

Laporan Tugas Akhir

Perancangan

Entertainment Center
dengan Pendekatan Green

Architecture

Puspitaning Trias Ajeng

16660033

Ernaning Setyowati, M. T

Moh. Arsyad Bahar, M. Sc

Prodi Teknik Arsitektur

Fakultas Sains dan Teknologi

UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

2023

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

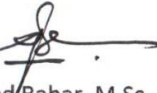
Laporan Tugas Akhir ini telah disahkan untuk diujikan pada 10 April 2023

Malang, 25 April 2023



Ernaning Setiyowati, M.T
NIP. 19810519 200501 2 005

(Dosen Pembimbing I)



Moh. Arsyad Bahar, M.Sc
NIP. 19870414 201903 1 007

(Dosen Pembimbing II)

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Laporan Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Tugas Akhir dan diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars) di UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

Oleh :
Nama : Puspitaning Trias Ajeng
NIM : 16660033
Judul : PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER
DENGAN PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE
Tanggal Ujian : 10 April 2023
Disetujui oleh :



Dr. Nunik Junara, M.T
NIP. 19710426 200501 2 005

(Ketua Penguji)



Arief R. Setiono, M.T
NIP. 19870414 201903 1 007

(Anggota Penguji 1)



Ernaning Setiyowati, M.T
NIP. 19810519 200501 2 005

(Anggota Penguji 2/Sekretaris Penguji)



Moh. Arsyad Bahar, M.Sc
NIP. 19870414 201903 1 007

(Anggota Penguji 3)



Mengetahui:
Ketua Program Studi Teknik Arsitektur

Dr. Nunik Junara, M.T
NIP. 19710426 200501 2 005

PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Puspitaning Trias Ajeng
NIM Mahasiswa : 16660033
Program Studi : Teknik Arsitektur
Fakultas : Sains dan Teknologi

Dengan ini saya menyatakan, bahwa isi sebagian maupun keseluruhan laporan Tugas Akhir saya dengan judul:

PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

adalah benar-benar hasil karya intelektual mandiri, diselesaikan tanpa menggunakan bahan-bahan yang tidak diijinkan dan bukan merupakan karya pihak lain yang saya akui sebagai karya sendiri. Semua referensi yang dikutip maupun dirujuk telah ditulis secara lengkap pada daftar pustaka. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Malang, 25 April 2023
Yang membuat pernyataan,

Puspitaning Trias Ajeng
16660033



KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan taufik, hidayah, dan rahman rahim-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “Perancangan Entertainment Center dengan pendekatan Green Architecture” sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Sholawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah diutus Allah sebagai penyempurna akhlak di dunia.

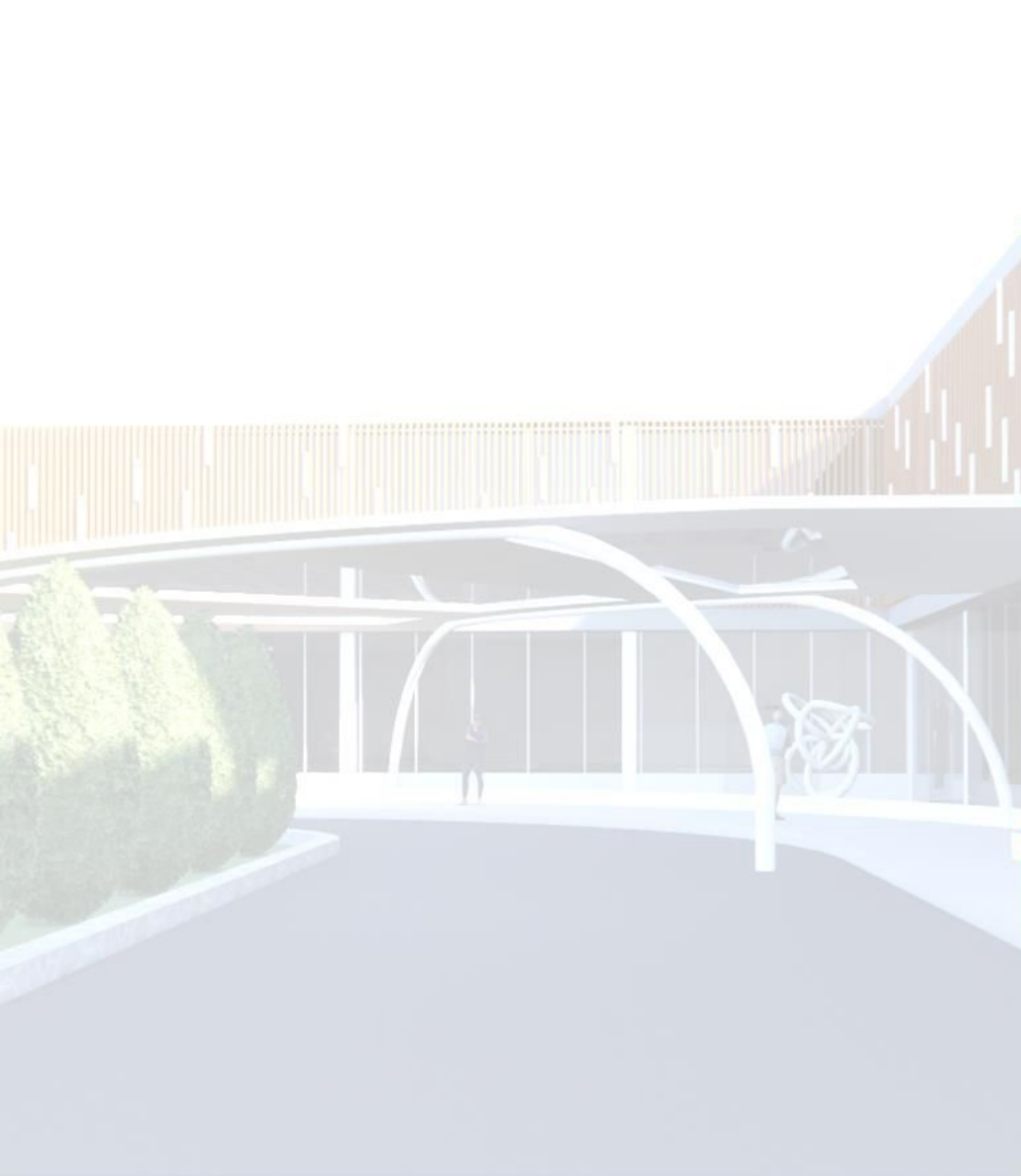
Dalam penyusunan laporan Tugas Akhir ini penulis menghadapi banyak hambatan serta rintangan namun dapat melaluinya berkat adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak secara moral dan spiritual, untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Nunik Junara, M.T, selaku ketua Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
2. Sukmayati Rahmah, M.T selaku dosen wali penulis.
3. Aldrin Yusuf Firmansyah, M.T dan Ernaning Setiyowati, M.T selaku pembimbing penulis yang telah memberikan banyak motivasi, inovasi, bimbingan serta arahan yang tidak ternilai selama masa kuliah terutama dalam pengerjaan Tugas Akhir.
4. Seluruh praktisi, dosen, dan karyawan Program Studi Teknik Arsitektur.
5. Kedua orang tua, kakak, dan keluarga besar yang telah memberikan doa dan dukungan selama proses pengerjaan Tugas Akhir.
6. Mohammad Najid Azma dan teman-teman angkatan 2016 yang selalu memberikan dukungan kepada penulis.
7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu memberikan dukungan kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa dalam laporan Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan dan membutuhkan penyempurnaan. Oleh karena itu, diperlukan banyak penelitian yang berkelanjutan sesudahnya untuk memberikan sumbangan pengetahuan sehingga penulis sangat terbuka terhadap masukan, tambahan, saran, maupun kritik dari berbagai pihak, dan juga laporan Tugas Akhir ini dapat menjadi panduan untuk melanjutkan tahap berikutnya.

Malang, 25 April 2023

Puspitaning Trias Ajeng



ABSTRAK

Ajeng, Puspitaning Trias. 2023. Perancangan Entertainment Center dengan Pendekatan Green Architecture. Dosen Pembimbing: Ernaning Setiyowati, M.T., Moh. Arsyad Bahar, M.Sc.

Kabupaten Malang merupakan kabupaten terluas kedua di Jawa Timur. Kabupaten ini memiliki beragam wisata, baik wisata sejarah, alam, maupun buaatannya. Hal inilah yang menjadikan Kabupaten Malang destinasi utama wisata di Jawa Timur. Banyak pula kegiatan dengan skala nasional yang diadakan di Malang, seperti Indonesia Creative Conference, dan lain sebagainya. Namun di Malang belum ada fasilitas yang dapat menampung kegiatan dengan skala besar tersebut. Sehingga untuk menanggapi hal tersebut, Perancangan Entertainment Center perlu untuk disediakan. Selain itu, pendekatan yang dinilai sesuai untuk diaplikasikan adalah Green Architecture, karena pendekatan ini mampu untuk mengatasi berbagai masalah di tapak.

Kata kunci : Entertainment Center, Green Architecture, Pariwisata, Kabupaten Malang

ABSTRACT

Ajeng, Puspitaning Trias. 2023. Entertainment Center Design with Green Architecture Approach. Supervisor: Ernaning Setiyowati, M.T., Moh. Arsyad Bahar, M.Sc.

Malang Regency is the second largest regency in East Java. This district has a variety of tourism, both historical, natural, and artificial tourism. This is what makes Malang Regency the main tourist destination in East Java. There are also many activities on a national scale held in Malang, such as the Indonesia Creative Conference, and so on. But in Malang there is no facility that can accommodate such large-scale activities. So to respond to this, Entertainment Center Design needs to be provided. In addition, the approach that is considered suitable to be applied is Green Architecture, because this approach is able to overcome various problems on site.

Keywords : Entertainment Center, Green Architecture, Tourism, Malang Regency

تصميم مركز ترفيهي بنهج معماري. 2023. Ajeng ، Puspitaning Trias.
Ernaning Setiyowati، MT، Moh. صديق للبيئة. المشرف
ماجستير ، Arsyad Bahar،

هي ثاني أكبر منطقة في جاوة الشرقية. هذه المنطقة لديها Malang Regency مجموعة متنوعة من السياحة ، سواء السياحة التاريخية والطبيعية والاصطناعية. الوجهة السياحية الرئيسية في جاوة الشرقية. Malang Regency هذا ما يجعل هناك أيضًا العديد من الأنشطة على المستوى الوطني التي عقدت في مالانج ، مثل مؤتمر إندونيسيا الإبداعي ، وما إلى ذلك. ولكن في مالانج لا يوجد مرفق يمكنه استيعاب مثل هذه الأنشطة واسعة النطاق. للاستجابة لذلك ، يجب توفير تصميم مركز الترفيه. بالإضافة إلى ذلك ، فإن النهج الذي يعتبر مناسبًا للتطبيق هو الهندسة المعمارية الخضراء ، لأن هذا النهج قادر على التغلب على المشكلات المختلفة في الموقع

الكلمات المفتاحية: المركز الترفيهي ، العمارة الخضراء ، السياحة ، مالانج
ريجنسي

Daftar Isi

LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xi
PERNYATAAN OBJEK DAN PENDEKATAN	1
ISU PERANCANGAN DAN PENDEKATAN	5
KAJIAN YANG RELEVAN	8
ANALISIS DAN PROGRAMMING	18
KONSEP	39
KESIMPULAN DAN SARAN	47
HASIL RANCANGAN	49
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN GAMBAR ARSITEKTURAL	62
LAMPIRAN GAMBAR KERJA	87



Daftar Gambar

GAMBAR 1.1. PETA LOKASI TAPAK	3
GAMBAR 1.2. BATAS-BATAS TAPAK	3
GAMBAR 1.3. SIMULASI PADA 3D SUNPATH	4
GAMBAR 1.4. SIMULASI PADA WINDROSE	4
GAMBAR 1.5. VEGETASI PADA TAPAK	4
GAMBAR 2.1. PETA SINGOSARI, KABUPATEN MALANG	6
GAMBAR 2.2. STANDAR MICE	7
GAMBAR 3.1. UKURAN RUANG AUDITORIUM	9
GAMBAR 3.2. RASIO VIEW AUDITORIUM	9
GAMBAR 3.3. LEBAR AUDITORIUM	9
GAMBAR 3.4. KETINGGIAN TEMPAT DUDUK AUDITORIUM	9
GAMBAR 3.5. JENIS-JENIS LAMPU AUDITORIUM	9
GAMBAR 3.6. KETINGGIAN LANGIT-LANGIT AUDITORIUM	9
GAMBAR 3.7. STANDAR-STANDAR UNTUK EXHIBITION	10
GAMBAR 3.8. STANDAR-STANDAR UNTUK TEATER	10
GAMBAR 3.9. STANDAR UNTUK KANTOR PENGELOLA	10
GAMBAR 3.10. STANDAR UNTUK GUDANG	10
GAMBAR 3.11. STANDAR UNTUK RESTORAN	10
GAMBAR 3.12. STANDAR UNTUK TAMPAT PARKIR	13
GAMBAR 3.13. STUDI PRESEDEN ICE BSD	14
GAMBAR 3.14. FASILITAS ICE BSD	





PERNYATAAN OBJEK DAN PENDEKATAN

PERNYATAAN OBJEK

Entertainment center merupakan objek bangunan untuk mewadahi kegiatan MICE (meeting, incentive, convention, exhibition), seperti contoh untuk mengadakan pameran, berbagai macam pertunjukan, rapat, dan lain-lain. Pada bangunan entertainment center terdapat 2 bangunan yang menunjang fungsi MICE, yaitu main entertainment dan sub entertainment. Pada main entertainment, terdapat plenary hall, ballroom, meeting room, exhibition hall untuk mengakomodasi kegiatan MICE tersebut.

PERNYATAAN PENDEKATAN

Pendekatan green architecture dirasa cocok untuk diterapkan, karena pendekatan green architecture dapat mempengaruhi lingkungan pada tapak maupun sekitar tapak menjadi lebih hijau dan nyaman lagi. Selain tujuan tersebut, tujuan yang lainnya adalah untuk menciptakan lebih banyak public space yang bisa menyatu dengan alam dengan menerapkan pendekatan green architecture. Prinsip green yang diterapkan adalah sebagai berikut :

- a. Conserving energy (menghemat energi)
- b. Respect for site (memperhatikan lahan)
- c. Respect for user (memperhatikan pengguna)
- d. Working for climate (penyesuaian dengan iklim)
- e. Minimizing new resources (meminimalisir penggunaan sumber daya)

PERNYATAAN OBJEK DAN PENDEKATAN



Jalan Raya Mondoroko Selatan, Mondoroko, Banjararum, Malang, Jawa Timur. Lokasi ini memiliki potensi sebagai tempat komersil. Lokasi ini juga dinilai strategis karena dekat dengan beberapa tempat

BATASAN LOKASI



Pengguna ditujukan untuk semua kalangan, baik itu untuk anak-anak atau orang dewasa, umum atau pelajar, dan lain sebagainya.

Umum meliputi : individu/komunitas, wisatawan domestik maupun mancanegara, dan lain-lain.

BATASAN PENGGUNA



Sebuah perancangan fasilitas public yang mengakomodasi MICE untuk khalayak umum, dan juga menerapkan prinsip green architecture untuk menyelesaikan beberapa masalah di tapak.

BATASAN OBJEK



• Fasilitas pendukung lainnya



FUNGSI PRIMER
FUNGSI SEKUNDER
FUNGSI PENUNJANG
SERVICES

BATASAN FUNGSI

LOKASI DAN DATA TAPAK



Gambar 1.1 Peta Lokasi Tapak

Site berada di kawasan Jalan Raya Mondoroko, Pagentan, Singosari, Kabupaten Malang dengan luas tapak sebesar 5Ha. Site berada di lokasi yang strategis, dimana lokasi tersebut dekat dengan beberapa fasilitas publik seperti rumah sakit, kantor polisi, stasiun kereta, SPBU, dan fasilitas penunjang yang lainnya.



Batas Utara



Batas Selatan



Batas Barat

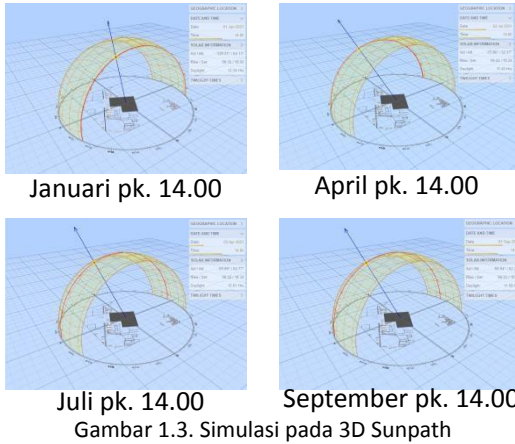


Batas Timur

Gambar 1.2. Batas-batas Tapak

DATA TAPAK

IKLIM & SENSORI

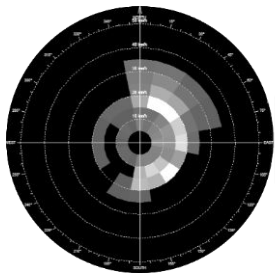


Gambar 1.3. Simulasi pada 3D Sunpath

MATAHARI

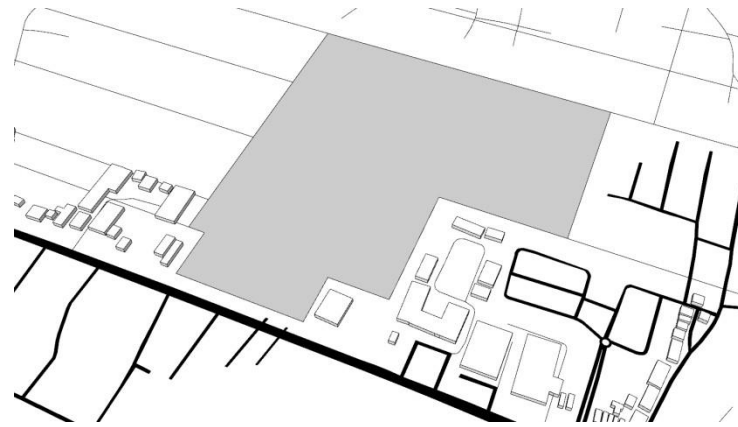
Dari hasil simulasi pada 3D sunpath yang dilakukan pada jangka waktu 4 bulan, dapat disimpulkan untuk menghindari sisi barat agar tidak terpapar cahaya matahari secara berlebihan. Selain itu, untuk memberikan vegetasi yang cukup tinggi atau memiliki tajuk lebar untuk meminimalkan sinar matahari yang masuk.

ANGIN



Jika diperhatikan pada diperlihatkan tersebut angin prevailing, yaitu angin maka yang memiliki frekuensi arah terbanyak dalam distribusi frekuensi adalah arah utara hingga timur laut.

Gambar 1.4. Simulasi pada Windrose

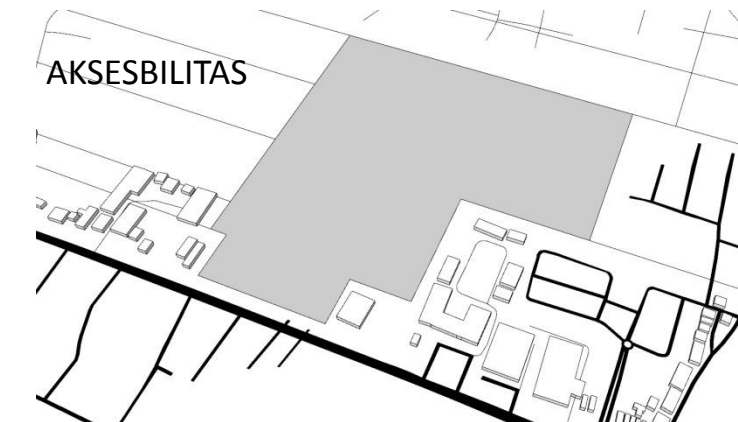
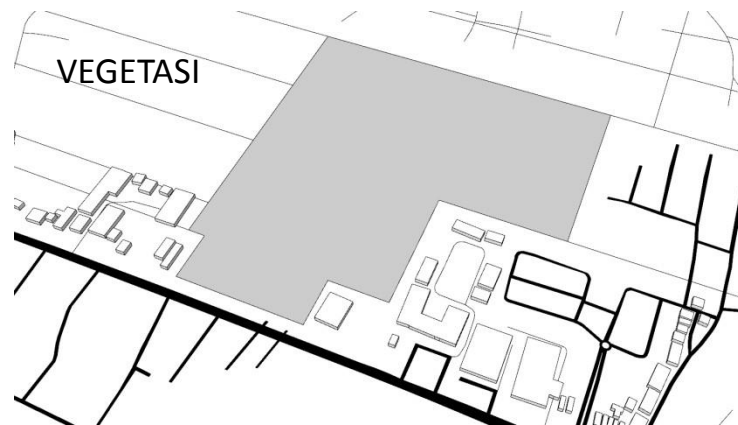


KEBISINGAN

- Pada sisi sebelah selatan dan timur, tingkat kebisingan rendah karena berbatasan dengan perkebunan, dan sawah
- Sedangkan pada sisi utara dan barat tingkat kebisingan cukup tinggi karena berbatasan dengan pertokoan dan Jalan Raya Mondoroko



Gambar 1.5. Vegetasi pada Tapak



- Intensitas kendaraan bermotor roda empat seperti truk, bus, dan mobil tinggi pada jalan raya Mondoroko
- Intensitas kendaraan bermotor roda dua juga sangat tinggi pada jalan Raya Mondoroko



ISU PERANCANGAN DAN PENDEKATAN

PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE



Gambar 2.1. Peta Singosari, Kabupaten Malang

Kabupaten Malang merupakan kabupaten terluas kedua di Jawa Timur. Kabupaten ini memiliki beragam wisata, baik wisata sejarah, alam, maupun buatanya. Hal inilah yang menjadikan Kabupaten Malang destinasi utama wisata di Jawa Timur. Dilihat dari sektor pariwisatanya, Kabupaten Malang memiliki potensi besar untuk menggerakkan perekonomiannya menjadi lebih baik lagi untuk kesejahteraan masyarakat Malang (Eastjava, 2019).

Dalam mengembangkan potensi itu Pemerintah Kabupaten Malang bergerak merencanakan pembangunan MICE (meeting, incentive, convention, exhibition) dengan dukungan dari berbagai pihak untuk

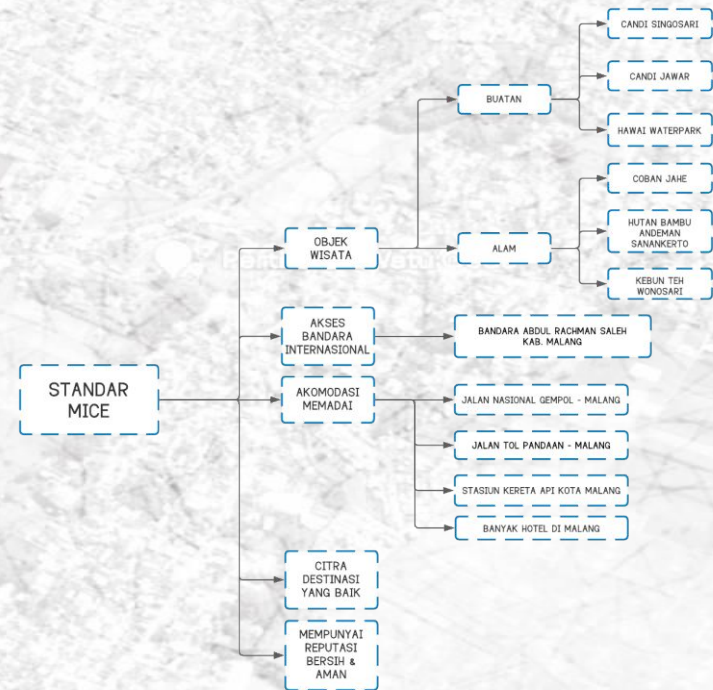
kemajuan Malang Raya. Hal ini pula telah disetujui oleh Presiden RI Joko Widodo bahwa wilayah Kabupaten Malang akan ditetapkan sebagai bagian dari KEK (Kawasan Ekonomi Khusus) dan hal ini telah tercantum di Peraturan Pemerintah (PP) Nomor 68 Tahun 2019. Kabupaten Malang sudah memenuhi standar dalam pembangunan MICE (Kemenkeu, 2019).

Banyak hal lain juga yang mendukung Kabupaten Malang untuk membangun MICE, yaitu seperti banyaknya acara besar yang bisa mengundang wisatawan domestik dan juga mancanegara. Dari jumlah banyak nya pengunjung membutuhkan tempat yang cukup untuk menampung pengunjung. Namun, Kabupaten/Kota Malang hanya memiliki 104 Hotel, dan tidak semua Hotel menyediakan fasilitas untuk menunjang kegiatan MICE. Dari sekian banyak Hotel, Hotel yang menyediakan fasilitas untuk mendukung kegiatan MICE sebanyak 18 hotel.



Sebanyak 10 hotel dari 18 hotel tersebut mempunyai penilaian baik untuk fasilitas convention exhibition. 4 diantaranya memiliki fasilitas meeting yang bagus, dan 6 hotel lainnya pernah menyelenggarakan wisata konvensi. Namun, dari semua hotel tersebut belum ada yang memenuhi untuk mengakomodasi acara nasional (R. Simpenti, 2015).

Dalam perancangan entertainment center, pendekatan green architecture dirasa cocok untuk diterapkan, karena pendekatan green architecture dapat mempengaruhi lingkungan pada tapak maupun sekitar tapak menjadi lebih hijau dan nyaman lagi. Seperti yang bisa dilihat pada data, tingkat kepadatan penduduk, masifnya kendaraan, serta berkembangnya industri membuat Malang semakin sesak, sehingga Pemerintah Malang melalui Dinas Lingkungan Hidup mewacanakan untuk membangun Malang menjadi lebih hijau. Selain itu, manfaat menerapkan green architecture pada bangunan yaitu seperti bangunan lebih tahan lama, hemat energi, perawatan bangunan minimal, dan juga membuat bangunan lebih nyaman dan sehat.



Gambar 2.2. Standar MICE

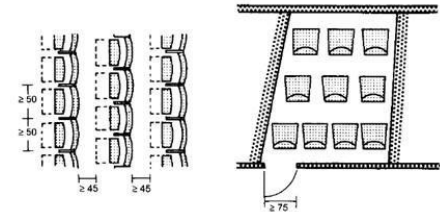


KAJIAN YANG RELEVAN

1. AUDITORIUM

Ukuran ruang

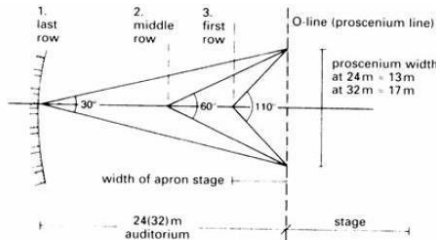
Untuk penonton yang duduk diperlukan luas kurang lebih 0,5 m²/penonton.



- ① Jarak dan urutan kursi
- ② dapat ditaruh ≤ 10 kursi, untuk ≥ 0,65 m² luas untuk stap orang/ bidang dasar

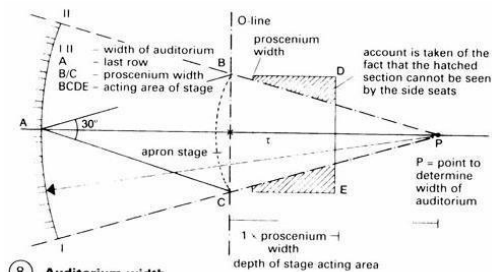
Gambar 3.1. Ukuran Ruang Auditorium

Rasio view auditorium



- ⑦ Proportions of the traditional auditorium (view)

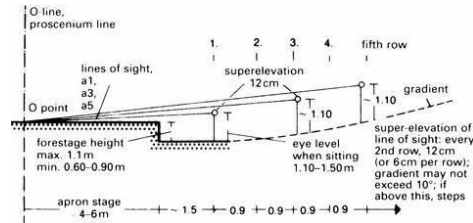
Lebar Auditorium



- ⑧ Auditorium width

Gambar 3.2. Lebar Auditorium

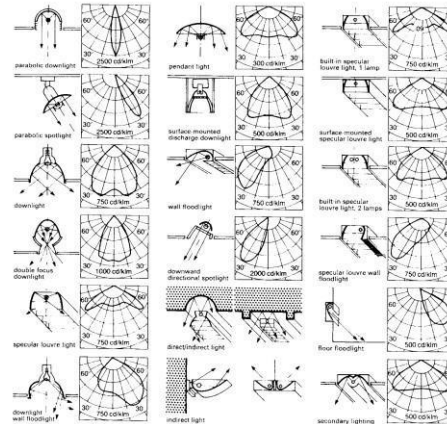
Ketinggian tempat duduk



- ① Super elevation of seating (gradient)
- ② Gradient curve and its modification
- ③ The offsetting of seats in a row is achieved by different seat widths (0.50-0.53-0.56)

Gambar 3.3. Ketinggian Tempat Duduk Auditorium

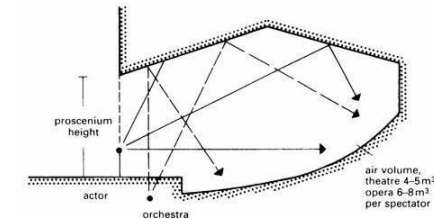
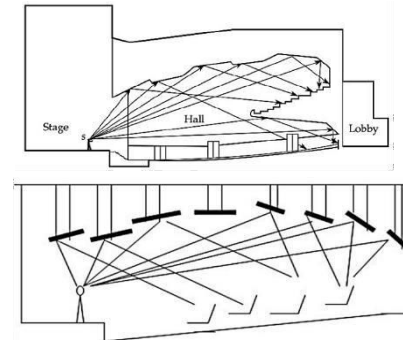
Jenis-jenis lampu



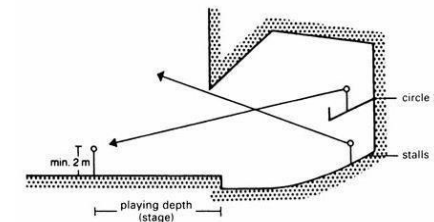
Gambar 3.4. Jenis-jenis Lampu Auditorium

Ketinggian Langi-langit

Ketinggian langit memiliki rasio 1/3 sampai 2/3 dari lebar ruangan. Dalam perancangan auditorium pada ruangan besar menggunakan rasio paling rendah, sedangkan untuk ruangan kecil menggunakan rasio yang paling besar.



