

أداء الصوت العربي في الكلام لدى طلبة مركز ترقية اللغة العربية بالمعهد
الإسلامي نور القرآن كركسأن فروبولنجا (دراسة تحليلية وصفية)

البحث العلمي

إعداد

خير الفاتحين

الرقم الجامعي: ١٩١٥٠٠٧٣



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

أداء الصوت العربي في الكلام لدى طلبة مركز ترقية اللغة العربية بالمعهد الإسلامي
نور القرآن كركسان فروبولنجا (الدراسة التحليلية الوصفية)

البحث العلمي

مقدمة إلى كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لاكتفاء بعض الشروط للحصول على درجة البكالوريوس

إعداد

خير الفاتحين

الرقم الجامعي: ١٩١٥٠٠٧٣



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

خطاب الموافقة

البحث العلمي بعنوان " أداء الصوت العربي في الكلام لدى طلبة مركز ترقية اللغة العربية بالمعهد الإسلامي نور القرآن كركسأن فروبولنجا (الدراسة التحليلية الوصفية)" التي قدمه خير الفاتحين
قد فحصه المشرف ووافق على تقديمه أمام مجلس المناقشة في ٢٣ يونيو ٢٠٢٣

المشرف



الدكتور عبد الوهاب رشيدى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

باسم رئيس قسم اللغة العربية



الدكتورة دوي حمدة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



مواعد الإشراف

الاسم : خير الفاتحين

رقم الجامع : ١٩١٥٠٠٧٣

عنوان البحث : أداء الصوت العربي في الكلام لدى طلبة مركز ترقية اللغة العربية بالمعهد

الإسلامي نور القرآن كركسان فروبولنجا (الدراسة التحليلية الوصفية)

المشرف : الدكتور عبد الوهاب رشدي الماجستير

الرقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١	٢٦ أكتوبر ٢٠٢٢	تقديم ومناقشة عنوان البحث	
٢	١٤ فبراير ٢٠٢٣	الفصل الأول	
٣	١٦ فبراير ٢٠٢٣	الفصل الأول	
٤	٢٨ فبراير ٢٠٢٣	الفصل الثاني - الفصل الثالث	
٥	١ مارس ٢٠٢٣	الفصل الأول - الفصل الثالث	
٦	٣ مارس ٢٠٢٣	تصحيح الفصل الأول - الفصل الثالث	
٧	٦ مارس ٢٠٢٣	الفصل الرابع	
٨	١٠ مارس ٢٠٢٣	تصحيح الفصل الرابع	
٩	١٣ مارس ٢٠٢٣	الفصل الخامس - الفصل السادس	
١٠	١٧ مارس ٢٠٢٣	تصحيح الفصل الخامس - الفصل السادس	
١١	٨ يونيو ٢٠٢٣	تصحيح الفصل الرابع - الفصل السادس	
١٢	٨ يونيو ٢٠٢٣	تقديم نص البحث الجامعي	

مالانج، ٧ يوليو ٢٠٢٣

بسم رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة دوي حميدة الماجستير


الرقم التوظيفي : ١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩

تقرير مجلس المناقشة

البحث العلمي بعنوان " أداء الصوت العربي في الكلام لدى طلبة مركز ترقية اللغة العربية بالمعهد الإسلامي نور القرآن كركسان فروبولنجا (الدراسة التحليلية الوصفية)" الذي قدمه خير الفاتحين فحصه المشرف ووافق على تقديمه أمام مجلس المناقشة يف مايو ٢٠٢٣

مجلس المناقشة :

المناقش الرئيسي



الدكتور الحاجة مملوءة الحسنه الماجستير

(.....)

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

المناقش



ألفية الشرفة الماجستير

(.....)

رقم التوظيف: ١٩٨٩١١٢٤٢٠١٩٠٣٢٠١٥

السكرتير



الدكتور الحاج عبد الوهاب رشبيدي الماجستير

(.....)

رقم التوظيف: ١٩٧١٢٠٧١٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

مالانج، يونيو ٢٠٢٣



رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٤٠٣١٩٩٧٠٣١

إقرار الباحث

بسم الله الرحمن الرحيم

أنا الموقع أدانه

الإسم : خير الفاتحين

الرقم الجامعي : ١٩١٥٠٠٧٣

عنوان البحث : أداء الصوت العربي في الكلام لدى طلبة مركز ترقية اللغة العربية
بالمعهد الإسلامي نور القرآن كركسأن فروبولنجا (الدراسة التحليلية
الوصفية)

أقر بأن هذا البحث الذي حضرته لاستيفاء بعض الشروط للحصول على درجة
البكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج قد كتبه نفسي وليس من حق غيري. وإذا ادعى
أحد حيثئذ أنه من حقه وليس من حقي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكن
المسؤولية على لجنة المناقشة.

مالانج, ١٦ يونيو ٢٠٢٣

صاحب الاقرار



خير الفاتحين

شعار

يَوْمِيذِ يَتَّبِعُونَ الدَّاعِيَ لَا عِوَجَ لَهُ وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا ﴿١٨﴾

(طه/٢٠: ١٨)

إهداء

لرضاء الله وبشفاعة رسول الله وبشفاعة القرآن الكريم

وببركة أولياء الله:

سيد الشيخ حميم طهري جزوي

سيد الشيخ تجاني رابط سيف النواس

سيد الشيخ طوبى طافا براتا منكس

كلمة الشكر

الحمد لله الجلال رب العزة والصلاة والسلام على قرة الأعين صاحب الشفاغة وعلى آله الغر الكرام البررة وعلى أصحابه المنتخبين الخيارة. (أما بعد)

أشكر مما شعر الشاكرين من النعمة والرحمة على رب العالمين الذي لا يواصل إلا بقلب سليم. وقد انتهى البحث بعنوان "أداء الصوت العربي في الكلام لدى طلبة مركز ترقية اللغة العربية بالمعهد الإسلامي نور القرآن كركسأن فروبولنجا (الدراسة التحليلية الوصفية)" على أكثر الخطيئة بمحاولة الجهلاء. بانتهاهه أقدم الشكر إلى :

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محمد زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
 ٢. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج نور على الماجستير، عميد كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
 ٣. فضيلة الدكتور الحاج بشري مصطفى الماجستير، رئيس قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
 ٤. فضيلة الدكتور الحاج عبد الوهاب شيدي الماجستير كالمشرف في البحث وجميل المرتبطين في الجامعة والكلية والقسم.
 ٥. أمي رحايو وأبي مفتي الدين وأختي مع زوجها وولدها ومن كان مسكنا في البيت ساكنا.
 ٦. جميع الأنيس في ترافو لوكوارو خصوصا أحمد فجر الإسلام، كاليه كسوما، فوز الكبير، حمدي، علم الهدى، عرفا وحيودي وخير الأمم ومن لا يكتب بكراع فلوصا
 ٧. جميع الأصدقاء في CSS و Jauda و فصل المتقدم الأول وجمعية "الفتاح".
- جزاكم الله احسن الجزاء

الباحث

مالانج، ١٦ يوليو ٢٠٢٣

خير الفاتحين

مستخلص البحث

الفاحين, خير. ٢٠٢٣. أداء الصوت العربي في الكلام لدى طلبة مركز ترقية اللغة العربية بالمعهد الإسلامي نور القرآن كركسأن فروبولنجا (الدراسة التحليلية الوصفية). قسم تعليم اللغة العربية. كلية علوم التربية والتعليم. جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. المشرف : د. الحاج عبد الوهاب رشيدي الماجستير.

الكلمة المفتاحية : أداء الصوت العربي, الكلام.

الكلام جزء مهم من اللغة لأنه أهم جزء في الاتصال. في تطورها ، يتم تنظيم طريقة الكلام بعد ذلك بطريقة من قبل اللغويين الذين ينشئون قواعد منظمة للمتحدثين الثانيين كشكل من أشكال الفهم الأخلاقي والثقافي.

تهدف هذه البحث هو: (١) وصف عيوب الطلبة لأداء الصوت العربي في مركز ترقية اللغة العربية بالمعهد الإسلامي نور القرآن كركسأن فروبولنجا. (٢) ان يوصف محاولة المؤسسة لإتقان الأداء في الكلام لدى الطلبة بمركز ترقية اللغة العربية بالمعهد الإسلامي نور القرآن كركسأن فروبولنجا.

منهج البحث المستخدم هو منهج البحث النوعي الوصفي. مكان البحث مركز ترقية اللغة العربية بالمعهد الإسلامي نور القرآن كركسأن فروبولنجا. تستخدم مقابلة والملاحظة والتوثيق في أسلوب جمع البيانات. مصادر البيانات الرئيسية من البحث هم الطلاب والمشرفون في مركز ترقية اللغة العربية بالمعهد الإسلامي نور القرآن كركسأن فروبولنجا والبيانات الثانوية هي التوثيق.

نتائج هذا البحث هي: (١) في تطبيقها ، هناك ٣ نقاط عيوب قام بها الطلاب ، وهي عيوب النبر، والتنغيم، ووضوح الصوائت والصوامت. (٢) المحاولة التي قامت بها المؤسسة هي تعليم علم التجويد بديل لعلم الأضوات (٢) إصلاح الأخطاء.

ABSTRACT

Fatihin, Khairul. 2023. *The Performance of the Arabic voice in speech among the students of the Arabic Language Promotion Center at the school Nurul Quran Kraksaan Probolinggo (Descriptive Analytical Study)*. Department of Arabic Language Education. College of Education Sciences. Maulana Malik Ibrahim University of Malang. Supervisor: Dr. Haj Abd al-Wahhab Rashidi masters.

Keywords: Arabic voice performance, speech.

Speech is an important part of language because it is the most important part of communication. In its development, the manner of speech is then organized in such a way that linguists create structured rules for second speakers as a form of moral and cultural understanding.

The aim of this research is: 1) To describe the students' shortcomings in performing the Arabic voice in the Arabic Language Promotion Center at the Islamic Institute, Nour Al-Qur'an, Karkassan Frubulanaha. 2) To describe the institution's attempt to master the speech performance of students at the Arabic Language Promotion Center at the Islamic Institute, Nour Al-Qur'an, Karkassan Frobolinga.

The research method used is a descriptive qualitative research method. The place of research is the Center for the Promotion of the Arabic Language at the Islamic Institute, Nour Al-Qur'an, Karkassan Frobolnaha. Interview, observation and documentation are used in the data collection method. The main data sources from the research are the students and supervisors of the Arabic Language Promotion Center at the Islamic Institute Nour Al-Qur'an Karkassan Frubulanaha and the secondary data is documentation.

The results of this research are: 1) In its application, there are 3 points of defects made by the students, which are the defects of stress, intonation, and the clarity of vowels and consonants. 2) The attempt made by the institution is to teach the science of intonation as an alternative to the science of lights 2) Correcting errors.

ABSTRAK

Fatihin, Khairul. 2023. Penerapan suara arab dalam berbicara bagi pada siswa Lembaga Pengembangan Bahasa Arab Pondok Pesantren Nurul Quran Kraksaan Probolinggo. Skripsi jurusan Pendidikan Bahasa Arab. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing: Dr. H. Abdul Wahab Rosyidi, M. Pd.

Kata Kunci: Penerapan Suara Arab, Berbicara.

Berbicara adalah bagian penting dalam berbahasa sebab berbicara merupakan bagian terpenting dalam komunikasi. Pada perkembangannya, cara tutur kemudian diatur sedemikian rupa oleh para ilmuwan bahasa yang menciptakan adanya kaidah-kaidah yang diatur untuk para penutur kedua sebagai bentuk pemahaman moral dan budaya.

Penelitian ini bertujuan untuk : 1) mendeskripsikan penerapan suara arab siswa LPBA Pondok Pesantren Nurul Quran Kraksaan Probolinggo, 2) menerangkan usaha-usaha yayasan untuk menyempurnakan penerapan siswa dalam berbicara bahasa arab.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif deskriptif . Adapun tempat dilakukannya penelitian LPBA Pondok Pesantren Nurul Quran Kraksaan Probolinggo. Teknik pengumpulannya menggunakan wawancara, observasi, dokumentasi. Sumber data primer dari penelitian berikut adalah santri dan pembina LPBA Pondok Pesantren Nurul Quran dan data sekundernya adalah dokumentasi.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan : 1) Dalam penerapannya, ada 3 kelemahan yang dilakukan oleh santri yaitu kelemahan secara getar suara, secara intonasi, dan kejelasan dalam mengucapkan vokal dan konsonan. 2) uapaya yang dilakukan oleh yayasan adalah menjadikan pembelajaran tajwid sebagai alternatif pembelajaran ilmu aswat, 2) melakukan perbaikan terhadap kesalahan yang dilakukan oleh santri dengan tindakan yang berbeda sesuai dengan kadar kompetensi santri.

محتويات البحث

أ خطاب الموافقة
ب مواعيد المشرف
ج تقرير مجلس المناقسة
د إقرار الباحث
هـ شعار
و إهداء
ر كلمة الشكر
و مستخلص البحث
ج محتويات البحث
م قائمة الجدول
م قائمة الملاحق
م قائمة الصور

الفصل الأول

الإطار العام

- أ. خلفية البحث ١
- ب. مشكلات البحث ٥
- ج. حدود البحث ٦
- د. أهداف البحث ٧
- هـ. فوائد البحث ٧
- و. الدراسات السابقة ٨
- ز. تحديد المصطلحات ١١
- ح. هيكل البحث ١٢

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : الصوت العربي

١. مفهوم الصوت العربي ١٤
٢. الأصوات القطعية ٢٢
٣. الأصوات فوق القطعية ٣٣

المبحث الثاني : الكلام

١. مفهوم الكلام ٣٨
٢. مقومات الكلام..... ٤١
٣. غرض الكلام..... ٤٣

الفصل الثالث

منهجية البحث

- أ. مدخل البحث ونوعه..... ٤٥
- ب. ميدان البحث ٤٥
- ج. حضور البحث ٤٦
- د. مجتمع البحث ٤٧
- هـ. البيانات ومصادرها..... ٤٨
- و. أدوات البحث..... ٤٩
- ز. أسلوب جمع البيانات..... ٥٠
- ح. فحص صحة البيانات ٥٣
- ط. تحليل البيانات ٥٤
- ي. إجراء البيانات ٥٦

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الثاني : أداء الصوت العربي في الكلام لدى طلبة مركز ترقية اللغة العربية بالمعهد

الإسلامي نور القرآن كركسأن فروبولنجا

- ١ . عيوب أداء الصوت العربي في الكلام لدى الطلبة في مجال النبر ٦٠
- ٢ . عيوب أداء الصوت العربي في الكلام لدى الطلبة في مجال التنغيم ٦٦
- ٣ . عيوب أداء الصوت العربي في الكلام لدى الطلبة في مجال وضوح الصوائت والصوامت ٦٩

المبحث الثالث : المحاولة التي قامت بها المؤسسة لإتقان الأداء الصوت العربي لدى الطلبة في

مركز ترقية اللغة العربية بالمعهد الإسلامي نور القرآن كركسأن فروبولنجا

- ١ . تعليم علم التجويد بديل لتعليم علم الأصوات ٧٦
- ٢ . إصلاح الأخطاء الشائعة في أداء الصوت العربي للكلام ٧٨

الفصل الخامس

مناقشة البحث

البحث الأول : مناقشة عيوب أداء الصوت العربي في الكلام لدى طلبة مركز ترقية اللغة

العربية بالمعهد الإسلامي نور القرآن كركسأن فروبولنجا ٨٠

البحث الثاني : المحاولة التي قامت بها المؤسسة لإتقان الأداء الصوت العربي لدى الطلبة في

مركز ترقية اللغة العربية بالمعهد الإسلامي نور القرآن كركسأن فروبولنجا ٨٦

الفصل السادس

الإختتام

٩٠ أ. الخلاصة

٩٢ ب. الإقتراحات

٩٣ قائمة المراجع

٩٨ قائمة الملاحق

١١٠ السيرة الذاتية

قائمة الجدول

- الجدول ٤,١ : عيوب أداء الصوت العربي في الكلام لدى الطلبة في مجال النبر ٦٠
- الجدول ٤,١ : عيوب أداء الصوت العربي في الكلام لدى الطلبة في مجال التنغيم ٦٦
- الجدول ٤,٣ : عيوب أداء الصوت العربي في الكلام لدى الطلبة في مجال وضوح الصوائت والصوامت ٦٩

قائمة الملاحق

- ملاحق ١ : أسماء الطلبة ٩٨
- ملاحق ١ : رسالة البحث ٩٩
- ملاحق ٢ : رسالة انتهاء البحث ١٠٠
- ملاحق ٣ : دليل الملاحظة ١٠١
- ملاحق ٤ : دليل المقابلة ١٠٣
- ملاحق ٥ : نتيجة المقابلة ١٠٥

قائمة الصور

- صورة ١ : بيان أصوات الطلبة ١٠٨
- صورة ٢ : مقابلة المشرف ١٠٨
- صورة ٣ : صورة المقابلة والملاحظة للطلبة ١٠٩

مستخلص البحث

الفاتحين, خير. ٢٠٢٣. أداء الصوت العربي في الكلام لدى طلبة مركز ترقية اللغة العربية بالمعهد الإسلامي نور القرآن كركسأن فروبولنجا (الدراسة التحليلية الوصفية). قسم تعليم اللغة العربية. كلية علوم التربية والتعليم. جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. المشرف : د. الحاج عبد الوهاب رشيدي الماجستير.

الكلمة المفتاحية : أداء الصوت العربي, الكلام.

الكلام جزء مهم من اللغة لأنه أهم جزء في الاتصال. في تطورها ، يتم تنظيم طريقة الكلام بعد ذلك بطريقة من قبل اللغويين الذين ينشئون قواعد منظمة للمتحدثين الثانئين كشكل من أشكال الفهم الأخلاقي والثقافي.

تهدف هذه البحث هو : (١) وصف عيوب الطلبة لأداء الصوت العربي في مركز ترقية اللغة العربية بالمعهد الإسلامي نور القرآن كركسأن فروبولنجا. (٢) ان يوصف محاولة المؤسسة لإتقان الأداء في الكلام لدى الطلبة بمركز ترقية اللغة العربية بالمعهد الإسلامي نور القرآن كركسأن فروبولنجا.

منهج البحث المستخدم هو منهج البحث النوعي الوصفي. مكان البحث مركز ترقية اللغة العربية بالمعهد الإسلامي نور القرآن كركسأن فروبولنجا. تستخدم مقابلة والملاحظة والتوثيق في أسلوب جمع البيانات. مصادر البيانات الرئيسية من البحث هم الطلاب والمشرفون في مركز ترقية اللغة العربية بالمعهد الإسلامي نور القرآن كركسأن فروبولنجا والبيانات الثانوية هي التوثيق.

نتائج هذا البحث هي : (١) في تطبيقها ، هناك ٣ نقاط عيوب قام بها الطلاب ، وهي عيوب النبر، والتنغيم، ووضوح الصوائت والصوامت. (٢) المحاولة التي قامت بها المؤسسة هي تعليم علم التجويد بديل لعلم الأضوات (٢) إصلاح الأخطاء.

ABSTRACT

Fatihin, Khairul. 2023. *The performance of the Arabic voice in speech among the students of the Arabic Language Promotion Center at the school Nurul Quran Kraksaan Probolinggo (Descriptive Analytical Study)*. Department of Arabic Language Education. College of Education Sciences. Maulana Malik Ibrahim University of Malang. Supervisor: Dr. Haj Abd al-Wahhab Rashidi masters.

Keywords: Arabic voice performance, speech.

Speech is an important part of language because it is the most important part of communication. In its development, the manner of speech is then organized in such a way that linguists create structured rules for second speakers as a form of moral and cultural understanding.

The aim of this research is: 1) To describe the students' shortcomings in performing the Arabic voice in the Arabic Language Promotion Center at the Islamic Institute, Nour Al-Qur'an, Karkassan Frubulanaha. 2) To describe the institution's attempt to master the speech performance of students at the Arabic Language Promotion Center at the Islamic Institute, Nour Al-Qur'an, Karkassan Frobolinga.

The research method used is a descriptive qualitative research method. The place of research is the Center for the Promotion of the Arabic Language at the Islamic Institute, Nour Al-Qur'an, Karkassan Frobolnaha. Interview, observation and documentation are used in the data collection method. The main data sources from the research are the students and supervisors of the Arabic Language Promotion Center at the Islamic Institute Nour Al-Qur'an Karkassan Frubulanaha and the secondary data is documentation.

