

**PERANCANGAN KEMBALI TAMAN WISATA  
GUA SELOMANGLENG KEDIRI  
TEMA : ARSITEKTUR TROPIS**

**TUGAS AKHIR**

Oleh:  
**MASSA RATRI NR  
NIM. 10660035**



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)  
MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG  
2016**

**PERANCANGAN KEMBALI TAMAN WISATA GUA SELOMANGLENG**

**KEDIRI**

**(TEMA: ARSITEKTUR TROPIS)**

**TUGAS AKHIR**

**Diajukan kepada:**

**Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam  
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik Arsitektur (S.T)**

**Oleh:**

**MASSA RATRI NR  
NIM. 10660035**

**JURUSAN TEKNIK ARISTEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG  
2016**



DEPARTEMEN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

### SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Massa Ratri NR  
NIM : 10660035  
Jurusan : Teknik Arsitektur  
Fakultas : Sains dan Teknologi  
Judul : Perancangan Kembali Taman Wisata Gua Selomangleng Kediri

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa saya bertanggung jawab atas orisinalitas karya ini. Saya bersedia bertanggung jawab dan sanggup menerima sanksi yang ditentukan apabila dikemudian hari ditemukan berbagai bentuk kecurangan, tindakan plagiatisme dan indikasi ketidakjujuran di dalam karya ini.

Malang, 14 September 2016

Pembuat pernyataan,



Massa Ratri NR  
NIM. 10660035

PERANCANGAN KEMBALI TAMAN WISATA GUA SELOMANGLENG

KEDIRI

(TEMA: ARSITEKTUR TROPIS)

TUGAS AKHIR

Oleh:  
MASSA RATRI NR  
NIM. 10660035

Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji:

Tanggal: 14 September 2016

Pembimbing I

Pembimbing II

Tarranita Kusumadewi, MT  
NIP. 19790913 200604 2 001

Agus Subaqin, MT  
NIP. 19740825 200901 1 006

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

Dr. Agung Sedayu, M.T.  
NIP. 19781024 200501 1 003

PERANCANGAN KEMBALI TAMAN WISATA GUA SELOMANGLENG

KEDIRI

(TEMA: ARSITEKTUR TROPIS)

TUGAS AKHIR

Oleh:  
MASSA RATRI NR

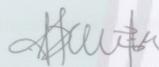
NIM. 10660035

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Tugas Akhir dan Dinyatakan  
Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Teknik (S.T.)

Tanggal: 14 September 2016

Penguji Utama : Ernaning Setyowati, MT (.....)

NIP. 19810519 200501 2 005

Ketua Penguji : Nunik Junara, MT (.....)

NIP. 19710426 200501 2 005

Sekretaris Penguji : Agus Subaqin, MT (.....)

NIP. 19740825 200901 1 006

Anggota Penguji : M. Mukhlis Fahrudin, M.S.I (.....)

Mengesahkan,

Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

  
Dr. Agung Sedayu, M.T.  
NIP. 19781024 200501 1 003

## PERSEMBAHAN

*Alhamdulillahirobbil'alamin*, puji dan syukur ke hadirat Allah SWT atas berkat dan rahmatNya, penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan judul **“Perancangan Kembali Taman Wisata Gua Selomangleng Kediri”**.

Laporan tugas akhir ini tidak mungkin dapat selesai dengan baik tanpa adanya bantuan semangat, dukungan maupun materi dari berbagai pihak. Maka dari itu saya ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan limpahan karunia, memberikan kesabaran, ketabahan dan kemudahan pada setiap kesulitan dalam perjalanan hidup.
2. Nabi dan Rasul kita Muhammad SAW sebagai penunjuk jalan yang haq dan yang selalu dinanti-nanti barokah dan syafa'atnya.
3. bapak dan Ibu tercinta (Bpk. Moh. Masduqi dan Ibu Asriani) yang selalu memberikan dukungan moral, materi, doa dan semangat dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Terimakasih atas do'a - do'a yang setiap waktu dipanjatkan, sujud-sujud panjangnya yang selalu dilakukan, dukungan berupa materil, moril, semoga Allah SWT membalas segala kebaikan beliau dengan balasan yang berlipat-lipat lebih baik.
4. Bapak Dr. Agung Sedayu selaku Kepala Jurusan Teknik Arsitektur UIN Maliki Malang yang memberikan dukungan dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
5. Bapak Aldrin Yusuf Firmansyah, MT selaku dosen wali yang selalu membimbing dan mendukung dalam menjalankan perkuliahan di Jurusan Teknik Arsitektur UIN Maliki Malang.
6. Ibu Tarranita Kusumadewi, MT, Bapak Agus Subaqin, MT, dan Bapak M. Mukhlis Fahrudin, M.S.I yang memberikan bimbingan, pengarahan, diskusi pemikiran, kritik, dan saran, sehingga laporan tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.
7. Segenap anggota Tim Penanggung Jawab Tugas Akhir teknik Arsitektur UIN MALIKI Malang atas bantuan dan kesabarannya.
8. Adik-adik tercinta, Rosa, Aan, Arin yang selalu memberi semangat dan selalu mendoakan untuk kesuksesan dalam menempuh kuliah selama ini.
9. Rizka Muffariha, Agus Barata, Erika Zeannyta, M. Ishomuddin, Rahmad Diky, Faisal Abda'u, Zainal Abidin, Dzulkifli, M. Nanda, Athoillah Briliawan, Tommy, Agus Supriantoro, Achmad Affandi baihaqi, dan Ridwan Hasanudin selaku

teman yang selalu memberi semangat, bantuan, dan dukungan dalam menyelesaikan Tugas Akhir.

10. Seluruh Dulur arsitektur “Lebah” angkatan 2010 yang selalu bersama, selalu mendukung dan selalu memberikan semangat.
11. Teman-teman seperjuangan dalam menempuh Tugas Akhir.
12. Terimakasih pula pada Fienka Mareta, Vega Lofira Faza, Ayyi Wulida, Chatin Furoida, Qurotul Ainia, Anisa Wahyu, yang selalu memberikan dorongan semangat.
13. Semua pihak yang tidak dapat Saya sebutkan satu persatu yang telah membantu dalam menyelesaikan tugas ini dan telah mendoakan suksesnya laporan tugas akhir ini.

Saya sebagai penulis sangat menyadari bahwasanya saya hanya manusia biasa yang tidak luput dari salah khilaf, kritik dan saran membangun demi perkembangan Laporan Tugas Akhir ini. Semoga Laporan ini membawa manfaat kepada pembaca dan perancang bangunan sejenis, Amin...

Malang, 10 September 2016

Massa Ratri NR

Penulis

## KATA PENGANTAR

Segala puji hanya bagi Allah SWT atas segala nikmat dan karunia-Nya, sehingga penulis bisa menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Kembali Taman Wisata Gua Selomangleng Kediri” dengan baik dan lancar. Sholawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, sosok tauladan yang telah membawa umat manusia ke dalam jalan yang benar, yaitu jalan Allah SWT.

Laporan Tugas Akhir ini berisi tentang sebuah proses berpikir dalam Perancangan Kembali Taman Wisata Gua Selomangleng Kediri, berawal dari latar belakang hingga sampai pada hasil rancangan tetapi semua itu tidak lepas dari suatu kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu, permohonan maaf yang sebesar-besanya wajib diucapkan.

Penulis menyadari tentunya Laporan Tugas Akhir ini banyak kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun penulis diharapkan dari semua pihak, sehingga nantinya Laporan Tugas Akhir ini menjadi lebih baik dan dapat dijadikan sebagai kajian lebih lanjut tentang pembahasan dan rancangan objek yang serupa. Penulis berharap, semoga Laporan Tugas Akhir ini bisa bermanfaat dan dapat menambah wawasan keilmuan, bagi mahasiswa dan masyarakat pada umumnya,amin.

Malang, 10 September 2016

Penulis

## DAFTAR ISI

|  |             |
|--|-------------|
| <b>Halaman Judul</b> .....                       | <b>i</b>    |
| <b>Lembar Pernyataan Orisinalitas</b> .....      | <b>ii</b>   |
| <b>Lembar Pengesahan</b> .....                   | <b>iii</b>  |
| <b>Lembar Persetujuan</b> .....                  | <b>iv</b>   |
| <b>Persembahan</b> .....                         | <b>v</b>    |
| <b>Kata Pengantar</b> .....                      | <b>vii</b>  |
| <b>Daftar Isi</b> .....                          | <b>viii</b> |
| <b>Daftar Gambar</b> .....                       | <b>xii</b>  |
| <b>Daftar Tabel</b> .....                        | <b>xvi</b>  |
| <b>Abstrak</b> .....                             | <b>xvii</b> |
| <br><b>BAB I PENDAHULUAN</b>                     |             |
| <b>1.1. Latar Belakang</b> .....                 | <b>1</b>    |
| <b>1.2. Rumusan Masalah</b> .....                | <b>6</b>    |
| <b>1.3. Tujuan</b> .....                         | <b>6</b>    |
| <b>1.4. Manfaat</b> .....                        | <b>6</b>    |
| <b>1.5. Batasan dan RuangLingkup</b> .....       | <b>7</b>    |
| <b>1.5.1. Batasan Objek</b> .....                | <b>7</b>    |
| <b>1.5.2. Batasan Tema</b> .....                 | <b>8</b>    |
| <br><b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>                 |             |
| <b>2.1. Kajian Umum</b> .....                    | <b>9</b>    |
| <b>2.1.1. Definisi Perancangan Kembali</b> ..... | <b>9</b>    |

|   |    |
|---|----|
| <b>2.2. Kajian Objek</b> .....                                  | 13 |
| <b>2.2.1. Definisi Taman Wisata</b> .....                       | 13 |
| <b>2.2.2. Standart Tempat Wisata</b> .....                      | 13 |
| <b>2.2.3. Macam-macam Taman Wisata</b> .....                    | 14 |
| <b>2.2.4. Fungsi Taman Wisata</b> .....                         | 17 |
| <b>2.2.5. Definisi Gua</b> .....                                | 18 |
| <b>2.2.6. Jenis Gua</b> .....                                   | 18 |
| <b>2.2.7. Definisi Museum</b> .....                             | 24 |
| <b>2.2.8. Fungsi Museum</b> .....                               | 24 |
| <b>2.2.9. Jenis Museum</b> .....                                | 25 |
| <b>2.3. Kajian Arsitektural</b> .....                           | 28 |
| <b>2.4. Kajian Tema</b> .....                                   | 34 |
| <b>2.4.1. Pengertian Arsitektur Tropis</b> .....                | 34 |
| <b>2.4.2. Data Iklim</b> .....                                  | 37 |
| <b>2.5. Studi Banding</b> .....                                 | 38 |
| <b>2.5.1. Studi Banding Objek</b> .....                         | 38 |
| <b>2.5.2. Studi Banding Tema</b> .....                          | 42 |
| <b>2.6. Manusia dan Lingkungan dalam Kajian Keislaman</b> ..... | 46 |
| <b>2.6.1. Ketergantungan Manusia pada Alam</b> .....            | 46 |
| <b>2.6.2. Alam untuk Kepentingan Manusia</b> .....              | 48 |
| <b>2.6.3. Alam sebagai Sumber Rezeki</b> .....                  | 50 |
| <b>2.7. Gambaran Lokasi</b> .....                               | 52 |

### **BAB III METODELOGI PERANCANGAN**

|  |    |
|--|----|
| <b>3.1. Metode Perancangan Secara Umum</b> ..... | 55 |
| <b>3.1.1. Ide Perancangan</b> .....              | 55 |
| <b>3.1.2. Identifikasi Masalah</b> .....         | 56 |
| <b>3.1.3. Tujuan</b> .....                       | 57 |
| <b>3.2. Pengumpulan Data</b> .....               | 57 |
| <b>3.2.1. Data Primer</b> .....                  | 57 |
| <b>3.2.2. Data Sekunder</b> .....                | 59 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>3.3. Analisis</b> .....                              | 59  |
| <b>3.3.1. Analisis Fungsi</b> .....                     | 60  |
| <b>3.3.2. Analisis Aktivitas</b> .....                  | 60  |
| <b>3.3.3. Analisis Kebutuhan Ruang</b> .....            | 60  |
| <b>3.3.4. Analisis Tapak</b> .....                      | 60  |
| <b>3.3.5. Analisis Utilitas</b> .....                   | 61  |
| <b>3.4. Konsep atau Sintesis</b> .....                  | 61  |
| <b>3.4.1. Alur Pemikiran</b> .....                      | 62  |
| <br><b>BAB IV ANALISIS PERANCANGAN</b>                  |     |
| <b>4.1. Analisis Fungsi, Aktivitas, dan Ruang</b> ..... | 63  |
| <b>4.1.1. Analisis Fungsi</b> .....                     | 63  |
| <b>4.1.2. Analisis Aktivitas</b> .....                  | 67  |
| <b>4.1.3. Analisis Pengguna</b> .....                   | 71  |
| <b>4.1.4. Analisis Kebutuhan Ruang</b> .....            | 82  |
| <b>4.1.5. Analisis Persyaratan Ruang</b> .....          | 83  |
| <b>4.1.6. Diagram Matriks</b> .....                     | 84  |
| <b>4.1.7. Bubble Diagram</b> .....                      | 85  |
| <b>4.1.8. Zoning</b> .....                              | 87  |
| <b>4.2. Analisis Tapak</b> .....                        | 88  |
| <b>4.2.1. Analisis SWOT</b> .....                       | 89  |
| <b>4.2.2. Bentuk, Ukuran, dan Batas Tapak</b> .....     | 91  |
| <b>4.2.3. Analisis Perletakan Bangunan</b> .....        | 93  |
| <b>4.2.4. Analisis Kondisi Iklim</b> .....              | 95  |
| <b>4.2.5. Analisis Akseibilitas dan Sirkulasi</b> ..... | 101 |
| <b>4.2.6. Analisis Vegetasi</b> .....                   | 104 |
| <b>4.2.7. Analisis Utilitas</b> .....                   | 106 |
| <b>4.2.7.1. Kebutuhan Air Bersih</b> .....              | 106 |
| <b>4.2.7.2. Jaringan Listrik</b> .....                  | 108 |
| <b>4.2.7.3. Sistem Pemadam Kebakaran</b> .....          | 109 |
| <b>4.2.8. Analisis Struktur</b> .....                   | 110 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| <b>4.2.9. Analisis Material</b> ..... | 112 |
|---------------------------------------|-----|

## **BAB V KONSEP**

|  |     |
|--|-----|
| <b>5.1 Konsep Dasar</b> .....                    | 116 |
| <b>5.2 Konsep Tapak</b> .....                    | 117 |
| <b>5.3 Konsep Tatahan Massa dan Fungsi</b> ..... | 118 |
| <b>5.4 Konsep Bentuk</b> .....                   | 120 |
| <b>5.5 Konsep Vegetasi</b> .....                 | 120 |
| <b>5.6 Konsep Utilitas</b> .....                 | 122 |
| <b>5.7 Konsep Struktur</b> .....                 | 123 |

## **BAB VI HASIL RANCANGAN**

|  |     |
|--|-----|
| <b>6.1 Dasar Rancangan</b> .....         | 124 |
| <b>6.2 Hasil Rancangan Kawasan</b> ..... | 125 |
| <b>6.2.1. Zoning Kawasan</b> .....       | 125 |
| 6.2.2. Tatahan Massa .....               | 126 |
| <b>6.2.3. Bentuk dan Tampilan</b> .....  | 128 |
| <b>6.2.4. Vegetasi</b> .....             | 130 |
| <b>6.2.5. Akseibilitas</b> .....         | 131 |
| <b>6.2.6. Sirkulasi</b> .....            | 132 |
| <b>6.2.7. Utilitas</b> .....             | 136 |
| <b>6.3 Hasil Rancangan Ruang</b> .....   | 137 |
| <b>6.3.1. Loket</b> .....                | 137 |
| <b>6.3.2. Museum</b> .....               | 139 |
| <b>6.3.3. Cottage</b> .....              | 142 |
| <b>6.3.4. Musholla</b> .....             | 142 |
| <b>6.3.5. Rumah Makan</b> .....          | 146 |
| <b>6.3.6. Toko Oleh-oleh</b> .....       | 148 |
| <b>6.3.7. Kantor Pengelola</b> .....     | 148 |
| <b>6.3.8. Service Room</b> .....         | 150 |

## **BAB VII PENUTUP**

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| <b>7.1. Kesimpulan</b> ..... | 152 |
| <b>7.2. Saran</b> .....      | 153 |
| <b>Daftar Pustaka</b> .....  | 155 |
| <b>Lampiran</b>              |     |



## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| 2.1. Gua Fosil .....   | 19 |
| 2.2. Pembentukan Gua Lava .....                                    | 19 |
| 2.3. Gua Lava .....  | 20 |
| 2.4. Pembentukan Gua Laut .....                                    | 20 |
| 2.5. Gua Laut .....  | 20 |
| 2.6. Pembentukan Gua Batu Pasir .....                              | 21 |
| 2.7. Gua Batu Pasir .....  | 21 |
| 2.8. Pembentukan Gua Batu Gamping .....                            | 21 |
| 2.9. Gua Batu Gamping .....  | 21 |
| 2.10. Pembentukan Gua Lorong Gunung .....                          | 22 |
| 2.11. Gua Lorong Gunung .....                                      | 22 |
| 2.12. Pembentukan Gua Patahan .....                                | 22 |
| 2.13. Gua Selomangleng .....                                       | 23 |
| 2.14. Pintu Masuk Gua Selomangleng .....                           | 23 |
| 2.15. Relief dan Ruangan didalam Gua Selomangleng .....            | 23 |
| 2.16. Museum Airlangga .....                                       | 27 |
| 2.17. Benda-benda di Museum Airlangga .....                        | 27 |
| 2.18. Skema Ruang Museum .....                                     | 29 |
| 2.19. Ruang Pameran dan Pemasangan Penerangan didalam Museum ..... | 29 |
| 2.20. Standart Ukuran Permainan Anak-anak .....                    | 30 |
| 2.21. Standart Kedalaman Bak Kolam Renang .....                    | 30 |
| 2.22. Standart Ukuran Ruang Kerja Sebuah Kantor .....              | 31 |
| 2.23. Luar Parkiran Mobil dan Arah Sirkulasi .....                 | 31 |
| 2.24. Standart Ukuran Bus .....                                    | 31 |
| 2.25. Standart Ukuran Kendaraan Roda Dua .....                     | 32 |
| 2.26. Standart Ukuran Manusia pada saat Shalat .....               | 32 |
| 2.27. Standart Ukuran Wastafel, Kloset, dan Kamar Mandi .....      | 33 |
| 2.28. Standart Ukuran Tempat Berjualan .....                       | 33 |

|   |     |
|---|-----|
| 2.29. Standart Ukuran Rak Barang Dagangan .....                     | 33  |
| 2.30. Bangunan Arsitektur Tropis .....                              | 34  |
| 2.31. Potensi Taman Wisata Gua Selomangleng .....                   | 52  |
| 2.32. Infra Struktur di sekitar Taman Wisata Gua Selomangleng ..... | 54  |
| 4.1. Diagram Matriks .....  | 84  |
| 4.2. Alternatif Zoning I .....                                      | 87  |
| 4.3. Alternatif Zoning II .....                                     | 88  |
| 4.4. Kondisi Eksisting Tapak .....                                  | 89  |
| 4.5. Bentuk, Ukuran, dan Batas Tapak .....                          | 92  |
| 4.6. Kondisi Kontur Tapak .....                                     | 92  |
| 4.7. Kontur Tapak .....   | 92  |
| 4.8. Alternatif Batas Tapak .....                                   | 93  |
| 4.9. Alternatif I Perletakan Massa .....                            | 94  |
| 4.10. Alternatif II Perletakan Massa .....                          | 95  |
| 4.11. Pergerakan Matahari pada Tapak .....                          | 96  |
| 4.12. Kondisi Pencahayaan pada Tapak I .....                        | 96  |
| 4.13. Kondisi Pencahayaan pada Tapak II .....                       | 97  |
| 4.14. Sirkulasi Angin .....   | 97  |
| 4.15. Lampu dan Blower yang digunakan didalam Gua .....             | 101 |
| 4.16. Potongan Gua Selomangleng .....                               | 101 |
| 4.17. Entrance dan Sirkulasi didalam Tapak .....                    | 102 |
| 4.18. Alternatif Sirkulasi didalam Tapak I .....                    | 102 |
| 4.19. Alternatif Sirkulasi didalam Tapak II .....                   | 103 |
| 4.20. Sarana Sirkulasi didalam Tapak .....                          | 103 |
| 4.21. Vegetasi didalam Tapak .....                                  | 104 |
| 4.22. Aliran Air Hujan .....  | 107 |
| 4.23. Selokan disekitar Tapak .....                                 | 108 |
| 4.24. Trafo PLN disekitar Tapak .....                               | 109 |
| 4.25. Hydrant Box Indoor dan Outdoor .....                          | 110 |
| 4.26. Pondasi Batu Kali .....                                       | 111 |
| 4.27. Struktur dan Kuda-kuda Atap Bangunan .....                    | 112 |

|  |     |
|--|-----|
| 4.28. Bambu sebagai Dinding dan Rangka Atap .....          | 113 |
| 4.29. Kayu Keras (kayu solid) untuk Dinding .....          | 114 |
| 4.30. Batu Alam untuk Dinding .....                        | 114 |
| 4.31. Genteng Tanah Liat .....                             | 115 |
| 5.1. Konsep Tapak .....                                    | 118 |
| 5.2. Konsep Tatanan Massa dan Fungsi .....                 | 119 |
| 5.3. Konsep Bentuk .....                                   | 120 |
| 5.4. Konsep Vegetasi .....                                 | 121 |
| 5.5. Konsep Utilitas .....                                 | 122 |
| 5.6. Konsep Struktur .....                                 | 123 |
| 6.1. Zoning Kawasan .....                                  | 125 |
| 6.2. Legenda .....   | 126 |
| 6.3. Lay-out Taman Wisata Gua Selomangleng .....           | 127 |
| 6.4. Lay-out Area Rekreatif dan Edukatif .....             | 128 |
| 6.5. Site Plan Taman Wisata Gua Selomangleng .....         | 129 |
| 6.6. Tampak Loket Taman Wisata Gua Selomangleng .....      | 129 |
| 6.7. Tampak Museum .....                                   | 129 |
| 6.8. Tampak Cottage dan Lobby Cottage .....                | 129 |
| 6.9. Tampak Rumah Makan dan Gedung Penyimpanan .....       | 130 |
| 6.10. Tampak Toko Oleh-oleh .....                          | 130 |
| 6.11. Vegetasi pada Kawasan .....                          | 131 |
| 6.12. Aksesibilitas Menuju Tapak .....                     | 132 |
| 6.13. Area Parkir pada Taman Wisata Gua Selomangleng ..... | 133 |
| 6.14. Sirkulasi Mobil .....                                | 133 |
| 6.15. Sirkulasi Motor .....                                | 134 |
| 6.16. Sirkulasi Bus .....                                  | 134 |
| 6.17. Sirkulasi menuju Cottage .....                       | 135 |
| 6.18. Sirkulasi menuju Kantor Pengelola .....              | 135 |
| 6.19. Rencana Plumbing pada Kawasan .....                  | 136 |
| 6.20. Rencana Mekanikal Elektrikal pada Kawasan .....      | 137 |
| 6.21. Denah Loket .....                                    | 138 |

|  |     |
|--|-----|
| 6.22. Potongan Locket .....  | 138 |
| 6.23. Tampak Depan Locket .....                                      | 138 |
| 6.24. Interior Locket .....  | 139 |
| 6.25. Denah Museum .....   | 140 |
| 6.26. Potongan Museum .....  | 140 |
| 6.27. Tampak Depan Museum .....                                      | 140 |
| 6.28. Interior Museum Ruang Display 2D .....                         | 141 |
| 6.29. Interior Museum Ruang Display Barang-barang Zaman Dahulu ..... | 141 |
| 6.30. Denah Lobby Cottage .....                                      | 142 |
| 6.31. Tampak Depan Lobby Cottage .....                               | 142 |
| 6.32. Cafe Out Door Cottage .....                                    | 143 |
| 6.33. Denah Kamar Cottage .....                                      | 143 |
| 6.34. Tampak Kamar Cottage .....                                     | 143 |
| 6.35. Interior Kamar Cottage VIP .....                               | 144 |
| 6.36. Interior Kamar Cottage 2 single bed .....                      | 144 |
| 6.37. Denah Musholla .....   | 145 |
| 6.38. Potongan Musholla .....  | 145 |
| 6.39. Tampak Depan Musholla .....                                    | 145 |
| 6.40. Denah Rumah Makan .....  | 146 |
| 6.41. Potongan Rumah Makan .....                                     | 146 |
| 6.42. Tampak Rumah Makan .....                                       | 147 |
| 6.43. Tampak Tempat Makan .....                                      | 147 |
| 6.44. Tampak Gazebo di atas Kolam .....                              | 147 |
| 6.45. Denah Toko Barang Antik dan Toko Makanan .....                 | 148 |
| 6.46. Tampak Toko Barang Antik dan Toko Makanan .....                | 148 |
| 6.47. Denah Toko Pakaian .....                                       | 148 |
| 6.48. Denah Kantor Pengelola .....                                   | 149 |
| 6.49. Tampak Depan Kantor Pengelola .....                            | 149 |
| 6.50. Denah Gedung Penyimpanan .....                                 | 149 |
| 6.51. Potongan Gedung Penyimpanan .....                              | 150 |
| 6.52. Tampak Gedung Penyimpanan .....                                | 150 |

|   |     |
|---|-----|
| 6.53. Denah Toilet dan Denah Ruang Menyusui ..... | 150 |
| 6.54. Tampak Toilet dan Ruang Menyusui .....      | 151 |
| 6.55. Denah Ruang Sholat .....                    | 151 |
| 6.56. Tampak Ruang Sholat .....                   | 151 |



## DAFTAR TABEL

|  |     |
|--|-----|
| 2.1. Data Iklim .....  | 37  |
| 2.2. Kajian Arsitektural Maharani Zoo dan Gua .....                            | 38  |
| 2.3. Kajian Prinsip-prinsip Tema pada Kamandalu Resort dan Spa Ubud Bali ..... | 43  |
| 4.1. Analisis Aktivitas .....  | 67  |
| 4.2. Analisis Pengguna .....   | 71  |
| 4.3. Analisis Kebutuhan Ruang .....  | 82  |
| 4.4. Analisis Persyaratan Ruang .....  | 83  |
| 4.5. Analisis dan Strategi SWOT .....  | 89  |
| 4.6. Analisis Iklim .....  | 98  |
| 4.7. Alternatif saluran Air Bersih .....                                       | 107 |
| 4.8. Alternatif Aliran Air Kotor .....   | 108 |
| 4.9. Alternatif Jaringan Listrik dan Perletakan Genset .....                   | 109 |
| 4.10. Alternatif Perletakan Hydrant Box .....                                  | 110 |

## ABSTRAK

Nikmaturochmah, Massa Ratri, 2015, **Perancangan Kembali Taman Wisata Gua Selomangleng Kediri,**

Dosen Pembimbing: Tarranita Kusumadewi, MT, Agus Subaqin, MT,  
dan M. Mukhlis Fahrudin, M.S.I

Kata Kunci: *Perancangan Kembali, Arsitektur Tropis, Taman Wisata, Gua Selomangleng*

Taman Wisata Gua Selomangleng adalah taman wisata di Kota Kediri yang sampai sekarang dipertahankan karena di dalam kawasan taman wisata tersebut terdapat peninggalan sejarah Kota Kediri yang dijaga. Selain Gua Selomangleng sendiri, di dalam kawasan taman wisata juga terdapat Museum Airlangga. Museum Airlangga adalah museum yang menyimpan benda-benda peninggalan sejarah dari Kota Kediri sendiri. Taman Wisata Gua Selomangleng pernah dikembangkan oleh pemerintah kota pada tahun 2000. Setelah beroperasi selama sekitar 15 tahun, pemerintah kota berencana melakukan perbaikan di Taman Wisata Gua Selomangleng. Perbaikan ini dilakukan tidak hanya untuk memperbaiki fasilitas-fasilitasnya, tetapi perbaikan akan dilakukan dari segala aspek. Dari semua aspek, salah satu perbaikan yang paling utama akan dilakukan dari segi penataan *landscape* dan fungsi. Melihat kondisi itu, maka perancangan kembali terhadap Taman Wisata Gua Selomangleng perlu dilakukan. Hal ini sesuai dengan apa yang sudah tertulis dalam Al-Qur'an surat Al-A'raaf ayat 56 yang menjelaskan tentang perlunya menjaga alam karena, dengan memanfaatkannya alam dapat menjadi sumber rezeki bagi manusia. Dalam perancangannya menggunakan tema arsitektur tropis, karena letak taman wisata berada di daerah pegunungan dan taman wisata ini termasuk taman wisata alam yang ada di Kota Kediri. Dengan menggunakan tema arsitektur tropis, nantinya dalam perancangan lebih berorientasi terhadap suhu dan iklim di Kota Kediri. Tema arsitektur tropis di perkuat dengan penggunaan konsep "keselarasan" untuk pengaplikasiannya. Konsep keselarasan dapat menghasilkan rancangan yang dapat menangani kondisi suhu dan iklim yang terjadi pada tapak. Selain diperkuat dengan konsep, perancangan kembali juga dilakukan dengan penggunaan material bangunan berbahan alami dan ramah lingkungan. Diharapkan nantinya dari perancangan kembali ini dapat menghasilkan rancangan yang dapat menyesuaikan dan mengatasi kondisi iklim yang ada di Kota Kediri, khususnya terhadap bangunan. Dalam perancangan ini menambahkan beberapa bangunan pendukung antara lain: loket, *cottage*, musholla, rumah makan, dan toko oleh-oleh.

## ABSTRACT

Nikmaturochmah, Massa Ratri, 2015, **Redesign of Selomangleng Cave Park in Kediri**,  
Advisors: Tarranita Kusumadewi, MT, Agus Subaqin, MT,  
and M. Mukhlis Fahrudin, M.S.I

**Key Words:** Redesign, Tropical Architecture, Park, Selomangleng Cave

Selomangleng Cave Park in Kediri is a maintained park, which is historic inheritances and preserved by Kediri government. In addition to Selomangleng Cave Park, there is a Museum of Airlangga. The museum stored historic inheritances of Kediri.

On 2000, Selomangleng Cave Park had been expanded by local government. After operates for 15 years, the local government has a development plan for facilities of Selomangleng Cave Park from entirely aspects. Crucial developments are *landscape* and function.

Based on the fact, the redesign of Selomangleng Cave Park is needed. It is agreed with QS. Al-A'raaf (56) which is describing to save nature and exploit it well as live source for human life.

Based on the location of Selomangleng Cave Park which stands on mountainous area, the design is using tropical architecture. The design is useful because Selomangleng Cave Park is one of nature parks in Kediri.

The design is temperature and climate oriented by using tropical architecture. For applying, the design is reinforced by "harmony" concept.

The harmony concept is going to produce the design, which is handle the temperature and climate which occur in site. Besides reinforced by harmony concept, redesign will be able use natural building material, which is Eco-friendly.

Redesign is going to well adjustment and settle the temperature and climate condition in Kediri, especially for the buildings. In the design add some supporting buildings like: counters, cottages, musholla, restaurants and souvenir shops.

## الملخص

نعمة الرحمة، ماسار تری، 2015، إعادة تخطيط منطقة غار سليمانغلنغ كيديري

المشرف : ترانیتا كوسوما ديوي، م ت وأغوس سوباكين، م ت

و م مجلس فهدرن، م.س.إ.