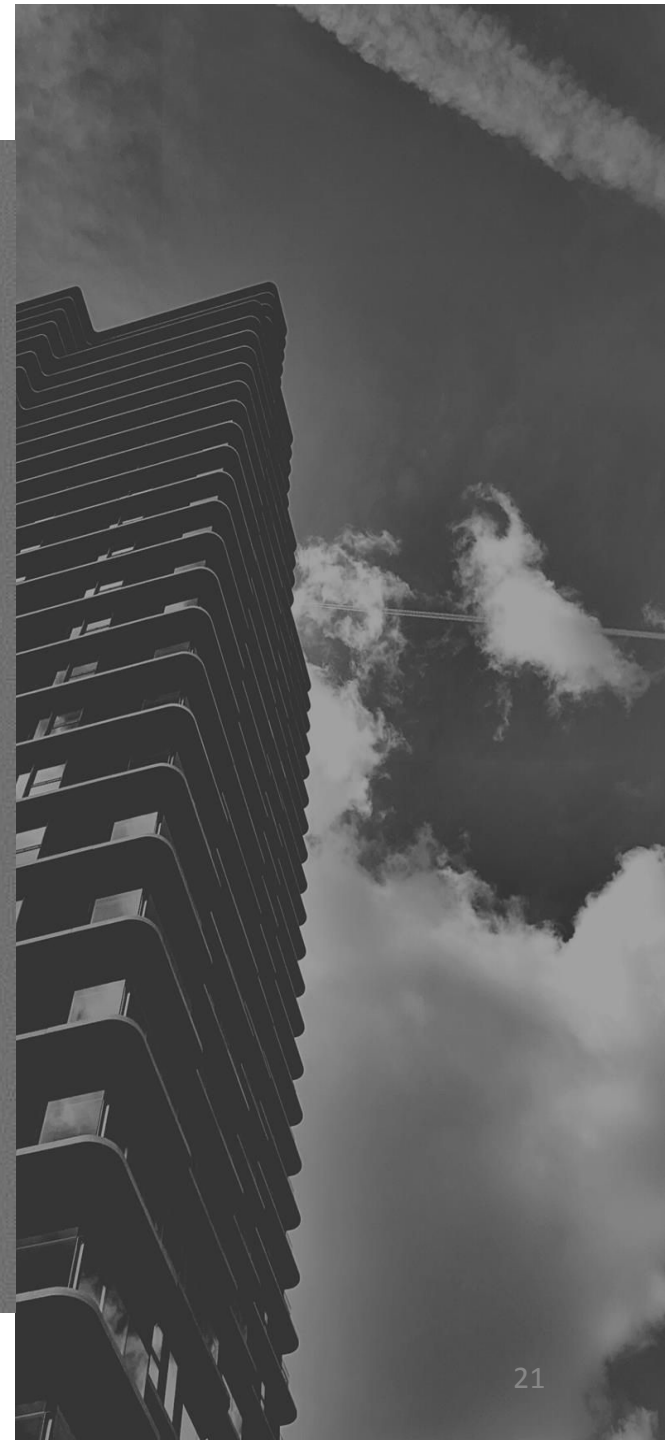
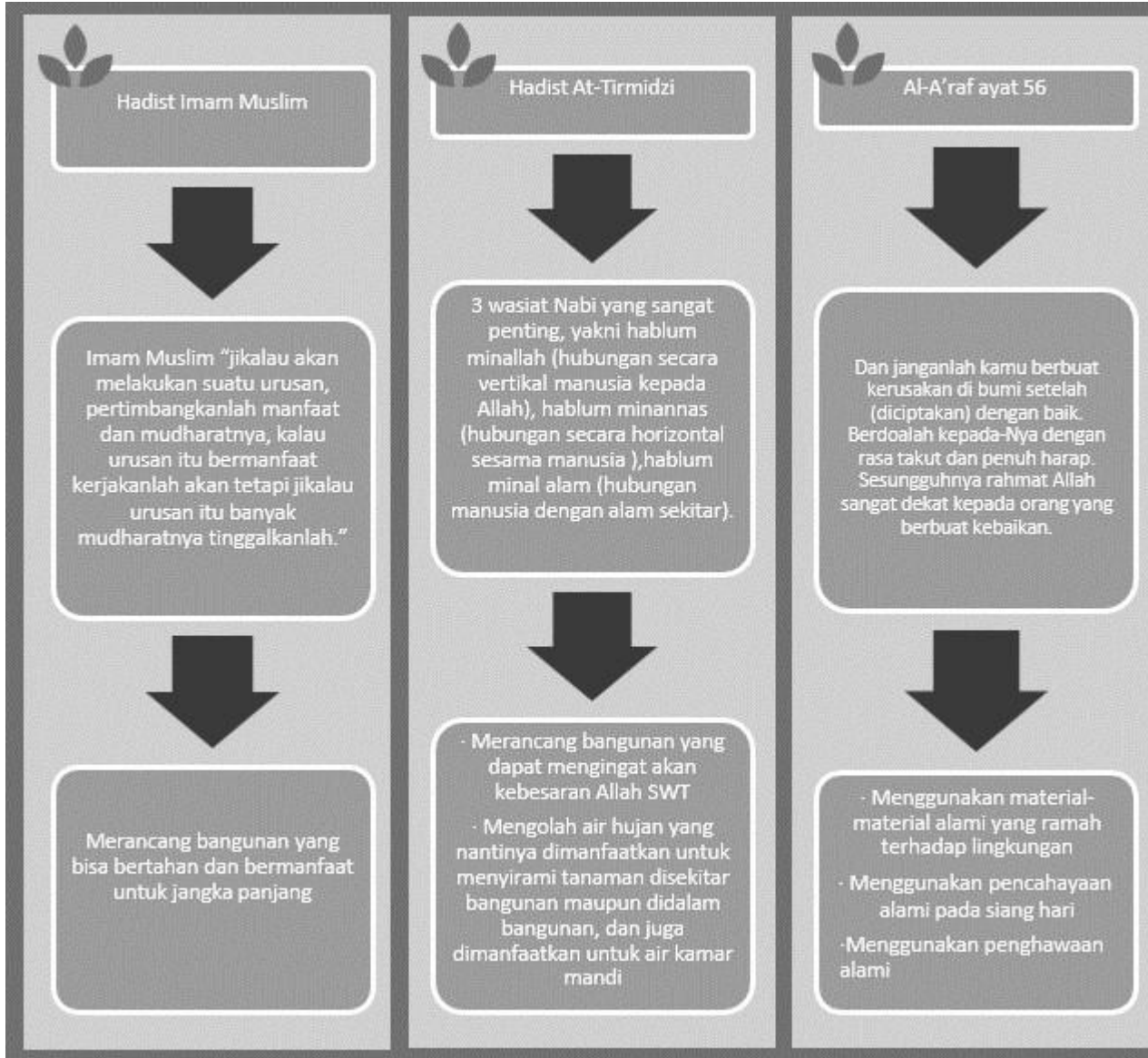
- ⑥ Ceiling shape and sound reflection



- ⑦ Circle theatre and view of stage

Gambar 3.5. Ketinggian Langi-langit Auditorium

KAJIAN KEISLAMAN



Pada objek rancangan entertainment center menerapkan prinsip green architecture. Sesuai dengan buku Green Architecture Design for Sustainable Future karya Brenda Vale dan Robert Vale. Prinsip-prinsip tersebut adalah sebagai berikut :

Respect for user

Mengatur sirkulasi dan akses yang nyaman untuk pengguna entertainment center. Selain hal tersebut, hal lain yang penting untuk diperhatikan adalah bagaimana bangunan tersebut memenuhi segala kebutuhan yang dibutuhkan oleh manusia, seperti kebutuhan cahaya, air, dan lain-lain.

Respect for site

Pada prinsip ini adalah bagaimana cara merancang bangunan yang bisa meminimalkan pengaruh buruk terhadap lingkungan sekitar.

Working with climate

Prinsip ini membuat bangunan tahan terhadap berbagai macam cuaca, dan tentunya untuk mewujudkan hal tersebut juga dibutuhkan sumber energi alam.

Conserving energy

Aspek terpenting dalam prinsip green architecture adalah bagaimana menghemat energi. Mengingat banyak energi yang digunakan saat ini berasal dari sumber daya yang tidak dapat diperbaharui. Jadi pada prinsip ini berusaha membawa sebuah rancangan yang berkelanjutan dan ekonomis.

Minimizing new resources

Bangunan seharusnya didesain untuk meminimalisir penggunaan sumber daya dan pada akhir penggunaannya bisa digunakan untuk hal arsitektur lainnya.

**ICE BSD
TANGERANG**

ICE BSD berlokasi tepatnya di Bumi Serpong Damai City, Tangerang. Indonesia Convention Exhibition (ICE) adalah tempat yang tepat untuk menyelenggarakan berbagai acara berskala nasional maupun internasional. ICE BSD memiliki lahan kurang lebih seluas 220.000 meter persegi, tempat ini dirancang untuk menjadi salah satu pusat pameran paling luas di Indonesia. ICE menawarkan untuk memfasilitasi MICE (meeting, incentive, convention, dan exhibition), serta acara bisnis lainnya yang memiliki cakupan luas secara bersamaan. ICE mengkhususkan keunikan dengan menawarkan 10 ruang pameran dengan luas 50.000 meter persegi dan ruang pameran terbuka seluas 50.000 meter persegi, serta sebuah ruang konvensi seluas 4.000 meter persegi : 33 ruang pertemuan.



Pada dinding bangunan ICE BSD memiliki struktur yang terpisah dari struktur bangunan yaitu memakai struktur batangan. Material utama yang mendominasi dinding bangunan adalah kaca. Sesuai fungsi kegiatan di dalam yaitu Convention dan Exhibition yang mana memiliki ruang yang berskala besar, jadi pada fasad dinding terpengaruh dengan kaca –kaca yang tinggi dan massive.



Atap insulasi yang terbuat dari Polynum dan kaca bercampur plastik film yang ramah lingkungan ini bisa menetralsir suhu dalam ruangan, jadi meminimalisir penggunaan pendingin udara.



Konsep green architecture pada ICE BSD tidak hanya diterapkan pada exterior bangunan, tepatnya pada material atap dan dindingnya, tetapi konsep green juga diterapkan pada sekitar bangunan, yaitu dengan menyediakan RTH yang cukup luas diberbagai sudut.



Gambar 3.12. Studi Preseden ICE BSD



Di dalam ICE BSD tepatnya pada ruang-ruang hall akan dipasang lampu penerang LED berenergi rendah

ICE juga dilengkapi 3 jenis meeting room, yaitu Ruang Garuda, Ruang Cendana, dan Ruang Kalimaya.



Ruang Garuda terletak di lantai 1 convention center, yang terdiri dari 20 ruangan dengan luas keseluruhan 306m² dan dapat menampung sebanyak 130 orang.



Ruang Cendana terletak di lantai mezanin gedung ICE, dengan luas 76m² yang mampu menampung hingga 40 orang dengan konfigurasi banquet.



Ruang Kalimaya merupakan ruang pertemuan yang terletak di bawah tanah, mampu menampung sekitar 60 orang dengan luas kurang lebih 104m².



Kapasitas :

- Indoor : 720m²
- Outdoor : 805m²

Fasilitas :

CCTV, pemadam kebakaran, custom office, tempat parkir, dan security.



Gambar 3.12. Studi Preseden ICE BSD



Selain area indoor, ICE memiliki area pameran outdoor dengan luas sebesar 35000m², dengan luas sebesar ini mampu untuk menyelenggarakan berbagai event outdoor seperti konser, festival, dsb.

Nusantara convention hall memiliki luas sekitar 4000m², yang dapat menampung sampai 10000 pengunjung. Convention hall ICE menyediakan akses dan berbagai layanan yang sangat baik dan nyaman, sehingga tempat ini merupakan tempat yang cocok untuk mengadakan berbagai acara berskala besar.



Main entrance berlokasi tepat disebelah utara bangunan.



ICE memiliki Fasilitas 10 hall pameran, dengan luas 50,000m². Setiap hall dirancang dengan kapasitas floor loading sebesar 2000kg/m².



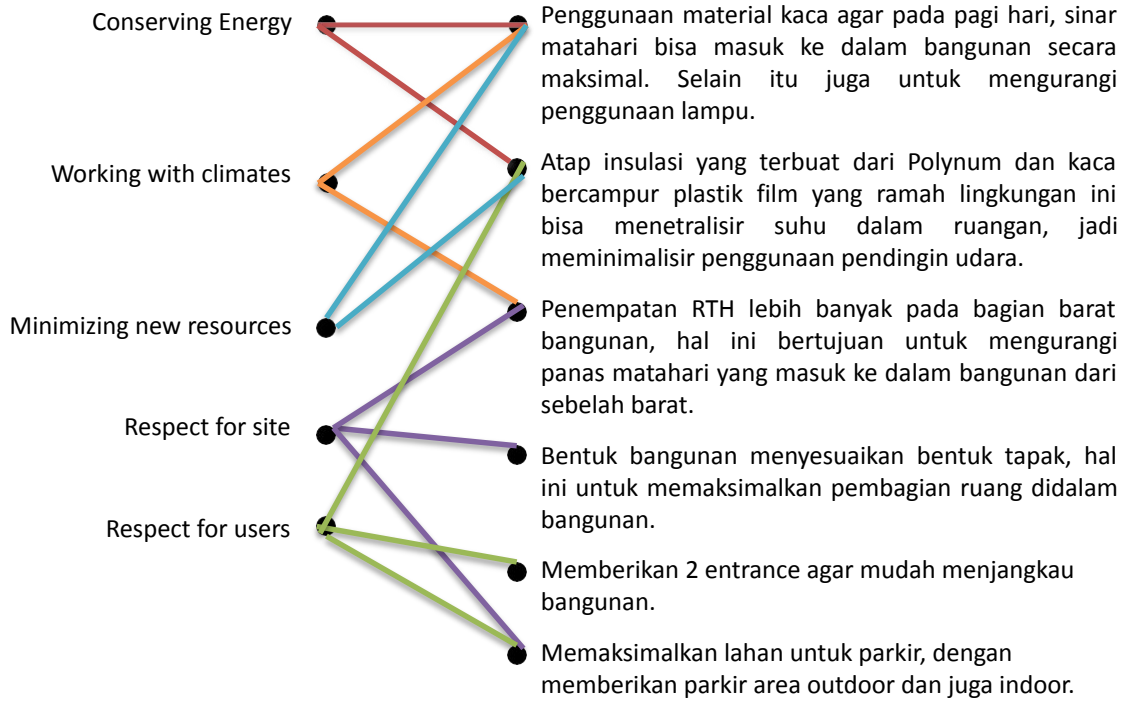
Fasilitas ICE BSD



Gambar 3.13. Fasilitas ICE BSD



ICE-BSID



DESIGN ISSUES

Latar Belakang Objek Rancangan :

1. Merupakan Kawasan Ekonomi Kreatif (KEK) dengan bidang usaha utama Pariwisata dan Pengembangan Teknologi. Hal ini tercantum di Peraturan Pemerintah no. 68 tahun 2019.
2. Malang sering dijadikan tempat untuk menggelar berbagai event dari yang berskala kota/kabupaten hingga skala nasional

Latar Belakang Lokasi Objek Rancangan :

1. Jalan Raya Mondoroko merupakan lokasi strategis untuk merancang entertainment center, karena lokasi tersebut dengan dengan bandara, hotel, dan juga berbagai tempat wisata seperti wisata alam hingga wisata buatan

GOALS

1. Menjadikan objek rancangan sebagai tempat yang mampu mewadahi kegiatan MICE, baik dari skala kecil hingga skala besar.
2. Selain itu mengaplikasikan green architecture pada bangunan agar bisa memberikan dampak positif terhadap lingkungan sekitar

TAGLINE

As less as continuity

Merancang bangunan berjangka Panjang yang hemat terhadap energi dan juga ramah lingkungan.

DESIGN ANALYSIS

1. Analisis Tapak
2. Analisis Fungsi
3. Analisis Pengguna dan Aktivitas
4. Kebutuhan Ruang

DESIGN SYNTHESIS

1. Program Ruang
2. Analisis Bentuk
3. Analisis Struktur
4. Analisis Utilitas

DESIGN CONCEPT

1. Konsep Tapak
2. Konsep Bentuk
3. Konsep Ruang
4. Konsep Struktur
5. Konsep Utilitas

DESIGN DEVELOPMENT

1. Gambar Arsitektural 2D dan 3D
2. Gambar detail struktur, fasad, dan utilitas
3. Gambar eksterior dan interior

DESIGN COMMUNICATION

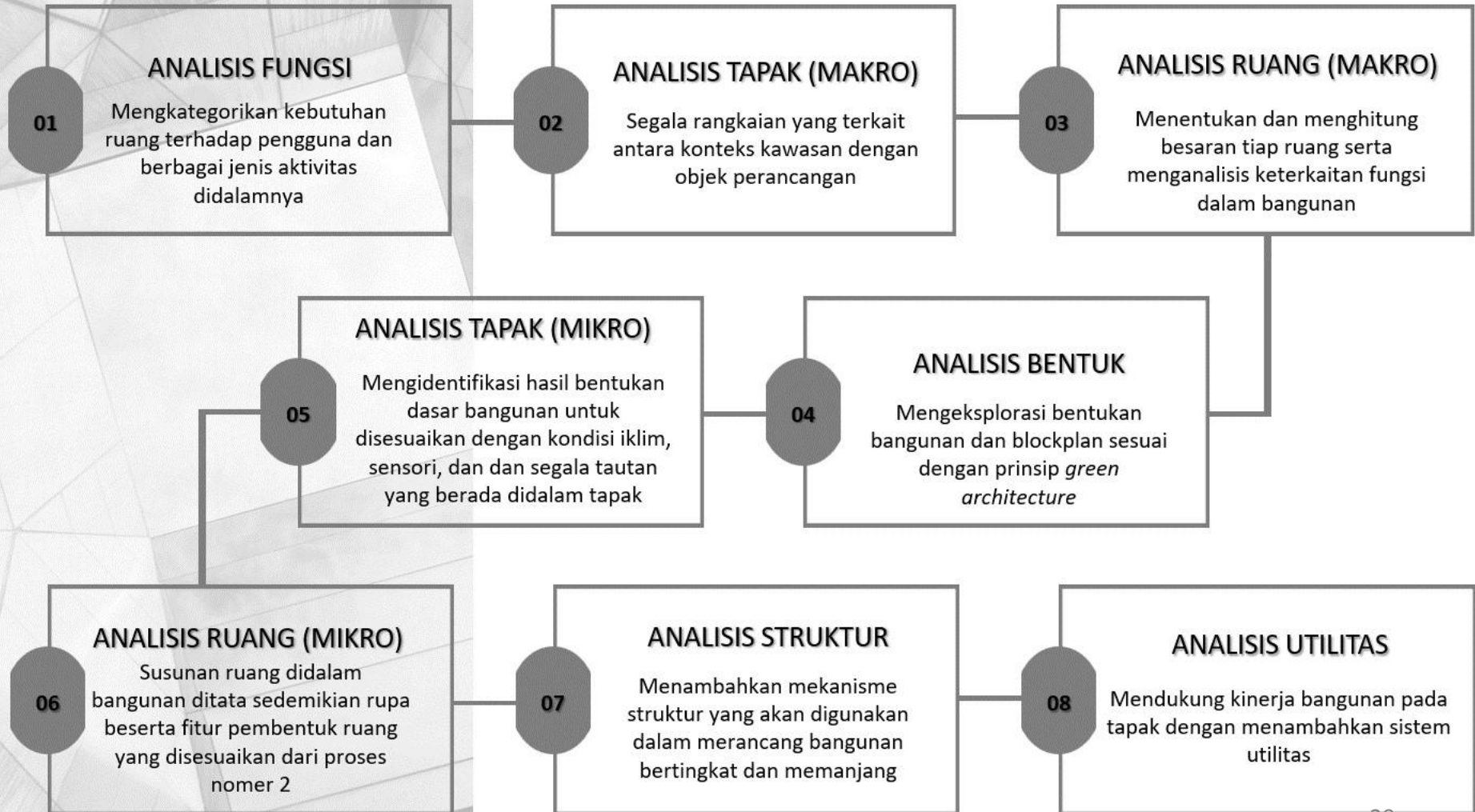
1. Animasi
2. Video Presentasi



ANALISIS & PROGRAMMING

ALUR PROSES ANALISIS PERANCANGAN

Perancangan Entertainment Center Malang didasarkan pada prinsip *green architecture* yang merespon kondisi tapak serta penggunaan material pada bangunan. Hubungan antar tahap proses perancangan pada alur proses perancangan disusun sedemikian rupa untuk mendapatkan solusi yang jelas dan ideal.



FUNGSI PRIMER (EDUKASI & WISATA)

primer

Fungsi primer dari perancangan ini adalah untuk memwadahi kegiatan yang mengakomodasi MICE (meeting, incentive, convention, exhibition).

- Exhibition Hall
- Convention Hall
- Meeting Room
- Outdoor Exhibition

FUNGSI SEKUNDER (MAKAN & MINUM, BERBELANJA)

sekunder

Penyediaan fasilitas pendukung untuk kegiatan MICE.

- Café
- Bioskop
- Perpustakaan
- Child Care

FUNGSI PENUNJANG (PENGELOLAAN, KEAMANAN, PELAYANAN)

penunjang

•Penyediaan sarana penunjang untuk kegiatan MICE.

- Kantor Pengelola
- Restaurant
- Ruang Medis
- Mushola
- Minimarket
- Souvenir Store

SERVICE

service

Penyediaan tempat untuk memwadahi kegiatan pelayanan.

- Area parkir outdoor dan indoor
- Ruang Keamanan
- Ruang Maintenance
- Bounded Warehouse
- Toilet

Keterangan Kode
Warna

PENGUNJUNG UMUM



primer

Pengunjung umum merupakan pengunjung yang datang untuk tujuan rekreasi, seperti contoh mengunjungi pameran, pertunjukan seni, dan lain sebagainya.

- Masyarakat Kota/Kabupaten Malang dan sekitarnya.

PENGUNJUNG KHUSUS

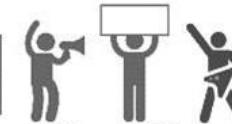


primer

Pengunjung khusus merupakan pengunjung domestik maupun mancanegara yang datang bertujuan untuk melakukan bisnis, seperti menghadiri acara konvensi.

- Pelajar, turis mancanegara, media, dan lain–lain.

PENYELENGGARA



sekunder

Penyelenggara merupakan kelompok yang melaksanakan suatu acara mulai dari persiapan hingga penutupan acara tersebut.

- Sponsor, *Organizer*, dan Penampil.

PENGELOLA



penunjang

Pengelola terdiri dari semua petugas dan juga staff yang mengelola dan melayani berbagai event yang diselenggarakan di entertainment center.

Manajerial :

- Menangani terkait administrasi.

Pengelola *event*/pertunjukan :

- Mengatur kesiapan dibelakang layer, seperti mengontrol pencahayaan, sound, dan teknisi.

SERVICE



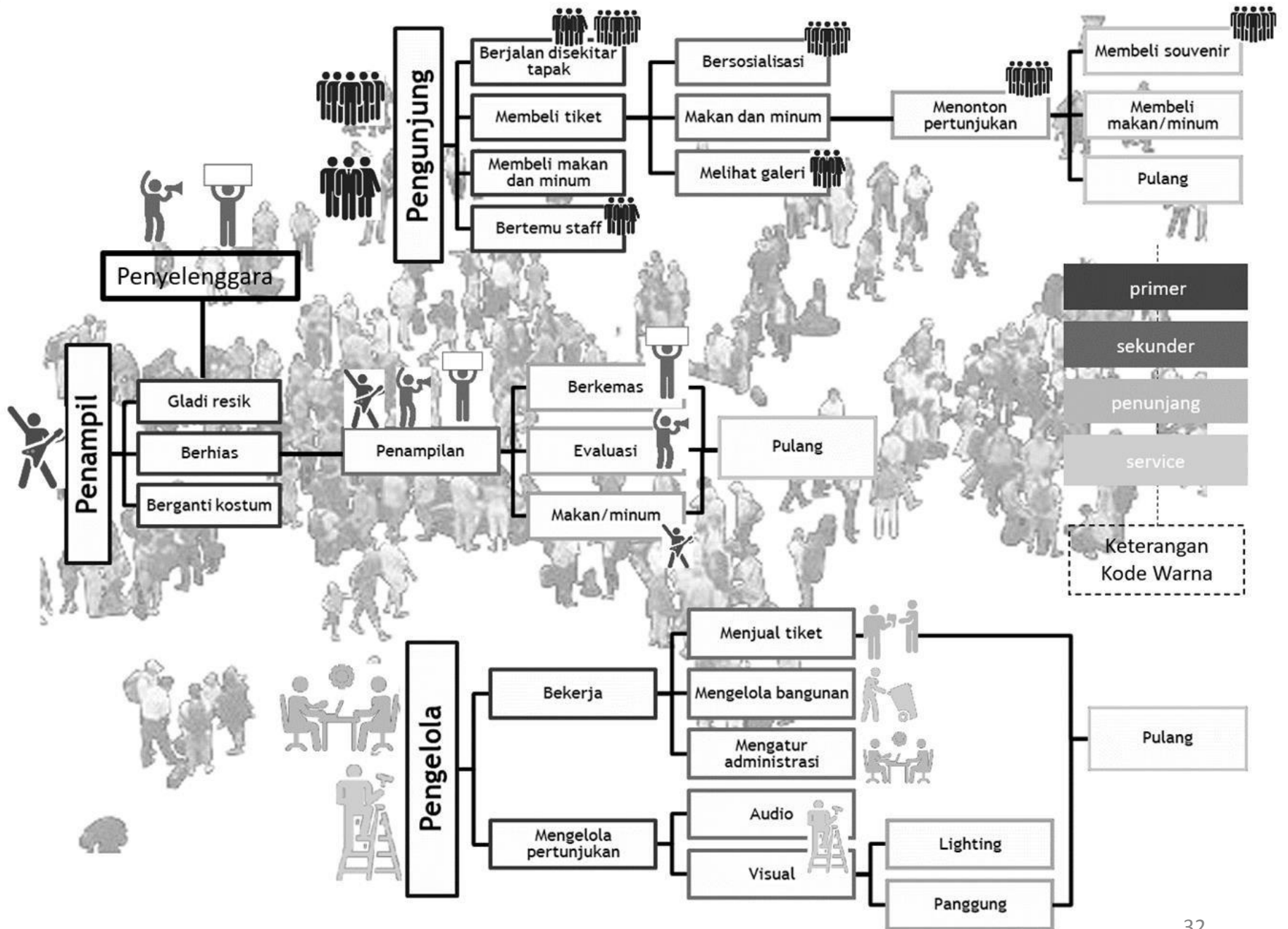
service

Staff Maintenance bangunan :

- Merawat bangunan maupun kawasan pada entertainment center.

Keterangan Kode
Warna³¹

ANALISIS AKTIVITAS



ANALISIS BESARAN RUANG (FASILITAS MICE)

EXHIBITION CENTER

Exhibition Hall A

(2000 pengguna + 120 booth pameran + sirkulasi 75%)
= $2000 (0.8 \times 0.8) + 120 (4 \times 3) + 75\% \times \text{luas total}$
= 4760m²

Exhibition Hall B

(1000 pengguna + 100 booth pameran + Sirkulasi 85%)
= $1000 (0.8 \times 0.8) + 100 (4 \times 3) + 85\% \times \text{luas total}$
= 3404m²

Ruang Audio Visual dan Telekomunikasi

(6 pengguna + 3 meja + 6 kursi + 6 sound & lighting system + sirkulasi 85%)
= $6 (0.8 \times 0.8) + 3 (1.5 \times 0.8) + 6 (0.5 \times 0.5) + 6 (1.0 \times 1.0) + 85\% \times \text{luas total}$
= 28m²

Ruang Latihan Backstage

(50 pengguna + 1 meja + 2 kursi + sirkulasi 65%)
= $50 (0.8 \times 0.8) + 1 (1.5 \times 0.8) + 2 (0.5 \times 0.5) + 65\% \times \text{luas total}$
= 56m²

Ruang Pemateri

(5 pengguna + 1 meja + 2 sofa + sirkulasi 85%)
= $5 (0.8 \times 0.8) + 1 (1.5 \times 0.8) + 2 (1.7 \times 1.0) + 85\% \times \text{luas total}$
= 14m²

Ruang Event Organizer

(20 pengguna + 10 meja + 20 kursi + sirkulasi 85%)
= $20 (0.8 \times 0.8) + 10 (1.5 \times 0.8) + 20 (0.5 \times 0.5) + 85\% \times \text{luas total}$
= 55m²

Panggung

(15 pengguna + 1 panggung + Sirkulasi 70%)
= $15 (0.8 \times 0.8) + 1 (12 \times 8) + 70\% \times \text{luas total}$
= 326.4m²

Loading Dock

(30 pengguna + sirkulasi 100%)
= $30 (0.8 \times 0.8) + 100\% \times \text{luas total}$
= 38m²

Gudang Furniture

(100 kursi + sirkulasi 40%)
= $100 (0.5 \times 0.5) + 40\% \times \text{luas total}$
= 35m²

Pre-function Lobby

(500 pengguna + sirkulasi 100%)
= $500 (0.8 \times 0.8) + 100\% \times \text{luas total}$
= 640m²

Lavatory

(20 pengguna + 10 kamar mandi + 3 wastafel + sirkulasi 90%)
= $20 (0.8 \times 0.8) + 10 (2.0 \times 1.5) + 3 (0.8 \times 0.4) + 90\% \times \text{luas total}$
= 83m²

**LUAS TOTAL EXHIBITION
CENTER
9439.4 m²**

ANALISIS BESARAN RUANG (FASILITAS MICE)

CONVENTION CENTER

Plenary Hall A

(2000 pengguna + 2000 kursi + sirkulasi 100%)
= $2000(0.8 \times 0.8) + 2000(0.5 \times 0.5) + 100\% \times \text{luas total}$
= 3560m²

Plenary Hall B

(1000 pengguna + 1000 kursi + sirkulasi 100%)
= $1000(0.8 \times 0.8) + 1000(0.5 \times 0.5) + 100\% \times \text{luas total}$
= 1780m²

Ruang Audio Visual dan Telekomunikasi

(3 pengguna + 5 meja + 5 kursi + 3 sound & lighting system + sirkulasi 50%)
= $3(0.8 \times 0.8) + 5(1.5 \times 0.8) + 5(0.5 \times 0.5) + 3(1.0 \times 1.0) + 50\% \times \text{luas total}$
= 18m²

Ruang Latihan Backstage

(50 pengguna + 2 meja + 4 kursi + sirkulasi 85%)
= $50(0.8 \times 0.8) + 2(1.5 \times 0.8) + 4(0.5 \times 0.5) + 85\% \times \text{luas total}$
= 65m²

Ruang Pemateri

(5 pengguna + 1 meja + 2 sofa + sirkulasi 85%)
= $5(0.8 \times 0.8) + 1(1.5 \times 0.8) + 2(1.7 \times 1.0) + 85\% \times \text{luas total}$
= 23m²

Ruang Event Organizer

(30 pengguna + 15 meja + 30 kursi + sirkulasi 85%)
= $30(0.8 \times 0.8) + 15(1.5 \times 0.8) + 30(0.5 \times 0.5) + 85\% \times \text{luas total}$
= 83m²

Ruang Rias

(30 pengguna + 30 meja rias + 30 kursi + sirkulasi 85%)
= $30(0.8 \times 0.8) + 30(1.0 \times 1.0) + 30(0.5 \times 0.5) + 85\% \times \text{luas total}$
= 105m²

Ruang Tamu

(10 pengguna + 2 meja + 3 sofa + sirkulasi 70%)
= $10(0.8 \times 0.8) + 2(1.5 \times 0.8) + 3(1.7 \times 1.0) + 70\% \times \text{luas total}$
= 24m²

Panggung

(30 pengguna + 1 panggung + sirkulasi 85%)
= $30(0.8 \times 0.8) + 1(12 \times 12) + 85\% \times \text{luas total}$
= 302m²

Customer Service

(2 pengguna + 1 meja + 2 kursi + sirkulasi 50%)
= $2(0.8 \times 0.8) + 1(3.0 \times 1.0) + 2(0.5 \times 0.5) + 50\% \times \text{luas total}$
= 7m²