The results of this research are: 1) In its application, there are 3 points of defects made by the students, which are the defects of stress, intonation, and the clarity of vowels and consonants. 2) The attempt made by the institution is to teach the science of intonation as an alternative to the science of lights 2) Correcting errors.

ABSTRAK

Fatihin, Khairul. 2023. Penerapan suara arab dalam berbicara bagi pada siswa Lembaga Pengembangan Bahasa Arab Pondok Pesantren Nurul Quran Kraksaan Probolinggo. Skripsi jurusan Pendidikan Bahasa Arab. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing: Dr. H. Abdul Wahab Rosyidi, M. Pd.

Kata Kunci: Penerapan Suara Arab, Berbicara.

Berbicara adalah bagian penting dalam berbahasa sebab berbicara merupakan bagian terpenting dalam komunikasi. Pada perkembangannya, cara tutur kemudian diatur sedemikian rupa oleh para ilmuwan bahasa yang menciptakan adanya kaidah-kaidah yang diatur untuk para penutur kedua sebagai bentuk pemahaman moral dan budaya.

Penelitian ini bertujuan untuk : 1) mendeskripsikan penerapan suara arab siswa LPBA Pondok Pesantren Nurul Quran Kraksaan Probolinggo, 2) menerangkan usaha-usaha yayasan untuk menyempurnakan penerapan siswa dalam berbicara bahasa arab.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif deskriptif . Adapun tempat dilakukannya penelitian LPBA Pondok Pesantren Nurul Quran Kraksaan Probolinggo. Teknik pengumpulannya menggunakan wawancara, observasi, dokumentasi. Sumber data primer dari penelitian berikut adalah santri dan pembina LPBA Pondok Pesantren Nurul Quran dan data sekundernya adalah dokumentasi.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan : 1) Dalam penerapannya, ada 3 kelemahan yang dilakukan oleh santri yaitu kelemahan secara getar suara, secara intonasi, dan kejelasan dalam mengucapkan vokal dan konsonan. 2) upaya yang dilakukan oleh yayasan adalah menjadikan pembelajaran tajwid sebagai alternatif pembelajaran ilmu aswat, 2) melakukan perbaikan terhadap kesalahan yang dilakukan oleh santri dengan tindakan yang berbeda sesuai dengan kadar kompetensi santri.

الفصل الأول

الإطار العام

أ. خلفية البحث

إن اللغات وأصواتها متعلقان بحيث يتكلم الناطقين بها حتى وصل عليهم المقصود. وقد اتفق اللغويين أن حد اللغة أصوات يعبر بها قوم عن أغراضهم.^١ ومن هذا التعريف أثروا بتأييدهم أن أركان اللغة المؤثرة مجموعة على الضربين، وهي الطبيعة الصوتية و الطبيعة الاجتماعية.^٢ بهذا المجال عرفنا أن الأصوات للغة قوم أهم للاهتمام والاعتناء حتى بدا الغرض والاستنتاج وإمكانيتها في لبنة أساسية على تشكيل اللغة المعينة.

ومن أركانها الطبيعية الصوتية وهي منبع من منابع تشكيل اللغة. وهي اللبنة المشيدة للمقطع والمقطع مشيد للكلمة والكلمة مشيدة للجمل والجمل مشيدة للكلام. فالكلام للغة وسيلة لغوية وحيدة مستخدمة عالمية بين أفراد الإنسان إلا أنهم مصابون بالعاهات النطقية أو السمعية أو العقلية. ولما كانت اللغة فعالية انسانية

^١ الدكتور عيسى برهومة، مقدمة في اللسانيات، الطبقة الأ (الأردن: المملكة الأردنية الهاشمية، ٢٠٠٥)، ١٨.
^٢ محمد داود، "العربية وعلم اللغة الحديثة" (القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع شركة ذات مسؤولية محدودة، ٢٠٠١)، ٤٣.

طبيعية, فالأصوات اللغوية أمور مهمة تصدر من الانسان على الضربين: (١) صوت غريزي طبيعي كالبكاء والضحك, (٢) صوت عرفي اصطلاحي مكتسب, وهو الصوت اللغوي.^٣ فالصوت الأول هو الصوت المعروف لكل إنسان بطبيعته دون الخاصة في التطبيق. والصوت العرفي صوت مشتمل على ثقافة الانسان في حالة والبيئة وأنماط حياته وما أشبه ذلك من مؤثرات النطق. فلذا, اهتمام الصوت في استخدام اللغة لغير الناطقين بها مفتاحا لتحقيق التطبيق اللغوي على ما تداول الناطقون بها خاصة للصوت العربي.

الصوت العربي هو صوت يشتمل على النطق المعين بخصوصية الكفايا وذلك من حيث هيئة النطق وموضعه وكيفية التمييز بينه من حيث الجهر والهمس والتفخيم والترقيق وما أشبه ذلك. بازدهام الصوت العربي معظم المتكلمون الناطقون بغيرها أخص بالطلبة الاندونسيين مصابون صعبة نطق اللغة العربية على تنافر المزيا في نطقها واختلاف صوامتها بين لغتهم الأولى فتعليم اللغة العربية من جهة الأصوات إحدى من كفاءات ثقافية في تحقيق تكلم اللغة العربية التي لا بد في إتقانها لترقية فهمها عبر

^٣ محمد داود, ٤٥.

الصوت الملازم وتبادل الآراء بينهم وبين الناطقين بها من نتائج الثقافة والعرف, و الأدب, و الفنون.^٤

لاحظ الباحث في الميدان^٥ كثرة الأخطاء الشائعة في وضوح النطق من الحرف والنبر والتنغيم. من الأخطاء التي قامت بها الطلبة هو صوت التاء في "الصمت" مجهور بالطاء كالصمط سمع الشدة وفي النبر نبر المقطع الثاني في كلمة الكاتب ويمد التاء بقصر الكاف وفي التنغيم على كلمة السلام أعلى درجة مستوى الصوت كالغضب لا يصور منبور المقطع. من ما قامت به الطلبة يجر على سوء الفهم إذا أذوا في بيئة خارجية.

نظرا به خطر الباحث لهم في الصوت الذي بعد من عادة العرب وهو عادة لانخفاض في إتقانه. فلذا, أراد الباحث في نظر جودة الصوت المتعمقة لهم لاستبيان الباحثين بعده للتطوير والتقييم والإصلاح حتى كانت البيئة مقومة على صالحة الأصوات اللغوية وحساسا على ثقافة العرب في الاتصال.

من بعض ما يهتم به الباحث من الصوت العربي نطق الحروف الهجائية غير مخرجها والتنغيم والنبر من المجال المتصل. إذا استعمله المجتمع بلا قاعدة في البيئة المحددة

⁴ Muradi Ahmad and M Ag, "TUJUAN PEMBELAJARAN BAHASA ASING (ARAB) DI INDONESIA" I, no. 20 (2013): 130.

^٥ حلل الباحث في ٥ من يناير ٢٠٢٣ في مركز ترقية اللغة العربية بالمعهد الاسلامي نور القرآن كركسان فروبولنجا ولقي مع رئيس المركز أحمد هداية الله ويستأذن لنظر أداء الطلبة في نطق الصوت العربي.

بثقافتهم الخاطئة قلايحتمل على سوء الفهم لكن إذا استعمله في الخارج كثير من المشكلات التي تجر على سوء الأفهام. والباحث ببحثه مدعم لمقاطعة العادة السيئة المختلفة بقواعد الأصوات العربية واتساع البيئة الموافقة للغة العربية حتى اتصالات عربية خارجا من تلك البيئة موافقة.

من قبل تيقن الباحث لبحث هذا المجال, لقد قرأ الباحث بحث المتسابقين بمجال متساوي ورأى الباحث به لا يكون غاية محصلة لفعالية البحث المثال البحث العلمي من سينتا سينتيا بعنوان "تحليل قدرة نطق المفردات العربية على طالب الصف السابع بالمدرسة الإسلامية سكاريلي ماتارام" وحللت نطق المفردات العربية على وجه وضوح الصوت العربي في المجتمع في بيئة غير مكونة بالعربية أي أن المجتمع المختار في استخدام اللغة العربية بمستوى الإبتداء كما أنهم يركزون على تعرف اللغة ومألوف بخطيئة النطق لأن الأهم بهم معروف اللغة العربية الأساسية. والمثال الآخر سيكتب بعد. فبذلك, كان الباحث يختار طلبة مركز ترقية اللغة العربية بالمعهد الاسلامية نور القرآن كركسأن فروبولنجا كمجتمع البحث لأنهم في بيئة عربية وهم على مستوى العليا بتعويدهم في تكلم اللغة العربية الفصحى.

البحث عن الصوت العربي متعلق بعلم الأصوات هو بحث يرتبط بنظام
الفونولوجيا لنطق من الأصوات. وإذا ورد الباحث على بحثه دراسة صوتية يهتم دراسة
صوتية وصفية أدبية . هذه الدراسة تحلل عن كيفية نطق الصوت على نظام جازز و
تحديد القواعد للغة المعينة بحيث الأساليب والمشاكل لصحة النطق ويجريها في البيئة
اللغوية.⁶

رجوت من هذا التحليل لهذه اللجنة رجاء ممتازا موافقا باحتياجهم حتى أهموا
على أهميته. فالتركيز تحليل وصفيا في النطق لأن تهيأ الثقافة للغة قوم بعض من مشرفهم.
استنادا من هذه الكلمات, سأكتب كتابة البحث بموضوع "الأداء الصوت العربي في
الكلام لدى طلبة مركز ترقية اللغة العربية بالمعهد الإسلامي نور القرآن كركسأن
فروبولنجا".

ب. مشكلات البحث

بناء من هذه الخلفية, تعين الباحث مشكلات البحث على ما يلي:

١. كيف عيوب أداء الصوت العربي لدى الطلبة في مركز ترقية اللغة العربية بالمعهد

الإسلامي نور القرآن كركسأن فروبولنجا؟

⁶ Moch. Mu'izzuddin, "Analisis Fonologi Bahasa Arab," *Al Qalam* 19, no. 93 (2022): 71.

٢. ما المحاولة التي قامت بها المؤسسة لإتقان الأداء الصوت العربي في مركز ترقية اللغة

العربية بالمعهد الإسلامي نور القرآن كركسأن فروبولنجا؟

ج. حدود البحث

١. حد الموضوع

حددت هذا البحث على الموضوع المختص وهو أداء الصوت العربي في

الكلام لدى طلبة مركز ترقية اللغة العربية بالمعهد الإسلامي نور القرآن كركسأن

فروبولنجا. المراد به أن يحدد الباحث على أداء طلبة لنطق الصوت العربي على

وضوح الصوائت والصوامت والتنغيم والنبر. والمراد بالكلام هو الكلام في الخطبة

أي يخطب المجتمع بخطبة رسمية على الموضوع المعين المتفق وينتاج بها الباحث على

جودتهم في الصوت العربية.

٢. حد المكان

المكان المختار في البحث هو مركز ترقية اللغة العربية في المعهد الاسلامي

نور القرآن كركسأن فروبولنجا جوى الشرقية. وهو مكان الطلبة لتركيز أحد البرامج

من البرامج الأساسية الثلاثة وهي برنامج التحفيظ وبالنظر واللغة العربية.

٣. حد الزمان

التاريخ المعين للتطبيق والتحليل شهر يناير إلى شهر أبريل سنة ٢٠٢٣

د. أهداف البحث

أهدف هذا البحث هي:

١. وصف عيوب الطلبة لأداء الصوت العربي في مركز ترقية اللغة العربية.

٢. ان يوصف محاولة المؤسسة لإتقان الأداء في الكلام لدى الطلبة بمركز ترقية اللغة

العربية بالمعهد الإسلامي نور القرآن كركسأن فروبولنجا.

هـ. فوائد البحث

من هذا البحث عدة القواعد والمنافع التي تنقسم إلى الجانبين:

١. الجانب النظري

رجاء من هذا البحث أن يكون مستتباً للطلبة على نظر الجودة الصوتية العربية

في أداءها واستبينا للمؤسسة على اهتمام جودة الأداء الصوت العربي ومعالجة

على أخطاءه الشائعة.

٢. الجانب التطبيقي

أ. للمؤسسة: سوف يساعد البحث في اهتمام الصوت العربي وأدائه على ترقية

مكثفة صوتية بحسب الخبرة التدريسية والفكرة المزدهرة.

ب. للطلبة: أن يتعمق المعارف في الصوت العربي واهتمامه وإصلاح النطق ضبط

القواعد.

ج. للباحث: رجاء أن يكون البحث من سعي الترقية والتعميق لعلم الصوت
ومستفدا به الآخر.

د. للباحث المستقبل: رجاء لي جعل البحث إيجاء لتطوير البحث بعد ويوجد به
الحلول من المشاكل التي لا تنتهي بعد.

هـ. للمجتمع العام: أن يكون البحث أقل من إضافة العلوم النافعة والمعتبرة لكل
الأطراف.

و. الدراسات السابقة

كانت الدراسات السابقة موافقة موضوعية بهذا البحث عن الصوت العربي كما
يلي:

١. قامت البحث لطفية إكريمة (٢٠١٩) رسالة البكالوريوس.

أ. موضوع البحث : تحليل الأخطاء الشفوية على مستوى صوت الصوائت
والصوامت في الكلام لدى طلاب الفصل الثامن بمدرسة تنوير الأفكار
المتوسطة الإسلامية كريان سيدوارجو.

ب. منهجية البحث : المدخل الكيفي ومنهجه الوصفي

ج. أدوات البحث : الملاحظة والمقابلة والوثائق

د. نتائج البحث :

حصلت الباحثة أن خمسة عشر من الطلاب لهم عشرون خطأ في الصوائت وسبعة وثلاثون خطأ في الصوامت. والأخطاء هي غلط النطق في الصوامت بأثر لغة الأم في الحروف ومدّها وقصرها وما يتعلق به إذ نقصوا المعلومات المفيدة من التراجيم وعلم الأصوات ونقصان التجريب الصحيح في البيئة.

والمناسبة بين هذا البحث والبحث السابق أن مجالات البحث عامة عن وصف الصوت عبر كلام المجتمع المعين ويفتش ما يصح ويخطأ ثم يقترح الباحث على معالجتها بارتفاع اهتمام المؤسسة عليها. والفرق بين الباحثين أن البحث السابق محدد من نظر الأخطاء الشفوية على مستوى صوت الصوائت والصوامت في الكلام لكن هذا البحث يوصف الأداء الصوتي العربي لكل المجالات الصوتي العربي عبر تحليل الأخطاء الشائعة الصوتية. والباحث يأخذ اقتراح الباحثة أن البحث الفعالي من هذه الناحية لدى المجتمع في البيئة العربية للاتقان على النطق لأن المجتمع في المرحلة الأساسية يركزون على تطبيق اللغة العربية عاما وأساسيا.

٢. قامت البحث أيليانا مولى نور عيني رسالة البكلوريوس (٢٠١٧) .

أ. موضوع البحث : تحليل الأخطاء الصوتية في نطق الصوت لطلاب الصف

الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية المنار فرمبون عانجوك.

ب. منهجية البحث : بالمدخل الكمي والتجريبي

ج. أدوات البحث : المقابلة والملاحظة والوثائق

د. نتائج البحث : وحصلت الباحثة أن من أسباب خطأ الطلبة في نطق

الصوت لدى طلبة الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية المنار في زيادة

ونقصان الصوائت والمعالجة له أن يرى المدرسون في الصوت بطريقة التعليم

الوحدية أي يعلم المدرس واحد فواحدا للتفتيش على خطيئة الطلبة.

والمناسبة بين هذا البحث والبحث السابق أنه تركيز على الصوت ويحلل على

الأخطاء ثم يصححها ويعالجها عبر ما قام به المؤسسة بطريقة مقترحة.

والفرق بين البحثين أن البحث السابق تركيز على تحليل الأخطاء وهذا

البحث تركيز على كيفية الأداء لو كانا في التطبيق سواء لا يستويا في النظري.

٣. قامت سينتا سينتيا رسالة البكالوريوس (٢٠١٧)

أ. موضوع البحث : تحليل قدرة نطق المفردات العربية على الصف السابع

طالب المدرسة الإسلامية الرئيسية سكاريللي ماتارام

ب. منهجية البحث : مدخل الكيفي الوصفي

ج. أدوات البحث : الملاحظة والمقابلة والوثائق

د. نتائج البحث :

حصلت الباحثة أن جودة الطلبة لنطق المفردات أكثرهم حسنا وبعضهم
سوءا بحيث مخارج الأصوات على ناحية نصف الحركات. من بعض أسباب
الأخطاء أن لا تملك المؤسسة بيئة مقومة على ارتفاع جودة لغوية عربية
ووسائلها محددة حتى اكتساب اللغة العربية قد تكون في أثناء التعليم وليس
في برنامج مكثف خارج من الفصل. ومن أسباب أخرى عدم الحث من
المؤسسة حتى لا يكون حماسة لإتقان النطق العربي.

والمناسبة بين البحث والبحث السابق أنهما يبحثان في مجال الصوت
التجريبي لكن الفرق بينهما أن البحث السابق في تحليله مركز على مخارج
الحروف ووضيح الصوت والنطق المقرر وفصيحة اللسان وأما بحث الباحث
مركز في فن الأداء الصوتي اقترانا بعلم الأصوات.

ز. تحديد المصطلحات

حدد الباحث على المصطلحات المتعلقة بالموضوع تسهيلا للفهم وتركيزا على الفهم

وهي:

١. أداء الصوت العربي

الأداء هو فعل الشيء أولاً في وقته المقدر له شرعاً. والصوت العربي هو صوت يتخصص للأعراب في نطق اللغة العربية بخصوصية معروفة معينة. والمراد هنا أن ينطق المتكلم أصواتاً عربية بحيث معرفة الأدلة وضبط القواعد الكلية بجزئياتها حسب ما نطق الناطقين به. وحدد الباحث على قواعد الصوت العربي من والنبر والتنغيم ووضوح الصوائت والصوامت من قبل علم الأصوات.

٢. الكلام

الكلام هو عملية النطق على إشارة معين لذي عقل. والمراد به في هذا

البحث أن الكلام المحلل هو الخطابة الرسمية

٣. مركز ترقية اللغة العربية نور القرآن

مركز ترقية اللغة العربية هو مجموعة يجتمع الطلاب لترقية اللغة العربية وتركيزها في كل المهارات اللغوية. والبرامج فيه مركزة لتعمق العلوم اللغوية والخبرة العربية وما يتعلق بها كتطبيق الثقافة العربية لتهيء لغة القرآن. وهذا المركز بعض من مؤسسة المعهد الاسلامي نور القرآن كركسأن فروبولنجا ب٤٥ طالبا. واختار الباحث منهم ١٠ طالبا على اقتراح رئيس المركز لأن غيرهم مستجدين فيه.

ح. هيكل البحث

هيكل البحث يحتوي بثلاثة فصول وهي المقدمة والإطار النظري ومنهج البحث. والمقدمة تحتوي بخلفية البحث ومشكلاته وحدوده وأهدافه وفوائده والدراسات السابقة وتحديد المصطلحات وهيكل البحث. وأما الإطار النظري يحتوي بالمبحثين وهما صوت العرب وأداؤه والكلام. وأما منهج البحث يحتوي بمدخل البحث ونوعه وميدان البحث وحضور الباحث ومجتمع البحث ومصادرها البيانات و أدوات البحث وأسلوب جمع البيانات وفحص صحة البيانات وتحليل البيانات و إجراء البحث.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: الصوت العربي

١. مفهوم الصوت العربي

الصوت أمر عام يشرح في كل الأطراف المسموعية لكنه بسيط للأفهام
بتيقن الأفراد على ما يشار به. فالصوت على إطار مشهور بحث في طرفين وهما
الصوت الفيزيائي والصوت اللغوي. الصوت الفيزيائي هو اهتزاز ميكانيكي
للوّسط، الموجة الصوتية هي إحدى أشكال الصوت (نماذج الانتشار) التي يتميز
بها الصوت، وكمثال على نماذج أخرى: التيارات الصوتية والتدفق الصوتي.^٧ أما
الصوت اللغوي يشتهر بنطق الصوت^٨ وهو وحدة الصوت المحصلة بالمنطق
الإنساني^٩ تؤثر على العصب المركزي لحركة طبلة الأذن المشاركة إذ تغيرت على
ضغط جوي.^{١٠} هما شيان مرتبطان يستحق لهما دور مادي بإمكان مختلف.

