنى. من خلال مساعدة نظرية العلامة، يمكن أن تدرك سيمائية الدلالة فهما للمتريجين الفوريين (المستخدمين)، أحدها عن طريق الجمع بين عناصر الإشارة الموجودة مع عناصر الإشارة غير الموجودة. يذكر إيكو كل عنصر من عناصر الإشارة هذه كلاجئين، والجمع بينهما يحصل ظائف الإشارة.

العلامة، كما شرحها صابور، هي مجموعة من القواعد أو اتفاق المجتمع التي فيها توصيل الإشارات، وتمكين الشخص من إرسال رسائل للآخرين. يمكن رؤية الإشارة من ظهور عبارة "الإشارات المنقولة" وكلمة "الرسالة". إشارة



الاتصال ليست في كلمة واحدة، لأن الكلمة هي أصغر مستوى لغوي له معنى، بينما تظهر "الرسالة" في الاتصال عندما تكون على مستوى الجملة.

العلامة، عند إيكو، هو نظام دلالة يجمع بين الكيانات الموجودة مع تلك غير الموجودة (إيكو، ٢٠١٥، ص. ٩). لتسهيل استخدام نظام الدلالة هذا، يصوغه إيكو في نظرية تُعرف باسم نظرية العلامة. في نظرية العلامة توجد مواد مهمة يجب أخذها في الاعتبار. من المواد المهمة: إشارة الوظيفة، التعبير والمحتوى، الدلالة والدلالة، والتفسير.

وظيفة الإشارة هي نتيجة العلاقات بين الكيانات الموجودة والكيانات غير الموجودة. يذكر إيكو بالكيانات الموجودة كتعبيرات، بينما الكيانات غير الموجودة تسمى المحتويات. بمعنى آخر، تلد وظيفة العلامة عندما يقترن تعبير بمحتوى. كل من هذه الكيانات المترابطة تسمى لاجئ.

لا يتعين على اللاجئ الارتباط باللاجئين الآخرين في علامة، ولكن يمكنه أيضاً الارتباط باللاجئين الآخرين خارج اللافتة. كما قال إيكو، يمكن للتعبير (القاطع) إنشاء علاقة مع المحتوى (القاطع) الموجود في علامة أخرى، حتى إنتاج وظائف إشارة جديدة. يبدو أن إيكو على دراية بنقاط الضعف الموجودة في الدلالة، لذلك يضع إيكو نظرية فرعية لنظرية العلامة تسمى اللاجئ. على سبيل المثال، هناك تعبير (كتابة) يحتوي وفقاً للاتفاقية على محتوى معين (معنى)، ولكن في مناسبة أخرى، يرتبط هذا التعبير بمحتوى تعبير آخر، مما يؤدي إلى ظهور وظائف إشارة جديدة، أي التعبيرات التي لها محتويات التعبيرات الأخرى (زوست، ١٩٩٣).

يسمى تشابك اللاجئ (التعبير والمحتوى) في وظيفة الإشارة باسم الدلالة. الدلالة عند إيكو، هي موضع في النظام الدلالي يربط به الرمز مركبات الإشارة

دون أي وساطة (مباشرة) أخرى. الدلالة هي وحدة ثقافية تصبح في سواء الوقت ملكًا لمراجعتها المعترف بهم ثقافيًا. بالإختصار، الدلالة هي محتوى التعبير.

في دراسة السيميائية، يجب تطوير الدلالة نحو معنى آخر، لأن موضع الدلالة الجديدة يقع في المنطقة اللغوية. يعمل الدلالة فقط كأساس أولي للسيميائية أو ما يعرف بالسيميائية المستوى الأول. للوصول إلى المستوى الثاني من السيميائية، يجب تحويل الدلالة إلى تعبير ثانٍ، حتى يتمكن من إقامة علاقة مع المحتويات الأخرى. هذا المستوى الثاني من الدراسة السيميائية هو ما يسمى في الواقع عالم السيميائية. كما قال دانيسي إن الدراسة التي تركز على الدلالة هي جوهر السيميائية المعاصرة.

المرحلة الثانية من تشابك اللاجئين أو ارتباط التعبير الثاني بمحتويات أخرى تسمى الدلالة. الدلالة عند إيكو، هي واحدة من المواضيع في النظام الدلالي التي ترتبط بها العلامة بتوقيع المركبات من خلال وساطة الدلالة، وبالتالي إنشاء ارتباط بين وظيفة الإشارة والوحدة الدلالية الجديدة. الدلالة هي وحدة ثقافية تنقلها دلالاتها ولا ترتبط بالضرورة بالامتلاكات المحددة ثقافيًا لمراجعتها. باختصار، الدلالة هي محتوى إشارة دلالة. يمكن أن تحدث الدلالة بشرط وجود رمز ضمني. صفة الدلالة هي الأهمية الثانية التي تنسب تعتمد تقليديًا على الأهمية الأولى. هنا، تصبح الاتفاقية مهما الكود الضمني، لأن المحتوى الثاني قد يصبح المحتوى الأول للتعبير الأول أو المحتوى الذي تم تحويله إلى دلالة يتغير إلى دلالة مع اتفاق جديد.

### ٣- سيميائية الاتصال

في قاموس إندونيسيا الكبير، تعرف الاتصال على إرسال واستقبال الرسالة بين شخصين أو أكثر بطريقة مناسبة. المتصل والمتواصل في وقت واحد والتبادل عن المعلومات. طريق وفقاً لإيفريت و روجرز، كما نقله كانجارا، فإن الاتصال هو عملية تنقل الأفكار من مصدر إلى متلقي، إما واحد أو أكثر، لتغيير السلوك. في مناسبة أخرى، طور روجرز مع كينكيد التعريف الذي ذكره في تعريف جديد، أي عملية تجمع شخصين أو أكثر من خلال تبادل المعلومات التي يمكن أن تؤدي إلى فهم عميق.

والاتصال هو عملية نقل إشارة من مصدر عبر مرسل وقناة إلى المستقبل وهدف. يتضمن الاتصال المقصود الدور البشري كترجم فوري. لذلك، يمكن أن يعمل الاتصال بشكل جيد عندما تتشكل الدلالة عبر الاتفاقية. بعبارة أخرى، يجب أن يتطلب كل اتصال مع البشر أو فيما بينهم نظام الدلالة، ولكن ليس العكس. وفقاً لإيكو، تركز سيميائية الاتصالات على جانب إنتاج الإشارات (صابور، ٢٠١٣، ص. ٧). لذلك، تتطلب سيميائية الاتصالات نظرية إنتاج الإشارات. سيميائية الاتصال هي في العالم الواقعي، لذلك يمكن أن تساعد في الحفاظ على حياة اتصالية.

### ٤- نظرية عملية إنتاج الإشارات أساساً لسيميائية الاتصال

نوع الاتصال الأساسي لأمبرتو إيكو، عند مقارنته بنوع الاتصال الأساسية الأخرى، له مميزاته الخاصة. في نوعه اتصاله الأساسي، يتضمن إيكو نظرية إنتاج اللافتات كأساس. وعنده، في اتصال، يجب على شخص أن يقول شيئاً، لفظياً وغير لفظي. هذه المقالة هي ما يسميه إيكو إنتاج اللافتات. وبعد ذلك، أضاف إيكو أنه يجب على المرء أن يختار العلامات التي يجب

التعبير عنها لتكوين تعبير من بين العديد من العلامات التي يمكن استخدامها. بالإضافة إلى ذلك، يتعين على المرء أيضًا عزل وحدة التعبير بحيث يمكن تجميعها في رسالة أو نص.

لا تتوقف عملية إنتاج الإشارات إلى ذلك، يجب أن يكون شخص (المتصل) قادرًا على تقدير عملية إنتاج اللافتات يمكن قبوله وفهمه الخطاب (المتصل). في هذه المرحلة، يلعب الشفرة اللغوية للمتواصل دورًا مهمًا في هذا النجاح. من ناحية أخرى، يجب أن يعمل المتصل أيضًا في تفسير النص عن طريق عزل الشبكات المعقدة من الافتراضات وشبكات الاحتمالات التي يمكن استنتاجها. في هذه الحالة، يلعب المتصل والمتصل دورًا في تغيير العلامة، سواء كان مغلقًا أو مفتوحًا (برغير، ٢٠١٠). يمكن أن ينتج عن تغيير العلامة بطريقة مغلقة لعبة لغوية بين الطرفين، بينما يمكن أن ينتج عن تغيير العلامة بشكل مفتوح اصطلاحات جديدة في المجتمع (فردينشة، ٢٠٠٤).

وعند إيكو، فإن التقييم السيميائي هو تقييم يتنبأ بمحتوى بعلامات دلالية تُنسب إليه بواسطة العلامة الحالية. العلامة التي يشير إليها إيكو هنا هو اتفاق. بالسهالة، التقييم السيميائي هو تقييم للوحدة الثقافية التي اتفق عليها من قبل المجتمع. وفي الوقت نفسه، فإن التقييم الواقعي هو تقييم يتنبأ بمحتوى بعلامات دلالية لم تُنسب إليه من قبل العلامة الحالية. بالسهالة، التقييم الواقعي هو تقييم لوحدة ثقافية حقيقية، لكن لم يتفق عليه المجتمع بعد.

في نظرية إنتاج الإشارات، المتعلقة بالعلاقة بين الاتصال والسيميائية، يوفر إيكو مفهوم معايير الإشارة التي يمكن استخدامها كدراسة. المفهوم المعني هو الحكم السيميائي. يعمل التقييم السيميائي قبل أن يقوم الباحث بالبحث على الدراسة. التقييم السيميائي مفيد في تحديد جدوى الشيء المراد دراسته. بمعنى آخر، يجب أن يكون موضوع الدراسة يستعمل سيميائية الاتصالات

المعتمدة بسيميائي. يشرح إيكو الأحكام السيميائية باستخدام طريقة مقارنة، أي مقارنة الأحكام السيميائية بالأحكام الواقعية.

الوحدة الثقافية التي هي من التقييمات الواقعية لن تظل واقعية بشكل كامل. في مناسبات أخرى، يمكن أن تتحول هذه الوحدة الثقافية إلى وحدة ثقافية ذات قيمة سيميائية والعكس.

وعند أومبرتو إيكو، فإن سيميائية الاتصال هي تعني وظيفة الإشارة أو عملية الاتصال التي تحتوي على ثمانية أسطر. تنتقل هذه العملية من صانع اللافتات إلى هدف اللافتة. الخطوط الثمانية هي المصدر - المرسل - الإشارة - القناة - الإشارة - المستقبل - الرسالة - الهدف.

باستخدام الرسم لدي مورا، يوضح أومبرتو إيكو ترتيب سيميائي أو مثال سيميائي الإتصال مع ظاهرة عامل السد. في هذا السياق، يريد العامل معرفة حالة المياه المحصورة بسد بين تلتين. وبالتالي، يرسل جميع المعلومات المتعلقة بحالة مياه السد من السد. لذلك، يمكن تسمية السد بمصدر المعلومات (المصدر)، ثم المستشعر الذي وضعه العامل هو مرسل يرسل إشارة كهربائية (إشارة)، عبر قناة (قناة)، ثم يستقبلها المستقبل (أو المتلقي). ثم تقوم هذه الأداة بتحويل الإشارات إلى عدة مكونات خطية تعمل على تكوين رسالة (رسالة) معينة، لغرض محدد، أي في شكل الموظف (هدف) (أفواذي، ٢٠١٤، ص. ١٨٤).

ضمنياً، يحتوي نوع الاتصال الأساسي الذي يظهره أومبرتو إيكو على شروط يجب الوفاء بها قبل قوم أعمال الاتصال. الشرط المقصود هو قرب الوقت بين مرسل الرسالة ومستلم الرسالة أو الهدف. على الرغم من أن الشروط التي شرحها إيكو يمكن أن تعطي مزايا في كيفية عمل الأشياء، ولكن

أن هذه الشروط بها أيضاً ضعف في تطبيق الكائنات. معناه، لا يمكن تطبيق النوع على جميع الأشياء، وخاصة للأشياء من العصور القديمة التي لها مسافات طويلة في الزمن، مثل: المصنوعات اليدوية والمعابد والنقوش والنصوص القديمة.

