

تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية لسردنيا في رواية "البنت التي لاتب اسمها" لأليف
شافاك (دراسة علم النفس الأدبي لدفيد كريك)

بحث جامعي

إعداد:

أتريا أبو أدارا

رقم القيد: ١٥٣١٠١٢٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية لسردنيا في رواية "البنت التي لا تحب اسمها" لأليف

شافاك (دراسة علم النفس الأدبي لدفيد كريك)

بحث جامعي

مقدم لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أتريا أبو أدارا

رقم القيد: ١٥٣١٠١٢٦

المشرفة:

الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : أتريا أيو أدارا

رقم القيد : ١٥٣١٠١٢٦ :

موضوع البحث : تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية لسردنيا في رواية "البنت التي

لا تحب اسمها" لأليف شافاك (دراسة علم النفس الأدبي لدفيد كريك).

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكن المسؤولية على المشرفة أو مسؤولية قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٥ نيسان ٢٠٢٢ م

الباحثة



أتريا أيو أدارا

رقم القيد: ١٥٣١٠١٢٦

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : أتريا أبو أدارا

رقم القيد : ١٥٣١٠١٢٦

العنوان : تحليل تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية لسردنيا في رواية "البنت التي لا تحب

اسمها" لأليف شافاك (دراسة علم النفس الأدبي لدفيد كريك).

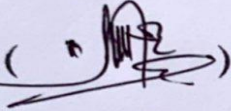
وقررت للجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم

الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ١٥ نيسان ٢٠٢٢ م

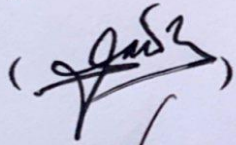
لجنة المناقشة

التوقيع

()

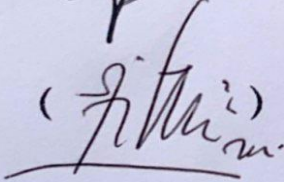
١- دين نور خاتمة، الماجستير (المناقشة الرئيسية)

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

()

٢- مصباح السرور، الماجستير (رئيس المناقشة)

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠

()

٣- الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير (السكرتير)

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

المعروف



عميد كلية العلوم الإنسانية

()

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ٣١٢١٠٠٣

تصريح

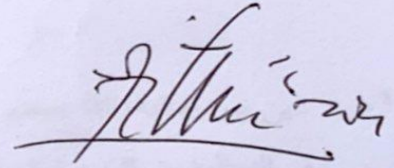
هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم أتريا أيو أدارا تحت العنوان "تحليل تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية لسردنيا في رواية "البنت التي لا تحب اسمها" لأليف شافاك (دراسة علم النفس الأدبي لدفيد كريك)" قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرفة وهي صالحة لتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٥ نيسان ٢٠٢٢ م

الموافق

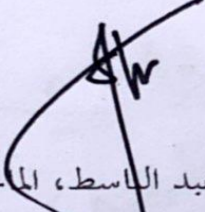
المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢



الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعروف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ٢٠٠٣١٢١٠٠٣

ب

استهلال

"أمي... ألم تكوني تلعبين في الخارج في صغر؟ لم لا أقوم بذلك أنا أيضا؟"

(أليف شافاك)

"Ibu, kenapa aku sejak kecil tidak bisa bermain di luar rumah seperti yang lain? Kenapa aku berbeda dengan mereka?"

(Alif Syafak)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:
إلى أمي وأبي
ولن أستطيع أن أعد هذا الهداء لهما
ولن أطيق على ذكر بذلهما إلي
شكرا لكما يا أمي وأبي
خاصة لأبي عند الله، كم أنا أحب حبا جما
جزاكم الله بتمام الصحة والطاعة وفضلكم الله بطول العمر والسعادة

توطئه

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك لك وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

الحمد لله قد تمت هذا البحث الجامعي تحت العنوان: "تحليل تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية لسردنيا في رواية البنت التي لا تحب اسمها لأليف شافاك (دراسة علم النفس الأدبي لدفيد كريك)". لكن الباحثة قد اعترفت أن هناك كثير من النقائص والأخطاء رغم أنه قد بذل جهدا لإكماله.

تقصد كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحثة تتقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمة ومساعدة للباحثة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١ - الأستاذ الدكتور زين الدين، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٢ - الدكتور محمد فيصل، الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية.

٣ - الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤ - الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير، مشرفة في تأليف هذا البحث الجامعي.

٥ - جميع أصحابي حركة الطلاب الإسلامية الإندونيسية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٦ - جميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد اعطوا الحماسة في انتهاء هذا البحث.

٧- كل من الذين لا قدرة لي أن أذكر واحدا فواحدا هنا.
وأخيرا، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة ولكل من تفاعل به.

مستخلص البحث

أتريا أيو أدارا (٢٠٢٢)، تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية لسردنيا في رواية البنت التي لا تحب اسمها لأليف شافاك (دراسة علم النفس الأدبي لدفيد كريك)، قسم اللغة العربية وأبجها، كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. المشرفة: الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير

الكلمات الأساسية: البنت التي لا تحب اسمها، تصنيف عواطف، دفيد كريك

العمل الأدبي هو واقع اجتماعي في مجتمع أو مجموعة يكتبه المؤلف لوصف الظروف الاجتماعية. نجد في الأعمال الأدبية ظروفًا وظواهر مختلفة، سواء من حيث السياسة أو الاجتماعية أو الاقتصادية أو الدين، وكذلك شخصية المؤلف المهاجم الذي يتم تسجيله في كل شخصية في عمل أدبي، مثل الرواية التي كتبها أليف شافاك. بعنوان البنت التي لا تحب اسمها يحكي عن فتاة تشعر بالحزن والخوف بسبب الاسم الذي أطلق عليها. ساردونيا هو الاسم الذي أصبح نقطة المتاعب التي تحدث في شخصية الفتاة في الرواية. إضافة، تهدف هذه الدراسة إلى معرفة أشكال وأسباب العواطف التي تحدث في ساردونيا في رواية البنت التي لا تحب اسمها لأليف شافاك باستخدام نظرية دفيد كريك في التحليل النفسي.

استخدمت الباحثة في هذه الدراسة مناهج بحثية وصفية نوعية لوصف المشاكل الموجودة في رواية البنت التي لا تحب اسمها وإيجاد أجوبة للمشكلات التي أثرت في هذه الدراسة. البيانات الأولية المستخدمة هي رواية لأليف شافاك بعنوان البنت التي لا تحب اسمها. تم استخدام عدة طرق عند الباحثة في رواية البنت التي لا تحب اسمها مثل تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات، وتصنيف البيانات ذات الصلة والقدرة على الإجابة على المشكلات التي أثرت، والتحقق من صحة البيانات عن طريق تكرار البيانات التي تم جمعها، ثم وصف البيانات التحليل باستخدام نظرية تصنيف العواطف لدفيد كريك.

كانت النتائج التي تم العثور عليها في هذه الدراسة على شكل معرفة شكل وسبب عواطف التي حدثت لفتاة تدعى ساردونيا. (١) أشكال العواطف الموجودة هي في شكل أ) المشاعر الأساسية في شكل السعادة، والغضب، والخوف، والحزن. ب) تتعلق المشاعرتان بالمنبهات الحسية في شكل الألم والسرور، ج) والعواطف الثلاثة تتعلق بأحكام الآخرين، مثل النجاح والفشل، والكبرياء، وشعور العار، والشعور بالذنب - الندم، د) وأخيرًا العواطف المتعلقة بأشخاص آخرين في شكل الحب والكراهة. (٢) التصنيفات الأربعة للعواطف التي مرت بها ساردونيا، حين أن السبب وراء حدوث العواطف ليس شيئًا آخر، علاقة بين ساردونيا كموضوع والآخرين، مما أدى إلى ظهور هذه التصنيفات الأربعة للعواطف

ABSTRACT

Atria, Ayu Adhara (٢٠٢٢) “Analysis of the Emotion Classification of the Main Character Sardunya in Novel Albintu Allati La Tuhibbu Ismaha (David Krech's Psychoanalytic Perspective)”. Thesis, Arabic language and literature, Faculty of Humanity, Islamic State Of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Dr. Laily Fitriani, M.Pd.

Key words: Albintu Allati La Tuhibbu Ismaha, David Krech, Emotion Classification

Literary work is a social reality in a community or group written by the author to describe social conditions. In literary works we can find various conditions and phenomena, both in terms of politics, social, economics, religion, and also the personality of the attacking author who is recorded in every character in a literary work, such as the novel written by Alif Syafak. entitled Albintu allati la tuhibbu ismaha tells of a girl who feels sad and afraid because of the name her parents gave her. Sardunya is the name that becomes the point of trouble that occurs in the figure of a girl in the novel. Based on this, this study aims to find the forms and causes of the emotions that occur in Sardunya in the novel albintu allati la tuhibbu ismaha by Alif Syafak using David Krech's psychoanalytic theory.

In this study, the researcher used descriptive qualitative research methods to describe the problems in the novel Albintu Allati La Tuhibbu Ismaha and find answers to the problems raised in this study. The primary data used is a novel by Alif Syafak entitled albintu allati la tuhibbu ismaha. Several methods were used by researchers on the novel albintu allati la tuhibbu ismaha such as reading and note-taking techniques, classifying relevant data and being able to answer the problems raised, validating data by repeating the data that has been collected, and then describing data analysis using emotion classification theory. David Krech.

The results found in this study were in the form of finding the shape and cause of the emotions that occurred to a girl named Sardunya. ١) The forms of emotions found are in a) the form of basic emotions in the form of happy, angry, afraid, and sad. b) The two emotions related to sensory stimuli in the form of pain and pleasure, c) the third emotions related to other people's judgments, such as success-failure, pride, shame, and guilt-regret, and finally d) emotions related to other people in the form of love and hate. ٢) The four classifications of emotions that have been experienced by Sardunya, while the cause behind the occurrence of emotions is nothing else, a relationship between Sardunya as a subject and others, giving rise to these ٤ classifications of emotions.

ABSTRAK

Atria, Ayu Adhara (٢٠٢٢) “Analisis Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Sardunya Dalam Novel Albintu Allati La Tuhibbu Ismaha (Persepektif Psikoabalisis David Krech)”. Skripsi, Jurusan Bahada dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Laily Fitriani, M.Pd.

Kata Kunci: Albintu Allati La Tuhibbu Ismaha, David Krech, Klasifikasi Emosi

Karya sastra merupakan sebuah realitas sosial dalam suatu komunitas atau kelompok yang ditulis oleh pengarang untuk menggambarkan keadaan sosial. Dalam karya sastra kita bisa menemukan keadaan dan juga fenomena yang beragam, baik dari segi politik, sosial, ekonomi, agama, dan juga kepribadian dari serang pengarang yang terekam dalam setiap tokoh yang ada di dalam sebuah karya sastra, seperti novel yang ditulis oleh Alif Syafak berjudul *albintu allati la tuhibbu ismaha* menceritakan seorang anak perempuan yang merasa sedih dan takut karena nama yang diberikan orang tua untuknya. Sardunya adalah nama yang menjadi titik permasalahan yang terjadi dalam sosok anak perempuan dalam novel. Berladaskan hal tersebut penelitian ini bertujuan untuk menemukan bentuk dan penyebab emosi-emosi yang terjadi pada Sardunya dalam novel *albintu allati la tuhibbu ismaha* karya Alif Syafak menggunakan teori psikoanalisis David Krech.

Dalam penelitian ini penelti menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif untuk menguraikan permasalahan dalam novel *albintu allati la tuhibbu ismaha* dan menemukan jawaban atas permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini. Data primer yang digunakan adalah novel karya Alif Syafak yang berjudul *albintu allati la tuhibbu ismaha*. Beberapa metode yang dilakukan oleh peneliti terhadap novel *albintu allati la tuhibbu ismaha* seperti teknik baca dan catat, mengklasifikasikan data yang relevandan mampu menjawab permasalahan yang diangkat, validasi data dengan mengulang kembali data-data yang telah dikumpulkan, dan kemudian mendeskripsikan analisis data menggunakan teori klasifikasi emosi David Krech.

Hasil yang ditemukan dalam penelitian ini berupa ditemukannya bentuk dan penyebab emosi yang terjadi kepadaanak perempuan yang bernama Sardunya. ١) Bentuk emosi yang ditemukan berupa a) emosi dasar berupa senang, marah, takut, dan sedih. b) Kedua emosi yang berhubungan dengan stimulus sensor berupa sakit, dan kenikmatan, c) ketiga emosi yang berhubungan dengan penilaian orang lain, seperti sukses-gagal, bangga malu, dan bersalah-menyasal, dan terakhir d) emosi yang berhubungan dengan orang lain berupa cinta, dan benci. ١) Empat klasifikasi emosi tersebut yang pernah dialami oleh Sardunya, sedangkan sebab yang melatarbelakangi terjadinya emositiada lain adalah sebuah hubungan antara Sardunya sebagai subjek dengan yang lain sehingga menimbulkan ٤ klasifikasi emosi tersebut.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئه
ح	مستخلص البحث باللغة العربية
ط	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ي	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
ك	محتويات البحث
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ - خلفية البحث
٥	ب - أسئلة البحث
٥	ج - أهداف البحث
٥	د - فوائد البحث
٦	هـ - حدود البحث
٧	و - تعريف المصطلحات
١٠	الباب الثاني: الدراسات السابقة
١٤	أ - علم النفس الأدبي
١٤	١ - فهم علم النفس

١٤.....	٢- علم النفس الأدبي.....
١٥.....	ب- نظرية التصنيف العواطف لدفيد كريك.....
١٥.....	١. العواطف الأساسية.....
١٨.....	٢. العواطف المصاحبة للتحفيز الحسي.....
٢٠.....	٣. العواطف المصاحبة للتقييم الذاتي.....
٢١.....	٤. العواطف المتعلقة بالآخرين.....
٢٣.....	ج- الرواية.....
٢٣.....	١. تعريف الرواية.....
٢٤.....	٢. أنواع الرواية.....
٢٥.....	٣. عناصر الرواية.....
٢٩.....	الباب الثالث: منهج البحث.....
٢٩.....	أ- نوع البحث.....
٣٠.....	ب- مصادر البيانات.....
٣٠.....	ج- تقنية جمع البيانات.....
٣٣.....	د- تقنية تحليل البيانات.....
٣٥.....	هـ- التلخيص والاستنباط.....
٣٦.....	الباب الرابع: مناقشة نتائج البحث.....
٣٦.....	أ- السيرة الذاتية لأليف شافاق.....
٤٠.....	ب- صور تصنيف العواطف على شخصية ساردونيا في رواية "البنت التي لا تحب اسمها".....
٤٠.....	١. العواطف الأساسية.....

٤٩.....	٢. العواطف المصاحبة للتحفيز الحسي
٥٠.....	٣. العواطف المصاحبة للتقييم الذاتي
٥٢.....	٤. العواطف المتعلقة بالآخرين
ج- أسباب تصنيف العواطف على شخصية ساردنيا في رواية البنت التي لا تحب اسمها.....	٥٥.....
٦٥	الباب الخامس: الاختتام
٦٥.....	أ- الخلاصة
٦٧.....	ب- الاقتراحات
٦٨	قائمة المصادر والمراجع
٧١	سيرة ذاتية

الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

يصبح العمل الأدبي تجرب الشخصية للقارئ. تجارب القراءة التي تؤثر على العقلية وضغط نفس القارئ نظرا إلى أن الحياة البشرية مستمرة في التقدم والتطور، فإن العقلية البشرية تتكيف مع الوضع الذي يتم اختباره.

يصبح العمل الأدبي رمزًا استيعابا الروح. ولكن على العكس، فإن الروح تستخدم في الأدب أيضًا. ينص على أنه لا يمكن فصل الأدب عن جانب نفس. يحتوي الأدب على المشكلات التي تحدث في حياة الإنسان أيضًا. يشارك المؤلف في التعبير عن تجارب الحياة وتجربة المعالجة العقلية العميقة من خلال التخيل.

الأدب باعتباره "عرض نفس" توجد فيه ظواهر النفس من خلال الشخصيات التي ابتكرها المؤلف لإحياء القصة. العمل الأدبي له جوانب نفسية عديدة. يميل أحدهم إلى حديث المشاعر المرتبطة بشدة شخصية الشخص. علم النفس والأدب لهما علاقة وظيفية، وكلاهما مفيد لحالة عقل الشخص. يُعرف العمل الأدبي بأنه أحد الأعراض النفسية التي خلقتها شخصيات المؤلف أيضًا. يعتبر المؤلف الظواهر العقلية من خلال خياله أن يخلق شخصيات ومؤامرات في عمل أدبي ينبع من تجربته النفسية الخاصة أو في شكل خيال يأتي من خارج تجربة المؤلف.

