

قواعد الحالة اللغوية في القصة القصيرة "التميز الذي تفوق على
معلمه" عمل نجيب فاروق القائم بنظرية تشارلز ج. فيلمور

بحث الجامعي

إعداد:

فائز أسغنى محلي

رقم القيادة: ١٦٣١٠١٥٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

قواعد الحالة اللغوية في القصة القصيرة "التميز الذي تفوق على معلمه" عمل نجيب
فاروق القائم بنظرية تشارلز ج. فيلمور

بـحث الجامعي

مقدم السـتيفاء شروط الخـتبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

فائز أسغنى محلى

رقم القيادة: ١٦٣١٠١٥٣

المشرف:

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : فائز أسغنى محلي

رقيم القيد : ١٦٣١٠١٥٣ :

موضوع البحث : قواعد الحالة اللغوية في القصة القصيرة "التلميذ تفوق على معلمه"

نجيب فروح دراسة نحوية تشارلز ج. فلمور.

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الأخرى. وإذا ادّعي أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولين قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٠٩ يونيو ٢٠٢٣ م

الباحث،



فائز أسغنى محلي

رقيم القيد : ١٦٣١٠١٥٣

تصريح

هذا التصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالب باسم فائز أسغني محلي تحت العنوان قواعد الحالة في القصة "التلميذ تفوق على معلمه" نجيب فروح دراسة نحوية تشارليس ج. فيلمور. قد تم فحصها ومراجعتها من قبل مشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجالس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي لحصول علي الدرجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٠٩ يونيو ٢٠٢٣ م

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها،

الدكتور عبد الباسط، الماجستير
رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المشرف،

الدكتور عبد الباسط، الماجستير
رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرف،

عميد كلية العلوم الانسانية



الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٢٠٠٣١٢١

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : فائز أسغني محلي

رقيم القيد : ١٦٣١٠١٥٣ :

موضوع البحث : قواعد الحالة اللغوية في القصة القصيرة "التلميذ تفوق على

معلمه" نجيب فروح دراسة نحوية تشارلز ج. فيلمور.

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٠٩ يونيو ٢٠٢٣ م

لجنة المناقشة

١- الدكتور مرزوقي مستمر ، الماجستير (رئيس المناقش)

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩٢٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

٢- الدكتور عبد الباسط، الماجستير (المناقش الأول)

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

٣- محمد أنوار فردوسي، الماجستير (المناقش الثاني)

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٠٢

المعرف،

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٠١٢٠٠٣١٢١

استهلال

قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا.

(الكهف: ١٠٩)

Katakanlah (Muhammad), “Seandainya lautan menjadi tinta untuk (menulis) kalimat-kalimat Tuhanku, maka pasti habislah lautan itu sebelum selesai (penulisan) kalimat-kalimat Tuhanku, meskipun Kami datangkan tambahan sebanyak itu (pula)” (QS: Al-Kahf: 109).

إهداء

أهدي هذا البحث إلى:

- والدي الكريمين والمحبوبين أبي رفيع الدين صلحا الحج وأمّي أسما هانئ
- زوجتي المحبوبة نورية السعيدة وولدي الصليح محمد نواف فزداد محلي
- أخي الصغير احمد شوق العظام، وجميع العائلي
- جميع أساتيذ الكرماء الذين علموني العلوم المفيدة والمباركة
- كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

توطئة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين و على أمور الدنيا والدين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين.

لقد كتبت هذا البحث لإتمام الوظيفة الأكاديمية الأخيرة ولتكميل شرط من الشروط للحصول على الدرجة العالمية في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وعسى أن يكون هذا البحث نافعا لدى الباحثة وكذلك لمن أراد أن يزيد معارفه في هذا المجال ولذلك، قدّمت البحث إليكم جميعا خالص الشكر والتقدير، وخصّ بالذكر هنا:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زين الدين، مدير الجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وادبها كلية الإنسانية جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج ومشرف هذا البحث.
٤. جميع المدرسين الذين قد علموا العلم والمعارف المتنوعة وجميع الموظفين التي تساعدوني بجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٥. جميع الأصدقاء والصدقات الذين صاحبوني وساعدوني مخلصين.
٦. وكل من لا أذكر أسماءهم وحدا بعد حد في إتمام هذا البحث العلمى. شكرا جزيلاً لهم. بأحسن الجزاء وعسى الله تعالى ان يحفظهم ويرحمهم آمين يارب العالمين.

تم هذا البحث بعون الله وتوفيقه في شهر يونيو سنة ٢٠٢٣، أسعدكم الله في الدارين وأشكركم
جزيل الشكر على من إهتمامكم وأكرمكم والله وليّ التوفيق والهداية.

مالانج، ٠٩ يونيو ٢٠٢٣ م

الباحث،

فائز أسغنى محلي

رقيم القيد: ١٦٣١٠١٥٣

مستخلص البحث

محلي، فائز أسغنى. قواعد الحالة اللغوية في القصة القصيرة "التلميذ الذي تفوق على معلمه" نجيب فروح مبني على منظور تشارلز ج. فيلمور. فرضية قسم اللغة العربية وآدابها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

المشرف: الدكتور عبد الباسيد

الكلمات المفتاحية : قصة القصيرة والطريقة والاقتراحات وقواعد الحالة.

هذا البحث النحوي للحالة هو بحث علمي بنوع بحث نوعي وهو وصفي بطبيعته حيث تستند البيانات الواردة في هذه الدراسة إلى التعبيرات أو الأقوال التي تشرح الموضوع. مصدر البيانات الرئيسي في هذه الدراسة قصة القصيرة بعنوان "التلميذ الذي تفوق على معلمه" نجيب فروح، واستخدام الوثائق والمجلات والكتب والمقالات كمصادر البيانات داعمة. تقنيات الجمع في هذه الدراسة باستخدام تقنيات القراءة والملاحظة. استخدمت تقنيات تحليل البيانات في هذه الدراسة تفسير البيانات ومرّت بثلاث مراحل ، وهي: تقليل البيانات ، وعرض البيانات ، واستخلاص النتائج. في البحث في قواعد الحالة في القصة القصيرة "التلميذ الذي تفوق على معلمه" بناءً على منظور مبني على منظور تشارلز ج. فيلمور، وجد الباحثون: ثلاثة أشكال من الطريقة ، وهي، ٣ أزمة، ١ نفي، و ظرف، و (٢) تسعة أشكال افتراضية تتكون من، ٣ حالات استدلالية (Agentive) ، حالة تجربة واحدة (Experience) ، حالتان موضوعيتان (Objektive) ، حالة مصدر واحدة (Source) ، حالتان مقصدتان (Purpose) ، ٣ حالات موضوعية (Locative) ، حالة زمنية واحدة (Time)، ٢ الحالات المصاحبة (Accompanimen) ، وحالتان نافعتان (Benefactive) ..

Abstract

Mahalli, Faiz Asghoni. "Grammar of Cases in Short Stories'The student who has outperformed his teacher' by Najib Faruh based on the perspective of Charles J. Fillmore". Thesis. Department of Arabic Language and Literature. Faculty of Humanities. State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor :: Dr. Abdul Basid, S.S., M.Pd

Keywords : Short Stories, Modality, Propositions, Case Grammar.

This case grammar research is a scientific research with a qualitative research type and is descriptive in nature where the data in this study are based on expressions or utterances that explain the subject matter. The main data source in this study is a short story entitled "The student who has outperformed his teacher" by Najib Faruh, and using documents, journals, books and articles as supporting data sources. Collection techniques in this study using reading and note techniques. Data analysis techniques in this study used data interpretation and went through three stages, namely: data reduction, data presentation, and drawing conclusions. In research of case grammar on short stories "The student who has outperformed his teacherBased on the perspective of Charles J. Fillmore, the researchers found: (1) three forms of modality, namely; 3 tenses, 1 negation, and 5 adverbs; and (2) nine propositional forms consisting of; 3 agentive cases (Agentive), 1 experience case (Experience), 2 objective cases (Objective), 1 source case (Source), 2 destination cases (Purpose), 3 locative cases (Locative), 1 time case (Time), 2 concomitant cases (Accompanimen), and 2 beneficial cases (Benefactive).

Abstrak

Mahalli, Faiz Asghoni. “Tata Bahasa Kasus dalam Cerpen ‘التلميذ الذى تفوّق على معلمه’ karya Najib Faruh berdasarkan perspektif Charles J. Fillmore”. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. Abdul Basid, S.S., M.Pd

Kata Kunci : Cerpen, Modalitas, Proposisi, Tata Bahasa Kasus.

Penelitian tata bahasa kasus ini merupakan penelitian ilmiah dengan jenis penelitian kualitatif dan bersifat deskriptif yang mana data dalam penelitian ini berbasis ungkapan atau tuturan yang menjelaskan pokok permasalahan. Sumber data utama dalam penelitian ini berupa cerpen yang berjudul “التلميذ الذى تفوّق على معلمه” karya Najib Faruh, dan menggunakan dokumen, jurnal, buku serta artikel sebagai sumber data pendukung. Teknik pengumpulan dalam penelitian ini menggunakan teknik baca dan catat. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan interpretasi data dan melalui tiga tahap yaitu: reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Dalam penelitian tata bahasa kasus pada cerpen “التلميذ الذى تفوّق على معلمه” berdasarkan perspektif Charles J. Fillmore peneliti menemukan temuan: (1) tiga bentuk modalitas yaitu; 3 bentuk kala, 1 bentuk negasi, dan 5 bentuk adverbia; dan (2) sembilan bentuk proposisi yang terdiri dari; 3 kasus agentif (Agentive), 1 kasus experience (Experience), 2 kasus objektif (Objective), 1 kasus sumber (Source), 2 kasus tujuan (Purpose), 3 kasus lokatif (Locative), 1 kasus waktu (Time), 2 kasus penyerta (Accompanimen), dan 2 kasus benefaktif (Benefactive).

محتويات البحث

صفحة الغلافة

- أ..... تقرير الباحث
- ب..... تصريح
- ج..... تقرير لجنة المناقشة
- د..... إستهلال
- هـ..... الشعار والإهداء
- و..... طوطمة
- ح..... مستخلص البحث
- ك..... محتويات البحث
- ١..... **الباب الأول : مقدمة**
- ١..... أ. خلفية البحث
- ٤..... ب. صياغة المشكلة
- ٤..... ج. هدف البحث
- ٤..... د. فوائد البحث
- ٥..... هـ. تحديد المصطلحات
- ٥..... و. الدراسات السابقة
- ٨..... ز. تعريف المصطلحات

٩ ح. أسلوب التحليل
١١ الفصل الثاني : دراسة نظرية
١١ أ. قواعد الحالة
١٨ ب. اقتراح
١٩ ج. ملخص القصة القصيرة "التلميذ الذى تفوّق على معلمه"
٢١ الفصل الثالث : منهاج البحث
٢١ أ. أنواع البحث
٢٢ ب. مصادر البيانات والبيانات
٢٣ ج. طريقة جمع البيانات
٢٥ د. طريقة تحليل البيانات
٢٧ الفصل الرابع : نتائج البحث وتحليلها
٢٧ أ. الطريقة
٣٧ ب. الاقتراحات
 الفصل الخامس : الإختتام
٥٠ أ. خلاصة
٥١ ب. إقتراح
٥٣ المراجع
 قصة القصيرة

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

القواعد في الأساس هي الدرس الرئيسي في تعلم اللغة ، سواء كانت إندونيسية أو إنجليزية أو عربية أو لغات أخرى. لا يمكن إنكار هذا ، لأنه بعد كل شيء ، كل لغة لها مفرداتها الخاصة في النصوص أو الجمل. قواعد الحالة هي شكل من أشكال التحول أو التعديل في القواعد التحويلية التي لها نهج مختلف عن علم اللغة البنوي. سيؤثر أدنى انحراف في قواعد القراءة أو الكتابة بشكل كبير على المعنى المعطى من الناحية المفاهيمية. ينص تارنجان على أن واحدة أو أكثر من هذه العلاقات ذات الصلة الدلالية يشار إليها على أنها حالة في حالات قواعد النظام النحوي (تارنجان ، ١٩٩٠ ، ص ١٢٠). تتضمن بنية اللغة نفسها مجالات الصوت ، والشكل ، والكلمة ، وتركيب الجملة والمعنى ، وبعبارة أخرى ، تشمل اللغة مجالات علم الأصوات ، والصرف ، والنحو (كراف ، ١٩٩٤ ، ص ٢٧).

قواعد الحالة لها أهداف مترابطة ، وهي تجميع تراكيب الجمل بحيث تصبح الجمل متماسكة وسهلة الفهم ، وتهدف قواعد الحالة أيضاً إلى التأكيد على أهمية دور علم الدلالة في محاولة للتأكيد على علاقات المعنى الأساسية في الجمل ، بالإضافة إلى أنها تهدف إلى تجميع المجالات النحوية بهدف أيضاً إلى تحليل الجمل في العمل المكتوب حتى يتمكنوا من معرفة الصلاحية والعناصر في الجملة (سوفارنيس ، ٢٠٠٨ ، ص ١٢٧). في هذه الحالة ، تربط قواعد الحالة اللغوية بين الدلالة والنحو من الكلام ، حتى يمكن لتحديد موضع كل كلمة بدقة في الكلام (تريجف ، ٢٠١٧ ، ص ١).

وظيفة قواعد الحالة هي قول الحقيقة حول الجملة ، ويمكن العثور بسهولة على القواعد باستخدام استراتيجيات مختلفة مثل ترتيب الكلمات ونظرية قواعد الحالة ، ويمكن أيضاً تعلمها من جوانب العناصر النحوية مثل الطريقة والاقتراحات في النصوص. قواعد

الحالة مهمة للغاية لأنه لا يزال هناك نقص في البحث حول عناصر قواعد الحالة ، خاصة في القصة القصيرة العربية. لذلك ، يتعين على المترجمين إتقان القواعد باعتبارها المصدر الرئيسي لإيجاد الحقيقة والمعنى الصحيح في النصوص (سوفرنو ، ٢٠٠٢).

استخدام الباحث اللغوية في القصة القصيرة "التلميذ الذي تفوق على معلمه" نجيب فروح، وهي القصة القصيرة، يحكي عن صراع باعتبارة فارس تينين يساعده خمسة فرسان (خمسة فرس) ضد سيد شين، شيد الكونغ فوالشرير. (إيبيل، جونتان وجيلن بيرجر، ٢٠١١).

بالطبع ، لا يمكن فصل النظرية التي وجدها الباحثون عن مزايا وعيوب. النظرية التي طرحها فيلمور هي نظرية قواعد الحالة ، والميزة هي أنه مع هذه النظرية يمكن للباحث معرفة قواعد اللغة بحيث يمكن استخدامها وفقاً للنظرية اللغوية ، مما يعني أن بنية الجملة أو القواعد في الجمل لا يمكن أن تنفصل عن اللغويات. لا تزال نظرية قواعد الحالة في الأساس قليلة الاستخدام من قبل الباحثين ، خاصة في البحث الأدبي ، بصرف النظر عن وجود العديد من الدراسات التي تراجع استخدام قواعد الحالة الصحيحة والصحيحة ، في الواقع لا يزال غالباً ما يتم العثور على استخدام الاقتراعات التي هي غير مناسب في استخدامها ، أحد الأسباب هو عدم معرفة الباحثين لاستراتيجية تشكيل الجملة وعناصر الجملة (مصرية، ٢٠٠٩).

وقواعد الحالة كما هو موصوف أعلاه وجدها الباحث في القصص القصيرة "التلميذ الذي تفوق على معلمه" عمل نجيب فروح في الكتاب *اجمل حكايات العلم*. تحكي هذه القصة القصيرة عن طفل مليء بالنشاط ويجب اللعب ، اسمه شوندا. حياته اليومية للمتعة واللعب والأكل فقط. كانت واحدة من الأطفال الذين لديهم موقف مؤذ للغاية ، ولم تفكر أبداً في الدراسة والقراءة مثل أقرانها مما جعل والدي شوندا يفكران في مستقبلها.

استناداً إلى منظور تشارلز ج. فيلمور ، تنقسم نظرية قواعد الحالة إلى قسمين ، وهما الطريقة والقضية ، يجادل بأنه لا يمكن فقط تمييز الجمل وتفسيرها خارجياً ، ولكن

يمكن تفسير الجمل من خلال البنية الداخلية. تنقسم نظرية الحالة النحوية إلى جزأين: (١) الأساليب التي تتكون من الأزمنة والنفي والجوانب والأحوال ، (٢) المقترحات المصحوبة بعدة أشكال للحالة (كوسهرتاني ، ٢٠٠٥ ، ص ٢١١-٢١٢). يعتمد تفكير فيلمور بشكل أكبر على تطوير قواعد الحالة بعد أن رأى مشاكل في القواعد التحويلية التوليدية ، ورأى أيضًا الدور الدلالي للأسماء فيما يتعلق بالأفعال التي لا يمكن تفسيرها بالقواعد التحويلية التوليدية (بيندرا، ٢٠١٨، ص ٤٨).

في سياق بحث الحالة النحوية ، وجد الباحث العديد من دراسات الحالة السابقة ، بما في ذلك ؛ ١. إنداروتي ، وآخرون ، بعنوان وصف الأدوار الدلالية باستخدام قواعد الحالة الذي يصف استخدام تسمية الدور الدلالي على مفهوم الجملة في مستند نصي (أكوستين و إنداروتي، ٢٠١٣ ص ٨٥). ٢: بحث رزقة عديني بعنوان التحليل الدلالي للأفعال في القصة القصيرة *Tsubaki no Shita no Sumire* مع مراجعة قواعد الحالة الذي يركز على التحليل لتصنيف أنواع الأفعال وتحديد الحالات الموجودة (أنديني، ٢٠١٦). ٣: ارطاوة بعنوان "تصنيف الحجج الأفعال باللغة اليابانية" الذي يركز على تصنيف الأفعال ويحدد الحالات الموجودة (أرتوا، ٢٠١٧).

