

السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية في الرواية "عمالقة الشمال"

لنجيب الكيلاني بالمنظور لتلجوت بارسون

(Talcot Parson)

بحث جامعي

إعداد:

ستي رحمة الله

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٧٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

السلوك الاجتماعي للشخصيات الرئيسية في الرواية "عمالقة الشمال" لنجيب الكيلاني

في منظور لتلجوت بارسون (Talcot Parson)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

ستي رحمة الله

رقم القيد: ١٨٣١٠٠٧٧

المشرف:

الدكتور حليمي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : ستي رحمة الله

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٧٧ :

موضوع البحث : السلوك الاجتماعي للشخصيات الرئيسية في الرواية "عمالقة الشمال"

لنجيب الكيلاني في منظور لتلجوت بارسون

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غيري بخفي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١ يوليو، ٢٠٢٣



ستي رحمة الله

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٧٧

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم ستي رحمة الله تحت العنوان "السلوك الاجتماعي للشخصيات الرئيسية في الرواية "عمالقة الشمال" لنجيب الكيلاني في منظور لتلجوت بارسون" قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ١ يوليو، ٢٠٢٣

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها


الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المشرف


الدكتور حليمي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩١١٠٠٧

المعرف

كلية العلوم الإنسانية


محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : ستي رحمة الله

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٧٧

العنوان : السلوك الاجتماعي للشخصيات الرئيسية في الرواية "عمالة الشمال" لنجيب الكيلاني

في منظور لتلجوت بارسون

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١ يوليو، ٢٠٢٣ م

لجنة المناقشة

- () التوقيف
- ١- رئيس المناقش : حافظ رازقي الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤
- ٢- المناقش الأول: الدكتور حليمي
رقم التوظيف : ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧
- ٣- المناقش الثاني : محمد سعيد الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣



استهلال

لا تقنطوا من رحمة الله

(سورة الزمر: ٥٣)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

١. أبي المحبوب الكريم في حياتي "أبو بكر" الذي يستقتل الحياة لأطفاله
٢. أُمي المحبوبة العزيزة في حياتي "ستي مروية" التي دعا لي بالظفر في كل وقت
٣. أخي "رمزا و إمام حيادي" اللذان يوزر دائما
٤. أنا نفسي أحاول النهوض بعد السقوط ولا أتعب أبدا من إسعاد أحبائي
٥. الأصدقاء الموجودون دائما هناك ولا يتبعون من سماع الشكاوى

شكرا لكم وعسى الله أن يطول بقاءهم ويسر أمورهم

توطئة

الحمد لله قد تم هذا البحث الجامعي تحت العنوان: "السلوك الاجتماعي للشخصيات الرئيسية في الرواية "عمالقة الشمال" لنجيب الكيلاني في منظور لتلجوت بارسون. لكن الباحثة قد اعترفت أن هناك كثيرا من النقائص والأخطاء رغم أنه قد بذل جهدها لإكماله.

تقصد كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) قسم اللغة العربية وأدبها لكافة العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحثة تتقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمه و مساعدة للباحثة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى :

١. الأستاذ الدكتور محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢. الدكتور محمد فيصل، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٣. الدكتور عبد الباسط، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٤. الدكتور حليمي، مربّي روعي و المشرف في كتابة هذا البحث الجامعي، جزاه الله خير الجزاء

٥. أبي "أبو بكر" و أمي "ستي مروية" المحبوب الذين تشجعني ويصلي من أجلي دائما

٦. سيدة حفصة المجستير، مديرة معهد دار النون التي قدم النصح ومحرض في عملية إكمال هذا البحث جامعي، جزاها الله خير الجزاء

٧. رفاق السلاح دار النون راهبة. شكرا لكم على مرافقة وتلوين القصة في عملية المستوى البكالوريوس

ترجو الباحثة أن تكافئهم الله سبحانه وتعالى بوفرة في الدنيا وفي الآخرة. تأمل الباحثة
أيضا أن تكون نتائج هذه الدراسة مفيدة للاخرين.

مالانج، ٧ يونيو ٢٠٢٣ م

الباحثة

ستي رحمة الله

رقم القيد : ١٨٣١٠٠٧٧

مستخلص البحث

ستي رحمة الله. (٢٠٢٣) "السلوك الاجتماعي للشخصيات الرئيسية في الرواية "عمالقة الشمال" لنجيب الكيلاني في منظور لتلجوت بارسون". البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. المشرف: الدكتور حليمي

الكلمات الأساسية : تلجوت بارسون، السلوك، الاجتماعي

السلوك الاجتماعي هو موقف أو دور يقوم به الأفراد أو الجماعات لتحقيق أهدافهم في الحياة الاجتماعية. هدفت هذه الدراسة إلى تحديد أشكال السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيلاني بناءً على بالمنظور تلجوت بارسون وأسباب السلوك الاجتماعي وتأثيره على بيئة المجتمع. تستخدم هذه الدراسة منهج بحث نوعي وصفي، مصدر البيانات الأساسي هو رواية "عمالقة الشمال" لنجيب الكيلاني، ومصدر البيانات الثانوية هو البحوث السابقة والكتب وما في حكمها والتي يمكن أن تدعم هذا البحث. تستخدم تقنية جمع البيانات تقنيات القراءة و كتاب. تشير نتائج هذه الدراسة إلى وجود أشكال من السلوك الاجتماعي وآثارها وتأثيراتها على البيئة المجتمعية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب الكيلاني.(١) السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيلاني بلمنظر لتلجوت بارسون منها: شكل التكيف الذي نفذته الشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيلاني هو التفاعل مع الشيخ عبد الله وأحمدو بيلو والمجتمع للعثور على معلومات حول الوضع الحالي، شكل الشخصية الرئيسية لتحقيق الهدف في رواية "عمالقة الشمال" للكاتب نجيب كيلاني هو الوعظ وتوحيد نيجيريا، شكل التكامل الذي واجهته الشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب الكيلاني هو الصعوبة وسفك الدماء خلال عملية تحقيق الأهداف، و شكل صيانة النمط الذي نفذته الشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيلاني هو الرغبة في جعل التعاليم الدينية الإسلامية أساساً للعمل.(٢) العوامل التي تسبب السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيلاني هو عوامل دينية وسياسية. (٣) تأثير للسلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيلاني هو خلق السلام في العبادة والحرية لنيجيريا.

ABSTRACT

Rahmatillah, Siti (2023). *Social Behavior of the Main Character In The Novel "Amaliqotu Syimal" By Najib Kailani Based on the Perspective of Talcott Parson*. Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang. Advisor Dr. Halimi, M.Pd.

Keywords: Talcot Parson, Behavior, Social.

Social behavior is an attitude or role carried out by individuals or groups to achieve their goals in social life. The purpose of this study was to determine the forms of social behavior of the main character in the novel "amaliqotu syimal" by Najib Kailani based on Talcot Parson's perspective, the causes of social behavior and its impact on the social environment. This study uses a descriptive qualitative research method, the primary data source is the novel "amaliqotu syimal" by Najib Kailani, the secondary data source is previous research, books, and the like which can support this research. The data collection uses reading and note-taking . The results of this study indicate that there are forms of social behavior, impacts, and influences on the community environment in the novel "amaliqotu syimal" by Najib Kailani. The form of social behavior of the main character in the novel "Amaliqotu Syimal" by Najib Kailani Based on the Perspective of Talcott Parsons, including: the form of adaptation carried out by the main character in the novel "amaliqotu syimal" by Najib Kailani is interacting with Syeikh Abdullah, Ahmadu Bello and the community to searching information about the situation that occurred, the form of achieving goals carried out by the main character in the novel Amaliqotu Symal by Najib Kailani is preaching and uniting Nigeria, the form of integration faced by the main character in the novel "amaliqotu syimal by Najib Kailani is the difficulties and bloodshed during the process. achieving the goal and form of pattern maintenance carried out by the main character in the novel "amaliqotu syimal" by Najib Kailani is always making Islamic teachings the basis for action. The factors that influence the birth of the main character's social behavior in the novel "amaliqotu syimal" by Najib Kailani are religious and political factors. And the impact of social behavior of the main character in the novel "amaliqotu syimal" by Najib Kailani is make of peace and freedom for Nigerians.

ABSTRAK

Rahmatillah, Siti (2023). Perilaku Sosial Tokoh Utama Dalam Novel “Amaliqotu Syimal” Karya Najib Kailani Berdasarkan Perspektif Talcott Parson. Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Dr. Halimi, M.Pd.

Kata kunci: Talcot Parson, Perilaku, Sosial.

Perilaku sosial adalah sikap atau peran yang dilakukan oleh individu atau kelompok untuk mencapai tujuan-tujuannya (target) dalam kehidupan bermasyarakat. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk-bentuk perilaku sosial tokoh utama dalam novel “amaliqotu syimal” karya Najib Kailani berdasarkan perspektif Talcot Parson, faktor penyebab perilaku sosial dan dampaknya terhadap lingkungan masyarakat. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif, sumber data primernya novel “amaliqotu syimal” karya najib kailani, sumber data sekundernya penelitian terdahulu, buku, dan sejenisnya yang dapat menunjang penelitian ini. Teknik pengumpulan datanya menggunakan teknik baca dan catat. Hasil penelitian ini menunjukkan terdapat bentuk perilaku sosial, dampak, dan pengaruhnya terhadap lingkungan masyarakat dalam novel “amaliqotu syimal” karya najib Kailani. Adapun bentuk perilaku sosial tokoh utama dalam novel “Amaliqotu Syimal” karya Najib Kailani Berdasarkan Perspektif Talcott Parsons, di antaranya: bentuk adaptasi yang dilakukan oleh tokoh utama dalam novel “amaliqotu syimal” karya najib kailani adalah berinteraksi dengan syekh Abdullah, Ahmadu Bello dan masyarakat untuk mencari informasi tentang keadaan yang terjadi, bentuk pencapaian tujuan yang dilakukan oleh tokoh utama dalam novel amaliqotu syimal karya najib kailani adalah berdakwah dan mempersatukan Nigeria, bentuk integrasi yang dihadapi oleh tokoh utama dalam novel “amaliqotu syimal karya najib kailani adalah kesulitan dan pertumpahan darah selama proses mencapai tujuan dan bentuk pemeliharaan pola yang dilakukan oleh tokoh utama dalam novel “amaliqotu syimal” karya Najib Kailani adalah senantiasa menjadikan ajaran agama Islam sebagai landasan dalam bertindak. Adapun faktor yang mempengaruhi lahirnya perilaku sosial tokoh utama dalam novel “amaliqotu syimal” karya Najib Kailani adalah faktor agama dan politik. Sedangkan dampak perilaku sosial tokoh utama dalam novel “amaliqotu syimal” karya Najib Kailani adalah terciptanya kedamaian dalam beribadah dan kemerdekaan bagi warga Nigeria.