الأدب الذي يتطور في وسط المجتمع أن يربط النفس بالبشر، المثل نفس البشرية التي ترتبط بعمل الأدب أيضًا. نظرا أن الأدب وعلم النفس مترابطان، أن يكون كل

منهما تأثيره الخاص على المشكلات التي تنشأ في المجتمع. الأعمال الأدبية عالية الجودة لوجهة نظر منهج النفس هي أعمال أدبية قادرة على وصف الاضطرابات الداخلية والفوضى لدى البشر لأن جوهر الحياة البشرية هو صراع لمواجهة الاضطرابات الداخلية (إندسوارا، ٢٠٠٨، ص. ٨)

فيما يتعلق بالأدب وعلم النفس، هناك عدد الأشياء التي تجعل الشخص يمر بتغيرات نفسية، أحدها هو العاطفة. غالبًا ما تعتبر الفرحة والغضب والخوف والحزن من المشاعر الأساسية. يوضح كريك (إندسوارا، ٢٠٠٨، ص. ٤٠) أن مواقف العاطفة أن تثير المشاعر المتعلقة بالأفعال التي يتم إنشاؤها وتؤدي إلى التوتر. في تصنيف العواطف، هناك عدة أسباب، وهي مفهوم الذنب والخفي وعقاب الذات والعار والحزن والكراهية والحب.

تتولد المشاعر خلال وجود شخصية في القصة. تم إنشاء شخصية عن عمد من المؤلف لتكون قادرة على إحياء قصة مع المشاكل المختلفة التي يتم تقديمها. أحدها يدور حول نفسية الشخصي، فضغط النفس الذي يمارسه المؤلف يجعل الجو ينبض بالحياة ويتطور لأنه مرتبط بمشاكل الحياة البشرية أيضًا.

من الأمثلة على عمل الأدب المرتبط بوجود أكثر مشاعر رواية "البنت التي لا تحب اسمها" للكاتب أليف شافاك. تصف هذه الرواية بوضوح شديد الحالة النفسية للشخصية الرئيسية، وهي عواطف الشخصية ساردونيا التي يتم تغليفها بهذه الطريقة. أليف شافاك كمؤلف قادرة على تجميع القصص خلال تقديم شخصية مشاعر مختلفة عن الشخصيات الأخرى. أليف شافاك كاتبة تركي المولدة بتاريخ ٢٥ أكتوبر ١٩٧١، وكاتبة بعدة لغات إحداها العربية والإنجليزية والتركية. أليف شافاك محاضرة من أفضل الجامعات في تركيا، وهي

جامعة ميسيجان وجامعة أريزونا. عملت أليف شافاك الأدبي الشهير هو "قواعد عشق أربعون". من الأعمال التي ترغب المؤلفة في دراستها نقاش إحدى رواياتها بعنوان "البنت التي لا تحب اسمها".

رواية "البنت التي لا تحب اسمها" لأليف شافاك رواية شيقة يجب دراستها. تم نشر هذه الرواية عام ٢٠١٩ من دار الاداب وفي نفس الوقت مترجمة، هذه الرواية لأليف شافاك باللغة التركية الأصلية وتحتوي على ١٦٠ صفحة. تحكي رواية البنت التي لا تحب اسمها قصة فتاة تركية شابة لا تحب اسمها لأنها تعتقد أنه اسم غريب. يأتي اسمها من اسم زهرة نادرًا ما يعرفها كثير من الناس، وهي ساردونيا. منذ الصغر، تحب ساردونيا أن تعيش بمفردها في منزلها، وتقضي وقتها في قراءة الكتب. في المدرسة، غالبًا ما تتعرض ساردونيا للتنمر من أصدقائها لأن اسمها غريب. وبذلك، ذات يوم ذهبت إلى المكتبة ووجدت كرة سحرية، منذ ذلك حين تغيرت حياتها. في نهاية الرواية، أصبحت ساردونيا شخصًا أكثر راحة، ولديها عدد الأصدقاء ولم تعد تتعرض للتنمر من أصدقائها. على الرغم من أن القصة في الرواية خيالية، إلا أن هناك عدد الدروس التي أن نتعلمها هناك، أحدها أن كونك شخصًا جيدًا ليس من السهل الاستهانة بالآخرين.

بالطبع، للرواية غرض يريد المؤلف نقله من خلال إعطاء شخصية ساردونيا أكثر المشاعر والعواطف التي استمرت في الشعور بها منذ أن كانت طفلة حتى سن الرشد. من المشاعر التي تمتلكها ساردونيا، ينشأ سلوك مختلف من أصدقاء آخرين في سنها، لذلك يحتاج إلى تحليل البحث، وهي المشكلات النفسية في ساردونيا التي تمر بمشاعر مختلفة تجعلها تستمر في الشعور بالذنب والفضول. تطلبت المشاعر التي حدثت لشخصية ساردونيا أن

تتصرف من الأوان. هذا البحث يحتاج إلى مناقشة لأن هناك عدد المشاعر الموجودة في شخصية ساردونيا بحيث تكون هناك حاجة التصنيف العاطفي، سيتم بعد ذلك تفسير مشاعر كل تصنيف لهذه المشاعر.

تم إجراء هذا البحث بسبب ضغط النفس الذي يحدث شخصية ساردونيا في الرواية، ووجود كثرة المشاعر التي تحدث لها. تحدث هذه المشاعر في شخصية ساردونيا منذ صغرها حتى بلوغها سن الرشد حتى تصبح بالغة أوانها. ضغط النفس الذي يحدث في ساردونيا مشاعر متكررة بحيث يشعر الباحث بالحاجة إلى فحص الرواية لمعرفة ما وراء المشاعر المختلفة في شخصية ساردونيا.

ستركز هذه الدراسة على التصنيف العاطفي لشخصية ساردونيا باستخدام نظرية التصنيف العاطفي لدفيد كريك والتي تستند إلى النص كمواضيع بحثية نهج علم النفس الأدبي. تصنيف المشاعر هنا ليكون قادرًا على تصنيف المشاعر التي تحدث للشخص. أن يصف التصنيف العاطفي أيضًا مشاعر الشخص أو الشخص أو الأحداث، خاصة الشخصيات في عمل الأدب. قبل تصنيف عواطف شخصية ساردونيا، سنناقش أولاً التركيب العاطفي لشخصية ساردونيا باستخدام النظرية البنوية. هذا البحث مهم للمناقشة لمعرفة كيف للعواطف أن يكون لها تأثير نفسي على الشخص، وخاصة التركيز على شخصية ساردونيا "البنيت التي لاتحب اسمها" لأليف شافاك.

من خلال معرفة التصنيف العاطفي الذي يحدث في شخصية ساردونيا، سيجد معنى وجود التصنيف العاطفي لشخصية ساردونيا في رواية "البنيت التي لاتحب اسمها" لأليف شافاك. تم إجراء البحث من خلال إيجاد عواطف شخصية ساردونيا في بنية الرواية أولاً. بعد

ذلك سيكون من الممكن تصنيف المشاعر التي مرت بها شخصية سردونيا، ثم للمرء أن يجد المعنى الخفي وراء المشاعر التي حدثت في شخصية ساردونيا.

ب- أسئلة البحث

بناءً على خلفية البحث المذكورة، تكون أسئلة البحث على النحو التالي:

١. ما صورة تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية ساردونيا في رواية "البنت التي لا تحب اسمها" لأليف شافاك؟
٢. ما أسباب ظهور تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية ساردونيا في رواية "البنت التي لا تحب اسمها" لأليف شافاك؟

ج- أهداف البحث

بناءً على أسئلة البحث التي تم وصفها، فإن أهداف البحث هي:

١. لوصف صور تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية ساردونيا في رواية "البنت التي لا تحب اسمها" لأليف شافاك.
٢. لوصف أسباب ظهور تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية ساردونيا في رواية "البنت التي لا تحب اسمها" لأليف شافاك.

د- فوائد البحث

في دراسة بعنوان تحليل تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية لسردونيا في رواية "البنت التي لا تحب اسمها" لأليف شافاك (دراسة علم النفس الأدبي لدفيد كريك) لها فوائد نظرية وعملية:

١. الفوائد النظرية

(أ) ينبغي أن يساهم في المعرفة حول الأدب والبحث الأدبي الذي يتم دراسته من حيث نظرية علم النفس الأدبي.

(ب) ينبغي أن يكون مرجعاً للباحثين المستقبليين الذين يناقشون النظرية النفسية الأدبية لدفيدكريك.

(ج) ينبغي أن يضيف إلى البحث في مجال الأدب عن طريق نظرية علم النفس الأدبي لدفيدكريك.

٢. الفوائد التطبيقية

(أ) للقراء، ستقدم المعلومات حول دراسة علم النفس الأدبي في الرواية لدفيدكريك.

(ب) نسبة للباحثين الآخرين، أن يكون مرجعاً للباحثين المستقبليين الذين يستخدمون نظرية علم النفس الأدبي لدفيدكريك.

٣. الفوائد للباحثين

تهدف هذه الدراسة إلى توفير فهم للباحثين المستقبليين بحيث تصبح مرجعاً لمعرفة المزيد عن تصنيف العواطف في البحث الأدبي ، وخاصة تصنيف العواطف حسب دافيد كريك.

هـ - حدود البحث

نحن نعلم أن هذا البحث الأدبي واسع جداً. لذلك، ضروريا غاية أن يكون موضوع البحث أو مجال البحث تحليل تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية لسردنيا في رواية "البنت التي لا تحب اسمها" لأليف شافاك (دراسة علم النفس الأدبي لدفيد كريك). وفي حدود البحث، كانت الباحثة على تحليل الشخصية الرئيسية في رواية "البنت التي لا تحب اسمها"

فقط أعني ساردنيا، ومن جهة النظري سوف ستبحث تصنيف العواطف الأربعة عند علم النفس الأدبي لدفيد كريك.

و- تعريف المصطلحات

قبل دخول مناقشة المتعمقة بعنوان تحليل تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية لسردنيا في رواية "البت التي لا تحب اسمها" لأليف شافاك (دراسة علم النفس الأدبي لدفيد كريك) من أفضل تقديم فهم المصطلحات من أجل تحقيق فهم قوي لتحقيق سلامة الدراسة. فيما يلي تعريف المصطلح:

١. العواطف

يوضح Franken أن العاطفة هي نتيجة التفاعل بين العوامل الذاتية (العمليات المعرفية)، والعوامل البيئية (نتائج التعلم)، والعوامل البيولوجية (العمليات الهرمونية). بمعنى آخر، تنشأ المشاعر عندما يتفاعل البشر مع البيئة وتكون نتيجة جهود التكيف مع بيئتهم (بيهقي، ٢٠٠٥، ص. ٥٥). لوجهة النظر العصبية، تحتوي العواطف على حالتين، وهما طريقة التمثيل (التعبير العاطفي) وطريقة الشعور (التجربة العاطفية). في غضون، كشف بارد أن تعبير العاطفة يعتمد على الفعل التكاملي للوظء، ليس خلال عمل المهاد أو القشرة المخية. في الوقت نفس، لوجهة النظر النفسي، فإن العواطف هي تجارب واعي ومعقد تؤثر على أنشطة الجسم وتنتج أحاسيس عضوية وحركية، مصحوبة بمظاهر واضحة ونبضات متزامنة ونبرة شعور قوية (بيهقي، ٢٠٠٥، ص. ٦٥).

٢. رواية "البت التي لا تحب اسمها".

وتحكي رواية "البت التي لا تحب اسمها" قصة فتاة تركية لا تحب اسمها لأنها تعتقد أنه اسم غريب. يأتي اسمها من اسم زهرة نادرًا ما يعرفها كثير من الناس، وهي ساردونيا. منذ

الصغر، تحب ساردونيا أن تعيش بمفردها في منزلها، وتقضي وقتها قراءة الكتب في المدرسة، غالبًا ما تتعرض ساردونيا للتنمر من أصدقائها لأن اسمها غريب. ذات يوم ذهب إلى المكتبة ووجدت كرة سحرية، منذ ذلك الحين تغيرت حياتها في نهاية الرواية، أصبحت ساردونيا شخصًا أكثر الراحة، ولديها عدد الأصدقاء ولم تعد تتعرض للتنمر من أصدقائها. على الرغم من أن القصة في الرواية الخيالي، إلا أن هناك عدد الدروس التي أن نتعلمها، أحدها أن كونك شخصًا جيدًا ليس من سهل الإستهانة بالآخرين (شافاك، ٢٠١٩).

٣. أليف شافاك

أليف شافاك كاتبة تركي المولدة بتاريخ ٢٥ أكتوبر ١٩٧١، كتبت بعدة لغات إحداها العربية والإنجليزية والتركية. أليف شافاك محاضرة في جامعة تركيا، وهي جامعة ميسيجان وجامعة أريزونا. عمل أليف شافاك الأدبي الشهير هو "قواعد عشق الأربعين". من الأعمال التي ترغب المؤلف في دراستها هو النقاش إحدى رواياتها بعنوان "البنت التي لا تحب اسمها".

٤. ديفيد كريك

ولد في ٢٧ مارس ١٩٠٩-١٤ يوليو ١٩٧٧، وهو عالم النفسي الاجتماعي والتجريبي أمريكي بولندي المولد يدرّس في المقام الأول في جامعة كاليفورنيا، بيركلي طوال مسيرته التعليمية والمهنية، كان كريك مع عدد علماء النفس بما في ذلك إدوارد تومنان، وكارل لاشلي، ورينسيس ليكرت.

ولد كريش في يتسوك إيزيك كريشيفسكي، لكنه غير اسمه إلى إسador كريشيفسكي بعد انتقاله إلى الولايات المتحدة في عام ١٩١٣. تم تغيير اسمه إلى ديفيد كريش في عام

١٩٤٣ عندما تزوج هيلدا سيدوني جروينبيرج. فعل كريك هذا لأنه لا يريد أن يتم تسمية ابنه المستقبلي بالاسم اليهودي الذي أعاقه في المساعي الأكاديمية والمهنية.

أجرى كريك أبحاثاً مكثفة على الفئران في العديد من المعامل الجامعية ووجد أدلة تدعم نظرية توطين الدماغ. في وقت لاحق من حياته المهنية، أصبح كريك مهتماً بموضوع علم النفس الاجتماعي مما دفعه إلى نشر نظريات ومشكلات نفسية اجتماعية في عام ١٩٤٨ مع *Richard S. Crutchfield* (تمت مراجعته إلى الأفراد في المجتمع، ١٩٦٢). يُدرس كريك أيضاً في العديد من الجامعات في موضوعات علم النفس الاجتماعي وعلم النفس التجريبي وغيرها. بسبب مشاركته في علم النفس الاجتماعي، تم تعيين كريك من قبل *Thurgood Marshall* لتقديم شهادة خبير في *Briggs vs. Elliot* حول القانون "منفصل لكن متساو". هذه هي أول قضية محكمة فيدرالية تسمح لأخصائي نفس اجتماعي بتقديم شهادة خبير. قرب نهاية مسيرته، تعاون كريك مع *Melvin Calvin* و *Mark R. Rosenzweig* و *Edward L. Bennett* و *Marian Diamond* لفحص العلاقة بين كيمياء الدماغ والسلوك في الفئران بالإضافة إلى اللدائن العصبية التشريحية في قشرة الفأر.

الباب الثاني

الدراسات السابقة

عدد الدراسات حول تحليل العواطف الشخصية الرئيسية لسردنيا في رواية "البنت التي لا تحب اسمها" لأليف شافاك (دراسة علم النفس الأدبي لديفيد كريك) هذا ليس بحثًا جديدًا، ولكنه بحث قديم قام بالطبع العديد من الباحثين السابقين باستكشاف هذه الدراسة. بناءً على بيانات مواقع المجلات والمصنفات العلمية الأخرى فهي:

١. Shabrinavasthi، ٢٠٠٧. "التصنيف العاطفي للشخصية الرئيسية لإريكا في الرومانسية لـ *Elfriede Jelinek's Die Klavierspielerin* (تحليل نفسي أدبي)". أطروحة من قبل طلاب جامعة ولاية يوجيا كارتا تخصص في الأدب الألماني. في تطبيق النظرية والنهج، وجد أن البحث في استخدام نظرية تصنيف المشاعر هو العنوان. تهدف هذه الدراسة إلى وصف مشاعر الشخصية الرئيسية في الرواية. البحث الذي يستخدم نهجًا نفسيًا من خلال استخدام نظرية التصنيف العاطفي لديفيد كريك. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن الشخصية الرئيسية إريكا لديها التصنيف العاطفي التالي، تتكون المشاعر الأساسية من ٦ مشاعر متعة، و ٤ مشاعر غضب، و ٦ مشاعر خوف، و ٢ مشاعر حزن. تتكون المشاعر المرتبطة بالتحفيز الحسي من ألمين و ٢٠ متعة. تتكون المشاعر المرتبطة بالتقييم الذاتي من ٤ مشاعر بالنجاح والفشل، و ٤ مشاعر بالفخر والعار، وشعرين بالذنب والندم. تتكون المشاعر المتعلقة بالآخرين من ١٠ مشاعر حب و ١٣ مشاعر كراهية.