من الدراسات الثلاث السابقة وجد الباحث أوجه تشابه واختلاف مع البحث الذي قام به الباحث. تم العثور على أوجه التشابه في استخدام نظرية قواعد الحالة على أساس منظور تشارلز جيه فيلمور ، وهو نوع من البحث النوعي الوصفي. بينما يكمن الاختلاف في الهدف ومحور الدراسة. تصف الدراسة الأولى دور الدلالات في مفهوم الجملة في مستند نصي ، وتناقش الدراسة الثانية تصنيف الأفعال وتحدد الحالات الموجودة باللغة اليابانية ، أما البحث الثالث فيصنف الأفعال ويحدد الحالات الموجودة ، بينما يكشف هذا البحث عن بنية الجملة. في قصة قصيرة باللغة العربية بعنوان "التلميذ الذي تفوق على معلمه" ، استخدمها نجيب فروح نفس النظرية ، وهي قواعد الحالة من منظور تشارليس ج. فيامور.

بناءً على أوجه التشابه والاختلاف في البحث أعلاه ، فإن موقف هذا البحث هو إضافة إلى نتائج قواعد الحالة في القصص القصيرة العربية. لذلك يمكن استنتاج أن

البحث السابق أعلاه يمكن أن يكون مرجعاً أو أساساً لإجراء هذا البحث. الغرض من هذه الدراسة هو الكشف عن بنية الجملة في القصة القصيرة "التلميذ الذي تفوق على معلمه" بناءً على المنظور النحوي لحالة تشارليس ج. فيلمور.

ب. صياغة المشكلة

بناءً على هذه الخلفية ، فإن صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي:

1. ما هي أنواع الطرائق في القصة القصيرة "التلميذ الذي تفوق على معلمه" لنجيب فروح من منظور تشارليس ج. فيلمور؟
2. ما هي أنواع الطروحات في القصة القصيرة "التلميذ الذي تفوق على معلمه" لنجيب فروح من منظور تشارليس ج. فيلمور؟

ج. هدف البحث

بناءً على وصف صياغة المشكلة أعلاه ، فإن أهداف هذه الدراسة هي:

1. الكشف عن أنواع الطرائق في القصة القصيرة "التلميذ الذي تفوق على معلمه" لنجيب فروح بناءً على منظور تشارليس ج. فيلمور.
2. الكشف عن أنواع الطروحات في القصة القصيرة "التلميذ الذي تفوق على معلمه" لنجيب فروح من منظور تشارليس ج. فيلمور.

د. فوائد البحث

بناءً على أهداف البحث التي يتعين على الباحثين تحقيقها ، من المتوقع أن يكون لهذا البحث فوائد خاصة للقراء. هناك نوعان من فوائد هذا البحث ، وهما الفوائد النظرية والعملية.

1. الفوائد النظرية

- أ. من المتوقع أن يؤدي هذا البحث إلى زيادة فهم القراء لنظرية القواعد لقضية تشارليس ج. فيلمور.
- ب. من المتوقع أن يقدم هذا البحث مساهمة علمية في نظرية قواعد الحالة ، خاصة بناءً على منظور تشارليس ج. فيلمور.
- ت. من المتوقع أن يكون هذا البحث مرجعاً لباحثين آخرين فيما يتعلق بقواعد حالة تشارليس ج. فيلمور.

٢. الفوائد العملية

أ. الجامعة

من المتوقع أن توفر نتائج هذه الدراسة معلومات ومراجع إضافية لجميع المقيمين في جامعة الدولة الإسلامية في مولانا مالك إبراهيم مالانج فيما يتعلق بقواعد الحالة من منظور تشارليس ج. فيلمور.

ب. كلية

من المتوقع أن تصبح نتائج هذا البحث مؤلفات إضافية ، خاصة لكلية العلوم الإنسانية فيما يتعلق بتحليل قواعد الحالة من منظور تشارليس ج. فيلمور.

ث. الباحث

يؤمل من نتائج هذه الدراسة أن تضيف نظرة متعمقة وكذلك تدريب قدرة الباحثين على إجراء المباحث حول الدراسات اللغوية باستخدام نظرية القواعد لحالة تشارليس ج. فيلمور. الواردة في القصة القصيرة "التلميذ الذي تفوق" على معلمه "نجيب فروح.

هـ. تحديد المصطلحات

بناءً على الخلفية أعلاه ، ولكي يكون هذا البحث أكثر تركيزًا وحيادية ، حدد الباحث هذا البحث على النحو التالي:

١. الموضوع الذي سيبحثه الباحثون قصة قصيرة بعنوان "التلميذ الذي تفوق على معلمه"

نجيب فروح. بناءً على منظور تشارليس ج. فيلمور ، ص. ٣٢-٣٩.

٢. يركز الباحث على التحليل النحوي لحالة تشارليس ج. فيلمور.

و. الدراسات السابقة

الدراسة الأولية هي المرحلة الأولية في جميع الأبحاث وترقية الأبحاث ، من الأدبيات البحثية المختلفة ، قام الباحثون بملاحظة مصحوبة بجمع البيانات المتعلقة بالبحث الذي يدرس باستخدام نظرية قواعد الحالة الخاصة تشارليس ج. فيلمور ولإظهار أوجه الشبه والاختلاف. العديد من الدراسات التي ليست متطابقة أو مرتبطة بهذا البحث هي كما يلي:

مجلة مملوكة إندراواتي وآخرون عنوان وصف الأدوار الدلالية باستخدام قواعد الحالة (أكوستين و إنداروتي، ٢٠١٣). الفرق بين البحث السابق وبحث المؤلف هو أن الباحث السابق وصف التعدين الذي شرح استخدام تسمية الدور الدلالي في مفاهيم الجمل في الوثائق النصية ، بينما هدفت أبحاث المؤلف إلى وصف بنية الجملة وعناصرها في القصص القصيرة العربية. بينما يكمن التشابه في هذه الدراسة في النظرية المستخدمة ، وهي الحالة النحوية تشارليس ج. فيلمور.

رسالة بعنوان "التحليل الدلالي للأفعال في القصة القصيرة لـ *Tsubaki no Shita no Sumire* مع مراجعة نحوية للحالة" بقلم رينكا أنديني ، هذه الدراسة لها أوجه تشابه في استخدام النظرية وهي النظرية النحوية لحالة تشارليس ج. فيلمور ، لكن الاختلاف يكمن في الأشياء المستخدمة والمصادر المستخدمة. ما هو موجود ، بينما يكشف بحث المؤلف عن أنواع قواعد الحالة باللغة العربية باختصار القصص ، ويحدد العناصر النحوية للطريقة والافتراضات.

أطروحة طالب جامعة عديانة بعنوان "تصنيف حجج الأفعال في اليابانية" (أرتوا، ٢٠١٧). يكمن الاختلاف بين البحث السابق وبحث المؤلف في موضوع البحث ومصادر البيانات المستخدمة. إذا استخدمت الدراسة السابقة اللغة اليابانية التي تضمنت تصنيف الأفعال وتحديد الحالات الموجودة ، فقد استخدم المؤلفون في هذه الدراسة اللغة العربية والمصدر المستخدم كان قصة قصيرة باللغة العربية بعنوان "التلميذ الذي تفوق على معلمه" ، والتي تحدد بعد ذلك العناصر النحوية للقضية. يكمن تشابه البحث السابق مع بحث المؤلف في النظرية المستخدمة. وهي نظرية القواعد لحالة تشارليس ج. فيلمور.

دراسة طالب برنامج دراسة اللغة الإنجليزية ورقة بعنوان "خطأ نحوي" (النساء ، ٢٠١٧). في هذه الدراسة وجد أن الأشياء ووجهات النظر مختلفة. إذا كان الهدف الذي استخدمه باحثون سابقون هو ورقة بحثية لطلاب اللغة الإنجليزية لتحليل تراكيب الجمل النحوية ، فإن بحث المؤلف هو تحليل الهياكل النحوية في القصص القصيرة العربية. وفي الوقت نفسه ، فإن النظرية التي استخدمها الباحثون السابقون هي نظرية مختلطة من علماء مختلفين ، أحدهم جيمس ، كارل ، فيما يتعلق بالأخطاء في تعلم

اللغة واستخدامها ، بينما النظرية التي استخدمها المؤلف هي نظرية القواعد في حالة .
تشارليس ج. فيلمور.

اطروحة الفاضل والرمادي بعنوان "الحالة النحوية في وسائل التواصل الاجتماعي
تغريدة روكي جيرونج استنادًا إلى منظور تشارلز ج. فيلمور" (الفاضل ، ٢٠٢٠ ، ص
٦٨). تكمن أوجه التشابه بين الباحثين السابقين وبحث المؤلف في النظرية المستخدمة
، بينما يكمن الاختلاف في الغرض من الدراسة ومحورها. إذا قام الباحث السابق
بتحليل مدونة على موقع التواصل الاجتماعي *Twitter* ، فإن بحث المؤلف هو
تحليل الجمل في القصة.

مجلة تابعة لمحاضر في جامعة مولانا الإسلامية الدولية مالك إبراهيم مالانج
بعنوان "بنية الجملة في فيلم *Knives Out* ، استنادًا إلى المنظور النحوي لحالة
تشارليس ج. فيامور" (باسيد ، ٢٠٢١ ، ص ٣٠٢). هذه الدراسة لها أوجه تشابه
في النظرية المستخدمة ، وهي قواعد الحالة من منظور تشارلز ج. فيلمور ، لكن
الاختلاف عن البحث السابق يكمن في الغرض المستخدم ، فقد استخدم بحث سابق
فيلمًا إنجليزيًا بعنوان "*Knives Out*" ، حيث يحدد بنية الجملة في الفيلم. باللغة
الإنجليزية ، بينما في هذه الدراسة ، يستخدم المؤلف موضوع القصة القصيرة العربية
بعنوان "التلميذ الذي تفوق على معلمه والذي سيحدد بعد ذلك بنية الجملة
وعناصرها النحوية.

أطروحة أرزكي. بعنوان "قواعد الحالة في الفيلم الأستاذ والمخون" استنادًا إلى
تشارليس ج. فيامور" (أرزكي ، ٢٠٢١). هذا البحث له اختلافات وأوجه تشابه مع
بحث المؤلف ، والتشابه يكمن في النظرية المستخدمة وهي قواعد حالة تشارليس ج.
فيامور ، بينما ما يميزها هو الهدف ومحور الدراسة. قام باحثون سابقون بفحص
الأفلام الإنجليزية كأشياء وقاموا بتحليل بنية الجملة في الفيلم ، بينما استخدم بحث
المؤلف القصص القصيرة العربية كأشياء تشرح بنية الجملة والعناصر النحوية للحالات
في القصة. التلميذ الذي تفوق على معلمه".

مجلة ديفي ليلي مغضوه وعبد الباسيد بعنوان "الحالة النحوية في فيلم "السادة" بناء
على منظور تشارليس ج. فيامور. (مغفرة، ٢٠٢١ ، ص. ٧٧). التشابه بين الباحثين

السابقين وبُحث المؤلف هو النظرية المستخدمة في حالة القواعد النحوية لتشارلز ج. فيلمور ، إذا قام الباحث السابق بتحليل الجمل في الفيلم الإنجليزي " The Gantelmen" الذي ركز على بنية الجملة الإنجليزية ، كان بحث المؤلف هو التحليل. جمل باللغة العربية قصص قصيرة بعنوان "التلميذ الذي تفوّق على معلمه" الذي يركز على بناء الجمل العربية.

هناك اختلافات وأوجه تشابه بين الأبحاث السابقة والحالية بحيث يمكن استخدامها كمرجع للباحثين. بناءً على شرح الفقرات العديدة أعلاه ، ركزت الباحثة على الغرض من هذه الدراسة وهي الحالة النحوية في القصة القصيرة "التلميذ الذي تفوّق على معلمه" لنجيب فروح من منظور . تشارليس ج. فيلمور.

ز. تعريف المصطلحات

من أجل تجنب سوء التفسير والفهم ، من الضروري وصف بعض تعريفات المصطلحات على النحو التالي:

١. قواعد الحالة هي شكل من أشكال التحول أو التعديل في القواعد التحويلية التي لها نهج مختلف عن علم اللغة البنيوي. تسمى قواعد الحالة أيضًا قواعد الدور لأن قواعد الحالة تنتمي إلى علم اللغة الحديث الذي يركز بشكل أكبر على الأدوار في الجمل. تعتبر قواعد الحالة أن الجملة عنصرًا مهمًا في البنية النحوية للحالة لأنها تتكون من فعل وعبارة أو أكثر من الجمل الاسمية ، وكل منها يرتبط ارتباطًا معنويًا بالفعل في حالة معينة (تارنجان هـ.، ١٩٩٠، ص ١٢).

٢. إتقان القواعد هو الطاعة والالتزام بمجموعة من القواعد أو القواعد التي تنطبق في اللغة نفسها ، والتي تشمل بنية الجملة ، وكتابة الكلمات ، واستخدام علامات الترقيم ، والقواعد في EYD الأخرى.

٣. تنقسم قواعد الحالة وفقًا لتشارلز ج. فيلمور إلى عنصرين ، هما: الطريقة والقضية. يمكن أن تكون الطريقة في شكل عناصر النفي والأزمنة والجوانب والظروف. بينما يتكون الاقتراح من فعل مصحوب بعدد من الحالات. قدم

تشارلز جيه فيلمور هذه النظرية في عام ١٩٦٨ تحت العنوان *الحال بالنسبة للقضية* (هانديني, ٢٠١٠, ص. ٥).

٤. في عام ١٩٧١، أجرى تشارليس ج. فيامور تغييرات على تمييز الحالات التي تم تقسيمها في البداية إلى ست حالات ، والتي تم تطويرها لاحقاً إلى عشر حالات بما في ذلك: حالات فاعلة (*Agentive*) ، حالات تجريبية (*Experience*) ، حالات أدوات (*Instrument*) ، موضوعية الحالات (*Objective*) ، وحالة المصدر (*Source*) ، وحالة الوجهة (*Purpose*) ، والحالة الموضوعية (*Locative*) ، والحالة الزمنية (*Time*) ، والحالة المصاحبة (*Accompaniment*) ، والحالة المستفيدة (*Benefactive*) (سوفارنس ، ٢٠٠٨ ، ص ١٢٧) .

٥. القصص القصيرة هي قصص قصيرة يمكن قراءتها في جلسة واحدة. القصص القصيرة لها معنى واحد وأزمة واحدة وتأثير واحد لقارئها. يريد مؤلفو القصة القصيرة فقط الإشارة إلى شيء ما بحددة (جاكوب ، ٢٠٠١ ، ص ١٨٤).

ح. أسلوب التحليل

سيتم تقديم منهجية الكتابة في هذه الدراسة بشكل منهجي. كان علم اللاهوت النظامي الخاص به على النحو التالي:

أ) الفصل الأول: مقدمة

يحتوي هذا الفصل على معلومات مصحوبة بمقدمة مصحوبة بخلفية المشكلة ، وصياغة المشكلة ، والغرض من البحث ، وفوائد البحث ، وحدود البحث ، ودروس سابقيه ، وتعريف المصطلحات ، ومنهجية البحث ، ومنهجية التحليل.

ب) الفصل الثاني: دراسة نظرية

يحتوي هذا الفصل على دراسات نظرية متعلقة بموضوع البحث.

ت) الفصل الثالث: منهجية البحث

يحتوي هذا القسم على طرق البحث في شكل أنواع أبحاث البيانات ، ومصادر البيانات ، وتقنيات جمع البيانات ، وتقنيات تحليل البيانات.

ث) الفصل الرابع: النتائج والمناقشة

يحتوي هذا القسم على نتائج جمع البيانات مع عملية تحليل البيانات وفقاً لأهداف البحث بناءً على النهج المتبع. تهدف النتائج وتحليل البيانات مباشرة إلى الإجابة على صياغة المشكلة ويتم حلها بوضوح من خلال نتائج التحليل.

ج) الفصل الخامس: الختام والخاتمة

يحتوي هذا القسم على الاستنتاجات والاقتراحات. يحتوي الاستنتاج على نتائج جوهرية ترتبط ارتباطاً مباشراً بصياغة المشكلة وأهداف البحث. وفي الوقت نفسه ، يجب أن تؤخذ الاقتراحات المنقولة من نتائج التحليل المتعلقة بموضوع البحث.

الفصل الثاني

دراسة نظرية

أ. قواعد الحالة

١. فهم القواعد النحوية للقضية

قواعد الحالة هي شكل من أشكال التحول أو التعديل في القواعد التحويلية التي لها نهج مختلف عن علم اللغة البنيوي. تسمى قواعد الحالة أيضًا قواعد الدور لأن قواعد الحالة تنتمي إلى علم اللغة الحديث الذي يركز بشكل أكبر على الأدوار في الجمل. قواعد الحالة هي أيضًا تغيير من نظرية القواعد التحويلية التي تعيد تقديم الإطار المفاهيمي لعلاقات الحالة من القواعد التقليدية ولكنها تحتفظ بالبنية السطحية للغة التوليدية (تارنجان، ٢٠٠٩).

تحتوي القواعد في اللسانيات على العديد من الدراسات اللغوية ، إحداها هي قواعد الحالة. تم تقديم نظرية الحالة النحوية لأول مرة بواسطة تشارلز ج. فيلمور في عام ١٩٦١. قواعد الحالة هي دراسة في دلالات القواعد. توضح قواعد الحالة كيفية العلاقة الدلالية بين الأفعال كمسند وأسماء في جملة واحدة. بناءً على رأي تشارلز ج. فيلمور ، يتم تقسيم قواعد الحالة إلى عدة حالات وهي وكيل ، خبرة ، مفيدة ، مفيد ، موضوعي ، مصدر ، هدف ، موقع ، وقت ، تعال ، واقعي (أنديني ، التحليل الدلالي للأفعال في القصة القصيرة لـ Tsubaki no Shita no Sumire ، ٢٠١٦).

في الدراسات اللغوية ، يتم وضع القواعد في نظام اللغة. يتم ترتيب النظام الداخلي للغة وفقًا لنمط (منهجي) ، وليس نظامًا واحدًا لأنه يتكون من أنظمة فرعية أو أنظمة فرعية. يُعرف مستوى هذا النظام الفرعي في علم اللغة بالمستوى اللغوي أو المستوى اللغوي (أحمد ، ٢٠٠٢). يتم تضمين القواعد في علم اللغة

البنوي الذي يتكون من الصوتيات ، والصوتيات ، والصرف ، والقواعد نفسها التي لا يمكن فصلها عن مناقشة النحو والصرف (تارينجان ، ٢٠٠٩).