⁷ Acoustical Society of America, "Acoustics," *PACS 2010 Regular Edition*, 2014, 4, https://web.archive.org/web/20141023215718/http://www.aip.org/pacs/pacs2010/individuals/pacs2010_regular_edition/reg_acoustics_appendix.htm.

⁸ M. Afif Amrullah, "FONOLOGI BAHASA ARAB (Tinjauan Deskriptif Fonem Bahasa Arab) Oleh : Muhammad Afif Amrulloh, M.Pd.I," *Jurnal Al Bayan*, 2016, 3.

⁹ Abdul Chaer, *Linguistik Umum* (Jakarta: Rineka Cipta, 2007), 43.

¹⁰ Harimurti Kridalaksana, *Kamus Linguistik* (Jakarta: Gramedia, 2009), 27.

والبحث يركز على الصوت اللغوي بأن اللغة من نظام من الرموز الصوتية

التعسفية يستخدم بها الانسان في الاتصال.¹¹

الصوت لغة في العرف جرس الكلام وجمعه أصوات وهو مذكر في جنس

الكلمة¹² والضمائر المتعلقة به مطابقة إلى ما يتعلق به من المصادر الصوتية

ومداخله كمثال "هذه صوت المرأة وهذا صوت الرجل" ومرادفه في اللغة العربية

النبرة¹³ والترنيم والرناء والجهش والجوار والرز بكسر الراء¹⁴ وما إلى ذلك

فاستخدام للصوت على كل المخرج مصطلحات متوفرة كالتخير لصوت الماء.

أما الصوت اصطلاحاً ينتقل في الجو فيصاك الأسماع ويؤلمها ولا يسمع

إلا باتصال السمع أو مداخلته إياه.¹⁵ وهو أساس قيام اللغة المؤلف بكلمة

متعددة تجاور بنسق مترابط كما كتب عبد الفتاح عن الصوت وهو ما ولد من

التقاء العضويين أي عضو الأبدان الإنسانية يعني أنه قد لقي بالسمع والكلام

كأنه مخروج من أفواه الناس.

¹¹ Amrullah, "FONOLOGI BAHASA ARAB (Tinjauan Deskriptif Fonem Bahasa Arab) Oleh : Muhammad Afif Amrulloh, M.Pd.I," 2.

¹² أحمد بن محمد بن علي الفيومي, "المصباح المنير في غريب الشرح الكبير 1 in 1", (بيروت: المكتبة العلمية, 2016), 150.

¹³ نشوان بن سعيد الحميري اليمني, "شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم 10 in 10", (بيروت: دار الفكر المعاصر, 1999), 645.

¹⁴ علي بن الحسن الهنائي الأزدي, المنتخب من كلام العرب (مكة: جامعة أم القرى, 1989), 295.

¹⁵ علي الأشعري, "مقالات الإسلاميين 2 in 2", (القاهرة: المكتبة العصرية, 2005), 314.

وفي اختلاف العلماء هم يبحثون عن التفريق بين الصوت والكلام وبعضهم يتسألون عن المسموع هل كان من الكلام أو الصوت فيحققون بعضهم أن الصوت لا يلحق بالكلام لكنه متعلق لن يفرق بينهما بالعبارة أن "كلام المخلوقين اعتمادهم على الصوت لإظهاره وتقطيعه والاعتماد عندهم حركة".^{١٦} من هذه العبرة وضحت الصورة أن الصوت كلام يعبر على إشارة التحرك من حركة ذهنية وعملية بحسب تلفظ اللغة أعني أن كل ما يتصوت وهو يشير إلى دلالةٍ قطعية أو ظنيًا كالصوت الشديد من قطع الزهريّة دلالة على كسرتها أو فسدها. والعلماء الذين يحددون الصوت باللغة ينظمونه في علم الأصوات نظرا إلى احتياج الناطقين بغيره بحسب تعويد الناطقين به سياسيا، ثقافيا، وحضاريا.

العربي مأخوذ من العرب وهو أحد من الشعوب العالمية المجانبة بالأفريقا هو شعوب سامية من جزيرة العرب وخلافهم عجم.^{١٧} أضيف له الياء المشددة لموصفة موصوفه لأن الصفة من الاسماء غيرها لا تجوز بمجرد الكلمة ولنسبة إلى الكلمة من قبل فينسب إليه لفظه ويقال عربي^{١٨}. فالعرب في العرف هو الشعب على الأكثرية وإن كانت مصطلحات متوفرة تناسب به. والأهم منه أن تعويد

^{١٦} الأشعري، ٤٣٢.

^{١٧} أحمد مختار عمر، "معجم اللغة العربية المعاصرة" (قاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨)، ٤٧٧.

^{١٨} مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٣، vol. 2)،

الاستخدام للعرب هو ما يتعلق به من البيئة والعالم حتى يتحدث العلماء للنسبة به بوضيح الكلام على تذكر المتعلق كجريدة العرب وعالم العرب لكنهم لا يناسبون لأناسه وشعوبه بأناس العرب إلا قليل.

الصوت العربي هو الصوت من لسان العرب ذو بيان وفصاحة.¹⁹ أي أن اللغة العربية أفصح اللغة وأبناها وأوسعها وأكثرها تأدية للمعاني التي تقوم بالنفوس.²⁰ وقيل: إذا وضح الكلام بما ينطق به وتعمق المعنى يجر إلى الإدراك فهو لسان عربي كما قال الله في سورة النحل: ١٠٣. فلذا، الصوت العربي -بالعبر من قيل- وهو صوت يخرج به من نطق العرب يعتبر له الأراء والمشاعر الشخصية التي يستفيد بها بعضهم.

الصوت اللغوي للعرب على ناحية نظرية من ثلاثة مستويات اللغة العربية وهي مستوى صوتي وإفرادي وتركيب.²¹ فالمستوى الصوتي يركز على تمييز خلو العناصر من المعنى. والوحدة الدالة مكونة من دال ومدلوله أو شكل ومعنى يطلق بعض البنيويين بها المونيمات.

المونيمات للمرتبني تنقسم إلى قسمين وهما:

19 chap. 10, (القاهرة: مؤسسة سجل العرب, ١٩٨٥) الموسوعة القرآنية, إبراهيم الإبياري

20 chap. 3, (n.d.), دروس صوتية قام بتفريغها موقع الشبكة الإسلامية) دروس للشيخ محمد المنجد, محمد صالح المنجد

21 برهومة, مقدمة في اللسانيات. 10,

١. المونيمات النحوية وهي تحتوي على حروف المعاني والضمائر والمحددات والمحددات كأدوات التعريف والعد وغير ذلك من العناصر يحتاج بها لاكتمال المعنى. ووصف المقومات محددة لا يتحرك على نشأتها وعددها منته.

٢. المونيمات المعجمية وهي مايشتمل بصفة مبسطة الأسماء والأفعال أي الوحدات التي يستقل بها الدلالة وقائمتها مفتوحة لتغيرات وتطورات من المصطلحات الجديدة تأتي من الميدانين العلمي والإعلامي.

ب هذه العدة قد فتحت نظريا غير محددة لكنها بقيت من قابل العد الذي كانت عناصرها يصاحب بالمونيمات.

إذا تمنى عن بحث الصوت اللغوي فيجد المرتبط لادراكه وهو الفنولوجيا أو علم الأصوات. الفنولوجيا لغة من اللغة اليونانية وهو phone و logos. Phone هو صوت و Logos هو نظم, وعلم. الفنولوجيا اصطلاحا علم من

علوم اللغة التي يبحث عن ترتيب الأصوات اللغوية تعلميا وتحليليا.^{٢٢} أي أن كل شيء يتعلق بأصوات لغوية في علم اللغة معروف بالفنولوجيا.

الفنولوجيا عند الجمهور هو علم يبحث عن تشكيل الأصوات اللغوية ونقلها وإقبالها.^{٢٣} تشكيل الأصوات اللغة تعبير معنوي يفهم الطرفين بحسب اللغة المكتسبة على ما وقفوا بها. وما من صوت لغوي لا يعبر به معنى إلا أن يقوم بها النظام والتركيب النطقي لاطلاع التعبيرات المواصلة لكن الفنولوجيا يبحث عن الصوت اللغوي المقترن بالمعنى وبدونه وغيرهما.

الفنولوجيا له ثلاث فئة وهي:^{٢٤}

١. الصوتيات, يختص ببحث الأصوات اللغوية بلا يعتني عن معانيها وأغراضها.

٢. الفونيمات, يختص بفروع من نظام الصوتي التي يمتلك له معاني والأغراض لتوضيح المقاصد.

²² Chaer, *Linguistik Umum*, 43.

²³ Amrullah, "FONOLOGI BAHASA ARAB (Tinjauan Deskriptif Fonem Bahasa Arab) Oleh : Muhammad Afif Amrulloh, M.Pd.I," 3.

²⁴ Amrullah, 5.

٣. أوفونات, يختص بصغير من اللغة لا تكون له أعراض مميزة إذا كان

مغيرا لن يغير المعنى.^{٢٥}

واستنتج الباحث من الفئة أن الفنولوجيا علم لاعتبار صوتي لغوي

في كل أشكاله على ما نطق الانسان من لسانه.

الصوت للعرب له نظام ينطلق على خصائصه بدوام عادة عربية صوتية

ويجمع له اللغويون بعلم الأصوات أي الفنولوجيا للأصوات العربية. علم الأصوات

هو فرع من علم اللغة يبحث في نطق الأصوات اللغوية وانتقالها وإدراكها. عرف

اللغويين علم الأصوات أنه دراسة أصوات اللغة ومعرفة التغيرات التي تحدث في

الأصوات نتيجة تطورها.^{٢٦} وبعضهم يقول أنه العلم الذي يدرس خصائص صنع

الصوت البشري وعلى نحو خاص, يستعملها البشر في الكلام ويزودها بأساليب

صوتية لوصفها وتشكيلها وما يكتب بها.

علم الأصوات فرع من فروع اللسانيات يستوي فيها مستوى صوتي الذي

يدرس عن الأصوات اللغة (أي يطلق به بعلم الفوناتيكي). وهو في التقسيم الأساسي

ثلاثة أقسام أساسية هي: ^{٢٧} (١) علم الأصوات النطقي, يطلق به القيسيولوجي أو

²⁵ Ahmad Sayuti Anshari Nasution, *Bunyi Bahasa: Ilm Al-Ashwat Al-'Arabiyyah* (Jakarta: Amzah, 2010), 2.

^{٢٦} برهومة, مقدمة في اللسانيات. 134, ,

^{٢٧} برهومة, ١٣٤.

المخرجي وهو العلم الذي يعتني بالأصوات المنطوقة على جهاز النطق, (٢) علم الأصوات الفيزيائي, يطلق به الأكوستكي وهو علم يبحث عن الأصوات من ناحية الفيزياء, (٣) علم الأصوات السمعي, وهو العلم يبحث عن العضوي المخرجي والنفسي ويهتم به الحركات المستقبلية بأذن المستمعين والأثر بها.

بعض العلماء يرى على زيادة منها كعلم الأصوات التجريبي والتركيبى لكنها يوكلهما في التركيز. والأساس من علم الأصوات تعيين بين أصوات اللغة المعينة في فترة معينة وبين الأصوات نفسها في فترة أخرى.

علم الأصوات اللغوية مكتسب باهتمامات تحليلية للناطقين بغيرها

وهي^{٢٨}:

أ. أن يعرف حق الأصوات الذي لا يعرف من قبل

ب. أن ينظم الطرق التعليمية وتقنياتها والتغييرات الموجودة للغويين بحيث

استطاعة المتعلمين

ت. أن يتقن حق الأصوات بالتجريب أو يحلل ويفتش الأراء عنه.

²⁸ Mu'izzuddin, "Analisis Fonologi Bahasa Arab," 70.

٢. الأصوات القطعية

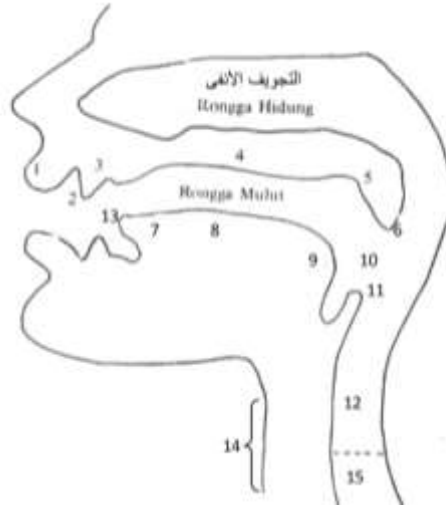
الصوت العربي بين النظرية والتجريبية يبحث عن النطق. والنطق يتغير

على أداة السماع يهتم به في تدفق الموجة يحصل من حركات الأفواه والهواء المخرج

منها. وأساس النطق منظم بثلاثة أشياء سمي به الأصوات القطعية:

أ. جهاز النطق

جهاز النطق هو الأعضاء في الحلق والحنك والأنف تساهم توليد



الأصوات اللغوية.^{٢٩} جهاز النطق ي تصور بصورة كما يلي:

البيان:

١. الشفافة

²⁹ Mu'izzuddin, 73.

٢ . الأسنان

٣ . أصول الأسنان

٤ . الحنك الصلب

٥ . الحنك اللين

٦ . اللهاة

٧ . طرف اللسان

٨ . وسط اللسان

٩ . مؤخر اللسان

١٠ . الحلق

١١ . لسان المزمار

١٢ . موقع الأوتار الصوتية

١٣ . نهاية اللسان

١٤ . الحنجرة

١٥ . القصبة الهوائية

كل جهاز سيحصل الأصوات اللغوية إذا يشارك مع الهواء من

الرئة. وما يحصل من تشاركهما للصوت العربي هو:

١. الصوتيات

الصوتيات (أي Vocal) هو صوت يخرج من اهتزازات الحبال الصوتية بدون أن يضيق القناة الصوتية فوق المزمار.^{٣٠} هذا الصوت لا يواجه بصعوبة المخرج من الجو حتى يكون فوراً من النطق وعمليته أن يقتحم الجو على الاهتزاز الصوتي على سبيل التبرة وتشكيله من إثناء الجو عبر الرئة بلا إعاقة والحلقة لا يجد لها ضيق السبيل الجوي للتغيير.^{٣١} وأداة الصوتيات هي الحركات الثلاثة وهي الفتحة والكسرة والضمة. وكل من وصفها وعواملها هو الصوتيات.

الصوتيات لها ثلاثة أوصاف وهي:^{٣٢}

أ. مد الصوتيات وقصرها

مد الصوتيات هو ما ينطق أطوال من قصرها.^{٣٣} وعلامتها ان يكون ألفا بعد الفتحة والياء الساكن بعد الكسرة و الواو الساكن بعد الضمة مثل

: جَاءَ, يَجِيءُ, يُقُومُ.

³⁰ Nasution, *Bunyi Bahasa: Ilm Al-Ashwat Al-'Arabiyyah*, 2.

³¹ Amrullah, "FONOLOGI BAHASA ARAB (Tinjauan Deskriptif Fonem Bahasa Arab) Oleh : Muhammad Afif Amrulloh, M.Pd.I," 5.

³² Nasution, *Bunyi Bahasa: Ilm Al-Ashwat Al-'Arabiyyah*, 89–91.

³³ Amrullah, "FONOLOGI BAHASA ARAB (Tinjauan Deskriptif Fonem Bahasa Arab) Oleh : Muhammad Afif Amrulloh, M.Pd.I," 6.

فقصرها هو ما ينعكس بالمد أي نصف المد من النطق. والقصر في المثال

أن يكون الحروف الهجائية بدون العوامل المدية.

ب. تفخيم الصوائت وترقيقها

من هذا المجال ثلاثة فروع بحسب تفخيمها وترقيقها وهي: (١) الصوائت

المفخمة وهي من الحروف الساكنة الحنكية (ص, ض, ظ, ط), (٢)

الصوائت المتوسطة وهي من الحروف الساكنة الحلقية (غ, خ, ق), (٣)

الصوائت الرقيقة وهي من الحروف غيرهما.

ت. الصوائت المزدوجة والمركبة

الصوائت المزدوجة هي ما ينطق بصوت مزدوج لا يتغير إن كان

يجاور ببعضه, مثلا الضُّحَى. وأما الصوائت المركبة هي ما ينطق بالحركة

يتغير بأشياء تتجاور به, مثلا البيت.

٢. الصوامت

الصوامت هي الصوت اللغوي مخرج من تدفق الهواء المقاوم فوق

المزمارة.^{٣٤} عملية المخرج من هذا الصوت أن يقاوم تدفق الهواء إلى الفم

³⁴ Dr. H. Sahkholiid Nasution, *Pengantar Linguistik Bahasa Arab*, 1st ed. (Sidoarjo: Lisan Arabi, 2017), 78.

في أماكن التعبير صوتا فرقا وانزلاقا وصوتا مسموعا أم غيرها.³⁵
الصوامت العربية لها ٢٦ حرفا وقيل زادت منها وما بقي منها من نصف
الحركة الذي يستوي بها عملية لا نظرية³⁶

بعض الأراء يقول أن زيادة منهما من الأصوات اللغوية العربية
هو نصف الحركة وهو يستوي بالصوامت لكنه يختلف نظريا. والنطق به
حسب ما ينطق الحروف المعينة لمخارجها بصوت موصوف والانتاج
يستوي صفة الحروف المتجانسة كما نطق الواو للياء متشابهما
للمسموع.³⁷

وبعض الأمثال هو:

أ. ت - ط : تابع - طابع

ب. ت - د : دم - تم

ت. ق - ك : كبل - قبل

ث. د - ض : ضار - دار

ج. ذ - ت : ذم - تم

³⁵ Amrullah, "FONOLOGI BAHASA ARAB (Tinjauan Deskriptif Fonem Bahasa Arab) Oleh :
Muhammad Afif Amrulloh, M.Pd.I," 7.

³⁶ Nasution, *Bunyi Bahasa: Ilm Al-Ashwat Al-'Arabiyyah*, 93-94.

³⁷ Nasution, 65-66.

- ح. ذ - ظ : ظل - ذل
- خ. س - ص : صبح - صبح
- د. س - ش : شبیح - سبیح
- ذ. ح - هـ : حال - هال
- ر. ع - ح : عرف - حرف
- ز. غ - خ : غلق - خلق
- س. ج - ز : جهر - زهر

وكل يتعلق بينه وبين الفونيم وهو يصوت صوتا متشابهة مختلفا بالمعنى.

ب. مخارج الأصوات

مخارج من الأصوات للغويين مختلف والاشهر منها للإمام خليل بن

أحمد وسبويه أنها ستة عشر مخرجا³⁸:

١. ما بين الشفتين: و, م, ب
٢. الشفة السفلى والأسنان: ف
٣. طرف اللسان وأطراف الشنايا: ث, ذ, ظ
٤. طرف اللسان وفوق الشنايا: ص, س, ز

³⁸ Mu'izzuddin, "Analisis Fonologi Bahasa Arab," 73.