منطقة غار سيلومانلنغ هو موقع السياحة في محافظة كيديري الذي مازل محفوظا إلى الآن لوجود آثار كيديري التاريخية فيها. بجانب غار سيلومانغلنغ متحف سمي متحف أرلنغا. هذا المتحف عبارة عن موقع فيه أحقاب تاريخية لمنطقة كيديري. في سنة 2000 قامت الحكومة على تطوير الغار لأول مرة. وبعد أن شغل الغار حوالي 15 سنة، قامت الحكومة على مشروع إعادة تخطيطه. التخطيط يقام من كل جانب وليس من جانب الوسائل فحسب، منه ما هو مهم من ناحية ترتيب مناظره الطبيعية ووزيقتها. بالنظر إلى هذه الأحوال، تتحتم إعادة التخطيط لهذا الموقع التاريخي. ذلك يتوافق بماورد في القرآن الكريم في سورة الأعراف الآية 56 عن ضرورة محافظة البيئة لأنها تعد من أهم موارد طبيعية لحياة. الموضوع في هذا التطوير "هندسة الاستوائي" لوقوعه في منطقة الجبال. بهذه الموضوع، أصبح التطوير يهدف إلى تنبؤ الطقس والمناخ في محافظة كيديري. أيدت صيغة "التوازن" موضوع "هندسة الاستوائي" في التطبيق لأنها تنتج التصميم الذي ينفذ أحوال الطقس والمناخ. بعد أن أيدت صيغة "التوازن" هذا الموضوع، قاموا على استخدام مواد البناء من مادة طبيعية أنيس البيئة. يرجى من إعادة التخطيط هذه حصول التطوير الموافق لتنفيذ طقس هذه المحافظة. أضيف في هذا التطوير بعض المباني المدعمة كشباك التذاكر والكوخ و المصلى و المطعم و محل التذكار.

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **1.1. Latar Belakang**

Kota Kediri merupakan kota terbesar ketiga di Jawa Timur yang berjarak ±128 Km dari Surabaya (Ibu Kota Jawa Timur). Kota Kediri memiliki luas wilayah 63,40 Km<sup>2</sup> dan wilayahnya terbelah oleh sungai Brantas yang membujur dari utara ke selatan sepanjang 7 Km. Dari aspek topografi terletak pada ketinggian rata-rata 67 m diatas permukaan air laut dengan tingkat kemiringan 0-40%. Kota Kediri memiliki dua gunung, yaitu : Gunung Klotok (472 m) dan Gunung Maskumambang (300 m).

Kota Kediri berkembang seiring meningkatnya kualitas dari berbagai aspek, mulai pendidikan, pariwisata, perdagangan, birokrasi pemerintahan, hingga olah raga. Di bidang pariwisata kota ini memiliki beragam tempat wisata seperti Kolam Renang Pagora, *Water Park* Tirtayasa, Dermaga Jayabaya, Taman Sekartaji dan Gua Selomangleng, dari situlah kunjungan wisatawan ke Kediri semakin meningkat. Maka dari itu untuk meningkatkan kualitas pada aspek pariwisata sangat diperlukan. Mulai dari persediaan hotel sampai pengembangan fasilitas-fasilitas yang ada pada beberapa taman wisata di Kota Kediri.

Taman wisata alam yang sudah ada dari dulu dan sangat perlu di pertahankan dan dikembangkan di Kota Kediri adalah “Taman Wisata Gua Selomangleng”. Taman Wisata Gua Selomangleng merupakan salah satu tempat

wisata unggulan di Kota Kediri. Sekitar tahun 2000-an pemerintah Kota Kediri sempat mengembangkan tempat wisata ini dengan menambahkan beberapa fasilitas-fasilitas rekreasi pendukung di kawasan Gua Selomangleng.

Gua Selomangleng tepat berada di lereng gunung Klotok Kelurahan Pojok, Kecamatan Mojoroto, Kota Kediri, tepatnya di jalan Mastrip no. 1. Gua Selomangleng ini terletak sekitar 3,5 Km dari pusat kota. Sehingga untuk pencapaiannya tidak sulit, karena tersedia angkutan umum yang tujuannya ke taman wisata ini. Kondisi jalan untuk menuju ke Gua Selomangleng sangat baik (beraspal), karena jalan tersebut merupakan salah satu jalan utama kota.

Nama Gua Selomangleng sendiri diambil dari kata “selo” yang artinya batu, sedangkan “mangleng” artinya miring. Jadi, selomangleng berarti batu yang miring, karena letaknya memang di bawah kaki gunung Klotok. Meskipun Gua Selomangleng merupakan wisata alam, tetapi di kawasan Gua Selomangleng juga terdapat museum Airlangga yang jaraknya  $\pm 100$  meter dari Gua. Di museum ini banyak tersimpan benda purbakala peninggalan pada masa pemerintahan kerajaan Kediri. Keberadaan museum Airlangga menjadi taman wisata ini sebuah taman wisata yang rekreatif dan edukatif. Untuk menambah daya tarik wisatawan, maka perlu dibangunnya beberapa fasilitas penunjang seperti beberapa permainan anak, kolam renang, dan beberapa *café* sekaligus tempat istirahat bagi para pengunjung. Sebenarnya, penambahan fasilitas itu sudah terlaksana beberapa tahun lalu, tetapi kini keadaan beberapa bangunan dan fasilitas-fasilitas yang ada sudah tidak berfungsi dengan baik karena beberapa permainan dan fasilitas yang ada sudah rusak.

Ada beberapa fasilitas yang sudah ada di Taman Wisata Gua Selomangleng perlu diadakan perbaikan karena dilihat dari kondisinya sudah tidak layak atau krang layak untuk digunakan. Seperti, bangunan museum yang sudah tua, gerbang yang ada pada pintu masuk kawasan Taman Wisata Gua Selomangleng yang terbuat dari besi seadanya, musholla yang kurang terawat, jumlah toilet yang kurang memadai dan kurang dirawat, tempat parkir yang menggunakan lahan kosong seadanya yang berada di dalam kawasan wisata, mainan anak-anak yang sudah rusak dan tidak dapat digunakan lagi, warung-warung yang ada hanya beratapkan asbes/seng dan tidak permanen, adanya petunjuk arah yang hanya berada di satu titik, gazebo yang rusak dan tidak terawat, pos keaman yang tidak digunakan sesuai fungsinya, dan pagar batas wilayah hanya terbuat dari anyaman bambu. Tetapi, kondisi jalan di Taman Wisata Gua Selomangleng ini cukup bagus, karena sudah beraspal.

Dari keterangan-keterangan diatas menjelaskan tentang kondisi fasilitas yang ada di dalam kawasa Taman Wisata Gua Selomangleng. Dari keterangan tersebut dapat diketahui faktor rusaknya beberapa fasilitas yang ada adalah karena kurang perhatiannya pemerintah terhadap perawatan dan pemeliharaan taman wisata Gua Selomangleng. Selain itu juga karena perlakuan pengunjung yang kurang bisa menjaga dan menggunakan fasilitas-fasilitas yang ada dengan baik. Keadaan yang seperti ini, sangat bertentangan dengan apa yang sudah tertulis dalam Al-Qur'an surat Al-A'raaf ayat 56 :

ولا تفسدوا فى الأرض بعد إصلاحها وادعوه خوفا وطمعاً إن رحمت الله قريب من المحسنين

*“Dan janganlah kamu berbuat kerusakan di bumi setelah (diciptakan) dengan baik. Berdo'alah kepada-Nya dengan rasa takut dan penuh harap. Sesungguhnya rahmat Allah sangat dekat kepada orang yang berbuat kebaikan.”(QS: Al-A'raaf:56)*

Dari penjelasan terkait, maka perlu diadakannya perancangan kembali untuk memperbaiki bangunan dan fasilitas-fasilitas yang ada agar dapat dimanfaatkan sesuai dengan fungsi yang semestinya. Selain merancang kembali, di lokasi Taman Wisata Gua Selomangleng ini akan ditambahkan beberapa fasilitas umum yang memang dari awalnya tidak ada, seperti tempat parkir untuk kendaraan pengunjung, warung-warung bagi penjual makanan yang berada di sekitar taman wisata, gazebo, penanda untuk menuju ke lokasi taman wisata, dan pintu gerbang taman wisata.

Perlunya diadakan perancangan kembali Taman Wisata Gua Selomangleng tidak hanya di lihat dari kondisi fisik kawasan, tetapi perlu juga ditinjau dari kegiatan yang dilakukan. Karena, perancangan kembali dilakukan tidak hanya untuk membenahi fasilitas-fasilitas yang sudah rusak tetapi juga untuk membenahi kegiatan yang kurang tepat yang sudah biasa dilakukan di dalam kawasan Taman Wisata Gua Selomangleng. Salah satu kegiatan yang perlu diluruskan yaitu, mengubah fungsi Gua Selomangleng yang tadinya sering digunakan oleh umat Hindu beribadah, menjadi sebuah tempat yang dapat digunakan sebagai media pembelajaran sejarah tentang Kota Kediri bagi wisatawan yang datang. Dengan perubahan fungsi gua sebagai media pembelajaran, secara tidak langsung masyarakat tetap menjaga salah satu peninggalan sejarah di Kota Kediri.

Mengetahui seberapa banyak pengunjung yang datang ke Taman Wisata Gua Selomangleng juga merupakan salah satu faktor perlunya diadakan

perancangan kembali. Dari hasil penelitian yang dilakukan ke Dinas Pariwisata di dapatkan data wisatawan yang datang ke Taman Wisata Gua Selomangleng pada tahun 2012 sebanyak 90.104 orang, sedangkan pada tahun 2013 jumlah pengunjung yang datang sebanyak 77.321 orang. Dari data tersebut dapat diketahui bahwa adanya penurunan jumlah pengunjung sebanyak 12.783 orang. Penurunan pengunjung ini disebabkan karena pada bulan Desember 2012 dinas pariwisata mengadakan renovasi di museum Airlangga. Dari sinilah perancangan kembali Taman Wisata Gua Selomangleng sangat perlu diadakan, karena dengan mengadakan perancangan kembali diharapkan dapat menarik perhatian pengunjung.

Melihat dari letak tapak yang memang merupakan wisata alam di Kediri. Maka, perancangan kembali “Taman Wisata Gua Selomangleng” ini menggunakan tema “Arsitektur Tropis”, yang dalam perancangannya lebih berorientasi terhadap suhu dan iklim di Indonesia, khususnya di Kota Kediri.

Dari semua penjelasan diatas, dapat disimpulkan bahwa perancangan kembali yang dilaksanakan di Taman Wisata Gua Selomangleng berupa revitalisasi kawasan. Diharapkan hasil revitalisasi Taman Wisata Gua Selomangleng ini dapat bermanfaat bagi masyarakat dan pemerintah Kota Kediri dalam memajukan kualitas Kota Kediri dari aspek pariwisata.

## 1.2. Rumusan Masalah

- a) Bagaimana merencanakan kembali kawasan “Taman Wisata Gua Selomangleng” dapat menjadi tempat wisata yang rekreatif dan edukatif untuk wisatawan?
- b) Bagaimana menerapkan tema Arsitektur Tropis pada bangunan dan lingkungan yang berada di Taman Wisata Gua Selomangleng dengan menyertakan nilai-nilai keislaman?

## 1.3. Tujuan

- a) Menghasilkan rancangan “Taman Wisata Gua Selomangleng” yang rekreatif dan edukatif bagi para wisatawan.
- b) Menghasilkan rancangan bangunan dan lingkungan yang menerapkan tema arsitektur tropis di Taman Wisata Gua Selomangleng dengan menyertakan nilai-nilai keislaman.

## 1.4. Manfaat

- a) Pemerintah
  - Meningkatkan perekonomian di Kota Kediri melalui bidang pariwisata.
  - Menambah daya tarik masyarakat untuk mengunjungi Kota Kediri.
- b) Masyarakat Umum
  - Menyediakan tempat wisata alam yang rekreatif dan edukatif.
  - Meningkatkan kualitas lingkungan sekitar kawasan Gua Selomangleng.

c) Akademisi

- Dapat dijadikan sebagai tempat rekreasi sekaligus tempat belajar di alam terbuka, khususnya bagi pelajar.

## 1.5. Batasan dan Ruang Lingkup

### 1.5.1. Batasan Objek

a) Batasan Lokasi

Lokasi perancangan kembali taman wisata ini berada di kawasan “Taman Wisata Gua Selomangleng” yang berada di lereng gunung Klotok Kelurahan Pojok, Kecamatan Mojoroto, Kota Kediri, tepatnya di jalan Mastrip no.1 Kediri.

b) Batasan Fungsi

Fungsi perancangan kembali taman wisata ini adalah untuk melestarikan wisata alam yang ada menjadi taman wisata yang rekreatif dan edukatif, sehingga dapat lebih meningkatkan kualitas tempat wisata di Kota Kediri dan dapat menarik wisatawan yang lebih banyak, baik wisatawan lokal maupun dari luar daerah.

c) Batasan Pengguna

Menyediakan taman wisata yang rekreatif dan edukatif, sehingga dapat dikunjungi oleh masyarakat umum dari berbagai kalangan, baik wisatawan domestik dan wisatawan asing.

### 1.5.2. Batasan Tema

Tema yang diterapkan dalam perancangan kembali “Taman Wisata Gua Selomangleng” ini adalah arsitektur tropis. Ada beberapa faktor keadaan alam dan iklim di lingkungan tersebut yang diadaptasikan terhadap arsitektur tropis, antara lain :

- Kondisi suhu udara dan kelembapan di Kota Kediri
- Kondisi sinar matahari di Kota Kediri
- Kondisi curah hujan di Kota Kediri
- Kondisi angin di Kota Kediri

## **BAB II**

### **KAJIAN PUSTAKA**

#### **2.1. Kajian Umum**

##### **2.1.1. Definisi Perancangan Kembali**

Perancangan kembali atau sering disebut *re*-desain berasal dari kata *re*- yang berarti kembali dan desain yang berarti mendesain atau merancang, sehingga dapat disimpulkan bahwa arti *re*-desain adalah suatu upaya merancang kembali suatu bangunan atau kawasan untuk meningkatkan atau mempertahankan kondisi lingkungan, kawasan, atau suatu bangunan tersebut.

Merancang kembali sama dengan membangun kembali atau membenahi karya-karya arsitektur yang sudah rusak atau sudah tidak dapat digunakan sesuai fungsinya. Tetapi, sebelum diadakannya perancangan kembali, perlu diadakan penelitian atau studi kasus yang menunjukkan perlunya diadakan perancangan kembali. Sehingga, rancangan yang baru dapat memperbaiki kondisi yang ada.

Ada beberapa macam cara perancangan kembali yang pada dasarnya di bagi menjadi tiga, yaitu:

- Revitalisasi

Berasal dari kata *re*- yang berarti kembali, *vita* berarti hidup, sedangkan vitalitas adalah daya hidup, jadi revitalisasi adalah kemampuan, kekuatan suatu kawasan untuk tetap bertahan hidup.

- **Konservasi**

Konservasi yaitu suatu strategi pelestarian yang berupaya untuk mempertahankan kondisi masa lalu secara mutlak.

- **Redevelopment**

Redevelopment adalah upaya penataan kembali suatu kawasan dengan terlebih dahulu melakukan pembongkaran.

Dilihat dari beberapa definisi di atas, perancangan kembali taman wisata Gua Selomangleng ini lebih kepada revitalisasi kawasan. Karena ditinjau dari syarat, indikator, dan parameter kawasan, taman wisata ini perlu untuk direvitalisasi karena kawasan ini termasuk kawasan cagar budaya dan wisata alam yang perlu dipertahankan dan di lestarikan (Purwadio, 2006).

Dalam peraturan pemerintah pekerjaan umum nomor 18/PRT/M/2010 tentang revitalisasi kawasan dijelaskan bahwa revitalisasi adalah upaya untuk meningkatkan lahan/kawasan melalui pembangunan kembali dalam suatu kawasan yang dapat meningkatkan fungsi kawasan sebelumnya. Sedangkan vitalitas kawasan adalah kualitas kawasan yang dapat mendukung kelangsungan hidup warganya dan mendukung produktivitas sosial, budaya, dan ekonomi dengan tetap mempertahankan kualitas lingkungan fisik atau mencegah kerusakan warisan budaya.

Bagian kedua dalam pasal 2 peraturan pemerintah pekerjaan umum tentang revitalisasi kawasan menjelaskan maksud, tujuan, dan lingkup revitalisasi yaitu :

-Pedoman revitalisasi kawasan dimaksudkan sebagai paduan bagi pemerintah, pemerintah daerah, swasta, dan masyarakat dalam penyusunan, pelaksanaan, dan pengelolaan revitalisasi kawasan.

-Pedoman revitalisasi kawasan bertujuan untuk mewujudkan kawasan yang berkualitas, memenuhi syarat, berjati diri, produktif, dan berkelanjutan.

-Lingkup pedoman ini meliputi perencanaan, pelaksanaan, pengelolaan dan pemasaran revitalisasi kawasan.

Pada bagian ketiga pasal 3 juga dijelaskan materi revitalisasi kawasan. Materi pokok revitalisasi kawasan meliputi:

- a) Langkah-langkah identifikasi lokasi revitalisasi kawasan.
- b) Studi dan pengembangan konsep.
- c) Penyusunan rencana detail pelaksanaan.
- d) Pelaksanaan konstruksi.
- e) Pengelolaan.
- f) Pemasaran.

Adapun syarat kondisi perlunya revitalisasi dalam sebuah kawasan, yaitu:

- Penurunan vitalitas kawasan.
- Penurunan kondisi fisik (termasuk jati diri kawasan).

Setelah melihat dari syarat kondisi kawasan tersebut, perlu juga meneliti beberapa indikator vitalitas kawasan tersebut, misalnya:

- Kegiatan yang berlangsung di kawasan sepanjang waktu.
- Peningkatan aktivitas di kawasan tersebut.
- Suatu hal yang menjadi daya tarik pengunjung dan sebagainya.

Selain syarat dan indikator suatu kawasan, perlu juga diadakan parameter penghitungan vitalitas suatu kawasan. Beberapa point yang perlu dihitung misalnya:

- a. Tingginya jumlah pengunjung
  - Kepadatan pengunjung
  - Jumlah kendaraan yang parkir
- b. Tingkat isian kawasan
  - Banyaknya bangunan yang aktif dan tidak aktif
- c. Waktu kegiatan berlangsung
  - Lamanya bangunan tersebut beroperasi

Jadi, revitalisasi adalah upaya untuk menghidupkan kembali kawasan yang sudah mati untuk meningkatkan atau memunculkan kembali jati diri kawasan tersebut. Kawasan Taman Wisata Gua Selomangleng merupakan salah satu kawasan yang perlu direvitalisasi, karena taman wisata ini merupakan salah satu taman wisata alam yang sangat perlu dipertahankan keberadaannya. Selain itu, taman wisata ini merupakan salah satu taman wisata kebanggaan Kota Kediri.

Taman Wisata Gua Selomangleng ini perlu di revitalisasi karena dilihat dari kepadatan pengunjungnya yang berkurang, banyaknya beberapa fasilitas yang sudah tidak dapat dimaksimalkan fungsinya, dan waktu kegiatan di kawasan taman wisata yang tidak terlalu lama.

## **2.2. Kajian Objek**

### **2.2.1. Definisi Taman Wisata**

Dalam kamus besar bahasa Indonesia, taman wisata adalah suatu tempat atau kawasan dimana orang-orang dapat berkunjung untuk berwisata atau rekreasi. Taman wisata dapat berupa taman wisata air, taman wisata bermain, atau taman wisata alam. Dalam kamus besar bahasa Indonesia, taman wisata adalah hutan wisata yang memiliki keindahan alam, baik keindahan nabati, hewani, maupun keindahan alam itu sendiri yang mempunyai corak khas untuk dimanfaatkan bagi kepentingan rekreasi dan kebudayaan (Ali).

### **2.2.2. Standart Tempat Wisata**

Tempat wisata yang baik selalu mengundang perhatian para wisatawan untuk mengunjungi tempat tersebut. Indikator yang dapat dilihat baik tidaknya suatu tempat wisata dapat dilihat dari jumlah pengunjung yang terus datang. Setengah atau lebih dari jumlah wisatawan yang biasanya datang menjadi indikator bahwa tempat wisata itu baik. Keselamat juga diperlukan sebagai bagian dari pelayanan kepada wisatawan. Indikator yang menunjukkan tempat wisata yang baik yaitu:

- Tanda penyelamat.
- Catatan kejadian bencana yang menimpa sebelumnya.

Tempat wisata yang baik memiliki unsur pendidikan yang terkandung di dalamnya. Pengunjung memiliki ketertarikan sendiri saat mendapatkan

pendidikan sambil berwisata. Adapun indikator tempat wisata yang memberikan pendidikan yaitu:

- Banyaknya interpretasi, yaitu pusat informasi, brosur ataupun tanda mengenai alam sekitar.
- Banyaknya informasi mengenai kebudayaan lokal.
- Mempunyai pusat informasi wisatawan.

Kerjasama yang baik dengan masyarakat di sekitar tempat wisata untuk meningkatkan ekonomi masyarakat sekitar. Agar terjalin kerjasama yang baik, diperlukan:

- Memiliki mekanisme untuk mengalikasikan dana dari keuntungan untuk mengembangkan ekonomi lokal.
- Membantu masyarakat untuk mendirikan sebuah kelompok untuk mengelola *tour*.
- Memiliki perjanjian dengan masyarakat.(Ayodya)

### **2.2.3.Macam-macam Taman Wisata**

Sekarang, hampir di setiap kota menyisakan beberapa persen dari luas kotanya untuk dibuat sebuah taman kota. Ada beberapa manfaat dengan adanya taman kota, selain menambah keindahan kota tersebut, taman kota juga berfungsi sebagai tempat wisata alam yang berada di tengah kota atau sering disebut jantung kota. Menurut data yang ditulis oleh para pecinta alam di *website* [www.pendakierror.com](http://www.pendakierror.com) yang berjudul konservasi, selain taman kota ada beberapa

tempat wisata yang memang disediakan dan dikelola oleh pemerintah sebagai tempat rekreasi sekaligus belajar, misalnya:

▪ Taman Nasional

Taman nasional adalah kawasan pelestarian alam yang mempunyai ekosistem asli, dikelola dengan sistem zonasi yang dimanfaatkan untuk tujuan penelitian, ilmu pengetahuan, pendidikan, menunjang budidaya, pariwisata dan rekreasi alam. Ada beberapa kriteria penetapan kawasan taman nasional yaitu, sebagai berikut:

- Kawasan yang sudah ditetapkan mempunyai luas yang cukup untuk menjamin kelangsungan proses ekologis secara alami.
- Memiliki sumber daya alam yang khas dan unik, baik berupa tumbuhan maupun satwa dan ekosistemnya serta gejala alam yang masih utuh dan alami.
- Memiliki satu atau beberapa ekosistem yang masih utuh sebagai pariwisata alam.
- Memiliki keadaan alam yang masih asli dan alami untuk dikembangkan.
- Merupakan kawasan yang dapat dibagi kedalam zona inti, zona pemanfaatan zona rimba, dan zona lain karena pertimbangan dan kepentingan rehabilitasi kawasan, ketergantungan penduduk sekitar kawasan, dan dalam rangka mendukung pelestarian sumber daya alam hayati dan konsistemnya, dapat ditetapkan sebagai zona tersendiri.

Kawasan taman nasional dikelola oleh pemerintah dengan upaya pengawetan keanekaragaman jenis tumbuhan dan satwa beserta ekosistemnya. Suatu kawasan

taman nasional dikelola berdasarkan satu rencana pengelolaan yang disusun berdasarkan kajian aspek-aspek ekologi, teknis, ekonomis, dan sosial budaya.

▪ **Suaka Marga Satwa**

Kawasan suaka marga satwa adalah kawasan suaka alam yang mempunyai ciri khas berupa keanekaragaman dan keunikan jenis satwa yang untuk kelangsungan hidupnya dapat dilakukan pembinaan terhadap habitatnya. Kriteria untuk penunjukkan dan penetapan sebagai kawasan suaka marga satwa yaitu:

- Merupakan tempat hidup dan berkembang biakan dari jenis satwa yang perlu dilakukan upaya konservasinya.
- Merupakan habitat dari suatu jenis satwa langka atau satwa yang dikhawatirkan akan punah.
- Memiliki keanekaragaman dan populasi satwa yang tinggi.
- Merupakan tempat dan kehidupan bagi jenis satwa migran tertentu.
- Mempunyai luasan yang cukup bagi habitat jenis satwa yang bersangkutan.

▪ **Taman Wisata Alam**

Kawasan taman wisata alam adalah kawasan pelestarian alam dengan tujuan utama adalah untuk dimanfaatkan bagi kepentingan pariwisata dan rekreasi alam.

Adapun beberapa kriteria penetapan kawasan taman wisata alam, yaitu:

- Mempunyai daya tarik alam berupa tumbuhan, satwa, atau ekosistem gejala alam serta formasi geologi yang menarik.
- Mempunyai luas yang cukup untuk menjamin kelestarian fungsi, potensi, dan daya tarik yang dapat dimanfaatkan untuk pariwisata dan rekreasi alam.

-Kondisi lingkungan disekitarnya mendukung upaya pengembangan pariwisata alam.

▪ **Taman Hutan Raya**

Taman hutan raya adalah kawasan pelestarian alam untuk tujuan koleksi tumbuhan atau satwa, baik yang alami maupun tidak, jenis asli maupun bukan yang dimanfaatkan bagi kepentingan penelitian, pendidikan, rekreasi, dan mengembangkan budidaya.

**2.2.4.Fungsi Taman Wisata**

Menurut analisis yang telah dilakukan oleh para pendaki pada tahun 2004, terdapat beberapa fungsi taman wisata dari beberapa definisi yang telah disebutkan, yaitu:

▪ **Fungsi taman Nasional**

- Penelitian dan pengembangan yang menunjang pemanfaatan.
- Penunjang kegiatan akademis.
- Sebagai tempat kegiatan penunjang budidaya.
- Pariwisata alam dan rekreasi.

▪ **Fungsi Suaka Marga Satwa**

- Perlindungan dan pengawasan kawasan.
- Inventaris potensi kawasan.
- Pembinaan habitat dan populasi satwa.
- Rekreasi edukatif.

- Fungsi Taman Wisata Alam

- Wisata alam
- Pengembangan kegiatan pendidikan (seperti karya wisata, widya wisata)
- Penelitian (memanfaatkan hasil-hasil penelitian)
- Tempat peragaan dokumentasi tentang potensi wisata alam tersebut.

- Fungsi Taman Hutan

- Penelitian dan pengembangan (kegiatan penelitian meliputi, penelitian dasar dan penelitian untuk menunjang pengelolaan kawasan tersebut).
- Sebagai ruang terbuka hijau.
- Tempat rekreasi edukatif.

Dari penjelasan diatas, dapat disimpulkan bahwa Taman Wisata Gua Selomangleng termasuk dalam taman wisata alam. Karena, taman wisata ini berada di bawah kaki gunung, dan di dalam kawasan terdapat beberapa objek wisata seperti, museum, kolam renang, taman bermain, dan gua.

#### **2.2.5. Definisi Gua**

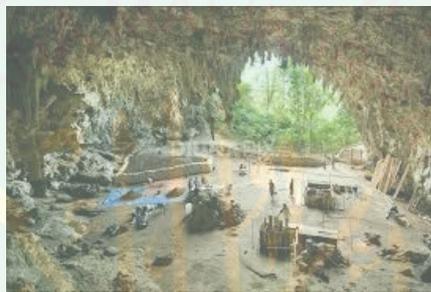
Gua berasal dari bahasa sansekerta “guha” yang berarti lubang alami di tanah yang cukup besar dan dalam.

#### **2.2.6. Jenis Gua**

Menurut Parlin Tri, dalam blognya yang berjudul “Tips Penelusuran Gua dan Materi Susur Gua” terdapat beberapa jenis gua yaitu:

- Gua Fossil

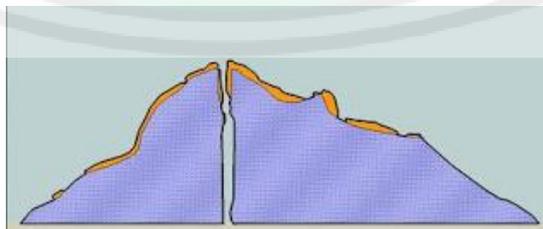
Gua fosil adalah gua yang di dalamnya terdapat beberapa fosil makhluk hidup. Gua fosil ini biasanya sering dikunjungi untuk tujuan wisata pendidikan, khususnya untuk penelitian para arkeolog. Para ahli memperkirakan terjadinya gua fosil karena adanya sedimentasi dari bebatuan yang terbawa arus sungai dan menembus bukit.



Gambar 2.1 Gua Fossil  
(Sumber: judul-belum-ada.blogspot.com, 2015)

- Gua Lava

Gua lava adalah sebuah gua yang terbentuk akibat lava yang mengalir di bawah permukaan bumi keluar melalui kawah gunung berapi atau melalui celah (patahan) yang kemudian membeku menjadi batuan atau membentuk gua. Gua ini juga bisa terbentuk dari rekahan dan larutan magma yang meninggalkan lorong.



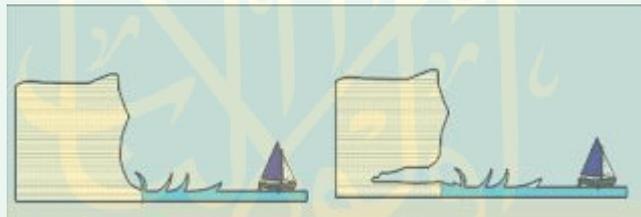
Gambar 2.2 Pembentukan Gua Lava  
(Sumber: parlin2002.blogspot.com, 2015)



Gambar 2.3 Gua Lava  
(Sumber: [www.ijto.or.kr](http://www.ijto.or.kr), 2015)

- Gua Laut

Gua laut adalah gua yang terbentuk secara alami dari aliran air laut. Gua ini kebanyakan berada di dalam laut. Ada juga yang berpendapat bahwa gua laut terbentuk dari hantaman air pada tebing karang.



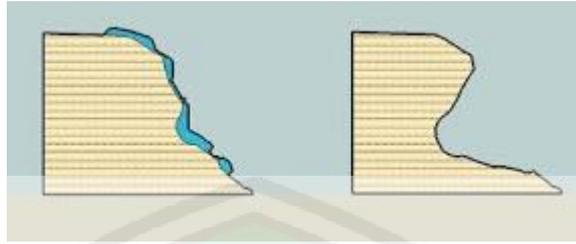
Gambar 2.4 Pembentukan Gua Laut  
(Sumber: [parlin2002.blogspot.com](http://parlin2002.blogspot.com), 2015)



Gambar 2.5 Gua Laut  
(Sumber: [takunik.blogspot.com](http://takunik.blogspot.com), 2015)

- Gua Batu Pasir

Gua batu pasir terbentuk dari lapisan batu pasir di lereng bukit yang terkikis oleh air yang mengalir.



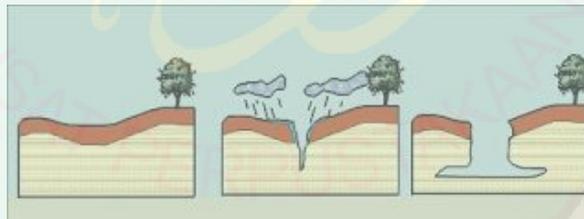
Gambar 2.6 Pembentukan Gua Batu Pasir  
(Sumber: parlin2002.blogspot.com, 2015)



Gambar 2.7 Gua Batu Pasir  
(Sumber: news-techz.blogspot.com, 2015)

- Gua Batu Gamping

Gua batu gamping terbentuk dari lapisan kulit bumi yang mengandung kalium karbonat ( $\text{CaCO}_3$ ) yang terlarut oleh air hujan sehingga terbentuk lubang.