تنقسم قواعد الحالة وفقاً لشارلز ج. فيلمور إلى عنصرين ، هما: الطريقة وحرف الجر. يمكن أن تكون الطريقة في شكل عناصر النفي والأزمة والجوانب والظروف. في حين أن الاقتراح يتكون من فعل مصحوب بعدد من الحالات (أنديني ، إندونيسي ، ٢٠١٠). في البداية كان تشارلز جيه فيلمور لا يزال ينظر إلى TBK (قواعد الحالات) من وجهة نظر دلالية. إذا كانت الجملة في TBK ١٩٦٨ تتكون من الأساليب والافتراضات ، فقد ألغيت في ١٩٧٠ الطرائق وعلامات الحالة. بهذه الطريقة تتكون الجملة فقط من فعل ومجموعة من رموز الحالة. في ١٩٧٠-١٩٧١ ، استبدل تشارلز ج. فيلمور الحالات الأصلية والقاتلة بحالات "التجربة" والحالات الموضوعية (فاريرا ، ١٩٩١).

إن نظرية قواعد الحالة التي طورها تشارلز ج. فيلمور هي نتيجة تطور نظرية القواعد التقليدية التي هي في الترتيب النحوي أو الدلالي. قدم تشارلز جيه فيلمور هذه النظرية في عام ١٩٦٨ تحت العنوان *الحال بالنسبة للقضية*. تم تقسيم القواعد التي حددها تشارلز ج. فيلمور حول الهيكل الأساسي للجملة إلى قسمين ، هما الطريقة والافتراض. يمكن إهمال الطبيعة الدقيقة لمكونات الطريقة لأغراضنا ، ولكن من الممكن تمامًا أن تكون مرتبطة ارتباطاً مباشراً في بعض الحالات لأن البعض الآخر يرتبط بالقضية نفسها ، على سبيل المثال ، بعض الظروف الزمنية. بينما يحتوي الاقتراح على أفعال في فئة حالة واحدة أو أكثر حيث يجب تحديد فئة واحدة على الأقل ولا تظهر أي فئة حالة أكثر من مرة (بسيط. ، ٢٠٢١).

في عام ١٩٧١ ، أجرى تشارلز ج. فيلمور تغييرات على تمييز الحالات التي تم تقسيمها في البداية إلى ست حالات ، والتي تم تطويرها لاحقاً إلى عشر حالات بما في ذلك : حالات فاعلة (*Agentive*) ، حالات تجريبية (*Experience*) ، حالات أدوات (*Instrument*) ، موضوعية الحالات (*Objective*) والحالة المصدر (*Source*) والحالة الوجهة (*Purpose*) والحالة الموضوعية (*Locative*) والحالة الزمنية

(Time) والحالة المصاحبة (Accompaniment) والحالة المستفيدة (Benefactive) (سوفارنيس ، ٢٠٠٨).

يمكن وصف الفهم التالي للحالات بالتفصيل في الجمل أدناه:

أ. الوكيل (Agentive) هو شريك في حالة صورة شخصية ينفذ حالات المبادرات أو الأفكار أو الممثلين الذين يتصرفون بخصائص المعنى واللفظ التفاعلي وعادة ما يكون لديهم مصطلحات حية.

مثال: يقوم فايز بترتيب الكتب ، ويقدم الطلاب الأوراق.

ب. التجارب (Experience) هي الحالات التي تشير على وجه التحديد إلى التجارب أو الأحداث النفسية ، والأحاسيس ، والعواطف ، والإدراك (فارير ، ٢٠٠٩).

مثال: حبك يذيب قلبك ، بودي تسمع صوتاً غريباً.

ج. الأداة (Instrument) هي الحالة القوية غير الحية أو الكائن المتورط سببياً في الفعل أو الحالة التي يقدمها الفعل. الحالة الأداة هي حالة تنطوي على أداة غير حية هي سبب الفعل أو الحالة التي يعبر عنها الفعل - والتي يتم تمييزها بالارتباط "مع".

مثال: دع الآخرين يساعدون في صيد المحيط بشباكهم العريضة (شمران ، ٢٠٠٩).

د. الهدف (Objective) هو الحالة التي تنص على أن الاسم / الجلد المتأثر يقع من خلال الفعل ويتم تفسيره من خلال الفعل نفسه (كوك ، ١٩٨٩).

مثال: كتب فائز أطروحة.

هـ. المصدر (*Source*) هو حالة توضح نقطة البداية للإجراء الذي يشير إلى أصل الحادث. في اللغة الإنجليزية ، يتم تمييز هذه الحالة بأحرف الجر مثل من ، بعيد عن (كوك ، ١٩٨٩).

مثال: زلزال يهز الأرض ، فائز يجيب أمل نوريس.

و. الغرض (*Purpose*) هو نوع من الحالات التي يمكن تفسيرها على أنها هدف ويتم التعبير عنها من خلال اسم يتم تمييزه عادةً بحرف الجر "إلى" (فاريرا ، تاريخان ، ٢٠٠٩ ؛ ١٩٩٠).

مثال: يعطي فائز هدية إلى نورس.

ز. الموقع (*Locative*) هو نوع من الحالات التي تقدم الموقع أو المكان (الموضع) أو الاتجاه المكاني للإجراء أو الحالة التي يقدمها الفعل. في حالة القواعد النحوية ، فإن العبارة الاسمية أو الاسمية التي تشير إلى المكان أو المكان الذي يحدث فيه فعل الفعل تسمى الحالة الموضوعية (تاريخان ، ١٩٩٠).

مثال: درس فايز اللغة العربية في جامعة لندن مولانا مالك إبراهيم مالانج.

ح. الوقت (*Time*) هو حالة توضح الوقت الذي يقع فيه الحدث الذي يتم التعبير عنه بفعل.

مثال: أكملت مراكز التدريب المهني المجتمعي التدريب القائم على الكفاءة.

ط. المرافقة (*Accompaniment*) هي عبارة اسمية تشبه علاقة ربط مع عبارة مختلفة ، يتم تمييزها بواسطة أداة ربط مع (تاريخان ، ١٩٩٠).

مثال: فائز وويلدان يصنعان القهوة.

ي. والحالة المستفيدة (*Benefactive*) هي الحالة التي يكون فيها للفعل دور في إفادة شخص ما من حدث ما. بشكل عام ، تُظهر هذه الحالة الطبيعة الطوعية والمتعمدة للوكيل (كيمبر ، ٢٠٠٥).

مثال: يعطي المحاضرون مهام للطلاب.

١. عناصر الحالة النحوية

وفقاً لتشارلز ج. فيلمور في نظريته بعنوان *حالة القضية* وتنقسم العناصر النحوية للحالة إلى قسمين وهما:

أ. طريقة

الطريقة هي موقف المتحدث تجاه المقترحات أو الأحداث التي تستند إلى قوانين عقلانية واجتماعية وطبيعية. وفقاً لـ فاريرا ، هناك أربعة أنواع من الطرائق وهي؛ الأزمنة والجوانب والنفي والأحوال، بعبارة أخرى أن الطريقة هي مجموعة في جملة واحدة لها خصائص الزمن (الوقت) ، والجانب ، والظرف ، والإلغاء ، ومزاج (الوضع) (فاريرا، ٢٠٠٩، ص.١٣٩).

أوضح حسن الدين أن الطرائق هي:

١. تصنيف العروض وفقاً لشروط تقديم أو نفي الاحتمال أو الضرورة؛

٢. الطريقة التي يعبر بها المتحدث عن موقفه تجاه الموقف في التواصل بين الأشخاص؛

٣. معنى الاحتمال ، والضرورة ، والواقع ، الوارد في الجملة ؛ يتم التعبير عن الأسلوب في اللغة الإندونيسية بكلمات مثل ربما ، ينبغي ، سوف أو بجملة ظرفية بشكل أساسي ، في رأيي ، وما إلى ذلك (حسن الدين ، ٢٠٠٩).

ينقسم تصنيف الطريقة وفقاً لـ فاريرا إلى أربعة أجزاء ، وهي: طريقة الزمن (الزمن) ، طريقة الجانب ، طريقة الظرف ، طريقة النفي. فيما يلي يناقش هذه الطرائق بالتسلسل:

١. طريقة كالا

الطريقة الزمنية هي طريقة تُظهر صورة للوقت الذي حدث فيه عمل أو إجراء أو تجربة أو حدث كشكل من أشكال المعلومات في جملة (أرزاقى ، ٢٠٢١). الكالا هي أيضاً العلاقة بين صيغة الفعل وجزء الوقت (الماضي والحاضر والمستقبل). يُظهر متى وصف الوقت الذي حدث فيه العمل أو الإجراء أو التجربة أو الحدث كشكل من أشكال المعلومات في الجملة التي تم ذكرها مع المسند. بشكل عام ، تُظهر الطرائق المتوترة الأوقات الماضية أو الحالية أو المستقبلية ، بينما تنقسم الطرائق النمطية نفسها إلى ثلاثة عناصر ، وهي الماضي والحاضر والمستقبل. وتفسير ذلك على النحو التالي:

- ماضي

الماضي هو نوع من صيغة الفعل التي تُظهر وصفاً للوقت الذي مضى أو تم القيام به (بسيط..، ٢٠٢٠، ص. ٢١). الماضي لا علاقة له بالحاضر ، بل للتعبير عن فعل أو شيء حدث في الماضي.

- الآن

الآن هو نوع من الأسلوب المتوتر الذي يُظهر بياناً للوقت يتم تنفيذه أو يحدث حالياً (بسيط..، ٢٠٢٠، ص. ٢٢). الآن هو زمن يتم تطبيقه للتعبير عن أو التعبير

عن حدث يحدث في هذا الوقت أو حدث يصبح عادة
يومية.

- تأتي

في المستقبل هو شكل من أشكال الزمن الذي يشير
إلى الوقت الذي سيمضي أو سيمضي (بسيط، ، ٢٠٢٠،
ص. ٢٢). المستقبل يسمى أيضا المستقبل. المستقبل هو
زمن يتم تطبيقه للتعبير عن فعل سيحدث أو حدث
سيحدث في المستقبل.

٢. طريقة الجانب

طريقة الجانب هي البنية الزمنية لحدث ما ، أي مقدار
الوقت (جزء من الوقت) الذي يغطيه الفعل (فيل). بمعنى آخر ،
السمة هي فئة في الوصف النحوي للفعل تشير إلى مدة أو نوع
النشاط الزمني الذي ينقله الفعل (مونتكا ، ٢٠٠٣ ، ص. ١٠٣).

٣. طريقة سلبية

النفي هو طريقة تعني اختتام أو إلغاء بيان. وبحسب علوي
، فإن طريقة النفي في (أرزاق ، ٢٠٢١) هي طريقة تصف مراحل
البناء المتعلقة برفض معنى الجملة بإضافة كلمة عازلة إلى جملة ويمكن
أن يتبعها خصائص وأفعال وأسماء. (أرزاق ، ٢٠٢١).

٤. طريقة الظرف

طريقة الظرف هي كلمة موجودة في تكوين العبارات
والجمل التي تعمل كمرافق لكل صفة وفعل واسم (فليشر ، ١٩٧١ ،
ص ٢٤٢). طريقة الظرف هي أيضًا كلمة تستخدم لوصف

عناصر أو أجزاء من الجمل التي تعمل كمسند ، سواء كانت أفعال أو صفات أو أسماء أو أرقام (علوي ، ١٩٩٢ ، ص ٢١٨). ينص فيلمور على أن هناك خمس طرق للظرف ، بما في ذلك طريقة الظرف المتكررة ، وظرف الدرجة ، والظرف المقارن ، والظرف التوضيحي ، والظرف الكمي (تشارلز ، ص ٣٥).

ب. اقتراح

الاقتراح هو مصطلح يأتي من اللغة الإنجليزية. توصيف" ، والتي باللغة الهولندية "حرف جر". تماشياً مع تطوره ، يواجه هذا الاقتراح اختلافات في الإشارة ، خاصة في اللغة الإندونيسية في كتاب الافتراضات والعبارات الافتتاحية. اذكر المصطلحات المختلفة التي استخدمها بعض الخبراء في ذكر مصطلح النسبة. تتضمن هذه المصطلحات: حروف الجر ، وحروف الارتباط ، والجسيمات ، وكلمات التقارب ، وحروف الجر ، وكلمات التخصيص. بالطبع ، لا تزال هذه المصطلحات المختلفة مستخدمة على نطاق واسع ، ولكن ما يتم استخدامه في هذه الدراسة هو مصطلح الاقتراح (إفيندي و أريطنانج ، ١٩٩٣).

وفقاً لأروتيونوفا ، الاقتراح هو ترتيب حالة يمكن تحديده من خلال وجود فعل في الجملة (أروطجونوفا، ١٩٧٥). الاقتراح عبارة عن مجموعة من العلاقات التي لا ترتبط بعبارة تتضمن الأفعال والأسماء (وجمل النطاق ، على أي حال) ، منفصلة عما يسمى بالعناصر (تشارلز ج. فلمور. ، ١٩٩٠). يستخدم تشارلز ج. فلمور مصطلح الاقتراح بدلاً من المسند لأنه يتضمن ما سيكون موضوع الجملة (فيلمور ، ٢٠٠٣). تحتوي الاقتراحات على كلمات شفوية بالإضافة إلى فئة أو أكثر من الفئات أو المكونات (فلماتير، ١٩٧٢). تشمل الفئات التي تضم مجموعة من المفاهيم العالمية الفطرية الحالة: الوكيل ، والخبرة ، والأداة ، والغرض ، والمصدر ، والهدف ، والموقع ، والوقت ، والضمان ، والمنفعة (أنديصان، ١٩٨٦).

الاقتراح عبارة عن مجموعة مدعومة بعدد من التسميات والأفعال مثل
الوكيل ، والمخبر ، والموقع ، والمفيد ، والموضوعي ، والواقعي ، والنوع (فاريرا) ،
(٢٠٠٩).

ب. ملخص القصة القصيرة "التميز الذي تفوق على معلمه" نجيب فروح

ذات مرة في منطقة صغيرة في ضواحي الهند تحت كوخ من القش تحت شجرة
كبيرة ، عاش هناك صبي صغير شقي يدعى "شوندا". إنه مؤذ للغاية ولا يكاد يقرأ كتابًا ،
ولا يفكر أبدًا في المعرفة ، ولا يستمع أبدًا إلى النصيحة على الإطلاق. "شوندا" مختلفة تمامًا
عن أقرانها حيث بدأوا في النمو والتعلم ، في الواقع تلعب شوندا المزيد وتمزح وتفكر أكثر
في فراغ معدتها. كما أنه لم يتوقف عن طلب الطعام. بسبب ضرره ، أرسل والد شوندا
أخيرًا إلى رجل حكيم عاش في غابة بعيدة اشتهر بشهرته على أمل أن يحصل ابنه على
دروس قيمة وتفكير جيد وحكمة ، لأن الكثيرين نجحوا بفضل تعليمه. الرجل الحكيم. قبل
الوصول إلى الغابة حيث يعيش الرجل الحكيم ، كان لدى والد شوندا الوقت لتقديم
المشورة لها ولكن شوندا لم تستمع إلى كلمات ونصائح والدها على الإطلاق.

أخيرًا شوندا كن في مكان الحكيم في التعلم حسب تعاليمه وتعليماته. متباعدة
أسابيع قليلة "شوندا" لم يُظهر تطورًا ملحوظًا ، حتى في حياته اليومية لم يتوقف أبدًا عن
اللعب والمزاح والضحك والدردشة ، وحتى شوندا. في كثير من الأحيان أنين الشعور بالجوع
المفرط. وذات يوم ، وبخه رجل حكيم بسبب سلوكه "في حياتي كلها ، لم أر قط شقيًا
مثلك. أنت لا تستمع إلى تعاليمي على الإطلاق. كل انتباهك ينصب على اللعب ،
والاستمتاع. اسمع ابني ، سأمنحك فرصة أخرى. خذ هذا المال واذهب إلى المدينة لشراء
ملفات تعريف الارتباط - "كعكات لذيذة. وعدني بأنك ستعود قريبًا ولا تتأخر". على
الفور شعرت شوندا بالسعادة والحماس.

عند وصولها إلى المدينة ، اشترت شوندا الكعك والحلويات وفقًا لتعليمات
معلمها. اشترى منها الكثير حتى امتلأت السلة. بعد شراء الكعك والحلويات ، عاد إلى

المنزل لمقابلة معلمه. ولكن في منتصف الرحلة أغره برائحة الكعك والحلويات التي كانت تنبعث من أنفه. دون تفكير ، أكل شوندا الكعك والحلويات واحدة تلو الأخرى. قال لنفسه "المعلم بالتأكيد لن يشعر بخيبة أمل بسبب هذا ، لقد أكلت كعكًا واحدًا أو اثنين فقط. ولن تعرف ما أفعله". وبينما كان يواصل مسيرته ، رأى سلة مليئة بالكثير من الكعك والحلويات اللذيذة. تم إغرائه مرة أخرى بأكله. دون أن يفكر أنه أكلها مرة أخرى للمرة الثالثة. كعكة بعد كعكة لم يشعر وكأنه يأكل ، لم يتبق سوى ستة كعكات في السلة. صدم وقال لنفسه "كيف لي أن أفعل هذا يا إلهي".

حاولت شوندا تهدئة قلبها. لقد فكر مليًا في كيف وماذا سيقول لمعلمه. أخيرًا ، وجد السبب الصحيح. قال في قلبه "سأخبر المعلم أنني اشتريت ستة كعكات فقط. بهذه الطريقة ، لن يعرف المعلم ويغضب مني. بعد كل شيء ، المعلم هو ناسك يأكل فقط النتائج المباشرة من الطبيعة مثل الفاكهة". قبل وصوله إلى حافة الغابة ، واصل رحلته بحماس.

عند وصوله إلى كوخ أستاذه شوندا ، كان صامتًا ، يحمل الكعك والحلويات في سلة. سأله معلمه "هل هذا كل ما لديك شوندا؟". حاولت شوندا التزام الهدوء وأخذت نفسًا عميقًا كما قالت "أنا أكل سيد ، لأن السلة ممتلئة حقًا. لكن انتظر يا سيدي ، لا تغضب لأن ما أفعله هو ما علمني إياه المعلم. في كل مرة أتناولها أترك دائمًا نصف الكعكة لنصيب المعلم. ونصف أنا أكله". اندهش الرجل الحكيم لسماع كلمات شوندا وهو يصفق بيديه. وأمره الحكيم بالعودة إلى المنزل ليخبر عائلته أنه هو الذي علمه الدرس الذي فاتته في حياته. في النهاية يقطف الحكيم الثمرة من الشجرة ويأكلها.

