

الحب في رواية حي بن يقظان لابن طفيل
(دراسة سميوطيقية عند فرديناند دي سوسور)

البحث الجامعي

إعداد:

حليمة الزهرة

الرقم الجامعي: 16310090



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

2023

الحب في رواية حي بن يقظان لابن طفيل
(دراسة سميوطيقية عند فرديناند دي سوسور)

البحث الجامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

حليمة الزهرة

الرقم الجامعي: 16310090

المشرف:

عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف: 19811113201802011175



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

2023

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : حليلة الزهرة

الرقم الجامعي : ١٦٣١٠٠٩٠

موضوع البحث: الحب في رواية حي بن يقظان لابن طفيل (دراسة سمبوطيقية عند
فرديناند دي سوسور)

حضرته وكتبته بنفسه وما زادته إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في
المستقبل أنه من تأليفه ويتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على المشرف أو
مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٦ يونيو ٢٠٢٣
الباحثة،



حليلة الزهرة

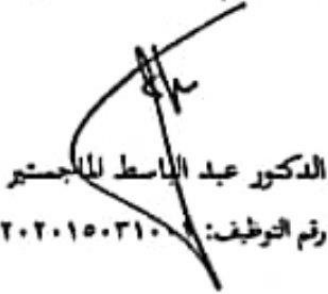
الرقم الجامعي: ١٦٣١٠٠٩٠

تصريح

هذا تصريح أهن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم حليلة الزهرة تحت العنوان:
الحب في رواية حي بن يقظان لابن طفيل (دراسة سيميوطيقية عند فرديناند دي سوسور)
قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة
لاستيفاء شروط الإختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة
العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج.

مالانج، ٢٩ مايو ٢٠٢٣ م.

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها،

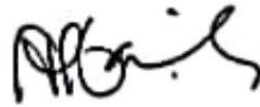

الدكتور عبد الباسط الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠

المشرف،


عارف رحمن حكيم الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥

المعترف،

عميد كلية العلوم الإنسانية،



الدكتور محمد فيصل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : حليلة الزهرة

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٩٠ :

موضوع البحث : الحب في رواية حي بن يقظان لابن طفيل (دراسة سمبوطيقية عند فرديناند دي سوسور)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا S-1 في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٧ يونيو ٢٠٢٣

الموافق

- التوقيع
١. الأستاذ الدكتور الحاج ولدانا وركاديناتا، الماجستير (رئيس المناقشة) (.....)
رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١
 ٢. عارف رحمن حكيم، الماجستير (المناقش الأول) (.....)
رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥
 ٣. عارف مصطفى، الماجستير (المناقش الثاني) (.....)
رقم التوظيف: ١٠٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

المعترف،

عميد كلية العلوم الإنسانية،


الدكتور محمد فيصل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

استهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿إِنَّ الْمَحَبَّةَ مَتَى اتَّسَعَتْ صَعِبُ التَّعْيِيرِ فِي الْكَلَامِ﴾

جيران خليل جبران – لبنان (<https://iqtabasat.com/qoute>)

“Sesungguhnya jika cinta diperluas akan sulit diungkapkan dengan kata-kata”

إهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى

أمي وأبي

اللَّهُمَّ فَارِحِمِ وَالِدَيَّ وَارْضَ عَنْهُمَا رِضًا تُحِلُّ بِهِ عَلَيْهِمَا جَوَامِعَ رِضْوَانِكَ، وَمَوَاطِنَ عَفْوِكَ
وَعُفْرَانِكَ. اللَّهُمَّ لَا تُبَلِّغُنَا مِنْ أَحْبَابِنَا مَا يَسُوءُهُمَا وَلَا تُحْمَلُهُمَا مِنْ أَوْزَارِنَا مَا يَنْوِئُهُمَا وَلَا
تُخْرِجُنَا مِنْ بِنَائِنَا فِي عَسْكَرِ الْأَمْوَاتِ بِمَا نُحَدِّثُ مِنَ الْمُحْزِيَّاتِ وَنَأْتِي مِنَ الْمُنْكَرَاتِ

توطئة

الحمد لله رب العالمين وأحكم الحاكمين، وأحسن الخالقين وخير الرازقين، الذي أحاط بكل شيء علما، وأحصى كل شيء عددا، ﴿أَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، هو الأول بلا ابتداء، والآخر بلا انتهاء، الذي تنزه عن الحدوث والزوال والفناء. وتقدس عن الأعراض والأمثال والشركاء. لا شبيه له ولا نظير، ولا قرين له ولا نصير، ولا معين له ولا وزير، ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾.

وأشهد أن سيدنا ومولانا محمدا عبده ورسوله البشير النذير والسراج المنير وعلى أهل بيته الذين حصصتهم وأكرمهم بالتطهير، وعلى أصحابه المهتمدين والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين، يوم انقسام الناس فيه إلى فريقين: فريق في الجنة وفريق في السعير. وبعد.

فقد تمت كتابة هذا البحث بموضوع "الحب في رواية حي بن يقظان لابن طفيل (دراسة سيميوطيقية عند فرديناند دي سوسور)" وتقدم الباحثة أجمل الشكر والتقدير إلى الذين كانوا لهم فضل في إتمام هذا البحث إلى خير الوجود ولم ييخلوا أحدهم بشيء طلبت، منهم:

- 1- فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- 2- فضيلة الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- 3- فضيلة الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

- 4- فضيلة الدكتور سوتامان، كالمشرف في الأمور الأكاديمية بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- 5- جميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها وفي المعهد.
- ترجو الباحثة في النهاية من عون الله الملك المعبود وصول المقصود هو أن يكتب لي سبحانه بهذه الكتابة العلمية من الأعمال الصالحة. وإلى القراء أن تخبرواني إذا وجدت الأخطاء لكمال هذه الكتابة العلمية العربية، والله ولي التوفيق.

مالانج، 27 يونيو 2023 م.

الباحثة،

(حليمة الزهراء)

مستخلص البحث

الزهرة، حليلة (2023) الحب في رواية حي بن يقظان لابن طفيل الحب في رواية حي بن يقظان لابن طفيل (دراسة سمبوطيقية عند فرديناند دي سوسور).
للبيكالوريوس. قسم اللغة العربية وآدابها، بكلية العلوم الإنسانية، جامعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف الأستاذ عارف الرحمن
حكيم، الماجستير

الكلمات المفتاحية: معنى الحب، سمبوطيقية، التحليل.

تحتوي الأعمال الأدبية دائماً على معلومات متعددة الأبعاد اعتماداً على وجهة النظر التي نراها. في سياق البحث الذي أجراه المؤلف على العمل الأدبي الذي كتبه ابن طفيل بعنوان حي ابن يقظان، يستكشف المؤلف معنى الحب فيه بناءً على نظرية السيميائية لفرديناند دي سوسور. تُستخدم هذه النظرية السيميائية لاستكشاف معاني أعمق فيما يتعلق بالجانب الآخر لمحتويات هذه الرواية. يستكشف المؤلف معنى الحب في كل جزء من القصة المعروضة في الرواية. بخصوص محبة الله. محبة الله لمخلوقاته وحبه للمخلوقات الرفقاء وأشكال الحب الأخرى الواردة في أجزاء من القصة.

يستخدم هذا البحث بحثاً نهجاً نوعياً مع نوع من البحث في المكتبات. يستخدم الباحث الأدبيات الموجودة كمصدر أولي أو ثانوي لصقل نتائج البحث الذي يقوم به الباحث. يستخدم الباحث الإنترنت كمصدر إضافي ويستخدم الكتب المطبوعة كمصدر أساسي.

ABSTRACT

Zahra, Halimatuz (2023) The Concept of Love in the Novel Hayy Bin Yaqdzan by Ibnu Tufail (Semiotics Study from the Perspective of Ferdinand De Saussure). Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Mr. Arif Rahman Hakim, M.Pd.I

Keywords: *The meaning of love, semiotics, analysis.*

Literary works always have multidimensional information depending on what point of view we see it. In the context of the research that the author conducted on the literary work written by Ibn Thufail entitled Hayy bin Yaqdzhon, the author explores the meaning of love in it based on Ferdinand de Sussure's semiotic theory. This semiotic theory is used to explore deeper meanings regarding the other side of the contents of this novel. The author explores the meaning of love in every fragment of the story presented in the novel. Regarding the love of God. God's love for his creatures and the love of creatures for fellow creatures and other forms of love contained in fragments of the story.

The research uses a qualitative approach with a type of library research. The author uses existing literature as a primary or secondary source to sharpen the results of the research that the author does. The author uses the Internet as an additional source and uses printed books as a primary source.

ABSTRAK

Zahra, Halimatuz (2023) Konsep Cinta dalam Novel *Hayy Bin Yaqdzan* Karya *Ibnu Tufail* (Kajian Semiotika Perspektif Ferdinand De Saussure). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Ust. Arif Rahman Hakim, M. Pd.I

Kata kunci: *Konsep cinta, semiotika, analisis.*

Karya sastra selalu memiliki informasi yang multidimensional tergantung dengan sudut pandang apa kita melihatnya. Dalam konteks penelitian yang penulis lakukan terhadap karya sastra yang ditulis oleh Ibn Thufail berjudul *Hayy bin Yaqdzhon* ini penulis menggali makna cinta yang ada di dalamnya berdasarkan teori semiotika Ferdinand de Saussure. Teori semiotika ini digunakan untuk menggali makna lebih mendalam mengenai sisi lain dari isi novel ini. Penulis menggali makna cinta dalam setiap penggalan cerita yang disajikan dalam novel tersebut. Mengenai cinta kepada Tuhan. Cinta Tuhan terhadap makhluknya dan Cinta makhluk terhadap sesama makhluk serta bentuk cinta lain yang terdapat dalam penggalan cerita.

Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian kepustakaan. Penulis menggunakan literatur yang ada sebagai sumber primer maupun sekunder untuk mempertajam hasil penelitian yang penulis lakukan. Penulis menggunakan Internet sebagai sumber tambahan dan menggunakan buku cetak sebagai sumber primer.

محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحث
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئة
ح.....	مستخلص البحث العربي
ط.....	مستخلص البحث الإنجليزي
ي.....	مستخلص البحث الإندونيسي
ك.....	محتويات البحث
م.....	قائمة الجداول
1.....	الفصل الأول
1.....	مقدمة
1.....	أ. خلفية
8.....	ب. أسئلة البحث
8.....	ج. أهداف البحث
9.....	د. فوائد البحث
10.....	د. تعريف المصطلحات
11.....	الفصل الثاني
11.....	الإطار النظري
11.....	أ. الحب
14.....	ب. فرديناند دي سوسور

27	الفصل الثالث
27	مناهج البحث
27	أ. نوع البحث ومدخله
28	ب. مصادر البيانات
28	ج. طريقة جمع البيانات
30	د. طريقة تحليل البيانات
33	الفصل الرابع
33	عرض البيانات وتحليلها
	أ- وصف موضوعات البحث
		33
35	ب- عرض البيانات
38	ج- تحليل عرض البحث
44	د- المناقشة
52	الفصل الخامس
52	الختام
52	أ- الخلاصة
		ب-
	التصويبات
		52
53	قائمة المراجع
53	أ. المصادر
52	ب. المراجع باللغة العربية
54	ج. المراجع باللغة العربية

56السيرة الذاتية

قائمة الجداول

35 جدول 1 علامة النصوص

38 جدول 2 النصوص ومشار إليه

44 جدول 3 علامة النصوص

الفصل الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

رواية حي بن يقظان هي رواية فلسفية كتبها ابن طفيل. في قرن النضال، صدمت هذه الرواية العالم الغربي وهزته بحيث كان الفلاسفة الغربيون فضوليين للغاية ودرس الكثيرون الرواية. يعطي ابن طفيل سياقاً وإعداداً مختلفاً لروايته. إنه يكشف عن هوية الشخص من وجهة نظر يستحيل حدوثها، ولكنها مقبولة لدى العقل البشري. في الرواية، يتم إخباره عن طفل يترك في جزيرة بدون سكان بشريين. هناك عدة مراحل حول حياة الصبي خلال حياته، من الوقت الذي اعتنى به لأول مرة من قبل الغزلان الأم حتى تمكن من العثور على جوهره والحصول على إجابات على الأسئلة التي كان تبحث عنها. من كل مرحلة من المراحل التي حدثت مرت بتطور كبير بحيث يمكن الإجابة على التغييرات وعمليات البحث التي قام بها على الفور حتى وجد نقطة مضيئة وتحيزاً على كل شيء، أي الله. عندها ظهر الشيء المجرد الذي لم يفهمه وتم الرد عليه (Thufail, 2010).

الروايات هي نوع من الأعمال الأدبية التي لها قصة وفقاً لرغبة المؤلف. توفر القصة التي تم إنشاؤها شرحاً أكثر تفصيلاً من الأنواع الأخرى من الأعمال الأدبية. بالإضافة إلى ذلك، تستخدم الروايات لغة تحتوي على الأدب، لذا فإن فهمها يتطلب أيضاً فهماً لأنها عادة ما لا تفهم نصياً. لذلك يجب أن تقدم الأعمال الأدبية العديد من المشاكل الإنسانية والحياة حتى يتمكن المؤلف أو القارئ من العيش بجدية كبيرة. إنه نوع من العمل قادر على ولادة خلق جميل

والسعي لتوجيه احتياجات الجمال البشري، وكذلك يصبح منتدى لنقل الأفكار (Thufail, 2010). وبالتالي، من المهم جدا للقارئ أن يفهم المعنى في الرواية لأنها ستوفر المعرفة والتعلم من القصص الواردة فيها.

