

LAPORAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir :

PERANCANGAN PONDOK TAHFIDZ MODERN DI GRESIK

Nama : Muhammad Rahmatullah Maulidi

Nim : 16660087

Pembimbing 1 :
Andi Baso Mappaturi, MT.

Pembimbing 2 :
Anita Andriya Ningsih, M.Pd.

Prodi Teknik Arsitektur
Fakultas Sains dan Teknologi
Uin Maulana Malik Ibrahim Malang
Tahun 2023

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

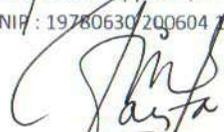
Laporan Tugas Akhir ini telah disahkan untuk diujikan pada hari kamis, 8 Juni 2023

Malang, 23 Juni 2023



Andi Baso Mappatari, MT
NIP : 197806302006041001

(Dosen Pembimbing 1)



Anita Andriya Ningsih, S.S., M.Pd
NIP : 19850402201608012087

(Dosen Pembimbing 1)

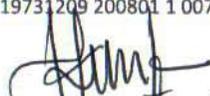
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Laporan Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan dewan penguji Tugas Akhir dan diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana Arsitektur (S. Ars) di UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

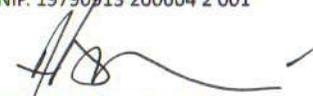
Oleh :
Nama : Muhammad Rahmatullah Maulidi
NIM : 16660087
Judu Tugas Akhir : Perancangan Pondok Tahfidz Modern di Kabupaten Gresik dengan Pendekatan Arsitektur Perilaku
Tanggal Ujian : 8 Juni 2023
Disetujui Oleh :

1. 
Pudji P. Wismantara, MT.
NIP. 19731209 200801 1 007

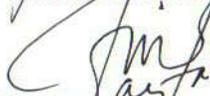
(Ketua Penguji)

2. 
Tarranita Kusumadewi, MT.
NIP. 19790913 200604 2 001

(Anggota Penguji 1)

3. 
Andi Baso Mappaturi, MT.
NIP. 19780630 200604 1 0001

(Anggota Penguji 2/Sekretaris Penguji)

4. 
Anita Andriya Ningalih, S.S., M.Pd.
NIP. 19850402 20160801 2 087

(Anggota Penguji 3)

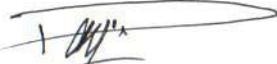
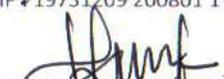
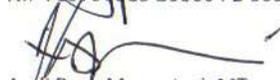
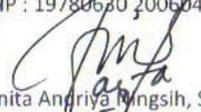


Mengetahui,
Ketua Program Studi Teknik Arsitektur


Dr. Nupik Junara, MT
NIP. 19710426 200501 2 005

LEMBAR PERNYATAAN LAYAK CETAK

Yang bertandatangan di bawah ini:

- 
1. Pudji P. Wismanara, MT. (Ketua Penguji)
NIP : 19731209 200801 1 007
- 
2. Tarranita Kusumadewi, MT. (Sekretaris Penguji)
NIP : 19790913 200604 2 001
- 
3. Andi Baso Mappaturi, MT. (Anggota Penguji)
NIP : 19780630 200604 1 001
- 
4. Anita Andriya Wingsih, S.S., M.Pd. (Anggota Penguji)
NIP : 19850402 20160801 2 087

dengan ini menyatakan bahwa:

Nama Mahasiswa : Muhammad Rahmatullah Maulidi

NIM Mahasiswa : 16660087

Judul Tugas Akhir : Perancangan Pondok Tahfidz Modern Dengan
Pendekatan Arsitektur Prilaku Di Kabupaten Gresik

telah melakukan revisi sesuai catatan revisi sidang tugas akhir dan dinyatakan **LAYAK** cetak berkas/laporan Tugas Akhir Tahun 2023. Demikian pernyataan layak cetak ini disusun untuk digunakan sebagaimana mestinya.

PERNYATAAN ORISINILITAS KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	Muhammad Rahmatullah Maulidi
NIM	16660087
Program Studi	T.Arsitektur
Fakultas	Sains dan Teknologi

Dengan ini saya menyatakan, bahwa isi sebagian maupun keseluruhan Laporan Tugas Akhir saya dengan judul"

"PERANCANGAN PONDOK TAHFIDZ MODERN DI GRESIK"

adalah benar-benar hasil karya intelektual mandiri, diselesaikan tanpa menggunakan bahan-bahan yang tidak diijinkan dan bukan merupakan karya pihak lain yang saya akui sebagai karya sendiri. Semua referensi yang dikutip maupun yang dirujuk telah ditulis secara lengkap pada daftar pustaka. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku,

Malang, 23 Juni 2023

yang membuat pernyataan,


BA1BAKX480185537 Muhammad Rahmatullah Maulidi
16660087

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “Perancangan Pondok Tahfidz Modern di Kabupaten Gresik” sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, sosok teladan yang mulia dan pembawa risalah cahaya bagi seluruh umat manusia.

Dalam penyusunan laporan Tugas Akhir ini penulis menghadapi banyak hambatan serta rintangan namun dapat melaluinya berkat adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak secara moral dan spiritual, untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. M. Zainuddin, M.A, selaku rektor Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
 2. Dr. Sri Harini, M.Si, selaku dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
 3. Dr. Nunik Junara, M.T, selaku ketua Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
 4. Dr. Yulia Eka Putriei, M.T, selaku dosen wali penulis.
 5. Andi Baso Mappaturi, MT. dan Anita Andriya Ningsih, S.S., M.Pd. selaku pembimbing penulis yang telah memberikan banyak motivasi, inovasi, bimbingan serta arahan dalam pengerjaan Tugas Akhir.
 6. Seluruh praktisi, dosen, dan karyawan Program Studi Teknik Arsitektur.
 7. Ayah, ibu, dan Adik-Adik saya yang tiada pernah terputus doanya, tiada henti kasih sayang, limpahan seluruh materi dan kerja kerasnya serta motivasi pada penulis dalam menyelesaikan penyusunan laporan tugas akhir ini, semoga kebaikan mereka berdua selalu berbalas rahmat yang melimpah dari Allah SWT.
- Seseorang yang namanya tidak bisa penulis sebut disini yang selalu mendorong memberi motivasi dukungan tanpa henti kepada penulis. Teman-teman seperjuangan angkatan 2016, teman-teman yang sempat penulis tanyai tentang pondok modern dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu memberikan dukungan kepada penulis.

Penulis menyadari tentunya laporan Tugas Akhir ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik yang membangun amat diharapkan dari semua pihak. Pada akhirnya penulis berharap agar laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat serta menambah wawasan keilmuan, khususnya bagi penulis dan adik tingkat yang menjadikan laporan ini sebagai referensi dalam penulisan laporannya.

Wassalamualaikum Wr. Wb

PERANCANGAN PONDOK TAHFIDZ MODERN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR PERILAKU DI KABUPATEN GRESIK

Nama Mahasiswa : Muhammad Rahmatullah Maulidi
Nim Mahasiswa : 16660087
Pembimbing 1 : Andi Baso Mappaturi,MT.
Pembimbing 2 : Anita Andriya Ningsih,S.S.,M.Pd

ABSTRAK

Kabupaten Gresik merupakan Kota industri yang juga menjadi kota santri dikarenakan banyaknya pondok pesantren salaf yang ada di Kabupaten Gresik tersebut. Pondok Pesantren di Kabupaten Gresik masih terbilang sederhana dan masih menggunakan metode salaf. Kabupaten Gresik juga dikenal sebagai salah satu kota penghasil hafidz/hafidzah. Akan tetapi pendidikan quran di Kabupaten Gresik masih sangat tradisional. Adapun banyak sekarang pondok modern yang sudah berdiri di Kabupaten Gresik. akan tetapi pembelajaran dengan mengintegrasikan pendidikan agama dan Al-Quran itu sangat jarang. Maka dari itu adanya perancangan Pondok Tahfidz Modern atau Boarding School ini di harapkan membantu dan lebih mengembangkan pendidikan pondok modern di Kabupaten Gresik.

DESIGN OF MODERN TAHFIDZ HOUSE WITH BEHAVIORAL ARCHITECTURE APPROACH IN GRESIK DISTRICT

Student Name : Muhammad Rahmatullah Maulidi
Student ID : 16660087
Supervisor 1 : Andi Baso Mappaturi,MT.
Supervisor 2 : Anita Andriya Ningsih, S.S., M.Pd

ABSTRACT

Gresik Regency is an industrial city which is also a city of students because there are many Islamic boarding schools in the district Gresik. Islamic boarding schools in Gresik Regency are still counted simple and still use the salaf method. Gresik Regency took known as one of the cities producing hafidz/hafidzah. However Quran education in Gresik Regency is still very traditional. As for many modern huts are now standing in Gresik Regency. however, learning by integrating religious education and The Koran is very rare. Therefore there is a cottage design Modern Tahfidz or Boarding School is expected to help and further develop modern cottage education in Gresik Regency.

تصميم منزل تحفيظ عصري مع نهج العمارة السلوكية في منطقة جريسيك

اسم الطالب: محمد رحمة الله مولدي
رقم الطالب: ١٦٦٦٠٠٨٧
المشرف الأول: أندي باسو ماباتوري ، مونتانا.
المشرف ٢: أنيتا أندريا نينغسيه

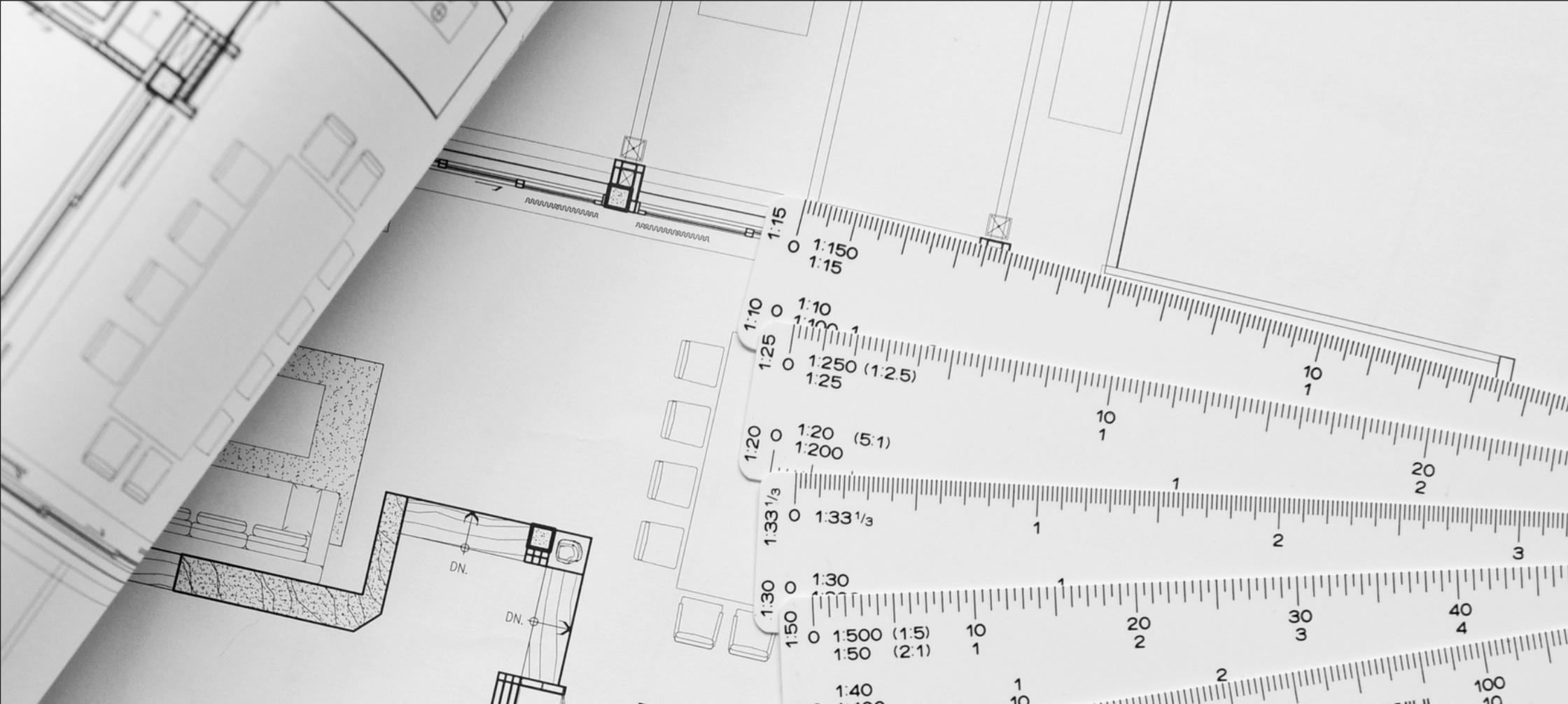
الملخص

جريسيك هي مدينة صناعية وهي أيضاً مدينة طلابية بسبب كثرة المدارس الداخلية الإسلامية في السلف جريسيك. لا تزال المدارس الداخلية الإسلامية في جريسيك تحتسب بسيطة ولا تزال تستخدم طريقة السلف. جريسيك أيضاً المعروفة بإحدى مدن الحافظات. لكن لا يزال تعليم القرآن في جريسيك تقليدياً جداً. أما بالنسبة للوجود الآن العديد من الأكواخ الحديثة في جريسيك. ومع ذلك ، التعلم من خلال دمج التعليم الديني و القرآن نادر جداً. لذلك هناك تصميم كوخ من المتوقع أن تسعد مدرسة تحفيظ الحديثة أو الداخلية تطوير التعليم المنزلي الحديث في جريسيك.

DAFTAR ISI



Lembar Pengesahan Pembimbing	i
Lembar Pengesahan Sidang TA	ii
Lembar Pernyataan Layak Cetak	iii
Kata Pengantar	iv
Abstrak	v
Pendahuluan	
Studi Awal	1
Fakta	2
Isu	3
Nilai	4
Ruang Lingkup	5
Data	
Referensi Pendekatan Desain	12
Referensi Keislaman	13
Studi Preseden	14
Proses Desain	
Skema Proses Desain	15
Ide Dasar Desain	22
Analisis	
Analisis Fungsi	14
Analisis Pengguna dan Aktifitas	16
Analisis Ruang	18
Blokplan	22
Analisis Tapak	23
Analisis Bentuk	28
Analisis Struktur	31
Analisis Utilitas	32
Konsep	
Konsep Dasar	33
Konsep Tapak	34
Konsep Bentuk	36
Konsep Ruang	38
Konsep Struktur	39
Hasil Rancangan	
Layout	40
Penutup	
Kesimpulan dan Saran	41
Daftar Pustaka	42
Lampiran	43



BAB I

PENDAHULUAN



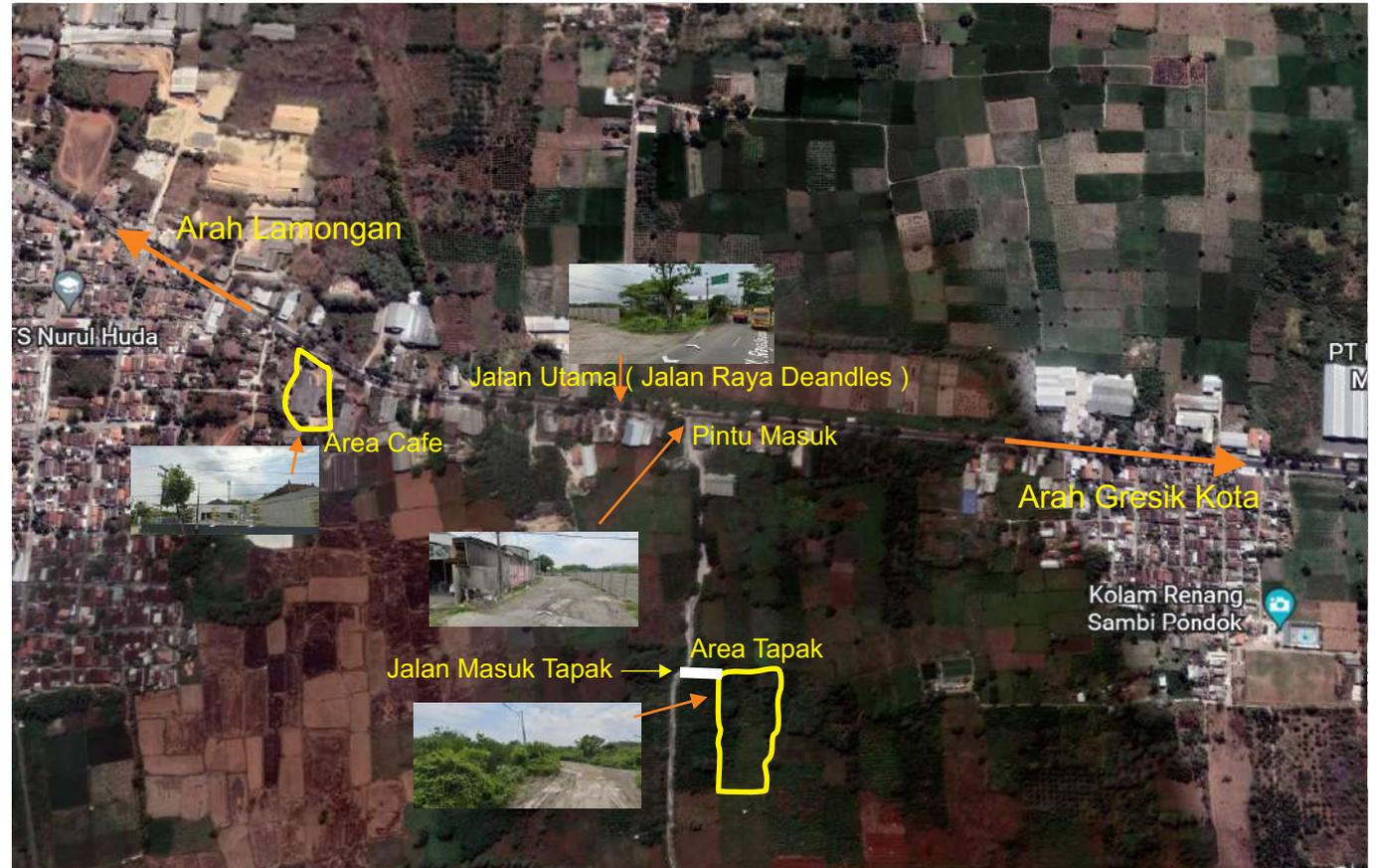


Gambar 5 : Peta Kabupaten Gresik

Lokasi Tapak berada di Kabupaten Gresik, Tepatnya ada di Jalan Raya Deandles, Desa Sambipondok, Golongan, Gresik. Tempat ini belum di optimalkan secara maksimal dikarenakan di daerah sekitar masih berupa sawah dan kebun yang membuat pesantren akan menjadi sejuk dan hijau.

Lokasi yang strategis dan mulai berkembang ditandai dengan adanya banyak warung makan, rumah-rumah warga yang mulai terbangun , dan juga café atau tempat nongkrong yang mulai banyak di sekitar tapak tersebut. dan juga akses ke jalan raya sangat lah dekat yang sangat menunjang perancangan ini. jadi sangat memudahkan para santri untuk mencari kebutuhan pangan maupun sandang. Walaupun dalam perancangan ini didalam kompleks pesantren akan difasilitasi dan disediakan semua kebutuhan santri.

Dan bagusya lagi lokasi tersebut lingkungan penduduknya semuanya muslim , banyak pondok pesantren dan juga masjid-masjid yang berada di sekitar lokasi tapak.



Gambar 6 : Peta Kawasan Area Tapak

1. FAKTA

Pondok Pesantren Modern, atau Pesantren Modern atau biasa juga disebut dengan istilah khalafiyah, 'ashriyah atau al-haditsiyah, merupakan kebalikan daripada pesantren salaf (salafiyah). Tidak ada definisi dan kriteria pasti tentang pondok pesantren sebagai syarat untuk bisa disebut pesantren modern.

Ciri Khas Pesantren Modern

Meskipun tidak ada kriteria yang pasti, tetapi beberapa unsur yang menjadi ciri khas pondok pesantren modern adalah sebagai berikut:

1. Penekanan pada bahasa asing Arab dan Inggris dalam percakapan.
2. Memiliki sekolah formal dibawah kurikulum Diknas dan/atau Kemenag dari SD/MI MTS/SMP MA/SMA maupun sekolah tinggi
3. Penguasaan atau porsi terhadap kitab kuning kurang
4. Tidak lagi memakai sistem pengajian tradisional seperti sorogan, wetonan, dan bandongan.
5. Memakai buku-buku literatur bahasa Arab kontemporer (bukan klasik/kitab kuning)
6. Secara administratif mirip seperti administrasi sekolah formal, misalnya pendaftaran dengan sistem seleksi sehingga tidak semua calon santri diterima, biaya masuk umumnya lebih tinggi dari pesantren salaf, dan lain sebagainya.
7. Dari sisi kualitas keilmuan: berbahasa Arab percakapan lancar tapi kurang dalam kemampuan penguasaan literatur kitab kuning karya para ulama salaf dan gramatika bahasa Arab, serta penguasaan terhadap disiplin ilmu keislaman (tafsir, ilmu hadits, fiqh, ushul fiqh dan lain sebagainya) kurang dibanding pesantren salaf.

Istilah pondok pesantren modern pertama kali di perkenalkan oleh Pondok Modern Gontor Darussalam Ponorogo. Istilah modern dalam istilah Gontor berkonotasi pada nilai-nilai kemodernan yang positif seperti disiplin, rapi, tepat waktu, kerja keras. Termasuk nilai modern yang bersifat fisik yang tergambar dalam cara berpakaian santri Gontor dengan simbol dasi, jas, dan rambut pendek ala militer. Istilah itu kemudian diduplikasi di pesantren lain, khususnya pesantren yang baru-baru berkembang dengan menambahkan istilah "modern".

Meskipun Pondok Modern Gontor disebut sebagai pelopor pesantren modern, tetapi tidak semua pesantren modern meniru Gontor 100%. Namun demikian, Gontor inilah yang secara sistematis dan bertahap memperkenalkan suatu sistem baru bagi dunia pesantren sehingga dengan reformasi sistem ini maka pesantren tidak hanya disukai oleh kalangan masyarakat pedesaan tapi juga mulai menarik masyarakat urban/perkotaan untuk menyekolahkan dan mengirimkan anaknya untuk dididik di pesantren.

Sistem yang diberlakukan pesantren modern membuat masyarakat yang selama ini agak sinis menjadi bangga dengan pesantren. Karena kemodernan yang di tonjolkan tidak hanya sekedar jargon dan simbol-simbol belaka, tapi juga mencakup implementasi dari nilai-nilai modern yang hakiki dan islami. Namun sistem pondok modern bukan tanpa kritik. Salah satu kritik yang di dengungkan adalah lemahnya santri modern pada penguasaan kitab kuning klasik (kutub at-turats). Dan terlalu terfokus pada penguasaan bahasa Arab modern dan "ringan".

A. Kenakalan Di Pondok

Kenakalan di Pondok Pesantren sering terjadi, walaupun sudah di beri peraturan dan larangan tetapi masih banyak para santri yang sering melakukan pelanggaran dan kenakalan seperti mencuri, tidak disiplin dan merokok di dalam area pondok.

Sudah menjadi hal yang lumrah untuk kejadian kejadian seperti itu didalam pondok, dikarenakan kurangnya kesadaran dari para santri itu sendiri dan juga efek dari pergaulan dan lingkungan lama dari para santri tersebut yang akhirnya berdampak pada lingkungan baru yang di tinggali oleh para santri tersebut.

B. Akhlak di dalam Pondok

Pondok dikenal sebagai tempat pencetakan perilaku dan akhlaq bagi manusia. Di dalam pondok sendiri pun ada adab kepada sesama, kepada guru, kepada yang lebih tua yang sudah ditetapkan sebagai aturan pondok sendiri.

Akan tetapi banyak dari kalangan santri yang tidak bisa istiqomah terhadap perilaku dan menjaga akhlaq baik nya di pondok seperti berkata kotor, tawadlu, jujur dan lain-lain.

C. Kebisingan untuk Hafalan

Untuk menghafal sesuatu orang akan lebih mudah ketika dalam suasana dan keadaan yang tenang. apalagi menghafal kalimat-kalimat Allah.

Kebisingan atau kegaduhan di pondok akan selalu menjadi bagian dari pondok pesantren, dikarenakan santri yang sangat banyak di tempat kan dalam satu tempat sehingga membuat kebisingan dalam wilayah tersebut.

Ketika menghafal Al-Quran pun itu pasti akan terjadi kebisingan dikarenakan akan ada banyak suara yang bersahut sahut an untuk menghafal

Sedangkan untuk menghafal Al-Quran dibutuhkan tempat yang benar-benar tenang dan nyaman sehingga para santri yang menghafal bisa lebih cepat dan fokus dalam hafalanya.

D. Kesadaran Pentingnya Al-Quran

Di Zaman Modern seperti ini , banyak hal-hal yang dapat merusak moralitas dan karakter seseorang. terutama remaja atau anak muda. maka dari itu banyak dari masyarakat yang mulai sadar tentang pentingnya pendidikan pondok pesantren dan Al-Quran untuk dijadikan sebagai pondasi dalam menjalani hidup. Dan seiring perkembangan zaman, pondok pesantren tahfidz Al-Quran pun juga semakin modern, dimana sekarang banyak sekali Boarding School yang juga ada fasilitas Tahfidznya.

Pondok Tahfidz Quran Modern di Indonesia sekarang mulai berbondong- bondong dalam memberikan fasilitas terbaik dan terlengkap untuk memberikan kenyamanan bagi para santri dan membuat para orang tua percaya untuk memasukan anak-anaknya kedalam Pondok Modern Tersebut. Seperti salah satu contoh yang ada di Malang , Al Izzah Boarding School,



Gambar 3 : Al Izzah International Leadership Batu, Malang.
Sumber : <https://alizzah-batu.sch.id/>

Dengan tempat yang sejuah dan nyaman , akan membuat santri betah untuk tinggal dan belajar di pondok modern tersebut. Bangunan yang nyaman dan bersih juga membuat para orang tua sangat yakin untuk menitipkan anak-anaknya kedalam pondok modern tersebut.

3. Nilai dalam Desain

NILAI KEISLAMAN

1. Akhlaq Terpuji

وَالْأَدَبُ اسْتِعْمَالُ مَا يُحْمَدُ قَوْلًا وَفِعْلًا وَعَبَّرَ بَعْضُهُمْ عَنْهُ بِأَنَّهُ الْأَخْذُ بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ

“Al adab artinya menerapkan segala yang dipuji oleh orang, baik berupa perkataan maupun perbuatan. Sebagian ulama juga mendefinisikan, adab adalah menerapkan akhlak-akhlak yang mulia” (Fathul Bari, 10/400).

2. Menjaga Kesucian

Hadits Riwayat Tirmidzi, Yang Artinya :

"Dari Rasulullah Shallallahu 'alaihi wa sallam: Sesungguhnya Allah SWT itu suci yang menyukai hal-hal yang suci, Dia Maha Bersih yang menyukai kebersihan, Dia Maha Mulia yang menyukai kemuliaan, Dia Maha Indah yang menyukai keindahan, karena itu bersihkanlah tempat-tempatmu."

3. Tawadlu

Dengan tawadhu, orang Islam tidak akan menjadi sombong dan berlaku tidak adil dengan orang lain. Diriwayatkan dalam hadits Imam Muslim, Rasulullah SAW bersabda:

وَأَنَّ اللَّهَ أَوْحَى إِلَيَّ أَنْ تَوَاضَعُوا حَتَّى لَا يَفْخَرَ أَحَدٌ عَلَى أَحَدٍ وَلَا يَبْتَغِيَ أَحَدٌ عَلَى أَحَدٍ

"Sesungguhnya Allah mewahyukan kepadaku agar kalian bertawadhu, sehingga kalian tidak merasa bangga diri lagi sombong terhadap orang lain dan tidak pula berlaku aniaya terhadap orang lain."

NILAI SOSIAL BUDAYA

Dalam Aspek Sosial Budaya ada beberapa Hal yang mempengaruhi Nilai dari Sosial Budaya itu sendiri. Dalam Nilai Sosial Budaya pada desain pondok pesantren modern ini tercermin dari segi interior dan eksterior, Pola dan Unsur Desain yang semuanya kembali kepada budaya timur atau islam dengan unsur-unsur desain islami pada dinding, ukiran-ukiran, bentuk bangunan dan bahkan dari pengadaan ruang sendiri.

Unsur Islami yang akan menjadikan santri lebih mengenal tentang dunia arsitektur islam lewat desain arsitektur modern sehingga itu akan mempengaruhi sudut pandang santri tentang desain arsitektur islami.

BATASAN OBJEK



Gambar 11 : Peta Tapak Perancangan

Objek Perancangan ini berada di Desa Sambu Pondok, Golokan, Gresik. Tepatnya di Area Perkebunan. Luas Tapak untuk Perancangan Pondok Pesantren Tahfidz Modern ini 1700 M². Yang dimana untuk di setiap sisi nya itu berbatasan dengan kebun semuanya. jadi masih berupa lahan kosong semuanya.

Metode Pembelajaran dan sistem Pondok yang digunakan adalah Modern Salafiyah. Yang dimana metode ini menggabungkan antara Zaman Sekarang dan juga identitas pondok pesantren tradisional yang sesungguhnya. Salah satunya akan ada Edukasi Keterampilan sebagai pengetahuan dan pembelajaran di dalam pondok dan dikembangkan menjadi Kewirausahaan sehingga keterampilan itu bisa menghasilkan uang dan dikenal oleh masyarakat layaknya bisnis di zaman millennial sekarang.

BATASAN PENDEKATAN

Pendekatan yang akan digunakan pada perancangan ini adalah Behavior Architecture atau Arsitektur Perilaku. Di karenakan pada perancangan ini saya ingin membuat bangunan atau desain rancangan yang memberikan fasilitas pada pengguna atau santri yang tinggal didalamnya dan juga menjadikan bangunan dan setiap ruang dan fasilitas nya dan setiap kegiatan didalamnya membuat santri mempunyai kepribadian yang cinta akan kebersihan dan berakhlak yang baik.

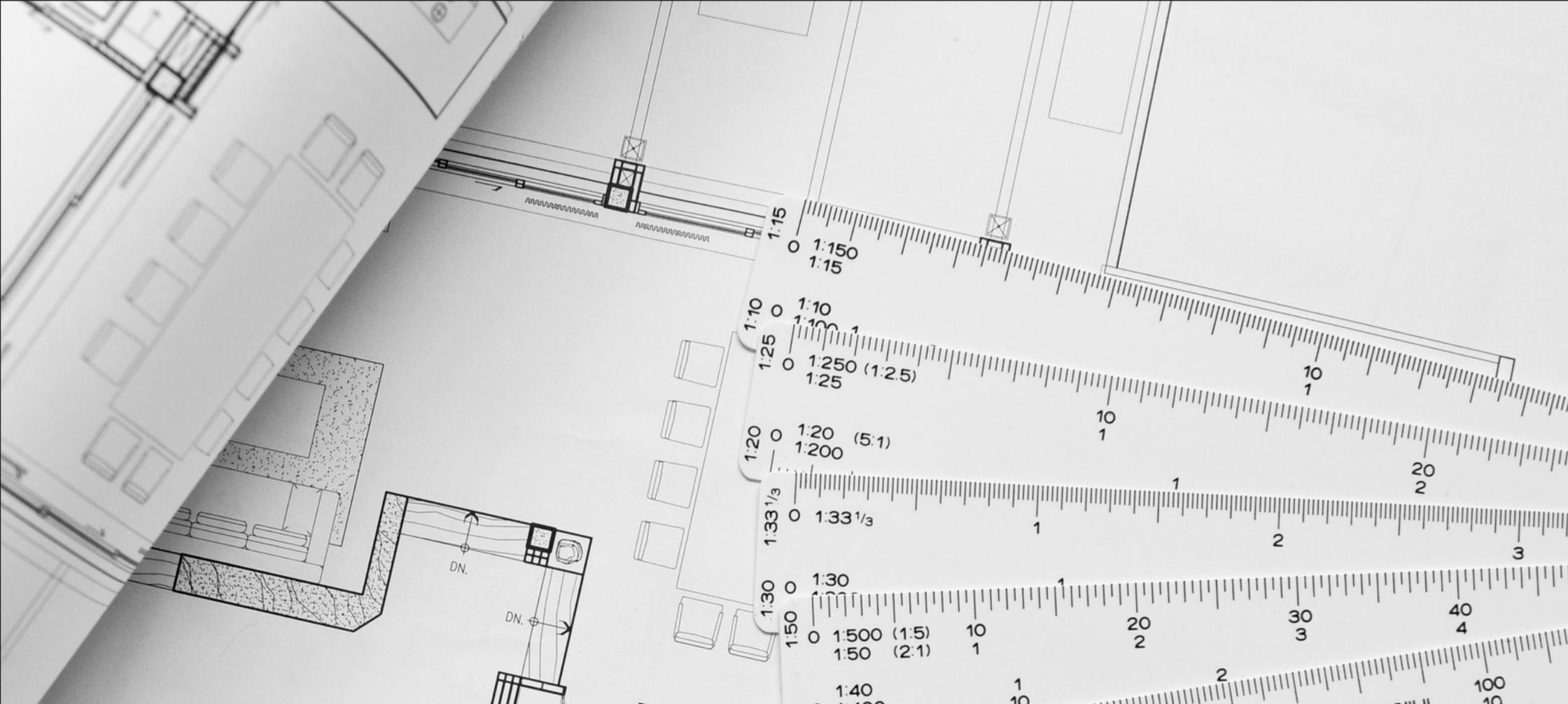
Pada tiap bangunan akan menimbulkan sudut ruangan yang luas dan eye catching, sehingga dari bangunan itu menjadikan santri lebih baik dari segi akhlak dan perilakunya. Untuk Aksesibilitasnya pun nanti juga akan di buat untuk bangunan utama dan asrama putri atau asrama putra itu terhubung. dengan semua ruangan juga akan dibuat terhubung agar santri satu dengan yang lain bisa saling belajar dan melihat.

BATASAN PENGGUNA

Skala perancangan Pondok Pesantren Tahfidz Modern ini di tujukan kepada Semua masyarakat di seluruh Indonesia dari umur 16 th- 19 th. yang ingin belajar dan menghafal Al-Quran. Karena Pada Perancangan ini untuk Kurikulum Pendidikan nantinya hanya memakai Kurikulum SMA. jadi hanya akan disediakan pendidikan khusus bagi anak SMA dengan range Usia tersebut.