٥. طرف اللسان وأصول الشنايا: ط, د, ت
٦. ما بين طرف اللسان وفويق الشنايا: ن
٧. ما بين طرف اللسان وفويق الشنايا أدخل في ظهر اللسان:
- ر
٨. حافة اللسان إلى الطرف وما فوقها: ل
٩. أول حافة اللسان وما يليه من الأضراس: ش, ض
١٠. وسط الحنك وما يليه من الحنك الأعلى: ي, ج
١١. مؤخر اللسان وما يليه من الحنك الأعلى: ك
١٢. أقصى اللسان وما يليه من الحنك الأعلى: ق
١٣. أدنى الحلق: غ, خ
١٤. وسط الحلق: ع, ح
١٥. أقصى الحلق: ء, هـ

الدكتور محمد داود يرى أن المخارج ستة عشر كما يلي: ٣٩

محمد داود, "العربية وعلم اللغة الحديثة", ١١٢ ٣٩

المخرج العام	المخرج الخاص	الصوت	المخرج الخاص (المتحدثون)
الحلق	أقصى الحلق	ء, هـ	الحمجرة
	وسط الحلق	ع, ح	-
	أدنى الحلق	غ, خ	اللهاء
اللسان	أقصى اللسان مما يلي الحلق	ق	-
	أسفل أقصى اللسان	ك	-
	وسط اللسان مع الحنك الأعلى	ج, ش, ي	-
	الحافة الخلفية للسان عند محاذاة الأضراس	ض	-
	الحافة الأمامية للسان	ل	-
	ظهر طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا	ت, د, ط	-

	ث, ذ, ظ	ظهر طرف اللسان مع رؤوي الثنايا العليا والسفلى	
-	ن	طرف اللسان تحت مخرج اللام مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا	تابع اللسان
-	ص, ز, س	طرف اللسان مع ما بين الأسنان العليا	
-	ر	طرف اللسان مائلا إلى ظهره مع يحاذيه من لثة الأسنان العليا	
-	ف	بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا	الشفتان
-	ب, و, م	مابين الشفتين	
-	الغنة بمراتبها المختلفة	التجويف الأنفي	الخيشوم

-

ج. صفات الأصوات

صفات الأصوات العربية العامة تنقسم إلى قسمين:^{٤٠}

أ. الصفة التي لها ضد

(١) جهر وهمس

جهر هو صوت محصل من أهتزاز شريط صوتي. والهمس لا يهتز به الشريط. الحروف المجهورة هي ب, ج, د, ذ, ر, ز, ض, ظ, ع, غ, ل, م, ن, و, ي. والحروف المهموسة هي: ق, ح, هـ, ش, ص, خ, س, ك, ت, ق, ط.

(٢) شدة ورخوة

شدة هي الصوت الحاجز في الرئة مؤقتا واشتد بعد. الرخوة هي الصوت لا يحجز في الرئة. الحروف المشددة هي: أ, ض, د, ق, ط, ب, ك, ت. الحروف الرخوة: ف, ت, ذ, ظ, س, ز, ص, ش, خ, غ, ح, ع, هـ.

(٣) الإطباق والإنفتاح

محمد داود, ١٢٠-٢٩ 40

الإطباق ينطبق اللسان على الحنك الأعلى . حروفه هي: ص, ض, ط, ظ. الإنفتاح يفتح ما بين اللسان على الحنك الأعلى . حروفه غير حروف الإطباق.

(٤) الإستعلاء والإستفال

الإستعلاء هو إطباق بارتفاع اللسان على الحنك الأعلى . حروفه هي ق, غ, خ, ص, ض, ط, ظ. الاستفال هو وضع اللسان أسفل في قاع الفم. حروفه غير حروف الاستعلاء.

ب. الصفات لا ضد لها

(١) الصفير

الصفير هو شدة وضوح الصوت في السمع بسبب الاحتكاك الشديد في المخرج. الحروف هي ص, ز, س.

(٢) التكرير

التكرير هو صفة خاصة بالراء وينبغي الحذر من المبالغة في تكرير الراء بتوالي ضربات اللسان مما ينشأ عنه راء مكررة.

(٣) التفشي

التفشي هو صفة ناتجة عن وضع اللسان عند نطق بالشين

حيث يشغل مخرجها مساحة كبيرة ينتج عنه انتصار الهواء في

الفم

(٤) اللين

اللين صفة لصوت الواو والياء حال سكونهما ويكون ما قبلها

مفتوحا

(٥) القلقة

القلقة وهي صفة خاصة بتلاوه القران وتكون في الاصوات

ب, ج, د, ط, ك.

(٦) الاستطالة

الاستطالة هي صفة خاصة بصوت الضاد والمراد بها استطالة

المخرج واتصاله بمخرج اللام الجانبية ويتبع استطالة المخرج

استطالة الصوت حتى يستغرق زمانا كبيرا.

٣. الأصوات فوق القطعية

الأصوات فوق القطعية في البحث تأتي عنصريين وهما:

١. النبر

يأتي العلماء المتقدمين على تعريف النبر لغة "النبر همز الحرف"^{٤١}. والمعاصرين بتعريفهم أن النبر هو ارتفاع شدة الصوت ونغمته مما يؤدي إلى وضوح نسبي لصوت أو مقطع بين الأصوات والمقاطع المجاورة له على مستوى الكلمة. وبعض اللغويين يقول أن النبر أداء جهاز النطق مطابقاً يأتي به وضوح الكلمة بارتفاع شدة الصوت.^{٤٢} ويطلق النبر بين اللغويين القدماء مختلف قبل موافقتهم به كما أن سبويه ب"إشباع الحركات" وابن الجني ب"مطل الحركات".^{٤٣} النبر يتعلق بتراكيب الكلمات وبنينها في تنفيذه حسب ما علفت به الكلمة والمقطع. وكل كلمة مقطع وكل مقطع نبر وليس لكل مقطع نبر إلا التعيين على القاعدة المتفقة. والمحتاج من النبر في قواعده كلمة تحتوي بمقطعين فأكثر.

د. فهمي حجازي يرى أن موقع النبر داخل الكلمة من خلال الضوابط

الآتية:^{٤٤}

أ. إذا توالى عدة مقاطع مفتوحة كان الأول منها منبور. مثال: كَتَبَ فيه ثلاثة

مقاطع قصيرة, ومقطع الأولى منبور.

^{٤١} ابن منظور, لسان العرب) بيروت: دار صادر, ١٩٩٣, chap. 5.

^{٤٢} Abdul Wahab Rosyidi, "Penerapan Pola Nabr Dan Tanghim Dalam Maharah Al Kalam Mahasiswa Indonesia" 11, no. 1 (2016): 46.

^{٤٣} محمد داود, "العربية وعلم اللغة الحديثة", ١٣١.

^{٤٤} محمود فهمي حجازي, مدخل الى علم اللغة (القاهرة: دار القباء, ١٩٩٧), ٨١.

ب. إذا ضمت الكلمة مقطعا طويلا واحدا, يكون النبر على هذا المقطع الطويل.

مثال : كِتَابٌ والنبر في المقطع الثاني.

ج. إذا ضمت الكلمة مقطعين طويلين والنبر في أولهما. مثال : كَاتِبٌ فيه مقطعين

طويلين أولهما مفتوح والثاني مغلق والنبر في المقطع الأول.

هناك اختلاف بين اللغويين في النبر بين اللهجات العربية عن ضوابطه

حتى يفهم الناطقين سرعة ويفيد به من المجال. الدكتور كمال بشر يقول أن

مستوى النبر على ثلاثة مستويات وهي النبرة الرئيسية والثانوية والضعيفة.⁴⁵

وأما المواقع من ثلاثة مستويات هي:⁴⁶

أ. إذا كانت الكلمة من مقطع واحد فتأخذ نواه المقطع نبرة رئيسية

ب. إذا كانت الكلمة ذات مقطعين قصيرين او ثلاثه مقاطع قصيرة فيأخذ

المقطع الاول نبرة رئيسية وتأخذ باقي المقاطع نبره ضعيفه

ج. إذا كانت الكلمه ذات مقطعين طويلين او ثلاثه مقاطع طويله فان المقطع

الآخره يأخذ نبره رئيسيه وتأخذ المقاطع الاخرى نبره ثنوية

45 (n.d.), 48, القاهرة: دار الغريب) علم الأصوات, د. كمال بشر

46 "أهمية النبر والتنغيم لغير الناطقين بها" عبد الوهاب رشدي, "Etheses of Maulana Malik Ibrahim State Islamic University, 2012, 5.

د. اذا كانت الكلمه ذات مقطعين او ثلاثه فاخر المقطع طويل يأخذ نبرة

رئيسية وبقيت المقاطع تاخذ نبرة ثانوية اذا كانت الطويلة ونبرة ضعيفة اذا

كانت القصيرة

ه. اذا كانت الكلمة من اربع مقاطع فان المقطع الثاني يأخذ نبرة رئيسية الا

اذا كان الثالث او الرابع طويلا

و. اذا كانت الكلمة من خمسة مقاطع فتقع النبرة الرئيسية على المقطع الثالث

الا اذا كان الربيع والخامس طويلا

ز. اذا كانت الكلمة من ستة مقاطع او اكثر فان أخير المقطع طويل يأخذ

النبرة الرئيسية.

٢. التنغيم

التنغيم على الاطلاق ارتفاع الصوت وانخفاضه وتلونه بأوجه مختلفة عند

النطق على مستوى الجملة وذلك للدلالة على معان مقصودة مثل الاستفهام،

والطلب، والأمر، والغضب، والرضا، والفرح، والدهشة، والتعجب، واللهفة

والشوق.^{٤٧} وبعض من الأحيان يقول المعاصرين أن التنغيم أو النغم أساس من اشتمال الطول والنبر والصيغة واللهجة وهو من أم العناصر فوق القطعية.^{٤٨}

المعاصرين يرون أن القدماء لايهتمون عن ظاهرة التنغيم إلا أنهم يعتقدون بأن التنغيم تعويد الناطقين على مراعاة المعاني واستفادوا به من مجال الحديث مما يحتاج إلى الفرح والسرور لا يستوي في الأداء الصوتي مع ما يقتضي الحزن وما يحتاج القوة والشدة لا يستوي مع ما يقتضي الرحمة وما إلى ذلك.

مستوى التنغيم على ضربين:

١. النغمة الصاعدة

النغمة الصاعدة هي التي تتطلب وجود درجة منخفضة في مقطع أو أكثر تليها درجو أكثر علوا.^{٤٩} الجمل التي تكون من النغمة الصاعدة هي:

أ. الجمل الإستفهامية وهي تستوجب الإجابة ب "نعم" أو "لا"

ب. الجمل المعلقة هي الجمل التي يكون الكلام فيها غيرها مما يكون

تمامه بما بعده لارتباطه به.

^{٤٧} محمد داود، "العربية وعلم اللغة الحديثة"، ١٣٣.
^{٤٨} مصطفى حركات، الصوتيات وال fonولوجيا (القاهرة: دار الثقافة للنشر، ١٩٩٨)، ٣٦-<http://journal.um-surabaya.ac.id/index.php/JKM/article/view/2203>.
^{٤٩} بوعسيلة إعتدال، "النبر والتنغيم في القرآن الكريم"، جامعة محمد صديق بن يحيى، 73، 2004،

٢ . النغمة الهابطة

النغمة الهابطة هي النغمة باتصاف بالهبوط في نهايتها.^{٥٠} الجمل التي

تكون بالنغمة الهابطة هي:

أ. الجملة التقريرية وهي الجمال التامه ذات المعنى الكامل غير معلق

ب. الجملة الاستفهامية بالادوات الخاصه وهي الجمل التي تحتوي

على عادة الاستفهام الخاصه وهي الهمزه وهل واسماء الاستفهام

ت. الجملة الطلبية هي الجمل التي تحتوي على فعل امر

المبحث الثاني: الكلام

١ . مفهوم الكلام

الكلام هو اكتساب اللغة بالمفصلات والكلمات لاتصال المقاصد.^{٥١}

فاتصال المقاصد بين الأشخاص أوتي بالصوت المعروف والمستعمل على عادتهم.

والصوت المستعمل منطوق بالكلمات تشير على إشارة المواصلات والتراكيب

⁵⁰ 535. بشر, علم الأصوات

⁵¹ Iis Aprinawati, "Penggunaan Media Gambar Seri Untuk Meningkatkan Kemampuan Berbicara Anak Usia Dini," *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 1, no. 1 (2017): 76, <https://doi.org/10.31004/obsesi.v1i1.33>.

المنظمة حسب العادة. وكل من ما ينطق به فوائد حركية ونظامية تحصل على فهم
الأراء.

برون ويولي يقول أن الكلام قدرة لنطق الأصوات اللغوية لتعبير الخواطر
والفكرة والمشاعر شفهيًا.^{٥٢} القدرة عن الكلام هي المهارة اللغوية تتفق بنظام اللغة
المعينة الموافقة للمجتمع. ونطق الأصوات بين اللغات متفرقة يتعلق بعادة المجتمع
عن التعبير.

وقد عد المصطلح عن الكلام في مداخل العلوم وأراء اللغويين إما من
أشكال نظرية أو غيرها كما أن الكلام في النحو اللفظ المركب المفيد بالوضع.^{٥٣}
الكلام على هذا المصطلح على أربع مقومات وهي: (١) اللفظ, وهو ما تعد على
الحروف الهجائية; (٢) المركب, وهو كلمة تركب من الكلمتين أو أكثر (٣) المفيد,
ما أفاد فائدة تحسن السكوت من المتكلم أو السامع عليها (٤) بالوضع, أن يكون
الواضع له قاصدًا وضعه, فخرج بذلك كلام السكران والمجنون والنائم والهاذي. فهذا
لا يسمى كلامًا؛ لأن واضعه غير قاصدًا له بمعنى أنه مطابق للغة العربية, فلو جاءنا
كلام يفيد فائدة لا يتشوف السامع بعدها إلى شيء, لكن العرب لا يفهمونه؛
فإنه لا يسمى كلامًا عند النحويين). من هذه العناصر النحوية عن الكلام وضجت

⁵² Aprinawati, 78.

^{٥٣} أبو عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي, "متن الأجرومية في النحو" (الرياض: دار الصامعي, ١٩٩٨), ٥.

المعرفة أنه تعبير عربي يعزم المتكلم به قاصدا على ماوضع موضعه والاهتمام بمهارته
تركيز على نمو الناطقين بغير العرب حسب ما أفادوا به.

مهارة الكلام هي مهارة من محاور اللغة الأساسية الأربعة. وهو القدرة
لتعبير المشاعر على الآخر بنطق الصوت المعدد على الكلمة وتراكيبها, أي أن
الكلام تعبير منظم من الأساس الممكنة لسماعه سمعة مفيدة تخرج من العضلة
والأنسجة العضلة من الأفواه ليتبادل بين الأراء والأفكار على قضاء الحاجة. والقول
البسيط من الكلام أنه الاشارة بين الطرفين عرفيا شفهيًا.^{٥٤}

الغاية الأساسية من الكلام أن يتم التحوار.^{٥٥} والتحوار هو إرسال وإقبال
الرسائل أو الأخبار بين الأشخاص حتى وصل عليهم المقصود. فلذا, لا بد على
الناطق تاما على دقة مهارته لفعالية التحوار وانخفاض على سوء الاتصال. تارغان
يقول أن الكلام له ثلاثة مقاصد وهي الإخبار والسلوى والدعوة أو الإقضاء أو
الإنذار.^{٥٦} وكل مقاصد ترتبط بعلاقة أخرى حتى وضحت. فلذا, اهمية الكلام
يستوي بمرتبة نطق اللغة الفصحى لكي يسهل المواصلات بين الناطقين.

^{٥٤} حريرة الطاهرة, "استراتيجية مهارة الكلام لمناظر قطر لدى الطلبة في قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك ابراهيم
الاسلامية الحكومية مالانج", "Etheses of Maulana Malik Ibrahim State Islamic University, 2022, 38, " .eprint/35950/http://etheses.uin-malang.ac.id/id

⁵⁵ Aprinawati, "Penggunaan Media Gambar Seri Untuk Meningkatkan Kemampuan Berbicara Anak Usia Dini," 77.

⁵⁶ Henry Guntur Tarigan, *Berbicara : Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa* (Bandung: Angkasa, 2008), 16.

٢. مقومات الكلام

كانت المقومات أو العناصر في دقة الكلام, وهي:^{٥٧}

١. موازنة الصوت, وهي أن ينطق بصوت حسن يفهم به المستمع في حالة الناطق.

وبعض اللغويين يقولون أن أحسن الصوت أن ينطبع المستمع بأحسن الانطباع حتى لا ملل ولا خطر في الاعتناء.

٢. موافقة الكلمة مع استعمالها سماعيا, وهي اعتناء الكلمة المختارة الموافقة مع

استخدامها كما قد استعمل الناطقون يوميا أو رسميا, واعتناء القواعد التي بحث

اللغويون نظرا على سماعتهم من عادة المجتمع. الهدف منها أن ينخفض زوال

الفهم بين الناطقين واحتراز على مروءة النفس ولا يتسع المجال إلى مالا يهتم.

٣. مألوف الكلام, وهي ائتلاف اللفظ و المعنى مستويا بالاحتياج أي استخدام

اللفظ يستوي بالمعنى المقصود في الممجال. وقد اتصف البلاغيون عن المألوف

أنه اشتمال الكلام على معنى معه أمر ملائم وأمر مخالف له^{٥٨} قأقرب بين

الطرفين الملائمين في المراد. والسبب هو أنه يتوافق مع الأدب المكتسب في

المنطقة بحيث يكون التركيز على الأخلاق والمعايير وفقاً لما يتم الاتصال.

^{٥٧} الطاهرة, "استراتيجية مهارة الكلام لمناظر قطر لدى الطلبة في قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية مالانج", ٤٠.

^{٥٨} بهاء الدين السبكي, "عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح" (بيروت: المكتبة العصرية للطباعة والنشر, ٢٠٠٣), pt. 2, ٣١٧.

٤ . كفاءة السياق و حالة المخاطب , وهو اعتناء ادراك المخاطب مع المجالات في الدردشات واعتبر ظروف المستمعين مع هيكل المناقشة لتقليل محتمل المناقشة حول العيوب والشذوذ التي لا تتم مناقشتها عادة في المحادثة. هذا شكل من أشكال حماية الثقافة تنطبق على الناطقين وحقوقهم المحترزة.

فإن الاستنتاج من المقومات المذكورة أن جوهر الكلام يشتمل على ما

يلي:^{٥٩}

- ١ . الكلام هو تعبير إبداعي وسلوكي
- ٢ . الكلام والاستماع هما الاتصال المتزامن
- ٣ . الكلام للاستماع اتصال متبادل
- ٤ . الكلام شكل فردي من التواصل
- ٥ . الكلام وجه شخصي وسلوك إدراكي
- ٦ . الكلام مهارة يجد بها بتعلم تجريبي
- ٧ . الكلام وسيلة من وسائل ترقية المعلومات

⁵⁹ Agus Setyonegoro, "Hakikat, Alasan, Dan Tujuan Berbicara (Dasar Pembangun Kemampuan Berbicara Mahasiswa)," *Jurnal Pena* 3, no. 1 (2013): 68, <https://online-journal.unja.ac.id/pena/article/view/1451>.

من أجل الجواهر لا بد علينا أن نعلم أن الكلام أهمية للاعتناء قبل
تعبير الآراء بين الطرفين للاتصال بأنه أول خطوة لمواصلة المجال المبحث
والمقاصد المهمة لإشارة الحركة الفكرية والجسمانية وما أشبه ذلك من تبادل
المعلومات السلوكية المتزامنة.

٣. غرض الكلام

غرض الكلام من نظر الانسان على ما دل منه بكلامه وهو:^{٦٠}

١. التعبير عن الأفكار والمشاعر والخيال والآراء, وهو شكل من أشكال
الكلام المسببة بتشجيع الأفراد الداخلية. هذا الغرض هو الشخصي
الداخلي يمتلك به الأشخاص لخلفية طلوع الأفكار والآراء المحصلة من
استجاب إدراك الحواس وينبغي بها تعبيراً كلامياً إذا احتاج بها المتبادل
المتزامن.

٢. الاستجابة لمجال المبحث , وهي أنشطة اتصالية محفزة من الخارج توقع
في اتفاق المجال وإن كان رافضاً. الكلام للاتفاق على المبحث أن يعطي
المتكلم بجواب يواء وتعبيره بأشكال متنوعة كالتأكيد والدعم والموافقة
على البشير. الكلام للرفض أن يختلف الرد على الآراء المعارضة.

⁶⁰ Agus Setyonegoro, 76.

٣. الترفية أو المزاحة, وهي إرادة لتأثير مشاعر الآخرين على إيجابية المشاعر.

السعداء والخزینون تعبيرهم ملائم بعلامة نفسية الملاحظة على الحالة وهم يحتاجون على التحفيز الخارجي يشتمل على ممتعة الكلام. النصائح

والأقوال للاهتمام بمعنى الترفية لأنه من كلمة طيبة تطمنن القلوب.

٤. الاقناء أو التأثير, وهو الكلام المؤثر لأفكار وأراء الآخرين ليلائمها بدقة

الكلام المعينة للاقناء. وما يحصل به أن يغير طريقة فكرية يستحق بها

المخاطب عن حقها بحجج قوية وكلام رقيق. وجد من الواقع به عدة

مصطلحات متفرقة تأتلف بالعرض كما أنه في البيع مساومة وفي السياسة

والاقتصاد تفاوض وفي الجريمة احتيال وكل يجري بتغير مبادئ الآخرين

لتكون في حد سواء.

