



ARCHITECTURE  
UIN MALANG - INDONESIA



LAPORAN TUGAS AKHIR

# OKAYU

PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN  
DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

Usamah

16660059

Prima Kurniawaty M.Si

Moh. Arsyad Bahar M.Sc

Prodi Teknik Arsitektur

Fakultas Sains dan Teknologi

UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

2023



## LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

Laporan Tugas Akhir ini telah disahkan untuk diujikan pada 8 Juni 2023

Malang, 22 Juni 2023

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Prima Kurniawaty'.

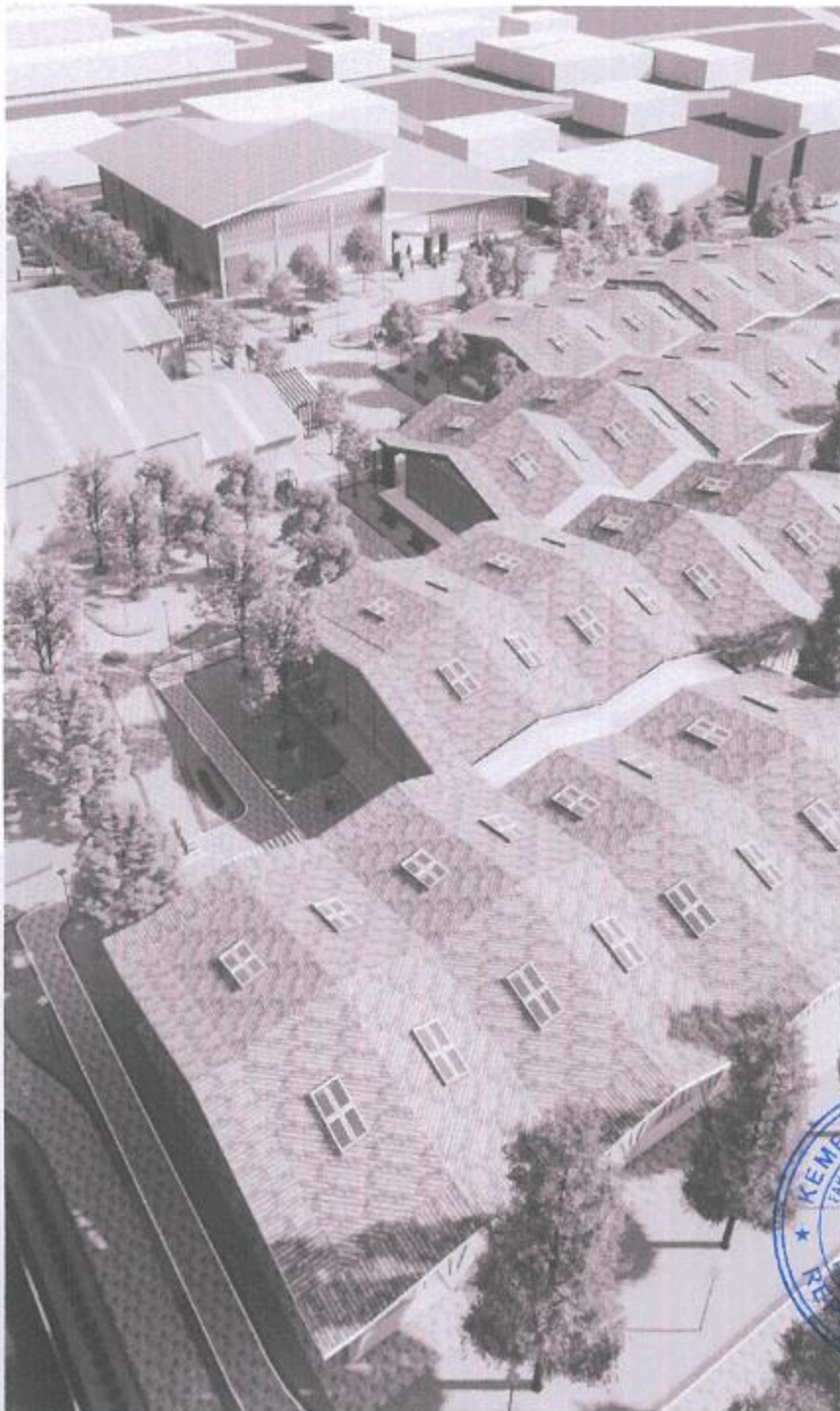
Prima Kurniawaty, M.Si  
NIP. 19830528 20160801 2 081

(Dosen Pembimbing 1)

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Moh. Arsyad Bahar'.

Moh. Arsyad Bahar, M.Sc  
NIP. 19870414 201903 1 007

(Dosen Pembimbing 2)



## LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Laporan Tugas Akhir ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Tugas Akhir dan diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S.Ars) di UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

Oleh :  
Nama : USAMAH  
NIM : 16660059  
Judul : Perancangan Omah Kriya Kayu Pasuruan  
dengan Pendekatan *Focus on Material*  
Tanggal Ujian : 8 Juni 2023  
Disetujui oleh :


1.   
Dr. Yulia Eka Putrie, M.T (Ketua Penguji)  
NIP. 19810705 200501 2 002

2.   
Ach Gat Gautama, M.T (Anggota Penguji 1)  
NIP. 19760418 200801 1 009

3.   
Prima Kurniawaty, M.Si (Anggota Penguji 2/Sekretaris Penguji)  
NIP. 19830528 20160801 2 081

4.   
Moh. Arsyad Bahar, M.Sc (Anggota Penguji 3)  
NIP. 19870414 201903 1 007

Mengetahui:  
Ketua Program Studi Teknik Arsitektur

  
Dr. Nunik Junara, M.T  
NIP. 19710426 200501 2 005





## PERNYATAAN ORISINILITAS KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : USAMAH  
NIM : 16660059  
Program Studi : TEKNIK ARSITEKTUR  
Fakultas : SAINS DAN TEKNOLOGI

Dengan ini saya menyatakan, bahwa isi sebagian maupun keseluruhan Laporan Tugas Akhir saya dengan judul"

"PERANCANGAN OMAH KRIYAH KAYU PASURUAN DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL"

adalah benar-benar hasil karya intelektual mandiri, diselesaikan tanpa menggunakan bahan-bahan yang tidak diijinkan dan bukan merupakan karya pihak lain yang saya akui sebagai karya sendiri. Semua referensi yang dikutip maupun yang dirujuk telah ditulis secara lengkap pada daftar pustaka. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku,

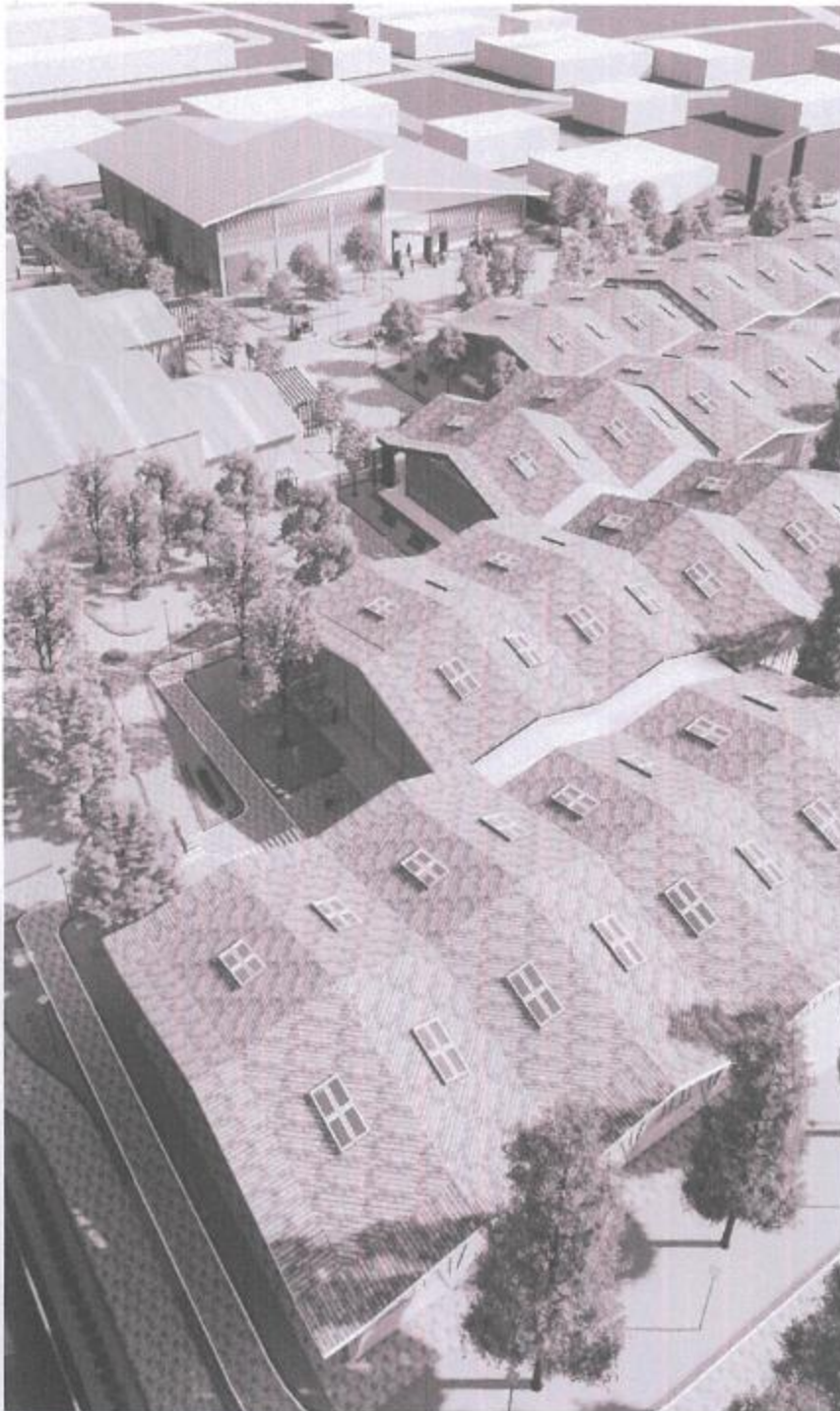
Malang, 22 Juni 2023

Yang membuat pernyataan,



USAMAH

16660059



## LEMBAR PERNYATAAN LAYAK CETAK

Yang bertandatangan di bawah ini:

1.   
Dr. Yulia Eka Putrie, M.T (Ketua Penguji)  
NIP. 19810705 200501 2 002
2.   
Ach. Gat Gautama, M.T (Anggota Penguji 1)  
NIP. 19760418 200801 1 009
3.   
Prima Kurniawaty, M.Si (Anggota Penguji 2/Sekretaris Penguji)  
NIP. 19830528 20160801 2 081
4.   
Moh. Arsyad Bahar, M.Sc (Anggota Penguji 3)  
NIP. 19870414 201903 1 007

dengan ini menyatakan bahwa:

Nama Mahasiswa : USAMAH  
NIM : 16660059  
Judul Tugas Akhir : Perancangan Omah Kriya Kayu Pasuruan  
dengan Pendekatan *Focus on Material*

Telah melakukan revisi sesuai catatan revisi sidang Tugas Akhir dan dinyatakan LAYAK cetak berkas/laporan Tugas Akhir Tahun 2022/2023. Demikian pernyataan layak cetak ini disusun untuk digunakan sebagaimana mestinya



# KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wa Rahmatullahi Wa Barakatuh

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas rahmat dan hidayah-Nya. Saya ingin menyampaikan penghargaan dan terima kasih yang tulus kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bantuan, dan inspirasi dalam penyelesaian tugas akhir saya yang berjudul "Perancangan Omah Kriya Kayu Pasuruan dengan Pendekatan Focus On Material". Laporan tugas akhir ini merupakan hasil dari perjalanan penelitian yang menggali dan mengeksplorasi peran material dalam arsitektur.

Dalam penyusunan laporan tugas akhir ini banyak hambatan serta rintangan yang penulis hadapi namun dapat melaluinya berkat adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual, untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang mendalam kepada:

- Prof. Dr. M. Zainuddin, MA selaku rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang, Dr. Sri Harini, M.Si selaku dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang, Dr. Nunik Junara, M.T. selaku ketua Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang, serta Pudji Wismanara, M.T selaku dosen wali penulis.
- Prima Kurniawaty, M.Si dan Moh. Arsyad Bahar, M.Sc selaku pembimbing penulis yang dengan penuh kesabaran dan kebijaksanaan telah memberikan arahan, panduan, dan masukan berharga sepanjang proses penelitian ini. Bimbingan mereka tidak hanya membantu saya dalam memahami aspek teknis dan konseptual perancangan, tetapi juga membantu saya untuk mengembangkan pemikiran kritis dan kreativitas.
- Dosen dan Staf Pengajar di Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang, yang telah menyediakan fasilitas dan sumber daya yang tak ternilai selama penulisan tesis ini. Dukungan mereka dalam memberikan akses ke perpustakaan, laboratorium, dan pusat sumber daya lainnya sangat berarti bagi keberhasilan penelitian ini.
- Ayah, Ibu, dan keluarga yang selalu memberikan dukungan moral, doa, dan motivasi tiada henti. Kehadiran mereka sebagai pilar kekuatan dan inspirasi dalam hidup saya sungguh luar biasa, dan saya tidak akan pernah mampu menyelesaikan skripsi ini tanpa dukungan mereka.
- Tomi, Sofia, Alfin, Intan, Ardi, Pipit, Galih, serta rekan-rekan seangkatan saya yang telah memberikan semangat, motivasi, serta kolaborasi yang sangat berharga.

Penulis menyadari bahwa dalam laporan tugas akhir ini masih banyak kekurangan dan sangat amat membutuhkan penyempurnaan. Oleh karena itu, diperlukan banyak penelitian yang berkelanjutan sesudahnya untuk memberikan sumbangan pengetahuan sehingga penulis sangat terbuka terhadap masukan, tambahan, saran maupu kritik dari berbagai pihak, dan juga laporan tugas akhir ini dapat menjadi panduan untuk melanjutkan ke tahap berikutnya.

Wassalamu'alaikum wa Rahmatullahi wa Barakatuh

Malang, 22 Juni 2023

Usamah

# ABSTRAK

Nama Mahasiswa : USAMAH  
NIM Mahasiswa : 16660059  
Pembimbing I : PRIMA KURNIAWATY, M.Si  
Pembimbing II : MOH. ARSYAD BAHAR, M.Sc

Kota Pasuruan, sebagai produsen mebel terbesar di Jawa Timur, mengalami penurunan presentase pendapatan selama 5 tahun terakhir. Hal tersebut menjadi ancaman bagi pertumbuhan ekonomi Kota Pasuruan. Maka dari itu, perlu adanya peningkatan industri mebel baik di bidang produksi maupun pemasaran. Hal ini sejalan dengan rencana Pemerintah Kota Pasuruan untuk mengembangkan infrastruktur dan kualitas sumber daya manusia. Isu-isu berikut memberikan potensi pengembangan objek berupa creative hub yang mewadahi kegiatan komunitas industri mebel maupun industri kreatif kecil yang bergerak di bidang kriya kayu di Kota Pasuruan. Perancangan Creative Hub OKAYU dilengkapi dengan fasilitas woodworking, co-workshop, kelas pelatihan woodworking, fasilitas daur ulang dan upcycling limbah kayu maupun furnitur bekas serta arboretum sebagai hutan buatan yang ditujukan untuk pelestarian dan penelitian tanaman kayu. Desain menggunakan pendekatan Focus on Material, di mana desain menonjolkan karakteristik dari kawasan industri mebel Kota Pasuruan dengan menunjukkan kayu sebagai material utama yang menghasilkan desain sesuai dengan konteks kawasan serta mampu merepresentasikan karakteristik dari industri mebel Kota Pasuruan. Semua fasilitas tersebut didesain dengan memperhatikan segala aspek dari desain universal sehingga dapat mewadahi seluruh pengguna secara optimal baik semua kalangan termasuk penyandang disabilitas.

**Kata kunci:** mebel, industri, woodworking, creative hub, Focus on Material, desain universal.

# ABSTRACT

Nama Mahasiswa : USAMAH  
NIM Mahasiswa : 16660059  
Pembimbing I : PRIMA KURNIAWATY, M.Si  
Pembimbing II : MOH. ARSYAD BAHAR, M.Sc

Pasuruan City, the largest furniture producer in East Java, has experienced a decrease in revenue percentage over the past five years. It poses a threat to the economic growth of Pasuruan City. Therefore, there is a need for improvement in the furniture industry, both in the production and marketing aspects. This situation corresponds with the Pasuruan City Government's plan to develop infrastructure and enhance the quality of human resources. The following issues provide development potential for a creative hub that accommodates the activities of the furniture industry community and small creative industries engaged in woodworking in Pasuruan City. The design of the OKAYU Creative Hub includes woodworking facilities, co-workshops, woodworking training classes, recycling facilities, and upcycling of wood waste and used furniture, and the arboretum as an artificial forest intended for the preservation and research of wood plants. The design adopts a "Focus on Material" approach, where the design emphasizes the characteristics of the furniture industry area in Pasuruan City by showcasing wood as the prominent material that generates designs following the area context and represents the characteristics of the furniture industry in Pasuruan City. The building design considers all aspects of universal design to accommodate all users, including people with disabilities.

**Keywords:** furniture, industry, woodworking, creative hub, Focus on Material, universal design.

# نبذة مختصرة

اسم الطالبة : أسامة  
طالب نيم : ١٦٦٦٠٠٥٩  
المستشار الأول : بريما كورنياواتي ، الماجستير  
المشرف الثاني : محمد أرشد بحر ، الماجستير

مدينة باسوروان، أكبر منتج للأثاث في شرق جاوة، تعاني من انخفاض في نسبة الإيرادات خلال السنوات الخمس الماضية. هذا يشكل تهديداً للنمو الاقتصادي لمدينة باسوروان. ولذلك، هناك حاجة لتحسين صناعة الأثاث، سواء في جوانب الإنتاج والتسويق. يتوافق هذا مع خطة حكومة مدينة باسوروان لتطوير البنية التحتية وتعزيز جودة الموارد البشرية. توفر القضايا التالية إمكانات تطويرية لمركز إبداعي يستوعب أنشطة مجتمع صناعة الأثاث والصناعات الإبداعية الصغيرة المتخصصة في الأعمال الخشبية في مدينة باسوروان. يتضمن تصميم مركز الإبداع ووكايو مرافق للأعمال الخشبية وورش عمل مشتركة وفصول تدريب في الأعمال الخشبية ومرافق لإعادة التدوير وترقية استغلال نفايات الخشب والأثاث المستعمل، وأربور يتم كغابة اصطناعية مخصصة لحفظ وبحث نباتات الخشب. يتبنى التصميم نهجاً يركز على المواد، حيث يؤكد على خصائص منطقة صناعة الأثاث في مدينة باسوروان من خلال عرض الخشب كالمادة الرئيسية التي تنتج تصاميم تتوافق مع سياق المنطقة وتمثل خصائص صناعة الأثاث في مدينة باسوروان. يتم تصميم المبنى مع مراعاة جميع جوانب التصميم العالمي لاستيعاب جميع المستخدمين بشكل مثلى، بما في ذلك ذوي الإعاقة.

الكلمات الرئيسية: الأثاث، الصناعة، النجارة، المركز الإبداعي، التركيز على المادة، التصميم العالمي.



# DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL		
LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING	I	
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG AKHIR	ii	
PENYATAAN ORISINALITAS	iii	
PERNYATAAN LAYAK CETAK	iv	
KATA PENGANTAR	v	
ABSTRAK	vi	
DAFTAR ISI	viii	
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>	<b>BAB 5 KONSEP</b> <b>29</b>
PROFIL PROJEK	2	KONSEP DASAR
PENDEKATAN	3	KONSEP TAPAK
ISU PERANCANGAN & PENDEKATAN	4	KONSEP RUANG
<b>BAB 2 DATA</b>	<b>5</b>	KONSEP BENTUK
STUDI LITERATUR OBJEK RANCANGAN	6	KONSEP UTILITAS
STUDI LITERATUR KEISLAMAN	8	KONSEP STRUKTUR
STUDI PRESEDEN	9	<b>BAB 6 HASIL RANCANGAN</b> <b>35</b>
<b>BAB 3 PROSES DESAIN</b>	<b>12</b>	VERIFIKASI PERUBAHAN KONSEP DESAIN
PROSES DESAIN	13	HASIL RANCANGAN TAPAK
<b>BAB 4 ANALISIS</b>	<b>15</b>	HASIL RANCANGAN BANGUNAN & RUANG
TAHAPAN & PROSES RANCANG	16	HASIL RANCANGAN STRUKTUR
ANALISIS FUNGSI, PENGGUNA & AKTIFITAS	17	HASIL RANCANGAN UTILITAS
KUANTITAS RUANG	18	<b>BAB 7 KESIMPULAN</b> <b>53</b>
KUALITAS RUANG & DIAGRAM KETERKAITAN	20	KESIMPULAN
ANALISIS BENTUK	23	SARAN
ANALISIS STRUKTUR	25	DAFTAR PUSTAKA
ANALISIS TAPAK	26	LAMPIRAN



**BAB 1**  
**PENDAHULUAN**

# PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

## Objek Rancangan

### Deskripsi Objek

Omah Kriya Kayu Pasuruan adalah sarana yang menyediakan ruang untuk komunitas yang bergerak industri mebel maupun industri kreatif berdasar woodworking untuk melakukan kegiatan kreasi, produksi maupun promosi. Fasilitas utama yang akan diwadahi oleh Omah Kriya Kayu Pasuruan antara lain adalah fasilitas woodworking, co-workshop, kelas pelatihan wood working, serta fasilitas daur ulang dan upcycling limbah kayu maupun furniture bekas. Didukung dengan adanya fasilitas arboretum sebagai hutan buatan yang ditujukan untuk tempat pelestarian dan penelitian tanaman kayu yang bisa dijadikan sebagai material furniture maupun bangunan. Semua fasilitas tersebut akan didesain dengan memperhatikan segala aspek dari universal design sehingga dapat mewadahi seluruh pengguna secara optimal baik semua kalangan termasuk penyandang disabilitas.

Dengan lokasi yang berada di pusat kawasan industri mebel Kota Pasuruan, Pasar Mebel Bukir dapat dimanfaatkan sebagai sarana untuk meningkatkan kualitas sumber daya manusia (SDM), mendorong kerjasama antara pengrajin, serta sebagai tempat mempromosikan produk-produk pengrajin dan pedagang mebel. Salah satu implementasinya adalah dengan mendirikan Omah Kriya Kayu Pasuruan, yang akan menjadi bagian dari fasilitas tersebut.

### Lokasi Objek



TAPAK  
PERANCANGAN

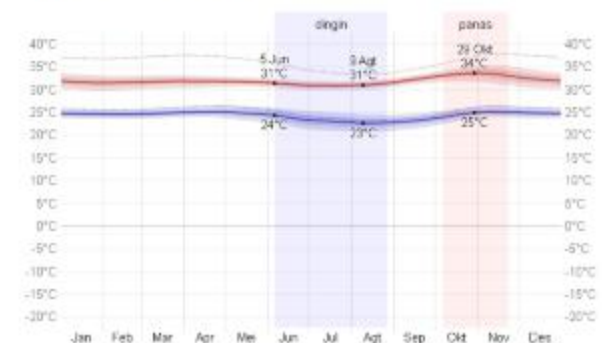
Jl. Basuki Rahmat No.1, Bukir, Kec. Gadingrejo, Pasuruan, Jawa Timur  
Tapak termasuk dalam kompleks Pasar Mebel Bukir

### Data Tapak Bentuk dan Dimensi



### Iklm

Kondisi iklim di Pasuruan pada musim hujan biasanya mendung, sedangkan musim kering biasanya sebagian berawan, dan umumnya panas dan menyengat sepanjang tahun. Sepanjang tahun, suhu biasanya bervariasi dari 23°C hingga 34°C dan jarang di bawah 21°C atau di atas 35°C



# PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

## PENDEKATAN

### Focus on Material

Material dan penggunaannya mengekspresikan karakteristik, sikap terhadap waktu (keawetan), kecintaan terhadap alam, manusia dan nilai-nilai kebaikan

## TUJUAN

Memberikan pemahaman tentang dasar konstruksi dan memperkenalkan aspek lapangan yang diperlukan - mungkin yang paling dekat dengan lapangan dalam pendidikan (teori)

## PRINSIP

- Memahami serta tepat dalam penggunaan material
- Menggunakan proporsi & dimensi material dalam mendesain

## IMPLEMENTASI

### Karakteristik Material

- Dimensi
- Ketebalan
- Suara
- Kekuatan
- Tipe
- Performa
- Metode

## PENERAPAN DALAM DESAIN

### MACRO (STRUKTUR & FUNGSI)

- Karakter bangunan
- Penataan struktur
- Proporsi MATERIAL
- Komposisi Solid dan Void

### MICRO (INTERIOR, EKSTERIOR, FINISHING & DETAIL)

- Berat bangunan
- Biaya Konstruksi

Berpengaruh pada keberlanjutan, ramah lingkungan, tanggap iklim, dan hemat energi

## KARAKTERISTIK PENDEKATAN

1. Penggunaan material berdasarkan dari dua unsur, yaitu tangible dan intangible untuk mendapatkan suatu fungsi dari pendekatan tersebut.
2. Material bukan hanya sekedar tentang ukuran atau dimensi dan ketebalan, melainkan juga terkait dengan kekuatan dan suara.
3. Menjadikan material sebagai tekstur dari eksterior bangunan, permainannya terhadap bayangan, pandangan visual, dan hubungan antara ruang luar dan ruang dalam.
4. Material sebagai struktur dari bangunan
5. Mendirikan bangunan dengan konsep kesederhanaan dari suatu material dan meniadakan ornamentasi telah berkembang di era modern ini.
6. Mendirikan bangunan dengan mixing of material atau perpaduan material pada fasad bangunan di era post modern.
7. Menggunakan material sebagai struktur bangunan untuk menambah kesan rasa pada bangunan.
8. Penekanan material sebagai bahan utama pada bangunan berdasarkan ketaatan pada hukum dan berat jenis serta kekuatan yang melekat pada bahan.
9. Penggunaan material sebagai bentuk ekspresi bangunan yang potensial dari struktur teknologi yang baru.
10. Penggunaan material terbarukan sebagai pelengkap dan pendukung bangunan

# ISU PERANCANGAN DAN PENDEKATAN

## Latar Belakang Objek Rancangan

Industri mebel memainkan peran penting dalam perekonomian Kota Pasuruan, Indonesia. Namun, persentase kontribusi industri mebel terhadap Produk Domestik Regional Bruto (PDRB) Kota Pasuruan mengalami penurunan dalam lima tahun terakhir. Penurunan ini menjadi ancaman bagi pertumbuhan ekonomi kota. Pemerintah Provinsi Jawa Timur mendukung industri mebel Pasuruan melalui penyediaan unit layanan teknis untuk industri kayu. Pemerintah berencana untuk meningkatkan potensi industri mebel dengan mengembangkan infrastruktur dan meningkatkan kualitas sumber daya manusia. Adapun rencana tersebut membuat sarana pelatihan dan kerjasama antar pengrajin. Sarana tersebut adalah Omah Kriya Kayu, untuk mendukung industri kreatif kecil di sektor perkayuan. Omah Kriya Kayu Pasuruan adalah sebuah makerspace yang menawarkan area publik untuk berkreasi dan berkolaborasi, serta menyediakan program pelatihan dan peralatan untuk memproduksi produk kayu.

## Latar Belakang Pendekatan Rancangan

Dalam merespons kondisi dan isu terkait objek rancangan dan lokasi, rancangan Omah Kriya Kayu perlu mempertimbangkan aspek keislaman sebagai acuan dalam perancangannya. Acuan ini dapat diambil dari QS. Ar-Ra'd ayat 11 yang menyebutkan bahwa manusia memiliki malaikat yang selalu mengikutinya dan menjaganya atas perintah Allah. Allah tidak akan mengubah keadaan suatu kaum kecuali jika kaum tersebut merubah keadaan dalam diri mereka sendiri. Ayat ini membahas tentang perubahan sosial dalam suatu komunitas, bahwa perubahan tidak dapat dilakukan oleh satu individu saja, tetapi harus dilakukan secara kolektif oleh seluruh komunitas.

Dengan demikian, untuk mengubah komunitas industri perkayuan menjadi lebih berkualitas dan bernilai tinggi, diperlukan inovasi dan kreativitas dari komunitas itu sendiri. Oleh karena itu, pendekatan yang digunakan dalam perancangan ini adalah pendekatan Focus on Material. Pendekatan ini mengacu pada pendalaman terhadap objek, yang berasal dari pengamatan dan penemuan karakteristik khas dari objek tersebut. Pendekatan Focus on Material umumnya digunakan dalam bangunan yang terkait dengan material yang digunakan, seperti baja, bambu, kayu, dan sebagainya. Dalam konteks ini, penggunaan pendekatan tersebut bertujuan untuk menonjolkan karakteristik kawasan industri mebel Kota Pasuruan dengan mengedepankan kayu sebagai material utama. Diharapkan bahwa pendekatan ini akan menghasilkan desain yang sesuai dengan konteks kawasan dan mampu merepresentasikan karakteristik dari industri mebel Kota Pasuruan.



**BAB 2**  
**DATA**



# STUDI LITERATUR

## Objek Rancangan

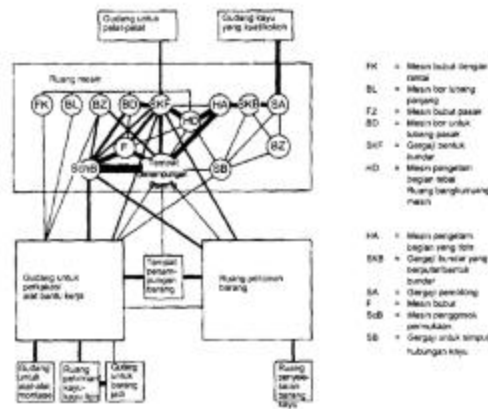
### CREATIVE HUB

Creative hub merupakan ruang fisik maupun virtual yang mempertemukan orang-orang kreatif, menyediakan fasilitas, dukungan untuk jaringan dan pengembangan bisnis serta keterlibatan masyarakat dalam sektor kreatif dalam budaya dan teknologi. Creative Hub dalam perancangan ini berdasarkan ruang fungsionalnya terbagi menjadi tiga yaitu creative space, coworking space dan makerspace. Rancangan ini termasuk dalam kategori 'makerspace'. Definisi dan tujuan dari makerspace sendiri tidak jauh beda dengan tujuan utama creative hub, akan tetapi makerspace lebih fokus untuk menghasilkan produk/karya sebagai tujuan utamanya.

Omah Kriya Kayu Pasuruan dirancang untuk mawadahi dari komunitas woodwoking yang ada di Pasuruan untuk meningkatkan kualitas produk mereka. Selain dari segi peningkatan produk, Omah Kriya Kayu juga menyediakan sarana promosi untuk produk yang dihasilkan. Perancangan Omah Kriya Kayu ini juga terintegrasi dengan Pasar Mebel Bukir, yang mana menjadi sarana penjualan produk dari industri mebel Kota Pasuruan.