Untuk Pengurus tidak di tetapkan dengan usia, tapi akan dilihat dari beberapa kriteria. Seperti

1. IPK minimal 3.00
2. Lulusan S1 dari Universitas
3. Memiliki Pengalaman Kerja di Bidang nya selama minimal 2 tahun
4. Memiliki Kemampuan Berbahasa Internasional dan juga Penguasaan kelas yang baik.



BAB II

DATA



REFERENSI PENDEKATAN DESAIN

Pada Perancangan Pondok Pesantren Tahfidz Quran Modern ini akan menggunakan Pendekatan Arsitektur Perilaku, yang dimana dalam Arsitektur Perilaku itu nanti akan membentuk karakter dan kepribadian santri lewat desain, perspektif, sudut dan Bangunan itu sendiri.

Menurut Clovis Heimsath (1988), dijelaskan bahwa perilaku adalah suatu kesadaran akan struktur sosial dari orang-orang, suatu gerakan bersama secara dinamik dalam waktu.

Menurut Notoatmodjo (2003), perilaku manusia adalah semua kegiatan atau aktivitas manusia, baik yang diamati langsung, maupun yang tidak dapat diamati oleh pihak luar.

1. Kajian Arsitektur dan Perilaku

Perilaku manusia yang dipahami sebagai pembentuk arsitektur tapi juga arsitektur dapat membentuk perilaku manusia. Seperti yang telah dikemukakan oleh Winston Churchill (1943) dalam Laurens (2004) "We shape our buildings; then they shape us".

Manusia membangun bangunan demi pemenuhan kebutuhannya sendiri, kemudian bangunan itu membentuk perilaku manusia yang hidup dalam bangunan tersebut. Bangunan yang didesain oleh manusia yang pada awalnya dibangun untuk pemenuhan kebutuhan manusia tersebut mempengaruhi cara manusia itu dalam menjalani kehidupan sosial dan nilai-nilai yang ada dalam hidup. Hal ini menyangkut kestabilan antara arsitektur dan sosial dimana keduanya hidup berdampingan dalam keselarasan lingkungan.

Perilaku manusia itu sendiri dipahami sebagai sekumpulan perilaku yang dimiliki oleh manusia dan dipengaruhi oleh adat, sikap, emosi, nilai, estetika, kekuasaan, persuasi dan/atau genetika. Faktor-faktor yang mempengaruhi perilaku manusia yaitu sebagai berikut:

- Genetika
- Sikap adalah suatu ukuran tingkat kesukaan seseorang terhadap perilaku tertentu
- Norma sosial adalah pengaruh tekanan sosial
- Kontrol perilaku pribadi adalah kepercayaan seseorang mengenai sulit tidaknya melakukan perilaku

Menurut Gibson (Lang), perilaku manusia dalam hubungannya terhadap suatu setting fisik berlangsung dan konsisten sesuai waktu dan situasi. Karenanya pola perilaku yang khas untuk setting fisik tersebut dapat diidentifikasi. Tentu saja apa yang dibahas tidak lantas menjadi demikian sederhana bahwa manusia semuanya berperilaku tetap dalam suatu tempat dan waktu tertentu. Tapi umumnya frekuensi kegiatan yang terjadi pada suatu setting baik tunggal ataupun berkelompok dengan setting lain menunjukkan suatu yang konstan sepanjang waktu. Ini menunjukkan bahwa tidak hanya karakter dan pola tetap perilaku yang dapat dideteksi dalam hubungannya dengan suatu setting tapi juga kemungkinan yang muncul seperti pola tanggapan perilaku yang kadang dapat berubah menjadi sebaliknya.



Gambar 32 : Skema Pengaruh Lingkungan terhadap Perilaku
Sumber : <http://arsibook.blogspot.com/2016/11/arsitektur-perilaku.html>

hubungan antara lingkungan dan perilaku adalah sebagai berikut:

- Lingkungan dapat mempengaruhi perilaku. Lingkungan fisik dapat membatasi apa yang dilakukan manusia.
- Lingkungan mengundang atau mendatangkan perilaku. Lingkungan fisik dapat menentukan bagaimana kita harus bertindak.
- Lingkungan membentuk kepribadian.
- Lingkungan akan mempengaruhi citra diri.

2. Arsitektur Perilaku

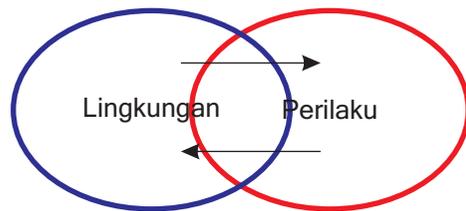
Menurut Snyder dan Catanese (1984), Arsitektur berwawasan perilaku adalah arsitektur yang mampu menanggapi kebutuhan dan perasaan manusia yang menyesuaikan dengan gaya hidup manusia didalamnya. Menurut Clovis Heimsath, AIA (1988), kata "perilaku" menyatakan suatu kesadaran akan struktur sosial dari orang-orang, suatu gerakan bersama secara dinamik dalam waktu. Hanya dengan memikirkan suatu perilaku seseorang dalam ruang maka dapatlah kita membuat rancangan.

Menurut JB. Watson (1878-1958), Arsitektur Perilaku adalah arsitektur yang dalam penerapannya selalu menyertakan pertimbangan-pertimbangan perilaku dalam perancangan kaitan perilaku dengan desain arsitektur (sebagai lingkungan fisik) yaitu bahwa desain arsitektur dapat menjadi fasilitator terjadinya perilaku atau sebaliknya sebagai penghalang terjadinya perilaku.

Cakupan dalam perilaku antara lain:

- Perilaku yang kasat mata seperti makan, memasak, duduk dan sebagainya
- Perilaku yang tidak kasat mata seperti fantasi, motivasi dan sebagainya

Menurut Donna P. Duerk (1993) , Bahwa Lingkungan dan Perilaku sangat memiliki Keterikatan.



A. Lingkungan yang mempengaruhi perilaku manusia.

Sebagai Ilustrasi, Orang cenderung menduduki suatu tempat yang biasanya diduduki meskipun tempat tersebut bukan tempat duduk, misalnya susunan anak tangga, bagasi mobil yang besar dan sebagainya.

B. Perilaku manusia yang mempengaruhi lingkungan

Sebagai Ilustrasi, Pada saat orang cenderung memilih jalan pintas yang dianggapnya terdekat dari pada awal melewati pedestrian yang memutar. Sehingga orang tersebut tanpa sadar telah membuat jalur sendiri meski telah disediakan pedestrian

Behavioral Architecture "Tatanan ruang membentuk perilaku"



Gambar 33. Tatanan Ruang Memberntuk Perilaku
Sumber : <https://dspace.uii.ac.id/>

Prinsip-Prinsip Dalam Tema Arsitektur Perilaku

Prinsip-prinsip Arsitektur Perilaku yang harus di perhatikan dalam penerapan tema arsitektur perilaku menurut Carol Simon Weisten dan Thomas G David, antara lain:

A. Mampu berkomunikasi dengan manusia dan lingkungan

Rancangan yang harus dapat dipahami oleh pemakainya melalui penginderaan ataupun pengimajinasian pengguna bangunan. Bentuk yang disajikan dapat dimengerti sepenuhnya oleh pengguna bangunan.

Dari bangunan yang diamati oleh manusia syarat-syarat yang harus dipenuhi adalah:

- Pencerminan fungsi bangunan
- Menunjukkan skala dan proporsi yang tepat serta dapat dinikmati
- Menunjukkan bahan dan struktur yang akan digunakan dalam bangunan

B. Mewadahi aktivitas penghuninya dengan nyaman dan menyenangkan Nyaman secara fisik dan psikis. Menyenangkan secara fisik dan fisiologis.

C. Memperhatikan kondisi dan perilaku pemakai

Pada kesimpulan nya, semua prinsip akan ada dalam desain pondok pesantren ini. Akan tetapi yang paling ditonjolkan adalah prinsip yang pertama, karena salah satu tujuan dari pondok pesantren ini adalah bagaimana bangunan mempengaruhi santri dan sebaliknya. Artinya disitu ada komunikasi antara manusia dan bangunan

REFERENSI KEISLAMAN

A. Peranan Lingkungan

Faktor Lingkungan mempengaruhi bagaimana desain itu bisa hidup dan bersinergi dengan alam, dimana bangunan dan alam harus memiliki peranan yang seimbang sehingga bangunan akan lebih indah ketika dipandang, akan lebih sejuk, dan begitupun dengan alam yang bisa tumbuh dan berkembang karena desain bangunan yang ramah terhadap lingkungan.

Dalam Al-Quran Surat Ar-Rum Ayat 41-42 Allah menjelaskan tentang larangan membuat kerusakan di muka bumi. Yang Artinya : “Telah tampak kerusakan di darat dan dilaut disebabkan perbuatan manusia, supaya Allah merasakan kepada mereka sebagian dari (akibat) perbuatan mereka, agar mereka kembali (ke jalan yang benar). Katakanlah : Adakanlah perjalanan dimuka bumi dan perhatikanlah bagaimana kesudahan orang-orang yang dulu. Kebanyakan dari mereka itu adalah orang-orang yang mempersekutukan (Allah).”

Dan juga Allah menjelaskan dalam Al-Quran Surah Al-Araf Ayat 56-58 tentang peduli lingkungan. Yang Artinya : “Dan janganlah kamu berbuat kerusakan di muka bumi sesudah (Allah) memperbaikinya dan berdoalah kepadanya rasa takut (tidak akan diterima) dan harapan (akan dikabulkan). Sesungguhnya rahmat Allah amat dekat kepada orang-orang yang berbuat baik. Dan dialah yang meniupkan angin sebagai pembawa berita gembira sebelum kedatangan rahma Nya (hujan) hingga apabila angin itu telah membawa awan mendung, kami halau ke suatu daerah yang tandus, lalu kami turunkan hujan di daerah itu. Maka kami keluarkan dengan sebab hujan itu berbagai macam buah-buahan. Seperti itulah kami membangkitkan orang-orang yang telah mati, mudah-mudahan kamu mengambil pelajaran. Dan tanah yang baik, tanam-tanamannya tumbuh dengan seizin Allah, dan tanah yang tidak subur, tanaman-tanamannya hanya tumbuh merana. Demikianlah kami mengulangi tanda-tanda kebesaran (Kami) bagi orang-orang yang bersyukur.”

B. Kesucian Tempat

Arsitektur Islam mengajarkan tentang kesucian tempat yang akan ditempati. artinya penerapan kesucian pada desain juga penting, mengingat juga perancangan ini adalah perancangan pondok modern dimana setiap desain bangunan atau ruang harus jelas kesucian nya , terlebih lagi agar menjaga kualitas dan kesucian Al-Quran.

Dalam Hadits Riwayat Tirmidzi , Rasulullah SAW bersabda bahwa Sesungguhnya Allah SWT itu suci yang menyukai hal-hal yang suci, Dia Maha Bersih yang menyukai kebersihan, Dia Maha Mulia yang menyukai kemuliaan, Dia Maha Indah yang menyukai keindahan, karena itu bersihkanlah tempat-tempatmu.

STUDI PRESEDEN

Pondok Pesantren Darul Ulum Jombang



Gambar 34 : Darul Ulum 2
Sumber : <https://www.ayo.smulandu2-jbg.sch.id/>

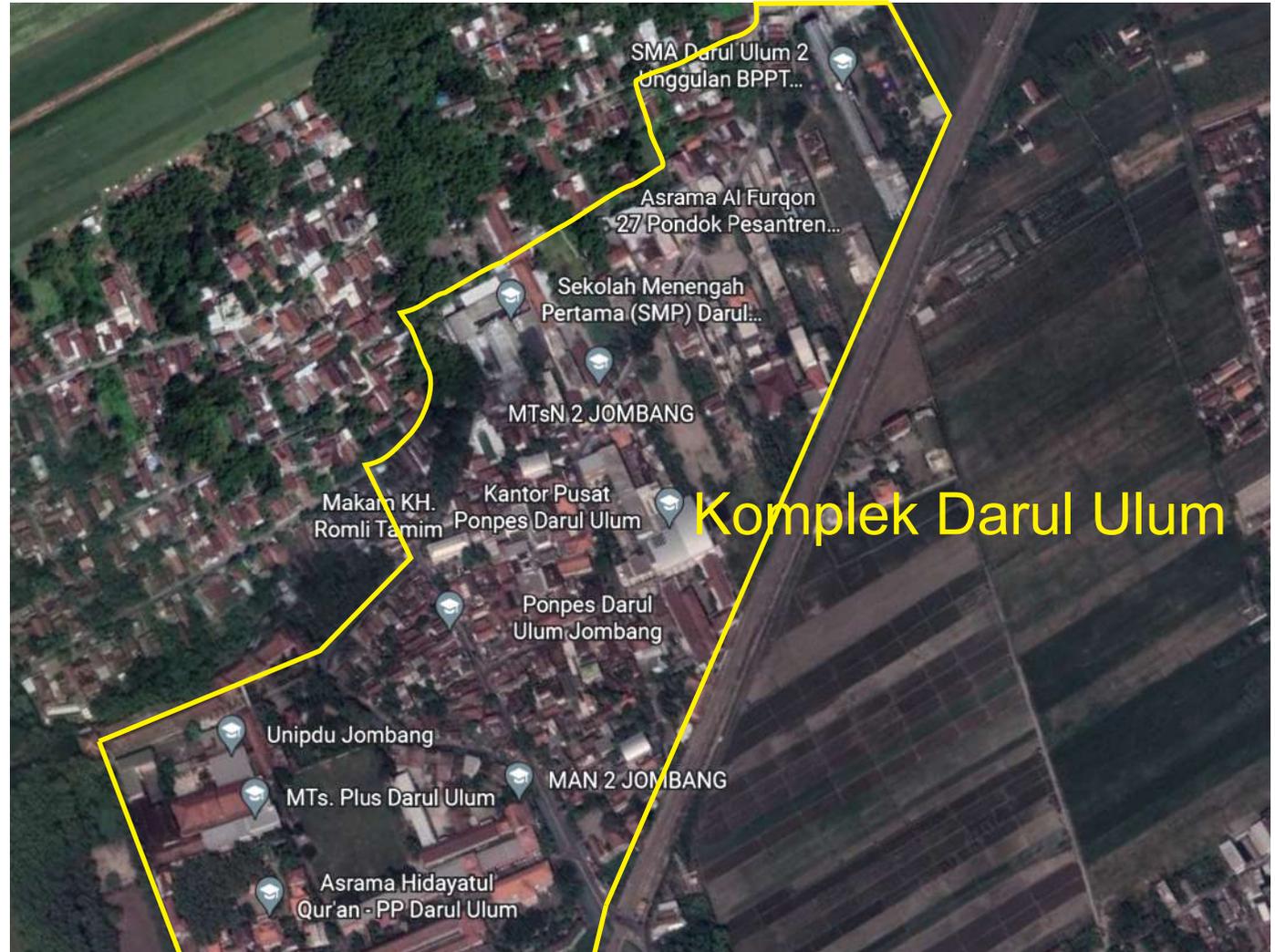
Lokasi : Desa Rejoso, Kecamatan Peterongan Jombang, Jawa Timur

Tahun Didirikan : 1885

Pendiri : KH. Tamim Irsyad & KH. Cholil

Luas : 42,5 Ha

Pesantren ini dirintis pertama kali oleh KH. Tamim Irsyad pada tahun 1885. Secara bahasa Darul berarti Gudang sedangkan Ulum jamak dari ilmu yang berarti ilmu-ilmu, sehingga secara garis besar Darul Ulum memiliki arti "Gudangnya Ilmu-ilmu", yang filosofinya tampak jelas dalam nama pondok pesantren tersebut. Sehingga sampai detik ini Pondok Pesantren Darul Ulum masih dipercaya untuk mengayomi para santri dari penjuru Nusantara kurang lebih sekitar 13.036 santri (Maret 2020) yang menimba ilmu di sana.



Gambar 35 : Peta Wilayah Pondok Pesantren Darul Ulum Jombang

A. Kawasan yang Sehat dan Islami.

Pesantren Darul Ulum Memiliki Kawasan yang sangat Luas, sehingga desain dari pesantren ini pun sangat unik karena di tiap-tiap asrama memiliki pengasuh yang berbeda-beda. Jadi desain setiap Asrama pun juga berbeda-beda. Bagus nya dikawasan Pondok Pesantren ini sangat lengkap Fasilitasnya. Dan Lahan Hijau di Kawasan tersebut masih sangat banyak dan asri. Itu yang menyebabkan Pesantren ini sejuk dan tenang, dan juga lingkungan yang baik, sehat, dan islami membuat santri semakin terjauhkan dari hal-hal negatif yang ada diluaran pesantren.

Akademi Shanfeng di Shuzou China

Di Desain oleh OPEN Architecture, Akademi Shanfeng akan menjadi pusat pendidikan baru yang terletak di distrik baru kota Suzhou. Dan juga Akademi Shanfeng ini akan menjadi tuan rumah sekolah internasional K-12 yang juga bertujuan sebagai pusat budaya bagi masyarakat setempat.



A. Saling Terhubung

Kampus Akademi Shanfeng dirancang untuk melayani hampir 2000 siswa, dari anak-anak taman kanak-kanak hingga sekolah menengah. Untuk memudahkan pengguna, Arsitektur OPEN memutuskan untuk membagi volume menjadi lima bangunan individu, semuanya saling berhubungan dengan jalan setapak terbuka dan tertutup. Ini memungkinkan sejumlah besar siswa untuk bergerak bebas di antara kegiatan, bahkan selama kondisi cuaca buruk.



B. Ruang Terbuka Hijau

Kota Suzhou terkenal dengan taman bersejarahnya dengan kuil, jembatan, paviliun, dan pahatan batu. Desain ini menawarkan tantangan bagi kehidupan sosial kota yang aktif dan sektor bisnis yang bergerak cepat.

Sebagai penanda karakter kota, empat taman ditata di ruang-ruang kosong di antara gedung-gedung kampus. Elemen taman Suzhou klasik, seperti batu sarjana, pola trotoar tradisional, dan penggunaan air, diintegrasikan ke dalam ruang outdoor dan semi-outdoor ini. Lansekap dan tanaman yang dipilih juga mencerminkan perubahan di masing-masing dari empat musim. Ruang rekreasi kelima diatur di atap sebagai tempat peristirahatan dan pertemuan sosial bagi siswa dan guru, karena terhubung ke gedung kelas utama melalui jembatan pendek.



C. Mengurangi Konsumsi Energi

Beton putih berbentuk papan diadopsi untuk selubung bangunan, baik untuk menghormati arsitektur tradisional ber dinding putih abu-abu atap di daerah Suzhou, dan untuk memastikan biaya perawatan dan intervensi yang lebih rendah. Semua ruang interior memiliki cahaya alami dan ventilasi yang meningkatkan kenyamanan dalam ruangan dan mengurangi konsumsi energi.



Gambar 37 : Akademi Shanfeng China
Sumber : ArchDaily (OPEN Architecture Reveals Design for the Shanfeng Academy Campus in Suzhou, China

Thursina IIBS

Thursina IIBS (International Islamic Boarding School) memiliki dua kampus utama. Kampus 1 diperuntukan khusus untuk santri putri dan kampus 2 diperuntukan untuk santri putra. Kampus 1 menempati lahan seluas sekitar 13.000 M2 dan kampus 2 sekitar 25.000 M2. Kedua kampus ini dilengkapi dengan fasilitas bangunan baru yang modern dan didisain khusus untuk memberikan pengalaman belajar yang lebih maksimal dan berkesan (rewarding learning experiences).

A. Pemusatan Area

Desain dari Thursina sendiri menjadikan kawasan Boarding School yang hidup, dimana Kampus 1 dan Kampus 2 berada pada satu lingkungan dengan jarak dan bangunan yang agak berjauhan untuk menjaga mahram dari laki-laki dan perempuan. Akan tetapi yang sangat unik adalah Area Hijau dan Fasilitas-Fasilitas Boarding School yang di pusatkan di di tengah-tengah antara Kampus 1 dan 2.



B. Pola dan Ukiran Islami

Desain Bangunan Thursina IIBS ini sangat mencerminkan Islamic Boarding School, dimana desain nya yang modern dipadukan dengan unsur, ukiran dan pola islami, sehingga menjadikan bangunan yang islamic tapi megah dan modern. Adanya Pola dan Unsur desain Islam dipadukan dengan roster motif islami yang menambah unsur islami nya dan juga roster ini berfungsi untuk mengurangi cahaya matahari yang masuk sehingga lebih estetik.



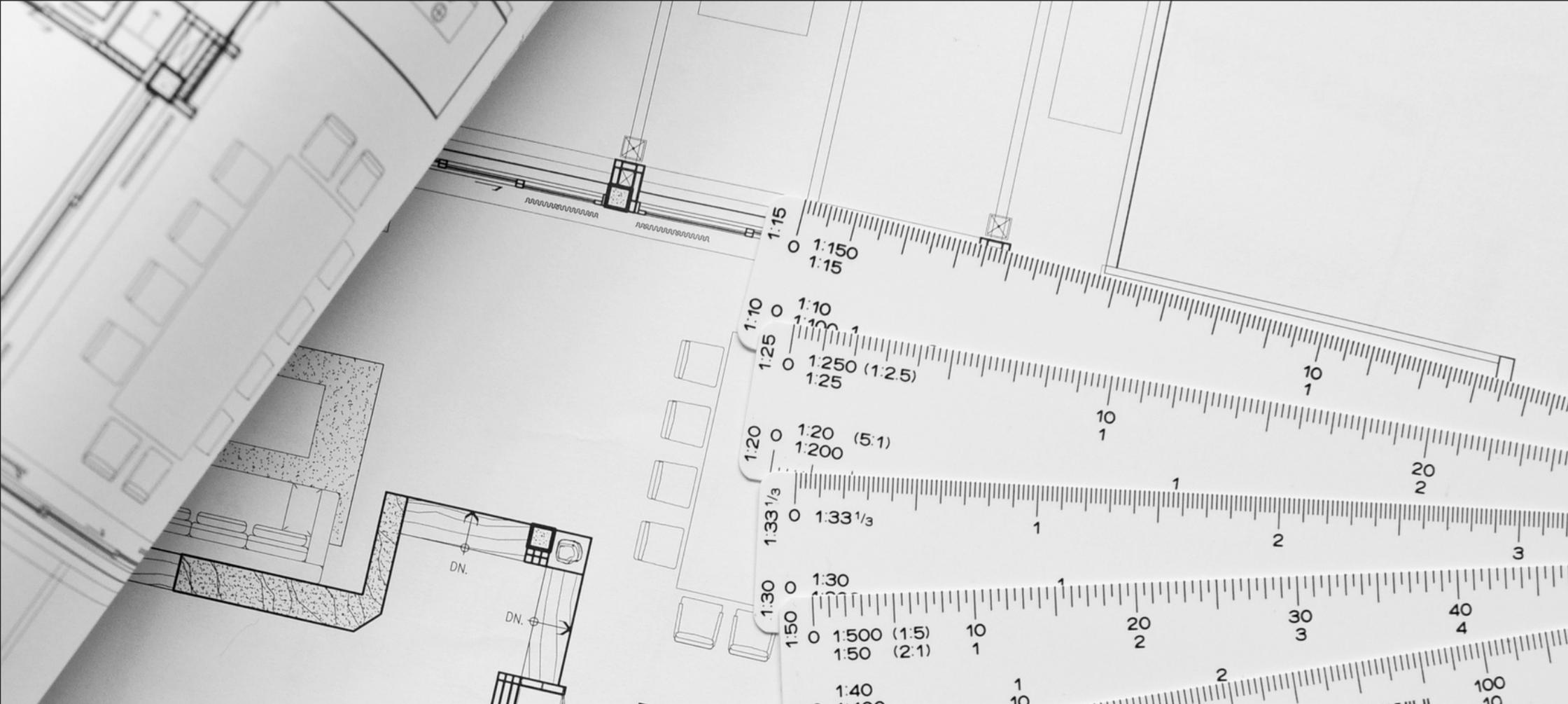
C. Qur'anic Space

Qur'anic Space berada di lantai atas (rooftop) gedung Cambridge (kampus putri) dan gedung Laiden (kampus putra). Disini santri diberikan ruang khusus untuk membaca dan menghafal dengan tenang dan nyaman dengan pemandangan kota Malang dan seluruh kompleks kampus.

Ada Juga Qur'anic Garden yang merupakan taman belajar dan bermain terbuka (oudoor) di kompleks kampus putri. Di taman ini santri dapat menikmati dan mengamati berbagai jenis tanaman bunga dan kolam ikan dengan diiringi lantunan murattal al-qur'an.

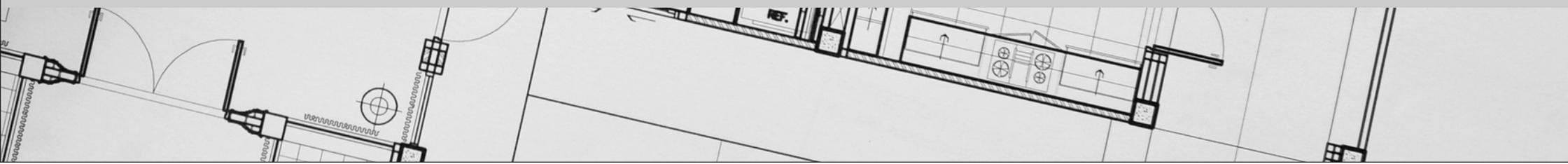


Gambar 39 : Thursina International Islamic Boarding School

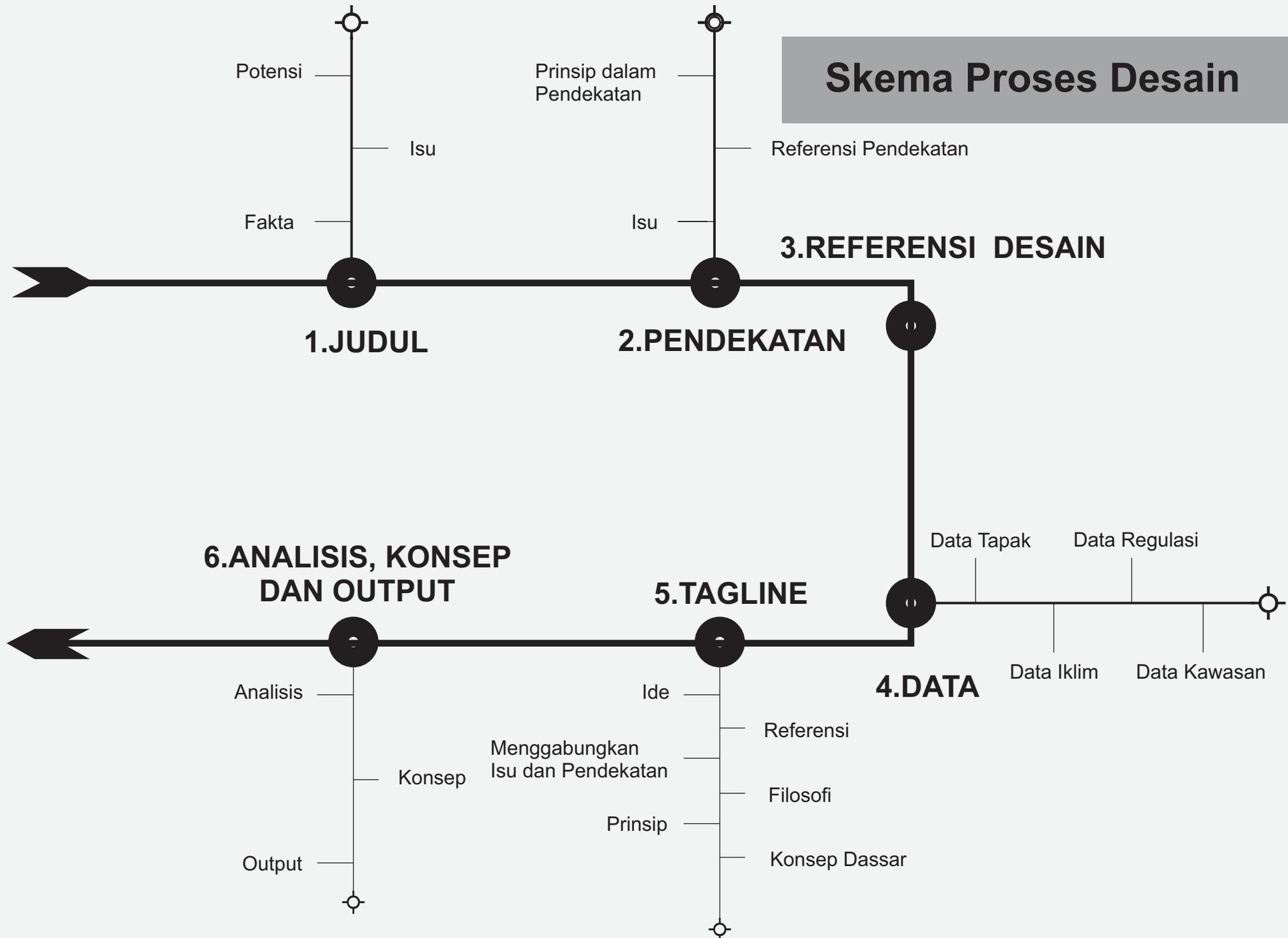


BAB III

PROSES DESAIN



Skema Proses Desain



IDE DASAR DESAIN

Tagline

Quality Of Human

Quality Of Human diambil dari Bahasa Inggris yang artinya Manusia Yang Berkualitas.

Dimana nantinya dari perancangan ini akan menjadikan manusia yang berkualitas, dari segi akhlak, pengetahuan, wawasan, dan juga teknologi. Untuk nantinya bisa bermanfaat bagi masyarakat banyak dan juga negara.

PRINSIP

Lingkungan Hidup

Komunikatif

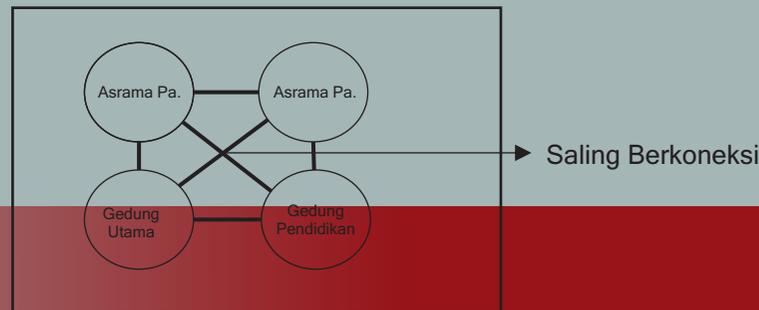
Sikap dan Perilaku

Manusia memiliki peranan penting dalam kehidupan di dunia, maka dari itu Ide Dasar Desain pada perancangan ini mengacu pada Sikap dan Karakter Manusia yang Baik dan Berakhlak. Banyak sekali kejahatan dan Kenakalan yang dilakukan oleh manusia apalagi di zaman modern sekarang ini. Maka dari itu salah satu tindakan pencegahan dan juga pengembangan yaitu dengan adanya pondok pesantren yang mengikuti perkembangan zaman atau modern, yang juga di dalam pondok tersebut ditanamkan nilai-nilai Al-Quran karena Al-Quran adalah dasar dan pedoman bagi manusia untuk berakhlak dan berkarakter bagus.

Pada Faktanya Banyak sekali sekarang terbangun pondok Pesantren Modern, Akan Tetapi di Kabupaten Gresik belum ada fasilitas pondok modern dengan fasilitas tahfidz. Banyak orang yang sekarang memilih Pondok Modern dikarenakan Fasilitasnya yang Lengkap dan Kualitas pendidikannya yang bagus dan terjamin. Apalagi ditambah dengan Fasilitas Tahfidz Al-Quran yang menjadikan santri memiliki akhlak seperti di Al-Quran.

1. Objek Rancangan

Menjadikan Objek sebagai fasilitas bagi warga Gresik Khususnya untuk mendapatkan pendidikan pesantren modern dengan fasilitas tahfidz yang berkualitas. Pada Perancangan dengan luas 1700 m², akan terdapat 4 Gedung yang saling berhubungan dan berkoneksi, diantaranya adalah asrama putra, asrama putri, gedung utama dan pengelola dan juga gedung pendidikan.



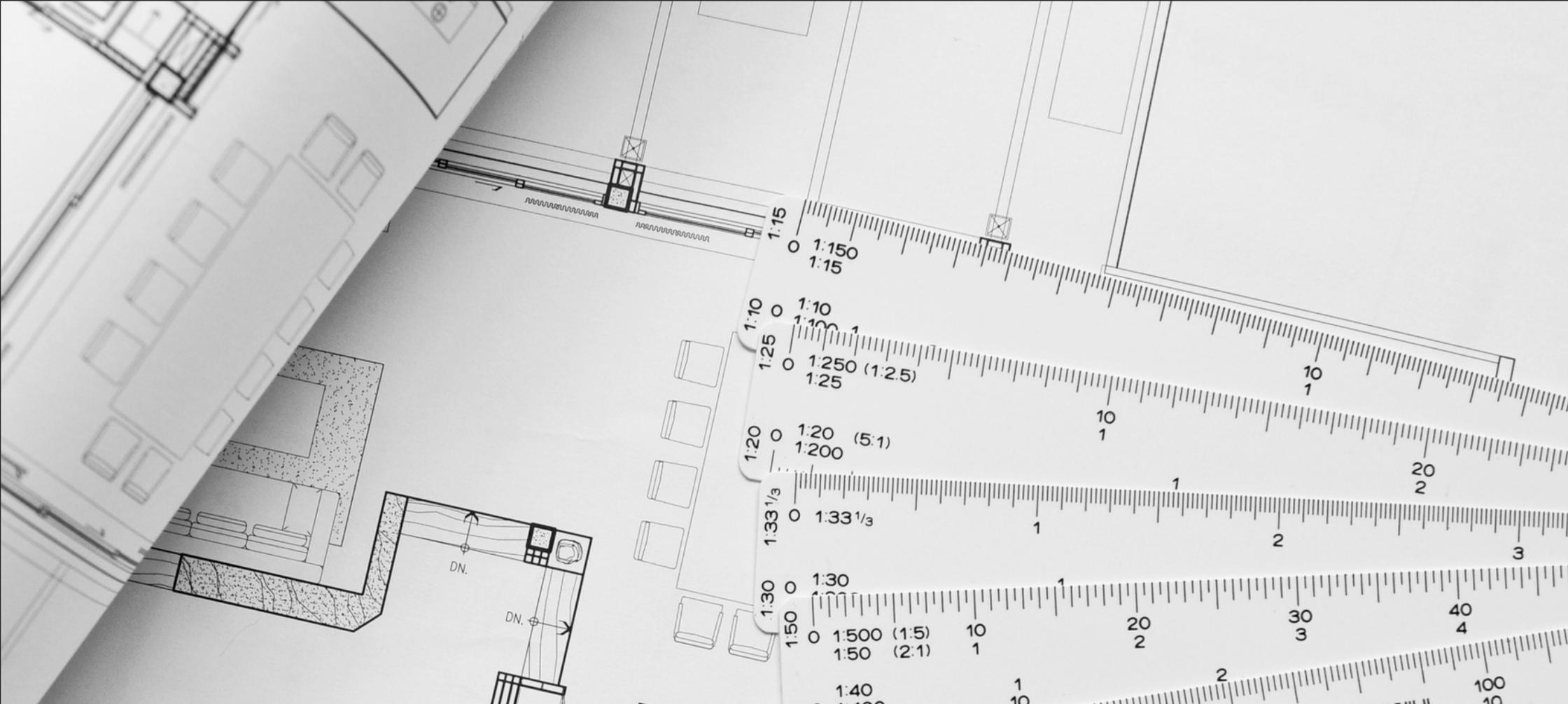
2. Arsitektur Perilaku

Hal yang paling berhubungan dalam pengembangan dan output dari Pondok Pesantren adalah perilaku dan karakter. Ditambah dengan tahfidz Quran yang untuk membentuk mental dan perilaku masyarakat agar lebih baik. Berdasarkan dari fakta, isu dan permasalahan pada tapak, maka Arsitektur Perilaku sangat cocok untuk dijadikan sebagai pendekatan desain.

