

حطت البحث  
الإشارات في الفيلم المتحرك "صلاح الدين بطل الأسطورة" لستيف  
بريستو (دراسة تحليلية تداولية)

إعداد :

صبرية النزيلة

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٤٨

المشرف :

الأستاذ الدكتور ولدانا ورغاديناتا الماجستر

رقم التيف : ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

الإشارات في الفيلم المتحرك "صلاح الدين بطل الأسطورة" لستيف

بريستو (دراسة تحليلية تداولية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

صبرية النزيلة

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٤٨

المشرف:

الأستاذ الدكتور ولدانا ورغاديناتا الماجستير

رقم التيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : صبرية النزيلة

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٤٨

موضوع البحث : الإشارات في الفيلم المتحرك "صلاح الدين بطل الأسطورة"  
لستيف بريستو (دراسة تحليلية تداولية)

أحضرتة وكتبته بنفسني وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج, ٢٧ يونيو ٢٠٢٣

الباحثة

صبرية النزيلة

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٤٨

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم صبرية النزيلة تحت العنوان الإشارات في الفيلم المتحرك "صلاح الدين بطل الأسطورة" لستيف بريستو (دراسة تحليلية تداولية) قد تم الفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أديها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج, ٢٧ يونيو ٢٠٢٣ م  
المواقف

رئيس قسم اللغة العربية وأديها ٢٠٢٣

المشرف

الدكتور عبد الباسط, الماجستير

الأستاذ الدكتور ولدانا ورغاديناتا, الماجستير

رقم

رقم التوظيف:

التوظيف: ١٩٨٢٠٣٦٣٦٠٢١٥٠٣١٠٠١

١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : صبرية النزيلة

رقم الفيد : ١٦٣١٠٠٤٨

موضوع البحث : الإشارات في الفيلم المتحرك "صلاح الدين بطل الأسطورة" لستيف بريستو (دراسة تحليلية تداولية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تحريرا بمالانج, ٢٧ يونيو ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

التوقيع

- ١- عارف مصطفى, الماجستير ( رئيس المناقش ) ( )  
رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤
- ٢- الأستاذ الدكتور ولدانا ورغاديناتا ( المناقش الأول ) ( )  
رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١
- ٣- عارف رحمن حكيم, الماجستير ( المناقش الثاني ) ( )  
رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٢

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

## استهلال

قال الله تعالى: فاصبر إن وعد الله حق ولا يستخفنك الذين لا يوقنون (سورة الروم: ٦٠)

*Maka bersabarlah engkau, sungguh janji Allah itu benar dan sekali-kali jangan sampai orang-orang yang tidak meyakini (kebenaran ayat-ayat Allah) itu menggelisahkan engkau.  
(QS. Ar-rum Ayat 60)*

## إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :  
أمي المحبوبة العزيزة في حياتي "واسرة"  
أبي المحبوب العزيز المهم لي في حياتي "نور خازين"  
أخي المحبوب الحسن في حياتي "وافير حسن الدين"  
أختي الصغيرة "حبيبة الفا أمنة"  
أختي الكبيرة المحبوبة "مفيدة مليا ساري"

## توطئة

الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن التقويم، وأشكره سبحانه وتعالى على كمال الإيمان والإسلام، وعلى جميع نعمه كلها ما علمت وما لم أعلم، والصلاة والسلام على سيدنا وحبينا وشفيعنا محمد المبعوث بكامل الأخلاق الكرام، وعلى آله وأصحابه والتابعين وتابع التابعين إلى يوم الدين.

الحمد لله قد تمت هذا البحث الجامعي تحت العنوان: الإشارات في الفيلم المتحرك "صلاح الدين بطل الأسطورة" لستيف بريستو (دراسة تحليلية تداولية) ولكن الباحث قد اعترف أن هناك مثير من النقائص والأخطاء رغم أنه قد بذل جهده لإكماله. وأقدم شكري وتحياتي هنية من عميق قلبي إلى كل من قد تشارك هذا البحث وكل من سعادني ببذل الجهد في اتمام كتابت هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

- ١- فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
- ٢- فضيلة الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
- ٣- فضيلة الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
- ٤- فضيلة الأستاذ الدكتور ولدانا ورغاديناتا، كالمشرف في الأكاديمي بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، جزاه الله خيرا أحسن الجزاء.
- ٥- أساتذ قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، أن الله يريد لهم بالخير في اليمين والدنيا والآخرة.



٦- ولأصحابي وصاحباتي، سلفيا إيكسا سافطري، محمد إمام ملتزم، حبيبي فرمنشة،  
وجميع الأصدقاء من المسكن UKS والمسنة البركة في سعادة هم مرور هذا البحث  
الجامعي ليكون نافعا في بحث العلم المستقبل، جزاهم الله خيرا بأحسن الجزاء.  
أخيرا، جزاهم الله أحسن الجزاء. وأسأل الله أن يشملنا بتوفيقه ويطيل عمرنا وبارك  
فيه ويدخلنا في الدار النعيم، وأرجو كالباحث من القارئين اصلاح ما في هذا البحث  
الجامعي من الأخطاء والنقائص.

## مستخلص البحث

النزيلة, صبرية (٢٠٢٣) الإشارات في الفيلم المتحرك "صلاح الدين بطل الأسطورة" لستيف بريستو (دراسة تحليلية تداولية). للبكالوريوس. قسم اللغة العربية و ادابها, بكلية العلوم الإنسانية, جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الأستاذ الدكتور ولدانا ورغاديناتا.

الكلمات المفتاحية: الإشارات, الفيلم المتحرك صلاح الدين, تداولية.

الإشارات هي فروع العلوم العامة يناقش كيف يؤثر السياق على المشاركين في الكلام في تفسير المعنى فيما يتعلق بمواقف الكلام. واحد منهم هو الدراسة أو المجال هو الإشارات. هو نشاط اتصال يظهر فيه مقصود غير معروفة لموضوع الكلام بين المتحدثين وشركاء الكلام. يهدف المؤلف في هذه الدراسة إلى توضيح القضايا المتعلقة بأنواع واستخدام الإشارات في أفلام المتحركة صلاح الدين. تهدف هذه الدراسة إلى وصف شكل الإشارات والشخصية والفضاء الوارد في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين بطل الأسطورة لستيف بريستو (دراسة تداولية) واستخدامه هو إضافة نظرة ثاقبة ومساهمة في العلوم التداولية و قدم المعلومات التي يمكن ممارستها بعد ذلك كإجراء لفهم شكل ونوع الكلام الذي يتحدث به المتحدث إلى شركاء الكلام. المنهج المتبع في هذه الدراسة وصفي نوعية. بيانات هذه الدراسة عبارة عن جمل في حوار فيلم الرسوم المتحركة ذو الحق الدين الأيوبي. أظهرت النتائج أن هناك شكلا من أشكال الإشارات للشخصية الأولى ، أي شكل أنا ونحن. الشكل الثاني من شخصية الإشارات هو شكل أنت وأنتن. الشخصية الثالثة تشكل شكله ، هو، هي و هم. شكل الإشارات المكان هو الشكل هنا ، هناك. يمكن متابعة هذا البحث عن طريق اختيار استخدام الإشارات مختلفة بالإضافة إلى استخدام شخصية أو المكان الإشارات لفضاء أو مع الدراسات تداولية الأخرى في موضوع الحلقة التالية في الفيلم المتحركة صلاح الدين الأيوبي.

## ABSTRACT

**Nazilah, Shobriyah** (2023) Deiksis in Steve Bristow's Animated Film Salahudin Al Batalu Al Usturatu (pragmatic studies). Thesis. Departmen of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Prof. Dr. Wildana Wargadinata, Lc. M. Ag.

Keywords: Deiksis, Film Animated Salahudin, Pragmatic.

---

Pragmatics is a branch of general science that discusses how context influences speech participants in interpreting meaning in relation to speech situations. One of them is the study or field is deiksis. Deiksis is a communication activity in which it shows the unknown intent of the object of speech between speakers and speech partners. In this study, the author aims to clarify issues related to the types and uses of deiksis in sholahuddin animated films. This study aims to describe the form of deiksis, persona and space contained in the animated film Salahudin al batalu al usturatu by Steve Bristow (pragmatic studies) and its use is to add insight and contribution to pragmatic science and provide information that can then be practiced as a procedure in understanding the form and type of speech spoken by a speaker to speech partners. The method used in this study is descriptive qualitative. The data of this study are sentences in the dialogue of the cartoon film sholahuddin al ayyubi. The results showed that there is a form of deiksis of the first persona, namely the form of me, me, and us. The second form of persona deiksis is the form of you and you. The third persona forms he, and they. The deiskis form of space/place is the form here, there. This research can be continued by choosing the use of different deiksis in addition to the use of persona deiksis, space or with other pragmatic studies in the object of the next episode in the cartoon Sholahuddin Al Ayyubi.

## ABSTRAK

**Nazilah, Shobriyah** (2023) Deiksis dalam Film Animasi Salahudin Al Batalu Al Usturatu Karya Steve Bristow (kajian pragmatik).Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Prof. Dr. Wildana Wargadinata, Lc. M. Ag.

Kata Kunci : Deiksis, Film Animasi Salahudin, Pragmatik.

---

Pragmatik merupakan cabang ilmu umum yang membahas bagaimana cara konteks mempengaruhi peserta tutur dalam menafsirkan makna dengan kaitan situasi ujaran. Salah satunya kajian atau bidang tersebut adalah deiksis. Deiksis adalah suatu kegiatan komunikasi yang yang didalamnya menunjukkan maksud yang belum diketahui objek suatu tuturan antar penutur dengan mitra tutur. Dalam penelitian ini penulis bertujuan untuk mengklarifikasi masalah yang berhubungan dengan jenis dan penggunaan deiksis dalam film animasi sholahuddin. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk deiksis persona dan ruang yang terdapat dalam film animasi salahudin al batalu al usturatu karya steve bristow (kajian pragmatik) dan pemanfaatannya adalah untuk menambah wawasan dan kontribusi dalam ilmu pragmatic dan memberikan informasi yang kemudian dapat di praktekan sebagai tata cara dalam memahami bentuk dan jenis tuturan yang dituturkan seorang penutur terhadap mitra tutur. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Data penelitian ini yaitu kalimat-kalimat dalam dialog film kartun sholahuddin al ayyubi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat bentuk deiksis persona pertama yaitu bentuk saya dan kami. Bentuk deiksis persona kedua yaitu bentuk kau dan kalian. Bentuk persona ketiga yaitu bentuk dia, dan mereka. Bentuk deiskis ruang/tempat yaitu bentuk di sini, di sana. penelitian ini bisa di lanjutkan kajiannya dengan memilih penggunaan deiksis yang berbeda selain penggunaan deiksis persona, ruang atau dengan kajian pragmatic lainnya di objek episode selanjutnya dalam film kartun sholahuddin al ayyubi.

## محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة .....
ب	تصريح .....
ج	تقرير لجنة المناقشة .....
د	الإستهلال .....
هـ	إهداء .....
و	توطئة .....
١	مستخلص البحث (العربية) .....
٢	مستخلص البحث (الإنجليزية) .....
٣	مستخلص البحث (الإندونيسية) .....
٤	محتويات البحث .....
٦	الفصل الأول :مقدمة .....
١٦	الفصل الثاني : لإطار النظري .....
٢٢	أ. مفهوم التداولية .....
٢٥	ب. الفيلم .....
٢٤	ج. حقيقة الإشارات .....

٢٧	..... الأقسام الإشاريات
٣١	..... <b>الفصل الثالث: منهج البحث</b>
٣١	..... أ. أنواع البحوث
٣١	..... ب. مصدر البيانات
٣٢	..... ج. تقنيات جمع البيانات
٣٤	..... د. تقنيات التسجيل
٣٤	..... و. تقنيات التحقق من صحة البيانات
٣٦	..... ح. تحليل البيانات
٣٧	..... <b>الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها</b>
٣٨	..... أ. سيرة فيلم (المتحرك "صلاح الدين بطل الأسطورة" لستيف بريستو)
٣٧	..... ب. وصف البيانات
٣٨	..... ج. عرض البيانات
٣٩	..... ١- المبحث الأول , أشكال الإشارات الشخصية
٤٩	..... ٢- المبحث الثاني , أشكال الإشارات المكان
٥٤	..... <b>الفصل الخامس : خاتمة</b>
٥٤	..... أ. الخلاصة
٥٥	..... ب. الإقتراحات
٥٦	..... <b>قائمة المراجع</b>

٥٦	..... المصادر
٥٦	..... مراجع العربية
٥٧	..... مراجع الأجنبية
٦٠	..... سيرة ذاتية

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

اللغة هي أهم وسيلة للاتصال المستخدمة من قبل البشر، لذلك يمكن استخدام اللغة من قبل أي شخص، في أي مكان، وفي أي وقت. يمكن قول استخدام اللغة بدقة عندما يكون ذلك مناسبًا لحالة وظروف السرد. وعادة ما يتأثر شكل اللغة المستخدمة بعدد من العوامل الحاسمة، مثل عامل من هو المتكلم ومن هو العكس، وما هو الغرض من المحادثة، وتناقش المشكلة وحالة المتكلم في الكلام. دراسة استخدام اللغة المتأثرة بالعامل الحاسم هي واحدة من الدراسات الميدانية العملية للغة هي أهم وسائل الاتصال المستخدمة من قبل البشر، بحيث يمكن استخدام اللغة من قبل أي شخص، حيث الوقت، وفي أي وقت. يمكن قول استخدام اللغة بدقة عندما يكون ذلك مناسبًا لحالة وظروف السرد. وعادة ما يتأثر شكل اللغة المستخدمة بعدد من العوامل الحاسمة، مثل عامل من هو المتكلم ومن هو العكس، وما هو الغرض من المحادثة، وتناقش المشكلة وحالة المتكلم في الكلام. دراسة استخدام اللغة المتأثرة بالعامل الحاسم هي واحدة من الدراسات تداولية (احمد دراج، ٢٠١٥، ص ١٢).

