

تحليل البنيوية في قصة الأطفال "العنكب الحزين" لكامل كيلاني
بمنظور روبرت ستانطون

بمبحث جامعي

إعداد:

أم رزق أ. حارس

رقم القيد: ١٧٣١٠١٤٨



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تحليل البنيوية في قصة الأطفال "العنكب الحزين" لكامل كيلاني
بمنظور روبرت ستانطون

بمبحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أم رزق أ. حارس

رقم القيد: ١٧٣١٠١٤٨

المشرف:

عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : أم رزق أ. حارس

رقم القيد : ١٧٣١٠١٤٨

موضوع البحث : تحليل البنيوية في قصة الأطفال "العنكب الحزين" لكامل

كيلاني بمنظور روبرت ستانطون (Robert Stanton)

حضرته وكتبته بنفسى وما زدته من إبداع غيرى أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٢٧ يونيو ٢٠٢٣ م

الباحثة



أم رزق أ. حارس

رقم قيد: ١٧٣١٠١٤٨

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم أم رزق أ. حارس تحت العنوان تحليل البنيوية في قصة الأطفال "العنكب الحزين" بمنظور روبرت ستانطون قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٧ يونيو ٢٠٢٣ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٢.٣٢.٢١٥٠٣١٠٠١

المشرف

عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٩.١١٥٢.٠٠٧١.٠١٠.٠٤

المعرف

كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١.١٢.٠٠٣١٢١.٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : أم رزق أ. حارس

رقم القيد : ١٧٣١٠١٤٨

العنوان : تحليل النبوية في قصة الأطفال "العنكب الحزين" لكامل كيلاني

بمنظور روبرت ستانطون (Robert Stanton)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٧ يونيو ٢٠٢٣ م

لجنة المناقشة

(التوقيع)
(
(
(

١. محمد أنوار فردوسي، الماجستير (رئيس المناقش)

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣

٢. عارف مصطفى، الماجستير (المناقش الأول)

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

٣. دين نور خاتمة، الماجستير (المناقشة الثانية)

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

الماجستير
العلمية الإنسانية
FAKULTAS HUMANIORA
REPUBLIC INDONESIA
KEMENTERIAN AGAMA
MALANG

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

الاستهلال

قال الله تعالى:

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٥﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٦﴾ (سورة الشرح: ٥-٦)

“Maka sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan”

(Q.S. Al-Insyirah: 5-6)

إهداء

أهدي وأقدم هذا البحث الجامعي إلى:

أمي المحبوبة ايندانج جوسميني

وأبي المحبوب عبد الحارس

وأخي الكبير عبد الله عزام أ. حارس

وأختي الصغيرة نور العزيزة أ. حارس

وأخي الصغير محمد ذكري أ. حارس

توطئة

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين. أشهد ان لا إله إلا الله وحده لا شريك لك، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله لا نبي بعده. اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد. والحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، فلا عدوان إلا على الظالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا وحبينا محمد أرسله الله رحمة للعالمين، وعلى أزواجه الطاهرات أمهات المؤمنين، وعلى آله الطيبين وأصحابه العز الميامين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. أما بعد.

تودت الباحثة أن تشكر كل من نصحتها أو وجهها أو ساهم في تطوير هذه الدراسة. فوجود هذا البحث بالموضوع "تحليل النبوية في قصة الأطفال العنكب الحزين" لكامل كيلاني بمنظور روبرت ستانطون (Robert Stanton)

تودت الباحثة أن تعرب عن عميق امتنانها لجميع الأطراف التي لم تكن قادرة على إجراء هذا البحث لولاها، بصلواتهم، وبعونهم، وبكل مساعدة مساندة. من صميم قلبي الباحثة تود أن تعبر عن امتنانها وحبها وتقديرها، خاصة إلى:

١- فضيلة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٢- فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية.

٣- فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤- فضيلة المشرف عارف مصطفى الماجستير، المشرف في إعداد هذا البحث الذي قد ساعدني وأعطاني الاقتراحات النافعة في كتابة هذا البحث الجامعي.

٥- جميع المدرسين في كلية العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها.

٦- جميع الأصدقاء الذين قدموا الدعم والتشجيع.

٧- زملاء الأعراء: ميرزا عزيزة (وعائلتها) ومسعودة

وأخيراً، اعتذرت الباحثات عن النواقص والأخطاء العديدة في هذا بحث جامعي.
وعسى أن يكون هذا البحث أتى بكثير من المنافع والمصلحات والعلوم والمعارف لجميع
الباحثين ومن تفاعل بها. آمين.

مالانج، ٢٧ يونيو ٢٠٢٣ م



الباحثة،

أم رزق أ. حارس

مستخلص البحث

أ حارس، أم رزق (٢٠٢٣) تحليل البنيوية في قصة الأطفال "العنكب الحزين" لكامل كيلاي بمنظور روبرت ستانطون (Robert Stanton). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: عارف مصطفى، الماجستير.

الكلمات الأساسية: البنيوية، حقائق القصة، وسائل الأدبية

يهدف هذا البحث: ١. لوصف حقائق القصة في قصة الأطفال "العنكب الحزين" لكميل كيلاي بمنظور روبرت ستانطون. ٢. لوصف وسائل الأدبية في قصة الأطفال "العنكب الحزين" لكميل كيلاي بمنظور روبرت ستانطون. نوع هذا البحث بحث نوعي. مصدر البيانات الأساسية هو قصة الأطفال بعنوان "العنكب الحزين" لكامل الكيلاي، أما مصدر البيانات الثانوية هو الكتب والمجلات والدراسات المماثلة حول نظرية البنيوية في القصة. استخدمت الباحثة طريقة القراءة والكتابة لجمع البيانات. أما لتحليل البيانات استخدمت الباحثة نموذج مايلز وهوبرمان التي تتكون من تخفيض البيانات ثم عرض البيانات ثم استنتاج واختباره في قصة الأطفال "العنكب الحزين" لكميل كيلاي على نظرية روبرت ستانطون. وأما نتائج هذا البحث ١. بحقائق القصة فهي: أ. الحكمة تنقسم بثلاثة أجزاء، ب. والشخصية في هذه قصة الأطفال خمسة أشخاص: أم قشعم (ذو لطف وامتنان) وصفاء (ذكي وحساسة للبيئة) وسعاد (شعري) ورشاد (الستهزاء) وأبو صفاء (مربي ويجب القراءة)، ج. وخلفية في هذه القصة تنقسم إلى خلفية المكان (الدسكرة والحديقة والجعدبة وبيت ومكتبة الحافلة) وخلفية الزمان (هذا العام والأسبوع الماضي ومنذ اليوم واليوم) وخلفية الاجتماعية (مندعش وجو متوتر وسعيد ومزاج حزين)، د. والآخر هو الموضوع يعني يروي قصة حياة العنكبوت. ٢. وأما الوسائل الأدبية تنقسم إلى خمسة أقسام وهي: أ. يرتبط عنوان القصة القصيرة بمحتويات القصة وهي الأسباب التي تجعل العنكبوت حزناً، ب. ووجه النظر في القصة هو من منظور الشخص الثالث، ج. والأسلوب أسلوب التأكيد، د. والرمز هنا العنكبوت، هـ. وأما السخرية هي أن العنكبوت يحاول البقاء على قيد الحياة، لكنه في النهاية لا يزال يموت على يد شعبه.

ABSTRACT

A Haris, Ummu Rizqi (2023). Structural Analysis in A Children's Story "*Al-Ankabu Al-Hazin*" by Kameel Kailani Based on the Perspective of Robert Stanton. Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Arif Mustofa, M.Pd.

Keywords: literary means, story facts, structuralism

This research aims: 1. To describe the facts of the story in the children's story "*Al-Ankabu Al-Hazin*" by Kameel Kailani from the perspective of Robert Stanton. 2. To describe the literary means in the children's story "*Al-Ankabu Al-Hazin*" by Kameel Kailani from Robert Stanton's perspective. The type of this research is qualitative research. The primary source of data is the children's story entitled "*Al-Ankabu Al-Hazin*" by Kameel Kailani. The additional source is books, magazines, and similar studies on the theory of structuralism in the story. The researcher used the reading and writing method to collect data. As for analyzing the data, the researcher used the Miles and Huberman model, which consists of reducing the data, then presenting the data, then deducing and testing it in the children's story "*Al-Ankabu Al-Hazin*" by Kameel Kailani based on Robert Stanton's theory. As for the results of this research 1. In terms of the facts of the story, they are: a. The plot is divided into three parts, b. The characters in this children's story are five: Umm Qashem (kind and grateful), Safaa (intelligent and sensitive to the environment), Suad (poetry), Rashad (mocking) and Abu Safaa (educator and loves to read), c. The background in this story is divided into the background of the place (the police station, the garden, the crowd, the house and the library of the bus), the background of time (this year, last week, and since today and today) and the social background (surprised, a tense, happy atmosphere, and a sad mood), d. the topic means tells the story of the life of a spider. 2. As for the literary means, they are divided into five categories: a. The title of the short story relates to the contents of the story, which are the reasons why the spider is sad, b. The point of view of the story is from the perspective of the third person, c. The style that the author used is assertion style, d. And the symbol here is the spider. The irony is that the spider tries to survive, but in the end it still dies at the hands of its own people.

ABSTRAK

A Haris, Ummu Rizqi (2023) Analisis Strukturalisme dalam Cerita Anak “*Al-Ankabu Al-Hazin*” Karya Kameel Kailani Berdasarkan Perspektif Robert Stanton. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, Malang. Pembimbing: Arif Mustofa, M. Pd.

Kata kunci: fakta cerita, sarana sastra, strukturalisme

Penelitian ini bertujuan: 1. Mendeskripsikan fakta cerita dalam cerita anak “*Al-Ankabu Al-Hazin*” Karya Kameel Kailani dari sudut pandang Robert Stanton. 2. Mendeskripsikan makna sastra dalam cerita anak “*Al-Ankabu Al-Hazin*” Karya Kameel Kailani dari sudut pandang Robert Stanton. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Sumber data utama adalah cerita anak berjudul “*Al-Ankabu Al-Hazin*” Karya Kameel Kailani. Sumber tambahan adalah buku-buku, majalah, dan kajian-kajian sejenis tentang teori strukturalisme dalam cerita. Peneliti menggunakan metode membaca dan menulis untuk mengumpulkan data. Adapun untuk menganalisis data, peneliti menggunakan model Miles dan Huberman yang terdiri dari mereduksi data, kemudian menyajikan data, lalu menyimpulkan dan mengujinya dalam cerita anak “*Al-Ankabu Al-Hazin*” Karya Kameel Kailani berdasarkan teori Robert Stanton. Adapun hasil dari penelitian ini 1. Ditinjau dari fakta cerita, yaitu: a. Plot yang dibagi menjadi tiga bagian, b. Tokoh dalam cerita anak ini ada lima: Ummu Qashem (baik hati dan bersyukur), Safaa (cerdas dan peka terhadap lingkungan), Suad (puisi), Rashad (mencemooh) dan Abu Safaa (pendidik dan gemar membaca), c. Latar dalam cerita ini terbagi atas latar tempat (kantor polisi, taman, keramaian, rumah dan perpustakaan bus), latar waktu (tahun ini, minggu lalu, dan sejak hari ini dan hari ini).) dan latar belakang sosial (terkejut, suasana tegang, gembira, dan sedih), d. topik berarti bercerita tentang kehidupan seekor laba-laba. 2. Adapun sarana sastra dibagi menjadi lima kategori: a. Judul cerpen berkaitan dengan isi cerita yang menjadi penyebab laba-laba sedih, b. Sudut pandang cerita dari sudut pandang orang ketiga, c. Gaya bahasa yang digunakan penulis adalah gaya bahasa penegasan, d. Dan simbol di sini adalah laba-laba, mis. Ironisnya, laba-laba itu berusaha bertahan hidup, namun pada akhirnya tetap mati di tangan bangsanya sendiri.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث (العربية)
ط	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ي	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ك	محتويات البحث
١	الفصل الأول: مقدمة
١	أ- خلفية البحث
٨	ب- أسئلة البحث
٨	ج- فوائد البحث
١٠	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٠	أ- مفهوم البنيوية
١٢	ب- تعريف البنيوية لروبيرت ستانطون
١٢	١- حقائق القصة
١٢	أ) الحكمة
١٣	ب) الشخصية
١٤	ج) الخلفية

١٤ (د) الموضوع
١٥ ٢- وسائل الأدبية
١٥ (أ) العنوان
١٥ (ب) وجه النظر
١٦ (ج) الأسلوب والنغمة
١٦ (د) الرمزية
١٧ (هـ) السخرية
١٨ ج- مفهوم القصة القصيرة
١٨ ١- فهم القصص القصيرة حسب الخبراء
١٨ (أ) سومارجو وسيني
١٨ (ب) ستانطون
١٨ (ج) نوجروهو نوطوسوتانطو
١٨ (د) القاموس الإندونيسي الكبير (KBBI)
١٨ ٢- العناصر الداخلية للقصة القصيرة
١٩ (أ) الموضوع
١٩ (ب) الشخصية
١٩ (ج) الخلفية
٢٠ (د) الحكمة
٢٠ (هـ) وجه النظر
٢٠ (و) الرسالة
٢١ الفصل الثالث: منهجية البحث
٢١ أ- نوعية منهج البحث
٢١ ب- مصادر البيانات

٢٢	ج- طريقة جمع البيانات
٢٣	د- طريقة تحليل البيانات
٢٥	الفصل الرابع: نتائج البحث وتحليلها
٢٥	أ- حقائق القصة
٢٥	١- الحبكة
٢٩	٢- الشخصيات
٣٤	٣- الخلفية
٤١	٤- الموضوع
٤١	ب- وسائل الأدبية
٤٢	١- العنوان
٤٤	٢- وجه النظر
٤٥	٣- الأسلوب والنغمة
٤٧	٤- الرمزية
٤٨	٥- السخرية
٤٩	الفصل الخامس: الاختتام
٤٩	أ- الخلاصة
٥٠	ب- الافتراضات
٥١	قائمة المصادر والمراجع
٥١	أ- المصادر
٥١	ب- المراجع العراقية
٥١	ج- المراجع الأجنبية
٥٤	السيرة الذاتية

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو وسيلة للتعبير عن الأفكار حول أي شيء باستخدام لغة حرة، ويحتوي على "شيء جديد" ويعني "التنوير". لا يمكن تحديد جمال الأدب بجمال الكلمات أو الجمل بل بجمال جوهر القصة (أحياناً، ٢٠١٩، ص. ١). تولد الأعمال الأدبية بسبب الخيال الذي توجد فيه أفكار وأفكار ومشاعر المؤلف. الخيال هو ما يميز بين عمل أدبي وعمل أدبي آخر.