## الفصل الثالث

### منهج البحث

#### أ. نوع البحث

نوع البحث الذي استخدمه الباحث لتحليل شعر الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ في كتاب الضياء اللامع هي منهج وصفي تحليلي بوسيلة منهج سيميائي أومبرتو إيكو. يصف مولونج المنهج الوصفي التحليلي كعملية البحث التي تنتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو مكتوبة من الناس وسلوك ملاحظ (مولونج، ٢٠٠٠، ص. ٣). تستخدم هذه الدراسة منهجًا وصفيًا تحليليًا لأن البيانات المحصولات عليها في هذه الدراسة هي في شكل كلمات أو جمل واردة في نص مخطوطة كتاب الضياء اللامع وغيره من المؤلفات ذات الصلة بالموضوع. نوع البحث هنا بحث في المكتبات. يعمل هذا البحث بطلب عدة البحوث أو المؤلفات الداعمة، والتي لا تزال مرتبطة، وذات صلة بمواد الدراسة (سورياراتا، ٢٠٠٥، ص. ٦٤).

لا يقتصر البحث في المكتبات على قراءة وتسجيل المؤلفات أو الكتب كما يفهمها كثير من الناس. يُسمى بحث المكتبة أو دراسة المكتبة يعني سلسلة من الأنشطة المتعلقة بطريقة جمع بيانات المكتبة، وقراءة المواد البحثية وتسجيلها ومعالجتها (زيد، ٢٠٠٨).

#### ب. مصادر البيانات

في قاموس إندونيسيا الكبير، المراد بالبيانات هي معلومات صحيحة وحقيقية، أو معلومات حقيقية حول مادة يمكن استخدامها كأساس للبحث (التحليل والاستنتاجات). وفقًا لأندي فرسطوو في كتابه عن فهم مناهج البحث، يشرح أن البيانات عبارة عن عبارات حول حقيقة (فرسطوو، ص. ٧٩). مصدر البيانات هو

عنصر مهم في البحث. تعني مصادر البيانات بجميع المعلومات الجيدة التي هي كائن حقيقي أو شيء مجردة أو أحداث أو أعراض (سوكندرومدي، ٢٠٠٦). تنقسم مصادر البيانات في هذه الدراسة إلى قسمين:

### ١- مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي البيانات التي تُحصل عليها من المصدر الأول، سواء من الأفراد، مثل نتائج المقابلات أو نتائج ملء الاستبيانات (فرايتوي، ٢٠٠٩، ص. ٣٧). مصدر البيانات الأساسي الذي استخدمه الباحث في هذه الدراسة هو اقتباسات من شعر الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ في كتاب الضياء اللامع.

في هذه القصيدة، يحلل الباحث المعنى والتفسير في القصيدة المتفق على نظرية سيميائي أومبرتو إيكو. و يتناول الباحث مصدر البيانات الذي أخذه الباحث من جمع بيانات من شعر الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حافظ في كتاب الضياء اللامع.

### ٢- مصادر البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي بيانات أولية تُعالج بالمدائمة وقُدمت أطراف آخر (فرايتوي، ٢٠٠٩، ص. ٣٨). البيانات الثانوية التي يستخدمها الباحث في هذه الدراسة لم يصدر مباشرة، ولكن من وسيلة أو جهات مختلفة يمكنها إضافة بيانات مرجعية لاستكمال البيانات من مصادر البيانات الأولية. استخدم جمع البيانات في هذه الدراسة أيضاً كثير من الوسائط مثل المجالات والمقالات العلمية وأقوال العلماء والكتب حول سيميائي نظرية أومبرتو إيكو.

### ج. طريقة جمع البيانات

فيما يلي طريقة جمع البيانات التي قام بها الباحث:



- ١- يبدأ جمع البيانات بقراءة أبيات شعر الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ في كتاب الضياء اللامع مراراً، مع الاستماع إلى مقتطفات من الجمل التي تحتوي على الكلمات الرمزية.
- ٢- سجل اقتباسات الجمل التي تحتوي على الكلمات الرمزية.
- ٣- بعد اكتمال البيانات، يبدأ الباحث في تحليل البيانات ووصفها.

#### د. طريقة تحليل البيانات

- ١- اختيار البيانات المجمعة بالمتففة على أسئلة البحث.
- ٢- تحليل البيانات المختارة وتؤلف في فقرة عن معنى الجمل التي تحتوي على الكلمات الرمزية.
- ٣- صنع الوصف واستنتاج البيانات المحللة المتففة لصياغة المشكلة بحيث يمكن أن تظهر الخطوط العريضة للبحث.

## الفصل الرابع

### نتائج البحث ومناقشتها

#### ١. سيميائية الدلالة لأومبرتو إيكو في شعر كتاب الضياء اللامع

في الغالب، بُحث محتوى شعر الحبيب عمر هذا باستخدام العلامة ومفهوم العلامة، حيث تُفسر العلامة على أنها شيء يمكن أن تلتقطه الحواس الخمس والأبيات والنعلمات تقدر أن تُسمع بأذن الإنسان. بينما مفهوم العلامة هو المعنى الحقيقي الذي يتجلى من الجمع بين الأبيات والنعلمات. بين العلامة مفهوم العلامة علاقة تعسفية. أي أن الصورة الصوتية كالعلامة ومفهوم كعلامة مرتبطان بشكل تعسفي أو حر.

#### ١. العلامة

وفقا على نظرية السيميائية لأومبرتو إيكو عيّن الباحث أن الكلمات الرمزية في هذا الشعر كلمات مبهمة، من اسم الإشارة، واسم الضمير، واللقب. فيما يلي كلمات رمزية:

#### الجدوال ١. بيانات سيميائية شعر كتاب الضياء اللامع

رقم	علامة	موقع البيانات
١.	هَذَا	البيت الأول
٢.	الإله	البيت الأول
٣.	نُعُوْتُهُ (هـ)	البيت الأول
٤.	بَيْنَهَا (هـ)	البيت الأول
٥.	لَنَا (نا)	البيت الأول

البيت الثاني	آتَيْتُكُمْ (كم)	.٦
البيت الثالث	وَجَاءَكُمْ (كم)	.٧
البيت الثالث	رَسُولُنَا	.٨
البيت الرابع	أَفْوَامُهُمْ (هم)	.٩
البيت الرابع	المِصْطَفَى	.١٠
البيت الرابع	بِدَلِكْ	.١١
البيت الخامس	فَهُوَ	.١٢
البيت الخامس	مُقَدَّمٌ	.١٣
البيت الخامس	لِوَاءِ	.١٤
البيت الخامس	نَادَانَا (نا)	.١٥
البيت السادس	أَنَا	.١٦
البيت السابع	لِقَوْلِكَ (ك)	.١٧
البيت السابع	نَجْمٌ فَخَرِكُ	.١٨
البيت الثامن	بِيَدِي	.١٩
البيت الثامن	أَنَا	.٢٠
البيت التاسع	أَكْرَمُ الْخَلْقِ	.٢١
البيت التاسع	أَنَا	.٢٢
البيت التاسع	حَبَاكَ (ك)	.٢٣
البيت التاسع	مِنْهُ (ه)	.٢٤

البيت العاشر	يُعْطِيكَ (ك)	٢٥.
البيت العاشر	مُعْطٍ	٢٦.
البيت العاشر	عَطَاهُ (هـ)	٢٧.

## ٢. مفهوم العلامة

مفهوم العلامة أو مقصود المعنى هو المحتوى الذي يحتوي على كتابة أو لا يزال فارغاً، أو المعنى الذي تم الكشف عنه أو تفسيره للمجتمع كالممتصل. شعر الحبيب عمر بن حفيظ مؤلف بلغة عربية جميلة، مع أسلوب عربي منتظم، لذا فهو جميل جدا إذا غنى بنغمات معينة. بشكل عام، تحتوي محتويات جميع قصائد الحبيب عمر على تاريخ النبي محمد وكذلك مدح جميل للنبي محمد على صفاته وأخلاقه وكرماته الأخرى. في البيت الأول:

"هَذَا وَقَدْ نَشَرَ الْإِلَهَ نُعُوتُهُ # فِي الْكُتُبِ بَيْنَهَا لَنَا تَبْيَانٌ" (ص. ١٥٣)

اسم الإشارة كما ذكر، يعني لفظ "هذا" هو من رمز للنبي محمد صلى الله عليه وسلم، لأن النظر إلى سياق الكلمة السابق، أن الفصول من قبلها تقصص عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم. وكلمة "إله" كما ذكر، هو من رمز للملك أي الله تعالى، لأن هذا الكتاب ألفه الحبيب عمر، هو من المسلمين، والله تعالى رب المسلمين. واسم الضمير كما ذكر، يعني لفظ "هـ" هو من رمز للنبي محمد صلى الله عليه وسلم، لأن الرجوع إلى كلمة "هذا" هو من رمز النبي محمد. اسم الضمير "ها" كما ذكر، هو من رمز للنعوت، لأن الرجوع إلى الكلمة قبلها، يعني نشر الله نعوت النبي محمد.

لفظ "نعوته" اسم جمع من "نعت"، في قاموس للمحمود يونس، معنى نعت هو صفة (يونس، ٢٠٢١، ص. ٤٥٨). فالعنى ب "نعوت" يعني صفات، أي صفات

النبي محمد صلى الله عليه وسلم. البيت أعلاه، يشرح أن الله تعالى يقصص صفات النبي محمد إلى الأنبياء والمرسلين القديمين. والأكثر، قصص الله تعالى في الكتب القديمة، فطبعاً، صفات التي قصصها الله هي صفات عظيمة للنبي محمد صلى الله عليه وسلم.

في القرآن الكريم، بين الله عدة صفات النبي محمد صلى الله عليه وسلم إلى الأنبياء والمرسلين القديمين. صفات النبي التي قصصها الله هي: الأول، الصدق: يوصف النبي محمد بأنه كان أميناً وموثوقاً وذا أخلاق عالية عظيمة. وهذا قد شُرح في سورة القرآن، سورة القلم، الآية ٤:

"وإنك لعلی خلقٍ عظیم" (القلم، الآية ٤)

والثاني، القيادة: يوصف النبي محمد بأنه من الذي حكم بالعدل والحكمة. وهذا واضح في سورة النساء الآية ٥٩:

"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ ۚ فَإِن تَنَزَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِن كُنتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ۚ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا".  
(النساء الآية ٥٩).

فالمراد بالنص أعلاه، قد أمر الله تعالى المؤمنين، للطاعة إلى الله تعالى ورسله بامتثال أوامره واجتناب نواهيه، والطاعة إلى أولي الأمر والنبي محمد صلى الله عليه وسلم لأنه من علامة الإيمان بالله واليوم الآخر، وذلك خير وأحسن تأويلاً. فطبعاً، قول الله هذا، أمر الله تعالى للطاعة إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم، يكون دليلاً على أن النبي محمد صلى الله عليه وسلم عادلاً وحاكماً.

والثالث، الرحمة: يوصف النبي محمد بأنه شخص راحم إلى البشرية والمخلوقات الأخرى. و ذلك كما قال الله تعالى في سورة القرآن الكريم، في سورة التوبة الآية ١٢٨:

"لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ (التوبة الآية ١٢٨)".

توضح الآية أعلاه، أن جاء المؤمنين رسولا اسمه محمد، وهو من جنس البشر، هو من العرب، ويشعر ألما إذا تشعر أمته ألما أيضا، وهو يريدكم أن يجدوا الإيمان والسلامة عن النار، وهو رؤوف رحيم.

ثم في لفظ "الكتب"، فلفظ "الكتب" في تلك الآية أصله الكُتْب، بسبب ضرورة الشعر، فلفظ "الكتب" يُسكن حرف التاء. لفظ "الكتب" هو جمع من الكتاب، في قاموس لمحمود يونس معنى الكتاب هو الكتاب المقدس (يونس، ٢٠٢١، ص. ٣٦٤)، لذلك فإن الكتب تعني الكتب المقدسة. معنى هذه الكتب المقدسة هو الكتب المقدسة السابقة التي أنزلها الله على الأنبياء السابقين، لأن الله قال إن "نشر" تستخدم فعل ماض يدل على معنى الماضي. فالكتب المقدسة المراد بها هنا هي الزبور التي نزلت على النبي داود عليه السلام، والتوراة التي نزلت على النبي موسى عليه السلام، والإنجيل الذي نزل على النبي عيسى عليه السلام.

إذا قصص الله عن نبوة محمد في الكتب المقدسة السابقة وإن كانت ضمنية ولم تذكر اسمه مباشرة. في التوراة (الكتاب الديني اليهودي الذي يُعتقد أنه وحي الله سبحانه وتعالى للنبي موسى عليه السلام)، والزبور (الكتاب الديني اليهودي الذي يُعتقد أيضا أنه وحي الله على النبي داود عليه السلام)، والإنجيل (الكتاب الديني اليهودي الذي يُعتقد أن وحي الله سبحانه وتعالى على النبي موسى عليه السلام) فطبعا نخبرنا عن نبوة النبي محمد صلى الله عليه وسلم، ولو أن فيه لا يذكر اسم النبي

محمد مباشرة، في تلك الكتب يشمل العديد من الرسالة عن حضور النبي الأخير وقومه.