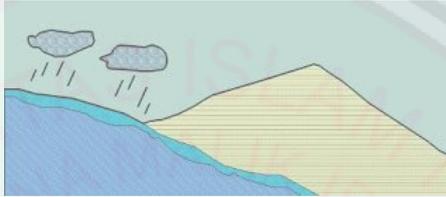
Gambar 2.8 Pembentukan Gua Batu Gamping  
(Sumber: parlin2002.blogspot.com, 2015)



Gambar 2.9 Gua Batu Gamping  
(Sumber: soendoel.blogspot.com, 2015)

- **Gua Lorong Gunung**

Gua lorong gunung terbentuk oleh aliran air yang berasal dari gunung atau bukit yang masuk ke celah gunung atau bukit yang gersang sehingga membentuk lorong.



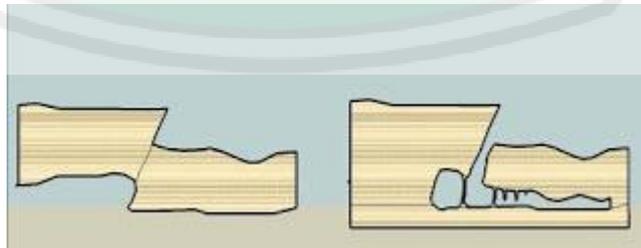
Gambar 2.10 Pembentukan Gua Lorong Gunung  
(Sumber: parlin2002.blogspot.com, 2015)



Gambar 2.11 Gua Lorong Gunung  
(Sumber: forumei.wordpress.com, 2015)

- **Gua Patahan**

Gua patahan terbentuk dari patahan dua permukaan yang membentuk ruang di bawah tanah.



Gambar 2.12 Pembentukan Gua Patahan  
(Sumber: parlin2002.blogspot.com, 2015)

Setelah ditinjau dari beberapa definisi di atas, Gua Selomangleng termasuk dalam jenis gua lorong gunung. Karena dilihat dari kondisi fisiknya, gua ini membentuk celah di pinggiran gunung. Gua Selomangleng tidak terlalu menjorok kedalam seperti gua-gua pada umumnya. Tetapi Gua Selomangleng ini memiliki nilai sejarah yang masih dijaga oleh masyarakat sekitarnya.



Gambar 2.13 Gua Selomangleng  
(Sumber: dokumentasi, 2015)



Gambar 2.14 Pintu masuk Gua Selomangleng  
(Sumber: dokumentasi, 2015)



Gambar 2.15 relief dan ruangan didalam Gua Selomangleng  
(Sumber: dokumentasi, 2015)

### **2.2.7. Definisi Museum**

Museum adalah lembaga permanen yang tidak mencari keuntungan, diabdikan untuk kepentingan masyarakat dan perkembangannya, terbuka untuk umum, yang mengumpulkan, melestarikan, meneliti, mengkomunikasikan, dan memamerkan bukti-bukti bendawi manusia dan lingkungan untuk tujuan studi, penelitian, dan kesenangan. Dalam Peraturan Pemerintah no 19 tahun 1995, tentang Pemeliharaan Dan Pemanfaatan Benda Cagar Budaya Di Museum, menyebutkan bahwa museum adalah lembaga tempat penyimpanan, perawatan, pengamanan, dan pemanfaatan benda-benda buktu material hasil budaya manusia, serta alam dan lingkungan guna menunjang upaya perlindungan dan pelestarian kekayaan budaya bangsa.(Muna)

Dalam sejarahnya, museum mengalami perubahan dalam arti fungsi museumnya. Dari fungsi awal sebagai gudang barang, tempat menyimpan benda warisan budaya yang bernilai luhur, meluas fungsinya pada pemeliharaan, pengawatan, penyajian atau pameran. Selanjutnya fungsi museum diperluas lagi sampai pada fungsi pendidikan dalam rangka untuk kepentingan umum. Namu demikian, meskipun terjadi perubahan dan perluasan fungsi museum, tetapi hakekat fungsi museum itu tidak berubah. Ciri ilmiah dan kesenian, serta bersenang-senang tetap menjiwai museum sampai saat ini.

### **2.2.8. Fungsi Museum**

Berdasarkan Peraturan Pemerintah no 19 tahun 1995, museum bertugas untuk menyimpan, merawat, mengamankan dan memnfaatkan koleksi museum

berupa benda cagar budaya. Dengan demikian museum memiliki dua fungsi besar, yaitu:

- a. Sebagai tempat pelestarian, museum wajib melaksanakan kegiatan sebagai berikut:
  - Penyimpanan, yang meliputi pengumpulan benda untuk menjadi koleksi, pencatatan koleksi, sistem penomoran dan penataan koleksi.
  - Perawatan, yang meliputi kegiatan mencegah dan menanggulangi kerusakan koleksi.
  - Pengamanan, yang meliputi kegiatan perlindungan untuk menjaga koleksi dari gangguan atau kerusakan oleh faktor alam dan ulah manusia.
- b. Sebagai sumber informasi, museum melakukan kegiatan pemanfaatan melalui penelitian dan penyajian.
  - Penelitian dilakukan untuk mengembangkan kebudayaan nasional, ilmu pengetahuan, dan teknologi.
  - Penyajian tetap memperhatikan aspek pelestarian dan pengamanannya.(Syahmi)

### **2.2.9.Jenis Museum**

Museum yang terdapat di Indonesia dapat dibedakan melalui beberapa jenis klasifikasi, yakni sebagai berikut:

- a. Jenis museum berdasarkan koleksi yang dimiliki, yaitu terdapat dua jenis:

- Museum umum, museum yang koleksinya terdiri dari kumpulan bukti material manusia dan lingkungan yang berkaitan dengan berbagai cabang seni, disiplin ilmu, dan teknologi.

- Museum khusus, museum yang koleksinya terdiri dari kumpulan bukti material manusia dan lingkungan yang berkaitan dengan satu cabang seni, satu cabang ilmu, dan satu cabang teknologi.

b. Jenis museum berdasarkan kedudukannya, yaitu terdapat tiga jenis:

- Museum Nasional, museum yang koleksinya terdiri dari kumpulan benda yang berasal, mewakili dan berkaitan dengan bukti material manusia dan lingkungan dari seluruh wilayah Indonesia yang bernilai nasional.

- Museum Provinsi, museum yang koleksinya terdiri dari kumpulan benda yang berasal, mewakili dan berkaitan dengan bukti material manusia dan lingkungan dari wilayah Provinsi dimana museum berada.

- Museum Lokal, museum yang koleksinya terdiri dari kumpulan benda yang berasal, mewakili dan berkaitan dengan bukti material manusia dan lingkungan dari wilayah kabupaten atau kota dimana museum itu berada.(Syahmi)

Setelah ditinjau dari beberapa definisi diatas, museum yang berada di kawasan Taman Wisata Gua Selomangleng termasuk dalam museum lokal. Karena, di dalamnya menyimpan beberapa peninggalan yang berasal dari Kota Kediri sendiri.



Gambar 2.16 Museum Airlangga  
(Sumber: dokumentasi pribadi, 2015)



Gambar 2.17 Benda-benda di museum Airlangga  
(Sumber: dokumentasi pribadi, 2015)

### 2.3. Kajian Arsitektural

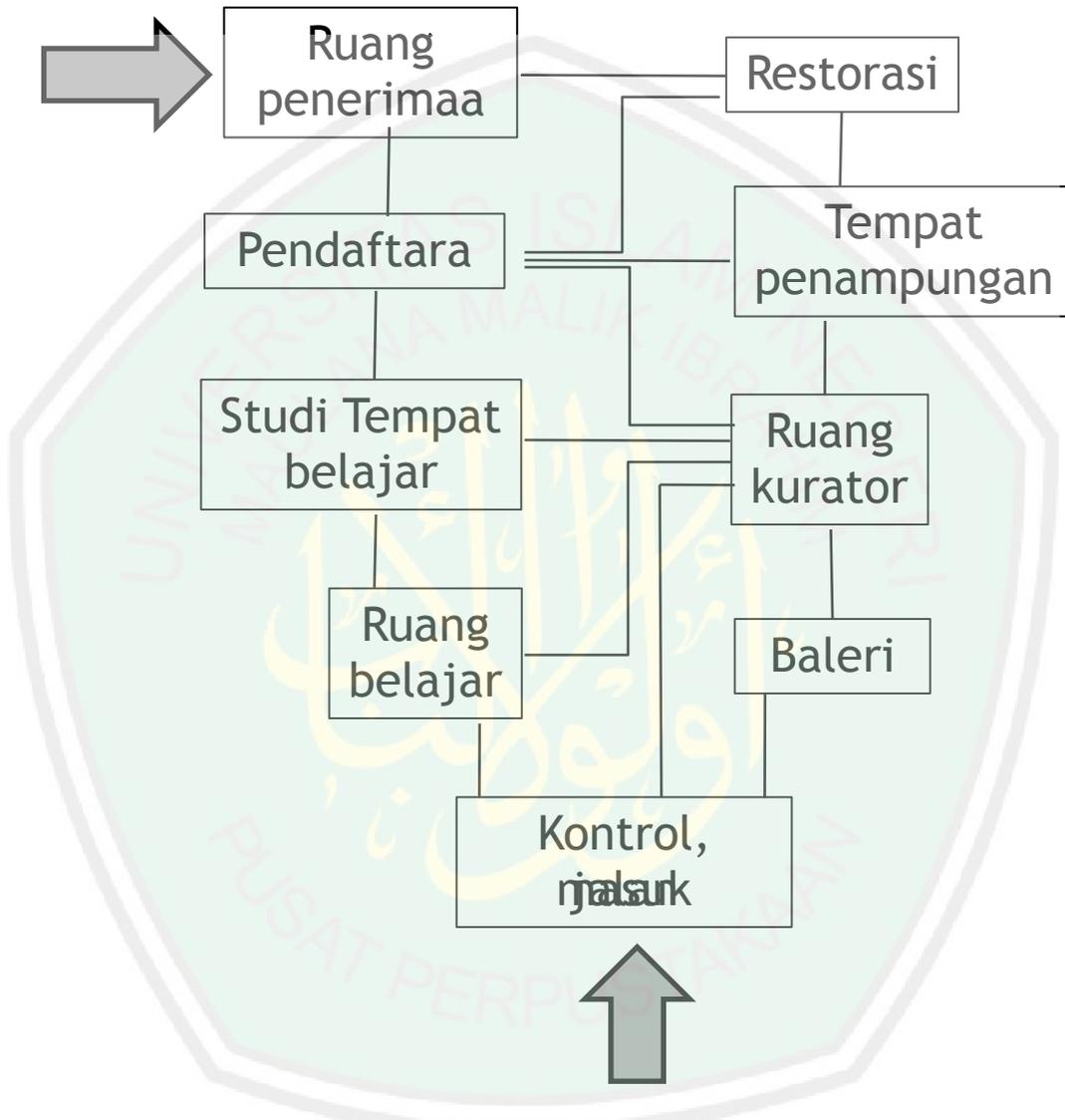
Taman wisata merupakan tempat dimana seseorang dapat meluangkan waktunya untuk bersenang-senang. Biasanya, banyak orang yang berkunjung ke taman wisata untuk berekreasi bersama dengan keluarganya dan teman-temannya. Tetapi ada juga wisatawan yang berkunjung untuk keperluan akademis, misalnya *studi tour*, studi banding atau sekedar belajar di alam bebas untuk mempelajari beberapa hal, misalnya dari segi sejarahnya. Maka dari itu, fasilitas-fasilitas yang ada di taman wisata sangat perlu untuk diperhatikan, agar para wisatawan merasa nyaman dan senang ketika berada di tempat tersebut. Karena, kegiatan-kegiatan yang ada di dalam taman wisata tidak akan berjalan dengan baik apabila tidak didukung dengan adanya sarana dan prasarana yang baik juga.

Sarana dan prasarana akan berfungsi sebagaimana mestinya apabila didukung dengan penataan lanskap yang baik pula. Penataan lanskap pada taman wisata sangat diperlukan, tidak hanya dalam pemanfaatan lahan tetapi lanskap yang ada harus dapat dinikmati oleh pengunjung. Sehingga penataan lanskap harus benar-benar diperhatikan dalam segi estetikanya. Adapun beberapa bangunan dan fasilitas pendukung lainnya yang dibutuhkan di area taman wisata, antara lain:

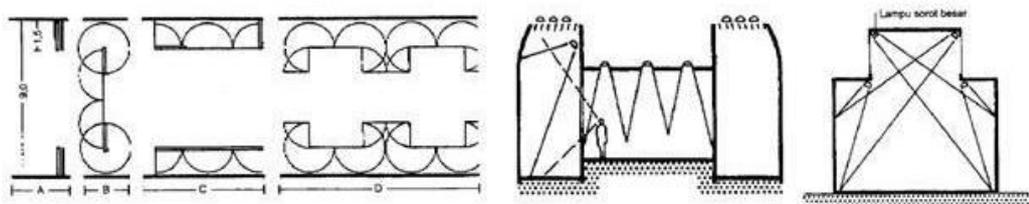
- Museum

Dalam perancangan kembali Taman Wisata Gua Selomangleng, museum merupakan salah satu bangunan untuk memenuhi kebutuhan primer pengunjung. Karena, dari adanya museum ini pengelola dapat menyimpan benda-benda

bersejarah dari Kota Kediri dan pengunjung dapat mengetahui sekaligus mempelajari peninggalan-peninggalan sejarah yang ada di Kota Kediri.



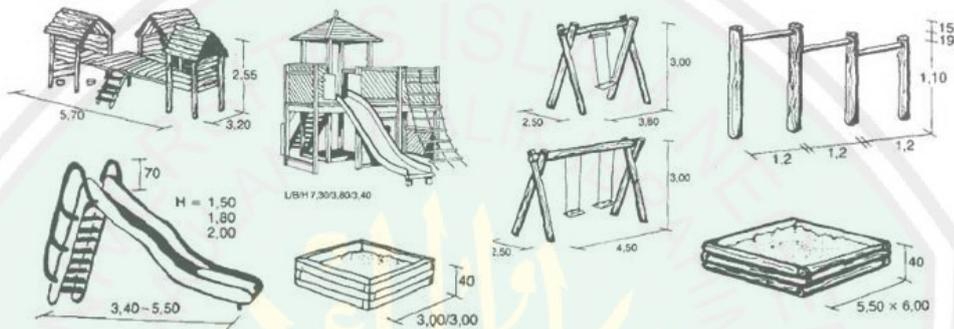
Gambar 2.18 Skema ruang museum  
(Sumber: Neufert, Data Arsitek jilid 2, 250)



Gambar 2.19 Ruang pameran dan pemasangan penerangan di dalam museum  
(Sumber: Neufert, Data Arsitek jilid 2, 250)

- Taman Bermain

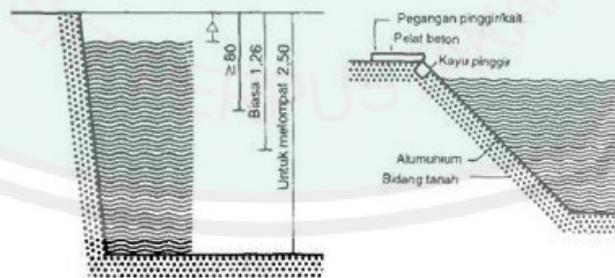
Didalam kawasan wisata taman bermain merupakan kebutuhan primer bagi pengunjung. Selain itu, taman bermain juga merupakan salah satu daya tarik agar banyak wisatawan yang datang berkunjung ke taman wisata.



Gambar 2.20 Standart ukuran permainan anak-anak  
(Sumber: Neufert, Data Arsitek jilid 1, 276)

- Kolam Renang/pemandian

Kolam renang juga termasuk salah satu daya tarik tempat wisata agar banyak pengunjung yang datang.

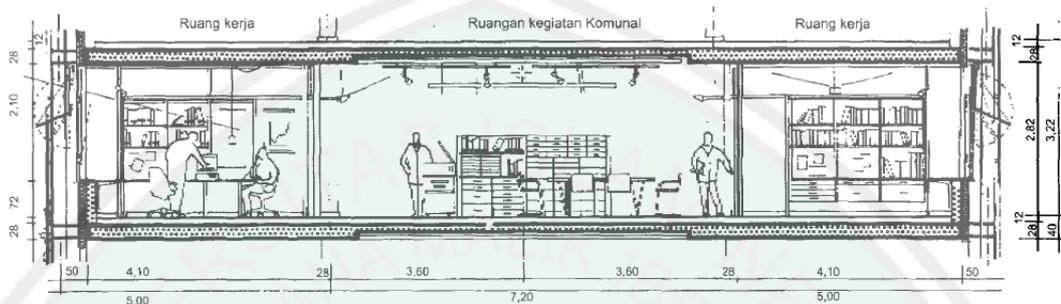


Gambar 2.21 Standart Kedalaman bak kolam renang  
(Sumber: Neufert, Data Arsitek jilid 1, 206)

- Kantor pengelola

Kantor pengelola dibutuhkan sebagai tempat kerja pegawai Dinas Pariwisata yang sekaligus mengelola langsung Taman Wisata Gua Selomangleng Kediri.

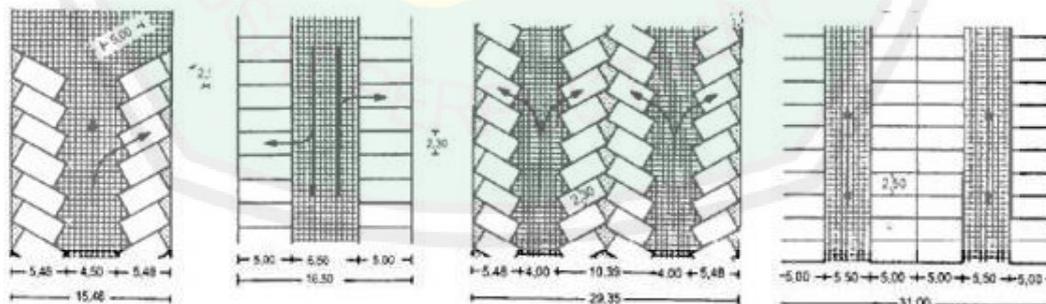
Kantor pengelola ini juga dibutuhkan untuk menyimpan arsip-arsip atau dokumen-dokumen penting. Selain itu, ruang rapat yang terdapat di kantor pengelola juga sangat dibutuhkan pegawai dan pengelola untuk berdiskusi.



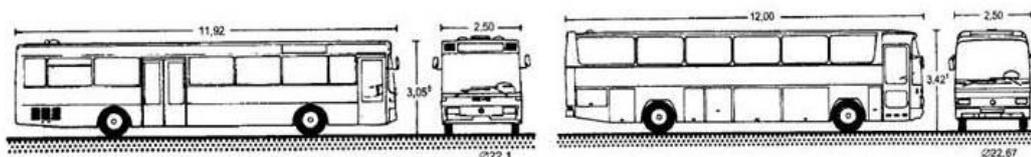
Gambar 2.22 Standart ukuran ruang kerja sebuah kantor  
(Sumber: Neufert, Data Arsitek jilid 2, 14)

- Area parkir

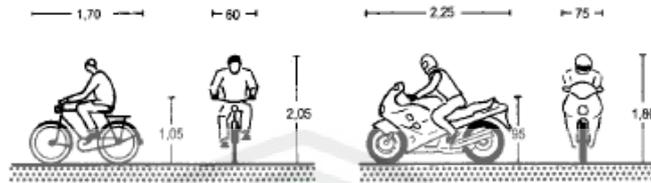
Area parkir adalah kebutuhan penunjang yang sangat penting dan harus ada di tempat umum. Tempat parkir antara kendaraan roda dua dan empat sebaiknya diletakkan terpisah, agar sirkulasi antar kendaraan lancar dan tidak saling mengganggu.



Gambar 2.23 Luas Parkiran Mobil dan Arah Sirkulasi  
(Sumber: Neufert, Data Arsitek jilid 2, 105)



Gambar 2.24 Standart ukuran bus  
(Sumber: Neufert, Data Arsitek jilid 2, 101)



Gambar 2.25 Standart ukuran kendaraan roda dua  
(Sumber: Neufert, Data Arsitek jilid 2, 100)

- Musholla

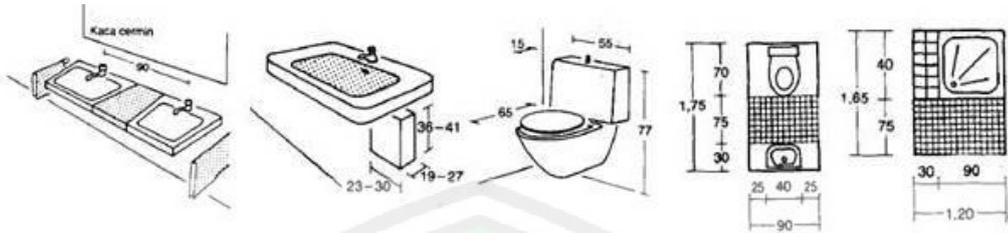
Musholla merupakan kebutuhan penunjang yang harus ada di setiap tempat umum. Karena, umat muslim diwajibkan menjalankan shalat lima waktu, sehingga di tempat-tempat umum disediakan musholla yang khusus digunakan bagi umat islam beribadah. Dalam menentukan luasan ruang shalat harus diketahui seberapa lebar ukuran manusia saat melakukan gerakan-gerakan shalat.



Gambar 2.26 standart Ukuran Manusia pada saat Shalat  
(Sumber: Neufert, Data Arsitek jilid 2, 249)

- Toilet

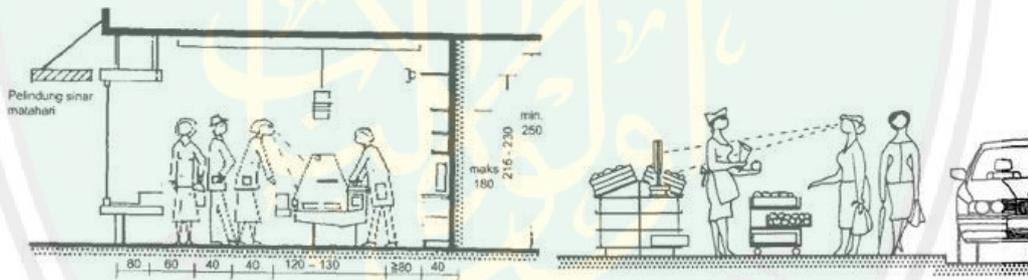
Salah satu kebutuhan penunjang yang harus ada disetiap tempat umum yaitu toilet. Dalam beraktifitas manusia akan selalu membutuhkan toilet. Maka dari itu, toilet merupakan kebutuhan penunjang yang sangat diperlukan oleh manusia disetiap tempat.



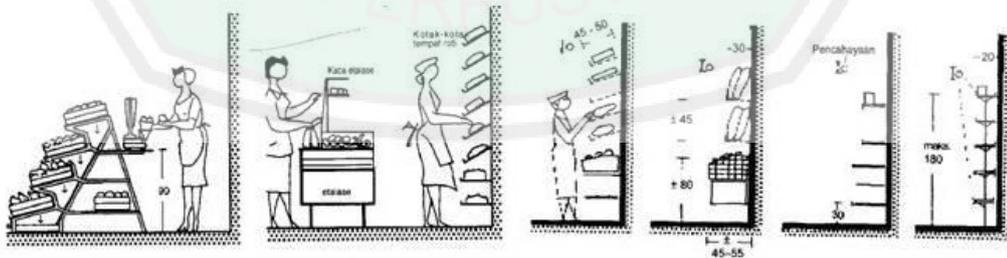
Gambar 2.27 Standar ukuran wastafel, kloset, dan kamar mandi  
(Sumber: Neufert, Data Arsitek jilid 1, 221)

- Toko oleh-oleh/souvenir

Sudah selayaknya di tempat wisata terdapat toko oleh-oleh/souvenir, karena di toko-toko inilah disediakan buah tangan bagi para wisatawan. Barang-barang yang dijual di toko-toko ini antara lain : makanan khas daerah, cinderamata, buah-buah dan lain-lain.



Gambar 2.28 standart ukuran tempat penjualan  
(Sumber: Neufert, Data Arsitek jilid 2, 37)



Gambar 2.29 Standart ukuran rak barang dagangan  
(Sumber: Neufert, Data Arsitek jilid 2, 37)

## 2.4. Kajian Tema

Tema perancangan kembali Taman Wisata Gua Selomangleng Kediri menggunakan tema arsitektur tropis. Karena taman wisata ini berada di bawah kaki gunung, sehingga bangunan-bangunan yang ada didirikan menggunakan tema arsitektur tropis untuk menyesuaikan dengan kondisi alam dan iklim di sekitarnya.



Gambar 2.30 Bangunan arsitektur tropis  
(Sumber: google.com, 2015)

### 2.4.1. Pengertian Arsitektur Tropis

Arsitektur tropis adalah suatu konsep bangunan yang mengadaptasi kondisi iklim tropis. Secara tidak sadar, banyak bangunan di Indonesia yang sebenarnya dibangun dengan mengaplikasikan prinsip-prinsip dari arsitektur tropis. Selain karena kondisi iklim di Indonesia tropis, kebanyakan alasan orang-orang membangun suatu bangunan adalah agar mereka dapat menjalankan aktivitasnya dengan nyaman tanpa merasa terganggu karena kondisi iklim di sekitarnya berubah-ubah. Hal tersebut tidak lepas dari pengaruh iklim terhadap arsitektur, antara lain :

- Analisa lahan.
- Orientasi bangunan.

- Pemilihan material.
- Perletakan bukaan.
- Bentuk bangunan, dan sebagainya.

Adapun ciri-ciri daerah yang beriklim tropis, yaitu sebagai berikut :

- Presipitasi dan kelembapan tinggi dengan temperatur yang hampir selalu tinggi.
- Angin sedikit.
- Radiasi matahari sedang sampai kuat.
- Pertukaran panas kecil, karena tingginya kelembapan.

Iklim tropis sendiri dibagi menjadi dua, yaitu tropis kering dan tropis lembab. Adapun strategi-strategi perancangan bangunan di daerah yang beriklim tropis, sebagai berikut:

➤ Strategi perancangan bangunan di daerah beriklim tropis kering:

- Menggunakan bahan-bahan dengan *time lag* tinggi, sehingga panas yang diterima siang hari dapat menghangatkan ruangan di malam hari. Berat jenis bahan tinggi dan berdimensi tebal agar kapasitas menyimpan panas tinggi.
- Konduktivitas rendah, agar panas siang hari tidak langsung masuk ke dalam bangunan.
- Bukaan-bukaan dinding kecil untuk mencegah radiasi sinar matahari secara langsung dan angin/debu kering yang masuk, sehingga dapat mempertahankan kelembapan.

- Mempersekecil bidang tangkapan sinar matahari dengan atap-atap datar dan rumah-rumah kecil berdekatan satu sama lain saling membayangi. Atap datar juga untuk menghindari angin kencang, karena curah hujan rendah.
- Menambah kelembapan dalam ruang dengan air mancur yang dibawa angin sejuk.
- Pola pemukiman rapat dan jalan berbelok untuk memotong arus angin.
- Bangunan efisien bila bangunan rendah, masif, dan padat.
- Strategi perancangan bangunan di daerah beriklim tropis lembab:
  - Menggunakan material yang mempunyai tahan panas yang besar, sehingga laju aliran panas yang menembus bahan tersebut akan terhambat.
  - Mempersekecil luas permukaan yang menghadap ke timur dan barat, melindungi dinding dengan alat peneduh.
  - Sirkulasi udara dengan system ventilasi horizontal.
  - Memasang tabir sinar matahari pada bagian luar ruangan/lubang cahaya, sehingga dapat mereduksi radiasi panas sebesar 90-95%.
  - Memasang tabir sinar matahari di dalam ruangan/lubang cahaya, hal ini dapat mereduksi radiasi panas sebesar 60-70%.(Atom, 2012)

Jadi, dari pengertian diatas dapat disimpulkan arsitektur tropis memiliki filosofis, teoritis, dan aplikatif seperti di bawah ini



#### 2.4.2. Data Iklim

Penggunaan tema arsitektur tropis dalam perancangan kembali Taman Wisata Gua Selomangleng ini berhubungan langsung dengan kondisi iklim di Kota Kediri. Maka dari itu, untuk melakukan analisis dibutuhkan data-data iklim untuk mengetahui kecepatan angin, suhu udara, kelembapan, curah hujan, dan radiasi sinar matahari di Kota Kediri. Berikut adalah data iklim perbulan di Kota Kediri pada tahun 2014:

Tabel 2.1 Data Iklim

| Bulan     | Angin |         | suhu udara | kelembapan | curah hujan | penyinaran |
|-----------|-------|---------|------------|------------|-------------|------------|
|           | arah  | kec Max | rata       | rata       | (mm)        | max (%)    |
| Januari   | 360   | 12.0    | 22.6       | 89.1       | 553.0       | 23.2       |
| Pebruari  | 360   | 10.0    | 22.7       | 90.6       | 44.1        | 30.2       |
| Maret     | 360   | 10.0    | 23.4       | 89.1       | 676.0       | 61.2       |
| April     | 360   | 16.0    | 23.6       | 90.0       | 450.0       | 60.8       |
| Mei       | 360   | 10.0    | 24.0       | 87.5       | 82.0        | 82.4       |
| Juni      | 360   | 9.0     | 24.0       | 86.9       | 67.0        | 68.8       |
| Juli      | 360   | 8.0     | 23.3       | 86.7       | 22.0        | 66.6       |
| Agustus   | 360   | 10.0    | 23.4       | 84.8       | 9.0         | 87.7       |
| September | 360   | 21.0    | 24.0       | 78.3       | -           | 93.6       |
| Oktober   | 360   | 24.0    | 24.4       | 76.3       | -           | 83.3       |
| Nopember  | 360   | 14.0    | 25.0       | 82.9       | 100.1       | 72.5       |
| Desember  | 360   | 10.7    | 22.8       | 90.3       | 346.6       | 23.3       |

(Sumber : data BMKG, 2014)

## 2.5. Studi Banding

### 2.5.1. Studi Banding Objek

Maharani Zoo dan Gua Maharani berada dalam satua area wisata yang terletak di Lamongan, tepatnya berada di Kecamatan Paciran. Berjarak 500 m dari Pantai Utara Jawa dan berada di kedalaman 25 m dibawah permukaan tanah dan memiliki luas 2.500 m<sup>2</sup>. Nama Maharani lahir dari mimpi istri Nyoto. Malam sebelum ditemukannya gua. Malam sebelum ditemukannya gua, dia bermimpi melihat cahaya bunga-bunga yang sangat indah berwarna-warni yang dijaga oleh dua ekor naga raksasa bermahkota. Dua ekor naga tersebut kini divisualkan berbentuk dua patung naga dengan dua burung garuda penjaga pintu masuk gua yang disebut gerbang Patsi Tatsoko.