الفصل الثالث

منهج البحث

في هذا الفصل ، سيناقش المؤلف الأساليب التي سيتم استخدامها في البحث وسيتم استخدامها أيضاً في كل مرحلة من مراحل إكمال البحث.

١. أنواع البحث

بناءً على نوعه ، يشمل البحث البحث الوصفي نوعي، أي البحث الذي يهدف إلى البحث عن أنظمة اللغة أو مراقبة الظواهر اللغوية في فترة معينة. تم اختيار هذه الطريقة لأنها تعتبر بمثابة مرجع للنظرية المستخدمة هي اللغة (نيدا ، ١٩٤٩). المؤلف يستخدم الطريقة الوصفي نوعي لأن الهدف المراد تحقيقه فيما يتعلق بموضوع البحث هو وصف الأدوار والحالات النحوية في الجملة. هذا البحث بحث نوعي. يعتمد هذا على بيانات من البحث ليس في شكل أرقام ولكن في شكل نص قراءة ليتم تحليلها. (أريكونظ.، ١٩٩٨) يذكر هذا البحث نوعي هو بحث وصفي لأن هذا البحث يسعى إلى وصف البيانات بكلمات أو جمل مفصولة حسب الفئة للحصول على استنتاجات. ها هو الوصف:

أ. البحث النوعي

البحث النوعي هو البحث الذي يركز على شكل الكلمات ، وليس شكل الأرقام ، وكلاهما عملية جمع البيانات وتحليل البيانات (بريمان، ٢٠٠٨ ص ٣٦٦). الكيفي هو بحث وصفي لأن هذا البحث يهدف إلى وصف البيانات بكلمات أو عبارات مفصولة حسب الفئة للحصول على استنتاجات (أريكونظ ، ١٩٩٨). وفي الوقت نفسه ، وفقاً لدورني ، فإن البحث النوعي هو بحث وصفي مفيد لفهم الشيء الذي تتم دراسته (دورني ، ٢٠٠٧). أسباب استخدام هذا البحث هي (١) لفحص العناصر النحوية للقضية في القصة القصيرة المعنونة "التلميذ الذي تفوق على معلمه" لنجيب فروح بناءً على منظور تشارلز ج. فيلمور. (٢) تحتوي هذه الدراسة على بيانات في شكل جمل

أو نصوص واردة في القصة القصيرة بعنوان "التلميذ الذي تفوق على معلمه" نجيب فروح.

ب. بحث الوصفي

هذا البحث هو أيضًا نوع من البحث الوصفي. البحث الوصفي هو البحث الذي يتطلب صحة البيانات التي يتم البحث عنها لحل المشكلات القائمة في البحث دون إجراء مقارنة أو علاقة مع متغيرات أخرى (سليمان عبد الرحمن ، ٢٠١٤ ، ص ٨). أسباب اختيار البحث الوصفي هي: (١) تصف هذه الدراسة العناصر النحوية لحالة ما بناءً على منظور تشارلز ج. فيلمور في قصة قصيرة بعنوان "التلميذ الذي تفوق على معلمه" نجيب فروح (٢). هذه البيانات في شكل وصفي وتستخدم تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات.

ت. بحوث المكتبات

البحث الأدبي هو البحث الذي يجمع مصادر أو آراء مختلفة حول مسألة تتعلق بهدف البحث. أي أن البحث في المكتبات عبارة عن تقنية لجمع البيانات توجد بشكل عام في المكتبات وترتبط بأشياء البحث (جيواندونو ، ٢٠١٥ ، ص ٢٧). تعود أسباب استخدام البحث في المكتبات إلى (١) أن البحث تم من خلال جمع البيانات المكتوبة في القصة القصيرة "التلميذ الذي تفوق على معلمه" نجيب فروح. (٢) نتج عن هذه الدراسة تحليل الملاحظات من خلال قراءة القصة القصيرة "التلميذ الذي تفوق على معلمه" لنجيب فروح بهدف تحليل القواعد النحوية للحالة من منظور تشارلز ج. فيلمور.

٢. مصادر البيانات والبيانات

مصدر البيانات هو عامل مهم في الدراسة. مصدر البيانات هو شيء يوفر بيانات كاملة موجهة للباحثين (بيسي ، ٢٠١٧). مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث هي مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. ها هو التفسير:

أ) مصدر البيانات الأساسي

مصادر البيانات الأولية هي المصادر الأصلية المستخدمة في البحوث التي كتبها باحثون أو مراقبون مباشرون لحل المشكلات (سليمان أ. ، ٢٠١٤ ، ص ٤٢). تعريف آخر لمصدر البيانات الأساسي هو المصدر الأصلي الذي يستخدمه الباحثون للعثور على المشاكل التي تحدث (تافاقلي ، ٢٠١٢ ، ص ٥٧٣). مصدر البيانات الرئيسي لهذا البحث هو قصة قصيرة بعنوان "التلميذ الذي تفوق على معلمه" نجيب فروح ، تتكون هذه القصة القصيرة من ٨ صفحات نشرتها مكتبة الشرق الأوسط.

ب) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي تحتوي على البيانات المستخدمة لتكملة مصادر البيانات. عادة ما تكون مصادر البيانات مثل هذه في شكل كتب ومجلات ومقالات ومجلات ودراسات أولية أخرى (تافاقلي ، ٢٠١٢ ، ص ٥٧٣). تتضمن مصادر البيانات الثانوية المستخدمة في هذه الدراسة المجلات العلمية والكتب والمقالات التي تشرح مبادئ قواعد الحالة بناءً على منظور تشارليس ج. فيلمور.

٣. طريقة جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي طرق يستخدمها الباحثون لجمع بيانات البحث من مصادر البيانات (سوكيونو ، ٢٠١٢). تعتبر تقنيات جمع البيانات من الأمور الإلزامية كأساس لتطوير الدراسات البحثية. تنتج تقنيات جمع البيانات الصحيحة بيانات جيدة ومثبتة. في تقنيات جمع البيانات ، يمكن للباحثين استخدام العديد من تقنيات جمع البيانات للحصول على بيانات كاملة وموضوعية. بناءً على الشيء الذي استخدمه الباحث وهو قصة قصيرة بعنوان "التلميذ تفوق على معلمه" نجيب فروح ، فإن أنسب التقنيات هي تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. وتفسير ذلك على النحو التالي:

أ) طريقة القراءة

أسلوب القراءة هو أسلوب للدراسة والبحث فيما هو مكتوب في الدراسة. تهدف تقنيات القراءة في البحث إلى معرفة المشكلات التي تحدث في البحث (دادبي ، ٢٠١٠ ص . ٥٧). يستخدم الباحث أيضا طريقة القراءة لجمع البيانات لأن الباحث لا يستطيع أن يفهم المحادثة إلا من خلال مشاهدة السأل قصة القصيرة دون قراءة الترجمة (هيغام وكروكر، ٢٠٠٩، ص. ٥١). تهدف تقنية القراءة المستخدمة في هذه الدراسة إلى الحصول على بيانات تتعلق بالقواعد النحوية للحالات في القصة القصيرة "التلميذ الذي تفوق على معلمه" لنجيب فروح. خطوات تقنية القراءة هي كما يلي:

- قرأ الباحثون النص

تقرأ الباحثة لأول مرة القصة القصيرة "التلميذ الذي تفوق على معلمه" لنجيب فروح بهدف الحصول على فهم موجز أو الحصول على فكرة عامة عن محتويات القصة القصيرة.

- قرأ الباحثون النص

تقرأ الباحثة القصة القصيرة "التلميذ الذي تفوق على معلمه" لنجيب فروح من خلال فحص وتحديد الفقرات التي تحتوي على تراكيب جمل نشطة عن طريق تعليمها.

- قرأ الباحثون النص

أعاد الباحث قراءة القصة القصيرة "التلميذ الذي تفوق على معلمه" لنجيب فروح من خلال تخصيص فقرات تحتوي على عناصر نحوية للحالات التي تم تمييزها بهدف التأكد من أن كل جزء تم تعليمه يحتوي بالفعل على حالات نحوية.

ب) طريقة الكتابة

تقنية تدوين الملاحظات هي تقنية متقدمة من تقنية القراءة عن طريق تسجيل البيانات التي تم الحصول عليها من الكائن الذي تتم قراءته. تقنية تدوين الملاحظات هي طريقة يستخدمها الباحثون لتسجيل البيانات بعد قراءة الكائن (أوليفيا ف ، ٢٠٠٩). يستخدم الباحث نظام تسجيل مع نظام نسخ، وهذا نظام النسخ تحول القصة القصيرة (هيث والآخرون، ٢٠١٠، ص. ٦٧-٦٨). فيما يلي بعض الخطوات في تجميع تقنيات تدوين الملاحظات:

- الباحثون يسجلون الفقرات

سجلت الباحثة فقرات تحتوي على القواعد النحوية للحالات الواردة في القصة القصيرة "التلميذ الذي تفوق على معلمه" لنجيب فروح.

- لاحظ الباحثون النوع

قام الباحث بتسجيل أنواع الحالة وعناصرها النحوية بهدف تسهيل خطوات البحث الإضافية.

٤. طريقة تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات هي تقنية لفصل البيانات إلى أجزاء صغيرة بناءً على هيكلها. بمعنى آخر ، يعد شرح تقنيات تحليل البيانات خطوة سهلة يستخدمها الباحثون في تحليل البيانات لتحقيق أهداف البحث (دي ، ١٩٩٥). تعريف آخر لتحليل البيانات هو خطوة أخرى يستخدمها الباحثون لتحليل البيانات (بيسي ، ٢٠١٧). في تقنيات تحليل البيانات ، هناك ثلاث مراحل في إعدادها. أعطني شرحاً:

أ) تقليل المعلومات

تقليل البيانات هو عملية ربط البيانات في المجال التي تم جمعها ثم اختيارها لتحديد درجة الملاءمة. ثم يتم تبسيط البيانات التي تم اختيارها وتلخيصها وفقاً لمتطلبات البيانات في مرحلة لاحقة (نوفريانسة ، ٢٠١٤). خطوات تقليل البيانات هي كما يلي:

- يختار الباحث البيانات في نص القصة القصيرة "التلميذ الذي تفوق على معلمه" عمل نجيب فروح الذي له علاقة بالقواعد النحوية للقضايا بناءً على منظور تشارليس ج. فيلمور.

- قسّمت الباحثة البيانات إلى صيغة جدولية لمعرفة التركيب النحوي للقضية بناءً على منظور تشارلز ج. فيلمور في القصة القصيرة "التلميذ الذي تفوق على معلمه" لنجيب فروح.

- يقوم الباحث باختيار البيانات ثم تجميعها وفقاً للبنية النحوية للحالة بناءً على منظور تشارليس ج. فيلمور.

(ب) عرض بيانات

يعد تحليل البيانات شرح الباحث البيانات التي حصل عليها. ويتم تقديم البيانات في شكل سلسلة من الروايات سهلة الفهم لنقل معلومات البيانات المنظمة. البيانات التي يستخدمها الباحث هي جدول البيانات يتم شرحه فيما بعد. (بريغ، ٢٠٠١، ص، ٣٦).

عرض البيانات مرحلة متقدمة من تحليل البيانات. في هذه المرحلة ، يفسر الباحثون بإيجاز ومنظم كأساس لاتخاذ القرار ثم يطبقونه (تارحو ، ٢٠١٩). والخطوات هي كما يلي:

- يشرح الباحث البيانات في شكل وصف موجز لوصف التركيب النحوي للقضية بناءً على منظور تشارليس ج. فيلمور.

- يشرح الباحث البيانات التي تم الحصول عليها في وصف أو شرح من خلال ربط نظرية الحالة النحوية التي طرحها تشارليس ج. فيلمور.

- عرضت الباحثة البيانات بشكل تسلسلي من خلال تجميع البيانات التي تم القيام بها من قبل.

ح) خاتمة

الاستنتاجات متكاملة وشاملة. هذا يعني أن الباحث يجب أن يكون قادرًا على استخلاص استنتاجات كاملة وشاملة من بيانات منفصلة. يحتوي استخلاص الاستنتاجات على ملخص منهجي من خلال محاولة تقديم جميع نتائج البحث ككل موحد (جوجو سوراط، ٢٠٠٠ ص ١٠٣). كانت الخطوات التي اتخذها الباحث كالتالي:

- يلخص الباحث نتائج المناقشة في وصف موجز من خلال تعديل أهداف الدراسة وهي البنية النحوية للحالة بناءً على منظور تشارليس ج. فيلمور.
- أجرى الباحثون استقراء البيانات بهدف الحصول على استنتاجات جوهرية في مرحلة لاحقة.
- يقوم الباحث باستقراء البيانات من نتائج الملخص من خلال إضافة وجهة نظر تكوينية وتقديم وجهة نظر الباحث الخاصة.

الفصل الرابع

نتائج البحث وتحليلها

قواعد الحالة هي القواعد النحوية التي تفحص بناء الجملة أو هيكلها. تسمى قواعد الحالة أيضاً قواعد الدور لأنها تنتمي إلى المدرسة اللغوية الحديثة التي تركز على الأدوار في الجمل (تارينجان، ١٩٨٦ ص . ١٢). تعتبر قواعد الحالة أن الجملة عنصر مهم في البنية النحوية للحالة لأنها تتكون من فعل وعدة جمل اسمية ، كل منها مرتبطة بشكل دلالي ببعضها البعض. يقول فيلمور أن بنية الجملة الأساسية تتكون من مكونين ، وهما الافتراضات والطرائق. بعد تحليل البيانات على شكل قصص قصيرة التلميذ الذي تفوق على معلمه" نجيب فروح. يجد الكاتب أنواع الأساليب والاقتراحات من منظور تشارلز جيه فيلمور على النحو التالي.

١. الطريقة

طريقة في القصص القصيرة" التلميذ الذي تفوق على معلمه" نجيب فروح من منظور تشارلز ج. فيلمور.

الطريقة هي وصف لموقف المتحدث في الجملة التي تحتوي على أفعال أو أحداث أو ظروف أو موقف المتحدث تجاه الشخص الذي يتم التحدث إليه. في قواعد اللغة العربية ، يلعب نحو دوراً مهماً في توضيح الجملة. إن علم النهج هو علم يناقش أساسيات وعمليات تكوين ترتيبات الكلمات في جمل كاملة (حكيم ، ٢٠٠٤). أكد فيلمور أن الطريقة تتكون من عدة أنواع ، بما في ذلك طريقة الجانب وطريقة الظرف وطريقة التوتر وطريقة النفي (باريرا ، ٢٠٠٩). وجد الباحثون ثلاثة أنواع من الأساليب في القصص القصيرة" التلميذ الذي تفوق على معلمه" يعتمد عمل نجيب فروح على منظور تشارلز ج. فيلمور كما تم تلخيصه في الجدول ١. الطريقة أدناه.

الجدول ١ . أنواع الطرائق وأشكالها.

عناصر قواعد الحالة	نوع الطريقة	شكل طريقة
طريقة	كالا	ماضي مضارع تأتي
	النفى	إلغاء/الرفض
	الضمائر	دلالي
		طلب
		سؤال
		إمكانية
		يرغب

أ. طريقة كالا

تُظهر طريقة الفعل الوقت الذي يحدث فيه العمل أو الإجراء أو التجربة أو الحدث كشكل من أشكال المعلومات في جملة مذكورة مع المسند. طريقة الأزمنة تنقسم عمومًا إلى ثلاث مرات ، وهي الماضي والحاضر والمستقبل (تشارلز ، ص ٣٣). في علم النحو ، تنقسم طريقة الزمن عمومًا إلى ثلاث فترات ، وهي الماضي (فعل ماضى) ، والحاضر (مضارع) ، والمستقبل (مستقبل) (عيني ، ٢٠١٠).

طريقة الكالا في القصص القصيرة التلميذ الذي تفوق على معلمه" يتكون عمل نجيب فروح القائم على منظور تشارلز ج. فيلمور من ثلاثة أشكال ، وهي الماضي والحاضر والمستقبل. الوصف كالتالي:

- ماضى

الماضي هو نوع من صيغة الفعل التي تُظهر معلومات حول الوقت الذي مضى أو في علم نحو يطلق عليه فعل ماضى ، إنه فعل يدل على معنى حدث في الماضي (حكيم ، امتسيلاقي المجلد الأول والرابع ، ص ٢٣).

فعل ماضى هو نوع واحد من شكل كالا. طريقة عندما لا تستخدم فقط فعل ماضى ولكن يمكن أيضًا استخدام المصطلحات المتعلقة بقرية أحدها

يدل على معنى الوقت الذي مضى هو لفظ (بعد). في الكتب الفية ابن مالك قرية يمكن أن يسمى مافول الفيه. هذا لأنه يخزن (في) (مالك , ١٩٨٧, ص. ٤٠٣). وجد الباحثون طريقة الزمن الماضي في القصص القصيرة التلميذ الذي تفوق على معلمه" يعتمد عمل نجيب فروح على منظور تشارلز ج. فيلمور في الجمل التالية.

- (١) وبعد عدة أسابيع لم يحقق الطفل أى تقدم يذكر (فروح, ٢٠٠٥).
- (٢) وقد اشترت ست كعكات (فروح, ٢٠٠٥).

طريقة الفعل الماضي في الجملة (١) تظهر في الكلمة (بعد عدة أسابيع) أي بعد أسابيع قليلة. استخدام الكلمات لا (بعد) هذا يوضح أن حدثاً قد اكتمل. في سياق الجملة أعلاه ، كلمة يالها من مزحة مما يدل على أنه بعد أسابيع قليلة لا تتقدم شوندا. في الجملة (٢) يشار إليها بالكلمة عمل (اشترت) هو فعل ماضى أي قبول ضمير رفع متحرك (ت) تعني أنني اشترت. يقول عمل يشير هذا إلى أن المهمة قد اكتملت.

