

الصراع الاجتماعي في رواية "أنا لن أعود إليك" لإيمان عبد الواحد بمنظور جورج سيميل  
(دراسة الأدب الاجتماعي)

بحث جامعي

إعداد:

أوتيت نجمة

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٨٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

الصراع الاجتماعي في رواية "أنا لن أعود إليك" لإيمان عبد الواحد بمنظور جورج سيميل  
(دراسة الأدب الاجتماعي)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أوتيت نجمة

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٨٠

المشرف:

عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : أوتيت نجمة

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٨٠

موضوع البحث : الصراع الاجتماعي في رواية "أنا لن أعود إليك" لإيمان عبد

الواحد بمنظور جورج سيميل (دراسة الأدب الاجتماعي)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدتة من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحشي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولا تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج ١ مايو ٢٠٢٣ م

\* الباحثة



أوتيت نجمة

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٨٠

### تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم أوتيت نجمة تحت العنوان الصراع الاجتماعي في رواية "أنا لن أعود إليك" لإيمان عبد الواحد بمنظور جورج سيميل (دراسة الأدب الاجتماعي) قد تم بالفحص والمرجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقديمها إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١ مايو ٢٠٢٣ م

الموافق

المشرف

رئيس القسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

المعترف

معيدة العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فضل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

ج

ج

## لقرار لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : أوثيت نجمة

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٨٠

العنوان : الصراع الاجتماعي في رواية "أنا لن أعود إليك" لإيمان عبد الواحد منظر

جورج سيميل (دراسة الأدب الاجتماعي)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة البكالوريوس (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١ مايو ٢٠٢٣ م

لجنة المناقشة

١. رئيس المناقش : عارف رحمن حكيم، لماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥
٢. المناقش الأول : عارف مصطفى، لماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠٠٤
٣. المناقش الثاني : الأستاذ الدكتور، ولدانا وركاديتا  
رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

المعروف  
عميد كلية العلوم الإنسانية  
م. محمد محمد فيصل، لماجستير  
رقم التنظيم : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

## استهلال

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَأَنَّهُمْ بُنْيَانٌ مَّرصُومٌ

"Sesungguhnya Allah mencintai orang-orang yang berperang di jalan-Nya dalam barisan yang teratur, mereka seakan-akan seperti suatu bangunan yang tersusun kokoh." (QS. As-Saff 61: Ayat 4)

والحياة دائماً للتعلم والجاهد والإيمان بالطاعة والوصول إلى رضا الله ورسوله ، فكل شيء آخر

هو زخرفة

Dan hidup selalu tentang belajar, berjuang, beriman dalam ketaatan, dan Menggapai Ridha Allah Dan Rosulnya Maka Selainnya Adalah Hiasan (Najma,2023)

## الإهداء

أهدي هذه البحث العلمي إلى:

والدي عبد الواحد الذي آمن بإمكانني دراسة اللغة العربية واختار لي هذا التخصص، أتمنى أن يكون هذا لطفه وسعادته.

ووالدي فاخيرة المولدة التي تؤمن بأنني سأكون قادرة على تحقيق أي شيء في حياتي ولا تتخلى عني ودائماً أَدعوني .

وزوجي، عين حبيبي، الذي يواصل تقديم الدعم والتشجيع اللائق. ولإبني سليمان فائز التاقي على الوقت الذي استغرقته لإكمال هذه البحث.

وعائلي ولنادية، ونايلة، ونظام، ونصرل، الذين يريدون مساعدتي وتشجيعي ومساعدتي في كل مرة .

ولي نفسي في غاية الامتنان لكوني قادرًا على الجاهد والاستمرار في المحاولة حتى النهاية كنت رائعاً وغير عادي.

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي بعث نبينا محمد صلى الله عليه وسلم رحمة للعلمين، وأشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الكريم.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي بالعنوان: " الصراع الاجتماعي في رواية "أنا لن أعود إليك" لإيمان عبد الواحد بمنظور جورج سيميل (دراسة الأدب الاجتماعي)". لكن الباحثة تعترف بأن هذا البحث مازال هناك الكثير من النقائص والأخطاء بالرغم من أنها بذلت قصارى جهدها.

وتقدم الباحثة الشكر لجميع الجهات التي قدمت الدعم والمساعدة للباحثة في إعداد إكمال البحث خاصة إلى؛

- ١- الأستاذ الدكتور زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
- ٢- الدكتور محمد فيصل، الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية.
- ٣- الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٤- فضيلة عارف مصطفى، الماجستير، المشرف في إعداد هذا البحث الجامعي.
- ٥- وكل من الذين لاقدرة للباحثة أن تذكرهم واحدا فواحدا هنا. وأخيرا، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة وتفاعل به.



## مستخلص البحث

نجمة، أوتيت، ٢٠٢٣، الصراع الاجتماعي في رواية "أنا لن أعود إليك" لإيمان عبد الواحد بمنظور جورج سيميل (دراسة الأدب الاجتماعي). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الدراسات الثقافية، جامعة الدولة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم مالانج.

المشرف : عارف مصطفى، الماجستير.

الكلمات المفتاحية : الصراع الاجتماعي، الرواية، الأدب الاجتماعي

البحث بعنوان الصراع الاجتماعي في رواية "أنا لن أعود إليك" لإيمان عبد الواحد بمنظور جورج سيميل (دراسة الأدب الاجتماعي) تفحص الصراع الاجتماعي، وهي وثيقة الصلة إذا تمت دراستها بعمق لتحديد وتحليل صور الصراع الحياة الاجتماعية في الرواية. لأنه يوجد في الرواية صور عديدة من الصراع الاجتماعي تؤديه الشخصيات سلمى وأيمن وشخصيات أخرى. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل (١) صور الصراع الاجتماعي وأسباب الصراع الاجتماعي في رواية "أنا لن أعود إليك" لإيمان عبد الواحد (٢) ما هي حلول الصراع الاجتماعي في رواية "أنا لن أعود إليك" لإيمان عبد الواحد.

هذا البحث هو بحث وصفي نوعي. مصدر البيانات في هذه الدراسة هو الرواية "أنا لن أعود إليك". تستخدم تقنيات جمع البيانات الأولية والثانوية تقنيات القراءة والترجمة وتدوين الملاحظات. بينما استخدمت تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة طريقة ميلز وهوبرمان عبر ثلاث مراحل، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج.

ونائج البحث أن الصراع الاجتماعي في الرواية لن أعود إليك من تأليف إيمان عبد الواحد بمنظور جورج سيميل يتكون من: (١) صورتين من صور الصراع الاجتماعي، وهما: أ. الصراع بين الأشخاص مع صور واحد من صور الصراع الاجتماعي: الجدال؛ ب. الصراع في العلاقا مع ثلاثة صور من صور الصراع الاجتماعي: الجدال والسخرية والتوتر؛ (٢) أربعة حلول للنزاع، وهي النهاية والوساطة والتسامح والتحويل.

## ABSTRACT

Najma, Utita, 2023. *Social conflict in Iman Abdul Wahid's novel "I Will Not Return to You" studied by George Simmel (on sociology). Thesis, Department of Arabic*

*Language and Literature, Faculty of Cultural Studies, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.*

Advisor : Arif Mustafa M.Pd.

Keywords : Conflict Social, Novel, Sosial Literature

---

This Research entitled social conflict in the novel *I Will Not Return to You* by Iman Abdul Wahid based on George Simmel's perspective: social literature studies examine social conflict, which is very relevant if it is studied more deeply to identify and analyze the forms of social conflict that exist in the novel. Because in the novel there are many forms of social conflict played by the characters Salma, Ayman and other figures. This study aims to analyze (1) the forms of social conflict and the causes of social conflict in Iman Abdul Wahid's Novel *I Will Not Return to You* and (2) what are the solutions to social conflict in Iman Abdul Wahid's Novel *I Will Not Return to You*.

This research is a descriptive qualitative research. The data source in this study is the novel "*I Will Not Return to You*. Primary and secondary data collection techniques use reading, translating and note-taking techniques. While the data analysis technique in this study used the Mills and Huberman method through three stages, namely data reduction, data presentation and drawing conclusions.

The results of the study show that social conflict in the novel *I will not return to you* by Iman Abul Wahid based on George Simmel's perspective consists of: (1) two forms of social conflict, namely: a. interpersonal conflict with one form of social conflict: arguing; b. conflict in intimate relationships with three forms of social conflict: arguing, satire, and tension; (2) four conflict resolutions namely coercion, mediation, tolerance, and conversion.

## **ABSTRAK**

Najma, Utita, 2023. *Konflik sosial dalam Novel Iman Abdul Wahid "Aku Tidak Akan Kembali Padamu" studi George Simmel (tentang sosiologi)*. Skripsi,

*Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.*

**Pembimbing** : Arif Mustofa M.Pd.

**Kata Kunci** : Konflik Sosial, Novel, Sastra Sosial

---

Penelitian berjudul konflik sosial pada Novel Aku tidak Akan Kembali Padamu karya Iman Abdul Wahid berdasarkan perspektif George Simmel: kajian studi literatur sosial mengkaji tentang konflik sosial, sangat relevan jika dikaji lebih dalam untuk mengidentifikasi dan menganalisis bentuk konflik sosial yang ada di dalam Novel tersebut. Dikarenakan dalam Novel terdapat banyak sekali bentuk konflik sosial yang diperankan oleh tokoh Salma, Ayman maupun tokoh lainnya. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis (1) bentuk-bentuk konflik sosial dan penyebab konflik sosial dalam Novel Aku Tidak Akan Kembali Padamu karya Iman Abdul Wahid dan (2) apa solusi konflik sosial dalam Novel Aku Tidak Akan Kembali Padamu karya Iman Abdul Wahid.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Sumber data dalam penelitian ini adalah Novel "Aku Tidak Akan Kembali Padamu Teknik pengumpulan data primer dan sekunder menggunakan teknik membaca, menerjemahkan dan mencatat. Sedangkan teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode Mills dan Huberman melalui tiga tahap yaitu reduksi data, data penyajian dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa konflik sosial dalam novel aku tidak akan kembali padamu karya Iman Abul Wahid berdasarkan perspektif George Simmel terdiri dari: (1) dua bentuk konflik sosial yaitu: a. konflik antar pribadi dengan satu wujud konflik sosial: adu mulut; b. konflik dalam hubungan intim dengan tiga wujud konflik sosial: adu mulut, sindiran, dan ketegangan; (2) empat penyelesaian konflik yaitu koersi, mediasi, toleransi, dan konvers.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة .....
ب	تصريح .....
ج	تقرير لجنة المناقسة .....
د	استهلال .....
هـ	الإهداء .....
و	كلمة الشكر والتقدير .....
ز	مستخلص البحث .....
ح	Abstract .....
ي	Abstrak .....
ك	محتويات البحث .....
١	الفصل الأول : مقدمة .....
١	خلفية الحث .....
٥	أسئلة البحث .....
٥	أهداف البحث .....
٦	فوائد البحث .....
٦	تحديد المصطلحات .....
٩	الفصل الثاني: الإطار النظري .....
٩	مفهوم الصراع .....
١١	الصراع الاجتماعي عند جورج سميل .....
١٣	الوعي الفردي .....
١٤	التفاعلات الاجتماعية .....
١٦	الهيكل الاجتماعي .....

١٧.....	الثقافة الموضوعية.....
١٧.....	مفهوم المصنقات الأدبية.....
١٩.....	مفهوم الروايات.....
٢٥.....	الفصل الثالث: مناهج البحث.....
٢٥.....	أنواع البحث.....
٢٥.....	مصدر البيانات.....
٢٦.....	طريقة جمع البيانات.....
٢٨.....	طريقة تحليل البيانات.....
٣١.....	الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها.....
٣٢.....	الصراع بين الأشخاص.....
٣٤.....	الصراع في العلاقات الحميمة.....
٤٤.....	الحلول الخلافات الاجتماعية.....
٥٤.....	الفصل الخامس: الخاتمة.....
٥٤.....	الخلاصة.....
٥٥.....	التوصيات.....
٥٦.....	قائمة المراجع والمصادر.....
٥٩.....	سيرة ذاتية.....

## الفصل الاول

### مقدمة

#### أ- خلفية البحث

الصراع الاجتماعي هو نزاع ينشأ نتيجة الاضطرابات الاجتماعية بين مجتمع وآخر بسبب عوامل اقتصادية وثقافية ونفسية. يمكن أيضاً تفسير الصراع على أنه صور من صور الارتباط يتميز بالحالات التي تهدد أو تسقط أو تدمر أو تؤذي أو تقضي على بعضها البعض. يمكن أن يشمل الصراع أيضاً الأفراد أو الجماعات حيث لا يمكن فصل واقع الصراع عن ديناميكيات المجتمع. الطبيعة المختلفة والمتغيرة للمجتمع هي أصل الصراع الاجتماعي (سافوتري، وآخرون، ٢٠١٧، ص. ٥٢-٥٨).

سوف ينشأ الصراع الاجتماعي مع وجود اختلافات حادة للغاية. المقصود في هذه اللغة هو الاختلافات التي تنشأ بين الأفراد والجماعات أو المنظمات التي نواجهها غالباً دون وعي ونجد هذه الاختلافات، مثل العناصر المادية والعاطفية والثقافية وأنماط السلوك وآخرون (سوكامتو وبودي، ٢٠١٣، ص. ٩١). الصراع الاجتماعي هو جزء من التفاعل الانفصامي الذي يلعب دوراً مهماً في عملية تشكيل المجتمع وتغييره. دائماً ما يكون لمصطلح الصراع الاجتماعي دلالة سلبية تؤدي إلى عدم الاستقرار وانعدام الأمن والتنافر في المجتمع. لكن الصراع الاجتماعي في جوهره له وظيفة إيجابية مثل جورج سيميل (١٩١٨) ولويس كوزر (١٩٥٧). الصراع الاجتماعي عامل إيجابي يؤدي إلى توحيد المجتمع. الصراع الاجتماعي هو المبدأ العملي الذي يحافظ على التكامل الاجتماعي والتوازن

الصراعات الاجتماعية مثل التفسير أعلاه التي نواجهها غالبًا في المجتمعات العامة المختلفة، بوعي أو بغير وعي. إن وجود ظاهرة الصراع الاجتماعي هذه له أثر إيجابي على تطور الأعمال الأدبية مثل الشعر والنثر والقصص القصيرة والروايات. ومن القصص القصيرة التي تسبب الصراع الاجتماعي رواية "أنا لن أعود إليك" للإيمان عبد الواحد، هذه الرواية تثير وتعرض الصراع بين حبيين يعطيان الأولوية لمشاعر بعضهما البعض، لأنه يعتبر من الصعب جدًا إعادة بناء الحب. رابطة بينهما، ويستمر الصراع الاجتماعي بينهما. والعودة إلى وضعها الطبيعي؟ من المثير للاهتمام أن كل منهم لديه غرور كبير جدًا. تريد الباحثة تحليل الصراع الاجتماعي في الرواية باستخدام علم اجتماع نظرية الأدب، أي الصراع الاجتماعي القائم على منظور جورج سيميل. تعريف جورج سيميل للنزاع هو مفهوم العداة المتبادل. يجادل سيمول بأن كل فرد لديه غريزة العداة المتبادل التي تنشأ من مشاعر العداة الطبيعية (سيمول و واولف، ١٩٧٨).

