

تحليل ما بعد الحداثة في رواية حمامة سلام
لنجيب الكيلاني (نظرية علاقة القوة مايكل فوكولت)

بحث جامعي

إعداد:

بترى رسمواتي

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٦٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تحليل ما بعد الحداثة في رواية حمامة سلام
لنجيب الكيلاني (نظرية علاقة القوة مايكل فوكولت)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختيار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

بتري رسمواتي

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٦٣

المشرف :

محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : بتري رشمواتي

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٦٣

موضوع البحث : تحليل ما بعد الحدائثة في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني (نظرية علاقة القوة مايكل فوكولت).

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تألف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٢ مايو ٢٠٢٣ م

الباحثة



بتري رشمواتي

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٦٣

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم بتري رسمواني تحت عنوان تحليل ما بعد الحداثة في رواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني بنظرية علاقة القوة ميكل فوكولت قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٢ مايو ٢٠٢٣ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرف



ب

ب

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : بتري رسمواتي

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٦٣

العنوان : تحليل ما بعد الحداثة في رواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني (نظرية

علاقة القوة مايكل فوكولت)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها

لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٢٢ مايو ٢٠٢٣ م

لجنة المناقشة

(
(
(

١- رئيس المناقش : محمد زاوي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

٢- المناقش الأول : محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

٣- المناقش الثاني : مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

ج

ب

استهلال

“ تقلص نفسك، فإنك ستكبر من العالم. بدونك، ستتكشف عن نفسك الحقيقية
بدون كلمات ”

Perkecilah dirimu, maka kau akan tumbuh lebih besar dari dunia.
Tiadakan dirimu, maka jati dirimu akan terungkap tanpa kata-kata".

(جلال الدين الرومي)

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى :

- ١ . والداي، أشكركم على دعائكم المستمر وتمويلني في التعليم الجامعي، حتى تكون رحلة حياتي خلال الكلية، من الطلاب الجدد إلى إعداد هذه الأطروحة، سلسلة. ليباركني الله دائماً، ويسهل علي أن أعيشه. على الرغم من أنه لا يكفي أن أشكر فقط، إلا أنني أهدي هذه الأطروحة لكليهما.
- ٢ . أخي الأكبر الذي دائماً ما يشجع ويحفز لإنهاء هذه الأطروحة.
- ٣ . جميع أسراتي الذي يدعمونني دائماً
- ٤ . أساتذتي من المدرسة الابتدائية والمدرسة الدينية الذين علموني حتى أنتهي من الكلية.
- ٥ . جميع الأساتذة والأستاذات في معهد إمام الدمنهوري
- ٦ . جميع صديقاتي في الغرفة خاديجة في معهد إمام الدمنهوري

توطئة

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا و الدين. الصلاة و السلام على أشرف الانبياء والمرسلين وعلى آله و اصحابه أجمعين و من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين قد تمّت كتابه هذا البحث الجامعي تحت العنوان: تحليل ما بعد الحداثة في رواية حمّامة سلام لنجيب الكيلاني على أساس نظرية مايكل فوكولت. لكن قد عرفت الباحثة أن هناك أكثر من الأخطأ والنقائص، مهما كانت قد تحاولت بكل جهد للإكمال.

الغرض في كتابة هذا البحث الجامعي لإملاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. تقدم الباحثة الشكر لكل من قدم الدعم والمساعدة للباحثة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى :

١- فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين رئيس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢- فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٣- فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٤- فضيلة محمد هاشم الماجستير كمشري في كتابة هذا البحث العلمي والذي قد أعطني توجيهها وارشادا حتى إنتهيت في كتابة هذا البحث الجامعي

٥- أمي جمية وأبي سنتوي، أشكركم على دعائكم المستمر وتمويلني في التعليم الجامعي، حتى تكون رحلة حياتي خلال الكلية، من الطلاب الجدد إلى إعداد هذه

الأطروحة، سلسلة. ليباركني الله دائما. وأساتذتي من المدرسة الابتدائية والمدرسة
الدينية الذين علموني حتى أنتهي من الكلية.

الباحثة



بتري رسمواي

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٦٣

مستخلص البحث

بتري رسمواتي (٢٠٢٣) تحليل ما بعد الحداثة في رواية "حمامة سلام" لنجيب الكيلاني (نظرية

علاقة القوة ماكيل فوكولت). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية

العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف محمد هاشم، الماجستير

الكلمات الأساسية : رواية، علاقة، مايكل فوكولت

غالبًا ما تكون السلطة مرادفة للحكام والسلطة الحكومية، على الرغم من أن السلطة يمكن العثور عليها في أي مكان، حتى في نفسه. تم إجراء هذا البحث بهدف وصف نتائج البيانات في شكل أشكال علاقات القوة وتأثير علاقات القوة في رواية حمام سلام لنجيب الكيلاني. بالإضافة إلى ذلك، فإنه يصف قوة نشر وسائل الإعلام. موضوع هذا البحث رواية "حمامة سلام" لنجيب الكيلاني. يركز هذا البحث على المشاكل المتعلقة بعلاقات القوة. تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. تشمل تقنيات تحليل البيانات التي يستخدمها الباحثون مراحل تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. نوع البحث المستخدم في هذه الرسالة هو بحث نوعي ووصفي. تظهر نتائج الدراسة أن: (١) علاقات القوة في رواية حمام سلام لنجيب الكيلاني هي علاقات قوة مع الجسد مقسمة إلى قسمين، وهما علاقات القوة مع الجسد الاجتماعي والجسد الجنسي. (أ) الجسم الاجتماعي على شكل هيمنة وتوظيف ينتشر من خلال الاقتصاد والأنظمة والوصم والسيطرة التي تنتشر من خلال المؤسسات والمحاكم والقوانين، وتشية الجسم التي تنتشر من خلال المتغيرات الحكومية. بينما يكون الجسد الجنسي في صورة وصم وتلاعب ينتشر من خلال المتغيرات الثقافية (ب) شكل علاقات القوة مع العقل. في هذه العلاقة، هناك خمسة أشكال من علاقات القوة مع الأفكار، وهي التلاعب والسيطرة والتشية والوصم والسيطرة على الأفكار والتي تنتشر من خلال متغيرات الدين والثقافة والأسرة والحكومة والرأسمالية والقانون والحملات. (٢) أثر علاقات القوة في رواية "حمامة سلام" لنجيب الكيلاني، هو أن هناك شكلاً من أشكال مقاومة القوة المهيمنة في شكل مقاومة جماعات الفلاحين لسلطة الحكومة.

ABSTRACT

Rismawati, Putri. (2023). Analysis of Postmodernism in the Novel Hamamah Salam by Najib Al Kilani (Michel Foucault's Theory of Power Relations). Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor Muhammad Hasyim, MA

Keywords : Novel, Power , Michel Foucault

Power is often synonymous with rulers and government authority, although power can be found anywhere, even in oneself. This research was made with the aim of describing the results of the data in the form of forms of power relations and the impact of power relations in the novel Hamamah Salam by Najib Al Kilani. In addition, it also describes the power disseminating media. The object of this research is the novel Hamamah Salam by Najib Al Kilani. This research is focused on problems related to power relations. Data collection techniques used are reading and note-taking techniques. Data analysis techniques used by researchers include the stages of data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The type of research used in this thesis is qualitative and descriptive research. The results of the study show that: (1) the power relations in the novel Hamamah Salam by Najib Al Kilani are power relations with the body divided into two, namely the power relations with the social body and the sexual body. (a) The social body in the form of domination and objectification which is spread through the economy and regulations, stigmatization and control which is spread through institutions, courts and laws, and the objectification of the body which is spread through government variants. While the sexual body is in the form of stigmatization and manipulation which is spread through cultural variants (b) the form of power relations with the mind. In this relation, there are five forms of power relations with thoughts, namely, manipulation, control, objectification, stigmatization, and domination of thoughts which are spread through variants of religion, culture, family, government, capitalism, law and campaigns. (2) The impact of power relations in the novel Hamamah Salam by Najib Al Kilani, is that there is a form of resistance to dominant power in the form of the resistance of farmer groups to government power.

ABSTRAK

Rismawati, Putri. (2023). Analisis Postmodernisme Dalam Novel Hamamah Salam Karya Najib Al Kilani (Teori Relasi Kuasa Michel Foucault). Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing Muhammad Hasyim, MA

Kata Kunci : Novel, Kuasa, Michel Foucault

Kekuasaan sering kali identik dengan penguasa dan wewenang pemerintahan, meskipun kekuasaan bisa dijumpai dimanapun bahkan pada diri sendiri. Penelitian ini dibuat dengan tujuan untuk mendeskripsikan hasil data berupa bentuk-bentuk relasi kuasa dan dampak relasi kuasa dalam novel Hamamah Salam karya Najib Al Kilani. Selain itu, juga memaparkan media penyebar kuasa. objek penelitian ini adalah novel Hamamah Salam karya Najib Al Kilani. Penelitian ini difokuskan pada permasalahan yang berkaitan dengan relasi kuasa. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah dengan teknik membaca dan mencatat. Teknis analisis data yang digunakan peneliti meliputi tahap reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Jenis penelitian yang digunakan dalam skripsi ini adalah penelitian kualitatif dan deskriptif. Adapun Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) relasi kuasa dalam novel Hamamah Salam karya Najib Al Kilani adalah relasi kuasa dengan tubuh dibedakan menjadi dua, yaitu relasi kuasa dengan tubuh sosial dan tubuh seksual. (a) Tubuh social yang berbentuk dominasi dan obyektifikasi yang disebarkan melalui ekonomi dan peraturan, stigmatisasi dan kontrol yang disebarkan melalui institusi, pengadilan dan hukum, dan obyektivikasi terhadap tubuh yang disebarkan melalui varian pemerintah. Sedangkan tubuh seksual berupa stigmatisasi dan manipulasi yang disebarkan melalui varian budaya (b) bentuk relasi kuasa dengan pikiran. Dalam relasi ini terdapat lima bentuk relasi kuasa dengan pikiran yaitu, manipulasi, kontrol, obyektivikasi, stigmasasi, dan dominasi atas pikiran yang disebarkan melalui varian agama, budaya, keluarga, pemerintah, kapitalisme, hukum serta kampanye. (2) Dampak relasi kuasa dalam novel Hamamah Salam karya Najib Al Kilani, terdapat bentuk resistensi terhadap kuasa dominan berupa perlawanan para kelompok petani terhadap kuasa pemerintah.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	الإهداء
و	توطئة
ط	مستخلص البحث
ي	مستخلص البحث (الانجليزية)
ك	مستخلص البحث (الاندونيسيا)
ل	محتويات البحث
١	الفصل الأول: مقدمة
١	أ - خلفية البحث
٧	ب- أسئلة البحث
٨	ج- فوائد البحث
٨	د- تحديد المصطلحات
٩	الفصل الثاني: الإطار النظري

أ- الحداثة	٩
ب- ما بعد الحداثة (Postmodernisme)	١٠
ج- شكل علاقة القوة	١٦
د- تأثير علاقة القوة	٢٢
الفصل الثالث: منهجية البحث	٢٣
أ- أنواع البحث	٢٣
ب- مصدر البيانات	٢٥
ج- طريقة جمع البيانات	٢٦
د- طريقة تحليل البيانات	٢٦
الفصل الرابع: غرض البيانات وتحليلها	٢٩
أ- شكل علاقات القوة	٢٩
ب- تأثير علاقات القوة	٤٩
الفصل الخامس: الخاتمة	٥١
أ- الخلاصة	٥١
ب- الإقتراحات	٥٢

٥٣ قائمة المصدر والمراجع

٥٦ سيرة ذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ - خلفية البحث

العمل الأدبي هو عمل خيالي، نتاج إبداع بشري إبداعي وجمالي (سنجاي، ٢٠٢١، ص. ١٩). الأدب كوسيلة لغرس القيم التربوية التي يمكن أن تؤثر على القراء لأن الأدب هو انعكاس لحياة الناس قادر على تقديم العناصر الاجتماعية وتطور المجتمع نفسه. لذلك فإن وجود الأعمال الأدبية هو جزء من حياة الناس. وفقاً لأفلاطون في (فاروق، ٢٠١٩) فإن العالم في الأدب هو تقليد لعالم الواقع الذي هو أيضاً عالم الأفكار. يشكل العالم في الأعمال الأدبية نفسه كعالم اجتماعي وهو تقليد للعالم الاجتماعي الموجود في الواقع. يمكن اعتبار الأعمال الأدبية قوة خيالية وخيالية لتكون قادرة على التقاط الإنشاءات الاجتماعية مباشرة.

الأعمال الأدبية قادرة أيضاً على وصف الأشياء والحركات الموجودة في عالم التجربة. من الأشياء والحركات الموجودة في عالم التجربة المباشرة هي السلطة. هناك علاقات قوة تحدد الطبيعة المعقدة للعلاقات المجتمعية مع مجموعات من قادة المجتمع. وهذا يعني أن العلاقة لا تتعلق فقط بالسياسة بالمعنى الضيق، بل تتعلق أيضاً بقضايا الأفكار والوعي (فاروق، ٢٠١٢). القوة نفسها هي قدرة يمتلكها الأفراد أو الجماعات للتأثير على الآخرين. يتحمل أصحاب السلطة مسؤولية كبيرة لأنهم لا يؤثرون على شخص ما فحسب، بل يمكن أن يكون لهم أيضاً تأثير على البيئة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يعتمد التأثير الذي يمارسه صاحب السلطة على رغبته أو المصالح المشتركة. أما المعاني الأخرى فالقوة تعني صفة أو قدرة أو أصلاً لتحقيق أهداف معينة للمالك. ترتبط القوة دائماً بالمعرفة، والمعرفة هي الحقائق أو المعلومات التي يكتسبها الشخص من خلال التجربة والتعلم أو من خلال التفكير.

وفقاً فوكولت (٢٠٠٧، ص. ٥٩)، يتم تمثيل السلطة في الواقع بطريقتين. الأول هو العنف والعمل القمعي. ثانياً، تُمارس السلطة في الخفاء. القوة التي يمثلها العنف والأعمال القمعية، على سبيل المثال جعل الناس يمثلون لتهديدات البنادق والتهديدات الجسدية الأخرى. وفي الوقت نفسه، يتم تمثيل السلطة في الخفاء، على سبيل المثال من خلال المؤسسات العلمية والتعليمية. الحديث عن القوة واحد أشياء مثيرة للاهتمام لم يتم الانتهاء من مناقشتها. بدأ هذا منذ اليونان القديمة ويستمر حتى يومنا هذا. ربط الفلاسفة الكلاسيكيون بشكل عام القوة بالخير والفضيلة والعدالة والحرية. ربط المفكرون الدينيون هذه القوة بالله. السلطة السياسية ما هي إلا أداة لخدمة أهداف الوطن التي تعتبر عظيمة ونبيلة وهي الخير والفضيلة والعدالة والحرية القائمة على إرادة الله ومجد الله.