العمل الأدبي من تعاون يتعامل مع الإشارات والمعاني والتعبيرات بالأفكار وكذلك بين الجوانب الخارجية والداخلية. حتى لا تستطيع الأعمال الأدبية أن تقف بمفردها، فهناك دائماً أشياء مرتبطة بين العناصر والآخرى (فاروق، ٢٠١٤، ص. ٧٧). في الواقع، قام العديد من الباحثين بتعريف الأعمال الأدبية، ولكن هناك دائماً مشاكل تنشأ مع هذه التعريفات. هذا لأن طبيعة الأعمال الأدبية مثل الريح في كل مكان وفي أي وقت. بحيث تظهر تعريفات جديدات للأعمال الأدبية تعتمد على التفكير الذاتي لكل باحث.

اللغة وسيلة للأعمال الأدبية للتعبير عن جمالها. وسائل الإعلام اللغوية هي وسيلة للكتاب لنقل أفكارهم وخيالاتهم. بحيث يتم إنشاء الأعمال الأدبية بشكل أساسي من خلال إعطاء الأولوية لجوانب الجمال بالإضافة إلى فعالية نقل الرسائل (سيتوريني، ٢٠١٤، ص. ٣-٢). يعرف غولدمان العمل الأدبي في معينين. أولاً، الأدب هو التعبير الخيالي عن العالم. ثانياً، في عالم خيالي، تخلق الأعمال الأدبية أيضاً أشكالاً وأشياء وعناصر خيالية أخرى.

يقسم ويملك ووارن الأعمال الأدبية على نطاق واسع إلى ثلاثة تعريفات عامة. أولاً، الأدب شيء يُكتب ويُطبع. فكل ما هو مكتوب سواء كان في العلوم السياسية أو الاجتماعية أو الطب أو ما هو مكتوب هو أدب. ثانياً، الأعمال الأدبية هي الأعمال التي لها قيم جمالية أو مزيج من القيم الجمالية والعلمية. ثالثاً، الأعمال الأدبية هي أعمال خيالية (وياتي، ٢٠٠٦، ص. ١٤). الأعمال الأدبية مبدعة في الأساس. ومع ذلك، تجدر الإشارة إلى أنه يوجد في العالم الأدبي أعمال أدبية تستند إلى حقائق اجتماعية. يشار إلى هذه الأعمال الأدبية على أنها أعمال أدبية خيالية تاريخية، إذا كان أساس الكتابة هو الحقائق التاريخية. إذا كان أساس الكتابة هو حقائق السيرة الذاتية، فإنه يسمى عمل أدبي لسيرة ذاتية. كما توجد أعمال أدب خيال علمي، إذا كان أساس الكتابة هو الحقائق العلمية.

في العمل الأدبي، يوجد خطاب سردي، وهو نص ليس حواراً بطبيعته، والهدف هو سرد سلسلة من القصص أو التاريخ، ويمكن أيضاً تسمية الخطاب السردى بسلسلة من الأحداث. توجد الخطابات السردية بشكل عام في الأعمال الأدبية للرومانسية والروايات وكلمات النثر والقصص القصيرة. القصص القصيرة هي نوع من العمل الأدبي السردى لأنها تحكي حدثاً خيالياً وغير. القصص القصيرة هي أيضاً قصص ولا تحتوي على حوار كامل. تتكون القصة المبنية في القصة القصيرة من عناصر جوهرية وخارجية. العناصر الجوهرية هي العناصر الموجودة في القصة مثل التوصيفات والموضوعات والمؤامرة ووجهات النظر والرسائل وما إلى ذلك. وفي الوقت نفسه، فإن العناصر الخارجية هي عناصر من خارج القصة تؤثر على مسار القصة (نورجيانثورو، ٢٠٠٥، ص. ٢٤-٢٣).

يلعب العنصر الجوهري في القصة دورًا مهمًا لأنه مكلف ببناء تماسك القصة. العنصر الجوهري هو العنصر الذي يبني وحدة القصة فيما يتعلق بالعناصر الموجودة فيها. ستكون الأعمال الأدبية موجودة كأعمال أدبية من خلال عناصر جوهريّة، لأن هذه العناصر تؤثر بشكل مباشر على القصة.

يتضمن العنصر الجوهري عدة عناصر بينهما (ورداني، ٢٠٠٩، ص. ١٨٣): (١) السمة وهي المعنى الذي يلخص كل عناصر القصة بأبسط طريقة، (٢) التوصيفات، شخصيات القصة التي تظهر في الأعمال السردية أو الدرامية لها صفات اجتماعية وأخلاقية في أفعالهم، (٣) التدفق، هو حدث يتم ترتيبه بناءً على وقت معين والذي يصبح سلسلة من الأحداث في القصة، (٤) الخلفية، هو المكان الذي ترتبط فيه الأحداث بالوقت ويعتبر أساس نظام الحياة في القصة (زيدان وآخرون، ٢٠٠١، ص. ١٨)، و (٥) وجه نظر، نظرية القصة التي توضح موقف مؤلف القصة.

من الأعمال الأدبية التي يمكن فحص عناصرها الأساسية من خلال البنيوية قصة قصيرة بعنوان "العنكب الحزين" لكامل الكيلاني، وهي مناسبة لدراسة النظرية البنيوية، لأن الباحث يريد معرفة الرسائل والوظائف بينهما. العناصر في القصة.

احتاج البحث دراسات السابقة المتعلقة بهذا لاكتشاف وتوضيح ومقارنة دراسات السابقة وهذا البحث. كما ورد في المجلة "التحليل الهيكلي في فولكلور الماندرين مع نهج روبرت ستانطون في جانب الوسائل الأدبية" كتبها صالح عزيز وأندرياني ونور حفصة يونس م.س. في سنة ٢٠٢١. نتائج الدراسة أنه في العنوان، يعتقد الناس أن أي شخص يعبر الطريق إذا لم يترك حجرًا صغيرًا يعتبر دعوة لأشياء سيئة أو مصائب في الحياة. وجه النظر المستخدمة تقتصر على الشخص الثالث، أي شخصيته. أسلوب اللغة خيالي، في حين أن النغمة التي

أظهرها المؤلف في الحكايات الشعبية غامضة. ناووع تاندي (Naong Tande) في باتو هو رمز في فولكلور الماندرين ويظهر مفارقة مثيرة (عزيز وآخرون، ٢٠٢١، ص. ٢٧-٣٠). ثم "العناصر الجوهريّة في قصة الأطفال أطفال الغوبة لمحمد عطية الإبراشي" كتبها محمد علي معروف ونور أنيسة رضوان في السنة ٢٠٢١. والنتائج أن (١) الموضوع الرئيسي في القصة هو الحب، بينما المواضيع الثانوية هي الغيرة والصبر. (٢) تظهر حقائق القصة ما يلي: (أ) تستخدم القصة حبكة متقدمة، (ب) الشخصيات الرئيسية هي الملك، والأمير الأول، والأمير الثاني، والأميرة، والخديمة، بينما الشخصيات الإضافية هي ثلاثة ملائكة، وغزال، والذاهدان، وطائر، (ج) تكون الإعدادات في القصور وحدائق القصر والغابات والمنازل والأكواخ الزاهد وقمم الجبال والحدائق الجميلة، وإعدادات الوقت هي الصباح وبعد الظهر والمساء والليل، المكان الاجتماعي هو مكانة اجتماعية رفيعة المستوى مملوكة لجميع الشخصيات الرئيسية. (٣) تظهر وسائل القصة: (أ) تستخدم وجه نظر القصة شخصًا ثالثًا، و(ب) أسلوب اللغة في القصة يتضمن المبالغة والتجسيد. (٤) ترتبط العناصر الجوهريّة لهذه القصة ببعضها البعض (معروف ورضوان، ٢٠٢١، ص. ٩٥٨-٩٧٧). ثم "التحليل الهيكلي لروبيرت ستانطون في رواية عنك لتيري لبي" كتبها إيفي ويسكي بانامبوهان، شفري بدار الدين، براسوري كوسوريني في السنة ٢٠٢٢. نتائج هذه الدراسة هي: (١) الحبكة المستخدمة في رواية عنك مؤامرة للأمام والخلف، مما يعني أنه في القصة هناك ذكريات الماضي لأحداث الماضي والمستقبل. أين رحلة زامن الذي يتتبع قطع قصة حياة سيرى نينجسيه من الطفولة إلى نهاية حياتها للعثور على وريث الكنز الذي تركته وراءها. بدأت قصة الشخصية الرئيسية في عام ٢٠١٣ عندما تم تكليف زامن بالتعامل مع حقيقة كنز سيرى نينجسيه في عام ٢٠١٣. (٢) يستخدم الإعداد لرواية عنك إعدادًا مختلفًا للزمان والمكان. أما الأماكن

المستخدمة فهي لاندون وجزيرة بونجين وسوراكارتا وجاكرتا ولندن وباريس. (٣)
توصيف الشخصية الرئيسية سيرى نينجسيه هو الشخصية الرئيسية كبطلة رواية
ولها شخصية قوية في التعامل مع المشاكل من خلال إظهار موقف ذكي وعظيم
ومتسامح ورعاية تجاه الآخرين (بانامبوحن وآخرون، ٢٠٢٢، ص. ١٤١٧-
١٤٣٠).

ثم المجلة "دراسة هيكلية لطلاب قصة الأطفال جاراوانج من الفصل التاسع
من المدرسة الثانوية الفرقان جلاري جاراوانج كخطة تنفيذ تعليمية" كتبها أولف
أسي تي نورفلاح في السنة ٢٠٢١. تكشف نتائج هذه الدراسة أن مقالات قصة
الأطفال للطلاب التاسع في المدرسة الثانوية الفرقان جلاري جاراوانج تصف في
الغالب تجارب الحياة الشخصية للمؤلف. تحتوي مقالة قصة الأطفال على هيكل
قصة من حيث الجوهر، أي حقائق القصة، أي من حيث الحكمة والشخصيات
والإعداد والموضوع. بالإضافة إلى ذلك، تنقسم المرافق الأدبية إلى خمسة أجزاء
وهي؛ العنوان ووجه النظر والأسلوب والنبرة والرمزية والسخرية. في مقال قصة
الأطفال، هناك نقطتان رئيسيتان للمناقشة سيتم تحليلهما، وهما دراسة رويبرت
ستانتون الهيكلية واستخدامها كخطة درس (نورفلاح، ٢٠٢١، ص ١٤-٢٩).
ثم "تحليل رواية عنك لتيري لبي باستخدام النظرية النبوية (العناصر الجوهرية)"
كتبها نوربانتي، شودريا سحاب الدين، وبعد المطلب في السنة ٢٠٢٠. بناءً
على نتائج البحث، توصلت الباحثة إلى نتائج أن رواية "عنك" للكاتب تيري
لبي تحتوي على عناصر جوهرية منها: الموضوع هو عزيمة المرأة. الأخاديد
المستخدمة عبارة عن أخاديد مختلطة. يتم تقسيم التوصيفات إلى ٥، أي أن
الشخصية الرئيسية لها شخصية واحدة وشخصيات إضافية بها ٨ أحرف، والبطل
يتكون من ٥ أحرف والمضاد له ٣ أحرف، والشخصيات البسيطة بها ٨ أحرف
والشخصيات المستديرة بها ٣ أحرف، والشخصيات الثابتة تحتوي على ٩

شخصيات وتتكون الشخصيات النامية من ٣ شخصيات، بالإضافة إلى الشخصيات النموذجية هناك ٣ شخصيات. تتحد الخلفية بين الزمان والمكان والغلاف الجوي. وجه النظر المستخدمة هي الشخص الثالث "هو" كلي العلم. بالإضافة إلى التفويض، أي إذا فعلنا شيئاً جاداً، فلن يذهب كل شيء سدى، سواء من المحاكمات التي تم إجراؤها في شكل العنف والفشل والصبر كما عانته الشخصية الرئيسية (نوريانتي وآخرون، ٢٠٢٠، ص. ١٧٥-١٨٠). ثم "تحليل البنيوية الجينية مجموعة من القصص القصيرة الهلال القمر بواسطة بيني أرناس" كتبها ميلا نورمياني، ساتينيم، نور نساى مصلحة في السنة ٢٠٢٢. تظهر نتائج البحث أنه في هذه المجموعة من القصص القصيرة بولان سيلوريت أي من تأليف بيني أرناس، تم العثور على البنيوية الجينية، أي حقائق الإنسانية، والموضوع الجماعي، ووجه نظر المؤلف إلى العالم. والأكثر انتشاراً هو العنصر الهيكلي، أي العنصر الجوهري الذي يتضمن الموضوع، والمؤامرة، والشخصيات، والإعداد، والرسالة (نورماتي وآخرون، ٢٠٢٢، ص ٤٢-٥٠).

ثم البحث الجامعي "تحليل البنيوية في قصة الأطفال "قلوب طيه" لنجيب الكيلاني بناء على منظور روبرت ستانطون" كتبه دافا لازوردي نور شاهبانا في السنة ٢٠٢١. نتائج هذه الدراسة على النحو التالي؛ (١) القصة متقدمة، (٢) هناك نوعان من الشخصيات، وهما شخصية رئيسية واحدة، وهي سليم، وخمسة شخصيات داعمة بما في ذلك نهيدي، وفرغال، وجارد، ودكتور، وأحمد، (٣) يتكون الإعداد في هذه قصة الأطفال من ستة بما في ذلك السجن الضيق والطرق السريعة ومستشفى قصر العيني وغرف المستشفيات والمركبات وغرفة الطبيب. هناك أيضاً أربعة إعدادات للوقت بما في ذلك بعد لحظات قليلة، ويوم آخر، والآن، وفي الليل. بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضاً أربع خلفيات اجتماعية بما في ذلك جباة الضرائب، والحراس، والمشرفون الاجتماعيون، والأطباء (شاهبانا،

٢٠٢١، ص ١-٧٣). ثم "دراسة البنيوية للقصة القصيرة "الخطية إمروه ورجول" لأنيس منشور" سيتيا نور جنة في السنة ٢٠٢٠. نتائج هذه الدراسة (١) تتضمن العناصر الجوهرية في قصة الأطفال "الخطية إمروه ورجول" لأنيس منشور: (أ) الحبكة التي تنقسم إلى ثلاثة أجزاء: الحالة الأولية (مرحلة الإنجاز) (ب) الشخصيات الثلاثة في القصص القصيرة، وهي: الرجال، والنساء، وسقراط، (ج) المكان والزمان، أي المدارس، والعاصمة اليونانية، وعصر ولادة سقراط، (د) وجه النظر المستخدم هو الشخص الثالث، و (هـ) الموضوع هو التمييز الاجتماعي ضد المرأة ودعوة المؤلف لرفض هذا التمييز. (٢) العلاقة بين العناصر الداخلية في قصة الأطفال "الخطية إمروه ورجول" لأنيس منشور هي العلاقة بين الحبكة والشخصيات والإعداد ووجه النظر التي تؤدي إلى المشكلة الرئيسية للقصة في القصة. الموضوع كعنصر مهم لبناء القصة في هذه قصة الأطفال (جنة، ٢٠٢٠، ص. ١-٥٧). ثم "تحليل بنيوي لروبيرت ستانطون في قصة الأطفال "زوجة من الشاطئ الآخر" لإحسان عبد القدوس" كتبته رفعت العزيزة في السنة ٢٠١٩. نتائج هذه الدراسة كالتالي: الأدب يحتوي على البنيوية. العناصر الهيكلية موجودة في القصة ولها علاقة مع بعضها البعض، والتي تتكون من حقائق القصة مثل: الحبكة، والإعداد، والشخصيات، والأجهزة الأدبية مثل: العنوان، وجه النظر، الأسلوب والنبرة، الرمزية، والسخرية (عزيزة، ٢٠١٩، ص. ١-٥٦).