وتحسب الباحثة، فإن الصراع الاجتماعي في رواية "أنا لن أعود إليك" لإيمان عبد الواحد ملائم للغاية وسيتم تفصيله عند دراسته من منظور جورج سيميل. يعتمد هذا على وجهة نظر تشير إلى شعور طبيعي بالعداء. إلى جانب ذلك، وبسبب رواية أنا لن أعود إليك لإيمان عبد الواحد، هناك العديد من الصراعات الاجتماعية، أخذ الباحثة هذا الشيء لأن الأشياء التي تستخدمها الباحثة لا تزال نادرة جدًا من قبل الباحثين الآخرين، خاصة في البحث عن الصراع الاجتماعي في مشاكل الحب. نادرا ما يتم استبدال الروايات بالمجلات الإلكترونية، وتأمل الباحثة أن تكون هذه الدراسة بحثًا مفيدًا.

في سياق بحث الصراع الاجتماعي، وجدت الباحثة عدة دراسات سابقة منها: التصرفات الاجتماعية لشخصية حسنة في رواية "جميل هنا" لإنديرا رحمواقي باستخدام نظرية ماكس ووبر (باسط ونسوة، ٢٠١٨، ص ١-٨).

عبد الباسيط وزهرة نداء روزيدا أسولثوني يفحصان الديناميكيات الأيديولوجية للشخصيات في رواية "القبّة" لأحمد طوهاري باستخدام منظور علم الاجتماع الماركسي للأدب. (باسط و أسومطاني، ٢٠١٨، ص. ٥٠-٥٨).

تناقش إنداه رحمي إناياتي تصنيف الطبقة الاجتماعية في المجتمع الإقطاعي في رواية برامويديا أنانتا نوير "خطى" باستخدام منظور كارل ماركس. (إنايتي، ص. ٣٤-٥٦).

بناء على الدراسات الثلاث السابقة أعلاه، وجدت الباحثة اختلافات وتشابهات مع البحث الذي تدرسه الباحثة حالياً. تشابه هذا البحث مع البحث الذي يدرسه الباحثة حالياً هو نوع البحث. كل من الدراسات المذكورة أعلاه هي نوع بحث وصفي نوعي. وفي الوقت نفسه، يكون الاختلاف من حيث المنظور المستخدم ومن حيث الكائن. الدراسات الثلاث المذكورة أعلاه تستخدم نهج ماكس ويبر. كارل ماغ و ماركيسنو، لكن البحث الذي تدرسه الباحثة حالياً يستخدم منظور جورج سيميل. بناءً على ذلك، يمكن استخدام الدراسات الثلاث المذكورة أعلاه كمعلومات إضافية أو حتى لتعزيز البيانات في هذه الدراسة.

وبناءً على شرح الدراسات السابقة أعلاه، وجدت الباحثة اختلافات وأوجه تشابه مع البحث الحالي. وظيفة الدراسة السابقة هي تحديد موقفت الباحثة للتأكد من أصالة البحث. في الدراسة الأولى السابقة، يكمن التشابه مع البحث الحالي في السكين التحليلي المستخدم، أي الصراع الاجتماعي. يكمن الاختلاف في التركيز وكائن البحث. يهدف البحث السابق إلى وصف صور العمل الاجتماعي لحسن، وشرح أسباب الفعل الاجتماعي لحسن، وكشف تأثير وعواقب الفعل الاجتماعي لحسن في رواية هناء الجميلة لإندرا رحمواتي بناءً على منظور ماكس ويبر، بينما يهدف البحث الحالي إلى تحليل صور الأسباب بالإضافة إلى حلول حل الصراع الاجتماعي وخاصة في العاشقين أيمن وسلمى في رواية "أنا لن أعود إليك" إيمان عبد الواحد.



في الدراسة الثانية السابقة، تكمن أوجه التشابه مع البحث الحالي في موضوع المناقشة، وهو الصراع الاجتماعي. يكمن الاختلاف في النهج والتركيز وموضوع البحث. الغرض من هذا البحث هو تحليل الديناميكيات الأيديولوجية الموجودة في شخصية كرماني في رواية "قبة" لأحمد الظهري. الطريقة المستخدمة هي التحليل الوصفي بنهج نوعي. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن هناك تغييراً في أيديولوجية بانكاسيلا، والتي تحولت إلى الشك والقلق بشأن أيديولوجيتها، ويستخدم البحث الحالي نهجاً خاصاً للصراع الاجتماعي من منظور جورج سيميل مع التركيز على تحليل الصور، أسباب المشاكل وحلولها على وجه التحديد حول الصراع الاجتماعي في "أنا لن أعود إليك" إيمان عبد الواحد.

في الدراسة الثالثة السابقة، يكمن التشابه مع البحث الحالي في محور البحث، أي صور وتصنيف الطبقة الاجتماعية. يكمن الاختلاف مع البحث الحالي في النهج وموضوع البحث. استخدمت الدراسات السابقة طرق البحث النوعي. تستخدم الدراسة الحالية سكين تحليل الصراع الاجتماعي الخاص بجورج سيميل. في الدراسة الحالية، وجدت الباحثة بيانات عن الصراعات الاجتماعية في رواية "أنا لن أعود إليك" التي كتبها إيمان عبد الواحد كتتحقيق لممشكلة العلاقات بين العشاق. تركز نتائج البحث على الصراعات الاجتماعية التي تحدث في الرواية وكذلك البيانات الواقعية.

يتضح من الوصف أعلاه أن أهداف البحث تشمل: (١) وصف صور الصراع في رواية "أنا لن أعود إليك" إيمان عبد الواحد بمنظور جورج سيميل. (٢) وصف الحلول في رواية "أنا لن أعود إليك" إيمان عبد الواحد بمنظور جورج سيميل.

## ب- أسئلة البحث

بناء على الخلفية البحث السابقة، فأسئلة هذا البحث هي:

- ١- ما صور الصراع الإجتماعي تحدث في رواية " أنا لن أعود إليك " لإيمان عبد الواحد بمنظور جروج سيميل؟
- ٢- ما الحلول في رواية " أنا لن أعود إليك " لإيمان عبد الواحد بمنظور جروج سيميل؟

## ج- أهداف البحث

من الأسئلة المطروحة تهدف الباحثة إلى الأهداف التالية:

- ١- لوصف صور الصراع الإجتماعي في رواية " أنا لن أعود إليك " لإيمان عبد الواحد بمنظور جروج سيميل
- ٢- لوصف الحلول الصراع الإجتماعي في رواية " أنا لن أعود إليك " لإيمان عبد الواحد بمنظور جروج سيميل

## د- فوائد البحث

كانت فوائد هذا البحث الأولى الفائدة النظرية والثانية الفائدة العملية، وسيأتي بيانها

فصليلا على ما يلي:

- ١- الفوائد النظرية
- أ) تأمل الباحثة أن يضيف البحث الذي تم إجراؤه نظرة ثاقبة ويكون مفيداً لمواد المقارنة ومراجع الأدبيات للباحثين الآخرين في المستقبل.

ب) تأمل الباحثة أن يقدم البحث الذي تم إجراؤه شرحًا للقارئ أو لعامة الناس فيما يتعلق بالتفاعلات الاجتماعية التي تحدث بين العشاق الذين يعانون من الفشل في مشاكل الحب.

## ٢- الفوائد العملية

وأما الفوائد العملية لهذا البحث فهي:

يأمل الباحثة أن يوفر البحث الذي تم إجراؤه رؤية أوسع لعامة الناس حول كيف أن التفاعل الاجتماعي غالبًا ما يكون السبب في علاقة الحبيب. إلى جانب هذا البحث، يمكن أيضًا استخدامه كمرجع لمزيد من البحث حول الصراع الاجتماعي.

## هـ- حدود البحث

ولكي لا تتسع مناقشة هذا البحث فهناك حدود للمصورات في هذه الدراسة وهي:

١- لا يناقش سوى صور الصراع الاجتماعي في رواية " أنا لن أعود إليك " لإيمان عبد الواحد بمنظر جورج سيميل.

٢- تأخذ صور الصراع من الشخصية الرئيسية فقط في رواية " أنا لن أعود إليك " لإيمان عبد الواحد بمنظور جورج سيميل.

## و- تحديد المصطلحات

في هذه البحث استخدمت الباحثة عدة مصطلحات أجنبية بحيث يصف الباحثة هذه المصطلحات الأجنبية التي تحتوي على مناقشة للصراع الاجتماعي بمنظور جورج سيميل في هذه البحث يعني:

١. الصراع بين الشخصيات (Interpersonal Conflict) هو صراع يشمل الأفراد فقط. لطالما كان الصراع بين الشخصيات بمثابة توابل في كل قصة في الأعمال الأدبية التي أنشأها المؤلفون (ميتي و لبيدينج، ١٩٨١).
٢. الصراع في العلاقات الحميمة (Conflict Between Intimate Relationship) هو صراع يحدث بين الأطراف التي تربطها علاقات وطيدة.
٣. الجدل (Argumen) في KBBI يعني الفتنة، أي القتال، والتشاجر، والجدال. يمكن أن يكون الجدل في صور مشاحنات بين الشخصيات بسبب إصرار الشخصية في الدفاع عن آراء بعضهم البعض.
٤. دعوى توجد دعوى قضائية بشأن حدوث تعارض بين شخصين أو أكثر مما يسمح باتخاذ إجراء قانوني
٥. هجاء أي السخرية هي إشارة في قول شيء بمعنى مختلف عما هو موجود في سلسلة الكلمات (ويجاسونوا، ٢٠١٤).
٦. التوتر في KBBI يعني حالة من التوتر. يؤدي التوتر في الصراع الاجتماعي إلى الصراع الداخلي للشخصية ، مثل الشعور بالخرج. يمكن أن تحدث التوترات في نزاعات طويلة الأمد ولم تجد أرضية مشتركة.
٧. التحويل (Koersi) هو تسوية تجعل أحد الطرفين يستسلم ويقبل بطبيعة الحال مرؤوس الطرف الآخر. يحدث التحويل عادةً بسبب ارتباط عاطفي عميق أو علاقة ارتباط بطرف آخر (والويو، ٢٠٠٧). الثقة هي مفتاح التحويل (سافيرا، ٢٠١٦).

٨. نهاية هو حلول النزاعات بسهولة أكثر ضمناً إذا كان هناك سحب لمطالب أحد الأطراف أو حتى بيان رسمي. من المحتمل جداً أن يحدث هذا في النزاعات غير الاستفزازية. أما بالنسبة للنزاعات التي تصل إلى طريق مسدود دون أي حل أو بدون تفاهم متبادل، فستكون لها آثار (بيكر، ١٩٩٠).

٩. الوساطة (Arbiter) هي تسوية تقدم لطرف ثالث كوسيط أو مستشار محايد وليس له الحق في اتخاذ قرارات ملزمة (والويوا، ٢٠٠٧). الوساطة هي صور من صور التفاوض يديرها طرف محايد

١٠. التسامح هو الإقامة التي تحدث بدون موافقة رسمية. ومع ذلك، فإن حل النزاع يحدث بسبب الاحترام والاحترام المتبادلين بين الأطراف المتنازعة، وحتى دون وعي يحل النزاع نفسه بسبب الرغبة في تجنب الصراع (والويوا، ٢٠٠٧).

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ- معنى الصراع

الصراع هو نزاع أو نزاع أو مواجهة بين الأفراد أو الجماعات للقتال على شيء مثل المنصب والقيمة والسلطة. وفقاً لريكسوهدي براجي (Reksohadiprojo)، يتم تفسير الصراع على أنه جميع أنواع التفاعلات المتضاربة بين طرفين أو أكثر. بناءً على ما أوضحه، يمكن القول أن جميع التفاعلات في صور صراع يمكن القول إنها صراعات (ريكسوهدي براجي: ١٩٨٦).

مثل المناظرات والاختلافات في الرأي التي تحدث في الفصل أثناء انتخاب قائد الفصل، عادة ما تكون هناك مجموعة أو فصيلة يعين الطالب "أ" ثم هناك أيضاً مجموعة أو مجموعة أخرى تعين الطالب "ب" بحيث تكون هذه الاختلافات في الرأي إثارة الصراع. يقال أن الصراع في اختيار قائد الطبقة في هذا المثال هو صراع وفقاً لريكسوهدي براجي.

فيما يتعلق بمفهوم الصراع كنزاع أو نزاع، يجادل ويبستر بأن الصراع هو مواجهة مادية بين عدة أطراف والتي تتطور بعد ذلك بسبب الخلافات في الأفكار أو القيم الأخرى. رأي ويبستر فيما يتعلق بمعنى الصراع حازم للغاية. قال ويبستر أن الصراع هو صدام جسدي مباشر بسبب اختلاف الآراء. ومن الأمثلة على ذلك الاشتباكات بين المشجعين والتي بدأت بالسخرية من بعضهم البعض ثم تطورت إلى اشتباكات جسدية وحتى بين كل من المشجعين. هذا مثال على الصراع بناءً على وصف الصراع وفقاً لويبستر (Webster) (ويبستير: ١٩٩٦). من ناحية أخرى، أوضح ويبير (Weber) أن الصراع هو صراع من أجل الهيمنة. هذا الصراع من أجل الهيمنة ليس فقط من حيث المادية، ولكن من حيث السياسة والمعتقدات.

من هذا النضال، يمكنها تحقيق المصالح الاقتصادية التي يمكن أن تحدث في صور صراعات طبقية وأيضاً في مجموعات المكانة، أي الأشخاص الذين ينتمون إلى مجموعات أو مجتمعات. يحدث الصراع أيضاً داخل مجموعات القوى، أي المجموعات السياسية، التي يكون لكل فئة أو مجموعة مصلحة فيها. المصالح التي أشار إليها وير هي المصالح الاقتصادية والمصالح السياسية والسيطرة على السلطة (وير: ١٩٩٢).

كمثال على صراع وير فيما يتعلق بالصراع من أجل الهيمنة، هناك صراع على الأرض الشاغرة حيث يريد رجل الأعمال الاعتراف بالأرض على أنها ملكه ولكن يمنعه السكان حول الأرض. ومع ذلك، نظراً لأن رجل الأعمال هذا رجل ثري، يمكنه بسهولة السيطرة على السكان، ونتيجة لذلك، فإن الأرض الشاغرة تعود إلى صاحب المشروع.