٥. انتشار المعلومات, وهو الكلام المتشابه بالكلام المؤسس بالأفكار والأراء

لكن منبعه أوسع من منبع الكلام قبله. والكلام في هذا الهدف يعطي

الأغراض والأسباب والأهداف من المعلومات ليخبر الآخرين ويستمع

الاستجابات الموافقة أو الرفضة تباينا لها. المعلومات تنتشر بشكل

الأخبار والرسالة والدعوة والأمر فيه من الأمور العامة المتعلقة بالمخاطب.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

قد حلل الباحث في هذا البحث مدخل البحث الكيفي ومنهجه الوصفي. المدخل الكيفي مختار بكثرة البيانات المجموعة في هذا المجال ومناسبة بنموذج وضعي الذي يحتاج إلى منهج يتحلل البيئة والكلام بشكل الخطبة الرسمية حتى يحلل مشكلاتهم ويعطي لهم الحلول. أما المنهج الوصفي مختار لوصف جودة طلبة مركز ترقية اللغة العربية في الصوت العربي عبر عملية الصوت في الخطبة على ما وفق به العبقريون وفقا باقتراحات الباحثين السابقين.

ب. ميدان البحث

إجراء هذا البحث في مركز ترقية اللغة العربية بالمعهد الاسلامي نور القرآن في كركسأن فروبولنجا. هذا المركز هو مؤسسة تابعة للمعهد الاسلامي نور القرآن التي تركز على تطوير اللغة العربية نظريا وتطبيقيا وهو أحد من ثلاثة البرامج الرئيسية للمعهد.

بشكل عام ، تم اختيار هذه المؤسسات بناءً على احتياجات الباحثين ذوي السياقات البحثية التي كانت مناسبة تامة وجديرة بالتوقعات. كما استند اختيار هذه الوكالة إلى اقتراحات الباحثين السابقين والعديد من الأطراف الداعمة كوسيلة لتطوير واستكشاف وتقييم الأشياء في تنفيذها.

ج. حضور الباحث

من أدوار الباحث في البحث بمدخل نوعي هي أداة وجامع البيانات. أداة الباحث غيره من الاستبيانات وأدلة المقابلة ومبادئ الملاحظة وما أشبه ذلك مستخدمة في البحث لكن دورها محدد لدعم وظائف الباحث كأداة رئيسية. فبذلك وجود الباحث هو مطلق لأنه يجب أن يتفاعل مع كل من البيئات البشرية وغيرها في ساحة البحث ويجب توضيح أدواره في مجال البحث هل متضمنة فيه أم لا. لذا، ينبغي للباحث أن يعرف حالة الطلبة والأساتذة وما حولهم من المناهج والوسائل التعليمية والبيئة المحفوظة لاكتساب الثقة واقناعهم بأنه يساعد لحل مشكلاتهم.⁶¹

⁶¹ Wahid murni, "PEMAPARAN METODE PENELITIAN KUALITATIF," *Repository of Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang*, 2017, 6.

من أهداف هذا البحث أن يتقن صوتا عربيا في الكلام لدى طلبة مركز ترقية اللغة في المعهد الاسلامي نور القرآن كركسأن فروبولنجا. ويتعرف الباحث على حالة المجتمع حسب ما جمعت بها البيانات بتنفيذ المناقشة مع المسؤولين وكذلك تنفيذ التجربة حوالي ميدان البحث حتى عرف بها التركيز لحل المشكلات والمحتاجات من العوامل الداعمة للاتقان.

فلذا، يكون البحث بمدخل كفي يتفق على ثقة الباحث لتوضيح البيانات عن نتائجها وعرضها وما يدعم عنها لايجاد الصحة وانخفاض عن فقدان الفعالية. والباحث بثقته من أدوار مهمة يقوم بها انتاج نافع وجزء الحلول من مشكلات التعليم والتعلم.

د. مجتمع البحث

المجتمع من البحث هو انسان ومكانه وأي شيء يحلل به الباحث في سياق الاستهداف.⁶² يقول أريكوتا أن مجتمع البحث أن يحدد الباحث من الأشياء والأشخاص وما يتعلق بالبحث لمتغير البحث المرتبط ومشاكله.⁶³ أي أن له دورا مهما للبحث إذ المستهدف مغيرات البحث.

⁶² STEI INDONESIA, "Bab Iii Metoda Penelitian 3.1.," *Bab III Metoda Penelitian* Bab iii me (2017): 63.

⁶³ Wahid murni, "PEMAPARAN METODE PENELITIAN KUALITATIF," 32.

وأما المجتمع للبحث بمدخل كفي يشتهر بالمخبر وهو من يخبر من البيانات المستهدفة عن عناوين البحث. والمجتمع من هذا البحث طلبة ومشرف في مركز ترقية اللغة العربية بالمعهد الاسلامي نور القرآن الذين يشتركون البرنامج لتركيز اللغة العربية ويعيشون في بيئة عربية المستهدفة. كان عدد الطلاب المختارين ١٠ طلابا بناءً على اقتراح المؤسسة بحجة أقلية من كفاءة الطلاب على أداء الصوت العربي وأما اختيار الطلاب من قبل على رأي الإنجازات المحسولة لديهم.

هـ. البيانات ومصادرها

إن البيانات مجموعة من البيانات المفضلة والمضافة. البيانات المفضلة بيانات مجموعة من الميدان وهي المقابلة والملاحظة وما أشبه ذلك. والبيانات المضافة بيانات تصدر من البراهن الموجودة في الميدان كالملف المحتاج المبين والوثائق المربوطة بالتحليل. فالبيانات المضافة إتمام من البيانات المفضلة التي يتم بها بحث الباحث.

مصدر البيانات الأساسي من هذا البحث هو صوت عربي ينطق به الطلبة في الكلام المتفق بين الباحث والمؤسسة (وهو الخطبة الرسمية) على ما ينسب به القواعد المعينة بين اللغويين التي يحدد بها الباحث في النبر والتنغيم ووضوح الصوائت والصوامت فقط. وأما البيانات المجموعة هي تسجيل صوت الطلبة

العربي الذي يسجل الباحث في الجوال بناءً على المواد المتفق عليها ثم يجمعها ويحللها كاليانات المحللة.

و. أدوات البحث

أدوات البحث هي آلة يستخدم بها الباحث لقياس البيانات المجموعة تتعلق بأساليب جمع البيانات.⁶⁴ والأدوات لها ضربين هما الأدوات الرئيسية وال أدوات المساعدة. الأدوات الرئيسية في البحث بمدخل كفي هي الباحث بتحليله لجمع البيانات المحتاجة وفصحها. وأما الأدوات المساعدة هي شبكة تتضمن بالجواب على مشكلات البحث.

الأداة المساعدة من هذا البحث هي شبكة المقابلة لمعرفة جودة الصوت العربي في الكلام ومشاكلها وما يدعم في تنفيذها لدى طلبة مركز ترقية اللغة العربية بالمعهد الاسلامي نور القرآن كركسان فوروبولنجا. الغرض منها أن يعرف جودتهم في الصوت العربي حتى عرف الباحث لاتقانه. وعملية تصنيع الأداة أن يترتب بها جودة الطلاب وإتقاننا بها بمؤشرات مرتبطة فاستخدامها لمقابلة مع المجتمع. وأما مؤشرات الأداة بهذا البحث وهي:

⁶⁴ Yashinta Dianingrum, "Metode Penelitian," *Repository Stkip Pacitan*, 2016, 41.

الرقم	الشبكة	الوصف	أسلوب جمع البيانات المستخدمة
١	جودة الصوت العربي	١. معرفة علم الأصوات مع أدواته ٢. تطبيق الصوت العربي بالخطبة	المقابلة والملاحظة
٢	الادعامة لالتقان الصوت العربي	١. تعليم الصوت العربي ٢. كيفية الإلتقان للصوت العربي	المقابلة

ز. أسلوب جمع البيانات

مدخل الكيفي متعلق بالبيانات المشكلة على كلام مثبت من مستجيبين

بحيث حصل الباحث بأسلوب جمعها. واختار الباحث على أسلوب جمعها في

هذا البحث كما يلي:

١ . المقابلة

المقابلة هي إحدى من أسلوب جمع البيانات التي يتداوم الباحثون في كل البحث على المدخل الكيفي. وهي التحاور بين الباحثين والمستجيبين على غرض معين كالباحثين يسألون على المستجيبين لوجد المعلومات عن المتعلقة في البحث. الأهمية من المقابلة أن لا يؤدي المستجيبين ويجعلهم منزعجين في عمليتها لأنهم مشاهدين ومتلبسين بحقائق الميدان. فلذا، استخدم الباحث لتعمق المعارف وجمع البيانات منها مقابلة لطلبة مركز ترقية اللغة العربية نور القرآن.

المبادئ التوجيهية للمقابلة على الطلبة التي صممها الباحث كما يلي:

“أداء الصوت العربي في الكلام لدى طلبة مركز ترقية اللغة العربية

بالمعهد الإسلامي نور القرآن كركسأن فروبونجا”

الرقم	السؤال
١	كم من سنة تتعلم في هذا المركز؟
٢	هل لكم صعوبة للتكلم؟
٣	ما محاولتك لإتقان الصوت العربي؟

٤	أتعلم علم الأصوات؟
٥	هل علمت المواد من الأصوات؟
٦	ما رأيك عن محاولة المؤسسة لإتقان أصوات الطلبة؟

المبادئ التوجيهية للمقابلة على المؤسسة التي صممها الباحث كما يلي:

الرقم	السؤال
١	كم من سنة رأست في هذا المركز؟
٢	كيف تحاول لإتقان الصوت العربي؟
٣	ما صعوبتك في إدارة المؤسسة؟
٤	أكان للمركز تعليم علم الأصوات؟

٢. الملاحظة

الملاحظة هي إحدى من أسلوب جمع البيانات القديم في نشأة العلوم.

وهي فعالية البحث بمراقبة الحواس المحسّبة على غرض معين. وتنفيذها يتم على

ما تمت الرؤية والسماعة وشعور من المبحث للحصول على الصور العميقة

الوقعية كمرقبة عادات المجتمع وأنماط حياتهم وما يتعلق بهم. واستخدمها الباحث لتحليل مركز ترقية اللغة العربية من خلال مجاله وأحوال الطلبة وأنشطتهم.

٣. الوثائق

الوثائق هي أسلوب جمع البيانات يؤيد بها الباحث للبيانات الأخرى تأييدا أم إضافيا وكتايا أم ملفيا.^{٦٥} واستخدم الباحث الوثائق برهان من البيانات المجموعة وتأييدا لها لحجج الباحث عن حقائق البحث من المواد في علم الأصوات وفعالية تطبيق إتقان الصوت لدى طلبة مركز ترقية اللغة العربية نور القرآن.

ح. فحص صحة البيانات

من أحد صحة البيانات للبحث بمدخل كيفي أن تكون له ثقة الاطارية. الثقة الاطارية هي ميزان صحة البيانات المجموعة يصور على مطابقة المجال بنتائجها.^{٦٦} قد استخدم الباحث لثقة إطارية بالتثليث وهو مشهور في الاطار

⁶⁵ Albi Anggito, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Sukabumi: CV Jejak, 2018), 146.

⁶⁶ Aan Komariah and Djama'an Satori, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, 2nd ed. (Bandung: Alfabeta, 2014), 123.

triangulasi. التثليث هو فحص البيانات من عدة المصادر بكفايا وأوثات

متنوعة.^{٦٧} التثليث في هذا البحث ضربين هما التثليث المصدري والتثليث التقنيقي.

التثليث المصدري هو مقارنة طبقة صحة البيانات المجموعة بالمصدر الآخر.

أي أن حق البيانات المجموعة مفتش بالبيانات الأخرى مختلفا في المصدر. وإدراك

هذا التثليث بمقابلة عن جودة الصوت العربي بين أراء الطلبة و الأساتذة.

أما التثليث التقنيقي هو استخدام عدة تعبير البيانات بتقنيق مختلف كلها

أي أن يفتش الباحث في مصدر واحد وتقنيق مختلف. وإدراك هذا التثليث أن يعرف

جودة الطلبة في الصوت العربي بملاحظة و مقابلة.

ط. تحليل البيانات

أسلوب تحليل البيانات مستخدم بعد جمع البيانات لإجابة أسئلة

البحث. وهو فعالية للاختيار والحذف والتمييز من البيانات لإجابة عن

المشككتين هما المبحث المكتشف من البيانات وكيفية البيانات لمساندة عليه.^{٦٨}

فاستخدم الباحث أسلوب من الميلس وحرمان وهو على ثلاثة عناصر:^{٦٩}

١. تقليل البيانات

⁶⁷ Komariah and Satori, 128.

⁶⁸ Farida Nugrahani, *Metode Penelitian Kualitatif Dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*, vol. 1 (Solo: Cakra Books, 2014), 169.

⁶⁹ Nugrahani, 1:173.

تقليل البيانات هو العملية الاختيارية التحديدية لتركيز الاعتناء والإيجاز أو التبسيط من المعلومات المؤيدة للبيانات المجموعة حين فعالية جمع البيانات في الميدان. ينفذ التقليل بالتتابع في التحليل المبدوء والباحث يختار فيه المجال. وكيفيته أن يكتب الباحث كتيبة من المعلومات المكتوبة ويركز المشكلة ويحددها على ما أيد البحث. وغرضه توضيح, وتركيز للموضوع وخذف غيره ويدير البيانات وينظمها بترييب فهم له القارئ وتوجيه على الاستنباط المسؤول. وأساسه سعي الباحث في اكتشاف البيانات الدقيقة ويفتش حقيقتها بالبيانات الأخرى.

٢. عرض البيانات

غرض البيانات هو وحدة من إدارة البيانات الوصفية الشاملة المرتبة على أساس المكتشفات في تقليلها باللغة المنطقية المرتبة المفهومة. لابد للباحث أن يرتب البيانات في عرضها على تفريق المشكلات الموافقة مع أسئلتها ويدير كتابة تشمل مع الصور والجدوال والمخطط من التحليل الواضح. وغرضه تقديم البيانات

إجابة للمشكلات بوسيلة تحليلها المنظم لمساعدة الباحث في التحليل
واكتشاف الاستنتاج من حلولها.

٣. الاستنباط

الاستنباط هو اكتشاف المعاني من البيانات المحللة بدقة كاملة
وعميقا برأي الباحث على الأحداث. ومن الاستنباط تخريج من ما
حصل في التحليل واستجوابه بحسب التفتيش على صحة البيانات.
الاثبات من الاستنباط أن يكرر تحطيط التحليل من تقليل البيانات
وعرضها من كتيبات المكتشفات موافقا مع موضوع البحث وأهدافه
وحلول مشكلاته والإطار النظري المعتمد.

ي. إجراء البيانات

إجراء البيانات في البحث بمدخل كيفي أن يحصل البيانات الوصفية تشكل
بالكلمات المكتوبة أو الأقوال من الأشخاص وسلوكياتهم المحللة.^{٧٠} هذا البحث
بمدخل كيفي لأن مشكلاته لا تصور بأعداد كمية إلا بالأوصاف الوضیحة الشاملة
وجمعها يتعمق بالكلمات المكتوبة ويوضح بأوصاف المشاكل من الحالية الواقعة

⁷⁰ Willy Radinal, "Manajemen Sumber Daya Manusia Di Yayasan Baitul Jannah Bandar Lampung," *Journal of Chemical Information and Modeling* 53, no. 9 (2017): 65.

مما كانت. الانتاج بهذا البحث يركز عن إيصال الحقائق مفصلا مما كان في الميدان
عن العنوان.

البحث بهذا المدخل مخطط بالواسع لا يصيق عن التحديد حتى تنفيذه
يحتمل التغيير من الخطة. التغيير من هذا البحث لا يغير عن موجب الحطة قبل
التحليل بثلاثة الأدوار أو الخطوات الرئيسية على ما يلي:

١. دور الايصال أو الاتجاه, وهو دور يوصف فيه الباحث مما يدرك
بالحواس ثم يجمع منه إجماليا.

٢. دور التقليل, وهو دور يقلل فيه الباحث عن المعلومات المجموعة قبله
لتركيز عن أسئلة محددة.

٣. دور الانتقاء أو الاختيار, وهو دور يعبر فيه الباحث من التركيز
المخطوط تفصيلا ويحلل متعمقا عنه بانتاج يبني على البيانات
كالمعلومات والفروض أو النظرية الجديدة.

رأى سوجانا تفصيلا أن خطة البحث على سبع خطوات وهي: (١) تحليل
الأسئلة, (٢) تحديدها, (٣) تركيزها, (٤) تنفيذ البحث, (٥) العلاج وتفسير

البيانات, ٦) إيجاد النظار, ٧) انتاج البحث. التعلق بين الخطوات والأدوار

كما يلي^{٧١}:

١. دور الإيصال والاتجاه: تحليل الأسئلة وتحديد

٢. دور التقليل: تركيز الأسئلة والبحث

٣. دور الانتقاء والاختيار: جمع البيانات وتفسيرها وإيجاد الاطار

والفروض حتى وجد الانتاج.

⁷¹ Nana Sudjana and Ibrahim, *Penelitian Dan Penilaian Pendidikan* (Bandung: Sinar Baru, 2001), 62.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول : أداء الصوت العربي في الكلام لدى طلبة مركز ترقية اللغة العربية

بالمعهد الإسلامي نور القرآن كركسأن فروبولنجا

لقد حلل الباحث في هذا البحث على ملاحظة مباشرة على الطلبة ويسجل

على المسجل الإلكتروني بحسب ما كان شكل البيانات صوتية ولا كتابية ويوصف على

الكتابة مسهلا للتفتيش. أما عدد الطلاب مختارين لأداء الصوت العربي ١٠ طلابا. أما

المواد أو النصوص المتفق ركزت الطلبة بها على كلام الخطبة الرسمية في النكاح كما عاد

المجتمع المحلية قبل عقد النكاح وهي:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ مِنَ الْمَاءِ بَشَرًا فَجَعَلَهُ نَسَبًا وَصِهْرًا وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيرًا وَأَشْهَدُ

أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى

سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ أَفْضَلِ الْخَلْقِ وَالْوَرَا وَ عَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ صَلَاةً وَسَلَامًا كَثِيرًا أَمَّا بَعْدُ فَيَا أَيُّهَا

الْحَاضِرُونَ أَوْصِيكُمْ وَنَفْسِي بِتَقْوَى اللَّهِ فَقَدْ فَازَ الْمُتَّقُونَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تُقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ وَعَلِّمُوا أَنْ النِّكَاحَ سُنَّةٌ

مِنْ سُنَنِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. وَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: أَمَا وَاللَّهِ إِنِّي

لَأَحْشَاكُمْ لِلَّهِ وَأَتَقَاكُمْ لَهُ، لِكَيْ أَصُومَ وَأُفْطِرَ ، وَأُصَلِّيَ وَأَرْقُدَ وَأَتَزَوَّجَ النِّسَاءَ، فَمَنْ رَغِبَ
 عَنْ سُنَّتِي فَلَيْسَ مِنِّي وَقَالَ أَيْضًا يَا مَعْشَرَ الشَّبَابِ مَنْ اسْتَطَاعَ مِنْكُمُ الْبَاءَةَ فَلْيَتَزَوَّجْ، فَإِنَّهُ
 أَغْضُ لِلْبَصْرِ وَأَحْصَنُ لِلْفَرْجِ، وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَعَلَيْهِ بِالصَّوْمِ فَإِنَّهُ لَهُ وَجَاءٌ أَقُولُ قَوْلِي هَذَا
 وَاسْتَغْفِرُوا اللَّهَ الْعَظِيمَ لِي وَلَكُمْ وَلِوَالِدَيْكُمْ وَلِمَشَائِكُمْ وَلِسَائِرِ الْمُسْلِمِينَ فَاسْتَغْفِرُوهُ إِنَّهُ هُوَ
 الْغَفُورُ الرَّحِيمُ.

