

انفعال الشخصية في رواية بداية ونهاية لنجيب محفوظ على نظرية

ديفيد كريك

بحث جامعي

إعداد :

النساء بلد الأمين

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٥٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

انفعال الشخصية في رواية بداية ونهاية لنجيب محفوظ على نظرية

ديفيد كريك

بحث جامعي

مقدم الاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

النساء بلد الأمين

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٥٠

المشرف :

عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١١١١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : النساء بلد الأمين

رقالقييد : ١٩٣١٠٠٥٠

موضوع البحث: انفعال الشخصية في رواية بداية ونهاية لنجيب محفوظ على نظرية
ديفيد كريك

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في
المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فإننا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن
تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٣ يونيو ٢٠٢٣

الباحثة



النساء بلد الأمين

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٥

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس باسم النساء بلد الأمين تحت العنوان انفعال الشخصية في رواية بداية ونهاية لنجيب محفوظ على نظرية ديفيد كريك قد تم بالفحص و المراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ١٣ يونيو ٢٠٢٣.

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية و أدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٣١٠٠١

المشرف

عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠٠٢٠٠٣١٢٩٠٠٣

ب

ب

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : النساء بلد الأمين

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٥٠

العنوان : انفعال الشخصية في رواية بداية ونهاية لنجيب محفوظ على نظرية ديفيد

كريك

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (٥١) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٣ يونيو ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

التوقيع
()
()
()

١- رئيس المناقش: الدكتور اندوس عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

٢- المناقش الأول: عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

٣- المناقش الثاني: الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١

المعرف



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٤٠٠٣١٣١٠٠٣

ج

الاستهلال

فقط المساكين يضعفون بالكرامة (نجيب محفوظ)

Hanya orang miskin yang cacat karena kehormatan (Najib Mahfudz)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

والديّ المحترمين و المحبوبين أبي سلامت و أمي نور سهاوتي منانوى وصلواتهما
سبب نجاحي أختي الصغيرة ديفا ززقي ساباني

توطئة

الحمد لله رب العلمين وبه نستعين و على أمور الدنيا و الدين. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له و أشهد أنّ محمّد عبده و رسوله. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء و المرسلين، سبداً محمد وعلى آله و أصحابه أجمعين، ومن تبعهم يا حسن إلى يوم الدين.

وقد تمت كتابه هذا البحث الجامعي تحت الموضوع انفعال الشخصية في رواية بداية ونهاية لنجيب محفوظ على نظرية ديفيد كريك. فلذلك هذا البحث بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وآدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

فتقدم الباحثة كلمة الشكور لكل شحص خصوصاً إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وآدبها .
٤. فضيلة عارف رحمن حكيم الماجستير، مشرف في كتابه هذا البحث.
٥. فضيلة حالمي زهدي الماجستير، مشرف في الأمور الأكاديمية.
٦. جميع المدرسين قسم اللغة العربية و آدبها .
٧. فضيلة أبي سلامت و أمي نور سهاوتي منانوي و أختي الصغيرة ديفا

رزقي سباني

٨. أصدقائي المحبوبين إملسا دوي فرنك، سالت أبدل إبراهيم، أليفا زينار.
٩. أخيرا، أريد أن أشكرني، أريد أن أشكرني على إيماني بي. أريد أن أشكرني على القيام بكل هذا العمل الشاق، الذي أريد أن أشكرني على عدم الحصول على يوم عطلة، أريد أن أشكر لي على عدم التوقف أبداً.
- أقول شكرا جزيلاً غمى مساعدتهم جميعاً. وأخيراً عسى ان يكون هذا البحث نافعا للبحث ولكل من تفاعل بها.

الباحثة

النساء بلد الأمين

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٥٠

مستخلص البحث

النساء بلد الأمين (٢٠٢٣) انفعال الشخصية في رواية بداية ونهاية لنجيب محفوظ على نظرية ديفيد كريك. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: عارف رحمن حكيم، الماجستير.

الكلمات المفتاحية: الانفعال، الرواية، الشخصيات.

الأدب نوع من العمل يمكن الاستمتاع به بطرق مختلفة مثل القراءة والاستماع والرؤية وحتى الشعور بوجوده. يمكن أيضًا إنتاج الأعمال الأدبية من خلال مراقبة شيء ما. من الأعمال الأدبية التي يمكن الاستمتاع بها رواية. يجب أن يكون لكل شخصية طابع خاص بها. حيث تجعل هذه الشخصيات الأعمال الأدبية تنبض بالحياة ويمكن للقراء الاستمتاع بها. في رواية بداية ونهاية هناك العديد من المشاعر التي يمكن التقاطها. لذلك يركز الباحثة على إيجاد تصنيف للعواطف وأسباب هذه المشاعر. يعتبر هذا البحث نوعيًا وصفيًا كمنهج بحث من أجل إيصال النتائج التي توصل إليها الباحثة بشكل مباشر وتفصيلي. تستخدم تقنية جمع البيانات في هذا البحث تقنيات القراءة والتسجيل ، حيث يقرأ الباحثة البيانات ذات الصلة ، ثم يصنفونها ، ثم يصفون باستخدام تصنيف ديفيد كريك للعواطف. البيانات الأولية في هذه الدراسة هي في شكل روايات بداية ونهاية وبيانات ثانوية في شكل مراجع ذات صلة. وجد الباحثة شكل تصنيف الانفعالات لديفيد كريك وأسبابه في شخصيات رواية بداية ونهاية لنجيب محفوظ. شكل تصنيف الانفعالات الموجود في شخصيات رواية بداية ونهاية هو أولاً الشكل الأساسي للعاطفة في صورة الحزن والغضب والخوف. ثانيًا ، شكل العاطفة المرتبط بالتحفيز الحسي على شكل ألم واشمئزاز ومتعة. ثانيًا: أشكال الانفعال المتعلقة بالتحفيز الحسي على شكل ألم واشمئزاز ومتعة. ثالثًا: أشكال الانفعال المتعلقة بالتقييم الذاتي في صورة الفشل والنجاح والعار والاعتزاز. رابعًا ، المشاعر المتعلقة بالآخرين على شكل كراهية وحب.

ABSTRACT

Anisa Baladi Amin (٢٠٢٣) *The Emotion of the Characters in the Novel: A Beginning and an End by Naguib Mahfouz: According to David Crick*. University research. Department of Arabic Language and Literature, faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. advisor: Arief Rahman Hakim, M.Pd.I

Keywords: emotion, novel, figure

Literature is a type of work that can be enjoyed in various ways such as reading, listening, seeing and even being felt by its existence. Literary works can also be produced by observing an object. One of the literary works that can be enjoyed is a novel. Each character must have a character of their own. Where those characters make literary works come alive and can be enjoyed by readers. In the novel *Bidayah wa Nihayah*, there are many emotions that can be captured. Therefore, researchers focus on finding the classification of emotions and the causes of these emotions. This research is descriptive qualitative as a research method in order to convey straightforwardly and in detail about the results found by researchers. The data collection technique of this research uses reading and recording technique, where researchers read, classify relevant data, then describe using David Krech's classification of emotions. Primary data in this study is in the form of *bidayah wa nihayah* novels and secondary data in the form of relevant references. Researchers found the form of David Krech's emotion classification and its causes in the characters of the novel *Bidayah wa Nihayah* by Najib Mahfudz. The form of emotion classification that exists in the characters of the novel *Bidayah wa Nihayah* is: first, the basic form of emotion in the form of sadness, anger and fear. Second, the form of emotion related to sensory stimulation in the form of pain, disgust and pleasure. Second, forms of emotion related to sensory stimulation in the form of pain, disgust and pleasure. Third, forms of emotion related to self-assessment in the form of failure, success, shame and pride. Fourth, emotions related to other people in the form of hate and love.

ABSTRAK

Anisa Baladi Amin (2023) *Emosi-emosi tokoh dalam novel Bidayah wa Nihayah Karya Najib Mahfudz: Berdasarkan Perspektif David Krech*. Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab·Fakultas Humaniora·Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
Pembimbing: Arief Rahman Hakim, M.Pd.I

Kata kunci: emosi, novel, tokoh

Karya sastra merupakan suatu jenis karya yang bisa dinikmati dengan berbagai cara seperti membaca·mendengar·melihat bahkan dapat juga dirasakan dengan keberadaannya. Karya sastra juga dapat dihasilkan dengan cara pengamatan terhadap suatu objek. Salah satu karya sastra yang dapat dinikmati keindahannya yaitu novel. Karya sastra yang hadir di tengah masyarakat merupakan imajinasi sastrawan·serta bayangan dari gejala-gejala dinamika sosial yang ada di sekitarnya. Penelitian ini merupakan deskriptif kualitatif sebagai metode penelitiannya agar menyampaikan secara lugas dan detail mengenai hasil yang ditemukan peneliti. Adapun teknik pengumpulan data dari penelitian ini menggunakan teknik baca dan catat dimana peneliti membaca·mengklasifikasikan data yang relevan·kemudian mendeskripsikan menggunakan klasifikasi emosi David Krech. Data Primer dalam penelitian ini berupa novel bidayah wa nihayah dan data sekunder berupa rujukan yang relevan. Peneliti menemukan bentuk klasifikasi emosi David Krech dan penyebabnya dalam tokoh novel Bidayah wa Nihayah karangan Najib Mahfudz. bentuk klasifikasi emosi yang ada pada tokoh novel Bidayah wa Nihayah yaitu·pertama bentuk emosi dasar berupa sedih·marah dan takut. Kedua·bentuk emosi yang berhubungan stimulasi sensorik berupa sakit·jijik dan nikmat. Ketiga·bentuk emosi yang berhubungan penilaian diri sendiri berupa gagal·sukses·malu dan bangga. Keempat·emosi yang berhubungan orang lain berupa benci dan cinta.