الإشارات هو أهم جزء من العلوم العملية التي تنطوي على المتحدثين والشركاء الناطقين الذين المراجع تتحرك أو بالتناوب اعتمادا على من هو المتحدث أو يعتمد على أين وأين الكلمة (يقال إن الكلمة هي كلمة إذا كان معناها أو مرجعها يعتمد على السياق المصاحب لها. في التفاعل، لا يمكن للمتكلمين تجنب استخدام الكلمات الإشارات. واستخدام هذه الكلمات له معناه وهدفه الخاصان اللذان يريد المتكلمن تحقيقهما. لا يمكن تفسير معنى هذه الكلمات إلا وفقا للسياق الوارد في الخطاب الإشارات هو الجزء الأكثر أهمية في العلوم العملية التي تنطوي على المتكلمين وشركاء الكلام الذين تتحرك مراجع أو



تناوب، اعتماداً على من يصبح المتكلم أو يعتمد على لحظة ومكان في صياغة الكلمة (ويقال كلمة الإشارات إذا كان المعنى أو المرجع يعتمد على السياق الذي يرافقه. في التفاعل، لا يمكن للمتكلمين تجنب استخدام الكلمات الإشارات. واستخدام هذه الكلمات له معناه وهدفه الخاصان اللذان يريد المتكلمن تحقيقهما. لا يمكن تفسير معنى هذه الكلمات إلا وفقاً للسياق الوارد في الخطاب (احمد المختار، ١٩٨٨، ص. ٥٧).

الإشارات على أساس وجهة نظر ليون، في الكلمة اللغوية يتم استخدامه لوصف وظائف الكلمات الشخصية، والضمائر المثبتة، ووظائف التوقيت والميزات النحوية وغيرها من الميزات اللغوية التي تربط الخطاب مع ضفيرة مكان و وقت في خطاب (بامباغ فروا، ١٩٨٤، ص. ٢). ليس فقط أن مفهوم الإشارات وفقاً للآراء التقليدية يتميز بفهم *Anafora*. يتم تعريف الإشارات بأنه خارج الكلام. للرأي الذي هو مركز التوجه الإشارات دائماً المتكلم، الذي ليس عنصراً في اللغة نفسها، في حين أن *anafora* يشير إلى الكلام الجيد الذي يشير إلى الكلمة التي هي وراء والإشارة إلى كلمة كن في المقدمة (ليون، ١٩٨٧، ص. ٦٣٨). حتى فلمور نفسه يجادل أيضاً أن الإشارات هو شيء أو وظيفة يظهر شيئاً خارج اللغة؛ كلمة تشير إلى شخصية الوقت ومكان الخطاب (فوتراياسا، ٢٠١٤، ص. ٣٨).

يرتبط الإشارات ديكسيا ارتباطاً وثيقاً بوسائل الغرامات سمات أحداث الكلام أو الخطاب التي تتعلق أيضاً بتفسير الخطاب الذي يعتمد بشكل كبير على السياق نفسه (رحماتو، ١٩٩٨، ص. ٦٧). في الدراسات العملية هناك العديد من المعايير لتقسيم الإشارات، فيلمور هو واحد من بين اللغويين الذين حاولوا تجميع نظرية حول الإشارات باستخدام نتائج البحث عن الإشارات في العديد من اللغات. وهو تقسيم نوع الديسات هو الشخصية والمكان والزمان. ويتمشى هذا التقسيم مع عمل بامباغ كاسوانتي بورو وفيكتوريا وروبكت. في حين أن نابان قسم الديكسات إلى خمسة أنواع،

وهي شخصية الإشارات، مكان الإشارات، وقت الإشارات، خطاب الإشارات و الإشارات الاجتماعية (بامبانغ، ١٩٨٤، ص. ٢١).

بشكل عام، تستخدم دراسة الديسييسيس في هذا المشروع دراسات عملية ترتبط أكثر بتحليل ما يقصد به الناس بالخطاب بدلاً من معنى أو عبارة منفصلة مستخدمة في الكلام. لذلك من الضروري إشراك عملية فهم القليل من التفاصيل في سياق الكلام وتفسير الآثار المترتبة على ما يقال. بالإضافة إلى ذلك، درست هذه الدراسة أيضاً كيف يمكن للمستمع أن يستنتج ما يُقال له أن يأتي بتفسير المعنى الذي أشار إليه الشريك المذكور (يول، ١٩٩٦، ص. ٣-٤).

العصر المتنامي والتكنولوجيا ، والخطاب الذي نسمع ليس فقط في الحياة الحقيقية ، ولكن بدلا من ظاهرة الإشارات يمكن العثور عليها في عالم مختلف من صانعي الأفلام ، الفيلم هو عمل فني حقوق الطبع والنشر الذي لديه اكتمال بعض عناصر الفن لاستكمال الاحتياجات ذات الطابع الروحي. بالإضافة إلى ذلك، لم يكن الفيلم فناً أو مشهداً يمكن الاستمتاع به فقط، ولكنه يمكن أن يكون أيضاً وسيلة يمكن أن توفر جميع المعلومات للمجتمع على نطاق واسع حول أهميته.

في دراسة براغماتية سنجد واحدة من المناقشة حول الإشارات ويسمى جزء واحد من الإشارات نفسها شخصية ، الإشارات من المكان والوقت الإشارات. من قبل الباحثين مهتمون لإثارة المشكلة حول الإشارات ، لأنه وفقاً لوجهة نظر المجتمع ، وخاصة الطلاب فهم تعلم الإشارات ، وهذه المشكلة سببها موقف الأمة التي تنظر في بعض الأحيان دروس اللغة. الكثير من الطلاب هم هوايات يشاهدون حول الأفلام أو الأعمال الدرامية ، ولكن عندما يشاهدون الأفلام في بعض الأحيان فإنهم يستمتعون فقط بعنصر الجمالية وحده دون النظر إلى علم اللغة الواردة فيه.

الصلة مع الفيلم هو، عندما الشخص الذي يشاهد مسرحية في الفيلم، بالتأكيد انه سوف يسمع ومحاولة الاستماع إلى كل محادثة يتحدث بها المتحدثين إلى شريكه قال.

نتيجة المستمع قادر على معرفة ما هو الغرض من الخطاب من أجل الشريك وقال نفسه ، وفهم القصد ، والغرض من المتكلم نفسه لا يمكن تفسيره من قبلنا ، لكنه يحتاج إلى فهم عميق لمعرفة القصد هذا ما يريده المتحدث.

من التفسير، فإن الموضوع الذي يستخدمه الباحثون في هذا البحث هو الديكسيفي في فيلم الرسوم المتحركة "شولا الدين الأيوبي". وكلاهما لديه علاقة مثيرة جدا للاهتمام في الإشارات قليلا الهجومية حول الكلام أو الكلام ، والجمل أو العبارات على أساس الوقت ، لأن كل كلمة لها معنى خفي وتحتاج إلى دراسة بالتفصيل بحيث الأمة نحن نفهم وذكية لفهم كلمة في كل خطاب يلقي. لذلك أراد الباحثون مشاركة فيلم يستند إلى الموضوع ، والذي كان في الفيلم الكثير من التصريحات حول الوقت الذي كان فيه فيلم الرسوم المتحركة الواقعي لستيف بريستو مثيراً للغضب بالنسبة للمسلمين. يصف مسلسل صلاح الدين الأيوبي قائداً محترماً. بطل الإسلام، سلطان وحاكم، رئيس محارب الحرب، ابن حاكم، وزوج وأب. وقد غطته الأوساط المسيحية بسبب تحوله إلى علم واستراتيجية الحرب العالية والجيدة، ولطفه من الحرب، ولطفه وطبيعته المتواضعة، وحبه للقرآن والجهاد على طريقة الله. وقد كُلف بتحرير جيروسالين من قوة القوات الصليبية من أوروبا. حاول هو والمسلمون الآخرون أن يتحدوا لمحاربة قسوة الصليبيين. كان الانتصار على المسجد وأرض فلسطين مثله وأحلامه (سيد علوي، ٢٠١٥).

في تطوير الإشارات التي تم تقديمها من قبل بعض الخبراء في المجالات العملية ، مثل فيلمور ، يولي، ليون وبعض الأعضاء الآخرين تنقسم إلى عدة أقسام ، واحدة من الأقسام التي سيتم مناقشتها هو شخصية الإشارات، مكان الإشارات، و الوقت. مصطلح شخصية الإشارات في هذه الدراسة هو ترجمة للكلمة اليونانية *prosopon* ، وهذا يعني أن القناع هو دور أو شخصية يؤديها لاعب الدراما (ليون ، ١٩٩٧ ، ص.٦٣٨). الإشارات الثاني في الدقيق هو الإشارات مكان ، وهي فئة الإشارات التي تشير إلى مكان الكائن أو المرجعية ، لتحديد موقع كائن نقطة مركز اتجاه الفضاء الذي يقع

المتكلم. يتم تحديد موقع الكائن الذي تظهره كلمة الإشارات في الموقع الذي توجد فيه مكبرات الصوت (رهيونو، ٢٠١٢، ص. ٢٥٥). وهو الإشارات تستخدم لتعيين الوقت على النحو المقصود في الكلام. على عكس الإشارات الفضاء الذي يحتوي على مساحة ثلاثية الأبعاد، وهذا هو وثيق، وليس وثيق وبعيد، و الإشارات الوقت فقط الأبعاد وأحادية الاتجاه (النبابان. ١٩٨٧، ص. ٤١).

من وصف النظرية أعلاه ، يستخدم الباحثون فقط شخصية الإشارات، الإشارات الوقت ومكان الإشارات في تحليل أشكال هذه الإشارات الثلاثة في فيلم المتجرك صلاح الدين بطل لأسطورة. لا يؤخذ استخدام هذه الديكسات الثلاثة فقط دون سبب معين ، ولكنه السبب الرئيسي لاختيار هذه الديكسات الثلاثة وتطبيقها على فيلم الرسوم المتحركة لستيف بريستو بسبب الأشكال المختلفة لبوابة المجلة عبر الإنترنت ، جارودا البوابات الإملاء، موراريف، وصلات، سبرينغر وغيرها. وجد الباحثون فقط من الوقت الإشارات ، شخصية الإشارات من المكان ، جزئيا من دون استخدام منظور شخصية محددة ، وجزئيا فقط باستخدام منظور فيلمور، والأنبابان. وفي الكائن في هذه الدراسة يحتوي على الإشارات من الشخصية والمكان والزمان، وبالتالي فإنه سيتم تسهيل الباحثين في تحليل البيانات التي تم جمعها وربطها مع النظرية المستخدمة.

أحد الأمثلة على ظاهرة الإشارات شخصية مثل الجملة التالية، "هناك شخص يختبئ وراء المنزل"، من الجملة أعلاه يظهر تعبيراً غير معروف من الكائن من قبل شريك سعيد. لذلك من الضروري شرح وفهم العبارات التي يتم تعيينها في سياق. هذا ما سنحتاج هنا لنرى إن كان شخص ما يشير إلى من هو ربع أو رجل. من المثال أعلاه التمثيل واضح جدا لنا أن الشكل اللغوي الذي يتم تسليمه يحتوي على معنى الإشارات ومعرفة المعنى أعلاه في حاجة إلى فهم السياق، الذي، والزمان والمكان يتحدث بها الجملة.

من التفسير أعلاه ، يجدر به إذا كان الباحثون مهتمين بمعرفة المزيد والعمق حول فهم الإشارات و شكلها في فيلم يصبح الكائن في هذه الدراسة ، والغرض من هذا البحث

سيناقش حول الظواهر اللغوية المرتبطة شخصية الإشارات، والنفايات ومكان هناك يكون فيلم المتحرك صلاح الدين بطل للأسطورة لستيف بريستو.

### ب. أسئلة البحث

نظراء على الوصف في خلفية البحث السابقة, سبك الباحث عن المشكلة في هذا البحث فيما يلي:

١- ما شكل الإشارات الشخصية في الفيلم المتحرك "صلاح الدين بطل لأسطورة" لستيف بريستو؟

٢- ما شكل الإشارات المكان في الفيلم المتحرك "صلاح الدين بطل لأسطورة" لستيف بريستو؟

### ج. أهداف البحث

انطلاق من اسئلة البحث السابقة يهدف هذا البحث عموما يتحدث عن المعرفة الإشارات و وضاءف الإشارات في الفيلم . و اما خصوصا يهدف هذا البحث فيما يلي:

١- لمعرفة أشكال الإشارات الشخصية في الفيلم المتحرك "صلاح الدين بطل لأسطورة" لستيف بريستو؟

٢- لمعرفة وضاءف الإشارات المكان في الفيلم المتحرك "صلاح الدين بطل لأسطورة" لستيف بريستو؟

### د. فوائد البحث

ومن المتوقع أن يوفر البحث فوائد نظرية وعملية، من الناحية النظرية والتطبيقية. اما تبيانها كما يلي:

١- الفوائد النظرية

من الناحية النظرية ، ومن المتوقع أن يضيف هذا البحث البصيرة والمساهمة في العلوم العملية ، مضيفاً فهم أعمق لتطبيق هذه الدراسة على أشكال الكلام التي وجدها ، يمكن أن يكون مرجعاً لباحثون البحوث ويمكن إضافة المعرفة للقراء على وجه الخصوص في سياق شخصية الإشارات، مكان الإشارات والوقت الإشارات.

٢- . الفوائد التطبيقية

(أ). من المتوقع أن يضيف هذا البحث كنوزاً علمية خاصة من حيث كاجيا البراغماتية في دراسة الطلاب بروغام لكلية الأدب العربي للعلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية للدولة مولانا مالك إبراهيم مالانغ وتصبح مادة مرجعية مفيدة.

(ب). توفير المعرفة للباحثين للتعرف على ومعرفة نوع الإشارات ووظيفتها في فيلم الرسوم المتحركة قد الحلقة ١ - ٢ من قبل ستيف بريستو.

(ج). من المتوقع أن يكون هذا البحث مرجعاً إضافياً ذا صلة، لا سيما بالنسبة للأطراف المهتمة بالدراسات العملية.

## هـ. حدود البحث

بشكل عام ، ستتحدث هذه الدراسة عن شخصية الإشارات، مكان الإشارات ووقت الإشارات في فيلم المتحرك صلاح الدين بطل لأسطورة لستيف بريستو، في نظرية قسم ة نوع التي وضعها بعض الخبراء الذين الإشارات ينقسم إلى خمسة الإشارات، وهي الإشارات الشخصية، مكان الإشارات ، الإشارات الوقت، الإشارات الخطاب والإشارات الاجتماعية. ومع ذلك ، يناقش المؤلف ثلاثة أجزاء فقط ، حيث أن الأجزاء الثلاثة هي شخصية الإشارات والمكان والزمان في فيلم المتحرك صلاح الدين بطل لأسطورة لستيف بريستو.

## و. تحديد المصطلحات

لكي لا تكون الالتباس في فهم الموضوع من هذا البحث, يحتاج الباحث إلى شرح تعريف المصطلحات المستخدمة فيه:

١- . الإشارات ، هي كلمة لم يتم إصلاح مرجعها. يمكن نقلها من واحد إلى آخر. هذه الكلمات من الإشارات هي الكلمات التي تنص على الزمان والمكان والضمائر (دوبوا، ٢٠٠٢، ص.١٣٢).