محتويات البحث

Error! Bookmark not defined..... تقرير الباحثة

Error! Bookmark not defined..... تصريح

Error! Bookmark not defined..... تقرير لجنة المناقشة

ج..... استهلال

ه..... إهداء

و..... توطئة

ك..... مستخلص البحث

ط..... ABSTRACT

ي..... ABSTRAK

محتويات

البح..... ك

١..... الفصل الأول

٢..... أ. خلفية البحث

٦..... ب. أسئلة البحث

٧..... ج. أهداف البحث

٧..... د. أهمية البحث

٨..... الفصل الثاني

٨..... أ. تعريف السلوك الاجتماعي

ب. مادة رواية عمالقة الشمال لنجيب الكيلاني	٩
ج. نظرية الوظيفية البنيوية لتلجوت بارسون	١٠
الفصل الثالث	١٣
أ. نوعية منهج البحث	١٣
ب. مصادر البيانات	١٣
ج. أسلوب جمع البيانات	٤١
د. أسلوب تحليل البيانات	١٤
الفصل الرابع	١٠
أ. أشكال السلوك الاجتماعي للشخصيات الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيلاني	
.....	١٥
ب. العوامل التي تسبب السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة لشمال" لنجيب كيلاني	٣١
ج. تأثير السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية على المجتمع في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيلاني	٣٣
الفصل الخامس	٣٥
أ. الخلاصة	٣٠
ب. التوصيات	٣٦
قائمة المصادر و الراجع	٣٧

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الحديث عن السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية، هناك شيئا يجب معرفتهما، وهما البشر الذين لديهم شخصيات فردية واجتماعية (أمين، ٢٠١١، الص، ٢٠٥-٢٠٦). البشر الذين لديهم شخصيات فردية، أي البش، لديهم وحدة محدودة. هذه الوحدة المحدودة، أي النفس والجسد، شيئا لا يمكن فصلهما ويقتصران على التحرك لأنفسهما. في حين أن البشر من منظور اجتماعي أنهم بشر يعتمدون إلى بعضهم البعض (الميسيرا ٢٠١٤، ص، ٢٥). لأنه ناتج عن رغبة الإنسان في العيش في مجموعات وهو أيضاً أحد احتياجات الإنسان (حريمنتو و وينورا، ٢٠١٢).

السلوك الاجتماعي هو موقف أو دور يقوم به الأفراد أو الجماعات لتحقيق أهدافهم (أهدافهم) في الحياة الاجتماعية (يسين، ١٩٧٠، ص ٣٧). في علم الاجتماع، يسمى السلوك الاجتماعي نظرية الدور. يظهر هذا المصطلح على خلفية العروض المسرحية، حيث يوجد ممثلون يلعبون دوراً لتحقيق أهداف معينة. وبالمثل في الحياة الاجتماعية بشكل عام، هناك ممثلون كفاعلين يتصرفون، وفي أفعالهم يرتبطون ببعضهم البعض لتحقيق أهداف معينة. وستدعى هذه الإجراءات إجراءات اجتماعية، ويجب أن تكون الإجراءات المتخذة حقيقية (سرونو، ١٩٩٨).

ينظر تلجوت بارسون إلى السلوك الاجتماعي في اتجاه إيجابي، مثل ولادة حياة أفضل في الحياة الاجتماعية. لقد ولد التغيير من وجود رغبة الإنسان نفسها في إحداث تغييرات فردية وجماعية. وعملية التغيير تتم من خلال عملية التكامل البشري مع بعضها البعض (الجماعي، ٢٠١٠، صفحة ٩٢). لأن البشر، بصفتهم

كائنات اجتماعي، يعتمدون على بعضهم البعض لتحقيق أهدافهم. بالإضافة إلى ذلك، قال تالكوت إنه في عملية تحقيق أهدافه لا ينطوي فقط على الرغبات الذاتية للفاعلي الاجتماعيين، ولكن هناك قواعد ومعايير وثقافة وقيم تعيش في حياة الناس لتكون بمثابة مبادئ توجيهية في السلوك الاجتماعي. يتم ذلك حتى يكون هناك توازن ف عملية السلوك الاجتماعي (رجاك، ٢٠١٧، ص ١٠٠-١٠١).

ومع ذلك، إذا ربطت السلوك الاجتماعي بالأعمال الأدبية، فهذا يرتبط ارتباطاً وثيقاً بمجال علمي واحد، وهو علم اجتماع الأدب (ألفيرا، سحاردي، وحيونغسي، ٢٠٢٢). يرجع ظهور هذا التخصص العلمي إلى النطاق المحدود للأعمال الأدبية التي تعمل فقط كمواد ترفيهية. حتى أنه في القرنين التاسع عشر والعشرين، حاول الأدب التعمق أكثر في وظائفه، أي البحث عن العلاقات مع النظم الاجتماعية (الوقاء، ٢٠٢٠، ص ٣٤). موقع العلاقة بين الاثنين، أي الظواهر الاجتماعية التي تحدث. حولهم، يمكن استخدامها كأعمال أدبية (إندراسوارا، ٢٠١٣، ص ٧٤). من هنا نشأ علم اجتماع الأدب الذي يدرس الظواهر الاجتماعية من وجهة نظر الأعمال الأدبية (عناية، فردوس، ٢٠١٩، ص ٣-٦).

يرى النموذج العام أن الأعمال الأدبية هي لغة شعرية وأحداث خيالية. على الرغم من أن السرد في الأعمال الأدبية هو تمثيل للحياة البشرية (رضوان، ٢٠١٩، ص ٤٩). وهذا ما يعززه رأي أفلاطون بأن الأدب هو تقليد للواقع. وبشكل أكثر تحديداً، هناك شيء ما في الأعمال الأدبية هو تقليد أو توثيق السلوك الاجتماعي للناس. لأن الأدب والمجتمع لهما علاقة وثيقة (المعداوي، ١٩٦٥، صفحة ٧٨).

قال ساباردي دجوكو دامونو إنه في تكوين الأعمال الأدبية، هناك علاقة بين الكتاب (الكتاب) كجهات فاعلة مجتمعية والأدب والجمهور كقراء للأعمال الأدبية (رحمة الله ومنجيا، ٢٠٢٢). هذا يدل على أن الأدب والمجتمع شيء لا يمكن

فصله بل والبناء على بعضهما البعض لتكوين القيم الموجودة في الأعمال الأدبية (عسجريت، ٢٠٠٨، ص ٤-٥).

الأعمال الأدبية التي هي نتاج المجتمع لا تحتوي دائماً على حقائق اجتماعية ونتائج التحليل العلمي. لكنه قادر على تجاوز سطح الظواهر الاجتماعية، لأن المؤلف فيها يعبر عن نفسه أيضاً في الأعمال الأدبية (نورهدا، حرمان، ولوجو، ٢٠١٧، ص، ١٠٤). هذا يتوافق مع نظرية أرسطو التي تقول أن الأعمال الأدبية ليست مجرد تقليد للواقع ولكن التقليد يتم تجميله واستخدامه كمساحة إبداعية للكتاب. لذلك يرى أرسطو من خلال نظريته أن الأعمال الأدبية الاجتماعية عالمية من خلال إشراك جميع عناصر الإنسانية، ليس فقط الحقائق الاجتماعية الخارجية الموضوعية ولكن أيضاً تتضمن حقائق اجتماعية داخلية ذاتية (دينيفيات، ٢٠٢١، ص، ١٩١).

عند دراسة العلاقة بين علم الاجتماع والأدب بشكل أعمق، أعرب الخبراء عن عدة آراء، من بين أمور أخرى، قال دوركهيم إن الأدب هو شكل من أشكال وجود الواقع الاجتماعي، لأن الأعمال الأدبية هي جزء من حياة المجتمع نفسه. يقول بيرجر ولوكمان إنه يمكن استخدام الأدب كوسيلة لعرض الظواهر الاجتماعية ليس فقط بشكل ذاتي ولكن أيضاً بشكل موضوعي. النقطة هنا هي أن وجهة نظر العمل الأدبي أوسع وأشمل. في غضون ذلك، قال الحصير إنه يمكن استخدام الأدب كوسيلة لتصوير الأحداث الاجتماعية. من بعض هذه الآراء يمكن فهم أن الأعمال الأدبية الاجتماعية لا تتحدث فقط عن وجهة نظر المؤلف كممثل اجتماعي (فرد) ولكنه يناقش النظام الاجتماعي (مجموعة) (فروق، ٢٠١٤، ص ٤٩-٥٠).

ينقسم مفهوم علم اجتماع الأدب في وجهة نظر آلان سوينجوود إلى ثلاثة، وهي: الأدب كتمثيل للحياة الاجتماعية، والأدب من وجهة نظر المؤلف، والأدب كوثيق تاريخي. معنى أسترا كتمثيل للحياة الاجتماعية هنا هو كيفية توثيق الأعمال

أو المنتجات الأدبية للأحداث أو الظواهر التي تحدث في المجتمع، مثل جوانب البنية الاجتماعية، والعلاقات الأسرية، والصراعات الطبقيّة، والأشياء الأخرى التي تحدث في البيئة الاجتماعية. وفي الوقت نفسه، من المؤلف، أي كيف يمكن لبناء الفكر الإنساني كممثل اجتماعي أن يعبر عن بيئته الاجتماعية في الأعمال الأدبية التي يكتبها. والأدب كتوثيق تاريخي، أي كيف أن الأعمال الأدبية قادرة على سرد الأحداث أو الظواهر التي حدثت في الحياة الاجتماعية التي حدثت في عصره (فوترا، ٢٠١٨، ص، ١٣).

من خلال هذه المفاهيم الثلاثة، تستطيع الأعمال الأدبية الاجتماعية أن تكشف عن القيم الإنسانية والقيم المنحرفة في الحياة الاجتماعية. والأعمال الأدبية القادرة على تمثيل الأحداث والظروف في المجتمع هي أعمال أدبية جيدة. لأنه من وجهة نظر آلان سوينجوود، فإن الأعمال الأدبية القادرة على الكشف عن الظروف الاجتماعية والثقافية للمجتمع هي شكل من أشكال التعليم والمعرفة المقدمة للقراء حول الأحداث والظواهر الموجودة في المجتمع (معامرة، ٢٠٢٢). لأن الأعمال الأدبية الاجتماعية موجودة في جوهرها لدراسة حياة الناس التي تشمل الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والدينية والثقافية (زيدان، ٢٠٢٢، صفحة ١٠١٧). والهدف هو معرفة كيفية عملية التكيف والتنشئة الاجتماعية للمجتمع في الحياة سواء على المستوى الفردي أو الجماعي (دمونو، ١٩٧٨، ص، ٦).

أحد أسباب ولادة الأعمال الأدبية الاجتماعية هو الدافع وراء قلق المؤلف الذي هو أيضًا عامل اجتماعي. من خلال هذا القلق يعبر عنه المؤلف من خلال الأعمال الأدبية (الدين، ٢٠١٥، ص، ١). ومع الأدب يتفاعل المؤلف بحرية ويعبر عن الأفكار ويتواصل حول الأحداث الاجتماعية، إما للنقد أو لإعادة سرد الأحداث التي حدثت فيها (عارباني، ٢٠١٨). ولا يتحدث عدد قليل من الأعمال الأدبية عن الأحداث الاجتماعية، ومن بينها ما ورد في رواية "عمالقة الشمال"

لنجيب كيلاني. تحكي هذه الرواية عن الحرب التي دارت في نيجيريا. اندلعت الحرب بسبب رغبة مجموعات معينة في تقسيم نيجيريا وحتى تكوين أقاليم والانفصال عن نيجيريا. ومع ذلك، لم تتحقق مهمتهم لحل نيجيريا، وكان هذا بسبب مقاومة قوات عثمان أمينو التي كانت الشخصيات الرئيسية في الرواية.

بسبب مضمون الرواية الباحثة بفحص السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية باستخدام نظرية بنية الفعل الاجتماعي القائمة على منظور لتلجوت بارسون. لأن اتجاه نظرية بنية الفعل الاجتماعي لها علاقة بالسلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيلاني. بشكل عام، فإن نظرية بنية الفعل الاجتماعي هي شكل من أشكال الفعل الاجتماعي الذي يعمل بشكل منهجي، حيث تصف علاقة الأفراد أو الفاعلين الاجتماعيين ببيئتهم الاجتماعية، مثل عقليتهم، ثم تتفاعل هذه العقليات مع مجموعات معينة و انتبه للمعايير التي تنطبق، بعد التفاعل بين الأفكار الفردية ومجموعات معينة، يولد الهدف كشكل من أشكال السلوك الاجتماعي من قبل الفرد نفسه والمجموعة التي يشكلها. من خلال هذا البحث ، سيتم اختراق صورة نظرية لتلجوت بارسون البنيوية للفعل الاجتماعي في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيلاني.

