

الأفعال الكلامية في فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسين استنادًا إلى
وجهة نظر جون لونغسو أوستن

بحث جامعي

إعداد:

عالية المريية

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٦٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

الأفعال الكلامية في فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسين استنادًا إلى
وجهة نظر جون لنغسو أوستن

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

عالية المرية

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٦٥

المشرفة:

دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : عالية المرية

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٦٥

موضوع البحث : الأفعال الكلامية في فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسين

استنادًا إلى وجهة نظر جون لونغسو أوستن

احضرته وكتبته بنفسى وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٢٧ يونيو ٢٠٢٣ م

الباحثة



عالية المرية

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٦٥

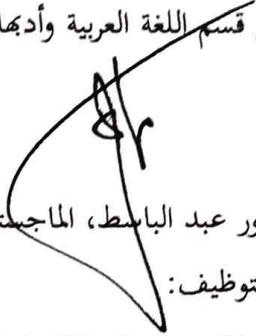
تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم عالية المرية تحت العنوان الأفعال الكلامية في فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسين استنادًا إلى وجهة نظر جون لنغسو أوستين قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلا مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٧ يونيو ٢٠٢٣

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها


الدكتور عبد الباسط، الماجستير
رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المشرفة


دين نور خاتمة، الماجستير
رقم التوظيف:

١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

المعرف


عميد كلية العلوم الإنسانية
الدكتور محمد فيصل، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١١٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : عالية المرية

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٦٥

العنوان : الأفعال الكلامية في فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسين

استنادًا إلى وجهة نظر جون لنغسو أوستن

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-I) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٧ يوميو ٢٠٢٣ م

لجنة المناقشة

١. عارف مصطفى، الماجستير (رئيس المناقش)

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

٢. دين نور خاتمة، الماجستير (المناقشة الأولى)

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

٣. محمد أنوار فردوسي، الماجستير (المناقش الثاني)

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣

المعرف



إستهلال

الإمام محمد بن إدريس الشافعي قال: "شكوت إلى وكيع سوء حفظي فأرشدني إلى ترك المعاصي وأخبرني بأنّ العلم نور. ونور الله لا يهدى للعاصي"

(ديوان الإمام الشافعي)

Al Imam Muhammad bin Idris Asy-Syafi'I berkata: "Aku mengadukan kepada Waki' atas jeleknya hafalanku lalu menunjukkan kepadaku untuk meninggalkan maksiat dan Beliau memberitahuku bahwasanya ilmu itu adalah cahaya. Dan cahaya Allah itu tidaklah diberi kepada orang yang melakukan maksiat"

(Diwan Al Imam Asy-Syafi'I)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:
أبي المحبوب الذي لديه الصبر لامثيل له
أمي المحبوبة التي تحمسيني في كل حال
عسى الله أن ينجحون في الدنيا والآخرة

توطئة

إن الحمد لله وحمداً وشكراً إليه ونعوذ بالله من سرور أنفسنا من يهد الله فلا مضل له، ومن يضلله فلا هادي له، أما بعد. فقد تم هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته ورضونه، تحت العنوان "الأفعال الكلامية في فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسين استناداً إلى وجهة نظر جون لنغسو أوستن". ولقد سعدت الباحثة كل السعادة على تمام هذا البحث البسيط بمساعدتكم وتشجيعكم.

ليس هناك كمال في كل البحث. وكذلك هذا البحث العديد من أوجه القصور والأخطاء. لم يكون هذا البحث كاملاً بمساعدة القيمة والقديمة للباحثة. ولذلك، بتوضيح وعظيمه نشكره الله عز وجل، ونشكر الباحثة بالإمتنان إلى:

- ١- فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
- ٢- فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية.
- ٣- فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٤- فضيلة المشرفة دين نور خاتمة الماجستير، المشرفة في إعداد هذا البحث التي قد ساعدتني وأعطيني الاقتراحات النافعة في كتابة هذا البحث الجامعي.
- ٥- جميع المدرسين في كلية العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٦- جميع أصدقاء الذين قدموا الدعم والتشجيع.
- ٧- كل من لا قدرة لي لأذكر واحداً فواحداً.

وأخيراً، اعتذرت الباحثة عن النواقص والأخطاء العديدة في هذا بحث جامعي.
وعسى أن يكون هذا البحث أتى بكثير من المنافع والمصلحات والعلوم والمعارف لجميع
الباحثين ومن تفاعل بها. آمين.

مالانج، ٢٧ يونيو ٢٠٢٣ م

الباحثة



عالية المرية

مستخلص البحث

المريّة، عالية (٢٠٢٣) الأفعال الكلامية في فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسين استناداً إلى وجهة نظر جون لنغسو أوستن. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: دين نور خاتمه، الماجستير.

لكلمات الأساسية: أفعال الكلام، أفلام الرسوم المتحركة، محسن ومحاسين، جون أوستن.

فعل الكلام هو شيء يقوم به البشر في التواصل. كل حياة بشرية لن تنفصل أبداً عن التفاعل والتواصل بين بعضها البعض، في التفاعل هناك حاجة إلى لغة تكون أداة للتفاعل أو أداة للتواصل البشري. استخدم الباحثون أسلوب البحث الوصفي النوعي. تشير تقنيات جمع البيانات إلى آليات تقنيات المشاهدة وتقنيات القراءة وتقنيات الاستماع. ووجدت نتائج هذه الدراسة ثلاثة أعمال كلام في فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسين. أولاً، الأفعال الخطابية. تتخذ الإجراءات الموضوعية عدة أشكال بما في ذلك التصريح والاستفهام والضرورة. تتضمن الاستمارة التصريحية معلومات عن خاتمة التعلم، وإشعار عن الجيل الذي سيعمل رؤية الدولة، وإخطار من محسن لوالده بالتوفير. في هذه الأثناء، تتخذ الأفعال الإخطارية شكل التماهي، والتماس، والتوجيه، والشكوى، والتواقي، والحزم. يتضمن الشكل التأميني تعاطف محسن مع المحتاجين.

ABSTRACT

Mariyah, Aliyatul (2023) Speech Acts in the Animated Film “*Muhsin wa Mahasin*” based on the perspective of John L. Austin. Undergrate Theses. Departement of Arabic Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Dien Nur Chotimah, M. Pd.

Keywords: speech act, film animation, *muhsin wa mahasin*, John. L. Austin

Speech act is something that is usually done by humans in communication. Every human life will never be separated from interaction and communication between one another, in interaction a language is needed which is a tool for human interaction or communication. Researchers used a qualitative descriptive research method. Data collection techniques refer to the mechanisms of watching techniques, reading techniques, and listening techniques. The results of this study found three speech acts in the animated film *Muhsin and Mahasin*. First, locutionary acts. Locutionary acts take several forms including declarative, interrogative and imperative. The declarative form includes information about the conclusion of learning, notification about the generation that will carry the country's vision, notification from *Muhsin* to his father about saving. Meanwhile, illocutionary acts take the form of behabitive, sollicitation, directive, complaint, commissive, and assertive. The behabitive form includes *Muhsin's* sympathy for the needy.

ABSTRAK

Mariyah, Aliyatul (2023) Tindak Tutur dalam Film Animasi Muhsin dan Mahasin berdasarkan perspektif John Austin. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dien Nur Chotimah, M. Pd.

Kata Kunci: tindak tutur, film animasi, *muhsin wa mahasin*, John Austin.

Tindak tutur merupakan suatu hal yang biasa dilakukan oleh manusia di dalam komunikasi. Setiap kehidupan manusia tidak akan pernah pisah dari interaksi dan komunikasi antar satu dengan yang lain, di dalam interaksi dibutuhkan suatu Bahasa yang merupakan alat berinteraksi atau alat komunikasi manusia. Peneliti menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data mengacu pada mekanisme teknik tonton, teknik baca, dan teknik Simak. Hasil dari penelitian ini menemukan tiga tindak tutur dalam film animasi Muhsin dan Mahasin. Pertama, tindak lokusi. tindak lokusi memiliki beberapa bentuk diantaranya deklaratif, interogatif, dan imperatif. Bentuk deklaratif meliputi informasi tentang kesimpulan dari pembelajaran, pemberitahuan tentang generasi yang akan memikul visi negara, pemberitahuan dari Muhsin untuk ayahnya mengenai menabung. Sedangkan tindak ilokusi berbentuk behabitif, ajakan, direktif, keluhan, komisif, dan asertif. Bentuk behabitif meliputi rasa simpati Muhsin terhadap orang fakir.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	إستهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ز	مستخلص البحث (العربية)
هـ	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ط	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ي	محتويات البحث
١	الفصل الأول: مقدمة
٢	أ- خليفة البحث
٤	ب- سؤال البحث
٤	ج- فوائد البحث
٥	د- توضيح المصطلحات
٧	الفصل الثاني: الإطار النظري
٧	أ- علم التداولية
٩	ب- علم التداولية من ج. ل. أوستن
٢٣	ج- سياق الكلام وحالة الكلام
٢٤	د- السياق كمعرفة
٣٣	الفصل الثالث: منهجية البحث

أ- نوعية منهج البحث	٣٣
ب- البيانات ومصدرها	٣٣
ج- طريقة جمع البيانات	٣٣
د- طريقة تحليل البيانات	٣٥
الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها	٣٧
أ- أنواع أفعال الكلامية	٣٧
ب- تغيير الخطط	٥٤
الفصل الخامس: الاختتام	٥٧
أ- الخلاصة	٥٧
ب- الاقتراحات	٥٨
قائمة المصادر والمراجع	٥٩
المصادر	١٠
المراجع العربية	١٠
المراجع الأجنبية	١٠
سيرة الذاتية	٦٤

الفصل الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

أفعال الكلامية لا يمكن من أنشطة عملية الاتصال. رغم نما المتكلم أن ي فهم كلامه من المخاطب والعكس صحيح. تعتبر أفعال الكلامية أيضاً تحليلاً تداو لية، أي فرع من علم اللغة يفحص اللغة من حيث جوانب استخدامها الفعلي (حنيفة، وندرا، ونيومان، ٢٠٠٧). العلم الذي يدرس اللغة يسمى علم اللغة، بين ما فرع اللسانيات الذي يدرس سياق اللغة هو دراسة تداولية (يسري، ٢٠١٢). أفعال الكلامية هو شيء يقوم به الإنسان في التواصل. كل حياة إنسان ل ن تنفصل أيّداً عن التفاعل والتواصل بين بعضها البعض، في التفاعل هناك حاجة إلى لغة تكون أداة للتفاعل أو أداة للتواصل الإنسان. يهدف وجود اللغة إلى إعلا م بعضنا البعض بتعبير يسهل فهمه. ولكن في التفاعل لا يكفي ذلك، في التفاع ل، يتم أيضاً إعطاء الأولوية للأفعال في الكلام، بحيث يحترم كل منهما الآخر. قا ل أوتين إنه في كل مرة ينقل فيها شيئاً ما، يقوم المتحدث بنفسه أيضاً بعمل من خلال الكلام الذي يتم نقله (أرفينتي، ٢٠٢٠). تنقسم أفعال الكلام إلى ثلاثة، وهي أفعال الكلام التي تنقل المعلومات فقط أو تشير فقط إلى شيء ما (تعبيرية) ، وأفعال الكلام التي تؤكد على شريك الكلام لأداء عمل (تنبيهي)، وإعطاء تأثير لشريك الكلام (التنبيه) (ملياني، ٢٠٢٠).

الأفعال الكلامية الإنجازي هو كلام ينقله المتحدث إلى شريك الكلام (يقول) وهو ينقل شيئاً فقط (فورفا، ٢٠٢٠) فعل الكلام هذا هو أيضاً عمل يقو م به البشر في التواصل. يتم نقل هذا الاتصال في مجالات مختلفة، ويمكن إجراؤه كتابياً ويمكن أيضاً إجراؤه شفهيّاً. المثال في الأفلام. الفيلم عبارة عن أداة اتصال في شكل سمعي بصري تهدف إلى توفير المعلومات ونقل شيء ما إلى شخص ما ا

و مجموعة (فوزي، ريفيتا، أسليندا، ٢٠٢٠). تتخذ الرسائل من خلال الأفلام ع
دة أشكال حسب المهمة التي تبتكر الفيلم نفسه. هناك العديد من الرسائل ذات
الأهداف المحددة في الفيلم، مثل: فقط للترفي، واحتواء الرسائل الأخلاقية، والتثقي
ف وتقديم المعلومات فقط. من الأفلام التي تحتوي على رسائل تربوية وأخلاقية وأ
عمال خطابية فيلم الكارتون "محسن ومحاسن"، هذا الفيلم مأخوذ من إحدى قنوا
ت قناة SFH على اليوتيوب. في الفيلم، مثال على تفاعل يحتوي على العديد من
أفعال الكلام، خاصةً في أفعال الكلام التعويضي.

والسبب في أخذ هذا الفيلم هو أن الكثيرين قد علقوا على هذا الفيلم، وأ
ن هذا الفيلم تعليمي، وخاصة للأطفال الذين يرغبون في تعلم اللغة العربية. إذا أر
اد الآباء والمعلمون والطلاب والأطفال تعلم اللغة العربية، فإن هذا الفيلم ممتع ومم
تع ويحتوي على قيمة أخلاقية وممتع عند تعلم اللغة العربية لأن كل نطق باللغة ال
عربية يسهل فهمه.

في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن" العديد من الحوارات التي تستخ
دم الأفعال الكلامية وخاصة في دراسة أفعال الكلام. يمكن رؤية أعمال الكلام في
الفيلم من الحوارات بين الشخصيات، مثل حوارات المحسن والطلاب والأمهات و
الآباء والمجتمع. لذا فإن هذا الفيلم ممتع للغاية بالنسبة للمواد البحثية المتعلقة بأفعا
ل الكلام. قال روسطنا (١٩٩٩) فعل الكلام هو نشاط لأداء فعل نطق الكلام
(ميلا، فيرمانشاه، وولانداري، ٢٠٢١).

بناءً على ذلك، يمكنني أن أستنتج أن النطق بالكلام أمر مؤكد في الحياة ا
لاجتماعية. في الحياة الاجتماعية، سيتواصل البشر بالتأكيد مع بعضهم البعض م
ن أجل الحياة. فالتواصل هنا سيؤدي إلى فهم المستمع، ثم يظهر فعل من المستمع
كنتيجة لخطاب المتحدث. سيستمر نشاط فعل الكلام هذا في الحدوث طالما يع
يش البشر. لن يتم فصل البشر عن عملية الكلام، مما يجعل اللغويين مهتمين جدً

ا بدراستها. هناك العديد من الدراسات التي تناقش أفعال الكلام، أفعال الكلام ا
لخطابية الخطابية، والتعليمية، والخطابية.
هناك بحث سابق مع التصنيف باستخدام نظرية أفعال الكلام لدى JL.
أوستين. الإجراءات مع العناوين "أعمال خطاب أوستن في دراما بادانج بولان
في أوكوك كلاستا". كتبه أورا فيليسيا فيراندا، جامعة المحمدية جاكرتا في عام ٢٠
٢١. نتائج هذه الدراسة هي أن هناك مجموعة متنوعة من أفعال الكلام من الأ
فعال التعويضية مثل المعلومات، والأفعال التنبهية مثل تحقيق القصد من هذه الأ
فعال، والأفعال التنبهية كتأثير على هذه أفعال الكلام (فيررادا، ٢٠٢١، هـ. ١
(٠٤).

بحث جامعي "تحليل أفعال الكلام والقيم الأخلاقية في الرواية" وانسيت ع
ن المرأة دراسات براغماتية من سيدتنا أنزالية، في جامعة سلا تيغا سنة ٢٠١٩.
نتائج هذه الدراسة هي وجود أفعال الخطاب التنبهية والتعليمي والتنبهية. تتكو
ن أفعال الكلام التعريفي من معنى الإخبار، ومعنى السؤال، ومعنى الأمر (سيدتنا
، ٢٠١٩، ص. ٧). بحث جامعي "كلام أعمال رسالة أنشودة دعوة يا مولانا".
من سيبان غامبوس من كاتب أغلي نور فخرزي في جامعة سونان أمفيل سورابايا
سنة ٢٠٢١. وكانت نتيجة البحث أن هناك معنى وردت في كلمات أغنية يا مو
لانا في طلب خادم يستجدي ويسأل الله الرحمن الرحيم أن ينعم به في حياته. غ
فر له كل ذنوبه وأخطائه، ليتوب، ويستجيب لصلاته، ويكون قادرًا على الدخول
إلى جنة الله سبحانه وتعالى (فخرزي، ٢٠٢٠، ص. ٧). مجلة "تحليل أفعال الك
لام التعبيري لديلان في فيلم ديLAN ١٩٩٠" من كاتب فيفيت نوفيتا أنغريني وأس
يف فوروا يودي أوطما، في جامعة الحكومية سنة ٢٠٢١. نتائج هذه الدراسة ه
ي أفعال الكلام التعبيري من شخصية ديLAN إلى ميليا، وهي أفعال الكلام التعبي
ري من المديح والاعتذار والتهنئة والنقد (أنغريني والآخرين، ٢٠٢١، ص. ٢٧).

مجلة "أفعال الكلام غير القانوني في إعلانات الخدمة العامة للوقاية من كوفيد - ١٩، فلسفة لغة جون لونغسو أوستن" من غاليه ويدي أستوتي وصفيا سوري في جامعة الترتبية إندونيسيا سنة ٢٠٢١. تظهر نتائج الدراسة أنه من بين الإعلانات الخمسة التي تمت دراستها، هناك أربعة أنواع من أفعال الكلام التنبيهي، وهي التمرير، والمفوضين، والتعاشين، والمعارضين (أستوتي والآخرين، ٢٠٢١، ص. ٢٩). مجلة "خطاب رضوان كامل التنبيهي يعمل في برنامج البصيرة الحوارية على سبي إن إن إندونيسيا" من فيرانيتا راغيل سغيتا وتيغوه ستياوان، في جامعة الحكومياتية يوغياكارتا سنة ٢٠١٩. نتائج هذه الدراسة هي أولاً، أن أشكال أفعال الكلام الخطابية التي تم العثور عليها هي أشكال توضيحية وواجبة واستفهام. ثانياً، أن أنواع أفعال الخطاب التنبيهي الموجودة هي الحازمة والتوجيهية والتناسلية والتعبيرية (ساغيتا والآخرين، ٢٠١٩، ص. ١٨٧). مجلة "تحليل أفعال الكلام في خطاب الإعلان الإذاعي" من كاتب ويندا أيو جاهيا فطرياني، IKIP PGRI ماديبون سنة ٢٠١٩ أظهرت نتائج الدراسة أن أفعال الكلام التي تظهر في إعلان "Extra Jos s" هي أفعال خطابية وتعليمية وتعليمية. في حين أن الأفعال التي تظهر في إعلان "مي سيدياب" هي عبارة عن توطين وتعليم وتنبيه (فطرياني، ٢٠١٩، ص. ٥١). مجلة "تحليل أفعال الكلام في غارة فيلم الخلاص في دراسة براغماتية" من كاتب محمد أزيز الرحمن، سري أوتامي ونوري الهدى. في جامعة دوكتور سوطاماسنة ٢٠٢٠. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن هناك ثلاثة أنواع من الأفعال الكلامية وهي الخطابية، والخطابية، والخطابية. تتمثل وظيفة أفعال الكلام في إعطاء الأفعال إلى النظام، ونقل النوايا، وتوفير المعلومات وكذلك الأسئلة (أزيزالرحمن والآخرين، ٢٠٢٠، ص. ٨٧). مجلة "الخطاب التوعوي يتصرف في الفيلم القصير تي ليك (٢٠١٨)" من كاتب أيدو فرانديكا وإيداواتي من جامعة محمديية لامفونج سنة ٢٠٢٠. تظهر نتائج الدراسة أولاً، أن أشكال أفعال الكلام الخطابي هي إ

يضاحية وحتمية واستفهام. ثانيًا، أنواع أفعال الخطاب التنبيهية التي تم العثور على
يها هي الحازمة والتوجيهية والتعليمية والتعبيرية والتوضيحية. موقف الباحث هو إ
عادة بناء نظرية أوستن لأفعال الكلام (فرانديكا والآخرون، ٢٠٢٠، ص. ٦١).
مجلة "تحليل الأفعال الخطابية التنبيهية والتعليمية والخطابية في التغريدات أو الميما
ت على مواقع التواصل الاجتماعي في إنستغرام" من كاتب ناندا دوي أستري من
جامعة فرينما إندونيسيا سنة ٢٠٢٠ تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن هناك أفعال
كلام ذات مغزى بشكل عام، وأفعال كلام تنويهي مصحوبة بنوايا وأفعال كلام
تنويهي تجعل شريك الكلام يتصرف على التغريدات أو الميمات التي تنتشر على
وسائل التواصل الاجتماعي (أستري، ٢٠٢٠، ص. ٢٠).