٢- . الإشارات الشخصية، هو الإشارات المنصوص عليها وفقا لدور المشاركين في الأحداث اللغوية (يول، ٢٠١٤، ص.١٥). وهو الضمائر ، مشيرا إلى دور المشارك. في الفرنسية، كما هو معروف باسم شخصية تغيير من ثلاث كلمات، والشخص الأول، والشخص الثاني، والشخص الثالث.

٣- . المرجعية ، هي الكلمات أو الجمل التي تشير إلى الإشارة / الأشياء التي أشار إليها معجم الإشارات.

٤- . السياق، هو معرفة أساسية يمتلكها المتحدثون والشركاء على حد سواء، وتساعد الشركاء على تفسير معنى الكلام في الحوار الذي يمكن أن يكون في فيلم المتحرك صلاح الدين بطل لأسطورة لستيف بريستو.

## ز. الدراسات السابقة

في كتابة بحث جديد ، يجب على المؤلف العثور على إحالة البحث السابقة ، وهنا هو المرجع.

١- . سيفيا هاريانتي. ٢٠١٦. مع العنوان الإشارات في فيلم سندريلا (تحليل تداولية). تركز الدراسة على المشكلة التي يتم استخدامها بعناية في الكائن هو شكل من أشكال الإشارات التي هي في الاستخدام ومعنى الإشارات الواردة في فيلم سندريلا.

هذا البحث يستخدم أيضا طريقة وصفية مع مرحلة التحضير التي هي من خلال مشاهدة فيلم سندريلا ، والثاني ، وهو جمع البيانات عن طريق مشاهدة وطباعة نص حوار الفيلم ، والثالث هو تحليل البيانات باستخدام الأسلوب وصفي. نتائج البحث وجدت هو شكل الإشارات الواردة في فيلم سندريلا هو شعب الإشارات (أنا، بلدي، أنت، هي، هم)، مكان الإشارات (داخل، بعيدا)، الإشارات الوقت (الآن، أسابيع من ذلك) وخطاب الإشارات (وهذا، هو).

٢- وسيت ألوغانة. ٢٠١٦. مع العنوان الإشارات في فيلم "السلام عليكم" بكين. يركز هذا البحث على المشاكل التي سيتم بحثها هو معرفة ما هي أنواع الإشارات التي يمكن العثور عليها في الروايات ومعرفة وظيفة الإشارات. وفي حين أن هذه الطريقة في البحث تستخدم أساليب نوعية، فإن البحث هو المعنى الأكثر تأكيداً من التعميم، فمرحلة الإعداد للقراءة وفهم الحوار في الروايات والكتاب تمثل جمل الديكسيس والكتاب التحليل من خلال مناقشة واحدا تلو الآخر وتحليل البيانات التي تم جمعها. وجدت نتائج هذه الدراسة أن الذي الإشارات الواردة في الفيلم هو قابل للشفاء ثلاثة أنواع من الإشارات ، من بين أمور أخرى ، مكان الإشارات ، والوقت والسحر.

٣- نيكيتا أريانا. مع العنوان من محلات الإستعمال الوقت الإشارات ودوريات في الرواية طفرة تكسير عمل من سيأحمدي عميد. يركز هذا البحث على الفهم والفهم المتعلق بالفروع العملية التي تناقش الإشارات. طريقة البحث التي يتم البدء في جمع البيانات هو تجميع طريقة وصفية نوعيا. في حين أن نتيجة هذا البحث ثم البيانات التي تم الحصول عليها في شكل جدول صك القاع.

٤- براتوتي كيسووارداني. ٢٠١٧. مع عنوان شخصية الإشارات، الإشارات وقت ، مكان الإشارات في العمل المنزلي رواية تيري لبي براغماتية. والبحوث ذات صلة



بدراسة مستوى المدارس الثانوية الإندونيسية. تستخدم طريقة البحث هذه تقنية وصفية نوعية تولد خلاصات البيانات في شكل جمل أو كلمات موجودة في الكائن. ٥- دارستا. ٢٠١٧. في استعراض اجتماعي براغماتي للكبوس القصير العقوبات. يتكون مصدر البيانات في الدراسة من البيانات الأولية والثانوية، وهي الوثائق التقنية. الإشارات درس من قبل المؤلف هو الإشارات الاجتماعية. وهكذا ، فإن نتائج التحليل كانت ٦٠ الإشارات الاجتماعية

## الفصل الثاني الإطار النظري

### أ. مفهوم التداولية

(عكاشة، ٢٠١٣. ص. ٣) املصطلح العلمى هذه النظرية  
"Linguistic Pragmatics"، وقد شاع بني الباحثني بلفظ "pragmatics" (في الإنجليزية)  
و("pragmatique" (في الفرنسية)، واملصطلح الأول المتقيد با لبحث اللسان أالصو،  
وترجمة "الربامجاتية (التداولية) اللسانية". وهو الذى أميل إليه . وأصله من اللفظ اليونان  
القديم "pragma" (برامجا)، ويعن "العمل" (١) وقد استخدم لفظ "pragmatism" في  
الفلسفة الواقعية، وقد ذكر بعض الباحثني الفيلسوف واملنطقي والريلضى تشارلز ساندر  
بر (Sanders Charles Peirce) (١٨٣٩ - ١٩٤٥).

أول من استخدم الربامجاتية (التداولية) ، وأنه واضعه، والصواب أن "بريس" عرف  
مصطلح الربامجاتية (التداولية) من دراسة أعمال الفالسة التجريبيني والفيلسوف ألملان  
"إيمانويل كانت" (Emmanuel Kant) الذى جمع بين معطيات املنهج العقلى واملنهج  
التجريبي، وهو ميمز بني الربامجات (التداوليل) "pragmatic" والعملى "practical" وقد  
كان المصطلح مستخدما قبله يف الفلسفة الواقعية، وقد ذكره بريس يف مراجعاته آراء  
الفالسة، وهذا الينفى أنه أول من استخدم (pragmatics) في علم اللسان، وهو يتناول  
عالقة العالمة أو الرمز املدلول أو ابلشء، وقد رأى أن السيميائية تعاجل الغالقة بني  
العلامات ومستعملى هذه العالمة، فالثابت أن بريس مؤسس "علم العالمة" (أو علم  
الإشارة، أو علم السيمياء).

وقد طوره الفيلسوف ألمريكى تشارلز موريس (Morris Charles) فجعله علما  
عاما، واستحدث رموزا لبعض الأشياء، ووضع نظام الشفرة، وقد استخدم موريس  
املصطلح الربامجاتية (التداولية) بمفهومه الصطالحى اخلاص يف الدراسات اللسانية يف

حديثه عن عالقة العلامات مبنووليها يف كتابه "أسس نظرية العلامات" الذي نشر عام ١٩٣٨ م .

إن نشأة التداولية توافقت تقريبا مع نشأة العلوم املعرفية. ولقد جرى التفكير يف الذكاء الاصطناعي يف سياق عقلية جديدة، هي العقلية اليت مكنت من ظهور العلوم املعرفية. ففي أمريكا على الوجه اخلصوص، اخذ علم النفس منذ بداية القرن العشرين وجهة سلوكية. ميكن إرجاع بدايت هذا الربانج املعريف إبل اخلمسينات من القرن العشرين، وابلتحديد إبل سنة ١٩٥٦ وإبل مقالت شومسكي (Chomsky)، وميلر (Miller) ونيوال (Newell)، وسيمون (Simon)، ومينسك (Minsky) وماك كولوك (Culloch Mc) لنا عودة إليهم يف الباب التايل، وميكن لنا كذلك إرجاع نشأة التداولية إبل سنة ١٩٥٥، عندما ألقى جون أوستني (Austin John) محاضراته في جامعة هارفارد ضمن برانج "محاضرات وليام جاميس" (William James Lectures) (موشلار، ٢٠٠٣، ٢٨).

في مصدر آخر، أوضح أن يف عصر السبعينيات، مل يناقش التداولية كثري من اللغويين الذين تعاملوا مع التمييز ضد الدراسة التداولية. لكن يف هذا الوقت، يرى العديد من اللغويين أنه من املستحيل على مستخدمي اللغة يفهم خصائص اللغة اليت يستخدمونها بشكل صحيح دون فهم طبيعة التداولية، أي كيف ميكن استخدام اللغة كوسيلة لالتصال بشكل صحيح (عبد الرحمن، د.ت:٧).

لكن التداولية أصبحت بنظرية خطأ يف السبعينيات من القرن التاسع عشر حيث ظهر اجتهاه يعرف التداولية أبهنا قمامة اللسانيات *Poublle LA delinguistiqu*، وهو حيمل استهارة جارحة، كان يعين وقتها أن مهمة التداولية معالجة املشاكل اهلامشية *Marginaux* اليتي لم تعالج اللسانيات: الفونولوجيا، والرتكيب، والداللة. ولان هذه التسمية جارحة أبدلتها كيريت أقرشيوين بمأوى إسباني *Auberge Espagrole*. لكن المذهب التداويل قد ظهر بصورة علمية على يد تشارلز بريس، وكان هذا طبيعيا، فبريس كان

خمتصا ابلعمل السيميائي ولذا قام بدور واضح يف املقاربة التداولية. ويذكر أنه كتب مقال يف بويويرساينس موضوعه "كيف نوضح تفكرين"، بين فيه أساس الفلسفة التداولية (حسني، ٢٠١٠: ٧).

يري بريس أن "الاصطلاح هو الاسم الذي يعرف به الشيء، والمدلول هو الشيء ذاته فالاول منهما حق عندما يكون مدلوله وجود حقيقي، الاول (True) والثان حقيقي (Real). ثم بتعه وليام جيمس حيث وجه النقد لبريس، وخرج بنظرية جديدة في التداولية (حسني، ٢٠١٠: ٨).

ثم جاء ر ب . رسل (B. Russel) وهو فيلسوف بريطان أسس النظرية الفلسفية الشهيرة "منطقوية". وأوستني أستاذ الفلسفة بجامعة أكسفورد وتلميذه سريل الذي درس بجامعة بركلي بكاليفورنيا. وضعا نواة التداولية يف حقل فلسفة اللغة العادية حيث طورا من وجهة نظر املنطق التحليلي مفهوم العمل اللغوي. مث تطورت على يد مدرسة ابلوالتو عرب الترجمة اللسانية العصبية هذا الاهتمام ابلبالغة املكفية مبا يالئم الوسائل اهلديثة يف التواصل السمعني البصري (حسني، ٢٠١٠: ٩).

في هذه النظرية، يجادل بعض العلماء بأن البراغماتية هي أحدث فرع من فروع اللغويات التي تؤكد أن اللغويات لا تدرس جوانب اللغة الداخلية فحسب، بل تدرس أيضا الجوانب الخارجية. وبعبارة أخرى براغماتي هو دراسة تتناول أهمية نية الكلام من المتكلمين. البراغماتية هي أعلى مناقشة في محيطها اللغوي، وخاصة بالنسبة لبعض الخبراء الذين يعتقدون أنه لا يمكن تحريرها من فرع اللغويات.

في الولادة من عملية في ١٩٣٨ بشارل موريس بما أنّ شخصيته أصبح عرفت في لغويات. تذكر الفكرة براغماتية كدراسة للعلامات التي تم بها تعزيز التفسير من قبل رودولف كارناب الذي كان لديه اهتمام كبير بهذا الفرع اللغوي. وصفها أيضا ليفنسون الذي يؤكد في عام ١٩٩٠ أن براغماتية هو كل جوانب المعنى التي لا يمكن تفسيرها بشكل دلالي.

وهكذا يمكن أن نبين أن البراغماتية هي دراسة لمعنى الخطاب غير المكتمل الذي يفسره المرجع المباشر للغوي (راهاردي، ٢٠١٩، ص ٣٠٠).

براغماتية كعرف من العلوم اللغوية مصدرها في بعض العلوم الأخرى التي تدرس أيضا اللغة والعوامل المعنية باستخدام لغة فلسفة اللغة واللغة الاجتماعية والأنثروبولوجيا واللغويات وخاصة تحليل الخطاب وتحلل (نابان، ١٩٨٧، ص ١٠٠). هذا هو السبب في يفضل استخدام مصطلح عملي عام للإشارة إلى دراسة الحالة العامة للاستخدام العام للغة للاتصال ، وقال انه يبني فكرته على حقيقة أن مبدأ التعاون والمجاملة في التواصل ينطبق بشكل مختلف داخل كل مجتمع.

كفرع من علم لغويّة رغم أنّ هو يكون أن يكون آخر، عمليّة يتلقّى موضوع الدراسة. يمكن اعتبار وجود أشياء بحثية في مجال معين أحد العناصر التي تحدد ما إذا كان يمكن تصنيف حقل ما على أنه علمي أو غير علمي. هو يقال واحدة لأنّ في الحقيقة، أن يكون دعوات ك علميّة، مجال سوف يتلقّى أسلوب الدراسة. هذا الاستعراض العملي يناقش معنى اللغة. وقد أشير في الوصف السابق إلى أن البراغماتية تشير إلى دراسة استخدام اللغة على أساس السياق. مجال الدراسة المتعلقة به – والذي يسمى عادة بعد ذلك مجال دراسة براغماتية هو الإشارات (*Dexis*)، افتراض مسبق (*Presupposition*)، الكلام الفل (*Speech Act*)، والآثار المحادثة (*implicature*). وفيما يلي مناقشة موجزة لكل من مجالات الدراسة المذكورة أعلاه:

#### ١- الإفتراض المسبق *Presupposition*

الافتراضات المسبقة هي ما يستخدمها المتحدثون كأساس مشترك للمشاركين في المحادثة أو "ما يفترضه المتحدث أو الكاتب أن المتلقي من يعرف". ويتقرر هذا الافتراض على أساس افتراض المتكلم بشأن ما يحتمل أن يتلقاه المحاور دون تحد (جيورغ يولي، ١٩٩٦، ه ٤٣). مثال: يشتري أخ ماريا ثلاثة الأحصنة. وعندما يعبر هذا التعبير يمكن للمعبر للإفتراض المسبق بأن هناك أخت اسمها ماريا التي لها أخ. ويمكن أيضا

للمعبر عنده الافتراض المسبق الخاص بأن ماريا لها أخ و لها كثير من المال (جيورج يول ، ١٩٩٦ ، ص.٤٣).