محتويات البحث

- أ تقرير الباحثة
- ب تصريح
- ج تقرير لجنة المناقسة
- د استهلال
- هـ إهداء
- و توطئة
- ح مستخلص البحث (باللغة العربية)
- ط مستخلص البحث (باللغة الإنجليزية)
- ي مستخلص البحث (باللغة الإندونيسية)
- ك محتويات البحث
- ١ الفصل الأول
- ١ مقدمة
- ١ أ- خليفة البحث
- ٤ ب- أسئلة البحث
- ٥ ج- أهداف البحث
- ٥ د- فوائد البحث

٦	هـ- تحديد البحث
٦	و- تعريف المصطلحات
٨	الفصل الثاني
٨	الإطار النظري
٨	أ- الانفعال
١٠	ب- نظرية ديفيد كريك
١٢	ج- الرواية
١٧	الفصل الثالث
١٧	منهج البحث
١٧	أ- نوع البحث
١٧	ب- البيانات ومصادرها
١٧	ج- تقنيات جمع البيانات
١٨	د- تحليل البيانات
٢٠	الفصل الرابع
٢٠	عرض البيانات وتحليلها
٢٠	أ- الانفعال الأساسية
٢٤	ب- الانفعال المتعلقة بالتحفيز الحسي
٢٩	ج- الانفعال المتعلقة بالتقييم الذاتي
٣٣	د- الانفعال التي تتعلق بالآخرين
٣٦	الفصل الخامس

٣٦	الإختتام
٣٦	الخلاصة
٣٧	الإقتراحات
٣٨	قائمة المصادر المراجع
٤١	السيرة الذاتية
٤٢	الملاحق

الفصل الأول

مقدمة

أ- خليفة البحث

الأدب نوع من العمل يمكن الاستمتاع به بطرق مختلفة مثل القراءة والاستماع والرؤية وحتى الشعور بوجوده. يمكن أيضاً إنتاج الأعمال الأدبية من خلال مراقبة شيء ما. من الأعمال الأدبية التي يمكن الاستمتاع بها رواية. الأعمال الأدبية الموجودة في المجتمع هي خيال الكتاب ، وكذلك ظلال أعراض الديناميات الاجتماعية الموجودة حولهم (عارفين، ٢٠١٩). العمل الأدبي هو تعبير عن المؤلف وواقع اجتماعي موجود داخل المؤلف ومن حوله ، بحيث يمكن القول إن العمل الأدبي لا يمكن أن يولد ويخلق دون احتكاك بين المؤلف والمجتمع الاجتماعي من حوله (نصحيح، ٢٠٢٢).

يأتي الأدب من اللغة السنسكريتية Sas والتي تعني توجيه وتعليم وإعطاء تعليمات أو تعليمات. وفي الوقت نفسه ، تعني كلمة Tra أدوات التدريس أو كتب التعليمات أو كتب التعليمات أو كتب التدريس (هدايتي، الوردية & الأرديسية، ٢٠٢١). وفقاً لنور (في ثريققسود وفه ، ٢٠٢٢)، فإن الأعمال الأدبية هي هياكل عالمية خيالية ، مما يعني أن الواقع في الأعمال الأدبية هو واقع خيالي لا يشبه واقع العالم الحقيقي. العمل الأدبي نفسه ، على الرغم من أنه خيالي ، لا يزال يشير إلى الواقع في العالم الحقيقي.

الرواية في القاموس الإندونيسي الكبير هي مقالة نثرية طويلة تحتوي على سلسلة من القصص عن حياة الشخص مع الأشخاص من حوله من خلال التأكيد على شخصية وطبيعة كل ممثل. الروايات هي أعمال أدبية تحتوي على عدة عناصر مثل العناصر الجوهرية والخارجية. تتضمن العناصر الجوهرية الشخصيات والشخصيات والمؤامرة ووجهة النظر والتفويض وما إلى ذلك. هذه العناصر الجوهرية هي أهم وأهم العناصر في الرواية. في الرواية ، يكون البشر هم الهدف لأنهم قادرون على التعبير عن الانفعالهم.

يمكن للبشر أيضاً أن يتصرفوا بطريقة يمكن أن تستنزف الانفعال المرتبطة بعلم نفس الشخصيات في الرواية. علم النفس هو الحالة النفسية أو العقلية للإنسان. وفي الوقت نفسه ، في قاموس الإندونيسي الكبير، هو علم متعلق بالعمليات العقلية الطبيعية وغير الطبيعية وتأثيرها على السلوك. لذلك يمكن الاستنتاج من الشرح أعلاه أن الرواية عمل أدبي له علاقة بعلم النفس ، وخاصة علم النفس الأدبي. العلاقة بين الأدب وعلم النفس هي شيء يجعل الشخص يمر بتغيرات نفسية ، أي الانفعال.

من خلال دراسة الأعمال الأدبية ، يمكن للشخص أو القارئ تعلم العديد من الدروس. يمكن تقديم النصيحة لشخص ما بشكل مباشر أو غير مباشر. بشكل عام ، تعتبر النصيحة المباشرة أقل فاعلية بحيث يعتبر العمل الأدبي كوسيلة لإعطاء النصيحة بشكل مباشر أكثر فعالية ، خاصة من خلال استخدام منهج نفسي مليء بالتعلم ، وخاصة تصنيف الانفعال ، على سبيل المثال أهمية الشخص تنظيم الانفعال وإدارتها حتى لا يكون هناك ندم بسبب الانفعالات غير المنتظمة في حد ذاتها. إنه فقط أن الرواية لا يمكن فهمها بسهولة من قبل معظم الناس ، لذا فهي تحتاج إلى فهم أعمق ، أي من خلال دراسة الرواية أو تحليلها.

يوضح ديفيد كريك أن هناك علاقة بين النظرية وعلم النفس الأدبي ، خاصة فيما يتعلق بالانفعال. في نظرية ديفيد كريك، يقسم التصنيف إلى أربعة أجزاء بما في ذلك الانفعال الأساسية ، والانفعال المتعلقة بالتحفيز الحسي، والانفعال المتعلقة بالتقييم الذاتي، والانفعال المتعلقة بالأشخاص الآخرين. تنشأ هذه الانفعال بسبب عدة عوامل ، داخلية وخارجية. تأتي العوامل الداخلية من الأسرة وتأتي العوامل الخارجية من الأصدقاء والمجتمع والبيئة المحيطة (مينديروب، ٢٠١٠).

وفقاً لديفيد كريك ، ينقسم كل تصنيف من التصنيفات الأربعة إلى عدة تصنيفات. في هذه الانفعال الأساسية هي حالة يمكن أن تؤثر على سلوك الشخص (الفرح والغضب والخوف والحزن). يمكن أن تكون الانفعال المتعلقة بالتحفيز الحسي

عبارة عن ألم واشمئزاز وأيضًا سعيدة جدًا. الانفعال المتعلقة بتقييم الذات هي (الانفعال الفشل والنجاح) ، (العار والفخر) والانفعال (الندم والشعور بالذنب). أخيرًا ، الانفعال المتعلقة بالآخرين هي الكراهية والحب.

في البحث الذي يناقش هذه الدراسة ، كان هناك العديد من الباحثين الذين قاموا بفحص دراسة علم النفس الأدبي مع مناقشة تصنيف الانفعال الشخصيات في الروايات. باحثو ديانتا الذين أجروا بحثًا في هذه الدراسة هم: (حمزة ، روسديوان & ماهيودي ، ٢٠٢٢) ؛ (سري ريزما يوليان & محمودة، ٢٠١٨)؛ (جوسني ، روزميني ، وهادي ، ٢٠٢٢)؛ (أماليا، قدرى & وخيروصبيان، ٢٠٢٢)؛ (فروهد & صبرين، ٢٠٢٠).

وفقًا لديفيد كريك ، ينقسم كل تصنيف من التصنيفات الأربعة إلى عدة تصنيفات. في هذه الانفعال الأساسية هي حالة يمكن أن تؤثر على سلوك الشخص (الفرح والغضب والخوف والحزن). يمكن أن تكون الانفعال المتعلقة بالتحفيز الحسي عبارة عن ألم واشمئزاز وأيضًا سعيدة جدًا. الانفعال المتعلقة بتقييم الذات هي (الانفعال الفشل والنجاح) ، (العار والفخر) والانفعال (الندم والشعور بالذنب). أخيرًا، الانفعال المتعلقة بالآخرين هي الكراهية والحب.

في البحث الذي يناقش هذه الدراسة ، كان هناك العديد من الباحثين الذين قاموا بفحص دراسة علم النفس الأدبي مع مناقشة تصنيف الانفعال الشخصيات في الروايات. باحثو ديانتا الذين أجروا بحثًا في هذه الدراسة هم: (حمزة ، روسديوان ، ماهيودي ، ٢٠٢٢) ؛ (سري ريسما يوليانا ، محمود ، ٢٠١٨) ؛ (جوسني ، روزميني ، وهادي ، ٢٠٢٢) ؛ (أماليا ، قدرى ، وخيروصبيان ، ٢٠٢٢) (فروهدا & صبرين، ٢٠٢٠).

من نتائج الدراسات البحثية السابقة، يمكن ملاحظة أن رواية بداية ونهاية لم يتم البحث عنها على الإطلاق باستخدام دراسة علم النفس الأدبي لديفيد كريك حتى يمكن البحث في هذا البحث بهذا الجانب.

بداية ونهاية هي رواية كتبها نجيب محفوظ عام ١٩٥٠. تصور بداية ونهاية المشكلات التي تواجهها أسرة مصرية من الطبقة الوسطى ، وهي عائلة موظف حكومي في إحدى الوزارات ، كامل أفندي علي ، الذي اضطر فجأة للتعامل مع الفقر بعد ذلك. وفاة والده المعيل الوحيد لأسرتهم. سقطت العائلة - سميرة وأطفالها الأربعة: حسن ونفيسة وحسين وحسين - في حالة من الفقر المدقع. التحسن الطفيف في ثروات الأسرة لا يمكن أن يعيد ماضيهم السلمي. هذه الرواية هي أعظم عمل في القصة المحزنة للمعاناة الإنسانية التي تزينها الصراعات الأخلاقية والمادية والروحية للأسرة.

ستكون رواية بداية ونهاية أكثر إثارة للاهتمام إذا تم تحليلها من حيث تصنيف الانفعال الشخصية الرئيسية في القصة لأن الانفعال الشخصيات في الرواية متنوعة للغاية تتراوح بين الخزي والكراهية والحزن والشعور بالذنب وعقاب الذات ، الشعور بالذنب والحب المكبوتين. تم اختيار نظرية علم النفس الأدبي ، خاصة في هذه الحالة المتعلقة بتصنيف الانفعال، كأسلوب تحليل لأن الباحثة يريد أن ينتبه بشكل كامل إلى المشاكل المتعلقة بتصنيف انفعالات الشخصيات في رواية بداية ونهاية. وبناءً على ذلك ، تمت صياغة هذا البحث في عنوان الانفعال الشخصيات في رواية بداية ونهاية لنجيب محفوظ: بناءً على منظور ديفيد كريك.

ب- أسئلة البحث

- ١- كيف هي الانفعال الأساسية للشخصيات في رواية بداية ونهاية لنجيب محفوظ من منظور ديفيد كريك؟
- ٢- كيف هي شكل الانفعال التنشيط الحسي في شخصيات رواية بداية ونهاية لنجيب محفوظ من منظور ديفيد كريك؟

٣- كيف هي شكل الانفعال التقييم الذاتي في شخصيات رواية بداية ونهاية لنجيب محفوظ من منظور ديفيد كريك؟

٤- كيف هي شكل الانفعال المرتبطة بالآخرين في رواية بداية ونهاية لنجيب محفوظ من منظور ديفيد كريك؟

ج- أهداف البحث

أهداف هذا البحث في صياغة المشكلة هي كما يلي:

١- التعرف على شكل الانفعالات الأساسية في الشخصيات في رواية بداية ونهاية لنجيب محفوظ بناءً على منظور ديفيد كريك.

٢- التعرف على شكل الانفعالات الحسية في الشخصيات في رواية بداية ونهاية للكاتب نجيب محفوظ بناءً على منظور ديفيد كريك.