المعنى هو مرادف لمعنى الكلمة. لكي نكون أكثر قابلية للفهم، يمكننا أن نفهم كنقطة. في حين أن الحب هو حقيقة عالمية. معظم الناس يفهمون الحب كعلاقة لا يصبغها العداة والكراهية وتدمير العلاقات بين إخوانهم من البشر. العلاقة المشار إليها هنا هي علاقة شخصية متناغمة (Gunawan, 2018). وهكذا يمكننا أن نستنتج أن معنى الحب هو معنى العلاقة المتناغمة. من خلال استكشاف معنى الحب سوف يقودنا إلى معنى الحب نفسه. ستم دعوتنا للبحث عن نية علاقة الحب للعثور على نقطة مهمة في معاملة الخصم أو موقفه تجاهنا.

معنى الحب في الإسلام له مكانة مقدسة. يجب أن يكون الحب قائما على الحب ويثبت من خلال الأفعال. ومع ذلك، يجب أن يكون كل شيء نجه بسبب الله. وكما قال الغزالي، فإن الحب هو جوهر التنوع الذي هو البداية ونهاية رحلة الحياة البشرية. لذلك يمكن فهم أن الحياة البشرية مليئة وتعيش بالحب. الحب هو مصدر للسعادة التي يجب الحفاظ عليها ورعايتها من خلال الصلاة وغيرها من العبادات لتدريب القلب على أن يكون نظيفا. لذلك، من المهم جدا أن تكون المحبة مبنية على الله.

وفي الوقت نفسه، وفقا لكلهيل جبران، الحب هو الجمال الحقيقي الذي يكمن في الانسجام الروحي. الحب هو الحرية الوحيدة في هذا العالم لأنه يمكن أن يرفع الروح إلى أعلى مستوى، حتى لا تتمكن قوانين الإنسانية والواقع الطبيعي من

العثور على أثره (Gunawan, 2018). بقصد الحب من خليل جبران يصف أن هناك صلة بيننا وبين شيء مجرد، أي الحب نفسه. شكل الحب لا يمكننا وصفه ولكننا قادرون على الشعور به. هذا مرتبط بدور الروح التي لها مكانة مهمة وعالية، لذلك يقال إن الحب هو الجمال الحقيقي.

كان فرديناند دي سوسور أحد اللغويين الذين اشتهروا بدراساته لعلم اللغة الحديث. وهو معروف أيضا بدراساته السميوطيقية. عادة ما يتم تعريف السميوطيقية على أنها علامات ورموز كجزء من نظام الشفرة المستخدم لتوصيل المعلومات (Penerjemah:Rochayah, 1996). وهذا يشير إلى أن العلامات والمعاني الكامنة وراء العلامات تتشكل في الحياة الاجتماعية وتتأثر بالأنظمة السائدة فيها. كما أكد على دور اللغة أكثر من الجوانب الأخرى، مثل نظام الكتابة، والدين، والأخلاق، والعادات، وما إلى ذلك (Ambarini AS, n.d.).

مع دراسة السميوطيقية المنظورة، ستبحث فرديناند دي سوسور عن معنى الحب الوارد في رواية حي بن يقظان. تحتوي رواية حي بن يقظان على لغة أدبية جميلة جدا مع قصة مثيرة للاهتمام. من العلامات الموجودة من اللغة الأدبية في الرواية باستخدام النظرية السميوطيقية لفرديناند دي سوسور سوف يشرح المعنى الحقيقي للحب وما يقصده المؤلف.

استخدام نظرية فرديناند دي سوسور هي نظرية مناسبة جدا لاستخدامها في دراسة هذه الرواية لأن حي بن يقظان لابن طفيل يحتوي على عناصر أدبية يمكن العثور عليها ودراستها بناء على هذه النظرية. وكما وجد في دراسات سابقة، فإن

الدراسات التي نوقشت تتعلق بدراسة الفلسفة وقيمة التربية الإسلامية. لذلك سيركز هذا البحث على معنى الحب الوارد في الرواية.

هناك الدراسات السابقة التي بحثت عن حي بن يقظان أو استخدمت نظرية فرديناند دي سوسور السميوطيقية بعنوان "معنى الشعر ويجي ثوكول في فيلم "استراح الكلمات" مع مقاربة فرديناند دي سوسور السميوطيقية" لعدي آري همزة، خريج قسم الاتصال الإذاعي الإسلامي IAIN Ponorogo في عام 2019. وأظهرت النتائج أن معنى كلمات Poetry Rest له معنى المقاومة التأملية التي تعكس عملية التفكير ووضع استراتيجية للقيام بالمظاهرات مرة أخرى والشعر بدون عنوان له معنى الظلم الاجتماعي الذي يعطي رسالة عنف يعطيها النظام الجديد للجهاز العسكري للترهيب وارتكاب الأعمال التي تنتهك حقوق الإنسان (Hamzah, 2019, pp. 29–30). مجلة "معنى الحب في كلمات أغنية *Bismillah*"

"*Cinta* لسيجيت بورنومو: تحليل السميوطيقية لفرديناند دي سوسور" كتبها أحمد زهروي دانيال أبو برزة وعبد المنتم الأنشوري، جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج في عام 2022. توضح هذه الورقة أن الاقتراب من الله هو أفضل طريقة عندما يختبر الشخص مشاعر الحزن والصعوبة والقلق بشأن شيء يواجهه (Barzah & Al Anshory, 2022, p. 24). مجلة "تمثيل تعليم الشخصية في فيلم سوراوسيليك (التحليل السميوطيقية لفرديناند دي سوسور) بقلم بوترا تشانياغو، UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta في عام 2019. توضح نتائج هذه الدراسة أن فيلم سوراوسيليك يحتوي على العديد من الرسائل الأخلاقية والقيم الدينية والثقافية، حتى تتمكن من تغيير مفهوم السيالات

في ميناخ الذي ليس فقط نشاطا ناغاريا للقتال، ولكن أيضا كتعليم للشخصية عند الإسلام وعادات ميناخ (Chaniago, 2020, pp. 135–151). مجلة "تحليل ملصقات فيديو كليب: دراسات فرديناند دي سوسور السميوطيقية" كتبها آني لامريا سيتومبول، وموخسين باتريانساه، وريسفي بانجيسستو، جامعة إندو جلوبال مانديري في عام 2021. توضح هذه الورقة أن الرسالة أو المعنى الذي سيتم نقله في شكل أفكار في هذا الملصق يدور حول العلاقات السامة التي تحدث في علاقات الحب، حيث تشعر بعض الأطراف بالأذى (Ma'rufi, Ilham. Ardi, 2021, p. 15). البحث "معنى السلام في غناء دين السلام التي شاعها سايبان غامبوس (التحليل السميوطيقية لفرديناند دي سوسور" بقلم ليليس نيكمتاتول جنة، بالجامعة في بوووكرتو في عام 2019. يوضح هذا البحث أن التسامح يرتبط ارتباطا وثيقا بالسلام. وكلما كانت زراعة التسامح أفضل، كلما اقتربنا من السلام (Jannah, 2019, p. 80). مجلة "السميوطيقية في روبنسون كروزوحي بن يقظان استنادا إلى خمس قواعد مدونة لرولان بارت"، كتبها سيستيادينيتا وهندرو كونكوروم بيونتيانك كلية اللغات الأجنبية في عام 2021. تظهر هذه الورقة أن هناك أوجه تشابه بين الاثنين في عدة جوانب، وهي الروحانية والتأمل والتفكير والتمثيلات الثقافية والآراء الدينية لكل الباحثين. يقدم هذان الباحثان أصالتهما، لذا من الصعب تحديد ما إذا كان ديفوقد أخذ مرجعا من حي بن يقظان لإنشاء روبنسون كروزو (Sistiadinita & Kuncoro, 2021, p. 13). مجلة "مراجعة تأويلية لمفهوم ابن طفيل للألوهية في كتاب حي بن يقظان" بقلم أحمد جزولي أفندي، UIN Sunan Ampel سورابايا في عام 2018. أظهرت النتائج أن حي بن يقظان

أراد بناء بنية معرفية حول مفهوم الألوهية. وفقا له، يمكن للخادم أن يعرف أن الله موجود من خلال تعظيم دور عقله حتى بدون إعلان أو تعليمات إلهية. يمكن معرفة وجود الله من خلال استنتاج الأشياء الجزئية التي تحيط به (Afandi, 2018, p. 17). مجلة "رواية حي بن يقظان لابن طفيل ورواية إدغار رايس بوروغ القروود (تحليل مقارن للبنية السردية)" بقلم فتحي هداية ومحمد إندي فضل الله، في الجامعة إبراهيمي جنتنج بانيوانجي في عام 2021. تظهر نتائج هذه الدراسة أن البنية السردية لروايات حي بن يقظان وطرزان لها أوجه تشابه، سواء من حيث الموضوع أو الشخصيات أو الحكمة أو الإعداد (Fathi Hidayah, 2021, pp. 101-114). البحث "خواطر ابن طفيل الفلسفية في قصة حي بن يقظان" لميليسا موكارومه عام 2022. وأوضح أن أفكار ابن طفيل الفلسفية الواردة في رواية حي بن يقظان تشمل جوانب الأنطولوجيا فيما يتعلق بالطبيعة والشكل، وجوانب نظرية المعرفة فيما يتعلق بمصدر المعرفة، وجوانب علم الأكسيولوجيا التي تشمل الأخلاق. من عندما يعطي الجانب كلا بحث يكون الثلاثة منهم مترابطين ويدعمون بعضهم البعض (Mukaromah, 2022). مجلة "قيم التربية الإسلامية في رواية ابن طفيل حي بن يقظان" لباغوس عارف مولانا عام 2021. يذكر في بحثه أن رواية حي بن يقظان تحتوي على العديد من الرسائل من جميع الجوانب، وتحديدًا حول قيم التربية الإسلامية الواردة في القصة الجديدة، والغرض من التعليم أن تصبح خادما لله سبحانه وتعالى، وكذلك مبادئ التربية الإسلامية (Maulana, 2021). مجلة "من قصة حي بن يقظان إلى الأخلاق الاقتصادية (الفكر الاقتصادي لابن طفيل)" بقلم لويس مرنيسة وهافيس أرافيك وفخري زمزم عام

2019. وأوضحوا في عرضهم أن قصة حي بن يقظان هي قصة رمزية تحتوي على أشياء تتعلق بالممارسات الاقتصادية، سواء من الأساسية إلى الأساسية أو البشر ككائنات متكيفة ومبدعة ككائنات تصنع الأدوات لتلبية احتياجاتهم المختلفة. ووفقاً له، في سياق الأخلاق الاقتصادية يتم تحديدها إلى حد كبير من خلال سلوك استهلاك الشخص للسلع والخدمات (Marnisah et al., 2019, pp. 345-354). أطروحة "دور العقل في كشف الحقيقة (دراسة لقصة حي بن يقظان لابن نفيل (1110-1185م))" كتبها يوليسمار في عام 2013. وبناء على نتائج بحثه، أوضح أن الأفكار حول المعرفة والشكل والإيمان بالله وفضائله واضحة في قصصه، وكيف يصل العقل تدريجياً إلى الحقيقة والخير والجمال. في قلب فكر ابن نفيل في هذه الرواية هو غياب التعارض بين العقل والوحي، حيث ينتهي كلاهما بهدف واحد وهو المعرفة إلى الله. (Yulismar, 2013).

في الدراسات التي تم تقديمها أعلاه، يشرح استخدام نظرية فرديناند دي سوسور السميوطيقية والمعنى أو المحتوى الوارد في قصة الرواية القائمة على القيم الفلسفية وجوهر الله والحقيقة والاقتصاد. من بين الدراسات المذكورة أعلاه، لم يفحص أي منها رواية حي بن يقظان باستخدام سميوطيقية فرديناند دي سوسور. لهذا السبب، سيركز المؤلف على مناقشة معنى الحب الوارد في الرواية، سواء من حيث طبيعة الحب نفسه، وكذلك من حيث شكل الحب في رواية حي بن يقظان باستخدام سميوطيقية فرديناند دي سوسور بعنوان "معنى الحب في رواية حي بن يقظان لابن طفيل (دراسة سميوطيقية عند فرديناند دي سوسور)".

إن تفسير واستكشاف معنى الحب في رواية حي بن يقظان هو بحث عن معنى الحب الذي يجب دراسته بسبب جوهر هذه الرواية التي تفسر تقاطع علاقة العابد مع إلهه. لا تبحث هذه الرواية فقط في معنى الحب بين البشر والحيوانات، أو البشر مع البيعة، ولكن هناك معنى ضمينا للحب كما أراده الباحثة. والأهداف المنشودة من هذا البحث لمعرفة العلامات التي تدل على الحب في رواية حي بن يقظان لابن طفيل استنادا إلى النظرية الدلالة لفرديناند دي سوسور ولمعرفة بيان معنى الحب من تلك العلامات في رواية حي بن يقظان لابن طفيل استنادا إلى النظرية الدلالة لفرديناند دي سوسور

ب- أسئلة البحث

- أ- ما علامات النصوص التي تدل على الحب في رواية حي بن يقظان لابن طفيل استنادا إلى النظرية الدلالة لفرديناند دي سوسور؟
- ب- ما معنى الحب في رواية حي بن يقظان لابن طفيل استنادا إلى النظرية الدلالة لفرديناند دي سوسور؟

ج- أهداف البحث

- يرجع إلى أسئلة البحث الأعلأ ، فالأهداف من هذا البحث هي:
- 1- لمعرفة علامات النصوص التي تدل على الحب في رواية حي بن يقظان لابن طفيل استنادا إلى النظرية الدلالة لفرديناند دي سوسور
 - 2- لتفهم معنى الحب في رواية حي بن يقظان لابن طفيل استنادا إلى النظرية الدلالة لفرديناند دي سوسور

د- فوائد البحث

ومن المتوقع أن تسهم نتائج هذا البحث وتفيد تقدم وتطور العلوم والجيل القادم، نظريا وعمليا. تشمل على الأهمية النظرية والأهمية التطبيقية ما يلي:

1. نظريا

ترجو الباحثة من هذا البحث أن يكون بحثا نافعا كوسيلة للباحثة في معرفة معنى الحب في رواية حي بن يقظان لابن طفيل (دراسة سميوطيقية عند فرديناند دي سوسور). ويعطي هذا البحث بعض الآراء على تطور نظرية سميوطيقية، وترجو هذا البحث أن يزيد المعارف والفكرة الجديدة على الكفاءة الطلاب بفهم النظرية السميوطيقية.