- الآن

الآن هو نوع من صيغة الفعل التي تعرض وصفاً للوقت الذي يحدث حالياً أو في علم نحو، يطلق عليه في المودوري. فئيل مدلوري يعاقب روفة إذا لم يدخل عامل نوايب وأميل جوازم (حكيم, ٢٠٠٤, ص. ٥). فعل المضارع يمكن أن تدخل صا (س) والصفوة (سوف). الاختلاف (س) للمستقبل القريب ، بينما (سوف) للزمن أو لمسافة طويلة. وجد الباحثون طريقة المضارع في القصص القصيرة التلميذ الذي تفوق على معلمه" يعتمد عمل نجيب فروح على منظور تشارلز ج. فيلمور في الجمل التالية.

- (٣) سوف نرسلك الآن إلى حكيم الهند الأشهر (فروح, ٢٠٠٥).
- (٤) إنه يبدو الآن سعيداً (فروح, ٢٠٠٥).

طريقة المضارع في الجملة (٣) موضحة في الكلمة (الآن) وهو ما يعني الآن وهو نفس الشيء تقريباً قرية و في كلمة سوف نرسلك استخدم حرف سوف

الذي يستخدم فقط في فييل مللوري وظيفته إنهاء عصره فعل المضارع من وقت موضوع ليكون العمرا احتمال (أجوروم ، ص ٢٤). وفي الجملة (٤) كلمة (الآن) يصف أن حدثاً ما يحدث. في سياق الجملة أعلاه ، كلمة (الآن) يظهر معلومات الوقت (ظروف الوقت) التي تقرها الفتحة غالية الثمن لأنها تصبح مفعول / مكمل (حكيم، ٢٠٠٤، ص. ٤٣).

الجملتين أعلاه يعرض تعليماً زمنياً حيث تحدث الأحداث في الوقت الحالي ، أي أن والدي شوندا على وشك إرسالها إلى الرجل الحكيم وشوندا الذي يبدو الآن سعيداً. يمكن رؤية طريقة المضارع بوضوح بمجرد النظر إلى السياق الذي تم فيه نطق الجملة.

- تأتي

في المستقبل هو نوع من طريقة التوتر التي تعرض معلومات حول الوقت الذي سيتم تمريره أو مروره. في علم استخدام نحو فعل مضارع بينما ما سيتم تمريره أو تنفيذه باستخدام فعل مضارع يدخل الكلمات في (سوف) لها نفس المعنى ، أي "سوف" ، وكلاهما يدخلان فعل مضارع و جعل عصر الحق عصر الإستقبال (أجوروم ص ٢٤). وجدت الباحثة طريقة الأزمنة مع الأشكال المستقبلية في القصص القصيرة "التلميذ الذي تفوق على معلمه" يعتمد عمل نجيب فروح على منظور تشارلز ج. فيلمور في الجمل التالية.

(٥) أن يحظى باحترام في أيامنا هذه (فروح، ٢٠٠٥).

(٦) سأقول لمعلمي (فروح، ٢٠٠٥).

يتم الإشارة إلى طريقة زمن المستقبل في الجملة (٥) بالكلمة يحدزو (أن يحظى) مما يعني سيحاول. توضح هذه الكلمة أن حدثاً سيحدث أو سيتم تنفيذه. إذا انتبهت ، فهناك فعل مضارع يالتي سبقت عمل نواصب إنه ان (أن) ففعل مضارع القانون نشاب / فتح. قالان (أن) الا عمل نواصب وأيضاً كخطابات مصدر واستقبال (حكيم ، ٢٠٠٤ ، ص ٣٧).

في الجملة (٦) يشار إليها بالكلمة في أكلو (سأقول) وهي تعني الكلام. تشير هذه الكلمة إلى أن شوندا كانت ستخبر معلمها أنها اشترت ستة كعكات. كما نعلم في الجملة أعلاه هناك كلمة في الذي يدخل في فييل مدلوري. بحاجة لمعرفة الكلمة في (سوف) له نفس المعنى ، أي "سوف" ، وكلاهما يدخل فييل مدلوري وجعل عمر العقل هو عمر الإستقبال (أجروم ص. ٢٤).

اختلاف يقول في (سوف) هي الكلمة (س) هو المبني للمجهول (المستقبل القريب) ، بينما صوفايكون التصويف (المستقبل البعيد). مع الاستنتاج الذي قيل (سوف) أحدث من معلى (س) (عبد السلام ، ٢٠١٩). يمكن رؤية طريقة زمن المستقبل من الجملة المنطوقة.

كشفت نتائج هذه الدراسة أن أسلوب الكالا في القصص القصيرة التلميذ الذي تفوق على معلمه" يتكون عمل نجيب فروح القائم على منظور تشارلز ج. فيلمور من ثلاثة أشكال ، وهي صيغ الفعل الماضي والحاضر والمستقبل. شكل صيغة الماضي في صيغة فعل الماضي والطريقة عندما يكون المضارع في شكل فعل المضارع . الطرائق الحالية والمستقبلية في القصص القصيرة التلميذ الذي تفوق على معلمه" عمل نجيب فروح القائم على منظور فيلمور مختلف. الاختلاف في استخدام النماذج فعل أو الأفعال في الجمل (تشارلز ، ص ٣٥).

ب. طريقة سلبية

طريقة النفي هي طريقة تصف مراحل البناء المتعلقة برفض معنى الجملة بإضافة كلمة إنكار. عادة ما تستخدم كلمة إنكار أو رفض في علم نوالحروف (لا) فعل نهي. حرف (لا) على فعل نهي هو الشكل السليبي ل فعل أمر (أمر). جملة بطريق الخطأ مثل عمرو من حيث القانون. مثل الجملة أعلاه وأدناه والالتزام بالامتثال للحظر. بعبارة أخرى ، ناهي مطلب بتجنب الأفعال التي يدعوها الحزب الأعلى إلى الحزب الأدنى ، وبطريق الخطأ لديك علامة واحدة فقط فعل المضارع الذي يبدأ ب (لا) وعادة مودلور يمسوقة

بحرف المدلورة تا (ت) ول-فعل يقرأ كذب، يختلف عن أمرالذي يحتوي على أربع سيغات فعل أمر، فعل المضارع' الذي يربط ل-أمر، إسم فعل، ومصدر إستبدا لفعل أمر (السقاكي ، ١٩٨٧، ص ١٥٤). وجد الباحثون طريقة شكل النفي في القصص القصيرة"التلميذ الذي تفوّق على معلمه" يعتمد عمل نجيب فروح على منظور تشارلز ج. فيلمور في الجمل التالية.

(٧) أنت لا تستمع إلى دروس (فروح، ٢٠٠٥).

(٨) ولا تركز في حديثي (فروح، ٢٠٠٥).

طريقة النفي في الجملة (٧) يشار إليها بالكلمة (لا تستمع) ، وجملة (٨) على الكلمة لا تركز (لا تركز) يظهر جملة رفض أو إنكار مما يعني أن سواندا لا يستمع أبدا ولا يركز على التعاليم التي ينقلها معلمه. يقول (لا تستمع)، و كلمة لا تركز (لا تركز) سواء فعل نهي، إنه فعل مضارع يالتي سبقتحروف مدلورة تا (ت) ول-فعل يقرأ كذ بكلا هما له معنى إنكار أو إنكار حدث تم ذكره.

ج. طريقة الظرف

طريقة الظرف هي كلمة موجودة في شكل جمل وجمل تعمل كمرافق لكل صفة وفعل واسم (فليتشر ، ١٩٧١). بشكل أكثر تحديداً ، طريقة الظرف هي فئة تصاحب الأسماء والأفعال والصفات في تكوين العبارات أو الجمل. بناءً على الجدول ١. الطريقة أعلاه ، طريقة الظرف في القصص القصيرة "التلميذ الذي تفوّق على معلمه" يتكون عمل نجيب فروح القائم على منظور تشارلز ج. فيلمور من خمسة أشكال ، وهي: متكررة ، ودرجة ، ومقارنة ، وتفسيرية ، وكمية. الوصف كالتالي:

- طريقة الظرف المتكررة

طريقة الظرف المتكرر تعبر عن المعنى المرتبط بالتردد. بمعنى آخر ، الطريقة الظرفية هي وصف يوجه أو يصف المعنى المرتبط بتكرار حدوث حدث موصوف في شكل الظرف نفسه (بيودستيرا ، ٢٠٢١).

بمعنى آخر ، طريقة الظرف عبارة عن بيان يوجه أو يصف المعنى المرتبط بتكرار حدوث حدث موصوف في شكل الظرف نفسه. ووجدت الباحثة طريقة الأحوال مع

كثرة الصيغ في القصص القصيرة"التلميذ الذي تفوق على معلمه" يعتمد عمل نجيب فروح على منظور تشارلز ج. فيلمور في الجملة أدناه.
(٩) كانت معدته الخاوية كثيرا ماتئن وتشكو من فرط الجوع (فروح, ٢٠٠٥).

أشكال طريقة الظرف في (كثيرا ماتئن). يشار إلى هذا الشكل المتكرر من الطريقة بالكلمة العطف وهو ما يعني في كثير من الأحيان. تعرض هذه الكلمة عدد المرات التي يقع فيها الحدث أو تعبر عن حدث يقع بشكل متكرر. في سياق الجملة أعلاه ، كلمة العطفوهذا يدل على أن نوبة المعدة بسبب الجوع قد حدثت عدة مرات.

- درجات طريقة الظرف

طريقة الظرف من الدرجات في علوم النحو هي كنا نفذ أي الخصائص المأخوذة من فعل لإثبات أن المجالين متحالفان في طبيعة واحدة ونفس الطبيعة ، لكن أحدهما أكثر مقارنة. أحيانا كنا نفذ اتستخدم لشيئين لهما خصائص مختلفة (الغليبي ، ٢٠٠٧ ، ص ٢٧٨). كنا نفذاهو الذي يتكون من الفعل الماضي ثلاثي مجرد وهو وزان (افعل) لإظهار المزيد من المعنى بين كلمتين. كنا نفذ ايتمون إلى إيشيم يانغمامن ميناس شرف (غير متزوج) (القاضي ٢٠٠٣).

كنا نفذايستخدم للتعبير عن مقارنة بين واحد وآخر (شكل مقارن) ، وللتعبير عن صيغة التفضيل (أعلى مقارنة ، والتيمعظم أوامتلاك) (غليبي ، ٢٠٠٧ ، ص ٢٧٩). وجد الباحثون طرائق الظرف مع درجات في القصص القصيرة"التلميذ الذي تفوق على معلمه" يعتمد عمل نجيب فروح على منظور تشارلز ج. فيلمور في الجملة أدناه.

(١٠) لكنت الأثر تفوقافي العالم كله (فروح, ٢٠٠٥).

أشكال طريقة الظرف في الجمالاعتسار(الأثرية) درجات. شكل الشكلكنا نفذا يشار إليها بالكلمةالعتسار الذي يتبع المقلاةافعلُ يعني الأكثر نفوذا. تصف هذه الكلمة شرط أن يكون الممثل الرئيسي هو الشخص الأكثر نفوذاً في العالم.

- طريقة الظرف المقارن

طريقة الظرف المقارن هي نوع من الطريقة التي تقارن شيئًا ما ، سواء كان ذلك في الطبيعة أو الحجم أو ما إلى ذلك. في اللغة الإنجليزية تسمى الدرجة المقارنة ، وفي علم الناهو تسمى نفاذا الذي يليه حرف jerd دقيقة (أنا) ، وفي الإندونيسية يُشار إليه على أنه مستوى المقارنة (<https://passinggrade.co.id/isim-tafdhil>) ، بدون تاريخ).

كنا نفاذا باللغة العربية ترتيب نوعين فقط من المقارنة أي الشكل المقارن مع الأنماط (افعل)، (من) وأنماط مشتقة أخرى. الشكل الفائق للنمط (افعل) وفعل إلى جانب اضافة. وفي الوقت نفسه ، لا تحتوي المعادلة على شكل خاص ، ولكن يتم التعبير عنها بالاستخدام حرف الجرما يعنيمسبحة (سوسانتو ، ٢٠١٠). بمعنى آخر ، الطرائق الظرفية للشكل المقارن هي الطرائق التي تستخدم أو تعمل كمناشدة للعديد من الأشياء ، مثل الحجم ، والإنسان ، والطبيعة ، وغيرها (تشارلز ، ص ٣٧). وجد الباحثون طرائق الظرف مع الأشكال المقارنة في القصص القصيرة التلميذ الذي تفوق على معلمه " يعتمد عمل نجيب فروح على منظور تشارلز ج. فيلمور في الجملة أدناه. (١١) إن ذكاء المعدة الحاوية يقوف في كثير من الاحيان ذكاء العقل (فروح, ٢٠٠٥).

يتم تشكيل شكل طريقة الظرف انتباه على (كثير من) هي المقارنة (المبالغة). يتم تشكيل طريقة الظرفانتباه هذا يظهر بالكلمة "كثير" و "من" مما يعني أكثر أهمية. تدل هذه الكلمة على أن المتحدث يهدف إلى مقارنة حقيقتين تدلان على أن هناك شيئين متحالفين في صفة واحدة ولكن أحدهما يفوق الصفة الأخرى ، أي أن ذكاء المعدة الفارغة أهم من ذكاء العقل.

- طريقة الظرف التوضيحي

يشار إلى طريقة الظرف في العلم النحو باسم البدل. حسب مصطلح النحو البدل هو يكون التابعي (الكلمة التي تلي الكلمة السابقة). الذي يتبع الاعراب السابق وهو الغرض من القانون والتفسير دون وسطاء من أي رسائل (حكيم ،

٢٠٠٣، ص ٣١). باختصار يمكن استنتاج أن ابدال هو لفظ الذي يحل محل الجملة التي يتم ذكرها مباشرة دون أي أحرف وسيطة آتوفاو آخرين. تعمل طريقة الظرف التفسيرية هذه كتفسير لكل جزء في الجملة (تشارلز ، ص ٣٧). وجد الباحثون طريقة الظرف مع الأشكال التفسيرية في القصص القصيرة "التلميذ الذي تفوق على معلمه" يعتمد عمل نجيب فروح على منظور تشارلز ج. فيلمور في الجملة أدناه.

(١٢) "شوندا" يا عزيز.. أنت طفل مشاغب بطبعك.. بارع في الخدع والمقالب (فروح, ٢٠٠٥).

شكل طريقة الظرف في الجملة (١٢) هو (طفل) الذي يعمل كبديل (توضيحي). بينما المتبوع هي الكلمة (أنت) مما يعني أنك. توضح هذه الجملة أن شوندا طفل مؤذ بطبيعته ، ماهر في الحيل والمقالب.

- طريقة الظرف الكمي

طريقة الظرف الكمي هو شكل من أشكال طريقة الظرف التي تشير إلى الحجم أو الكمية ، في العلوم النحو يشار إليها باسم التمييز. التمييز هو اسم أو كان وهو مقروء النصب الذي يهدف إلى توضيح المعنى من الجملة السابقة غامض (حكيم ، ٢٠٠٣، ص ٦٢). بمعنى آخر ، طريقة الظرف الكمي هي طريقة تعني حجم أو مقدار عنصر أو شيء آخر (تشارلز ، ص ٣٨). وجد الباحثون طريقة الظرف مع الأشكال الكمية في القصص القصيرة "التلميذ الذي تفوق على معلمه" يعتمد عمل نجيب فروح على منظور تشارلز ج. فيلمور في الجمل التالية.

(١٣) قد اشترت ست كعكات (فروح, ٢٠٠٥).

(١٤) قد التهم الكعكات الثلاث (فروح, ٢٠٠٥).

يظهر شكل الجملة (١٣) طريقة الظرف الكمي في الكلمة يجلس (ست) مما يعني ستة ، وتظهر الجملة (١٤) في الكلمة أتس (الثلاث) مما يعني ثلاثة. يوضح مثالا الجمل أعلاه أن كلاهما يعرض معلومات عن الرقم أو الشكل أو المقدار أو الاسم.

تظهر نتائج هذه الدراسة أن طريقة الظرف في القصص القصيرة "التلميذ الذي تفوق على معلمه" عمل نجيب فروح القائم على منظور تشارلز ج. فيلمور له أنماط

مختلفة. تتكيف هذه الأنماط مع نوع الظرف. يتم عرض طريقة الظرف الدرجة وطريقة الظرف المقارن باستخدام الاسم تفضيل الذي يقارن بكائنين للتعبير عن مقارنة (المبالغة) بين كائن أو حالة ، وحالة أخرى ، سواء من حيث السوء أو من حيث الخير. يشار إلى طريقة الظرف التوضيحي من خلال وجود التنصيب بالبدل، بينما يشار إلى طريقة الظرف الكمي بالاستخدام اسميذكر المبلغ.

٢. الاقتراحات

الاقتراحات في قصص قصيرة "التلميذ الذي تفوق على معلمه" نجيب فروح من منظور تشارلز ج. فيلمور.

الاقتراحات هي مجموعة في جملة يتكون تكوينها من فعل والعديد من الأسماء التي ترتبط ارتباطاً معنوياً بالفعل. بمعنى آخر ، الاقتراح هو مزيج من عدة جسيمات في الجملة تتكون من الفعل والعديد من الأسماء المرتبطة بالفعل في حالة يتم عرضها بشكل دلالي. في علم المنطق الاقتراح يسمى القاضية بينما وفقاً لعلم النحو ، فإن الاقتراح هو علاقة بين اقتراح وآخر أو ينفي العلاقة بين اقتراح وآخر (بيهاقي ٢٠٠٢ ص. ٥٦).

وفقاً لعلم النحو ، تحتوي الافتراضات على العديد من التكهنات مثل الموضوع (مبتداء)، فاعل، أو نائب الفاعل أو محكوم عليه من منظور صنع القرار. يتنبأ الخبر (مكتمل المنفردة)، أو الفعل، أو ما يسمى أكون ملعون عندما ينظر إليها من عملية صنع القرار. الارتباط يسمى رابط، ويشار إلى الضمير باسم الضمير الذي يربط بين الموضوع والمسند (البيهي أ ، ٢٠٠٢ ، ص ٤٧).

