

هيمنة المستعمر على SUBALTERN في رواية "عمر المختار لمحمد  
محمود إسماعيل" بحث استعماري من منظور غياتري شاكرافورتى  
سيفاك (GAYATRI CHAKRAVORTY SPIVAK)

بحث جامعي

إعداد:

عوفين رباني

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٥٧



قسم اللغة العربية وآدابها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

هيمنة المستعمر على SUBALTERN في رواية "عمر المختار لمحمد  
محمود إسماعيل" بحث استعماري من منظور غاياتري شاكرافورتى  
سيفاك (GAYATRI CHAKRAVORTY SPIVAK)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاخبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

عوفين رباني

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٥٧

المشرفة:

الدكتورة نور حسنية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠١



قسم اللغة العربية وآدابها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

## تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الاسم : عوفين رباني

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٥٧

موضوع البحث : هيمنة المستعمر على SUBALTERN في رواية "عمر المختار

لمحمد محمود إسماعيل" بحث استعماري من منظور غاياتري

شاكرافورتي سيفاك.

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولية قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٣ يونيو ٢٠٢٣ م

الباحث



عوفين رباني

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٥٧

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم عوفين رباني تحت عنوان تمثيل معنى هيمنة المستعمر على SUBALTERN في رواية "عمر المختار لمحمد محمود إسماعيل" بحث استعماري من منظور غياتري شاكرافورتى سيفاك قد تمت بالفصح والمراجعة من قبل المشرفة وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٣ يونيو ٢٠٢٣ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠١ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠٥٠٣١٠١

المشرفة

الدكتورة نور حسنة، الماجستير

المعرف



## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : عوفين ربان

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٥٧

موضوع البحث : هيمنة المستعمر على SUBALTERN في رواية "عمر المختار

لمحمد محمود إسماعيل" بحث استعماري من منظور غاياتري

شاكرافورتي سبيفاك

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٣ يونيو ٢٠٢٣ م

لجنة المناقشة

١- رئيسة المناقشة: دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٨٠٢٠٠٣

٢- المناقشة الأولى: الدكتورة نور حسنية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠١

٣- المناقشة الثانية: الدكتورة معرفة المنجية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

( )  
( )  
( )



## استهلال

Wahai orang-orang yang beriman! Jika kamu menolong (agama)  
Allah, niscaya Dia akan menolongmu dan meneguhkan kedudukanmu.  
**(QS. Muhammad : 7)**

## الإهداء

أهدى هذا البحث الجامعي إلى:

والدي الذين أحبابي ودعواني

أبي محمد نصير وأمي ميمون

أخي صغير نظيف نصير الله وفاحر فحريز وعزم نصير الله

حبيبتي نساء مجاهدة

ومن يساعدي ويدعوني و يحفزني, بارك الله لهم ..... آمين

## توطئة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا سيئات  
ومن أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضل له فلا هادي له. والحمد لله حمدا  
كثيرا طيبا مباركا فيه كما يحب ربنا ويرضى، ونشكره سبحانه وتعالى قد علمنا ما لم  
تعلم وأخرجنا من الظلمات الى النور وهدانا الإسلام وعلمنا الحكمة والقرآن وأشهد  
أن لا اله الا الله وأشهد أن محمد رسول الله، والصلاة والسلام على رسول الله محمد  
صلى الله عليه والسلام وعلى آله وصحبه الكرام ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين، أما  
بعد.

فقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي بعنوان معنى الحب في الشعر "أشهد أن لا  
امرأة إلا أنت" لتزار قباني على نظرية هرمينوطيقية لبول ريكور لاستيفاء شروط  
الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم  
الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ومن جراء ذلك،  
أقدم أنا كالباحث أعلى الشكر لكل من ساعدني في تكميل هذا البحث خصوصا إلى  
:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محمد زين الدين الماجستير، مدير الجامعة مولانا  
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير رئيس قسم. اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة الدكتورة نور حسنية، الماجستير مشرفة في كتابة هذا البحث الذي  
ترشدني وتساعدني دائما على إكمال الرسالة بشكل طيب وصحيح وشامل.
٥. جميع المدرسين والمدرسات في قسم اللغة العربية وأدبها والمعاهد حيث أطلب  
العلوم والمعرفة فيها.
٦. والدي فورويننتو ووالدتي سوراتين الذان يقدمان دائما الدعم المعنوي والمادي

٧. جميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٩، شكراً على المرافقة والمساعدة.

ومسك الختام، فأكبر رجائي في وجود هذا البحث أن يكون نافعا في الحضارة العلمية حيث يقدر أن ينتفع به من يشاء، خاصة الباحثون في المستقبل. ونرجو من جميع القراء الاقتراحات في إكمال هذا البحث، لأن الكمال من الله القدير والنقصان من عبده الفقير.

تحرير بمالانج، ١٣ يونيو ٢٠٢٣

الباحث



عوفين رباني

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٥٧

## مستخلص البحث

رباني، عوفين (٢٠٢٣) "هيمنة المستعمر على SUBALTERN في رواية عمر المختار لمحمد محمود إسماعيل بحث استعماري من منظور غاياتري شاكراפורتي سيفاك " البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: الدكتورة نور حسنية، الماجستير

الكلمات الأساسية: الهيمنة، التبعية، الاستعمار، غاياتري

يهدف هذا البحث إلى وصف شكل الهيمنة الاستعمارية للتابع في رواية عمر المختار لمحمد محمود إسماعيل غاياتري شاكراפורتي سيفاك دراسة ما بعد الاستعمار المستقبلية. تركز هذه الدراسة على ثلاثة جوانب، وهي: (١) كيف شكل هيمنة الغزاة على التابع في رواية عمر مختار لمحمد محمود إسماعيل؛ (٢) ما هي عوامل الغزاة ضد التابع في رواية عمر مختار لمحمد محمود إسماعيل؛ (٣) ما هو تأثير الهيمنة الاستعمارية على التابع في رواية محمد محمود إسماعيل عمر المختار في منظور غاياتري تشاكراפורتي سيفاك دراسات ما بعد الاستعمار. هذا النوع من البحث وصفي نوعي. كان مصدر البيانات في هذه الدراسة هو رواية عمر مختار لمحمد محمود إسماعيل التي نشرتها بلبا الشامي عام ١٩٨١ في المملكة العربية السعودية بإجمالي ٧٦ صفحة. تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة باستخدام تقنيات تيرنيك للقراءة والتسجيل والترجمة. تقنيات التحقق من صحة البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي زيادة المثابرة والمناقشة مع الخبراء. تحليل البيانات الفنية في هذه الدراسة باستخدام طريقة من خلال ثلاث مراحل للحد من البيانات، وعرض البيانات والاستنتاج. أنتجت هذه الدراسة بعض البيانات (١) شكل الهيمنة الاستعمارية للتابع في رواية عمر المختار لمحمد محمود إسماعيل في دراسة منظور ما بعد الاستعمار غاياتري تشاكراפורتي سيفاك (أ) تدهور، (ب) المعاملة القاسية، (ج) الإكراه و (ج) الافتراء؛ (٢) العوامل الاستعمارية ضد التابع في رواية عمر المختار لمحمد محمود إسماعيل في دراسة ما بعد الاستعمار لمنظور غاياتري تشاكراפורتي سيفاك (أ) الشتم، (ب) الإساءة، (ج) التنمر؛ (٣) تأثير الهيمنة الاستعمارية على التابع في رواية محمد محمود إسماعيل عمر المختار في منظور غاياتري تشاكراפורتي سيفاك دراسات ما بعد الاستعمار (أ) الأسرة، (ب) لا يمكن أن نقدر، (ج) القيامة، (د) وفاة الشخصية الرئيسية.

## ABSTRACT

**Robbani, Auvin** (2023) *"Representation of the Meaning of the Lyrics of the Song "Rahmatan Lil'alamin" by Maher Zain: Semiotic Analysis of Michael Riffaterre"*. Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang, Supervisor: Dr. Nur Hasaniyah, S.Ag. MA

Keywords: Domination, Subaltern, Postcolonial, Gayatri

---

This research aims to describe the form of colonial domination of the subaltern in the novel *Omar Mukhtar* by Muhammad Mahmud Ismail Gayatri Chakravorty Spivak's prospective postcolonial study. This study focuses on three aspects, namely: (1) how the form of domination of the invaders against the subaltern in the novel *Omar Mukhtar* by Muhammad Mahmud Ismail; (2) What are the factors of the invaders against the subaltern in the novel *Omar Mukhtar* by Muhammad Mahmud Ismail; (3) What is the impact of colonial domination on the subaltern in Muhammad Mahmud Ismail's novel *Omar Mukhtar* in Gayatri Chakravorty Spivak's perspective postcolonial studies. This type of research is descriptive qualitative. The source of data in this study was the novel *Omar Mukhtar* by Muhammad Mahmud Ismail published by Bulba Al-shami in 1981 in Saudi Arabia totaling 76 pages. Data collection techniques in this study using teknik read, record and translation techniques. Data validation techniques used in this study is to increase perseverance and discussion with experts. Technical data analysis in this study using the method through three stages of data reduction, data presentation and conclusion. This study produced some data (1) Form of colonial domination of the subaltern in the novel *Omar Mukhtar* by Muhammad Mahmud Ismail in the study of postcolonial perspective Gayatri Chakravorty Spivak (a) degraded, (b) harsh treatment, (c) coercion and (c) slander; (2) The colonial factors against subaltern in in the novel *Omar Mukhtar* by Muhammad Mahmud Ismail in the postcolonial study of Gayatri Chakravorty Spivak's perspective (a) reviled, (b) abused, (c) bullied; (3) What is the impact of colonial domination on the subaltern in Muhammad Mahmud Ismail's novel *Omar Mukhtar* in Gayatri Chakravorty Spivak's perspective postcolonial studies (a) family, (b) cannot appreciate, (c) Resurrection, (d) death of the main character.

## ABSTRAK

**Robbani, Auvin** (2023) *Dominasi Penjajah Terhadap Subaltern Dalam Novel Omar Mukhtar Karya Muhammad Mahmud Ismail Pendekatan Poskolonial Prespektif Gayatri Chakrovorthy Spivak*". Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Pembimbing: Dr. Nur Hasaniyah, S.Ag. MA

Kata Kunci : Dominasi, Subaltern, Poskolonial, Gayatri

---

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk dominasi penjajah terhadap subaltern dalam novel Omar Mukhtar karya Muhammad Mahmud Ismail kajian poskolonial prespektif Gayatri Chakravorthy Spivak. Penelitian ini memfokuskan pembahasan pada tiga aspek yakni: (1) Bagaimana bentuk dominasi penjajah terhadap subaltern dalam novel Omar Mukhtar karya Muhammad Mahmud Ismail; (2) Apa faktor penjajah terhadap subaltern dalam dalam novel Omar Mukhtar karya Muhammad Mahmud Ismail; (3) Apa dampak dominasi penjajah terhadap subaltern dalam novel Omar Mukhtar karya Muhammad Mahmud Ismail dalam kajian poskolonial perspektif Gayatri Chakravorty Spivak. Jenis penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel Omar Mukhtar karya Muhammad Mahmud Ismail yang diterbitkan oleh Bulba Al-shami pada tahun 1981 di Arab Saudi berjumlah 76 halaman. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik baca, teknik catat dan terjemah. Terknik validasi data yang digunakan dalam penelitian ini yakni dengan meningkatkan ketekunan dan diskusi degan ahli. Teknis analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode melalui tiga tahap yaitu reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Penelitian ini menghasilkan beberapa data (1) Bentuk dominasi penjajah terhadap subaltern dalam novel Omar Mukhtar karya Muhammad Mahmud Ismail dalam kajian poskolonial perspektif Gayatri Chakravorty Spivak (a) direndahkan, (b) perlakuan kasar, (c) paksaan dan (c) fitnah; (2) Penjajah terhadap subaltern dalam dalam novel Omar Mukhtar karya Muhammad Mahmud Ismail dalam kajian poskolonial perspektif Gayatri Chakravorty Spivak (a) dicerca, (b) pelecehan, (c) penindasan; (3) Dominasi penjajah terhadap subaltern dalam novel Omar Mukhtar karya Muhammad Mahmud Ismail dalam kajian poskolonial perspektif Gayatri Chakravorty Spivak (a) keluarga, (b) tidak bisa mengapresiasi, (c) Kebangkitan, (d) meninggalnya tokoh utama.