٢. جوانيتا سيترا اسكندر، ٢٠١٨. "تصنيف عواطف النساء المنفصلة عن أجسادهن في رواية كوما بواسطة *Rachmania Arunita* (دراسة نفسية)". أطروحة من قبل طلاب جامعة *Deponegoro* المتخصصين في الأدب الإندونيسي، وجد أن البحث باستخدام نظرية التصنيف العاطفي هو العنوان. تهدف هذه الدراسة إلى فحص التصنيف العاطفي للشخصية الرئيسية والعوامل التي تسبب الصراع الداخلي. تظهر نتائج هذا البحث مشاعر الشخصية الرئيسية جاني التي توصف بأنها روح منفصلة عن جسدها، أي مفهوم الذنب والذنب الخفي وعقاب الذات والعار والحزن والحب التي تجعل هذه المشاعر مرتبطة بالأفعال. . التي تسببها

٣. سري، لسما يوليانا، ٢٠٠٨. "تصنيف مشاعر الشخصية في رواية مريم *Okky Madasari* ، دراسة علم النفس الأدبي لديفيد كريك". مجلة كلية اللغات والآداب جامعة ولاية ماكاسار. تهدف هذه الدراسة إلى وصف التصنيف العاطفي للشخصيات في رواية مريم للكاتب أوكي ماداسردونيا باستخدام دراسة علم النفس الأدبي لديفيد كريك. هذا البحث هو بحث وصفي نوعي. كان مصدر البيانات في الدراسة هو رواية مريم للكاتب *Okky Madasari* التي نشرتها *PT Gramedia Pustaka Utama* في عام ٢٠١٦ بسماكة ٢٧٥ صفحة. البيانات الواردة في هذه الدراسة عبارة عن نصوص في شكل كلمات أو جمل توضح شكل التصنيف العاطفي للشخصيات في رواية مريم لأوكي ماداسردونيا بناءً على نظرية التصنيف العاطفي وفقاً لديفيد كريك. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن التصنيفات السبعة للعواطف حسب ديفيد كريك واردة في رواية مريم للكاتب أوكي ماداسردونيا. هذه التصنيفات العاطفية وصفتها شخصيات مريم، ووالدا مريم، وعلم، وعمر، وفاطمة. وهذه التصنيفات العاطفية هي ١٧ تصنيفاً لمشاعر الحزن، ١١ تصنيفاً

عاطفياً لمفهوم الذنب، ٩ تصنيفات لمشاعر الكراهية، ٨ تصنيفات مكبوتة- حتى مشاعر الذنب، ٧ تصنيفات عاطفية. حب، تصنيف واحد للعاطفة ذاتية العقاب، تصنيف واحد للعار. من المأمول أن يكون هذا البحث مدخلاً في البحث وتطوير المزيد من الأبحاث المتعلقة بنظرية علم النفس الأدبي وفقاً لديفيد كريك في الأعمال العلمية.

٤. رزتيخة خيراني، ٢٠١٧. "تحليل تصنيف مشاعر الحب لدى شخصيات ليلي في رواية الأرواح المؤثرة لخليل جبران (دراسة علم النفس الأدبي)". مجلة جامعة الأزهر بإندونيسيا. كان الغرض من هذه الدراسة هو تحديد طبيعة الانفعالات في رواية العروه المؤثرة باستخدام نظرية ديفيد كريك. إن أسلوب البحث المستخدم هو أسلوب وصفي نوعي مع تقنيات تحليل المحتوى. وتوضح نتائج هذه الدراسة أن هناك ثلاث نتائج في تصنيف مشاعر الحب التي تحدث لليلين في رواية خليل جبران الأرواح المؤثرة بموضوع مجمع الطريسي. ترتبط نظرية ديفيد كريك بعلم النفس العاطفي للأدب الذي ينقسم إلى أربعة أجزاء، وهي المشاعر الأساسية، وهي المشاعر المتعلقة بالتحفيز الحسي، والعواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي، والعواطف المتعلقة بالآخرين. هذه النظرية مناسبة جداً لتشرح التصنيف العاطفي للشخصية الرئيسية ليلين في رواية الأرواح المؤثرة. هذا يدل على أن تصنيف العواطف قد تم تفصيله بواسطة كريك كما يتضح من اقتباس جديد لذلك يؤكد هذا البحث وجود أفكار كريك حول العواطف.

٥. أيوا سفتيانا، ماري، مراحيم، ٢٠٢٠. "تصنيف عواطف ناثان في الرواية عزيزي ناثان بقلم إريسكا فبرياني: دراسة منظور ديفيد كريك". مجلة باستريندو، المجلد الأول، عدد ١، يونيو ٢٠٢٠. الهدف من هذا البحث هو وصف التصنيف العاطفي لشخصية ناثان في كتاب إيريسكا فيبرياني ديز ناثان: دراسة منظور ديفيد كريك. هذا النوع من البحث هو

دراسة وصفية نوعية. تستخدم هذه الدراسة بيانات مكتوبة تم الحصول عليها من ملاحظات شخصية ناثن في كتاب إيريسكا فيبرياني ديير ناثن، والذي يعكس التصنيف العاطفي لمنظور ديفيد كريك. مصدر البيانات في هذه الدراسة هو رواية *Dear Nathan* للكاتب *Erisca Febriani* والتي نشرتها شركة *Best Media* في عام ٢٠١٦ في ٥٢٠ صفحة. طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي دراسة الأدب وتقنية قراءة الملاحظات. تم تحليل البيانات في هذه الدراسة باستخدام تقنيات تحليل البيانات من خلال التحديد والتصنيف والتحليل والاستنتاج. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن هناك سبعة تصنيفات عاطفية من منظور ديفيد كريك حول شخصية ناثن في فيلم ديير ناثن لإريسكا فيبرياني. التصنيف العاطفي هو مفهوم الذنب والذنب الخفي وعقاب الذات والعار والحزن والكراهية والحب. التصنيف العاطفي الأكثر شيوعاً في شخصية ناثن هو تصنيف المشاعر البغيضة، بينما التصنيف الضعيف للعاطفة في شخصية ناثن هو التصنيف العاطفي لمفهوم الذنب. من المأمول أن يكون هذا البحث مدخلاً في البحث وتطوير البحث فيما يتعلق بمنظور ديفيد كريك لنظرية التصنيف العاطفي.

انطلاقاً من الدراسات الأربع السابقة، استخدمت الباحثة الرواية كموضوع للدراسة قيد الدراسة واستخدمت نظرية علم النفس الأدبي. هذا البحث عبارة عن دراسة مع أشياء مادية لم تتم دراستها من قبل. إضافة، من ناحية النظري، فقد استخدمتها لتحليل عمل أدبي باستخدام نظرية التصنيف العواطف ديفيد كريك. في هذه الدراسة، تصنف الباحثة مشاعر الشخصية الرئيسية بشكل أكثر تعمقاً، ويبحث عن أسباب الانفعالات التي تحدث للشخصية الرئيسية في الرواية، بينما تركز الدراسات السابقة على صور من المشاعر التي تحدث

في شخصية فقط، لكنها لا تشرح كيفية حدوثها أو التي تشجع على حدوث وظهور هذه المشاعر للشخصيات في الرواية.

أ- علم النفس الأدبي

١- فهم علم النفس

علم النفس هو مجال علمي يدرس روح الإنسان. يأتي علم النفس من الكلمتين النفس (الروح) والشعارات (العلم)، والتي تعني حرفياً علم الروح. يمكن تفسير علم النفس نفسه على أنه تخصص في علم النفس. علم النفس هو علم مستقل ، لا يقتزن بعلوم أخرى. ومع ذلك ، لا ينبغي النظر إلى علم النفس على أنه علم مستقل تمامًا عن العلوم الأخرى. من عدة تعريفات لعلم النفس ، يمكن استنتاج أن علم النفس هو علم يدرس السلوك البشري فيما يتعلق ببيئته.

٢- علم النفس الأدبي

علم النفس الأدبي هو مجال متعدد التخصصات بين علم النفس والأدب (إندسوارا، ٢٠٠٨، ص. ١٦). وُلد علم نفس الأدب كنوع من الدراسة الأدبية التي تستخدم لقراءة الأعمال الأدبية وتفسيرها ومؤلفي الأعمال الأدبية وقرائهم باستخدام المفاهيم والأطر النظرية المختلفة الواردة في علم النفس. وفقًا لـ *Minderop* (٢٠١٣، ص. ٥٤) علم النفس الأدبي هو دراسة الأعمال الأدبية التي يعتقد أنها تعكس العمليات والأنشطة النفسية. علم النفس الأدبي هو نهج يدرس الجوانب النفسية للأدب. كما أوضح راتنا (٢٠١٣، ص. ٣٤١) أن الأعمال الأدبية تحتوي على جوانب نفسية غنية جدًا. هذه الجوانب الإنسانية هي الأشياء الرئيسية لعلم النفس الأدبي لأنه فقط في الإنسان يتم

تضمنين الجوانب النفسية واستثمارها. أساس علم نفس الأدب مبني على افتراضات التكوين، فيما يتعلق بأصل العمل، أي أن علم نفس الأدب يتم تحليله من حيث علاقته بالنفس والجوانب النفسية للمؤلف (مينديروب ، ٢٠١٠ : ٥٣) .

ب- نظرية تصنيف العواطف لديفيد كريك

يوضح David Krech أن هناك أربعة تصنيفات للعواطف ، وهي المشاعر الأساسية (الفرح، والغضب، والخوف، والحزن)، والعواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي (الأم، والاشمئزاز، والسعادة)، والعواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي (النجاح والفشل، والفخر، وغيرها). والعار والذنب والندم)، وكذلك المشاعر المتعلقة بالآخرين (الحب والكراهية).

١- العواطف الأساسية

في نظرية تصنيف العواطف ، يوضح Krech (١٩٦٩ ، ص. ٥٢٢) أن اللذة والغضب والخوف والحزن غالبًا ما تعتبر من المشاعر الأربعة عشر الأساسية أو الأساسية. المواقف التي تثير هذه المشاعر ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالأفعال التي تسببها وتؤدي إلى زيادة التوتر

(أ) سعيد

المتعة هي العاطفة الأولى في تصنيف المشاعر الأساسي. المتعة هي الشريك العاطفي للتخلص من التوتر مع تحقيق الهدف. من الشروط المهمة للسعادة أن يسعى الشخص نحو هدف ما ويحققه (Krech ، ص ٩٦٩ ، ص. ٥٢٢). يمكن تفسير المتعة على أنها انفجار عاطفي من الفرح بسبب نجاحه في تحقيق الهدف. من الناحية النظرية، يقدم Krech مثالاً على لعب لعبة أو اختبار. إذا فاز وتمكن من

الحصول على نتيجة، فسيكون هناك شعور بالبهجة لأنه حقق هذا الهدف، وهذا ما يشار إليه بالبهجة في المثال الذي قدمه *Krech*.

ب) غضب

الغضب هو أحد المشاعر الأساسية. في هذه الحالة ينشأ الغضب نتيجة عدم تحقيق الهدف. هذا هو نفسه كما ذكر *Krech* (١٩٦٩، ص. ٥٢٢) أن أحد الشروط المهمة لإثارة الغضب هو إعاقة تحقيق الهدف، خاصة عندما يكون هناك إحباط مستمر من تحقيق الهدف، مع تراكم تدريجي للتوتر. لا ينشأ الغضب فقط نتيجة عدم تحقيق الهدف، بل يمكن أن يحدث لأن الشخص يواجه شيئاً لم يكن يتوقعه أو يكرهه، ومن ثم ينشأ شعور بالإحباط أو التوتر حتى ينشأ الغضب.

الغضب هو أحد المشاعر الأساسية الأربعة، حيث يُنظر إلى الموقف على أنه سلبي للغاية ويتحمل اللوم على شخص أو شيء آخر هذه الحالة السلبية. غالباً ما يسبق الغضب إحباط حقيقي أو متخيل. عادة ما يكون الغضب مصحوباً، على الأقل للحظات، بتعبيرات الوجه التي تشد فيها الشفاه، وتتوتر عضلات الفك، وتتشنج الشفتان قليلاً، وتضيق العينان، والجبهة مجمدة (ماتسوموتو، ٢٠٠٩، ص. ٣٨). غالباً ما يكون للغضب تأثير سلبي عند تنفيسه عن الإفراط.

ج) خوف

يصف *Krech* (١٩٦٩، ص. ٥٢٤) المتعة والغضب على أنهما عواطف "مقارنة"، أي أنها تنطوي على صراع لتحقيق هدف. من ناحية أخرى، الخوف هو شكل من أشكال عاطفة "التجنب"، والتي تنطوي على الهروب من الخطر. يوضح بهاتيا

(٢٠٠٩، ص. ١٥٤) أن الخوف هو عاطفة بدائية، عاطفة قوية في مواجهة التهديدات، سواء كانت حقيقية أو خيالية، مصحوبة بردود فعل فسيولوجية ناتجة عن تحفيز الجهاز العصبي السمبثاوي وأنماط السلوك الدفاعية المرتبطة بها. التجنب أو القتال أو حتى الاختباء.

من الناحية النظرية، *Krech* مثل القرد. يتم وضع جسم اصطناعي بالقرب من قفصه ومعرفة رد فعل القرد. والنتيجة هي أن القرد يخاف من رؤية جسم غريب يشبه نفسه. ظن الحيوان أن هناك قروداً أخرى أرادت الهيمنة على أراضيها لذلك خاف منها.

(د) حزن

بحسب *Krech* (٢٠١٣، ص. ٥٢٦) الحزن أو الحزن هو شعور مرتبط بفقدان شيء مهم أو ذا قيمة. عادة ما يمكن قياس شدة الحزن بمقياس للقيمة، إذا كان الشيء المفقود ذو قيمة كبيرة، يمكن أن يصبح الحزن عميقاً جداً والعكس صحيح. على سبيل المثال، إذا فقد شخص ما أحد أفراد أسرته مثل أحد أفراد الأسرة، فسيشعر بحزن عميق، والعكس صحيح، إذا فقد شيئاً ليس له قيمة كبيرة، فإن الحزن الذي يشعر به ليس عميقاً.

وجد باركس (*Minderop*، ٢٠٠٣، ص. ٣٩) دليلاً على أن الحزن الطويل يمكن أن يؤدي إلى الاكتئاب واليأس مما يؤدي إلى القلق؛ نتيجة لذلك، يمكن أن يسبب الأرق، وليس لديه شهية، ويشعر بالغضب ويصبح غاضباً وينسحب من المجتمع.

٢- العواطف المصاحبة للتحفيز الحسي

المشاعر المرتبطة بالمنبهات الحسية هي تلك التي ترتبط بشكل أكثر وضوحًا بالتحفيز الحسي اللطيف وغير السار بواسطة الأشياء. قد يكون التحفيز خفيفًا أو شديدًا. تميل المشاعر الناتجة إلى أن تكون موجهة نحو الأشياء الإيجابية أو السلبية (Krech، ١٩٦٩، ص. ٥٢٦). في تصنيف العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي هناك ثلاث مشاعر هي الألم والاشمئزاز والسرور.

(أ) مرض

يمكن تفسير الألم على أنه شيء سيء يحدث للجسد ، ويمكن أن يحدث للجسد والعقل وحتى الروح. يذكر ماتسوموتو (٢٠٠٩، ص. ٣٥٧) أن التجارب غير السارة ترتبط عادةً بتحفيز النهايات العصبية الحسية أو تلف الأعصاب أو التحفيز الحسي. يرتبط بزيادة معدل ضربات القلب ومعدل التنفس، والتركيز الضيق على شيء، واتساع حدقة العين، والوجه المتقشر. يتم التوسط في الألم من قبل الدماغ بحيث ينتج عن نفس المنبه أحيانًا الألم وأحيانًا أخرى لا ينتج عنه. هناك عدة أنواع من مستقبلات الألم المحددة في جميع أنحاء الجسم، ولكنها تتركز في الجلد، والتي تستجيب للتشوه الجسدي، والتوتر في العضلات أو الأوتار، والحرارة أو البرودة، والضرر الكيميائي.

(ب) مقزز

هناك مجموعة متنوعة من الأشياء التي، عند رؤيتها أو شمها أو تذوقها أو لمسها، تثير مشاعر الكراهية أو الاشمئزاز الحاد التي تنطوي على ميول قوية للتجنب (*Krech*، ١٩٦٩، ص. ٥٢٧). الأساسا، الأشخاص الذين لديهم شعور بالاشمئزاز قد زرعوا أفكارًا سلبية حول شيء يسبب الاشمئزاز. يمكن تفسير الاشمئزاز نفسه على أنه عاطفة تنشأ من رؤية شيء لا يحبه حقًا ويسبب ردود فعل حسية مثل إغلاق أنفه أو حتى الغثيان.

على سبيل المثال، يمكن تشبيهه بسلة قمامة. شكل العام، لا أحد يريد لمس سلة المهملات. لديهم بالفعل فكرة أن سلة المهملات عبارة عن مكب نفايات وفيها الكثير من الجراثيم المتجمعة فيه. في حين أن هذه الجراثيم يمكن أن تسبب أنواعًا مختلفة من الأمراض، إلى جانب الرائحة النفاذة التي تزيد من ظهور الاشمئزاز تجاه سلة المهملات.