النظرية التي عبر عنها وير هي تطور لنظرية الصراع الاجتماعي التي طرحها كارل ماركس. كارل ماركس شخصية مؤثرة للغاية في عالم علم الاجتماع، وخاصة مشكلة الصراع الاجتماعي. عبر ماركس في نظريته عن أن حدوث الصراع ناتج عن الفجوة في الطبقة الاجتماعية. قسم ماركس الحياة الاجتماعية البشرية إلى قسمين رئيسيين، هما الطبقة الرأسمالية (البرجوازية) والطبقة العاملة (البروليتاريا). من هذا الهيكل، أوضح ماركس العناصر الموجودة في طبقته الاجتماعية، وهي (١) يعتمد حجم دور الهيكل على الوعي والأخلاق، (٢) تختلف اهتمامات كل طبقة اجتماعية وتؤثر على التغيير الاجتماعي، (٣) كل تغيير في تكوين الطبقة الاجتماعية لا يمكن أن يتحقق إلا من خلال الثورة. في نظرية المفاهيم، ينص ماركس على أن الطبقة الاجتماعية القادرة على التحكم في الاقتصاد بصور أساسي تسيطر أيضاً على الدولة (أفندي، ٢٠٠٤، ص ١٤١).

من هذا يمكن أن نستنتج أن حكام الدولة حسب ماركس هم الطبقة البرجوازية التي يتحكمون فيها في الاقتصاد. وفي الوقت نفسه، فإن ضحايا تطور البلاد هم البروليتاريا. يمكن للطبقة التي تمسك بالاقتصاد أن تسيطر بسهولة على الطبقات الدنيا بسلطتها ويمكنها أيضاً

إدارة البلاد وفقاً لمصالحها الخاصة تحت ذريعة "المصالح المشتركة". على سبيل المثال، إذا كان قائد الفصل يرغب في ترتيب أعضاء الفصل وفقاً لرغباته في اختيار زينة حوامل الطعام للصف دون سماع اقتراحات الأعضاء الآخرين، ويختار أفكاره الخاصة لأسباب تتعلق بالاهتمام المشترك وتكون أفضل.

في غضون ذلك، وفقاً لجورج سيميل، فإن الصراع شيء يحدث بصور طبيعي، ويمكن أن يحدث الصراع في أي مكان، سواء في الهيمنة أو في الطاعة. بالإضافة إلى الهيمنة والطاعة، يمكن أن يحدث الصراع في العلاقات الاجتماعية الوثيقة كما هو الحال في الصداقة أو الصداقة، وغالباً ما يحدث التوتر أو الصراع. بناءً على وصف جورج سيميل للنزاع، يمكن القول أن الصراع هو صور أساسي من صور التفاعل الاجتماعي (سيميل: ١٩٠٨).

كما هو الحال في المحادثات اليومية حيث إذا تطرقت الدرشة إلى مسائل ذات طبيعة خاصة، فلن يواجه عدد قليل منهم التوتر في المحادثة، حتى لو كانت صداقة. حتى ترتفع نغمة الحديث بسبب اختلاف الآراء. مثال آخر من نظرية سيميل هو الخلافات بين الأطفال والآباء التي تحدث غالباً في المنزل، بسبب سوء الفهم والاختلافات في الرأي التي تثير التوتر وتتطور إلى نزاعات. هذا ما يجعل سيميل يجادل بأن الصراع أمر طبيعي.

## ب- الصراع الاجتماعي عند جورج سيميل

الصراع هو مشكلة موجودة بسبب دوافع صوامم بعضها البعض، تؤدي إلى نشوب صراعات تحدث في الشخصيات نفسها (جابر، ٢٠١٩، ص. ٢٣). الصراع الأساس شيء لا تمكن تجنبها و لكن يحتج المجتمع أيضا ( حنيفة، ٢٠١٩، ص. ١٦). و الصراع في المجتمع هو شيء طبيعي ووجه الآخر من واقع المجتمع ويعتبر باعتباره الأنومية (موليدا، ٢٠١٨، ص. ٣). الصراع يخدم وظيفة إيجابية بقدر ما يمكنه الحفاظ على العلاقات التي تكون في ظل



ظروف عصبية، ثم منع الجمود الجماعي من خلال الانسحاب كجناة متورطين في أعمال القتال (محمد، ٢٠١٩، ص. ٢٧).

يُعرّف الصراع الاجتماعي في منظور جورج سيميل على أنه اختلافات أو خلافات بين الأفراد أو الجماعات داخل المجتمع. وفقاً لسيميل، الصراع الاجتماعي هو حالة لا يمكن تجنبها في كل مجتمع، لأن كل فرد أو مجموعة لديها اختلافات أو أهداف مختلفة. ذكر سيميل أنه يمكن تحديد الصراع الاجتماعي في صور مختلفة، مثل الصراع بين المجموعات العرقية، والصراع بين الطبقات الاجتماعية، أو الصراع بين الأفراد. ومع ذلك، فقد ذكر أن الصراع الاجتماعي يمكن اعتباره أيضاً عملية تمكن من التغيير الاجتماعي ونمو المجتمع (نغروهو، ٢٠١٨، ص. ٤).

بصور عام، يُنظر إلى الصراع الاجتماعي من منظور جورج سيميل على أنه حالة لا يمكن تجنبها في كل مجتمع. ومع ذلك، يمكن التغلب على النزاعات عن طريق التسوية أو التفاوض وتجنبها عن طريق زيادة التواصل بين الأفراد أو الجماعات. أوضح سيميل في نظريته التي تركز على علم الاجتماع، أي مفهوم المجتمع والفرد. من هذين المفهومين، هناك العديد من الرفض للإمكانات الاجتماعية التي يبالغ فيها كل منهما ويقلل من حجج الآخر (نغروهو، ٢٠١٨، ص. ٦).

يشرح المفهوم الأول أن ما هو حقيقي في الحياة هو الفرد فقط (الواقع الأساسي)، بينما الحياة نفسها هي الطبيعة والجودة ومجموعة الخبرات من الأفراد، ووجود المجتمع ما هو إلا تجريد. لا يمكن إنكار أنه يمكن استخدام المجتمع كدراسة بحثية أساسية حول الظواهر الاجتماعية الأساسية في الحياة اليومية من حولنا. ومع ذلك، فإن المجتمع ليس شيئاً حقيقياً، فالمجتمع لا يوجد خارج الأفراد أو مجموع الأفراد والعمليات بين الاثنين (نغروهو، ٢٠١٨، ص. ٨).

بينما يقول المفهوم الثاني أن المجتمع هو شيء حقيقي وأن الأفراد ليسوا سوى جزء من حياة الناس بحيث تكون تحركاتهم مقيدة بالمجتمع، بحيث يكون أكبر بكثير وأكثر أهمية لاستخدامه كموضوع. لا يمكن التأكد من السلوك والحركات والتغيرات التي تحدث (بيرستيدت، ١٩٥٩، ص. ٣٧٦).

رداً على هذين المفهومين، ذكر سيميل أن المفهومين كانا مضللين بنفس القدر لعلم الاجتماع في خوض عملية البحث عن الهوية. في تجنب التضليل فيما يتعلق بعلم الاجتماع، حذر سيميل في بيانه مشيراً إلى أنه عندما يواجه علم الاجتماع الكثير من الآراء والمعلومات المربكة التي تملأ المحتوى والأهداف والكثير من التناقضات وكذلك الارتباك فيها، فسيتردد الناس في تحديد علم الاجتماع هو علم. يمكن الوثوق بها. لن يكون الافتقار إلى الوضوح في تعريف علم الاجتماع سيئاً إذا وضعنا "مشاكل محددة" لم تتم مناقشتها بعمق من قبل العلوم الأخرى، وفي العلوم الأخرى التي لا تحتوي على حقائق المشككة أو مفهوم المجتمع على أنها عنصر ونقطة اهتمام (بيرستيدت، ١٩٥٩، ص. ٣٧٧).

الهدف الحقيقي لعلم الاجتماع هو استكشاف الإمكانيات واستكشاف المؤهلات في مشاكل محددة من سمات علم الاجتماع. لدعم هذا الفهم، أضاف سيميل من خلال شرح أن الأنظمة والمنظمات فوق الفردية المختلفة التي عادة ما تتبادر إلى أذهان كل فرد عند التفكير في المجتمع لا توجد في الواقع بطريقة حقيقية. التفاعلات الموجودة في الحياة اليومية للناس بصور مباشر وفي أي وقت قد اكتسبت صوراً واضحة في الميدان (المجتمع) كظاهرة مستقلة. من هذه الظاهرة، يتم الحصول على الوجود وقانونه الخاص على الرغم من وجود أشياء تتعارض مع التفاعلات التي تحدث فيها. في الوقت نفسه، سيميز المجتمع التأثير المشترك اللاواعي والتصميم، بحيث يكون ما يحصل عليه الفرد شيئاً وظيفياً (بيرستيدت، ١٩٥٩، ص. ٣٧٨).

يجادل سيميل أيضاً حول وجهة نظر علم اجتماع المجتمع في نظريته التي تقول أنه إذا كان المجتمع عبارة عن مجموعة من الأفراد يمثلون الواقع الفعلي، وأن مجموعة من الأفراد تؤدي أيضاً

إلى ظهور ظاهرة حقيقية من مفهوم المجتمع، فماذا في الواقع؟ ما يحدث هو فقط البشر الأفراد وظروفهم والأنشطة التي تصاحبهم. لذلك ، لا يمكن فهم وجهات النظر حول الظروف الاجتماعية إلا من خلال المظاهر التي تحدث في المجتمع، بحيث لا يمكن أن يصبح جوهر المجتمع المثالي الذي يظهر دليلاً، لأنه لا يعكس اتجاه التحقيق في الواقع (بيرستيدت، ١٩٥٩، ص. ٣٨٣).

بالإضافة إلى مناقشة الأفراد والمجتمع كمرکز اهتمام، لدى سميل أيضاً أربعة مستويات أخرى من الاهتمام مثل ؛ الحياة النفسية، والهيكلية، والنفاعلية المتعمدة، والحياة الأساسية الميتافيزيقية. تنقسم المستويات المختلفة أيضاً إلى ثلاثة مجالات صورية في علم الاجتماع، وهي: علم الاجتماع البحث، وعلم اجتماع العمر، وعلم الاجتماع الفلسفي، بالإضافة إلى منطقة ميتافيزيقية حيث تُظهر هذه المنطقة أوجه تشابه مع نظرية كارل ماركس (جورج وجودمان. ج، ٢٠٠٨، ص. ١٧٤).

عند تنفيذ نهج ديالكتيكي، فإنه عموماً له اتجاه وأسباب، ويوحد الحقائق بالقيم، ويركز على العلاقات الاجتماعية، ويرفض وجود خطوط فاصلة بين الظواهر الاجتماعية. النهج الديالكتيكي لا ينظر فقط إلى الظواهر الاجتماعية من الحاضر، ولكن أيضاً في الماضي والمستقبل، ويركز على الصراعات والتناقضات. في النطاق الذي يتعلق أكثر بعلم الاجتماع، أوضح سميل أن هناك ستة أفكار رئيسية، وهي: الوعي الفردي، والتفاعلات الاجتماعي، والهيكل الاجتماعي، والثقافة الموضوعية. ومع ذلك، لم يشرح سميل المزيد عن السرية (جورج وجودمان. ج، ٢٠٠٨، ص. ٢٧٥).

## ١ - الوعي الفردي (Individual Consciuous)

الحياة الاجتماعية هي فرد أو مجموعة من الأفراد الذين يتفاعلون مع بعضهم البعض بوعي لتحقيق احتياجات ومصالح مشتركة بدوافع مختلفة مستخدمة. هذا السلوك وثيق الصلة

بمجتمع اليوم، وهذا النوع من السلوك ضروري للتطور في المجتمع (جورج وجودمان. جي دوغلاس، ٢٠٠٨، ص. ١٧٧).

يوضح سميل أن الوعي له دور آخر. كما ذكر سميل الذي ذكر أن الهياكل الاجتماعية والثقافية لها وظائفها الخاصة، ولكن يجب أن يكون البشر قادرين على رسم خريطة لمفهوم الهياكل الاجتماعية والثقافية من أجل ممارسة التأثير داخل أنفسهم. بالإضافة إلى ذلك، يدرك سميل أيضًا معايير وقيم المجتمع الموجودة بالفعل في الوعي الفردي، وبالتالي التأكيد على مفهوم فهم الأفراد والمجتمع، حيث ينص الفهم الأول على أن الأفراد فقط هم حقيقيون بينما المجتمع هو مظهر من مظاهر الإجراءات والتجارب والسلوكيات التي يقوم بها الفرد. وفي الوقت نفسه، يعتبر الفهم الثاني أن المجتمع أكبر وأهم من الأفراد، والأفراد هم جزء فقط من المجتمع بحيث يمكن تقييد الحركات الفردية من قبل المجتمع (بيرستيدت، ١٩٥٩، ص. ٣٧٦).

## ٢- التفاعلات الاجتماعية (Social Interaction)

التفاعلات الاجتماعية هو أحد الاهتمامات الرئيسية في نظرية سميل. يرى سميل سلسلة من ظواهر التفاعل التي تعتبر أقل جاذبية، حتى أنها تعتبر تافهة من قبل بعض الناس ولكنها ستظهر مهمة في ظل ظروف معينة. وفي الوقت نفسه، فإن الصراع الذي وصفه سميل هو صور من صور الأزمة الثقافية الحديثة. أوضح سميل أن الثقافة الذاتية قد توقفت ووصفها بأنها إفقار الثقافة الحديثة بسبب انتشار الثقافة الموضوعية (ريتزر، ٢٠٠٨، ص ٢٨٢).

بناءً على هذا التعبير، أوضح سميل أن هناك تناقضًا بين الثقافة الفردية والموضوع في صور الإنسان نفسه، مقارنة بتطور وسائل الإعلام أو وسائل الحياة التي تؤدي إلى انخفاض قدرة الإنسان على العمل. لذلك مع تطور وسائل الإعلام أو وسائل الحياة، يواجه البشر نكسات في إنتاج الأعمال (نغروهو، ٢٠١٨، ص. ١٦).

أوضح سميل أيضًا أن المجتمع عبارة عن مجموعة من الأفراد المتصلين من خلال التفاعل. تعتبر هذه العلاقة مهمة لأنه من الممكن أن نرى أن المجتمع وفقًا لنظرية سميل ليس جوهرًا،

بل حدثاً وصور هذه العلاقة يتجاوز الفرد / الثنائية والمعاني الاجتماعية. النقطة المهمة هي أن الأفراد الذين يشاركون مع بعضهم البعض ويتفاعلون يطلق عليهم اسم اجتماعيين. أضاف سيميل أيضاً أن المجموعة الأكبر ستزيد من الحرية الفردية، ولكن العكس صحيح. ستكون الحركات الفردية محدودة إذا واجهت المجموعة التطور (نغروهو، ٢٠١٨، ص. ١٧).