يقدم فوكولت العلاقة بين الخطاب والمعرفة والسلطة. وفقاً فوكولت، فإن الحديث عن الخطاب يعني الحديث عن القواعد والممارسات التي تنتج بيانات ذات مغزى في نطاق تاريخي معين. يرتبط الخطاب وفقاً فوكولت ارتباطاً وثيقاً بمفهوم القوة. يختلف مفهوم فوكو للسلطة عن المفهوم السابق للسلطة. السلطة ليست بنية سياسية مثل الحكومة أو المجموعات الاجتماعية المهيمنة. السلطة ليست ملكاً مطلقاً أو مالك أرض مستبد. يعيد فوكولت تعريف السلطة من خلال إظهار خصائصها، أن القوة مشتتة، ولا يمكن توطينها، وتشكل نظاماً تأديبياً ومرتبلاً بشبكة، ويعطي بنية للأنشطة، وليست قمعية ولكنها منتجة، ومرتبطة بإرادة المعرفة. هذه الخامسة الخصائص في الواقع، لا تشرح "ما هي القوة؟"، لكن فوكولت مهتم أكثر برؤية كيفية ممارسة السلطة، وقبولها، والنظر إليها على أنها حقيقة وكذلك قوة تعمل في مجالات معينة. يبدأ فوكولت في توضيح ما يعنيه بالضبط بالسلطة أو تنوع علاقات القوة التي تحدث فوراً في الفضاء الذي تعمل فيه (فوكولت، ١٩٧٨/١٩٨٠).

وهكذا، على عكس التعريفات الموجودة، فإن السلطة ليست مؤسسة، بنية أو بنية فوقية أو حتى القوة الموجودة في المجتمع، فالسلطة موجودة في كل مكان.

"ليس لأنه يتمتع بامتياز الجمع بين كل الأشياء في ظل وحدة حقيقية، ولكن لأنه يولد من لحظة إلى أخرى، في كل حالة، أو بالأحرى في كل علاقة من حالة إلى أخرى. القوة موجودة في كل مكان، وليس لأنها تتعلق بكل شيء ولكنه ينشأ في كل مكان " (فوكولت، ١٩٧٨/١٩٨٠، ص. ٩٣).

يتم تفسير الرواية أيضًا على أنها مقال على شكل نثر يحتوي على سلسلة من القصص عن حياة الشخص مع أشخاص آخرين من حوله من خلال إبراز شخصية وطبيعة الممثلين (نرغينطورو، ١٠ : ٢٠١٠). حمامة سلام عمل أدبي من تأليف نجيب الكيلاني. تصف القصة في رواية حمام سلام قصة الفلاحين والفلاحين الذين يعاملون معاملة حجاج بيت الله الحرام، بالإضافة إلى هذه الرواية أيضًا. بناءً على مراجعة موجزة للقصة في رواية حمامة سلام، من المناسب جدًا دراستها من خلال نظرية ما بعد الحداثة لمايكل فوكولت التي تستخدم مفاهيم المعرفة والقوة. من المأمول أن يفهم القارئ أنه في المجتمع، لا تمثل الدولة أو السلطات دائمًا السلطة بطريقة قمعية، ولكن يمكنها أيضًا بطريقة لطيفة. إن القوة بالنسبة لفوكولت (٢٠١٣) هي مسألة ممارسات ملموسة تخلق بعد ذلك حقائق وأنماط سلوك، وتنتج مجالات من كائنات المعرفة وطقوس فريدة للحقيقة. هذه الممارسات تخلق معايير يتم إعادة إنتاجها وإضفاء الشرعية عليها من خلال المعلمين والأخصائيين الاجتماعيين والأطباء والقضاة والشرطة والإداريين، على سبيل المثال. تتجلى القوة في المعرفة، ولكن المعرفة تولد القوة أيضًا.

الدراسات السابقة المتعلقة بهذا البحث هي كمايلي: أولاً، أما البحث السابق المتعلق بهذا البحث فهو كالتالي: أولاً: دفيانتي أوجستيني (٢٠٢١) بعنوان الأخلاق الاجتماعية في رواية حمام سلام لنجيب الكيلاني: دراسات في البنيوية الجينية. تصف هذه الرواية سلوك جرائم شخصيات القهر والسلوك التعسفي. مصدر البيانات المستخدم هو رواية بعنوان "حمامة سلام لنجيب الكيلاني" نوع هذا البحث هو بحث وصفي نوعي، والمنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج بنيوي، والغرض من هذا البحث هو معرفة الجوانب الاجتماعية. الأخلاق الواردة في رواية حمام سلام لنجيب الكيلاني، والثاني هو التعرف على آراء الأسرة في الأخلاق الاجتماعية الواردة في رواية حمامة سلام، ونتائج هذه الدراسة للتعرف على الأخلاق الاجتماعية الواردة في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني.

ثانياً، بحث أجرته فردلا أبو أماندا (٢٠٢٢) بعنوان علاقات القوة في رواية وكالة عطية لخيري شالابي وفقاً لمنظور مايكل فوكولت. نوع البحث الذي أجري في المقال بحث نوعي ووصفي. مصدر البيانات الرئيسي لهذا البحث هو حساب وكالة عطية قارية خيري شالابي. تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة هي تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. بينما تتضمن تقنية تحليل البيانات المستخدمة عدة مراحل، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. ونتائج هذه الدراسة ثلاثة: تنقسم علاقات القوة في رواية وكالة عطية إلى نوعين، وهما علاقات قوة الهوية وعلاقات قوة الجسم، والنتيجة الثانية أن المعرفة التي تظهر لسكان الوكالة عطية يتحكم فيها الشوافي. ومدارس المعلم، النتيجة الثالثة وهي أشكال مقاومة علاقات القوة هي الدين والدولة والمؤسسات الحكومية.

ثالثاً، بحث أستوتيك (٢٠٢٠) بعنوان علاقة قوة المرأة في دراسة الأرقام المخفية للفلم Hidden Figures لبحث مايكل فوكولت. المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي النوعي مع نوع تحليل الخطاب أو تحليل الخطاب.

تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة من خلال الملاحظة والوثائق. طريقة تحليل البيانات المستخدمة هي نموذج Miles and Huberman النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي علاقة القوة لدى مايكل فوكولت. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد شكل نضال المرأة وتأثير القوة في نيل حقوقها. تظهر نتائج هذه الدراسة قضايا الجندر وأشكال علاقات القوة في فيلم شخصيات مخفية.

رابعاً، بحث أجراه سومنتاك وعبد الله عيدي (٢٠٢٢) بعنوان تحليل علاقات القوة لدى مايكل فوكولت: دراسات حالة لظاهرة العنف الجنسي في التعليم العالي. يستخدم هذا البحث منهج مراجعة الأدبيات وهو بحث وصفي نوعي. تشير نتائج هذه الدراسة إلى وجود قوة غير متكافئة بين العلاقة بين المحاضرين والطلاب، وهي عرضة بشكل كبير لأن تصبح فرصة لحدوث العنف الجنسي.

خامساً، البحث الذي أجراه محمد علي (٢٠١٩) بعنوان كيلونج في منظور تصريحات وأشريف مايكل فوكولت. تحليل البيانات المستخدم هو وثيقة تعكس حياة شعب ماكاسار سواء في شكل كلمات أو رموز لغوية.

سادساً، بحث أجراه تشارلز مارولان غولتوم (٢٠٢١) بعنوان تجريم العلماء في نظرية القوة، دراسة لنظرية القوة لمايكل فوكولت في حالة تجريم أستاذ صدرج في الحقبة الاستعمارية الهولندية. تستخدم طريقة البحث هذه نهجاً نوعياً. سيتم تقليل تنوع البيانات التي يتم جمعها وفقاً لإحتياجات وأهداف البحث مع التحليل من وجهات نظر مختلفة. نتج عن هذا البحث الكشف عن أنماط تجريم العلماء وكيف عانى صدرج من تجريم العلماء.

سابعاً، يفحص راتنا أيونينجتياس (٢٠١٩) علاقات القوة في رواية أحمد فؤادي طفل المنطقة: دراسة لنظرية لمايكل فوكولت. نوع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي بيانات نوعي، موضوع هذا البحث رواية أحمد فؤادي طفل المنطقة. البيانات التي تم الحصول عليها عن طريق تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. تم تحليل

البيانات بتقنيات وصفية نوعية. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن علاقات القوة في طفل المنطقة هي على العقل والجسد، وأن أشكال علاقات القوة على الأفكار هي الموضوعية والتلاعب والسيطرة والوصم والسيطرة. هناك ناشرون لوسائل الإعلام القوية، وهي الدين والثقافة والمؤسسات التعليمية.

ثامناً، البحث الذي أجراه محمد أولي العزمي عريف الدين (٢٠١٩) بعنوان علاقة القوة في رواية جنتينج بقلم أرسويندو أتموويلوتو: دراسة مايكل فوكولت. تستخدم هذه الدراسة تقنيات تدوين الملاحظات. تستخدم طريقة تحليل بيانات البحث تقنيات التحليل الوصفي. الغرض من هذا البحث هو معرفة شكل علاقات القوة في رواية جنتينج لأرسويندو أتموويلوتو، ثم شرح تأثير علاقات القوة في رواية النعمة كانت نتيجة هذا البحث معرفة أن هناك نوعين من علاقات القوة في رواية جنتينج، وهما علاقات القوة على العقل وعلاقات القوة على الجسد. أشكال علاقات القوة على الأفكار في رواية كانتنج هي الوصم والسيطرة والتلاعب. وفي الوقت نفسه، فإن أشكال علاقات القوة على الأجساد الاجتماعية والجنسية هي موضوعية، والسيطرة، والسيطرة، والتلاعب. بالإضافة إلى ذلك، تحدد نتائج هذه الدراسة أيضاً تأثير علاقات القوة.

تاسعاً، بحث أجراه محمد إقبال (٢٠١٩) بعنوان التحريم الكتاب في إندونيسيا في عصر النظام الجديد. الغرض من هذا البحث هو معرفة تاريخ سياسة تحريم الكتاب من قبل نظام النظام الجديد، من أجل ملاحظة التغييرات في الشكل والتوجه التي تكمن وراء فعل تحريم الكتب وفقاً لسياق العصر، وما تأثيرهم على تأديب المجتمع الإندونيسي.

عاشراً، البحث الذي أجراه روحيمان و ردا خميلاوتي و روحمات تري سودراجات (٢٠١٩) بعنوان " نموذج قوة المعرفة وفقاً لمايكل فوكولت " حول التغييرات في أسعار الوقود تحت عنوان نص الأخبار. الطريقة المستخدمة في هذا

البحث هي التحليل الوصفي النوعي. مصدر البيانات في شكل نص إخباري بعنوان "الوزير جونان: قسط الوقود لا يزيد، تعديل سعر بيرتاماكس" في الأخبار على lineTempo.co يوم الخميس، ٦ سبتمبر ٢٠١٨. فهم واضح لمحتوى الأخبار القصص، (٢) تحديد أقسام الأخبار المتعلقة بنظرية معرفة القوة عند فوكولت، (٣) جرد للجمل في الأخبار المتعلقة بنظرية معرفة القوة عند فوكولت.

وتشابه البحث بين البحث السابق والبحث الذي سيتم دراسته هو أن البحث الأول له أوجه تشابه من حيث منظور الشخصية ولكن تختلف النظريات إلى جانب أن الاختلاف في الموضوع ومحور المشكلة المراد دراستها. الدراسات السابقة الثانية والثالثة والرابعة والسابعة والثامنة لها أوجه تشابه من حيث منظور الأشكال وكذلك النظرية، في حين أن الشيء الذي يميز يكمن في الهدف ومحور المشكلة المراد دراستها. في حين أن البحث التاسع له أوجه تشابه من حيث منظور الشخصية، أي مايكل فوكولت، فإن الاختلاف يكمن في الموضوع والنظرية ومحور المشكلة.

من صياغة المشكلات التي ذكرها المؤلف، تهدف هذه الدراسة إلى وصف أشكال علاقات القوة في قصص الأطفال حذاء الطنبوري بناءً على تحليل لما بعد الحداثة بنظرية مايكل فوكولت. وصف تأثير علاقة القوة في قصص الأطفال حذاء الطنبوري بناءً على تحليل لما بعد الحداثة بنظرية مايكل فوكولت.

ب - أسئلة البحث

- ١- ماهو شكل علاقة القوة في رواية حمامة سلام بنظرية مايكل فوكولت ؟
- ٢- ما هو تأثير علاقة القوة في رواية حمامة سلام بنظرية مايكل فوكولت ؟

ج - فوائد البحث

١- الفوائد النظرية

(أ) أن من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرًا على استكمال معرفة وآراء المجتمع الأوسع حول أشكال القوة وتأثير وجود هذه القوة التي تتطور في المجتمع.

(ب) بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أن يكون القراء قادرين على اتخاذ قيم الحياة في المجتمع التي لا تضيع دائمًا من علاقات القوة على الرغم من وجود خيانة في هذه العلاقة لأن السلطة في كل مكان وهي ملك لأي شخص.

٢- الفوائد العملية

(أ) كأحد المتطلبات الأكاديمية للوفاء بالمهمة النهائية للمحاضرات في كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

(ب) تقديم الأفكار في شكل عقلية منهجية وديناميكية.

(ج) من المتوقع أن توفر نتائج البحث بيانات ومعلومات حول دراسة النقد الأدبي بمنهج النقد الأدبي ما بعد الحداثي.

د- تحديد المصطلحات

- ١- ما بعد الحداثة : نظرة ثابتة في المعرفة التي تقدم تفسيرات من مختلف التخصصات العلمية في كل من الفن، ودراسات الأدب، والهندسة المعمارية، والقانون، والعلاقات الإنسانية، والعلوم الاجتماعية.
- ٢- الاستقلال الذاتي : حقوق وصلاحيات والتزامات منطقة الحكم الذاتي لتنظيم وإدارة شؤونها الحكومية ومصالح المجتمع المحلي وفقًا للوائح القانونية
- ٣- الأصولية : الرأي القائل بوجودها الإيمان الأساسي وأصبح الأساس الرئيسي للجميع المعرفة مبنية عليه.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ- الحداثة

الحداثة هي تدفق أدبي وثقافي في أوائل القرن العشرين والذي تراوح من عام ١٩١٠ حتى نهاية الحرب العالمية الثانية. الحداثة هي عملية تمايز ثقافي واستقلال اجتماعي (لاش، ١٩٨٧ وتونر، ٢٠٠٠) وبالتالي تُفهم الحداثة على أنها نتيجة لعملية التمايز هذه في نهاية القرن التاسع عشر. يأتي مصطلح الحداثة من كلمة "مودرنوس" التي تعني "الآن" (هدايت، ٢٠١٩). الحداثة هي فترة تؤكد الوجود الإنساني، على أساس المنطق الذي ينشأ من القوة المنطقية. مواقف وطرق تفكير تتكيف مع كلام العصر. تحقيق حقيقة المعرفة في حياة الحضارة الحديثة، وبالتالي التأثير على أعلى مستوى فكري. تعتمد الحداثة على الاستخدام المنطقي للعقل والفكر لاكتساب المعرفة. نشأت الحداثة الأدبية لحماية الإبداع والجمال والفن. تعتبر النسبة البشرية قادرة على فهم الواقع الواقعي واكتشاف القوانين وكذلك الأسس الأساسية والعالمية للواقع، مما يؤدي إلى ما بعد الحداثة.