## محتويات البحث

	صفحة الغلاق
أ.....	تقرير الباحث
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئة
ح.....	مستخلص البحث
ل.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول: المقدمة
١.....	أ- خلفية البحث
٥.....	ب- أسئلة البحث
٦.....	ج- فوائد البحث
٧.....	د- حدود البحث
٩.....	الفصل الثاني: الإطار النظري
٩.....	أ- الهيمنة
	ب- تعريف الاستعمار وما بعده
١٤.....	بعده
١٧.....	ج- دراسات التبعية
٢٢.....	الفصل الثالث: منهج البحث
٢٣.....	أ- نوع البحث
٢٣.....	ب- طريقة جمع البيانات

٢٧	ج- طريقة تحليل البيانات .....
٢٨	الفصل الرابع: نتائج الباحث وتحليلها.....
٤٠	الفصل الخامس: الخلاصة والتوصيات .....
٤٢	قائمة المراجع .....
٤٧	سيرة ذاتية .....
	لمحة عن
٤٨	الرواية.....

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

تولد الأعمال الأدبية من إبداعات المؤلف يعبر عن أفكاره بعد رؤية الواقع الاجتماعي القائم. في جوهرها، الأعمال الأدبية هي أشكال الواقع، سواء كان الواقع الاجتماعي فيما يتعلق بالإنسان والبشرية وكذلك الحياة كما هو موضح في شكل وسائل الإعلام اللغوية مع تقديم موضوعي وخيالي. وفقاً لجواندا في مجلته، يُقال عموماً أن وجود اللغة لدى بعض الأطراف يمثل عقبة أمام نجاح تدريس اللغة. (جواندى، ٢٠١٢، ص. ٢٨)

تميز الروايات في النثر الروائي بميزة الكشف بالتفصيل والتعقيد عن محتوى القصة القادر على تقديم صورة للواقع من خلال اللبنة الأساسية مثل دور الشخصيات والمؤامرة والإعداد الذي تم إنشاؤه من وجهة نظر المؤلف باستخدام اللغة كوسيط. يمكن لهذه القدرة حتى أن تحكي قصة شخصية من بداية ولادته حتى وفاته التي تتخللها الصراعات كنفس في القصة. كما ذكر عبد الرزاق وآخرون (purba، ٢٠١٢، ص. ٦٣).

دراسات ما بعد الاستعمار، بحكم طبيعتها، تدرس آثار الاستعمار، سواء خلال فترة الاحتلال أو عندما غادر المستعمرون المستعمرة، لكنهم ما زالوا يتركون وراءهم ثقافتهم وتأثيرهم. الاستعمار ليس فقط ممارسة سيطرة دولة ما على أراضي دولة أخرى من خلال الحرب والعنف، ولكن أيضاً من خلال الهيمنة السياسية والثقافية والاقتصادية التي لا تزال مستمرة حتى يومنا هذا. (Fajar، ٢٠١١، ص. ١٨٠).

تتضمن دراسات ما بعد الاستعمار الحديث عن أنواع مختلفة من التجارب مثل الهجرة، والعبودية، والقمع، والمقاومة، والتمثيل، والاختلاف، والعرق، والجنس، والمكان، والاستجابات للخطابات المؤثرة العظيمة للقوة الإمبريالية الأوروبية مثل التاريخ، والفلسفة، واللغويات، والخبرات الأساسية في التحدث والكتابة التي يتم من خلالها تحقيق كل ما سبق. ومع ذلك، يمكن تعريف دراسات ما بعد الاستعمار على أنها دراسات تستند إلى الحقيقة التاريخية للاستعمار الأوروبي وتأثيراته المادية (Zamzuri، ٢٠١٢، ص. ٢٧).

بناءً على البحث عن عناوين بحثية، تم العثور على عدة عناوين مرتبطة بالبحث الذي أجراه الباحثون منها:

البحث الأول عبارة عن أطروحة كتبها نيلا زهرية بعنوان (٢٠٢٠). "تبسيط الشخصيات النسائية في رواية زينة" لنوال السعداوي من منظور دراسات غياتري سي. سيفاك لما بعد الاستعمار. سيفاك "يستخدم هذا البحث أساليب نوعية. يوضح هذا البحث أن شكل تبعية الشخصيات الأثوية الموجود في رواية زينة بناءً على منظور دراسات غياتري سي. سيفاك لما بعد الاستعمار هو التبعية. سيفاك في شكل التبعية والتهميش والعنف.

البحث الثاني، وهو عبارة عن أطروحة كتبها نشروتون نيدا بعنوان (٢٠٢٠). "تبعية القبائل الهندية على هيمنة الاستعمار في رواية هوشيلاجا بقلم سميح مسعود بناءً على منظور غياتري سي سيفاك"، استخدم بحثاً وصفيًا نوعيًا. سيفاك "يستخدم هذا البحث الأساليب الوصفية النوعية. يوضح هذا البحث أن عوامل تبعية القبيلة الهندية على الهيمنة الاستعمارية في رواية Hoshelaja التي كتبها سميح مسعود بناءً على منظور غياتري سيفاك ما بعد الاستعمار هي تدمير المصير وتبعية المرأة وزراعة المعتقدات. إبادة السكان، التوسع الإقليمي، توسيع السلطة، البحث عن التوابل والهوية الثقافية.

أما البحث الثالث فهو أطروحة كتبها أفيسينا بيردانا بوترا مواما بعنوان (٢٠٢٢). "المرأة التابعة في مختارات من القصص القصيرة أدب أم قيلاتو الأدب لنوال السعداوي، دراسة ما بعد الكولونيالية من وجهة نظر غاياتري سيفاك" يستخدم هذا البحث الأساليب الوصفية النوعية، ويظهر هذا البحث أن وصف المرأة التابعة في القصة بعنوان "قيشوتو فتحة المصرية" هو الاستغلال والزواج القسري والإهمال والعنف الجسدي والاعتصاب والتمييز. "ليزا لها مكان في الجنة" عبارة عن عنف جسدي وعبودية وعنفي نفسي.

البحث الرابع، وهو عبارة عن أطروحة كتبها نور فوزية سابوتري بعنوان (٢٠١٩). "هيمنة المستعمر على التابعين في رواية لاراساتي بقلم برامويديا أنانتا توير، دراسة ما بعد الاستعمار لغاياتري سي سيفاك" في هذه الدراسة استخدمت منهجاً وصفيًا نوعيًا. سيفاك "في هذه الدراسة باستخدام الأساليب الوصفية النوعية. وأظهرت هذه الدراسة أن نتائج الهيمنة الاستعمارية على التابعين في شكل قمع وسلطة، التي يملكها الهولنديون الذين لهم دور متفوق. تأثير الهيمنة الاستعمارية على التابعين في شكل من الجوانب الجسدية والعقلية التي أدت إلى تغيرات جسدية وضعف عقلي، مما تسبب في الخوف والجنون والاستياء من قبل التابعين. أشكال من المقاومة التابعة للمستعمرين على شكل خطب، وتمردات ومعارك.

البحث الخامسة، مجلة كتبها نور فاضلة بعنوان "هيمنة المستعمر على التابعين في الرواية سانغ ماهاراني بقلم أغنيس جيسيك: مراجعة ما بعد الاستعمار لغاياتري سي سيفاك" يستخدم هذا البحث أساليب وصفية نوعية. يُظهر هذا البحث أن هيمنة المستعمر وفقاً لغاياتري سي سيفاك موجودة في رواية سانغ ماهاراني التي كتبها أغنيس جيسيك. الهيمنة الاستعمارية على التابعين، وتأثير الهيمنة الاستعمارية على التابعين ومقاومة التابعين للمستعمرين موصوفة من قبل شخصيات ماهاراني ، مويتيارا، الفتاة في بيت الدعارة. الهيمنة هي تأثير الهيمنة الاستعمارية ومقاومة التابعين

للمستعمر. من المأمول أن يكون هذا البحث مدخلاً في البحث وتطوير المزيد من الأبحاث حول نظرية ما بعد الاستعمار وفقاً لسيفاك غاياتري في الأعمال العلمية. سيفاك في الأعمال العلمية.

الدراسة السادسة، وهي مجلة كتبها إيسوادي بهاردور بعنوان (٢٠٢٠). "Subaltern jugun ianfu" في قصص قصيرة Kapotjes و the Floating Stone بقلم فيصل أودانغ غاياتري سيفاك مراجعة ما بعد الاستعمار" يستخدم هذا البحث أساليب نوعية. يظهر هذا البحث أن تبعية jugun ianfu في القصة القصيرة Kapotjes and the Floating Stone تحدث بسبب هيمنة قوة الجيش الياباني والتي تتجلى في أعمال التحرش الجسدي وإلغاء حقوق الحرية للمرأة التي تُحبر على ذلك. أصبح jugun ianfu. نتج عن هذه الهيمنة أضرار جسدية وصدمة نفسية أدت إلى جهود المقاومة.

البحث السابع، وهو مجلة كتبها ديانا وماياساري ويوليانا بريهاتين بعنوان (٢٠٢١). "Subaltern in the Novel Promise، Love and Life من Nyi Penengah Dewanti، دراسة ما بعد الاستعمار عن غاياتري سي سيفاك " يستخدم هذا البحث طريقة وصفية نوعية. سيفاك "يستخدم هذا البحث منهجاً وصفيًا نوعياً. تظهر هذه الدراسة النتائج التي تم تصويرها في الرواية الوعد والحب والحياة من شخصية ديوي التي لم يتم التعبير عنها أبداً وأن المقاومة التي تم تنفيذها هي شكل حقيقي لا يستطيع التابعون التعبير عنه. الآراء ويتم تمثيلها من قبل مجموعات معينة مع موقف الاستسلام لله والحماس ومهارات الكتابة هي شكل من أشكال المقاومة التي يمكن القيام بها. Dewanti كشكل من أشكال المقاومة. كما يوضح شكل من أشكال الأيديولوجية السياسية، بحيث في الواقع لم يتم تمثيل التابع أبداً.

البحث الثامن، وهو مجلة كتبها ميليتا هارديكا ، هاريس سوباتنو بعنوان (٢٠٢١). "Subaltern" في رواية جيميني لسوباتنو براتا من وجهة نظر غاياتري سي

سيفاك"، يستخدم هذا البحث طرقاً نوعية. يُظهر هذا البحث النتائج التي تشير إلى أن النساء اللواتي يعشن في تانغسي لا يمكن فصل حياتهن اليومية عن العبودية والقيود والتعذيب. مقاومة التابعين باستخدام السلوك الحديث النسوية هي أصالة حقوق الإنسان.

الدراسة التاسعة، وهي مجلة كتبها Arisni Kholifatu و Tengsoe Tjahjono بعنوان (٢٠٢٠). "Subaltern في رواية Arok Dedes بقلم Pramoedya Ananta Toer، دراسة ما بعد الكولونيالية لغاياتري سي سيفاك"، استخدمت طريقة وصفية نوعية. سيفاك" يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي، ويظهر هذا البحث أن تأثير العرش الأعلى ومقاومة التابع في رواية Arok Dedes.

استخدم الدراسة العاشرة، وهي مجلة كتبها ناندو دزكري مهاتير بعنوان (٢٠٢٠). "البنية الاستعمارية للعلاقة في تعليم ماس ماركو Hidjo" في هذه الدراسة، الأساليب النوعية. يبين هذا البحث أنه يوفر علاقة ثابتة في الاستعمار، وهي المستعمر والمستعمر. يوصف المستعمرون الذين يقدمون على أنهم هولنديون بأنهم متفوقون وذاتيون وعقلانيون وحديثون وواقعيون، بينما يوصف المستعمر بأنهم أدنى منزلة، وآخرون، وغير عقلانيون، وأسطوريون.

ويصيب المستعمر المضطهد بأشكال مختلفة من العنف وغياب العدالة الجسدية والنفسية. وبناء على هذه الدراسات يمكن الاستنتاج أن هناك أشكالاً من القهر والسلطة على الضعيف سواء كانت نساء أصليات أو تابعات أثناء استعمار الأمة الإيطالية للأمة الليبية في عمل أدبي. ومع ذلك، من بين هذه الدراسات، لم يناقش أحد العنف الاستعماري ضد التابعين في شكل عنف جسدي في رواية عمر المختار. لذلك، يعتقد المؤلف أن دراسة غاياتري سيفاك لما بعد الاستعمار ستكون قادرة على العثور على أشكال مختلفة من الاستغلال والعنف من قبل المستعمرين ضد التابعين في عمر مختار لمحمد محمود إسماعيل.