والمجلة "البنيوية لروبيرت ستانطون في رواية أندريا هيراتا الحالم ورواية باولو كويلو الخيميائي" كتبها عاشرا، السريفة، أغوساليم، وأنصاري في السنة ٢٠٢٢. أظهرت نتائج الدراسة وجود اختلافات وتشابهات في حقائق القصة الواردة في رواية سانغ بيمبي لأندريا هيراتا ورواية سانغ الخيميائي. التشابه هو حقيقة أن القصص الواردة في كلتا الروايتين تعبر عن نفس موضوع القصة. الفرق بين

الروائيتين هو مفهوم التوصيف والإعداد والإعداد. يتأثر هذا الاختلاف بشكل كبير بخلفية المؤلف وثقافته المختلفة جدًا (شريفة وآخرون، ٢٠٢٢، ص. ٠٠٧-٠٠١٢).

تشابه هذا البحث مع البحث السابق هو نوع البحث والنظرية المستخدمة. الفرق بين هذا البحث والبحث السابق الذي وصفه الباحثة السابقون هو الموضوع. استخدمت الباحثة في هذه الدراسة غرضاً على شكل قصة قصيرة على شكل حكاية بعنوان العنكب الحزين لكامل الكيلاني. وبهذه الطريقة تهدف هذه الدراسة إلى: أ) وصف حقائق القصة في قصة الأطفال "العنكب الحزين" لكامل الكيلاني بناءً على نظرية البنيوية لروبيرت ستانطون، ب) وصف الوسائل الأدبية في قصة الأطفال "العنكب الحزين" لكامل الكيلاني بناءً على نظرية البنيوية لروبيرت ستانطون.

ب. أسئلة البحث

١. ما حقائق القصة في قصة الأطفال "العنكب الحزين" لكامل كيلاني بمنظور روبرت ستانطون (Robert Stanton)؟
٢. ما وسائل الأدبية في قصة الأطفال "العنكب الحزين" لكامل كيلاني بمنظور روبرت ستانطون (Robert Stanton)؟

ج. فوائد البحث

تتكون أهمية البحث في هذا البحث من أهمية نظرية وأهمية تطبيقية،

منها:

١- فوائد نظرية

من المتوقع أن يؤدي هذا البحث إلى زيادة المعرفة باللغويات، خاصة في مجال الأدب مما يؤدي إلى تطوير نظرية روبرت ستانطون البنيوية. وقد شرح هذا

البحث عن حقائق القصة ووسائل الأدبية بتحليل البنيوية في قصة الأطفال
"العنكب الحزين" لكامل كيلاي بمنظور روبيرت ستانطون.

٢- فوائد تطبيقية

الفائدة التطبيقية لهذا البحث هي أنه يمكن أن يوفر معلومات حول
استخدام نظرية البنيوية لروبيرت ستانطون في قصة الأطفال "العنكب الحزين"
لكامل الكيلاي.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ- مفهوم البنيوية

البنيوية هي نظرية يمكن استخدامها لدراسة الأدب. في هذه العملية، تحلل البنيوية الهيكل إلى قصة موحدة. تقول البنيوية أن هناك العديد من الهياكل المترابطة في القصة. كل هيكل له وظيفته الخاصة، لذلك يجب تجميعه معًا وجعله هيكلًا موحدًا بيني قصة (إنداسوارا، ٢٠٠٣، ص. ٤٩).

وفقًا لفرديناند دي سوسور، فإن الأعمال الأدبية تجمع دائمًا بين جمال اللغة والواقع الذي يحدث في المجتمع. لذلك، فإن البنيوية مطلوبة لتجميع هذا الواقع واستخدامه لتحليله (ويدادا، ٢٠٠٩، ص. ٣١-٣٣).

البنيوية هي نظرية ولدت وتطورت في فرنسا عام ١٩٥٠. وفقًا لفرديناند دي سوسير، فإن المفهوم الأساسي لنظرية البنيوية هو فهم أن الكون ينشأ بسبب العلاقة بين الأشكال أو الأجزاء، مثل الماء والهواء والترية، وآخرين. لذلك، في العمل الأدبي، توجد دائمًا أشكال وأجزاء تبني القصة بأكملها (ريتيرير وج. جودمان، ٢٠٠٤، ص. ٦٠٣).

لبنيوية هي طريقة لاكتشاف الحقيقة حول العلاقة بين العناصر في القصة. تتوسط البنيوية الوظائف بين العناصر لإنشاء سلسلة كاملة من القصص. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تكون البنيوية أيضًا أداة للكشف عن العلاقة بين الأعمال الأدبية والثقافة المعنية (سكولز، ١٩٧٧، ص. ١١-١٢).

أحد رموز النظرية البنيوية هو ليفي شتراوس. بالنسبة له، فإن البنيوية هي صيغة واسعة يتم تطبيقها في الأعمال الأدبية. تشمل البنيوية انتظام القصة، ومن المستحيل تأليف قصة أو عمل أدبي بدون ترتيب. بالإضافة إلى ذلك، بالنسبة إلى

ليفى، فإن البنيوية هي شكل من أشكال التواصل بين الكتاب والقراء يعطي انطباعًا ذاتيًا في العمل الأدبي (إينداسوارا، ٢٠٠٣، ص. ٥٠).

الأدب هو تعبير عن الإنسان في شكل خبرات وأفكار ومشاعر وأفكار وحماسة ومعتقدات في شكل من الصور الملموسة التي تثير الافتتان بأدوات اللغة (سوماردجو وساييني، ١٩٩٧، ص. ٣-٤). يتم تعزيز هذا الفهم المبكر من خلال رأي ساريونو (٢٠٠٩) بأن الأدب لديه أيضًا القدرة على تسجيل جميع التجارب الطبيعية التجريبية بالإضافة إلى التجارب غير التجريبية والخرافة للطبيعة، وبعبارة أخرى، فإن الأدب قادر على أن يكون شاهدًا ومعلقًا على الإنسان. الحياة (ساريونو، ٢٠٠٩، ص. ١٨).

تجادل لياناواتي (٢٠١٩) بأن "الأدب كلمة امتصاصية من اللغة السنسكريتية والتي تحتوي على تعليمات أو إرشادات". الأدب مقسم إلى أدب شفهي وأدب مكتوب. الأشخاص الذين لا يعرفون الحروف ليس لديهم أدب مكتوب، لكن لديهم فقط تقاليد شفوية (لياناواتي، ٢٠١٩، ص. ١١). وبناءً على هذا الرأي يمكن الاستنتاج أن الأدب هو عمل يولد من مشاعر الإنسان في حياته ثم يتم ترتيبها بشكل منهجي وإخراجها شفهيًا وكتابيًا. الأدب هو تعبير وأفكار ومشاعر وحتى أحداث عاشها مبتكروها وتنسكب في شكل أعمال أدبية. يتم تضمين القصص القصيرة (القصص القصيرة) في نوع الأعمال الأدبية الخيالية الخيالية الثرية (سوماردجو وساييني، ١٩٩٧، ص. ١٨-١٩). قصة الأطفال (قصة الأطفال) هي شكل من أشكال العمل الأدبي على شكل نشر سردي روائي. يحتوي على أكثر من ١٠٠٠٠ كلمة. تميل القصص القصيرة إلى أن تكون موجزة ومباشرة في صلب الموضوع مقارنة بالأعمال الخيالية الأطول، مثل الروايات (بالمعنى الحديث) والروايات. باختصار، تعتمد القصص القصيرة الناجحة

على التقنيات الأدبية مثل الشخصية والحبكة والموضوع واللغة والبصيرة. على نطاق أوسع يمكن أن تنتج روايات أطول (أحيار، ٢٠١٩، ص. ٨٧).

ب- تعريف البنيوية لروبيرت ستانطون

النظرية البنيوية المستخدمة في التحليل هي النظرية البنيوية لروبيرت ستانطون. يقسم ستانطون العناصر الجوهرية للخيال إلى قسمين، وهما: حقائق القصة ووسائل الأدبية. يقسم حقائق القصة إلى أربعة، وهي الحبكة والشخصيات والإعداد والموضوع. وتتكون وسائل الأدبية من العنوان ووجه النظر وأسلوب اللغة ونبرتها والرمزية والسخرية.

١- حقائق القصة

الشخصيات والحبكة والإعداد هي حقائق القصة. تعمل هذه العناصر كسجل للأحداث الخيالية للقصة. عند تلخيصها في عنصر واحد، تسمى كل هذه العناصر "البنية الواقعية" أو "المستوى الواقعي" للقصة. الهيكل الوقائي هو أحد جوانب القصة. هيكل الحقائق هو قصة تم تسليط الضوء عليها من وجه نظر واحدة (ستانطون، ٢٠٠٧، ص. ٢٢). العناصر المتعلقة بوقائع القصة هي كما يلي:

أ) الحبكة

بشكل عام، الحبكة عبارة عن سلسلة من الأحداث في القصة. عادة ما يقتصر مصطلح الحبكة على الأحداث المرتبطة سببياً. الأحداث السببية هي الأحداث التي تسبب أو تصبح تأثيراً لأحداث أخرى مختلفة لا يمكن تجاهلها لأنها ستؤثر على العمل بأكمله (ستانطون، ٢٠٠٧، ص. ٢٦).

الحبكة هي العمود الفقري للقصة. على عكس العناصر الأخرى، يمكن أن تثبت الحبكة نفسها على الرغم من أنه نادراً ما تتم

مناقشتها بإسهاب في التحليل. لن تُفهم القصة تمامًا أبدًا دون فهم الأحداث التي تربط الحبكة والسببية والتأثير. كما هو الحال مع العناصر الأخرى، المؤامرة لها قوانينها الخاصة. يجب أن يكون للمخطط بداية ووسط ونهاية حقيقية ومقنعة ومنطقية، ويمكن أن تُخلق العديد من المفاجآت، وتثير التوترات وتنتهيها (ستانتون، ٢٠٠٧، ص. ٢٨).

العنصران الأساسيان اللذان يبنيان الحبكة هما "الصراع" و"الذروة". الصراع الرئيسي دائمًا أساسي، ويصطدم ببعض "الخصائص" و"نقاط القوة" (ستانتون، ٢٠٠٧، ص. ٣٢).

وفقًا لسويديرو ساتواتوا (١٩٩٦) تسليط الضوء على الخلف (الفلش باك/ *flashback*)، أي أن تسلسل المراحل ينعكس مثل الانحدار. من الواضح أن تقنية الفلاش باك قد غيرت أسلوب التخطيط من التدريجي إلى التراجعي. على عكس أسلوب التراجع، لا يزال نوع التخطيط تقدميًا، إنه فقط في مراحل معينة، يتم سحب الأحداث إلى الوراء. لذا فإن ما تم سحبه هو الحدث فقط (تذكرنا بالأحداث الماضية) ولكن الحبكة لا تزال تقدمية أو تقديمية.

(ب) الشخصية

عادة ما يتم استخدام الأرقام أو ما يسمى بـ "الأحرف" في سياقين. السياق الأول، الشخصية تشير إلى الأفراد الذين يظهرون في القصة. السياق الثاني، الشخصية تشير إلى مزيج مختلف من الاهتمامات والرغبات والعواطف والمبادئ الأخلاقية لهؤلاء الأفراد. في معظم القصص، يمكن للمرء أن يجد "شخصية رئيسية" واحدة، أي شخصية مرتبطة بجميع الأحداث التي تحدث في القصة. إن سبب

تصرف الشخصية كما يفعل هو "الدافع" (ستانتون، ٢٠٠٧، ص. ٣٣).

(ج) الخلفية

الخلفية هي البيئة التي تحيط بحدث في القصة، الكون الذي يتفاعل مع الأحداث التي تجري. يمكن أن تكون الخلفية زخرفة. يمكن أن يكون الإعداد أيضًا في شكل أوقات معينة. يؤثر الإعداد أحيانًا على الشخصيات. يعد الإعداد أحيانًا مثالاً على تمثيل السمة. في القصص المختلفة، يمكن ملاحظة أن الإعداد لديه القدرة على إبراز النغمة والوضع العاطفي الذي يحيط بالشخصية. تُعرف هذه النغمة العاطفية باسم "الغلاف الجوي". يمكن أن يكون الغلاف الجوي مرآة تعكس مزاج الشخصية (ستانتون، ٢٠٠٧، ص. ٣٥-٣٦).

(د) الموضوع

الموضوع هو جانب من جوانب القصة موازٍ للمعنى في التجربة الإنسانية، أي شيء يجعل التجربة لا تُنسى (ستانتون، ٢٠٠٧، ص. ٣٦). تجعل الموضوعات القصص أكثر تركيزًا وموحدة ومخرؤية وتأثيرًا. ستكون البداية والنهاية مناسبة ومناسبة ومرضية بفضل وجود الموضوع (ستانتون، ٢٠٠٧، ص. ٣٧). يجب أن يستوفي الموضوع المعايير التالية:

- (١) يجب أن يأخذ التفسير الجيد دائمًا في الاعتبار التفاصيل البارزة في القصة. هذا المعيار هو الأهم.
- (٢) لا ينبغي أن يتأثر التفسير الجيد بتفاصيل القصة المتناقضة.
- (٣) يجب ألا يعتمد التفسير الجيد كليًا على أدلة غير مذكورة بوضوح (ضمنيًا فقط).

(٤) أخيراً، يجب تحديد التفسير الناتج بوضوح من خلال القصة المعنية (ستانطون، ٢٠٠٧، ص. ٤٤-٤٥).

٢- وسائل الأدبية

يمكن تفسير الوسائل الأدبية على أنها طريقة (مؤلف) لاختيار وتجميع تفاصيل القصة من أجل تحقيق أنماط ذات مغزى. هذا النوع من الأساليب ضروري لأنه يمكن للقارئ أن يرى حقائق مختلفة من خلال عيون المؤلف، ويفهم ما تعنيه هذه الحقائق حتى يمكن مشاركة الخبرات (ستانطون، ٢٠٠٧، ص. ٤٦-٤٧).