وستأتي البيانات بشكل عيوب أداء الطلبة للصوت العربي كما في قائمة الجدول

الآتية:

١. عيوب أداء الصوت العربي في الكلام لدى الطلبة في مجال النبر

الجدول ٤,١ : عيوب أداء الصوت العربي في الكلام لدى الطلبة في مجال النبر

الرقم	العبارة	وصف الأداء	التصحيح	عدد الخاطيء
١	إِلَّا	أدت الطلبة نبرة رئيسية في المقطع الأول وهو "إل"	وقعت النبرة الرئيسية في المقطع الأخير وهو "لا" وباقية المقطع نبرة الثانوية	٢

١	وقعت النبرة الرئيسة في المقطع الأخير وهو "ري" والباقي بالنبرة الضعيفة	أدت الطلبة المقطع الثاني "ري" بالنبرة الثنوية	شَرِيكَ	٢
٣	وقعت النبرة الرئيسة في المقطع الطويل وهو "عب" وباقية المقطع نبرة الثنوية	أدت الطلبة نبرة رئيسية في المقطع الأخر وهو "ده"	عَبْدُهُ	٣
٢	وقعت النبرة الرئيسية في المقطع الطويل وهو "سي" والباقي بالنبرة الضعيفة	أدت الطلبة نبرة ثنوية في المقطع الأخر "سي"	سَيِّدِنَا	٤
٢	وقعت النبرة الرئيسة في المقطع الأول	أدت الطلبة نبرة ثنوية في المقطع	أَفْضَلُ	٥

	الطويل "أف" والباقي بنبرة الضعيفة	الأول الطويل "أف"		
٢	وقعت النبرة الرئيسية في المقطع الطويل وهو "را" والباقي بالنبرة الثنوية	أدت الطلبة نبرة ثنوية في المقطع الأخر "را"	الورا	٦
٢	وقعت النبرة الرئيسية في المقطع الطويل وهو "سي" والباقي بالنبرة الثنوية	أدت الطلبة نبرة ثنوية في المقطع الأخر "وى"	بِتَقْوَى	٧
٢	وقعت النبرة الرئيسية في المقطع الطويل "ري" والباقي بالنبرة الضعيفة	أدت الطلبة نبرة ثنوية في المقطع الطويل "ري"	الْكُرَيْمِ	٨

١	وقعت النبرة الرئيسية في المقطع الثالث "تن"	أدت الطلبة نبرة ثنوية في المقطع الثاني "مو"	تَمُوْتَنَّ	٩
١	وقعت النبرة الرئيسية في المقطع الطويل "ني" والباقي بالنبرة الثنوية	أدت الطلبة نبرة رئيسية في المقطع الأول "إن"	إِنِّي	١٠
٥	وقعت النبرة الرئيسية في المقطع الأخير "ني" والباقي بالنبرة الثنوية	أدت الطلبة نبرة رئيسية في المقطع الثاني "كن"	لِكِنِّي	١١
٢	وقعت النبرة الرئيسية في المقطع الطويل "أر" والباقي بنبرة ضعيفة	أدت الطلبة نبرة ثنوية في المقطع الأول "أر"	أَرْقُدُ	١٢

١	وقعت النبرة الرئيسية في المقطع الطويل "با" والباقي بنبرة ضعيفة	أدت الطلبة نبرة رئيسية في المقطع الأول "ش"	الشَّبَابِ	١٣
١	وقعت النبرة الرئيسية في المقطع الطويل "صو" والباقي بنبرة ضعيفة	أدت الطلبة نبرة ثنوية في المقطع الأول "صو"	الصَّوْمِ	١٤
٢	وقعت النبرة الرئيسية في المقطع الأخير الطويل "مي"	أدت الطلبة نبرة رئيسية في المقطع الأول "مس"	المُسْلِمِينَ	١٥

من ما ذكر في الجدول وجد الباحث ١٥ عيوب أداء الصوت العربي في الكلام

لدى طلبة مركز ترقية اللغة العربية بالمعهد الإسلامي نور القرآن كركسأن فروبولنجا في مجال

النبر. أما عيوبهم (أي الأخطاء) في النبر جمعت في ثلاثة مواقع وهي: (١) موقع النبرة

الرئيسية, (٢) موقع النبرة الثانوية, (٣) موقع النبرة الضعيفة. وكل من مواقع يتعلق بالمقاطع التي استخدمها الباحث من النصوص العربية المتفقة لأداء الكلام.

عيوب الطلبة في موقع النبرة الرئيسية على ثلاثة مواقع وهي: (١) النبرة الرئيسية للمقطعين القصيرين أو ثلاثة مقاطع القصيرة كمثل "عَبْدُهُ" وقعت النبرة الرئيسية في المقطع الأول "عَبْ" لكن الطلبة توقعها في المقطع الثاني "دُ". (٢) النبرة الرئيسية للمقطعين الطويلين أو ثلاثة المقاطع الطويلة كمثل "إني" وقعت النبرة الرئيسية في المقطع الأخير "ني" لكن الطلبة توقعها في المقطع الأول "إن". (٣) النبرة الرئيسية للمقطعين الطويلة أو ثلاثة مقاطع لها مقطع طويل كمثل "أفضل" وقعت النبرة الرئيسية في المقطع الطويل "أف" لكن الطلبة توقعها في المقطع الثاني "ض".

العيوب في موقع النبرة الثانوية على موقعين وهي: (١) النبرة الثانوية للمقطعين الطويلين أو ثلاثة المقاطع الطويلة كمثل "لَكَيْتِي" وقعت النبرة الثانوية في المقطع الأول والثاني "لَكِنْ" لكن الطلبة توقعها في مستوى النبرة الرئيسية. (٢) النبرة الثانوية للمقاطع الأربعة كمثل "مُسْلِمِينَ" وقعت النبرة الثانوية في المقطع الأول "مس" لكن الطلبة توقعها بالنبرة الرئيسية.

عيوب الطلبة في موقع النبرة الضعيفة على ثلاثة مواقع وهي: (١) النبرة الضعيفة للمقطعين القصيرين أو ثلاثة مقاطع القصيرة كمثل "عَبْدُهُ" وقعت النبرة الضعيفة في المقطع القصير "دُهُ" لكن الطلبة توقعها بالنبرة الرئيسية ". (٢) النبرة الضعيفة للمقطعين الطويلة أو ثلاثة مقاطع لها مقطع طويل كمثل "أفضل" وقعت النبرة الضعيفة في المقطع القصير "ضَلُّ" لكن الطلبة توقعها بالنبرة الرئيسية

٢. عيوب أداء الصوت العربي في الكلام لدى الطلبة في مجال التنغيم

الجدول ٤,٢ : عيوب أداء الصوت العربي في الكلام لدى الطلبة في مجال التنغيم

الرقم	العبارة	وصف الأداء	التصحيح	عدد الخاطيء
١	وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ	أدت الطلبة بالنغمة الصاعدة	قرئ بالنغمة الهابطة لأنها جملة تقريرية	١
٢	وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ	أدت الطلبة بالنغمة الصاعدة	قرئ بالنغمة الهابطة لأنها جملة تقريرية	١
٣	أَوْصِيَكُمْ وَنَفْسِي بِتَقْوَى اللَّهِ	أدت الطلبة بالنغمة الهابطة	قرئ بالنغمة الهابطة لأنها جملة تقريرية	١

٤	فَقَدْ فَازَ الْمُتَّقُونَ	أدت الطلبة بالنعمة الصاعدة	قرئ بالنعمة الهابطة لأنها جملة تقريرية	١
٥	وَلَا تُمُوتُنَّ	أدت الطلبة بالنعمة الصاعدة	قرئ بالنعمة الهابطة لأنها جملة طلبية	٢
٦	أَنَّ النِّكَاحَ سُنَّةٌ مِنْ سُنَنِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.	أدت الطلبة بالنعمة الصاعدة	قرئ بالنعمة الهابطة لأنها جملة تقريرية	١
٧	لِكِنِّي أَصُومُ وَأُفْطِرُ ، وَأُصَلِّي وَأَرْقُدُ وَأَتَزَوَّجُ النِّسَاءَ ،	أدت الطلبة بالنعمة الصاعدة	قرئ بالنعمة الهابطة لأنها جملة تقريرية	٥
٨	فَمَنْ رَغِبَ عَنِّي سُنِّي	أدت الطلبة بالنعمة الهابطة	قرئ بالنعمة الصاعدة لأنها جملة معلقة	١

٩	مَنْ اسْتَطَاعَ مِنْكُمْ الْبَاءَ	أدت الطلبة بالنعمة الهابطة	قرئ بالنعمة الصاعدة لأنها جملة معلقة	١
١٠	فَلْيَتَرَوُجَ	أدت الطلبة بالنعمة الصاعدة	قرئ بالنعمة الهابطة لأنها جملة طلبية	٢
١١	فَإِنَّهُ لَهُ وَجَاءٌ	أدت الطلبة بالنعمة الصاعدة	قرئ بالنعمة الهابطة لأنها جملة تقريرية	٢
١٢	وَاسْتَغْفِرُوا اللَّهَ الْعَظِيمَ لِيْ وَلَكُمْ وَلِوَالِدَيْ وَلِمَنْ شِئْتُمْ مِّنَ الْمُسْلِمِينَ	أدت الطلبة بالنعمة الصاعدة	قرئ بالنعمة الهابطة لأنها جملة طلبية	١
١٣	فَاسْتَغْفِرُوهُ	أدت الطلبة بالنعمة الصاعدة	قرئ بالنعمة الهابطة لأنها جملة طلبية	٣

من الجدول المذكور وجد الباحث ١٣ عيوب أداء الصوت العربي للكلام في مجال

التنغيم لدى طلبة مركز اللغة العربية بالمعهد الإسلامي نور القرآن وجمعها على ثلاثة مواقع

التنغيم مما يلي: (١) التنغيم في جملة طلبية, (٢) التنغيم في جملة تقريرية, (٣) التنغيم في جملة معلقة.

عيوب الطلبة في التنغيم لجملة طلبية على أربعة مواقع: (١) وَلَا تَمُوتُنَّ, (٢) فَلْيَنْزَوِجْ, (٣) وَاسْتَغْفِرُوا اللَّهَ الْعَظِيمَ لِيْ وَلِكُمْ وَلِوَالِدَيْكُمْ وَلِمَشَاجِحِيْ وَلِسَائِرِ الْمُسْلِمِيْنَ (٤) فَاسْتَغْفِرُوْهُ. هذه جملة طلبية نطقت في التنغيم بمستوى المنخفض أو التنغيم الهابط لكن الطلبة نطقت بالتنغيم الصاعد. وعيوهم في الجملة التقريرية والمعلقة على أسلوبين: (١) أسلوب من جملة تقريرية أي جملة لا يرتبط للجملة الأخرى في تمامها كالمثال "وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ" التنغيم لهذه الجملة تنغيم هابط أو صوت منخفض لكن بعض الطلبة نطقت بارتفاع الصوت. (٢) أسلوب من بين الجملة التقريرية والمعلقة أي الجملة ترتبط بالجملة الأخرى في تمامها كالمثال "فَمَنْ رَغِبَ عَنْ سُنَّتِيْ فَلَيْسَ مِنِّيْ" في بدايتها جملة معلقة وهي نطقت بالتنغيم الصاعد ونهايتها جملة تقريرية نطقت بالتنغيم الهابط والطلبة نطقت بالعكس.

٣. عيوب أداء الصوت العربي في الكلام لدى الطلبة في مجال وضوح الصوائت

والصوامت

الجدول ٤,٣ : أداء الصوت العربي في الكلام لدى الطلبة في مجال وضوح

الصوائت والصوامت

وضوح الصوائت والصوامت					
الرقم	العبرة	النطقة الخطيئة	وصف الأداء	التصحيح	عدد الخاطيء
١	وَصِهْرًا	وَسِهْرًا	نطق حرف /ص/ بنطق حرف /س/	قرئ حرف /ص/	٥
٢	وَأَشْهَدُ	وَأَسْهَدُ		بصفة الإطباق وهي	١
٣	أَوْصِيكُمْ	أُوسِيكُمْ		ينطق اللسان على	١
٤	بِالصَّوْمِ	بِالسَّوْمِ		الحنك الأعلى بالإستعلاء والتفخيم	١
٥	وَالْوَرَا	وَالْوَارَ	مد حرف /و/	قرئ حرف /و/ مقصورا وحرف /ر/ ممدودا	١
٦	أَيْهَا	عَيْهَا			١

١		نطق حرف /أ/	عَمَنُوا	أَمَنُوا	٧
١	قرئ حرف /أ/	بنطق حرف /ع/	الْبَاعَةَ	الْبَاءَةَ	٨
١	مهموسا ولا مجهورا		عَنَّ	أَنَّ	٩
١			وَجَاعَ	وَجَاءَ	١٠
١	قرئ حرف /ق/	نطق حرف /ق/	بِتَكْوَى	بِتَقْوَى	١١
٢	مفخما	بنطق حرف /ك/	الْمُتَّكُونَ	الْمُتَّقُونَ	١٢
١			أَكُول	أَقُول	١٣
١	قرئ حرف /د/	نطق حرف /د/	فَقَطَّ	فَقَدَّ	١٤
	مهموسا	بنطق حرف /ط/			
٢	قرئ بشدة النون كنونين أولهما وسكون وأخرهما صائت	نطق بزوال تشديد /ن/	سُنَّةٌ	سُنَّةٌ	١٥
١	قرئ بكسرة /ن/ ممدودا	نطقت كسرة /ن/ كصامت الفتحة	إِنَّا	إِنِّي	١٦

١	قرئ حرف /ك/	نطق حرف /ك/	لَأَخْشَاكُمْ	لَأَخْشَاكُمْ	١٧
٣	مرققا	بنطق حرف /ق/	وَأَتَقَاتُمْ	وَأَتَقَاتُمْ	١٨
١			وَلَكُمْ	وَلَكُمْ	١٩
٢	حرف /ل/ من "لكن" ممدود	نطق بقصر /ل/	لَكِي	لَكِي	٢٠
١	قرئ فتحة مفتوح الفم على خروج الهواء موسعا	نطقت ضمة /ق/ كصامت O	-	وَأَرْقُدُ	٢١
٣	قرئ حرف /ر/	نطق /ر/ بنطق	وَأَرْقُدُ		
١	بصفة التكرير	حرف /ز/	رَغِبَ	رَغِبَ	٢٢
٢	قرئ حرف /ش/ بالتفشي	نطق حرف /ش/ بنطق حرف /س/	السَّبَابِ	السَّبَابِ	٢٣
٢	قرئ حرف /غ/ بالتفخيتم	نطق حرف /غ/ بنطق حرف /ع/	أَعْضُ	أَعْضُ	٢٤

١	قرئ فتحة مفتوح الفم على خروج الهواء موسعا	نطق ضمة /ض/ كصامت O	-		
١	قرئ حرف /ح/ مرققا	نطق حرف /ح/ بنطق حرف /خ/	أَخْصَنُ	أَخْصَنُ	٢٥
١	قرئ حرف /ار/ بالتكرير	نطق /ار/ بنطق حرف /از/	لِلْفَرْجِ	لِلْفَرْجِ	٢٦
١		نطق بزوال حرف /ار/	لِلْفَجِ		
١	قرئ حرف /س/ بالصفير لا على مستوى التفشي	نطق حرف /س/ بنطق حرف /ش/	لِسَائِرِ	لِسَائِرِ	٢٧
١	قرئ حرف /خ/ مفخما	نطق حرف /خ/ بنطق حرف /ح/	وَلِمَشَائِحِي	وَلِمَشَائِحِي	٢٨

١	قرئ حرف الهاء مهموسا	نطق بزوال حرف /ه/	فَاسْتَعْفِرُوْهُ	فَاسْتَعْفِرُوْهُ	٢٩
---	-------------------------	----------------------	-------------------	-------------------	----

من الجدول المذكور اكتشف الباحث على ٥ عيوب أداء صوائت و ١١ الصوامت في ٢٩ كلمة لدى طلبة مركز ترقية اللغة العربية بالمعهد الإسلامي نور القرآن كركسأن فروبولنجا. عيوبهم في أداء الصوائت على قسمين : (١) تغيير الضمة بصوت /O/ كالمثال "أَعْضُ" تنطق الضمة باستدارة في الشفتين لكن بعض الطلبة تنطق بشدة الإستدارة على صوت /O/. (٢) تغيير الفتحة القصيرة للفتحة الطويلة أو عكسه كالمثال "الْوَرَا" نطقت الطلبة بمد فتحة /و/ فصار "الوارا" و "الكَيِّي" نطقت الطلبة بقصر فتحة /ل/.

أما عيوبهم في نطق الصوامت مجموع في ٧ أقسام وهي (١) نطق حرف /ص/ بنطق حرف /س/, (٢) نطق حرف /ق/ بنطق حرف /ك/ وعكسه, (٣) نطق حرف /ش/ بنطق حرف /س/ وعكسه, (٤) نطق حرف /ح/ بنطق حرف /خ/ وعكسه, (٥) نطق حرف /أ/ بنطق حرف /ع/, (٦) نطق حرف /د/ بنطق حرف /ط/, (٧) نطق بزوال تشديد, (٨) نطق بزوال بعض الحرف, (٩) نطق حرف /غ/ بنطق حرف /ع/ (١٠) نطق /ر/ بنطق حرف /ز/.

عيوبهم الأولى نطق حرف /ص/ بنطق حرف /س/ على كلمة "صِهْرًا" منطوق ب "سِهْرًا" نطق بالترقيق وعدم الإستعلاء فإن حرف /ص/ وحرف /س/ مخرج واحد (طرف اللسان) ت فرق بينهما الصفة. عيوبهم الثانية نطق حرف /ق/ بنطق حرف /ك/ وعكسه على كلمة " الْمُتَّقُونَ " منطوق ب "الْمُتَّكُونَ" وكلمة "أَتَّقَاكُمْ" منطوق ب " أَتْقَاكُمْ" فإن القاف والكاف هما مخرج عام واحد (اللسان) قريب في المخرج الخاص (القاف أقصى اللسان والكاف أسفل أقصل اللسان) وبعض الصفة متساوية(مهموس , الرخوة) وبعضها مختلفة (الكاف إنفتاح والإستفال والقاف إطباق والإستعلاء). عيوبهم الثالثة نطق حرف /ش/ بنطق حرف /س/ وعكسه في الكلمة "الشَّبَابِ منطوق ب "السَّبَابِ" و "لِسَائِرِ" منطوق ب " لِشَائِرِ" فإن الشين والسين في صفة واحد إلا صفير في السين والتفشي في الشين لكن في المخرج مختلف (الشين وسط اللسان والسين تابع اللسان مع ما بين الأسنان العليا). العيوب الرابعة نطق حرف /ح/ بنطق حرف /خ/ وعكسه في الكلمة "أُحْصِنُ" منطوق ب " أُحْصِنُ" و "وَلِمَشَائِحِي" منطوق ب " وَلِمَشَائِحِي" فإن الحاء والخاء في صفة واحد إلا في الإستعلاء للخاء وأما المخرج في مخرج عام واحد (الحلق) لكن المختلف في خاصه (وسط الحلق للخاء وأدنى الحلق للخاء). عيوبهم الخامسة نطق حرف /أ/ بنطق حرف /ع/ في كلمة "الْبَاءَةَ" منطوق ب "الْبَاعَةَ" فإن الهمزة والعين قريب في مخرج عام (هما في اللحلق لكن أقصى الحلق للهمزة ووسط الحلق للعين) ومختلف في الصفة (مجهور للعين

ومهموس للهمزة). عيوبهم السادسة نطق حرف /د/ بنطق حرف /ط/ في كلمة "فَقَدَ"
منطوق ب"فَقَط" فإن الدال والطاء في مخرج واحد عاما وخاصة ومختلف في الصفة (مهموس
للطاء ومجهور للدال). عيوبهم السابعة نطق بزوال تشديد في كلمة "سُنَّة" منطوق ب"سُنَّة"
زال التشديد فإن الأصل من التشديد حرفان المتساويان أولهما سكون وأخرهما متحرك
وصار على حرف واحد بالتشديد والصائت. عيوبهم الثامنة نطق بزوال بعض الحرف في
"الفرج" منطوق ب "الفج" زال الراء مخرجا ووصفا. عيوبهم التاسعة والعاشرة نطق حرف
/غ/ بنطق حرف /ع/ ونطق /ر/ بنطق حرف /ز/ فإنهما بسبب عدم تركيز الطلبة لا
على عدم القدرة.

