

تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية حكاية الحب لغازي  
القصيبي على منظور ديفيد كريك (دراسة علم النفس الأدبي)

بحث جامعي

إعداد:

النساء فاطمالا

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٤٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية حكاية الحب لغازي القصبي على

منظور ديفيد كريك (دراسة علم النفس الأدبي)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

النساء فاطمالا

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٤٠

المشرف:

الدكتور الحاج سوتامان

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : النساء فاطمالا

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٤٠ :

موضوع البحث : تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية حكاية الحب لغازي القصبي على منظور ديفيد كريك (دراسة علم النفس الأدبي).

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته فيه من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولا تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٨ يونيو ٢٠٢٣

الباحثة



النساء فاطمالا

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٤٠ :

## تصريح

هذا التصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم ماي واحدة الحكمة تحت العنوان تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية حكاية الحب لغازي القصبي على منظور ديفيد كريك (دراسة علم النفس الأدبي) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٨ يونيو ٢٠٢٣

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الدكتور الحاج سوتامان

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

المعرف

عمد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : النساء فاطمالا

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٤٠ :

العنوان : تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية حكاية الحب لغازي القصبي على منظور ديفيد كريك (دراسة علم النفس الأدبي).

وقرر اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٨ يونيو ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

التوقيع

(  
(  
(

١- محمد صاني فوزي، للماجستير ( رئيس المناقش )

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

٢- الدكتور الحاج سوتامان ( المناقش الأول )

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

٣- عارف رحمن حاكم، للماجستير ( المناقش الثاني )

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

محمد فيصل



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

## استهلال

الحياة لا تقف على أحد و لكن القلوب ...  
تقف على من تحب !

*“Hidup tidak berhenti untuk siapapun, kecuali hati, ia berhenti untuk orang yang dicintai”*

Ameerafy

## الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

والدي العزيز "ماتتوري" و والدي العزيزة "حسنة" اللذين ينبع صدقهما من القلب ولا يتوقفان عن الدعاء من أجلي.

## توطئة

بقوله الحمد لله، فكل ثناء وامتنان يتوجه المؤلف إلى حضرة الله سبحانه وتعالى، وبفضل فضله وتوجيهاته، يمكن إكمال إعداد هذه الرسالة بعنوان " تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية حكاية الحب لغازي القصبي على منظور ديفيد كريك (دراسة علم نفس الأدب)" في من أجل استيفاء أحد متطلبات استكمال التعليم في قسم لغة العربية وأدبها. لقد قطع الكاتب رحلة طويلة لينهي كتابة هذا البحث.

وواجهت العديد من العقبات في الإعداد، ولكن بفضل إرادته تمكن الكاتب من إنهاء كتابة هذا البحث. لذلك، وبتواضع، في هذه المناسبة، يود الكاتب أن يشكر كل من ساعد كثيراً في إعداد هذا البحث التي لا يستطيع الكاتب ذكرها جميعاً. أخيراً، يأمل الكاتب أن يكون هذا البحث مفيداً للكاتب بشكل خاص وللقرءاء بشكل عام.

مالانج، ٨ يونيو ٢٠٢٣

الباحثة

النساء فاطمالا



## مستخلص البحث

فاطمالا، النساء (٢٠٢٣). تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية حكاية الحب لغازي القصيب على منظور ديفيد كريك (دراسة علم النفس الأدبي). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور الحاج سوتامان.

**الكلمات الأساسية :** علم النفس الأدبي، تصنيف العواطف لديفيد كريك، حكاية الحب، غازي القصيبي

تصنيف العواطف هو الأنواع المختلفة من العواطف التي تشعر بها الشخصيات في القصة والتي يتم تجميعها بعد ذلك وفقاً لتصنيفها. هدفت هذه الدراسة إلى تحديد تصنيف انفعالات الشخصية الرئيسية وأسبابها في رواية حكاية المحور للكاتب غازي القصيبي بناءً على منظور ديفيد كريك.

هذا البحث هو بحث وصفي نوعي. المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج النوعي والوصفي ودراسة الأدب. تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. بعد الحصول على البيانات، يقوم الباحث بتحليل البيانات من خلال ٣ مراحل، وهي (١) تركيز الانتباه على البيانات المطلوبة وذات الصلة بأهداف البحث، (٢) شرح البيانات في مجموعة بيانات المعلومات حتى يتمكنوا من تحديد الخطوة التالية، وهي استخلاص النتائج (٣) ثم استخلاص النتائج وفقاً لما يتم البحث عنه. المصدر الأساسي للبيانات في هذه الدراسة هو رواية "حكاية الحب" لغازي القصيبي.

تظهر نتائج الدراسة أن الشخصية الرئيسية في رواية حكاية الحب لديها سبعة تصنيفات للعواطف وهي الذنب وعقاب الذات والعار والحزن والكراهية والحب. من بين أسباب الانفعال في الشخصية الرئيسية، سببها عوامل مختلفة. خاصة العلاقة بين الشخصية الرئيسية والمرأة التي يحبها روضة. من العلاقة بين الشخصية الرئيسية والمرأة التي يحبها تنشأ مشاعر الذنب والشعور بالذنب وعقاب الذات والرغبة والحزن والكراهية والحب.

## ABSTRACT

Fatmala, Anisa (2023). *Classification of Main Character Emotions in The Novel Hikayatul Hub By Ghazi Al-Qashaibi Based on David Krech's Perspective (Study Of Psychology Of Literature)*. Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature. Faculty of Humanities. Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang .**Advisor:** Dr. H. Sutaman, MA.

**Keywords:** Literary Psychology, David Krech's Classification of Emotions, Hikayatul Hub, Ghazi Al-Qushaibi

---

The classification of emotions is the various kinds of emotions felt by the characters in a story which are then grouped according to their classification. The purpose of this study was to determine the classification of the main character's emotions and their causes in the novel Hikayatul Hub by Ghazi Al-Qushaibi based on David Krech's perspective.

This research is qualitative descriptive research. In this research, the method used is qualitative, descriptive method and literature study. Data collection techniques used in this study are reading and note-taking techniques. After obtaining the data, the researcher then analyzes the data through 3 stages, namely (1) Focusing attention on the data needed and relevant to the research objectives, (2) explaining the data in a collection of data information so that they can determine the next step, namely drawing conclusions (3) then make conclusions according to what is researched. The primary data source in this study is the novel "Hikayatul Hub" by Ghazi Al-Qushaibi.

The results of the study show that the main character in the novel Hikayatul Hub has seven classifications of emotions, namely guilt, self-punishment, shame, sadness, hatred and love. Among the causes of emotion in the main character, caused by various factors. Especially the relationship between the main character and the woman he loves, Roudhoh. It is from the relationship between the main character and the woman he loves that the emotions of guilt, harbored guilt, self-punishment, desire, sadness, hate and love arise.

## ABSTRAK

Fatmala, Anisa (2023). *Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Pada Novel Hikayatul Hub Karya Ghazi Al-Qashaibi Berdasarkan Perspektif David Krech (Kajian Psikologi Sastra)*. Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. **Dosen Pembimbing:** Dr. H. Sutaman, MA.

**Kata Kunci :** Psikologi Sastra, Klasifikasi Emosi David Krech, Hikayatul Hub, Ghazi Al-Qushaibi

---

Klasifikasi emosi merupakan berbagai macam emosi yang dirasakan oleh tokoh dalam sebuah cerita yang kemudian dikelompokkan sesuai dengan klasifikasinya. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui klasifikasi emosi tokoh utama dan penyebabnya pada novel Hikayatul Hub karya Ghazi Al-Qushaibi berdasarkan perspektif David Krech.

Penelitian ini termasuk penelitian deskriptif kualitatif. Dalam penelitian ini, metode yang digunakan adalah metode kualitatif, deskriptif dan study kepustakaan. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik baca dan teknik catat. Setelah mendapatkan data, kemudian peneliti menganalisis data melalui 3 tahapan, yaitu (1) Memusatkan perhatian pada data yang dibutuhkan dan relevan terhadap tujuan penelitian, (2) memaparkan penjelasan data dalam sekumpulan informasi data sehingga dapat menentukan langkah selanjutnya yaitu penarikan kesimpulan (3) kemudian membuat kesimpulan yang sesuai dengan apa yang diteliti. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah novel “Hikayatul Hub” karya Ghazi Al-Qashaibi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh utama pada novel Hikayatul Hub memiliki tujuh klasifikasi emosi, yakni rasa bersalah, rasa bersalah yang dipendam menghukum diri sendiri, rasa malu, kesedihan, kebencian dan cinta. Diantara sebab-sebab terjadinya emosi pada tokoh utama, disebabkan dari berbagai faktor. Khususnya faktor hubungan tokoh utama dengan wanita yang ia cintai, Roudhoh. Dar hubungan antara tokoh utama dan wanita yang ia cintailah muncul emosi rasa bersalah, rasa bersalah yang dipendam, menghukum diri, rasa malu, sedih, benci dan cinta.

## محتويات البحث

أ	تقرير الباحث .....
ب	تصريح .....
ج	تقرير لجنة المناقسة .....
د	استهلال .....
هـ	إهداء .....
و	توطئه .....
ز	مستخلص البحث باللغة العربية .....
ح	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية .....
ط	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية .....
ي	محتويات البحث .....

### الفصل الأول: مقدمة

أ	أ- خلفية البحث .....
ب	ب- أسئلة البحث .....
ج	ج- فوائد البحث .....
د	د- حدود البحث .....
هـ	هـ- تعريف المصطلحات .....

### الفصل الثاني: الإطار النظري

أ	أ- تعريف علم النفس الأدبي .....
ب	ب- تعريف تصنيف العواطف .....
١	١. شعور مفهوم الذنب .....
٢	٢. شعور الذنب المخترق .....

١٩..... ٣. شعور معاقبة النفس

١٩..... ٤. شعور العار

٢٠..... ٥. شعور الحزن

٢٠..... ٦. شعور الكراهة

٢١..... ٧. شعور الحب

٢٢..... ج- تعريف رواية

### الفصل الثالث: منهج البحث

٢٣..... أ- نوع البحث

٢٤..... ب- مصدر البيانات

٢٥..... ج- تقنيات جمع البيانات

٢٦..... د- تقنيات تحليل البيانات

### الفصل الرابع: مناقشة ونتائج البحث

أ- تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية حكاية الحب لغازي القصبي .

٢٩.....

٢٩..... ١. شعور مفهوم الذنب

٣١..... ٢. شعور الذنب المخترق

٣٢..... ٣. شعور معاقبة النفس

٣٣..... ٤. شعور العار

٣٤..... ٥. شعور الحزن

٣٤..... ٦. شعور الكراهة

٣٦..... ٧. شعور الحب

ب- الأسباب تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية حكاية الحب لغازي

القصبي ٣٧.....

- ١ . شعور مفهوم الذنب ..... ٣٧
- ٢ . شعور الذنب المخترق ..... ٣٨
- ٣ . شعور معاقبة النفس ..... ٣٩
- ٤ . شعور العار ..... ٣٩
- ٥ . شعور الحزن ..... ٤٠
- ٦ . شعور الكراهة ..... ٤١
- ٧ . شعور الحب ..... ٤١

#### الفصل الخامس: الخلاصة والاقتراحات

- أ- الخلاصة ..... ٤٣
- ب- الإقتراحات ..... ٤٤
- قائمة المصادر والمراجع ..... ٤٦
- سيرة ذاتية ..... ٥٠

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خليفة البحث

الحياة أجمل هدية أعطاها الله لخلائقه. خلق الله البشر ليكونوا كاملين، أي بالعقل. العقل سيجعل الناس يفكرون فيما يجب عليهم فعله وما لا يجب عليهم فعله في أوقات معينة. مثل كبح المشاعر عند الغضب. العواطف لها دور مهم في الحياة. بالعواطف يمكننا رؤية شخصية شخص ما بشكل غير مباشر.

يمكن العثور على المشاعر في الشخص أو يمكن العثور عليها في العمل. على سبيل المثال، مثل تصوير شخصية في رواية. توجد في الرواية شخصيات يصف المؤلف شخصيتها وعواطفها وجسمها في شكل نص. بعض الشخصيات مكتوبة بشكل واضح، وبعضها مكتوب باستخدام رسائل ضمنية فيها.

من أهداف قراءة الأعمال الأدبية الاستمتاع بها. ومع ذلك ، سيشعر القارئ بالنقص إذا لم يفهم محتويات القصة بالتفصيل. من هنا يرى الباحث أن دراسة علم النفس الأدبي مناسبة جدًا لاستخدامها في البحث عن الرواية. من خلال علم النفس يمكننا أن نرى شخصية الشخص ، وأسبابها وتأثيرها على الآخرين.

الأدب هو تعبير عن أفكار ومشاعر المؤلف كشكل من أشكال التقدير للأحداث التي مر بها، سواء تلك التي مر بها هو والآخرين. الأدب هو صورة للحياة ، إحساس بالذات حول ما يختبره المرء من خلال اللغة كوسيط. يحتوي الأدب عادة على أوصاف لسلوك الإنسان والمشاكل التي تواجهها الشخصيات، والتي يتم عرضها

بعد ذلك من خلال الخصائص والحياة الاجتماعية التي تشكل خلفية الصراعات الاجتماعية للشخصيات في القصة.

المشاعر أو العواطف هي أعراض نفسية-فيزيولوجية تجعل السلوك يظهر تعبيرات معينة (هود، ٢٠٠٦). تبدأ المشاعر بالتحفيز من داخل أنفسنا ومن خارج أنفسنا إلى حواسنا. يشار إلى العواطف عادة على أنها أحكام إيجابية أو سلبية معقدة من الجهاز العصبي للشخص ضد المنبهات من داخل أو خارج نفسه. (سارونو، ٢٠١٨، ص ١٢٤). عادة ما يخلق الكاتب مجموعة متنوعة من المشاعر للشخصيات، وهذا سيكون عامل جذب للقراء بحيث يجب على الكاتب أيضاً الانتباه إلى الشخصية وعلم النفس للشخصيات في القصة. يمكن العثور على مشاعر الشخصية في رواية غازي القصيبي. إنه كاتب عربي محبوب جداً من المجتمع العربي. يصف المؤلف الحالة النفسية للشخصية الرئيسية بشكل جيد، حتى يتمكن من جعل المؤلف يشعر بالاهتمام بفحص عواطف الشخصيات في رواية حكاية المحور لغازي القصيبي.