2. عمليا

وفي العملية التطبيقية، هذا البحث له الأهمية الكثيرة:

(أ) لعملية البحوث الأدبية. ترجو الباحثة من وجود هذا البحث أن يعطي الآراء وزيادة المصادر المعارف في عملية البحوث الأدبية، خاصة في البحوث الذي تستخدم النظرية السميوطيقية لفرديناند دي سوسور.

(ب) للباحثين. النتائج من هذا البحث مرجو أن يعطي المعلومات لفهم أدبية المؤلفين في التأليفات الأدبية.

(ج) للطلاب الجامعية. ترجو الباحثة من وجود هذا البحث أن يرفع حماسة الطلاب والطالبات في تقدير التأليفات الأدبية ويقوم بعملية البحث بالموضوع منها، خاصة التأليفات الأدبية العربية ولتقدير المعارف

ومفاهيم في استخدام اللغة وترجى هذا البحث أن يكون المراجع للطلاب، خصوصا للطلاب في قسم اللغة العربية وأدبها. (د) للمجتمع. وجود هذا البحث الجامعي مرجو أن يرفع ويرقي حماسة المجتمع في تقدير التأليفات الأدبية وتعبير عنها حتى يحبوا الأدب.

د- تعريف المصطلحات

1. الرواية: مقال نثري طويل يحتوي على سلسلة من القصص عن حياة الشخص مع الناس من حوله من خلال تسليط الضوء على شخصية وطبيعة كل مرتكب. تأتي الرواية من "novella" الإيطالية التي تعني عنصرا جديدا صغيرا. وذكر كوكاسيه أن الرواية هي عمل خيالي يحكي الجانب الكامل من مشاكل حياة شخص أو عدة شخصيات. تبدأ القصة في الرواية بظهور مشكلة تعاني منها الشخصية إلى مرحلة حلها. وفي الوقت نفسه، أوضح فريق صياغة قاموس مركز اللغات أن الرواية عبارة عن مقال نثري طويل وتحتوي على سلسلة من القصص عن حياة الشخص مع من حوله من خلال تسليط الضوء على شخصية وطبيعة كل جاني. تحتوي الرواية على تشابك معقد من القصص. غالبا ما يشار إلى تعقيد القصة في الرواية من خلال وجود صراعات لا تظهر مرة واحدة فقط في الرواية (Fheti Wulandari Lubis, 2020).
2. الدلالة أو السميوطيقية: علم (نظرية) الرموز والإشارات (في اللغة، المرور، شفرة مورس، وهلم جرا) علم السميوطيقية.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ- الحب

كان الحب موضوعا ساخنا ومحبويا من قبل كل دائرة، صغارا وكبارا. هذا يمكننا أن نجد في كل ركن من أركان وجهة نظرنا، بل يمكن إظهاره من الفن. يجادل أنتونوتشي بأنه في مرحلة النمو المبكرة للبالغين، لا يمكن لكل فرد الهروب من مشاكل الحب. في هذه المرحلة، تجارب الحياة النفسية والاجتماعية المبكرة للبالغين تحب مشاكل أكثر تعقيدا من المراهقة، خاصة بالنسبة للشباب الذين يرغبون في مواصلة تعليمهم إلى الكلية. يعد البحث عن شركاء الحياة المحتملين واختيارهم وتحديدهم أحد مهام التنمية في مرحلة البلوغ المبكرة.

استنادا إلى الحقائق التي تحدث في المجتمع، تحدث حالات حول علاقات الحب تتراوح من العنف إلى حالات القتل. يحدث معظم العنف بسبب الرغبة في الرغبة دائما في معرفة شريكهم والحد من مساحة مناورة كل شريك بسبب الخوف من الخسارة أو الشعور بالانتماء الذي يكون مرتفعا جدا، وعادة ما يطلق عليه الناس شريكا ممتلكا. وفي الوقت نفسه، فإن الضحية هي الشخص الذي لديه مبدأ الاستعداد للقيام بأي شيء والتضحية به من أجل شريكه، والذي يشار إليه في نظرية أسلوب الحب باسم الإيثار (Risky Ananda Ariyati, 2016). لهذا السبب، يجادل تشابمان بأن هناك خمسة أشياء رئيسية تجعل الشخص يشعر بالحب، بما في ذلك: الحصول على المجاملات، وقضاء بعض الوقت مع شريكك، والحصول على المساعدة من شريكك، والحصول على الهدايا، وتلقي اللمس الجسدي (Surijah et al., 2019).

بالإضافة إلى التفسير أعلاه للحب، يجادل هارتمان بأن الحب له رمز لون يصف شخصية الشخص. في رأيه، تعيش الشخصية الحمراء حياة مليئة بالقوة. الحب له مجال مع من يتفاعل معه. لذلك، هناك 3 أنواع من الحب بناء على الغرض منها:

1. محبة الله (الله سبحانه وتعالى)

تصنف محبة الله على أنها المحبة الأكثر أهمية، لأن الله هو خالق السماوات والأرض وكل ما فيها، بما في ذلك نحن البشر الذين خلقوا، ثم يعطي الحياة والحسنات ويعتني بنا دائما. لهذا السبب، نحن ككائنات محبوبة له ملزمون بأن نحب الله. كما أوضح الله في كلمته سورة البقرة الآية 165. لإظهار محبتنا لله، يجب أن نزيد إيماننا وتقوانا باستمرار. أي أن جميع وصايا الله يجب أن تطاع وتتجنب محظوراته. وهكذا، أظهرنا حبنا.

2. حب الإنسان

الشكل الثاني من الحب يستهدف إخوانه من البشر. إن ترتيب الحب للبشر له نطاق واسع. لذلك تنقسم محبة إخوان البشر إلى ثلاثة، وهي حب رسول الله صلى الله عليه وسلم، وحب إخوانه المسلمين، والحب بين الجنس الآخر.

3. الحب للبيئة والكائنات الحية الأخرى

الكائنات التي خلقها الله ليست بشرا فقط. هناك أنواع وأنواع وأشكال مختلفة من المخلوقات التي خلقها، مثل الحيوانات والنباتات والمياه وأيضا المخلوقات غير المرئية لنا. لذلك، يجب أن نتعايش من خلال عدم التدخل في

بعضنا البعض لأن لها مساحتها وقدرتها الخاصة (Cinta, Akhlak Dan Amal Soleh, n.d.)

من أجل الحب مع الجنس الآخر، رتب الدين الإسلامي لذلك. على سبيل المثال، تتطلب التعاليم الإسلامية الزواج كشكل من أشكال الحب. إذا كان يحبها، فيجب عليه الزواج منها. مع هذا الزواج كان حرا في فعل أي شيء للتعبير عن حبه (Mendatu, 2010). وبالتالي، فإن المسلم الصالح لا يرتكب أعمالا محظورة ويلتزم بقواعد الإسلام وتعاليمه.

لكي نكون أكثر وضوحا حول معنى الحب حتى لا يؤدي إلى تصور خاطئ، إليك فهم الحب وفقا للخبراء:

1. بحسب الغزالي، فإن الحب هو جوهر التنوع الذي هو بداية ونهاية الرحلة الإنسانية. الحب هو مصدر السعادة التي يجب رعايتها ورعايتها من خلال الصلاة وغيرها من العبادات لتدريب القلب على أن يكون نظيفا لأن محبة الله تحيط بالقلب وترشده وتتغلغل في جميع الاتجاهات.
2. يجادل خليل جبران بأن الحب هو جمال حقيقي يكمن في الانسجام الروحي. الحب هو الحرية الوحيدة في هذا العالم لأنه يرفع الروح بشكل كبير، والتي لا تستطيع قوانين الإنسانية وحقيقة الطبيعة العثور على أثرها
3. دمج أبراهام ماسلو الحب في مستوى الاحتياجات الإنسانية الأساسية. يتم وضع الحب والمودة في المرتبة الثالثة بعد الاحتياجات الفسيولوجية والشعور بالأمان. ويزداد مستوى الحاجة إذا تم الوفاء بالاحتياجات السابقة. إذا تم تلبية الاحتياجات الفسيولوجية والشعور بالأمان، فعندئذ تأتي الحاجة إلى الحب والمودة التي تستمر بعد ذلك إلى الشعور بالانتماء والانتماء.

في الختام، الحب هو الحياة والناس الذين ليس لديهم حب مثل الموتى. الحب خفيف وهو يشبه أن تكون في وسط محيط أسود غامق إذا لم يكن لديه حب. الحب هو دواء شاف والنسبة لأي شخص لا يمتلكه، سيتم تعجيل قلبه بأمراض مختلفة. الحب هو طعام شهوي وسوف يعاني من القلق والمعاناة للأشخاص الذين ليس لديهم. يشار إلى الحب على أنه روح الإيمان والمحبة، المكانة والحالة التي تحتل الجسدية (Melati Puspita Loka, 2019).

ب- السميوطيقية لفرديناند دي سوسور

الدلالة هي دراسة العلامات وأنظمة الإشارات والطريقة التي يتم بها استخلاص المعنى من تلك العلامات. يستخدم مصطلح السميوطيقية بشكل شائع من قبل العلماء الأمريكيين، مثل تشارلز ساندرز بيرس وتشارلز ويليامز موريس وأمسكرسيل دانيسي. بينما يستخدم العلماء الأوروبيون مصطلحات سيميولوجية، مثل فرديناند دي سوسور، لويد هي لمسيلف، رولان بارت، أو ميرتوايكو. تختلف العلامات المشار إليها في السميوطيقية/سيميولوجيا المنشأ، والعادات المستمدة من البشر في شكل رموز وإيماءات، على سبيل المثال، الأشخاص الذين يرفعون أصابع السبابة يعني أنهم يريدون طرح الأسئلة، وما إلى ذلك.

تشمل الدلالة أيضا التحليل الأدبي كاستخدام اللغة التي تعتمد على اتفاقيات إضافية وتسبب مجموعة متنوعة من المعاني. فيما يتعلق بتطورها، يذكر إلى حد كبير تقريبا أن علم السميوطيقية نشأ من مدرستين. عاشت المدرستان معاصرتين في قارتين مختلفتين، ولم يعرف أي منهما الآخر وبني كل منهما نظرية

على أساس مختلف. المدرستان هما فرديناند دي سوسور (1857-1913) من أوروبا القارية وتشارلز ساندرز بيرس (1839-1914) من أمريكا القارية.

1. نهج فرديناند دي سوسور السيميائي

استكشف السميوطيقية كوسيلة للدراسة في مختلف فروع العلوم بسبب الميل إلى النظر إلى الخطابات الاجتماعية المختلفة على أنها خطابات لغوية. وبعبارة أخرى، تستخدم اللغة كنموذج في مختلف الخطابات الاجتماعية. استنادا إلى وجهة نظر السميوطيقية، إذا كان من الممكن اعتبار الممارسة الاجتماعية بأكملها ظاهرة لغوية، فيمكن أيضا النظر إلى كل شيء على أنه علامة. هذا ممكن بسبب اتساع نطاق فهم العلامة نفسها.

السميوطيقية هي علم يدرس العلامات ووظائف العلامات وإنتاج المعاني. العلامة هي شيء يعني بالنسبة للشخص شيئا آخر. شيء يمكن ملاحظته أو جعله قابلا للملاحظة يمكن أن يسمى علامة. لذلك، لا تقتصر العلامات على الأشياء واللغة. وجود الأحداث، وغياب الأحداث، والهيكلي الموجود وكذلك عادة، كل هذا يمكن أن يسمى علامة. علامة الإشارة تدل على شيء آخر غير نفسها، والمعنى هو العلاقة بين كائن أو فكرة وعلامة.

يربط هذا المفهوم الأساسي بين مجموعة واسعة جدا من النظريات التي تتعامل مع الرموز واللغة والخطاب والأشكال غير اللفظية، وهي نظريات تشرح كيفية تنظيم العلامات. بشكل عام، تشير دراسة العلامات إلى السميوطيقية. من الناحية الاشتقاقية، يأتي مصطلح السميوطيقية من الكلمة اليونانية semeion التي تعني "علامة". يتم تعريف العلامة نفسها على أنها

شيء يمكن اعتباره على أساس الاتفاقيات الاجتماعية المحددة مسبقا ممثلا لشيء آخر. على سبيل المثال، يشير الدخان إلى وجود النار. من الناحية الاصطلاحية، يمكن تعريف السميوطيقية بأنها علم يدرس مجموعة واسعة من الأشياء والأحداث والثقافة بأكملها كعلامات، ويفسر السميوطيقية على أنها "علم العلامات (العلامات) وكل ما يتعلق بالطريقة التي تعمل بها، وعلاقتها بمعنى آخر، إرسالها وقبولها من قبل أولئك الذين يستخدمونها". إذا كان هناك شخص يستحق الذكر كمؤسس لعلم اللغة الحديث، فهو الباحثة والشخصية العظيمة من أصل سويسري، فرديناند دي سوسور. ولد سوسور في جنيف عام 1857 في عائلة مشهورة جدا في المدينة لنجاحها في مجال العلوم. بالإضافة إلى كونه خبيرا في اللغويات، كان سوسور أيضا متخصصا في اللغات الأوروبية والسنسكريتية الإندونيسية التي أصبحت مصدرا للتجديد الفكري في العلوم الاجتماعية والمجالات الإنسانية. سوسور مشهور بالفعل وكثير من الناس يتحدثون عن كارينا نظريته حول العلامات. على الرغم من أنه لم يطبع أفكاره في كتاب، إلا أن تلاميذه جمعوا ملاحظاته في مخطط تفصيلي. وفقا لسوسور، تتكون العلامات من أصوات وصور تسمى الدلالات أو الدلالات، ويسمى مفهوم الأصوات والصور بالدلالة.