المفاتيح الثلاثة الرئيسية لمنظور جورج سيميل في علم اجتماع الأدب هي العلاقة والاشتراكية والصور الاجتماعية. تعني العلاقة أن العناصر الاجتماعية يجب أن تكون مرتبطة ببعضها البعض في مجملها. تؤدي الصور الاجتماعية إلى وجود مؤسسات اجتماعية، مثل العائلات والشبكات وصور التبادل الاجتماعي وما إلى ذلك. الرابطة هي عملية توحد الأجزاء في نظام كامل. يشرح سيميل علاقة مثيرة للاهتمام بين الصراع والوساطة، وهي مفاهيم الثنائيات والثلاثيات. العلاقة الثنائية هي علاقة تتكون من مشاركين في المواجهة. تسمح العلاقة الثلاثية للوسيط بتوجيه تدفق الصراع، أي العمل كوسيط والتوصل إلى اتفاق أو خلق صراع مستمر من أجله (سوزان، ٢٠١٩).

سيميل أيضاً مهتم بالعلاقات الاجتماعية في سياق منهجي. في العلاقات المرؤوسين والمرؤوسين، من الممكن جداً أن تحدث النزاعات، حتى في العلاقات الوثيقة جداً، غالباً ما يحدث التوتر والصراع. يتكون الصراع الاجتماعي وفقاً لسيميل من صراعات المنافسة العدائية، والصراعات القانونية، والصراعات المتعلقة بالمبادئ الأساسية (المصالح)، والصراعات الشخصية، والصراعات في العلاقات الحميمة، والصراعات لتدمير الجماعات (جونسون، ٢٠٠٨). يمكن رؤية نجاح حلول النزاع من عدة جوانب، وهي فقدان أساس النزاع، وفقدان السلطة من أحد الأطراف، ويمكن تقسيم موضوع النزاع، وتقديم الهدايا للخاسرين، والأطراف الثالثة محايد ووسيط. الصراعات التي يتم حلها بحكمة وحكمة ستكون بناءة بصور إيجابي للتغيير الاجتماعي في المجتمع (سوزان، ٢٠١٩). حلول النزاعات الاجتماعية هو مسؤولية

كل عنصر من عناصر المجتمع من خلال منهجيات مختلفة وحوار مشترك (فارغاس، لاما و اوسوراي، فورا ، ٢٠٢٠)

### ٣- الهيكل الاجتماعي (Social Order)

يشير الهيكل الاجتماعي وفقاً لوجهة نظر سميل إلى تفاعلات اجتماعية معينة دائمة، أي تتكون من شبكة من العلاقات بين طبقات اجتماعية تراتبية معينة مع تقسيم العمل الخاصة بهم، ومدعومة بالقواعد واللوائح والقيم الثقافية. في مناقشة البنية الاجتماعية، يُعرف بناءً على مفهومين، وهما المكانة والدور (نغروهو، ٢٠١٨، ص. ٢٠).

الوضع الاجتماعي هو موقف أو وضع اجتماعي لشخص في المجتمع. في حين أن الدور الاجتماعي هو أمل موجه إلى شخص له مكانة اجتماعية في المجتمع. على الرغم من أن سميل يركز على نظرية التفاعلات التي تحدث في المجتمع، إلا أنه لا ينفصل أيضاً عن حالة الواقع التي تعتبر المجتمع هيكلًا ماديًا حقيقيًا. كما في بعض كتاباته التي تنص على أن المجتمع يتجاوز الأفراد، ويعيش حياته على أساس القوانين المطبقة في ذلك المجتمع، وينظم الأفراد بقوانين المجتمع والتصميم التاريخي (ريتزر ، ٢٠٠٨ ، ص ٢٨٢).

### ٤- الثقافة الموضوعية (Objective Culture)

الثقافة الموضوعية هي واحدة من النقاط الرئيسية في نظرية علم الاجتماع سيميل. جادل سيميل بأن البشر ينتجون الثقافة، لكن افتقارهم إلى القدرة على دمجها مع الواقع الاجتماعي يجعل العالم الثقافي والاجتماعي يأخذ حياة خاصة به. سوف تتطور هذه الحياة بصور متزايد وتهمين بصور متزايد على الشخصية التي أنشأتها (نغروهو، ٢٠١٨، ص. ٢٢).

### ج - مفهوم المصنفات الأدبية

إن فكرة "الأعمال الأدبية" هي أعمال تخيلية وروائية وتعبيرات للمؤلف " (سوسانتو، ٢٠١٢، ص ٣٢). يمكن تفسير هذا البيان بأن البشر يستخدمون الأعمال الأدبية للتعبير

عن كل ما يشعر به ويفكر فيه من خلال الصور الخيالية. وفقًا للقاموس الإندونيسي الكامل (٢٠١٣، ص ٣٠٤) "العمل" مصنوع، مؤلف؛ عمل؛ نتيجة الأعمال (الصالحة والمفيدة) و "الأدب" هو ما يستخدم في الكتابة. كتابات ذات قيمة فنية " (KBBI، ٢٠١٣، ص ٥٤٨). . في النظرية المعاصرة، تُعرّف الأعمال الأدبية على أنها "أنشطة إبداعية تهيمن عليها جوانب الجمال من خلال دمج مختلف مشاكل الحياة البشرية، الملموسة والمجردة، الجسدية والروحية" (راتنا، ٢٠١٥، ص ٣٥). يأتي الأدب الاشتقاقي من اللغة السنسكريتية، ويتكون من جذر الكلمة ساس والتي تعني التعبئة والتعليم وإعطاء التعليمات. صينية النهاية تعني أداة للتدريس، دليل حرفيا كلمة "أدب" تعني الحروف أو الكتابة أو التكوين. تُمنح هذه الكلمة الأدبية لاحقًا سو- (من الجاوية) والتي تعني جيد أو جميل، أي المحتوى الجيد واللغة الجميلة.

من المفهوم أعلاه، يُطلق على الأدب عادةً عمل أدبي. لا يمكن الفصل بين هاتين الكلمتين، بل يمكن القول إن الأعمال الأدبية هي نتيجة أعمال إبداعية وخيالية تصف حياة الإنسان، ويتم سكبها في الكتابة، بصور ملموس وغير مباشر. إلى جانب ذلك، تعتبر الأعمال الأدبية أداة للتعبير عن أفكار ومشاعر المؤلف من خلال الأعمال الأدبية، بحيث تصبح دليلًا أو درسًا لمن يقرأ هذه الأعمال الأدبية منا

لا يمكن للمراهقين أو البالغين الاستمتاع بالأعمال الأدبية فحسب، بل يمكن أيضًا أن يستمتع بها الأطفال لأن هناك أدبًا للأطفال الذين يعتبر مؤلفوه بالتأكيد مثاليين، ويستخدمون للتثقيف، بالإضافة إلى عناصر القصة التي تم تكييفها للأطفال. كما ذكر سارومبايت (إسماواتي، ٢٠١٣، ص ٩٩) "أدب الأطفال هو أدب مناسب للأطفال. الموضوعات التي تمت مناقشتها مناسبة للأطفال. اللغة مناسبة للأطفال، جميلة ومليئة بالخيال الذي من شأنه أن يحفز نمو خيال الأطفال. يمكن أن يكون المؤلف طفلًا أو بالغًا. الكتاب الكبار الذين يكتبون أدب الأطفال (أدب الأطفال)

## د- مفهوم الرواية

مفهوم الرواية، الرواية هي ابتكار روائي يعتمد على حياة المؤلف وخبرته، ويمكن التعبير عن الرواية في واقع حياة المؤلف أو يمكن التعبير عنها من تجارب (الآخرين، ٢٠١٣، ص ٦٩) "عمل خيالي (الرواية) هو عمل يخبر شيئاً ما هو خيالي، خيالي، شيء غير موجود ولا يحدث بالفعل، لذا لا داعي للبحث عن الحقيقة في العالم الحقيقي.

برهان (٢٠١٣: ١٨) يقترح أن الرواية (الإنجليزية: الرواية) هي صور من صور العمل الأدبي الذي يسمى أيضاً الخيال. في الواقع، تعتبر الرواية في تطورها اللاحق مرادفاً للخيال. وهكذا فإن مفهوم الرواية ينطبق على الروايات. مصطلح الرواية باللغة الإنجليزية هو ما دخل فيما بعد إلى إندونيسيا، نشأ من الرواية الإيطالية (التي تعني بالألمانية: رواية). تعني الرواية حرفياً حادثة صغيرة ثم يتم تفسيرها على أنها قصة قصيرة في النشر. اليوم، تعني المصطلحات "الرواية" و "الرواية" (الرواية الإنجليزية) عملاً من الروايات النثرية بطول كافٍ، وليس طويلاً جداً، ولكن ليس قصيراً جداً أيضاً

بناءً على هذا الوصف، يمكن استنتاج أن الرواية تحتوي على تجارب بشرية مكتوبة من خلال سلسلة من الأحداث المترابطة مع بعضها البعض من خلال إشراك مجموعة أو عدد من الأشخاص (شخصيات وشخصيات) في مكان محدد. في هذا السياق، يمكن تفسير الخيال على أنه قصة خيالية تستند فقط إلى الخيال أو الخيال.

## ه- عناصر الروايات

### ١. عنصر جوهري

العناصر الجوهرية يتكون النثر أو الروايات الخيالية من عنصرين، هما العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية. وفقاً لإسموتي، ص ٧٠ ٢٠). "باعتباره إبداعاً أدبياً معقداً، يحتوي الخيال على عناصر مختلفة، بما في ذلك الجمال والتأمل المرتبط بالقيم أو الانعكاسات ووسائط العرض



والعناصر الجوهرية المتعلقة بخصائص الرواية نص أدبي "فيما يلي العناصر الجوهرية: ١) الحرف (٢) الموضوع (٣) الإعداد (٤) المؤامرة (٥) الرسالة.

فيما يلي شرح للعناصر الجوهرية للرواية التي سيتم تحليلها من قبل الباحثين الموضوع وفقاً لهارتوكو وراهمانتو في (إسموتي، ص ٧٢ ٢٠١٣) "الموضوع هو فكرة أساسية عامة تدعم العمل الأدبي ومضمنة في النص كهيكل دلالي ويتعلق بأوجه التشابه أو الاختلافات" عند وصف الموضوع بأنه فكرة القصة، فإن المؤلف في كتابة القصة لا يريد فقط أن يروي قصة ولكن أن يقول شيئاً لقرائه. شيء يريد قوله يمكن أن يكون مسألة حياة أو وجهة نظره عن الحياة أو تعليقات على هذه الحياة (سوارجوا رواكماسا، ص. ١٤، ٣٣٢٠) وفقاً لنورغيانتوا (٢٠١٣، ص ١٣٣) "في الأساس هو المعنى الوارد في القصة أو معنى القصة. معنى القصة في عمل روائي، ربما أكثر من قصة، أو بالأحرى .

في الأعمال الأدبية، تنقسم الموضوعات إلى قسمين، هما الموضوعات الرئيسية (الرئيسية) والثانوية (الإضافية).

أ- الموضوع الرئيسي / الرئيسي هو المعنى الرئيسي للقصة التي تصور الأساس أو الفكرة الأساسية العامة للعمل.

ب- يمكن تحديد الموضوعات الثانوية / المعاني الإضافية الواردة في أجزاء معينة من القصة على أنها معنى الأجزاء. وفقاً لنورغيانتورو (٢٠١٣، ص ٣١٤) .

الإعداد / الإعداد وفقاً لترينغان (٢٠١٥، ص ١٣٦) "الخلفية هي الخلفية المادية وعناصر المكان والمكان، في القصة". يوفر الإعداد أساساً ملموساً وواضحاً للقصة لإعطاء القارئ انطباعاً عن الواقع، مما يخلق مكاناً أو حدثاً يبدو أنه موجود.

يشير الإعداد أو الإعداد، المعروف أيضاً باسم نقطة الارتكاز، إلى الإحساس بالمكان في العلاقة بين الوقت والتاريخ، والبيئة الاجتماعية التي تحدث فيها الأحداث التي يتم سردها

" (ابرامس نورغيانتوا، ٢٠١٣، ص. ١٠٣)

الإعداد هو الخلفية أو المكان الذي تحدث فيه القصة. يمكن أن يُظهر الإعداد المكان والوقت والمزاج، وقت حدوثه " (إسماوتي، ٢٠١٣، ص ٣٠). وفقًا لنورجيانتورو (٢٠١٣، ص ٣١٤) " تنقسم عناصر الإعداد إلى ثلاثة، وهي المكان والزمان والثقافة الاجتماعية " في القصص الخيالية، لا يقتصر الإعداد على الإعداد الذي يجعل القصة حقيقية فحسب، بل يعمل الإعداد أيضًا كأداة لتنمية خيال القارئ وقوته النفسية، لأن القراء يمكنهم وصف جو أو حدث معين بخيالهم ليدرك ووصف كيف الأحداث الواردة في القصة، إلى جانب القدرة على تخيل الأحداث، يمكن للقارئ أيضًا وصف الشخصيات الموجودة في القصة. كواحد من عناصر بناء العمل الأدبي، فإن الإعداد له أيضًا علاقة مع عناصر أخرى مثل التوصيف والشخصية والجو بحيث يصبح مجملًا للقصة

قطعة الأرض / قطعة الأرض " هناك طريقتان للتخطيط، وهما المسار التدريجي (الرسم البياني الأمامي)، أي من البداية أو الوسط أو الذروة، ونهاية الحدث، والثاني هو المسار الانحداري (مخطط التدفق العكسي)، أي البدء من نهاية القصة، نحو منتصف أو مرحلة الذروة، وينتهي في مرحلة مبكرة. المرحلة التدريجية هي خطية، في حين أن التقنية الانحدارية غير خطية " (روخمانسية، ٢٠١٤، ص ٣٧). " هذه الحكبة أو الحكبة هي فخ أو صراع درامي. من حيث المبدأ، كما هو الحال مع صور الأدب الأخرى، يجب أن ينتقل الخيال من البداية إلى المنتصف إلى النهاية، وهو ما يُعرف في عالم الأدب بـ" أفضل باسم العرض والتعقيد وقرار (وثيقة) " (تاريان، ٢٠١٥، ص ١٢٦). تظهر العناصر التي تبني مسار القصة من البداية والمصورات والانتهاؤ أن القصة عبارة عن انتقال للظروف لتحقيق شيء ما، تبدأ القصة بشرح لبدء القصة، وبعد ذلك تتطور بسبب صور تنشأ من كل شخصية إلى مرحلة معينة متماسك حتى تحدث التسوية أو تصل إلى ذروتها. في الخيال، لا تكون الحكبة / الحكبة متسلسلة دائمًا (الأحداث والصراعات والذروة)، ولكن يمكن أن تبدأ القصة أيضًا من صراع ثم تجربة تقديم شخصية أو وسط وتنتهي بنهاية أو ذروة، اعتمادًا على المعايير الواردة في المؤامرة / قطعة الأرض

الشخصيات / الشخصيات وفقاً لأمين الدين (٢٠١٣، ص ٧٩) "الشخصيات ممثلون ينفذون أحداثاً في قصص خيالية بحيث تكون هذه الأحداث قادرة على نسج قصة تسمى الشخصيات". و "التوصيف هو الطريقة التي يعرض بها المؤلف الشخصيات أو الممثلين". وجهة نظر "وجهة النظر هي في الأساس استراتيجية وتقنية وتكتيك يختارها المؤلف عمداً لنقل الأفكار والقصص. كل ما ورد في الخيال ينتمي إلى المؤلف، والذي يكون، من بين أمور أخرى، في صور نظرة للحياة وتفسيرها للحياة" (نورجيانتورو، ٢٠١٣، ص ٣٣٨).