٣- التعرف على شكل الانفعالات التقييم الذاتي في رواية بداية ونهاية للكاتب نجيب محفوظ بناءً على منظور ديفيد كريك.

٤- التعرف على شكل الانفعالات المرتبطة بالآخرين في رواية بداية ونهاية للكاتب نجيب محفوظ من منظور ديفيد كريك.

د- فوائد البحث

١- معرفة شكل الانفعالات الأساسية في الشخصيات في رواية بداية ونهاية لنجيب محفوظ من منظور ديفيد كريك.

٢- معرفة على شكل الانفعالات الحسية في الشخصيات في رواية بداية ونهاية لنجيب محفوظ من منظور ديفيد كريك.

٣- شكل الانفعالات التقييم الذاتي في رواية بداية ونهاية لنجيب محفوظ من منظور ديفيد كريك.

٤- معرفة على شكل الانفعالات المتعلقة بالآخرين في شخصيات رواية بداية ونهاية لنجيب محفوظ من منظور ديفيد كريك.

هـ - تحديد البحث

من المعروف أن البحث الذي يدرس الأدب واسع جدًا. لذلك ، في هذه الدراسة ، أجرى الباحثة دراسة في علم النفس الأدبي بعنوان الانفعال الشخصيات في رواية بداية ونهاية لنجيب محفوظ استنادًا إلى منظور ديفيد كريك الذي له حدود ويركز على الشخصيات التي لديها صراعات في رواية البداية والنهاية فقط.

في هذه الدراسة ، ناقش الباحثة فقط تصنيف الانفعال في الشخصية الرئيسية في رواية البداية والنهاية. بعد أن حصل الباحثة على تصنيف للانفعال ، فإن التالي هو معنى تصنيف الانفعال التي تم الحصول عليها في الشخصية الرئيسية في رواية بداية ونهاية. ويهدف هذا المعنى إلى الكشف عن معنى السبب وراء الانفعالات التي تحدث في الشخصية الرئيسية.

و- تعريف المصطلحات

في هذه الدراسة ، هناك عدة مصطلحات يستخدمها الباحثة:

١- الانفعال الأساسية

الانفعال الأساسية في نظرية تصنيف الانفعال ، يوضح Krech ١٩٦٩: ٥٢٢ أن اللذة والغضب والخوف والحزن غالبًا ما تعتبر الانفعال الأساسية أو الأولية. ترتبط المواقف التي تثير هذه الانفعال ارتباطًا وثيقًا بالأنفعال التي تسببها وتؤدي إلى زيادة التوتر.

٢- الانفعال المتعلقة بالتحفيز الحسي

الانفعال المتعلقة بالتحفيز الحسي الانفعال المتعلقة بالتحفيز الحسي هي تلك التي ترتبط بشكل أكثر وضوحًا بالتحفيز الحسي اللطيف وغير السار بواسطة الأشياء. قد يكون التحفيز خفيفًا أو شديدًا. تميل الانفعال الناتجة إلى أن تكون موجهة نحو الأشياء الإيجابية أو السلبية

٣- الانفعال المتعلقة بالتقييم الذاتي

الانفعال المتعلقة بالتقييم الذاتي وفقاً لـ Krech ١٩٦٩: ٥٢٨ الانفعال النجاح والفشل والعار والفخر والشعور بالذنب والندم هي الانفعال تتعلق بإدراك الفرد لسلوكه فيما يتعلق بمختلف المعايير الهامة للسلوك. هذه الأحكام مستمدة من الأحكام الصادرة عن ملاحظات الآخرين حول الشخص المقصود.

٤- الانفعال التي تتعلق بأشخاص آخرين

الانفعال ذات الصلة الأخرى ترتبط العديد من تجاربنا الانفعالية بعلاقاتنا مع الآخرين كأشياء في بيئتنا مثل الانفعال الموجهة تجاههم.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- الانفعال (emosi)

تأتي كلمة الانفعال من الكلمة الفرنسية *emouvoir* والتي تعني الإثارة واللاتينية مشتقة من كلمة *e* التي تعني الخارج و *Movere* والتي تعني التحرك (موسمان ، ٢٠١٨).

وفقاً لدانييل جولمان ، فإن الانفعال هي شعور بالغضب أو الخوف يمر به الفرد الذي يتم التعبير عنه بشكل مختلف في موضوع معين ويرافقه تغيرات في سلوك الفرد وعوامل اجتماعية. يعرّف " تشابلن " الانفعال بأنها حالة ناجمة عن تغيرات في السلوك والطبيعة الواعية. يعرّف *Soegarda* الانفعال بأنها استجابة لمنبه يسبب تغيرات فسيولوجية في الجسم مصحوبة بالانفعال قوية جداً بحيث تنفجر الانفعال (موسمان، ٢٠١٨).

البشر كائنات تعتمد على أشخاص آخرين (مخلوقات اجتماعية) ينشطون في التفاعل مع البيئة المحيطة (كمال الدين ، ٢٠٢٢). في بعض الأحيان أثناء عملية التفاعل ، سيكون هناك احتكاك أو اختلافات في وجهات النظر المحتملة التي تتحول إلى صراع اجتماعي. القدرة على التصرف وإجراء التعديلات الذاتية يجب أن يمتلكها شخص ما في محاولة للتغلب على الصراع الذي يحدث.

إن الانفعال التي يشعر بها الشخص في ظروف معينة ، لا تتطابق أحياناً مع التوقعات التي يطمح إليها ، لذا حاول إدارة الاستجابات الانفعالية بحيث يمكن توجيه هذه الانفعال ولها قيمة إيجابية. بهذه الطريقة ، يُطلق على الفعل في علم النفس تنظيم الانفعال.

علم النفس الأدبي هو علم يناقش (يفحص) الجوانب النفسية للعمل الأدبي. وفقاً لإنداسوارا (في *Septiana ، Murahim ، & Marii* ، ٢٠٢٠) إنه مزيج من العمل الأدبي للمعرفة النفسية. علم النفس هو علم يتعامل مع العمليات الداخلية أو الشخصية البشرية

، سواء أكانت طبيعية أم لا وفقاً للظروف المعتادة وتأثيرها على السلوك والعلم والأعراض والأنشطة العقلية. وفقاً لأتكينسون (في Septiana et al. ، ٢٠٢٠) فإن علم النفس في اللغة اليونانية هو نفسية وتعني الروح والشعارات التي تعني العلم. لذلك يمكن القول أن علم النفس هو علم يدرس الروح أو العلم أو العلم الذي يدرس السلوك البشري الهادئ.

وجد بول إيكمان أن هناك لغتين للانفعال تعرفها الدول حول العالم ، وهما الانفعال التي تتجلى في تعابير الوجه في شكل الانفعال الخوف والغضب والحزن والسرور. على الرغم من وجود ثقافات مختلفة ، حتى الدول الأمية ، غير متأثرة بالأفلام والبرامج التلفزيونية ، إلا أن التعبيرات هي نفسها. تعابير الوجه هي اختيار ، سواء كنا نعتقد أن الحياة مليئة بالمعاناة حتى تبدو وجوهنا حزينة.

لانفعال هي شعور قوي يظهره الشخص بسبب حدث ما (داوي، نفيارني & ارداموني. يحدد دانيال جولمان الانفعال في عدة أصناف منها:

- ١- الغضب، ويتكون من: مارانج، هائج، جنككل ينزعج وحشي، كراهية وجرائم.
- ٢- الحزن: الكآبة، الحزن، الحزن، الكآبة، الشفقة على النفس، اليأس والاكتئاب.
- ٣- الخوف، ويتكون من القلق، والعصبية، والخوف، والقلق، والشعور بالرهبة، والتوجس، والرعب ، والجزع، وعدم الارتياح، والرعب، والخوف، والذعر، والرهاب.
- ٤- اللذة تتكون من: السعادة، الفرح، اللذة ، الهموم، المحتوى، الكبرياء، التسلية، الدهشة، اللذة الحسية، الانبهار، الهوس، البهجة، الإثارة ، الإنجاز.
- ٥- مفاجأة منها الدهول واللهات والاستغراب.
- ٦- الإزعاج، ويتكون من: الاشمئزاز، والغثيان، والاشمئزاز، والازدراء، والكراهية، والكراهية، والرغبة في التقيؤ.
- ٧- الإحراج، ويتكون من: الانزعاج، والندم، والعار، والشعور بالذنب، والخزي، وانكسار القلب.

٨- المحبة وتتألف من: الصداقة والقبول والثقة واللفظ والتقارب والتفاني والاحترام والمودة وكذلك المودة.

سيواجه الشخص اضطراباً عاطفياً إذا تسببت الانفعال في إزعاج له. تشمل أسباب الاضطراب الانفعالي ما يلي:

١- سيختبر الشخص الانفعال معينة ، مثل الاكتئاب والقلق والغضب في كثير من الأحيان أو بشدة.

٢- يشعر الشخص ببعض الانفعال بشكل نادر جداً أو ضعيف جداً. إنهم غير قادرين على إظهار المودة والثقة والغضب والرفض.

٣- يجد الشخص صعوبة في التواصل مع الآخرين. على سبيل المثال ، الأصدقاء الذين يخيبون الآمال ، والشركاء الذين يجعلوننا دائماً نشعر بالذنب ، والمعلمين الذين يتسببون في الخوف ، وما إلى ذلك.

٤- يشعر المرء بالتعارض مع اثنين أو أكثر من الانفعال مثل الغضب والخوف والكراهية والحب.

ب- نظرية ديفيد كريك

كريك (في حمزة وآخرون، ٢٠٢٠) يقسم ويصنف الانفعال إلى أربعة الانفعال. من بينها ، أولاً، الانفعال الأساسية. الانفعال الأساسية هي الانفعال تصف (الفرح ، الخوف ، الغضب والحزن). الإثارة هي تحرير التوتر عندما يتحقق الهدف. الغضب طبيعة بشرية موجودة منذ الولادة وتؤثر على الحياة طوال الحياة. تنشأ الانفعال الغضب عند وجود مشاكل تواجههم (عليا، ٢٠٢٠). الخوف هو شكل من أشكال الانفعال التجنب الذي يتضمن الهروب لتجنب الخطر. الحزن هو شكل من أشكال الانفعال بسبب فقدان شيء ذي قيمة. ثانياً: الانفعال المتعلقة بالتحفيز الحسي. هذه الانفعال هي الانفعال ناتجة عن منبه حسي ، أي المنبهات الحسية سواء كانت ممتعة أم لا والتي تسبب الانفعال (الألم والاشمئزاز والسعادة). الألم هو شعور سيء يحدث في الجسد

أو الروح أو العقل. الاشمئزاز هو شعور ناتج عن رؤية أو شم شيء مكروه لدرجة أنه يمكن أن يسبب الغثيان.