3. Nilai

Nilai Keislaman : Al-Araf Ayat 56-58, Ar Rum Ayat 41-42, Hadits Riwayat Tirmidzi

Nilai Sosial Budaya : Pola dan Desain Islami dalam Eksterior dan Interior Bangunan



BAB IV
ANALISIS



ANALISIS FUNGSI

Fungsi Primer

1. Pendidikan SMA



2. Tahfidz Quran



Fungsi Sekunder

1. Ibadah



2. Asrama



3. Kantor



Fungsi Servis

1. Keamanan



2. Kebersihan



3. Gudang



4. Kantin



No	Klasifikasi Unit Fungsi	Jenis Fungsi	Aktifitas	Sifat Aktifitas	Pengguna	Diagram Alir	Kebutuhan Ruang
3	FUNGSI PENDUKUNG	Kantor 	<ul style="list-style-type: none"> - Kerja - Rapat - Pengumpulan Data - Makan - Istirahat 	AKTIF	<ul style="list-style-type: none"> - Kepala Kantor - Karyawan - Admin 	Entrance ► Absen ↓ Bekerja ← Masuk Ruangan ↓ Beribadah Makan-Minum Buang Air ► Exit	<ul style="list-style-type: none"> - Ruang Kepala - Ruang Admin - Ruang Kerja - Ruang Rapat - Information Centre
		Kantin 	<ul style="list-style-type: none"> - Makan - Jajan - Istirahat - Berdiskusi - Mengobrol 	AKTIF	<ul style="list-style-type: none"> - Penjual - Santri - Guru - Karyawan - Musyrif 	Entrance ► Masuk Kantin ↓ Exit ← Makan Minum Berjualan	<ul style="list-style-type: none"> - Ruang Makan - Stand Jualan - Kamar Mandi - Ruang Utilitas
		Keamanan 	<ul style="list-style-type: none"> - Berjaga 24 Jam - Makan - Minum - Istirahat 	AKTIF	<ul style="list-style-type: none"> - Kepala Security - Security 	Entrance ► Masuk Kantor ↓ Jaga Pos ↓ Exit ← Buang Air Makan	<ul style="list-style-type: none"> - Kantor Keamanan - Pos Satpam - Kamar Mandi - Ruang Berkumpul
		Kebersihan 	<ul style="list-style-type: none"> - Menyapu - Mengepel - Menata Ruangan - Istirahat - Makan 	SEMI AKTIF	<ul style="list-style-type: none"> - Kepala Kebersihan - Staff Kebersihan 	Entrance ► Masuk Ruangan ↓ Menyapu Mebersihkan Mengepel ↓ Exit ← Buang Air Makan	<ul style="list-style-type: none"> - Kantor Kebersihan - Gudang Kebersihan - Kamar Mandi
		Gudang 	<ul style="list-style-type: none"> - Menyimpan Barang - Mengambil Barang 	PASIF	<ul style="list-style-type: none"> - Kepala Gudang - Karyawan Kantor 	Entrance ► Masuk Gudang ↓ Menyimpan Mengambil ↓ Exit ← Buang Air Makan	<ul style="list-style-type: none"> - Ruang Kepala Gudang - Gudang

ANALISIS PENGGUNA DAN AKTIFITAS

No	Klasifikasi Unit Fungsi	Jenis Fungsi	Aktifitas	Sifat Aktifitas	Pengguna	Sirkulasi	Kebutuhan Ruang
1	FUNGSI PRIMER	Pendidikan SMA 	<ul style="list-style-type: none"> - Belajar - Mengajar - Bermain - Mendengarkan - Membaca - Diskusi - Menulis - Menggambar - Bersih-Bersih - Beribadah 	AKTIF	<ul style="list-style-type: none"> - Guru - Siswa - Karyawan - Admin - Ketua 	Entrance ► Absen Belajar Mengajar Bekerja ▼ Masuk Ruangan ▼ Beribadah Makan-Minum Buang Air ▼ Exit	<ul style="list-style-type: none"> - Ruang Kelas - Ruang Guru - Ruang Admin - Ruang Kebersihan - Musholla - Kamar Mandi
		Tahfidz Quran 	<ul style="list-style-type: none"> - Mengaji - Membaca Al-Quran - Beribadah - Menghafal - Bersih-Bersih - Belajar Kajian Quran - Pengajian 	AKTIF	<ul style="list-style-type: none"> - Guru Ngaji - Santri - Karyawan - Musyrif 	Entrance ► Absen Menghafal Mengajar dan Menyimak ▼ Masuk Ruangan ▼ Beribadah Makan-Minum Buang Air ▼ Exit	<ul style="list-style-type: none"> - Ruang Mengaji - Ruang Hafalan Quran - Ruang Musyrif - Ruang Kebersihan - Kamar Mandi
2	FUNGSI SEKUNDER	Ibadah 	<ul style="list-style-type: none"> - Mengaji - Menghafal Quran - Sholat - Sholawat - Bersih- Bersih - Pengajian 	AKTIF	<ul style="list-style-type: none"> - Imam - Karyawan - Santri - Guru - Orang Umum 	Entrance ► Masuk Masjid Sholat Pengajian Mengaji ▼ Buang Air Wudlu ▼ Exit	<ul style="list-style-type: none"> - Kantor Masjid - Ruang Sholat - Ruang Utilitas - Kamar Mandi - Tempat Wudlu - Ruang Serbaguna
		Asrama 	<ul style="list-style-type: none"> - Istirahat - Tidur - Makan - Beribadah - Mandi - Mengaji - Belajar 	AKTIF	<ul style="list-style-type: none"> - Musyrif - Santri 	Entrance ► Masuk Asrama ▼ Istirahat Makan Mandi Exit ◀	<ul style="list-style-type: none"> - Kamar Tidur - Kamar Mandi - Ruang Aula

ANALISIS KEBUTUHAN RUANG

No	Ruang	Fungsi Ruang	Sifat Ruang
1.	Ruang Kelas	Sebagai Tempat untuk santri belajar pendidikan agama dan umum.	Publik
2.	Ruang Guru	Sebagai Tempat untuk istirahat, berkumpul dan tempat bekerja para Guru	Semi Privat
3.	Ruang Admin	Sebagai Tempat untuk pengumpulan data, penjadwalan dan juga pembayaran	Publik
4.	Ruang Mengaji	Sebagai Tempat untuk para santri mengaji dan menghafal Al-Quran	Publik
5.	Ruang Musyrif	Sebagai Tempat untuk Musyrif Beristirahat setelah mengajar mengaji dan menyimak hafalan santri	Semi Privat
6.	Kamar Tidur	Sebagai Tempat untuk Santri, Pengasuh, Pengelola dan Tamu Untuk Istirahat dan Tidur	Privat
7.	Kamar Mandi	Sebagai Tempat untuk Santri, Pengasuh, Pengelola dan Tamu Untuk Membersihkan Diri dan Buang Hajat.	Privat
8.	Kantor Masjid	Sebagai Tempat untuk Pengurus Masjid Mengorganisir kegiatan dan Kebutuhan Masjid	Semi Privat
9.	Ruang Sholat	Sebagai Tempat untuk Semua Pelaku di Dalam Wilayah Boarding School untuk Melaksanakan Ibadah Sholat, Sholawat dan Pengajian.	Publik
10.	Tempat Wudlu	Sebagai Sarana untuk orang yang mau melaksanakan ibadah di masjid untuk mensucikan diri.	Publik
11.	Utilitas Masjid	Sebagai Tempat Penyimpanan keperluan masjid	Semi Privat

No	Ruang	Fungsi Ruang	Sifat Ruang
12.	Aula	Sebagai Tempat untuk pertemuan besar dan Acara Penting	Publik
13.	Ruang Kepala Kantor	Sebagai Tempat Pimpinan Mengerjakan Tugas dan Kewajiban	Semi Privat
14.	Ruang Kerja	Sebagai Tempat Karyawan Mengerjakan Tugas dan Kewajiban	Semi Privat
15.	Ruang Rapat	Sebagai Tempat Pelaku Kantor Melakukan Diskusi	Privat
16.	Information Centre	Sebagai Tempat Informasi segala yang ada di boarding school	Publik
17.	Ruang Makan	Sebagai Tempat Santri Asrama Melakukan Makan dan Minum	Publik
18.	Ruang Diskusi	Sebagai Tempat Santri Melakukan Diskusi	Privat
19.	Ruang Wirausaha	Sebagai Tempat Santri Belajar Berwirausaha dan Berbisnis	Publik
20.	Kantor Keamanan	Sebagai Tempat Untuk Mengontrol dan Memonitor CCTV dan Kegiatan Seluruh Pondok	Privat
21.	Pos Satpam	Tempat Untuk Menjaga Seluruh Sektor dari Pondok Modern	Publik
22.	Kantor Kebersihan	Sebagai Tempat Untuk Memonitor Kebersihan di Pondok Modern	Semi Privat
23.	Gudang	Sebagai Tempat Penyimpanan Segala Kebutuhan Pondok Modern	Semi Privat

ANALISIS RUANG

SEKOLAH

Nama	Jumlah	Dimensi			Kapasitas	Luas	Luas Total
		Objek	Jml	P X L			
Ruang Kelas	18	Manusia Kursi Meja	540 540 540	0,6x1,8 0,5x0,7 1x2,5	540	2.122	Luas + Sirkulasi 20% 2.122 + 424 = 2.546
Ruang Guru	1	Manusia Kursi Meja Lemari	20 20 20 2	0,6x1,8 0,5x0,7 1x2,5 0,9x0,39x1,8	20	80	Luas + Sirkulasi 40% 80 + 32 = 112
Ruang Admin	1	Manusia Kursi Meja Lemari	2 2 2 3	0,6x1,8 0,5x0,7 1x2,5 0,9x0,39x1,8	5	10	Luas + Sirkulasi 40 % 10 + 4 = 14
Toilet	19	Manusia Kloset Bak Airi	19 19 19	0,6x1,8 0,7x0,4 0,7x0,7	19	35,5	Luas + Sirkulasi 20% 35,5 + 7,1 = 42,6
Aula	1	Manusia Kursi	600 600	0,6x1,8 0,5x0,7	600	858	Luas + Sirkulasi 30% 858 + 257,4 = 1.115,4
Ruang Wirausaha	1	Manusia Kursi Meja	30 30 3	0,6x1,8 0,5x0,7 1x2,5	30	50,5	Luas + Sirkulasi 20% 50,5 + 10,1 = 60,6
Kantin	1	Manusia Kursi Meja	30 12 3	0,6x1,8 0,5x0,7 1x2,5	30	44	Luas + Sirkulasi 50 % 44 + 22 = 66
TOTAL LUAS + SIRKULASI							3.956,6 M2

ANALISIS RUANG

ASRAMA PUTRA

Nama	Jumlah	Dimensi			Kapasitas	Luas	Luas Total
		Objek	Jml	P X L			
Kamar Tidur Santri	54	Manusia Lemari Kasur	540 540 540	0,6x1,8 0,9x0,39x1,8 1x2	540	2.004,3	Luas + Sirkulasi 30 % 2.004,3 + 601,3 = 2.605,6
Ruang Musyrif	6	Manusia Lemari Kasur	30 30 30	0,6x1,8 0,9x0,39x1,8 1x2	30	111,3	Luas + Sirkulasi 30% 111,3 + 33,4 = 144,7
Area Mengaji	6	Manusia Kursi Meja	60 60 20	0,6x1,8 0,5x0,7 1x2,5	60	235,8	Luas + Sirkulasi 50 % 235,8 + 117,9 = 353,7
Kamar Mandi	40	Manusia Kloset Bak Air	40 40 40	0,6x1,8 0,7x0,4 0,7x0,7	40	74	Luas + Sirkulasi 20% 74 + 14,8 = 88,8
Aula Asrama	2	Manusia	570	0,6x1,8	570	615,6	Luas + Sirkulasi 30% 615,6 + 184,7 = 800,3
TOTAL LUAS + SIRKULASI							3.993,1 M2

ANALISIS RUANG

KANTOR

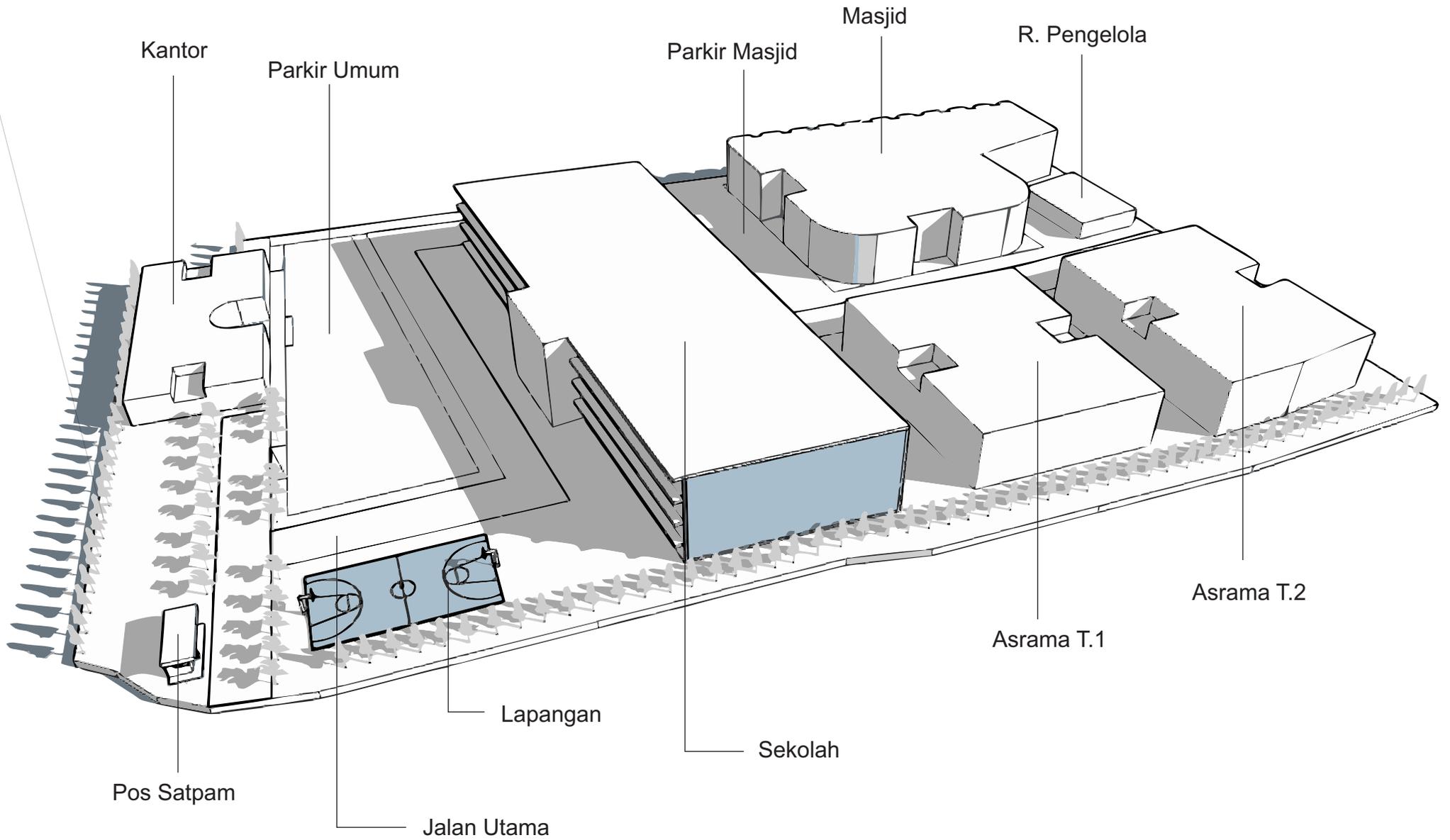
Nama	Jumlah	Dimensi			Kapasitas	Luas	Luas Total
		Objek	Jml	P X L			
Ruang Kepala	1	Manusia Kursi Meja	1 5 2	0,6x1,8 0,5x0,7 1x2,5	5	7,9	Luas + Sirkulasi 30% 7,9 + 2,4 = 10,3
Ruang Kerja	1	Manusia Kursi Meja Lemari	20 20 20 2	0,6x1,8 0,5x0,7 1x2,5 0,9x0,39x1,8	20	80	Luas + Sirkulasi 20% 80 + 16 = 96
Ruang Admin	1	Manusia Kursi Meja Lemari	2 2 2 3	0,6x1,8 0,5x0,7 1x2,5 0,9x0,39x1,8	5	10	Luas + Sirkulasi 30 % 10 + 3 = 13
Toilet	4	Manusia Kloset Bak Airi	4 4 4	0,6x1,8 0,7x0,4 0,7x0,7	4	7,4	Luas + Sirkulasi 20% 7,4 + 1,5 = 8,9
Information Centre	1	Manusia Kursi	2 6	0,6x1,8 0,5x0,7	10	4,3	Luas + Sirkulasi 70% 4,3 + 3 = 7
Ruang Rapat	1	Manusia Kursi Meja	30 30 3	0,6x1,8 0,5x0,7 1x2,5	30	50,5	Luas + Sirkulasi 20% 50,5 + 10,1 = 60,6
TOTAL LUAS + SIRKULASI							195,8 M2

ANALISIS RUANG

MASJID

Nama	Jumlah	Dimensi			Kapasitas	Luas	Luas Total
		Objek	Jml	P X L			
Area Sholat	1	Manusia Rak Al'Quran	600 1	0,6x1,8 0,4x2,5	600	649	Luas + Sirkulasi 30% 649 + 194,7 = 843,7
Mimbar	1	Manusia Podium Area Imam	1 1 1	0,6x1,8 0,7x1,5 2x2,5	1	7	Luas + Sirkulasi 30% 7 + 2 = 10
Ruang Penyimpanan	1	Manusia Loker Area Penyimpanan	2 1 2	0,6x1,8 0,4x2 4x4	2	35	Luas + Sirkulasi 20 % 35 + 7 = 42
Toilet	10	Manusia Kloset Bak Airi	10 10 10	0,6x1,8 0,7x0,4 0,7x0,7	10	18,5	Luas + Sirkulasi 20% 18,5 + 3,7 = 22,2
Tempat Wudlu	1	Manusia	50	0,6x1,8	50	54	Luas + Sirkulasi 30% 54 + 16,2 = 70,2
TOTAL LUAS + SIRKULASI							988,1 M2

BLOKPLAN



ANALISIS *Tapak*

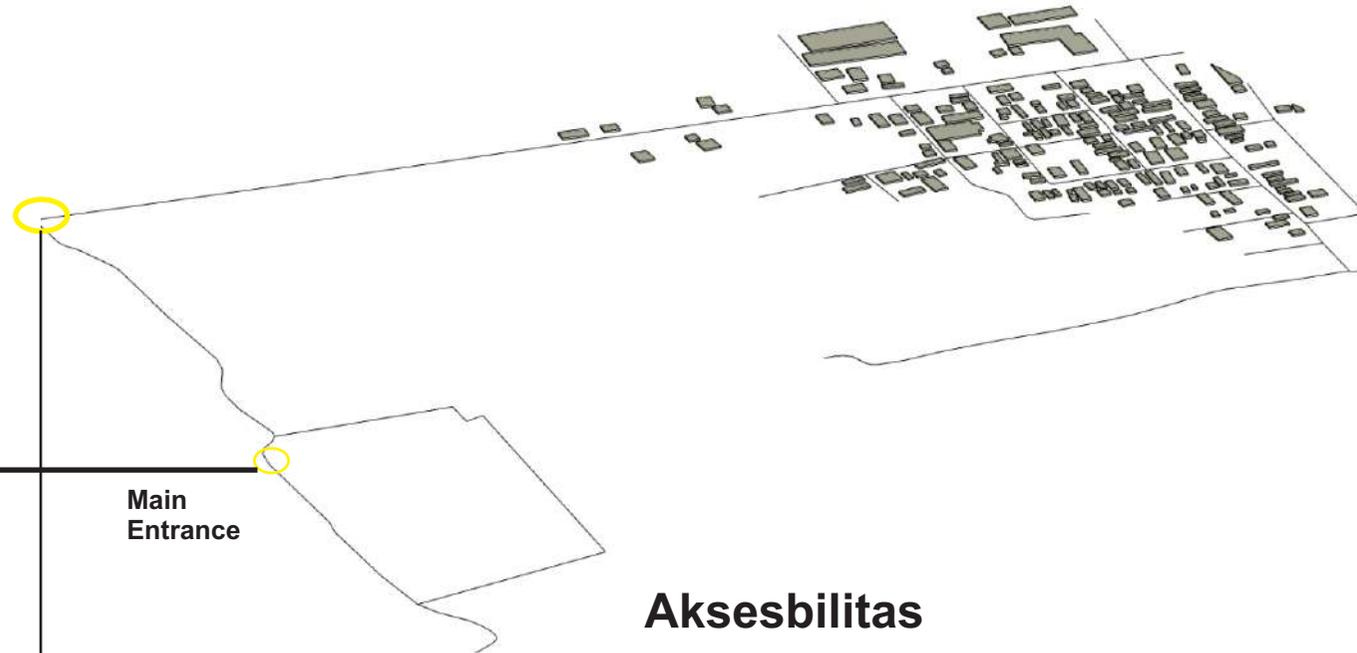
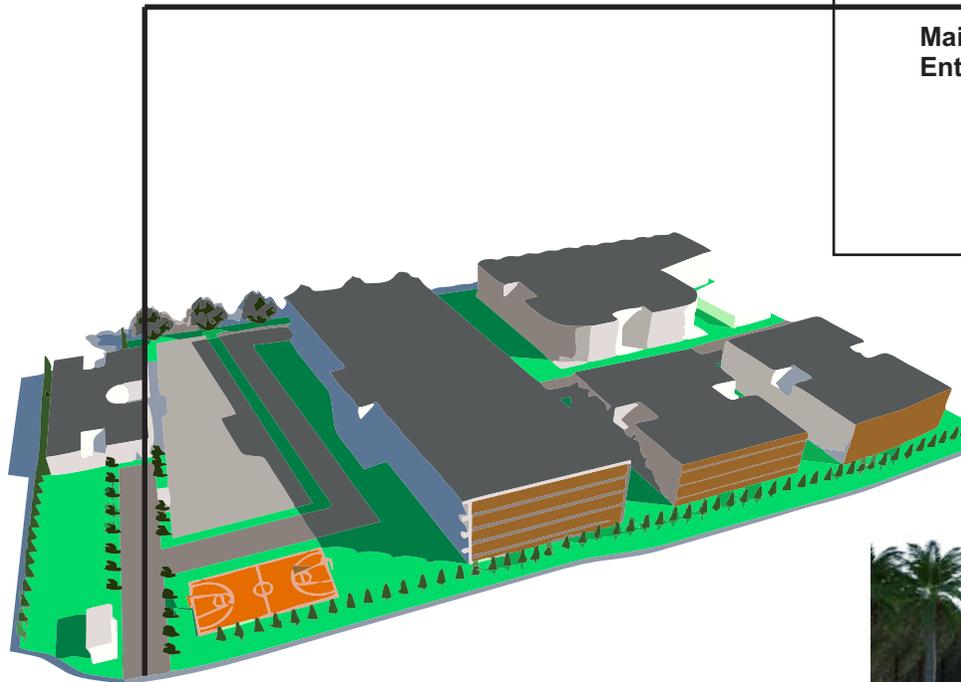
Aksesibilitas, Sirkulasi dan Regulasi

Regulasi

KDB : 60 %
RTH : 40 %

Total Lahan : 7200 M2

Total KDB : 4320M2
Total RTH : 2880M2



Main
Entrance

Aksesibilitas

Akses Utama Pengunjung masuk Tapak hanya ada satu jalan yaitu melewati jalan Pantura (Jalan Raya Deandles).

Akses dua arah satu jalan menjadi solusi untuk memudahkan pengguna mengetahui kawasan tapak boarding school atau pondok modern tersebut

Gate Utama menjadi satu-satunya akses ke tapak untuk menghindari dan mengantisipasi kemungkinan terburuk seperti maling, hewan liar dan kemungkinan santri kabur dari pondok.

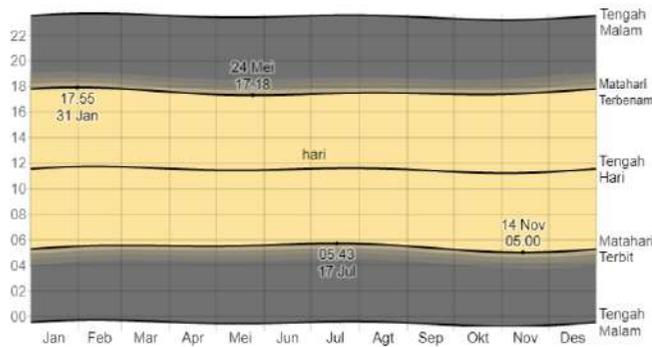


→ Akses Gate Utama memanfaatkan unsur konteks alam yang membangun suasana sejuk dan nyaman bagi pengguna yang akan memasuki area pondok.

ANALISIS *Tapak*

Matahari

Data Perputaran Matahari di Kota Gresik Tahun 2022



Sinar Matahari dari Timur Ke Barat membuat massa bangunan ditata Seajar dengan utara sehingga matahari yang masuk lebih efisien dikarenakan ada kemiringan tapak yang menghadap ke timur laut.

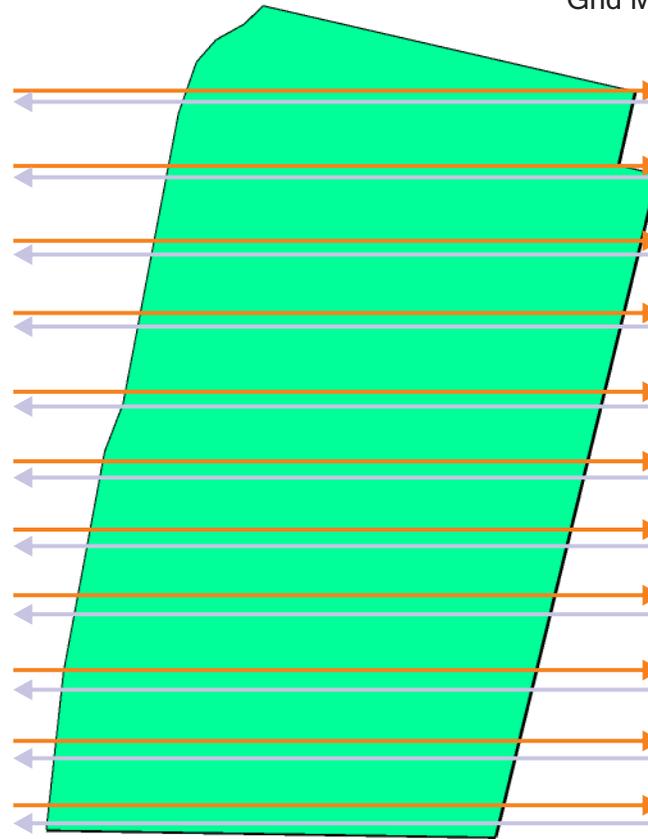
Peletakan massa bangunan yang sejajar dengang grid arah datang dan lintasan matahari agar cahaya matahari yang masuk tidak langsung ke dalam bangunan.

Penambahan Secondary Skin pada massa bangunan akan mengurangi dan meredam panasnya matahari dan membuat sinar matahari yang masuk lebih efisien.



Grid Matahari

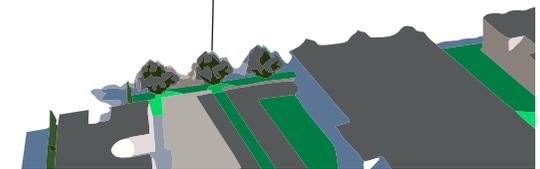
Grid Angin



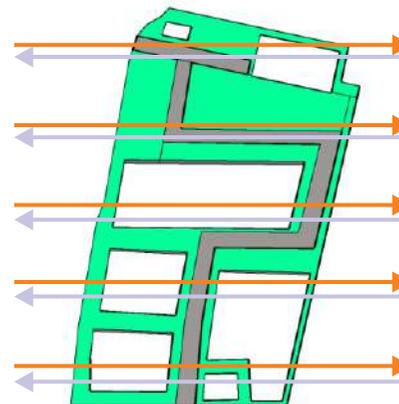
Angin

Angin di kota gresik rata-rata berhembus dari arah barat. kecepatan angin rata-rata berkisar 14-25 km/j

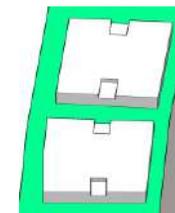
Pohon Besar



Menggunakan Vegetasi dengan fungsi meredam angin dari arah barat.



Peletakan massa bangunan yang sejajar dengang grid arah datang angin membuat angin yang berhembus tidak langsung masuk kedalam bangunan

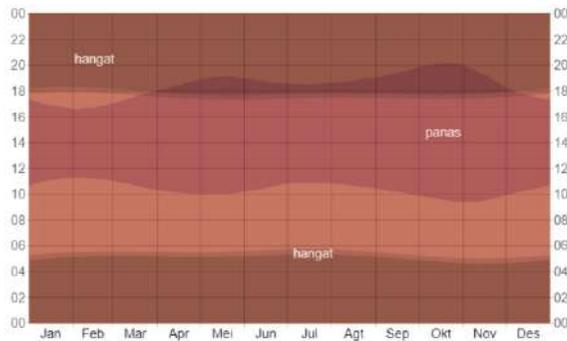


Bukaan yang lebar untuk membangun suasana, penghawaan dan kesan terbuka sehingga bisa memaksimalkan view ke luar untuk merefleksi suasana psikologis bagi pengguna

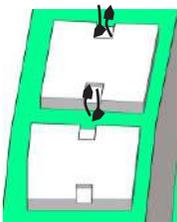
ANALISIS *Tapak*

Suhu

Data Suhu Di Gresik tiap jam nya



Suhu di Kota Gresik yang cenderung ke arah panas, Antara suhu 25-35 °C . Maka dari itu dibutuhkan solusi untuk mengurangi panas dalam suatu bangunan agar pengguna nyaman.

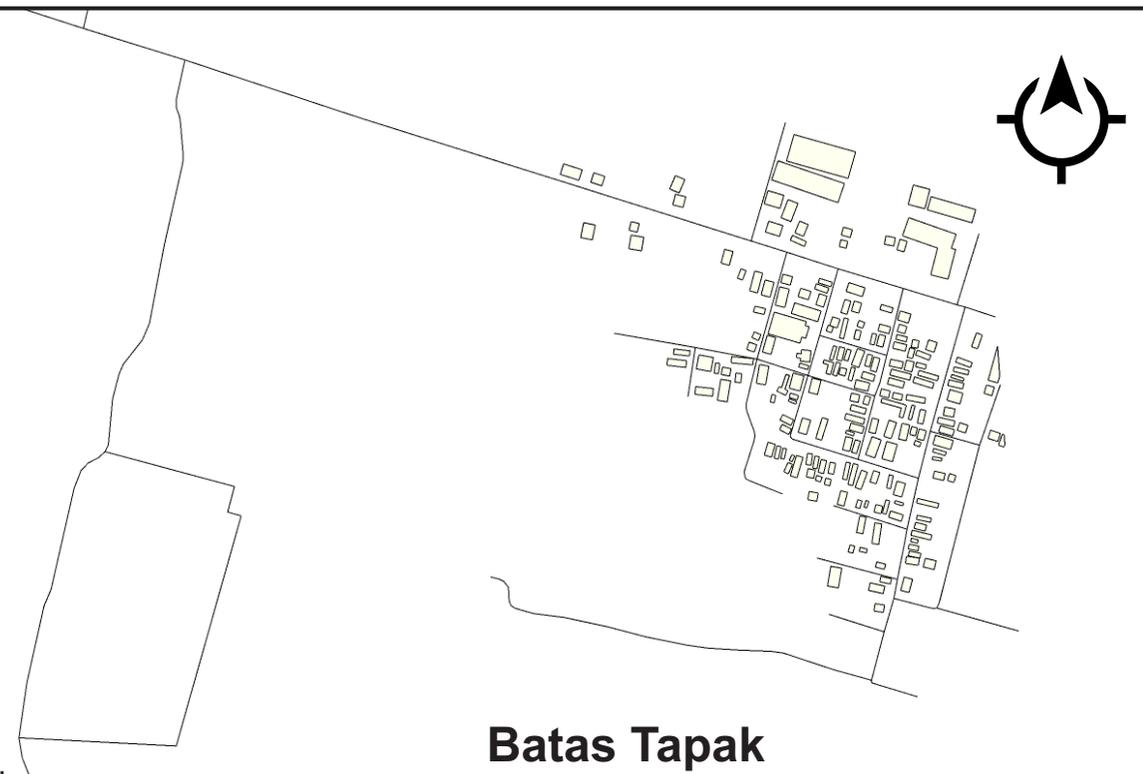


Penggunaan Cross Ventilation , sehingga udara yang masuk bisa keluar yang akhirnya membuat sirkulasi udara di dalam menjadi teratur dan bagus.