(أ) العنوان

ترتبط العناوين بالقصة ككل لأنها تشير إلى الشخصيات والإعدادات والسمات. العنوان هو مفتاح معنى القصة. غالبًا ما يكون لعنوان العمل الأدبي مستويات من المعنى الواردة في القصة. يمكن أن يحتوي العنوان أيضًا على تلميحات إلى الشروط التي يريد المؤلف انتقادها أو هو استنتاج للوضع الفعلي في القصة (ستانطون، ١٩٦٥، ص. ٢٥-٢٦).

(ب) وجه النظر

يقسم ستانطون في كتابه وجه النظر إلى أربعة أنواع رئيسية. أولاً، في الشخص الأول، تروي الشخصية الرئيسية القصة بكلماتها الخاصة. ثانيًا، في "الخط الجاني الأول" يتم سرد القصة بواسطة شخصية (جانبية) واحدة غير رئيسية. ثالثًا، في "الشخص الثالث المحدود" يشير المؤلف إلى جميع الشخصيات وعواطفهم في الشخص الثالث ولكنه يصف فقط ما تراه وتسمعه وتفكر فيه شخصية واحدة. رابعًا، في "ضمير المخاطب - غير محدود" يشير المؤلف إلى كل

شخصية ويضعها في صيغة الغائب. يمكن للمؤلف أيضاً جعل العديد من الشخصيات ترى أو تسمع أو تفكر أو عندما لا تكون هناك شخصية موجودة.

(ج) الأسلوب والنغمة

في الأدب، الأسلوب هو طريقة المؤلف في استخدام اللغة. على الرغم من أن اثنين من المؤلفين يستخدمان نفس الحكمة والشخصيات والإطار، إلا أن نتائج كتابتهما يمكن أن تكون مختلفة تماماً. تكمن الاختلافات عموماً في اللغة والانتشار في جوانب مختلفة مثل التعقيد، والإيقاع، وطول الجملة، والتفاصيل، والفكاهة، والملموسة، وعدد الصور والاستعارات. مزيج من الجوانب المختلفة أعلاه (بدرجة معينة) سينتج أسلوباً (ستانتون، ٢٠٠٧، ص. ٦١). أحد العناصر التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالأسلوب هو "النغمة". النغمة هي الموقف العاطفي للمؤلف الذي يظهر في القصة. يمكن أن تظهر النغمة بأشكال مختلفة، سواء كانت خفيفة أو رومانسية أو ساخرة أو غامضة أو صامتة أو تشبه الحلم أو مليئة بالمشاعر (ستانتون، ٢٠٠٧، ص. ٦٣). النغمة في هذه الدراما واضحة جداً في شخصية جميع الشخصيات في هذه الدراما، حيث تلعب جميع الشخصيات شخصياتها التي تمثل الواقع الحالي. هذا يحقق التوازن في هذه الدراما.

(د) الرمزية

في الخيال، يمكن أن يكون للرمزية ثلاثة تأثيرات، يعتمد كل منها على كيفية استخدام الرمز. أولاً، يظهر الرمز في حدث مهم في القصة يوضح معنى ذلك الحدث. ثانياً، تذكرنا الرموز التي يتم عرضها

بشكل متكرر ببعض العناصر الثابتة في عالم القصة. ثالثًا، سيساعدنا الرمز الذي يظهر في سياقات مختلفة في العثور على موضوعات (ستانتون، ٢٠٠٧، ص. ٦٥).

واحدة من الرموز النموذجية هي "اللحظة الرمزية". يمكن أن يُعادل هذا المصطلح "لحظة أساسية" أو "لحظة تنوير" (يستخدم النقاد هذان المصطلحان غالبًا). اللحظات الرمزية أو اللحظات الرئيسية أو لحظات التنوير هي جداول يتم فيها ترجيح جميع التفاصيل المرئية وعلاقتها الجسدية بالمعنى (ستانتون، ٢٠٠٧، ص. ٦٨).

(هـ) السخرية

بشكل عام، يُقصد بالمفارقة كوسيلة لإظهار أن شيئًا ما هو عكس ما قد يتوقعه المرء. يمكن العثور على المفارقة في جميع القصص تقريبًا (خاصة القصص المصنفة على أنها "جيدة"). في عالم الخيال، هناك نوعان من السخرية معروفان على نطاق واسع، وهما "السخرية الدرامية" و"النبرة الساخرة" (ستانتون، ٢٠٠٧، ص. ٧١).

عادة ما تظهر "السخرية الدرامية" أو السخرية في الحبكة والموقف من خلال التناقضات الكاملة بين المظهر والواقع، بين نوايا الشخصية وأهدافها ونتائجها، أو بين التوقعات وما حدث بالفعل. يرتبط زوج العناصر أعلاه ببعضهما البعض بشكل منطقي (عادةً من خلال علاقة سببية أو سببية) (ستانتون، ٢٠٠٧، ص. ٧١). يتم استخدام "النغمة الأيونية" أو "السخرية اللفظية" للإشارة إلى طريقة التعبير التي تنقل المعنى بطريقة معاكسة (ستانتون، ٢٠٠٧، ص. ٧٢).

ج- مفهوم القصة القصيرة

١- فهم القصص القصيرة حسب الخبراء

القصة القصيرة هي نوع من العمل الأدبي الذي يروي قصصًا عن البشر وتعقيدهاتهم من خلال كتابات قصيرة. بعض الخبراء يشرحون معنى القصص القصيرة ومنها (ريماوان، ٢٠٢٠، ص. ١٢-١٧):

(أ) سومارغو وسيني

في كتابهما "التقدير الأدبي"، يجادلان بأن القصص القصيرة هي قصص قصيرة. ولكن بمجرد النظر إلى جسده القصير، لا يمكن للمرء أن يقرر أن القصة القصيرة هي قصة قصيرة.

(ب) ستانطون

يجب أن تكون القصة القصيرة صلبة، حيث تُخلق الشخصيات وكونهم وأفعالهم في وقت واحد.

(ج) نوجروهو نوطوسوتانطو

القصة القصيرة هي قصة يبلغ طولها حوالي ٥٠٠٠ كلمة أو ١٧ صفحة كوارتو مزدوجة المسافات وتتركز حول نفسها.

(د) القاموس الإندونيسي الكبير (KBBI)

تأتي القصة القصيرة من كلمتين تحتويان على معنى مشتق لكيفية حدوث شيء ما وهي قصيرة نسبيًا، مما يعني أن القصة تُروى باختصار أو لا تزيد عن ١٠٠٠٠ كلمة مما يعطي انطباعًا سائدًا ويركز فقط على شخصية واحدة في الاختصار قصة.

٢- العناصر الداخلية للقصة القصيرة

مثل القصة بشكل عام، تحتوي القصص القصيرة أيضًا على عنصرين للبناء، وهما العناصر الجوهرية والخارجية (نور حياتي، ٢٠٢٢، ص. ٢-١٥). بناءً

على بحث أجراه باحثون، يصف الباحثون فقط العناصر الجوهرية في القصة القصيرة. فيما يلي العناصر الجوهرية الواردة في القصة القصيرة.

أ) الموضوع

الموضوع هو الفكرة الرئيسية أو أصل مشكلة القصة. لذلك، عند صنع قصة، يجب أن يكون الكاتب مستعدًا للأسباب الجذرية بحيث يمكن للقصة التي يخلقها أن يكون لها حدود واضحة حول ما يروي. لم يتم التعبير عن الموضوع صراحة من قبل كاتب القصة. بحيث يجب على القارئ توخي الحذر في اختتامها من خلال عناصر أخرى كتبها المؤلف مباشرة. بشكل عام، يمكن للقراء تصنيف موضوع القصة إلى مواضيع روحية وأخلاقية واجتماعية.

ب) الشخصيات

الشخصيات هي الجهات الفاعلة المشاركة في القصة. بينما التوصيف يعني الخصائص أو السمات التي تمتلكها الشخصية. هذين الشئيين مرتبطين ببعضهما البعض ليتم تشغيلهما. بناءً على جودة المظهر والدور في القصة، يتم تقسيم الشخصيات إلى قسمين، وهما الشخصيات الرئيسية والشخصيات الداعمة. الشخصية الرئيسية بمعدل حدوث ٩٠٪ إلى ١٠٠٪. وفي الوقت نفسه، تظهر الشخصيات المصاحبة فقط كمكمل لوجود الشخصية الرئيسية.

ج) خلفية

الإعداد هو عنصر متعلق بالزمان والمكان والجو الموصوف في القصة. مثل التوصيفات، فإن كاتب القصة لديه طريقته الخاصة في وصف مكان وزمان وجو الأحداث في القصة. بعضها صراحة والبعض ضمناً. ولكن في

الواقع، غالبًا ما يجمع العديد من كتاب القصة بين الأمرين في قصة واحدة حسب الحاجة.

(د) الحبكة

الحبكة عبارة عن سلسلة من الأحداث التي تشكل القصة. تنقسم الأحاديث إلى ثلاثة أنواع، وهي الحبكة الأمامية، والحبكة الخلفية، والحبكة الأمامية والخلفية. الحبكة متقدمة أو تسمى أيضًا تقدمية مما يعني في اتجاه التقدم. لذلك، يتم تفسير هذه الحبكة التقدمية على أنها تسلسل أولي يؤدي إلى الذروة والانتها، أو النهاية السعيدة، أو النهاية الحزينة.

حبكة متخلفة أو تسمى أيضًا الفلاش باك (flashback) أو التراجع. الانحدار هو للخلف أو متسلسل للخلف. بينما الفلاش باك (flashback) يعني الفلاش باك (flashback). بحيث الأحداث من اكتمالها إلى ذروتها، وتنتهي إلى بداية الأحداث. وفي الوقت نفسه، الحبكة الأمامية والخلفية، والمعروفة أيضًا باسم المؤامرات البديلة أو الدائرية، عبارة عن مخططات تشير إلى رسائل أو قوائم دائرية يتم إرسالها إلى عدة أشخاص لنقل الرسائل.

(هـ) وجه نظر

بشكل عام، يتم تقسيم وجه النظر إلى نوعين، هما وجه نظر الشخص الأول وجه نظر الشخص الثالث. تُعرف وجه نظر الشخص الأول أيضًا باسم "الأنا". بينما وجه نظر الشخص الثالث بمصطلح "ضياء". وذلك لتسهيل دراسة القصص القصيرة في تحديد وجه نظر القصص القصيرة التي يقرأونها.

(و) الرسالة

الرسالة هي النصيحة التي يريد الكاتب أن ينقلها لقراء قصته القصيرة. تنقسم رسالة القصة إلى قسمين، ضمناً وصریحًا.

الفصل الثالث

منهجية البحث

تعتبر طريقة البحث أو الطريقة العلمية هذه مهمة جداً في إجراء البحث. في الدراسة، هناك حاجة إلى الأساليب العلمية في عملية البحث بحيث يمكن أن ينتج البحث حقائق تجريبية وحقائق علمية يمكن تفسيرها. الطريقة العلمية هي الطريقة الصحيحة والسليمة للحصول على المعرفة العلمية (سيلا لاهي، ٢٠٠٦، ص. ١-٤).

في هذه طريقة البحث، هناك العديد من النقاط التي ستتم مناقشتها بما في ذلك نوع البحث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات. شرح كل نقطة على النحو التالي:

أ- نوعية منهج البحث

في هذه الدراسة، استخدمت الباحثة نوعاً من البحث النوعي. يعرف جوهن جريسويل (John Creswell) البحث النوعي بأنه عملية تدريجية بدورة تبدأ بتحديد المشكلة أو القضية المراد دراستها. بعد تحديد المشكلة، يتبعها مراجعة مواد القراءة أو الأدبيات (راكو، ٢٠١٠، ص. ٦).

ب- مصادر البيانات

عند إجراء البحث يجب أن يكون هناك مصدر بيانات صالح. بشكل عام، يمكن تقسيم مصادر بيانات البحث إلى نوعين، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. هناك تفسير لكليهما على النحو التالي:

١- البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي مصادر البيانات التي توفر البيانات مباشرة إلى جامعي البيانات (إن دراوان، ٢٠١٧، ص. ١٤١). المصدر الأساسي في هذا البحث قصة قصيرة بعنوان "العنكب الحزين" لكامل

الكيلاي، نشرتها عام ٢٠١٢ مؤسسة الهداوي للتربية والثقافة في ٣١ صفحة.

٢- البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر لا توفر مباشرة الى جامعي البيانات (غاني، ٢٠١٦، ص. ١٩٩). مصادر البيانات الإضافي في هذه الدراسة هي الكتب والمجلات والدراسات المماثلة حول نظرية البنيوية في القصة.

ج- طريقة جمع البيانات

الطريقة المستخدمة في جمع البيانات هذا البحث هي القراءة والكتابة. تقنيات جمع البيانات هي طرق تستخدم للحصول على البيانات بشكل صحيح، وبيان حول الطبيعة، والأنشطة، وظروف معينة. جادل جالو بأن جمع البيانات قد تم للحصول على المعلومات المطلوبة من أجل تحقيق أهداف البحث (روستانتوا، ٢٠١٥، ص. ٥٧). استخدمت الباحثة في هذا البحث طريقة القراءة وطريقة الكتابة. والخطوات التي يمكن اتخاذها هي كما يلي:

١- القراءة

عملية القراءة من خلال الاهتمام الكامل بالأشياء للحصول على شيء منها (راتنا، ٢٠١٠، ص. ٢٤٥). في هذه المرحلة تقرأ الباحثة بعناية قصة الأطفال "العنكب الحزين" لكامل الكيلاي لفهم مضامين القصة وفهم كلام كل حرف في القصة.

٢- الكتابة

طريقة الكتابة هي أسلوب لجمع البيانات عن طريق تسجيل أو الاستشهاد بالنص الموجود في مصادر بيانات البحث. وكانت الخطوات التي

اتخذتها الباحثة هي تسجيل جميع النقاط المتعلقة بالاحتياجات البحثية لقصة الأطفال "العناكب الحزينة" لكامل الكيلاني.

د- طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو نشاط تحديد الوحدات اللغوية من مصادرها لتجميعها بناءً على مشكلة البحث. أضاف سوبروتو أن التحليل هو تحليل أو فرز العناصر المختلفة التي تشكل وحدة لغوية (محمد، ٢٠١٤، ص. ١٧١). يتكون تحليل البيانات من ثلاثة تدفقات من الأنشطة التي تحدث في وقت واحد، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج (جايا، ٢٠٢٠، ص. ١٦٦).
طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي نموذج مايلز وهوبرمان. قال مايلز وهوبرمان في كتاب إمزي، هناك ثلاثة أنواع من الأنشطة في تحليل البيانات (أمزير، ٢٠١٠، ص. ٢٣)، وهي:

١- تخفيض البيانات

يعد تقليل البيانات شكلاً من أشكال التحليل يتم إجراؤه عن طريق الفرز والمركزية والتبسيط والتركيز على البيانات الموجودة بناءً على الملاحظات التي قدمها الباحث من مصادر البيانات الحالية. تقليل البيانات الذي وجدتها الباحثة بعد حصل البيانات. الخطوات التي اتخذتها الباحثة في هذه المرحلة هي:

أ) اتخذت الباحثة بفرز البيانات والتركيز عليها لاستخدامتها في البحث من قصة الأطفال "العناكب الحزين" لكامل الكيلاني.