ثالثاً: الانفعال المتعلقة بالتقييم الذاتي (النجاح ، الفشل ، الكبرياء والعار ، الذنب والندم). وفقاً لكريتش (مينديروب ، ٢٠١٠) أن هذه الانفعال هي الانفعال مرتبطة بتقييم الفرد للسلوك في الحياة. النجاح والفخر والفشل والعار والشعور بالذنب والندم هي مجموعة من الانفعال المترابطة مع بعضها البعض. الانفعال النجاح والفشل هي الانفعال مرتبطة بشكل عام بالإنتاج ، والفشل والعار هي الانفعال مرتبطة بعدم تحقيق الهدف ، والشعور بالذنب والندم هي الانفعال التي يتم الشعور بها بعد القيام بشيء يعتبر انتهاكاً للحقيقة أو ينتهك أخلاقياً أو حتى ينتهك قاعدة. رابعاً: الانفعال المتعلقة بالآخرين. وفقاً لكريش (في Hamzah، ٢٠٢٢) يجادل بأن الانفعال المتعلقة بالآخرين هي الانفعال مرتبطة بالتجارب التي ترتبط دائماً بعلاقة الذات بالآخرين كأشياء في بيئتنا مثل الانفعال الموجهة نحوهم. في هذه النظرية يقسمها كريش إلى عاطفيين ، وهما الحب والكراهية. يرتبط الحب بالانفعال المودة القوية. ترتبط الكراهية ارتباطاً وثيقاً بالانفعال الغضب والغيرة والحسد.

يمكن الاستنتاج أن نظرية ديفيد كريش لها أربعة تصنيفات للانفعال:

- ١- تشمل الانفعال الأساسية اللذة والغضب والخوف والحزن.
- ٢- تشمل الانفعال المتعلقة بالتحفيز الحسي الألم والاشمئزاز والسرور.
- ٣- تشمل الانفعال المتعلقة بتقييم الذات النجاح والفشل ، والفخر والعار ، والشعور بالذنب والندم.
- ٤- الانفعال المتعلقة بالآخرين هي الحب والكراهية.

في نظريته ، قال كريش أنه كلما ارتفعت الطبقة ، انخفضت الانفعال الشخص والعكس صحيح ، إذا كانت الطبقة منخفضة ، ارتفع مستوى الانفعال. لهذا السبب ،

في هذا البحث ، سيحلل المؤلف مستوى الانفعال الشخص في شخصية رواية بداية ونهاية لنجيب محفوظ.

ج- الرواية

في القاموس الإندونيسي الكبير ، الرواية هي مقال من نوع النشر يحتوي على سلسلة من القصص عن حياة الشخص في القصة مع الأشخاص من حوله من خلال التأكيد على شخصية وطبيعة كل ممثل. وفقًا للعديد من الخبراء في كتابهم (أراسكا & أملياسا، ٢٠٢٠) فإن الرواية لها معاني مختلفة.

١- وفقًا لسومارجو ، فإن الرواية هي عمل أدبي مشهور جدًا في العالم لأنها الشكل الأدبي الأكثر انتشارًا وانتشارًا في العالم.

٢- وفقًا لروستاماجي وأغوس بريانتورو ، فإن الرواية هي عمل أدبي له عناصر خارجية وداخلية بحيث يكون لها تأثير على الأدب

٣- وفقًا لبول توكام ، فإن الرواية هي عمل أدبي في شكل نشر ولها عناصر داخلية وخارجية.

٤- وفقًا لنورهادي وآخرون ، فإن الرواية هي عمل أدبي في شكل نشر له قيم أخلاقية وثقافية واجتماعية وتربوية.

يعود تاريخ الرواية إلى وجود روايات الملايو الصينية حوالي عام ١٨٨٥. وقد كتب لي كيم هوك أول رواية باللغة الملايو الصينية عام ١٨٨٤. وكان المجتمع الصيني هو الرائد في نمو هذا النوع من الروايات. وحوالي عام ١٨٨٠ بدأ نشر روايات كذبة كيم هوك الرومانسية بعنوان Tjip Liap Seng و Graff de Monte Christo و F. Wiggers مع Nyai Isa و Kommer مع Nonna Lionie (أراسكا & أملياسا، ٢٠٢٠).

وصلت الروايات الماليزية الصينية إلى ذروتها في الشهرة بعد عام ١٩٢٥ مع نشر السلسلة الشهرية. ازدهر المسلسل الرومانسي الشهري في سومطرة ، وخاصة ميدان. واحدة من الروايات الشعبية التي ظهرت في ميدان كانت نوع القصة البوليسية المشهور

مع المؤلفين المشهورين يوسف صويب (سلسلة إيلانغ إيماس) وماتو منى (باكار ميرا). في سورابايا ، استمرت الجهود المبذولة لكتابة الروايات البوليسية التي ابتكرها يوسف صويب وماتو منى من قبل غراندي من خلال مجلة تيرانج بولان. ومع ذلك ، بالإضافة إلى القصص البوليسية ، كانت قصص السيالات شائعة أيضاً في منتصف الخمسينيات وأوائل الستينيات.

الرواية هي شكل واقعي للعمل الأدبي الذي يتطور من أشكال السرد غير الخيالي ويؤكد أسلوبياً على أهمية تفاصيل المحاكاة. يتم التحكم بشكل مباشر في بنية الرواية وكل ما تنقله من خلال تلاعب المؤلف باللغة. للحصول على فعالية الإفصاح ، يتم فحص اللغة في الأدب والتلاعب بها واستخدامها بعناية قدر الإمكان بحيث تظهر برقم يختلف عن اللغة غير الأدبية (براويرا ، ٢٠١٨).

١- أنواع الروايات

وقد ورد أعلاه أن الرواية هي عمل نثري يحتوي على سلسلة من القصص عن حياة الإنسان. والروايات لها أنواع كثيرة منها:

(أ) الروايات الرومانسية هذه روايات تحتوي على مواضيع رومانسية. هذه الرواية يقرأها المراهقون والبالغون فقط. تمت كتابة قصة لقاء الشخصيتين من الجنس الآخر بشكل مثير للاهتمام قدر الإمكان. ثم تستمر مع صراعات الحب حتى تصل إلى نقطة الذروة ، ثم تنتهي بنهاية تتفرع في الغالب إلى ثلاثة: نهاية سعيدة (شخصيتان رئيسيتان تتحدان) ، ونهاية حزينة (شخصيتان رئيسيتان لا تتحدان) ، ونهاية متشعبة.

(ب) الروايات الرومانسية هذه روايات تحتوي على مواضيع رومانسية. هذه الرواية يقرأها المراهقون والبالغون فقط. تمت كتابة قصة لقاء الشخصيتين من الجنس الآخر بشكل مثير للاهتمام قدر الإمكان. ثم تستمر مع صراعات الحب حتى تصل إلى نقطة الذروة ، ثم تنتهي بنهاية تتفرع في الغالب إلى ثلاثة: نهاية

سعيدة (شخصيتان رئيسيتان تتحدان) ، ونهاية حزينة (شخصيتان رئيسيتان لا تتحدان) ، ونهاية متشددة.

(ت) الروايات الكوميدية هي روايات تحتوي على قصص فكاهية (مضحكة) ومثيرة للاهتمام ذات أسلوب لغوي خفيف مصحوبة بأسلوب فكاهي وسهل الفهم.
(ث) الروايات الدينية. قد تكون هذه قصة رومانسية أو ملهمة مكتوبة من منظور ديني. أو الروايات التي تدور حول الدين بشكل أكبر على الرغم من اختلاف المواضيع.

(ج) روايات الرعب ، وهي روايات تدور عادة حول الأشباح. الجانب المثير للاهتمام من هذه الرواية هو الإعداد ، والذي هو في الغالب مصدر الأشباح. عادة ما يتم تقديم القصة أيضاً في شكل مجموعة من الأشخاص يسافرون إلى مكان مسكون.

(ح) روايات الغموض ، وهي روايات تحتوي عادة على ألغاز معقدة تستجيب للقارئ للمشاركة في حل المشكلة. عادة ما تكون الشخصيات المعنية كثيرة ومتنوعة ، مثل رجال الشرطة والمحققين والعلماء والثقافيين وغيرهم.

(خ) الروايات الملهمة ، وهي روايات تحكي قصة يمكن أن تلهم القراء. عادة ، الروايات الملهمة مشتقة من قصص واقعية أو واقعية. هناك العديد من الموضوعات ، مثل التعليم والاقتصاد والسياسة والإنجاز والرومانسية. أسلوب اللغة قوي ، وصفي ، ويواجه في النهاية سمات شخصية غير متوقعة.

رواية بداية ونهاية هي رواية ملهمة لأنها تحتوي على العديد من إلهام الحياة ، مثل الحياة السياسية والرومانسية والتعليم والاقتصاد.

٢- عناصر الرواية

تحتوي الروايات على عنصرين ، وهما العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية.

أ- العناصر الجوهرية للرواية

- (١) الموضوع. الموضوع هو موضوع في قصة رواية كتبها المؤلف.
- (٢) التوصيف ، وهو الشخصية التي تُعطى للشخصية (الفاعل) في القصة. يمكن رؤية الشخصية من الخصائص المادية ، والبيئة التي يعيشون فيها والطريقة التي يتصرفون بها.
- (٣) الحبكة وهي سلسلة أحداث في مسار القصة. المؤامرة مقسمة إلى قسمين: المؤامرة الأمامية والمؤامرة الخلفية. الحبكة الأمامية هي الحبكة التي تتحرك فيها القصة وفقاً للترتيب الزمني للقصة. في هذه الأثناء ، المؤامرة المتخلفة هي الحبكة التي ترتبط قصتها بالأحداث التي تحدث. تشمل مراحل الحبكة المتخلفة المقدمة ، وظهور المشكلة ، وظهور الصراع ، وذروة التوتر ، والتخفيف ، والحل.
- (٤) أسلوب اللغة ، وهو وسيلة لشرح أو وصف وعيش القصة بشكل جميل. الأنماط المختلفة للغة هي: التجسيد ، وهو أسلوب لغوي يصف الأشياء الجامدة من خلال منحها خصائص بشرية متنوعة. المثل ، أسلوب اللغة من خلال إعطاء مثل. المبالغة ، أسلوب لغوي يعطي معنى مفرطاً.
- (٥) الإعداد ، وهو تصوير القصة التي تشمل المكان والزمان والجو.
- (٦) وجهة النظر ، وهي وضع المؤلف في طريقة رؤية المؤلف في القصة التي يتم شرحها للقارئ.
- (٧) التفويض ، وهي الرسالة الواردة في القصة.

ب- العناصر الخارجية للرواية

- ١- تاريخ أو سيرة المؤلف
يؤثر تاريخ وسيرة المؤلف بشكل كبير على الرواية في سياق القصة.
- ٢- الأوضاع والشروط.
سيؤثر الوضع والظروف بشكل مباشر أو غير مباشر على الرواية.

