

تحليل فابولا وسجوزيت في قصة "تاج المسحور" لهدى المصطفى عبد  
الحميد على أساس نظرية شكلانية روسية فيكتور شك洛夫سكي

إعداد :

فلنك زين الفكر

رقم القيد: ١٧٣١٠١٣٦

المشرف:

مُجد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تحليل فابولا وسجوزيت في قصة "تاج المسحور" لهدى المصطفى عبد الحميد على

أساس نظرية شكلائية روسية فيكتور شكولوفسكي

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

فلنك زين الفكر

رقم القيد: ١٧٣١٠١٣٦

المشرف:

مُحَمَّد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

## تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : فلنك زين الفكر

رقم القيد : ١٧٣١٠١٣٦

موضوع البحث : تحليل فابولا وسجوزيت في قصة "تاج المسحور" لهدى المصطفى

عبد الحميد على أساس نظرية شكلاية روسية فيكتور شكولوفسكي

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا إدعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٠٧ فبراير ٢٠٢٣

الباحث



فلنك زين الفكر

رقم القيد : ١٧٣١٠١٣٦

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم فلنك زين الفكر تحت الموضوع تحليل فابولا وسجوزيت في قصة "تاج المسحور" لهدى المصطفى عبد الحميد على أساس نظرية شكلاية روسية فيكتور شكوفسكي. قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٧ مارس ٢٠٢٣ م

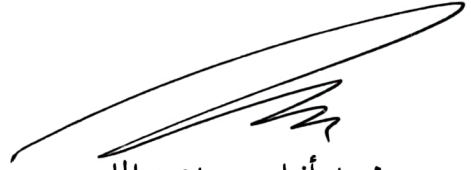
الموافق،

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وآدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل، الماجستير



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمتها :

الاسم : فلنك زين الفكر

رقم القيد : ١٧٣١٠١٣٦

موضوع البحث : تحليل فابولا وسجوزيت في قصة "تاج المسحور" لهدى المصطفى عبد الحميد على أساس نظرية شكلانية روسية فيكتور شكولوفسكي.

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تحرير بمالانج، ١٧ مارس ٢٠٢٣ م

لجنة المناقشة

التوقيع  
()  
()  
()

١- رئيس المناقش: الأستاذ محمد زواوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

٢- المناقش الأولى: الأستاذ محمد أنوار مسعدي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

٣- المناقش الثاني: الأستاذ مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

()  
الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

## الإستهلال

النَّحْوُ يَبْسُطُ مِنْ لِسَانِ الْأَلْكَنِ \* وَالْمَرْءُ تُعْظِمُهُ إِذَا لَمْ يَلْحَنِ  
فَإِذَا طَلَبْتَ مِنَ الْعُلُومِ أَجَلَهَا \* فَأَجَلُهَا مِنْهَا مُقِيمُ الْأَلْسَنِ  
لَحْنُ الشَّرِيفِ يُزِيلُهُ عَنْ قَدْرِهِ \* وَتَرَاهُ يَسْقُطُ مِنْ لِحَاطِ الْأَعْيُنِ  
وَتَرَى الْوَضِيعَ إِذَا تَكَلَّمَ مُعْرَبًا \* نَالَ الْمَهَابَةَ بِاللِّسَانِ الْأَلْسَنِ  
مَا وَرَثَ الْأَبَاءُ عِنْدَ وَفَاتِهِمْ \* لِبَنِيهِمْ مِثْلَ الْعُلُومِ فَآتَقِنِ  
فَاطْلُبْ هُدَيْتَ وَلَا تَكُنْ مُتَابِعًا \* فَالنَّحْوُ زِينُ الْعَالِمِ الْمُتَقِنِ  
وَالنَّحْوُ مِثْلُ الْمَلْحِ إِنْ أَلْقَيْتَهُ \* فِي كُلِّ صِنْفٍ مِنْ طَعَامٍ يَحْسَنِ

إسحاق بن خلف

## إهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١. والدي أبي المحبوب والمحترم كامل فوجو سوارنا وأمّي المحبوبة والمحترمة مشروفة اللذان أرشداني ورحماني بالصبر في كل وقت وحين.
٢. مشرف المحترم والمحبوب الأستاذ أنوار مسعدي، الماجستير الذي يعلمني بالحلم.
٣. جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية الذين قد علمون ولو حرفا واحدا بالصبر والإخلاص.
٤. جميع العائلة الذين ينصروني في العمل والعلم والدعاء، أتمنى لهم في الصحة وعافية الجيدة.

## توطئة

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا و الدين. أشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك لك، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله لا نبي بعده. الصلاة و السلام على أشرف الانبياء والمرسلين وعلى آله و اصحابه أجمعين و من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

قد تمّ هذا البحث الجامعي تحت العنوان: " تحليل فابولا وسجوزيت في قصة "تاج المسحور" لهدى المصطفى عبد الحميد على أساس نظرية شكلائية روسية فيكتور شكولوفسكي " لكن قد عرف الباحث أن هناك أكثر من الأخطأ والنقائص، مهما كانت قد تحاولت بكل جهد للإكمال. قصد كتابة هذا البحث الجامعي لإملاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فيقدم الباحث كلمة الشكر إلى كل شخص الذي يعطوني دعمه و مساعدة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد فيصل، الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الباسط، الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الأستاذ أنوار مسعدي، الماجستير قد أرشدني كل هذا الوقت ونصحني في الأمور الأكاديمية.



٥. الأصدقاء والعائلة من ترناتي الذين ساعدوني أيضًا في إكمال هذه الرسالة.

تحريرًا بمالانج، ١٧ أكتوبر ٢٠٢٢ م

الباحث

فلنك زين الفكر

رقم القيد: ١٧٣١٠١٣٦

## المستخلص

زين الفكر، فلنك، (٢٠٢٢). تحليل فابولا وسجوزيت في قصة "تاج المسحور" لهدى المصطفى عبد الحميد على أساس نظرية شكلائية روسية فيكتور شكوفسكي. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وادبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. المشرف: مُجَّد أنوار مسعدي، الماجستير.

الكلمات الرئيسية: حبكة، فابولا، شكلائية الروسية، سجوزيت، فيكتور شكوفسكي

تعتبر نظرية الشكلية الروسية إحدى النظريات الأدبية في العصر الحديث. تركز هذه النظرية على البحث في حبكة عمل أدبي. الشخصية الرائدة في هذه النظرية هي فيكتور شكوفسكي. المفهوم الذي بدأه يحلل فابولا وعادل. تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على تحليل أشكال الفابولا والسجوزيت في قصة الأطفال القصيرة "تاج مسحور" لهدى عبد المصطفى. الجني أو الإنسان. نوع هذا البحث هو بحث وصفي نوعي. المصدر الرئيسي للبيانات في هذه الدراسة هو قصة الأطفال القصيرة "تاج مسحور" لهدى عبد المصطفى. مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي الكتب أو المجالات أو المراجع التي تناقش نظرية الشكلية الروسية من منظور فيكتور شكوفسكي. استخدمت تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة في قيام الباحث بتحليل البيانات، ووصف تحليل البيانات، واختتام المناقشة. نتائج هذه الدراسة هي: (أ) تتكون الفابولا في هذه القصة القصيرة من ١٢ حدثاً. هذه الأحداث مستمرة بشكل متبادل لأن الحبكة في هذه القصة القصيرة تستخدم مؤامرة أمامية. (ب) إن سجوزيت في هذه القصة القصيرة هو أن هناك ثلاث مراحل (المرحلة الأولى، والمرحلة المتوسطة، والمرحلة الأخيرة). كل مرحلة تشرح الأحداث والشخصيات/الشخصيات والإعدادات

## ABSTRACT

**Zainulfikri, Falankan. 2022. Febula Sjuzet's Analysis in the Short Story "Tajul Mashur" by Huda Abdul Musthofa Based on Victor Skolovasi's Perspective.** Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Islamic State University of Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Pembimbing: M. Anwar Mas'ady, M.A.

---

---

**Kata Kunci:** Fabula, groove, russian formalism, sjuzet, viktor Shklovsky

The theory of Russian formalism is one of the literary theories in modern times. This theory focuses research on the plot of a literary work. The pioneering figure in this theory is Viktor Shklovsky. The concept initiated by him analyzes the Fabula and just. This study aims to find out the analysis of the forms of Fabula and sjuzet in the children's short story "Tajul Mashur" by Huda Abdul Musthofa. Genie or human. The type of this research is descriptive qualitative research. The primary data source in this study was the children's short story "Tajul Mashur" by Huda Abdul Musthofa. The secondary data sources in this study are books, journals, or references that discuss the theory of Russian formalism from the perspective of Viktor Shklovsky. Data collection techniques in this study used reading and note-taking strategies. The data analysis technique in this study is that the researcher analyzes the data, describes the data analysis, and concludes the discussion. The results of this study are: (a) the fabula in this short story consists of 12 events. These events are mutually continuous because the plot in this short story uses a forward plot. (b) The sjuzet in this short story is that there are 3 stages (initial stage, middle stage, and final stage). Each stage dissects events, characters/characters, and settings

## ABSTRAK

**Zainulfikri, Falankan. 2022. Anlisi Febula Sjuzet dalam Cerpen “Tajul Mashur” Karya Huda Abdul Musthofa Berdasarkan Prespektif Victor Skolovasi.** Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, Malang. Pembimbing: M. Anwar Mas’ady, M.A.

---

---

**Kata Kunci:** Alur, fabula, formalsime rusia, sjuzet, viktor Shklovsky

Teori formalisme Rusia merupakan salah satu teori sastra di masa modern. Teori ini memfokuskan penelitian pada alur dalam sebuah karya sastra. Tokoh yang menjadi pelopor dalam teori ini yaitu Viktor Shklovsky. Tujuan dari penelitian ini yaitu mengetahui analisis bentuk fabula dan sjuzet dalam cerita pendek anak "Tajul Mashur" karya Huda Abdul Musthofa. Cerpen ini mengisahkan tentang kisah Sang Raja, Perdana Menteri, dan Putri Raja Persia yang ingin bersama-sama membalas kejahatan penyihir bernama Qashnour. Adapun jenis dari penelitian ini yaitu penelitian yang bersifat deskriptif kualitatif. Sumber data primer dalam penelitian ini yaitu cerita pendek anak "Tajul Mashur" karya Huda Abdul Musthofa Adapun sumber data sekunder dalam penelitian ini yaitu buku-buku, jurnal-jurnal atau rujukan yang membahas tentang teori formalisme Rusia perspektif Viktor Shklovsky. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik baca dan catat. Adapun teknik analisis data dalam penelitian ini yaitu peneliti menganalisis data, memdeskripsikan analisis data, dan membuat penarikan kesimpulan terkait pembahasan. Hasil penelitian dari penelitian ini adalah: (a) fabula dalam cerpen ini terdiri dari 12 peristiwa. Peristiwa-peristiwa tersebut saling berkesinambungan karena alur dalam cerpen ini menggunakan alur maju. (b) Adapun sjuzet dalam cerita pendek ini yaitu terdapat 3 tahap (tahap awal, tahap tengah, dan tahap akhir). Masing-masing tahap itu membedah tentang peristiwa, tokoh/penokohan, latar,

## محتويات البحث

تقرير الباحث	.....	Error! Bookmark not defined.
تصريح	.....	Error! Bookmark not defined.
تقرير لجنة المناقشة	.....	Error! Bookmark not defined.
الإستهلال	.....	د
إهداء	.....	هـ
توطئة	.....	و
المستخلص باللغة العربية	.....	ح
المستخلص باللغة الإنجليزية	.....	ط
المستخلص باللغة الإندونيسيا	.....	ي
محتويات البحث	.....	ك
الفصل الأول: المقدمة	.....	١
أ. خلفية البحث	.....	١
ب. أسئلة البحث	.....	٣
ج. فوائد البحث	.....	٤
د. حدود البحث	.....	٤
الفصل الثاني: الإطار النظري	.....	٦
أ. الهيكلية	.....	٦
ب. شكلائية الروسية	.....	٧

ج. فابولا وسجوزيت .....	٩
د. فهم القصص القصيرة.....	١٠
<b>الفصل الثالث: منهجية البحث .....</b>	<b>١١</b>
أ. نوعية منهج البحث.....	١١
ب. مصادر البيانات .....	١١
ج. طريقة جمع البيانات.....	١٢
د. طريقة تحليل البيانات .....	١٨
<b>الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها.....</b>	<b>٢٠</b>
أ. شكل فابولا في القصة القصيرة "تاج مسحور" لهدى مصطفى عبد الحميد بناء على منظور فيكتور شكوفسكي.....	٢٠
ب. تحليل سجوزيت في قصة قصيرة لأطفال "تاج مسحور" لهدى مصطفى عبد الحميد بناء على منظور فيكتور شكوفسكي.....	٣٢
<b>الفصل الخامس: الإختتام .....</b>	<b>٤٨</b>
أ. الخلاصة .....	٤٨
ب. التوصيات والاقتراحات .....	٤٨
<b>المراجع .....</b>	<b>٤٩</b>
<b>السيرة الذاتية .....</b>	<b>٥٣</b>

## الفصل الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

في الأعمال الأدبية الخيالية، وخاصة الروايات، تعتبر الحبكة من أهم الأجزاء. الحبكة هي عنصر بناء لرواية أو قصة تحتوي على سلسلة من الأحداث، ولكن الأحداث لا تزال مرتبطة فقط بالسبب والنتيجة (قطب، ١٩٠٠: ١٠٣)، حدث واحد تسبب أو تسبب في وقوع حدث آخر (Nurgiantoro, 2013). الحبكة في الرواية ليست فقط قصة وفقاً للمنطق أو التسلسل الزمني ولكن يمكن أيضاً التلاعب بها أو تعديلها اعتماداً على الباحث. يمكن أيضاً اعتبار الأعمال الأدبية بمثابة وثائق اجتماعية (ثقافية) تصف الحياة الواقعية. على الرغم من كونها حقيقية، لا يمكن تجاهل عناصر خيال الباحث (Febrianty, 2016). يهدف عنصر خيال الباحث إلى جعل القصة فريدة من نوعها وتنحرف عن الطرق المعتادة، توجد تقنية سرد القصص هذه في المحادثات حول فابولا وسجوزيت

فابولا وسجوزيت هما جزء من الشكلية الروسية بصرف النظر عن التشويه، ونظرية السرد، والتحليل الدافع والوظيفة الشعرية. الشكلية الروسية هي مصطلح لمجموعة تقوم بتطوير الدراسات الهيكلية التي هي بداية ظهور البنيوية (Saleh, 2020). هي صورة لتسلسل الأحداث والعلاقة السببية أو يمكن الإشارة إليها على أنها قصة في عمل أدبي. من ناحية أخرى، فإن سجوزيت عبارة عن حبكة أو بنية سردية، وهي طريقة العرض في نص أدبي (Nurgiantoro, 2013).

تعتبر فابولا وسجوزيت من المفاهيم المعروفة للشكلية الروسية وتعتبر مهمة لأنها يمكن أن تجعل العمل الأدبي أكثر إثارة للاهتمام (الحמיד، ٢٠١٨: ١-٤٥).

المصطلحات فابولا وسجوزيت في الأدب الحديث لها صراعات مختلفة في التفاهم بين طرف وآخر.

وتستخدم على نطاق واسع، لا سيما في تحليل الرومانسية والقصص وما إلى ذلك (Nuryatin, 2005, p. 40) فابولا هي الفكرة الكاملة في العلاقة المنطقية والسببية والزمنية، في حين أن سجوزيت هي كلها من نفس العناصر ، ولكن في الترتيب الفني والعلاقة كما هي مرتبطة في العمل (Sutrisno, 1983, p. 93)

تأتي كلمة "رواية" من الكلمة اللاتينية "novellus" المشتقة أيضاً من كلمة "novies" والتي تعني "جديد". يقال إنه جديد لأنه عند مقارنته بأنواع أخرى من الأدب مثل الشعر والدراما وما إلى ذلك، بدأ هذا النوع من الروايات في الظهور (Tarigan, 2012: 167).

الرواية هي مقالة نثرية ذات طبيعة سردية تحكي عن حدث غير عادي لأنه من هذه الحادثة نشأ صراع ونزاع، مما غير اتجاه مصيرهم، جاسين في سوروتو (١٩٩٣: ١٩). الرواية هي قصة يتم تجميعها معاً في العديد من الأحداث المترابطة التي تُظهر حدثاً غير عادي مرت به الشخصية الرئيسية، بحيث يمكن أن يتسبب في تغيير الشخصية في موقفها في الحياة. الروايات هي رومانسيات يتم عرضها بأطوال أقصر. تتكون القصة في الرواية بسبب الصراعات التي مرت بها الشخصيات (Adhitya, 2010: 1).