وفقاً ل (مندروف، ٢٠١٠)، تنقسم المشاعر إلى عدة أنواع بما في ذلك مشاعر الشعور بالذنب، والشعور بالذنب المدفون، وعقاب الذات، والعار، والحزن، وخيبة الأمل، والكراهية، والحب. في الوقت نفسه، وفقاً ل (سارونو، ٢٠١٨) تتكون المشاعر من مشاعر الخوف والغيرة والفرح والغضب. وبالمثل، وفقاً ل (هود، ٢٠٠٦)، تتكون المشاعر من مشاعر سعيدة وغاضبة وحزن وخوف وكراهية ومفاجأة ومفاجأة. من آراء الشخصيات أعلاه، يمكن استنتاج أن العواطف تتكون من ثمانية مشاعر. في رواية بعنوان حكاية الحب (٢٠٠٤)، وهي رواية لغازي عبد الرحمن القصيبي، أحد أكثر المؤلفين مبيعاً في العالم العربي، تحكي حياة روائي يحتضر على سرير مستشفى. حكاية الحب هو حساب مؤثر للحب العاطفي والدائم وأفراح ومآسي الحياة. الكاتب يعقوب العريان يحتضر. يتأمل حياته وإنجازاته وعلاقة حبه العاطفية القصيرة مع امرأة متزوجة من خلال الأحلام والذكريات والمحادثات. كانت حياته مستلقية على سرير المستشفى، ويتحدث مع شقيقته المرحلة،



هيلين، والأطباء، وزملائه المرضى. يصور رجالاً ذكياً ومستنيراً يصبح مهووساً بذكرياته ثم تتلاشى تلك الذكريات مع ضعف جسده.

الخوف هو شكل من أشكال المشاعر يدفع الأفراد إلى الابتعاد عن شيء ما، والغيرة هي شكل من أشكال القلق والخوف من فقدان عاطفة شخص ما. السعادة تعبير خالٍ من التوتر (سارونو، ٢٠١٨). يمكن تصنيف المشاعر الغاضبة إلى جزأين، خارجي يأتي من خارج أنفسنا وداخلياً يأتي من داخل الإنسان نفسه (هود، ٢٠٠٦). يمكن القول أن الحزن هو عاطفة لا يتوقعها البشر العاديون، ولكنها أيضاً لن تختفي من حياة الإنسان (هود، ٢٠٠٦). عادة ما تكون مشاعر الكراهية غير صحيحة في الهدف لأن مشاعر الكراهية يمكن أن تجلب الفوائد أو العكس. يمكن أن يكون سبب الشعور بالذنب تعارض بين التعبير عن الدوافع والمعايير الأخلاقية، في حين أن الشعور بالخزي يختلف عن الشعور بالذنب. لا يرتبط ظهور العار بالذنب. ثم عاطفة الحب هي الشعور بالشهوة والرغبة في أن نكون معاً.

وفقاً ل (مندروف، ٢٠١٠)، فإن المشكلات العاطفية مهمة بما يكفي لدراستها من وجهات نظر مختلفة، خاصة في الأدب. هذا لأن الأدب هو انعكاس لسلوك الإنسان في الحياة (بامونغاس، ٢٠١٧) (راتنا، ٢٠٠٥). يتضح هذا من خلال وجود بحث سابق.

أولاً، و س فيرو ٢٠١٩. الحب في رواية حكاية حب لغازي عبد الرحمن القصيبي (مع أطروحة). تظهر نتائج الدراسة (١) الصراع الحب بين كل شخصية وفقاً لنغمة الحب لروبرت جيه ستينبيرج تظهر أن آريان تجاه روضة لديه فقط عناصر من العاطفة والحميمية. (٢) إن مفهوم الحب الموضح ضمناً في رواية "حكاية حبين" لغازي عبد الرحمن القشبي له عدة جوانب، مأخوذ من صراع الحب للشخصية الآرية.

ثانياً، س ا غ ب ك ساقالة ٢٠٢٣. " تصنيف العواطف الأساسية في الشخصيات الرئيسية في فيلم " جنة المحيط " للمخرج شيويه شياولو : دراسة في علم النفس

الأدبي" (أطروحة). تهدف هذه الدراسة إلى تصنيف المشاعر الأساسية للشخصية الرئيسية، وتحديد تأثير هذه المشاعر الأساسية على سلوك الشخصية الرئيسية في جنة المحيط. كانت نتائج هذه الدراسة هي العثور على ثمانية عشر مشاعر أساسية للشخصية الرئيسية تتكون من ثلاث بيانات عن المشاعر السعيدة، وثلاثة بيانات عن المشاعر الغاضبة، وثمانية بيانات عن مشاعر الخوف، وأربعة بيانات عن المشاعر الحزينة، بالإضافة إلى تسعة أوصاف لتأثير هذه المشاعر على حياة الشخصية الرئيسية. التأثير العاطفي السعيد، وتأثيران عاطفيان غاضبان، وخمسة تأثيرات عاطفية للخوف، وتأثير عاطفي حزين.

ثالثاً، أبو سفتيانا وآخرون. ٢٠٢٠. "تصنيف ناثن العاطفي في الرواية عزيزي ناثن بقلم إيريك فيبرياني: دراسة منظور ديفيد كريك" (مجلة). تهدف هذه الدراسة إلى وصف التصنيف العاطفي لشخصية ناثن في رواية عزيزي ناثن بقلم إيريك فيبرياني: دراسة من منظور ديفيد كريك. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن هناك سبعة تصنيفات عاطفية من منظور ديفيد كريك لشخصية ناثن في رواية دير ناثن لإيريك فيبرياني. تصنيف هذه المشاعر هو مفهوم الذنب، الذنب المدفون، العقاب الذاتي، الحزي، الحزن، الكراهية والحب.

رابعاً، سوجي مرضة الله روسفي وآخرون. ٢٠٢٢. "تصنيف عواطف الشخصيات في الروايات فوق القلم الذي تتقدم إليه لي، بقلم إي شاييلا الريحاني ومساهماتها كمواد تعليمية في المدرسة الثانوية (دراسة ديفيد كريك لعلم النفس الأدبي)" (مجلة). كان الغرض من هذه الدراسة هو وصف (١) التصنيف العاطفي للشخصيات في رواية فوق القلم التي تقترحها لي بقلم شبيلة الريحاني، (٢) مساهمة تصنيف عواطف الشخصيات في روي فوق القلم. تقترح لي من قبل شبيلة الريحاني مواد تدريس اللغة الإندونيسية في المدرسة الثانوية. وجدت نتائج الدراسة أن (١) تصنيف عواطف شخصية ديفيد كريك ليس عاطفة تتطور بشكل مستقل ولكنها ديناميكية ويمكن أن تشكل نزاهة شخصية، (٢) مساهمة التصنيف العاطفي للشخصية في رواية فوق بينا تقترحي بقلم إ. شبيلة الريحاني كمادة تعليمية متوافقة مع الكفاءات الأساسية في منهج ٢٠١٣ في مدرسة ثانوية عليا.

خامساً، الإمام حمزة وآخرون. ٢٠٢٢. "التصنيف العاطفي لقيس القراني في الرواية ليلي مجنون" لنظمي الجنجوي: دراسة من وجهة نظر ديفيد كريك " (مجلة). تهدف هذه الدراسة إلى تحديد التصنيف العاطفي للشخصية قيس القراني في رواية ليلي مجنون لنظامي الجنجوي بناءً على منظور ديفيد كرش. بناءً على نتائج تحليل البيانات التي أجريت على رواية ليلي مجنون، يمكن الاستنتاج أن شخصية قيس القراني في رواية ليلي مجنون لها سبع تصنيفات للعواطف بناءً على وجهة نظر ديفيد كرش. من نتائج تحليل البيانات في هذه الدراسة يمكن ملاحظة أن تصنيفات قيس القراني المختلفة للعواطف متنوعة للغاية حيث يتضح مفهوم الذنب الذي يعاني منه قيس عندما يصنع حبال الحب التي تعتبر حسب الناس غير جيدة لذلك يفصل عن ليلي.

سادساً: محمد نشيح علوان. ٢٠٢٢. تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية أما بعد لعواطف العطار دراسة ديفيد كريك لعلم النفس الأدبي " (أطروحة). تهدف هذه الدراسة إلى معرفة تصنيف العواطف وأسباب هذه المشاعر في شخصية موسستير. ووجدت نتائج الدراسة أن تصنيف العواطف في شخصية موسستير هو مفهوم الذنب والذنب المكبوت وعقاب النفس على الأخطاء والعار والحزن والكراهية والحب.

السابع، مارداني سيلا بوتري وآخرون. ٢٠٢١. "تحليل الشخصية الرئيسية في فيلم" الليل ": دراسة أدبية في علم النفس" (مجلة). تم إجراء هذا البحث للتعرف على الشخصية الرئيسية لفيلم العندليب وتحليلها باستخدام منهج علم النفس الأدبي بهدف تحليل تصوير الشخصية الرئيسية. ووجدت نتائج الدراسة أن كليز بصفتها الشخصية الرئيسية في فيلم البلبل قد جلبت سبعة تصنيفات للعواطف، والبيانات هي بيانات واحدة عن مفهوم الذنب، وبيانات عن الذنب المخترق، وبيانات عن عقاب النفس، وبيانات واحدة. عن العار، وأربع بيانات عن الحزن، وأربعة بيانات عن بيانات الكراهية، وثلاثة بيانات عن الحب.

الثامنة، إيكسا سوسي هيداياتي وآخرون. ٢٠٢١. "تصنيف مشاعر الشخصية في رواية تيتيان تقدير بقلم و سوجاني (دراسة علم النفس الأدبي)" (مجلة). تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن هناك نتائج بحثية تضمنت ملخصاً لرواية تيتيان تقدير لو. سوجاني، وحقائق القصة في رواية تيتيان القدر رواية تيتيان تقدير بقلم لو. سوجاني.

تاسعاً، رزتيخة خيراني ود. ايئين سوريا نيغسيه الماجستير ٢٠٢٠. "تحليل تصنيف الانفعالات المحببة لأحرف ليل في رواية الأرواحو المطمّرة بقلم خليل جبران (دراسة في علم نفس الأدب)" (مجلة). الهدف من هذا البحث هو معرفة الشخصية العاطفية في رواية الأرواح المؤتمرة باستخدام نظرية دافيد كرش. وتوضح نتائج هذه الدراسة أن هناك ثلاث نتائج لتصنيف مشاعر الحب التي تحدث لليلين في رواية الأرواح المؤتمرة لخليل جبران بموضوع مجمع الطريسي.

العاشرة، رحمة برواهده. ٢٠٢٠. "نيكي" التصنيف العاطفي للشخصية الرئيسية في أحلام الشتاء لماجي تيوجاكين: دراسة نفسية للأدب" (مجلة). الغرض من هذه الدراسة هو وصف التصنيف العاطفي للشخصية الرئيسية في رواية أحلام الشتاء لماجي تيوجاكين بناءً على فئة التنظير العاطفي لديفيد كريك مع نهج علم النفس الأدبي. تصف نتائج هذه الدراسة نتائج التصنيف العاطفي لديفيد كرش للشخصية الرئيسية "نيجكي".

أما هذا البحث يتضمن بحثاً يناقش مجال دراسات علم النفس الأدبي. الفرق بين هذا البحث والبحث السابق هو الموضوع الذي استخدمه الباحث وهو الرواية بعنوان حكاية الحب لغازي القصبي وتركيز البحث اصغر حتى يركز فقط على الشخصية الرئيسية في الرواية.

وفي سياق البحث وجدت الباحثة عدة دراسات سابقة استخدمت نفس منهج هذا البحث منها (سقالة، ٢٠٢٣)، (أيو سبتيانا، ٢٠٢٠)، (إيكسا سوسي هيداياتي، ٢٠٢١)، (الإمام حمزة، ٢٠٢٢)، (ماردياني سيلا بوتري، ٢٠٢١)، (رزتيخة خيراني

والدكتور عين سورياننجسيه، (٢٠٢٠)، (سوسي مردت الله روزفي، ٢٠٢٢)، (بورواهيندا، ٢٠٢٠)، (فيرو، ٢٠١٩) و (أولوان، ٢٠٢١).

الدراسات السابقة أعلاه لها أوجه تشابه واختلاف مع هذا البحث. تم العثور على أوجه التشابه هذه في النظرية وموضوع الدراسة. بينما تشمل الاختلافات (سقالة، ٢٠٢٣)، (أيو سبتيانا، ٢٠٢٠)، (إيكا سوسي هداياتي، ٢٠٢١)، (الإمام حمزة، ٢٠٢٢)، (ماردياني سيلا بوتري، ٢٠٢١)، (رزتيخا خيراني والدكتور عين سورياننجسيه، ٢٠٢٠)، (سوسي مردت الله روزفي، ٢٠٢٢)، (بورواهيندا، ٢٠٢٠) و (أولوان، ٢٠٢١) التركيز على دراسة علم النفس الأدبي لديفيد كرش، و (فيرو، ٢٠١٩) التركيز على دراسة رواية حكاية الحب لغازي القشبي.

يظهر شيء واحد مثير للاهتمام من هذا البحث من خلال النظرية المستخدمة. ينصح بهذه النظرية بشدة لخبراء الأعمال الأدبية. على الأقل باستخدام هذه النظرية، يمكن للقراء أن يفهموا ويفهموا كيف وما الذي يجعل شخصية في العمل لها خصائص معينة. ليس ذلك فحسب، بل تستخدم الباحثة أيضًا كائنًا على شكل رواية بعنوان حكاية الحب، يحكي قصة حب يصعب نسيانها، خاصة أن هذا البحث يركز على مشاعر الشخصية الرئيسية. بحيث يمكن استخلاص استنتاجات حول كيف نعرف أن شخصًا ما يمكن أن يكون له العديد من الشخصيات المختلفة وما هي الأسباب.