- ٣- القيم في القصة
- ٤- تم إدراج القيم الواردة في الرواية من قبل المؤلف. الأول هو القيم الأخلاقية ، وهي قيم تتعلق بأخلاق الإنسان. ثانيًا ، القيم الاجتماعية ، وهي قيم مرتبطة بقواعد المجتمع. ثالثًا ، القيم الثقافية ، وهي قيم مرتبطة بقيم الحياة الثقافية. رابعاً ، القيم الجمالية هي قيم مرتبطة بالفن والجمال في الرواية.

ج- لخصائص العامة للروايات

- ١- يحتوي على أكثر من ٣٥٠٠٠ كلمة
- ٢- يحتوي على ١٠٠ صفحة كحد أدنى
- ٣- مدة قراءة الرواية حوالي ساعتين أو ١٢٠ دقيقة
- ٤- تتكون القصة من أكثر من انطباع وتأثير والانفعال
- ٥- الروايات لها قصة معقدة
- ٦- اختيار القصص في الروايات واسع جدا.
- ٧- القصة في الرواية طويلة جدا وجمل كثيرة مكررة.
- ٨- الروايات مكتوبة بالسرد ومدعومة بأوصاف لوصف الأوضاع والأوضاع فيها

الفصل الثالث

منهج البحث

أ- نوع البحث

يستخدم هذا البحث طريق البحث الوصفي النوعي. يستخدم البحث النوعي لفهم أشكال الظواهر الاجتماعية من وجهة نظر المشاركين (Siyoto & Sodik ، ٢٠١٥) ، ويستخدم هذا البحث في الوصف والشرح والكشف. في هذه الدراسة لم يستخدم الباحثة البيانات العددية أو الإحصائية ولكن من خلال وصف ووصف البيانات النوعية.

ب- البيانات ومصادرها

مصدر البيانات في البحث هو الموضوع الذي يمكن الحصول على البيانات منه. هناك نوعان من المصادر المستخدمة في هذا البحث ، وهما البيانات الأولية والبيانات الثانوية.

١. البيانات الأساسية

يمكن أن تتكون مصادر البيانات الأولية من أي شيء يمكن استخدامه كموضوع بحث محوره الإنسان ، مثل الكتب أو المقالات المكتوبة بالكامل بواسطة الموضوع بينما لا يزال المؤلف في المجال (حسنة وسوريانا ، ٢٠١٧) من بين البيانات الأولية في هذا المقال هو رواية بداية ونهاية كارجا نجيب محفوظ.

٢. البيانات الثانوية

يشار إلى مصادر البيانات الثانوية أيضًا بمصادر البيانات الداعمة (سولستيا، ١٩٩١). يتضمن ملخص البيانات المقدمة في هذه الدراسة كتبًا ، ومقالات ، ومقالات صحفية ، وكتابات فلسفية ، والعديد من الكتب ذات الصلة بالغرض من موضوع البحث.

ج- تقنيات جمع البيانات

يتم جمع البيانات للحصول على المعلومات بحيث يتم تحقيق أهداف البحث (عسمياني، ٢٠٢١). طريقة جمع البيانات في هذا البحث على النحو التالي.

١- تقنية القراءة

يعني استخدام تقنيات القراءة البحث والدراسة والحصول على معلومات دقيقة مع فهم القراءة فيها (كوسمايادي، ٢٠٠٧). أسلوب القراءة المستخدم في هذا البحث هو قراءة وفهم الموضوع في رواية بداية ونهاية لنجيب محفوظ.

٢- تقنية تدوين الملاحظات

تعد تقنية التصنيف أحد أنواع التصنيف المطلوبة في هذا البحث لالتقاط البيانات ككل (دويراهارجو، ٢٠٠١). صاغ الباحثة كلمات مفتاحية لجمع البيانات ومصادر البيانات. ثم أصبحت الكلمات الرئيسية مرجعا في جدول بيانات البحث. الكلمات الرئيسية في هذه الدراسة هي الانفعال.

٣- تقنيات تحليل البيانات

تحليل البيانات هو أسلوب يجب أن يقوم به الباحثة لأن البحث بدون تحليل لن ينتج إلا بيانات أولية ليس لها معنى (ألبي أنجيتو، ٢٠١٨) سيقوم الباحثة بجمع وفرز الحوار الذي يظهر الانفعال الشخصية الرئيسية في رواية بداية ونهاية. يتضمن تحليل البيانات وفقاً لـ Miles و Huberman تقليل البيانات وعرض البيانات وأيضاً استنتاج البيانات. ما يلي هو التفسير:

د- تحليل البيانات

وفقاً لمايلز وهوبرمان ، فإن تحليل البيانات هو اختيار الكلمات وتلخيص الوثائق ذات الصلة. بمعنى آخر ، تقليل البيانات هو تبسيط للبيانات وتغيير نماذج البيانات المختلفة لتسهيل استخلاص النتائج. والخطوات هي كما يلي:

- ١- قامت الباحثة بفرز البيانات بالرجوع إلى الحوار الذي أظهر الانفعال الشخصية الرئيسية المستخدمة في الدراسة تلخيص البيانات التي تم الحصول عليها من مصادر البيانات الأولية. تفسر الباحثة البيانات من نظرية منظور ديفيد كريك
- ٢- عرض بيانات
عرض البيانات هو عرض لنتائج البحث بحيث يتم فهمها وتحليلها وفقاً للأهداف التي تم تحقيقها. الغرض من تقديم هذه البيانات هو استرداد معلومات البيانات التي تم جمعها. هذه هي خطوات تقديم البيانات:
- ٣- جمع الباحثة البيانات الصحيحة التي تم الحصول عليها من الرواية.
- ٤- وضع البيانات في جدول البيانات.
- ٥- استخلاص النتائج هو نشاط لاتخاذ القرارات حول البيانات التي تم جمعها وإدارتها بشكل صحيح والتي تتعلق بالجوانب الأساسية. يؤكد الباحثة العلاقة بين الانفعال والشخصية الرئيسية في الرواية النفسية.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ- الانفعال الأساسية

الانفعال الأساسية هي الانفعال أساسية في الإنسان. تلك المواقف هي التي تثير الانفعال المرتبطة بما يحدث حتى يرتفع الضغط (مينديروب ، ٢٠١٠).

تصنيف الانفعال الأساسية للشخصيات في رواية بداية ونهاية حسب ديفيد كريك هناك ثلاثة تصنيفات للانفعال وهي الحزن والغضب والخوف. يمكن إثبات تفسير تصنيف الانفعال الأساسية للحزن والغضب والخوف بالحوار والتفسير على النحو التالي:

١- الحزن

الحزن هو الشعور بالأذى الذي غالبًا ما ينجم عن فقدان شخص محبوب أو فقدان شيء يراه أو أنها ذات قيمة كبيرة (مينديروب ، ٢٠١٠)

تم العثور على الانفعال الأساسية للحزن في رواية بداية ونهاية من خلال الأخبار المحزنة عن وفاة والد حسنين أثناء وجودها في المدرسة. يتضح هذا في محادثة الحوار بين حسنين والمدير. محادثة الحوار التالية بين حسنين والمدير:

رئيسي : أتمنى أن تقبل ما أقوله بقلب قوي. أخبرني أخوك الأكبر أن والدك قد توفي.

حسين : كيف حدث ذلك.

رئيسي : أأمل أن تأخذ ما قلته بحبوب ملح. و الآن إذهب للمنزل.

حسين : كيف مات أبي (وهو بيكي). (محفوظ، ١٩٤٩)

في الحوار ، يمكن ملاحظة أن الانفعال الحزن يشعر بها حسنين. سمع النبأ المحزن بوفاة والده. عندما كان في المدرسة وكان الدرس يدور فجأة ، جاء أخوه الأكبر إلى مدرس المدرسة لإبلاغه بخبر وفاة والد حسنين. ثم أخبر المعلم حسنين أن والده مات. بدا سماع هذا الحسنيين مريبًا وطلب منه المعلم على الفور العودة إلى المنزل. ثم عاد حسنين إلى المنزل وهو يبكي.

الانفعال الحزينة تمر بها نفيسة أيضًا ، فهي حزينة لأنها تبكي الليلة الماضية مع عائلتها. يمكن إثبات ذلك من خلال الحوار التالي:

"كان أفراد العائلة مجتمعين في الغرفة التي تعود من الآن فصاعدًا إلى حسنين وحده. كان قلب نيفيزا مثقوبًا بالحزن عند إلقاء نظرة خاطفة على وجه الحسين. "يا إلهي ستكون هذه الليلة الأخيرة لعائلتنا معًا!" صرخت."
(محفوظ، ١٩٤٩)

في الحوار أعلاه ، يمكن توضيح أن نفيسة تعاني من الحزن لأنها كانت تندبها الليلة الماضية مع شقيقها حسن. كانت حزينة لأن تلك الليلة كانت آخر ليلة اجتمعت فيها مع عائلتها (حسن).

٢- الغضب

الغضب هو شعور يتسم بمقاومة شخص ما أو الانفعاله بعد معاملته بشكل غير صحيح.

تحدث الانفعال الغضب الأساسية في رواية بداية ونهاية في ولاية نيفيزا ، وهي الغضب من حبيبها الذي تركها لامرأة أخرى. يمكن إثبات ذلك في محادثة الحوار بين نيفيزا وعشيقها سليمان. هنا حوار المحادثة:

نفيسة : ماذا علي أن أفعل الآن (قالت الفتاة بحدة).

سليمان :أنا آسف جدًا لمدى صعوبة ذلك بالنسبة لي. ماذا يمكنني أن أفعل؟

فيسة :قال منتقمًا ، محاولًا قمع غضبها العارم. "ارفضوا الزواج!" هذه هي الطريقة الوحيدة لإنقاذي. "

سليمان :ترفض الزواج؟ لقد فات الأوان! (محفوظ، ١٩٤٩).

في الحوار أعلاه ، يمكن ملاحظة أن تصنيف الانفعال الأساسي للغضب تختبره نيفيزا لأن حبيبها تركها لامرأة أخرى. تمت مطابقة والداه لسليمان دون إخبار نيفيزا. ثم اكتشفت نيفيزا الأمر وذهبت لرؤية سليمان لتقول الحقيقة. لم تكن نيفيزا تعرف ما الذي ستفعله في ذلك الوقت كانت تكبح غضبها. في ذلك الوقت لم تكن نيفيسا تريد أن تفقد حبيبها.

من الشرح ، يمكن ملاحظة أن الغضب الذي عانت منه نيفيزا حدث لأنها عرفت أن عشيقها هجرها وسيتزوج امرأة أخرى. فجأة عندما قابلت سليمان ، فاض غضبها. كما يشعر حسن لحسينين بمزيد من الانفعال الغاضبة. حسن غاضب لأن حسن قد تجاهله. يمكن إثبات ذلك من خلال الحوار التالي:

"غطى حسن رأسه ليخفي نظرتة الشرسة. لقد كان غاضبًا بالفعل ، ولو قاطعه أحد غير حسنين ، لكان قد انفجر. لقد أصيب لأن حسنين عرف أكثر مما تظاهر بمعرفته به ، وعامله حسنين كطفل. لو تحدث حسنين عن رأيه ، لو كان يعتبر نفسه سيئًا مثل صديقه ، فمن المؤكد أنه لن يشعر بالغضب كما شعر الآن. مصممون على تمزيق القناع الذي أخفى المعنى الحقيقي لمحادثاتهم. أبقى حسن غضبه تحت المراقبة وتحدث بشكل لاذع بنبوة مختلفة عن ذي قبل. أنا بالفعل أحد هؤلاء الأشرار." (محفوظ، ١٩٤٩).