في التواصل، يستخدم الشخص علامات لإرسال معاني حول الأشياء وسيقوم الآخرون بتفسير العلامات. يسمى كائن سوسور "مرجع". يفسر سوسور "الكائن" كمرجع ويذكره كعنصر إضافي في عملية وضع العلامات.

على سبيل المثال: عندما يطلق الناس على كلمة "(دلالة)" دلالة بنبرة سب، فهي دلالة دلالة. هكذا، وفقا لسوسور، "الدلالات والدلالات هي كل لا ينفصل، مثل جانبيين من قطعة من الورق".

الدلالة هي وحدة الدلالة مع فكرة أو دلالة. وبعبارة أخرى، فإن العلامة هي "صوت ذي معنى" أو "خريشة ذات مغزى". لذا، فإن العلامة هي جانب مادي من اللغة: ما يسمع وما هو مكتوب أو مقروء. إنها صورة ذهنية أو عقل أو مفهوم. لذا، فإن الخريطة هي الجانب العقلي للغة. تجدر الإشارة إلى أنه في علامات اللغة الملموسة، لا يمكن فصل العنصرين. دائما ما يكون لعلامات اللغة وجهان: علامات أو دلالات. دلالة أو دلالة. علامة بدون علامة لا تعني أي شيء وبالتالي فهي ليست علامة. بل على العكس من ذلك، لا يمكن نقل الخريطة أو التقاطها من العلامة؛ الدلالة أو العلامة هي علامة خاصة بها وبالتالي فهي عامل لغوي.

من وجهة نظر سوسور، اللغة هي نظام من العلامات وكل علامة تتكون من جزأين، وهما الدلالة والدلالة. هذا هو المبدأ في التقاط النقطة الرئيسية لنظرية سوسور. يمكن تحديد أي صوت أو أصوات بشرية أو حيوانية كلغة إذا كان بإمكانها التعبير عن أفكار ومفاهيم معينة ونقلها. ومع ذلك، يفترض سوسور أنه طالما أن الأفعال والسلوكيات البشرية تحمل معنى وتعمل كعلامات، فإن وراءها يكمن نظام من الاختلافات والاتفاقيات التي تسمح بهذا المعنى. سوسور في النظر إلى العلم الذي يدرس العلامات في المجتمع هو الشيء الذي يدرس من أين ومن أين هي العلامات أو القواعد التي تحكمها.

بالنسبة لسوسور، يشار إلى العلم باسم السيميولوجيا، حيث يتم وضع اللغويات كجزء صغير من العلوم العامة.

فيما يتعلق بنظرية سوسور، لا يعرف سوسور فقط باسم والد اللغويات، ولكن يشار إليه أيضا على نطاق واسع باسم الشخصية السميوطيقية. تكمن خصوصية نظريته في حقيقة أنه يعتبر "اللغة كنظام من العلامات". وذكر نظرية العلامات، وعلم اللغة بحاجة إلى إيجاد مكانه في نظرية أكثر عمومية، ولهذا اقترح سوسور اسم السيميولوجيا، فإن علم اللغة لم يكن سوى جزء من العلم العام. ووفقا له، فإن القوانين التي سيحدها السيميولوجيا قابلة للتطبيق على اللغويات، وسترتبط اللغويات بمجال متخصص للغاية داخل مجموعة الحقائق البشرية.

يجادل سوسور بأنه من أجل جعل الناس يفهمون طبيعة السيميولوجيا ويقدمونها بشكل كاف، يجب دراسة اللغة بعمق. وفي الوقت نفسه، حتى الآن، يدرس الناس دائما اللغة لأغراض أخرى، ومن وجهة نظر أخرى. وفقا لسوسور، يرجع هذا الشرط إلى مفهوم سطحي في المجتمع ككل، أي أن المجتمع يرى اللغة كتسمية، مما يعني مجموعة من الأسماء التي يتم تثبيت كل منها تقليديا على الأشياء أو المعادلات العقلية التي هي كلها متشابهة. هذا ينفي أي بحث حول الطبيعة الحقيقية للغة.

كما هو موضح أعلاه، كان فرديناند دي سوسور لغويا وسيميائيا. تتكون بعض مفاهيم سوسور من أزواج موضوعة. يقال إن العلامات لها جانبان، كانقسام، وهما الدلالات (الدلالات، الدلالة الدلالية) وبيتاندا

(الدلالة الدلالية، سيميونيون)، الكلام الفردي (الإفراج المشروط) واللغة المشتركة (اللغة)، السينتاجماتية والنموزجية، الحجاب والتزامن.

تم العثور على المفهوم الأساسي للسيميائية في نظام العلامات الثنائي، أي العلامات والعلامات. وكما يجادل سوسور فإن العلامات هي وحدة من العلامات والدلالات. الدلالة هي صوت له معنى، في حين أن العلامة هي جانب مادي من اللغة. سيكون بلا معنى بدون علامة لأنه ليس علامة. العلاقة بين العلامة والخريطة لها اعتماد متبادل مع بعضها البعض. العلامة أو عبارة أخرى يشار إليها باسم الصورة الصوتية هي جانب مادي مثل الصوت الذي تم التقاطه والدلالة هي جانب من جوانب المفهوم. الاثنان لديهما علاقة تعسفية. التعبيرات اللغوية (الإفراج المشروط، الكلام، الكلام)، مع نظام تمييز العلامات. الإفراج المشروط ملموس يشار إليه على أنه حقيقة اجتماعية (langue). يشرح سوسور فهم العلامات والدلالات. لقد شبه وحدة الثلاثة بقطعة من الورق. جانب واحد من الورقة هو علامة، والجانب الآخر هو دلالة، والورقة نفسها هي علامة. يقول سوسور أيضا أنه لا يمكننا فصل العلامة والعلامة عن العلامة نفسها.

استنادا إلى الشرح أعلاه، يبدو أن العلامة والعلامة هما شيئان منفصلان عن العلامة، كما لو أن العلامة يمكن أن تخلق فصلا بين الاثنين. ولكن في الحقيقة، العلامات والدلالات هما مجرد مصطلحين مفيدتين للتأكيد على أن هناك شيئين مختلفين ضروريين للغاية ليكونا علامة. العلامة والعلامة موجودتان دائما معا، وتسمى العلاقة بين العلامة والعلامة المعنى أو المعنى

المطلوب. وبالتالي، من الواضح أن سوسور في مجاله اللغوي يستخدم ثنائية العلامات والعلامات.

مفاهيم السميوطيقية أو السيميولوجيا لفرديناند دي سوسور هي (أ) ذات دلالة ودلالة (ب) اللغة والإفراج المشروط. المعان والدلال اللذان يشكلان أهمية كبيرة في محاولة التقاط النقطة الرئيسية في نظرية سوسور هو المبدأ الذي يقول إن اللغة هي نظام من العلامات وأن كل علامة منفصلة عن جزأين، وهما الدلالات (الدلالات) والدلالات (الدلالات). وفقاً لسوسور اللغة هي نظام من العلامات. وبعبارة أخرى، فإن العلامة هي صوت ذي مغزى أو خريشة ذات مغزى. وبالتالي، فإن اللغة هي الجانب المادي للغة ما يقال أو يسمع وما هو مكتوب ومقروء. الخريطة هي الجانب المادي للغة.

1. الدلالة (العلامة) هي فهم أو انطباع المعنى الموجود في ذهن الشخص. في حين أن الدلالة هي صورة لانطباع صوتي أو لصوت ينشأ في عقل الشخص. مثال: دلالة صوت مسجد تعني أن المدلول عليه هو دار عبادة للمسلمين.

2. اللغة والإفراج المشروط. في كتابه *linguistic generale De Course*، ورث فرديناند دي سوسور نماذج اللغة والإفراج المشروط. في نظر دي سوسور، تنقسم اللغة إلى ثلاثة مصطلحات وهي: اللغة، اللغة، اللغة، والإفراج المشروط. اللغة هي لغة بشكل عام، تم جميع اللغات لأن علم اللسانيات لا يقتصر على البحث عن لغة واحدة أو عدة لغات، بل

يشمل جميع لغات العالم التي تحاول فحص خصائصها وكذلك إظهار أوجه التشابه بينها، بحيث يمكن استخلاص تعميمات ضدها. سوسور نفسها أكثر تعارضا مع نماذج اللغة والإفراج المشروط. *Lengue* هو نظام كامل من العلامات التي تعمل كوسيلة للتواصل اللفظي بين أعضاء مجتمع اللغة، وطبيعتها مجردة. وفقا لسوسور، فإن اللغة هي مجموع مجموعة من حقائق اللغة، والتي يتم استنتاجها من ذكريات مستخدمي اللغة وهي مخزن لعلم اللغة الموجود في كل فرد. لانغي موجود في الدماغ، وليس فقط التجريد وحده وهو أحد الأعراض الاجتماعية. مع اللغة، يتم تشكيل مجتمع الكلام، أي المجتمع الذي يتفق على القواعد النحوية والمفردات والنطق. وعلاوة على ذلك، فإن المقصود بالإفراج المشروط هو استخدام أو إعمال اللغة من جانب كل فرد من أفراد المجتمع. اللغة ملموسة في طبيعتها لأن الإفراج المشروط ليس سوى واقع مادي يختلف من شخص لآخر. الإفراج المشروط شخصي وديناميكي ورشيق واجتماعي، ويحدث في وقت ومكان وجومعين. مثال: *Parole* هو كرسي وهو شكل *langue i* دار (Halid, 2019).

2. الدلالة كنظرية أدبية

من خلال تطوير الأعمال الأدبية، يمكن رؤيته وإثباته من خلال تطوير النظرية الأدبية أنه حتى القرن 20 سنة لا يمكن فصل تطور النظرية الأدبية عن البنيوية كنظرية ومدرسة سابقة. لهذا السبب ظهرت نظريات جديدة وولدت كمحاولة للتعديل تتكيف مع طبيعة الكائن (العمل الأدبي) وتطوره. كما هي نظرية البنيوية الجينية مع شخصيته غولدمان، السميوطيقية من قبل سوسور

وبيرس، التفكيكية من قبل دريدا، البنيوية من قبل جينيت، تشاتمان، باختين، وايت، بارت، إيكو، فوكو، ليوتار، بودريار، والاستقبال من قبل جاوس، ريفاتير، كولر، إنترتكتست من قبل كريستيفا، فضلا عن العديد من الآخرين مرة أخرى أخرى. تولي هذه الشخصيات اهتماما لتطوير الأعمال الأدبية باهتمام خاص وتركز على ولادة تصور وفهم علمي لعناصر بناء الأعمال الأدبية، ودور الأعمال الأدبية في العالم الخارجي، وكذلك الحياة البشرية المليئة بالمعاني الخفية.

وفقا لويليك ووارن النظرية الأدبية في هذه الحالة تشكل مجموعة من المفاهيم التي من شأنها أن تفسر عددا من الأعراض الأدبية علميا ومنهجيا، وتعطي كثافة للمفاهيم والمبادئ والفئات. يتطلب العمل العلمي لتطوير العلوم الأدبية مفاهيم لتفسير الظواهر الأدبية المنهجية وفقا لتوجه الإنجاز. من خلال المفهوم، يقوم قراء و مترجمو الأعمال الأدبية كشكل من أشكال الظاهرة التي تم التقاطها من خلال عملية الفهم بعمل تفسيرات مختلفة لعمل نمط الباكر نحو وجود الأعمال الأدبية. بالنظر إلى البنيوية كتقليد سابق، في فهم الأعمال الأدبية، يتم الحكم على أن الأعمال الأدبية مبنية من قبل عناصر جوهرية. يفهم الجوهري على أنه أي عنصر موجود في جسم العمل الأدبي نفسه. حتى الآن، لا يزال هذا الفهم راسخا كأساسي في فهم جوهر الأعمال الأدبية.

كان التطور الذي حدث هو ظهور فهم للأعمال الأدبية على أنها أعمال لم يتم إيقاظها وتفسيرها فقط من خلال العناصر الجوهرية. وهذا أدى إلى ولادة العديد من التعديلات على النظرية الأدبية لفهم الأعمال الأدبية.