Memaksimalkan banyak bukaan pada bangunan sehingga suhu dalam



Penggunaan material kayu pada sebagian bangunan agar mengurangi panas pada bangunan



Batas Tapak

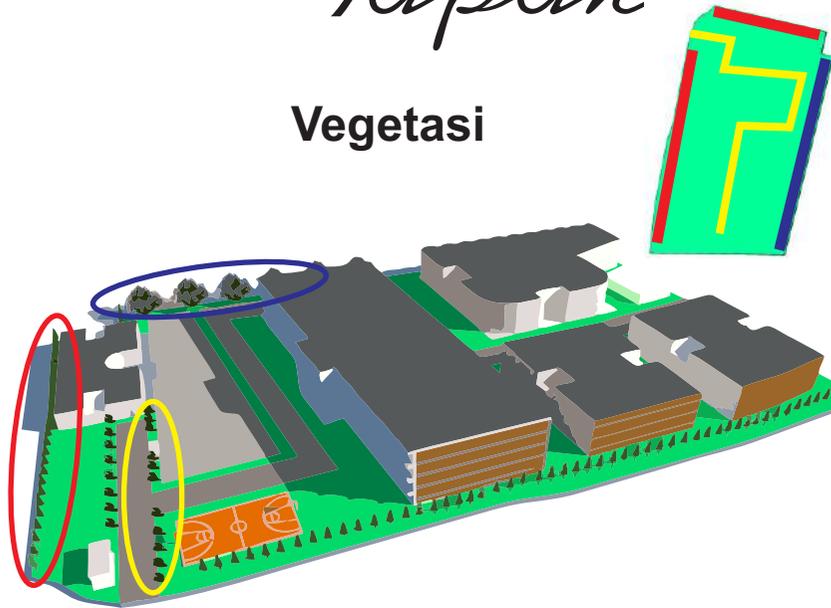
Tapak berbatasan langsung dengan area perkebunan yang dimana sekelilingnya masih sangat alami.



Menggunakan pembatas seperti dinding pembatas yang tinggi untuk menunjukkan batas tapak.

ANALISIS *Tapak*

Vegetasi



Menggunakan tanaman dengan peredam kebisingan, Seperti Pohon Glodok Tiang yang fungsinya juga bisa sebagai nilai estetik



Menggunakan Pohon dengan tajuk lebar yang berfungsi sebagai peneduh dan juga bisa mengurangi cahaya matahari dan angin yang masuk dari arah barat



Menggunakan Vegetasi pengarah atau penunjuk jalan dengan pohon atau tanaman yang tidak terlalu tinggi sehingga pengguna atau pengendara masih bisa melihat.



Kebisingan

Kebisingan tertinggi ditandai dengan warna merah yang dimana batas tapak dari arah utara adalah jalan raya yang sering dilewati oleh kendaraan besar.



Tingkat Kebisingan Tinggi



Tingkat Kebisingan Sedang



Tingkat Kebisingan Rendah



Menggunakan tanaman dengan peredam kebisingan, Seperti Pohon Glodok Tiang yang fungsinya juga bisa sebagai nilai estetik



Menggunakan pembatas seperti dinding pembatas yang tinggi agar kebisingan dari luar bisa memantul dan terurai.

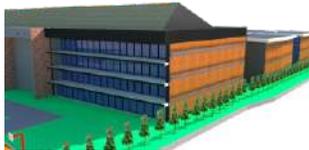
ANALISIS *Tapak*

View

View Keluar Terbaik adalah menghadap Barat dan Selatan dikarenakan pada sisi barat dan selatan langsung menghadap ke perkebunan. Akan Tetapi untuk sisi sebelah timur berbatasan langsung dengan jalan dan sisi sebelah utara berbatasan langsung dengan jalan raya yang sangat padat dan bising.



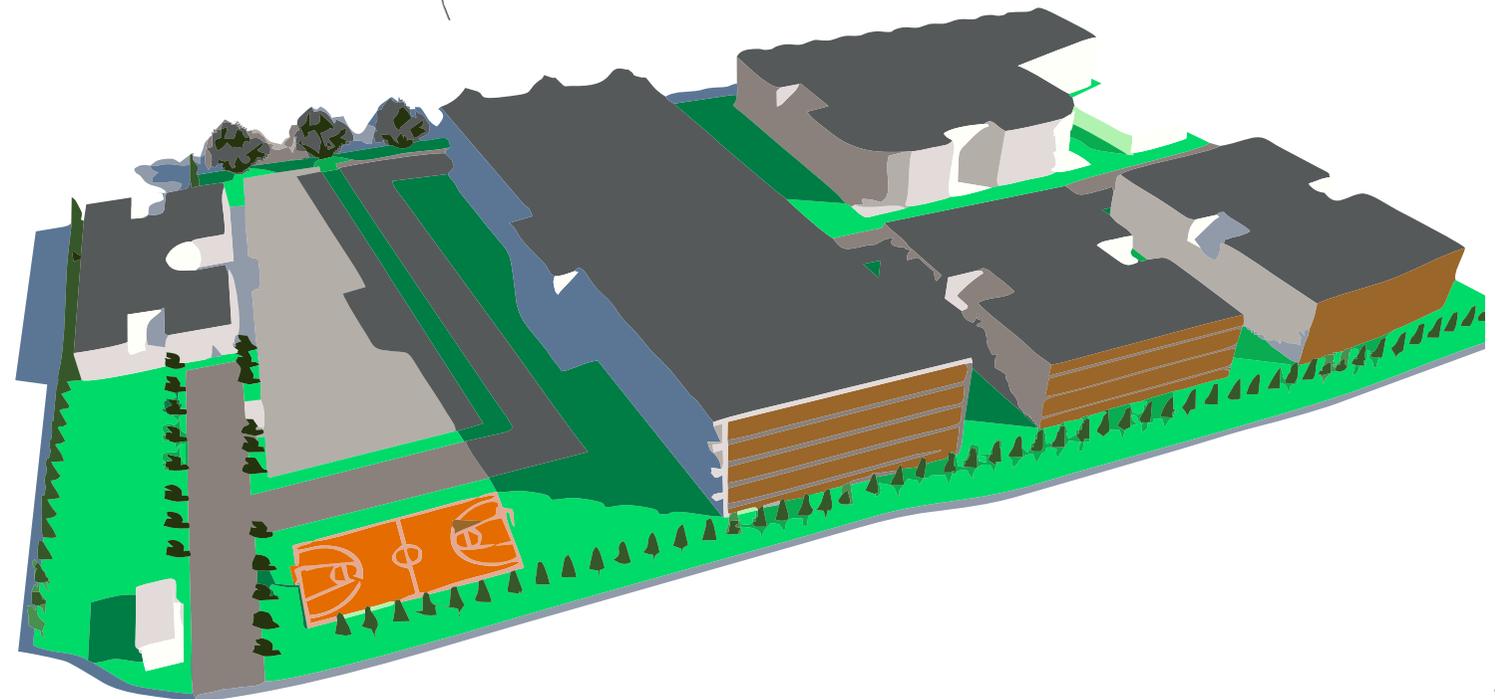
Pagar Tanaman atau Pepohonan yang difungsikan sebagai penghalang view kedalam



Bangunan yang tinggi membuat akses view keluar bisa terlihat dilantai 3 dan 4



Adanya rooftop pada asrama yang membuat akses view keluar juga bisa dinikmati langsung

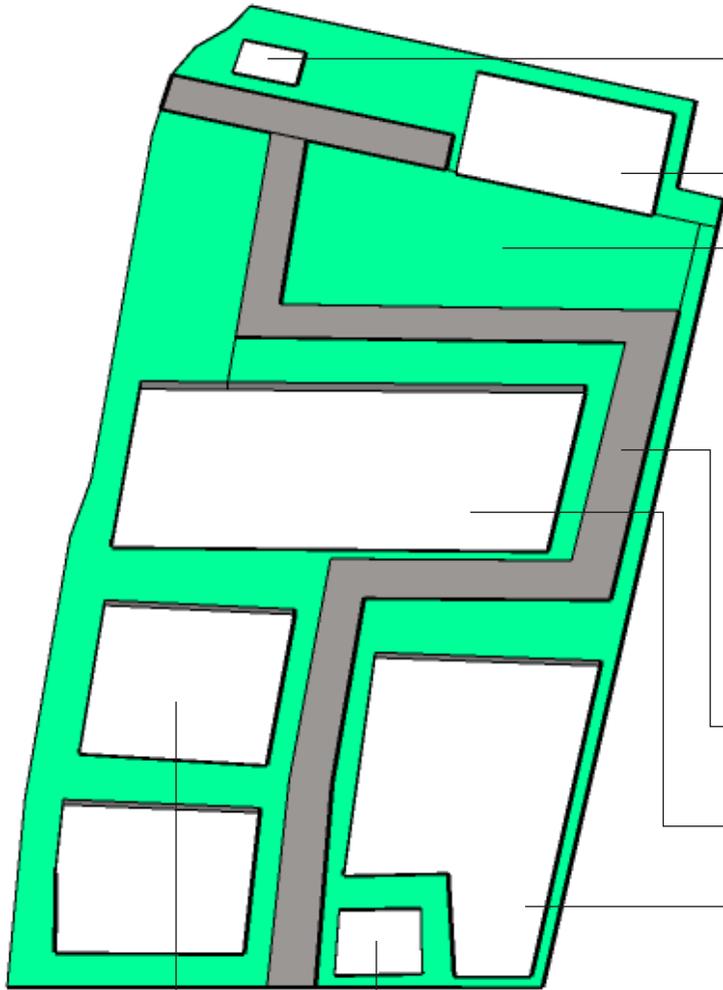


View Utara Berbatasan langsung dengan jalan raya

ANALISIS

Bentuk

Site



Kantor Keamanan

Kantor Pusat

Area Parkir Pusat

Jalan

Sekolah

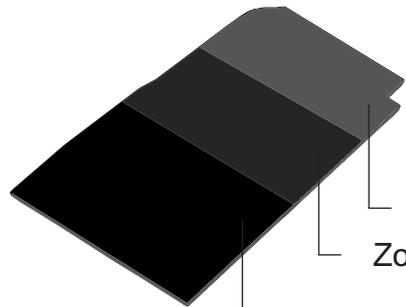
Masjid

Rumah Pengurus

Asrama

ANALISIS

Bentuk

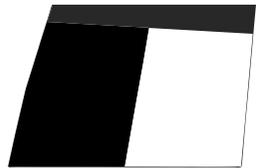


Bentukan diambil dari penyesuaian zonasi antar massa yang dibagi antara zona parkir dan perkantoran, zona pendidikan umum dan zona pendidikan agama

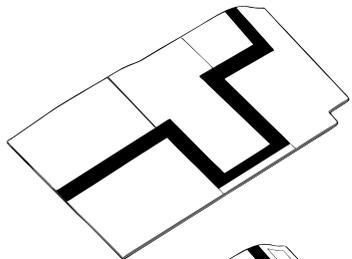
Zona Parkir dan Perkantoran

Zona Pendidikan Umum

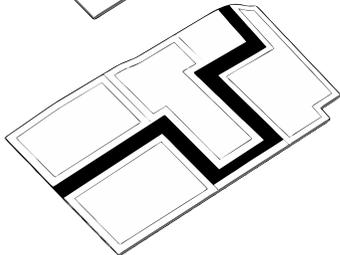
Zona Pendidikan Agama



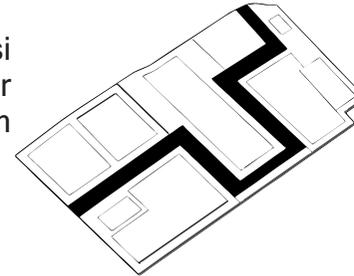
Pada zona pendidikan agama di bagi lagi menjadi zona asrama dan zona masjid.



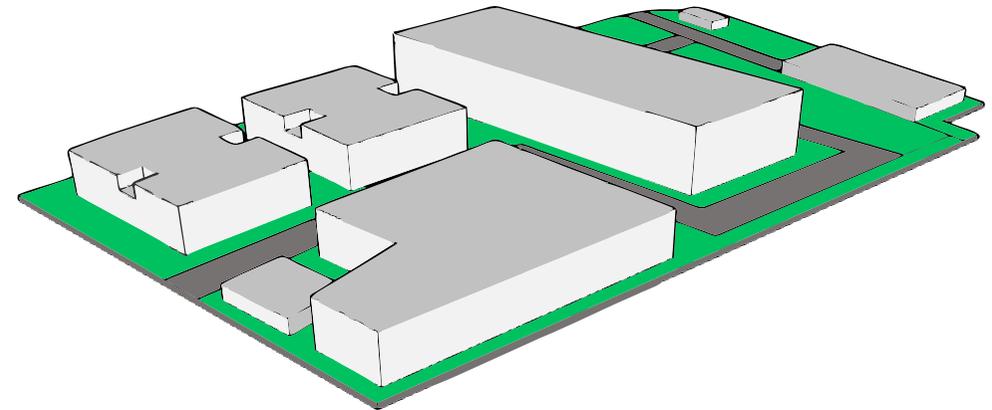
Pemberian akses dan sirkulasi berupa jalan untuk penyesuaian bentuk bangunan.



Di Offset setiap bangunan untuk memberikan ruang terbuka hijau.



Pembagian bentuk bangunan yang dihasilkan dari blokplan menyesuaikan ruang dan kebutuhan ruang.



Bentukan Final Massa bangunan pada area tapak

ANALISIS

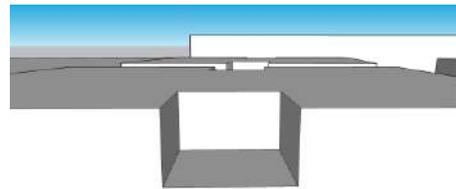
Bentuk



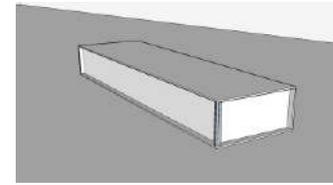
Dari Bentuk Kotak di tata dengan pola tumpukan yang tidak sejajar untuk mengurangi cahaya matahari yang masuk dan juga angin yang masuk kedalam asrama.



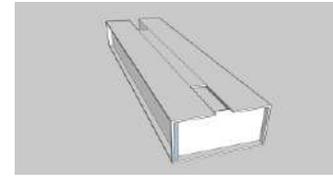
Lalu di bagian yang menonjol di kurangi 3m untuk penempatan secondary skin.



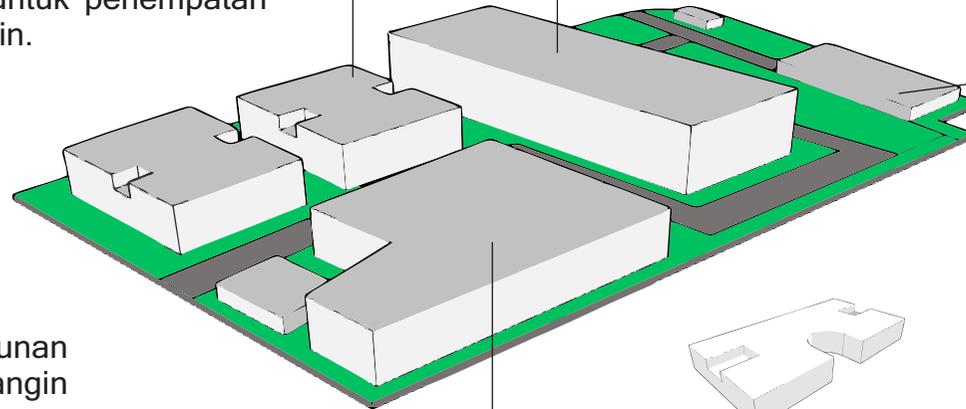
Penambahan skylight pada bangunan untuk memberikan akses masuk angin pada bangunan dan juga pencahayaan yang bagus di dalam bangunan.



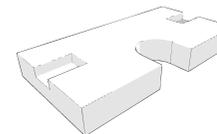
Bentukan di masukan ke dalam 5 m untuk penambahan shading fasad atau secondary skin.



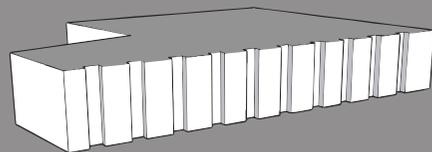
Lalu di kurangi dibagian atas pada arah grid datangnya angin dari barat untuk ventilasi silang dan juga udara agar masuk kedalam bangunan.



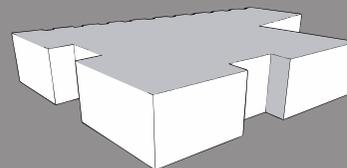
Pada bangunan kantor ini ada pengurangan untuk menunjukan entrance bangunan



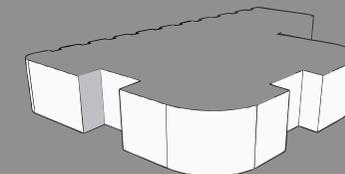
Pengurangan bagian ujung untuk membentuk skylight dan untuk memaksimalkan udara dan cahaya matahari dalam bangunan



Pada bagian barat bangunan di berikan pengurangan fasad secara berkontinue untuk mengurai angin dari barat dan cahaya sore hari yang masuk



Pada bagian utara dan juga timur , bagian tengah didorong kedalam untuk entrance dan memaksimalkan matahari dalam bangunan



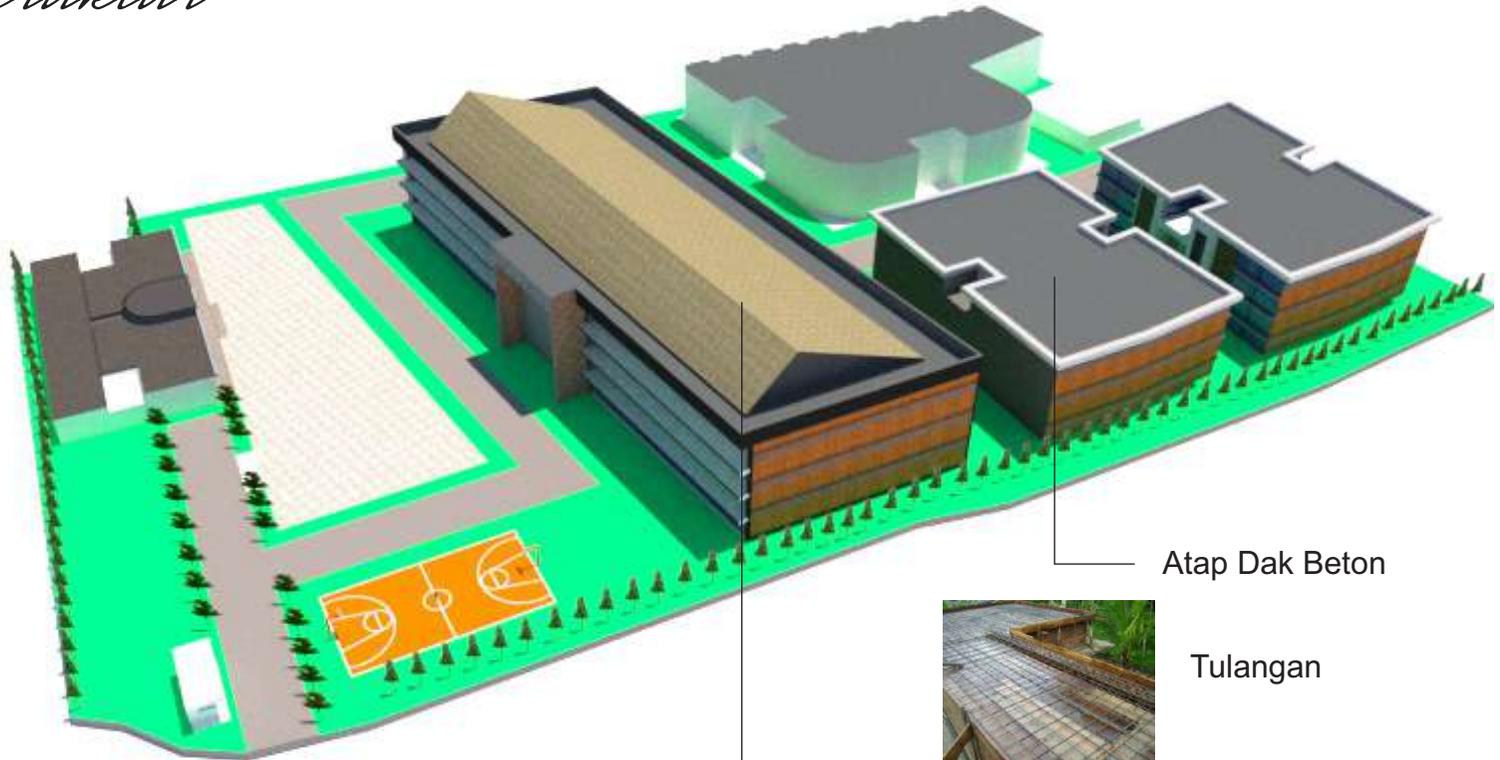
Pemberian lengkungan pada setiap sudut bangunan untuk menjadikan bangunan lebih estetik dan juga menjadikan bangunan lebih dinamis.

ANALISIS

Bentuk & Struktur



Pemakaian Beton Bertulang pada setiap bangunan



Kolom

Pemakaian Kolom dengan tulangan yang diikat lalu di cor



Atap Dak Beton

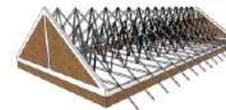


Tulangan



Cor Aci an Semen

Atap Beton



Rangka Atap Baja Ringan

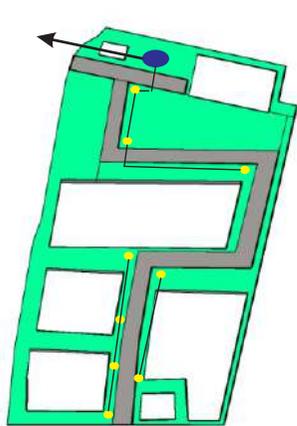


Atap Beton

ANALISIS

Utilitas

Sistem Persampahan

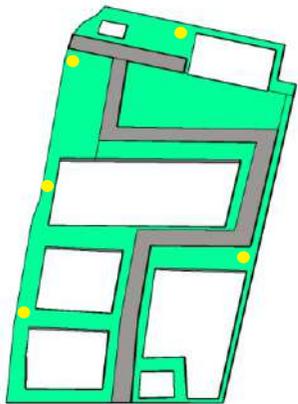


- Tempat Pembuangan Sampah Pusat Pondok Sementara
- Tempat Pembuangan Sampah di tiap bangunan dan jalan sekaligus jalur pembuangan sampah

Sampah kering dan sampah basah akan dibedakan sehingga alur pembuangan dari tempat sampah pusat pondok ke tempat pembuangan sampah umum lebih tertata.

Sampah akan diangkut oleh petugas kebersihan dari ujung menuju ke tempat pembuangan sampah pusat yang ada di pondok tersebut, lalu diangkut oleh petugas sampah ke tempat sampah umum.

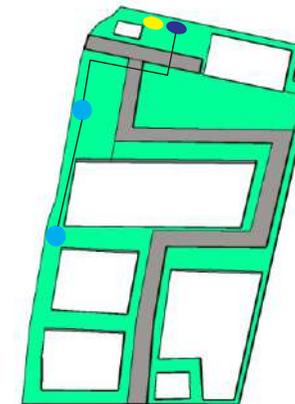
Sistem Kelistrikan



- MEP (Tempat Elecktical dan Mechanical) Tempat Suplai Listrik yang disalurkan ke semua bangunan

Sumber listrik pada bangunan menggunakan layanan dari PLN dengan instalasi unit kapasitor bank dan juga di tambahkan genset sebagai alternatif untuk menambah daya.

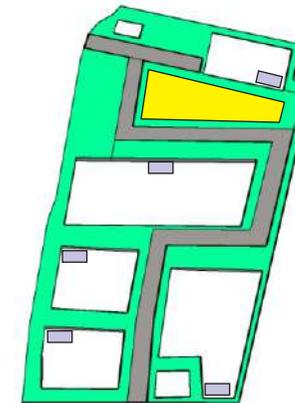
Sistem Air Bersih



- Sumur Bor
- PDAM
- Tangki Air

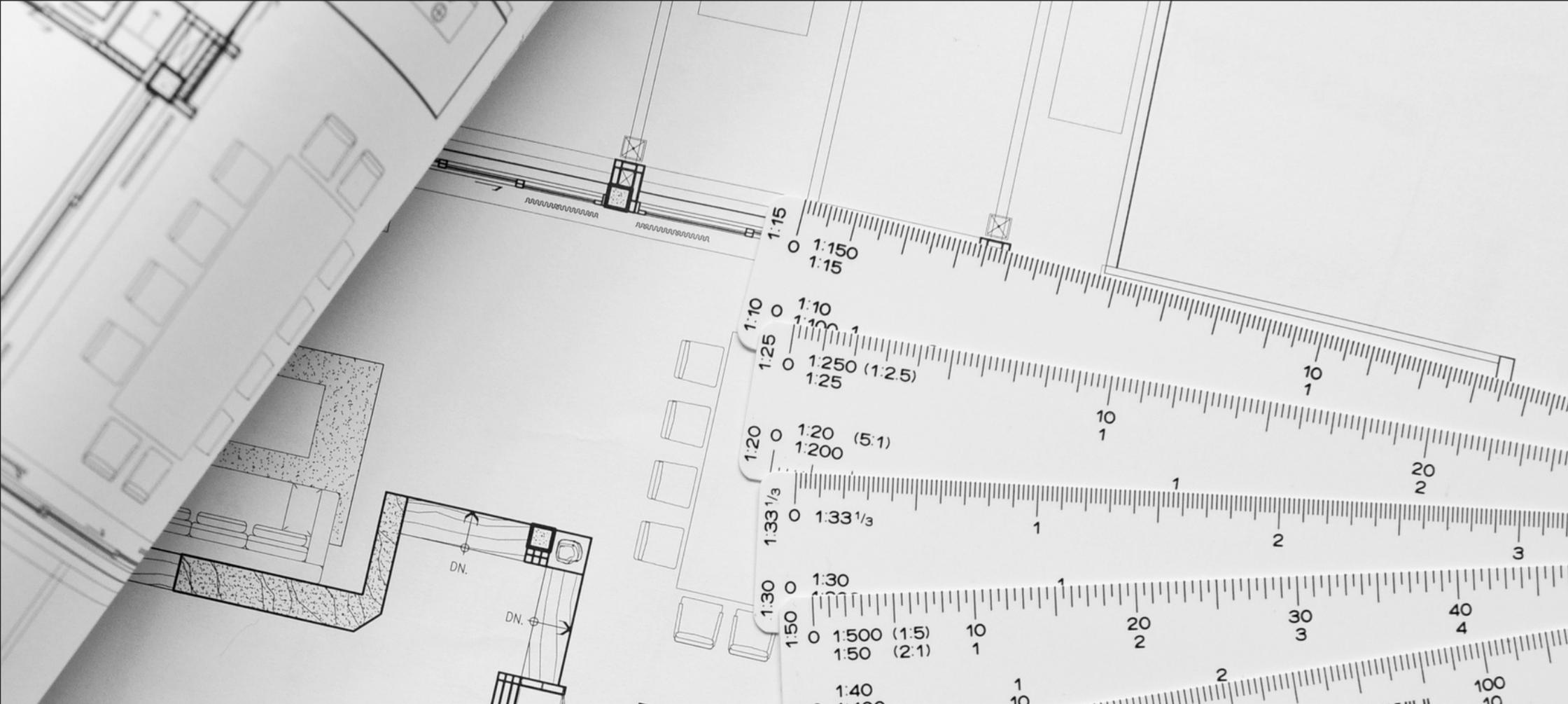
Sistem air bersih pada kawasan ini menggunakan PDAM dan Sumur Bor.

Sistem Air Kotor



- Tempat Pembuangan Umum Kawasan
- Septictank dan tempat pembuangan sementara

Sistem Air Kotor pada kawasan ini memberi tempat penampung dan septictank pada setiap bangunan yang selanjutnya di teruskan menuju tempat pembuangan pusat di kawasan



BAB V
KONSEP



KONSEP

Dasar

MINDSET

In
ACTION

Konsep Dasar

Aspek Desain

QUALITY

Fungsi bangunan yang membentuk kepribadian dan karakter manusia lebih baik dan visioner

BALANCY

Bentuk Bangunan yang bersinergi dan terhubung dengan alam membuat orang lebih memahami dan lebih dekat dengan Tuhan

VISUAL

Bentuk dan Fungsi bangunan yang modern dan islami membentuk pandangan orang menjadi lebih luas dan pemikiran tentang desain islam lebih open minded

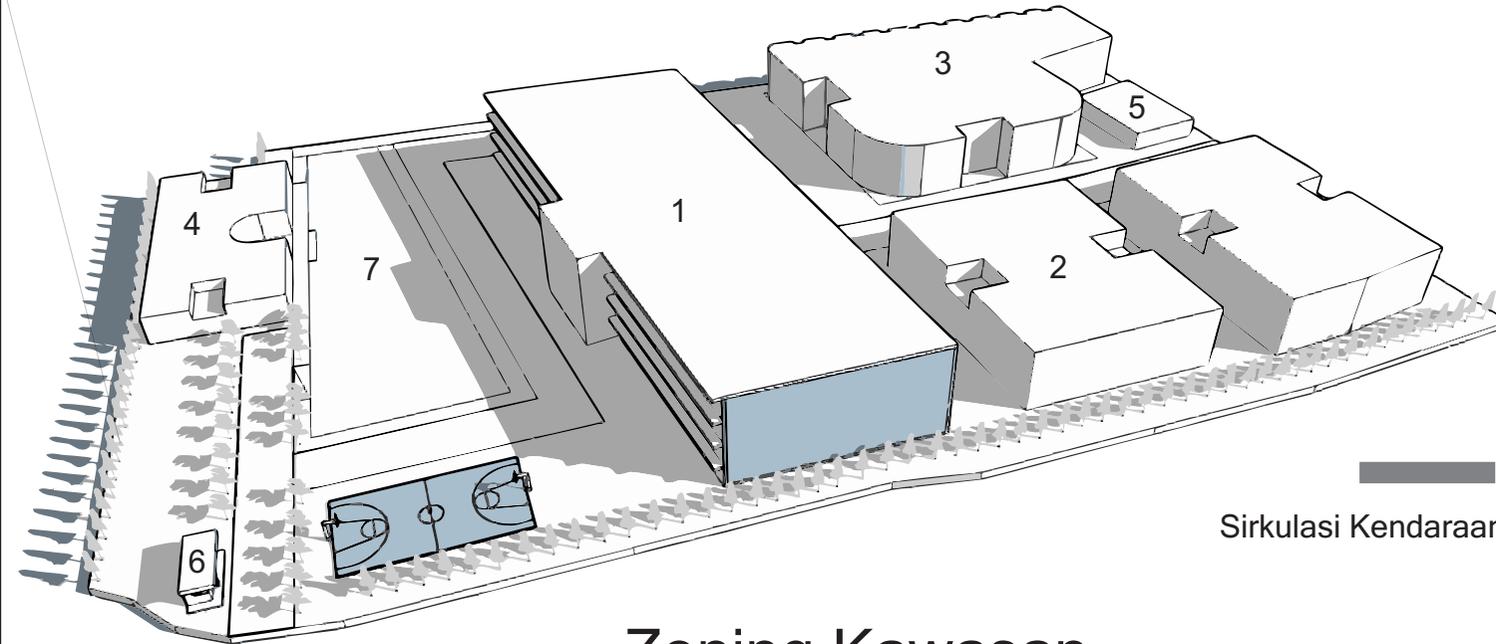
SIMPLICITY

Bentuk Ruang dan Fungsi Bangunan membentuk pola pikir santri lebih sederhana dan lebih simple.