وقيل في الكتاب خلاصة نور اليقين للشيخ عمر بن عبد الجبار، أن في كتاب اليهود (التوراة) قد بُين كرمات النبي محمد صلى الله عليه وسلم، ولكن بسبب صفتهم الأنانين عندما جاء النبي محمد، أنكره اليهود. وقُصص أن قوم الأوس والخزرج يعني قوم عرب الذي سكنوا في يثرب (أي مدينة) عندما ذهبوا إلى مكة للحج ناظرين إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم. فدعاهم النبي محمد صلى الله عليه وسلم إلى الإسلام وإلى معاونة في تبليغ رسالة ربه. فأمنوا به وصدقوه، وقالوا فيما بينهم: "والله إنه النبي الذي تعودنا به اليهود، فلا يسبقونا إليه" (عمر، ص. ٤٤).

إذا، أن أمة يهودية أي بني إسرائيل من أشد التعرف النبي محمد صلى الله عليه وسلم قبل ولادته. حتى اختاروا يثرب (أي مدينة) للمسكون، لأن يثرب مدينة سيسكنها النبي محمد صلى الله عليه التي تلك المكان موافقا كما ورد في كتابهم. وطبعاً، قصص اليهود إلى جيرانهم ومجتمع يثرب (أي مدينة). ولذلك، كثير من أهل يثرب يبحثون اسم النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

"أَحَدَ مِيثَاقِ النَّبِيِّينَ كَمَا # آتَيْتُكُمْ مِنْ حِكْمَةٍ إِحْسَانًا" (ص. ١٥٣)

اسم الضمير كما ذكر، يعني لفظ "كم" هو من رمز للأنبياء السابقين (أي النبي آدم حتى النبي عيسى)، المذكور برمز الأنبياء السابقين قادر على نظر الكلمات السابقة أن الله أخذ الميثاق للنبيين القديمين.

معنى لفظ "ميثاق" في المقطع الثاني هو القسم أو العهد أو الإقرار. (يونس ٢٠٢١ ص ٤٣٤). لذا فإن معنى المقطع الثاني هو أن الأنبياء السابقين قد أقسموا وتعهدوا بالله سبحانه وتعالى، فوجب عليهم أن يؤمنوا بالنبي محمد ويتبعونه إذا عاشوا فجأة في نفس زمان النبي محمد. لذا فإن شرطاً من الله ليكون نبياً هو مهما كانت ظروفهم،

يجب أن يكون لديهم الإيمان والمساعدة واتباع تعاليم النبي محمد إذا نزل النبي محمد في

زمانهم. وهذا كما قال الله تعالى في القرآن سورة آل عمران الآية ٨١:

"وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَا آتَيْتُكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَكُمْ لَقُلْتُمْ مَنَنْ بِهِ وَكُنَّا بِنُصْرَتِهِ ۗ قَالَ أَأَقْرَضُكُمْ وَأَخَذْتُمْ عَلَيَّ دَلِكُمْ إِصْرِي ۗ قَالُوا أَقْرَضْنَا ۗ قَالَ فَاشْهَدُوا ۗ وَأَنَا مَعَكُمْ مِنَ الشَّاهِدِينَ." (آل عمران الآية ٨١)

المعنى:

و(تذكر) لما أخذ الله اتفاق الأنبياء: "إذا أعطيتك الكتاب والحكمة، يأتي إليك رسول يؤكد ما فيك، فتؤمن به وتعينه". قال الله تعالى: (أَنْفَقْتَ وَتَحَلَّلْتَ عَلَيَّ؟). فقالوا: اتفقنا. قال الله تعالى: (فاشاهدوا وأنا معك بين الشهود).

يحكي تفسير السورة آل عمران الآية ٨١ عن عهد الله سبحانه وتعالى عن أنبيائه. أمر الله أنبيائه ليؤمنوا بالرسول الذين سيأتون من بعدهم مما يؤكد التعاليم السابقة. وذكر الله عليهم ليؤمنوا ويعينوا الرسول الآتي. وهذا العهد هو وعد واتفاق قطعه الله على الأنبياء دلالة على جدّيتهم والتزامهم بالرسالة وطاعة أوامر الله. تعهد الأنبياء بالولاء ووعدها بإطاعة أوامر الله في تبليغ الوحي ودعم الرسل القادمين.

ويذكر الله الأنبياء والبشرية أن يشهدوا على هذا الاتفاق. ويؤكد الله أنه هو نفسه يشهد على هذا الاتفاق وسيقدم نصره للرسول مصدقا للتعاليم السابقة. هذا يدل على أهمية الولاء والثقة والدعم لرسول الله، كإغلاق وتحقيق من تعاليم الله الموجودة مسبقاً.

هناك العديد من الروايات التي تحكي عن قسم الأنبياء السابقين على مجيء النبي

محمد. فيما يلي بعض الأمثلة على قسم الأنبياء:

● قسم النبي عيسى: يحكي من بعض الروايات، أن النبي عيسى أقسم لأتباعه

أنه سيأتي بعده نبي آخر ويجيء بتعاليم صحيحة وكاملة.

● قسم النبي موسى: يحكي من بعض الروايات، أن النبي موسى بشر مرة لأتباعه

أنه سيأتي نبي آخر يقود البشرية إلى الحق والعدل. هذا القسم وارد في القرآن

سورة الأعراف الآية ١٥٧.



"الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ الَّذِي يَجِدُونَهُ مَكْتُوبًا عِنْدَهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ يَأْمُرُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ ۗ فَاَلَّذِينَ آمَنُوا بِهِ وَعَزَّرُوهُ وَنَصَرُوهُ وَاتَّبَعُوا النُّورَ الَّذِي أُنزِلَ مَعَهُ ۙ أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ." (الأعراف الآية ١٥٧)

يحكي تفسير السورة الأعراف الآية ١٥٧ عن فضائل الله وهديته من النبي محمد (ﷺ). توضح هذه الآية أن النبي محمد (ﷺ) الأمي (لا يستطيع القراءة والكتابة)، لكن اسمه كان مكتوبًا في الكتب المقدسة السابقة، مثل التوراة والإنجيل. يذكر الله تعالى أن الرسول محمد قد أرسل ليعلم الأمر بالمعروف، وينهى عن المنكر، ويحل الخير، ويحرم عن الخبيث. كما اعتق النبي محمد (ﷺ) قومه من الأعباء الدينية الثقيلة والأغلال التي حُصرتهم. يدل بهذا التعاليم.

إستنادا قاموس محمود يونس، معنى كلمة "الحكمة" هو معرفة الصحيحة (يونس، ١٠٧، ٢٠٠١). المعنى هو العلوم أو المعرفة الصحيحة. لذا فإن معنى المقطع أعلاه هو أن الله أخذ العهد مع الأنبياء السابقين الذين أعطوا الكتب المقدسة والمعرفة الصحيحة.

إن الحكمة أو المعرفة الصحيحتين أعطاهما الله للأنبياء السابقين هي في شكل تعاليم ووصايا وردت في الكتب المقدسة التي أنزلها الله عليهم. يستخدم هذا التعليم لتوجيه الناس ونشر التعاليم الدينية الصحيحة. ومن الحكمة التي أعطاهما الله للأنبياء السابقين:

١- التوحيد: علم الله سبحانه وتعالى التوحيد للأنبياء السابقين، أي الإيمان بوحداية الله والابتعاد عن عبادة الآلهة الباطلة. المثال، في القرآن سورة الأنبياء

(٢١)، الآية ٢٥، قال الله تعالى عن النبي إبراهيم:

"وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا نُوحِي إِلَيْهِ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدُونِ." (الأنبياء الآية

يوضح تفسير سورة الأنبياء، الآية ٢٥، أن الله سبحانه وتعالى قد أرسل رسلاً قبل النبي محمد (ﷺ) وأوحى إليهم بنفس الرسالة، أي إيصال أن لا إله له حق العبادة إلا الله وحده.

تؤكد هذه الآية على تعليم التوحيد أو وحدانية الله. كما أُعطي الرسل الأوائل آيات تعلن وحدانية الله ودعوة البشر إلى عبادته حصراً. وهذا يؤكد استمرارية ووحدة التعاليم التي ينقلها الرسل من وقت لآخر، بما في ذلك النبي محمد (ﷺ) باعتباره كامل التعاليم وخاتم النبي.

٢- العدل والحقيقة: شجع الله سبحانه وتعالى الأنبياء السابقين على العدل والتمسك بالحقيقة في جميع جوانب الحياة. فمثلاً في القرآن سورة الحديد (٥٧) الآية ٢٥ قال الله تعالى:

"لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَأَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ لِيُقِمْ النَّاسُ بِالْقِسْطِ." (الحديد الآية ٢٥)

يشرح تفسير سورة الحديد الآية ٢٥ عن بعض الهدايا والمهام التي أعطاها الله لرسله. أرسل الله رسله بدليل واضح وحقيقي يؤكد صدق ما نقلوه من تعاليم. بالإضافة إلى ذلك، أنزل الله الكتب المقدسة، بما في ذلك القرآن، كإرشادات وتوجيهات صحيحة للبشرية.

"وَجَاءَكُمْ رَسُولُنَا لَتُؤْمِنُوا بِهِ # وَتَنْصُرُونَهُ وَتُضِيحُونَ أَعْوَانًا" (ص. ١٥٣)

اسم الضمير "كم" في لفظ "جاءكم" هو من رمز للنبيين القديمين ولفظ "رسول" كما ذكر هو من رمز للنبي محمد لأن ذلك يدل على المفرد، ومن الفصول والكلمات السابقة كلهم يقصص عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

في حين أن لفظ أعون في المقطع الأعلى هو فإنه جمع كلمة عون التي تعني وفقاً لقاموس محمود يونس هو المساعدة (يونس، ٢٨٦). فمعنى أعوان هو عونته. لذا فإن الغرض من المعبد أعلاه هو أن الأنبياء الذين أرسلهم الله يجب أن يكونوا مساعدين حقيقيين للنبي محمد، ويساعدون في وعظ النبي محمد، ويساعدون شريعة النبي

محمد، التمسك بشريعة النبي محمد، ودعم الوعظ الكامل للنبي محمد. لذلك يتعين عليهم أن يساعدوا النبي محمد كل ما يحتاجه النبي محمد.

كما يقول الله في القرآن، سورة الصف (٦١)، الآية ٦:

"وَإِذْ قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ مُصَدِّقًا لِمَا بَيَّنَّ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ  
وَمُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدٌ فَلَمَّا جَاءَهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ قَالُوا هَذَا سِحْرٌ مُّبِينٌ." (الصف  
الآية ٦)

تظهر هذه الآية أن يسوع بشرى بمجيء النبي محمد كآخر رسول. على الرغم من ذكر النبي يسوع في هذا السياق، إلا أنه يمكن تطبيقه على الأنبياء السابقين بشكل عام. وشملت مساعدتهم نشر الأخبار السارة عن مجيء النبي محمد، وتعزيز إيمان وثقة الناس، ودعم تعاليم النبي محمد بعد وصوله.

كما في المقطع التالي:

"قَدْ بَشَّرُوا أَقْوَامَهُمْ بِالْمُصْطَفَى" (ص. ١٥٣)

اسم الضمير "هم" كما ذكر، هو رمز لأمة النبيين القديمين، لأن ذلك يرجع إلى الكلمات السابقة أن النبيين يعدون لمساعدة النبي محمد، وهم يقصصون عن النبي محمد إلى أقوامهم. ولفظ "مصطفى" كما ذكر، هو رمز للنبي محمد، لأن الذي يصلح بلقب المصطفى رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم كما قاله الرسول من قبل. واسم الإشارة "ذلك" كما ذكر هو رمز من قصص الكلمات قبلها، لأن اسم الإشارة يرجع إلى الكلمة السابقة يعني عدة الكرامات للنبي محمد كما ذكر.

أما المعنى في هذا المقطع هو أن رتبة ومكانة النبي محمد عالية جدا، لدرجة أنها تستحق التمجيد. حتى الله قال مرة في سورة الأحزاب الآية ٥٦:

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

فيما يلي بعض الأسباب التي جعلته يتمتع بمثل هذا المنصب الرفيع، وهو مكتوب أيضا في آية شير حبيب عمر:

"فَهُوَ وَإِنْ جَاءَ الْأَخِيرُ مُقَدَّمٌ # أَعْظَمُ بِذَلِكَ رُتْبَةً وَمَكَانًا" (ص. ١٥٣)

اسم الضمير "هو" أعلاه هو رمز للنبي محمد لأن الكلمات بعدها سيقدم محمد يوم القيامة واحد قط من الذي يقدم بعد يوم القيامة هو محمد صلى الله عليه وسلم. ولفظ "مقدم" هو رمز للنبي محمد لأن هذه الكلمة يرجع إلى لفظ "هو" الذي معناه النبي محمد صلى الله عليه وسلم. واسم الإشارة "ذلك" كما ذكر هو رمز من قصص الكلمات قبلها، لأن اسم الإشارة يرجع إلى الكلمة السابقة يعني عدة الكرامات للنبي محمد كما ذكر.