## ٢- الأفعال الكلامية ( *Speech Act* )

الافعال الكلامية هي كلمة هي وحدة وظيفية للاتصال (ريتشارد، وبلاط، ١٩٩٧ ، ص.٣٧). نظرية المتابعة كان من المقرر أن يقال من قبل اثنين من اللغويين الفلسفية اسمه جون أوستن وجون سيرل في ١٩٩٦. وفقا للنظرية، في كل مرة يتحدث المتكلم جملة، وقال انه يعمل على شيء مع كلمة (في الجمل). وفقا ل شروط (أوستن، ١٩٦٩ ، ص. ٦) " يقول شيء نحن نفعل شيء". على سبيل المثال القاضي الذي يقول "من خلال هذا أنا عاقبك مع عقوبة السجن لمدة خمس سنوات" هو ارتكاب فعل من معاقبة المتهم. الكلمات التي يتحدث بها القاضي هي علامة على قانون المدعى عليه. ولم يكن المدعى عليه ليذهب إلى السجن بدون كلمات القضاة (كلارك وكلاارك، ٢٠١٠ ، ص.٢٦).

## ٣- التعريض ( *Implicature* )

إن مضامين المحادثة هي انحرافات عن المحتوى الدلالي للجملة. ويقال: "إنهم يغربون الاستدلالات بما يتجاوز المحتوى الدلالي للجمل التي تنطق بها. هذه الاستدلالات هي، بحكم تعريفها، توربهات المحادثة، حيث يقصد مصطلح تورط إلى النقيض مع المصطلح مثل الآثار المنطقية، والنتائج المنطقية التي تستخدم عموما للإشارة إلى الاستدلالات التي هي مستمدة فقط من المحتوى المنطقي والدلالي. لا تعتبر البيئات استنباطات دلالية، بل هي استنتاجات تستند إلى كل من محتوى ما قيل وبعض الافتراضات المحددة حول الطبيعة المشتركة للتشابك اللفظي العادي " (ليفنسون، ١٩٨٣ ، ص.١٠٣). ولا ينفصل فهم الآثار المترتبة على المحادثة عن المبدأ التعاوني الذي أعرب عنه غريس (يول، ١٩٩٩ ، ص.٣١).

#### ٤- . الإشارات (Deixis)

ويقال أن كلمة الإشارات (deixis) عندما يتم نقل المرجع أو بالتناوب ، اعتمادا على حيث يتم نقل الكلمة. من تعريف الإشارات أعلاه يمكن استنتاج أن الإشارات هو شكل من أشكال اللغة في شكل كلمات وعبارات وبنود التي تكون بمثابة إشارة مرجعية من أشياء معينة أو وظائف خارج اللغة. وبعبارة أخرى، يمكن القول أن شكل اللغة هو الإشارات عندما تكون الإشارة أو المرجع أو المرجع يتحرك أو يتناوب اعتمادا على من هو المتكلم، اعتمادا على لحظة حيث وأين قال وحدة اللغة. لذا فإن التحلل هو كلمة لا تحتوي على مرجع ثابت (نادار، ٢٠٠٨، ص.٢٤).

ومن المعروف الإشارات (Deixis) أيضا على حد سواء المعلومات المعجمية والنحوية التي تشير إلى أشياء معينة، عناصر، أو أوقات، مثل هو، هنا، الآن. هذه العبارات الثلاث هي بضع كلمات هديّة تشير إلى سياق معين يعني أنه يجب فهم معنى الخطاب. التوتر أو الأوقات هي أيضا الإشارات ، مثل ثم يمكن فقط أن يشار إليها من الوضع. ولترجمة التحلل، تعتمد جميع التعبيرات على تفسير المتكلمين والمستمعين في السياق نفسه (يول، ٢٠١٤، ص.١٤).

#### ٥- . السياق (kontex)

الفصول السابقة الأوصاف تؤكد أن السياق له دور مهم جدا في الدراسات الدلالة. بسبب سياق معنى المتحدثين في التواصل بين المتحدثين وشركاء الكلام. وقد ولد مصطلح السياق الذاتي من المؤسس مالىنوفسكي في عام ١٩٢٣، الذي بدأ يدرك أن عمل ترجمة النص في المجتمع والثقافة هو سياق ضروري للغاية للوضع، ولكنه يلهم أيضا خبراء آخرين (رهايدي، ٢٠١٩، ص.٧٤).

يمكن تمييز سياق المخطط إلى قسمين، السياق اللغوي أو ما يسمى عادةً بالسياق، والسياق التمجيدي، الذي يشار إليه عادةً بمصطلح سياقي. ولا يزال كل منها مقسما إلى عناصر أكثر تحديدا في السياق. يمكن تقسيم السياقات اللغوية إلى جوانب

من الطبيعة المجزأة والجوانب فوق الإقليمية. ويمكن تقسيم السياق التمجيدي إلى سياق اجتماعي ومجتمعي وثقافي وظيفي (لابوف، ١٩٩٠، ص. ١٢٥). أما بالنسبة لتقاسم السياق، فيُشرح بالتفصيل؛

### (١). السياق داخل الغوي (*kontex intralinguistik*)

في بداياته الأولى، في دراسات الدلالي معنى، لا تحتاج السياقات داخل الغوي أيضاً أن تؤخذ في الاعتبار. لذا، فإن معنى الدلالات هو مجرد أهمية لغوية لكيان لغوي. وهكذا، فإن معنى الدلالة الدلالية أو اللغوية هو في الحقيقة معنى لغتها الداخلية. وثمة حاجة متزايدة إلى سياق داخل الشركة في إطار أوسع من الفهم. القيود أو المفاهيم لها حدود، لأن المفهوم أو القيد غير قادر على إعطاء التأكيدات لأشياء التشابه. على سبيل المثال كلمة "للعمل" و "التمسك" حيث الفرق هو الصحيح. وبالمثل، فإن كلمة "عقد" و "الحفاظ على"، والعديد من المفاهيم الأخرى التي ليست قابلة للبحث بسهولة هي الاختلافات. نظرياً، فإن الفرق في معنى "يجري في" و "التمسك" سيتم العثور عندما الميزات هي تتفاهم. تحليل معنى كيان للميزات المذكورة أعلاه هو في الواقع لا يزال إطاراً فيما يتعلق بالمفهوم، والتقييد، والتعريف، والفهم، ومثل هذا (رهارد، ٢٠١٥، ص. ٧١).

### (٢). السياق خارج الغوي (*Kontex ekstralinguistic*)

ويعرف هذا النوع من السياق أيضاً بالسياق الخارجي للغة، لأن عناصر السياق الفعلي خارج كيان اللغة، الأسماء المستعارة هي خارجية. كما أن السياق الخارجي للغة سياقي وليس مفاهيمياً. وهكذا، فإن السياقات التمجيدية تسمى أيضاً سياقات سياقية، لا سياقات مفاهيمية، فضلاً عن سياقات شتية (كونجانا، ٢٠٠٩، ص. ٥٤).

هذا السياق التمجيدي الذي يجلب المعنى الثلاثي للخطاب، والسياق الخارجي لهذه اللغة الذي يجعل المتحدثين "معنى" تظهر. وبعبارة أخرى، فإن السياق داخل اللغة هو الهدف الحاسم في الدراسة العملية. ولذلك ينبغي التأكيد على أن سياق عمليات



الاستخراج أو السياق الخارج عن نطاق الوسالية هو المبدأ المحدد للمعنى العملي. ويقال إنها نقطة حاسمة لأنه بالإضافة إلى سياق خارج الغوي هناك أيضا سياق داخلية التي تساهم في الدراسات العملية أيضا. وقد أجريت دراسات عن السياق التمجيدي منذ فترة طويلة جداً، ومن سجلات المؤلفين، كانت الدراسة جارية منذ أن أطلق مالفينوسكي على مصطلح سياق الحالة في دراسته الإثنوغرافية في مجتمع التبريان في جزر المحيط الهادئ. في بحث الباحثين حتى الآن، يمكن تمييز هذا السياق التمجيدي إلى أربعة، وهي السياق الاجتماعي، والسياق المجتمعي، والسياق الثقافي، والسياق الظرفي. في مجتمع أولتور سامودانا، تؤثر الجوانب غير اللفظية أيضاً على نية الكلام. هذه الجوانب غير اللفظية يمكن أن تكون كينزية مثل حركات الأطراف، وميض العين، وحركات الفم، وما شابه ذلك التي تستخدم بالتزامن مع الكشف عن الكلام (سيرل ١٩٩٠، ص. ٦٢).

## ب. الفيلم

هو صورة حية (قصة). وبقال الفيلم تاريخية كان ولدت في فرنسا، على وجه التحديد في ٢٨ ديسمبر - كانون الأول ١٨٩٥ كان رائدة بالإخوة لوميير. استنادا إلى شخصيته قسمت الفيلم كان داخل أربعة حدية: فيلم نيوزريل (Story film)، فيلم وثائقي (Documentary Film)، فيلم اخبار (Newsreel)، فيلم كرتون (Cartoon Film) (إليانوا، لوكياتي، ٢٠١٥، ص. ٤٥).

وبقال شمسدين، فلافومس (١٩٨٤، ص ١١٤) يعرف الفيلم بأنه واحد من وسائل الإعلام ذات الخصائص الجماهيرية، وهو مزيج من الصور المتحركة والكلمات. ولا شيء سوى رأي سويجيونو (١٩٨٤، ص. ١٣)، ويشير إلى أن الفيلم هو "تسجيل لجميع أنواع الصور الحية أو المتحركة، مع أو بدون صوت، مصنوعة على الشريط السيلوليد، خط الشريط المغناطيسي، القرص البصري السمعي، وغيرها من المواد الكيميائية أو الإلكترونية التي يمكن العثور عليها من قبل التقدم التكنولوجي في جميع أنواع وأحجام إما

سوداء أو بيضاء أو لون التي يمكن تقديمها أو إعادة كمشهد على شاشة الإسقاط أو شاشة التلفزيون باستخدام الوسائل الميكانيكية لجميع أنواع معدات الإسقاط". وإلى جانب تطوره في الفلسفة ونظرية التواصل، تم تقسيم الفيلم إلى ٣ أجزاء، وهي أفلام القصة، والأفلام الإخبارية، والأفلام الوثائقية، وأفلام الكرتون. بينما الكاتب في هذا البحث يستخدم موضوع الفيلم مع نوع الكرتون، وهي الرسوم المتحركة شول الدين الأيوبي، في هذا الفيلم هناك ٢٣ حلقة ولكن، هنا يناقش المؤلف فقط ٢ الحلقات التي هناك أنواع كثيرة من الإشارات سحوية، الإشارات الوقتية و الإشارات المكان.

### ج. حقيقة الإشارات

الإشارات هي واحدة من الدراسات العملية لبداية اختراعها من اليونانية. " يظهر مباشرة". الخطاب المعبر عنه هو نزعة عندما يتم نقل الإشارة أو تناوبها ، اعتمادًا على مكان ومكان قول الخطاب. يعرف علوي أن التحلل هو عرض من أعراض الغموض الموجودة في الكلمات أو الجمل التي لا يمكن تفسيرها إلا بخطابها من خلال مراعاة حالة المحادثة (علوي، ٢٠٠٣، ح.٤٢). مثل هذه الكلمة أو الكلام هو الإشارات.

في جوهره يثير الإشارات طريقة يتم بها ترميز اللغة أو الخواص من سياق الكلام أو الكلام الأحداث ، وبالتالي أيضا يتعلق الطريقة التي تفسير الخطاب يعتمد على تحليل سياق تزوير (ليفنسون ، ١٩٨٣ ، ص.٥٤). وهذا يشير إلى أن فهم السياق سيجعل من السهل معرفة معنى الكلام لأن كل عبارة من كلمات المتكلم تشير إلى المعنى في سياق معين. يشير الإشارات أيضا إلى الموقع، وتحديد الأشخاص، والأشياء، والأحداث، والأنشطة التي نوقشت فيما يتعلق بسياق المكان والزمان الناجم عن أفعال خطاب المتكلم والمتلقي (ليون، ١٩٩٧، حاء. ٢٣٧).

كريدالكسانا (٢٠٠٨، ص. ٤٥) يفسر الإشارات على أنها مسألة أو وظيفة التي تشير إلى شيء خارج اللغة، وكلمة مدببة ضمير والشوائب ، وهلم جرا لديه وظيفة

الإشارات . بالنسبة للمناقشة باللغة العربية، فإن استخدام شخصية ديكسيس، على سبيل المثال في جملة أو فقرة، يمكن أن يكون العديد من الأرقام التي يتحدث بها المتحدث مع معارضيهِ غالباً ما يستخدم الكلمات التي تعين في كل من الناس والزمان والمكان. الكلمات التي تسمى عادة الإشارات التي تعمل على إظهار شيء، بحيث نجاح التفاعل بين المتكلمين والشركاء يعتمد قليلاً على فهم الإشارات المستخدمة من قبل المتحدثين مع الشركاء المذكورين.

وهذا يتماشى مع شرح نابان أن "التحلل مرجع أو غالباً ما يسمى بإشارة، وهي كلمة أو عبارة تشير إلى كلمة أو عبارة أو عبارة استخدمت أو ستعطي". (نابابان، ١٩٨٢، ص ٤٠). ووفقاً له ، فإن الإشارات هي كلمة أو عبارة أن المراجع هي في الجملة قبل أو بعد. الكلمة مثلي، الآن، الآن هي كلمة الإشارات، كلمات مثل هذه ليس لديها المرجعية ثابتة. على عكس الكلمات مثل الكراسي والمنازل والأوراق التي لديها إحالة ثابتة ، وهذا يعني أن كلمة كرسي ، المنزل ، ورقة ليست كلمة الإشارات. من يقول كلمة كرسي، منزل، ورقة، في أي مكان، في أي وقت، المرجعية إحالة يبقى نفسه. ومع ذلك، فإن الإشارة إلى كلمتي، الآن، لا تعرف الآن إلا إذا كان معروفاً لمن، في أي مكان، وفي الوقت الذي تقال فيه تلك الكلمات.

ويوضّح تعريف التحلل في جهيونو (١٩٩٥، ص ٥١٧) أي الإشارات كوسيلة للإشارة إلى مادة محددة استخدام لغة لا يمكن تفسيرها إلا وفقاً لإحالة من قبل المتحدثين وتأثر الوضع المحادثة. المعنى المشار إليه من قبل المتحدثين المشار إليها في الإشارات هو مرجع. يمكن أن يقال كلمة أن يكون الإشارات إذا كان المرجع يتحرك ، اعتماداً على من هو السرد والوقت والمكان لقد قالها كما هو الحال في الجملة التالية.