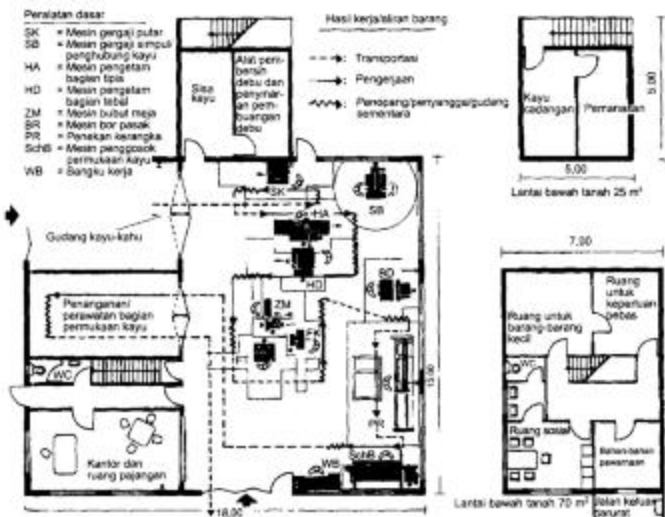
## WOODWORKING CO-WORKSHOP

Hubungan Ruang Workshop Woodworking



[8]

Layout Ruang Workshop Woodworking



Bengkel/Workshop Kayu [8]

## UPCYCLE

Upcycle dapat digolongkan sebagai salah satu metode reuse. Upcycle merupakan proses mengolah atau menggunakan kembali bahan atau barang yang tidak terpakai dengan sedemikian rupa untuk menciptakan barang yang lebih bernilai dari nilai aslinya. Proses upcycle tidak melibatkan penghancuran sampah, melainkan menggunakannya untuk fungsi yang lain, atau bisa jadi sama. Upcycling identik dengan daur ulang barang anorganik seperti botol plastik dan kaca, kaleng, kardus, kain, ban, minuman kemasan kotak, bungkus deterjen, atau bungkus lain, dan lebih mengutamakan kreativitas pendaur ulang.

Perabot ataupun furniture merupakan salah satu barang yang mudah untuk di-upcycle. Terutama yang berbahan dasar kayu, karena dapat dipadukan dengan berbagai jenis cat kayu. Permukaan furniture kayu yang kualitasnya masih baik juga mudah menyerap cat kayu. Di samping itu, furniture kayu juga tidak mudah mengalami perubahan bentuk walaupun sudah digunakan selama bertahun-tahun. Sehingga furniture kayu yang sudah di-upcycling dapat berfungsi maksimal ketika digunakan kembali. Hal ini bisa menjadi solusi atas limbah dari furniture yang tidak terpakai.

## ARBORETUM KAYU

Arboretum adalah suatu tempat berbagai pohon ditanam dan dikembangkan untuk tujuan penelitian atau pendidikan (KBBI). Arboretum juga bisa disebut sebagai Botanical garden (kebun botani) atau hutan buatan yang ditujukan untuk tempat pelestarian dan penelitian. Selain itu juga dapat berfungsi sebagai penyerap dan penyimpan karbon, serta pembentuk iklim mikro pada kawasan sekitarnya sehingga menjadi sejuk dan nyaman untuk beraktivitas. Namun pada rancangan ini Arboretum hanya memiliki skala kecil dan hanya terbatas pada pohon tertentu. Pohon pada rancangan ini hanya terbatas pada pohon berkayu yang cocok untuk dijadikan sebagai bahan mebel. Berikut ini adalah pohon yang akan tersedia di arboretum perancangan ini



Pohon Jati  
(*Tectona grandis*)



Pohon Trembesi  
(*Samanea saman*)



Pohon Jati Belanda  
(*Guazuma ulmifolia*)



Pohon Mahoni  
(*Swietenia macrophylla*)



Angsana  
*Pterocarpus Indicus*



Meranti  
*Shorea sp*



Khaya / Mahoni Afrika  
*Khaya senegalensis*



Pohon Pinus / Tusam  
*Pinus merkusii*



Jati Putih  
*Gmelina arborea*



Puspa  
*Schima wallichii*



Kayu Hitam  
*Diospyros celebica*



Jamuju  
*Dacrycarpus imbricatus*



Pohon Tanjung  
*Mimusops elengi*

## REFERENSI MATERIAL OBJEK

### KAYU REKAYASA / MASS TIMBER

Kayu rekayasa atau mass timber adalah panel kayu yang direkayasa untuk meningkatkan kekuatannya melalui laminasi antarlapisan. Umumnya bangunan-bangunan post-modern telah banyak menggunakan kayu rekayasa sebagai material bangunannya, meskipun demikian masih ada juga yang menggunakan kayu solid. Penggunaan kayu rekayasa lebih menguntungkan, karena dapat dibentuk sesuai dengan keinginan arsitek atau pemilik bangunan. Hal ini disebabkan kayu rekayasa memiliki desain, kekuatan struktural, sifat maupun bentuk sesuai dengan kebutuhan atau keinginan dari pengguna kayu olahan tersebut.

Mass timber memiliki berbagai jenis dan peruntukan yang berbeda-beda. Beberapa di antaranya:

#### Cross-laminated timber (CLT)

CLT adalah produk kayu rekayasa yang terdiri dari lapisan kayu kering (biasanya tiga, lima, tujuh, atau sembilan) yang direkatkan untuk membentuk panel struktural. CLT dapat digunakan sebagai dinding, atap, dan lantai.



## REFERENSI KEISLAMAN DESAIN

### Dowel-laminated timber (DLT)

DLT adalah produk kayu rekayasa yang dibuat dengan menumpuk kayu berdimensi di tepinya atau dilaminasi silang, lalu dipasangkan dengan pasak kayu. DLT dapat digunakan sebagai dinding, lantai, dan atap.



Dowel-laminated timber (DLT)

### Glue-laminated timber (Glulam)

Glulam adalah kayu laminasi yang diikat dengan perekat yang tahan lama dan tahan lembab. Glulam dapat digunakan sebagai kolom dan balok.



Glue-laminated timber (Glulam)



Struktur atap menggunakan Glulam di Ibstock Place School, Roehampton

Nilai keislaman dari perancangan Omah Kriya Kayu ini diharapkan nantinya objek rancangan ini dapat memberikan perubahan yang signifikan bagi komunitas pengrajin maupun seni yang bergerak di bidang perkayuan di Kota Pasuruan. Perubahan yang terjadi diharapkan memberi dampak yang positif dari segi ekonomi maupun sosial bagi komunitas perkayuan maupun masyarakat umum.

### QS. Ar-Raad Ayat 11

لَهُ مُعَقَّبَاتٌ مِّن بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُ وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ

Artinya: "Bagi manusia ada malaikat-malaikat yang selalu mengikutinya bergiliran, di muka dan di belakangnya, mereka menjaganya atas perintah Allah. Sesungguhnya Allah tidak mengubah keadaan sesuatu kaum sehingga mereka mengubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri. Dan apabila Allah menghendaki keburukan terhadap sesuatu kaum, maka tak ada yang dapat menolaknya; dan sekali-kali tak ada pelindung bagi mereka selain Dia" (QS Ar-Ra'd: 11).

### Penjelasan

Ayat di atas sering dipotong oleh sebagian kalangan dengan hanya mengambil bagian ayat berikut:

إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ

Artinya: "Sesungguhnya Allah tidak mengubah keadaan sesuatu kaum sehingga mereka mengubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri." Ayat ini menjelaskan tentang perubahan sosial. Sesungguhnya Allah Swt. tidak mengubah keadaan suatu kaum dari positif ke negatif atau sebaliknya dari negatif ke positif.

Oleh karena itu, mereka mengubah apa yang ada pada diri mereka sendiri, yaitu sikap mental dan pemikiran mereka sendiri. Dan ketika Allah SWT. menginginkan celaka bagi suatu kaum, tapi ingatlah Dia tidak menginginkannya kecuali kaum tersebut itu merubah sikapnya terlebih dahulu.

## STUDI PRESEDEN OBJEK DAN PENDEKATAN



Architects : Michael Green Architecture  
Area : 4,820 m<sup>2</sup>  
Building Coverage : 1,125 m<sup>2</sup>  
Year : 2014  
Country : Canada

Wood Innovation and Design Centre (WIDC) dengan tinggi 29.57 m, menjadikannya sebagai bangunan kayu kontemporer tertinggi di Amerika Utara. WIDC yang bertempat di kota Prince George di utara British Columbia difungsikan sebagai etalase untuk produk kayu lokal dan sebagai gambaran pertumbuhan inovasi penggunaan material kayu di provinsi tersebut.

Bangunan ini berfungsi sebagai tempat berkumpul para peneliti, akademisi, desainer profesional dan pihak lain yang tertarik untuk mengembangkan ide penggunaan kayu yang inovatif.

WIDC yang bertempat di kota Prince George, British

Columbia telah menjadi bangunan kayu modern yang tertinggi di dunia ketika selesai dibangun. Bangunan ini merepresentasikan perkembangan keahlian di British Columbia dalam bidang konstruksi kayu skala besar.

WIDC memiliki rencana jangka panjang sebagai media pendidikan dan inovasi kayu di provinsi British Columbia, yang mampu meningkatkan keahlian dalam manufaktur kayu, pengembangan produk dan engineering. Semua fungsi tersebut dapat berguna dalam membantu pengembangan kesempatan untuk ekspor produk dan layanan di kancah internasional.

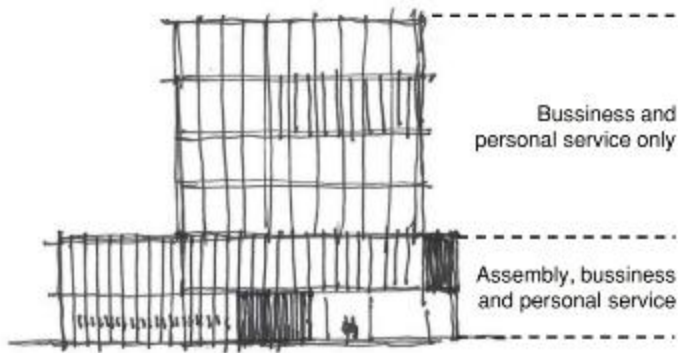
Bangunan kayu yang spesial ini merupakan hasil kombinasi riset dan pengujian untuk memenuhi regulasi dengan bangunan serupa yang tidak mudah terbakar (non-combustible). Selain itu, ia juga memenuhi berbagai strategi desain sustainable, dan persyaratan LEED (Leadership in Energy and Environmental Design) Gold certification.



### INOVASI

Berbagai inovasi yang telah diterapkan untuk memenuhi kriteria desain dan keamanan bangunan, diantaranya:

- Cross Laminated Timber (CLT) sebagai elemen mekanikal, elevator dan tangga untuk menjamin stabilitas dalam arah lateral.
- Double-layer CLT untuk lantai pendukung struktur, isolasi akustik, dan distribusi servis yang efisien.
- Superimposed Columns (end grain to end grain bearing) untuk menjaga muai-susut pada tinggi bangunan.
- High strength Connectors untuk mempercepat konstruksi dan meningkatkan daya dukung struktur.



## PEMBAGIAN SPASIAL

*Lantai 1 dan 2*

Grup A, untuk kepentingan perakitan

Grup D, untuk kepentingan bisnis atau pelayanan personal

*Lantai 3 - 6*

Grup D, untuk kepentingan bisnis dan pelayanan personal

## SISTEM STRUKTUR



### INTI (CORE)

Kombinasi CLT dan Glulam



### KOLOM - BALOK

Glulam disusun secara superimpose



### PLAT LANTAI

Panel CLT yang dibuat overlap



### CLADDING

Kombinasi kaca, SIPs dan kayu cedar



**CLT**  
(Cross Laminated Timber)

**Glulam**  
(Glued Laminated Timber)

**LVL**  
(Laminated Veneer Lumber)

**PSL**  
(Parallel Strand Lumber)

Western red cedar  
Untreated red cedar panels  
Charred cladding

## Structural Material

## Cladding Material

## SISTEM STRUKTUR

### Sistem struktur

Sistem struktur dapat digunakan dan dikembangkan pada berbagai tipologi dan ukuran bangunan.

### Plat lantai

Sistem lantai CLT (Cross Laminated Timber) custom.

CLT untuk elevator, tangga dan shaft mekanikal

Lantai beton hanya untuk lantai dasar dan ruang mekanikal.

### Kolom

Struktur kolom dibuat seperti rangka balon udara, dibentuk secara superimpose (saling-tumpang).

Sementara balok direkatkan di samping kolom agar tidak memotong struktur vertikal kolom.

Susunan demikian berguna untuk menjaga performa struktur dari muai-susut yang tidak seragam.

### Finishing

Finishing struktur dibiarkan terekspos untuk menunjukkan kelas kayu Douglas fir yang dilapisi clear coat tahan api.

### Cladding (Building Envelope)

Selubung bangunan merupakan kombinasi:

Kaca yang dipasang vertikal pada LVL

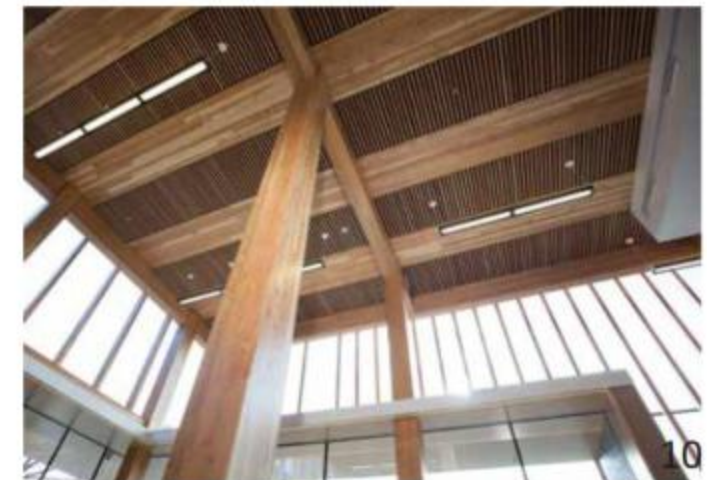
SIPs sebagai cladding (lapisan terluar)

Papan kayu (siding) cedar merah yang dibakar atau dibiarkan natural.

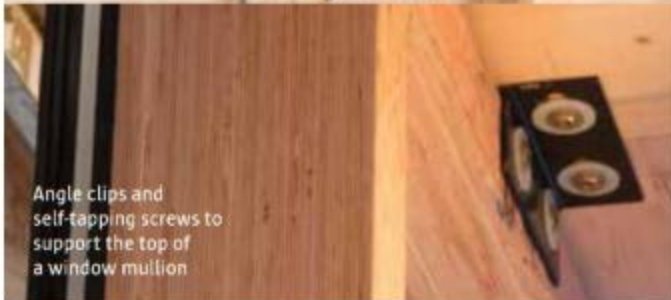
## MATERIAL

Perkembangan konstruksi kayu ditunjukkan melalui strukturnya yang didominasi oleh kayu.

- Struktur dibuat dengan glulam dan panel CLT.
- Balok kayu membentang untuk menahan panel lantai CLT untuk menciptakan sistem struktural satu arah.
- Overlap panel CLT untuk menciptakan struktur solid yang juga berperan seperti balok.
- CLT sebagai elemen mekanikal, elevator dan tangga untuk menjamin lateral stability.
- Double-layer CLT untuk lantai pendukung struktur, isolasi akustik, dan distribusi servis yang efisien.
- Superimposed Columns untuk menjaga muai-susut pada tinggi bangunan.
- High strength Connectors untuk mempercepat konstruksi dan meningkatkan daya dukung struktur.



## TIPE SAMBUNGAN STRUKTUR



## SOUND PRIVACY



Pada ruang yang membutuhkan fokus seperti auditorium memerlukan treatment khusus berupa double layer CLT untuk menghalangi kebisingan dari luar.

## FIRE HAZARD PREVENTION



Selain menggunakan lapisan vinyl tahan api pada struktur, bagian cladding juga dilengkapi dengan kayu cheddar yang dibakar. Kayu tersebut terbukti mampu dalam menahan api agar tidak cepat menyebar.

Pada beberapa titik diberikan jendela yang berfungsi sebagai pintu darurat yang mengarah ke George Street untuk tujuan evakuasi.



Sambungan lantai dengan struktur yang dibuat menyerupai struktur balon untuk menjaga kestabilan lateral dan kekuatan gaya vertikal.



Struktur kolom disusun secara superimpose dengan koneksi balok yang disekrup ke samping kolom agar tidak memotong serat kolom yang dapat menyebabkan ketidakstabilan struktur.

Panel CLT yang membentang dibuat overlap (tumpang tindih) untuk menciptakan struktur solid yang juga berperan seperti balok.

Celah di antara overlap panel kemudian dimanfaatkan sebagai tempat sistem mekanikal, elektrikal dan pencahayaan.



**BAB 3**  
**PROSES DESAIN**

# SKEMA PROSES DAN IDE DESAIN

## Latar belakang dan Isu Pemilihan Objek Rancangan

Kurangnya sarana pengembangan kualitas produk mebel

Rencana Gubernur Jatim untuk meningkatkan kulaitas SDM pengrajin

Limbah kayu dan furniture bekas yang menumpuk

## Latar belakang dan Isu Pemilihan Tapak Rancangan

Lokasi berada di kompleks industri mebel Kota Pasuruan

Menurut Perda Kota Pasuruan No. 1 Tahun 2012 tentang RTRW tahun 2011-203, lokasi perrancangan termasuk dalam kawasan industri rumahtangga mebel dan objek wisata kerajinan mebel.

## Fakta berkaitan dengan Industri Mebel Pasuruan

Industri mebel di Kota Pasuruan merupakan industri yang terbsesar di Jawa Timur

Terdapat lahan kosong pada kawasan UPT Pasar Mebel Bukir

## DESIGN ISSUES

1

3

## GOALS

### Objek Rancangan

- Menghasilkan objek rancangan dapat menyediakan fasilitas woodworking baik berupa alat maupun keahlian (pelatihan) yang diperuntukkan untuk komunitas pengrajin kayu
- Menunjukkan ciri khas dari perindustrian mebel Kota Pasuruan dengan pendekatan Focus on Material Kayu

### Tapak Rancangan

- Memperkuat kesan lokasi sebagai pusat dari industri mebel Kota Pasuruan

## TAGLINE

Woodworking  
UPCYCLING  
Replantation

Mewujudkan fasilitas creative hub yang iconic dengan memunculkan elemen kayu pada bangunan yang didukung dengan meningkatkan nilai dari kayu itu sendiri melalui proses upcycling namun juga tetap memperhatikan dengan proses replantation

## FACTS

2

## Woodworking

- Bentuk
- Struktur
- Eksterior dan Interior

## Upcycling

- Fungsi
- Aktivitas

## Replantaion

- Tapak
- Konteks kawasan
- Klasifikasi vegetasi

## 4 DESIGN SOLUTION

### Kriteria Desain

#### PRODUCTIVITY

Mewadahi berbagai kegiatan mulai dari produksi, daur ulang hingga pelatihan

#### UNIVERSAL

Objek desain mewadahi seluruh kalangan pengguna dan ramah dengan pengguna berkebutuhan khusus

#### INTERGRASI LINGKUNGAN

Desain objek menyesuaikan dengan kawasan sekitar yaitu Pasar Mebel Bukir

#### SUSTAINABLE

Menjadi fasilitas yang mendukung untuk keberlanjutan dan kelestarian pohon ber kayu serta keberlanjutan dari industri mebel itu sendiri

### Output



Fasilitas Pelatihan



Co-Woodworkshop



Fasilitas Daur ulang dan Upcycling



Fasilitas Penunjang



Fasilitas Servis



Ruang Hijau (Mini Arboretum)

### 5 DESIGN ANALYSIS

Analisis tapak, fungsi, pengguna dan aktifitas, dan kebutuhan ruang

### 6 DESIGN SYNTHESIS

Program ruang, analisis bentuk, struktur dan utilitas

### 7 DESIGN CONCEPT

Konsep tapak, bentuk, ruang, struktur dan utilitas

### 8 DESIGN DEVELOPMENT

Gambar arsitektural 2D & 3D, detail struktur dan arsitektural, fasad dan utilitas, interior dan eksterior

### 9 DESIGN COMMUNICATION

Apreb, animasi dan presentasi desain, maket



**BAB 4**

# **ANALISIS**



# TAHAPAN DAN PROSES RANCANGAN

Perancangan Omah Kriya Kayu berdasar pada penerapan prinsip rancangan dari pendekatan focus on material. Meskipun pendekatan ini sangat kental dengan bentuk dan material yang diaplikasikan pada bangunan, objek rancangan Omah Kriya Kayu ini memiliki fungsi utama sebagai creative hub untuk kriya kayu. Oleh karena itu, metode analisis yang digunakan pada rancangan ini menggunakan metode "forms follow functions". Tahapan dari metode ini dimulai dari analisis fungsi, analisis ruang, analisis tapak hingga analisis bentuk dan tampilan. Dalam tahapan merancang ini akan disisipkan nilai islami dari surat ar raad ayat 11 yaitu tentang berinovasi dan bekerja sama dalam hal baik

## PRINSIP PENDEKATAN

	PRINSIP PENDEKATAN	PENERAPAN KARAKTER MATERIAL		PENERAPAN DALAM DESAIN
<p><b>Material Utama</b></p>  <p><b>Kayu</b></p>	Visual	Warna	Coklat bervariasi	Menggunakan warna alam pada rancangan
		Tekstur	Berserat	Menonjolkan tekstur dari material
	Fungsi	Struktural	Kokoh, Fleksibel, Fabrikasi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Struktur dapat memiliki nilai estetika</li> <li>Menggunakan kisi kayu</li> </ul>
		Dekoratif	Detail	
		Peredam Suara	Menyerap bunyi	Sebagai akustik bangunan
	Suasana	Nyaman & Hangat		<ul style="list-style-type: none"> <li>Penataan ruang</li> <li>Interior</li> </ul>
		Natural	Dekat dengan alam	Memasukkan alam pada desain

## TAHAPAN RANCANG



Keterangan



Tahapan analisis berkesinambungan dan memperhatikan kebutuhan dari analisis sebelumnya



Tahapan analisis memiliki timbal balik satu sama lain

# ANALISIS FUNGSI



## Keterangan



# ANALISIS PENGGUNA & AKTIVITAS

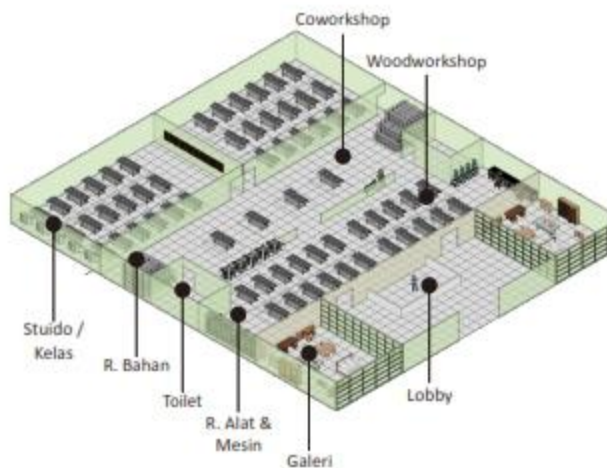


# KUANTITAS RUANG

## Woodworkshop & Coworkshop

- LOBBY  
5x6 m = 30 m<sup>2</sup>
- GALERI  
(8x10) Jumlah Ruang (2) = 160 m<sup>2</sup>
- KELAS / STUDIO x2  
(Kapasitas orang (25) x Meja+Sirkulasi (7)) + Perkakas (0,5 x 5))  
Jumlah Kelas (2) = 705 m<sup>2</sup>
- WOODWORKSHOP  
(Kapasitas orang (50) x Meja+Sirkulasi (7)) + Perkakas (0,5 x 5) = 702,5
- COWORKSHOP  
Kapasitas orang (30) x (Ruang kerja (5)) = 150 m<sup>2</sup>
- ALAT & BAHAN  
(Alat (4x7) + Bahan (4x6)) x Jumlah Ruang (2) = 104 m<sup>2</sup>
- TOILET  
3 Toilet + 1 Toilet Difabel (4x6) x Jumlah Ruang (2) = 48 m<sup>2</sup>

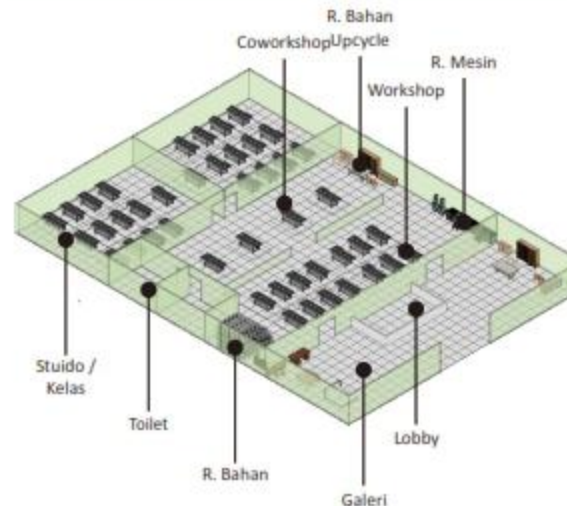
TOTAL LUAS : 1902 m<sup>2</sup>



## Upcycle Centre

- LOBBY  
5x6 m = 30 m<sup>2</sup>
- GALERI  
(11x10) Jumlah Ruang (2) = 220 m<sup>2</sup>
- KELAS / STUDIO x2  
(Kapasitas orang (13) x Meja+Sirkulasi (7)) + Perkakas (0,5 x 5))  
Jumlah Kelas (2) = 187 m<sup>2</sup>
- WORKSHOP  
(Kapasitas orang (14) x Meja+Sirkulasi (7)) = 98 m<sup>2</sup>
- COWORKSHOP  
17x8 m = 136 m<sup>2</sup>
- R.ALAT & BAHAN  
7x4 m = 28 m<sup>2</sup>
- R.BAHAN UPCYCLE  
9x4 m = 36 m<sup>2</sup>
- R.MESIN  
9x4 m = 36 m<sup>2</sup>
- TOILET  
3 Toilet + 1 Toilet Difabel (4x6) x Jumlah Ruang (2) = 48 m<sup>2</sup>

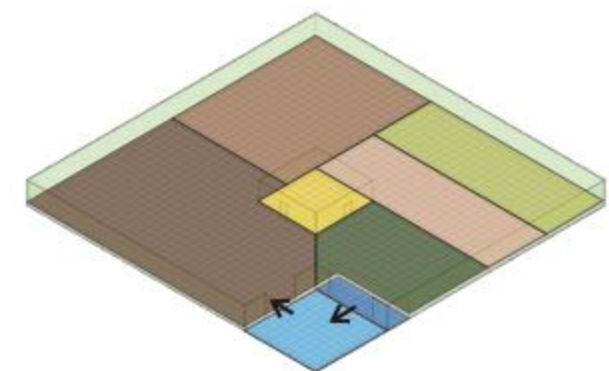
TOTAL LUAS : 847 m<sup>2</sup>



## Store / Showroom

- ENTRANCE  
10X10 m = 100 m<sup>2</sup>
- KASIR  
3x10 m = 30 m<sup>2</sup>
- RUANG STAFF  
8x8 m = 64 m<sup>2</sup>
- BAG. PERABOT  
523 m<sup>2</sup>
- BAG. PRODUK UPCYCLE  
314 m<sup>2</sup>
- BAG. KERAJINAN & SENI  
190 m<sup>2</sup>
- BAG. PERALATAN  
172 m<sup>2</sup>
- BAG. KAYU & BAHAN  
190 m<sup>2</sup>

TOTAL LUAS : 1600 m<sup>2</sup>



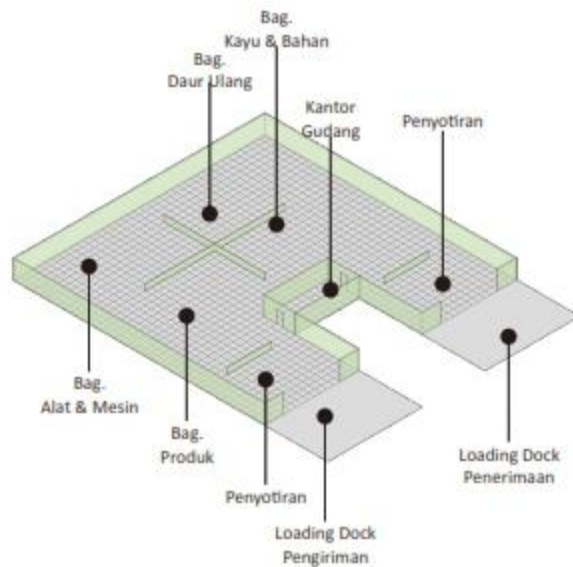
KETERANGAN



## Gudang

- PENYORTIRAN  
2 (15 x 10 m) = 300 m<sup>2</sup>
- KANTOR GUDANG  
5 x 10 m = 50 m<sup>2</sup>
- BAG. PRODUK  
20 x 13 m = 260 m<sup>2</sup>
- BAG. ALAT & MESIN  
20 x 12 m = 240 m<sup>2</sup>
- BAG. DAUR ULANG  
20 x 12 m = 240 m<sup>2</sup>
- BAG. KAYU & BAHAN  
20 x 13 m = 260 m<sup>2</sup>

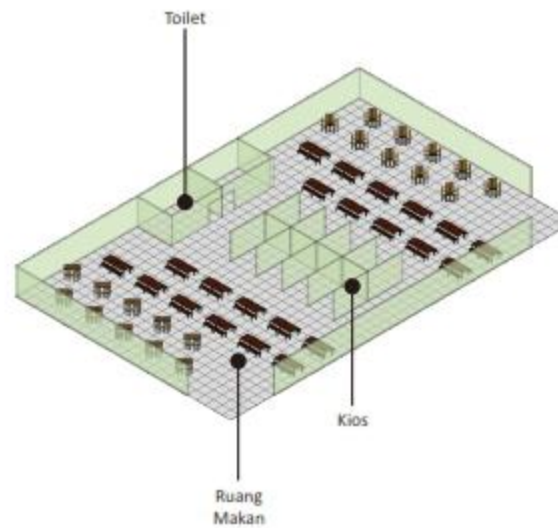
TOTAL LUAS : 1350 m<sup>2</sup>



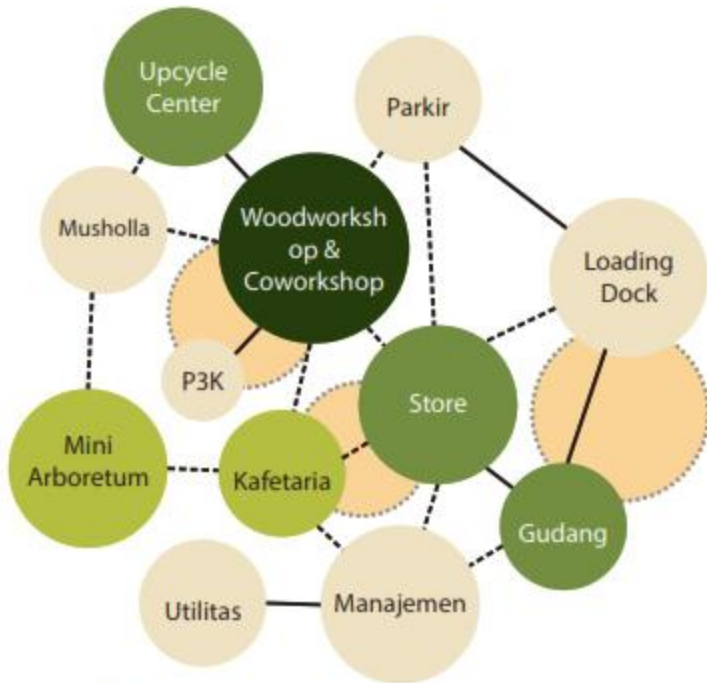
## Kafetaria

- KIOS  
8 (3 x 4 m) = 96 m<sup>2</sup>
- RUANG MAKAN  
2 (25 X 14 m) = 700 m<sup>2</sup>
- TOILET  
2 (4x6) m = 48 m<sup>2</sup>
- SIRKULASI  
(4x8 m) + (5x8 m) + 2 (21x2 m) = 156 m<sup>2</sup>