تعتمد خصائص الروايات على عدد الكلمات، لذلك عادة ما تحتوي الرواية على كلمات تتراوح من ٣٥٠٠٠ إلى عدد لا حصر له. بمعنى آخر، الحد الأدنى لعدد الكلمات في الرواية هو ٣٥٠٠٠ كلمة (Tarigan, 2011: 168)

القصة القصيرة "تاج مسحور" هي إحدى القصص القصيرة للأطفال بقلم هدى مصطفى عبد الحميد. القصة القصيرة تحكي عن أميرة تتفاوض مع جني يتحول إلى غراب. في البداية كانت الأميرة خائفة، ولكن عندما وعد الغراب تلبية طلب الأميرة،



أصبحت الأميرة شجاعة وسعيدة للغاية. لم يُمنح العرض الذي قدمه الغراب للأميرة مجاناً، ولكن كان على الأميرة استبداله بالتاج الذي يرتديه الملك (الحميد، ٢٠١٨: ١-٤٥).

تعتبر القصة والحبكة في القصة القصيرة فريدة من نوعها لأن هناك أسراراً سيتم الكشف عنها ببطء في كل صفحة، مثل سر تاج الملك حتى يرغب الجني الذي يتحول إلى غراب. القصة والحبكة في القصة القصيرة "تاج مسحور" تتم بشكل متعمد لأنها تهدف إلى جذب اهتمام القراءة وتحفيز فضول الأطفال. من ناحية أخرى، تستخدم القصة القصيرة أيضاً لغة سهلة الفهم مصحوبة بالحروكان والصور حتى لا يشعر الأطفال بالملل من القراءة (الحميد، ٢٠١٨: ١-٤٥). وهذا ما يجعل القصة القصيرة فريدة من نوعها أيضاً.

الدراسة عن فابولا (قصة) وسجوزيت (حبكة) ينقسم عند الخبراء على وجهين، هما: (١) كمقارنة بين أوجه التشابه بين فابولا وسجوزيت التي وجدت تعديلات بين فابولا وسجوزيت التي تهدف إلى تحقيق تأثيرات جمالية وتأثيرات معينة (Ihkam, 2022, p. 40; Ilmiawan, 2022, p. 60; Putri, 2018, pp. 1-6)؛ و (٢) يمكن ترتيب فابولا وسجوزيت في عمل أدبي مستوحى من حدث معين مثل مأساة الهولوكوست، وهي مأساة العمل الجبري التي أصبحت سابقة لميلاد رواية Schindler's Ark بواسطة توماس كينيلي (Firmansyah et al., 2022, p. 1368; Rokhmansyah, 2015, p. 39)؛ (٣) يتم استخدام فابولا و سجوزيت كتحويل في الوسائط، والذي يحول النص المطبوع إلى رسوم متحركة للوسائط المتعددة مع "نص" يصبح أسطورة مشهورة (T.R, 2022, p. 31)؛ يتم استخدام فابولا و سجوزيت في تحليل الخيال التفاعلي، والذي يستخدم لفهم سرد اللعبة. يمكن أن تساهم ميكانيكا اللعبة في السرد، وهي نظرية مهمة يجب مراعاتها عند تطوير فهم السرد التفاعلي. النظرية المستخدمة هي فابولا وسجوزيت الشكلية الروسية على أساس فلاديمير بروب وفكتور شكولوفسكي، وأعمال البنيوي وما بعد البنيوي رولان بارت. (McGill, 2021, p. 221)

هذا البحث له أوجه تشابه واختلاف مع الأبحاث السابقة. تشابه هذا البحث مع البحث السابق هو نظرية المنظور المستخدمة، وهي نظرية الشكلية الروسية ومنظور فيكتور شك洛夫سكي. الفرق بين هذا البحث والبحث السابق هو من حيث الغرض المستخدم، فالأبحاث السابقة تميل إلى استخدام الكائن في شكل رواية بينما تستخدم هذه الدراسة كائنًا على شكل قصص قصيرة للأطفال. استلهم البحث السابق من الواقع الاجتماعي لتحديد فابولا وسجوزيت في إعداد الروايات. يركز هذا البحث على أدب الأطفال في شكل قصص قصيرة مأخوذة بحتة من خيال الباحث والتي يتم تمثيلها في شكل قصص مصورة بحيث تجذب اهتمام الأطفال بالقراءة بناءً على الافتراضات التي تم وصفها، فإن موقف هذا البحث هو استمرار لبحوث سابقة ورفع نوع أدب الأطفال في تكوين فابولا وسجوزيت تهدف هذه الدراسة إلى تحديد شكل فابولا وسجوزيت في القصة القصيرة "تاج المسحور" لهدى مصطفى عبد الحميد بناءً على منظور الشكلية الروسية ليفكتور.

## ب. أسئلة البحث

استنادًا إلى خلفية البحث حول فابولا وسجوزيت والتي تم تضمينها في

نطاق قصة الأطفال، يمكن صياغة المشكلات التالية:

١. ما هو شكل فابولا في القصة القصيرة "تاج مسحور" لهدى مصطفى عبد الحميد

على أساس نظرية فيكتور شك洛夫سكي؟

٢. ما هو شكل سجوزيت في القصة القصيرة "تاج مسحور" لهدى مصطفى عبد

الحميد على أساس نظرية فيكتور شك洛夫سكي؟

## ج. فوائد البحث

في هذا البحث، هناك فوائد التطبيقية. اما الفوائد التطبيقية في هذا البحث هي تحسين قدرة الباحث على إجراء البحوث الأدبية (خاصة عن النقد الأدبي)، ثم يمكن أن يكون دليلاً لخبراء الأدب المتعلقين بالبحث العلمي عن فابولا وسجوزيت بنظرية الشكلانية الروسية لفكتور شكولوفسكي. بالإضافة إلى ذلك، فإن هذا البحث مفيد أيضاً للمجتمع الأدبي وللقراء بشكل سنة في توفير المعرفة حول طريقة سرد القصص من خلال فابولا وسجوزيت في قصة قصيرة لأطفال "تاج المسحور" لهدى المصطفى عبد الحميد. والأخر، القصص وطريقتها في الأدب العربي فريد من نوعه مقارنة بالأدب الآخر

#### د. حدود البحث

بناءً على تحديد المشكلات المذكورة أعلاه، يركز هذا البحث على عدة مشاكل. تركز المشكلات التي تمت دراستها في هذه الدراسة على النحو التالي:

١- معرفة شكل فابولا في قصص الأطفال القصيرة بناءً على نظرية فيكتور شكولوفسكي

٣. التعرف على شكل السجوزيت في قصص الأطفال القصيرة بناءً على نظرية فيكتور شكولوفسكي

#### هـ. تحديد المصطلحات

بناء على الموضوع تحليل تحليل فابولا وسجوزيت في قصة "تاج المسحور" لهدى المصطفى عبد الحميد على أساس نظرية شكلاانية روسية فيكتور شكوفسكي، سيقدمه الباحث:

١. فابولا: القصة، والتي تتكون من سلسلة من الأحداث أو الإجراءات التي تقوم بها الشخصيات في القصة. يتكون جوهر الفابولا عادة من الصراع والعمل والنهاية.

٢. سجوزيت: الترتيب الزمني للأحداث التي تحدث في قصة أو قصة. يشير سجوزيت إلى طريقة غير خطية لتقديم القصص من خلال الجمع بين المشاهد غير المتتالية في تسلسل منظم بحيث تبدو القصة أكثر إثارة وتتدفق بشكل جيد.

٣. الشكلية الروسية: الشكلية الروسية هي مدرسة للنقد الأدبي ظهرت في روسيا في أوائل القرن العشرين. تؤكد هذه المدرسة على دراسة الأدب بشكل نصي، مع التركيز على البنية والعناصر الشكلية الواردة في العمل الأدبي

## الفصل الثاني الإطارى النظرى

### المبحث الأول: مفهوم الهيكلية

#### أ. مفهوم الهيكلية

دراسة الشكلية والنظرية البنيوية مجالًا مختلفًا للنظرية، ولكن هاتين النظريتين مخصصتان أيضًا لعلم اللغة البنيوي من قبل فرديناند دي سوسور، الذي يصف في كتابه "Course in General" العامة نظرية العلامات التي لا تغير علم اللغة فقط (Saussure, 2014) ولكن أيضًا تقريبًا كل فرع من فروع العلوم الإنسانية والاجتماعية. العلاقة بين الشكلية والبنيوية هي علاقة تاريخية تتمثل ميزتها الرئيسية في التطور من الدراسة الشكلية للغة إلى الدراسة البنيوية للمجتمع والثقافة.

على الرغم من تعرض الفكر البنيوي والشكلي لانتقادات بسبب عدم مرونتهما خاصة من قبل أولئك الذين يرون أن نموذج سوسور جامد وغير عملي (عقائدي)، فإن مفاهيم الشكل والبنية مرنة جدًا في الواقع ولديها العديد من الصياغات بما في ذلك الأشكال الاجتماعية والتاريخية. (Castle, 2007:181)

ركز علم اللغة في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر على دراسة القواعد وعلم اللغة، مشددًا على تطور المنطق والتاريخ، بينما ركز علم اللغة المقارن ١ على المقارنات ٢ والتماثل ٣. يعتقد سوسور أن اللغة كانت أكثر تعقيدًا. بالنسبة له "للغة جانب فردي وجانب اجتماعي. لا يمكن التفكير في الجوانب بمعزل عن الجوانب الأخرى". علاوة على ذلك، فإن اللغة "تنطوي على نظام راسخ وهي تطور. أينما كانت، اللغة هي مؤسسة للحاضر ونتاج من الماضي".

يُميز سوسير اللغة كمفهوم (langage)، أي قدرة الإنسان على التواصل من خلال الإشارات. يُنظر إلى اللغة أيضًا على أنها نظام (لغة). لتمييز الاثنين عن الأمثلة

الفردية، يُنظر إلى اللغة أيضاً على أنها إفراج مشروط (كلام). يهتم عمل سوسور في المقام الأول بالتمييز بين اللغة والإفراج المشروط، وهما في رأيه كلاهما.

### ب. عناصر الهيكلية

في الأساس، البنية هي أداة توجد فيها علاقة بين عنصر وآخر. يقول فرادوفو (١١٨:١٩٨٧) أن البنية عبارة عن بناء منظم للمكونات، وهناك تفاعل/ علاقة متبادلة بين كل مكون يحدد كل منهما الآخر. مدخل البنيوية هي مدخل يركز أسلوب عمله على الأعمال الأدبية، حيث يوجد موقف من الموضوعية واليقين وموقف عدم المشاركة (ويليك، ١٩٨٩: ٤٣).

قال هوسك (Hawkes) أن البنيوية هي طريقة للتفكير في العالم ترتبط بفهم وتعريف البنية. البنية هي إجراء يتكون من عدة عناصر وبعضها لا يمكن أن يخضع للتحويل دون إنشاء تحولات في عناصر أخرى (جبراهيم، ٢٠٠٣: ٥٦). يقول بعض اللغويين إن ولادة المدخله البنيوية كان رائدها فرديناند دي سوسور (Ferdinand de Saussure). في دورة Linguistique Generale، قال إن تحليل البنيوية يتسنى مع الاختلاف المتزامن وغير المتزامن، والاختلاف المشروط واللغة، والاختلاف الكبير والمعنوي، والعلاقة بين التركيب النحوي والنموذجي (خير، ١٩٩٤: ٣٤٦).

يحدد ستانتون (Stanton) المكونات في بنية الأعمال الأدبية التي تتكون من مواضيع، وقصص، ووسائل أدبية، ومكونات موجودة في حقائق القصة التي تتكون من الحبكة، والشخصيات، والإعداد. تتكون المكونات في الوسائل الأدبية من وجهة النظر وأسلوب اللغة والرموز والصور وخطوات اختيار العناوين (فرادوفو وأخواتها، ٢٠٠١: ٥٦). من حيث المبدأ، فإن النهج المتعلق بالبنيوية هو تحليل بنيوي يهدف

إلى وصف العديد من العناصر الموجودة في الأعمال الأدبية بعناية ودقة وتفصيل وكلية (فريهاندونو، ٢٠١٤ : ١٥).

قبل التسنة مع البحث الأدبي، يجب على الباحثين استخدام مدخل بنيوي كوسيلة لاكتشاف مكونات العمل الأدبي التي تتعلق بالمكونات الأخرى ككل والتي ستصبح وحدة واحدة. بمعنى، يمكن ترتيب البنيوية مع المكونات أو الهياكل في العمل الأدبي نفسه ووظيفة كل عنصر (يونوس، ١٩٨١ : ٨١). يمكن فهم معنى المكونات في العمل الأدبي ويمكن أيضا تقييمها على أساس فهم مكان ووظيفة هذه المكونات ككل أو في مجملها نفسه (هاوكيس، ١٩٧٨ : ١٧-١٨). هذا يعني أن كل مكون في العمل الأدبي ليس له معنى خاص به. لذلك، لكي تكون ذات مغزى، يجب أن ترتبط بمكونات أدبية أخرى. يختلف نهج البنيوية في الأدب عن نهج البنيوية في علم اللغة. في عالم اللغويات، بدأ هذا النهج فرديناند دي سوسور.

ليس فقط في مجال اللسانيات، طور فرديناند دي ساسوس مفهوم البنيوية في مجال الأدب. المفاهيم التي لها آثار هي مفاهيم الإشارة والتزامن وعدم التزامن. قال أبرامس إن الآثار المتعلقة بالمفهوم الذي بدأه سوسور في مجال الأدب هي رؤية الأعمال الأدبية كمؤسسات اجتماعية، أو هياكل إشارات تتكون من هياكل مترابطة ومشبعة وذاتية التحديد (فاروك، ١٩٨٦ : ٦).

يجادل Teeuw بأن التحليل الهيكلية له عدة نقاط ضعف. وبحسبه فإن هناك أربع نقاط ضعف، وهي (١) في تحليل المصنفات الأدبية هيكلية، أي لا يمكن القول بأنها نظرية أدبية، وليست مبنية على نظرية أدبية دقيقة، (٢) في البحث عن الأعمال الأدبية لا يمكن دراستها بمعزل عن غيرها، فلا يزال من الضروري فهم سياق العمل الأدبي من خلال الخلفية التاريخية، (٣) يزداد الشك في الأعمال الأدبية التي لها بنية موضوعية، لذا فإن دور خبراء الأدب كمقدمي المعنى في تحليل الأعمال الأدبية يتم

تسليط الضوء عليه بشكل متزايد مع كل النتائج المترتبة على التحليل الهيكلي، و (٤) تحليل الأعمال الأدبية التي تؤكد على الاستقلالية فيها ينتج السياق والوظيفة، بحيث تحظى الأعمال الأدبية بامتياز وتفقد كرامتها الاجتماعية (تيوو، ١٩٨٨: ١٤٠).

يمكن لأفكار هؤلاء البنيويين تحديد ماهية البنيوية. البنيوية في النوع الأدبي هي أداة نظرية ومنهجية تعمل على تفسير المحتوى والرسائل الواردة في العمل الأدبي والتعبير عنها. يمكن أن تكون محتويات ورسائل هذا العمل الأدبي في شكل قيم جيدة، كما يمكن أن تكون أفكارا تنمو في منطوق الإنسان والمجتمع.

### المبحث الثاني: مفهوم شكلاية الروسية

#### أ. شكلاية الروسية

الشكلية هي إحدى مدارس النظرية الأدبية الحديثة. كانت ولادة هذه المدرسة رائدة من قبل عدد من اللغويين وخبراء الأدب في روسيا. ويستند هذا إلى اعتقاد أصحاب الشكليات أن مثل هذه الدراسة ممكنة للغاية وتستحق القيام بها. يعتقد الشكلايون أن دراساتهم ستحسن قدرة القارئ على قراءة النصوص الأدبية بطريقة مناسبة. يميل الشكلايون إلى دراسة النصوص الأدبية بشكل رسمي، أي فيما يتعلق ببنية اللغة (العدوان، ١٩٩٧: ١٣-١٦).

يهيمن فيكتور شك洛夫سكي على المرحلة الأولى من الشكلية. اتخذ شك洛夫سكي نهجًا مبسطًا، حيث جرب التقنيات التي يستخدمها الكتاب لإنتاج مؤثرات خاصة. أطلق شك洛夫سكي على أحد مفاهيمه اسم التشهير (ostranenie) الذي يعني جعل شيء غريبًا أو عملية صنع شيء غير عادي (Selden, 1991:5) يكشف شك洛夫سكي أيضًا أن الأسلوب الفني هو جعل الأشياء "غير عادية" من خلال تقديم أشكال



صعبة لزيادة مستوى الصعوبة وإطالة الإدراك لأن عملية الإدراك هدف جمالي ويجب توسيعها .