وفقاً لسمارت، ينشأ استخدام المصطلح من مفهوم كانت للتاريخ العالمي الذي يختلف تماماً عن الماضي. تميّز التغيير الكبير من العصر التقليدي إلى العصر الحديث بتغيير في نموذج التفكير وتطور العلم. والتكنولوجيا. وفي الوقت نفسه، يتعلق مصطلح التحديث بالعملية بأكملها أو الجهد المبذول لجعل الثقافة حديثة. التحديث هو محاولة لتحويل الجوانب الثقافية التقليدية إلى ثقافة حديثة (مادان ساروب، ١٩٩٣، ص. ٢٢٨). يمكن فهم الحداثة على أنها نظرية أدبية تغطي النظم السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية (التي ظهرت في الغرب حوالي القرن الثامن عشر حتى نهاية القرن العشرين) لأنظمة الفكر (النماذج). أما بالنسبة لنموذج التفكير الحديث في نهاية القرن

العشرين، فقد بدأ ينتقده ما بعد الوضعية والنظرية النقدية وبلغ ذروته مع ظهور النقد من ما بعد البنيوية وما بعد الحداثة.

يفحص هذا النهج الأعمال الأدبية على أنها صقل وزخرفة وأرستقراطية للكلمات، مما يؤدي إلى تحديد في إدارة المقاييس واللغة. ضمن هذه الحركة، من الممكن تحديد تأثير ثلاثة تيارات أوروبية رئيسية وهي البرناسية (البحث عن الموضوعية)، والرومانسية (تقييم ما هو مختلف) والرمزية.

ب - ما بعد الحداثة (Postmodernisme)

كعربة جديدة في بناء حضارة العالم، كان وجود الحداثة محل نقاش واسع من قبل العلماء وخاصة علماء الاجتماع. لقد أدى عصر الحداثة الذي تميز بالتفكير العقلاني إلى ظهور أنواع مختلفة من التقدم في العلوم والتكنولوجيا العالمية. جعلت الحداثة بعولتها النظام العالمي أكثر انفتاحًا على المعلومات والتواصل ويميل البشر إلى الانفتاح. من هنا بداية ولادة ما بعد الحداثة.

ما بعد الحداثة مصطلح وتعريف ومصطلحات لفكرة وفكرة ولدت من حركة الأعمال الفنية والأدبية. يجادل كل من Richard Appignanesi و Chris Garrat بأن ما بعد الحداثة يتم تعريفها بمعاني مختلفة: "نتيجة للحداثة"، "طفل الحداثة"، "تطور الحداثة". تم استخدام ما بعد الحداثة لأول مرة في الثلاثينيات من قبل ناقد فني يُدعى فيديريكو دي أونيس الذي شاع مصطلح ما بعد الحداثة (يمكن أن يكون لما بعد الحداثة معنى مختلف عند النظر إليها من سياق ثقافي (ساري، ٢٠٢٠). يتم تفسير التعريف الأول على أنه شكل من أشكال التغيير في عرض وتنظير الأعمال الفنية. وفي الوقت نفسه، الفهم الثاني هو ما بعد الحداثة كمكان تتوسع فيه الثقافة، بما في ذلك علاقات القوة. في غضون ذلك، وفقًا لعالم الاجتماع، دانيال بيل (في

ميدي، ٢٠١٢)، يرى ما بعد الحداثة على أنها ذروة الميل وشكل من أشكال مقاومة وجود الحداثة.

تتمثل إحدى خصائص ما بعد الحداثة في "الانعطاف الثقافي" مما يعني أن الدور المهيمن للثقافة في عصر ما بعد الحداثة يحل محل الدور الاقتصادي القوي جدًا في النظرة الحديثة بحيث يتجلى في مجموعتين كبيرتين تميلان إلى الصراع بين مؤيدي الاشتراكية و الرأسمالية. ميزة أخرى هي رفض الأصولية. ترفض ما بعد الحداثة أيضًا العلم الذي يعتبر خاليًا من القيمة، العلم الذي لا يعترف بمشاركة الموضوع في اكتشافه وتطويره وافترض أن اللغة هي مرآة للواقع. من ناحية أخرى، تدرك ما بعد الحداثة مشاركة كائنات الموضوع في اكتشاف وتطوير العلم (التشاركي أو الديالكتيكي)، وتعترف بتأثير العوامل الاجتماعية التاريخية على الموضوعات، وتدرك ثراء مفردات الفرد في فهم وتفسير مختلف ظواهر الحياة البشرية و الثقافة الاجتماعية (النصوص) وتقبل تنوع النماذج العلمية. في هذه الحالة يمكن تفسير أن حقيقة العلم لم تعد مفردة أو غير ثابتة، بل هي جمع ومتغيرة أيضًا. تم تطويره بما يتماشى مع تطور الثقافة الإنسانية.

أدب ما بعد الحداثة هو الأدب الذي له أسلوب مبتكر ويحتوي على إملاء قوي، والكلمات مألوفة أكثر في المجتمع بأسلوب اللغة الذي يشمل جميع اللغات بطريقة تجعل كل مجتمعات القراءة تشعر أنها لغتهم. إذا شوهدت، فإن ما بعد الحداثة تشير إلى الفهم في شكل نقد فلسفي لصورة العالم، ونظرية المعرفة والأيدولوجية الحديثة (بامبانج، ١٩٩٦، ص. ٢٤) ما بعد الحداثة هي تعبير ثقافي يتضمن الأعمال الأدبية وفن التركيب (الكولاج) وفن البوبpastiche، وهو أسلوب معماري في لاس فيغاس. يقوم الكولاج بعمل واحد من خلال الجمع بين القطع من الأعمال والأنماط المختلفة (سواء في شكل الأنماط الكلاسيكية والحديثة وما بعد الحداثة) في عمل أدبي جديد. وفي الوقت نفسه، فإن المحاكاة الساخرة هي تكوين فني أو أدبي

يلعب أو يلعب على أسلوب أو فكرة أو تعبير نموذجي لشخصية أو فنان بحيث يبدو مشابهاً للأصل (يسراف، ٢٠٠١، ص. ١٢-١٣).

بالإضافة إلى نظرية ما بعد الحداثة، بادر مايكل فوكولت أيضاً بوضع نظرية ما بعد البنيوية، وفي هذه النظرية ناقش مايكل فوكولت السلطة أيضاً. ووفقاً له، فإن القوة ليست شيئاً موجوداً بالفعل، بل هي علاقات تعمل في زمان ومكان معينين. العلاقة المتبادلة بين الفكر واللغة والمعرفة والعمل من قبل فوكولت تسمى الممارسة الوصفية. في أفكاره عن السلطة، يفضل فوكولت التركيز على كيفية إدارة الناس لأنفسهم والآخرين من خلال ما ينتجون على أنه قوتهم. لقد رأى المعرفة تبني القوة من خلال جعل الناس موضوعات ثم إدارة الموضوعات بالمعرفة. في هذه الحالة، يُعتمد على أن أعلى شكل من أشكال المعرفة (العلم) يتمتع بأكبر قدر من القوة (Goerge Ritzer and Douglas J. Godman، ٢٠٠٣ : ٦٥٥). القوة تنتج الحقيقة، لأن الحقيقة موجودة في المنتج الذي ينتجه نظام القوة الذي ينتج الحقيقة ويحافظ على هذه الحقيقة. لذلك لا توجد الحقيقة في حد ذاتها، وليست خارج القوة، ولكنها داخل تلك القوة. المعرفة هي كل الأفكار والفهم الذي يمتلكه البشر لكل ما هو موجود ويمكن أن يحدث في هذا العالم. وفي الوقت نفسه، يعد العلم نوعاً من المعرفة له خصائص طرق ومفاهيم معينة. وفقاً لبيرلينج (١٩٨٦، ص. ٤-٨)، فإن خصائص العلم هي أنه عام، ومستقل، وله أساس مبرر، ومنهجي وموضوعي. إن سياق العلم أضيق من تعريف المعرفة، لذلك يمكن القول أن العلم جزء من المعرفة. يجادل الوضعيون بأن المعرفة عالمية وخالية من القيمة. ترى ما بعد الوضعية وما بعد الحداثة أن العلم ليس موضوعياً ولكنه بين ذاتي. يكون الموضوع الداخلي المعني في شكل حقيقة نظرية يمكن التعرف عليها من قبل العلماء الذين هم في نفس المجال مع نفس النموذج. وبالمثل فيما يتعلق بالعلم الذي يُدعى بلا قيمة، يرى ما بعد الحداثيين أن العلم عملي. بهذا الرأي، قال مايكل فوكولت أن العلم ليس محايداً (أودونيل، ٢٠٠٩، ص. ٤٣). في الوقت الحاضر، لم يعد ما يتم تحديده من الأولويات

يتعلق بالحقيقة بل بمبدأ فائدة العلم. تتحول وظيفة العلم الآن لتحديد كيف تكون المعرفة مفيدة أو يمكن أن تكون مفيدة. يعتقد أحد شخصيات هابرماس أن المعرفة مرتبطة بالمصالح، بينما يرى فوكو أن العلم مرتبط بالسلطة.

لدى فوكولت وجهات نظر تتعلق بالسلطة، وأن فوكولت مهتم أكثر بآليات واستراتيجيات السلطة، وكيفية ممارسة هذه السلطة، وكذلك كيف يمكن قبول هذه السلطة واعتبارها الحقيقة. لذلك، ترتبط المعرفة والقوة ارتباطاً وثيقاً. لا يمكن للسلطة أن تقف بدون معرفة، ولا معرفة بدون قوة. لا يمكن فصل المعرفة والقوة لأنهما مرتبطتان ارتباطاً وثيقاً. بالنسبة لفوكولت، المعرفة قوة ويبدأ كلاهما في العمل من خلال اللغة والمعرفة والقوة تؤثر على بعضهما البعض (فوكولت، ١٩٧٩، ص. ٢٧) في كتابه الانضباط والمعاقبة، يشرح فوكولت كيف يمكن للعلم تطوير التكنولوجيا لممارسة السلطة. يعطي فوكو مثالاً لمبنى يسمى Panopticon في وسط سجن مرتفع. تم تشييد المبنى عن عمد مع فناء كبير وفي المنتصف يوجد برج يعمل على مراقبة السجناء من الأعلى. المسؤولون عن الإشراف هم الجهاز.

من خلال قوة تفكير الشخص الذي صنع مبنى Panopticon تشمل هذه الأشياء على أشياء غير حية والتي هي وسيلة لجمع المعلومات وممارسة السلطة. أصبح المبنى رمزاً قوياً للسلطة في الإشراف على السجناء في السجن، إلى جانب أن جميع الأنشطة دائماً تخضع للمراقبة الكاملة. يجادل فوكولت بوجود مبنى Panopticon، أن هذا دليل على العلاقة بين العلم والتكنولوجيا والقوة (رتزير، ٢٠١٠، ص. ١٠٣).

مايكل فوكولت فيلسوف معاصر ولد في بوليتيه فرانس في ١٥ أكتوبر ١٩٢٦. مايكل فوكولت هو الثاني من بين ثلاثة أطفال. كان والده بول فوكولت أستاذاً في علم التشريح في بوليتيه وكانت والدته آن مالابيرت ابنة الجراح. وفي الوقت

نفسه، فوكو بارع جداً في التاريخ واللاتينية واليونانية والفلسفة. أما أحد أعمال مايكل فوكولت فهو كتاب بعنوان "القوة أو المعرفة" وكتاب "الانضباط والمعاقبة".

في كتابه *Diciplin and Punish*، يجادل فوكولت حول مفهوم القوة الذي يختلف عن القوة المقبولة والفكرية عموماً من قبل معظم الناس. تُعد قوة فوكولت بُعداً أساسياً لا مفر منه في الحياة الاجتماعية لأنها مرتبطة بالتاريخية من خلال التحول من فترة إلى المستقبل (عارف، ٢٠١٤). يمكن أن تكون العلاقات في شكل قوة من الموضوع إلى الأشياء الأخرى من خلال طرق مختلفة، وبقوة موجودة. موضوع ويهدف إلى خلق مفهوم للسلطة يمكن أن يطيعه شخص دون إكراه (سولستيا، ٢٠١١). ويُفهم مفهوم القوة في هذا السياق على أنه استراتيجية في العلاقات الإنسانية يشار إليها الآن بعلاقات القوة. في فهم القوة كعلاقة إستراتيجية، يمكن للمرء أن يجد العديد من الأفكار الرئيسية على النحو التالي. أولاً، تنبثق القوة أساساً من العلاقات بين القوى المختلفة.

ثانياً، تنتشر هذه القوة في كل مكان ولا يمكن توطينها. حيثما توجد بنية وعلاقات إنسانية، توجد قوة. ثالثاً، يُنظر إلى القوة على أنها آلية أو استراتيجية تؤكد على الممارسة والوظيفة في مجال معين. تُمارس هذه القوة في العديد من المواقف التي ترتبط ببعضها البعض استراتيجياً. من المحتمل أن تحتوي كل علاقة قوة على إستراتيجية صراع (استراتيجية شبه حرب)، لكن هذه القوة لا تتداخل مع بعضها البعض، ولا تفقد طبيعتها الفريدة وليست فوضوية. كل منهما يؤسس نوعاً من الحدود الثابتة للآخر. رابعاً، ترتبط القوة والمعرفة ارتباطاً وثيقاً. بدون ممارسة القوة، المعرفة لا يمكن تحديدها ولا شكل لها، وليس لها أي تأثير على الموضوعية. وفقاً لفوكولت، تنبثق المعرفة من علاقات القوة وليس من موضوع معرفة. خامساً، تظهر القوة عادةً من الأسفل وهي في الأساس ليست قمعية. على الرغم من وجود هذين العنصرين في العلاقات الإنسانية، إلا أن جوهر القوة ليس القمع أو الهيمنة.

السلطة لا تعمل من خلال القمع والترهيب، ولكن من خلال التنظيم والتطبيع. إنها ليست ذاتية وغير دياكتيكية، ولكنها إيجابية وبناءة. سادساً، حيثما توجد قوة، يجب أن تكون هناك مقاومة على الدوام. في علاقات القوة وفقاً لفوكولت، يمكن لأولئك الذين يعتبرون مضطهدين لقاء الضحايا. القوة في العمل ويمكن أن يمارسها شخص ما ضد أفعال أو أفعال الآخرين.

وفقاً لفوكولت، السلطة هي شيء يتعامل مع مشاكل الممارسة الملموسة التي يمكن للمرء أن يخلقه شكل من أشكال الواقع والسلوك، وذلك لإنتاج الحقول كائنات فريدة من المعرفة وطقوس الحقيقة. الممارسات إنها تخلق معايير يتم تكرارها بعد ذلك وتشريعها من قبل التربويين والأخصائيين الاجتماعيين والأطباء والقضاة والشرطة والموظفين إدارة. بدءاً من المعرفة ثم المعرفة توليد الطاقة. يمكن نقل الطاقة من خلال العلاقات الاجتماعية، وذلك لإنتاج أشكال السلوك مثل الخير والشر، ويخلق الإجراءات والقواعد التي يمكن أن تقهر المجتمع. وفقاً لفوكولت (جونز، ٢٠٠٣)، يمكن للجميع تحقيق ذلك بشكل فردي وكذلك الجماعية. علاقات القوة تمتد من العقل (أيديولوجيا) للجسم ويمكن أن تؤثر في النهاية على سلوك الفرد في الانضباط والمعاقبة وتاريخ الإنسانية ١: مقدمة، يتحدث فوكو أيضاً كثيراً عن هذه القوة من خلال وصفه لممارسات القوة التي تظهر في قضايا السجن والجنس. يحلل فوكولت كيف تم التعامل مع المجرمين منذ القرن السابع عشر بمختلف العلاجات القمعية حتى الوقت الحاضر، عندما يتم التعامل مع المدانين بشكل أكثر إنسانية، حتى السجن أو السجن يُعاد تسميتها بالمؤسسات الإصلاحية، والتي ترعى المجرمين وتثقفهم حتى يتمكنوا من العودة إلى السجن مجتمع.