TOTAL LUAS : 1000 m<sup>2</sup>



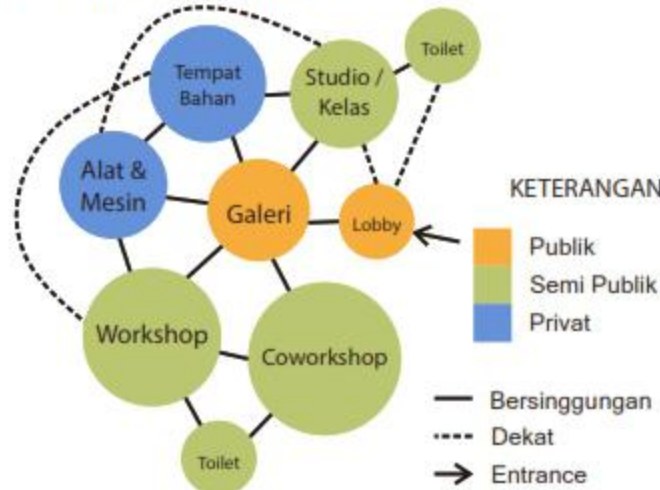
# DIAGRAM KETERKAITAN MAKRO



KETERANGAN  
 — Bersinggungan    - - - Dekat    → Entrance    ☀ Menyatu

# Woodworkshop & Coworkshop

## DIAGRAM KETERKAITAN



### KETERANGAN

Publik  
 Semi Publik  
 Privat  
 — Bersinggungan  
 - - - Dekat  
 → Entrance

## KUALITATIF RUANG

	TERMAL	AKUSTIK	PENCAHAYAAN	BUKAAN
Workshop	27°-29° C	70-80 dB	120-200 lux	
Coworkshop	27°-29° C	70-80 dB	120-200 lux	
Tempat Mesin & Peralatan	29°-30° C	45-70 dB	60-120 lux	
Tempat Bahan	29°-30° C	45-70 dB	60-120 lux	
Ruang Kelas / Studio	27°-29° C	70-80 dB	120-200 lux	
Galeri	27°-29° C	25-45 dB	120-200 lux	
Lobby	27°-29° C	25-45 dB	120-200 lux	



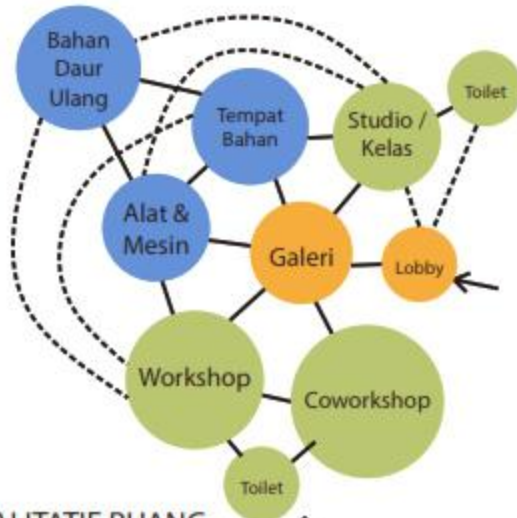
Pembatas ruang workshop & coworkshop, fleksibel dan tidak masif, memudahkan pengguna bekerja sama antar ruang

### KETERANGAN

Sejuk 25°-27° C  
 Optimal 27°-29° C  
 Hangat 29°-30° C  
 Terang 200-750 lux  
 Standar 120-200 lux  
 Redup 60-120 lux  
 Sangat Bising 70-80 dB  
 Bising 45-70 dB  
 Nyaman 25-45 dB  
 View (In+Out) & Penghawaan  
 View Out & Penghawaan  
 Penghawaan

## Upcycle Center

DIAGRAM KETERKAITAN



KUALITATIF RUANG

	TERMAL	AKUSTIK	PENCAHAYAAN	BUKAAN
Workshop	27°-29° C	70-80 dB	120-200 lux	
Coworkshop	27°-29° C	70-80 dB	120-200 lux	
Tempat Mesin & Peralatan	25°-27° C	45-70 dB	60-120 lux	
Tempat Bahan	25°-27° C	45-70 dB	60-120 lux	
Tempat Bahan Daur Ulang	29°-30° C	45-70 dB	60-120 lux	
Ruang Kelas / Studio	27°-29° C	70-85 dB	120-200 lux	
Galeri	25°-27° C	25-45 dB	120-200 lux	
Lobby	27°-29° C	20-45 dB	120-200 lux	

## Store / Showroom

DIAGRAM KETERKAITAN



KUALITATIF RUANG

	TERMAL	AKUSTIK	PENCAHAYAAN	BUKAAN
Kasir	25°-27° C	25-45 dB	200-750 lux	
Bag. Perabot	25°-27° C	25-45 dB	200-750 lux	
Bag. Kerajinan & Seni	25°-27° C	25-45 dB	200-750 lux	
Bag. Produk Upcycle	25°-27° C	25-45 dB	200-750 lux	
Bag. Peralatan	25°-27° C	25-45 dB	200-750 lux	
Bag. Kayu & Bahan	25°-27° C	25-45 dB	200-750 lux	
Ruang Staff	27°-29° C	25-45 dB	120-200 lux	

## Gudang

DIAGRAM KETERKAITAN



KUALITATIF RUANG

	TERMAL	AKUSTIK	PENCAHAYAAN	BUKAAN
Penerimaan	27°-29° C	45-70 dB	120-200 lux	
Pengiriman	27°-29° C	45-70 dB	120-200 lux	
Bag. Produk Jadi	27°-29° C	45-70 dB	120-200 lux	
Bag. Alat & Mesin	27°-29° C	45-70 dB	120-200 lux	
Bag. Daur Ulang	27°-29° C	45-70 dB	120-200 lux	
Bag. Bahan	27°-29° C	45-70 dB	120-200 lux	

## Kafetaria



	TERMAL	AKUSTIK	PENCAHAYAAN	BUKAAN
Area Makan	27°-29° C	25-45 dB	120-200 lux	View (In+Out) & Penghawaan
Kios	27°-29° C	25-45 dB	120-200 lux	View Out & Penghawaan
Dapur	29°-30° C	25-45 dB	120-200 lux	Penghawaan

### KETERANGAN

Sejuk	25°-27° C
Optimal	27°-29° C
Hangat	29°-30° C

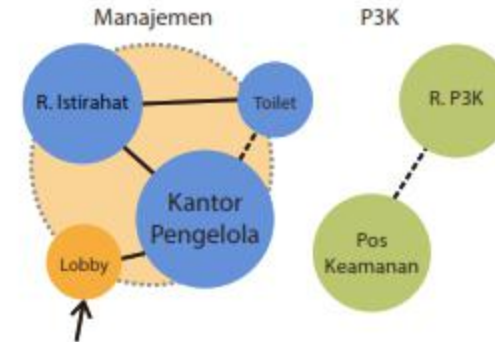
Sangat Bising	70-80 dB
Bising	45-70 dB
Nyaman	25-45 dB

## Musholla



	TERMAL	AKUSTIK	PENCAHAYAAN	BUKAAN
Ruang Sholat	27°-29° C	25-45 dB	120-200 lux	View (In+Out) & Penghawaan
Ruang Takmir	27°-29° C	25-45 dB	60-120 lux	View Out & Penghawaan
Mimbar	27°-29° C	25-45 dB	120-200 lux	Penghawaan
Tempat Wudhu	29°-30° C	25-45 dB	60-120 lux	Penghawaan

## Manajemen & P3K



	TERMAL	AKUSTIK	PENCAHAYAAN	BUKAAN
Kantor Pengelola	27°-29° C	25-45 dB	120-200 lux	View (In+Out) & Penghawaan
Lobby	27°-29° C	25-45 dB	120-200 lux	View Out & Penghawaan
Ruang Istirahat	27°-29° C	25-45 dB	60-120 lux	Penghawaan
Pos Keamanan	29°-30° C	25-45 dB	60-120 lux	View (In+Out) & Penghawaan
Ruang P3K	29°-30° C	25-45 dB	120-200 lux	View (In+Out) & Penghawaan

View (In+Out) & Penghawaan
View Out & Penghawaan
Penghawaan

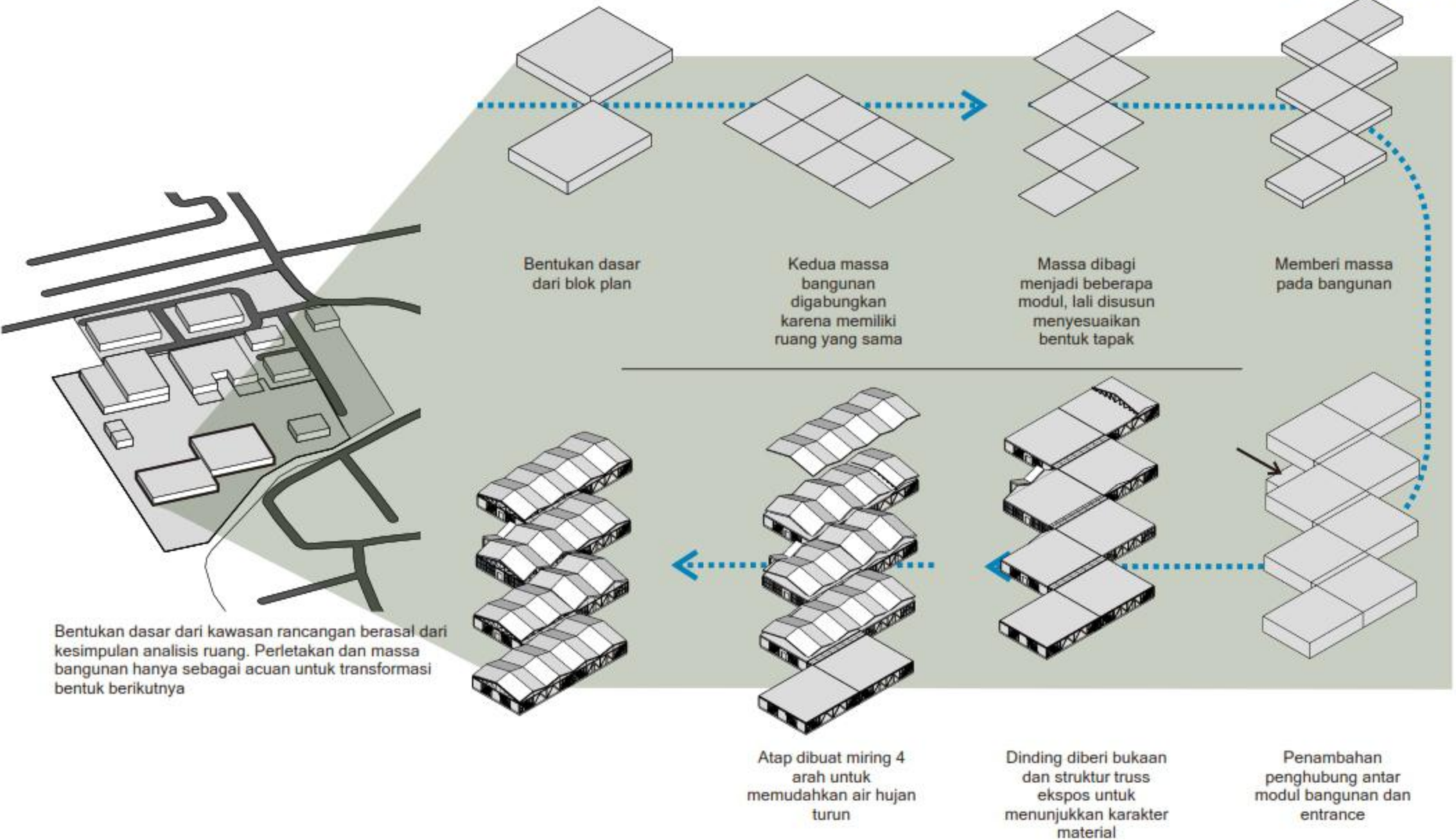
### KETERANGAN

Publik
Semi Publik
Privat

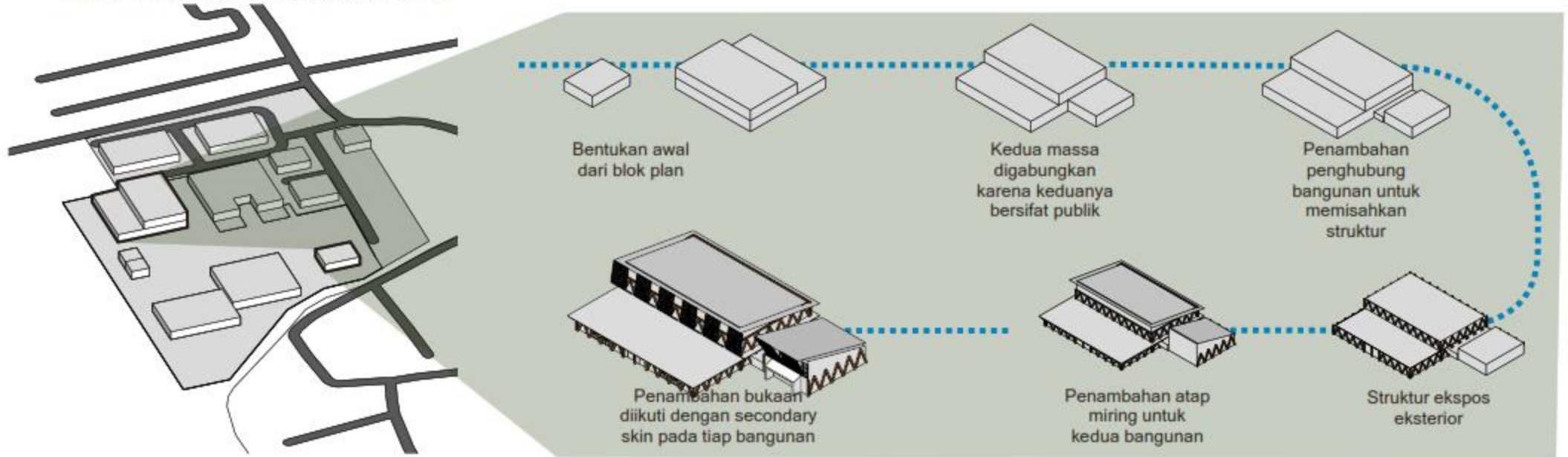
Bersinggungan
Dekat
Entrance

# ANALISIS BENTUK

## Woodworkshop & Upcycle Center

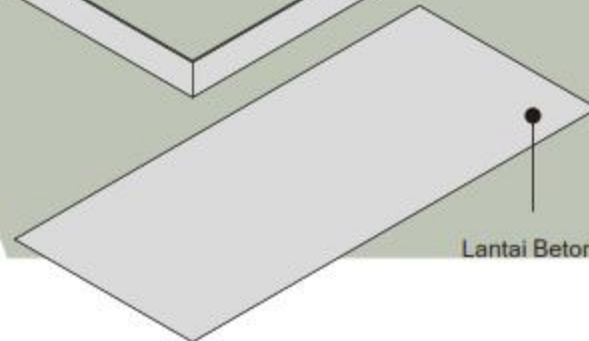
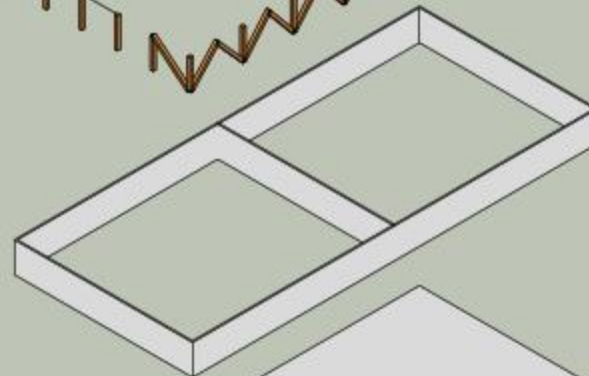
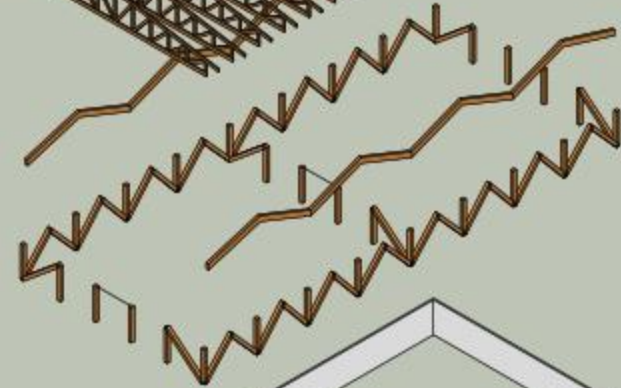
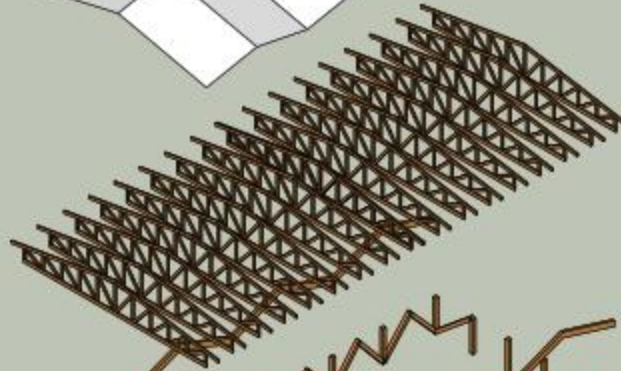
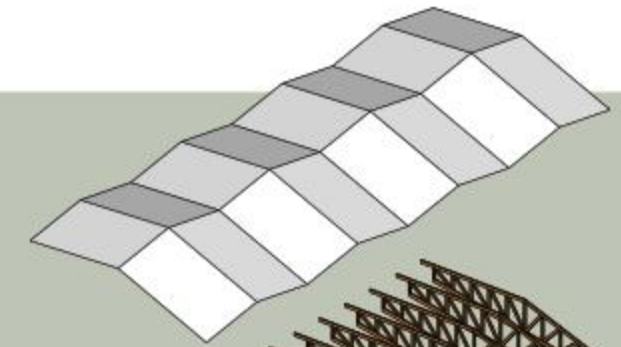
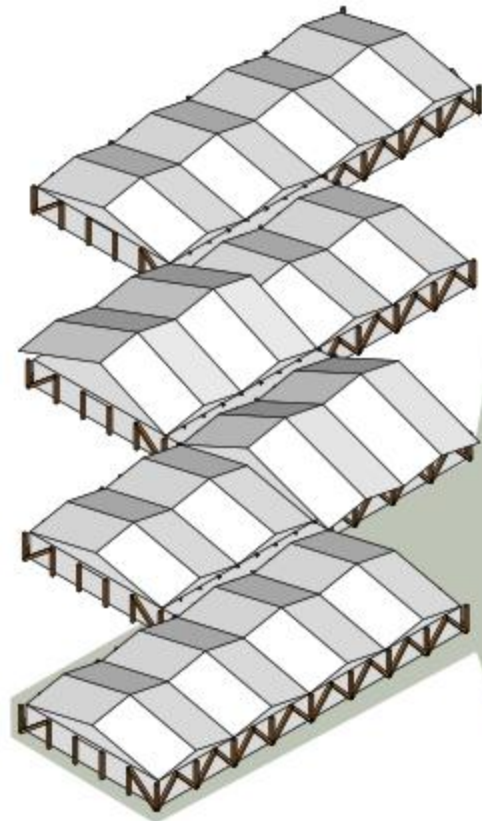


## Store / Showroom & Kafetaria



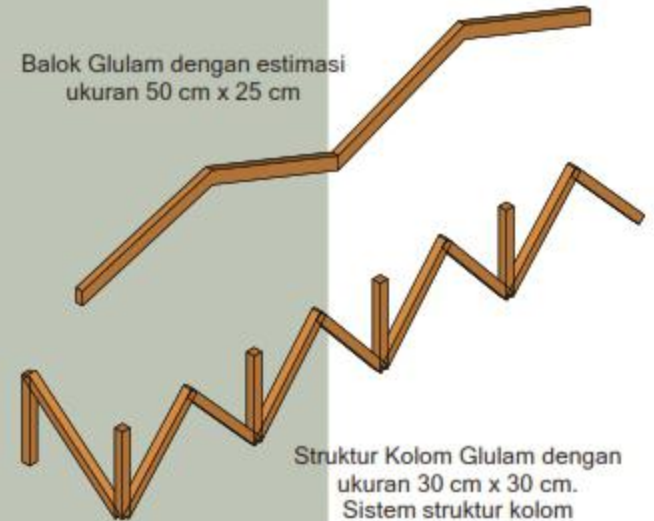
## Gudang & Manajemen





Truss frame untuk rangka atap dan mempertahankan luas ruangan tanpa kolom. Dengan bentang 17.5 m dan tebal kayu 10 cm

Balok Glulam dengan estimasi ukuran 50 cm x 25 cm



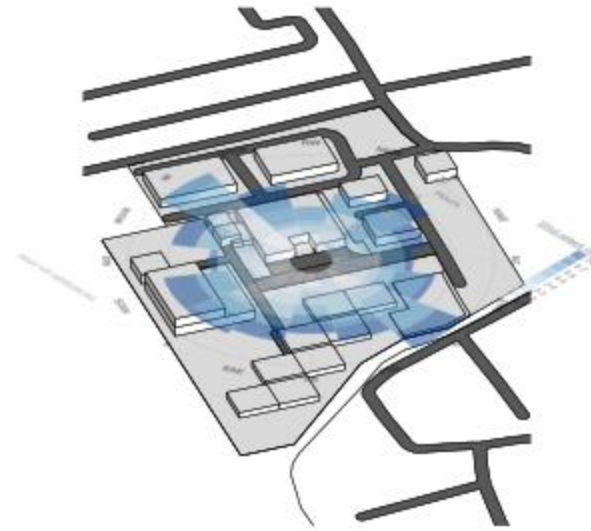
Struktur Kolom Glulam dengan ukuran 30 cm x 30 cm. Sistem struktur kolom truss frame

## MATAHARI



- **Bukaan**
- Kawasan tapak terkena matahari sepanjang tahun sehingga diperlukan secondary skin & vertical blinds pada bukaan

## ANGIN



- **Bukaan**
- Kawasan tapak berada di wilayah dekat dengan pesisir sehingga perlu bukaan yang lebar agar mendapatkan sirkulasi udara yang diperlukan dalam bangunan

## AKSESIBILITAS



- Entrance Utama Pasar
- Entrance Rancangan

- **Signage**
- Signage utama pasar perlu di-redesign untuk menunjukkan lokasi rancangan
- Rancangan juga memerlukan signage tersendiri untuk membedakan mana kawasan pasar dan rancangan

### ● Signage Rancangan



- **Entrance**
- Entrance rancangan melewati entrance pasar terlebih dahulu karena rancangan berada pada kawasan pasar

## SIRKULASI KENDARAAN

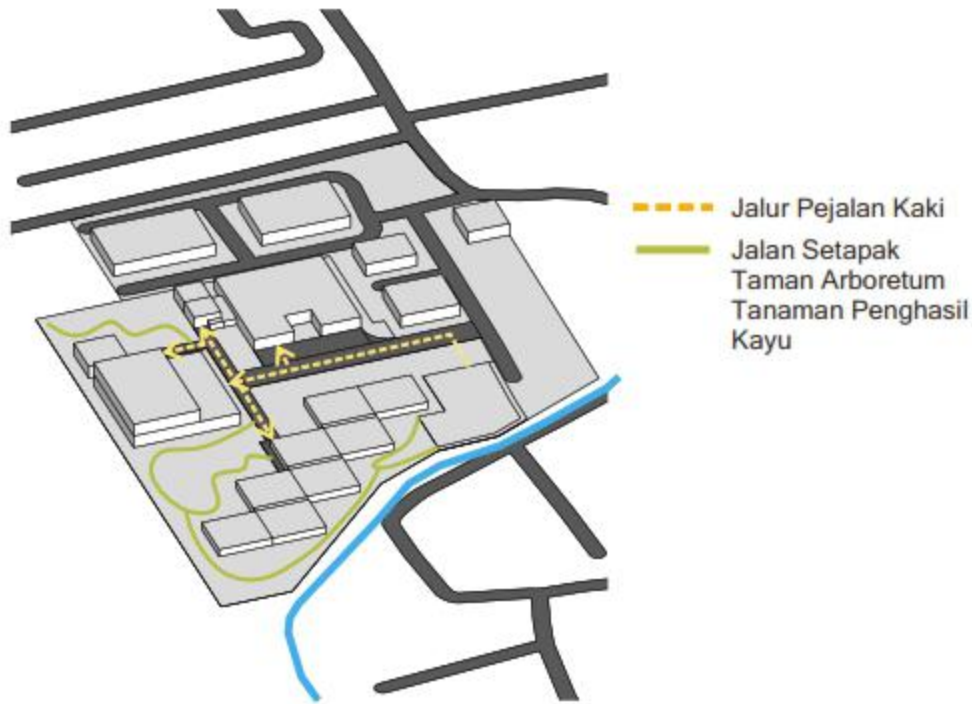


- **Loading Dock**
- Kendaraan angkut pada loading dock hanya untuk menaikkan / menurunkan barang ke gudang
- Untuk area parkir kendaraan angkut digunakan parkir eksisting pada kawasan pasar

- **Parkir Umum**
- Menggunakan paving blok
- Menyediakan lahan parkir untuk disabilitas
- Menyediakan parkir untuk motor roda 3

- Parkir Kendaraan Angkut Eksisting
- Parkir Umum Rancangan
- Loading Dock

## SIRKULASI PENGGUNA



### Ground Cover



Paving Blok



Rumput Gajah

## VEGETASI

### Arboretum Tanaman Penghasil Kayu

Tanaman yang berada di tapak adalah tanaman ber kayu yang dapat digunakan untuk kerajinan kayu dan mana yang tidak. Pada tapak akan dirancang mini arboretum yang tanaman di dalamnya terdiri atas tanaman kayu yang dapat digunakan untuk kerajinan kayu.

### Tanaman Pengusir Nyamuk



Kayu Putih

Kayu Putih dapat mengusir nyamuk sehingga dapat diletakkan pada tapak yang berbatasan dengan sawah dan permukiman warga

### Vegetasi Arboretum



Tehtehan



Spider Plant



Angsana



Jati



Meranti



Jati Belanda



Khaya



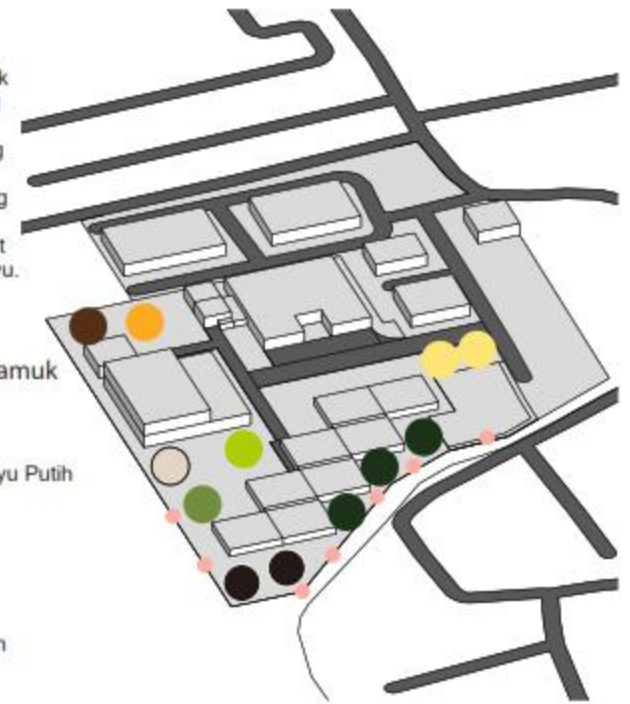
Mahoni



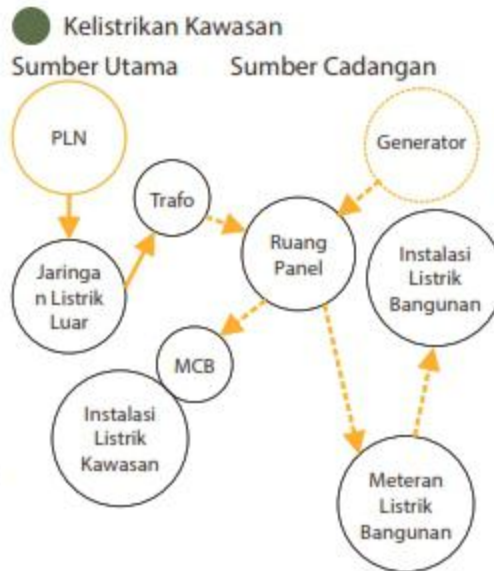
Pohon Pinus



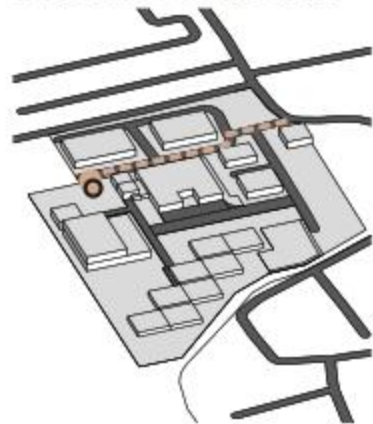
Trembesi



## UTILITAS ELEKTRIKAL



## UTILITAS SAMPAH



### Mengurangi bau di sekitaran TPS



- Dinding pembatas TPS yang cukup tinggi
  - Pohon tinggi pada sekitaran TPS
- Kedua hal tersebut berfungsi untuk memecah angin sehingga bau yang ditimbulkan oleh sampah tidak menyebar keluar TPS

### Perletakan TPS

Perletakan TPS di sisi belakang tapak bertujuan untuk :

- Tidak menimbulkan bau pada akses utama tapak
- Memudahkan akses kendaraan pengangkut sampah tanpa melewati tapak rancangan
- Bertempat di RTH rancangan

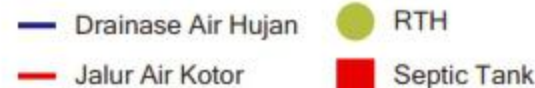
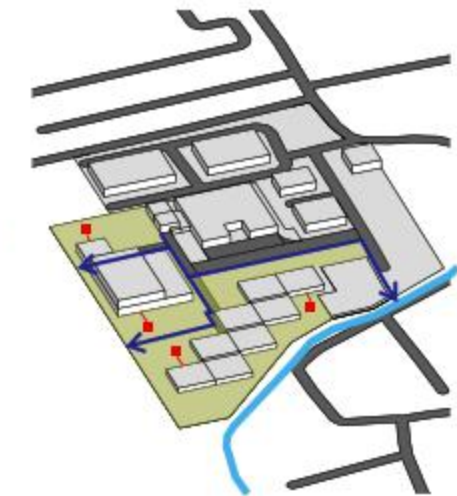
## UTILITAS AIR BERSIH