بعيدًا عن أوجه التشابه والاختلاف أعلاه، فإن موقع هذا البحث بين الدراسات السابقة هو بمثابة تكملة للدراسات السابقة وتعزيزها. لذلك، تهدف هذه الدراسة إلى الاستمرار والبحث عن نتائج جديدة تتعلق بالكتابة.

## ب. أسئلة البحث

من أسئلة البحث، تظهر هدفان من هذه الدراسة على النحو التالي :

١- كيف تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية حكاية الحب لغازي القشبي؟

٢- كيف الأسباب تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية حكاية الحب لغازي

القصبي؟

ج. فوائد البحث

البحث بعنوان "تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية حكاية الحب لغازي القصبي على منظور ديفيد كريك (دراسة علم نفس الأدب)" لها فوائد نظرية و عملية، أن المزايا النظرية و العملية هي :

١- الفوائد النظرية

أ) كمساهمة فكرية للمجتمع، وخاصة الأشخاص في العالم الأكاديمي الذين لديهم اهتمام بتعميق دراسة علم النفس الأدبي، وخاصة نظرية تصنيف العواطف بناءً على منظور ديفيد كريك.

ب) من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً كمصدر بيانات ثانوي في مزيد من البحث في فحص كائنات مختلفة بنفس نهج الدراسة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة للطلاب في فهم نظرية تصنيف العواطف بناءً على منظور ديفيد كريك.

٢- فوائد عملية

أ) تم إجراء هذا البحث للحصول على درجة البكالوريوس في الآداب في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة ولاية مولانا الإسلامية (جامعة الإسلامية الحكومية مالك إبراهيم مانج).

ب) تم إجراء هذا البحث لتحديد تصنيف العواطف في الشخصية الرئيسية في العمل الأدبي، وخاصة رواية حكاية المحور لغازي القصبي بناءً على منظور ديفيد حتى يمكن البحث عن أهميتها في الحياة اليومية، خاصة فيما يتعلق بمشاعر المرء. أو العواطف.

د. حدود البحث

تتناول هذه الدراسة فقط نظرية تصنيف المشاعر التي طرحها ديفيد كريك

## هـ. تعريف المصطلحات

قبل النظر أكثر في المناقشة التالية، هناك حاجة إلى تعريفات للمصطلحات لتوجيه الغرض من الشرح في كتابة هذا البحث على النحو التالي.

### ١- العواطف

تأتي العاطفة من الكلمة اللاتينية "إموفيري"، والتي تعني الابتعاد. معنى هذه الكلمة يعني أن الميل إلى الفعل مطلق في العاطفة. العاطفة هي رد فعل للمنبهات من الخارج وداخل الفرد، على سبيل المثال، تشجع المشاعر السعيدة التغييرات في مزاج المرء، بحيث يبدو من الناحية الفسيولوجية مثل الضحك، وتشجع المشاعر الحزينة الشخص على البكاء. العواطف هي أحد الجوانب التي لها تأثير كبير على السلوك البشري حتى الآن. ويصاحب ذلك جانبان آخران، وهما قوة الفكر (الإدراكية) والنفسية الحركية (المخروطية). عادة ما تُعرف العواطف بالجوانب العاطفية، وهذا من تحديد المواقف التي تعد واحدة من ميول السلوك البشري (دانيال جولمان، ١٩٩٧).

### ٢- رواية حكاية الحب

رواية حكاية الحب من تأليف الكاتب غازي عبد الرحمن القصيبي. تحتوي هذه الرواية الكثيفة المكونة من ١٢٠ صفحة على قصة فريدة جدًا. حيث عندما لا يستطيع الرجل المصاب بسرطان الدم أن ينسى قصة حبه لامرأة تدعى روضه. رغم أنه حاول نسيان الروضة، إلا أنه لا يزال غير قادر على ذلك، لأن الروض يأتي دائمًا في هلوساته. على الرغم من أنه يحاول محاربة مرضه، إلا أنه لا يزال يتعين عليه محاربة حبه لروودوح. في النهاية، ينتصر الموت.

## ٣- غازي القصيبي

غازي عبد الرحمن القصيبي كاتب عربي ولد في المملكة العربية السعودية في ٣ مارس ١٩٤٠. غازي عبد الرحمن القصيبي أو أكثر من اسمه غازي القصيبي هو سليل أغنى العائلات في المملكة العربية السعودية والبحرين. غازي القصيبي مفكر، بصرف النظر عن كونه شاعرًا وروائيًا، فهو سياسي ليبرالي سعودي ودبلوماسي وتكنوقراط. منذ سبعينيات القرن الماضي، يُعرف بأنه من كبار التكنوقراط في المملكة العربية السعودية بسبب ذلك، حصل غازي القصيبي على لقب "عراب التجديد" من المجلة، حتى أن صحفياً سعودياً واحداً عثمان العمير يقول إنه "الرجل العظيم الوحيد في اللغة العربية".

غازي القصيبي يتيم توفيت والدته وهو في التاسعة من عمره وتربته جدته. تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في البحرين التي كانت محمية بريطانية خلال تلك الفترة. التحق بجامعة القاهرة وحصل على إجازة في القانون عام ١٩٦١. ثم انتقل لاحقاً إلى الولايات المتحدة وتخرج من جامعة جنوب كاليفورنيا بدرجة في العلاقات الدولية عام ١٩٦٤. ثم أكمل درجة الدكتوراه في القانون من يونيفرسيتي كوليدج لندن. في السبعينيات أطروحته للدكتوراه حول أزمة اليمن التي استمرت من ١٩٦٢-١٩٦٧.

## ٤- دفيد كريك

ديفيد كريش (٢٧ مارس ١٩٠٩ - ١٤ يوليو ١٩٧٧) كان عالماً تجريبياً واجتماعياً أمريكياً بولندي المولد قام بالتدريس في جامعة كاليفورنيا، بيركلي. طوال فترة تعليمه وأعماله، عمل كريك جنباً إلى جنب مع العديد من علماء النفس بما في ذلك إدوارد توملمان وكارل لاشلي ورينسيس ليكرت.

ولد كريش في يتسوك إيزيك كريشيفسكي، لكنه غير اسمه إلى إسador كريشيفسكي بعد هجرته إلى الولايات المتحدة في عام ١٩١٣. تم تغيير اسمه إلى ديفيد كريش في عام



١٩٤٣ عندما تزوج هيلدا سيدوني جروينبيرج. فعل كريك هذا لأنه لم يرغب في تسمية ابنه المستقبلي بالاسم اليهودي الذي أعاقه في كل من المساعي الأكاديمية والمهنية.

أجرى كريك بحثًا مكثفًا عن الفئران في العديد من المعامل الجامعية ووجد أدلة تدعم نظرية توطين الدماغ. في وقت لاحق من حياته المهنية، أصبح كريك مهتمًا بموضوع علم النفس الاجتماعي مما دفعه إلى نشر نظرية ومشكلات علم النفس الاجتماعي في عام ١٩٤٨ مع ريتشارد س. كراتشفيلد (تمت مراجعته باعتباره فردًا في المجتمع، ١٩٦٢). قام كريك أيضًا بالتدريس في العديد من الجامعات في موضوعات علم النفس الاجتماعي وعلم النفس التجريبي وغيرها. بسبب مشاركته في علم النفس الاجتماعي، تم تعيين كريك من قبل ثورغود مارشال لتقديم شهادة خبير في محاكمة بريجز ضد إليوت بشأن قانون "منفصل ولكن متساوٍ". هذه هي أول قضية محكمة فيدرالية تسمح لأخصائي نفس اجتماعي بتقديم شهادة خبير. قرب نهاية مسيرته البحثية، تعاون كريك مع ملفين كالفين، و مارك ر. روزنويج، و إدوارد إل بينيت، و ماري دايغوند لفحص العلاقة بين كيمياء الدماغ والسلوك في الفئران واللدائن العصبية التشريحية في قشرة الفئران.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. تعريف علم النفس الأدبي

يأتي علم النفس من اليونانية والنفسية والشعارات، والنفسية التي تعني الروح والشعارات التي تعني العلم. بناءً على هاتين الكلمتين، يُعرّف علم النفس على أنه علم يدرس روح الإنسان أو يمكن تسميته بعلم النفس (فراويرا، ٢٠١٧) يصنف علم النفس على أنه فرع من العلوم لا يزال شابًا مقارنة بالعلوم الأخرى. علم النفس هو جزء من الفلسفة له موقع لا ينفصل. لذلك، يستغرق فصل تأثير الفلسفة عن علم النفس وقتًا طويلاً. علم النفس هو علم يناقش السلوك البشري والحياة النفسية (الروح) (سيفور، ٢٠١٥).

يأتي الأدب من شاسترا اللغة السنسكريتية والتي تعني "الكتابة" التي تحتوي على تعليمات أو إرشادات. لا يمكن فصل الأدب عن الحياة البشرية، لأن الأدب موجود في العالم البشري الضمني والصريح. ظهر مصطلح الأدب لأول مرة في "الأدب" الإنجليزي. في قاموس المصطلحات الأدبية، يُترجم على أنه عمل شفهي أو مكتوب له خصائص متفوقة وأصلية وفنية وجمالية، ضمنية وصريحة. وفي الوقت نفسه، في قاموس الإندونيسية الكبيرة، يُعرّف الأدب على أنه لغة، وليس اللغة اليومية التي نستخدمها، ولكن اللغة التي لها خصائص خاصة مثل الأصالة والفن والجمال (واريسمان، ٢٠١٦)

وفقًا لرحمان شاه (٢٠١٤)، فإن الأدب هو تعبير عن القيم الإنسانية في شكل تجارب، وأفكار، ومشاعر، وأفكار، وحماس، ومعتقدات في شكل من الصور الملموسة التي تثير الافتتان بأدوات اللغة. العمل الأدبي الذي يعني نتيجة تطلعات شخص ما في شكل كتاب كشكل من أشكال الخيال الذي يتحقق في شكل شفهي أو مكتوب. وفقًا لجواي (٢٠١٨) كنوع من الأعمال الفنية، لا يمكن فصل الأدب عن الجوانب الجمالية أو

الجمالية. الأدب قادر على إظهار الجمال في حد ذاته ليس فقط من الشكل، ولكن الأهم من ذلك من اللغة المستخدمة فيه. تعد ما بعد الاستعمار في الدراسات الأدبية استراتيجية قراءة تولد أسئلة يمكن أن تساعد في تحديد علامات الاستعمار في النصوص النقدية والأدبية، وتقييم طبيعة وأهمية الآثار النصية لهذه العلامات (فولشر، ٢٠٠٨).

وفقاً لأدب اندراسوارا (٢٠٠٨) باعتباره "أعراضاً نفسية"، فإنه يحتوي على ظواهر نفسية تظهر من خلال سلوك شخصياته. وبالتالي، يمكن التعامل مع الأعمال الأدبية باستخدام نهج علم النفس الأدبي. الأدب وعلم النفس مرتبطان ارتباطاً وثيقاً. أخيراً، يمكن القول أنه موضوع البحث النفسي. يمكن للأدب أن يساعد علم النفس أو العكس. الأدب الإندونيسي هو مصطلح يغطي أنواعاً مختلفة من الأعمال الأدبية في جنوب شرق آسيا. يمكن إحالة الأدب الإندونيسي نفسه إلى الأدب الذي تستند لغته الجذرية إلى لغة الملايو (التي تشتق منها اللغة الإندونيسية) (فوري، ٢٠١٨).

وفقاً ل (اندراسوارا، ٢٠١٣)، يدخل علم النفس في مجال النقد الأدبي بعدة طرق، وهي: (١) مناقشة عملية كيفية إنشاء الأدب، (٢) المناقشة النفسية للمؤلف (إما كنوع أو كنوع. شخص)، (٣) يتحدث عن التعاليم والمعتقدات النفسية التي يمكن رؤيتها من العمل الأدبي و (٤) يمكن دمج تأثير أنواع مختلفة من الأعمال الأدبية من واحد إلى آخر في سيكولوجية الفن.

علم النفس الأدبي هو عمل أدبي يُعتقد أنه يعكس العمليات والأنشطة النفسية (مينديروب، ٢٠١٠). يرتبط علم النفس والأدب بعلاقة وظيفية، أي أنهما مفيدان بنفس القدر كوسيلة لدراسة الحالات النفسية لأشخاص آخرين (اندراسوارا، ٢٠٠٨). وفقاً لمينديروب (٢٠١١)، فإن سيكولوجية الأدب تتأثر بعدة أشياء، وهي: (١) الأعمال الأدبية هي إبداعات لعملية نفسية وأن أفكار المؤلف في حالة شبه واعية والتي يتم سكبها بعد ذلك في شكل واع (٢) علم النفس الأدبي دراسة تبحث في الانعكاسات النفسية في

الشخصيات التي قدمها المؤلف بهذه الطريقة بحيث يشعر القارئ بالهدوء بسبب المشكلات النفسية للقصة وأحياناً يشعر بأنه منخرط في القصة.

من الممكن فحص الأعمال الأدبية من خلال مقارنة نفسية لأن الأعمال الأدبية تقدم طابع الشخصيات، على الرغم من كونها خيالية، إلا أنها يمكن أن تقدم مشاكل نفسية مختلفة، بشكل أساسي، سيتم دعم سيكولوجية الأدب بثلاثة مناهج في وقت واحد. أولاً، المنهج النصي، الذي يبحث في الجوانب النفسية للشخصيات في الأعمال الأدبية. ثانياً، النهج الاستقبالي البراغماتي، الذي يدرس الجوانب النفسية للقراء بصفتهم خبراء في الأعمال الأدبية التي تتكون من تأثير الأعمال التي يقرؤونها، وكذلك عملية استقبال القراء في الاستمتاع بالأعمال الأدبية. ثالثاً: المنهج التعبيري الذي يبحث في الجوانب النفسية للكاتب عند قيامه بالعملية الإبداعية التي يتم عرضها من خلال عمله، سواء كان الكاتب كشخص أو كممثل للمجتمع (إندراسوارا، ٢٠١٣).