ج) التمتع

المتعة هي مجموعة واسعة من الأشياء والأحداث التي لها القدرة على إثارة المشاعر السارة أو ما يمكن تسميته بالتجارب العاطفية الممتعة؛ شدة سعادتهم تختلف من الملذات الصغيرة، والرضا، واللذة المفرطة مثل النشوة. بعض الأحاسيس اللطيفة في الجسم مثل اللمس أو اللمس أو التمسيد. ينبع بعضها من إدراك حركات الجسم ووظائفه (الاستمتاع بالنشاط العضلي والرقص والغناء) ومن المشاعر المتعلقة باحتياجات الجسم (الرضا بعد الجوع، والتعب بعد القيام بأشياء ممتعة) (*Krech*، ١٩٦٩، ص. ٥٢٧).

٣- العواطف المصاحبة للتقييم الذاتي

وفقًا لكريتش (١٩٦٩، ص. ٥٢٨)، فإن مشاعر النجاح والفشل، والعار، والفخر، والذنب، والندم هي مشاعر تتعلق بإدراك الفرد لسلوكه فيما يتعلق بمختلف معايير السلوك الهامة. يأتي التقييم من تقييم تم إجراؤه بواسطة ملاحظات الآخرين للشخص المقصود.

أ) النجاح والفشل

النجاح والفشل شيئان مترابطان، ويمكن الحكم على هذين الشعورين من تصورات الناس، كما ذكر *Krech* (١٩٦٩، ص. ٥٢٩) أنه يجب تحديد النجاح والفشل من منظور تصورات الناس أنفسهم. قد يشعر أنه نجح عندما يرى الآخرون أنه ناجح. يقع النجاح والفشل في فئة المشاعر التي تسيء إلى التقييم الذاتي. في نظرية *Krech* لتصنيف العاطفة، فإن مشاعر النجاح والفشل هي مشاعر مرتبطة بشكل عام بالإنجاز. إذا أمكن تحقيق هذا الإنجاز، فسيتم تسميته نجاحًا، بينما إذا تعذر تحقيق الإنجاز، فسيتم الإشارة إليه بالفشل.

ب) فخور وخزي

لا يختلف كثيرًا عن الشعور بالنجاح والفشل، يمكن أيضًا الإشارة إلى الفخر والعار على أنهما شيئان مترابطان أيضًا. الفخر هي تجربة للرضا عن النفس تحدث عندما

يقيم الفرد نفسه بشكل إيجابي ويصدق الآخرين الذين يقيمونه على قدم المساواة (ماتسوموتو، ٢٠٠٩، ص. ٣٩٨). على سبيل المثال، الآباء الذين يريدون أن يذهب أطفالهم إلى كلياتهم المفضلة. إذا تمكن الطفل من الالتحاق بكلية مفضلة، فسيشعر الوالدان بالفخر، ولكن إذا لم يكن الأمر كذلك، فسيشعر الوالدان بالخجل لأن طفلهم غير مقبول في الكلية المفضلة. مرة أخرى هذا مجرد مثال.

ج) مذنب وندم

الشعور بالذنب هو شعور يتم الشعور به بعد القيام بشيء يعتبر انتهاكاً للحقيقة أو انتهاكاً للأخلاق أو حتى انتهاكاً لقاعدة. يمكن أن يحدث الشعور بالذنب أيضاً بسبب السلوك العصبي، وهو عندما يكون الفرد غير قادر على التعامل مع مشاكل الحياة مع تجنبها من خلال المناورات الدفاعية التي تؤدي إلى الشعور بالذنب والتعاسة. عادة ، بعد الشعور بالذنب، سيكون هناك أيضاً شعور بالندم. الندم هو شعور ينشأ من الشعور بالذنب. عادةً ما تصف مشاعر الندم أيضاً مشاعر الشخص تجاه أفعال في الماضي. إذا حصدت نتائج الإجراءات السابقة نتائج ليست كما هو متوقع (أقل من المستوى القياسي)، فسيشعر الفرد بالأسف.

٤ - العواطف المتعلقة بالآخرين

يرتبط الكثير من تجربتنا العاطفية بعلاقتنا مع الآخرين كأشياء في بيئتنا حيث يتم توجيه المشاعر تجاههم (Krech، ١٩٦٩، ٥٣٢). في هذه النظرية، يقسمها Krech إلى شاعرين، هما الحب والكراهية.

أ) الحب

الحب هو شعور إيجابي يعطى لمخلوق أو شيء. الحب هو عاطفة عاطفية قوية وفلسفة الحب هي سمة جيدة تراث كل اللطف والرحمة والرحمة. لا يقتصر الشعور بالحب بين الجنسين ولكن أيضًا تجاه الآباء والأصدقاء والحيوانات الأليفة وغيرهم. يكشف Bhatia (٢٠٠٩، ص. ٢٤٢) أن الحب هو فعل الاهتمام الكامل والعطاء مثل تلقي شخص ما والتعلق به. يمكن أيضًا إظهار الحب جسديًا من خلال توسيع تلاميذهم. يمكن أن تختلف عاطفة الحب في جميع الأشكال الأخرى؛ يمكن أن تتراوح شدة التجربة من خفيفة إلى شديدة جدًا (Krech، ١٩٦٩، ص. ٥٣٢). تأخذ تجربة الحب أشكالاً عديدة؛ تتراوح شدة التجربة أيضًا من الأخف إلى الأكثر عمقًا؛ درجات التوتر من أهدأ المودة إلى المشاعر العنيفة والمثيرة. (كريش، ١٩٦٩، ص. ٥٣٢).

ب) الكرهة

Krech (١٩٦٩، ص. ٥٣٣) الكراهية أو مشاعر الكراهية (الكراهية) وثيقة الصلة بمشاعر الغضب والغيرة والحسد. السمة التي تدل على مشاعر الكراهية هي ظهور الرغبة أو الرغبة في تدمير الشيء الذي هو موضوع الكراهية. إن مشاعر الكراهية ليست مجرد ظهور لمشاعر الكراهية أو النفور / الإحجام التي يكون أثرها هو الرغبة في تجنبها وليس تدميرها. من ناحية أخرى، فإن الشعور بالكراهية متأصل دائمًا في الشخص ولن يرضى أبدًا قبل تدميره ؛ عندما يتم تدمير الشيء سيشعر بالرضا (Krech، ١٩٦٩، ص. ٥٣٣).

ج- الرواية

١- تعريف الرواية

الرواية هي من الأنواع الأدبية على نطاق واسع حول مجتمع القراء مقارنة بالأنواع الأدبية الأخرى ومسهل فهمها لأنها تستخدم لغة يومية. هذه تختلف من الشعر، على سبيل المثال، الذي يستخدم لغة دلالة وأكثر كثافة تتطلب مزيد التفسير.

يقول سوجرمان بأن الرواية كنوع العمل الأدبي هي نثر خيالي طويل وتقدم الشخصية وتعرض سلسلة الأحداث والإعداد بطريقة منظمة (سوجرمان، ١٩٩٢، ص. ٥٥). كُتب في معجم الإندونيسيا أن الرواية هي مقال نثري طويل تحتوي على سلسلة القصص من حياة الشخص مع من حوله خلال إبراز شخصية وطبيعة كل ممثل.

ذكر تاريغان أن الرواية قصة ذات حبكة طويلة إلى حد ما، ملء كتاب أو أكثر من الكتب التي تتعامل مع حياة الرجل والمرأة الخيالية. إضافة لهذا الفهم، يمكن القول أن الرواية هي عمل خيالي في شكل نثر يروي حياة الشخصية التي يتم سردها في حبكة أو حدث لا يكون نطاقها طويلاً أو قصيراً جداً، والذي يتكون من ١٠٠ صفحة على الأقل. حسب النوع، تنقسم الرواية إلى خمسة أجزاء، وهي رواية المغامرة، والرواية النفسية، والرواية البوليسية، والاجتماعية، والسياسية، والجماعية.

يقول فاروق بأن الرواية هي كلمة مرتبة بطريقة تظهر خلال أنشطة القراءة نموذجًا لعالم الاجتماع، ونماذج شخصية الفردية، ونموذج لعلاقة بين الأفراد والمجتمع، ونموذج لأهمية هذه الجوانب من العالم (فاروق، ١٩٩٤، ص. ٤٧).

من بعض الآراء حول الرواية التي وصفت يمكن الاستنتاج أن فكرة الرواية هي نوع من العمل الأدبي الذي يحتوي على سلسلة القصص عن حياة شخص أو أشخاص مطولة ومفصلة حتى يتمكن القراء من متابعتها. وتفهم بسهولة.

٢- أنواع الرواية

الرواية هي الشكل الأكثر شعبية للأدب في العالم. هذا النوع من الأدب هو الأكثر انتشارًا، نظرًا لقوة الاتصال الواسعة في المجتمع. مختار لوييس في كتاب تاريخان، يقسم الرواية إلى (تاريخان، ٢٠١١، ص. ١٦٥):

(أ) رواية المغامرة: هي شكل من أشكال الرواية تتمحور حول مسرحية أو شخصية رئيسية. تبدأ القصة من البداية إلى النهاية حيث تواجه الشخصيات عقبات في تحقيق أهدافهم.

(ب) الرواية النفسية: هي رواية مليئة بالأحداث النفسية للشخصية.

(ج) الرواية البوليسية: هي رواية هي قصة تفكيك هندسة الجريمة للقبض على الجاني بتحقيق دقيق ودقيق.

(د) الرواية السياسية: أو الرواية الاجتماعية هي شكل من أشكال القصة عن حياة المجتمع بكل مشاكلها، على سبيل المثال بين الناس والعمال والرأسماليين هناك تمرد.

هـ) الرواية الجماعية: هي رواية تخر الممثلين بطريقة معقدة (شاملة) وجميع تعقيداتهم. لا تهتم الرواية الجماعية بالمجتمع الفردي بشكل جماعي.

٣- عناصر الرواية

تحتوي الرواية على أجزاء وعناصر مترابطة فيما بينها وتنقسم هذه العناصر إلى عدة أجزاء منها ما يلي:

أ) عناصر جوهريّة

عناصر جوهريّة هي عنصر يبيّن العمل الأدبي. العناصر الجوهريّة في الرواية هي العناصر التي تبني مباشرة على قصة في الرواية. تتضمن هذه العناصر وجهة النظر ووسائل التوصيف والإعداد والموضوع والمؤامرة. فيما يلي شرح للعناصر الجوهريّة التي تبني مباشرة على قصة في الرواية (نورجيانثورو، ٢٠٠٥، ص ٢٥).

١) الموضوع

يعطي تاريخان فهماً للموضوع، أي نظرة معينة للحياة أو مشاعر معينة حول الحياة أو مجموعة معينة من القيم التي تشكل أو تبني الأساس أو الفكرة الرئيسية في العمل الأدبي (تاريخان، ٢٠١١، ص. ١٢٥). وبالتالي يمكن القول أن الموضوع هو فكرة أو فكرة رئيسية تم تطويرها إلى قصة. وأضاف برهان أن الموضوع هو أساس القصة (نورجيانثورو، ٢٠٠٥، ص ٢٥).

٢) الحبكة

الحبكة هي بنية الحركة للقصة الواردة في عمل خيالي. ينتقل هيكل الحركة في العمل الروائي من البداية إلى الوسط ونحو النهاية التي تُعرف عادةً باسم العرض

والتعقيد والحل، وهذا ما يقوله تاريجان في كتابه "المبادئ الأساسية للأدب" (تاريجان، ٢٠١١، ص. ١٦٥)، وكذلك يعرف أمين الدين الحبكة بأنها سلسلة من القصص تتكون من عدة مراحل من الأحداث بحيث تصبح قصة تقدمها شخصيات في القصة (أمين الدين، ٢٠٠٢، ص. ٨٣).

(٣) التوصيفات

التوصيف هو شخصية خاصة تمتلكها الشخصيات في القصة وعادة ما يتم عرض الشخصية بشكل كامل، على سبيل المثال تظهر شخصية بخصائص جسدية وظروف اجتماعية وسلوك وسمات وعادات وما إلى ذلك. التوصيف الجيد هو التوصيف الذي يصف الشخصيات بنجاح ويطور شخصية هذه الشخصيات التي تمثل أنواع الأشخاص المرغوبة من خلال الموضوع والولاية. وهذا هو السبب في أن الشخصيات الجديدة يمكن أن تكون أكثر إثارة للإعجاب (نورجياتتورو، ٢٠١٣، ص ١٦).

(٤) الخلفية

ينص تاريجان على أن الإعداد هو الخلفية المادية وعناصر المكان والمساحة في القصة، بينما يذكر Abrams أن الإعداد يسمى أيضًا نقطة الارتكاز، مما يشير إلى مفهوم المكان والعلاقة الزمنية والبيئة الاجتماعية التي يتم فيها سرد الأحداث (نورجياتتورو، ٢٠١٣، ص. ١٨). لا يقتصر الإعداد في العمل الروائي على

وضع مواقع معينة أو شيء مادي. يمكن أن يكون الإعداد أيضًا في شكل إجراءات وعادات ومعتقدات وقيم يتم تطبيقها في مكان يُستخدم كخلفية في القصة.

٥) وجهة نظر

وجهة النظر هي طريقة سرد تحدد الموقف أو وجهة النظر التي يتم سرد القصة من خلالها. بشكل عام، هناك أربع وجهات نظر، وهي وجهة النظر الثالثة، وجهة النظر الأولى، وجهة النظر المختلطة ووجهة النظر الدرامية. وبالتالي، فإن وجهة النظر هي الأساس استراتيجية وتقنية وتكتيك يختارها المؤلف عمدًا لإظهار وجهة النظر في الحياة وتفسير الحياة (نورجياتنورو، ٢٠١٣، ص. ٣٣٨).

ب) عناصر خارجية

العناصر الخارجية هي عناصر خارج العمل الأدبي. ومع ذلك، لا تزال العناصر الخارجية لها تأثير على محتوى أو نظام الكائنات الحية في العمل الأدبي. يتكون العنصر الخارجي من عدة عناصر، وهي سيرة المؤلف، وعلم نفس المؤلف، وحالة المجتمع حول المؤلف.

١) سيرة المؤلف

سيرة المؤلف هي وسيلة تحتوي على معلومات مختلفة عن مؤلف العمل الأدبي. من خلال السير الذاتية، يمكن للقراء التعرف على الحياة والتطور الأخلاقي والعقلي والفكري للمؤلف. بالإضافة إلى دراسة حياة المؤلف، يمكن أيضًا

استخدام السير الذاتية للبحث في الأعمال الأدبية، لأن ما يختبره المؤلف ويشعر به غالبًا ما يتم التعبير عنه في الأعمال التي تم إنشاؤها.

(٢) علم نفس المؤلف

لا يختلف كثيرًا عن سيرة المؤلف، فإن نفسية المؤلف تؤثر على الأعمال الأدبية. على عكس سيرة المؤلف التي تحتوي على معلومات مختلفة عن المؤلف ، فإن نفسية المؤلف هي عامل نفسي موجود داخل المؤلف. لمعرفة التأثير النفسي للمؤلف على عمل أدبي، يجب على الباحثين استخدام النظرية النفسية كمراجعة أدبية.

(٣) المجتمع

العمل الأدبي له أيضًا علاقة وثيقة بالمجتمع. لأن الأعمال الأدبية هي أيضًا انعكاس للمجتمع. في بعض الأحيان، يجعل المؤلف عن عمد حالة المجتمع في وقت معين لتقديم نظرة عامة على المشكلات أو الظواهر التي تحدث في المجتمع. لمعرفة تأثير المجتمع على العمل الأدبي، يجب أن يكون لدى الباحثين أدلة حول الأحداث التي يمر بها المجتمع والتي تؤثر على العمل الأدبي.

الباب الثالث

منهج البحث

أ- نوع البحث

هذا نوع البحث هو نوع من البحث النوعي. البحث النوعي هو فهم حالة السياق من خلال توجيه الوصف بالتفصيل وبعمق حول صورة الظروف في بيئة طبيعية، حول حدث بالفعل للواقع في مجال الدراسة (Nugrahani، ٢٠١٤، ص. ٨٧).

هذا البحث هو دراسة وصفية لأن هذه الدراسة تصف البيانات النوعية التي توجد في النصوص حول تحليل النسوية في السقوط الإمام باستخدام فهم البيانات التحليلية، ثم وصفها في جملة الكلمة (Nugrahani، ٢٠١٤، ص. ٩٦).

هذا النوع من البحث المستخدم في دراسة "البنت التي لاحتب اسمها" لأليف شافاك هو بحث نوعي. لموليوغ (٢٠٠٤، ص. ٦) ينص على أن طرق البحث النوعي هي بحث يهدف إلى فهم الظواهر التي يمر بها الأشخاص الذين يخضعون للبحث، على سبيل المثال السلوك، والتصورات، والدوافع، والأفعال، وغير ذلك، بشكل كلي وعن طريق الأوصاف في شكل كلمات الكلمات واللغة، في سياق معين وهو أمر طبيعي وباستخدام الأساليب العلمية المختلفة.