Gua maharani ditemukan sejak tahun 1992, di dalamnya terdapat skalaktit dan skalagmit. Bentuk skalaktit dan skalagmit didalam gua cukup unik, ada yang mirip singgasana raja dan ada pula yang mirip flora dan fauna. Skalaktit dan skalagmit dalam gua maharani masih aktif dengan pertumbuhan  $\pm 1\text{cm}$  per 10 tahun. Tabel dibawah ini merupakan hasil kajian objek studi banding terhadap elemen-elemen arsitektural:

Tabel 2.2 Kajian Arsitektural Maharani Zoo dan Gua

| No | Aspek yang dikaji | Hasil kajian | Kelebihan   | Kekurangan  |
|----|-------------------|--------------|---|---|
| 1. | Penzoningan       |              | Zoning yang ada pada tapak sudah dikelompokkan sesuai dengan fungsi dan jenisnya masing-masing. | Adanya <i>café</i> yang terletak di tengah tengah kandang binatang. |

|    |           |  |   |  |
|----|-----------|--|---|--|
|    |           |  <p>Penzoningan pada Maharani Zoo dan Gua ini dilakukan menyesuaikan dengan keberadaan gua yang memang sudah ada lebih dulu.</p>   |   |  |
| 2. | sirkulasi | <ul style="list-style-type: none"> <li> <b>Pencapaian</b><br/>                     Pencapaian pada Maharani Zoo dan Gua ini termasuk dalam pencapaian langsung, karena jalur <i>entrance</i> berhadapan langsung dengan gerbang masuk                 </li> <li>  </li> <li> <b>Pintu masuk</b><br/>                     Gerbang masuk utama pada Maharani Zoo dan Gua ini agak menjorok kedalam, karena tapak berbatasan langsung dengan jalan raya. Sehingga dengan adanya lahan kosong di depan pintu gerbang ruang gerak bagi pengunjung lebih besar, karena keselamatan pengunjung tidak terganggu oleh kendaraan di jalan raya.                 </li> <li>   </li> <li> <b>Konfigurasi jalur</b><br/>                     Konfigurasi jalur sirkulasi pada Maharani Zoo dan Gua ini termasuk kedalam jenis konfigurasi jalur campuran.                 </li> </ul> | <p>Dengan adanya lahan yang luas di depan gerbang, dapat sebagai titik kumpul pengunjung.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lahan kosong di depan gerbang dimanfaatkan sebagai lahan parker, tetapi belum dapat menampung semua kendaraan pengunjung, khususnya roda dua</li> <li>- Sirkulasi yang terjadi di dalam kawasan adalah sirkulasi campuran,</li> </ul> |

|    |               |   |  |   |
|----|---------------|---|--|---|
|    |               |   |  |   |
| 3. | Tatanan massa | <p>Tatanan massa pada Maharani Zoo dan Gua ini di tata secara linier di bagian depan kawasan, sedangkan di dalam kawasan ditata secara terpusat</p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tempat perbelanjaan yang diatur secara linier membuat suasana menjadi rapi dan teratur.</li> <li>- Adanya bangunan di tengah kawasan dapat dijadikan tempat istirahat bagi pengunjung.</li> </ul> | <p>Jarak antar bangunan saling berdempetan sehingga kurang mendapatkan pencahayaan alami.</p> |
| 4. | Pencapaian    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pencapaian alami<br/>Ada beberapa bangunan di Maharani Zoo dan Gua yang memanfaatkan pencahayaan alami dari matahari, yaitu <i>exotic albino café</i> dan <i>amphitheatre</i>.</li> <li>• <i>Exotic albino café</i></li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Amphitheatre</i></li> </ul> | <p>Pencapaian pada gua sangat diperhatikan sebagai penerangan bagi pengunjung dan untuk memunculkan kesan monumental</p>   | <p>Penataan cahaya pada museum kurang menarik</p>   |

|    |            |  |  |  |
|----|------------|--|--|--|
|    |            |  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pencahayaan buatan</b><br/>Pencahayaan pada beberapa bangunan yang berada di Maharani Zoo dan Gua ini kebanyakan menggunakan pencahayaan buatan.</li> <li>• <b>Museum satwa</b></li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gua Maharani</b></li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gem stone gallery</b></li> </ul>  |  |  |
| 5. | penghawaan | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Penghawaan alami</b><br/>Hampir sebagian besar ruangan yang ada pada Maharani Zoo dan Gua adalah ruang terbuka. Jadi, secara tidak langsung penghawaan yang dibutuhkan dan digunakan adalah penghawaan alami.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Penghawaan buatan</b><br/>Penghawaan buatan sangat dibutuhkan di dalam gua berupa blower, karena jika tidak ada blower, suasana di dalam gua menjadi pengap dan panas. Selain pada gua, penghawaan buatan juga dibutuhkan di Gem stone gallery dan museum satwa berupa air conditioner(AC).</li> </ul>                               | <p>Dengan adanya blower dan AC, pengunjung tidak akan merasa kepanasan ketika di dalam gua</p> |  |

|    |                 |   |  |  |
|----|-----------------|---|--|--|
|    |                 |   |  |  |
| 6. | Tema dan konsep | <p>Dilihat dari suasana yang ada pada Maharani Zoo dan Gua, konsep yang digunakan dalam mendesai tempat wisata ini adalah <i>ethnic theme park</i>.</p>  | Tema dan konsep yang dipakai disesuaikan dengan Gua Maharani yang memang sudah lebih dulu ada sebelum Maharani Zoo |  |

(Sumber : analisis pribadi, 2014)

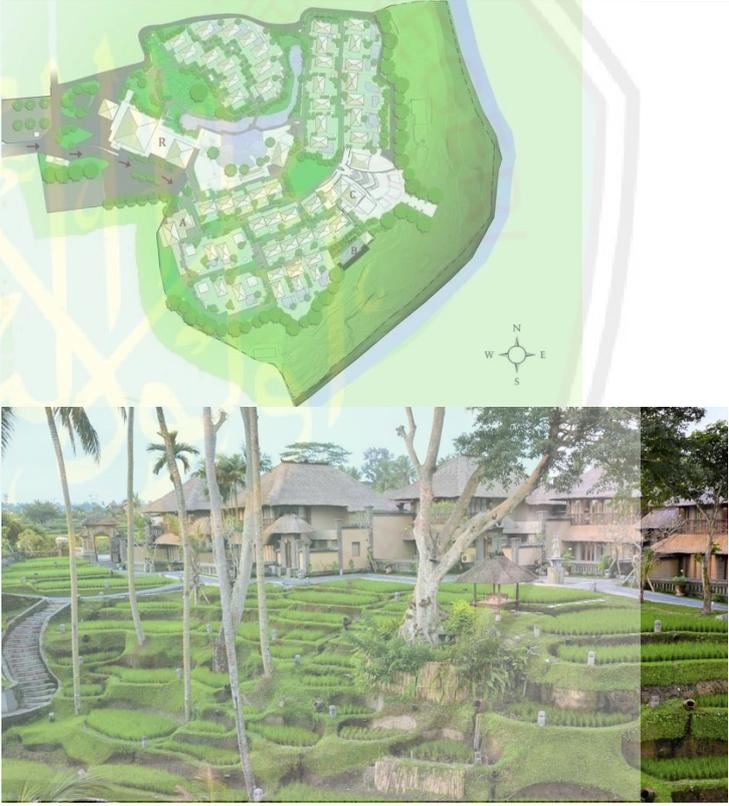
### 2.5.2. Studi Banding Tema

Kamandalu resort and spa Ubud Bali adalah hotel bintang lima yang dibangun dengan gaya tradisional kehidupan nyata pedesaan di Bali, dengan menampilkan sentuhan gaya kontemporer. Hotel ini terletak di daerah perbukitan Ubud yang juga termasuk daerah kesenian di Bali. Semua kamar yang ada di hotel ini dibangun menghadap ke terasering sawah dan hutan tropis, sehingga memunculkan suasana yang menyatu dengan alam. Keunikan penataan *lay-out* yang membedakan hotel ini dengan hotel-hotel lain di Bali. Dari keterangan tersebut dapat disimpulkan bahwa kamandalu resort and spa ini dirancang

menyesuaikan dengan kondisi alam yang ada. “Menyesuaikan kondisi alam yang ada” merupakan salah satu prinsip dari tema arsitektur tropis, berikut merupakan kajian prinsip-prinsip yang lain dari tema arsitektur tropis yang sudah diterapkan ke dalam bangunan :

Tabel 2.3 Kajian Prinsip-prinsip Tema pada Kamandalu resort and spa Ubud Bali

| No | Aspek            | Hasil   |
|----|------------------|---|
| 1. | Penataan lay-out |  <p>Perletakan massa dan penataan massa menyesuaikan dengan kontur dan ditata secara linier. Jarak antar bangunan yang tidak terlalu dekat, memberikan ruang untuk cahaya dan penghawaan alami masuk ke dalam ruangan.</p> |
| 2. | Bentuk atap      |   |

|    |                    |  |
|----|--------------------|--|
|    |                    |  <p>Bentuk atap bangunan di kamandalu resort and spa kebanyakan menggunakan atap perisai dan memiliki sudut kemiringan 30°. Dengan bentuk atap yang seperti ini, memudahkan mengalirnya air hujan.</p> |
| 3. | Orientasi bangunan |  <p>Bangunan banyak menghadap ke arah barat laut, sehingga bangunan tetap mendapat pencahayaan alami meskipun tidak langsung. Hal ini juga dapat mengurangi panas di dalam ruangan.</p>               |
| 4. | Material           |  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  |  <p data-bbox="676 954 1445 1086">Material bangunan menggunakan material lokal. Dinding-dinding bangunan menggunakan batu-bata sedangkan atap bangunan menggunakan ijuk. Fungsi dari penggunaan material ini agar suhu di dalam ruangan tetap dingin ketika siang hari.</p> |
| <p data-bbox="316 1480 341 1509">5.</p> | <p data-bbox="387 1480 608 1509">Perletakan bukaan</p> |  <p data-bbox="676 1771 1445 1899">Perletakan bukaan pada bangunan banyak diletakkan hampir di semua sisi bangunan. Hal ini bertujuan untuk memasukkan udara dan cahaya alami serta untuk memasukkan view ke dalam ruangan.</p>   |

(Sumber : analisis pribadi, 2014)

Dari studi banding tema di atas dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

- Kelebihan

- Penataan bangunan menyesuaikan kondisi tapak, sehingga tidak merusak alam di sekitarnya.
- Bangunan di tata menghadap barat laut, sehingga semua bangunan tetap mendapatkan pencahayaan alami secara tidak langsung.

- Kekurangan

- Udara yang masuk tidak dapat di minimalisir karena adanya bukaan di setiap sisi bangunan.

## **2.6. Manusia dan Lingkungan dalam Kajian Islam**

### **2.6.1. Ketergantungan Manusia pada Alam**

Manusia adalah makhluk hidup ciptaan Allah dengan segala potensi dan fungsinya sebagai khalifah di muka bumi. Manusia juga sebagai makhluk individu memiliki pemikiran-pemikiran tentang apa yang menurutnya baik dan sesuai dengan dengan tindakan-tindakan yang akan diambil, memikirkan resiko yang ada. Namun disisi lain, manusia juga merupakan makhluk sosial yang memiliki ketergantungan dan saling berhubungna dengan lingkungan dan tempat tinggalnya.

Manusia sedikit demi sedikit, beradaptasi dengan lingkungan sekitarnya dengan semua fenomena alam yang ada. Perubahan yang terjadi di alam akan berpengaruh secara positif maupun negatif terhadap manusia yang berada disekitar alam tersebut. Pengaruh positif yang timbul pada manusia dan alam, terjalinnya hubungan timbal balik yang saling memberikan keuntungan bagi kedua belah pihak. Bisa juga berpengaruh negatif, karena perilaku manusia yang

terkadang serakah dapat mengurangi kemampuan alam itu untuk menyokong hidupnya dikelanjutan, seperti eksploitasi, kepunahan biota alam, ekosistem yang berubah menyesuaikan kebutuhan manusia yang serakah.

Peranan manusia dan alam yang saling timbal balik, sebagai berikut:

1. Melakukan eksploitasi secara bijaksana terutama terhadap SDA yang dapat diperbaharui
2. Reboisasi atau penghijauan kembali untuk melestarikan berbagai flora
3. Cagar alam untuk melindungi dan mengembangkan hewan yang hampir punah
4. Pertanian tumpang sari atau multi kultur untuk menjaga kesuburan lapisan tanah

Sejak awal penciptaan, manusia sudah menggantungkan dirinya antara satu sama lain. Bila salah satunya terganggu, maka makhluk hidup yang ada di lingkungan tersebut terganggu pula. Pemeliharaan lingkungan beserta isinya sangatlah perlu dilakukan karena hal itu untuk kepentingan manusia itu sendiri. Maka, sudah merupakan tugas manusia untuk menjaga lingkungan agar tercipta ketergantungan yang seimbang antara manusia dengan lingkungan sekitarnya. Seperti, yang telah disebutkan pada ayat berikut:

وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوْسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَّوْزُونٍ

*Artinya:*

*“Dan Kami telah menghamparkan bumi dan menjadikan padanya gunung-gunung dan Kami tumbuhkan padanya segala sesuatu menurut ukuran.”*(Al-Hijr/15: 19)

Dari ayat tersebut dapat diketahui apabila bahwa Allah SWT telah menciptakan segala sesuatu sesuai dengan kebutuhan. Manusia dan lingkungan

memiliki hubungan yang tidak dapat dipisahkan. Manusia sangat bergantung kepada alam yang memberikan sumberdaya alam untuk tetap bertahan hidup. Manusia harus memperhatikan kelestarian lingkungan agar fungsi-fungsi lingkungan dapat berjalan dengan baik sehingga dapat memenuhi kebutuhan untuk kehidupan selanjutnya. Maka, tugas manusia adalah memanfaatkan sumber daya alam yang sudah diberikan oleh Allah SWT dengan sebaik-baiknya tanpa berlebihan. Salah satu pemanfaatan sumber daya alam yang ada di daerah pegunungan di Kota Kediri yaitu dengan menjadikannya tempat wisata alam. Dengan begitu, keindahan alam yang dimiliki dapat dinikmati tanpa merusaknya.

Tempat wisata alam yang dirancang tidak bersifat mengekang terhadap manusia tetapi juga tidak mengeksploitasi alam secara berlebih. Dengan adanya wadah ini, diharapkan pengunjung yang datang ketempat wisata dapat menikmati alam dengan nyaman tanpa harus merusak dan mengotorinya. Tempat wisata yang dirancang dan dikelola secara bijak akan memberikan penjagaan yang ketat sehingga sehingga alam yang sebelumnya sudah ada pada tapak tidak akan tereksploitasi berlebihan, dan akan berkembang lebih baik dengan adanya perawatan yang intensif serta pelestarian.

### 2.6.2. Alam untuk Kepentingan Manusia

Allah berfirman:

هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَّا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ اسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ ۗ وَهُوَ  
بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ

Artinya:

*“Dia-lah Allah, yang menjadikan segala yang ada di bumi untuk kamu dan Dia berkehendak (menciptakan) langit, lalu dijadikan-Nya tujuh langit. Dan Dia Maha Mengetahui segala sesuatu.”(Al-Baqarah/2:29)*

Ayat ini menjelaskan bahwa segala sesuatu yang ada di dunia ini adalah untuk kemaslahatan dan untuk memenuhi hajat hidup manusia. Selain ayat tersebut, terdapat kaidah fiqih yang menyatakan bahwa memanfaatkan segala sesuatu yang ada di bumi ini diperbolehkan, sampai adanya keterangan yang melarangnya. Sesungguhnya kehidupan manusia itu tidak bisa terlepas dari semua yang telah diciptakan oleh Allah SWT di bumi ini.

Alam yang tersedia untuk umat manusia di bumi ini sesungguhnya dapat memberikan manfaat lebih sehingga alam yang tersedia sekarang sudah lebih dari sekedar cukup tanpa harus manusia mengeksploitasi secara berlebihan, karena sesungguhnya ketika manusia menjadi serakah, tamak akan kekayaan alam, maka manusia itu pula yang merasakan akibatnya. Akibat dari penebangan pohon liar maka terjadi longsor, kekeringan terhadap air, bahkan kebakaran hutan. Alam dan manusia mempunyai hubungan yang timbal balik sehingga apa yang manusia perbuat ke alam, akan berbalik ke manusia itu sendiri pada akhirnya. Pemanfaatan sumber daya alam artinya adalah menggunakan atau mengambil manfaat dari sumber daya alam yang ada untuk kepentingan manusia.

Pengelolaan ekosistem yang bijaksana dan memanfaatkan SDA yang dapat diperbarui secara bijak, serta memperbarui SDA yang tidak dapat diperbarui. Penggunaan dan pemanfaatan yang bijak dapat memberikan kelangsungan tidak hanya untuk manusia itu sendiri namun juga untuk alam dan binatang hidup lainnya.

Manusia yang pandai memanfaatkan alam akan mendapatkan manfaat yang lebih dari alam itu sendiri. Keterkaitan antara keduanya sangat erat, seperti perancangan tempat wisata ini yang menggunakan alam sebagai topik utama. Dari perancangan ini, manusia dibiarkan berdekatan dengan alam secara bijak, sehingga alam yang ada tetap lestari dan manusia dapat menikmati apa yang disuguhkan oleh alam. Dengan adanya taman wisata ini, secara tidak langsung alam juga menyediakan lapangan pekerjaan untuk manusia. Jika manusia dapat memanfaatkan dengan baik, maka kebutuhan hidup mereka akan terpenuhi.

### 2.6.3. Alam sebagai Sebagai Sumber Rezeki

Allah menciptakan bumi dan seisinya dengan tujuan agar dapat dijadikan tempat beribadah kepada Allah SWT. Maka dari itu, Allah menciptakan daratan dan lautan yang mana tempat tersebut dapat dimanfaatkan oleh manusia untuk memenuhi kebutuhan hidupnya. Seperti yang sudah dijelaskan dalam surat Ibrahim ayat 32 sebagai berikut:

اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ وَسَخَّرَ لَكُمْ الْفُلْكَ لِتَجْرِيَ فِي الْبَحْرِ بِأَمْرِهِ وَسَخَّرَ لَكُمْ الْأَنْهَارَ

Artinya:

*“Allah-lah yang telah menciptakan langit dan bumi dan menurunkan air (hujan) dari langit, kemudian dengan (air hujan) itu Dia mengeluarkan berbagai buah-buahan sebagai rezeki untukmu dan Dia telah menundukkan bahtera bagimu agar berlayar di lautan dengan kehendak-Nya, dan Dia telah menundukkan (pula) sungai-sungai bagimu.”(Ibrahim/14:32)*

Dari ayat tersebut juga di jelaskan bahwa manusia dapat memanfaatkan apa saja yang telah Allah ciptakan di bumi ini untuk mencari rezeki. Salah satu pemanfaatan alam yang dapat dijadikan tempat untuk mencari rezeki adalah dengan memelihara alam tersebut dan menjadikannya menjadikannya sesuatu

yang bermanfaat untuk keberlangsungan hidup. Seperti halnya mereka menjual kayu sebagai kayu bakar ataupun untuk membangun rumah, menjual buah hasil panen, maupun daun-daunan sebagai sayur maupun obat. Alam memberikan banyak hal yang bisa dimanfaatkan oleh manusia.

Dari penjelasan diatas dapat diketahui bahwa manusia diwajibkan untuk menjaga segala sesuatu yang telah diciptakan oleh Allah SWT dengan baik. Salah satu ciptaan Allah SWT yang perlu dijaga adalah ciptaan Allah berupa alam, seperti dalam firman Allah dalam surat Al-An'am ayat 99 sebagai berikut:

وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنَ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَٰلِكُمْ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ

Artinya:

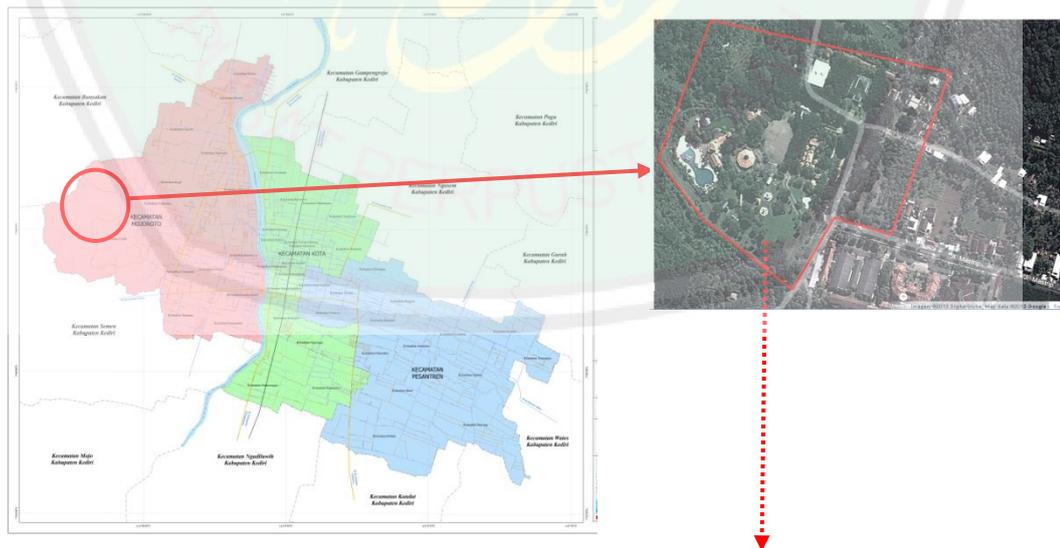
*“Dan Dialah yang menurunkan air dari langit, lalu Kami tumbuhkan dengan air itu segala macam tumbuh-tumbuhan, maka Kami keluarkan dari tumbuh-tumbuhan itu tanaman yang menghijau, Kami keluarkan dari tanaman yang menghijau itu butir yang banyak; dan mayang kurma, mengurai tangkai-tangkai yang menjulai, dan kebun-kebun anggur dan (Kami keluarkan pula) zaitun dan delima yang serupa dan tidak serupa. Perhatikanlah buahnya pada waktu berbuah, dan menjadi masak. Sungguh, pada yang demikian itu ada tanda-tanda (kekuasaan Allah) bagi orang-orang yang beriman.” (QS. Al-An'am: 99)*

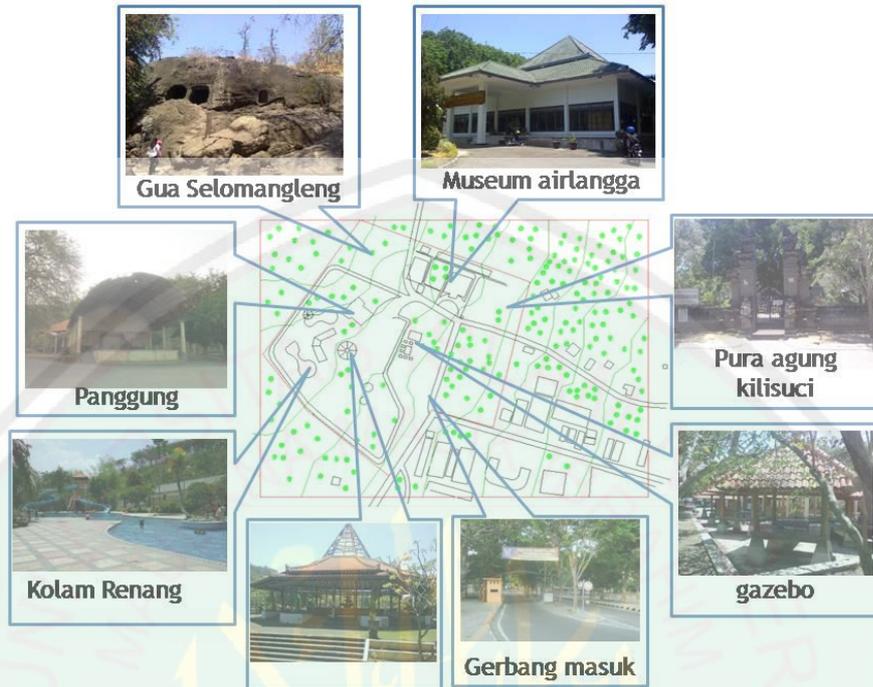
Dari ayat diatas dapat diketahui bahwa Allah SWT menciptakan bumi beserta isinya dengan tujuan dan maksud tertentu. Dari semua ciptaan-Nya, manusialah ciptaan Allah SWT yang paling sempurna. Maka, tugas manusia yaitu menggunakan akal pikiran yang telah Allah berikan untuk memanfaatkan alam dan sekitarnya agar dapat menghasilkan sesuatu yang berguna untuk kelangsungan hidupnya. Dengan menjaga dan melestarikan manusia dapat memanfaatkan alam disekitarnya menjadi sumber rejeki.

Dengan adanya Perancangan Kembali Taman Wisata Gua Selomangleng ini, manusia dapat menjadikan alam sebagai sumber rezeki. Karena secara tidak langsung pengelola harus selalu menjaga dan merawat sumber daya yang ada di taman wisata yang bertujuan untuk menarik wisatawan. Dengan seperti itu alam selalu terjaga dan dapat terus dimanfaatkan untuk mencari rezeki.

## 2.7. Gambaran Lokasi

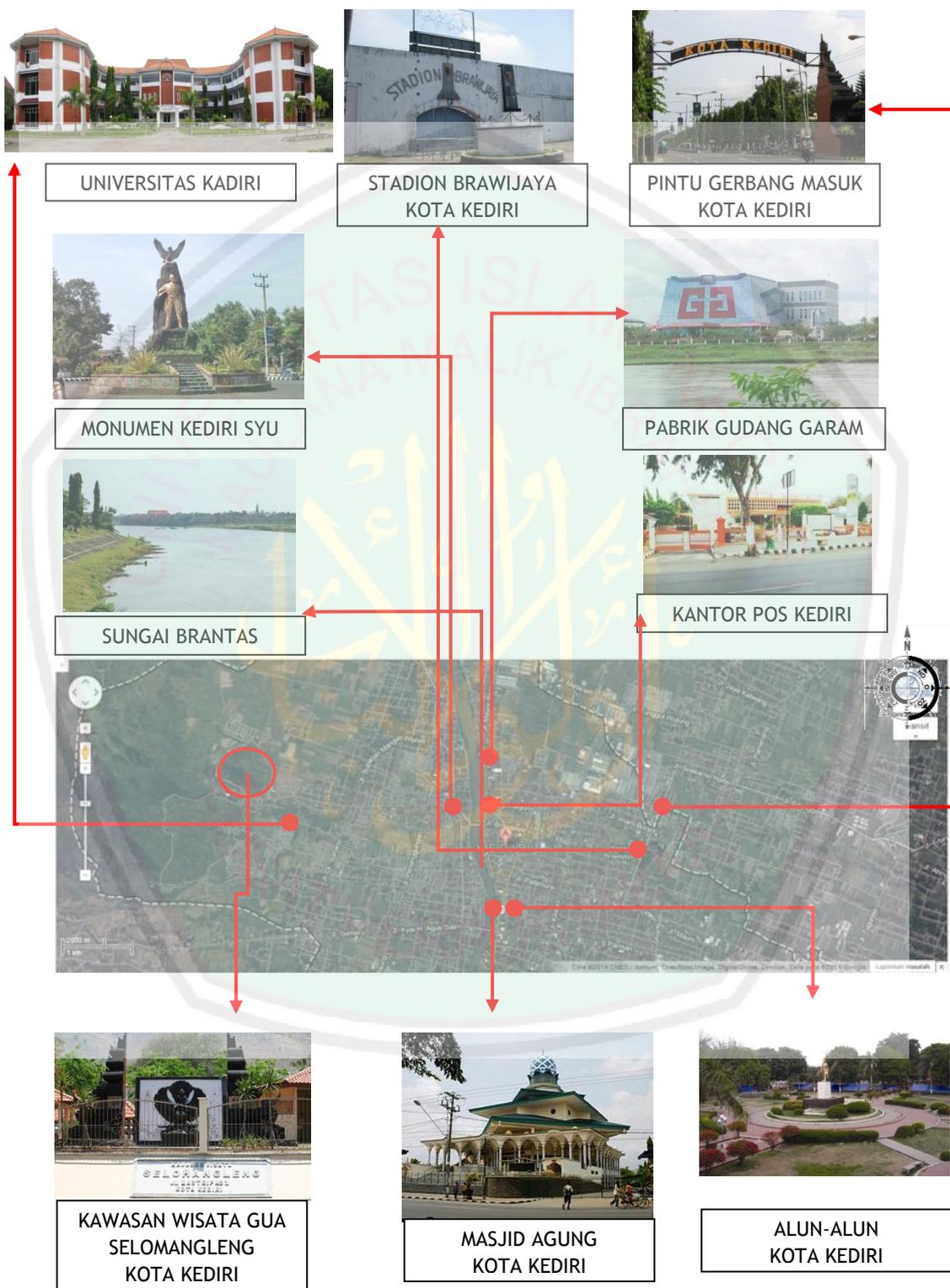
Lokasi perancangan kembali Gua Selomangleng ini berada di Kota Kediri, tepatnya di Kecamatan Mojoroto. Kecamatan Mojoroto ini adalah sebuah kecamatan di Kota Kediri yang berada di sebelah barat aliran sungai brantas dan di lereng gunung klotok dan gunung maskumambang.





Gambar 2.31 Potensi Taman Wisata Gua Selomangleng  
(Sumber: dokumentasi pribadi, 2015)

Taman Wisata Gua Selomangleng ini berada di daerah gunung Klotok yang berada di jalan Mastrip no.1 Mojoroto, Kediri atau berjarak sekitar 3,5 Km dari pusat kota. Nama Gua Selomangleng sendiri diambil dari kata selo yang berarti batu, sedangkan magleng berarti miring jadi, selomangleng berarti batu yang miring dari permukaan tanah. Nama ini sesuai dengan kondisinya yang memang terletak di kaki gunung klotok. Selain gua, di kawasan Taman Wisata Gua Selomangleng ini juga terdapat museum Airlangga yang di bangun pemerintah. Banyak benda-benda purbakala di masa pemerintahan kerajaan Kediri yang tersimpan di museum ini.



Gambar 2.32 Infrastruktur di sekitar Taman Wisata Gua Selomangleng  
(Sumber: google.com, 2015)

## **BAB III**

### **METODE PERANCANGAN**

#### **3.1. Metode Perancangan Secara Umum**

Memaparkan atau mendeskripsikan hasil dari langkah-langkah dalam proses merancang. Sebelum merancang, pastinya ada beberapa hal yang harus diperhatikan. Dari pencarian ide gagasan sampai konsep rancangan. Sebelum menentukan ide gagasan ada beberapa langkah yang harus dilakukan. Adapun langkah-langkah tersebut, yaitu dengan melakukan survey ke lokasi Taman Wisata Gua Selomangleng dan mencari data tentang tema yang digunakan dalam perancangan, yaitu arsitektur tropis.

##### **3.1.1. Ide Perancangan**

Perancangan kembali Taman Wisata Gua Selomangleng ini berdasarkan dari bertambahnya wisatawan yang datang ke Kota Kediri dan kondisi yang ada di kawasan Taman Wisata Gua Selomangleng. Sehingga, perlunya meningkatkan sarana yang ada di kota Kediri khususnya pada bidang pariwisata untuk menunjang perkembangan perekonomian dan pelestarian budaya Kota Kediri. Meningkatkan kualitas dan fasilitas-fasilitas pariwisata sangat diperlukan, agar sarana-saran tersebut berguna sesuai fungsinya yaitu dapat melayani masyarakat khususnya wisatawan.

Selain faktor bertambahnya wisatawan yang datang ke Kota Kediri dan kondisi Taman Wisata Gua Selomangleng, ide gagasan juga didapat melalui

informasi-informasi dan pencarian data-data terkait pariwisata, baik yang bersifat arsitektural maupun yang non-arsitektural.

Dalam perancangan Taman Wisata Gua Selomangleng ini menggunakan tema arsitektur tropis, hal ini dikarenakan letak taman wisata berada di bawah kaki gunung dan merupakan taman wisata alam. Sehingga, dalam perancangannya juga perlu menyesuaikan dengan kondisi alam di sekitarnya.

### **3.1.2. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan hasil pengamatan pada kawasan Taman Wisata Gua Selomangleng terdapat beberapa masalah, antara lain sebagai berikut:

- Perlunya mempertahankan kawasan Taman Wisata Gua Selomangleng, karena kawasan ini merupakan kawasan wisata alam yang dapat dijadikan sebagai tempat rekreasi edukatif.
- Kurangnya fasilitas-fasilitas penunjang di kawasan Taman Wisata Gua Selomangleng. Karena, tanpa adanya fasilitas-fasilitas yang memadai dapat menghambat kegiatan di area tempat wisata.
- Merancang kembali kawasan Taman Wisata Gua Selomangleng menggunakan tema arsitektur tropis. Melihat kondisi taman wisata yang berada di bawah kaki gunung dan merancang menggunakan arsitektur tropis akan menghasilkan rancangan bangunan dan kawasan yang menyesuaikan dengan kondisi alam di sekitarnya.

### 3.1.3. Tujuan

Tujuan dari perancangan kembali kawasan Taman Wisata Gua Selomangleng adalah sebagai berikut:

- Menyediakan ruang terbuka hijau yang dapat meningkatkan perekonomian dan melestarikan wisata alam di Kota Kediri.
- Menghasilkan rancangan Taman Wisata Gua Selomangleng yang rekreatif dan edukatif.