أما بالنسبة لبعض الدراسات السابقة ذات الصلة بهذا البحث، منها النجيب، عبن، ٢٠٢١، السلوك الاجتماعي للشخصيات الرئيسية في رواية "في سبيل التاج" لمصطفى لطفى المنفلوطي بنظرية بيير بورديو "جحيانو، اغونغ نغراها، ٢٠٢٢، "الصراع الاجتماعي في الرواية عمالقة الشمال لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية أدبية اجتماعية لليويس قاصر)، أوكتفيايات، إننان، ٢٠٢٢، "الصراع الاجتماعي في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيلاني من منظور كارل ماركس (دراسة الأدب الاجتماعي)"، أريس، منطهر رفقي، ٢٠١٩، "الشخصية الرئيسية في رواية الرجل

الذي أمن لنجيب كيلاني (دراسة التحليلية سكلوجية أدبية عند كارل روجز)"، مخلص، محمد نور، ٢٠٢٢، "سلوك الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "حادثة شرف" ليوستف إدريس: دراسة نفسية أدبية لكارل غوستاف يونغ"، هدايتي، أتك، ٢٠٢١، "الشخصية في رواية "سلام على عينيك" لمحمد السالم (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد)"، ليستاري، سرى وحيوني، ٢٠٢١ "الصراعات النفسية للشخص الرئيسي في قصة القصيرة الأطفل "أم سند و أم هند" لكامل كيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية ألفريد أدلر)". نذر، محمد، ٢٠٢٢، "الحب الحقيقي في رواية "عمالقة الشمال" (دراسة في علم النفس الأدبي لروبرت ستيرنبرغ)".

هذه الدراسات السابقة السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية، لكن الكائن المستخدم كان مختلفًا عن هذا البحث. وبالمثل، على الرغم من أن بعض هذه الدراسات السابقة استخدمت نفس موضوع هذا البحث وهي رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيلاني، فإن النظرية المستخدمة فيها تختلف عن النظرية المستخدمة في هذه الدراسة. واتجهت الدراسات السابقة إلى تحليل سلوك الشخصية في العمل الأدبي باستخدام نظرية دراسة علم النفس الأدبي. لذا فإن هذا البحث هنا لإظهار أن تحليل سلوك الشخصيات في الأعمال الأدبية لا يستخدم دائمًا نظرية علم النفس الأدبي ، ولكن يمكن استخدام نظريات أخرى مثل النظرية الاجتماعية لتحليلها. والشيء الآخر المثير للاهتمام هو أن نظرية لتلجوت بارسون للسلوك الاجتماعي نادرًا ما تستخدم في تحليل الأعمال الأدبية. وغالبًا ما يتم استخدامه لمراقبة الظواهر الاجتماعية التي تحدث في الحياة الاجتماعية.

ب. أسئلة البحث

١. ما السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيلاني بالمنظر لتلجوت بارسون؟
٢. ما العوامل التي تسبب السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيلاني؟
٣. ما تأثير السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية على المجتمع في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيلاني؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة شكل السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيلاني بالمنظر لتلجوت بارسون.
٢. لمعرفة العوامل التي تسبب السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة لشمال" لنجيب كيلاني.
٣. لمعرفة تأثير السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشامل" لنجيب كيلاني.

د. أهمية البحث

أ. أهمية نظرية

١. لتعميق دراسة علم الأدب اجتماع.
٢. لضيف إلى الكنوز العلمية لعلم الأدب اجتماع.

ب. أهمية تطبيقية

١. المتوقع أن تضيف نتائج هذه الدراسة نظرة ثاقبة للسلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيلاني بالمنظر لتلجوت بارسون.

٢. المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة مرجعا وأساسا لمزيد من الباحثين لتطوير أشياء لم يتم اختراقها في هذه الدراسة ويمكن استخدامها كمواد مقارنة.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. تعريف السلوك الاجتماعي

السلوك الاجتماعي هو شكل من أشكال السلوك الذي يظهر للآخرين، سواء في شكل أفراد أو مجموعات أو مؤسسات أو أشياء أخرى خارج أنفسهم. يشار إلى هذا الشكل من السلوك الاجتماعي من خلال الأفعال والمشاعر والمعتقدات المترابطة مع بعضها البعض (الهادي، ٢٠١٩، صفحة ٣). حتى في شكل مجموعات أو أفراد، يحتاج البشر إلى بعضهم البعض، مما يعني أن البشر لا يستطيعون الوقوف بمفردهم، ووجود البشر الآخرين هو أحد الاحتياجات الأساسية في حياة الإنسان (شؤب، ٢٠٠٨، صفحة ٨٠). يمكن أن يعني السلوك الاجتماعي أيضًا تقديم مساهمات أو طاقة في شكل أفكار وأفعال للمجتمع عندما يستجيب لمشاكل المجتمع (وينتو، ٢٠٢١، ص ٥-٨).

للسلوك الاجتماعي عدة خصائص، منها: (١) اتجاهات الدور، أي أن أشكال السلوك الاجتماعي تتم وفقًا للمسؤوليات والوظائف والمهن التي تمتلكها، (٢) ميول التفضيل، أي أن أشكال السلوك الاجتماعي يتم تنفيذها على أساس على الشعور بالإعجاب والاحترام لشيء، (٣) ميول التعبير، بمعنى أنه شكل من أشكال السلوك الاجتماعي الذي يتم تنفيذه بناءً على عواطف أو دوافع معينة (ذيب، ٢٠١٤، صفحة ٨). تتشكل بعض هذه الخصائص لأنها تتأثر بالبيئة الاجتماعية للممثل. لأن ظروف البيئة الاجتماعية تشكل أيضًا شخصية الإنسان، بحيث يشهد موقف الأفراد أو الجماعات التغيير والتطور. بصرف النظر عن الشخصيات البيئية والمعرفية وشخصيات الآخرين والخلفية الثقافية، تؤثر عوامل التخصيص أيضًا على

سلوك الشخص. هذا لأن البشر لديهم دوافع قوية لتغيير أنفسهم في اتجاه أفضل (سيف أمير، ٢٠٢٢، ص ١٠٢-١٠٧).

أحد وجود السلوك الاجتماعي هو العملية الاجتماعية، لأنه في العملية الاجتماعية يوجد تفاعل اجتماعي يعمل باستمرار ويتم تنفيذه بشكل متكرر في الحياة الاجتماعية (الدليمي، ٢٠١٤، صفحة ٣٥). يتكون المفهوم الوارد في العملية الاجتماعية من مجموعة متنوعة من التغييرات، مما يؤدي إلى نفس النظام الاجتماعي، أي لهدف واحد ووحدة واحدة، مترابطة مع بعضها البعض، وتعمل بشكل منهجي من وقت لآخر. وأما شكل العملية الاجتماعية نفسها، أي الاتصال والبعد الاجتماعي، والعزلة الاجتماعية أو التهميش، والتنافس، والتعاون، والسكن (الأمين، ٢٠٢١، صفحة ٤٦٦). والنتيجة النهائية لهذا الشكل من العملية الاجتماعية هي إنشاء نظام وهيكل اجتماعي جديد، في كلا الاتجاهين الإيجابي والسلبي. لأن التغييرات الناتجة عن العمليات الاجتماعية ليست دائماً إيجابية أو العكس (سريانا، ٢٠٢٠، ص ٧-١٧).

ب. مادة رواية عمالقة الشمال لنجيب الكيلاني

تحكي رواية عمالقة الشمال لنجيب الكيلاني التي كتبها نجيب كيلاني عن الحرب التي دارت في نيجيريا، وتحديدًا بين قبيلة الهوسا، ذات الغالبية المسلمة، وقبيلة الإينوغو، ذات الغالبية المسيحية. الشخصية الرئيسية في هذه الرواية هي عثمان أمينو. بداية الصراع عندما قتل أحمدو بيلو وزوجته على أيدي ضباط الجيش من قبيلة الإينوغو. وحدثت ذروة الصراع عندما انفصل إينوغو عن نيجيريا. كان انفصال إينوغو عن نيجيريا نتيجة للتدخل الاستعماري. عارض الجنرال ياكوبا جوون ذلك. في البداية، نجحت قوات بيافران، التي كانت قوات استعمارية، في حماية سيادة إينوجو. ومع ذلك، نجحت قوات عثمان أمينو في هدم بيافرا، حتى تم لم شمل نيجيريا واستقلالها. أخيراً انتهت الحرب.

ج. نظرية الوظيفة البنيوية لتلجوت بارسون

يضع تلجوت نظرية الوظيفة البنيوية كسلوك اجتماعي في شكل وحدة عمل. الإجراءات المنهجية التي شكلها الفاعلون من أجل تحقيق أهدافهم (غرطوف، ١٩٣٤، ص ١١). هناك طرق يتأثر بها الفاعلون أيضاً بالظروف الداخلية والخارجية. الحالة الداخلية هي الحالة التي يكون فيها الفرد قادراً على التحكم في نفسه، في حين أن الحالة الخارجية هي شيء خارج عن سيطرة الفرد نفسه. الظروف الداخلية هي في شكل أفكار وأهداف ومواقف وشروط، في حين أن الظروف الخارجية هي القيم والأعراف والقواعد والثقافة والدين التي تعيش في المجتمع (تورنير، ٢٠١٢: بيلحاريس، ٢٠٠٣).

بشكل عام، يقسم تلجوت الأشياء الواردة في النطاق الخارجي والداخلي إلى جانبين، وهما الشرطي والمعياري. يغطي الشرطي النطاق الداخلي، بينما يغطي المعيار النطاق الخارجي. يجعل تلجوت هذه الأشياء المشروطة والمعيارية التي يمكن أن توازن الاستراتيجيات لتحقيق الأهداف (حريانتو، ٢٠١٢). لأن الأفكار والاستراتيجيات والمواقف التي يواجهها الفاعلون (مشروطة) وكذلك القيم والأعراف والثقافة والدين في حياة الناس لها نفس القدر من الأهمية. هناك عنصر شرطي، الفاعل يفهم ويعمل لتحقيق أهدافه، وهناك عنصر معياري بحيث تكون هناك حدود للعمل وتمنع وجود موقف أكثر هيمنة من الذاتية دون النظر إلى القواعد والثقافة والمعايير و الدين الذي ينطبق. الهدف الرئيسي هو أن يكون هناك توازن في العمل الاجتماعي (سافاج، ١٩٨٣، ص ٩١-٩٤).

البداية، عُرفت نظرية الوظيفة البنيوية باسم نظرية التكامل، لأن الأشياء فيها ناقشت عمليات التكامل الاجتماعي التي تحدث في الحياة الاجتماعية. عدة عناصر في المجتمع تجربة عملية الاندماج. ولا يمكن تشكيل عملية التكامل إذا لم يتم تنفيذ وظيفتها بشكل صحيح. إذا تم تنفيذ هذه الوظيفة بشكل صحيح،

فسيكون هناك توازن في الحياة الاجتماعية. لأن هذه النظرية ترى أن عملية الاندماج في الحياة الاجتماعية ستنتج بشكل جيد إذا كان الفاعلون الذين هم فاعلون اجتماعيون وكذلك عناصر في الحياة الاجتماعية قادرين على أداء وظائفهم وهياكلهم بشكل صحيح (رتجير، ٢٠١١، ص ٢٥).

يجادل تلجوت بارسون بأن نظرية الوظيفة البنيوية لها وجهة نظر مفادها أن الأنظمة الاجتماعية الموجودة في ترتيب الحياة الاجتماعية تعطي أدوارًا لبعضها البعض. لذلك ، إذا لم تلعب هذه الأنظمة والوظائف دورًا كما ينبغي ، فإن القيم الموجودة في الحياة الاجتماعية ستخفي تلقائيًا. لأن جوهر هذه النظرية هو في جوهرها رؤية الواقع الاجتماعي كنظام مرتبط ببعضه البعض، ونظام توجد فيه أجزاء تحتاج إلى بعضها البعض (حكيم، ستيواون، ٢٠١٦، ص ٦٠٥).