علم النفس الأدبي هو نهج يأخذ في الاعتبار الجوانب النفسية ويهتم بالعقل البشري. من خلال المراجعة النفسية، سيتبين أن وظيفة الأدب ودوره هو تقديم صورة إنسانية عادلة وحيوية قدر الإمكان أو على الأقل تشع عمل أدبي. يهدف أساساً إلى وصف حياة الإنسان (أستوتي، ٢٠١٧)

علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية تحتوي على أعمال مثل الإبداع النفسي (اندراسوارا، ٢٠٠٨). لذلك، سيستخدم المؤلفون إبداعهم وذوقهم وقصدهم في عملهم. وليس الكتاب وحدهم، حتى القراء عند فهم عمل أدبي، لا ينفصلون أبداً عن نفسية بعضهم البعض.

وفقاً لإندياسوارا في (مينديروب، ٢٠١٠) فإن علم النفس الأدبي هو علاقة متعددة التخصصات بين علم النفس والأدب. علم النفس الأدبي له سحره الخاص الذي يكمن في مشكلة الإنسان التي ترسم صورة الروح. لا تظهر روح المرء فقط في العمل الأدبي، بل

يمكنها أيضًا أن تمثل أرواح الآخرين. غالبًا ما يضيف معظم الكتاب خبراتهم في عملهم أو قد تكون تجارب أشخاص آخرين من حولهم.

وفقًا لـ (سهاندي، ٢٠١٦) فإن أحد فوائد علم النفس الأدبي هو فهم العناصر النفسية في العمل الأدبي. ومع ذلك، هذا لا يعني أن علم نفس الأدب منفصل عن احتياجات المجتمع. لأن الغرض الأساسي من الأعمال الأدبية هو توفير فهم للمجتمع بشكل ضمني أو غير مباشر. من خلال فهم سيكولوجية الشخصيات الموجودة في العمل الأدبي، على سبيل المثال، يمكن للناس فهم التغيرات والتناقضات والانحرافات الأخرى التي تحدث في المجتمع، وخاصة في كل ما يحتوي على عناصر نفسية.

لأبحاث علم النفس الأدبي دور مهم في فهم الأدب بسبب مزايا عديدة مثل: أولاً، أهمية علم نفس الأدب لفحص جوانب التوصيف بشكل أعمق؛ ثانياً، من خلال هذا النهج، يمكنه تقديم ملاحظات للباحثين حول قضايا المواءمة التي يتم تطويرها؛ وأخيراً، فإن هذا النوع من البحث مفيد جداً في تحليل الأعمال الأدبية المليئة بالمشاكل النفسية (إندراسوارا، ٢٠٠٨). بالإضافة إلى ذلك، يلعب علم النفس دوراً مهماً في تحليل العمل الأدبي من خلال النظر إليه من وجهة نظر نفسية، من وجهة نظر المؤلف والشخصيات والعمل نفسه. لذلك، فإن وجود الصراع الداخلي في عملية صنع الأعمال الأدبية أمر مثير للدراسة باستخدام علم النفس وفي النهاية يولد علم جديد في شكل علم النفس الأدبي. من خلال دراسة العمل الأدبي الذي يتم تنفيذه من خلال نهج علم النفس الأدبي، فإنه ينطوي بشكل غير مباشر على علم النفس. في النهاية، علم النفس الأدبي هو في الأساس تحليل للنصوص التي تنطوي على اعتبارات ذات صلة أو علاقة وكذلك دور الدراسات النفسية.

**ب. تعريف تصنيف العواطف**

تصنيف العواطف هو مشاعر الفرح والغضب والخوف والحزن والتي غالبًا ما تعتبر المشاعر الأساسية (المشاعر الأولية). ترتبط المواقف التي تثير هذه المشاعر ارتباطًا وثيقًا بالأفعال التي تولدها وتؤدي إلى زيادة التوتر (مينديروب، ٢٠١٦). تصنيف العواطف حسب مينديروب (٢٠١١) تصنيف العواطف هو مفهوم الذنب والذنب المدفون وعقاب الذات والعار والحزن والكراهية والحب.

في تفسيره، قال ديفيد كريك إن هناك علاقة بين النظرية وعلم النفس في الأدب، خاصة فيما يتعلق بالعواطف. يقسم ديفيد كريك نظريته إلى أربعة أجزاء، وهي المشاعر الأساسية، والعواطف المتعلقة بالمنبهات الحسية، والعواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي، والعواطف المتعلقة بالأشخاص الآخرين. يجب أن يكون لكل شخص مشاعر مختلفة كل يوم. ستختبر المشاعر التي تحدث في كل شخص تطورًا مستمرًا. تتأثر أسباب الانفعالات بعدة عوامل، وهي العوامل الخارجية والعوامل الداخلية. مثال على المشاعر التي تحدث بسبب العوامل الداخلية هو ظهور مشاكل من داخل الأسرة. بينما تأتي العوامل الخارجية من البيئة المدرسية والأصدقاء المحيطين وبيئة المجتمع.

يوضح كرس (في شابرينا، ٢٠١٧: ١٣) أن هناك أربعة تصنيفات للعواطف، وهي أول المشاعر الأساسية. المشاعر الأساسية هي العواطف (الفرح، والغضب، والخوف، والحزن). المتعة هي التخلص من التوتر مع تحقيق الأهداف. الغضب من المشاعر الأساسية التي تنشأ نتيجة عدم تحقيق الهدف. الخوف هو شكل من أشكال عاطفة التجنب الذي ينطوي على الهروب من الخطر. الحزن هو شعور مرتبط بفقدان شيء مهم أو ذا قيمة يا كريس (في شابرين، ٢٠١٧). ثانيًا، العواطف المرتبطة بالتحفيز الحسي. العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي هي المشاعر المرتبطة بالتحفيز الحسي سواء كان ذلك ممتعًا أو مزعجًا بواسطة الأشياء التي تسبب المشاعر (الألم والاشمئزاز والسعادة). يمكن تفسير الألم على أنه شيء سيء يحدث للجسد، ويمكن أن يحدث للجسد والعقل وحتى الروح. يمكن تفسير الاشمئزاز نفسه على أنه عاطفة تنشأ من رؤية شيء لا يحبه حقًا ويسبب ردود فعل حسية

مثل تغطية أنفه أو حتى الغثيان. المتعة هي مجموعة واسعة من الأشياء والأحداث التي لها القدرة على إثارة المشاعر السارة أو يمكن أن يطلق عليها تجارب عاطفية ممتعة؛ تختلف شدة المتعة أيضاً من الملذات الصغيرة والرضا والإعجاب المفرط مثل نشوة كرس (في شابرينا، ٢٠١٧: ١٦-١٨).

ترتبط هذه المشاعر الثلاثة بالتقييم الذاتي (النجاح والفشل، الكبرياء والعار، الذنب والندم). وفقاً لكريش (في شابرينا، ٢٠١٧: ١٨-٢٠) فإن مشاعر النجاح والفشل والفخر والعار والذنب والندم هي مشاعر يتم الشعور بها بناءً على تصور الفرد أو حكمه على السلوك فيما يتعلق بمختلف معايير السلوك في الحياة. النجاح والفخر والفشل والعار والشعور بالذنب والندم هي مجموعة من المشاعر المترابطة مع بعضها البعض. مشاعر النجاح والفشل هي مشاعر مرتبطة بشكل عام بالإنجاز، والفشل والعار هي مشاعر مرتبطة بعدم تحقيق هدف، والشعور بالذنب والندم مشاعر يتم الشعور بها بعد القيام بشيء يعتبر انتهاكاً لحقيقة أو ينتهك أخلاقياً أو حتى تنتهك لائحة. المشاعر الأربعة تتعلق بأشخاص آخرين. وفقاً لكرس (في شابرينا، ٢٠١٨: ٢١-٢٠) يجادل بأن العواطف المتعلقة بالأشخاص الآخرين هي عواطف مرتبطة بالتجارب التي ترتبط دائماً بالعلاقات الذاتية مع الآخرين كأشياء في بيئتنا مثل المشاعر الموجهة نحوهم. في هذه النظرية، يقسمها كرس إلى شاعرين، هما الحب والكراهية. يرتبط الحب بمشاعر المودة القوية. ترتبط الكراهية ارتباطاً وثيقاً بمشاعر الغضب والغيرة والحسد.

يتم بعد ذلك إعادة تصنيف العواطف كما تمت مناقشتها في القسم أعلاه في كتاب مينديروب واستخدامها كمشرط من قبل الباحثين لتحليل الأشياء في البحث. اختار الباحث التصنيف العاطفي في مينديروب لأن الباحث شعر أن التصنيف في مينديروب كان أبسط وأكثر تفصيلاً وأسهل في الفهم. يشير كرس (في مينديروب، ٢٠١٠: ١٤) إلى أن المشاعر متنوعة. تم طرح التصنيف التالي:

## ١- شعور مفهوم الذنب

يوضح كرس ( في مينديروب، ٢٠١٠ : ٤٢ ) أن مشاعر الذنب هي مشاعر تنشأ من تصور سلوك شخص ما يتعارض مع القيم أو الأخلاق التي تتطلبها حالة ما. غالبًا ما يكون الشعور بالمنشأ خفيًا وعابرًا، ولكنه قد يستمر أيضًا لفترة طويلة. يمكن في بعض الأحيان القضاء على درجات الذنب المنخفضة لأن الفرد ينكر ذلك ويشعر أنه على حق. يتم بذل هذا الجهد بسبب القوة الإيجابية للحصول على المتعة.

من المناقشة أعلاه، يمكن فهم أن مشاعر الذنب هي مشاعر تنشأ نتيجة لسلوك شخص ما لا يتوافق مع المعايير الأخلاقية، العالمية والجماعية في المجتمع. بشكل أكثر تحديدًا، تنشأ مشاعر الذنب بسبب انتهاك يرتكبه شخص ما في عيش حياة مرتبطة بالأخلاق أو الأخلاق بسبب البر الذاتي وإنكار الذات، ويحدث بوعي ودون وعي.

## ٢- شعور الذنب المخترق

كرس، (في مينديروب، ٢٠١٠ : ٤١) في حالة الذنب، يميل الشخص إلى الشعور بالذنب من خلال إخفائه في نفسه، في الواقع هو عادة جيد، لكنه شخص سيء. يجب أن يكون الجميع قد عانوا من الذنب المدفون. هناك العديد من العوامل التي تجعل الشخص يشعر بالذنب في حياته. كرس ( في يوليانا، ٢٠١٨ : ٨ ) حول مفهوم الذنب المكبوت، عادة ما يتستر الشخص على شيء ما لأنه يريد أن يشعر بالأمان ويحمي نفسه من التهديدات التي يمكن أن تتدخل في حياته، وبالتالي التضحية بالآخرين. عادة ما يكون الشخص الذي يشعر بالذنب تجاه شيء ما تطارده مشاعر القلق.

من المناقشة أعلاه، فإن الشعور بالذنب المدفون هو عاطفة تميل إلى الشعور بالذنب من خلال إيوائها في حد ذاتها. تنشأ مشاعر الذنب المدفونة نتيجة اتخاذ قرارات



أخلاقية لا تتفق مع المعايير أو القيم الأخلاقية في الحياة والتي تؤدي إلى مشاعر القلق والندم والاعتذارات غير المباشرة والحماية الذاتية والانغلاق الذاتي مما يؤدي إلى مشاعر القلق. الشعور بالذنب في نفسه.

### ٣- شعور معاقبة النفس

يوضح كرس (في مينديروب، ٢٠١٠ : ٤٢) أن عاطفة عقاب الذات هي موقف من الذنب يزعج الشخص لأنه مصدر للذنب. هذا النوع من الذنب له آثار على تطور اضطرابات الشخصية المرتبطة باضطراب الشخصية والأمراض العقلية والعلاج النفسي.

بناءً على هذا التفسير، فإن عاطفة العقاب الذاتي هي عاطفة تنشأ بسبب عدم قدرة الشخص على حل المشكلات الموجودة في الحياة. نتيجة كل هذا، يظهر موقف من إيذاء الذات. يحدث هذا الموقف نتيجة الاضطرابات لدى الأشخاص الذين يعانون من هذه المشاعر مثل اضطرابات الشخصية والاضطرابات العقلية والاضطرابات النفسية.

### ٤- شعور العار

كرس، (في مينديروب، ٢٠١٠ : ٤٣) يميل العار إلى إخفاء نفسه عن الآخرين بسبب مشاعر الانزعاج عندما يعرف الآخرون عن أفعالهم. العار يختلف عن الشعور بالذنب. ظهور العار دون أن يصاحب ذلك الشعور بالذنب. تقول نانسي أيزنبرغ، التي اقتبست من فرغوسون و ستينغ (في إيريني، ٢٠٢٠ : ٦)، إن الخزي يُعرّف بأنه شعور بالانزعاج أو السلبية أو العجز الناشئ عن حدث غير سار. بشكل عام، الشخص الذي يشعر بالحرج يركز بشكل أكبر على الإزعاج الذي يسببه بنفسه، لذلك يشعر دائماً أنه يفتقر إلى الآخرين ويميل إلى تجنب الآخرين خوفاً من أن يكتشف الآخرون عيوبه.

بناءً على شرح العار أعلاه، يمكن استنتاج أن الخجل هو شعور بالعجز ينشأ نتيجة لحدث أو حادثة غير سارة. تميل مشاعر الخجل إلى جعل الشخص يتجنب المشاكل التي يمكن أن تتداخل مع الحالة المزاجية لأنه يشعر بعدم الارتياح إذا كان الآخرون يعرفون أفعالهم ويشعرون دائماً بأنهم أدنى من أنفسهم.