بناءً على الدراسات السابقة التي وصفها المؤلف من خلال مقارنة هذا ال
بحث، يمكن توضيح أن تشابه هذا البحث مع الدراسات السابقة هو استخدام
تحليل الفعل الكلامي من منظور أوستن، بينما الاختلاف في موضوع الأفلام العر
بية. حيث لم يجر بحث يشرح فيلم الرسوم المتحركة العربي بعنوان محسن ومحاسن.
لذلك هذا البحث هو أحدث بحث ولم يتم إجراء أي بحث سابق.

هناك الكثير من القصص في أفلام الرسوم المتحركة محسن ومحاسن. من خ
لال الأدوار التي تم التعبير عنها في الفيلم، هناك العديد من الأفعال الكلامية التي
يمكن تحليلها باستخدام نظرية JL أوستن حتى يهتم الباحثون بفحص أفعال الكلا
م الواردة في فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسن باستخدام JL. أوستن. الغرض م
ن هذا البحث هو التعرف على أفعال الكلام التنبيهية والخطابي والخطابي في فيلم
الرسوم المتحركة محسن ومحاسن.

ب- أسئلة البحث

بناءً على خلفية البحث، يملك أسئلة البحث في هذا البحث هو:

- ١- ما أشكال الأفعال الكلامية في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن" على قناة اليوتوب SFH من نظر جون لنگسو أوستين؟
- ٢- ما وظيفة الأفعال الكلامية الإنجازي في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن" على قناة اليوتوب SFH من جون لنگسو أوستين؟

ج- فوائد البحث

مع أهداف البحث المذكورة أعلاه، من المأمول أن يوفر هذا البحث فوائد عملية.

- ١- عملياً، من المأمول أن يكون هذا البحث مكملًا لبحوث سابقة حول الدراسات التردولية سيؤدي هذا البحث إلى تفرد في ما يتعلق بأفعال الكلام من نظر جون لنگسو أوستين في فيلم الرسوم المتحركة "محسن دان محاسن".
- ٢- من المأمول أن يصبح هذا البحث معيارًا ومقارنة لمزيد من البحث، لا سيما في تحليل رولاند بارت السيميائي.
- ٣- من المأمول أن يكون هذا البحث قادرًا على تقديم نظرة عامة في فهم أفعال خطاب نظر جون لنگسو أوستين.

د- حدود البحث

تركز هذه الدراسة على أفعال الكلام، وبالتحديد أفعال خطاب جون لنگسو أوستين، والتي وفقًا لأفعال الكلام في أوستن تنقسم من الفعل اللفظي والفعل الإنجازي والفعل التأثيري. إن هذه الأفعال الخطابية الثلاثة هي التي ستعمل على صقل التحليل في أطروحتي. أخذ بيانات التحليل فقط من قناة YouTube، وهي قناة SFH من حلقة ١-٦.

٥- تحديد المصطلحات

١- التداولية

هي الدراسة التي تعني باستعمال اللغة، وتهتم بقضية التلاؤم بين التعابير الرمزية، والسياقية، والمرجعية، والمقامية، والحديثة، والبشرية، وهي علم الاستعمال اللغوي. التداولية هي فرع من فروع علوم اللغة يدرس بنية اللغة الخارجية، أي كيفية استخدام الوحدة اللغوية في التواصل (البررة، ٢٠١٩، ص. ح).

٢- الأفعال الكلامية

ذكر أوستين الأفعال الكلامية عندما يقول الشخص شيئاً، فإنه يفعل شيئاً أيضاً. تقييم أعمال الكلام السياق بين المتحدث والمستمع على أنه معرفة تؤدي إلى تفسير الكلام. ويمكن نقل فعل الكلام من خلال النص ولكن لا يمكن تمثيله في النص (الصفى، ٢٠٢١، ص. ١٤).

٣- الفعل اللفظي

وهو الفعل المادي الفيزيائي لإنتاج التلفظ، ويتمثل في الفعل الصوتي وفي فعل التلفظ مفردات تنتمي إلى معجم بعينه (الغانمي، ٢٠١٩، ص. ٢٥٦)

٤- الفعل الإنجازي (العمل المقصود أو المغزى الكلامي)

هو الفعل الذي ينجزه المتكلم باستخدام فعل القول، وهو ما يتصل بالجانب المقامي للجملة الذي يواكب فعل القول بمفروعه الثلاثة ليربطها بقصد المتخاطبين وأغرضهم من مقول الجملة، كأن يكون القصد منها الإخبار أو السؤال أو الأمر أو النهي أو الوعد أو غير ذلك من الأغراض التبليغية، والفعل الإنجازي بتعريف أو ستن هو (عمل يتحقق ونحن نقول شيئاً ما) (فضاء ذياب غليم الحيناوي، ٢٠١٦، ص. ٥٥).

٥- الفعل التأثري

وهو الفعل الذي يمكن أن يحدثه الفعل الإنجازي في متلقيه، وهي الفكرة نفسها التي التي أشار إليها أوستين، ولم يلق هذا الفعل أهمية عند سيرب، لأنه ليس من الضروري أن يكون لكل فعل تأثير في المتلقي (محسن، ١٩٧١، ص. ١٠٠).

٦- فيلم كرتون

وذكر أوتيكنو أن أفلام الرسوم المتحركة هي وسائط تجمع بين الصوت والمرئي وأسلوب الرسوم المتحركة أو القصص الكرتونية. ترتبط أفلام الرسوم المتحركة بانطباع مضحك في رواية القصص، لذا فهي محبوبة على نطاق واسع من قبل الجمهور (جامعة براونجيا، ٢٠٢١، هـ. ٣٣).

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- علم التداولية

قال لوج، فإن التداولية هي فرع من فروع علم اللغة يدرس استخدام القواع وع لم الأصوات والصرف وعلم الدلالات والنحو قال ليفينسون، للتداولية معنيان، وهما: دراسة العلاقة بين اللغة والسياق الذي يقوم عليه تعلم فهم اللغة. لفهم التعبير واللفظ يتطلب لغة تتطلب معنى كلمة اللغة وسياق الاستخدام. المعنى الثاني هو فهم جملة ذات سياق معين لتصبح جملة. التداولية نفسها تدرس أيضًا المعنى الذي ينطق به المتحدثون وفقًا لسياق موقف معين (أنغرين، ٢٠١٥).

قال يولي، فإن التداولية هي دراسة المعنى الذي ينقله المتحدثون ويفسره شركاء الكلام. لذا فإن التداولية هنا تتعلق بالمعنى الذي ينقله المتحدثون أكثر من معنى الكلمات أو العبارات المنفصلة المستخدمة في معنى الكلام نفسه. (أرفينتي، ٢٠٢٠). ومع ذلك، كشف Yule أيضًا أن التداولية لها أربعة معاني، وهي:

- ١- التداولية هي دراسة معنى المتحدثين
 - ٢- التداولية علم يفحص معنى المتحدثين من حيث السياق
 - ٣- التداولية علم يفحص أكثر من المعنى الذي ينطق به، ويفحص المعنى الذي ينقله أو ينقله المتحدث.
 - ٤- التداولية هي دراسة أشكال التعبير التي ينطوي عليها الاتصال.
- وفقًا لموريس، فإن التداولية هي دراسة العلامات، وتحديدًا الطريقة التي يستخدم بها المتحدثون الإشارة نفسها في طريقة تفسير اللغة (أنديان، ٢٠١٨). التداولية هي فرع من فروع علم اللغة يدرس معنى الكلام الذي يهتم أكثر بعوامل السياق والمعرفة وحالات استخدام اللغة من قبل المتحدثين والمحاورين (هيدية، وآخرون). لفهم

للغة، من الضروري فهم معنى الكلمات واستخدام السياق الصحيح. ثانيًا، القدرة على ربط الجمل بالسياق الذي يناسب الجملة نفسها (أنغريبايني، ٢٠١٥).

ترتبط التداولية ارتباطًا وثيقًا بالسياق. السياق نفسه هو شيء مرتبط بالكلام المادي أو يسمى أيضًا الخلفية التي يشاركها المتحدثون وشركاء الكلام من خلال فهم الكلام (أنغريبايني، ٢٠١٨). من التعاريف العديدة للتداولية أعلاه، يمكن استنتاج أن التداولية مرتبطة ارتباطًا وثيقًا بأفعال الكلام والسياق. لذلك، فإن التداولية هي فرع من فروع العلم الذي يفحص المتحدثين لتكييف الجمل المنطوقة مع سياقات معينة. بحيث تعمل أنشطة التفاعل والتواصل بسلاسة. لذا، فإن القدرة على الكلام لا تُرى فقط من الناحية النحوية، ولكن أيضًا من الناحية التداولية.

أصول دراسة التداولية ثلاثة، وهي النحو، وعلم الدلالة، والسيمائية. وفي الوقت نفسه، تعتمد التداولية نفسها على دراسة السيمائية. لذا فإن التداولية هي فرع من علم الإشارة له معنى معين. لذا، فإن التداولية نفسها هي دراسة علمية تستخدم سياق وتفسير معنى معين. تعتبر اللغة اللغوية أيضًا دراسة علمية تدرس العلاقة بين الجمل التي لها وظيفة النطق والجمل التي لا تحتوي على وظيفة النطق (أيني ويودي أو طما، ٢٠٢١).

الدراسات التداولية، أحدها خطاب اللغة وهو فرع من المعرفة يدرس ويفحص المعرفة من منظورها الفعلي. لذا، فإن التداولية هنا أكثر ارتباطًا بالسياق. والسياسات نفسها هي شيء مرتبط بالجسدي والاجتماعي لهما كلام متحدث ومحاور، ويساعد المحاور على تفسير معنى الكلام. (أنغريبايني، ٢٠١٥). التداولية هي أيضًا علم يدرس العلامات (السيمائية) التي لها غرض ومعنى محدد.

التداولية تفحص معنى الجمل المنطوقة من المتحدثين المناسبة للموقف والسياق. في غضون ذلك، وفقًا على أوستين، فإن التعبير عن كلمة وجملة لا يعني وصف

شيء ما وتوضيح، ولكن أيضاً القدرة على فعل شيء ما. المثال، "أعهد البقرة إلى أ مير، وبعد ذلك سيتم تقاسمها". (أرفينتي، ٢٠٢٠).

ومن الدراسات التداولية أفعال الكلامية وهو فرع من فروع العلم يدرس اللغة من حيث جوانبها الفعالية. ووفقاً للباب، فإن فعل الكلام هذا هو أحد أعراض لفرد ذات الطبيعة النفسية ويحدث استمراره بسبب قدرة المتحدث على الكلام في ظل ظروف معينة (هيدية والآخرين، ٢٠٢٠).

الدراسات التداولية لها أربعة تراكيز دراسية وهي (أندريانا، ٢٠١٨):

- ١- الدراسات اللغوية، وهي الدراسات التي تجمع بين المعنى ومكونات الصوت (علم الأصوات، وعلم التشكل، والنحو والمعجم)
- ٢- الدراسات العملي، وهي الدراسات التي تركز على أفعال الكلامية (الكلام). الأقوال التي تزود المحاور بمعلومات تتوافق مع ما يقال.
- ٣- الدراسات العملية المناسبة للسياق باعتبارها الوحدة الأكثر اكتمالاً.
- ٤- دراسة الأدب

ب- علم التداولية من ج. ل. أوستن

١- ظهور الأفعال الكلامية من ج. ل. أوستن

كان الفيلسوف البريطاني جيه إل أوستن أول من اهتم بالوظائف المختلفة للكلام كمواد للتواصل بين الأشخاص. طرح نظرية أفعال الكلامية التي حظيت باهتمام كبير في موضوع الدراسة التداولية.

من وجهة نظر أوستن، القول بأن شيئاً ما يفعل شيئاً ما. تم شرح مفهوم أوستن بواسطة Purwo على النحو التالي. عند قول جملة لا يقول شخص ما شيئاً بنطق تلك الجملة فقط. في نطق الجملة هو أيضاً "يعمل" شيئاً. من خلال نطق عبارة "ماذا تريد أن تشرب؟" المتحدث لا يسأل أو يطلب إجابة معينة فحسب، بل يفعل شيئاً أيضاً، أي تقديم مشروب.

يجادل أوستن على وجه التحديد بأن خطاباتنا لا تريد فقط توصيل المعلومات، بل تطلب فعلاً أو فعلاً. عندما يقول أحدهم "أنا آسف"، "سآتي"، يقدّم هذا الخطاب واقعاً اجتماعياً ونفسياً. أي أن الاعتذار يتم عندما يعتذر الشخص وليس قبل ذلك. في هذه الحالة، الجملة التي نطق بها تعني أنها تحتوي على فعل أو أفعال يجب القيام بها الآن أو في المستقبل. (سيمبولون، ٢٠١٩، ص.٠) وفقاً لأوستن، هناك نوعان من الكلام، وهما: الأقوال التأسيسية، أي الأقوال التي لا تؤدي إلى فعل، بحيث يعرف المرء ما هو الخطأ. أو يطلق عليه أيضاً كلاماً يشير إلى فعل يمثل حقيقة وحدثاً تاريخياً حدث بالفعل. ثانياً، الكلام الأدائي هو كلام لا يُعرف صحته أو باطله، لأنه يميل إلى أن يكون مرتبطاً بأفعال المتحدث. هذه الأقوال الأدائية هي عكس الكلام المعياري (ويو، ٢٠٠٥)

في كتاب أوستن بعنوان *How To Do With Things Word* الذي يناقش الملاحظات النقدية الفرق بين الكلام الأدائي والألفاظ الثابت. بعد إجراء البحث، وجد أنه لا يوجد فرق بين الاثنين. لهذا السبب صاغ أوستن مفهوم هذا الكلام المشهور جداً. من وجهة نظر أوستن، يمكن إثبات أن الكلام العام أو التوضيحي هو أفعال الكلامية، أي لأداء أعمال. الإدلاء ببيان أو إعطاء شيء ما يمكن أن يشكل أيضاً أفعال كلام، المثال الوعد. ثم تضاف الكلمات الخاصة (الأدائية) من قبل أوستن إلى الكلمات العامة (التوضيحية). بحيث يتم تشكيل فئة فعل الكلام. فيما يتعلق بفعل الكلام هذا، يمكن أن يحدث بالفعل في الحياة اليومية، لأنه عند نطق جملة ما، فإن الشخص "تلقائياً" سيعكس فعل الكلام بالكامل مع نيته المحددة. (ويو، ٢٠٠٦، ص. ٥٢).

الأقوال التأسيسية هي الأقوال التي لا تتخذ أي إجراء ويمكن معرفة صحتها. أو في تأكيد آخر، فإن الكلام المعياري هو الذي يصف موقفاً واقعياً، قد يشير محتواه إلى حقيقة أو حدث تاريخي حدث بالفعل. في هذا الصدد، وفقاً

لكيلان، فإن الكلام الثابت له عواقب لتحديد ما إذا كان صحيحًا أم خطأ بناءً على العلاقة الواقعية بين المتحدث والحقائق الحقيقية. وفي الوقت نفسه، فإن الكلام الأدائي، الذي هو عكس الكلام التوضيحي، هو أقوال تصف الأفعال، والتي يصعب معرفة ما إذا كانت صحيحة أم لا. في التعبيرات الأخرى، لا يمكن تحديد الكلام الأدائي على أنه صحيح أو خاطئ بناءً على الحقائق، لأنه أكثر ارتباطًا بأفعال المتحدث.

وفقًا لكيلان، في الكلام الأدائي، لا يقوم الشخص بإبلاغ شيء ما فحسب، بل يؤدي أيضًا الإجراء كما قيل. في هذا الصدد، من الأمثلة على الخطاب التأسيسي أنه تم تكليفي بكتابة مقال صحفي (أنا فقط أبلغ أن هناك مهمة لكتابة مقال صحفي). في حين أن مثال الكلام الأدائي سأقدم المقال الصحفي في الوقت المحدد (وأعدك باتخاذ إجراء) (ويووو، ٢٠٠٦، هـ. ٥٤) أكد أوستن أن الأشخاص الذين يتحدثون أو يعبرون من خلال اللغة يشيرون إلى أن الشخص يفعل شيئًا ما. القول يعني القيام بأفعال الكلامية. لأنه يوجد بالفعل في اللغة العديد من الأشياء التي يمكن تعلمها، بما في ذلك النظر في تكوين اللغة والقواعد الحالية وكيفية عملها (ويووو، ٢٠٠٦، هـ. ٥٣).

٢- فهم الأفعال الكلامية من ج. ل. أوسطن

الأفعال الكلامية هو أصغر جزء من عملية الاتصال اللغوي الذي يجسد بيانًا ينطق به المتحدث في ظل ظروف ومواقف معينة. البعض وفقًا للخبراء حول أفعال الكلامية ما يلي: يجادل Yule بأن الفعل الذي ينتج عنه كلام سيحتوي على ثلاثة أفعال مترابطة، وهي: الفصل اللفظي، الفصل الإنجازي، والفصل التأثيري. (أرفينتي، ٢٠٢٠).

حسب الشاعر، أفعال الكلامية هو عمل يقوم به شخص ذو طبيعة نفسية والمعنى الوارد يتوافق مع أفعال الكلامية. وأفعال الكلامية في الجمل لها خاصيتان، وهما التوصيفية والأدائية (عينن وفورونتي، ٢٠١٩).