يجادل تلجوت بأن نظام السلوك الاجتماعي يتكون من أربعة أشكال من البنية الوظيفية ، بما في ذلك: التكيف من قبل الجهات الفاعلة، وتحقيق الهدف، والتكامل، وصيانة النمط. هدف بارسون في التعبير عن هذه الأشياء الأربعة هو تهيئة الظروف لنظام اجتماعي مستقر وفعال. وهذه الأشياء الأربعة هي العناصر الأساسية التي يجب أن يحققها المجتمع (أفرادًا وجماعات) إذا أرادوا التغيير، ويتم ذلك بطريقة منظمة. وشرح التكيف وتحقيق الهدف والتكامل وصيانة النمط كما يلي (بارسون، ١٩٧٩، ص ١-١٠):

١. التكيف

عملية التكيف هي الخطوة الأولى التي يتخذها الفاعلون للعثور على الأشياء التي تناسب احتياجات العمل الاجتماعي المطلوب تنفيذه والحصول عليها وتصفيتها. في هذه المرحلة، يتكيف الممثلون أو الممثلون بشكل فردي وجماعي، ويتفاعلون مع بعضهم البعض من أجل الحصول على الدعم الاجتماعي للدوافع التي يتعين تحقيقها.

٢. تحقيق الهدف

في هذه المرحلة يجد الممثل الأهداف التي يتعين تحقيقها. وتتوافق هذه الأهداف مع القيم الموجودة في الحياة الاجتماعية والمجتمع المحلي. في هذه المرحلة، يرتب الممثل أيضًا استراتيجيات لتحقيق أهدافه.

٣. التكامل

في هذه المرحلة ، هناك مواقف وشروط يواجهها الفاعلون الاجتماعيون في تحقيق الأهداف. يحاول الفاعلون الاجتماعيون الحفاظ على القيم الموجودة بالفعل في حياة الناس والحفاظ عليها. وهذه القيم هي شكل من أشكال القوة لتوحيد النظام الاجتماعي.

٤. صيانة النمط

في هذه المرحلة، من أجل تحقيق الهدف، يجب بذل الجهود للحفاظ على الأنماط القياسية للقواعد أو القيم الاجتماعية، مثل الأعراف والدين والثقافة وما إلى ذلك. يتم ذلك حتى تستمر الظروف الاجتماعية وتكون في حالة توازن.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. نوعية منهج البحث

يستخدم هذا البحث نوعية منهج الوصفي. البحث النوعي الوصفي هو بحث مرن، مما يعني أن عملية التفسير عميقة وغير مقيدة برموز معينة، وأحد أشكال البيانات من البحث النوعي الوصفي هو النص (ج.ر.رجو، ٢٠١٠، ص ٥٩-٦٠).

ب. مصادر البيانات

تتكون مصادر البيانات في هذه الدراسة من اثنين، وهما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية. مصادر البيانات الأساسية هي المصادر الرئيسية للبحث، بينما مصادر البيانات الثانوية تدعم المصادر البحث (عمر، ٢٠٠٥، ص ٤١-٤٢).

١. مصادر البيانات الأساسية

المصدر الأساسي للبيانات في هذه الدراسة هو رواية "أمالقة الشمال" لنجيب كيلاني، ٢٠١٣م، ناشر الصحوة.

٢. مصادر البيانات الثناوي

تكون مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة في شكل كتب "The Theory of Social Action" لغرطوف (Grathoff)، "The Social System" لتلجوت، "Theories Of Talcott Parsons: The Social Relations Of Action" لسافغ (Savage) ومقالات صحفية ووثائق مماثلة يمكن أن تدعم هذا البحث.

ج. أسلوب جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي العمليات والخطوات التي يتخذها الباحث لجمع البيانات وفقاً لاحتياجات البحث (عنداسورا، ٢٠١، ص، ١٥٢-١٥٤).

١. طريقة القراءة

في مرحلة طريقة القراءة، قرأت الباحثة كامل محتويات رواية "عماليقوتو سيمال" لنجيب كيلاني بشكل متكرر من أجل الفهم والحصول على البيانات حسب احتياجات البحث.

٢. طريقة الكتابة

في مرحلة طريقة الكتابة، كتبت الباحثة البيانات في أشكال الشخصية الرئيسية للسلوك الاجتماعي وكذلك العوامل وتأثيرها في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيلاني. البيانات هي الكلمات التي يدل الشكل السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية لتلجوت بارسون، و العوملها و تأثير على المجتمع.

د. أسلوب تحليل البيانات

أما في مرحلة تقنية تحليل البيانات، استخدمت الباحثة عدة خطوات بالمنظور Miles و Huberman على التالي (سيسواتورو، ٢٠١٠، ص ٧٤-٨١):

أ. جمعت كل البيانات من نتائج القراءة و الكتابة

ب. إختار، فرق، و صير البيانات في لبحث

ج. عرضت وتحليل البيانات بالكلمات التي يدل الشكل السلوك الاجتماعي

للشخصية الرئيسية لتلجوت بارسون، و العوملها و تأثير على المجتمع

د. إستطلعت صواب بين تحليل و إنتاج البيانات بالكلمات التي يدل الشكل

السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية لتلجوت بارسون، و العوملها و تأثير

على المجتمع. و بعد ذلك تخلصت الباحثة إستنتاج.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

ناقشت الباحثة في هذا القسم السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيلاي " بناءً على منظور لتلجوت بارسون. يقترح تلجوت بارسون في نظريته البنيوية الوظيفية أن أشكال السلوك الاجتماعي تتكون من أربعة أشكال، وهو التكيف من قبل الجهات الفاعلة، وتحقيق الأهداف، والتكامل و الحفاظ على الأنماط. وهذه الأشياء الأربعة تحدث بشكل منهجي. كما تناقش الباحثة العوامل التي تسبب السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية وتأثيرها على المجتمع في رواية "عمالقة لشمال" لنجيب الكيلاي. أشكال السلوك الاجتماعي والعوامل التي تؤثر في حدوث السلوك الاجتماعي وتأثير السلوك الاجتماعي هي أشياء مترابطة مع بعضها البعض، ويمكن إثبات ذلك من خلال النتائج والمناقشة في هذه الدراسة.

أ. أشكال السلوك الاجتماعي للشخصيات الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب

كيلاي بالمنظور لتلجوت بارسون

العامل الذي يسبب تغييرًا في الموقف الاجتماعي للشخص هو عامل البيئة الاجتماعية. لأن الظروف والمواقف التي تحدث في البيئة الاجتماعية تؤثر أيضًا على شخصية الشخص. بحيث تولد أشكال من السلوك الاجتماعي من عملية التفاعل بين الأفراد مع ظروف بيئتهم الاجتماعية وحالاتها. وحتى هذا الشكل من السلوك الاجتماعي يختلف باختلاف ظروف وظروف البيئة الاجتماعية. إذا كانت البيئة الاجتماعية جيدة، فإن الفرد يتمتع بشخصية جيدة، والعكس صحيح (فطر، نعمة، ٢٠٢٠، ص، ٢).

طرح أحمد سوسانتو أشكالاً من السلوك الاجتماعي بشكل عام، منها: (١) التحدي، أي رفض القواعد أو التوصيات أو الأحكام المطبقة في الحياة الاجتماعية، (٢) العدوانية وهي المواقف التي تتم نتيجة خيبة الأمل، الكراهية، والغضب تجاه الآخرين، (٣) الخلافات، وهي المواقف التي تنشأ نتيجة المشاكل بين الأفراد والأفراد الآخرين، (٤) مزعجة، وهي المواقف التي تتسبب عمداً في إزعاج الآخرين، (٥) المنافسة، وهي المواقف التي تريد تجاوز الآخرين، (٦) التعاون، أي موقف توحيد الأفراد مع أفراد آخرين من أجل تحقيق أهداف مشتركة، (٧) سلوك القوة، أي موقف السيطرة والسيطرة على مواقف وظروف معينة، (٨) الأنانية، أي موقف تكوين الرغبات لتلبية احتياجات الفرد، (٩) التعاطف، أي الموقف الذي يشكل الرغبة في الاهتمام بحياة الآخرين والاهتمام بها (هاربونو، وشوليهن، ٢٠٢١، ص. ٧٥-٨٥).

كما أوضحنا سابقاً، هذا الشكل من السلوك الاجتماعي ليس دائماً إيجابياً ولكنه في بعض الأحيان يكون سلبياً، اعتماداً على الظروف التي يعيش فيها الفرد أو المجموعة ويتطور. ومن الأشكال المختلفة للسلوك الاجتماعي، هناك بعض ما له صلة بنظرية تالكوت بارسون، وبالتحديد في القسم الخاص بالتعاون والتعاطف، حيث في نظرية تالكوت بارسون، تتم عملية السلوك الاجتماعي معاً، وهناك تضامن ودعم متبادل ونعتني ببعضنا البعض في الداخل. شكل السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيلاني بناءً على منظور تالكوت بارسون كما يلي:

١. التكيف

شكل الاقتباس الذي نفذته الشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب الكيلاني كما يلي:

أريد أن أفعل شيئاً . عدت إلى شَيْخِي عبد الله . . إنني بجوار هذا الرجل أشعر
براحة عجيبة . لكنما يتدفق نبع اطمئنان مقدس من قلبه فيملاً باليقين . وما إن
وصلت إليه حتى وجدته يستعد لزيارة أحمدو بيللو . ولم يزد على أن قال : تعال
معنا . . جئت في وقتك .. وكنت سأبعث في طلبك . (الكيلاني، ٢٠١٣،
صفحة ٣٤).

يوضح هذا الاقتباس أن الشخصية الرئيسية في الرواية تبدأ في الشعور بالقلق وتريد القيام
بشيء . وكانت الخطوة الأولى التي اتخذها هي التفاعل مع شخص آخر، وهو الشيخ
عبد الله، للحصول على معلومات حول الأحداث التي وقعت . وطلب الشيخ عبد الله
أيضا من عثمان أمينو أن يتبعه إلى أحمد بيللو للحصول على معلومات . عندما نجح
عثمان أمينو في تلبية طلب الشيخ عبد الله بمتابعته، تلقى معلومات تفيد بأن بلاده،
نيجيريا، تتعرض للتهديد . هذا موضح في الاقتباس التالي :

كان مجلس أحمدو بيللو عامراً بالرجال الأخيار،
كثيرون منهم يتمون إلى الطرق الصوفية كالقادرية
والتيجانية والوهابية . وهناك عدد من رجال السياسة .
كانت الأحاديث تطوف بشتى الموضوعات .
وعندما جاء ذكر الحالة العامة في البلاد قال أحمدو
بيللو :

-التسامح يقهر الحقد .

رد أحد الجالسين :

التسامح يا مولانا لا يصل لدرجة جعل جونسون
إيرونسي « قائداً للجيش فى الشمال . . أنا أعرف

أنه مسيحي متعصب، لا يؤمن جانبه .. وهو من الأيوه..

ابتسم أحمدو بيللو وأضاء وجهه نور اليقين، وقال :
لا فرق بين الأيو واليوروبا والهوسا .
بل هناك أحقاد كامنة. . . .

- يجب أن نتجاهلها من أجل وحدة البلاد. . .
في ذلك يكمن خطر رهيب. . .

هنز كتفيه في ثقة ، وقال: بذور الشر لا تثمر في
أرضنا (الكيلاني، ٢٠١٣، صفحة ٣٦.٣٥)

الجملة " يجب أن نتجاهلها من أجل وحدة البلاد" و "بذور الشر لا تثمر في
أرضنا" يشير إلى أن نيجيريا في وضع خطير أو تهدد وحدتها. ومع ذلك، أقنعوا أنفسهم
بأنهم يستطيعون الوقوف ضد الأجانب الذين يريدون كسر وحدة نيجيريا. هؤلاء
الأجانب هم يهود كما هو موصوف في الاقتباس التالي:

"احذروا اليهود . . . إنني أراهم هنا" (الكيلاني، ٢٠١٣، صفحة ٣٨)

الكلمة "احذروا اليهود" يدل على أن اليهود شعب خطر على حياتهم.