الإشارات هو مصطلح تقني (من اليونانية) لواحد من الأشياء الأساسية التي نقوم بها مع الكلام. الإشارات تعني التعيين "من خلال اللغة" ( . يولي ، ٢٠٠٦ ، ص ١٣). من الرأي أعلاه ، يمكن القول أن الإشارات هي كلمة أو عبارة تُستخدم كمؤشر متعلق

بسياق المتحدث .احفظ هنا و هي قريبة من السماعه وبعيدة عن السماعه. وفي الوقت نفسه ، يجادل جاجاسودارما (*Djajasudarma*) بأن "ظاهرة الإشارات هي أوضح طريقة لوصف العلاقة بين اللغة والسياق داخل بنية اللغة نفسها. أوضح ليونز أن هناك الإشارات فيما يتعلق بتحديد الإشارات إلى الأشخاص (المتحدثين) أو الأشياء أو الأحداث أو العمليات أو الأنشطة التي تتم مناقشتها في الكلام وعلاقتها بسياق المكان والزمان. تم دمج السياق في أفعال الكلام التي يقوم بها المتحدث والمحاور على الفور وفي وقت إلقاء الخطاب (رهيونو، ٢٠٠٢، ص.٢٤٨). الهدف من بيان ليونز أعلاه هو أنه يمكن للمرء أن يفهم الإشارات إذا كان الموقف الذي تكون فيه المحادثة واضحة. هذا يعني أنه بين المتحدث والمحاور ، يكون موضوع المحادثة واضحًا ، بالإضافة إلى مساحة ووقت المحادثة. علاوة على ذلك ، أوضح فروو (*Purwo*) أنه يُقال أن الكلمة هي الإشارات إذا تحرك المرجع أو يتغير اعتمادًا على من هو المتحدث واعتمادًا على وقت ومكان نطق الكلمة (فروو، ١٩٩٧، ص.١٠).

احد شخص ما يستخدم المتحدث الذي يتحدث إلى محاوره كلمات تشير إما إلى الشخص (أنا ، أنت ، هم) ، أو الوقت أو المكان .تعمل الكلمات التي يشار إليها عادةً باسم الإشارات على إظهار شيء ما ، بحيث يعتمد نجاح التفاعل بين المتحدث والمحاور بشكل أو بآخر على فهم الإشارات الذي يستخدمه المتحدث .يتم تعديل معنى كلمة أو عبارة الإشارات حسب السياق ، مما يعني أن المعنى يتغير عندما يتغير السياق . استنادًا إلى بعض تعريفات الإشارات أعلاه ، يمكن استنتاج أن الإشارات هي كلمة أو عبارة يمكن نقل مراجعها وفقًا للمتحدث والوقت والمكان الذي يتم فيه التحدث بوحدة اللغة.

#### د. الأقسام العشاريات

قال نابان أنه في الدراسات التداولية هناك خمسة أنواع من الإشارات ، وهي الإشارات الناس ، وداكسات المكان ، و الإشارات الوقت ، و الإشارات الخطاب ،

و الإشارات الاجتماعية (نابابان ، ١٩٨٧ ، ص ١). وفي الوقت نفسه ، يجادل راهيونو بأنه يمكن تصنيف الإشارات إلى ثلاث فئات على الأقل ، وهي شخصية الإشارات و الإشارات المكان و الإشارات الوقت (رهيونو ، ٢٠١٢ ، ص ٢٤٩). رأي رهيونو هو نفسه رأي يولي الذي ينص على أنه يمكن تصنيف الإشارات إلى ثلاثة أنواع ، وهي الإشارات الشخصية و الإشارات المكان و الإشارات الوقت (يولي ، ٢٠٠٦ ، ص ١٢). في هذه الدراسة ، سيناقش الباحث ويفحص أنواع الإشارات وفقاً لـ يولي و رهيونو ، وهي الإشارات الشخصية و الإشارات المكان و الإشارات الوقت باستخدام النظرية التي وصفها بامباغ كسوانتي فروو (*Bambang Kaswanti Purwo*) لأن وصف مثال الإشارات أوضح وقد تم استخدام على نطاق واسع من قبل باحثين سابقين كمرجع لنظرية البحث. الإشارات ونظريات من لغويين آخرين لتكملة.

## ١- شخصية الإشارات

التي هي موضوع نقاش في شخصية الإشارات هي أشكال الضمائر (نادار ، ٢٠١٣ ، ص ٥٧). وأوضح ليونز أن الكلمة اللاتينية شخص هي ترجمة للكلمة الغة اليونانية *prosopon* التي تعني "قناع" (قناع يرتديه رجل استعراضي) وهو ما يعني أو حرف يؤديه الكاتب المسرحي. ويرجع اختيار هذا المصطلح إلى التشابه بين أحداث اللغة ولعب الألعاب (فروو ، ٢٠١٤ ، ص ٢٢)

فقال هواغ (٢٠٠٧). شخصية الإشارات يتعلق بفهم شريك الكلام لفئة الشخصية أو إعطاء دور في حدث الكلام. فئة شخصية أو ثم يتم تقسيم مهمة هذا الدور إلى الشخص الأول والشخص الثاني والشخصية. والشخص الثالث. (الفاريز ، ٢٠١٢ ، ص ١١٠).

## ٢- مكاني لإشارات

أن التعرق الإشارات المكاني يعطي شكلاً للموقع وفقاً للمشاركين في أحداث اللغة (جهيونو ، ١٩٩٥ ، ص ٢١٨). تم شرح اتجاه المكان الذي يتمحور حول المتحدث أيضاً

بواسطة يولي (yule) الذي ينص على أن آخر ظرفين (هنا وهناك) يشتملان على معنى الحركة نحو المتحدث يوالحركة بعيداً عن المتحدث. يمكن تفسير هذا الرأي بأنه يمكن معرفة مرجع الإشارات المكاني بناءً على المكان الذي تحدث فيه الشخص الذي قاله بناءً على توصيف الشخص في المحادثة ( يولي, ٢٠١٤, ص.١٩).

المفردات التي تمت متحدث في الإشارات المكانية هي معجم لفظي وصفي. الإشارات المكاني هو فئة الإشارات تشير إلى موقع الكائن أو المرجع ، لتحديد موقع الكائن ، هناك حاجة إلى نقطة مركزية للتوجيه المكاني حيث يوجد المتحدث. يتم تحديد موقع الشيء المشار إليه بواسطة كلمة بناءً الإشارات على المكان الذي يوجد فيه المتحدث الذي قال كلمة الإشارات (رهيونو, ١٩٨٧, ص.٤١). موقع المكان "قريب من المتحدث" (هنا) ، و "ليس قريباً من المتحدث والمحاور" (هناك). في فهم المسافة المكانية التي تعبر عنها كلمات الإشارات، يجب شريك المتحدث أن يكون اتى في قصد المتحدث في اختيار المعجم المكاني وسياق الكلام. يُفهم الموقع تعرب عنه "قريب" بناءً على مقياس القرب الذي يقصده المتحدث من خلال معجم المكانية المستخدمة. معجم المكان مثل القريب ، البعيد ، مثل ؛ هنا ، هناك .يمكن الإشارات المكاني تكون من الثاني و هما الإشارات مكاني لكسيم اللفظي و الإشارات المكاني لكسيم توضيحي:

(أ). الاشارات المكاني لكسيم اللفظي

الإشارات في شكل لكسيم توضيحي هو هذا و ذلك و شكل مكاني هنا و هناك. هذا لدل إسمية الذي قريب با لشخصية و ذلك لتدل إلى إسمية التي بعيد من الشخصية الثاني(بروو, ١٩٩٤, ص.٤٣).

(ب). الاشارات المكاني من الفضاء في شكل

(فروو, ١٩٩٤, ص.٥٦) يوضح أن هناك معجم لمعجم الفعل الذي يمكن الاشارات أن يكون وتشمل هذه المعاجم المواعدة والعودة والمغادرة والدخول والمغادرة والموت والتي غالبا ما يتم تدريسها عن طريق المغادرة ، وكذلك الوصول والوصول والتي

تتماشى مع المواعدة. لتسهيل رؤية التغيير في اتجاه الحركة في الاشارات من الفعل المعجم ، من الضروري التمييز بين العناصر المشاركة في الحركة ، أي الشيء الذي يتحرك ، والشيء الذي يتحرك ، ومكان منشأ الحركة ومكان وجهة الحركة.

### ٣- الإشارات الوقت

يمكن أن تكون كلمات ضبط الوقت كانت الاشارات. الكلمات التي تشير إلى الوقت مثل الصباح وبعد الظهر وبعد الظهر والليل ليست محددة لأن الاختلافات في كل كلمة يتم تحديدها بناء على الموقع القياسي لكوكب الأرض مقابل الشمس. يمكن أن تكون كلمات ضبط الوقت أخلاقية إذا كان المعيار هو المتحدث. الكلمة الآن منقطة في الوقت الذي ينطق فيه المتحدث الكلمة (في جملة) أو ما يسمى الكلام. كانت كلمة الأمس منقطة قبل يوم واحد من وقت الكلام. كلمة غدا منقوشة بعد يوم واحد من وقت النطق (فروو، ١٩٩٤، ص.٧١).

إن تحديد كلمات الإشارات كما كانت ، كانت ، في وقت لاحق ، وبعد ذلك غير محددة ونسبية. كانت الكلمات أولاً و أنفا منقطة على الوقت الخاص بي قبل وقت الكلام. اعتاد أن يشير إلى الوراء أكثر مما كان عليه للتو. الكلمة في وقت لاحق وبعد ذلك منقط في الوقت بعد وقت الكلام. ويمكن لهاتين الكلمتين أن تشيرا بنفس القدر إلى الأمام بكثير. ومع ذلك ، لا يمكن استخدام الكلمة لاحقاً لتعيين المستقبل القريب ، على سبيل المثال بمعنى دقيقة واحدة أو خمس دقائق أو ساعة. لا يتجاوز مدى يوم واحد في حين أن الكلمات اللاحقة يمكن أن تتجاوز. (بورو، ١٩٨٤، ص.٧٢).

من سنة واحدة قبل لحظة النطق ويمكن أن تكون أبعد من ذلك دون أي حد كانت الكلمة وتستخدم لتكون مختلفة من حيث وصولها. يمكن أن تكون الكلمة منقوصة على سبيل المثال في دقيقة واحدة أو خمس دقائق أو ساعة أو سبع ساعات قبل وقت النطق (طالما أنها لا تزيد عن يوم واحد قبل وقت الكلام) ، في حين أن الكلمة المستخدمة لديها

نطاق أكبر. تستخدم الكلمة التي وضعت سابقا على يمين مكوناتها الأصلية لوصف  
تسلسل الأفعال التي حدثت لأول مرة ( فورو، ١٩٨٤، ص. ٧.



## الفصل الثالث

### منهج البحث

هناك العديد من منهجيات البحث في هذه الدراسة، والتي تتكون من البحوث، وبحوث مصادر البيانات، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات التحقق من صحة البيانات، وتقنيات تحليل البيانات. فيما يلي الأوصاف في كل قسم:

#### أ. أنواع البحوث

هذا النوع من البحث هو دراسة نوعية حيث هذه الدراسة النوعية هي البحث الذي يؤكد على معنى البحوث والكائنات البحثية التي تفسر الظواهر التي تحدث مع الأساليب القائمة. ووفقاً لذلك، يشار إلى بحث المؤلف على أنه بحث نوعي لأنه يهدف إلى تفسير الظاهرة التي تحدث في فيلم "شعلة الدين الأيوبي" باستخدام الأساليب القائمة (اسفي، ٢٠١٧، ص. ٨).

ويصنف هذا البحث من بين طبيعته كبحث وصفي. يتطلب البحث الوصفي من الباحث الأدبي الكشف عن الحقائق أو البيانات المرئية عن طريق الوصف. وتصبح الحقائق أو البيانات مصدر المعلومات التي يستند إليها التحليل. وتمشياً مع هذا التعرض، تسمى هذه الدراسة البحث الوصفي لأن المؤلف يكشف عن الحقائق أو البيانات المرئية عن طريق الوصف (سوريانا، ٢٠١٠، ص. ٢٠).

#### ب. مصدر البيانات

ويتوافق مصدر البيانات مع موضوع البحث الذي يتم الحصول على البيانات منه. وينقسم مصدر البيانات إلى قسمين، هما مصادر البيانات الأولية والثانوية (وحيو، ٢٠١١، ص. ٤٥).

١- مصدر بيانات ييمتر هو أول مصدر بيانات يتم فيه إنشاء بيانات (سهادي، ٢٠١١، ص.١٣٢). وكان مصدر البيانات الرئيسي في هذه الدراسة فيلم "صلاح الدين الأيوبي".

٢- في حين أن مصادر البيانات الثانوية هي كتب لا تتصل مباشرة بالأشياء المادية والأشياء الرسمية للبحوث ولكن لها أهميتها (التنقيح ٢٠١٠، ص.٤٦). مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي كتب المكتبة حول نظرية الإشارات ، مقالات عن النظرية الأدبية ، والمجلات المتعلقة بنظرية الإشارات الشخصية والمكان والزمان.

### ج. تقنيات جمع البيانات

النشاط جمع البيانات هي واحدة من أهم أجزاء من عملية البحث. تعتمد دقة الحصول على البيانات بشكل كامل على الباحثين ، لذلك لا يمكن أن تتم عملية استرجاع البيانات مرة واحدة وتتطلب بضع خطوات. الكائن البحثي الذي يستخدمه المؤلفون هو سمعي بصري ، لذلك يستخدم مؤلف البحث هذا تقنية المراقبة والملاحظة.

#### ١- تقنيات المراقبة

التقنية المستخدمة للحصول على البيانات من خلال مشاهدة كائن من البحث (محمد، ٢٠٠٤، هـ. ٣٩). وتستخدم هذه التقنية للحصول على البيانات الشفوية. الخطوات التي قام بها المؤلف لتنفيذ تقنية المشاهدة هي: مشاهدة قصة القصة في فيلم الرسوم المتحركة شلا الدين الأيوبي ومراقبة جميع الشخصيات القصصية في الفيلم.

#### ٢- فحص تقنية

يتم إجراء هذه التقنية للاستماع إلى استخدام اللغة المتعلقة باستخدام اللفظي للغة ، واستخدام اللغة المكتوبة والمهارات لفهم صوت اللغة المنطوقة أو التي يقرأها الآخرون وتحويلها إلى شكل المعنى (هيماوان، ٢٠٠٨، ص.٢). الخطوات التي قام بها المؤلف لتنفيذ تقنية القراءة هي:

- أ) الاستماع إلى أحاديث أو حوارات بين الشخصيات في فيلم صلاح الدين الأيوبي  
ب) الاستماع بعناية إلى اللغة المستخدمة في فيلم صلاح الدين الأيوبي  
ج) تسجيل البيانات التي تم الحصول عليها في نتائج المراقبة من قبل أدمغتنا.