يركز الشكلايون أكثر على " شذوذ "النصوص الأدبية في محاولة لعرض خصائص الأعمال الأدبية. مفاهيم إزالة التآلف وإلغاء الصياغة هما مفهومان يستخدمهما الشكلايون لمقارنة الأعمال الأدبية بالحياة اليومية أو الواقع. ما هو مألوف ويتم امتصاصه تلقائيًا في الأعمال الأدبية يكون صعبًا أو يتأخر في الفهم بحيث يبدو غريبًا أو غريبًا أو غريبًا. الهدف هو أن يهتم القراء أكثر بالشكل وأكثر وعيًا بالأشياء من حولهم (ويليك، ١٩٨٧ : ٤٥-٥٧).

والواقع في إعداد الأعمال الأدبية ثانوي. يتم تضمين الواقع في الأعمال الأدبية للفنان عند معالجة عمله. الواقع هو أحد مكونات الأعمال الأدبية، وليس كمرجع للأعمال الأدبية. إذا كان العمل الأدبي يبدو وكأنه يشير إلى حقيقة معينة، فهو مجرد انطباع جانبي عن الوظيفة الجمالية (Jefferson melalui Nuryatin, 2005:10).

يحاول الشكلايون دراسة الأعمال الأدبية من النوع الخيالي ويحاولون دمج العناصر التي تشكل الأعمال الأدبية بشكل أفضل في نظام موحد وشامل. لم يعودوا يجعلون الشعر هو الموضوع الوحيد للدراسة، ولا يركزون على الوسائل الأدبية " الفردية " أو " المنفردة. "

وفقًا لجيفرسون، فإن دراسة الأدب الشكلايني تستند إلى الفرق بين الأحداث من جهة والخلق من جهة أخرى، أي بين فابولا وسجوزيت. تم تطوير هذا المفهوم من قبل شكولوفسكي. فابولا هي المادة الأساسية في شكل قصة وفقًا للتسلسل الزمني للأحداث، بينما سجوزيت هي وسيلة لجعل القصة غريبة أو غريبة.

*التمييز بين مفاهيم الفابولا (أو القصة) أي التسلسل*

*الزمني-السببي للأحداث المسرودة التي تشتمل على المواد*

الخام للعمل، وسجوزيت باعتبارها الطريقة التي يتم بها

التلاعب بهذه المواد رسميًا (Bennett, 2003:19)

يُعطى التمييز بين " القصة " و " الحكمة " مكاناً مهماً في نظرية السرد الخاصة بالشكليين الروس. ويؤكدون أن " سجوزيت هي فقط أدبية حقاً، في حين أن (فابولا) ليست سوى مادة خام تنتظر المعالجة من يدي الباحث. سجوزيت ليس فقط ترتيب أحداث القصة، ولكن أيضاً جميع الوسائل المستخدمة لمقاطعة وتأخير السرد، والتي تهدف إلى جذب انتباه القارئ إلى شكل النشر. يعتمد إعداد سجوزيت على فكرة عدم التآلف التي تمنع القارئ من رؤية الأحداث على أنها نموذجية ومألوفة (Selden, 2005:33-34).

يحتل التمييز بين مفهومي فابولا وسجوزيت مكاناً مهماً جداً في نظرية السرد الشكلية الروسية. يتم تعريف فابولا على أنه وصف لسلسلة من الأحداث، أو بشكل أكثر دقة على أنه وصف لسلسلة من الأحداث بترتيب تسلسلي وعلاقات سببية. يتم استخدام مفهوم فابولا على عكس مفهوم سجوزيت الذي يترجم عادة على أنه "مؤامرة" أو "بنية السرد." وفقاً للشكليات، فإن سجوزيت هي طريقة لتقديم مادة دلالية في نص معين، بينما " القصة " (فابولا) هي مادة لتشكيل الحكمة فقط (Fokkema, 1998:23-24).

## ب. فابولا وسجوزيت

فابولا وسجوزيت هما أكثر المفاهيم الشكلية شهرة. تعتبر القصة والقص، القصة والحكمة من المفاهيم الأساسية في تمييز الأعمال الأدبية، وخاصة الأدب السردي، عن التاريخ والأحداث اليومية. فابولا هي مادة خشنة، والأحداث مرتبة ترتيباً زمنياً، لذلك، يُشار إلى الفابولا على أنها مكون مؤامرة. ينظم سجوزيت جميع الأحداث في هيكل راتنا السردي.

وفقاً ليفيكتور شكوفسكي، فإن المقصود بسجوزيت ليس فقط ترتيب أحداث القصة، ولكن أيضاً جميع " الوسائل " المستخدمة لمقاطعة السرد وتأخيره، بالإضافة إلى

تلك التي تظهر لجذب انتباه القارئ. إن فهم الأحداث حسب لوكسمبورغ وآخرون الذي ترجمه هارتوكو (١٩٨٦ : ١٥٠) هو انتقال من دولة إلى أخرى. يمكن أن يكون سجوزيت مرادفًا لمؤامرة السبب في ذلك لأنه في القصة قد يكون ما يتم نقله في بداية القصة هو حدث صراع أولاً ثم أحداث أخرى. كل حدث يتم تقديمه في قصة ما ليس دائماً سلسلة من المقدمات والصراعات والحلول. أحد العناصر التي تبني الحكمة هو الحدث. الأحداث حسب شاتمان (١٩٨٠ : ٥٣) هناك أحداث رئيسية أو ما يسمى بالنواة والأحداث التكميلية أو تسمى الأقمار الصناعية .

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

يحتاج الباحث في تجميع هذا البحث إلى منهجية البحث (Jensen, 1991, p. 67; Mami, 2019, p. 96) تتكون منهجية البحث من نوع البحث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات التحقق من صحة البيانات وتقنيات تحليل البيانات. حتى يتمكن القارئ من فهم منهجية هذه الورقة بوضوح، سيشرحها الباحث بالتفصيل على النحو التالي :

#### أ. نوعية منهج البحث

البحث على أنه بحث نوعي، أي بإجراء بحث شامل للبيانات في شكل نص ووصف النص. بطريقة منهجية ومفصلة (Patil, 2019, p. 105) يسمى هذا البحث البحث النوعي لأن هذا البحث يهدف إلى معرفة صورة حساسية الأطفال في حماية البيئة في القصة القصيرة "تاج المسحور" لهدى مصطفى عبد الحميد. بناء على منظور فيكتور شكولوفسكي؛ الكشف عن العوامل الكامنة وراء حساسية الأطفال تجاه الطبيعة؛ وفهم تأثير حساسية الأطفال تجاه الطبيعة على الأفراد والعائلات والمجتمع في القصة القصيرة تاج مسحور هدى مصطفى عبد الحميد على أساس نظرية فيكتور شكولوفسكي

#### ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات هي أحد أهم جوانب الدراسة. ومصادر البيانات الثانوية كما هو موضح أدناه:

##### ١. مصدر البيانات الأساسي

مصادر البيانات الأولية هي مصادر لمعلومات البيانات، وعدد من المواد في شكل كتب ووثائق تحتوي على أوصاف للآراء والتفسيرات النظرية من الباحثين المباشرين (Pillai & Kaushal, 2020, pp. 1-8). مصدر البيانات

الأساسي الذي استخدمه الباحث تحليل فابولا وسجوزيت في القصص القصيرة "تاج مسحور" لهدى مصطفى عبد. القصة القصيرة "تاج مسحور" هي واحدة من أدب الأطفال الذي يحتوي على حبكة سهلة الفهم لجذب اهتمام الأطفال بالقراءة، ويبلغ مجموعها ٤٣ صفحة، نشرها ناشر دار المعارف ومقره مصر عام ٢٠١٨ .

## ٢. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر معلومات البيانات التي تتعلق بموضوع دقيق كمرجع لمراجع البيانات. تم الحصول على مصادر البيانات الثانوية من الكتب والمجلات التي تم الحصول عليها من نتائج الأبحاث السابقة (Patil, 2019, p. 112) استخدم الباحث عدة كتب، ومجلات بحثية سابقة، وآخر الأخبار المتعلقة بالشكلية الروسية في القصة القصيرة "تاج مسحور". بقلم هدى مصطفى عبد الحميد على أساس نظرية فيكتور شكولوفسكي.

## ج. طريقة جمع البيانات

هذه التقنية هي الطريقة التي يستخدمها الباحث لجمع البيانات من أجل شرح المشاكل الموجودة في هذه الورقة (Seni, 2012, p. 43) جمع البيانات تتكون التقنية التي يستخدمها الباحث من تقنيتين، وهما تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. وسيشرح الباحث ذلك على النحو التالي

### ١. طريقة القراءة

هذه التقنية هي طريقة يستخدمها الباحث من خلال قراءة الوثائق، مثل الأوراق والصحف أو قراءة العديد من الكتب أو الحروف بهدف الوصول إلى البيانات المقصودة (Seni, 2012, p. 43). عدة خطوات لا بد من اتخاذها وهي :

- أ. أولاً: يقرأ الباحث القصة القصيرة " تاج مسحور" ثم يراقبها بتمعن ثم يصف الصورة العامة في القصة القصيرة .
- ب. ثم كانت الخطوة التي تم اتخاذها هي تحليل الجمل المتعلقة بفابولا وسجوزيت في القصة القصيرة
- ج. وكانت الخطوة الأخيرة التي استخدمها الباحث هي التحديد باستخدام قلم الرصاص، وكذلك قلم التمييز في الجملة.
٢. طريق تدوين الملاحظات

آخر تقنية يستخدمها الباحث هي تقنية تدوين الملاحظات. تقنية متقدمة لتقنية القراءة من خلال تسجيل البيانات المأخوذة بعد قراءة القصة (Mami, 2019, p. 100) في تنفيذ تقنية تدوين الملاحظات هذه يقوم الباحث بعدة مراحل وهي :

- أ. هي يحتوي على معنى فابولا في القصة القصيرة " تاج مسحور"
- ب. ثم ملاحظات حول كلمات أو جمل تظهر عن سجوزت في القصة القصيرة " تاج مسحور"

#### هـ. طريقة تحليل البيانات

بعد أن جمع الباحث البيانات، كانت الخطوات التي اتخذها الباحث هي تحليل البيانات. يعتبر تحليل البيانات في البحث النوعي أمراً بالغ الأهمية. يعمل تحليل البيانات كطريقة لاكتساب الفهم المفاهيم الموجودة في البيانات حتى يتمكنوا من تقييم الفرضيات التي تم الحصول عليها وتطويرها (Santosa, 2017, p. 45).

قام الباحث بتحليل البيانات في هذه الدراسة باستخدام نموذج مايلز وهامبرمان لتحليل البيانات النوعية. استناداً إلى إجراء مايلز وهامبرمان (مايلز ،

هورمان، وسالدانا ، ٢٠١٣ ، ص ٤٠٨). هناك ثلاث مراحل يجب القيام بها، وهي :

#### ١. تقليل البيانات

يشير هذا التخفيض إلى عملية اختيار البيانات، وتقنيات تركيز البيانات، وتقنيات تبسيط البيانات، وتقنيات تغيير البيانات التي تظهر في السجلات المكتوبة. وفي تنفيذ هذا التخفيض اتخذ الكاتب الخطوات التالية:

(أ) أراقب الباحث بدقة المعطيات التي تظهر السدادة والسجوزيت الواردة في القصة القصيرة " تاج مسحور على أساس نظرية فيكتور شكولوفسكي  
(ب) وقد أوضح الباحث المعطيات حسب فابولا و سجوزيت في القصة القصيرة .  
"تاج مسحور" استنادًا إلى منظور فيكتور شكولوفسكي

#### ٢. عرض البيانات

عرض البيانات هو عملية في جمع البيانات بطريقة منهجية وموجزة وموجزة وواضحة بحيث يمكن للقارئ فهمها. يجب أيضًا أن يكون عرض البيانات جذابًا قدر الإمكان حتى لا يبدو رتيبًا، وما إلى ذلك. يمكن أن يكون عرض البيانات أيضًا في شكل جداول ورسوم بيانية ومخططات وأيضًا مصفوفات موصوفة (Sahu P. K., 2013, p. 445; Miles, Huberman, & Saldana, 2013, p. 409) الخطوات كالتالي :

ب. يصف الباحث البيانات التي تم الحصول عليها ويجمعونها بناءً على الفئات التي اقترحها فيكتور شكولوفسكي بخصوص صورة حساسية الأطفال تجاه الطبيعة.

ج. يلخص الباحث البيانات أو المعلومات التي تم الحصول عليها في جدول وفقًا للفئة.

د. يقدم الباحث شرحاً عن البيانات التي تم إدخالها في الجداول حتى يسهل على القراء فهمها .

٣. استخلاص النتائج

استخلاص الاستنتاجات هي عملية تستخدم لتلخيص وتكثيف البيانات التي تم الحصول عليها، والتي كانت في البداية البيانات المدروسة طويلة جداً ومعقدة وصعبة الفهم، وكان الهدف من الدراسة غير واضح. من أجل جعل البيانات موجزة وسهلة الفهم وتوضيح موضوع الدراسة بحيث يسهل على القراء (مايلز ، هوبرمان، وسالدانا ، ٢٠١٣ ، ص ٤١٠). كانت الخطوات التي اتخذها الباحث هي :

أ. وضع الباحث أساساً وكذلك وصفاً موجزاً للبيانات التي تم الحصول عليها بخصوص معنى فابولا وسجوزيت وربطها ب على أساس نظرية فيكتور شكولوفسكي

ب. جمع البيانات من النقطة الأولى. يتم ذلك من أجل معرفة البيانات بدقة بناءً على أساس نظرية فيكتور شكولوفسكي

ج. الخطوة الأخيرة التي يتخذها الباحث هي إضافة استنتاجات إلى مؤلف هذا العمل وفقاً على أساس نظرية فيكتور شكولوفسكي



## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

كشفت الباحثة على نتائج البحث الذي يتعلق بفابولا وسجوزيت وتحليل بياناتهما الذي يوجد في قصة " تاج مسحور " لهدى مصطفى عبد الحميد" على أساس نظرية فيكتور شكولوفسكي.

#### ١. شكل فابولا في القصة القصيرة " تاج مسحور " لهدى مصطفى عبد الحميد على

##### أساس نظرية فيكتور شكولوفسكي

ووجدت الباحثة شكل فابولا في القصة القصيرة " تاج مسحور " لهدى مصطفى عبد الحميد على أساس نظرية فيكتور شكولوفسكي التي يمكن للكاتب تجميعها في خمس أشكال، يعني: المقدمة، أول القصة، الحادث، الإكمال، الخاتمة كما يلي:  
أ. المقدمة

المقدمة هي الجزء التمهيدي من القصة. المقدمة هي أحد هياكل عمل الأدب: الرواية، القصة القصيرة، المسرحية، وغير ذلك. لذلك، في وقت لاحق، سيتم تقديم السيناريو الدرامي كمشهد انطلاق، ويعرف أيضًا باسم عروض الدراما الفعلية. ستلعب المقدمة دورًا أساسيًا في إعداد عقول جمهور الدراما أو السينما المقدمة أيضًا ملخص أو كلمات تمهيدية في مسرحية. تتضمن محتويات المقدمة مقدمة الشخصيات والأحداث والصراعات التي ستحدث في القصة. يمكن تعريف المقدمة أيضًا على أنه فتحة في مسرحية أو مسرحية أو موسيقى أو خطاب. في هذه الأثناء، يعد السيناريو الدرامي التمهيدي شرحًا أوليًا للقصة.

##### (١) الخلفية الملكية

تحكي القصة في بداية هذه قصة تاج المسحور عن أصل مملكة استمرت لأكثر من عدة قرون.

في بلادٍ بعيدةٍ وزمنٍ بعيدٍ، وَقَعَتْ أَحْدَاثٌ تِلْكَ الْقِصَّةِ  
 الْعَجِيبَةِ الَّتِي تَنَاقَلُهَا الْأَجْدَادُ عَبْرَ الْأَزْمَانِ لِنَعْرِفَ مَا  
 حَدَثَ فِي إِحْدَى الْمَمَالِكِ الْقَدِيمَةِ وَالَّتِي كَانَتْ فِي ذَلِكَ  
 الْحِينِ مَمْلَكَةً ذَاتَ قُوَّةٍ شَامِحَةٍ وَعِزَّةٍ رَاسِحَةٍ يَتَوَالَى عَلَى  
 حُكْمِهَا مُلُوكٌ عِظَامٌ ذَوُو هَيْبَةٍ وَجَلَالٍ يَتَوَارَثُونَ عَرْشَهَا  
 عَلَى مَدَى الْأَجْيَالِ، يَحْكُمُونَهَا بِالْعَدْلِ وَالْحِكْمَةِ فَاسْتَقَرَّتْ  
 بِشَعْبِهَا الْأَحْوَالُ وَعَمَّ الْحَيَّرُ وَالرَّعْدُ أَهْلَهَا وَأَهْلَ الْقُرَى  
 وَالْبِلْدَانِ الْمُجَاوِرَةِ لَهَا (الحميد، ٢٠١٨: ٣)

في الافتتاحية، تُظهر القصة أعلاه، والتي تم تضمينها في المقدمة، أن  
 المملكة كانت موجودة منذ عدة قرون. لقد نجحت المملكة حتى الآن لأن ملكًا  
 عادلاً وحكيماً كان دائماً يقود المجال. إلى جانب ذلك، هناك عامل آخر  
 لازدهار المملكة وهو ثقة الشعب في الحكومة بحيث يدعم الشعب دائماً جميع  
 سياسات الحكومة.