في قيامه بأفعاله، تلقى عثمان أمينو دعماً من الشيخ عبد الله وصديقه عبد الرحيم،

ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

"كانت كلمات شيخى جديدة بالنظر والتفكير ، وعباراته تحمل

شحنات قوية مثيرة تفتح العقل والروح، وتملاً وجودى بأريج من نوع

عجيب أشعر بها ترطب كياني و تزودني بزد لا ينفد فأحس بالامتلاء
وروحاً وفكراً" (الكيلاني، ٢٠١٣، صفحة ٤٥).

ويظهر الاقتباس أن الشيخ عبد الله قدم الدعم لعثمان أمينو، فقد نصحه دائماً حتى يتمكن من توفير السلام في روحه وجسده. أما بالنسبة لشكل الدعم الذي قدمه صديقه عبد الرحيم، ألا وهو مرافقة نضال عثمان أمينو دائماً في تعقب القبائل في نيجيريا للوعظ. هذا موضح في الاقتباس على النحو التالي:

وهمس عبد الرحيم: "أنا معك وأمرى إلى الله. . . أما هذه يا عثمان، فلن أتقاضى عليها أجراً. . . أريد أن أقدم شيئاً لوجه الله. . . شتان بين رحلة التجارة ورحلة العبادة. . . فلنسر على بركة الله. وترقرت الدموع في عيني عبد الرحيم، فضممته إلى صدرى في حنان وامتزجت دموعنا. واستأجرنا سيارة لاندروفر، وانطلقنا إلى الشرق في الصباح الباكر" (الكيلاني، ٢٠١٣، صفحة ٥٨).

بناءً على وصف البيانات أعلاه، يبدأ الأمر برغبة عثمان أمينو في التكيف مع البيئة، والتفاعل مع الشيخ عبد الله، والبحث عن معلومات حول حالة نيجيريا التي تريد أن يستعمرها الأجانب من حيث الدين ومن حيث الدين. جنسية. تلقى عثمان أمينو معلومات تفيد بأن بلاده تتعرض للتهديد من قبل أمنها القومي، كما أنها تدمر الدين الذي يؤمن به. ليس ذلك فحسب، بل تلقى عثمان أمينو أيضاً دعماً من الشيخ عبد الله وصديقه عبد الرحيم في القيام بأنشطته التبشيرية.

تتوافق الإجراءات التي اتخذها عثمان أمينو مع ما ذكره تالكوت بارسون فيما يتعلق بالسلوك الاجتماعي في شكل التكيف. لأن تلجوت بارسون يرى أن شكل التكيف السلوك الاجتماعي هو الخطوة الأولى التي يتخذها الممثلون للتكيف والتفاعل

مع الآخرين من أجل العثور على معلومات حول الأحداث التي تحدث. وهنا أيضًا يحصل الممثلون على الدعم للإجراءات الاجتماعية المتخذة.

٢. تحقيق الهدف

في تحقيق الأهداف هناك أهداف واستراتيجيات لتحقيق هذه الأهداف. الأهداف التي نفذتها الشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب الكيلاني هي كالتالي:

لنا مقصد سوى أن ندعو إلى الله، وهذا يعمق شعورنا بالرضى والثقة والصبر على المكاره (الكيلاني، ٢٠١٣، صفحة ٦٣).

يوضح هذا الاقتباس أن هدف عثمان أمينو وصديقه عبد الرحيم هو الوعظ. فعلوا ذلك في محاولة لنهي إنجيلي المسيحية من دخول نيجيريا. في جوهرها، الإسلام والمسيحية دياتان تعيشان جنبًا إلى جنب في نيجيريا، ولكن نظرًا لانتشار المسيحية من قبل الأجانب، فمن الصعب قبولها. لأنهم لا يعلمون عن الدين، بل ينشرون الكراهية والفساد، وهذا موضح في مقتطفات الرواية التالية:

لم يعلموها من الدين إلا أن المسلمين في النار..

وأنت مدينة خراب.... والشراب والإباحية.

صنعها فكر سقيم يبغى التدمير (الكيلاني، ٢٠١٣، صفحة ٣٠).

جملة "لم يعلموها من الدين إلا أن المسلمين في النار" من الواضح أن الأجانب يهينون الإسلام. إنه شكل من أشكال الكراهية. وإذا كانوا يعتزمون من حيث الجوهر نشر الدين، فلا ينبغي لهم إهانة الأديان الأخرى. لأن الأشخاص الذين يعلمون الدين يجب أن يفهموا أن جميع الأديان جيدة وأن يعلموا الخير (موكو، ٢٠١٧، ص ٧٧).

شكل الضرر الذي يلحقه الأجانب هو تقديم الرقص، والمواد الإباحية، وثقافات الخمر للشعب النيجيري.

الدعوة تعني التشجيع والدعوة والدعوة. يعرف طه يحي عمر الدعوة بأنها شكل من أشكال المعلومات والتعليم والتعليم والدعاية. ويفسر جوكو تري هاريانتو الدعوة إلى شيئين، الأول هو الوعظ وهو بث الإسلام، والثاني هو الدعوة لنشر وتعليم تعاليم الإسلام في جميع جوانب الحياة البشرية (مسلمين، ٢٠١٨، ص ٣). انطلاقاً من هذا التعريف، فهذا يتوافق مع ما فعله عثمان أمينو مع صديقه المقرب عبد الرحيم على النحو التالي:

رسالتنا هي الحياة .جئنا لرسم صورة جديدة للحياة تلي بالإنسان" (الكيلاني،

٢٠١٣، صفحة ٢٠٨)

يتضح من وصف تعريف الدعوة فعل عثمان أمينو وصديقه المقرب عبد الرحيم أن الدعوة ليست مجرد الإسلامي، ولكنها تتحدث عن رفاهية وفائدة حياة الإنسان. بالإضافة إلى نشر الإسلام، تهدف الشخصية الرئيسية في هذه الرواية أيضًا إلى توحيد نيجيريا من خطر الانقسام. هذا كما هو موضح في الاقتباس التالي:

وسمعت توم يقول: كنت واثقا أن تصرفات المسلمين في الشمال ستجر

والحسرة . لست أدري لماذا لا تدعون كل إقاليم نيجيريا

الوبال

يستقل بنفسه؟

لتكن الهوسا وحدها في الشمال .. والأيو وحدهم في الشرق .. واليوروبا في

الغرب. صرخت في ضيق: كفى يا مستر توم.

“أنا الأب توم. ”

“إنك تسيء إلى أبناء الوطن الواحد .. وتذكر أنك أتين

”تنشر دينك لا لتخطط لتمزيق الدولة إلى دويلات. . .“

“قهقهه كشيطان ورمى بالخبر الذي انقض كالصاعقة :

” لقد مات أحمدو بيللو “ (الكيلاني، ٢٠١٣، الصفحات ١٠٠-١٠١).

توضح المحادثة الرائعة بين عثمان أمينو وبوستور توم في المقتطف من الرواية أن وجود بوستور توم لا يريد فقط نشر المسيحية، بل كسر وحدة الأمة النيجيرية. في الواقع، يقدم العديد من القبائل في نيجيريا مقسمة إلى ثلاثة أجزاء. ومع ذلك، عارض عثمان أمينو بشدة العرض الذي تحدث عنه الأب توم. أدلة أخرى تظهر أن الأوروبيين استعمروا نيجيريا، أي أنهم قتلوا أحد القادة وكذلك شخصية مؤثرة للأمة النيجيرية ، وهو أحمدو بيللو.

بناءً على وصف البيانات، هناك هدفان للشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيلاني، وهما الوعظ والقتال لتوحيد نيجيريا من خطر الانقسام من قبل أوروبا. لتحقيق الهدف، هناك حاجة إلى استراتيجية لتحقيق ذلك. الإستراتيجية هي طريقة يستخدمها الأفراد أو الجماعات لتحقيق الأهداف (سانجاي ، ٢٠٠٧ ص ١٦٨). هذا يتوافق مع ما نقله تالكوت بارسون.

وفقاً Goldworthy و Ashley، هناك العديد من الأشياء الأساسية في تطوير الإستراتيجية بما في ذلك: يجب أن تكون واضحة وتتطلع إلى الأمام، وهناك خطط موضوعة، وتركز الاستراتيجيات على الاستعداد الفردي أو الجماعي والقدرات، المطبقة من الأعلى إلى الأسفل، الهدف، وطويلة الأمد. وفقاً لراشمت، تنقسم الاستراتيجيات إلى أربعة أنواع، وهي: التكامل، والاستراتيجيات المكثفة، والتنوع، والاستراتيجيات الدفاعية. استراتيجية التكامل هي استراتيجية يتم تنفيذها من خلال قراءة جميع المواقف والشروط في إعداد الخطط، والاستراتيجية المكثفة هي استراتيجية يتم تنفيذها مباشرة دون الاهتمام أولاً بالشروط، واستراتيجية التنوع هي استراتيجية يتم تنفيذها بشروط، والاستراتيجية الدفاعية هي استراتيجية يتم تنفيذها عن طريق تقليل الخطط

الموضوعة أو الإضافة إليها أو استكمالها (سفيان، تنجوغ، عريفدين، ٢٠٢٠، ص ١-٦).

تم تضمين شكل الاستراتيجية التي نفذها عثمان أمينو في فئة استراتيجية التكامل. لأن الاستراتيجية المستخدمة هي مراقبة الوضع والظروف في نيجيريا ككل. هذا موضح في الاقتباس التالي:

وأخذت أمعن الفكر فيما يجب أن أفعله،

وكان لا بد أن نقوم بجولة سريعة في أنحاء القرية لنأخذ

فكرة عامة عن البيئة التي جئنا إليها (الكيلاني، ٢٠١٣، صفحة ١٢٢)

توضح جملة "فكرة عامة عن البيئة" في الاقتباس أن الغرض من إجراء الملاحظات الإقليمية في نيجيريا هو معرفة حالة نيجيريا. ويمكن أن تكون الشروط المشار إليها في الاقتباس في شكل مبادئ وتقاليد ومعتقدات وخصائص أخرى تصف عمومًا المنطقة التي تمت زيارتها. لأن معرفة ذلك يمكن أن يسهل على عثمان أمينو صياغة وتنفيذ استراتيجيته لإنقاذ نيجيريا من الضرر الذي أحدثه الأوروب.

تمكن عثمان أمينو وأصدقاؤه من محاصرة نيجيريا وكافحوا لإنقاذها من تعاليم

الأوروبا، وهذا موصوف في الاقتباس التالي:

وتدفق عمالقة الشمال النيجري صوب غابات الأيو،

وأوكار العمالة والخيالة، ليعيدوا للبلاد وحدتها وهدوءها، وليحفظوا

للأمة خيراتها وحريتها. . (الكيلاني، ٢٠١٣، صفحة ٢٢٨)

جملة "وأوكار العمالة والخيالة، ليعيدوا للبلاد وحدتها وهدوءها" تعني أن الوعظ الذي قام به عثمان أمينو وعبد الرحيم كان شكلاً من أشكال مقاومة تعاليم الأروبيين الذين

لم يكونوا مجرد تعاليم ولكنهم نشروا المعتقدات على شكل كراهية أدت إلى قسم. لذلك، كما هو موضح أعلاه، فإن هدفهم الآخر من الوعظ هو استعادة وحدة نيجيريا والحفاظ على سلامها. معنى كلمة الوحدة والسلام هنا هو أنه لا يوجد انقسام وكراهية بين الشعب النيجيريا رغم اختلاف دياناتهم.