### 3.2. Pengumpulan Data

Untuk mendapatkan data-data yang dibutuhkan perlu melakukan pengamatan, baik secara primer maupun sekunder. Pengamatan secara primer dapat dilakukan dengan pengamatan secara langsung atau survey ke lokasi yang akan digunakan dalam perancangan. Untuk pengamatan sekunder di dapat dari pencarian data atau proses pengkajian yang berkaitan dengan objek.

#### 3.2.1. Data Primer

Data primer didapat dari pengamatan dan pengumpulan secara langsung dari sumber datanya. Perolehan data primer dapat dilakukan dengan cara, sebagai berikut:

- a. Survey lapangan

Survey lapangan dilakukan pengamatan terhadap kondisi *site* di kawasan Taman Wisata Gua Selomangleng. Dari pengamatan ini, nantinya akan mengetahui apa saja potensi yang perlu dikembangkan dan dipertahankan agar

dapat melestarikan kawasan Taman Wisata Gua Selomangleng. Selain itu, akan dapat diketahui apa saja kekurangan-kekurangan yang terdapat di kawasan Taman Wisata Gua Selomangleng.

Survey lapangan tidak hanya dilakukan pengamatan terhadap kondisi *site* saja, tetapi survey lapangan juga dilakukann terhadap kondisi alam dan iklim pada Taman Wisata Gua Selomangleng. Survey lapangan terhadap iklim sangat diperlukan karena dalam perancangan Taman Wisata Gua Selomangleng ini menyesuaikan dengan kondisi alam di Kota Kediri, khususnya pada kawasan sekitar Taman Wisata Gua Selomangleng.

*b. Interview*

*Interview* atau wawancara ini ditujukan kepada pengelola Taman Wisata Gua Selomangleng. Diharapkan dari hasil wawancara memperoleh data-data yang akurat, misalnya data tentang jumlah pengunjung, fasilitas-fasilitas yang ada, struktur pengelola dan kelebihan serta kekurangan yang ada pada Taman Wisata Gua Selomangleng. Selain kepada pengelola, *interview* juga dilakukan kepada pengunjung atau wisatawan di Taman Wisata Gua Selomangleng. Karena, diharapkan dari hasil wawancara terhadap pengunjung dapat diperoleh saran-saran dan keinginan wisatawan yang perlu dilaksanakan dalam pengembangan Taman Wisata Gua Selomangleng.

*c. Pengumpulan dokumentasi*

Pengumpulan dokumentasi dilakukan dengan mengambil gambar langsung terhadap *site*/tapak di Taman Wisata Gua Selomangleng yang nantinya berguna dalam proses analisis. Pengambilan gambar tidak hanya dilakukan

terhadap *site*/tapak, tetapi pengambilan gambar fasilitas-fasilitas dan kekurangan atau kelebihan yang ada pada tapak juga perlu dilakukan untuk dijadikan data perlunya diadakan perancangan kembali.

### 3.2.2. Data Sekunder

Data sekunder didapat dari referensi-referensi berbagai sumber, baik dari buku, internet, Al-qur'an dan hadis, atau dari kebijakan pemerintah. Dalam prosesnya, data literatur tentang *site*/tapak kawasan dapat berupa peta atau kebijakan peraturan pemerintah yang nantinya dibutuhkan dalam analisis tapak. Studi literatur mengenai fasilitas-fasilitas yang dibutuhkan dalam suatu kawasan wisata, sirkulasi, dan yang berkaitan dengan tempat wisata dijadikan data untuk analisis penzoningan. Pencarian data tentang kondisi iklim di Kota Kediri dan data-data yang berkaitan dengan tema arsitektur tropis. Penjelasan-penjelasan dari al-Qur'an atau hadist yang berkaitan dengan integrasi keislaman terhadap objek dan tema.

### 3.3. Analisis

Analisis merupakan tahapan yang perlu dilakukan dalam proses perancangan. Dalam proses ini perancang dapat membuat dan memilih alternatif-alternatif yang nantinya akan digunakan dalam perancangannya. Semua analisis yang akan dilakukan berkaitan dengan tema perancangan, yaitu arsitektur tropis.

### **3.3.1. Analisis Fungsi**

Analisis fungsi ini dilakukan untuk mengetahui dan membedakan antara fungsi primer, sekunder, dan penunjang di Taman Wisata Gua Selomangleng. Hasil dari analisis ini nantinya adalah kebutuhan-kebutuhan ruang apa saja yang diperlukan di kawasan Taman Wisata Gua Selomangleng.

### **3.3.2. Analisis Aktivitas**

Analisis aktivitas dilakukan untuk mengetahui apa saja yang dilakukan pengguna ketika berada di kawasan Taman Wisata Gua Selomangleng. Tujuan dari analisis ini adalah untuk pengelolaan sirkulasi dan penzoningan pada *site*.

### **3.3.3. Analisis Kebutuhan Ruang**

Analisi kebutuhan ruang sangat diperlukan dalam perancangan, karena dalam analisis ini akan diperoleh persyaratan ruangan, kebutuhan ruang, dan standart besaran ruang. Sehingga nantinya akan menghasilkan ruangan yang nyaman.

### **3.3.4. Analisis Tapak**

Analisis tapak dilakukan pada *site* Taman Wisata Gua Selomangleng. Analisis-analisis yang sebelumnya dapat dijadikan acuan dalam analisi tapak. Dari analisi tapak ini dapat menghasilkan perletakan bangunan pada tapak, view yang ada pada tapak, sirkulasi udara, pencahayaan, aksesibilitas, sirkulasi pengguna, dan

penzoningan pada tapak. Selain itu, dari analisis tapak dapat mengetahui batas-batas yang ada pada sekeliling tapak.

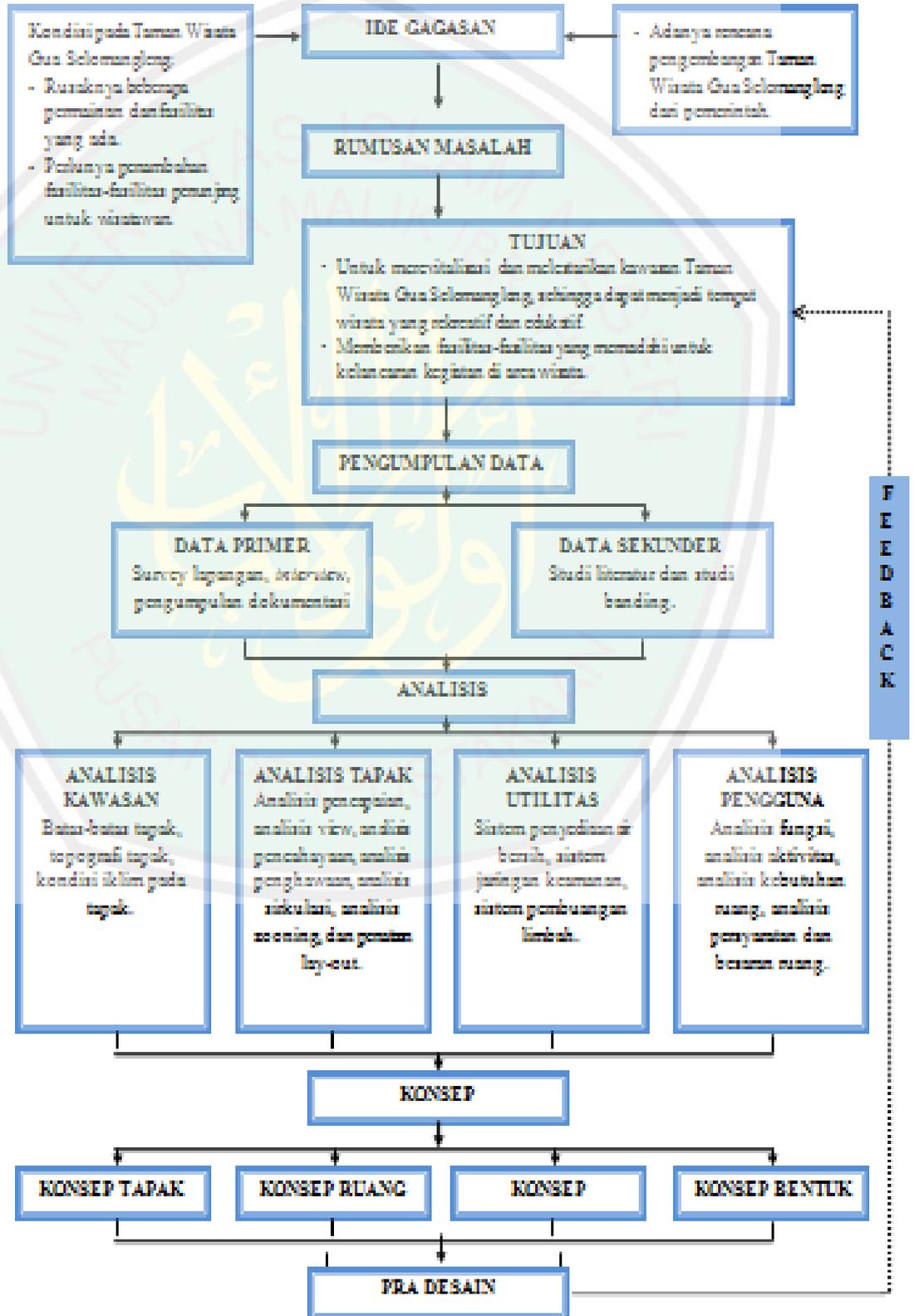
### **3.3.5. Analisis Utilitas**

Analisis utilitas ini meliputi sistem penyediaan air bersih, sistem jaringan listrik, sistem jaringan keamanan, sistem jaringan komunikasi, drainase, dan sistem pembuangan limbah. Sistem penyediaan air bersih di Taman Wisata Gua Selomangleng ini tidak hanya disediakan untuk keperluan buang air atau mandi saja, tetapi air bersih juga disediakan untuk air minum pengunjung. Sistem jaringan listrik sangat diperlukan di kawasan Taman Wisata Gua Selomangleng, khususnya di dalam gua untuk pencahayaan dan penghawaan di dalam gua. Sistem jaringan keamanan seperti *hydrant* dan sensor keamanan sangat diperlukan di dalam museum.

### **3.4. Konsep atau Sintesis**

Tahapan konsep adalah tahapan dimana perancang mengambil atau telah memutuskan alternatif-alternatif yang akan digunakan dalam perancangan kembali Taman Wisata Gua Selomangleng. Alternatif yang dipilih adalah alternatif yang dianggap paling tepat dari semua analisis yang telah dilakukan. Hasil dari analisis adalah adanya konsep tapak, konsep ruang, konsep bentuk dan tampilan, dan konsep utilitas.

**3.4.1. Alir Pemikiran**



## **BAB IV**

### **ANALISIS PERANCANGAN**

#### **4.1. Analisis Fungsi, Aktivitas, dan Ruang**

##### **4.1.1. Analisis Fungsi**

Fungsi pada perancangan kembali Taman Wisata Gua Selomangleng di bagi menjadi tiga, yaitu: fungsi primer, fungsi sekunder, dan penunjang. Dari beberapa fungsi inilah yang nantinya akan diketahui, ruang-ruang apa saja yang dibutuhkan di kawasan Taman Wisata Gua Selomangleng.

##### ➤ Fungsi Primer

Fungsi primer dari Taman Wisata Gua Selomangleng yaitu sebagai tempat wisata yang rekreatif dan edukatif, artinya tempat ini merupakan tempat rekreasi dan tempat belajar di luar sekolah. Sehingga dibutuhkan fasilitas yang menunjang kegiatan tersebut, seperti gua, museum, taman bermain, dan kolam renang.

- Gua

Di dalam Gua Selomang terdapat arca dewi kilisuci yang dapat dijadikan sebagai bahan pembelajaran sejarah bagi pelajar yang datang, dan dapat dijadikan bahan penelitian.

- Museum

Di dalam museum tersimpan benda-benda bersejarah, maka dari itu museum ini dapat dijadikan tempat untuk belajar atau laboratorium sejarah bagi pelajar yang datang.

- Taman bermain

Di taman bermain tersedia beberapa permainan yang dapat dinikmati oleh pengunjung, baik pengunjung dewasa maupun anak-anak. Permainan-permainan yang ada antara lain: bianglala, *flying fox*, kereta mini, dan permainan-permainan lainnya.

- Kolam renang

Kolam renang merupakan salah satu fasilitas untuk wisata air, di area kolam renang terdapat *waterboom* yang dirancang untuk orang dewasa maupun anak-anak.

➤ Fungsi Sekunder

Fungsi sekunder Taman Wisata Gua Selomangleng yaitu dapat dijadikan tempat untuk berwisata kuliner, tempat untuk mengadakan pertunjukan, dan menjadi wisata religi bagi umat Budha. Fasilitas yang di butuhkan untuk menunjang kegiatan tersebut yaitu: rumah makan, toko oleh-oleh, hall, dan pura.

- Rumah makan/restoran

Tempat makan bagi pengunjung, sekaligus dapat menjadi tempat istirahat dan berkumpul. Di rumah makan ini pengunjung dapat berwisata kuliner dengan menikmati berbagai macam hidangan yang ada.

- Toko oleh-oleh/*souvenir*

Di toko oleh-oleh ini menyediakan makanan atau oleh-oleh khas Kediri dan juga menyediakan makanan-makanan ringan. Selain toko oleh-oleh, di kawasan

Taman Wisata Gua Selomangleng ini juga terdapat toko *souvenir* yang menjual berbagai macam cinderamata.

- *Hall/amphitheatre*

Hall berfungsi untuk menampung kegiatan-kegiatan yang bersifat pagelaran atau pementasan. Hall ini terletak di luar ruangan (*outdoor*), sehingga daya tampungnya tidak terbatas.

- Pura

Pura ini memang berada di kawasan Taman Wisata Gua Selomangleng, karena dulunya penduduk sekitar Taman Wisata Gua Selomangleng mayoritas beraga Budha. Pura ini dapat menjadi tempat wisata religi sekaligus tempat ibadah bagi pengunjung yang beragama Hindu.

➤ Fungsi Penunjang

Untuk melengkapi fungsi primer dan fungsi sekunder pada Taman Wisata Gua Selomangleng, dibutuhkan fasilitas-fasilitas pendukung, antara lain: tempat parkir, musholla, toilet, kantor pengelola, pusat informasi, dan gudang.

- Tempat parkir

Pada kawasan Taman Wisata Gua Selomangleng, tempat parkir sangat diperlukan. Karena, dengan adanya tempat parkir, kendaraan pengunjung tidak terparkir sembarangan sehingga tidak mengganggu aktivitas wisatawan lainnya. Selain itu, pengunjung akan merasa nyaman tanpa harus merasa khawatir akan kehilangan kendaraannya.

- Musholla

Keberadaan musholla di suatu tempat umum sangat diperlukan bagi seluruh umat Islam. Dengan adanya musholla, pengunjung yang beraga Islam dapat melaksanakan ibadahnya sewaktu-waktu.

- Toilet

Keberadaan toilet sangat penting, karena toilet berguna sebagai tempat buang air pengunjung.

- Kantor pengelola

Kantor pengelola dibutuhkan untuk tempat staff-staff yang bekerja mengelola Taman Wisata Gua Selomangleng. Tempat ini juga sebagai tempat rapat atau berkumpul bagi semua staff.

- Pusat informasi

Pusat informasi disediakan bagi pengunjung yang ingin mengetahui informasi-informasi tentang Taman Wisata Gua Selomangleng.

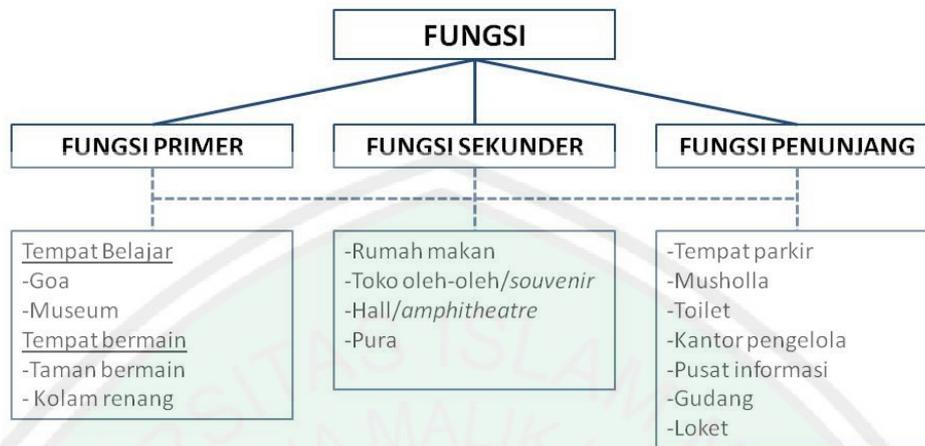
- Locket

Locket ini berada di pintu masuk utama Taman Wisata Gua Selomangleng.

- Gudang

Gudang yang ada pada Taman Wisata Gua Selomangleng ini berfungsi untuk menyimpan barang-barang yang diletakkan di museum, baik barang yang sudah rusak maupun barang yang baru.

Dari penjelasan diatas, fungsi Taman Wisata Gua Selomangleng dapat disimpulkan dalam diagram seperti berikut ini:



Bagan 4.1 fungsi pada perancangan  
(sumber: hasil analisis)

#### 4.1.2. Analisis aktivitas

Analisis aktivitas dilakukan untuk mengetahui aktivitas-aktivitas apa saja yang dilakukan di kawasan Taman Wisata Gua Selomangleng. Analisis ini adalah kelanjutan dari analisis fungsi, dan nantinya akan dibahas seluruh aktivitas yang dilakukan dari setiap fungsi.

Table 4.1 Analisis aktivitas

| Fungsi | Aktivitas    | Pengguna   | Sifat aktivitas        | Perilaku aktivitas  |                                  |
|--------|--------------|------------|------------------------|---|----------------------------------|
| Primer | Gua          | Mengawasi  | Pengelola              | Aktif, rutin  | Berdiri, berkeliling, berdiskusi |
|        |              |            | Orang tua / pengunjung | Tidak rutin   | Duduk, melihat-lihat, berbincang |
|        | Membersihkan | Pegawai    | Aktif, rutin           | Berdiri, berjalan, menyapu, berdiskusi                            |                                  |
|        | Berfoto      | Pengunjung | Tidak rutin            | Berkeliling, melihat-lihat, berbincang, mendokumentasikan/berfoto |                                  |
|        | Meneliti     | Peneliti   | Tidak rutin            | Berkeliling, melihat-lihat, mencatat,                             |                                  |

|               |                           |                        |                        |   |                                  |
|---------------|---------------------------|------------------------|------------------------|---|----------------------------------|
|               |                           |                        |                        |   | berbincang, mendokumentasikan    |
| museum        | Memeriksa                 | Pengelola              | Aktif, rutin           | Berdiri, berjalan, mengamati, berdiskusi                                  |                                  |
|               | Membersihkan              | Pegawai                | Aktif, rutin           | Berdiri, berjalan, menyapu ruangan, membersihkan barang-barang berdiskusi |                                  |
|               | Mengawasi                 | Pengelola              | Aktif, rutin           | Berdiri, berkeliling, berdiskusi  |                                  |
|               | Berkeliling               | Pengunjung             | Tidak rutin            | Berkeliling, melihat-lihat, berbincang, mendokumentasikan                 |                                  |
| Taman bermain | Memeriksa permainan       | Pengelola              | Aktif, rutin           | Berdiri, berjalan, mengamati, berdiskusi                                  |                                  |
|               | Membersihkan taman        | Pegawai                | Aktif, rutin           | Berdiri, berjalan, menyapu, berdiskusi                                    |                                  |
|               | Menjaga loket             | Pengelola              | Aktif, rutin           | Duduk, menjaga permainan, melayani pengunjung                             |                                  |
|               | Mengawasi                 | Pengelola              | Aktif, rutin           | Berdiri, berkeliling, berdiskusi  |                                  |
|               |                           |                        | Orang tua / pengunjung | Tidak rutin   | Duduk, melihat-lihat, berbincang |
|               | Bermain                   | Anak-anak / pengunjung | Tidak rutin            | Bermain, berjalan, berbincang   |                                  |
| Kolam renang  | Mengawasi                 | Pengelola              | Aktif, rutin           | Berdiri, berkeliling, berdiskusi  |                                  |
|               |                           | Orang tua / pengunjung | Tidak rutin            | Duduk, melihat-lihat, berbincang  |                                  |
|               | Membersihkan kolam renang | Pegawai                | Aktif, rutin           | Berdiri, berjalan, mengurus kolam, berdiskusi                             |                                  |
|               | Mengganti pakaian         | Pengunjung             | Tidak rutin            | Berganti pakaian renang   |                                  |
|               | Berenang                  | Pengunjung             | Tidak rutin            | Bermain di dalam air, menyelam  |                                  |
|               | Bermain                   | Pengunjung             | Tidak rutin            | Bermain di dalam kolam / di luar  |                                  |

|          |   |                         |            |                 |  |
|----------|---|-------------------------|------------|-----------------|--|
|          |   | Membilas /<br>mandi     | Pengunjung | Tidak<br>rutin  | kolam<br>Membersihkan<br>badan, keramas,<br>mandi, berganti<br>pakaian |
| Sekunder | Rumah<br>makan                            | Menyiapkan<br>bahan     | Pegawai    | Aktif,<br>rutin | Berdiri, berjalan,<br>duduk, berdiskusi                                |
|          |   | Memasak                 | Pegawai    | Aktif,<br>rutin | Berdiri, berjalan,<br>berbincang                                       |
|          |   | Menghidang<br>Kan       | Pegawai    | Aktif,<br>rutin | Berjalan, berdiri,<br>menata makanan                                   |
|          |   | Membersihkan            | Pegawai    | Aktif,<br>rutin | Menyapu,<br>mengepel,<br>membersihkan<br>meja                          |
|          |   | Memesan<br>makanan      | Pengunjung | Tidak<br>rutin  | Berdiri, duduk,<br>memesan<br>makanan,<br>menunggu,<br>berbincang      |
|          |   | Makan,<br>minum         | Pengunjung | Tidak<br>rutin  | Duduk, makan,<br>minum,<br>berbincang                                  |
|          |   | Membayar<br>makanan     | Pengunjung | Tidak<br>rutin  | Berdiri, berjalan,<br>membayar<br>makanan                              |
|          |   | Mencuci<br>piring       | Pegawai    | Aktif,<br>rutin | Duduk, berdiri,<br>berbincang,<br>mencuci                              |
|          |   | Melayani<br>pembayaran  | Pegawai    | Aktif,<br>rutin | Duduk,<br>mengawasi,<br>melayani<br>pembayaran,<br>mencatat            |
|          | Toko<br>oleh-oleh<br>/<br><i>souvenir</i> | Membersihkan<br>ruangan | Pegawai    | Aktif,<br>rutin | Menyapu,<br>mengepel,<br>berbincang                                    |
|          |   | Menata barang           | Pegawai    | Aktif,<br>rutin | membersihkan<br>barang-barang,<br>berbincang,<br>memeriksa barang      |
|          |   | Melayani                | Pegawai    | Aktif,<br>rutin | Menunjukkan<br>barang, melayani<br>pembeli                             |
|          |   | Membeli                 | Pengunjung | Tidak<br>rutin  | Melihat-lihat,<br>memilih, membeli                                     |
|          |   | Membayar                | Pengunjung | Tidak<br>rutin  | Membayar barang<br>yang di beli ke<br>kasir                            |
|          | Hall/ <i>amp</i>                          | Membersihkan            | Pegawai    | Aktif,          | Menyapu,   |

|                   |                       |                         |                        |   |  |
|-------------------|-----------------------|-------------------------|------------------------|---|--|
| Penunjang         | <i>hitheatre</i>      |                         |                        | rutin   | mengepel panggung                                  |
|                   |                       | Menampilkan pertunjukan | <i>Event organizer</i> | Tidak rutin                                       | Berdiskusi, mengadakan pentas seni                 |
|                   |                       | Menonton                | Pengunjung / penonton  | Tidak rutin                                       | Duduk, berdiri, melihat pertunjukan                |
|                   | Pura                  | Membersihkan            | Pengelola              | Aktif, rutin                                      | Menyapu, membersihkan kawasan Pura                 |
|                   |                       | Menyiapkan untuk ibadah | Pengelola              | Tidak rutin                                       |  |
|                   |                       | Beribadah               | Umat agama Hindu       | Tidak rutin                                       |  |
|                   | Tempat parkir         | Mengawasi               | Pengelola              | Aktif, rutin                                      | Menjaga, melihat-lihat, duduk, berkeliling         |
|                   |                       | Menata kendaraan        | Pegawai                | Aktif, rutin                                      | Merapikan kendaraan, menjaga, berkeliling          |
|                   |                       | Memarkir                | Pengunjung Pegawai     | Tidak rutin                                       | Meletakkan kendaraan, turun dari kendaraan, keluar |
|                   | Musholla              | Membersihkan            | Pegawai                | Aktif, rutin                                      | Menyapu, mengepel musholla                         |
|                   |                       | Wudhu                   | Semua orang            | Aktif, rutin                                      | Mencuci muka, tangan, dan anggota tubuh lainnya    |
|                   |                       | Buang air               | Semua orang            | Aktif, rutin                                      | Buang air kecil, buang air besar                   |
|                   |                       | Shalat                  | Semua orang            | Aktif, rutin                                      | Berdoa, shalat                                     |
|                   | Toilet                | Membersihkan            | Pegawai                | Aktif, rutin                                      | Membersihkan toilet                                |
|                   |                       | Buang air               | Semua orang            | Tidak rutin                                       | Buang air kecil, buang air besar                   |
| Mandi             |                       | Semua orang             | Tidak rutin            | Keramas, mandi                                    |  |
| Kantor penge lola | Mengurus administrasi | Pengelola               | Aktif, rutin           | Duduk, berdiskusi, mengumpulkan dokumen, mencatat |  |
|                   | Mengawasi             | Pengelola               | Aktif, rutin           | Berkeliling, berdiskusi, duduk                    |  |
|                   | Rapat                 | Pengelola               | Tidak                  | Duduk, berdiskusi                                 |  |

|                 |                          |                   |              |                                       |  |
|-----------------|--------------------------|-------------------|--------------|---------------------------------------|--|
|                 |                          |                   |              | rutin                                 |  |
| Pusat informasi | Menyampaikan informasi   | Pengelola         | Tidak rutin  | Duduk, berbicara                      |  |
|                 | Melayani informasi       | Pengelola         | Tidak rutin  | Duduk, berbincang                     |  |
|                 | Bertanya                 | Pengunjung        | Tidak rutin  | Duduk, berdiri, berbincang            |  |
| Gudang          | Membersihkan             | Pegawai           | Aktif, rutin | Membersihkan barang-barang dan gudang |  |
|                 | Menyimpan                | Pengelola Pegawai | Tidak rutin  | Merapikan barang-barang, menjaga      |  |
|                 | Merawat barang           | Pengelola Pegawai | Aktif, rutin | Mengontrol barang-barang, menjaga     |  |
| Loket           | Membersihkan             | Pegawai           | Aktif, rutin | Membersihkan ruang loket              |  |
|                 | Berjaga                  | Pengelola         |              | Duduk, berbincang, melihat-lihat      |  |
|                 | Melayani pembelian tiket | Pengelola Pegawai |              | Duduk, menjual tiket, berbincang      |  |

(sumber: hasil analisis)

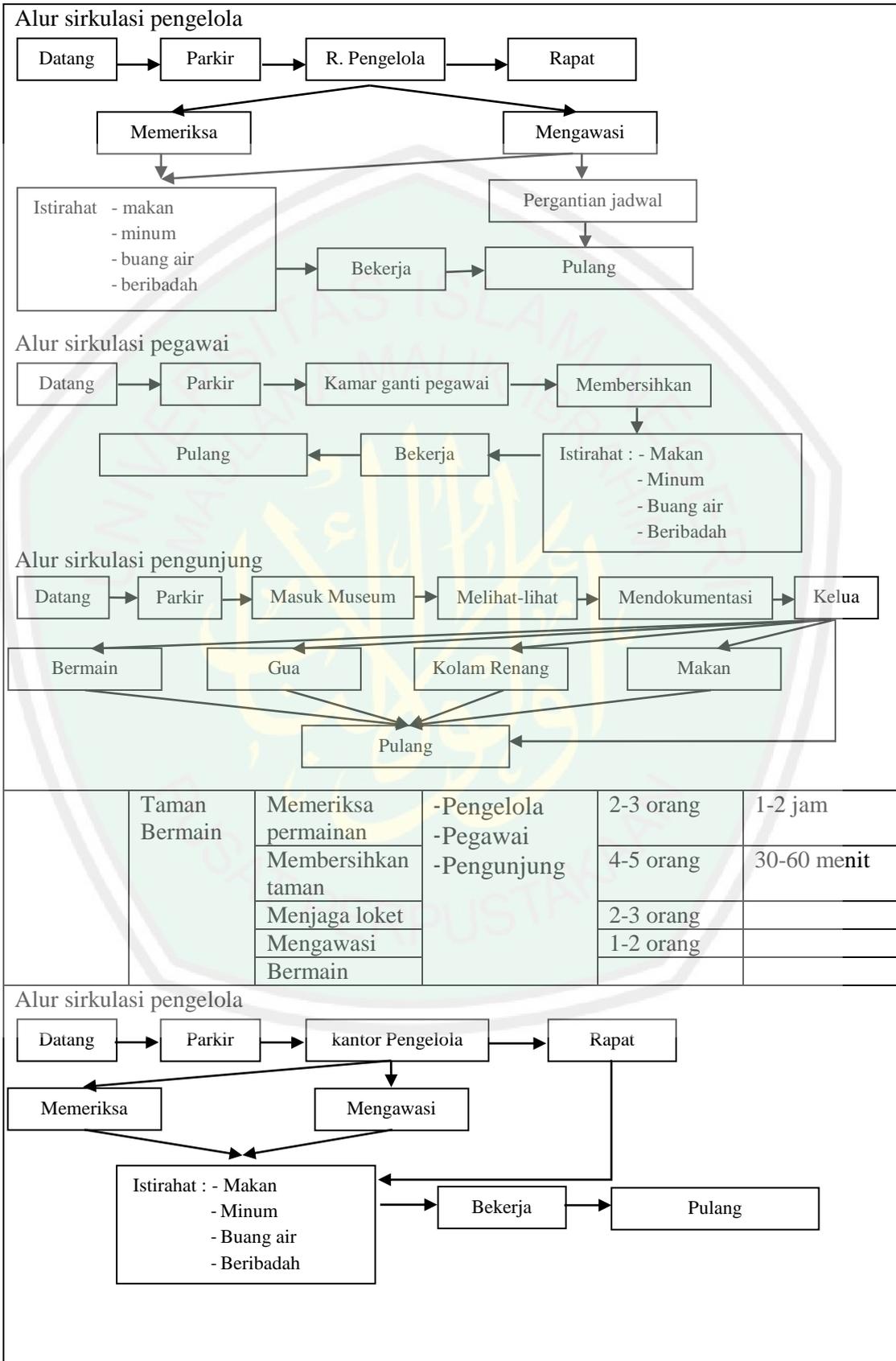
#### 4.1.3. Analisis Pengguna

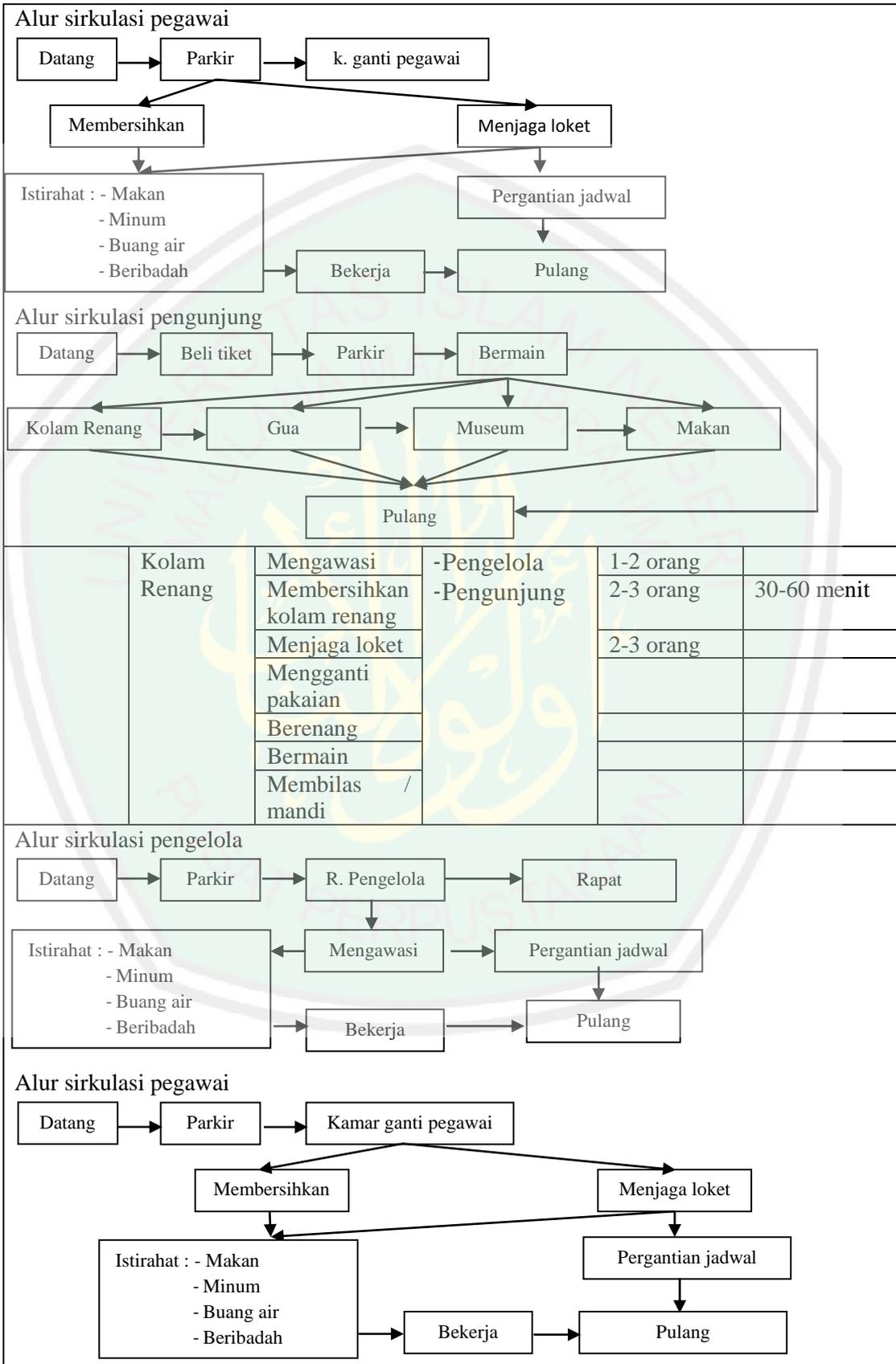
Sesuai dengan aktivitas dan fungsi Taman Wisata Gua Selomangleng, dapat diketahui pengguna yang beraktivitas di Taman Wisata Gua Selomangleng tersebut sesuai dengan fungsi Taman Wisata Gua Selomangleng. Untuk mengetahui kebutuhan yang diperlukan oleh pengguna, maka dilakukanlah pengelompokan jenis pengguna sesuai dengan aktivitas yang dilakukan.

