



**ARCHITECTURE**  
UIN MALANG - INDONESIA



**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI ARAB  
KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE**

**Faiz Maulana  
16660123**

**Andi Baso Mappaturi, MT  
Dr. M. Mukhlis Fahrudin, M.S.I**

**Program Studi Teknik Arsitektur  
Fakultas Sains Dan Teknologi  
UIN Maulana Malik Ibrahim Malang  
2023**

# LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

Laporan Tugas Akhir Ini telah disahkan untuk diujikan pada 9 Juni 2023

Malang, 22 Juni 2023

  
Andi Baso Mappaturi, MT  
NIP : 19780630 200604 1 001

(Dosen Pembimbing 1)

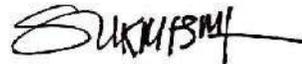
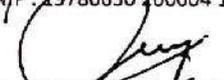
  
Dr. M. Mukhlis Fahrudin, M.S.I  
NIP : 20140201409

(Dosen Pembimbing 2)

# LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Laporan Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Tugas Akhir dan diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars) di UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Oleh :  
Nama : Faiz Maulana  
NIM : 16660123  
Judul Tugas Akhir : Perancangan Pondok Pesantren Kaligrafi Arab Kreatif Di Lumajang Dengan Pendekatan Metafora Tangible  
Tanggal Ujian : 9 Juni 2023  
Disetujui oleh :

-   
1. Sukmayati Rahmah, MT (Ketua Penguji)  
NIP : 19780128 200912 2 002
-   
2. Dr. Agus Subaquin, MT (Anggota Penguji 1)  
NIP : 19740825 200901 1 006
-   
3. Andi Baso Mappaturi, MT (Anggota Penguji 2/Sekretaris Penguji)  
NIP : 19780630 200604 1 001
-   
4. Dr. M. Makhlis Fahruddin, M.S.I (Anggota Penguji 3)  
NIP : 20140201409



Mengetahui,  
Ketua Program Studi Teknik Arsitektur

  
Dr. Yonik Junara, MT  
NIP : 19710426 200501 2 005

# PERNYATAAN ORISINILITAS KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Faiz Maulana  
NIM : 16660123  
Program Studi : Teknik Arsitektur  
Fakultas : Sains Dan Teknologi UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

Dengan ini saya menyatakan, bahwa isi sebagian maupun keseluruhan Laporan Tugas Akhir saya dengan judul "**Perancangan Pondok Pesantren Kaligrafi Arab Kreatif Di Lumajang Dengan Pendekatan Metafora Tangible**"

adalah benar-benar hasil karya intelektual mandiri, diselesaikan tanpa menggunakan bahan-bahan yang tidak diijinkan dan bukan merupakan karya pihak lain yang saya akui sebagai karya sendiri. Semua referensi yang dikutip maupun yang dirujuk telah ditulis secara lengkap pada daftar pustaka. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku,

Malang, 22 Juni 2023

Yang membuat pernyataan,

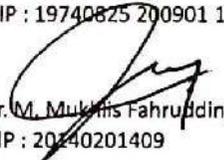
Faiz Maulana

NIM : 16660123



## LEMBAR PERNYATAAN LAYAK CETAK

Yang bertandatangan di bawah ini:

1.   
Sukmayati Rahmah, MT (Ketua Penguji)  
NIP : 19780128 200912 2 002
2.   
Andi Baso Mappatur, MT (Sekretaris Penguji)  
NIP : 19780630 200604 1 001
3.   
Dr. Agus Subaquin, MT (Anggota Penguji)  
NIP : 19740825 200901 1 006
4.   
Dr. M. Mukhlis Fahrudin, M.S.I (Anggota Penguji)  
NIP : 20240201409

dengan ini menyatakan bahwa:

Nama Mahasiswa: Faiz Maulana

NIM Mahasiswa : 16660123

Judul Tugas Akhir: Perancangan Pondok Pesantren Kaligrafi Arab Kreatif Di Lumajang  
Dengan Pendekatan Metafora Tangible

telah melakukan revisi sesuai catatan revisi sidang tugas akhir dan dinyatakan **LAYAK** cetak berkas/laporan Tugas Akhir Tahun 2023. Demikian pernyataan layak cetak ini disusun untuk digunakan sebagaimana mestinya.

## Kata Pengantar

Assalamualaikum wr wb.

Segala puji syukur kami panjatkan ke hadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya kepada kami sehingga kami dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir ini. Shalawat serta salam tak henti-hentinya kami curahkan kepada Nabi Muhammad SAW, teladan bagi umat manusia.

Dengan penuh rasa syukur, kami menyampaikan kata pengantar ini sebagai wujud penghargaan dan ungkapan terima kasih kami yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, dan motivasi dalam proses penyusunan tugas akhir berjudul Perancangan Pondok Pesantren Kaligrafi Arab Kreatif di Lumajang dengan Pendekatan Metafora Tangible.

Tidak lupa, kami mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada Bapak/Ibu Dosen Pembimbing kami, Andi Baso Mappaturi, M.T dan Dr. M. Mukhlis Fahrudin, M.S.I atas arahan, bimbingan, serta kesabaran yang diberikan selama proses penelitian dan penulisan tugas akhir ini. Bapak/Ibu adalah sosok yang inspiratif, sabar, dan telaten dalam membimbing kami untuk memperoleh pemahaman yang lebih mendalam tentang topik yang kami angkat.

Tidak lupa, kami ingin mengucapkan terima kasih kepada keluarga kami yang senantiasa memberikan doa, dukungan, dan pengertian dalam perjalanan panjang penulisan tugas akhir ini. Kalian adalah sumber inspirasi dan kekuatan bagi kami untuk terus berjuang dan mencapai tujuan yang kami impikan, kami menyadari bahwa laporan tugas akhir ini masih memiliki kekurangan dan keterbatasan. Oleh karena itu, kami sangat mengharapkan masukan, kritik, dan saran konstruktif dari pembaca yang akan menjadi bahan pertimbangan penting untuk pengembangan penelitian di masa depan.

Akhir kata, kami berharap bahwa tugas ahir ini ini dapat memberikan manfaat dan sumbangsih positif bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang arsitektur. Semoga Allah SWT senantiasa meridhai usaha dan pengabdian kita semua.

Wassalamualaikum wr wb.

Malang, 22 Juni 2023

Penulis

## PERANCANGAN PONDOK PESANTREN KALIGRAFI ARAB KREATIF DI LUMAJANG DENGAN PENDEKATAN METAFORA TANGIBLE

Nama Mahasiswa : Faiz Maulana  
NIM Mahasiswa : 16660123  
Pembimbing 1 : Andi Baso Mappaturi, MT  
Pembimbing 2 : Dr. M. Mukhlis Fahrudin, M.S.I

### ABSTRAK

Pesantren Kaligrafi Arab Kreatif di Lumajang dengan Pendekatan Metafora Tangible dirancang untuk memfasilitasi kegiatan pembelajaran kaligrafi Arab secara menyeluruh, termasuk ruang kelas, studio kaligrafi, perpustakaan, dan area pameran karya seni kaligrafi. Perancangan ini diharapkan dapat menciptakan lingkungan pendidikan yang inspiratif dan inovatif bagi peserta didik dalam mempelajari dan mengapresiasi seni kaligrafi Arab. Studi literatur dan penelitian lapangan dilakukan untuk memahami dan mengeksplorasi esensi dan prinsip dasar kaligrafi Arab. Peserta didik diberikan kesempatan untuk mengembangkan dan mengeksplorasi berbagai teknik dan gaya kaligrafi Arab yang lebih inklusif dan menarik, mendorong kreativitas dalam menciptakan karya kaligrafi yang unik, serta meningkatkan pemahaman mereka tentang keindahan dan nilai-nilai Islam.

Kata-kata Kunci: Pondok Pesantren, Kaligrafi Arab, Kreatif, Metafora Tangible.

## CREATIVE ARABIC CALLIGRAPHY ISLAMIC BOARDING SCHOOL IN LUMAJANG WITH TANGIBLE METAPHOR APPROACH

Student Name : Faiz Maulana  
Student Identifty Number : 16660123  
Supervisor : Andi Baso Mappaturi, MT  
Co-Supervisor : Dr. M. Mukhlis Fahrudin, M.S.I

### ABSTRACT

The Creative Arabic Calligraphy Islamic Boarding School in Lumajang with a Tangible Metaphor Approach is designed to facilitate comprehensive Arabic calligraphy learning activities, including classrooms, calligraphy studios, libraries, and exhibition areas for calligraphy artwork. This design aims to create an inspiring and innovative educational environment for students to learn and appreciate Arabic calligraphy art. Literature review and field research were conducted to understand and explore the essence and basic principles of Arabic calligraphy. Students are given opportunities to develop and explore various inclusive and engaging techniques and styles of Arabic calligraphy, encouraging creativity in creating unique calligraphy works, and enhancing their understanding of the beauty and values of Islam.

Keywords: Boarding School, Arabic Calligraphy, Creative, Tangible Metaphor.

## تصميم مدرسة داخلية إسلامية الخط العربي الإبداعيفي لوماجانج مع نهج مجزي ملموس

اسم الطالب : فايز مولانا  
رقم طالب : ١٦٦٦٠١٢٣  
المستشار ١ : آندي باسو ماباتوري، MT  
المستشار ٢ : دكتور محمد مخلص فخر الدين، M.S.A

### الملخص

تم تصميم الخط العربي الإبداعيفي لوماجانج مع نهج الاستعارة الملموسة لتسهيل أنشطة التعلم للخط العربي ككل ، بما في ذلك الفصول الدراسية واستوديوهات الخط والمكتبات ومناطق المعارض للأعمال الفنية للخط العربي. من المتوقع أن يخلق هذا التصميم بيئة تعليمية ملهمة ومبتكرة للمتعلمين في تعلم وتقدير فن الخط العربي. يتم إجراء الدراسات الأدبية والبحوث الميدانية لفهم واستكشاف جوهر ومبادئ الخط العربي الأساسية. يتم إعطاء المتعلمين الفرصة لتطوير واستكشاف مجموعة من تقنيات الخط العربي والأساليب التي هي أكثر شمولاً وجاذبية ، وتشجيع الإبداع في خلق أعمال الخط فريدة من نوعها ، فضلاً عن تعزيز فهمهم لجمال وقيم الإسلام.

الكلمات المفتاحية: مدرسة داخلية إسلامية ، خط عربي ، استعارة إبداعية وملموسة.

# DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	VIII
<b>BAB 1. PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
Deskripsi Objek	2
Data Tapak	3
Isu Dan Pendekatan Rancangan	4
Nilai-Nilai	4
<b>BAB 2. DATA</b>	<b>5</b>
Studi Literatur	7
Kajian Keislaman	9
<b>BAB 3. PROSES DESAIN</b>	<b>11</b>
Skema Proses Desain	12
Ide Dasar Desain	12
<b>BAB 4. ANALISIS</b>	<b>14</b>
Analisis & Programing	15
Analisis Tapak	24
Analisis Bentuk	27
Analisis Utilitas	30
Analisis Struktur	29
<b>BAB 5. KONSEP</b>	<b>32</b>
Konsep Dasar	33
Konsep Tapak	34
Konsep Bentuk	36
Konsep Struktur	36
Konsep Utilitas	37

# DAFTAR ISI

<b>BAB 6. HASIL RANCANGAN</b>	39
Hasil Rancangan Bentuk	40
Hasil Rancangan Tapak	41
Hasil Rancangan Ruang	42
Hasil Rancangan Struktur	43
<b>BAB 7. PENUTUP</b>	44
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	46
<b>LAMPIRAN</b>	48



BAB 1

# PENDAHULUAN

PONDOK PESANTREN KALIGRAFI ARAB | P.TA.ARS.23 | C.FM

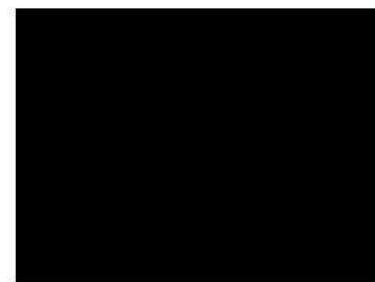


Kabupaten Lumajang terletak pada 112°53' - 113°23' BT dan 7°54' - 8°23' LS dengan luas wilayah keseluruhan 1790,90 km<sup>2</sup>. Kabupaten Lumajang terdiri dataran yang subur karena diapit oleh tiga gunung berapi, yaitu Gunung Semeru (3.676 m), Gunung Bromo (2.392 m) dan Gunung Lamongan (1.668), menjadikan Kabupaten Lumajang memiliki akses yang mudah bagi para wisatawan untuk datang mengeksplor sosial, budaya, maupun alamnya yang amat elok. Tidak hanya potensi wisatanya seperti pegunungan, ranu atau danau, pura, dan beberapa pantai di selatan Lumajang, Lumajang juga kaya akan seni budaya yang lahir dari keragaman suku, diantaranya merupakan peninggalan zaman kerajaan maupun penjajahan Belanda.

Kabupaten Lumajang yang dikenal dengan masyarakat yang agamis dan banyak berdiri pondok pesantren tidak dipungkiri jika seni budaya Islam juga turut berkembang dan abadi, salah satunya adalah Kaligrafi. Para kaligrafer atau yang biasa disebut khottoth/khottotoh terus berinovasi dan melestarikan aset berharga ini dengan mampu mengikuti perkembangan zaman sesuai etika atau aturan dalam agama Islam.

Metafora merupakan sebuah konsep dalam bidang arsitektur yang mulai banyak diterapkan pada bangunan-bangunan arsitektur saat ini. Pemindahan makna dilakukan dengan cara memindahkan karakter suatu objek ke dalam bentuk arsitektural secara visual (Dewi dkk, 2016). Dalam buku milik Charles Jenks (1977) "The Language of Post Modern Architecture", metafora pada arsitektur diartikan sebagai kode yang ditangkap pada suatu saat oleh pengamat dari suatu obyek dengan mengandalkan obyek lain dan bagaimana melihat suatu bangunan sebagai suatu yang lain karena adanya kemiripan (Adelia dkk, 2016). Disebutkan dalam jurnal Prihutama dan Ashadi (2020), konsep arsitektur metafora sendiri dibagi menjadi tiga jenis, yaitu; 1) Metafora Tak Teraba (Intangible Metaphor), 2) Metafora Teraba (Tangible Metaphor), dan 3) Metafora Kombinasi (Combined Metaphor).

Perancangan ini berfokus pada jenis Metafora Tangible, menurut Anthony C. Antoniades (1990) dalam (Pranata, Amanati, Firzal, 2017), Tangible Metaphor memiliki makna yaitu berupa visual dari objek aslinya, wujudnya nyata menyerupai aslinya dan dapat dirasakan secara visual maupun material. Dimulai dengan menuangkan seluruh hasil analisis melalui sketsa desain yang akan terus berkembang menjadi bentuk yang sesuai dengan hasil analisis. Kemudian menyempurnakan bentuk tersebut dengan mengaplikasikan pendekatan Metafora Tangible melalui karakteristik huruf hijaiyah. Karakteristik yang diambil yaitu komunikatif, karakteristik, keseimbangan, dan keserasian. Pada setiap tahapan, semakin berkembang namun tetap dibatasi dengan hasil analisis yang diperoleh. Dari semua tahapan yang telah dilakukan, maka terbentuklah sebuah Perancangan Pondok Pesantren Kaligrafi Arab Kreatif di Lumajang dengan Pendekatan Metafora Tangible.



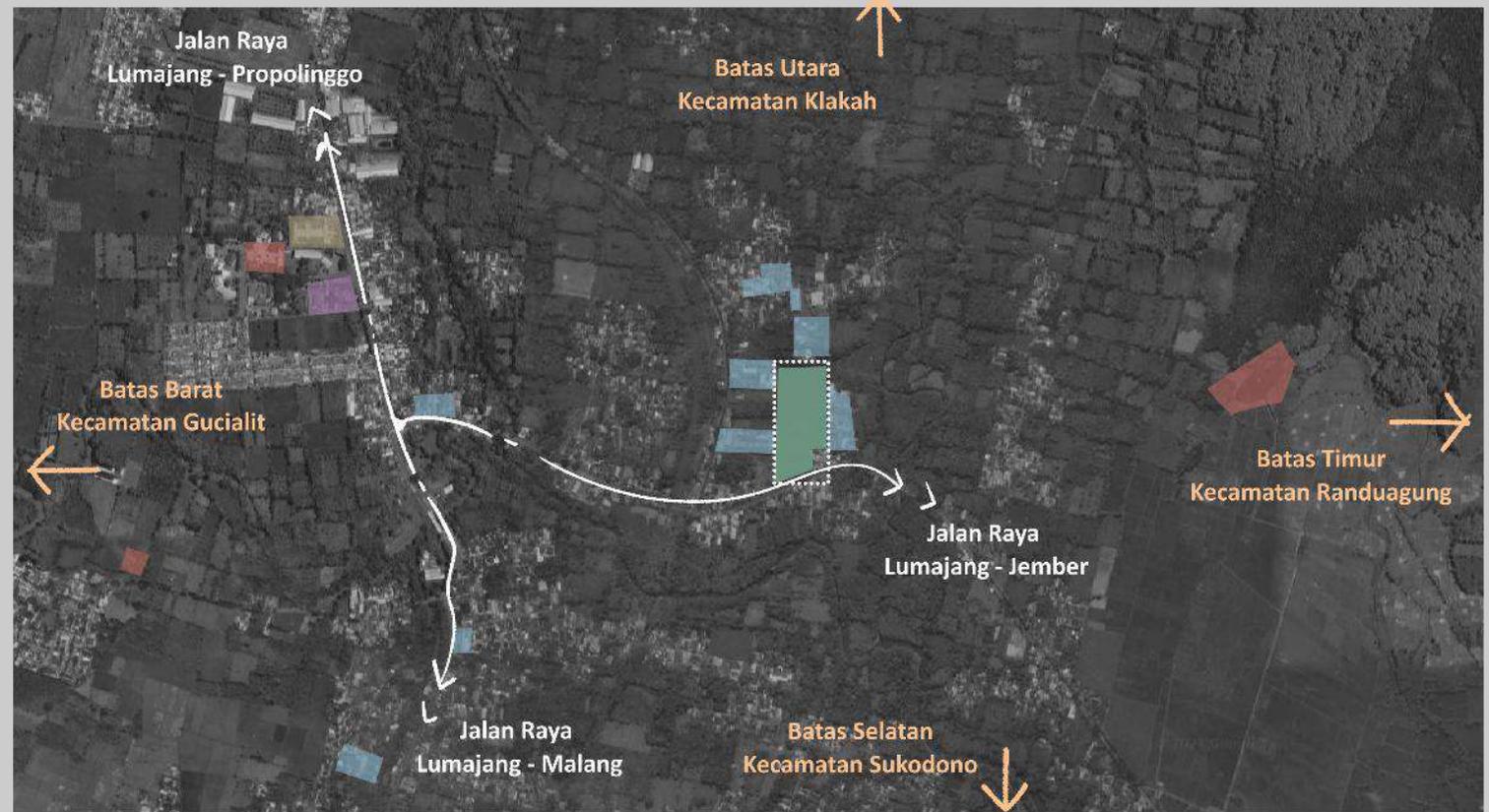
# DATA KAWASAN

Berdasarkan UU Nomor 18 Tahun 2019 tentang Pesantren menjadi sejarah baru bentuk pengakuan negara terhadap pesantren yang eksistensinya sudah ada berabad-abad silam, jauh sebelum Tanah Air ini merdeka. Tidak hanya rekognisi, UU tentang Pesantren juga bagian dari afirmasi dan fasilitasi kepada dunia pondok pesantren.

Perancangan Pondok Pesantren khusus Kaligrafi Arab ini nantinya akan berada di Desa Wonorejo, Kecamatan Kedungjajang, Kabupaten Lumajang. Adapun letak geografis Kecamatan Kedungjajang berbatasan dengan kecamatan lainnya, di utara berbatasan dengan Kecamatan Klakah, ditimur berbatasan dengan Kecamatan Randuagung, diselatan berbatasan dengan Kecamatan Sukodono, dan di barat berbatasan dengan Kecamatan Gucialit.

Luas Kecamatan Kedungjajang adalah 92,33 Km<sup>2</sup> yang terdiri dari 12 Desa yaitu Desa Pandansari, Desa Krasak, Desa-Kedungjajang, Desa Wonorejo, Desa-Umbul, Desa Curahpetung, Desa Grobogan, Desa Bence, Desa Jatisari, Desa Tempursari, Desa Bandaran, dan Desa Sawaran Kulon.

Hingga saat ini Desa Wonorejo dengan luas kawasan 7,04 Km<sup>2</sup> dan jumlah penduduknya yang paling banyak di Kecamatan Kedungjajang sekitar 7.965 penduduk, menjadi strategis dalam pengembangan kawasan, baik di infrastruktur, pendidikan, serta sarana dan prasarana.



## TUJUAN UTAMA

- Meningkatkan keinginan masyarakat untuk membaca Al-Quran.
- Meningkatkan kreativitas khattath-khattatah mengembangkan seni kaligrafi.

### ISU (1)

Minimnya pengetahuan masyarakat mengenai dakwah melalui kaligrafi arab.

### ISU (2)

Terjadinya kesulitan membaca pada ayat Al-quran atau Hadis yang disajikan berbeda kaligrafi.

### ISU (3)

Kurangnya wadah /tempat bagi para astidz kaligrafi untuk mengajar.

### ISU (4)

Komunitas kaligrafi yang setiap tahun semakin banyak dikalangan muda-mudi Lumajang.

### ISU (5)

Terjadinya kesalahan penulisan arab, yang mengakibatkan perubahan pada makna baik di Al-Quran maupun Hadits.

## NILAI-NILAI KEISLAMAN

*"Katakanlah (Muhammad), 'Bacalah dengan (menyebut) nama Tuhanmu yang menciptakan,' (QS. Al-'Alaq [96]:1-4)*

Ayat ini adalah awal dari wahyu pertama yang diterima Nabi Muhammad SAW, menekankan pentingnya membaca dan menghargai tulisan Al-Quran yang diwahyukan oleh Tuhan.

### Nilai Ketauhidan

*"Sesungguhnya orang-orang yang menyembunyikan apa yang Kami turunkan berupa keterangan-keterangan yang jelas dan petunjuk, setelah Kami terang-terangkan kepada manusia dalam Al-Kitab, mereka itulah yang dikutuk oleh Allah dan dikutuk oleh (para) pengutuk." (Al-Baqarah [2]:159)*

Ayat ini menegaskan pentingnya tidak menyembunyikan dan menutup-nutupi keterangan dan petunjuk yang jelas yang terdapat dalam tulisan Al-Quran.

### Nilai Ketelitian



## TAMBAHAN AYAT KETERKAITAN PENDEKATAN

### Qs. Al-Baqarah, Ayat 26

keterkaitan ayat mengandung sebuah perumpamaan yang sesuai dengan pendekatan

**Terjemah** Sesungguhnya Allah tidak segan membuat perumpamaan seekor nyamuk atau yang lebih kecil dari itu. Adapun orang-orang yang beriman, mereka tahu bahwa itu kebenaran dari Tuhan. Tetapi mereka yang kafir berkata, “Apa maksud Allah dengan perumpamaan ini?” Dengan (perumpamaan) itu banyak orang yang dibiarkan-Nya sesat, dan dengan itu banyak (pula) orang yang diberi-Nya petunjuk. Tetapi tidak ada yang Dia sesatkan dengan (perumpamaan) itu selain orang-orang fasik

**Tafsir Ayat** Allah sering membuat perumpamaan untuk menjelaskan kebenaran dan hakikat yang luhur, dengan bermacam makhluk hidup, baik kecil maupun besar. Orang-orang kafir mencibir ketika Allah mengambil perumpamaan berupa makhluk kecil yang dipandang remeh seperti alat dan laba-laba.



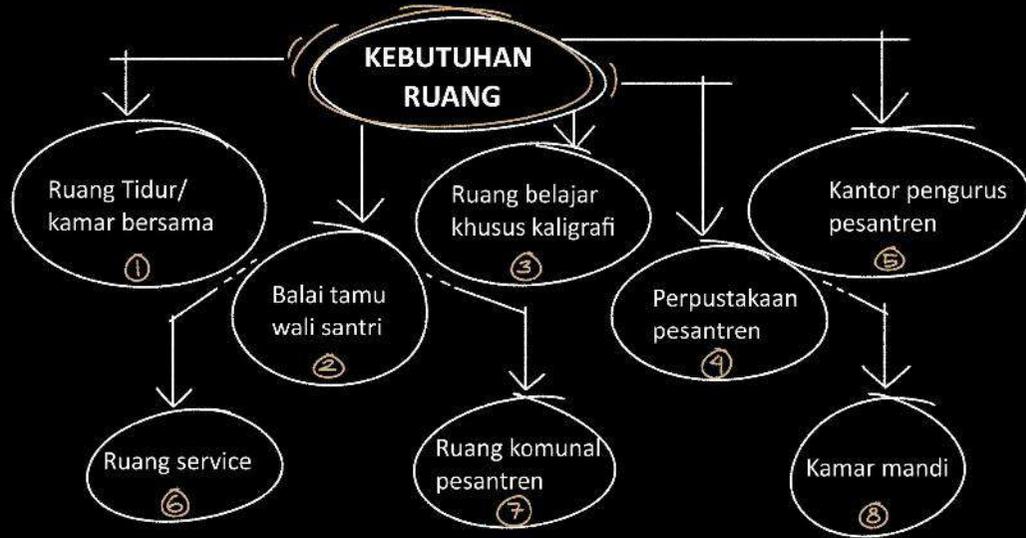


BAB 2

DATA

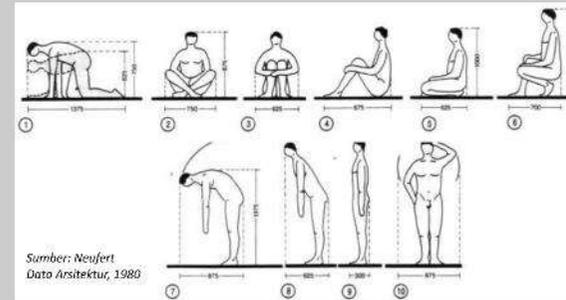
PONDOK PESANTREN KALIGRAFI ARAB | P.TA.ARS.23 | C.FM

# KEBUTUHAN RUANG

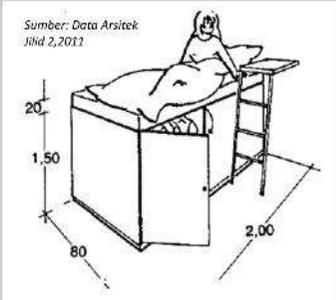


## SUB FUNGSI

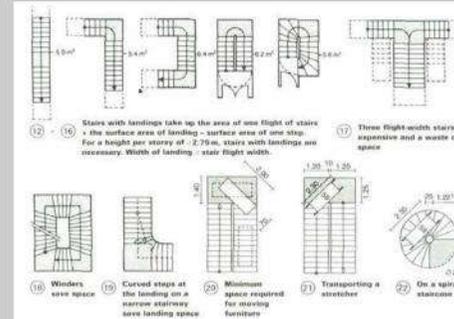
- |   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <p><b>1</b> Kebersihan Menetap lama Bersosialisasi Adaptasi</p>           | <p><b>2</b> Komunikasi keluarga Sosialisasi Berdiskusi Pertemuan</p> | <p><b>3</b> Belajar Berkreasi Berkreativitas Berkomunikasi</p> | <p><b>4</b> Berkonsentrasi Literasi informasi Belajar Sumber pengajar</p> |
| <p><b>5</b> Musyawarah Humas Menyimpan informasi Distribusi informasi</p> | <p><b>6</b> Melindungi properti Kebersihan Mencuci Menjemur</p>      | <p><b>7</b> Belajar Komunikasi Bersantai</p>                   | <p><b>8</b> Kebersihan Kebutuhan Publik Privasi</p>                       |