التكليف "الرسالة هي الرسالة التي سيتم نقلها من خلال القصة. يمكن العثور على تفويضات جديدة بعد أن يكمل القارئ القصة الكاملة التي قرأها. عادة ما تكون الرسالة في صور قيم يعهد بها كاتب القصة للقارئ. بغض النظر عن مدى ضالة القيمة في القصة" (إسماواتي، ٢٠١٣، ص ٣٠)

العناصر الخارجية هي عناصر خارج جسم العمل الأدبي نفسه. كما ذكرنا سابقاً، فإن العناصر الخارجية هي عناصر خارج الأدب تؤثر على إنشاء الأعمال الأدبية. وتشمل هذه العناصر خلفية حياة المؤلف، ومعتقداته ونظراته للحياة، والعادات السائدة في ذلك الوقت، والوضع السياسي، والقضايا التاريخية، والاقتصاد، والمعرفة الدينية، وغيرها. بالإضافة إلى ذلك، يجادل برهان نورجيانتورو (٢٠١٣: ٣٠) بأن العناصر الخارجية هي عناصر خارج النص الأدبي، ولكنها تؤثر بصور غير مباشر على البناء أو النظام العضوي للأعمال الأدبية وبصور أكثر تحديداً، يمكن أن يقال على أنه عناصر تؤثر على بنية قصة عمل أدبي، لكنها لا تصبح جزءاً منه. ومع ذلك، فإن العناصر الخارجية لها تأثير كبير (لنقول: حاسمة تماماً) على مجمل بنية القصة الناتجة. لذلك، يجب أن يُنظر إلى العناصر الخارجية للرواية على أنها شيء مهم. العناصر الخارجية بصور عام هي:

١. السيرة الذاتية وخلفية المؤلف. أين يعيش وما هي خلفيته التعليمية وأسرته وبيئته

وما إلى ذلك.

٢. قصة وراء الكواليس. تستند هذه القصة عادةً إلى الخبرات والانطباعات أو أيضًا على آمال وتطلعات المؤلف.
٣. القيم الموجودة في المجتمع. غالبًا ما يثير المؤلف هذه القيم في قصته يمكن أن يكون اقتصاديًا وسياسيًا واجتماعيًا وثقافيًا وما إلى ذلك

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. مدخل البحث ونوعه

##### ١. البحث النوعي

أنواع البحث متنوعة للغاية ويمكن استخدامها وفقاً لاحتياجات الباحثين (اغوستا، ٢٠٠٥، ص، ١). في هذه الدراسة، استخدم الباحثة هذا البحث هو بحث وصفي نوعي وبحث مكتبة. يذاكر الكيفي هو البحث التحليلي الوصفي من خلال الفهم والوصف و تحليل الظواهر والعمليات الاجتماعية ومعنى السياق الاجتماعي أو البيئة

##### ب. مصادر البيانات

تنقسم مصادر البيانات في الدراسة إلى قسمين، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. مصادر البيانات الأولية هي البيانات التي يتم جمعها مباشرة، على سبيل المثال من خلال المسوحات أو من خلال التوثيق (انغتوا، ٢٠١٨، ص، ١٣٦). بينما مصادر البيانات الثانوية هي بيانات مأخوذة من مقال مثل المقالات وما إلى ذلك. فيما يلي شرح أكثر تفصيلاً لمصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية:

##### ١. مصادر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات الرئيسية التي يستخدمها الباحثون لإجراء الملاحظات وتلك التي تم جمعها من قبل الباحثين (انغتوا، وآخرون، ٢٠١٨، ص ١٣٧). تم جمع مصدر البيانات الأولية في الدراسة من قبل الباحث من المصدر الأول والهدف من البحث وهي رواية " أنا لن أعود إليك " لإيمان عبد الواحد بسمك ١٦١ ورقة، وتم نشر هذه الرواية في عام ٢٠٢٠.

##### ٢. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي يتم جمعها أو جمعها بهدف حلول المشكلة المطروحة، بمعنى آخر كمساعد. يمكن العثور على هذه البيانات بسرعة. في البحث، مصادر البيانات الثانوية هي المؤلفات والمقالات والمجلات ومواقع الإنترنت المتعلقة بالبحث (انغوتوا وآخرون، ٢٠١٨، ص ١٣٧). وفي هذه الدراسة، استخدمت الباحثة الكتب التي تدعم مناقشة موضوع البحث. تستخدم الباحثة مصادر الكتب التي تشير إلى أو تعزز النظريات حول الصراع الاجتماعي ذات الصلة والمتعلقة بمنظور جورج سيميل وآخرين. مصادر البيانات الثانوية، أي البيانات التي تم الحصول عليها من مصادر غير أصلية تحتوي على معلومات عن هذه البيانات.

### ج. طريقة جمع البيانات

تهدف طريقة جمع البيانات هذه إلى حصول الباحثين على بيانات دقيقة، حتى لا يكون هناك شك في نتائج واستنتاجات الدراسة (نوجراهايني، ٢٠١٤، ص ١٢١). تضمنت طرق جمع البيانات التي نفذها الباحثون طريقة القراءة وطريقة تدوين الملاحظات. فيما يلي الخطوات التي اتخذها الباحثة:

#### ١. طريقة القراءة

طريقة القراءة هي عملية إجراء تحليل لا يحتوي على الكثير من التفاصيل المعروفة للباحث بحيث تكون هناك حاجة إلى قراءة متعمقة وإبداعية في العثور على البيانات. بهذه القراءة، وجدت الباحثة شيئاً أكثر تفصيلاً (نوجراهايني، ٢٠١٤، ص ١٢٦). تستخدم الباحثة الخطوات التالية:

أ) قرأت الباحثة رواية "أنا لن أعود إليك" لإيمان عبد الواحد من أجل فهم مضمون القصة والاستمتاع بقصتها.

ب) تعيد الباحثة القراءة باستخدام تقنيات القراءة العميقة لتحليل صور الصراع التي تحدث في رواية "أنا لن أعود إليك" لإيمان عبد الواحد بمنظور جورج سيميل.

ج) أعادت الباحثة القراءة بأساليب القراءة العميقة لتحليل أسباب الصراع الاجتماعي في رواية " أنا لن أعود إليك " لإيمان عبد الواحد بمنظور جورج سيميل.  
 د) تعيد الباحثة القراءة بأساليب القراءة العميقة لتحليل تأثير الصراع الاجتماعي في رواية " أنا لن أعود إليك " لإيمان عبد الواحد بمنظور جورج سيميل .

٢. طريقة الكتابة

إن طريقة تدوين الملاحظات هي تقنية للحصول على البيانات من خلال تسجيل البيانات التي تم العثور عليها سابقًا (نوخراي، ٢٠١٤، ص، ١٢٩). في هذه الحالة، تقوم الباحثة بتدوين ملاحظات حول الأشياء المهمة التي يحتاجها ويتوافق مع البحث. ويتم ذلك على النحو التالي:

أ) تقتبس الباحثة بصور مباشر البيانات التي تحتوي على صراعات اجتماعية في روايتين " أنا لن أعود إليك " لإيمان عبد الواحد لفهم معنى الرواية بصور أفضل.

ب) سجلت الباحثة جملًا تحتوي على الصراعات الاجتماعية وأسبابها وتأثيرها على الأفراد والعائلات، الواردة في رواية " أنا لن أعود إليك " لإيمان عبد الواحد بمنظور جورج سيميل.

ج) سجلت الباحثة بيانات عن الصراع الجماعي وأسبابه وتأثيره على الأفراد والعائلات، والتي وردت في رواية " أنا لن أعود إليك " لإيمان عبد الواحد بمنظور جورج سيميل.

د. طريقة تحليل البيانات (Data Analysis Method)

في تقنية تحليل البيانات يستخلص الباحثون، استخدمت الباحثة تقنيات تحليل المحتوى التي وجد أنها هولستي. يقول هولستي أن تحليل المحتوى هو أي أسلوب يستخدم لاستخلاص النتائج. هي عملية فرز البيانات في فئة أو نمط معين من أجل العثور على سمة وفقاً للبيانات الموجودة (سواميه، ٢٠٠٥، ص ١٣٢). في تقنية تحليل البيانات عدة مراحل تقوم بها الباحثة، وفيما يلي المراحل:

#### ١. تقليل البيانات (Reducing Data)

يعد تقليل البيانات طريقة الباحثة في التعامل مع عدد كبير من الملاحظات غير الضرورية في البحث، ويشار إليها عادةً باسم أنشطة تلخيص البيانات، وفرز الأشياء المهمة، والتخلص من الملاحظات غير الضرورية. يمكن تقليل البيانات عن طريق التجريد. يُطلق على تقليل البيانات أيضًا محاولة لتلخيص نتائج البيانات التي تم الحصول عليها، من خلال عملية التبسيط والتركيز على استخلاص النتائج بحيث يمكن التحقق منها (سواميه، ٢٠٠٥، ص ١٣٣). وكانت الخطوات التي اتخذها الباحثة في تقليص البيانات كالتالي:

(أ) قامت الباحثة بفرز البيانات بما في ذلك صور وأسباب وتأثيرات الصراع الاجتماعي في رواية " أنا لن أعود إليك " لإيمان عبد الواحد بمنظور جورج سيميل.

(ب) تصنف الباحثة البيانات بما في ذلك صور وأسباب وتأثيرات الصراع الاجتماعي في روايتين " أنا لن أعود إليك " لإيمان عبد الواحد، انطلاقاً بمنظور جورج سيميل.

(ج) أعادت الباحثة التعرف على البيانات التي وجدتها في صور وأسباب وتأثيرات الصراع الاجتماعي في روايتين " أنا لن أعود إليك " لإيمان عبد الواحد، انطلاقاً بمنظور جورج سيميل.

(د) تجاهل الباحثة البيانات التي لا علاقة لها بصور وأسباب وتأثيرات الصراع الاجتماعي في روايات " أنا لن أعود إليك " لإيمان عبد الواحد ، انطلاقاً بمنظور جورج سيميل .



## ٢. عرض البيانات (Display Data)

عرض البيانات هو نشاط تجميع بعض المعلومات التي تسمح باستخلاص النتائج. يُطلق على عرض البيانات أيضًا عملية جمع جميع المعلومات التي تم الحصول عليها ثم تجميعها من قبل الباحثين لاستخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات في عرض البيانات (سواميه، ٢٠٠٥، ص ١٣٥). في هذه الحالة قام الباحثة بالخطوات التالية:

أ) عرض الباحثة تصنيف البيانات التي تم جمعها وهي أثر الصراع الاجتماعي في روايتين " أنا لن أعود إليك " لإيمان عبدالواحد، انطلاقاً من منظور جورج سيميل في صور جدول.

ب) تصف الباحثة البيانات التي تم جمعها في المحاور الفرعية لأسباب وتأثيرات الصراع الاجتماعي في روايات " أنا لن أعود إليك " لإيمان عبدالواحد، بمنظور جورج سيميل متسلسلاً حسب الجدول في كل موضوع فرعي.

ج) تصف الباحثة البيانات التي تم جمعها في المحاور الفرعية لأسباب وآثار الصراع الاجتماعي في روايات " أنا لن أعود إليك " لإيمان عبدالواحد، بمنظور جورج سيميل متسلسلاً وفقاً للجدول في كل موضوع فرعي ووصفه. أو يقدم معلومات مع تنعكس في الحياة اليومية.

## ٣. استخلاص النتائج (Yield Extraction)

رسم الخاتمة هو تلخيص للموضوعات والاستراتيجيات والأقسام التي تعتبر مهمة في استخدام البحوث النوعية. في هذا القسم سحلت الباحثة مشكلة ما تمت دراسته (فاندرسطاف و جوانسون، ٢٠٠٩، ص.٢٣٤). في استخلاص النتائج يستخدم الباحثة الخطوات التالية:

أ) تأخذ الباحثة جوهر المناقشة لاستخدامها كوصف للاستنتاجات بمنظور جورج سيميل.

ب) تقوم الباحثة بوضع الفقرة الأولى بناءً على نتائج ملخص المناقشة للحصول على استنتاجات جوهرية.

ج) تقوم الباحثة بعمل الفقرة الثانية من خلال استخلاص النتائج من الخاتمة الموضوعية وإضافة منظور الباحثة للحصول على استنتاجات تكوينية.

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

بناءً على استكشاف الباحثة في الرواية أنا لن أعود إليك، لذلك في هذه المرحلة ستقدم الباحثة نتائج الحصول على البيانات والتحقق من صحتها وتحليلها في صور جداول وأوصاف وصفية لنتائج التحليل وتفسيرها الباحثة. حصل الباحثون على بيانات في صور جمل حوار تمثل صراعًا اجتماعيًا. بناءً على محور البحث، قسم الباحثة المناقشة إلى فصلين فرعيين، وهما: (١) صور أو أسباب الصراع الاجتماعي في رواية أنا لن أعود إليك بمنظور جورج سيميل ؛ (٢) ما الحلول الصراع الاجتماعي في الرواية أنا لن أعود إليك بمنظور جورج سيميل. العرض الكامل على النحو التالي: في الجدول ١.

جدول ١. الصراع الاجتماعي في الرواية أنا لن أعود إليك

صور من صور الصراع	الصراع موجود	الحلول الصراع
الصراع بين الأشخاص	دعوى	تسامح
الصراع في العلاقات الحميمة	دعوى	تسامح
	هجاء	تحويل
	توتر	وسطة
		نهاية

صور من صور الصراع الاجتماعي في الرواية أنا لن أعود إليك لإيمان عبد الواحد بمنظور جورج سيميل

## ١ - صور الصراع الاجتماعي في رواية "أنا لن أعود إليك" لإيمان عبد الواحد بمنظور

جورج سيميل

### أ. الصراع بين الأشخاص

الصراع بين الشخصيات هو صراع يشمل الأفراد فقط. لطالما كان الصراع بين الشخصيات بمثابة توازن في كل قصة في الأعمال الأدبية التي أنشأها المؤلفون (ميتي و لبيدينج، ١٩٨١). يتكون الصراع بين الشخصيات التي حصل عليها الباحثون في الرواية من صراع واحد، وهو حجة. وتفسير ذلك على النحو التالي:

أ. دعوى

الجدل في KBBI يعني الفتنة، أي القتال، والتشاجر، والجدال. يمكن أن يكون الجدل في صور مشاحنات بين الشخصيات بسبب إصرار الشخصية في الدفاع عن آراء بعضهم البعض. بناءً على الجدول أعلاه، فإن صور الصراع الاجتماعي في الرواية "أنا لن أعود إليك" بمنظور جورج سيميل يحدث بين عدة شخصيات. ها هو التفسير:

أولاً، صور الصراع الاجتماعي في صور جدال بين الشخصين أيمن وسلمى يرد في

الاقتباس التالي:

ومن قال إنني مستعد لسماع المزيد من أكاذيبك؟ .. يمكنك أن تحتفظ

بمبرراتك لنفسك ولا تصارع التفسيرات .. أرجوك دعني وشأني؛

وسأعود في سيارتي بعلمي. يمضي أيمن. بينما كانت سلمى تقود

السيارة صرخت بحدة: - قلت لك توقف هنا .. لست مستعداً

للذهاب معك إلى أي مكان بعد .. اخرج من حياتي يا أيمن ؛ لم يعد

لك مكان فيها (وحيد، ٢٠٢٠، ص ١٢-١٣).