ب) بسطت الباحثة البيانات التي وجدتها لتسهيل مرحلة عرض البيانات.

٢- عرض البيانات

يمكن أن يكون عرض البيانات في شكل رسوم بيانية وجداول ومخططات وما إلى ذلك. من مجموعة المعلومات المرتبة بدقة، تتيح للباحثة

استخلاصت النتائج النهائية من أبحاثهم. عرض البيانات بشكل وصفي وتحليلها. الخطوات التي اتخذتها الباحثة في هذه المرحلة هي:

(أ) قدمت الباحثة البيانات التي تم العثور عليها في شكل جدول لتسهيل عملية تحليل البيانات.

(ب) قدمت الباحثة وصفاً في شكل شرح للجدول الموجود.

٣- استنتاج واختباره

الاستنتاجات التي توصل إليها الباحثة مؤقتة، لذلك إذا وجدت الباحثة أدلة جديدة، يمكن للباحثين إجراء تغييرات للحصول على استنتاج نهائي أكثر إقناعاً. استخلاص بعد تحليل البيانات. الخطوة التي اتخذتها الباحثة في هذه المرحلة هي استخلاص النتائج من جميع البيانات التي تم الحصول عليها من هذا البحث.

الفصل الرابع نتائج البحث وتحليلها

وصفت الباحثة في هذا الفصل عرض البيانات وتحليلها في قصة الأطفال "العنكب الحزين" لكامل الكيلاني بمنظور روبرت ستانطون النبوية والتي تتكون من جزأين. يعرض الجزء الأول نتائج البحث الذي كشف حقائق القصة وهي الحكمة والشخصيات والإطار والموضوعات في قصة الأطفال "العنكب الحزين" لكامل الكيلاني. ثم الجزء الثاني عرض نتائج البحث الذي يكشف عن الوسائل الأدبية ومنها العنوان ووجه النظر والأسلوب والنبرة والرمزية والسخرية في قصة الأبطال "العنكب الحزين" لكامل الكيلاني.

أ- حقائق القصة

الشخصيات والحبكة والإعداد هي حقائق القصة. تعمل هذه العناصر كسجل للأحداث الخيالية للقصة. عند تلخيصها في عنصر واحد، تسمى كل هذه العناصر "البنية الواقعية" أو "المستوى الواقعي" للقصة. الهيكل الوقائي هو أحد جوانب القصة. هيكل الحقائق هو قصة تم تسليط الضوء عليها من وجه نظر واحدة (ستانطون، ٢٠٠٧، ص. ٢٢). العناصر المتعلقة بوقائع القصة هي كما يلي:

١- الحكمة

بشكل عام، الحكمة عبارة عن سلسلة من الأحداث في القصة. عادة ما يقتصر مصطلح الحكمة على الأحداث المرتبطة سببياً. الأحداث السببية هي الأحداث التي تسبب أو تصبح تأثيراً لأحداث أخرى مختلفة لا يمكن تجاهلها لأنها ستؤثر على العمل بأكمله (ستانطون، ٢٠٠٧، ص. ٢٦).

الحبكة هي العمود الفقري للقصة. على عكس العناصر الأخرى، يمكن أن تثبت الحبكة نفسها على الرغم من أنه نادرًا ما تتم مناقشتها بإسهاب في التحليل. لن تُفهم القصة تمامًا أبدًا دون فهم الأحداث التي تربط الحبكة والسببية والتأثير. كما هو الحال مع العناصر الأخرى، المؤامرة لها قوانينها الخاصة. يجب أن يكون للمخطط بداية ووسط ونهاية حقيقية ومقنعة ومنطقية، ويمكن أن تخلق العديد من المفاجآت، وتثير التوترات وتنتهيها (ستانتون، ٢٠٠٧، ص. ٢٨). حبكة القصة القصيرة "العنكب الحزين" لكميل الكيلاني هي حبكة مختلطة. يمكن وصف التدفق على النحو التالي:

(أ) الجزء الأول

قصة قصيرة "العنكب الحزين" لكميل كيلاني يحكي عن حياة العنكب. تبدأ هذه القصة القصيرة مع لقاء صفاء وسعاد ورشاد بعنكبة جميلة اسمها أم قشعم في حديقة في دسكرة. إن رعبهم جعلهم فضوليين بشأن المخلوقة الصغيرة العظيمة. حيوان صغير يتمتع بقوة غير عادية وعظمة ولكن تبين أن رحلة حياته ليست سهلة. ويمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي:

فقال صفاء: "أنت أخبرتنا أن أمك الرتيلاء ماتت أن خرجت
انت من البيضة، فخبريني: أذلك شأن أمات العناب دائما؟ هل
تموت الأمات بعد فقس البيض كما ماتت أمك؟"
فقال أم قشعم: "إن أكثر العنكبات يهلكنا بعد أن يضعن
البيض، أو عقب تربية أطفالهن الناشئين. على أن بعضنا د يُعمر أربع
سنوات كاملة" (كيلاني، ٢٠١٢، ص. ١١).

يصف هذا الاقتباس ما يحدث لأم العنكبة الرتيلاء بعد أن تضع بيضها. لا يستطيع الكثير من العنكب رؤية أمها بعد خروجها من قوقعتها. بصرف النظر عن كونها مغطاة بخيوط دقيقة تغطي

البيض، تترك أمهات العنكبوت أحياناً بيضهن في مكان ما وليس معهم، فليس من غير المألوف أن تأكل أمهات العنكبوت أطفالهن الذين فقسوا للتو من بيضهم.

(ب) الجزء الأوسط

بعد عودتهم إلى المنزل، أخبروا الحادث الذي وقع في الحديقة أنهم التقوا بعنكبوت عظيم. ثم طلب أبو صفاء من صفاء أن يأخذ كتاباً ليقرأه على إخوته. القصة بعنوان "بيت العنكبوت" اندهشوا جميعاً من القصة فطلب منه أبو صفاء أن يقرأ قصة أخرى بعنوان "قصة العكاش" وكانت عن عنكبوت حزين. إليك اقتباس يثبت ذلك:

فلما أتت حديثها، فقلت لها: "ما هذا الذي أراه تحت

أقدامك يا أماه؟"

فقلت: "هذا أبوك يا ولدي!"

فقلت: "إنني أراه ميتاً، لا حراك به!"

فتبسمت، فقالت: "نعم، هو ميت. فقد انقضت أيام السرور،

ولم يعد لي به أرب؛ فقتلته، وخصصت دمه ولم يبق منه إلا جلده،

وسأجعله فراشا لي، وهو فراش وثير في ليلة ندية مثل هذه!"

فقلت لها: "هل أتزوج متى كبرت، وأكل زوجي؟"

فقالت: "لا. لأنك أنت ذكر يا ولدي وستأكلك زوجتك،

كما أكلت أنا أباك ولا تَدُنْ مني الآن؛ لأني أحياناً أكلُ أولادي

أيضاً" (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ٢٥).

رؤية جثة والده، التي لم يتبق منها سوى الجلد لأن والدته أكلتها، كان يستخدم كسرير له. حتى والدته قالت انه قد تأكله زوجته. تذكره والدته أيضاً أنها ستأكل أطفالها أيضاً. الخبر الأول الذي سمعه العنكب بعد فترة وجيزة من فقسه أخافه وركض قدر الإمكان من حضور والدته.

أخيراً وصل العنكبوت إلى القصب وبدأ في نسج منزله، ثم بحث عن الفريسة حتى التقى بحشرة خضراء صغيرة والتهمها على الفور حتى شعر بالشبع. جعله هذا يغير جلده باستمرار، حتى إلى درجة الاضطرار إلى قطع قدميه ويديه. كان ممتلئاً وعاد إلى منزله. ها هو الاقتباس:

وأقص عليك قصة غيرت مجرى أموري: كنت - ذات يوم- جالسا في بيتي، أتردد على بابه، داخلا خارجا، لعلني ألقث إلي ذبابة كبيرة كانت واقفة على قصبة أمامي. وبين أنا أنظر إليها، وأتأمل جناحيها: إذا بالجناحين سقطا عن بدنهما بغتة. وإذا بتلك الذبابة قد صارت - بعد وقوع جناحيها - نملة كبيرة، كأقبح ما يكون النمل." فقلت له: "ألا تعلم أن ملكات النمل، يَرمين أجنتهن بعد زواجهن؟"

فقال: "كلا، لم أكن أعلم ذلك. فوقفت مدهوشا. وقبل أن أفيق من دهشتي، جعلت النملة تناجي نفسها، وتقول: "هلا، هلا. لقد كان الواجب على أن أعرف أن جناحي يسقطان اليوم، فلا أتقى هنا فوق الماء. ولولا هذا القصب الذي يوصلني إلى البر، لفضيت عليّ. ما هذا الذي أمامي؟ هذا عنكبوت، إذن أخذه إلى قريتي وأكله على مهل!" (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ٢٧).

اتضح أنه اضطر للعودة للهروب من الحيوانات المفترسة الأخرى. يستمر العنكبوت في الجري والطيران لتجنب الحيوانات المفترسة. ومع ذلك، من كان يظن أنه استمر بالفعل في مقابلة الحيوانات المفترسة الأخرى.

(ج) الجزء الآخر

يتضمن هذا القسم ذروة أو نهاية قصة "العنكب الحزين" لكميل كيلاي. أنهى هذه القصة بموت العنكب المسكين. ها هو الاقتباس:

وبينا هو كذلك -وأعضاؤه ترتجف خوفاً، وأنا أنظر إليه
مدهوشاً- إذ خرجت عنكبة كبيرة من الغار، ووثبت عليه فحاول
دفعها عنه، ولكنها أمسكت به، وحطّقت أنفاسه.
وفي أقلّ من خمس دقائق تركته جليداً خاوياً! "... (كيلاي،
٢٠١٢، ص. ٢٨).

بكل الجهود التي بذلها العنكبوت للبقاء على قيد الحياة. تنتهي
الذروة بموت العنكبوت لأنه يأكله عنكبوت كبير. كما يشعر صفا
وعائلته بالحزن لموت العنكبوت الرهيب.

٢- الشخصيات

عادة ما يتم استخدام الأرقام أو ما يسمى بـ "الأحرف" في سياقين.
السياق الأول، الشخصية تشير إلى الأفراد الذين يظهرون في القصة. السياق
الثاني، الشخصية تشير إلى مزيج مختلف من الاهتمامات والرغبات
والعواطف والمبادئ الأخلاقية لهؤلاء الأفراد. في معظم القصص، يمكن للمرء
أن يجد "شخصية رئيسية" واحدة، أي شخصية مرتبطة بجميع الأحداث التي
تحدث في القصة. إن سبب تصرف الشخصية كما يفعل هو "الدافع"
(ستانتون، ٢٠٠٧، ص. ٣٣). فيما يلي شخصيات القصة القصيرة
"العنكب الحزين" لكميل الكيلاي:

(أ) أم قشعم

(١) ذو لطف

يمكن أن تعني الطبيعة اللطيفة أن يكون لديها قلب
رقيق، والتصرف والتحدث بلطف، وسهولة التسامح. وهذه
الصفة حاضرة في شخصية أم قشعم كما يتضح من الاقتباس
التالي:

وهنا انبعث من بين الخيوط العنكبوية الدقيقة صوت
خافت، يقول: "هَوْنٍ عليك يا (رشاد)، أنا لست - كما

حسبتي - خشرة ضئيلة، لا شأن لي ولا خطر. إن فضل العناكب على بني الإنسان لجدير بالثناء. وإن مهارتنا في النسج، ومثابرتنا على العمل - بلا ملال ولا كلال - قد أصبحت مضرب الأمثال" (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ٨-٩).

تدل البيانات على أن شخصية أم قشعم ذات طبيعة لطيفة. رغم أن رشاد أراد أن يضربها بعصا، لكن أم قشعم لم تكن غاضبة على الإطلاق، قالت بهدوء.

فقلت العنكبة: "إنني -على ضعفي- بارعة الحيلة، وقد وهبني الله صبورا وجلدا نادرين. وقلما تنجو فريسة من بين مخايتي. وإني لأستدرجها، حتى تقع في حباتي، فأنفث فيها من مخلي السم، حتى يُنهِك قواها، ولا تجد سبيلا إلى النجاة، ويكون نصيبها الهلاك؛ مهما بذلت من جهد ومقاومة. وإني لأثب على الذبابة فلا أكاد أخطئها. أما خيوطي هذه فقد علم الناس -منذ أقدم العصور- كيف ينسجون شباكهم وثياجم على منوالها. وقد حاولوا - منذ القرن الماضي - أن ينسجوا من خيوطي ثياجم، فلم يُؤفّقوا إلى ذلك..." (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ١٥).

الاقْتَباسُ أعلاه رد على كلام رشاد إن أم قشعم مخلوقة ضعيفة ذات خيوط واهية. لكن كما ورد في الاقتباس أن أم قشعم استجابت لكلام رشاد بلطف وشكرت على حالتها إلى جانب الضعف الذي كان يعاني منه، ولكن إلى جانب ذلك أنعم الله صبورا ومثابرة نادرة.

(٢) إمتنان

الامتنان هو شكل من أشكال الامتنان. الامتنان وفقًا للقاموس الإندونيسي الكبير يعني الامتنان لله سبحانه وتعالى. والتعبير عن مشاعر السرور والراحة وما إلى ذلك. هذه الصفة مملوكة لشخصية أم قشعم التي تظهر في الاقتباس التالي:

فقلت أم قشعم: "... أما عيوننا فهي لا تتحرك عينا
الإنسان، ولهذا جعل لنا الله - سبحانه - كثيرا من العيون،
لنرى بها كل ما يكتنفنا من الأشياء. وقد وهب الله لبعضنا
عينين - كما وهب لكم معشر الناس - ووهب لبعض الآخر
عيونا أربعا، ووهب لفريق ثالث عيوننا سنا، أو ثمانني، أو
عشرا، أو اثنتي عشرة" (كيلائي، ٢٠١٢، ص. ١٣).

وقد جاء في الاقتباس أعلاه أن أم قشعم شاكرة لما
أعطاهها الله له من نعمة. وجود العديد من العيون وعدم التحرك
مثل عيون الإنسان يجعل من السهل عليه رؤية كل شيء من
حوله.

فقلت العنكبوتة: "إنني -على ضعفي- بارعة الحيلة، وقد
وهبني الله صبورا وجلدا نادرين. وقلما تنجو فريسة من بين
مخاليءي..." (كيلائي، ٢٠١٢، ص. ١٥).