### ٥- شعور الحزن

كرس، (في مينديروب، ٢٠١٠ : ٤٤) يرتبط الحزن أو الحزن (الحزن) بفقدان شيء مهم أو ذا قيمة. تعتمد شدة الحزن على القيمة التي عادة ما تكون حزنًا شديدًا على فقدان أحد الأحباء. يرجع الحزن العميق أيضًا إلى فقدان ممتلكات ثمينة للغاية مما يؤدي إلى خيبة أمل أو ندم. وجد باركس (١٩٦٥) دليلاً على أن الحزن المطول يمكن أن يؤدي إلى الاكتئاب واليأس الذي يؤدي إلى القلق. يمكن أن تسبب النتيجة الأرق، وفقدان الشهية، وتولد مشاعر الانزعاج، والغضب والانسحاب من الارتباط. كما وجد باركس حزنًا مزمنًا، وهو حزن طويل يتبعه لوم الذات. فريف ممنوع (حزن خفي)، ينكر بوعي ضياع شيء ثم يستبدله برد فعل عاطفي وظهور مشاعر الانزعاج. عادة لا يكشف الحزن المتأخر عن رد فعل عاطفي فوري لأسابيع أو حتى سنوات.

بناءً على هذا التفسير المتعلق بمشاعر الحزن، يمكن الاستنتاج أن مشاعر الحزن هي عاطفة مرتبطة بفقدان شيء مهم جدًا وقيم في الحياة. الحزن الناتج عن فقدان شيء ثمين وذا قيمة كبيرة في الحياة يسبب حزنًا مزمنًا، ألا وهو الحزن المطول، يليه اللوم الذاتي، أي اللوم الذاتي، ثم اللوم المانع، أي إخفاء الحزن، وتأخير جريد، أي التأخير. الحزن، وفي هذه الحالة يحاول الجاني إخفاء حزنه، ويميل إلى الشعور بالاكتماب واليأس.

### ٦- شعور الكراهة

كرس، ات ال (في مينديروب، ٢٠١٠ : ٤٤) ترتبط الكراهية أو مشاعر الكراهية ارتباطاً وثيقاً بمشاعر الغضب والغيرة والحسد. السمة التي تميز الشعور بالكراهية هي ظهور الشهوة أو الرغبة في تدمير الشيء الذي هو هدف الكراهية. إن كره نفسه وفقاً لوايت (في عفيف وآخرون، ٢٠٢١ : ١) هو الرغبة في إيذاء أو إذلال أو حتى قتل شيء مكروه.

وبناءً على هذا التفسير، فإن الشعور بالكراهية هو شعور سلبي يحتوي فيه عاطفة الكراهية على الرغبة في تدمير الهدف الذي هو هدف الكراهية. ترتبط مشاعر الكراهية ارتباطاً وثيقاً بمشاعر الغضب والغيرة والحسد. تنشأ الكراهية نفسها نتيجة لمشاعر الكراهية حيث يكون الهدف النهائي لهذا الشعور هو تدميره لتحقيق الرضا.

#### ٧- شعور الحب

يوضح كرس (في شابرينا، ٢٠١٧ : ٢٠-٢١) أن الحب هو شعور إيجابي يُعطى للمخلوقات أو الأشياء. الحب هو عاطفة المودة القوية. وفقاً لكريش، يقول وآخرون (في مينديروب، ٢٠١٠ : ٤٥) أن علم النفس يشعر بالحاجة إلى تعريف الحب من خلال فهم سبب نشوء الحب وما إذا كانت هناك أشكال مختلفة من الحب. يعتمد الحب العاطفي للحب الرومانسي على الفرد وموضوع الحب والرغبة والشهوة في أن نكون معاً. غالباً ما ينشأ الشغف الجنسي القوي من مشاعر الحب. وفقاً لدراسة الحب الرومانسي، فإن الحب والإعجاب هما في الأساس متماثلان. فيما يتعلق بحب الطفل لأمه، فهو يدرك الحاجة إلى الحماية؛ وبالمثل، فإن حب الأم للأطفال هو الرغبة في الحماية.

من نتائج الشرح أعلاه، يمكن استخلاص أن الشعور بالحب هو شعور بالانجذاب إلى طرف آخر أو شعور بالإعجاب على أمل أن يتم تبادل هذا الشعور. إن الشعور بالحب أو العاطفة هو مرادف للولاء، والعاطفة التي يمتلكها شخص ما مثل المشاعر الأنانية، أي حب الطفل لأمه.

عند مقارنتها بنظريات رينيه ديكرت ودانيال جولمان، تعتبر نظرية ديفيد كريك نظرية تصف فئة أكثر تحديداً واكتمالاً وتنوعاً ووضوحاً من المشاعر. لذلك اختار الباحثون هذه النظرية لاستخدامها كأساس نظري في هذه الدراسة.

### ج. تعريف رواية

الرواية هي عمل نثري خيالي طويل بما فيه الكفاية ، وليس طويلاً جداً ، ولكنه ليس قصيراً جداً" (نورجيانتورو ، ٢٠١٣ ، ص ١٢). يعتمد إنشاء الرواية على حياة المؤلف وتجربته ، ويمكن التعبير عن الخيال في واقع حياة المؤلف أو يمكن التعبير عنه من تجارب الآخرين.

وفقاً لأبرام (إسماواتي ، ٢٠١٣ ، ص ٦٩) فإن العمل الروائي (الرواية) هو عمل يخبر شيئاً خيالياً ، خيالياً ، شيئاً غير موجود ولا يحدث بالفعل ، لذا لا داعي للبحث عن الحقيقة في العالم الحقيقي "

## الفصل الثالث

### منهج البحث

يهدف أسلوب البحث إلى دراسة ظاهرة أو عدة ظواهر من خلال تحليل هذه الحقائق وفحصها بعمق حتى يتم البحث عن حل لمشكلة الظواهر التي تسببها هذه الحقائق (سوكانتو، ١٩٩٦ ص. ٢)، الغرض من أسلوب البحث هو قياس نتائج البحث ومعرفة أهمية البحث في إعداد تقرير علمي. (ميريام، شاران، وروبين، ٢٠١٩، ص ٣٣).

تتكون طريقة البحث هذه من أنواع البحث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات التحقق من صحة البيانات وتقنيات تحليل البيانات. العرض على النحو التالي.

#### أ. نوع البحث

استنادًا إلى النوع والطبيعة وأساليب جمع البيانات، تم تضمين هذا البحث في ثلاثة أنواع من البحث، وهي البحث النوعي، والبحث الوصفي، والبحث الأدبي. وتفسير ذلك على النحو التالي.

#### ١- البحث النوعي

يتميز البحث النوعي بطابع البحث عن نظرية اجتماعية وتطويرها باستخدام الأوصاف في شكل كلمات مثل تحليل المستندات (باتون، ٢٠٠٢، ص ٤٣١) الذي ينتج بيانات وصفية في شكل مكتوب أو شفهي من مصادر البيانات المدروسة (٢٠٠٦، ص ٤). يتم صياغة جوانب المشكلة من قبل الباحثين كمفاهيم مقارنة البيانات في شكل ملاحظات أو تسجيلات للكلمات أو الجمل أو الفقرات أو الملاحظات أو معنى المستندات. (بانس، ٢٠٠٥، ص ١٣٣)

بناءً على الشرح أعلاه، حددت الباحثة هذا البحث على أنه نوع بحث نوعي لعدة أسباب منها (أ) أن تكون بيانات البحث في شكل كلمات وجمل وردت في رواية "حكاية المحور" لغازي القصبي. (ب) تبحث هذه الدراسة في القضايا المعقدة لظاهرة تصنيف العواطف في رواية "حكاياتول هب"؛ (ج) هذا البحث عبارة عن دراسة تبحث في حقائق الظواهر الاجتماعية في المجتمع في دراسة علم النفس الأدبي.

## ٢- بحث وصفي

البحث الوصفي هو محاولة لوصف حدث أو عرض أو حدث (سوجانا، نانا، إبراهيم ١٩٨٩ ص. ٧٤)، من خلال عرض ومقاطعة وتحليل البيانات لحل المشكلات بشكل منهجي وواقعي أو وصفي. (حبيب، ٢٠١٤، ص. ٨).

تم تضمين هذا البحث في البحث الوصفي لعدة أسباب منها (أ) يبحث هذا البحث في ظاهرة الشخصيات المصورة في رواية "حكاياتول هب" خاصة من حيث الانفعالات؛ (ب) يتم عرض بيانات البحث بالتفصيل وترتيبها بشكل منهجي؛ (ج) عرض البيانات في شكل أوصاف.

## ٣- بحوث المكتبة

تتطلب أبحاث المكتبة بيانات مصدرها المكتبة عن طريق تسجيل معلومات المكتبة والبحث عن أكبر قدر ممكن من المعلومات من مواد المكتبة (بكر، ٢٠١٩، ص. ٦)، هذا البحث عبارة عن دراسة أدبية للأسباب (أ) أن بيانات البحث مأخوذة من رواية "حكاية الحب"؛ (ب) جمع بيانات البحث من خلال تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات التي لا تتطلب الخوض في الميدان؛ (ج) يستخدم هذا البحث المكتبة كمكان للحصول على البيانات.

## ب. مصدر البيانات

مصدر البيانات هو الموضوع الذي تم الحصول على البيانات منه (أريكونطا، ٢٠٠٦، ص. ١٢٩)، لتبرير البيانات في إعداد المعلومات (سنسينج، ٢٠١١ ص. ١٩٤)، تنقسم مصادر البيانات إلى قسمين، وهما مصادر البيانات الأولية والبيانات الثانوية (بونقين، ٢٠٠٥، ص. ١٢٨). وتفسير ذلك على النحو التالي.

#### ١- مصدر البيانات الأساسي

تم أخذ مصدر البيانات الأولية مباشرة من الموضوع الأول الذي قدم بيانات البحث (سابفورد و جوبب، ٢٠٠٦، ص. ١٤٢)، المصدر الأساسي للبيانات في هذه الدراسة هو رواية "حكاية المحور" لغازي القصيبي.

#### ٢- مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر بيانات مكتوبة تدعم وتفسر مصادر البيانات الأولية (واليمان، ٢٠١١، ص. ٧٠). أما بالنسبة للبيانات الثانوية التي يستخدمها الباحثون في شكل كتب ومجلات وكذلك مقالات علمية ذات صلة بنظرية تصنيف العواطف بناءً على منظور ديفيد كريك.

#### ج. تقنيات جمع البيانات

تقنية جمع البيانات (كريانتونو، ٢٠١٢، ص. ٩٥)، هي طريقة للحصول على البيانات التي تحتوي على سلسلة من الخطوات لجمع البيانات بحيث تؤثر على جودة البحث الناتج (حكمت، ٢٠١١، ص ٧١). في هذه الدراسة، استخدم الباحثون العديد من تقنيات جمع البيانات على النحو التالي.

#### ١- تقنية القراءة

تقنية القراءة هي التقنية الأولى في جمع البيانات في دراسة (كونواي و سيليبيني و وابل، ٢٠١٠، ص. ٢٢٢)، من خلال استكشاف محتويات القراءة بناءً على النسبة (جونينينغ، ٢٠١٧، ص. ٤)، الخطوات التي اتخذت في هذه الدراسة هي كما يلي.

(أ) تقرأ الباحثة رواية "حكاية الحب" لفهم محتوى القصة المرتبط بمشاعر أو مشاعر الشخصية الرئيسية.

(ب) أعاد الباحث قراءة رواية "حكاية الحب" لفهم أنواع المشاعر المختلفة التي تحدث في الشخصية الرئيسية بناءً على منظور ديفيد كرس بعناية وبشكل متكرر وذلك للحصول على فهم صحيح للنظرية والمفاهيم.

## ٢- تقنية الملاحظة

تهدف تقنية تدوين الملاحظات إلى تذكر البيانات التي تم جمعها عن طريق فرز البيانات في شكل ملاحظات موجزة (كيسوما، ٢٠٠٧، ص ٤٥). فيما يلي خطوات الباحث في هذه التقنية.

(أ) سجلت الباحثة الجمل في جزء النص من القصة في رواية "حكاية الحب" والتي تحتوي على عناصر انفعالية.

(ب) سجلت الباحثة الجمل في جزء النص من القصة في رواية "حكاية الحب" التي تحتوي على تصنيف للعواطف بناء على منظور ديفيد كريك.

## د. تقنيات تحليل البيانات

يتم تنفيذ تقنيات تحليل البيانات من خلال تحليل البيانات باستخدام نظرية محددة مسبقاً بعد أن يتم جمع جميع البيانات وترتيبها بشكل منهجي لإنتاج بيانات صحيحة (سوريانا، ٢٠١٠، ص ٥٣). تستخدم هذه الدراسة نموذج تحليل البيانات الخاص بمايلز



وهوبرمان (مايلز وهوبرمان، ١٩٩٤، ص ٣٠) والذي يتكون من تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. العرض على النحو التالي.

#### ١- تقليل المعلومات

تقليل البيانات هو عملية اختيار البيانات (غريس، ٢٠١٣، ص. ١٠٧)، عن طريق اختيار وتركيز الانتباه في تجريد البيانات وتحويلها (مايلز وهوبرمان، ١٩٩٤، ص. ٣٠)، في هذه المرحلة، يركز الباحث على البيانات المطلوبة وذات الصلة بأهداف البحث. خطوات تقليل البيانات هي كما يلي.

أ) يختار الباحث ويختار البيانات التي تم الحصول عليها بناءً على مفهوم التصنيف العاطفي بناءً على منظور ديفيد كرس في رواية "حكاية الحب" لمعرفة بعض مشاعر الشخصية الرئيسية.

ب) يضع الباحثون جانباً البيانات الأقل صلة ولا تتعلق بأهداف البحث.

#### ٢- التعرض للبيانات

يتم عرض البيانات في شكل سرد (غريس، ٢٠١٣، ص. ١٠٥)، في مجموعة من معلومات البيانات بحيث يمكنها تحديد الخطوة التالية، أي استخلاص النتائج (مايلز وهوبرمان، ١٩٩٤، ص. ٣١)، خطوات الباحث كالتالي.

أ) يقوم الباحثون بفحص البيانات وتصنيفها بالتفصيل في جداول مع وصف مختصر.

ب) يشرح الباحثون نتائج تحليل البيانات بناءً على الجداول بطريقة واسعة ومتعمقة.

ج) قدم الباحث شرحاً للمعطيات من خلال شرح شكل تصنيف العواطف بناءً على منظور ديفيد كرتش في رواية "حكاية الحب".

#### ٣- خاتمة

استخلاص النتائج هي المرحلة الأخيرة من تحليل البيانات في شكل نتائج بحث تجيب على تركيز البحث لنتائج تحليل البيانات (مايلز وهوبرمان، ١٩٩٤، ص. ٣١). في هذه الحالة تكون عملية استخلاص النتائج كما يلي.