بصرف النظر عن محيط المنطقة النيجيريا، كانت استراتيجية أخرى نفذها عثمان أمينو هي اتخاذ قرار بشن الحرب. وهذا يشمل فئة استراتيجية التنوع. لأن الحرب ليست شيئاً مخططاً له منذ البداية، بل هي خيار عاجل بسبب الظروف والأوضاع. شكل الإستراتيجية الحربية التي نفذها عثمان أمينو موصوفة في الاقتباس التالي:

"أنا وعبد الرحيم والخادم العجوز . .

ولم يكن هناك مفر من أن ألتحق بالقوات المحاربة إيماناً

بوحدرة الأمة وحررتها وتخليصها من براثن المتآمرين والمتعصبين

والاحتماريين.. وانضم أيضاً عبد الرحيم" (الكيلاني، ٢٠١٣، صفحة ٢٢٨)

تظهر الجملة "ولم يكن هناك مفر من أن ألتحق بلقوات المحاربة" يظهر أن الحرب خيار عاجل. لأن الوضع لم يعد ممكناً لعثمان أمينو والآخرين أن يسلكوا طريق الدعوة بطريقة سلمية. وفي نفس الوقت كان الأوروبيون يخططون بالفعل للحرب كما في الاقتباس التالي:

الحرب التي خطط لها الاستعماريون والاحتكاريون

والحاقدون على الإسلام والمسلمين (الكيلاني، ٢٠١٣، صفحة ٢٢٨)

لذلك فإن القتال من أجلهم ضرورة لمحاربة الاستعمار.

٣. التكامل

الاندماج هنا يعني الوضع والظروف التي يواجهها الفاعلون الاجتماعيون. وما يقوي الفاعلين الاجتماعيين في التعامل مع المواقف والظروف حتى يستمروا في السعي

لتحقيق الأهداف هو التمسك بالقيم الموجودة في حياة الناس. شكل التكامل الذي واجهه عثمان أمينو وآخرون موصوف في الاقتباس التالي:

"الطريق من كانو و سوكتا إلى مدينة «إينوغو» عاصمة بياfra الانفصالية طريق وعر طويل شاق، على جانبه أريق دماء كثيرة، وسقط عدد من الشهداء وأصبحت الغابات مسرحًا للانفجارات العنيفة، وطلقات الرصاص المستمرة، وكانت الطائرات تحلق في الأجواء حاملة الموت والدمار والدماء، وتنفث الدخان الأسود، وصمتت الأغنيات الشعبية الجميلة، أغنيات الحب والنماء والأمل والزهور والحصاد، ودقت في الأنحاء المارشات العسكرية المخيفة، وطبول الحرب يعلو عويلها المتحشرح المزعج، وعمالقة الشمال يتدفقون صوب الهدف" (الكيلاني، ٢٠١٣، صفحة ٢٢٩).

يوضح الاقتباس أعلاه أن عثمان أمينو وآخرين سافروا إلى مدينة إينوجو الانفصالية من نيجيريا لم تكن رحلة سهلة. مرت العديد من العقبات. وخلال الرحلة وقع الكثير من إراقة الدماء، وقتل الكثيرون، وكانت الحرب مستعرة، وجاء الرصاص من اتجاهات مختلفة. انفجرت القنابل من جميع الزوايا. يمكن القول أن الرحلة إلى إينوجو هي رحلة عبر بحر الدم البشري.

في مواجهة هذا الموقف، ظل عثمان أمينو هادئًا رغم أنه في نفس الوقت كان قلقًا بشأن الوضع الذي كان مستعراً. أما ما جعله يشعر بالقلق لأنه رأى الحرب الأهلية تحدث بالفعل وعاشها بنفسه. في غضون ذلك، ما جعله يشعر بالهدوء هو أنه كان يعتقد أن هذا قدر من الله. أقنع عثمان أمينو نفسه والآخرين بعدم الاستسلام، لأن الله امتحن حسب قدرة عبده. كما يؤمن عثمان أمينو أن الله سيساعد عباده الذين يواصلون القتال من أجل الصالح العام. إذا شاء الله أن يفوز، فلا شيء يمكن أن يمنعه. هذا موضح في الاقتباس التالي:

كنت قلقاً طوال المعارك الدامية، والحرب يا أصدقائي كالعمياء البكماء، لا تميز بين صالح، وطالح، ومجرم وبريء، ووثنى ومؤمن كلهم بشر يتألمون ويخافون ويحزنون

ويتشاءمون، وعزائي الوحيد أن كل شيء بقضاء وقدر ، وأنه لا بد من بعض الألم كي
نعم بالراحة، والشقاء قد امتزج بالنعيم في دنيانا الفانية، ولا حيلة في الأمر مادام
هناك أناس يطمعون، ويستسلمون للإثم والجشع، وأناس يهتمهم أن يسود الحب
ويرتبط الإخوة في الوطن بكيان واحد، يحفظهم من الشرود .. ويحميهم من العدو،
ويمكن لهم من ثرواتهم وحررتهم .ذلك قضاء الله ولا راد لقضائه (الكيلاني، ٢٠١٣،
الصفحات ٢٢٩-٢٣٠).

هذا الاقتباس، إلى جانب وصف الظروف التي يواجهها الفاعلون الاجتماعيون،
هناك أيضاً قيم دينية يحتفظ بها الفاعلون الاجتماعيون في تقويتها لمواصلة القتال
ومحاولة توحيد نيجيريا وازدهارها وتحريرها من الاستعمار كما هو موضح في الجملة
"وأناس يهتمهم أن يسود الحب ويرتبط الإخوة في الوطن بكيان واحد، يحفظهم من
الشرود. ويحميهم من العدو، ويمكن لهم من ثرواتهم وحررتهم. ذلك قضاء الله ولا راد
لقضائه" وهذه القيم هي تعاليم الدين الإسلامي الموجودة بالفعل في حياة الشعب
النيجيريا.

٤. صيانة النمط

صيانة الأنماط هي محاولة لمواصلة الحفاظ على القيم المعيارية والدينية
والاجتماعية والثقافية وغيرها من القيم واستخدامها في تحقيق الأهداف. يتم ذلك
حتى تظل الحالة في تحقيق الأهداف متوازنة ولا تنحرف القيم المستخدمة عن القيم
الموجودة بالفعل في حياة الناس. يوصف شكل صيانة النمط الذي قام به عثمان
أمينو على النحو التالي:

وجريت صوب القائد، وهتفت:

أيها الأخ الأكبر أنهم أسرى - هم عصابة مجرمين. . قلت و عيناى

مخضلتان بالدموع: القتل لا يصلح شيئاً، ودماء الحقد صعب أن

(الكيلاني، ٢٠١٣، صفحة ٢٣١).

تجف.

ويصف الاقتباس أن عثمان أمينو حاول إقناع القائد بعدم قتل الأسرى. وشدد على أن قتل هؤلاء الأسرى لن يقلل من الشعور بالكراهية تجاه المستعمرين، بل وقع الأسرى ضحايا لخيانة الأوروبيين.

وأوضح عثمان أمينو أن السير في طريق السلام يمنحهم فهمًا لجمال الأخوة والسلام في الإسلام، ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

"وسحبوني إلى مكان آخر كنت أصبح وأتوسل إليه ألا يريق دماء،
أو يقتل أسيراً، نحن نريدهم أحياء لنصنع من حقدهم صورة جديدة
للتفاهم والإخاء، نريد أن نسمعهم كلمات الله لعلهم يؤمنون،
وعندما يستقر الإيمان في قلب مجموعة من البشر، فيستحولون إلى
حقيقيين لنا" (الكيلاني، ٢٠١٣، صفحة ٢٣٢).

إخوة

السبب الأساسي الذي منع عثمان أمينو القائد من قتل الأسرى، لأنهم من أبناء الوطن والدين الإسلامي الذي نقله عثمان أمينو وآخرون يعلم شعبه أن يسامحوا بعضهم البعض. واعتقد عثمان أمينو أنه عند العفو عن الأسرى يمكن أن يصبح جزءًا من الجيش ويعلمهم القيم الإسلامية، وهذا موضح في الاقتباس التالي:

"كز على أسنانه غضبا، ووقف صامتا لحظات، فتقدمت إليه رأمسكت بيده

في هدوء، وقلت: دعنا نجرب . . هؤلاء الرجال لو صفحنا عنهم، فيسكونون

عوننا لنا لا علينا .. تذكر إنهم إخوة .. وأنا نسير في ضوء شريعة الله تفصد

جبينه عرقا ، ونظر إلى طويلاً، ثم مضى إلى سيارته . الحمد لله .. جلست

وسط الجنود المنهزمين يومين أشرح لهم القضية، وأوضح لهم الأمر، وأفسر

لهم معنى الإيما" (الكيلاني، ٢٠١٣، صفحة ٢٣٣).

تظهر الجملة "وأنا نسير في ضوء شريعة الله" أن هناك انسجامًا مع الهدف الذي يتم تحقيقه وهو تعليم الإسلام. تعاليم لا تقاوم الكراهية بالكراهية، بل تنشر الخير والسلام. حتى أنه من خلال الحفاظ على قيم التعاليم الدينية الإسلامية، يبقى الوضع متوازنًا ولا

يوجد سفك دماء من قبل القادة ضد الأسرى، مع التركيز على الأهداف. لأنه إذا كان هناك قتل فهو يخرج عن مقاصد الإسلام وتعاليمه.

بناءً على وصف المعطيات أعلاه، يتبين أن عثمان أمينو، الشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيلاني، له طبيعة العمل الجاد والمتسق في التمثيل. قال هاريوتو إن العمل الجاد هو جهد يبذل بجدية لتحقيق الأهداف دون الشعور باليأس (موسبيكين ، ٢٠١٩ ، ص ١٢٧). والتحلي بالثبات هو محاولة الاستمرار في القتال لتحقيق الأهداف (فانون ، ٢٠٢٠ ، ص ٥٨). وهذا ما فعله عثمان أمينو حتى تمكنت القوات النيجيرية من محاصرة إينوجو التي كانت تحاول الانفصال. تم طرد الغزاة وعاد إينوجو بنجاح. هذا موضح في الاقتباس التالي:

ها هي القوات الاتحادية النيجيرية تحاصرك يا «إينوغو»، وعمالقة الشمال -
أبناء العم - يدقون أبوابك، من كل صوب .. الشيطان يضحك منك، ويسخر من
سداجتك يا من استجبت لتحريضه، وأرقت الدماء، وتسببت في آلاف الضحايا.
افتحي ذراعيك أيتها الحمقاء المتمردة .. فإن أبناء العم لن يسفكوا دمك باسم
الشرف والفضيلة (الكيلاني، ٢٠١٣، صفحة ١٩٣).

تظهر الجملة " ها هي القوات الاتحادية النيجيرية تحاصرك يا «إينوغو»، وعمالقة الشمال - أبناء العم - يدقون أبوابك، من كل صوب " تظهر أن إينوجو قد تم غزوها بنجاح. ومع ذلك، على الرغم من هزيمته، أكد عثمان أمينو على عدم إراقة الدماء، لأنهم في جوهرهم إخوة للبلاد. وهذا يثبت أن كفاح عثمان أمينو والآخرين هو فقط من أجل وحدة الوطن الأم والسلام والحياة البشرية. تم وصف الأدلة الأخرى التي تعزز عودة نيجيريا إلى كونها موحدة وآمنة وهادئة في الاقتباس التالي:

"وكان رجالنا المنتصرون يمشون في هدوء وسيطرون على المواقع دون تشفى،
وعاد الزمن والهدوء بعد صراع طويل دام". (الكيلاني، ٢٠١٣، صفحة

يوضح الاقتباس إعادة توحيد نيجيريا. يتم الحصول على الاتحاد بعد صراع طويل ومواجهة الخيانة ومحاربة الشر. تمتلئ نيجيريا أخيرًا بالسلام، ولا مزيد من الصراع وإراقة الدماء.