Loading Dock

(50 pengguna + sirkulasi 100%)
= $50(0.8 \times 0.8) + 100\% \times \text{luas total}$
= 64m²

Gudang Furniture

(100 kursi + sirkulasi 40%)
= $100(0.5 \times 0.5) + 40\% \times \text{luas total}$
= 335m²

Pre-function Hall

(1000 pengguna + sirkulasi 100%)
= $1000(0.8 \times 0.8) + 100\% \times \text{luas total}$
= 1280m²

Pre-function lobby

(500 pengguna + sirkulasi 85%)
= $500(0.8 \times 0.8) + 85\% \times \text{luas total}$
= 592m²

Lavatory

(20 pengguna + 3 wastafel + 10 kloset + 10 ruang ganti + sirkulasi 80%)
= $20(0.8 \times 0.8) + 3(0.8 \times 0.4) + 10(0.7 \times 0.4) + 10(1.0 \times 1.0) + 80\% \times \text{luas total}$
= 48m²

LUAS TOTAL CONVENTION CENTER
8286 m²

ANALISIS BESARAN RUANG (FASILITAS MICE)

MEETING ROOM

Meeting Room A

(20 pengguna + 20 meja + 20 kursi + sirkulasi 80%)
= $20(0.8 \times 0.8) + 20(1.5 \times 0.8) + 20(0.5 \times 0.5) + 80\% \times \text{luas total}$
= 75m²

Meeting Room B

(50 pengguna + 50 meja + 50 kursi + sirkulasi 80%)
= $50(0.8 \times 0.8) + 50(1.5 \times 0.8) + 50(0.5 \times 0.5) + 80\% \times \text{luas total}$
= 188m²

Meeting Room C

(150 pengguna + 150 kursi + 1 panggung + sirkulasi 80%)
= $150(0.8 \times 0.8) + 150(0.5 \times 0.5) + 1(6.0 \times 3.0) + 80\% \times \text{luas total}$
= 273m²

Meeting Room D

(300 pengguna + 300 kursi + 60 meja banquet + sirkulasi 80%)
= $300(0.8 \times 0.8) + 300(0.5 \times 0.5) + 60(1.5 \times 0.8) + 80\% \times \text{luas total}$
= 610m²

Ballroom

(750 pengguna + 750 kursi + 150 meja banquet + sirkulasi 80%)
= $750(0.8 \times 0.8) + 750(0.5 \times 0.5) + 150(1.6 \times 1.6) + 80\% \times \text{luas total}$
= 1893m²

Lavatory

(15 pengguna + 8 kloset + 3 wastafel + sirkulasi 60%)
= $15(0.8 \times 0.8) + 8(0.7 \times 0.4) + 3(0.7 \times 0.4) + 60\% \times \text{luas total}$
= 20m²

Ruang Audio Visual dan Telekomunikasi

(3 pengguna + 5 meja + 3 kursi + 2 sound & lighting system + sirkulasi 50%)
= $3(0.8 \times 0.8) + 5(1.5 \times 0.8) + 3(0.5 \times 0.5) + 2(1.0 \times 1.0) + 50\% \times \text{luas total}$
= 16m²

Ruang Pemateri

(5 pengguna + 1 meja + 2 sofa + sirkulasi 65%)
= $5(0.8 \times 0.8) + 1(1.5 \times 0.8) + 2(1.7 \times 1.0) + 65\% \times \text{luas total}$
= 13m²

Ruang Event Organizer

(30 pengguna + 15 meja + 30 kursi + sirkulasi 85%)
= $30(0.8 \times 0.8) + 15(1.5 \times 0.8) + 30(0.5 \times 0.5) + 85\% \times \text{luas total}$
= 83m²

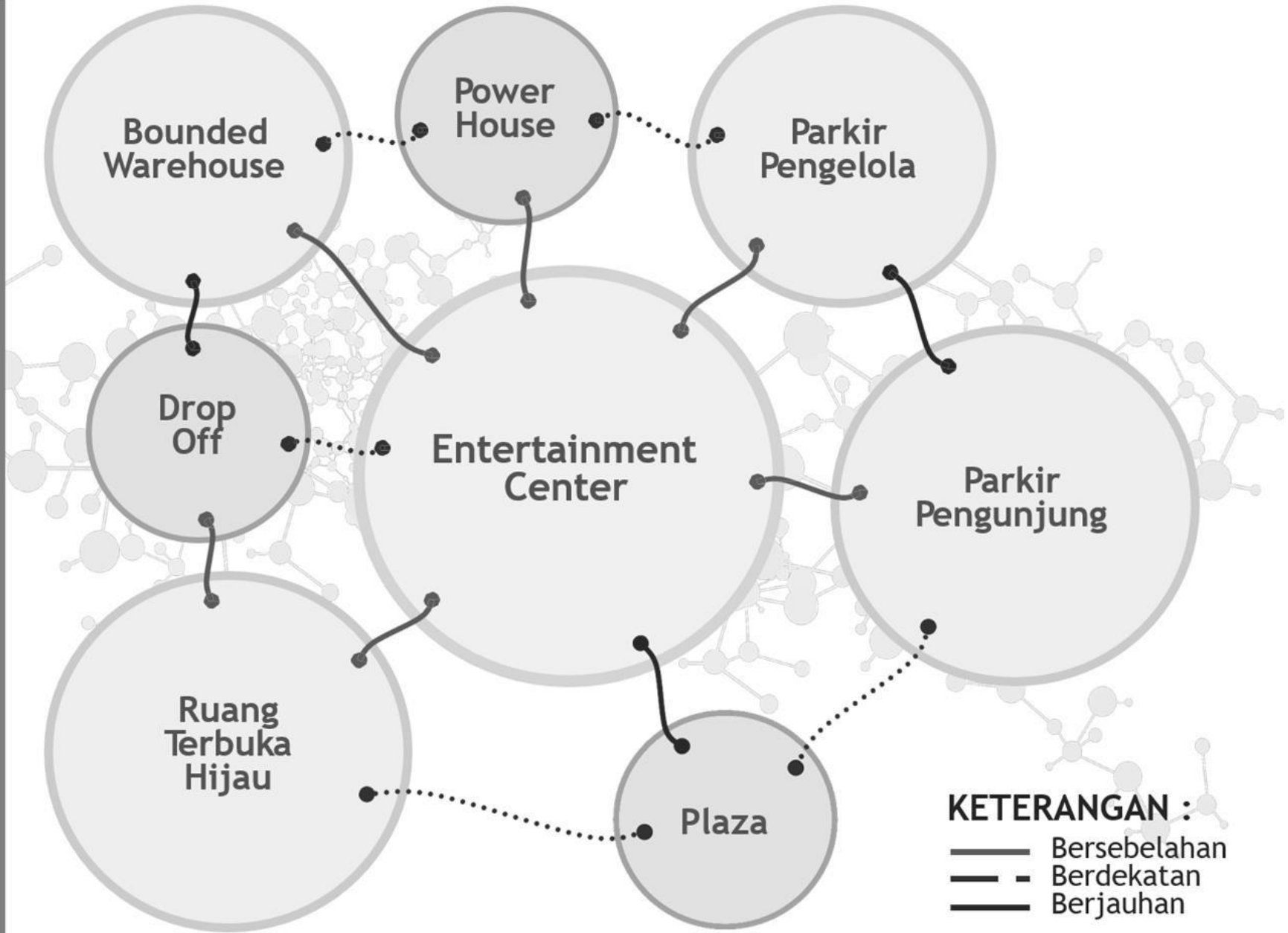
Ruang Tamu

(10 pengguna + 2 meja + 3 sofa + sirkulasi 60%)
= $10(0.8 \times 0.8) + 2(1.5 \times 0.8) + 3(1.7 \times 1.0) + 60\% \times \text{luas total}$
= 22m²

LUAS TOTAL MEETING ROOM
3193 m²

LUAS TOTAL FASILITAS MICE
20918.4 m²

BUBBLE DIAGRAM (MAKRO)



ANALISIS KEBUTUHAN RUANG





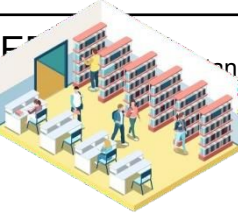







<p>REHEARSAL</p>  <p>Datang Parkir Ganti baju Latihan Pulang</p>	<p>MENONTON PERTUNJUKKAN</p>  <p>Datang Parkir Beli Tiket Menonton Pulang</p>	<p>MELIHAT PAMERAN</p>  <p>Datang Parkir Beli Tiket Melihat pameran Pulang</p>	<p>PERFORM</p>  <p>Datan g Parkir Bersiap-siap Tampil Istirahat Pulang</p>
<p>EDUKASI</p>  <p>Datang Parkir Membaca Pulang</p>	<p>MAKAN</p>  <p>Datang Parkir Pesan makan Makan Pulang</p>	<p>BELANJA</p>  <p>Datang Parkir Belanja Bayar Pulang</p>	<p>IBADAH</p>  <p>Datang Parkir Sholat Pulang</p>
<p>PENGELOLA</p>  <p>Datang Parkir Mengelola Pulang</p>	<p>KEAMANAN</p>  <p>Datang Parkir Memantau Pulang</p>	<p>MAINTENANCE</p>  <p>Datang Parkir Memeriksa Pulang</p>	<p>PARKIR</p>  <p>Datang Parkir Bayar Pulang</p>

DIAGRAM KETERKAITAN MIKRO EXHIBITION CENTER

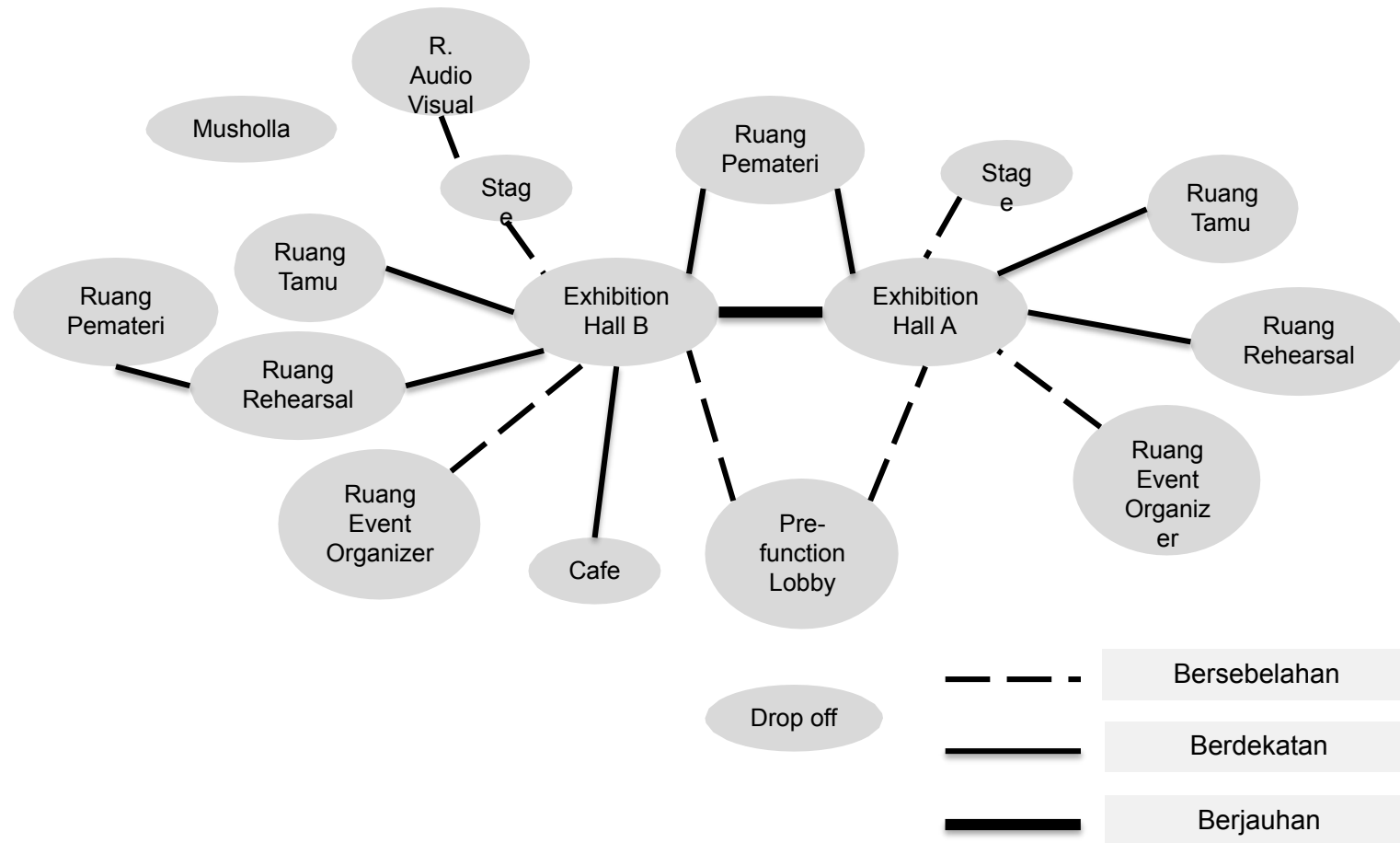


DIAGRAM KETERKAITAN MIKRO CONVENTION CENTER

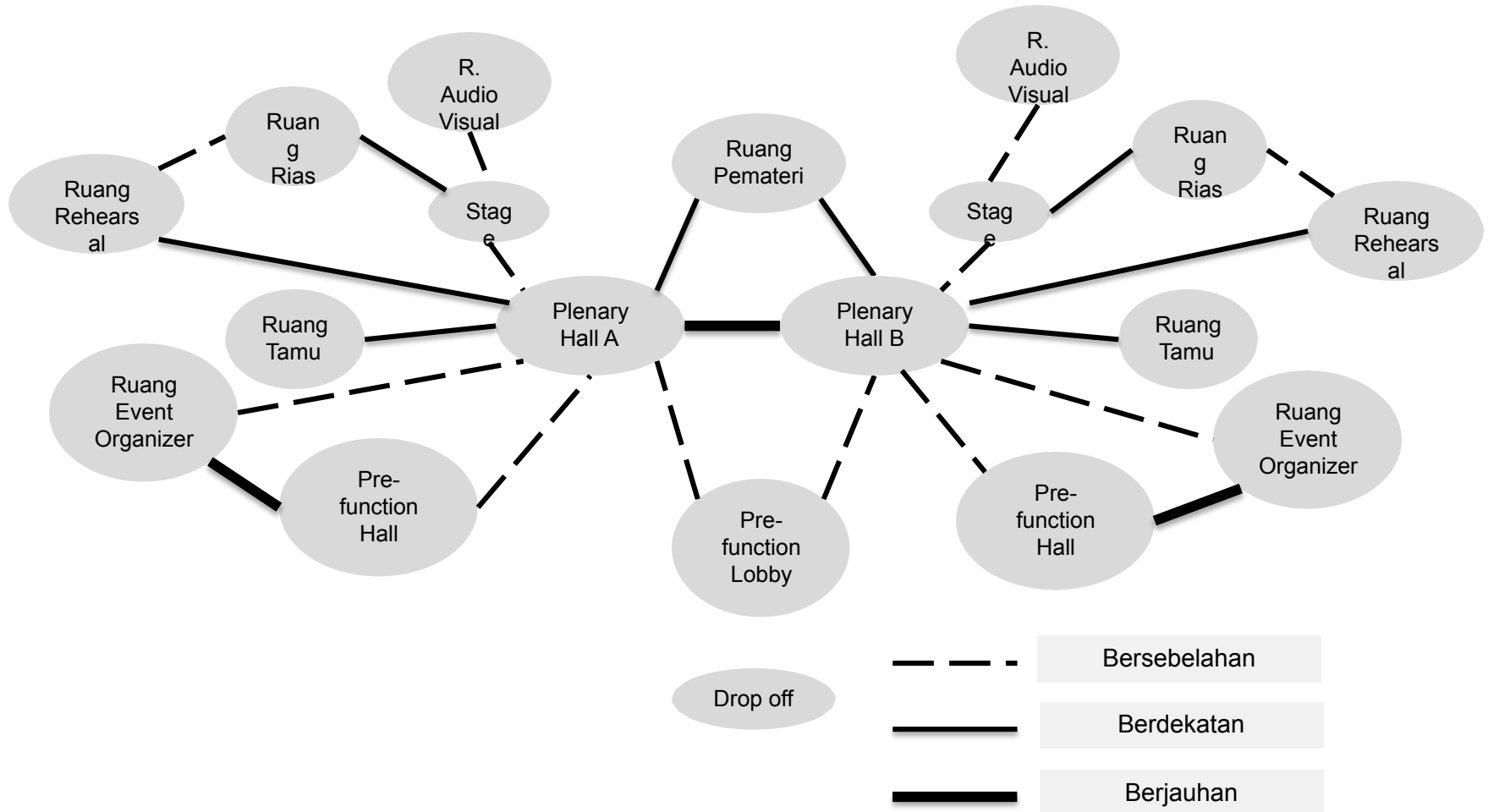
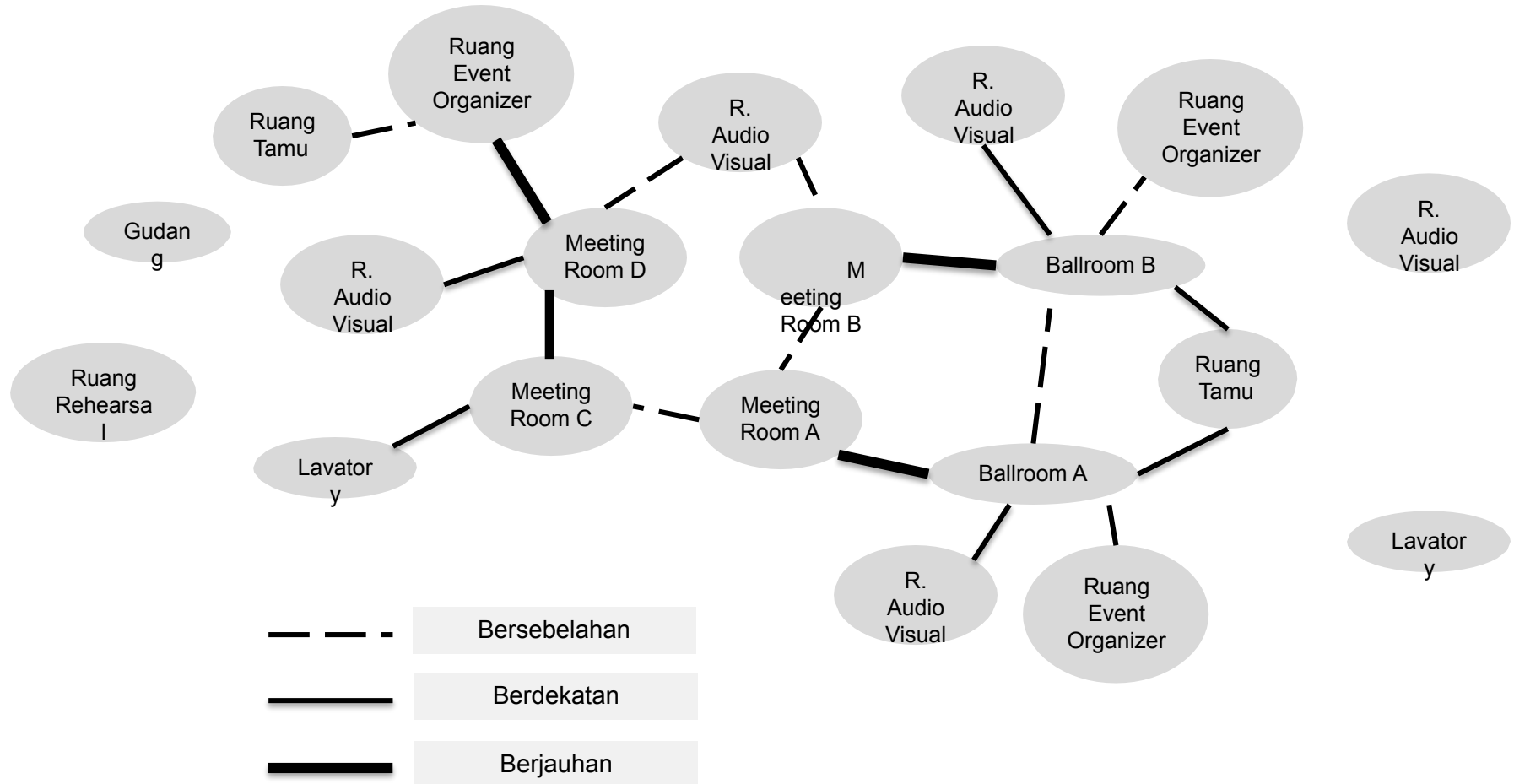


DIAGRAM KETERKAITAN MIKRO MEETING CENTER



ANALISIS TAPAK

LOKASI

JALAN RAYA MONDOROKO,
PANGETAN, PAGENTAN, SINGOSARI,
MALANG, JAWA TIMUR

DIMENSI

LUAS TAPAK : 5Ha
KELILING TAPAK : 1.475m

BATAS-BATAS

SELATAN : PERKEBUNAN
BARAT : JALAN MONDOROKO
TIMUR : SAWAH DAN PEMUKIMAN
UTARA : PERTOKOAN

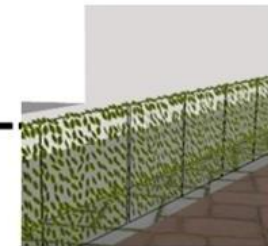
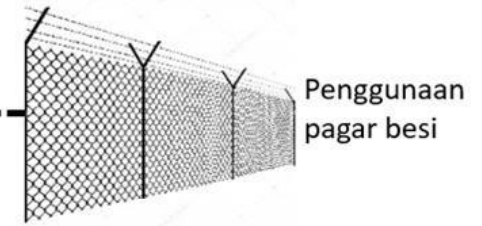
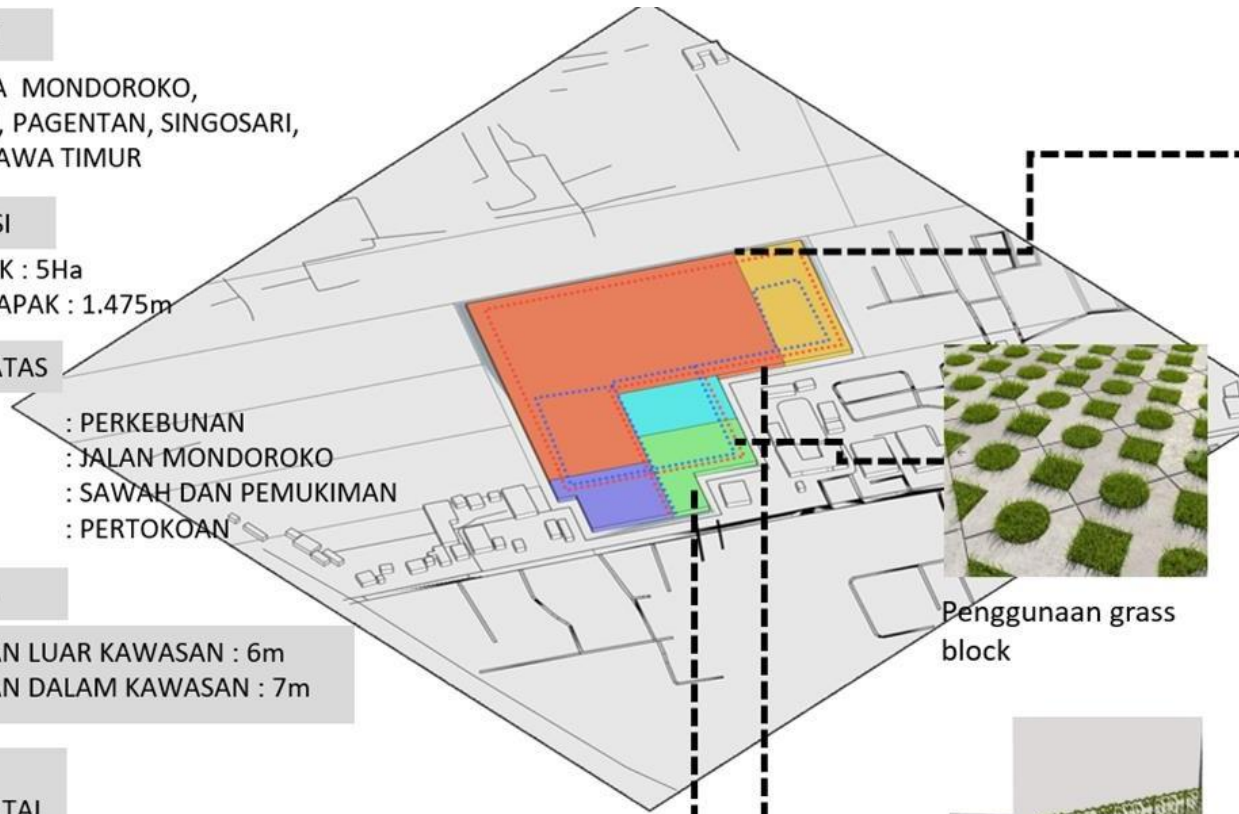
GSB

SEMPADAN LUAR KAWASAN : 6m
SEMPADAN DALAM KAWASAN : 7m

TLB
3-20 LANTAI

KDB yang diperbolehkan untuk bangunan yang berada pada Sub Zona kepadatan tinggi paling besar 60% - 70%.

KDH (Koefisien Dasar Hijau) dibutuhkan sebesar 30% dari luas sub zona. Untuk memaksimalkan area hijau maka dinaikkan menjadi 40%.



PRINSIP

- WORKING WITH CLIMATE
- RESPECT FOR SITE
- RESPECT FOR USER

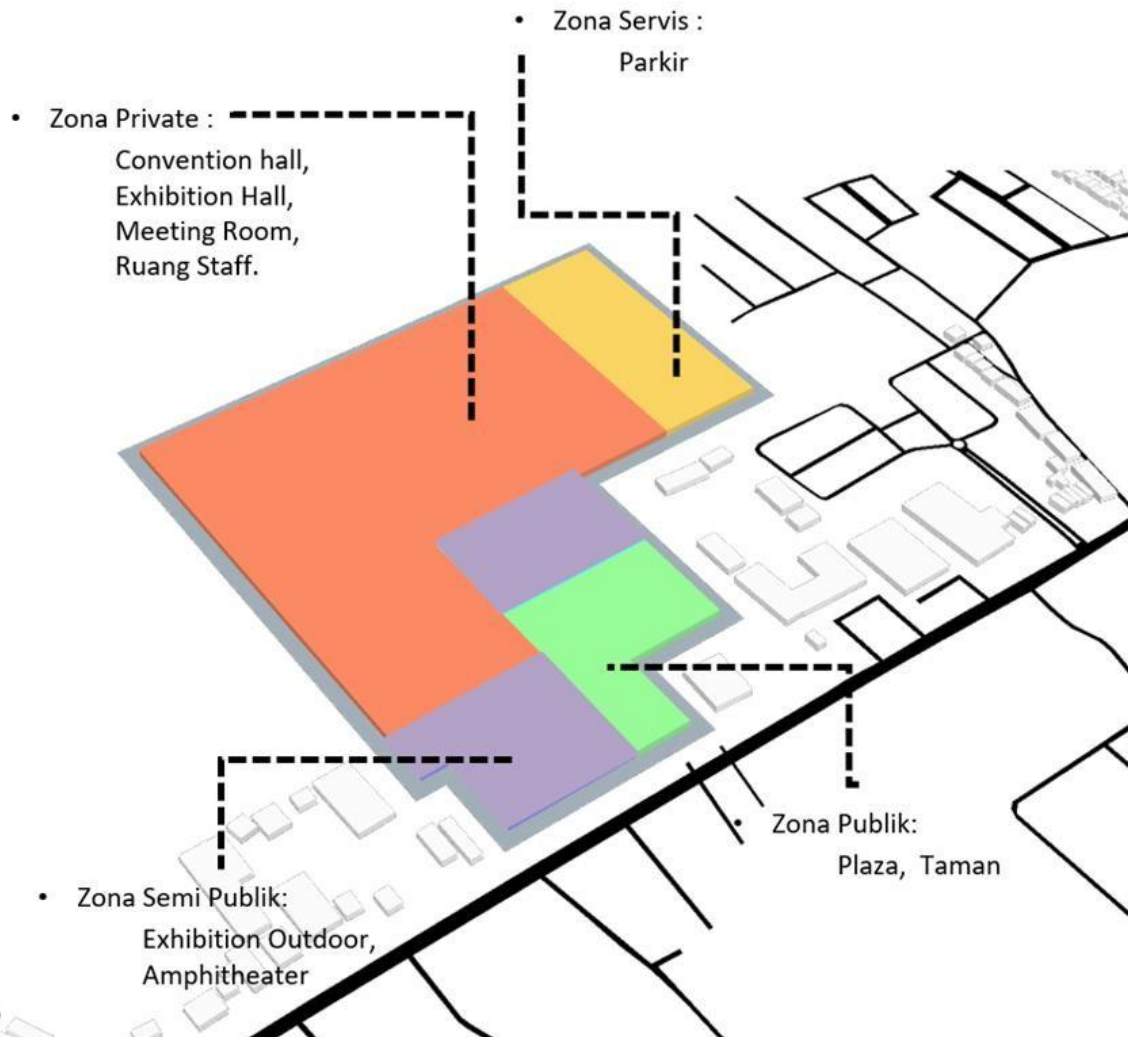
KRITERIA

- MENGGUNAKAN PAGAR TANAMAN MENGELILINGI TAPAK
- KOMBINASI PAGAR BESI DAN VEGETASI PADA SISI UTARA, TIMUR, DAN SELATAN
- MENGGUNAKAN GRASSBLOCK PADA SEBAGIAN AREA PLAZA

TUJUAN

- MENGHINDARI BISING DARI SEKITAR TAPAK
- SEBAGAI PEMBATAS TAPAK DENGAN PEMUKIMAN SETEMPAT
- SEBAGAI PENYERAPAN AIR HUJAN

ANALISIS ZONING & TATA MASSA



Bentuk tatanan massa menyesuaikan dengan kondisi sekitar site dan menyesuaikan dengan kebisingan di area sekitar site. Pola tatanan massa memiliki bentuk yang didasarkan pada sifat kegiatan didalam tapak yang terdiri dari area publik, semi publik, dan privat.