من الاقتباس أعلاه يمكن توضيح أن حسن كان غاضبًا لأن حسنين اعتبره شريرًا مثل قطيعه وعامله كطفل مما أثار غضب حسن أخيرًا على حسن.

٣- يخاف

الخوف هو آلية بقاء أساسية تحدث استجابةً لمحفز معين ، مثل الألم أو التهديد بالخطر.

الانفعال الخوف في رواية بداية ونهاية تشعر بها حسنين عندما يتصل بها مشرف الانضباط في المدرسة. مع جهله بسبب استدعائه من قبل المشرف ، كان قلقًا وخائفًا من الخطأ في استدعائه من قبل المشرف التأديبي. يمكن إثبات ذلك في محادثة الحوار التالية:

مدرس : حسنين كامل علي.

حسين : نعم سيدي. (مع نظرة قلق وتوتر في عينيه).

مدرس : اذهب مع مشرف الانضباط

شعرت بعدم الارتياح والقلق، تركت مقعدها واتبعت المشرف التأديبي. ثم

استدعى ضابط الانضباط حسين شقيق حسنين.

حسين : ما أخبارك مشرف الانضباط يُطلب منك الذهاب إلى المدير.

(محفوظ، ١٩٤٩).

في الحوار أعلاه ، يمكن فهم أن المشرف التأديبي كان يدعى حسنين وحسين بينما كان الدرس قيد التقدم. ثم تبعوا المشرف التأديبي مع شعور بالخوف لأنه لم يكن يعرف ما فعله بشكل خاطئ لدرجة اضطراره للذهاب إلى المدير.

من الشرح أعلاه يمكن ملاحظة أن التصنيف الانفعالي الأساسي للخوف يمر به حسنين لأنه استدعاه من قبل المشرف التأديبي لمواجهة المدير دون إخباره بالمشكلة.

الخوف التالي يمر به حسن. نتيجة غضبه على حسن يخشى أن يؤدي غضبه

أخيه. يمكن إثبات ذلك من خلال الاقتباس التالي:

"غضب حسن. كأنه يخشى ما كان يفعله لحسنين في غضبه ، فقد داس
بقدميه ومشى ذهابًا وإيابًا في جميع أنحاء الغرفة ، حتى يتمكن من التنفيس
عن غضبه المكبوت بخطواته القاسية. انحنى على حافة السرير وذراعيه
متصالبان على صدره. ("الحياة الكريمة!")" (محفوظ، ١٩٤٩).

من الاقتباس أعلاه ، يمكن ملاحظة أن خوف حسن من غضبه تجاه حسنين
جعله ينهض من مكانه بالابتعاد. لأنه كان يخشى أن يتصرف بعنف تجاه حسنين
بغضبه.

من الشرح أعلاه ، يمكن تقديم شكل الانفعال الأساسية للشخصيات في رواية
بداية ونهاية في شكل جدول أدناه:

الجدول ١. الانفعال الأساسية للشخصية

الانفعال الأساسية		
الحزن	لغضب	يخاف
النبأ المحزن لوفاة والد حسنين	غضب نيفيزا من صديقها لتركها	خوف حسنين عند استدعائها من قبل المديرية في غرفتها
حزن النفيسة لان اليوم الأخير مع عائلتها	غضب حسن تجاه أخيه لتجاهله	يخشى حسن أن يضر غضبه بأخيه

ب- الانفعال المتعلقة بالتحفيز الحسي

التحفيز الحسي هو المدخلات والأحاسيس التي تتلقاها عندما يتم تنشيط واحد أو أكثر من حواسك. لذا فإن الانفعال المرتبطة بالتحفيز الحسي هي عندما يتلقى شخص ما تحفيزًا للحواس.

الانفعال المتعلقة بالتحفيز الحسي للشخصيات في رواية بداية ونهاية حسب ديفيد كريك هناك ثلاثة تصنيفات للانفعال وهي الحزن والغضب والخوف. يمكن إثبات تفسير تصنيف الانفعال الأساسية للحزن والغضب والخوف بالحوار والتفسير التاليين:

١- ألم

الألم هو شعور غير مريح في الجسم لأنه يعاني من شيء ما. في الجدول ٢ أعلاه ، يمكن ملاحظة أن تصنيف الانفعال الألم يختبره حسنين وكذلك حسين. هذا لأنهم تلقوا صدمة قاسية من والدته سامرية بسبب القتال بين حسنين وحسين. ويمكن إثبات ذلك في الحوار بين حسنين وحسين وسميرة. هنا حوار محادثتهم:

حسين أغلق تلك النافذة!

حسينين :انتقل إلى مقعد آخر إذا لم تعجبك!

أدى رفض حسنين إلى الشجار وجاءت والدتهما.

سميرة :ما حدث لك

حسينين :ضرب (حسين) النافذة وكسر الزجاج ثم صفعني.

حسني :فتح النافذة رغم البرودة الشديدة.

سمير :الا تخجل من نفسك كان يجب أن تتصرف أكثر نضجًا،

صرخت في حسين ، ثم ضربته وصفعته

ثم صفعت سميرة فم حسنين ووجهها أيضا (محفوظ، ١٩٤٩).

من الحوار أعلاه ، يمكن ملاحظة أن حسنين وحسين يعانيان من الألم بسبب صفة والدته سميرة. حدث هذا بسبب مشاجرة حسنين وحسين على النافذة. طلب حسين من حسنين إغلاق النافذة لأن الجو كان شديد البرودة. وبدلاً من الانصياع لأوامر أخيه ، طلب حسنين من حسين تغيير المقاعد. تسبب ذلك في تشاجر الاثنين ، فاقتربت والدته منهنما وصدفت حسين على وجهه وصدفت حسنين على فمه.

من هذا التفسير يمكن أن نستنتج أن تصنيف الانفعال الألم التي يعاني منها حسنين وحسين هو ألم جسدي ناتج عن صفة والدته بسبب شجارهما على النافذة. جزء التحفيز الحسي الذي يشعرون بالألم فيه يكون على الوجه والفم أيضاً.

كما يشعر حسنين وحسين بالألم عندما دخلوا المدرسة لأول مرة بعد وفاته. يمكن إثبات ذلك في الحوار التالي:

"أصيبوا بالحرج عندما دخلوا ساحة المدرسة لأول مرة منذ وفاة والدهم. كان هناك نوع من الألم شعروا به. قلة فقط من أصدقائهم يعرفون ما حدث ولكن سرعان ما انتشر الخبر وسجل أصدقائهم" (محفوظ، ١٩٤٩).

من الاقتباس يمكن ملاحظة أن آلام حسين وحسين سببها الجو الذي تغير عندما ذهبوا إلى المدرسة لأول مرة منذ وفاة والده.

٢- الاشتمزاز

الاشتمزاز هو رد فعل على شيء لا يعجبك ، ولا تشعر بالراحة تجاهه ، وتشعر بالحاجة إلى تجنبه. عادة ، يظهر ذلك من خلال تعبير الوجه عن تجعد الأنف أو رفع الشفتين.

تشعر نيفيزا بالانفعال الاشتمزاز. تشعر بالاشتمزاز من حياتها كخياط. يتضح هذا من خلال مونولوج نيفيزا. إليكم ما حدث لمونولوج نيفيسا:

"يا إلهي! كم هو جميل ، كم كان الأب لطيفًا. آه! الآن رحل وترك هذا العالم. حتى أموت ، لن أنسى كيف ارتعش صدره وهو مستلقي على الأريكة قبل وفاته. والدي المسكين. فلتسقط الجبال وتدمر الأرض. كم هذه الحياة مفرزة ومأساوية. مات أبي وأنا صرت خياط".! (محفوظ، ١٩٤٩).

في المونولوج فوق نيفيزا تندب مصيرها الحالي. تشعر بالاشمئزاز من حياتها الحالية كخياط. عندما كان والدها على قيد الحياة ، لم تكن بحاجة للعمل كخياط. ولكن ما القوة التي كان القدر الذي حل بها على نيفيزا مقررًا لها. على الرغم من أنك إذا فكرت في الأمر ، فإن الخياطة وظيفه لا تزال أفضل من عمال نظافة الشوارع الذين يعملون كل يوم ولكن لا يمكنهم الحصول إلا على مبلغ صغير من المال.

من هذا التفسير ، يمكن ملاحظة أن الانفعال المرتبطة بالتحفيز الحسي الذي تعيشه نيفيزا هي أنها تشعر بالاشمئزاز من حياتها الحالية بسبب مصيرها الذي أصبح الآن مجرد خياط.

كما شعر حسنين بالاشمئزاز عندما زار منزل حسن. في ذلك الوقت اجتاز درج منزل حسن. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

دخل المنزل على مضض. وبمجرد صعوده إلى السلم الدوار ، ملأت الرائحة الكريهة من السلالم فتحات أنفه ، وشعر أنه ينزل إلى حفرة من الجحيم لا نهاية لها(محفوظ، ١٩٤٩).

من الاقتباس يمكن توضيح أن حسنين شعر بالاشمئزاز عندما مر على درج منزل حسن الذي كانت رائحته كريهة للغاية.

الشعور بالبهجة لشخصية الرواية بداية ونهاية يحدث في شخصية نيفيسا. نيفيسا وعائلتها يستمتعون بعشاءهم. يمكن إثبات ذلك في الحوار التالي:

في الساعة الثانية ، أحضرت نيفيسا صينية من صواني العشاء ووضعتها على نيفيسا : اليوم سوف نستمتع بعشاءنا على مائدة الطعام (محفوظ، ١٩٤٩).

كان العشاء المصغر هو الأول لعائلة نيفيزا بعد عامين من اللقاء أخيراً مرة أخرى. في البيانات أعلاه ، يمكن ملاحظة أن نيفيزا تعد العشاء وتستمتع به. لأن عامين انفصلا عن عائلتها.

من هذا الشرح يمكن أن نستنتج أن المتعة التي تعيشها نيفيسا هي متعة لم شملها مع عائلتها والاستمتاع بالعشاء معاً.

كما تشعر عائلة سميرة بطعم اللذة. في يوم التضحية استمتعوا باللحم المقدد من خلال مشاهدة الأفلام واللعب أيضاً. قاموا أيضاً بتوزيعها على الفقراء. هذا مأخوذ من الاقتباس التالي:

"بعد ذبح الماعز في الصباح ، بدأت الأسرة في تحميمها وتناولها. سميرة منشغلة بتوزيع الصدقات على الفقراء. في يوم العيد ، تمشوا في الهواء الطلق في الصباح ، وشاهدوا فيلماً في المساء ، وفي الفترة الفاصلة بينهما ، استمتعوا بألعاب متشنجة ولعبوا" (محفوظ، ١٩٤٩).