تشمل الخصائص المهمة للبحث النوعي في دراسة الأدب ما يلي: أ) الباحث هو الأداة الرئيسية التي ستقرأ بعناية العمل الأدبي، ب) يتم إجراء البحث وصفيًا، بمعنى أنه يتم تقسيمه في شكل كلمات أو صور إذا مطلوب، ج) إعطاء الأولوية للعملية مقارنة

بالنتائج ، لأن الأدب ظاهرة تدعو إلى التفسير ، (د) التحليل الاستقرائي، (هـ) المعنى هو الدعامة الأساسية (إندراسوارا، ٢٠١١، ص. ٥)

ب- مصادر البيانات

تنقسم مصادر البيانات في هذه الدراسة إلى قسمين، وهما البيانات الأولية و البيانات الثانوية:

أ) مصادر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي المصادر الرئيسية للبيانات التي يتم اختيارها أو الحصول عليها مباشرة من المصدر دون وسطاء (سسوانطرا، ٢٠١٠، ص. ٧٠). مصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة هو " البنت التي لاتب اسمها" لأليف شافاك والذي يحتوي على صفحات.

ب) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي تم الحصول عليها بشكل غير مباشر أو من خلال وسطاء، ولكنها لا تزال تعتمد على فئات المفاهيم (سسوانطرا، ٢٠١٠، ص. ٧١).

مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي الفنانين والمجلات والأطروحات المتعلقة بنظرية علم النفس الأدبي.

ج- تقنيات جمع البيانات

التقنية التي إستخدمتها الباحثة هي تقنية القراءة وتدوين الملاحظات. أن تؤسس أنشطة القراءة المتكررة علاقة داخلية بين الباحث والعمل الأدبي الذي حلله أمين الدين (٢٠٠٤، ص. ١٦١). قرأت الباحثة رواية "البنت التي لاتب اسمها" لأليف شافاك شكل متكرر

حتى حصلت الباحثة على النتيجة النهائية للبحث. أولاً، قرأت الباحثة "ألبرت التي لا تحب اسمها" لأليف شافاك ثم تدون بعض الأقسام التي تتطابق مع أسئلة البحث، ثم تقوم بكتابتها من خلال وسائط الكمبيوتر لتصبح مواد كتابة البيانات.

كانت الأساليب التي استخدمتها الباحثة في التجميع القراءة والترجمة وتدوين الملاحظات. الخطوات التي اتخذها هي كما يلي:

(أ) تقنية القراءة

التقنية التي استخدمتها الباحثة لأول مرة هي تقنية القراءة استراتيجية. استخدمت القراء الفعالون استراتيجيات قراءة متنوعة تتناسب مع النص والسياق بناء المعنى عند القراءة. تختلف هذه الاستراتيجية حسب نوع النص والغرض من القراءة (رحيم ٢٠٠٧، ص. ٣).

الخطوات في تقنية القراءة التي يكون القيام بها هي كما يلي:

(١) قراءة وفهم الرواية التي تستخدم كموضوع للبحث وهي رواية "ألبرت التي لا تحب اسمها" لأليف شافاك.

(٢) إعطاء علامة جملة في رواية "ألبرت التي لا تحب اسمها" والتي لا يزال معناها مجهولاً بأدوات الكتابة.

(٣) إعادة التأشير بأدوات الكتابة على كل جملة في فقرة الرواية "ألبرت التي لا تحب اسمها" لأليف شافاك والمرتبطة بنظرية دفيد كريك النفسية الخاصة بمنظور التصنيف العاطفي.

ب) تقنيات الترجمة

بعد القراءة تابعت الباحثة ترجمة موضوع البحث والبيانات المتعلقة بهذا البحث في شكل لغات أجنبية. الترجمة نفسها هي استبدال مادة نصية في لغة واحدة (لغة مصدر) بما يعادل مادة نصية بلغة أخرى (لغة الهدف) (Catford، ١٩٦٩، ص. ٢٠).

تشمل الخطوات للباحثة اتخاذها في ترجمة هذه البيانات ما يلي:

١) ترجمة الكلمات والعبارات في رواية "البنتو الآتي لا توخب اسموحة" لأليف شافاك الذي لا يزال أجنبياً ولا يفهم معناها من خلال البحث عن المعنى في كتب القاموس العربي (منور، العصري). قواميس رقمية (معاني و ترجمة الشبكة الدولية).

٢) الترجمة المباشرة لسياق معان أو رسائل، لفظية وغير لفظية، في رواية "البنت التي لا تحب اسمها" لأليف شافاك، المعنى الذي تريد الرواية نقله بكامله. والتي تتعلق بنظرية دفيد كريك لتصنيف علم النفس العاطفي يستخدم كتب القاموس العربي (منور، العصري)، وكذلك القواميس الرقمية (معاني و ترجمة الشبكة الدولية) (يامين، ٢٠٠٤، ص. ١٠١).

ج) تقنية الكتابة

تقنية الكتابة التالية هي تسجيل ما تمت قراءة الرواية وترجمتها. التسجيل على بطاقة البيانات المقدمة (محمد، ٢٠١١، ص. ٢١٨).

تشمل خطوات التسجيل أن يتخذها الباحثة ما يلي:

(١) تسجيل الجمل التي تم تمييزها وترجمتها على شكل جدول دفتر ملاحظات أجنبي خاص لا يُعرف معناها في رواية "البنت التي لا تحب اسمها" لأليف شافاك.

(٢) سجل المعنى الذي تمت ترجمة الرواية إلى اللغة الهدف تحت اللغة المصدر.

(٣) تصنيف الجمل المناسبة للتحليل مع النظرية النفسية للتصنيف العاطفي منظور ديفيد كرتش في رواية "البنت التي لا تحب اسمها" لأليف شافاك.

د- تقنيات تحليل البيانات

البيانات النوعية في شكل وصفي، في شكل كلمات منطوقة أو مكتوبة حول السلوك البشري ملاحظته (Taylor and Bodgan، ١٩٨٤). هناك ثلاثة خطوط لتحليل البيانات النوعية، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاج (Miles and Huberman، ١٩٩٢).

يتم تحليل البيانات في هذه الحالة على أربع مراحل، وهي: جمع البيانات، وتقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج. وهي تقليل البيانات وهي:

أ) جمع البيانات

جمع البيانات النوعية بحيث يتم جمع الكثير من البيانات لتحليلها لاحقًا. وفقًا لسوجيونو، تعد تقنيات جمع البيانات من أكثر الخطوات إستراتيجية في البحث، لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات. (سوجيونو، ٢٠١٨، ص. ٢٢٤).

جمعت الباحثة في هذه الدراسة البيانات التي اعتبرت ذات صلة وذات علاقة بمناقشة عواطف الشخصية في رواية "البنت التي لا تحب اسمها" لأليف شافاك.

ب) تقليل البيانات

قال سوجيونو إن "تقليص البيانات يعني التلخيص واختيار ما هو مهم والبحث عن السمات والأنماط وإزالة العناصر غير الضرورية (سوجيونو، ٢٠١٨، ص. ٣٣٨).
أما بالنسبة لهذا البحث فهي:

(١) إعادة تصنيف البيانات المتعلقة بتحرير المرأة في رواية "البنت لتي لاثب اسمها" لأليف شافاك.

(٢) تحديد البيانات المهمة في رواية "البنت لتي لاثب اسمها" لأليف شافاك والتي تتناول النظرية النفسية للأدب في تصنيف العواطف من منظور ديفيد كريك في شكل جدول.

(٣) حذف البيانات غير الضرورية من البيانات المصنفة والمختارة مسبقاً بفصلها عن الجدول وكتابتها في جدول جديد.

(٤) مراجعة البيانات التي تم تلخيصها واختيارها مسبقاً بناءً على التصنيف المطلوب، بحيث تكون البيانات التي تم الحصول عليها في مرحلة التخفيض جاهزة لتقديمها في المرحلة التالية.

ج) عرض البيانات

بعد الحصول على البيانات التي تم فصلها شكل جدول بين تم تضمينها في المناقشة لم يتم تضمينها، فإن الخطوة التالية للباحثة هي تقديم البيانات. سيتم تقديم عرض البيانات في هذه الدراسة شكل وصفي أو سردي. يجادل مايلز وهوبرمان بأن كثر استخدم تقديم البيانات في البحث النوعي هو النص السردي (سوجيونو، ٢٠١٨، ص. ٣٣٨).

عند تقديم البيانات، هناك عدة طرق للباحثة القيام بها، بما في ذلك:

(١) إعادة تفكير البيانات المجمعة (المختارة والمختصرة) شكل وصف موجز، وفقاً لسكين التحليل، وهي النظرية النفسية لتصنيف العاطفة نظر دفيد كريك الواردة في رواية "البنت التي لا تحب اسمها" لأليف شافاك.

(٢) تمثيل البيانات التي تم جمعها (المختارة والمختصرة) شكل وصفي متعلق بنظرية دفيد كريك لتصنيف العاطفة في رواية "البنت التي لا تحب اسمها" لأليف شافاك.

هـ - التلخيص والاستنباط

التقنية الأخيرة هي التلخيص والاستنباط. ثم تصنيف البيانات التي تم الحصول عليها بين الموضوعات والمواضيع الفرعية، واستخلاص النتائج. بعد وصف البيانات المختلفة التي تم الحصول عليها، توصلت الباحثة إلى نتيجة الدراسة (فريوا، ٢٠١٣، ص. ٤).

عند استخلاص النتيجة، هناك عدة طرق للباحثة القيام بها، منها:

(١) بحث علاقة البيانات التي تم تصنيفها في المرحلة السابقة مع نظرية نفسية لتصنيف العواطف نظر دفيد كريك في رواية "البنت التي لا تحب اسمها" لأليف شافاك.

(٢) إعطاء النتائج الأولية عن البيانات التي وربطها بنظرية دفيد كريك لتصنيف العواطف في رواية "البنت التي لا تحب اسمها" لأليف شافاك خلال استخلاص النتائج الأولية حول نظرية النفسية لتصنيف العواطف في رواية "البنت التي لا تحب اسمها" لأليف شافاك.

(٣) إعطاء النتائج النهائية لرواية "البنت التي لا تحب اسمها" لأليف شافاك وعلاقتها بنظرية دفيد كريك في تصنيف العواطف.

الباب الرابع

مناقشة ونتائج البحث

أ- السيرة الذاتية لأليف شافاق و ملخص الرواية

ولدت أليف شافاق ٢٥ أكتوبر ١٩٧١ في تركيا، روائي وكاتبة مقالات ومتحدثة عام وعالمة سياسي وناشطة تركي-إنجليزي. عندما نُشرت باللغة الإنجليزية، كان اسمها باللغة الإنجليزية. "أليف شافاق تكتب باللغتين التركية والإنجليزية ونشر ١٩ عملاً. اشتهرت برواياتها التي تشمل *The Bastard of Istanbul* و *The Forty Rules of Love* و *Three Daughters of Eve* و *Minutes ١٠ of* و *Seconds in This Strange World*. تُرجمت كتبها إلى ٥٥ لغة وتم ترشيحها عدد من الجوائز الأدبية. وصفتها صحيفة فاينانشيال تايمز بأنها "الروايات النسائية الرائدة في تركيا"، وقد أصبحت عدد أعمالها الأكثر مبيعاً في تركيا وعلى الصعيد الدولي.

تعرض أعمالها بشكل بارز مدينة إسطنبول، وتناقش موضوعات الثقافة الشرقية والغربية، ودور المرأة في المجتمع، وقضايا حقوق الإنسان. أدت بعض الموضوعات السياسية الصعبة التي تغطيها رواياتها، مثل إساءة معاملة الأطفال والإبادة الجماعية للأرمن، إلى اتخاذ إجراءات قانونية من قبل السلطات في تركيا مما دفعه إلى الهجرة إلى إنجلترا. أليف شافاق حصلت على درجة الدكتوراه في العلوم السياسية كاتبة مقالات

ومساهمة من وسائل الإعلام، دافعت أليف شافاق عن حقوق المرأة وحقوق الأقليات وحرية التعبير.

ولدت أليف شافاق في ستراسبورغ للفيلسوف نوري بلجين وأفاق عطايمن، اللذين أصبحا فيما بعد دبلوماسيين. بعد انفصال والديه، عاد أليف شافاق إلى أنقرة تركيا، حيث ترعرعت على يد والدتها وجدتها. قال إن نشأته في أسرة مختلة أمر صعب، لكن نشأتها في بيئة غير أبوية كان لها تأثير مفيد عليها. نشأت دون والدها، التقت بأخيها غير الشقيق لأول مرة عندما كان في منتصف العشرينات من عمرها. أضافت أليف شافاق الاسم الأول لوالدتها - وهو تركي يعني "الفجر" - إلى اسمها عند كتابة اسمها المستعار وهو في سن الثامنة عشرة. أمضت أليف شافاق سنوات مراهقتها في مدريد والأردن وألمانيا.

درست أليف شافاق درجة البكالوريوس في العلاقات الدولية في جامعة الشرق الأوسط التقنية، ثم درست دراسات المرأة. حصلت على دكتوراه في العلوم السياسية. قامت بالتدريس في جامعة تركيا. هاجرت إلى الولايات المتحدة لاحقاً، وكانت زميلاً في كلية *Mount Holyoke College*، وأستاذة زائراً في جامعة *Michigan*، وأستاذة في دراسة الشرق بجامعة *Arizona*.

في المملكة المتحدة، شغلت منصب أستاذة زائر في *Weidenfeld* في الأدب الأوروبي المقارن في كلية سانت آن، جامعة أكسفورد للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨، حيث كانت زميلاً فخرياً. قال الروائي التركي أليف شافاق لصحيفة *The Guardian* البريطانية إنها تميل إلى قراءة السير الذاتية أكثر من أي وقت مضى هذه الأيام، وأشارت إلى أنها تقرأ كتاب "أنا

رجلك: حياة ليونارد كوهين" من تأليف الصحفية الموسيقية الشهيرة Sylvie Simmons. قالت أليف شافاق عن الكتاب إنه كتاب ممتاز، ويوصي به الجميع، خاصة في هذه الأوقات الغربية والمزعجة، "مع استمرار القراءة، ستسمع موسيقى كوهين تعزف في مكان ما في الخلفية.: دافئة، حقيقية، مكثفة، يتقن بسهولة."

ويؤكد أليف شافاق أن الكتاب مليء بالحب وانكسار القلب والموهبة والانطوائية، بالإضافة إلى روح الدعابة والإنسانية والحزن والوحدة، فضلاً عن جمال موسيقى كوهين وقوة كلماته وتعقيدها. من شخصيته. أضاف صاحب "قواعد الحب الأربعين": "لطالما أحببت موسيقاه ولكن هناك لحظات سحرية أحملها، الحفلة الموسيقية التي أقامها في اسطنبول قبل وفاته، الليلة الجميلة، السماء المرصعة بالنجوم، في ذهني، لا يزال كوهين يغني بأخلاق على خشبة المسرح في اسطنبول. وروحه المضطربة، مزيج مذهل من الأذى والخجل، والتواضع اللطيف عندما تناول مواضيع عظيمة."

رواية البنت التي لا تحب اسمها لأليف شافاق هي رواية تحكي قصة فتاة تعيش في حالة من عدم اليقين وكذلك القلق الذي يصيبها في كل مرة، بسبب الاسم الذي أطلقه عليها والديها "ساردونيا". اسمها هو كارثة بالنسبة لها، البلطجة والسخرية، وكذلك الإهانات تصبح حقيقة من حقائق الحياة التي يجب أن يعيشها كل يوم، في المدرسة، في المنزل وغيرها. لا أحد يريد أن يكون صديقها بسبب اسمها السري. بالنسبة للأشخاص الاسم غريب جداً، بينما يستخدم الجميع اسماً جميلاً ورائعاً ويعكس الحادثة، فهو يأتي باسم لا يمكن التعرف عليه، حتى أجنبيًا، ويبدو سخيفًا جدًا.

تبدأ "أليف شافاق" القصة بصورة فتاة مجتهدة وكريمة وذكية وتحب مساعدة الآخرين. صورت ساردونيا شخصية فتاة مرغوبة للغاية من قبل كثير من الناس. ربما نفتقد ونريد الفتاة التي تحب القراءة، وذكية في الفصل، وتحب الذهاب إلى المكتبة، وهي بطلة في المدرسة. كل ذلك موجود في السردينيا، ولكن نسبة للسردونيا، كل هذا فراغ مدفون فيه لفترة طويلة. بالنسبة له لا كمال بدون صداقة مثل الأطفال في سنه في ذلك الوقت. الاسم هو السبب الرئيسي في أنه يبدو أن لديه حدودًا للتواصل الاجتماعي وتكوين صداقات مع العديد من الأشخاص. السؤال الذي طرحه على والدته "لماذا أنا مختلف عن غيري؟" نقطة مهمة لنرى كيف المشاعر والعواطف التي هي في ساردونيا.