● Dimensi dan kebutuhan ruang manusia



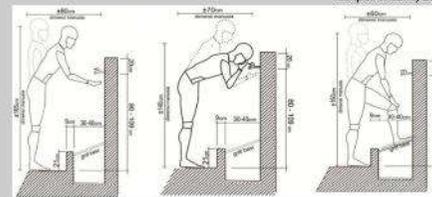
● Denah standar kasur tingkat



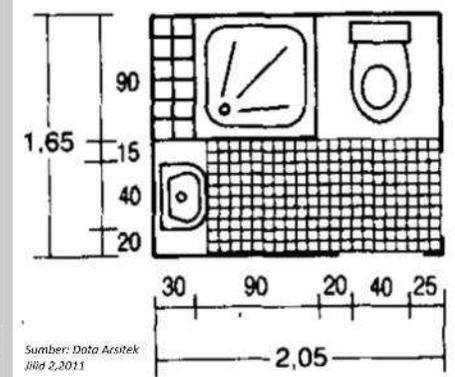
● Denah standar kasur tingkat

Sumber: Data Arsitek Jilid 1, 2011

Standar Perancangan Tempat Wudhu, 2016

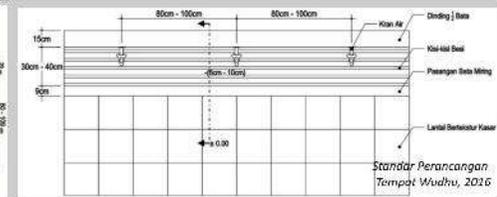


● Dimensi dan kebutuhan ruang wudhu



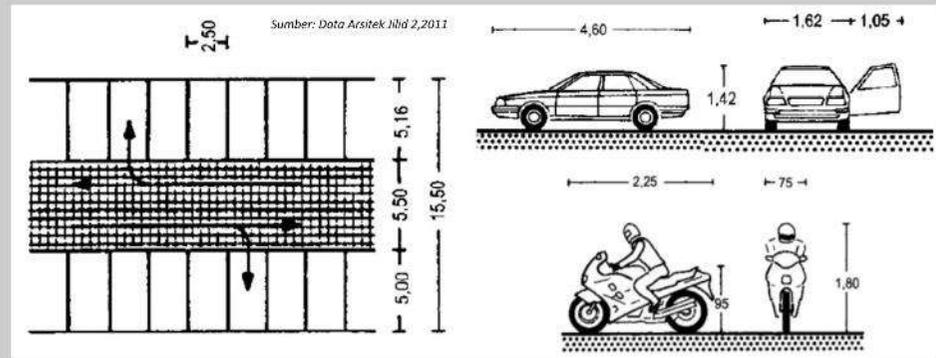
Sumber: Data Arsitek Jilid 2, 2011

● Denah standar kamar mandi



Standar Perancangan Tempat Wudhu, 2016

● Denah standar tempat wudhu



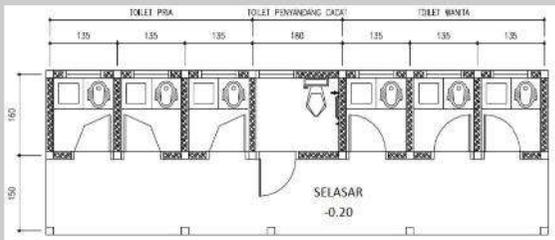
● Denah standar area parkir

## DENAH STANDAR RUANG

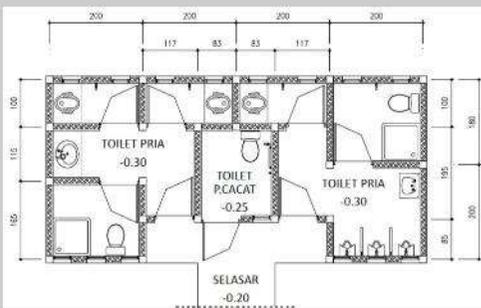
Sumber: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2011



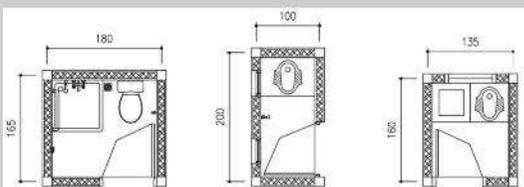
● Denah standar toilet alternatif 1



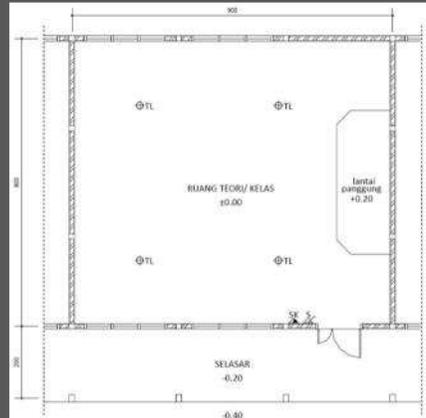
● Denah standar toilet alternatif 2



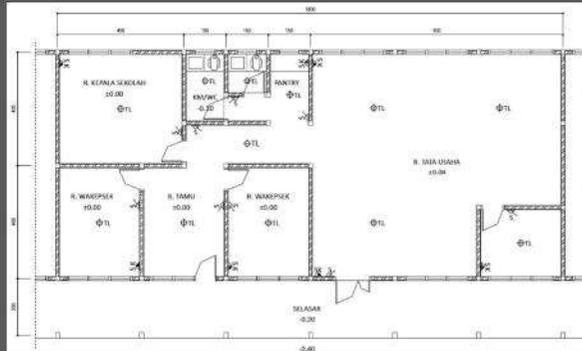
● Denah standar toilet alternatif 3



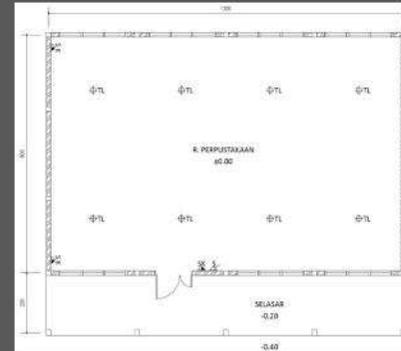
● Denah standar kubikal toilet



● Denah standar ruang kelas



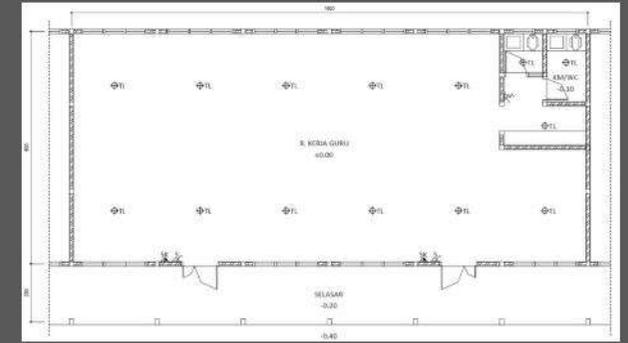
● Denah standar ruang fungsi kantor



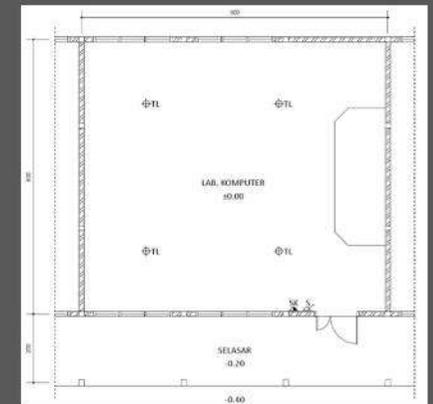
● Denah standar ruang perpustakaan



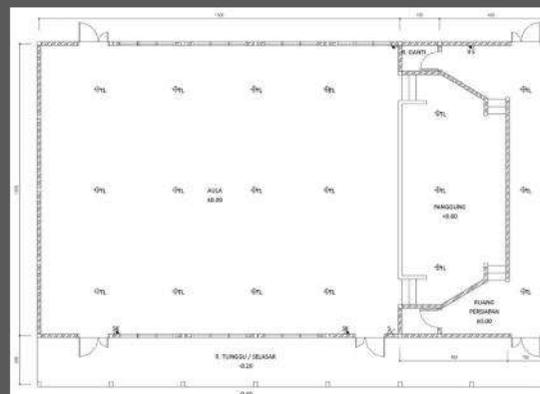
● Denah standar ruang kantin dan koperasi



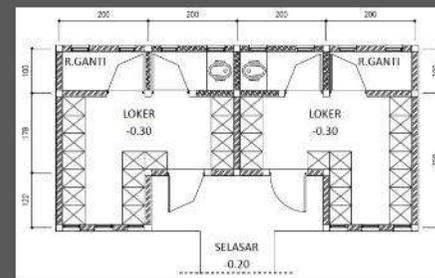
● Denah standar ruang kerja guru



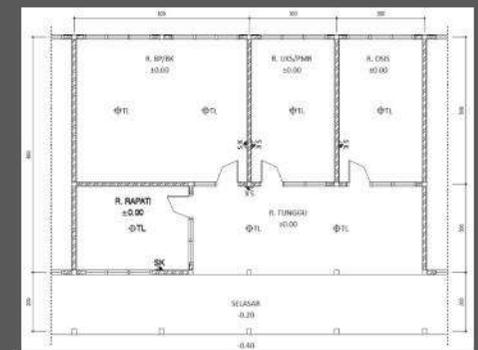
● Denah standar ruang laboratorium komputer



● Denah standar ruang aula



● Denah standar ruang ganti



● Denah standar ruang fungsi penunjang

**Dasar-Dasar Kaligrafi:**

1. Pengenalan huruf-huruf Arab dan cara menulisnya dengan benar.
2. Penekanan pada pengendalian garis dan proporsi huruf.
3. Pengaturan jarak dan ruang antara huruf-huruf.

**Materi Pelajaran :**



**Teknik dan Media:**

1. Latihan menulis huruf secara berulang-ulang untuk meningkatkan kefasihan dan keindahan tulisan.
2. Penerapan teknik tekanan dan kecepatan dalam menulis.
3. Pemanfaatan berbagai alat tulis seperti pena qalam, tinta, kertas khusus, dan cat akrilik

**Komposisi Kaligrafi:**

1. Membuat komposisi kaligrafi dengan meniru ayat Al-Quran dan hadits.
2. Membuat komposisi kaligrafi dengan menggabungkan huruf-huruf arab
3. Mengatur tata letak dan proporsi yang harmonis.

**Pemahaman Kontekstual:**

1. Memahami karya-karya kaligrafi Arab terkenal dari masa lalu hingga sekarang.
2. Mengenali penggunaan kaligrafi Arab dalam seni, arsitektur, dan desain grafis.

# KURIKULUM

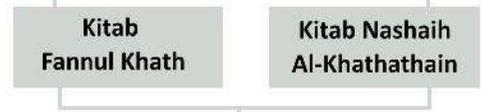
**Penggunaan Warna dan Hiasan:**

1. Penerapan warna dalam kaligrafi Arab.
2. Menghias kaligrafi dengan elemen dekoratif.
3. Penerapan lanjutan dengan mempelajari hiasan naskah, hiasan mushaf, hiasan dekorasi, dan kontemporer.

**Studi Lanjutan:**

Mendorong santri yang berminat untuk melanjutkan studi dalam seni kaligrafi Arab ke tingkat yang lebih tinggi, seperti mengikuti kursus, workshop, atau program magang dengan kaligrafer profesional.

**Materi Pelajaran Pengembangan**



1. Mendengarkan bacaan dari pengasuh/ pengurus pesantren dan memahaminya.
2. Mempraktekkan maksud dalam kitab terhadap penulisan khat.

**Penelitian dan Penciptaan Karya Orisinal:**

1. Mendorong santri untuk melakukan penelitian mandiri dan mengembangkan gaya dan pendekatan kaligrafi Arab yang orisinal.
2. Membimbing santri dalam menghasilkan karya kaligrafi yang inovatif dan menggabungkan konsep-konsep kontemporer.

**Kolaborasi dan Pameran:**

1. Mendorong santri untuk berkolaborasi dengan santri lain atau seniman lain untuk menciptakan karya kaligrafi yang kolaboratif.
2. Merencanakan dan mengorganisir pameran seni kaligrafi untuk memamerkan karya siswa kepada masyarakat.

**Penilaian dan Penghargaan:**

1. Menyusun penilaian berdasarkan kemajuan dan pencapaian santri dalam keterampilan dan pemahaman kaligrafi Arab.
2. Memberikan penghargaan atau pengakuan kepada santri yang telah mencapai prestasi dalam seni kaligrafi Arab.

## REFRENSI KEISLAMAN DESAIN

Perancangan Pondok Pesantren Kaligrafi Arab Kreatif menerapkan nilai islami yang nantinya akan diimplementasikan pada bentuk arsitekturnya dan dijadikan landasan islam dalam perancangan objek tersebut.

### Hemat Energi

*"Allah adalah cahaya langit dan bumi. Perumpamaan cahaya-Nya, seperti sebuah lubang yang tidak tembus, yang di dalamnya ada pelita besar." (QS. An-Nur [24]:35)*

Ayat ini memberikan pemahaman tentang keindahan, cahaya, dan pengetahuan yang berasal dari Allah SWT. Dalam merancang bangunan mencerminkan keindahan alam semesta dan memanfaatkan cahaya alami untuk menciptakan atmosfer yang nyaman dan menenangkan.

### Akseibilitas

*"Karena itu Kami tetapkan atas Bani Israil bahwa barangsiapa yang membunuh seorang manusia, bukan karena orang itu (membunuh) orang lain atau bukan karena membuat kerusakan di bumi, maka seakan-akan dia telah membunuh semua manusia. Dan barangsiapa yang memelihara kehidupan seorang manusia, maka seakan-akan dia telah memelihara kehidupan semua manusia." (QS. Al-Ma'idah: [5]:32)*

Ayat ini menegaskan pentingnya menghormati dan melindungi orang-orang dengan disabilitas, dengan merancang fasilitas yang memadai, seperti ram, railing, guiding block.

### Kerusakan Lingkungan

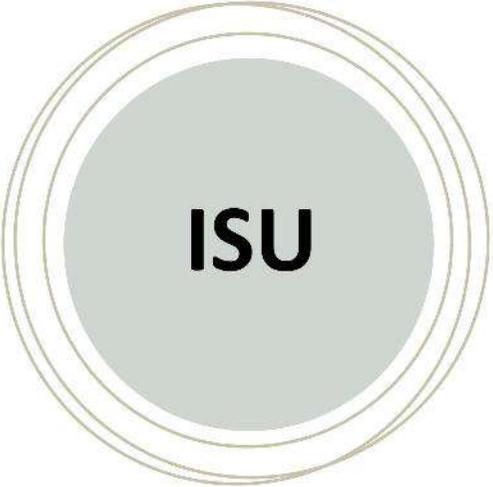
*"Kerusakan telah muncul di darat dan di laut disebabkan oleh perbuatan tangan manusia, agar Allah merasakan kepada mereka sebahagian dari (akibat) perbuatan mereka, agar mereka kembali (ke jalan yang benar)." (QS. Ar-Rum [30]:41)*

Ayat ini menggambarkan bahwa kerusakan di darat dan laut disebabkan oleh perilaku manusia. Hal ini mengingatkan akan tanggung jawab dalam merancang untuk tetap menjaga lingkungan sekitar

### Keberlanjutan

*"Dan bumi Kami teguhkan gunung-gunung di atasnya, dan Kami jadikan tumbuh-tumbuhan padanya yang baik dipandang, (sebagai pelajaran dan nikmat) bagi kamu dan binatang-binatang ternak." (QS. Al-Hijr [15]:19)*

Ayat ini menggambarkan bagaimana pentingnya menjaga keberlanjutan lingkungan dan mengelola limbah dengan baik agar tanah tetap subur dan tumbuhan dapat tumbuh dengan baik. Dengan merancang bangunan



# ISU





BAB 3

# PROSES DESAIN

PONDOK PESANTREN KALIGRAFI ARAB | P.TA.ARS.23 | C.FM

# POLA PIKIR DESAIN DAN IDE DASAR

## PROSES PENELUSURAN MASLAH



### DEFINING BACKGROUND & DESIGN ISSUES

#### Background Issues Pemilihan Lokasi Perancangan

Pemilihan lokasi untuk objek Pondok Pesantren diutamakan pada lahan tebu yang sekarang dalam proses diperjual belikan.

Sesuai informasi yang beredar sekarang tapak menjadi sasaran besar besar bagi pesantren Kyai Syarifuddin untuk memperluas lagi kawasannya

#### Background Issues Pemilihan Objek Rancangan

Dalam 10 tahun akhir, Kabupaten Lumajang sudah sangat sering menjadi pemenang utama dibidang kesenian kaligrafi islam dari tingkat kabupaten hingga nasional

Kabupaten Lumajang memerlukan pengembangan baru untuk objek pendidikan berbasis Pesantren yang baru

Lokasi tapak sangat strategis karena diapit 2 lembaga pondok pesantren dan kampus besar di Lumajang yaitu Institut Agama-Islam Syarifuddin.

Pertumbuhan minat dan bakat berupa seni kaligrafi islam saat ini menjadi daya tarik besar bagi para kaligrafer- kaligrafer muda ataupun tua di Lumajang

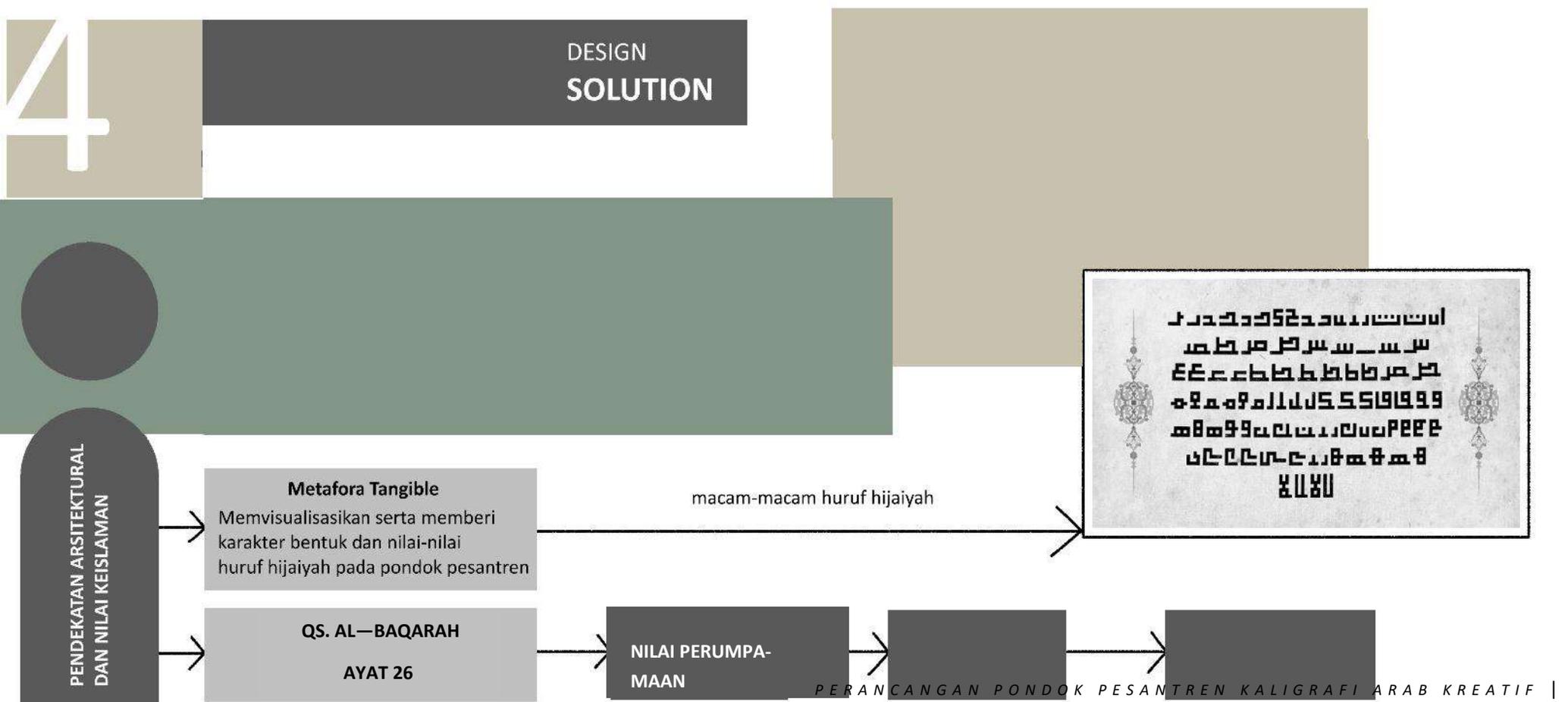
Faktanya dari seluruh Pondok Pesantren Di Lumajang, hanya ada 1 pesantren yang sangat mengutamakan kebersihan dan kedisiplinan.

#### Fakta Pondok Pesantren Di Kabupaten Lumajang

Faktanya dari seluruh Pondok Pesantren Di Lumajang semuanya mempelajari keilmuan kitab - kitab formal fiqih, akhlak, tasawwuf, sejarah, dll.

### COLLECT & ANALYZE FACTS







BAB 4

# ANALISIS

PONDOK PESANTREN KALIGRAFI ARAB | P.TA.ARS.23 | C.FM

# ANALISIS KAWASAN

PROVINSI JAWA TIMUR

## KECAMATAN KEDUNGJAJANG



KABUPATEN LUMAJANG

### Klimatologi

- curah hujan tahunan rata - rata > 2500 mm dan hari hujan > 10 hari perbulan,
- suhu antara 22°C hingga 33°C
- kelembapan 90%

### GSB

Bangunan pendidikan membutuhkan ruang terbuka dibagian depan yang berfungsi sebagai ruang parkir untuk kendaraan. Maka dari itu dibutuhkan kemunduran bangunan antara 11 meter.

### KDB

Kantor pemerintah dan fasilitas umum sebesar 50%

Luas Kecamatan Kedungjajang adalah 92,33 Km<sup>2</sup>

### Luas Wilayah

### KLB

Fasilitas-fasilitas bangunan umum disarankan agar lahan yang boleh dibangun maksimum 60% dari luas kapling

### Tata Guna Lahan

Hutan Lindung dan Taman-Nasional 35.067,05 Ha .  
Budidaya seluas 144.022,95 Ha .

### Topografi

Kecamatan Kedungjajang memiliki kemiringan lahan 2 - 15% ditinggikan 98 M dpl

### Geologi

Jenis tanah di Kecamatan Kedungjajang yaitu tanah Regosol dan Mediteran

### Batas Wilayah

Sebelah Utara : Kecamatan Klakah  
Sebelah Timur : Kecamatan Randuagung  
Sebelah Selatan : Kecamatan Sukodono  
Sebelah Barat : Kecamatan Gucialit

### Hidrologi

sumber air berasal dari air tanah dan PDAM

# ANALISIS FUNGSI

## SEKUNDER

RUANG KANTIN/  
MAKAN

PERPUSTAKAAN

RUANG KERJA  
GURU

RUANG  
LABORATORIUM  
KOMPUTER

Menyediakan fasilitas untuk berkumpul dan makan bersama dengan teman-teman.

Sebagai tempat menyimpan koleksi-koleksi buku informasi dan belajar mandiri.

Sebagai tempat riset ilmiah, eksperimen, pengukuran ataupun pelatihan ilmiah yang berhubungan dengan ilmu komputer.

## PENUNJANG

RUANG BALAI  
TAMU

TOILET

KANTOR PENGURUS  
PESANTREN

KOMUNAL  
PESANTREN

## PRIMER

RUANG TIDUR PESANTREN

RUANG KELAS  
KALIGRAFI NASKHI

RUANG KELAS  
MUSHAF KALIGRAFI

RUANG KELAS  
KALIGRAFI RIQAH  
DAN KUFU

RUANG KELAS  
DEKORASI KALIGRAFI

RUANG KELAS  
KALIGRAFI DIWANI

RUANG KELAS  
NASKAH KALIGRAFI

RUANG KELAS  
KALIGRAFI  
DIWANI JALI

MASJID

RUANG KELAS  
KALIGRAFI FARISI

RUANG KELAS  
KALIGRAFI TSULUS

Sebagai tempat kegiatan belajar dan mengajar kaligrafi arab mulai dari dasar hingga tersulit

sebagai tempat tinggal para santri dan santriwati sebagai pondok pesantren

Tempat melakukan adaptasi, komunikasi, berkreasi, evaluasi serta bersosial antara sesama santri

Sebagai tempat beribadah, tempat berdzikir, dan tempat ber'tikaf.

## SERVICE

GUDANG KEBERSIHAN

TEMPAT PARKIR

RUANG KEAMANAN

Menyediakan fasilitas untuk berkumpul dan berkomunikasi dengan orang tua serta tamu-tamu lainnya.

Sebagai tempat munyawahar dan mengatur segala bentuk informasi secara sistematis.

Sebagai tempat pembuangan kotoran atau fasilitas sanitasi.

Menyediakan tempat untuk menyimpan berbagai macam barang-barang.

Sebagai fasilitas tempat kendaraan-kendaraan sementara dan menunjang kelancaran lalu lintas.

Sebagai fasilitas tempat menunjang keamanan bagi seluruh pengguna pondok pesantren.

**ANALISIS  
AKTIVITAS**

**PRIMER**

MASJID

ibadah sholat, beri'tikaf, berwudhu, kegiatan bersihkan diri, menyimpan-barang, menjaga keamanan

RUANG KELAS SELURUH MODEL KALIGRAFI

kegiatan belajar seni kaligrafi, berkomunikasi,

RUANG TIDUR PESANTREN

beristirahat, berkomunikasi, beraktivitas, beradaptasi

RUANG KELAS SEMUA CABANG KALIGRAFI

kegiatan belajar seni kaligrafi, berkomunikasi,

**SEKUNDER**

RUANG KANTIN/MAKAN

tempat untuk makan dan minum, berkumpul bersama teman-teman, silaturahmi warga pesantren, mengisi waktu luang.