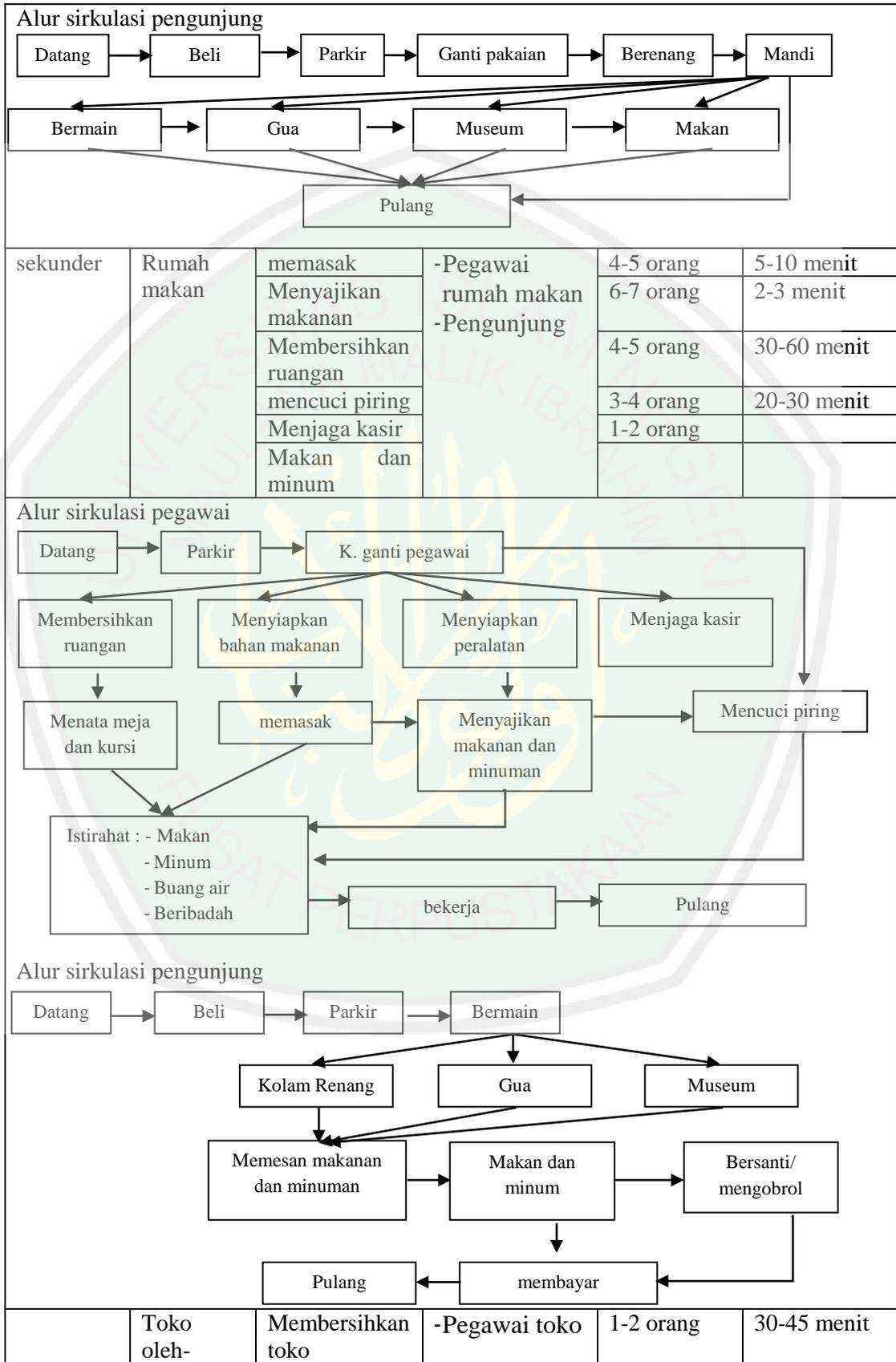
Table 4.2 Analisis Pengguna

| Klasifikasi Fungsi |     | Jenis Aktivitas             | Jenis Pengguna | Jumlah Pengguna | Rentan Waktu Pengguna |
|--------------------|-----|-----------------------------|----------------|-----------------|-----------------------|
| Primer             | Gua | Membersihkan arca dan dalam | -Pengelola     | 1-2 orang       | 20-30 menit           |

|   |        |                                  |             |            |             |
|---|--------|----------------------------------|-------------|------------|-------------|
|   |        | gua                              | -Pegawai    |            |             |
|   |        | Mengawasi                        | -Pengunjung | 1-2 orang  |             |
|   |        | Melihat-lihat                    |             | 5-10 orang | 15-20 menit |
|   |        | berfoto                          |             | 5-10 orang | 15-20 menit |
| <p><b>Alur sirkulasi pengelola</b></p> <pre> graph TD     A[Datang] --&gt; B[Parkir]     B --&gt; C[R. Pengelola]     C --&gt; D[Rapat]     D --&gt; E[Mengawasi]     E --&gt; F[Pergantian jadwal]     F --&gt; G[Pulang]     F --&gt; H[Bekerja]     H --&gt; I[Pulang]     I --&gt; J[Istirahat - makan<br/>- minum<br/>- buang air<br/>- beribadah]     J --&gt; C     </pre> <p><b>Alur sirkulasi pegawai</b></p> <pre> graph TD     A[Datang] --&gt; B[Parkir]     B --&gt; C[Kamar ganti pegawai]     C --&gt; D[Membersihkan]     D --&gt; E[Istirahat - makan<br/>- minum<br/>- buang air<br/>- beribadah]     E --&gt; F[Bekerja]     F --&gt; G[Pulang]     </pre> <p><b>Alur sirkulasi pengunjung</b></p> <pre> graph TD     A[Datang] --&gt; B[Beli]     B --&gt; C[Parkir]     C --&gt; D[Masuk gua]     D --&gt; E[Melihat-lihat]     E --&gt; F[berfoto]     F --&gt; G[Pulang]     F --&gt; H[Makan]     H --&gt; I[Museum]     I --&gt; J[Berenang]     J --&gt; K[Bermain]     K --&gt; L[Pulang]     </pre> |        |                                  |             |            |             |
|   | Museum | Memeriksa Koleksi                | -Pengelola  | 2-3 orang  | 30-60 menit |
|   |        | Membersihkan Koleksi dan Ruangan | -Pegawai    | 3-4 orang  | 30-60 menit |
|   |        | Mengawasi                        | -Pengunjung | 1-2 orang  |             |
|   |        | Berkeliling                      |             |            |             |

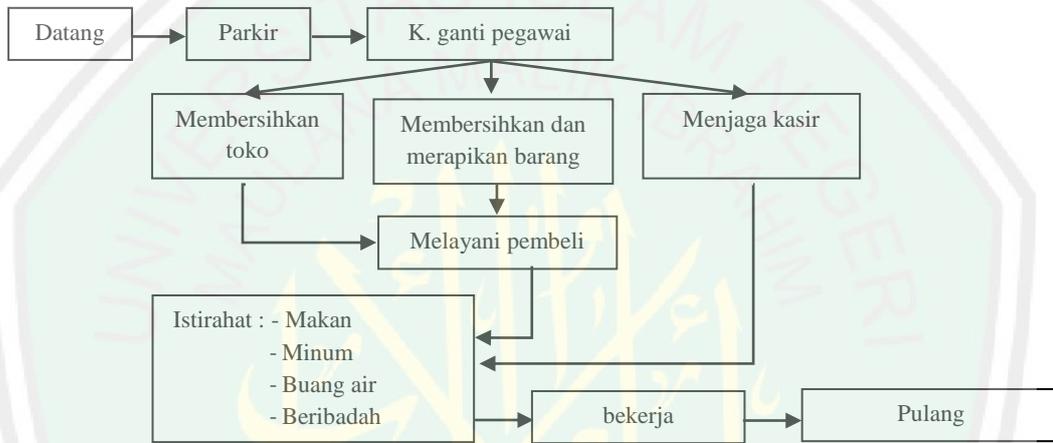




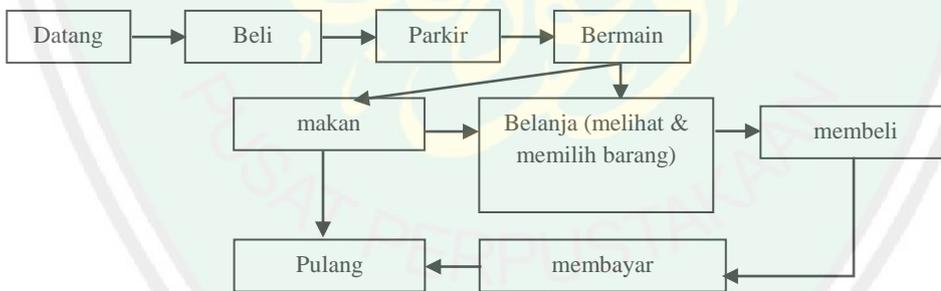


|  |                       |                                   |             |           |             |
|--|-----------------------|-----------------------------------|-------------|-----------|-------------|
|  | oleh/ <i>souvenir</i> | Merapikan dan membersihkan barang | -Pengunjung | 3-4 orang | 30-45 menit |
|  |                       | Menjaga kasir                     |             | 1-2 orang |             |
|  |                       | Melayani pembeli                  |             | 3-4 orang | 5-10 menit  |
|  |                       | Melihat dan memilih               |             |           |             |
|  |                       | Membeli                           |             |           |             |
|  |                       | Membayar                          |             |           |             |

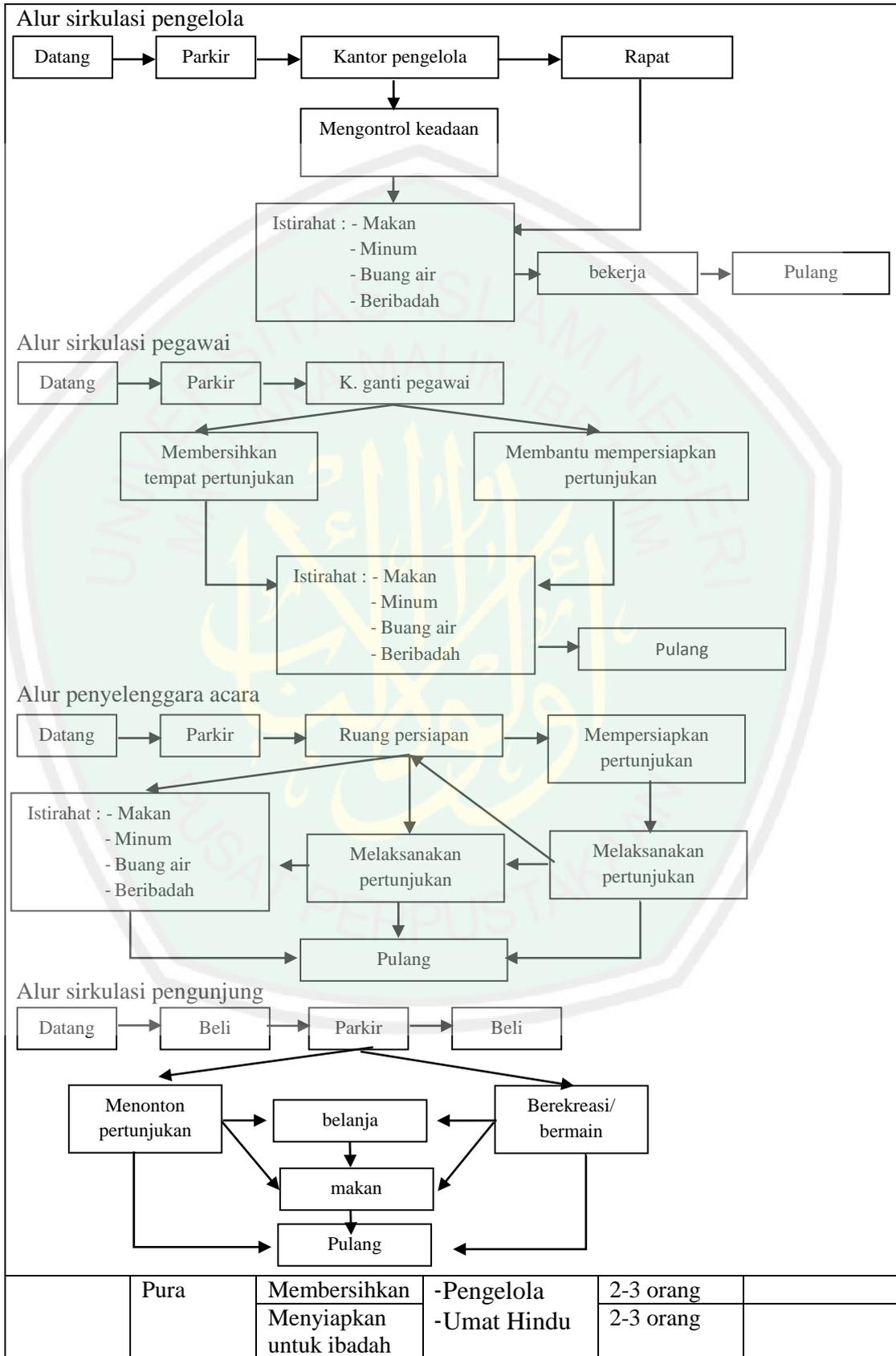
Alur sirkulasi pegawai



Alur sirkulasi pengunjung

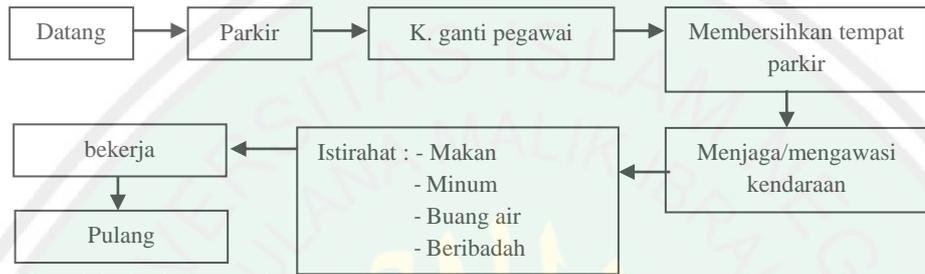


|      |   |   |           |             |
|------|---|---|-----------|-------------|
| Hall | Membersihkan dan merapikan tempat pertunjukan | -Pengelola<br>-Pegawai<br>-Penyelenggara acara<br>-Pengunjung | 4-5 orang | 30-45 menit |
|      | Mengontrol keadaan                            |   | 1-2 orang |             |
|      | Mempersiapkan pertunjukan                     |   |           |             |
|      | Menampilkan pertunjukan                       |   |           |             |
|      | menonton                                      |   |           |             |

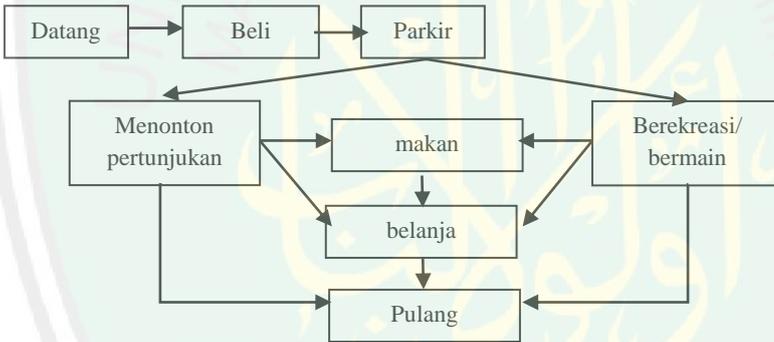


|           |               |                             |                         |           |             |
|-----------|---------------|-----------------------------|-------------------------|-----------|-------------|
|           |               | <b>Beribadah</b>            |                         |           |             |
| penunjang | Tempat parkir | Membersihkan area parkir    | -Pegawai<br>-Pengunjung | 2-3 orang | 20-30 menit |
|           |               | Menjaga/mengawasi kendaraan |                         | 2-3 orang |             |
|           |               | Memarkir kendaraan          |                         |           |             |

**Alur sirkulasi pegawai**

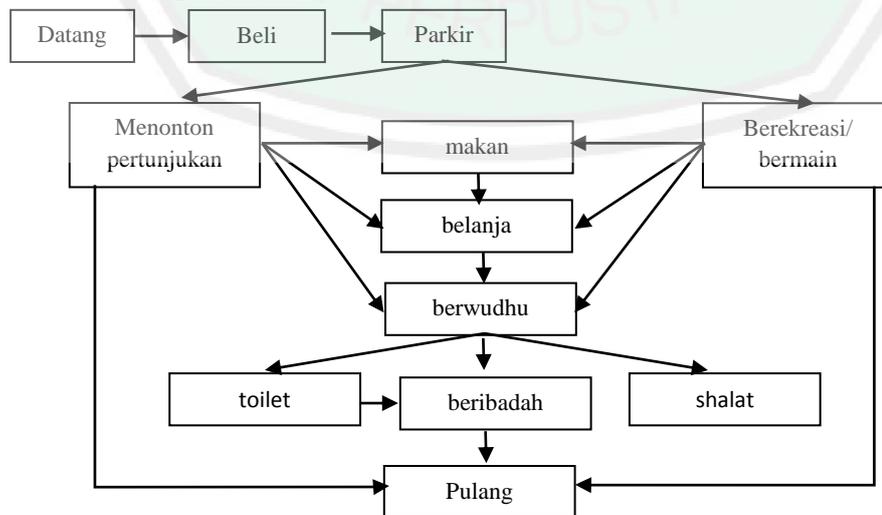


**Alur sirkulasi pengunjung**



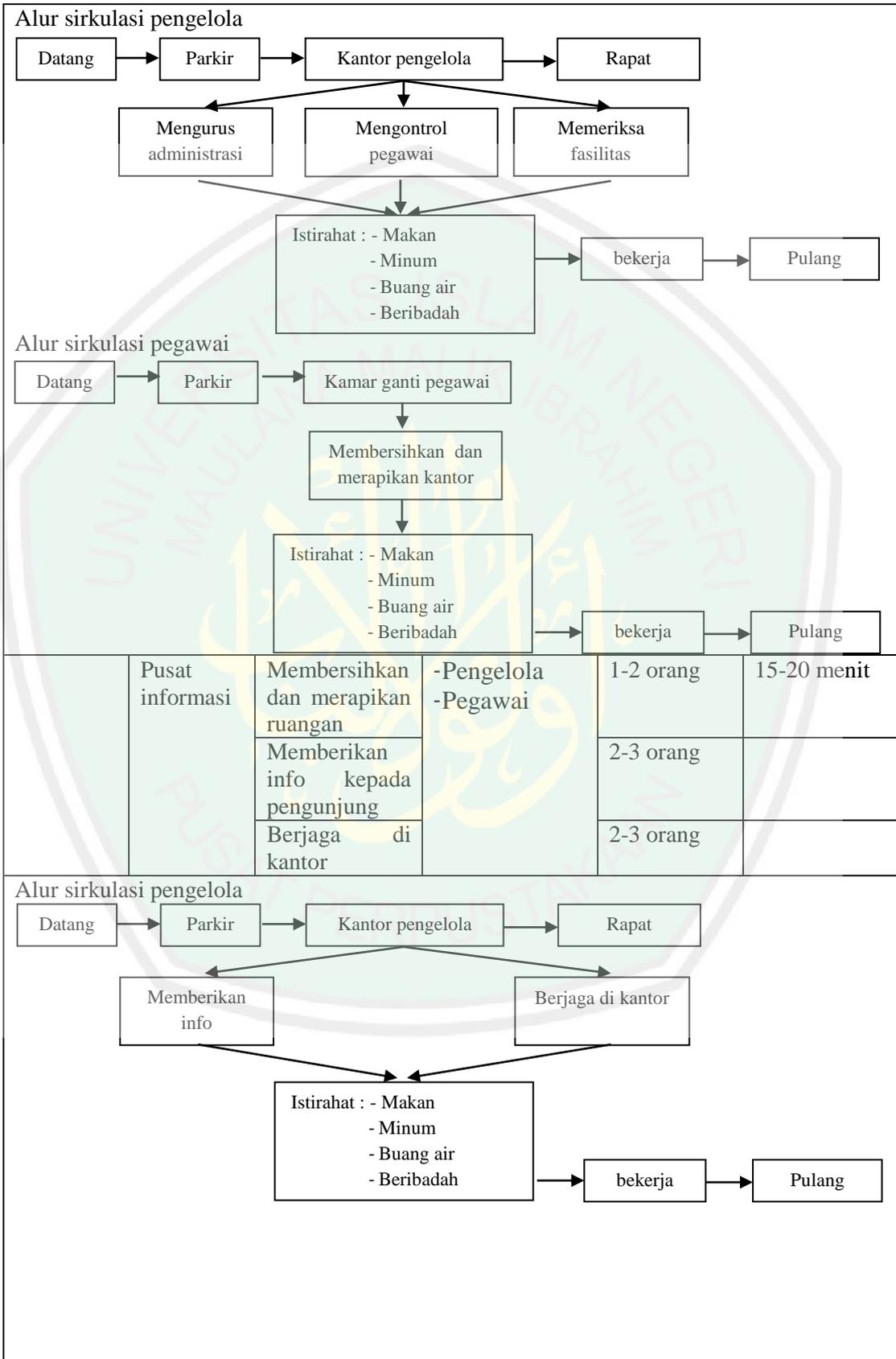
|  |          |           |             |             |             |
|--|----------|-----------|-------------|-------------|-------------|
|  | musholla | Buang air | -Pengunjung | 4-5 orang   | 5-10 menit  |
|  |          | berwudhu  |             | 10-15 orang | 3-5 menit   |
|  |          | beribadah |             | 30-40 orang | 15-20 menit |

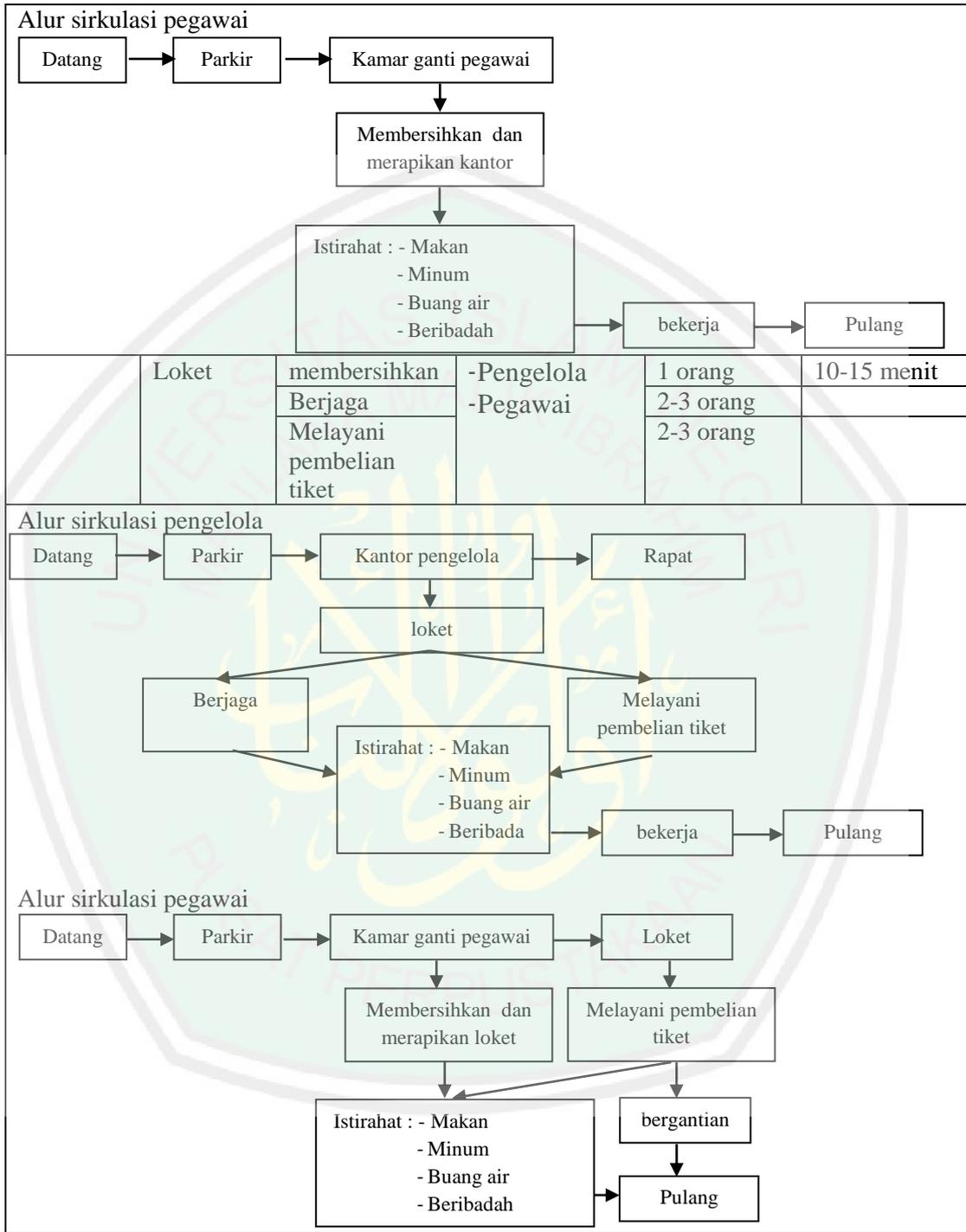
**Alur sirkulasi pengunjung**



|  |         |              |          |           |             |
|--|---------|--------------|----------|-----------|-------------|
|  | Toilet/ | Membersihkan | -Pegawai | 2-3 orang | 20-30 menit |
|--|---------|--------------|----------|-----------|-------------|

|   |                  |                                   |                        |           |             |
|---|------------------|-----------------------------------|------------------------|-----------|-------------|
|   | kamar mandi      | kamar mandi                       | -Pengunjung            |           |             |
|   |                  | Mandi                             |                        |           | 10-15 menit |
|   |                  | Buang air                         |                        |           | 5-10 menit  |
| <p><b>Alur sirkulasi pegawai</b></p> <pre> graph TD     A[Datang] --&gt; B[Parkir]     B --&gt; C[K. ganti pegawai]     C --&gt; D[Membersihkan kamar mandi]     D --&gt; E[Istirahat : - Makan<br/>- Minum<br/>- Buang air<br/>- Beribadah]     E --&gt; F[bekerja]     F --&gt; G[Pulang] </pre> <p><b>Alur sirkulasi pengunjung</b></p> <pre> graph TD     A[Datang] --&gt; B[Beli]     B --&gt; C[Parkir]     C --&gt; D[Menonton pertunjukan]     C --&gt; E[Berekreasi/bermain]     D --&gt; F[makan]     D --&gt; G[belanja]     D --&gt; H[toilet]     E --&gt; F     E --&gt; G     E --&gt; H     F --&gt; I[Buang air]     F --&gt; J[Mandi]     G --&gt; I     G --&gt; J     H --&gt; I     H --&gt; J     I --&gt; K[beribadah]     J --&gt; K     K --&gt; L[berwudhu]     K --&gt; M[shalat]     L --&gt; N[Pulang]     M --&gt; N </pre> |                  |                                   |                        |           |             |
|   | Kantor pengelola | Membersihkan dan merapikan kantor | -Pengelola<br>-Pegawai | 2-3 orang | 20-30 menit |
|   |                  | Mengurus administrasi             |                        | 1-2 orang |             |
|   |                  | Mengontrol pegawai                |                        | 1-2 orang | 30-60 menit |
|   |                  | Memeriksa fasilitas yang ada      |                        | 3-4 orang | 30-60 menit |
|   |                  | Rapat koordinasi                  |                        |           | 1-2 jam     |





(sumber: hasil analisis)