PRINSIP

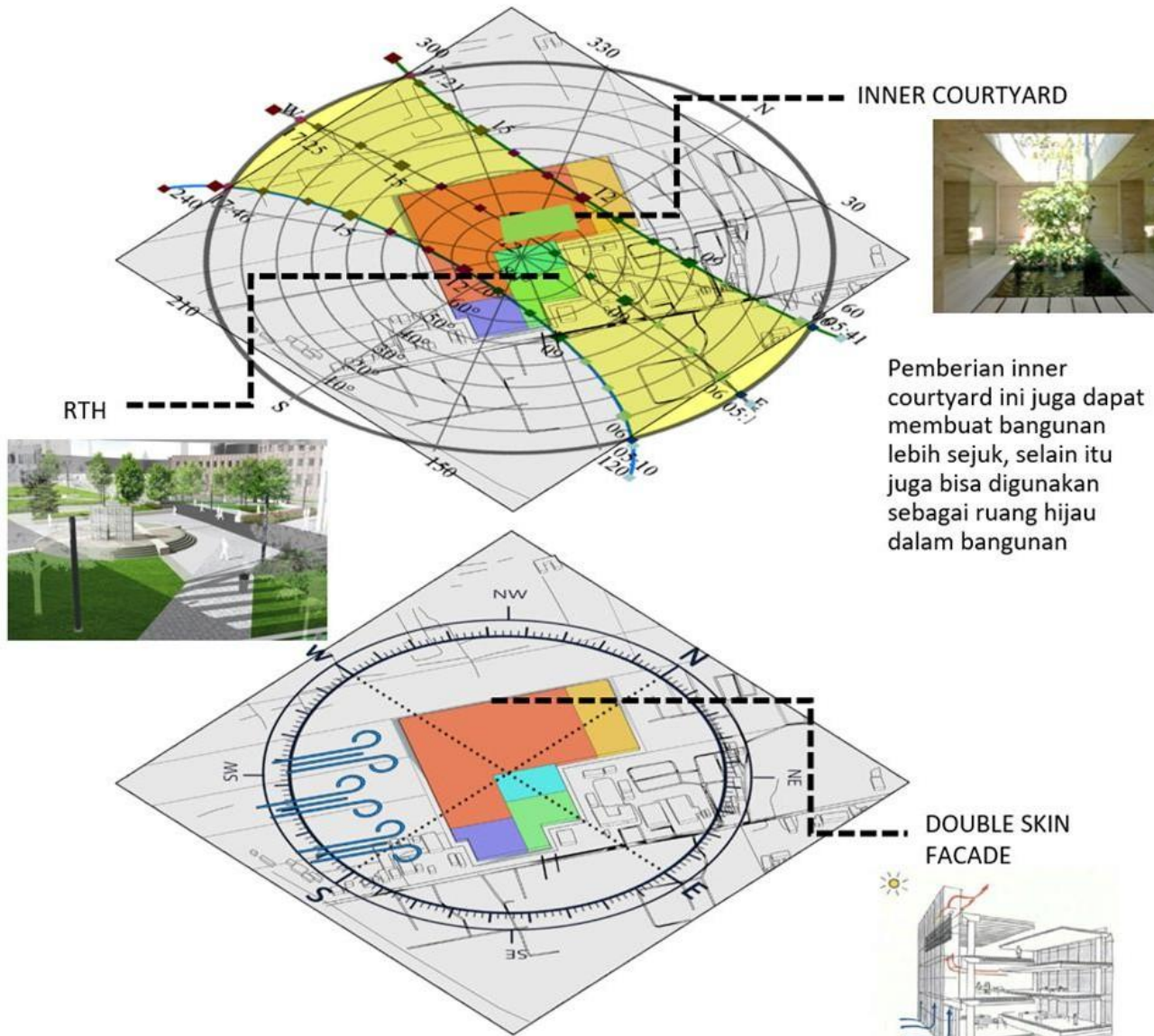
- WORKING WITH CLIMATE
- RESPECT FOR SITE
- RESPECT FOR USER

KRITERIA

- MEMBAGI 3 ZONA MENJADI ZONA PRIVAT, SEMI PUBLIK, DAN PUBLIK
- PENEMPATAN RTH DAN PLAZA PADA BAGIAN DEPAN BANGUNAN
- MENGATUR SIRKULASI YANG NYAMAN UNTUK PENGGUNA

TUJUAN

- MENGHINDARI BISING DARI JALAN UTAMA
- MEMINIMALISIR CAHAYA MATAHARI DARI ARAH BARAT
- MEMBERIKAN AKSES YANG NYAMAN UNTUK PENGGUNA



PRINSIP

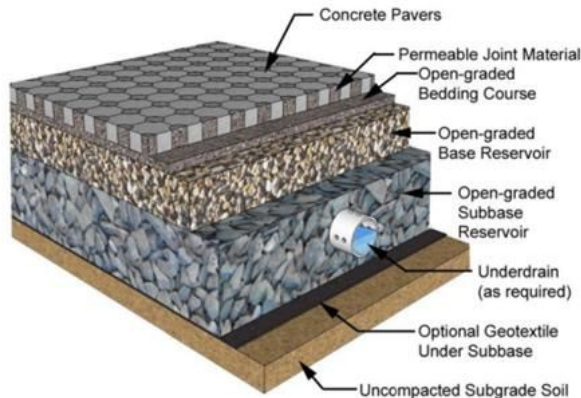
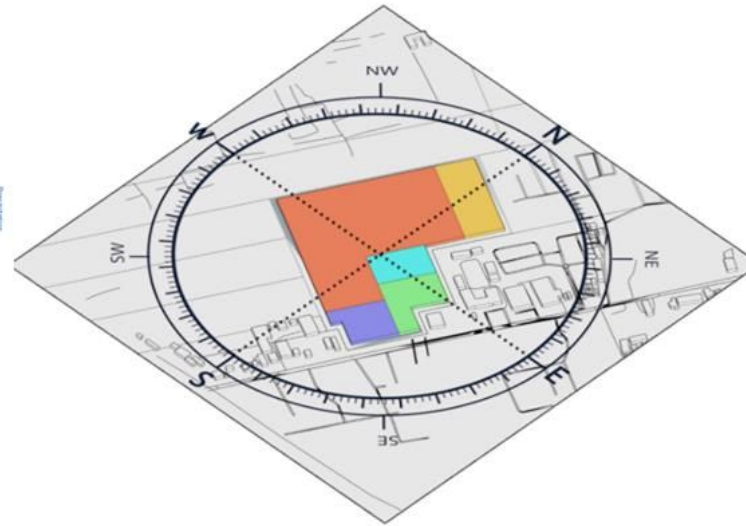
- WORKING WITH CLIMATE
- MINIMIZING NEW RESOURCES
- RESPECT FOR SITE
- RESPECT FOR USER

KRITERIA

- PENEMPATAN RTH PADA BAGIAN DEPAN BANGUNAN
- MEMBERI INNER COURTYARD PADA BANGUNAN
- SEBAGIAN BESAR BANGUNAN MENGGUNAKAN MATERIAL KACA, DAN CONWOOD, DAN JUGA CONCRETE WALL
- MEMBERI DOUBLE SKIN FAÇADE PADA SIS TIMUR BANGUNAN UNTUK MENGHINDARI DEBU DAN JUGA SILAU AKIBAT SINAR MATAHARI

TUJUAN

- MENGHALANGI SINAR MATAHARI DARI SEBELAH BARAT
- MERESPON KONDISI LINGKUNGAN SEKITAR
- MEMAKSIMALKAN VIEW



Penggunaan permeable pavement pada sebagian area pada tapak terutama pada area tempat parkir dapat memaksimalkan penyerapan air hujan ke dalam tanah, sehingga area pada tapak minim genangan air.

Selain itu juga untuk memaksimalkan penyerapan air hujan pada tapak yaitu dengan taman-taman terbuka serta tanaman yang dapat menyerap dengan baik

PRINSIP

- CONSERVING ENERY
- WORKING WITH CLIMATE
- RESPECT FOR SITE
- RESPECT FOR USER

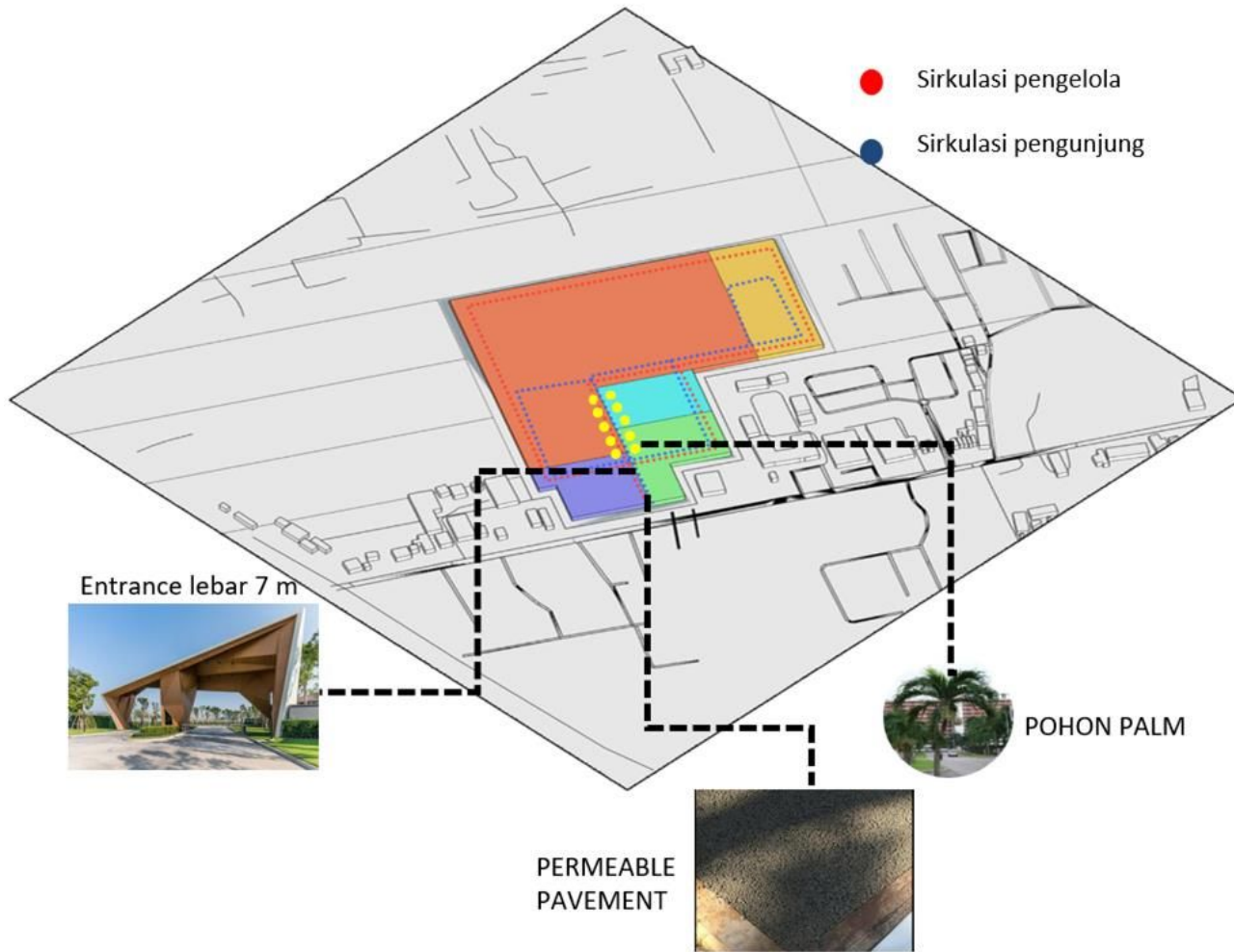
KRITERIA

- PENEMPATAN RTH PADA SEKELILING TAPAK
- MENGGUNAKAN SISTEM PEMANEN AIR HUJAN
- PENGGUNAAN PERMEABLE PAVEMENT PADA AREA PARKIR
- AIR HUJAN DIALIRKAN LANGSUNG MENUJU SISTEM DRAINASE KOTA DISEKITAR TAPAK

TUJUAN

- MEMBANTU PENYERAPAN AIR HUJAN PADA TAPAK
- MENDAUR ULANG AGAR AIR BISA DIGUNAKAN KEMBALI
- MENCEGAH ADANYA GENANGAN AIR PADA TAPAK

ANALISIS SIRKULASI & PENGUNJUNG



PRINSIP

- WORKING WITH CLIMATE
- RESPECT FOR SITE
- RESPECT FOR USER

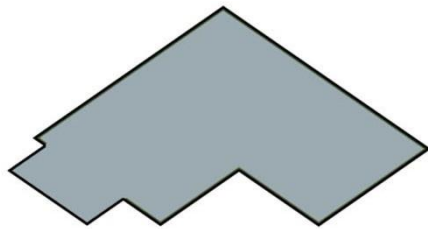
KRITERIA

- MEMBERI ENTRANCE DENGAN LEBAR 7 METER
- MEMBEDAKAN SIRKULASI PENGUNJUNG DAN PENGELOLA
- AKSES KELUAR MASUK BANGUNAN DITANDAI DENGAN VEGETASI DAN PERMEABLE PAVEMENT

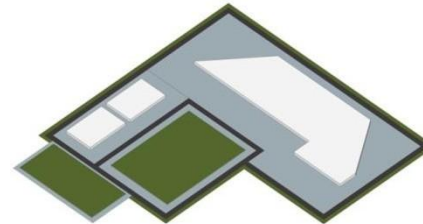
TUJUAN

- MEMBERI AKSES YANG NYAMAN MENUJU BANGUNAN
- MEMBERIKAN SIRKULASI YANG NYAMAN DI DALAM BANGUNAN

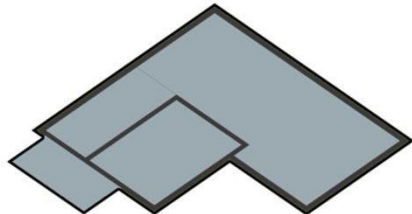
ANALISIS BENTUK



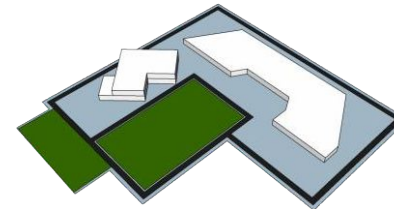
Memberi GSB, dan menambahkan sirkulasi kendaraan pada tapak



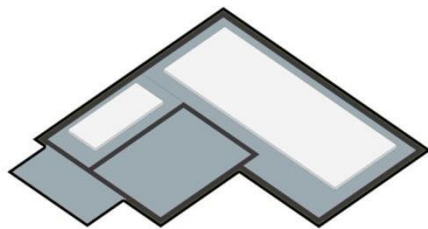
Bentukkan awal massa1 sesuai dengan susunan dalam diagram mikro. bentukkan massa mengalami pengurangan pada sisi kanan kiri bangunan, agar sinar matahari bisa masuk secukupnya, dan untuk memaksimalkan penghawaan.



Membedakan jalur sirkulasi untuk pengunjung dan pengelola

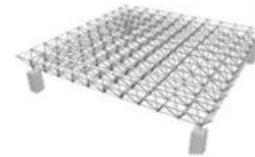
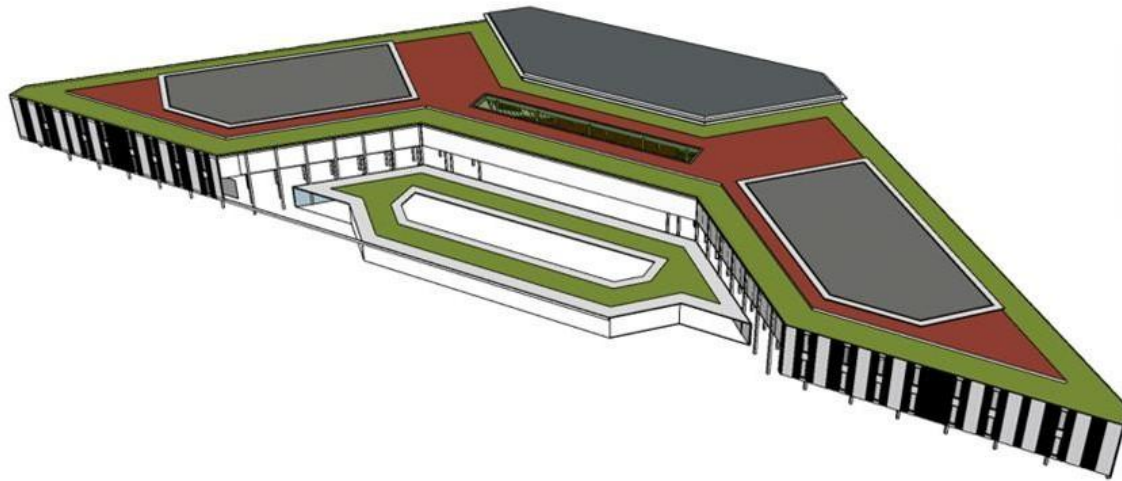


Terdapat bagian depan yang dihilangkan pada massa 1 sebagai penunjuk entrance dan memberi kesan menyambut. Sedangkan bentukkan untuk massa 2 menyesuaikan dengan bentuk massa 1

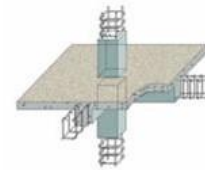


Membagi kawasan menjadi beberapa bagian, yaitu bangunan utama, bangunan fungsi sekunder, plaza, amphitheater, dan lahan parkir. Letak bangunan utama terdapat di bagian belakang tapak untuk meminimalisir kebisingan

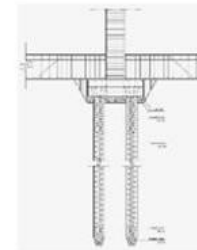
ANALISIS STRUKTUR



- Upper structure : Struktur atap menggunakan space truss dan atap bitumen



- Middle structure : Estimasi ukuran dan letak struktur kolom utama sebesar 0,4x0,4 m dan balok utama 0,5x0,3 dengan jarak antar kolom 6 meter

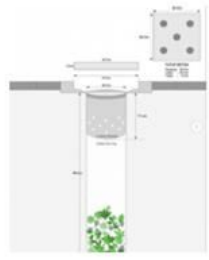
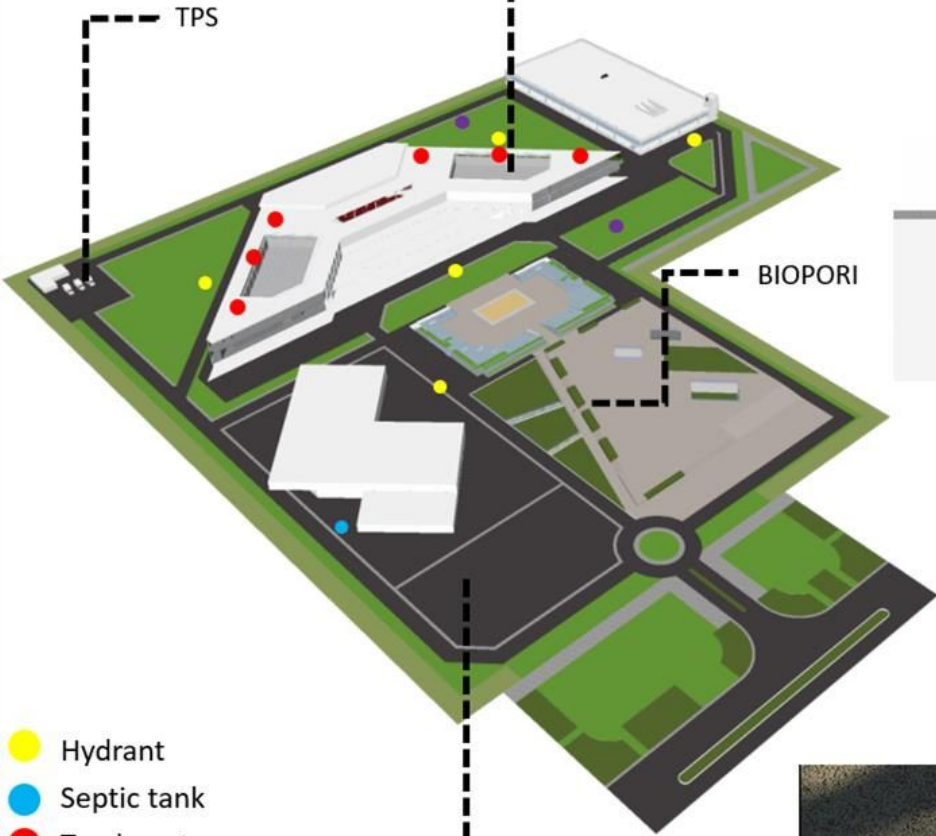


- Sub structure : Pondasi menggunakan pondasi tiang pancang, karena pondasi ini dinilai paling efisien dan kuat dalam menahan beban berat.

Sampah dikumpulkan secara kolektif dan kemudian akan disortir pada tempat pembuangan sampah (TPS)



SOLAR CELL



BIOPORI



PERMEABLE PAVEMENT

- Hydrant
- Septic tank
- Tandon atas
- Tandon bawah

ANALISIS UTILITAS

PRINCIPLE

- CONSERVING ENERGY
- MINIMIZING NEW RESOURCES
- RESPECT FOR SITE

CRITERIA

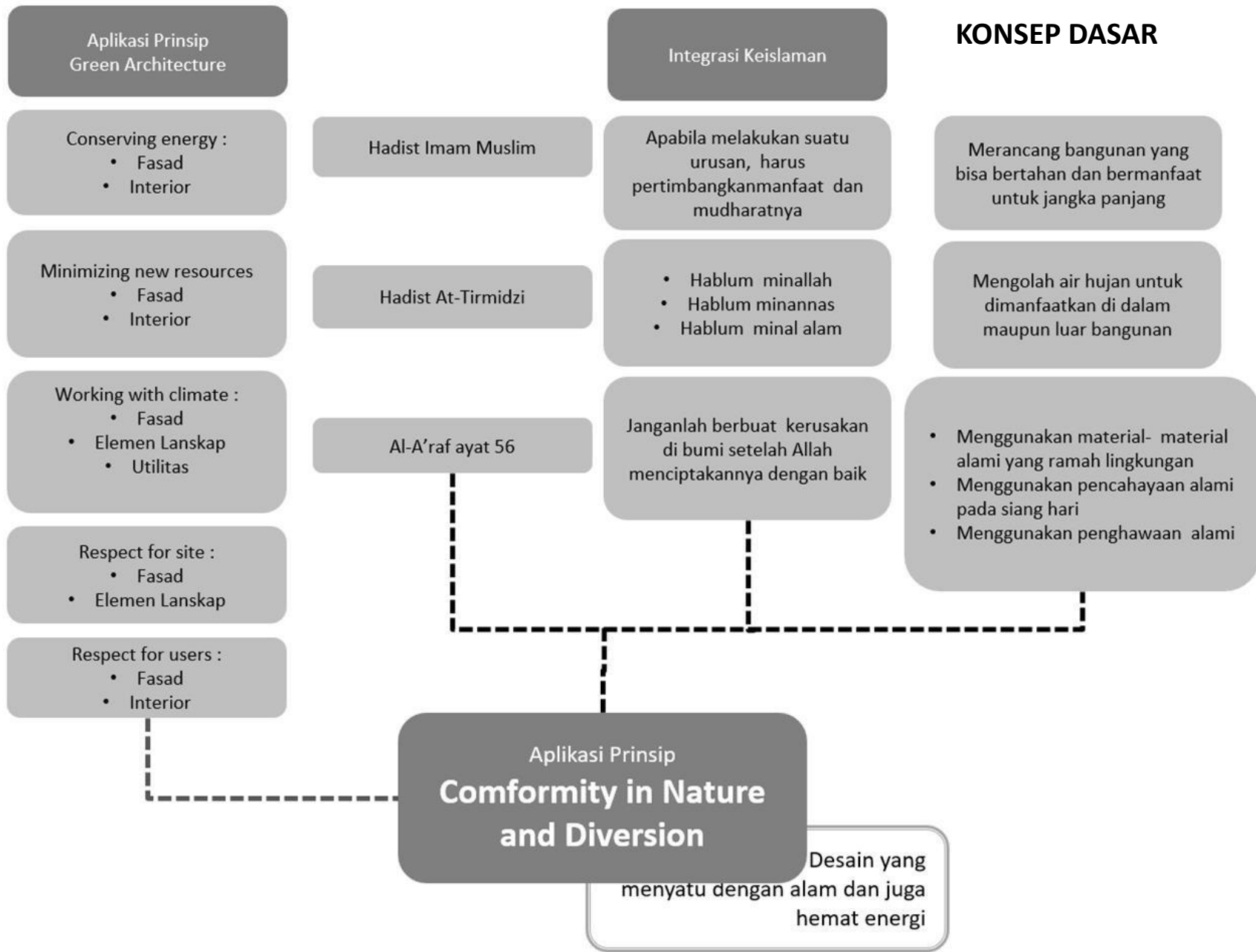
- MENGGUNAKAN BIOPORI PADA RTH
- MENGGUNAKAN SOLAR CELL
- MENGAPLIKASIKAN GREEN ROOF
- MENGGUNAKAN PERMEABLE PAVEMENT UNTUK AREA PARKIR DAN JUGA EXHIBITION OUTDOOR
- MEMBERI WATER FOUNTAIN PADA AREA RTH

GOALS

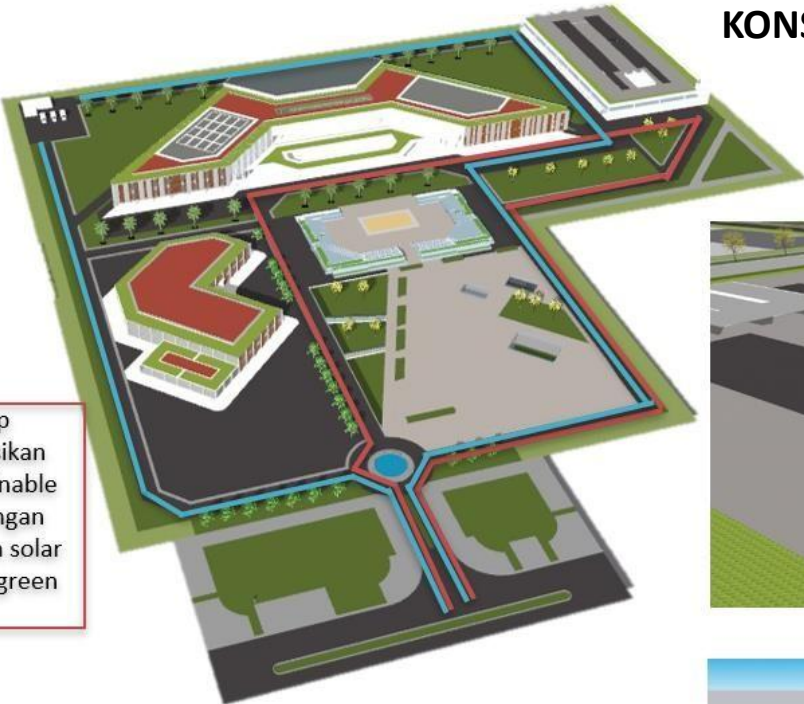
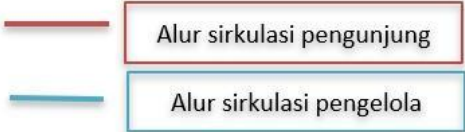
- BERFUNGSI SEBAGAI RESAPAN SAAT TURUN HUJAN
- UNTUK MEMENUHI KEBUTUHAN LISTRIK MALAM HARI
- MENETRALISIR SUHU DI DALAM BANGUNAN



KONSEP



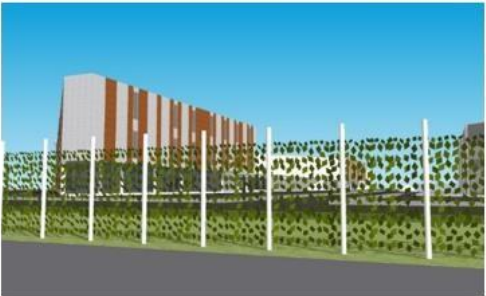
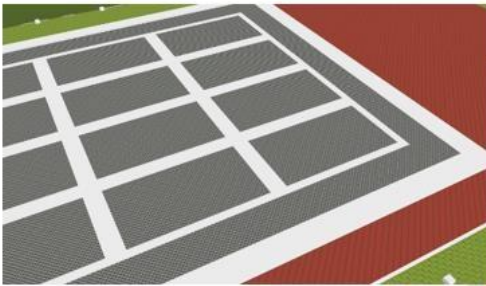
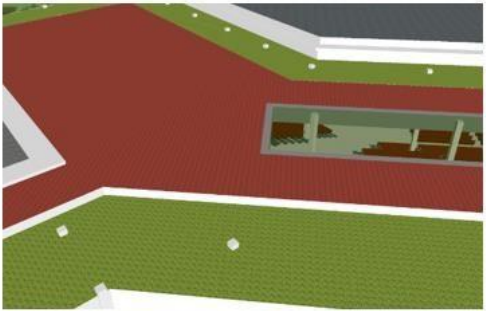
KONSEP TAPAK



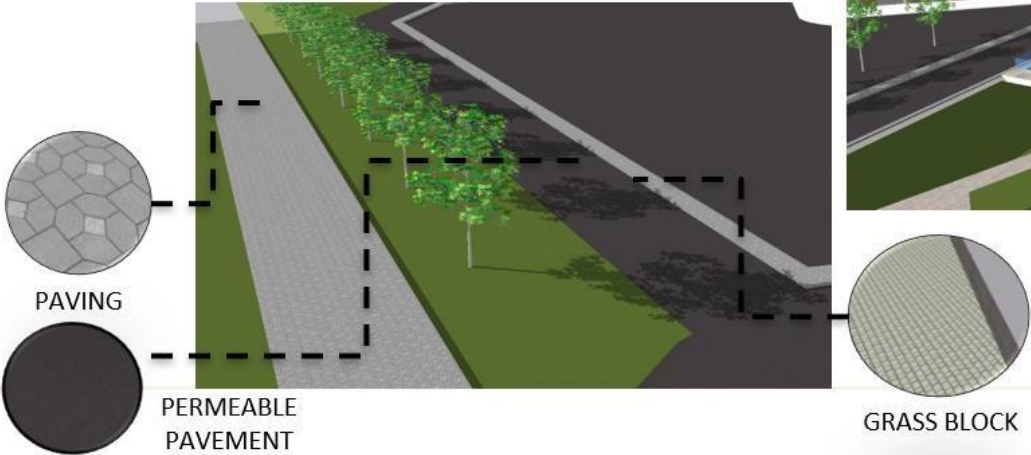
Pada atap mengaplikasikan prinsip sustainable material dengan menggunakan solar cell dan juga green roof