PERPUSTAKAAN

menyimpan karya cetak, membaca buku, meneliti, berkonsentrasi, berkomunikasi

RUANG KERJA GURU

berkomunikasi, berkolaborasi, berdiskusi, membaca, mencatat, konsentrasi berfikir, absensi dan koordinasi tugas

RUANG LABORATORIUM KOMPUTER

kegiatan belajar, mendesain, berkreasi, berkonsentrasi, berkomunikasi

**PENUNJANG**

RUANG BALAI TAMU

bertemu dengan orang tua, berkomunikasi, bersilaturahmi, makan bersama orang tua

TOILET

membersihkan badan, buang air besar, buang air kecil

KANTOR PENGURUS PESANTREN

memberi arahan pada santri, meneruskan edukasi tata tertib pada pesantren, memberikan informasi pada santri, membantu permasalahan pada santri

KOMUNAL PESANTREN

interaksi santri, berkomunikasi, bersantai bersama, berdiskusi, beraktivitas bersama

**SERVICE**

GUDANG KEBERSIHAN

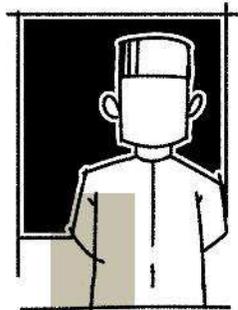
menyimpan barang cadangan, menyimpan alat-alat kebersihan, membersihkan alat-alat kebersihan

TEMPAT PARKIR

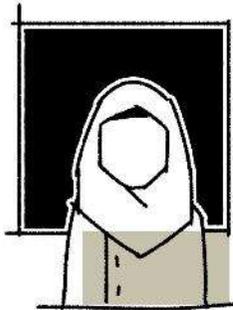
memarkirkan kendaraan, memasukkan dan mengeluarkan kendaraan, mengunci kendaraan

RUANG KEAMANAN

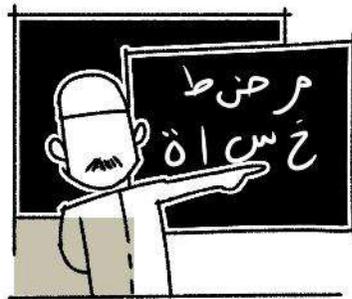
memberi bantuan setiap ada masalah atau kesulitan pada santri



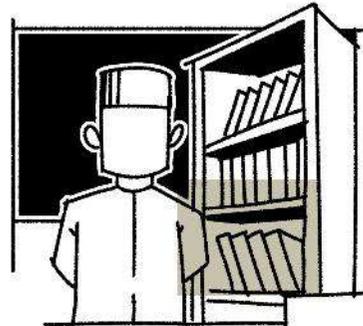
PENGASUH SANTRI



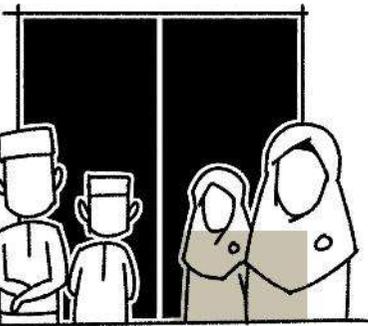
PENGASUH SANTRIWATI



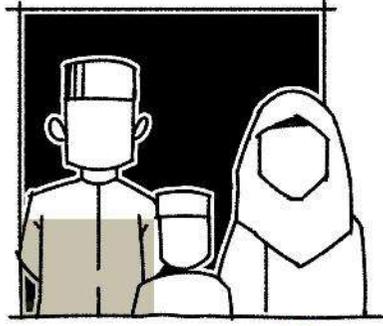
GURU / USTADZ



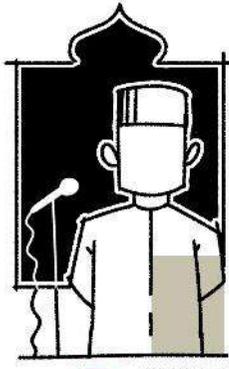
PENJAGA PERPUSTAKAAN



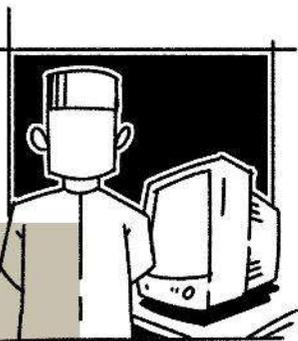
SANTRI DAN SANTRIWATI



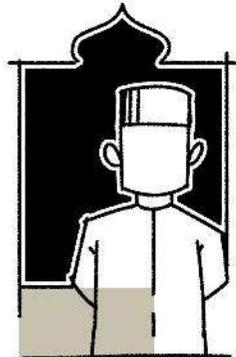
ORANG TUA SANTRI



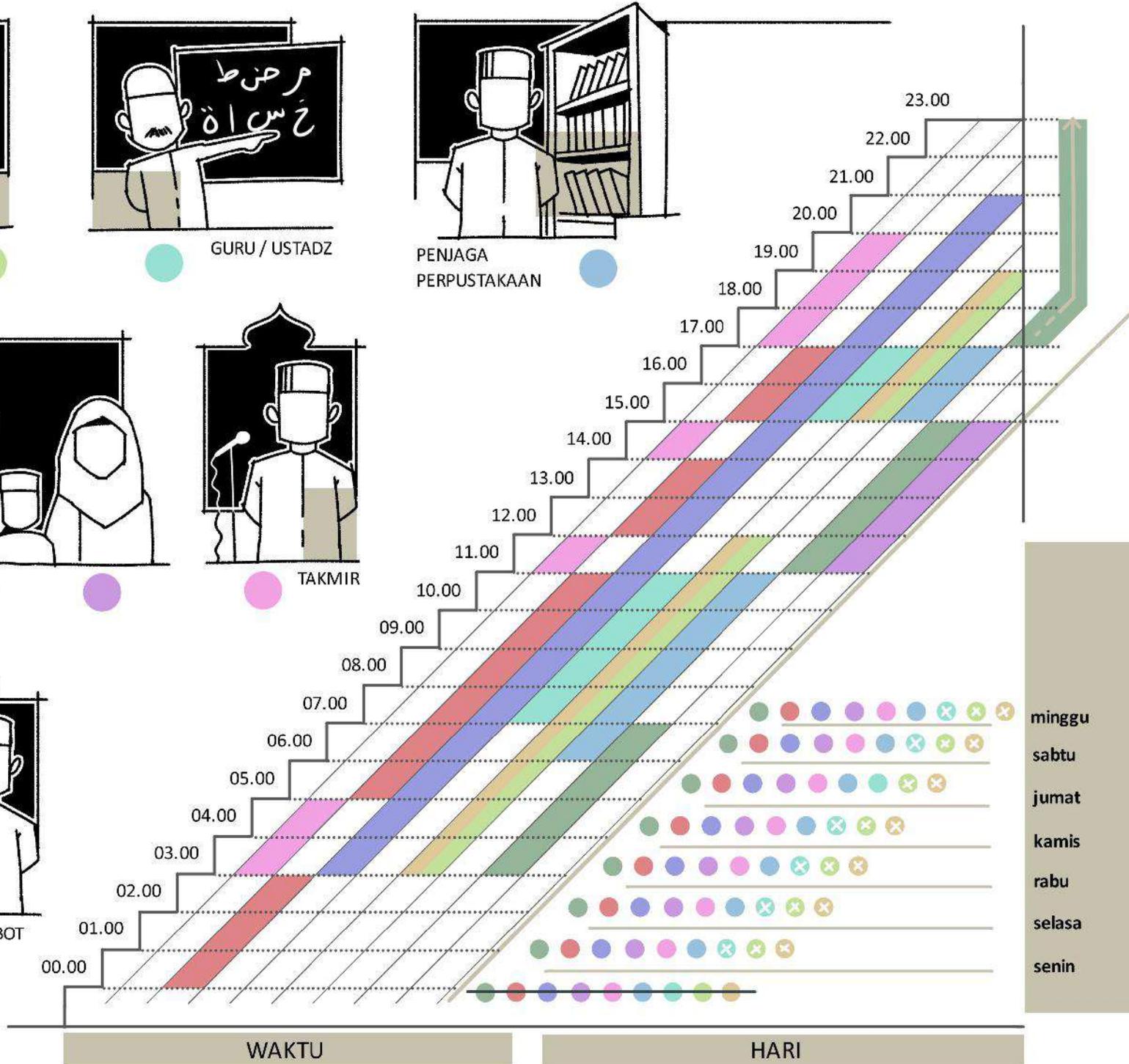
TAKMIR



PENGURUS SANTRI DAN SANTRIWATI



MARBOT



# ANALISIS PENGGUNA

# ANALISIS PERSYARATAN RUANG

## AKSESIBILITY

MASJID

+++

## PENCAHAYAAN

ALAMI

++

BUATAN

+++

## PENGHAWAAN

ALAMI

+++

BUATAN

+

## VIEW

ALAMI

++

BUATAN

+

## UTILITAS

++

## AKUSTIK

-

RUANG TIDUR  
PESANTREN

++

++

++

+++

+

++

-

+++

-

RUANG KELAS  
MUSHAF KALIGRAFI

+++

++

+

++

+

+

+

-

-

RUANG KELAS  
DEKORASI KALIGRAFI

+++

++

+

++

+

+

+

-

-

RUANG KELAS  
NASKAH KALIGRAFI

+++

++

++

++

+

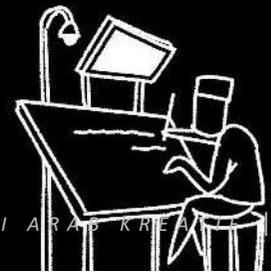
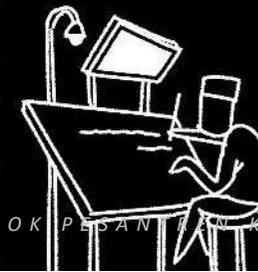
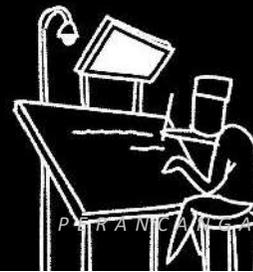
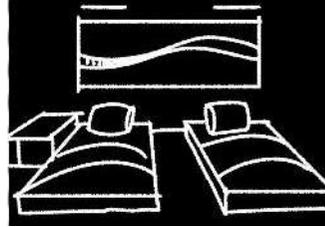
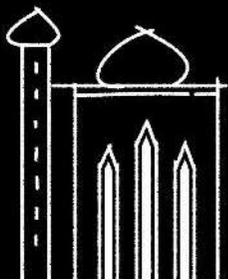
+

+

-

-

KETERANGAN  
(-): Tidak Dibutuhkan  
(+): Cukup Diperlukan  
(++): Sedang Diperlukan  
(+++): Sangat Diperlukan



# ANALISIS PERSYARATAN RUANG

RUANG KELAS  
KALIGRAFI NASKHI

RUANG KELAS  
KALIGRAFI RIQAH

RUANG KELAS  
KALIGRAFI DIWANI

RUANG KELAS  
KALIGRAFI DIWANI JALI

RUANG KELAS  
KALIGRAFI FARISI

AKSESIBILITY

+++

+++

+++

+++

+++

PENCAHAYAAN

ALAMI

++

++

++

++

++

BUATAN

++

++

++

++

++

PENGHAWAAN

ALAMI

++

++

++

++

++

BUATAN

+

+

+

+

+

VIEW

ALAMI

+

+

+

+

+

BUATAN

+

+

+

+

+

UTILITAS

-

-

-

-

-

AKUSTIK

-

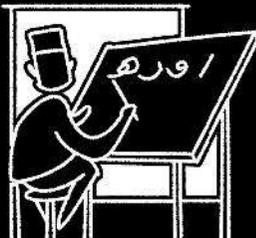
-

-

-

-

KETERANGAN  
(-): Tidak Dibutuhkan  
(+): Cukup Diperlukan  
(++): Sedang Diperlukan  
(+++): Sangat Diperlukan



# ANALISIS RUANG

NAMA RUANG	LUASAN RUANG (M <sup>2</sup> /UNIT)	UNIT	LUASAN (M <sup>2</sup> )
MASJID	272	1	272
RUANG KELAS KALIGRAFI	72	8	576
RUANG TIDUR SANTRI	120	2	240
RUANG KANTIN/MAKAN	72	2	144
PERPUSTAKAAN	96	1	96
RUANG KERJA GURU	144	1	144
RUANG BALAI TAMU	40	2	80
GALERI KALIGRAFI	72	1	72
KANTOR PENGURUS PESANTREN	18	2	36
RUANG KOMUNAL PESANTREN	25	2	50
GUDANG KEBERSIHAN	4	7	28
RUANG KELISTRIKAN	4	6	24
TEMPAT PARKIR	1720	3	5.160
TOILET	2.4	40	96

JUMLAH ————— 7.018

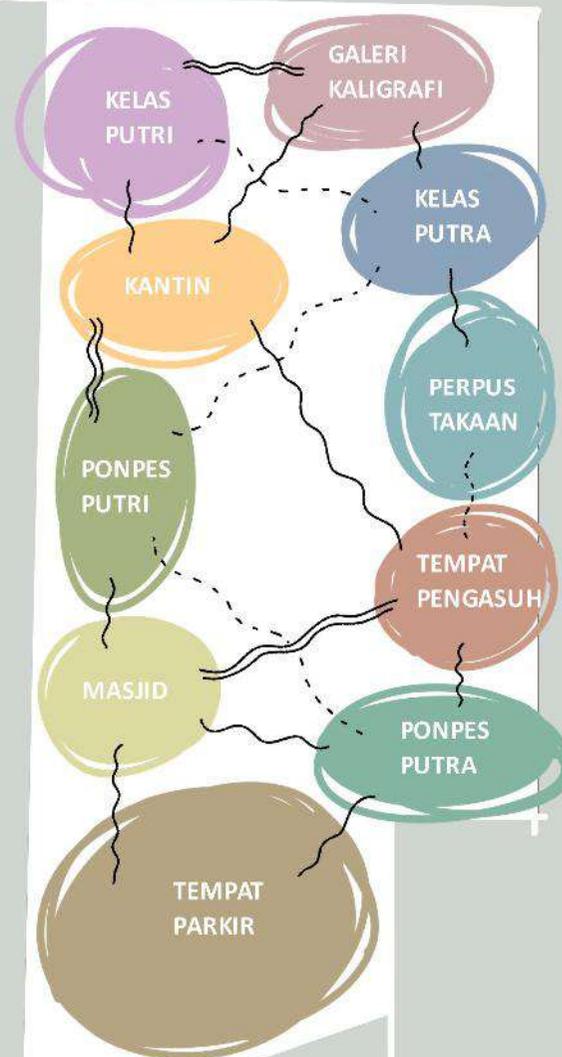
SIRKULASI 100% ————— 7.018

TOTAL ————— 14.036

# ANALISIS KEBUTUHAN RUANG

## P E N G G U N A T E T A P

PELAKU	JENIS KEGIATAN	KETERANGAN WAKTU	KEBUTUHAN RUANG	SIFAT RUANG
Santri dan Santriwati	istirahat dan tidur	rutin selesai kegiatan	ruang tidur pesantren	semi private
	sholat berjamaah	rutin sebelum dan selesai kegiatan	masjid	public
	makan bersama	rutin sebelum dan selesai kegiatan	kantin	public
	mandi	rutin sebelum dan selesai kegiatan	kamar mandi pesantren	private
	belajar khot kaligrafi	rutin	ruang kelas kaligrafi	semi private
	qiroatul kutub	rutin setelah shubuh dan setelah isya'	masjid dan ruang komunal	semi private
	qiroatul qur'an	rutin setelah maghrib	masjid dan ruang komunal	semi private
Pengasuh Pondok Pesantren	istirahat dan tidur	rutin selesai kegiatan	ruang tidur pengasuh	private
	mandi	rutin sebelum dan selesai kegiatan	kamar mandi pengasuh	private
	sholat berjamaah	rutin sebelum dan selesai kegiatan	masjid	public
	mengajar khot kaligrafi	rutin	ruang kelas kaligrafi	semi private
	mengajar kitab	rutin	masjid dan ruang komunal	semi private
	makan	rutin sebelum dan selesai kegiatan	ruang makan pengasuh	private



**KETERANGAN**

Berhubungan 

Berdekatan 

Berjauhan 

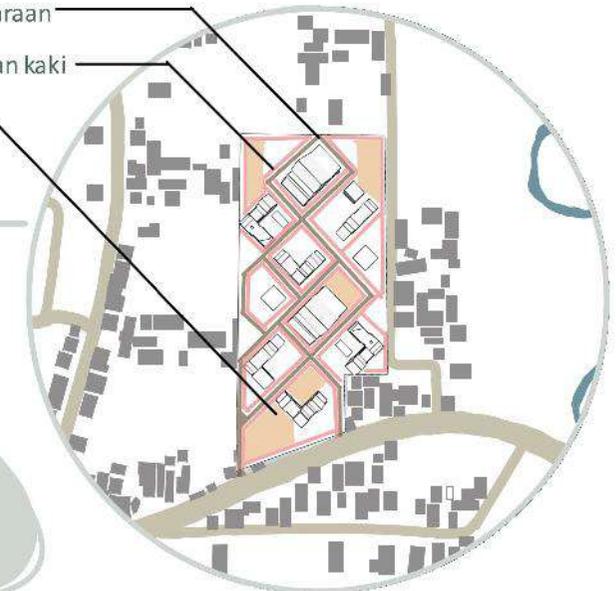
# ANALISIS SIKULASI

## A L T E R N A T I F 1

Parkir motor dan mobil wali santri dan asatidz

Sirkulasi kendaraan

Sirkulasi pejalan kaki



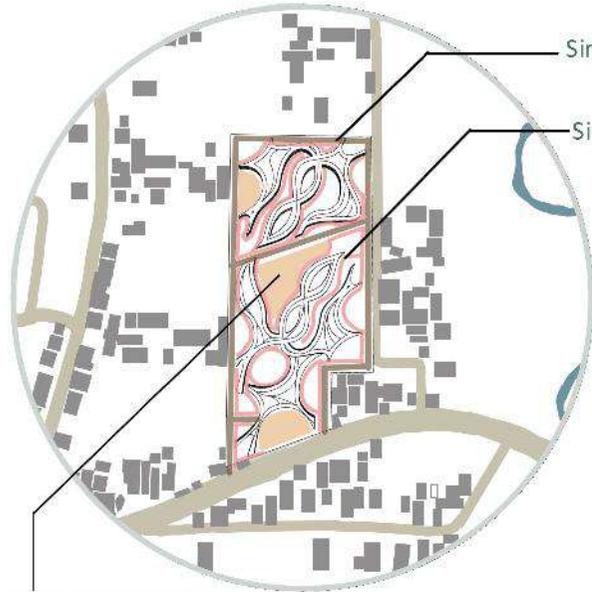
+ Akses sirkulasi memberikan keamanan lebih bagi pengguna

- Penempatan area parkir terlalu sulit ditemui karena diapit bangunan
- Penempatan sirkulasi terlalu monoton

## A L T E R N A T I F 2

Sirkulasi kendaraan

Sirkulasi pejalan kaki



Parkir motor dan mobil wali santri dan asatidz

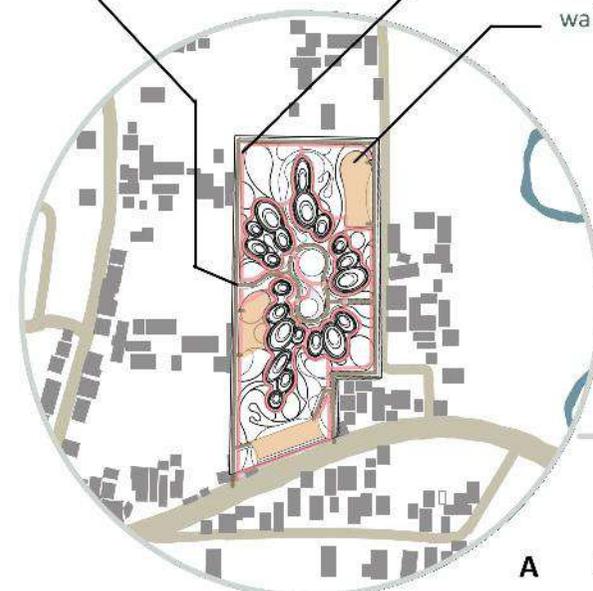
+ Penempatan area parkir sudah tepat dan tertata, memudahkan akses pengguna mencapai fasilitas sekitar

- Akses sirkulasi outdoor yang masih menyulitkan pengguna, dan terkesan berakhir jalan buntu, karena bangunan yang dominan sangat memanjang

Sirkulasi kendaraan

Sirkulasi pejalan kaki

Parkir motor dan mobil wali santri dan asatidz



+ Penempatan area parkir sudah tepat dan tertata, memudahkan akses pengguna mencapai fasilitas sekitar

+ Akses sirkulasi unik dan memberikan keamanan pada pengguna

- Akses menuju tempat parkir utama sedikit jauh, karena harus mengitari sekitar taman dan kolam

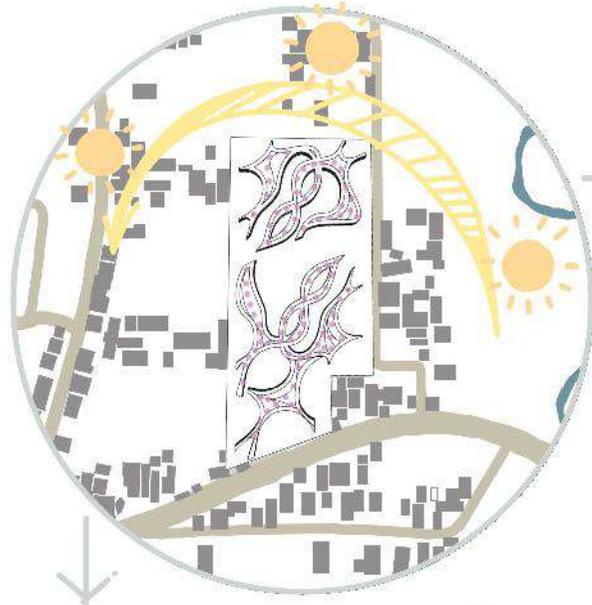
## A L T E R N A T I F 3

# ANALISIS MATAHARI

## A L T E R N A T I F 1

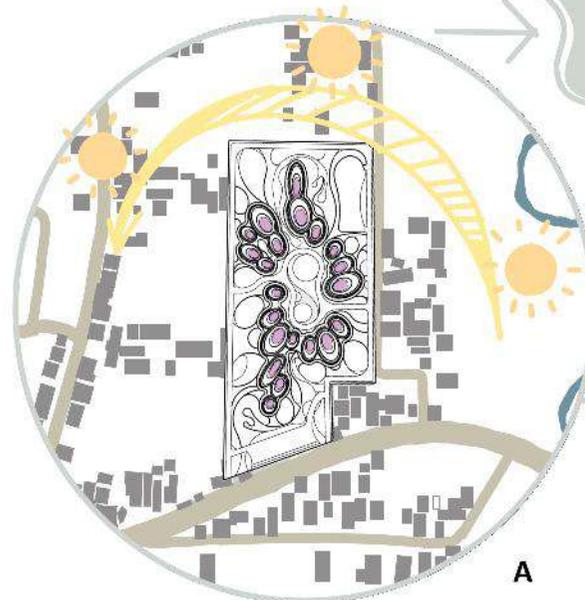


## A L T E R N A T I F 2



Memasang turbin ventilator secara sejajar dan memanjang pada atap bangunan

- + Mudah dalam menghisap udara panas sehingga mengurangi panas berlebih dari sinar matahari yang lama diatas plafon
- Banyak mempertimbangkan arah angin dan harus menyiapkan tumpuan yang cukup kuat dengan ikatan skrup yang kokoh agar turbin tidak lepas



Meninggikan void penghubung atap dan lantai, serta void mudah dibuka tutup sesuai cuaca

- + Mengurangi panas pada bangunan yang berlebih hingga tersedot pada atap bangunan dan menghasilkan pencahayaan yang baik
- Mudah diakses binatang yang bisa terbang dan butuh perhatian lebih saat perubahan cuaca

## A L T E R N A T I F 3

# ANALISIS ANGIN

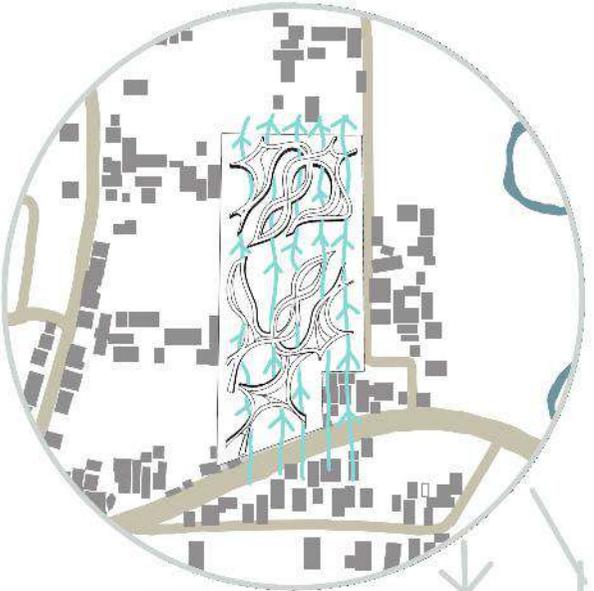
## A L T E R N A T I F 1

Memberi bukaan pada atap berupa ventilasi dan tempat komunal outdoor pada atas bangunan



+ Akan ada pegantian angin dan perbedaan suhu ketika bukaan ventilasi dibiarkan terbuka  
- Bukaan tidak fleksibel bisa terbuka dan tertutup

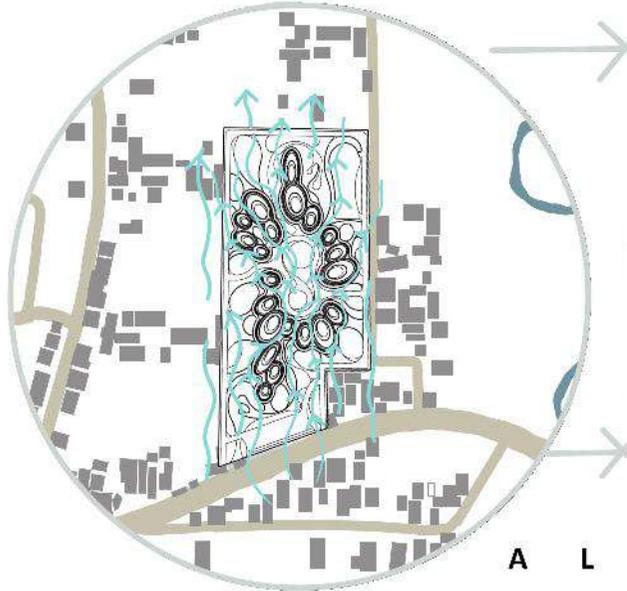
## A L T E R N A T I F 2



Atap sekaligus kanopi menjadi satu pada bangunan dan memberikan bukaan 50cm antara atap dan dinding

+ Akan ada pegantian angin dan perbedaan suhu ketika bukaan ventilasi dibiarkan terbuka  
- Bukaan tidak fleksibel bisa terbuka dan tertutup

Memasang ventilasi melingkar sejajar mengelilingi bangunan oval dan titik tumpu bukaan ditengah sehingga menyirip



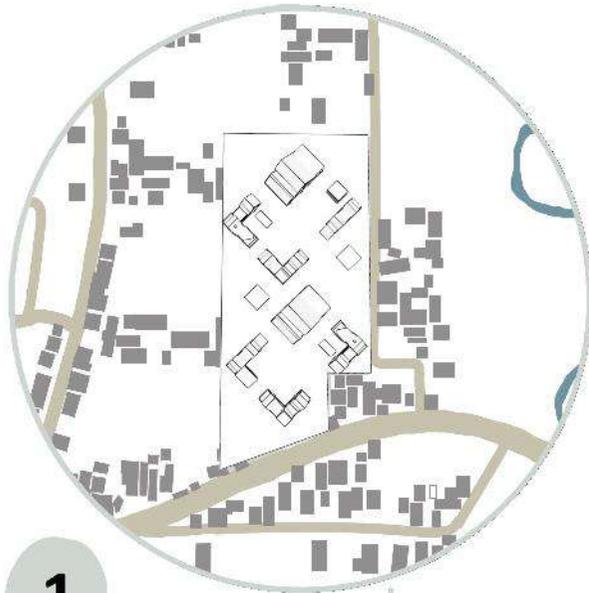
+ Angin mudah masuk karena sifat dan bentuk ventilasi menyirip yang dominan menangkap banyak angin  
- Bukaan tidak fleksibel bisa terbuka dan tertutup

## A L T E R N A T I F 3

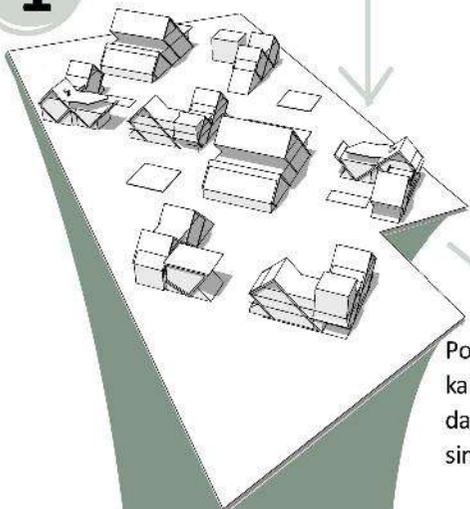
# ANALISIS BENTUK

## A L T E R N A T I F 2

### A L T E R N A T I F 1



1

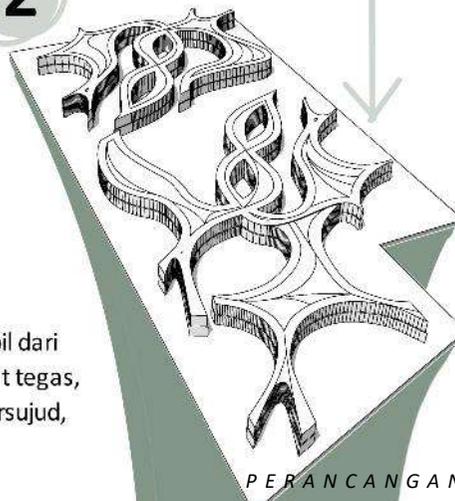


Pola masa bangunan mengambil dari karakteristik alif lam yang dibuat tegas, dan seolah tampak samping bersujud, simbol ketakwaan dan taat

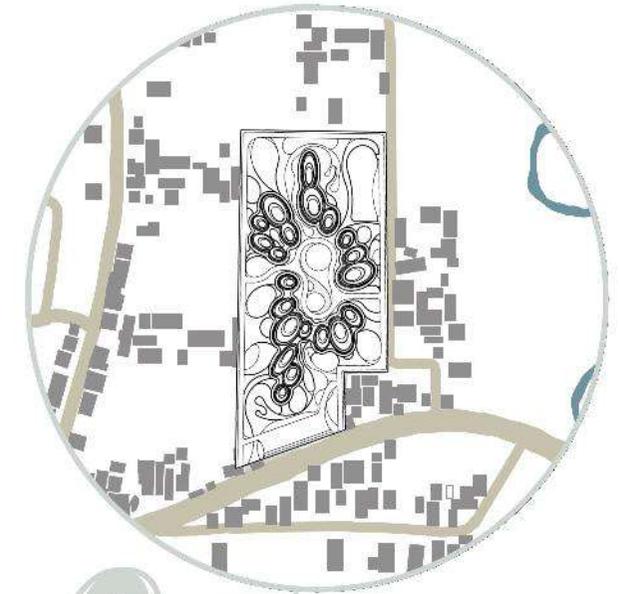


Pola masa bangunan mengambil dari karakteristik alif lam yang dibuat melengkung dan tajam menunjukkan ketaatan dan ketelitian, seolah bangunan merakat dan kokoh

2



### A L T E R N A T I F 3



3



Pola masa bangunan mengambil dari karakteristik alif lam yang dibuat susunan oval yang sambung menyambung membentuk alif lam diwani, dan bentuk landscap yang seolah bergerak