يوضح اقتباس القصة القصيرة أعلاه أن شكل فبراير في المقدمة هو  
 السعادة والازدهار. يستخدم الباحث الإلقاء الملكي، ثم أضافه الملك العادل  
 والأشخاص الأثرياء كسمة من سمات القصص الخيالية الخيالية التي يمكن  
 للأطفال فهمها سريعاً لقراءتها. بصرف النظر عن ذلك، فإن هذا الإلقاء مفيد  
 أيضاً في زيادة اهتمام الأطفال الصادم بقراءته. التحضير للعرش.

## (٢) وفاة الملكة

إلى جانب تقديمه بخلفية قصة سعيدة، يثير الباحث أيضاً مشاعر حزينة  
 في القارئ. يعتبر التحول العاطفي في بداية القصة فريداً لأنه قبل الانتقال  
 الحزين، هناك إملاء يُظهر الفرح في المملكة.

حتى تولى عرشها الملك (نور البهاء) من بعد وفاة والده  
 الملك (نور الضياء) فشرع في قيادة المملكة على نهج

أَسْلَافِهِ وَعُرْفِ أَجْدَادِهِ .. وَلَكِنَّ الْمَلِكَ (نُورَ الْبَهَاءِ)  
 مَاتَ عَنْهُ زَوْجَتُهُ الْمَلِكَةُ وَلَمْ تُجِبْ لَهُ سِوَى فَتَاةٍ وَاحِدَةٍ  
 كَانَتْ بَهْجَةً فُؤَادِهِ وَحَلِيَّةَ عَمْرِهِ كَانَ اسْمُهَا (نُورَ الْبُدُورِ)  
 وَلَمْ يَكُنْ اسْمُهَا غَيْرَ هَيْئَتِهَا. بَلْ أَنَّ حُسْنَهَا كَانَ يُفَوِّقُ  
 حُسْنَ الْبَدْرِ حِينَ يَكْتُمُ بِهَاوُهُ وَيَسْمُ ضِيَاوَهُ (الحميد،  
 ٢٠١٨: ٣-٤)

وفي الفقرة الثانية، بعد سرد خلفية المملكة في القصة القصيرة، يحكي عن الجانب المظلم، وهو وفاة الملكة بعد ولادة ابنتها. جعل موت الملكة الملك حزينا جدا، لكن حزنه جعل الملك قويا وأعطى ابنه كل المودة والحب والاهتمام.

من خلال جمع التبرعات، من المعروف أن الكاتب يدرج عن عمد عنصر حزن في المقدمة لإثارة مشاعر القارئ. كمادة خام في رواية القصص أميرة الحب.

### (٣) تحضير وريث العرش

بصرف النظر عن ذلك، يوضح الجزء الأول من الفقرة الثانية أيضًا الاستعدادات التي قام بها الملك لتعليم ابنه أن يصبح وريثًا للمملكة فيما بعد. كما في الاقتباس أدناه: أمنية بنت الملك:

عَاشَتِ الْأَمِيرَةُ فِي سَلَامٍ فِي قَصْرِ وَالِدِهَا مُحَاطَةً بِحُبِّهِ  
 وَعَظْفِهِ فَاحْسَنَ تَرْبِيَّتِهَا وَأَمَعَنَ فِي تَأْدِيبِهَا، فَكَانَ يَجْلُبُ  
 لَهَا الْمُعَلِّمِينَ مِنْ أُنْحَاءِ الْمَمَالِكِ .. يُعَلِّمُونَهَا وَيَتَقَفَّوْنَهَا فِي  
 شَتَّى الْعُلُومِ وَالْفُنُونِ كَمَا كَانَ يُرْسَلُهَا فِي رِحَالٍ، تَطُوفُ  
 فِي بُلْدَانِ الْأَرْضِ (الحميد، ٢٠١٨: ٤)

بعد وفاة الملكة، سكب الملك على ابنه المحبة والمودة والاهتمام. حتى لا ننسى، كان الملك قد أعد أيضًا لتعليم ابنه ليكون شخصًا جيدًا حتى يتمكن يومًا ما من استبدال الملك في قيادة المملكة. على الرغم من أن

الملك أحب ابنه كثيراً، إلا أن الملك لم ينس واجباته كقائد وفكر في حالة شعبه في المستقبل بعد وفاة الملك. وهذا دليل حقيقي على أن الملك رجل حكيم ويثق به شعبه ويحبه بشدة.

يؤكد الباحث عمداً في بداية المقدمة على إدخال شخصية أو شخصية الشخصية الرئيسية، تماماً مثل الملك الذي يُعرف بأنه الشخص الطيب الذي يحب ابنته وشعبه. يمكن أن نستنتج أن فابولا هنا يظهر سلسلة من الأحداث في المقدمة، والتي تنقسم إلى ثلاثة جوانب؛ (١) قصة مملكة مزدهرة يمكن أن تستمر لقرون، (٢) حادثة وفاة الملكة التي حدثت أثناء الولادة؛ و (٣) حدث صحوة الملك من الشدائد بعد وفاة الملك لأنه فكر في ابنته وشعبه.

#### (ب) أول القصة

أول القصة أو توجيه هي بداية قصة تحتوي عادة على مقدمة الشخصية المراد قراءتها. غالباً ما يستخدم التوجيه لتعريف القارئ بحالة القصة الأولية. هناك أربعة أنواع من التوجيهات المكتوبة في هذه القصة القصيرة على النحو التالي:

#### (١) ملك وحيد

في هذا القسم، يُظهر الباحث مؤامرة فابولا، أي عزلة الملك بعد وفاة الملكة. على الرغم من أن الملك قد نهض من الشدائد من أجل أبنائه وشعبه، إلا أن الملك لا يزال يشعر بالوحدة. خير الاميرة:

ولكن المَلِكُ كَانَ مَشْعُوفًا يُوحِدَتِهِ التي لم يهبه اللهُ

سِوَاهَا، فَأَشْرَفَ فِي رِعَايَتِهَا وَتَدْلِيلِهَا فَلَمْ يَكُنْ يُؤَخَّرُ لَهَا

طَلباً وَلَا يَرْفُضُ لَهَا رَغْبَةً أَوْ أَمْنِيَةً (الحميد، ٢٠١٨ : ٤)

يوضح الاقتباس أعلاه أن الملك يعاني من شعور عميق بالوحدة بسبب رحيل الملكة. على الرغم من أن الملك قد نهض من الشدائد من أجل أبنائه

وشعبه، إلا أن الملك لا يزال إنساناً لديه مشاعر الحزن والفرح والغضب. يتحدث الباحث عن تصوير شخصية رجاء في قسم التوجيه للتعريف بشخصية رجاء التي لا تزال تملك قلباً بشرياً.

## (٢) أميرة الحب

وفي الاتجاه الثاني يقدم الباحث صورة ابنة الملك أدناه أميرة بنت الملك كما يليه:

ولم يُلاحظ المَلِكُ عَلَى مُرُورِ السَّنَوَاتِ أَنَّ الأَمِيرَةَ «نور  
البدور» صارت تَعَشُّقُ المِغَامَةَ وتَسعى لِكُلِّ ما هُوَ جَدِيدٌ  
وَعَرِيبٌ وَتَقْتَنِيهِ. فَكانت تَجْمَعُ التَّحَفَ النَّادِرَةَ مِنْ انْحَاءِ  
الْبِلَادِ وَلَا تَسْمَعُ عَنْ ما هُوَ عَجِيبٌ وَنادرٌ حتى تطلب  
من والدها فيأمر بإرسال الرسل وَإِحْضاره مورا .. حتى  
صار لديها من عجائب الأَرْضِ ما لا يصدقُه عقلُ فهذا  
فيل قزمٌ فِي حِجْمِ الأَرْنَبِ مِنْ أدغالِ الهِنْدِ .. وذلك  
جُجَعْرانٌ حَيٌّ يتألأأُ جِسمه كالماس من كهوف ساحل

العاج (الحميد، ٢٠١٨: ٤)

توصف أميرة الملك بأنها لطيفة ورحيمة وفضولية للغاية ومغامرة وتبحث عن شيء يصنف على أنه غريب، وهواية لجمع القطع الأثرية النادرة، وطموحة للغاية أيضاً. ربما كانت هواية الأميرة أو هوايتها ناتجة عن سلوك الملك نفسه، الذي أحب الأميرة كثيراً. بصرف النظر عن ذلك، وبسبب المطالبة باستبدال عرش الملك نفسه في المستقبل، فقد أبدى الملك ضبط النفس والانضباط في التعلم من خلال استدعاء مدرسين خاصين بدروس مختلفة. هذا هو ما يمكن أن يثير مستوى الاكتئاب لدى الأطفال ويحفز فضول الأطفال حول الأنشطة خارج حياتهم.

## (٣) هممة الأميرة

ثم في قسم التوجيه التالي هو تحديد رغبات الشخصية الرئيسية. في القصة القصيرة، هناك شخصيتان رئيسيتان هما الملك والأميرة رجاء. كلاهما لديه رغبات في تحقيقها، كما هو مذكور أدناه:

ولكن الْمَلِكُ كَانَ مَشْعُورًا يُوحِيْدَتِهِ الَّتِي لَمْ يَهْبِهِ اللَّهُ  
سِوَاهَا، فَأَشْرَفَ فِي رِعَايَتِهَا وَتَدْلِيلِهَا فَلَمْ يَكُنْ يُؤَخَّرُ لَهَا  
طَلِبًا وَلَا يَرْفُضُ لَهَا رَغْبَةً أَوْ أَمْنِيَّةً (الحميد، ٢٠١٨: ٤)

الأول هو رغبة الملك. الاقتباس أعلاه هو شكل من أشكال حزن الملك نقله الباحث. إذا تم تفسير ذلك، فإن الملك حزين لأن الملكة تخلت عنه بسبب الموت. يفتقد الملك الملكة التي كانت ترافقه إلى جانبه. لذلك فإن أعمق رغبة الملك هي أن تستمر الملكة في المرافقة والمساعدة في إدارة الحكومة، وتربية أطفالها، وازدهار شعبها.

ولم يلاحظ الْمَلِكُ عَلَى مُرُورِ السَّنَوَاتِ أَنَّ الْأَمِيرَةَ «نور  
البدور» صارت تَعَشُّقُ المِغَامَةَ وتسعى لِكُلِّ مَا هُوَ جَدِيدٌ  
وَعَرِيبٌ وَتَقْنِيهِ. فَكَانَتْ تَجْمَعُ التَّحْفَ النَّادِرَةَ مِنْ أَنْحَاءِ  
الْبِلَادِ وَلَا تَسْمَعُ عَنْ مَا هُوَ عَجِيبٌ وَنَادِرٌ حَتَّى تَطْلُبَ  
مِنْ وَالِدِهَا فَيَأْمُرُ بِإِرْسَالِ الرِّسْلِ وَإِحْضَارِهِ مِوَرًا .. حَتَّى  
صَارَ لَدَيْهَا مِنْ عَجَائِبِ الْأَرْضِ مَا لَا يَصْدَقُهُ عَقْلٌ فَهَذَا  
فِيْلِ قَزْمٍ فِي حِجْمِ الْأَرْنَبِ مِنْ أَدْغَالِ الْهِنْدِ. وَذَلِكَ جُجْرَانٌ  
حَتَّى يَتَأَلَّأُ جِسْمَهُ كَالْمَلَسِ مِنْ كَهُوفِ سَاحِلِ الْعَاجِ  
(الحميد، ٢٠١٨: ٤)

والثاني رغبة الابنة. يوضح الاقتباس أعلاه رغبة الأميرة التي يريد الباحث نقلها في بداية التوجيه. لدى بوتري رغبة في تعلم شيء جديد ولا يزال ينظر إليه معظم الناس على أنه غريب. إنه يريد استكشاف العالم أكثر، والعثور على القطع الأثرية القديمة، ومثل المغامرات المثيرة.

في قسم التوجيه هذا، يقدم الباحث عن عمد الشخصية الرئيسية ورغبات الشخصية الرئيسية. تتمنى الشخصية الرئيسية، المالك أن تعود الملكة إلى جانبها، بينما الشخصية الرئيسية، الابنة، ترغب في تعلم شيء جديد لم تستطع الحصول عليه من معلمها. فابولا هي حبكة القصة، في هذه الحالة، هي مادة لا تزال خام نسيبًا، والتي لا تزال في فكرة الباحث كما في مقتطف الفقرة الثانية أن الفكرة الرئيسية الأولية في الاقتباس أعلاه هي قصة الشخصية الرئيسية.

### ج) الحادثة في القصة

العنصر التالي في فابولا في هذه قصة "تاج المسحور" هو سلسلة من الأحداث. تظهر الأحداث في هذه القصة القصيرة ذروة تشمل مشاعر الحزن والشك والندم. يشير هذا الحدث إلى أن القصة القصيرة لها العديد من الاختلافات. كما يلي:

#### ١) حزن المالك

يمكن معرفة ذروة هذه قصة "تاج المسحور" بتعبير الملك الذي يظهر مشاعر الحزن. كما في القصة القصيرة، اقتبس أدناه:

قالت الأميرة في حُزْنٍ: َلَقَدْ مَلَكْتُ كُلَّ مَا لَدَى وَأُرِيدُ  
شَيْئًا جَدِيدًا غَرِيبًا يُفْرِحَنِي وَيُدْخِلُ الْبَهْجَةَ وَالسَّرُورَ إِلَى  
قَلْبِي (الحميد، ٢٠١٨: ٨)

يمكن رؤية إحدى الذروة في القصة القصيرة في حزن الملك الذي عبر عنه الباحث. فعن الملك قال بحزن أنه لم يستطع تلبية رغبة ابنته. كما أعرب الملك عن أسفه قليلاً لأفعاله التي أفسدت ابنته لدرجة أن ابنتها لم تستطع العيش بشكل مستقل واعتمدت دائماً على أشخاص آخرين. يريد الملك أن ينقل سلطته إلى ابنته يوماً ما.

كما هو وارد في فابولا يعتمد تسلسل الأحداث على التسلسل الزمني. الجزء المخزن من الملك هو تسلسل القصص التي تدخل الذروة أو تتويجا للصراع الذي يحدث في هذه القصة القصيرة. .

## (٢) إغواء الشيطان

فَرَعَتِ الأَمِيرَةُ حَتَّى سَقَطَتْ عَلَى الأَرْضِ مِنَ الخَوْفِ ثُمَّ  
سَأَلَتْهُ فِي صَوْتٍ مَتَقَطِّعٍ مِنْ فَرْطِ الدَّهْشَةِ وَشِدَّةِ الفَرْعِ:  
مَنْ أَنْتَ؟ أَجَابَهَا وَقَدْ خَرَجَ صَوْتُهُ كَالرَّعْدِ المُرْمُجِرِ: أَنَا  
جِنِّي الأَحْلَامِ المِسْتَحِيلَةِ، أَنَا أَخْضَرُ عِنْدَمَا يَكُونُ هُنَاكَ  
مَنْ يَتَمَسَّى شَيْئًا لَيْسَ فِي مَقْدِرَتِهِ أَنْ يُحَقِّقَهُ (الحميد،

(٢٠١٨: ١٤)

ثم كانت ذروة الصراع في القصة القصيرة تاج مشهور عندما تشعر الأميرة أن الملك لا يتبع رغبتها. في ذلك الوقت، ظهر غراب، وهو تجسيد لجين. يقدم الجني عرضًا جذابًا للأميرة، وهو أن تمنح الأميرة ما تطلبه بشرط أن تستبدلها بتاج الملك. عند سماع اقتراح جين، احتاجت الأميرة إلى توضيح حول قبول العرض.

في القصة القصيرة، يستخدم الباحث الحدث بين الجن و الأميرة كأساس لفابولا. إن عملية التشوه (الشدوذ) التي يقوم بها الباحث هي من خلال سلسلة من الوقائع المنظورة التي يمكن أن تصف صراع الشخصية الرئيسية، والتي تصبح ذروة القصة في القصة القصيرة لأطفال "تاج المسحور"

## (د) إكمال الحادثة في الرواية

هذه المرحلة هي مرحلة الانتهاء من الذروة التي كتبها مؤلف القصة القصيرة "تاج مسحور". في حل نزاع ارتكبه الشخصية الرئيسية، يعطي الباحث عن قصد تأثير الندم والوعي للشخصية الرئيسية.



## (١) سيرة تاج المالك

عندما زار جين ابنة الملك، الذي طلب شروط تاج المالك، كانت الأميرة في حيرة من أمرها. هل يجب عليه الامتثال لرغبات جين فيما يتعلق بآمال الأميرة وتطلعاتها، أم أنه يرفض طلب جين ويظل مخلصًا للملك؟ خلال هذه اللحظات، فجأة، اتصل الملك بالأميرة وأخبرهم بتاريخ التاج الذي كان الملك يرتديه دائمًا.