### ب. أسئلة البحث

بناءً على خلفية المشكلة أعلاه، يقوم الباحث بصياغة صياغة مشكلة وهي المشكلة الرئيسية في هذه الدراسة على النحو التالي:

- (١) ما أشكال المستعمر في رواية عمر المختار لمحمد محمود إسماعيل؟
- (٢) ما عوامل المستعمر في رواية عمر المختار لمحمد محمود إسماعيل؟
- (٣) ما تأثير التبعية هيمنة على أبطال الرواية عمر المختار محمد محمود إسماعيل؟

### ج. فوائد البحث

أن يساهم هذا البحث في جوانب مختلفة. تشمل فوائد هذا البحث الفوائد النظرية والعملية التالية: .

#### ١. فوائد عملية

عملياً، يساهم هذا البحث في:

#### أ) الجامعة

فيما يلي الفوائد العملية لهذا البحث لجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج الإسلامية التابعة للدولة الإسلامية:

- (١) مرجع إضافي في دراسات ما بعد الاستعمار، لا سيما في دراسة الهيمنة الاستعمارية الإيطالية التابعة لليبيا في رواية عمر المختار لمحمد محمود إسماعيل بناءً على منظور غاياتري شاكراפורتي سيفاك.

(٢) إضافة إلى معرفة الطلاب في دراسات ما بعد الاستعمار، لا سيما في دراسة أشكال هيمنة المستعمرين الإيطاليين التابعين على ليبيا بناءً على منظور غياتري تشاكرافورتي سيفاك.

### ب) قسم اللغة العربية وأدبها

فوائد هذا البحث لكلية العلوم الإنسانية هي كما يلي:

(١) أرشيف مكتبة كلية العلوم الإنسانية.

(٢) مرجع إضافي في دراسات ما بعد الاستعمار، لا سيما في دراسة الهيمنة الاستعمارية الإيطالية التابعة لليبيا بناءً على منظور غياتري تشاكرافورتي سيفاك.

### ت) الباحث

(١) لإضافة معرفة معمقة، وبصيرة، وخبرة في دراسة الأدب، خاصة تلك المتعلقة بهيمنة المستعمرين الإيطاليين التابعين على ليبيا في رواية عمر مختار لمحمد محمود إسماعيل بناءً على منظور غياتري تشاكرافورتي سيفاك.

(٢) قدم معلومات للباحثين حول أشكال وعوامل وتأثيرات الهيمنة الاستعمارية الإيطالية التابعة لليبيا في كتاب محمد محمود إسماعيل عمر مختار بناءً على منظور غياتري تشاكرافورتي سيفاك.

### د. حدود البحث

يحتاج الباحث إلى حدود البحث بحيث يمكن تركيز البحث وعدم الانحراف عن أهداف البحث. أما تحديد المشكلة التي تمت دراستها في هذا البحث هي التعبيرات المتعلقة بشكل هيمنة المستعمرين التابعين على السكان الأصليين بمنهج

ما بعد الاستعمار من منظور Gayatri C. Spivak في رواية عمر مختار لمحمد محمود  
إسماعيل كليا.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. الهيمنة

تأتي الهيمنة من كلمة "قوة" والتي تعني القدرة على فعل شيء ما. السلطة مفهوم مهم للغاية في العلوم الاجتماعية بشكل عام وفي العلوم السياسية بشكل خاص. في هذه الحالة، تفترض السياسة أن جوهر السلطة السياسية يعني الكفاح من أجل السلطة والحفاظ عليها. ترتبط السلطة ارتباطاً وثيقاً بالتأثير أو التأثير، وتكون السلطة بشكل عام في شكل علاقات بمعنى أن هناك طرفاً واحداً يتحكم وحزباً واحداً يخضع، ويصدر حزب واحد الأوامر ويجب على حزب واحد الامتثال لهذه الأوامر.

القوة كهدف. هذه القوة التي تتجلى في الدولة باعتبارها أعلى رمز سياسي مطلقة وشاملة. القوة هي جوهر ما يريد الحاكم القيام به. المهمة الرئيسية للحاكم هي السعي إلى التفوق والدفاع عن مصالح بلاده لضمان البقاء. في ضمان البقاء على قيد الحياة القوة المطلوبة والبراعة. وإذا لم يكن بلد ما قوياً فإنه سيشتجع رغبة البلدان الأخرى في تدميره. هذه البراعة هي حساسية للخطر والحساسية إلى الفرص التي تجلب الفوائد. قد تستخدم الهيمنة موقفاً من عدم الاحترام ولكنها قادرة على خلق الرخاء والسلام لمجتمعها والحفاظ على استقرار سلطتها. يفترض مكيايفيلي أن العالم مكان خطير ولكنه مريح للمجتمع.

بالنسبة له، فإن أهم شيء بالنسبة للحاكم هو أن يكون قادراً على توفير الراحة لشعبه. ١٠ اقتبس في الكتاب الأسس الأساسية للعلوم السياسية، وفقاً لماكس ويبر في كتابه *Wirtschaft und Gesellschaft* (١٩٢٢).

وفقا لروبرت دال، أن أ له سلطة على ب إذا كان أ يمكن أن يجعله يتصرف وفقا لرغبات إن القدرة على فرض العقوبات حتى لا يتبع أحد الطرفين إرادة الطرف الآخر هي جوهر السلطة نفسها (تريانتيني، ٢٠١٩).

Jean Jacques Rousseau dalam Franz Magnis Suseno

(٢٠١٦) ينص على أن سلطة الشعب يتم تسليمها إلى الشعب، ثم من خلال اتفاق مع الشعب، يتم تسليم السلطة إلى الدولة. ابتكر روسو المثل الأعلى لسلطة الدولة مع فهم الإرادة العامة. يجب أن يكون للدولة كمؤسسة سياسية إرادتها الخاصة التي تتوافق مع إرادة كل عضو. وهكذا أصبحت الدولة ملكا لجميع الأشخاص الذين لا ينتمون إلى الملك أو مجموعة معينة أو شيء أجنبي. تهدف الإرادة العامة إلى المصلحة العامة ويمكن فرض طبيعتها إذا كان هناك اتفاق اجتماعي.

## ٢. أشكال الهيمنة

على عكس المفهوم العام للسلطة الذي عبر عنه الخبراء، قال Foucault (١٩٨٨:١٢٣) إن السلطة موجودة في كل مكان. السلطة ليست مملوكة للدولة فقط كما كان ماركس يعني أنها موجودة في كل مكان. وفقا لماركس، فإن القوة هي نوع من الأشياء (رأس المال) التي يجب التحكم فيها (Agger، ٢٠٠٧: ٢٨٢). السلطة وفقا لفوكو، ليست فقط في أيدي جهاز الدولة ولكن كل فرد لديه السلطة (Sarup، ٢٠١١: ١١٩). تتسرب الطاقة من الأسفل وليس من الأعلى مثل المعنى الهيكلي ويتم إنشاؤها طوال الوقت. عندما تكون هناك قوة، ستكون هناك مقاومة. في كتابه بعنوان تاريخ النشاط الجنسي Foucault (١٩٩٠: ٩٤-٩٥) يوضح أن هناك عدة افتراضات للسلطة، وهي:

- أ. لا تنتمي القوة إلى كائن يتم اكتسابه أو تحقيقه أو ارتداؤه أو شيء يمكن استيعابه أو مشاركته. لا يمكن توريث السلطة ولا يمكن أن تنقرض؛ يجب أن تمارس في الحياة اليومية وطبيعتها تتغير باستمرار.
- ب. السلطة ليست بنية هرمية. السلطة لا تقوم على المجموعة الحاكمة والمحكومين. السلطة في كل مكان وأنها تأتي من كل مكان.
- ج. القوة تأتي من الأسفل. في السلطة لم يعد هناك تمييز ثنائي للمعارضة لأن السلطة تشمل كليهما.
- د. علاقات القوة مقصودة وغير ذاتية.
- هـ. حيث توجد قوة ، هناك قوة مضادة

### ٣. العوامل هيمنة

يجادل علماء الاجتماع بأن أصل ظهور الصراع هو وجود علاقات اجتماعية واقتصادية وسياسية جذورها هي الصراع على مصادر الملكية والوضع الاجتماعي والسلطة التي يكون توافرها محدودا للغاية مع التوزيع غير المتكافئ في المجتمع (Setiadi & Kolip، ٢٠١١، ص ٣٤٥). يعتبر عدم المساواة في توزيع الأصول الاجتماعية في المجتمع شكلا من أشكال عدم المساواة. يؤدي عدم المساواة في الانقسام هذا إلى كفاح بعض الأطراف للحصول عليه أو زيادته لأولئك الذين يكون اكتسابهم للأصول الاجتماعية صغيرا أو صغيرا نسبيا.

ومع ذلك، يصف بعض علماء الاجتماع العديد من العوامل التي تسبب الهيمنة، بما في ذلك:

#### أ. الاختلافات في المؤسسة والمعتقدات

أدت الاختلافات في موقف ومعتقدات الأفراد إلى صراعات بين الأفراد. في مثل هذه الصراعات، هناك اشتباكات في التأسيس، ويحاول كل

جانب تدمير خصمه. لا يتم تعريف الإبادة هنا دائما على أنها إبادة جسدية، ولكن يمكن أيضا تفسيرها في شكل إبادة رمزية أو القضاء على أفكار المعارضين الذين لم تتم الموافقة عليهم. في الواقع الاجتماعي لا يوجد فرد واحد لديه نفس الشخصية بحيث الاختلافات في الرأي والأهداف والرغبات هذا هو ما يؤثر على ظهور الصراع الاجتماعي (Narwoko & Suyanto، ٢٠٠٥، ص ٦٨).

#### ب. الاختلافات الثقافية

الاختلافات الثقافية لن تتسبب فقط في الصراع بين الأفراد، ولكن أيضا بين المجموعات. ستؤدي الأنماط الثقافية المختلفة إلى أنماط شخصية وأنماط سلوك مختلفة بين مجموعة واسعة من الناس. بالإضافة إلى ذلك، ستؤدي الاختلافات الثقافية إلى موقف المركزية العرقية، وهو الموقف الذي يظهر للمجموعات الأخرى أن مجموعتهم هي الأفضل. إذا كان لكل مجموعة في الحياة الاجتماعية نفس الموقف، فإن هذا الموقف سيؤدي إلى صراعات بين أتباع الثقافة.

#### ج. اختلاف المصالح

سعيًا لتحقيق أهداف مصالحهم المختلفة، ستتنافس المجموعات وتعارض للقتال من أجل الفرص والمرافق (Suwanto، ٢٠٠٦، ص ٧٠).

#### ب. تعريف الاستعمار وما بعده

من الناحية اللغوية، تأتي كلمة ما بعد الاستعمار من الكلمة الرومانية colonia، والتي تعني "أرض زراعية" أو "مستوطنة". من حيث أصل الكلمة، لا يعني الاستعمار الاستعمار والسيطرة والاحتلال وغير ذلك من دلالات الاستغلال. تظهر الدلالات السلبية بعد تفاعل غير متكافئ بين السكان الأصليين الذين يتم التحكم بهم والسكان المهاجرين كحاكم (Ratna، ٢٠١٣، ص ٢٠٥). باستخدام تعريف ضيق، يمكن

فهم أدب ما بعد الاستعمار على أنه أعمال أدبية تعكس وعي ما بعد الاستعمار وروح المقاومة لظلم الاستعمار (Efendi، ٢٠١٦، ص. ٢٢٥-٢٣٤).

يُعرف الاستعمار بأنه شكل من الاستيلاء القسري على الأرض والاقتصاد من قبل المستعمرة، وإعادة هيكلة الاقتصاد غير الرأسمالي لتعزيز الرأسمالية الاستعمارية. بشكل عام، ما بعد الكولونيالية هي دراسة الأعمال الأدبية (وغيرها من المجالات) المتعلقة بممارسة الاستعمار والإمبريالية، بشكل متزامن وغير متزامن (Nurhadi، ٢٠٠٧، ص. ٥).