اللفظ الأخير في قاموس محمود يونس هو النهاية أو النهاية (يونان، ٣٦) ويقصد بهذا اللفظ الأخير يوم القيامة. لذا فإن الهدف من الهيكل الأعلى هو عندما يأتي يوم القيامة يتم طرح النبي. كن في الصف الأمام.

ثم في لفظ "مقدم" اي يسبق وهو من اسم المفعول من "قدم-يقدم". وكما جاء في الحديث الذي رواه أبي هريرة رواه الإمام البخاري في كتاب صحيح البخاري:

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "أَنَا سَيِّدُ وَلَدِ آدَمَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، وَأَوَّلُ الشَّافِعِينَ وَأَوَّلُ الْمُشَفَّعِينَ، وَأَوَّلُ الَّذِينَ تَنْفَعُهُمُ الشَّفَاعَةُ"

يبين هذا الحديث أن النبي محمد سيطرحه الله في يوم القيامة. سيكون قائد البشرية جمعاء أمام الله. بالإضافة إلى ذلك، سيكون أيضا أول من يتشفع للبشرية أي يطلب من الله المغفرة لهم. كما أنه سيكون أول شخص يشفع به الله. يفترض هذا الحديث أن الله سبحانه وتعالى سيعطي مكانة خاصة للنبي محمد في الآخرة، حيث سيكون القائد والمساعد للبشرية في تحقيق مغفرة الله ورحمته. وهذا يؤكد الكرامة والاحترام اللذين أعطاه الله إياهما كآخر رسول وقائد للبشرية.

ثم في وقت لاحق من اليوم الأخير (أي نهاية العالم) سوف يسير جميع الأنبياء وقومهم تحت راية النبي محمد، كما قال (حبيب عمر) في آيته:

"يَمْشُونَ تَحْتَ لَوَاءٍ مِّنْ نَّادَانَا" (ص. ١٥٣)

لفظ "لواء" تعني الراية (يونوس، ٤٠٧). في هذا السياق يتم تفسير العلم على أنه رمز للهوية أو القيادة أو الاتجاه. يجادل بعض علماء الإسلام ومفسري الإسلام بأن علم النبي في الآخرة يمكن أن يرمز إلى المكانة النبيلة والقيادة والتوجيه الذي أعطاه الله له بين البشر. لذا فإن النقطة المهمة هي أنه في وقت لاحق من اليوم (يوم القيامة) سيكون النبي في طليعة كونه قائدا لجميع الناس في هذا العالم، وجميع الناس والأنبياء والأنبياء، من زمن النبي آدم إلى نهاية الزمان، سيكونون تحت راية نبي الله بمعنى وراء النبي ويتبع رسول الله.

وبما في ذلك السبب في أنه (النبي محمد) يعتبر منصبا رفيعا، فقد كان أول شخص يتشفع وفي شفائي أي أول من ساعد وأول من يساعد. كما في المقطع التالي:

"يَا أُمَّةَ الْإِسْلَامِ أَوَّلُ شَافِعٍ # وَمُشَفِّعٍ أَنَا قَطُّ لَا أَتَوَاتَى" (ص. ١٥٣)

اسم الضمير "أنا" كما ذكر، هو رمز للنبي محمد صلى الله عليه وسلم، لأن النظر إلى سياق الكلمة قبلها أن النبي محمد أول من الذي يشفع ويشفع.

لفظ "أول شافع" بمعنى أول من ينصر وفي هذا السياق هو رسول الله صلى الله عليه وسلم. لذا فإن النبي هو الوحيد الذي سيكون قادرا على تقديم المساعدة في الآخرة، وأول شخص يساعده الله أيضا.

في الإسلام الشفاعة هي مفهوم يسمح فيه للشخص بالقتال أو طلب المغفرة نيابة عن الآخرين إلى الله سبحانه وتعالى. لا يمكن أن تتم الشفاعة إلا من قبل الأشخاص الذين لديهم إذن من الله سبحانه وتعالى، وفي الإسلام، يسمح الله سبحانه وتعالى فقط للنبي محمد صلى الله عليه وسلم بالشفاعة. السبب في السماح للنبي محمد

بالشفاعة هو أنه كان آخر نبي أرسله الله سبحانه وتعالى وكان رسول الله سبحانه وتعالى للبشرية جمعاء. بالإضافة إلى ذلك، يعتبر النبي محمد أيضا رحمة للكون بأسره ونموذجا يحتذى به للبشرية في تنفيذ تعاليم الإسلام.

بالإضافة إلى ذلك، كان للنبي محمد أيضا مكانة نبيلة جدا في جانب الله سبحانه وتعالى. إنه أكثر شخص محبوب من الله سبحانه وتعالى وله عظيم المجد والفضيلة. لذلك، سمح الله سبحانه وتعالى للنبي محمد أن يتشفع بإذنه كعلامة على شرفه وفضيلته. ومع ذلك، من المهم ملاحظة أنه على الرغم من السماح للنبي محمد بالتوسط، إلا أن القرار النهائي ظل في يد الله سبحانه وتعالى. لا أحد يضمن أن شفاعة النبي محمد ستقبل الله سبحانه وتعالى إلا بإذنه ورحمته. وما يجب معرفته هو أن النبي محمد لن يتردد في الشفاعة (المساعدة) لشعبه أمام الله.

لفظ "لا أتوانى في المقطع أعلاه يعني عدم التردد. هذا اللفظ يظهر قناعة قوية، بأن النبي محمد لن يتردد على الإطلاق في التشفع أمام الله. الشعر فوق امتياز وقوة الشفاعة التي يمتلكها (النبي محمد). سوف يتشفع دون تردد وبكل قوة منحها الله. هذا شكل من أشكال بركة الله ورحمته للمسلمين، مما يدل على أهمية الاحترام والمحبة والاعتراف بالمكانة الخاصة للنبي محمد في الإسلام.

ومن دلائل الرتبة الرفيعة للنبي محمد صلى الله عليه وسلم عند الله، أن دعاء النبي محمد في اليوم الآخر مستجاب شديد، كما قيل في شعر الحبيب عمر:

" حَتَّىٰ أَنَادَىٰ اذْفَعْ وَسَلِّ تَعَطَّىٰ # وَفَلَن يُسْمَعَنَّ لِقَوْلِكَ نَجْمٌ فَخَرَّكَ بَانَا " (ص. ١٥٣)

في لفظ "سل تعطى" معناه هو "سل" بمعنى اسأل أو اطلب (يونس، ٢٠٢١، ص. ١٦١)، هو فعل الأمر من كلمة "سأل - يسأل"، همزة بعد حرف السين محذوفة بسبب ضرورات الشعر. ثم في لفظ "تعطى" بمعنى يُعطى الشيء، هو فعل مجهول من كلمة "أعطى - يعطي". فالمراد ب "سل تعطى" يعني اسأل فيعطى الشيء.

وفي لفظ "قل يسمع"، فلفظ "قل" معناه قل أو تكلم، هو فعل الأمر من كلمة "قال - يقول"، وفي لفظ "يُسمع" معناه - يُسمع أو مسموع، وهو فعل مجهول من كلمة "سمع - يسمع". فالمعنى بـ "قل يسمع" يعني تكلم يا محمد فيُسمع كلامك.

إذا، معنى بيت الشعر أعلاه هو الله يقول النبي محمد صلى الله عليه وسلم "عندما نادى الله محمد فسجد محمد، قال الله تعالى: ارفع رأسك يا محمد! اسأل واطلب الأشياء إليّ فسأعطيك مطلوبك فقل وتكلم يا محمد، فسأسمع قولك، ثم قال الحبيب عمر: قد بان نجم فخرك يا محمد.

مقصود الشعر أعلاه، يعني عبارة الإيمان واعتقاد أن النبي محمد صلى الله عليه وسلم له رتبة ومكان عالية عند الله تعالى، ويصور أن النبي محمد صلى الله عليه وسلم له صلة قريبة مع الله تعالى وأن دعاء ومطلوب النبي محمد لمستجاب.

ثم في لفظ "نجم"، فمعناه نجم في السماء (يونس، ٢٠٢١، ص. ٤٤٢). يعني نجم الكرامة قد بان أي وضع وسطع. فالمراد بالشعر أعلاه يعني نجم الكرامة أو نجم الفخر الذي يملكه النبي محمد صلى الله عليه وسلم قد بان وسطع. النجم يعني برمز ضوئي في ظلمات الليل، فالمراد بالشعر أعلاه يعني بتعلق رمز النجم إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم هو يدل على رمز أعلى رتبة رسول الله محمد عند الله. ورمز على أقرب صلة النبي محمد مع الله تعالى.

فالمقصود بالشعر أعلاه، "نجم كرمته قد سطع، معناه رتبة رسول الله محمد عند الله عالية جدا، صلة النبي محمد مع الله تعالى قريب جدا، حتى دعاء النبي محمد ومطلوبه سوف استجابه الله وكلام رسول الله محمد جميعا فسوف سمعه الله تعالى.

ثم قال الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ في شعره الذي يوكل قول النبي محمد صلى الله عليه وسلم:

"وَلَوْ أَنَّ مُحَمَّدَ اللَّهِ جَلَّ يَدِي" (ص. ١٥٣)

معنى لفظ "لواء" أعلاه يعني يرجع الى اللواء أو الرمز الذي يصور جلاله الله تعالى .  
ولفظ "حمد الله" يعني حمد لله تعالى الذي هو من احترام وتعجب إليه تعالى ولفظ  
"بيدي" يرجع إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم. المعنى الضمني في هذا القسم تأكيد  
لجلاله الله تعالى وتأكيد أن النبي محمد صلى الله عليه وسلم حامل اللواء والرمز الجلالى .  
والنبي محمد صلى الله عليه وسلم هو أول من يدخل الجنة كما قال في الشعر:

"وَأَوْلًا آتِي أَنَا الْجَنَانَا" (ص. ١٥٣)

اسم الضمير "أنا" كما ذكر، هو رمز للنبي محمد صلى الله عليه وسلم لأن النظر  
إلى سياق الكلمة قبلها أن النبي محمد أول من يدخل الجنة.

معنى الشعر أعلاه يعني "من أول جاء ويدخل الجنة هو أنا ولفظ أنا في ذلك  
الشعر يعني النبي محمد صلى الله عليه وسلم. الشعر أعلاه هو من كلام الحبيب عمر  
بن محمد بن سالم بن حفيظ الذي يوكل كلام رسول الله محمد أي سبق للرسول محمد  
صلى الله عليه وسلم أن يقول كذلك، كما قيل في الحديث:

"قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ آتِي بَابَ الْجَنَّةِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَأَسْتَفْتِحُ فَيَقُولُ الْحَازِنُ مَنْ  
أَنْتَ فَأَقُولُ مُحَمَّدٌ فَيَقُولُ بِكَ أُمِرْتُ لَا أَفْتَحُ لِأَحَدٍ قَبْلَكَ"

قال رسول الله شال الله عليه وسلم: "نحن آخر الأمة، ولكن أول يوم القيامة.  
نحن أول من يدخل الجنة. ولو كانوا حصلوا على الكتب المقدسة قبلنا وحصلنا على  
الكتب المقدسة من بعدهم. ثم تجادلوا وأظهر الله لنا الحق في الأمر الذي اختلفوا فيه.  
هذا يومهم الذي يتنازعون أو يختلفون فيه والله يدلنا علينا. فقال صلى الله عليه وسلم  
الله عليه وسلم: "الجمعة يومنا، واليوم التالي يهودي، وبعد الغد يوم النصراني. (رواه  
مسلم).



يصف الحديث أعلاه امتيازات النبي محمد يوم القيامة. سيدخل النبي محمد باب الجنة ويقرعه عليه. عندما يسأل البواب عن ذاتيته، يجيب النبي محمد بقول اسمه. ثم أخبره البواب أنه قد أمر بعدم فتح الباب لأي شخص قبل النبي محمد.