#### د. تقنيات التسجيل

- تقنية التسجيل هي تقنية لالتقاط البيانات عن طريق الإشارة إلى البيانات الموجودة على بطاقة البيانات. الإشارة هي تقنية أخرى للتلخيص تساعد على الفهم والحفظ (راتية، ١٩٩٤، ص ٦). الخطوات لتنفيذ تقنية تدوين الملاحظات هي كما يلي:
- ١- كتابة البيانات التي تعتبر مهمة من فيلم صلاح الدين الأيوبي
  - ٢- فرز البيانات المطلوبة وليس.
  - ٣- إعادة تسجيل البيانات التي تحتاج بالفعل إلى تحليلها.

#### هـ. تقنيات التحقق من صحة البيانات

- التحقق من صحة البيانات هو درجة دقة بين البيانات التي تحدث في كائن البحث مع القوة التي يمكن الإبلاغ عنها من قبل الباحثين (اسفي، ٢٠١٨، ص ٩٣). وبالتالي فإن أهمية التحقق من الصحة في دراسة هو صحة الكائن الذي يجري بحثه. يتم اجتياز تقنية التحقق من صحة البيانات في هذه الدراسة بثلاث خطوات ، وهي زيادة حجم التثليث والمناقشة مع الأقران والخبراء.
- ١- تحسين المثابرة

- ويعني تحسين الاجتهاد إبداء الملاحظات على نحو أكثر شمولاً واستمرارية حتى يتسنى لصاحب البلاغ معرفة صحة البيانات (سوريانا، ٢٠١٠، ص ٢٤). أما بالنسبة للخطوات التي يتخذها المؤلف لزيادة الاجتهاد هي:
- أ) قراءة الكتب المتعلقة بنظرية افشاريات

ب) قراءة المجلات البحثية المتعلقة بأبحاث المؤلفين  
ج) زيادة الاجتهاد للتشاور بجد مع محاضر مرشد البحوث  
٢- . التثليث

التثليث هو عمل من أعمال الاختبار أو التحقق من بيانات النتائج مع النتائج الأخرى في حين عدم وجود تباين أو أصل المطابقة بين واحد مع مصداقية بيانات الاختبار الأخرى (سهادي، ٧١، ص. ٣٢٧). الخطوات التي يقوم بها الباحثون في هذه العملية هي كما يلي:

أ) جمع المجلات والأطروحات فحص الإشارات  
ب) قراءة وفهم هذه الدراسات.  
ج) ربط وإقران الدراسة والبحوث التي تم الحصول عليها مع البحث الذي قام به المؤلف.

د) مراجعة البيانات التي يحصل عليها المؤلفون  
٣- . المناقشة

أ) . مناقشات مع الأقران  
أجريت المناقشات مع النظراء من خلال الكشف عن النتائج المؤقتة أو النتائج النهائية المكتسبة في شكل مناقشات مع الأقران لمناقشتها مع الأقران ، اتخذ المؤلف عدة خطوات. هذه الخطوات هي:

- ١) تبحث عن صديق الذي لا البحث باستخدام نفس النظرية
- ٢) العثور على صديق الذي لا البحوث مع نفس الكائن
- ٣) فضح نتائج البحث المؤلفين مع هؤلاء الأصدقاء.
- ٤) مراقبة نتائج بحث الأصدقاء.
- ٥) مناقشة معهم النتائج التي اكتسبها المؤلفون والنتائج التي اكتسبها.

(ب). مناقشات مع الخبراء

وتجري المناقشات مع الخبراء من خلال مناقشة النتائج التي يتوصل إليها الباحث مع الخبراء أو المستشارين للحصول على التوجيهات والمدخلات حتى يمكن مساءلة التحقق من صحة النتائج. وفيما يتعلق بالخطوات التي سافر أصحاب البلاغ لمناقشتها مع الخبراء هي كما يلي:

(١) تقديم نتائج البحوث المؤقتة للمحاضرين الموجهين للبحوث

(٢) الاطلاع على نتائج البحوث التي حصل عليها الباحثون

(٣) طلب المشورة والمدخلات للباحث المشرف محاضر على نتائج مؤلفي البحوث

### و. تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات هي الخطوة الأكثر حسماً في الدراسة ، لأن تحليل البيانات يعمل على استنتاج نتائج البحث. ويمكن تحليل البيانات من خلال المراحل التالية:

١- . مرحلة تخفيض البيانات

ويمكن تقديم الحد من البيانات كعملية اختيار، مع إيلاء الاهتمام إلى تبسيط وتجريد وتحويل البيانات المسيئة الناشئة عن السجلات المكتوبة من الميدان. في هذه الدراسة، الخطوات التي اتخذتها مرحلة تقليل البيانات هي:

(أ) جمع البيانات التي تم الحصول عليها بناء على نظرية الديكسيفي في فيلم

شلهودي الأيوبي من قبل ستيف بريستو

(ب) فرز وتصنيف البيانات على أساس الموضوع الفرعي الذي سيتم مناقشته في

صياغة المشكلة، ياني نوع وظيفة الإشارات.

(ج) التخلص من البيانات غير الضرورية في التحليل

٢- . عرض بيانات المرحلة

وتفسر مرحلة عرض البيانات أو يشار إليها عادة على أنها عرض للبيانات على أنها مجموعة من المعلومات المنظمة التي تتيح إمكانية سحب الاستنتاجات واتخاذ الإجراءات. في هذه الدراسة، سيتم تقديم نماذج البيانات أو نتائج البحوث مع المراحل التالية:

أ) البيانات التي تم الحصول عليها في شكل محادثات بين المتحدثين والشريك قالت إن التعبير يحتوي على عنصر الإشارات.

ب) سيتم تقديم البيانات كوصف للمحادثة التي تكون مصحوبة بعد ذلك بشرح ، تتعلق بنوع ومعنا لإشارات.

### ٣- سحب الاستنتاج

المرحلة الأخيرة هي التحقق وسحب الاستنتاجات التي تفسر على أنها سحب لمعنى البيانات التي تم عرضها وفقاً لفهم الباحثين وتفسيرهم (٢٠١٧، ص.٤٠). أما بالنسبة للخطوات التي سافر بها أصحاب البلاغ في هذه المرحلة:

أ). قراءة تفسير الباحث حول عرض البيانات

ب). إعادة تحليل نتائج البحث التي تم تقديمها

ج). إعادة تأكيد صحة النظرية التي استخدمها المؤلفون

## الفصل الرابع

### عرض البيانات ومناقشتها

أ. ملخص فيلم (المتحرك "صلاح الدين بطل الأسطورة" لستيف بريستو)  
الأفلام المتحرك "صلاح الدين بطل الأسطورة" في الحلقة ٣ يبحث عن "الحملة الصليبية" في جهوده لتحرير بيت المقدس. عاش صلاح الدين الأيوبي أو المعروف باسم صلاح الدين ونشأ في فترة الحرب. في جهاده تمكن من توحيد قوة الأمة الإسلامية بأكملها في وقته تمكن من الفوز في الحروب الصليبية والسيطرة على القدس من قبضة الصليبيين. على الرغم من أنها مليئة بالحروب ، إلا أن سلسلة الأفلام هذه تظهر جمال السلام والسلام وكذلك الاحترام المتبادل والتسامح بين المتدينين. يوصف بوضوح كيف يساعد المسلمون المسيحيين، وكذلك المسيحيون الذين يساعدون المسلمين في بعض المناسبات. صلاح الدين الأيوبي مسلسل بالمتحرك تم بثها على التلفزيون الإندونيسي واجتازت عدة حلقات. وهذا الفيلم هو فيلم تاريخي إسلامي لذلك يتم سرده لمدة تصل إلى ٣٠ حلقة.

البيانات المقدمة في هذه الدراسة هي في شكل بيانات مكتوبة في شكل أدوات جدول. مصدر هذه البيانات البحثية هو الجمل الواردة في حوار فيلم الكرتون شهاب الدين العيوي الحلقتين الثالثة والرابعة التي تحتوي على الديكسيس. هذا الفيلم هو فيلم تاريخي إسلامي من تأليف ستيف بريستو وتبلغ مدة إكماله ست سنوات على الأكثر، ويتكون من ٣٠ حلقة. يتم تصنيف البيانات التي تم العثور عليها بناء على أمثلة من الإشارات الشخصية و الإشارات المكان و الإشارات الزمان في إشارة إلى نظرية

(Bambang Kaswanti Purwo). استخدام نظرية بامبانغ كاسوانتي بورو كمرجع بحثي لأن التعرض لأمثلة الإشارات أكثر وضوحاً ويستخدم على نطاق واسع من قبل الباحثين السابقين كمرجع لأبحاث الإشارات. في هذه الدراسة ، يمكن تجميع الإشارات الشخصية كانت ثلاثة أشكال ، وهي ضمير شخص الأول ، وضمير شخص الثاني ، وضمير شخص الثالث. يمكن تجميع الإشارات من الفضاء الموجود في شكلين ، وهما الزماني والموقعي. يمكن تجميع المهسمات الزمنية الموجودة في ثلاثة أشكال ، وهي الوقت الماضي والوقت الحاضر والوقت المستقبلي.

#### ١- . المبحث الأول , أشكال الإشارات الشخصية

فئة الإشارات الشخصية / الشخص التي هي المعيار هي المدلى بها / المشارك في هذا الحدث اللغوي. يتم تمييز ثلاثة أنواع من الأدوار في الأنشطة اللغوية ، وهي فئات "الشخص الأول" و "الشخص الثاني" و "الشخص الثالث". في هذا النظام ، يكون الشخص الأول هو فئة مرجع المتحدث إلى نفسه. الشخص الثاني هو فئة إحالة المتحدثين إلى مستمع واحد (أو أكثر) أو العنوان ؛ والشخص الثالث هو تصنيف الإشارات إلى أشخاص أو أشياء ليسوا متحدثين وليسوا مستمعين / عناوين التعبير. هناك ثلاثة أشكال من ضمائر الشخصية ، وهي (١) ضمير الشخصية الأول ، (٢) ضمير الشخصية الثاني ، (٣) ضمير الشخصية الثالث. لا يزال هذا الشكل مميزاً على المفرد والجمع. في هذه الدراسة ، يمكن تجميع همسات الشخصية الموجودة في ستة أشكال من همسات الشخصية ، وهي الشخصية الأولى المفردة ، والشخصية الأولى الجمع ، والشخصية الثانية المفرد ، والشخصية الثانية الجمع ، والشخصية الثالثة المفرد ، والشخصية الثالثة الجمع.



## أ). الإشارات ضمير الشخصية الأول

ضمير الشخص الأول هذا هو أحد أنواع الضمائر الشائعة الاستخدام ليحل محل الأشخاص عند التحدث. هناك ٢ أنواع من الضمائر للشخص الأول ، وهي أول شخص مفرد وأيضا أول شخص جمع. ضمائر المفرد للشخص الأول تشملني ، أنا ، الخادم. أما بالنسبة للشخص الأول الجمع ، من بين أمور أخرى ، فهناك نحن . استنادا إلى البيانات إذا تم الحصول عليها ، سيكون عدد ترددات استخدام شخصية أولى واحدة الواردة في الجدول ١.١ .

### الجدول ١.١

تواتر ظهور أول شكل من أشكال الإشارات شخصية

رقم	ضمير الشخص الأول	جملة
١ .	أنا	٨
٢ .	نحن	٧

سيتم تقديم ما يلي كمجموعة من البيانات من كل شكل من أشكال المهسة التي تم العثور عليها.

### ١) ضمير الشخص الأول مفرد بالشكل (أنا)

يستخدم شكل أنا في المواقف غير الرسمية ، على سبيل المثال فعل الكلام بين صديقين يعرفان بعضهما البعض ويظهرا الألفة في العلاقة. البيانات المتعلقة بشكل أنا هي كما يلي.

(١) ”أنا البطل“ (٢): () .

مقصد من عبارة أنا هو صديق صلاح الدين يشعر وكأنه بطل لأصدقائه لأنه تمكن من إنقاذهم من الصليبيين الذين تبعوه وحاولوا قتل صلاح الدين. (٢). "أيا كانت! أنا لا أركب البحر" (٣:٥٢).

مقصد من تحت الجملة هو أنا كان صلاح الدين في ميدان المعركة، بينما كان هناك رجل نبيل يريد أن يأخذ صلاح الدين لعبور البحر بالقارب مجانا، لكن صلاح الدين وصديقه رد الدعوة لأنهما لم يريدوا الهروب من معركة الصليبيين. (٣). "أنا هنا , أنا أقف هنا, أنا خائف" (٥:٠٩)

مقصد من تحت الجملة هو أنا كان قال صديق لشهاب الدين ذو الشعر الرقيق إنه كان في القارب وحده وكان مرعوبا لأن العديد من السهام كانت تشير إليه. (٤) "أيها البطل المحارب من أجلى , أنا مدينة لك" (٦:٠٥٩)

مقصد من تحت الجملة هو إمراة التي يتكلم إلى صلاح الدين عن نفسها ببارك لأن شحص البطل إستطع حملها إبتعد من جماعة مجرم الحرب. ثم إرأة تطلب الأفو. (٥) "كنت أفكر في الفرنجة الذين هاجمونا في المينا" (٨:٤٨)

مقصد من تحت عبارة هنا لم ظهر كلمة أنا بل كانت على "أفكر" في هذه الكلمة كانت ضمير أنا الذي إحتوى شحص الإشارات الأولى. مناقسة هو صديقه صلاح الدين يفكر أن يتبعوا طريقها في المينا. (٦) "بل علمنى أبى أن لا أدير ظهرى للصل" (٩٩:١٩)

مقصد من تحت العبارة كان ضمير أنا في الكلمة علمنى و أبى لأن هما كان خرف "ي" الذين هو جعل أمارة في ضمير الأولى. هنا صلاح الدين يتحدث إلي إمراة إسها انسة أن صلاح الدين سخرية. ثم يقول صلاح الدين أن يعرفه من أمها.

(٧) "أنا أراها يا غراب" (١٢.٢١)

مقصد أنا هنا هو مناقسة بين ملك السفينة با الموظف والذي يخبر إلى ملكه أن السفينة الشر يتبعوا رحلة . و لكن هو عرف ملك و يأمر أمات مسباح.