من السمات المميزة لما بعد الكولونيالية المناقشات المختلفة المتعلقة بالاستعمار، ولا سيما الاستشراق، لأنها تشمل أيضاً السرد الكبير لما بعد الاستعمار، وهو الاستشراق. في سياق الأدب الإندونيسي، يمكن استخدامه لفهم الأعمال الأدبية خلال فترة الاستعمار الهولندي، والأعمال التي تصور العلاقة بين السكان الأصليين والمستعمرين. تتقاطع بعض جوانب الأعمال والنظريات الأدبية ما بعد الاستعمار مع الحركات التي ظهرت في أوروبا. مثل ما بعد الحداثة وما بعد البنيوية والنقد الأيديولوجي الماركسي المعاصر والنقد النسوي. Aschroft (١٩٨٩، ص. ٢٣٧).

تسعى دراسات ما بعد الاستعمار (Nurhadi، ٢٠٠٧، ص. ٤٩). إلى كشف حجاب الاستعمار وراء الأعمال الأدبية باعتبارها البنية الفوقية للسلطة: القوة الاستعمارية. يُنظر إلى الأدب على أنه يمتلك القوة إما لتشكيل هيمنة السلطة أو لمواجهة الهيمنة. نتيجة للمجال الشاسع لدراسة ما بعد الاستعمار، نظرية ما بعد الاستعمار الإندونيسي.

كنوع من أشكال ما بعد البنيوية، فإن المفاهيم الأساسية لدراسات ما بعد الاستعمار هي نفسها تقريباً مثل ما بعد البنيوية مثل رفض الروايات الكبرى، والمعارضات الثنائية، وتفكيك موضوع واحد، والعمليات التاريخية التي تحدث بشكل

متجانسة ( Hagerdal، ٢٠١٢). العلاقة بين المستعمرين والمستعمرين (أو المستعمرات السابقة) هي علاقة مهيمنة، مع المستعمرين كمجموعة متفوقة مقارنة بالمستعمرين الأدنى. لذلك، لا يمكن فصل مناقشات ما بعد الاستعمار عن الفترة الاستعمارية (Gandhi، ٢٠٠١).

إن العلاقة بين المستعمر والمستعمر، وهي علاقة مهيمنة بطبيعتها، تؤدي إلى ما يسمى بالهيمنة أو التبعية. ثم يؤدي هذا النمط من العلاقة إلى ظهور صور غير سارة أو ضارة للمستعمر على أنه بربري، وغير متحضر، وغبي، وغريب، وصوفي، وغير عقلائي (Gandhi، ٢٠٠١).

#### أ. الهيمنة في دراية ما بعد الاستعمار

ما بعد الاستعمار في الدراسات الأدبية على أنه استراتيجية قراءة تولد أسئلة يمكن أن تساعد في تحديد وجود علامات الاستعمار في النصوص النقدية والأدبية وتقييم طبيعة وأهمية الآثار النصية لهذه العلامات (Day، ٢٠٠٨، ص. ٣).

يشيرون جميعاً إلى أحد اهتمامات ما بعد الاستعمار: التأكيد على النضالات التي تنشأ عندما تهيمن ثقافة ما على ثقافة أخرى. لا يعني ما بعد الاستعمار ما بعد الاستقلال، ولكن ما بعد الاستعمار يبدأ عندما أول اتصال للمستعمرين مع السكان الأصليين وكذلك العناصر التي تظهر علامات القوة الاستعمارية. شرح هذه العناصر الخمسة كالتالي:

#### ١. المهجن

يعد التهجين أحد المواقع الرئيسية التي يمكن استخدامها في تحليل الدراسات الأدبية ما بعد الكولونيالية. المهجنة مصطلح يستخدم للإشارة إلى التفاعل بين الأشكال الثقافية المختلفة التي يمكن أن تؤدي إلى تكوين ثقافات وهويات جديدة

مع تاريخها ومظاهرها النصية ( Day ، ٢٠٠٨ ، ص. ١٢). ومع ذلك، في دراسات ما بعد الاستعمار يشير التهجين إلى التبادل بين الثقافات.

## ٢. المتشابهة

التقليد هو عملية تقليد مجموعة ذات أمة مستعمرة تشبه المستعمر لكنها لا تزال مختلفة عن المستعمر (Foulcher & Day ، ٢٠٠٨). في دراسات ما بعد الاستعمار، تم تقديم مفهوم التقليد من قبل هومي ك. بهابا. وفقاً لبابا (في Foulcher ، ٢٠٠٨ ص. ١٠٥). فإن التقليد هو إعادة إنتاج مرقطة للذات الأوروبية في بيئة استعمارية غير نقية ، تم إزاحتها عن أصولها وإعادة تشكيلها في ضوء الحساسيات والقلق الخاص بالاستعمار. في الواقع، التقليد أقرب إلى الهزلي. يمكن أن تتخذ المقاومة شكل التقليد الذي يؤدي إلى السخرية.

## ٣. الهيمنة

الهيمنة هي القوة التي تتحقق من خلال مزيج من الإكراه والاستعداد بين المستعمر والأمة المستعمرة. يقول أنطونيو غرامشي أن الطبقات الحاكمة تكتسب الهيمنة ليس بالقوة والإكراه فقط ولكن أيضاً من خلال خلق الرعايا الذين يرغبون طواعية في الهيمنة. الأيديولوجيا مهمة في خلق هذه الرغبة. لا تتحقق الهيمنة من خلال التلاعب المباشر أو التلقين العقائدي ، ولكن من خلال الاعتماد على المعرفة العامة للشعب (Loomba ، ٢٠٠٣).

## ٤. المقاومة

وفقاً لسعيد، فإن الأول هو إصرار قوي على الحق في رؤية تاريخ المجتمع ككل و متماسك ومتكامل. ثانياً، فكرة أن المقاومة ليست مجرد رد فعل للإمبريالية، ولكنها طريقة بديلة لفهم التاريخ البشري. والثالث هو الابتعاد الحقيقي عن القومية الانفصالية نحو رؤية أكثر تكاملاً للمجتمع البشري والتحرر البشري.

ثم ظهرت المقاومة عند الأهالي كشكل من أشكال المقاومة بسبب العبودية التي مارسها المستعمرون. المقاومة التي تتم في شكل نضال من أجل حقوقهم. المقاومة وفقاً لوزارة التعليم الوطنية (٢٠١٣: ١١٦٩) وضعه سيوين كودجو الذي يعرف المقاومة بأنها فعل أو مجموعة من الإجراءات التي تم تشكيّلها لتحرير الناس من مضطهدتهم. المقاومة تجعل تجربة العيش تحت القهر مبدأً جمالياً لها ، والمقاومة ليست بالكامل في شكل رفض مطلق أو انعكاس. في النهاية، كانت المقاومة التي يقوم بها السكان الأصليون في شكل مقاومة جذرية تتم عن طريق المقاومة الأمامية للمستعمرة الاستعمارية. إنها وسيلة دفاع ومحاولة لمقاومة الاستعمار.

### ج. دراسات التبعية

بدأت دراسات التابعين من السجلات التاريخية وتطورت إلى دراسة نقدية عميقة لتطور ما بعد الاستعمار. من المعروف في التاريخ أن المستعمرين الذين يمتلكون القوة لا يفضلون الضعفاء، بل إنهم يعانون من الاضطهاد الذي يجعلهم تابعين (Nasution، ٢٠١٦).

### ١. تعريف التبعية

يركز سيفاك على التابع. ما تعنيه سيفاك من قبل التابعين هي الرعايا المضطهدة، والجماعات المستعبدة والمستعبدة والمنبوذة في النظام الاجتماعي (Gramsci، ١٩٧٨). ضمناً، تشكك Spivak في تفاعل الأكاديميين مع الآخر. بالنسبة لها، من أجل إثبات الارتباط الحقيقي مع التابع، يجب على

الأكاديميين إزالة أنفسهم كخبراء في العلاقات الاجتماعية الثنائية، بيننا وبينهم، في المركز والمحيط، وجميع أشكال المعارضة الثنائية الأخرى (Spivak، ١٩٨٨، ص ٢٤).

إيران وجميع أشكال المعارضة الثنائية الأخرى (سيفاك، ١٩٨٨، ص ٢٤). بشكل عام، يعتبر التابع فئة جماعية للمهمشين والمضطهدين وغالباً الأغلبية الفقيرة في أي مجتمع أو بلد؛ تم استخدام المصطلح لوصف ورمز الأشخاص المحرومين في المجتمع (Maggio، ٢٠٠٧).

تُعرف دراسات التابعين نفسها على أنها مسعى يمكن الناس في النهاية من التحدث في صفحات الكتب عن تأريخ النخبة، وفي هذه الحالة لإعطاء صوت لأصوات المظلومين الصامتة (Gandhi، ١٩٩٨).

## ٢. المفهوم الأساسي للتبعية

مفهوم التابع لأول مرة من قبل أنطونيو غرامشي في مقالته ملاحظات حول التاريخ الإيطالي (Bahardur، ٢٠٢٠؛ Mussi، ٢٠١٧). وفقاً لمفهوم غرامشي، فإن الطبقة التابعة هم أشخاص يقعون في فئة فئات المجتمع ذات الطبقة الدنيا التي تعاني من الهيمنة المهيمنة لفئات المجتمع الحاكمة أو المستعمرة (Kumar، ٢٠١٦). يشمل مفهوم التبعية في هذه الحالة الجهات الفاعلة والأشياء ووسائط التبعية.

### أ) الجناة

الرئيس أو المستعمر هم مرتكبو التبعية، ويمكن القول إنهم هم الذين يسيطرون على الأشخاص الذين تخضع أراضيهم أو مجموعات معينة من الناس مثل السكان الأصليين ومرؤوسيهم للعمل وفقاً لأوامرهم.

## ب) الهدف

إذا تم تعريف كلمة "تابع" سابقاً من قبل الأشخاص المهمشين أو الأشخاص المهمشين اجتماعياً وثقافياً ، فما يجب التأكيد عليه حول مصطلح "التابع" الذي بدأه غاياتري شاكراפורتي سيفاك هو أنه يشير إلى أي شخص لا يتمتع بالحرية في يخرج. أي أي شخص يتم تمثيله دائماً بهيمنة خطاب السلطة، لا سيما في سياق ما بعد الاستعمار ( R. Setiawan ، ٢٠١٨).

على الرغم من وجود مستويات في المجتمع، هذا هو المكان الذي تولد فيه الطبقة الدنيا التابعة أو المضطهدة. التابع له طرق مختلفة لمطابقة المستوى الأعلى أو المساواة الاجتماعية. إن طريقة اكتساب الاعتراف بوجودهم وتقديرهم من قبل الطبقة العليا هي كائن ما بعد الاستعمار وفقاً لسيفاك ( Sulistianawati ، ٢٠٢٠).

وبالتالي، فإن المشكلة الرئيسية للطابع التابع لا تتعلق فقط بفئة المضطهدين أو الطبقة الدنيا المظلومة، ولكن أيضاً حول أي شخص يقتصر صوته على الوصول الذي يمثلهم. على سبيل المثال، زعيم مظاهرة يتحدث عن حقوق الطبقة العاملة أو المرأة، بغض النظر عن يوجد (الأغنياء، الفقراء، أو أيا كان)، عندما يتم تمثيل أصواتهم دائماً وليس لديهم حرية التعبير، يمكن اعتبارهم تابعين. هنا يريد Spivak التأكيد على أهمية النظر إلى آلية الهيمنة اللاواعية لاستخدام كلمة صفة تابعة. إنهم في خطاب مهيمن مما يعني أن هناك نوعاً من التلاعب اللاواعي لما يفعلونه ( Knock ، ١٩٩٢).

### ٣. عناصر التبعية

سيفاك أن آثار نهاية الاستعمار أدت إلى ظهور مجموعات أو طبقات أدنى تم تهميشها وقمعها ولم يكن بإمكانها الوصول إلى الكلام (Spivak، ١٩٩٣). من هذا التفسير، يمكن استنتاج أن التابع يشمل مجموعات أو فئات مهمشة.

#### (١) المرأة

لقد تركت الحقبة الاستعمارية الرجال حكاماً، أغلبية، ونساء تحت السيطرة (Spivak، ١٩٩٣). لم يكن لدى النساء في مختلف السياقات الاستعمارية لغة مفاهيمية للتحدث، لأنه لم يرغب أحد في الاستماع إليها سواء من الرجال الاستعماريين أو السكان الأصليين. هذا لا يعني أن المرأة لا تستطيع التواصل حرفياً، ولكن لم يكن هناك موضع موضوعي في خطاب الاستعمار جعل من الممكن للمرأة أن تعبر عن نفسها كأفراد (Suryawati، ٢٠٢١).