وفي الوقت نفسه، وفقاً لما ذكره أوستن، فإن أفعال الكلامية هو أن كل متحدث يعبر عن الكلام، يفعل أيضاً شيئاً بكلمات تتطابق مع ما يقال. لذلك، إذا قلنا شيئاً ما، فهذا يعني أننا نفعل ذلك أيضاً، المثال: إذا وعدنا أو اعتذرنا، فهذا يعني أننا لا نقول فحسب، بل نعتذر أيضاً ونعد (أوستن، ٢٠١١).

يميز أوستن أيضاً بين ثلاثة أنواع من الأفعال الكلامية: الأفعال الكلامية اللفظي، الأفعال الكلامية الإنجازي، الأفعال الكلامية التأثيري. أفعال الكلامية اللفظي هي القيام بأفعال لقول شيء ما أو قول شيء ما من خلال القيام بالأفعال أو يسمى أيضاً قول شيء ما (قول) يكون ذا مغزى وسهل الفهم. الأفعال الكلامية الإنجازي هو فعل للتعبير عن غرض محدد، كلام له غرض محدد مثل: الشكر، إعطاء الإذن، تقديم عرض وما إلى ذلك. وفي الوقت نفسه، الأفعال الكلامية التأثيري هو قوة التأثير عند الاستماع إلى خطاب المتحدث (بريدي، ٢٠٢٠).

يقول أوستن (١٩٦٢)، من ناحية أخرى، إنه يرفض فكرة أن البيانات المستندة إلى الحقائق التجريبية يجب أن ترتبط بقيم صحيحة أو خاطئة. لا يمكن إثبات كل العبارات "بشروط الحقيقة". عبارة "لا تدخل!" بالطبع، لا يمكن التحقق من قيمة الحقيقة لأن البيان لا يحتوي على وصف للموقف أو الحقائق. هذا البيان محذور. يقول أوستن أنه عندما يستخدم الناس اللغة، فإنهم لا ينتجون سلسلة من الجمل المعزولة فحسب، بل يؤدون أيضاً إجراءً ما. بمعنى آخر، باستخدام اللغ، يفعلون شيئاً ما أو يجعلون الآخرين يفعلون شيئاً ما. تُعرف هذه اللغات باللغات الأدائية.

وفقًا لأوس ، فإن الكلام الذي يتم إجراؤه بفعل هو خطاب أداء . بينما تنقسم الكلام الأدائي إلى ثلاثة أجزاء ، وهي الأفعال التأديبية ، والأفعال الإنشائية ، والأفعال التنبؤية . ومع ذلك ، عند استخدام الكلام الأدائي ، يجب استيفاء ثلاثة شروط ، وهي: أ) يجب أن تكون الأقوال التي أدلى بها المتحدثون مناسبة للموقف والسياق ، ب) يجب أن تكون الأقوال التي أدلى بها المتحدثون مناسبة ، ج) يجب أن تكون الأقوال التي يعبر عنها المتحدثون لديهم أهداف ونوايا مناسبة . سيحدد وجود شروط الكلام الثلاثة هذه نوع الكلام (يوليبيطرا، ٢٠٢٠)

يقوم أفعال الكلامية نفسه بتقييم السياق بين المتحدث وشريك الكلام كـ معرفة تؤدي إلى الكلام أو الكلام . فعل الكلام هو أيضًا شكل من أشكال الاتصال له فعل (مهريثوفي، ٢٠١٩) . مثل : الأمر والشرح والاعتذار وقول الشكر .

٣- أنواع الأفعال الكلامية عند أوسطن

تنقسم أعمال الكلام وفقًا لأوسطن إلى ثلاثة ، وهي:

أ) الفصل اللفظي

يعمل الفصل اللفظي المتحدث على نقل شيء مؤكد على الرغم من عدم وجود التزام على المتحدث بتنفيذ محتويات خطابه (ويووو، ٢٠١١) من أمثلة الكلمات في أفعال الكلامية التأهيلي الصلاة ، والقرار ، والبركة ، والمطالبة . تعتبر أعمال الكلام المنطقي أيضًا من أكثر الدراسات التداولية الأساسية ، وتعتبر أقل أهمية . ومع ذلك ، تحتاج هذه الدراسة أيضًا إلى الدراسة والبحث (يندرا، ٢٠١٨) يصنف أوسطن الأفعال التأديبية إلى ثلاثة أنواع .

الفصل اللفظي هو فعل قول شيء ما . يُظهر أوستن أن العبارات الاصطلاحية تعني ببساطة قول شيء ما ، ونقل المعلومات ، والتحدث ، والسؤال ، وما إلى ذلك) أوستن ، ١٩٦٢ ، ص ١٠٨ . (تتوافق التعبيرات اللفظية مع متطلبات الحقيقة وتتطلب فهم الأسباب / المشاعر والمراجع . يعتمد المرجع على معرفة المتحدث في وقت الحديث (أوستن ، 1962 ، ص 143) يصف سادوق الفصل اللفظي بأنها " أفعال من أجل الاتصال (١٩٧٤ ، ص ١٢٢) من حيث الجوهر يمكن القول إن " قول شيء ما " يعني القيام بعمل تأويلي .

وفقًا لكونجانا (٢٠٠٥) ، فإن الفصل اللفظي هو فعل لقول شيء يعطي الأولوية لمحتوى الكلام الذي ينقله المتحدث . إذن ، الفعل التنقيحي هو إيصال المعلومات التي ينقلها المتحدث . يمكن القول بأن الأفعال التعويضية هي أسهل أفعال الكلام التي يمكن تحديدها ، لأنه يمكن القيام بها دون تضمين سياق الكلام في حالة الكلام (فوتو ومحمد ، ٢٠٠٩) ينظر مفهوم الأفعال الكلام اللفظي إلى شكل الكلام أو الجملة . ينقسم شكل الإجراء الموضوعي إلى ثلاثة ، وهي : أ (البيان) التصريحي (يعمل فقط للإعلام ، بحيث يمكنه الانتباه) ب (وظيفة الأسئلة) الاستفهام (ل طرح شيء ما على المستمع ومن المتوقع أن تقدم إجابات للأسئلة التي يطرحها المتحدث) ج (يعتزم الأمر) الأمر (أن يقدم المستمع إجابة في شكل الإجراء أو الإجراء المطلوب . الفصل اللفظي هو فعل قول شيء ما . تُرى الأفعال التعويضية عندما ينطق شخص ما ببيان أو بيان . وفقًا على ليفونسون (مرلينا أليينتي سيمبولون ، ٢٠١٩) فإن الفصل اللفظي هي أقوال كلمات أو جمل ذات معاني ومراجع محددة . من المتوقع أن يكون تحليل الكلام التالي قادرًا على تقديم صورة أوضح للأعمال التعويضية .

تشير خير وأغسطن) ٢٠٠٤ (إلى أن الفصل اللفظي هو فعل الكلام الذي يعبر عن شيء بمعنى "القول" أو "أفعل الكلامية في شكل جملة هادفة ومفهومة. ينص سيرلي (كونجانا ٢٠٠٥) على أن الفصل اللفظي هي أفعال التحدث بالكلمات والعبارات والجمل وفقاً للمعنى الوارد في تلك الكلمات والعبارات والجمل.

- (١) فعل الصوتي وهو التلفظ بسلسلة من الأصوات المنتمية إلى لغة معينة
- (٢) الفعل التركيبي فيؤلف مفردات طبقاً لقواعد لغة معينة
- (٣) الفعل الدلال فهو توظيف هذه الأفعال حسب معان وإحالات محددة، فقولنا مثلاً: إنها ستمطر. يمكن أن يفهم معنى الجملة، ومع ذلك لا ندري أهى: إخبار ب " أنها ستمطر"، أك تحذير من "عواقب الخروج من الرحلة"، أم "أمر بحمل مظلة"، أو غير ذلك. إلا بالرجوع إلى قرائن السياق لتحديد "قصد" المتكلم أو "غرضة" من الكلام. {فصلية محكمة تصدر عن مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ٢٠٠٥، ص ١٢٢}

ب) الفصل الإنجازي

أفعال الكلامية الخادع هي أفعال كلامية لا تعمل فقط لقول شيء ما. يُطلق على أفعال الكلامية الإنجازي أيضاً الإجراءات التي يقوم بها المتحدثون فيما يتعلق بما يقال وما يرتبط به، مثل: الاعتذار، والإخبار، والأمر، والتنفي، وما إلى ذلك (زليخا، والآخرون، ٢٠٢١)

الفصل الإنجازي، أي فعل فعل شيء بناءً على (هابرماس ١٩٩٨، الخطاء هو ما يتم تحقيقه من خلال توصيل النية لتحقيق شيء ما. يمكن أن تحتوي اللغة على "قوى" معينة. من خلال اللغ، يمكن للناس إنشاء شيء جديد، وجعل الناس يفعلون شيئاً ما، وتغيير المواقف، وما إلى ذلك.

"تزوجت" ... ، كما قال الرئيس ، تم إنشاء شيء جديد أنه منذ ذلك الحين فصاعدًا يمكن للزوجين المتزوجين قانونًا أن يصبحوا زوجًا وزوجة ويعيشان معًا لتكوين أسرة ونسل.

لا يمكن القول بأن عبارة "سأتزوج" ... "صحيحة أو خاطئة عندما، في ظل الظروف المناسبة، وعليه فإن البيان ليس وصفًا، بل يشير إلى ظروف الحدث الذي سيقع إذا كان البيان صادقًا ومتعمدًا في تلك الظروف. لذلك، فإن الخطاب الإعلامي ليس وصفياً ولا يخضع لأي شروط تتعلق بالحقيقة؛ هو القيام بعمل ما بقول شيء ما (القيام بعمل ما بقول شيء ما) (أوستن، ١٩٦٢، ص ٩٩). في نظرية الفعل الكلامية، يشير مصطلح الفعل الإنشائي إلى استخدام اللغة للتعبير عن موقف بوظيفة معينة أو "قوة" تسمى القوة الإلهية. في لغة بسيطة، القوة الخطابية هي نية أو نية المتحدث. بعض الأمثلة على القوة الخطابية المعنية هي التأكيد، والأمر، والوعود، والتسامح، وإطلاق النار، وما إلى ذلك.

يقسم أوستن أيضًا قوة الكلام الإرشادي إلى قسمين، هما التكميلي والتنفيذي. الفعل التكويني هو خطاب لم تعد حقيقته موضع شك، بينما الفعل الأدائي هو فعل كلام يتطلب من المتحدث أن يفعل شيئًا ما. يقسم أوستن أيضًا خمسة أنواع من أفعال الكلام الإنذاري إلى أنواع فرعية، وهي (ويووا، ٢٠٢١):

(١) الأحكام هي أفعال كلام يتسم بالقرار، وهو ليس قرارًا نهائيًا. يرتبط هذا القرار بـ right-false، على سبيل المثال "عدد من أعضاء مجلس النواب الشعبي متهمون بالتورط في الفساد."، يصف، يضع، يحدد، أوامر.

(٢) التمارين (التمارين)، أي أفعال الكلام التي تشير إلى حق وتأثير وسلطة. على سبيل المثال، قال المحاضر لطلابه: "أطلب منك تقديم مهام الأسبوع المقبل". كلمات أخرى تشمل أفعال الكلام التعبيري، التأشير، التسمية، الإعلان، النصح، التوجيه، الإيجار، التصويت، الإنذار، الأمر، الاختيار.

(٣) المفوضيات هي أفعال كلام تتميز بوجود اتفاق أو فعل يدفع المتحدث لفعل شيء ما. على سبيل المثال، وافقت الشرطة الوطنية الإندونيسية على التعاون مع الشرطة الأمريكية في مكافحة الإرهاب ". الكلمات الأخرى التي يتم تصنيفها هي: do، contract، swear، announce، swear، support، bet، fight، defense.

(٤) Behabitives هي أفعال كلامية لها شعور اجتماعي بالتعاطف والتسامح ودعم بعضها البعض. مثال "طلاب كلية الآداب UIN Malang قلقون بشأن كارثة الفيضانات التي ضربت السكان. كلمات أخرى هي التهاني، التحدي، المغفرة، التعزية، اللعنة.

(٥) المفسرون، أي أفعال الكلام التي تُستخدم لتبسيط الفهم أو تسهيل التعريفات التي تأتي من مراجع معينة، المثال "يمكن تشبيه الديمقراطية في الجوهر بأسرة يعيش فيها الناس في وئام وسلام وحرية في التحدث وفقاً لقدرات كل منهم.

أفعال الكلامية الخادع عدة وظائف في الحياة اليومية تتعلق بالأهداف الاجتماعية. يصنف تاريغان، ٢٠٠٩ وظائف أفعال الكلام الإنشائي إلى أربعة أنواع، وهي: (أ) تنافسية، تهدف إلى التنافس مع الأهداف الاجتماعية؛ (ب) التقاء، لها نفس الأهداف مثل الأهداف الاجتماعية؛ (ج) تعاوني، الهدف لا يشير إلى الأهداف الاجتماعية؛ و (د) متضاربة ولها أهداف تتعارض مع الأهداف الاجتماعية.

الفصل الإنجازي هي الإدلاء ببيانات، وعروض، ووعود، وما إلى ذلك في أقوال ويتم التعبير عنها وفقاً للقوة التقليدية المرتبطة بالكلام أو بشكل مباشر مع التعبيرات الأدائية (ليفينسون، ١٩٨٣). عندما ينطق المتحدث بكلمة، فإنه في الواقع يقوم أيضاً بعمل ما، أي نقل نيته أو رغبته من خلال الكلام. سيتم رؤية صورة أوضح للأعمال الإنذارية في تحليل الخطاب أدناه. يجادل بوتو ومحمد (٢٠٠٩) بأن الأفعال الإنشائية هي أفعال الكلام التي تحتوي على نية ووظيفة قوة الكلام. يتم تعريف الفعل على أنه فعل الكلامية الذي يهدف إلى إعلام شيء ما وفعل شيء ما، ويحتوي على نية وقوة الكلام. ليس من السهل تحديد أفعال الخطاب، لأن ترتبط الفصل الإنجازي بمن هو المتحدث ولمن ومتى وأين يتم تنفيذ فعل الكلام وما إلى ذلك. هذا الفعل الإعلامي جزء مهم في فهم أفعال الكلامية. وفي الوقت نفسه، ذكر خير وأغسطن ٢٠٠٤ أن الأفعال الإرشادية هي أفعال الكلامية يتم تحديدها عادةً بجمل أداء صريحة. عادة ما تتضمن هذه الأفعال الإرشادية إعطاء الإذن وقول الشكر والطلب والعرض والوعود.

من الوصف أعلاه، يمكن استنتاج أن أفعال الكلام التنويهي هي أفعال الكلامية تعمل على نقل شيء ما بقصد تنفيذ الإجراء الذي يريد المتحدث تحقيقه عند قول شيء ما لشريك الكلام.

فوتو ومحمد ٢٠٠٩ يمكن أيضاً استخدام الكلام المنطوق إلى جانب العمل لإعلان شيء ما أو إعلامه، للقيام بشيء يسمى فعل الكلام التنبيهي (فعل فعل شيء ما. تُعد أفعال الكلام المنطوق أساسية لفهم أفعال الكلام. وذلك لأن لديك للنظر في من هو المتحدث. وشركاء الكلام، ومتى وأين يحدث فعل الكلام، وما إلى ذلك. (ويجانا، ١٩٩٦). بالإضافة إلى ذلك، ينص أوستن ١٩٦٥ على أن الأفعال التنبيهية هي الإدلاء ببيانات وعروض

ووعود وما إلى ذلك في التدريس. يقول نابابان (١٩٨٧) أن الفصل الإنجازي هو قول بيان، عرض، وعد، وما إلى ذلك.

ج) الفصل التأثيري

النوع الأخير من أفعال الكلامية هو التنبيه، وهو فعل أو حالة ذهنية ناتجة عن أو نتيجة لقول شيء ما. وفقًا لأوستن، فإن الأفعال التنبيهية هي "ما نتججه أو نحققه بقول شيء ما"، مثل الإقناع، أو التملق، أو الردع، أو الإخبار، أو المفاجأة، أو الخداع (١٩٦٢). لذلك، يجب فهم الأفعال التنبيهية على أنها علاقة سببية بين حدثين، والسبب في ذلك هو إنتاج خطاب المتحدث.

هذا الفصل التأثيري له تأثير على شريك الكلام الذي يستمع إلى الخطاب خير، ٢٠١٢ نتيجة لهذا التأثير، فإن استجابة شركاء الكلام ليست فقط في شكل كلمات، ولكن أيضًا في شكل أفعال أو أفعال. يشار إلى الأفعال التحفظية على أنها فعل شخص عاطفي. قانون الكلام التحليلي هو تأثير لأولئك الذين يستمعون (ويجانا، ١٩٩٦: ١٩).

وفقًا نادار ٢٠٠٩، فإن الفصل التأثيري هي أفعال تستخدم للتأثير على شركاء الكلام مثل الإذلال والترهيب والإقناع وغيرها. الأفعال التنبيهية هي أقوال تعطي تأثيرًا أو تأثيرًا على المتحدثين بشكل الكلام (أغسطن والآخرون، ٢٠١٧)

يجادل ليفنسون (١٩٨٣) بأن الفصل التأثيري هو التأثير الذي يحدث على المستمع بسبب نطق الجملة وأن هذا التأثير مرتبط بالموقف الذي يتم نطقه فيه. يوضح تارغان ٢٠٠٧ قوائم الأفعال والتعابير التنبيهية التي تشبه الأفعال التنبيهية، وهي: تشجيع الاستماع (المقابل) على الاعتقاد، والإقناع،

والخداع، والخداع، والخداع، والنصح، والتشجيع، والإلهام، والتأثير، والاحتضان، وجعل المستمعين يفكرون في ذلك. على.

يوضح خير وأغسطس ٢٠٠٤ أن الفصل التأثيري هي أفعال كلام تتعلق بخطاب الآخرين فيما يتعلق بالمواقف غير اللغوية وسلوك الآخرين. غالبًا ما يكون للخطاب الذي ينطق به شخص ما قوة التأثير (قوة التنبيه)، أو تأثير على أولئك الذين يستمعون إليه. يمكن إنشاء هذا التأثير أو قوة التأثير عن قصد أو عن غير قصد بواسطة المتحدثين.

قال ويجانا ١٩٩٦ للخطاب الذي ينطق به شخص ما قوة تنبيه، أو تأثير على أولئك الذين يستمعون إليه. يمكن إنشاء هذا التأثير أو قوة التأثير عن قصد أو عن غير قصد بواسطة المتحدثين. يُطلق على أفعال الكلامية التي تهدف أقوالها للتأثير على المحاور أعمال التنبيه. يسمى هذا الإجراء فعل التأثير على شخص ما. يذكر نابابان (١٩٨٧) أن الفعل التنويري هو نتيجة أو تأثير الكلام على المستمع وفقًا "للحالة" و "الحالة" الخاصة بنطق الجملة. ينص littleword ١٩٨٦ على أن فعل الكلامية التأثيري هو التأثير الذي يحدث على المستمع بسبب نطق الجملة وهذا التأثير مرتبط بالحالة التي يتم نطقها فيها. الفصل التأثيري هي الأقوال التي ينطق بها المتحدث والتي لها تأثير على المستمع.