Penggunaan permeable pavement di area parkir

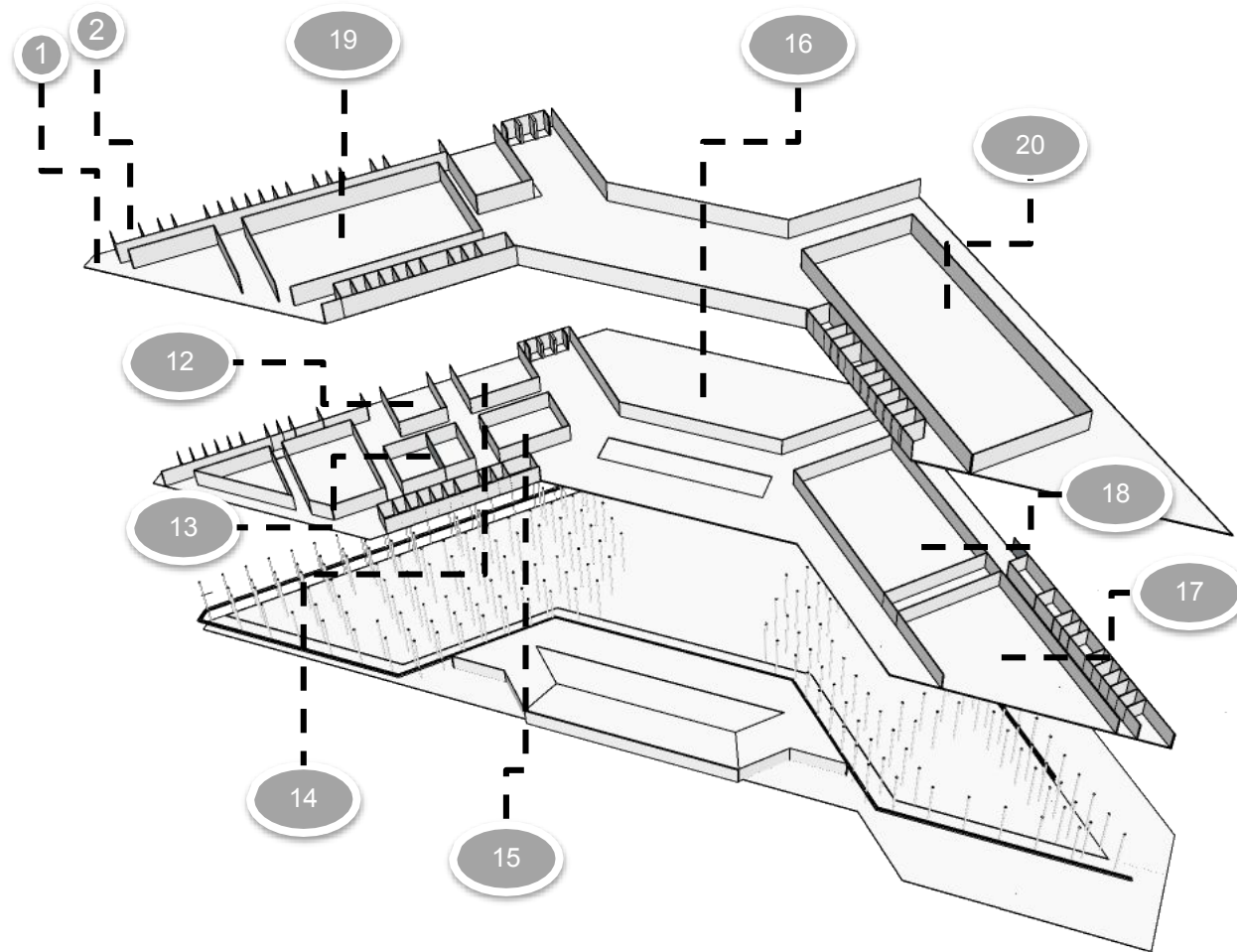


RTH plaza di depan bangunan



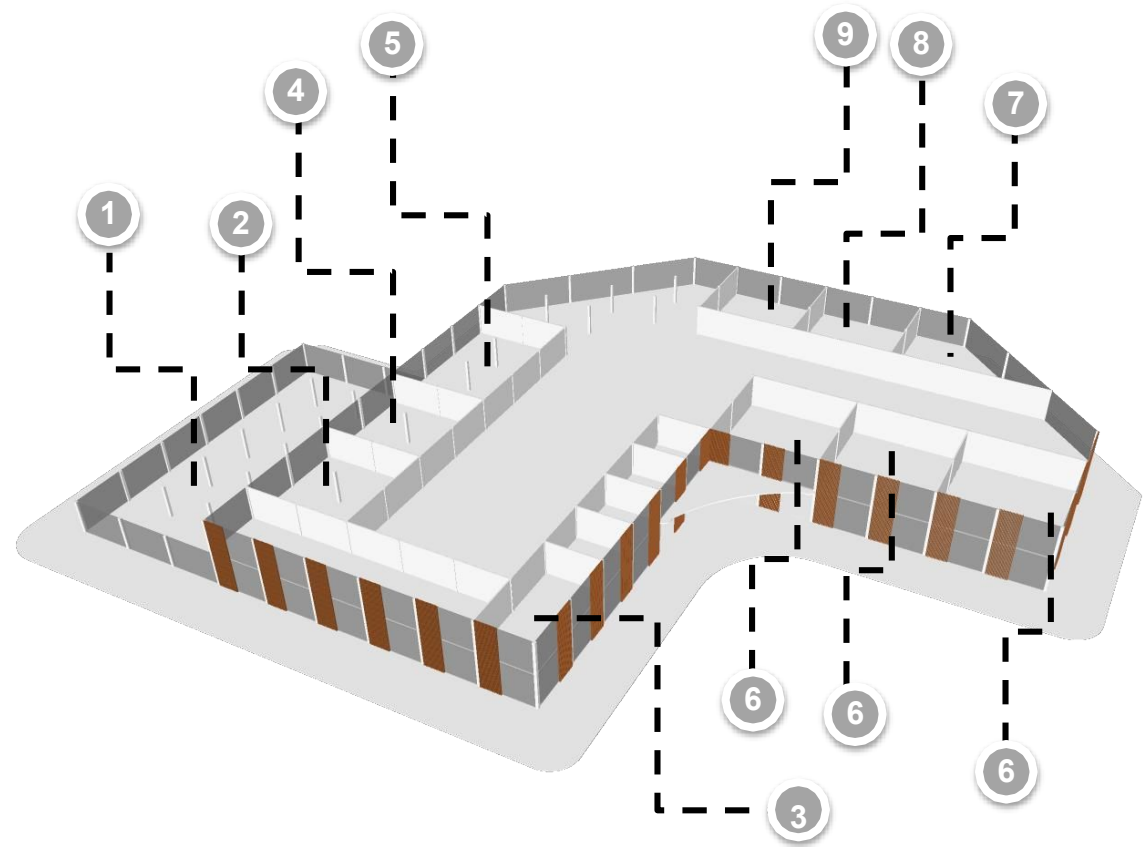
MASSA 1

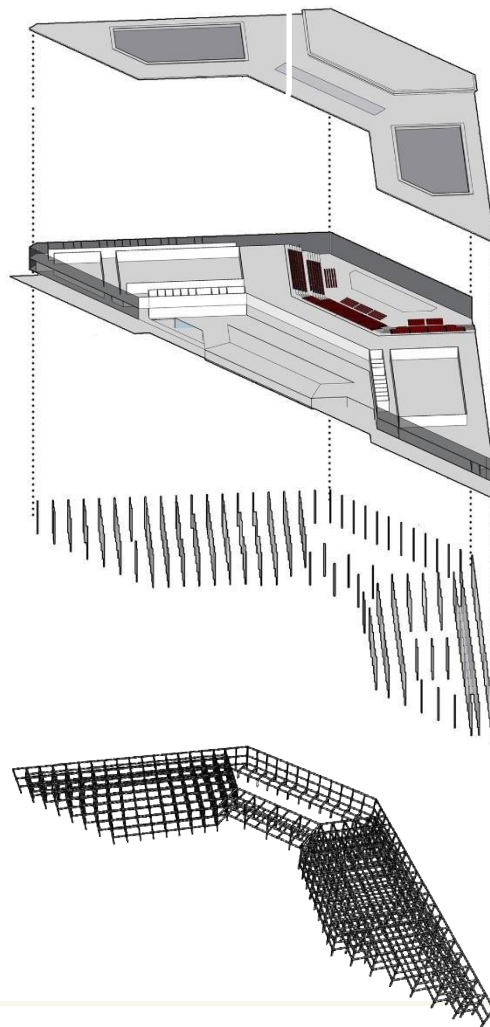
1. Gudang
2. Ruang Tamu
3. Ruang Pemateri
4. Ruang Audio Visual
5. Ruang Event Organizer
6. Ruang Rehearsal
7. Backstage
8. Ruang Rias
9. Lavatory
10. Café
11. Dapur Umum
12. Meeting Room A
13. Meeting Room B
14. Meeting Room C
15. Meeting Room D
16. Plenary Hall A
17. Ballroom A
18. Ballroom B
19. Exhibition Hall A
20. Exhibition Hall B
21. Janitor
22. Café
23. Perpustakaan
24. Child care
25. Bioskop



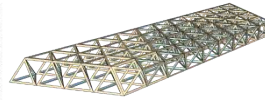
MASSA 2

1. Musholla
2. Cafe
3. Perpustakaan
4. Child care
5. Souvenir store
6. Bioskop
7. Ruang tamu
8. Ruang staff
9. Lavatory
10. Gudang





upper structure



Rangka atap space truss

Struktur atap menggunakan rangka baja space truss seperti gambar disamping. Kemudian rangka dilapisi dengan bahan ACP sebagai material penutup

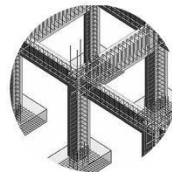


sub structure

Material penutup dinding

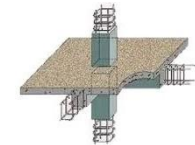
Mengkombinasikan exposed concrete panel (ECP) dan conwood agar terlihat natural, selain itu juga bisa membuat bangunan jadi lebih menarik

middle structure



Rigid frame

Estimasi ukuran dan letak struktur kolom utama sebesar 0,6x0,6 m dan balok utama 0,5x0,8 dengan jarak antar kolom 9 meter



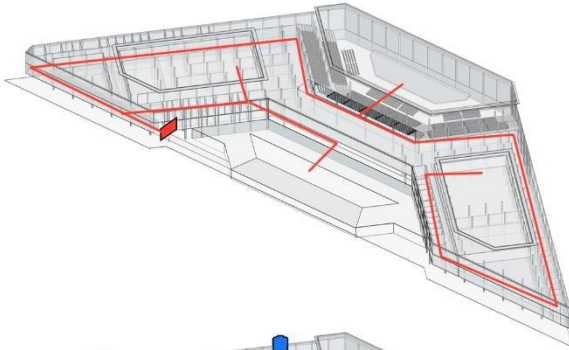
main structure



Pondasi tiang pancang

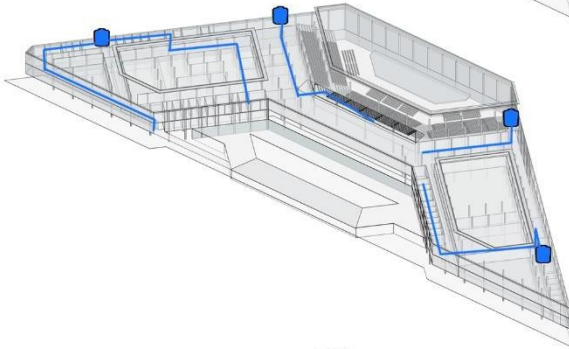
pondasi yang dipakai adalah tiang pancang. pondasi ini cocok untuk konstruksi bangunan berskala masif. estimasi kedalaman tiang pancang 5-7 meter





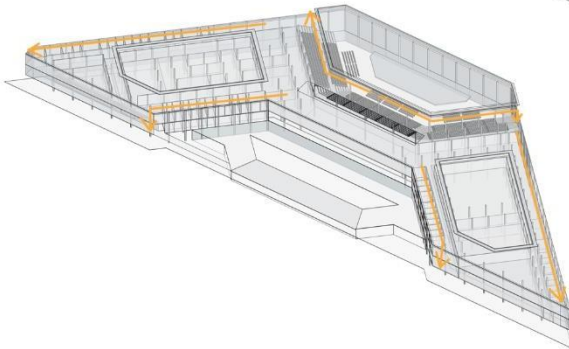
LISTRİK

Berikut aliran kelistrikan pada bangunan. Sumber listrik (mcb) diletakkan di bagian depan bangunan yang kemudian diteruskan ke tiap ruangan.



AIR BERSIH

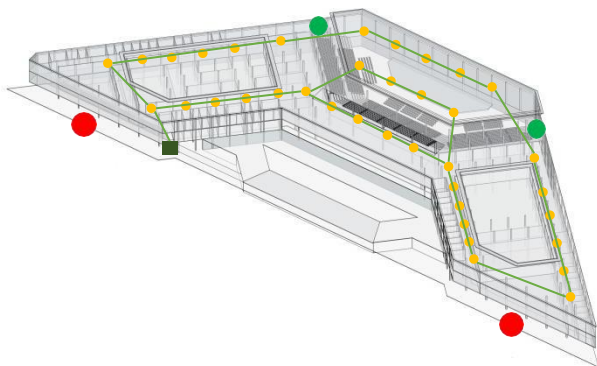
Pada bangunan akan memiliki 4 buah torren yang akan memasok air di sisi barat dan sisi timur bangunan.



AIR KOTOR

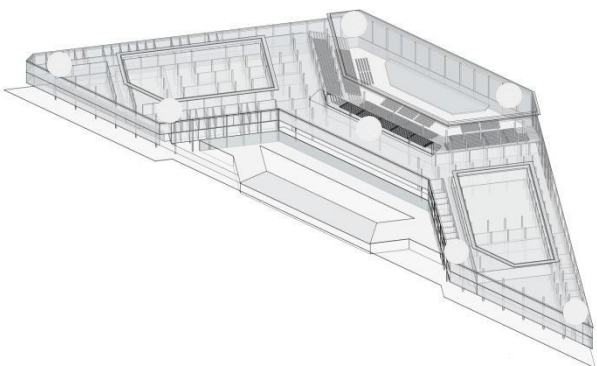
Air kotor dan air hujan akan dialirkan melalui pipa pembuangan menuju selokan di sisi bagian tapak .





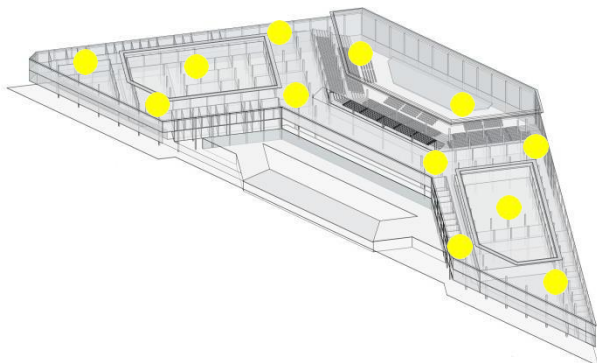
SISTEM KEBAKARAN

- Titik antar hydrant outdoor
- Titik antar hydrant indoor
- Titik letak fire alarm



SISTEM KEAMANAN

Meletakkan cctv pada area-area tertentu



SOUND SYSTEM





KESIMPULAN DAN SARAN

KESIMPULAN DAN SARAN

Kesimpulan

Entertainment Center ini dirancang untuk dijadikan sebuah objek yang dapat memfasilitasi berbagai kegiatan MICE (meeting, incentive, convention, exhibition) dengan jumlah besar. Rancangan ini dicapai melalui perancangan objek dengan pendekatan green architecture. Pemilihan pendekatan ini dinilai dapat mengatasi berbagai masalah yang ada di tapak.

Prinsip-prinsip pendekatan green architecture yang digunakan dalam perancangan diambil dari buku *Green Architecture* Pengantar Pemahaman Arsitektur Hijau di Indonesia. Pertimbangan mengambil prinsip-prinsip pendekatan dari buku *Green Architecture* Pengantar Pemahaman Arsitektur Hijau di Indonesia dikarenakan semua prinsip-prinsipnya dan berbagai hal mengenai arsitektur hijau telah dijelaskan secara detail sehingga berbagai problem di tapak mampu diatasi oleh hasil rancangan .

Dari segi nilai keislaman, entertainment center ini menggunakan prinsip dasar dari surah Al- A'raf ayat 56. Kesimpulan dari kandungan ayat-ayat di atas ialah bagaimana kita sebagai manusia mampu menjaga dan merawat lingkungan, dan tidak pula merusak lingkungan, seperti menghidupkan kembali lahan kosong untuk sesuatu yang bermanfaat.

Saran

Dalam penyusunan laporan akhir ini, penulis mengakui masih banyak kekurangan. Kekurangan tersebut antara lain yaitu kurangnya informasi mengenai data-data tentang jumlah bangunan yang memfasilitasi MICE. Serta kurangnya penjelasan rinci dalam penyampaian detail dan pendekatan rancangan. Sehingga kritik dan saran akan sangat membantu demi kesempurnaan karya ini. Dengan adanya laporan akhir Perancangan entertainment center dengan pendekatan *green architecture* ini, diharapkan dapat bermanfaat bagi masyarakat pada umum, khususnya adik-adik tingkat dalam penyusunan tugas akhirnya.



HASIL RANCANGAN

Hasil dari perubahan proses sebelumnya :

- Belum tersedianya gate pada bagian entrance dan exit pada objek, sehingga pada perubahan yang baru untuk menandai akses masuk dan keluar disediakan entrance gate
- Merubah orientasi parkir mobil pada area sub entertainment, agar memuat lebih banyak mobil
- Menambahkan area parkir motor pada bagian plaza, untuk memudahkan pengguna mengakses main entertainment, sub entertainment, dan juga area plaza
- Mengatur ulang zoning pada area plaza
- Mendesain ulang bagian amphitheater agar lebih menyatu dengan plaza
- Memperbaiki fasad bangunan parkir



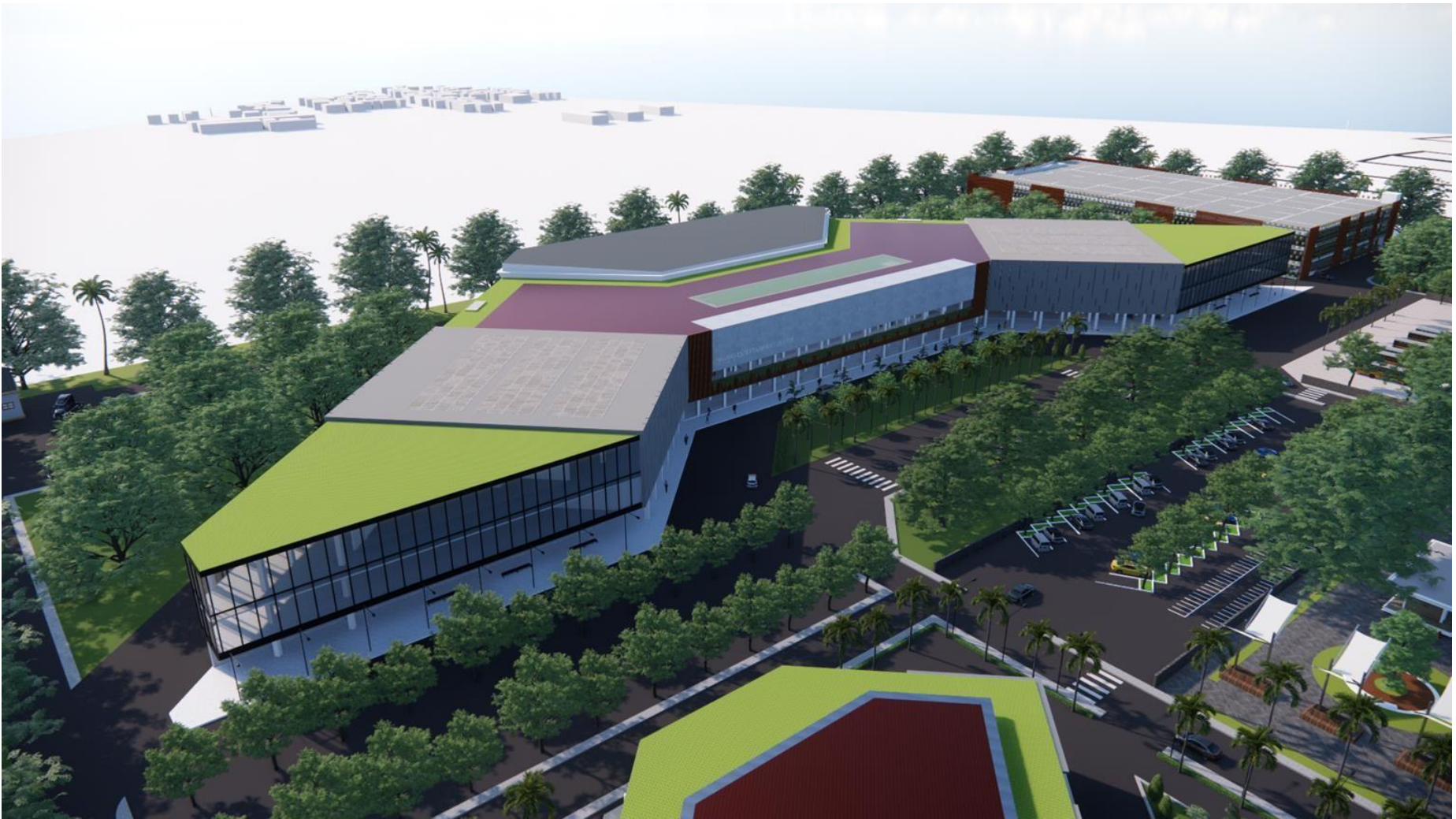
- LEGENDA:
A. ENTRANCE & EXIT
B. PARKING AREA
C. SUB ENTERTAINMENT
D. PARKING AREA
E. AMPHITHEATER
F. PLAZA
G. MAIN ENTERTAINMENT
H. BUS PARKING AREA
I. PARKING BUILDING
J. TPS





Perspektif eksterior

Bangunan entertainment merupakan tempat berlangsungnya berbagai kegiatan yang mengakomodasi MICE, seperti pertunjukan teater, tari, seminar, rapat, dan juga berbagai pameran.



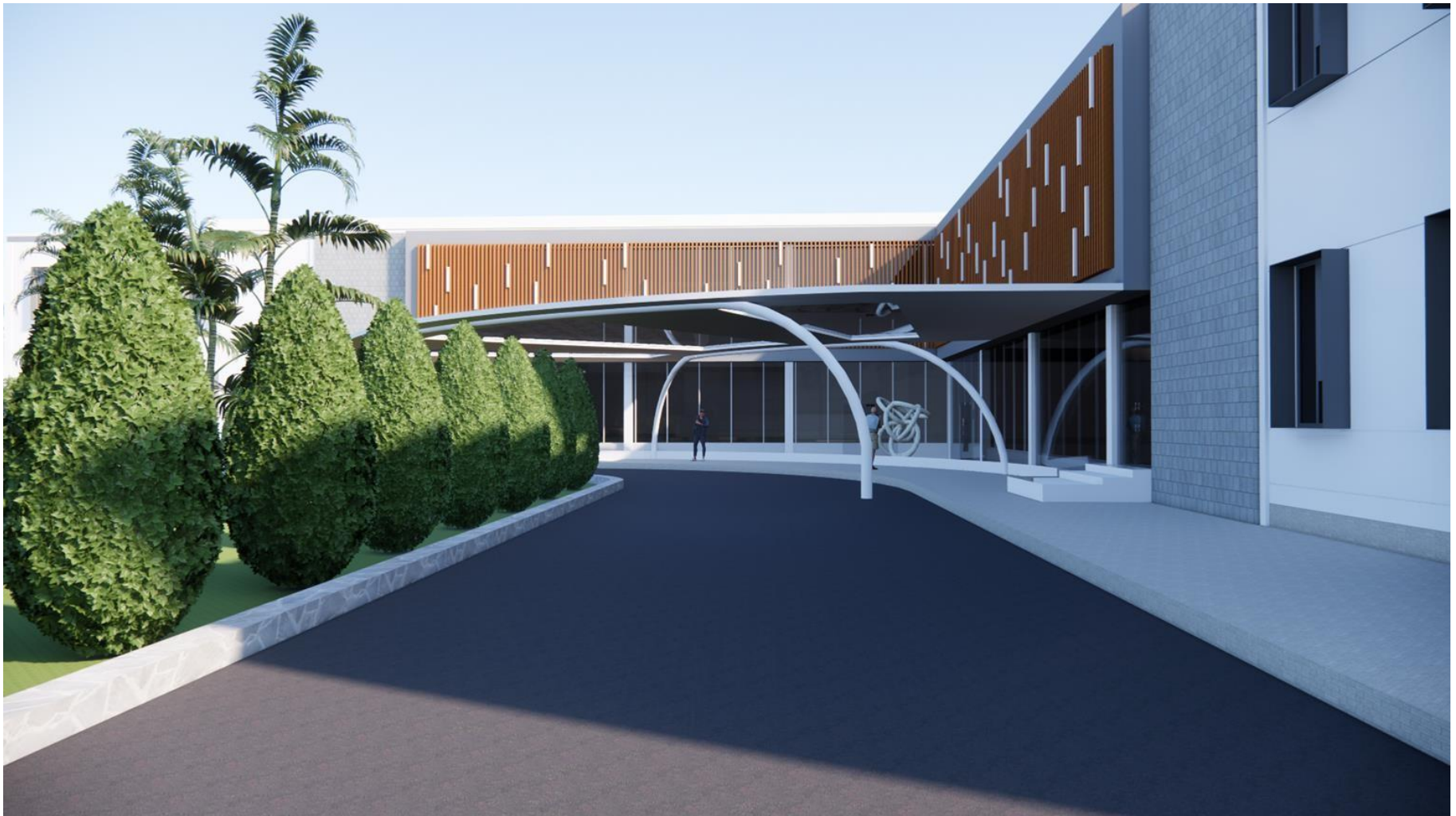
Perspektif eksterior

- Fasad bangunan entertainment center dibuat terbuka dengan memaksimalkan penghematan energi, seperti penggunaan solar panel dan juga memaksimalkan penghawaan. Pada atap bagian depan juga mengaplikasikan kaca untuk memberikan sinar matahari yang cukup pada inner courtyard di dalam bangunan. Selain



Perspektif eksterior

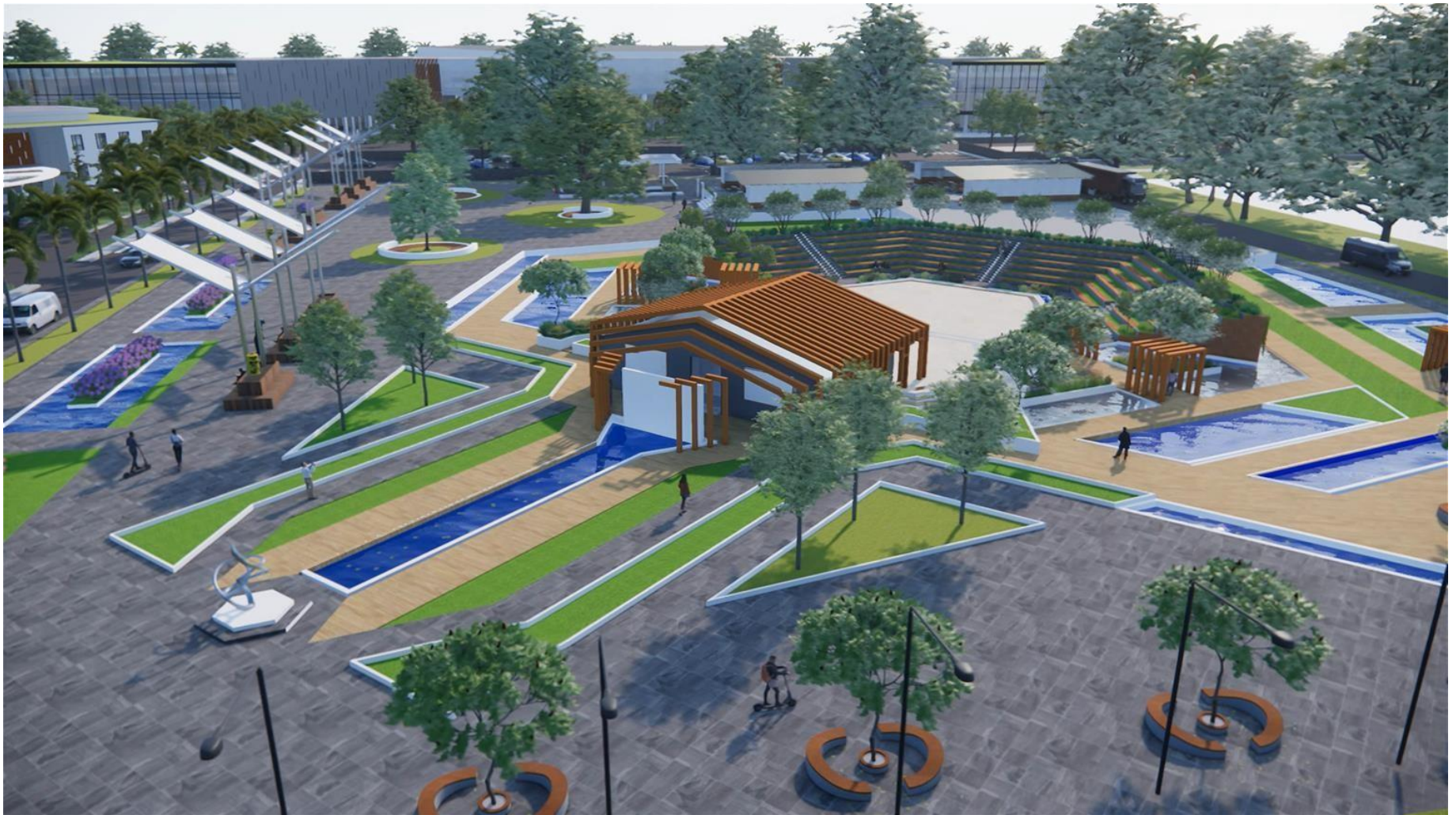
- Bangunan sub entertainment merupakan bangunan yang mengakomodasi fasilitas sekunder, seperti bioskop, perpustakaan, souvenir store. Pada bagian depan fasad mengaplikasikan acp, selain untuk kesan aesthetic, juga berfungsi untuk meminimalisir cahaya dari arah barat.



Perspektif eksterior



- Berikut merupakan entrance dari plaza. Plaza sebagai tempat berlangsungnya berbagai aktivitas sosial untuk para pengunjung.

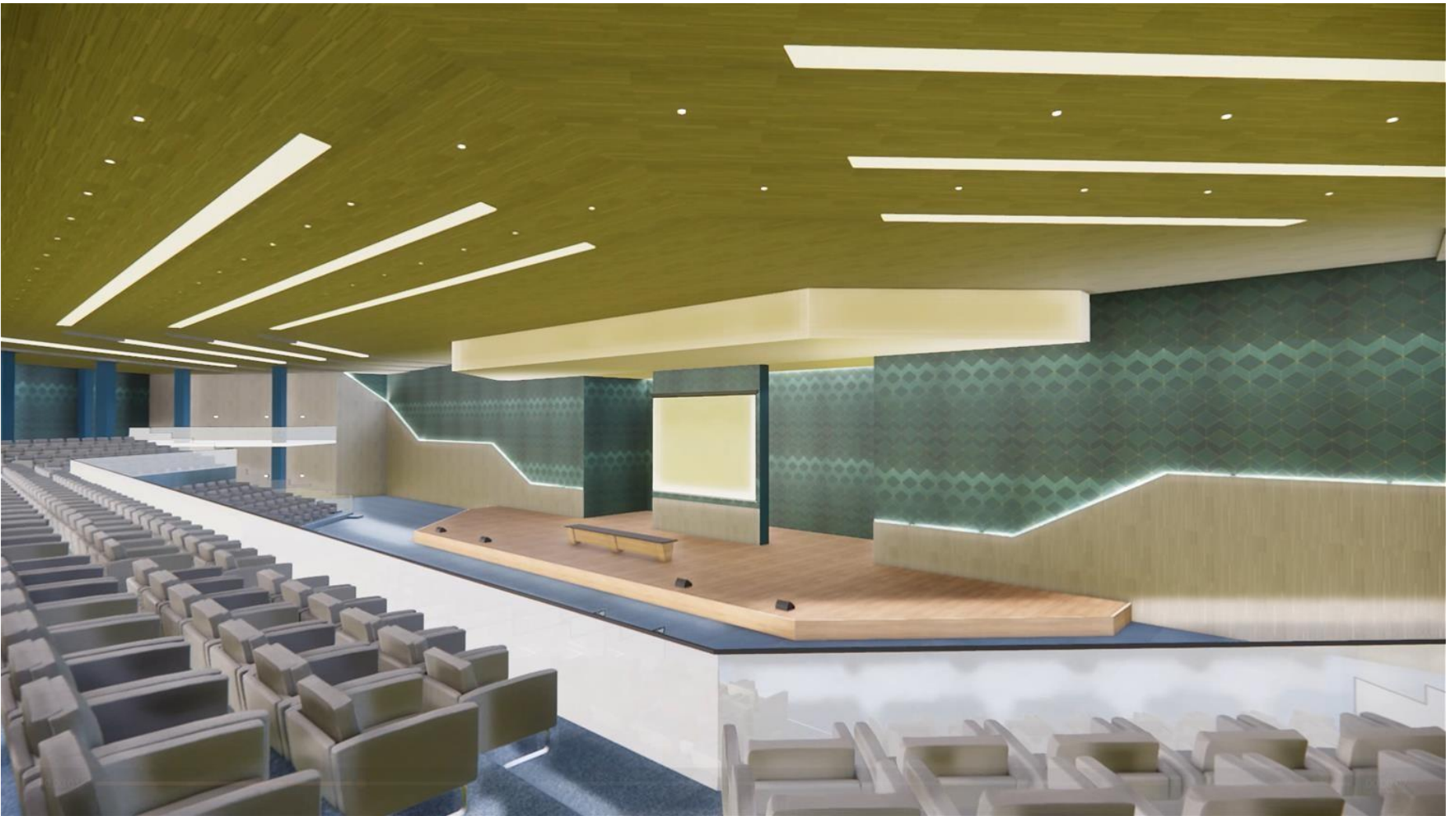


Perspektif eksterior

- Pada plaza disediakan jogging track, amphitether, tenant pugasera, dan juga pusat informasi. Amphitheater digunakan untuk mewardahi berbagai macam pertunjukkan outdoor. Dan disekeliling amphitheater terdapat kolam retensi yang berfungsi sebagai penampung air hujan dan untuk menyeimbangkan suhu di tapak.