المرأة عن القهر وعجزها في الحصول على حياة أفضل. يتم وضع النساء كمجموعات تابعة لا تستطيع التعبير عن أصواتهن لمحاربة النظام الأبوي الذي حاصرهن (Saputra، ٢٠١١).

تجادل سيفاك أيضاً أن النساء التابعات هن موقع بلا هوية، وموضوع بلا مكانة، وشخصية يُصادر صوتها، ومنفصلة عن التنقل إلى مركز السلطة المهيمن. المرأة التابعة هي الأصوات التي تقيمن عليها المجموعات المهيمنة التي تؤثر على تدميرهن الجسدي والنفسي (Jong & Mascat، ٢٠١٦).

## (٢) الفلاحون

يذكر سيفاك أن الجماعات المضطهدة، مثل الفلاحين الفقراء، لن تكون قادرة على بناء قوتها الطبقية. بصفتهم مجموعة فقيرة ومضطهدة، يُنظر إليهم على أنهم جماعة ليس لها اسم وطني، ولا تاريخ أصلي، ولا تاريخ للتقاليد. وبوصفهم رعايا ليس لديهم مثل هذه الهوية، يمكن بناء تاريخهم أو إعادة تشكيله من قبل الاستعمار لصالح الرأسماليين الموجهين نحو الأنماط الثقافية الذكورية (Spivak، ١٩٨٨).

## (٣) شعوب الأصلية أو المستعمرون

هم مجموعة من الطبقات المهملة في المجتمع الرأسمالي (Lo & Gilbert ، ١٩٩٨). القراءة تعطي معنى لنص معين هي عملية تتطلب معرفة نظام الكود معقد للغاية ومعقد ومتنوع ومتنوعة. تشمل الرموز الثلاثة رمز اللغة والرمز الأدبي والرمز الثقافي. إن إحياء الفئات الاستعمارية يعني الكشف عن القسوة وتعذيب المستعمرين ضد الشعب الصغير في أيام الحكم الهولنديهم. يتم تخليد معاناة الناس في الشعر كشكل من أشكال القلق الشاعر استجابة للظروف التي تحدث في المجتمع. مشكلة الفساد الظلم وأسفرت سياسة التحيز في الناس يعانون ولا يمكن التمتع بها الحياة بشكل مريح. يسعى الشاعر للتعبير عن أفكاره عن الواقع الأحداث الاجتماعية التي تحدث في المجتمع. يتعرض الناس دائما للضغط والاضطهاد والهزيمة، وتستخدم لتلبية احتياجات الحكام (Teeuw، ١٢ : ١٩٩١).

## الفصل الثالث

### منهج البحث

تتضمن منهجية البحث هذه نوع البحث، ومصادر البيانات الأولية والثانوية، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات التحقق من صحة البيانات، وتقنيات تحليل البيانات. وتفسير ذلك على النحو التالي:

#### أ. نوع البحث

يعتمد نوع البحث على كيفية عرض البحث وربطه بالبيانات وكيفية الحصول عليها. بناءً على مستوى مناقشة مشكلة البحث، استخدم هذا البحث نوعين من البحث وهما البحث النوعي والبحث الوصفي. ما يلي هو التفسير:

#### ١. البحث النوعي

البحث النوعي هو طريقة لجمع البيانات الدقيقة كتحليل شخصي من خلال محاولة وصف حدث من مكونات البيانات التي تتطلب تطوير المشكلات (Mustofa، ٢٠٠٨). أكد هذا البحث على ملاحظة الأحداث وجوهر معنى هذه الأحداث. لذلك، البصري (Basri، ٢٠١٤). يقدم التحليل المتعمق للهيمنة الاستعمارية التابعة على أساس منظور غاياتري تشاكرافورتي سيفاك استنتاجاً مفاده أن البحث النوعي يركز على معنى العمليات والنتائج. استخدم هذا البحث النوعي لعرض أشكال المحادثة الواردة في رواية عمر مختار لمحمد محمود إسماعيل بناءً على منظور غاياتري شاكرافورتي سيفاك.

## ٢. بحث وصفي

يمكن القول أن البحث الوصفي هو بحث يحاول الإجابة عن المشكلات بجهود تقديم وتحليل وتفسير الأحداث القائمة بناءً على البيانات ( Achmadi & Narbuko، ٢٠١٥). ومع ذلك، لا يمكن استخدام نتائج التحليل التي تم الحصول عليها لاستخلاص استنتاجات عامة ( Sugiyono، ٢٠٠٥). يستخدم هذا البحث الوصفي لوصف أشكال المحادثة الواردة في رواية عمر مختار لمحمد محمود إسماعيل بناءً على منظور غياتري شاكراפורتي سيفاك.

## ٣. مصدر البيانات

يصبح مصدر البيانات مرجعاً لإثبات التي تتضمن كل حقيقة ملحة وهي مفيدة جداً في تجميع المعلومات. تنقسم مصادر البيانات في هذه الدراسة إلى قسمين، وهما مصادر البيانات الأولية والثانوية. العرض على النحو التالي

### (١) مصادر البيانات الأولية

المصادر البيانات الأولية هي المصدر الرئيسي في تقديم بيانات البحث. مصادر البيانات الأولية في هذه الدراسة هي الحوارات الواردة في رواية عمر المختار لمحمد محمود إسماعيل.

### (٢) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر معلومات البيانات والمعرفة المناسبة للموضوع المراد دراسته كمراجع بيانات إضافية. استخدم الباحث مصادر البيانات الثانوية كوسيلة لدعم وتعزيز النتائج حول مصادر البيانات الرئيسية وأيضاً كمكمل للبيانات والمعلومات في شكل كتب أو مقالات علمية أو

مجالات ذات صلة بمناقشة مفهوم التابع بناءً على منظور غاياتري  
شاكرافورتي سبيفاك.

#### ٤. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي سلسلة من العمليات التي يمكن أن يستخدمها الباحثون في جمع البيانات التي تعمل على الحصول على الرسائل أو البيانات أو المعلومات وفقاً للأهداف (riduan، ٢٠١٠). في هذه الدراسة ، تم الحصول على البيانات عن طريق:

##### ١. تقنية القراءة

تقنية القراءة هي طريقة للحصول على الرسائل المخزنة من خلال الوسائط في شكل كلمات أو لغة مكتوبة ( Tarigan ، ١٩٨٧). الخطوات التي اتخذها الباحثون هي: تكرار قراءة الروايات الإندونيسية للعثور على جمل تحتوي على عناصر دراسات sulbaltern لما بعد الاستعمار للمحادثات العامة والخاصة. اختيار وتمييز الجمل التي تحتوي على عناصر sulbaltern لدراسات ما بعد الكولونيالية العامة والخاصة. جمع كل الجمل التي تم تصنيفها بناءً على عناصر sulbaltern لدراسات ما بعد الكولونيالية العامة أو المحددة.

##### ٢. تقنية الترجمة

طريقة الترجمة هي طريقة في عملية الترجمة تتكيف مع الغرض من الترجمة نفسها. سيؤثر الغرض من الترجمة بشكل كبير على الترجمة الإجمالية للنص (Rahmah ، ٢٠١٨). الخطوات في هذه المرحلة هي: يترجم الباحث المصطلحات التي يصعب فهمها في رواية عمر المختار لمحمود إسماعيل. يبحث الباحث عن معنى الترجمة المطابقة للنص في رواية عمر المختار لمحمد

محمود إسماعيل. يجمع الباحث المصطلحات الموجودة في رواية عمر المختار لمحمد محمود إسماعيل.

### ٣. تقنية تدوين

الملاحظات تدوين هو شكل من أشكال توثيق نتائج القراءة التي يتم ترتيبها بشكل منهجي (Kesuma، ٢٠٠٧). تدوين الملاحظات ليس مجرد توثيق للمعلومات، ولكنه أداة لفهم الشيء المراد دراسته. خطوات الباحث في أسلوب تدوين الملاحظات هي كالتالي: تسجيل شكل استعمار السلطان عمر المختار لمحمد محمود إسماعيل. - تسجيل أسباب الهيمنة الاستعمارية للمسلمين في رواية عمر المختار لمحمد محمود إسماعيل. - تسجيل مقاومة السلفيين ضد المستعمرين في رواية عمر المختار لمحمد محمود إسماعيل.

### ٤. تقنية التحقق

من صحة البيانات تقنية التحقق من صحة البيانات هي نشاط لإعادة التحقق من صحة البيانات بحيث يمكن الحصول على الصدق والحقيقة فيما يتعلق بالوصف والشرح والتفسير والاستنتاج الذي تم الحصول عليه من تقرير بحثي (Sutama، ٢٠١٦). تؤكد هذه التقنية على دقة أو مصداقية الاستنتاج، سواء في شكل عرض أو تفسير من الباحثين.

يادة المثابرة إصرار الباحث في إبداء الملاحظات ضروري للغاية. يتم ذلك عن طريق التحقق المزدوج مما إذا كانت البيانات التي تم جمعها صحيحة أم غير صحيحة وذلك للحفاظ على دقة وصحة بيانات البحث (Lapau، ٢٠١٢). والخطوات هي كما يلي:

أ) أعاد الباحث قراءة البيانات التي وجدها الباحث بخصوص شكل الهيمنة الاستعمارية للتابع في رواية عمر المختار لمحمد محمود إسماعيل بناءً على منظور غاياتري شاكراפורتي سيفاك.

ب) أعادت الاباحث قراءة البيانات التي وجدتها الباحث بشأن تأثير صراعات المجتمع التابع على الأفراد والأسر والمجتمع في رواية رجال في الصيام لغسان كنفاني بناءً على منظور غاياتري تشاكرافورتي سيفاك.

ت) يكرر الباحث الخطوات (١) و(٢) و(٣) ثم يسجل الباحث نتائج تحليل البيانات بعد أن تكون البيانات التي حصل عليها صحيحة.

#### ٥. تقنية تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية مراجعة أو مراجعة أو وصف نتائج البيانات التي تم الحصول عليها ثم تجميعها بشكل منهجي وفقاً للأهداف في إعداد فرضيات العمل لإنتاج استنتاجات من نظرية نتائج البحث (Suryana، ٢٠١٠). تتكون تقنية تحليل البيانات من تقليل البيانات وعرض البيانات والخطوة الأخيرة هي رسم الخاتمة. هذه الخطوات هي:

##### أ. تقليل المعلومات

الحد من البيانات هو عملية اختيار وفرز وتلخيص وتركيز البيانات من دراسة التحليل التي تم الحصول عليها. الخطوات التي اتخذها الباحث هي:

١) يبحث الباحثون عن البيانات المتعلقة بالسيطرة الاستعمارية للسلباتيرن في رواية عمر المختار لمحمد محمود إسماعيل بناءً على منظور غاياتري شاكراפורتي سيفاك.

٢) صنف الباحثون البيانات المتعلقة بشكل مقاومة الكبريتير ضد المستعمرين في رواية عمر المختار لمحمد محمود إسماعيل بناءً على منظور غاياتري تشاكرافورتي سيفاك.

ب. عرض البيانات العرض هو طريقة تستخدم لتوفير الراحة في مراجعة وفهم نتائج البيانات. الخطوات التي اتخذها الباحث من بين أمور أخرى

#### (١) استخلاص النتائج

استخلاص النتائج هو نشاط لمراجعة نتائج الحصول على البيانات في شكل ملاحظات ميدانية من خلال تبادل الأفكار مع الأقران وفقاً للحقائق والحقائق القائمة. فيما يلي الخطوات:

٢) صف الباحث نتائج البحث بسرد موجز يحتوي على إجابات لأهداف البحث عن الهيمنة الاستعمارية للكبريتير في عمر المختار لمحمد محمود إسماعيل بناءً على منظور غاياتري تشاكرافورتي سيفاك.

٣) صف الباحث نتائج البحث بسرد موجز يحتوي على العلاقة بين جميع عناصر البحث المتعلقة بشكل مقاومة المظاهر ضد المستعمرين في رواية محمد محمود إسماعيل المبنية على منظور غاياتري تشاكرافورتي سيفاك وأسباب موافقة الباحث على ذلك. استخدم هذه النظرية.