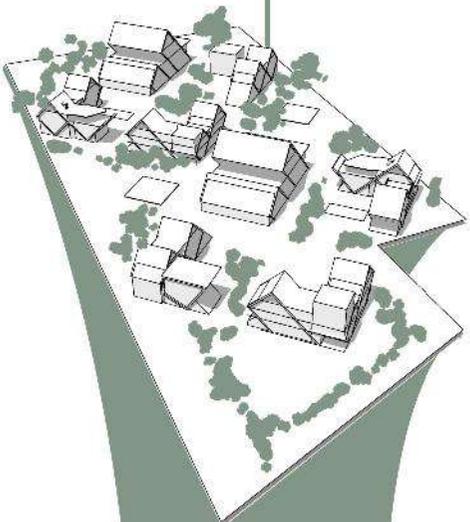
# ANALISIS VEGETASI

## A L T E R N A T I F 2

### A L T E R N A T I F 1

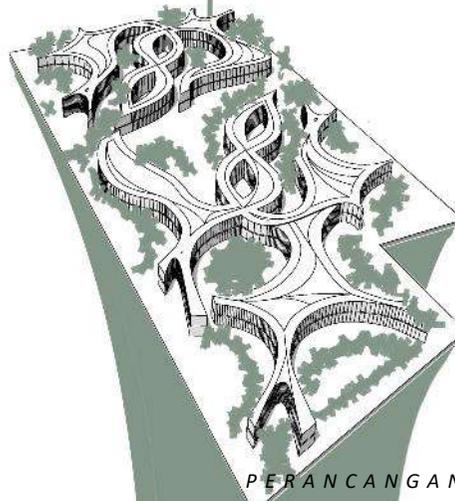
- + Bertumbuh baik di daerah terbuka
- + dilengkapi dengan tanaman hias di area taman

Pemberian vegetasi yang didominasi pohon lontar, memiliki multifungsi yaitu segi ekologis sebagai peneduh dan tanaman hias



- + Bertajuk rapat dan juga memiliki daun hijau memberi kesan kesejukan
- + vegetasi sesuai jenis dan fungsinya

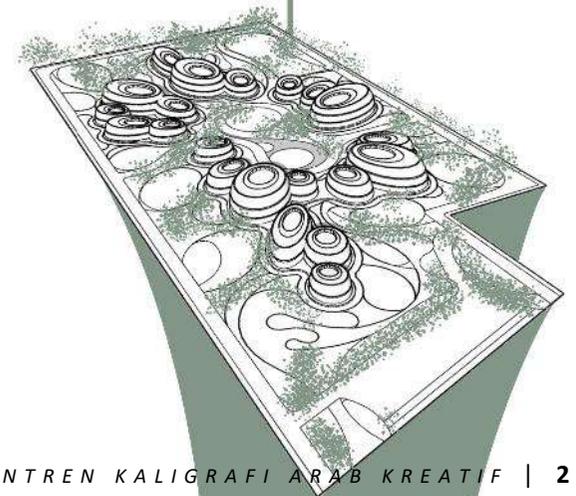
Pemberian vegetasi yang didominasi pohon pulai, berfungsi peneduh dan kesejukan area sekitar



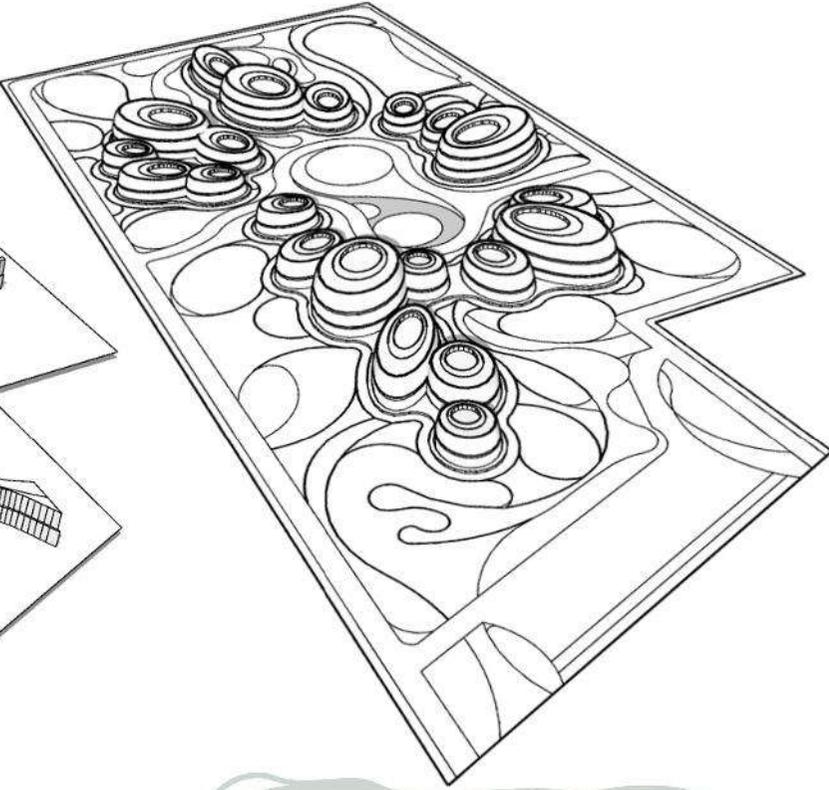
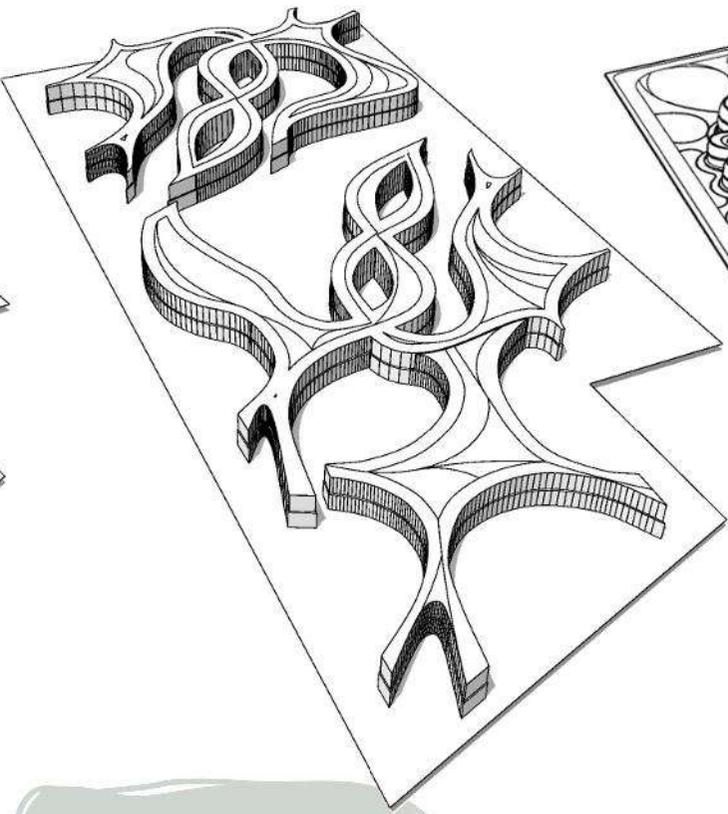
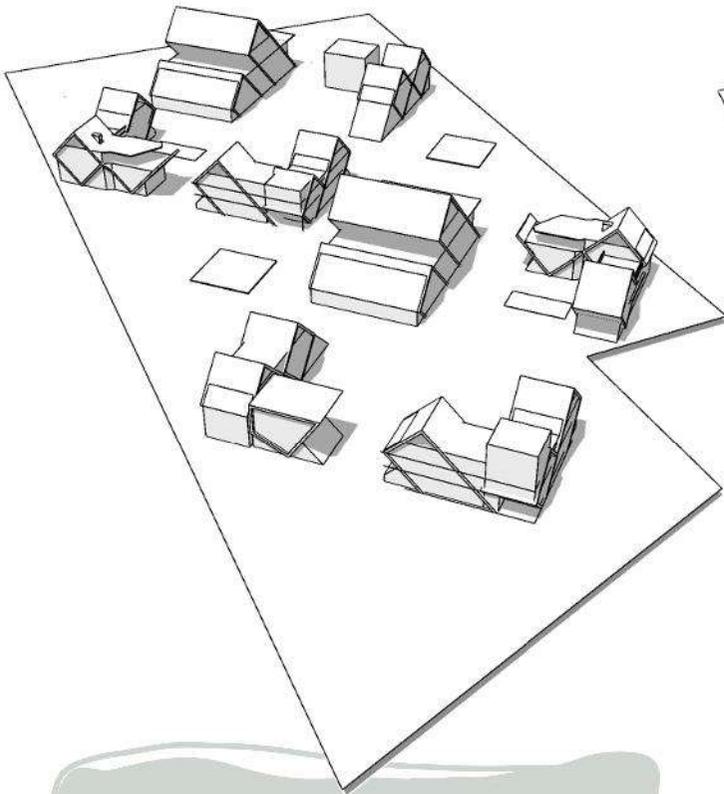
### A L T E R N A T I F 3

- + terkesan optimal sebagai peneduh
- + sebagai pembatas tapak dan pereduksi angin

Pemberian vegetasi yang didominasi johar, memiliki fungsi sebagai peneduh dan tanaman hias



# ANALISIS STRUKTUR



struktur pondasi Strauss pile untuk menahan beban

- + lebih cepat
- + lebih bervariasi

super structure menggunakan rigid frame beton bertulang

- kurang kokoh

atap struktur pipa besi bagian luar dengan menggunakan rangka baja

struktur pondasi tiang pancang untuk menahan beban

struktur atap menggunakan space frame yang dilapisi atap beton

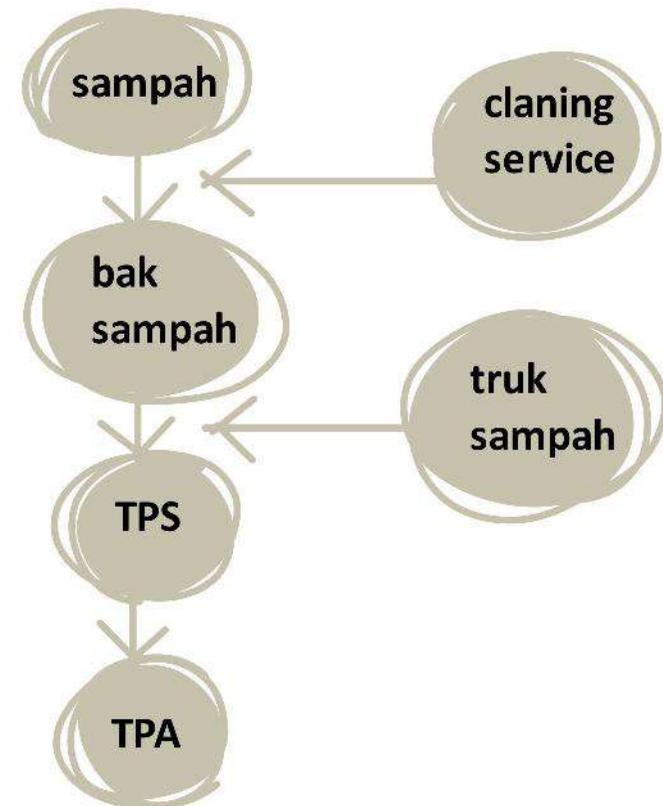
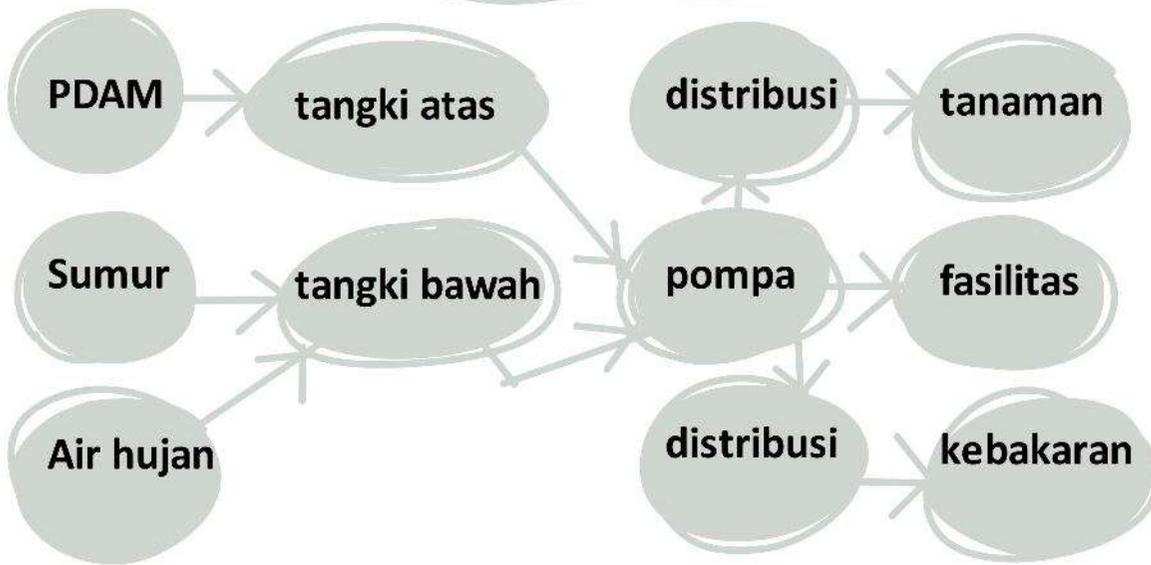
- + biaya lebih rendah
- berkesan kurang ramah lingkungan
- pondasi berkesan boros

sub structure bangunan dengan menggunakan struktur sarang laba untuk menahan beban super structure frame baja

- + lebih kokoh dan menyebar
- + lebih cepat dan efisien
- pondasi berkesan boros

# ANALISIS UTILITAS

Pondok pesantren menyediakan air bersih secara banyak titik terutama pusat utama berada di masjid, pondok pesantren putra, dan pondok pesantren putri serta kebutuhan airbersih di fasilitas lainnya. selain dari PDAM dan sumur, sistem tumpang air hujan dapat dimanfaatkan kembali untuk mentirami tanaman dan rumput rumput hias



## TABEL PERBANDINGAN

ANALISIS	ALTERNATIF 1	ALTERNATIF 2	ALTERNATIF 3
<b>SIRKULASI</b>	<p>PERBANDINGAN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Akses sirkulasi memberikan keamanan lebih bagi pengguna</li> <li>- Penempatan area parkir terlalu sulit ditemui karena diapit bangunan</li> <li>- Penempatan sirkulasi terlalu monoton</li> </ul>	<p>PERBANDINGAN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Penempatan area parkir sudah tepat dan tertata, memudahkan akses pengguna mencapai fasilitas sekitar</li> <li>- Akses sirkulasi outdoor yang masih menyulitkan pengguna, dan terkesan berakhir jalan buntu, karena bangunan yang dominan sangat memanjang</li> </ul>	<p>PERBANDINGAN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Penempatan area parkir sudah tepat dan tertata, memudahkan akses pengguna mencapai fasilitas sekitar</li> <li>+ Akses sirkulasi unik dan memberikan keamanan pada pengguna</li> <li>- Akses menuju tempat parkir utama sedikit jauh, karena harus mengitari sekitar taman dan kolam</li> </ul>
<b>MATAHARI</b>	<p>PERBANDINGAN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Mengurangi intensitas matahari yang masuk ke bangunan</li> <li>- Membutuhkan ruang lebih untuk memudahkan pemasangan serta perawatan yang rutin dan rumit</li> </ul>	<p>PERBANDINGAN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Mudah dalam menghisap udara panas sehingga mengurangi panas berlebih dari sinar matahari yang lama diatas plafon</li> <li>- Banyak mempertimbangkan arah angin dan harus menyiapkan tumpuan yang cukup kuat dengan ikatan skrup yang kokoh agar turbin tidak lepas</li> </ul>	<p>PERBANDINGAN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Mengurangi panas pada bangunan yang berlebih hingga tersedot pada atap bangunan dan menghasilkan pencahayaan yang baik</li> <li>- Mudah diakses binat yang bisa terbang dan butuh perhatian lebih saat perubahan cuaca</li> </ul>

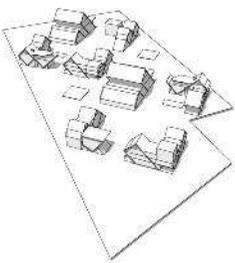
## TABEL PERBANDINGAN

ANALISIS	ALTERNATIF 1	ALTERNATIF 2	ALTERNATIF 3
<b>ANGIN</b>	<p>PERBANDINGAN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Akan ada pegantian angin dan perbedaan suhu ketika bukaan ventilasi dibiarkan terbuka</li> <li>- Bukaan tidak fleksibel bisa terbuka dan tertutup</li> </ul>	<p>PERBANDINGAN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Akan ada pegantian angin dan perbedaan suhu ketika bukaan ventilasi dibiarkan terbuka</li> <li>- Bukaan tidak fleksibel bisa terbuka dan tertutup</li> </ul>	<p>PERBANDINGAN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Angin mudah masuk karena sifat dan bentuk ventilasi menyirip yang dominan menangkap banyak angin</li> <li>- Bukaan tidak fleksibel bisa terbuka dan tertutup</li> </ul>
<b>BENTUK</b>	<p>PERBANDINGAN</p> <p>Pola masa bangunan mengambil dari karakteristik alif lam yang dibuat tegas, dan seolah tampak samping bersujud, simbol ketakwa dan taat</p>	<p>PERBANDINGAN</p> <p>Pola masa bangunan mengambil dari karakteristik alif lam yang dibuat melengkung dan tajam menunjukkan ketataan dan ketelitian, seolah bangunan merekat dan kokoh</p>	<p>PERBANDINGAN</p> <p>Pola masa bangunan mengambil dari karakteristik alif lam yang dibuat susunan oval yang sambung menyambung membentuk alif lam diwani, dan bentuk landscape yang seolah bergerak</p>

## TABEL PERBANDINGAN

ANALISIS	ALTERNATIF 1	ALTERNATIF 2	ALTERNATIF 3
<b>VEGETASI</b>	<p>PERBANDINGAN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Bertumbuh baik di daerah terbuka</li> <li>+ dilengkapi dengan tanaman hias di area taman</li> </ul>	<p>PERBANDINGAN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Bertajuk rapat dan juga memiliki daun hijau memberi kesan kesejukan</li> <li>+ vegetasi sesuai jenis dan fungsinya</li> </ul>	<p>PERBANDINGAN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ terkesan optimal sebagai peneduh</li> <li>+ sebagai pembatas tapak dan pereduksi angin</li> </ul>
<b>STRUKTUR</b>	<p>PERBANDINGAN</p> <p>struktur pondasi Strauss pile untuk menahan beban</p> <p>super structure menggunakan rigid frame beton bertulang</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ lebih cepat</li> </ul> <p>atap struktur pipa besi bagian luar dengan menggunakan rangka baja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ lebih bervariasi</li> <li>- kurang kokoh</li> </ul>	<p>PERBANDINGAN</p> <p>struktur pondasi tiang pancang untuk menahan beban</p> <p>struktur atap menggunakan space frame yang dilapisi atap beton</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ biaya lebih rendah</li> <li>- berkesan kurang ramah lingkungan</li> <li>- pondasi berkesan boros</li> </ul>	<p>PERBANDINGAN</p> <p>menerapkan struktur bentang lebar space frame, dengan nilai estetika serta unik dibentuk, dan pondasi pancang</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ lebih kokoh dan menyebar</li> <li>+ lebih cepat dan efisien</li> <li>- pondasi berkesan boros</li> </ul>

## TABEL PERBANDINGAN

ANALISIS	ALTERNATIF 1	ALTERNATIF 2	ALTERNATIF 3
<b>KESIMPULAN</b>	 <p>JUMLAH (+) = 8 JUMLAH (-) = 5</p>	 <p>JUMLAH (+) = 7 JUMLAH (-) = 5</p>	 <p>JUMLAH (+) = 9 JUMLAH (-) = 4</p>
<p><b>KESIMPULAN</b> : Setelah proses tagline dan konsep dasar sebelumnya serta melanjutkan analisis, terkumpul dengan nilai posisi tertinggi (+) = 9 dan nilai negatif terkecil (-) = 4, maka alternatif yang layak dipakai adalah alternatif 3 untuk dilanjutkan konsep dan hasil rancangan selanjutnya.</p>			

An aerial architectural rendering of a complex of buildings. The central focus is a large, white, sculptural building with organic, flowing forms and circular openings, resembling a stylized calligraphic character. It is surrounded by smaller, rectangular buildings arranged in a grid-like pattern. There are trees and a parking lot with several cars visible. The overall scene is presented in a monochromatic, light gray color scheme.

BAB 5

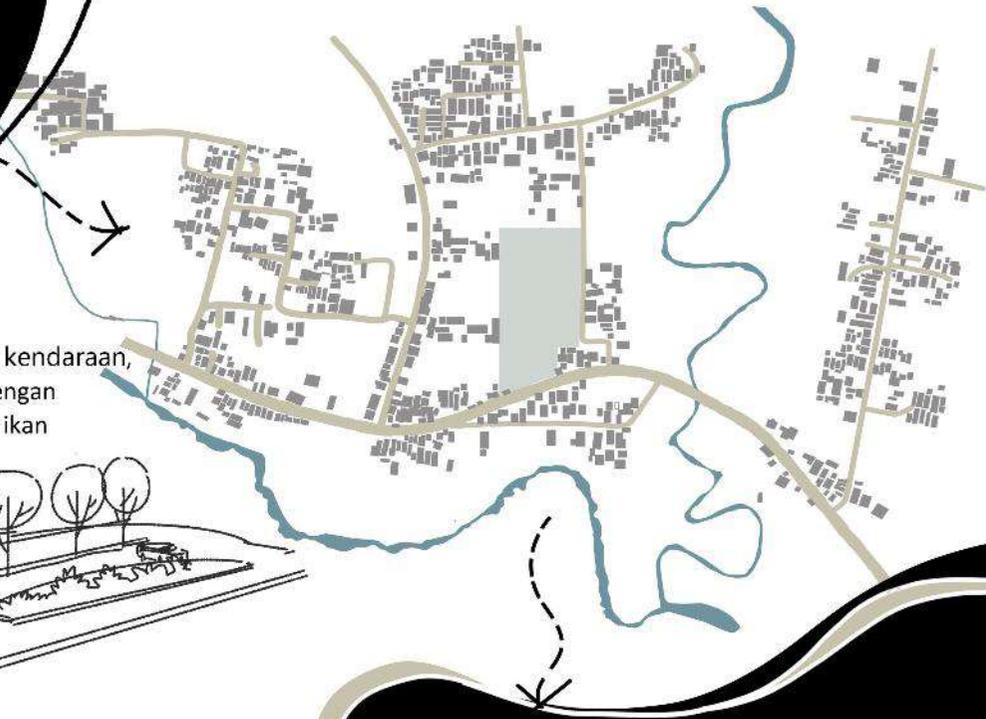
# KONSEP

PONDOK PESANTREN KALIGRAFI ARAB | P.TA.ARS.23 | C.FM

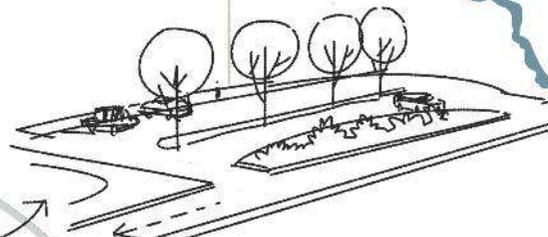
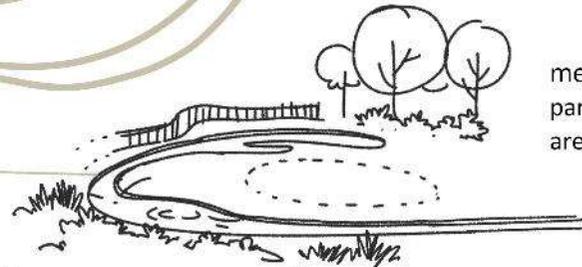


# KONSEP TAPAK

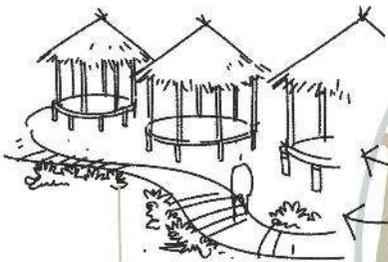
Konsep tapak pada perancangan dengan peta kawasan dan tapak menghasilkan perletakan massa, bentuk taman dan kolan serta akses pejalan kaki dan kendaraan.



menambah tempat parkir kendaraan, parkir juga berdekatan dengan area santri putri, dan kolam ikan

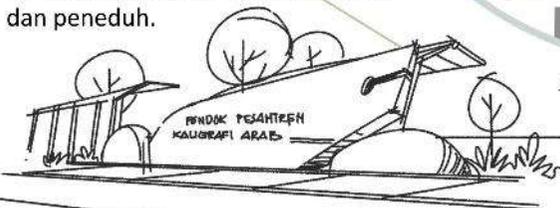


kolam ikan diantara 2 massa bangunan, selain unik juga berfungsi mengurangi suhu panas berlebih disekitar



menyediakan gazebo-gazebo disetiap massa bangunan utama, untuk menunjang bersosial antar pengguna

parkir mobil di selatan bangunan memiliki peran multifungsi, sebagai petunjuk sekolah pesantren dan peneduh.

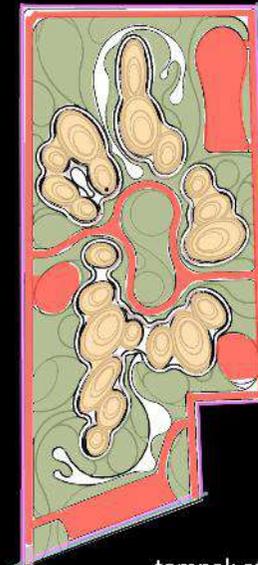


terdapat sculpture ditengah-tengah dan taman circle utama serta akses pengguna dan kendaraan



sculpture ditengah kolam menambah kesan ikon kuat dengan khas pena khandam

lahan sebelah massa bangunan dibuat taman lesehan dan sebagian dengan tempat duduk wujud komunal eksternal



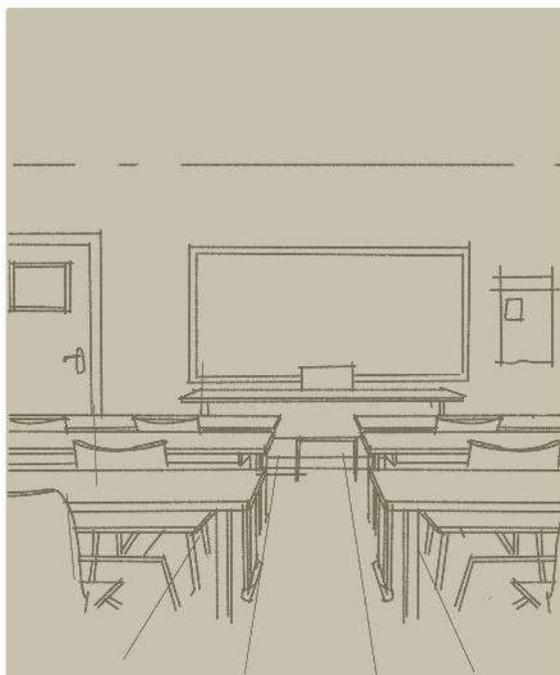
- GSB , BATAS , ENTRANCE
- AREA HIJAU , AREA MASSA
- AREA KENDARAAN

tampak atas massa yang tersusun membentuk karakter unik sesuai pendekatan, dan pendukung sekitar massa bangunan serta taman yang mengikuti nilai-nilai pendekatan

# KONSEP RUANG

## RUANG BELAJAR KALIGRAFI

Tempat belajar bagi para santri dibuat menjadi menarik dengan menambahkan mural dinding, setiap kelas akan berbeda-beda sesuai kelas yang dipelajarinya.



## MASJID

Tempat beribadah bagi para santri untuk sholat dan kegiatan sholatan, dengan lampu gantung bidang dan menyilang serta mimbar ukir kayu bentuk pena khandam yang samar, akan menambah kesan unik.

## KANTIN

Tempat makan bagi para santri, setiap jam istirahat akan dipermudah dengan akses masuk banyak, dengan meja bundar mengurangi keterbatasan tempat saat makan.



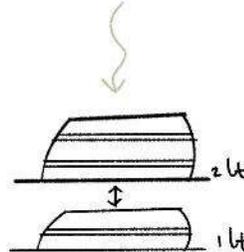
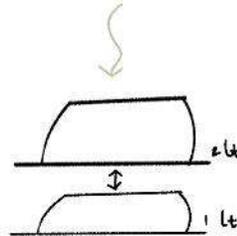
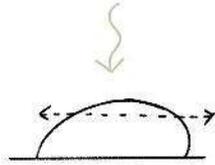
## KAMAR TIDUR SANTRI

Kamar tidur santri menampung sebanyak 10 sampai 15 santri, kamar disediakan 2 ranjang tersusun dan menyediakan meja diruang kosong pada kamar, memudahkan santri latihan tambahan belajar khot.