يوضح الحديث أعلاه الرتبة والمكانة الرفيعة والامتياز للنبي محمد في الإسلام. وهذا يؤكد أنه إمام يُأذن له لأول مرة بدخول الجنة، كما أنه وسيلة وحافظ لأمته يوم القيامة. في الإسلام، الجنة الأولى أوجنة الفردوس هي أعلى وأكم الجنة. يعتقد المسلمون أن النبي محمد صلى الله عليه وسلم هو آخر النبي ورسول الله سبحانه وتعالى الذي يملك رتبة ومكانة رفيعة عند الله تعالى. لذلك، يُعتبر النبي محمد شخصًا يستحق امتياز دخول الجنة أولاً. هناك عدة من العوامل أو عناصر التي جعلت النبي محمد يدخل الجنة أولاً.

أولاً، كان النبي محمد شخصية مطيعة جداً لله سبحانه وتعالى وكان دائماً يتبع جميع أوامره بصبر وإخلاص. كان دائماً يضع مصالح الدين والبشرية فوق مصالح نفسه.

ثانياً، كان للنبي محمد أيضاً أخلاقاً شريفة وكان مثالا لجميع أمته في الأخلاق الحميدة. لقد أظهر دائماً التواضع والصبر والاحترام لكل من جاء لمواجهته. كما أنه مهتم جداً بحقوق الآخرين ويحاول دائماً مساعدة الآخرين وإعطاء المنفعة لهم.

ثالثاً، حارب النبي محمد أيضاً الإسلام بجهاد كامل وروح القتالية العالية. واجه تحديات وتجارب ومصيبة مختلفة في نشر دين الإسلام، لكنه قوي مجتهد ولم يستسلم أبداً في مواهده كل عقبة. فمن ذلك، فإن للنبي محمد مكانة خاصة جداً في نظر الله سبحانه وتعالى ويستحق أن يدخل الجنة أولاً. ومع ذلك، ضع في اعتبارك أن دخول الجنة ليس فقط بسبب الخير الذي يعمله النبي محمد، ولكن أكثر من ذلك هو رحمة الله سبحانه وتعالى.

ثم استمر الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ قصيدته التي هو يوكل أيضاً  
قول الرسول:

"وَأَكْرَمُ الْخَلْقِ عَلَى اللَّهِ أَنَا" (ص. ١٥٣)

لفظ "أكرم الخلق" كما ذكر، ورمز للنبي محمد صلى الله عليه وسلم لأن أكرم  
الخلق هو محمد. ولفظ "أنا" كما ذكر، هو رمز للنبي محمد لأن النظر إلى سياق  
الكلمات قبلها، أن النبي محمد أكرم الخلق عند الله تعالى.

حرفيةً، هذا القسم يعني، "وأنا (محمد) أشرف مخلوق عند الله". وفي كلمة "أكرم"  
تعني أعظم أو أشرف أو أشد احتراماً، هو من إسم التفضيل من كلمة "أكرم - يكرم".  
ولفظ "الخلق" ترجع إلى مخلوقات الله بشكل عام. ثم لفظ "على الله" يرجع إلى مقام  
أو رتبة عند الله لها قيمة عالية جداً. المعنى الوارد في هذا القسم هو التأكيد على أن  
النبي محمد هو أشرف مخلوق عند الله. وقد أوضح المؤلف عن مجد الرسول الخاص  
بواضح جداً، لذلك، صالح جداً إذا يقال النبي محمد صلى الله عليه وسلم بأكرم  
وأشرف المخلوق أو إنسان خلقه الله. وهذا يدل على احترام الله وامتيازه للنبي محمد  
بصفته رسوله والإمام الروحي للأمة البشرية.

"فَلَقَدْ حَبَّأَكَ اللَّهُ مِنْهُ حَنَانًا" (ص. ١٥٣)

لفظ "أنا" كما ذكر، هو رمز للنبي محمد لأن النظر إلى سياق الكلمات قبلها،  
أن النبي محمد أكرم الخلق عند الله تعالى.

حرفياً "إن الله رحمك (محمد) منه". كلمة "حَبَّأَكَ" تعني الإعطاء أو يعطي (يونس،  
٢٠٢١، ص. ٩٦)، ولفظ "حَنَانًا" يعني المودة أو المحبة (يونس، ٢٠٢١، ص. ٩٦).  
المعنى الوارد في هذا الباب هو الإقرار بأن الله قد أنعم مودة ومحبة للنبي محمد. وهذا  
يدل على أن النبي محمد قد تناول البركة من الله حناناً خاصاً، مما يدل على العلاقة

القريبة بين الله والنبي محمد. وعدة الكرمات التي أعطاها الله تعالى للنبي محمد كما يذكر المؤلف من قبل هو محبة الله.

ثم في البيت التالي:

"وَأَسْوَفَ يُعْطِيكَ فَتَرْضَى" (ص. ١٥٣)

اسم الضمير ك في لفظ يعطيك هو رمز للنبي محمد، لأن النظر إلى سياق الكلمات قبلها أن النبي محمد من اعطاه الله تعالى حتى يرضى. ولفظ "معطٍ" كما ذكر، هو من رمز الرب الله تعالى، لأن الذي يعطي الحنان أو المحبة هو الله تعالى.

حرفياً في هذا القسم يعني "وقد لسيعطيك (أي النبي محمد) الله تعالى حتى ترضى". كلمة "يُعْطِيكَ" تعني العطاء لك، وكلمة "فَتَرْضَى" تعني حتى تشعر بالرضا، فلفظ "أنت" هنا أي النبي محمد.

ثم في كلمة "جَلَّ" هي كلمة تشير إلى عظمة الله ومجده. والمعنى الوارد في هذا الباب هو الإيمان بأن الله سيعطي ما يحتاجه النبي محمد حتى يرضى. الله سبحانه وتعالى وسيفي أوسيستجيب حاجات النبي محمد برحمته وحكمته. وهذا يدل على محبة الله للنبي محمد وعنايته.

كما ورد في سورة الضحى الآية ٥:

"وَأَسْوَفَ يُعْطِيكَ فَتَرْضَى" (الضحى الآية ٥)

ثم في بيت الشعر:

"جَلَّ مِنْ مُعْطٍ تَقَاصَرَ عَنْ عَطَاهُ مُهَانًا" (ص. ١٥٣)

معنى هذه الفقرة حرفياً "من معطٍ خيره كثير غير محدد، ولا نقصان في العطاء، ولا يقبحه (محمد) أبداً". وكلمة "مُعْطٍ" تعني المانح، هي يرجع إلى الله، وكلمة "تَقَاصَرَ" تعني أقل أو أقل في العطاء (يونس، ٢٠٢١، ص. ٣٤٤)، و "مُهَانًا" تعني التقييح أو

السخرية. المعنى الوارد في هذا القسم هو وصف لطبيعة الله كمعطي عظيم وغير محدود في إعطائه. الله لا ينقصه أبدًا ولا ينقص عطايه لعباده. وغير ذلك، لا يمكن أحد أن يوبخ الله أو يسخره منه بسبب جلاله وخيره.

يدل هذا النص على الاعتقاد في خير الله ورحمته. الله هو المعطي غير محدد الذي يعطي بكل خير وبدون محدد. يمكن لعباده أن يملك الإيمان أن الله سيوفي وسيستجيب احتياجاتهم برحمته وحكمته، وأنه لا يمكن لأحد أن يلوم الله أو يستخف به في إعطائه.

## ٢. سيميائية الاتصال لأومبرتو إيكو في شعر كتاب الضياء اللامع

يمكن تحليل سيميائية الاتصال باستخدام ثمانية عناصر للحصول على شرح لعملية الاتصال التي تحدث بين مرسل الرسالة وقارئ الرسالة، العناصر الثمانية هي المصدر - المرسل - الإشارة - القناة - الإشارة - المستقبل - الرسالة - الهدف. وأما تفاصيل التحليل في كل عنصر من هذه العناصر الثمانية، في النحو التالي:

### ١. المصدر (الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ)

تتضمن جميع أحداث الاتصال مصادر كمعط المعلومات (الرسائل). المصدر هو البادئ بحدث الاتصال. يمكن أن تتكون المصادر من أفراد أو مجموعات. لإنتاج رسالة، يجب أن يقول المصدر شيئًا لفظيًا وغير لفظي. ولكن قبل ذلك يجب على المصدر أن يختار الإشارات من بين الإشارات العديدة بحيث تصبح تعبيراً كاملاً. التعبيرات الكاملة هي التعبيرات التي تتوافق مع الرموز اللغوية. التعبير الكامل محتاج كي يتمكن المصدر من تقدير الرسالة المنطوقة ليتم استلامها وفهمها من قبل المستلم. يسمى هذا العمل المصدر، في السيميائية لأومبرتو إيكو، يعني عملية إنتاج الإشارات.

في نظرية إنتاج اللافئات، قال أومبرتو إيكو إنه عندما ينطق شخص عن الكلمات، يجب رؤيتها في عملية إنتاج اللافئات التي تتضمن طبقات مختلفة من العمال. تقوم هذه الطبقة من العمال باختيار العلامات واختيارها وترتيبها بطريقة وقواعد معينة. في عملية الاتصال، يجب أن يتجلى التعبير الذي ينتجه عامل الإشارة في سلسلة من العلامات التي يمكن أن يقبلها الآخرون.

تتضمن عملية إنتاج العلامة لأومبرتو إيكو مصدرًا حقيقيًا، آليًا وإنسانيًا، في سيميائية الشعر، وهو المصدر الذي ينتج الرسالة على شكل إنسان، وهو الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ. يجب أن تكون الرسالة التي ينقلها المصدر متوافقة مع حالة المستلم. هذا التعديل هو طريقة المصدر لجعل الرسالة التي ينتجها المستلم مفهومة. ويأتي التعديل في شكل أعراف لغوية يستخدمها المجتمع العربي. في تعديل، يجب أن يتقن المصدر الرموز اللغوية، والتي وفقًا لأومبرتو إيكو، يمكن أن تؤثر على نجاح المصدر.

وبعد ذلك، يُشرح أن في إنتاج إشارة المصدر، يجب أن يكون المرء قادرًا على اختيار الإشارات من بين الإشارات العديدة الموجودة. في التواصل بين البشر، العلامات المعنية هي اللغة التي اتفق عليها كلاهما. ولكن في الاتصال، لا يلزم تحديد الاتفاق على وسائل الاتصال من قبل الطرفين المتصلين، ولكن يمكن أيضًا تحديده من قبل أحد الطرفين، والطرف الآخر يقوم بتعديل وسائل الاتصال فقط.

في هذه المشكلة، الطرف الذي يجب أن يعدل وسائل الاتصال هو المصدر، لأن المصدر يحاول الدخول إلى بيئة أخرى بإرسال رسالة. العلامة التي يستخدمها المصدر لإيصاله إلى المتلقي هي ترتيب الجمل باستخدام اللغة العربية.

٢. المرسل (الحبيب محمد بن أنيس شهاب)

في بعض نوع الاتصال، هناك من يربط بين المرسل والمصدر، مثل نوع الاتصال لدفيت بيرلو، ولكن هناك أيضاً من يفصل بين الاثنين، مثل نوع الاتصال شانون وويفير التي تم تبنيتها بواسطة أومبرتو إيكو. في نوع اتصال في السد، يضع أومبرتو إيكو المستشعر كمرسل. في هذه الحالة، لا يعمل المستشعر فقط كمرسل للرسالة، ولكن أيضاً كمحول رسائل إلى إشارة جاهزة للإرسال عبر القناة (الكابل).

في إطار التفكير لأومبرتو إيكو، كان المرسل وسيلة تعمل على نقل حالة المياه في السد إلى المكونات التالية، والتي يتم بعد ذلك متابعة وصولها إلى الهدف. هي في شكل جهاز استشعار يوضع في السد، والذي يمكنه إرسال إشارات معينة تلقائياً. يعرف هذا المرسل بالضبط أحوال الماء، لأنه يتفاعل مباشرة مع الوضع في السد. وبالتالي، بدون جهاز إرسال أو مرسل، لن يتمكن الضباط كهدف من معرفة أحوال المياه حقيقة في السد. لذلك، فإن وجود المرسل مهم جداً في خطوط الاتصال التي أنشأها أومبرتو إيكو.

للمرسل مسؤولية في الحفظ على أصل الرسالة، لأن المرسل وحده يمكنه التفاعل مباشرة مع المصدر. في حالة وجود السد، يمكن أصالة الرسالة محفوظة لأن مرسل الرسالة يعني آلة. على عكس البشر، لا تمتلك الآلات صفات معينة مثل الانتهازية والتلاعب والتشويه، لذا يمكنها تغيير الرسائل وفقاً للمصالح الشخصية.