إن هدف السلطة حسب فوكولت (جونز، ٢٠٠٣، ص. ١٧٥) يمكن أن يقوم به أي شخص، أفراداً وجماعات. تعمل علاقات القوة من الفكر (الأيديولوجيا) إلى الجسد، مما يؤثر في النهاية على السلوك.

١ - شكل علاقات القوة

تتجذر القوة في السيادة على الجسم وفي كل نشاط صغير للجسم. يمكن أن تكون القوة متعددة التخصصات والجسدية. يتشكل تكوين القوة في الجسم المادي والعلم بالقوة من خلال التلاعب بالعناصر والمواقف والسلوك. ثم في صورة السيطرة على العقل والجسد، وأخيرا في شكل وصمة العار.

(أ) علاقات القوة على الجسم

يوضح فوكولت أن التنظيم المنهجي للجسد في المجتمع الحديث مهم لسببين. أولاً، الضغط السكاني الناتج عن التحضر له تأثير على الانفجار السكاني في المناطق الحضرية، بحيث يكون للانفجار تأثير إضافي على السياسة والاقتصاد في المجتمعات الحضرية. أدى ذلك إلى ولادة قواعد تحكم الجسد من حيث الجنس، والتي تسمى السياسة التشريحية، وكذلك القواعد في الجسم الاجتماعي التي تسمى السياسة الحيوية. ثانياً، بسبب الحاجة إلى الرأسمالية الصناعية، تعمل المجتمعات الرأسمالية الحديثة بنشاط على تعزيز الجسم السليم باعتباره سمة من سمات الثقافة القوية والمركزية. إن نمذجة أشكال الجسم المتعلقة بالثقافة الحضرية يجعل الجسم مكاناً للمنتجات التجارية الرأسمالية للعمل. بصرف النظر عن العاملين أعلاه، في عالم ما قبل الحداثة، ركزت القواعد في كل دين على الروح، والتي ركزت بشكل أكبر على أهمية العيش حياة طيبة وصادقة وبريئة للحصول على حياة آمنة في الآخرة أو الآخرة. لاحقاً (جونز، ٢٠٠٣: ١٨١). يوضح فوكولت أن وظيفة الجسد هي الكشف عن جسد منحوت بالكامل بالتاريخ (فوكولت، ١٩٧٨، ص. ٣٧٥-٣٧٦) في الانضباط والمعاقبة (١٩٧٩/١٩٧٥) يوضح فوكولت أن الجسد منخرط أيضاً بشكل مباشر في المجال السياسي، حيث تؤدي علاقات القوة إلى إحكام قبضتها عليه مباشرة، وتقوم علاقات

القوة بتدريبه، وتعذيبه، وتمييزه، وإجباره على أداء مهام مختلفة. أن تكون جسداً مفيداً هو أن تكون منتجاً ومطيعاً وعبداً (فوكولت، ١٩٧٩، ص. ٢٥-٢٦)

من المتوقع أن تكون البنية في جسم الإنسان قادرة على الحفاظ على تناغم السلطة في الخطاب الديني، والأعراف، والعلم، بحيث يمكن للجسد أن يقبلها دون أن يدرك ذلك. يقسم فوكولت في هذه الحالة أيضاً سياسة الجسد إلى قسمين، هما الجسد الاجتماعي، وهو رمز طبيعي بين الطبيعة والمجتمع والثقافة والسياسة، والجسد الجنسي، وهو جسد الفرد نفسه. يتم وصف الجسد الاجتماعي والجنسي على النحو التالي:

١- الجسم الاجتماعي

الجسد في المجال الاجتماعي هو رمز طبيعي موجود بين الطبيعة والمجتمع والثقافة والسياسة. هذا هو، من بين كل ذلك، هناك بعض القواعد التي تلزم الجسم بتقديم نفسه بشكل مثالي وفقاً لهذه القواعد. يوضح فوكولت في كتابه الانضباط والعقاب أن هذه القواعد تشكل سياسة إلزامية على الجسد، ويتم حساب التلاعب بالجسد من خلال العناصر والمواقف والسلوك. أصبح جسم الإنسان في المجال الاجتماعي جسماً اجتماعياً، يدخل آلة السلطة، ثم يفحصها ويفككها ويعيد ترتيبها.

وفقاً لفوكولت (جونز، ٢٠٠٣، ص. ١٧٥)، السياسة الحيوية هي أحد مكونات التلاعب الاجتماعي بالجسد. تتفهم السياسة الحيوية إدارة وتنظيم الهيئة بأهداف وغايات محددة. طرح فوكولت مفهوم السياسة الحيوية كتنظيم للصحة والأمن، على سبيل المثال الصحة الإنجابية والسلامة. أحد الأمثلة على السياسة الحيوية هو شكل من أشكال التنظيم المرتبط بالطريقة التي يعيش بها الناس التي تريدها السلطات. على سبيل المثال، يعتبر تنظيم الأسرة استراتيجية للحد من النمو السكاني السريع والمتزايد والسيطرة عليه، ولكن هناك دائماً أسباب لرفاهية وسعادة الأفراد أو العائلات التي تنفذها. بالنسبة لفوكولت، فإن أحد الاختلافات بين ما قبل الحداثة والحداثة هو ظهور الخطاب العلمي كوسيلة لتبرير الحياة الحديثة. وبحسب ما فعله

علماء النفس والأطباء والرأسماليون والفقهاء وعلماء الاجتماع، فإنهم يفكرون في سلوك الجسد وينظمونه لصالح المجتمع الحديث بشتى الطرق والأسباب. ثم تصبح النظرية التربوية والاستراتيجية التربوية شكلين من أشكال الإدارة والانضباط للهيئات الفردية والاجتماعية. ثم تم قبول العلوم الطبية الحديثة كشكل حديث المعرفة التي تطبق بشكل صحيح وصحيح السلطة على الجسد (السياسة الحيوية) والقوة التشريحية المسيطرة. ثم يحدد الخطاب العلمي ما هو الصواب والخطأ في حياة المجتمع الحديث.

بالإضافة إلى ذلك، أعطى جونز مثلاً حيث بدأ المخططون في تنظيم استخدام المناطق الحضرية، ويبدو أن خبراء النقل ينظمون حركة الأجسام في الفضاء. يبدو أن الخبراء والمكونات القانونية تنظم العقوبات ضد الجسم، بما في ذلك في هذه الحالة مفهوم الشمولية نفسها. إنه شكل من أشكال المعرفة الحديثة اللازمة للتحكم في تراكم الجسم وتركيزه وتجميعه ومراقبته في البيئات الحديثة. بصرف النظر عن السياسة الحيوية، يستشهد فوكولت أيضاً بمثال الشهوة الجنسية التي تعد جزءاً من الجسم الاجتماعي. مدفوعة بصناعة التجميل، صناعة الملابس أو الأزياء، صناعة الشباب، صناعة أغذية الحمية وغيرها من صناعات اللياقة البدنية، ينمو صنم الجسم بشكل لا يمكن السيطرة عليه. لا شيء أهم من كيفية تقديم الجسد. تأخذ الطريقة التي يظهر بها الجسد للآخرين معاني جديدة ومهمة كشكل من أشكال الاستهلاك والإنتاج. غالباً ما تغمر المنتجات التي تركز على الجسم السوق، ويتم الإعلان عنها في كل مكان، ويتدفق الناس للشراء (جونز، ٢٠٠٣، ص. ١٨٢).

٢- الجسم الجنسي

يمكن للجسد الجنسي أو الجسد الفردي وفقاً لفوكولت أن يعالج في نطاقات صغيرة وكبيرة. إن طريقة الضبط والإكراه المستمر في تحديد كيفية استخدام الجسم قادرة على تشكيل مصفوفة تحويل (فوكولت، ٢٠٠٧). على نطاق صغير، يتم تحسين

تحقيق هذا الجسم الجنسي أو الشخصي في وظيفته في العائلات والمدارس والممرضات. من أجل التوسع في سعة أكبر، سيتم تنفيذ تحسين الوظائف الجسدية الخاصة من قبل الدولة. ترتبط سلطة الدولة في تنظيم الهيئات الخاصة بالرقابة على الجسم على نطاق أصغر والتي يتم تنفيذها في لوائح في مجال القانون أو اللوائح الموجودة في بلد (سويونا، ٢٠٠٢: ٤٧٦). في هذه الحالة، يمكننا أن نأخذ مثال الجسم الجنسي الذي يتم تنظيمه وربطه بالدولة بقدرة بيئية ضيقة النطاق، أي إضفاء الطابع الطبي على الولادة. إضفاء الطابع الطبي على الولادة هو وسيلة لتنظيم جسم الفرد كوسيلة للتكاثر. ثم يتم إرسال هذا الترتيب إلى الممرضة أو أي وكالة صحية أخرى تشرف على التنمية الإنجابية. مثال آخر هو إضفاء الطابع الطبي على الزواج. في إضفاء الطابع الطبي على الزواج، يعمل الجسم ضمن نطاق من النشاط الجنسي الذي تم تنظيمه في ظل ظروف معينة. ترتبط هذه الحالة الخاصة بالعناصر التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بجسم الفرد (جونز، ٢٠٠٣، ص. ١٧٩-١٨٠).

(ب) علاقة القوة على العقل

يجادل فوكولت بأن واحدة من أفضل الطرق لفهم توازن القوى بين الخطابات المتنافسة والمرتبطة ببعضها البعض في نقاط اتصال معينة هي التفكير في اللغة المستخدمة لمناقشة الأشياء. يمكن استخدام اللغة كأداة لتحديد كيفية استخدام الجسد عادة أو تشير إلى استخدام الجسد لمصلحة. مثال ستظل اللغة التي تشير إلى الدعارة مرتبطة دائماً بالنساء. ومع ذلك، فإن هذا يتناسب عكسياً مع حقيقة أنه لا توجد لغة يمكن استخدامها للإشارة إلى نفس النشاط للجنس الآخر، أي الرجال (جونز، ٢٠٠٣، ص. ١٩٤).

في هذه الحالة، يواصل فوكولت، أن التحول في الخطاب بين تعريفات المرأة قد أصبح أكبر في العصر الحديث. لا يمكن أن يعاني الرجال من الهوس الجنسي أو

الزوجات، ولا يمكنهم أن يصبحوا عشيقات أو عاهرات. مثال آخر وفقاً لفوكولت هو العنصرية. يمكن استخدام اللغة للتأثير على التفكير الفردي وتصنيف الأشخاص وفقاً لطبقتهم الاجتماعية وخصائصهم الجسدية. وفقاً لفوكولت، فإن تصنيف البشر المرتبط بالصفات السيئة والجيدة والخطأ والصواب وغيرها من الخصائص يمكن أن يتم من خلال الخطاب. إن الخطاب، سواء كان في شكل نص أو كلمات منطوقة، يفسر العقلية بشكل مباشر. الهيمنة المستمرة الموجودة في هذه العقلية قادرة على تغيير الطريقة التي يرى بها الأفراد الشيء.

يعطي مايكل فوكولت الإعلام كمنشر للسلطة بتصريح مفاده أن السلطة مؤكدة يتطلب وسيلة أو وسيلة لنشر السلطة (جونز، ٢٠٠٣: ١٧٤). تعديل القوة على الجسم ويمتد عقل الإنسان إلى ميكنة الجسم البشري وافكارهم. يمكن أن تنتشر القوة في جميع الجوانب المجالات الموجودة في المجتمع. أما بالنسبة لتوزيع السلطة يمكن من خلال العديد من الوسائط، بما في ذلك من خلال المؤسسات وأماكن العمل، المدارس الدينية، وكذلك داخل الأسرة التي سيخضعون لها مخالفة لقواعد الوقت والسلوك والكلام والفكر. لذلك، تعمل وسائل الإعلام كتوزيع للسلطة في البحث انتشار العلاج الطبي من خلال:

أ) دولة

في سياق البنية الفوقية، تلعب الدولة دوراً مهماً في عملية نشر الخطاب كجسم للسلطة والانضباط. وفقاً لمايلكل فوكولت، الدولة مؤسسة مسؤولة وضع القواعد والعقاب وسائل الإعلام للأفراد في نشر السلطة (سويونا، ٢٠٠٢، ص. ٣٧٠). تتمثل طريقة تأديب البشر في إنشاء نظام سجن ينظم الجسد والعقل حتى يطيعوا الدولة.

ب) المؤسسات التعليمية

يمكن تفسير التعليم على أنه العامل الأكثر أهمية في العصر الحديث مثل اليوم، في العديد من المؤسسات التعليمية، وهو المكان الأكثر شهرة لتأديب التدريب البدني أو الجسدي أو العقلي أو الذهني. يتم دائمًا تدريس المواد المتعلقة بالتعليم في المدارس التي تحتوي على كيفية تنظيم أو ضبط الأجساد غير الناضجة في المدرسة (جونز، ٢٠٠٣، ص. ١٧٥).

ج) المعهد الصحي

يشرح مايكل فوكولت مفهوم الصحة والمرض (جونز، ٢٠٠٣، ص. ١٧٧) في الحياة على غرار الفصل بين الخير والشر. لذلك سيخضع الإنسان للسلطة حسب تعريف الطاقم الطبي لما هو طبيعي وما هو منحرف. يمكن القول أن البشر طبيعيون إذا كانت حالتهم الجسدية غير عادية، ومقاومة للعديد من تعريفات الصواب والخطأ، سواء كانت جيدة أم سيئة. هذا هو الحال أيضًا في المجتمع الحديث الذي ينشر خطابات بديلة ويعزز طرقًا تعتبر بشكل عام متطرفة وغير معروفة بعد من قبل المجتمعات التقليدية.

د) لغة

اللغة هي أداة للتواصل البشري مع بعضهم البعض. وفقًا لعلماء اللغة، يستخدم البشر اللغة في المحادثات اليومية أينما كانوا. ومع ذلك، فإن اللغة أيضًا قواعد معيارية لاستخدام اللغة في أماكن معينة. وفقًا لفوكولت، هذا أحد ادعاءات التبرير وكذلك شكل من أشكال الوصم، أي في شكل تغيير اللغة لتصبح موحدة بشكل صحيح وخطأ بحيث تصبح منتظمة، لأن هذا مرتبط بتحديد أخلاقيات الناطقين باللغة.

٢- تأثير علاقات القوة

السلطة ليست مملوكة فقط لأولئك الذين تم منحهم سلطة تولي السلطة في بلد. يمكن أن تمتلك السلطة جميع فئات المجتمع اليوم. بالإضافة إلى ذلك، ذكر فوكولت أنه يمكن تفسير القوة على أنها عملة معدنية لها وجهان متعاكسان. إن وجود جانبيين متعارضين يعني أن القوة يمكن أن تكون مقيدة ومنتجة. يُنظر إلى هذا على أنه فعال لأن القوة لديها القدرة على الإنشاء والإصدار من قبل أي شخص وتتضمن مقاومة الأعمال التجارية. على الرغم من أنها مقيدة، إلا أن السلطة في هذه الحالة يمكن أن تخلق قيودًا للحفاظ على العناصر الأخرى التي تتدخل في سلطتها (سولستيا، ٢٠١١). مقيد لأنه يجد من العناصر الأخرى التي تهز القوة. منتج لأن لديه قوة إبداعية مستمرة وهي القدرة على الدفاع عن نفسه بشتى الطارق. نتيجة لذلك، فإن القوة داخل نفسها تحتوي دائما على السلبية والمقاومة.