# KONSEP BENTUK

## TRANSFORMASI BENTUK

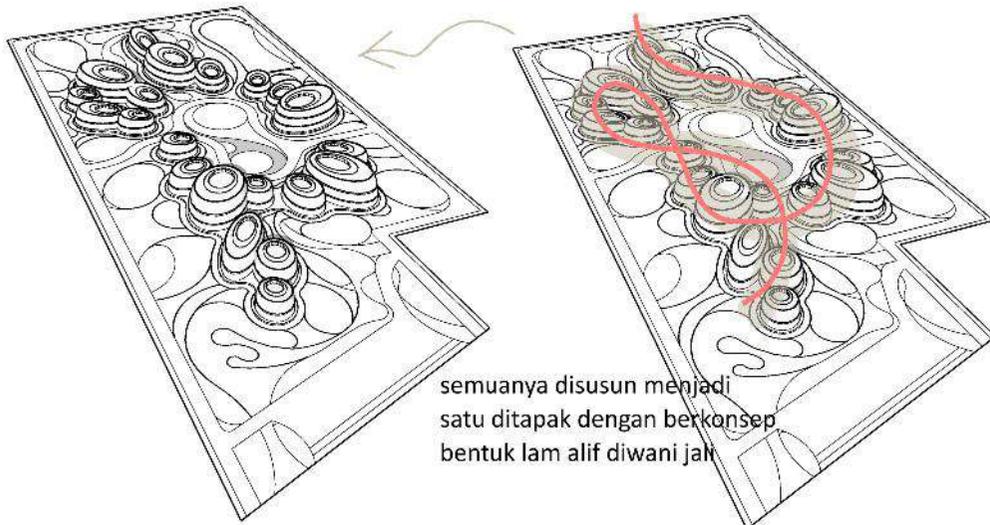
transformasi pertama dengan dasar bulat yang dilongkorkan dan dibelah untuk membuat lantai bangunan



selanjutnya mengubah bagian atas bangunan sebagai atap multifungsi sebagai void dan menutup sebagai atap, dengan membelah bagian atas

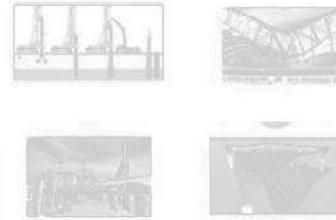
bangunan dibedakan 2 macam pertama 1 lantai dan kedua 2 lantai,

menekan kedalam bangunan menjadi garis horizontal berfungsi ventilasi dan pencahayaan alami, masing masing pada lantai satu dan dua.



semuanya disusun menjadi satu tapak dengan berkonsep bentuk lam alif diwani jah

# KONSEP STRUKTUR

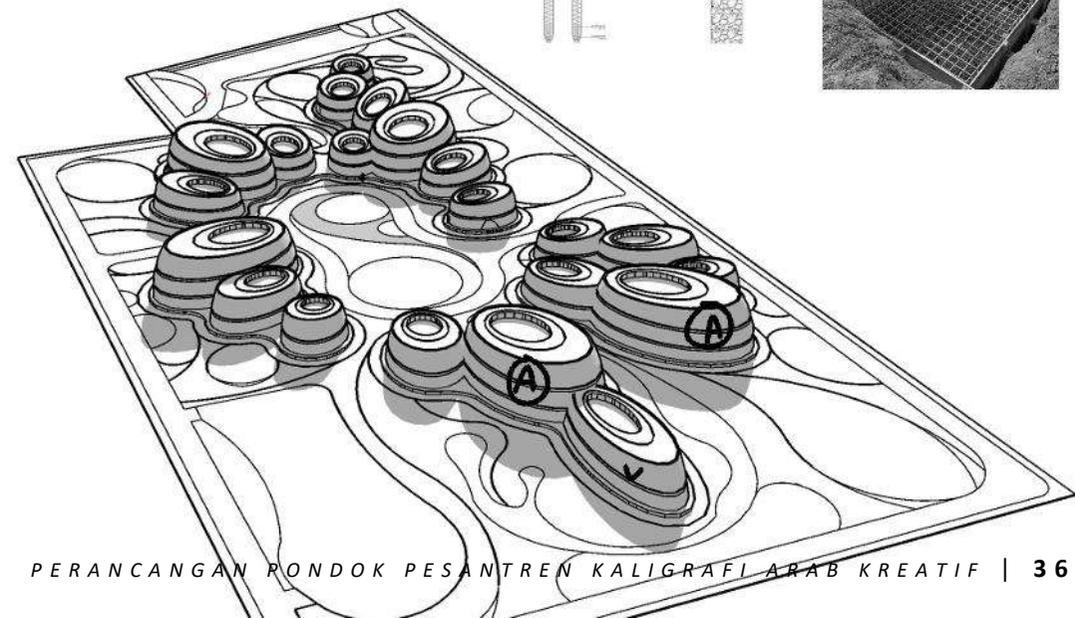
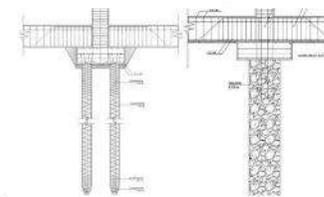


(A)



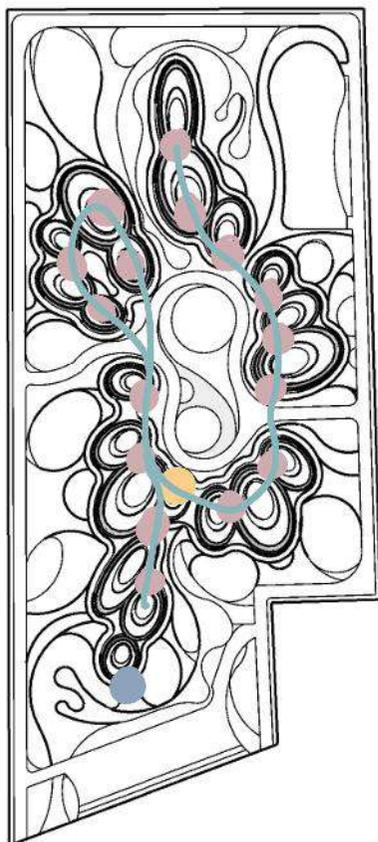
menerapkan struktur bentang lebar space frame, dengan nilai estetika serta unik dibentuk

structure bangunan dengan menggunakan pondasi tiang pancang di bawahnya supaya bangunan yang didirikan di atasnya mempunyai konstruksi lebih kokoh dan stabil



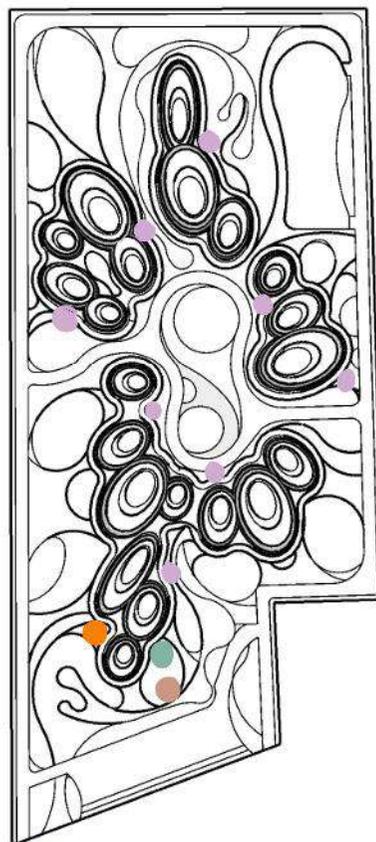
# KONSEP UTILITAS

Jaringan  
Listrik



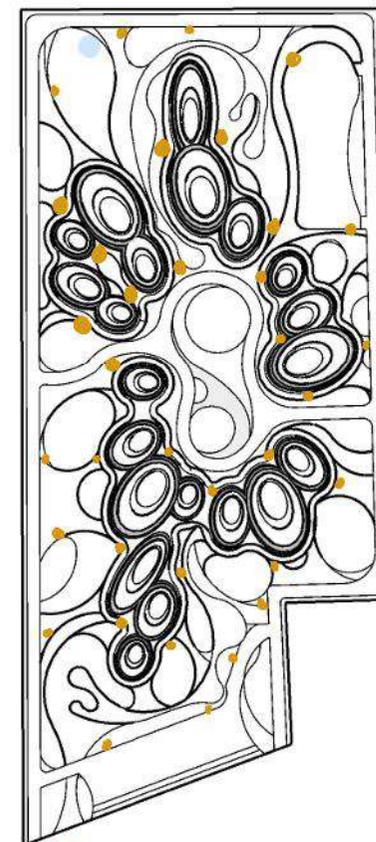
- genset
- panel
- pln
- distribusi

Air  
Bersih



- hydrant
- pompa
- tangki bawah
- pdam

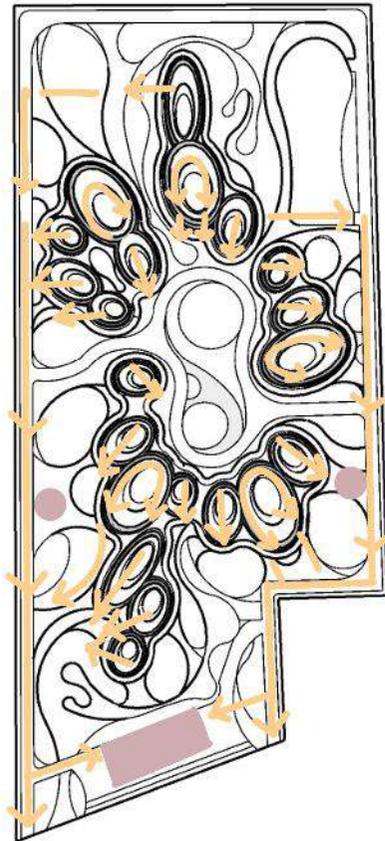
Pembuangan  
Sampah



- tempat sampah
- tps

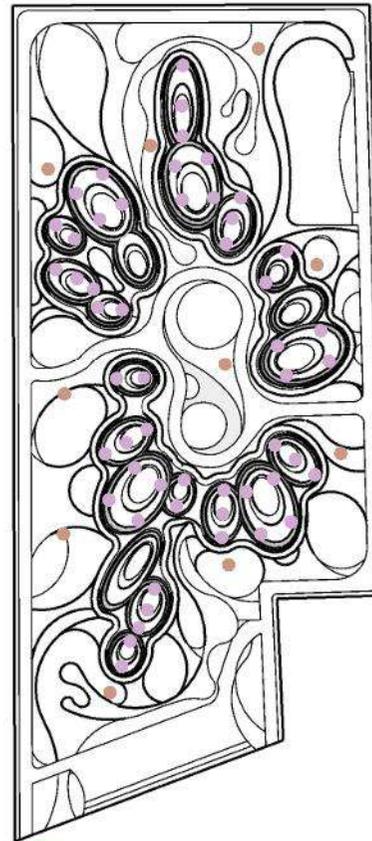
# KONSEP UTILITAS

Jalur  
Evakuasi



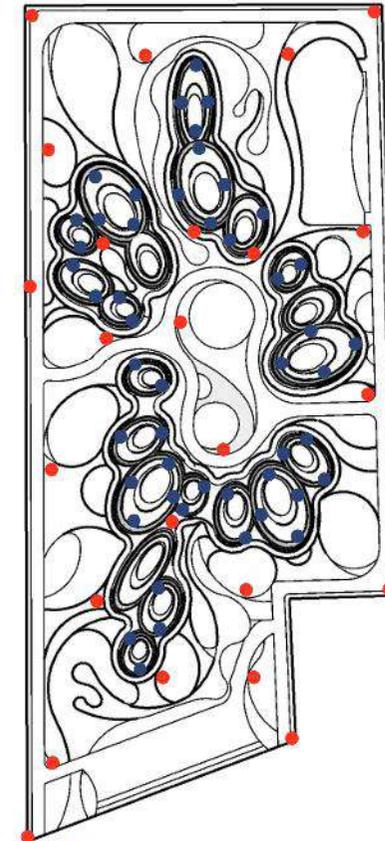
- jalur evakuasi
- titik kumpul

Sound  
System



- speaker indoor
- speaker outdoor

CCTV



- cctv indoor
- cctv outdoor

An aerial architectural rendering of a complex residential and educational facility. The central focus is a large, white, sculptural building with organic, flowing forms and circular openings, resembling a stylized calligraphic character. This central building is surrounded by a network of smaller, rectangular, white buildings arranged in a grid-like pattern. The site is landscaped with numerous trees and green spaces. A parking lot with several cars is visible in the lower-left quadrant. The overall scene is presented in a monochromatic, light gray color palette.

BAB 6

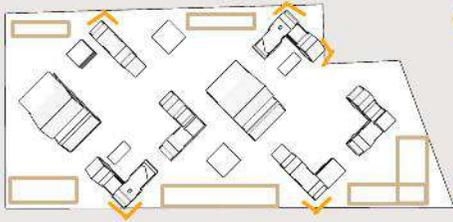
# HASIL RANCANGAN

PONDOK PESANTREN KALIGRAFI ARAB | P.TA.ARS.23 | C.FM



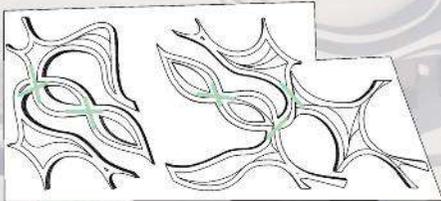
# PERUBAHAN PADA KONSEP RANCANGAN TAPAK

## KONSEP AWAL



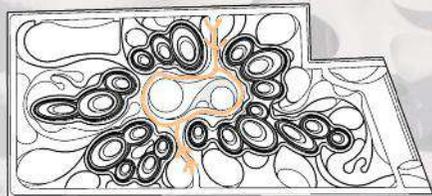
- Kebutuhan akses jalan untuk kendaraan kurang efisien, dikarenakan bangunan terlalu dekat dengan batas tapak.
- Sulit menempatkan tempat parkir kendaraan dalam jumlah banyak, dan akan banyak menutup lahan vegetasi/serapan.

## KONSEP KEDUA



- Sangat sulit menempatkan akses kendaraan, karena sifat bangunan sendiri mudah banyak terhubung.

## KONSEP KETIGA



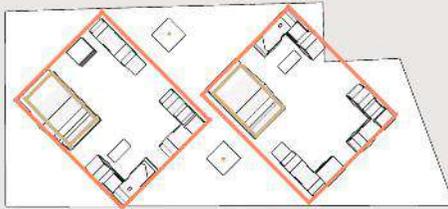
- Penggunaan akses kendaraan menuju tengah massa bangunan kurang flexibel, karena akan berdampak pada pengurangan lebar pada akses pengguna, dan ruang terbuka hijau.

## HASIL AKHIR

- Menempatkan massa lebih ke barat dengan tujuan memaksimalkan akses kendaraan disebelah timur bangunan.
- Dengan tapak memaksimalkan sebelah barat tapak, akan lebih menambah lahan kendaraan agar lebih flexible.
- mengurangi massa dan tetap semi-sambung, demi banyaknya bukaan.
- akses kendaraan dialihkan ke sebelah timur bangunan/massa semuanya.

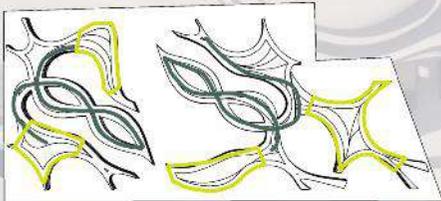
# PERUBAHAN PADA KONSEP RANCANGAN RUANG

## KONSEP AWAL



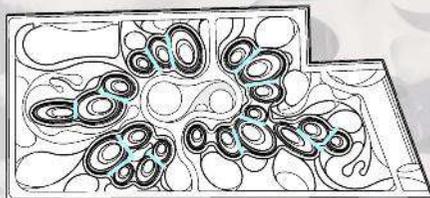
- Ruang sangat mengikuti simetris setiap massa bangunan, dan bersifat menyebar.
- Memisahkan 1 massa bangunan yaitu Masjid menjadi dua bangunan yang seharusnya bisa menjadi nilai utama untuk para pengguna dalam sholat berjamaah.

## KONSEP KEDUA



- Ruang cenderung menyatu dan sebagian ruang membutuhkan space lebih lebar
- Sebagian ruangan akan sangat membutuhkan pencahayaan lebih, dan terhambat dikarenakan massa yang terlalu lebar dan minim bukaan.

## KONSEP KETIGA



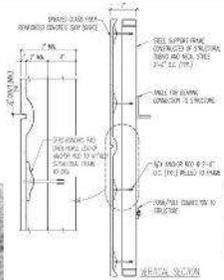
- Hubungan antar ruang yang satu dan sebelahnya terkesan tertutup, banyaknya bentuk oval menyulitkan ruang untuk lebih fleksibel.

## HASIL AKHIR

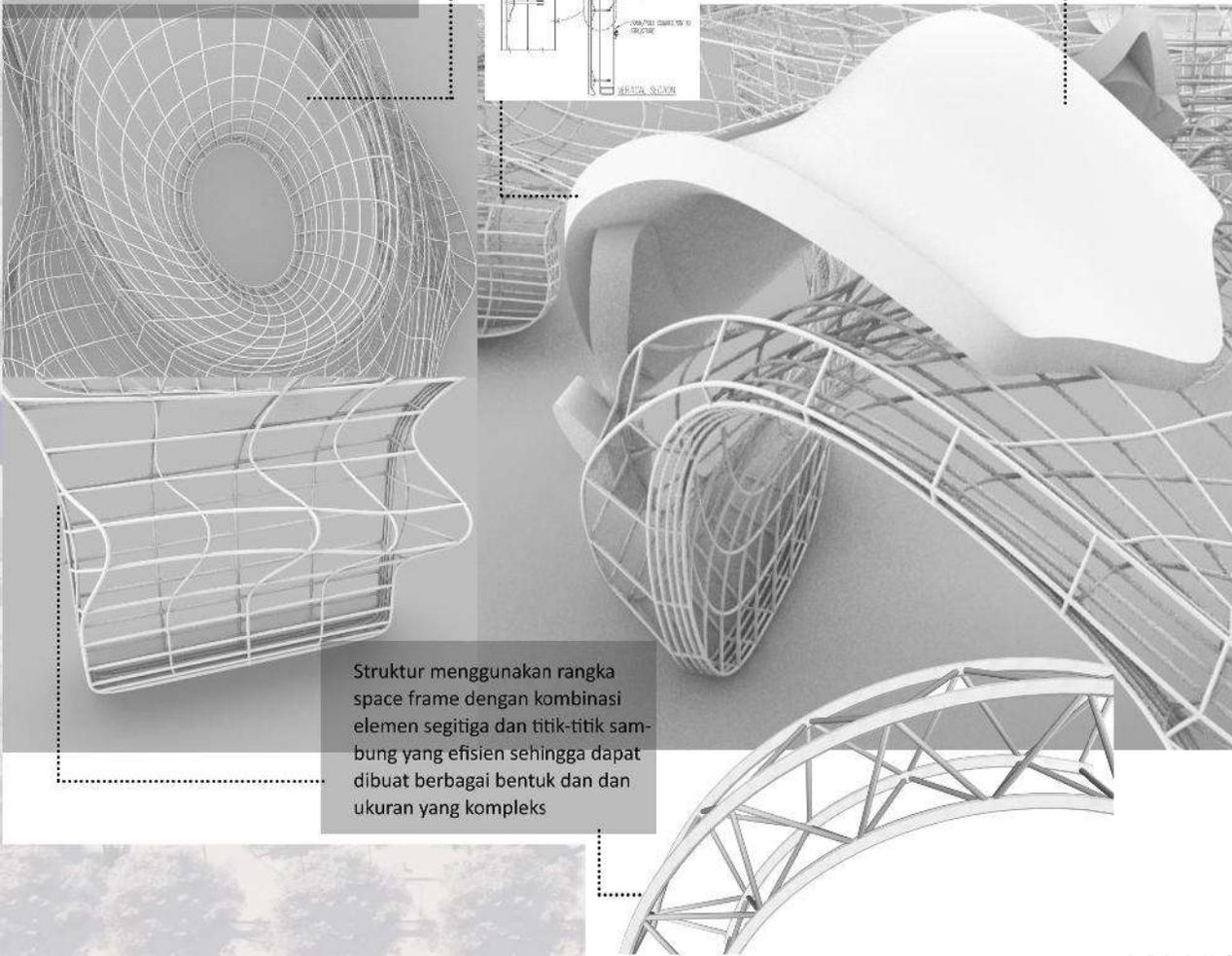
- Pola ruangan lebih berporos pada setiap pola oval dan memiliki nilai sesuai pendekatan, metafora tangible
- Menjadikan ruang masjid antara shaf santri dan santriwati menjadi satu, tetapi tetap didesain pembatas utama berupa dinding, dan sampai lantai 2, untuk beribadah bersama/berjamaah.
- Space mulai dimaksimalkan pada ruang, seperti ruang antara santri dan pengasuh, serta ruangan lainnya, hingga memberikan dampak positif untuk menyediakan ventilasi terbuka, dengan mengoptimalkan cahaya dan angin yang masuk.
- pertemuan ruang yang cenderung oval dimaksimalkan dengan penghubung antara keduanya, berupa ruang setengah lingkaran yang juga membentuk denah ruang.

# PERUBAHAN PADA KONSEP RANCANGAN STRUKTUR

Struktur space frame membutuhkan perawatan yang rendah karena menggunakan material yang tahan karat, seperti baja galvanis atau aluminium.



Material atap menggunakan glass fiber reinforced polymer atau GFRP



Struktur menggunakan rangka space frame dengan kombinasi elemen segitiga dan titik-titik sambung yang efisien sehingga dapat dibuat berbagai bentuk dan dan ukuran yang kompleks



Menggunakan Material fiberglass yang relatif ringan, mengurangi beban pada struktur, memiliki fleksibilitas dapat mudah dibentuk.



Jalan setapak sekitar bangunan menggunakan material beton ekspose.

An aerial architectural rendering of a complex of buildings. The central focus is a large, white, sculptural building with organic, flowing forms and circular openings, resembling a stylized calligraphic character. It is surrounded by smaller, rectangular buildings arranged in a grid-like pattern. There are trees and a parking lot with several cars visible. The overall scene is presented in a monochromatic, light gray color scheme.

BAB 7

# PENUTUP

PONDOK PESANTREN KALIGRAFI ARAB | P.TA.ARS.23 | C.FM

## KESIMPULAN

Perancangan Pondok Pesantren Kaligrafi Arab Kreatif di Lumajang dengan Pendekatan Metafora Tangible memiliki tujuan utama yaitu meningkatkan kreativitas santri dan santriwati dalam berkarya seni kaligrafi dan meningkatkan keinginan masyarakat untuk membaca Al-Qur'an, perancangan ini berlokasi di daerah Kabupaten Lumajang, tepatnya di Kecamatan Kedungjajang, Desa wonorejo.

Adapun isu sekitar yang mendasari perancangan pondok pesantren kaligrafi dikarenakan minimnya pengetahuan masyarakat perihal dakwah melalui seni kaligrafi, terjadinya kesulitan membaca pada ayat Al-Qur'an yang disampaikan berbeda gaya penulisan kaligrafi arab, kurangnya wadah atau tempat bagi astidz kaligrafi untuk mengajar, komunitas kaligrafi yang makin banyak dikalangan muda-mudi lumajang, dan masih seringnya terjadi kesalahan penulisan kaligrafi arab, yang mengakibatkan perubahan pada makna.

Dari isu tersebut, strategi yang dapat digunakan sebagai solusi adalah membangun pondok pesantren kaligrafi arab, dengan memberikan kurikulum dalam belajar seni kaligrafi, selain itu juga menerapkan basis pesantren, dimana tidak hanya mempelajari anatomi-anatomi penulisan kaligrafi arab, tapi juga akan belajar pengembangan baca kitab khusus mengenai kaligrafi arab, maka dari itu selain lebih memprioritaskan praktek menulis kaligrafi, juga akan memahami sejarah hingga teori kaligrafi arab.

Adapun strategi desain perancangan yang akan digunakan untuk pondok pesantren menggunakan pendekatan metafora tangible, dengan memetaforakan huruf lam alif diwani jali, bangunan dapat

- *Kesatuan atau keterhubungan (unity/connected)*

Bangunan dapat dirancang untuk menggambarkan kesatuan atau keterhubungan antara elemen-elemennya. Misalnya, struktur bangunan dengan elemen yang saling terhubung dan terintegrasi dapat mewakili keterhubungan sosial atau kolaborasi.

- *Keberlanjutan Lingkungan(sustainability)*

elemen arsitektur untuk mengekspresikan keberlanjutan dan kepedulian terhadap lingkungan. Misalnya, penggunaan bahan daur ulang dari material atap pada bangunan dari fiberglass dan memanfaatkan biopori sebagai pupuk tanaman alami.

-*Kelincahan(agility)*

bangunan memperlihatkan kelenturan dan kelembutan, gaya desain mengadopsi kurva dan lengkungan, sehingga menciptakan tampilan banyak lengkungan sesuai pendekatan

## SARAN

Berdasarkan perancangan Pondok pesantren kaligrafi arab masih terdapat ketidaksempurnaan baik dalam penulisan, perumusan dan pengkajian data beserta literatur, penjabaran proses desain, hingga menghasilkan suatu rancangan, dengan demikian, penulis ingin menyampaikan bagi penulis maupun pihak yang memiliki ketertarikan pada rancangan ini dengan sebagai berikut:

- memberikan peluang untuk mengembangkan konsep dan ide berdasarkan pendekatan metafora tangible.

- eksplorasi bentuk berdasarkan pendekatan.

- eksplorasi mengenai pesantren yang berfokus lebih pada belajar seni kaligrafi arab.

- penggunaan struktur bangunan space frame dan atap fiber pada rancangan.



# DAFTAR PUSTAKA

PONDOK PESANTREN KALIGRAFI ARAB | P.TA-ARS.23 | C.FM

## DAFTAR PUSTAKA

Adelia dkk. (2016). Akuarium Biota Laut dengan Pendekatan Arsitektur Metafora di Taman Nasional Karimun Jawa. *Sinta Journal: Arsitektura*, Vol 14 (2).

Dewi dkk. (2016). Pusat Tari Modern dengan Pendekatan Arsitektur Metafora di Yogyakarta. *Sinta Journal: Arsitektura*, Vol. 14 (2).

Pranata, S. E., Amanati, R., & Firzal, Y. (2017). Mall di Kota Dumai dengan Pendekatan Arsitektur Postmodern Metafora. *Jom FTEKNIK*, Vol 4(2), 1-11.

Prihutama dan Ashadi. (2020). Kajian Konsep Arsitektur Metafora pada Bangunan Bertingkat Tinggi. *Sinta Journal: Jurnal Arsitek Zonasi*, Vol 3 (2).

<https://beritalima.com/kesenian-adat-budaya-khas-lumajang/>

<https://pontren.com/2019/02/26/standar-bangunan-asrama-pondok-pesantren-bantuan-kemenag/>

## DAFTAR REFRENSI FOTO

<https://pokraslampas.com/calligraphy-collection-part-1-art-by-pokras-lampas>

<https://www.artstation.com/artwork/r12G2>

<https://i.pinimg.com/600x/fb/ba/89/fbba89e32c95725aea41c11120c15d73.jpg>

<https://www.metten.de/ideengalerie/thema/einfahrt/35731/>

<https://www.deviantart.com/markopolio-stock/art/Fiberglass-104607614>

<https://www.frpwt.com/frp-pipe/frp-grp-pipe-fittings.html>

[http://www.pre-cast.org/gfrc\\_details.asp#prettyPhoto\[citrustower\]/5/](http://www.pre-cast.org/gfrc_details.asp#prettyPhoto[citrustower]/5/)

An aerial architectural rendering of a complex for a creative Arabic calligraphy boarding school. The central focus is a large, white, sculptural building with organic, flowing forms and circular openings, resembling a stylized calligraphic character. This central structure is surrounded by a network of smaller, rectangular buildings, some with flat roofs and others with slightly pitched ones. The site is landscaped with numerous trees of varying sizes and shapes, interspersed with paved walkways and parking areas. The overall aesthetic is modern and artistic, reflecting the creative theme of the institution. A semi-transparent dark grey horizontal band is overlaid across the middle of the image, containing the title text.

# LAMPIRAN

PONDOK PESANTREN KALIGRAFI ARAB | P.TA.ARS.23 | C.FM



The image shows a detailed architectural floor plan of a building, likely a school or institutional structure, featuring a central courtyard. The plan includes various rooms and corridors, with labels in Indonesian such as 'ruang penjual' (seller's room) and 'kantin santriwati' (girls' canteen). Numerous dimensions and room codes (e.g., R0.50, R1.00, R0.30) are visible throughout the drawing. The central text 'GAMBAR ARSITEKTUR' is overlaid on the plan.