### Sumur Air

- Sumur Air dipilih sebagai sumber air utama untuk rancangan ini karena sumber airnya paling stabil dan lokasi tapak masih memungkinkan untuk menemukan sumber air yang bersih
- Sumur air berada di dekat massa bangunan yang paling memerlukan air, yaitu kafetaria & musholla

## UTILITAS AIR KOTOR

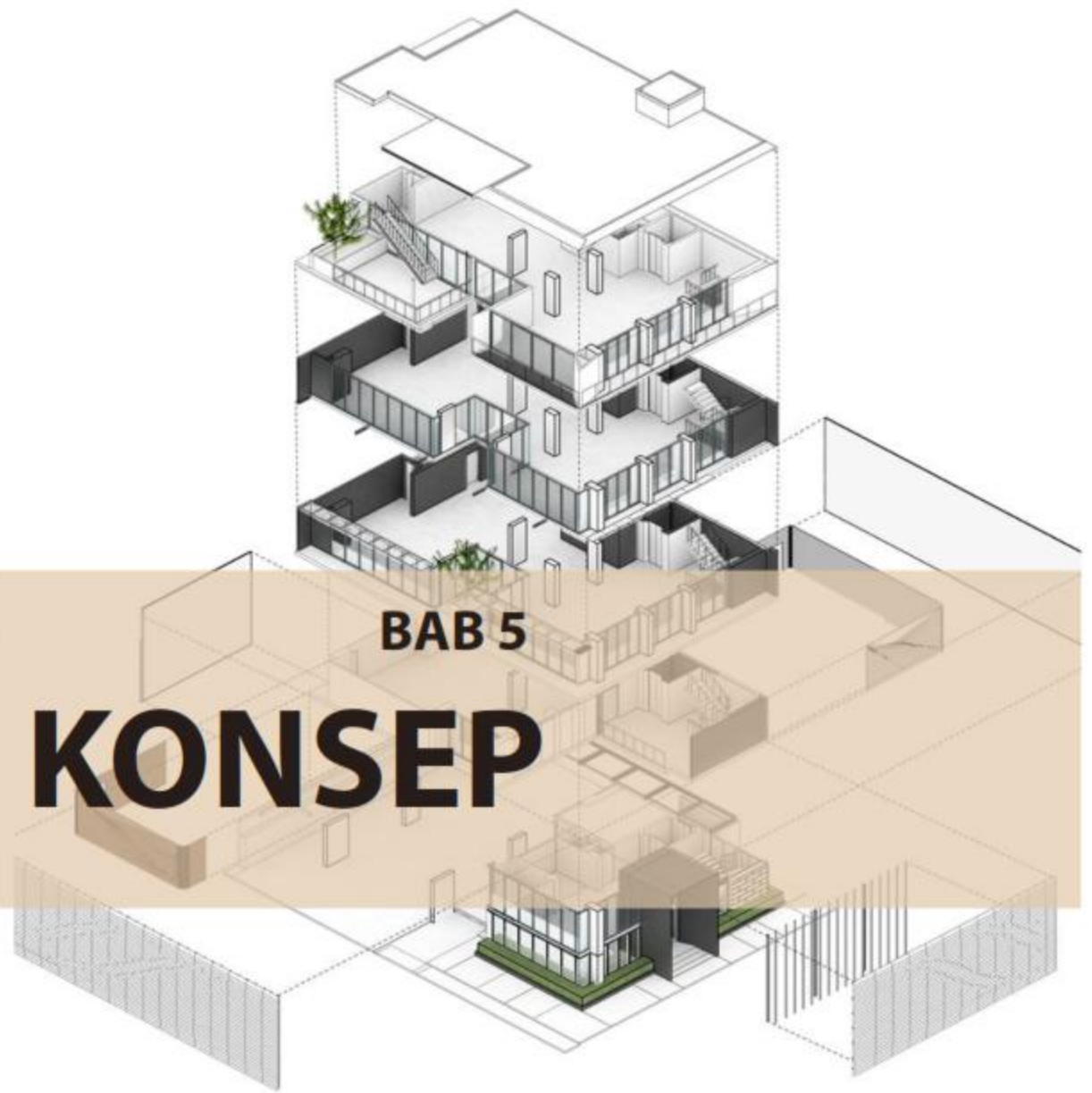
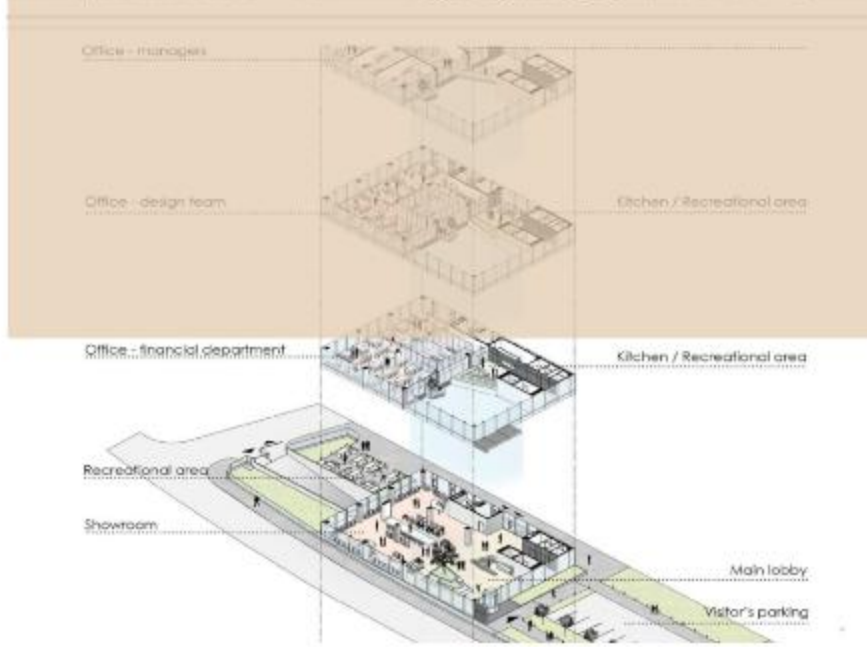
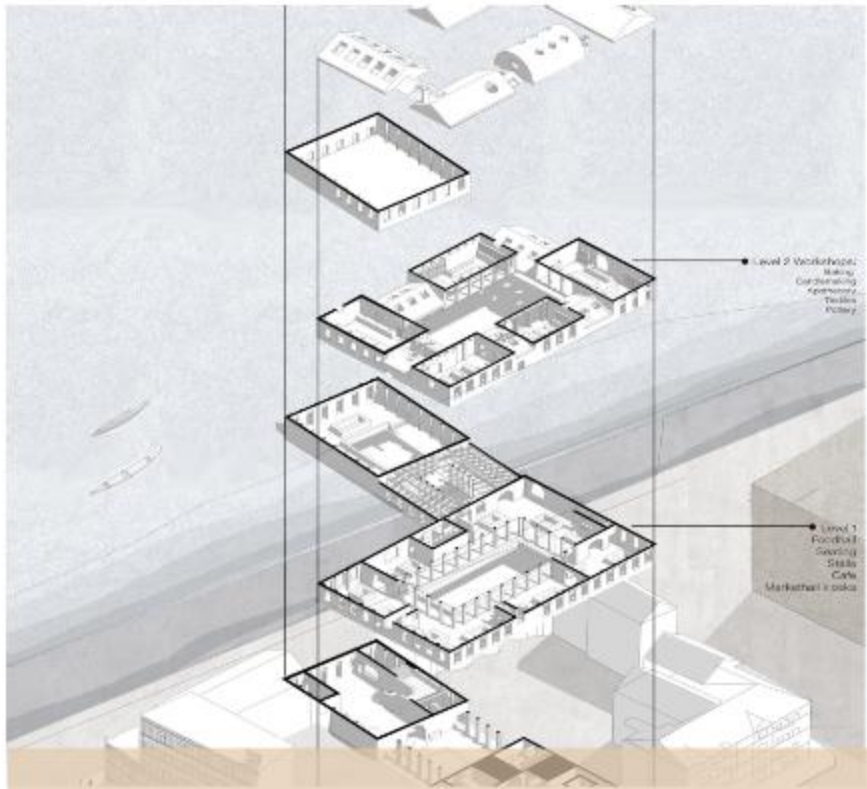


### Air Hujan

- Sebagian air hujan masuk ke RTH tapak untuk diserap oleh vegetasi tapak
- Sebagian air hujan diarahkan ke saluran irigasi sekitar dan sawah pada batas tapak

### Perletakan Septic Tank

- Perletakan septic tank berada di dekat masing-masing massa bangunan untuk menghindari pencemaran
- Serta berada di RTH agar tidak mengganggu aktivitas pengguna



**BAB 5**

# KONSEP

## Regrowing Wood Innovation

Konsep desain pada objek OKAYU Omah Kriya Kayu, mewujudkan ruang kolaborasi yang tidak hanya berfokus pada pengembangan keahlian dan kete rampilan para penggunanya, namun mewujudkan sinergi antara manusia, karya serta dampaknya pada lingkungan. Desain mengintegrasikan pendekatan *Focus on Material* serta nilai-nilai keislaman dalam membentuk satu ruang kolaborasi yang sesuai dengan konteks kawasan dan mampu merepresentasikan karakter industri mebel Kota Pasuruan.

### MATERIAL EXPRESSION

Menunjukkan potensi penuh dari material yang digunakan pada rancangan, mulai dari fungsi, kekuatan hingga estetika. Serta menggunakan material yang dapat mendukung material utama



Ekspose warna dan tekstur asli material



Arboretum Tanaman Kayu

### STRUCTURE & TECHNOLOGY

Penggunaan material sebagai bentuk ekspresi bangunan yang potensial dari teknologi struktur yang terbarukan



Struktur Kayu Rekayasa



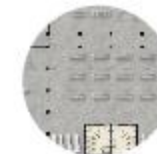
Material Ringan & Rendah Emisi Karbon

### USER FRIENDLY

Fungsi bangunan yang dapat memwadhahi pengguna dari berbagai kalangan



Penataan Ruang & Perabot mudah diakses



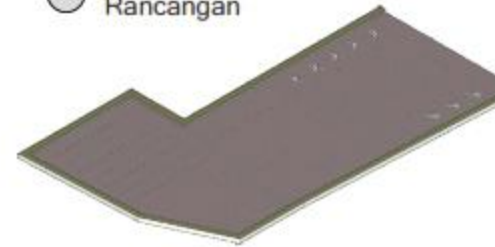
Pembatas antar ruang fleksibel

# KONSEP TAPAK

● Entrance Rancangan

○ Parkir Umum Rancangan

● Vegetasi



● Ground Cover



Paving Blok



Rumput Gajah



● Entrance Rancangan

● Loading Dock

● Parkir Kendaraan Angkut Eksisting

○ Parkir Umum Rancangan



● The-tehan



● Kayu Putih



● Spider Plant



● Angsana



● Meranti



● Jati



● Jati Belanda



● Khaya



● Pohon Pinus



● Mahoni



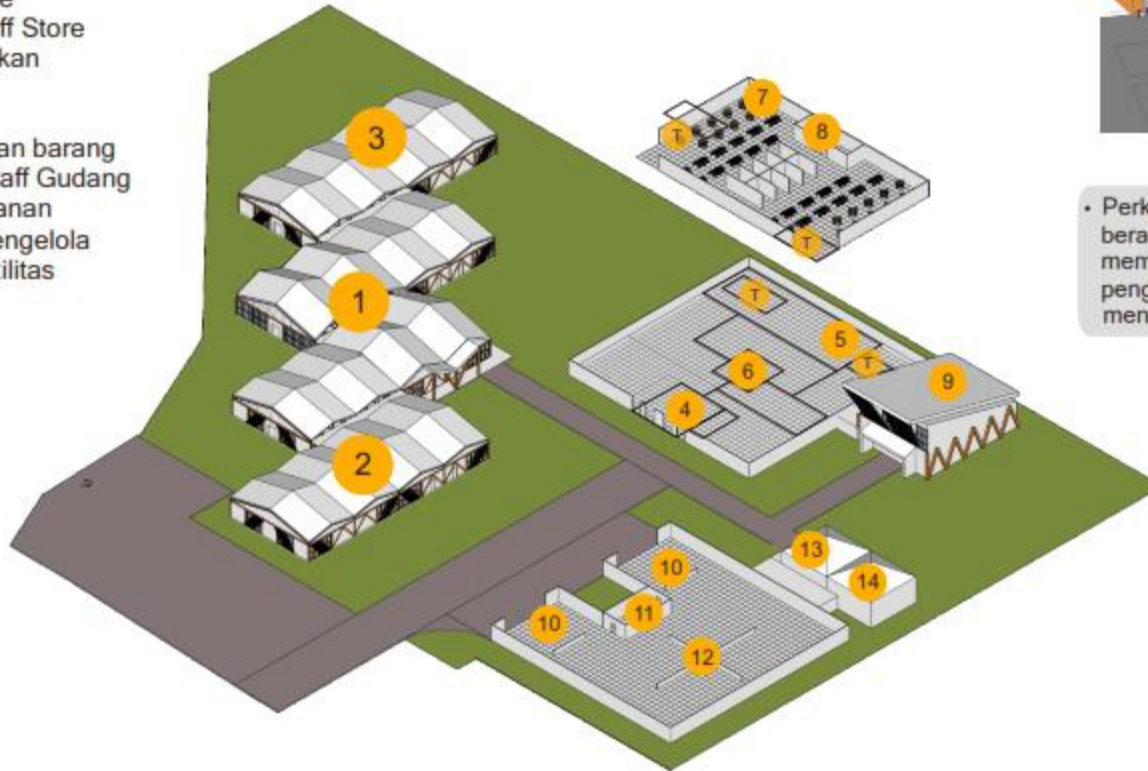
● Trembesi

# KONSEP RUANG



## KETERANGAN

1. Lobby & Gallery
  2. Workshop & Kelas Woodworking
  3. Workshop & Kelas Upcycle
  4. Entrance Store
  5. Retail Store
  6. Ruang Staff Store
  7. Ruang Makan
  8. Kios
  9. Musholla
  10. Penyortiran barang
  11. Ruang Staff Gudang
  12. Penyimpanan
  13. Kantor pengelola
  14. Ruang Utilitas
- T. Tangga



## Ruang Kelas Workshop

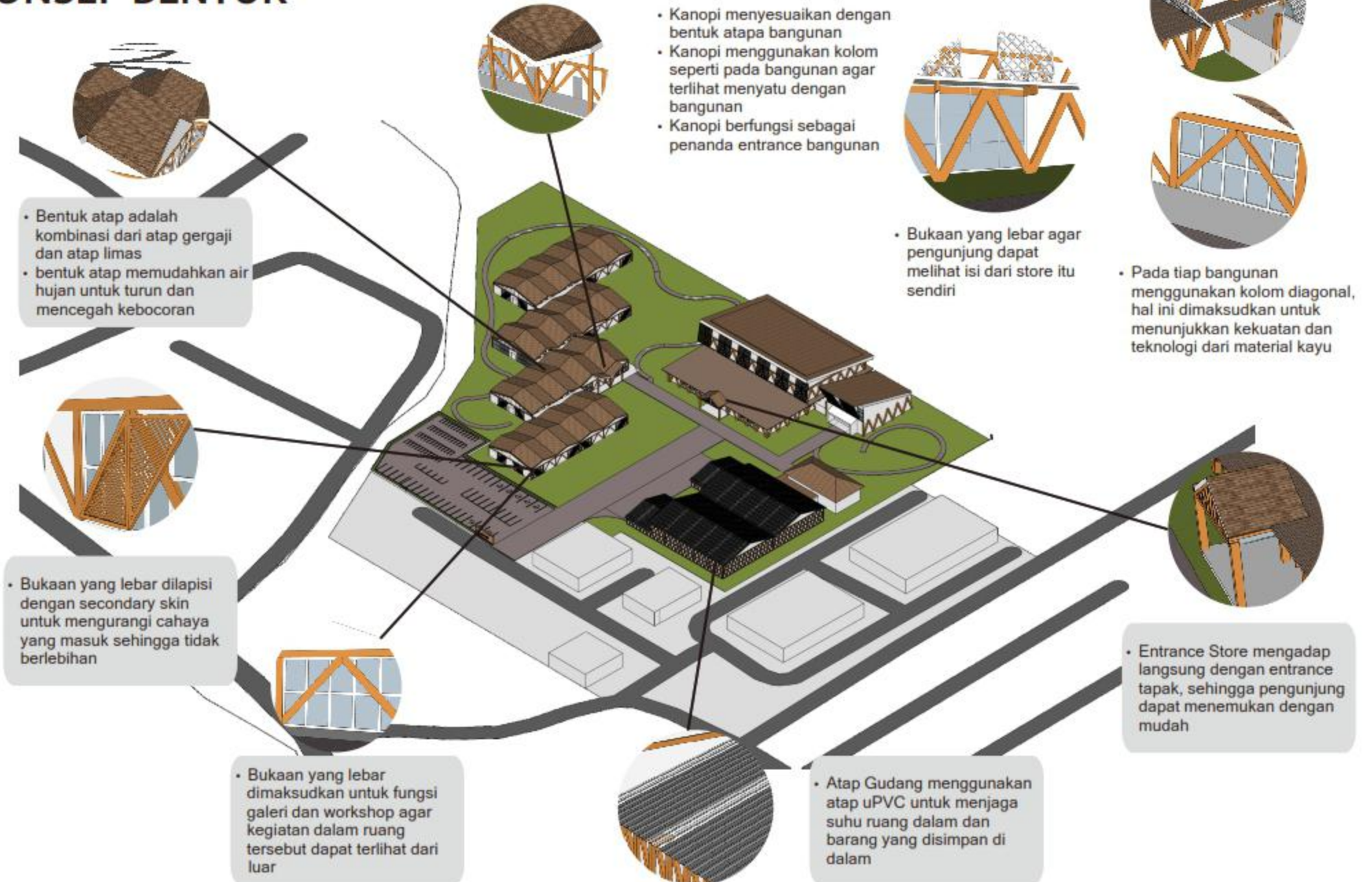


• Perkakas peralatan berada di bawah untuk memudahkan pengguna mengambilnya

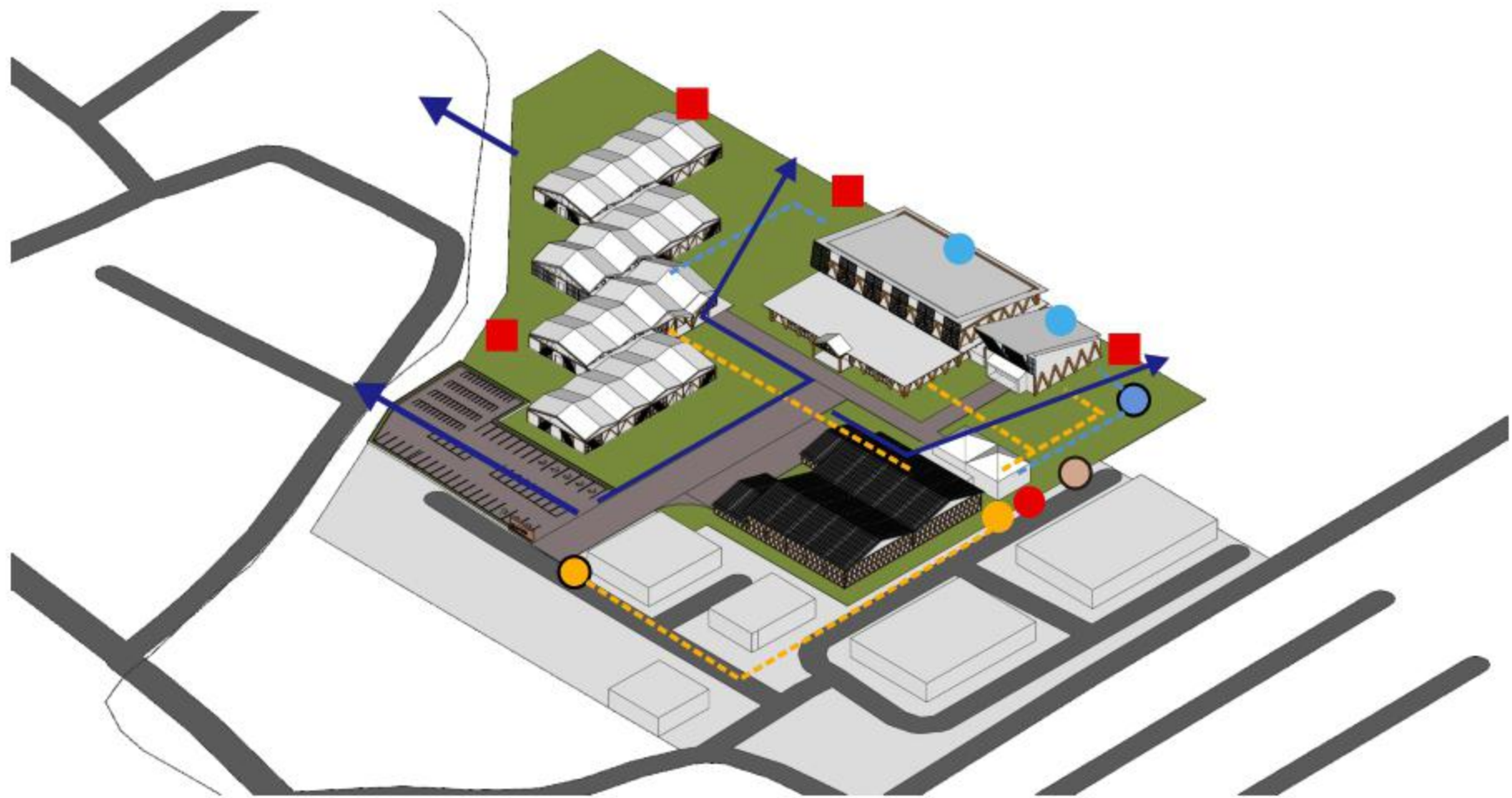
• Meja kerja ditata dengan menggunakan standar luas untuk pengguna disabilitas

• Bahan per kayu disusun secara vertikal untuk memudahkan pengguna disabilitas dan menghemat ruang

# KONSEP BENTUK

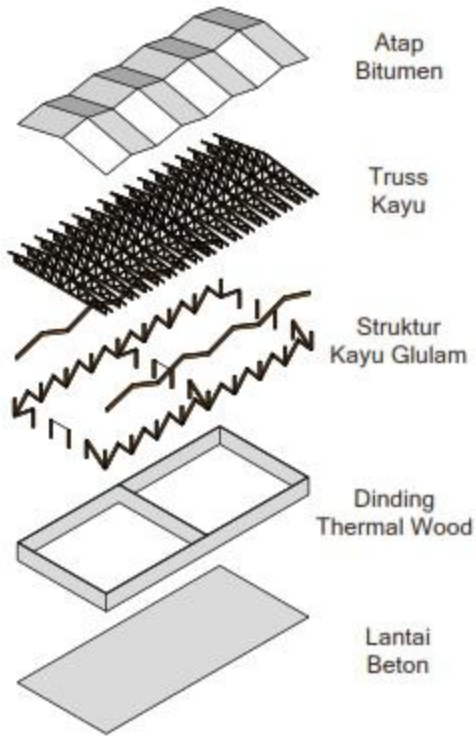


# KONSEP UTILITAS

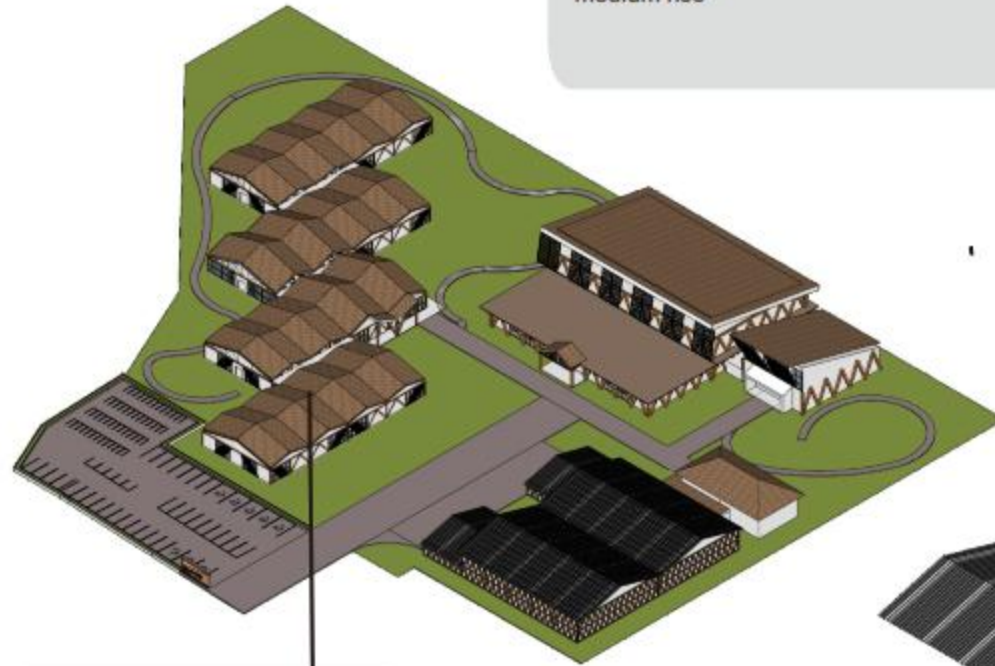


- |                           |                        |                      |
|---------------------------|------------------------|----------------------|
| --- Jalur Listrik kawasan | ● TPS                  | — Drainase Air Hujan |
| ● Trafo Kawasan           | --- Saluran Air Bersih | --- Jalur Air Kotor  |
| ● Ruang Panel             | ● Sumur                | ■ Septic Tank        |
| ● Generator               | ● Tandon Air           |                      |

# KONSEP STRUKTUR



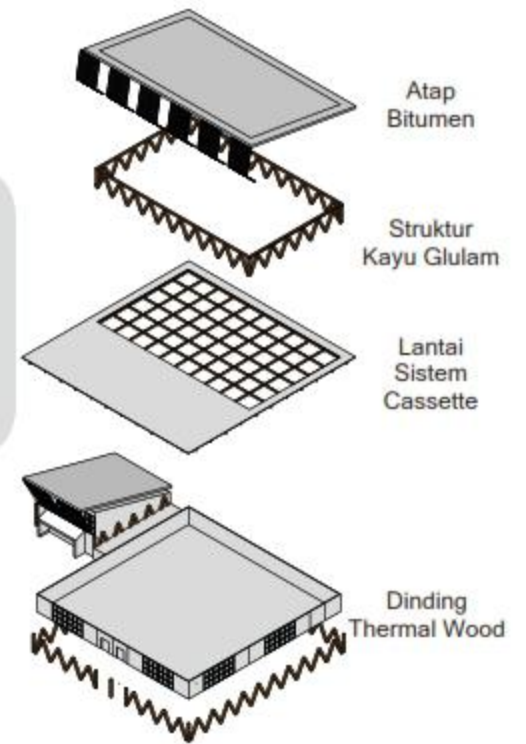
• Semua bagian struktur terbuat dari kayu karena bangunan menggunakan modul ruang yang disesuaikan dengan kemampuan struktur kayu



• Atap menggunakan bitumen dengan warna rustic. Material tersebut cukup ringan sehingga dapat menggunakan struktur kayu

• Sebagian besar menggunakan struktur kayu, dengan lantai menggunakan sistem cassette flooring cocok untuk bangunan medium rise

• Perpaduan stuktur baja dengan kayu. baja digunakan karena bangunan perlu bentang lebar tanpa sekat





BAB 6

# HASIL RANCANGAN

# VERIFIKASI PERUBAHAN KONSEP DESAIN

TAGLINE

Woodworking  
UPCYCLING  
Replantation

KONSEP

REGROWING  
WOOD  
INNOVATION

Mewujudkan fasilitas creative hub yang iconic dengan memunculkan elemen kayu pada bangunan yang didukung dengan meningkatkan nilai dari kayu itu sendiri melalui proses upcycling namun juga tetap memperhatikan dengan proses replantation

Konsep desain pada objek OKAYU Omah Kriya Kayu, mewujudkan ruang kolaborasi yang Konsep desain pada objek OKAYU Omah Kriya Kayu, mewujudkan ruang kolaborasi yang mewujudkan sinergi antara manusia, karya serta dampaknya pada lingkungan. Desain mengintegrasikan pendekatan Focus on Material serta nilai-nilai keislaman dalam membentuk satu ruang kolaborasi yang sesuai dengan konteks kawasan dan mampu merepresentasikan karakter industri mebel Kota Pasuruan.