المبحث الثاني : المحاولة التي قامت بها المؤسسة لإتقان الأداء الصوت العربي لدى

الطلبة في مركز ترقية اللغة العربية بالمعهد الإسلامي نور القرآن كركسأن فروبولنجا

من نتائج مقابلة الباحث هناك نقطتين في محاولة المؤسسة لإتقان الصوت العربي

في الكلام لطلبة مركز ترقية اللغة العربية بالمعهد الإسلامي نور القرآن كركسأن فروبولنجا

كما يلي:

١. تعليم علم التجويد بديل لتعليم علم الأصوات

من ما يرتفع جودة الطلبة في المركز تعليم علم الصوت العربي بوسيلة تعليم علم التجويد الذي يناسب ببعض علوم الأصوات العربية المتفككة. نتيجة مقابلة الباحث مع مشرف مركز ترقية اللغة العربية محمد شريف هداية الله عن تعليم التجويد في إصلاح الصوت العربي فيما يلي:

"تقوم المؤسسة أساسًا على تعليم القرآن عن طريق قرأته أو حفظه. ثم ينفذ برنامج في ترقية اللغة العربية لارتفاع جودة الطلبة لمعرفة بالقرآن. هناك لم يكن تأكيد على أشياء معينة في اللغة العربية حتى الآن إلا تعليم كل مهارة لغوية أساسيا خصوصا في مهارة الكلام. فتعليم علم الأصوات يتبع برنامج المؤسسة ، وهو تعليم التجويد صباحا ونهارا. عسى أن تكون موارد بشرية وموارد طبيعية لتنفيذ تعليم علم الأصوات مركزا على إتقانهم في نطق الصوت العربي "

وجد الباحث في المقابلة مع إحدى الطلاب عدة أمور تتعلق بإتقان الصوت العربي على تعليم علم التجويد. فيما يلي من مقابلة الباحث مع الطالب جعفر صادق :

" لم أدرس علم الأصوات ، لكن مما نقلته يشبه بعض ما تعلمته في علم التجويد. إذا أمرت بفك رموز الجمل وفقاً لقواعد علم الأصوات ، فلن أستطع من

ذلك ، لكن إذا استخدمت علم التجويد في شرح جملة عربية ، خاصة فيما يتعلق

بصفة الحروف العربية ومهزجهاو أحكام قراءة القرآن فقد استطعت من ذلك"

البيانات الأخرى من بعض الطلبة موسى كاظم يقول

" لم أسمع من المصطلحات التي ذكرتها من علم الأصوات إلا علم التجويد

فكنتُ معتقداً أن اللغة إشارة مفهومة من قبل المتكلمين والمستمعين ولا يجب

بالاهتمام إلى القواعد."

الاستنتاج من عدة مقابلات أن الباحث وجد عدم قدرة المؤسسة من حيث

الموارد البشرية والموارد الطبيعية على تنفيذ تعليم علوم الأصوات حتى يركز على

الوسائل التي تؤدي إلى إتقان الأداء الصوتي وأما للطلاب وجد الباحث كافية عن

تعلم التجويد أساسا لإتقان النطق العربي.

٢. إصلاح الأخطاء الشائعة في أداء الصوت العربي للكلام

المحاولة المستمرة في عملية نطق أصوات الطلبة لإتقانهم هي إصلاح

الأخطاء الشائعة في تنفيذها. وعن بعض نتائج المقابلة في الإصلاح لمحمد شريف

هداية الله وهو يقول:

" نقوم بتنفيذ برنامج البيئة العربية الذي يعتاد على التحدث باللغة العربية

كل يوم حتى يجد الطلاب أخطاء شائعة من بعض الأحيان. ثم تثبت الخطوة

لإصلاحها من خلال النظر إلى مستوى قدرة الطالب. من بعض عقوبات على الطلاب المتقنين يكتبون كتابة عربية للإنذار والطلاب غيرهم بإصلاح الأخطاء على وسيلة الإنذار الشفوي لا بالعقوبة للإهتمام."

: من البيانات الأخرى في المقابلة يقول بعض الطلاب جعفر صادق

" غالبًا أكون مصاب للعقوبات التي تنفذها المؤسسة ، وهي كتابة الكتابة

العربية صفحة. من ممكن المؤسسة تعتقد علي متقنا على التحدث باللغة العربية

جيدًا لأنني كنت في الفصل ٣ الثنوية من المدرسة الدينية. لذلك أشعر بضغوط

للاهتمام والاحتياط في نطق اللغة العربية وإن كنت قارئ القرآن."

وبعض الطلبة تقول على تخطيط الإصلاح بشكل مختلف وهو موسى

كاظم يقول:

" إذا نادرا بالإنذار من قبل المدرب. لا أعرف ما إذا كنت على حق أم ما

زلت مبتدئًا. لكنني لا أهتم كثيرًا بطريقة الكلام"

من المقابلة أعلاه وجد الباحث على جهود المؤسسة لإتقان أداء الصوت

العربي بعدة طرق وفقًا لقدرات الطلاب. إذا كان الطلاب إتقان كلامهم

فإصلاحهم بالعقاب وهو كتابة النصوص العربية صفحة واحدة, وإذا كانوا مبتدئين

فإصلاحهم بالانتباه الشفوي وإصلاح ما خطأه إلى ما علموه مسبقا.

الباب الخامس

مناقشة البحث

من مشاكل البحث وعرض بعض البيانات عن وصف عيوب أداء الصوت

العربي لدى طلبة مركز ترقية اللغة العربية بالمعهد الإسلامي نور القرآن كركسأن فروبولنجا.

هذه مناقشة للبيانات المذكورة من الإطار النظري التي تتوافق مع العرض فيما يلي:

أ. عيوب أداء الصوت العربي في الكلام لدى طلبة مركز ترقية اللغة العربية بالمعهد

الإسلامي نور القرآن كركسأن فروبولنجا

١. عيوب أداء الصوت العربي في الكلام لدى الطلبة في مجال النبر

من عيوب الطلبة التي وجدها الباحث في النبر جمعت في ثلاثة مواقع وهي:

(١) موقع النبرة الرئيسية, (٢) موقع النبرة الثانوية, (٣) موقع النبرة الضعيفة. كل

من تعيين العيوب مرجع لرأي الخولي^{٧٢} ومحمود حجازي^{٧٣}.

عيوب الطلبة في موقع النبرة الرئيسية على ثلاثة مواقع وهي: (١) النبرة

الرئيسية للمقطعين القصيرين أو ثلاثة مقاطع القصيرة كمثل "عَبْدُهُ" وقعت النبرة

الرئيسية في المقطع الأول "عَبْ" لأن إذا ضمت الكلمة مقطعا طويلا واحدا يكون

رشيدي, "أهمية النبر والتنغيم لغير الناطقين بها", ٤-٥. 72.

48, مدخل الى علم اللغة, محمود فهمي حجازي 73.

النبر على المقطع الطويل^{٧٤} ولكن الطلبة توقعها في المقطع الثاني "ذ" وهو مقطع قصير. (٢) النبرة الرئيسية للمقطعين الطويلين أو ثلاثة المقاطع الطويلة كمثل "إني" وقعت النبرة الرئيسية في المقطع الأخير "ني" على رأي الخولي^{٧٥} لكن الطلبة توقعها في المقطع الأول "إن" ويصح محمد داود في هذا النبر^{٧٦} (٣) النبرة الرئيسية للمقطعين الطويلة أو ثلاثة مقاطع لها مقطع طويل كمثل "أفضل" وقعت النبرة الرئيسية في المقطع الطويل "أف" لأن لكن الطلبة توقعها في المقطع الثاني "ض".

العيوب في موقع النبرة الثانوية على موقعين وهي: (١) النبرة الثانوية للمقطعين الطويلين أو ثلاثة المقاطع الطويلة كمثل "لكي" وقعت النبرة الثانوية في المقطع الأول والثاني "لكن" لكن الطلبة توقعها في مستوى النبرة الرئيسية. (٢) النبرة الثانوية للمقاطع الأربعة كمثل "مُسَلِّمِينَ" وقعت النبرة الثانوية في المقطع الأول "مس" لكن الطلبة توقعها بالنبرة الرئيسية.

عيوب الطلبة في موقع النبرة الضعيفة على ثلاثة مواقع وهي: (١) النبرة الضعيفة للمقطعين القصيرين أو ثلاثة مقاطع القصيرة كمثل "عَبْدُهُ" وقعت النبرة الضعيفة في المقطع القصير "دُه" لكن الطلبة توقعها بالنبرة الرئيسية. (٢) النبرة

131. "محمد داود،" العربية وعلم اللغة الحديثة⁷⁴

"عبد الوهاب رشدي،" أهمية النبر والتنغيم لغير الناطقين بها⁷⁵ *Etheses of Maulana Malik Ibrahim State Islamic University, 2012, 4.*

محمد داود، "العربية وعلم اللغة الحديثة"،⁷⁶ ١٣١

الضعيفة للمقطعين الطويلة أو ثلاثة مقاطع لها مقطع طويل كمثل "أفضل" وقعت النبرة الضعيفة في المقطع القصير "ضَلُّ" لكن الطلبة توقعها بالنبرة الرئيسية.

٢. عيوب أداء الصوت العربي في الكلام لدى الطلبة في مجال التنغيم

بناء على رأي كمال بشر^{٧٧} وجد الباحث عيوب أداء الصوت العربي

للكلام في مجال التنغيم لدى طلبة مركز اللغة العربية بالمعهد الإسلامي نور القرآن وجمعها على ثلاثة مواقع التنغيم مما يلي: (١) التنغيم في جملة طلبية, (٢) التنغيم في جملة تقريرية, (٣) التنغيم في جملة معلقة.

عيوب الطلبة في التنغيم لجملة طلبية على أربعة مواقع: (١) وَلَا تَمُوتُنَّ, (٢)

فَلْيَتَزَوَّجْ, (٣) وَاسْتَغْفِرُوا اللَّهَ الْعَظِيمَ إِنِّي وَلَكُمْ وَلِوَالِدَيْكُمْ وَلِمَشَاجِحِي وَلِسَائِرِ الْمُسْلِمِينَ

(٤) فَاسْتَغْفِرُوهُ. هذه جملة طلبية نطقت في التنغيم بمستوى المنخفض أو التنغيم

الهابط لكن الطلبة نطقت بالتنغيم الصاعد. وعيوبهم في الجملة التقريرية والمعلقة

على أسلوبين: (١) أسلوب من جملة تقريرية أي جملة لا يرتبط للجملة الأخرى في

تمامها كالمثال "وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ" التنغيم لهذه الجملة

تنغيم هابط أو صوت منخفض لكن بعض الطلبة نطقت بارتفاع الصوت. (٢)

أسلوب من بين الجملة التقريرية والمعلقة أي الجملة ترتبط بالجملة الأخرى في تمامها

37-533, بشر, علم الأصوات 77

كالمثال "فَمَنْ رَغِبَ عَن سُنِّي فَكَيْسَ مِيَّ" في بدايتها جملة معلقة وهي نطقت بالتنغيم الصاعد ونهايتها جملة تقريرية نطقت بالتنغيم الهابط والطلبة نطقت بالعكس.

٣. عيوب أداء الصوت العربي في الكلام لدى الطلبة في مجال وضوح الصوائت

والصوامت

اكتشف الباحث على رأي محمد داود^{٧٨} من الملاحظة على عيوب أداء صوائت و الصوامت لدى طلبة مركز ترقية اللغة العربية بالمعهد الإسلامي نور القرآن كركسأن فروبولنجا عيوبهم في أداء الصوائت على قسمين : (١) تغيير الضمة بصوت /O/ كالمثال "أَعْضُ" تنطق الضمة باستدارة في الشفتين لكن بعض الطلبة تنطق بشدة الاستدارة على صوت /O/. (٢) تغيير الفتحة القصيرة للفتحة الطويلة أو عكسه كالمثال "الْوَرَا" نطقت الطلبة بمد فتحة /و/ فصار "الوارا" و "لكِيَّي" نطقت الطلبة بقصر فتحة /ل/.

أما عيوبهم في نطق الصوامت مجموع في ٧ أقسام وهي (١) نطق حرف /ص/ بنطق حرف /س/, (٢) نطق حرف /ق/ بنطق حرف /ك/ وعكسه, (٣) نطق حرف /ش/ بنطق حرف /س/ وعكسه, (٤) نطق حرف /ح/ بنطق حرف

محمد داود, "العربية وعلم اللغة الحديثة", ١١١-٢٩ 78

/خ/ وعكسه, (٥) نطق حرف /أ/ بنطق حرف /ع/, (٦) نطق حرف /د/
بنطق حرف /ط/, (٧) نطق بزوال تشديد, (٨) نطق بزوال بعض الحرف, (٩)
نطق حرف /غ/ بنطق حرف /ع/ (١٠) نطق /ر/ بنطق حرف /ز/.

عيوبهم الأولى نطق حرف /ص/ بنطق حرف /س/ على كلمة "صِهْرًا"
منطوق ب "سِهْرًا" نطق بالترقيق وعدم الإستهلاء فإن حرف /ص/ وحرف /س/
مخرج واحد (طرف اللسان) ت فرق بينهما الصفة. عيوبهم الثانية نطق حرف /ق/
بنطق حرف /ك/ وعكسه على كلمة " الْمُتَّقُونَ " منطوق ب "الْمُتَّكُونَ" وكلمة
"أَتَّقَاكُمْ" منطوق ب " أَتَّقَاكُمْ" فإن القاف والكاف هما مخرج عام واحد (اللسان)
قريب في المخرج الخاص (القاف أقصى اللسان والكاف أسفل أقصّل اللسان)
وبعض الصفة متساوية(مهموس, الرخوة) وبعضها مختلفة (الكاف إنفتاح
والإستهفال والقاف إطباق والإستهلاء). عيوبهم الثالثة نطق حرف /ش/ بنطق حرف
/س/ وعكسه في الكلمة "الشَّبَابِ منطوق ب "السَّبَابِ" و "لِسَائِرِ" منطوق ب "
لِسَائِرِ" فإن الشين والسين في صفة واحد إلا صفيّر في السين والتفشي في الشين
لكن في المخرج مختلف (الشين وسط اللسان والسين تابع اللسان مع ما بين
الأسنان العليا). العيوب الرابعة نطق حرف /ح/ بنطق حرف /خ/ وعكسه في
الكلمة "أَحْصَنُ" منطوق ب "أَحْصَنُ" و "وَلِمَشَائِحِي" منطوق ب "وَلِمَشَائِحِي"

فإن الحاء والحاء في صفة واحد إلا في الإستعلاء للحاء وأما المخرج في مخرج عام واحد (الحلق) لكن المختلف في خاصه (وسط الحلق للحاء وأدنى الحلق للحاء). عيوبهم الخامسة نطق حرف /أ/ بنطق حرف /ع/ في كلمة "البَاءة" منطوق ب "البَاءة" فإن الهمزة والعين قريب في مخرج عام (هما في اللحلق لكن أقصى الحلق للهمزة ووسط الحلق للعين) ومختلف في الصفة (مجهور للعين ومهموس للهمزة). عيوبهم السادسة نطق حرف /د/ بنطق حرف /ط/ في كلمة "فَقْدُ" منطوق ب "فَقَطُ" فإن الدال والطاء في مخرج واحد عاما وخصوصا ومختلف في الصفة (مهموس للطاء ومجهور للدال). عيوبهم السابعة نطق بزوال تشديد في كلمة "سُنَّةٌ" منطوق ب "سُنَّةٌ" زال التشديد فإن الأصل من التشديد حرفان المتساويان أولهما سكون وأخرهما متحرك وصار على حرف واحد بالتشديد والصائت. عيوبهم الثامنة نطق بزوال بعض الحرف في "الفرج" منطوق ب "الفج" زال الراء مخرجا ووصفا. عيوبهم التاسعة والعاشرة نطق حرف /غ/ بنطق حرف /ع/ ونطق /ر/ بنطق حرف /ز/ فإنهما بسبب عدم تركيز الطلبة لا على عدم القدرة.

ب. المحاولة التي قامت بها المؤسسة لإتقان الأداء الصوت العربي لدى الطلبة في مركز

ترقية اللغة العربية بالمعهد الإسلامي نور القرآن كركسأن فروبولنجا

بناءً على إجراء البيانات التي جمعها الباحث من خلال المقابلة مع منفذين

المؤسسة والتعبير عن ردود الطلاب في محاولة المؤسسة على ضربين فيما يلي:

١. تعليم علم التجويد بديل لتعليم علم الأصوات

بناءً على المقابلات المذكورة أن المؤسسة تقدم محاولة لإتقان النطق العربي

من خلال تعلم علم التجويد. وهذا مبني على أسس المدارس الداخلية الإسلامية

التي تؤدي إلى تعليم القرآن بطريقة لفظية ومكنوية. وقد اعتبر هذا كافياً بسبب

الحالة غير الملائمة للموارد البشرية والبنية التحتية التي توفرها المؤسسة. وفي الوقت

نفسه ، فإن استجابات الطلاب لتدريس علوم أصوات كمحور يُشعر بأنها أقل

حاجة لأن تعلم التجويد كافٍ للتغلب على مشكلة التحدث بالأصوات العربية.

رأى أحمد سيوتي أن علم التلاوة والصوتيات علما مختلفان في تطبيقهما

لأن علم التجويد هو علم ذاتي يرتبط بالتخمين لأن هناك اختلاف في دقة الصوت

بين أشخاص وأما علم الأصوات علم خالص وموضوعي تتطلب الدهاء ويستطيع

باختبار منتجاتها بأدوات آلية.⁷⁹

⁷⁹ Nasution, *Bunyi Bahasa: Ilm Al-Ashwat Al-'Arabiyyah*, 210.

كما طرح محمد الحلاوي عن المخرج وهو المكان الذي تخرج فيه الحروف من الفم أو الحلق⁸⁰. يبدو أن النقاش حول تعريف المخرج يفتقر إلى التفاصيل والقارئ يعتقد أن المخرج في علم التجزيد لا يقاس على وجه الدقة والبحث فيه لا يعرض صوراً لجهاز النطق. اذا اقترن الباحث بما يبحث العلماء في علم أصوات وهو مفصل للغاية وداعي لاهتمام الطلاب. لذلك، قرار المؤسسة في تعليم علم التجويد كبديل لتعليم علم الأصوات لا يصح إلا أن تختلط أحدهما دون التقليل قابل للقياس بحيث يتم تطبيقه حتى يتمكن الطلاب من فهمها جيداً واهتمامه جداً.

٢. إصلاح الأخطاء في أداء الصوت العربي للكلام

بناءً على نتائج المقابلات المذكورة، فإن المؤسسة تحاول لإصلاح أخطاء الشائعة في أداء الصوت العربي للكلام لدى الطلاب. قام الإصلاح على أساس قدرة الطلاب. للطلاب المتقن له العقاب بشكل كتابة النصوص العربية صفحة واحدة وللطلاب المبتدئ أن يصححه من الأخطاء وينبهه بعدم تكراره.

(القاهرة: مكتبة القرآن, ١٩٨٤), ١٧ كيف تجود القرآن وترتله ترتيلاً, محمد عبد العزيز الحلوي⁸⁰

من خلال ما تحاولت المؤسسة في إصلاح الأخطاء الشائعة في أداء الصوت

العربي للكلام لدى الطلاب، رأى بوتري هيرديانتي في رسالتها أن إصلاح الأخطاء

هو ٦ خطوات:^{٨١}

أ. تحليل الأخطاء التي ارتكبها الطلاب بالهدف أن الأخطاء المرتكبة يمكن

تحديدها بشكل جيد بحيث لا توجد سوء تعيين الأخطاء.

ب. تعيين خطوات الإصلاح من خلال تحديد حجم القضية. إذا كانت

الأخطاء الخفيفة، فإن الإصلاح بتعليم علاجي ولكن إذا كانت الأخطاء

ثقيلة، فإن الإصلاح بتنفيذ خدمات التوجيه الإرشادي للتغلب على

الحواجز العاطفية.

ج. خدمات الإرشاد والتوجيه للأخطاء الثقيلة بعدة أشكال مثل إعطاء زيادة

التمرينات، وتغيير طريقة التعليم، وتعاليم بين الأصدقاء، وتوفير التدريب

للإتقان وتطوير الإمكانيات والمواهب من خلال تنفيذ الأنشطة.

⁸¹ Herdiyanti Putri, "Efektivitas Penerapan Startegi Pembelajaran Remedial Melalui Pendekatan Contextual Teaching and Learning Untuk Meningkatkan Kemampuan Pemecahan Masalah Matematika," *Repository IAIN Kudus*, 2022, pt. 2.