تمر الأيام، وتبقى السردينيا فتاة ليس لها أصدقاء، فهي صديقة لها صف من الكتب والحيوانات الأليفة تسأل والدتها على أساس الوحدة التي تجدها فقط. نسبة، الكتب والحيوانات هي بدائل يمكنه القيام بها ملء الفراغ الذي أصابها. ربما تكون قراءة الكتب بالنسبة للأطفال أكثر أهمية من ممارسة الألعاب وتكوين الصداقات، ولكن يجب على البالغين أن ينظروا إلى شخصية السردينيا في رواية ألييتو لاتي لا توهيبو إسمها. يقدم ألف شافاق أفكارًا ووجهات نظر جديدة لرؤية عالم الأطفال وكيف أن المشاعر التي يواجهونها في حياتهم اليومية غير معروفة للكبار. بالنسبة للمؤلف، نجح "أليف شافاق" في تقديم منظور جديد لعالم الأطفال، والذي طالما عارضه الكبار بفرض إرادتهم على أطفالهم.

أليف شافاق يعطي ألقاباً أخرى لدعم ساردو في روايته. في حالة عدم اليقين التي تحيط بالعالم بسبب سوء المعاملة، وكذلك السخرية من عدد الأشخاص بشأن الاسم المتأصل

للبيان، تصبح جدتها الوسيط. أصبح وجود جدتها توليفة في الشكوك والعواطف التي كانت موجودة في ساردو. يرتفع الفخر والبهجة لامتلاك ساردونيا والدفاع عن اسمه في منتصف القصة. بالنسبة لجدتها، الاسم صلاة لا تستحق أن يحكم عليها بسبب غرابة وغرابة الاسم المرتبط بحفيدها. عرفت جدتها ساردوها على صديقاتها، وعرفت نفسها على فتاة في عمرها لتكوين صداقات. تم إثبات الوعي الذي أبدته جدتها أيضًا من خلال إخبار أصدقائها أن حفيدها هو الفائز في الفصل، وكان مجتهدًا في قراءة الكتب، وغالبًا ما كان يزور المكتبة. ثم الثناء المدوي استقبله ساردونياسس. في تلك المرحلة بدأ السرديونيا يدرك أن المشاعر التي كانت بداخله في شكل الخوف والكراهية والندم لن تبقى فيه إلى الأبد.

ب- صور تصنيف العواطف على شخصية ساردونيا في رواية "البت التي لا تحب اسمها"

كما أوضحت الباحثة، فإن ملخص رواية "البت التي لا تحب اسمها" لأليف سيافك هي إحدى رواياتها التي تحظى باهتمام كبير من دوائر عديدة ولها معنى عميق فيما يتعلق بالأسرة والمعنى وطبيعة الحياة. وركزت الباحثة على هذا البحث في شكل تصنيف عواطف التي تحدث والتي تمر بها الشخصية الرئيسية في الرواية المسماة ساردونيا وكيف تكون أسباب هذه المشاعر. فيما يلي النتائج التي وجدتها الباحثة في هذه الدراسة:

١. العواطف الأساسية

يعطي ديفيد كريك ٤ تصنيفات لعواطف تحليل النفس. الأول هو المشاعر الأساسية التي تشرح المتعة الأساسية والغضب والحزن في الموضوع، حيث تحدث هذه

المشاعر وتنتج عن محفزات من الذات الخارجية للموضوع والتي تشجع المشاعر في الموضوع.

في رواية "البنت آلي لا تحب إسماعها" لألف شافاك، هناك تصنيف للعواطف الأساسية التي تحدث في الشخصية الرئيسية في الرواية المسماة ساردونيا. إن المشاعر التي تحدث له ناتجة عن العديد من العوامل الخارجية مثل الأصدقاء والعائلة وكذلك البيئة الاجتماعية.

(أ) عاطف السعيد

(١) كيف مضي يومك في المدرسة؟.

القذ أغطيني المعلمه ليلي درجة ممتاز في مائة العلوم . أأخن، يا ابنتي . "الكئ المعلم وبخني في درس الحساب . (ابتسم السيد حسن ابتسامه رقيق، ثم قال لها (شافاك، ٢٠١٩ : ٤٦).

ساردونيا هي البنت تميل إلى الانطواء. كل يوم تمر بقراءة الكتب وتقضي الوقت في غرفتها، ليس لديها عدد الأصدقاء لأن أكثر أصدقائها في المدرسة يكرهونها بسبب الاسم الذي يحملها.

تحب الكتب في المنزل والمدرسة. قد تقال أن المكتبة قد اكتملت. إن المتعة التي حصل عليها بالقرب من الكتب جعلتها تشعر بأنها على قيد الحياة ولديها أصدقاء، على الرغم أنها في الداخل لا تزال تريد أصدقاء ويمكنها اللعب مع الأصدقاء كما تشعر الآخرون.

توضح الجملة المذكورة كيف تجعله الكتب دائماً يشعر بأنها على قيد الحياة ولديها أصدقاء. كونك وحيداً ليس ما تريده، فهو مجبر على الهدوء والوحدة بسبب السخرية التي يحصل عليها دائماً.

نسبة إلى دفيد كيك، عاطف السعيد شكل من أشكال المشاعر التي يمتلكها الأفراد وهي من عواطف أساسية التي يتلقاها الموضوع من خارج نفسها، والسعيد هي إحدى المشاعر التي تشعر بها ساردونيا من الآخرين.

ب) عاطف الغضب

(٢) أنا .. أمي، إنك تشوشين أفكاري. هذا ما قصده بالضبط. فإن لم تستخدم اسمك فتشوش أفكارك. إيا، يا بنتي، أن تخزني اسمك. قطعة، انتهى (شافاك، ٢٠١٩: ١٨).

كانت حياتها في التخرج معقدة لغاية وتركته في حيرة من أمره. السخرية التي يتلقاها من المدرسين والأصدقاء والأشخاص من حوله تجعله غاضباً ويسأل دائماً عن الاسم الذي أطلقه عليه والدته ووالده.

إنها دائماً ما تسخر من أجل السخرية في كل مكان. نسبة تعتبر اسمها كارثة على حياة المستقبلية. حاولت أن تستجوب عائلتها، لماذا أطلق عليها الاسم، وما السبب في ذلك كل. لكن التفسير من الأب وخاصة والدتها لم يرضيها، فالجواب أن الاسم كان نعمة وهدية لا يمكن قبوله، وكذلك الإجابة بأن اسمها كان اسم زهرة لا يمكن تبريره، حتى تساءلت لماذا ليس اسم زهرة الأخرى؟ لماذا إسم زهرة ساردونيا؟

توضح الجملة المذكورة بوضوح كيف شكل غضب السردين لأمه التي تقدم دائماً إجابات غير واضحة أو تشير دائماً إلى فلسفة الاسم، وتقول أيضاً أنه في النهاية ستفهم سردونيا.

عاطف الغضب الذي يمر بها تصنيف عواطف التي تشعر به نتيجة الاحتكاك الخارجي أو التي يسببها أشخاص آخرون.

(٣) هل يتألم الخبز إن أخذ تضمه منه؟ أو تادی حبات اللحم الموجودة في شطائر اللحم إن مها؟ (شافاك، ٢٠١٩: ١٩-٢٠).

الغضب الذي حدث لموضوع ساردونيا كان يطول أكثر فأكثر. الكلمات المذكورة تثبت أن غضبها بلغ ذروت برفض وإنكار كل ما قدمت والدتها من تشبيه الاسم الذي تحمل.

الخبز واللحوم والتفاح هي استعارات لغضب الموضوع المعروض. إضافة، الاسم لا يتعلق بالروح والمادة المتعلقة بالاسم الذي يبدو أنه يتلقاها، ولكن كيفية التأثير الذي يحدث على الموضوع نفسه. الاسم ساردونيا خطأ في الذات بسبب السخرية والنكات التي تلحق الضرر بهوية نفسها. يجب أن تكون حقيقة التسمية مناسبة ومنسجمة مع الحياة التي تعيش. إذا أصبح الاسم استهزاء بالموضوع فهو خطأ تسمية ولا يمكن تبريره لأي سبب من الأسباب. كانت هذه العواطف الأساسية هي التي كانت موجودة في حياتها الجامعية وتضعه تحت الضغط دائماً.

ج) عاطف الخوف

٤) فان تكون كبيراً يعني أنك تملك الحرية، بالنسبة إليها، ثم سأله:

كيف تكوّن الحرية مملّة يا أبي؟ أجابها أبوها السيد حسن

عندما تكبرين ستعرفين (شافاك، ٢٠١٩: ٤١).

العاطفة الأساسية ليست مجرد بعاطف الغضب فقط، فهناك عاطفة الخوف وهي العاطفة الأساسية التي يجب أن يختبرها الشخص. الخوف شيء شائع يمتلكه الشخص. شعرت ساردونيا بذلك أيضاً. جعلته السخرية يخشى كل شيء داخله وخارجه. لا شيء يمكن أن يوقف الخوف الذي يعاني منه هذا الموضوع.

ساردونيا تشكك في وجود نفسها دائماً، نسبة ما لا لديها حرية مثل الآخرين. كانت الأسئلة التي طرحها على والده شكلاً من أشكال الخوف التي عاشتها. سيظل الخوف في الموضوع قبل أن تنتهي كل الاضطرابات التي تحدث فيها دائماً.

ثم أعطى والد السردونيا إجابة لا تتطابق مع ما تريد. الجواب الذي ستفهم سردونيا الخاص به عندما تكبر ليس هو الإجابة التي تريد. تتطلب مشاعر الخوف المساندة والحماية للخوف الذي تعاني منه.

شرح دفيد كريك أن العاطف الغاضبة الأساسية ويختبرها الشخص دائماً. هذه المشاعر هي التي تجعل الموضوع موجوداً دائماً وشكلاً من أشكال التفاعل الاجتماع الذي يختبره الموضوع.

(٥) أهلا وسهلا يا بنيتي أخبرث ساردونيا أنها بالحقيقة مباشرة القند تمت ملابسي الرياضية .او ما المشكله في ذلك، قد يتحدث هذا. هيا اخليها الأخطها لك، .سالنها ساردونيا وهي تخلع ملابسها : الم تغضي؟ (شافاك، ٢٠١٩: ٤٣).

(د) عاطف الحزين

(٦) الكتي، يا أمي، أريد أن أمتلك حيوانا، وأعتني به .(!انعتني بها عندما نذهب إلى حديقة الحيوانات (!ولكن، ممنوع! أصلا، أريد أن يكون لي حيوان خاص بي .ومما كانت تفضله من الفاكهة : التفاح واليوسفي والبي؛ ومن الألوان الأحمر والبنفسجي والأخضر (شافاك، ٢٠١٩: ١٠).

الحزن الذي تعيش موضوع ساردونيا كان يتعاني من أشياء كثيرة، مثل السخرية من الأصدقاء والأشخاص المحيطين بها، وكذلك قطع تحقيق الرغبات كما هو موضح في الفقرة المذكورة. كان رفض طلب ساردونيا إنجاب حيوان أليف شكلاً من أشكال التحفيز العاطفي للحزن الذي عانت منه.

تحتاج ساردونيا إلى الأصدقاء يمكنها المزاح والتحدث عن أشياء كثيرة. عندما نبذه أصدقاؤها بسبب الاسم الذي تحمل، كان بحاجة إلى الأصدقاء، وكان

حيوانًا أليفًا من الأصدقاء الذين يمكن أن يكون لديها، لكن والدتها رفضت ذلك.

(٧) أظري، يا أمي، لقد جمع طعاما الليل والنهار . سألت أنها في إحدى المرات: أني، كيف خطر في بالكم أن سموني اسما كهذا؟ أجابتها أنها جذ :اما اجمله من اسم. إنه اسم زهرة يا بني، ولا فرق بينه وبين أسماء الأزهار الأخرى، مثل: اللوتس والجس والتوليب والبنفسج. (شافاك، ٢٠١٩: ١٢).

ثم تظهر عاطف الحزينة من ساردونيا عندما لا تتمكن والدتها من إعطاء سبب للاسم الذي أعطتها ساردونيا، أو اسم زهرة أخرى، أو اسم أكثر المألوف. التزمت والدتها الصمت فقط، وهي تقطع وجهها على ساردونيا وقالت لها أن تلتزم الصمت وألا تسأل عن ذلك.

تحاول ساردونيا العثور على إجابات دائمة، لأن كل خوف وحزن يتطلب شرعية إجابات حتى تهدأ كل شيء ويحصل على الحماية من كل سخرية وضحك من أصدقائه ومن البيئة المحيطة.

قال ساردونيا في تعبيره إنه يفكر في اسمه كل يوم دائما ليلاً ونهاراً، ولا تفكر فيه مطلقاً، لكنه يريد أن يتحرر من السخرية والإهانات من الآخرين الذين يجعلونه دائماً تشعر بالحزن والقلق.

العاطفة الأساسية التي تحدث لساردونيا هي نتيجة وسبب لموضوع آخر كان له تأثير على ساردونيا، مما جعلها تشعر بالحزن على الاسم الذي تحمل.

٨) تَظَلُّ الأمطار... تجري الأنهار... ها هي ساردونيا ... من
النافذة تنظر (شافاك، ٢٠١٩: ٣٤).

عندما إنطلقت إلى المدرسة وقام السائق بتوصيلها، فكرت ساردونيا أكثر
للأشياء، لا سيما حالتها عندما وصلت إلى المدرسة. أكثر الأمر رعباً نسبة لها
و مقابلة أصدقائها الذين يذكرون اسمها دائماً.

إضافة لبعض الناس، يعتبر هذا أمراً طبيعياً، وليس لها أكبر التأثير، ولكن يعتبر
ذلك وكارثة يجب أن يواجهها كل يوم عندما تذهب إلى المدرسة وتلتقي
بأصدقائها.

في المدرسة، الخريج هو موضوع انطوائي. هذا ليس من داخل نفسه، ولكن من
نتيجة السخرية التي يتعرض لها دائماً، والسبب أن اسمها يعتبرونها غريباً ومختلفاً
عن الآخرين. كونك منعزلاً هو موقف لا بد منها، فلا أحد يريد أن يكون
أصدقاء ويتحدث إلى غريب الأطوار.

أصبحت المدرسة مكاناً غريباً ومخيفاً لها. تصبح المكتبة مكاناً مريحاً ومكاناً جيداً
للاختباء. أصبحت الكتب أصدقائها المخلصين للغاية، وتمكن من إجراء حوار
مع الكتب الموجودة على أرفف المكتبة دون أن يتمكنوا من إهانة اسمها.

٩) امي... لم تكوني تلعبين في الخارج في صغر؟ لم لا أقوم بذلك
أنا أيضاً؟ (شافاك، ٢٠١٩: ٣٧).

خلافاتها مع الأصدقاء تجعله منفرة. إنها تشعر باختلاف الأساسي بينها وبين الآخرين. تستمتع أصدقاؤها بحياتها من خلال اللعب مع الآخرين بينما يمكنها البقاء في غرفتها مصحوبًا بكتبها ومهامه الدراسية من المدرسة.

من ناحية أولى أصبح شخصًا غريبًا بسبب اسمها بحيث لم يرغب أي من الأصدقاء في أن يكونوا أصدقاء ويلعبون معها، ومن ناحية الأخرى لم يسمح والديه بالخروج للعب والحصول على بعض الهواء النقي الذي جعلها تشعر بالحزن. سألت والدتها عن سبب اختلاف أصدقاء الآخرين، وما إذا كانت والدتها نفس المصير الذي كان عليها تشعر به.

عاطف الحزن موجود وتهيمن دائما في رواية "البت التي لا تحب اسمها" للكاتب أليف شافاق. تُروى ساردونيا على أنها فتاة مختلفة بسبب الإسم الغريب الذي أطلقها والداها حتى تصبح كارثة على حياة ساردونيا.

في هذه المرحلة، لم تكن الساردونيا صامتًا، بل إنها تبحث عن إجابات الأسئلة المتجذرة والمتنامية بداخلها بحيث تجب البحث عن إجابات لهذه الأسئلة والعثور عليها، ولكنها ما تتعرض للإخفاء دائمًا. لم يعط الأم والأب والأسرة الإجابة، فشعرت بالحزن الذي احتوت بعميق.

شرح دفيد كيك، فإن العاطفة الحزينة هي تصنيف العواطف الأساسية التي يمتلكها ويجب أن يختبرها موضوع تسبب فيه شخص آخر غير الموضوع.

(١٠) الكني لا أريد الطماطم، يا امي... أريد اصدقاء لعب معهم
(شافاك، ٢٠١٩: ٣٧).

عاطف الحزن التي عاشت تخرج شعر الإحباط، ولم تكن الكتب هي الحل وأصبح الأصدقاء الذي حلم بها. إضافة، فإن أصدقائها هم الذين يمكن أن يكونوا علاجًا لكل حزن يمر بها. وهذا يتضح من كلمة لوالدتها المذكورة، أنها لا تريد أن تأكل وأشياء الأخرى، فما تريد وتحتاج أكثر الأصدقاء.

٢. العواطف المصاحبة للتحفيز الحسي

(١١) إضافة إلى محبتها للحيوانات، كانت تحب الرياضة رصصا كرة السلة وكرة اليد، مع اهتمامها بكرة القدم. كانوا يقولون إن كرة القدم ليست للفتيات، إلا أنه كان لديها اليوم في غرفتها بجنوي على صور للاعبين كرة القدم، كما كانت تعلم عدد الأهداف التي سجلها كل لاعب، ومتى، وكم مرة فاز كل فريق من فرق كرة القدم. كانت تعرف ذلك كله أكثر من أي ولد في صفها
(شافاك، ٢٠١٩: ٥٦).