من الاقتباس أعلاه، فإن أم قشعم ممتنة جدا لله تعالى
لأنها بالإضافة إلى نقاط الضعف لديه، فهو بارعة الحيلة.
بالإضافة إلى ذلك، يتم منحها أيضا الصبر والمثابرة بحيث نادرا
ما تتمكن أي فريسة من الهروب من هامش الشبكة الرفيعة.

(ب) صفاء

(١) ذكي

الذكاء هو القدرة على اكتساب وتطبيق المعرفة
والمعلومات والمهارات. الذكاء هو التطور المثالي لعقله على
التفكير. يمكن رؤية طبيعة صفاء الذكاء في الاقتباس التالي:

فقال صفاء: "لقد تعلم الأقدمون من هذه المخلوقة
الصغيرة، كيف يصنعون شباكهة وحبائلهم، ليصطادوا بها
أسراب الطير والحيوان البري والبحري على السواء.

ولعلك تذكرين قصة (الصيد الأفريقي) الذي كان
يصطاد الوحوش برمح، وكيف جرحه أحدهما، وألقاه على
الأرض.

وكيف استرعى بصر الصيد ما رآه من براعة أحد
العناكب في اصطياد الذباب، ودهش لقدرته العجيبة على
نسج الشباك، والحبال المحكمة" (كيلاني، ٢٠١٢، ص. ٦).

في البيانات أعلاه، تم تصوير شخصية صفاء الذكية. إنه
يعرف الكثير عن العناكب ويتذكر ما تعلمه حتى يتمكن من
إعطاء الإجابات الصحيحة لأسئلة أخيه.

(٢) حساسة للبيئة

من السهل قبول أو استمرار تأثير ما يحيط بنا الحساس.
حتى القدر القليل من العناية والحساسية يمكن أن يكون لهما
تأثير إيجابي على البيئة المحيطة. هذه الخاصية موجودة في شخصية
الصفاء التي تظهر في الاقتباس التالي:

وأدرك (صفاء) ما يجول بخاطر أخيه، فأمسك بيده،
وحال بينه وبين ما يريد. (كيلاني، ٢٠١٢، ص. ٨).

من هذه البيانات، أخذ صفاء العصا بسرعة من يد
رشاد عندما رأى شقيقه على وشك تدمير خيوط العنكبوت.

(ج) سعاد

(١) شعري

الشعر هو أي شيء شاعري في الطبيعة أو الأسلوب،
مثل الكلمات المستخدمة يتم اختيارها بعناية وترتيبها، ولها إيقاع
ومقياس وقافية بحيث تبدو جميلة، ويتم التحدث بها بنبرة صوت
معينة لإثارة المشاعر، وأحياناً تستخدم لغة رمزية. تظهر هذه
السمة من خلال شخصية سعاد كما في الاقتباس التالي:

وصاحت سعاد: "تبارك الخلاق العظيم! أليس من العجب العاجب أن تحدي هذه الحشرة الضئيلة إلى دقائق من أسرار الهندسة، يحار فيها المتأمل وينبهر منها المفكر، ويقف أمامها العقل مدهوشاً؟" (كيلاني، ٢٠١٢، ص. ٦).

من البيانات، تستخدم سعاد لغة تميل إلى المبالغة ولكنها لا تزال تبدو جميلة.

(د) رشاد

(١) الاستهزاء

الاستهزاء يعني التحدث بشكل سيء عن شخص ما بكلمات بذيئة، بحيث يمكن أن يتسبب في إيذاء المشاعر للشخص الذي تتم مخاطبته. تظهر هذه السمة من خلال الشخصية سعاد في الاقتباس التالي:

فقال رشاد: "إنك ضعيفة، لا قوة لك، وما أرى خيوطك إلا واهية، فكيف تزعمين أنك قادرة على اقتناص الحشرات فيها؟" (كيلاني، ٢٠١٢، ص. ١٥).

رشاد ينظر بازدراء إلى العنكبوت. وهذا يمكن ملاحظته من مقتطفات الحوار التي عبر عنها رشاد للعنكبوت.

(هـ) أبو صفاء

(١) مربي

وفقاً لجين جاك روسو، فإن التعليم يوفر توفيراً غير موجود في مرحلة الطفولة ولكنه ضروري في مرحلة البلوغ. هذه الشخصية مملوكة للشخصية أبو صفاء كما هو موصوف في الاقتباس التالي:

فأجبتها أبوها: "إنه كتاب نفيس، اسمه (دروس التأمل في مشاهد الطبيعة)، وأنا أوصيكم بقراءته ودرسه" (كيلاني، ٢٠١٢، ص. ٢٠).

في الاقتباس أعلاه، يخبر أبو صفاء أطفاله عن كتاب. كما طلب من أولاده قراءة الكتاب المليء بالحكمة ودراسته. هنا يوضح الطبيعة التربوية للأب لأبنائه حتى يصبحوا أفراداً ثاقبي البصيرة.

(٢) يجب القراءة

مغرم بالقراءة يعني أن شخصاً ما يجب قراءة الكتب ودراستها. يمكن رؤية هذه الشخصية في شخصية أبو صفاء في الاقتباس التالي:

ثم أسرع أبو صفاء إلى مكتبته الحافلة، وألقى عليها نظرة واحدة: فرأى الكتاب في مكانه من الكتب العلمية. وما إن أخرجه من بين الكتب، حتى أبصر ورقة بيضاء في ثنايا صحائفه، وكان قد وضعها أمام الصفحة الأولى بعد الستين والمائتين، لتذكره بموضع القصة المعجبة: (قصة العُكَّاش) - ذلك العنكب الحزين- من الكتاب.

فانتفت أبو صفاء إلى بنيه قائلاً: "لقد قرأت قصة (أبي خيثمة) أكثر من عشرين مرة، فلم تتبل جدتها، ولم تخلق بمجتها وسحرها، وأنا أوصيكم -أيها النجباء- أن تُنعموا النظر في دقائقها، بعد أن يتلوها علينا صفاء" (كيلاني، ٢٠١٢، ص. ٢٣).

من هذا الاقتباس يوصف أبو صفاء بامتلاكه مكتبة شخصية يحتفظ فيها بالكتب العلمية. يظهر هذا التصوير أن شخصية أبو صفاء تحب القراءة.

٣- الخلفية

الخلفية هي البيئة التي تحيط بحدث في القصة، الكون الذي يتفاعل مع الأحداث التي تجري. يمكن أن تكون الخلفية زخرفة. يمكن أن يكون الإعداد أيضاً في شكل أوقات معينة. يؤثر الإعداد أحياناً على الشخصيات. يعد

الإعداد أحياناً أيضاً مثلاً على تمثيل السمة. في القصص المختلفة، يمكن ملاحظة أن الإعداد لديه القدرة على إبراز النغمة والوضع العاطفي الذي يحيط بالشخصية. تُعرف هذه النغمة العاطفية باسم "الغلاف الجوي". يمكن أن يكون الغلاف الجوي مرآة تعكس مزاج الشخصية (ستانتون، ٢٠٠٧، ص. ٣٥-٣٦). فيما يلي الخلفية في القصة القصيرة "العنكب الحزين" لكميل الكيلاني:

(أ) خلفية المكان

(١) الدسكرة

خرج صفاء وسعاد يتنزهان -على عادتهما- في الدسكرة. وما زال في تجوالهما حتى تعبوا من المشي، فجلسا في الحديقة، واستلقيا على أرضها السندسية البهيجة (كيلاني، ٢٠١٢، ص. ١).

في هذه القصة القصيرة، بناءً على الاقتباس، تم توضيح أن الدسكرة هي اسم المنطقة أو المدينة التي يعيشون فيها.

(٢) الحديقة

خرج صفاء وسعاد يتنزهان -على عادتهما- في الدسكرة. وما زال في تجوالهما حتى تعبوا من المشي، فجلسا في الحديقة، واستلقيا على أرضها السندسية البهيجة (كيلاني، ٢٠١٢، ص. ١).

في هذه الحديقة استراحة صفاء وسعاد ورشاد. في هذه الأرض الناعمة والمریحة التقوا بعنكبوت جميل وقوي.

(٣) الجُعْدبة

قالت أم قشعم: "إننا - معشر العنكبات - نبیض من عشر بیضات إلى مائة بیضة. وقد بیضه بعض نبات جنسنا ثمانمائة بیضة، فإذا أفرخ البیض خرجت العناكب إلى الجُعْدبة

(بيت العناكب) نامية الحلقة. ولا تزال تنمو، متدرجة في نماتها، حتى تصبح مثل أمتها" (كيلاني، ٢٠١٢، ص. ١١).

حسب الاقتباس أعلاه، فإن الجعدي تسمية لمنزل العنكبوت. هناك مكان لتجمع العناكب التي فقس للتو من بيضها.

(٤) البيت

فقالت سعاد: "صدقت يا أخي، فقد شغلنا حوار أم قشع الممتع عن الرجوع إلى البيت" (كيلاني، ٢٠١٢، ص. ١٩).

من هذا الاقتباس يشرح البيت الذي تسكن فيه صفاء وسعاد ورشاد وأهلهم.

فانطلق صفاء يقرأ ذلك الفصل الرائع -وعنوانه: (بيت العنكبوت) - بصوت واضح، جلي النبرات: "تسبح العنكبوت - كعنكبوت الحديقة - بيتها في ثنايا الأحجار، وبين الأوراق والأغصان، أو في زوايا الجدران القديمة أو المهجورة، أو الأماكن القذرة. وهو في الحقيقة أجمل الأنسجة التي ينسجها حيوان. وتبتدئ في عمل بيتها بمد الخيوط القوية الرئيسية الأساسية أولاً. ثم تُتبعها بخيوط شعاعية، من نقطة إلى أخرى، خلال المسافات المتسعة، بحيث تتقابل كلها في المركز، مارة بتلك الخيوط بشكل لولبي. ولا تقتصر على تقاطع الخيوط الشعاعية مع الخيط لولبي، بل تجتهد في تثبيتها معاً، بنقط صمغية من السائل الذي تفرزه. وبعد تمام البيت تقطع مركزه، وترطه بمخالبها، بخيط طويل، تستخدمه كأسلاك البرق. ولها مهارة فائقة في ترتيب خيوطها، واستخدامها في المسافات البعيدة الواسعة. فإنها تغزل خيطاً طويلاً وتُدلي به، حيث تحمله الريح إلى الغصن الآخر، أو الجدار، مثلاً؛ فيعلق به (كيلاني، ٢٠١٢، ص. ٢٠).

كما هو موصوف في الاقتباس أن بيت العنكبوت مصنوع من نسيجها وهو في أماكن مختلفة، مثل ثنايا الأحجار، وبين الأوراق والأغصان، أو في زوايا الجدران القديمة أو المهجورة، أو الأماكن القذرة. وهو في الحقيقة أجمل الأنسجة التي ينسجها حيوان.

(٥) مكتبته الحافلة

ثم أسرع أبو صفاء إلى مكتبته الحافلة، وألقى عليها نظرة واحدة: فرأى الكتاب في مكانه من الكتب العلمية. وما إن أخرجه من بين الكتب، حتى أبصر ورقة بيضاء في ثنايا صحائفه، وكان قد وضعها أمام الصفحة الأولى بعد الستين والمائتين، لتذكره بموضع القصة المعجبة: (قصة العُكَّاش) - ذلك العنكب الحزين - من الكتاب (كيلائي، ٢٠١٢، ص. ٢٣).

يقال ان هذا هو المكان الذي يحتفظ فيه أبو صفاء بكتاب بموضوع القصة المعجبة (قصة العكاس) - ذلك العنكب الحزين -

(ب) خلفية الزمان

(١) هذا العام

فقال صفاء: "ولقد قص علينا أستاذ الإنشاء - في هذا العام - أن ملكا من الأقدمين دب إلى قلبه ديبب اليأس، بعد أن هزمه العدو؛ فجلس مطرقا، حزين القلب، مشرد الفكر. وإنه لغارق في همومه، إذ حانت منه التفاتة؛ فرأى عنكبنة تنسج خيوطها، وأبصرها تقذف بأحد الخيوط إلى ركن الغرفة فلا يقر فيها، فتعيد الكرة ثانية وثالثة ورابعة بلا جدوى (كيلائي، ٢٠١٢، ص. ٢).

يوضح الاقتباس أن صفاء سمع من أستاذه هذا العام - استنادًا إلى القصة - أن ملكًا قديمًا تعلم النسيج من رؤية

شبيكات العنكبوت. بروح لا تلين، حتى يتمكن أخيراً من فعل ذلك.

(٢) الأسبوع الماضي

اشتد عجب الإخوة الثلاثة مما سمعوا، وأقبلوا إلى العنكبة الذكية منصتين إلى حديثها المعجب، فاستأنفت قائلة: " أصغ إليّ يا رشاد: ألا تعرف أنّي قد أسديت إليك صنيعا لا تنسى؟ ألا تعلم أنّي أنقذتك من لسعة زنبار شرس، كان يُهْمُّ بإيدائك في الأسبوع الماضي؟" (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ٩).

ويوضح الاقتباس أن أم قشام فعلت شيئاً حسناً، وهو مساعدة رشاد من لدغة دبور الأسبوع الماضي، أي قبل سبعة أيام. أم قشع تمسك الدبور بشبكته فتقتلها.

(٣) منذ اليوم

فصنق الإخوة الثلاثة لما سمعوا من حديث العنكبة، وأعجبوا ببراعتها وحذقها. ثم قال لها صفاء: "أنت أسديت إلينا صنيعا نذكره لك أبدا الدهر، وستنخذك لنا صديقة، منذ اليوم، فماذا أنتِ قائلة؟" (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ١٠).

(٤) اليوم

فقال أبو صفاء: "لقد ذكرتُ قصة فكاهية، قرأتها - منذ أعوام- في كتاب علمي، جليل القدر، عنوانه: (فصول في التاريخ الطبيعي)، ولم أنس روعة هذه القصة إلى اليوم. ولعلي قد أحضرت معي هذا الميتر النفيس - في جملة ما أحضرته من الكتب قبيل سَفَرِي - فما أحسنني نسيتُه (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ٢٢).

هذا يدل على الوقت حتى اليوم لم ينس أبو صفاء قصة رائعة قرأ عنها في كتاب علمي، جليل القدر، عنوانه: (فصول في التاريخ الطبيعي).

ج) خلفية الاجتماعية

١) مندهش

فاسترعت بصرهما عنكبة جميلة الشكل، وأدهشهما ما
رأياه من هندسة بيتها، ودقة خيوطه، وبراعة نسجه. وظلا
يتأملان بيت العنكبوت الحاذقة ساعة، وينعمان النظر والفكر
في دقائق هذه النساجة الذكية، الصانع اليد، ويطيلان التأمل
في بدائع المهندسة البارعة المتفننة. وقد امتلأت نفسهما دهشا
وإعجابا بصير هذه الحشرة الضئيلة ومتابرتها.