من خلال فهم تصنيف الانفعال المتعلقة بالتحفيز الحسي ، يمكن تقديمه في شكل الجدول التالي:

الجدول ٢. الانفعال المتعلقة بالتحفيز الحسي للشخصيات

الانفعال المتعلقة بالتحفيز الحسي		
الألم	الاشمئزاز	التمتع
صفعة على وجه حسنين وحسين	اشمئزاز نيفيزا من حياتها كخياطة	الاستمتاع بعشاء عائلة نيفيزا
ألم حسن وحسين عندما عادوا على المدرسة لأول مرة لكن والدهم ذهب	اشمئزاز حسين بسبب الرائحة الكريهة النافذة وهو يمر بدرج الحسان	عائلة سميرة تستمتع بمهرجان قربان بدبح الماعز

بناءً على الجدول ٢ أعلاه ، من المعروف أنه في الانفعال المتعلقة بالتحفيز الحسي، هناك ألم وشمئزاز وامتعة.

ج- الانفعال المتعلقة بالتقييم الذاتي

الانفعال المتعلقة بتقييم الذات هي الانفعال مرتبطة بأنفسنا. تلك المواقف هي التي تثير الانفعال المتعلقة بما يحدث حتى يرتفع الضغط (مينديروب ، ٢٠١٠).

تصنيف الانفعال المتعلقة بالآخرين في شخصيات رواية بداية ونهاية حسب ديفيد كريك هناك أربعة تصنيفات للانفعال وهي الشعور بالفشل والنجاح والعار والفخر. يمكن إثبات تفسير تصنيف الانفعالات بالفشل والنجاح والعار والاعتزاز بالحوار والتفسير على النحو التالي:

١- الخجل

العار هو صفة أو شعور يقوي الشخص من فعل شيء وضع أو غير مهذب.

إن الانفعال المتعلقة بالتقييم الذاتي للانفعال الخزي في رواية بداية ونهاية تتجلى في شعور حسين بالخزي تجاه شقيقه حسن لأنه كان يخجل من اقتراض المال من شقيقه. يتجلى ذلك في حوار الحوار بين حسين وحسن. الحوار التالي محادثة بين حسين.

حسين : يجب أن أغادر إلى طنطا في نهاية سبتمبر. كما تعلمون ، لن يتم دفع راتب الموظف الخاص بي إلا بعد شهر.
حسن : ما هو الراتب الذي ستحصل عليه؟
حسين : سبعة أرتال.

حسن : كم من الغباء مني أن أزعجك عناء إرسالك إلى المدرسة! ويجب ألا يكون لديك مللي أبرة واحدة. لتغطية نفقات السفر والمعيشة هناك حتى نهاية أكتوبر. كان حسين يتجهم بلا حول ولا قوة ، محرّجًا من حرجه والارتباك الناجم عن هذا الموقف ، وكأنه يطلب المساعدة من الآخرين (محفوظ، ١٩٤٩).

في الحوار أعلاه الانفعال الخزي التي عاشتها شخصية حسين في صورة الخزي تجاه شقيقه حسام عندما اقترض المال. هذا لأنه في ذلك الوقت لم يتلق راتبه كموظف. غادر إلى طنطا في سبتمبر لكنه تلقى راتبه في نهاية أكتوبر. لذلك ، زار حسناً ليقترض المال كأنه يقترض من شخص آخر ، رغم أنه شقيقه.

من الشرح أعلاه يمكن الاستنتاج أن شخصية حسين يشعر بالعار عند اقتراض أموال شقيقه بسبب وضعه المفلس. اقترض أخاه كأنه يقترض من غيره.

٢- الفخر

الفخر هو الشعور بالفخر أو الفخر بالتميز. المفتاح هو التميز. إذا كان الشخص يتمتع بامتياز فإن هذا التميز سيجعله يشعر بالارتياح والفخر.

إن الانفعال المتعلقة بالتقييم الذاتي للانفعال الفخر في رواية بداية ونهاية يتضح من فخر الحسين بنفسه لأنه كان الطالب التوفيقى الوحيد الذي دخل أكاديمية الحرب فيها. الانفعال الكبرياء التي يمتلكها حسنين.

كان حسنين من بين الطلاب الجدد في قاعة الأكاديمية للتخلص من وحدته. بحثت عيناه عديمة الجدوى عن أصدقاء قدامى من مدرسة التوفيقية. على الرغم من أن هذا خيب آماله ، إلا أنه شعر بالفخر لأنه كان الوحيد من مدرسته الذي تخرج في أكاديمية الحرب (محفوظ، ١٩٤٩).

في البيانات أعلاه يمكن توضيح أن حسنين يفتخر بنفسه لأنه أصبح طالبا في أكاديمية الحرب. وهو الطالب الوحيد من مدرسة التوفيقية الذي دخل الكلية الحربية.

ومن هذا التفسير يمكن الاستنتاج أن تصنيف الانفعال المتعلقة بالآخرين في الكبرياء يحدث في شخصية حسنين في شكل تفوقه في كونه من طلاب المدرسة الحربية الوحيدين من مدرسة التوفيقية .

٣- الفشل

الفشل هو حالة يكون فيها الشخص غير قادر على تحقيق رغباته أو أحلامه. أو يمكن أن يعني الفشل أيضاً فشل أهداف المرء.

تم العثور على الانفعال المتعلقة بالتقييم الذاتي للإحساس بالفشل في رواية بداية ونهاية ، من خلال فشل حسن في حياته لأنه لم يصبح شخصاً ناجحاً في نظر والده. يتضح هذا في حديثه من خلال حوار والده. فيما يلي مربع الحوار:

الأب : لا يمكنني الاستمرار في قبول فشلك منذ أن قررت ترك المدرسة. يجب أن تكون مستقلاً ولا تكون عبئاً على والدي بعد الآن (محفوظ، ١٩٤٩).

في الحوار أعلاه يمكن توضيح أن فشل حسين في وظيفته يعود إلى قراره ترك المدرسة. يعتبر والد حسن أن فشل حسن عبء عليه.

من هذا التفسير يمكن الاستنتاج أنه في الانفعال المتعلقة بالتقييم الذاتي على الإحساس بالفشل الذي يعاني منه حسن في فشله في أن يصبح شخصًا ناجحًا في نظر والده .

٤ - النجاح

النجاح هو نجاح الشخص في تحقيق أحلامه أو النجاح الذي يريد الكثير من الناس تحقيقه.

تم العثور على الانفعال المتعلقة بالتقييم الذاتي لشعور النجاح في رواية بداية ونهاية من خلال قبول حسنين في أكاديمية الحرب. يتجلى ذلك في حوار الحوار بين حسنين والسيد باي. فيما يلي محادثة حوار بين حسنين والسيد باي:

حسين : سيدي ، أنا أزورك لأطلب معروفًا ، لأتوسط في التحاقى بأكاديمية الحرب.

باي : ماذا عن التكلفة؟

حسين : أنا مستعد لدفع التكلفة بالكامل

باي : كان الوزير الأول في وزارة الحرب صديقي القديم وتحدثت معه

(محفوظ، ١٩٤٩).

بعد ذلك بوقت قصير ، تم قبول حسان في أكاديمية الحرب وكان الطالب الوحيد في التوفيقية الذي تم قبوله في الأكاديمية الحربية. كان قبول حسانين في الأكاديمية الحربية هو الشيء الأكثر مكافأة بالنسبة له.

من الشرح أعلاه يمكن الاستنتاج أن الانفعال المتعلق بالتقييم الذاتي بمعنى النجاح يحدث في شخصية حسنين. لديه شعور بالنجاح بسبب نجاحه في الانضمام إلى أكاديمية الحرب التي كان يحلم بها بفضل مساعدة السيد باي أيضًا.

من جميع الشروحات أعلاه سيقدم الباحثة في شكل الجدول التالي:

الجدول ٣ الانفعال المتعلقة بالتقييم الذاتي للشخصيات

الانفعال المتعلقة بالتقييم الذاتي			
الفشل	النجاح	الفخر	الخجل
فشل حسن في الحياة	الشعور بالنجاح والسعادة الذي عاشته حسنين بعد تحقيق حلمها بدخول أكاديمية الحرب	فخر حسنين بنفسه لكونه الطالب التوفيقى الوحيد الذي دخل أكاديمية الحرب	يخجل حسنين من استعارة شقيقه حسن للذهاب إلى طنطا.

من جميع التفسيرات أعلاه ، يمكن أن نستنتج أن الانفعال المتعلقة بأشخاص آخرين لها أشكال من الانفعال مثل الخزي والفخر والنجاح والفشل التي تحدث في كل شخصية.

د- الانفعال التي تتعلق بالآخرين

توجد الانفعال التي تتعلق بالآخرين في شخصيات رواية بداية ونهاية. وفقاً لديفيد كريك ، هناك تصنيفان للانفعال ، وهما الحب والكراهية والغضب والخوف. يمكن إثبات تفسير التصنيف المتعلق بالحب والكراهية بالحوار والشرح التاليين:

١- الحب

الحب هو الانفعال عاطفية قوية وجاذبية شخصية. يمكن تعريف الحب أيضًا على أنه شعور داخل الشخص بسبب العوامل التي تشكله. في السياق الفلسفي ، الحب هو سمة جيدة تترث كل الخير والانفعال الرحمة والمودة.

الشعور بالحب في رواية بداية ونهاية يراود حسنين عندما تريد أن تكتب رسالة حب إلى بهية. يتضح هذا في المونولوج التالي.

"يجب أن أكتب بضع كلمات. جملتين فقط على قطعة من الورق. عزيزتي بهية ، يؤسفني جدًا أن أغضبك. ألن يكون من الأفضل أن تكتب "لا تغضب يا عزيزي" كلاهما متشابه. ثم ماذا أعترف له بحبي؟ أريد أن أكتب جملة مناسبة. يارب ساعدني" (محفوظ، ١٩٤٩).

في المونولوج أعلاه ، يمكن توضيح أن حسنين تريد كتابة رسالة حب إلى بهية. لكنه مختار بشأن نوع الكلمات التي يجب أن يكتبها والتي تكون مناسبة للإرسال.

في هذا التفسير ، يمكن أن نستنتج أن حسنين هو من يشعر بالحب بسبب عاطفته تجاه بهية التي تريد إرسال رسالة حب.

٢- الكراهية

الكراهية هي الانفعال قوية لا تقل قوة عن الحب وترمز إلى الكراهية أو العداة أو الكراهية تجاه شخص أو شيء أو عنصر أو ظاهرة. إنها أيضًا رغبة في تجنبها أو تدميرها أو القضاء عليها.