في الاتصال الشعري، أحد طلابه يعني الحبيب محمد بن أنيس شهاب يُتمثل بآلة في الحفظ على أصل الرسائل. الحبيب محمد بن أنيس شهاب، وإن كان إنساناً لا يخلو من الأخطاء والمعاصي، يضمن هذه الصفة للحبيب عمر مسؤوليته. والحاصل، لا يمكن تشويه الرسالة أو خراب الرسالة أن تتحدث. لأن الرسالة التي نقلها المصدر

(الحبيب عمر) استقبلها تلميذه الحبيب محمد بن أنيس مباشرة، فصغير جدا لحدث سوء الفهم.

وظيفة هذا المرسل هي نقل جميع أنواع كلمات المصدر (الحبيب عمر) إلى جيل هذا القرن، أي الباحث. لن يتمكن الباحث من معرفة معنى شعر الحبيب عمر على الإطلاق إذا لم يكن هناك وجود لطلابيه (الحبيب محمد بن أنيس شهاب) أو لم ينقلوا الشعر إلينا كالباحث.

### ٣. الإشارة (مجلس الصلوات)

وتأتي الإشارة التي يرفعها المرسل في سيميائية الشعر يعني مجلس الصلوات التي يخلقها المرسل، التي في هذه السيميائية الشعرية يعني الحبيب محمد بن أنيس شهاب. يظهر المرسل (الحبيب محمد بن أنيس شهاب) إشارة على شكل مجلس صلاة يسمى مجلس رسول الله. يقع هذا المجلس في مالانج، ويقام في أمكنة مختلفة في مالانج، مثل مسجد سبيل الله مالانج، ومسجد الحلال بوميياو، مالانج. ومن المعلوم، أن الإشارة التي يولدها المرسل (الحبيب محمد بن أنيس) هي إشارة يستخدمها المرسل بعد ذلك ليتمكن من نقل تحرير ومعنى القصيدة إلى المستلم (الباحث). إلى غير ذلك، هناك شيء آخر يجب فهمه وهو أن الإشارة التي تظهر هنا هي إشارة في شكل لفظي أو إشارة يتم إنتاجها من الوسائط المكتوبة. وهذه الإشارة منقولة بشكل صحيح وكامل لأن المرسل (الحبيب محمد بن أنيس شهاب) في بلاد سواء مع المتلقي (الباحث)، لذلك فصغير جدا لحدث سوء الفهم.

ولمنع سوء التفاهم بين المرسل (الحبيب محمد بن أنيس) والمتلقي (الباحث)، يحاول المرسل إحضار هذه الإشارة وهي مسجد الصلوات مرة واحدة في الأسبوع، بحيث تكون الرسالة التي ينقلها المرسل هي تنقل بشكل صحيح وواضح.

#### ٤. القناة (كتاب الضياء اللامع)

يوضح أومبرتو إيكو في مفهومه السيميائي للتواصل شكل الكابل كقناة. يستقبل هذا الكابل الإشارة التي يستقبلها من أجهزة الاستشعار في السد ثم ينقل الإشارة إلى جهاز الاستقبال (المستقبل). من الممكن أن يحتوي وجود القناة على عناصر الأذى، والتي يمكن أن تغير أو تشوه ما تريد إرساله، على سبيل المثال الرسالة الحقيقية هي (أ)، لكن الذي يخرج هو (ب).

القناة في سيميائية الاتصال الشعري هي كتاب الضياء اللامع الذي يحتوي على شعر الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ. في هذا المكون، هناك تحول في تقاليد الإعلام المعلوماتي، سواء في المنطقة العربية أو خارج العالم العربي. وسائل الإعلام، التي جاءت في الأصل من تقليد الاستماع من الكلام، ثم تحولت إلى القراءة من الكتابة. هذا مفيد جدًا للعديد من الأطراف، لأن الوسائط المكتوبة مفيدة جدًا لاستمرار عصر الرسائل ويمكن أن تقرب المسافة. الغرض من تقريب المسافة هو عدم الحاجة إلى القدوم إلى مكان لحفظ الإشارات ودراستها، لأنه من خلال إشارات اللغة المكتوبة يمكن إرسالها وتكون في مكان قريب. استعارة لغة قمر الدين هداية، يمكن للغة المكتوبة (الوسائط) تضيق المسافة بين المكان والزمان.

في القناة، من الممكن وجود الأذى الذي يمكنها تغيير أو تشويه ما هو المرسل. يحدث هذا أيضًا في كتاب الضياء اللامع المطبوع في العديد من الناشرين كقناة في المفهوم السيميائي لهذا الاتصال الشعري. في سياق الشعر، بالطبع كون الأذى موجود في القناة. الأذى المشار إليه هنا هو تغيير في شكل الشعر الذي كان في الأصل على شكل لغة لفظية ثم تحول إلى لغة مكتوبة، مما قد يؤدي إلى تشويه المعنى الوارد فيه.



يتسبب هذا التشويه في القراءة على الإشارة التي تكون قراءة بصفة نسبي وبالطبع لا تتوافق بالضرورة مع حقيقة غاية الحبيب عمر الحقيقية.

هـ. إشارة المستلم (حب النبي محمد صلى الله عليه وسلم)

ومن المهم للمعلوم، الرسالة التي أرسلها المرسل (الحبيب محمد بن أنيس شهاب) إلى المستلم (الباحث) كي تُنقل بشكل صحيح كامل، يجب أن تتطابق إشارة المستلم مع إشارة المرسل. كانت الإشارة التي ولدها المستلم شعوراً بالقلق والحب تجاه المتلقي (الباحث) تجاه الشخص المقدس للنبي محمد صلى الله عليه وسلم، والذي ظهر من خلال حضور مجلس المولد أو مجلس الصلوات الذي عقده المرسل هذه الوقت، وهو الحبيب محمد بن أنيس شهاب. ونقل الإشارة أو الرسالة التي نقلها الحبيب محمد بن أنيس (المرسل) بشكل صحيح وواضح لأن عملية إيصال الرسالة حدثت في عصر ووقت سواء، حتى تتكرر كل أسبوع.

٦. المستلم (الباحث)

في اتصال السد، يكون جهاز الاستقبال (المستلم) عبارة عن آلة ذات طبيعة سلبية. على عكس اتصال الشعر، الذي يحتوي على عنصر استقبال نشط، وهو البشر. هذا لأن البشر لديهم عقل وذوق ترتبط بالأحزاب الخارجي خارج نفسه، مثل: البيئة والمعرفة والاجتماعية والاقتصادية والسياسية وغيرها.

يُكلف المستلم في سيميائية الاتصال الشعري بإجراء تحليل شامل للنصوص الشعرية المكتوبة الواردة في كتاب الضياء اللامع. الهدف المراد مقصوده هو الحصول على معنى عميق للشعر دون الحاجة إلى تناقض المصدر (الحبيب عمر). من المعروف أن هذه المرحلة صعبة للغاية، لأنه يجب على المرء أن ينظر بشكل شامل إلى الأشكال

التحريرية الناشئة، التي يفسرها بعد ذلك باستخدام الطريقة المعمول بها. وبالطبع لا يمكن القول بأن معنى الشعر الذي يحصل عليه يمثل المعنى الحقيقي الذي قاله المصدر (الحبيب عمر). هذه الطريقة هي الاجتهاد لإيجاد المعنى العميق والصحيح، ولكن يعتقد الباحث أنه من خلال المرسل (الحبيب محمد بن أنيس شهاب)، وربطه بالأحاديث والقرآن هو أفضل طريقة لإيجاد المعنى العميق في شعر الحبيب عمر.

الطريقة التي يمكن أن يطبقها المستلم في سيميائية الاتصال الشعري هي الترجمة من خلال القاموس، بمساعدة البحث عن الافتتاحيات أو الآيات القرآنية المتعلقة بالشعر، ثم دعمها بكلمات العلماء وخاصة تلميذ الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ. إن اكتشاف المعنى باستخدام الإشارات إلى القرآن كأنه ضروري لأن القصائد الأخرى له (الحبيب عمر) في كتاب الضياء اللامع تستخدم العديد من الآيات القرآنية، مثل بيت شعره في السورة الأولى، هناك سورة الفتح وسورة التوبة، وسورة الأحزاب، وكذلك في الفصل الثالث موجود سورة الضحى وسورة علي عمران.

#### ٧. الرسالة (نصوص شعر الحبيب عمر)

في اتصال السد، تعالج الإشارة التي تستلمها الآلة بشكل سلبي لتحويلها إلى رسالة على شكل ضوء ملون. تستخدم الأضواء كجهاز مستهدف (رجل يجرس المنشور) كرسالة يمكن أن تؤثر عليه لاتخاذ إجراء. تتكون الرسالة وفق ما يحدده المهندس. يُقصد بهذا التعيين معالجة إشارة الآلة السلبية. بمعنى آخر، عندما تقوم الآلة بتحويل الإشارة إلى رسالة لا يوجد أي تدخل من طرف خارجي للآلة، على الرغم من أن المهندس قد تدخل قبل ذلك الحدث في معالجة الجهاز (الآلة).

وبخلاف اتصال السد، وقعت الرسالة في الاتصال الشعري بسبب عملية التحول بين المصدر والمرسل، التي يفسرها المستلم بمساعدة تدخل طرف خارجي. التدخل

المراد هو فكرة تتوكل عصرها في شكل سيميائية أومبرتو إيكو، كما أوضحنا سابقًا. من خلال هذا التدخل الخارجي، بوسيلة التدخل الخارجي يحصل رسالة مرتبطة أيضًا بالسيميائية، أي التفكير السيميائي.

التفكير السيميائي المراد إليه هنا هو أخذ الرسائل الموجودة في المفعول باستخدام التفكير المنطقي من خلال العلامات الموجودة فيه. يجب التأكيد مرة أخرى على أن التفكير المنطقي المستخدم في التدخل في أخذ الرسالة جزئي فقط. أما من ناحية أخرى، فهو يأتي من الأعراف اللغوية كأساس وآراء الخبراء كشكل من الذاتية البشرية التي تأخذ الرسالة، في هذا السياق، وهو الكاتب.

في الأساس، الرسائل مجردة. ومع ذلك، يجب أن تكون الرسالة ملموسة بحيث يمكن إرسالها باستخدام رموز الاتصال اللفظية وغير اللفظية. عند إرسال الرسالة، يجب على المصدر ضبط رمز الاتصال الذي يستخدمه المستلم. من المقصود أن يكون المستلم قادرًا على فهم الرسالة المرسل، بحيث يتأثر المستلم بالرسالة. وفقًا لروجرز، كما نقلته جانجارا، فإن الغرض من الاتصال هو تغيير سلوك المستلم.

يعطي الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ كمصدر رسائل لطلابه على شكل رسائل ملموسة، وهي رموز التواصل اللفظي، ثم ينقلها تلميذه الحبيب محمد بن أنيس شهاب كمرسل للرسالة، إلى المستلم (الباحث).

## ٨. الهدف

تهدف جميع أحداث الاتصال إلى التأثير على المستلم. التأثير هو الاختلاف في العقلية والشعور والسلوك الموجود في المستلم بين قبل وبعد استلام الرسالة. الغرض هو

عنصر مهم في الاتصال، لأنه من خلال النظر إلى الغرض، يمكن للمصدر أو المرسل معرفة مثقال النجاح في نقل الرسالة. يقال إن الاتصال يكون ناجحًا عندما يكون التغيير في المستلم متفقا بالغرض المقصود من المصدر.

بعد صياغة الرسالة، سيتم ترجمة الرسالة أو تفسيرها بواسطة الغرض. في هذا السياق، تحاول الهدف (التفكير السيميائي) إجماع معنى الرسالة بطريقة السيميائية غير المحدودة. هذه العملية هي مرحلة الغاية لمفهوم السيميائية للتواصل. هذه الرسالة هي علامة تحتوي على ثلاثة عناصر (ثلاثية)، وهي الممثل (العلامة نفسها)، والموضوع (شيء يشير إليه الممثل)، والمفسر (تفسير العلامة).

في إطار عقل أومبرتو إيكو، السيميائية غير المحدودة هي طريقة لإجماع معنى العلامة. تستند هذه النظرية على افتراض أن المفسر من ممثل معين سوف يتغير إلى ممثل جديد. سيفسر التمثيل الجديد مرة أخرى بحيث يتم تشكيل مترجم جديد. ثم يصبح هذا المترجم الجديد ممثلًا جديدًا مرة أخرى. تستمر هذه العملية بشكل مستمر وإلى ما لا نهاية.