أهم عمل في دراسة وفهم أفعال الكلام هو الفصل الإنجازي. الفصل الإنجازي هي أفعال الكلامية لا تُعلم شيئًا ما فحسب، بل يمكن استخدامها أيضًا لفعل شيء ما (فعل فعل شيء ما). في حين أن الفصل التأثيري هي أفعال للتأثير على المحاور مثل الإذلال والترهيب والإقناع وما إلى ذلك. الكلام له قوة التأثير (قوة الإيقاع) التي تسبب التأثير الذي ينفذه المتحدث عن قصد أو عن غير قصد (فعل التأثير على شخص ما). من الوصف

أعلاه، يمكن استنتاج أن أفعال الكلامية التأثيرية هي أفعال كلامية تهدف أقوالها إلى التأثير على المحاور.

في الإجراءات التأثيرية، يكون التركيز على كيفية استجابة شريك الكلام. هذا التنبيه هو خطاب لديه نية للتأثير على الخصم قال. وفقاً لأوستن، يرتبط هذا بوظيفة اللغة كتأثير على الأفكار والمشاعر. يمكن أن يكون تأثير أو تأثير حديثه مقصوداً أو غير مقصود، المثال: "ملا بسك جميلة حقاً". من حيث أفعال الكلامية التأثيرية، فإن الجملة عبارة عن بيان. وفقاً لقانون الخطاب الإعلامي، يمكن تفسير الجملة على أنها مدح أو سخرية. وفي الوقت نفسه، وفقاً لأفعال الكلامية التأثيرية، يمكن أن يكون للجملة تأثير على المستمع، وقد يكون المستمع سعيداً إذا كان مجاملة ويمكن أيضاً أن يكون المستمع حزيناً إذا كان ذلك سخرية (أندرييانا، ٢٠١٨) الكلمات الواردة في أعمال التنبيه تقنع، من فضلك، خادع، أخاف، تملق، أغوى، وصار. فيما يلي مثال على الفروق بين الفصل اللفظي، الفصل الإنجازي والفصل التأثيري (ويبوو، ٢٠١٨، ص ٢٥).

(١) وافق المستشار على توقيع شراكة مع جامعة أجنبية فيما يتعلق بالبحث عن الازدحام المروري في جاكرتا، كما أبلغ سكرتير المستشار العمداء. يكون فعل الكلام هذا في شكل عمل تأثيري، أي تصرف المستشار المباشر في الموافقة على التوقيع، في حين أن الفعل التنبيهي أو تأثيره على العمداء قد يكون ممتعاً لأن هناك أملاً في أن يتم ضمهم كفريق بحث.

(٢) قال سكرتير المستشار لرؤساء المكاتب إن العمداء الذين التقوا بالمستشار بدوا راضين ومرتاحين عندما أكد لهم المستشار أن البحث مع الجامعات الأجنبية سيشمل جميع الكليات. هذا الفعل الكلامي

هو في شكل تصحيحي، أي ظهور تأثير معين (الرضا والراحة) على العمداء.

لذلك، يمكن أن نستنتج أنه يجب التمييز بين Perlocutionary وبين الخطابي، وعلى وجه الخصوص، عن التنبيه. التنبيه هو تأثير أو نتيجة البيان الشفوي (الخطابي) الذي له غرض محدد (إخطاري). أفعال التنبيه هي أكثر طبيعية، ولا تحكمها الأعراف ولا يمكن تأكيدها بسؤال "ماذا قيل؟". التنبيه، أي الإقناع، التحريض، التشويش، إلخ. تسبب تغيرات فسيولوجية في المحاور (المستمع) تؤدي إلى آثار نفسية وسلوكية وسلوكية.

باختصار، يمكن تمييز الأفعال الثلاثة بعبارة "المتحدث ينطق جملة ذات معنى معين (الفصل اللفظي) وبقوة معينة (الفصل الإنجازي) لتحقيق تأثير معين على المستمع (الفصل التأثيري). على سبيل المثال، إذا قال رجل لخطيبته: "سأتزوجك هذا العام بعد الندور"، الفصل اللفظي هو "سأتزوجك هذا العام بعد لبنان"، الفصل الإنجازي وعد؛ الفصل التأثيري لإقناع خطيبها بالوعد الوارد في الخطاب.

ج- سياق الكلام وحالة الكلام

في كتاب كتبه فيفيت أستيكا وآخرون بعنوان Sociolinguistics مع Local Wisdom Insight، هناك شرح لسياق الكلام وحالة الكلام، كما يصف الباحث أدناه.

١- سياق الكلام

ينظر التداولية إلى السياق على أنه معرفة مشتركة بين المتحدثين والمستمعين وهذه المعرفة تؤدي إلى تفسير الخطاب. يمكن أن تتسبب بعض المعارف أو السياقات في جعل البشر يحددون أنواعًا مختلفة من أفعال الكلام (أستيكا والآخرون، ٢٠٢١، ص ٨٢).

يتم التعبير عن اللغة دائماً في السياق. في عالم الصوت والمعنى، هناك سياق يؤثر على انسجام نظام اللغة. وفقاً لسياق روستانا، فإن الشيء الذي يصبح وسيلة لشرح النية. هناك نوعان من المرافق. أولاً، في شكل جزء من التعبير يمكن أن يدعم وضوح النية والثاني في شكل موقف متعلق بحدث. يُطلق على السياق في شكل جزء من التعبير الذي يمكن أن يدعم وضوح النية اسم نص مشترك. وفي الوقت نفسه، فإن السياقات في شكل المواقف المتعلقة بالحادثة تسمى السياقات عادةً (البصري، ٢٠١٨).

السياق عبارة عن مجموعة من الافتراضات التي تم بناؤها نفسياً بواسطة المتحدثين والمستمعين وفقاً لمعرفتهم بالعالم. لا يقتصر هذا السياق على الأقوال الحالية والسابقة فحسب، بل يشمل كل ما يمكن أن يكون له دور في التفسير، مثل التوقعات المستقبلية، والفرضيات العلمية، والمعتقدات الدينية، والذكرات المضحكة. يؤثر هذا السياق في تفسير المستمع للكلام (سبيربر وويلسون، ١٩٩٨، ص ١٥).

مع تأسيس علم اللغة الحالي، يدرك الخبراء بشكل متزايد أن السياق ليس مرتبطاً فقط بالوقت والمكان والموقف والموضوع والمشارك وقناة المحادثة، ولكن على نطاق أوسع للأغاني ذات السياقات التي تتجاوز المتحدث والمستمع. التواصل بين الأشخاص. لقد بدأوا في استكشاف اللغة بشكل أكثر تحديداً وعمقاً في حياة الأشخاص الذين يستخدمونها. يستخدم البشر اللغة جنباً إلى جنب مع التطورات الاجتماعية والثقافية، في السياسة والاقتصاد والدين والتعليم والعلوم والتكنولوجيا. لذا فإن سياق اللغة لم يعد مجرد سياق المتحدث المستمع في مكان ووقت وموقف وقناة معينة، بل امتد ليشمل جميع جوانب الحياة البشرية (البصري، ٢٠١٨).

وفقاً على هيمس وروسطانا، في حدث الكلام، هناك عدد من العوامل التي تشير إلى وجود ذلك الحدث (فوتري، مورتضا، وفورواتني، ٢٠٢٠، ص. ٦٥٤)، وهي:

- أ) الإعداد، هو مكان وجو الحدث الخطابي
 - ب) المشارك وهم المتحدثون والشركاء والجهات الأخرى
 - ج) النهاية (الوجهة)
 - د) الفعل، أي الإجراء الذي اتخذته المتحدث في خطاب الحدث
 - هـ) المفتاح هو نبرة الصوت وتنوع اللغة المستخدمة في التعبير عنه
 - و) أداة، أي أدوات أو كتابة، عن طريق الهاتف أو وجهها لوجه
 - ز) نورم، قواعد اللعبة التي يجب أن يطيعها كل مشارك في الكلام
 - ح) النوع، هو نوع النشاط مثل المقابلات والمناقشات والحملات وما إلى ذلك.
- ٢- السياق كمعرفة

Schfirrin يوضح أن نظرية أفعال الكلامية والتداولية تنظر إلى السياق فيما يتعلق بالمعرفة، وما يمكن أن يفترضه المتحدثون وشركاء الكلام لمعرفة شيء مثل المؤسسات الاجتماعية، ورغبات واحتياجات الأشخاص الآخرين، وطبيعة العقلانية البشرية، وكيف يمكن أن توفر هذه المعرفة دليلاً في استخدام اللغة وتفسير الكلام. على الرغم من أن هذه القواعد تحدد الشروط النصية والسياقية التي تكمن وراء استخدام اللغة، فإن الغرض الرئيسي من نظرية فعل الكلام هو وصف معرفتنا بهذه القواعد. وهذا يعني أن المعرفة المجردة عن النص والسياق ستوفر دليلاً لتحديد أنواع مختلفة من أفعال الكلامية على المستوى العام وكذلك على مستوى معين (شفرو الدين، ٢٠١٤، ص ٧١).

يُعرّف سياق منطري أفعال الكلامية على أنه نوع خاص من المعرفة الخلفية يسمى القواعد التأسيسية، أي معرفة الشروط التي يحتاجها المتحدثون وشركاء

الكلام لفهم الكلام الذي يُنظر إليه دائماً على أنه شيء خاص ولكنه يختلف عن الكلام الآخر. السياق هو المعرفة الخلفية التي يشاركها المتحدث والمستمع والتي تمكن المستمع من مراعاة الآثار الضمنية في الكلام لتفسير معنى كلام المتحدث. وهذا مبني على مبدأ التعاون الذي يظهر أن المتحدثين والشركاء يعرفون بعضهم البعض. لفهم وجود الكلام، يجب على شريك الكلام سرقة البيانات في شكل المعنى التقليدي للكلمات المستخدمة ومراجعتها، والمبادئ والمبادئ التعاونية، والسياق اللغوي، والمسائل المتعلقة بالمعرفة الأساسية، وحقيقة وجود أوجه تشابه بين الأنواع الأربعة للألفاظ. شكل مشارك حتى يتمكن كل منهما من فهم الآخر (موجود وسلطان ، ٢٠١٩ ، ص ٤٥).

٣- السياق كحالة من التفاعل الاجتماعي

يُقصد بالسياق هنا شيئاً حقيقياً، وليس كشيء موجود في العقل أو المعرفة. يوضح دورانتي (في لوبيس، ٢٠١٩) أن اللغة والسياق يدعم كل منهما الآخر. تتطلب اللغة السياق في استخدامها. بالعكس، فإن السياق الجديد له معنى إذا كان يحتوي على أفعال لغوية بحيث لا تعمل اللغة فقط في التفاعلات التي يتم إنشاؤها، ولكن اللغة أيضاً تشكل التفاعلات التي تحدث كسياق وتوفرها (لوبيس، ٢٠١٩، ص. ٧٠-٨٧).

يعتقد كولي، الخبير اللغوي الاجتماعي، أنه إذا قام شخص ما بتعريف الموقف على أنه شيء حقيقي، فإن عواقب الموقف يجب أن تكون حقيقية أيضاً. تتمثل إحدى السمات الرئيسية للنهج اللغوي الاجتماعي التفاعلي في أنه يمكن أن يوفر مجموعة من الآراء حول التفاعل الاجتماعي والمواقف الاجتماعية، بما في ذلك إطار تشاركي مبني من التفاعلات الظرفية (روسمينتو، ٢٠١٥، ص ٨٥). لذلك، فإن السياقات المعرفية التي يناقشها علماء اللغة الاجتماعي التفاعلي لها أيضاً أساس اجتماعي، ومعرفة بالظروف الاجتماعية أو توقعات حول السلوك

الاجتماعي. كما فعل جوفمان في إحدى دراساته الاجتماعية، والتي ركزت الانتباه على ترتيب التفاعل الذي يكمن وراء مختلف الفرص الاجتماعية، والمواقف الاجتماعية، واللقاءات الاجتماعية (روسمينتو، ٢٠١٥، ص ٨٥).

هناك نوعان من الأدوار الهامة للسياق في أفعال الكلام، وهما المعرفة المجردة التي تكمن وراء شكل أفعال الكلام وشكل من البيئة الاجتماعية التي يمكن فيها إنتاج الكلام وتفسيره في الواقع الحقيقي. من ناحية أخرى، يقسم هاليداي وحسن سياق الوضع إلى ثلاثة؛ (١) كمجال للخطاب؛ (٢) كمشارك في الخطاب؛ (٣) كوسيلة للخطاب. يشير مجال الخطاب إلى شيء يحدث لطبيعة العمل الاجتماعي المستمر. يشير مجال الخطاب إلى الشخص الذي يشارك في حدث الكلام، بينما تشير وسائل الكلام إلى الدور الذي تلعبه اللغة مثل تنظيم النص، والموقع والوظيفة، والقناة المستخدمة، ونموذج بلاغي (هاليداي، ١٩٧٨، ص ٣١).

لذلك، اللغة لها معنى فقط إذا كانت في سياق ظرفية. يتم تفسير معنى الكلام من خلال الكلام من خلال مراعاة السياق، لأن السياق سيحدد معنى الكلام بناءً على الموقف. يشير إلى أن سياق الموقف مؤثر جدًا في التفاعل. يمكن أن يتغير اختيار الشخص للغة من مجموعة متنوعة قياسية إلى مجموعة متنوعة غير قياسية أو العكس إذا تغير الموقف في الخلفية. تتأثر التغييرات في شكل اللغة المطبقة في التفاعلات بالتغيرات في سياق الموقف بسبب معرفة المتحدث بوجود شريك الكلام (هاليداي، ١٩٧٨، ص ٣١). يلعب السياق كحالات دورًا مهمًا جدًا للمتحدثين وشركاء الكلام لفهم المواقف الاجتماعية والثقافية كمعرفة بحيث يكون لخصائص أشكال الكلام ومبادئ إيصال الكلام وإنتاج الكلام دورًا في تحديد تعبيرات الكلام (هاليداي، ١٩٧٨، ص ٣٢).

٤- حالة الكلام

باعتبارها فرعاً من فروع علم اللغة يرتبط ارتباطاً مباشراً بأحداث الاتصال، لا يمكن فصل البراغماتية عن مفهوم مواقف الكلام. باستخدام التحليل العملي، يمكن تحديد القصد أو الغرض من حدث الكلام من خلال مراقبة موقف الكلام المصاحب له. يقول روستانا أن حالة الكلام هي الحالة التي تولد الأقوال. وهذا مرتبط بالرأي القائل بأن الكلام هو النتيجة، في حين أن الوضع هو سبب الخطاب (روستونو، ١٩٩٩، ص ٢٦)

يمكن أن يحدث حدث الكلام بسبب الموقف الذي يشجع على حدوث حدث الكلام. تعتبر حالة الكلام مهمة جداً في الدراسات البراغماتية، لأنه مع وضع الكلام، يمكن تحديد معنى الكلام وفهمه من قبل شركاء الكلام. يمكن استخدام الكلام بهدف نقل عدة نوايا والعكس صحيح. هذا يتأثر بالوضع الذي يحيط بالخطاب. تنوع النوايا التي قد ينقلها المتحدثون في حدث الكلام، يكشف Leech عن عدد من الجوانب التي يجب مراعاتها، فهذه الجوانب هي المتحدثون وشركاء الكلام، والسياق، والغرض من الكلام، ويعمل الكلام كشكل من أشكال النشاط والكلام كمنتج من العمل اللفظي (شفرو الدين، ٢٠٢٢، ص. ٤٣).

حالة الكلام هي حالة تولد الأقوال. في التواصل، لا يوجد كلام بدون حالة الكلام. هذا البيان يتماشى مع الرأي القائل بأن الكلام هو التأثير، في حين أن حالة الكلام هي السبب. في الخطاب، لا يكون دائماً تمثيلاً مباشراً لعناصر معنى العناصر. في الواقع، هناك أنواع مختلفة من النوايا التي يمكن التعبير عنها من خلال الكلام، أو العكس، يمكن لألفاظ مختلفة أن تعبر عن نية. فيما يتعلق بالمعاني المختلفة التي قد تنقلها رواية الكلام (شفرو الدين، ٢٠٢٢، ص. ٤٣). بيان موقف الكلام هو الموقف الذي يؤدي إلى الكلام بما يتماشى مع

الرأي القائل بأن الكلام هو التأثير، في حين أن حالة الكلام هي السبب. في التواصل لا يوجد كلام بدون حالة الكلام. بمعنى آخر، لا يمكن تحديد المعنى الحقيقي للكلام إلا من خلال مواقف الكلام التي تدعمه. يمكن القول أيضًا أن الكلام اللفظي ليس دائمًا تمثيلًا مباشرًا لعناصر معناه. يقترح علاقة عددًا من الجوانب التي يجب دائمًا أخذها في الاعتبار عند التواصل (شفرو الدين، ٢٠٢٢، ص ٤٤).

هذه الجوانب هي كما يلي (Leech من ويجانا، ١٩٩٦، ص. ١٠):

أ) المتحدث والمحاور

الجوانب المتعلقة بالمتحدثين والمحاورين هي العمر والخلفية الاجتماعية والاقتصادية والجنس ومستوى العلاقة الحميمة. يشمل مفهوم المتحدثين والمحاورين أيضًا الكتاب والقراء إذا تم نقل الخطاب المعني من خلال وسائل الإعلام المكتوبة. تشمل الجوانب المتعلقة بالمتحدثين والمحاورين العمر والخلفية والاجتماعية والاقتصادية والجنس ومستوى العلاقة الحميمة، إلخ.

المتحدث هو الشخص الذي يتحدث بينما شريك الكلام هو صديق المتحدث. يتم تنفيذ أدوار كلاهما بالتناوب في المرحلة التالية، يمكن أن يصبح المتحدث شريكًا في الكلام والعكس صحيح بحيث يكون هناك تفاعل في الاتصال. يمكن أن يشمل هذا المفهوم الكتاب والقراء إذا تم توصيل الخطاب في شكل مكتوب. يمكن أن تؤثر الجوانب المتعلقة بالمتحدثين وشركاء الكلام كما هو مذكور أعلاه على فهم شركاء الكلام وإنتاج الكلام والتعبير عن النوايا. إذا فهم المتحدثون وشركاء الكلام هذه الجوانب، فيمكن لكليهما فهم نية الكلام لبعضهما البعض (Leech من ويجانا، ١٩٩٦، ص. ١٠)

السياق: سأل أندي تاتانغ عن نتائج مباراة كرة القدم الإندونيسية ضد كوريا الجنوبية.

آندي: تانغ، هل رأيت الكرة بالأمس، كيف فازت إندونيسيا أم

لا؟

تاتانغ: واو، أفسدت ندي. خسرت إندونيسيا ٠-١
يعمل أندي في الخطاب كمتحدث بينما يعمل تاتانغ كشريك
أندي ليس فقط كشريك في الكلام، يعمل تاتانغ أيضاً كمتحدث، أي
من خلال تقديم إجابات لأسئلة أندي الذي سأل عن نتائج مباراة كرة
القدم في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، إندونيسيا ضد كوريا الجنوبية التي
فازت بها كوريا الجنوبية بنتيجة ١-٠.