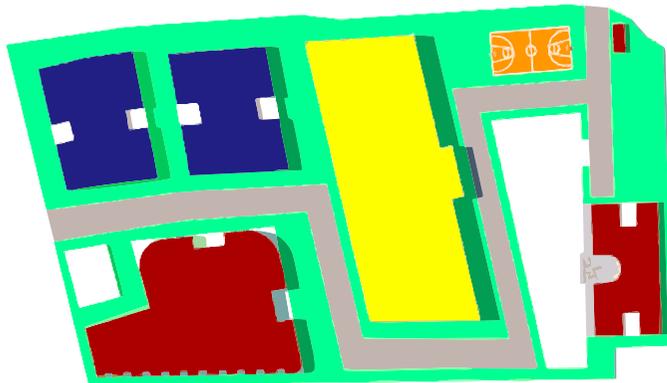
KONSEP *Tapak*

Legenda

1. Gedung Pendidikan
2. Asrama
3. Masjid
4. Kantor Umum
5. Rumah Pengelola
6. Kantor Keamanan
7. Parkir Umum

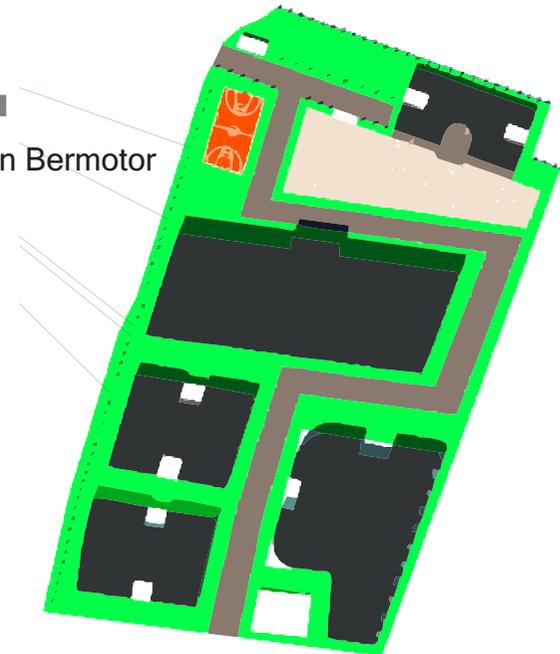


Zoning Kawasan



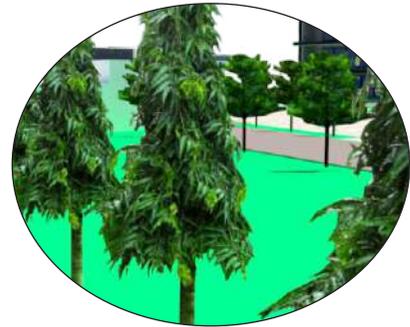
- Publik
- Semi Privat
- Privat

Sirkulasi Kendaraan Bermotor

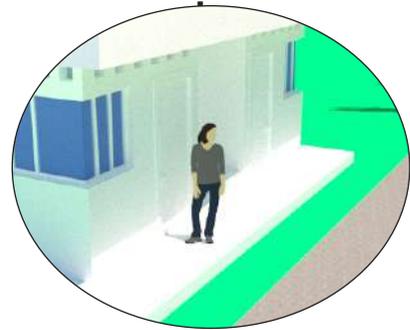


Sirkulasi Kawasan

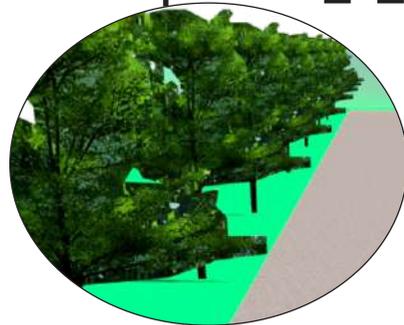
KONSEP *Tapak*



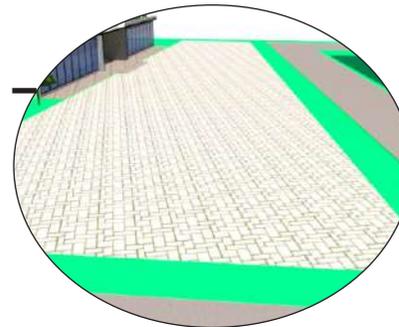
Tanaman Glodokan Tiang sebagai Penahan Kebisingan dan Angin ke bagian kawasan



Pos Satpam sebagai penjagaan pada kawasan yang berada di pintu masuk kawasan



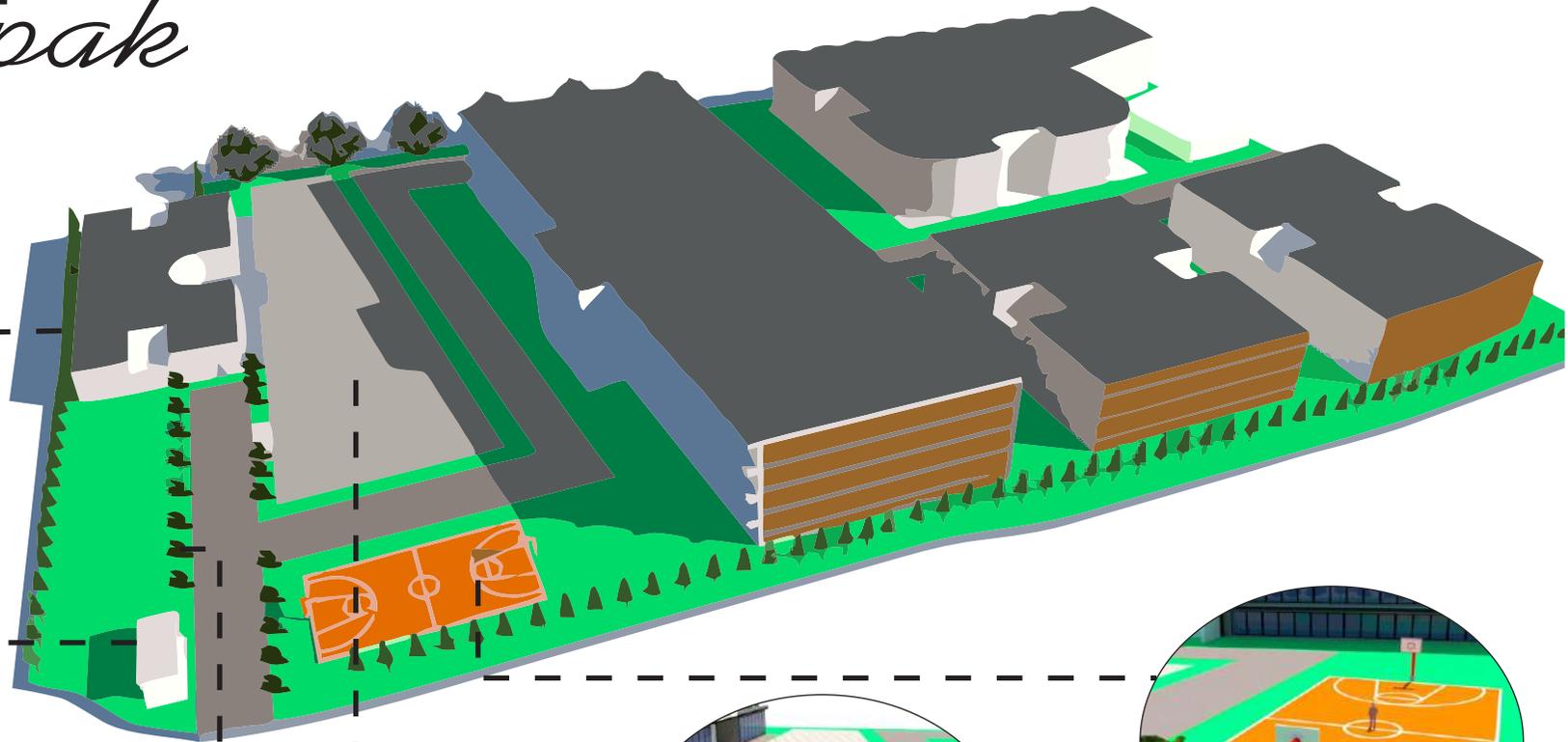
Pohon di sepanjang jalan sebagai penanda atau penunjuk jalan



Parkiran Utama dalam kawasan yang terbagi menjadi parkiran roda empat dan roda dua.



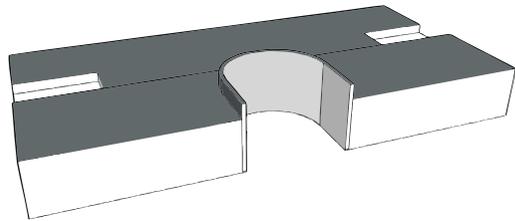
Lapangan Olahraga yang menunjang pembelajaran dan kebugaran bagi para santri



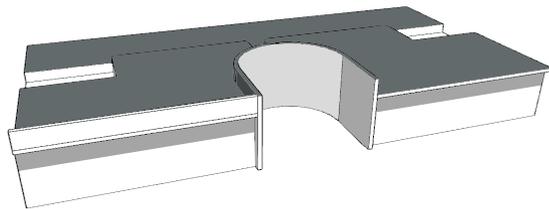
KONSEP *Bentuk*

Sekolah

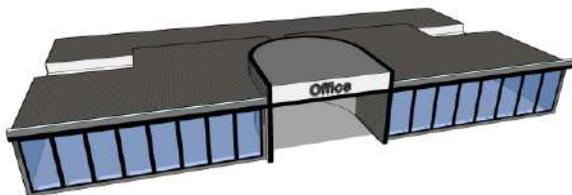
Kantor



Bentuk bangunan yang didapat dari analisis, kemudian di tinggikan bagian fasad depan pintu masuk untuk menunjukkan identitas sebuah kantor

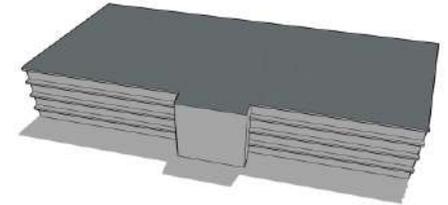


Lalu pada atap bagian depan ditinggikan untuk menambah nilai estetik pada bangunan dan diberi sosor dibagian depan untuk mengurangi sinar matahari dan juga sebagai peneduh

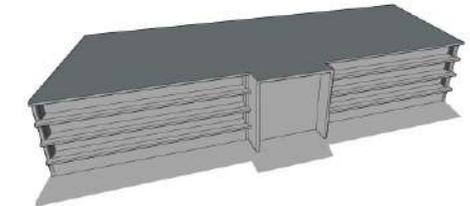


Lalu pada bagian pintu masuk atap nya dimajukan agar sejajar dan bisa dijadikan sebagai penanda sebuah kantor, dan juga pemberian kaca pada fasad untuk view kedalam dan view keluar

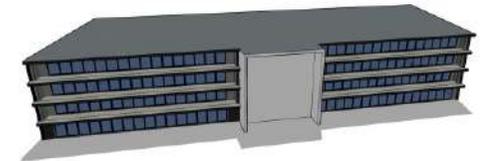
Bentuk bangunan yang didapat dari analisis



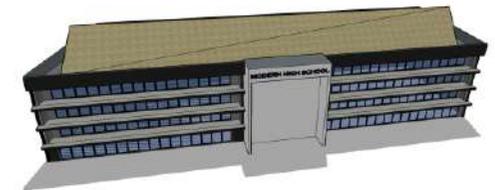
Pengurangan pada bagian depan bangunan untuk dijadikan sebagai akses utama



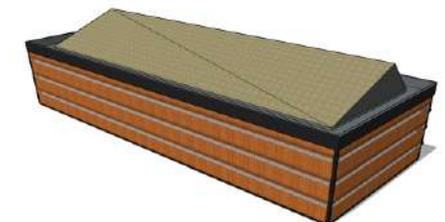
Penambahan kaca pada fasad untuk view keluar dan kedalam



Penambahan penanda pada bagian atas akses utama bangunan dan juga atap

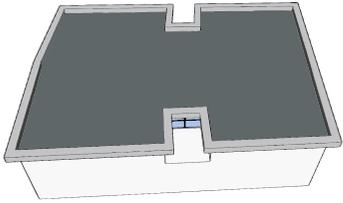


Penambahan secondary skin untuk meminimalisi cahaya matahari yang masuk ke tapak



KONSEP *Bentuk*

Asrama



Bentuk bangunan yang didapat dari analisis, kemudian di beri sosoran di bagian atap



Lalu pada bagian skylight di beri kaca sebagai pencahayaan alami yang masuk dari atas bangunan



Lalu dibagian depan tapak di beri kolom dan pintu masuk sebagai akses utama



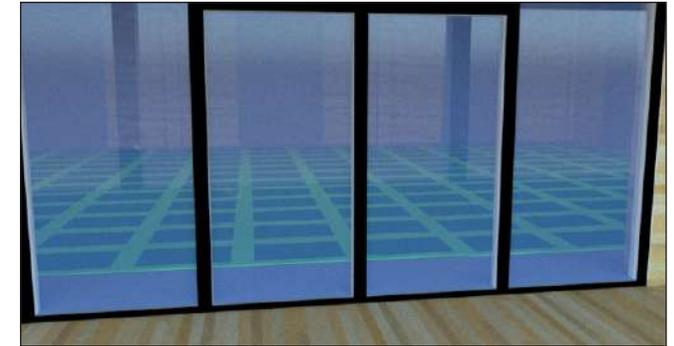
Penambahan kaca dan pembagian lantai dengan memberi pemisah serta finishing cat dan material pada fasad

KONSEP *Ruang*



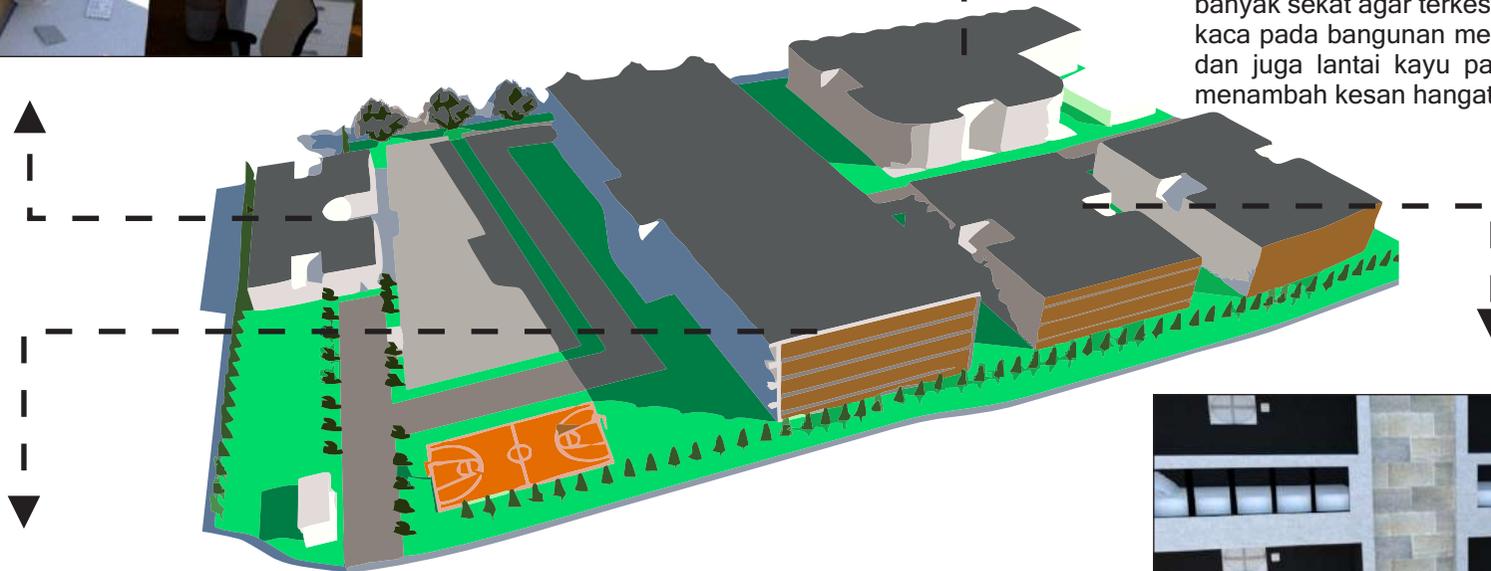
KANTOR

Pada bagian Kantor tidak terdapat banyak sekat agar memaksimalkan ruang yang ada dan juga agar sirkulasi dalam ruangan menjadi sejuk dan terlihat luas



MASJID

Pada area masjid ini dirancang dengan tidak banyak sekat agar terkesan luas dan pemakaian kaca pada bangunan menambah kesan modern dan juga lantai kayu pada bagian luar masjid menambah kesan hangat pada masjid



SEKOLAH

Pada bagian sekolah ini di rancang dengan menggunakan warna dominan hitam, putih dan abu-abu untuk menambah kesan modern pada ruang.



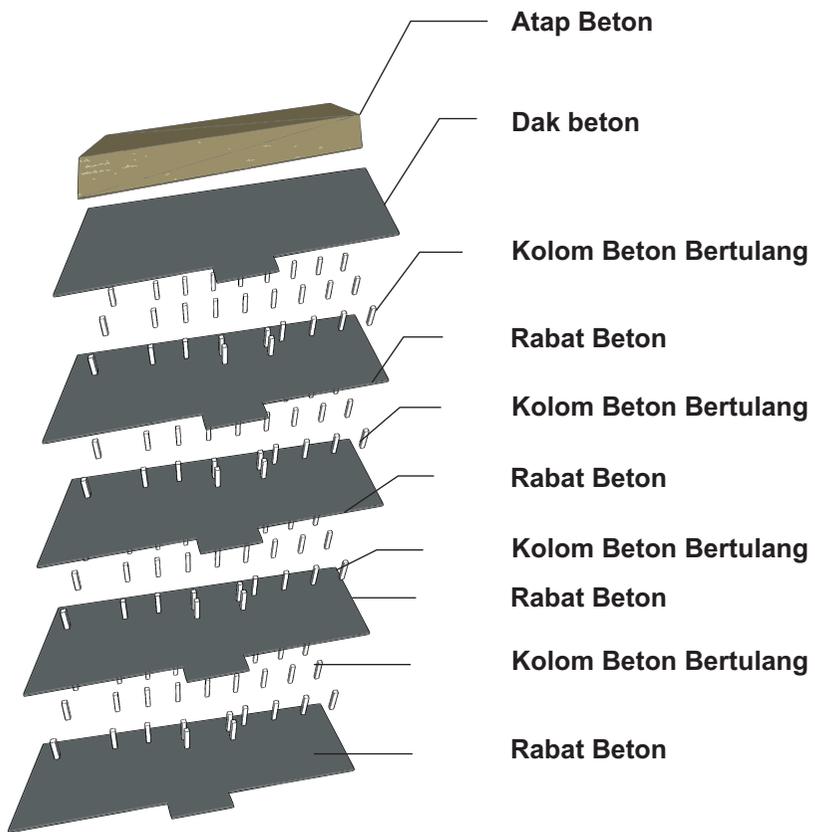
ASRAMA

Pada bagian asrama ini di rancan dengan penataan kasur tidur tingkat untuk memaksimalkan ruang yang ada dan juga pemaksimalan lemari pada bagian bawah kasur.

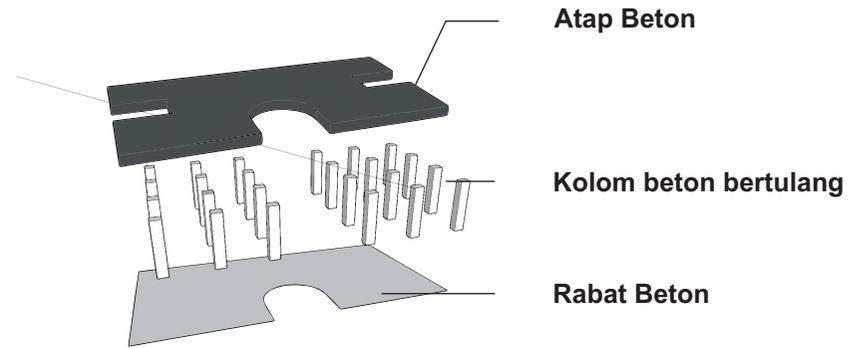
KONSEP

Bentuk & Struktur

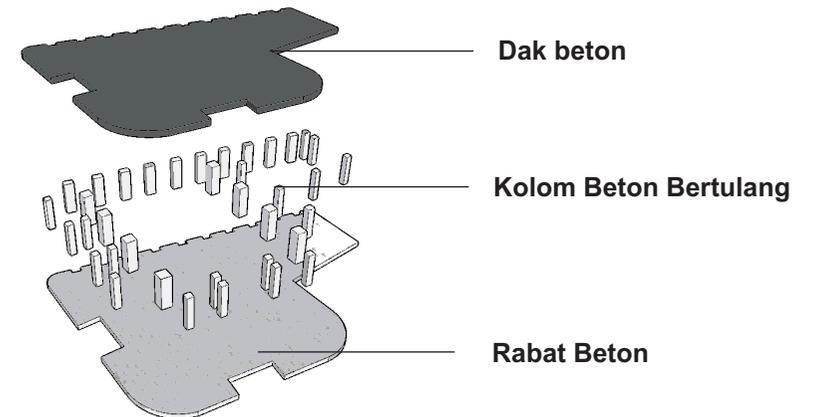
Sekolah

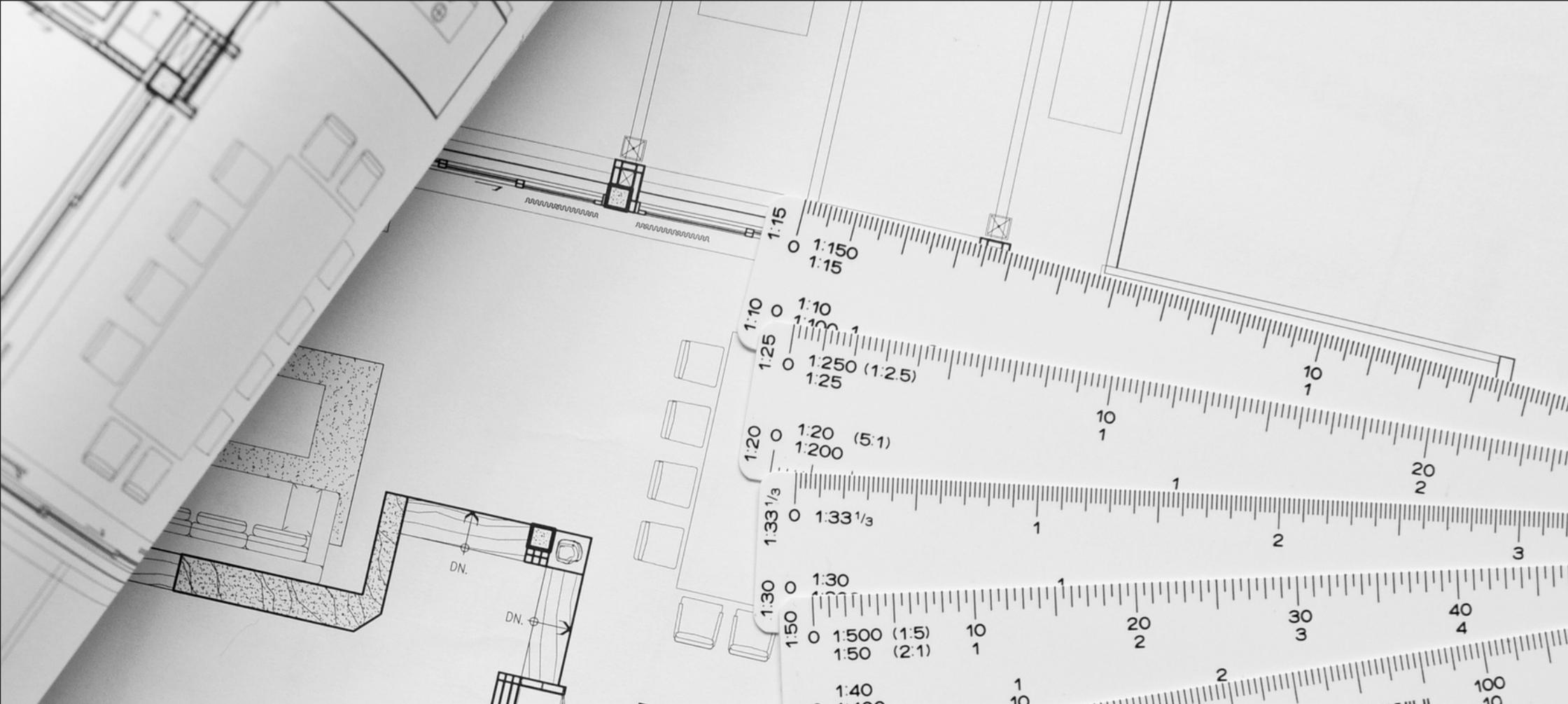


Kantor



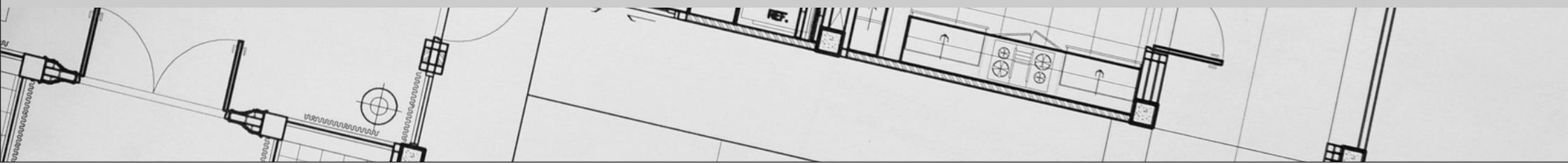
Masjid



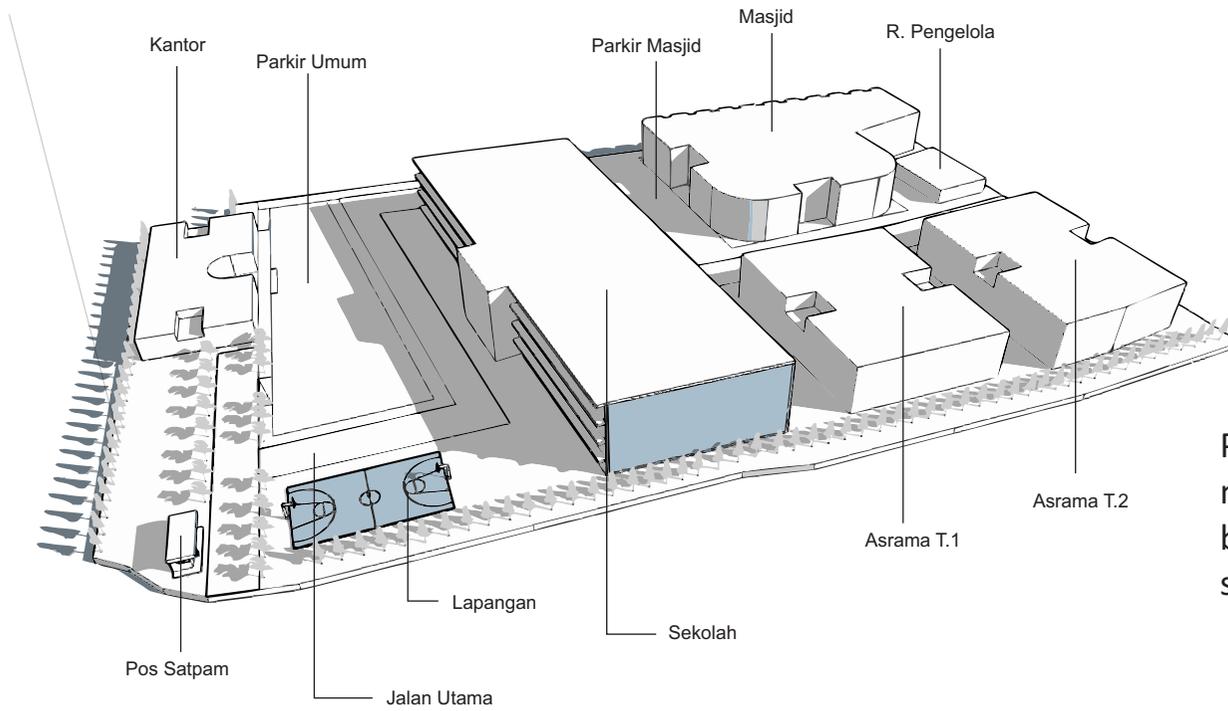


BAB VI

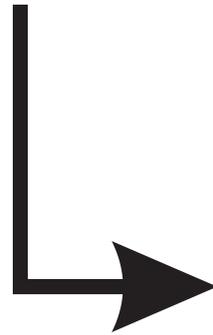
HASIL RANCANGAN



LAYOUT



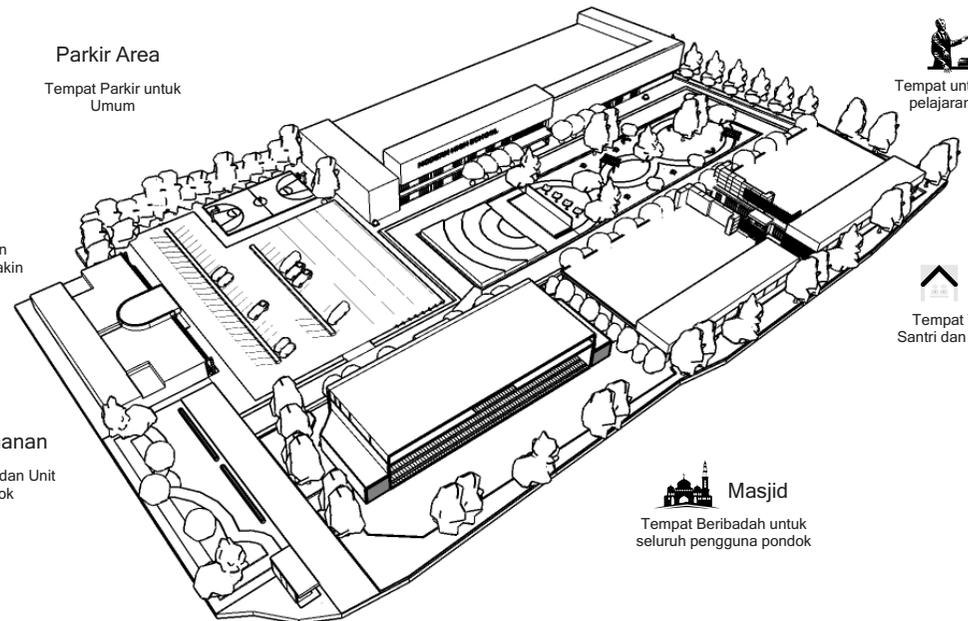
Perubahan pada layout kawasan dengan peletakan massa bangunan yang banyak berubah dikarenakan beberapa analisis dan pertimbangan yang lain-lain seperti fungsi dll.



Kantor
Tempat Untuk bekerja para karyawan dan kepala kantor untuk membuat pondok semakin baik

Kantor Keamanan
Tempat Untuk Satpam dan Unit Keamanan Pondok

Parkir Area
Tempat Parkir untuk Umum



Sekolah
Tempat untuk para santri belajar pelajaran umum dan agama

Asrama
Tempat Tinggal untuk para Santri dan Musyrif Pendamping

Masjid
Tempat Beribadah untuk seluruh pengguna pondok

Kesimpulan

Perancangan Pondok Tahfidz Modern ini bertujuan untuk menghasilkan rancangan pondok modern yang mengikuti perkembangan zaman akan tetapi tidak membuang kesan tradisional dan kesederhanaannya. Pondok Tahfidz Modern ini dirancangan untuk menjawab isu-isu yang ada di sekitar pondok yang menjadikan rancangan pondok ini memiliki fungsi dan nilai yang sesuai.

Berangkat dari isu yang ada, Perancangan ini terletak di Kota Gresik, tepatnya di Jalan Raya Deandles, Golokan yang masyarakatnya mayoritas muslim dan sangat antusias terhadap pondok pesantren.

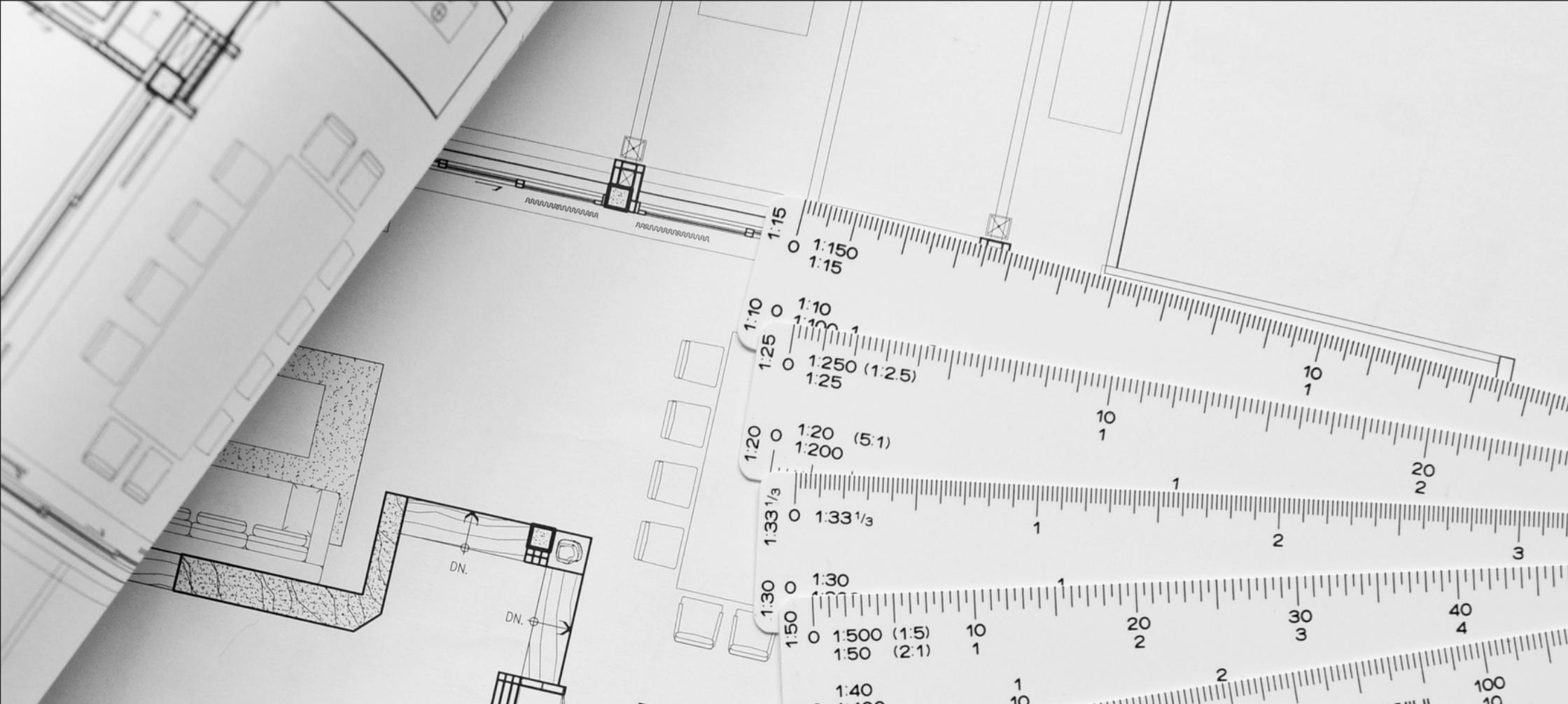
Kemudian dalam proses merancang dipilihlah pendekatan Arsitektur Perilaku karena paling sesuai dengan isu-isu yang ada.

Dalam eksekusi rancangannya, strategi desain yang digunakan adalah mencari ide dasar, lalu mencari referensi dari pendekatan ataupun literasi arsitektur yang sesuai. lalu mencari preseden untuk referensi desain rancangan ini. Setelah itu dilanjutkan dengan proses analisis yang di simpulkan menjadi konsep sampai hasil rancangan.