على سبيل المثال، صورة هاتف عمومي على جانب الطريق للإشارة إلى وجود هاتف عمومي. باستخدام السيميائية غير المحدودة، يفسر صورة الهاتف العام على أنها ممثلة، والتي يتم تفسيرها بعد ذلك على أنها اسم، هاتف. كلمة "هاتف" هي مترجم شفوي، موضوعه هو أداة اتصال في شكل هاتف في الحقيقة. ستعمل كلمة هاتف بدورها كممثل يتم بعد ذلك ربطه أو تفسيره، على سبيل المثال بسلسلة من الكلمات الأخرى مثل: أداة الاتصال لمسافات طويلة، مع الإشارة إلى كائن معين أيضًا. ثم تصبح العبارات أو الأقوال ممثلين مرتبطين بالمترجم الفوري الجديد، على

سبيل المثال الهاتف الخليوي أو الهاتف الخليوي. يحدث هذا بشكل مستمر ومستمر دون نهاية أبدًا.

وفقًا لإومبرتو يكو، لا يمكن حصر المترجمين الشفويين في شكل واحد فقط. يمكن أن يتخذ أشكالًا مختلفة، مثل شكل معادل أو كما لو كان مكافئًا لإشارة مركبة، على سبيل المثال صورة كلب بها الكلمة المفسرة "كلب" ؛ يمكن أن يكون فهرسًا موجهًا إلى كائن واحد، يمكن أن يكون أيضًا تعريفًا علميًا أو ساذجًا أيضًا، مثل الملح (الملح) الذي يحتوي على مفسر كلوريد الصوديوم، يمكن أن تكون أيضًا ارتباطات عاطفية، على سبيل المثال كلمة كلب (كلب) التي لها مفسرة ولاء (طاعة)، يمكن أن تكون أيضًا ترجمة لمصطلح ما إلى لغة أخرى أو مرادفاتهما، الاستنتاجات المنطقية التي يمكن استخلاصها من العلامات، مثل "كل البشر يجب أن يموتوا"، ويمكن أن يكون أيضًا استجابة لسلوك معتاد، وغير ذلك. يمكن أن نستنتج أن المترجم الفوري هو نوع مختلف من الفهم يمكن استخلاصها من علامة ولا ترتبط بفئة معينة.

وقيل نظرية إنتاج الإشارات على أنه عندما يحاول الآخرون فهم التعبيرات التي أثارها منتج الإشارة، فعليه أن يعمل على التفسير. من الممكن تُحصل هذه العملية تغييرًا على الرموز المعروفة سابقًا. يحدث تغيير هذا الرمز كعملية يمر بها المصدر والتي تنتج إشارات معينة على شكل تعبير أو محتوى جديد. علاوة على ذلك، عند تطبيق طريقة السيميائية غير المحدودة، قد تجد الهدف متغيرًا من المعنى ربما لم يُعط للعلامة من قبل.

هذا المفهوم، عند ربطه بدراسة الشعر، يكون له آثار على ظهور معاني جديدة محتملة لم يعط من قبل للشعر. سيغير هذا المعنى الجديد الرموز المكتوبة في نظرية معنى

الشعر. أي أن للهدف الحق في الإجماع بطريقة مثل ذلك، تفسير الشعر الوارد في شكل الرسالة باستخدام طريقة السيميائية غير المحدودة.

ومع ذلك، ما يجب مراعاته هو أن عملية المعنى ذات السيميائية غير المحدودة يجب أن تتوقف لحظة عندما حصل على معنى يمكن أن يعطي فعلاً للعالم، والذي يُقال في لغة أومبرتو إيكو أنه نزعة للتصرف في العالم. بمعنى آخر، يعطي المعنى (منفعة) في الحقيقة الموجودة. في سياق دراسة الشعر، فإن الفهم الذي يعطي المخرج للحقيقة الموجودة هو شيء مراد من فهم الشعر.

في اتصاله والحقيقة الموجودة، تُقرأ قصائد حبيب عمر دائماً في بعض الاحتفالات الراقية، والتي غالباً ما تسمى بمجلس الصلوات. مجلس الصلوات هو نشاط في الإسلام يقام للقراءة والغناء والثناء على النبي محمد صلى الله عليه وسلم بالصلاة. الصلوات عبارة عن مدح أو دعاء للنبي محمد صلى الله عليه وسلم ينشد عادة على شكل قصيدة أو شعر. غالباً ما يُعقد مجلس الصلوات في شكل تلاوة أو ذكر مشترك أو مناسبات دينية أخرى، حيث يجتمع المسلمون لتكريم النبي محمد صلى الله عليه وسلم ومدحه.

عادة ما يمتلئ مجلس الصلوات بتلاوة الصلوات بأنماط مختلفة، سواء كانت فردية أو جماعية، مصحوبة بآلات موسيقية مثل الدف، الحضر، أو القيثارة. عادةً ما تحتوي الصلوات التي تُقرأ أو تُغنى في مجلس الصلوات لرسول الله على المدح والاحترام والحب للنبي محمد صلى الله عليه وسلم، وشرح لشخصيته وأخلاقه وفضائله كممثل أو الإمام للمسلمين.

لذلك في اتصاله، فإن قصائد الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ في كتاب الضياء اللامع لها عدة أهداف يشعر بها الباحث أثناء قراءة ومتابعة قراءة قصائد

الحبيب عمر. فيما يلي، عدة الأهداف في رسالة شعر الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ.

أولاً، إحياء ذكرى (المثال) النبي محمد صلى الله عليه وسلم: الحضور في مجلس الصلوات هو فرصة للمسلمين لتذكر مثال النبي محمد صلى الله عليه وسلم كممثل به أرسله الله سبحانه وتعالى لتوجيه البشرية في عيش حياة صالحة. يعتبر مجلس الصلوات لتذكر صفات النبي وأخلاقه وأفعاله كمثال يتبع به المسلمون. كما قال (الحبيب عمر) في قصيدته:

" هذا وقد نشر الإله نعوته # في الكتب بينها لنا تبياناً" (ص. ١٥٣)

وأوضح حبيب عمر من مقتطفات القصيدة أعلاه أن الله قد أوضح للأنبياء والمرسلين السابقين، من النبي آدم إلى النبي عيسى، عن صفات النبي محمد صلى الله عليه وسلم المكتوبة في الكتب السابقة. يستحيل على الله أن يخبرنا بسوء النبي محمد، بالتأكيد يخبر الله عن صلاح النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وفضله، وشرفه.

لذلك، من خلال قراءة هذه القصيدة، فإنها تجعل القارئ والمستمعين مدفوعين بشكل غير مباشر بما ورد فيها، وكم عظم النبي محمد يعني أكرم البشر، لأن طبيعته العظيمة ترويه أشرف الذات، وهو الله سبحانه وتعالى. حتى من غاية إرسال النبي محمد صلى الله عليه وسلم لأتمم أخلاق المسلمين في جميع أنحاء العالم. كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

" عن أبي هريرة، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق."

يوضح هذا الحديث أن الغرض الأساسي من إرسال النبي محمد نبياً ورسولاً كان فقط لأتمم الأخلاق. قبل إرسال النبي محمد، كانت لا تزال هناك فقر الأخلاق، ولا

تزال مبعثرة. فأرسل رسول الله صلى الله عليه وسلم لأتمم الأخلاق الشريفة وتشتركهما، بحيث أصبحت التعليم التي ينقلها أكمل التعليم. حتى الأخلاق تصبح روح تعاليم النبي محمد.

ثانيًا، لزيادة المحبة والاحترام للنبي محمد صلى الله عليه وسلم، فإن تلاوة هذه القصيدة هي فرصة لزيادة المحبة والاحترام للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. يحتفل المسلمون بمجلس الصلوات كشكل من أشكال الاحترام والمحبة للنبي محمد صلى الله عليه وسلم الذي يعتبر الإنسان المختار الذي باركه الله سبحانه وتعالى. لأن من عامل الإنسان الذي يمكن أن يحب شخص آخر بتذكر صفاته الجيدة وشخصياته الجيدة. بينما حب النبي محمد للمسلم هو الأمان والسلامة. كما قيل في الحديث:

"المرء مع من أحب" (ص. ١٥٣)

بعد في يوم القيامة، كان المرء أي الإنسان يجتمع مع من أحب. فقد فاز جدا لمن يحبون الأتقياء، لأن مكانهم جميل ومنعم. لأنه قد وعد الله سبحانه وتعالى أن الناس صالحون ويعبدون دائمًا مكانهم في الجنة. لذا فإن حبهم هو طريقة السلامة. خصوصا إذا كان الحب حب النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

لذا فإن حب الأشخاص الطيبين يجعل الحياة أفضل، لأنك تلقائياً ستشعر بالتقييم وتستمر في تغيير نفسك مثل الشخص الذي تحبه. كما قال السخاوي في كتاب طشرح الزرقاني على المواهب اللدنية بالمنح المحمدية:

"وقال السخاوي: قال بعض العلماء: ومعنى الحديث أنه إذا أحببهم عمل بمثل أعمالهم، قال الحسن البصري: من أحب قوماً اتبع آثارهم، واعلم أنك لن تلحق بالأخيار حتى تتبع آثارهم، فتأخذ بمجديهم، وتقتدي بسنتهم، وتصبح وتمسى على مناهجهم، حرصاً أن تكون منهم " انتهى من " شرح الزرقاني على المواهب اللدنية بالمنح المحمدية."



حتى الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ يقسم في نهاية قصيدته:

"بِاللَّهِ كَثُرَ ذِكْرُ وَصْفِ مُحَمَّدٍ # كَيْمًا تُزِيحُ عَنِ الْقُلُوبِ الرَّانَ" (ص. ١٥٣)

من مقتطفات من نص القصيدة أعلاه يمكن تفسير ذلك بتكرار ذكر صفات النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وصبره، وكرمه، ووجه لأمته، وصفة استقامته، وصفته المتواضعة، وغيرها من الصفات العظيمة، تقدر أن تنظف شوائب القلب. وبالطبع أقسم الحبيب عمر لأنه يشعرها.

ثالثاً، للاقتراب من الله سبحانه وتعالى. يعتبر مجلس الصلوات شكلاً من أشكال العبادة التي يمكن أن تقترب من الله سبحانه وتعالى. يحتفل المسلمون بمجلس الصلوات من خلال إشراك أنفسهم في العبادة مثل الصلاة والذكر وقراءة القرآن، كشكل من أشكال الاحترام والمحبة لله سبحانه وتعالى والنبي محمد صلى الله عليه وسلم، وكلها أعمال صالحة يقدر أن يحضر أجراً كبيراً. في الإسلام، أجر الأعمال الصالحة هو أحد طرق الحصول على النعم والخير في الحياة، سواء في الدنيا أو في الآخرة.

رابعاً، لتقوية الأخوة الإسلامية. يمكن أن يكون مجلس الصلوات مكاناً لتقوية العلاقات بين المسلمين. من خلال الاحتفالات المشتركة، يمكن للمسلمين تبادل الخبرات والمعرفة واللفظ، وتذكير بعضهم البعض لتحسين نوعية حياتهم وعقيدتهم. الجماعة في حضور مجلس الصلوات يمكن أن يقوي الأخوة الإسلامية أو الأخوة بين المسلمين، والتي تعتبر أيضاً وسيلة للاقتراب من الله سبحانه وتعالى.

خامساً، نشر المحبة والسلام. مجلس الصلوات لرسول الله "تعبير عن المحبة والاحترام للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. في هذا المجلس، يمكن للمسلمين نشر الرحمة والمحبة

والسلام في قلوبهم وإخوانهم إلى جميع البشر. وبالتالي، يمكن أن يكون مجلس الصلوات وسيلة لتحسين العلاقات الإنسانية، وتعزيز التسامح، وخلق السلامة في المجتمع. من الشرح أعلاه، فإن الهدف أكثر شيوعاً بنسبة سيميائية الاتصال لأومبرتو إيكو في شعر الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ في كتاب الضياء اللامع.

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### ١. الخلاصة

بناءً على المناقشة التي أجراها الباحث، يحاول الباحث إعادة استنتاج نتائج التوضيحات التي تم العثور عليها في البحث، ويمكن للباحث استخلاص النتائج من هذه الدراسة على النحو التالي:

١. في نظرية سيميائية الدلالة لأومبرتو إيكو في تحليل قصائد الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ في كتاب الضياء اللامع في الفصل الثالث، حصل الباحث أن الكلمات الرمزية في هذا الشعر كلمات مبهمة، من اسم الإشارة، واسم الضمير، واللقب. وهناك سبع وعشرون علامة ومفهوم العلامة، وأخذت معانيها من التفسيرات الموجودة في القرآن والأحاديث والشروح من كتب العلماء.