(ب) سياق الكلام

سياق كلام البحث اللغوي هو السياق في جميع الجوانب المادية
ذات الصلة أو البيئات الاجتماعية للخطاب المعني. السياق المادي يسمى
عادة السياق. في حين أن سياق البيئة الاجتماعية يسمى السياق. سياق
الكلام اللغوي هو السياق في جميع الجوانب المادية أو البيئات الاجتماعية
ذات الصلة بالكلام المعني. يشمل سياق الكلام الجوانب المادية أو
الأوضاع الاجتماعية ذات الصلة بالخطاب المعني. يُطلق على السياق في
شكل جزء من التعبير يمكن أن يدعم وضوح النية اسم النص المشترك. وفي
الوقت نفسه، فإن السياق في شكل موقف متعلق بحدث ما يسمى السياق
(Leech من ويجانا، ١٩٩٦، ص. ١١)

في جوهره، السياق في البراغماتية هو كل المعرفة الخلفية التي يتم
مشاركتها بين المتحدث وشريك الكلام.

السياق: ريتان يلتقي ريزال أثناء انتظار النقل

ريزال: مرحبا رينتانا! إلى أين أنت ذاهب، لماذا أنت وحدك؟
رنتان: آه، ريزال، سأذهب إلى الكلية. عادة أيضا بمفرده. (مخرج

قليلا)

السياق الموضح في حدث الخطاب الذي وقع بين رينتانا وريزال هو
ريزال يسأل رينتانا بينما يظهر السياق في تعبير رينتانا للوجه، وهو أمر
مخرج بعض الشيء للإجابة على سؤال ريزال.

(ج) الغرض من الكلام

إنه ما يريد المتحدث تحقيقه من خلال أداء أفعال الكلام. الغرض
من الكلام هو خلفية الكلام وكل خطب الناس العاديين لها هدف.
أشكال الكلام التي ينطق بها المتحدثون مدفوعة بأهداف وغايات معينة.
في هذا الصدد، يمكن استخدام أشكال الكلام المختلفة للتعبير عن نفس
النية. أو بالعكس، يمكن التعبير عن أنواع مختلفة من النوايا بنفس الكلام
(Leech من ويجانا، ١٩٩٦، ص. ١٢)

الغرض من الكلام هو ما يريد المتحدث تحقيقه من خلال القيام
بفعل الكلام. كل الكلام له غرض، وهذا يعني أنه لا يوجد كلام لا يعبر
عن غرض. دائمًا ما تكون أشكال الكلام التي ينطق بها المتحدثون مدفوعة
بأهداف وغايات معينة. في هذا الصدد، يمكن استخدام أشكال مختلفة
من الكلام للتعبير عن نية واحدة وعلى العكس يمكن لفظ واحد أن يعبر
عن أنواع مختلفة من النوايا (Leech من ويجانا، ١٩٩٦، ص. ١٢)

السياق: يأتي عدي لزيارة منزل السيدة نوري لاستعارة دفتر

ملاحظات

أدي: بالأمس لم يكن لدي الوقت لتسجيل محاضرة السيد تومو

السيدة نوري: حسنًا، هل تريد بالتأكيد استعارة دفتر ملاحظاتي

مرة

أخرى، أليس كذلك؟

بناءً على أحداث الكلام هذه، يمكن الكشف عن أن المتحدث، في هذه الحالة، عدي، له هدف في قول الكلام. الغرض من قصة آدي هو أن آدي ينوي استعارة دفتر ملاحظات السيدة نوري، لأنه لم يكن لديه وقت أمس لتدوين مادة المحاضرة التي ألقاها السيد تومو.

(د) الكلام كشكل من أشكال العمل أو النشاط

والمقصود هنا فعل الكلام هو أيضًا فعل. يمكن اعتبار إلقاء خطاب على أنه إجراء. هنا الكلام ليس كيانًا مجردًا كالقواعد، وهنا يكون الكلام ككيان ملموس بوضوح المتكلم وشريك الكلام، زمان الكلام ومكانه (Leech من ويجانا، ١٩٩٦، ص. ١٣)

الكلام كإجراء أو نشاط يعني أن فعل الكلام هو فعل. يمكن أن يكون إلقاء خطاب بمثابة فعل. يمكن قول الكلام كعمل أو نشاط لأنه في أحداث الكلام، يمكن أن يتسبب الكلام في تأثيرات مثل الإجراءات التي تقوم بها الأيدي أو أجزاء الجسم الأخرى التي يمكن أن تؤذي الآخرين أو تعبر عن أفعال (Leech من ويجانا، ١٩٩٦، ص. ١٣)

السياق: تقول الأم لطفلها

الأم: واو، الشرفة قدرة حقًا، أليس كذلك؟

الطفل: (يأخذ المكينة على الفور ويكنس الشرفة)

بناءً على حدث الكلام، فإن خطاب الأم هو فعل يأمر أو يشجع الطفل على تنظيف الشرفة التي تبدو متسخة. الكلام له تأثير على الشريك في الكلام الذي يستمع إلى الكلام، مثل الدفع أو الضرب باليد. في

السلوك الذي قام به الطفل الذي أخذ المكنسة على الفور واكتسح الشرفة، هذا هو تأثير كلمات الأم (Leech من ويجانا، ١٩٩٦، ص.١٣)

(٥) الكلام كمنتج للمتابعة اللفظية

ينقسم عمل الإنسان إلى قسمين، أفعال لفظية وغير لفظية. الضرب أو المشي أمثلة على الأفعال غير اللفظية، بينما الكلام فعل لفظي. الفعل اللفظي هو فعل للتعبير عن الكلمات أو اللغة (Leech من ويجانا، ١٩٩٦، ص.١٤)

الكلام هو نتيجة فعل. نظرًا لأنه يتم إنشاؤه من خلال الفعل اللفظي، فإن الكلام هو نتاج فعل لفظي وهو فعل للتعبير عن الكلمات أو اللغة. سيظهر الكلام على أنه نتاج عمل لفظي في كل محادثة منطوقة أو مكتوبة بين المتحدثين وشركائهم في الكلام، كما هو موضح في الخطاب التالي (Leech من ويجانا، ١٩٩٦، ص.١٤)

السياق: أم ترشد طفلها

الأم: ريس فيما بعد إذا كان هناك ضيوف قولي لي إنك تقيمين لقاء اجتماعي!
ريسا: نعم سيدتي.

كان الكلام نتيجة لعمل لفظي تحدث إلى شركائه في الكلام، في هذه الحالة، تلقيت ريسا رسالة من والدتها، مفادها أنه إذا كان هناك ضيوف، كان على ريسا أن تقول إن والدتها كانت تقيم اجتماعًا اجتماعيًا. الجوانب الخمسة لحالة الكلام لا تنفصل بالطبع عن عناصر الزمان والمكان حيث يتم إنتاج الخطاب، لأنه إذا تم نطق نفس الكلام في وقت ومكان مختلفين، فإن له بالطبع نوايا مختلفة. بحيث لا يمكن فصل عناصر الزمان والمكان عن حالة الكلام (Leech من ويجانا، ١٩٩٦، ص.١٥).

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. نوعية البحث

في هذه الدراسة، استخدم الباحثون طريقة بحث وصفي نوعي. الوصف النوعي هو نوع من طرق البحث التي تهدف إلى شرح ظاهرة موضوع البحث من خلال وصفها بصيغة مكتوبة (أنغريني، ٢٠١٥). يسمى هذا البحث بالبحث النوعي لأن البيانات المأخوذة هي عبارة عن كلمات وأصوات وصور في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن" وهذا البحث يتناول أيضا اللغة وهي أفعال الكلام في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن" بناء على من منظور جون ل. أوستين.

ب. البيانات ومصدرها

يوجد في هذه الدراسة نوعان من مصادر البيانات وهما:

١- مصادر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات التي توفر البيانات مباشرة إلى جامعي البيانات (سومارتونو، ١٩٩٠، ص ٢٢٥). مصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة هو فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن" المتوفر على إحدى قنوات SFH على YouTube.

٢- مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي لا توفر البيانات بشكل مباشر إلى جامعي البيانات، على سبيل المثال من خلال أشخاص آخرين أو من خلال المستندات (سومرطانا، ١٩٩٠، ص ٢٢٥). كانت مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي المجلات / المقالات والدراسات السابقة المتعلقة بأفعال الكلام التعريفي وفقاً لأوستن في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن".

ج. طريقة جمع البيانات

تشير تقنيات جمع البيانات إلى الآلية، وتقدم نتائج تحليل البيانات. يمكن تنفيذ هذه الآلية بشكل متزامن أو غير متزامن. تقنيات جمع البيانات البحثية هي:

١- التقنية المشاهدة

تقنية المراقبة هي تقنية لجمع البيانات تتم من خلال مشاهدة كائن قيد الدراسة. من خلال نشاط المشاهدة هذا، سوف يفكر الباحثون بشكل أكبر من الناحية المفاهيمية والعقلانية والتجريدية وما هي الفرضيات الموجودة في البث (Krippendorff، ١٩٩٣). ما يفعله الباحثة في هذه التقنية هو:

أ) شاهد الباحثة فيلم "محسن دان محاسن" بهدف معرفة وفهم القصة التي تم عرضها.

ب) شاهدت الباحثة فيلم "محسن دان محاسن" بهدف فهم الحوار بين الشخصيات.

ج) وشاهد الباحثة فيلم "محسن دان محاسن" بهدف التركيز على الحوارات التي تحتوي على أفعال الخطاب التأديبي، وأفعال الخطاب التنبهية، وأفعال الخطاب التحليلي من قبل الشخصيات.

٢- تقنية الاستماع

تقنية الاستماع هي تقنية لجمع البيانات يتم تنفيذها من خلال الاستماع إلى لغة شفوية وكتابية. يتم تنفيذ هذه التقنية أيضاً من خلال الاستماع إلى الأعراض اللغوية وسماعها (أزوردي، ٢٠١٨). الخطوات التي اتخذها الباحثون في هذه المرحلة هي:

أ) واستمعت الباحثة إلى كل ما ورد في الحوار "محسن ومحاسن".

ب) يستمع الباحثة إلى الأفعال الكلامية التي تنطق بها الشخصيات حسب أوستن.

- ج) يستمع الباحثة إلى الأفعال الكلامية اللفظي التي تنطق بها الشخصيات.
- د) يستمع الباحثة إلى الأفعال الكلامية الإنجازي التي تنطق بها الشخصيات.
- هـ) يستمع الباح إلى الأفعال الكلامية التأثيري التي تنطق بها الشخصيات.
- ٣- تقنية الملاحظة

تقنية تدوين الملاحظات هي تقنية يتم تنفيذها من خلال تسجيل ما تم الاستماع إليه من الكائن (الزعيم، ٢٠١٤). خطوات تقنية تدوين الملاحظات التي يقوم بها الباحث هي:

- ١- سجلت الباحثة حوارات تضمنت أفعال الكلام الخطابى في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن".
- ٢- سجلت الباحثة حوارات تضمنت أفعال الخطاب التنويهي في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن".
- ٣- سجلت الباحثة حوارات تضمنت أفعال الخطاب التنويهي في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن".

د. طريقة تحليل البيانات

تقنيات تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي نموذج Miles and Huberman. يتم إجراء بحث نموذج Miles and Huberman بعدة طرق: تقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاجات (غوجيلكسونو، ٢٠١٥، ص. ١٥٢).

١- تقليل البيانات

هذه هي العملية التي يختار فيها الباحثون البيانات، ويركزون البيانات على المشكلات المدروسة، والتبسيط، والتجريد، والتحول (بونغين، ٢٠١٠، ص ٤٤٠). تم تقليل البيانات في هذه الدراسة من خلال:

أ) اختيار الجمل التي تحتوي بالفعل على أفعال خطاب منظور أوستن.

ب) تخلص من الجمل أو المحادثات التي لا تعتبر أفعال خطاب منظور أوستن.

- ج) التركيز على الجمل التي تتضمن أفعال خطاب منظور أوستن.
د) قم بعمل تجريدات أو أوصاف قصيرة للقصد من الجمل التي تحتوي على أفعال خطاب منظور أوستن.
هـ) تفسير وإعطاء معنى للجمل التي تحتوي على أفعال خطاب منظور أوستن.
- ٢- عرض البيانات

وهي خطوة تنظيم البيانات في بنية معلومات كثيفة أو غنية بالمعنى بحيث يمكن استخلاص النتائج بسهولة (بونغين، ٢٠١٠، ص. ٤٤١). في هذا البحث، يتم عرض البيانات عن طريق:
أ) وصف الجمل التي تحتوي على أفعال الكلام الخطابية، والتعليمية، والخطابية باستخدام نص سردي يسهل فهمه.
ب) قم ببناء هذه الجمل بحيث يتم ترتيبها بشكل منهجي.

٣- الخلاصة

هو الجواب على مشكلة البحث (بونغين، ٢٠١٠، ص. ٤٤٢). يمكن استخلاص النتائج من خلال:
أ) قم بصياغة أي جمل تحتوي على أفعال خطاب منظور أوستن.
ب) لخص الجمل التي تحتوي على أفعال خطاب منظور أوستن.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. أشكال الأفعال الكلامية في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن" في هذا الفصل الفرعي، سيقدم الباحث نتائج البيانات التي تم جمعها. يتم تقديم المناقشة بناءً على المشكلات التي تمت صياغتها، وهي أفعال الكلام المنطقي، وأفعال الخطاب التنبهية، وأفعال الكلام التحليلي في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن" على قناة يوتيوب SFH". من البحث الذي تم إجراؤه على قناة SFH Channel youtube، وجد أن العديد من التعليقات تحتوي على أفعال كلامية. يوجد أدناه شرح لقانون الكلام.

الحوار	حلقة	دقيقة
تصريحي		
الأستاذ: اكتشفنا اليوم كيف أننا نملك أحلاما وقدرات ومواهب وتعلمنا يوم أيضا أننا شركاء وطننا في رؤية عشرين ثلاثين والتي هي الجمعية	الحلقة الثالثة "الرؤية"	١:٠٨ حتى ١:٢٣ دقيقة
أب محسن: وأنتم يا محسن ومحاسن الأجيال التي	الحلقة الثالثة "الرؤية"	١:٤١ حتى ٢:٢٥ دقيقة

		ستحملونها } محسن ومحاسن، ١:٤١، { ٢٠٢٠
١:٣٣ حتى ١:٤٦ دقيقة	الحلقة الأولى	محسن: قررنا يا أبي أن نساعدك ندخر من مصروفنا الشهري أب محسن: جميل هذا، وسوف أساعدكم بأن أزيد في مصروف كل منكم محسن: شكرا يا أبي محاسن: أحبك يا أبي
٠:٢٧ حتى ٠:٣٩ دقيقة	موسم الأولى، الحلقة الثانية	محسن: الهاتف لم يصمت لحظة كل دقيقة تأتي مكالمة ألو، كيف حال محاسن
استفهام		
٢:١٢ حتى ٢:١٧ دقيقة	الحلقة الثالثة	أب محسن: ماذا بك يا محسن؟ محسن: لا شيء، لا شيء يا أبي

٠:٥٨ حتى ١:٤٥ دقيقة	الحلقة الأولى	محاسن: فيما تفكر يا محسن؟ محسن: في الملايس القديمة التي سيمنحها أبي إلي جمعية نماء
٠:٣٦ حتى ١:٣٢ دقيقة	الحلقة الثانية "التفاخر"	أب محسن: لماذا انت حزينة يا محاسن؟ محاسن: صديقات في المدرسة لا يريدن لاعب معي فأصبحت أجلس وحيدة
إلزامي		
٠:٥٤ حتى ٠:٥٧ دقيقة	الحلقة الثانية	أم محسن: تهتم بأختك يا محسن
١:٠٤ حتى ١:٠٨ دقيقة	الحلقة الثانية	محسن: انتظريني لحظة، لن أتأخر

الجدول ١. الأفعال الكلامية اللفظي

أنواع الأفعال الخطابية التفصيلية في الجدول ١ هي أفعال إيضاحية واستفهامية وضرورية. وصف كل البيانات أدناه.

١- الأفعال الكلامية اللفظي

فعل الكلام المنطقي هو فعل الكلام الذي يهدف إلى التعبير عن شيء ما (بيان). إن فعل الكلام المنطقي هذا ليس سوى تعبير أو بيان خارج السياق

(ويجانا، ١٩٩٦). في فيلم الكارتون "محسن دان محاسن" وجد الكاتب ٩ بيانات لأفعال الخطاب التعريفي. مع تفاصيل ٤ بيانات لأفعال الكلام التصريحي و ٣ بيانات لأفعال الكلام الاستفهام و ٢ بيانات لأفعال الكلام الحتمية.

(أ) تصريحي

الخطاب التعريفي هو كلام يحتوي على بيان يهدف إلى توفير معلومات للمستمع دون طلب المعاملة بالمثل أو الرد (ويجانا، ١٩٩٦).

الأستاذ: اكتشفنا اليوم كيف أننا نملك أحلاما وقدرات ومواهب وتعلمنا يوم أيضا أننا شركاء وطننا في رؤية عشرين ثلاثين والتي هي الجمعية {محسن ومحاسن، الحلقة الثالثة "الرؤية" ١:٠٨ حتى ١:٢٣ دقيقة}

بدأ المعلم أنشطة التدريس والتعلم بالسؤال عن عمر كل طالب. في ذلك اليوم تعلموا ما هي الرؤية وقدم كل منهم وصفاً للرؤية وفقاً لما يعرفه. قام المعلم بتسليم المادة حتى يعرف طلابه أهمية الرؤية لبلدهم. حتى يتمكنوا من الفهم الكامل والمساهمة في رؤية بلدهم في عام ٢٠٣٠. ثم يختتم المعلم الاجتماع من خلال تقديم بعض المعلومات كما هو مذكور في البيانات أعلاه. أي أنه في ذلك اليوم اكتشفوا ما يعنيه امتلاك الأحلام والقدرات والمواهب، وأنهم كانوا معاً في رؤية ٢٠٣٠. يمكن ملاحظة أن خطاب المعلم يحتوي على معلومات مهمة، وهي خاتمة عملية التعليم والتعلم. يصنف الكاتب أقوال باك جورو إلى أفعال خطابية تعريفية.

أب محسن: وأنتم يا محسن ومحاسن الأجيال التي ستحملونها
{محسن ومحاسن، الحلقة الثالثة "الرؤية": ١:٤١ حتى ٢:٢٥ دقيقة}

تتجمع عائلة محسن في غرفة المعيشة. بعد المدرسة، انضم إليهم محسن على الفور. سأله والده عما يدرس في المدرسة. وأوضح أيضًا أنه في ذلك اليوم تعرف على الرؤية. وبسبب جهله سأل محاسن شقيقه عن الرؤية. كما شرح محسن لأخيه الأصغر معنى الرؤية. بعد سماع تفسير أخيه، فهم محاسن الرؤية. أكد والده تفسير محسن. ودعمهم يعرفون أنهم الجيل الذي سيحمل هذه الرؤية. ينتمي خطاب شخصية الأب إلى أفعال الكلام التعريفي التعريفي. وهو ما يتوافق مع المقصود في فعل الكلام وهو تقديم المعلومات.