Saran

Berdasarkan proses desain pada perancangan Pondok Tahfidz Modern di Gresik dengan pendekatan Arsitektur Perilaku yang telah disimpulkan. Penulis menyadari bahwa masih terdapat kekurangan, baik dalam hal penulisan, perumusan dalam proses pengkajian data serta literatur, proses merancang serta menghasilkan rancangan. Maka dari itu penulis mencoba menyampaikan saran, baik teruntuk pribadi maupun pihak yang akan menggunakan tulisan ini sebagai acuan perancangan, sebagai berikut :

1. memperdalam eksplorasi alternatif desain yang akan digunakan untuk membuat desain rancangan yang mampu memproyeksikan solusi desain agar lebih berkembang.
2. Memperdalam pemahaman kajian literatur yang digunakan sebagai inspirasi desain, serta penggunaan pendekatan rancang yang lebih eksploratif dan unik.
3. Pengembangan metode dan strategi dalam mendesain yang harus lebih di eksplorasi lagi agar mendapatkan proses desain yang sesuai dan hasil yang relevan.



DAFTAR PUSTAKA



DAFTAR *Pustaka*

Potongan Nostalgia , “ Asal usul berdirinya pesantren di Indonesia “, 17 Januari 2018. (Online). <https://kumparan.com>. (Diakses : 10 Mei 2022)

Pangkalan Data Pondok Pesantren, “Statistik Data Pondok Pesantren”. (Online). <https://ditpdpontren.kemenag.go.id>. (Diakses : 10 Mei 2022)

Kementerian Komunikasi dan Informatika Republik Indonesia, “Riset Kominfo mengenai perilaku anak dan remaja dalam menggunakan internet”, Pers No.17/PIH/Kominfo/2/2014. (Online). <https://kominfo.go.id>. (Diakses : 2 Juni 2022)

Kementerian Agama Republik Indonesia, “ Al-Quran dan Ilmu Pengetahuan “, 1 Mei 2021. (Online). <https://kemenag.go.id>. (Diakses : 16 Mei 2022)

International Islamic High School, “ About & Facilities “, (Online). <https://sma-iihs.sch.id>. (Diakses : 6 Juni 2022)

Sutrisno Muslimin, “Boarding School : Solusi Pendidikan untuk Melahirkan Pemimpin Masa Depan”, 23 Maret 2009. (Online). <https://sutris02.wordpress.com>. (Diakses : 19 Mei 2022)

Kabupaten Gresik , “ Geografi “ , (Online). <https://gresikkab.go.id>. (Diakses : 21 Juni 2022).

Wikipedia , “Pondok Pesantren Darul ‘Ulum Rejoso”, (Online). <https://id.wikipedia.org>. (Diakses : 23 Juni 2022).

Weather Spark, “ Iklim dan Cuaca Rata-rata Sepanjang Tahun Gresik “, (Online). <https://id.weatherspark.com>. (Diakses : 21 Juni 2022).

Badan Pusat Statistik , “Statsitik Kriminal 2021”, (Online). <https://www.bps.go.id>. (Diakses : 2 Juni 2022)

M.Pardede. Ramot. “ Efektifitas Pembentukan Pendidikan Boarding School Terhadap Pembentukan Karakter Siswa “. Tesis, Hal 13-58 , Januari 2021.

<https://www.archdaily.com>

Mustafa Yaqub. Ali, “ Nasihat Nabi Kepada Pembaca dan Penghafal Al-Quran “ , Jakarta : Gema Insani Press. 1991.

An-Nawawi, Abu Zakariya Yahya Bin Syaraf, Imam , “ At-Tibyan : Adab bagi Penghafal Quran”, Solo : Al-Qowam , 2014.

An-Nawawi, Imam. “ Terjemah Syarah Shahih Muslim “ , Kairo : Daarul Hadiits , 1994.

Marcella Laurens, Joyce. “ Arsitektur dan Perilaku Manusia “ , Bandung : Grasindo, 2004.

Hamid, Ahmad. “ Sekelumit Kandungan Isi Al-Quran “ BandaAceh :Syiah Kuala University Press, 2015.

Thursina IIBS , “About Thursina” . (Online). <https://thursinaiibs.sch.id>. (Diakses : 7 Juli 2022)

Al Izzah IIBS , “ About Al Izzah International Leadership “ . Online. <https://alizzah-batu.sch.id>. (Diakses : 7 Juli 2022)

Arsitektur dan Lingkungan , “ Pengaturan Penghawaan dan Pencahayaan pada bangunan “. 20 November 2015 . (Online) . <https://arsitekturdanlingkungan.wg.ugm.ac.id/2015/11/20/pengaturan-penghawaan-dan-pencahayaan-pada-bangunan>. (Diakses : 22 November 2022).

Jurnal Reka Karsa , “ Orientasi Bangunan Terhadap Kenyamanan Termal pada Rumah Susun Leuwigajah Cimahi “. Vol 3 No 1-9 . (Online). <https://media.neliti.com/media/publications/221171-orientasi-bangunan-terhadap-kenyamanan-t.pdf>. (Diakses : 22 November 2022)

Pinterest

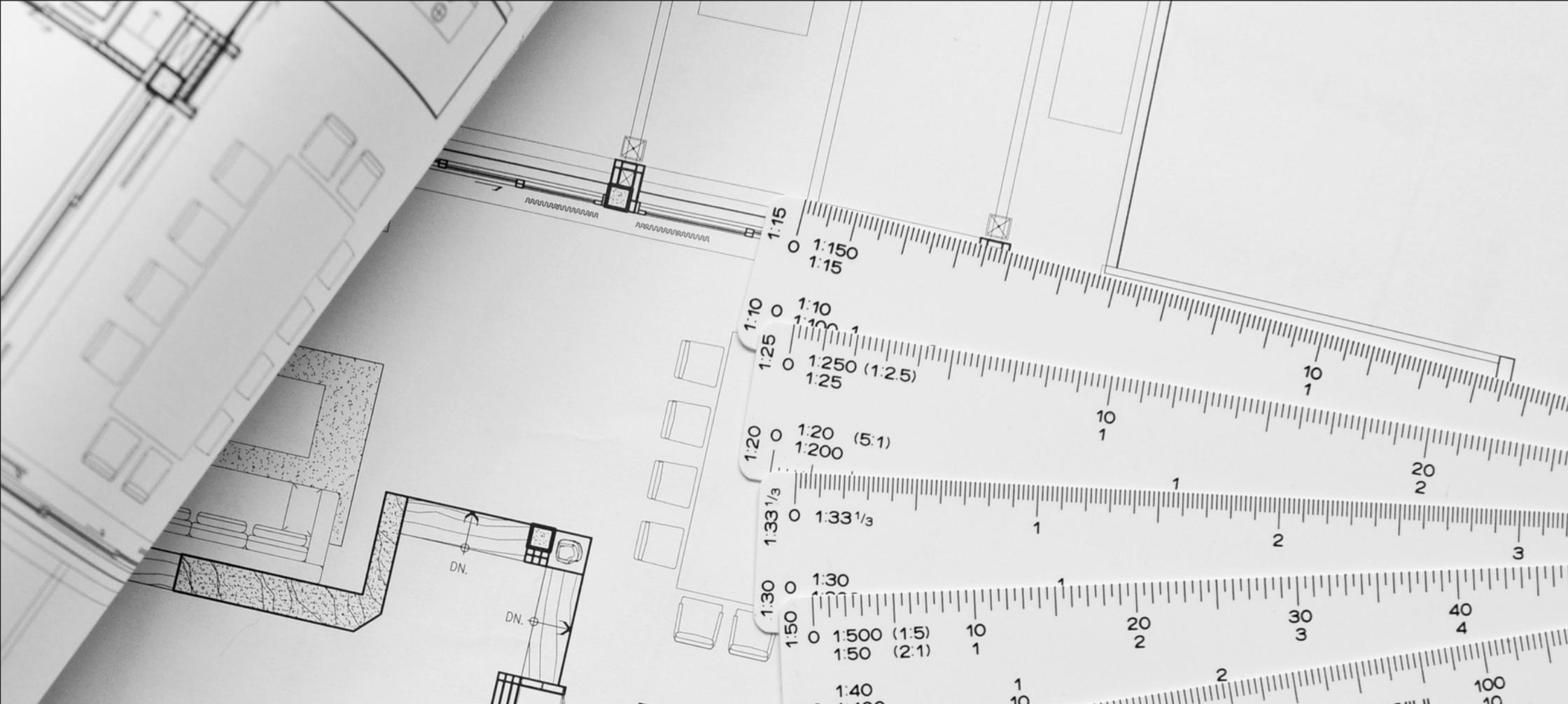
<https://id.pinterest.com/search/pins/?q=architecture%20keyplan&rs=typed>

Pinterest

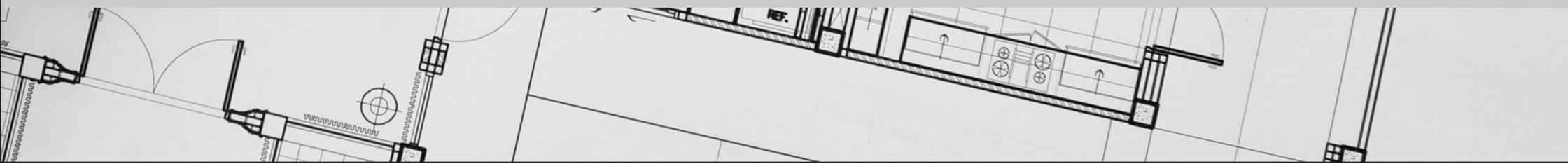
<https://id.pinterest.com/search/pins/?q=Bangunan%20Arsitektural&rs=typed>

Pinterest

<https://id.pinterest.com/search/pins/?q=bangunan%20asrama&rs=typed>



LAMPIRAN



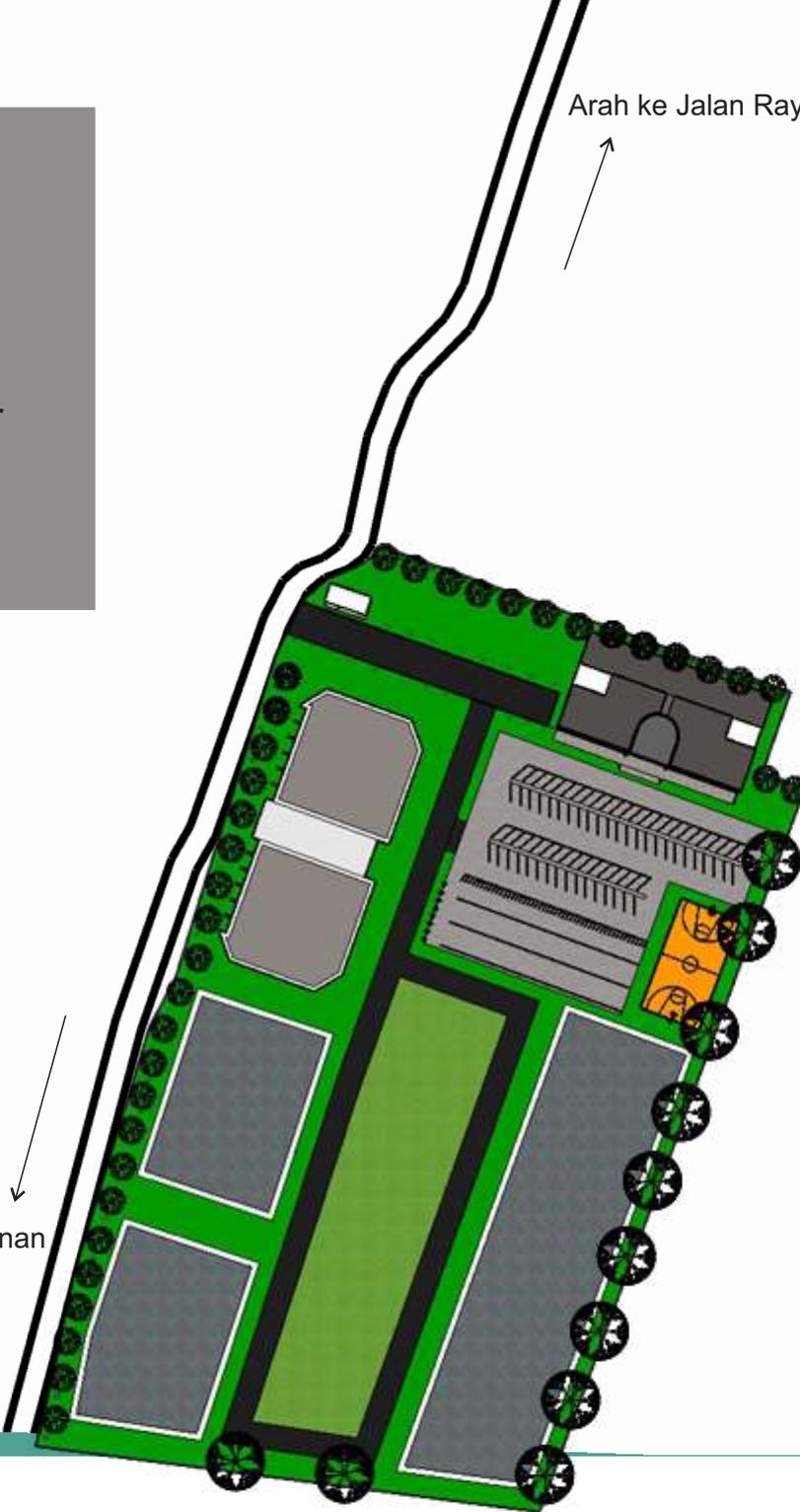
Legenda

1. Pos Satpam
2. Masjid
3. Asrama 1
4. Sekolah
5. Lahan Parkir
6. Lapangan
7. Kantor

Arah ke Jalan Raya Deandles



Arah ke Perkebunan



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Pondok Modern
Tahfidz Quran

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Gresik

NAMA MAHASISWA:
Muhammad Rahmatulah Maulidi
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
Andi Baso Mappaturi, MT.

DOSEN PEMBIMBING 2:
Anita Andriya Ningsih, M.Pd.

JUDUL GAMBAR :
Site Plan

SKALA :
1 : 500

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)

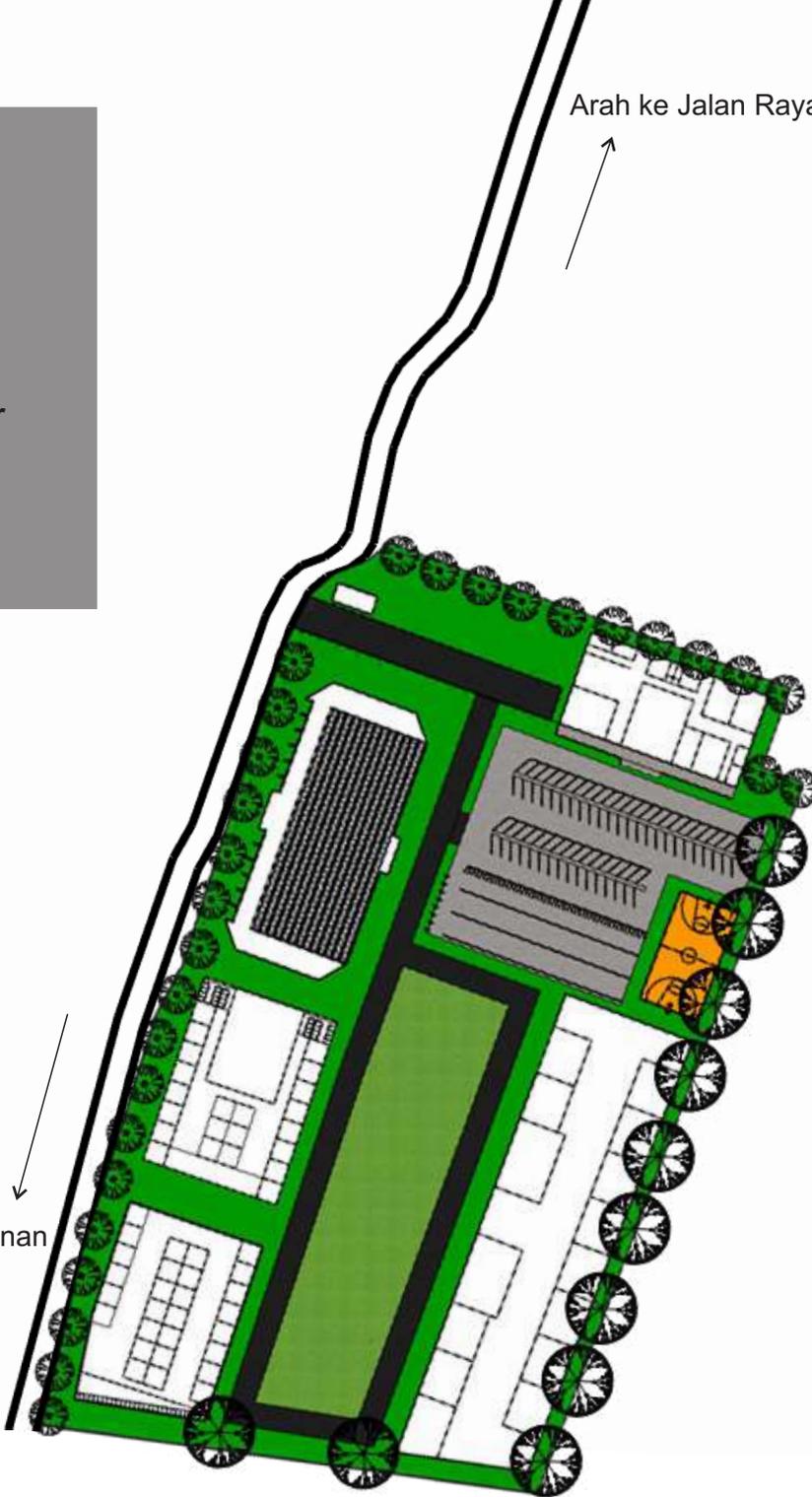
Legenda

1. Pos Satpam
2. Masjid
3. Asrama 1
4. Sekolah
5. Lahan Parkir
6. Lapangan
7. Kantor

Arah ke Jalan Raya Deandles



Arah ke Perkebunan



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Pondok Modern
Tahfidz Quran

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Gresik

NAMA MAHASISWA:
Muhammad Rahmatulah Maulidi
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
Andi Baso Mappaturi, MT.

DOSEN PEMBIMBING 2:
Anita Andriya Ningsih, M.Pd.

JUDUL GAMBAR :
Layout Plan

SKALA :
1 : 500

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



ARSITEKTUR

UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Pondok Modern
Tahfidz Quran

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Gresik

NAMA MAHASISWA:
Muhammad Rahmatulah Maulidi
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
Andi Baso Mappaturi, MT.

DOSEN PEMBIMBING 2:

JUDUL GAMBAR :
Tampak Samping Kawasan

SKALA :

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)





ARSITEKTUR

UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Pondok Modern
Tahfidz Quran

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Gresik

NAMA MAHASISWA:
Muhammad Rahmatulah Maulidi
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
Andi Baso Mappaturi, MT.

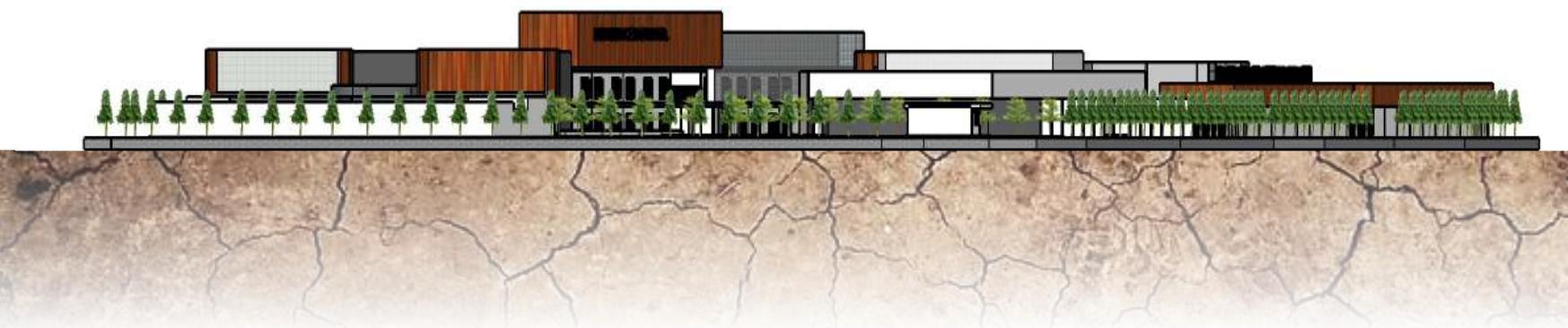
DOSEN PEMBIMBING 2:
Anita Andriya Ningsih, M.Pd.

JUDUL GAMBAR :
Tampak Depan Kawasan

SKALA :
1 : 500

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)





ARSITEKTUR

UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Pondok Modern
Tahfidz Quran

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Gresik

NAMA MAHASISWA:
Muhammad Rahmatulah Maulidi
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
Andi Baso Mappaturi, MT.

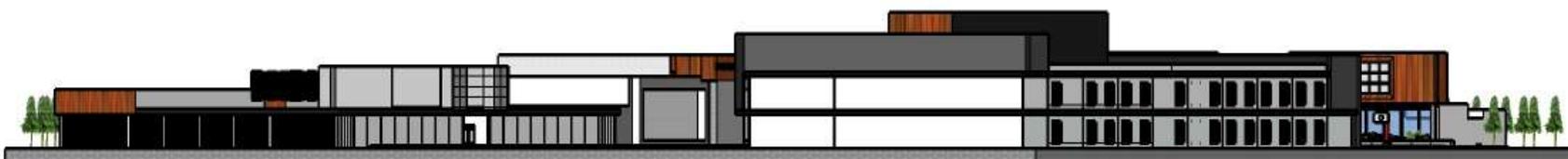
DOSEN PEMBIMBING 2:
Anita Andriya Ningsih, M.Pd.

JUDUL GAMBAR :
Tampak Belakang Kawasan

SKALA :
1 : 500

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Pondok Modern
Tahfidz Quran

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Gresik

NAMA MAHASISWA:
Muhammad Rahmatulah Maulidi
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
Andi Baso Mappaturi, MT.

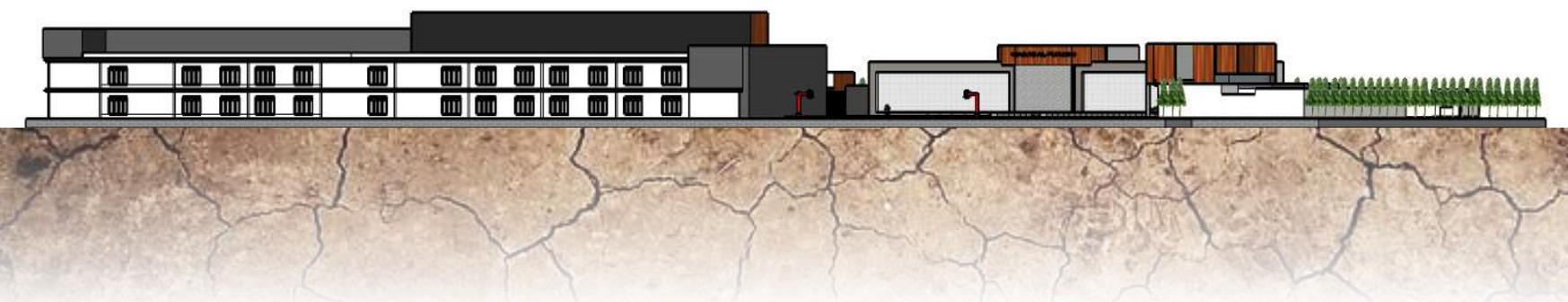
DOSEN PEMBIMBING 2:
Anita Andriya Ningsih, M.Pd.

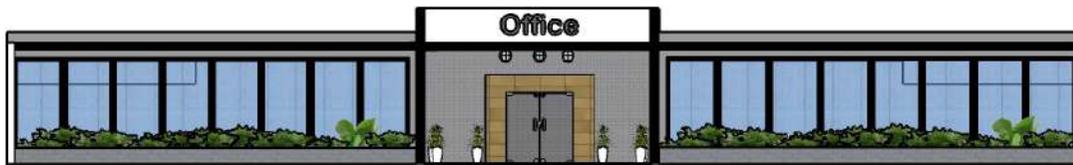
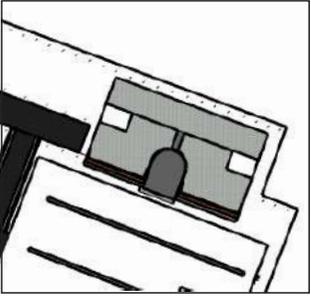
JUDUL GAMBAR :
Tampak Samping Kawasan

SKALA :
1 : 500

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Pondok Modern
Tahfidz Quran

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Gresik

NAMA MAHASISWA:
Muhammad Rahmatulah Maulidi
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
Andi Baso Mappaturi, MT.

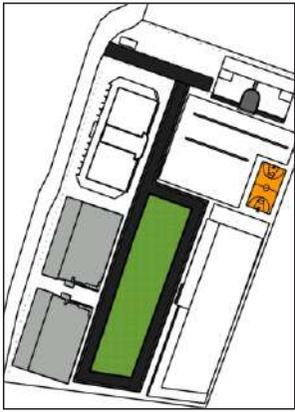
DOSEN PEMBIMBING 2:
Anita Andriya Ningsih, M.Pd.

JUDUL GAMBAR :
Tampak Depan Kantor

SKALA :
1 : 500

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Pondok Modern
Tahfidz Quran

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Gresik

NAMA MAHASISWA:
Muhammad Rahmatulah Maulidi
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
Andi Baso Mappaturi, MT.

DOSEN PEMBIMBING 2:
Anita Andriya Ningsih, M.Pd.

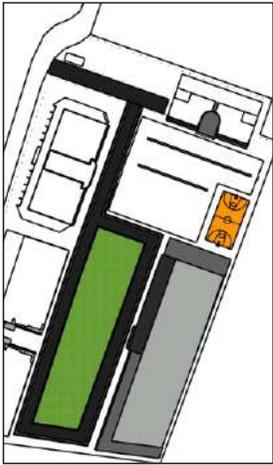
JUDUL GAMBAR :
Tampak Depan Asrama

SKALA :
1 : 500

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Pondok Modern
Tahfidz Quran

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Gresik

NAMA MAHASISWA:
Muhammad Rahmatulah Maulidi
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
Andi Baso Mappaturi, MT.

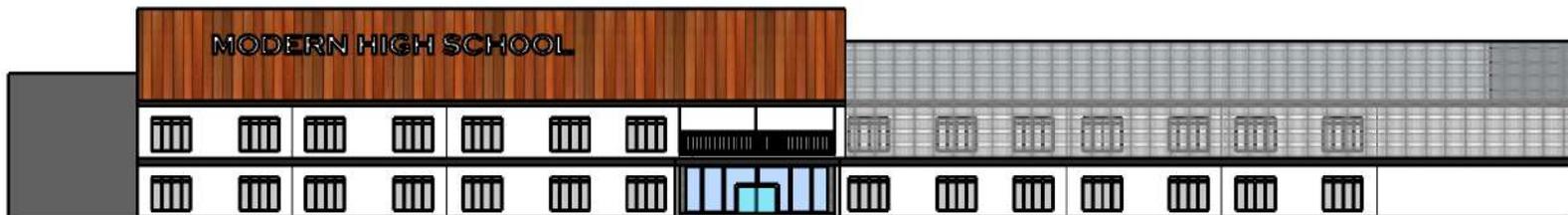
DOSEN PEMBIMBING 2:
Anita Andriya Ningsih, M.Pd.

JUDUL GAMBAR :
Tampak Depan Sekolah

SKALA :
1 : 500

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Pondok Modern
Tahfidz Quran

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Gresik

NAMA MAHASISWA:
Muhammad Rahmatulah Maulidi
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
Andi Baso Mappaturi, MT.

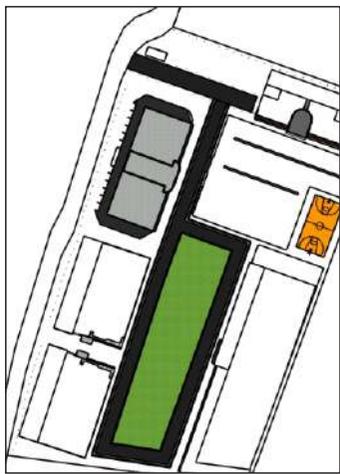
DOSEN PEMBIMBING 2:
Anita Andriya Ningsih, M.Pd.

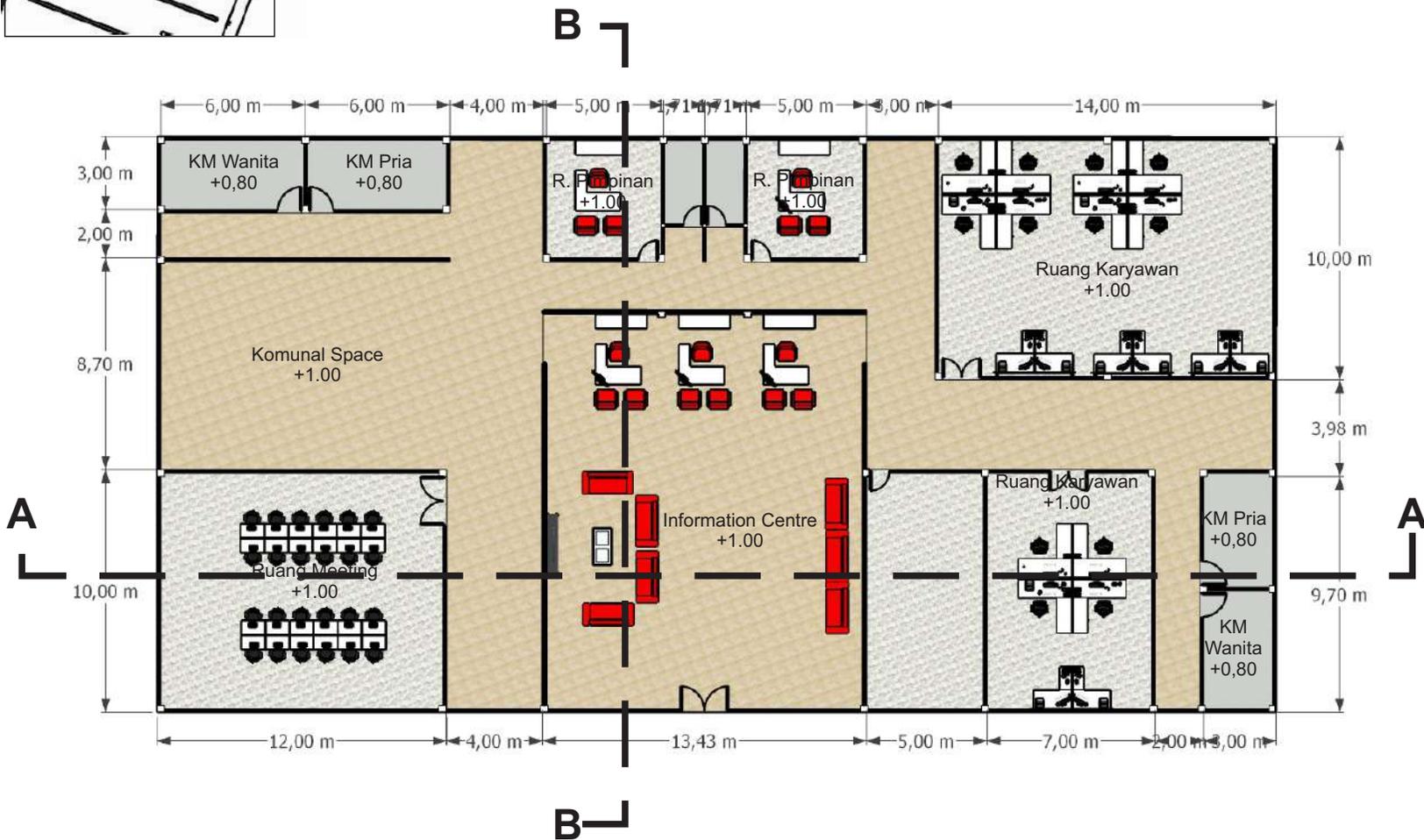
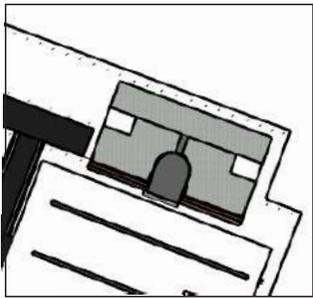
JUDUL GAMBAR :
Site Plan

SKALA :
1 : 500

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Pondok Modern
Tahfidz Quran

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Gresik

NAMA MAHASISWA:
Muhammad Rahmatulah Maulidi
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
Andi Baso Mappaturi, MT.