# GAMBAR ARSITEKTUR

LUAS 2,6 HEKTAR

LEGENDA

1. ENTRANCE PONDOK PESANTREN
2. EXIT PONDOK PESANTREN
3. AREA PARKIR MOTOR
4. AREA PARKIR MOBIL
5. FILTER DAN PENAMPUNGAN AIR TAMAN
6. KELAS KALIGRAFI SANTRIWATI
7. KAMAR TIDUR SANTRIWATI DAN PENGURUS
8. MASJID PONDOK PESANTREN
9. KAMAR TIDUR SANTRI DAN PENGURUS
10. KELAS KALIGRAFI SANTRI
11. TAMAN UTAMA PONDOK PESANTREN



LAYOUT PL  
PONDOK PE



**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI JURUSAN  
TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI  
ARAB KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA/NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

ANDI BASO MAPPATURI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.SI

NAMA GAMBAR

KETERANGAN

LAYOUT  
PESANTREN

SITEPLAN  
PONDOK PESANTREN



**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI JURUSAN  
TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI  
ARAB KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA/NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

ANDI BASO MAPPATURI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.SI

NAMA GAMBAR

KETERANGAN

SITE PLAN  
PONDOK  
PESANTREN

LUAS 2,6 HEKTAR

LEGENDA

1. ENTRANCE PONDOK PESANTREN
2. EXIT PONDOK PESANTREN
3. AREA PARKIR MOTOR
4. AREA PARKIR MOBIL
5. FILTER DAN PENAMPUNGAN AIR TAMAN
6. KELAS KALIGRAFI SANTRIWATI
7. KAMAR TIDUR SANTRIWATI DAN PENGURUS
8. MASJID PONDOK PESANTREN
9. KAMAR TIDUR SANTRI DAN PENGURUS
10. KELAS KALIGRAFI SANTRI
11. TAMAN UTAMA PONDOK PESANTREN





ARSITEKTUR

UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI JURUSAN  
TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI  
ARAB KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA/NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

ANDI BASO MAPPATURI, M.T

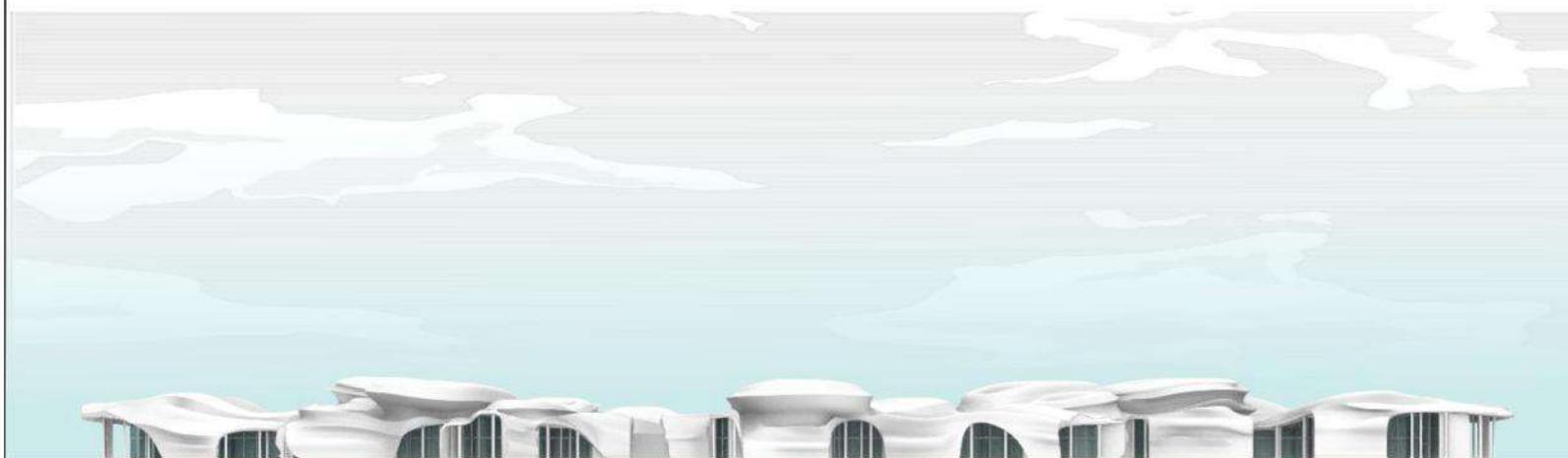
DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.SI

NAMA GAMBAR

KETERANGAN

TAMPAK DEPAN  
KAWASAN



TAMPAK DEPAN KAWASAN  
SKALA 1:1000



**ARSITEKTUR**

UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI JURUSAN  
TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI  
ARAB KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA/NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

ANDI BASO MAPPATURI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.SI

NAMA GAMBAR

KETERANGAN

TAMPAK SAMPING  
KAWASAN



TAMPAK SAMPING KAWASAN  
SKALA 1:1000



ARSITEKTUR

UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI JURUSAN  
TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI  
ARAB KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA/NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

ANDI BASO MAPPATURI, M.T

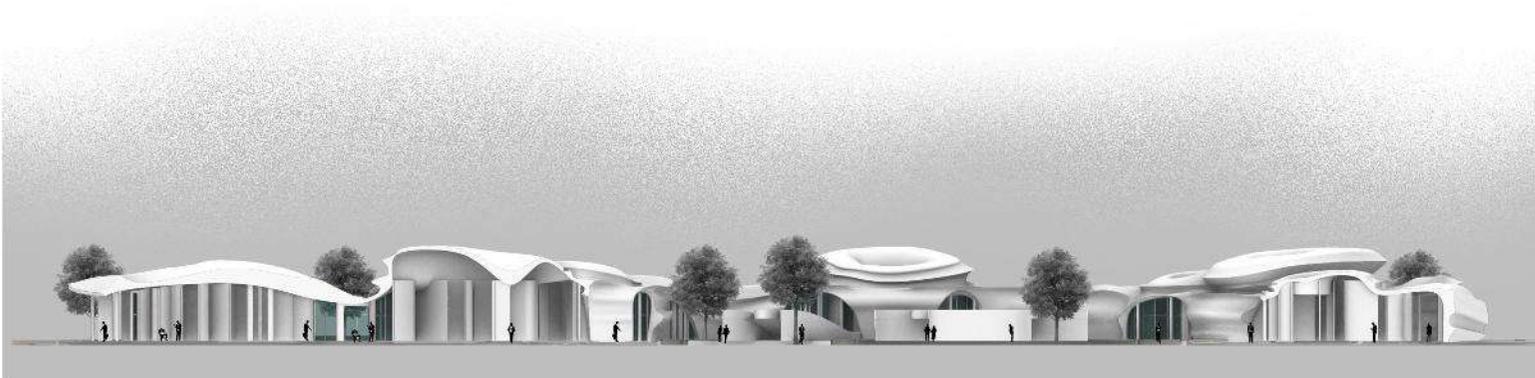
DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.SI

NAMA GAMBAR

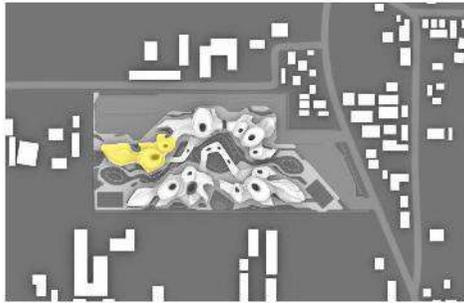
KETERANGAN

POTONGAN  
BANGUNAN  
KAWASAN

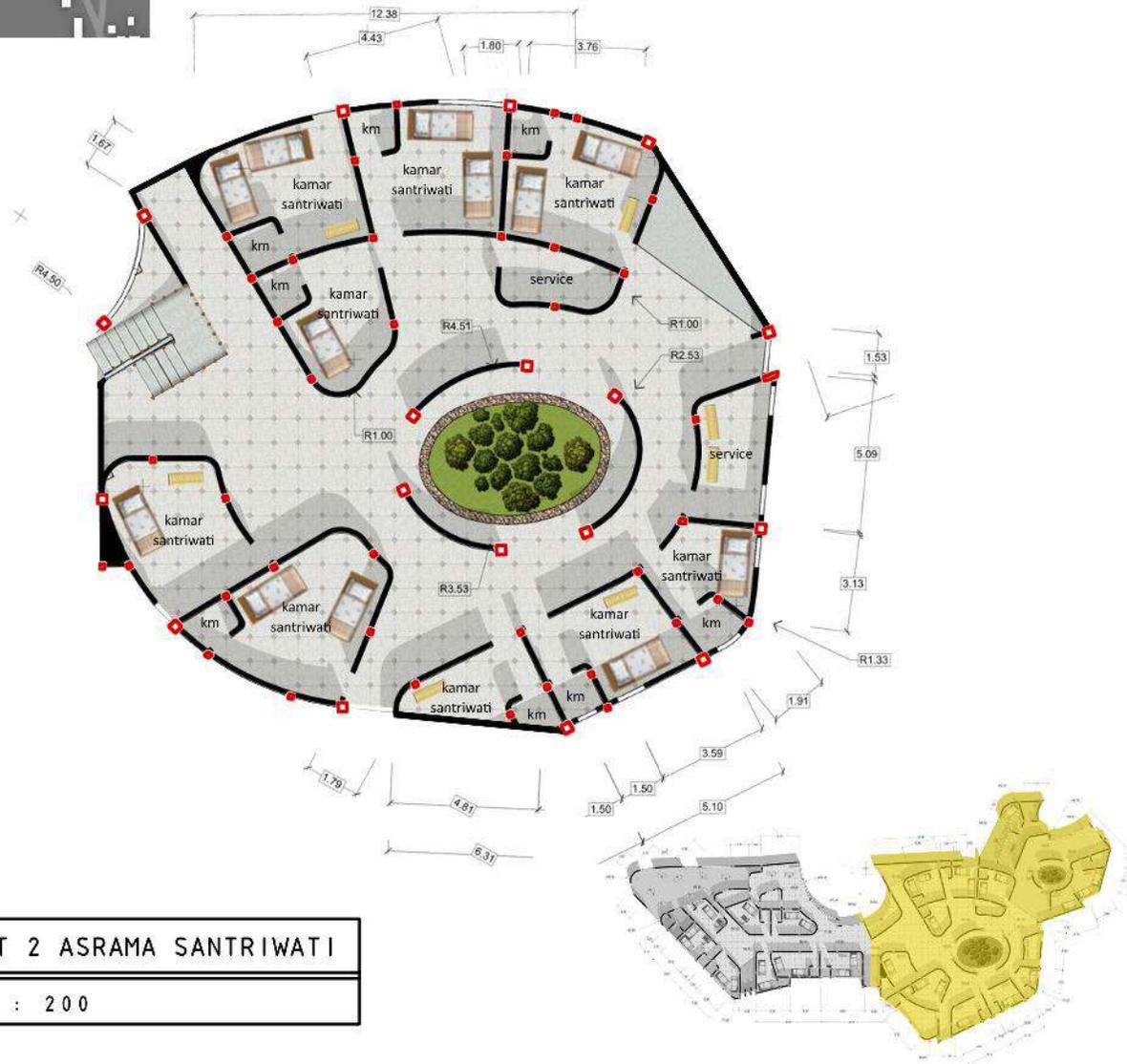








KEYPLAN



DENAH LT 2 ASRAMA SANTRIWATI  
SKALA 1 : 200



ARSITEKTUR  
UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI JURUSAN  
TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI  
ARAB KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA/NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

ANDI BASO MAPPATURI, M.T

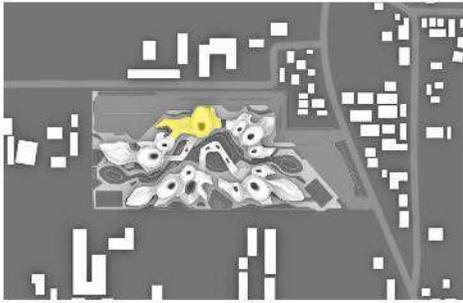
DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.SI

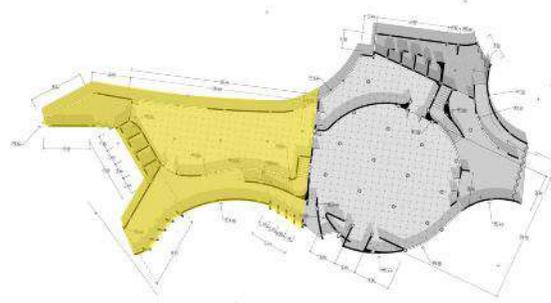
NAMA GAMBAR

KETERANGAN

DENAH LT 2  
ASRAMA  
SANTRIWATI



KEYPLAN



**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI JURUSAN  
TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI  
ARAB KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA/NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

ANDI BASO MAPPATURI, M.T

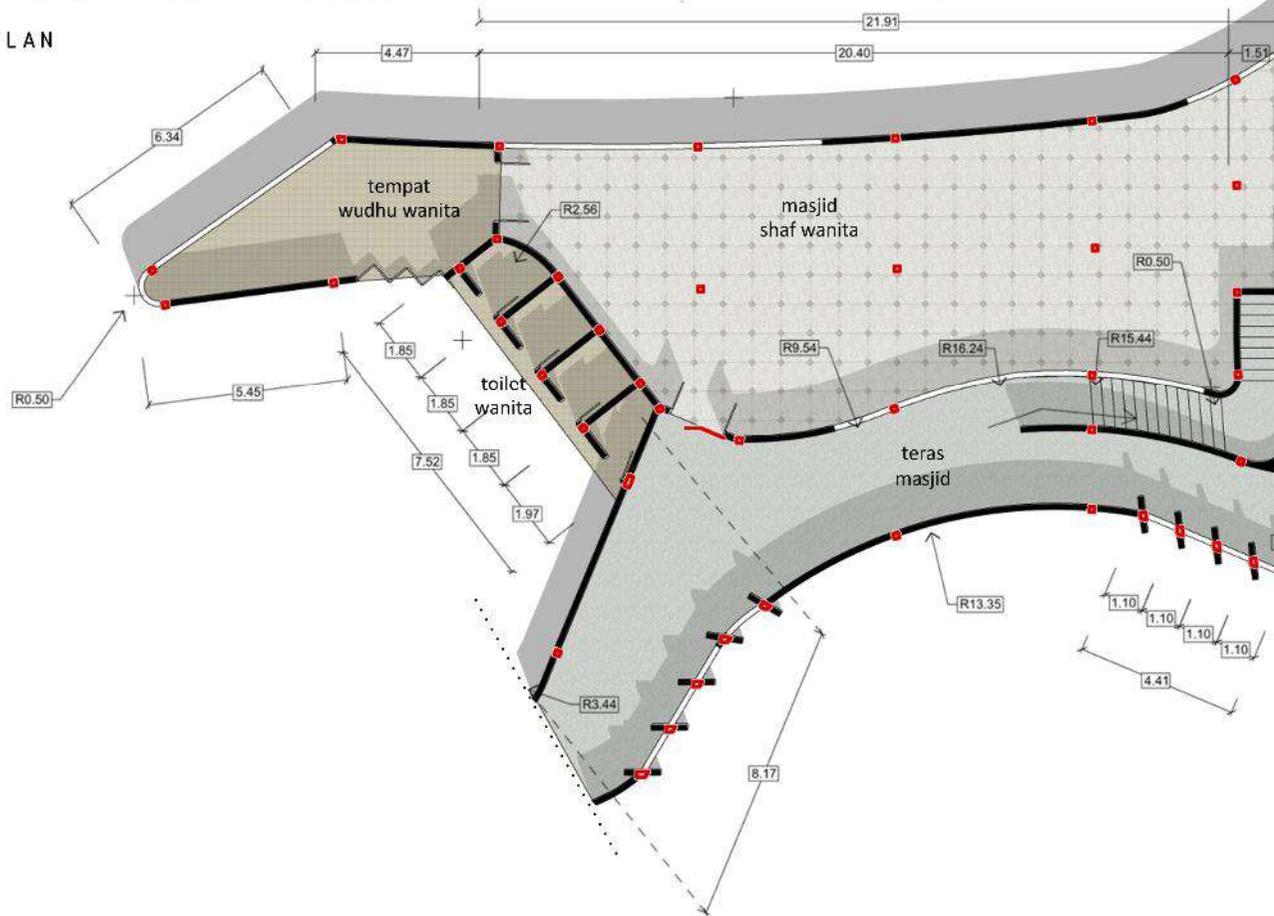
DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.SI

NAMA GAMBAR

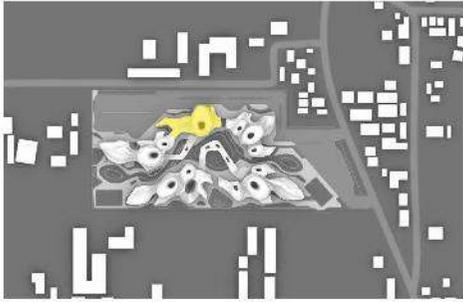
KETERANGAN

DENAH  
MASJID

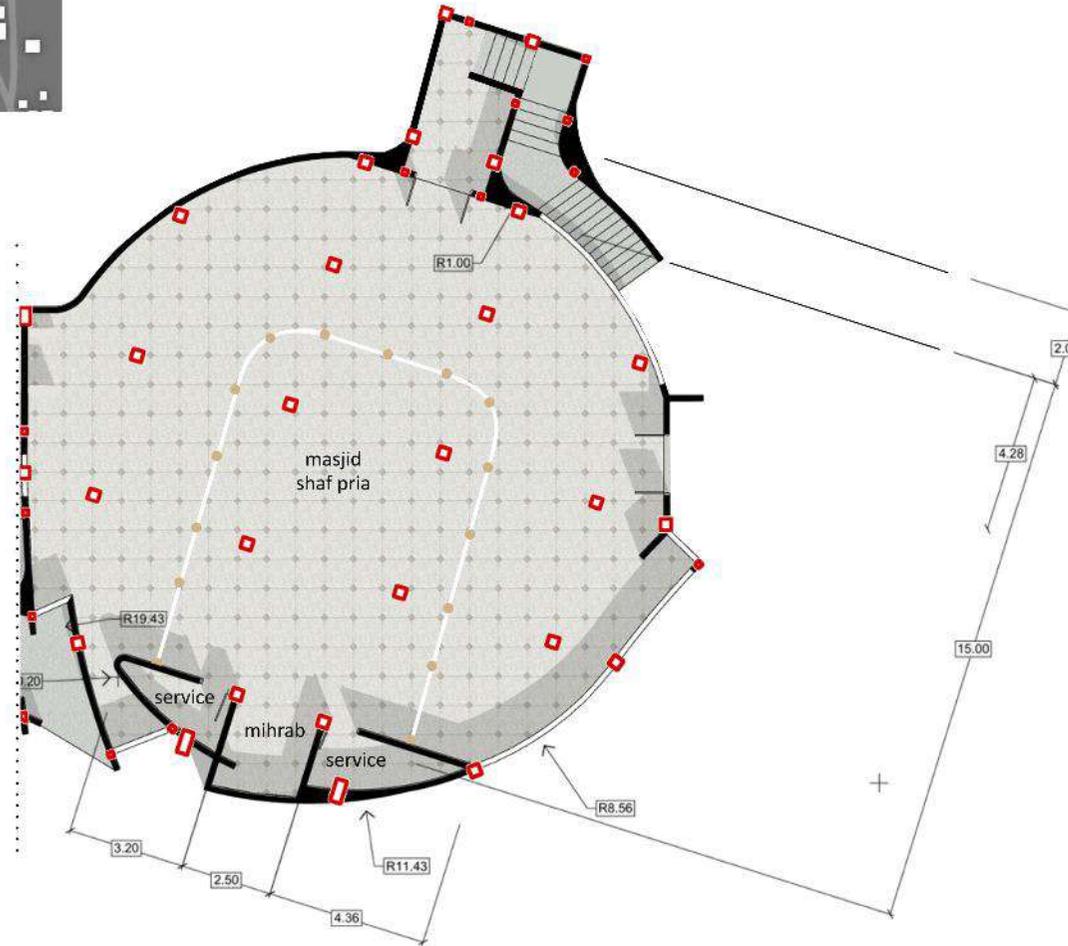
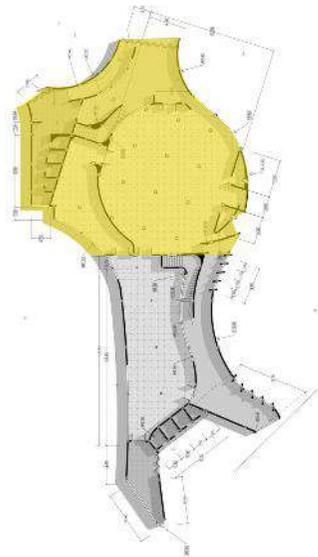


**DENAH MASJID**  
SKALA 1 : 200





KEYPLAN



DENAH LT 2 MASJID

SKALA 1 : 200



ARSITEKTUR  
UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI JURUSAN  
TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI  
ARAB KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA/NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

ANDI BASO MAPPATURI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.SI

NAMA GAMBAR

KETERANGAN

DENAH LT 2  
MASJID



ARSITEKTUR

UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI JURUSAN  
TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI  
ARAB KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA/NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

ANDI BASO MAPPATURI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.SI

NAMA GAMBAR

KETERANGAN



TAMPAK DEPAN BANGUNAN KAMAR PUTRI  
SKALA 1:300



ARSITEKTUR

UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI JURUSAN  
TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI  
ARAB KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA/NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

ANDI BASO MAPPATURI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

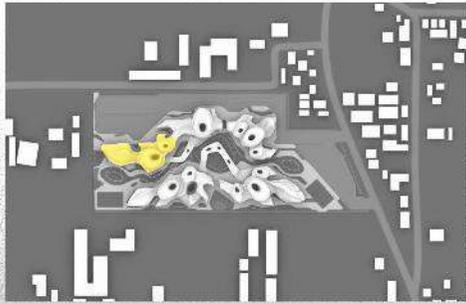
Dr. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.SI

NAMA GAMBAR

KETERANGAN



TAMPAK SAMPING BANGUNAN KAMAR PUTRI  
SKALA 1:300



KEYPLAN



ARSITEKTUR  
UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI JURUSAN  
TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI  
ARAB KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA/NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

ANDI BASO MAPPATURI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.SI

NAMA GAMBAR

KETERANGAN

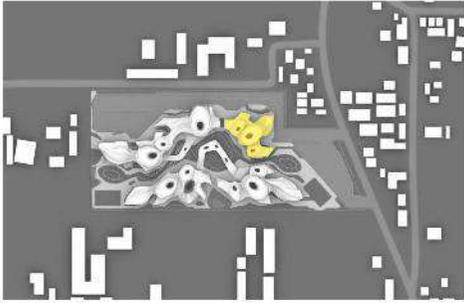
POTONGAN  
ASRAMA  
SANTRIWATI  
DAN MASJID



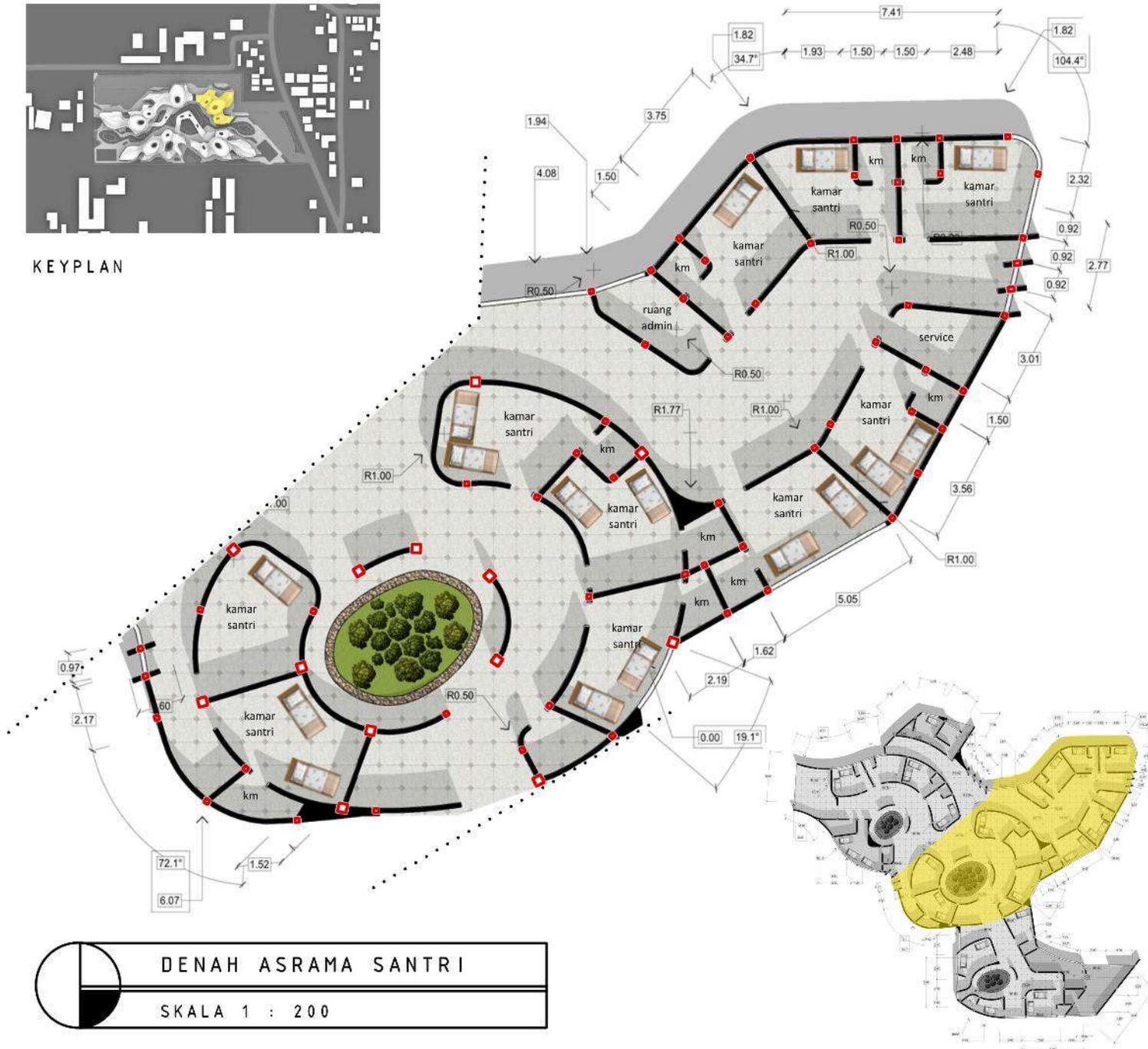
POTONGAN ASRAMA SANTRIWATI DAN MASJID

SKALA 1 : 200





KEYPLAN



**DENAH ASRAMA SANTRI**  
SKALA 1 : 200



**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI JURUSAN  
TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI  
ARAB KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA/NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

ANDI BASO MAPPATURI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.SI

NAMA GAMBAR

KETERANGAN

DENAH  
ASRAMA  
SANTRI





ARSITEKTUR

UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI JURUSAN  
TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI  
ARAB KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA/NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

ANDI BASO MAPPATURI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.SI

NAMA GAMBAR

KETERANGAN



TAMPAK DEPAN BANGUNAN KAMAR PUTRA  
SKALA 1:300



ARSITEKTUR

UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI JURUSAN  
TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI  
ARAB KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA/NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

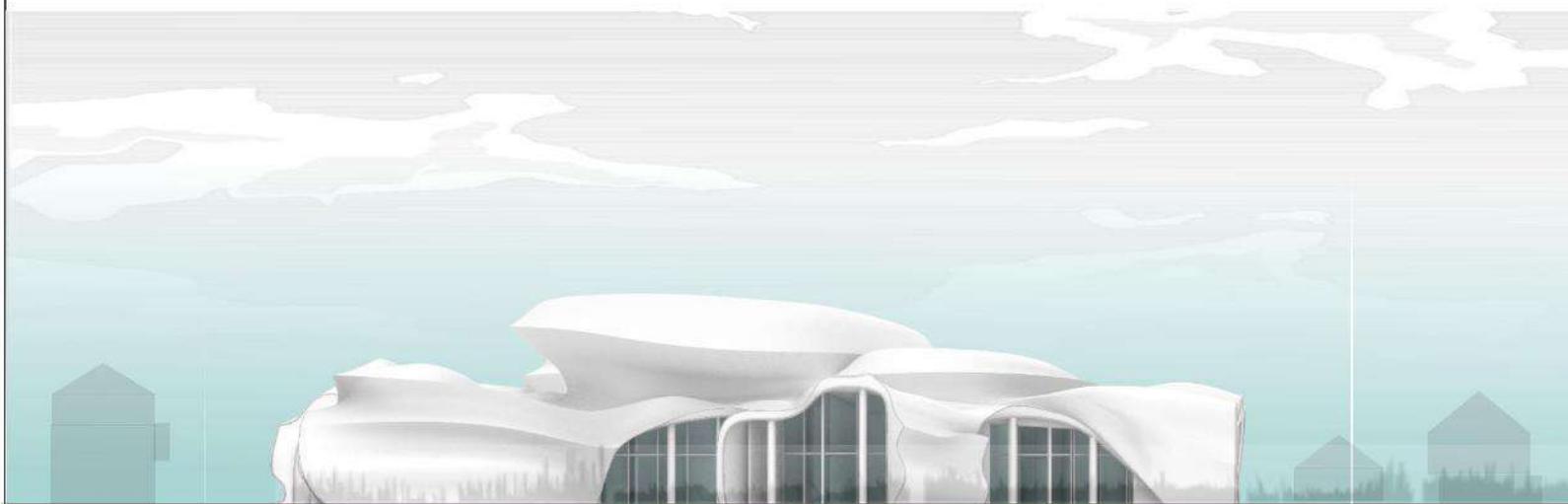
ANDI BASO MAPPATURI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