يتم إيقاظ الأعمال الأدبية من خلال العناصر الجوهرية والخارجية. من المفهوم أن الأعمال الأدبية لا تطلق عناصر البناء للعمل بشكل جوهري وخارجي. لهذا السبب، لعبت البنيوية دورا كبيرا في تطوير وولادة النظريات اللاحقة. يتم دعم قيمة الجماليات والخيال والإبداع أيضا من خلال العديد من الجوانب التي تتجاوز العمل الأدبي نفسه، وكذلك جوانب المؤلف والقارئ والناشر. من خلال هذا، ولدت العديد من نظريات تطوير وتعديل النظرية الأدبية السابقة (البنيوية) لتكون أكثر تنوعا وبمواصفات أكثر تحديدا. يمكن فهم معنى الكلمات ومعنى العبارات ومعنى الجمل، وكذلك العمل الأدبي ككل من العديد من المناهج مثل السيرة الذاتية (المؤلف)، والاجتماعية، والنفسية، والأنثروبولوجية، والتاريخية، والميتابوكية، والتعبيرية، والمحاكاة، والبراغماتية، والعلاقات الموضوعية للنظريات. الأدب والأعمال الأدبية موجودة لدعم بعضها البعض، ولا يمكن فصلها في محاولة لفهم الأعمال الأدبية وتطوير الأعمال الأدبية. من خلال النظرية الأدبية يمكننا فهم عناصر البناء المختلفة والقيم والمعاني ووجود هذه الأعمال الأدبية في عالم العلوم. وهكذا تصبح النظرية الأدبية نقطة دخول في تتبع تطور الأدب وفهم معنى عمل أدبي معين، وبالمثل لنتائجه.

يمكن اختبار تجريد مفهوم النظرية الأدبية في صياغات علمية للتأكد من صحتها عمليا. تستخدم الأبحاث التي أجريت على الأعمال الأدبية النظريات الموجودة مسبقا والتي يجب التشكيك فيها كفرضيات. وهكذا ستظهر نظريات جديدة، مثل واحدة منها نظرية السميوطيقية المولودة من نظرية

البنوية التي كانت موجودة منذ زمن أرسطو، نتيجة تبني فكر العلماء الغربيين. يتم توجيه البحث الأدبي من قبل النظرية الأدبية كمحاولة لالتقاط ظاهرة القراءة من خلال إجراء تحليل باستخدام الأساليب والتقنيات، وربط البنوية التي تعتبر نظرية مبكرة بتطورها وصولاً إلى البنوية. يتم تفسير التراكم المن لتطور النظرية الأدبية من خلال ضبط قدرة الباحثة. كما قال أبرامز أنه في فهم الأعمال الأدبية مع الأحكام النظرية كمؤيدين للتحليل، يتم تقسيمها إلى جوانب تعبيرية ومحاكاة وبراغماتية وموضوعية. على الأفعال التعبيرية التي توجه الفهم إلى تركيز المؤلف والأعمال الأدبية نتيجة للإفصاح. أعمال المحاكاة بهدف العمل الأدبي الذي يعتبر تقليداً لعالم الحياة. أعمال الفهم البراغماتية التي تنظر إلى الأعمال الأدبية على أنها تلعب دور القارئ، وكذلك الأهداف التي ترى أن فهم الأعمال الأدبية يفهمها بالكامل كأشياء، بحيث لن تخترق العالم إلا في الأعمال الأدبية في شكل جميع عناصر بناء الأعمال الأدبية (الجوهرية).

وبالتالي فإن قدرة الباحثة تشير إلى مستوى قدرة الباحثة على فهم مفاهيم كل منهج للنظرية الأدبية في جميع إجراءات البحث الأدبي التي يقوم بها. في هذه الحالة، النظرية هي أداة تستخدم لتوجيه الأشياء والمساعدة في فهمها إلى أقصى حد، مع وظائف ثابتة وديناميكية لتقديم المفاهيم الأساسية، التي تحتوي على العناصر والعلاقات المتبادلة والكلية. الجليلد الذي شهدته مدرسة البنوية عندما تركز دراسة وفهم الأعمال الأدبية فقط على بنية بناء الأعمال الأدبية. جنباً إلى جنب مع ظهور السميوطيقية التي تستمر حتى

تؤدي إلى تصور كلتا النظريتين هي نظرية متطابقة، تشير إلى بنية العمل الأدبي مع بنيوية التحدث عن العمل، وسيميائية التحدث في علامة ثابتة على العمل الأدبي.

سيميائيا، الأعمال الأدبية التي تمثل حقبة يدركها العالم المستيقظ هي عالم مليء بالعلامات كوسيط بين الأعمال الأدبية وجميع الجوانب التي تدور حول الأعمال الأدبية، وكذلك تلك الموجودة داخل العمل الأدبي نفسه. في سياق الأعمال الأدبية التي تتواصل، تشير السميوطيقية إلى أن السميوطيقية كنظرية، أصبحت حتى الآن واحدة من النظريات العظيمة في تطوير الأعمال الأدبية والنظريات الأدبية التي لا تزال حية حديثا. لا يتم تفسير الأعمال الأدبية فقط على أنها أعمال تحتوي على عناصر في بنائها، ولكن يعتقد أيضا أن لها علامات يمكن تفسيرها على أنها رموز إلى جانب أجهزة الإشارة الأخرى (العلامات والأيقونات والفهارس) التي تتطلب مفاهيم في فهم المعنى والتقاطه. وراء الكلمات وبناء عناصر العمل في نقل والتعبير عن الأشياء التي هي خارج العمل الأدبي، وكذلك الأشياء الكامنة وراء ولادة الأعمال الأدبية. قد تلعب جميع الجوانب دورا في ولادة عمل أدبي معين، بحيث يكون بين الأدب والنظرية الأدبية علاقة وثيقة في كل ولادة من ولاداته. وبالمثل، السميوطيقية في عالم الأعمال الأدبية. إن وجهة نظر الأعمال الأدبية من خلال نظام العلامات الواردة في الأعمال الأدبية ليتم تفسيرها وفهمها كدليل على جوانب بناء الأعمال الأدبية (المؤلفين والقراء والأعمال الأدبية والبيئات والقيم) مع التفسيرات في الأقسام بعد ذلك، فإن العلاقة بين الأدب والنظرية

الأدبية وتطورها ستساعد في فهم وتفسير الأعمال الأدبية (Ambarini AS, .n.d.)

سوسور هو شخصية مثيرة للاهتمام وغامضة للغاية لأنه يعيش حياة لا توجد فيها العديد من الأحداث. بقدر ما يمكن القول أنه ليس لديها أزمة فكرية كبيرة، وثانية حاسمة في البصيرة أو التغيير، ولا مغامرة شخصية مهمة. كانت بساطة تفكيره جريئة بما فيه الكفاية ولا هواده فيها لدرجة أنه كان من الصعب تتبع أصل الفكرة. في حياته الفكرية، ظلت بداية عمله الرئيسي في حالة غير مكتوبة يبدو أنها الذروة المقابلة للكاريميا التي تتعارض طبيعتها مع هذا التيار (Penerjemah:Rochayah, 1996).

الفصل الثالث

مناهج البحث

الأساليب هي طرق، في حين أن البحث هو نشاط للحصول على معلومات ذات غرض وفائدة محددة. البحث في اللغة اليومية هو البحث المنهجي عن المعرفة العلمية من أجل العثور على المعلومات المتعلقة بموضوع معين أو حل مشكلة (Dr. Drs. Ngatno, 2015). البحث الذي ستناقشه الباحثة هو في شكل دراسة لرواية "حي بن يقظان" لأبي بكر محمد بن ثفيل والتي ترجمها نورهداية. سيفحص البحث "معنى الحب في رواية حي بن يقظان لابن طفيل (دراسة سميوطيقية عند فرديناند دي سوسور)" باستخدام أساليب البحث التالية:

أ- نوع البحث ومدخله

يعرف بوغدان وتايلور أساليب البحث النوعي بأنها إجراءات بحثية تولد بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الناس والسلوكيات الملحوظة. هذا النهج موجه إلى الإعداد والفرد بشكل كلي (سليم)، وليس عزل الفرد إلى متغيرات أو فرضيات، ولكن النظر إليه كجزء من الكمال (Dr. Farida Nugrahani, 2008). يشار إلى الطريقة النوعية أيضا باسم الطريقة الجديدة بسبب شعبيتها الأخيرة. وتسمى أيضا طريقة ما بعد الوضعية لأنها تستند إلى فلسفة ما بعد الوضعية. (Prof. Dr. Suryana, 2012) في هذه الدراسة سيستخدم المؤلف منهج البحث النوعي مع نوع البحث المكتبي (*Library research*)، أي طريقة لإجراء البحوث على الأوراق المنشورة، إما من خلال الكتب أو المجلات أو الرسائل أو

مجلات الكتب التي تتوافق مع المناقشة المراد دراستها من قبل الباحثة. المرجع الرئيسي للباحث هو رواية حي بن يقظان لابن تفييل.

ب- مصادر البيانات

مصادر بيانات البحث هي المواد المستخدمة في الدراسة. في هذه الحالة يأخذ الباحثة مصادر البيانات بناء على المصدرين:

1- مصدر البيانات الأساسي: وفقا لبوغين، فإن البيانات الأولية هي البيانات التي تم الحصول عليها مباشرة من مصدر البيانات الأول في موقع البحث أو كائن البحث. (Rahmadi, 2011, p. 71) يستخدم الباحثة رواية حي بن يقظان كمصدر رئيسي لأن المناقشة في الدراسة تدرس الرواية. البيانات الأولية هي المصدر المرجعي الرئيسي الذي يستخدم كمرجع رئيسي في الدراسة.

مصدر البيانات الثانوية: البيانات الثانوية هي مادة أو بيانات تكميلية أو داعمة في الدراسة. وفقا لأميرين، فإن البيانات الثانوية هي البيانات التي يتم الحصول عليها من مصادر لا تحتوي في الأصل على معلومات أو بيانات بحثية. (Rahmadi, 2011, p. 71) البيانات الثانوية من هذه الدراسة هي في شكل بيانات مكتوبة تتعلق أو تتعلق بالبحث المراد مناقشته. البيانات الثانوية التي سيستخدمها الباحثة هي المجلات أو الكتب أو المصادر الداعمة الأخرى.

ج- طريقة جمع البيانات

هذا البحث من الدراسة المكتبة (Library Resear) وهي تجمع المعلومات والبيانات وأنواع مختلفة من المواد في المكتبة مثل الكتب أو المجلات العلمية

والرسائل الجامعية والأطروحات والمواد الأخرى ذات الصلة بهذا البحث (مارداليس، 2008، ص. 28). في هذا البحث طريقة جمع البيانات هي تجمع البيانات من المصادر الأساسية والمصادر الثانوية. والخطوات في جمع البيانات، كما يلي:

1. طريقة القراءة، تقرأ الباحثة الرواية "حي بن يقظان لابن طفيل".
2. طريقة الكتابة، تكتب الباحثة كلمة أو جملة تحتوي معلومات متعلقة بالموضوع في الرواية "حي بن يقظان لابن طفيل".
3. طريقة الموثق أو طريقة التوثيق: طريقة التوثيق هي طريقة لجمع بيانات البحث من خلال عدد من الوثائق المسجلة. يمكن أن تكون المستندات المكتوبة عبارة عن أرشيفات ومذكرات وسير ذاتية ونصب تذكارية ومجموعات من الرسائل الشخصية والقصاصات وما إلى ذلك. (Rahmadi, 2011, p. 85) استخدام طريقة التوثيق لأن هذا البحث هو بحث أدبي يأتي مصدر بياناته من البيانات المكتوبة.
4. طريقة جمع البيانات عبر الإنترنت: هذه طريقة هي طريقة جديدة نسبياً لجمع البيانات وهي واحدة من أكثر طريقة جمع البيانات البحثية البديلة فائدة. يجب أن يستخدم الباحثة كمية المعلومات المنتشرة عبر الإنترنت من قبل الأفراد والمؤسسات الرسمية والمنظمات وغيرها بشكل جيد. كما يمكن للباحث الاستفادة من الكتب الإلكترونية (الكتب الإلكترونية) والمجلات الإلكترونية (المجلات الإلكترونية) على شبكة الإنترنت التي توفر البيانات والنظريات اللازمة عبر الإنترنت. (Rahmadi, 2011, p. 86) في هذه الطريقة، يمكن

للباحث العثور على المجالات التي يمكن استخدامها كمراجع للدراسات السابقة.

د- طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليلية هي تحليل المسائل وحل المشكلات المتعلقة بالبحث. واستخدمت الباحثة هذا البحث التحليل الكيفي على طريقة مايلز وهورمان. هناك أربعة أنواع من الأ نشطة في تحليل البيانات النوعية (ميليس هورمان، 1994، ص. 30). الخطوات في تحليل البيانات، فهي:

1. جمع البيانات

تجمع الباحثة البيانات بعد أن يعمل بعض الخطوات وهي:

أ. تقوم الباحثة بإجراء تحليل للبيانات عند جمع البيانات.

ب. ولاحظت الباحثة القيم الحكيمة في رواية "حي بن يقظان لابن طفيل" على أساس نظرية فرديناند دي سوسور.

2. تحليل البيانات

في هذا البحث، الخطوات تفعل الباحثة فهي:

أ. تقوم الباحثة باختيار وتلخيص البيانات التي تم الحصول عليها بناءً على موضوع المتغيرات الباحثة، وتحديدًا حول القيم الحكيمة في رواية "حي بن يقظان لابن طفيل" على أساس نظرية فرديناند دي سوسور.

ب. تصنف الباحثة البيانات بشكل عام على أساس فئات الأشياء التي تم دراستها، وهي القيم الحكيمة في رواية "حي بن يقظان لابن طفيل" على أساس نظرية فرديناند دي سوسور.

ج. تضع الباحثة جانب البيانات التي هي أقل أهمية ولا تتعلق بأهداف الدراسة.

3. عرض البيانات

نتائج البحث وهومن إقامة معالجة البيانات المحسولة في شكل الكتابة واهما عقدة واضحة، والهدف منه تسهيل في القراءة والاستخلاص، ومراحل كما يلي:

أ. وضعت البيانات المحسولة من انخفاضها على أسئلة البحث وهوما القيم الحكيم في رواية "حي بن يقظان لابن طفيل".