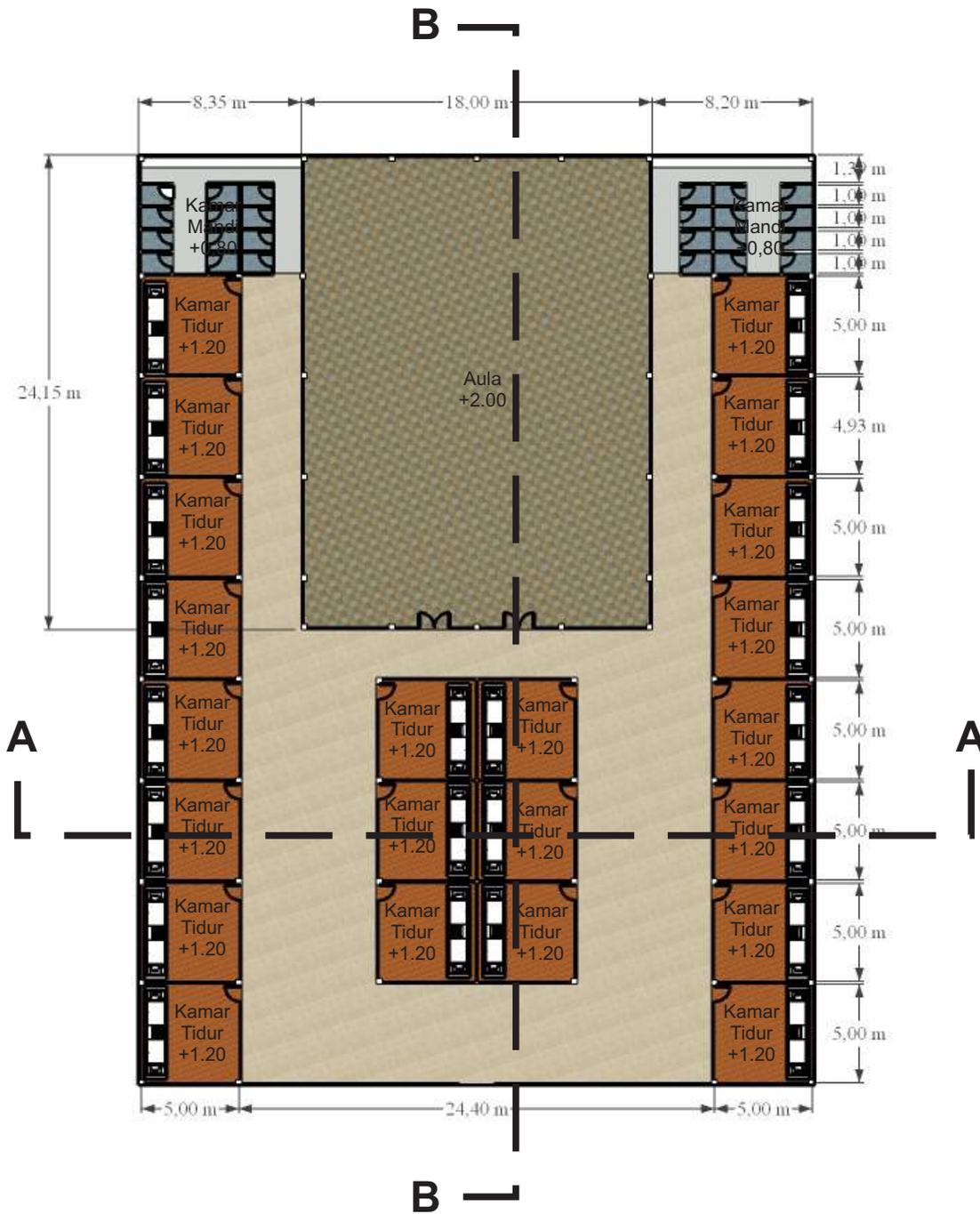
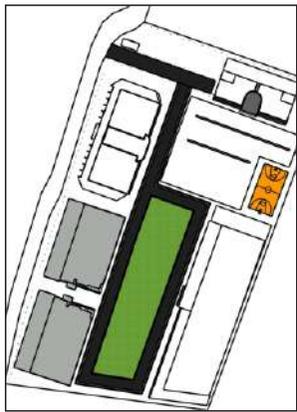
DOSEN PEMBIMBING 2:
Anita Andriya Ningsih, M.Pd.

JUDUL GAMBAR :
Denah Kantor

SKALA :
1 : 500

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Pondok Modern
Tahfidz Quran

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Gresik

NAMA MAHASISWA:
Muhammad Rahmatulah Maulidi
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
Andi Baso Mappaturi, MT.

DOSEN PEMBIMBING 2:
Anita Andriya Ningsih, M.Pd.

JUDUL GAMBAR :
Denah Asrama

SKALA :
1 : 500

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Pondok Modern
Tahfidz Quran

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Gresik

NAMA MAHASISWA:
Muhammad Rahmatulah Maulidi
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
Andi Baso Mappaturu, MT.

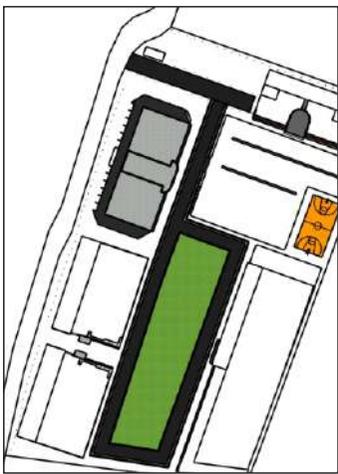
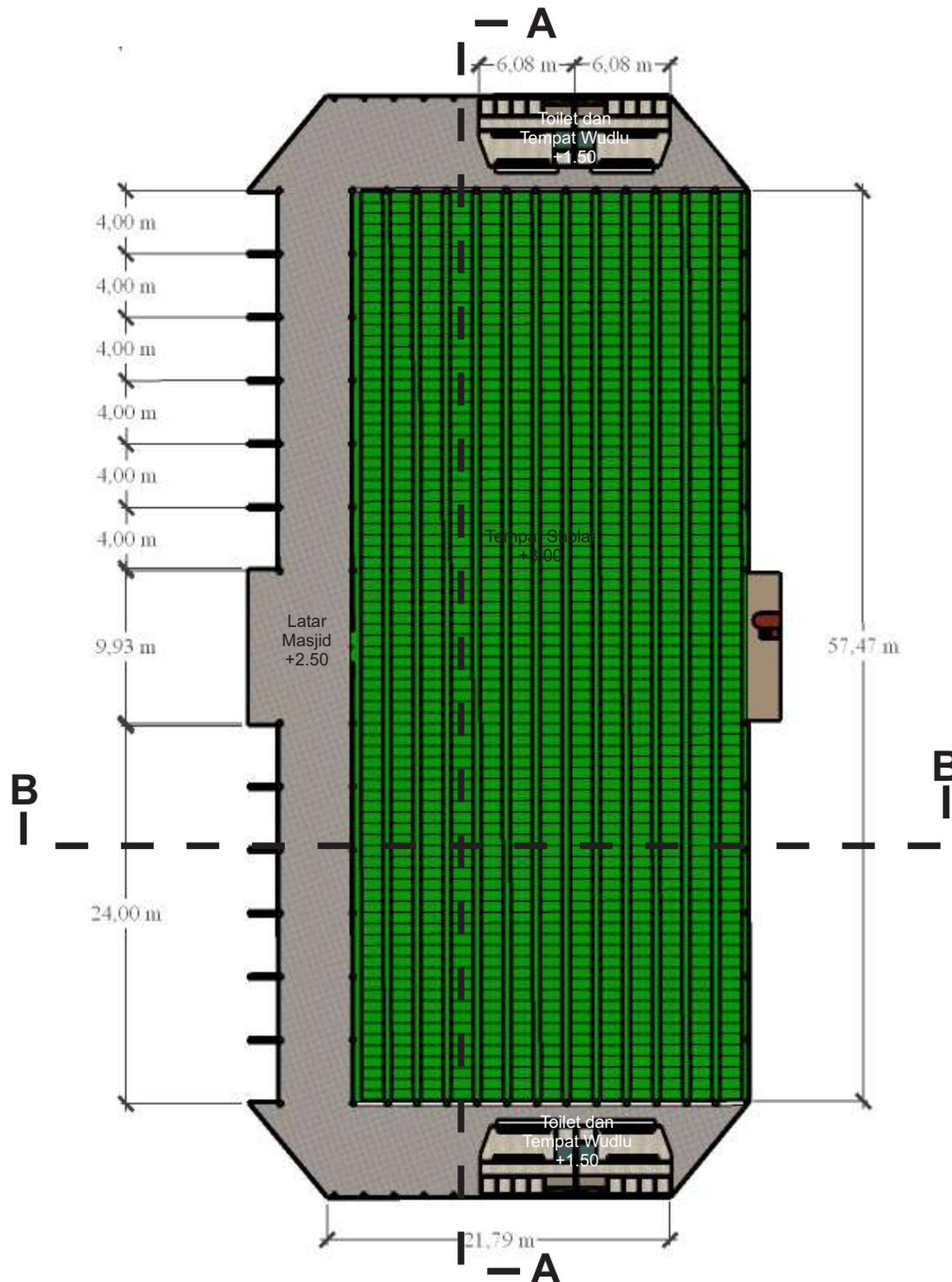
DOSEN PEMBIMBING 2:
Anita Andriya Ningsih, M.Pd.

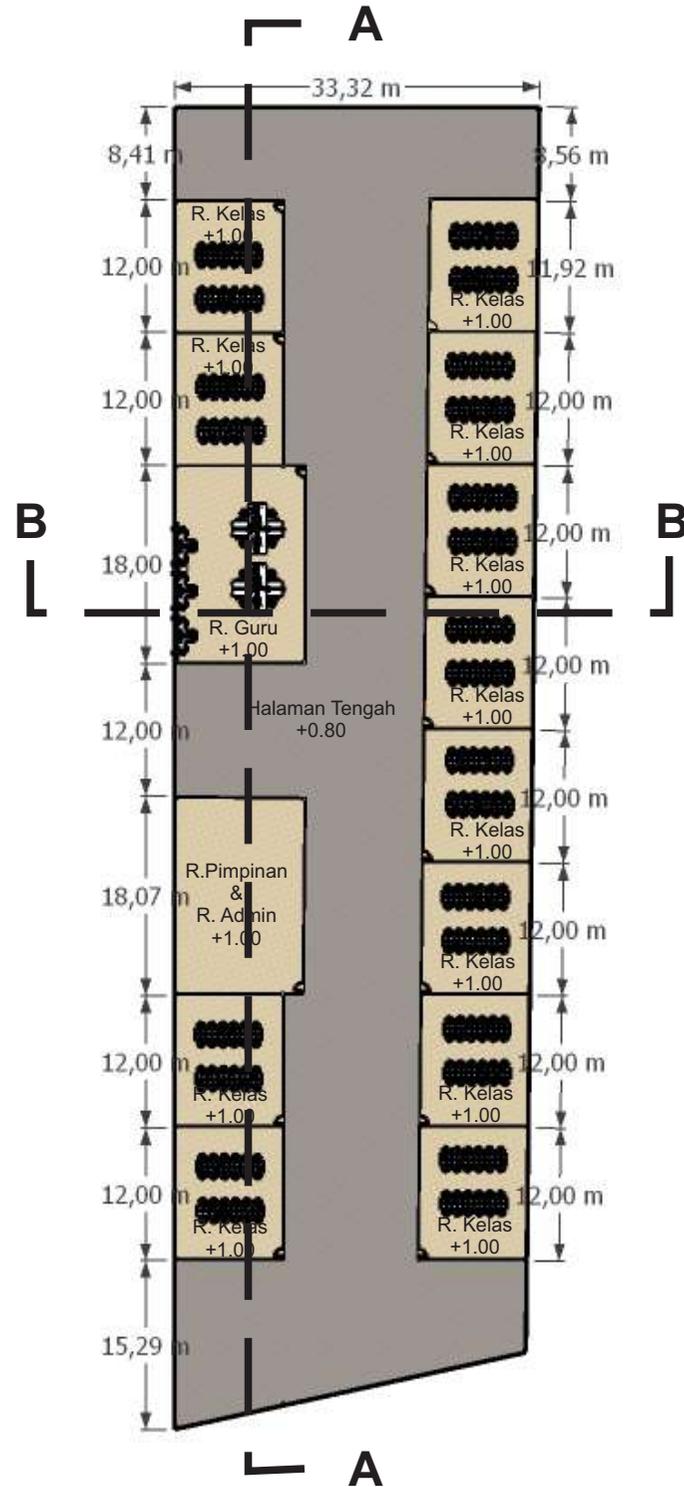
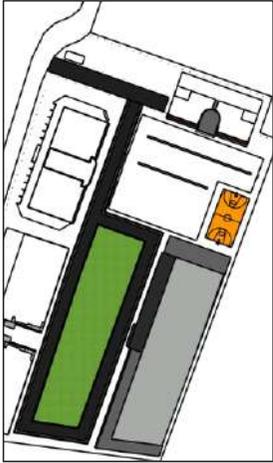
JUDUL GAMBAR :
Denah Masjid

SKALA :
1 : 500

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Pondok Modern
Tahfidz Quran

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Gresik

NAMA MAHASISWA:
Muhammad Rahmatullah Maulidi
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
Andi Baso Mappaturi, MT.

DOSEN PEMBIMBING 2:
Anita Andriya Ningsih, M.Pd.

JUDUL GAMBAR:
Denah Sekolah

SKALA:
1 : 500

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Pondok Modern
Tahfidz Quran

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Gresik

NAMA MAHASISWA:
Muhammad Rahmatulah Maulidi
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
Andi Baso Mappaturu, MT.

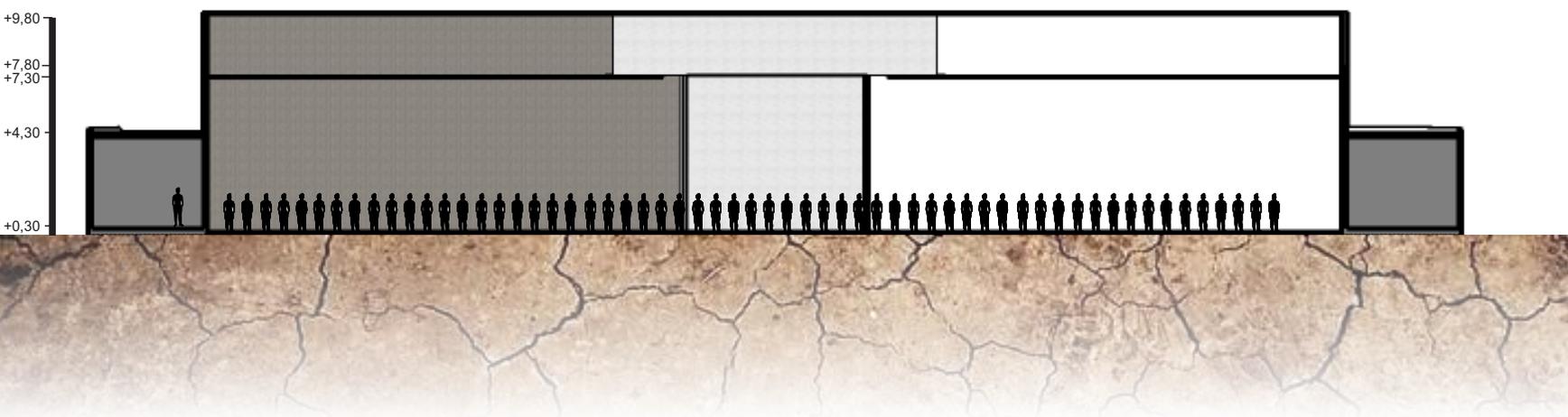
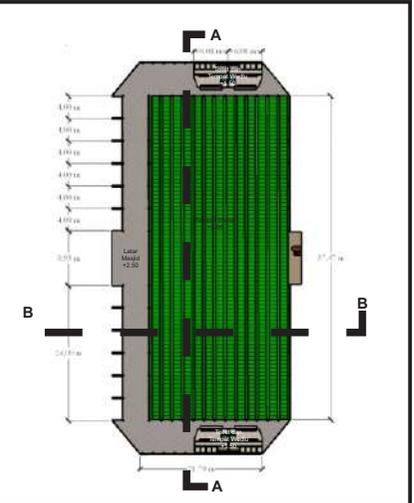
DOSEN PEMBIMBING 2:
Anita Andriya Ningsih, M.Pd.

JUDUL GAMBAR :
Potongan A-A Masjid

SKALA :
1 : 500

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)





ARSITEKTUR

UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Pondok Modern
Tahfidz Quran

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Gresik

NAMA MAHASISWA:
Muhammad Rahmatulah Maulidi
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
Andi Baso Mappaturi, MT.

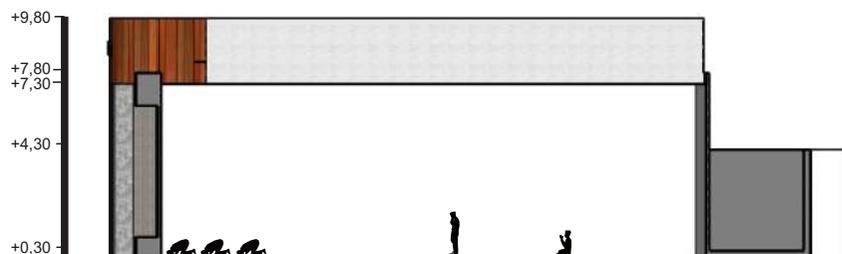
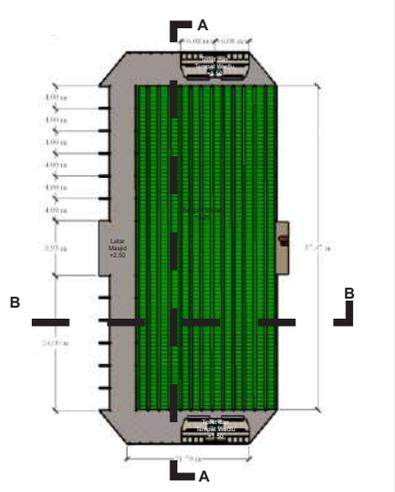
DOSEN PEMBIMBING 2:
Anita Andriya Ningsih, M.Pd.

JUDUL GAMBAR :
Potongan B-B Masjid

SKALA :
1 : 500

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)





ARSITEKTUR

UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Pondok Modern
Tahfidz Quran

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Gresik

NAMA MAHASISWA:
Muhammad Rahmatulah Maulidi
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
Andi Baso Mappaturi, MT.

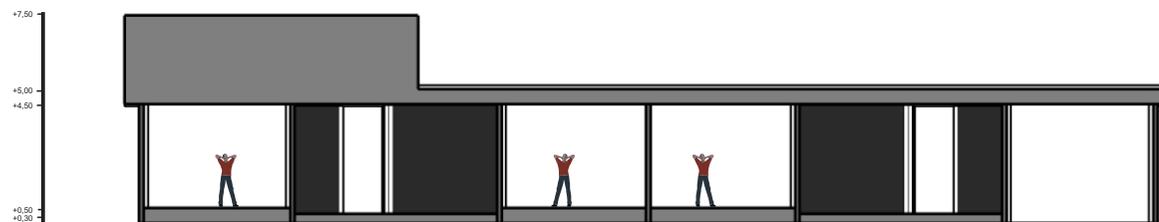
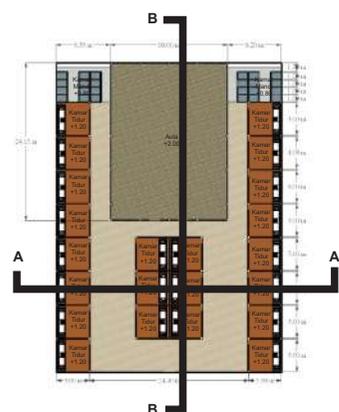
DOSEN PEMBIMBING 2:
Anita Andriya Ningsih, M.Pd.

JUDUL GAMBAR :
Potongan A-A Asrama

SKALA :
1 : 500

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)





ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Pondok Modern
Tahfidz Quran

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Gresik

NAMA MAHASISWA:
Muhammad Rahmatulah Maulidi
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
Andi Baso Mappaturi, MT.

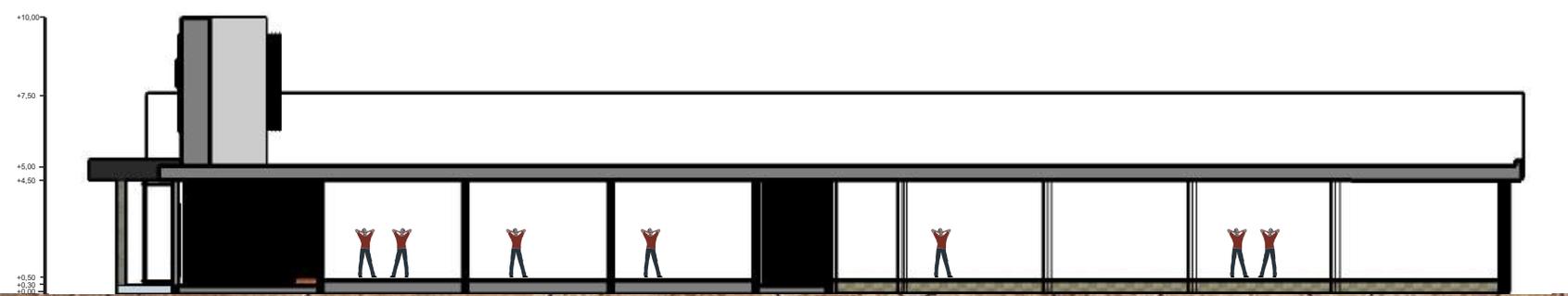
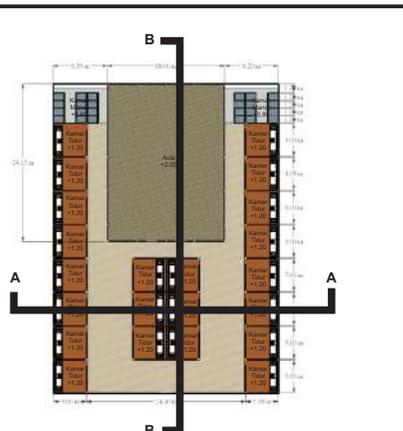
DOSEN PEMBIMBING 2:
Anita Andriya Ningsih, M.Pd.

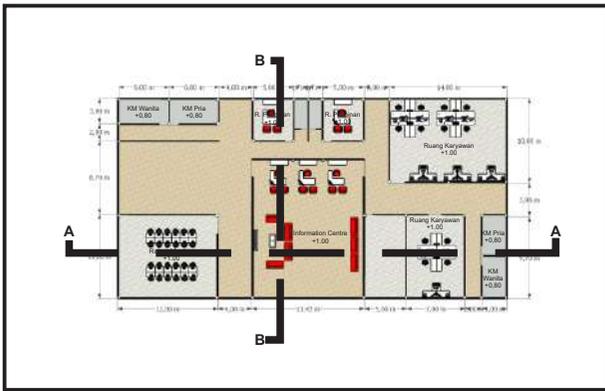
JUDUL GAMBAR :
Potongan B-B Asrama

SKALA :
1 : 500

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Pondok Modern
Tahfidz Quran

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Gresik

NAMA MAHASISWA:
Muhammad Rahmatulah Maulidi
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
Andi Baso Mappaturu, MT.

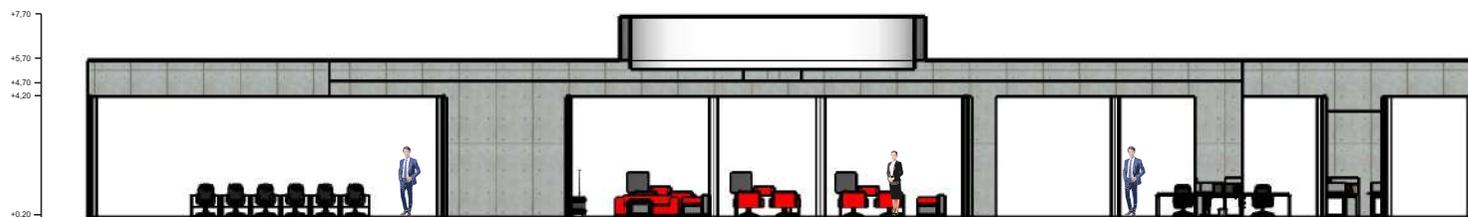
DOSEN PEMBIMBING 2:
Anita Andriya Ningsih, M.Pd.

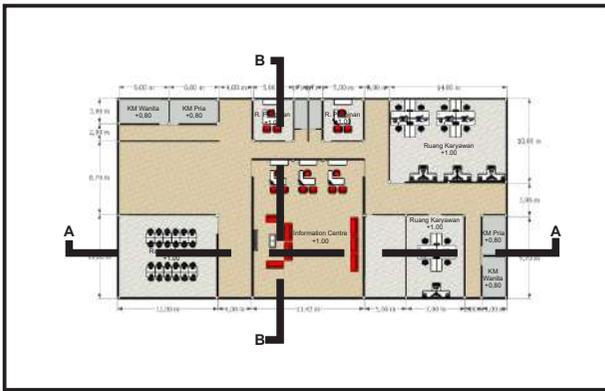
JUDUL GAMBAR :
Denah Masjid

SKALA :
1 : 500

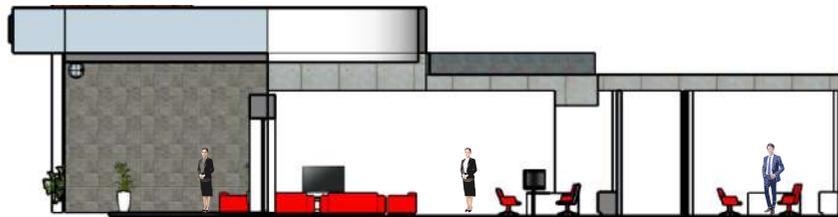
NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)





+12.70
+7.70
+5.70
+4.70
+4.20
+0.20
-0.80



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Pondok Modern
Tahfidz Quran

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Gresik

NAMA MAHASISWA:
Muhammad Rahmatulah Maulidi
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
Andi Baso Mappaturi, MT.

DOSEN PEMBIMBING 2:
Anita Andriya Ningsih, M.Pd.

JUDUL GAMBAR :
Denah Masjid

SKALA :
1 : 500

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Pondok Modern
Tahfidz Quran

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Gresik

NAMA MAHASISWA:
Muhammad Rahmatulah Maulidi
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
Andi Baso Mappaturi, MT.

DOSEN PEMBIMBING 2:
Anita Andriya Ningsih, M.Pd.

JUDUL GAMBAR :
Interior Ruang Kelas

SKALA :

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Pondok Modern
Tahfidz Quran

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Gresik

NAMA MAHASISWA:
Muhammad Rahmatulah Maulidi
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
Andi Baso Mappaturi, MT.

DOSEN PEMBIMBING 2:
Anita Andriya Ningsih, M.Pd.

JUDUL GAMBAR :
Interior Kantor

SKALA :
1 : 500

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Pondok Modern
Tahfidz Quran

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Gresik

NAMA MAHASISWA:
Muhammad Rahmatulah Maulidi
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
Andi Baso Mappaturi, MT.

DOSEN PEMBIMBING 2:
Anita Andriya Ningsih, M.Pd.

JUDUL GAMBAR :
Interior Kamar Asrama

SKALA :

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Pondok Modern
Tahfidz Quran

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Gresik

NAMA MAHASISWA:
Muhammad Rahmatulah Maulidi
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
Andi Baso Mappaturi, MT.

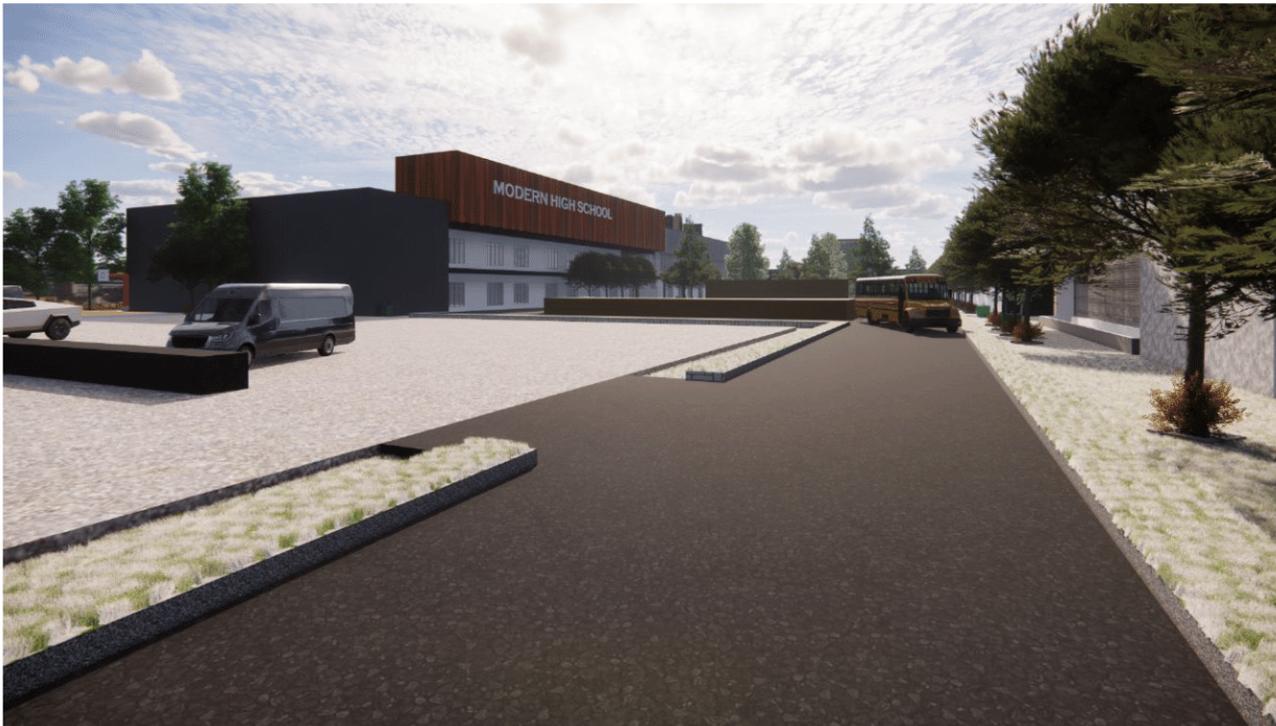
DOSEN PEMBIMBING 2:
Anita Andriya Ningsih, M.Pd.

JUDUL GAMBAR :
Interior Masjid

SKALA :

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Pondok Modern
Tahfidz Quran

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Gresik

NAMA MAHASISWA:
Muhammad Rahmatullah Maulidi
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
Andi Baso Mappaturi, MT.

DOSEN PEMBIMBING 2:
Anita Andriya Ningsih, M.Pd.

JUDUL GAMBAR :
Eksterior Wilayah

SKALA :
1 : 500

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



Eksterior Bangunan Masjid dan Suasana nya



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Pondok Modern
Tahfidz Quran

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Gresik

NAMA MAHASISWA:
Muhammad Rahmatulah Maulidi
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
Andi Baso Mappaturi, MT.

DOSEN PEMBIMBING 2:
Anita Andriya Ningsih, M.Pd.

JUDUL GAMBAR :
Eksterior Bangunan dan Suasana

SKALA :

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



ARSITEKTUR

UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Pondok Modern
Tahfidz Quran

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Gresik

NAMA MAHASISWA:
Muhammad Rahmatulah Maulidi
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
Andi Baso Mappaturi, MT.

DOSEN PEMBIMBING 2:
Anita Andriya Ningsih, M.Pd.

JUDUL GAMBAR :
Detail Lanskap

SKALA :

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Pondok Modern
Tahfidz Quran

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Gresik

NAMA MAHASISWA:
Muhammad Rahmatulah Maulidi
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
Andi Baso Mappaturi, MT.

DOSEN PEMBIMBING 2:
Anita Andriya Ningsih, M.Pd.

JUDUL GAMBAR :
Eksterior Dan Detail Asrama

SKALA :

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Pondok Modern
Tahfidz Quran

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Gresik

NAMA MAHASISWA:
Muhammad Rahmatulah Maulidi
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
Andi Baso Mappaturi, MT.

DOSEN PEMBIMBING 2:
Anita Andriya Ningsih, M.Pd.

JUDUL GAMBAR :
Eksterior dan Detail Kantor

SKALA :

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Pondok Modern
Tahfidz Quran

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Gresik

NAMA MAHASISWA:
Muhammad Rahmatulah Maulidi
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
Andi Baso Mappaturi, MT.

DOSEN PEMBIMBING 2:
Anita Andriya Ningsih, M.Pd.

JUDUL GAMBAR :
Detail Ornamen Masjid

SKALA :

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
Perancangan Pondok Modern
Tahfidz Quran

LOKASI PERANCANGAN:
Kabupaten Gresik

NAMA MAHASISWA:
Muhammad Rahmatulah Maulidi
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
Andi Baso Mappaturi, MT.

DOSEN PEMBIMBING 2:
Anita Andriya Ningsih, M.Pd.

JUDUL GAMBAR :
Eksterior Sekolah

SKALA :

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



ARCHITECTURE
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN PONDOK MODERN
TAHFIDZ QURAN

LOKASI PERANCANGAN:
KABUPATEN GRESIK

NAMA MAHASISWA:
MUHAMMAD ROHMATULAH MAULIDI
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
ANDI BASO MAPPATURI, MT.

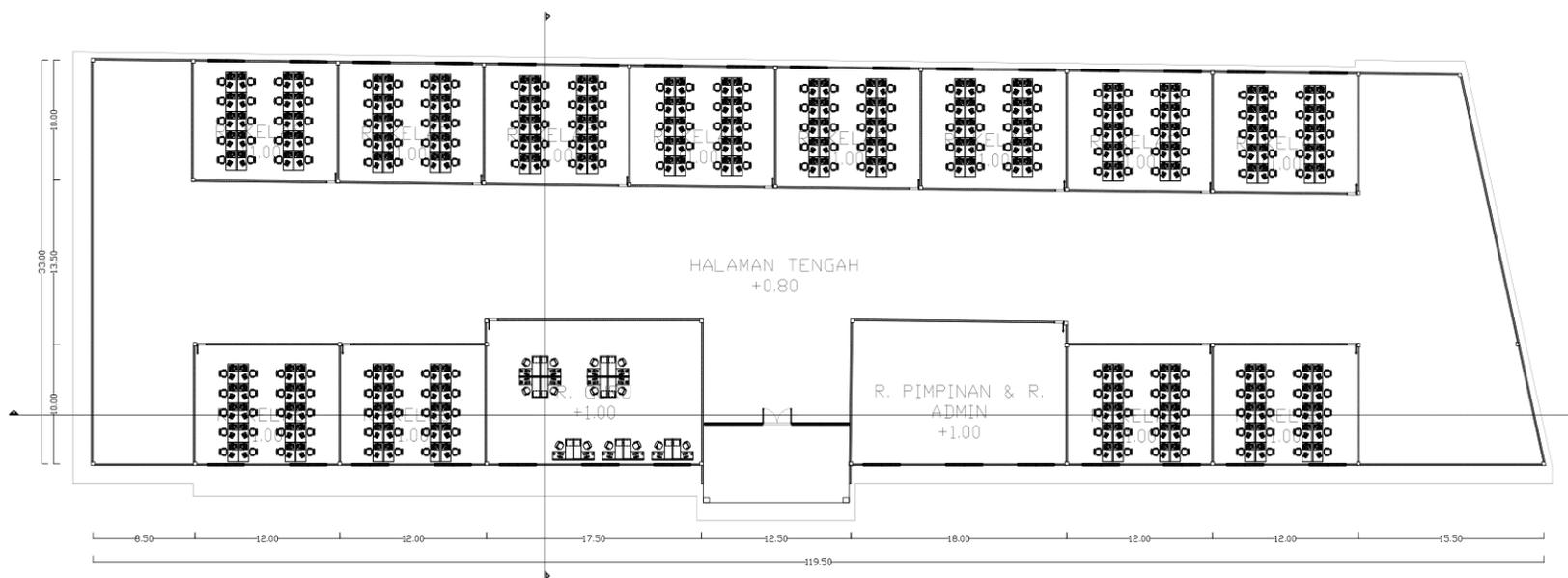
DOSEN PEMBIMBING 2:
ANITA ANDRIYA NINGSIH, M.Pd.