وصاحت سعاد: "تبارك الخلاق العظيم! أليس من
العجب العاجب أن تحتدي هذه الحشرة الضئيلة إلى دقائق من
أسرار الهندسة، يحار فيها المتأمل وينبهر منها المفكر، ويقف
أمامها العقل مدهوشاً؟" (كيلاني، ٢٠١٢، ص ٢٠).

يصف الاقتباس جواً من الرهبة، حيث يشعر صفاء
وسعاد بالدهشة من المشهد الذي يرويه أمامهما. عنكبوت
عظيم ينسج شبكته ليجعل منزله جميلاً للغاية. كما نطقت سعاد
بجملة مليئة بالإعجاب لرؤية هذا الحيوان الصغير بمهارات
معمارية رائعة مثل تلك الموجودة في الاقتباس أعلاه.

٢) جو متوتر

الللا وما أتمت سعاد جملتها، حتى أقبل أخوها (رشاد)
الصغير، وفي يده عصا طويلة يعبث بها في أثناء سيره، حتى إذا
اقترب من (سعاد) حانت منه التفاتة، فرأى العنكبوت قريبة منه؛
فهم بتحطيم بيتها بعصاه.
وأدرك (صفاء) ما يجول بخاطر أخيه، فأمسك بيده،
وحال بينه وبين ما يريد.

فغضب (رشاد) الصغير، وقال لأخيه (صفاء) وقد
سيء وجهه: "لقد حرمتني يا (صفاء)، متعة كانت تصوب
إليها نفسي. ما كان ضرك - يا أخي - لو أطلقت لي

حريتي، لأهو بهذه الحشرة الضئيلة، التي لا شأن لها ولا
خطرها؟" (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ٨).

بناءً على الاقتباس، بدت سعاد وصفاء متفاجئة
ومذعورة عندما رأوا شقيق رشاد يحمل عصا وكان على وشك
تدمير منزل العنكبوت. سعاد التي تفاجأت برؤيته توقفت عن
الكلام على الفور، وبدت صفاء أكثر استجابة في التعامل مع
هذا الحادث. أخذ صفاء العصا على الفور من يد رشاد لمنع
من تدمير منزل العنكبوت. ومع ذلك، يغضب رشاد من
اختطاف عصاه.

(٣) سعيد

لنا فصفق الإخوة الثلاثة لما سمعوا من حديث العنكبة،
وأعجبوا ببراعتها وحذقها. ثم قال لها صفاء: "أنت أسديت
إلينا صنيعاً نذكره لك أبداً الدهر، وستنجدك لنا صديقة، منذ
اليوم، فماذا أنتِ قاتلة؟".

فقالة العنكبة: " ما أسعدني بصدافتكم أيتها الإخوة
المتحاثون. سأكون لكم خير صديق تأنسوا به وتخلدون إليه"
(كيلاي، ٢٠١٢، ص. ١٠).

صفق الإخوة الثلاثة عند سماع قصة العنكبوت عن
جهوده عندما حاول إنقاذ رشاد من لدغة الزنبار. شعروا
بالامتنان الشديد للعنكبوت لإنقاذهم، ولم يعرفوا ذلك. كما
يدعو صفاء العناكب ليكونوا أصدقاء وأن يصبحوا أصدقاء لهم.
عند سماع كلمات صفاء، كان العنكبوت سعيداً أيضاً، وشعر
بالسعادة لكونه صديقهم منذ ذلك اليوم.

(٤) مزاج حزين

ولما انتهى صفاء من قراءة هذه المأساة، حزن صفاء
وأسرته لمصرع العنكب التاعس، وتألوا لخاتمته المفزعة.

ومرت الأيام متعاقبة، ولكن الأسرة لم تنس هذه القصة الرائعة، التي ملكت نفوسهم، وسحرت ألبابهم، وكشفت لهم عن آفاق كانت مستورة عنهم من المعارف العلوم (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ٢٩).

بعد انتهاء صفاء من قراءة قصة العنكب الحزين، شعر جميع أفراد الأسرة الذين سمعوا بها بالحزن وتأثروا بالموت المأساوي للعنكبوت. ولا يمكنهم أن ينسوا القصة الجميلة المليئة بالمعاني التي تكشف أسرار السماء التي لم تكن معروفة من قبل.

٤ - الموضوع

الموضوع هو جانب من جوانب القصة مواز للمعنى في التجربة الإنسانية، أي شيء يجعل التجربة لا تُنسى (ستانطون، ٢٠٠٧، ص. ٣٦). تجعل الموضوعات القصص أكثر تركيزاً وموحدة ومخرؤية وتأثيراً. ستكون البداية والنهاية مناسبة ومناسبة ومرضية بفضل وجود الموضوع (ستانطون، ٢٠٠٧، ص. ٣٧). موضوع القصة القصيرة "العنكب الحزين" لكميل الكيلاي هو:

يحكي موضوع قصة الأطفال "العنكب الحزين" لكميل كيلاي عن حياة العنكب، من قدرته على نسج الشبكات إلى طريقة بقائه على قيد الحياة.

تم اختيار هذا الموضوع لأن قصة "العنكب الحزين" للمخرج كميل الكيلاي تحكي المزيد عن الشخصية الرئيسية، العنكب. بدءاً من بداية القصة، من منتصفها إلى نهايتها، تحكي عن حياة العنكب.

ب- الوسائل الأدبية

يمكن تفسير الوسائل الأدبية على أنها طريقة (مؤلف) لاختيار وتجميع تفاصيل القصة من أجل تحقيق أنماط ذات مغزى. هذا النوع من الأساليب

ضروري لأنه بواسطته يفهم القارئ، من خلال عيون المؤلف، ما تعنيه الحقائق حتى يمكن مشاركة الخبرات.

١- العنوان

ترتبط العناوين بالقصة ككل لأنها تشير إلى الشخصيات والإعدادات والسمات. العنوان هو مفتاح معنى القصة. غالبًا ما يكون لعنوان العمل الأدبي مستويات من المعنى الواردة في القصة. يمكن أن يحتوي العنوان أيضًا على تلميحات إلى الشروط التي يريد المؤلف انتقادها أو هو استنتاج للوضع الفعلي في القصة (ستانتون، ١٩٦٥، ص. ٢٥-٢٦). في هذه القصة القصيرة، العنوان له علاقة وثيقة بمحتويات القصة المقصودة. قصة عنكبوت حزين مصحوبة بعظمة وجمال العناكب في بداية القصة مع إضافة شخصيات أطفال أذهلتهم عظمة هذا الحيوان الصغير. ومع ذلك، مع تقدم القصة، تبدأ الأحداث المحزنة والمروعة في الظهور حول حقائق حياة العنكب التي لا يعرفها الكثير من الناس. لذا، فإن عنوان "العنكب الحزين" مثالي للقصة في هذه القصة القصيرة. فيما يلي الاقتباسات:

فاستزعت بصرهما عنكبوة جميلة الشكل، وأدهشهما ما رأياه من
هندسة بيتها، ودقة خيوطه، وبراعة نسجه. وظلا يتأملان بيت العنكبوت
الحاذقة ساعة، وينعمان النظر والفكر في دقائق هذه النساجة الذكية،
الصناع اليد، ويطيلان التأمل في بدائع المهندسة البراعة المتفنتة. وقد
امتألت نفساهما دهشا وإعجابا بصير هذه الحشرة الضئيلة ومثابرتها
(كيلافي، ٢٠١٢، ص. ٢).

فقال العنكبوة مزهوة تياهة: "لحث - منذ أيام - زنبارا خبيثا،
يطرّ طنينا مزعجا. رأيتة يقترب من رشاد ويهم بلسعه، فترتصت به
الدوائر، وصبرت عليه حتى اقترب من شباكي. وما زلت به أخادعه وأغريه،
حتى وقع في حبالتي أسيرا، وظفرت به بعد عناء شديد. ثم أنشبت فيه

مخاليبي، ونفشت في جسمه من سمي، حتى خدرت أعصابه، وتم لي افتراسه، وكان لي أسهى طعام أكلته في ذلك اليوم" (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ١٠).
 فقالت أم قشعم: "إن أكثر العنكبات يهلكنا بعد أن يضعن البيض، أو عقب تربية أطفالهن الناشئين. على أن بعضنا د يُعمَّر أربع سنوات كاملة." (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ١١).

فقالت أم قشعم: "إن الله مَرِّنا - من بين الحشرات كلها - بنعومة الجسم، وخصنا بهذه الميزة، على اختلاف أنواعنا، وتبايني أجناسنا، وتفرُّق أوطاننا. وجعل أجسامنا مؤلفة من خلقات لا تكاد تراها العين، لتقارب بعضها من بعض!" (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ١٣).

فقالت العنكبية: "إني -على ضعفي- بارعة الحيلة، وقد وهبني الله صبرا وجلدا نادرين. وقلما تنجو فريسة من بين مخلبي. وإني لأستدرجها، حتى تقع في حباتي، فأنفث فيها من مخلبي السم، حتى يُنهل قواها، ولا تجد سبيلا إلى النجاة، ويكون نصيبها الهلاك؛ مهما بذلت من جهد ومقاومة. وإني لأثب على الذبابة فلا أكاد أخطئها" (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ١٥).

فلما أتمت حديثها، فقلت لها: "ما هذا الذي أراه تحت أقدامك يا أماه؟"

فقلت: "هذا أبوك يا ولدي!"

فقلت: "إني أراه ميتا، لا حراك به!"

فتبسمت، فقالت: "نعم، هو ميت. فقد انقضت أيام السرور، ولم يعد لي به أرب؛ فقَتَلْتُهُ، ومَصَصْتُ دمه ولم يبق منه إلا جلده، وسأجعله فراشا لي، وهو فراش وثير في ليلة ندية مثل هذه!" (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ٢٥).

فقلت: "ويلاه! حتى في الهواء لا نسلم من الأعداء؟ ومن أراد السلامة لم يجدها، ولو اتخذ له نفقا في الأرض أو سلما في السماء."
 فأطلت خيطي، وجعلت أهبط رويدا رويدا إلى وقعت على بعد الهشيم. ولم أكد أصل إليه، حتى رأيت زنبارا -كالتنين- وافقا في انتظاري. ونحن العناكب لا نخاف من الزنابير، إذا كنا في بيوتنا، بل نحتال عليها، ونسج حولها خيوطنا، حتى نمنعها من الحركة. ثم تُمَصُّ دمها -وهي كبيرة، كثيرة الغداء- فنقتات بها أياما. وأما إذا رأتنا خارج بيوتنا فإنها تنتقم منا. فيهجم

الزنبائر على العنكبة، ويقبض عليها بِقَيْئِهِ، ويحملها إلى بيته ويأكلها دفعة واحدة" (كيلاني، ٢٠١٢، ص. ٢٧).

وبينا هو كذلك - وأعضاؤه ترتجف خوفاً، وأنا أنظر إليه مدهوشاً - إذ خرجت عنكبة كبيرة من الغار، ووُثِبَتْ عليه فحاول دفعها عنه، ولكنها أمسكت به، وخطفت أنفاسه.

وفي أقل من خمس دقائق تركته جليداً خاوياً! ... (كيلاني، ٢٠١٢، ص. ٢٧).

٢- وجه النظر

يقسم ستانطون في كتابه وجه النظر إلى أربعة أنواع رئيسية. أولاً، في الشخص الأول، تروي الشخصية الرئيسية القصة بكلماتها الخاصة. ثانياً، في "الخط الجانبي الأول" يتم سرد القصة بواسطة شخصية (جانبية) واحدة غير رئيسية. ثالثاً، في "الشخص الثالث المحدود" يشير المؤلف إلى جميع الشخصيات وعواطفهم في الشخص الثالث ولكنه يصف فقط ما تراه وتسمعه وتفكر فيه شخصية واحدة. رابعاً، في "ضمير المخاطب - غير محدود" يشير المؤلف إلى كل شخصية ويضعها في صيغة الغائب. يمكن للمؤلف أيضاً جعل العديد من الشخصيات ترى أو تسمع أو تفكر أو عندما لا تكون هناك شخصية موجودة.

وجه النظر المستخدمة في قصة "العنكب الحزين" لمؤلفها كميل الكيلاني هي وجه نظر الشخص الثالث. من منظور الشخص الثالث، محور القصة هو العنكب وحياته. تبدأ قصة أم قشم ثم تتابع قصة عنكبوت مات في النهاية لأنه أكله عنكبوت آخر. ها هو الاقتباس:

فاسترعت بصرهما عنكبة جميلة الشكل، وأدهشهما ما رأياه من هندسة بيتها، ودقة خيوطه، وبراعة نسجه. وظلا يتأملان بيت العنكبوت الحاذقة ساعة، وينعمان النظر والفكر في دقائق هذه النساجة الذكية، الصانع اليد، ويطيلان التأمل في بدائع المهندسة البارعة المتفنتة. وقد امتألت نفسها

دهشا وإعجاباً بصير هذه الحشرة الضئيلة ومثابرتها (كيلاني، ٢٠١٢، ص. ٢).

٣- الأسلوب والنغمة

في الأدب، الأسلوب هو طريقة المؤلف في استخدام اللغة. على الرغم من أن اثنين من المؤلفين يستخدمان نفس الحكمة والشخصيات والإطار، إلا أن نتائج كتابتهما يمكن أن تكون مختلفة تمامًا. تكمن الاختلافات عمومًا في اللغة والانتشار في جوانب مختلفة مثل التعقيد، والإيقاع، وطول الجملة، والتفاصيل، والفكاهة، والملموسة، وعدد الصور والاستعارات. مزيج من الجوانب المختلفة أعلاه (بدرجة معينة) سينتج أسلوبًا (ستانطون، ٢٠٠٧، ص. ٦١).

يتمتع بعض الكتاب بأسلوب فريد وفعال يسهل ملاحظته في القراءة الأولى. ربما نحن حساسون للغاية تجاه الأسلوب لأنه يمكننا الاستمتاع به. نحن نتمتع بالأوهام والرؤى والأفكار التي ينقلها الأسلوب ونعجب أيضًا بإتقان المؤلف للغة.

تستخدم قصة أطفال العنكبوت الحزينة للمخرج كميل الكيلاني لغة إيجابية. أسلوب اللغة الإيجابية هو أسلوب لغوي يهدف إلى التأكيد على شيء ما. بشكل عام، يهدف هذا التأكيد إلى تذكير القراء وتوفير الفهم وإعطاء انطباع للقراء. ها هو الاقتباس:

فقال صفاء: "لقد تعلم الأقدمون من هذه المخلوقة الصغيرة، كيف يصنعون شباكهم وحبائلهم، ليصطادوا بها أسراب الطير والحيوان البري والبحري على السواء.