د. التعليم العلاجي. التعليم العلاجي للطلاب بالأخطاء الخفيفة هو إجراء

ينفذه المدربون لاتصال كفاءة الطالب بتوفير التعلم على استخدام الطريقة

الفعالة

هـ. قياس قدرات الطلاب وإنجازاتهم ، وهذا الإجراء هو شكل من أشكال

تحديد أخطاء الطلاب تسهيلا لحل المشكلات.

و. إجراء التقييم وإعادة التصنيف بهدف إظهار فعال نجاح إصلاح الأخطاء

، وتحديد الإنجازات المستهدفة.

من هذا الشرح سياسة المؤسسة في اتخاذ الإجراءات قد يصح باعتبار

الرأي المذكور لكن خطواتها لا بد أن تمر تنفيذ التعليم لعلم ومن ثم تكون قادرة

على تحديد الأخطاء وتصنيفها وتحديد المعايير باعتبارها تعيين الإجراءات لإصلاح

الأخطاء على طلاب.

الفصل السادس

الخاتمة

أ. خلاصة البحث

من بعد ما حصل به الباحث من البيانات عن "أداء الصوت العربي في الكلام لدى طلبة مركز ترقية اللغة العربية بالمعهد الإسلامي نور القرآن كركسأن فروبولنجا" فقد استنتج الباحث على عدة نقاط وهي :

١. أداء الطلبة صوتا عربيا في الكلام له ثلاثة عيوب وهي : (١) عيب الأداء من ناحية النبر, (٢) عيب الأداء من ناحية التنغيم, (٣) عيب الأداء من ناحية وضوح نطق الصوائت والصوامت. أما عيوب الأداء من ناحية النبر في ثلاثة مواقع وهي : (أ) موقع النبرة الرئيسية في مقطعين طويلين أو ثلاثة مقاطع طويلة وفي مقطعين أو ثلاثة مقاطع أحدها مقطع طويل و مقطعين أو ثلاثة مقاطع قصيرة. (ب) موقع النبرة الثانوية للمقطعين الطويلين أو ثلاثة المقاطع الطويلة والنبرة الثانوية للمقاطع الأربعة. (ج) موقع النبرة الضعيفة على ثلاثة مواقع وهي النبرة الضعيفة للمقطعين القصيرين أو ثلاثة مقاطع القصيرة والنبرة الضعيفة للمقطعين الطويلة أو ثلاثة مقاطع لها مقطع طويل. عيب

الأداء من ناحية التنغيم هو التنغيم للجملية التقريرية والمعلقة والطلبية. التنغيم للجملية الطلبية والتقريرية نطقت الطلبة بالتنغيم الصاعد لكن الصحيح بالتنغيم الهابط والتنغيم للجملية المعقلة نطقت بالهابط فالصحيح بالصاعد.

أما عيوبهم في أداء

الصوائت تغيير الضمة بصوت /O/ و تغيير الفتحة القصيرة للفتحة الطويلة أو عكسه. أما عيوبهم في نطق الصوامت مجموع في ٧ أقسام وهي (١) نطق حرف /ص/ بنطق حرف /س/, (٢) نطق حرف /ق/ بنطق حرف /ك/ وعكسه, (٣) نطق حرف /ش/ بنطق حرف /س/ وعكسه, (٤) نطق حرف /ح/ بنطق حرف /خ/ وعكسه, (٥) نطق حرف /أ/ بنطق حرف /ع/, (٦) نطق حرف /د/ بنطق حرف /ط/, (٧) نطق بزوال تشديد, (٨) نطق بزوال بعض الحرف, (٩) نطق حرف /غ/ بنطق حرف /ع/ (١٠) نطق /ر/ بنطق حرف /ز/.

٢. المحاولة التي قامت بها المؤسسة لإتقان الأداء الصوت العربي لدى الطلبة في مركز ترقية اللغة العربية بالمعهد الإسلامي نور القرآن كركسأن فروبولنجا على شيئين هما تعليم علم التجويد بديل من علم الأصوات وإصلاح الأخطاء الشائعة في أداء الصوت العربي للكلام.

ب. الإقتراحات

بعد الانتهاء من عملية البحث وعرض البيانات سيقدم الباحث عدة اقتراحات

وهي :

١. الباحث ينمى أن المؤسسة تفنذ تعليما في علم الأصوات للطلاب حتى يتعمقوا

من معرفة الأصوات العربية

٢. الباحث ينمى أن يقوم جميع طلاب مركز ترقية اللغة العربية لارتفاع جودة

الصوت العربي لتقليل سوء الفهم.

٣. هذا مقال قصير وفيه أكثر من الأخطاء رجاء بها للقراء تحسينا واهتماما

لتقديم الاقتراح.

قائمة المراجع

المراجع العربية

الأزدي, علي بن الحسن الهنائي. المنتخب من كلام العرب. مكة: جامعة أم القرى,

.١٩٨٩

الأشعري, علي. "مقالات الإسلاميين 2. In 2." القاهرة: المكتبة العصرية, ٢٠٠٥.

الإبياري, إبراهيم. الموسوعة القرآنية. القاهرة: مؤسسة سجل العرب, ١٩٨٥.

الخلوي, محمد عبد العزيز. كيف تجود القرآن وترتله ترتيباً. القاهرة: مكتبة القرآن,

.١٩٨٤

الصنهاجي, أبو عبد الله محمد بن محمد بن داود. "متن الأجرومية في النحو." الرياض:

دار الصامعي, ١٩٩٨.

الطاهرة, حريّة. "استراتيجية مهارة الكلام لمناظر قطر لدى الطلبة في قسم تعليم اللغة

العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج *Etheses*."

of Maulana Malik Ibrahim State Islamic University,

2022. <http://etheses.uin->

[malang.ac.id/id/eprint/35950.](http://etheses.uin-malang.ac.id/id/eprint/35950)

الفيومي, أحمد بن محمد بن علي. “المصباح المنير في غريب الشرح الكبير 1. In”.

بيروت: المكتبة العلمية, ٢٠١٦.

المنجد, محمد صالح. دروس للشيخ محمد المنجد. دروس صوتية قام بتفريغها موقع

الشبكة الإسلامية. n.d.,

اليميني, نشوان بن سعيد الحميري. “شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم” In

10. بيروت: دار الفكر المعاصر, ١٩٩٩.

برهومة, الدكتور عيسى. مقدمة في اللسانيات. الطبقة الأ. الأردن: المملكة الأردنية

الهاشمية, ٢٠٠٥.

بشر, د. كمال. علم الأصوات. القاهرة: دار الغريب. n.d.,

بهاء الدين السبكي. “عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح”, ٢. بيروت: المكتبة

العصرية للطباعة والنشر, ٢٠٠٣.

رشيدي, عبد الوهاب. “أهمية النبر والتنغيم لغير الناطقين بها” *Etheses of*

Maulana Malik Ibrahim State Islamic University,

2012.

عمر, أحمد مختار. “معجم اللغة العربية المعاصرة”. القاهرة: عالم الكتب, ٢٠٠٨.

محمد داود. “العربية وعلم اللغة الحديثة.” القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع

شركة ذات مسؤولية محدودة, ٢٠٠١.

محمود فهمي حجازي. *مدخل الى علم اللغة*. القاهرة: دار القباء, ١٩٩٧.

مصطفى الغلاييني. *جامع الدروس العربية*. بيروت: المكتبة العصرية, ١٩٩٣.

مصطفى حركات. *الصوتيات وال fonولوجيا*. القاهرة: دار الثقافة للنشر, ١٩٩٨.

[http://journal.um-](http://journal.um-surabaya.ac.id/index.php/JKM/article/view/2203)

[surabaya.ac.id/index.php/JKM/article/view/2203.](http://journal.um-surabaya.ac.id/index.php/JKM/article/view/2203)

منظور, ابن. *لسان العرب*. بيروت: دار صادر, ١٩٩٣

المراجع الأجنبية

Acoustical Society of America. “Acoustics.” *PACS 2010 Regular Edition*, 2014, 4.

https://web.archive.org/web/20141023215718/http://www.aip.org/pacs/pacs2010/individuals/pacs2010_regular_edition/reg_acoustics_appendix.htm.

Agus Setyonegoro. “Hakikat, Alasan, Dan Tujuan Berbicara (Dasar Pembangun Kemampuan Berbicara Mahasiswa).” *Jurnal Pena* 3, no. 1 (2013): 67–80. <https://online-journal.unja.ac.id/pena/article/view/1451>.

Ahmad, Muradi, and M Ag. “TUJUAN PEMBELAJARAN BAHASA ASING (ARAB) DI INDONESIA” I, no. 20 (2013): 128–37.

Amrullah, M. Afif. “FONOLOGI BAHASA ARAB (Tinjauan Deskriptif Fonem Bahasa Arab) Oleh : Muhammad Afif Amrulloh, M.Pd.I.” *Jurnal Al Bayan*, 2016, 4.

Anggito, Albi. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak, 2018.

- Aprinawati, Iis. "Penggunaan Media Gambar Seri Untuk Meningkatkan Kemampuan Berbicara Anak Usia Dini." *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 1, no. 1 (2017): 72. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v1i1.33>.
- Chaer, Abdul. *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta, 2007.
- Dr. H. Sahkholid Nasution. *Pengantar Linguistik Bahasa Arab*. 1st ed. Sidoarjo: Lisan Arabi, 2017.
- Henry Guntur Tarigan. *Berbicara : Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa, 2008.
- Komariah, Aan, and Djama'an Satori. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. 2nd ed. Bandung: Alfabeta, 2014.
- Kridalaksana, Harimurti. *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia, 2009.
- Mu'izzuddin, Moch. "Analisis Fonologi Bahasa Arab." *Al Qalam* 19, no. 93 (2022).
- Nasution, Ahmad Sayuti Anshari. *Bunyi Bahasa: Ilmu Al-Ashwat Al-'Arabiyyah*. Jakarta: Amzah, 2010.
- Nugrahani, Farida. *Metode Penelitian Kualitatif Dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Vol. 1. Solo: Cakra Books, 2014.
- Putri, Herdiyanti. "Efektivitas Penerapan Startegi Pembelajaran Remedial Melalui Pendekatan Contextual Teaching and Learning Untuk Meningkatkan Kemampuan Pemecahan Masalah Matematika." *Repository IAIN Kudus*, 2022, 5–23.
- Radinal, Willy. "Manajemen Sumber Daya Manusia Di Yayasan Baitul Jannah Bandar Lampung." *Journal of Chemical Information and Modeling* 53, no. 9 (2017): 66.
- Rosyidi, Abdul Wahab. "Penerapan Pola Nabr Dan Tanghim Dalam Maharah Al Kalam Mahasiswa Indonesia" 11, no. 1 (2016).
- STEI INDONESIA. "Bab Iii Metoda Penelitian 3.1." *Bab III Metoda Penelitian Bab iii me* (2017): 1–9.
- Sudjana, Nana, and Ibrahim. *Penelitian Dan Penilaian Pendidikan*. Bandung: Sinar Baru, 2001.
- Wahid murni. "PEMAPARAN METODE PENELITIAN KUALITATIF." *Repository of Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang*, 2017, 1–17.

Yashinta Dianingrum. "Metode Penelitian." *Repository Stkip Pacitan*, 2016, 34–51.

قائمة الملاحق

ملاحق ١ : أسماء الطلبة

- ١ . فرحان إيكبا
- ٢ . فوترا عليك السلام
- ٣ . محمد جاتي عمران
- ٤ . محمد عارف
- ٥ . محمد حمداني
- ٦ . حسين رحمة الله
- ٧ . أدتيا نور رمضان شهفوترا
- ٨ . نور أحمد ياني
- ٩ . محمد جعفر صادق
- ١٠ . موسى كاظم

ملاحق ٢ : رسالة البحث



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jalan Gajayana 50. Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
http://rik.uin-malang.ac.id email : rik@uin-malang.ac.id

Nomor 1507/Un 03 1/TL 00 1/06/2023 19 Juni 2023
Sifat Penting
Lampiran -
Hal Izin Survey

Kepada

Yth. Kepala LPBA Pondok Pesantren Nurul Quran
di
Probolinggo

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka penyusunan proposal Skripsi pada Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Khalrul Fatihin
NIM : 19150073
Tahun Akademik : Genap - 2022/2023
Judul Proposal : Penerapan Suara Arab dalam Berbicara Santri di LPBA Pondok Pesantren Nurul Quran Kraksaan Probolinggo

diberi izin untuk melakukan survey/studi pendahuluan di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.



Dekan,
Dekan Bidang Akademi

Muhammad Walid, MA
19730823 200003 1 002

Tembusan :

1. Ketua Program Studi PBA
2. Arsip

ملاحق ٣ : رسالة انتهاء البحث



المعهد نور القرآن الاسلامي

فاتوكان كركسان فربولنغو جاوة الشرقية اندونيسيا

PONDOK PESANTREN "NURUL QUR'AN AL ISLAMI"

Alamat : Jalan Ir. H. Juanda No. 41 Telp 082211120678 – Kraksaan – Probolinggo – Jember – Indonesia (67282)

SURAT KETERANGAN

Nomor : 1068/PPNQ/A/VJ/2021

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Habib Husein Ba'aly
Jabatan : Pengasuh
No. HP : 082335785009
Alamat : Patokan Kraksaan Probolinggo

Dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : Khairul Fatihin
Tetala : Probolinggo, 17 Agustus 1999
NIM : 19150073
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul Skripsi : Progresifitas suara arab didalam berbicara santri LPBA Nurul Qur'an Kraksaan

Dengan ini telah mengadakan penelitian di Pondok Pesantren Nurul Qur'an di bulan Mei.

Demikian surat keterangan ini kami buat untuk di gunakan sebagaimana mestinya.

Kraksaan, 23 Dzulqo'dah 1444 H

Juni 2023 M

Pengasuh Pondok Pesantren

Nurul Qur'an

HABIB HUSEIN BA'ALY

ملاحق ٤ : دليل الملاحظة

أداء الصوت العربي في الكلام من ناحية النبر				
الرقم	الغبارة	وصف الأداء	التصحيح	عدد الخاطيء
١				
٢				
٣				
٤				

أداء الصوت العربي في الكلام من ناحية التنغيم				
الرقم	الغبارة	وصف الأداء	التصحيح	عدد الخاطيء
١				
٢				
٣				
٤				

أداء الصوت العربي في الكلام من ناحية وضوح الصوائت والصوامت					
عدد الخاطيء	التصحيح	وصف الأداء	النقطة الخطيئة	الغبارة	الرقم
					١
					٢
					٣
					٤

ملاحق ٥ : دليل المقابلة

PEDOMAN WAWANCARA PIHAK LEMBAGA

“Penerapan suara arab dalam berbicara untuk siswa LPBA Pondok Pesantren
Nurul Quran”

Nama : Muhammad Syarif Hidayatullah

Status : Ketua Umum Lembaga

Lembaga : Lembaga Pengembangan Bahasa Arab

No	Pertanyaan	Jawaban
1	Sejak kapan Anda menjadi ketua lembaga?	
2	Bagaimana usaha Anda sebagai pihak lembaga agar siswa mahir berbicara bahasa arab	
3	Apa kesulitan Anda dalam mengelola lembaga?	
4	Adakah program belajar yang membahas fonologi arab?	
5	Bagaimana Anda menanggulangi kesalahan fonologi mereka dalam berbicara arab?	

ملاحق ٦ : دليل المقابلة

PEDOMAN WAWANCARA SANTRI

“Penerapan suara arab dalam berbicara untuk siswa LPBA Pondok Pesantren
Nurul Quran”

Nama :

Status : Santri

Lembaga : Lembaga Pengembangan Bahasa Arab

No	Pertanyaan	Jawaban
1	Berapa tahun Anda bergabung di LPBA?	
2	Apakah Anda mengalami kesulitan berbicara bahasa arab	
3	Bagaimana usaha Anda dalam meningkatkan kualitas berbicara bahasa arab?	
4	Apakah Anda tahu tentang ilmu ashwat?	
5	Apakah Anda pernah belajar ilmu aswat?	
6	Menurutmu, apakah ilmu tajwid dapat meningkatkan kualitas pengucapan?	
7	Bagaimana perasaan Anda tentang kebijakan LPBA terkait sanksi bagi santri yang salah berbahasa?	

ملاحق ٧ : نتيجة المقابلة

جواب مقابلة مشرف المؤسسة

”Sudah 2 tahun saya menjabat”

“Kesulitan saya adalah mendidik anak-anak baru yang mungkin masih belum beradaptasi”

“disini merupakan 1 dari 3 program yayasan yang mengacu pada peningkatan experience dsb. untuk lembaga LPBA dibentuklah program lingkungan berbahasa untuk memudahkan santri menangkap perasaan lughawiyahnya.

“secara spesifik, LPBA tidak memiliki program belajar yang fokus pada fonologi arab atau ilmu aswat. Akan tetapi, pondok ini kan didirikan dengan asas quraniyyah dimana semua programnya bertujuan meningkatkan pengetahuan yang berkaitan dengan quran dan salah satu program yang berkait dengan hal tersebut adalah pembelajaran tajwid bersama setiap pagi dan sore. Sementara pembelajaran tajwid masih dijadikan acuan fonologi arab di LPBA dikarenakan tidak adanya SDM yang menguasai fonologi arab. Dan mudah-mudahan dalam dekat ini dapat direncanakan untuk mengadakan pembelajaran ilmu ashwat”

“lingkungan berbahasa yang dibangun disini membuat saya seringkali menemukan kesalahan-kesalahan fonologis atau selainnya dalam cara mereka bicara, sementara yang diberlakukan adalah memberikan tugas untuk menulis satu sofhah bagi yang dinilai mahir dan hanya sekedar ditegur,dikasih tau”

ملاحق ٧ : نتيجة المقابلة

جواب الطالب ١ (جعفر صادق)

“Saya bergabung di LPBA sudah 6 tahun”

“Untuk awal-awal saya disini sangat sulit sih, tapi saat ini sudah dapat menikmati kesulitan itu”

“Saya hanya menikmati program yang ada disini seperti pembelajaran malam, tempelan mufrodat, tutor sebaya, dan mungkin lingkungan bahasanya sih.

“pernah dengar cuman tidak pernah belajar”

“sekarang untuk baca quran ya memang dapat meningkatkan sih. Jadi saya sudah cukup puas faham ilmu tajwid lalu saya terapkan dipengucapan.”

“cukup seru sih. Saya sangat sering kena sanksi nulis insya’ (artikel arab) sehalaman karena mungkin saya dianggap sudah mampu”

ملاحق ٧ : نتيجة المقابلة

جواب الطالب ٢ (موسى كاظم)

“sudah bergabung 6 tahun dari tahun 2017”

“banyak sekali, saya sangat susah menghafal kosa kata baru. Tapi alhamdulillah pembina disini masih dapat membimbing saya dengan baik”

“kalau saya sih belajar sama teman yang lebih faham soalnya gampang faham dan ga ngantuk karena ada guyonnya”

“tidak pernah”

“tidak pernah”

“saya seringnya ditegur bukan disanksi cuman alhamdulillah saya jarang mengulangi kesalahan yang sama”

صورة ١ : بيان أصوات الطلبة



صورة ٢ : مقابلة المشرف



صورة ٣ : صورة المقابلة والملاحظة للطلبة



السيرة الذاتية



المعلومات الشخصية

- الاسم : خير الفاتحين
- رقم الجامعي : ١٩١٥٠٠٧٣
- محل الميلاد وتاريخه : فروبولنجا, ١٧ أغسطس ١٩٩٩
- الجنسية : الإندونيسي
- العنوان : تلكنداغ - كوتأيار - فروبولنجا - جوى الشرقية
- رقم الجوال : ٠٨٧٨١٧٣٦٦٥٤٤
- البريد الإلكتروني : Khaufamaaly@gmail.com
- المستوى الدراسي

الرقم	المدرسة	السنة
١	روضة الأطفال رائس الأنوار فروبولنجا	٢٠٠٥-٢٠٠٤
٢	المدرسة الابتدائية نور القرآن فروبولنجا	٢٠١١ - ٢٠٠٥
٣	المدرسة المتوسطة نور القرآن فروبولنجا	٢٠١٤ - ٢٠١١
٤	المدرسة الثانوية نور القرآن فروبولنجا	٢٠١٧ - ٢٠١٤
٥	يكالوريوس بقسم تعليم اللغة العربية في كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج	٢٠٢٣ - ٢٠١٩