واتخذ الخلاف بين أيمن وسلمى صور الجدل والتهديد. الصراع الذي نشأ كصور من صور الجهد في بناء منزل كان ضعيفاً لسنوات قد تسبب في إصابة قلب سلمى بألم شديد لدرجة أنه لا يمكن التئامها. هذا الصراع متجذر في الماضي الكئيب. حدثت المشاجرة الكلامية كتفسير أيمن لم شمل حبيبته بين ذراعيه. يواصل ليقدم التفاهم والمثابرة وحتى القسم على الرغم أنه يعلم أن الظروف ليست في صفه. الجدية والعاطفة التي لا تزال تعلق به تجعله يتصرف مثل طفل يتسول الحلوى على جانب الطريق.

يوضح جميل (٢٠١٥) أن الكراهية والمصالح العملية يمكن أن تؤدي إلى صراع اجتماعي (سجاوبرق، ٢٠٠٩). اهتمام أيمن بحبيبته سلمى التي انفصلت عنها منذ فترة طويلة هو أصل الصراع بين الاثنين. ينفذ أيمن خطة لإعادة سلمى، زوجته، بين ذراعيه، من أجل مصالح عملية، وهي الرغبة في إنهاء عاداته التي دائماً ما تؤلم قلب سلمى، وتنتهي بالصراع بين الاثنين. الصراع في الأساس بسبب الوعد الكاذبة وجميع الاتهامات الموجهة لشخص ما هي بناءة، ولكن في هذا السياق يكون الصراع سلبياً لأنه يستخدم العنف الذي سيؤدي بالتأكيد إلى تفاقم الصراع في المستقبل. استناداً إلى حلول النزاع الناجح لجورج سيميل، كان الصراع ناجحاً لأن أحد الأطراف فقد القدرة على الهجوم. سلمى تقرر إنهاء النزاع بعد سماعها بمحاولة أيمن لها.

## ب. الصراع في العلاقات الحميمة

الصراع في العلاقات الحميمة هو صراع يحدث بين الأطراف التي تربطها علاقات وطيدة. يتكون الصراع في العلاقات الحميمة التي حصل عليها الباحثون في الرواية من ثلاثة صور من الصراع، وهي الجدل والسخرية والتوتر.

أولاً، صور الصراع الاجتماعي على صور جدال بين الشخصيات أيمن وسلمى يرد في الاقتباس التالي.

أ. دعوى

صاحت سلمى بجدّة: - هل أنت أصم؟ .. قلت لك ألف مرة .. لن

أبقى هنا .. ليس لك مكان في حياتي ولا مكاني هنا (وحيد، ٢٠٢٠،

ص ٨٥) .

الصراع الاجتماعي بين الزوجين أيمن وسلمى تغذيه القواعد غير المعقولة والتهديدات بقطع الألسنة. تلا ذلك جدال وتفاقم أكثر من خلال إشراك دور شخص ثالث بين الاثنين، وهو علي. تتسبب قصة الحب هذه مع جنوح زوج من العشاق في إثارة الصراع. قال سيميل إن الصراع يمكن أن ينشأ بسبب الغرائز الجنسية. سلمى تجبر أيمن على تحقيق غرائزه وإشعال نزاع بعد تهديد سلمى. يوضح جميل (٢٠١٥) أن الرومانسية هي أحد أسباب الصراع الاجتماعي (سوزان، ٢٠١٩). تنشأ المشاكل عندما ترفض سلمى مطالب عشيقها. يتم تضمين هذا الصراع في الصراع البناء، أي الصراع الذي يحافظ على سلامة المعايير. بناء على الحلول الناجح للصراع، فإن الصراع ينجح مع فقدان الأسباب الأساسية للصراع بعد أن تعرف سلمى الأسباب والحقائق من أيمن .

ثانياً، صور الصراع الاجتماعي في مشكلة جدال بين الشخصيات أيمن وسلمى وارد في الاقتباس التالي.

إذا كنت زوجتك كما تدعي، أيمن، فلا داعي لأن نكون في هذا الوضع  
المضحك على الفور .. لديك جواز سفري وشهادة زواجي ويمكنك  
مقابلتي غداً. ذهبنا للسفارة وانتهينا من الزواج (وحيد ٢٠٢٠ ص  
٨٨).

الصراع الاجتماعي بين الزوجين أيمن وسلمى، اندلع بسبب العنف الذي حدث مع سلمى، وأيمن لا يسمح لسلمى بمغادرة المنزل ويشد شعر سلمى. تبع ذلك جدال تفاقم بسبب الذنب الذي لم يستطع إخفائه، وارتفعت الكراهية من عينيه ونبض صوته الذي فاق كل توقعاته. تتسبب قصة الحب هذه مع جنوح زوج من العشاق في إثارة الصراع. قال سيميل إن الصراع يمكن أن ينشأ بسبب الغرائز الجنسية. أيمن يجبر سلمى على تحقيق غرائزها ويثير خلافاً بعد تلقيها معاملة قاسية من أيمن. يوضح جميل (٢٠١٥) أن الرومانسية هي أحد أسباب الصراع الاجتماعي (سوزان ، ٢٠١٩). تنشأ المشاكل عندما ترفض سلمى حببها لما تريد. يتم تضمين هذا الصراع في الصراع البناء، أي الصراع الذي يحافظ على سلامة المعايير. بناءً على الحلول الناجح للصراع، نجح الصراع مع خسارة السبب الأساسي للصراع بعد أن استسلمت سلمى لأيمن .

ثالثاً، يرد في الاقتباس التالي صور الصراع الاجتماعي على صور جدال بين الشخصيات أيمن وسلمى.

همس إيمان: - أعترف بأنني عاملتك بقسوة، لكنني لن آسف، سلمى؛  
لأنك انت السبب .. نعم؛ أنت السبب .. أنت مسئول مثلي عما  
حدث وغير ذلك الكثير .. هل تعلم ماذا فعلت بي .. هل تدرك كيف  
عذبتني سلمى؟ .. سبع سنين عذبتني كل لحظة بشوقي إليك وحرمتني  
منك .. سبع سنوات وأنا أحترق في كل مرة أتخيلك بين ذراعي رجل  
آخر سبع سنوات وأسأل نفسي لماذا لم أفعل ذلك أعود إلي؛ وكيف  
أتحمل غيابك عني؟ (وحيد ٢٠٢٠ ص ٩٠) .

من الوصف أعلاه، هناك صراع اجتماعي بين أيمن وسلمى، الزوج والزوجة المنفصلين  
لفترة طويلة، والمحفز هو أيمن الذي غالبًا ما يسيء إلى سلمى، يعترف أيمن بأنه كان وقحًا مع  
سلمى، ويحاول أيمن الاعتذار. بس سلملا يمكن أن يغفر له فقط بعد كل تلك السنوات. تبع  
ذلك جدال وزاد سوءا من قبل سلمى التي لا تريد أن تغفر. تتسبب قصة الحب هذه مع  
جنوح زوج من العشاق في إثارة الصراع. قال سيميل إن الصراع يمكن أن ينشأ بسبب الغرائز  
الجنسية. أيمن يجبر سلمى على إشباع غرائزه ويثير خلافًا بعد تلقيه معاملة قاسية من أيمن.  
يوضح جميل (٢٠١٥) أن الرومانسية هي أحد أسباب الصراع الاجتماعي (سوزان، ٢٠١٩).  
تنشأ المشاكل عندما ترفض سلمى حببها لما يريد. يتم تضمين هذا الصراع في الصراع البناء،  
أي الصراع الذي يحافظ على سلامة المعايير. بناءً على الحلول الناجح للصراع، كان الصراع  
ناجحًا لأن السبب الأساسي للصراع قد ضاع بعد أن اعترف أيمن بخطئه.

رابعًا، يرد في الاقتباس التالي صور الصراع الاجتماعي على صور جدال بين الشخصيات

أيمن وسلمى.



التفت إليه أيمن. وصاح بصوت عالٍ: - كيف أطاع قلبك أن تفعل بي هذا؟ أخذك مني شيء قد أتمكن من مساحته، لكنني فقدت أطفالي كثيراً ولا أعرف كيف يمكنني مساحتك. خرج رجل مسن من إحدى غرف الكراسي المتحركة بقبضتيه؛ فقال: ومن استغفرك؟ .. أنت مجرد لقيط يغش حفيدتي ويستغلها ؛ ولا ترفع صوتك في بيتي. لذلك ليس علي أن أعاملك بالطريقة التي يتعامل بها الناسوكانك تستحقه.

(وحيد، ٢٠٢٠، ص.١٠٣).

الصراع الاجتماعي الذي وجده الباحثون بين أيمن وسلمى، وهما زوجان يواصلان النضال من أجل منزلهما، اندلع هذه المرة بسبب وجود ابنة لا يعرفها أيمن. تلا ذلك جدال وتفاقم بسبب إشراك الجد والد سلمى في دور الشخص الثالث. قصة الحب هذه، المتبلطة بجنوح زوج من العشاق، تسبب الصراع. قال سيميل إن الصراع يمكن أن ينشأ بسبب الغرائز الجنسية. أيمن يجبر سلمى على تحقيق غرائزها ويثير خلافاً بعد أن علم أن الابنة باسمه لكن أيمن لا يعلم بها. جميل يكشف أن الرومانسية هي أحد أسباب الصراع الاجتماعي في سوزان ٢٠١٩. تظهر المشاكل عندما لا تخبر سلمى ابنتها أيمن. يتم تضمين هذا الصراع في الصراع البناء، أي الصراع الذي يحافظ على سلامة المعايير. بناء على الحلول الناجح للصراع، فقد نجح الصراع بخسارة السبب الأساسي للصراع بعد أن أخبرت سلمى الحقائق لأيمن.

خامساً، يرد في الاقتباس التالي صور الصراع الاجتماعي على صور جدال بين الشخصين أيمن وسلمى.

في كل مرة يقترب منها، يسيء إليها ويؤذيها. وربما حان الوقت الآن

للاعتراف بذلك (وحيد، ٢٠٢٠، ص ١٤٦).

الصراع الاجتماعي الذي وجده الباحثون بين سلمى وأيمن، وهما زوجان يواصلان الكفاح من أجل أسرتهما، نجم عن رغبة أيمن في إعادة حب سلمى له. تبع ذلك جدال عندما أصر أيمن على الاعتذار لسلمى ليعلم أنه يجبها، لكن رد سلمى عليه جعل أيمن أكثر دماراً. تجيب سلمى على أيمن أن الاعتذار الصحيح عنه هو الطلاق. تتسبب قصة الحب هذه مع جنوح زوج من العشاق في حدوث صراع. قال سيميل إن الصراع يمكن أن ينشأ بسبب الغرائز الجنسية. أيمن يجبر سلمى على تحقيق غرائزه ويثير خلافاً بعد أن علم أن سلمى حقاً لا تريد العودة إلى أيمن. جميل يكشف أن الرومانسية هي أحد أسباب الصراع الاجتماعي في سوزان، ٢٠١٩. تظهر المشاكل عندما لا تريد سلمى العودة إلى أيمن. يتم تضمين هذا الصراع في الصراع البناء، أي الصراع الذي يحافظ على سلامة المعايير. بناءً على الحلول الناجح للصراع، فإن الصراع ينجح بخسارة السبب الأساسي للصراع بعد تخلي أيمن عن سلمى .

ج. السخرية أو هجاء

السخرية هي إشارة في قول شيء بمعنى مختلف عما هو موجود في سلسلة الكلمات (ويجاسونوا، ٢٠١٤). استناداً إلى الجدول ١، فإن صور الصراع الاجتماعي الساخر في الرواية لن أعود إليك بناءً على منظور جورج سيميل يحدث بين عدة شخصيات، إلى جانب الشرح

ويرد في الاقتباس التالي صور الصراع الاجتماعي في مشكلة هجاء بين الشخصيتين

أيمن وسلمى:

صاحت سلمى ساخرة:؟! .. من المؤسف أنك ما زلت تعجبك -  
 فعليًا تسمي شيئًا بدون اسمه الحقيقي .. .. وأنا أسمى خداع قلبي بدافع  
 الحب، واستغلالك لي كنزواج (وحيد، ٢٠٢٠، ص ١٢) .

الصراع الاجتماعي بين أيمن وسلمى في مشكلة هجاء. ورد هجاء أيمن الموجه إلى سلمى ضمنياً في جملة "من قال إنني على استعداد لسماح المزيد من أكاذيبك". تهدف هذه الجملة إلى التهكم على أيمن بسبب معاملته التي تزداد سوءاً دون أدنى تفكير في الاعتذار. سخرية سلمى موجهة إلى أيمن الذي لا يجب أن يفكر في نفسه، بل فكر في المشاكل التي خلقها حتى يكون الفراق هو الرد على أفعاله. أيمن الغي لا يشعر بالإهانة .

يشرح جميل أن صراع التفاهم والطموح يمكن أن يشعل فتيل صراع اجتماعي سوزان، ٢٠١٩. الهجاء يأتي من صراع تفاهات مدفوعة بطموح أيمن لإغواء سلمى، بدلاً من الاعتذار عن حياة الماضي. تريد سلمى أن يدرك أيمن نفسه على ما فعله في الماضي. يدخل الخلاف في الصراع البناء لأنه من الإيجابي تقديم النصيحة بصور غير مباشر لأيمن حتى لا يكرر الأخطاء باستمرار ويحاول إصلاحها. توضح الرواية أن أيمن لا يزال يأمل في عودة سلمى إلى حياته. بناءً على الحلول الناجح للصراع، تم حلول النزاع بنجاح بهزيمة أيمن الذي ذهب للتخلي عن سلمى.