محسن: قررنا يا أبي أن نساعدك ندخر من مصروفنا الشهري
اب محسن: جميل هذا، وسوف أساعدكم بأن أزيد في مصروف كل منكم
محسن: شكرا يا أبي
محاسن: أحبك يا أبي

{محسن ومحاسن، الحلقة الأولى، ١:٣٣ حتى ١:٤٦ دقيقة}

توصل تجمع محسن ومحاسن ووالدتهما في غرفة المعيشة إلى نتيجة واحدة، ألا وهي الحفظ. كانوا يدخرون حتى يتمكنوا من شراء ما يريدون لأن والدتهم شعرت أن والدهم لا يستطيع تلبية جميع احتياجات الأسرة في وقت واحد. لتخفيف عبء والده، قرر كلاهما التوفير. بعد فترة جاء أبي. ثم أبلغه محسن بالقرار. كان بيان محسن قرارًا تم الاتفاق عليه، وأبلغ محسن، بصفته الممثل، القرار إلى والده.

محسن: الهاتف لم يصمت لحظة كل دقيقة تأتي مكالمة ألو، كيف حال محاسن
{محسن ومحاسن، موسم الأولى، الحلقة الثانية، ٠:٢٧ حتى ٠:٣٩ دقيقة}

جاء محسن إلى والدته التي كانت في غرفة محاسن. شوهدت والدتها تعني بأختها المريضة. وبمجرد أن كانت بجوار والدتها، قالت إن الهاتف لن يتوقف عن الرنين. في كل مرة يرد فيها، كان المتصلون يسألون دائماً عن حالة محاسن. قال والده إن عدد المكالمات الواردة التي تسأل عن حالة محاسن تشير إلى أن عائلته كانت عائلة جيدة ولذلك اهتم الكثير من الناس. تخبرنا قصة محسن أعلاه أن الكثير من الناس يسألون عن حال أخته. لذلك يتم تضمينه في اللغة التصريحية.

(ب) استفهام

مواضع الاستفهام هي جمل تحتوي على أسئلة في حوارات الشخصيات في فيلم الرسوم المتحركة "محسن دان محاسن".

أب محسن: ماذا بك يا محسن؟

محسن: لا شيء، لا شيء يا أبي

{محسن ومحاسن، الحلقة الثالثة، ٢:١٢ حتى ٢:١٧ دقيقة}

دوى آذان المغرب، وبدأت أسرة محسن في تناول وجبة الإفطار. تطبخ والدته الكثير من الطعام. يرى أفراد الأسرة وهم يصلون الفطر قبل تناوله بحماسة. عندما كاد أن يضع الدجاجة في فم محسن، تخيل فجأة ما الذي يتحدث عنه الأستاذ، قال الأستاذ إن الكثير من الفقراء جائعون وليسوا محظوظين مثل أولئك الذين لديهم الكثير من الطعام. فجأة رأى والد محسن ابنه يحلم، سأله كما هو موضح في مقتطف البيانات أعلاه.

تتضمن أعمال الكلام أعلاه أفعال الكلام التي تعبر عن معنى السؤال.
يسأله والد محسن عن سبب أحلامه في اليقظة. هنا يتضح بوضوح رغبة والده
في الحصول على تفسير من ابنه.

محاسن: فيما تفكر يا محسن؟

محسن: في الملابس القديمة التي سيمناها أبي إلي جمعية نساء
{ محسن ومحاسن، الحلقة الأولى، ٠:٥٨ حتى ١:٤٥ دقيقة }

في تلك الليلة، بعد التحدث مع والدتهما ووالدهما، أصبح محسن ومحاسن
يعرفان الآن لماذا كانت ملابسهما القديمة معبأة بالكامل. عاد محسن إلى غرفته
وجلس أمام طاولة مكتبه وبدأ أنه يفكر في شيء ما. يأتي محاسن ويسأله عما
يفكر فيه. أخبر محاسن أنه كان يفكر في ملابسهم القديمة التي كانت أمه
تعبئتها لمن يحتاجها من خلال المركز الخيري. متذكرا ملابسهم القديمة التي بدت
رثة للغاية وفيها ثقوب، تم تذكيره بكلمات قائد المدرسة أنه "عندما تريد
المشاركة مع المحتاجين، يجب عليك إعطاء ما تريد وعدم إعطاء أي شيء ممزقة
وممزقة". هذا ما يزعج عقل محسن. وبحسب قوله، فإن الملابس لم تكن مناسبة
لمنح الآخرين.

بيان محاسن جملة تحتوي على سؤال. حيث يريد الشخص الذي يطرح
السؤال إجابة من الشخص الآخر. كان يشعر بالفضول لرؤية شقيقه الذي
يبدو أنه يفكر في شيء ما. لذلك افتتح المحادثة بجملة استفهام. وكما هو
متوقع، أجاب محسن وأجاب على سؤال محاسن. جملة السؤال هي فعل الكلام
المنطقي الاستفهام.

أب محسن: لماذا انت حزينة يا محاسن؟

محاسن: صديقات في المدرسة لا يريدن لاعب معي فأصبحت أجلس وحيدة
{ محسن ومحاسن، الحلقة الثانية "التفاخر"، ٠:٣٦ حتى ١:٣٢ دقيقة }

عاد محاسن إلى المنزل من المدرسة وهو يخفض رأسه ووجهه قاتم. واصل السير حتى وصل إلى الصالون. عند رؤية ابنه يدخل المنزل في تلك الحالة، سأله والد محاسن لماذا بدا قائماً للغاية. يبدو أن شيئاً ما قد حدث في المدرسة حتى عاد إلى المنزل في هذه الحالة. يمكن رؤيته في مقتطف البيانات أعلاه، صديقه لم يرغب في اللعب مع محاسن وجعله يجلس بمفرده. احتوت الجملة التي نطق بها والد محاسن على سؤال. لذلك يتم تصنيفها على أنها استفهام تصويري. جملة استفهام السائل في هذه الحالة هو والد محاسن ينتظر إجابة من ابنه. بشكل عام، يجب أن تتطلب جمل الاستفهام إجابة.

(ج) إلزامي

أفعال الكلام الإجاباري الإلزامي هي أفعال كلامية تحتوي على أوامر في الحوار بين شخصيات فيلم الرسوم المتحركة "محسن دان محاسن" (كامينغز، ٢٠٠٧). في أفلام محسن ومحاسن، تم العثور على فعل خطابي واحد فقط في صيغة الأمر. تم العثور على الأقوال الحتمية في قصص الجزء الثاني من الموسم الأول. الألفاظ التي تعتبر أمرًا إلزاميًا لأفعال الكلام المنطقي هي كما يلي.

أم محسن: تهتم بأختك يا محسن

{ محسن ومحاسن، الحلقة الثانية، ٠:٥٤ حتى ٠:٥٧ دقيقة }

بعد ظهر ذلك اليوم، في غرفة المعيشة، طلب محسن من والدته الإذن بالذهاب إلى متجر الأواني الزجاجية. لأن هناك بعض الأشياء عليه أن يشتريها. عند سماع ذلك، سأل محاسن والدته على الفور إذا كان مسموحًا له بالذهاب مع أخيه، فأذنته والدته. ومع ذلك، نصح شقيقه الأكبر بالاهتمام بأخيه الأصغر لأنه تعافى للتو من مرضه.

كانت الجملة التي قالتها والدة محسن جملة لازمة. أمر محسن بالانتباه لأخيه الأصغر أثناء غيابه عنه. لذلك يتم تصنيفها على أنها إجبارية.

محسن: انتظريني لحظة، لن أتأخر

{محسن ومحاسن، الحلقة الثانية ١:٠٤ حتى ١:٠٨ دقيقة}

بعد أن حصل أخيرًا على إذن من والدته، ذهب محسن ومحاسن بعد ظهر ذلك اليوم إلى متجر للأواني الزجاجية. عندما وصل هناك، قال محسن لمحاسن أن ينتظره على جانب الطريق، لأنه لن يمكث طويلًا في المحل. بعد ذلك توجه مباشرة إلى المتجر. لكن بعد عودة محسن، اتضح أن أخته لم تكن موجودة، فرجع إلى المنزل وأخبر والده باختفاء أخته.

كانت جملة محسن حتمية. أمر محاسن أن ينتظره على جانب الطريق. لذلك يتم تصنيفها على أنها إجبارية.

دقيقة	حلقة	الحوار
بهيبياتي		
١:٣٢ حتى ١:٤٧ دقيقة	الحلقة الثانية "التفاخر"	محسن: أتذكر يوم كنت أعمل في جمعية نماء الخيرية، كنت أشاهد كثيرا من الفقراء لا يملكون كثيرا من المال وكنا نساعدهم ونهديهم الألعاب
دعوة		
٢:٤٣ حتى ٢:٥٤ دقيقة	موسم الأولى، الحلقة الأولى	محاسن: الفقراء سيرتدونها ويخرجون بها أيضا
١:١٤ حتى ١:٢٥ دقيقة	الحلقة الأولى، "الإدخار"	محسن: بأن نستق تجزؤ من مرتبنا وندخره
٢:٠٤ حتى ٢:١٤ دقيقة	موسم الثانية، الحلقة الأولى	محاسن: وأنا كذلك يا أبي أب محسن: أختري عليكما أن تتصدق بباقي المال الذي ادخرتما محاسن: رأي جميل يا أبي
التوجيه		

٠٠:٥٧ حتى ١:٠٤ دقيقة	الحلقة الثالثة	أم محسن: نعم، لو استمررتما هكذا في سؤال كل دقيقة لن أستطيع أن أنتهي من إعداد الطعام
٠٠:٢٧ حتى ٠:١٩ دقيقة	الحلقة الثانية	أم محسن: سلامتك يا إبنتي الصغيرة
شكوى		
٢:٣٩ حتى ٣:٠٢ دقيقة	الحلقة الثالثة	محسن: الجوع شئ قاص
مفوض		
١:٤٦ حتى ١:٣٨ دقيقة	الحلقة الثانية	أب محسن: جميل هذا، وسوف أساعدكم بأن أزيد في مصروف كل منكم
تأكيد		
٢:٤٣ حتى ٢:٥٥ دقيقة	الحلقة الأولى	محاسن: الفقراء سيرتدونها ويخرجون بها أيضا
٠٠:٣٥ حتى ٠:٢٤ دقيقة	الحلقة الأولى "الإدخار"	محسن: تعلمين يا محاسن، ماذا أتمنى في إجازة في الصيفية إذا نجحنا؟ محاسن: لا أعلم محسن: أرغب بدراجة الهوائية

٠:٣٣ حتى ٠:٤٣ دقيقة	الحلقة الأولى "الإدخار"	محاسن: جميل هذا يا محسن، وتعلم ماذا أتمنى أنا محسن: لا، لا أعلم
------------------------	----------------------------	---

الجدول ٢. الأفعال الكلامية الإنجازي

استنادًا إلى البيانات الواردة أعلاه، تتضمن أفعال الخطاب التنبيهي التي تم العثور عليها التماسي، والتماس، والتوجيه، والشكوى، والمفوض، والحازم.

٢- الأفعال الكلامية الإنجازي

يُطلق على الأفعال الكلامية الإنجازي الخط أيضًا الإجراءات التي يقوم بها المتحدثون فيما يتعلق بما يقال وما يرتبط به، مثل: الاعتذار، والإخبار، والأمر، والتنفيذ، وما إلى ذلك (زليخا وآخرون، ٢٠٢١).

فيما يلي ١١ من البيانات التي تحتوي على الأفعال الكلامية الإنجازي في كارتون "محسن دان محسن". مع تفاصيل ١ بيانات فعل الكلام لنموذج غير مألوف، و ٣ بيانات من نموذج خطاب دعوة، وبيانات توجيهية، وبيانات شكوى واحدة، وبيانات مفوضة، و ٣ بيانات مؤكدة. حتى يفهم القارئ ذلك بشكل أفضل، يقدم الباحث أيضًا وصفًا لسبب تصنيف البيانات على أنها فعل خطاب إعلامي.

(أ) بهيتيف

الأفعال الكلامية التي لها حس اجتماعي بالتعاطف وتسامح وتدعم بعضها البعض.

محسن: أتذكر يوم كنت أعمل في جمعية نماء الخيرية، كنت أشاهد كثيرًا من الفقراء لا يملكون كثيرًا من المال وكنا نساعدهم ونهديهم الألعاب {محسن ومحاسن، الحلقة الثانية "التفاخر"، ١:٣٢ حتى ١:٤٧ دقيقة}

بعد ظهر ذلك اليوم، اجتمع محسن وعائلته في غرفة المعيشة وناقشوا مزاج محاسن بعد المدرسة. بسبب طبيعته المبهرجة، لم يرغب أي من الأطفال في أن يكونوا أصدقاء مع محاسن. علق محسن، عندما كان يعمل في مركز خيري، رأى العديد من الفقراء الذين لم يكن لديهم الكثير من المال، لم يكن هو وأصدقائه بالضرورة يتباهون بثروتهم ولكنهم ساعدوهم وقدموا هدايا على شكل ألعاب لذلك هم شعرت بالسعادة.

وتصنف الأفعال الكلامية التي يؤديها محسن وأصدقائه، حسب البيانات أعلاه، على أنها خدع سلوكية. هذا هو عمل الكلام الذي يتم تنفيذه على أساس الإحساس الاجتماعي بالتعاطف مع الفقراء الذين لم تكن حياتهم محظوظة مثل حياتهم.

(ب) دعوة

محاسن: الفقراء سيرتدونها ويخرجون بها أيضا

{ محسن ومحاسن، موسم الأولى، الحلقة الأولى، ٢:٤٣ حتى ٢:٥٤

{ دقيقة

كان والد محسن مستعدًا للذهاب، وانتظر ابنه في غرفة في منزلهم. بعد فترة، ظهر محسن ومحاسن يرتديان ملابس ممزقة. لقد أوضحوا أخيرًا من خلال قصة محاسن أعلاه أن الملابس الممزقة التي سيوزعونها سيرتديها أيضًا الأشخاص الذين استلموها عند مغادرتهم المنزل. لذلك لا يهتمهم الملابس التي يرتدونها عند المشاركة. بعد التفكير للحظة فهم والده أخيرًا ما يعنيه ولديه، لذلك طلب منهم والدهم شراء ملابس جديدة للمشاركة، وألغى مشاركة الملابس البالية.

إن قول محاسن أعلاه هو فعل كلام تنبيهي يعبر عن معنى الدعوة.
سأل محاسن والده أنه عندما أردنا المشاركة، كان علينا ارتداء ملابس نجبها
أو ملابس جيدة، وليس ملابس تالفة.

محسن: بأن نستق تجزؤ من مرتبنا وندخره

{محسن ومحاسن، الحلقة الأولى، " ١٤:١ حتى ١:٢٥ دقيقة}

كالعادة، كان محسن ومحاسن وأمهما يجتمعان دائماً معاً. هذه المرة
اجتمعوا في غرفة المعيشة. ناقش محسن ومحاسن في البداية رغباتهما في قضاء
إجازة صيفية. ومع ذلك، فإنهم يدركون أن رغبتهم لن تتحقق إذا لم يكن
لديهم المال. أجاب محاسن أنه كان من الممكن أن يطلبوا من والدهم نقوداً
لتحقيق ذلك، لكن والدته ردت بأن توفير كل ما يريدونه سوف يتحقق.
بجهله سأل محاسن عن كيفية توفير المال.

البيانات أعلاه هي خطاب محسن الذي يشرح كيفية الحفظ. لذلك،
يشمل هذا الكلام أفعال الكلام الخطابي بقصد الدعوة.

محاسن: وأنا كذلك يا أبي

أب محسن: أختبر عليكما أن تتصدق بباقي المال الذي ادخرتما

محاسن: رأي جميل يا أبي

{محسن ومحاسن، موسم الثانية، الحلقة الأولى، ٢:٠٤ حتى ٢:١٤ دقيقة}

عندما كانت الشمس مشرقة، خرج والدي ومحسن ومحاسن من متجر
وتوقفوا في مكان على جانب الطريق. انتهى الأب من اصطحاب طفليه لشراء ما
يريدون. يخبر محسن والده أنه يستطيع شراء ما يريد من خلال الادخار وكذلك

يفعل محاسن، ويمكنه أيضًا الحصول على الكثير من علب الهدايا والهدايا. كلاهما يقول إذا كانت المدخرات لا تزال متبقية. وطلب منهم والدهم أن يصدقوا بالمال. إن قول آية محسن هو دعوة للحفاظ، ولذلك فهو كلام تنبيهي بقصد الدعوة.

(ج) التوجيه

أم محسن: نعم، لو استمررتما هكذا في سؤال كل دقيقة لن أستطيع أن

أنتهي من إعداد الطعام

{محسن ومحاسن، الحلقة الثالثة، ٠:٥٧ حتى ١:٠٤ دقيقة}

لا يستطيع محسن ومحاسن الانتظار حتى يفطروا. لذلك سألوا والدتهم مرارًا وتكرارًا التي كانت تعد الطعام في المطبخ عن المدة التي سيستغرقها الإفطار. كانت والدتها تجيب دائمًا بنفس الإجابة. بعد فترة غضبت والدته من نفس الأسئلة التي كان يسألها طفلها كل ثانية. كما رأينا في البيانات أعلاه إن أقوال السيدة محسن ومحاسن في البيانات أعلاه هي أفعال كلام تنبيهي تعبر عن معنى الأمر. إذا نظرنا إليها من وجهة نظر أفعال الكلام، فإن أقوال السيدة محسن ومحاسن تعني أمر أطفالهما بالصمت وعدم سؤال والدتهم مرة أخرى.

أم محسن: سلامتك يا ابنتي الصغيرة

{محسن ومحاسن، الحلقة الثانية، ٠:١٩ حتى ٠:٢٧ دقيقة}

تلك الليلة في غرفة محاسن. رقد محاسن مع والدته بجانبه. شوهدت الأم وهي تعطي الدواء لمحاسن. ثم استلقى على السرير. بينما تضع الأم ملعقة الدواء على المنضدة. أثناء وضع الملعقة، قالت الأم أن الصحة تكون معك يا ابنتي. ثم قال محاسن إن الألم الذي شعر به كان شديدًا. قالت والدتها وهي ترى ابنتها الصغيرة تتألم "سلامتك يا ابنتي الصغير" كلمة والدة

محسن مفتاح يدل على تعاطف والدتها. لذلك، يصنف الكاتب هذا الكلام إلى أفعال إرشادية إرشادية للخطاب بقصد الأمل.