ب. معالجة البيانات المفروقة بنظرية السميوطيقية فرديناند دي سوسور.

ج. قدمت الباحثة البيانات التي تم تجميعها في نظم أو حاوية معينة بحيث يكون من السهل في وقت لاحق التحكم في البحث وسهولة استخلاص النتائج.

4. الخلاصة والحقيق

مراحل الباحثة الخلاصة والحقيق، فيما يلي:

أ. تجري الباحثة فهمًا معقّمًا للبيانات التي تم جمعها وتقليلها وعرضها في إطار الإنشاءات النظرية التي تم إجواؤها في النظام الذي تم إجراؤه.

ب. تتحقق الباحثة من العرض النهائي للبيانات التي تم الحصول عليها مع عدد من الأدلة الصحيحة والمتسقة.

ج. إذا تم دعم عرض البيانات من خلال أدلة قوية، يمكن للباحثة استخلاص استنتاجات موثوقة. تشير الباحثة إلى أسئلة البحث

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ- وصف موضوعات البحث

1. ملخص رواية حي بن يقظان لابن طفيل

حي بن يقظان هو عمل أدبي كتبه الفيلسوف الأندلسي محمد أبو بكر محمد بن طفيل. كان كاتباً وطبيباً وفيلسوفاً بارزاً في عصره. كعمل أدبي في شكل قصة، يتمتع حي بن يقظان بامتياز ليس فقط الاقتصار على موضوع القصة، ولكن هناك أيضاً معاني عميقة عن الحب قريبة جداً فيها. تقديم أسلوب الخيال كعلامة لشرح الفلسفة والقيم الأخرى باستخدام الفن الأدبي. في بحث الباحثة الذي قامت به الباحثة هذه المرة بالتأكيد سوف تستعرض بعمق بناء على وجهة نظر الباحثة كباحثة في الانضباط العلمي للأدب العربي، حول معاني الحب بناء على نظر فرديناند السميوطيقية الوارد في رواية حي بن يقظان.

يروى حي بن يقظان كطفل حاضن لغزالة تعيش بمفرده، غزالة تعتني بحي ويربّه بدلا من الظبي الذي فقد. مع تقدمه في العمر، كانت هناك رغبة غير عادية في معرفة شيء لم يفهمه بعد والتحقيق فيه. حيث بنعمة قوة روحه اكتسب المعرفة. من المعرفة التي اكتسبها من خلال الحواس والتجارب الخمس، وكذلك المعرفة التي هي نتيجة أو استخلاص استنتاجات من التجارب التي أجراها الكون أو المعرفة التي قدمها. عند مراجعة قصة حي بن

يقظان كرواية، فإن ما سندرسه أولاً هو قصة أو قصة ولادة أو أصل حي بن يقظان. هناك رأيان حول قصة ولادة حي بن يقظان، الرأي الأول يقول إن حي ولد بارا. ولدت مثل شخص عادي، وكانت والدتها الأخت الصغرى للإمبراطور في مملكة. مملكة تقع على جزيرة في جزر الهند يمر عبرها خط الاستواء. (Sa'ad, n.d., p. 2)

كان اسم والده يقظان، وتزوج من أخت المهراجا الصغرى سرا، لأنه لم يحصل على موافقة الملك. عندما أنجبت الزوجة، خوفاً من الضغط والاضطهاد من قبل الملك، وضعت الطفل في تابوت وغسلت في المحيط. حملت الأمواج الصندوق حتى جرفته الأمواج على شاطئ جزيرة واك واك. من الغابة، مرت أنثى غزالة فقدت شبلها بجوار التابوت، بحثا عن شبلها المفقود. منذ وقت ليس ببعيد كان الطفل في التابوت يبكي بسبب الجوع والعطش. هرعت الغزالة إلى أصل الصوت، عندما نظرت عينها إلى طفل بشري، شعرت بسعادة كبيرة. على الفور قامت بإرضاع الطفل حتى كانت جائعة واختفى عطشها بسرعة. اعتنت بمحبة بالطفل مقابل طفلها المفقود. (Sa'ad, n.d., p. 2)

الرأي الثاني ينص على أن حي ولد ذاتي أو بطبيعة الحال، تم تشكيله مباشرة من الأرض. يأتي القش من كتلة من الطين استقرت منذ فترة طويلة في أحشاء الأرض في جزيرة واك واك. كتلة الأرض لها روح، وتنقسم كتلة الأرض إلى قسمين. كلاهما محاط بغشاء رقيق وناعم جدا وعلى شكل هواء مرتبط بالروح، والروح هو عمل الله. من تراب الأرض جاء طفل بشري يبكي من الجوع والعطش. بينما كانت الطفلة هاي تبكي، مرت أنثى غزالة كانت تفقد

شبلا بالمكان. عندما ترى طفلا يبكي، هناك شعور بالحب من قلب الغزالة.
على الفور قامت بالرضاعة الطبيعية واعتنت بالطفل حتى أصبح الطفل بالغا
(Sa'ad, n.d., p. 2).

وبعيدا عن الجدل لم تركز الباحثة على رأيين حول أصل الحي، لأن
البحث الذي أجراه الباحثة ركزت على الإشارة (الدال) وفهم معنى الحب في
العلامة ثم سكتها الباحثة في شكل وصف.

ب- عرض البيانات

1- علامات النصوص التي تدل على الحب في رواية حي بن يقظان لابن طفيل

استنادا إلى النظرية الدلالة لفرديناند دي سوسور هي:

جدول 1 علامة النصوص

الرقم	علامة (Signifier)
1	وضعت في تابوت أحكمت زمه بعد أن أروته من الرضاع
2	وأنا قد سلّمته إلى لطفك ورجوت له فضلك خوفاً من هذا امملك الغشوم الجبار العيند، فكن له ولا تُسَلِّمه يا أرحم الراحمين.» ثم قذفت به في اليم
3	ثم أخذ الماء في الجزر، وبقي التابوت في ذلك الموضع وعلت الرمال بهبوب الرياح وتراكت بعد ذلك حتى سدت باب الأجمة على التابوت، وردمت مدخل الماء إلى تلك الأجمة. فكان الماد لا ينتهي إليها. وكانت مسامري التابوت قد قلقت وألواحه قد اضطربت عند رمي الماء في تلك الأجمة
4	فلما سمعت الصوت ظننه ولدها، فتتبع الصوت وهي تتخيل

	<p>طلاها حتى وصلت إلى التابوت، ففحصت عنه بأظلافها وهو ينوء ويئن من داخله حتى طار عن التابوت لوح من أعلاه، فحنت الظبية وحنّت عليه ورئمت به، وألقت حلماتها وأروته لبناً سائغاً، وما زالت تتعهدده وتربيته وتدفع عنه الأذى.</p>
5	<p>ثم استغاث ذلك الطفل عند فناء مادة غذائه واشتداد جوعه فلبته ظبية فقدت طلاها</p>
6	<p>فصار لا يدنو إليه شيء منها سوى الظبية التي كانت أرضعته وربته، فإنها لم تفارقه ولا فارقها إلى أن أسنت وضعفت فكان يرتاد بها المراعي الخصبية ويجتني لها الثمرات الحلوة ويطعمها</p>
7	<p>وذهل عما كان فيه من تصفح الموجودات والبحث عنها حتى صار بحيث لا يقع بصره على شيء من الأشياء إلا ويرى فيه أثر الصنعة من حينه، فينتقل بفكره على الفور إلى الصانع ويترك المصنوع، حتى اشتد شوقه إليه وانزعج قلبه بالكلية عن العالم الأدنى المحسوس، وتعلق بالعالم الأرفع المعقول</p>
8	<p>أن كمال ذاته ولذتها إنما هو بمشاهدة ذلك الموجود الواجب الوجود على الدوام مشاهدةً بالفعل أبداً حتى لا يعرض عنه طرفة عين؛ لكي توافيه منيته وهو في حال المشاهدة بالفعل، فتتصل لذته دون أن يتخللها ألم</p>
9	<p>يتفكر كيف يتأتى له دوام هذه المشاهدة بالفعل حتى لا يقع منه إعراض فكان يلزم الفكرة في ذلك الموجود كل ساعة</p>

<p>أوصاف لها بالإضافة إلى الموجود الواجب الوجود، مثل كونها تشاهد مشاهدة دائمة ولا تعرض عنه وتتشوق إليه وتتصرف بحكمه وتتسخر في تميم إرادته، ولا تتحرك إلا بمشيئته وفي قبضته. فجعل يتشبه بها جهده في كل من هذه الأضرب الثلاثة</p>	10
<p>ومتى وقع بصره على حيوان قد أرهقه سُبُع أو نشب به ناشب أو تعلق به شوك أو سقط في عينيه أو أذنيه شيء يؤذيه، أو مسه ظمأ أو جوع تكفّل بإزالة ذلك كله عنه جهده وأطعمه وسقاه</p>	11
<p>ومتى وقع بصره على ماء يسيل إلى سَفْي نبات أو حيوان وقد عاقه عن ممره ذلك عائق من حجر سقط فيه أو جُرف انهار عليه أزال ذلك كله عنه</p>	12
	13
<p>الواجب الوجود الذي هو أولها ومبدؤها وسببها وموجدتها وهو يعطيها الدوام ويمدها بالبقاء والتسرمد، ولا حاجة بها إلى الأجسام بل الأجسام محتاجة إليها</p>	14
<p>وذلك بعد جولانه حيث جال سئم تكاليف الحياة الدنيا واشتد شوقه إلى الحياة القصوى فجعل يطلب العود إلى ذلك المقام بالنحو الذي طلبه أولا حتى وصل إليه بأيسر من السعي الذي وصل به أولا ودام فيه ثانيًا مدة أطول من الأولى</p>	15
<p>وما زال الوصول إلى ذلك المقام الكريم يزيد عليه سهولة والدوام يزيد فيه طولًا مدة بعد مدة حتى صار يصل إليه متى شاء ولا</p>	16

ينفصل عنه إلا متى شاء، فكان يلزم مقامه ذلك ولا ينثني عنه إلا لضرورة بدنه التي كان قد قللها حتى كان لا يوجد أقل منها
--

2- معنى الحب في رواية حي بن يقظان لابن طفيل استنادا إلى النظرية الدلالة لفرديناند دي سوسور يشير معنى الحب في رواية حي بن يقظان إلى راحة البال التي تأتي بشكل طبيعي. كما قيل منذ البداية، تم نفي حي، وتدفق إلى النهر لأن والديه لم يريدوا قتله. ثم ساعدتها أم غزالة واعتنت بها على الفور ورضعتها. نشأ هذا الشعور بالشفقة والتعاطف فجأة بشكل طبيعي دون أي غرض معين. وكل دورات الحياة التي عاشتها حي كانت أعظم شكل من أشكال محبة الله لها من خلال الاستمرار في حمايتها حتى وجدت الجمال والحقيقة المطلقة، وهي الشعور بسرور لقاء الخالق، الله سبحانه وتعالى. من كل علامات الحب في رواية حي بن يقظان يستنتج أن الحب هو المحسنة والنعمة والشعور بالرضا الذي يكفي وحده حتى لا تكون هناك حاجة لآخره.

ج- تحليل عرض البيانات

استنادا إلى عرض البيانات التي أجراها الباحثة باستخدام التحليل السيميوطيقية لفرديناند دي سوسور، ما يلي:

جدول 2 علامة النصوص و مشار إليه

الرقم	علامة (Signifier)	مشار إليه (Signified)
1	وضعت في تابوت أحكمت زمه بعد أن أروته من الرضاع (طفيل، 2012، p. (7)	إظهار حبه لأنه كانت خائفة من أن يعطش طفلها

<p>تم نفي الطفل خوفاً من القتل على يد حكام ذلك الوقت. تحت ابنها كثيراً وتأمل أن يحبه الله أيضاً حسب طلبها</p>	<p>وأنا قد سلمته إلى لطفك ورجوت له فضلك خوفاً من هذا المملك الغشوم الجبار العيند، فكن له ولا تُسَلِّمه يا أرحم الراحمين.» ثم قذفت به في اليم (طفيل، 2012، p. 7)</p>	<p>2</p>
<p>دليل على محبة الله لها بالحفاظ على سلامتها حتى توقفت في مكان جعلها تشعر بالأمان</p>	<p>ثم أخذ الماء في الجزر، وبقي التابوت في ذلك الموضع وعلت الرمال بهبوب الرياح وتراكمت بعد ذلك حتى سدت باب الأجمة على التابوت، وردمت مدخل الماء إلى تلك الأجمة. فكان الماء لا ينتهي إليها. وكانت مسامري التابوت قد قلقت وألواحه قد اضطربت عند رمي الماء في تلك الأجمة (طفيل، 2012، p. 7)</p>	<p>3</p>
<p>ساعدت غزالة الطفل بمحبة، محاولاً إخراجها من الصندوق، والتمريض والعناية به. هذا هو حب الأم لطفلها. على الرغم من أن الطفل ليس</p>	<p>فلما سمعت الصوت ظنته ولدها، فتتبع الصوت وهي تتخيل طلاها حتى وصلت إلى التابوت، ففحصت عنه بأظلافها وهو ينوء ويئن من داخله حتى طار عن التابوت لوح من أعلاه،</p>	<p>4</p>