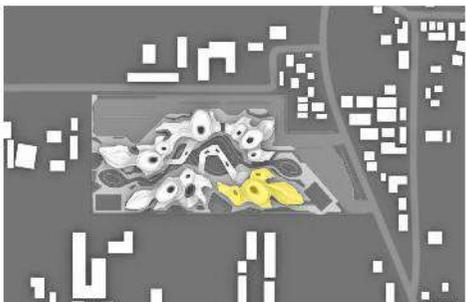
Dr. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.SI

NAMA GAMBAR

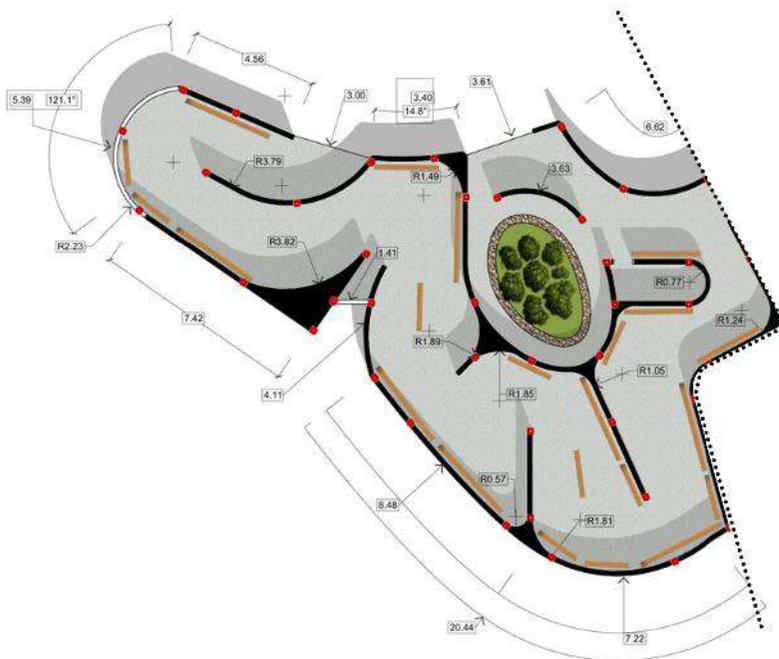
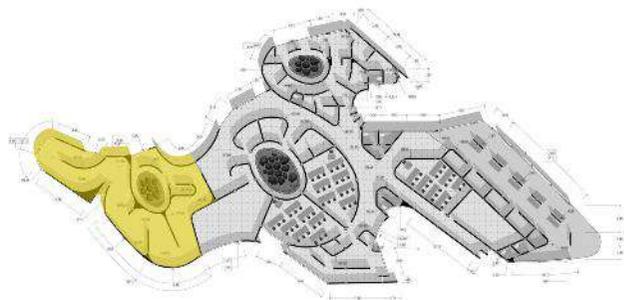
KETERANGAN



TAMPAK SAMPING BANGUNAN KAMAR PUTRA  
SKALA 1:300



KEYPLAN



DENAH GALERI KALIGRAFI  
SKALA 1 : 200



ARSITEKTUR  
UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI JURUSAN  
TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI  
ARAB KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA/NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

ANDI BASO MAPPATURI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.SI

NAMA GAMBAR

KETERANGAN

DENAH  
GALERI  
KALIGRAFI  
SANTRI

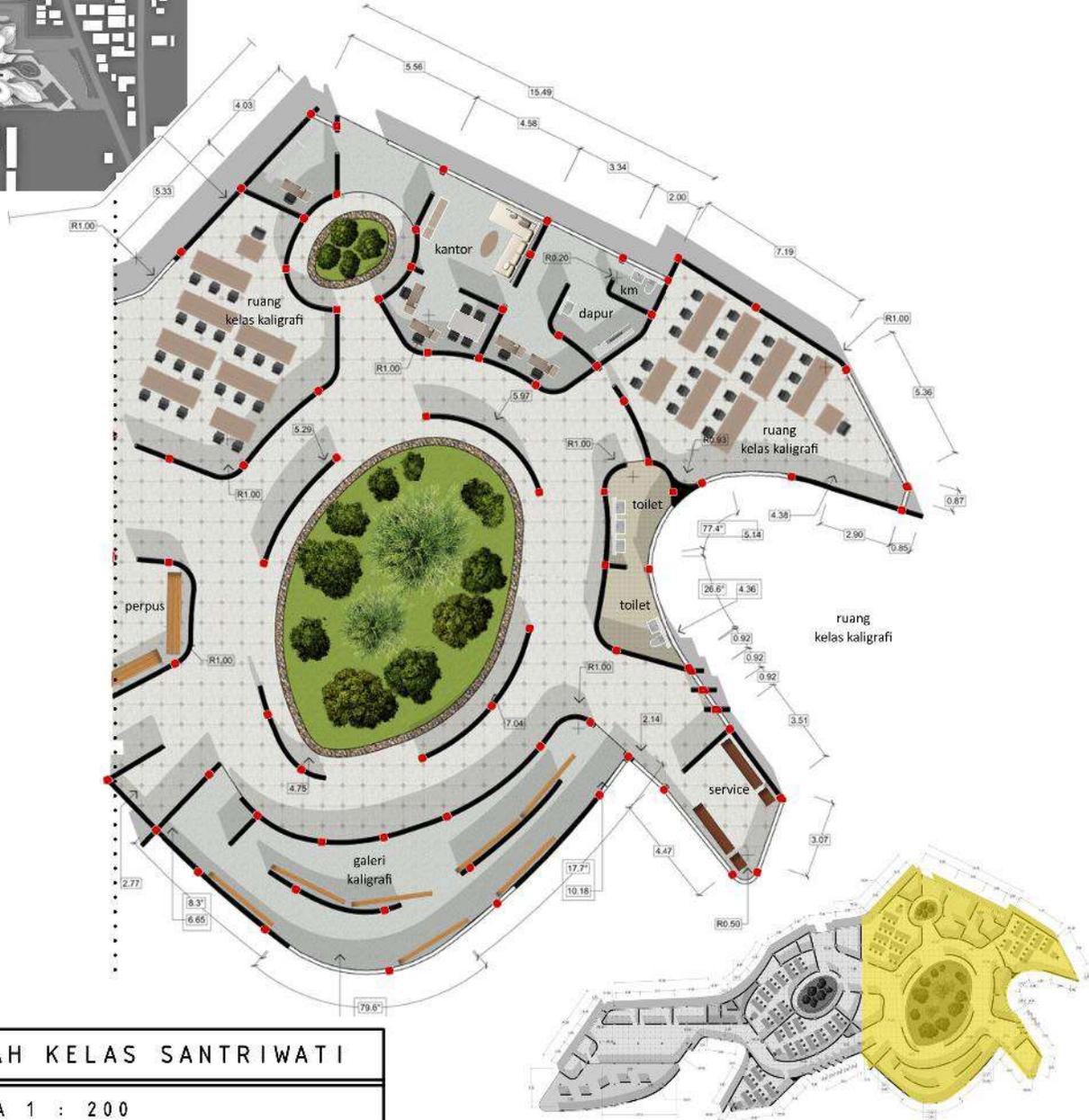








KEYPLAN



**DENAH KELAS SANTRIWATI**  
SKALA 1 : 200



**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI JURUSAN  
TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI  
ARAB KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA/NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

ANDI BASO MAPPATURI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.SI

NAMA GAMBAR	KETERANGAN
-------------	------------

DENAH KELAS SANTRIWATI	
------------------------------	--



**ARSITEKTUR**

UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI JURUSAN  
TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI  
ARAB KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA/NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

ANDI BASO MAPPATURI, MT

DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.Si

NAMA GAMBAR

KETERANGAN

INTERIOR  
RUANG  
KOMUNAL



RUANG TIDUR SANTRIWATI



# ARSITEKTUR

UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI JURUSAN  
TEKNIK ARSITEKTUR

## JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI  
ARAB KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

## NAMA/NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

## DOSEN PEMBIMBING 1

ANDI BASO MAPPATURI, MT

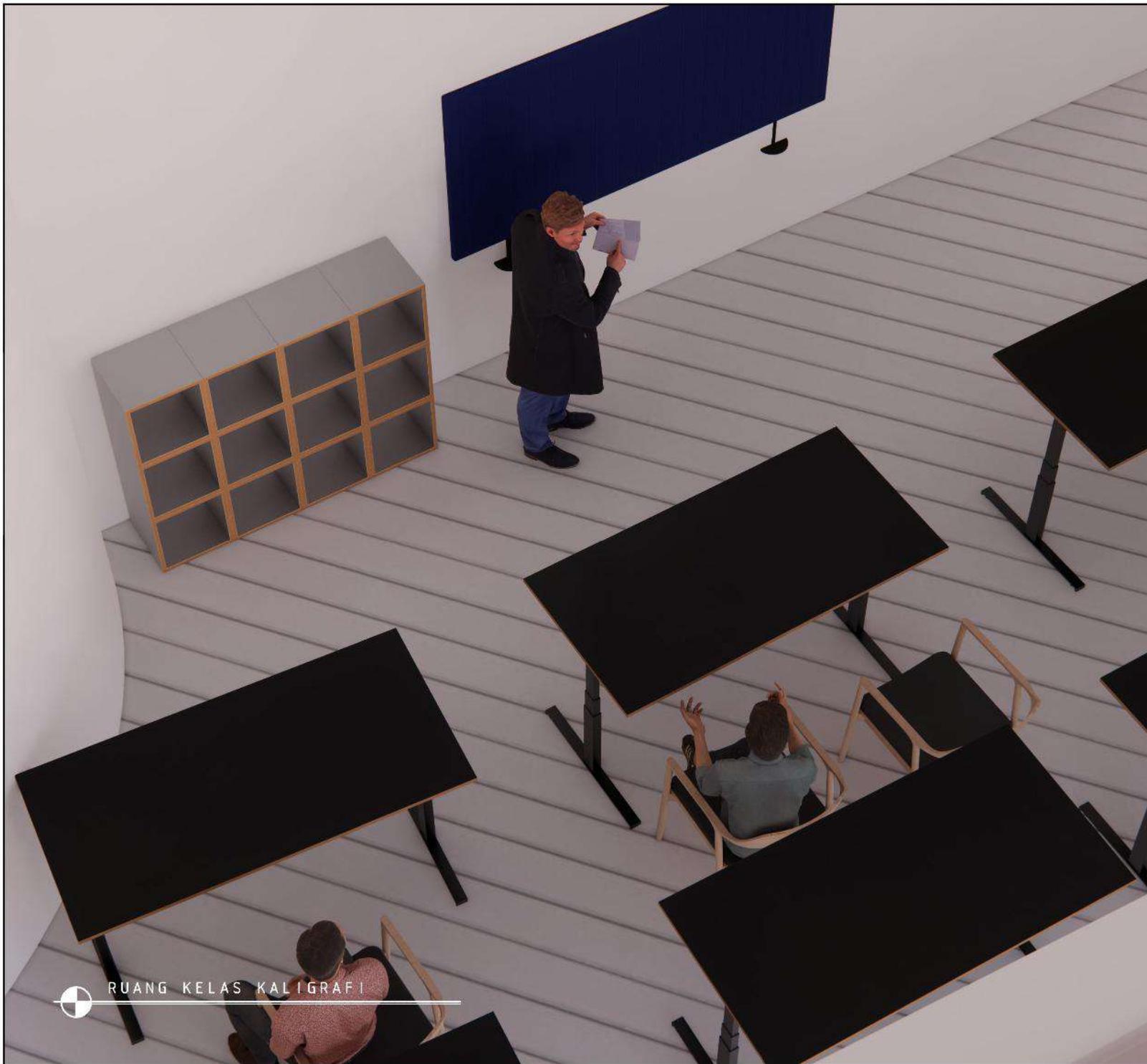
## DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.Si

## NAMA GAMBAR

## KETERANGAN

RUANG  
TIDUR  
SANTRIWATI



**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI JURUSAN  
TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI  
ARAB KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA/NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

ANDI BASO MAPPATURI, MT

DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.SI

NAMA GAMBAR

KETERANGAN

RUANG  
KELAS  
KALIGRAFI





**ARSITEKTUR**

UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI JURUSAN  
TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI  
ARAB KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA/NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

ANDI BASO MAPPATURI, MT

DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.Si

NAMA GAMBAR

KETERANGAN

KANTIN  
PESANTREN

KANTIN PESANTREN





**ARSITEKTUR**

UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI JURUSAN  
TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI  
ARAB KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA/NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

ANDI BASO MAPPATURI, MT

DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I

NAMA GAMBAR

KETERANGAN

INTERIOR  
MASJID

INTERIOR MASJID





**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI JURUSAN  
TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI  
ARAB KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA/NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

ANDI BASO MAPPATURI, MT

DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.SI

NAMA GAMBAR

KETERANGAN

EKSTERIOR  
KAWASAN



ARSITEKTUR

UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI JURUSAN  
TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI  
ARAB KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA/NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

ANDI BASO MAPPATURI, MT

DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.SI

NAMA GAMBAR

KETERANGAN

EKSTERIOR  
KAWASAN



EKSTERIOR KAWASAN UTARA



EKSTERIOR KAWASAN SELATAN



**ARSITEKTUR**

UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI JURUSAN  
TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI  
ARAB KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA/NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

ANDI BASO MAPPATURI, MT

DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.Si

NAMA GAMBAR

KETERANGAN

EKSTERIOR  
BANGUNAN DAN  
SUASANA



**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI JURUSAN  
TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI  
ARAB KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA/NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

ANDI BASO MAPPATURI, MT

DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.SI

NAMA GAMBAR

KETERANGAN

EKSTERIOR  
BANGUNAN DAN  
SUASANA



**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI JURUSAN  
TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI  
ARAB KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA/NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

ANDI BASO MAPPATURI, MT

DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.SI

NAMA GAMBAR

KETERANGAN

EKSTERIOR  
BANGUNAN DAN  
SUASANA



**ARSITEKTUR**

UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI JURUSAN  
TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI  
ARAB KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA/NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

ANDI BASO MAPPATURI, MT

DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.SI

NAMA GAMBAR

KETERANGAN

EKSTERIOR  
BANGUNAN DAN  
SUASANA



**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI JURUSAN  
TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI  
ARAB KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA/NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

ANDI BASO MAPPATURI, MT

DOSEN PEMBIMBING 2

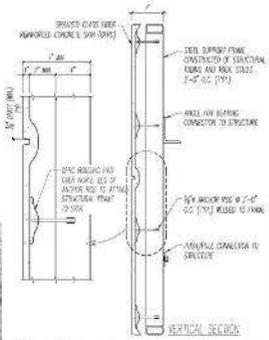
Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.SI

NAMA GAMBAR

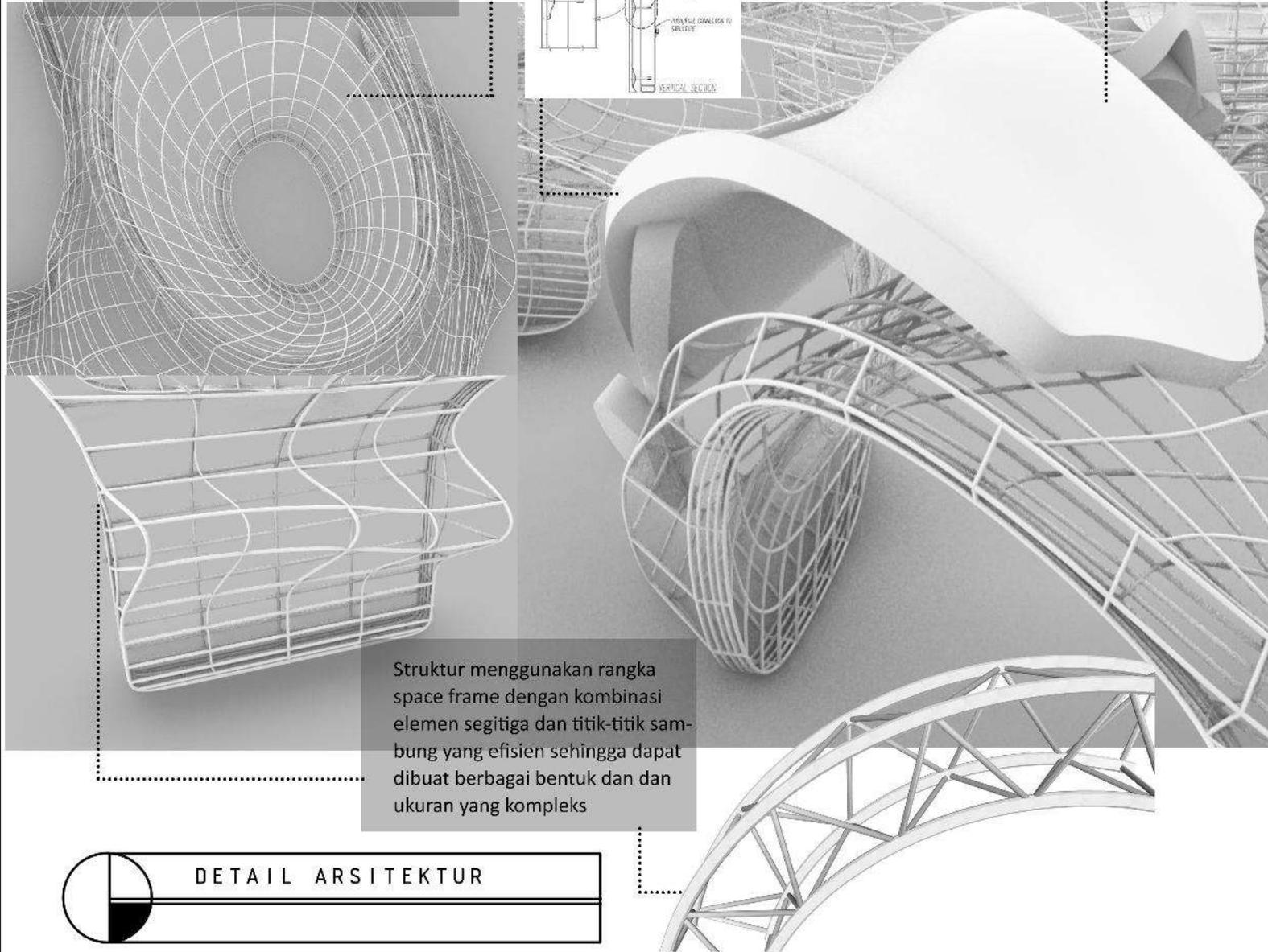
KETERANGAN

EKSTERIOR  
BANGUNAN DAN  
SUASANA

Struktur space frame membutuhkan perawatan yang rendah karena menggunakan material yang tahan karat, seperti baja galvanis atau aluminium.



Material atap menggunakan glass fiber reinforced polymer atau GFRP



Struktur menggunakan rangka space frame dengan kombinasi elemen segitiga dan titik-titik sambung yang efisien sehingga dapat dibuat berbagai bentuk dan dan ukuran yang kompleks



DETAIL ARSITEKTUR



**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI JURUSAN  
TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI  
ARAB KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA/NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

ANDI BASO MAPPATURI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.SI

NAMA GAMBAR

KETERANGAN

DETAIL  
ARSITEKTUR



**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI JURUSAN  
TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI  
ARAB KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA/NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

ANDI BASO MAPPATURI, MT

DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. M. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.Si

NAMA GAMBAR

KETERANGAN

DETAIL  
ARSITEKTUR



Menggunakan Material  
fiberglass yang relatif  
ringan, mengurangi  
beban pada struktur,  
memiliki fleksibilitas  
dapat mudah dibentuk.

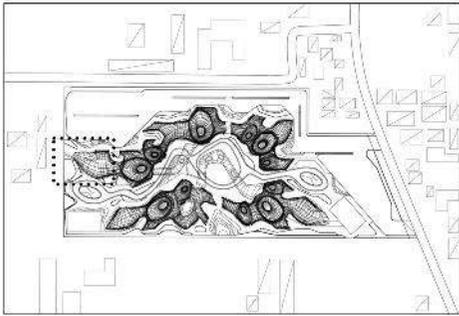


jalan setapak sekitar  
bangunan mengguna-  
kan material beton  
ekspose.

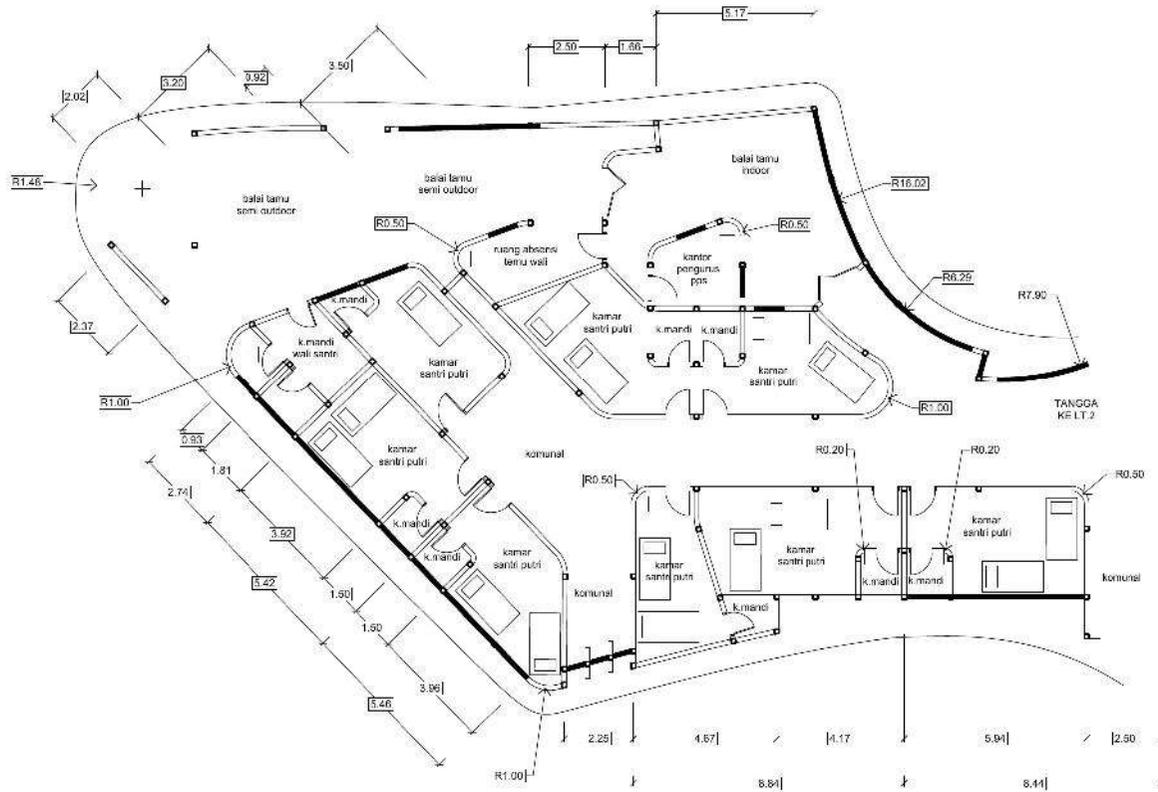
DETAIL ARSITEKTUR







KEYPLAN



**DENAH ASRAMA SANTRIWATI**  
SKALA 1 : 200



**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI JURUSAN  
TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI  
ARAB KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA/NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

ANDI BASO MAPPATURI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.SI

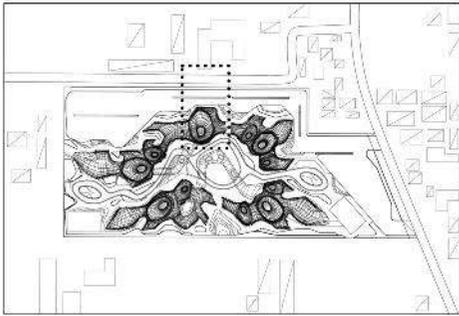
NAMA GAMBAR

KETERANGAN

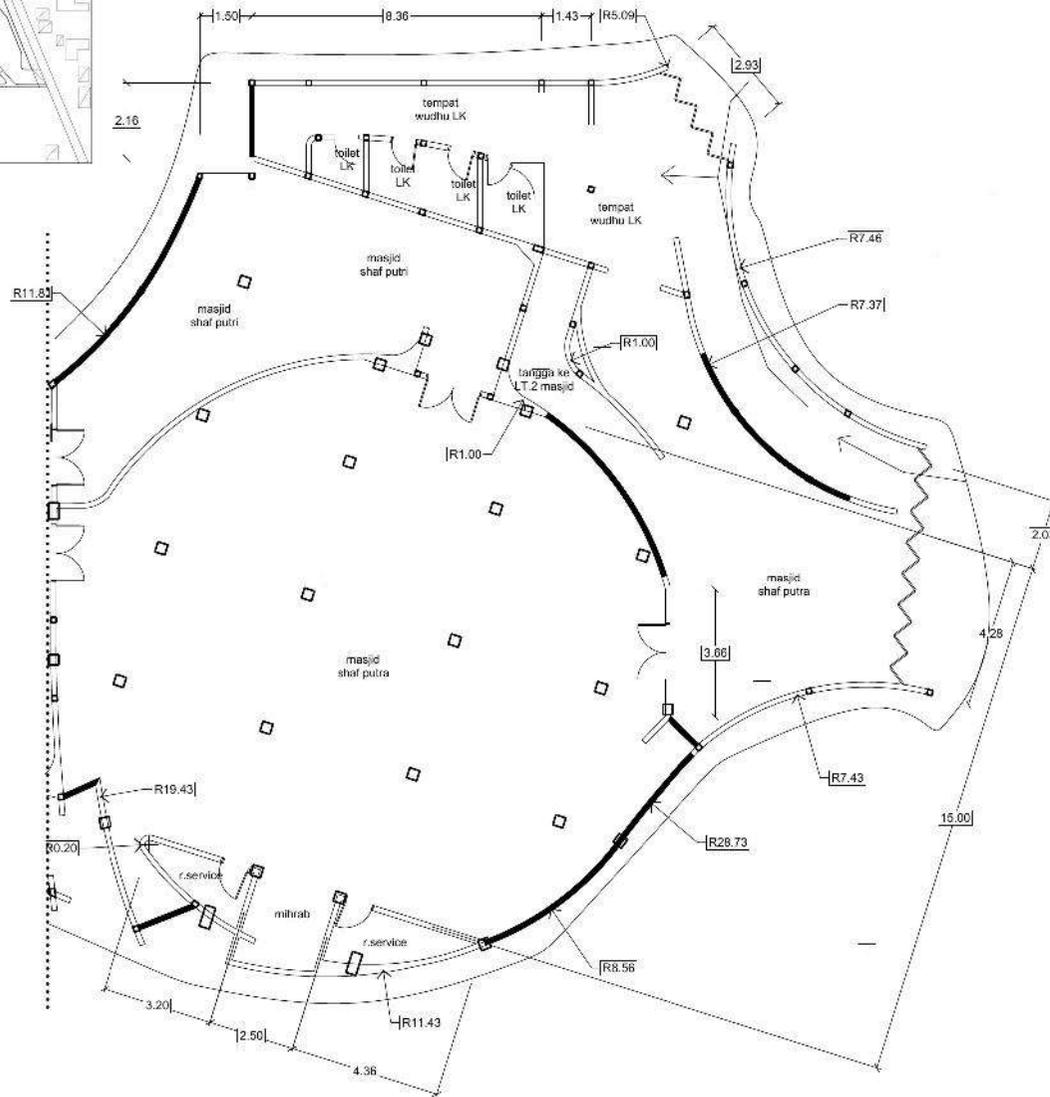
DENAH  
ASRAMA  
SANTRIWATI







KEYPLAN



**DENAH MASJID**  
SKALA 1 : 200



**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI JURUSAN  
TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI  
ARAB KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA/NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