(د) شكوى

محسن: الجوع شبيء قاص

{محسن ومحاسن، الحلقة الثالثة، ٢:٣٩ حتى ٣:٠٢ دقيقة}

بعد الإفطار عاد محسن إلى غرفته. جلس متأملاً على سريره. بعد فترة جاءت أخته وقالت إن قائمة الإفطار في ذلك اليوم كانت لذيذة للغاية. لكن محسن لم يرد على كلام أخته. بعد وقت قصير من وصول والدته مع سلطة فواكه. ونقدم كلاهما. عندما رأى ابنها متأملاً، سألت والدته ما الذي يضايقه ثم أوضح أن هناك شيئاً ما في ذهنه. إذا نظرنا إليه من وجهة نظر أفعال الكلام، فإن خطاب محسن له معنى إخبار والدته وإخوته الصغار أن الجوع أمر مؤلم. لذلك، يشمل قانون الكلام هذا أفعال الكلام الخطابية بقصد الشكوى.

(هـ) مفوض

بو محسن: جميل هذا، وسوف أساعدكم بأن أزيد في مصروف كل منكم

{محسن ومحاسن، الحلقة الثانية، ١:٣٨ حتى ١:٤٦ دقيقة}

ناقش محسن ومحاسن في البداية ما يريدانه لقضاء إجازتهما الصيفية وكيف يمكنهما الحصول على المال لتحقيق رغبتهما. أعطتهم الأم الحل عن طريق توفير المال. وافق كلاهما أيضاً على اقتراح الأم. لم يمض وقت طويل قبل أن يأتي والدهم وأخبره محسن عن خطتهم لتوفير المال. ثم أجاب والده إذا كان سيضيف إلى المدخرات.

قال والد محسن "بأن أزيد في مصروف كل منكم" هو المفتاح الذي يدل على وجود حقوق الأبناء من الأب. هذا هو الحق في تلبية احتياجاتهم.

على الرغم من أنهم قد ادخروا، إلا أن والدهم ما زال يقدم لهم أموالاً إضافية. لذلك، يصنف الكاتب هذا الكلام إلى أفعال كلام تنويهي بقصد الوعد.

و. تأكيدي

محاسن: الفقراء سيرتدونها ويخرجون بها أيضا

{محسن ومحاسن، الحلقة الأولى، ٢:٤٣ حتى ٢:٥٥ دقيقة}

ذات مرة، كان والدا محسن ومحاسن ينتظران انتهاء طفلهما من الاستعداد للذهاب إلى المدرسة "جمعية نساء الخيرية" جاءوا إلى غرفة المعيشة لمقابلة والديهم. كم صُدم آباؤهم عندما رأوا طفليهما يرتديان ملابس ممزقة للخروج، تمامًا مثل الملابس التي سيشاركونها. قال محسن إن المحتاج يقبل أيضا ثم يرتدي الثياب الممزقة التي وزعوها للخروج من المنزل. من هنا فكر والدهم وفهم معنى ابنه. في النهاية قاموا بشراء ملابس جديدة للمشاركة بدلاً من مشاركة ملابسهم الممزقة.

قال محاسن إن هذا يتناقض مع والده ووالدته لأن الملابس الممزقة التي كانوا على وشك توزيعها لم تعد صالحة للارتداء. الغرض من هذا الخطاب هو النقد.

محسن: تعلمين يا محاسن، ماذا أتمنى في إجازة في الصيفية إذا نجحنا؟

محاسن: لا أعلم

محسن: أرغب بدراجة الهوائية

{محسن ومحاسن، الحلقة الأولى "الإدخار"، ٠:٢٤ حتى ٠:٣٥ دقيقة}

بعد ظهر ذلك اليوم، في غرفة المعيشة، دارت محادثة بين محسن ومحاسن بينما كانا مسترخين. يتحدثون عن رغبة محسن في قضاء إجازة

الصيف. بدأ محسن المحادثة بسؤال أخته عما تريده لقضاء الإجازة الصيفية، لكن محاسن أجابت بأنها لا تعرف. سأل محسن هذا بهدف أن يعرف محاسن ما يريده لقضاء الإجازة الصيفية. كما تحدث محسن عن رغباته في الأعياد.

إذا نظرنا إليه من وجهة نظر أفعال الكلام التعريفي، فإن خطاب محسن في البيانات أعلاه هو نوع من أفعال الكلام المنطقي بمعنى التصريح. توقع محسن رداً من محاسن. سألت القصة محاسن عن أمنياته مع حلول العطلة الصيفية وكما توقع محسن أجاب محاسن. بعد أن أخبره محسن بما يريده في الإجازة الصيفية. رد محاسن بسؤال محسن مرة أخرى كما هو موضح في البيانات أدناه.

محاسن: جميل هذا يا محسن، وتعلم ماذا أتمنى أنا

محسن: لا، لا أعلم

{محسن ومحاسن، الحلقة الأولى "الإدخار"، ٣٣:٠٠ حتى ٤٣:٠٠ دقيقة}

لم يكن محسن يريد أن يتركه شقيقه الأكبر محاسن. كما أخبر أخيه الأكبر عن رغباته في إجازته الصيفية. في نفس الوقت أي خلال النهار في غرفة المعيشة. أخبرته بعد أن تحدث معها شقيقها لأول مرة عما تريده. أعلن محاسن ذلك بحماس بوجه مبتهج حتى أنه شرح ذلك وهو يدور مع الدمية في يده.

من حيث أفعال الكلامية التأثيري، فإن كلام محسن في البيانات أعلاه هو نوع من أفعال الكلامية التأثيري بمعنى القول. توقع محاسن رداً من شقيقه. والكلمة أجاب عليها محسن.

دقيقة	حلقة	الحوار
خطط التغيير		
٣:٢٣ حتى ٢:٤٣ دقيقة	الحلقة الأولى	أب محسن: والآن، بعد أن اشترينا ملابس جديدة، أين سنذهب؟
كن طفلاً يجب الادخار		
٢:٠٤ حتى ١:٤٧ دقيقة	موسم الثانية، الحلقة الأولى	أب محسن: ها أنتما يا محسن ومحاسن استطعتما أن تدخرا وتشتريا ما تريدان من الألعاب والهدايا محسن: نعم يا أبي، ساعدني الإيدخار أن أشتريا ما أريد محاسن: حتى أنا يا أبي أصبح لدي الكثير من الدمام والمكعبات
معبرة		
٢:٠٧ حتى ٢:٠٣ دقيقة	الحلقة الثالثة	محاسن: ممممم ... طعامك يا أمي لذيذ أم: بالهناء يا حبيبي
تصريح		
٠:٥٣ حتى ٠:٥٨ دقيقة	الحلقة الثانية	أم محسن: حسنا يا محاسن

الجدول ٣. الأفعال الكلامية التأثيري

٣- الأفعال الكلامية التأثري

الأفعال الكلام التي تؤثر على المستمع. الغرض من هذا الكلام هو التأثري على المحاور. يمكن أن يكون تأثير أو تأثير حديثه مقصودًا أو غير مقصود، المثال: "ملابسك جميلة حقًا". وفقًا لأفعال الكلام التحري، يمكن أن يكون لهذه الجمل تأثير على المستمع، ويمكن أن يكون المستمع سعيدًا إذا كان مجاملة ويمكن أيضًا أن يكون المستمع حزينًا إذا كان ذلك سخري (أندريانا، ٢٠١٨).

فيما يلي ٤ بيانات تحتوي على أفعال الخطاب الإعلامي في كارتون "محسن دان محاسن". مع تفاصيل خطة واحدة لتغيير البيانات، وبيانات واحدة هي طفل مفيد، وبيانات معبرة واحدة، وبيانات إعلان واحدة.

(أ) تغيير الخطط

محاسن: الفقراء سيرتدونها ويخرجون بها أيضا(ب)

محسن: والآن، بعد أن اشترينا ملابس جديدة، أين سنذهب؟

{محسن ومحاسن، الحلقة الأولى، ٤٣:٢ حتى ٢٣:٣ دقيقة}

ذات مرة، كان والدا محسن ومحاسن ينتظران انتهاء طفلهما من الاستعداد للذهاب إلى المدرسة "جمعية نماء الخيرية" جاءوا إلى غرفة المعيشة لمقابلة والديهم. كم صُدم آباؤهم عندما رأوا طفليهما يرتديان ملابس ممزقة للخروج، تمامًا مثل الملابس التي سيشاركونها. قال محسن إن المحتاج يقبل أيضًا ثم يرتدي الثياب الممزقة التي وزعوها للخروج من المنزل. من هنا فكر والدهم وفهم معنى ابنه. في النهاية قاموا بشراء ملابس جديدة للمشاركة بدلاً من مشاركة ملابسهم الممزقة.

قال محاسن إن هذا يتناقض مع والده ووالدته لأن الملابس الممزقة التي كانوا على وشك توزيعها لم تعد صالحة للارتداء. جعل Perlocutionary والده ووالدته لا يشجعان على مشاركة ملابسهم الممزقة. أخيرًا، قام الأب برفقة طفليه بشراء ملابس جديدة للمشاركة.

(ب) كن طفلاً يجب الادخار

أب محسن: ها أنتما يا محسن ومحاسن استطعتما أن تدخرا وتشتريا ما تريدان من الألعاب والهدايا

محسن: نعم يا أبي، ساعدني الإدخار أن أشتريا ما أريد

محاسن: حتى أنا يا أبي أصبح لدي الكثير من الدمامل والمكعبات

{محسن ومحاسن، موسم الثانية، الحلقة الأولى، ١:٤٧ حتى ٢:٠٤ دقيقة}

على جانب الطريق، بعد شراء ما أراده محسن ومحاسن، قال الأب بعد ذلك أننا عندما ندخر، سنتمكن من شراء الألعاب والهدايا. وفقاً للبيانات أعلاه، علق محسن على أن الادخار يساعده حقاً في شراء ما يريد. حتى لا ننسى أن محاسن دخل أيضاً، وفقاً له، من خلال توفير المال، يمكنه شراء الكثير من علب الهدايا والهدايا.

في أفعال الكلام يصنف الكاتب الكلام أعلاه كجزء من أعمال التنبيه. قصص التنبيه من الآباء تجعل محسن ومحاسن يحب ويحب توفير المال. وفقاً للبيانات، يمكنهم شراء ما يريدون.

(ج) معبرة

أفعال الكلام التنبيه التعبيري هي أفعال كلام تستخدم للتعبير عن المشاعر من أجل التأثير على المحاور. البيانات الواردة أدناه هي تعبيرية تعبيرية في شكل الشكر والثناء.

محاسن: مممممم ... طعامك يا أمي لذيذ

أم: بالهناء يا حبيبتى

{محسن ومحاسن، الحلقة الثالثة، ٢:٠٣ حتى ٢:٠٧ دقيقة}

لقد بدت أذان المغرب. عائلة محسن تتجمع في غرفة الطعام. يصلون ويستعدون لتناول طعام الإفطار الذي قدمته والدتهم على المائدة. استمتع جميع أفراد الأسرة بالطعام. فقط محسن يبدو حالمًا. يستمتعون بالطعام. بعد الأكل قال محسن لأمه أن الطعام جيد جدا.

كلمة محسن عبارة عن جملة تحتوي على تعابير معبرة، حيث يمدح محسن الطبخ اللذيذ لوالدته. كانت والدتها سعيدة أيضًا بمدح محسن، ويمكن ملاحظة ذلك من كلمات والدتها التي هناها على الأكل بتعبير بدا سعيدًا.

(د) تصريح

أفعال الكلام التي يؤديها المتحدثون من أجل خلق شيء جديد. البيانات التالية هي إقرار بشأن اتخاذ القرار ومنح الإذن.

أم محسن: حسنا يا محسن

{ محسن ومحسن، الحلقة الثانية، ٠:٥٣ حتى ٠:٥٨ دقيقة }

تعافى محسن من مرضه. بعد ظهر ذلك اليوم في غرفة المعيشة، اكتشف محسن أن شقيقه كان ذاهبًا إلى متجر الأواني الزجاجية، فأراد الذهاب مع أخيه. طلب على الفور الإذن من والدته للذهاب معه. ونتيجة لذلك وافقت والدته على رغبة محسن ثم ذهب ليتبع أخيه. كان خطاب السيدة محسن بمثابة موافقة على رغبات محسن. جعل خوته محسن سعيدًا وتبع شقيقه على الفور إلى المتجر.

لذا فإن فعل الكلام التحليلي هو فعل الكلام الذي يؤثر على المحاور. في قانون الخطاب التنبهني للنموذج التمثيلي، هناك شخصية محسن يقوم بإبلاغ والدته عندما يكون هناك العديد من المكالمات الواردة. بالنسبة لأفعال الكلام الإرشادي التوجيهي، هناك

شخصية محاسن تعارض قرار والديه. يتم تنفيذ فعل الكلام التعبيري التعبيري بواسطة شخصية محاسن الذي يشكر والده على زيادة أمواله. ثم أثنى الطالب أيضا على اقتراح والده الحسن. وأثنى محاسن مرة أخرى على طبخ أمه. يظهر شكل الإعلان من خلال شخصية محسن التي تنقل قرارها إلى والده، والشخصية الأم تعطي الإذن لمحاسن.

لا يمكن فصل أفعال الكلام التي يقوم بها المتحدث بالطبع عن الوظيفة. تختلف الوظائف الواردة في الخطاب أيضًا اعتمادًا على الظروف التي تحدث في ذلك الوقت. لذلك، سيصف الكاتب أربع وظائف في أفعال الكلام وفقًا لمنظور أوستن. يمكن الاطلاع على تفاصيل وظائفها في الجدول أدناه.

ب. وظيفة الأفعال الكلامية في فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن" في تحليل وظائف الأفعال الكلامية الإنجازي في أفلام محسن ومحسن، فيما يلي تحليل لأفعال التنبيه بناءً على وظائفها الموجودة في أقوال الشخصيات في فيلم المرسوم محسن ومحسن.

١- تأكيد

في هذه الفئة الإنجازي، يلتزم الكاتب بحقيقة الافتراض المعبر عن، على سبيل المثال التصريح والإبلاغ والشكوى والتعبير عن الآراء.
(أ) ولاية

صرح محسن أنه لن يتابع عرض الأزياء إلى الأبد
محسن: "أنت تعلم أنني لن أمارس عرض الأزياء إلى الأبد"
التحليل: وظيفة الخطاب في هذا الكلام هي القول. صرح محسن أنه لن يكون في عالم عرض الأزياء إلى الأبد.

ب) التعبير عن الآراء

تتمثل وظيفة هذا الخطاب في أن المتحدث في نقل حديثه ينوي إخبار أو التعبير عن رأيه في شيء للكاتب. يتم عرض فئة الخطاب مع هذه الوظيفة في الأمثلة أدناه. قال محسن إنه لن يتابع دائماً عرض الأزياء

محسن: "كما تعلم، لن أظل في عرض الأزياء إلى الأبد، لأنني لا أرى أي شيء يغير كل شيء في نفسي لأنني أمتلك هذه الوظيفة".
التحليل: وظيفة الخطاب في هذا الكلام هي التعبير عن الآراء. أعرب محسن عن رأيه بأنه لن يتابع عالم النمذجة إلى الأبد وأن عالم النمذجة لن يغيره إلى شخص آخر.

ج) تنهد

تتمثل وظيفة الإنجاز في أن الكاتب في نقل خطابه ينوي الشكوى من موقف أو شيء ما للمحاور. تم العثور أيضاً على فئة الخطاب بوظيفة الشكوى في الأقوال الواردة في هذا الفيلم. اشتكى محسن من سلوك محسن الذي أراد فجأة تغيير زيه.

محسن: "لأنها تابعت شفيتها، كانت ستغير المجموعة بأكملها"
التحليل: وظيفة الخطاب في هذا الكلام هي الشكوى. واشتكى محسن لمحسن من تصرفات عبد الله التي استبدلت بشكل مفاجئ مجموعته بالكامل من الملابس لأنه قام بملامسة شفيتها.

٣- التوجيه

تهدف فئة الخطاب مع هذه الوظيفة إلى إحداث تأثير في شكل الإجراءات التي يقوم بها المؤلف مثل السؤال، والأمر، وإعطاء النصيحة.

أ) طلب

وظيفة هذا الإنذار هي أن ينقل المتحدث كلامًا في شكل طلب إلى المتحدث، بحيث يمكن للمتحدث اتخاذ إجراء من النطق. الأقوال التي لها وظيفة السؤال هي: قال محسن لمحسن أن يخبره بما طلب محسن.

محسن: "أعطني مجموعة من تنانير الباليه وصالون"

التحليل: إن الوظيفة الخطابية في هذا الكلام تطلب. طلب محسن من محسن ما طلبه المحسن وهو

ب) فتره حكم

وظيفة الفعل الإنذاري في هذا الكلام هو أن المتحدث في نقل حديثه إلى المستمع لديه نية أن يأمر. وظيفة هذا الفعل الكلامي هي أيضًا أن المتحدث يريد أن ينطق المتحدث به. التعبيرات مع هذه الوظيفة هي: أراد محسن أن يدرك محسن بسرعة ما كان عليه أن يفعله.

محسن: "أريدك أن تفكر. لست بحاجة إلى الحمقى من حولي، أندريا. أعد جدولاً لهذا العرض مع السيد طومسون"

التحليل: وظيفة الخطاب في هذا الكلام هو الأمر. في هذا الخطاب، أمر محسن محسن بإعادة جدول العرض مع السيد طومسون.

ج) التسول

تتمثل وظيفة هذا الخطاب في أن المتحدث في نقل قوله ينوي أن يطلب من المتحدث أن يفعل ما يطلبه المتحدث. قد يتم قبول الطلب أو رفضه من قبل المتحدث. الألفاظ بهذه الوظيفة التنبهية هي: توسل محسن إلى توان حسين أن يقول الحقيقة.

محاسن " من فضلك، فكر وأجب على أسئلتى بعناية شديدة إذا كنت لا تعرف، من فضلك قل لا"

التحليل: وظيفة الخطاب في هذا الكلام هو التسول. توصل محسن إلى السيد حسين حتى يكون من الضروري في الإجابة على الأسئلة المطروحة التفكير والإجابة بعناية شديدة.

(د) تقديم النصيحة

تتمثل وظيفة هذا الخطاب في أن المتحدث في نقل حديثه يعتزم تقديم المشورة للمتحدث. مثال على نطق هذه الوظيفة: نصح محسن محسن بالصبر وعدم الانفعال مع علاج حسن له. محاسن: "الصبر يا أندريا. لا تغضب منه. سأقدر أسئلتك أكثر إذا أخبرته كيف هي المشكلة".

التحليل: إن الوظيفة الخطابية في هذا الكلام هي تقديم المشورة. نصح محسن محسن بعدم الغضب والعاطفة. كما نصح محسن محسن بأن يشرح لحسن المشكلة.

٤- مفوض

في هذه الفئة الإنجازي، يلتزم الكاتب بما جاء في إنجازي. وظيفة هذه الفئة التنبهية هي الوعد، والقسم، والعرض.

(أ) يعد

وظيفة هذا الإنذار هي طاعة في نقل أقواله التي تهدف إلى الوعد بشيء ما للمحاور. في هذه العبارات التنبهية تشير إلى مصالح المتحدث. تم العثور على الأقوال مع هذه الوظيفة في فيلم محسن ويشعر محسن حسن بالذنب تجاه المحاسن، حيث يقول:

حسن: "أنا آسف لكل ما قلته لك أندريا. من الآن فصاعداً كل شيء سوف يتغير. أعدك"

التحليل: وظيفة الخطاب في هذا الكلام هو الوعد. وعد حسن ألا يكرر كل ما قاله للمحاسن.