(٨) ” لم أتوقع أن يكون على السفينة الخائن “ (٢٣:٠٥)

مقصد من عبارة كان ترى من الكلمة أتوقع , الذي فيها إحتوى ضمير أنا الذي يدل شخص الإشارات الأولى. صلاح الدين يظن أن أنسة هي امرأة يجوز النيات سيئ إلى صلاح الدين و طائفته , بل خطأ حقه يتعاونعه . لأن لم يمكن أنسة إزدواجة السفينة الذي تعاونه.

## (٢) ضمير الشخص الأول جمع بالشكل (نحن)

ضمير الشخص الأول حصرية ، مما يعني أن هذا النطق يشمل الآخرين على جانب المتحدث / الكاتب ولكنه لا يشمل الآخرين على جانب المتحدث / القارئ المعارض. البيانات المتعلقة بنموذجنا هي كما يلي.

(١) ” أسرعوا سرحل فوراً “ (٣:٣٥)

مقصد تعبير شخص الأول با لجمع هو وضع على الكلمة سرحل , في هذا الكلمة إحتوى ضمير نحن في الكلمة سرحل , الذي كانت حرف ن أمام الكلمة رحل. فذلك شخص الإشارات لأول با لجمع. حوار بين ملك السفينة با لأمت عن أمر لتذهبوا من حرب.

(٢) ” شكراً على العرض يا قبطان ولكننا لم نهرب من معركة أبدا “ (٤:٤)

معنى من تحت الكلمة هو لم كتب با الظاهر ضمير نحن لكن كان على الكلمة ولكننا فيها كان ضمير نحن الذي حفية في الكلمة. با لزيادة حرف نا في الآخر الكلمة. المثل لكننا.

(٣) ” يجب أن نعود إلى الشاطئ , طبعاً نعود إلى من يطلقون علينا سها فهم “ (٧:٣٢)

معنى تحتى التعبير هو سواء با الكلمة قبله , ضمير الذي حفية الكلمة هو كانت الكلمة نعود.

(٤) "كلانا يؤدي نفس العمل هنا" (٨:١٤)

معنى كلانا هنا هو صلاح الدين و أنسة الذي ستجعل صديق عملا في السفينة الرفعوا . أنسة تطلب إلى صلاح الدين كى لم ظنها.

(٥) " كنت أفكر في الفرنجة الذين هاجمونا في المينا " (٨:٤٦)

معنى هاجمونا هنا هو بين صلاح الدين مع دنكين صديقه الذي تبحث عن دانكين تفكر حرب الصالبيين هاجموا . و ضمير الأولى وضع إلى الكلمة هاجمونا , لأن كان خرف نا في الورااء الكلمة.

(٦) " إهدأ يا صديقي, سا عدانا و إذا لا رميتكما في البحر " (١٤:٥٩)

مقصد من العبارة هو عن الحوار بي ماك السفينة مع فرقة صلاح الدين غضب لأن أردوا تذهبوا من السفينة لحرب مع الفرنجة. لولكن الملك لا أريد تذهبون و إذا صحيح فرميتكما في البحر. الكلمة كان ضمير نحن في الكلمة سعادانا.

(٧) " سنفقدهم في الظلام, الليل بلا قمر " (١٩:٢٣)

مقصد من العبارة هو مناقسة شخص الفرنجة أن لم سنفقدهم صلاح الدين و صديقه لأن المسباح السفينة يميت و السماء الليل لم كان قمر. ضمير نحن وضع في الكلمة سنفقدهم.

### (ب). الإشارات ضمير الشخصية الثاني

ضمير الشخص الثاني هذا هو نوع آخر من ضمير الشخصية الذي يمكن استخدامه ليحل محل الشخص الذي يتم التحدث إليه. لا يزال ضمير الشخص الثاني هو نفسه ضمير الشخص الأول ، كما أن ضمير الشخص الثاني له نوعان ، وهما الشخص الثاني المفرد والشخص الثاني الجمع. المدرجة في ضمير الشخص

الثاني المفرد هو أنت ، سيد ، أنت. في حين أن ضمائر الجمع للشخص الثاني تشمل أنت.

## الجدول ١.٢

تواتر ظهور الثاني شكل من أشكال الإشارات شخصية

رقم	ضمير الشخص الأول	جملة
١.	أنت	١٠
٢.	أنتن	٢

سيتم تقديم ما يلي كمجموعة من البيانات من كل شكل من أشكال المهسة التي تم العثور عليها.

(١). ضمير الشخص الثاني مفرد بالشكل (أنت)

الشكل أنت هو شخصية الثاني فردية من منظور الشخص الثاني لأنه يشير إلى عكس الكلام ، والنموذج الخاص بك هو شكل مختلف عن النموذج الخاص بك. البيانات حول الشخصية الثاني من النموذج الخاص أنت هي كما يلي.

(١) " اصعدي إلي السفينة أنت الآن في أمان " (٣:٣٦)

مقصد من العبارة عن الإشارات يدل شخص الثاني مفرد أنت . و معنى من تحتى الكلمة هو مناقسة صلاح الدين يعمر أنسة لتدخل إلى السفينة لأن أأمن من الشر.

(٢) "أنا لا أصدق عيني , أهذا أنت ؟ " (٦:٣٦)

معني تعبير الإشارات شخص الثاني هذا المفرد أنت يدل إلي شخص امرأة إسمها أنسة . صلاح الدين يسأل إليها إذ امرأة يفتح عصاها الوجهها و حقا هي مسترق أنذاك.

(٣) " أنت فعلا لطيف جدا " (٨:٠٨)

معني تعبير الإشارات شخص الثاني مفرد , بل معني أنت يدل إلي رجل هو القبطان السفينة. هذا الكلمة عن تحيات من أنسة إلي القبطان لأن يريد حملها سفينة مع صلاح الدين و غيرها

(٤) " هل أنت بخير " (٨:٤٠)

معني من العبارة سواع با الكلمة قبله, أنت في هذا الكلمة إلي رجل إسمها دانكين مع طريق .هما صديق صلاح الدين. طريق يسأل خبر إلي دانكين لأن هو إنحدر من الحرب مع الصالبيين.

(٥) " إلي أين أنت ذاهب ؟ ماذا تظن ؟ " (١٢:٣٨)

معني من العبارة سواع با الكلمة قبله, أنت في هذا الكلمة إلي رجل إسمها دانكين مع طريق . هما صديق صلاح الدين و إذ دانكين يذهب سرى إعتدى علي طريق ثم يسأل إليه " إلي أين أنت " .

(٦) " أنت طبعاً لا تقصدي أنا " (١٥:٥)

مقصد في هذا الكلمة هو كلامه دانكين الذي يدل إلي إحدى شخصيات السفينة.

(٧) " بل أقصدك, أنت مثلهم من الفرنجة ! " (١٥:١٣)

مقصد في هذا العبارة كان الثاني شحص الإشارات الثاني مفرد كما في الكلمة " أقصدك " هذا الكلمة إحتوى ضمير أنت با لأمات حرف ك , الذي يدل ضمير أنت هو مذكر. و في الكلمة الثاني كان " أنت مثلهم " ضمير أنت يدل إلي دانكين علي حين غرة لحائنا .

(٨) " في المعركة لقد أحسنت ؟ " (٢٢:١٤)

مقصد من العبارة هو الحوار صلاح الدين إلي أنسة بعد البرنامج حرب با الفرنجة . في هذا الكلمة يدل صلاح الدين يخاف با الحال أنسة. و لكن يكتب شخص الثاني بالإستخدام ضمير أنت , في هذا الجملة أنت إلي مؤنس او امرأة.

(٩) " إذن أنت لأن تثق بي يا صلاح الدين ؟ " (٢٢:١٠)

مائر الشخص الثالث هي النوع الأخير في هذه المقالة أو ضمائر الشخصية التي تستخدم أيضا لتحل محل شخص يتم الحديث عنه. مثل الضمائر للشخص الأول والثاني ، هناك نوعان من الضمائر للشخص الثالث ، وهما المفرد والجمع. تشمل ضمائر الشخص الثالث المفرد هو. في حين أن ضمائر الجمع للشخص الثالث هم وهن.

(١٠) " أنت القبطان سينا , إصعدي إلي السفينة أنت الآن قي أمان "

امرأة سألت الرجل العجوز عما إذا كان سين أيتو هو اسمه حقا لأنها كانت تخطط للعودة إلى منزلها وتطلب منه برميلا لقبوله في سفينتها , وطلب هذا الرجل من هذه المرأة التي تدعى أنيسة أن تصعد على متن سفينته ، لأن ذلك سيجعل موقع داي آمنا ويعود سالما.

(٢). ضمير الشخص الثاني جمع بالشكل (أنتن)

الشكل الشخص الثاني من صيغة الجمع الشخصية هو فظة إشارة المتحدثين إلي عكس المتحدث / المستمع أو عنوان أكثر من واحد. وجد الباحثون شكلا واحدا فقط من الإشارات من صيغة الجمع الشخصية الثانية وهو بالشكل أنتن.

(١) " هل أنتن ذهبوا إلي الحرب " (٣ : ٢٠ )

ذهب طارق وأصدقاؤه مع صلاح الدين، لأنهم أرادوا مساعدة صلاح الدين في ساحة المعركة ، لذلك ذهبوا معًا في النهاية وفازوا في المعركة بشكل جيد للغاية.

(٢) " نحن لسنا خاسرين مثلك, لأن أنتن أترك الحرب " ( ٩ : ١٤ )  
ويقال إنها نقطة حاسمة لأنه بالإضافة إلى سياق خارج الغوي هناك أيضا سياق  
داخلية التي تساهم في الدراسات العملية أيضا. وقد أجريت دراسات عن السياق  
التمجيدي منذ فترة طويلة جداً، ومن سجلات المؤلفين، كانت الدراسة جارية منذ  
أن أطلق مالمينوفسكي على مصطلح سياق الحالة في دراسته

### ج). الإشارات ضمير الشخصية الثالث

ضمائر الشخص الثالث هي النوع الأخير في هذه المقالة أو ضمائر الشخصية  
التي تستخدم أيضا لتحل محل شخص يتم الحديث عنه. مثل الضمائر للشخص  
الأول والثاني ، هناك نوعان من الضمائر للشخص الثالث ، وهما المفرد والجمع.  
تشمل ضمائر الشخص الثالث المفرد هو. في حين أن ضمائر الجمع للشخص  
الثالث هم،هن.

### الجدول ١.٣

تواتر ظهور الثالث شكل من أشكال الإشارات شخصية

رقم	ضمير الشخص الثالث	جملة
١.	هو,هي	٥
٢.	هم,هن	٥

سيتم تقديم ما يلي كبيانات عن شكل المسهسة التي تم العثور عليها.

(١). ضمير الشخص الثالث مفرد بالشكل (هو ,هي)



شكله هو شخصية فردية من شخص ثالث لأنه يشير إلى شخص خارج الكلام.

البيانات المتعلقة بشكله هي كما يلي

(١) "البصيرة هي أنت ترى قيمة ما عرضه" (٤ : ٢٠)

شكلة هي في هذا الكلمة تدل مقصد الكلمة البصيرة، هذا الجملة تحدث الى

صلاح الدين ، لأن الرجال يحتاج رأي عن الحرب كي لا خاسرين.

(٢) " و الحل هو أن تترك مدينتك و أهلك " (١٦ : ٢٦)

من الجملة أعلاه ، استخدام الكلمة هو التي قالها والد صلاح الدين الذي كان

غاضبا منه ، لأنه اعتقد أن صلاح الدين فضله ليكون صديقه للمدينة وعائلته.

لأن صلاح الدين أراد مساعدة حرب ثوريك.

(٣). " هذا هو , درويس " ( ٦٢.١٤ )

الكلمة هو هنا إلى رجل يدعى درويش ، طريق من صلاح الدين ومن نفسه

الاختباء من الدرويش ، لئلا يراه ، لأن ذلك سيحبط مخططاتهم.

(٤). " ها هي نجمة فارس , أكبر يا قوتة في الجزيرة " ( ١٢٠. ٦٠ )

درويس كان يجد نجمة فارس , هو أكبر نجمة في الجزيرة عربية كان شكل الجميلة

الذي هو وخططوا للاحتفاظ بها للرحلة إلى مصر ، ولكن جاءت امرأة قالت

إن المجوهرات تخصها ، بينما كانوا يعتبرون هم الذين سرقوا أغراضها الثمينة.

(٥). " لا تقلق , وهو يعرف ماذا يفعل " ( ٢٠٠. ١٥ )

هذه المناقشة كان في الحلقة الثاني الذي يبلغ طريق إلى صديقه لتقلق بالحال

صلاح الدين لأن هو يعرف يفعله. الكلمة هو مقصوده إلى صلاح الدين .

السافرون لحرب , لأن , ووسط الطريق الحصانه صلاح الدين تواجه المشاكل

الذي يجعل صلاح الدين يرجع با النفسي .

(٢). ضمير الشخص الثالث جمع بالشكل (هم , هن)

شكل هم هي الإشارات شخص ثالث جمع لأنه يشير إلى الشخصيات الموجودة في القصة ولكن خارج الكلام المتعلقة بالشخصيات الثالث من شكل هم, هن هي كما يلي.

(١). " إذا فلا داعية للقلق المنهم " ( ١٠. ٢٢ )

جاء صلاح الدين مع الأحصان ثم هو خريف. على أن أترك هذا الوحش للنهابين لأن كان لصوص وجودهم يثير الرعب و يهاجمون القوافل ينهبون ما فيه و إن كنت محظوظا يقتلونك في الحال. البيانات من الكلمة المنهم هو فصيلة من الفرقة صلاح الدين كي لا تخف و لا تقلق.

(٢). " أتلبسون السوداء ويهاجمون و الشمس خلفهم " ( ١٠. ٥٢ )

معنى خلفهم هو أولئك النهابون و يغيرون في المجموعة من خمسة أفراد مثلا و تلبسون السوداء . رأي صلاح الدين في الأمامهم و النهابون يحرب صلاح الدين و فصيلته.

(٣). " فالعبيد كلهم سواء " ( ١٨.٧ )

صلاح الدين تم التقاطها وإدخالها بنجاح في السوق النحاسية, هو مع الرجل و يبحث لصلاح الدين الذي تطلب صلاح الدين ليستفاضة في سجن معسكر النهابين.

(٤). " و على رأسهم القائد بهرام " ( ٧. ٢٠ )

السوق النحاسية معناه من رأسهم القائد بهرام . هنا صلاح الدين يريد لتعرف اسمه لأن رجل لا أريد لأن لا مهم جدا . قاله فلعبيد سواء.