Perubahan dari tagline desain ke konsep desain, dari tagline fokus pada tiga aspek yaitu *woodworking*, *upcycle* dan penanaman kembali tanaman kayu, karena fokus perancangan terlalu banyak pada tagline, maka bagian penanaman kembali dikurangi dan lebih difokuskan untuk fungsi *woodworking* dan *upcycle* beserta elemen penunjangnya

## TAGLINE

### PRODUCTIVITY

Mewadahi berbagai kegiatan mulai dari produksi, daur ulang hingga pelatihan

### INTERGRASI LINGKUNGAN

Desain objek menyesuaikan dengan kawasan sekitar yaitu Pasar Mebel Bukir

### UNIVERSAL

Objek desain mewadahi seluruh kalangan pengguna dan ramah dengan pengguna berkebutuhan khusus

### SUSTAINABLE

Menjadi fasilitas yang mendukung untuk keberlanjutan dan kelestarian pohon berkayu serta keberlanjutan dari industri mebel itu sendiri



Fasilitas Pelatihan



Co-Woodworkshop



Fasilitas Daur ulang dan Upcycling



Fasilitas Penunjang



Fasilitas Servis



## KONSEP

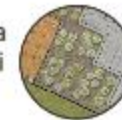
Perubahan pada sub konsep tagline ke sub konsep desain dijabarkan lebih detail lagi mengenai penerapan konsep pada rancangan

## MATERIAL EXPRESSION

Menunjukkan potensi penuh dari material yang digunakan pada rancangan, mulai dari fungsi, kekuatan hingga estetika. Serta menggunakan material yang dapat mendukung material utama



Ekspose warna dan tekstur asli material



Arboretum Tanaman Kayu

## STRUCTURE & TECHNOLOGY

Penggunaan material sebagai bentuk ekspresi bangunan yang potensial dari teknologi struktur yang terbaru



Struktur Kayu Rekayasa



Material Ringan & Rendah Emisi Karbon

## USER FRIENDLY

Fungsi bangunan yang dapat mewadahi pengguna dari berbagai kalangan



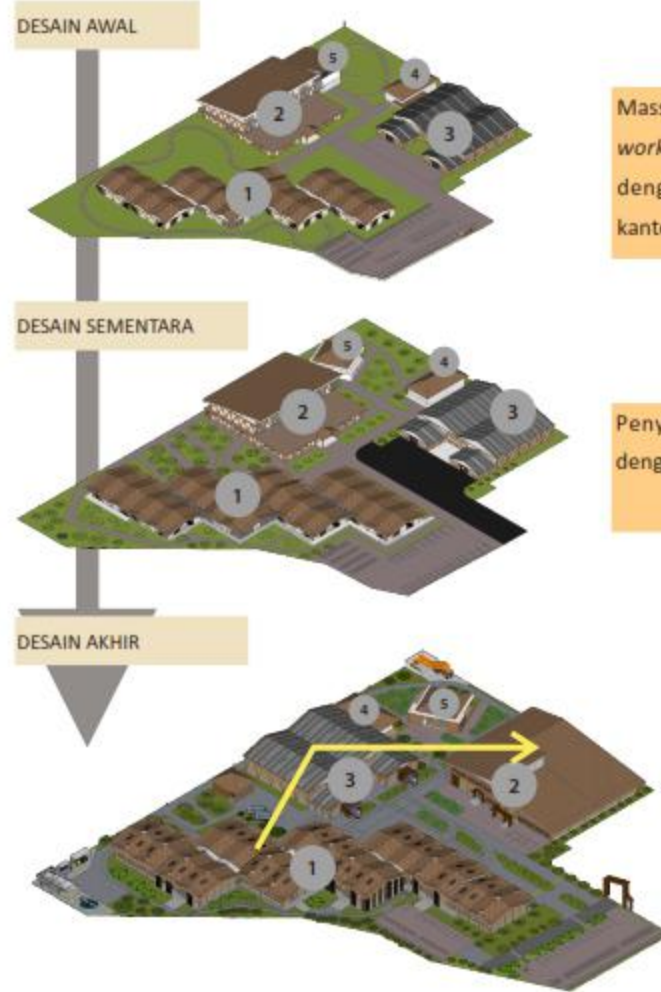
Penataan Ruang & Perabot mudah diakses



Pembatas antar ruang fleksibel

# HASIL RANCANGAN TAPAK

## TATA MASSA & ZONASI



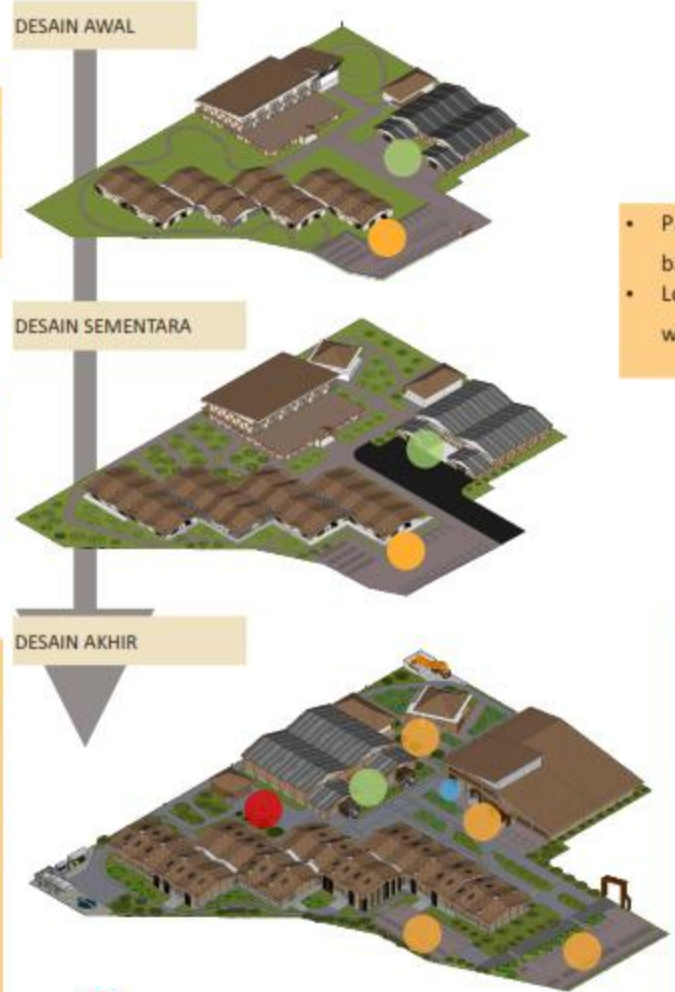
Massa utama bangunan terdiri atas *workshop, gallery* dan *warehouse* dengan penunjang *musholla* dan kantor pengelola

Penyesuaian orientasi muhsolla dengan arah kiblat

Perubahan tata massa bangunan, massa bangunan *warehouse* bertukar tempat dengan bangunan *gallery*. Menyesuaikan dengan alur perpindahan barang, yaitu produksi - penyimpanan - penjualan

- 1 WORKSHOP
- 2 GALLERY
- 3 MUSHOLLA
- 4 KANTOR PENGELOLA
- 5 MUSHOLLA

## PARKIR & LOADING DOCK

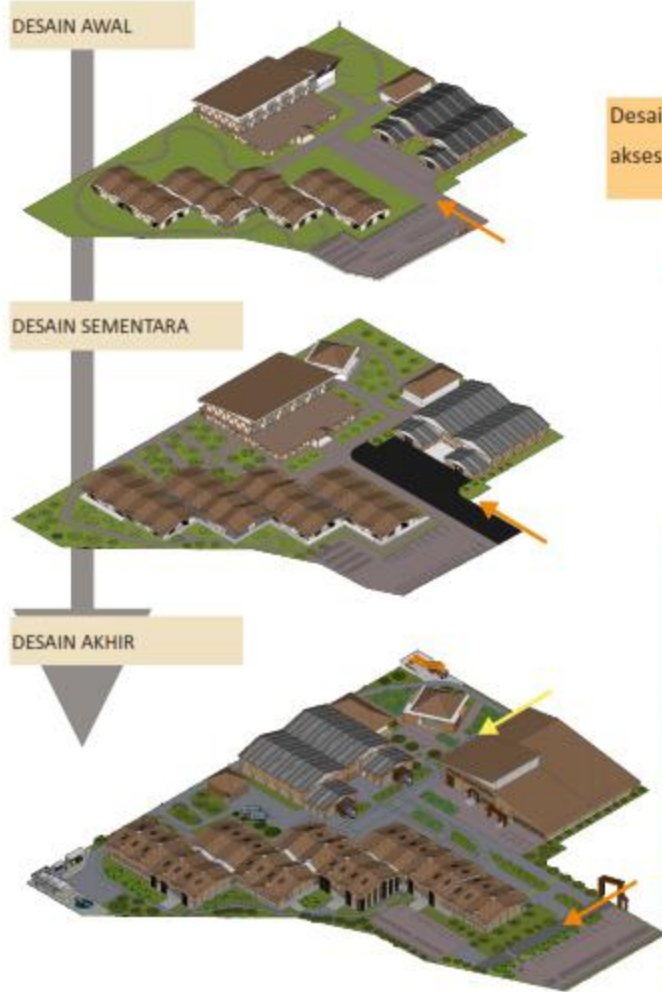


- Parkir hanya tersedia pada bagian *entrance* utama tapak
- *Loading dock* berada di depan *warehouse*

- Penambahan kapasitas parkir pada kawasan rancangan dan beberapa tempat parkir yang berdekatan dengan bangunan yang memiliki tingkat aktifitas tinggi.
- Parkir untuk truk pengantar barang dekat dengan *loading dock*
- Penambahan *pick-up point* untuk pengambilan barang pembeli dari *gallery*

- PARKIR TRUK
- PARKIR KENDARAAN
- LOADING DOCK
- PICK UP POINT

## AKSESIBILITAS



- ENTRANCE UTAMA
- ENTRANCE PENUNJANG / UTILITAS

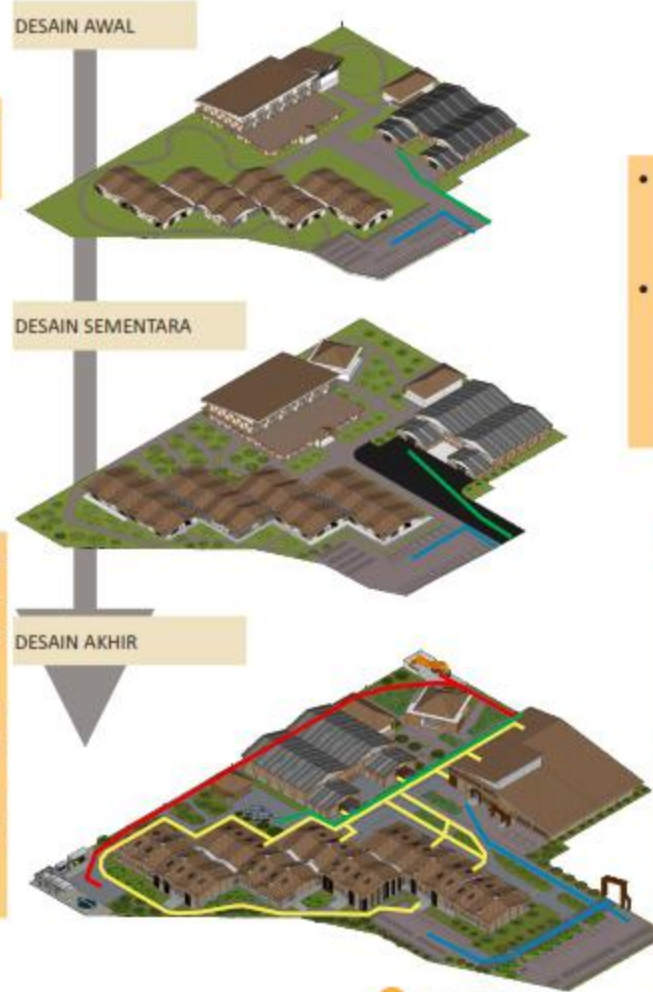
Desain awal hanya menggunakan 1 akses yang ditandai dengan *signage*



- Desain entrance gate dibuat lebih besar sehingga lebih terlihat dari luartapak
- Penambahan akses untuk fungsi penunjang seperti pengiriman barang serta utilitas seperti *sampah* dan *water waste*



## SIRKULASI



- SIRKULASI KENDARAAN
- SIRKULASI KENDARAAN TRUK
- SIRKULASI FORKLIFT
- SIRKULASI UTILITAS



- Sirkulasi kendaraan umum langsung diarahkan ke tempat parkir utama
- Sirkulasi truk diarahkan ke loading dock dengan akses yang sama dengan kendaraan umum

- Sirkulasi khusus forklift yang dilengkapi dengan markah jalan, sebagai pembatas dengan sirkulasi pengguna lain
- Sirkulasi truk pengantar barang hanya melewati *warehouse* dan tempat parkir khusus
- Sirkulasi utilitas dibuat khusus dan tidak melewati sirkulasi yang banyak dilewati pengguna

## HARDSCAPE

DESAIN AWAL



DESAIN SEMENTARA



DESAIN AKHIR



BANGKU TAMAN



LIMESTONE TILE



STAMPED ASPHALT



Desain awal hanya menggunakan 1 macam perkerasan

- Perkerasan *Limestone* digunakan pada sebagian besar tapak karena memiliki ketahanan untuk dilalui kendaraan berat
- *Stamped Asphalt* digunakan untuk area yang dilalui kendaraan. Serta lebih hemat biaya dibandingkan dengan perkerasan lain. Selain itu juga banyak cetakan bentuk lainnya

## SOFTSCAPE

DESAIN AWAL



DESAIN SEMENTARA



DESAIN AKHIR



RUMPUT MANILA

## ARBORETUM OKAYU

- Vegetasi yang digunakan untuk lanskap rancangan merupakan tanaman yang kayunya bisa dimanfaatkan. Selain sebagai pembentuk suasana pada kawasan juga sebagai sarana edukasi
- Area lanskap dilengkapi bangku pada area yang ternaungi pohon

## POHON KAYU ARBORETUM



Angsana



Meranti



Jati



Jati Belanda



Khaya



Pohon Pinus



Mahoni



Trembesi

# HASIL RANCANGAN BANGUNAN & RUANG

## BANGUNAN WORKSHOP

### PERUBAHAN BENTUK

#### DESAIN AWAL



Bentuk bangunan disusun berdasarkan modul ruangan dari hasil analisis, dibuat dengan atap perisai yang dimodifikasi dengan penghubung antar modul menggunakan material transparan

#### DESAIN SEMENTARA



Penambahan slasar dan ramp pada akses utama bangunan

#### DESAIN AKHIR



- Penambahan skylight pada bagian atap sebagai sumber pencahayaan
- Penambahan entrance pada tiap fungsi workshop yaitu *training*, *upcycle* dan *woodworking*
- Ramp diperlebar untuk akses masuk forklift
- Penambahan modul ruangan untuk fungsi *training*

### EKSTERIOR



#### ENTRANCE

Entrance menggunakan kayu *glulam*



#### DINDING

Dinding terdiri atas 3 lapis, beton pada bagian bawah; pada bagian tengah diisi panel kayu yang dilengkapi insulasi; pada bagian atas menggunakan solar flat



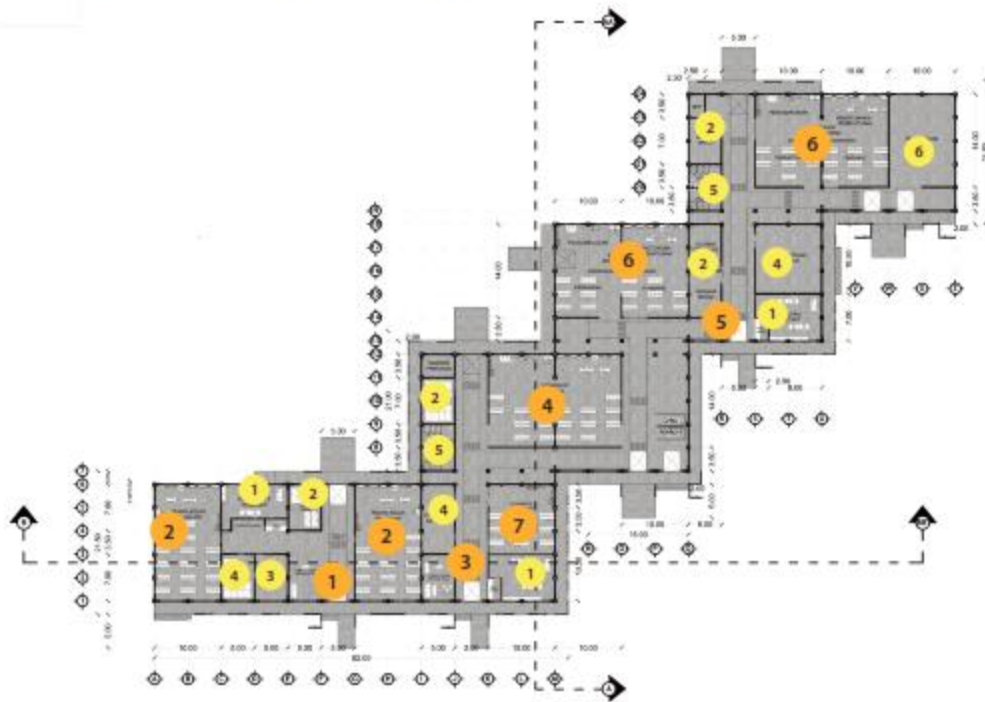
#### KOLOM & BALOK

Kolom dan balok menggunakan kayu *glulam* yang diekspos. Dan pada bagian kolom juga dilengkapi *bracing* yang selain sebagai struktur juga menjadi ciri khas bangunan

#### ATAP

Atap menggunakan bentuk perisai dengan genteng menggunakan *asphalt shingles* berwarna coklat menyesuaikan dengan konsep material. Dilengkapi dengan skylight untuk pencahayaan alami

## RUANG WORKSHOP



### FUNGSI UTAMA

- 1 LOBBY TRAINING WORKSHOP
- 2 TRAINING WORKSHOP
- 3 LOBBY UPCYCLE WORKSHOP
- 4 UPCYCLE WORKSHOP
- 5 LOBBY WOODWORKING WORKSHOP
- 6 WOODWORKING WORKSHOP
- 7 ART & CRAFT WORKSHOP

### FUNGSI PENUNJANG

- 1 RUANG STAFF
- 2 GUDANG BAHAN
- 3 RUANG PREPWORK UPCYCLE
- 4 GUDANG PRODUK
- 5 TOILET
- 6 PENGOLAHAN LIMBAH

## LOBBY TRAINING WORKSHOP



### 1 ENTRANCE/EXIT BANGUNAN

Entrance ke dalam bangunan dapat dilalui oleh forklift untuk transportasi barang

### 2 STRUKTUR KAYU GLULAM

Struktur pada bangunan menggunakan kayu *glulam* untuk menunjukkan penerapan pendekatan

### 3 LANTAI BETON

Lantai menggunakan material beton karena memiliki ketahanan yang cukup untuk digunakan sebagai lantai workshop

## WOODWORKING WORKSHOP



## BANGUNAN WORKSHOP

### 1 SOLARFLAT

Solarflat digunakan pada rancangan untuk menambah pencahayaan alami yang masuk pada bangunan

### 2 SKYLIGHT

Sama halnya dengan solarflat skylight memiliki tujuan dan fungsi yang sama

### 3 RANGKA ATAP GLULAM

Struktur rangka atap pada bangunan menggunakan kayu *glulam* untuk menunjukkan penerapan pendekatan

## PERUBAHAN BENTUK

DESAIN AWAL



- Bangunan 2 lantai dengan fungsi utama sebagai showroom dengan penunjang sebagai kantin
- Bangunan menggunakan kolom glulam yang diekspos
- Pada lantai 2 terdapat shading

DESAIN AKHIR



- Bentuk atap berubah menyesuaikan dengan perubahan tata masa
- Penambahan entrance khusus untuk barang dan pegawai
- *Pick up Point* untuk pengambilan barang konsumen
- Semua entrance dilengkapi dengan ramp, untuk penyandang disabilitas dan untuk forlift
- Dinding showroom diubah menggunakan kisi kayu

## EKSTERIOR



DINDING FASAD

Dinding kaca dilengkapi dengan kayu berbahan *plywood*



KOLOM & BALOK

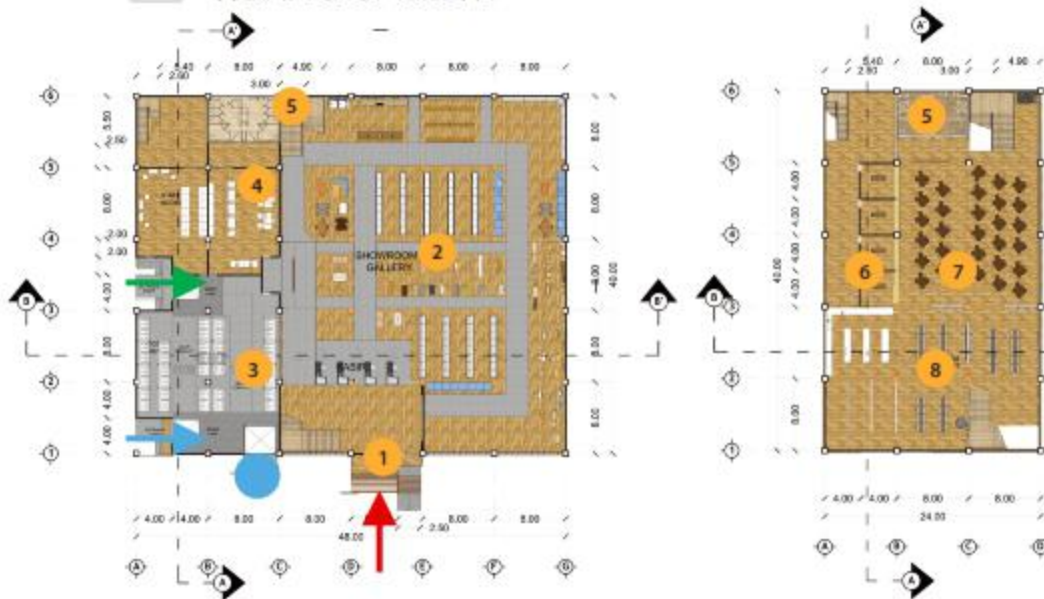
Kolom dan balok menggunakan kayu *glulam* yang diekspos.



ATAP

Atap menggunakan bentuk perisai dengan genteng menggunakan *asphalt shingles* berwarna coklat menyesuaikan dengan konsep material. Serta menggunakan solarflat sebagai dinding penutup atap

## RUANG GALLERY



- 1 ENTRANCE
- 2 SHOWROOM
- 3 FINISHED GOODS STORAGE
- 4 RUANG STAFF
- 5 TOILET
- 6 KIOS
- 7 KANTIN
- 7 SHOWROOM ART & CRAFT

- PICK UP POINT
- SIRKULASI TROLI
- ENTRANCE PENGUNJUNG
- ENTRANCE BARANG
- ENTRANCE STAFF

## SHOWROOM



1 LANTAI DISPLAY  
Langit-langit *glulam* juga berfungsi sebagai struktur pendukung bangunan

2 LANGIT-LANGIT GLULAM  
Langit-langit *glulam* juga berfungsi sebagai struktur pendukung bangunan

3 JALUR TROLI  
Jalur troli menggunakan finish beton ekspose

## PERUBAHAN BENTUK

DESAIN AWAL



- Bentuk awal sederhana menyesuaikan dengan fungsi yaitu *warehouse*
- Menggunakan atap spandek warna dan transparan untuk pencahayaan

DESAIN AKHIR



- Bentuk bangunan tetap
- Penambahan kanopi untuk *loading dock*
- Penambahan *signage*
- Struktur bangunan lebih diekspos

## EKSTERIOR



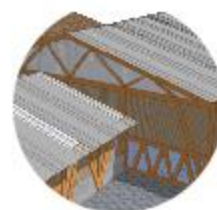
● ENTRANCE

Entrance menggunakan kayu *glulam* dengan kanopi berbahan solarflat



● DINDING

Dinding terdiri atas 3 lapis, beton pada bagian bawah; pada bagian tengah diisi panel kayu yang dilengkapi insulasi; pada bagian atas menggunakan solar flat



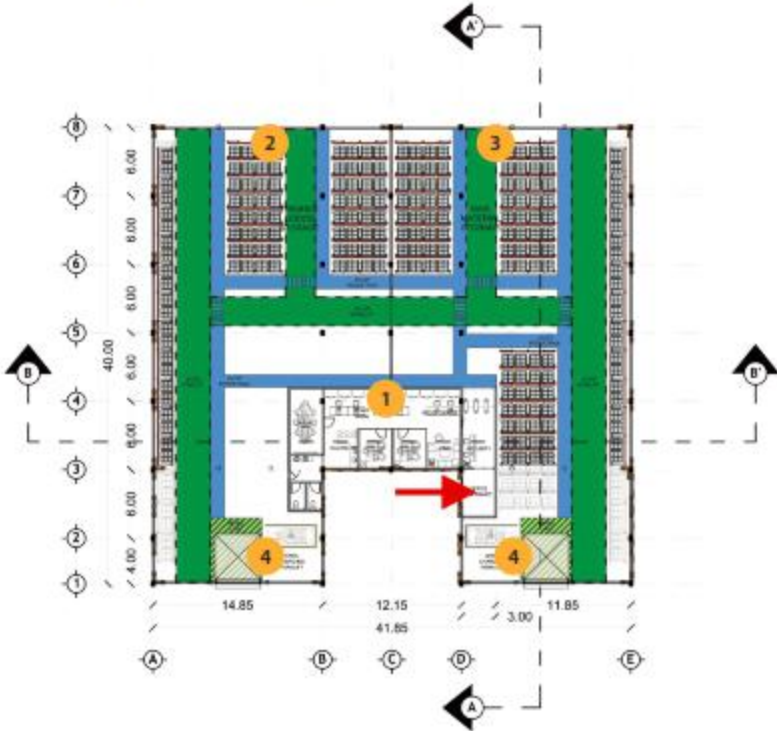
● KOLOM & BALOK

Kolom dan balok menggunakan kayu *glulam* yang diekspos. Dan pada bagian kolom juga dilengkapi *bracing* yang selain sebagai struktur juga menjadi ciri khas bangunan

● ATAP

Atap menggunakan bentuk pelana dengan material menggunakan atap spandek menyesuaikan dengan fungsi bangunan

RUANG WAREHOUSE



- 1 WAREHOUSE OFFICE
- 2 RAW MATERIAL STORAGE
- 3 FINISHED GOODS STORAGE
- 4 CHARGING FORKLIFT
- SIRKULASI BARANG / FORKLIFT
- SIRKULASI PEDESTRIAN
- ENTRANCE PEGAWAI

STORAGE



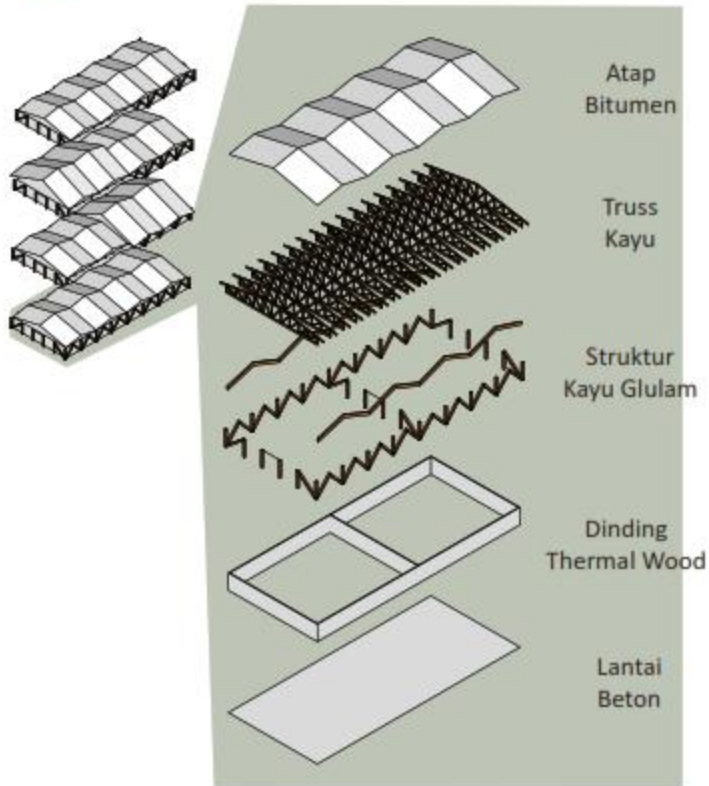
- 1 ATAP SPANDEK UV TRANSPARAN  
 Jalur Pedestrian dan forklift di dalam bangunan diberi pewarnaan berbeda dan marka untuk keamanan pedestrian
- 2 JALUR PEDESTRIAN
- 3 JALUR FORKLIFT  
 Jalur Pedestrian dan forklift di dalam bangunan diberi pewarnaan berbeda dan marka untuk keamanan pedestrian

# HASIL RANCANGAN STRUKTUR

# BANGUNAN WORKSHOP

Dari ketiga bangunan yang dirancang, bangunan workshop diambil sebagai sampel hasil rancangan

## STRUKTUR AWAL



## STRUKTUR RANCANGAN



Keseluruhan *upper-mid structure* menggunakan kayu glulam, dengan pondasi setempat.



Atap Bitumen



Truss Kayu



Balok Kayu Glulam 20/40



Kolom Kayu Glulam 30/30



Lantai Beton

# HASIL RANCANGAN UTILITAS

TAPAK

 AIR BERSIH & AIR KOTOR

DESAIN AWAL




DESAIN SEMENTARA



DESAIN AKHIR



 AREA BASAH

 SUMUR

 SALURAN AIR BERSIH

 SEPTIC TANK

 SALURAN AIR KOTOR

 KEBAKARAN

DESAIN AWAL



DESAIN SEMENTARA



DESAIN AKHIR



 TITIK HYDRANT

**ELEKTRIKAL**

DESAIN AWAL



DESAIN SEMENTARA



DESAIN AKHIR



- POWERHOUSE
- SALURAN LISTRIK PLN
- SALURAN LISTRIK POWERHOUSE

**PENGOLAHAN LIMBAH & SAMPAH**

DESAIN AWAL



DESAIN SEMENTARA



DESAIN AKHIR



- TPS
- PENGOLAHAN LIMBAH CAIR
- JALUR UTILITAS LIMBAH & SAMPAH

# HASIL RANCANGAN UTILITAS

Dari ketiga bangunan yang dirancang, bangunan workshop diambil sebagai sampel hasil rancangan utilitas, karena merupakan fungsi utama dan memiliki sistem utilitas yang kompleks

## HVAC



VENTILATOR

Beberapa ruang terutama ruang *workshop* memerlukan ventilator karena ruangan tersebut menghasilkan suhu udara yang panas akibat mesin yang digunakan pada ruangan tersebut

## ELEKTRIKAL

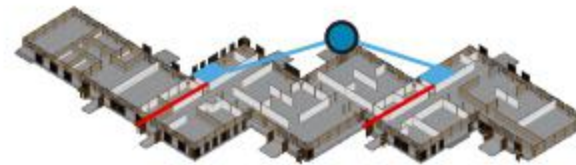


RUANG PANEL

Dengan ukuran yang cukup besar, bangunan *workshop* memerlukan 2 ruang panel untuk kontrol kelistrikan bangunan

# BANGUNAN WORKSHOP

## AIR BERSIH & AIR KOTOR



AREA BASAH      POMPA SUMUR  
SALURAN AIR BERSIH      SALURAN AIR KOTOR

## KEBAKARAN



TITIK HYDRANT

## PENCEGAHAN

Pencegahan kebakaran dilakukan dengan menggunakan material tahan api seperti kayu glulam dan beton



BAB 7

# KESIMPULAN & SARAN

# KESIMPULAN

Perancangan Omah Kriya Kayu bertujuan untuk menghasilkan rancangan workshop yang dapat mawadahi pembuatan produk kerajinan kayu. Mulai dari furniture hingga seni kriya. Perancangan ini juga menjawab isu objek maupun lokasi perancangan, yakni penurunan PDB Kota Pasuruan pada bidang industri serta tersedianya kawasan potensial yang berada di tengah-tengah kawasan industri mebel Kota Pasuruan.

Dari isu objek dan lokasi perancangan tersebut, strategi desain yang dapat digunakan sebagai solusi adalah membangun Omah Kriya Kayu di lahan Pasar Mebel Bukir sebagai sarana produksi dan promosi produk olahan kayu yang dihasilkan industri mebel Kota Pasuruan. Metode yang digunakan untuk mendesain rancangan ini adalah Focus on Material. Pendekatan ini mengutamakan material dan pengaplikasiannya pada rancangan dengan memunculkan karakteristik utama material utama yang digunakan. Dalam rancangan ini material utama yang digunakan adalah Kayu, sesuai dengan bahan yang dipakai hingga produk yang dihasilkan oleh kawasan industri mebel Kota Pasuruan. Penerapan pendekatan Focus on Material Kayu ini diaplikasikan pada rancangan mulai dari karakteristik secara visual, fungsi maupun suasana yang dapat dihasilkan material kayu pada rancangan.

Strategi desain yang dapat digunakan dalam upaya menyuguhkan wadah produksi dan promosi produk olahan kayu hasil dari industri mebel Kota Pasuruan adalah menerapkan konsep *Regrowing Wood Innovation*. Penerapan konsep ini pada rancangan didukung oleh beberapa sub konsep, yaitu

- *Material Expression*

Menunjukkan potensi penuh dari material yang digunakan pada rancangan, mulai dari fungsi, kekuatan hingga estetika. Serta menggunakan material yang dapat mendukung material utama. Pada rancangan diterapkan pada material yang digunakan pada rancangan mulai dari dinding hingga struktur.

- *Structure & Technology*

Penggunaan material sebagai bentuk ekspresi bangunan yang potensial dari teknologi struktur yang terbaru. Seperti penggunaan kayu glulam pada struktur bangunan.