<p>نزلفا، إلا أنها تحبه حبا تاما</p>	<p>فحنت الظبية وحثت عليه ورئمت به، وألجمته حلمتها وأروته لبنا سائغا، وما زالت تتعهده وتربيته وتدفع عنه الأذى (طفيل، 2012، p. 9)</p>	
<p>نشأ الطفل مثل الطفل بشكل عام. كانت الغزالة تحرسه برحمة وسعادة، وتعطيه الطعام وتعتبره مثل شبلها. وجد طعامها حتى يستمر الطفل في النمو</p>	<p>ثم استغاث ذلك الطفل عند فناء مادة غذائه واشتداد جوعه فلبته ظبية فقدت طلاها (طفيل، 2012، p. 9)</p>	5
<p>دليل على حب الغزالة الأم لأشبهاها أمر طبيعي تماما. لم تتركها واعتنت بها جيدا حتى كبرت. تجد دائما الطعام وأماكن سهلة للعثور على الطعام حتى تتمكن من العثور عليه بسهولة</p>	<p>فصار لا يدنو إليه شيء منها سوى الظبية التي كانت أرضعته وربته، فإنها لم تفارقه ولا فارقها إلى أن أسنت وضعفت فكان يرتاد بها المراعي الخصبية ويجتني لها الثمرات الحلوة ويطعمها (طفيل، 2012، p. 11)</p>	6
<p>حب الخالق الجديد الذي وجده على الرغم من أنه لم</p>	<p>وذهل عما كان فيه من تصفح الموجودات والبحث عنها حتى صار</p>	7

<p>يجده في العالم الذي عاشه. لأن هذا اللقاء هو الذي غير حياته ولم يرغب في التوقف أو مغادرة المكان الذي وجدته، لأنه وجد السلام والمحسنة، ومعه ازداد الشوق قوة.</p>	<p>بحيث لا يقع بصره على شيء من الأشياء إلا ويرى فيه أثر الصنعة من حينه، فينتقل بفكره على الفور إلى الصانع ويترك المصنوع، حتى اشتد شوقه إليه وانزعج قلبه بالكلية عن العالم الأدنى المحسوس، وتعلق بالعالم الأرفع المعقول (طفيل، 2012، p. 31)</p>	
<p>الحب الحقيقي الذي وجدته بعد لقائه به. جعل الاجتماع حياته مثالية وشعر بسعادة كبيرة، مبتعدا على مضض.</p>	<p>أن كمال ذاته ولذتها إنما هو بمشاهدة ذلك الموجود الواجب الوجود على الدوام مشاهدةً بالفعل أبدا حتى لا يعرض عنه طرفة عين ؛ لكي توافيه منيته وهو في حال المشاهدة بالفعل، فتتصل لذته دون أن يتخللها ألم (طفيل، 2012، p. 33)</p>	8
<p>الحب يكبر بحيث يجعله يريد أن يعمي هذا الحب من خلال العمل. إنه يريد أن يستمر في رؤيته والتفكير فيه. هذا هو الحب الحقيقي</p>	<p>يتفكر كيف يتأتى له دوام هذه المشاهدة بالفعل حتى لا يقع منه إعراض فكان يلزم الفكرة في ذلك الموجود كل ساعة (طفيل، 2012، p. 34)</p>	9

<p>هذا الشعور الكبير بالحب جعله مترددا في النظر بعيدا. شوق حقيقي لدرجة أنه جعله ينتبه دائما.</p>	<p>أوصاف لها بالإضافة إلى الموجود الواجب الوجود، مثل كونها تشاهد مشاهدة دائمة ولا تعرض عنه وتتشوق إليه وتتصرف بحكمه وتتسخر في تميم إرادته، ولا تتحرك إلا بمشيئته وفي قبضته. فجعل يتشبه بها جهده في كل من هذه الأضراب الثلاثة (طفيل، 2012، p. 40)</p>	<p>10</p>
<p>أثناء سعيه للعثور على وفاة والدته، لاحظ كل ما رآه. عندما رأى مخلوقا آخر مصابا، وعد بمساعدته على الفور. ما يفعله يندرج في فئة حب البيئة.</p>	<p>ومتى وقع بصره على حيوان قد أرهقه سُبُع أو نشب به ناشب أو تعلق به شوك أو سقط في عينيه أو أذنيه شيء يؤذي، أو مسه ظمأ أو جوع تكفَّل بإزالة ذلك كله عنه جهده وأطعمه وسقاه (طفيل، 2012، p. 40)</p>	<p>11</p>
<p>ليس فقط الحيوانات فحسب، مل ما يجده يواجه صعوبات سيساعد في تسهيلها والعودة إلى أنشطة المعتادة.</p>	<p>ومتى وقع بصره على ماء يسيل إلى سَفِي نبات أو حيوان وقد عاقه عن ممره ذلك عائق من حجر سقط فيه أو جُرف انهار عليه أزال ذلك كله عنه (طفيل، 2012، p. 40)</p>	<p>12</p>

<p>الله هو الخالق الذي كان حي يبحث عنه منذ فترة طويلة. وجد الجواب على كل ما كان يبحث عنه. كل ما يحدث هو مشيئة الله. هذا حب بلا حدود. الله لا يختار من يجب أن يحب لأن محبته واسعة جدا ومتساوية للجميع</p>	<p>الواجب الوجود الذي هو أولها ومبدؤها وسببها وموجدتها وهو يعطيها الدوام ويمدها بالبقاء والتسرد، ولا حاجة بها إلى الأجسام بل الأجسام محتاجة إليها (طفيل، 2012، p. 47)</p>	<p>13</p>
<p>الحب الذي وجدته قبل أن يشعر به عندما كان في العالم الحقيقي. لقد غاب عن المتعة مرة أخرى وأراد أن يشعر بها مرة أخرى. المتعة والراحة دليل على الحب الحقيقي</p>	<p>وذلك بعد جولانه حيث جال سئم تكاليف الحياة الدنيا واشتد شوقه إلى الحياة القصوى فجعل يطلب العود إلى ذلك المقام بالنحو الذي طلبه أولا حتى وصل إليه بأيسر من السعي الذي وصل به أولا ودام فيه ثانيًا مدة أطول من الأولى (طفيل، 2012، p. 47)</p>	<p>14</p>
<p>الحب المتزايد جعل من السهل عليه الوصول إلى حيث كان مقصودا. يمكن</p>	<p>وما زال الوصول إلى ذلك المقام الكريم يزيد عليه سهولة والدوام يزيد فيه طولاً مدة بعد مدة حتى صار يصل إليه متى</p>	<p>15</p>

العثور عليه دون حدود زمنية وزمنية	شاء ولا ينفصل عنه إلا متى شاء، فكان يلازم مقامه ذلك ولا ينثني عنه إلا لضرورة بدنه التي كان قد قللها حتى كان لا يوجد أقل منها (طفيل، 2012، p. (47)
-----------------------------------	---

د- المناقشة

1- علامة النصوص التي تدل على الحب

كان فرديناند دي سوسور لغويا وسيميائيا. نظريته الأكثر شهرة هي نظرية السميوطيقية. في الدراسات السميوطيقية لفرديناند دي سوسور، هناك مصطلحان مستخدمان، وهما الدال والمدلول. كلاهما كل مترابط وليس لهما معنى إذا كان أحدهما غير موجود. في البحث الذي أجرته الباحثة، استخدمت الباحثة النظرية السميوطيقية لفرديناند دي سوسور لدراسة رواية حي بن يقظان التي ركزت على مفهوم الحب فيها. (Halid, 2019)

بناء على التحليل الذي أجرته الباحثة، في رواية حي بن يقظان هناك 30 علامة تدل على الحب، منها:

جدول 3 علامة النصوص

الرقم	علامة (Signifier)
1	وضعه في تابوت أحكمت زمه بعد أن أروته من الرضاع
2	وأنا قد سلّمته إلى لطفك ورجوت له فضلك خوفاً من هذا املك الغشوم الجبار العيند، فكن له ولا تُسَلِّمه يا أرحم الراحمين.» ثم

	قذفت به في اليم
3	ثم أخذ الماء في الجزر، وبقي التابوت في ذلك الموضع وعلت الرمال بهبوب الرياح وتراكت بعد ذلك حتى سدت باب الأجمة على التابوت، وردمت مدخل الماء إلى تلك الأجمة. فكان الماد لا ينتهي إليها. وكانت مسامري التابوت قد قلقت وألواحه قد اضطربت عند رمي الماء في تلك الأجمة
4	فلما سمعت الصوت ظنته ولدها، فتتبع الصوت وهي تتخيل طلاها حتى وصلت إلى التابوت، ففحصت عنه بأظلافها وهو ينوء ويئن من داخله حتى طار عن التابوت لوح من أعلاه، فحنت الظبية وحنّت عليه ورثمت به، وألقت حلمتها وأروته لبنًا سائغا، وما زالت تتعده وتربيه وتدفع عنه الأذى.
5	ثم استغاث ذلك الطفل عند فناء مادة غذائه واشتداد جوعه فلبته ظبية فقدت طلاها
6	فصار لا يدنو إليه شيء منها سوى الظبية التي كانت أرضعته وربته، فإنها لم تفارقه ولا فارقها إلى أن أسنت وضعفت فكان يرتاد بها المراعي الخصبية ويجتني لها الثمرات الحلوة ويطعمها
7	وذهل عما كان فيه من تصفح الموجودات والبحث عنها حتى صار بحيث لا يقع بصره على شيء من الأشياء إلا ويرى فيه أثر الصنعة من حينه، فينتقل بفكره على الفور إلى الصانع ويترك المصنوع، حتى اشتد شوقه إليه وانزعج قلبه بالكلية عن العالم الأدنى المحسوس،

	وتعلق بالعالم الأرفع المعقول
8	أن كمال ذاته ولذتها إنما هو بمشاهدة ذلك الموجود الواجب الوجود على الدوام مشاهدةً بالفعل أبداً حتى لا يعرض عنه طرفة عين ؛ لكي توافيه منيته وهو في حال المشاهدة بالفعل، فتتصل لذته دون أن يتخللها ألم
9	يتفكر كيف يتأتى له دوام هذه المشاهدة بالفعل حتى لا يقع منه إعراض فكان يلزم الفكرة في ذلك الموجود كل ساعة
10	أوصاف لها بالإضافة إلى الموجود الواجب الوجود، مثل كونها تشاهد مشاهدة دائمة ولا تعرض عنه وتتشوق إليه وتتصرف بحكمه وتتسخر في تميم إرادته، ولا تتحرك إلا بمشيئته وفي قبضته. فجعل يتشبه بها جهده في كل من هذه الأضرب الثلاثة
11	ومتى وقع بصره على حيوان قد أرهقه سُبُع أو نشب به ناشب أو تعلق به شوك أو سقط في عينيه أو أذنيه شيء يؤديه، أو مسه ظمأً أو جوع تكفّل بإزالة ذلك كله عنه جهده وأطعمه وسقاه
12	ومتى وقع بصره على ماء يسيل إلى سقي نبات أو حيوان وقد عاقه عن ممره ذلك عائق من حجر سقط فيه أو جُرف انهار عليه أزال ذلك كله عنه
13	الواجب الوجود الذي هو أولها ومبدؤها وسببها وموجدتها وهو يعطيها الدوام ويمدها بالبقاء والتسرمد، ولا حاجة بها إلى الأجسام بل الأجسام محتاجة إليها

<p>وذلك بعد جولانه حيث جال سئم تكاليف الحياة الدنيا واشتد شوقه إلى الحياة القصوى فجعل يطلب العود إلى ذلك المقام بالنحو الذي طلبه أولاً حتى وصل إليه بأيسر من السعي الذي وصل به أولاً ودام فيه ثانياً مدة أطول من الأولى</p>	14
<p>وما زال الوصول إلى ذلك المقام الكريم يزيد عليه سهولة والدوام يزيد فيه طولاً مدة بعد مدة حتى صار يصل إليه متى شاء ولا ينفصل عنه إلا متى شاء، فكان يلزم مقامه ذلك ولا ينثني عنه إلا لضرورة بدنه التي كان قد قللها حتى كان لا يوجد أقل منها</p>	15

لأن الدراسة التي قامت بها الباحثة كانت في شكل دراسة نصية، فهناك العديد من النصوص التي تظهر الحب وفقاً للباحثة. على الرغم من أن النص ليس محادثة تقول الحب، ولكن من النص يعبر عن وجود حب بين السطور. مثل الجملة :

وضعته في تابوت أحكمت زمه بعد أن أروته من الرضاع وأنا قد سلّمته إلى لطفك ورجوت له فضلك خوفاً من هذا امملك الغشوم الجبار العيند، فكن له ولا تُسَلِّمه يا أرحم الراحمين.» ثم قذفت به في اليم (طفيل، 2012، p. 7)

يشير النص المقدم إلى الفعل الشرير وللإنساني المتمثل في جعل الطفل طفلاً. ومع ذلك، هناك جملة تشرح أن الطفل قد تم إلقاءه بعيداً بسبب الخوف من الملك الماكرة. طلب من الله أن ينقذ الطفل. تظهر الجملة أن

هناك حبا عميقا للطفل. كانت تخشى أن يقتل ابنها وأجبرت على التخلص منه.

في جملة أخرى جاء أيضا:

فعزم على شق صدرها وتفتيش ما فيه، فاتخذ من كسور الأحجار الصلدة وشقوق القصب اليابسة أشباه السكاكين، وشق بها بين أضلاعها حتى قطع اللحم الذي بين الأضلاع وأفضى إلى الحجاب المستبطن للأضلاع فرآه قويا، فقوي ظنه بأن مثل ذلك الحجاب لا يكون إلا لمثل ذلك العضو وطمع بأنه إذا تجاوزه ألقى مطلوبه، فحاول شقه فصعب عليه لعدم الآلات ولأنها لم تكن إلا من الحجارة والقصب، فاستجدها ثانية واستحدها وتلطف في خرق الحجاب حتى انخرق له فأفضى إلى الرئة، فظن أنها مطلوبه فما زال يقلبها ويطلب موضع الآفة بها (طفيل، 2012، p. 13)

توضح الجملة المقدمة أن حي حاول تشريح جثة والدته. جرح جسده كله وبحث عن سبب وفاة والدته. حاول إزالة الحاجز الذي تسبب في أن تكون والدته عاجزة. يظهر النص أن حي حاول شفاء والدته على الرغم من أنه آذته بالفعل لأنه أحبه. أراد أن تتمكن والدته من العودة على قيد الحياة. في الواقع، أجرى بحثا لعقود للعثور على سبب وفاة والدته. كل شيء سببه الحب العميق والحب الصادق.