يذكر فوكولت (جونز، ٢٠٠٣) أنه لا يوجد خطاب مهيمن حر إلى الأبد دون معارضة معرفة الأشكال الأخرى المتنافسة. باستثناء الظروف المهمة للغاية، سيظهر دائما رفض العديد من تعريفات الخير والشر، الخير والشر. خاصة في مجتمع اليوم الحديث حيث يتم نشر الخطابات البديلة والترويج لها إلى التطرف، والتي لا يتم الاعتراف بها بشكل عام في المجتمعات التقليدية.

الفصل الثالث

منهجية البحث

طريقة البحث هي طريقة للعمل على جمع البيانات ومن ثم معالجة البيانات لإنتاج البيانات التي يمكن أن تجيب على المشاكل الموجودة في البحث. أظهر ذلك وينارنو سوراخما (١٩٨٥، ص. ١٣١) أن طريقة البحث هي الطريقة الرئيسية المستخدمة لتحقيق الهدف، على سبيل المثال اختبار سلسلة من الفرضيات باستخدام تقنيات وأدوات معينة. دور منهجية البحث حاسم للغاية في الجهود المبذولة لجمع البيانات المطلوبة في البحث، وبالتالي فإن منهجية البحث ستوفر إرشادات حول تنفيذ البحث أو تعليمات حول كيفية إجراء البحث. يوجد في منهجية البحث هذه عدة أنواع من البحث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات. تم وصف التفسيرات ذات الصلة على النحو التالي:

أ- أنواع البحث

هذا النوع من البحث هو طريقة علمية يمكن استخدامها للحصول على إجابات لتركيز مشكلة قائمة. أنواع البحث التي يستخدمها الباحثة هي البحث النوعي، والبحث الوصفي، والأدب. هنا الشرح:

١- البحث النوعي

يحدد بوجدان وتايلور (في فريدة نوجراواني، ٢٠١٤، ص. ٨) طرق البحث النوعي كإجراءات بحث تنتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الناس وسلوك ملاحظ. هذا النهج موجه نحو الخلفية والفرد كلياً، وليس عزل الفرد في متغيرات أو فرضيات، ولكن ينظر إليها كجزء من الكل. تماشياً مع هذا الرأي، يعرف كيرك وميلر أن البحث النوعي هو تقليد في العلوم الاجتماعية يعتمد بشكل أساسي على الملاحظات البشرية في منطقتهم ويتصل بهؤلاء الأشخاص بلغتهم

ومصطلحاتهم. في هذه الحالة، تعتبر دراسة علاقات القوة في قصص أطفال كامل كيلاني بناءً على تحليل مايكل فوكولت لما بعد الحداثة بحثًا نوعيًا لأن الباحث يستخدم أساليب تحليل البيانات في رواية حمامة سلام .

٢- البحث الوصفي

هو البحث الذي يسعى إلى وصف أحد الأعراض والحدث في الوقت الحالي حيث يحاول الباحثون تصوير الأحداث والأحداث التي تكون مركز الاهتمام ثم وصفها كما هي وتكون البيانات في شكل كلمات وليس أرقام، صرح بذلك نانا سودجانا وإبراهيم (في سنتا مرجاريتا، ٢٠١٣). كما تستخدم طرق البحث الوصفي لحل المشكلات التي تحدث في الوقت الحاضر وكذلك الإجابة عليها (محمد علي، ١٩٨٢، ص. ١٢٠). الخطوة الأولى التي يجب على الباحث اتخاذها هي جمع البيانات وتصنيفها وتحليلها أو معالجتها، وتكون البيانات المعنية في شكل ملاحظات ميدانية، وصور فوتوغرافية، ونتائج مقابلة، ووثائق شخصية، وملاحظات أو مذكرات، وما إلى ذلك. عمل استنتاجات وتقارير بهدف رئيسي هو تقديم وصف موضوعي للموقف في الوصف. أما عن أسس الباحثة في استخدام الأساليب الوصفية وهي:

- (أ) يكشف هذا البحث عن المشاكل الفعلية التي يحدث في الوقت الحاضر.
- (ب) يمكن أن توفر هذه الطريقة نظرة عامة على العلاقة بين تنفيذ نظام الملفات وفعالية اتخاذ القرار القيادي. تسهيل معالجة الباحثين البيانات لأن البيانات المجمعة متجانسة أو متشابهة.
- (ج) هذه الطريقة إلى جانب القدرة على جمع البيانات وتجميع البيانات، تفسير البيانات ويمكن استنتاج البيانات.

بناءً على الشرح أعلاه، فإن البحث حول علاقات القوة في رواية حمامة سلام بواسطة نجيب كيلاني.

ب- مصدر البيانات

مصادر البيانات عبارة عن سلسلة من الكلمات التي تم جمعها، المكتوبة والمنطوقة، والتي يمكن دراستها من قبل الباحثين والأشياء التي يمكن فحصها بالتفصيل إلى المعنى الضمني الوارد في المستند. في هذه الدراسة أخذ الباحثة مصدر وهما:

١- مصدر البيانات الأساسي

مصادر البيانات الأولية أو التي يشار إليها عادة بمصادر البيانات الأصلية هي البيانات التي تم إنشاؤها مباشرة من قبل الباحثة من المصادر الأولية (رجب وجمان، ٢٠١٧، ص. ١١٠). ومن هذا المنطلق، جاء مصدر البيانات الأساسي للباحث من رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني.

٢- مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مجموعات من البيانات المختلفة التي تم الحصول عليها من خلال المستندات في شكل ملاحظات وصور فوتوغرافية وأشياء ومحفوظات وما إلى ذلك. أخذ الباحثون مصادر بيانات ثانوية من عدة مجالات تتعلق بما بعد الحداثة الأدبية.

ج- طريقة جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي خطوات يتخذها الباحثون للحصول على البيانات في محاولة لحل مشاكل البحث. كما يجادل هرمان وسيتو (فيستا مرجاريتا، ٢٠١٣، ص. ١٦) بأن جمع البيانات هو خطوة مهمة للغاية في البحث. سيتم استخدام البيانات التي تم جمعها كلغة تحليل واختبار الفرضيات التي تمت صياغتها. لذلك، يجب القول بأن جمع البيانات يكون منهجياً وموجهاً ومتوافقاً مع مشكلة البحث. وقد تم

الشرح من هذا أن الأساليب الصحيحة أو المناسبة لجمع البيانات يمكن أن تساعد في تحقيق إجابات للمشكلات القائمة. فيما يلي شرح لأساليب جمع البيانات التي اختارها الباحث:

١- طريقة القراءة

طريقة القراءة هي الأهم، لا يتم إنشاء البيانات دون المرور بعملية القراءة. تتم القراءة في العمل العلمي من خلال الانتباه الذي يركز حقًا على الشيء (راتنا، ٢٠١٠، ص. ٢٤٥). طريقة القراءة في هذه الحالة أي أن الباحثة تقرأ رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني بعناية وبشكل متكرر. يتم ذلك للحصول على البيانات كمواد بحثية.

٢- طريقة الكتابة

تُستخدم تقنية تدوين الملاحظات لتسجيل نتائج البيانات بعد عملية القراءة. يقول سودرينطو (٢٠١٦، ص. ٢٠٥) ذلك تقنية تدوين الملاحظات، وهي تقنية التسجيل الفوري على بطاقة البيانات المضي قدما في التصنيف. أما بالنسبة للخطوات المتخذة من قبل الباحثة لتسجيل الكلمات أو الاقتباسات من رواية المتعلقة بعلاقات القوة.

د- طريقة تحليل البيانات

يتم إجراء تحليل البيانات النوعية إذا كانت البيانات التجريبية التي تم الحصول عليها عبارة عن بيانات نوعية في شكل مجموعة من الكلمات وليس سلسلة من الأرقام ولا يمكن ترتيبها في فئات/هياكل تصنيف. يمكن جمع البيانات بعدة طرق (الملاحظة، والمقابلات، وملخصات المستندات، وتسجيلات الشريط) وعادة ما تتم معالجتها مسبقًا قبل أن تصبح جاهزة للاستخدام (عن طريق التسجيل أو الكتابة أو التحرير أو

النسخ)، ولكن التحليل النوعي لا يزال يستخدم الكلمات التي عادة مجمعة في نص ممتد، ولا تستخدم الحسابات الرياضية أو الإحصائيات كأداة تحليلية. وفقاً لمايلز وهويرمان، تتكون أنشطة تحليل البيانات النوعية من ثلاثة تدفقات من الأنشطة التي تحدث في وقت واحد، وهي تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج/التحقق. الحدوث في وقت واحد يعني تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج/التحقق حيث أن شيئاً متشابكاً مع بعضه البعض هو عملية دورية وتفاعل قبل وأثناء وبعد جمع البيانات في شكل متوازي يبنى رؤى عامة تسمى "التحليل" (البير صلاح، ٢٠٠٩، ص. ٣٣٩). وتفسير ذلك على النحو التالي:

١- تقليل البيانات

التخفيض هو عملية اختيار، تركز على تبسيط، تلخيص، وتحويل البيانات الأولية التي تظهر من السجلات المكتوبة. في عملية جمع البيانات الجارية، ستكون هناك مراحل تخفيض، وهي إعداد الملخصات والترميز وموضوعات التتبع. لذلك في البحث النوعي يتم تبسيطه وتحويله بطرق مختلفة: من خلال الاختيار الدقيق، من خلال الملخصات أو وصف موجز، وتصنيفه في نمط أوسع، وما إلى ذلك. الحد من البيانات التي يستخدمها الباحث هو:

- (أ) قرأت الباحثة بعناية رواية حمادة سلام لنجيب الكيلاني وترجمتها.
 (ب) ثم يبحث الباحث عن الكلمات التي تشير فيما يتعلق بعلاقات القوة.

٢- عرض البيانات

يعد عرض البيانات ثاني أهم نشاط في البحث النوعي. يعطي عرض البيانات، أي كمجموعة من يمكن المنظمة، إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات. كان عرض البيانات التي كانت تُستخدم غالباً للبيانات النوعية في

الماضي في شكل نص سردي، ولكن في الوقت الحالي يمكن تقديم البيانات النوعية باستخدام أنواع مختلفة من المصفوفات والشبكات والرسوم البيانية. كانت خطوات الباحث في عرض البيانات كما يلي:

أ) يصف الباحث معطيات تتعلق بعلاقات القوة في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني

التي تم الحصول عليها بعد البحث

ب) أعاد الباحث فحص البيانات التي حصل عليها وفق النظرية المستخدمة.

٣- انسحاب الاستنتاج

المرحلة الثالثة هي استخلاص النتائج، وفي هذه المرحلة يركز الباحث على النتائج التي حصل عليها خلال البحث. الطرق التي يقوم بها الباحثون للوصول إلى هذه المرحلة هي كما يلي:

أ) تستخلص الباحثة استنتاجات من نتائج مناقشة تحليل ما بعد الحداثة حول علاقات القوة في رواية حمامة سلام.

ب) كما قامت الباحثة بتأكيد وتصحيح نتائج المناقشة مواءمتها مع الموضوعات والنظريات المستخدمة من قبل الباحث.

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

يناقش الباحث مناقشة تحليل ما بعد الحداثة في رواية بعنوان حمامة سلام التي درسها مايكل فوكولت في نظرية علاقات القوة، وتحديدًا الأول هو شكل علاقات القوة على الجسم وعلاقات القوة على العقل. في حين أن الثاني هو تأثير علاقات القوة في رواية حمامة سلام. سيتم عرض المناقشة أدناه :

أ- شكل علاقات القوة

هناك شكل من أشكال علاقة القوة في رواية حمامة سلام بعنوان حمامة سلام، والتي تتكون من علاقة القوة على الجسد وكذلك علاقة القوة على العقل.

١- أشكال علاقات القوة على الجسد

جاءت النتائج في شكل علاقات قوة على الجسد. الجسم هو أحد الوسائط لتشغيل الطاقة. يتكون جسم الإنسان بطريقة تجعله مظهرًا ملموسًا للمنتجات الصناعية العالمية، الدين، للهوية الاجتماعية لصاحب الجسد. يرتبط مايكل فوكولت بنظرية القوة على الجسد، وهما متغيران هما الجسد الاجتماعي والجسد الجنسي.

أ) الجسم الاجتماعي

تتبع القوة من السلطة على الجسد في كل نشاط اجتماعي من خلال العادات السياسية لجسم الإنسان. ما تتجلى في العادة أو الصناعة هو فرضها على الجسد، عن طريق علاقات القوة من التلاعب، والتشكيل، والتحكم المحسوب في عناصر ومواقف وسلوك الجسد. إن انضباط الجسد الذي تحكمه هذه العادات يولد أجسادًا مطيعة

ومطاعة. كما أن الجسد المطيع والمطيع سيحدد نوع الجنس والوضع الاجتماعي في المجتمع. البيانات الموجودة في شكل علاقات القوة الشبئية على الجسد والتي تم تكييفها مع خطاب فوكولت عن الجسد هي كما يلي بالتكليف مع خطاب فوكو حول الجسد، يمكن رؤية المزيد من التفاصيل في الجدول أدناه:

الجدول ١. شكل وعدد علاقات القوة على الجسم الوارد في حماسة سلام رواية نجيب الكيلاني.

رقم	وسائط النشر	شكل	جملة البيانات
٠١	اقتصاد	سيطرة	١
		تجسيد	١
٠٢	منظمة	تجسيد	٢
٠٣	مؤسسة	تحكم	٢
		الوصم	١
٠٤	محكمة	تحكم	١
٠٥	قانون	الوصم	١
جملة البيانات			٩ بيانات

وفقاً لخطاب الدولة الذي ينظم كيف يجب أن تكون الأجسام الاجتماعية في بيئتها، فإن البيانات التي تظهر غالباً في رواية حمام سلام لنجيب الكيلاني هي في شكل سيطرة في متغير البانوبتيكون. البانوبتيكون المعني هو مبنى يشبه السجن. كما في الاقتباس.

"وقبل أن ينصرفوا كان المسجد محاصراً بعدد كبير من رجال الشرطة وفدوا من المركز وعلى رأسهم المأمور والحاج عبد الودود والعمدة، والخبراء يسيرون منزعين في ذيل الموكب" (ص. ٢٠)

من هذا الاقتباس يمكن توضيح أنه قبل مغادرة الحاج عبد الودود للمسجد للصلاة، كان عدد كبير من رجال الشرطة قد وصلوا حول المسجد بقيادة مأمور المسجد مباشرة. جاء وصول الشرطة للتحقيق في قضايا إتلاف محاصيل الفلاحين في القرية. وفقاً لواجباتهم، تقوم الشرطة بواجباتها بشكل صارم وعادل، وتحكم على المتهم وفقاً للأدلة. وهذا ما يعززه الاقتباس التالي:

"ولم يبلغ الضيق بقرينتنا مداه إلا عندما علمت أن رجال الشرطة قد قبضوا على الخطيب الشاب جلال الدين في مدينة طنطا، في صحن المسجد الأحمدي، وساقوه مغللاً. وبأمر وزير الداخلية إلى المعتقل تمهيداً لمحاكمته بتهمة إثارة الفوضى والشعب ومخالفة الأحكام العرفية" (ص. ٢٤)

وتزايدت المعاناة في القرية، واتسمت هذه الحادثة باعتقال أحد الشبان الذين خطبوا في المسجد الأحمدي بمدينة طنطا يوم الجمعة، وهو الشاب جلال الدين. واعتقل الشاب بتهمة الفوضى وسوء السلوك العسكري. بناء على أوامر من وزير الداخلية جلال الدين تم اعتقاله ويداها مقيدتان بالسلاسل. في الاقتباس، يُكتب بوضوح إذا أظهر سجن أو مبنى احتجاز أنه يمكن تطبيق وظيفة بنوبتيكون للسيطرة على الجسم الاجتماعي. تتمتع أجهزة الشرطة بالسلطة والسلطة لفرض القانون والحفاظ على

النظام الاجتماعي. عندما يتم القبض على شخص من قبل الشرطة، هناك ممارسة لسلطة وتأثير وكالة الشرطة على الفرد. تنطوي علاقات القوة المؤسسية أو القانونية على استخدام السلطة من قبل المؤسسات الرسمية أو السلطات القانونية لأداء واجباتها في إنفاذ القانون والحفاظ على النظام الاجتماعي. في حالة اعتقال الشرطة، يكون الشخص الذي تم القبض عليه في وضع ثانوي للسلطة المؤسسية التي تمثلها وكالة الشرطة.