(أ) أخذت الباحثة النقاط من نتائج مناقشة البحث في شكل وصف لنتائج التحليل حسب أهداف البحث وهي تصنيف الانفعالات في رواية "حكاية الحب".

(ب) يحصل الباحث على استنتاجات جوهرية من خلال إجراء استقراء البيانات أو مخطط تفصيلي في المرحلة السابقة.

(ج) يتوصل الباحث إلى الاستنتاجات التكوينية من خلال.

(د) إجراء استقراء البيانات على البيانات من المراحل السابقة وتقديم وجهة نظر الباحث

## الفصل الرابع

### مناقشة ونتائج البحث

تصنيف العواطف هو مشاعر الفرح والغضب والخوف والحزن والتي غالبًا ما تعتبر المشاعر الأساسية (المشاعر الأولية). ترتبط المواقف التي تثير هذه المشاعر ارتباطًا وثيقًا بالأفعال التي تولدها وتؤدي إلى زيادة التوتر (مينديروب، ٢٠١٦). تصنيف العواطف حسب مينديروب (٢٠١١) تصنيف العواطف هو مفهوم الذنب والذنب المدفون وعقاب الذات والعار والحزن والكراهية والحب.

يتم بعد ذلك إعادة تصنيف العواطف كما تمت مناقشتها في القسم أعلاه في كتاب مينديروب واستخدامها كمشرط من قبل الباحثين لتحليل الأشياء في البحث. اختار الباحث التصنيف العاطفي في مينديروب لأن الباحث شعر أن التصنيف في مينديروب كان أبسط وأكثر تفصيلاً وأسهل في الفهم. يشير كرس (في مينديروب ٢٠١٠: ١٤) إلى أن المشاعر متنوعة.

### أ. تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية حكاية الحب لغازي القصصي

#### ١- شعور مفهوم الذنب

يشرح كريك في (مينديروف، ٢٠١١، ص. ٤١-٤٢) مشاعر الذنب والندم. مشاعر الذنب والعار ليست هي نفسها، على الرغم من ارتباطها ببعضها البعض. تنشأ مشاعر الذنب من تصور سلوك شخص ما يتعارض مع القيم الأخلاقية أو الأخلاقية التي تتطلبها الحالة. غالبًا ما تكون مشاعر الذنب خفيفة وعابرة، ولكنها قد تستمر أيضًا لفترة طويلة. يمكن أحيانًا التخلص من درجات الشعور بالذنب المنخفضة لأن الفرد ينكرها ويشعر أنه على حق. يتم بذل هذا الجهد بسبب القوة الإيجابية للحصول على المتعة. يُظهر علماء الأنثروبولوجيا وآخرون أن المحظورات الأخلاقية تميل إلى أن تكون من صنع المجتمع بسبب مصالح المجتمع لمنع وقوع حدث،

وهو ما يريده المجتمع نفسه أساساً. والسبب الأكثر أهمية هو وجود انتهاكات مرضية في بعض الأحيان لأنها تُختبر كرفض للقوة الخارجية، كتعبير عن الاستقلالية الشخصية والسلطة الذاتية (ص ٤١).

فجأة، يحس بدمعة ساخنة تسقط على وجهه. ينهض من حجرها ويجلس بقربها ويضمها، ويهمس:

- روضة روضة! أرجوك لم أرك قط، تبكين، ولا أريد أن أراك تبكين الليلة. (القصبي، ٢٠١٢، ص. ١١٨)

ذات يوم راود روده حلمًا سيئًا عن آريان، ثم أخبره آريان. ومع ذلك، طلب آريان عرضًا من روده ألا يؤمن بالحلم. وشعر رضوه بالحزن لأنه لم يتم الرد على قلقه إلا بمزحة، وأخيراً بكى روضه. هذا هو المكان الذي يأتي فيه الشعور بالذنب من آريان. كان ينبغي أن يفهم مشاعر روضه أكثر.

يقاطعه :

- لا! لا! كنت أفكر في أمك، رحمها الله. لو رأتك، الآن، لكنت فخوراً بك. (القصبي، ٢٠١٢، ص. ٨٢)

يصف الاقتباس أعلاه الذنب الذي يعاني منه آريان وهو أكثر تجاه إنكار الذات. يُظهر الاقتباس أعلاه ذنب آريان تجاه يوسف. آريان يخبر يوسف عن ذكرياته الماضية، ويشعر بالذنب تجاه يوسف لأن والدته ماتت.

- ماري! لماذا نكذب أحياناً؟

تضحك الأعماق، وتقول: من

- مستر... أعني يعقوب أنت تسأل أسئلة شبيهة بأسئلة الأطفال سهلة ولكن الإجابة عليها صعبة جداً. نحن نكذب ألف كذبة لألف سبب، ولكل كذبة سببها

- عندما رأيتُ المرأة التي أحبها أعني المرأة التي أحببتها فيما بعد كذبتُ عليها.

قلت لها إنني متزوج. (القصبي، ٢٠١٢، ص. ٣٢)

المحادثة أعلاه هي شكل من أشكال الشعور بالذنب مما يؤدي إلى تحديد الهوية على أنها تتعارض مع القيم أو الأعراف أو الأخلاق. تأتي مشاعر الذنب عندما لا نكون قادرين على أن نكون صادقين ونفضل الكذب على الأشخاص الذين نحبهم حقًا. الأمر نفسه مع آريان الذي يشعر بالذنب لأنه لم يكن قادرًا على أن يكون صادقًا مع المرأة التي يحبها.

## ٢- شعور الذنب المخترق

وفقًا لكريك في (مينديروف، ٢٠١١) يوضح أنه في حالات الذنب، يميل الشخص إلى الشعور بالذنب من خلال إبقائه في نفسه، فهو في الواقع جيد، لكنه شخص سيء (ص ٤٢). في مفهوم الذنب المدفون، عادة ما يتستر الشخص على شيء ما لأنه يريد أن يشعر بالأمان ويحمي نفسه من التهديدات التي يمكن أن تتدخل في حياته، وبالتالي التضحية بأشخاص آخرين. عادة ما يكون الشخص الذي يشعر بالذنب تجاه شيء ما تطارده مشاعر القلق التي يخلقها هو نفسه، لأن مشاعر الذنب هذه لا يعرفها إلا نفسه.

بيتسم، ويقول:

طافت الفكرة ببالي ألف مرة، ولكني لم أبحثها معها قط . ماري! تذكرني أنني عندما قابلتها كنت أعرف أنني... (القصبي، ٢٠١٢، ص. ٨٦)

لا يمكن التعبير عن كل الذنب، لا يمكن إلا قمع بعض مشاعر الذنب. مثل الاقتباس أعلاه، المحادثة بين آريان وميري. نشأ الشعور بالذنب لأن العريان لم يسأل روضه. وعرف آريان أن ذلك كان خطأه. لذلك يفضل آريان أن يكون صامتًا ويحافظ عليه أنيقًا.

-جورج كانت لي علاقة مع امرأة متزوجة. لا تتصور مدى تأنيب الضمير الذي أحس به. وأسوأ من تأنيب الضمير فرحة غريبة مع نشوة لا تكاد تصدق. لم أشعر

بالسعادة إلا مع هذ المرأة، وذكرها الآن، تجعلني أسعد نفسه أنه يجيء مع ذلك  
ضميري ... (القصبي، ٢٠١٢، ص. ٤٤)

هذا الشعور بالذنب لا يزال هو نفسه الشعور بالذنب على عكس القيم والمعايير  
والأخلاق. يشعر آريان أن الشعور بالحب الذي يشعر به هو خطأ. ما كان يجب أن  
يقع في حب امرأة متزوجة لها زوج وأطفال. لا يفهم الشعور بالحب. آريان يشعر  
بالذنب ويفضل إيواء هذه المشاعر.

### ٣- شعور معاقبة النفس

وفقاً لكريك (مينديروف، ٢٠١١) يوضح أن الشعور المزعج بالذنب موجود في  
موقف العقاب الذاتي، يُنظر إلى الفرد على أنه مصدر للذنب. هذا النوع من الذنب  
له آثار على تطور اضطرابات الشخصية المتعلقة بالشخصية والأمراض العقلية والعلاج  
النفسي (ص ٤٢).

في تصنيف عواطف معاقبة النفس، عادة ما يدرك الشخص أخطائه ويعترف بها،  
لذلك غالباً ما يعاقب نفسه. يرتبط مفهوم الذنب المكبوت ارتباطاً وثيقاً بالعقاب  
الذاتي، وفي هذه الحالة يكون الشعور بالذنب داخل الشخص كبيراً جداً بحيث يشعر  
هذا الشخص أيضاً بالندم على شيء ما. عادةً ما يُشار إلى مفهوم تصنيف المشاعر  
التي تعاقب الذات بالكلمات أو الجمل مثل الرغبة في إيذاء النفس، والسماح لنفسك  
بأن تكون في حالة معينة، وغيرها. تحدث هذه المشاعر بسبب وجود شعور بالندم  
على شيء حدث لكنه لا يتطابق مع المطلوب، فتنشأ مشاعر الرغبة في معاقبة النفس.

- وأنا يا يوسف كثيراً ما سألت نفسي هذا السؤال. ليتني أعرف الجواب يبدو أنني  
كنت في انتظار المرأة المثالية. وانتظرت وانتظرت حتى فات القطار. الخيرة في ما  
اختاره الله . يكفي أن أراك، وأرى حسام وندى. الحمد لله ! (القصبي، ٢٠١٢  
، ص. ٨٢)

لا يزال على اتصال مع زوجة أريان الأولى. بعد كل ما حدث في حياة أريان، خاصة في زواجه الثاني والثالث، يختار أريان عدم الزواج مرة أخرى ويفضل انتظار من هو الأفضل له. في الواقع الأفضل هو ما عينه الله، أي زوجته الأولى التي غادرت. أخيراً، بمجرد النظر إلى حفيده يشعر بالامتنان ولم يعد يبحث عن الأفضل.

#### ٤ - شعور العار

يشرح كريك (مينديروف، ٢٠١١) الخجل بشكل مختلف عن الشعور بالذنب. ظهور العار دون أن يصاحب ذلك الشعور بالذنب. قد يشعر الشخص بالخرج عند استخدام الشوكة بشكل غير صحيح في عشاء كريم، لكنه لا يشعر بالذنب. شعر بالخجل لأنه شعر بالخرج وأقل مكانة أمام الآخرين. هذا الشخص لا يشعر بالذنب لأنه لا ينتهك القيم الأخلاقية (ص ٤٣).

- مستر عريان تُحب امرأة في سن ابنك؟! يا لك من عجوز قذر! - هيلين ذات يوم  
ساخنتك بيدي هاتين. (القصبي، ٢٠١٢، ص. ٨٤)

كلمات هيلين جعلت أريان يشعر بالخرج، فكيف لا يكون الأمر كذلك عندما يصبح شخص يُعتقد أنه والده عشيقته بدلاً من ذلك. بمعنى أن هذا ليس طبيعياً لكليهما. ينشأ العار عادة بسبب وجود شيء غير طبيعي في الإنسان.

- لم أكتب سوى ثلاث روايات، ولم تنجح منها سوى واحدة. بيع من الأولى ألف نسخة اشترت أنا معظمها. وبيع من الثانية خمسمائة نسخة اشترتها أنا كلها.....  
يقاطعه البروفسور بضحكة عالية، ويقول:  
- لا أعتقد أن جيفري آرشر يشعر بالغيرة منك. (القصبي، ٢٠١٢، ص. ١٧-  
( ١٨

يكون الشعور التالي بالخرج موجهًا بشكل أكبر إلى الأشياء التي تبدو غبية. شيء غير عادي يحدث عندما يشتري البائع بضاعته. يوضح النص أعلاه أن أريان يشتري الأعمال التي كتبها بنفسه. وهذا يجعله يسخر من أصدقائه.

## ٥- شعور الحزن

الحزن المرتبط بفقدان شيء مهم أو ذا قيمة. تعتمد شدة الحزن على القيمة، وعادة ما تكون حزينة جداً عندما تفقد أحد أفراد أسرتك. يمكن أن يكون الحزن العميق أيضاً فقداناً لممتلكات ثمينة مما يؤدي إلى خيبة أمل أو ندم.

خرج مذعوراً، وكأنه يفرّ من قبره المحفور داخل المتجر. في الأيام التي تلت كان شارد الذهن يشارك في اجتماعات العمل بجسمه. أما روحه فكانت ترفرف فوق مكان مجهول حيث تلد امرأة جميلة جداً طفلة جميلة جداً اسمها هديل. ( القصيبي، ٢٠١٢ ، ص.

(٢٣

إن الشعور بالحزن في الاقتباس أعلاه موجه أكثر إلى الشعور بالدهشة. تلك المرأة التي أحبها كثيراً واختفت دون أن تنبس ببنت شفة، ثم تعود في منتصف حياة آريان. خاصة الآن بعد أن أنجبت ابنة، وهو واقع مرير يستحيل عليها تقبله. يجعل نفسه يهتز ويبدو وكأنه يريد أن يختفي من وجود روضه.

هل كان للنبا أثر الصاعقة؟ لا ! الصاعقة تحرق الضحية، وينتهي الأمر. كان للنبا أثر الزلزال الذي يضرب ويستمر يضرب. يسلمه من عاطفة إلى عاطفة بلا رحمة من الزهو إلى الخوف إلى القلق إلى الغضب إلى السعادة إلى الشفقة إلى الحب إلى الفضول إلى الحنان إلى الحيرة يحاول أن يتكلم، ولا يستطيع. تواصل النظر إليه مبتسمة. والمشاعر المتناقضة تعصف به وتهزه من الجذور بصعوبة بالغة يقول:

- روضة من ... ( القصيبي، ٢٠١٢ ، ص. ٦٧)

الشعور التالي بالحزن يؤدي إلى الشعور بخيبة الأمل. بدأ الأمر بخبر أن روضة حامل. حزين ومشوش حول ما إذا كان صحيحاً أنه والد الطفل الذي يحمله روضه، وخائب الأمل لأنه يتظاهر بالسعادة أمام روضه بالخبر الذي يخبره به.