يستخدم الباحث حدث التفاعل بين الأميرة وجين والمالك كأساس لفابولا في القصة القصيرة "تاج المسحور". يوضح المقتطف التالي التفاعل:

التسمتِ الأميرةُ في سَعَادَةٍ وَأَنْجَهَتْ مَعَ وَالِدِهَا إِلَى عُرْفَةٍ  
مُنْعَزَلَةٍ أَغْلَقَ وَالِدُهَا أَبْوَابَهَا بَعْدَ أَنْ صَرَفَ مِنْهَا الْحَدَمَ  
وَالْحَاشِيَةَ ثُمَّ قَالَ لِابْنَتِهِ فِي كَهْجَةٍ جَادَّةٍ : الْآنَ يَا ابْنَتِي  
وَأَنْتِ تَبْلَعِينَ عَامِكِ الْحَامِسَ عَشَرَ وَجِبَّ عَلَيَّ أَنْ  
أَعْلَمَكَ بِمَا يُخْفَى عَنكَ مِنْ أَسْرَارِ الْمَمْلَكَةِ ، سَأَلْتَهُ الْأَمِيرَةُ  
فِي دَهْشَةٍ : وَهَلْ لِمَمْلَكَتِنَا أَسْرَارٌ خَفِيَّةٌ لَمْ أَعْلَمْ بِهَا بَعْدَ يَا  
وَالِدِي؟ يُحَقِّقُهُ (الحميد، ٢٠١٨: ٢٠)

فَعَ الْمَلِكُ النَّاجَ عَنِ رَأْسِهِ فِي حُرْصٍ قَائِلًا: مِنْذُ الْقَدِيمِ  
وَأَجْدَادِي يَتَوَارَثُونَ ذَلِكَ النَّاجَ الْمَسْحُورَ الَّذِي صَنَعَهُ جِدِّي  
عَظِيمٌ لِجِدْنَا الْأَكْبَرِ فَاسْتَطَاعَ بِقُوَّةِ سِحْرِ ذَلِكَ النَّاجِ أَنْ  
يَتَصَيَّرَ عَلَى جَمِيعِ أَعْدَائِهِ مَمْلَكَتَنَا الْعَظِيمَةَ وَأَنْ يَحْكُمَ بَيْنَ  
أَهْلِهَا بِالْعَدْلِ ، وَيَعْمَلَ بِاجْتِهَادٍ مِنْ أَجْلِ رِخَاءِ شَعْبِهَا  
وَسَعَادَتِهِ وَلَكِنَّ الْجَبِّيَّ الْمَارِدَ صَائِعَ النَّاجِ حَاوَلَ التَّدْخُلَ فِي  
حُكْمِ الْمَمْلَكَةِ وَأَرَادَ أَنْ يُشِيعَ الظُّلْمَ وَالْقَهْرَ بَيْنَ أَهَالِي  
الْمَمْلَكَةِ، فَرَفُضَ جِدِّي ذَلِكَ وَاسْتَحْدَمَ قُوَّةَ النَّاجِ وَأَبْعَدَ  
بِهَا الْجَبِّيَّ وَعَزَلَهُ فِي بَقْعَةٍ نَائِيَةٍ دَاخِلِ الْغَابَةِ السُّودَاءِ

المُخِيفَةَ ، ثُمَّ أَوْصَى جَدِّي أَنَّهُ مِنْ بَعْدِهِ بِالْحِفَاطِ عَلَى  
التَّاجِ ، وَالَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَمَسَّهُ إِلَّا مَنْ كَانَتْ دِمَائُهُ  
جَدِي تَجْرِي فِي عُزُوفِهِ وَإِنْ مَسَّهُ غَرِيبٌ هَلَكَ فِي الْحَالِ ،  
وهكذا انتقل التاج من أبي إلى ابن حَتَّى وَصَلَ إِلَى بَعْدِ  
وَفَاةِ وَالِدِي الْمَلِكِ نُورِ الضِّيَاءِ « رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ ، فَلَمَّا لَمْ  
يَرِزْقَنِي اللَّهُ بِعِلَامٍ فَإِنَّهُ لَا يُوجَدُ مِنْ تَجْرِي دِمَائُونَا فِي عُرُوقِهِ  
إِلَّا أَنْتِ يَا نُورَ الْبُدُورِ » . نَظَرْتُ نُورَ الْبُدُورِ « إِلَى التَّاجِ  
الْمَرْصُوعِ بِالْجَوَاهِرِ تُزَحْرِفُهُ الطَّلَاسِيمُ الْعَرَبِيَّةُ فِي أَنْبَهَارٍ يُحْتَقِقُهُ  
(الحميد، ٢٠١٨ : ٢٠)

يُظْهِرُ الاقْتِبَاسَ أَعْلَاهُ تَفَاعُلًا بَيْنَ الْأَمِيرَةِ وَالْمَلِكِ بَعْدَ أَنْ قَابَلَتْ  
جَيْنَ الْأَمِيرَةَ. أَخْبَرَ الْمَلِكُ أَيْضًا تَارِيخَ الْمَمْلَكَةِ الْمُنْتَلِقَ بِالتَّاجِ الَّذِي كَانَ يَرْتَدِي  
دَائِمًا. كَانَ الارتفاعُ موجودًا منذ تَأْسِيسِ الْمَمْلَكَةِ، وَلِلارتفاعِ قُوَى سَحْرِيَّة  
تَجْعَلُ مِنْ يَرْتَدِيهَا مَلِكًا عَادِلًا وَحَكِيمًا. يُمْكِنُ لِلتَّاجِ أَيْضًا أَنْ يَوْفِرَ الرِّفَاهِيَّةَ  
وَالازدهارَ لبلد ما وَيَجْعَلُ النَّاسَ سَعْدَاءَ.

هَذَا التَّاجُ يَجْعَلُ الْمَلِكَ أَكْثَرَ سُلْطَةً وَمُحِبًّا مِنْ قَبْلِ النَّاسِ. سَوْفَ  
يُنْتَقَلُ التَّاجُ مِنْ جِيلٍ إِلَى جِيلٍ. سَتَزْدَادُ قُوَّةُ التَّاجِ إِذَا تَمَّ نَقْلُهُ إِلَى الْأَجْيَالِ الَّتِي  
تَعْتَبَرُ جَدِيدَةً وَذَاتَ قُلُوبٍ طَاهِرَةٍ. وَمَعَ ذَلِكَ، إِذَا تَمَّ نَقْلُ التَّاجِ إِلَى جِيلٍ لَا  
يَسْتَحِقُّ، فَإِنَّهُ سَيَجْلِبُ مَصِيبَةً عَلَى الْجَمِيعِ. دَائِمًا مَا يَتِمُّ التَّنَازَعُ عَلَى التَّاجِ  
إِمَّا مِنْ قَبْلِ مَجْمُوعَةٍ جَيْنَ أَوْ مِنْ قَبْلِ الْبَشَرِ.

يَسْتَعْمِدُ الْبَاحِثُ الْقِصَّةَ حَوْلَ تَارِيخِ التَّاجِ كَتَسْوِيَةِ اللَّذْرُوءِ الَّتِي  
تَحْدُثُ بِسَبَبِ التَّفَاعُلِ الَّذِي قَامَ بِهِ جَيْنَ مَعَ الْأَمِيرَةِ. الْبَاحِثُ يَنْهِي الْحَاقِمَةَ  
عَنْ عَمْدِ بِنَهَايَةِ جَيِّدَةٍ. كَانَتْ التَّسْوِيَةُ عَلَى شَكْلِ شَرْحِ اللَّيْجَانِ لِلْأَمِيرَةِ،  
وَبَعْدَ ذَلِكَ شَعَرَتْ الْأَمِيرَةُ بِالْأَسْفِ لِأَنَّهَا كَادَتْ أَنْ تَتَأَثَّرَ بِإِغْرَاءِ جَيْنِ.

حدث آخر استخدمته الكاتبة في استكمال ذروة القصة القصيرة

"تاج المسحور" عندما تشعر الأميرة رجا بالأسف على أفعالها حتى الآن.

لا تصدقيه يا مولاتي إِنَّه جئى مآكِر وهذه حيلةٌ بمكرٍ بِهَا  
كُنْ يَسْتَوَى عَلَى تَاجِ مَوْلَايَ الْمَلِكِ « نُورُ الْبَهَاءِ » لَمْ  
تُجِبْهَا الْأَمِيرَةُ « نُورُ الْبَدُورِ » وَلَكِنهَا اسْتَلْقَتْ عَلَى  
فِرَاشِهَا وَقَدْ شَرِدَتْ تَفَكَّرَ فِي حَدِيثِ الْجَيِّ يُحَقِّقُهُ  
(الحميد، ٢٠١٨: ١٨)

في مقتطف من المحادثة أعلاه، أذهلت الأميرة ما قاله لها الملك عن التاج. كما أخبر الملك الأميرة أنه سيكون خليفة جديراً بعد وفاة الملك في وقت لاحق. شعرت بوتري أيضاً بالذنب والندم لأن إقناع جين استهلكها تقريباً.

(هـ) الخاتمة

تعتبر نهاية القصة من أهم العناصر التي يجب أن يتواجد في العمل الأدبي، سواء كان عملاً أكاديمياً في شكل رواية أو قصة قصيرة. في النهاية يوجه الباحث عمداً مشاعر القارئ، سواء وجهها الباحث في وضع سعيد (نهاية سعيدة) أو حزين (نهاية حزينة)، أو معلق. في القصة القصيرة "تاج المسحور" يوجه الباحث نحو نهاية سعيدة. يتضح هذا من خلال الاقتباسين أدناه:

(١) الأميرة تصعد العرش

يشرح الباحث حالة الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "تاج المسحور" بعد حل العديد من المشاكل. الشخصية الرئيسية تنمو لتكون أكثر حكمة حتى يتخلى الملك عن كرسي القيادة:

هَكَذَا عَادَتِ الْأَمِيرَةُ مَعَ وَالِدَيْهَا إِلَى الْقَصْرِ وَعَاشَرَ الْجَمِيعَ  
فِي سَلَامٍ حَتَّى تَوَفَّى اللَّهُ الْمَلِكَ « نُورَ الْبَهَاءِ » وَتَوَلَّتْ نُورُ  
الْبُدُورِ الْعَرْشَ فَكَانَتْ نَعَمَ الْمَلِكَةِ الْعَادِلَةَ الْمَحَبَّةَ لَشَعْبِهَا وَكَمَّ

تُفَارِقُهَا دِرْهَمَةً أَبَدًا حَتَّى صَارَتْ عَجُورِينَ وَصَارَ أَبَاؤُهُمَا  
 رِجَالًا أَشْدَاءَ يُحَقِّقُهُ (الحميد، ٢٠١٨: ٤١)  
 فَأَحْضَرَتْ الْمَلِكَةَ نَورَ الْبَدْرِ ابْنَهَا الْأَكْبَرَ وَأَطْلَعَتْهُ عَلَى  
 سِرِّ التَّاجِ وَمَا أَنَّ لَا مَسَّهُ يَكْفِيهِ حَتَّى بَرَقَتْ جَوْهَرَةٌ  
 أَرْجَوَانِيَّةُ الْقَوْلِ أَضَاءَتْ عَلَى جَبِينِ الْمَلِكِ الْجَدِيدِ نُورَ  
 الصَّبَاحِ يُحَقِّقُهُ (الحميد، ٢٠١٨: ٤١)

في الاقتباس أعلاه، يوصف بوتري بأنه نما إلى شخص أكثر نضجًا،  
 ونما إلى شخص مليء بالحب والمودة. وهذا جعل الملك فخورًا واثقًا من أن  
 الأميرة ستزدهر الشعب وتجعل البلاد مزدهرة. لذلك، عين الملك أيضًا الابنة  
 لتكون الملك الجديد.

(٢) مجتمع بروسبير

في هذه المرحلة الأخيرة، يشرح الباحث أيضًا حالة المملكة بعد  
 تعيين الأميرة ملكًا. كالاتي:

وَاسْتَمَرَّتْ أَفْرَاحُ الْمَمْلَكَةِ بِلَا انْتِهَاءٍ يَهْبُهَا مُلُوكُهَا الْعَدْلُ  
 وَالرِّخَاءُ وَيَهَبُ شَعْبُهَا لِمُلُوكِهَا الْحُبَّ وَالْوَفَاءَ يُحَقِّقُهُ  
 (الحميد، ٢٠١٨: ٤١)

عندما سعدت الأميرة إلى العرش، أحببت شعبها والعكس  
 صحيح. هذا يجعل الناس يعيشون في رخاء وسعادة لأن السياسات التي  
 تضعها المملكة مؤيدة جدًا للمجتمع.

يتعمد الباحث وضع نهاية سعيدة للقراء في القصة القصيرة "تاج  
 المسحور". مؤسسة الباحث تجعل الحكاية القصيرة "تاج المسحور" نهاية  
 سعيدة لأنها تتكيف مع القراء الذين هم، بالمناسبة، من الأطفال المهتمين  
 بالقصص ذات النهايات السعيدة.

ب. شكل سجوزيت في قصة قصيرة لأطفال "تاج مسحور" لهدى مصطفى عبد

الحميد على أساس نظرية فيكتور شكولوفسكي

كما ذكر باحث، فإن سجوزيت هي عبارة عن مجموعة أولية في عمل أدبي كمثل الرواية، القصة القصيرة، والمسرحية وغير ذلك (خاليزيف، ١٩٩٩: ٣٨١). سجوزيت هي سلسلة من الأحداث المجسدة في الأعمال الأدبية حيث يكون نشاط شخصية واحدة في التحول بين المكان والزمان في حالة مستمرة. وجد الباحث شكل سجوزيت في قصة قصيرة لأطفال "السلطان المسحور". في هذه الحالة، يتم تقسيم سجوزيت إلى ثلاث مراحل، وهي المرحلة الأولى، والمرحلة الوسطى، والمرحلة النهائية. ثم تتكون في كل مرحلة من عناصر الأعمال الأدبية، أي الأحداث والشخصيات / الخصائص والإعدادات واللغة هنا التحليل عن سجوزيت في قصة قصيرة لأطفال "تاج المسحور" بنظرية الشكلاية الروسية ليفكتور شكولوفسكي.

(١) مرحلة الأولى

(أ) الأحداث

- الملك كان مشغولاً بوحيدته

الْمَلِكُ كَانَ مَشْغُولًا بِوَحِيدَتِهِ الَّتِي لَمْ يَهْبِهِ اللَّهُ سِوَاهَا،  
فَأَسْرَفَ فِي رِعَايَتِهَا وَتَدْلِيلِهَا فَلَمْ يَكُنْ يُؤَخِّرُهَا لَهَا طَلِبًا وَلَا  
يُرْفُضُ لَهَا رَغْبَةً أَوْ أَمْنِيَّةً وَلَمْ يُبْلِغْ الْمَلِكُ عَلَى مُرُورِ  
يُحَقِّقُهُ (الحميد، ٢٠١٨: ٤)

في الاقتباس أعلاه، يوصف أن القصة تبدأ عندما يشعر الملك بالوحدة لسنوات لأن الملكة تركته ليموت. كما كرس الملك كل حبه للأميرة من خلال توفير التعليم ودعوة المعلمين لإعداد الابنة لتصبح خليفة العرش بعد وفاة الملك.

- متعة الأميرة

أَنَّ الأُميرة « نور البدور » صارت تعشُّق المغامرة وتسعى  
لِكُلِّ ما هُوَ جَدِيدٌ وَعَرِيبٌ وتقتنيه فكانت تجمع التحف  
النادرة من أنحاء البلادِ وَلَا تَسْمَعُ عَنْ ما هُوَ عجيب  
ونادر حتى تطلب من والدها فيأمر بإرسال الرسل  
وَإِحْضارِهِ فوراً يُحقِّقه (الحميد، ٢٠١٨ : ٤)

كلما حصلت الأميرة على كل الحب وأفضل تعليم من الملك، زادت  
سعادة الأميرة بالعلوم. كما أن بوتري مغرم جداً بالعناصر القديمة مثل  
القطع الأثرية. هذا يدفع الأميرة إلى العثور على شيء جديد، وهي تشعر  
أن ما قدمه الملك لا يزال غير موجود. تسبب هذا في شعور الملك بالحزن  
لأنه لم يستطع تلبية رغبات الابنة التي أحبها كثيراً.