## الفصل الرابع

### نتائج البحث وتحليلها

رواية "عمر مختار" لمحمد محمود إسماعيل هي رواية تعرض الاستعمار الإيطالي لليبيا على التابع فيها الشخصيات الرئيسية بما في ذلك عمر مختار. تحكي هذه الرواية إحدى قصص النضال الأبدي للبلد الذي ينشأ فيه الإيمان الصادق والولاء والتفاني والتضحية للوطن الأم من أجل التحرر من الغزاة. إيمان أحد الشخصيات الشهيرة في بلاده هو عمر مختار. في الرواية، يتم تقديم القارئ بمقاومة مختلفة للغزاة إلى التابع.

أعتبر مفهوم نظرية ما بعد الاستعمار لغياتري تشاكرافورتي سيفاك عن التبعية مناسبة لدراسة الهيمنة الاستعمارية على التوابع التي يمكن أن تقدم المقاومة التي تعاني منها المجموعات التابعة فيها. في الرواية، الغزاة ضد التابع بواسطة غياتري تشاكرافورتي سيفاك يغطي الأشكال والأسباب والتأثيرات على الأفراد والعائلات والمجتمعات كما هو موضع التالي:

#### أ. أشكال الاستعمار على التابعي

هناك أنواع مختلفة من الاستعمار تحدث في نطاق الحياة المجتمعية، بما في ذلك المجتمعات التابعة. الاستعمار الذي يحدث في المجموعات التابعة هو تضارب في الأدوار الاجتماعية والصراعات بين الطبقات الاجتماعية. وبسبب هذه التزايدات، ينتهي الأمر ببعض الإجراءات التي تضر بأفراد وجماعات معينة. شكل مقاومة التابع في رواية عمر المختار لمحمد محمود إسماعيل كما ورد في ما يلي:

١. أشكال الهيمنة الاستعمارية على التابع في رواية عمر مختار لمحمد محمود

إسماعيل بناء على منظور غياتري تشاكرافورتي سيفاك

يظهر شكل الهيمنة الاستعمارية على التابع أعلاه نوعين في رواية عمر مختار لمحمد محمود إسماعيل بناء على منظور غياتري تشاكرافورتي سيفاك، على النحو التالي:

### ١. الدور الاجتماعي

الاستعمار الذي يحدث في الأدوار الاجتماعية أو يسمى عادة صراع الأدوار هو موقف يواجه فيه الأفراد توقعات متعارضة من أدوار مختلفة لديهم (لاور، ٢٠٠١؛ مسعودي، ٢٠١٥؛ سوكانتو، ١٩٩٢). شكل الاستعمار في رواية عمر مختار لمحمد محمود إسماعيل الدور الاجتماعي يتكون من التدهور.

### أ) الإذلال

التعرض للإذلال يعني التعرض للإهانة والإذلال، سواء بشكل فردي أو جماعي. يمكن أن يتم فعل إذلال الآخرين بمجرد الكلمات أو الكلمات والأفعال التي تجعل الكائن أو الهدف يشعر بالأذى والدونية والإحباط. توجد حالة الإذلال في رواية عمر المختار لمحمد محمود إسماعيل في الاقتباسات التالية:

(١) عمر: لماذا

جزاياتي: لقد فات أوان ذلك، لقد فات أوان ذلك لأنك صرحت بعلم استطاعتك فعل شيء نتيجة لوقوعك في أمرنا. (٥١، ص).

كان عمر أمير حرب من ليبيا عندما فقدت نظارته في المعركة ورعى أحد الغزاة عمر قاتلاً إنه بلونها لم يكن ليتمكن من الرؤية بوضوح خلال الحرب. تظهر المعاملة التي تلقاها عمر في البيانات (١) أنه تعرض للإهانة والإذلال من قبل بعض المستعمرين أمامهم. يزعم أن موقف المستعمر تجاه التابع هو موقف مهين للآخرين لأنه طرح أسئلة بنبوة مهينة أمام الجمهور. الاقتباس الذي يبين حالة الإذلال في رواية عمر المختار لمحمد محمود إسماعيل، أما الاقتباسات الأخرى على النحو التالي:

(١) : لماذا جرازياي تكون أنت الان في هذا المكان؟

ولماذا لا يكون من حقى أن أعتقد أنا الاخر أن الله يوليى حمايته ورعايته؟  
(٥٢، ص).

عندما تواضع جرازياي وكفر عمر أن الله لا يستطيع أن يخلصك على الرغم من أن عمر كان رجلاً شجاعاً وقويًا.

تشير كلمات جرازياي الموجهة إلى عمر المختار في البيانات (٢) إلى أنه كان يتنازل عن الرب. الواقع كمجموعة تابعة، جعل عمر وقائد معاملة الغزاة الذين يعتقدون أن ربه يساعد دائماً أينما كانوا. بالإضافة إلى البيانات (٢) الاقتباسات التي تظهر الوضع المتدهور في رواية عمر مختار لمحمد محمود إسماعيل يمكن أيضاً استنتاج أن البيانات (١)، و(٢) هي شكل من أشكال الهيمنة الاستعمارية للأدوار الاجتماعية لأنها تحتوي على وضع الأفراد الذين يواجهون توقعات معاكسة للأدوار المختلفة التي لديهم (لوير، ٢٠٠١؛ مسعودي، ٢٠١٥؛ سوكانتو، ١٩٩٢).

٢. عوامل الهيمنة على التبعية في رواية عمر مختار لمحمد محمود إسماعيل  
بناء على منظور غاياتري تشاكرافورتي سيففاك

### ١. الصراع الطبقي الاجتماعي

الصراع الطبقي الاجتماعي هو صراع يحدث بسبب الاختلافات في المصالح بين الطبقات الاجتماعية (لاور، ٢٠٠١؛ مسعودي، ٢٠١٥؛ سوكانتو، ١٩٩٢). تشمل أشكال الصراع بين الطبقات الاجتماعية في رواية عمر مختار لمحمد محمود إسماعيل المعاملة القاسية والإكراه والافتراء.

#### أ) المعاملة القاسية

الوقاحة هي عندما يقول شخص ما أو يفعل شيئاً غير مناسب وغير سار للآخرين. العلاج القاسي هو إجراء يجب تجنبه، لأنه سيء للآخرين. ترد المعاملة القاسية التي عانت منها الشخصية الرئيسية في رواية عمر مختار لمحمد محمود إسماعيل في المقتطفات التالية:

٣) جرازيباني : حيث قال له : إني لأرجو أن  
تظل شجاعاً مهما حدث لك أو نزل بك (٥٤،  
ص).

لأمير الذي يحصل على معاملة قاسية من سلسلة من كلمات الغزاة التي تظهر غطرسته وقسوته تجاه الشخصيات. عمر، الذي ينتمي في الواقع إلى مجموعة تابعة، عومل بقسوة من قبل المحتل عند أداء فريضة الحج بناء على البيانات (٣) التي تظهر وجود صراعات طبقية اجتماعية. الرجل هو شخصية دينية حولها. تعامل بكلمات قاسية على الرغم من أنه كان مجرد رجل عجوز وليس لديه قوة لمحاربهته. بالإضافة إلى البيانات (٣) المعاملة القاسية التي تلقتها مجموعات المجتمع التابعة في رواية عمر مختار لمحمد محمود إسماعيل.

## ب) إكراه

يحتوي الإكراه على عنصر الضرورة لفعل شيء ما، حالة إجبارية يجبر الشخص على القيام بعمل لا يحبه ولا يرضى عنه. كل الإجراءات التي قام بها في ذلك الوقت كانت فقط لحماية نفسه من الطرف القهري. تم العثور على الإكراه في رواية عمر المختار لمحمد محمود إسماعيل في المقتطف التالي :

(٤) قال له : إنه يرفض البقاء، جيش لا يمكن أن جيشاً بالمعنى المعروف، وإنما مجرد عصاة من قطاع الطرق والقتل. (٦١، ص).

بعد الإكراه الاستعماري للسلباترن للبقاء مع المستعمرين أظهر الجنود عنصر إكراه الإرادة(٤). لا ينبغي أن يحدث هذا إذا تجرأ التابع على رفض ومحاربة طلب الغزاة، لكن الحقيقة هي أن التابع ليس لديه ما يكفي من الشجاعة والقدرة على محاربة الغزاة لأنه يدرك أنه إذا حدث ذلك فإن الآثار السيئة ستصيبه. الإكراه الإرادي هو ظاهرة الصراع الاجتماعي بسبب ظاهرة غير سارة تحدث في شخصية القصة، إذا كانت الشخصية لديها حرية الاختيار، لن تختار الشخصية الأحداث التي حدثت له (Nurgiyantoro. ٢٠٢٢).

## ج) الاتهام

هو اتصال مع شخص أو أكثر يهدف إلى وضع وصمة عار سلبية على حدث يقوم به طرف آخر بناء على حقائق خاطئة يمكن أن تؤثر على احترام شخص ما أو سلطته أو سمعته. تم العثور على الافتراء في رواية عمر مختار لمحمد محمود إسماعيل في الاقتباس التالي :

(٥) جراز ياني : هل أمرت فعلاً بقتل الطيارين أوبرو وبياتي؟! (٥، ص).

تابع تم الاقتراء عليه من قبل الغزاة حتى ادعى أنه يحكم طيار أوبر وقتل يياتي آخر تظهر الأحداث الافتراضية التي لديهم على الفرعي مع البيانات (٥) أن التابع كاون يعامل بشكل غير عادل من قبل أشخاص أو مجموعات لديهم سلطة أكبر في استعمار هذا البلد. كان لهذا بالتأكيد تأثير سيء عليه، فقد تم تدمير كل الجهود التي بذلها على مر السنين للحفاظ على سمعته الطيبة في لحظة بسبب الاقتراء الذي تم تداوله. ولكن من ناحية انه أيضا لا يمكن أن ينكر القذف، لأنه مهما كانت كبيرة جهوده ل ميينانغاكل الاقتراء لن يغير شيئا. تسبب موقعه كأقلية أو مجموعة تابعة للمجتمع في حلوث ذلك (سيفاك، ١٩٩٣).

بين الطبقات الاجتماعية لأنه يحتوي على تناقضات ناجمة عن الاختلافات في المصالح بين الطبقات الاجتماعية (لاور، ٢٠٠١؛ مسعودي، ٢٠١٥؛ سوكانتو، ١٩٩٢).

التائج على هيمنة الطبقة العليا ضد الطبقة الدنيا في شكل معاملة غير عادلة للصراع بين كيسوسيال وفقا لنتائج البحوث السابقة (برادان وآخرون، ٢٠٢١) ولكن في هذه النتائج كانت أشكال المعاملة غير العادلة المشار إليها هي بيرماجينا لان والإكراه والعنف الجسدي.

#### ب. هيمنة الاستعمار على التبعية

هناك أسباب أو عوامل مختلفة وراء مقاومة التابع للغزاة. أما عن سبب استعمار التابع في رواية عمر المختار لمحمد محمود إسماعيل كما يرد في التالي:

١. سبب مقاومة العرق التابع أعلاه، يوضح سبب وجود تابع ضد الأفراد والعائلات والمجتمع في رواية عمر المختار لمحمد محمود إسماعيل بناء على منظور غاياتري تشاكرافورتي سيفاك، على النحو التالي:

## ١. الدور الاجتماعي

السبب أو العامل وراء حدوث صراع الدور الاجتماعي في رواية عمر مختار لمحمد محمود إسماعيل بناء على منظور غاياتري تشاكرافورتي سيفاك يتكون من ديسيكار والتحرش.

### أ) ديسيكار

مبونياي معنى نظراً لشيء مستمر في وقت واحد، سؤال ديسيكار يعني إعطاء الأسئلة بشكل مستمر في وقت واحد. تم العثور على الأحداث المعنية في رواية عمر مختار لمحمد محمود إسماعيل في البيانات (١) و(٢) على النحو التالي :

(١) جرازياي: (مخاطباً عمر المختار): لماذا حاربت الحكومة الإيطالية هذه الحرب الشديدة؟

عمر: دىنى لأن يأمرني بنا لك جرازياي: هل كان لديك أى أمل في أنك سوف تستطيع إخراجنا من برقة، ومعك هنا العمد القليل من الرجال الذين يخرطون معك، وتلك المعات القليلة التي تملكها؟ عمر: كنت مجاهداً وكفى، أما ما ينجم من هنا الجهاد فالأمر فيه موكول الله

عمر: كالا، فإن هنا على ما يبدو كان أمراً مستحيلاً. جرازياي: ماذا كان غرضك إذن؟

وماذا كنت تبغوا

(٢) . جرازياي: ولكنني أعلم أن كتابك (أى القرآن الكريم) يفرض عليك الجهاد ضد الكفار إذا كان هناك أى أمل في النجاح والنصر فقط؛ حتى لا يضر الأهلون أو يلحق بهم الأذى . هل يقول القرآن الكريم ذلك حقاً؟

عمر: نعم. (٤٩، ص).