ولعلك تذكرين قصة (الصيد الأفريقي) الذي كان يصطاد الوحوش برمحه، وكيف جرحه أحدهما، وألقاه على الأرض.

وكيف استرعى بصر الصياد ما رآه من براعة أحد العناكب في اصطياد الذباب، ودهش لقدرته العجيبة على نسج الشباك، والحبائل المحكمة".

فصاحت سعاد: " صدقت - يا أخي - لقد ذكرت تلك الأسطورة الجميلة الآن، وذكرت أن ذلك الصياد نسج شبابه على منوال العنكب الذكي، فاصطاد كثيرا من أسراب الوحش" (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ١-٢).

من الاقتباس أعلاه، أكدت سعاد أن القصة التي رواها صفاء كانت صحيحة عن صياد من أفريقي كان يصطاد برمحه. ثم رأى عنكبوتاً يصطاد الذباب بشبكته. ثم يحاول الصياد إنشاء شبكة مشابهة لشبكة العنكبوت للقبض على فريسته. ها هو الاقتباس التالي:

فقال صفاء: "لا تنسي أنه قال للمعجبين به: "إن أستاذي ومرشدي إلى هذا الاختراع الجليل هو: العنكب الذكي الصانع!".
فقال سعاد: " صدقت - يا أخي - وسأرجع إلى الجزء الأول من كتاب القصص الجغرافية، الذي سجل فيه أبي تلك الأسطورة العجيبة، لأقرأها مرة أخرى" (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ٢).

في الاقتباس أعلاه، كررت سعاد أن ما قاله صفاء هو الحقيقة لأنه قرأ القصة أيضاً من كتاب جغرافيا كان والده يعرفه أيضاً. فيما يلي اقتباس يصف أيضاً أسلوب اللغة المستخدمة في هذه القصة القصيرة:

فقال سعاد: "أتمنى لك عيشة راضية، يا أم قشعم. وأحب أن تُخبريني - أيتها العزيزة - كيف تحشّين البرصة؟ إن أحد المدرسين أخبرنا في بعض دروسه أنكم - معشر العناكب - تأكلونها؟"
فقال أم قشعم: "صدق المدرّس. إن بعض بنات جنسنا - من كبار العناكب- يفتنّون بالبرصة، كما يفتنّون بكبار الحشرات، وصغار العصافير."
فقال صفاء: " صدقت يا أم قشعم. إن الأستاذ حدّثني أن نوعاً من سباع العناكب الناشئة في بلاد البرازيل، تصدق عليه هذه الأوصاف التي تذكرينها" (كيلاي، ٢٠١٢، ص. ١٢).

في الاقتباس أعلاه، تبدو سعاد متشككة في كلام معلمها الذي قال إن العناكب تأكل البرصة. ثم أكّدت أم قشعم كلام المعلم سعاد وأجابت على شكوكها.

في الخيال، يمكن أن يكون للرمزية ثلاثة تأثيرات، يعتمد كل منها على كيفية استخدام الرمز. أولاً، يظهر الرمز في حدث مهم في القصة يوضح معنى ذلك الحدث. ثانياً، تذكرنا الرموز التي يتم عرضها بشكل متكرر ببعض العناصر الثابتة في عالم القصة. ثالثاً، سيساعدنا الرمز الذي يظهر في سياقات مختلفة في العثور على موضوعات (ستانتون، ٢٠٠٧، ص. ٦٥).

يظهر هذا الرمز في قصة الأطفال "العنكب الحزين" لكامل الكيلاني في الشخصيات الموجودة. تلك الشخصية هي عنكبوت. يرمز العنكب إلى العنوان والقصة بأكملها. يمكن تفسير العناكب على أنها حيوانات صغيرة ذكية بسبب مهارتها في نسج شبكاتها كمنازل ومصائد لفرائسها. ولكن إلى جانب ذلك، يمكن تفسير العناكب أيضاً على أنها حيوانات آكلة للحوم وحتى آكلة لحوم البشر لأنه بصرف النظر عن أكل الحشرات الأخرى، غالباً ما تفترس إناث العناكب أيضاً ذكور العناكب الأصغر منها. ها هو الاقتباس:

ثم ارتق في تقليد العنكب، فانسج ثيابا له ولزوجته ولجيرانه، فأعجبت بالصياد عشيرته، واتخذته قومه زعيماً لهم وأستاذاً.

فقال صفاء: "لا تنسى أنه قال للمعجبين به: "إن أستاذي ومرشدي إلى هذا الاختراع الجليل هو: العنكب الذكي الصانع!" (كيلاني، ٢٠١٢، ص. ٦).

فقلت: "لا. لأنك أنت ذكر يا ولدي وستأكلك زوجتك، كما أكلت أنا أباك ولا تُدُنْ مني الآن؛ لأني أحياناً أكلُّ أولادي أيضاً" (كيلاني، ٢٠١٢، ص. ٢٥).

٥ - السخرية

بشكل عام، يُقصد بالمفارقة كوسيلة لإظهار أن شيئاً ما هو عكس ما قد يتوقعه المرء. يمكن العثور على المفارقة في جميع القصص تقريباً (خاصة القصص المصنفة على أنها "جيدة"). في عالم الخيال، هناك نوعان من السخرية معروفان على نطاق واسع، وهما "السخرية الدرامية" و"النبرة الساخرة" (ستانطون، ٢٠٠٧، ص. ٧١). هذا الاقتباس:

فقال: "كلا، لم أكن أعلم ذلك. فوققتُ مدهوشاً. وقبل أن أفيق من دهشتي، جعلت النملة تناحي نفسها، وتقول: "هلا، هلا. لقد كان الواجب على أن أعرف أن جنّاحي يسقطان اليوم، فلا أبقى هنا فوق الماء. ولولا هذا القصب الذي يوصلني إلى البر، لفضي عليّ. ما هذا الذي أمامي؟ هذا عنكب، إذن أخذه إلى قريتي وأكله على مهل!" (كيلاني، ٢٠١٢، ص. ٢٧).

يوضح الاقتباس أعلاه أن العنكبوت، الذي كان مسترخياً في منزله، رأى تحول الذباب إلى نمل كبير أمامه. كان مندهشاً أيضاً من المنظر، لكن بشكل غير متوقع، اتضح أن النملة الكبيرة أرادت أن تجعل العنكبوت فريسته. خاف العنكبوت وهرب على الفور من النملة الكبيرة.

الفصل الخامس

الاختتام

أ- الخلاصة

وتصلت الباحثة في آخر البحث. وفي هذا الفصل، أردت الباحثة أن تلخص النتائج التي حصلت عليها الباحثة من تحليل البيانات. وجدت الباحثة على نتائج البحث أعلاه، يمكن الاستنتاج أن قصة الأطفال "العنكب الحزين" تصف حياة العنكبوت. في هذه القصة القصيرة، يمكنك معرفة حياة العنكبوت من الفقس إلى كيفية بقاءه على قيد الحياة. القصة القصيرة لها بنية القصة من حيث العناصر الجوهرية، أي حقائق القصة والوسائل الأدبية.

١- حقائق القصة

فيما يتعلق بحقائق القصة فهي الحبكة تنقسم بثلاثة أجزاء. والشخصية في هذه قصة الأطفال خمسة أشخاص: أم قشعم (ذو لطف وامتنان) وصفاء (ذكي وحساسة للبيئة) وسعاد (شعري) ورشاد (الستهزاء) وأبو صفاء (مربي ويحب القراءة). وخلفية في هذه القصة تنقسم إلى خلفية المكان (الديسكرة والحديقة والجعدبة وبيت ومكتبة الحافلة) وخلفية الزمان (هذا العام والأسبوع الماضي ومنذ اليوم واليوم) وخلفية الاجتماعية (مندهش وجو متوتر وسعيد ومزاج حزين). والآخر هو الموضوع يعني يروي قصة حياة العنكبوت.

٢- والوسائل الأدبية

وأما الوسائل الأدبية تنقسم إلى خمسة أقسام وهي: العنوان ووجه النظر وأسلوب والنغمة والرمزية والسخرية. يرتبط عنوان القصة القصيرة بمحتوى القصة. ووجه النظر في القصة هو من منظور الشخص الثالث.

والأسلوب الذي استخدم المؤلف أسلوب التأكيد. والرمز هنا العنكبوت. وأما السخرية أن العنكبوت يحاول البقاء على قيد الحياة، لكنه في النهاية لا يزال يموت على يد شعبه.

ب- الافتراضات

من النتائج والاستنتاجات التي تم الحصول عليها من هذا البحث، فإن اقتراح المؤلف هو البحث باستخدام نظرية روبيرت ستانطون الإنشائية للأعمال الأدبية كما يستخدمها باحثون آخرون، لأن استخدام نظرية روبيرت ستانطون الهيكلية يجعل من السهل علينا الكشف عن حقائق القصة والوسائل الأدبية ليست فقط قصة قصيرة لكن أعمال أدبية أخرى. الحاجة لمزيد من البحث لتحسين نتائج الدراسات السابقة.

من المأمول أن يتمكن القراء من أخذ دروس للتطبيق في الحياة الاجتماعية.

قائمة المصادر والمراجع

أ- المصادر

قصة قصيرة بعنوان "العنكب الحزين" لكامل الكيلاني، نشرتها عام ٢٠١٢ مؤسسة الهداوي للتربية والثقافة في ٣١ صفحة.

ب- المراجع العربية

جنة، ستييا نور. (٢٠٢٠). دراسة البنيوية للقصة القصيرة "الخطية إمره ورجول" لأنيس منشور. رسالة البكالوريوس غير منشورة. مالانج: كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

شاهبانا، دافا لازوردي نور. (٢٠٢١). تحليل البنيوية في قصة الأطفال "قلوب طيه" لنجيب الكيلاني بناء على منظور روبيرت ستانطون. رسالة البكالوريوس غير منشورة. مالانج: كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

العزيزة، رفعت. (٢٠١٩). تحليل بنيوي لروبيرت ستانطون في قصة الأطفال "زوجة من الشاطئ الآخر" لإحسان عبد القدوس. رسالة البكالوريوس غير منشورة. مالانج: كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

ج- المراجع الأجنبية

Ahyar, Juni. (2019). Apa Itu Sastra Jenis-Jenis Karya Sastra Dan Bagaimanakah Cara Menulis Dan Mengapresiasi Sastra. Yogyakarta: Deepublish.

Aziz, Sulihin, Andriani, dan Nur Hafsa Yunus MS. (2021). Analisis Struktural dalam Cerita Rakyat Mandar dengan Pendekatan Robert Stanton pada aspek Sarana Sastra. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (JP-BSI), Universitas Al-Asyariah Mandar, Vol. 6 No. 1, Maret 2021.

- Endaswara, Suwardi. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Jaya, I Made Laut Mertha. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif: Teori, Penerapan, dan Riset Nyata*. Yogyakarta: Quadrant.
- Lianawati, W.S. (2019). *Menyelami Keindahan Sastra Indonesia*. Jakarta: Penerbit Bhuana Ilmu Populer.
- Ma'ruf, Muchamad Ali dan Nur Anisah Ridwan. (2021). Unsur Intrinsik dalam Cerita Anak Atfal al-Gabah Karya Muhammad 'Athiyyah Al-Ibrasyi. *Jurnal JoLLA (Journal of Language, Literature, and Arts)*, Universitas Negeri Malang, Vol. 1 No. 7, 2021.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2005). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurfalah, Ulfa Asiti. (2021). Kajian Struktural Cerpen Karawang Siswa Kelas IX MTs Al-Furqon Klari Karawang sebagai Rencana Pelaksanaan Pembelajaran. *Jurnal Metamorfosa*, Universitas Singaperbangsa Karawang, Vol. 9 No. 1, Januari 2021.
- Nurmiati, Mila, Satinem, dan Nur Nisai Muslihah. (2022). Analisis Strukturalisme Genetik Kumpulan Cerpen Bulan Celurit Api Karya Benny Arnas. *Jurnal LP3MKIL (Lembaga Publikasi Penelitian, Pengabdian Masyarakat dan Karya Ilmiah Linggau)*, Universitas PGRI Silampari, Vol. 2 No. 3, 2022.
- Nuryanti, Chuduriah Sahabuddin, dan Abdul Muttalib. (2020). Analisis Novel tentang Kamu Karya Tere Liye Menggunakan Teori Strukturalis (Unsur Intrinsik). *Jurnal Journal Peqquruang: Conferce Series (JPCS)*, Universitas Al Asyariah Mandar, Vol. 2 No. 2, Nov 2020.
- Panambuhan, Ivi Wiske, Syafri Badaruddin, Prasuri Kuswarini. (2022). Analisis Strukturalisme Robert Stanton dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye. *Jurnal JOEL (Journal of Educational and Language Research)*, Universitas Hasanuddin, Vol. 1 No. 10, Mei 2022.
- Raco, Josef R. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Grasindo.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2010). *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Ritzer, George dan Douglas J. Goodman. (2004). *Teori Sosiologi Modern*. Surabaya: Prenada Media.
- Saryono. (2009). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Alfabeta.
- Scholes, Robert. (1977). *Structuralism in Literature, An Introduction*. New Haven dan London: Yale University Press.
- Setyorini, Nurul. (2014). *Aspek-Aspek Stilistika Novel Lalita Karya Ayu Utami*. *Jurnal Bahtera*, 1 (2), 21-33.
- Silalahi, Ulber. (2006). *Metode Penelitian Sosial*. Bandung: Unpar Press.
- Stanton, Robert. (1965). *An Introduction To Fiction*. Amerika: University Of Washington
- Stanton, Robert. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Diterjemahkan oleh Sugihastuti dan Rossi A.A.I. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sumardjo, J. & Saini, K. M. (1994). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Syarifah, Agussalim, dan Anshari. (2022). Robert Stanton's Structuralism in Andrea Hirata's *the Dreamer* and Paulo Coelho's *the Alchemist*. Dalam *Journal of Asian Multicultural Research for Educational Study*, Makassar State University Postgraduate Program, Vol. 3 No. 3, 2022.
- Wardani, Nugraheni Eko. (2009). *Makna Totalitas dalam Karya Sastra*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Widada, Rh. (2009). *Saussure untuk Sastra (Sebuah Metode Kritik Sastra Struktural)*. Jakarta: Jalasutra.
- Wiyatmi. (2006). *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka.
- Zaidan, Abdul Rozak, dkk. (2001). *Pedoman Penyuluhan Apresiasi Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa.

السيرة الذاتية

أم رزق أ. حارس، ولدت في بيكانبارو تاريخ ١ يناير ١٩٩٨ م. تخرجت في مدرسة المدينة الابتدائية الإسلامية المتكاملة في تانجونج بينانج سنة ٢٠١٠ م، ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة المسلمون سيكيجانج في رياو سنة ٢٠١٣ م. ثم التحقت بالمدرسة الثانوية المسلمون سيكيجانج في رياو سنة ٢٠١٦ م. ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٧ م.