من بين النصوص 30 المذكورة المقدمة، تؤدي جميعها إلى الحب الذي

لا يفسر في النص كلمة الحب، ولكن معناها ويحتوي على الحب.

2- معنى الحب في رواية حي بن يقظان

الحب الوارد في رواية حي بن يقظان لا يظهر من خلال نص يشرح الحب، بل قصة يبدو أنها تحتوي على القسوة عندما يكون الغرض هو الحماية. معنى الحب هو عندما يرمي والدا حي بعيدا، على الرغم من أن أفعاله تشكل أيضا خطرا كبيرا على سلامة حي. (طفيل، 2012، p. 7)

ومع ذلك، يحدث هذا النوع من الحب أيضا في المجتمع. تحدث حالات حول علاقات الحب تتراوح من العنف إلى حالات القتل. يحدث معظم العنف بسبب الرغبة في أن يكون دائما فضوليا بشأن شريكهم والحد من مساحة كل شريك بسبب الخوف من الخسارة أو الشعور بالانتماء الذي يكون مرتفعا جدا، وعادة ما يطلق عليه الناس شريك التملك. في حين أن الضحية هو الشخص الذي لديه مبدأ الاستعداد للقيام والتضحية بأي شيء من أجل شريكه والذي يشار إليه في نظرية أسلوب الحب باسم الإيثار. (Risky Ananda Ariyati, 2016, pp. 29-38) وبالتالي، لا يجب أن يكون الحب دائما حول الراحة، بل يمكن أن يؤدي الشخص الآخر إذا كان خاطئا وتجريبيا.

تم جمع معنى الحب الوارد في رواية حي بن يقظان في 30 جملة تحتوي من كل جملة على معنى الحب لغرض مختلف. إذا تم تلخيصها من جميع الجمل التي تحتوي على الحب، فإن الحب هو الراحة والمتعة والرضا عن ذات. مع الحب يشعر بما فيه الكفاية ولا يحتاج إلى أي شيء آخر. هذا الحب هو حب هو بالفعل في أعلى مراحل الحب، أي أن الحب يلتقي بالله. على الرغم من أن جوهر الرواية يشير إلى طبيعة الحب، إلا أنه يظهر أيضا الحب لمخلوقاته.

معنى الحب في رواية حي بن يقظان يروى في تحريك صنعه حي بحثا عن خالق. بشكل عام، يحكي عن حياة طفل يعيش في الغابة وتعني به الغزاة. خلال حياته، واجه أنواعا مختلفة من الحب بحيث استقر على جوهر الحب، أي حب الله الذي كان سعيدا ومستعدا لترك كل شيء معه.

معنى الحب المقدم هو وفقا للحب وفقا للغزالي، وفقا له، الحب هو جوهر التنوع الذي هو بداية ونهاية رحلة الإنسان. المحبة هي مصدر السعادة الذي يجب رعايته ورعايته بالصلاة والعبادات الأخرى لتدريب القلب على أن يكون طاهرا لأن محبة الله تحيط بالقلب وترشده وتتغلغل في كل الاتجاهات.

جادل جبران خليل جبران أيضا بأن الحب هو الجمال الحقيقي الذي يكمن في الانسجام الروحي. الحب هو الحرية الوحيدة في هذا العالم لأنه مرتفع لدرجة أنه يرفع الروح، بحيث لا تستطيع قوانين الإنسانية وحقيقة الطبيعة العثور على أي أثر.

أبراهام ماسلو شمل الحب على مستوى الاحتياجات الإنسانية الأساسية. يتم وضع الحب والرحمة في المرتبة الثالثة بعد الاحتياجات الفسيولوجية والشعور بالأمان. سيزداد مستوى الحاجة إذا تم تلبية الاحتياجات السابقة. إذا تم تلبية الاحتياجات الفسيولوجية والشعور بالأمان، فعندئذ تأتي الحاجة إلى الحب والمودة التي تستمر بعد ذلك في الرغبة في

الانتماء والانتماء. (Risky Ananda Ariyati, 2016)

يحتوي رأي جبران الغزالي و خليل جبران في الحب على نفس جوهر رواية حي بن يقظان، وهو أنه يؤدي إلى منهج روحي وإلهي. على عكس

أبراهام ماسلو، جادل بأن الحب ضرورة. ومع ذلك، فإنه يؤدي أيضا بشكل غير مباشر إلى معنى الحب في رواية حي بن يقظان، أي أن كل مخلوق يجب أن يكون لديه حب ويحتاج إلى الحب.

الفصل الخامس

الختام

أ- الخلاصة

1- علامات نصية تشير إلى الحب في رواية حي بن يقظان هناك 30 علامة. تنقسم العلامات الى 4 أنواع من الحب، وهي 4 علامات في الحب الحقيقي، و12 علامة في الحب إلى الله، و8 علامات في الحب إلى الناس، و6 علامات إلى البيئة والمخلوقات.

2- معنى الحب الوارد في رواية حي بن يقظان هو الراحة والهدوء والمتعة التي لا يمكن الشعور بها إلا. ولكن إذا كنت قد وجدت هذا الحب وكسبته، فلا شيء أكثر أهمية في هذا الحب.

ب- التوصيات

- 1- يمكن للباحثين أيضا العثور على معاني أخرى واردة في رواية حي بن يقظان لأنها تحتوي على قصص وأدب شيق للاهتمام.
- 2- لمزيد من الباحثين يمكن العثور على معاني أخرى للحب وأكثر تحديدا مما يقدمه الباحثون باستخدام نظريات الشخصيات الأخرى.

قائمة المراجع

أ. المصادر

طفيل، ا. (2012). حي بن يقظان. هنداوني.

ب. المراجع اللغة العربية

حمزة ، أ. (2019). معنى شعر Wiji Thukul في فيلم "الراحة للكلمات" مع المقاربة السيميائية لفرديناند دي سوسور. محرق: مجلة الدعوة والشؤون الاجتماعية ، 2 (1) ، 15-31 .

<https://ejournal.insuriponorogo.ac.id/index.php/muharrrik/article/view/59>
جنة ، إل إن (2019). معنى السلام في أغنية دين السلام التي روح لها سايبان جامبوس (التحليل السيميائي لفرديناند دي سوسور). في أطروحة. إيان بوروكيتو. معروف ، إلهام. أردي ، م. (2021). القيم الثقافية في نداس سونغ بقلم ديني كاكنان ؛ دراسة شبه جزئية لفرديناند دي سوسور. المنير: مجلة الاتصال والإذاعة الإسلامية ، 12 (1) ، 15-27 .

<https://ejournal.uinib.ac.id/jurnal/index.php/almunir/index>

Marnisah ، L. ، Aravik ، H. ، Zamzam ، F. ، Igm ، & U. (2019). من قصة حي بن يقظان إلى الأخلاق الاقتصادية. أفكار ابن طفيل الاقتصادية. تحياتي: مجلة Syar-I الاجتماعية والثقافية ، 6 (4) ، 343-354 .

<https://doi.org/10.15408/sjsbs.v6i4.13710>

مولانا ، بكالوريوس (2021). قيم التربية الإسلامية في رواية حي بن يقظان لابن طفيل. جامعة سنان أمبل الإسلامية سورابايا.

ميلاتي بوسبيتا لوكا ، إي آر واي (2019). مفهوم الحب (دراسة مقارنة لفكر

- ابني قيم الجزية وإريكه من). سيفا القلوب ، 3 (1) ، 72-84.
 مينداتو ، أ. (2010). الحب البشري. في التربية النفسية.
 مكرمة م. (2022). أفكار ابن طفيل الفلسفية في قصة حي بن يقزون. جامعة
 فاطماواتي سوكارنو الإسلامية بنجكولو.
 المترجم Rochayah ،: (1996). S. S. سوسور. مركز تنمية وتطوير اللغات بوزارة التربية
 والتعليم والثقافة.
 أ. دكتور. سوريانا ، أ. (2012). منهج البحث: منهج البحث النموذج العملي
 للبحث الكمي والنوعي. في جامعة التربية الإندونيسية (ص 1 - 243) .
<https://doi.org/10.1007/s13398-014-0173-7.2>
 رحمدى. (2011). مقدمة في منهجية البحث. في مطبعة أنتاساري (ص 129).
 مطبعة أنتاساري.
 محفوف بالمخاطر أناندا أرياتي ، إف إل إن (2016). أسلوب الحب (أسلوب
 الحب) الطالب. علم النفس النفسي ، 13 (2) ، 29-38.
 سعد ، ف. "مقدمة" ابن طفيل حي بن يقزون: بشر في رعاية الغزلان.
 سيستيا دينيتا ، وكونكورو ، ه. (2021). السيميائية في روبنسون كروزو وحي ابن
 يقزان استنادًا إلى القواعد الخمسة لقواعد الكود لرولان بارت. مجلة النخبة ، 8 (2)
 ، 13-28. <https://journal.uin-28-13> ،
alauddin.ac.id/index.php/elite/article/view/24440/12580
 سوريجاه ، إي أ ، كاديك ، إن ، وديوي ، ب. (2019). هل يتنبأ التعبير عن
 الحب بمشاعر الحب؟ دراسات لغة الحب السلبي والنشط. 1-14 .
<https://doi.org/10.15575/psy.v6i1.4513>
 Thufail ، A.B M. bin. (2010). حي بن يقزون (رجل في رعاية الغزلان) (نورهدية

(محرر) ؛ الطبعة الأولى). نافيلا.

يوليسمار. (2013). دور العقل في كشف الحقيقة (دراسة قصة حي ابن يقزان لابن طفيل (1110-1185 م) (العدد 343) جامعة سلطان سياريق قاسم الإسلامية.

زار ، س. (2019). الفلسفة الإسلامية (الطبعة الأولى). بي تي رجا جرافيندو بيرسادا.

ج. المراجع باللغة الأجنبية

Afandi, A. J. (2018). Tinjauan Hermeneutika Atas Konsep Ketuhanan Ibn Thufail dalam Kitab Hay bin Yaqzan. *Al-Mada: Jurnal Agama, Sosial Dan Budaya*, III(1), 1–18.

Afifah, N. S. (2020). Relevansi Epistemologi, Jiwa dan Akal dalam Prespektif Ibn Thufail. *Al-Ibrah*, 5(1), 100–130.

Ambarini AS, N. M. U. (n.d.). *Semiotika Teori dan Aplikasi pada Karya Sastra*. IKIP PGRI Semarang Press.

Barzah, A. Z. D. A., & Al Anshory, A. M. (2022). Makna Cinta Dalam Lirik Lagu Bismillah Cinta Karya Sigit Purnomo: Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure. *Hasta Wiyata*, 5(2), 54–66.

<https://doi.org/10.21776/ub.hastawiyata.2022.005.02.07.MAKNA>

Chaniago, P. (2020). Representasi Pendidikan Karakter dalam Film Surau dan Silek (Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure). *Journal of Islamic Education Policy*, 4(2), 135–151. <https://doi.org/10.30984/jiep.v4i2.1284>

Cinta, Akhlak dan Amal Soleh. (n.d.).

Dr. Drs. Ngatno, M. (2015). *BUKU AJAR METODOLOGI PENELITIAN BISNIS* (1st ed.). Lembaga Pengembangan dan Penjaminan Mutu Pendidikan Universitas Diponegoro Semarang.

Dr. Farida Nugrahani, M. H. (2008). Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa. In *信阳师范学院* (Vol. 1, Issue 1, p. 305).

- Fathi Hidayah, M. E. F. (2021). NOVEL HAYY IBN YAQDZAN KARYA IBN THUFAIL DAN NOVEL TARZAN OF THE APES KARYA EDGAR RICE BURROUGH (ANALISIS KOMPARATIF STRUKTUR NARATIF). *INCARE: INTERNATIONAL JOURNAL OF EDUCATIONAL RESOURCES*, 02(01), 101–114.
- Fheti Wulandari Lubis. (2020). Analisis Androgini pada Novel “Amelia” Karya Tere-Liye. *Serunai Bahasa Indonesia*, 17(1), 1–6.
- Gunawan, L. A. S. (2018). Problematika Jatuh Cinta (Sebuah Tinjauan Filosofis). *Logos-Jurnal Filsafat-Teologi*, 15(2).
- Halid, R. (2019). *Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure pada Novel Manjali dan Cakrabirawa Karya Ayu Utami*. Universitas Muhammadiyah Makassar.

السيرة الذاتية

حليمة الزهرة، ولدت في مدينة سمفاغ، 14 يونيو 1996 م. والآن سكنت بقرية نيفا، منطقة يايووتيس، مدينة سمفاغ مادور جاوى الشرقية إندونيسيا. في الحياة التعليمية بدء من المدرسة الابتدائية في قرية نيفا سنة 2003 – 2009 م. ومرورا في المدرسة المتوسطة في يايووتيس سنة 2009 – 2011 م. ثم المدرسة الثانوية في معهد الأمين الإسلامي سنة 2011 – 2015 م. ووصولاً إلى البكالوريوس في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج 2016 م. في كلية العلوم الإنسانية سنة

Pas Foto
3 x 4