#### 4.1.4. Analisis Kebutuhan Ruang

Tabel 4.3 Analisis Kebutuhan Ruang

| no | Fungsi               | Jenis aktifitas                                | Kebutu-<br>han ruang | Jumlah<br>ruang | Dimensi ruang  | kapasitas | sumber | Luas total                    |
|----|----------------------|--|----------------------|-----------------|--|-----------|--------|-------------------------------|
| 1. | Menjual tiket        | Menjual tiket                                  | loket                | 1               | 4m x 2m  | 3 orang   |        | 4m x 2m = 8m                  |
| 2. | Memberikan informasi | - Menyampaika<br>n informasi<br>- Menunggu     | Ruang siaran         | 1               | 3m x 4m  | 3 orang   |        | 3m x 4m = 12m                 |
| 3. | Berenang             | - Ganti pakaian                                | Ruang ganti          | 1               | 1m x 1,25m   | 20 orang  | NAD    | 1m x 1,25m x 20 = 25m         |
|    |                      | - Mandi/berbila<br>s                           | Ruang bilas          | 20              | 0,95m x 1,40m  | 20 orang  | NAD    | 0,95m x 1,40m x 20 = 26,6m    |
|    |                      | - Buang air                                    | Toilet               | 10              | 0,90m x 1,40m  | 10 orang  | NAD    | 0,90m x 1,40m x 10 = 12,6m    |
| 4. | Museum               | - Memamerkan<br>barang<br>- Melihat<br>pameran | Ruang pameran        | 1               | 9m x 25m   | 20 orang  | NAD    | 9m x 25m<br>225m              |
|    |                      | - Menyimpan<br>barang                          | Gudang               | 1               | 2m x 0,3m/rak<br>0,6m x<br>1,2m/manusia  | 3 orang   | NAD    |                               |
| 5. | Makan                | - Makan<br>- Minum<br>- Bersantai              | Ruang makan          | 1               | 1,95m x<br>1,70m/meja<br>makan   | 25 meja   | NAD    | 1,95m x 1,70m x<br>25 = 42,5m |
|    |                      | - Memasak                                      | Dapur                | 1               | 0,4m x<br>0,4m/kompor<br>1,5m x<br>0,7m/rak<br>1m x<br>0,5m/meja                         | 10 Orang  | NAD    |                               |
|    |                      | - Menyimpan<br>barang                          | Gudang               | 1               | 1,2m x<br>0,4m/rak<br>barang   | 3 orang   | NAD    |                               |
|    |                      | - Buang air                                    | Toilet               | 4               | 0,90m x 1,40m  | 4 orang   | NAD    | 0,90m x 1,40m x<br>4 = 5,04m  |
| 6. | Berjualan            | - Tempat jualan                                | Toko                 | 10              | 0,5m x<br>2,5m/rak<br>0,5m x<br>0,55m/lemari<br>es<br>0,6m x<br>1m/lemari<br>penyimpanan |           |        |                               |
|    |                      | - Menyimpan<br>barang                          | Gudang               | 10              | 0,5 x 2m/rak   | 2 orang   | NAD    | 0,5m x 2m = 30m               |

|    |                         |                           |              |   |                                |           |        |  |
|----|-------------------------|---------------------------|--------------|---|--------------------------------|-----------|--------|--|
| 7. | Menampilkan pertunjukan | - Ganti pakain            | Ruang ganti  | 1 | 1m x 1,25m                     | 20 orang  | NAD    | 1m x 1,25m x 20 = 25m                        |
|    |                         | - Berias                  | Ruang rias   | 5 | 3m x 3m                        | 5 orang   | Asumsi | 3m x 3m x 5 = 45m                            |
|    |                         | - Menampilkan pertunjukan | Panggung     | 1 | 10m x 10m<br>5m x 20m          |           | NAD    | 10m x 10m<br>100m                            |
|    |                         | - Menonton                | Tribun       |   | 0,9m x<br>0,5m/tempat<br>duduk | 200 orang | NAD    | 0,9m x 0,5m x<br>200 = 90m                   |
|    |                         | - Buang air               | Toilet       | 8 | 0,90m x 1,40m                  | 8 orang   | NAD    | 0,90m x 1,40m x<br>8 = 10,8m                 |
|    |                         | - Menyimpan barang        | Gudang       | 1 | 5m x 5m                        | 5 oang    | Asumsi | 5m x 5m = 25m                                |
| 8. | Beribadah               | - Shalat                  | Ruang shalat | 1 | 0,85m <sup>2</sup> /orang      | 100 orang | NAD    | 0,85m <sup>2</sup> x 100<br>85m <sup>2</sup> |
|    |                         | - Berwudhu                | Tempat wudhu | 2 | 0,75m <sup>2</sup> /orang      | 20 orang  | NAD    | 0,75m <sup>2</sup> x 20<br>15m <sup>2</sup>  |
|    |                         | - Buang air               | Toilet       | 4 | 0,90m x 1,40m                  | 4 orang   | NAD    | 0,90m x 1,40m x<br>4 = 5,04m                 |
| 9. | Mengelola               | - Mengurus administrasi   | Ruang kerja  | 5 | 4m x 3m                        | 1 orang   | NAD    | 4m x 3m x 5<br>60m                           |
|    |                         | - Rapat                   | Ruang rapat  | 1 | 3m x 5m                        | 5 orang   |        | 3m x 5m = 15m                                |
|    |                         | - Menyimpan berkas        | Ruang arsip  | 1 | 3,35m x 4m                     |           |        | 3,35m x 4m<br>13,4m                          |
|    |                         | - Buang air               | Toilet       | 2 | 0,90m x 1,40m                  | 2 orang   | NAD    | 0,90m x 1,40m x<br>2 = 2,52m                 |
| 10 | Parkir                  | - memarkir motor          | Parkir motor | 1 | 0,9m x 1,5m                    |           |        |  |
|    |                         | - memarkir mobil          | Parkir mobil | 1 | 3m x 5m                        |           |        |  |
|    |                         | - memarkir bus            | Parkir bus   | 1 |                                |           |        |  |

(sumber: hasil analisis)

#### 4.1.5. Analisis Persyaratan Ruang

Tabel 4.4 Analisis Persyaratan Ruang

| Jenis ruang   | kebisingan | penghawaan |        | pencahayaan |        | view |       | privasi | Saluran sanitasi |
|---------------|------------|------------|--------|-------------|--------|------|-------|---------|------------------|
|               |            | Alami      | Buatan | Alami       | Buatan | Luar | dalam |         |                  |
| Museum        | +          | ++         | ++     | ++          | +++    | +    | ++    | ----    | ----             |
| Ruang ganti   | +          | ++         | ++     | ++          | ++     | ++   | ----  | ++      | ----             |
| Ruang makan   | ++         | ++         | ++     | ++          | +      | ++   | +     | ++      | ----             |
| Dapur         | ++         | ++         | ++     | ++          | ++     | ++   | +     | ----    | ++               |
| Toko souvenir | ++         | ++         | ++     | ++          | ++     | ++   | ++    | +       | ----             |
| Musholla      | ----       | ++         | ++     | ++          | ++     | ++   | +     | +++     | ----             |

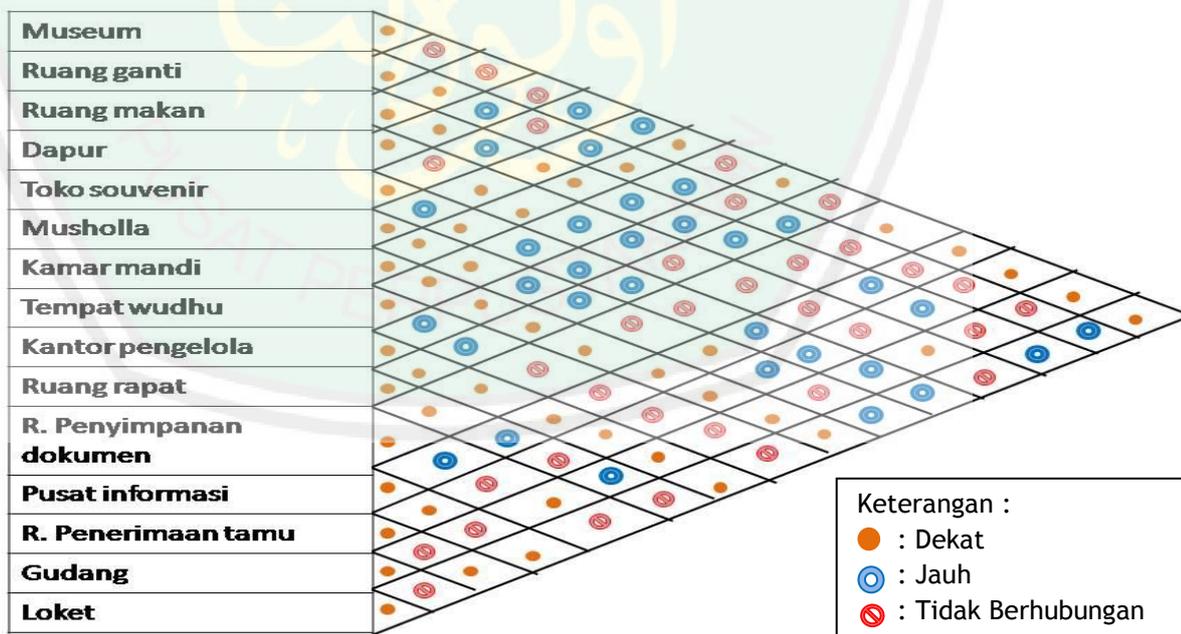
|                        |      |    |    |    |    |    |      |     |      |
|------------------------|------|----|----|----|----|----|------|-----|------|
| Kamar mandi            | +    | ++ | ++ | ++ | ++ | ++ | ---- | +++ | +++  |
| Tempat wudhu           | +    | ++ | ++ | ++ | ++ | ++ | +    | ++  | +++  |
| Kantor pengelola       | ++   | ++ | ++ | ++ | ++ | ++ | +    | +++ | ---- |
| Ruang rapat            | ---- | ++ | ++ | ++ | ++ | ++ | +    | +++ | ---- |
| R. Penyimpanan dokumen | +    | ++ | ++ | ++ | ++ | +  | +    | +   | ---- |
| Pusat informasi        | ++   | ++ | ++ | ++ | ++ | ++ | ++   | +   | ---- |
| R. Penerimaan tamu     | +    | ++ | ++ | ++ | ++ | ++ | ++   | +   | ---- |
| Gudang                 | ++   | ++ | ++ | ++ | ++ | +  | +    | +   | ---- |
| Loket                  | ++   | ++ | ++ | ++ | ++ | ++ | +    | +   | ---- |

(sumber: hasil analisis)

Keterangan:

+ : tidak terlalu dibutuhkan      +++ : sangat dibutuhkan  
 ++ : dibutuhkan                      ---- : tidak dibutuhkan

#### 4.1.6. Diagram Matriks

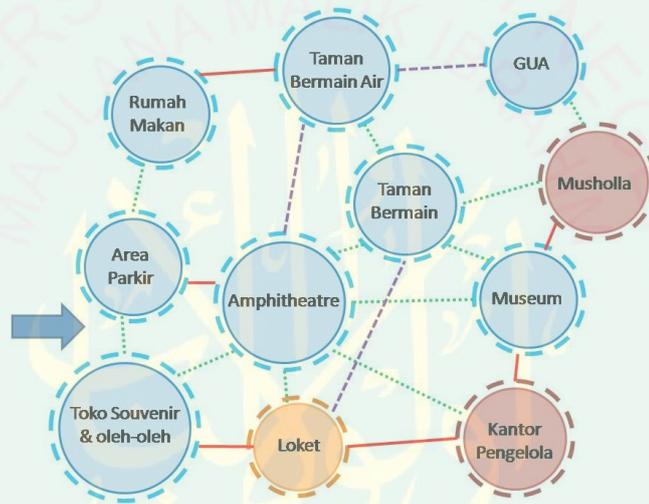


Gambar 4.1 Diagram Matriks  
(Sumber: analisis pribadi, 2015)

#### 4.1.7. Bubble Diagram

Hubungan antar ruang dihasilkan dari hasil analisis ruang dan aktifitas yang telah dilakukan sebelumnya. Dalam menyusun hubungan antar ruang dapat diringkas menjadi *bubble diagram*, dimana dari *bubble diagram* tersebut dapat diketahui jarak antar ruang dan penempatan ruangan.

➤ Bubble Diagram Kawasan

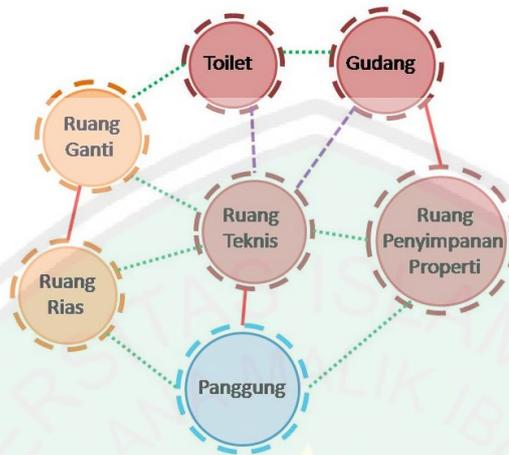


➤ Bubble Diagram Museum



| Keterangan : |              |
|--------------|--------------|
|              | Bersebelahan |
|              | Berdekatan   |
|              | Jauh         |
|              | Masuk        |

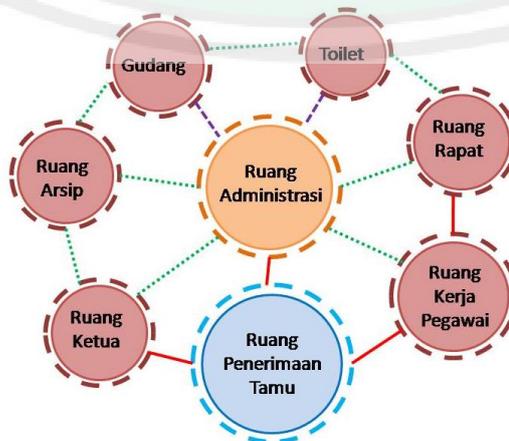
➤ Bubble Diagram Amphitheatre



➤ Bubble Diagram Rumah Makan



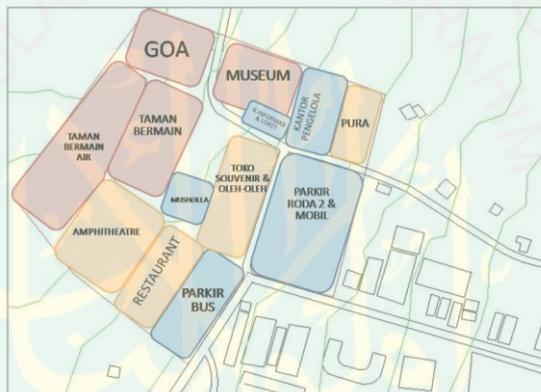
➤ Bubble Diagram kantor Pengelola



#### 4.1.8. Zoning

Zoning kawasan dilakukan untuk pembagian area berdasarkan fungsinya. Pembagian zona pada kawasan Taman Wisata Gua Selomangleng adalah hasil dari analisis fungsi, ruang, dan aktivitas yang ada pada kawasan. Berikut adalah alternatif pembagian zonasi di dalam kawasan Taman Wisata Gua Selomangleng:

##### Alternatif I



Gambar 4.2 Alternatif Zoning I  
(Sumber: analisis pribadi, 2014)

##### Kelebihan :

- Toko *souvenir* berada di luar area bermain, sehingga pengunjung yang hanya ingin menuju ke toko *souvenir* tidak harus membeli tiket.

##### Kekurangan :

- Akses menuju loket jauh dari *entrance* utama.
- Ketika ada pertunjukan, akses pengunjung jauh untuk menuju *amphitheatre* karena letaknya berada di dalam kawasan wisata.

## Alternatif II



Gambar 4.3 Alternatif Zoning II  
(Sumber: analisis pribadi, 2014)

### Kelebihan :

- Toko *souvenir* berada di luar area bermain, sehingga pengunjung yang hanya ingin menuju ke toko *souvenir* tidak harus membeli tiket.
- Parkir roda 2 dan roda 4 terpisah sehingga mudah untuk dikondisikan.
- Letak *Amphitheatre* berada di dekat tempat parkir, sehingga mudah diakses oleh pengunjung ketika ada acara di luar jam operasional tempat wisata.

### Kekurangan :

- Akses menuju loket jauh dari *entrance* utama.

## 4.2. Analisis Tapak

Analisis tapak merupakan analisis yang dilakukan untuk mengetahui faktor-faktor lingkungan di sekitar tapak yang berpengaruh terhadap bangunan atau tapak itu sendiri. Analisis tapak dilakukan juga, guna

mengetahui potensi-potensi dan kekurangan yang ada pada tapak atau lingkungan sekitarnya.



Gambar 4.4 Kondisi Eksisting tapak  
(Sumber: analisis pribadi, 2014)

Tapak terletak di ujung barat Kota Kediri yang berjarak sekitar 3,5 Km dari pusat kota. Sehingga untuk pencapaiannya tidak sulit, karena tersedia angkutan umum untuk menuju tapak. Kondisi jalan untuk menuju tapak sangat baik (beraspal), karena jalan tersebut merupakan salah satu jalan utama kota. Tapak berbentuk trapesium tidak beraturan, luasnya  $64.430\text{m}^2$ , atau sama dengan 6,4hektar. Letak tapak berada di daerah pegunungan, sehingga kondisi kontur pada tapak tidak rata.

#### 4.2.1. Analisis SWOT

Analisis SWOT ini digunakan untuk mengetahui *strengths* (kekuatan/kelebihan), *weakness* (kelemahan/kekurangan), *opportunities*

(peluang), dan *threats* (ancaman) yang ada pada tapak. Berikut adalah tabel analisis SWOT:

Tabel 4.5 Analisis dan Strategi SWOT

|  |  |  |
|--|--|--|
| INTERNAL   | <p><b>STRENGTHS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ukuran lahan yang luas, yaitu 6,4 hektar.</li> <li>• Lokasi Taman Wisata Gua Selomangleng yang tidak jauh dari pusat kota Kediri.</li> <li>• Di dalam Taman Wisata Gua Selomangleng terdapat tempat wisata lain, seperti museum Airlangga, taman wisata air, dan taman bermain.</li> </ul>                            | <p><b>WEAKNESSES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kondisi lahan yang berkontur, karena berada tepat di bawah kaki gunung Klotok.</li> <li>• Letak Taman Wisata Gua Selomangleng berada di daerah Kediri yang paling barat dan berada di daerah pegunungan, maka akses menuju taman wisata ini agak sulit untuk bis, karena kondisi jalan yang sempit dan melintas diantara pemukiman yang padat penduduk.</li> </ul> |
|  | EKSTERNAL  |  |
| <p><b>OPPORTUNITIES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dengan adanya taman wisata ini dapat meningkatkan perekonomian di Kota Kediri melalui bidang pariwisata.</li> <li>• Dapat menjadi tempat wisata yang menarik wisatawan untuk datang ke Kota Kediri.</li> <li>• Meningkatkan kualitas lingkungan sekitar kawasan Gua Selomangleng.</li> <li>• Dapat dijadikan sebagai tempat rekreasi sekaligus</li> </ul> | <p><b>STRATEGI SO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ukuran lahan yang luas dapat dijadikan sebagai peluang untuk meningkatkan fasilitas-fasilitas penunjang yang belum ada di dalam kawasan Taman Wisata Gua Selomangleng.</li> <li>• Dengan banyaknya wisatawan yang datang dapat membantu perekonomian penduduk sekitar Taman Wisata Gua Selomangleng yang</li> </ul> | <p><b>STRATEGI WO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Letak Taman Wisata Gua Selomangleng yang berada di bawah kaki gunung dapat menghadirkan berbagai macam jenis rekreasi edukatif yang langsung berhubungan dengan alam sekitarnya.</li> </ul>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>tempat belajar di alam terbuka, khususnya bagi pelajar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Taman Wisata Gua Selomangleng dilewati angkutan umum.</li> </ul>   | <p>membuka kios, baik di dalam maupun diluar kawasan taman wisata.</p>   |   |
| <p>THREATS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lokasi Taman Wisata Gua Selomangleng tepat berada di bawah kaki gunung Klotok, sehingga sangat rawan ketika terjadi bencana alam, khususnya bencana alam tanah longsor.</li> <li>• Kondisi alam yang berada di dalam kawasan taman wisata bisa menjadi kotor akibat ulah wisatawan yang tidak bisa menjaga kebersihan lingkungan.</li> </ul> | <p>STRATEGI ST</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tidak menghilangkan vegetasi yang sudah ada di dalam kawasan Taman Wisata Gua Selomangleng, karena vegetasi-vegetasi itulah yang menghambat aliran air hujan sehingga lingkungan di sekitar tidak terjadi banjir.</li> </ul> | <p>STRATEGI WT</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memanfaatkan kondisi tanah yang berkontur untuk permainan alam, tetapi ada juga beberapa titik di dalam kawasan taman wisata yang tanahnya harus diratakan untuk pengadaan fasilitas.</li> <li>• Taman Wisata Gua Selomangleng juga dapat digunakan sebagai sarana untuk lebih menyadarkan masyarakat tentang pentingnya menjaga kelestarian alam.</li> </ul> |

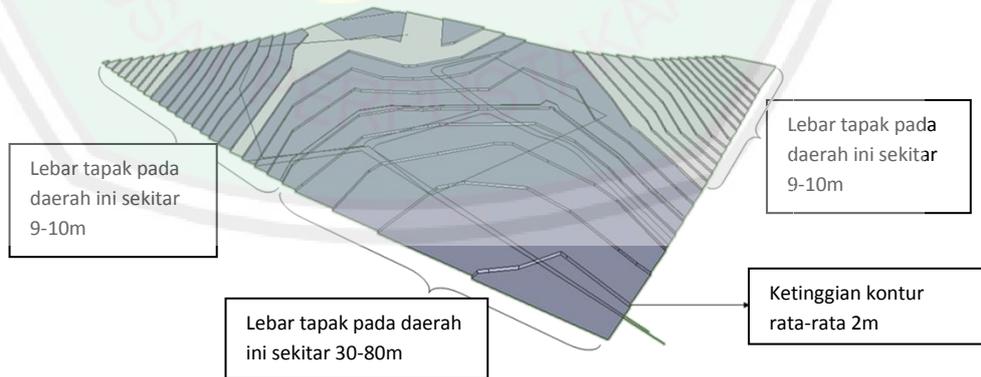
(sumber: hasil analisis)

#### 4.2.2. Bentuk, Ukuran, dan Batas Tapak

Tapak berbentuk trapesium tidak beraturan, luasnya  $64.430\text{m}^2$ , atau sama dengan 6,4hektar. Letak tapak berada di daerah pegunungan, sehingga kondisi kontur pada tapak tidak rata.



Gambar 4.5 Bentuk, ukuran, dan batas tapak  
(Sumber: data dan analisis pribadi, 2014)



Gambar 4.6 Kondisi Kontur Tapak  
(Sumber: analisis pribadi, 2014)



Gambar 4.7 Kontur Tapak  
(Sumber: dokumentasi pribadi, 2014)



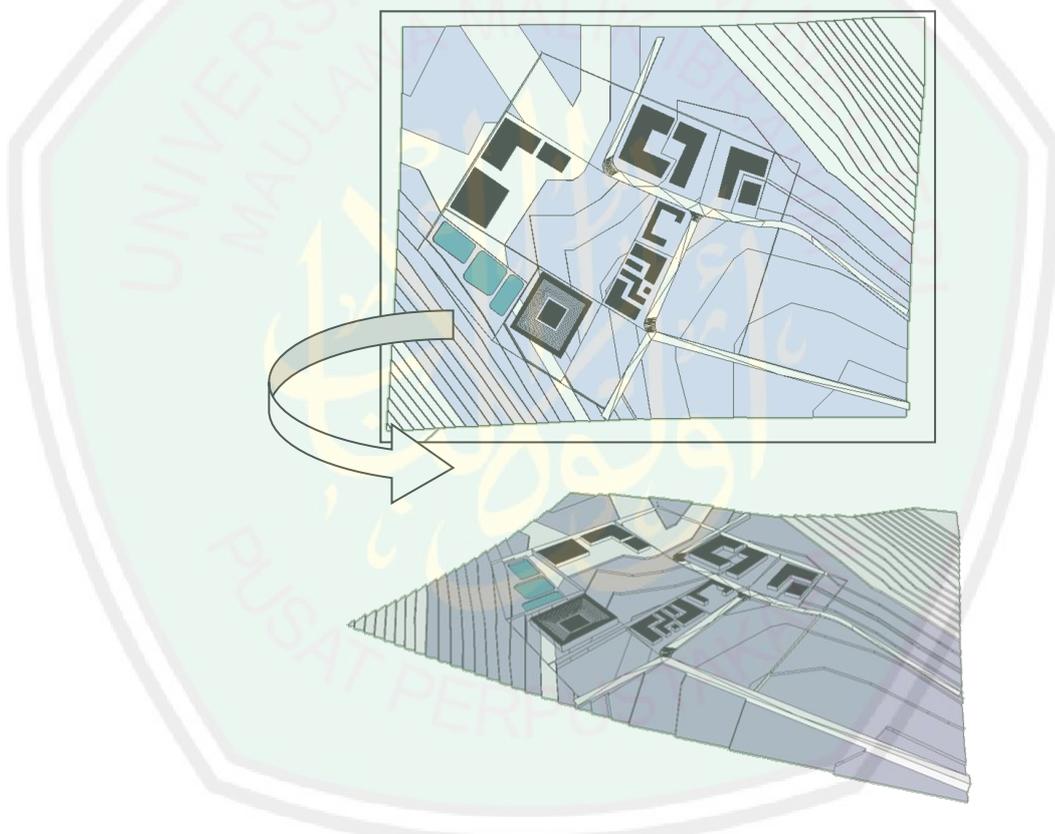
Gambar 4.8 Alternatif Batas Tapak  
(Sumber: analisis pribadi, 2015)

#### 4.2.3. Analisis Perletakan Bangunan

##### Alternatif I

Bangunan diatata dengan menggunakan pola “Grid”. Dengan menggunakan pola grid, zonasi pada tapak terlihat lebih jelas. Karena meski

antar bangunan terpisah, tetapi, bangunan yang berada pada satu zona saling keterkaitan. Pada alternatif ini, *cut and fill* lebih banyak dilakukan dengan menyesuaikan pembagian zona pada tapak. Bangunan dirancang hanya berjumlah satu lantai. Hal ini dilakukan karena memanfaatkan kondisi lahan yang luas dan untuk memaksimalkan sirkulasi udara dan pencahayaan alami pada tiap-tiap bangunannya.

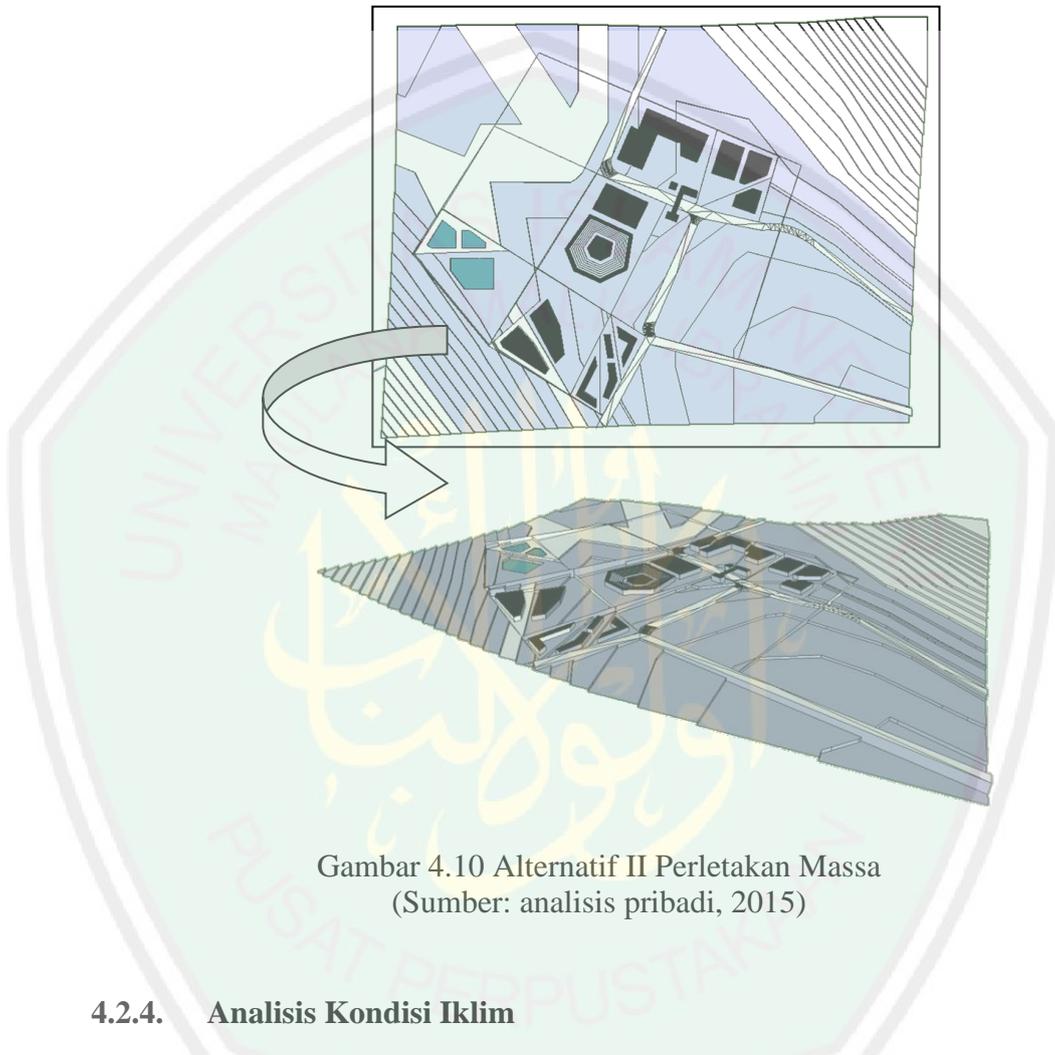


Gambar 4.9 Alternatif I Perletakan Massa  
(Sumber: analisis pribadi, 2015)

#### Alternatif II

Pada alternatif ini bangunan ditata dengan pola linier, bentuk bangunannya pun berbeda-beda. Karena, beberapa bangunan mengikuti bentuk tapak. *Cut and fill* tetap dilakukan, tetapi hanya di beberapa titik saja.

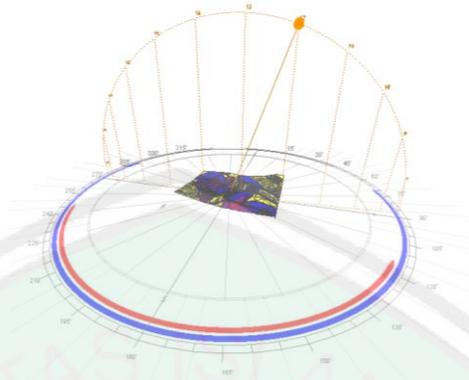
Tinggi bangunannya pun juga berbeda-beda, karena mengikuti ketinggian kontur yang berbeda-beda.



Gambar 4.10 Alternatif II Perletakan Massa  
(Sumber: analisis pribadi, 2015)

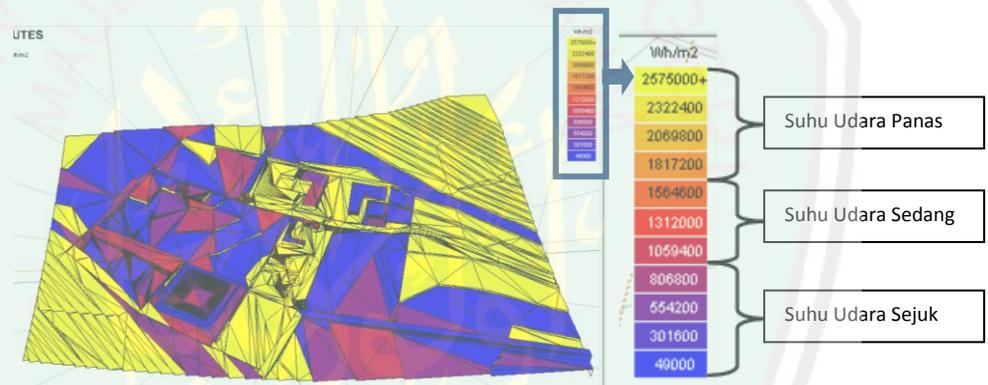
#### 4.2.4. Analisis Kondisi Iklim

Tapak berada di daerah pegunungan yang memiliki ketinggian kontur berbeda-beda. Sehingga, kondisi suhu udaranya pun berbeda. Tapak yang lebih tinggi memiliki kondisi udara yang lebih panas dibanding tapak dibawahnya yang lebih rendah.