الجدول ٢ . المقترحات وأشكالها

نموذج الاقتراح	نوع الاقتراح	عنصر ناتا لغة الحالة
ضمير المتكلم الأول المفرد (أنا)	حالة الوكيل (<i>Agentive</i>)	اقتراح
ضمير المفرد (هو)		
يأكل	تجربة كاسوس (<i>Experience</i>)	
سل	حالة موضوعية (<i>Objective</i>)	
كيك		
المخلوقات الحية (شوندا)	حالة المصدر (<i>Source</i>)	
ل	حالة الوجهة (<i>Purpose</i>)	
ل		
سترو شاك	حالة التأجير (<i>Locative</i>)	
الهند		
تجمع صغير		
صباح	حالة الوقت (<i>Time</i>)	
مع	الحالات المصاحبة	
بينما	(<i>Accompaniment</i>)	
أيّ	حالة مفيدة (<i>Benefactive</i>)	
ل		

استنادًا إلى الجدول ٢ . المقترحات أعلاه ، من الواضح أن المقترحات في القصص القصيرة "التلميذ الذي تفوّق على معلمه" يتألف عمل نجيب فروح القائم على منظور تشارلز ج. فيلمور من تسعة أنواع من الافتراضات، وهي قضايا الوكيل (*Agentive*) ، والحالات التحريبية (*Experience*) ، والحالات الموضوعية (*Objective*) ، والحالات المصدر (*Source*) ، والحالات الموضوعية (*Purpose*) ، والحالات الموضوعية (*Locative*) ، حالات الوقت (*Time*) ، والحالات المصاحبة (*Accompaniment*) ، والحالات المفيدة (*Benefactive*). وتفسير ذلك على النحو التالي:

- حالة الوكيل (أ)

حالة الوكيل (*Agentive*) هي حالة تنص على وجه التحديد على الفاعل أو الممثل الذي يلعب دورًا في واقعة قضية (فاريلا، ٢٠٠٩ ص. ١٤٥). في علم النح ، يشار إلى حالة الوكيل باسم الفاعل الذي يقع قبل أو بعد فعل معلوم (فعل

نشط). الفاعل هو الاسم المرفوع الذي يظهر من يقوم بالعمل (مسطفى ، ص ٣٥٣). استناداً إلى الجدول ٢. الاقتراح أعلاه ، وجد الباحث أن الاقتراح بنوع الحالة الفعالة (*Agentive*) له شكلين ، وهما ضمير المفرد للشخص الأول وضمير المفرد للشخص الثالث. وتفسير ذلك على النحو التالي:

[ضمير المفرد الشخص الأول]

ضمير المفرد للشخص الأول هو نوع من الضمير الشخصي أو الضمير الذي يعمل ليحل محل الشخص المتحدث (بسيط، ٢٠٢٠ ص.٣٠). توصلت الباحثة إلى اقتراح بنوع الحالة التوضيحية (*Agentive*) على شكل ضمير المتكلم في القصص القصيرة. التلميذ الذى تفوق على معلمه" يعتمد عمل نجيب فروح على منظور تشارلز ج. فيلمور في الجملة التالية:

- (١) في ذلك الصباح اصطحبت أسرة هندية. طفلها الصغير. ويدعى "شوندا (فروح, ٢٠٠٥).
- (٢) أعيته الحيلة لإصلاح (فروح, ٢٠٠٥).

وفي الكلمة (اصطحبت) في الجملة (١) مما يعني أحضر أي العروض الفعل الذين استخدموا ضمير رفع متحرك المتواجدون أو المرتبطون بالفعل النشط (فعل الماضى) (مسطفى ، ص ٣٥٣). و فى الكلمة (٢) كلمة (أعيته) مما يعني أعطيته يشار إليها بالحالة التوضيحية (*Agentive*) بسبب استخدامها ضمير تعلق على كلمة أخرى أو يشار إليها باسم عملي هو ضمير متصل (ابنو ص ٥٢-٧١).

[ضمير المفرد الغائب]

ضمير المفرد الغائب هو نوع من الضمير الشخصي أو الضمير الذي يستخدم ليحل محل الشخص المتحدث (بسيط ٢٠٢٠ ص.٣٠). يشار أيضاً إلى ضمير الشخص الثالث المفرد باسم عملي هو دلومير متكلم (ابنو ص ٥٢-٧١)..توصلت الباحثة إلى اقتراح بنوع الحالة التوضيحية (*Agentive*) على شكل ضمير المفرد

الغائب في القصص القصيرة "التلميذ الذي تفوّق على معلمه" يعتمد عمل نجيب فروح على منظور تشارلز ج. فيلمور في الجملة التالية:

(٣) وقال لنفسه مطمئنا (فروح, ٢٠٠٥).

(٤) وربما لن يلحظ الأمر على الاطلاق (فروح, ٢٠٠٥).

في الكلمة (قال) والكلمة (لنفسه) في الجملة (٣) ، لها أوجه تشابه واختلاف. على الكلمة (قال) حفظ فاعل وهو على شكل ضمير مخزنة في الفاعل (حكيم ، ٢٠٠٤ ، ص ١٢). و كلمة (لن يلحظ) في الجملة (٤) أعلاه تسمى الحالة الوسيطة (*Agentive*) ، لأن الكلمة تحفظ فاعل الفاعل الذي شكل الاسم الضمير الذي يعيد "شوندا" ويعمل كفاعل أو ممثل في حدث ما (حكيم،) (الطريقة العملية لقراءة الكتاب الأصفر) ، ٢٠٠٤ ، ص ١٢). قال في الجملتين أعلاه إنهم ممثلون يختبرون ما يتحدث عنه الآخرون.

- تجربة الحالة (*Experience*)

الحالة التجريبية (*Experience*) هي حالة تشير على وجه التحديد إلى تجربة أو حدث نفسي وإحساس وعاطفي ومعرفي ؛ القضايا التي تشير أكثر إلى ما يشعر به الجاني ويختبره (يوونو ، ٢٠٠٥ ، ص ٢١٢). الحالات التجريبية عادة ما تستخدم الفعل، أي الفعل الماضي أو الفعل مضارع. الفعل استنادًا إلى الجدول ٢. الافتراض أعلاه ، وجد الباحث أن القضية مع نوع الحالة التجريبية (*Experience*) لها شكل واحد ، وهو الفعل الأساسي. وتفسير ذلك على النحو التالي:

[الفعل الأساسي]

تُعرف الأفعال الأساسية أيضًا باسم أفعال الجذر أو أفعال الجذر أو أفعال الجذر. الأفعال الأساسية هي أفعال في شكل صيغ أساسية حرة. الأفعال الأساسية هي أفعال أو أفعال يمكن أن تكون مستقلة دون الحاجة إلى الألقاب (بسيط، ٢٠٢٠ ص. ٣١). وجد الباحثون مقترحات بنوع الحالة التجريبية (*Experience*) في شكل أفعال أساسية في القصص القصيرة "التلميذ الذي

تفوق على معلمه" يعتمد عمل نجيب فروح على منظور تشارلز ج. فيلمور في الجملة أدناه:

- ٥) لقد أكلت كعكتين فقط (فروح, ٢٠٠٥).
٦) ماذا لو أكلت قطعة أخرى؟ (فروح, ٢٠٠٥).

الكلمة (أكلت) في الجمل (٥) و (٦) أعلاه ، عند ترجمتهما إلى الإندونيسية يكون لها نفس الكلمة يأكل. هذه الكلمة هي نوع الفعل أو الفعل الأساسي لأن هذه الكلمة يمكن أن تقف بمفردها دون أي ألقاب ، سواء كانت لواحق أو لواحق أو خلط. يقول يأكل هذا يعني ضمناً أن شخصاً ما قد شهد حدثاً.

- حالة موضوعية (Objective)

الحالة الموضوعية (Objective) هي حالة ولدت أو تشكلت بتأثير أفعال وظروف ناشئة عن الأسماء التي تعتمد على معنى الفعل. الحالة الموضوعية بشكل عام هو كائن أو كائن حي يتأثر بالنشاط (باريرا ، ٢٠٠٩ ، ص ١٤٥).

يشار إلى الحالة الموضوعية في علم النحو المفعول به (كائن) الذي يقع بعد تكوين كمال الجمل المكونة من الفعل والفاعل. المفعول به (كائن) حكم نفسه بمنصوب أو باستخدام الاعراب النصب (زكريا ، ٢٠٠٤ ، ص ١٢٣) وجد الباحث مقترحات بنوع حالة موضوعي (Objective) في القصص القصيرة "التلميذ الذي تفوق على معلمه" يعتمد عمل نجيب فروح على منظور تشارلز ج. فيلمور في الجملة أدناه.

٧) في طريق عودته كان الصبي يحمل السلة العامرة بين يديه (فروح, ٢٠٠٥).

٨) وتلقائية يأكل كعكة (فروح, ٢٠٠٥).

الكلمة (العملة العامرة) في الجملة (٧) تعني سلة. الكلمات (السلة العامرة) فصار مفعول به لأن الإضافة الذي مضاف إليه عنده الاسم المعرفة (خاص) الذي يقع بعد وجود الفعل و الفاعل أو أن هناك ترتيباً لكمال الجملة، وهو الفعل (يحمل) و أن اوهو على شكل ضمير المخزن الذي يعود إلى "شوندا" (حكيم ، ص ٤). وعاقب

نشاب بسبب المفعول به هو الاسم المنصوب على الرغم من أنه لا يظهر كرمه ويسمى محل نصب.

بينما على الكلمة (كعكة) التي تعني كعكة في الجملة (٨) تتضمن اقتراحًا بنوع الحالة الموضوعية (*Objective*) أو المفعول به (كائن) لأنه بعد وجود الفاعل ويعاقبه النشاب بسببه المفعول به (كائن) هو إيشيم منشوب (زكريا ، ٢٠٠٤ ، ص ١٢٣). هاتان الكلمتان تشغلان وظيفة الكائن أو الطرف المتأثر نتيجة أفعال الشخص. على الكلمة سلة و كيكيعني الاسم المتأثر نتيجة لسلوك الفاعل - "شوندا" الذي يحمل وهو الذي يأكل. كلاهما حالة موضوعية في شكل كائنات غير حية.

- حالة المصدر (*Source*)

حالة المصدر (*Source*) هي مصدر أو سبب العملية أو النشاط أو الحالة التي يعبر عنها الفعل (تارنجان، ٢٠٠٩، ص. ٦٣). بمعنى آخر، الحالة المصدر هي سبب العملية أو النشاط أو الشرط الذي يعبر عنه الفعل في الجملة (سوفارنيس ، ٢٠٠٨). استنادًا إلى الجدول ٢. الاقتراح أعلاه، وجد الباحث أن الاقتراح بنوع الحالة المصدر (*Source*) له شكلين، وهما البشر والأرواح. وتفسير ذلك على النحو التالي:

(٩) وريجه الحكيم يوماً قائلاً (فروح، ٢٠٠٥).

يقول (وريجه) في الجملة (٩) أعلاه تتضمن اقتراحًا بنوع حالة المصدر (*Source*) والتي تعني التوبيخ ، لأن هذه الكلمة هي مصدر أو سبب حدث يتم التعبير عنه بفعل أو مسند. يقولون بهذا يدل على أن الكائن كائن حساس ولديه القدرة على التفكير؛ في الجملة أعلاه يعني أن شوندا هو مصدر الأحداث والمشاكل التي تجعل الحكماء يوبخه.

- حالة الوجهة (*Purpose*)

يمكن تفسير الحالة الموضوعية (*Purpose*) على أنها الهدف الذي تم تحديده بواسطة حرف الجر "إلى" في جملة (تارينجان، ٢٠٠٩، ص. ٦٢). وفقًا

لسوبارنيس، يتم تفسير الحالة الموضوعية على أنها اتجاه نشاط يعبر عنه الفعل (سوفارنيس، ٢٠٠٨).

عادةً ما يتم استخدام حرف الجر "إلى" في العلوم النحوية بالحرف (حرف الجر) إنه (ل). يعتبر حرف الجر نفسه من الكلمات الخيرية لأنه يترجم الكلمة بعده (أحدها كسروه) الاسم الذي يليه وله معاني معينة حسب سياق الجملة (الهلاي، ١٩٨٢، ص ١٩٢). استنادًا إلى الجدول ٢. الاقتراح أعلاه، وجد الباحث أن الاقتراح مع نوع الحالة الموضوعية (*Purpose*) له شكل واحد، وهو حرف الجر. وتفسير ذلك على النحو التالي:

[حرف جر]

ووفقًا لتوفيق الحكيم، فإن حرف الجر هو حرف حيث يؤثر وجوده على الكلمة من بعده بفرضه. الكلمة التي قفزت بها حرف الجر تسمى المحرور. حب كلام قال بمحرف الجر (حرف الجر) يحكم على مبني (ثابت) ولا يمكن تغييره (حكيم، ٢٠٠٤).

بمعنى آخر، تسمى حرف الجر أيضًا افتراضات. تأتي حرف الجر دائمًا قبل الأسماء أو الصفات أو الأفعال التي تهدف إلى تكوين مجموعة من الأسماء أو العبارات المقترحة (باسيد، ٢٠٢٠، ص ٣٧). يجد الباحثون مقترحات بنوع الحالة الموضوعية (*Purpose*) في شكل حروف الجر في القصص القصيرة "التلميذ الذي تفوق على معلمه" يعتمد عمل نجيب فروح على منظور تشارلز ج. فيلمور في الجملة أدناه:

(١٠) قال الأب لابنه (فروح، ٢٠٠٥).

(١١) وهو يمد يده نحو. نصح الكعكة المتبقية في السلة ليضعه في فمه

(فروح، ٢٠٠٥).

الكلمة (لابنه) في الجملة (١٠) لها معنل وهو على شكل ترتيب الجر و المحرور ل + ابنه، وهو بين حرف الجر (ل) والكلمة التي هي جريد بحرف جير، أي

(ابنه) هي اقتراح من نوع الحالة الموضوعية (*Purpose*) ، والتي تعمل للتعبير عن اتجاه الهدف.

بينما في سياق الجملة (١١) يظهر في الكلمة (ليضعه) أيل التضمين هو اقتراح نوع الحالة الموضوعية (*Purpose*). في الجملة (١١) ، هناك أيضًا رسالة جير (ل) مما يعنيل. الفرق في المعنالرسالة جيرفي الجمل (١٠) و (١١) لأنه يُرى من ملاءمة السياق أو سياق الكلام من الكلمات قبل وبعد. بالإضافة إلى أن كلاهما يصرخ بالكلمة بعده أو ما يمكن تسميته مجرور (كلمة يزعجها حرف الجر) لأن الرسالة جيرمن الرسائل الخيرية (الهاللي ، ١٩٨٢ ، ص ١٩٧).

- حالة التأجير (*Locative*)

في علم النحو الحالة الموضوعية (*Locative*) هي مفعول فيه /ظرف، حيث الظرف نفسها من نوعين ، وهما الظرف الزمان (تشير إلى الوقت) و الظرف المكان (تشير إلى المكان) والتي يتم تعيينها وفقًا للعرب وتحدد معنى (في) (انوار، ٢٠١٤ ، ص. ١٢٣).

الكلمات التي لا تشير إلى الوقت أو المكان ، وفقًا لاصتلاح النحو ، لا يمكن تسميتها مفعول فيه /ظرف. لا يمكن قراءة كل كلمة الاسم التي توضح معنى المكان نشوب مع المترجمة كقرية ما عدا المعنى مبهام والتي مختاص (محي الدين ص ١٩٧). استنادًا إلى الجدول ٢. الاقتراح أعلاه ، وجد الباحث أن الاقتراح مع نوع الحالة الموضوعية (*Locative*) له ثلاثة أشكال ، وهي أكواخ من القش ، والهند ، وبرك صغيرة. وتفسير ذلك على النحو التالي:

[كوخ القش]

كوخ القش هو مكان مصنوع من نفايات النباتات الزراعية والذي يتم استخدامه كمكان للعيش فيه لحماية نفسك من أشعة الشمس والمطر. توصلت الباحثة إلى اقتراح بنوع الحالة الموضوعية (*Locative*) على شكل كوخ من القش في قصة قصيرة. "التلميذ الذي تفوّق على معلمه" يعتمد عمل نجيب فروح على منظور تشارلز ج. فيلمور في الجملة أدناه:

(١٢) في كوخ قش متواضع أسفل شجرة كبيرة باسقة (فروح, ٢٠٠٥).

الكلمة كوخ من القشفي الجملة (١٢) يظهر في الكلمة شتاء بارد(كوخ قش) هو عرض حالة موضعية (*Locative*) أوضروف مكان، لأنكوخ من القش يشير هذا إلى مكان أو موقع أو مساحة حيث تؤدي الأحداث أو الأحداث التي تتضمن اسمًا إلى إجراء ما.

[الهند]

الهند دولة اتحادية ذات نظام برلماني على شكل جمهورية دستورية في جنوب آسيا (<http://wikipedia.org/India>, n.d). توصلت الباحثة إلى اقتراح بنوع الحالة الموضعية (*Locative*) على شكل الهند في قصص قصيرة "التلميذ الذي تفوق على معلمه" يعتمد عمل نجيب فروح على منظور تشارلز ج. فيلمور في الجملة أدناه:

(١٣) في أحد البلدان الصغير الواقعة في أطراف الهند (فروح, ٢٠٠٥).

يقولالهندي الجملة (١٣) يظهر في الكلمة الخلف(الهند) هو عرض حالة موضعية (*Locative*) أوضروف مكان لأنالهنديشير هذا إلى مكان أو موقع أو مساحة حيث تؤدي الأحداث أو الأحداث التي تتضمن اسمًا إلى إجراء ما.

[البركة الصغيرة]

البركة الصغيرة هي جسم مائي على الأرض بمساحة محدودة ، أو أصغر من بحيرة ، أو بركة تتكون بشكل طبيعي أو يمكن أن يصنعها الإنسان (<https://id.wikipedia.org/wiki/Kolam> ، بدون تاريخ) . توصل الباحثة إلى مقترحات بنوع الحالة الموضعية (*Locative*) في شكل كلمات تدل على المعنضروف مكانوهي بركة صغيرة في قصة قصيرة "التلميذ الذي تفوق على معلمه" يعتمد عمل نجيب فروح على منظور تشارلز ج. فيلمور في الجملة أدناه:

١٤) قالها "شوندا" وهو يجلس بالقرب من بركة صغيرة (فروح, ٢٠٠٥).
في الجملة (١٤) المبينة في الكلمة (بركة صغيرة) ، وتعني بركة صغيرة هي
عرض حالة موضعي (*Locative*) ، لأن هذه البركة الصغيرة تشير إلى مكان ، أو
مكان ، أو مساحة حيث تؤدي الأحداث أو الأحداث التي تتضمن اسمًا إلى إجراء
ما. في هذه الحالة (بركة صغيرة) ، هو الضرف مكان لأنه يظهر المكان.