قرر والديها أخذ إجازة واصطحبا العائلة بأكملها لقضاء إجازة منزل جدتها، بما في ذلك أختها. إضافة كانت العطلة شيئًا مزعجًا ومملًا. لا يتوقع شيء في حياتها سوى أن يكون لديها عدد الأصدقاء، لكنها لا تستطيع رفض دعوة والدها، رغم أنها ترفض اعتقادها بمن يكون في المنزل لاحقًا. كان عليها أن تذهب في الإجازة.

عند وصول إلى منزل الجدة، فإن أول ما تبحث عن ساردونيا هو الكتب، فإن الكتب الوحيدة التي يمكنها الإعتماد عليها ليكون صديقاً هي الكتب، لأن ليس لديها أصدقاء يمكن التحدث واللعب معهم.

في النهاية اتصلت جدتها بأختها لتخرج وتلعب كرة الريشة، وأخيراً تركت أختها صديقتها ولعبت كرة الريشة مع أصدقاء جدتها. وهذا شيء جديد، فهو تحاول التعرف ولعب كرة الريشة. تمني أن تلعب كرة الريشة مع أصدقائها، فكانت هذه العاطفة بمثابة شعور جديد بالسعادة لساردونيا.

٣. العواطف المصاحبة للتقييم الذاتي

أ) فخورة وخجلة

(١٢) عن اسم جديد اما رائك، يا أمي، في أن نبحت لي ؟! .
(شافاك، ٢٠١٩ : ١٨).

(١٣) إسمي آصوتاي . (لم أسمع باسم كهذا من قبل، ذكرت ساردونيا هذه الجملة، فاختمر وجهها من الخجل، لأنها كانت دائماً تضم هذه الجملة، ولم تذكرها هي أبداً، على الرغم من أنها تعرف أنه ينبغي لها ألا تذكر شيئاً يزعجها للآخرين. لحسن الحظ، لم يبه الوله . تقف الشيء كنه وقال: ام المممم... الممكن ان لم تسمي بهذا الك امممم... اسمي." (شافاك، ٢٠١٩ : ٨٣).

بمرور الوقت، تعلمت ساردونيا أكثر حياتها التي عاشت وواجهها. بدأ الاسم الذي لطالما كان تمثل مشكلة وعقبة أمام مستقبلها تتلاشى. تعتقد أن الاسم ذو نعمة ورحمة عليها.

كلمات أصدقاء جدتها الائي شككن اسمها جعل تنزعج وتغضب، لكن نموذج تفكيرها يغير عندما رأى اسمها. إسم ساردونيا جميل جدا وله معنى عظيم. الأشخاص الذين يسخرون اسمها هم فقط أشخاص لا يدرسون ويعرفون كم من جميل الاسم الذي أطلق عليها. إن الشعور الذي تشعر خاتمة الفقرات المذكورة هو شكل من أشكال الشعور بالفخر للاسم الذي تحمل.

عواطف الكبرياء هي شكل من أشكال التقييم الثانوي للشخص الذي مر عدد العقبات ولم يكن هناك أشكال تصنيف عاطفية سابقة مثل الحزن والغضب والخوف، تتقاتل ساردونيا جميعهم وتذكر أن ما قال والديها أحسن ولا يوجد إسم غريب بدون اي قبول ووعي صاحب الإسم.

ب) الندم والندم

(١٤) العفو يا معلمي، لقد شرد ذهني لحظة، فهل من الممكن إعادة

السؤال قالت ساردونيا: أنا آسفة (شافاك، ٢٠١٩: ٣٢).

ينبغي أن يكون الأشخاص قد ارتكبوا أخطاء وأن يشعروا بالذنب بسبب الأفعال التي قاموا بها. أخطأ ساردونيا في هذا السياق بعدم الإستماع إلى المعلم

الذي شرح الدرس أمام الفصل، ففكر في شيء آخر حتى لا ينتبه لما نقلها المعلم. أمر ساردونيا بالإجابة على الأسئلة الموجودة على السبورة.

إن الشعور بالذنب هو نتيجة منطقية للندم الذي يحدث لساردونيا باعتبار الشخصية الرئيسية في الرواية. ما تفعل الساردونيا للتستر على ذنبها أن تفتح حوارًا بأن تطلب من معلمها تكرير السؤال الذي طرح عليها حتى تتمكن من التكرير والإجابة على كل سؤال طرحت المعلم.

مشاعر الذنب والندم هي فئات من المشاعر الأساسية التي يمر بها موضوع التقييم الذاتي. لذا فإن التقييم الذاتي هو تراكم أو تراكم لأشخاص آخرين يحدث له بحيث يتسبب في الشعور بالذنب ويشكل الندم.

٤. العواطف المتعلقة بالآخرين

أ) عاطف الحب

(١٥) أختي الحيوانات إلى قلبها هي: القطة والكلان والماعز والأحصنة والسناجب المخطط. في الحقيقة، لم يسبق لها أن راث بنجابا مخططا في حياتها، وليكن... فقد كانت تحبها، بحيث كانت جدران غرفتها مليئة بصور للسناجب المخطط (شافاك، ٢٠١٩: ٤٥).

الحب من عواطف تحدث في موضوع ساردونيا، حيث الحب هو عاطفة تجاه الآخرين و الأشياء خارج الموضوع. في هذه الحالة، يشعر السردونيا بالحب والعاطفة على الحيوانات التي تصنعها صداقات في حياتها.

إن عاطفة الحب ليست فقط للجنس الآخر، أكثر من أن عاطفة الحب تحدث لكل نوع لا تعتمد على البشر أو الحيوانات.

إن عاطفة الحب التي تحدث لخريجها هي نتيجة منطقية عندما يكون مكروهاً ولا يجد أصدقاء يلعبون معهم ويمزحون معهم كل يوم، حتى في بيئة المدرسة يعتبر ساردونيا غريباً ومنبوذاً بسبب اسم الغريب.

(١٦) أجب قراءة الكتب التي تراثها. هل تعرفين اني أتعجب أحياناً،

لائي عند قراءتي الثانية لها أشعر بأنه ليس الكتاب نفسه، وإنما

كتاب مختلف (شافاك، ٢٠١٩: ٦٤).

ليس تحب الحيوانات فقط، بل تحب السردونيا القراءة الروتينية، حيث كل يوم تقرأ وتقرأ وتقرأ ما تفعل. لا يمر يوم بدون القراءة. وثبتت ذلك خلال إبطه يلعب في منزل جدتها، وسؤاله عما إذا كانت توجد مكتبة في منزل جدتها أم لا.

هذا أمر منطقي عند البشر وخاصة موضوع الساردونيا. لقد نشأ عاطفة حب الكتب وأصبحت واحدة في ساردونيا. يرافق الكتب وتقرأ الكتب دائماً.

بدأ حبها معقول عندما نبذ أصدقاءها في المدرسة بحيث لم يكن هناك مكان آخر يذهب إليها سوى القراءة حيث يمكن أن تكرر نفسها وتختبئ من كل أنواع السخرية والإهانات التي يوجهها أصدقاءها.

ب) عاطف الكراهة

(١٧) الغريب في الأمر أنه كان هناك شيء واحد، وهو الشيء الوحيد الذي لا تحبه على الإطلاق، وهو اسمها (شافاك، ٢٠١٩: ١٠).

عاطف الكراهة هو شكل من أشكال المشاعر المرتبطة بالآخرين. هذا هو منطق الحب الثنائي، الشئيين ليسا علاقة هرمية. ستنشأ الكراهة دائماً في الموضوع عندما لا تتحقق الرغبات والأنا التي يمتلكها هذا الموضوع.

حدثت الرغبة والأنا المخصيتان في موضوع ساردونيا لأن لم تجد إجابة عن سبب كون اسم ساردونيا، ولم تقدم والدي وعائلتها أجوبة على الأسئلة التي لطالما توترها.

الشيء الذي تكره ساردونيا في نفس وحياتها هو اسم، ومن هذا الاسم خلق أكثر الحزن والغضب والخوف الذي تعاني ساردونيا. لا أحد يريد أن يكون صديقاً لها، فقد سخر الجميع وقالوا إنها غريب بسبب اسم الذي تمسك به.

حتى تتحقق كل الرغبات، لن تختف الكراهة أبدًا وتنتهي في ساردونيا. كل هذه الأشياء ستتمو وتتجذر دائمًا، فعندما تتحقق كل الرغبات تختفي الكراهة وتتحول إلى الحب.

(١٨) أمي الطفلة الوحيدة التي تمتلك أغرب اسم في هذا العالم الكبير
لا تحب اسمها بتاتا وقطعيا (شافاك، ٢٠١٩: ١٦).

منذ الصغر، موضوع ساردونيا لا تحب بل تكره اسمها، هذا بسبب السخرية التي يحصل عليها من أصدقائه في المدرسة، والمعلمين، حتى البيئة التي تعيش فيها. في النهاية إعتقدت أن اسمها سبب كل فوضى السخرية في حياتها.

إضافة للأشخاص الذين يسخرون من اسمها، فهو اسم غريب، وهو اسم قبيح، على الرغم من أن الاسم مأخوذ بالفعل من نوع من الأزهار الجميلة، لكن لا يمكن أن يقبله الآخرون. يشعر ساردونيا بالعزلة، ويؤمن بسخرية الآخرين، لذا فهو يكره اسمها، رغم أن ما يقول والديها صلاة وأمل. في النهاية، لا يستطيع آباء السردونيا إلا أن يقولوا إن ساردونيا ستفهم.

يقدم دفيد كيك فهمًا بسيطًا بأن مشاعر الكراهية هي واحدة من العديد من تصنيفات العواطف التي يشعر بها البشر. عاطفة الكراهية هي عاطفة مرتبطة بأشخاص آخرين، حيث يشعر الساردونيا بعاطفة الكراهية بسبب علاقة بالآخرين مما ينتج مشاعر الكراهية.

ج-أسباب تصنيف العواطف على شخصية ساردونيا في الرواية "البنت التي لا تحب اسمها"

كما أوضحت الباحثة، فإن ملخص رواية "البت التي لا تحب اسمها" لأليف سيفك هي إحدى رواياتها التي تحظى باهتمام كبير من دوائر عديدة ولها معنى عميق فيما يتعلق بالأسرة والمعنى وطبيعة الحياة. وركزت الباحثة على هذا البحث في شكل تصنيف عواطف التي تحدث والتي تمر بها الشخصية الرئيسية في الرواية المسماة ساردونيا وكيف تكون أسباب هذه المشاعر. فيما يلي النتائج التي وجدتها الباحثة في هذه الدراسة:

١. العواطف الأساسية

أ) عاطف الغضب

(١٩) كان اسمها لا يعجبها، بل كانت تخجل منه. وكانت رد على الدوام: ليت كان لي اسم مختلفة، مثل بهار، ابنة خالتها، أو مثل اسماء بنات البقال ذوات النمش في وجوهه: ليلي وسلمى وجني... أو حتى مثل اسماء صديقاتها في المدرسة: اروى، اسماء، عائشة، بيضاء، خديجة، إسرائ، آلاء، مروى، كبرى، مريم، فاطمة، مروى، طوبى وزينت. ما أكثر الأسماء في هذا العالم (شافاك، ٢٠١٩: ٤٤).

الغضب من العواطف لأساسية التي يشعر بها البشر أو الأشخاص في حياتهم اليومية. إن إنفعال الغضب هو شكل من أشكال العلاقات الاجتماعية البشرية، لذا فإن إنفعال الغضب لا يظهر بالضرورة نفسا ولكنه نتيجة العلاقة الاجتماعي التي عاشت موضوع الساردونيا في رواية "البت التي لا تحب اسمها" لأليف شافاك.

المشاعر الغاضبة التي تحدث لموضوع الساردونيا سببها سخرية الأصدقاء والأشخاص من حوله الذين يشعرون أن اسمه غريب جدًا ومختلف عن الآخرين. وهذا ما يجعل مشاعر الغضب لدى أخته حاضرة ومتضخمة، مما يجعل أختها بمفردها وتخشى تكوين صداقات مع أشخاص آخرين إلا مع حيواناتها الأليفة وكذلك الكتب الموجودة في مكتبتها المنزلية والمدرسة.

ومع ذلك، لا يزال ساردونيا تريد أن تكون أصدقاء لأنه تعلم أن ما تحتاج لتهدئة غضبها هو التحدث ومشاركة الأشياء مع الآخرين، وهو ما لا يمتلكه ساردونيا.

الاسم الساردونيا هو اسم زهرة جميلة ، ولكن الكثير من الناس لا يعرفون وأيضًا على الرغم من أن الاسم هو اسم زهرة ، إلا أن الاسم غريب ومختلف عن أسماء الزهور الأخرى مثل الورود والأوركيد وغيرها الكثير. طلبت السردونيا من والديها تغيير اسمها إلى اسم مختلف بشرط ألا يكون اسم ساردونيا.

(٢٠) أنت تنؤمنين هذا. ولم يسخرون؟ فالجميع يحب ما الأزهار.

نقطة، انتهى (شافاك، ٢٠١٩: ١٢).

وبخته والدته، ولم تفهم شيئًا عن الاسم الذي أعطتها والدتها، وكانت تعلم أن اسمها يسخر باستمرار أصدقاء حولها. في النهاية لم تكن بإمكان والدتها سوى الصمت وقالت إن سردوها لم تفهم أي شيء، كانت بحاجة فقط إلى التوقف

عن طرح الأسئلة والاستمتاع بالحياة واسمها. قال والده، ستفهم الساردونيا الخاص عندما تصبح بالغة.

الغضب الذي أصابت الساردونيا كان سببها الغضب الذي تعرضت والدتها وكذلك الاسم الذي أطلقها، كان هذا الاسم هو السبب الرئيسي لسخرية أصدقائها وعدم رغبة أحد في أن يكون صديقاً لها.

وكيف أن والديها لم يعطيا إجابة كانت قادرة على الإجابة على ما تراد حول سبب إعطاء الاسم، ليس باسم الآخر، لكن والديه التزموا الصمت، وأجابوا توقفوا عن طرح السؤال، قال الأب للتو أن الساردونيا ستفهم عندما يكون بالغة.

الساردونيا لم ترد الجواب أبداً على الخوف والقلق اللذين تعيشهما ساردونيا، وفي النهاية لم تستطع الساردونيا إلا أن تشعر بالحزن مع نفسها برفقة حيواناتها الأليفة وكذلك الكتب التي كان تقرأها في غرفتها.

ب) عاطف الخوف

(٢١) كانت في بعض الأحيان ترافق إحدى التلميذاتي. تتجول معها في الاستراحات، وتلتقيان وقت الطعام، وتشاركان في كل شي بعد عدة أيام تمضيانها معا مؤقتين، تجد ساردونيا أن صديقتها الجديدة أيضا بدأت تسخر من اسمها، أو تضحك فية كلما ذكره أحد، فينكير قلبها كثيرا وتحزن (شافاك، ٢٠١٩: ١٥).

في البداية عندما دخل المدرسة، كان لديه أصدقاء مقربون منه، يمشي معًا في المدرسة، ويأتي إلى المقصف معًا ويستمتع بكل شيء معًا، حتى النقطة التي يسخر فيها أصدقاءه الآخرون وأيضًا من اسمه أصدقاء المعلم المؤلف يتجنب ذلك، ربما لا يريد صديقه أن يكون له نفس المصير.

عند هذه النقطة يظهر الخوف أولاً في موضوع الساردونيا، نام هو السبب الرئيسي للخوف المتراكم الموجود فيه. كان الاسم هو سبب السخرية منه، وعدم وجود أي أصدقاء، وكذلك جميع المشاعر المتراكمة التي جاءت من هذا الاسم. بالنسبة لديفيد كريك في تحليله النفسي، ذكر أن التصنيف العاطفي الأساسي الذي يحدث هو في الموضوع، حيث تحدث هذه المشاعر بسبب علاقة الموضوع بالظروف الاجتماعية. عاطفة الخوف هي أيضًا واحدة من عدة تصنيفات أساسية للعاطفة في الموضوع.

(٢٢) ساردونيا أنها قبل سنوات، عندما كان عمرها اربع أو خمس سنوات، ولم تكن تذهب إلى المدرسة بعد آنذاك، إلا أنها شعرت بان اسمها سيسبب لها مشكلة في المستقبل. (شافاك، ٢٠١٩: ١٧).

أصبح الخوف عاطفة موجودة دائما في موضوع ساردونيا، حيث يجعله هذا الخوف يشعر بعدم الأمان بسبب السخرية من اسمه التي يشعر بها الناس من حوله بشكل غريب.

الخوف موجود دائماً في كل مرة يريد فيها الذهاب إلى المدرسة، ويتم الإكراه من قبل عائلته حتى يريد الذهاب إلى المدرسة. عندما كان في الرابعة من عمره، لم يرغب تخرجه في الذهاب إلى المدرسة، أدرك أن السخرية من أصدقائه جاءت من اسمه الذي يميل إلى أن يكون غريباً ومزعجاً. وأيضاً كيف سيكون الاسم حاجزاً في المستقبل، لذلك ينشأ الشعور بالخوف عندما تبدأ المخاوف في ملء الموضوع.