- سألت الجارية الأميرة

قَالَتِ الجارِيَةُ بِسرعة: هل نَسيتِ يا سَيِّدِي أَنَّ يوم  
مِيلادِكَ سَيَحِينُ بعد عدة أيام وسنقيم الاحتفالات. وقد  
وَعَدِكَ وَالذِّكْرُ الْمَلِكُ بِأَنَّهُ سَيُهْدِيكَ شيئاً لم تَمَسُّهُ يَدَاكَ  
من قبل يُحقِّقه (الحميد، ٢٠١٨ : ٨)

على الرغم من سعادتها بالأشياء الجديدة، نسيت الأميرة نفسها.  
يمكن لسؤال خادمة القصر أن يرى هذا للأميرة في عيد ميلادها. لكن  
الأميرة ما زالت تشعر بالتعاسة. بعد أن قال النادل إنه سيكون هناك  
احتفال بعيد ميلاد، وأن الملك سيقدم شيئاً ما، نظر وجه الأميرة إلى  
الوراء بحماس وتمنى أن تكون هدية الملك وفقاً لتوقعات الأميرة.

- ظهور الجن

فَزِعَتِ الأُميرةُ حَتَّى سَقَطَتْ عَلَى الأَرْضِ مِنَ الخوفِ ثُمَّ  
سَأَلَتْهُ فِي صوتٍ مَتَّقَعٍ مِنْ فَرْطِ الدَّهْشَةِ وَشِدَّةِ الفَرْعِ:  
مَنْ أَنْتَ؟ أَجَابَهَا وَقَدْ خَرَجَ صوتُهُ كَالرَّعْدِ المُرْتَجِرِ: أَنَا  
جِنِّي الأحلامِ المِسْتَحْيِلَةِ، أَنَا أخضر عندما يَكُونُ هُنَاكَ

مَنْ يَسْمَى شَيْئًا لَيْسَ فِي مَقْدَرَتِهِ أَنْ يُحَقِّقَهُ (الحميد،  
٢٠١٨: ١٤)

كانت أمنية الأميرة تكبر وتكبر وغريبة تمامًا، مثل الأميرة تريد أن تكون قادرة على الطيران. ومع ذلك، لا يستطيع الملك منح هذا الأمر، مما يجعله حزينًا لأنه لا يستطيع فعل ما تريده الأميرة. في ذلك الوقت فقط ظهر غراب أمام الأميرة، ثم تحول الطائر إلى شخصية ذكر كبيرة بجسم عضلي وذيل. ثم يقدم هذا الرقم نفسه على أنه جني يمكنه تلبية جميع أنواع طلبات الأميرة.

(ب) الشخصيات / الخصائص  
(١) المالك

حتى تولى عرشها «نور البهاء» من بعد وفاة والده يُحَقِّقَهُ  
(الحميد، ٢٠١٨: ٣)

في الاقتباس أعلاه هو مقدمة إلى الشخصية الرئيسية للملك من مملكة مزدهرة ومزدهرة. تُعرف نور البهاء بأنها قائدة عادلة وحكيمة ومحبوبة للغاية من قبل شعبها. ومع ذلك، شعر الملك بجزن شديد بسبب هجره زوجته الحبيبة. كان لديه طفل واحد فقط، مما جعل الملك على استعداد لفعل أي شيء من أجل سعادة ابنته. كما يلي:

(٢) الأميرة

كَانَتْ بَهْجَةً فُؤَادِهِ وَحِلْيَةً عَمْرِهِ كَانَ اسْمُهَا « نُورُ  
الْبُدُورِ » يُحَقِّقَهُ (الحميد، ٢٠١٨: ٤)

في الاقتباس أعلاه يشرح اسم الأميرة. بوتري هو شخص لديه اهتمام بشيء جديد. إلى جانب تلك الأميرة أيضا تحب القطع الأثرية القديمة. سميت ابنة الملك نورول بدور. يتمتع بوتري بشخصية

طيبة ولا ينظر إلى الآخرين بازدراء. ويمكن ملاحظة ذلك من خلال

الطريقة التي يعامل بها النادل جيداً ، كما يلي :

فقال رئيس الوزراء: إن بالقرب من المسجد الأكبر رجلاً  
عالمًا اسمه « سليمان العالم »، يَعْرِفُ كثيرًا من اللغات  
الأجنبية ، فإذا أمر مولاي أرسلت إليه ليحضر، ويفسّر  
لنا هذه اللغة العجبية ، المكتوبة بحروف غريبة، فوافق  
السلطان على كلام رئيس الوزراء يُحقق (الحميد،  
٢٠١٨: ١٠)

(٣) الجارية

نادت الأميرة على جَارِيَتِهَا الأثيرةَ لَدَيْهَا « دِرْهَمَةٌ » ،  
والتي كانت تُحِبُّهَا كما كَوَّأَتْهَا أختُهَا ولا تكتمل  
فرحتها إلا بصحبتها (Mashur, 2018, p. 6)

يوضح الاقتباس أعلاه أن الخادم المخلص يرافق الابنة دائماً. عادة  
ما تعني الخادمة بشؤون الأميرة بكل طريقة. أيقظي الأميرة واستعد  
لاحتياجات أخرى. حتى أن الخادمة كانت تعتبر أختها من قبل الابنة  
لأن الابنة كانت تحب الخادمة. كما يلي :

(ج) خلفية

- المكان

فَنَحَتْ الأميرة نافذتها فَدَخَلَ الطَّائِرُ بِسُرْعَةٍ وَظَلَّ يُجُوبُ  
بِالْحِجْرَةِ وَيَضْرِبُ الْهَوَاءَ بِجَنَاحَيْهِ ثُمَّ مَا لَبِثَ أَنْ حَفَّى  
بِجَنَاحَيْهِ خَفِيفَةً سَرِيعَةً وَقَوِيَةً تَحُولُ بَعْدَهَا إِلَى مَارِدٍ مُخِيفٍ  
يُحَقِّقُهُ (الحميد، ٢٠١٨: ١٤)

يوضح الاقتباس أعلاه أن المكان الذي زار فيه جين الأميرة كان في  
غرفة الأميرة. وقع الحادث عندما فتحت الأميرة نافذة غرفة نومها، ودخل  
طائر بسرعة. ثم جلس الطائر في الأسفل وتحول إلى جني مخيف.



في الاقتباس أعلاه، المكان الموضح عبارة عن قصر ملكي فخم للغاية يسكنه العديد من القوات والخدم أيضاً. المملكة لديها تصميم داخلي يبدو أنه ممتزج مع الطبيعة.

- الزمان

هرولت الجارية ملبية بناء الأميرة في الحَال، هاتفة: صباح  
الخير يا مولاتي هل أخصر إليك إفطارك؟ يُحقق (الحميد،  
٢٠١٨: ٨)

وفي الاقتباس أعلاه يوضح أنه تم عرض وقت حدوث ذلك، صباح الخير؟ هذا مبني على تحية الأميرة مع صباح الخوار. وهذا يدل على أن الأميرة تستيقظ من النوم.

(٢) مرحلة الوسطى

(أ) الأحداث

- شرحت الأميرة للمالك

ففرّت الأميرة في مَرَحٍ وقد مدت ذِرَاعَيْهَا كَجَنَاحِي  
عُصْفُورٍ ثُمَّ أَحَدَتْ تَجْرِي وَتَفْفُرُ فِي سَعَادَةٍ هَاتِفَةً : كَيْتَنِي  
عُصْفُورُ .. كَيْتَنِي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَطِيرَ .. أَجَلٌ .. إِنَّ هَذَا هُوَ  
مَا أُرِيدُ.. فَفَزَرْتُ « دِرْهَمَةٌ » وراءها : ماذا قلت يا سيدني  
؟ كَثُرَتْ « نُورُ البَدْوَرِ » حَدِيثُهَا فِي سَعَادَةٍ : أُرِيدُ أَنْ  
أَطِيرَ يَا دِرْهَمَةٌ إِنَّ هَذِهِ إِلَّا أُمْتَعُ بِهَجَةِ النَّفْسِ، أَطِيرُ مِثْلَ  
العُصْفُورِ .. أَرْتَفِعُ فِي خِصَّةٍ ثُمَّ أُرْفَرُ فِي الهَوَاءِ وَأَذْهَبُ  
حيث أشاء في سُرْعَةٍ، أَمْرٌ عَلَى العَابَاتِ والصُّحُحُورِ  
وَأَعْبُرُ قِمَمَ الجِبَالِ وعرض البحور قالت، «درهمه» في  
دهشة : ولكن ذلك مستحيل يا مولاتي ، فالطائر يطير  
أَمَّا بَنَى الإنسان فيمشي .. وهذا شَأْنُ اللَّهِ فِي خَلْقِهِ ..  
وَلَمْ نَسْمَعْ عَن إنْسَى طَارَ وَحَلَقَ فِي الهَوَاءِ مِنْ قَبْلِ

هتفتِ الأميرة: أَرْجُوكِ يَا دِرْهَمَةُ لَا تَقُولِي ذَلِكَ فَأَنَا لَا بَدَ  
 أَنْ أَطِيرَ وَلَكِنْ يَهْدَأْ لِي بِأَلْ حَتَّى أَحَقِّقَ حَلْمِي الْجَمِيلَ  
 يُحَقِّقُهُ (الحميد، ٢٠١٨: ١٠)

يوضح الاقتباس أعلاه أن الأميرة أوضحت للملك رغباتها. كان الملك سعيداً لأن ابنته الوحيدة أرادت تقديم رغباتها. الملك يحب الأميرة. لذلك يأمل الملك أن يمنح الأميرة ما تريد. أوضحت بوتري أيضاً أنها تريد شيئاً جديداً وتريد معرفة الأشياء أو القطع الأثرية القديمة. بالإضافة إلى ذلك، تريد الأميرة أيضاً أن تتمتع بالقدرة على الطيران بحرية. كان الملك أيضاً داعماً جداً لرغبة الابنة في التعلم بشكل أعمق عن الأشياء القديمة. ومع ذلك، لم يستطع الملك تحقيق رغبة الابنة في أن تتمكن الأميرة من الطيران بحرية. شعرت الأميرة أيضاً بالحزن لأن الملك لم يستطع تلبية طلبها لتتمكن من الطيران بحرية. كما عبر الملك عن أسفه للأميرة لعدم تمكنها من تلبية طلبها.

- لا تمكن الأميرة لأن تطور كالعصفور

سَمِعَ الْمَلِكُ بِرَغْبَةِ ابْنَتِهِ فَأَنْدَهَشَ لَهَا كَثِيرًا ثُمَّ طَلَبَ وَزِيرَهُ  
 لِيَسْتَشِيرَهُ فَقَالَ الْوَزِيرُ وَالَّذِي لَمْ يَكُنْ أَقْلَ دَهْشَةٍ مِنْ  
 الْمَلِكِ: وَكَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ نَجْعَلَ سَيِّدَتِي «نُورَ الْبَدُورِ» تَطِيرُ  
 كَالْعَصْفُورِ يَا مَوْلَاتِي؟ إِنَّ هَذَا شَيْءٌ مُسْتَحِيلٌ وَلَمْ تَسْمَعْ  
 فِي سَالِفِ الْعَصْرِ أَنَّه حَدَثَ لِأَيِّ إِنْسَانٍ فَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ  
 لِلْأَمِيرَةِ رَغْبَةً تُرِيدُ تَحْقِيقَهَا وَأَنَّهَا خَزِينَةٌ لَا تَأْكُلُ وَلَا تَنَامُ  
 حَتَّى تَنَالَ مَا تُرِيدُ، فَعَقَّدْتُ الْعِزْمَ عَلَيَّ أَنْ أَحَقِّقَ لَهَا مَا  
 تَتَمَّى مَهْمَا يُحَقِّقُهُ (الحميد، ٢٠١٨: ١٠-١٢)

بناءً على الاقتباس أعلاه، أوضح أن الأميرة لديها رغبة غريبة وهي أن تطير بحرية مثل الطيور. حتى الأميرة قدمت طلبها غير المعقول إلى الملك. نتيجة لذلك، كان طلب الأميرة مستحيلًا تمامًا لأن البشر ليس

لديهم أجنحة مثل الطيور. شعرت بوتري أيضاً بالحزن الشديد عندما لم تتحقق رغبتها في الطيران.

- حزن المالك بسبب الأميرة

الْمَلِكُ كَانَ مَشْغُوفًا بِوَحِيدَتِهِ الَّتِي لَمْ يَهَبِ اللَّهُ سِوَاهَا،  
فَأَسْرَفَ فِي رِعَايَتِهَا وَتَدْلِيلِهَا فَلَمْ يَكُنْ يُؤَخِّرُهَا لَهَا طَلِبًا وَلَا  
يُرْفُضُهَا رَغْبَةً أَوْ أَمْنِيَّةً وَلَمْ يُبْلِغْ الْمَلِكُ عَلَى مُرُورِ  
يُحَقِّقُهُ (الحميد، ٢٠١٨: ٤)

وهذا القول أعلاه يفسر حزن الملك لشيئين، وهما وفاة زوجته، وبسبب طلب البنت الذي لم يستجب. منذ رحيل زوجته، أصيب الملك بالوحدة العميقة ولا يبقي نفسه مشغولاً إلا لصالح الشعب والبلد. بصرف النظر عن ذلك، حاول الملك أن يكون شخصية الأب الجيدة للأميرة وقدم أفضل التسهيلات. عند سماع طلب ابنته، الذي لم يستطع، أصاب الملك بالحزن والأسف. وهذا ما يظهر حب الأب لابنه.

- تقلق الأميرة بهمسة الجن

فَرَعَتِ الْأَمِيرَةُ حَتَّى سَقَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْخَوْفِ ثُمَّ  
سَأَلَتْهُ فِي صَوْتٍ مَتَقَطِعٍ مِنْ فَرَطِ الدَّهْشَةِ وَشِدَّةِ الْقُرْعِ:  
مَنْ أَنْتِ؟ أَجَابَهَا وَقَدْ خَرَجَ صَوْتُهُ كَالرَّعْدِ الْمَزْجَرِ: أَنَا جَنِي  
الْأَحْلَامِ الْمَسْتَحِيلَةِ، أَنَا أَخْضَرُ عِنْدَمَا يَكُونُ هُنَاكَ مَنْ  
يَتَمَتَّى شَيْئًا لَيْسَ فِي مَقْدِرَتِهِ أَنْ يُحْفَهُ لِنَفْسِهِ وَحَدَهُ  
سَأَلَتْهُ الْأَمِيرَةُ: وَمَاذَا تُرِيدُ مَتَى؟، أَجَابَهَا بِسُرْعَةٍ: أَنْتِ  
تُرِيدِينَ مَعْنَى أَنْ أَحَقِّقَ حَلْمَكَ الْمَسْتَحِيلَ.

وَقَفَّتِ الْأَمِيرَةُ وَقَدْ سَحَرَتْهَا كَلِمَاتُهُ قَائِلَةً: أَيْمَنِي ذَلِكَ أَنْكَ  
تَسْتَطِيعُ أَنْ تَجْعَلِي أَطِيرُ؟ أَجَابَهَا: أَجَلٌ - أَسْتَطِيعُ أَنْ  
أَجْعَلَكَ فِي جِدَةٍ عُصْفُورٍ الْقَضَاءِ تَضْرِيئِينَ الْهَوَاءَ بِجَنَاحَيْكَ

كَمَا تَفْعَلُ الطَّيُورُ، وَتَسْتَعِينُ بِرُؤْيَةِ الْأَشْيَاءِ عَنْ بُعْدٍ،  
حَيْثُ الْمَنَازِلُ وَالْفَلَاحُ فِي حَجْمِ قِطْعِ الْحَلْوَى، وَالذَّوَابِ  
فِي حَجْمِ الْمِلَاتِ الصَّغِيرَةِ، وَكُلِّ شَيْءٍ جَمِيلٍ وَمَنْهَرٍ كَمَا لَا  
يُمْكِنُ أَنْ تَتَخِيلِيهِ أَوْ تُحَلِّمِي بِهِ يُحَقِّقُهُ (الحميد، ٢٠١٨):  
(١٥-١٤)

يذكر في الاقتباس أن السلطان أدرك أن قشور قد سحره. عرف السلطان ذلك عندما كان يسير مع رئيس الوزراء إلى بغداد وسمعا صيحات "يعيش ميرزا سلطان بغداد". ميرزا هو ابن قشور. ويبدو أن التاجر الذي دخل القصر السلطاني في ذلك الوقت كان تابعاً لقشور. فحب قشور السلطان من خلال التاجر. كان السلطان غاضباً جداً من ذلك. إنه مصمم على الانتقام من ساحر اسمه قشور.