كان موقف أمير الحرب عمر المختار الذي طرح الأسئلة باستمرار في وقت واحد حول البيانات (١) و(٢) هو سبب صراع الدور الاجتماعي الذي حدث.

## ب) التحرش

هو مجموعة متنوعة من السلوكيات المسيئة بطبيعتها. يفهم عموماً على أنه سلوك يحط من قدر الشخص أو يهينه أو يهينه، ويتم تحديده على أنه غير مناسب في الأعراف الاجتماعية والأخلاقية. يمكن أن يكون التحرش في شكل تعبيرات عن الكلمات (الإساءة اللفظية) والأفعال (الإساءة غير اللفظية). سوء المعاملة في رواية عمر مختار لمحمد محمود إسماعيل وجدت في البيانات (٣)، (٤)، و ما يلي :

٣) ودخلوا ه الكفرة، التي لم يبق فيها إلا الشيوخ والعجزة والنساء والأطفال، وانتشروا فيها وفي قرية و التاج، مستهيجين كل حرمة، ونهبوا الأموال، وذبحوا الشيوخ والأطفال ذبح الجراف، وقتلوا بالنساء فكاً أثر في النفوس. (٦٥، ص).

٤) وفي مكان آخر يقول الأمير : (إن الإيطاليين قلبوا زاوية السادة السنوسية في الكفرة إلى دار فسق وسكر، وداوسوا المصاحف الشريفة بالأرجل، وعندما كانوا يطبخون طعامهم كانوا يوقنون المصاحف تحت القلور. (٦٥، ص).

تشير البيانات (٣) و(٤) وإلى الإساءة اللفظية وغير اللفظية التي هي سبب الصراع المجتمعي التابع في رواية رجال في عاصي شمس كراي غسان كنفاني. يشكل التحرش أحد أشكال الاضطهاد في دراسات ما بعد الاستعمار (غاندي، ٢٠٠١).

## ٢. لطقة الاجتماعية

السبب أو العامل وراء حدوث الطقة الاجتماعية في رواية عمر مختار لمحمد محمود إسماعيل بناء على منظور غاياتري تشاكرافورتى سيفاك يتكون من الاضطهاد وعدم المساواة الاجتماعية.

## أ. الحرب

أي شكل من العنف يتم تنفيذه عن قصد من قبل شخص أو مجموعة من الأشخاص الأكثر قوة أو قوة ضد شخص آخر، بهدف التسبب في ضرر. تم العثور على أحداث الاضطهاد في رواية رجال في الشمس لغسان كنفاني في البيانات التالية :

٥) ذلك بأن ألقوا بهم جميعاً من الطيارات من علو شاهق على مشهد من أهلهم ، فكان كلما هوى شخص صفق الضباط والجنود ساخرين منادين. (٦٤ ، ص).

الغزة الذين قتلوا وألقوا جثث التابعين أمام عائلاتهم في كل مرة سقطوا فيها في المعركة. يصبح الاضطهاد الذي يعاني منه التابع عاملاً وراء ظهور الصراعات بين الطبقات الاجتماعية في التابع. الاضطهاد هو أحد العناصر المرتبطة بدراسة ما بعد الاستعمار على التبعية.

### ٣. تأثير التبعية هيمنة في رواية عمر مختار لمحمد محمود إسماعيل بناء على منظور غاياتري تشاكرافورتي سيفاك

يمكن ببساطة تفسير التأثير على أنه تأثير. في كل قرار يتخذه شخص ما عادة ما يكون له تأثيره الخاص، سواء الآثار الإيجابية أو السلبية والآثار على الأفراد والأسر والمجتمعات. هناك أنواع مختلفة من التأثيرات في كل حدث، وكذلك في حياة المجتمع، بما في ذلك التابع. يتم عرض تأثير الاستعمار التابع على الأفراد والأسر والمجتمع في رواية عمر مختار لمحمد محمود إسماعيل على النحو التالي:

أثير التفاعلات المجتمعية التابعة أعلاه، يوضح تأثير التفاعلات المجتمعية التابعة على الأفراد والأسر والمجتمع في رواية عمر مختار لمحمد محمود إسماعيل بناء على منظور غاياتري تشاكرافورتي سيفاك، على النحو التالي:

#### ١. لتأثير على الأفراد

التأثير الفردي هو تأثير حدث يمر به فرد أو أفراد. يمكن أن تكون التأثيرات الفردية إيجابية وسلبية. التأثير على الفرد في رواية عمر مختار هو تأثير سلبي يتكون من الأسرة، والشعور بالإهانة، وعدم القدرة على تقدير رغبات وقيامه وموت شخصيته.

### أ. لأسرة

تفهم الأسرة على أنها مجموعة أساسية تتكون من شخصين أو أكثر لديهم شبكة من التفاعلات الشخصية وعلاقات الدم والعلاقات الزوجية والتبني. يشير التعريف إلى أن الأسرة تتطلب وجود علاقات زوجية وعلاقات دم وكذلك التبني كموثق.

(١) عمر المختار فقال: (إن عمر المختار كان قد جرى على عادة الانتقال في كل سنة من مركز إقامته إلى المراكز الأخرى التي يقيم فيها إخوانه المجاهلون، وذلك لتفقد أحوالهم، وكان إذا ذهب لهذا الغرض يستعد للطوارئ. (٤٦، ص).

للتأثير الفردي الذي شعر به عمر المختار على البيانات هو تأثير سلبي لأنه يضر عمر كمجموعة تابعة. إن تأثير وجود التوابع في النظام الاجتماعي للحياة بشكل عام يضر بالفئات التابعة للمجتمع ويفيد مجموعات معينة (غاندي، ٢٠٠١).

### ١) لا يمكن أن نقدر الرغبة

لكل إنسان حقوقه والتزاماته الخاصة، لكن الحقيقة هي أنه يوجد في الحياة الاجتماعية العديد من الأفراد أو مجموعات الأشخاص الذين يكون وصولهم محدوداً، سواء الوصول إلى شيء ما أو الوصول إلى الرأي. هذا هو بالتأكيد ضار لبعض الأطراف. تم العثور على حالة عدم القدرة على تقدير الرغبة في رواية عمر مختار لمحمد محمود إسماعيل في الاقتباس التالي:

(٢) وأخيراً قال عمر المختار هذه الكلمات الغالية، التي يجب أن نلقنها لأبنائنا جيلاً بعد جيل: (إن القبض عليه، ووقوعه في قبضة الطليان إنما حدث تنفيذاً لإرادة المولى عز وجل، وأنه وقد أصبح الآن أسيراً بأيدي الحكومة

الإيطالية فالله سبحانه وتعالى وحده يتولى أمره، وأما أنتم فلکم الآن وقد أخذ قوني أن تفعلوا بي ما تشاءون، وليكن معلوماً أني ما كنت في يوم من الأيام لأسلم لكم طوعاً! (٤١، ص).

واستناداً إلى البيانات (٢) فإن التأثير الفردي الذي يشعر به عمر غير قادر على تقدير رغباته أو آرائه بحرية لأبناء الأمة. هذا وفقاً لتفسير سيفاك بأن وصول مجموعات المجتمع التابعة للتعبير عن آرائهم في النظام الاجتماعي للحياة محلود (سيفاك، ١٩٩٣).

#### ٥- لحماسة

الغضب هو عاطفة تتميز بمعارضة الشخص أو الشعور بعد معاملته بشكل صحيح الصحوه تساعد الشخص على فهم أنه تعرض للأذى وتعطي قوة دافعة لتصحيح الموقف. نظراً لعدم قدرته على التعبير عن نفسه بحرية في ترتيب الحياة الاجتماعية، يميل أوبالتيرن إلى إصدار غضبه في الارتفاع، تم العثور على سلوك الروح في رواية عمر مختار لمحمد محمود إسماعيل في بعض الاقتباسات التالية :

(٣) ولكن انضم إلى قوة الطليان قوة أخرى لا تمكن مقاومتها، تلك هي قوة الجوع ، فإن سد المسالك على المجاهدين، وقطع الصلة بينهم وبين جميع العالم أثر فيهم تأثيراً سيئاً من جهة الجوع ، فكنت ترى الرجل واقفاً أو ماشياً، ثم لا يلبث أن تغريه دوخة من اشتدت حتى شلة الجوع وإذا به ملقى على الأرض، فلم تمض أربعة أشهر على قتل السيد عمر المجاعة، وعجزوا عن الدفاع (٧١، ص).

#### د. وفاة الشخصية الرئيسية

الموت هو أحد الأشياء التي ستواجهها جميع الكائنات الحية على الأرض، ولا أحد يعرف متى يأتي الوقت إلا الله سبحانه وتعالى. لذلك، كل إنسان ملزم بإعداد نفسه وتخزين الأعمال الخيرية قدر الإمكان منذ سن مبكرة. تم العثور على أحداث وفاة الشخصية الرئيسية في رواية عمر مختار لمحمد محمود إسماعيل في المقتطف التالي:

٤) بيس عمر المختار أول من جاهد، ولا هو أول من استشهد، وإنما هو أولئك الأبطال القلائل الذين كانوا يواصلون القتال رغم اليأس من نتيجة المعركة فهو بلغة الجيش: رجل انتحاري، لا يتخلى عن واجبه حتى آخر لحظة من حياته. (٦١، ص).

تظهر البيانات وبعض البيانات التي تم تقديمها سابقا أن التبعية لها تأثير سلبي على مجموعات المجتمع التابعة وهي ضارة جدا بها. والتبعية لها تأثير إيجابي فقط على الرئيس أو أولئك الذين لديهم سلطة في المجتمع (سيفاك، ١٩٩٣).

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

في الدراسة، حلل المؤلفون أشكال وعوامل وتأثيرات هيمنة المستعمر على التابع. من الدراسة، وجد أن الاحتلال الإيطالي تسبب في البؤس للشعب المستعمر، أي الشعب الليبي. الخسائر المتكبدة ليست مادية فقط. ولكن أيضا من الجانب الآخر. تستند الاستنتاجات في هذه الدراسة إلى المناقشة السابقة حول القراءات الاستدلالية والتأويلية في بناء على نتائج تحليل الهيمنة الاستعمارية للتابع، وتأثير الهيمنة الاستعمارية للتابع وأشكال المقاومة التي قام بها التابع في رواية عمر مختار لمحمد محمود إسماعيل كما ورد في صياغة المشكلة، ووفقا لوصف الفصول السابقة، حيث جاءت استنتاجات هذه الدراسة كالتالي:

- (١) من شكل الاستعمار تصور دائما أنفسهم متحضرين للغاية الذين اضطروا إلى قيادة الناس الذين كانوا يعتبرون متحضرين منخفضين. من هنا ينشأ التعسف. بشكل عام، تعامل المستعمرون دائما مع مستعمراتهم المتدهورة بشكل غير إنساني معاملة قاسية وافتراء. على سبيل المثال، كان التابعون الذين تم تشويهم لقتلهم طيارهم في غياب صوت ضده مهينين للتابعين.
- (٢) العوامل التي تم الحصول عليها من الغزاة لا تعني دائما إضعاف التابع. مما أدى إلى شتم الغزاة وإساءة معاملتهم وحتى قمعهم بشكل غير

إنساني. في هذه الحالة، يقاتل التابعون دفاعاً عن ليبيا. قتل وقتل الإيطاليين الذين غزوا ليبيا.

(٣) يمكن أن يؤدي تأثير التابع الضعيف أيضاً إلى فقدان الأسرة وموت الشخصية. عمر مختار كان بطل حرب مثل القائد، لكنه كان جيلاً أكبر سناً محتملاً يمكن الاعتماد عليه في فترة ما بعد الحرب. ولكن على الأقل كان لديه نية لرفع روح المجتمع لمحاربة الغزاة.