(ب) يعرض

وظيفة الخطاب في هذه الأقوال هو أن الخاضع في نقل كلامه ينوي تقديم شيء ما للمتحدث. على سبيل المثال: عندما زار محسن منزل حسين، قدمت له والدته حسين شراباً. أم حسين: "هل تحب شرب القهوة؟" التحليل: إن الوظيفة الإرشادية في هذا الكلام هي تقديم، والدته حسين تقدم القهوة عندما يأتي محسن لزيارة منزل حسين.

٢- معبرة

تهدف هذه الفئة من الأفعال التنبؤية التعبيرية إلى الكشف عن أو نقل الموقف النفسي للمتحدث تجاه الموقف المتضمن في الفعل الإعلامي نفسه. وظائف فئات الفعل الخطابي الموجودة في هذا الفيلم هي الشكر والثناء والتهنئة والنقد.

(أ) كن شاكراً

تتمثل وظيفة هذا الخطاب في أن المتحدث في نقل ما قاله ينوي التعبير عن مشاعر الامتنان لما فعله المتحدث والذي يعني الكثير بالنسبة له وفقاً للمؤلف. خطب بهذه الوظيفة: شكر محسن محسن على قدومه. محسن: "كيف حالك؟ سعيد برؤيتك. شكراً لقدمك إلى هذه الحفلة" التحليل: إن الوظيفة الإرشادية هي أن تقول شكراً لك. وشكر محسن محسن على تلبية دعوته للحضور.

ب) مبروك

وظيفة هذا الإنذار هو أن المتحدث في نقل حديثه يعترم التهنئة على ما حققه المتحدث. عبارات مع هذه الوظيفة موجودة في هذا الفيلم: حسن وحسين يهنتان محسن على إنجازات العرض. حسن وحسين: "نهنئك على النجاح الذي حققته" التحليل: وظيفة هذه الوهم هي التهنئة. وهنا حسن وحسين محسن على النجاح الذي حققه محسن في العرض.

ج) ادانة

وظيفة هذا الخطاب هو أن الكاتب في نقل أقواله ينتقد ما يقوله أو يفعله المتحدث. توجد أمثلة على الكلام مع هذه الوظيفة في أفلام محسن ومحسن.

لم يجب محسن محسن لذلك قال:

محسن: "هل هذا ما أردتني أن أقوله، هاه؟ انت تريد لقد قلتها؟"

التحليل: إن الوظيفة الخطابية في هذا الكلام هي النقد. وانتقد محسن المحاسن الذي اعتبره بطيئا وغيبا لأنه لا يستجيب لما هو مقصود له. للعروض الجارية.

٣- تصريحي

وظيفة هذا الفعل الإنذاري هو أن المتحدث في نقل ما قاله ينوي أن يعلن أو يعلن للمتحدث قبول الموقف الذي نقله المتحدث. الوظائف الإرشادية الموجودة في هذا الفيلم هي:

أ) اسم

وتتمثل وظيفة هذا الخطاب في أن الكاتب في إيصال خطابه يقصد أن يقبل المستمع ما يقترحه.

أعلن محاسن أن اسم الشركة هو American Runaway
محاسن: "أقوم بتغيير اسم هذه الشركة. فإنه سوف دعا باسم American
"Runaway
التحليل: وظيفة الخطاب في هذا الكلام هي التسمية. غير حسين اسم
شركته إلى American Runaway.

الفصل الخامس

الاختتام

أ- الخلاصة

بعد الانتهاء من كتابة هذه الورقة العلمية بعنوان "Speech Acts in Muhsin and Mahasin Animation Films استنادًا إلى منظور John L. Austin، يتم الحصول على الاستنتاجات التالية:

١- لقد وجدت ثلاثة الأفعال الكلامية في فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسن. أولاً، الأفعال الكلامية اللفظي. تتخذ الإجراءات الموضوعية عدة أشكال بما في ذلك التصريحية والاستفهام والضرورة. تتضمن الاستمارة التصريحية معلومات عن خاتمة التعلم، وإشعار عن الجيل الذي سيحمل رؤية الدولة، وإخطار من محسن لوالده بالتوفير. يتضمن نموذج الاستفهام سؤال والده محسن عن حالة طفلها، وسؤال محاسن عما يفكر فيه شقيقها، وسؤال والد محسن عن حزن محاسن. تتضمن صيغة الأمر الأمر من الأم إلى محسن بالعناية بأخيه الأصغر، أمر محسن إلى محاسن بانتظاره.

الأفعال الكلامية الإنجازي تتخذ الأفعال الخطابية شكل التماهي، والتماس، والتوجيه، والشكوى، والتنازل، والحزم. يتضمن الشكل التأنيبي تعاطف محسن مع المحتاجين. تشمل أشكال الاستدراج دعوة محسن ومحاسن والديهم لمشاركة الملابس الجميلة فقط ودعوتهم لتوفير المال. يتضمن شكل التوجيه أمر شخصية الأم إلى محاسن أن تلتزم الصمت، على أمل أن تكون ابنتها بصحة جيدة مرة أخرى. تتضمن نموذج الشكوى شكوى محسن من آلام الجوع. تتضمن اللجنة وعدًا من والد محسن بالمساعدة في زيادة مدخراتهم. والشكل الحازم يشمل انتقادات محسن ومحاسن لوالديهما بخصوص خططهما لتوزيع الملابس التالفة،

تصريح محسن عن رغبته في إجازة صيفية، تصريح محاسن عن رغبته في إجازة صيفية.

الأفعال الكلامية التأثيرية تشمل الأفعال التنبيهية تغيير الخطط، كونك طفلاً يجب ادخار المال، والتعبير، والإدلاء بالإعلانات.

٢- وظيفة الأفعال الكلامية الإنجازي في فيلم الرسوم محسن ومحاسن يعني:

(أ) تأكيد

في هذا الفعل الإنذاري، يحصل الكاتب على البيانات التي تحتوي على فئة الأفعال الإنذارية الحازمة التي تعمل على قول.

(ب) التوجيه

في هذا العمل الإنشائي، وجد الكاتب أربع وظائف إعلامية، وهي: السؤال، والأمر، والتسول، وإعطاء النصيحة، في الوقت نفسه.

(ج) مفوض

في هذا الفعل الإعلامي، يحصل الكاتب على وظائف إعلامية مثل الوعود، والقسمات.

(د) معيرة

في هذا الفعل الإنشائي، يحصل الكاتب على وظائف إعلامية مثل الشكر والتهنئة والنقد، بينما لا توجد وظائف التسامح والضرب.

(هـ) تصريحي

في الفعل الإنذاري، يكتسب الكاتب الوظائف الإنذارية المتمثلة في إعطاء الاسم. وفي الوقت نفسه، لا توجد في هذا الفيلم الوظائف التنبيهية المتمثلة في إضفاء الشرعية واتخاذ القرار والنهي.

ب- الاقتراحات

بناءً على وصف نتائج تحليل الكارتون بعنوان "محسن ومحاسن"، قدم المؤلفون

الاقتراحات التالية:

١- بصرف النظر عن استخدام نظرية أوستن الأفعال الكلامية، يمكن أيضاً دراسة

فيلم الرسوم المتحركة محسن ومحاسن باستخدام النظرية السيميائية.

٢- ليس من الضروري أن يكون موضوع البحث من قناة يوتيوب الباحثة المقبل قانة

أخرى حتى تكون القصة أكثر تماسكاً من البداية إلى النهاية.

قائمة المصادر والمراجع

أ. المصادر

فيلم الرسوم المتحركة "محسن ومحاسن" المتوفر على إحدى قنوات SFH على YouTube.

ب. المراجع العربية

"فصلية محكمة تصدر عن مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية" المملكة العربية السعودية، (٢٠٠٥)

البررة، حسنين توفيق. (٢٠١٩). الأفعال الكلامية في تعليقات الإنستجرام لمصطفى عاطف بنظرية سيرل (دراسة تحليلية تداولية)، بحث الجامعي، جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج، مالانج.

الصفى، سلسيلا. (٢٠٢١). الأفعال الكلامية في فيلم كرتون "حديقة الكلمات" (دراسة تداولية عند أوستين)، بحث الجامعي، جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج، مالانج. الغنمي، فهد درهم. (٢٠١٩). النص القضائي القيم والمعايير النصية. عمان : دار غيداء للنشر والتوزيع.

محسن، د. حنان علي. (١٩٧١). بلاغة الإقناع في شعر الإصلاح (دراسة في البلاغة الجديدة). بيروت: دار الكتاب العلمية.

فضاء ذياب غليم الحيناوي. (٢٠١٦). الأبعاد التداولية عند الأصوليين (مظرسنة النجف الحديثة أنموذجا. بيروت: ٢٠١٦.

ج. المراجع الأجنبية

Agustina, A., Syahrul, S., & Atmazaki, A. (2017). Kekerasan Verbal dalam Pilkada DKI Jakarta: Kajian Sosio-Pragmatik-Wacana.

Asteka, Pipik, dkk. 2021. Sociolinguistik Berwawasan Kearifan Lokal. Tasikmalaya: Anggota IKAPI Jawa Barat.

Austin, J. L. (1962). How do to Things with Words. Oxford: The Clarendon Press.

Austin, J L. (1965). How to do Things with Words. Vol. 132. New York: Oxford University Press.

Kuntarto, Niknik M., 2021. Selisik Linguistik Forensik. Jakarta: Gramedia.

Simbolon, Marlina Eliyanti. 2019. Tuturan Dalam Pembelajaran Berbicara Dengan Metode Reciprocal Teaching. Surabaya: Media Sahabat Cendekia.

- Aini, E. N., & Yudi Utomo, A. P. (2021). Analisis Tindak Tutur Lokusi Dalam Video Jangan Lelah Belajar B.J Habibie Pada Saluran Youtube Sang Inspirasi. Prosiding Seminar Nasional Sasindo, 13.
- Anggraeni, D. F. (2015). Analisis Tindak Tutur Dalam Acara Indonesia Lawyers Club Tv One. Yogyakarta: Lembaga Pustaka Uny.
- Anggraeni, Pipit Novita, dan Utomo, Asep Purwo Yudi. (2021). Analisis Tindak Tutur Ekspresif Dilan Dalam Film Dilan 1990. Jurnal Logat, 8 (1), 27-40, Diakses pada 14 Oktober, 2022, dari <http://ejournal.fkip.unsri.ac.id/index.php/logat/article/view/7>
- Anzalia, Saiyidatina. (2019). Tindak Tutur dan Nilai Moral dalam Novel “Wa Nasiitu Anni Imroah (Kajian Pragmatik)”, IAIN Salatiga, Salatiga.
- Arfianti, I. (2020). Pragmatik: Teori Dan Analisis (Buku Ajar). Cv. Pilar Nusantara.
- Astri, Nanda Dwi. (2020). Analisis Tindak Tutur Lokusi, Ilokusi, dan Perlokusi Dalam Cuitan atau Meme Di Media Sosial Instagram. Jurnal Bahasa Indonesia Prima, 2 (2), 20-30, Diakses pada 14 Oktober, 2022, dari <http://jurnal.unprimdn.ac.id/index.php/BIP/article/view/1187>
- Astuti, Galih Widi, dan Sauri, Sofyan. (2021). Tindak Tutur Ilokusi Pada Iklan Layanan Masyarakat Pencegahan Covid-19: Filsafat bahasa J.L.Austin. Jurnal Diglosia, 5 (1), 296-306, Diakses pada 14 Oktober, 2022, dari <http://jurnal.unma.ac.id/index.php/dl/article/view/2648>
- Astuti, S. P. (2019). Tindak Tutur Dalam Film Assalamualaikum Calon Imam. Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra, 1.
- Aziz, S. R. (2012). Tindak Tutur Lokusi Dan Perlokusi Dalam Novel Surat Kecil Untyuk Tuhan Karya Agnes Davonar. Surakarta: Ums Library.
- Azizirrohman, Muhammad, dkk (2020). Analisis Tindak Tutur Pada Film The Raid Redemption Dalam Kajian Pragmatik. Jurnal Widyabastra, 8 (2), 87-98, Diakses pada 14 Oktober, 2022, dari <http://ejournal.unipma.ac.id/index.php/widyabastra/article/view/8111>
- Azwardi. (2018). Metode Penelitian: Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.
- Bailey, K. D. (1978). Methods Of Social Research. New York: Cambridge University Press.
- Basri. 2018. Tindak Tutur Karyawan Pada Ekspedisi PT. Dinamika Trasindo Mandiri: Kajian Pragmatik. Tesis. Program Pascasarjana Magister Pendidikan dan Sastra Indonesia: Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Bungin, Burhan. (2010). Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya. Jakarta: Kencana.
- Cummings, L. (2007). Pragmatiks: A Multidisciplinart Perspective. Terjemah oleh abdul syukur ibrahim. pragmatik sebuah perspektif multidisipliner. yogyakarta: pustaka pelajar.
- Chaer, A. (2012). Linguistik Umum, Revision Edition. PT Rineka Cipta.
- Fauzy, R., Revita, I., & Aslinda. (2020). Expressive Speech Acts Of Arabic In Animation Movie "Muhsin And Mahasin" And Its Implementation In Education And Teaching. Journal Of Teaching And Learning, 31-32.
- Fahrurrozi, Agyl Nur. (2020). Tindak Tutur Pesan Dakwah Lagu Ya Maulana Oleh Sabyan Gambus, UIN Sunan Ampel, Surabaya.

- Ferranda, Aura Felicia. (2021). Tindak Tutur Menurut Austin Dalam Drama “Padang Bulan” Karya Ucok Klasta. Presented at Seminar Nasional Bahasa dan Sastra Indonesia, Jakarta: Indonesia, 12 Desember 2021.
- Fitriani, Winda Ayu Cahya. (2019). Analisis Tindak Tutur Dalam Wacana Iklan Radio. *Jurnal Lingua Rima*, 8 (1), 51-59, Diakses pada 14 Oktober, 2022, dari <http://jurnal.umt.ac.id/index.php/lgrm/article/view/1262>
- Frandika, Edo, dan Idawati. (2020). Tindak Tutur Ilokusi dalam Film pendek Tilik (2018). *Jurnal Pena Literasi*, 3 (2), 61-69, Diakses pada 14 Oktober, 2022, dari <https://jurnal.umj.ac.id/index.php/penaliterasi/article/view/7392>
- Hanifah, N., Wendra, I. W., & Nyoman, M. I. (2007). Nilai Karakter Pada Tindak Tutur Lokusi, Ilokusi, Dan Perlokusi Dalam Novel Astral Astria Karya Fira Basuki. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Undiksha*, 2.
- Halliday, Michael Alexander Kirkwood. 1978. *Language as Social Semiotic: The Social Interpretation of Language and Meaning*. London: Edward Arnold.
- Lubis, T. (2019). Performansi Partisipasi Pembelajaran Bahasa di Politeknik LP3i Medan. *Basastra*, 8(1), 70–87
- Maujud, Fathul & Sultan. 2019. *Pragmatik: Teori dan Analisis Makna Konteks dalam Bahasa*. Mataram.
- Pujileksono, Sugeng. (2015). *Metode Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Malang: Kelompok Intranas Publishing.
- Putri, Asdiana Dwi & Murtadlo Akhmad & Purwanti. 2020. Tindak Tutur Ilokusi Dalam Ujaran Kebencian Pada Balasan Tweet @safarinaswifty: Kajian Pragmatik. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Seni Budaya*, Volume 04 Nomor 04, Oktober.
- Rusminto, Nurlaksana Eko. 2015. *Analisis Wacana: Kajian Teoritis dan Praktis*. Bandar Lampung: Universitas Lampung
- Rustono. 1999. *Pokok-pokok Pragmatik*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Sagita, Veranita Ragil, dan Setiawan, Teguh. (2019). Tindak Tutur Ilokusi Ridwan Kamil dalam Talkshow Insight di CNN Indonesia. *Jurnal Lensa*, 9 (2), 187-200, Diakses pada 14 Oktober, 2022, dari <https://jurnal.unimus.ac.id/index.php/lensa/article/view/5123>
- Sperber, D. & Wilson, D. 1998. *Relevance Communication and Cognition*. Cambridge: Blackwell.
- Sadock, J. M. (1974). *Toward a Linguistic Theory of Speech Acts*. New York: Academic Press.
- Putu, W. I. D., & Muhammad, R. (2009). *Analisis Wacana Pragmatik Kajian Teori dan Analisis*. Yogyakarta: Yuma Pustaka
- Sumartono. 1990. *Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Syafudiin. 2022. *Bahasa Wiraniaga (Perspektif Pragmatik)*. Jakarta: Tahta Media Group.
- Universitas Brawijaya. (2021). “Bunga Rampai: Artikel Kolaborasi Dosen dan Mahasiswa”. Malang: Media Nusa Creative.
- Marlina Eliyanti Simbolon, S. S. (2019). Tuturan dalam Pembelajaran Berbicara dengan Metode Reciprocal Teaching. *Media Sahabat Cendekia*. Mey, J. L. (2001). *Pragmatiks: an introduction*.

- Chaer, A., & Agustina, L. (2004). *Sosiolinguistik: pengenalan awal*. Penerbit PT Rineka Cipta.
- Tarigan, H. G. (2009). *Pengkajian pragmatik*. Bandung: Angkasa.
- Littlewood, W. T. (1986). *Learning Foreign and Second Language*. London: Cambridge University Press.
- Habermas, J. (1998). *Between Facts and Norms: Contributions to a Discourse Theory of Law and Democracy*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Levinson, S. C. (1983). *Pragmatics*. Cambridge University Press. Cambridge UK.
- Nababan, P. W. J. (1987). *Ilmu pragmatik (teori dan penerapannya)*. Jakarta: Depdiknas.
- Wibowo, Wahyu. 2006. *Berani Menulis Artikel*. Jakarta: Gramedia.
- Wibowo, Wahyu. 2021. *Komunikasi Kontekstual : Konstruksi Terapi-Praksis Aliran Filsafat Bahasa Biasa*. Bekasi: Bumi Aksara.
- Wibowo, Wahyu. 2011. *Cara Cerdas Menulis Artikel Ilmiah*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.
- Wijana, I Dewa Putu. 1996. *Dasar-dasar Pragmatik*. Yogyakarta: Andi Yogyakarta.
- Wijana, I. D. P. (1996). *Dasar-dasar pragmatik*. Andi Offset.
- Wilson, D., & Sperber, D. (2002). *Relevance theory*. Blackwell.

السيرة الذاتية

عالية المريية، ولدت في مالانج في ١٩ سبتمبر ١٩٩٨. تخرجت في المدرسة الابتدائية سومبير سوكو في واكير سنة ٢٠١٠ م، ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الفتاح في تورين سنة ٢٠١٣ م. ثم التحقت بالمدرسة الثانوية ديفونيكورو في واكير سنة ٢٠١٦ م. ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حتى



حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٧ م.