بصرف النظر عن ذلك، في رواية حمام سلام شكل من أشكال علاقات القوة على الهيئات الاجتماعية، وتحديدًا في شكل متغيرات ثقافية. يتضح هذا من خلال الاقتباس التالي:

"الحاج عبد الودود رضوان ألمع شخصيات قريتنا على الإطلاق، ثراؤه العريض يجعله محط نظرات الإعجاب والحسد والرغبة معاً، وأولاده الأربعة الطبيب والمدرس والمحاسب والمهندس يرفعون من مركزه، ويمدون في سلطانه، هذا بالإضافة إلى نجلين آخرين لم تتح لهما فرصة التعلم بل اتجها إلى فلاحة الأرض الواسعة التي يمتلكها في همة ونشاط يحسدان عليهما" (ص. ٣)

من اقتباس القصة، للأب سلطة على ممتلكات الأسرة ويستخدم هذه القوة للتحكم في حياة أطفاله، بما في ذلك تحديد أنه يجب عليهم العمل في المزارع بدلاً من مواصلة تعليمهم. في سياق علاقات القوة، تُعرّف القوة بأنها قدرة شخص أو مجموعة على التأثير أو التحكم في تصرفات وخيارات وحياة الآخرين. في هذه الحالة، أراد الحاج عبد الودود حقاً تلك الأصول بما في ذلك إنتاج المزرعة الذي يتمتع بالسيطرة الكاملة على القرارات المتعلقة بتعليم أطفاله، ومن خلال ممارسة هذه السلطة، حد من خياراتهم للعمل في حقول المزرعة. العوامل التي تؤثر على الحاج عبد الودود في اقتصاد

الأسرة. ويمكن أن تؤثر عدة عوامل على هذا الموقف، مثل الثقافة والأعراف والقيم العائلية. يتم تعزيز ذلك من خلال الاقتباس أدناه:

"ومع ذلك فقد ثارت ثائرة الحاج عبد الودود، وهدد وتوعد، واتخذ قرارين غاية في الخطورة. أولهما رفع الأمر إلى القضاء، والقانون بالطبع في صفه . وثانيهما طرد الفلاحين من الأرض التي يزرعونها، على أن يتولى هو بنفسه زراعة أرضه . إن الآلات، كماكينات الري والحراث وغيرهما سوف تغنيه إلى حد كبير عن الأيدي العاملة ولسوف يزداد دخله، وأهم من هذا كله أن الفلاحين سوف يتشردون ويجوعون ويتلقون درسا آخر قاسيا لن ينسوه طوال حياتهم" (ص. ٣٦).

في هذه الحالة، استخدم الحاج عبد الودود موقعه الأقوى وقوته لاستغلال الموقف لصالحه. في علاقات القوة غير المتكافئة، يمكن للأفراد أو الجماعات الذين لديهم قوة وسيطرة أكبر أن يستغلوا أو يضطهدوا الأفراد أو الجماعات الأضعف. في هذا المثال، يستخدم الحاج عبد الودود نظامًا قانونيًا قد يميل لصالحه للدفاع عن مصالحه ومنافعه. إن طرد الفلاحين من الأرض التي يزرعونها باستخدام الآلات التي من شأنها زيادة دخلهم وإلحاق الضرر بهم، يوضح اختلافًا محتملاً في القوة على حساب الطرف الأضعف. بصرف النظر عن ذلك، هناك قواعد تحكم في رواية حمامة سلام، وهذا واضح في الاقتباس التالي:

"وخاصة بعد أن كتب العقود مع الفلاحين المستأجرين لأرضه، وانتزع منهم التوقيعات على بياض حتى يستطيع في أي وقت من الأوقات أن يقرر إيجار الفدان حسبما يشاء" (ص. ٤٧)

وخاصة بعد أن كتب مع الفلاحين المستأجرين لا رضه وانتزع منهم منهم. يشاء بناءً على الاقتباس أعلاه، يظهر أن استخدام القوة غير متكافئ بين الفرد الذي يستأجر الأرض أو المزارع وصاحب الأرض الذي يكتب العقد، وهو الحاج عبد الودود. يتمتع كتاب العقود بقوة كبيرة لأنهم يمتلكون الأرض التي يحتاجها المزارعون للزراعة. مستغلاً هذا الوضع، أجبر الحاج عبد الودود المزارعين على توقيع عقد إيجار يمنحه حرية إنهاء عقد الإيجار في أي وقت وتغيير شروط عقد الإيجار كما يشاء. هذا يدل على وجود خلل في القوة في العلاقة. يثير هذا الوضع مخاوف أخلاقية ويمكن أن يسبب الظلم لأصحاب الحيازات الصغيرة الضعفاء. من الناحية المثالية، يجب أن تقوم العلاقة بين ملاك الأراضي ومستأجريها على المساواة والمنفعة المتبادلة. يجب أن يتمتع أصحاب الحيازات الصغيرة بالحماية القانونية واليقين في عقود إيجار أراضيهم، فضلاً عن حرية التفاوض والتأثير على شروط عقود الإيجار. وهذا يظهر مرة أخرى في اقتباس من حمام سلام وهو:

"وفقراء الفلاحين مضطرون دائماً للرضوخ لاشتراطاته القاسية، لحاجتهم الملحة لأرض يزرعونها" (ص. ٧٨)

بناءً على الاقتباس أعلاه، يمكن توضيح أنه في هذه الحالة يحتاج المزارعون الفقراء حقاً إلى الأرض للزراعة وتلبية احتياجاتهم الأساسية. بسبب اعتمادهم على الأرض، فإنهم في

وضع ضعيف وليس لديهم خيارات كثيرة. يتم استخدام هذا من قبل الحاج عبد الودود بصفته مالك الأرض الذي لديه القدرة على تحديد شروط عقد الإيجار. توجد

علاقات قوة غير متكافئة عندما يستخدم ملاك الأراضي سلطتهم لإجبار المزارعين الفقراء على الخضوع لشروط الإيجار غير العادلة. تهديد تلك الأرض سيتم منحها إلى شخص آخر إذا كان المزارع لا يوافق على هذه الشروط. غالبًا ما يكون لعلاقات القوة غير المتكافئة هذه تأثير سلبي على المزارعين الفقراء، مما يتسبب في الظلم والقمع. من المهم إيجاد حلول تساعد في حماية حقوق المزارعين الفقراء، وضمان المساواة في شروط الإيجار، وتوفير وصول أكثر إنصافًا إلى الموارد الزراعية. فيما يلي بعض علاقات القوة الواردة في مقتطف من رواية حمامة سلام:

"لم يكتف الحاج عبد الودود بانتقام الحكومة له، فعلى الرغم من تواتر الأخبار بأن فلاحى قريتنا قد ذاقوا الأمرين في المركز، وضربوا بالسياط والعصى الغليظة على أرجلهم وعلى أجسادهم، هذا عدا الصنعات والركلات التي لا حصر لها، وعلى الرغم من أنهم تركوا بضع ليال دون أن يأكلوا أو يشربوا إلا التافه الذي لا يقيم الأود، ومع أنهم قد ألقى بهم في حجرات قدرة مبللة، حشروا فيها حشرا، فإن الحاج عبد الودود لم يكن يكتفى بذلك، إنه يعتبر الإهانة التي وجهت إليه في المسجد أفضح من أن يمحوها السجن أو التعذيب" (ص. ٢٢)

على المستوى المفاهيمي، يمكن أن يكون هذا الوضع مرتبطًا بعلاقات القوة بين الحكومة والأفراد أو الجماعات المضطهدة. تتضمن علاقات القوة استخدام القوة والسيطرة من قبل طرف على الآخر. في هذا المثال، استخدمت الحكومة سلطاتها للإساءة الجسدية وقمع الحاج عبد الودود والمزارعين القرويين، مما يدل على وجود علاقة قوة غير متكافئة. ربما كان نهج الحاج عبد الودود في محاولة إصدار عقد موقع على بياض محاولة للتعبير عن عدم رضاه عن العلاج. في هذا السياق، يمكن اعتبار هذه الإجراءات كاستراتيجية مستخدمة لإظهار رفض واستنكار علاقات القوة القائمة.

وفي رواية "حمام سلام" أيضاً تناقش القوانين المعمول بها في القرية، وهذا واضح في مقتطف القصة التالي:

قال قائل مجهول:

لا يمسح الدم إلا الدم.

وقال آخر:

العين بالعين.

وقال ثالث: من قتل يقتل ولو بعد حين.

في مثل هذه الحالة، فإن مفهومي "الدم الذي يغسل الدم" و "العين بالعين" يعكسان أنماطاً من التفكير والعمل على أساس الرغبة في الانتقام ومعاقبة الطرف الآخر بشكل متناسب. إنه يعكس جهود الأفراد أو الجماعات للحفاظ على أو استعادة سلطتهم أو شرفهم باستخدام أعمال الانتقام كشكل من أشكال العدالة. في سياق علاقات القوة، يمكن لهذه العقلية أن تعزز أو تعزز دورات العنف والقمع. في بعض الحالات، يمكن أن يكون هذا جانباً من علاقة قوة غير متكافئة، حيث يستخدم فرد أو مجموعة أكثر قوة قانون الانتقام للحفاظ على سيطرتهم وتأكيد هيمنتهم على الطرف الأضعف.

(ب) الجسم الجنسي

في نظرية فوكولت، يُنظر إلى الجسد الجنسي على أنه موضوع قوة تشارك في الممارسات الاجتماعية التي تنظم النشاط الجنسي وتتحكم فيه. وسلط الضوء على دور المعرفة بالجنس والممارسات مثل الأخلاق والقانون والعلوم والمؤسسات الاجتماعية مثل الأسرة والدين، في التحكم في أجسادنا وسلوكنا الجنسي وتوجيهها وتنظيمها.

يُظهر فوكولت كيف تتأثر القواعد واللوائح المتعلقة بالجنس بمصالح السلطة، وكيف يتم تنظيم وتشكيل جسدنا الجنسي من خلال ممارسات هذه السلطة. تشدد على أهمية فهم أن الجسد والجنس نتاج أنظمة معقدة للقوة، وأنه يجب علينا استكشاف ونقد هذه القواعد وممارسات القوة من أجل تحرير أجسادنا من القهر والإكراه. يمكن رؤية البيانات التي تظهر علاقات القوة على الجسم الجنسي من الجدول التالي:

جدول رقم ٢. شكل وعدد علاقات القوة على الجسم الجنسي الواردة في رواية حمامة سلام نجيب الكيلاني.

رقم	وسائط النشر	شكل	جملة البيانات
١	ثقافة	الوصم	١
		تلاعب	١
جملة البيانات			٢ بيانات

من الجدول يمكن توضيح أنه في رواية حمام سلام لنجيب الكيلاني توجد علاقة قوة على الجسد الجنسي حسب مقتطفات البيانات على النحو التالي:

"فمن أجل الثراء تزوج تلك المرأة الدميمة الغنية. لقد وسع بزواجه منها رقعة أرضه، وزاد في ماله، لكن فراغا قاتلاً يملأ قلبه" (ص. ٣٥)

في هذه الحالة السبب في الزواج من امرأة ثرية كانت تعتبر قبيحة هو الثروة والرفاهية المادية. ومع ذلك، هناك نوع آخر من الفراغ العاطفي والحرمان الذي يشعر به الفرد. إذا تم الزواج بدون مساواة في السلطة وبدون موافقة تقوم بالكامل على الحب أو علاقة صحية، فهناك احتمال أن يكون هناك عنصر من علاقات القوة على الجسد الجنسي.

في علاقة القوة على الجسد الجنسي، قد يشعر الشخص بأنه مضطر أو ليس لديه خيار فعلي للتحكم في جسده وقراراته المتعلقة بعلاقته الجنسية. قد يستغل الآخرون، الذين يتمتعون بسلطة أو سيطرة أكبر على الموارد أو الوضع الاجتماعي، الموقف للحصول على ميزة أو تلبية رغباتهم الخاصة. من المهم تعزيز المساواة والموافقة الحرة واحترام إرادة الفرد واستقلاليته في سياق العلاقات الجنسية. يمكن أن يكون لعلاقة قوة الجسم الجنسية غير الصحية أو غير المتكافئة تأثير سلبي على رفاهية وسعادة الأفراد المعنيين.

بالإضافة إلى كون الثقافة وسيلة لانتشار علاقات القوة، فإن الأسرة هي أيضاً جسر لوجود علاقات القوة في الجسم الجنسي. يتضح هذا من خلال اقتباسات البيانات التالية:

"إن الله قد شرع الزواج ... والحلال بين... والحرام بين، وأنا لم أخرج على سنة الله ورسوله ... فماذا في أن أتزوج فتاة جميلة ... لا الشرع يجرمها على ولا القانون يعترضني ... إنني أستمتع بما وهبني الله في الحلال.

ويصمت برهة ثم يعود ليقول: وأنا لم أثب على ولدي، إن للعروس أن تختار من تشاء ... وولدي لم يزل صغيراً، وفرص الحياة أمامه واسعة مليئة ... أما أنا فرجل أعبر خريف العمر، وحاشا الله أن ينكر على ولدي ما فعلت" (ص. ٥٠)

يوضح مقتطف البيانات أعلاه أن هناك علاقة قوة بين الفرد والشريك فيما يتعلق بالأجساد الجنسية، أي الاعتراف بحق العروس في اختيار شريك حياتها. في هذه الحالة، قد تحدث علاقات القوة إذا كان هناك عدم توازن في القوة بين روي كزوج أكبر وابنة (سكينة) كعروس. هناك سؤال حول ما إذا كان بإمكان البنات اتخاذ قرارات حرة ومستقلة في اختيار الشركاء دون ضغط أو تأثير من آبائهم.

٢- أشكال علاقات القوة على العقل

هناك العديد من أشكال علاقات القوة على الأفكار في الرواية التي تحمل عنوان حماسة سلام. شكل هذه العلاقة هو الهيمنة والسيطرة على الفكر. يجادل سوجيهارتو (٢٠١٢) بأن شكل العلاقة الذي طرحه مايكل فوكولت هو أساس تفكير أو معرفي للمجتمع في عصر. بمعنى أن المجتمع في عصر معين كان منظمًا ومسيطرًا وتقييم عليه عدة قوى من شأنها أن تخلق فيما بعد أساسًا لتفكير الناس يتبع من هم في السلطة في وقت معين وفي مكان معين. فيما يلي أشكال علاقات القوة التي وجدها الباحثون في رواية حمام سلام لنجيب الكيلاني:

جدول ٣. أشكال وأعداد علاقات القوة على الفكر في رواية نجيب الكيلاني حماسة سلام.