التوتر في KBBI يعني حالة من التوتر. يؤدي التوتر في الصراع الاجتماعي إلى الصراع الداخلي للشخصية ، مثل الشعور بالحرج. يمكن أن تحدث التوترات في نزاعات طويلة الأمد ولم تجد أرضية مشتركة. استنادًا إلى الجدول ١ ، فإن صور توتر الصراع الاجتماعي في الرواية لن أعود إليك بناءً على منظور جورج سيميل يحدث بين عدة شخصيات ، جنبًا إلى جنب مع الشرح.

أولاً، صور الصراع الاجتماعي المتمثل في التوتر بين الشخصيات أيمن وسلمى يرد في الاقتباس التالي

قاد أيمن سيارته وهو ينظر إلى سلمى التي كان وجهها لا يزال شاحبًا  
وهي تحديق في المطر الذي اصطدم بزجاج السيارة في صمت. كانت  
الشابة الجميلة الجالسة بجانبه مشكلة الفتاة الصغيرة التي كان يعرفها من  
قبل ؛ والشخص الذي قلب حياته رأساً على عقب قبل أن يمر سبع  
سنوات لفترة طويلة غيرت حياته كثيراً (وحيد ، ٢٠٢٠ ، ص ١٠) .

الصراع الاجتماعي على صور توتر بين شخصيات أيمن وسلمى بدأ من عدم إدراك طموح أيمن لكسب قلب سلمى للعودة معه. أيمن يسأل لماذا سلمى لم تستعيده. سلمى تكشف أن أيمن رجل لا يعرف نفسه بعد ما فعله بسلمى. يرد أيمن أيضًا على سبب عدم رغبة سلمى في استعادته. كما يقول جميل ٢٠١٥ أن المصالح الشخصية هي أصل الصراع الاجتماعي سوزان، ٢٠١٩. أيمن لديه مصلحة في وجود سلمى مع جهله بالماضي، فهو يريد أن يبدأ من جديد. ومع ذلك ، عندما لا تتحقق هذه المصلحة، فإن هذا القلق سيختفي

على الفور. الصراع مدمر بسبب لامبالاة سلمى بحب أيمن. بناءً على الحلول الناجح للصراع، ينتهي الصراع أعلاه بتسامح أيمن تجاه سلمى.

تعكس الحالة أعلاه واقع المجتمع بصور عام في إندونيسيا ، المشغولة دائماً بالتقسيمات المنزلية. يصف المؤلف الجهود المبذولة لاستعادة آمال الناس من خلال توفير الحلول. من الناحية العملية، لا يزال الانفص والطلاق شائعين في إندونيسيا ولم يعدا من المحرمات. كما في الرواية يطرح المؤلف مشكلة الانفصال على صور أخطاء في الاتصال والرغبة في إعادة بناء الأسرة.

ثانياً، صور الصراع الاجتماعي على صور توتر بين الشخصين أيمن وسلمى يرد في الاقتباس التالي:

- لا أعرف كيف أشرحها لك، ولا أعتقد أنك من. من المحتمل أنك

ستفهمني .. المشكلة ليس لها علاقة بها.

(وحيد ، ٢٠٢٠ ، ص ٦٤).

الصراع الاجتماعي هو التوتر في شخصيات أيمن وسلمى والذي ينبع من عدم إدراك أيمن لطموح عودة قلب سلمى للعيش معه. يبدو أن أيمن لا يصدق لماذا لا تريد سلمى استعادته. تحدثت سلمى لأيمن أنه ليس رب الأسرة بل هو نفسه. كما يقول جميل ٢٠١٥ أن المصالح الشخصية هي أصل الصراع الاجتماعي سوزان، ٢٠١٩. أيمن لديه مصلحة في محاولة الحصول على سلمى مع جهله بالماضي، فهو يريد أن يبدأ من جديد. ومع ذلك، عندما لا تتحقق هذه المصلحة، فإن هذا القلق سيصبح هراء. الصراع مدمر بسبب لامبالاة

سلمى بحب أيمن. بناءً على الحلول الناجح للصراع، ينتهي الصراع أعلاه بتسامح أيمن تجاه سلمى.

تعكس الحالة أعلاه واقع المجتمع بصور عام في إندونيسيا، المشغولة دائماً بالتقسيمات المنزلية. يصف المؤلف الجهود المبذولة لاستعادة آمال الناس من خلال توفير الحلول. من الناحية العملية، لا يزال الانفصال والطلاق شائعين في إندونيسيا ولم يعدا من المحرمات. كما في الرواية يطرح المؤلف مشكلة الانفصال على صور أخطاء في الاتصال والرغبة في إعادة بناء الأسرة.

ثالثاً، صور الصراع الاجتماعي على صور توتر بين الشخصين أيمن وسلمى يرد في الاقتباس التالي.

سوف أتمكن من تدبير أموري إذا لم أجد وظيفة ، فكيف سأدير  
مصاريف المنزل والدراسة يا أخي .. الحب ترف لا وجود له في ظروف  
وله الحق في ذلك. همست سلمى وسقطت دموعها (وحيد، ٢٠٢٠،

ص ٦٥) .

بدأ صراع التوتر بين أيمن وسلمى باتهام سلمى لأيمن تانغ بجرمانه من حقه في الحياة. خوف سلمى ناتج عن صراع سابق مع ماض سيء، لذا فإن سماع اسمها يجعلها تشعر بالعجز. العوامل المسببة للصراع تظهر بوضوح من خلال مشكلة التصنيف الاجتماعي لأيمن الذي يتهم سلمى بأنها غير طبيعية. يوضح جميل ٢٠١٥ أن الصراع يمكن أن ينشأ بسبب الكراهية سجايرق، ٢٠٠٩. استحوذت كلمات أيمن على سلمى وتأخرت في حزنه، مما أدى إلى بدء نزاع مع أيمن رغم أنهما في النهاية لا يزالان معاً كما كان من قبل. يتم تضمين الصراع في

الصراع البناء الذي يهدف إلى كشف الحقيقة من أجل الحفاظ على سلامة النظام الاجتماعي. بناءً على الحلول الناجح للصراع، فإن الصراع ناجح بسبب فقدان كراهية سلمى كسبب للنزاع بعد في النهاية لم يعودوا معاً.

## ٢- حلول الصراع الاجتماعي في رواية "أنا لن أعود إليك" لإيمان عبد الواحد بمنظور جورج سيميل.

بناءً على الجدول ١، فإن حلول النزاع الذي حصل عليه الباحثون في الرواية لن أعود إليك من قبل إيمان عبد الواحد بناءً على منظور جورج سيميل يتكون من أربعة حلول للنزاع، وهي: (١) التحويل؛ (٢) التسامح؛ (٣) الإكراه. (٤) مأزق، إليك التفسير.

أ. التحويل

التحويل هو تسوية تجعل أحد الطرفين يستسلم ويقبل بطبيعة الحال مرؤوس الطرف الآخر. يحدث التحويل عادةً بسبب ارتباط عاطفي عميق أو علاقة ارتباط بطرف آخر (والويو، ٢٠٠٧). الثقة هي مفتاح التحويل (سافيرا، ٢٠١٦). بناءً على الجدول ١، فإن حلول تحويل الصراع الاجتماعي في الرواية لن أعود إليك بناءً على منظور جورج سيميل يحدث في الصراع بين أيمن وسلمى.

أولاً: حلول الصراع الاجتماعي على صور إكراه بين شخصيتين أيمن وسلمى يرد في الاقتباس التالي.

يمضي أيمن. بينما كانت سلمى تقود السيارة صرخت بجدة: - قلت لك  
توقف هنا .. لست مستعدة للذهاب معك إلى أي مكان بعد .. اخرج  
من حياتي يا أيمن؛ لم يعد لك مكان فيها (وحيد ٢٠٢٠ ص ١٣).

استنادًا إلى مفهوم هندسة الفضاء الاجتماعي في (والف، ١٩٧٨؛ سوسان، ٢٠١٩) أن الصراع الاجتماعي بين أيمن وسلمى مدرج في صراع ثنائي تصادمي. إن التكيف مع التحول موجود ضمناً في الحوار بين أيمن وسلمى في الرد على الخلاف، حيث يختاران عدم إطالة الصراع لأنهما زوج وزوجة وكارتباط بين الزوج والزوجة اللذين لهما مشاعر مقربة وعميقة. سأل أيمن مرة أخرى لماذا لا تزال سلمى تعيش في الإسكندرية، فعلم أيمن أن جد سلمى قد توفي أثناء أداء فريضة الحج. يجب أن يكون أفضل حلول للنزاعات الشخصية في الأسرة هو حلول ثنائي / ثنائي، أي زوج وزوجة فقط دون إشراك أشخاص آخرين يميلون إلى تفاقم النزاعات. في هذه الحالة، فإن نجاح حلول النزاع هو خسارة الصراع الأساسي مع فقدان سوء التفاهم.

استنادًا إلى شرح حلول النزاع أعلاه، يمكن استنتاج أن سبب نجاح حلول النزاع عن طريق حلول النزاع من خلال الإكراه هو نتيجة انتصار أحد الأطراف أو فقدان سلطة الطرف الآخر، بينما تشير الوساطة إلى وجود طرف ثالث محايد. حزيشير التسامح إلى حلول وسط، بينما يشير التحويل إلى فقدان أساس الصراع.

ثانياً، حلول الصراع الاجتماعي على صور إكراه بين الشخصيتين أيمن وسلمى يرد في الاقتباس التالي.

قف سيارة أيمن وإلا أقسم لك أنني سأقفز منه. لست مستعداً للبقاء  
معك ولو للحظة أخرى حتى لو كلفني ذلك سلامتي منك هي حياتي  
وحدي. أيمن يوقف السيارة دون أن ينبس ببنت شفة. هرعت سلمى  
بعيداً (وحيد، ٢٠٢٠، ص ٨١).



وفقًا لمفهوم هندسة الفضاء الاجتماعي (وولف، ١٩٧٨؛ سوزان، ٢٠١٩) أن الصراعات الاجتماعية لأيمن وسلمى تصنف على أنها صراعات ثنائية تصادمية. التكيف من أجل التحول هو ضمني في الحوار بين أيمن وسلمى في الرد على الصراع، الذي اختار عدم إطالة أمد الصراع لأن سلمى تقول كلمات تجعل أيمن غير قادر على الردالذين لديهم ألفة وعاطفة عميقة. أفضل طريقة لحل النزاعات الشخصية في الأسرة هي حلها بطريقة ثنائية / ثنائية، أي زوج وزوجة فقط دون الحاجة إلى إشراك أشخاص آخرين يميلون إلى تعقيد النزاع. في هذه الحالة، فإن نجاح حلول النزاع هو فقدان أساس الصراع وفقدان سوء التفاهم. استنادًا إلى وصف حلول النزاع أعلاه، يمكن الاستنتاج أن سبب نجاح حلول النزاع عن طريق حلول النزاعات من خلال الإكراه هو نتيجة انتصار أحد الأطراف أو فقدان سلطة الطرف الآخر، بينما تشير الوساطة إلى وجود طرف ثالث محايد. حزيشير التسامح إلى حلول وسط، بينما يشير التحويل إلى فقدان أساس الصراع. ثالثًا، حلول الصراع الاجتماعي على صور إكراه بين الشخصيتين أيمن وسلمى وارد في الاقتباس التالي.

هل انت هنا اخيرا إلي. نظر أيمن إلى الفتاة بدهشة. قبل أن تنظر إلى سلمى وتهتف: - أهذه ابنتي؟ .. كان لك طفل مني وقمت بإخفائه باسمي سلمى .. كيف فعلت هذا؟ (وحيد ٢٠٢٠ ص ٩٩) .

مفهوم هندسة الفضاء الاجتماعي (وولف، ١٩٧٨؛ سوزان، ٢٠١٩) أن الصراعات الاجتماعية لأيمن وسلمى تتحد مع صراعات ثنائية ذات طبيعة تصادمية. التكيف من أجل التحول موجود ضمنيًا في الحوار بين أيمن وسلمى في الرد على الخلاف الذي يطلب منه أنه

لا يعلم أن لديه ابنة بينما لا يعرفها. مثل ارتباط الزوج والزوجة اللذين لهما القرب والعاطفة القوي. أفضل حلول للنزاعات الشخصية في الأسرة هو حلها ثنائياً، أي الزوج والزوجة فقط. في هذه الحالة، فإن نجاح حلول النزاع هو فقدان أساس الصراع وفقدان سوء التفاهم.

استناداً إلى وصف حلول النزاع أعلاه، يمكن الاستنتاج أن سبب حلول النزاع بنجاح عن طريق حلول النزاع من خلال الإكراه هو نتيجة انتصار أحد الأطراف أو فقدان سلطة الطرف الآخر، بينما تشير الوساطة إلى وجود طرف ثالث محايد. حزيشير التسامح إلى حلول وسط، بينما يشير التحويل إلى فقدان أساس الصراع.

رابعاً: حلول النزاع الاجتماعي عن طريق الإكراه بين الشخصيتين أيمن وسلمى يرد في الاقتباس التالي.

في كل مرة يقترب منها، يسيء إليها ويؤذيها. وربما حان الوقت الآن  
للاعتراف بذلك... أيمن يقرع على رأسه. وتهامس: - صدق أو لا  
تصدق يا سلمى.. أنت حب (وحيد، ٢٠٢٠، ص ١٤٦).

في مفهوم هندسة الفضاء الاجتماعي في (وولف، ١٩٧٨؛ سوزان، ٢٠١٩) تم تضمين الصراع الاجتماعي بين أيمن وسلمى في صراع ثنائي تصادمي. التكيف من أجل التحول موجود ضمناً في الحوار بين أيمن وسلمى، والذي يرد على صراع يختار فيه أيمن الاستسلام والاعتراف بالمصير السائد. لأنهما زوج وزوجة يجب أن يفرقهما القدر. وكشف أيمن مرة أخرى أن أوقات حياته ستعذب بشدة لأنه لا يستطيع استعادتها. يجب أن يكون

أفضل حلول للنزاعات الشخصية في الأسرة هو حلول ثنائي / ثنائي، أي الزوج والزوجة فقط. في هذه الحالة، فإن نجاح حلول النزاع هو خسارة الصراع الأساسي مع فقدان سوء التفاهم. استنادًا إلى وصف حلول النزاع أعلاه، يمكن الاستنتاج أن سبب نجاح حلول النزاع عن طريق حلول النزاعات من خلال الإكراه هو نتيجة انتصار أحد الأطراف أو فقدان سلطة الطرف الآخر، بينما تشير الوساطة إلى وجود طرف ثالث محايد. حزيشير التسامح إلى حلول وسط، بينما يشير التحويل إلى فقدان أساس الصراع.

#### ب. نهاية

يمكن حلول النزاعات بسهولة أكثر ضمناً إذا كان هناك سحب لمطالب أحد الأطراف أو حتى بيان رسمي. من المحتمل جداً أن يحدث هذا في النزاعات غير الاستفزازية. أما بالنسبة للنزاعات التي تصل إلى طريق مسدود دون أي حلول أو بدون تفاهم متبادل، فستكون لها آثار (بيكر، ١٩٩٠). كما في الجدول ١، فإن النتائج التي توصل إليها الباحثون، فإن الصراع الذي وصل إلى طريق مسدود حدث في الصراع بين أيمن وسلمى، والصراع بينهما كان تعبيراً عن الانزعاج الماضي.