(٥). " فلعبيد كلهم سواء " ( ١٥.٧ )

هنا صلاح الدين يريد لتعرف اسمه لأن رجل لا أريد لأن لا مهم جدا . قاله فلعبيد سواء. سيبيعنا بهرام جميعا للمصريين ورجل تبحث ستفضيهما ما بقي من عمرنا التعيس القصير في تلميع أحجار الأهرام و الحياة ملأة البيحة الأمل.

## ٢- المبحث الثاني , أشكال الإشارات المكان

يرتبط مفهوم المسافة الذي تم ذكره ارتباطا وثيقا بالإشارات المكان ، أي مكان الاتصال بين الناس والأشياء التي تفعيلك. بالنسبة للغة الإنجليزية المعاصرة ، يوجد اثنان فقط الظروف "هنا" و "هناك" ، ولكن في النصوص القديمة و عدة لهجات ، يمكن العثور على مجموعة من التعبيرات من الإشارات البعيد أكثر. بينما في اللغة العربية هناك فئة من الإشارات المساحات التي (١) موضعية (*lokatif*) مثل 'هنا' الذي يشير إلى مكان قريب ، "هناك" يشير إلى مكان بعيد ، وهكذا. (٢) عروض توضيحية (*demonstratif*) مثل "هذا" ، و "ذاك" ، و الخ.

### أ). الإشارات المكان موضعية (*lokatif*)

الإشارات المكان تويشير شكل الفضائي الموضوعي إلى اتجاه الحركة الجيدة التي مشيرا إلى مكان وجود المتحدث ، بعيدا عن المتحدث أو نحو المحاور ، أو الابتعاد عن المتحدثين والمعارضين. وجد الباحثون ستة أشكال من الفضاء المكاني أي شكل هنا ، هناك. بناء على البيانات التي تم الحصول عليها ، فإن عدد ترددات حدوث وسيعرض الحيز المكاني في الجدول ٤-٨ أدناه.

### الجدول ١.٤

تواتر ظهور الثاني شكل من أشكال الإشارات شخصية

رقم	شكل لإشارات المكان موضعية	حال	جملة
١.	هنا	قريب	٣
٢.	هناك	بعيد	٢

سيتم تقديم ما يلي كمجموعة من البيانات من كل شكل من أشكال المهسة التي تم العثور عليها.

### (١). الإشارات المكان موضوعية بالشكل "هنا"

شكل هنا هو لإشارات للمساحة الموضوعية لأنه يشير إلى الموقع حيث يكون المتحدث. البيانات المتعلقة بالشكل هنا هي مقبل.

(١). "و الناس يحتاج اليك هنا" (٧ : ١٢)

اتصل به والد صلاح الدين ليسأله عن خطه للعمل مع تجار دمشق ، لأن سكان أروبا سيدخلون أراضي دمشق بآلاف الجنود ، بينما كان الناس يعملون للحصول على المساعدة والمساعدة من قبل صلاح الدين.

(٢). "ماذا يفعل هنا" (١٠ : ١٤)

مقصد هنا هو المكان طارق ينظر رجل اسمه درويس , هو سوء شحص و طارق يدع صلاح الدين لتعطي درس , بل هما ينظران درويس تقابل أنيسة و طارق و صلاح الدين إطبعا.

(٣). "لا بد من أن نخرج من هنا" (٥٠ : ١٨)

معنى الكلمة هنا هو المكان الذي تم فيه تقييد أنيسة وصديقتها ، توريك وشولح الدين ، في غرفة ألقيت بالنار ، مما تسبب في احتراق المكان وجعلهم خائفين وغير آمنين.

### (٢). الإشارات المكان موضوعية بالشكل "هناك"

الشكل هناك لإشارات من الفضاء الموضوعية لأنه يشير إلى الموقع ليس قريبا من المتحدث ولا قريبا من المحاور. البيانات المتعلقة بالشكل هناك على النحو التالي.

(١). "با المناسبة هناك تغير في الخطة" (٥٥ : ١٨)

درويس أوله ساعدها لخد أو ليسرق نجمة فارس , بل درويس تغير في الخطة بالحد  
 نجمة فارس الى يديه . الحقه أنيسة ينخدع بدكائه.  
 (٢). " هناك البراميل مليئة با الزيت " ( ٥٥ : ١٨ )  
 مكان يشير إلى برميل مملوء بالزيت تم وضعه أمامهم مما أدى إلى ذعرهم ، لكن  
 أنيسة تمكنت من قطع الحبل بالسيف ومساعدة صلاح الدين أولاً ، مما جعل  
 توريك وأصدقائه يصرخون بصوت عالٍ خوفاً من موت.  
 (ب). الإشارات المكان ضيحية (*demonstratif*)

أنظمة الضمير التوضيحية في الإندونيسية ليست متوازية مع مؤشر مكان الكلمة ؛  
 لا يعرف سوى اختلافين في الحدود هذا العرض التوضيحي هو الإشارة إلى الأشياء  
 (الأماكن) القريبة من الشخصية أولاً ، وهذا هو الإشارة إلى الأشياء (الأماكن) البعيدة  
 عن الشخصية الأول ، أو الشخص القريب من الشخصية الثانية. وجد الباحثون شكلين  
 الفضاء في لإشارات المكان.

### الجدول ١.٥

تواتر ظهور الثاني شكل من أشكال الإشارات شخصية

رقم	شكل لإشارات المكان ضوحية	حال	جملة
١.	هذا	قريب	٣
٢.	ذلك	بعيد	٣

سيتم تقديم ما يلي كمجموعة من البيانات من كل شكل من أشكال الهسهسة التي تم العثور عليها.

### (١).الإشارات المكان ضيحية بالشكل "هذا"

يشير هذا الشكل إلى الكائنات الموجودة بالقرب من السماعه كذلك معارض الكلام.عينة البيانات المتعلقة بهذا النموذج هي كما مقل.

(١). "أنت سرفت هذا الحبز منه" (٠٧:٣)

من تحليل الفيلم في هذه الحلقة المبكرة ، هناك هذه الكلمة التي تشير إلى كائن خبز ينتمي إلى رجل سرقته امرأة تدعى أنيسة.

(٢). " أن هذا قرار شجاع جدا" (٩:٩)

الكلمة هذا إلى قرار صلاح الدين الذي لا أبلغ والده بالخطه ، لذلك كان قرارا شجاعا للغاية أن يترك عائلته ، بينما أرادته والده أن يصبح جنديا عظيما ويقااتل نيابة عن السلطان.

(٣). " لن تقلت يفعلتك هذا" ( ٣١ : ١٨ )

درويس أوله ساعدها لخد أو ليسرق نجمة فارس ,بل درويس تغير في الخطه بالحد نجمة فارس الى يديه . الحقه أنيسة ينخدع بذلكه. يرتكبون جرائم بأسر الأنيسة وإحاطةها بالنار.

### (٢).الإشارات المكان ضيحية بالشكل "ذاك"

يشير الشكل إلى الكائنات التي لا يكون موقعها قريبا من النظام الدولي للوحدات .المتحدثون والمعارضون. عينة البيانات المتعلقة بهذا النموذج هي على النحو التالي.

(١). " و ماذا في ذلك " (٩:١٠)

سأل طريق إلى رجلا اسمه مصطفى ، لكن مصطفى لم يجب على اسمه ، لذلك تم استخدام الجملة للتشكيك في اسم توريك ، لأنه اعتقد أنه غير مهم.

(٢). "ذاك هو أنت يا طارق" (٥٢:١٠)

ذاك قال رجل إلى طارق هو أفضل من يحمل سلاح في ثلاثة مدن, بل طارق لا يجب عليها إلا يحسن استخدام القوس و هو لم ماهر السيف المثال صلاح الدين.

(٣). "لن أجيب على هذا" (١٧ : ١٧)

هذه الكلمة قال أنيسة لصلاح الدين لأن قال صلاح الدين لأنيسة هي كنت متخفية في الشارع , بل أنيسة لم يجب أسأله . كانوا في المكان جماعة.

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

بناء على نتائج ومناقشة البحوث التي أجريت على بيانات من الجمل في ستيف بريستو صلاح الدين الباتالو الأوستورة فيلم المتحركة الحلقات ٢ - ١ التي تحتوي على إشارات وجدت أشكال من الإشارات الشخصية و الإشارات المكان. التفسير على النحو التالي.

عدد البيانات أشكال الإشارات الشخصية و الإشارات المكان

١- أشكال الإشارات الشخصية وجدت من الفيلم المتحرك "صلاح الدين بطل الأسطورة" لستيف بريستو هو ٣٦ في العدد. تغطي شكل أنا بالعدد ٨ ، ونحن بالعدد ٧، وأنت بالعدد ٩، وأنتن بالعدد ٣ ، وهو، هي بالعدد ٥ ولهم، هن بالعدد ٥ .

٢- أشكال الإشارات المكان وجدت من الفيلم المتحرك "صلاح الدين بطل الأسطورة" لستيف بريستو هو ١١ في العدد. تغطي شكل هنا بالعدد ٣ ، هناك بالعدد ٢، هذا بالعدد ٣، وذلك بالعدد ٣ .

#### ب. الإقتراحات

بناء على المناقشة في البحث الذي تم إجراؤه ، فإن المؤلف اقترح ما يلي:

١- . بالنسبة للباحثين الآخرين المهتمين بالبحث عن فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين الباطل الأسطورة لستيف بريستو ، من المتوقع أن يختاروا استخدامات مختلفة الإشارات بالإضافة إلى استخدام الشخصية والمكان الإ.



٢- . وبالنسبة للباحثين المهتمين بموضوع فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين البطل الأوستورة لستيف بريستو ، فمن المتوقع أن يستمر في دراسة موضوع الحلقة ٣ وما فوق بدراسات مختلفة .

## قائمة المراجع

### أ. المصادر

بريستو, ستيف. ٢٠٠٥. صلاح الدين بطل الأستورة. فيلم المتحرك.

### ب. مراجع العربية

دراج, احمد, (٢٠١٠). علم الدلالة واليات التوليد الدلالى. القاهرة: مكتبة الأداب.

مختار, احمد, (١٩٩٨). علم الدلالة. القاهرة: مكتبة الكتب.

عكاشة, محمود. (٢٠١٣). النظرية البراجماتية اللسانية. القاهرة: مكتبة الأداب.

يول, جورج. (٢٠١٠). التداولية. بيروت: مطابع الدار العربية للعلوم ناشرون.

### ج. مراجع الأجنبية

Dubois, Jean. (2001).Dictionnaire de Linguistique.Paris: Larousse.

Rahyono, FX. (2012).Studi Makna.Penaku: Cet 1

Lyons, John. (1977).Semantic.Cambridge: Cambridge Univercity Press.

Nababan, P, WJ. (1987).Ilmu Pragmatik Teori dan Penerapannya.Jakarta:

Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Yule, George. (2014).Pragmatik. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Alwi, Alatas. (2015).Biografi Agung Shalahuddin Al- Ayyubi. Syah Alam: Karangraf.

Manzilati, Asfi. (2017).*Metodologi Penelitian Kualitatif: Paradigma, Metode, dan Aplikasi*. Malang: UB Press.

- Suryana. (2010). *Metodologi Penelitian: Model Praktis Kuantitatif dan Kualitatif*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia.
- Illaihi, Wahyu. (2010). *Komunikasi Dakwah*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Muhammad. (2004). *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Suhadi. (2013). *Pengantar Linguistik Umum*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media
- Pratista, Himawan. (2008). *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Nobel Edumedia.
- Ratih, Rina. (1994). "Pendekatan Intertekstual dalam Penelitian Sastra" *dalam Teori Penelitian Sastra Jabrohim ed.* Yogyakarta: Masyarakat Poetika Indonesia, IKIP Muhammadiyah Yogyakarta.
- Sugiarto, Eko. (2017). *Menyusun Proposal Penelitian Kualitatif: Skripsi dan Tesis*. Yogyakarta: Diandra Kreatif.
- Bambang, Kaswanti. (1984). *Deiksis dalam bahasa Indonesia*. Jakarta: PN Balai pustaka.
- Zaka al-Farisi, (2011). *Pedoman Penerjemahan Arab-Indonesia Strategi, Metode, Prosedur, Teknik.*, Bandung: Remaja Rosdakarya.
- 23 F X Rahyono. (1987). *Ilmu Pragmatik Teori dan Penerapannya*. Jakarta: Departemen pendidikan & kebudayaan.
- Rahardi, R. K., Setyaningsih, Y., Dewi, R. P. (2015). Mencari identitas konteks (dalam studi) pragmatik. In Pranowo et al. (Eds.).
- M. Zaka al-Farisi, (2011). *Pedoman Penerjemahan Arab-Indonesia Strategi, Metode, Prosedur, Teknik*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

- Hasan Alwi, dkk,(2003). Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia. Jakarta: Balai  
pustaka.
- Searl, J.( 1990). 'What is a Speech Act' di dalam Giglioli (ed) Language and  
Social Context. London: Penguin Books.
- Levinson, Stephen ( 1983). Pragmatics. Cambridge: Cambridge University  
Press.
- Lyons, John.( 1977). Semantics. Cambridge: Cambridge University Press
- George Yule,(2004). (Penerjemah RombeMustajab), Pragmatik.Yogyakarta:  
Pustaka belajar.
- Rahardi, R. K. (2015). Menemukan hakikat konteks. In Haryato et al. (Eds.).  
Kajian Pragmatik dalam Berbagai Perspektif). Surakarta: Program  
Pascasarjana UNS.
- F.X, Nadar. 2008. Pragmatik dan Penelitian Pragmatik. Yogyakarta: Graha  
Ilmu.
- Elvinaro Ardianto,(2015). lukiati Komala., Komunikasi Masa Suatu  
Pengantar. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Labov, W. (1990). 'The Study of Language in its Social Context: di dalam  
Giglioli (ed) Language and Social Context, London: Penguin Books.

## سيرة ذاتية

صبرية النزيلة، ولد في سينكول تاريخ ١٧ مايو ١٩٩٨ م. تخرج من المدرسة الإبتدائية الحكومية ٣ في مانتانج سنة ٢٠١٠ م ثم التحق بالدرسة المتوسطة الحكومية ١ بباتوكليانج سنة ٢٠١٣ م ثم التحق بمعهد كرانغاسيم محمدية في لامونجان سنة ٢٠١٦ م ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٣ م. وقد بدأت التدريس في رياض الأطفال في ٢٠١٨-٢٠٢٢ ، والتدريس مرة أخرى في المعهد الرحمة في مالانج من سنة ٢٠٠٢ حتى ٢٠٠٣