#### ب. التوصيات

بناءً على الاستنتاجات المذكورة أعلاه، يقدم الباحث الاقتراحات التالية؛ بالنسبة للباحثين الآخرين المهتمين بالبحث في نفس مجال الدراسة، يمكنهم إجراء دراسات مع البيانات ومصادر البيانات الأخرى بحيث تكون نتائج البحث أكثر تنوعاً ويمكن أن تساهم بشكل أكبر في إجراء البحوث اللغوية، من أجل التمكن من استخدام دراسات ما بعد الاستعمار للتعبير عن المزيد من النقد للاستعمار الذي لا يزال حتى اليوم يؤثر على الأمة

## قائمة المراجع

### المراجع العربية

- زهيرية. (٢٠٢٠). تبعية (Subalternation) شخصية المرأة في رواية زينة لنوال السعدوي على أساس مابعد الاستعمار غاياتري شاكرا فرتي سيفاك. جامعة مولانا ماللك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- النداء، نصره (٢٠٢٢). تبعية الهنود الحمر على الهيمنة الاستعمارية في الرواية هوشلاجا ("Hoshelaja) لسميح مسعود على أساس ما بعد الاستعمار غاياتري شاكرا فورتى سيفاك. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا ماللك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- معمى، أفييسينا فيردانا فوترا. (٢٠٢٢). التبعية للمرأة في مجموعة القصص القصيرة "أدب أم قلّة الأدب لنوال السعداوي (دراسة ما بعد الاستعمار بمنظور غايتري شاكرا فورتى سيفاك). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا ماللك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

### المراجع الأجنبية

- Atar M, Semi. 1993. Metode Penelitian Sastra, Bandung: Penerbit Angkasa, Burhan, Nurgiyantoro. 2000. Teori Pengkajian Fiksi, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Agus Mulyana & Darmiasti, 2009. Historiografi Di Indonesia "Dari Magis-Religijs Hingga Strukturis". Bandung, Penerbit: Refika Aditama. Hlm: 1.
- Bhabha, H.K. (1994). *The Location Of Culture*. London: Routledge.
- Basri. (2014). *Metodologi Penelitian Sejarah*. Bandar Lampung: Restu Agung.

- Bahardur, Iswandi. (2017). “Pribumi Subaltern dalam Novel-Novel Indonesia Pascakolonial”. *JURNAL GRAMATIKA*. V3.i1 (89-100) E-ISSN: 2460-6319.
- Dewojati, Cahyaningrum. (2011). “Ambivalensi dan Kuasa Perempuan Terjajah dalam Karina Adinda: Lelakon Komedi Hindia Timor Dalem Tiga Bagian”. *Jurnal Atavisme*. Vol. 20, No. 1. Hal 1-13.
- Dapit, “Abi, Prpto Waluyo, dan Agatha Trisari. (2020). Resistensi dalam Novel *Hulubalang Raja* Karya Nur Sutan Iskandar: Kajian Poskolonial”. *Jurnal Salaka*. Vol.2 No. 2, Hlm. 66-75 E-ISSN: 2684-821X.
- Daliman. 2012. Sejarah Indonesia abad XIX – awal abad XX. Yogyakarta, Penerbit Ombak.
- Endraswara, S. (2006). *Metodologi Penelitian Kebudayaan*. Jakarta: University Press. Retrieved Januari 08, 2022
- Endraswara, Suwardi. 2008. Metodologi Penelitian Psikologi Sastra. Yogyakarta: CAPS.
- Efendi, Agik Nur. (2016). Membaca Resistensi terhadap Kolonialisme dalam Cerpen “Samin Kembar” Karya Triyanto Triwikromo. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, Volume 16, Nomor 2. hlm. 225 – 234.
- Faruk. 2008. Belunggu Pasca Kolonial. Hegemoni & Resistensi dalam Sastra Indonesia. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Furqon, Syihabul. (2020). “Hibriditas Poskolonialisme Homi K. Bhabha dalam Novel *Midnight’s Children* Karya Salman Rushdie”. *Jurnal Jentera*, 9 (1). Hlm. 73-95.
- Foulcher, Keith dan Day, Tony. 2008. *Clearing a Space: Kritik Postkolonial tentang Sastra Indonesia Modern*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Furqon, S., & Busro. (2020). Hibriditas Poskolonialisme Homi K. Bhabha Dalam Novel *Midnight’s Children* Karya Salman Rushdie. *JENTERA: Jurnal Kajian Sastra*, 9(1), 73–100.
- Faruk (2007). *Belunggu Pasca-kolonial Hagemoni & Resistensi dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta: pustaka Pelajar.

- Fajar, Yusri. (2011). "Negosiasi Identitas Pribumi dan Belanda dalam Sastra Poskolonial Indonesia Kontemporer". *LITERASI*. Vol. 1 No 2. Hal. 178-186.
- Furqon, S., & Busro. (2020). "Hibriditas Poskolonialisme Homi K. Bhabha dalam Novel *Midnight's Children* karya Salman Rushdie". *Jentera: Jurnal Kajian Sastra*. 9(1), 73-95.
- Gandhi, L. (1998). *Postcolonial Theory A Critical Introduction*. Routledge.
- Gandhi, Leela. 1998. *Postcolonial Theory: A Critical Introduction*. Australia : Allen & Unwin.
- Gandhi, L. (2001). *Teori Poskolonial: Upaya Meruntuhkan Hegemoni Barat*. Qalam.
- Haryati, Isti. 2007. *Mimikri Antara Resistensi dan Kolaborasi dalam Novel Manusia Bebas Karya Suwarsih Dyoyopuspito*. Proceeding Seminar Nasional Rumpun Sastra FBS. Yogyakarta. Universitas Negri Yogyakarta.
- Hartono. (2017). "Mimikri dan Hibriditas dalam Novel *Burung-Burung Manyar* karya Y. B. Mangunwijaya". *EMPIRINTS*. Hal. 841-851.
- Juanda, J., & Azis, A. (2018). "Penyingkapan Citra Perempuan Cerpen Media Indonesia: Kajian Feminisme". *LINGUA: Center Of Language, Literature and Teaching*. 15 (2), 71-82.
- Juanda - RETORIKA: Jurnal Bahasa, Sastra, 2017 - garuda.kemdikbud.go.id.
- Kusumaningrum, A. F. (2019, Juli). *Krisis Identitas dalam Cerpen A Pair of Jeans Karya Qaisra Shahraz*. *Poetika : Jurnal Ilmu Sastra*, 7(1).
- Kesuma, T. M. (2007). *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Carasvatibooks. Retrieved Januari 07, 2022.
- Lestari, W. D., Suwandi, S., & Rohmadi, M. (2018). *Kaum Subaltern Dalam Novel-Novel Karya Soeratman Sastradihardja: Sebuah Kajian Poskolonial*. *Widyaparwa*, 46(2), 179– 188.

- Lo, J., & Gilbert, H. (1998). *Postcolonial Theory: Possibilities and Limitations.* "Paper in AnInternational Research Literature. The Rex Cramphorn Studies Centre for Performance.Studies.
- Loomba, A. (2003). *Kolonialisme/Pascakolonial.* Bentang Pustaka.
- Loomba, A. (2005). *Colonialism/Postcolonialism.* Routledge.
- Lapau, B. (2012). *Metode Penelitian Kesehatan: Metode Ilmiah Penulisan Skripsi, Tesis, dan Disertasi* Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia
- Mahsun. (2006). *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya.* Raja.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi.* Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nur, Arafat. (2016). *Tanah Surga Merah.* Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama Anggota IKAPI.
- Pradopo, Rachmat Djoko. (2002). *Kritik Sastra Indonesia Modern.* Yogyakarta: Gama Media.
- Riwanto Tirtosudarmo, 2007. *Mencari Indonesia Demografi politik Pasca Soeharto.* Jakarta, Penerbit: LIPI Press. Hlm: 324.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2013). *Teori, Metode , dan Teknik Penelitian Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, N.K (2007). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra. Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra.* Pustaka Pelajar.
- Riduan. (2010). *Skala Pengukuran Variabel-variabel Penelitian.* Bandung: Alfabeta.
- Ratna, N.K. (2009). *Stilistika, Kajian Puitika Bahasa, dan Budaya.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik P enelitian Sastra.* Yogyakarta: pustaka Pelajar. L

- Suwarno, 2012. Sejarah Politik Indonesia Modern. Yogyakarta, Penerbit: Ombak, Hlm: 8-9.
- Sartono Kartodirdjo, 1993. Pengantar Sejarah Indonesia Baru: Sejarah Pergerakan Nasional “ Dari Kolonialisme Sampai Nasionalisme”. Jakarta, Penerbit: Gramedia Pustaka Utama, Jilid 2. Hlm: 3
- Sartono Kartodirdjo, 1993. Pengantar Sejarah Indonesia Baru: Sejarah Pergerakan Nasional “ Dari Kolonialisme Sampai Nasionalisme”. Jakarta, Penerbit: Gramedia Pustaka Utama, Jilid 2. Hlm: 5
- Setiawan, Akbar Kuntardi. (2007). Wacana Pascakolonial Dalam Roman Larasati. Proceeding Seminar Nasional Rumpun Sastra FBS UNY 2007, 9.
- Sumardjo, Jacob dan M. Saini K. (1998). Apresiasi Kesusastraan. Jakarta: PT Gramedia.
- Said, Edward. W. 1979. Orientalism. New York: Vintage Books.
- Said, Edwar. W. 1993. Orientalisme. Diterjemahkan oleh Aseh Hikmat. Cetakan I, Bandung: Penerbit Pustaka.
- Said, Edwar. W. 1996. Kebudayaan dan Kekuasaan: Membongkar Mitos Hegemoni Barat. Diterjemahkan oleh Rahmani Astuti. Cetakan I. Bandung: Penerbit Mizan.
- Said, Edwar. W. 1996. Orientalisme. Diterjemahkan oleh Asep Hikmat. Cetakan 111. Bandung: Penerbit Pustaka.
- Sugiyono. (2005). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Toer, Pramoedya Ananta. (2015). Bukan Pasar Malam. Jakarta Timur: Lentera

### سيرة ذاتية

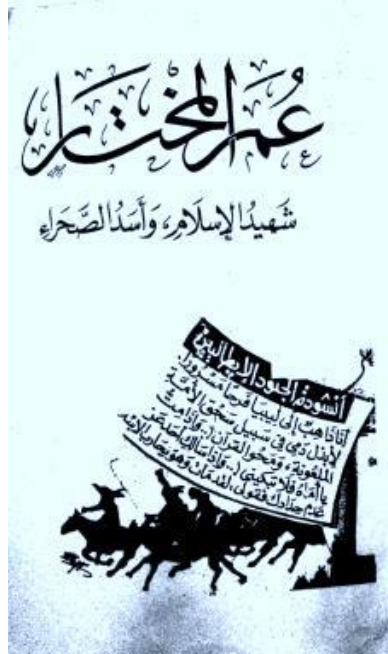
عوفين رباني، ولد في سمفانج تاريخ ٥ مايو ١٩٩٩ م. تخرج في المدرسة الابتدائية الحكومية في سمفانج سنة ٢٠١١ م، ثم التحق بالمدرسة المتوسطة في الاتحاد الإسلامي شمبلونج سمفانج مادوري سنة ٢٠١٤ و التحق بالمدرسة الثانوية في الإتحاد الإسلامي شمبلونج سمفانج مادوري وتخرج فيها سنة ٢٠١٧ م. و التحق مولانا



بالجامعة

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حت حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٣ م.

## لمحة عن لرواية "عمر المختار"



Omar Mukhtar adalah seorang panglima perang ia lahir di Bayraqa pada tahun 1862 M. Ia juga merupakan seorang guru ngaji dengan adanya kisah yang dipersembahkan dalam novel ini tentang perjuangan Negara Libya yang dijajah oleh Italia, perjuangan kaum subaltern yang tidak menemukan keadilan serta banyak kekerasan dan siksaan yang menimpa mereka hingga tidak ada cara lain melainkan melakukan perlawanan terhadap penjajah. Dengan munculnya keimanan pada mereka yang tulus dan setia akan tanah airnya bahkan pengabdianya, pekerjaannya dan pengorbanannya demi kebebasan rakyat Libya. Menyajikan kepada anak bangsa untuk mempelajari dan mengikuti kisah atau jalannya.

Sehingga ada lagu pengarang dari tentara Italia berkata; “saya dengan senang hati akan pergi ke Libya. Aku mengorbankan darahku demi menghancurkan bangsa terkutuk, dan menghapus semua aturan didalamnya, dan jika kamu mati ibu janganlah membuatku menangis dan jika ada yang bertanya padamu tentang kekurangan kakek dan nenek mu, katakanlah; Dia mati karena melawan islam”