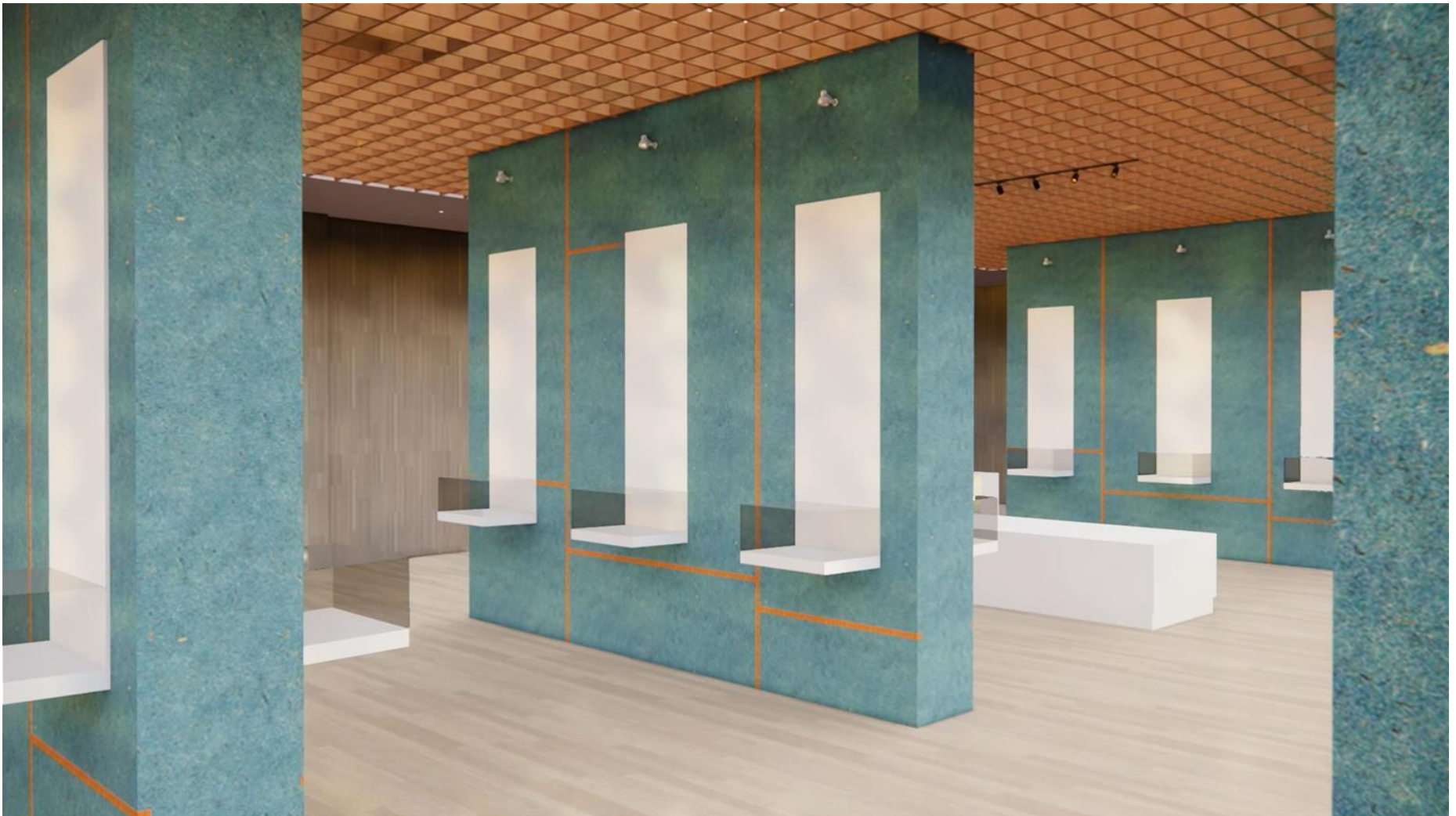


Perspektif eksterior



Perspektif interior

- Berikut merupakan plenary hall. Plenary hall berfungsi untuk mengakomodasi berbagai acara pertunjukan maupun seminar dengan jumlah banyak



Perspektif eksterior

- Berikut merupakan interior bagian exhibition hall. Pada exhibition hall ini nantinya digunakan untuk menggelar berbagai macam pameran, seperti pameran seni maupun pameran pendidikan.



DAFTAR PUSTAKA

29 April 2017 (Online) Tersedia :
<https://m.merdeka.com/malang/kabar-malang/sokong-pariwisata-rendra-dukung-mice-di-kabupaten-malang-170428u.html>
(diakses 9 Juni 2020).

[2] Rizka Adhulhadi, Bambang M. Satrio, Dana ABPN Rp 200 Miliar”, *Jatim Tribunews*, Tersedia :
<https://www.eastjava.com/tourism/malang/in>
<https://jatim.tribunnews.com/2019/12/19/jadi>
2020)
abudarehima, dan dangaris
- abpn-rp-200-miliar (diakses 9 Juni 2020).

3R. Arief, “KEK Singosari Diharapkan Dongkrak Perekonomian Malang Raya”, *Jatimnet*, 18 Januari 2019 (Online) Tersedia :
<https://jatimnet.com/kek-singosari-diharapkan-dongkrak-perekonomian-malang-raya> (diakses 13 Juni 2020).

4 H. Saputra, “Kurangi Efek Polusi, DLH Malang Bakal Buka 5 Ruang Terbuka Hijau di
Tiap Kecamatan”, 16 November 2019 (Online) Tersedia :
<https://jatimtimes.com/baca/204846/20191116/104400/kurangi-efek-polusi-dlh-kota-malang-bakal-buka-5-ruang-terbuka-hijau-di-tiap-kecamatan> (diakses 13 Juni 2020)

[5] “Banyaknya Kendaraan Bermotor Menurut Jenis Kendaraan di Kabupaten Malang, 2012 – 2018”, (Update) 18 November 2018 (Online) Tersedia :
<https://malangkab.bps.go.id/statictable/2016/09/23/596/banyaknya-kendaraan-bermotor-menurut-jenis-kendaraan-di-kabupaten-malang-2012---2018.html> (diakses 13 Juni 2020)

Malang”, *Kemenkeu*, 8 Oktober 2019 (Online) Tersedia :
<https://www.kemenkeu.go.id/publikasi/berita/pemerintah-bangun-kek-pariwisata-dan-pengembangan-teknologi-di-singosari-malang/>
(diakses 15 Juni 2020).

[7] “Malang Tourism”, *Eastjava*, 2019 (Online) Tersedia :
<https://www.eastjava.com/tourism/malang/in>
a/map.html (diakses 19 Juni 2020)

[8] R. Simpenti, dkk. “Pengembangan Kota Malang menjadi Kota MICE”, vol. XIII, no. 26, pp. 16-20, Juli – Desember 2015.

[9] “Kawasan Ekonomi Khusus”, *KEK*, (update) 6 Juli 2021 (Online) Tersedia :
<https://kek.go.id/peta-sebaran-kek>
(diakses 30th3d.html (diakses 8 April 2021).

[10] “Kawasan Ekonomi Khusus Singhasari”, Peraturan BPK, 27 September 2019 (Online) Tersedia :
<https://peraturan.bpk.go.id/Home/Details/121691/pp-no-68-tahun-2019> (diakses 17 Juli 2020)

[11] M. Kesrul, Meeting, Incentive Trip, Conference, Exhibition, Edisi Pertama, Yogyakarta : Penerbit Graha Ilmu, 2004.

[12] M. Bachroon Edrees, “Konsep Arsitektur Islam Sebagai Solusi Dalam Perancangan 2018”, (Update) 18 November 2018 (Online) Tersedia :
vol. 1, no. 1, pp. 17-18, Juni 2010.

[13] “Surat Al-A’raf ayat 56”, *Tafsirq*, 2015 (Online) Tersedia :
<https://tafsirq.com/7-al-araf/ayat-56>
(diakses 13 September 2020)

[14] E. Neufert, *Data Arsitek*, Jilid 1.

(diterjemahkan oleh: Dr. Ing. Sunarto Tjahyadi). Jakarta: Erlangga, 1996.

[15] E. Neufert, *Data Arsitek*, Jilid 2. (diterjemahkan oleh: Dr. Ing. Sunarto Tjahyadi; Dr. Ferryanti Chaidir). Jakarta: Erlangga, 2002.

[16] E. Neufert, *Architect’s Data Third Edition*. Australia : Blackwell, 2000.

[17] T. Harso Karyono, *Green Architecture Pengantar Pemahaman Arsitektur Hijau di* 19 Desember 2019 (Online) Tersedia :
<https://www.eastjava.com/tourism/malang/in>
a/map.html (diakses 19 Juni 2020)

18Y.Mila Ardiani, *Sustainable Architecture (Arsitektur Berkelanjutan)*. Jakarta: Erlangga, 2015.

19 “3D Sunpath”, *Andrewmarsh*, 2014

(Online) Tersedia :
<http://andrewmarsh.com/apps/staging/sunpa>

[20] “Indonesia Convention Exhibition”, *ICE Indonesia*, 2015 (Online) Tersedia :
<https://ice-indonesia.com> (diakses 17 Juli 2020)

Saver Standards : Interior Design and Space

LEMBAR LAYAK CETAK

Yang bertandatangan di bawah ini:



Dr. Nunik Junara, M.T
NIP. 19710426 200501 2 005

(Ketua Penguji)



Arief R. Setiono, M.T
NIP. 19870414 201903 1 007

(Anggota Penguji 1)



Ernaning Setiyowati, M.T
NIP. 19810519 200501 2 005

(Anggota Penguji 2/Sekretaris Penguji)



Moh. Arsyad Bahar, M.Sc
NIP. 19870414 201903 1 007

(Anggota Penguji 3)

dengan ini menyatakan bahwa:

Nama Mahasiswa

: Puspitaning Trias Ajeng

NIM

: 16660033

Judul Tugas Akhir

: PERANCANGAN *ENTERTAINMENT CENTER*
DENGAN PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

Telah melakukan revisi sesuai catatan revisi sidang Tugas Akhir dan dinyatakan LAYAK cetak berkas/laporan Tugas Akhir Tahun 2022/2023. Demikian pernyataan layak cetak ini disusun untuk digunakan sebagaimana mestinya



LAMPIRAN GAMBAR ARSITEKTURAL



ARSITEKTUR

UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN
PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

LOKASI PERANCANGAN:
JALAN RAYA MONDOROKO, PAGENTAN,
SINGOSARI, MALANG

NAMA MAHASISWA:
PUSPITANING TRIAS AJENG
NIM:
16660033

DOSEN PEMBIMBING 1:
ERNANING SETYOWATI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
MOH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.SC

JUDUL GAMBAR:
LAYOUT PLAN

SKALA:

NO. GAMBAR:



LEGENDA:

- A. MAIN ENTRANCE/EXIT
- B. PARKIR MOBIL
- C. PARKIR MOTOR
- D. SUB ENTERTAINMENT
- E. AMPHITHEATER
- F. PLAZA
- G. PARKIR BUS
- H. MAIN ENTERTAINMENT
- I. BANGUNAN PARKIR
- J. TPS



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN
PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

LOKASI PERANCANGAN:
JALAN RAYA MONDOROKO, PAGENTAN,
SINGOSARI, MALANG

NAMA MAHASISWA:
PUSPITANING TRIAS AJENG
NIM:
16660033

DOSEN PEMBIMBING 1:
ERNANING SETYOWATI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
MOH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.SC

JUDUL GAMBAR:
SITE PLAN

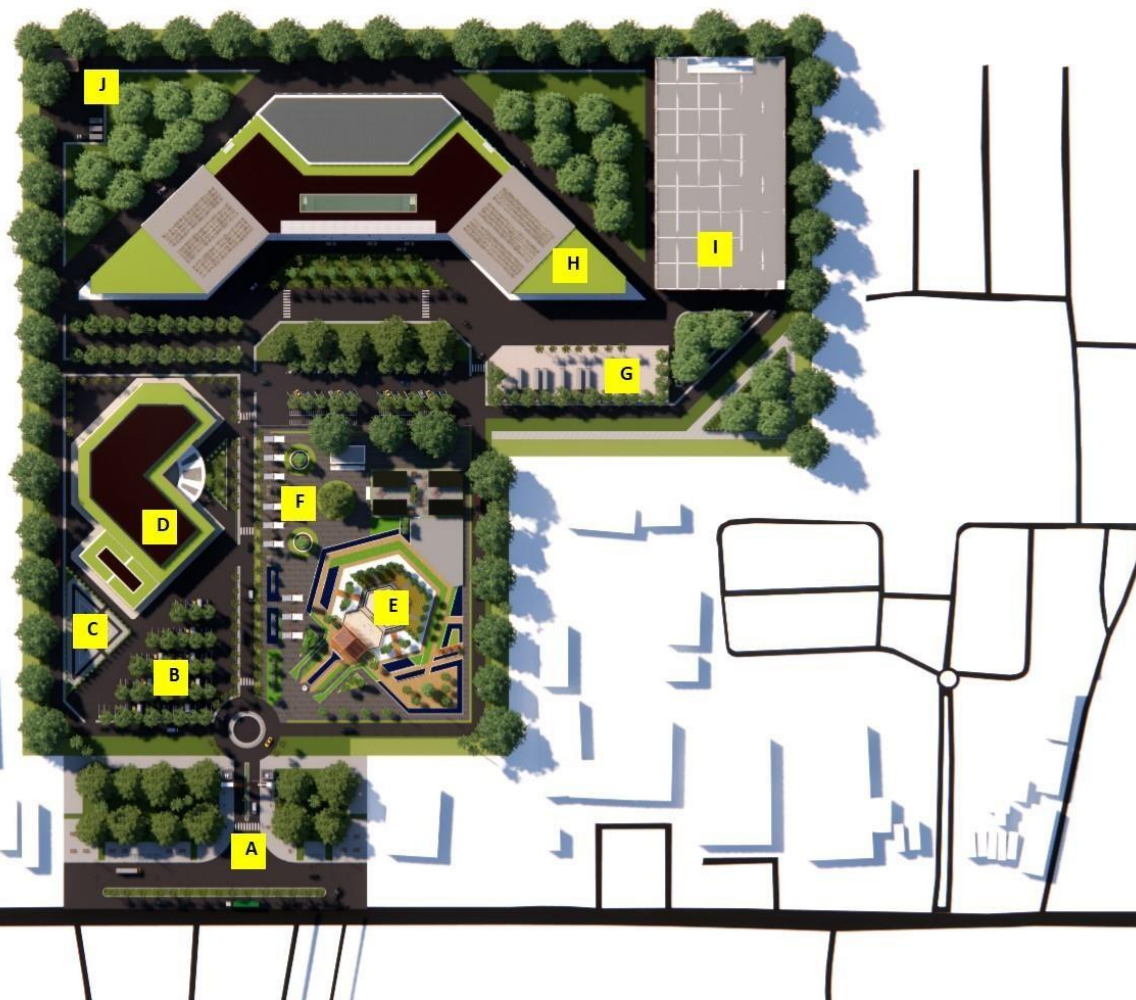
SKALA:

NO. GAMBAR:



LEGENDA :

- A. MAIN ENTRANCE/EXIT
- B. PARKIR MOBIL
- C. PARKIR MOTOR
- D. SUB ENTERTAINMENT
- E. AMPHITHEATER
- F. PLAZA
- G. PARKIR BUS
- H. MAIN ENTERTAINMENT
- I. BANGUNAN PARKIR
- J. TPS





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN
PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

LOKASI PERANCANGAN:
JALAN RAYA MONDOROKO, PAGENTAN,
SINGOSARI, MALANG

NAMA MAHASISWA:
PUSPITANING TRIAS AJENG
NIM:
16660033

DOSEN PEMBIMBING 1:
ERNANING SETYOWATI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
MOH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.SC

JUDUL GAMBAR:
DENAH GEDUNG UTAMA LT. 1

SKALA:
1:1500

NO. GAMBAR:





ARSITEKTUR

UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

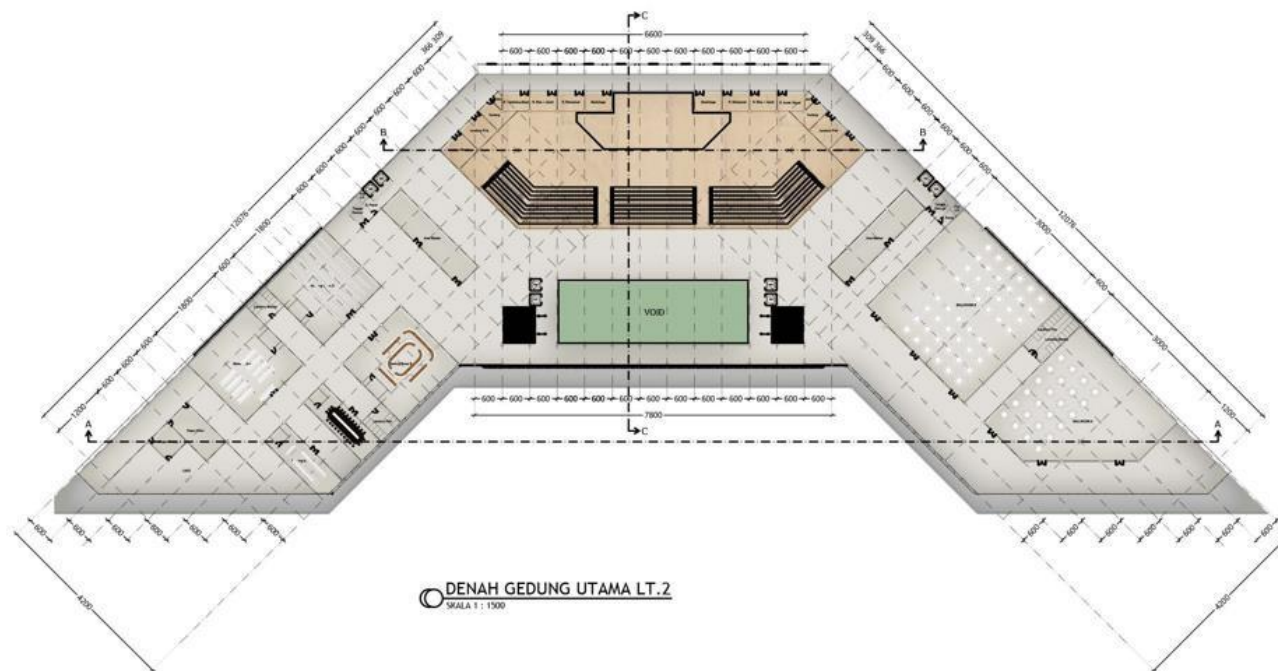
JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN
PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

LOKASI PERANCANGAN:
JALAN RAYA MONDOROKO, PAGENTAN,
SINGOSARI, MALANG

NAMA MAHASISWA:
PUSPITANING TRIAS AJENG
NIM:
16660033

DOSEN PEMBIMBING 1:
ERNANING SETYOWATI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
MOH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.SC





ARSITEKTUR

UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

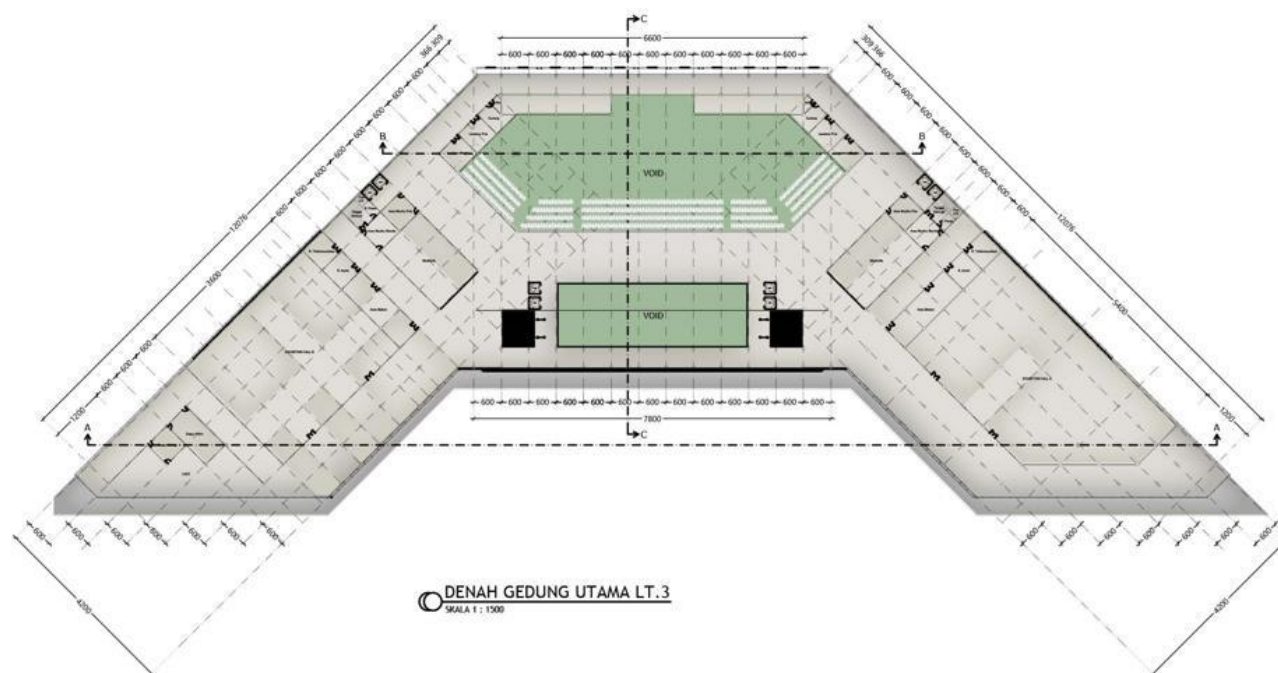
JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN
PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

LOKASI PERANCANGAN:
JALAN RAYA MONDOROKO, PAGENTAN,
SINGOSARI, MALANG

NAMA MAHASISWA:
PUSPITANING TRIAS AJENG
NIM:
16660033

DOSEN PEMBIMBING 1:
ERNANING SETYOWATI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
MOH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.SC



DENAH GEDUNG UTAMA LT.3
SKALA 1 : 1300



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN
PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

LOKASI PERANCANGAN:
JALAN RAYA MONDOROKO, PAGENTAN,
SINGOSARI, MALANG

NAMA MAHASISWA:
PUSPITANING TRIAS AJENG
NIM:
16660033

DOSEN PEMBIMBING 1:
ERNANING SETYOWATI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
MOH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.SC

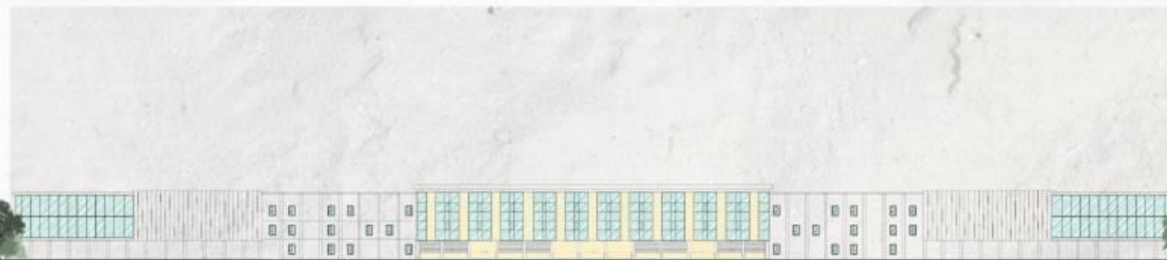
JUDUL GAMBAR:
TAMPAK DEPAN DAN BELAKANG
GEDUNG UTAMA

SKALA:
1:1500

NO. GAMBAR:



TAMPAK DEPAN GEDUNG UTAMA
SKALA 1 : 1500



TAMPAK BELAKANG GEDUNG UTAMA
SKALA 1 : 1500



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:

PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN
PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

LOKASI PERANCANGAN:

JALAN RAYA MONDOROKO, PAGENTAN,
SINGOSARI, MALANG

NAMA MAHASISWA:

PUSPITANING TRIAS AJENG
NIM:
16660033

DOSEN PEMBIMBING 1:

ERNANING SETYOWATI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:

MOH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.SC

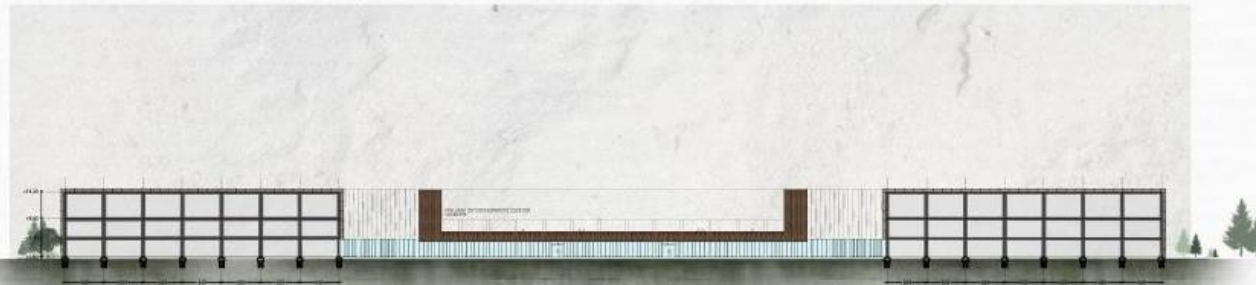
JUDUL GAMBAR:

POT. A-A ; POT . B-B ; POT . C-C

SKALA:

1:1500

NO. GAMBAR:



POTONGAN A-A
SKALA 1 : 1500



POTONGAN B-B
SKALA 1 : 1500



POTONGAN C-C
SKALA 1 : 1500



ARSITEKTUR

UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN
PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

LOKASI PERANCANGAN:
JALAN RAYA MONDOROKO, PAGENTAN,
SINGOSARI, MALANG

NAMA MAHASISWA:
PUSPITANING TRIAS AJENG
NIM:
16660033

DOSEN PEMBIMBING 1:
ERNANING SETYOWATI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
MOH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.SC

JUDUL GAMBAR:

SKALA:

NO. GAMBAR:



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN
PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

LOKASI PERANCANGAN:
JALAN RAYA MONDOROKO, PAGENTAN,
SINGOSARI, MALANG

NAMA MAHASISWA:
PUSPITANING TRIAS AJENG
NIM:
16660033

DOSEN PEMBIMBING 1:
ERNANING SETYOWATI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
MOH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.SC

JUDUL GAMBAR:

SKALA:

NO. GAMBAR:





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN
PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

LOKASI PERANCANGAN:
JALAN RAYA MONDOROKO, PAGENTAN,
SINGOSARI, MALANG

NAMA MAHASISWA:
PUSPITANING TRIAS AJENG
NIM:
16660033

DOSEN PEMBIMBING 1:
ERNANING SETYOWATI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
MOH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.SC

JUDUL GAMBAR:

SKALA:

NO. GAMBAR:





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN
PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

LOKASI PERANCANGAN:
JALAN RAYA MONDOROKO, PAGENTAN,
SINGOSARI, MALANG

NAMA MAHASISWA:
PUSPITANING TRIAS AJENG
NIM:
16660033

DOSEN PEMBIMBING 1:
ERNANING SETYOWATI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
MOH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.SC

JUDUL GAMBAR:

SKALA:

NO. GAMBAR:





ARSITEKTUR

UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN
PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

LOKASI PERANCANGAN:
JALAN RAYA MONDOROKO, PAGENTAN,
SINGOSARI, MALANG

NAMA MAHASISWA:
PUSPITANING TRIAS AJENG
NIM:
16660033

DOSEN PEMBIMBING 1:
ERNANING SETYOWATI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
MOH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.SC

JUDUL GAMBAR:

SKALA:

NO. GAMBAR:





ARSITEKTUR

UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN
PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