الكراهية في رواية البداية والنهاية تعيشها نيفيزا. تكره حبيبها سليمان لأنه خدعها بالزواج منه وتركها عوضًا عن ذلك. يمكن رؤية كراهية نيفيزا في الاقتباس التالي:

"يا رب! كيف يخدعها هذا الرجل هكذا؟ على الرغم من أنهم كانوا معًا يوم الجمعة. لماذا يتركني ويكون مع امرأة أخرى. كم هو شرير وقاس!. لكن ما فائدة غضبها؟ شعرت بالكراهية الشديدة. وشعور بحزن القلب للشباب" (محموظ، ١٩٤٩).

من الاقتباس ، يمكن توضيح أن نيفيسا كرهت حبيبها لأنها كانت تعلم أنه كان مخطوبة لامرأة أخرى.

لذلك يمكن أن نستنتج أن الانفعال الكراهية التي تشعر بها نيفيزا هي كراهية لعشيقها لتركها. من التفسيرات السابقة يمكن تلخيصها في الجدول التالي:

الجدول ٤. الانفعال التي تتعلق بشخصيات أخرى

الانفعال التي تتعلق بالآخرين	
الحب	الكراهية
كتب حسنين رسالة حب إلى بهية بسبب حبه لها.	استياء نيفيزا من حبيبها لتركها لامرأة أخرى

الفصل الخامس

الاختتام

أ- الخلاصة

من نتائج البحث التي حصل عليها الباحثة, يمكن استنتاجها على النحو التالي:

١- الانفعالة الأساسية هي موقف يثير الانفعال - ترتبط هذه الانفعال ارتباطاً وثيقاً بالأفعال التي تسببها وتؤدي إلى زيادة التوتر. ثلاثة منها الحزن والغضب والخوف. المتعة هي الانفعالة الأولى في تصنيف الانفعال الأساسية. إنه النظير الانفعالي لإطلاق التوتر مع تحقيق الهدف. الغضب الغضب هو أحد الانفعال الأساسية. في هذه الحالة ، ينشأ الغضب بسبب عدم تحقيق هدف أو لأن شيئاً ما يزعجه. الخوف ، من ناحية أخرى ، هو شكل من أشكال الانفعال التجنب ، والذي يتضمن الهروب لتجنب الخطر.

٢- الانفعال المتعلقة بالتحفيز الحسي الانفعال المتعلقة بالتحفيز الحسي هي تلك التي ترتبط بشكل أكثر وضوحاً بالتحفيز الحسي اللطيف وغير السار بواسطة الأشياء. قد يكون التحفيز خفيفاً أو شديداً. تميل الانفعال الناتجة إلى أن تكون موجّهة نحو الأشياء الإيجابية أو السلبية. هناك ثلاثة أشكال من الانفعال مرتبطة بالتحفيز الحسي ، وهي الانفعال الألم والاشمئزاز والسرور.

٣- الانفعال المتعلقة بالتقييم الذاتي الانفعال النجاح وال فشل والعار والفخر والشعور بالذنب والندم هي الانفعال تتعلق بإدراك الفرد لسلوكه فيما يتعلق بمختلف المعايير الهامة للسلوك. هذه الأحكام مستمدة من الأحكام الصادرة عن ملاحظات الآخرين حول الشخص المقصود. هناك أربعة أشكال من الانفعال التي تتعلق بالآخرين: الفشل والنجاح والفخر والعار.

٤- الانفعال ذات الصلة الأخرى ترتبط العديد من تجاربنا الانفعالية بعلاقتنا مع الآخرين كأشياء في بيئتنا مثل الانفعال الموجهة تجاههم. هناك نوعان من الانفعال التي تتعلق بالآخرين ، وهما الكراهية والحب.

ب- الاقتراحات

وخلصت الباحثة إلى أن هذه الدراسة هي "تصنيف الانفعال الشخصيات في الرواية." باستخدام دراسة علم النفس الأدبي ديفيد كريك الباحثة. اقتراحات لتطوير البحث وهي: - يقر الباحثة بأن هذا البحث غير موجود وبعيد عن الكمال فيه. يأمل الباحثة أن يتمكن المزيد من الباحثين من استكمال أوجه القصور في هذا البحث في المستقبل، وخاصة في دراسة علم النفس الأدبي. يعتبر هذا البحث ملاحظة مفيدة للباحثين أنفسهم ولطلاب قسم اللغة العربية وآدابها ولجميع الناس بشكل عام وخاصة.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

محفوظ، نجيب (١٩٥٨). *بداية و نهاية*. مصر: دار مصر للطباعة

المراجع العربية

علمان، محمد نصحيح. (٢٠٢٢). *تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية أما بعد لعواطف العطار دراسة دفيد كريك لعلم*. بحث الباحثة. في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هداية، إرنا. (٢٠٢٢). *عواطف الرئيسية في الرواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران (دراسة علم النفس الأدبي)*. بحث الباحثة. في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المراجع الأجنبية

Albi Anggito, J. S. (٢٠١٨). *Metodologi penelitian kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak (Jejak Publisher). Diambil dari <https://books.google.co.id/books?id=٥٩٧٨DwAAQBAJ>

Amalia, P. R., Qodri, M. S., & Khairussibyan, M. (٢٠٢٢). *Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Novel Karya Ameylia Falensia: Kajian Psikologi David Krech*. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, ١٦(٣b), ١٦٧٨-١٦٨٣. <https://doi.org/١٠,٢٩٣٠٣/jipp.v٧i٣b.٨٣٠>

Ansori, A. (٢٠٢٠). *Kepribadian dan Emosi*. *Jurnal Literasi Pendidikan Nusantara*, ١(١), ٤١. Diambil dari <http://jurnal.uinbanten.ac.id/index.php/jlpn/article/view/٤٨٢٥>

Arifin, Z. (٢٠١٩). *Nilai Moral Karya Sastra Sebagai Alternatif Pendidikan Karakter*

- (Novel Amuk Wisanggeni Karya Suwito Sarjono). *Jurnal Literasi*, 7(1), 30–34.
- Ariska, W., & Amelysa, U. (2020). *Novel dan Novelet*. Medan: Guepedia. Diambil dari <https://books.google.co.id/books?id=nDZMEAAAQBAJ>
- Dewi, M. P., Neviyarni, & Irdamurni. (2020). Perkembangan Bahasa, Emosi, Dan Sosial Anak Usia Sekolah Dasar. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 7(1), 1–11. <https://doi.org/10.30609/pendas.v7i1-11>
- Dwiraharjo, M. (2001). *Bahasa Jawa Krama*. Surakarta: Pustaka Cakra Surakarta.
- Gusni, H., Rosmini, & Hadi, W. (2022). Klasifikasi Tokoh Utama Dalam Film *5 Steps Of May* (Kajian Psikologi Sastra David Krech). *Jurnal Sastra Indonesia*, 17(2), 1–10.
- Hamzah, I., Rusdiawan, & Mahyudi. (2022). Klasifikasi Emosi Tokoh Qais Al-Qarani Dalam Novel Layla Majnun Karya Nizami Al-Ganjavi: Kajian Perspektif David Krech. *Jurnal Ilmiah Mandala education*, 7(2), 1041–1052. <https://doi.org/10.306312/jime.v7i2.1041-1052>
- Hidayati, E. S., Wardiah, D., & Ardiansyah, A. (2021). Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel Titian Takdir Karya W Sujani (Kajian Psikologi Sastra). *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 2(1), 200–207.
- Husna, A., & Suryana, B. (2017). *Metode Penelitian dan Statistik*. Jakarta: Kementerian Kesehatan Republik Indonesia.
- Ismayani, A. (2021). *METODOLOGI PENELITIAN*. Aceh: Syiah Kuala University Press. Diambil dari <https://books.google.co.id/books?id=-1rVDwAAQBAJ>
- Kamaluddin, A. (2022). *Kontribusi Regulasi Emosi Qur'ani Dalam Membentuk Perilaku Positif: Studi Fenomenologi Komunitas Punk Tasawuf Underground*. Yogyakarta: UIPM Journal. Diambil dari <https://books.google.co.id/books?id=JzRjEAAAQBAJ>
- Kusmayadi, I. (2007). *Think Smart Bahasa Indonesia*. Jakarta: Grafindo Media Pratama.
- Minderop, A. (2010). *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia. Diambil dari <https://books.google.co.id/books?id=J0FMDAAAQBAJ>
- Musman, A. (2018). *Berdamai dengan Emosi: Kenali Emosi Hadapi Hidup*.

- Yohyakarta: Anak Hebat Indonesia. Diambil dari <https://books.google.co.id/books?id=YPwEEAAAQBAJ>
- Prawira, S. D. (2018). Karakter Tokoh Utama Pada Novel Entrok Karya Okky Madasari (Kajian Psikologi Sastra). *Jurnal Ilmiah FONEMA: Jurnal Edukasi Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(1), 1-9. <https://doi.org/10.20139/fn.v1i1.1092>
- Purwahida, R., & Shabrina, R. (2020). Kategorisasi Emosi Tokoh Utama “Nicky” Dalam Winter Dreams Karya Maggie Tiojakin: Kajian Psikologi Sastra. *Bahtera: Jurnal Pendidikan Bahasa Sastra dan Budaya*, 1(1), 92-93.
- Septiana, A., Murahim, & Marii. (2020). Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech. *Jurnal Bastrindo*, 1(1), 17-31. <https://doi.org/10.29303/jb.v1i1.116>
- Siyoto, S., & Sodik, M. A. (2010). *Dasar Metodologi Penelitian*. Karanganyar: Literasi Media Publishing. Diambil dari <https://books.google.co.id/books?id=QPhFDwAAQBAJ>
- Sri Risma Yuliana, Mahmudah, S. S. S. (2018). *Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari Kajian Psikologi Sastra Davif Krech* (Universitas Negeri Makassar). Universitas Negeri Makassar. Diambil dari <http://eprints.unm.ac.id/id/eprint/11824>
- Sulistia. (1991). *Metode Penelitian Ilmu Pengetahuan Sosial*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Thoriqussuud, M., & Fahad, M. (2022). Social Criticism in The Short Story “Lailatu Zifaf (Wedding Night)” By Najib Kailani. *JaLi: Journal of Arabic Literature*, 4(1).
- Ulya, M. (2020). Konstruksi Emosi Marah Perspektif Al-Qur’an. *el-Umdah: Jurnal Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir*, 1(1), 23-36. <https://doi.org/10.20414/el-umdah.v1i1.2102>

السيرة الذاتية

النساء بلد الأمين، ولدت في ماديون، في تاريخ ١٥ أبريل ٢٠٠١ م.
تخرجت من المدرسة الابتدائية نور الهدى ساواهان وونوكيرطا في سنة
٢٠١٢ م. ثم واصلت تعلمي الى المعهد تربية المتطوعين الإسلامية
بانجيللمدة ٦ سنوات، من المدرسة الثناوية الى المدرسة عالية و
تخرجت فيسنة ٢٠١٩ م. وتخرجت بقسم اللغة العربية و ادبها كلية العلوم
الإنسانية بدرجة من (S-) بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
في السنة ٢٠٢٣.



الملاحق



حيث لا إحتكار للمعرفة

www.books4arab.com