- يحكى المالك سيرة التاج لأميرة

رَفَعَ الْمَلِكُ التَّاجَ عَنْ رَأْيِهِ فِي حَرَصٍ قَائِلًا: مِنْذُ الْقَدِيمِ  
وَأَجْدَادِي يَتَوَارَثُونَ ذَلِكَ التَّاجَ الْمَسْحُورَ الَّذِي صَنَعَهُ جَدِّي  
عَظِيمٌ لِحِلَّتِنَا الْأَكْبَرَ فَاسْتَطَاعَ بِقُوَّةِ سِحْرِ ذَلِكَ التَّاجِ أَنْ  
يَتَصَيَّرَ عَلَى جَمِيعِ أَعْدَائِهِ وَكَوْنَ مَمْلَكَتِنَا الْعَظِيمَةَ وَأَنْ يَكُنَّكُمْ  
بَيْنَ أَهْلِهَا بِالْعَدْلِ ، وَيَعْمَلَ بِاجْتِهَادٍ مِنْ أَجْلِ رَحَاءِ  
شَعْبِهَا وَسَعَادَتِهِ وَلَكِنَّ الْجَبَّتِي الْمَارِدَ صَائِعِ التَّاجِ حَاوَلَ  
التدخل في حُكْمِ الْمَمْلَكَةِ وَأَرَادَ أَنْ يُشَيِّعَ الظلم والقهر  
بَيْنَ أَهْلِي الْمَمْلَكَةِ، فَرَفَضَ جَدِّي ذَلِكَ وَاسْتَحْدَمَ قُوَّةَ  
التَّاجِ وَأَبْعَدَ بِهَا الْجَبَّتِي وَعَزَلَهُ فِي بَقْعَةٍ نَائِيَةٍ دَاخِلِ الْعَابَةِ  
السُّودَاءِ الْمُخِيفَةِ، ثُمَّ أَوْصَى جَدِّي أَبْنَهُ مِنْ بَعْدِهِ بِالْحِفَافِ  
عَلَى التَّاجِرِ، وَالَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَمْسَهُ إِلَّا مَنْ كَانَتْ  
دِمَاءُ جَدِي تَجْرِي فِي عُرُوقِهِ وَإِنْ مَسَّهُ غَرِيبٌ هَلَكَ فِي  
الْحَالِ ، وَهَكَذَا انْتَقَلَ التَّاجُ مِنْ أَبِي إِلَى ابْنِي حَتَّى وَصَلَ  
إِلَى بَعْدِ وَفَاةِ وَالِدِي الْمَلِكِ نُورِ الضِيَاءِ « رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ،

فَلَمَّا لَمْ يَرْزُقْهُ اللهُ بِغُلَامٍ فَإِنَّهُ لَا يُوجَدُ مِنْ تَجْرِي دِمَائُونَا فِي  
عُرُوقِهِ إِلَّا أَنْتَ ، يَا نُورَ الْبُدُورِ. نَظَرْتُ نُورَ الْبُدُورِ إِلَى  
التَّاجِ الْمَرْصَعِ بِالْجُوهَرِ تُزَخَّرُهُ الطَّلَاسِمُ الْعَرِيَّةُ فِي أَنْبِهَارٍ  
يُحَقِّقُهُ (الحميد، ٢٠١٨: ٢٠)

وبعد أن زار جين الأميرة، استدعى الملك الأميرة وأخبرها بالسر  
الملكي الذي ينتقل من جيل إلى جيل. السر متعلق بالتاج الذي يرتديه  
الملك دائما. ذات مرة، تمت هذه المملكة إلى إمبراطورية مزدهرة بسبب  
الارتفاع الذي كانت ترتديه. يتمتع التاج بقوة غير عادية بحيث يمنح  
مرتديه القدرة على القيادة. صُنع التاج بمساعدة جين، لكنه كان عظيماً  
لدرجة أنه أصبح موضع نزاع للجميع وللجن. لذلك، فإن الجيل الذي  
سيرث العرش دائماً ما يزوره جين بالتحويل إلى حيوانات مثل الطيور  
وتقديم عروض تفوق العقل.

(ب) الشخصيات / الخصائص

(١) المالك

وَأَنَا أَحَبُّهَا حَبًّا جَمًّا وَلَا أَطِيقُ أَنْ أَرَاهَا حَزِينَةً ذَابِلَةً مَا  
أَرَاهَا الْآنَ. قَالَ الْوَزِيرُ: إِذَنْ، أَنَا أَرَى يَا مَوْلَايَ أَنَّ تُغْلِبَ  
مَسَابِقَةَ عَظِيمَةً وَتَرْصُدَ لَهَا جَائِزَةً يَنَالُهَا مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ  
يُحَقِّقَ أَمْنِيَةَ الْأَمِيرَةِ يُحَقِّقُهُ (الحميد، ٢٠١٨: ١٣)

في الاقتباس أعلاه، يوضح الباحث أن الملك أحب ابنته كثيراً.  
يتضح ذلك من حزن الملك عندما اكتشف أن أمينة الأميرة لا يمكن  
أن تتحقق. ومع ذلك، لم يستسلم الملك بطلب النصيحة من وزرائه  
بشأن الاقتراحات التي يمكن تقديمها حتى تتمكن الأميرة من الطيران  
مثل الطيور حتى تكون أميرته سعيدة ولا تحزن بعد الآن.

(٢) الأميرة

فقد علمت أن للأميرة رغبة تريد تحقيقها وأنها حزينة لا  
تأكل ولا تنام حتى تنال ما تُريدُ يُحقِّقه (الحميد،  
٢٠١٨: ١٢)

في الاقتباس أعلاه، تم توضيح أن الباحث يصف شخصية الأميرة  
وذاات الأنا العالية. وقد ثبت ذلك من خلال مطالبة الأميرة للملك  
بتحقيق رغبتها في أن تكون قادرة على الطيران مثل الطيور، رغم أن  
ذلك كان مستحيلاً. كانت بوتري قلقة للغاية لدرجة أنها لم تستطع  
النوم أو الأكل وكانت حزينة جداً حتى تتحقق رغبتها.

### (٣) الجن

الفتح باب الحُجْرَةِ ودَعَلَتِ الجارية السمرَاء، دِرْهَمَةً، وما  
أن رأت الجنى حتى صَرََعَتْ ولكن ( نور البُدُورِ »  
أسكتها بسرعةٍ قائلة : انظري يا دِرْهَمَةٌ .. إنه حتى  
الأحلام المستحيلة قَدْ جَاءَ يُحقِّق لى علمى هفت «  
دِرْهَمَةٌ » فى خوفٍ: إنَّ شكله مخيف ويبدو أنه جنى  
شهير، ثم صرحت : انصرف أئِثْهَا الجى لا تُريد منك  
شيئاً . ابتعد عنا بشرورك وسحرك اللعين يُحقِّقه  
(الحميد، ٢٠١٨: ١٦)

بناءً على الاقتباس أعلاه، يشرح الباحث الشخصية التي يمتلكها  
الجنى في المرحلة الثانية من القصة، وهي شخصية خادعة وتحب أن  
يخدع البشر ليتبعوا رغباتهم. هذا يشبه الحوار بين الأميرة وجين، الذي  
يرغب في إعطاء كل أنواع الرغبات طالما أنه يريد استبدالها بتاج والده  
الثمين. ومع ذلك، عندما ظهرت خادمة اسمها "درهمه"، منعت  
الأميرة من أخذ التاج لأنه كان ميراثاً من العائلة المالكة، وكان من  
المستحيل تلبية الطلب الذي قدمه جين. جين مخلوق مليء بالخداع  
ويحاول أن يكذب على الأميرة

ج) خلفية

- المكان

- فَشَّرَعَ فِي قِيَادَةِ الْمَمْلَكَةِ عَلَى نَهْجِ أَسْلَافِهِ وَعُرِفَ أَجْدَادِهِ (Mashur, 2018, p. 4)

في الاقتباس أعلاه، المكان الموضح عبارة عن قصر ملكي فخم للغاية يسكنه العديد من القوات والخدم أيضاً. المملكة لديها تصميم داخلي يبدو أنه ممتزج مع الطبيعة.

- الزمان

وفي الصباح الباكر كان قصر الملك يكتظ بالناس من كل مكان ومن كل حرفة وصناعة، فكان منهم صانع الخلود الماهر والذي أحضر معه جناحين صنعتهما من الخلود الرقيقة لتتربدهما الأميرة يحققه (الحميد، ٢٠١٨: ٢٠)

يُظهر الاقتباس أعلاه أنه كان الصباح عندما بدأ الملك مسابقة لجعل الأميرة تطير مثل الطيور. قبل ذلك، ناقش الملك مع العديد من المسؤولين والعلماء الملكيين، لكن إجاباتهم كانت هي نفسها، وسيكون من المستحيل أن يطير شخص ما.

٣) مرحلة الآخر

أ) الأحداث

- المالك يعود إلى القصر

قَالَ الْمَلِكُ: كُلُّهَا عَلامَاتُ يُصْداِرُهَا التَّاجُ لِنَبِيهِ الْمَلِكِ إِذَا حَاولَ أَنْ تَحْدَعَهُ أَى شَخْصٍ لِيَحْصَلَ عَلَى التَّاجِ وَيَسْتَعْلِمَهُ فِي إِبْدَاءِ الْأَحْرِيَيْنِ وَالْآنَ هِيَ بِمَا تَعُودُ إِلَى الْقَصْرِ وَتُعَلِّقُ الطَّرِيقَ إِلَى الْعَابَةِ الْمُظْلِمَةِ وَشَرَّهَا الْأَسْوَدَ وَأَظْطَى

الآن مُطمئنٌ لأنك لَنْ تُفَرِّطِي فِي النَّاجِ مَا حَبِيتِ يُحَقِّقَهُ

(الحميد، ٢٠١٨: ٢٥)

ذات اليوم، قام جني باختطاف ابنة الملك في غابة مظلمة حول المملكة لأنها لم تمتثل لإرادتها. تسبب هذا في إرباك الملك وحشد كل قواته للعثور على ابنته. أخيراً، من خلال عدة عقبات، تمكن الملك من رؤيته في الغابة، وسرعان ما أحضر الأميرة إلى المنزل، وعاد إلى القصر. وقبل ذلك أمر الملك قواته بإغلاق طريق الوصول إلى الغابة خوفاً من تكرار الحادث لشعبه.

– الأميرة تدريق أفعالها

لا تصدقيه يا مولاتي إنَّه جئني مآكِرٍ وهذه حيلةٌ بمكرٍ بها  
كُنَّ يَسْتَوِي عَلَى تاجِ مَوْلَايَ الْمَلِكِ « نُورِ الْبِهَاءِ » لَمْ  
تُجِبْهَا الْأَمِيرَةُ « نُورِ الْبُدُورِ » وَلَكِنِهَا اسْتَلْقَتْ عَلَى  
فِرَاشِهَا وَقَدْ شَرِدَتْ تَفَكَّرَ فِي حَدِيثِ الْجِيَّتِي يُحَقِّقَهُ

(الحميد، ٢٠١٨: ١٨)

بعد أن استمعت الأميرة إلى قصة الملك حول تاريخ التاج الذي كانت ترتديه، شعرت الأميرة بالذنب الشديد لأن إغراء الجني كاد يستهلكها. أدركت الأميرة أيضاً أن ما قاله خادمها "الدراما" كان صحيحاً لأن جين كان دائماً يخدع البشر للحصول على ما يريد. تدور الأحداث في الجزء الأخير من القصة من القصة القصيرة "تاج المسحور" حول وعي الابنة وتحاول الابنة أن تتعلم كيف تكون شخصاً أفضل حتى تتمكن يوماً ما من استبدال والدها لتصبح زعيمة عادلة وحكيمة.

– الأميرة تصعد العرش

هَكَذَا عَادَتِ الْأَمِيرَةُ مَعَ وَالِدَيْهَا إِلَى الْقَصْرِ وَعَاشَ الْجَمِيعُ  
فِي سَلَامٍ حَتَّى تَوَفَّى اللَّهُ الْمَلِكَ « نُورِ الْبِهَاءِ » وَتَوَلَّتْ نُورُ  
الْبُدُورِ الْعَرْشَ فَكَانَتْ نَعَمَ الْمَلِكَةِ الْعَادِلَةَ الْمَحَبَّةَ لَشَعْبِهَا وَمَمَّ



تُفَارِقُهَا دِرْهَمَةً أَبَدًا حَتَّى صَارَتْ عَجُورِينَ وَصَارَ أَبَاؤُهُمَا

رِجَالًا أَشْدَاء (Mashur, 2018, p. 41)

فَأَحْضَرَتْ الْمَلِكَةَ نُورَ الْبَدُورِ ابْنَهَا الْأَكْبَرَ وَأَطْلَعْتَهُ عَلَى  
سِرِّ التَّاجِ وَمَا أَنَّ لَا مَسَّهُ يَكْفِيهِ حَتَّى بَرَقَتْ جَوْهَرُهُ  
أَرْجُوَانِيَّةُ الْقَوْلِ أَضَاءَتْ عَلَى جَبِينِ الْمَلِكِ الْجَدِيدِ نُورَ

الصَّبَاحِ يُحَقِّقُهُ (الحميد، ٢٠١٨: ٤١)

في الاقتباس أعلاه، يوصف بوتري بأنه نما إلى شخص أكثر نضجًا،  
ونما إلى شخص مليء بالحب والمودة. وهذا جعل الملك فخورًا واثقًا من  
أن الأميرة ستزدهر الشعب وتجعل البلاد مزدهرة. لذلك، عين الملك  
أيضًا الابنة لتكون الملك الجديد.

- يشعر المجتمع بالسرور

وَاسْتَمَرَّتْ أَفْرَاحُ الْمَمْلَكَةِ بِلَا انْتِهَاءٍ يَهْبِئُهَا مُلْكُهَا الْعَدْلُ  
وَالرِّخَاءُ وَيَهَبُ شَعْبَهَا لِمُلْكِهَا الْحُبِّ وَالْوَفَاءِ يُحَقِّقُهُ

(الحميد، ٢٠١٨: ٤١)

عندما صعدت الأميرة إلى العرش، أحبت شعبها والعكس صحيح.  
هذا يجعل الناس يعيشون في رخاء وسعادة لأن السياسات التي تضعها  
المملكة مؤيدة جدًا للمجتمع.

يتعمد الباحث وضع نهاية سعيدة للقراء في القصة القصيرة "تاج  
المسحور". مؤسسة الباحث تجعل الحكاية القصيرة "تاج المسحور" نهاية  
سعيدة لأنها تتكيف مع القراء الذين هم، بالمناسبة، من الأطفال المهتمين  
بالقصص ذات النهايات السعيدة

(ب) الشخصيات / الخصائص

- المالك

فقالت البومة: سيدي العزيز ، إني أشارك في هذا  
الشعور، ويجب أن نعمل على إنقاذ أنفسنا من هذه

المصيبة التي تنزلك بنا، ويمكنني أن أذكر لك الوسيلة التي  
تنجينا وتقدنا من هذا السحر يُحققه (الحميد، ٢٠١٨: ٢٠):

(٤١)

مع تقدم الوقت، بدأ الملك في رؤية شخصية الأميرة التي أصبحت  
أكثر نضجًا وبسبب ذلك سلم الملك سلطته للأميرة لتصبح الملك التالي.  
كان الملك يأمل أن تكون الأميرة ملكًا عادلاً وأفضل من الملوك السابقين.  
من هنا يمكن ملاحظة شخصية الملك الصادق الذي لا يزال يهتم بأحوال  
شعبه بحيث يريد فقط تسليم العرش لابنته التي تعتبر جديرة.

في الاقتباس يصف شخصية أميرة ملك بلاد فارس. كما سحره  
ساحر سحر السلطان ورئيس الوزراء. لقد سُحر ليصبح بومة. لديه  
موقف طيب لأنه يريد أن يخبرنا كيف يعيد نفسه والسلطان ورئيس  
الوزراء إلى الشكل البشري.

- أميرة المالك

فتأثر السلطان تأثرًا شديدًا حينما سمع قصتها المخزنة  
يُحققه (الحميد، ٢٠١٨: ٢٠):

يصف الاقتباس شخصية السلطان. بالإضافة إلى كونه جديرًا بالسلطة  
ولديه موقف حازم، فإن للملك أيضًا قلبًا لطيفًا. من الواضح أنه عندما  
أخبرت أميرة ملك بلاد فارس قصتها عن تحولها إلى بومة، شعر السلطان  
متأثرًا بقلبها. شعر السلطان بالأسف للمعاناة التي مرت بها أميرة  
السلطان الفارسي.

يوضح الاقتباس أن طبيعة السلطان هي أن يفني بوعوده دائمًا. وعد  
السلطان أنه سيتزوج أميرة ملك بلاد فارس. لذلك، أرسل رسالة إلى  
ملك بلاد فارس وأعلن للشعب أنه سيتزوج أميرة ملك بلاد فارس.