- حالة الوقت (*Time*)

في دراسة العلم النحو ، حالة الوقت هي مفعول فيه أو الظرف (موعد العرض)
الذي يستخدم أو يخزن المعنى يكون (في) سالطريقة المنثورية / المستمرة. وهذا يعني أن
تخزين المعنى يظل دائمًا يكون (في) في المواقف أو الوظائف المختلفة التي تدخل
(مالك ، ١٩٨٧ ، ص ٣٠٣).

في كتاب الجريمة. توقيت الظرف هو اسم ينسب من خلال تحديد المعنيكون (في)
(سنارتو ، ٢٠١٢ ، ص ١٢٧). استنادًا إلى الجدول ٢. الاقتراح أعلاه ، وجد
الباحث أن الاقتراح مع نوع الحالة الزمنية (*Time*) له شكل واحد ، وهو الصباح.
وتفسير ذلك على النحو التالي:

١٥) في ذلك الصباح اصطحبت أسرة هندية (فروح, ٢٠٠٥).

الكلمة (في ذلك الصباح) في الجملة (١٥) تعني "ذلك الصباح" هو
حالة زمنية (*Time*) في شكل ترتيب ظرف مدروف / ظرف زمان (يعرض
الوقت) مع استخدام الحرف الجر (في). إلى جانب استخدام الحروف يكون (في) ،
على الكلمة (الصباح) نفسه يشير إلى ظرف العصر (إظهار الوقت) أي
"الصباح" ويشبه كلمة دروف الأزمنة التي غالبًا ما تستخدم (مالك ، ١٩٨٧ ،
ص ٨٣-٨٤).

يقول صباحيظهر وقت الحادث عندما تسافر عائلة إلى مدينة في الهند
ويُشار إليه على أنه اقتراح حالة يروي الوقت أن عائلة من الهند تذهب إلى أحد
الحكماء في الصباح الباكر.

- الحالات المصاحبة (Accompaniment)

الحالات المصاحبة هي عبارات اسمية لها علاقة ربط مع عبارات الأسماء الأخرى ، والتي يتم تمييزها بالقضايا "مع" ، "مع" ، وما شابه (سوفارنيس ، ٢٠٠٨). يشار إلى الحالات المصاحبة في علم النحو باسم المفعول المطلق أو مصدر مكتوب أو مذكور بعد فئيل وفائل أو بعد الانتهاء من جملة يعاقب عليها نصاب باستخدام الحرف الجر. نوع من (ب) أو تخزين معاني الكلمات من (ب) (حكيم امتسيلاقي جيلد ١ و ٤ ص ٢٤).

المفعول المطلق يصف الموقف أو المبلغ أو يؤكد على عمل يتم القيام به وهو كلمة مشتقة من مصدر مكونة من فعل (زكريا أ). استنادًا إلى الجدول ٢. الاقتراح أعلاه ، وجد الباحث أن الاقتراح مع أنواع الحالات المصاحبة (Accompaniment) له شكلين ، وهما "مع" و "while". وتفسير ذلك على النحو التالي:

(١٦) وسار بخطى واثقة نحو الكوخ الذي يسكنه الحكيم (فروح، ٢٠٠٥).
(١٧) فأردف الحكيم مندهشًا وهو يضرب كفاً على كف (فروح، ٢٠٠٥).

في الجملة (١٦) يستهدف الكلمة (بخطى) والتي لها معنى "مع الخطوات" هو عرض مصاحب بنوع الحالة (Accompaniment) أو المفعول مطلق ومعلمة بحرف الجر (ب) الذي يصف الموقف ، أو المقدار ، أو يؤكد على العمل المنجز (نعمة ، ٢٠١٦ ، ص ٨٦).

بينما في الجملة (١٧) يتم تناولها بالكلمة (مندهشًا) مما يعني "أثناء التصفيق" هو اقتراح مصاحب لنوع الحالة (Accompaniment) بسبب الكلمة بينما يكون مفعول المطلق والمكون من مشتق (مصدر) فعل و الفائل. عادة ما يكون الفعل المراد شرحه موجودًا في بداية الجملة (المبلغ) ولا يقتصر على الحرف الجر أو كما حدث مع مفعول به ومفعول فيه ومفعول لياجليه (نهي ، ٢٠١٥).

- حالة مفيدة (Benefactive)

الحالات المفيدة لها خاصية [+ حية]. هذه الحالة مخصصة للكائنات الحية (الحية) التي تستفيد من الفعل الذي يوفره الفعل (سوفارنيس ، ٢٠٠٨). وفقاً لـ تارينجان، فإن الحالات المفيدة (Benefactive) هي حالات موجهة للكائنات الحية (الحية) التي تستفيد من الفعل الذي يقدمه الفعل (تارينجان ، ٢٠٠٩ ، ص ٦٢). استناداً إلى الجدول ٢. الاقتراح أعلاه ، وجد الباحث أن الاقتراح مع نوع الحالة المصاحب (Benefactive) له شكلين ، وهما أي وإلى. وتفسير ذلك على النحو التالي:

(١٨) وقل لأهلك إنك أنت من علمتني درساً كان غائباً عني (فروح، ٢٠٠٥).

في الجملة (١٨) التي تدل عليها الكلمة (أنت من علمتني) التي تعني "أنت علمني" هي عرض حالة مفيد يجبرنا أن الشخص الحكيم هو كائن حي (متحرك) يستفيد من الكائنات الحية الأخرى ، مثل شوندا باستخدام الاسم الموصول وهي (من). بينما الكلة (ل) في الجمل (لأهلك) مما يعني ليسمى هذا أيضاً كلمة متصلة أو ارتباط موضوعي أو نهائي يعمل على شرح الغرض من إجراء ما (<http://www.gurudinding.co.id/konjungsi/>, n.d).

نتائج هذا البحث يحدد أن الاقتراح في القصة القصيرة "التلميذ الذي تفوق على معلمه" يحتوي عمل نجيب فروح على تسعة أشكال ، وهي الحالات الاستدلالية (Agentive) ، الحالات التجريبية (Experience) ، الحالات الموضوعية (Objective) ، الحالات المصدر (Source) ، الحالات الموضوعية (Purpose) ، الحالات الموضوعية (Locative) ، الحالات الزمنية (Time) ، الحالات المصاحبة (Accompaniment) والحالات الفعالة (Benefactive). الحالة التوضيحية (أ) تميزت بالمثل الرئيسي ، أي طفل من الهند يدعى شوندا (شوندا) عهد إليه والداه بالدراسة مع رجل حكيم ، وضمير المفرد الشخص الثالث. يشار إلى الحالة التجريبية (Experience) بواسطة يأكل (أكلت) ، هذه الكلمة هي فعل أو نوع فعل أساسي لأن هذه الكلمة يمكن أن تقف بمفردها دون أي لواحق ، إما لواحق أو لواحق أو مزيلا توضح أن شوندا قد أكل بعض الكعكات. تتم الإشارة إلى الحالة الموضوعية

(Objective) بالكلمة كيك (كعكة), و سلة (الجماد العامرة) وهو كائن غير حي. تظهر حالة المصدر (Source) مع كائن حيشوندا (شوندا) ، الذي يوضح أن شوندا هي قضية من نوع الحالة المصدر لأنها الفاعل أو الكائن الحي الذي يوجهها الحكماء عليها. تتم الإشارة إلى الحالة الموضوعية (Purpose) بالكلمة لولأن هذين تم تضمينهما في الحرف الجر أو الافتراضات التي تعمل للتعبير عن الاتجاه والغرض. في هذا السياق ، تعمل الكلمتان على توضيح الغرض من اقتراح شوندا لوضع الكعكة في فمها. يشار إلى الحالة الموضوعية (Locative) بالكلمة كوخ من القش (كوخ قش), الهند (الهند) ووبركة صغيرة (بركة صغيرة) ، هذه الكلمات الثلاث هي مقترحات من نوع الحالة الموضوعية لأن هذه الكلمات تشير إلى مكان أو موقع أو مكان حيث تؤدي الأحداث أو الأحداث التي تتضمن اسمًا إلى فعل ما. يشار إلى حالات الوقت (Time) بالكلماتصباح (الصباح) مما يفسر أن الكلمة صباح يُظهر وقت الحادث عندما تسافر عائلة إلى مدينة في الهند ويُشار إليه على أنه اقتراح حالة يروي الوقت أن عائلة من الهند تذهب إلى أحد الحكماء في الصباح الباكر. يشار إلى الحالة المصاحبة (Accompaniment) بالكلمة مع و بينم (بخطي) ، هاتان الكلمتان هما كلمتان تعملان على ربط كلمة وكلمة أخرى في جملة واحدة. وآخرها الحالة النافعة (Benefactive) التي تم تمييزها بالكلمة أيول (أنت من علمتني) كلاهما كلمات تعمل على ربط كلمة واحدة بكلمة أخرى موجهة للكائنات الحية (الحية) التي تكتسب التفوق أو الميزة من فعل يفترضه الفعل.

تتوافق نتائج هذه الدراسة مع نظرية قواعد الحالة التي وضعها تشارلز ج. شير

، ٢٠٠٩ ، ص ٢٦).

الفصل الخامس

الاختتام

أ. خلاصة

بناءً على الاستنتاجات من نتائج مناقشة دراسة الحالة النحوية في القصة القصيرة من منظور تشارلز ج. فيلمور ، وجد الباحثون ثلاث حالات للطريقة:

١. طريقة كالا ، طريقة النفي ، و طريقة الظروف. وجدت طريقة الزمن في القصة القصيرة "التميز الذي تفوق على معلمه " لنجيب فروح ثلاثة أشكال من الزمن وهي طريقة الفعل الماضي، الآن (فعل المضارع) ومتى تأتي (فعل المضارع او المستقبل). كانت هناك أيضًا خمسة أنواع من طرق الظرف بما في ذلك ؛ كثرة الاحوال (المعاني ذات الصلة) ، ظروف الدرجة (كنا تفاضل) لمقارنة شيئين في كلمة واحدة ، ظرف مقارن (اسم التفضيل) والذي يُشار إليه باستخدام الحرف "من" ، وهو ظرف توضيحي (بدال) الذي يهدف كبديل وظرف كمي (تمييز) الذي يهدف إلى تفسير شيء غامض.

٢. بالإضافة إلى الأنواع الثلاثة من الطرائق ، في القصة القصيرة التي "التميز تفوق على معلمه " لنجيب فروح ، هناك أيضًا تسع حالات من الافتراضات ، بما في ذلك: ١. الحالة الوسيطة (*Agentive*) في علم النحو تسمى فعل، ٢. عادة ما تستخدم تجارب الحالة (*Experience*) بفعل الماضي أو مضارع ٣. الحالة الموضوعية (*Objective*) في علم النحو تسمى مفعول به، ٤. حالة المصدر (*Source*) ، ٥. تستخدم حالة الوجهة (*Purpose*) عادةً حرف الجر (ل) ٦. الحالة الموضوعية (*Locative*) في علم النحو باستخدام الظرف المكان خلال الوصول إلى المعنى (في) او يستعمل حرف الجر (في)، ٧. حالة الوقت (*Time*) في استخدامات علم النحو تسمى الظرف الزمان من خلال الوصول إلى المعنى (في) او يستعمل حرف الجر (في)، ٨. الحالات المصاحبة (*Accompaniment*) في علم النحو باستخدام مفعول المطلق من خلال الوصول إلى المعنى (ب) او يستعمل حرف الجر (ب) ٩. الحالات المفيدة (*Benefactive*) تستخدم أحيانًا بلاسم الموصول (من).

٣. في الحالة الاستدلالية (*Agentive*) ، تم العثور على نوعين من القضايا ، وهما ؛ ضمير المفرد للشخص الأول وضمير المفرد للشخص الثالث ، الحالة التجريبية (*Experience*) وجدت حالة فعل أصلية واحدة ، الحالة الموضوعية (*Objective*) وجدت كائنين شئيين ميتين ، الحالة المصدر (*Source*) وجدت حالة واحدة ، وهي شكل الكائنات الحية ، الحالة الموضوعية (*Purpose*) وجدت حالتين وهما الكلمة "على" و "ل" ، وجدت الحالات الموضوعية (*Locative*) ثلاثة أشكال من الحالات ، "أيكوخ" من "القش" و "الهندي" ، وبركة صغيرة ، وجد وقت الحالة (*Time*) شكلاً واحداً من أشكال الوقت وهو "الصباح" ، وجدت الحالات المصاحبة (*Accompaniment*) شكلين من الحالات ، وهما الكلمات "مع" و "ب" ، والحالات المستفيدة (*Benefactive*) وجدت نوعين من الحالات ، وهما الكلمات "أ" و "ل".

ب. اقتراح

بناءً على وصف تحليل القصة القصيرة "التميز الذي تفوق على معلمه" لنجيب فروج في كتاب أجمل حكايات العلم ، يقدم المؤلف الاقتراحات التالية:

١. من المحتمل جداً أن تحتوي هذه الدراسة على بيانات لم تتم معالجتها بشكل كامل ، لذا يلزم التصحيح وهناك حاجة إلى مزيد من البحث. لذلك ، من المأمول إجراء المزيد من الأبحاث حول قواعد الحالة في هذه القصة القصيرة في المستقبل بهدف توسيع الآفاق وتعميق المناقشات في هذا المجال.

٢. يتوقع من القراء ليس فقط معرفة محتويات العمل الأدبي ، ولكن أيضاً معرفة المعنى والرسالة والاستفادة من القيم الأخلاقية التي تحتويها القصة القصيرة "التميز الذي تفوق على معلمه" لنجيب فروج بحيث يمكن أن يكون تستخدم كدليل في تحديد المواقف.

٣. ومن المؤمل أن يقوم الباحثون المستقبليون بإجراء المزيد من الأبحاث المتعمقة حول القصة القصيرة "التميز الذي تفوق على معلمه" من تأليف نجيب فروج وتحديد مواضيع

المشكلة الأخرى ، لأن هناك العديد من القصص القصيرة الأخرى التي كتبها نجيب
فروح.

مراجع

المراجع العربية

- إبن, أ. (n.d). شرح متن الآجرومية في علم اللغة العربية. حرمين.
إبن, م. (١٩٨٧). الفية إبن عقيل.
الغليبي, م. (٢٠٠٧). جامع الدروس، باب الإسم التفضيل. بيروت: دار الفكر.
فروح, ن. (٢٠٠٥). التلميذ الذى تفوق على معلمه. *أجمل حكايات العلم* (ص. ٣٢-٣٩).
مكتبة الشروق الدولية.
متر, ا. هـ. (١٩٨٢). الحرف العاملة القرآن الكريم بين نحويين والبلاغيين. بيروت: مكتبة النهضة
العربية.
محمد, م. (n.d). شرح إبن عقيل، منهة الجليل: ٢. بيروت: دار إحياء التراث العربي.
يوسف, ا. (١٩٨٧). مفتاح العلوم. بيروت: دار المكتبة العلمية.

المراجع الإنجليزية

- Aibel, Jonathan & Glemm Berger. (Director). (2011). "Kungfu Panda 2".
America: Dream Works Animation.
Andeson, J. (1986). Structural analogy and case grammar. 79-129.
Arutjunova, N. (1975). Problem of Syntax and Semantic in the Work of Charles
Fillmore. *Linguistics*. 312. Retrieved Januari 20, 2022, from
<https://doi.org/10.1515/ling.1975.13.150.5>
Arzaqi, A. A. (2021). Case grammar in film" The proffesor and the madman "Based
on Charles J. Fillmore. 34.
Berg, Bruce L. (2001). *Qualitative Research Methods for The Social Science*.
California: A Person Education Company.
Biddle, Karen Golden & Karen Locke. (2007). *Composing Qualitative Research*.
Thousand Oaks, CA: Sage Publications, Inc.
Bryman, A. (2008). *Social Research Methods*. Oxford, inggris, Britania raya:
Oxford University Press.
Charles, J. F. (n.d.). *The Case For Case*. Germany.
Cook, W. (1989). *Case Grammar Theory*. 82.
Dey, I. (1995). *Qualitative Data Analysis*. New York: Routledge.

- Dornyei, Z. (2007). *Research Methods in Applied Linguistic Quantitative, Qualitative, and Mixed Methodologies*. New York, New York, United States Of America: Oxford University Press.
- Edmonds, W. Alex & Thomas D. Kennedy. (2017). *Aan Applied Guide To Research Design: Qualitative, Quantitative, And Mixed Methods*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, Inc.
- Fillmore, C. J. (2003). From and Meaning in Language. 234-253.
- Fletcher, P. (1971). Case Grammar. Its Viability as an alternative grammatical model,. *Lingua*.
- Heath, Cristian, John Hindmarsh, & Paul Luff. (2010). *Video In Qualitative Research: Analysing Social Interaction I Everyday Life*. London: Sage Publications, Inc.
- Kimber, G. (2005). Perfect Prepositions:A RealLife Guide to Using English Prepositions. 85.
- Lyons, J. (1968). *Introduction to theoretical linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Malamatidou, Sofia. 2018. *Corpus-Based Transgulation: Combining Data And Methods In Corpus-Based TranslationStudies*. Abingdon: Routledge.
- Maghfiroh, D .(٢٠٢١) .& .Case Grammar in the movie" The Gentelmen "based on the perspektive Charles J. Fillmore. 77.
- Muntaha, N. (2003). Case Grammar. 103.
- Nida, E. (1949). *Morphology :A Descriptive Analysis of Word .IV*.
- Palmatier, R. A. (1972). A glossary for English transformational grammar
- Shemran, P. (2009, April 1). The professor and the madman. ٤٥ , ٧ .
- Tavakoli, H. (2012). *A Dictionary of Research Methodology and Statistics in Applied Linguistics*. England: Rahnama Press.
- Trijp, Remi Van. (2017). *The Evolution Of Case Grammar: Computational Models Of Language Evolution 4*, Berlin: Language Science Press.