- *User Friendly*

Fungsi bangunan yang dapat mawadahi pengguna dari berbagai kalangan. Hal ini diterapkan pada rancangan seperti penggunaan ramp dan platform lift untuk pengguna difabel serta marka jalan sebagai pembatas antara pejalan kaki dengan forklift

# SARAN

Berdasarkan proses rancang Omah Kriya Kayu Pasuruan dengan pendekatan *Focus on Material* yang telah disimpulkan sebelumnya, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan baik dalam penulisan, perumusan dan pengkajian data beserta literatur, penjabaran proses desain, hingga menghasilkan suatu rancangan. Maka dari itu, penulis ingin menyimpulkan saran baik bagi penulis pribadi maupun pihak yang memiliki ketertarikan terhadap rancangan ini, sebagai berikut:

- Pengembangan lebih lanjut untuk fungsi mawadahi workshop untuk **kerajinan kayu / woodcraft**
- Pengembangan **sarana ekshibisi** yang lebih dapat mempromosikan produk olahan kayu yang dihasilkan
- Melakukan kajian lebih lanjut mengenai produk yang dihasilkan industri mebel dan pengolahan kayu agar memperoleh target pasar yang dapat menjangkau semua kalangan
- Peluang eksplorasi desain dengan pendekatan **arsitektur energi efisien**, dikarenakan rancangan ini cukup menggunakan energi yang cukup besar dalam pengoperasiannya
- Peluang eksplorasi desain dengan fokus **pengelolaan limbah**, aspek **safety & security**.

## DAFTAR PUSTAKA

- [1] Kominfo Jatim (2021, Mei 8) Gubernur Khofifah Tinjau UPT Industri Kayu dan Sentra Mebel di Pasuruan. <http://kominfo.jatimprov.go.id/read/umum/gubernur-khofifah-tinjau-upt-industri-kayu-dan-sentra-mebel-di-pasuruan>
- [2] Mayasari, Dewi. PRDB Kota Pasuruan 2016-2020. Pasuruan : BPS Kota Pasuruan, 2021.
- [3] Google Earth : <https://earth.google.com/web/@-7.652555,112.8849334,10.21530508a,1046.03193776d,35y,0h,0t,0r>
- [4] Creative Hub Toolkit, <http://creativeeconomy.britishcouncil.org/blog/15/06/28/creative-hubkitmade-hubs-emerging-hubs>
- [5] Perda Kota Pasuruan No. 1 Tahun 2012 tentang RTRW tahun 2011-2031
- [6] Alfiah Jonas, Ayu (2020, Nov 19) Tafsir Surah Ar-Rad Ayat 11: Tentang Perubahan Sosial. Available: <https://bincangsyariah.com/kalam/tafsir-surah-ar-rad-ayat-11-tentang-perubahan-sosial/>
- [7] Siregar, Fajri dan Daya Sudrajat Enabling Spaces : Mapping Creative Hub in Indonesia. Jakarta: Centre for Innovation Policy and Governance Indonesia Sustainability Centre. 2017
- [8] Ernest Neufert. Data Arsitek Jilid 2. Jakarta. Erlangga. 2002
- [9] Stephano, Pete (Dec 11 2011). The Wheelchair Woodworker Shop. Available: [https://www.woodcraft.com/blog\\_entries/the-wheelchair-woodworker-shop](https://www.woodcraft.com/blog_entries/the-wheelchair-woodworker-shop) [Accessed March. 15, 2022].
- [10] De Chiara, Challenger. Time Standard for Building Types. 1980
- [11] Regaudie, Tiffany. IKEA's approach to marketing: Then and now. Available: <https://hashtagpaid.com/banknotes/ikeas-approach-to-marketing-then-and-now> [Accessed March. 15, 2022].
- [12] SmartDraw, LLC. Furniture Store Layout. Available: <https://www.smartdraw.com/store-layout/examples/furniture-store-layout/> [Accessed March. 15, 2022].
- [13] Yusnindya Putri, Dwi. (Februari 2018) Upcycle Busana Casual Sebagai Pemanfaatan Pakaian Bekas. Available: <https://media.neliti.com/media/publications/251008-upcycle-busana-casual-sebagai-pemanfaata-9b851913.pdf> [Accessed March. 29, 2022].
- [14] PR. (Februari 4 2020). Trash to Trend, Pesona Aksesoris Rumah Upcycle di Jakarta <https://www.lumikasa.com/blog/2020/02/trash-to-trend-pesona-aksesoris-rumah-upcycle-di-jakarta#.YjAYAN-yTIU> [Accessed March. 29, 2022].
- [15] Waskito Putra, Wahyu (September 4 2020). JENIS KAYU YANG TEPAT UNTUK PEMBUATAN FURNITURE. Available: <https://binus.ac.id/malang/2020/09/jenis-kayu-yang-tepat-untuk-pembuatan-furniture/> [Accessed April.6, 2022].
- [16] Palupessi, Victor (June 17 2020). Klasifikasi Mutu Kayu, Kelas Kayu, Kekuatan Kayu, dan Keawetan Kayu. Available: <https://indokontraktor.com/blog/klasifikasi-mutu-kayu-kelas-kayu-kekuatan-kayu-dan-keawetan-kayu> Accessed June 5, 2022].
- [17] Adianto, Anton (Sept, 24 2020). Kayu sebagai Bahan dan Struktur Konstruksi Bangunan. Available: <https://www.constructionplusasia.com/id/material-kayu/> [Accessed June 5, 2022].
- [18] Muhammad Alfimansyah. Mass Timber. Available: <https://bptsugm.com/mass-timber/>. [Accessed April.6, 2022].
- [19] Canadian Wood Council. Wood Innovation and Design Centre : A Technical Study. 2014. [E-book] Available : <https://wood-works.ca/wp-content/uploads/151203-WoodWorks-WIDC-Case-Study-WEB.pdf>
- [20] Cedar Lake Ventures, Inc. Iklim dan Cuaca Rata-Rata Sepanjang Tahun di Pasuruan Indonesia. Available: <https://id.weatherspark.com/y/124631/Cuaca-Rata-rata-pada-bulan-in-Pasuruan-Indonesia-Sepanjang-Tahun> [Accessed April.6, 2022].



# LAMPIRAN



**GAMBAR**  
**ARSITEKTURAL**



**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:

PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN  
DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

LOKASI PERANCANGAN:

JALAN BASUKI RAHMAT NO.1, BUKIR  
KECAMATAN GADINGREJO, KOTA PASURUAN

NAMA MAHASISWA:

USAMAH  
NIM:  
16660059

DOSEN PEMBIMBING 1:

PRIMA KURNIAWATY, M.SI

DOSEN PEMBIMBING 2:

MOH. ARSYAD BAHAR, M.Sc

JUDUL GAMBAR:

LAYOUT PLAN

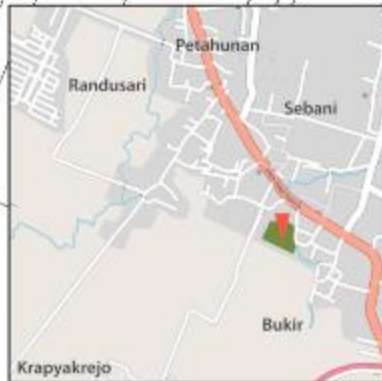
SKALA:

1 : 2000

NO. GAMBAR:

ARS - 01

## KEY PLAN



## LEGENDA

1. Workshop
2. Gallery & Canteen
3. Warehouse
4. Musholla
5. Kantor Pengelola
6. Parkir Umum
7. Parkir Karyawan
8. Loading Dock
9. Pick up point
10. Powehouse
11. Pengolahan Limbah
12. TPS
13. Parkir Truk



LAYOUT PLAN (ars)





# ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:

PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN  
DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

LOKASI PERANCANGAN:

JALAN BASUKI RAHMAT NO.1, BUKIR  
KECAMATAN GADINGREJO, KOTA PASURUAN

NAMA MAHASISWA:

USAMAH  
NIM:  
16660059

DOSEN PEMBIMBING 1:

PRIMA KURNIAWATY, M.SI

DOSEN PEMBIMBING 2:

MOH. ARSYAD BAHAR, M.Sc

JUDUL GAMBAR:

SITE PLAN

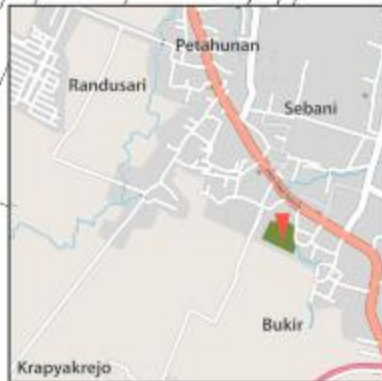
SKALA:

1 : 2000

NO. GAMBAR:

ARS - 02

## KEY PLAN



## LEGENDA

1. Workshop
2. Gallery & Canteen
3. Warehouse
4. Musholla
5. Kantor Pengelola
6. Parkir Umum
7. Parkir Karyawan
8. Loading Dock
9. Pick up point
10. Powehouse
11. Pengolahan Limbah
12. TPS
13. Parkir Truk



SITE PLAN (ars)





**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:

PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN  
DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

LOKASI PERANCANGAN:

JALAN BASUKI RAHMAT NO.1, BUKIR  
KECAMATAN GADINGREJO, KOTA PASURUAN

NAMA MAHASISWA:

USAMAH  
NIM:  
16660059

DOSEN PEMBIMBING 1:

PRIMA KURNIAWATY, M.SI

DOSEN PEMBIMBING 2:

MOH. ARSYAD BAHAR, M.Sc

JUDUL GAMBAR:

TAMPAK KAWASAN

SKALA:

1 : 2000

NO. GAMBAR:

ARS - 03



TAMPAK DEPAN KAWASAN



TAMPAK SAMPING KANAN KAWASAN



**KEY PLAN**





# ARSITEKTUR

## UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:

PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN  
DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

LOKASI PERANCANGAN:

JALAN BASUKI RAHMAT NO.1, BUKIR  
KECAMATAN GADINGREJO, KOTA PASURUAN

NAMA MAHASISWA:

USAMAH  
NIM:  
16660059

DOSEN PEMBIMBING 1:

PRIMA KURNIAWATY, M.SI

DOSEN PEMBIMBING 2:

MOH. ARSYAD BAHAR, M.Sc

JUDUL GAMBAR:

TAMPAK KAWASAN

SKALA:

1 : 2000

NO. GAMBAR:

ARS - 04



TAMPAK DEPAN KAWASAN



TAMPAK SAMPING KIRI KAWASAN



### KEY PLAN





# ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:

PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN  
DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

LOKASI PERANCANGAN:

JALAN BASUKI RAHMAT NO.1, BUKIR  
KECAMATAN GADINGREJO, KOTA PASURUAN

NAMA MAHASISWA:

USAMAH

NIM:

16660059

DOSEN PEMBIMBING 1:

PRIMA KURNIAWATY, M.Si

DOSEN PEMBIMBING 2:

MOH. ARSYAD BAHAR, M.Sc

JUDUL GAMBAR:

POTONGAN KAWASAN

SKALA:

1 : 2000

NO. GAMBAR:

ARS - 05



POTONGAN A-A KAWASAN



POTONGAN B-B KAWASAN



## KEY PLAN







**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:

PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN  
DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

LOKASI PERANCANGAN:

JALAN BASUKI RAHMAT NO.1, BUKIR  
KECAMATAN GADINGREJO, KOTA PASURUAN

NAMA MAHASISWA:

USAMAH

NIM:

16660059

DOSEN PEMBIMBING 1:

PRIMA KURNIAWATY, M.Si

DOSEN PEMBIMBING 2:

MOH. ARSYAD BAHAR, M.Sc

JUDUL GAMBAR:

POTONGAN WORKSHOP

SKALA:

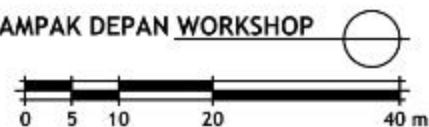
1 : 800

NO. GAMBAR:

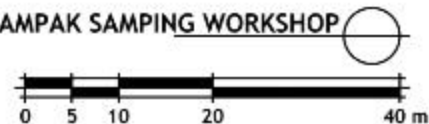
ARS - 07



TAMPAK DEPAN WORKSHOP



TAMPAK SAMPING WORKSHOP



KEY PLAN





# ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:

PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN  
DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

LOKASI PERANCANGAN:

JALAN BASUKI RAHMAT NO.1, BUKIR  
KECAMATAN GADINGREJO, KOTA PASURUAN

NAMA MAHASISWA:

USAMAH  
NIM:  
16660059

DOSEN PEMBIMBING 1:

PRIMA KURNIAWATY, M.Si

DOSEN PEMBIMBING 2:

MOH. ARSYAD BAHAR, M.Sc

JUDUL GAMBAR:

POTONGAN WORKSHOP

SKALA:

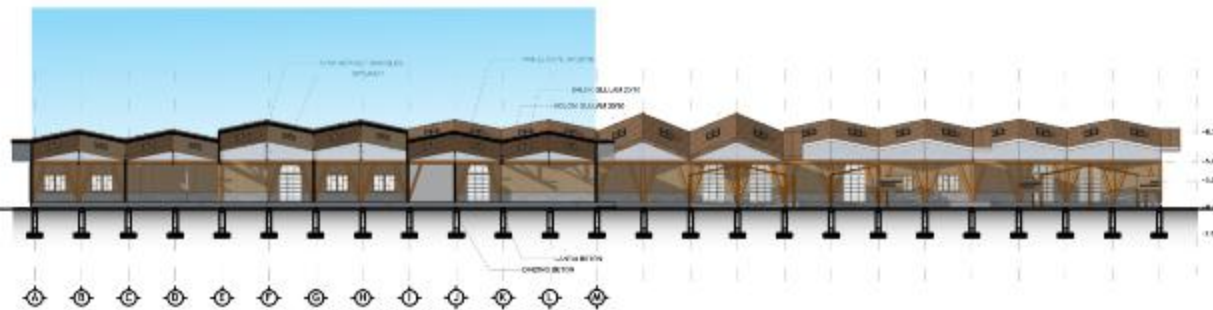
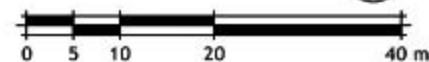
1 : 800

NO. GAMBAR:

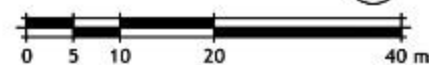
ARS - 08



POTONGAN AA' WORKSHOP



POTONGAN BB' WORKSHOP



KEY PLAN





# ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:  
PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN  
DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

LOKASI PERANCANGAN:  
JALAN BASUKI RAHMAT NO.1, BUKIR  
KECAMATAN GADINGREJO, KOTA PASURUAN

NAMA MAHASISWA:  
USAMAH  
NIM:  
16660059

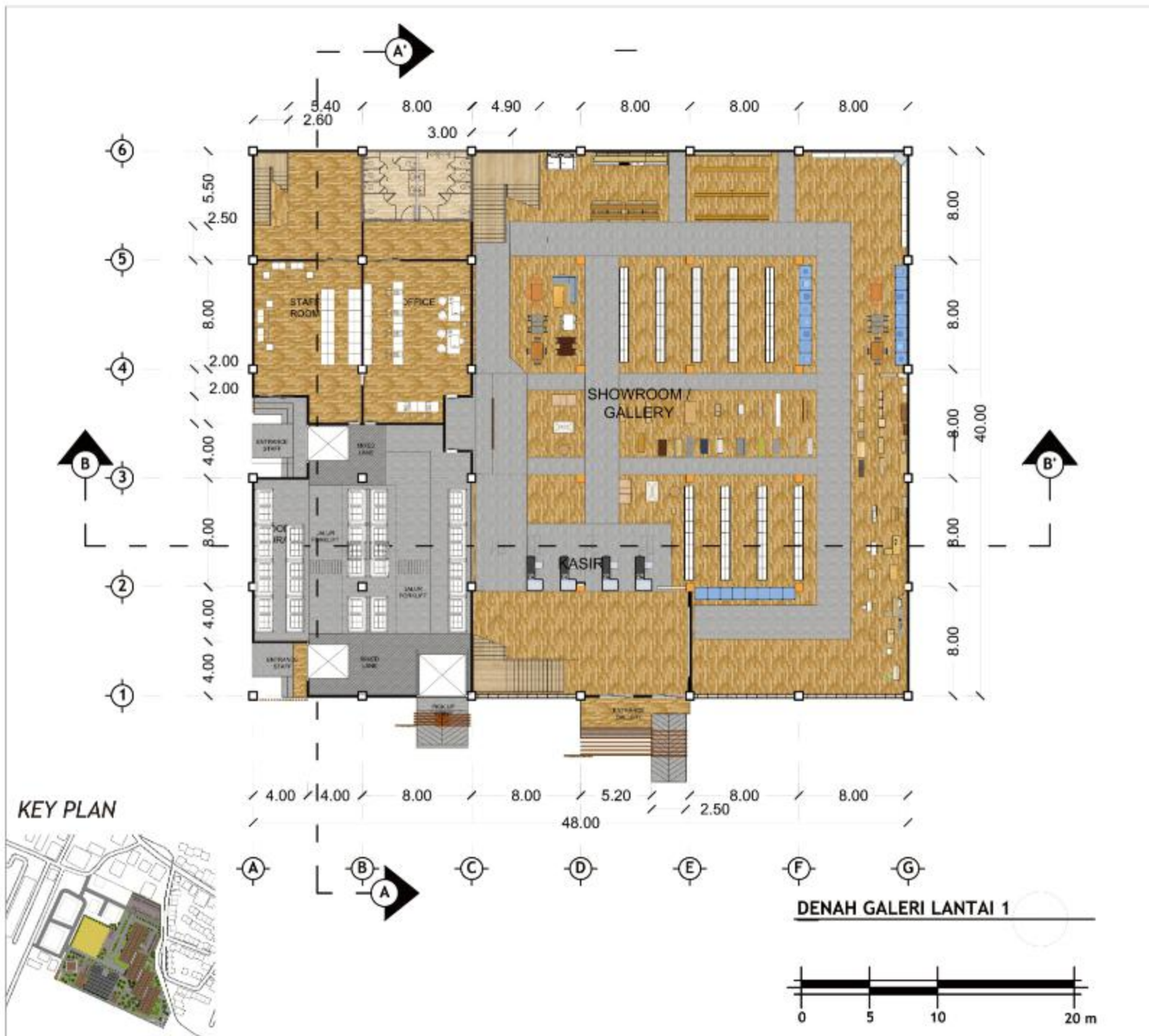
DOSEN PEMBIMBING 1:  
PRIMA KURNIAWATY, M.SI

DOSEN PEMBIMBING 2:  
MOH. ARSYAD BAHAR, M.Sc

JUDUL GAMBAR:  
DENAH GALLERY LANTAI 1

SKALA:  
1 : 400

NO. GAMBAR:  
ARS - 09





# ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:  
PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN  
DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

LOKASI PERANCANGAN:  
JALAN BASUKI RAHMAT NO.1, BUKIR  
KECAMATAN GADINGREJO, KOTA PASURUAN

NAMA MAHASISWA:  
USAMAH  
NIM:  
16660059

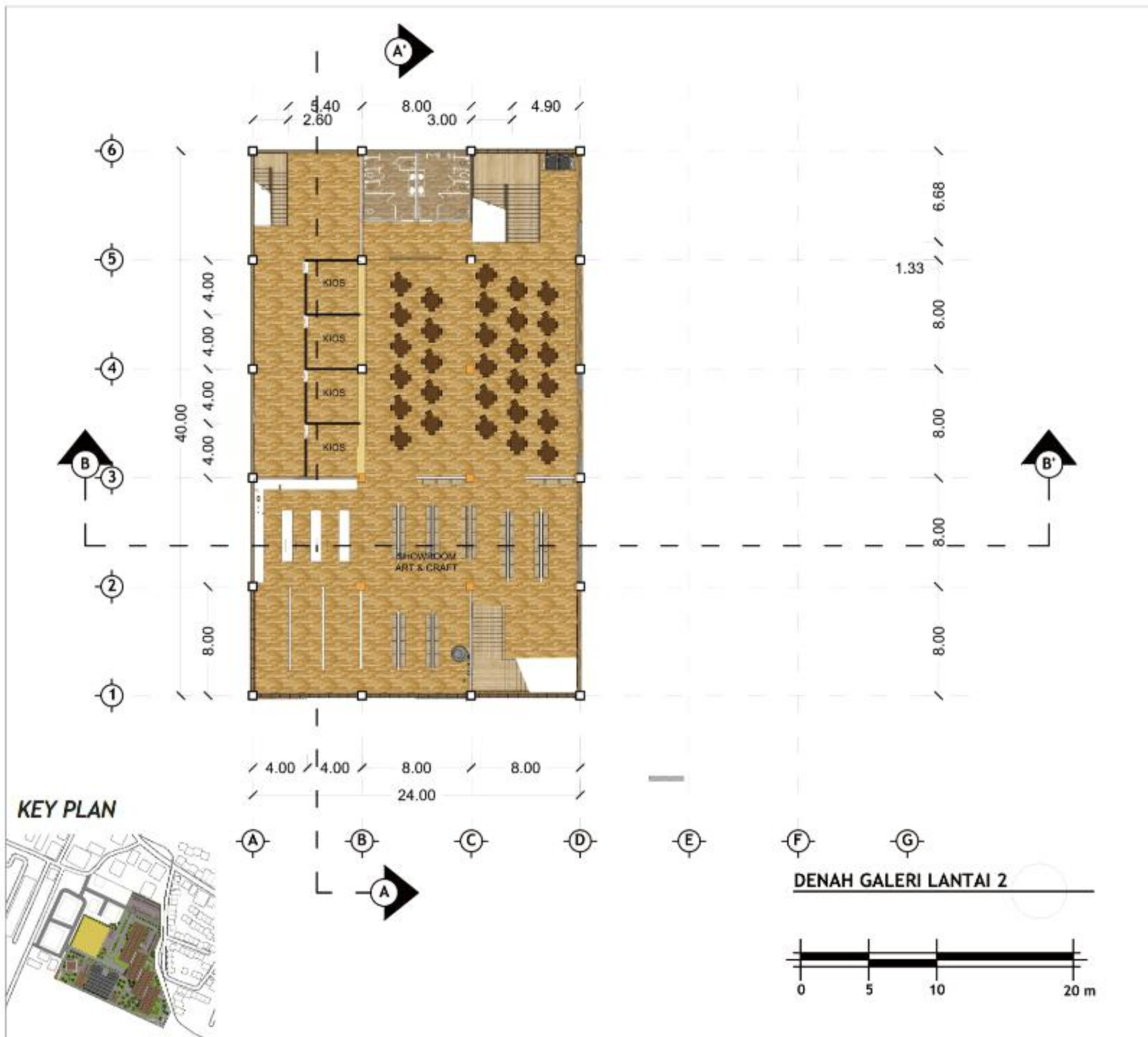
DOSEN PEMBIMBING 1:  
PRIMA KURNIAWATY, M.SI

DOSEN PEMBIMBING 2:  
MOH. ARSYAD BAHAR, M.Sc

JUDUL GAMBAR:  
DENAH GALLERY LANTAI 2

SKALA:  
1 : 400

NO. GAMBAR:  
ARS - 10





# ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:

PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN  
DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

LOKASI PERANCANGAN:

JALAN BASUKI RAHMAT NO.1, BUKIR  
KECAMATAN GADINGREJO, KOTA PASURUAN

NAMA MAHASISWA:

USAMAH

NIM:

16660059

DOSEN PEMBIMBING 1:

PRIMA KURNIAWATY, M.Si

DOSEN PEMBIMBING 2:

MOH. ARSYAD BAHAR, M.Si

JUDUL GAMBAR:

TAMPAK-GALLERY

SKALA:

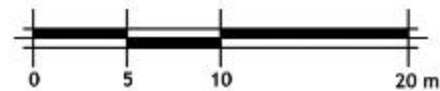
1 : 400

NO. GAMBAR:

ARS - 11



TAMPAK DEPAN GALERI



TAMPAK SAMPING GALERI



KEY PLAN





# ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:

PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN  
DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

LOKASI PERANCANGAN:

JALAN BASUKI RAHMAT NO.1, BUKIR  
KECAMATAN GADINGREJO, KOTA PASURUAN

NAMA MAHASISWA:

USAMAH

NIM:

16660059

DOSEN PEMBIMBING 1:

PRIMA KURNIAWATY, M.Si

DOSEN PEMBIMBING 2:

MOH. ARSYAD BAHAR, M.Sc

JUDUL GAMBAR:

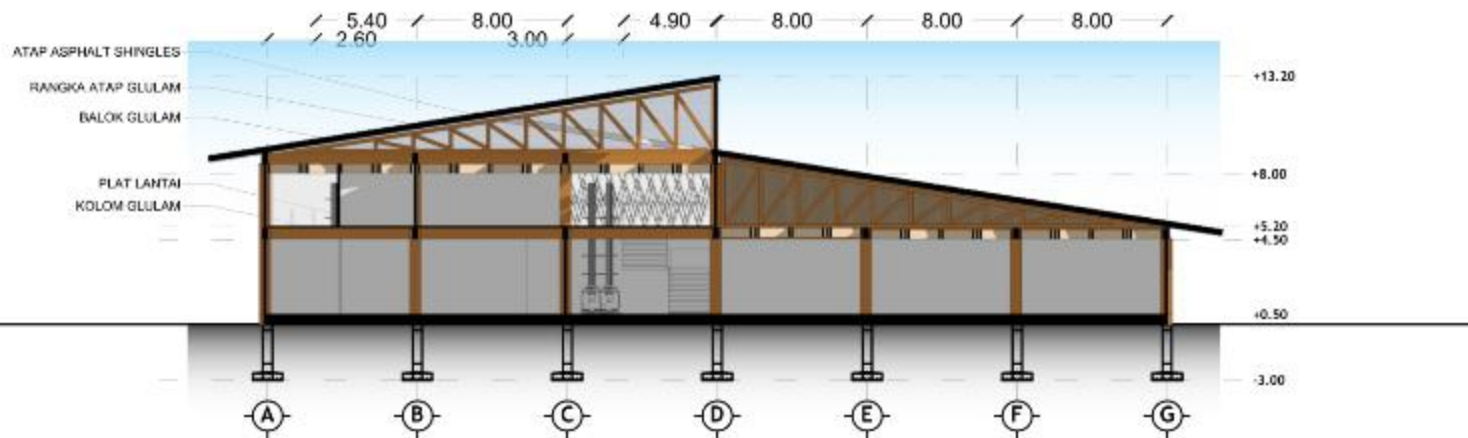
POTONGAN GALLERY

SKALA:

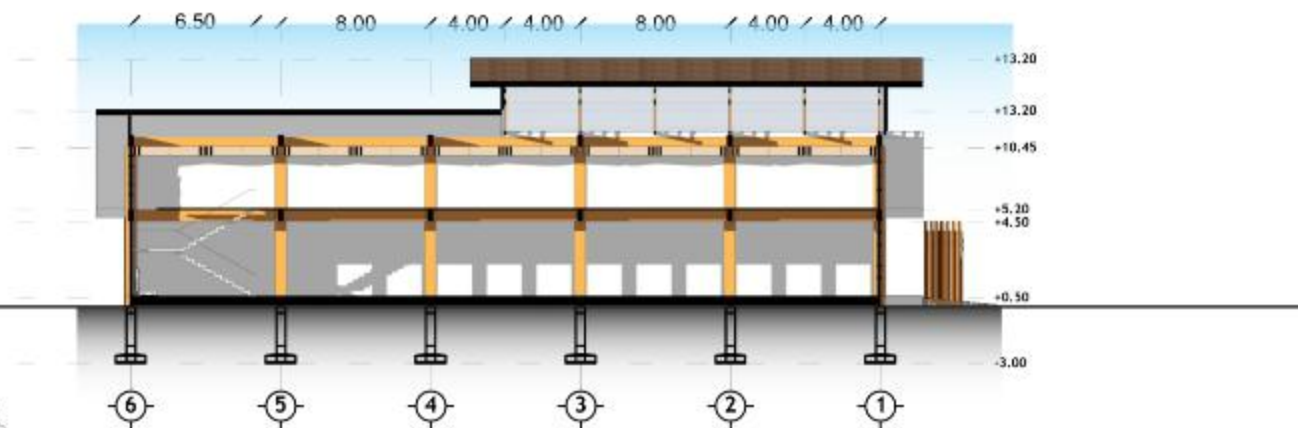
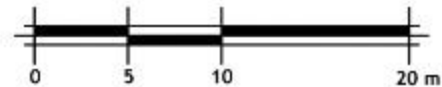
1 : 400

NO. GAMBAR:

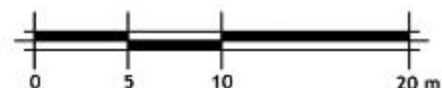
ARS - 12



POTONGAN GALERI



POTONGAN GALERI



KEY PLAN





# ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:  
PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN  
DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

LOKASI PERANCANGAN:  
JALAN BASUKI RAHMAT NO.1, BUKIR  
KECAMATAN GADINGREJO, KOTA PASURUAN

NAMA MAHASISWA:  
USAMAH  
NIM:  
16660059

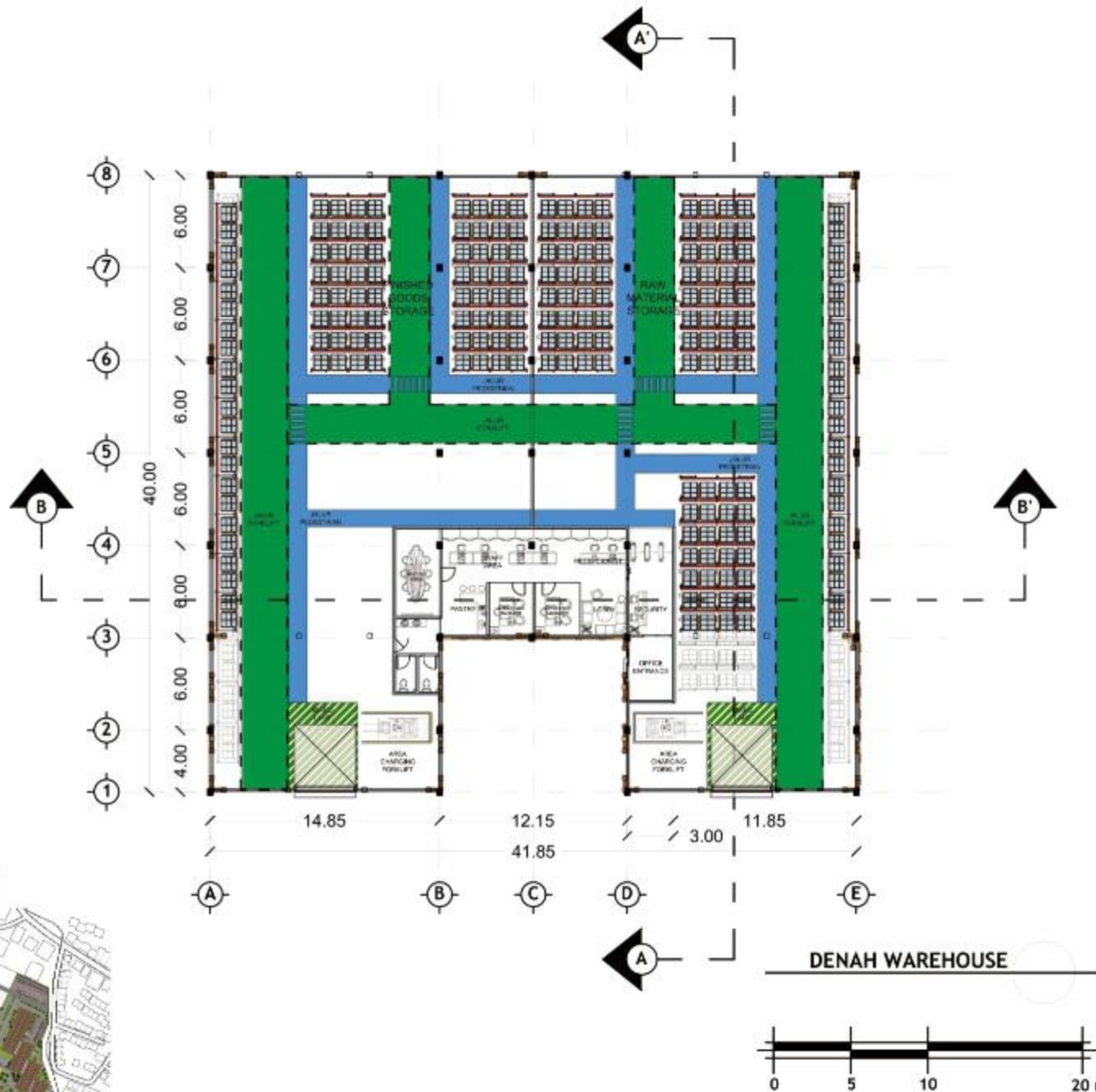
DOSEN PEMBIMBING 1:  
PRIMA KURNIAWATY, M.SI