(ج) خلفية القصة اقصيرة "تاج المسحور"

## - المكان

ورأوا في وسط القاعة مائدة مستديرة كبيرة ، مغطاة  
بمفرش جميل من التيل الأبيض ، وعلى المائدة أنواع مختلفة  
مما لَدَّ وطاب من الطسنة والشراب، وحوها جلس ثمانية  
من الرجال الشريرين يتناولون طسنة العشاء يُحقِّقه  
(الحميد، ٢٠١٨: ٢٥)

يصف الاقتباس مكان المكان، وهو عبارة عن قاعة كبيرة. مرة في  
الشهر، يجتمع السحرة في هذا المكان. اجتمعوا لمناقشة أهدافهم السحرية  
وأيضًا لمناقشة التعويذات التي تم استخدامها.  
يصف الاقتباس إعداد المكان، أي المنطقة السكنية. وبعد عودة  
السلطان ورئيس الوزراء إلى الشكل البشري عادوا إلى بغداد. عندما كانوا  
في مناطق سكنية، استعاروا سيارة على شكل خيول لركوبها إلى المملكة.  
كما تم إحضارهم الطسنة والشراب. وذهبت معهم أيضا ابنة السلطان  
الفارسي.

وأحدث وصول السلطان إلى بغداد ، ضجَّةً كَبِيرَةً يُحقِّقه  
(الحميد، ٢٠١٨: ٤١)

في الاقتباس يصف المكان الذي يقع فيه بغداد. أثار وصول السلطان  
إلى بغداد ضجة كبيرة. اعتقد الكثير من الناس أن السلطان ورئيس الوزراء  
قد ماتا لأنهما لم يشاهدوا في مملكة بغداد لفترة طويلة.

## - الزمان

في صباح، تم تعيي الأميرة ملكة جديدة لتحل محل  
منصب والدها. شهد الكثير من الناس التعيين يُحقِّقه  
(الحميد، ٢٠١٨: ٣٦)

يوضح الاقتباس أعلاه أن إعداد الوقت حدث في الصباح عندما تم تعيين الأميرة ملكًا جديدًا. شهد الناس التعيين بفرح وحماس كبير. أصبح بوتري بون ملكًا عادلاً وحكيماً.

## الفصل الخامس

### الإختتام

يحتوي هذا الفصل على قسمين وهو ملخص نتائج البحث من البيانات ومناقشة والتوصيات والإقتراحات من الكتاب إلى الأطراف المشاركة في البحوث المستقبلية

#### أ. الخلاصة

والخلاصة عن تحليل فابولا وسجوزيت في قصة "تاج المسحور" لهدى المصطفى عبد الحميد على أساس نظرية شكلاانية روسية فيكتور شكولوفسكي كما يلي:

١. بناءً على تحليل الفابولا والسجوزيت في القصة القصيرة "تاج المسحور" لهدى عبد المصطفى، من المعروف أن فابولا أو مادة هذه القصة القصيرة هي قصة المالك وأميرة ملك وسيرة تاج المالك والجن يبحث عنه. طريقة لإنتقال تاج المالك وهمة الأميرة وحزن المالك بسبب وفاة المالكة وهمة الأميرة. ثم تتم معالجة الفابولا في سجوزيت، حتى نعرف تحليل المراحل في هذه القصة القصيرة. بشكل سنة، تحتوي هذه القصة القصيرة على حبكة شيقة للغاية ويتم إدراجها مع العديد من الشخصيات التي تجعل هذه القصة القصيرة لها قيمة فنية عالية.

٢. وجد الباحث ١٢ فابولا أو مادة قصة في هذه القصة القصيرة يعني (١) الخلفية الملكية، (٢) وفاة الملكة، (٣) تحضير وريث العرش، (٤) ملك وحيد، (٥) أمير الحب، (٦) أمنية ابنة الملك، (٧) حزن المالك، (٨) إغواء الشيطان، (٩) سيرة تاج المالك، (١٠) وعي الأميرة، (١١) الأميرة تصعد العرش، (١٢) مجتمع

بروسبير

ب. التوصيات والاقتراحات

بعد أن ناقش الباحث تحليل الفابولا والسجوزيت في القصة القصيرة للأطفال "تاج المسحور" لهدى عبد المصطفى على نظرية أساس نظرية فيكتور شلوفسكي، احتاج الباحث إلى اقتراحات في هذا الصدد. دراسة. بالنسبة للخبراء والمجتمع الأدبي، يأمل الباحث أن يكون هناك المزيد من الدراسات في الأدب التي تناقش تحليل فابولا وسجوزيت على أساس نظرية فيكتور شكوفسكي. بالنسبة للباحثين الآخرين، يأمل الباحث أن تكون هناك تحسينات في هذا البحث إذا كان البحث الذي أجراه الباحث لا يزال يحتوي على العديد من أوجه القصور.

## قائمة المراجع

### المصدر

الحميد، هدى المصطفى عبد. (٢٠١٨). تاج المسحور. مصر: دار المعارف

### المراجع العربية

إحكام، مُجد هاديا. (٢٠٢٢). فابوالا و سجوزيت في الرواية الظل الأسود لنجيب كيلاي على أساس نظرية فكتور شك洛夫سكي (Victor Shklovsky). . البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

رشدا، إحظ سبيلا. (٢٠٢٠). جماليات التغريب في أقصوصة الزهايمر بقلم غازي عبد الرحمن القصيبي. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

علميوان، عمل نور. (٢٠٢٢). تحليل فابوالا و سجوزيت في قصة قصيرة لأطفال "السلطان المسحور" لمحمد عطية الإبراشي: دراسة الشكلانية الروسية لفكتور شك洛夫سكي (Victor Shklovsky). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

العدوان، أحمد مشاري. (١٩٩٧). مدخل إلى مناهج النقد الأدبي. مصر: علم المعرفة قطب، سيد. (١٩٩٠). النقد الأدبي. مصر: دار الفكر العربي

مرضات الله. (٢٠٢١). تأثير التغريب على بنية القصة في قصة أولاد حبة التوت بقلم كامل كيلاي: دراسة الشكلية روسية شك洛夫سكي. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

هدايتي، نوفي فتري. (٢٠٢١). فابولا و سجوزيت في قصة قصيرة "سكينة" من مختارات قصص القصيرة مبكى العشاق ليوسف السباعي بالنظرية الشكلية الروسية عند فيكتور شك洛夫سكي. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

ويليك، رينيه. (١٩٨٧). مفاهيم نقدية. مصر: علوم المعارف

### المراجع الأجنبية

- Adyanto, P. (2018). Pendidikan Karakter Anak Usia Dini Menjadi Lebih Mandiri Melalui Bermain Bahan Alam. *Almufida: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman*, 3(1), 157-172. Retrieved from <https://jurnal.dharmawangsa.ac.id/index.php/almufida/article/view/98/93>
- Ahmad, A. (2019). *Metode Penelitian Sastra Prespektif Monodisipliner dan Interdisipliner*. (N. R. Hariyati, Ed.) Gresik: Graniti.
- Ardhi, Y. (2021, Agustus Kamis). *Kasus Perburuan Hewan Langka di Aceh*. Retrieved Januari Rabu, 2022, from [republika.co.id](https://republika.co.id/berita/qy2z2b314/kasus-perburuan-hewan-langka-di-aceh): <https://republika.co.id/berita/qy2z2b314/kasus-perburuan-hewan-langka-di-aceh>
- Ariyanti, T. (2016). Pentingnya Pendidikan Anak Usia Dini Bagi Tumbuh Kembang Anak The Importance Of Childhood Education For Child Development. *Dinamika*, 8(1), 51-58. doi:10.30595/dinamika.v8i1.943
- Asmawati. (2019). *Fenomena Kerusakan Alam Dalam Kumpulan Cerpen Ikan-Ikan Dari Laut Merah Karya Danarto (Kajian Ekokritik Lawrence Buell)*. Universitas Negeri Makassar, Fakultas Bahasa dan Sastra. Makasar: UPT Perpustakaan UNM. Retrieved from <http://eprints.unm.ac.id/id/eprint/13243>
- Buell, L. (1995). *The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture*. Cambridge: Harvard University Press. Retrieved from [https://books.google.co.id/books?id=Nnvoh8t2nOwC&printsec=frontcover&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.id/books?id=Nnvoh8t2nOwC&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)



- Buol, R. A. (2015, September Senin). *Para Pemburu Hewan Langka Unggah Foto ke Jajaring Sosial, di Mana Polisi?* (G. K. Wadrianto, Editor) Retrieved Januari Rabu, 2022, from Kompas.com: <https://regional.kompas.com/read/2015/09/07/11171151/Para.Pemburu.Hewan.Langka.Unggah.Foto.ke.Jajaring.Sosial.di.Mana.Polisi>.
- Camic, P. M., Rhodes, J. E., & Yardley, L. (2003). *Qualitative Research in Psychology: Expanding*. Washington: American Psychological Association .
- David, L. R., & Townsend, K. (2013). *Handbook of Qualitative Research Methods on Human Resource*. United Kingdom: Edward Elgar Publishing.
- Deshpande, H. V. (2018). *Research in Literature and Language: Philosophy, Areas and Methodology*. Chennai: Notion Press.
- Endraswara, S. (2016). *Sastra Ekologis Teori dan Praktik Pengkajiannya*. Jakarta: PT Buku Seru.
- Fa'izah, A. Z. (2021, Februari Rabu). *Penyebab Kerusakan Lingkungan Hidup, Jenis, Serta Cara Menanggulangnya*. Retrieved Januari Selasa, 2022, from merdeka.com: <https://www.merdeka.com/trending/penyebab-kerusakan-lingkungan-hidup-jenis-serta-cara-menanggulangnya-klm.html>
- Fajrina, H. N. (2015, November Rabu). *Tingkat Kecanduan Gadget di Usia Dini Semakin Mengkhawatirkan*. Retrieved Februari Rabu, 2022, from CNNIndonesia.com: <https://www.cnnindonesia.com/teknologi/20151103093518-185-89078/tingkat-kecanduan-gadget-di-usia-dini-semakin-mengkhawatirkan>
- Flick, U., Kardorff, E. V., & Steinke, I. (2004). *A Companion to Qualitative Research*. London: SAGE .
- Glotfelty, C., & Fromm, H. (1996). *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*. London: University of Georgia Press.
- Ibrosi, M. A. (2007). *Athfalul Ghobah*. Noorbook. Retrieved from <https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A3%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%BA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-pdf>
- Ikhwan, A. K. (2020). Relasi Anak terhadap Lingkungan Hidup dalam Novel Anak Karya Anak: Kajian Ekokritik Greg Gerrard. *Bapala*, 7(1), 1-10. Retrieved from <https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/33314>

- Iskarna, T. (2020). Alam dalam Perspektif Natives dan New Settlers: Kajian Ekokritik Puisi Monolog Bumi Terjarah dan We Are Going. *Sintesis*, 14(1), 47-58. doi:doi:https://doi.org/10.24071/sin.v14i1.2529
- Jensen, K. (1991). *A Handbook of Qualitative Methodology for Mass Communication Research*. London: Routledge.
- Khomisah. (2020). Ekokritik (Ecocriticism) Dalam Perkembangan Kajian Sastra. *Al-Tsaqafa*, 17(1), 83-94. doi:https://doi.org/10.15575/al-tsaqafa.v17i1.6032
- Kothari, C. R. (2004). *Research methodology: methods and techniques*. In *New Age International*. New Delhi: In New Age International. doi:https://doi.org/http://196.29.172.66:8080/jspui/bitstream/123456789/2574/1
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi)*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Ni'mah, L. N. (2021, Juli). *Dampak Gadget pada Anak-Anak*. Retrieved Januari Senin, 2022, from solopos.com: https://www.solopos.com/dampak-gadget-pada-anak-anak-1140916
- Novianti, R., Wasana, & Rosa, S. (2020). Refleksi Lingkungan dalam Kumpulan Cerpen Hikayat Bujang Jilatang Karya Afri Meldam (Tinjauan Ekokritik Sastra). *Wacana Etnik*, 9(1). doi:http://dx.doi.org/10.25077/we.v9.i1.138
- Nuralim, M., & Aswan. (2019). Dampak Cerpen “Merantau di Negeri Sendiri” Karya Hikayat Ashwan Sha terhadap Minat Belajar Siswa di Community Learning Center. *Conference: Seminar Internasional Riksa Bahasa XIIIAt* (pp. 1363-1369). Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/341736389\_Dampak\_Cerpen\_Merantau\_di\_Negeri\_Sendiri\_Karya\_Hikayat\_Ashwan\_Sha\_terhadap\_Minat\_Belajar\_Siswa\_di\_Community\_Learning\_Center
- Nurgiantoro, B. (2005). *Sastra Anakk; Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradana, W. (2021, Maret Minggu). *Kasus Anak Kecanduan Gadget di Jabar, Belasan Rawat Jalan-Ada yang Meninggal*. Retrieved Januari Senin, 2022, from news.detik.com: https://news.detik.com/berita-jawa-barat/d-5501680/kasus-anak-kecanduan-gadget-di-jabar-belasan-rawat-jalan-ada-yang-meninggal
- Putri, N. Q., Rahman, H., & Afifah, N. F. (2019). Kearifan Lingkungan Masyarakat Dayak Benuaq dalam Novel Api Awan Asap: Kajian

- Ekokritik Giiford. *Satwika*, 6(2), 32-141.  
doi:<https://doi.org/10.22219/satwika.v3i2.8264>
- Rahayu, T. (2020). Hubungan Manusia Dan Lingkungan dalam Cerpen Sunda Kawung Ratu Karya Wahyu Wibisana Kajian Ekokritik. *Jentera*, 9(2), 216-232. doi:<https://doi.org/10.26499/jentera.v9i2.2834>
- Ramadhani, S., Nensilanti, & Suarni. (2020). Relasi Manusia Dengan Lingkungan Dalam Kumpulan Cerpen Danau Sembuluh Karya Muhammad Yasir: Kajian Ekokritik Glotfelty. *Gramatika*, 8(1), 38-50. doi:<https://doi.org/10.31813/gramatika/8.1.2020.266.38-50>
- Sahu, P. K. (2013). *Research Methodology: A Guide for Researchers In Agricultural Science, Social Science*. New Delhi: Springer India.
- Samir, F. (2013). *Himayatul Bi'ah wa Mukafaatu at-Talawwusi wa Nasri Tsaqofati al-Bi'ah*. Middle East: Al Manhal.
- Santosa, R. (2017). *Metode Penelitian Kebahasaan Kualitatif*. Surakarta: UNS Press.
- Saragih, M. G., Saragih, L., Purba, J. W., & Panjaitan, P. D. (2021). *Metode Penelitian Kuantitatif: Dasar – Dasar Memulai Penelitian*. Medan: Yayasan Kita Menulis.
- Saunders, M. N., & Tosey, P. (2015). *Handbook of Research Methods on Human Resource Development*. Cheltenham: Edward Elgar Publishing.
- Sauri, S. (2021). Kajian Ekokritik Sastra Pada Cerpen Harimau Belang Karya Guntur Alam dalam Antologi Cerpen Pilihan Kompas. *Gema Wiralodra*, 12(1), 74-83. doi:<https://doi.org/10.31943/gemawiralodra.v12i1.167>
- Soeratno, C. (2001). *Bunga Rampai Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widya.
- Syakir, M. F. (2018). *The Impact of Industrial Revolution on The Nature Described in Wordsworth's Selected Poems*. UIN Maulana Malik Ibrahim, Sastra Inggris. Malang: Etesis. Retrieved from <http://etheses.uin-malang.ac.id/id/eprint/16614>
- Syarif, N. A., Tang, M. R., & Usman, U. (2021). Idealisasi Nilai Pendidikan Lingkungan dalam Novel Anak Rantau (Kajian Ekokritik). *Jurnal Kependidikan*. *Jurnal Kependidikan*, 7(2), 306-313. doi:<https://doi.org/10.33394/jk.v7i2.3735>
- Tanjung, C. A. (2019, Maret Selasa). *Harimau Terjerat di Hutan, BBKSDA Riau: Bukti Perburuan Masih Ada*. Retrieved Januari Rabu, 2022, from Detiknews.com: <https://news.detik.com/berita/d-4483891/harimau-terjerat->

di-hutan-bbksda-riau-bukti-perburuan-masih-  
ada?\_ga=2.115274628.285879821.1642531609-2111516554.1574875280

Walenta, M. (2019). *Research method. In Second Language Learning and Teaching*. Britania Raya: Springer, Cham. doi:[https://doi.org/10.1007/978-3-030-04699-6\\_4](https://doi.org/10.1007/978-3-030-04699-6_4)

Wellek, R., & Austin, W. (1993). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.

Yusuf, A. M. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan Penelitian Gabungan*. Jakarta: Kencana.

## السيرة الذاتية

اسم الكامل الباحث هو فلنك زين الفكر. ولد في جيمبر، جاوى الشرقية في تاريخ ١٦ سبتمبر ١٩٩٧ م. تخرج الباحث من المدرسة الابتدائية الحكومية ٧ في كابونساري، منطقة بجمبر في سنة ٢٠٠٤ م. ثم التحق الباحث دراسته في المدرسة المتوسطة والمدرسة الثانوية في المعهد بيت الأرقام بجمبر في سنة ٢٠١٠-٢٠١٧ م. ثم التحق الباحث دراسته في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج منذ ٢٠١٧ في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية بمالانج. حتى حصل الباحث درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها في سنة ٢٠٢٣ م.