أولاً: الخلاف بين أيمن وسلمى.

لن أسألك، أنا آسف... لأنك آذيتني كثيراً يا سلمى، ولا يمكنني أن

أسألك على ما فعلته (وحيد، ٢٠٢٠ ص. ٩١).

الحوار بين أيمن وسلمى يظهر غضب أيمن الذي يريد توضيح ملابسات ماضيها. رغم أنه في الرواية أوضح أن خطة أيمن هي تقويم سوء التفاهم بينهما. رحل الآن لأن سلمى أغلق عينيه وقلبه. غضب سلمى هو نتيجة صراع سابق مع أيمن. استنادًا إلى مفهوم هندسة الفضاء

الاجتماعي في (سوزان، ٢٠١٩) أن الصراع الاجتماعي بين أيمن وسلمى يدخل في صراع ثنائي تصادمي. ومع ذلك، لم يجد الصراع بين الاثنين أرضية مشتركة بسبب عدم وجود تفاهم متبادل. العلاقة بين الزوج والزوجة ليست مقعدًا عندما يكونان تحت سقف واحد. غالبًا ما تسبب العلاقة طويلة المدى التي توتر الرابطة بين الاثنين مع مجموعة متنوعة من المشاكل المختلفة صراعات لا يمكن حلها. لأنه في الأساس سيتم حل النزاعات في العلاقات الحميمة بسهولة من خلال الاجتماع فقط.

ثانيًا: الخلاف بين أيمن وسلمى

أغلقت سلمى باب الشقة خوفًا (وحيد، ٢٠٢٠، ص ٩٧).

وتظهر الرواية أن أيمن يريد الاستمرار في ترهيب سلمى بحجة كشف سرها. ومع ذلك، ما زالت سلمى تتجاهله. تريد سلمى معرفة المزيد عما حدث منذ انفصالهما. نتيجة للصراع، لم يجد الاثنان أرضية مشتركة وانتهيا بصراع متبادل صامت بلا نهاية. استنادًا إلى مفهوم هندسة الفضاء الاجتماعي في (سوزان، ٢٠١٩) أن الصراع الاجتماعي بين أيمن وسلمى مدرج في صراع الثالث. أدى رعب أيمن إلى تفاقم الصراع في العلاقة الحميمة بين أيمن وسلمى. إن تأثير نزاعات المأزق أكبر بالفعل. تضررت العلاقة بين الاثنين ولا يمكن إصلاحها لأنهما لم يرغبوا في الترحيح عن مشاكل بعضهما البعض، لذلك لم ينته الخلاف مع أيمن أبدًا. يجب أن يكون للنزاعات في العلاقات الحميمة الحل الأفضل والأسهل، أي بالتعبير عن المودة. ومع ذلك، لم يرغب أي من الجانبين في الاستسلام، ولم يرغب الأب والابن في فهم بعضهما البعض.

## ج. الوساطة

الوساطة هي تسوية تقدم لطرف ثالث كوسيط أو مستشار محايد وليس له الحق في اتخاذ قرارات ملزمة (والويوا ، ٢٠٠٧). الوساطة هي صور من صور التفاوض يديرها طرف محايد. استنادًا إلى الجدول ١، الوساطة لحلول النزاعات الاجتماعية في الرواية لن أعود إليك بناءً على منظور جورج سيميل يحدث في عدة صراعات بين الشخصيات ، فيما يلي شرح أولاً، حلول الخلافات الاجتماعية على صور وساطة بين الشخصين أيمن وسلمي يرد في الاقتباس التالي.

خرج رجل عجوز من إحدى الغرف على كرسية المتحرك ونظر إليها،

فقال: من استغفرك؟ أنت مجرد لقيط خدع حفيدتي واستغلها (وحيد،

٢٠٢٠، ص ١٠٣).

استنادًا إلى مفهوم هندسة الفضاء الاجتماعي في (والف، ١٩٧٨؛ سوسان، ٢٠١٩) أن الصراع الاجتماعي بين أيمن وسلمي مدرج في صراع الثالث الذي يضم طرفًا ثالثًا بين الأطراف المتصارعة. تتم الإشارة إلى الوساطة في حلول النزاعات من خلال وجود شخص ثالث محايد، وهو الجد والد سلمى. يحاول الجد أن يتولى دور إنقاذ حفيده من والده السابق. ومع ذلك، لا يزال أيمن يحاول التراجع عن حقه في استعادة أبنائه. الشجار دون الحديث أو مناقشة القرارات الملزمة وما هو أفضل نهاية بينهما، بحيث يكون الشخص الثالث في هذا السياق محايدًا ومشمولًا بالتسوية وساطة. يتم إنشاء حلول ناجح للنزاع من خلال وجود شخص ثالث كحكم محايد.

## د.التسامح

التسامح هو الإقامة التي تحدث بدون موافقة رسمية. ومع ذلك ، فإن حلول النزاع يحدث بسبب الاحترام والاحترام المتبادلين بين الأطراف المتنازعة، وحتى دون وعي يحل النزاع نفسه بسبب الرغبة في تجنب الصراع (والويوا، ٢٠٠٧). يُظهر الحلول الناجح لصراعات التسامح حلاً وسطاً بين الأطراف المتصارعة. بناءً على الجدول أعلاه، فإن حلول الصراع الاجتماعي للتسامح في الرواية لن أعود إليك بناءً على منظور جورج سيميل يحدث في عدة صراعات بين الشخصيات ، وبالتحديد أيمن وسلمى.

توقف أيمن عن تقبيله ونظر في عينيه (وحيد، ٢٠٢٠، ص

١٣٧).

يوجد في الرواية تفسير سياقي لتسامح حلول النزاع. ومع ذلك ، يمكن تحديد التسامح من خلال تصرفات الشخصية التالية بعد حدوث الصراع مما يدل على عدم وجود أدنى مشكلة بين الأطراف المتنازعة. ومع ذلك ، فإن التسامح في هذه الشخصيات يكون في صور رغبة في تجنب الصراع بسبب الاحترام المتبادل وبلا وعي يحل الصراع نفسه بسبب علاقة وثيقة يعزز بعضها البعض. حتى لو كان الصراع قد انتهى للتو. تتجذر النزاعات التي تتحقق من خلال التسامح في نوع الصراع الثنائي الذي يكون بطبيعته تصادمياً، مما يؤدي إلى نشوء وعي داخلي بدون طرف ثالث يمكن أن يؤثر على نهاية النزاع.

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### الخلاصة

بناءً على النتائج والتحليلات التي أجراها الباحثة جاءت النتائج وفق محور البحث وهو الصراع الاجتماعي في الرواية أنا لن أعود إليك لإيمان عبد الواحد بمنظور جورج سيميل وهناك من إجمالي ١١ بيان تعارض، وجد أن ٣ عبارات كانت مدمرة، و ٨ عبارات كانت بناءة، والمكون من:

١- اثنان صور الصراع الاجتماعي، وهي: (أ) الصراع بينصور من صور الحجة لشخص واحد (ب) الصراع في العلاقات الحميمة مع ثلاثة صور من الصراع الاجتماعي: الجدل، السخرية، والتوتر

٢- أربعة حلول للنزاع وهي الإكراه والوساطة والتسامح والتنازل.

#### التوصيات

اقترحت الباحثة في المستقبل للباحثين أو للمهتمين بالأدب العربي البحث باستخدام موضوع رواية "لن أعود إليك" لإيمان عبد الواحد بتركيزات البحث في التفاعلات الاجتماعية أو في العلاقات الرومانسية أو يمكن أن يكون من حيث اللغة أو يمكن استخدامه أيضاً لتركيز الصراع الاجتماعي حسب جورج سيميل على كائنات أخرى للدراسة الأدبية.

## قائمة المراجع المصادر

### أ. المصادر

الواحد، إيمان عبد. أنا لن اعود إليك. روايات: نشر إلكتروني ٢٠٢٠.

### ب. المراجع العربية

- جابر، محمد درسون. ٢٠١٩. الصراع الداخلي للشخص الرئشي في المسرحية "النور ساطع من نوس" (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية كورت ليونين). ملانج.
- حسنة، ستي نور. (٢٠١٩). الصراع الاجتماعي في رواية "الصدمة" ليا سميحة خضرا (دراسة تحليلية إجتماعية أدبية عند رالف دهرندروف). ملانج.
- الحنيفة، نور. ٢٠١٩. الصراع الاجتماعي في فيلم "ذيب" (دراسة تحليلية الصراع الاجتماعي الأدبية عند رالف دهرندروف). ملانج.
- محمد، حسن، نور، الهدنز ٢٠١٩. الصراع الاجتماعي في قصة ليلة الزفاف مجموعة القصص الكابوس لنجيب الكيلاني عند ليويس كراسير (دراسة الأدب الاجتماعي). ملانج.
- موليدا، أغنيس. ٢٠١٨. الصراع الاجتماعي لسعاد في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس (دراسة الأدب الاجتماعي). ملانج.

### ت. المراجع الأجنبية

- Affandi, Hakimul Ikhwan. (2004). *Akar Konflik Sepanjang Zaman*. Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR.
- Agusta, Ivanaovich. (2005). *Metode Kualitatif. Lokal Karya Metode Kualitatif*. Fakultas Ekonomi, Universitas Negri Jakarta, Tahun 2005, Hal 1- 2.
- Aminuddin. 2013. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Anggito, Albi dan Johan Setiawan. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak.
- Basid, Abdul dan Siti Khoirun Niswah. (2018). "Tindakan Sosial Tokoh Husna dalam novel Lovely Hana karya Indra Rahmawati berdasarkan perspektif Max Weber" dalam *Jurnal LINGUA: Jurnal Bahasa dan Sastra*, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang, Semarang, Vol. 14, No. 1, hal. 1-8, Januari tahun 2018.



- Basid, Abdul dan Zahrah Nida' Rosyida AsSulthoni. (2018). "Dinamika Ideologi Karma dalam Novel Kubah Karya Ahmad Tohari Berdasarkan Perspektif Sosiologi Sastra Marxisme" dalam Jurnal UPI Bandung: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, Bandung, Vol. 18, No. 1, h. 58-68, April tahun 2018.
- Bierstedt, Robert. (1959). *The Making Society: An Outline of Sociology*. New York: Random House.
- Cuppen,E. (2018).the value of social conflicts, critiquing invited participation in energy projects, energy research and social science, 28-32.
- Farida,N.,& andalas,S,F.(2019).representasi kesenjangan sosial- ekonomi masyarakat pesisir dengan perkotaan dalam novel gadis pantai karya pramodaya Ananta toer.kembara:jurnal keilmuan bahasa ,sastra,dan pengajarannya.74-90.
- Fernandez,M. (2021). Perception and management strategies in a post disaster landscape of Guatemala: social conflict as an opportunity to understand disaster , internasional journal of disaster risk reduction.102-153.
- Frisby, David. (1984). *Georg Simmel Key Sociologist*. London: Tavistock.
- George dan Goodman. J. Douglas. (2008). *Teori Klasik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- George, Ritzer. (2008). *Modern Sociological Theory*. Boston: Higher Education.
- Grossman,k. (2019). Using conflicts to uncover injustices in energy transitions: the case of social impact of energy efficiency policies in the housing sector in Germany. Global transition.148-156.
- Hundhana, Dwi Winda, Mulasih. (2019). *Metode Penelitian Sastra Teori Dan Aplikasi*. Temanggung: Penerbit Desa Pustaka Indonesia.
- Ismawati, Esti. 2013.Pengajaran Sastra. Yogyakarta: Ombak.
- Jamil,A.& Fakhrudin,.F.(2015).isu dan realitas di balik tingginya angka cerai – gugat di indramayu. Harmoni.138-159.
- Johnson,D,P.(2008). Contemporary sociology theory .an intergrated multi- level approach.springer. new York.
- Nugrahaeni.(2018).interaksi sosial pekerja seks komersial dengan masyarakat lokal dalam prespektif kesejahteraan Bantul. Yogyakarta.

- Nugrahani, Farida. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Nugroho, Yokanan. (2018). “Memahami Kerukunan Hidup Beragama di Desa Sidomulyo Kutai Timur dari Prespektif Georg Simmel” dalam *Jurnal Magister Sosiologi Agama Program Pascasarjana FTEO – UKSW. Magister Sosiologi Agama Universitas Kristen Satya Wacana*. 2018
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pincott,R.(1970). *The sociology of literature .european of sociology*. 177-195.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra, Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*.Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Saputri, Angi, Harris Efendi T dan Yenni Hayati, (2017). “Konflik Sosial pada Novel Warisan Karya Chairun Harun” dalam *jurnal PBSI, Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FBS Universitas Negeri Padang, Padang, Vol. 5, No. 2, h. 52-58, September tahun 2017*.
- Semiawan, Conny. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Grasindo.
- Setiadi,E,M.(2020).*pengantar ringkas sosiologi: pemahaman fakta dan gejala permasalahan sosial, teori, aplikasi dan pemecahannya.yogyakarta: prena media*.
- Setiawan,A., & musaffak,M. (2019). *Eksistensi mistisisme dalam novel amba karya laksmi pamuntjak.kembara: jurnal keilmuan bahasa, sastra, dan pengajarannya*.
- Setiawan,A., & musaffak,M. (2020).*praktik mistisme jawa dalam novel partikel karya dewi lestari. kembara: jurnal keilmuan bahasa, sastra, dan pengajarannya*.
- Sumarno,S.(2014).*problema dan resolusi konflik sosial di kecamatan johor baru – Jakarta pusat.sosio konsepia*.
- Susan,N.(2019). *Dinamika relasi menantu dengan mertua yang tinggal serumah.(doctoral disertation, unversitas islam negeri sultan syarif kasim riau )*.
- Susanto, D. 2012. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Tarigan, H.G. 2015. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: CV Angkasa.
- Thomas,J.,& frisby,D.(1985).*classical sociology and cosmopolitanism: a critical defence of the social. The british journal of sociology*.

### سيرة ذاتية

أوتيت نجمة. ولدت في مالانج ١٥ يناير ٢٠٠٠. تلقت تعليمها الابتدائي في المدرسة الابتدائية تونجونغ تيرة في سيغاساري، تخرجت في عام ٢٠١١. بتشجيع والديها للتعرف على التعليم الإسلامي وحبها وتعميق اللغة العربية، ذهبت للدراسة في المدرسة الثانوية باب الخيرت في لاوانج مالانج حتى أنها تعادل المدرسة الثانوية ثم انتقلت إلى مدينة باتو في مدرسة الثانوية ثنائية اللغة (Bilingual) حتى تعمقت أخيراً معرفتها باللغة العربية في عام ٢٠١٧ في جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج الإسلامية الحكومية في قسم اللغة العربية وأدبها.