المراجع الإندونيسية

- Abdussalam. (2019). *Nahwu Al Jurumiyah; Bab Kalam*. Surakarta.
- Ahmad, H. P. (2002, Desember 27). *Sistaksis bahasa indonesia .Pembelajaran aspek tata bahasa dalam buku pelajaran bahasa indonesia, 1 .١٩٣* ,Retrieved from <http://doi.org/10.21009/AKSIS>

- Aini, M. (2010). Pembelajaran Bahasa Arab Praktis. Singkawang.
- Alfadil, M. (2020). & .Tata bahasa kasus dalam sosial media tweet Rocky Gerung berdasarkan perspektif Charles J. Fillmore. 68.
- Alwi, H. (1992, Agustus 1). Modalitas Bahasa Indonesia ., & .Dipetik Januari 19, 2022, dari <http://diglosiaunmul.com/index.php/diglosia/article/view/209>
- Andini, R. (2016). *Analisis Semantis Verba pada Cerpen Tsubaki no Shita no Sumire*. Malang.
- Andini, R. (2016, September 5). Analisis Semantis Verba pada Cerpen Tsubaki no Shita no Sumire .*Analisis Semantis Verba pada Cerpen Tsubaki no Shita no Sumire* ., Retrieved January 19, 2022, from <http://repository.ub.ac.id/102198/>
- Anwar, M. (2014). Ilmu Nahwu; Terjemahan Matan Al-Jurumiyyah dan 'Imrithi. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Arikunto, S. (1998). *prosedur penelitian suatu pendekatan praktek* (1 ed.). Jakarta, Jawa Barat, Indonesia: PT. Rineka Cipta.
- Arikunto, S. (1998). *Prosedur penelitian suatu pendekatan praktek*. Jakarta, Jawa Barat, Indonesia: PT. Rineka Cipta.
- Artawa. (2017). *Klasifikasi Argumen Verba pada Bahasa Jepang*.
- Baihaqi A, K. (2002). Ilmu Mantiq. 56.
- Basid, A. (2021). Struktur kalimat pada film Knives Out, Berdasarkan Perspektif Tata Bahasa Kasus Charles J. Fillmore. 302.
- Basid, A. S. (2020). *Linguistik Modern: Tata Bahasa kasus & Transformatif Generatif*. Malang: Edulitera.
- Bessie, P. A. (2017). *Metode Penelitian Linguistik Terjemahan*. Jakarta: PT. Indeks.
- Chaer, A. (1992). *Linguistik Umum*. 11. Retrieved Januari 19, 2022, from <https://journal.untar.ac.id/index.php/jmishumsen/article/view/3334>
- Chaer, A. (2007). *Linguistik Umum*. Jakarta, Jakarta, Indonesia: PT. Rineka Cipta.
- Chaer, A. (2009). *Sintaksis Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Dedi, S. d. (2010). *Teknik Membaca*. Yogyakarta, Yogyakarta, Indonesia: Anggota IKAPI.
- Djiwandono, P. I. (2015). *Meneliti itu tidak sulit: Metodologi penelitian sosial dan pendidikan bahasa*. Yogyakarta: Deepublish.
- Djojuroto, K. (2000). & .Prinsip-prinsip Penelitian Bahasa dan Sastra. Bandung: Nuansa Cendekia.

- Efendi, S & , Aritonang, B. (1993). *Preposisi dan frase Berpreposisi*. Pendidikan dan Kebudayaan. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. Retrieved Januari 20, 2022, from https://docplayer.info/34357580-Frase-preposisi-dalam-kumpulan-cerpen-anak-let-s-smile-delia-karya-wanda-amyra-mayshara-skripsi.html?_gl=1*16vww8*_ga*YzhTODV4b18tTk5wekxndVjrY1J0QzZGWHBncmFWVndmTzBTR1N2OFI4b3R5ek51Vm9ESU9GRHN2dG1TcGxQXw..
- Guntur, H. T. (2009). *Pengajaran Semantik*. Bandung: Angkasa.
- Hakim, T. (2003). *Qoidati program Pemula Membaca Kitab Kuning*. Jepara: El Falah Office.
- Hakim, T. (2004). *AMTSILATI (Metode Praktis Membaca Kitab Kuning)*. Jepara Jawa Tengah: El Falah Office.
- Hakim, T. (2004). *Metode Praktis Membaca Kitab Kuning Jilid V*. Jepara: Al Falah Press.
- Hakim, T. (n.d.). *Amtsilati Jilid I & IV*. Jepara : El Falah Office.
- Handini, D. (2010, Juni 15). (Makalah Tata Bahasa Indonesia. 5. Retrieved from <https://123dok.com/document/q75x2ooz-makalah-tata-bahasa-docx.html>
- Handini, D. (2010). *Makalah Tata Bahasa Kasus*. 5.
- Hasanuddin, W. S. (2009). *Ensiklopedi Kebahasaan Indonesia*. 11. Retrieved from <https://journal.untar.ac.id/index.php/jmishumsen/article/view/3334>
- <http://wikipedia.org/India>. (n.d.).
- <http://wikipedia/org/Hari>. (n.d.).
- <http://www.gurupendidikan.co.id/konjungsi/>. (n.d.).
- <https://id.wikipedia.org/wiki/Kolam>. (n.d.).
- <https://passinggrade.co.id/isim-tafdhil/>. (n.d.). Retrieved from <https://passinggrade.co.id/isim-tafdhil/>
- Ibnu, M. (n.d.). *Alfiyyah Ibnu Aqil*. Cairo: Haromain.
- Indrawati, N., Bijaksana, M. A & , Agustin, R. D. (2013). *Pelabelan Peran Semantis Menggunakan Tata Bahasa Kasus*. 85.
- Jacob. (2001). 184.
- Keraf, G. (1994). *Komposisi: sebuah pengantar kemahiran bahasa*. Bandung: Nusa Indah.
- Kushartanti. (2005). *Pesona Bahasa: Langkah Awal Memahami Linguistik*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

- Misriyah, A. (2009). *Tata Bahasa : IKIP PGRI Semarang*.
- Musthofa, A.-G. (n.d.). *Jami'uddhurus Al Lughoh Al Arobiyyah*. Cairo: Daarul Hadis.
- Nikma, F. (2016). *Panduan Lengkap Belajar Bahasa Arab Otodidak*. Jakarta: Turos.
- Nisa, B. (2017). *Kesalahan Tata Bahasa (Grammar)*. Jakarta.
- Nofriansyah, D. (2014). *Penelitian Kualitatif; Analisis kinerja lembaga pemberdayaan masyarakat kelurahan*. Yogyakarta: Deepblish.
- Nuha, M. U. (2015). *Buku Lengkap Kaidah-kaidah Nahwu*. Yogyakarta: Diva Press.
- Olivia, F. (2009). *Teknik Mencatat. Menciptakan Kebiasaan Mencatat yang Efektif dengan Metode STPU*. Jakarta, DKI Jakarta, Indonesia: PT. Elex Media Komputindo.
- Parera, & Tarigan. (2009;1990). *Dasar-dasar Analisis Sintaksis;Pengajaran Tata Bahasa Kasus*. 46.
- Parera, J. (2009). *Dasar-Dasar Analisis Sintaksis*. Jakarta, Jakarta, Indonesia: Erlangga.
- Parera, J. D. (1991). *Kajian Linguistik Umum Historis Komparatif dan Tipologi Struktural*. Jakarta, Jakarta, Indonesia: Erlangga.
- Parera, J. D. (2009). *Dasar-dasar analisis semantik*. Jakarta: Erlangga.
- Soeparno. (2002). *Dasar-dasar linguistik umum*. Yogyakarta: Tirta Wacana.
- Sugiyono. (2012). *Memahami penelitian Kualitatif*. Bandung, Jawa Barat, Indonesia: ALFABETA.
- Sugiyono. (2012). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: ALFABETA.
- Sulaiman, A. R. (2014). *Manhijul Bats*.
- Sunarto, A. (2012). *Terjemah Pegon & Terjemah Indonesia*. Yogyakarta: AL Miftah.
- Suparnis. (2008). *Tata Bahasa Kasus (Case Grammar) dalam Jurnal Bahasa Dan Seni*. 8, 127.
- Susanto, T. (2010). *Usalibu Al-Tafdhil Fi Al-Lughah Al-Arabiyah Wa Al-Injiliziyah Dirasah Tahliliyah Taqabiliyah*. Yogyakarta.
- Tarigan, H. (1990). *Pengajaran Tata Bahasa Kasus*. 12.
- Tarigan, H. G. (1986). *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, H. G. (1990). *Pengajaran Tata Bahasa Kasus*.

- Tarigan, H. G. (2009). *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung, Jawa Barat, Indonesia: Angkasa.
- Tarigan, H. G. (2009). *Pengajaran Tata Bahasa Tagmemik*. Bandung: Angkasa.
- Tarjo. (2019). *Metode Penelitian Sistem 3x Baca*. Yogyakarta: Deepublish.
- Yendra. (2018). *Mengenal Ilmu Bahasa (Lingustik)*. Yogyakarta: Deepublish.
- Yudhistira. (2021). *Sintaksis*.
- Yuwono, U. (2005). *Pesona Bahasa: Langkah awal memahami linguistik*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Zaim, M. (2014). *Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural*. (Ermanto, Ed.) Padang, Indonesia: FBS UNP Press.
- Zakaria, A. (2004). *Ilmu Nahwu Praktis Sistem Belajar 40 Jam*. Garut: Ibn Azka Pers.
- Zakaria, A. (2019). *Al Miisaruu Fii Ilmi Nahwi*.

في أحد البلدان الصغير الواقعة في أطراف الهند .. في كوخ قش متواضع أسفل شجرة كبيرة
باسقة . كان يعيش حكيم عجوز ذاع صيته . وعمت شهرته أرجاء الهند كلها .. إذ كان يفد إلى
صومعته البسيطة أعداد كبيرة من الشباب والدراسين . طلبا للتزود بعلمه لواسع، وتفكيره الصائب .
ورؤيته العميقة .

في ذلك الصباح اصطحبت أسرة هندية . طفلها الصغير . ويدعى "شوندا" إلي الحكيم . لعله ينتفع
من علمه وحكمته ...

وفى الطريق قال الأب لابنه . أعيته الحيلة لإصلاح: "شوندا" يا عزيز .. أنت طفل مشاغب
بطبعك .. بارع في الخدع والمقالب .. وواسع الحيلة .. بديهتك حاضرة .. والنكات لا يتوقف فمك
عن إلقائها .. لو كان هذا معيار الذكاء يل بني . لكنت الأثر تفوقاً في العالم كله .. ولكن هل يمكن
حقاً لمشاغب مثلك طويل اللسان ... كثير الحركة .. أن يحظى باحترام في أيامنا هذه؟
أنت لاتكاد تقرأ أي كتاب .. ولا تستمع إلى أي نصح .. رأسك خاو تماما مثل معدتك الخاوية دائما .
التي لاتكف عن المطالبة بالطعلم .. سوف نرسلك الآن إلى حكيم الهند الأشهر . الذي يعيش غابة
بعيدة . لعلك تتعلم منه التفكير والحكمة والحديسالمتروي ...

وأنصاع "شوندا" إلى أوامر أبويه كارها ... وظل بالقرب من الحكيم لأيام طويلة يستمع إلى
نصحه ... ويتبع تعاليمه ... ويسير وفق إرشاداته ... وبعد عدة أسابيع لم يحقق الطفل أي تقدم
يذكر ... إذ كان أثناء الدرس لا يكف عن الحركة واللعب والضحك والثرثرة ... وكانت معدته الخاوية
كثيرا ما تئن وتشكو من فرط الجوع ...

وبدموع ساحنة كان "شوندا" يتذكر في حسرة الكعك اللذيذ الذي دأب على تناوله في بيت
أسرته . والأطعمة الشهية التي كانت أمه تعدها له كل يوم . وحينها يشتد نين بطنه . فينظر ساحطاً
إلى ثمار الفاكهة والبذور المجففة التي يقدمها له الحكيم . وتثور ثورته من جديد . فيكف عن
مواصلة الدرس ومتابعة التحصيل ...

ووبحه الحكيم يوماً قائلاً :

- لم أرفي حياتي طفلاً مشاغباً مثلك...

أنت لا تستمع إلى دروس. ولا تركز في حديسى... كل همك أن تلعب وتلهو... اسمع يا بنيّ .
سأمنحك فرصة أخيرة... خذ هذه الدراهم وأذهب إلى المدينة.. واملأ هذه السلة بالكعك الشهى .
وعد فوراً ولا تتأخر... وحينما تجيء سأعيد معك المحاولة مرة أخرى...

يالها من مهمة ممتعة!!!

قالها "شوندا" وهو يعد في سعادة في ارجاء الغابة . إلى أن وصل إلى مشارف المدينة.
وفي طريق عودته كان الصبي يحمل السلة العامرة بين يديه . ورائحة الكعك الطرج , والحلوى
الشهية تغمر أنفه . فوجد نفسه بحركة غزيبه وتلقائية يأكل كعكة . ولم تمض دقيقة واحدة
حتي

التهم كعكة أخرى:

نظر "شوندا" إلى السلة العامرة . وقال لنفسه مطمئناً:

إن معلمى لن ينزعج بالتأكيد من فعلتى هذه .. لقد أكلت كعكتين فقط .. وربما لن يلحظ الأمر على
الاطلاق.

ومضى في طريقه .. وبعد برهة أطلّ "شوندا" على السلة . وقال هامساً:

ما تزال السلة مملوءة بالكعك والحلوى .. ماذا لو أكلت قطعة أخرى؟!...

لابأس لن يحدث شيء بالمرّة...

ثم إلتهم على الفور قطعة جديدة...

ووجد نفسه بطيل النظر إلى الكعك ثانية...

فأمسك بواحدةٍ وأكلها بسرعة . كيلا يمنح نفسه فرصة للتراجع...

وكعكة وراء كعكة تناولها "شوندا" ولم يتبق في السلة سوى ست كعكات فقط.

نظر "شوندا" إلى السلة الفارغة , وتساءل وهو يشعر بشيء منالجزء: يا أله .. كيف التهمت كل

هذا العدد من الكعك؟!...

ثم قال لنفسه في محاولة لبث بعض الطمأنينة إلى قلبه...
حسناً سأقول لمعلمي إني لم أشتري سوى ست كعكات فقط...
وعندها لن ينهرني...

نعم سيصدقن طبعاً. وكيف يمكنه أن يكتشف كذبي؟!
وانفرت أسارير وجه الصبي. ومضى في طريقه في همّة ونشاط...
وقبل أن يصل إلى أطراف الغابة.

قال لنفسه سئلاً: "أليس من العدل أن وقد اشتريت ست كعكات. أن أتناول نصف الكمية؟! ألم
يلقني معلّمى بنفسه هذا الدرس؟! نعم حتى أن أكل ثلاث كعكات... أليس كذلك؟"

ولم يكمل "شوندا" جملته إلا وكان قد التهم الكعكات الثلاث...

كان الكوخ الذي يسكنه الحكيم على مرمى البصر.. خطوات قليلة ويصل إليه.... إنه يبدو الآن
سعيداً وهو يحمل السلة بين يديه...

إن معدته ممتلئة. وإحساساً بالراحة يغمر نفسه. لكنه مع ذلك يستطيع أن يأكل كعكة أخرى...
وهل يمكن للحكيم أن يعترض على ذلك؟!

فكر "شوندا" ملياً. وقال لنفسه مؤكداً إن معلّمى زاهد بطبعه.. وهو في كل الأحوال يكتفي
بتناول الفواكه والثمار الطبيعيه.. إذن كيف لمثله أن يحفل بهذا الأمر؟ لا.. لن يغضب أستاذى
حينما يعلم أنني أكلت معظم الكعكات. وهكذا فتح الصبي فمه والتهم كعكة أخرى... بقيت في
السلة كعكتان فقط..

واحدة لي, والأخرى لمعلمى.. قالها "شوندا" وهو يجلس بالقرب من بركة صغيرة يلتقط أنفاسه

قليلاً... وتناول نصيبه كعادته بسرعة ...

وحينما فرع نهض فى حمساة .وسار بخطى واثقة نحو الكوخ الذى يسكنه الحكيم ...وبطرفى عينييه نظر إلى الكعكة الوحيدة التى ترفد فى قلب السلة .وقال لنفسه إن الحكيم الصيب حينما يبصر هذه الكعكة .

سيقول لى على الفور: اقتسمها يا طفلي معي .فليس معقولاً أن أتناول الكعكة وحدي .بينما تكتفى أنت بالفرجة على .فلما ذا إذن لا إقتسمها الآن؟ ولم يتردد "شوندا" طويلاً .واقتمت الكعكة الوحيدة .والتهم على فوره نصيبه .وترك نصيب الحكيم فى السلة ..

ووصل الصبى إلى كوخ الحكيم وهو يحمل فى يده سلة كبيرة تتوسطها نصف كعكة .وعندما أبصر الرجل السلة .قال ل"شوندا" بذهول:

-أهذا هو كل ما حصلت عليه يا "شوندا" ؟

صمت الصبى برهة .ثم قال وهو يتنهد:

- كل يا أستاذى ..لقد كانت السلة فى الحقيقة عامرة ...آه ماذا أقول؟ ..لقد التهمت كل الكعكات ...ولكن مهلاً يا معلمى حتى لا تظن بى السوء .فإنني كانت فى كل مرة أقسم الكعكات إلى نصفين ... فأكل النصف الذى يخصنى ...وأترك جا نباً النصف الذى يخصك ...أرأيت يا أستاذى لقد راعيت الدالة دائماً ...تماماً كما علمتنى...

فأردف الحكيم مندهشاً وهو يضرب كفاً على كف وقال:

-ولكن يا بنى ..كيف استطعت بالله عليك أن تأكل كل هذه الكميّة؟!!

وهنا صاح "شوندا" فائلاً فى ثقة .وهو يمد يده نحو .نصح الكعكة المتبقى فى السلة ليضعه فى فمه:

هكذا يا معلمى ...الأمر كما ترى فى منتهى البساطة ...

وعندها نهض الحكيم واقفًا. وقال لـ "شوندا" في نبرات حزينة:

- عُدْ يا بُنَىَّ إلى بيتك...

وقل لأهلك إنك أنت من علمتني درسًا كان غائبًا عني: إن ذكاء المعدة الخاوية يفوق .في كثير من الأحيان ذكاء العقل المتّقل بالعلوم والمعارف...

وقطف الحكيم ثمرة من شجرة وأكلها على فوره .ومضى في طريقه...