DOSEN PEMBIMBING 2:  
MOH. ARSYAD BAHAR, M.Sc

JUDUL GAMBAR:  
DENAH WAREHOUSE

SKALA:  
1 : 400

NO. GAMBAR:  
ARS - 13





**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:

PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN  
DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

LOKASI PERANCANGAN:

JALAN BASUKI RAHMAT NO.1, BUKIR  
KECAMATAN GADINGREJO, KOTA PASURUAN

NAMA MAHASISWA:

USAMAH

NIM:

16660059

DOSEN PEMBIMBING 1:

PRIMA KURNIAWATY, M.Si

DOSEN PEMBIMBING 2:

MOH. ARSYAD BAHAR, M.Si

JUDUL GAMBAR:

TAMPAK WAREHOUSE

SKALA:

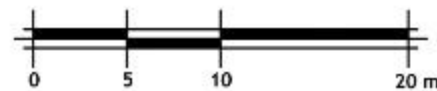
1 : 400

NO. GAMBAR:

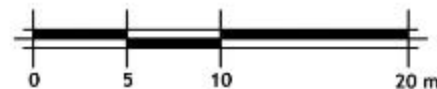
ARS - 14



TAMPAK DEPAN WAREHOUSE



TAMPAK SAMPING WAREHOUSE



KEY PLAN





# ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:

PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN  
DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

LOKASI PERANCANGAN:

JALAN BASUKI RAHMAT NO.1, BUKIR  
KECAMATAN GADINGREJO, KOTA PASURUAN

NAMA MAHASISWA:

USAMAH  
NIM:  
16660059

DOSEN PEMBIMBING 1:

PRIMA KURNIAWATY, M.Si

DOSEN PEMBIMBING 2:

MOH. ARSYAD BAHAR, M.Sc

JUDUL GAMBAR:

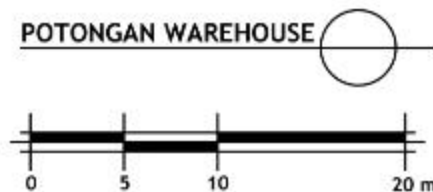
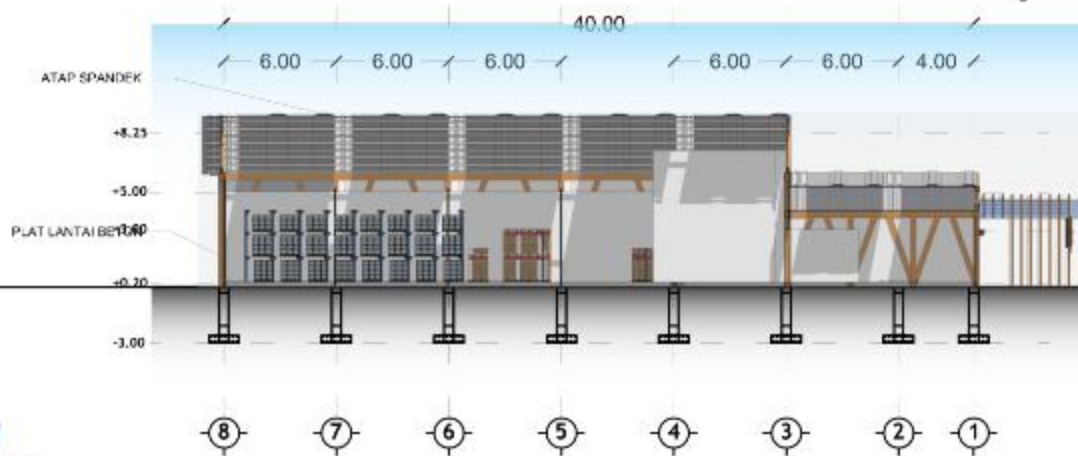
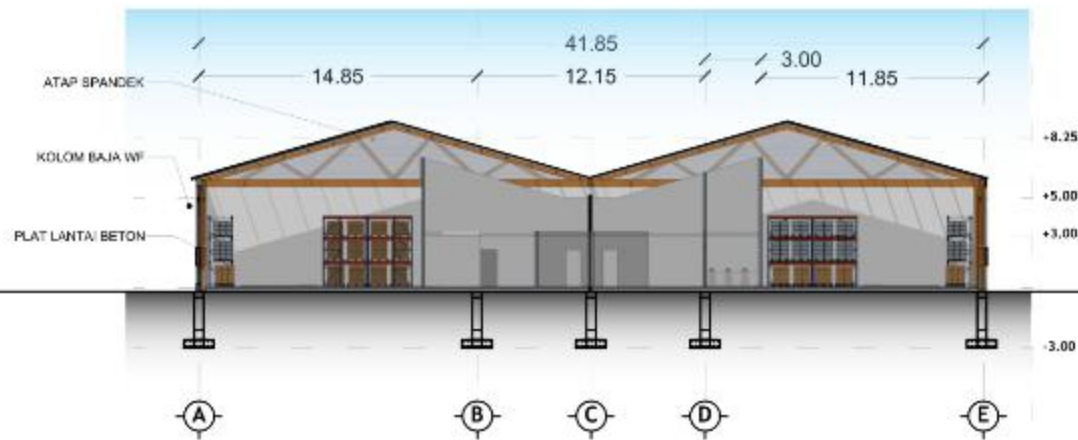
POTONGAN WAREHOUSE

SKALA:

1 : 400

NO. GAMBAR:

ARS - 15



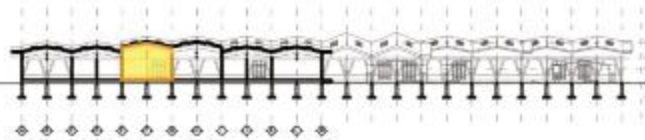
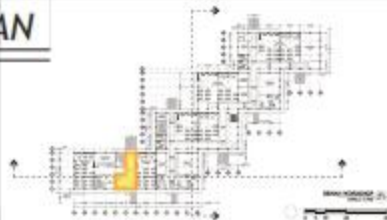
## KEY PLAN





LOBBY TRAINING WORKSHOP

**KEY PLAN**



POTONGAN B-B' WORKSHOP



**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:

PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN  
DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

LOKASI PERANCANGAN:

JALAN BASUKI RAHMAT NO.1, BUKIR  
KECAMATAN GADINGREJO, KOTA PASURUAN

NAMA MAHASISWA:

USAMAH  
NIM:  
16660059

DOSEN PEMBIMBING 1:

PRIMA KURNIAWATY, M.SI

DOSEN PEMBIMBING 2:

MOH. ARSYAD BAHAR, M.Sc

JUDUL GAMBAR:

LOBBY TRAINING WORKSHOP

SKALA:

NTS

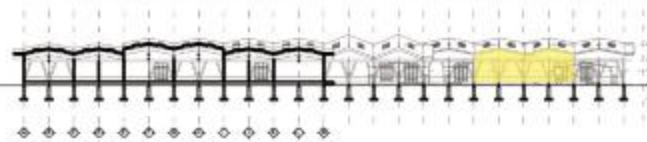
NO. GAMBAR:

ARS - 16



WOODWORKING WORKSHOP

KEY PLAN



POTONGAN BB' WORKSHOP



**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:

PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN  
DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

LOKASI PERANCANGAN:

JALAN BASUKI RAHMAT NO.1, BUKIR  
KECAMATAN GADINGREJO, KOTA PASURUAN

NAMA MAHASISWA:

USAMAH  
NIM:  
16660059

DOSEN PEMBIMBING 1:

PRIMA KURNIAWATY, M.SI

DOSEN PEMBIMBING 2:

MOH. ARSYAD BAHAR, M.Sc

JUDUL GAMBAR:

WOODWORKING WORKSHOP

SKALA:

NTS

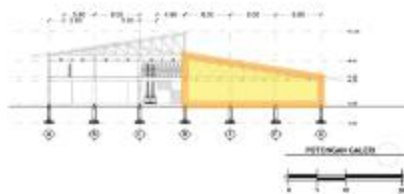
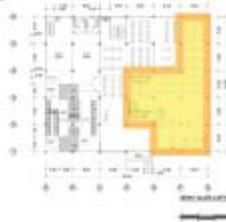
NO. GAMBAR:

ARS - 17



**SHOWROOM**

**KEY PLAN**



**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:  
PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN  
DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

LOKASI PERANCANGAN:  
JALAN BASUKI RAHMAT NO.1, BUKIR  
KECAMATAN GADINGREJO, KOTA PASURUAN

NAMA MAHASISWA:  
USAMAH  
NIM:  
16660059

DOSEN PEMBIMBING 1:  
PRIMA KURNIAWATY, M.SI

DOSEN PEMBIMBING 2:  
MOH. ARSYAD BAHAR, M.Sc

JUDUL GAMBAR:  
INTERIOR GALLERY

SKALA:  
NTS

NO. GAMBAR:  
ARS - 18



**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:  
PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN  
DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

LOKASI PERANCANGAN:  
JALAN BASUKI RAHMAT NO.1, BUKIR  
KECAMATAN GADINGREJO, KOTA PASURUAN

NAMA MAHASISWA:  
USAMAH  
NIM:  
16660059

DOSEN PEMBIMBING 1:  
PRIMA KURNIAWATY, M.SI

DOSEN PEMBIMBING 2:  
MOH. ARSYAD BAHAR, M.Sc

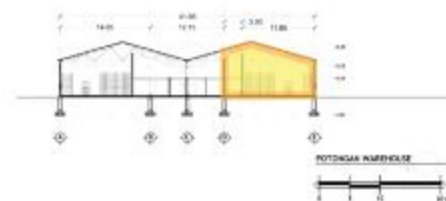
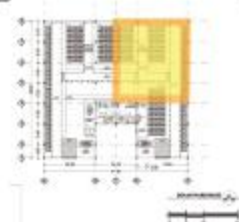
JUDUL GAMBAR:  
INTERIOR WAREHOUSE

SKALA:  
NTS

NO. GAMBAR:  
ARS - 19

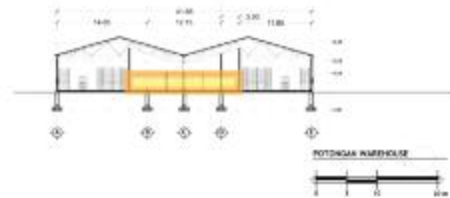
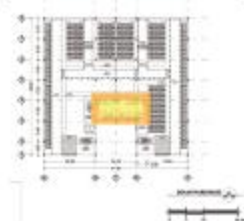


KEY PLAN





**KEY PLAN**



**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:

PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN  
DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

LOKASI PERANCANGAN:

JALAN BASUKI RAHMAT NO.1, BUKIR  
KECAMATAN GADINGREJO, KOTA PASURUAN

NAMA MAHASISWA:

USAMAH  
NIM:  
16660059

DOSEN PEMBIMBING 1:

PRIMA KURNIAWATY, M.SI

DOSEN PEMBIMBING 2:

MOH. ARSYAD BAHAR, M.Sc

JUDUL GAMBAR:

INTERIOR WAREHOUSE OFFICE

SKALA:

NTS

NO. GAMBAR:

ARS - 20

KEY PLAN



PERSPEKTIF  
KAWASAN  
UTARA



PERSPEKTIF  
KAWASAN  
TIMUR



ARSITEKTUR  
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:  
PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN  
DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

LOKASI PERANCANGAN:  
JALAN BASUKI RAHMAT NO.1, BUKIR  
KECAMATAN GADINGREJO, KOTA PASURUAN

NAMA MAHASISWA:  
USAMAH  
NIM:  
16660059

DOSEN PEMBIMBING 1:  
PRIMA KURNIAWATY, M.SI

DOSEN PEMBIMBING 2:  
MOH. ARSYAD BAHAR, M.Sc

JUDUL GAMBAR:  
EKSTERIOR KAWASAN

SKALA:  
NTS

NO. GAMBAR:  
ARS - 21

KEY PLAN



PERSPEKTIF  
KAWASAN  
UTARA



PERSPEKTIF  
KAWASAN  
BARAT



ARSITEKTUR  
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:  
PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN  
DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

LOKASI PERANCANGAN:  
JALAN BASUKI RAHMAT NO.1, BUKIR  
KECAMATAN GADINGREJO, KOTA PASURUAN

NAMA MAHASISWA:  
USAMAH  
NIM:  
16660059

DOSEN PEMBIMBING 1:  
PRIMA KURNIAWATY, M.SI

DOSEN PEMBIMBING 2:  
MOH. ARSYAD BAHAR, M.Sc

JUDUL GAMBAR:  
EKSTERIOR KAWASAN

SKALA:  
NTS

NO. GAMBAR:  
ARS - 22



**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:  
PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN  
DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

LOKASI PERANCANGAN:  
JALAN BASUKI RAHMAT NO.1, BUKIR  
KECAMATAN GADINGREJO, KOTA PASURUAN

NAMA MAHASISWA:  
USAMAH  
NIM:  
16660059

DOSEN PEMBIMBING 1:  
PRIMA KURNIAWATY, M.SI

DOSEN PEMBIMBING 2:  
MOH. ARSYAD BAHAR, M.Sc

JUDUL GAMBAR:  
EKSTERIOR WORKSHOP

SKALA:  
NTS

NO. GAMBAR:  
ARS - 23



**GALLERY**  
PERSPEKTIF TAMPAK DEPAN



**GALLERY**  
PERSPEKTIF TAMPAK SAMPING



**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:  
PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN  
DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

LOKASI PERANCANGAN:  
JALAN BASUKI RAHMAT NO.1, BUKIR  
KECAMATAN GADINGREJO, KOTA PASURUAN

NAMA MAHASISWA:  
USAMAH  
NIM:  
16660059

DOSEN PEMBIMBING 1:  
PRIMA KURNIAWATY, M.SI

DOSEN PEMBIMBING 2:  
MOH. ARSYAD BAHAR, M.Sc

JUDUL GAMBAR:  
EKSTERIOR GALLERY

SKALA:  
NTS

NO. GAMBAR:  
ARS - 24



**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:  
PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN  
DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

LOKASI PERANCANGAN:  
JALAN BASUKI RAHMAT NO.1, BUKIR  
KECAMATAN GADINGREJO, KOTA PASURUAN

NAMA MAHASISWA:  
USAMAH  
NIM:  
16660059

DOSEN PEMBIMBING 1:  
PRIMA KURNIAWATY, M.SI

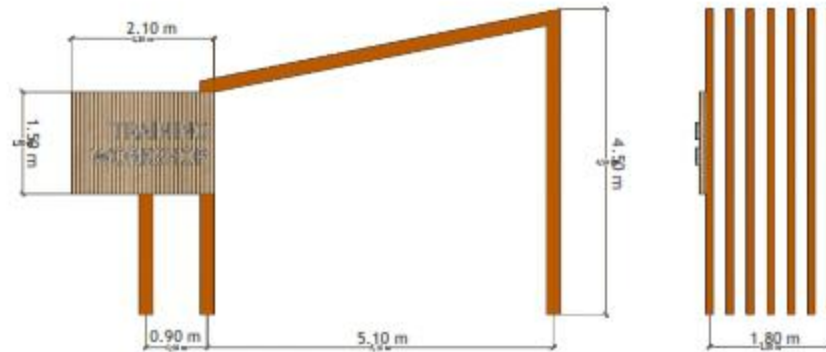
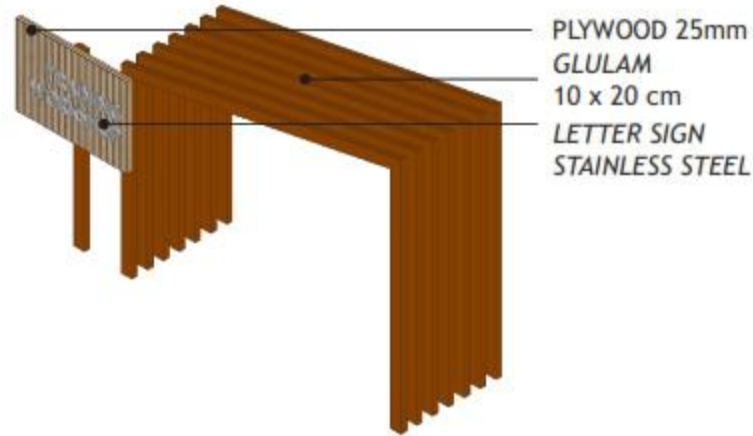
DOSEN PEMBIMBING 2:  
MOH. ARSYAD BAHAR, M.Sc

JUDUL GAMBAR:  
EKSTERIOR KAWASAN

SKALA:  
NTS

NO. GAMBAR:  
ARS - 25

DETAIL ARSITEKTUR  
**ENTRANCE WORKSHOP**



**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:

PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN  
DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

LOKASI PERANCANGAN:

JALAN BASUKI RAHMAT NO.1, BUKIR  
KECAMATAN GADINGREJO, KOTA PASURUAN

NAMA MAHASISWA:

USAMAH  
NIM:  
16660059

DOSEN PEMBIMBING 1:

PRIMA KURNIAWATY, M.SI

DOSEN PEMBIMBING 2:

MOH. ARSYAD BAHAR, M.Sc

JUDUL GAMBAR:

DETAIL ARITEKTUR

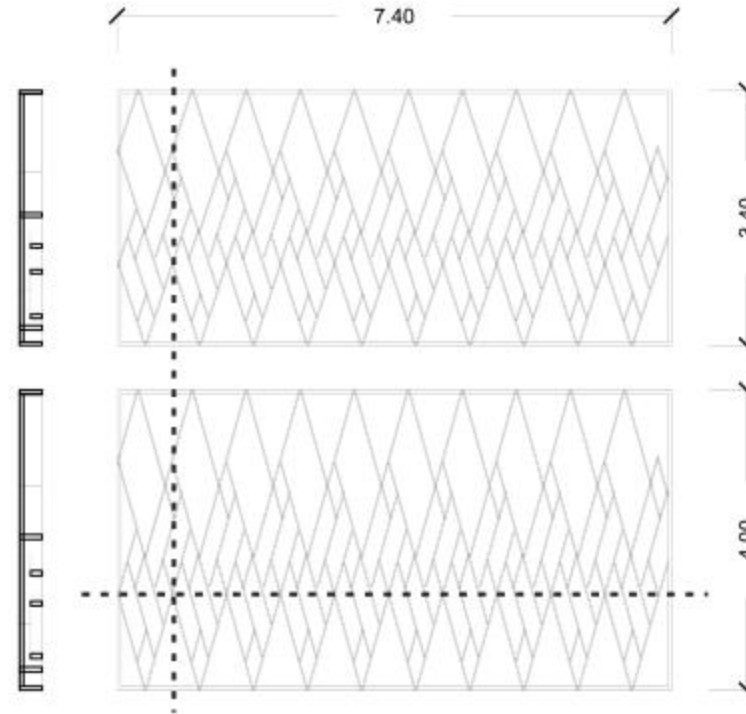
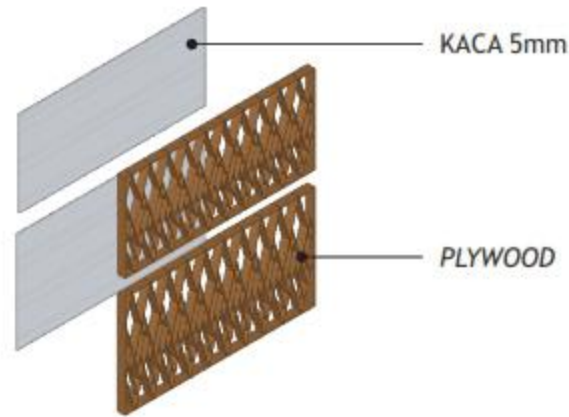
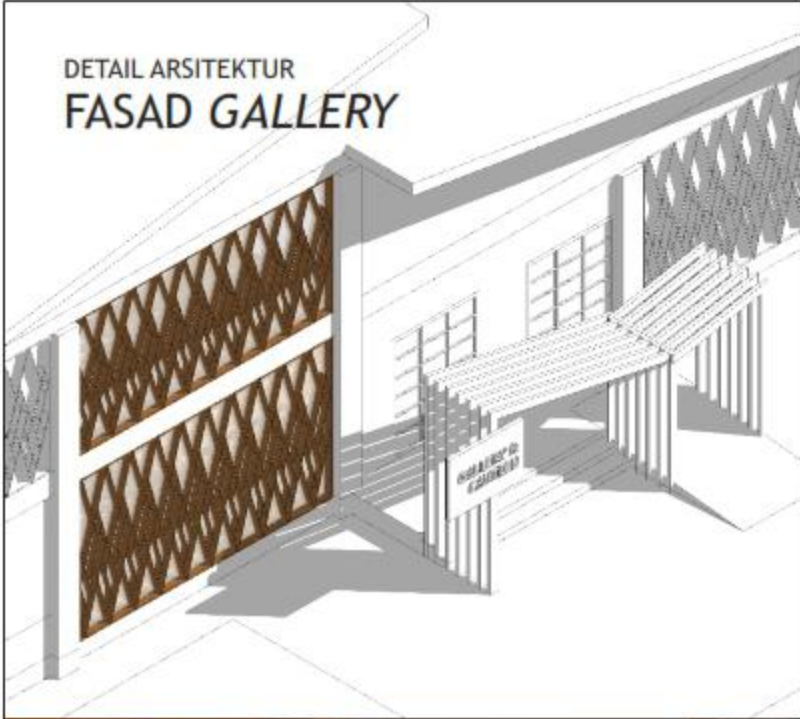
SKALA:

1 : 100

NO. GAMBAR:

ARS - 26

DETAIL ARSITEKTUR  
FASAD GALLERY



SKALA 1:100



ARSITEKTUR  
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:  
PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN  
DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

LOKASI PERANCANGAN:  
JALAN BASUKI RAHMAT NO.1, BUKIR  
KECAMATAN GADINGREJO, KOTA PASURUAN

NAMA MAHASISWA:  
USAMAH  
NIM:  
16660059

DOSEN PEMBIMBING 1:  
PRIMA KURNIAWATY, M.SI

DOSEN PEMBIMBING 2:  
MOH. ARSYAD BAHAR, M.Sc

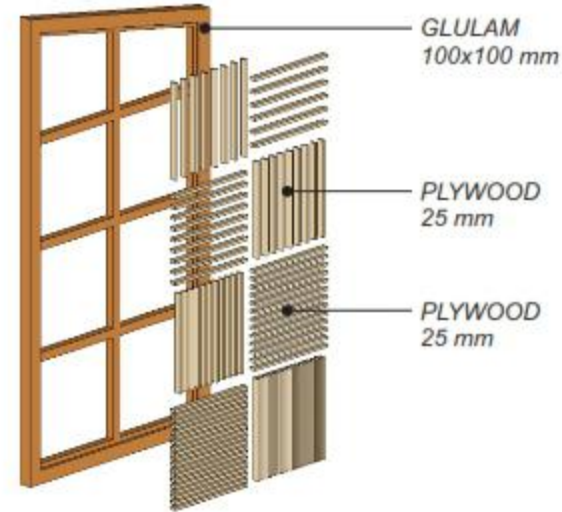
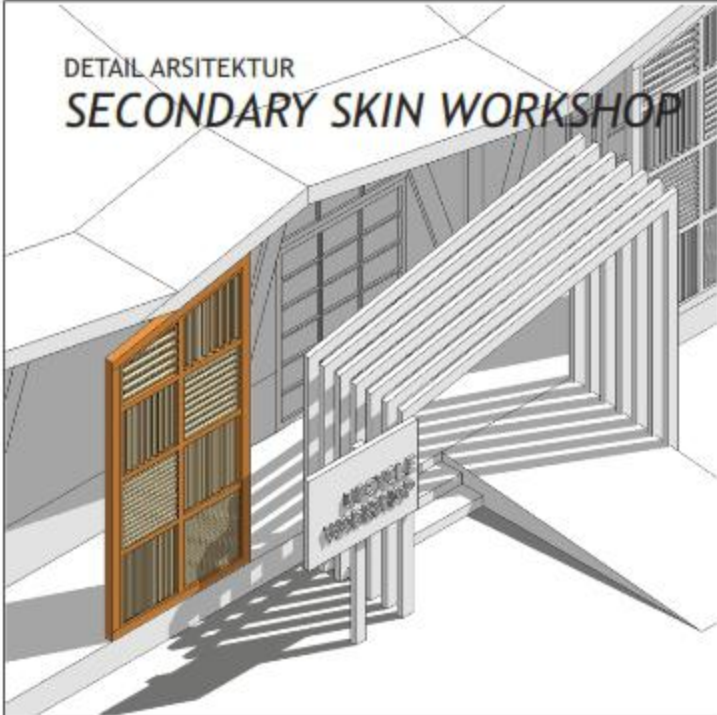
JUDUL GAMBAR:  
DETAIL ARSITEKTUR

SKALA:  
1 : 100

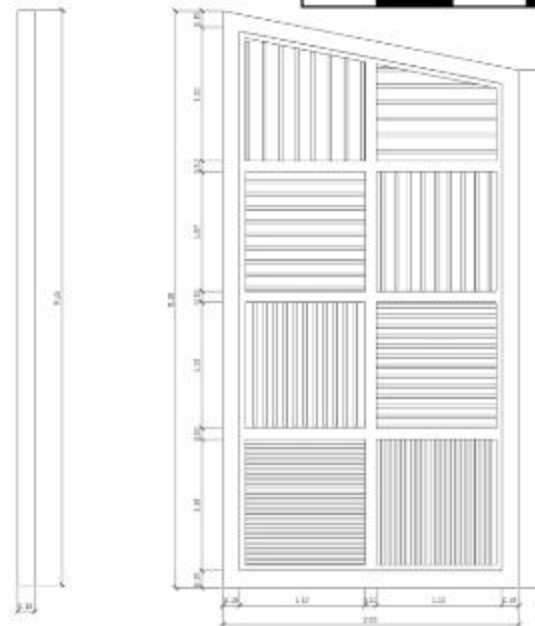
NO. GAMBAR:  
ARS - 27

DETAIL ARSITEKTUR

## SECONDARY SKIN WORKSHOP



SKALA 1:100



ARSITEKTUR  
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:

PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN  
DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

LOKASI PERANCANGAN:

JALAN BASUKI RAHMAT NO.1, BUKIR  
KECAMATAN GADINGREJO, KOTA PASURUAN

NAMA MAHASISWA:

USAMAH  
NIM:  
16660059

DOSEN PEMBIMBING 1:

PRIMA KURNIAWATY, M.SI

DOSEN PEMBIMBING 2:

MOH. ARSYAD BAHAR, M.Sc

JUDUL GAMBAR:

DETAIL ARSITEKTUR

SKALA:

1 : 100

NO. GAMBAR:

ARS - 28







**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:

PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN  
DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

LOKASI PERANCANGAN:

JALAN BASUKI RAHMAT NO.1, BUKIR  
KECAMATAN GADINGREJO, KOTA PASURUAN

NAMA MAHASISWA:

USAMAH

NIM:

16660059

DOSEN PEMBIMBING 1:

PRIMA KURNIAWATY, M.Si

DOSEN PEMBIMBING 2:

MOH. ARSYAD BAHAR, M.Sc

JUDUL GAMBAR:

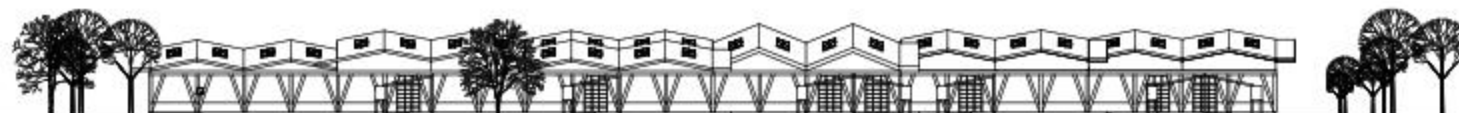
POTONGAN WORKSHOP

SKALA:

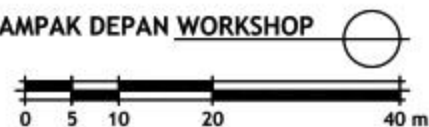
1 : 800

NO. GAMBAR:

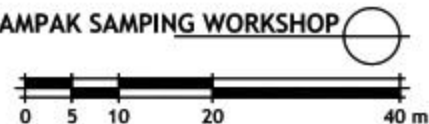
ST - 02



TAMPAK DEPAN WORKSHOP



TAMPAK SAMPING WORKSHOP







**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:

PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN  
DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

LOKASI PERANCANGAN:

JALAN BASUKI RAHMAT NO.1, BUKIR  
KECAMATAN GADINGREJO, KOTA PASURUAN

NAMA MAHASISWA:

USAMAH  
NIM:  
16660059

DOSEN PEMBIMBING 1:

PRIMA KURNIAWATY, M.Si

DOSEN PEMBIMBING 2:

MOH. ARSYAD BAHAR, M.Sc

JUDUL GAMBAR:

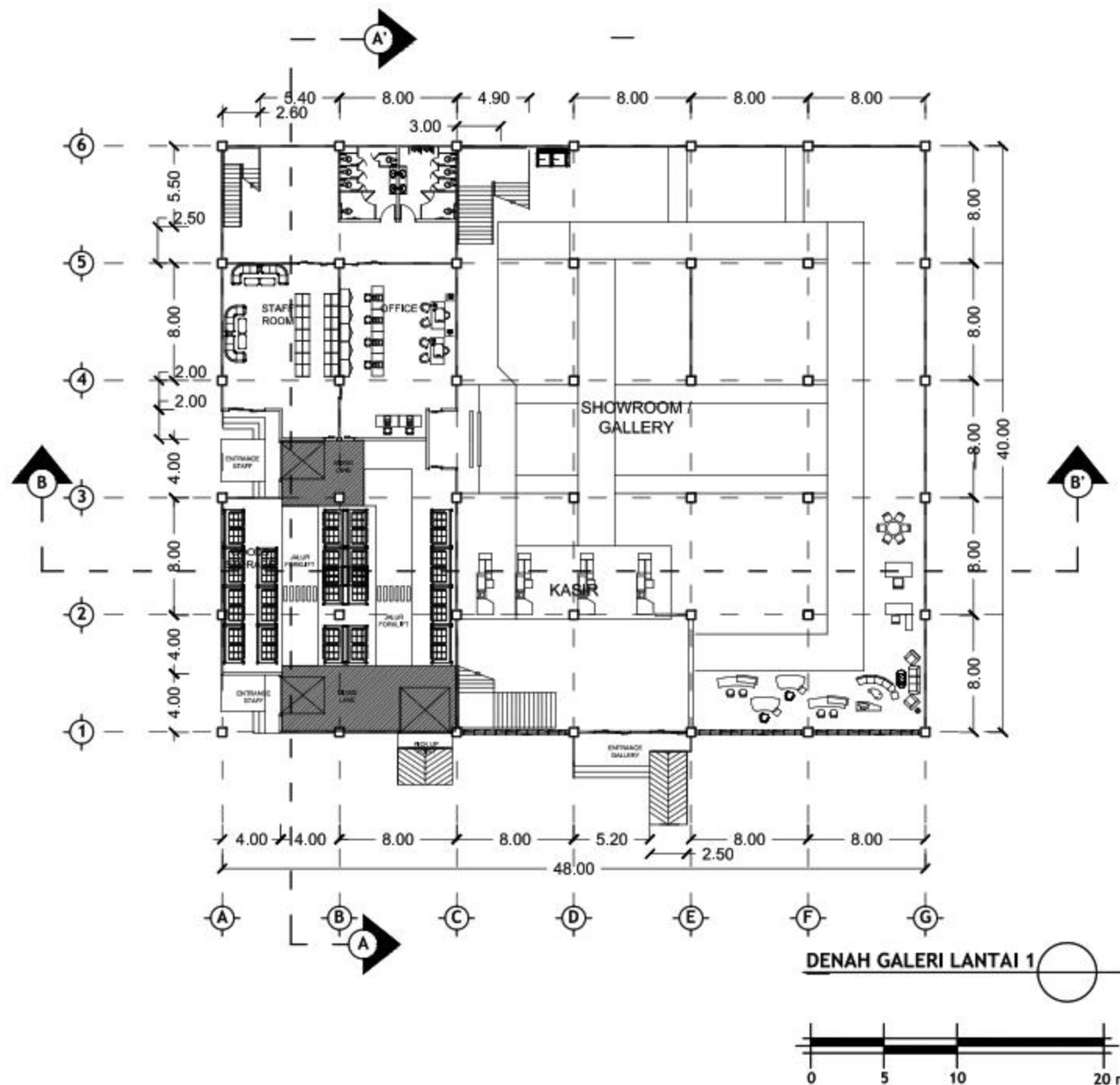
DENAH GALLERY LANTAI 1

SKALA:

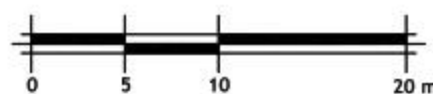
1 : 400

NO. GAMBAR:

ST - 04



**DENAH GALERI LANTAI 1**





# ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:

PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN  
DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

LOKASI PERANCANGAN:

JALAN BASUKI RAHMAT NO.1, BUKIR  
KECAMATAN GADINGREJO, KOTA PASURUAN

NAMA MAHASISWA:

USAMAH  
NIM:  
16660059

DOSEN PEMBIMBING 1:

PRIMA KURNIAWATY, M.Si

DOSEN PEMBIMBING 2:

MOH. ARSYAD BAHAR, M.Sc

JUDUL GAMBAR:

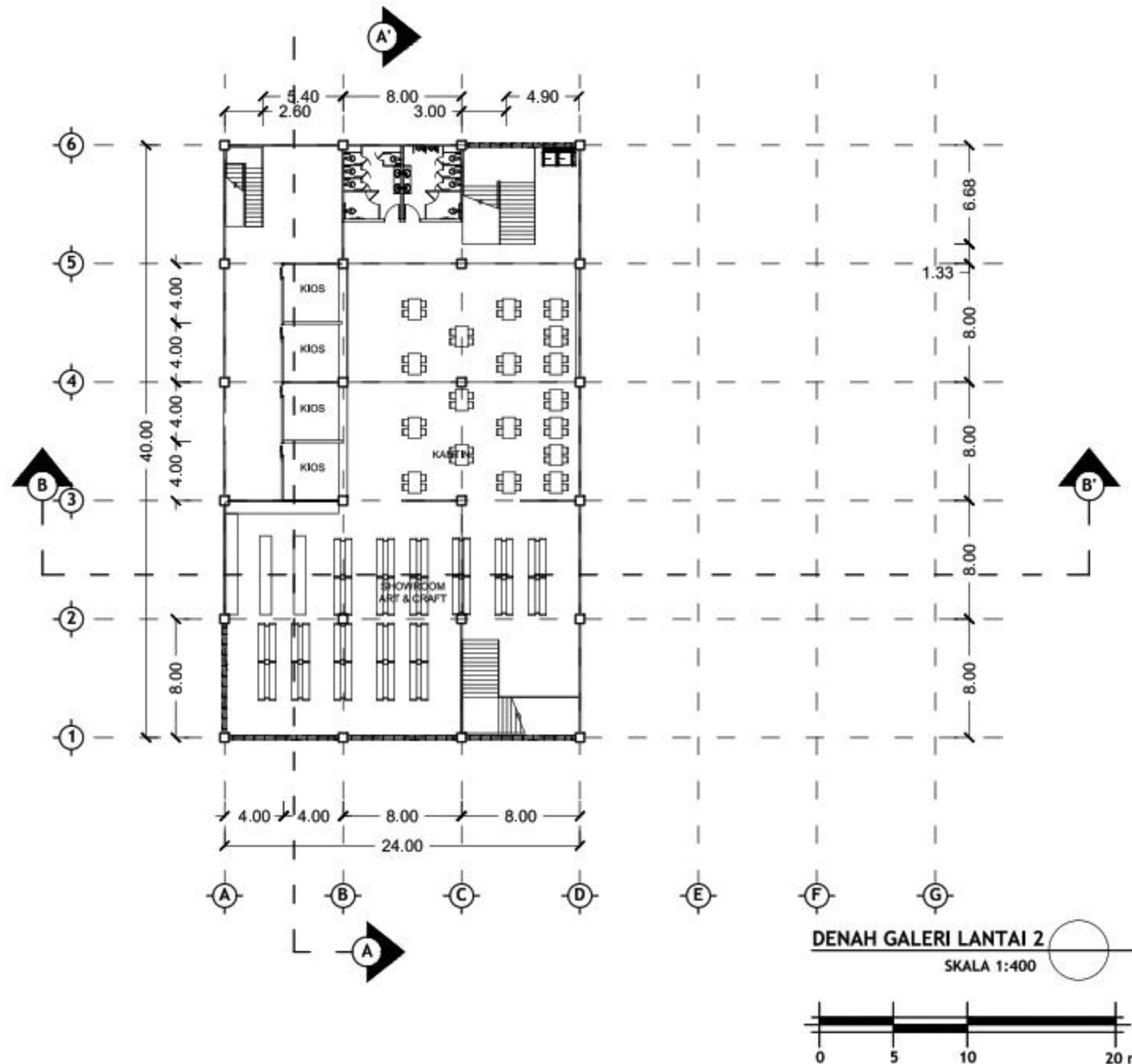
DENAH GALLERY LANTAI 2

SKALA:

1 : 400

NO. GAMBAR:

ST - 05





**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:

PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN  
DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

LOKASI PERANCANGAN:

JALAN BASUKI RAHMAT NO.1, BUKIR  
KECAMATAN GADINGREJO, KOTA PASURUAN

NAMA MAHASISWA:

USAMAH

NIM:

16660059

DOSEN PEMBIMBING 1:

PRIMA KURNIAWATY, M.Si

DOSEN PEMBIMBING 2:

MOH. ARSYAD BAHAR, M.Sc

JUDUL GAMBAR:

TAMPAK GALLERY

SKALA:

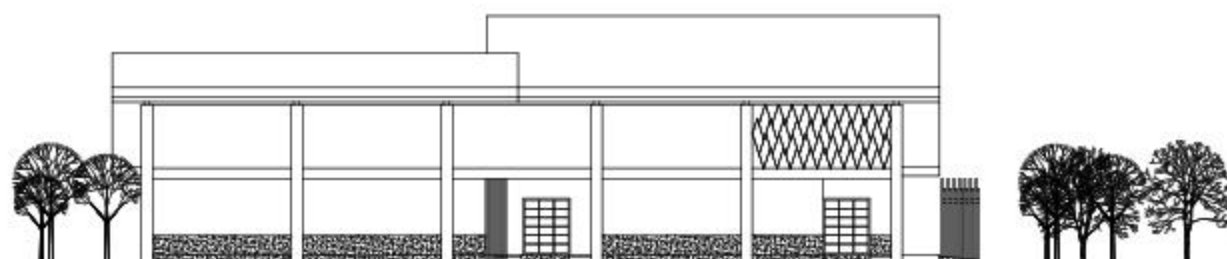
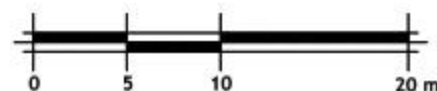
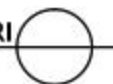
1 : 400

NO. GAMBAR:

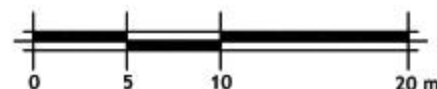
ST - 06



TAMPAK DEPAN GALERI



TAMPAK SAMPING GALERI





# ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:

PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN  
DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

LOKASI PERANCANGAN:

JALAN BASUKI RAHMAT NO.1, BUKIR  
KECAMATAN GADINGREJO, KOTA PASURUAN

NAMA MAHASISWA:

USAMAH

NIM:

16660059

DOSEN PEMBIMBING 1:

PRIMA KURNIAWATY, M.Si

DOSEN PEMBIMBING 2:

MOH. ARSYAD BAHAR, M.Sc

JUDUL GAMBAR:

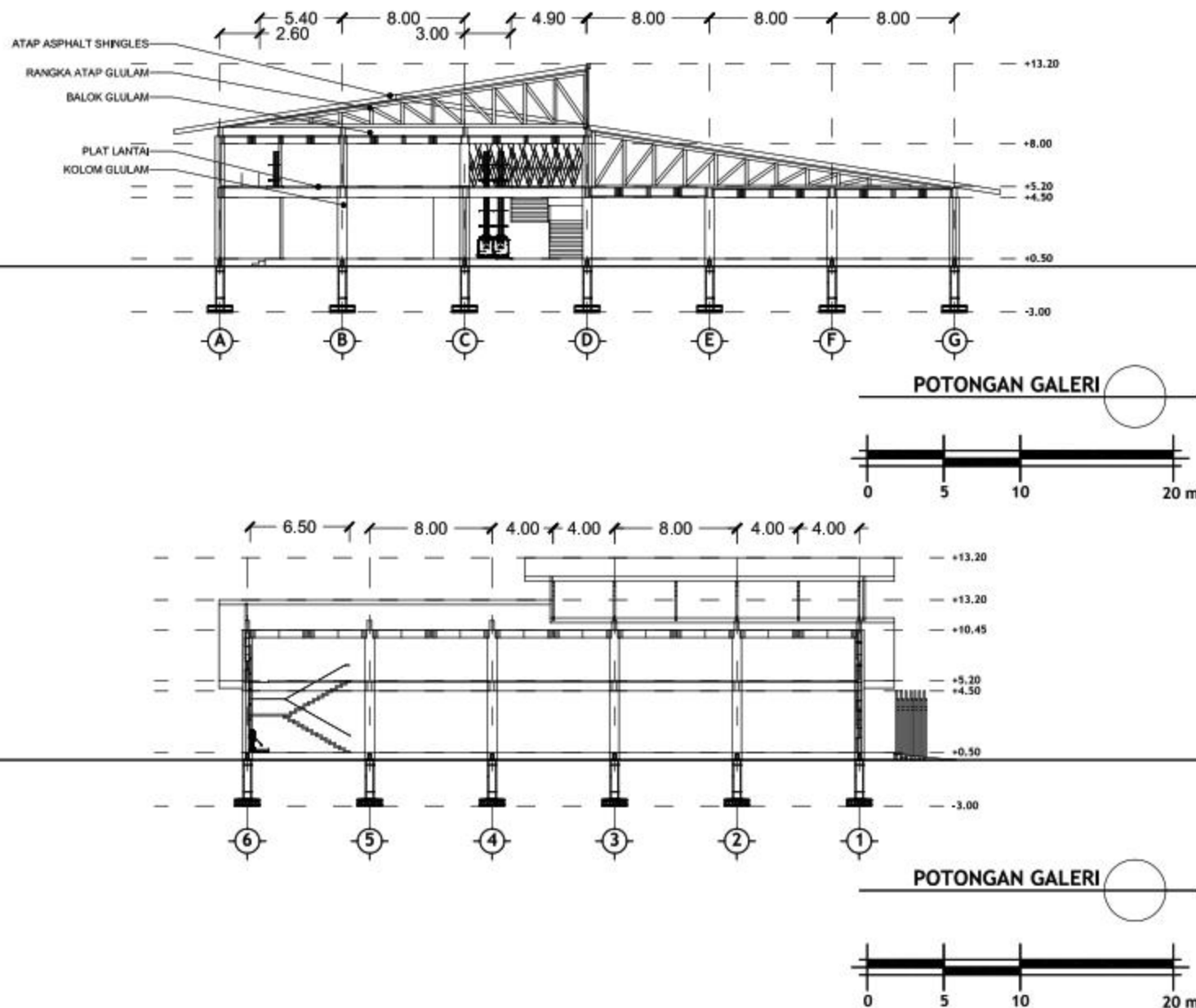
POTONGAN GALLERY

SKALA:

1 : 400

NO. GAMBAR:

ST - 07





**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:  
PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN  
DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

LOKASI PERANCANGAN:  
JALAN BASUKI RAHMAT NO.1, BUKIR  
KECAMATAN GADINGREJO, KOTA PASURUAN

NAMA MAHASISWA:  
USAMAH  
NIM:  
16660059

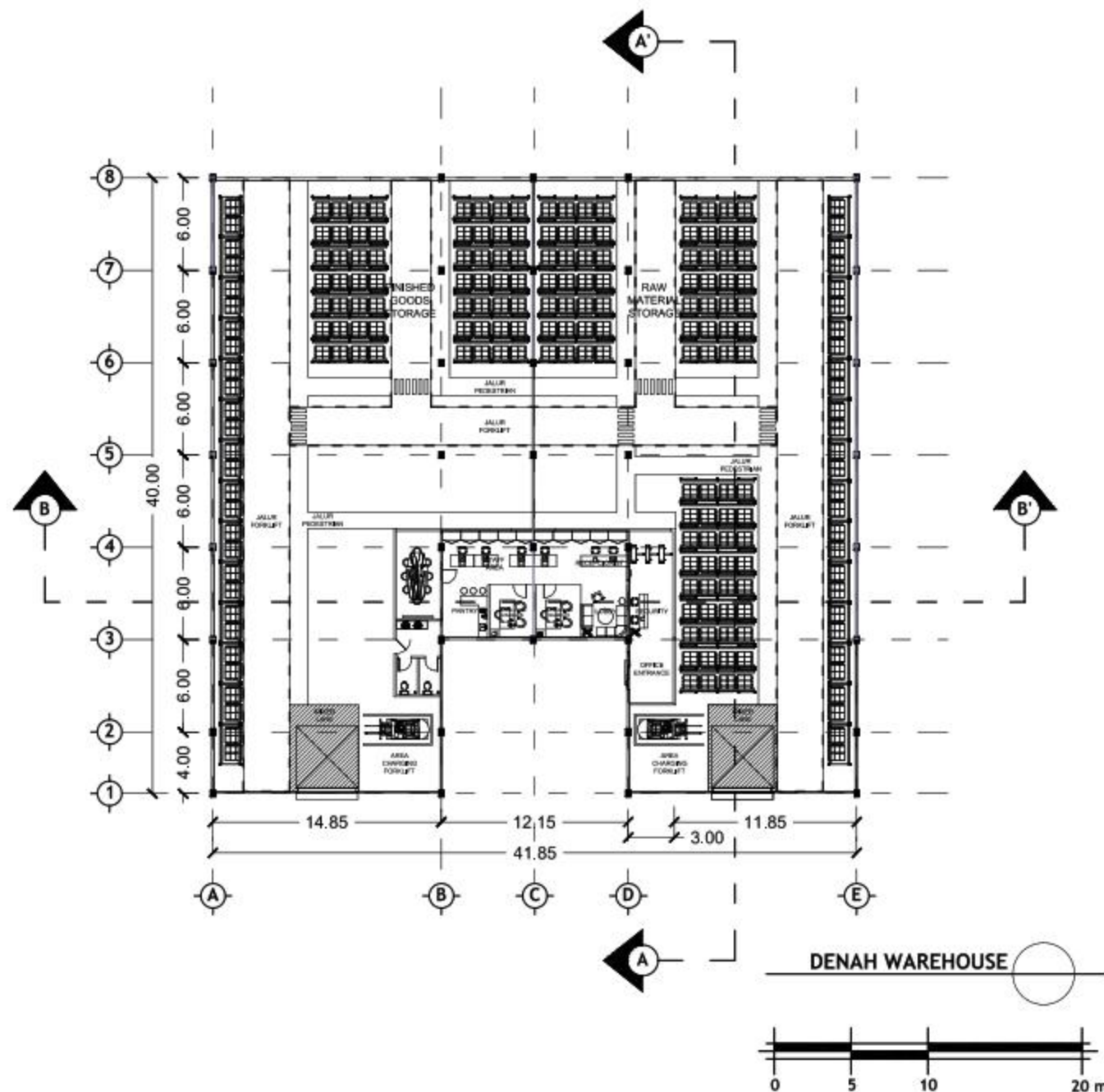
DOSEN PEMBIMBING 1:  
PRIMA KURNIAWATY, M.Si

DOSEN PEMBIMBING 2:  
MOH. ARSYAD BAHAR, M.Sc

JUDUL GAMBAR:  
DENAH WAREHOUSE

SKALA:  
1 : 400

NO. GAMBAR:  
ST - 08





**ARSITEKTUR**  
UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:

PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN  
DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

LOKASI PERANCANGAN:

JALAN BASUKI RAHMAT NO.1, BUKIR  
KECAMATAN GADINGREJO, KOTA PASURUAN

NAMA MAHASISWA:

USAMAH

NIM:

16660059

DOSEN PEMBIMBING 1:

PRIMA KURNIAWATY, M.Si

DOSEN PEMBIMBING 2:

MOH. ARSYAD BAHAR, M.Sc

JUDUL GAMBAR:

TAMPAK WAREHOUSE

SKALA:

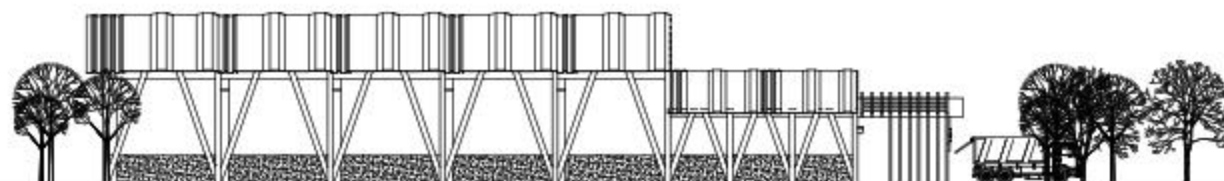
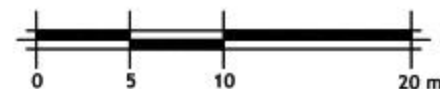
1 : 400

NO. GAMBAR:

ST - 09



TAMPAK DEPAN WAREHOUSE 



TAMPAK SAMPING WAREHOUSE 





# ARSITEKTUR UIN MALANG

PRODI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK  
IBRAHIM MALANG

JUDUL PERANCANGAN:

PERANCANGAN OMAH KRIYA KAYU PASURUAN  
DENGAN PENDEKATAN FOCUS ON MATERIAL

LOKASI PERANCANGAN:

JALAN BASUKI RAHMAT NO.1, BUKIR  
KECAMATAN GADINGREJO, KOTA PASURUAN

NAMA MAHASISWA:

USAMAH

NIM:

16660059

DOSEN PEMBIMBING 1:

PRIMA KURNIAWATY, M.Si

DOSEN PEMBIMBING 2:

MOH. ARSYAD BAHAR, M.Sc

JUDUL GAMBAR:

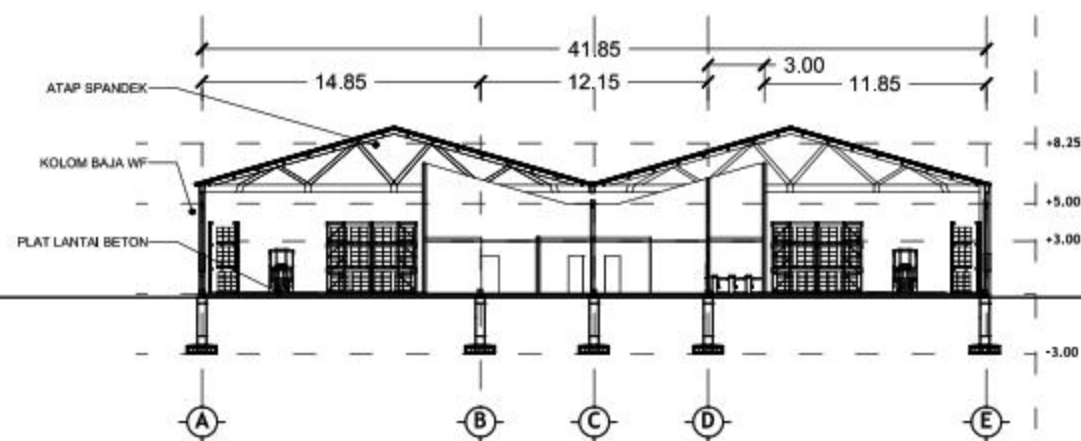
POTONGAN WAREHOUSE

SKALA:

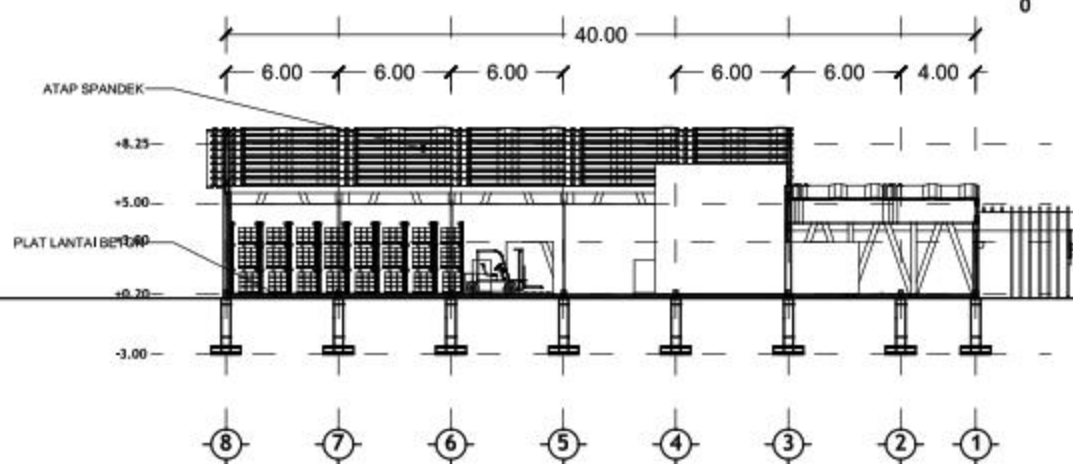
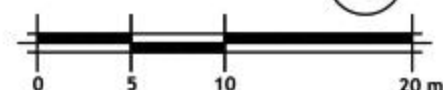
1 : 400

NO. GAMBAR:

ST - 10



POTONGAN WAREHOUSE



POTONGAN WAREHOUSE





# OMAH KRIYA KAYU

Proyek Riset & Inovasi  
 Teknologi dan Desain  
 Berbasis Lingkungan

Motivasi kami untuk membangun rumah ini adalah keinginan kami untuk menghadirkan sebuah hunian yang memiliki nilai tambah dan inovatif. Kami ingin menghadirkan sebuah hunian yang memiliki nilai tambah dan inovatif. Kami ingin menghadirkan sebuah hunian yang memiliki nilai tambah dan inovatif.

Desain kami juga akan memperhatikan aspek-aspek lain seperti aspek lingkungan, aspek sosial, dan aspek ekonomi. Kami ingin menghadirkan sebuah hunian yang memiliki nilai tambah dan inovatif.



### CONTOH LAYANAN

### KELOMPOK PROJEKSI

### REVISI DESAIN

### WISATA WILAYAH

### PROJEKSI WILAYAH

### PROJEKSI WILAYAH

### STRATEGI

Strategi kami adalah untuk menghadirkan sebuah hunian yang memiliki nilai tambah dan inovatif. Kami ingin menghadirkan sebuah hunian yang memiliki nilai tambah dan inovatif.

### STRUKTUR & LUBANG

Struktur kami adalah untuk menghadirkan sebuah hunian yang memiliki nilai tambah dan inovatif. Kami ingin menghadirkan sebuah hunian yang memiliki nilai tambah dan inovatif.

### REVISI DESAIN

Revisi desain kami adalah untuk menghadirkan sebuah hunian yang memiliki nilai tambah dan inovatif. Kami ingin menghadirkan sebuah hunian yang memiliki nilai tambah dan inovatif.

### WISATA WILAYAH

Wisata wilayah kami adalah untuk menghadirkan sebuah hunian yang memiliki nilai tambah dan inovatif. Kami ingin menghadirkan sebuah hunian yang memiliki nilai tambah dan inovatif.

### PROJEKSI WILAYAH

Proyeksi wilayah kami adalah untuk menghadirkan sebuah hunian yang memiliki nilai tambah dan inovatif. Kami ingin menghadirkan sebuah hunian yang memiliki nilai tambah dan inovatif.

### WISATA WILAYAH

### PROJEKSI WILAYAH

### PROJEKSI WILAYAH

### PROJEKSI WILAYAH

### LEMBAGA

- 1. MANAJEMEN
- 2. MANAJEMEN
- 3. MANAJEMEN
- 4. MANAJEMEN
- 5. MANAJEMEN
- 6. MANAJEMEN
- 7. MANAJEMEN
- 8. MANAJEMEN
- 9. MANAJEMEN
- 10. MANAJEMEN
- 11. MANAJEMEN
- 12. MANAJEMEN
- 13. MANAJEMEN
- 14. MANAJEMEN
- 15. MANAJEMEN
- 16. MANAJEMEN

### LEMBAGA

- 1. MANAJEMEN
- 2. MANAJEMEN
- 3. MANAJEMEN
- 4. MANAJEMEN
- 5. MANAJEMEN
- 6. MANAJEMEN
- 7. MANAJEMEN
- 8. MANAJEMEN
- 9. MANAJEMEN
- 10. MANAJEMEN
- 11. MANAJEMEN
- 12. MANAJEMEN
- 13. MANAJEMEN
- 14. MANAJEMEN
- 15. MANAJEMEN
- 16. MANAJEMEN

### LEMBAGA

- 1. MANAJEMEN
- 2. MANAJEMEN
- 3. MANAJEMEN
- 4. MANAJEMEN
- 5. MANAJEMEN
- 6. MANAJEMEN
- 7. MANAJEMEN
- 8. MANAJEMEN
- 9. MANAJEMEN
- 10. MANAJEMEN
- 11. MANAJEMEN
- 12. MANAJEMEN
- 13. MANAJEMEN
- 14. MANAJEMEN
- 15. MANAJEMEN
- 16. MANAJEMEN



PT. OKAYU KRIYA KAYU  
 Jl. Raya Raya No. 1234 - 5678  
 Kota Raya, Jawa Tengah

Desain Perencanaan:  
 PT. OKAYU KRIYA KAYU  
 Jl. Raya Raya No. 1234 - 5678  
 Kota Raya, Jawa Tengah

# OKAYU

## OMAH KRIYA KAYU PASURUAN

Oleh : Usamah  
Judul Karya : Perancangan Omah Kriya Kayu Pasuruan dengan Pendekatan *Focus on Material*  
Pembimbing : Prima Kurniawaty M.Si  
Moh. Arsyad Bahar M.Sc  
Jenis Karya : Fasilitas Publik (Komersil, Produksi)  
Lokasi : Kota Pasuruan, Jawa Timur  
Luas Tapak : 2,12 Ha

Perancangan Omah Kriya Kayu bertujuan untuk menghasilkan rancangan workshop yang dapat mewadahi pembuatan produk kerajinan kayu. Mulai dari furniture hingga seni kriya. Perancangan ini juga menjawab isu objek maupun lokasi perancangan, yakni penurunan PDB Kota Pasuruan pada bidang industri serta tersedianya kawasan potensial yang berada di tengah-tengah kawasan industri mebel Kota Pasuruan.

Dari isu objek dan lokasi perancangan tersebut, strategi desain yang dapat digunakan sebagai solusi adalah membangun Omah Kriya Kayu di lahan Pasar Mebel Bukir sebagai sarana produksi dan promosi produk olahan kayu yang dihasilkan industri mebel Kota Pasuruan. Metode yang digunakan untuk mendesain rancangan ini adalah Focus on Material. Pendekatan ini mengutamakan material dan pengaplikasiannya pada rancangan dengan memunculkan karakteristik utama material utama yang

digunakan. Dalam rancangan ini material utama yang digunakan adalah Kayu, sesuai dengan bahan yang dipakai hingga produk yang dihasilkan oleh kawasan industri mebel Kota Pasuruan. Penerapan pendekatan Focus on Material Kayu ini diaplikasikan pada rancangan mulai dari karakteristik secara visual, fungsi maupun suasana yang dapat dihasilkan material kayu pada rancangan.

Strategi desain yang dapat digunakan dalam upaya menyuguhkan wadah produksi dan promosi produk olahan kayu hasil dari industri mebel Kota Pasuruan adalah menerapkan konsep *Regrowing Wood Innovation*. Penerapan konsep ini pada rancangan didukung oleh beberapa subkonsep, yaitu

- Material Expression
- Menunjukkan potensi penuh dari material yang digunakan pada rancangan, mulai dari fungsi, kekuatan hingga estetika. Serta menggunakan material yang dapat mendukung

material utama. Pada rancangan diterapkan pada material yang digunakan pada rancangan mulai dari dinding hingga struktur.

- *Structure & Technology*
- *Penggunaan material sebagai bentuk ekspresi bangunan yang potensial dari teknologi struktur yang terbarukan.* Seperti penggunaan kayu glulam pada struktur bangunan.
- *User Friendly*
- *Fungsi bangunan yang dapat mewadahi pengguna dari berbagai kalangan.* Hal ini diterapkan pada rancangan seperti penggunaan ramp dan platform lift untuk pengguna difabel serta marka jalan sebagai pembatas antara pejalan kaki dengan forklift





**WOODWORKING WORKSHOP**



**LOBBY WORKSHOP**



**SHOWROOM**



**SHOWROOM**



**WAREHOUSE OFFICE**



**STORAGE ROOM**