جدول نظرية الوظيفة البنيوية تلجوت بارسون

No	نظري تلجوت بارسون	البيانات
٠١	التكيف	أريد أن أفعل شيئًا .عدت إلى شيخى عبد الله . . إنني بجوار هذا الرجل أشعر براحة عجيبة .لكنما يتدفق نبع اطمئنان مقدس من قلبه فيملاً باليقين .وما إن وصلت إليه حتى وجدته يستعد لزيارة أحمدو بيللو . ولم يزد على أن قال: تعال معنا . . جئت في وقتك .. وكنت سأبعث في طلبك (الكيلاني، ٢٠١٣، صفحة ٣٤).
٠٢	تحقيق الهدف	- لنا مقصد سوى أن ندعو إلى الله، وهذا يعمق شعورنا بالرضى والثقة والصبر على المكاره (الكيلاني، ٢٠١٣، صفحة ٦٣) - وسمعت توم يقول: كنت واثقا أن تصرفات المسلمين في الشمال ستجر الويال والحسرة . لست أدري لماذا لا تدعون كل إقاليم نيجيريا يستقل بنفسه؟ لتكن الهوسا وحدها في الشمال .. والأيو وحدهم في الشرق .. واليوروبا في الغرب.

<p>صرخت في ضيق: كفى يا مستر توم . "أنا الأب توم" . . "إنك تسيء إلى أبناء الوطن الواحد .. وتذكر أنك أنتين لتنشر دينك لا لتخطط لتمزيق الدولة إلى دويلات" "قهقهه كشيطان ورمى بالخبر الذي انقض كالصاعقة: "لقد مات أحمدو بيللو" (الكيلائي، ٢٠١٣، الصفحات ١٠٠-١٠١).</p>		
<p>"الطريق من كانو و سوكونا إلى مدينة «إينوغو» عاصمة بيافرا الانفصالية طريق وعر طويل شاق، على جانبيه أريقتم دماء كثيرة، وسقط عدد من الشهداء وأصبحت الغابات مسرحًا للانفجارات العنيفة، وطلقات الرصاص المستمرة، وكانت الطائرات تحلق في الأجواء حاملة الموت والدمار والدماء، وتنفث الدخان الأسود، وصممت الأغنيات الشعبية الجميلة، أغنيات الحب والنماء والأمل والزهور والحصاد، ودقت في الأنحاء المارشات العسكرية المخيفة، وطبول الحرب يعلو عويلها المنحشرج المزعج، وعمالق الشمال يتدفقون صوب الهدف" (الكيلائي، ٢٠١٣، صفحة ٢٢٩).</p>	التكامل	.٣

<p>"وسحبوني إلى مكان آخر كنت أصبح وأتوسل إليه ألا يريق دماء، أو يقتل أسيراً، نحن نريدهم أحياء لنصنع من حقدهم صورة جديدة للتفاهم والإخاء، نريد أن نسمعهم كلمات الله لعلهم يؤمنون، وعندما يستقر الإيمان في قلب مجموعة من البشر، فيستحولون إلى إخوة حقيقيين لنا" (الكيلاني، ٢٠١٣، صفحة ٢٣٢).</p>	<p>٤. صيانة النمط</p>	
---	-----------------------	--

ب. العوامل التي تسبب السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة

لشمال" لنجيب كيلاني

يتأثر سبب ظهور السلوك الاجتماعي بعاملين، وهما العوامل الداخلية والعوامل الخارجية. العوامل الداخلية هي العوامل التي تأتي من الفرد نفسه مثل الهوية والوراثة والقدرات. بينما العوامل الخارجية هي العوامل التي تأتي من خارج الفرد نفسه، مثل بيئة المجتمع والمدارس والعوامل الخارجية الأخرى التي يمكن أن تؤثر على الأعمال الفردية في بيئة المجتمع (سيف أمير، ٢٠٢٢، ص ٤٨-٤٩). واستناداً إلى البيانات التي تم الحصول عليها، فإن العوامل التي تسبب السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية "أماليقوتو سيمال" لنجيب الكيلاني تشمل عوامل خارجية، لأنها تأتي من خارج الفرد نفسه. شكل العوامل الخارجية العوامل الدينية والعوامل السياسية.

١. العوامل الدينية

بحسب منجد، للدين معانٍ كثيرة منها المكافآت، والحسابات، والأحكام، والسلطات، واللوائح. في الوقت نفسه، وفقاً لفيرو الزبادي، الدين قوة ومجد وتواضع وسفر وعبادة وسفر (نسوطيون، ١٩٧٩، ص ٩). من تفسيرات هؤلاء الخبراء يمكن

الاستنتاج أن الدين شيء نبيل وفيه قواعد يجب اتباعها وطاعتها من قبل أتباعه. ولأولئك الذين يطبقون القواعد فيه سيكافأون.

فيما يلي وصف العوامل الدينية المؤثرة في السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيليني:

إذا نزلت يا عثمان في أحراش اليوروبا .. وظلمات الأيوو ، فابعث بكلمات الله في كل مكان وادع البشر هناك إلى عبادة الواحد.. وقل لهم كونوا إخوة .. وحطموا الأصنام الجديدة .. أطلق كلماتك فالصحراء.. في الغابات .. في المناجم.. في المصانع . ولا تخش إلا الله .. وليس من المكتوب هروب (الكيلاني، ٢٠١٣، صفحة ٣١).

يوضح الاقتباس أعلاه النصيحة التي أعطيت لعثمان أمينو لمحاربة التعاليم الاستعمارية من خلال نشر الإسلام. دعوة الناس الذين تلقفهم الأوروبيون عقيدة لعبادة الله وهدم الأصنام. لأن التعاليم التي أتى بها الاستعمار لم تكن مجرد دين، بل كانت تنشر الكراهية لبعضها البعض. لذلك ، يوضح الاقتباس أيضًا أنه بصرف النظر عن نشر تعاليم الإسلام ، فإنه يعلم أيضًا معنى الأخوة في جميع أنحاء البلاد، لذلك لا داعي لكراهية بعضنا البعض. حتى أنه من هذا الشرط شجع عثمان أمينو على التصرف اجتماعيا في صورة الوعظ لنشر الإسلام.

٢. العوامل السياسية

السياسة هي شيء متعلق بالدولة. من منظور حكومي وتنظيمي. هناك تعريف آخر يقول أن السياسة هي فن الحكم وتنظيم حياة الناس داخل الدولة (حامد، ١٩٩٥، الصفحات ٣-٤). السياسة لديها نظام أن نتائج القرارات تهدف إلى رفاهية المجتمع أو لمصالح الأمة، وليس للمصالح الفردية أو المصالح الجماعية (نورجمان، ٢٠٢٠، ص٥). صرح روجر إف سولتاو أن السياسة تتحدث عن الدولة، وأهداف الدولة ، ومؤسسات الدولة، وعلاقات الدولة مع المواطنين، وشؤون الدولة

الأخرى (ديوي، ٢٠١٧، ص ٦). وبالتالي، يمكن استنتاج أن السياسة هي نظام حكم ودولة.

فيما يلي وصف العوامل السياسية المؤثرة في السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب الكيلاني:

"كفرة أوروبا قد زرعوا في أرضنا الفتن . .

المبشرون لا يدعون إلى الله من أجل الله ..

أنت تدرك معنى كلامي ..

كان الأوروبيون وراء كل الفتن والدماء التي أريقت

(الكيلاني، ٢٠١٣، صفحة ٣٠).

يصف الاقتباس حالة نيجيريا التي يتم استعمارها. وقع البؤس وسفك الدماء في أنحاء مختلفة من نيجيريا. الغزاة لديهم طموحات للسيطرة على نيجيريا وحتى تقسيم وحدة نيجيريا. حتى أن هذا الشرط يشجع الشخصية الرئيسية عثمان أمينو على التصرف اجتماعيًا لتوحيد نيجيريا والنضال من أجل استقلالها عن المستعمرين.

ج. تأثير السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية على المجتمع في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيلاني

يجب أن يكون لكل إجراء تأثير، بالإضافة إلى السلوك الاجتماعي، وبشكل أكثر تحديدًا السلوك الاجتماعي الذي يعمل بطريقة منظمة مع توجيهات وأهداف واضحة. السلوك الاجتماعي هو شكل من أشكال العملية الاجتماعية التي تؤثر نتائجها أو تغير النظام الاجتماعي. كما لا ينتج عن السلوك الاجتماعي دائمًا تأثيرات جديدة، بل يمكن أن يكون أيضًا في شكل جهود للحفاظ على النظم الاجتماعية القائمة والمحافظة عليها، مثل الأعراف والدين والثقافة وما غيرها (سريانا، ٢٠٢٠، ص ١٦٠).

لكن، فإن السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيلاني له تأثير على بيئة المجتمع النيجيري، لا سيما على الجوانب الدينية والاستقلالية. يتم وصف شكل تأثير السلوك الاجتماعي على الجوانب الدينية في الاقتباس التالي:

"وأخذت أتجول في أنحاء «إينوغو».. الناس يأكلون في سعادة وكأنما انجاب عنهم هم ثقيل، وانزاحت عن كواهلهم أحزان طال بناؤها، وأجراس الكنائس تدق، والمآذن ينطلق منها الصوت الحبيب «الله أكبر. . الله أكبر" (الكيلاني، ٢٠١٣، صفحة ٢٤٥).

يصف هذا الاقتباس جوًا من السعادة والرفاهية والسلام والصفاء في العبادة. وأيضاً هنا موصوف عن التسامح في الدين. التسامح في الدين هو محاولة لخلق الانسجام بين الأديان. يوجد التسامح الديني من أجل الاحترام المتبادل والاعتراف والتعاون بين المجتمعات الدينية، وليس لكراهية وإسقاط بعضنا البعض. في التسامح الديني، يُمنح الشخص حرية الإيمان بالدين وفقاً للضمير ولا يوجد عنصر إكراه. ولادة التسامح الديني هي مظهر من مظاهر نتائج التفاعل الاجتماعي. لأن البشر ككائنات اجتماعية لا يتفاعلون مع مجموعتهم فحسب، بل يتفاعلون أيضاً مع مجموعات أخرى (فطريني، ٢٠٢٠، ص، ١٨٢-١٨٥).

يوضح الاقتباس التالي شكل تأثير السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيلاني على جانب الاستقلال:

"لقد عاد الصفاء والهدوء والسلام برغم كل ما حدث"
(الكيلاني، ٢٠١٣، ص ٢٤٤)

يصف هذا الاقتباس نيجيريا المستقلة. الحرية هي حرية غير ملزمة ومستقلة ومستقلة (القصير، ٢٠١٧، ص ٢١٢). الحرية هنا تعني أنه لم يعد هناك بؤس وسفك دماء في نيجيريا، هذا موضح أيضًا في الاقتباس التالي:

ولم تعد بلادنا ساحلاً للعبيد .. هي الآن أرض الأحرار .. (الكيلاني، ٢٠١٣، صفحة ٢٤٣) جملة "ولم تعد بلادنا ساحلاً للعبيد" في الاقتباس يدل على أنه لم يعد هناك اضطهاد. الاضطهاد هو شكل من أشكال العمل في شكل عنف أو تهديد أو إكراه من الآخرين. يتخذ الاضطهاد أشكالاً مختلفة، منها الجسدية والعاطفية واللفظية (سافطر، ٢٠٢٠، ص ١١-١٢). وتشمل أشكال القهر في نيجيريا أشكال الإساءة الجسدية والعاطفية. أخيراً، بعد معاناة طويلة في جو من الصراع، عاد السلام و الهدوء.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على عرض النتائج والمناقشة، يمكن الاستنتاج أن السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيلاني له صلة بنظرية الوظيفة البنيوية لتلجوت بارسون. لأن عناصر هذه النظرية مثبتة في شكل أفعال قام بها البطل الرئيسي في رواية "عمالقة الشمال" للكاتب نجيب كيلاني. النتائج كما يلي:

١. السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيلاني بلمنظر لتلجوت بارسون منها: شكل التكيف الذي نفذته الشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيلاني هو التفاعل مع الشيخ عبد الله وأحمدو بيلو والمجتمع للعثور على معلومات حول الوضع الحالي. شكل الشخصية الرئيسية لتحقيق الهدف في رواية "عمالقة الشمال" للكاتب نجيب كيلاني هو الوعظ وتوحيد نيجيريا. شكل التكامل الذي واجهته الشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيلاني هو الصعوبة وسفك الدماء خلال عملية تحقيق الأهداف. شكل صيانة النمط الذي نفذته الشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيلاني هو الرغبة في جعل التعاليم الدينية الإسلامية أساساً للعمل.