LOKASI PERANCANGAN:
JALAN RAYA MONDOROKO, PAGENTAN,
SINGOSARI, MALANG

NAMA MAHASISWA:
PUSPITANING TRIAS AJENG
NIM:
16660033

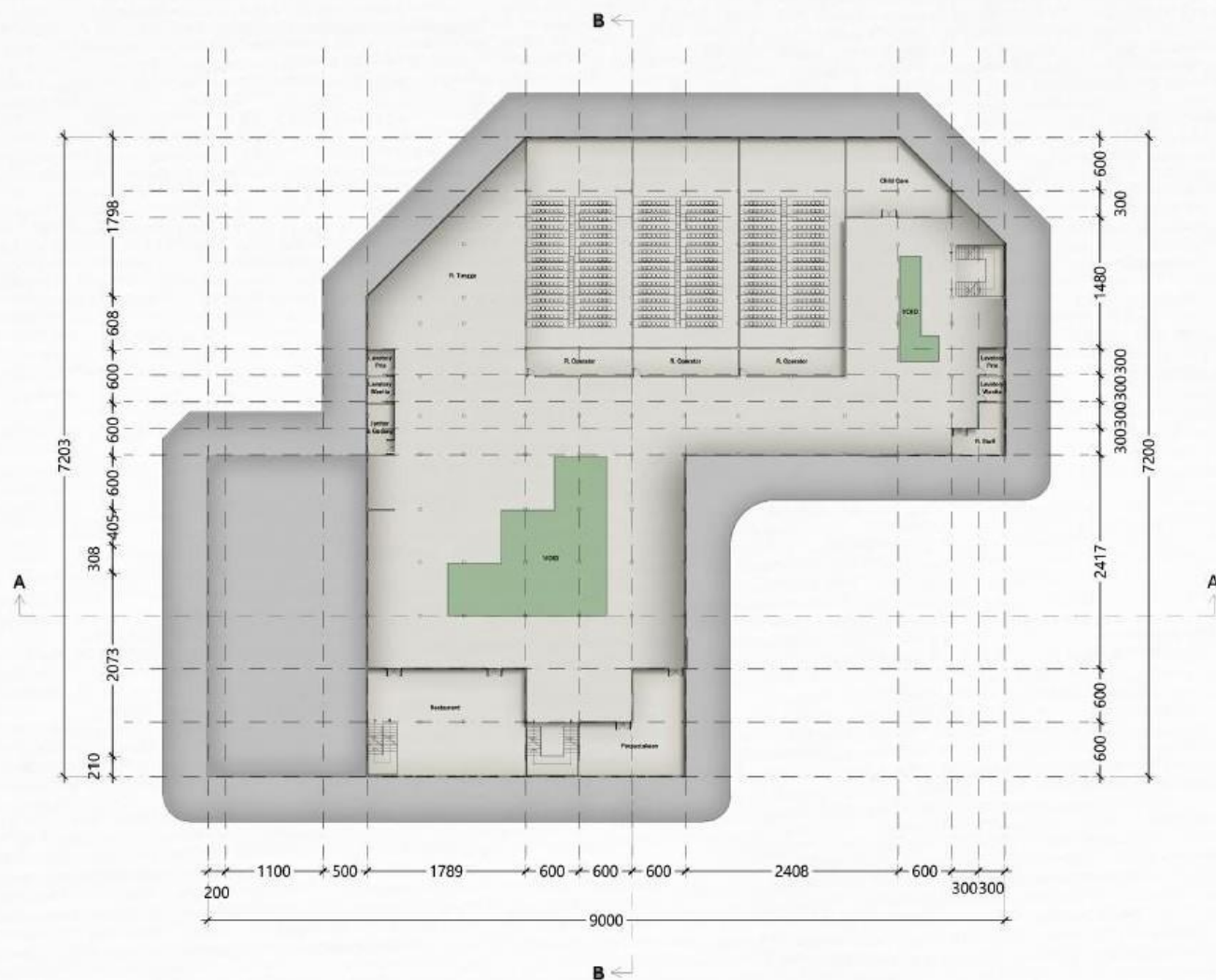
DOSEN PEMBIMBING 1:
ERNANING SETYOWATI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
MOH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.SC

JUDUL GAMBAR:
DENAH PARKIR LANTAI 1

SKALA:
1:750

NO. GAMBAR:



RENCANA DENAH LANTAI 2
SKALA 1 : 750



ARSITEKTUR

UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN
PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

LOKASI PERANCANGAN:
JALAN RAYA MONDOROKO, PAGENTAN,
SINGOSARI, MALANG

NAMA MAHASISWA:
PUSPITANING TRIAS AJENG
NIM:
16660033

DOSEN PEMBIMBING 1:
ERNANING SETYOWATI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
MOH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.SC

JUDUL GAMBAR:
DENAH PARKIR LANTAI 1

SKALA:
1:750

NO. GAMBAR:



TAMPAK DEPAN
SKALA 1 : 750



TAMPAK SAMPING
SKALA 1 : 750



ARSITEKTUR

UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN
PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

LOKASI PERANCANGAN:
JALAN RAYA MONDORO, PAGENTAN,
SINGOSARI, MALANG

NAMA MAHASISWA:
PUSPITANING TRIAS AJENG
NIM:
16660033

DOSEN PEMBIMBING 1:
ERNANING SETYOWATI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
MOH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.SC

JUDUL GAMBAR:
DENAH PARKIR LANTAI 1

SKALA:
1:750

NO. GAMBAR:



POTONGAN A-A
SKALA 1 : 750



POTONGAN B-B
SKALA 1 : 750



ARSITEKTUR

UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN
PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

LOKASI PERANCANGAN:
JALAN RAYA MONDOROKO, PAGENTAN,
SINGOSARI, MALANG

NAMA MAHASISWA:
PUSPITANING TRIAS AJENG
NIM:
16660033

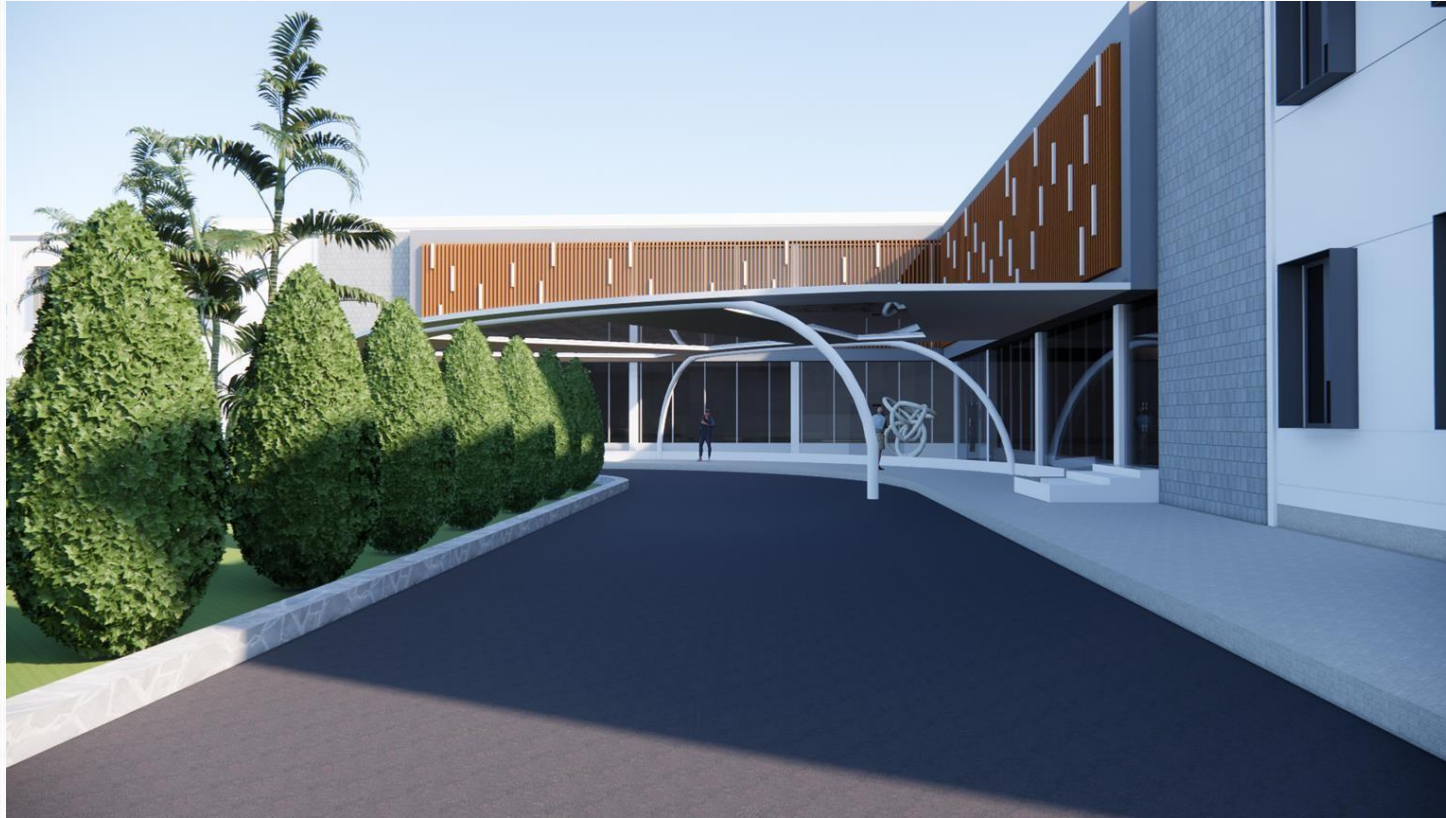
DOSEN PEMBIMBING 1:
ERNANING SETYOWATI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
MOH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.SC

JUDUL GAMBAR:

SKALA:

NO. GAMBAR:



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN
PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

LOKASI PERANCANGAN:
JALAN RAYA MONDOROKO, PAGENTAN,
SINGOSARI, MALANG

NAMA MAHASISWA:
PUSPITANING TRIAS AJENG
NIM:
16660033

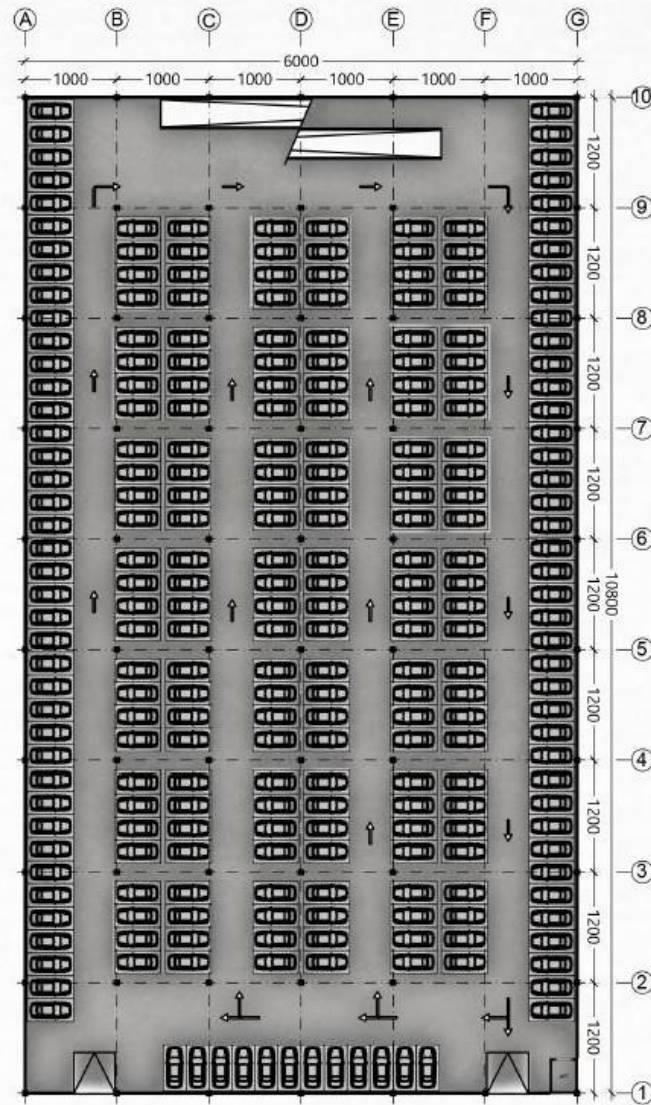
DOSEN PEMBIMBING 1:
ERNANING SETYOWATI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
MOH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.SC

JUDUL GAMBAR:

SKALA:

NO. GAMBAR:



DENAH PARKIR LANTAI 1
SKALA 1 : 750



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN
PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

LOKASI PERANCANGAN:
JALAN RAYA MONDOROKO, PAGENTAN,
SINGOSARI, MALANG

NAMA MAHASISWA:
PUSPITANING TRIAS AJENG
NIM:
16660033

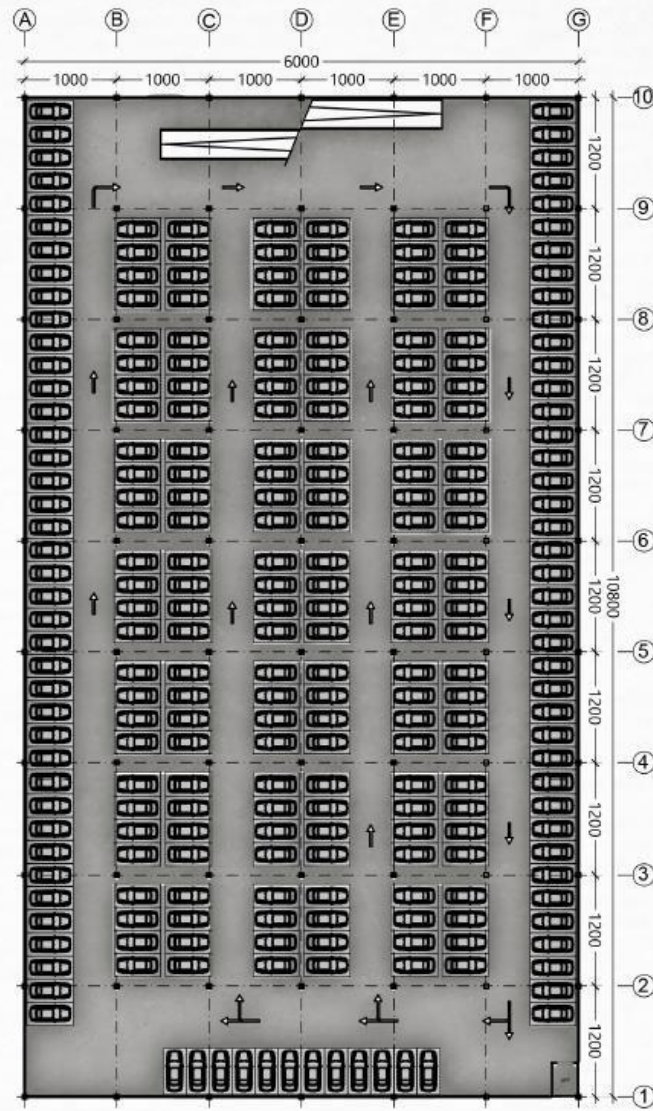
DOSEN PEMBIMBING 1:
ERNANING SETYOWATI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
MOH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.SC

JUDUL GAMBAR:
DENAH PARKIR LANTAI 1

SKALA:
1:750

NO. GAMBAR:
GK_01



DENAH PARKIR LANTAI 2 & 3
SKALA 1 : 750



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN
PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

LOKASI PERANCANGAN:
JALAN RAYA MONDOROKO, PAGENTAN,
SINGOSARI, MALANG

NAMA MAHASISWA:
PUSPITANING TRIAS AJENG
NIM:
16660033

DOSEN PEMBIMBING 1:
ERNANING SETYOWATI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
MOH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.SC

JUDUL GAMBAR:
DENAH PARKIR LANTAI 2 & 3

SKALA:
1:750

NO. GAMBAR:
GK_02



ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN
PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

LOKASI PERANCANGAN:
JALAN RAYA MONDOROKO, PAGENTAN,
SINGOSARI, MALANG

NAMA MAHASISWA:
PUSPITANING TRIAS AJENG
NIM:
16660033

DOSEN PEMBIMBING 1:
ERNANING SETYOWATI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
MOH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.SC

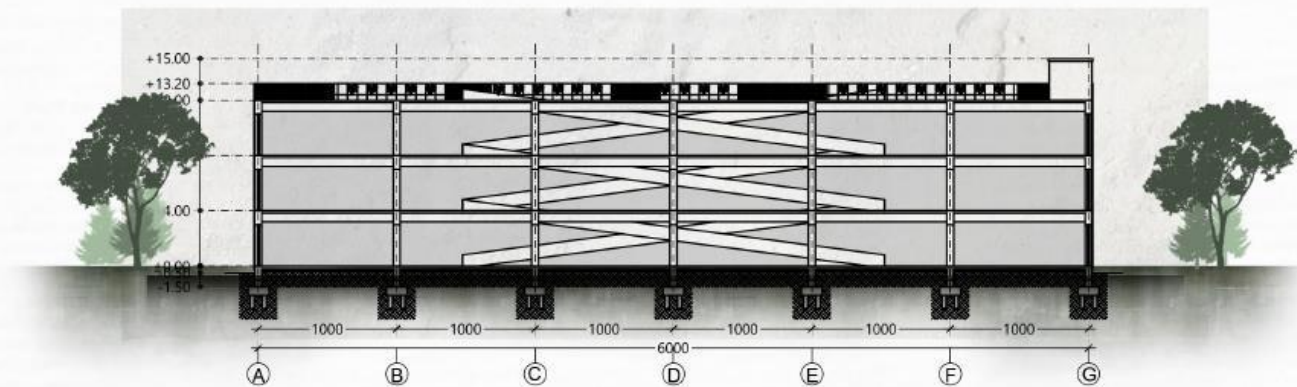
JUDUL GAMBAR:
- TAMPAK DEPAN PARKIR
- POTONGAN MELINTANG

SKALA:
1:500

NO. GAMBAR:
GK_03



TAMPAK DEPAN PARKIR
SKALA 1:500



POTONGAN MELINTANG
SKALA 1:500



ARSITEKTUR

UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN
PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

LOKASI PERANCANGAN:
JALAN RAYA MONDOROKO, PAGENTAN,
SINGOSARI, MALANG

NAMA MAHASISWA:
PUSPITANING TRIAS AJENG
NIM:
16660033

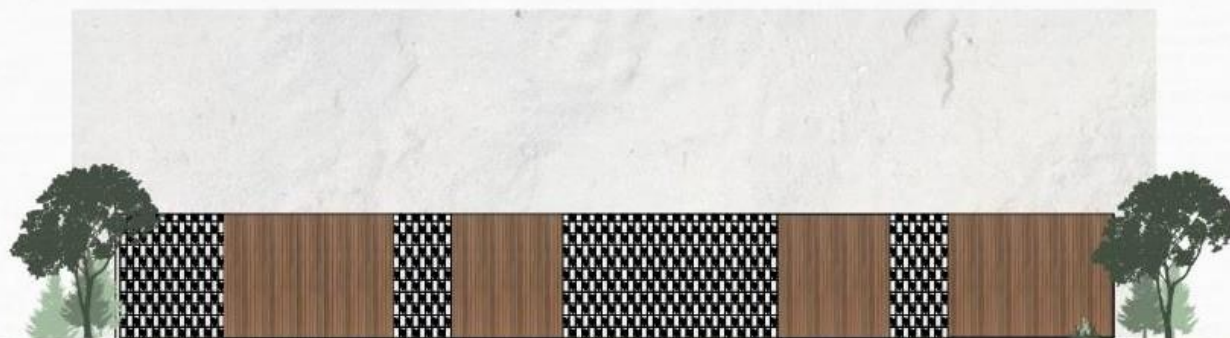
DOSEN PEMBIMBING 1:
ERNANING SETYOWATI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
MOH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.SC

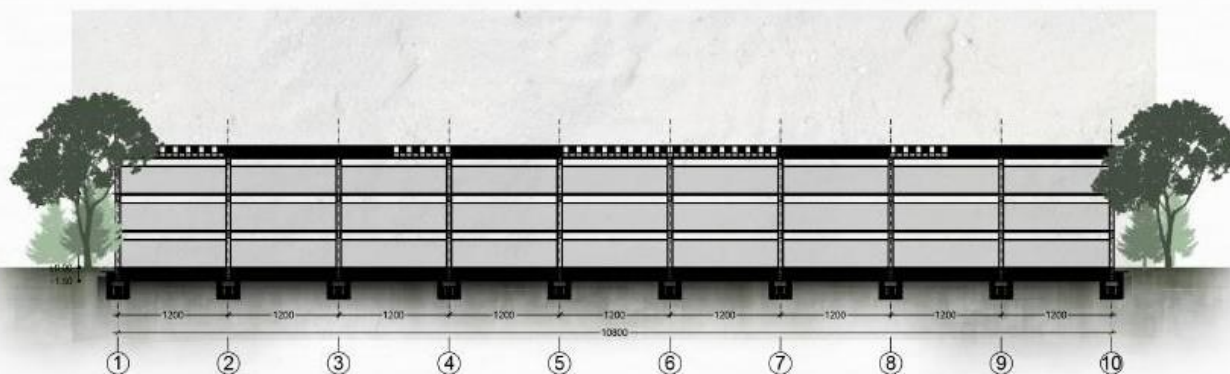
JUDUL GAMBAR:
- TAMPAK SAMPING PARKIR
- POTONGAN MEMANJANG

SKALA:
1:750

NO. GAMBAR:
GK_04



TAMPAK SAMPING PARKIR
SKALA 1 : 750



POTONGAN MEMANJANG
SKALA 1 : 750



ARSITEKTUR

UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN
PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

LOKASI PERANCANGAN:
JALAN RAYA MONDOROKO, PAGENTAN,
SINGOSARI, MALANG

NAMA MAHASISWA:
PUSPITANING TRIAS AJENG
NIM:
16660033

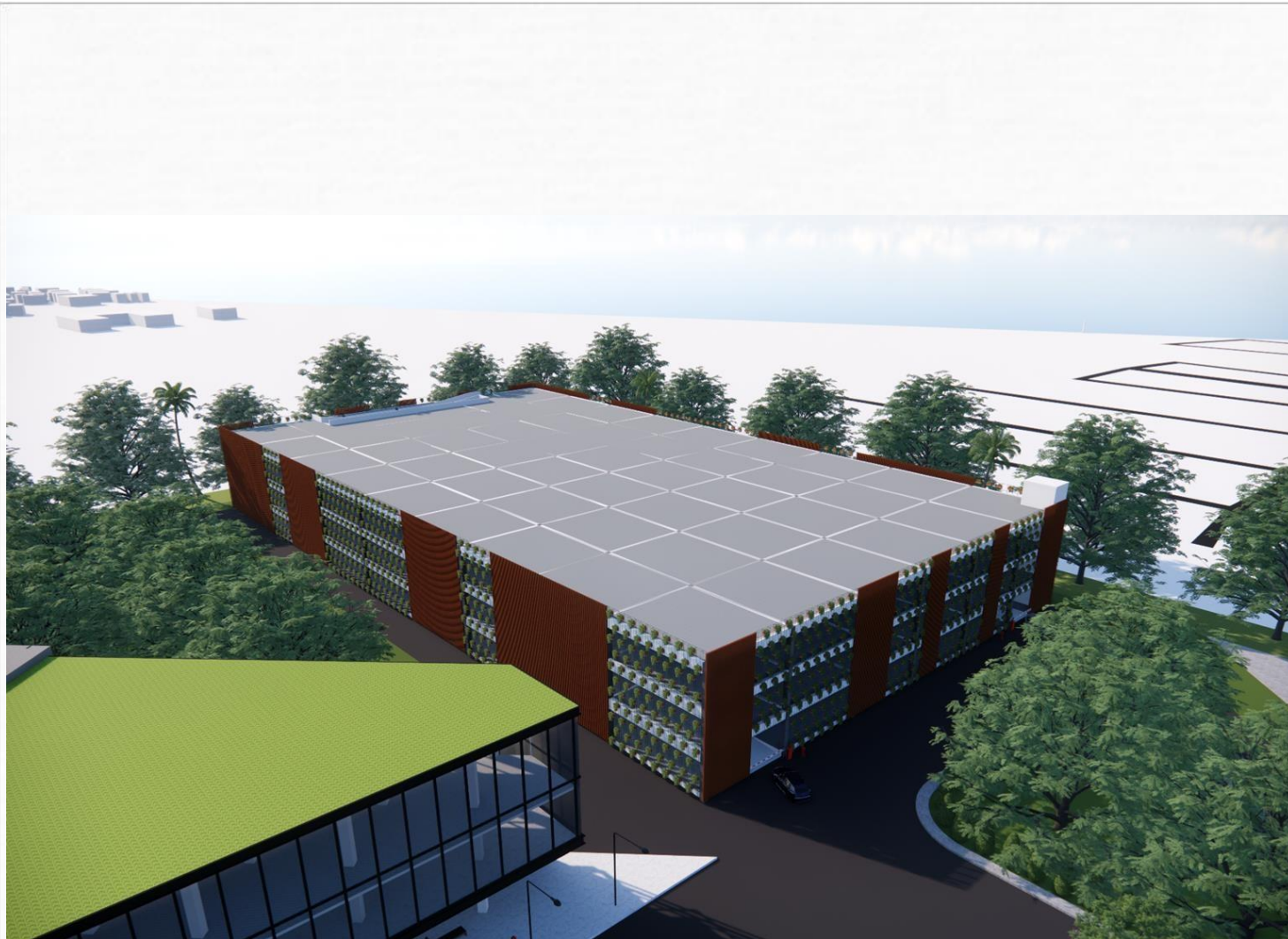
DOSEN PEMBIMBING 1:
ERNANING SETYOWATI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
MOH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.SC

JUDUL GAMBAR:

SKALA:

NO. GAMBAR:



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN
PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

LOKASI PERANCANGAN:
JALAN RAYA MONDOROKO, PAGENTAN,
SINGOSARI, MALANG

NAMA MAHASISWA:
PUSPITANING TRIAS AJENG
NIM:
16660033

DOSEN PEMBIMBING 1:
ERNANING SETYOWATI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
MOH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.SC

JUDUL GAMBAR:

SKALA:

NO. GAMBAR:



LAMPIRAN GAMBAR KERJA



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

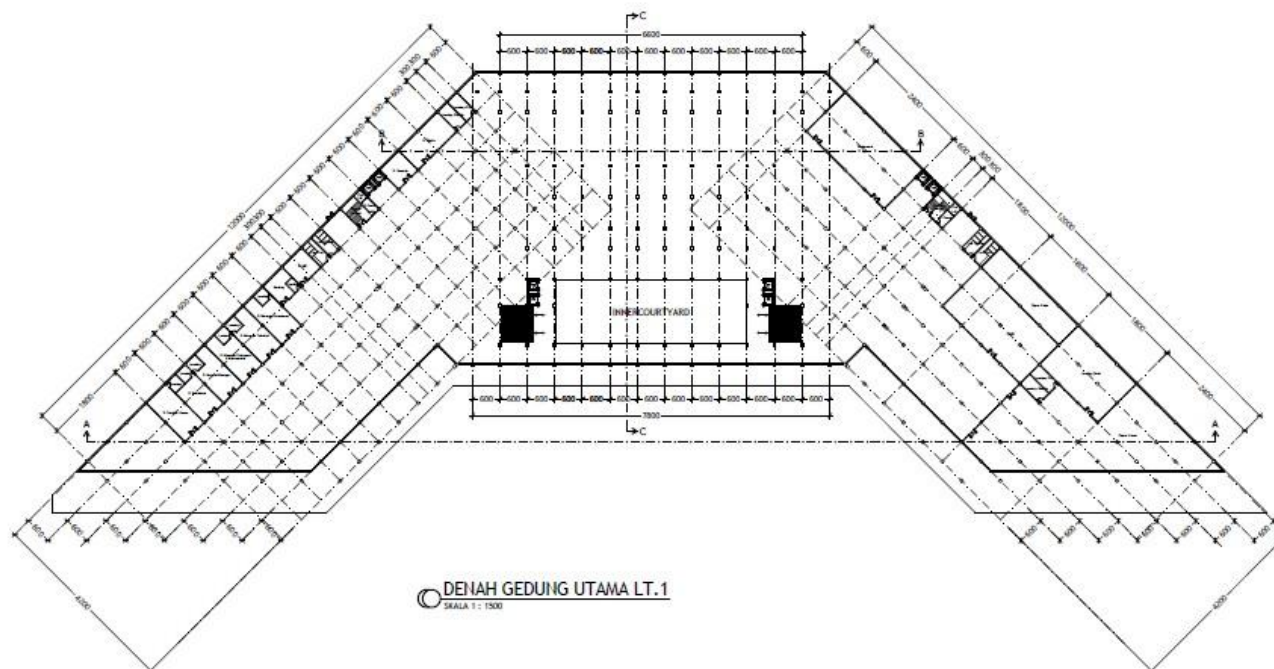
JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN
PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

LOKASI PERANCANGAN:
JALAN RAYA MONDOROKO, PAGENTAN,
SINGOSARI, MALANG

NAMA MAHASISWA:
PUSPITA INING TRIAS AJENG
NIM:
16660033

DOSEN PEMBIMBING 1:
ERNA INING SETYOWATI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
MOH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.SC



DENAH GEDUNG UTAMA LT.1
SKALA 1 : 1500



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

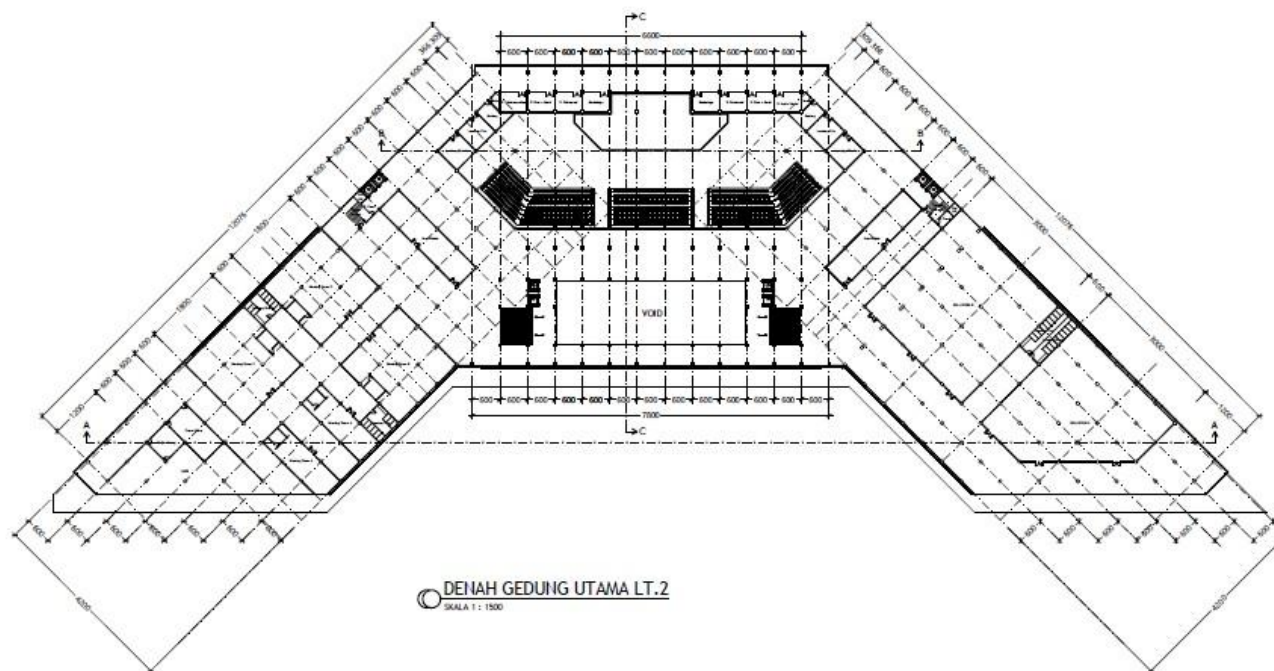
JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN
PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

LOKASI PERANCANGAN:
JALAN RAYA MONDOROKO, PAGENTAN,
SINGOSARI, MALANG

NAMA MAHASISWA:
PUSPITANIING TRIAS AJENG
NIM:
16660033

DOSEN PEMBIMBING 1:
ERNANIING SETYOWATI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
MOH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.SC