٢. في نظرية سيميائية الاتصال لأومبرتو إيكو فإن شعر الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ في كتاب الضياء اللامع في الفصل الثالث تمر ثمانية أسطور أو خطوط في اتصال حسب اومبرتو إيكو، وهي المصدر (الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ)، المرسل (تلميذه يعني الحبيب محمد بن أنيس شهاب)، قناة (كتاب الضياء اللامع)، إشارة المرسل (مجلس الصلوات)، إشارة المستلم (حب الرسول)، المستلم (الباحث)، الرسالة (نص الشعر الأصلي)، والهدف (من حيث الاتصال، هناك خمسة أهداف من هذه القصيدة يتم إيصالها، وهي: لتذكر مثال النبي محمد صلى الله عليه وسلم، لزيادة المحبة والاحترام تجاه النبي محمد صلى الله عليه وسلم، والاقتراب من الله سبحانه وتعالى، وتقوية الأخوة الإسلامية، ونشر الحب والسلام). فالهدف أكثر شيوعاً بنسبة سيميائية الاتصال لأومبرتو إيكو في شعر الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ في كتاب الضياء اللامع.

## ٢. الاقتراحات

بناءً على الكتابة التي تمت على قصائد الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ باستخدام نظرية أومبرتو إيكو السيميائية، هناك العديد من الاقتراحات التي يمكن أخذها في الاعتبار لمزيد من الباحثين التاليين، إما باستخدام قصيدة الحبيب عمر كمفعول، أو باستخدام نظرية أومبرتو إيكو السيميائية كنظرية:

١. من الناحية النظرية، لا تزال السيميائية علم العلامات مناسبة لدراسة شعر الحبيب عمر بن حفيظ في كتاب الضياء اللامع لأنه لا تزال فيه علامات كثيرة تحتاج إلى كشفها وشرحها. وإن نظرية السيميائية خاصة سيميائية أومبرتو إيكو مناسبة أيضاً لدراسة الأعمال الأدبية الأخرى مثل الرواية والقصيدة القصيرة، لأنه يوجد في كليهما أيضاً عدة من الكلمات الرمزية وتحتاج إلى الكشف عنها أو شرحها.
٢. بالإضافة إلى السيميائية، هناك نظريات أخرى مثل التأويل (هرمنيوطيقية) ونظرية الأسلوب لها إمكانية كبيرة في البحث في محتويات شعر الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ في كتاب الضياء اللامع، لأن هرمنيوطيقية أهمية لتحقيق النصوص في الحياة. ونظرية الأسلوب أهمية لتحليل بناء المعنى، أسلوب اللغة، أو جمال اللغة المستخدمة في هذا شعر الحبيب عمر محمد بن سالم بن حفيظ في كتاب الضياء اللامع.

## قائمة المصادر والمراجع

### المصدر

كتاب الضياء اللامع للحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ

### المراجع العربية

- لينور، رحمة وريا رافتا سفرياني. (٢٠٢١). تحليل الإستعارة في كتاب الضياء اللامع. الجودة. جامعة مندالينج نتال الإسلامية الحكومية: سومطرة.
- مردية، عيناء. (٢٠٢٢). تنفيذ خطة التطعيم السعودية من ملصقات في تويتر: دراسة سيميائية أومبرتو إيكو. رسالة البحث الماجستير غير منشورة. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- مناورة، ميلول. (٢٠٢٢). كلام الإنشاء الطلبي في كتاب الضياء اللامع وتنفيذه في تعليم البلاغة. رسالة البحث الماجستير غير منشورة. فونوروجو: الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو.

### المراجع الأجنبية

- Afwadzi, Benny. (2014). *Semiotika Hadis: Upaya Memahami Hadis Nabi dengan Semiotika Komunikasi Umberto Eco*. UIN Sunan Kalijaga: Tesis.
- Alghiffary, Muhammad, S. Hum. (2016). *Tesis: Makna Semiosis Kisah Nabi Nuh Dalam Al-Qur'an (Kajian Semiotika Umberto Eco)*. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga.
- Berger, Arthur Asa. (2010). *Pengantar Semiotika: Tanda-Tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*, terj. M. Dwi Mariantio, Ed. Baru, Cet. 1. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Cangara, Hafied. (2007). *Pengantar Ilmu Komunikasi*, Ed. 1. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.

- Eco, Umberto. (2002). *Lima Serpihan Moral*, terj. Eka Kurniawan dan Elpiwin Adela, Cet. 1, Yogyakarta: Jendela.
- Eco, Umberto. (2015). *Teori Semiotika: Signifikasi Komunikasi, Teori Kode, Serta Teori Produksi Tanda*, terj. Inyik Ridwan Muzir, Cet. 4. Bantul: Kreasi Wacana.
- Fadeli, Khoirul. (2015). *Nilai-nilai pendidikan akhlak dalam kitab maulid ad-dhiya 'u al-lami' karya al-habib umar bin muhammad bin salim bin hafidz dan relevansinya dalam membangun moral remaja*. Skripsi. Malang: UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.
- Irawan, Mochamad Ari. (2021) *Mengenal Sosok Pencetus Maulid Adhiyaulami*, (<http://pcihitam.org/mengenal-sosok-pencetus-maulid-adhiya-ulami/>), diakses 4 Januari 2021.
- Kaelan. (2009). *Filsafat Bahasa, Semiotika, dan Hermeneutika*, Ed. 1. Sleman: Paradigma.
- Moleong, Lexi J. (2000). *Metode penelitian kualitatif*. Bandung: remaja Rosdakarya.
- Prastowo, Andi. *Memahami metode-metode penelitian*. Yogyakarta: ar-ruz Media.
- Pratiwi. (2009). *Panduan Penulisan Skripsi*. Yogyakarta: tugu.
- Saussure, Ferdinand de. (1996). *Pengantar Linguistik Umum*, terj. Rahayu S. Hidayat, Cet. 3. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Semiotika dan Teori Komunikasi*, Terj. Evi Setyarini dan Lian Piantari, Cet. 2. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sobur, Alex. (2013). *Semiotika Komunikasi*, Cet. 5. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sukandarrumidi. (2006). *Metode penelitian*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

- Suryabrata, Sumardi. (2005). *Metodologi penelitian*. Jakarta: CV Rajawali.
- Vardiansyah, Dani. (2004). *Pengantar Ilmu Komunikasi*, Cet. 1. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Zed, Mestika. (2008). *Metode penelitian kepustakaan*. Jakarta: yayasan obor Indonesia.
- Zoest, Aart van. (1993) *Semiotika: Tentang Tanda, Cara Kerjanya, dan Apa yang Kita lakukan Dengannya*, terj. Ani Soekowati. Jakarta: Yayasan Sumber.

# قائمة الملاحق



## سيرة الذاتية

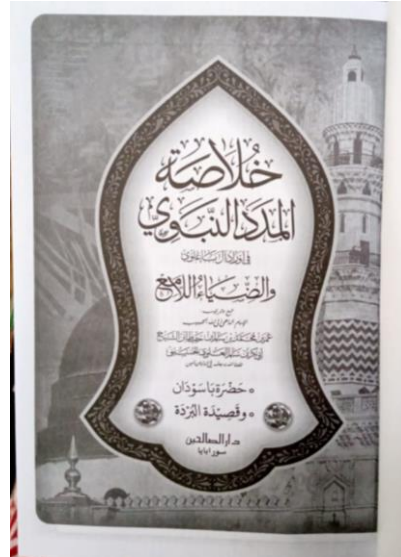
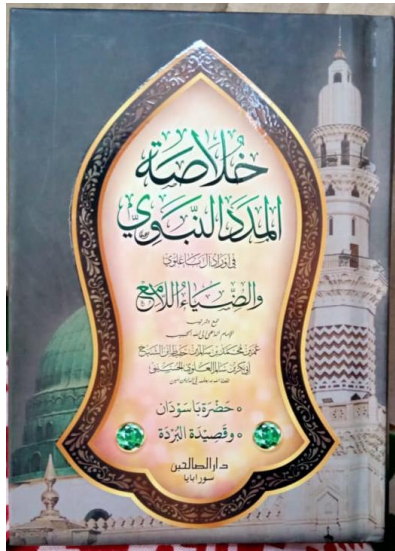
أحمد إرشاد أسد الله، ولد في مالانج في التاريخ ١٠ أكتوبر ٢٠٠١. تخرج من المدرسة الإبتدائية الحكومية مندالان وانجي ٣ سنة ٢٠١٤ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الحكومية ١ سنجاسري سنة ٢٠١٦ م. ثم التحق بالمدرسة الثانوية المعارف سنة ٢٠١٩ م. ثم التحق بالجامعة مولانا



مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في كلية العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وآدبها سنة ٢٠٢٣ م. في مالانج أسكن وأدرس في المعهد دار الفقيه مالانج. في عام ٢٠١٨ فاز بالجائزة الأولى في الاختيار الوطني لمسابقة المقاومة في موجواكرتوا. وسائل التواصل الاجتماعي الخاصة به هي انستغرام المسمى Irsyad\_Asadullah، والبريد الإلكتروني الذي يستخدمه هو

irsyadahmad431@gmail.com ورقم هاتف محمول نشط هو ٠٨٨٨٣٥٠١٩٧١.

لمحة عن الكتاب "الضيء اللامع"



٣

**KATA PENGANTAR**

Alhamdulillah, segala puji dan syukur hanyalah bagi Allah swt. Yang telah melimpahkan kenikmatan kepada kita terutama nikmat iman dan Islam.

Shalawat serta salam senantiasa turunkan kepada junjungan kita nabi besar sayyidina Muhammad shallallahu 'alaihi wa sallam beserta keluarga dan para sahabatnya.

Amma ba'du. Buku ini adalah kumpulan dari intisari ayat-ayat Al-Quran, wirid-wirid dan dzikir yang sangat baik dan dianjurkan untuk bisa diamalkan dalam kehidupan sehari-hari oleh setiap orang yang disusun oleh seorang ulama besar yaitu al-habib Umar bin Muhammad bin Salim bin Hafidz bin Syaikh Abubakar.

Demikianlah semoga Allah swt senantiasa melimpahkan taufiq dan hidayahnya kepada kita sehingga dapat mengamalkan isi dalam buku ini dengan istiqamah agar dapat memberikan keberkahan dalam kehidupan kita sehari-hari. Amin yaa robbal 'aalamin.

**Penerbit Darus Shalihin**

الفصل الثالث من كتاب "الضياء اللامع"، ص: ١٥٣

هَذَا وَقَدْ نَشَرَ الْإِلَهَ نُعُوْتَهُ ﴿١﴾ فِي الْكُتُبِ بَيْنَهَا لَنَا تَبَيَّنَا  
 أَحَدَ مِيثَاقِ النَّبِيِّينَ لَمَّا ﴿٢﴾ آتَيْتُكُمْ مِنْ حِكْمَةٍ إِحْسَانًا  
 وَجَاءَكُمْ رَسُولُنَا لَتُؤْمِنُنَّ ﴿٣﴾ وَتَنْصُرُونِ وَتُصْبِحُونَ أَعْوَانًا  
 قَدْ بَشَّرُوا أَقْوَامَهُمْ بِالْمُصْطَفَى ﴿٤﴾ أَعْظَمَ بِذَلِكَ رُتْبَةً وَمَكَانًا  
 فَهُوَ وَإِنْ جَاءَ الْأَخِيرُ مُقَدِّمٌ ﴿٥﴾ يَمْشُونَ تَحْتَ لِيْوَاءٍ مَنْ نَادَانَا  
 يَا أُمَّةَ الْإِسْلَامِ أَوَّلَ شَافِعٍ ﴿٦﴾ وَمُشَفِّعٍ أَنَا قَطُّ لَا أَتَوَانِي  
 حَتَّىٰ أُنَادِيَ ارْزُقْ وَسَلِّ نُعْطَ ﴿٧﴾ وَقُلْ يُسْمَعُ لِقَوْلِكَ نُجْمٌ فَحَرِّكَ بَانَا  
 وَلِيْوَاءِ حَمْدِ اللَّهِ جَلَّ بِيَدِي ﴿٨﴾ وَلَاوَلَا آتِي أَنَا الْجِنَانَا  
 وَأَكْرَمُ الْخَلْقِ عَلَى اللَّهِ أَنَا ﴿٩﴾ فَلَقَدْ حَبَاكَ اللَّهُ مِنْهُ حَنَانَا  
 وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ فَتَرْضَىٰ جَلَّ ﴿١٠﴾ مِنْ مُعْطٍ تَقَاصَرَ عَنْ عَطَاهُ تُهَانَا  
 بِاللَّهِ كَرَّرَ ذِكْرَ وَصْفِ مُحَمَّدٍ ﴿١١﴾ كَيْمَا تُزِيحَ عَنِ الْقُلُوبِ الرَّانَا

**Link Kitab:**

[https://www.academia.edu/37838525/Kitab\\_maulid\\_adhiya\\_ulami](https://www.academia.edu/37838525/Kitab_maulid_adhiya_ulami)