ANDI BASO MAPPATURI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.SI

NAMA GAMBAR

KETERANGAN

DENAH  
MASJID



**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI ARAB  
KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA / NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

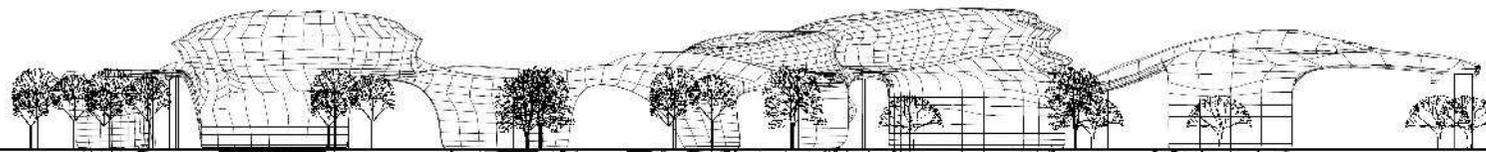
ANDI BASO MAPPATURI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. MUKHLIS FACHRUDIN, M.SI

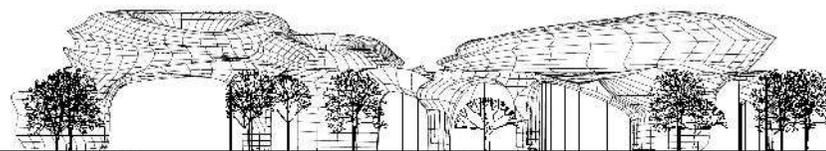
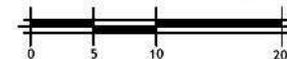
NAMA GAMBAR

KETERANGAN



TAMPAK DEPAN ASRAMA SANTRIWATI

SKALA 1:600



TAMPAK SAMPING ASRAMA SANTRIWATI

SKALA 1:600





**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI ARAB  
KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA / NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

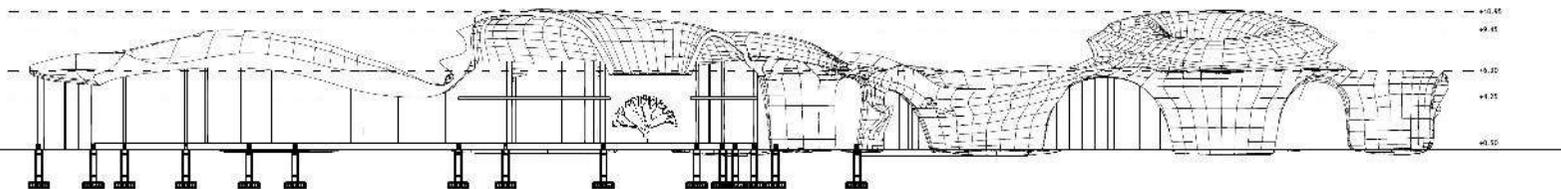
ANDI BASO MAPPATURI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. MUKHLIS FACHRUDIN, M.SI

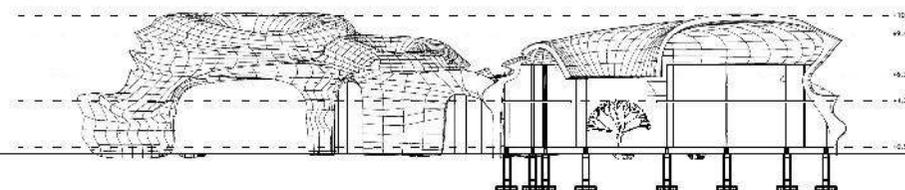
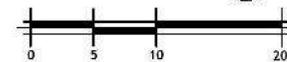
NAMA GAMBAR

KETERANGAN



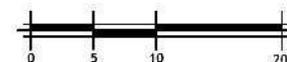
**POTONGAN AA'**  
**ASRAMA SANTRIWATI**

SKALA 1:600

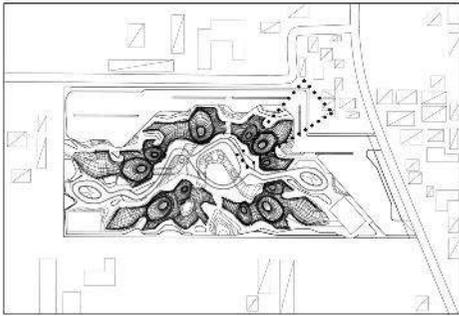


**POTONGAN BB'**  
**ASRAMA SANTRIWATI**

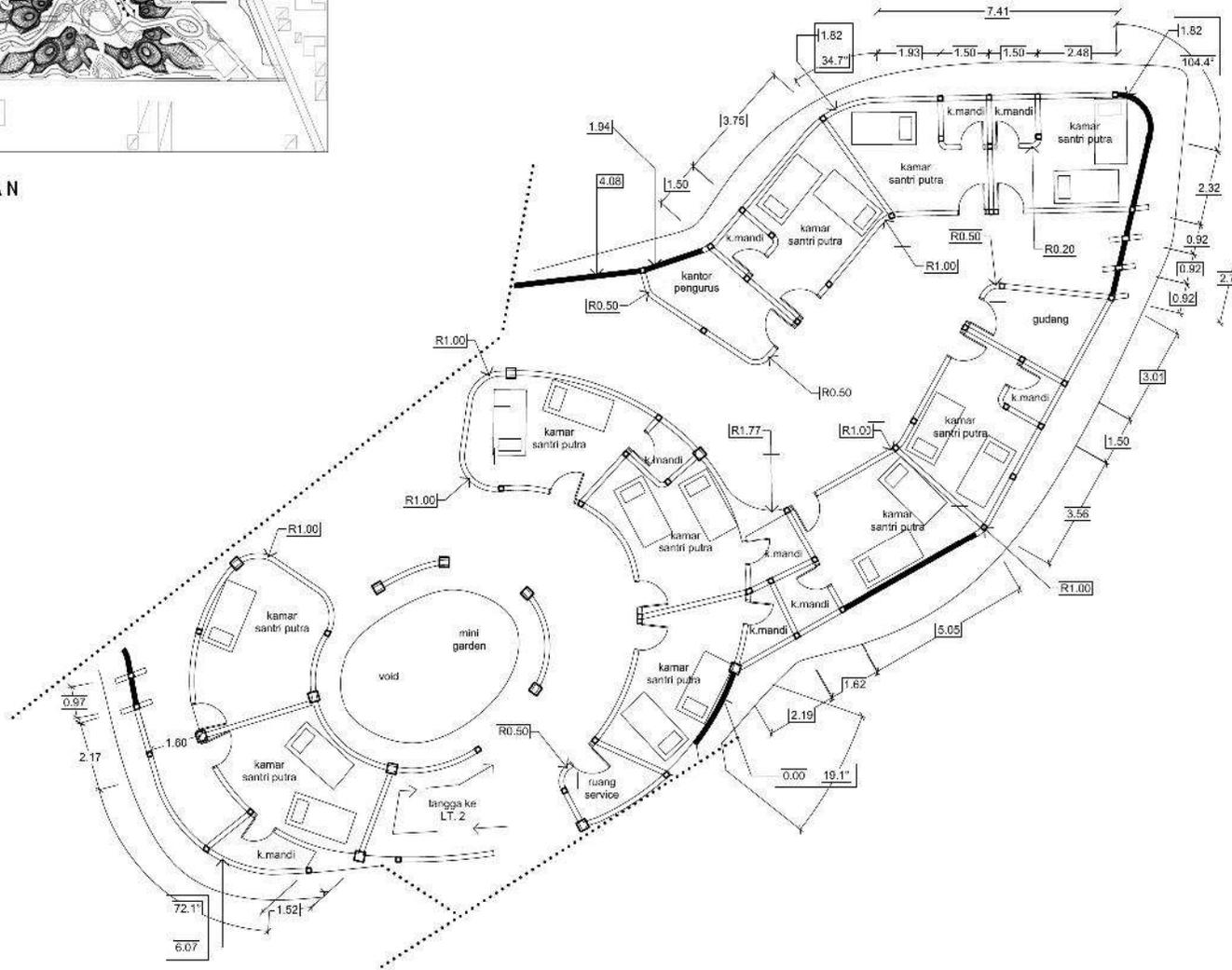
SKALA 1:600







KEYPLAN



**DENAH ASRAMA SANTRI**  
SKALA 1 : 200



**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI JURUSAN  
TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI  
ARAB KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA/NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

ANDI BASO MAPPATURI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.SI

NAMA GAMBAR

KETERANGAN

DENAH  
ASRAMA  
SANTRI





**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI ARAB  
KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA / NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

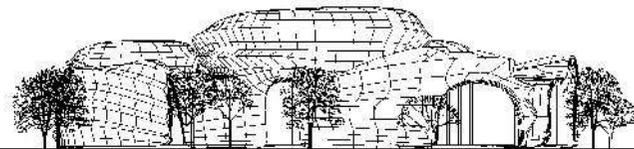
ANDI BASO MAPPATURI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. MUKHLIS FACHRUDIN, M.SI

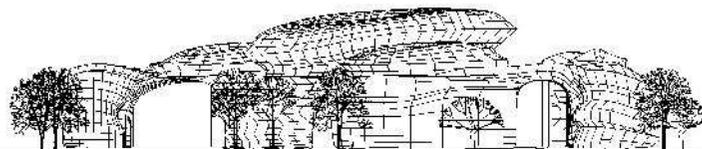
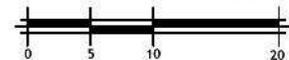
NAMA GAMBAR

KETERANGAN



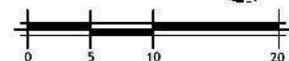
**TAMPAK DEPAN ASRAMA SANTRI**

SKALA 1:600



**TAMPAK SAMPING ASRAMA SANTRI**

SKALA 1:600





**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI ARAB  
KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA / NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

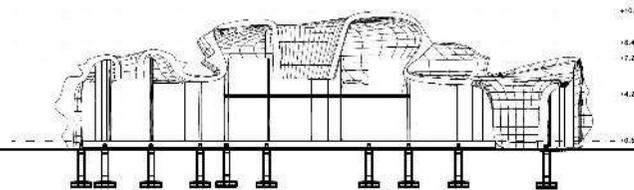
ANDI BASO MAPPATURI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. MUKHLIS FACHRUDIN, M.SI

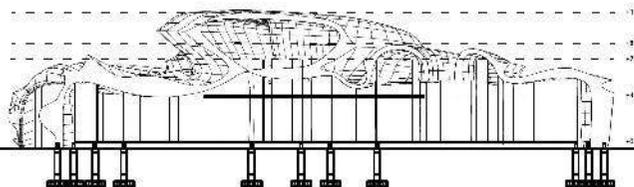
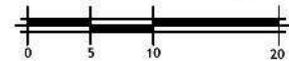
NAMA GAMBAR

KETERANGAN



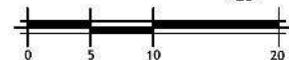
**POTONGAN AA'**  
**ASRAMA SANTRI**

SKALA 1:600



**POTONGAN BB'**  
**ASRAMA SANTRI**

SKALA 1:600











**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI ARAB  
KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA / NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

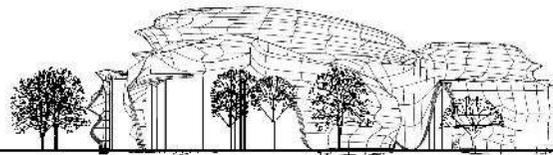
ANDI BASO MAPPATURI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. MUKHLIS FACHRUDIN, M.SI

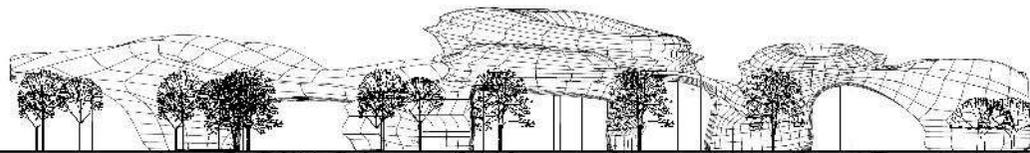
NAMA GAMBAR

KETERANGAN



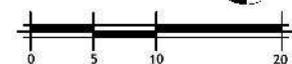
**TAMPAK DEPAN SEKOLAH SANTRI**

SKALA 1:600



**TAMPAK SAMPING SEKOLAH SANTRI**

SKALA 1:600





**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI ARAB  
KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA / NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

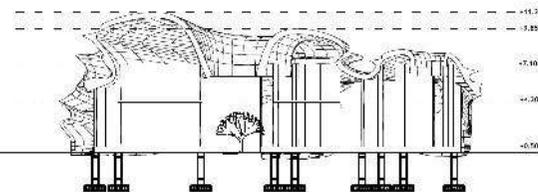
ANDI BASO MAPPATURI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. MUKHLIS FACHRUDIN, M.SI

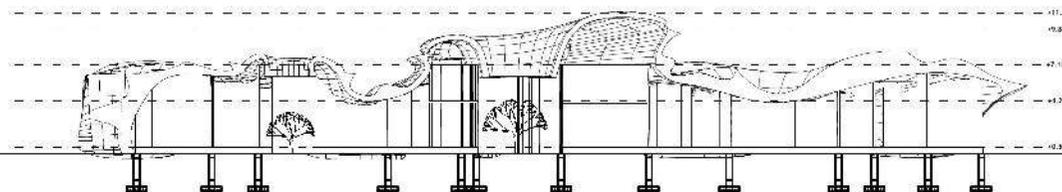
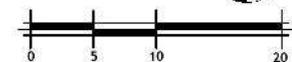
NAMA GAMBAR

KETERANGAN



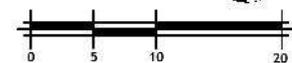
**POTONGAN AA'**  
**SEKOLAH SANTRI**

SKALA 1:600



**POTONGAN BB'**  
**SEKOLAH SANTRI**

SKALA 1:600







# ARSITEKTUR

UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN  
TEKNOLOGI JURUSAN  
TEKNIK ARSITEKTUR

## JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI  
ARAB KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

## NAMA/NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

## DOSEN PEMBIMBING 1

ANDI BASO MAPPATURI, M.T

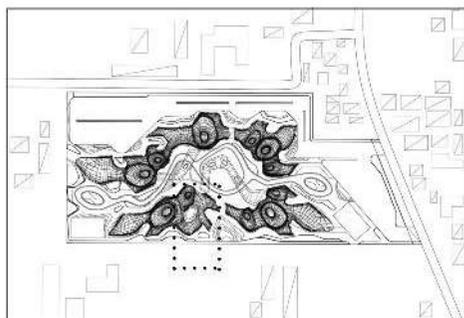
## DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. MUKHLIS FAHRUDDIN, M.S.I

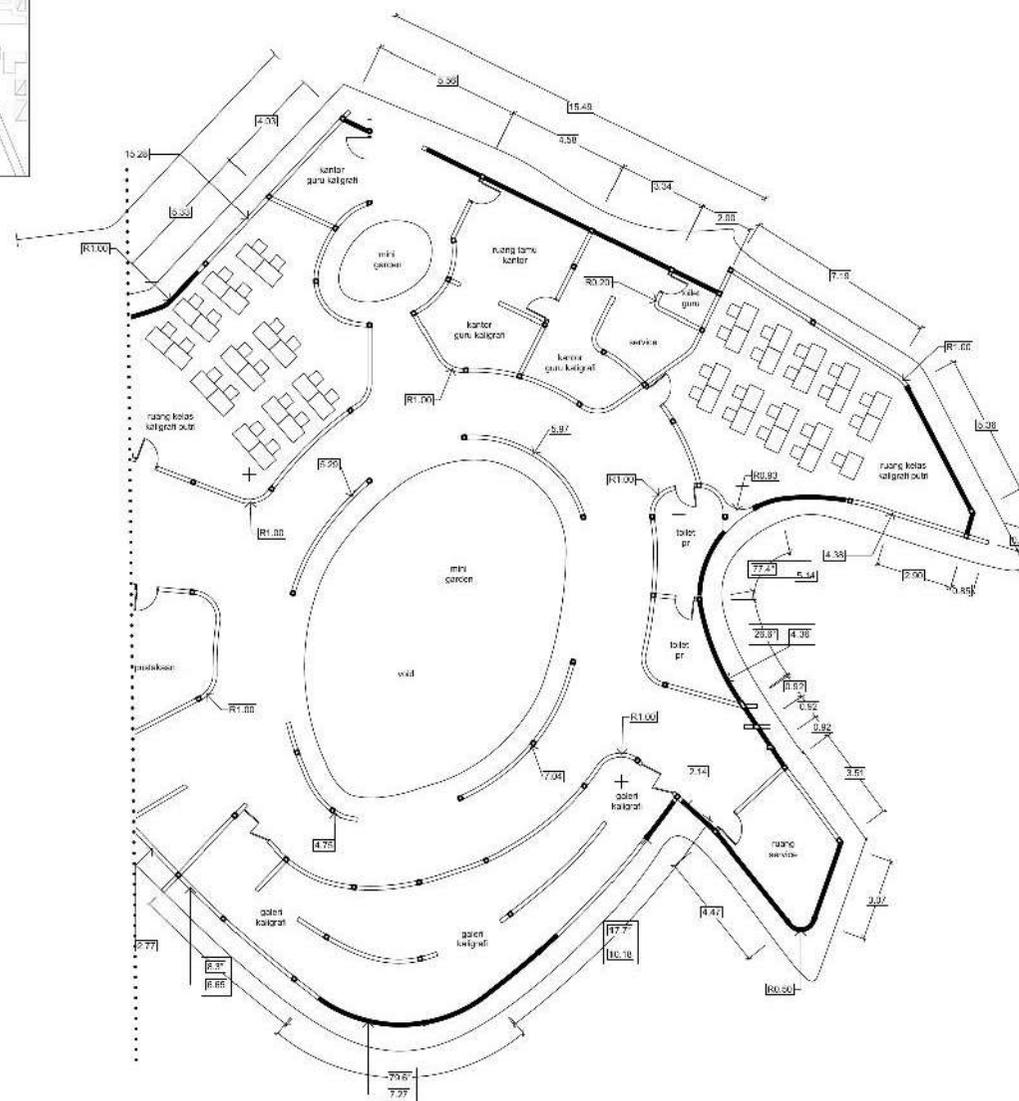
## NAMA GAMBAR

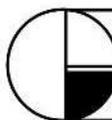
## KETERANGAN

DENAH  
KELAS  
SANTRIWATI



KEYPLAN



 DENAH KELAS SANTRIWATI  
SKALA 1 : 200



**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI ARAB  
KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA / NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

DOSEN PEMBIMBING 1

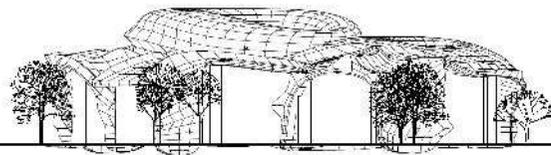
ANDI BASO MAPPATURI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

Dr. MUKHLIS FACHRUDIN, M.SI

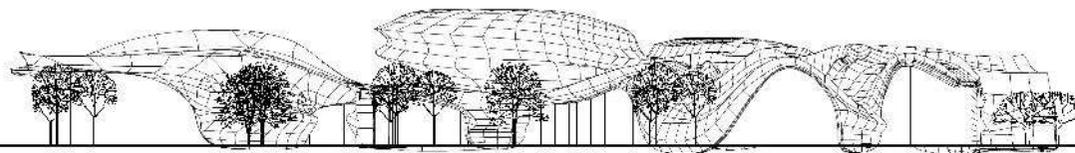
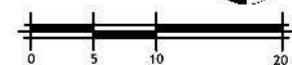
NAMA GAMBAR

KETERANGAN



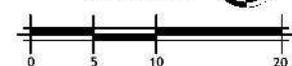
TAMPAK DEPAN SEKOLAH SANTRIWATI

SKALA 1:600



TAMPAK SAMPING SEKOLAH SANTRIWATI

SKALA 1:600





**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR

JUDUL TUGAS

PERANCANGAN PONDOK  
PESANTREN KALIGRAFI ARAB  
KREATIF DI LUMAJANG  
DENGAN PENDEKATAN  
METAFORA TANGIBLE

NAMA / NIM MAHASISWA

FAIZ MAULANA  
NIM 16660123

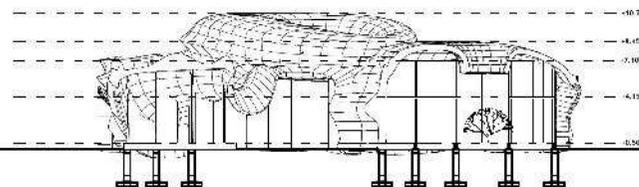
DOSEN PEMBIMBING 1

ANDI BASO MAPPATURI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2

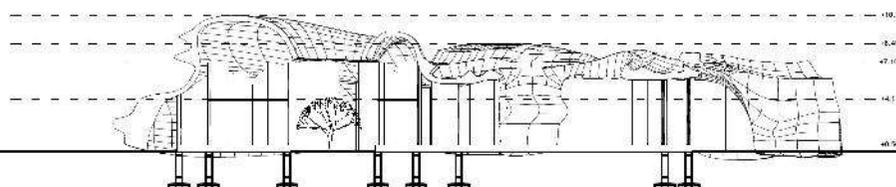
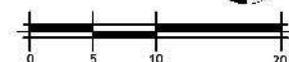
Dr. MUKHLIS FACHRUDIN, M.SI

NAMA GAMBAR            KETERANGAN



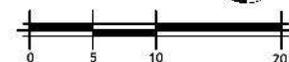
**POTONGAN AA'**  
**SEKOLAH SANTRIWATI**

SKALA 1:600



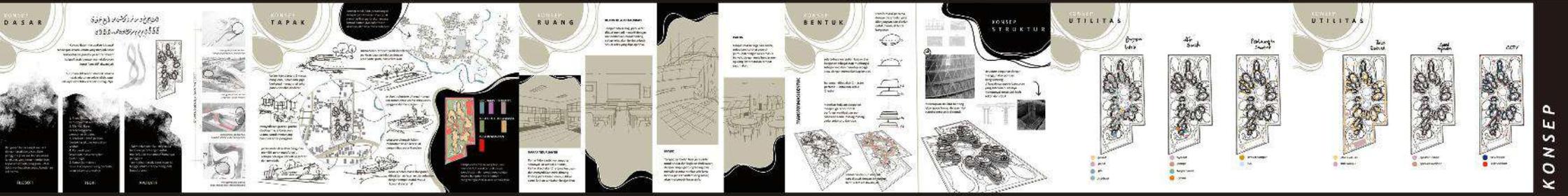
**POTONGAN BB'**  
**SEKOLAH SANTRIWATI**

SKALA 1:600

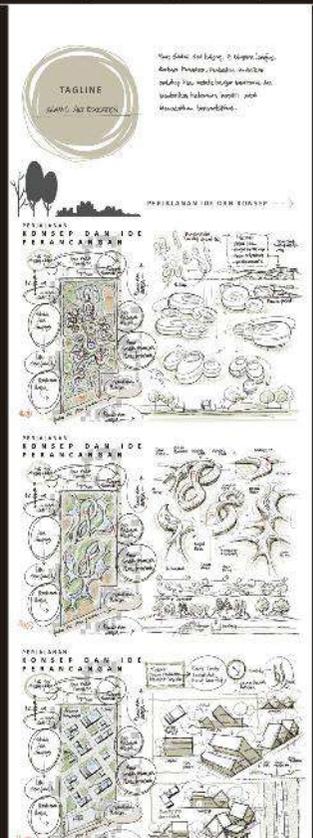


# PONDOK PESANTREN KALIGRAFI ARAB

PERANCANGAN PONDOK PESANTREN KALIGRAFI ARAB KREATIF DI LUMAJANG DENGAN PENDEKATAN METAFORA TANGIBLE



KONSEP



PERSPEKTIF INTERIOR

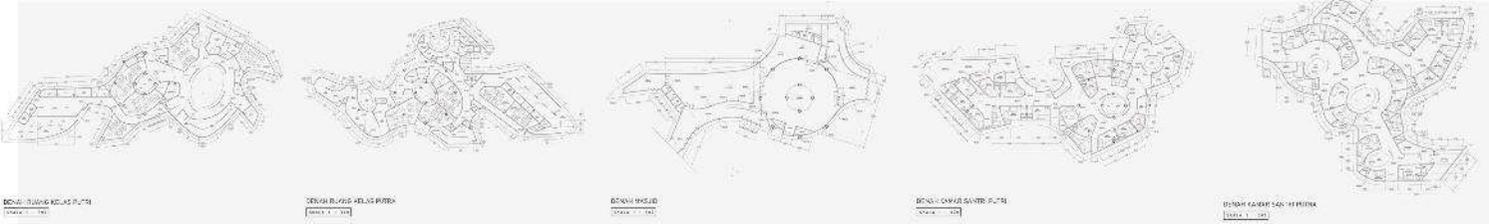


## DESKRIPSI OBYEK

OBYEK : PERANCANGAN PONDOK PESANTREN KALIGRAFI ARAB KREATIF DI LUMAJANG DENGAN PENDEKATAN METAFORA TANGIBLE  
 LOKASI : JL. RAYA LUMAJANG JEMBER  
 KECAMATAN KEDUNGJAJANG KABUPATEN LUMAJANG

perancangan Pondok Pesantren Kaligrafi Arab - Kreatif di Lumajang sehingga diharapkan mampu memiliki manfaat dari beberapa tujuan berikut, diantaranya adalah; Pertama, edukasi, yaitu menyediakan ruang-ruang belajar khusus kaligrafi arab sesuai tingkat kesulitan. Kedua, kreatif, yaitu menciptakan kreatifitas kaligrafi arab yang mudah dipahami bagi masyarakat sekitar dengan meng-agendakan tiga tahun sekali untuk penulisan Al-Qur'an khas dengan karakter lokal. Ketiga, kompetisi, ialah dengan mengadakan event tingkat kabupaten hingga nasional atas nama pesantren setiap satu tahun sekali. Keempat, konservasi, yaitu memberi arahan, bukti, dan kualitas seni kaligrafi lokal kepada pemerintah kabupaten bahwa sudah saatnya mengembangkan visi dan misi tersebut secara bersama-sama. Kelima, dakwah, menyediakan ruang khusus pameran karya yang bersifat publik bagi masyarakat, meng-embangkan syiar/dakwah khusus kaligrafi arab secara langsung dan media sosial, serta ruang musyawarah kaligrafi arab mulai dari dasar hingga tersulit.

PERSPEKTIF EKSTERIOR



# PONDOK PESANTREN KALIGRAFI ARAB KREATIF

DI LUMAJANG DENGAN  
PENDEKATAN METAFORA TANGIBLE

Oleh : Faiz Maulana  
Judul Karya : Perancangan Pondok Pesantren Kaligrafi Arab Kreatif  
Di Lumajang Dengan Pendekatan Metafora Tangible  
Pembimbing : Andi Baso Mappaturi, MT  
Dr. M. Mukhlis Fahrudin, M.S.I  
Jenis Karya : Fasilitas Edukasi  
Lokasi : Kabupaten Lumajang - Jawa Timur  
Bangunan : 1 - 2 Lantai

Perancangan Pondok Pesantren Kaligrafi Arab Kreatif di Lumajang dengan Pendekatan Metafora Tangible memiliki tujuan utama yaitu meningkatkan kreativitas santri dan santriwati dalam berkarya seni kaligrafi dan meningkatkan keinginan masyarakat untuk membaca Al-Qur'an, perancangan ini berlokasi di Kecamatan Kedungjajang, Desa wonorejo.

Adapun isu sekitar yang mendasari perancangan pondok pesantren kaligrafi dikarenakan minimnya pengetahuan masyarakat perihal dakwah melalui seni kaligrafi, terjadinya kesulitan membaca pada ayat Al-Qur'an yang disampaikan berbeda gaya penulisan kaligrafi arab, kurangnya wadah atau tempat bagi astidz kaligrafi untuk mengajar,

komunitas kaligrafi yang makin banyak dikalangan muda-mudi lumajang, dan masih seringnya terjadi kesalahan penulisan kaligrafi arab, yang mengakibatkan perubahan pada makna.

Dari isu tersebut, strategi yang dapat digunakan sebagai solusi adalah membangun pondok pesantren kaligrafi arab, dengan memberikan kurikulum dalam belajar seni kaligrafi, selain itu juga menerapkan basis pesantren, dimana tidak hanya mempelajari anatomi-anatomi penulisan kaligrafi arab, tapi juga akan belajar pengembangan baca kitab khusus mengenai kaligrafi arab, maka dari itu selain lebih memprioritaskan praktek menulis kaligrafi, juga akan memahami sejarah hingga teori kaligrafi arab.





3

4