## ٦- شعور الكراهية

وفقاً لكريتيك (مينديروف، ٢٠١١) يوضح أن الكراهية أو مشاعر الكراهية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بمشاعر الغضب والغيرة والحسد. السمة التي تميز الشعور بالكراهية



هي ظهور الشهوة أو الرغبة في تدمير الشيء الذي هو هدف الكراهية. إن مشاعر الكراهية ليست مجرد ظهور مشاعر الكراهية أو الإحجام / الإحجام الذي تريد تجنب تأثيره ولا تقصد تدميره. على العكس من ذلك، فإن مشاعر الكراهية مرتبطة دائماً بشخص ما ولن يتم إشباعها أبداً قبل تدميرها، وإذا تم تدمير الكائن، فسيشعر بالرضا (ص ٤٤).

- وهل صحنونا جائعين هذا الصباح؟ لا يجب. وتدور حول الغرفة، وهي تثرثر :  
- يبدو أننا غاضبون اليوم من المؤكد أننا غاضبون لا بد أن شيئاً ما أغضبنا ترى ما الذي أغضبنا؟ يستمر في صمته. (القصبي، ٢٠١٢، ص. ٢٨-٢٩)

كما هو الحال مع الحب ، يمكن التعبير عن الكراهية من خلال الكلمات أو الأفعال. في النص أعلاه ، يمكن أن نرى بوضوح أن التعبير عن الكراهية من خلال أفعال آريان. في بداية القصة، تم توضيح أن شخصية آريان تكره حقاً كلمة جاما "نحن"، لأنها يمكن أن تجعله يتذكر المرأة التي يحبها كثيراً، وهي امرأة تدعى روضة. لذلك مع افتراض أن آريان يحاول تجنب ذكرياته الماضية.

يتجاهل السؤال بمد يده إلى التوست ويبدأ في طليه بالزبدة. تنتقل هيلين إلى السرير وتبدأ طقوس المعركة السريرية اليومية الضارية. (القصبي، ٢٠١٢، ص. ١١)  
يتضح من موقف آريان أنه غير مبال بهيلين. يمكن ملاحظة أنه كره حقاً محادثته مع هيلين في ذلك الوقت، لأن هيلين كانت تحاول ربط المحادثة بين الاثنين بشيء كان آريان يحاول تجنبه، بحيث شعر آريان بالضيق من هيلين.

- كيف نحس هذا الصباح؟  
لا يرد. تعرف هيلين جيداً أنه يكره أن تخاطبه بصيغة الجمع. ومع ذلك تستمر :  
- وكيف نمنا البارحة ؟

يصمت. (القصبي، ٢٠١٢، ص. ١٠)

لا يزال نفس التفسير أعلاه، في بداية القصة، تم توضيح أن شخصية آريان تكره حقًا كلمة جاما "نحن"، لأنها يمكن أن تجعله يتذكر المرأة التي يحبها كثيرًا، وهي امرأة تدعى روضه. لذلك مع افتراض أن آريان يحاول تجنب ذكرياته الماضية.

## ٧- شعور الحب

وفقًا لكريتيك (مينديروف، ٢٠١١)، يختلف الشعور بالحب في عدة أشكال، كما أن شدة التجربة تتراوح أيضًا من الأكثر نعومة إلى العمق؛ درجة التوتر من العاطفة الأكثر هدوءًا إلى المشاعر الأكثر عنفًا وخفة. إذا كان الأمر كذلك، فإن جوهر الحب هو الشعور بالانجذاب إلى الطرف الآخر على أمل خلاف ذلك. يتبع الحب مشاعر الولاء والمودة (ص ٤٤-٤٥).

- يا امرأة عندما أحبك أحب كل زهرة في كل حقل. أعانق كل شجرة في كل غابة أضم كل موجة في كل بحر، عندما ... (القصيبي، ٢٠١٢، ص. ٥٨)

هناك طرق عديدة للتعبير عن الحب وحتى التعبير عنه، فمعظم الناس لديهم أحيانًا عدة طرق لإظهار عاطفتهم. هذه طريقة جيدة أحيانًا لفهم وتحديد شعور الحب. نفس الشيء مع آريان. يمكن رؤية مشاعر حب آريان لروضه بوضوح في التعبير أعلاه. يقول آريان بوضوح أنه يحب روضه حقًا. ثم تبعها قصائد قصيرة لإثبات مدى عظمة حبه لروضه.

- القطة؟ لا. أخذت المرأة التي أحبها لساني. أخذت عقلي. هذه المرأة تتقمصني لا أرى أحداً سواها. لا أفكر في شيء غيرها. عندما أتكلم أجد أن كلامي كله عنها عندما أنام لا أحلم إلا بها. (القصيبي، ٢٠١٢، ص. ٦٤-٦٥)

مشاعر الحب العاطفية ستجعل الحبيب يشعر بالجنون. إنه يشعر أن حياته سعيدة للغاية عندما يكون مع المرأة التي يحبها كثيرًا. أن حياته تدور حول المرأة فقط. يخبر الجميع أنه واقع في الحب. تمامًا مثل التعبير السابق، يعبر آريان عن حبه باستخدام كلمات جميلة. وهذا يجعل الناس الذين يسمعونه يشعرون بالاطراء.

وهو يهمس في أذنها أحبك أحبك أحبك ! وتسيل دموعه، تغسل وجهها وتزيل بقعة  
 الأيسكريم التي لا زالت بقرب فمها. (القصيبي، ٢٠١٢، ص. ١١٤-١١٥)  
 إن الشعور بالحب لا يظهر فقط في علاقة العاشقين. لكن مشاعر الحب يمكن أن تنشأ  
 من العلاقة بين الوالدين والأبناء. وبالمثل مع النص المقتبس أعلاه، موضحاً أنه يجب  
 حقاً زينب، طفل روضه الثاني. الاقتباسات النصية أعلاه هي أمثلة على مشاعر حب  
 آريان لروضة.

## ب. الأسباب تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية حكاية الحب لغازي القصبي

### ١- شعور مفهوم الذنب

الذنب هو حالة عاطفية بشرية لا يمكن السيطرة عليها ناتجة عن سلوك لا  
 يتوافق مع الأعراف أو القانون أو الدين. هذا الشعور بالذنب يكون على شكل  
 مشاعر الذنب وعدم الراحة والقلق. هذا الذنب ناجم عن سلوك لا يتوافق مع  
 الأعراف والقوانين والدين. ومع ذلك، لا يمكن تفسير سبب الشعور بالذنب على  
 وجه التحديد، لأنه نفس الشيء مع الخير، وكلها تُرى من المكان الصحيح أم لا.

"هل يمكن أن يكون كل هذا من النظرة الأولى؟"

"انظر، أنا طبيبة نفسية، فتاة ريفية. لكنني أؤمن بالرومانسية، وأؤمن بالحب من النظرة  
 الأولى." من الواضح دكتور.

- كلاهما كانا صامتين، شعر آريان بالتعب يجري في جسده. (القصيبي، ٢٠١٢، ص.

(٣٧)

الندم هو أحد أسباب الذنب. من الاقتباس أعلاه، أوضح أن آريان يندم على  
 الكذب على المرأة التي يحبها كثيراً. آريان يكذب حول هويته المتزوجة. كان يخشى  
 أن يتركه روضه بعد أن علم أن آريان متزوج بالفعل ولديه أطفال. يعتقد آريان أن

تصرفه قائم على الحب من النظرة الأولى. آريان يخشى فقدان روضه. حتى علم رضوه أخيراً أن آريان متزوج. آريان لا يندم إلا على ما فعله.

- سمعتني يا رجل!

- أضغاث أحلام أكلة السمك كانت ثقيلة. مجرد كابوس. لا تحتمي به.

- أنت لا تعرف أحلامي يا رجل! حلمت بك ذات ليلة ورأيتك في الصباح في المتجر.

- كنت تقرئين روايتي وكان العقل الباطن ...

- لن أراك بعد الليلة يا رجل! ( القصصي، ٢٠١٢ ، ص. ١١٨ )

يوضح الاقتباس أعلاه أن روضه اعتقد أن الكابوس الذي كان يمر به سيحدث بالفعل. كان الأمر كما لو أن رودوح لن يرى آريان مرة أخرى. وروضه يؤمن بهذا الحلم. ثم قالها روضه لعيان. ومع ذلك، فإن رد آريان، الذي كان هادئاً للغاية واعتقد أنها مجرد زهرة نائمة، جعل روضه حزيناً. عندما رأى روده حزيناً، شعر آريان بالأسف لأنه لم يكن يجب أن يرد بهذا الشكل.

## ٢- شعور الذنب المخترق

يقوم بعض الأشخاص بقمع مشاعرهم بسبب عدة أشياء ، بما في ذلك الخوف من إثقال كاهل الآخرين الذين تمت دعوتهم لرواية القصص ، بما في ذلك شكل من أشكال الحماية الذاتية والعادات وغير ذلك الكثير. فيما يلي مثال على سبب شعور الشخص بالذنب في رواية حكاية الحب.

"أنا أعلم أنه."

"إذن لماذا تريد أن تعرف؟ أو ربما تريد الزواج منها؟"

"ميري، تلك المرأة متزوجة بالفعل." وأوضح آريان

- "حسناً، هل تنوي تطليقها من زوجها؟ بهذه الطريقة تتزوجها؟! " أسأل الطبيب.

(القصصي، ٢٠١٢ ، ص. ٨٠)

آريان يحب الروضة حقًا على الرغم من أنه يعرف أن المرأة التي يحبها حقًا هي امرأة متزوجة ولديها أطفال. عرف آريان أن ما فعله كان خطأ. يشعر آريان بالذنب، لكنه يحتفظ بالذنب داخل نفسه.

### ٣- شعور معاقبة النفس

معاقبة النفس هو شرط عندما يؤدي شخص نفسه عن قصد. يتم ذلك كطريقة للتعامل مع المشاعر أو المواقف أو التجارب المؤلمة التي مروا بها. تتضمن بعض السلوكيات التي يمكن تسميتها بإيذاء النفس قطع الجلد أو حرقه ، وضرب رأسك بالحائط ، وتناول المزيد من السم أو الأدوية أكثر من الموصوف وغير ذلك الكثير. فيما يلي مثال على سبب شخص ما لمعاقبة نفسه في رواية حكاية الحب.

- "في ذلك الوقت كنت صغيرًا جدًا، يوسف. لقد دخلت العشرينات من عمري، من الواضح أنني كنت لا أزال غير مستقرة، كما أن شخصية زوجتي لم تكن جيدة في ذلك الوقت. مع والدتك هو الحب الحقيقي، حتى هذه اللحظة لا يزال هذا الحب موجودًا. مع أشعر بزواج أجبته والذي على زوجتي، وكلاهما تزوجا بعد انفصال عني وأنجبتنا العديد من الأطفال والأحفاد. كل هذا قدر وجزء من الحياة". (القصبي، ٢٠١٢، ص. ٣٦)

من الاقتباس أعلاه، من الواضح أن آريان يريد شرح الحياة في الماضي. عن الحياة التي لا يمكن أن تسير بسلاسة. كأنه أراد أن يشرح أنه ذاق كل أنواع المرارة في هذا العالم. حتى لو كان نتيجة أفعاله. حتى أخيرًا، كان على وشك الاستسلام للجميع أحكام الله التي كانت مخصصة له. يعتقد دان أن هذا عقاب له، عندما لا يستطيع فعل أي شيء بعد الآن ولا يمكنه سوى الاستسلام.

### د) شعور العار

العار هو مفهوم الخوف من مواجهة موقف جديد أو وعي ذاتي عندما تكون في بيئة اجتماعية تحتوي على حكم من المجتمع. ومع ذلك ، يميل الأشخاص

النجولون بطبيعتهم إلى الشعور بالخرج في العديد من المواقف. غالبًا ما يكون هؤلاء الأشخاص قلقين بشأن طريقة تفكير الآخرين بهم ، ويميلون إلى الانسحاب من التفاعل الاجتماعي. ليس ذلك فحسب ، فعادة ما يظهر الشخص النجول جدًا أعراضًا جسدية على شكل خفقان القلب أو آلام في المعدة أو التعرق عند التفاعل في بيئة اجتماعية جديدة. فيما يلي مثال على سبب الإحراج في رواية حكاية الحب.

"تلك المرأة ذكية حقًا!"

"لكن في ذلك الوقت أخبرتني والدته أن رضوه كان يبلغ من العمر ٢٨ عامًا هذا العام".

"هذا يعني أنه كان يبلغ من العمر ٢٤ عامًا ، عندما كنت على علاقة معه؟"

- "صحيح." أجاب آريان بإيجاز. (القصبي، ٢٠١٢ ، ص. ٧٨)

الخرج الذي واجهه آريان هذه المرة كان لأن رضوه كان في نفس عمر ابنه. يبدو أن الاقتباس أعلاه يحمل رسالة ضمنية توضح أن آريان كان محرجًا عندما اكتشف أن روضه كان في نفس عمر ابنه. مواعدة فتاة يجب أن تكون ابنته. يتضمن هذا العار الذي يجب على آريان أن يغطيه، لكن آريان يحتاج إلى صديق ليخبره ويقنع نفسه بأن هذا أمر شائع في الحياة.

## هـ) شعور الحزن

الشعور بالحزن هو جزء طبيعي وصحي من حياة الإنسان. يشعر بعض الناس بالحزن الذي يظهر فقط ، على سبيل المثال ، بسبب أشياء بسيطة مثل الاستماع إلى شيء يثير الحزن. يشعر الآخرون بمشاعر حزينة دون أن يتمكنوا من معرفة أصولهم ، لذلك يصعب التخلي عن هذه المشاعر الحزينة. يؤدي هذا إلى فقدان الاهتمام بالأنشطة العادية ونقص الطاقة وصعوبة التركيز. فيما يلي مثال على أسباب مشاعر الحزن في رواية حكاية الحب.