رقم	وسائط النشر	شكل	جملة البيانات
٠١	عائلة	يتحكم	٣
٠٢	دين	يتحكم	١
٠٣	ثقافة	تلاعب	٢
٠٤	حكومة	تلاعب	٢
		يتحكم	١
٠٥	الرأسمالية	تجسيد	١
٠٦	قانون	الوصم	٢
٠٦	حملة	هيمنة	١
		الوصم	١
جملة البيانات			١٦ بيانات

استنادًا إلى جدول البيانات أعلاه، يمكن توضيح أن هناك نوعًا من علاقة القوة على الأفكار. ومن بين تفسيرات بعض البيانات ما يلي:

"ودق أبوه الأرض في غيظ وصرخ: أيها الكلب تريد أن تتزوج صعلوكة مثلك؟
كل شيء نصيب" (ص. ٦).

في علاقات القوة غير المتكافئة، يميل الأفراد أو الجماعات الذين لديهم قوة أو سلطة أكبر إلى استخدام قوتهم للسيطرة على الأشخاص الأضعف أو قمعهم أو التقليل من شأنهم. في هذا المثال، يستخدم الأب كلمات وسلوكيات مهينة لتأكيد هيمنته وتقويض كرامة الفرد الذي يشار إليه على أنه "متشرد". تعكس تصريحات الأب المهينة والتحقير إجبار الإرادة والاستخدام غير العادل للسلطة. هذا مثال يوضح كيف يمكن لعلاقات القوة أن تؤثر على الديناميكيات الشخصية وتؤدي إلى عدم المساواة والقمع. بيانات وجد الباحثون آخرون كالتالي:

"وتدخلت الأم بعد أن لاذت بالصمت طوال هذه الفترة، قالت:

استمع لنصيحة أبيك يا ولدي" (ص. ٧)

بناء على القصة المقتبسة أعلاه، فإن مداخلة الأم بقولها "استمع لنصيحة والدك يا ابني" تشير إلى أن الأم تؤيد آراء الأب أو قراراته أو تنحاز لها. في هذه الحالة، يعكس بيان الأم ديناميكيات السلطة في الأسرة. لا يجب أن تكون علاقات القوة دائمًا صراعًا أو

قمعية. في كثير من المواقف، يمكن أن تعكس علاقات القوة الدور أو السلطة أو التأثير الذي يضطلع به أفراد الأسرة أو الأفراد. في هذا المثال، قد تشعر الأم، بصفتها فردًا

آخر من أفراد الأسرة، أن وجهة نظر الأب أو نصيحته لها قيم أو حكمة من المهم اتباعها. ومع ذلك، من المهم أن نتذكر أن علاقات القوة في سياق الأسرة ليست دائماً متوازنة. اعتماداً على ديناميكيات الأسرة ، قد يكون لبعض الأفراد في الأسرة قوة أكبر من غيرهم، ويمكن أن يؤثر ذلك على ديناميكيات الاتصال واتخاذ القرار. في هذه الحالة، يعكس تصريح الأم تأثير سلطة الأب التي تعترف بها الأم باعتبارها السلطة في الأسرة. وهذا ما يعززه الدليل على اقتباسات القصة التالية:

"والحاج عبد الودود لا يفكر إلا في الأرض التي زرعها لحسابه. إنه لا يفكر في مأساة الفلاحين ولهذا أخذ يثور في وجه ربيع ويتهمه بالإفساد والإهمال .. لماذا يا ربيع لا تدأب على جمع الإصابات؟ لماذا يا ربيع لا تهتم بشراء المبيدات الحشرية؟ لماذا أيها الغبي؟ أعرف أن سكينه قد سلبت عقلك .. أنتبتسم أيها المخبول؟ يجب أن ترد على كلامي .. هل أصابك مس من الجنون؟ وتنطفئ الابتسامة على ثغر ربيع .. ويجيب . متلعثما النكبة عامة إنه بلاء الله ، فيثور أبوه : لا تتكلم عن الله أيها الماجن .. تكلم عن خيبتك وعن المرأة التي أفسدتك" (ص. ١٠)

من خلال مقتطفات البيانات، يمكن توضيح أن الحاج عبد الودود يوصف بأنه فرد يهتم فقط بالأرض التي يزرعها لنفسه، دون الالتفات إلى مأساة الفلاحين. وهذا يدل على عدم مبالاة الحاج عبد الودود أو عدم اكتراثه بمصير الفلاحين الذين قد يواجهون صعوبات أو معاناة. ثم بدأ الحاج عبد الودود تمردا على الخاخام واتهمه بالفساد والتقصير. يعكس هذا التمرد محاولة الحاج عبد الودود تغيير علاقات القوة القائمة بينه وبين الخاخام أو التأثير عليها، بهدف كسب ميزة أو معاقبة الخاخام لمصلحته الخاصة. كما كشف تبادل الكلمات بين الحاج عبد الودود وراي عن ديناميكيات القوة. الحاج عبد الودود يتهم ربيع بالحمق ويذكر النساء اللاتي أفسدن ربيع، ويصف

محاولات الحاج عبد الودود للنيل من الحاخام والسيطرة عليه من خلال الاعتداءات الشخصية والتعبير عن عدم رضاه. في هذا السياق، هناك مؤشرات على وجود علاقة قوة غير متكافئة، يستخدم فيها الحاج عبد الودود سلطته أو نفوذه للسيطرة على الحاخام أو الضغط عليه أو تقويضه في محاولاته لتحقيق رغباته أو الحصول على ميزة.

بالإضافة إلى البيانات أعلاه، هناك أيضًا بيانات تُظهر علاقات القوة في شكل سيطرة على الفكر من خلال وسيط انتشاره، وهو الدين. هنا الاقتباس:

"ويبتسم الحاج عبد الودود قائلاً : لكن ما حكم الشرع فيمن يراوغ ويماطل في الوفاء بالالتزامات والعقود؟
بالطبع هذا شيء لا يقره الشرع.

إذن فلتقف خطيباً بين هؤلاء الفلاحين ولتخبرهم عن فتوى الشرع فيما يفعلون"
(ص. ٤٥)

بناءً على مقتطفات من القصة أعلاه، يمكن توضيح أن تصريح الحاج عبد الودود حول الشريعة واقتراح نفسه للوقوف كخطيب لإبلاغ المزارعين بالفتاوى الشرعية، يشير إلى عنصر من علاقات القوة. الحج حاول عبد الودود، بالإشارة إلى الشريعة الإسلامية، اكتساب سلطة معنوية أو دينية على الفلاحين ويستخدمها كوسيلة للتأثير على سلوكهم أو التحكم فيه. في هذه الحالة، استخدم الحاج عبد الودود معرفته بالقوانين الدينية لتأكيد موقعه كطرف صحيح ولتشجيع المزارعين على الامتثال لالتزاماتهم وعقودهم. من منظور علاقات القوة، فإن استخدام المعرفة الدينية أو السلطة الأخلاقية للتأثير على سلوك الآخرين أو التحكم فيه هو شكل من أشكال علاقة القوة التي يمكن أن تحدث. في هذه الحالة، حاول الحاج عبد الودود كسب السلطة أو التأثير على

المزارعين بالرجوع إلى الشريعة الإسلامية. لا يعتبر الدين شكلاً من أشكال الإعلام لنشر علاقات القوة على الأفكار فحسب، بل هناك أيضاً ثقافة تنشر علاقات القوة لأن رواية حماسة سلام تناقش أيضاً قصة الزواج. فيما يلي البيانات التي وجدها الباحثون:

"قالت سكينه : كنت أبحث عن فرصة مناسبة للالتقاء بأبيك أنا واثقة أن مقابلة واحدة معه ستجعله يرحب بزواجنا . سنكسبه إلى صفنا، وهذا يجعل مستقبلنا أفضل، فنتزوج دون متاعب أو عقبات ونعيش في وئام وسلام. لهذا تراني سعيدة لوعكته لأني سأزوره الليلة" (ص. ٢٨)

بناءً على القصة المقتبسة أعلاه ، يمكن تفسير ذلك ديناميات القوة في العلاقة بين سكينه والحاج عبد الودود و زواجهما. وكشف سكينه في بيانه اعتقاده أنه إذا تمكن من مقابلة والد الحاج عبد الودود سيجعل الحاج عبد الودود يرحب بالزواج منهم وحصل على دعمه. في هذا السياق، سكينه محاولة التأثير على الحاج عبد الودود من خلال اللقاءات متوقع مع والده. نظر في ذلك الاجتماع من شأنه أن يغير موقف الحاج عبد الودود ويحصل على الدعم وموافقة على زواجهما. هذا يعكس محاولات سكينه استخدام النفوذ أو الدبلوماسية أو التفاوض في تحقيق الأهداف واكتساب القوة أو السيطرة عليها الحاج عبد الودود. من منظور علاقات القوة، يمكن تفسير هذه الديناميكية على أنها محاولة من سكينه للتلاعب أو التأثير على إرادة الحاج عبد الودود لتحقيق مكاسب شخصية وتحقيق الزواج الذي يريده. في هذا السياق، ربما تكون سكينه قد استخدمت استراتيجيات أو تكتيكات معينة لكسب دعم الحاج عبد الودود

وتأثيره. بصرف النظر عن ثقافة الزواج ، تتناول رواية حمام سلام أيضاً ثقافة الاتصال أو الكلام. يتضح هذا من خلال اقتباسات البيانات التالية:

"الكلام الغريب .. إن هذا المأفون يريد أن يغير العرف الذي جرت عليه الأجيال، يريد أن يكون ندا لي أنا الحاج عبد الودود رضوان" (ص. ٧٩)

وعبر الحاج عبد الودود رضوان في البيان عن ثقته واعتقاده بأن لا يد يمكن أن تؤذيه. يصف نفسه بأنه الجانب القوي ولا يمكن لأحد أن يهزمه. في هذا السياق، هناك مؤشرات على وجود عنصر في علاقات القوة. أظهر الحاج عبد الودود رضوان هيمنته وأكد قوته بالادعاء بأن لا شيء يمكن أن يؤذيه. قد يعكس هذا البيان محاولة للحفاظ على أو تعزيز موقعه المهيمن في العلاقات الاجتماعية القائمة. كما وصف الحاج عبد الودود رضوان كلمتي "غريب" و "قدر" لتغيير العادات المتوارثة منذ أجيال. قد يشير هذا البيان إلى عدم الرضا أو المقاومة للتغييرات المقترحة من قبل الأطراف الأخرى. في هذا السياق، هناك احتمالية لديناميات القوة التي تنطوي على صراع أو صراع بين الأطراف التي لديها مصالح مختلفة. وهناك أيضا الحكومة التي تعتبر الوسيلة لانتشار علاقات القوة في شكل سيطرة على العقل، ويمكن ملاحظة ذلك من مقتطفات البيانات على النحو التالي:

"واحتجوا في إصرار، إذ كيف يدفعون تلك المبالغ الباهظة وقد تلف المحصول، والحرب قد جرت على الناس الويلات والفقر، وأزمة الرغيف تأخذ بخناقهم. وكان الفلاحون يقولون : لن ندفع، ليأخذونا إلى السجن، فهناك على الأقل سنجد اللقمة" (ص. ٣٦)

بناءً على مقتطفات البيانات أعلاه، يتضح أن الحادثة تضمنت عناصر من علاقات القوة. عندما يحتاج شخص أو مجموعة من الناس باستمرار على سياسات أو أفعال الحكومة التي تعتبر غير عادلة، فقد يشعرون أن القوة والسلطة التي يواجهونها لا تأخذ في

الاعتبار احتياجاتهم ومصالحهم. في هذا السياق، قد يشعر المزارعون الذين يرفضون دفع مبالغ كبيرة بعد تلف محاصيلهم أن الحكومة أو الكيان الاقتصادي الذي يطلب المدفوعات لا يفهم محنة أولئك الذين يواجهون الكوارث الطبيعية والفقر والأزمات الغذائية. يعتقدون أن هذا العمل غير عادل ويزيد من أعبائهم. قد تلعب اعتبارات القوة أيضًا دورًا في استجابة الحكومة للاحتجاجات. تتمتع الحكومة بسلطة وضع السياسات والقواعد، بما في ذلك ما يتعلق بالضرائب أو المدفوعات التي يجب أن يدفعها المزارعون. ومع ذلك، عندما يختار المزارعون انتهاك هذه السياسات ويرفضون الدفع، فإنهم يظهرون رفضًا لسلطة الحكومة ويبحثون عن طرق بديلة لتلبية احتياجاتهم، مثل البحث عن الطعام. يمكن رؤية علاقات القوة في جوانب مختلفة من حياة الناس، بما في ذلك السياق الاقتصادي والسياسي. عكست نضالات الفلاحين واحتجاجاتهم الاحتكاك بين المصالح الفردية والجماعية والسلطات الحاكمة. يتم تعزيز هذا الدليل من خلال الاقتباس التالي:

"لم يتضايق الحاج على غير المتوقع، وإنما قال في هدوء: أما التوقيع على بياض، فإن العرف قد جرى بذلك منذ سنين، وأما دعوتي لكى أكون رحيمًا، فأمر ذلك موكول لي، يصح أن أرفضه أو أقبله.

ولوح الشيخ بمسبحته قائلاً : يا حاج ليست المسألة عقود وتوقيعات و شهود الرب رب قلوب، والدين المعاملة. يا شيخنا، إن قبولهم التوقيع على بياض أمر لم أرغمه" (ص. ٥٩)

يمكن أن تحدث علاقات القوة في سياق تلقي توقيعات فارغة إذا كان هناك موقف يشعر فيه الشخص بأنه مضطر أو مضغوط لتوقيع مستند فارغ دون فهم كامل للآثار والعواقب. في بعض الحالات، قد يستخدم الفرد أو الطرف الذي يطلب التوقيع الفارغ سلطته أو نفوذه للاستفادة من شخص آخر. ويشمل أيضًا المواقف التي قد يشعر فيها الشخص بالضغط أو ليس لديه خيارات مناسبة، وبالتالي يشعر بأنه مضطر لفعل شيء لا يريد فعله حقًا. إن تلقي التوقيعات الفارغة ينطوي على عدم مساواة في القوة، حيث يكون للفرد أو الطرف الذي يطلب التوقيع الفارغ تأثيرًا كبيرًا أو يمكن أن يكون له عواقب سلبية إذا لم يتم تقديم التوقيع، لذلك يمكن القول أن علاقات القوة متورطة في الموقف. البيانات الأخرى التي وجدها الباحثون هي القانون كوسيلة لنشره، أي من خلال شكل من أشكال الوصم، وفقًا لمقتطفات القصة أدناه:

"تقاطر العرق على جبين المأمور، وأفاق إلى نفسه، وأدرك أنه قد تورط فيما لا يجب أن يتورط فيه، وأنه كرجل محايد يجب أن يتمسك بحرفية القانون، وأن يعالج الأمور في ضوء «الجريمة» الفعلية التي وقعت .. هكذا يقول رؤسائه .