عاطفة الخوف هي عاطفة مرتبطة بأشخاص آخرين، حيث تكون العاطفة حاضرة لأن هناك دافعاً من خارج الموضوع بحيث يشعر الموضوع بالخوف ويشعر به. وفقاً لدفيد كريك، فإن عاطفة الخوف هي تصنيف للعواطف الناتجة عن موضوع خارجي.

ج) عاطف الحزن

(٢٣) كانت قد أطلت النظر إلى صورة النبتة. في الحقيقة، أعجبها ما رآته. فقد كانت نبتة جميلة ومميّزة. ومع ذلك، لم تقتنع باسمها. بما أن أباهما وأُمّها أصرّا على تسميتها باسم وردة ما، فلم لم يختارا اسم زهرة، أو ياسمين؟؟!! (شافاك، ٢٠١٩: ١٢).

الحزن الذي يعيشه موضوع دراسته العليا في رواية "البنت التي لا تحب اسمها" لألف سيفاك ناجم عن حقيقة أن الواقع الاجتماعي لا يتناسب مع ما يعتقد الخريج. الاسم الذي عادة ما يكون مصدر فخر للموضوع يصبح كارثة فيه. الاسم الذي يجب أن يكون مجاملة ينتهي به الأمر إلى السخرية

من قبل العديد من الأشخاص مثل الأصدقاء والبيئة التي يعيش فيها
السردينيا.

من هذا فإن مشاعر الحزن حاضرة وتجعل موضوع الخريج انطوائيًا ، في حين
أن نفسه في الحقيقة موضوع مرح ويجب تكوين صداقات مع الآخرين. في
ذلك الوقت، أسباب وجود المشاعر الحزينة في موضوع رواية "البت التي لا
تحب اسمها" لألف شافاق.

(٢٤) عندما يأتي دورها، وتذكر المعلمة اسمها، بهي الأولاد جميعًا،
وبصوت واحد: في الأصيل !! في هذه الأوقات، تشرف
ساردونيا على البكاء فتح دموعها، وكم تتمنى لو تبتعد عن
المكان كل البعير. وطبقاء لم تكن تفعل هذا لأنها كانت فتاة
مهذية. وبدلاً من ذلك اطيئ راسها وتحلي في معها بهدوء .
مكان الأولاد المشاغبو في صفها قد ألفوا اغنية يرددونها حماء
دائما (شافاك، ٢٠١٩: ١٤).

الحزن دائماً حاضر في موضوع "البت التي لا تحب اسمها" لألف شافاق.
السخرية موجودة في كل الظروف التي تجعله حزينًا. في المدرسة، عندما غاب
المعلم الطلاب عن المدرسة حتى جاء دوره، ضحك أصدقاؤه وسخروا منه،
وكذلك فعل المعلم.

بالنسبة لهم جميعًا، كان الاسم غريبًا جدًا، ومختلفًا عن أسماء الزهور الأخرى،
ولم يفهموا أن الاسم تم تثبيته وإعطائه لفتاة كانت ذكية وجميلة ، وبالنسبة لهم
أيضًا كان الاسم غير مناسب جدًا، وفي النهاية ضحكوا سويًا - نفس

الشيء لأنهم استهزأوا بموضوع ساردونيا في رواية "البنت التي لا تحب اسمها" لأليف شافاك. سبب انفعال الحزن الذي يأتي ويحدث في الموضوع الرئيسي هو الاسم الذي يحدث ويملكه الطالب.

(٢٥) صادق مر قولاً في أحد الكتب التي قرأتها، وهو الكل شخص على وجه الأرض شبيه في الفضاء. فكل ما يقوم به الإنسان على وجه الأرض، يقوم به شبيهه الموجود دهد (أفي الفضاء. فمثلاً، عندما تبكي أنت هنا يبكي توأمك هنا، وعندما تضحك أنت هنا يضحك توأم هناك (شافاك، ٢٠١٩: ١٥).

إن الآلام التي حدثت في موضوع كبيره في رواية "البنت التي لا تحب اسمها" لألف شافاك جعلته يبكي، لأن اسمه جعله مكتئباً جداً. الكتب التي قرأها لا تجعله يشعر بالسعادة والوعي. لا يوجد سبب آخر يجعله سعيداً.

المعطيات أعلاه دليل على أسباب الحزن التي عصفت بسردونيا. عندما ضحك الناس مع كل النكات والسخرية التي تلقاها طالبه العسكري، لم يسعه سوى البكاء. البكاء هو نوع من الحزن يمكن أن تعبر عنه السردونيا.

بالنسبة لدفيد كريك، الحزن شكل وجودي للذات فيما يتعلق بالموضوعات الأخرى، حيث يشعر الفرد بالحزن بسبب شكل السببية الذي يحدث له.

٢. العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي

أ) النجاح والفشل

(٢٦) ما شاء الله، ما أجملها من فتاة! ومين الباقيات ثروهي مؤيدات

قولها (شافاك، ٢٠١٩: ٧٨).

بمرور الوقت، يتعلم السردونيا باعتباره الموضوع والشخصية الرئيسية في رواية "البنيت التي لا تحب اسمها" للمخرج أليف شافاك من ظروفه وما مر به في الماضي. درس وتفكر في قاله والديه وجدته.

رأى أصدقاء جدتها السردو ليس فقط باسمه ولكن من حيث أتى، فهو موضوع مجتهد في الدراسة وموضوع يتفوق. في سن مبكرة جدًا، من النادر جدًا العثور على أطفال مثله، وهذا ما أذهل أصدقاء جدته، وأصبح أيضًا محفزًا وتشجيعًا لأخته باعتباره الموضوع والشخصية الرئيسية في رواية "البنيت التي لا تحب اسمها" عمل أليف شافاك ليفخر ويحب نفسه. لم يعد هناك سبب لتكرهه بعد الآن، ولا سبب لكرهية اسمه مرة أخرى.

هذا النجاح هو شكل من أشكال النجاح لطلابه المتخرجين ليثبت أنه قادر على النهوض من الشدائد وكذلك السخرية التي يتعرض لها من الناس. الفقرة أعلاه هي بيانات ودليل على الشعور بالفخر بنفسه الذي يكرهه منذ فترة طويلة بسبب الاسم الذي يسخر منه دائمًا الأصدقاء وكذلك الأشخاص الذين يعيشون حوله.

(٢٧) إنما لا تتوقف عن قراءة الكتب. أقول لها إنما ست عينيها،

لكنها لا تغطي بالاً لما أقوله. ما شاء الله ما شاء اته (شافاك،

٢٠١٩: ٧٩).

إن الشعور بالفخر الذي يحدث في الانفعالات في موضوع الساردونيا في رواية " البنت التي لا تحب اسمها" للمخرج أليف شافاق هو نتيجة منطقية بسبب فخر جدته التي تعترف بأنها ابنة ذكية وذكية. حفيدة وجدتها تبلغ أصدقائها وتبلغ بذلك. ومن هنا ينشأ شعور بالفخر في موضوع الساردونيا. في تلك المرحلة، كان السردين قادرًا على النهوض والسرور بالكلمات التي قالتها جدته. بالنسبة لجدته، الاسم ليس هو المحدد الرئيسي في البشر. حسن السلوك والتفكير اللامع هي النتائج التي تجعل الاسم جميلًا. إذن الفقرة أعلاه هي بيانات توضح أسباب ظهور شعور بالفخر والسعادة في الموضوع، حيث أن جدته هي السبب الرئيسي لشعور أخته بالفخر والسعادة.

(٢٨) هذه الصداقة الحقيقية. هل من المعقول أن يسخر الشخص بصديقه ليقلد الآخرين؟! ثم تقول في نفسها: ألعب بمفردتي خير لي من أن يكون لي صديق وصديقة مزيفان». وكانت تمر بأوقات تشعر كأنها وحيدة في العالم (شافاق، ٢٠١٩: ١٥).

العار جزء من تصنيف العواطف في الموضوع، وهذا ما قاله ديفيد كريك أيضًا عن تصنيف العواطف عند البشر. تحدث مشاعر الحزي أيضًا في موضوع الساردونيا بسبب عدم وجود أصدقاء ولا يثق بنفسه وبالآخرين.

مشاعر الخجل ليست موجودة في حد ذاتها، بل هي علاقة سببية ناتجة عن خارج نفس الطالب، حيث يكون سببها سخرية من أصدقائه. السخرية لا

تسبب فقط مشاعر الغضب والخوف، بل تخلق أيضًا مشاعر الحزي ، وهذا هو موضوع الساردونيا في رواية "البنات التي لا تحب اسمها" للكاتبة أليف شافاق.

في البيانات المكتوبة والمذكورة، هو شكل ملموس لسبب تأثر الطالب بعاطفة العار. لقد كان دائمًا موضوعًا انطوائيًا بسبب سخريّة الأشخاص الذين أجبروه على أن يكون بمفرده، لأنه شعر أنه لا أحد يريد أن يكون صديقًا له. ذات مرة، تمت دعوة ساردونيا للعب كرة الريشة مع جدته، لكنه شعر بالخرج، لأن طبيعته المنعزلة هي التي جعلته يشعر بالخجل من الخروج خاصة لعب كرة الريشة التي لم يلعبها من قبل.

(٢٩) توقفت السيدة كريمه بزمه، ثم ابتسمت وقالت لها : يا للي من فتاة عاقلة وذكية (شافاك، ٢٠١٩ : ٧٦).

الشعور بالفخر موجود أيضًا لدى الطالب، وهذا هو النتيجة التي تظهر عندما تعبر كلمات شخص آخر عن الفخر بالطالب. بسبب ذكائها ومثابرتها، شعر أصدقاء جدتها بالغيرة من إنجاب ابنة مثل أختها.

ثم بينما كان المديح الحالي لموضوع ساردونيا شعر بالفخر لنفسه. في البداية شعرت أنها امرأة ليس لديها امتيازات وتكره نفسها، لكن كل ذلك بدأ في السقوط والانحيار عندما أشاد بها كثير من الناس على كل الإنجازات التي حققتها.

إن عاطفة الكبرياء هي عاطفة ناتجة عن الذات الخارجية للموضوع والعلاقات الاجتماعية التي تحدث للموضوع نفسه، لذلك فهو يستحق الثناء على كل ما قام به موضوعه الأول وحققه في رواية "البنت التي لا تحب اسمها" لأليف شافاق.

الباب الخامس

الاختتام

أ- الخلاصة

بناءً على تحليل الذي تم إجراؤه، يكشف الباحث إلى الاستنتاج النهائي حول نظرة "تحليل تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية لسردنيا في رواية البنت التي لا تحب اسمها لأليف شافاك (دراسة علم النفس الأدبي لدفيد كريك)" بناءً على ذلك، قامت الباحثة بالخلاصة عنها كما تلي:

١. أشكال العواطف الموجودة هي في أ) شكل المشاعر الأساسية في شكل السعادة، والغضب، والخوف، والحزن. ب) تتعلق المشاعرتان بالمنبهات الحسية في شكل الألم والسرور، والعواطف الثالثة ج) تتعلق بأسس محكام الآخرين، مثل النجاح والفشل، والكبرياء، وشعور العار، والشعور بالذنب - الندم، وأخيراً د) العواطف المتعلقة بأشخاص آخرين في شكل الحب والكراهة.

٢. إن عواطفها الأساسية ناتجة عن دوافع خارجية مختلفة، مثل فخر جدتها بها مما يجعلها تشعر بالسعادة والإثارة. يسخر من الأصدقاء والأشخاص المحيطين به لأن اسمه يغضبه ويخشى تكوين صداقات مع أي شخص. ترتبط العواطف بالتحفيز الحسي في شكل متعة يسببها فخر الطالب بكل الإنجازات التي حققها في حياته. والمشاعر المتعلقة بالآخرين ناتجة عن حب والدتها لحياتها وجدتها كداعم للحياة عندما يراها الجميع على أنها عقبة في الحياة

ب- الاقتراحات

قد انتهت الباحثة عن هذا البحث "تحليل تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية لسردنيا في رواية البنت التي لا تحب اسمها لأليف شافاك (دراسة علم النفس الأدبي لدفيد كريك)"، وقدمت الباحثة الاقتراحات لتنمية هذه الدراسة، وهي كما تالي:

١- اعترفت الباحثة أن هذا البحث الجامعي أبعد جدا عن درجة الكمال لبسطة وكون الأخطاء والنقصان فيه. فترجو الباحثة على الباحثين الآخرين أن يكمل هذا البحث في المستقبل.

٢- وتطلب الباحثة لعل هذا البحث يعطى عليكم الهدى لتحليل الأدب العربي خاصة تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية دراسة دفيد كريك لعلم النفس الأدبي. وعسى أن يكون هذا البحث علما نافعا للباحثة نفسها ولطلاب قسم اللغة العربية وأدبها وجميع الناس عموما وخصوصا.

قائمة المراجع

قائمة المراجع العربية

- شافاك، أليف، ٢٠١٩. "البنت التي لا تحب اسمها". بيروت: دار الادب.
- حياري، إيمان. "أنواع الروايات". آخر تحديث: ٥٠:٩، ٨ ديسمبر ٢٠١٥. تم الوصول إليه في ١٩ سبتمبر ٢٠٢٠، ٤٠:١٠ غرب غرب إندونيسيا.

قائمة المراجع الأجنبية

- Arikunto, Suharsimi. ٢٠١٠. "Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis". Jakarta: Rineka Cipta.
- Ayu Septiana, Marii, Murahim. ٢٠٢٠. "Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech". Jurnal Bastrindo, Volume I, Nomor ١, Juni ٢٠٢٠.
- Catford, J.C, ١٩٦٥. "A Linguistics Theory of Translation Oxford": Oxford University Press.
- Emzir, ٢٠١٢. "Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data". Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Endraswara, Suwardi. ٢٠٠٨. "Metodologi Penelitian Sastra". Yogyakarta: Media Pressindo.

- Hasan, M. Iqbal. 2002. *"Pokok-pokok Materi Metodologi Penelitian dan Aplikasinya"*. Bogor: Ghalia
- Joanita Citra Iskandar, 2018. *"Klasifikasi Emosi Perempuan yang Terpisah dari Raganya dalam Novel Koma Karya Rachmania Arunita (Sebuah Kajian Psikologi)"*. skripsi oleh mahasiswa Universitas Depongoro jurusan Ilmu Sastra Indonesia.
- Lexy J. Moleong. 2011. *"Metodologi Penelitian Kualitatif"* Edisi Revisi. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Muhammad, 2011. *"Metode Penelitian Bahasa"*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Nugrahani, Farida. 2014. *"Metode penelitian Kualitatif"*; Dalam Penelitian Pendidikan Bahasa. Solo: Cakra books.
- Prabowo, Aan. 2013. *"Analisis Pemanfaatan Buku Elektronik (E-Book) Oleh Pemustaka di Perpustakaan SMA Negeri 1 Semarang"* dalam Jurnal Ilmu Kepustakaan Vol. 2. No. 2.
- Rahim, F. 2009. *"Pengajaran Membaca di Sekolah Dasar"*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Riztikha Khairani, 2019. *"Analisis Klasifikasi Emosi Cinta Tokoh Laylā Dalam Novel Al-Arwāhu Al-Mutamarridah Karya Khalil Gibran (Kajian Psikologi Sastra)"*. Jurnal, Universitas Al Azhar Indonesia.
- Shabrinavasthi, 2019. *"Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Erika Dalam Romah Die Klavierspielerin Karya Elfriede Jelinek (Analisis Psikologi Sastra)"*. skripsi oleh mahasiswa Universitas Negeri Yogyakarta jurusan Sastra Jerman.

- Siswantoro, ٢٠٠٥. *“Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi”*. Surakarta: Muhammadiyah University Press Subroto. Edi. ١٩٩٢. Pengantar Metode Penelitian Linguistik Struktural. Surakarta: Universitas Sebelas Maret Press
- Sugihastuti. dan Soeharto. ٢٠٠١. *Kritik Sastra Feminis; Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Cet. Ke-١.
- Sri Risma Yuliana, ٢٠١٨. *“Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel Maryam Karya Okky MadaMustir Kajian Psikologi Sastra David Krech”*. Jurnal, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Negeri Makassar.
- Sugiyono, ٢٠١٨. *“Metode Penelitian Kualitatif”*. Bandung: Alfabeta.
- Sutopo H.B., ٢٠٠٦. *“Metodologi Penelitian Kualitatif”*. Surakarta: Universitas Negeri Sebelas Maret.
- Yamin, Anwar. ٢٠٠٤. *“Taman Mini Ajaran Islam Alternatif Mempelajari Al-Qur'an”*. Bandung: PT Remaja Rosdaskarya.

سيرة ذاتية

أتريا أيو أدارا ولدت في مدينة باسوروان ١ مايو ١٩٩٨، تخرجت من المدرسة الابتدائية الحكومية في باسوروان ٢٠٠٩ م. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الحكومية في باسوروان ٢٠١٢ م. ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الحكومية باعيل ٢٠١٥ م. ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالنج، حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٢