لم يستمع لما قاله الرجل الرمادي عن الحقائق. كانت كلمتان فقط ترن في أذنيه مثل

الأجراس. روضة زوجتي! روضة زوجتي! روضة،

- زوجتي! روضة زوجتي! (القصيبي، ٢٠١٢، ص. ٥٩)

سبب حزن العريان كلام رجل قال أن روضة زوجته. هذه الكلمات جعلت آريان حزينا. يجب أن يقبل آريان حقيقة أن المرأة التي يحبها لديها زوج بالفعل. على الرغم من أنه في النهاية استطاع آريان قبول أن روضه متزوج ولديه أطفال، إلا أنه شعر قبل ذلك بحزن عميق.

### (و) شعور الكراهة

مشاعر الكراهة من المشاعر التي تتغير بشكل جذري تجاه شخص ما، وقد تظهر بشكل طبيعي عندما تكون هناك أشياء معينة مكروهة في ذلك الشخص. يمكن أيضًا أن تنشأ مثل هذه الظروف لأن الشخص مصاب بالاكتئاب النفسي، على سبيل المثال لأنه يعاني من مشاكل في العمل والتعليم والأسرة والعلاقات الرومانسية وما إلى ذلك، لذلك يميل إلى تشتيت انتباهه بالأشياء والأشخاص الآخرين من حولنا. مثل الاقتباس في الرواية.

- كيف نحس هذا الصباح؟

لا يرد. تعرف هيلين جيداً أنه يكره أن تخاطبه بصيغة الجمع. ومع ذلك تستمر :

- وكيف نمنا البارحة؟

يصمت. (القصيبي، ٢٠١٢، ص. ١٠)

من الاقتباس أعلاه، من الواضح جداً أن آريان يكره حقاً ضمير الجمع "نحن". إذا قال أحدهم هذه الكلمة بنية أخرى، فإن آريان سيتجاهل ذلك الشخص. سيكون غير مبال بالشخص. حتى لو استمرت لحظة.

### (ز) شعور الحب

يقول بعض الناس أن الحب يأتي من التواجد معًا في كثير من الأحيان. ومع ذلك، لا يأتي كل الحب لأنه غالبًا ما يكون معًا. يقع بعض الناس في الحب بسبب جمال الشخص، سواء من الناحية الجسدية أو غير الجسدية. يشمل هذا الحب مجموعة متنوعة من الحالات أو المشاعر العاطفية، والتي تتميز بالحميمية والعاطفة والالتزام والتقارب والجاذبية والمودة والثقة. من بين الأسباب المختلفة لمشاعر الحب كما في الاقتباس التالي.

"السيد آريان! كن صريحًا، هل تحبه بسبب المادة؟"

- "هيلين، ... أنت تحبينها حقًا! الآن، هل أحبك بسبب الأشياء المادية؟ ها؟ أنا أحبك

حقًا بسبب جمالك الساحر." (القصبي، ٢٠١٢، ص. ٧٣)

من الجملة أعلاه، من الواضح أن حب آريان لا يقوم على أشياء مادية. كأنه يجب امرأة على أساس الإخلاص. ومع ذلك، إذا قرأ القارئ هذه الرواية حتى النهاية، فسيجد أن آريان يحب النساء من منظور جسدي.



## الفصل الخامس

### الخلاصة والاقتراحات

#### أ. الخلاصة

وجد البحث الذي أجراه غازي القصيبي على رواية حكاية الحب سبعة أشكال من التصنيف العاطفي من منظور ديفيد كريش. هذا الشكل من تصنيف العاطفة موصوف من قبل الشخصية الرئيسية المسماة آريان.

١- تشمل أشكال تصنيف المشاعر الموصوفة: مفهوم الذنب، والشعور بالذنب، وعقاب الذات، والعار، والحزن، والكراهية، والحب. مفهوم آريان للذنب متنوع تمامًا، من ذنبه تجاه روضه إلى ذنبه تجاه يوسف. تم وصف التعبير عن الذنب عدة مرات في الرواية. كما تم وصف شعور آريان بالذنب في الرواية، على سبيل المثال عندما يشعر آريان بالذنب تجاه رودوح الذي يجعله يبكي عندما يكون هناك اختلاف في الرأي. تم وصف تصنيف عواطف العقاب الذاتي في شخصية آريان أيضًا في الرواية، مثل عندما يشعر آريان بالأسف لفقد يوسف والدته في سن الرضاعة ولم ير وجه والدته مطلقًا. يتم تصوير الخجل أيضًا في الرواية، مثل عندما يشعر آريان بالحرج عندما يكتشف أنه يجب فتاة في سن ابنه، وعندما يتعين عليه أن يكون صادقًا مع زملائه أن جميع الأعمال التي يبيعها تم شراؤها بنفسه. يشعر آريان بالحزن أيضًا، ويشعر بالحزن العميق عندما يتعين على آريان قبول حقيقة أن الشخص الذي يحبه كثيرًا قد تزوج شخصًا آخر. تصنيف مشاعر الكراهية الواردة في آريان هو عندما يحاول نسيان ذكرياته السعيدة مع عشيقته السابقة من كلمة الجمع التي تعيننا. ثم أخيرًا الحب الموصوف في الرواية هو حب آريان لروضوح وحب أطفال روضه المسمى هديل وزينب. بناءً على نتائج البحث الذي تم إجراؤه على رواية حكاية الحب

للكاتب غازي القصيبي باستخدام نظرية التصنيف العاطفي لمنظور دفيد كريس على الشخصية الرئيسية المسماة آريان، تم العثور على سبعة تصنيفات عاطفية من منظور دفيد كريس، وهي مفهوم الذنب المكبوت. الذنب وعقاب النفس والعار والحزن والكراهية والحب. بناءً على النتائج التي تم الحصول عليها، فإن التصنيف العاطفي الأكثر شيوعاً للشخصية الآرية في رواية عزيزي ناثن هو تصنيف انفعال الكراهية، بينما تصنيف العاطفة الضعيفة للشخصية الآرية في رواية حكاياتول عاطفة مفهوم الذنب. شخصية آريان في رواية حكاياتول لغازي القصيبي هي شخصية عاطفية، سهلة الإهانة وقليلة الانتقام. يتم تشغيل هذه الشخصية من خلال خلفيته وظروفه العائلية، حيث تكون الشخصية الآرية طفلاً من منزل محطم. لا يزال البحث في رواية حكايات المحور للكاتب غازي القصيبي مقصوراً على البحث في التصنيف العاطفي للشخصية الرئيسية المسماة آريان.

٢- سبب تصنيف العواطف في الآرية ليس هو نفسه، لكن هناك عوامل خارجية تدفع الآري لتجربة هذه المشاعر. في هذه الحالة، فإن الروضة هو السبب الرئيسي في تصنيف العواطف، مثل الحب الذي ينشأ في الآرية عندما يكتشف أنه ينجذب بشدة إلى الروضة، والكراهية عندما يكتشف أن روضه قد كذب عليه.

## ب. الاقتراحات

ومن المؤمل أن يتمكن الباحثون المستقبليون الذين يرغبون في دراسة حكاية القشبي من دراستها بعمق أكبر. يمكن أن يستخدم هذا البحث نفس النظرية وهي نظرية التصنيف العاطفي من منظور ديفيد كريس من خلال مناقشة جميع الشخصيات في رواية حكاية الحب، أو استخدام نظريات أخرى في علم النفس

الأدبي، لأن هناك العديد من الأشياء الشيقة التي يمكن دراستها في غازي. - رواية  
القصبي حكاية الحب.

## قائمة المصادر والمراجع

### قائمة المراجع العربية

- عبد الرحمن غازي القصيبي، (٢٠١٢)، رواية حكاية الحب. بيروت : دار اساقبي.
- علوان، محمد ناصح (٢٠٢١)، تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية أما بعد لعواطف العطار دراسة دفيد كريك لعلم النفس الأدبي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- فيرو، ولدى سانا (٢٠١٩)، الحب في رواية حكاية حب لغازي عبد الرحمن القصيبي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

### قائمة المراجع الأجنبية

- Arikunto, S. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Ayu Septiana, M. M. (2020). Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech. *jurnal bastrindo : Kajian pendidikan bahasa dan sastra indonesia*.
- Baker, R. (2019). *Doing Library Research*. Britania: Routledge.
- Bungin, B. (2005). *Metodologi Penelitian Sosial: Format 2 Kuantitatif dan Kualitatif*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Connaway, Silipigni, L., & Powell, R. (2010). *Basic Research Methods for Librarians*. Santa Barbara: Libraries Unlimited.
- Eka Suci Hidayati, D. W. (2021). Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel Titian Takdir Karya W Sujani (Kajian Psikologi Sastra). *jurnal pendidikan tambusai*.
- Endraswara, S. (2008). *Metodologi Penelitian Sastra, Cet. Keempat (Edisi Revisi)*. Yogyakarta: Media Press Indo.
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra (Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi)*. Yogyakarta : CAPS (Center for Academic Publishing Service).

- Grbich, C. (2013). *Qualitative Data Analysis*. California: Sage Publications Inc.
- Habib, M. (2014). *Research Methodology Contemporary Practices: Guidelines for Academic Researches*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.
- Hikmat, M. (2011). *Metode Penelitian dalam Perspektif Ilmu Komunikasi dan Sastra*. Bandung: Graha Ilmu.
- Hude, M. (2006). *emosi*. jakarta: erlangga.
- Imam Hamzah, R. R. (2022). KLASIFIKASI EMOSI TOKOH QAIS AL-QARANI DALAM NOVEL LAYLA MAJNUN KARYA NIZAMI AL-GANJAVI: KAJIAN PERSPEKTIF DAVID KRECH. *jurnal ilmiah mandala education*.
- Junining, E. (2017). *Membaca Kritis Membaca Kreatif*. Malang: UB Press.
- Kesuma, T. (2007). *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*. Yogyakarta : Caracvatibooks.
- Kriyantono, R. (2012). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Prenada Media.
- Mardiani Sela Putri, D. N. (2021). AN ANALYSIS OF THE MAIN CHARACTER IN THE FILM“THE NIGHTINGALE”: A LITERARY PSYCHOLOGY STUDY. *Klasikal: Journal of Education, Language Teaching and Science*.
- Merriam, Sharan, B., & Robin, S. (2019). *Qualitative Research in Practice : Examples for Discussion and Analysis*. San Fransisco: Jossey Bass.
- Miles, M., & Huberman, A. (1994). *An Expanded Sourcebook: Qualitative Data Analysis* . London: Sage Publications.
- Minderop, A. (2010). *Psikologi Sastra : Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moeleong, L. J. (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Pamungkas, O. Y. (2017). Serat Prabangkara Karya Ki Padmasusastra Tinjauan Psikologi Sastra dan Nilai Pendidikan Karakter. *Academy Of Education Journal*, 13-30.
- Patton, M. Q. (2002). *Qualitative Research and Evaluation Methods*. California: Sage Publication Inc.
- Prawira, P. A. (2017). *psikologi umum dengan perspektif baru*. yogyakarta: ar-ruzz media.

- Punch, K. (2005). *Introduction to Social Research : Quantitative Qualitative and Approaches*. London: Sage Publications Ltd.
- purwahinda, r. (2020). KATEGORISASI EMOSI TOKOH UTAMA “NICKY” DALAM WINTER DREAMS KARYA MAGGIE TIOJAKIN: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA. *Jurnal Bahtera: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, dan Budaya*.
- Ratna, N. K. (2005). *Sastra dan Culture Studies: Representasi Fiksi dan Fakta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Riztikha Khairani & Dr. Iin Suryaningsih, M. A. (2020). ANALISIS KLASIFIKASI EMOSI CINTA TOKOH LAYLĀ DALAM NOVEL AL-ARWĀHU AL-MUTAMARRIDAH KARYA KHALIL GIBRAN (KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA). *Tsaqofiya : Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab*, 1-14.
- Sagala, S. A. (2023). Klasifikasi Emosi Dasar pada Tokoh Utama dalam Film “Ocean Heaven” Karya Xue Xiaolu : Kajian Psikologi Sastra.
- Saifur, E. &. (2015). *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: Rajawali Press.
- Sapsford, R., & Jupp, V. (2006). *Data Collection and Analysis*. New Delhi: Sage Publications India Pvt Ltd.
- Sarwono, S. W. (2018). *pengantar psikologi umum*. depok: rajawali press.
- Sehandi, Y. (2016). *mengenal 25 teori sastra*. Yogyakarta : Penerbit Ombak.
- Sensing, T. (2011). *Qualitative Research: A Multi-Methods Approach to Projects for Doctor of Ministry Theses*. Eugene: Wipf&Stock.
- Soekanto, S. (1996). *Pengantar Penelitian Hukum*. Jakarta: UIN Press.
- Suci Mardatillah Rosfi, A. K. (2022). Classification of Emotions of Characters in Novels Above the Pen You are Applying for Me by E. Shabila El Raihany and Its Contribution as Teaching Materials in High School (David Krech's Study of Literary Psychology). *Journal of Asian Multicultural Research for SocialSciencesStudy*.
- Sudjana, Nana, & Ibrahim. (1989). *Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Bandung: Sinar Baru.
- Suryana. (2010). *Metode Penelitian Model Praktis Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Bandung: UPI.
- Walliman, N. (2011). *Research Methods The Basic*. London: Pearson Education Limited.

Nurdiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Ismawati, Esti. 2013. *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Ombak.

### سيرة ذاتية

النساء فاطمالا، ولدت في مدينة مالانج في ١٠ نوفمبر ١٩٩٩  
وتعيش حتى الآن في مدينة مالانج. أكمل تعليمه الأساسي في  
مدرسة الابتدائية الحكومية كوتالاما ٤ مالانج في عام ٢٠١٢،  
وتابع تعليمه في مدرسة ثانوية و مدرسة عالية نور العلوم، كجوك



مالانج ٢٠١٥ و ٢٠١٨. بعد ذلك، درس للحصول على درجة البكالوريوس في جامعة  
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، كلية العلوم الإنسانية، وركز على تخصص  
اللغة العربية وآدابها. الخبرة التنظيمية في الحرم الجامعي كعضو في الحركة الطلابية الإسلامية  
الإندونيسية، سياج الوطن و هيئة تحفيظ القرآن، وكذلك عضو لجنة في العديد من  
فعاليات الكلية.