JUDUL GAMBAR :
DENAH BANGUNAN KELAS

SKALA :
SKALA : 1:600

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



DENAH BANGUNAN
KELAS
SKALA : 1:600



ARCHITECTURE
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN PONDOK MODERN
TAHFIDZ QURAN

LOKASI PERANCANGAN:
KABUPATEN GRESIK

NAMA MAHASISWA:
MUHAMMAD ROHMATULAH MAULIDI
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
ANDI BASO MAPPATURI, MT.

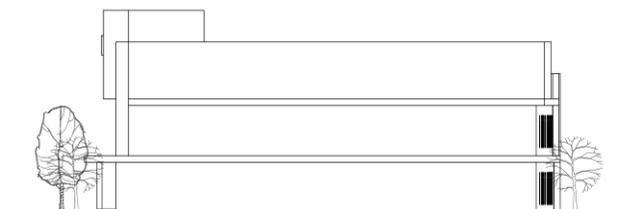
DOSEN PEMBIMBING 2:
ANITA ANDRIYA NINGSIH, M.Pd.

JUDUL GAMBAR :
TAMPAK BANGUNAN KELAS

SKALA :
SKALA : 1:600

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



TAMPAK BANGUNAN
KELAS
SKALA : 1:600



ARCHITECTURE
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN PONDOK MODERN
TAHFIDZ QURAN

LOKASI PERANCANGAN:
KABUPATEN GRESIK

NAMA MAHASISWA:
MUHAMMAD ROHMATULAH MAULIDI
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
ANDI BASO MAPPATURI, MT.

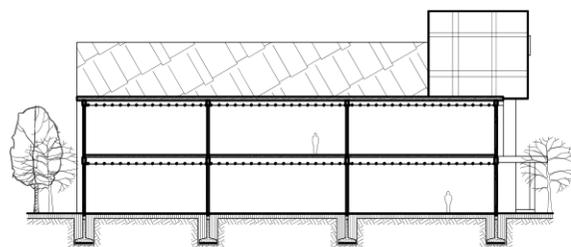
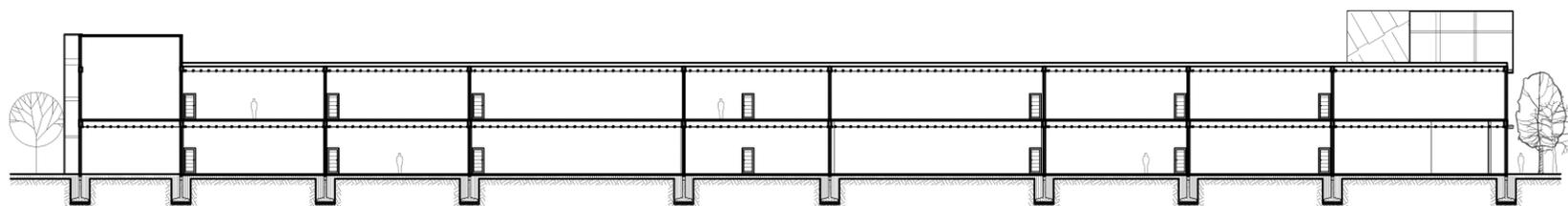
DOSEN PEMBIMBING 2:
ANITA ANDRIYA NINGSIH, M.Pd.

JUDUL GAMBAR :
POTONGAN BANGUNAN KELAS

SKALA :
SKALA : 1:600

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



POT. BANGUNAN
KELAS
SKALA : 1:600



ARCHITECTURE
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN PONDOK MODERN
TAHFIDZ QURAN

LOKASI PERANCANGAN:
KABUPATEN GRESIK

NAMA MAHASISWA:
MUHAMMAD ROHMATULAH MAULIDI
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
ANDI BASO MAPPATURI, MT.

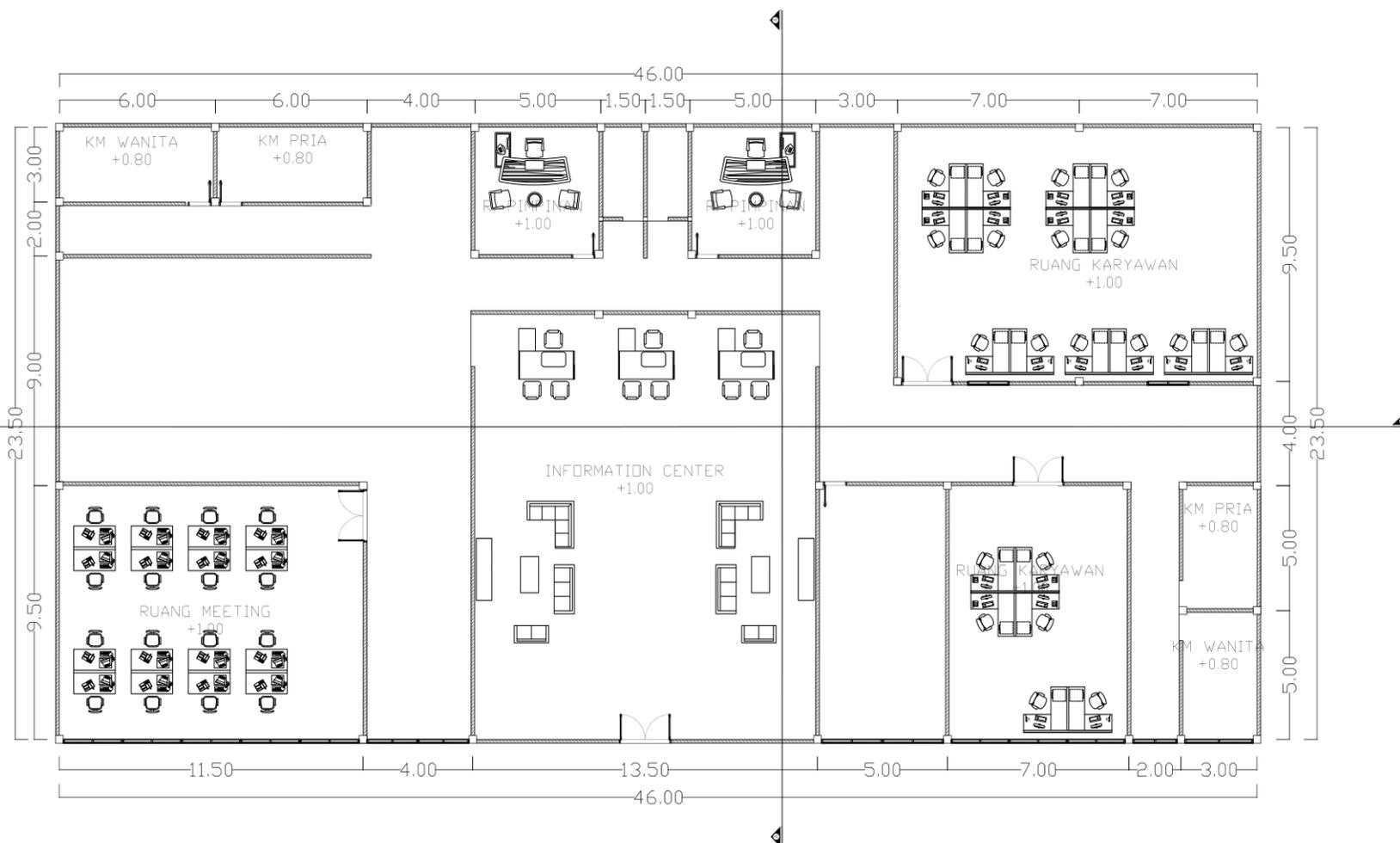
DOSEN PEMBIMBING 2:
ANITA ANDRIYA NINGSIH, M.Pd.

JUDUL GAMBAR :
DENAH BANGUNAN KANTOR

SKALA :
SKALA : 1:250

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



DENAH BANGUNAN
KANTOR
SKALA : 1:250



ARCHITECTURE
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN PONDOK MODERN
TAHFIDZ QURAN

LOKASI PERANCANGAN:
KABUPATEN GRESIK

NAMA MAHASISWA:
MUHAMMAD ROHMATULAH MAULIDI
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
ANDI BASO MAPPATURI, MT.

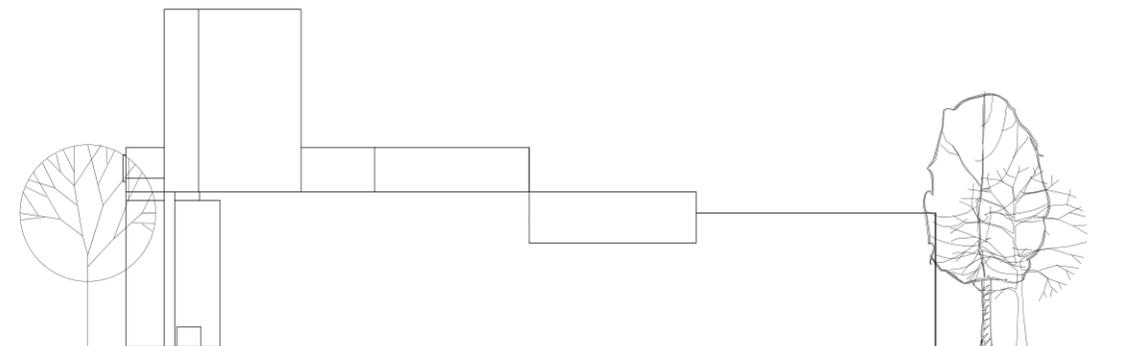
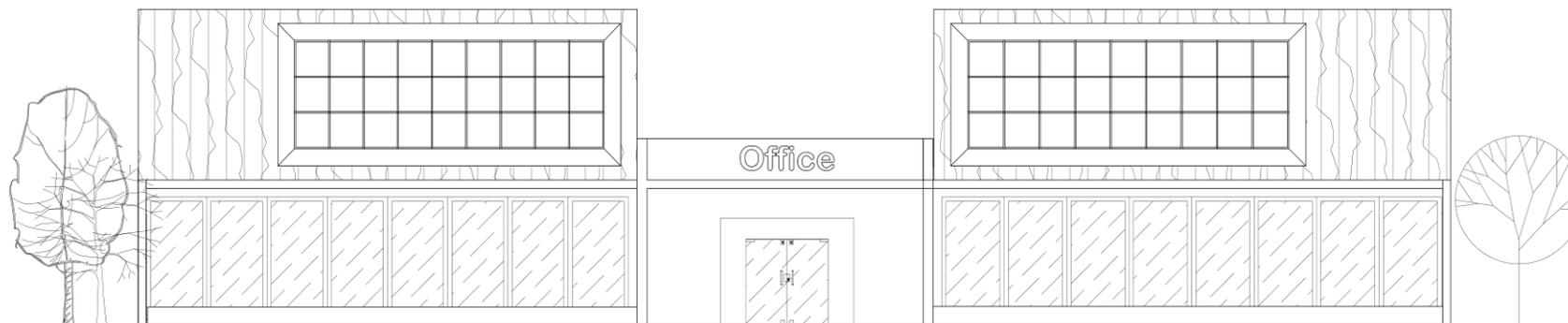
DOSEN PEMBIMBING 2:
ANITA ANDRIYA NINGSIH, M.Pd.

JUDUL GAMBAR :
TAMPAK BANGUNAN KANTOR

SKALA :
SKALA : 1:250

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



TAMPAK BANGUNAN
KANTOR
SKALA : 1:250



ARCHITECTURE
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN PONDOK MODERN
TAHFIDZ QURAN

LOKASI PERANCANGAN:
KABUPATEN GRESIK

NAMA MAHASISWA:
MUHAMMAD ROHMATULAH MAULIDI
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
ANDI BASO MAPPATURI, MT.

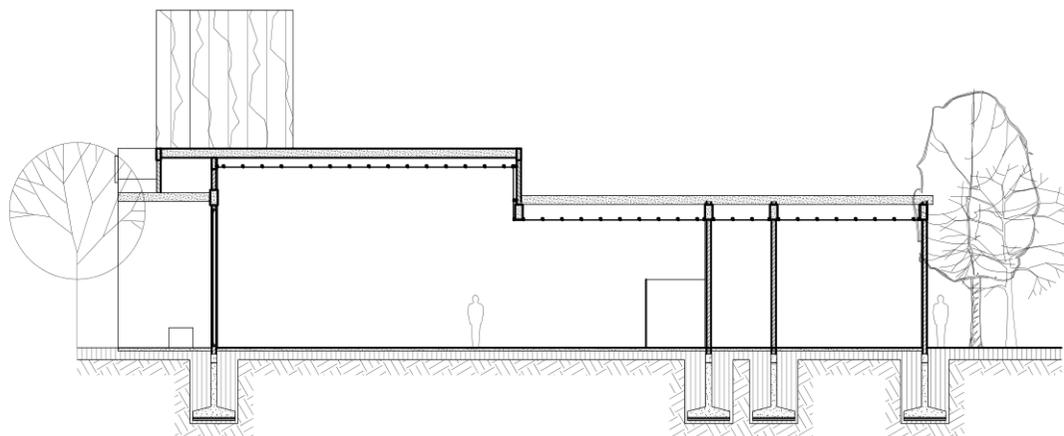
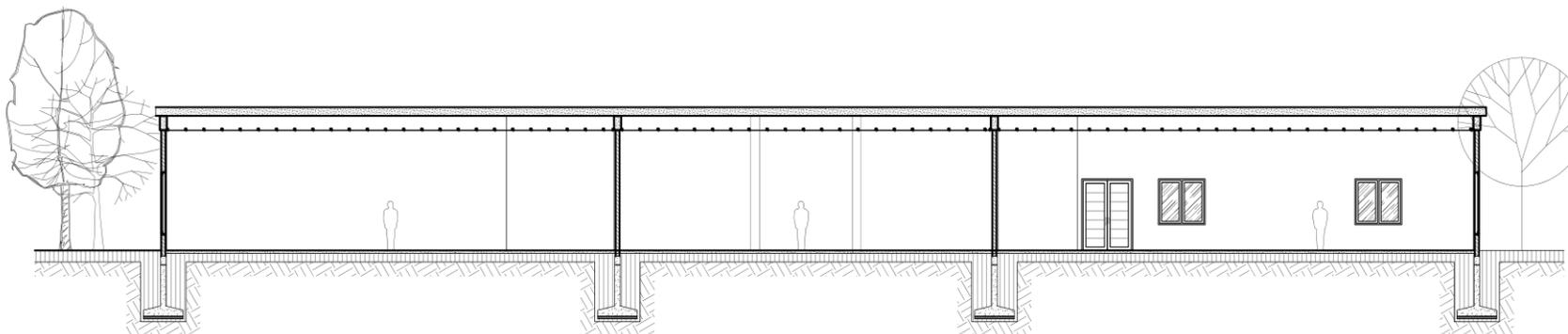
DOSEN PEMBIMBING 2:
ANITA ANDRIYA NINGSIH, M.Pd.

JUDUL GAMBAR :
POTONGAN BANGUNAN KANTOR

SKALA :
SKALA : 1:250

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



POT. BANGUNAN
KANTOR
SKALA : 1:250



ARCHITECTURE
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN PONDOK MODERN
TAHFIDZ QURAN

LOKASI PERANCANGAN:

KABUPATEN GRESIK

NAMA MAHASISWA:
MUHAMMAD ROHMATULAH MAULIDI
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
ANDI BASO MAPPATURI, MT.

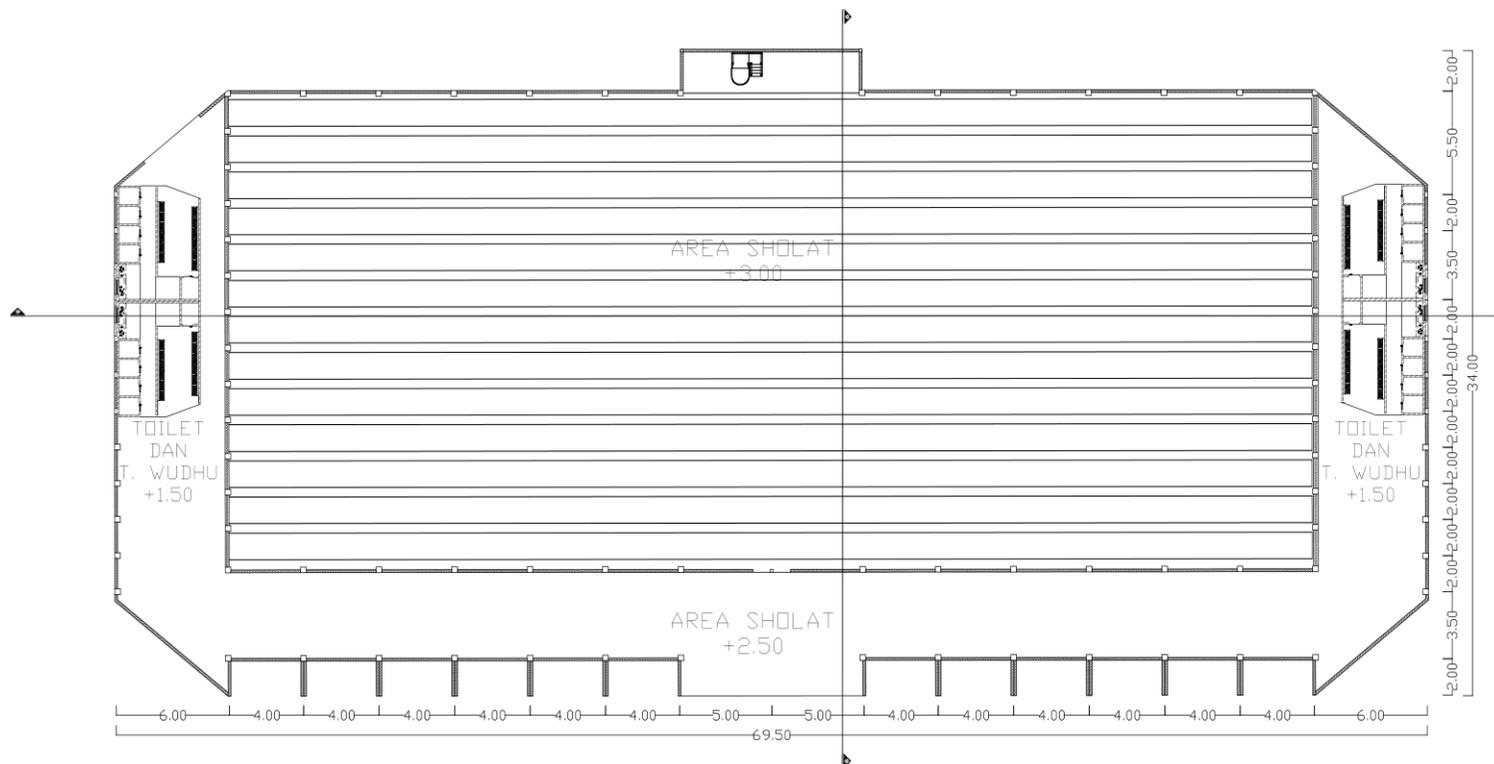
DOSEN PEMBIMBING 2:
ANITA ANDRIYA NINGSIH, M.Pd.

JUDUL GAMBAR :
DENAH MASJID

SKALA :
SKALA : 1:400

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



DENAH MASJID
SKALA : 1:400



ARCHITECTURE
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN PONDOK MODERN
TAHFIDZ QURAN

LOKASI PERANCANGAN:
KABUPATEN GRESIK

NAMA MAHASISWA:
MUHAMMAD ROHMATULAH MAULIDI
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
ANDI BASO MAPPATURI, MT.

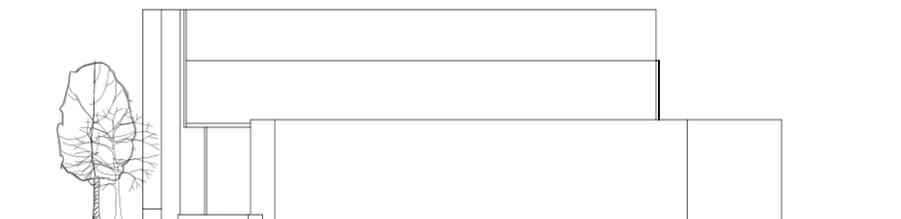
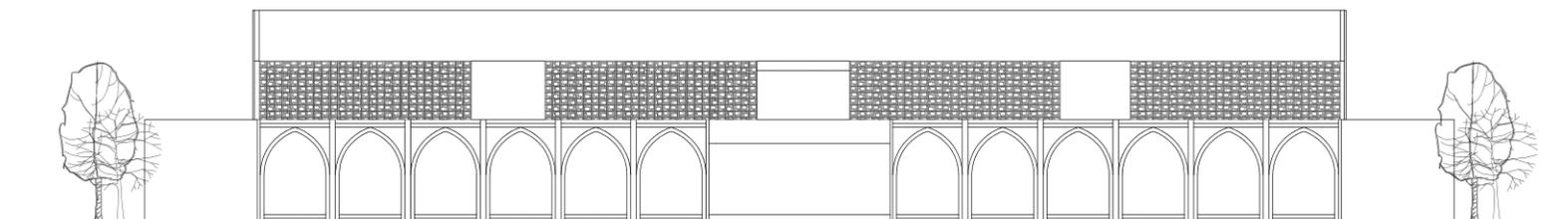
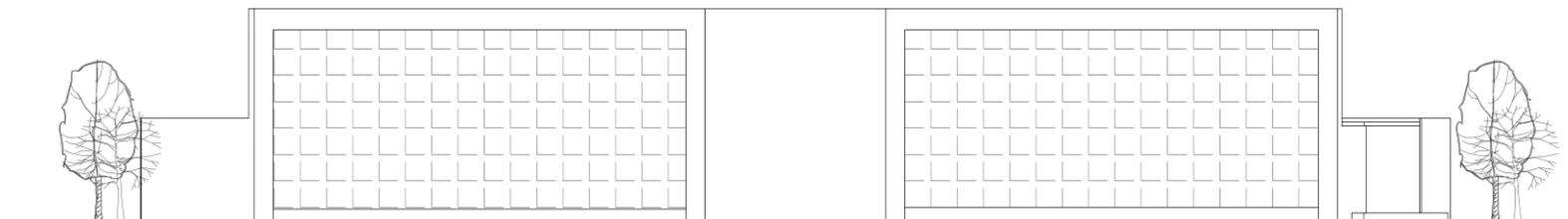
DOSEN PEMBIMBING 2:
ANITA ANDRIYA NINGSIH, M.Pd.

JUDUL GAMBAR :
TAMPAK MASJID

SKALA :
SKALA : 1:400

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



TAMPAK MASJID
SKALA : 1:400



ARCHITECTURE
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN PONDOK MODERN
TAHFIDZ QURAN

LOKASI PERANCANGAN:
KABUPATEN GRESIK

NAMA MAHASISWA:
MUHAMMAD ROHMATULAH MAULIDI
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
ANDI BASO MAPPATURI, MT.

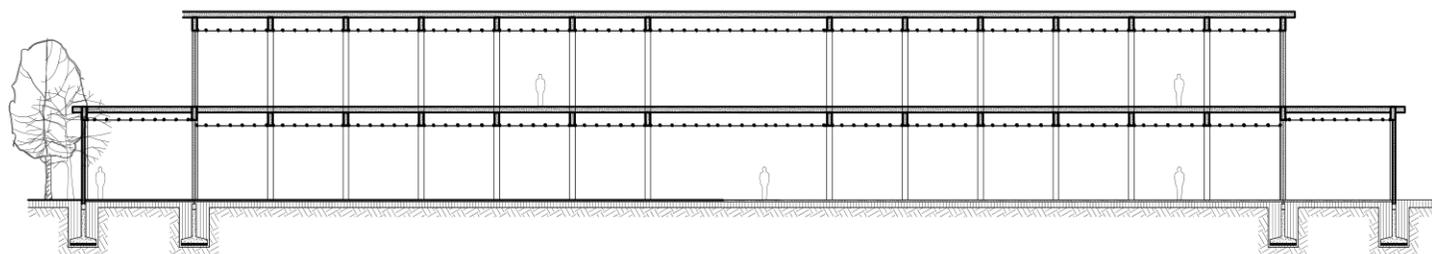
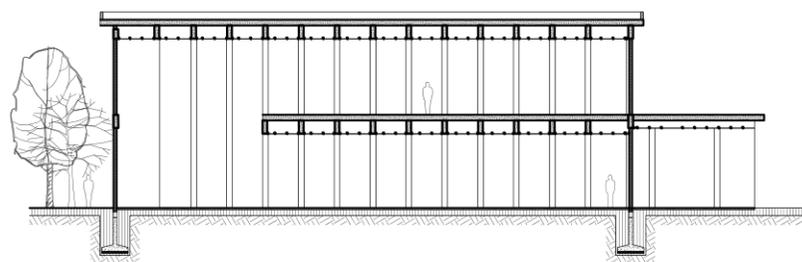
DOSEN PEMBIMBING 2:
ANITA ANDRIYA NINGSIH, M.Pd.

JUDUL GAMBAR :
POTONGAN MASJID

SKALA :
SKALA : 1:400

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



POT. MASJID
SKALA : 1:400



ARCHITECTURE
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN PONDOK MODERN
TAHFIDZ QURAN

LOKASI PERANCANGAN:
KABUPATEN GRESIK

NAMA MAHASISWA:
MUHAMMAD ROHMATULAH MAULIDI
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
ANDI BASO MAPPATURI, MT.

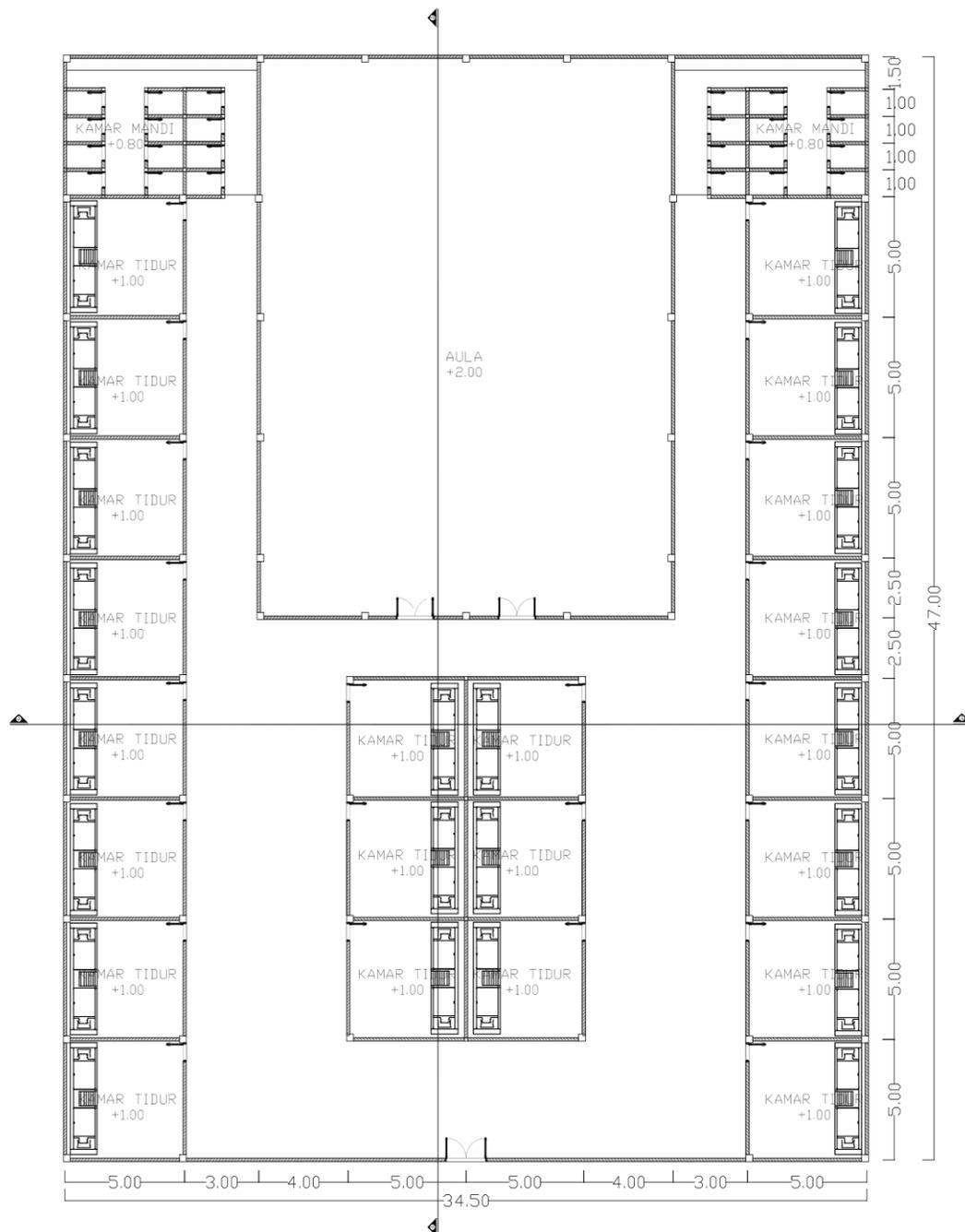
DOSEN PEMBIMBING 2:
ANITA ANDRIYA NINGSIH, M.Pd.

JUDUL GAMBAR :
DENAH ASRAMA

SKALA :
SKALA : 1:300

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



 DENAH ASRAMA
SKALA : 1:300



ARCHITECTURE

UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN PONDOK MODERN
TAHFIDZ QURAN

LOKASI PERANCANGAN:

KABUPATEN GRESIK

NAMA MAHASISWA:
MUHAMMAD ROHMATULAH MAULIDI
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
ANDI BASO MAPPATURI, MT.

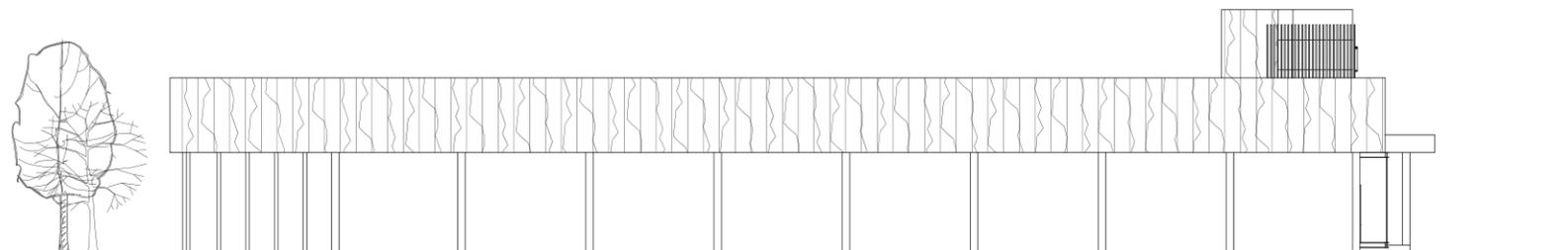
DOSEN PEMBIMBING 2:
ANITA ANDRIYA NINGSIH, M.Pd.

JUDUL GAMBAR :
TAMPAK ASRAMA

SKALA :
SKALA : 1:400

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



TAMPAK ASRAMA
SKALA : 1:400



ARCHITECTURE
UIN MALANG - INDONESIA

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN PONDOK MODERN
TAHFIDZ QURAN

LOKASI PERANCANGAN:
KABUPATEN GRESIK

NAMA MAHASISWA:
MUHAMMAD ROHMATULAH MAULIDI
NIM
16660087

DOSEN PEMBIMBING 1:
ANDI BASO MAPPATURI, MT.

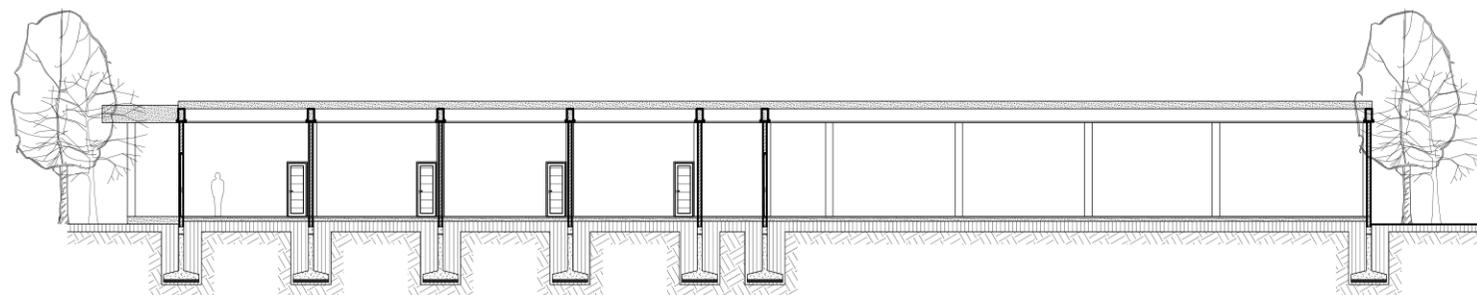
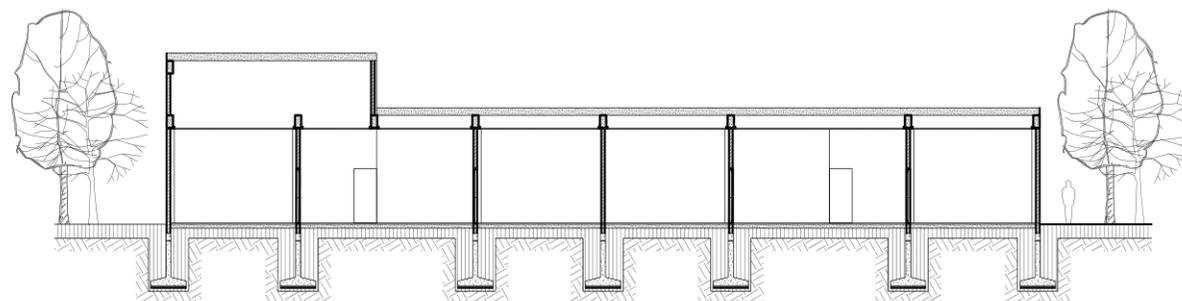
DOSEN PEMBIMBING 2:
ANITA ANDRIYA NINGSIH, M.Pd.

JUDUL GAMBAR :
POTONGAN ASRAMA

SKALA :
SKALA : 1:400

NO. GAMBAR:

LOGO PERANCANGAN (JIKA ADA)



POT. MASJID
SKALA : 1:400