DENAH GEDUNG UTAMA LT.2
SKALA 1 : 1500



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

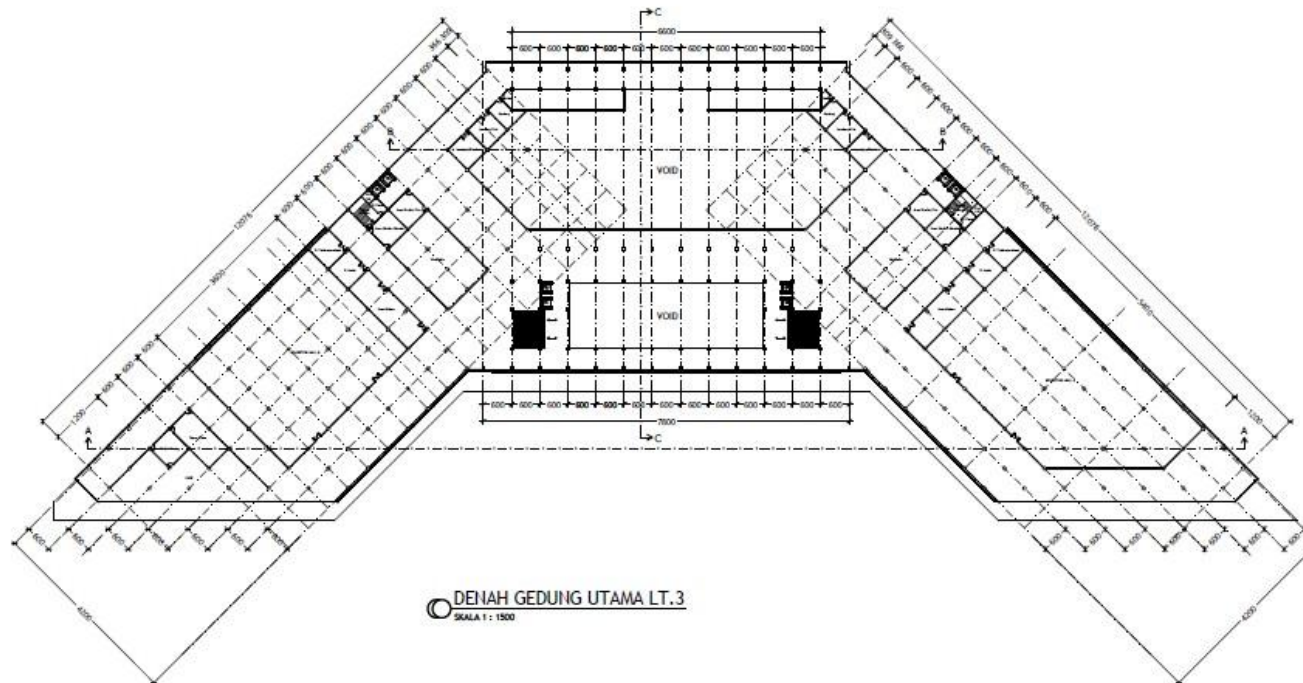
JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN
PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

LOKASI PERANCANGAN:
JALAN RAYA MONDOROKO, PAGENTAN,
SINGOSARI, MALANG

NAMA MAHASISWA:
PUSPITAIIING TRIAS AJENG
NIM:
16660033

DOSEN PEMBIMBING 1:
ERNANIING SETYOWATI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
MOH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.SC





ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN
PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

LOKASI PERANCANGAN:
JALAN RAYA MONDOROKO, PAGEITAH,
SINGOSARI, MALANG

JUDUL GAMBAR:
POTONGAN GEDUNG UTAMA
SKALA:
1:1500

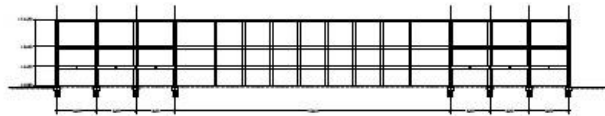
NAMA MAHASISWA:
PUSPITANING TRIAS AJENG
NIM:
16660033

DOSEN PEMBIMBING 1:
ERNANING SETYOWATI, M.T

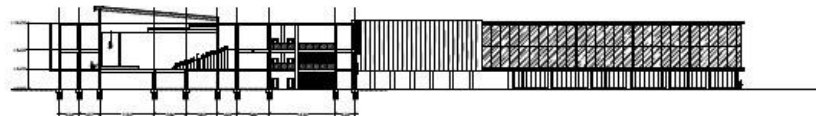
DOSEN PEMBIMBING 2:
MOH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.SC



POTONGAN A-A
SKALA 1 : 1500



POTONGAN B-B
SKALA 1 : 1500



POTONGAN C-C
SKALA 1 : 1500



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN
PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

LOKASI PERANCANGAN:
JALAN RAYA MONDOROKO, PAGENTAH,
SINGOSARI, MALANG

JUDUL GAMBAR:
TAMPAK GEDUNG UTAMA
SKALA:
1:1500

NAMA MAHASISWA:
PUSPITANING TRIAS AJENG
NIM:
16660033

DOSEN PEMBIMBING 1:
ERNAHING SETYOWATI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
MOH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.SC



TAMPAK DEPAN GEDUNG UTAMA
SKALA 1 : 1500



TAMPAK BELAKANG GEDUNG UTAMA
SKALA 1 : 1500



ARSITEKTUR

UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN
PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

LOKASI PERANCANGAN:
JALAN RAYA MONDOROKO, PAGENTAN,
SINGOSARI, MALANG

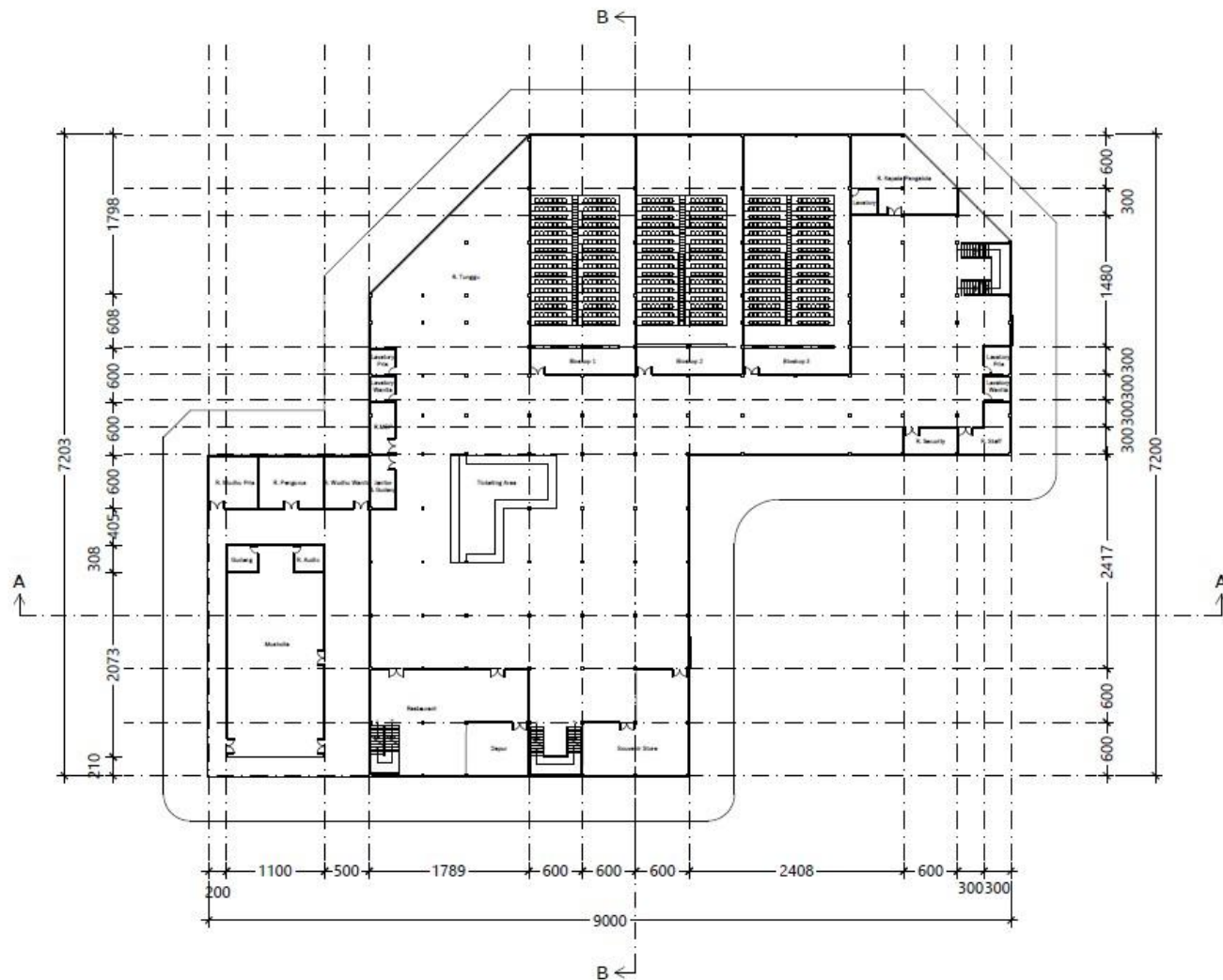
JUDUL GAMBAR:
RENCANA DENAH LT.1

SKALA:
1:750

NAMA MAHASISWA:
PUSPITAINING TRIAS AJENG
NIM:
16660033

DOSEN PEMBIMBING 1:
ERHAINING SETYOWATI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
MOH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.SC



RENCANA DENAH SUB ENTERTAINMENT LANTAI 1
SKALA 1 : 750



ARSITEKTUR

UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN
PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

LOKASI PERANCANGAN:
JALAN RAYA MONDOROKO, PAGENTAN,
SINGOSARI, MALANG

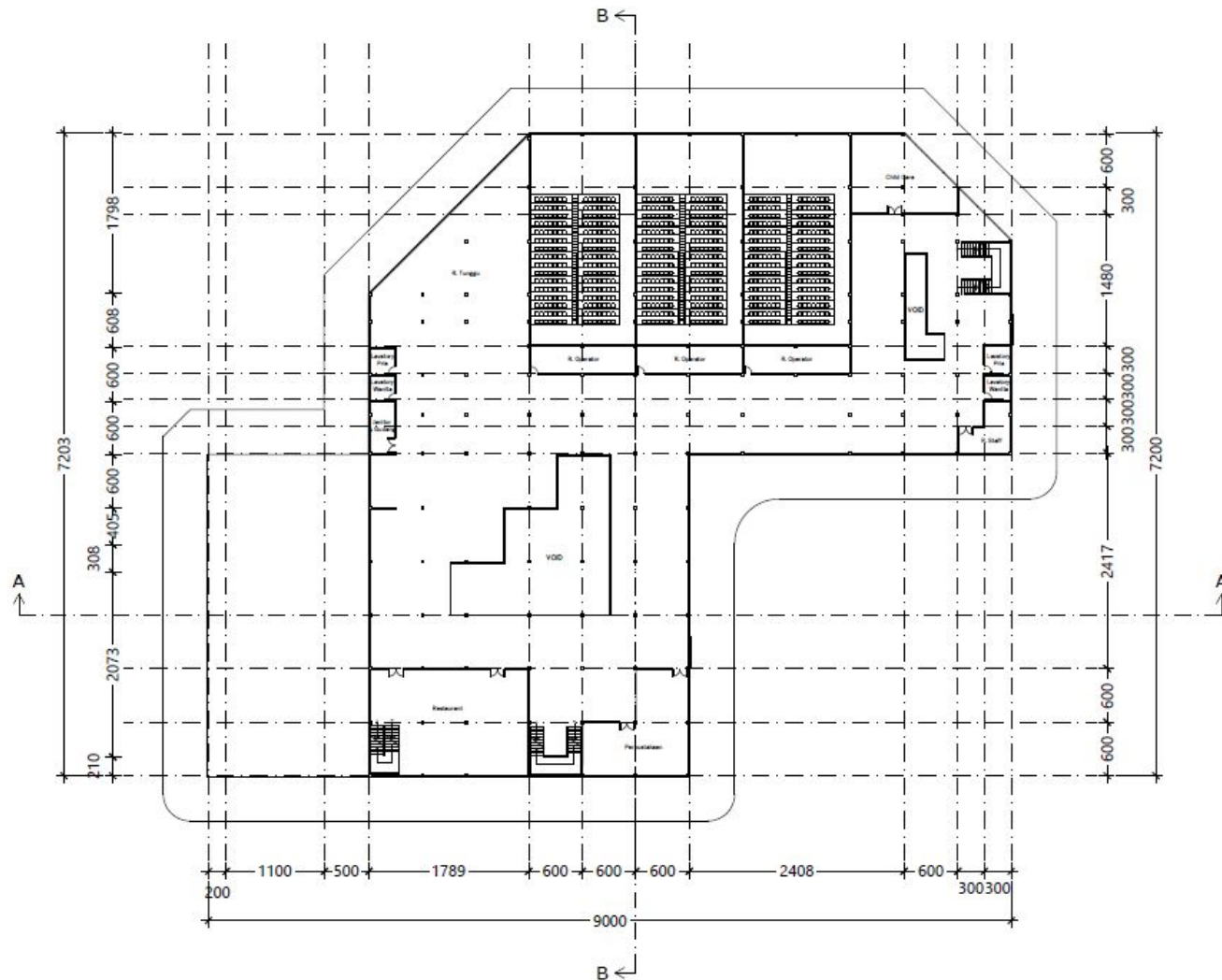
JUDUL GAMBAR:
RENCANA DENAH LT.2

SKALA:
1:750

NAMA MAHASISWA:
PUSPITANING TRIAS AJENG
NIM:
16660033

DOSEN PEMBIMBING 1:
ERNANING SETYOWATI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
MOH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.SC



RENCANA DENAH SUB ENTERTAINMENT LANTAI 2
SKALA 1 : 750



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN
PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

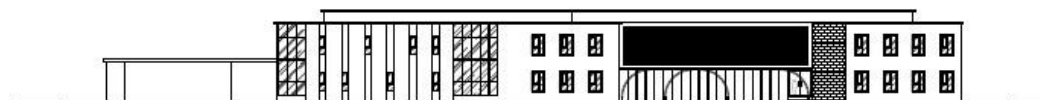
LOKASI PERANCANGAN:
JALAN RAYA MONDOROKO, PAGEANTAN,
SINGOSARI, MALANG

JUDUL GAMBAR:
TAMPAK GEDUNG UTAMA
SKALA:
1:750

NAMA MAHASISWA:
PUSPITANING TRIAS AJENG
NIM:
16660033

DOSEN PEMBIMBING 1:
ERNANIING SETYOWATI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
MOH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.SC



TAMPAK DEPAN SUB ENTERTAINMENT
SKALA 1 : 750



TAMPAK SAMPIING SUB ENTERTAINMENT
SKALA 1 : 750



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN
PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

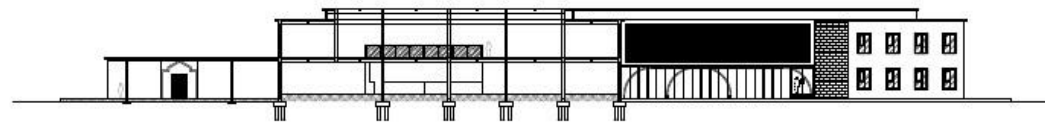
LOKASI PERANCANGAN:
JALAN RAYA MONDOROKO, PAGENTAN,
SINGOSARI, MALANG

JUDUL GAMBAR:
POTONGAN GEDUNG UTAMA
SKALA:
1:750

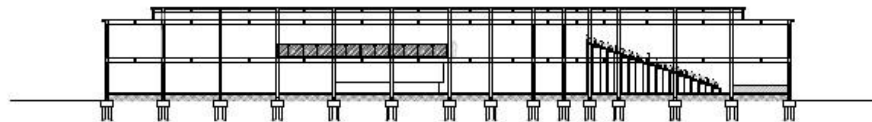
NAMA MAHASISWA:
PUSPITA NIING TRIAS AJENG
NIM:
16660033

DOSEN PEMBIMBING 1:
ERNANING SETYOWATI, M.T

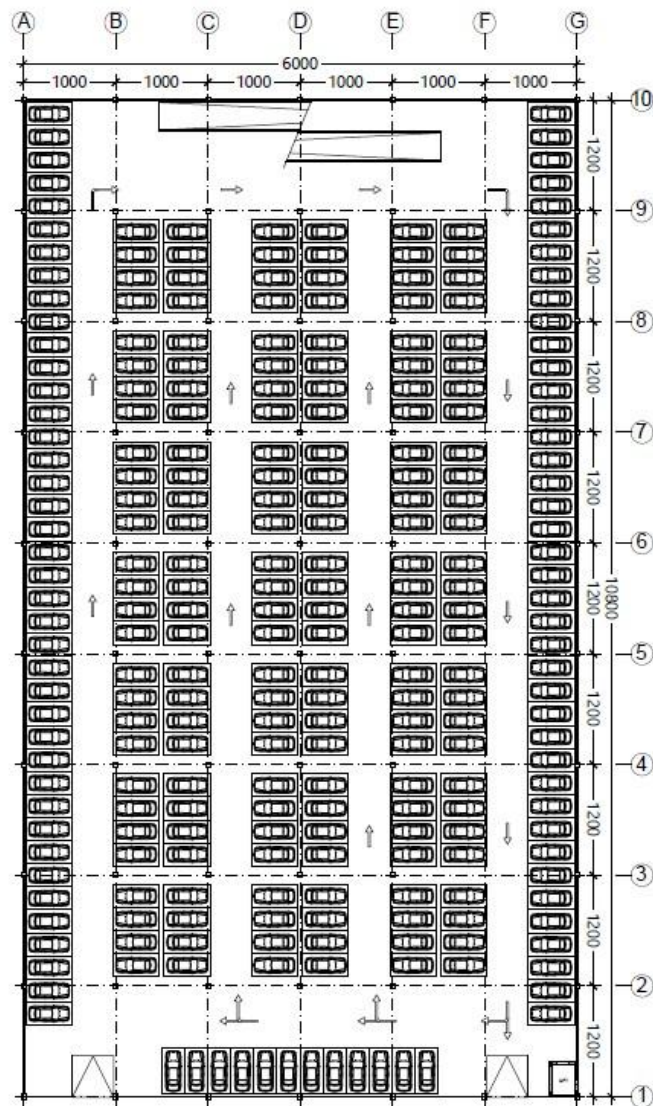
DOSEN PEMBIMBING 2:
MOH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.SC



POTONGAN A-A SUB ENTERTAINMENT
SKALA 1 : 750



POTONGAN B-B ENTERTAINMENT
SKALA 1 : 750



DENAH PARKIR LANTAI 1
SKALA 1 : 750



ARSITEKTUR

UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN
PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

LOKASI PERANCANGAN:
JALAN MAYOR JENDRAL SUNGKONO, BURING,
KEDUNG KANDANG, MALANG

NAMA MAHASISWA:
PUSPITANING TRIAS AJENG
NIM:
16660033

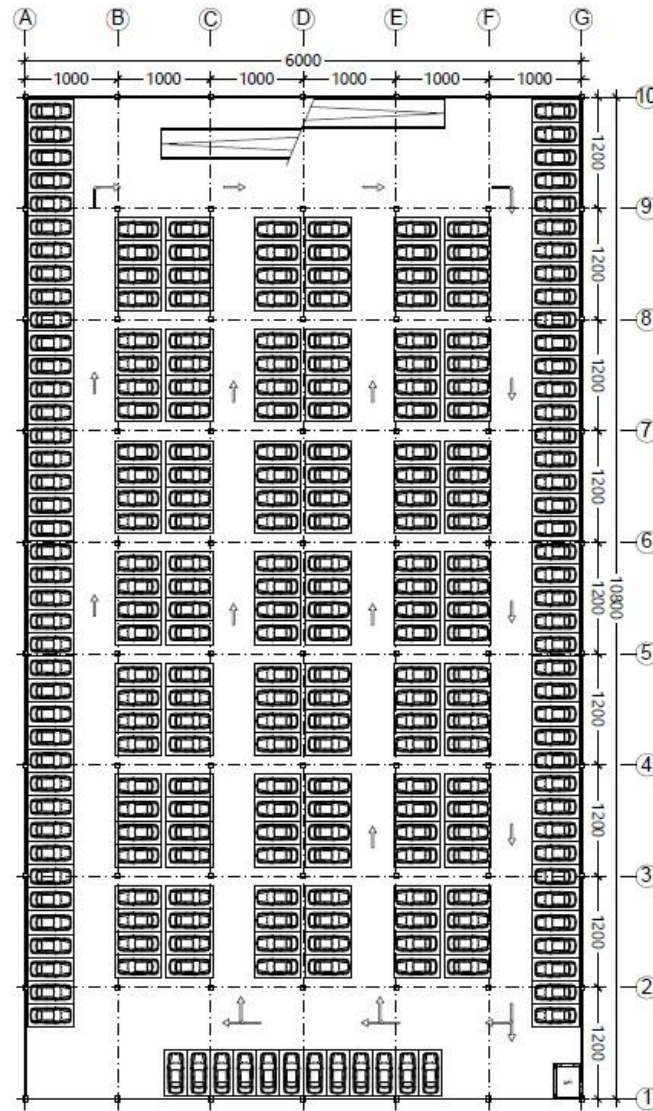
DOSEN PEMBIMBING 1:
ERNANING SETYOWATI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
MOH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.SC

JUDUL GAMBAR:
DENAH PARKIR LANTAI 1

SKALA:
1:750

NO. GAMBAR:
GK_01



DENAH PARKIR LANTAI 2 & 3
SKALA 1 : 750



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN
PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

LOKASI PERANCANGAN:
JALAN MAYOR JENDRAL SUNGKONO, BURING,
KEDUNG KANDANG, MALANG

NAMA MAHASISWA:
PUSPITAHING TRIAS AJENG
NIM:
16660033

DOSEN PEMBIMBING 1:
ERNANIING SETYOWATI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
MOH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.SC

JUDUL GAMBAR:
DENAH PARKIR LANTAI 2 & 3

SKALA:
1:750

NO. GAMBAR:
GK_02



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN
PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

LOKASI PERANCANGAN:
JALAN MAYOR JENIDRAL SUNKONO, BURING,
KEDUNG KANDANG, MALANG

NAMA MAHASISWA:
PUSPATIANG TRIAS AJENG
NIM:
16660033

DOSEN PEMBIMBING 1:
ERNANING SETYOWATI, M.T

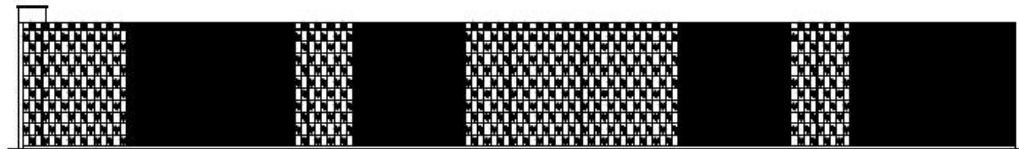
DOSEN PEMBIMBING 2:
MOH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.SC

JUDUL GAMBAR:

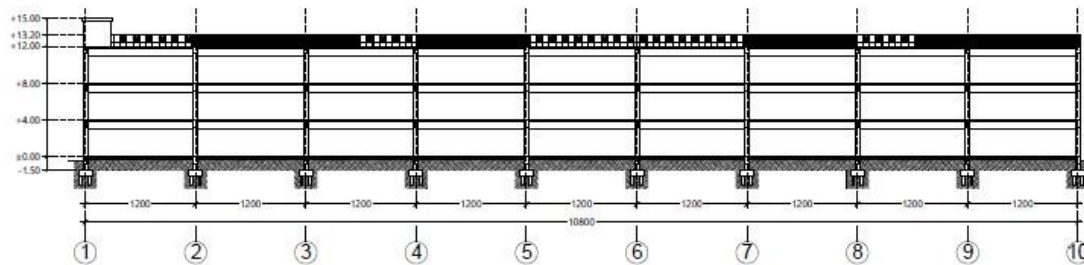
- TAMPAK SAMPIING PARKIR
- POTONGAN MEMANJANG

SKALA:
1:750

NO. GAMBAR:
GK_04



TAMPAK SAMPIING PARKIR
SKALA 1 : 750



POTONGAN MEMANJANG
SKALA 1 : 750



ARSITEKTUR
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:
PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN
PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

LOKASI PERANCANGAN:
JALAN MAYOR JENDRAL SUNGKONO, BURIING,
KEDUNG KANDANG, MALANG

NAMA MAHASISWA:
PUSPITANIING TRIAS AJENG
NIM:
16660033

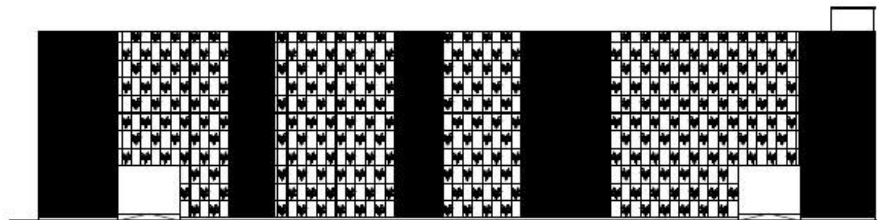
DOSEN PEMBIMBING 1:
ERNANING SETYOWATI, M.T

DOSEN PEMBIMBING 2:
MOH. ARSYAD BAHAR, S.T, M.SC

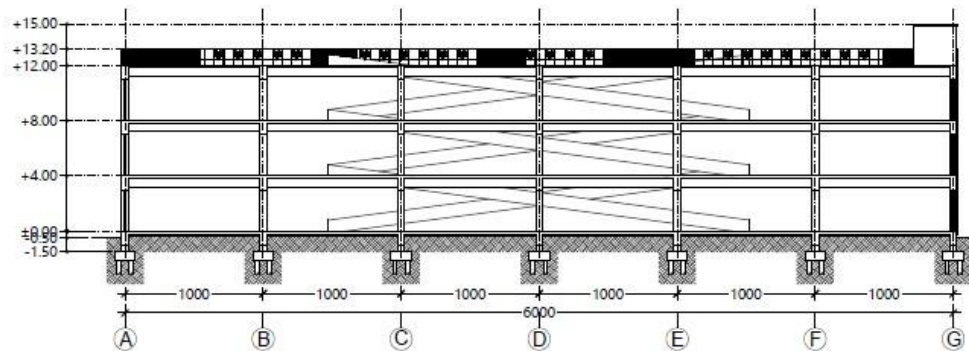
JUDUL GAMBAR:
- TAMPAK DEPAN PARKIR
- POTONGAN MELINTANG

SKALA:
1:500

NO. GAMBAR:
GK_03



TAMPAK DEPAN PARKIR
SKALA 1 : 500



POTONGAN MELINTANG
SKALA 1 : 500



MAJALAH

PERANCANGAN

ENTERTAINMENT CENTER

DENGAN PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

Oleh : Puspitaning Trias Ajeng
Pembimbing : Ernaning Setyowati, M. T
Moh. Arsyad Bahar, M. Sc
Jenis Karya : Bangunan Komersil
Lokasi : Jalan Raya Mondoroko Selatan, Banjararum, Malang
Luas Tanah : 5 Ha



Kabupaten Malang merupakan kabupaten terluas kedua di Jawa Timur. Kabupaten ini memiliki beragam wisata, baik wisata sejarah, alam, maupun buatanya. Hal inilah yang menjadikan Kabupaten Malang destinasi utama wisata di Jawa Timur. Dilihat dari sektor pariwisatanya, Kabupaten Malang memiliki potensi besar untuk menggerakkan perekonomiannya menjadi lebih baik lagi untuk kesejahteraan masyarakat Malang .

Dalam mengembangkan potensi itu Pemerintah Kabupaten Malang bergerak merencanakan pembangunan MICE (meeting, incentive, convention, exhibition) dengan dukungan dari berbagai pihak

untuk kemajuan Malang Raya. Hal ini pula telah disetujui oleh Presiden RI Joko Widodo bahwa wilayah Kabupaten Malang akan ditetapkan sebagai bagian dari KEK (Kawasan Ekonomi Khusus) dan hal ini telah tercantum di Peraturan Pemerintah (PP) Nomor 68 Tahun 2019. Kabupaten Malang sudah memenuhi standar dalam pembangunan MICE. Banyak hal lain juga yang mendukung Kabupaten Malang untuk membangun MICE, yaitu seperti banyaknya acara besar yang bisa mengundang wisatawan domestik dan juga mancanegara. Dari jumlah banyak pengunjung nya tempat yang membutuhkan menampung cukup untuk

pengunjung. Namun, Kabupaten/Kota Malang hanya memiliki 104 Hotel, dan tidak semua hotel menyediakan fasilitas untuk menunjang kegiatan MICE. Hal inilah yang melatar belakangi perancangan entertainment center.



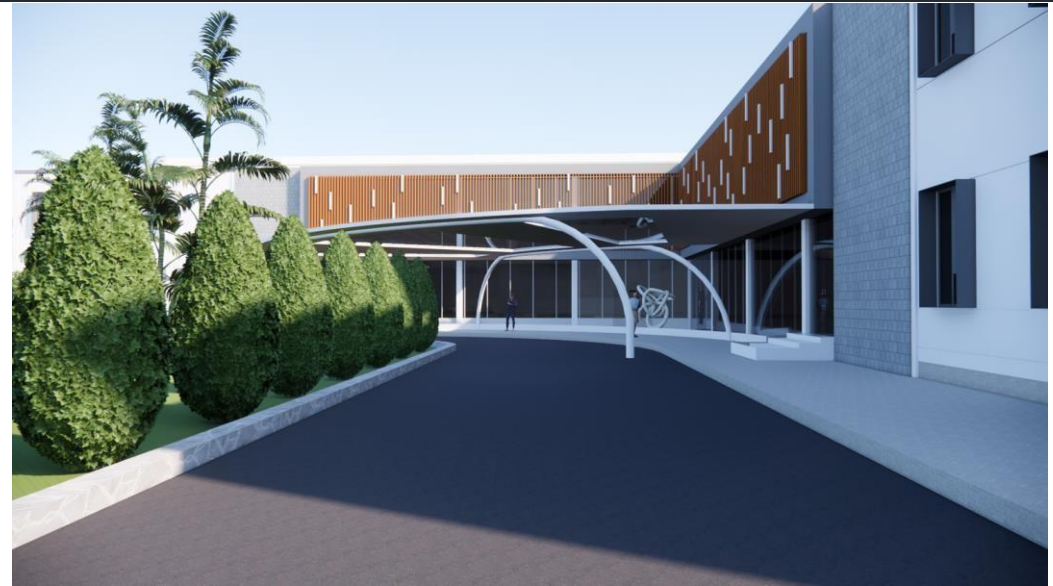
PERANCANGAN

ENTERTAINMENT CENTER DENGAN PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

Selain itu, untuk pendekatan yang diterapkan pada rancangan ini adalah green architecture. Pendekatan green architecture dirasa cocok untuk diterapkan, karena pendekatan green architecture dapat mempengaruhi lingkungan pada tapak maupun sekitar tapak menjadi lebih hijau dan nyaman lagi.

Seperti yang bisa dilihat pada data, tingkat kepadatan penduduk, masifnya kendaraan, serta berkembangnya industri

membuat Malang semakin sesak, sehingga ~~Realita~~ melalui Dinas Lingkungan Hidup mewacanakan untuk membangun Malang menjadi lebih hijau. Selain itu, manfaat menerapkan green architecture pada bangunan yaitu seperti bangunan lebih tahan lama, hemat enegi, perawatan bangunan minimal, dan juga membuat bangunan lebih nyaman dan sehat.





APREB



PERANCANGAN ENTERTAINMENT CENTER DENGAN PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE

PUSPITANING TRIAS AJENG - 16660033

PENDAHULUAN

ANALISIS

KONSEP

HASIL RANCANGAN



TAMPAK KAWASAN



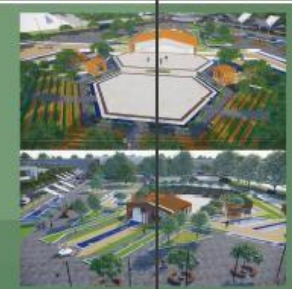
TAMPAK KAWASAN



BANGUNAN SUB ENTERTAINMEN



BANGUNAN PARKIR



AREA AMPHITEATER



BANGUNAN ENTERTAINMENT



INTERIOR AUDITORIUM