ومن ثم طأطأ رأسه في أسى وقال:

مدى.. آسف يا حاج، إن ما حدث لك قد ترك في نفسي ألماً عميقاً .. ثم إن
عجزنا عن القبض عن الجناة يضايقني لأبعد .. لا يكن في نفسك شيء مما
قلته" (ص. ٦٣)

يمكن أن تنشأ علاقات القوة عندما يكون هناك اختلال في توازن القوى بين الأفراد أو الأطراف المشاركة في علاقة أو تفاعل. في هذا المثال، يشعر السجن بالتواطؤ في شيء لا يحبه وقد يشعر بأنه مضطر للامتثال لخطاب قانوني يعطيه له أو لها رئيسه. يشير هذا إلى وجود اختلال في توازن القوى بين الحراس (الذين لديهم سلطة أقل) والرؤساء أو النظام الذي يفرض الدعاوى القضائية (التي تتمتع بسلطة أكبر). بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يؤدي عدم القدرة على القبض على الجناة أيضاً إلى الإحباط ومشاعر العجز في الحراس، الذين قد يشعرون أن القوة أو الموارد التي يمتلكونها غير كافية لحل المشاكل أو توفير العدالة. ومع ذلك، من المهم أن نتذكر أن تقييم علاقة القوة هذه يحتاج أيضاً إلى مراعاة السياق والعوامل الأخرى المعنية. مزيد من المعلومات حول الخلفية وهيكل السلطة وديناميكيات العلاقة بين الحراس ورؤسائهم والنظام القانوني ستوفر فهماً أكثر شمولاً لعلاقات القوة الحالية. في هذه المواقف، من المهم احترام مشاعر وخبرات الحراس والبحث عن حلول تعزز العدالة والصالح العام. إلى جانب ذلك، قام الأهالي أيضاً بحملة ضد الحاج عبد الودود، وقد ثبت ذلك من خلال الاقتباسات التالية:

"وكان أحد المقبوض عليهم يوم أن اشتبه الحاج في عدد من المستأجرين. والشيء الأكيد أنه كان أحد الرجال المشتركين في حملة التدمير وإتلاف الزرع فبمرور الأيام أصبح زعماء الحركة معروفين لدى أهل القرية جميعاً، وأصبح دور كل واحد منهم غير مجهول لعامة الشعب" (ص. ٦٨)

تحركات وقوات للانتقام من الحاج والمتورطين. بالإضافة إلى ذلك، فإن دور كل فرد في الحركة جعلهم غير معروفين لعامة الناس. وهذا يدل على أن هناك عناصر تحكم وتأثير يمتلكها قادة الحركة في الحفاظ على هويتهم والتأثير على تصورات الناس لهم. ومع ذلك، من المهم أن نتذكر أن تقييم علاقة القوة هذه يحتاج أيضاً إلى مراعاة السياق والعوامل الأخرى المعنية. مزيد من المعلومات حول الخلفية وديناميكيات القوة والعلاقات بين الأفراد المعنيين ستوفر فهماً أكثر شمولاً لعلاقات القوة الموجودة في الموقف. في هذه الحالة، من المهم تعزيز الحوار والتفاهم والحل السلمي من أجل بناء علاقة أكثر عدلاً وتناغماً بين جميع الأطراف المعنية. يتم تعزيز ذلك من خلال اقتباسات البيانات التالية:

"وسمع الحاج، وهو مستكن في حجرة علوية بيته، أصوات الحشود تهتف دون خوف. قال ربيع لأبيه وأصوات المتظاهرين تصم الآذان في أول الليل" (ص. ٦٤)

واستناداً إلى مقتطفات المعطيات، أوضح أن الحاج عبد الودود سمع أصوات سكان يتظاهرون أمام منزله.

ب- تأثير علاقات القوة

بعد مناقشة أشكال علاقات القوة، يقدم الباحث القوة المعارضة. إن تأثير علاقات القوة التي قدمتها الشخصيات في رواية "حمام سلام" لنجيب الكيلاني دليل على أن القوة يمكن أن تأتي من أي شيء وأي شخص. يمكن للأفراد الذين ليس لديهم سلطة فوقية أن يشكلوا سلطة أيضاً. كتب فوكولت (لوبيس آت ال، ١١٢ : ٢٠٠٧) أن القوة دائماً لها وجه مزدوج: مقيدة ومثمرة. مقيد لأنه يحد من العناصر الأخرى التي تهمز القوة. منتج لأن لديه قوة إبداعية مستمرة وهي القدرة على الدفاع عن نفسه بشتى الطرق. نتيجة القوة في حد ذاته، يحتوي دائماً على السلبية والمقاومة. لا توجد لعبة قوة بدون لعبة قوة في نفس الوقت. لذلك في هذه الرواية، حمامة سلام، الأثر الموجود يكون من خلال. وفيما يلي تمثيل لمقاومة السلطة في رواية "حمامة سلام" لنجيب الكيلاني، وكما ورد في المقدمة، فإن مقاومة تعريفات الخير والشر، والحقيقة والخطأ تظهر دائماً لتبرير وإلقاء اللوم على الحقائق والأخطاء السابقة. هناك مجتمع أيديولوجي مهيمن يؤكد دائماً على قوته، ومجتمع أيديولوجي بديل يقدم قوة الحقائق الجديدة الأحدث. وبالمثل، في رواية "حمام سلام" لنجيب الكيلاني، ستواجه قوة شخصية الحاج عبد الودود التي قمعت السكان في جميع القرى تدريجياً معارضة من قبل المزارعين. ويرد هذا في اقتباس البيانات على النحو التالي:

"وسمع الحاج، وهو مستكن في حجرة علوية بيته، أصوات الحشود تهتف دون خوف. قال ربيع لأبيه وأصوات المتظاهرين تصم الآذان في أول اللي" (ص. ٦٤)

وسمع الحاج الذي يسكن على منزله اصوات الحشد وهم يهتفون بلا خوف. قال ربيع لوالده وكان صوت المتظاهرين يصم الأذان في بداية المساء. وهذا يثبت أن هناك شكلاً من أشكال المقاومة للسلطة المهيمنة في شكل مقاومة للسلطة الحكومية، في هذه الحالة الحاج عبد الودود ومؤسسات المحاكم القانونية.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ- الخلاصة

بناءً على نتائج التحليل الواردة في الفصل الرابع و المناقشة التي أجرتها الباحثة حول علاقات القوة في رواية بعنوان حمامة سلام لنجيب الكيلاني بناءً على دراسات ما بعد الحداثة، وجد الباحثة عدة نقاط على النحو التالي:

١- بناءً على البحث الذي تم إجراؤه، هناك نوعان من علاقات القوة في رواية حمام سلام، وهما في شكل (أ) علاقات القوة مع الجسد مقسمة إلى قسمين، وهما علاقات القوة مع الهيئات الاجتماعية والأجساد الجنسية. الجسم الاجتماعي في شكل هيمنة وتوظيف ينتشر من خلال الاقتصاد والأنظمة والوصم والسيطرة التي تنتشر من خلال المؤسسات والمحاكم والقوانين، وتشبيئة الجسم التي تنتشر من خلال المتغيرات الحكومية. بينما يكون الجسد الجنسي في صورة وصم وتلاعب ينتشر من خلال المتغيرات الثقافية (ب) شكل علاقات القوة مع العقل. في هذه العلاقة، هناك خمسة أشكال من علاقات القوة مع الأفكار، وهي التلاعب والسيطرة والتشبيئة والوصم والسيطرة على الأفكار والتي تنتشر من خلال متغيرات الدين والثقافة والأسرة والحكومة والرأسمالية والقانون والحملات.

٢- تأثير علاقات القوة في رواية حمام سلام لنجيب الكيلاني، هناك شكل من أشكال مقاومة القوة المهيمنة في شكل مقاومة جماعات الفلاحين للسلطة الحكومية.

ب- الإقتراحات

بناءً على نتائج الاستنتاجات التي تم تقديمها، فإن الاقتراحات التي يمكن طرحها تتعلق بالاستخدامات النظرية الأخرى. على الرغم من أن البحث حول علاقات القوة مع نظرية ما بعد الحداثة لمايكل فوكو قد اكتمل بنجاح، إلا أن فرصة تحليل ودراسة وفحص قصة الأطفال بعنوان أحذية الطنبوري لكامل كيلاني لا تزال مفتوحة بالطبع مع مجموعة متنوعة من الأساليب المختلفة. وبالتالي لا تزال هناك فرص واسعة للباحثين في المستقبل ليكونوا قادرين على استكشاف هذه القصة في مناهج أخرى.

قائمة المصدر والمراجع

المراجع العربية

- كيلاي,نجيب. (٢٠١٥). حمامة سلام. دار الصحوة للنشر و التوزيع: مدينة نصر القاهرة
جمهورية مصر العربية.
- روس, جاكلين. (٢٠٢١). الفكر الإخلاقي المعاصر : عادل العوا, عويدات للنشر
والطباعة : لبنان.
- مصطفى, بدرالدين. (٢٠١٨). دروب ما بعد الحداثة. الناشر مؤسسة هنداوى: المملكة
المتحدثة.
- عبد الحليم عطية, د. أحمد. (٢٠٠٨). ما بعد الحداثة والتفكيك. دار الثقافة العربية
القاهرة.
- دولوز, جيل. (١٩٨٧). املعرفة و السلطة: مدخل لقراءة فوكو. املركز الثقايف
العريب :العربية.

المراجع غير العربية

- Ahyar, J. (2019). *Apa Itu Sastra Jenis-Jenis Karya Sastra Dan Bagaimanakah Cara Menulis Dan Mengapresiasi Sastra (Oktober 20)*. Penerbit Deepublish.
- [https://repository.unimal.ac.id/5007/2/Isi Buku Apa Itu Sastra v.3.0 Unesco.pdf](https://repository.unimal.ac.id/5007/2/Isi_Buku_Apa_Itu_Sastra_v.3.0_Unesco.pdf)
- Amanda, Ferdila Ayu. (2022). *Relasi kekuasaan Dalam Novel Wikalat Atiyah Karya Khairy Syalabi Menurut Perspektif Michel Foucault* dalam Skripsi Bahasa dan Sastra Arab.
- http://etheses.uinmalang.ac.id/cgi/search/archive/simple?screen=Search&dataset=archive&order=&q=ferdila+ayu+amanda&action_search=Search
- Bariroh, Nurul. (2022). *Episteme Kekuasaan dan Dinamika Keabadaban Tokoh Dalam Novel Pencuri dan Anjing-Anjing Karya Naghuib Mahfuz* Kajian Post Struktural Michel Foucault dalam Skripsi Bahasa dan Sastra Arab, Universitas Islam Negeri Malang.

http://etheses.uinmalang.ac.id/cgi/search/archive/simple?screen=Search&dataset=archive&order=&q=bariroh+nurul&action_search=Search

Astutik. (2020). *Relasi Kuasa Perempuan Dalam Film Hidden Figure Kajian Michel Foucault* dalam Skripsi Sosiologi Universitas Sunan Kalijaga Yogyakarta.

http://digilib.uinsuka.ac.id/view/creators/Astutik=3ANIM=2E=253A_16720048=3A=3A.html

Sumintak dan Abdullah Idi. (2022). *Analisis Relasi Kuasa Michel Foucault: Studi Kasus Fenomena Kekerasan Seksual di Perguruan Tinggi*. Jurnal Intelektualita. Vol. 11, 1 Juni 2022

Ali, Muhammad. (2019). *Kelong dalam Perspektif Pernyataan dan Arsif Michel Foucault*. Prosiding FKIP UMMA. Vol. 1, 2019.

Marulan Gultom, Charles. (2021). *Kriminalisasi Ulama dalam Teori Kekuasaan Studi tentang Teori Kekuasaan Michel Foucault dalam Kasus Kriminalisasi Kyai Sadrach di Era Penjajahan Belanda*. Jurnal Teologi : Mitra Sriwijaya. Vol. 2, No. 2.

Ayuningtyas, Ratna. (2019). *Relasi Kuasa Dalam Novel Anak Rantau Karya Ahmad Fuadi: Kajian Teori Michel Foucault*. Jurnal Ilmiah Sarasvati. Vol. 1, No. 1.

Sanjaya, M. Doni, M. Rama Sanjaya, Rini Wulandari. (2022). *Nilai-nilai Pendidikan Dalam Novel Hanter Karya Syifauzzahra Dan Relevansinya Sebagai Pembelajaran Sastra Di SMS*. Jurnal Ilmiah Bahasa Dan Sastra, Vol. 5 No. 2 April 2022, hlm 19.

<https://www.google.com/search?q=karya+sastra+menurut+artikel+sanjaya+2021>

Arifudin, Muhammad Ulil Azmi. (2020). *Relasi Kuasa Dalam Novel Canting Karya Arswendo Atmowiloto Kajian Michel Foucault* dalam Skripsi Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Negeri Surabaya.

Iqbal, Muhammad. (2019). *Pelarangan Buku Di Indonesia Era Orde Baru: Perspektif Panoptikon Michel Foucault*. Jurnal Agastya. Vol. 9, No. 1.

Ruhuman, dkk. (2019). *Knowledge Power Model According To Michel Foucault On News Text Themed Chnges In Fuel Prices*. Journal of Language Education Reseach. Vol. 2, No. 3.

Faruk. (2012). *Metode Penelitian Sastra : Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Foucault, M. (2007). *Arkeologi Ilmu-ilmu Kemanusiaan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Taufik, Muhammad. (2003). *Teori Sosial Postmodern*. Juxtapose Reseach and Publication Study Club: Yogyakarta.
- Yusuf Lubis, Dr. Akhyar. (2014). *Postmodernisme: Teori dan Metode*. PT Rajagrafindo Persada: Jakarta.
- Tazid, Abu. (2017). *Tokoh, Konsep, dan Kata Kunci Teori Postmodern*. Penerbit Deepublish: Yogyakarta.
- Mudhoffir, Abdul Mughis. (2013). *Teori Kekuasaan Michel Foucault: Tantangan bagi Sosiologi Politik*. Jurnal Sosiologi Masyarakat. Vol. 18. No. 1.
- Foucault, Michel. 2002. *Power/Knowledge (Wacana Kuasa/Pengetahuan)*. Terj. Yudi Santosa. Yogyakarta: Bentang Budaya.
- Dwiantono. 2019. *Mengenal Sugesti dan Manipulasi pikiran*. Catatan pribadi. Universitas Gadjah Mada : Yogyakarta.
- <https://dwiantonosv.web.ugm.ac.id/sugesti-dan-manipulasi-pikiran/>
- Pebriyani, Firoh. 2015. *Teori Post Strukturalisme Michel Faucoult*. Brankas Ilmu. Universitas Negeri Semarang.
- <https://blog.unnes.ac.id/firohfebriyani/2015/11/16/teori-posstrukturalisme-michel-faucolt/>

سيرة ذاتية

بتري رسواقي، ولدت في باطي ١٨ أكتوبر ٢٠٠١. تخرجت في المدرسة الابتدائية نهجاة الفائزين، فوجاكوانجي باطي سنة ٢٠١٣ م، ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الحكومية الإسلامية وينونج، باطي. وتخرجت فيها سنة ٢٠١٦ م ثم التحقت بالمدرسة العالية تربية البانين وينونج، باطي سنة ٢٠١٩.



انضمت إلى منظمة جمعية نهضة العلماء للطالبات في المدرسة العالية تربية البانين وينونج سنة ٢٠١٨ حتى ٢٠١٩. ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها والتحقت بمعهد إمام الدمهوري سنة ٢٠٢٠.