٢. العوامل التي تسبب السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيلاني هو عوامل دينية وسياسية .

٣. تأثير السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب كيلاني هو خلق السلام في العبادة والحرية لنيجيريا.

ب. التوصيات

بناءً على نتائج مراجعة البحث أعلاه، يعتزم المؤلفون تقديم المشورة للباحثين المستقبليين المهتمين بنظري تلجوت بارسون حول بنية العمل الاجتماعي لفحص جوهر هذه النظرية بشكل أعمق. لأن هذه النظرية لها مجال واسع يشمل جميع الأنظمة الاجتماعية الموجودة في الحياة الاجتماعية. ليس فقط التركيز على الفاعلين أو الفاعلين الاجتماعيين، بل يتعلق أيضًا بأشكال الأحداث التي تحدث، من منظور اجتماعي وثقافي.

قائمة المصادر و الراجع

- ألسميري. س. (٢٠١٤). *رعاية المعاقين و التكامل الأسري*. London: *Authors House UK*.
- الأمين, أ. ع. (٢٠٢١). دور البيئة الإجتماعية و الثقافية و التربوية في تنمية الاتجاهات البيئية الطلبة كلية التربية التربية جامعة سرت. مجلة أمجاث جامعة سرت ليبيا, ٤٦٣-٤٨٦.
- الجماعي, ص ١. (٢٠١٠). *الإغتراب النفسي الإجتماعي و علاقته بالتوفيق النفسي و الإجتماعي*. عمان: دار زهران.
- الدليمي, س. ع. (٢٠١٤). *الرعاية و الخدمة الإجتماعية التاريخي -المجالات -الأدارة*. عمان: دار حامد للنشر و التوزيع.
- الدين, م. ا. (٢٠١٥). تحليل الأدب الإجتماعي "الحجر الصغير" لا ياليا أبو متضي *UIN Malang, 1-59. Skripsi E Thesis*.
- المعداوي, أ. (١٩٦٥). *كلمات في الأدب*. القاهرة: هنداوي.
- الهادي, ن. ع. (٢٠١٩). *تشكيل السلوك الإجتماعي*. عمان: دار اليازوري العلمية للنشر و التوزيع.
- أمين, أ. (٢٠١١). *فيض الخاطر ط الجزء اربع مقالات أدبية و إجتماعية*. Britania Raya: هنداوي.
- حامد, ا. ع. (١٩٩٥). *أصول الفكر السياسي في لقرآن المكي*. القاهرة: دار لبشير للنشر و التوزيع.
- ذيب, إ. ع. (٢٠١٤). *السلوك الإتماعي الطالب الجامعي*. شبكة الألوكة.
- رضوان, ن. أ. (٢٠١٩). *النزعة السياسية في شعر سليمان العيس الأطفال (دراسة الأدب الاجتماعي)*.
- Ilmiah International Bahasa Arab. Prosiding. Imla.or.id. Malang. pp.49-55.
- زيدان, ج. (٢٠٢٢). *تاريخ آداب اللغة العربية*. لوندون: هنداوي.

شؤب, ج. م. (٢٠٠٨). *تاسلوك الإجماعى الاتجاه السلوك فى نظرية علم الإجماع*. الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.

نجيب الكيلاني. (٢٠١٣). *عمالقة الشمال*. القاهرة: الصحوة.

يسين, ا. (١٩٧٠). *التحليل الأجماعى الأدب*. القاهرة: مكتبة مدبولي.

Muasomah, F. D. (2018). من خلال "The Breadwinner" مظهرة غيرة الجهاد فى الفلم. *Kajian Tentang Bahasa, Sastra dan Budaya Arab*, (pp. 568-580).

Alwaqaa, M. A. (2020). Sociology and Literature: An Interdisciplinary Approach. *Journal of Liberal Arts and Humanities*, 1(10), 34-38.

Ariani, M. F. (2018). Kritik Sosial dalam Naskah Drama Kampong Kardus Karya Gepeng Nugroho. *Jurnal Pena Indonesia*, 4(2).

Arifudin, O., Tanjung, R., & Sofyan, Y. (2020). *Manajemen Strategi Teori dan Implementasi*. Purwokerto: Pena Persada.

Beilharz, P. (2003). *Teori-Teori Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Damono, S. D. (1978). *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Dewi, S. F. (2017). *Sosiologi Politik*. Magelang: Gre Publishing.

Diniafiat, D. (2021). Konsep Estetika Plato-Aristoteles dan Implikasinya Pada Penilaian Sebuah Karya Seni. *Vidya Darsan*, 2(2), 189-194.

Dzun Nur Nafi'ah Muamaroh, A. A. (2022). Analisis Sosiologi Sastra Dalam Cerpen "Mauthini" Karya Amani Ismail. *Afshaha: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, 1(1).

Endaswara, S. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Jakarta: PT. Buku Seru.

Endraswara, S. (2013). *Sosiologi Sastra, Studi, Teori, dan Interpretasi*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

Escarpit, R. (2008). *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

Fanun, D. (2020). *Bagaimana Menghancurkan Pikiran-Pikiran Negatif dan Menjadi Pribadi Positif Bahagia2*. Yogyakarta: Araska.

- Faruk. (2014). *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik Sampai Post-Modernisme* (4 ed.). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fitri, M., & Na'imah. (2020). Faktor Yang Mempengaruhi Perkembangan Moral Pada Anak Usia Dini. *Al-Athfal*, 3(1), 2-14.
- Fitriani, S. (2020). Keberagaman dan Toleransi Antar Ummat Beragama. *Analisis: Jurnal Keislaman*, 20(2), 179-192.
- Grathoff, R. (1934). *The Theory of Social Action*. London: Indiana University Press.
- Haryanto, S. (2012). *Spektrum Teori Sosial*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Herimanto, & Winaro. (2012). *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Inayati, A., & Firdaus, J. (2019). Bunga Rampai Sosiologi Sastra. In A. Basid (Ed.), *Sosiologi Karya Sastra* (pp. 3-6). Malang: UIN Maliki Press.
- J.R.Raco. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif, Jenis, Karakter dan Keunggulannya*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Maryati, K., & Suryawati, J. (2006). *Sosiologi*. Jakarta Timur: Esis Erlangga.
- Moko, C. W. (2017). Pluralisme Agama Menurut Nurcholis Madjid (1939-2005) Dalam Konteks Keindonesiaan. *MEDINATE*, 16(1), 61-78.
- Musbikin, I. (2019). *Penguatan Pendidikan Karakter*. Bandung: Nusa Media.
- Muslimin, E. (2018). Fenomena Berbagai Metode Cepat Membaca Al-Qur'an : Praksis Dakwah Islam di Indonesia). *Mamba'ul Ulum*, 14(2), 1-13.
- Nasution, H. (1979). *Islam Ditinjau dari Berbagai Aspeknya*. Jakarta: UI Press.
- Nurhuda, T. A., & Herman J. Waluyo, S. (2017). Kajian Sosiologi Sastra dan Pendidikan Karakter Dalam Novel Simple Miracles Karya Ayu Utami Serta Relevansinya Pada Pembelajaran Sastra di SMA. *DIDAKTIKA*, 18(1), 103-117. doi:<http://dx.doi.org/10.22373/jid.v18i1.3090>
- Nurjaman, A. (2020). *Ekonomi Politik dalam Teori dan Praktik*. Malang: UMMPress.
- Parsons, T. (1979). *The Social System*. (B. S. Turner, Ed.) Britania Raya: Routledge.
- Putra, C. R. (2018). Cerminan Zaman dalam Puisi (Tanpa Judul) Karya Wiji Tungkul: Kajian Sosiologi Sastra. *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 4(1), 12-20. doi:<https://doi.org/10.22219/kembara.v4i1.5873>

- Qusairi, W. (2017). Makna Kritik Sosial Pada Lirik Lagu Merdeka Karya Grup Musik Efek Rumah Kaca. *Journal Ilmu Komunikasi*, 5(4), 202-216.
- Rahmatillah, S., & Munjiah, M. (2022). The Construction Of Social Values In The Oral Literature Tradition "Olo" Langgudu Mbojo-Bima. *BAHTERA: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 21(1), 57-71.
- Razak, Z. (2017). *Perkembangan Teori Sosial (Menyosong Era Postmodernisme)*. Makassar: Sah Media.
- Ritzer, G. (2011). *Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda*. Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada.
- Saiful Amir, U. D. (2022). *Evaluasi Sosial Kajian Sosiologi Islam*. Makassar: Nas Media Pustaka.
- Sanjaya, W. (2007). *Ilmu dan Aplikasi Pendidikan*. Jakarta: Grasindo.
- Savage, S. P. (1983). *The Theories Of Talcott Parsons: The Social Relations Of Action* (2nd ed.). London: MACMILLAN PRESS.
- Setiawan, A. A., Hakim, H. M., & dkk. (2016). *Demokrasi Bukan DemoCrazy*. Malang: Media Nusa Creative.
- Siswantoro. (2010). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sriyana. (2020). *Perubahan Sosial Budaya*. Malang: Literasi Nusantara.
- Susilo, R. K. (2008). *20 Tokoh Sosiolog Modern*. Yogyakarta: Arruz-Media.
- Sarwono, S. W. (1987). *Teori-Teori Psikologi Sosial* (2 ed.). Jakarta: CV. Rajawali.
- Turner, B. S. (2012). *Teori Sosial Dari Klasik Sampai Postmodern*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Turama, A. R. (2020). Formulasi Fungsionalisme Struktural Talcott Parsons. *EUFONI: Journal Of Language Literary, And Cultural Studies*.
- Umanailo, M. C. (2019). Talcott Parsons And Robert K Merton. *OSF Prenprints*.
- Umar, H. (2005). *Metode Penelitian Untuk Skripsi dan Tesis Bisnis*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.
- Wahyudi, T. (2013). Sosiologi Sastra Alan Swingewood Sebuah Teori. *Poetika*, 1(1), 55-61.
- Wahyuningsih, T., Suhardi, & Elfitra, L. (2022). Aspek Sosiologi Sastra Dalam Novel Negeri Para Bedebah Karya Tere Liye. *SOJ: Student Online Journal*, 3(1), 267-269.

- Wedi, A., Haryono, R., & Sholihin, M. (2021). *Perkembangan Peserta Didik*. Bandung: Media Sains Indonesia.
- Wianto, P. (2021). *Studi Fenomenologi Perilaku Sosial Siswa Terhadap Program Pendidikan Gratis*. Malang: Media Nusa Creative.
- Yuliatin, R. R. (2020). Kebertahanan Panggung Apresiasi Inggas Asar (PASAR): Tinjauan Fungsionalisme Struktural Talcott Parsons. *EUFONI: Journal Of Language, Literary, And Cultural Studies*, 4(1).

ستي رحمة الله، ولدت في بيما تاريخ ٤ أبريل ٢٠٠٠ م.
تخرجت من المدرسة الإبتدائية يسيم غيرا سنة ٢٠١٢ م. ثم
التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بيما سنة
٢٠١٥ م. ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية
١ مدينة بيما وتخرجت في سنة ٢٠١٨. ثم التحقت
بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية
وأدبها سنة ٢٠٢٣ م.