Gambar 4.11 Pergerakan Matahari pada Tapak  
(Sumber: analisis pribadi, 2015)

Alternatif I



Gambar 4.12 Kondisi Pencahayaan pada Tapak I  
(Sumber: analisis pribadi, 2015)

Dari hasil analisis diatas dapat diketahui bahwa bagian tapak yang berada di barat daya dan timur laut memiliki suhu udara lebih panas karena letaknya lebih tinggi. Sedangkan tapak yang berada di sebelah barat suhu udaranya lebih sejuk, maka bukaan lebih baik diletakkan pada sisi ini.

## Alternatif II



Gambar 4.13 Kondisi Pencahayaan pada Tapak II  
(Sumber: analisis pribadi, 2015)

Hasil analisis diatas menunjukkan bahwa suhu udara pada tapak yang terbangun memiliki suhu udara lebih rendah atau lebih sejuk dibandingkan dengan tapak yang tidak terbangun.



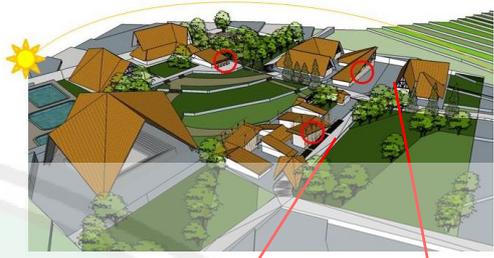
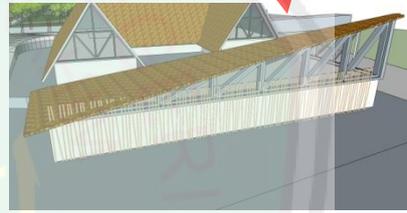
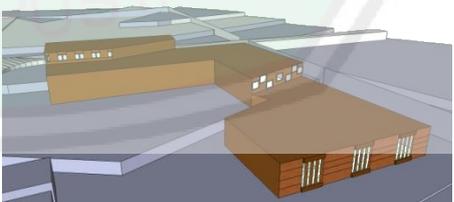
Gambar 4.14 Sirkulasi Angin  
(Sumber: dokumentasi pribadi, 2014)

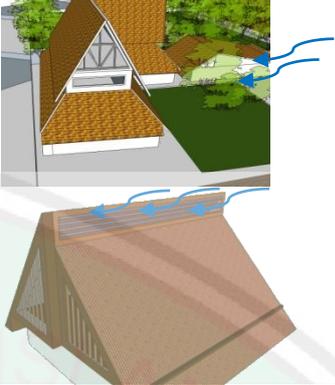
Tapak yang terletak di pegunungan menyebabkan terjadinya dua aliran angin, yaitu angin lembah yang terjadi pada siang hari dan angin gunung yang terjadi pada malam hari. Hal ini disebabkan karena, pada siang hari di daerah yang lebih rendah memiliki tekanan udara yang lebih

tinggi dibandingkan di gunung sehingga mengalir udara dari bawah ke gunung yang dinamakan angin lembah. Sedangkan pada malam hari puncak gunung memiliki tekanan udara lebih tinggi sehingga angin mengalir dari puncak gunung ke daerah yang lebih rendah, hal ini dinamakan dengan angin gunung. Berikut adalah solusi desain untuk mengatasi kondisi iklim pada tapak:

Tabel 4.6 Analisis Iklim

| Permasalahan   | Solusi desain  | Aplikasi  |
|----------------|--|---|
| Kondisi Kontur | Bangunan diletakkan pada ketinggian kontur yang berbeda-beda + setiap bangunan mendapat pencahayaan alami  | <p>Aplikasi</p> <p>Alternatif I</p>  <p>Alternatif II</p>  |
| Longsor        | Salah satu pencegahan longsor, yaitu dengan memberi vegetasi berupa pepohonan disetiap pinggir kontur yang ketinggiannya berbeda. Vegetasi tersebut diletakkan pada spot-spot yang memiliki suhu udara lebih tinggi. + udara pada tapak menjadi sejuk, karena pepohonan diletakkan menyebar. |   |
| Matahari       | memberi kisi-kisi pada   | Alternatif I  |

|                                |   |  |
|--------------------------------|---|--|
| <p>(pencahayaan)</p>           | <p>bukaan bangunan yang menghadap langsung ke arah sinar matahari datang. Dengan kondisi kontur yang berbeda, ketinggian bangunan dapat menyesuaikan kondisi kontur.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ dapat mengurangi panas dari radiasi sinar matahari.</li> <li>+ kisi-kisi juga dapat berfungsi sebagai pemecah angin.</li> </ul> |    <p>Alternatif II</p>   |
| <p>Angin (sirkulasi udara)</p> | <p>Untuk memaksimalkan sirkulasi udara pada tapak yaitu dengan penataan bangunan yang tidak saling berdekatan. Untuk sirkulasi udara di dalam ruangan yaitu dengan meninggikan atap bangunan atau menggunakan atap</p>  |    |

|       |  |   |
|-------|--|---|
|       | model jengki .   |   |
| Kabut | <p>Untuk mengatasi kabut yaitu dengan mengurangi penggunaan material kaca dan mengganti dengan memberi bukaan langsung berupa kisi-kisi pada bangunan.</p> |  |

(sumber: hasil analisis)

Selain pada tapak, alternatif desain untuk mengatasi pencahayaan dan sirkulasi udara pada Gua Selomangleng juga perlu dilakukan. Alternatif desain yang dapat dilakukan pada Gua Selomangleng antara lain sebagai berikut:

- Memberi *downlight* didalam gua dan dibagian bawah luar gua, untuk memberikan kesan monumental.
- Memberi hiasan lampu-lampu di mulu gua dan di luar gua. Hal ini dapat membuat tampilan gua menjadi menarik ketika malam hari.
- Untuk penghawaan, di dalam gua diberi *blower*, agar udara di dalam gua tidak panas dan pengap.



Gambar 4.15 Lampu dan blower yang digunakan didalam Gua  
(Sumber: google, 2015)



Gambar 4.16 Potongan Gua Selomangleng  
(Sumber: analisis, 2015)

#### 4.2.5. Analisis Akseibilitas dan Sirkulasi

Sirkulasi pada jalan yang berada di sekitar tapak, merupakan sirkulasi dua arah. Pada jalan tersebut terdapat trotoar di salah satu sisi jalan. Sirkulasi yang terjadi di jalan ini tidak terlalu ramai atau padat, karena meskipun jalan ini jalan utama kota tetapi jalan ini berada di ujung kota.

Pada tapak terdapat dua sisi yang memungkinkan untuk dijadikan *entrance*, yaitu pada sisi utara dan sisi timur tapak.



Gambar 4.17 Entrance dan Sirkulasi di dalam tapak  
(Sumber: dokumentasi dan analisis pribadi, 2014)  
Alternatif I

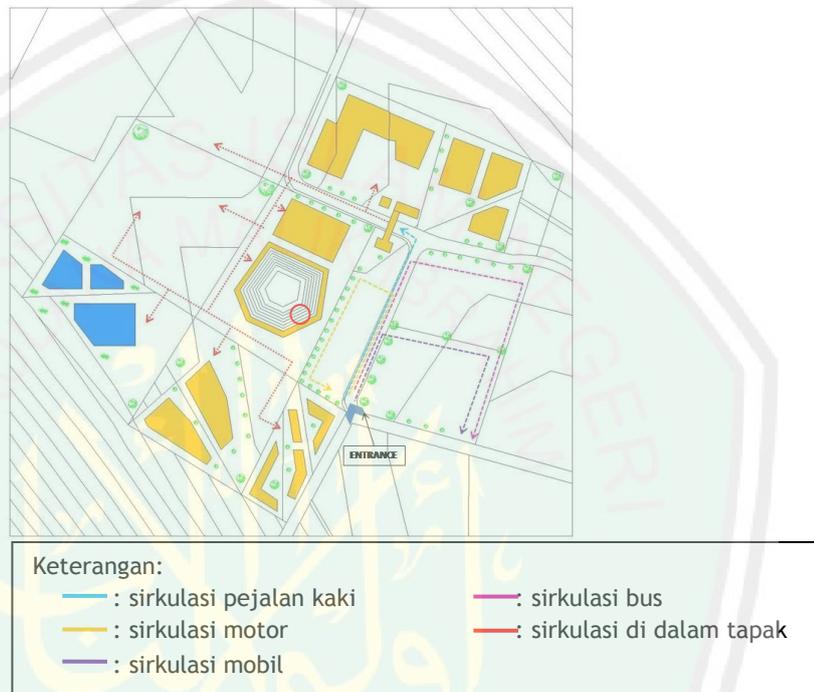
Pengendara motor, pengendara mobil, dan pengunjung yang berjalan kaki melewati satu *entrance* yang sama. Sedangkan untuk bus, *entrance* dan tempat parkirnya berbeda. Sehingga sirkulasi bus tidak mengganggu sirkulasi yang lain.



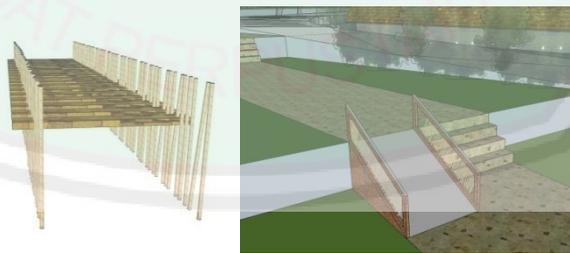
Gambar 4.18 Alternatif Sirkulasi di dalam tapak I  
(Sumber: analisis pribadi, 2015)

## Alternatif II

Semua sirkulasi masuk melewati satu *entrance* yang sama, hanya saja tempat parkir untuk kendaraan berbeda-beda.



Gambar 4.19 Alternatif Sirkulasi di dalam tapak II  
(Sumber: analisis pribadi, 2015)



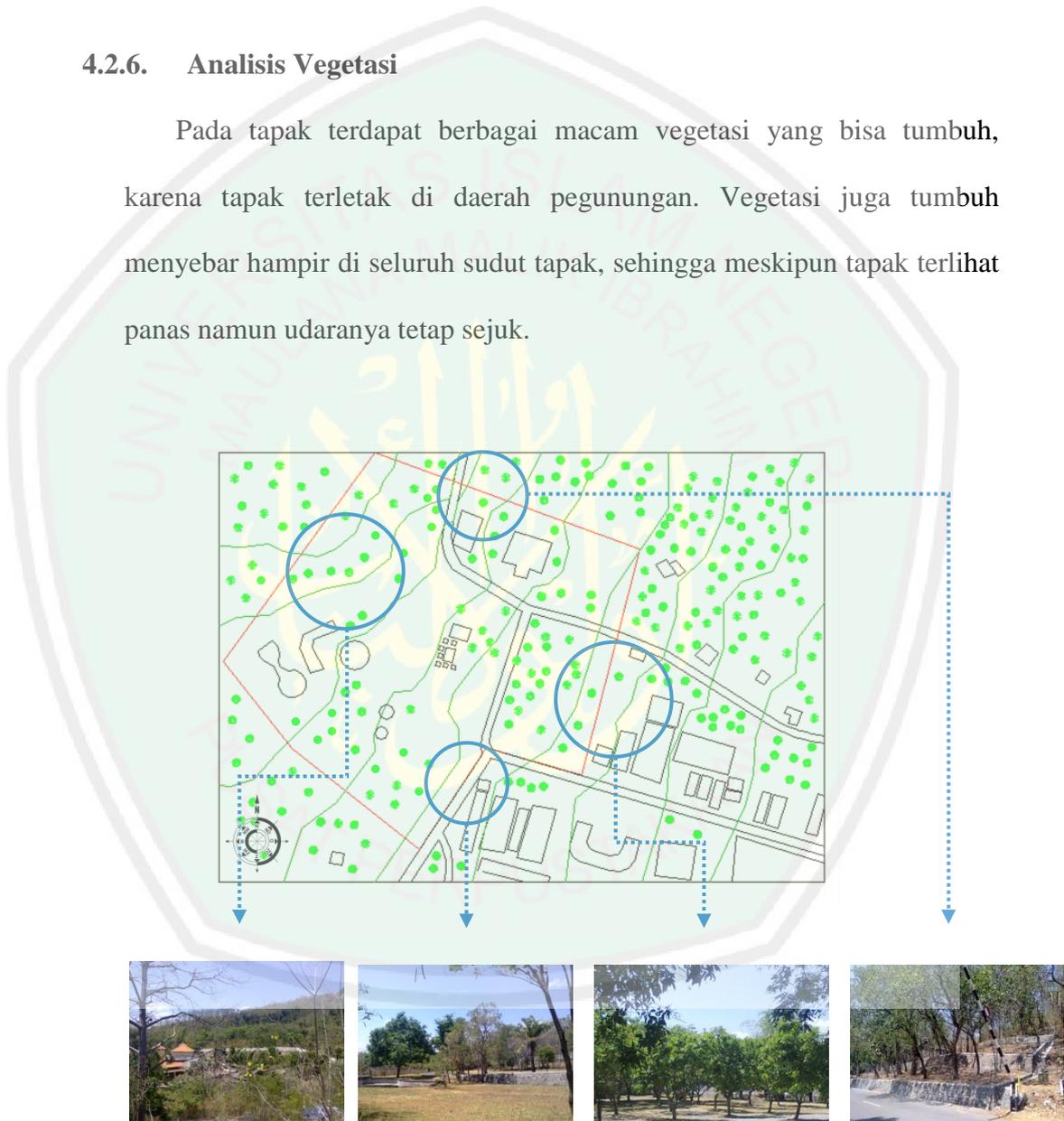
Gambar 4.20 Sarana Sirkulasi didalam Tapak  
(Sumber: analisis pribadi, 2015)

Memberi selasar bagi pejalan kaki, untuk sirkulasi di dalam tapak perkerasannya menggunakan batu alam. Adanya tangga dan ram pada

tapak berfungsi sebagai akses untuk pengguna, karena kondisi tapak yang berkontur.

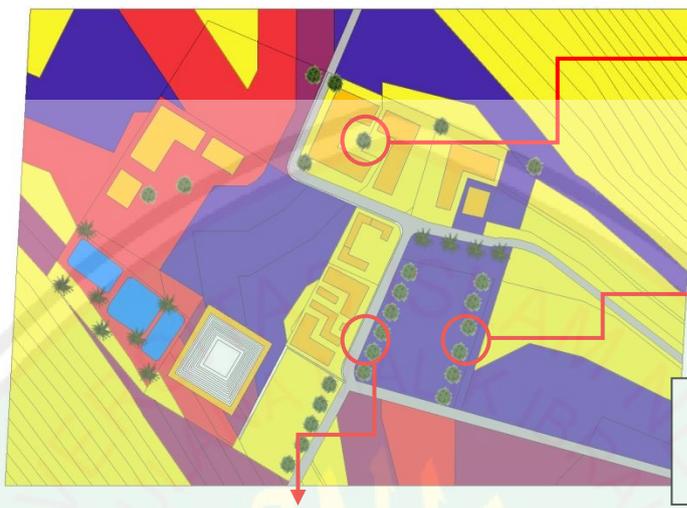
#### 4.2.6. Analisis Vegetasi

Pada tapak terdapat berbagai macam vegetasi yang bisa tumbuh, karena tapak terletak di daerah pegunungan. Vegetasi juga tumbuh menyebar hampir di seluruh sudut tapak, sehingga meskipun tapak terlihat panas namun udaranya tetap sejuk.



Gambar 4.21 Vegetasi didalam Tapak  
(Sumber: dokumentasi dan analisis pribadi, 2014)

### Alternatif I



Pohon beringin diletakkan pada RTH yang berada di tengah-tengah bangunan.

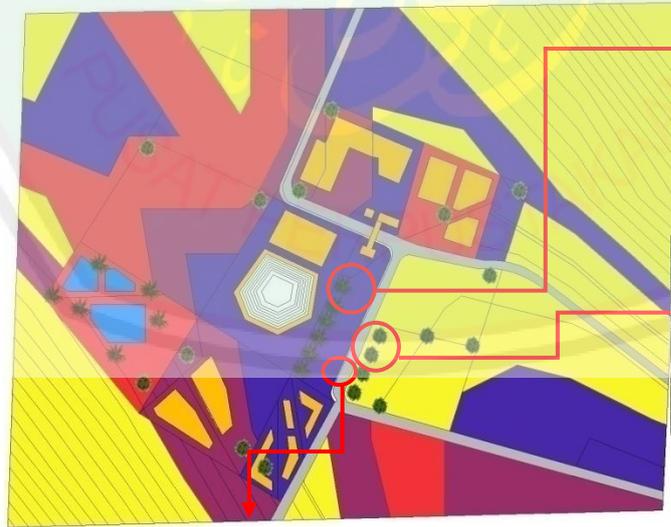


Pohon tanjung ditanam mengelilingi tempat parkir mobil, berfungsi sebagai pembatas sekaligus peneduh kendaraan.



Pohon trembesi ditanam di sepanjang jalan menuju ke loket utama. Dengan adanya pohon trembesi, keadaan jalan menjadi teduh, sehingga pejalan kaki tidak kepanasan.

### Alternatif II



Pohon palem ditata rapi di tempat parkir, fungsinya sebagai pembatas dan penunjuk arah.



Pohon trembesi diletakkan antara tempat parkir dan jalan, sehingga keadaan menjadi sejuk.



Tanaman alamanda merupakan salah satu jenis tanaman rambat. Pada tapak, tanaman ini diletakkan disepanjang selasar menuju loket bagi pejalan kaki. Fungsi dari adanya vegetasi ini yaitu sebagai atap selasar, sehingga penggunaanya tidak akan kepanasan.

#### **4.2.7. Analisis Utilitas**

Analisis utilitas ini dilakukan untuk merencanakan jaringan prasarana yang ada didalam tapak, seperti kebutuhan air bersih, jaringan listrik, sistem pemadam kebakaran, dan sistem pembuangan sampah. Prasarana-prasarana tersebut sangat dibutuhkan untuk mendukung aktivitas-aktivitas didalam kawasan. Sistem jaringan prasarana yang dibutuhkan didalam kawasan Taman Wisata Gua Selomangleng terdiri dari:

##### **4.2.7.1. Kebutuhan Air Bersih**

Sumber air bersih didalam tapak didapat dari pengeboran air tanah atau membuat sumur sendiri, tetapi hal itu kurang mencukupi untuk memenuhi kebutuhan air bersih didalam kawasan. Sumber air hasil pengeboran sendiri sebenarnya kurang terjamin kebersihannya, karena terkadang terjadi pencemaran pada airnya. Melihat kondisi tersebut untuk mendukung sumur air yang sudah ada dibutuhkan sumber air dari PDAM. Sumber air PDAM mudah didapat karena jaringannya tersebar dilingkungan sekitar kawasan. Sumber air PDAM dapat membantu penyediaan kebutuhan air bersih didalam kawasan.

Tabel 4.7 Alternatif Saluran Air Bersih

| Alternatif I  | Alternatif II  |
|---|--|
|  |  |

(sumber: hasil analisis)

Tidak hanya kebutuhan air bersih saja yang diperhatikan, tetapi pembuangan air kotor dan aliran air yang terjadi didalam tapak juga harus diperhatikan. Tapak yang berada di daerah pegunungan memiliki kondisi kemiringan kontur yang tajam. Kemiringan kontur pada tapak lebih ke arah timur, maka air akan mengalir ke timur. Disekitar tapak sudah terdapat selokan yang dapat dimanfaatkan aliran pembuangan air kotor dari tapak.



Gambar 4.22 Aliran Air Hujan  
(Sumber: analisis pribadi, 2015)



Gambar 4.23 Selokan disekitar tapak  
(Sumber: dokumentasi pribadi, 2015)

Tabel 4.8 Alternatif Aliran Air Kotor

| Alternatif I | Alternatif II |
|--------------|---------------|
|              |               |

(sumber: hasil analisis)

#### 4.2.7.2. Jaringan Listrik

Jaringan listrik berasal dari saluran PLN yang sudah tersebar diseluruh bagian kota. Pada tapak, sumber listrik berasal dari trafo PLN yang berada disekitar tapak. Selain sumber listrik, genset juga dibutuhkan didalam tapak untuk mengantisipasi ketika listrik padam.



Gambar 4.24 Trafo PLN disekitar tapak  
(Sumber: dokumentasi pribadi, 2015)

Tabel 4.9 Alternatif Jaringan Listrik dan Perletakan Genset

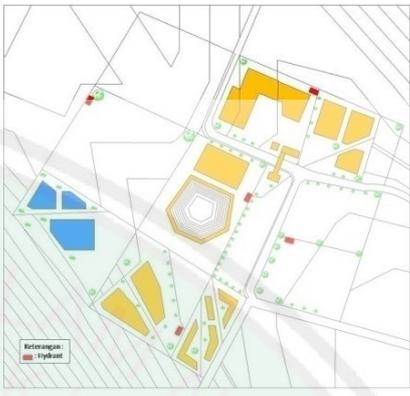
| Alternatif I | Alternatif II |
|--------------|---------------|
|              |               |

(sumber: hasil analisis)

#### 4.2.7.3. Sistem Pemadam Kebakaran

Kebakaran adalah peristiwa yang dapat terjadi dimana saja dan kapan saja, terutama di daerah pegunungan sangat rawan terjadi kebakaran. Untuk mengatasi hal itu, pada tapak disediakan *hydrant box* di beberapa titik dengan menaliri air dari sumber air yang ada. Selain di area tapak, *hydrant box* juga dibutuhkan di dalam bangunan. Bangunan-bangunan didalam tapak yang membutuhkan *hydrant box* antara lain: museum, kantor pengelola, rumah makan, dan amphitheatre.

Tabel 4.10 Alternatif Perletakan *hydrant box*

| Alternatif I  | Alternatif II  |
|---|--|
|  |  |

(sumber: hasil analisis)

Gambar 4.25 Hydrant box indoor dan outdoor  
(Sumber: Google, 2015)

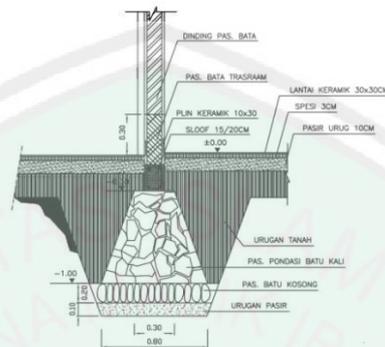
#### 4.2.8. Analisis Struktur

Sistem struktur yang digunakan dalam perancangan bangunan pada umumnya terdiri dari tiga bagian, hal itu juga yang diterapkan dalam perancangan bangunan yang ada di kawasan Taman Wisata Gua Selomangleng.

- Sub Structure (pondasi)

Sub struktur atau pondasi yang digunakan dalam perancangan ini yaitu menggunakan pondasi batu kali, karena sebagian besar bangunan memiliki ketinggian hanya satu lantai. Sehingga, ketinggian bangunan dapat

dibedakan dengan perletakan bangunan yang menyesuaikan ketinggian kontur.



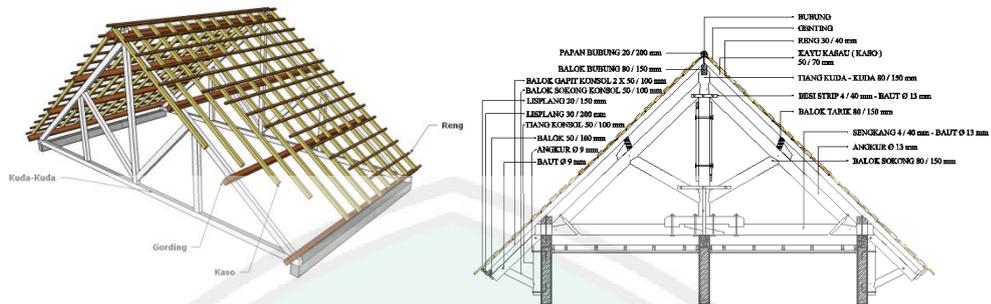
Gambar 4.26 Pondasi Batu Kali  
(Sumber: hdesignideas.com, 2015)

- Mid Structure

Struktur bagian tengah bangunan yaitu dinding dan kolom bangunan. Pada perancangan ini, dinding bangunan menggunakan dinding batu bata dan dinding kayu. Sedangkan untuk kolom bangunan, sebagian bangunan menggunakan kolom dari kayu.

- Up Structure (atap)

Struktur atap yang digunakan dalam perancangan menggunakan struktur atap kuda-kuda. Penggunaan struktur seperti ini sangat sesuai dengan daerah tropis, karena dengan bentuk atap yang seperti itu dapat memaksimalkan sirkulasi udara di dalam ruangan.



Gambar 4.27 struktur dan kuda-kuda atap bangunan  
(Sumber: hdesignideas.com, 2015)

#### 4.2.9. Analisis Material

Pada perancangan kembali Taman Wisata Gua Selomangleng, penggunaan material sangatlah diperhatikan karena material yang akan digunakan sebagian besar adalah material alam. Penggunaan material alam ini menyesuaikan dengan tema yang digunakan dalam perancangan, yaitu arsitektur tropis. Material-material alam yang digunakan antara lain: bambu, kayu, batu alam, dan jerami.

##### ▪ Pengaplikasian Material

##### Bambu

Dalam perancangan ini, bambu dapat diaplikasikan sebagai kolom bangunan, dinding bangunan atau sebagai kerangka atap bangunan. Kelebihan yang dapat diambil dari penggunaan material bambu antara lain:

- Bambu merupakan salah satu material alam yang mudah ditemukan di Indonesia,
- Bambu mampu menahan beban tekan, tarik, dan geser dengan baik.
- Penggunaan material bambu dapat menambah estetika.

- Material bambu dapat bertahan selama 20 tahun.
- Suhu ruangan yang menggunakan dinding bambu lebih nyaman dan dingin.



Gambar 4.28 bambu sebagai dinding dan rangka atap  
(Sumber: google, 2015)

#### Kayu

Kayu merupakan material alami yang sangat sering digunakan dalam perancangan. Dalam perancangan ini, material kayu diaplikasikan sebagai dinding, kolom dan rangka kuda-kuda atap. Untuk penggunaan kayu sebagai dinding menggunakan kayu keras (kayu solid), kayu yang digunakan adalah kayu pinus. Kelebihan menggunakan kayu sebagai material dinding yaitu:

- Corak kayu yang khas dapat mempertajam kesan alami (natural).
- Dapat bertahan sekitar 20 tahun.
- Harga kayu relatif murah dibanding dengan material lainnya.



Gambar 4.29 kayu keras (kayu solid) untuk dinding  
(Sumber: google, 2015)

#### Batu alam

Dalam penggunaannya tidak hanya satu jenis batu alam yang dipakai, terdapat beberapa jenis batu alam yang akan dipakai. Batu alam tidak hanya digunakan sebagai pondasi bangunan, tetapi batu alam juga bisa digunakan sebagai dinding dan kolom. Berikut adalah jenis batu alam dan pengaplikasiannya:

- Batu kali, dapat diaplikasikan sebagai pondasi dan dinding bangunan.
- Batu lempeng kali dapat digunakan untuk melapisi dinding sehingga menambah estetika pada dinding.
- Batu candi dapat diaplikasikan sebagai dinding dan kolom.
- batu andesit dapat diaplikasikan sebagai dinding.



Gambar 4.30 batu alam untuk dinding  
(Sumber: google, 2015)

## Genteng

Genteng merupakan material atap yang sangat mudah di dapat, karena sebagian besar masyarakat Indonesia menggunakan material ini untuk menutup bagian atap rumahnya. Genteng yang digunakan dalam perancangan ini yaitu genteng tanah liat. Terdapat beberapa kelebihan serta kekurangan dari penggunaan genteng.

Kelebihan:

- Material genteng mudah didapat dan relatif murah.
- Ringan, tetapi cukup kuat (tidak mudah pecah).

Kekurangan:

- Dalam pemasangan memerlukan kerapian dan ketelitian.



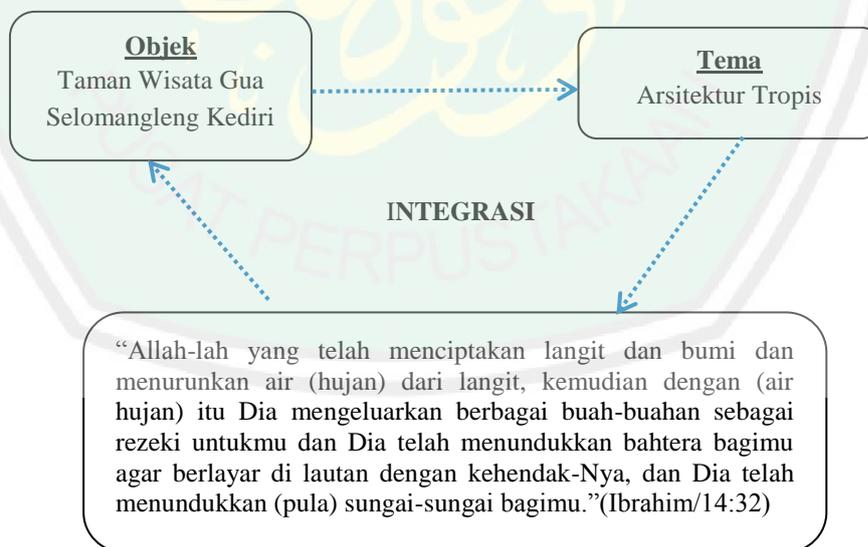
Gambar 4.31 genteng tanah liat  
(Sumber: google, 2015)

## BAB V

### KONSEP PERANCANGAN

#### 5.1 Konsep Dasar

Konsep dasar yang digunakan dalam perancangan Taman Wisata Gua Selomangleng yaitu “keselarasan”, konsep ini berkaitan dengan tema yang digunakan yaitu arsitektur tropis, objek, dan integrasi keislaman. Keselarasan sendiri memiliki arti kecocokan (kesesuaian). Dari konsep keselarasan menghasilkan rancangan yang dapat mengatasi kondisi iklim yang terjadi pada tapak. Konsep dasar dilakukan untuk mempermudah dalam merancang kawasan dan bangunan pada tapak. Konsep ini diambil dari beberapa alternatif yang telah dilakukan pada analisis di BAB IV.



Bagan 5.1 Skema Konsep Dasar

Dari diagram integrasi di atas dapat disimpulkan bahwa dalam perancangan kembali Taman Wisata Gua Selomangleng ini menjadikan

kondisi iklim di Kota Kediri sebagai acuan dalam perancangan kawasan dan perancangan bangunan pada tapak. Konsep perancangan diperkuat dengan penggunaan material bangunan berbahan alami dan ramah lingkungan. Hal ini sama seperti apa yang telah dijelaskan dalam surat Ibrahim ayat 32 yaitu, Allah telah menciptakan bumi dan seisinya agar dapat dimanfaatkan oleh manusia sebagai sumber mencari rezeki untuk keberlangsungan hidup. Salah satu pemanfaatan alam untuk mencari rezeki yaitu dengan memanfaatkan gua yang sudah ada sebagai media pembelajaran. Dengan memanfaatkan gua sebagai media pembelajaran, secara tidak langsung sudah mengubah fungsi gua yang tadinya digunakan untuk kegiatan yang syirik menjadi tempat yang berguna untuk kegiatan belajar mengajar.

## **5.2 Konsep Tapak**

Konsep tapak pada Perancangan Kembali taman Wisata Gua Selomangleng ini dilakukan untuk penataan massa dan penataan fasilitas-fasilitas yang ada di dalam area Taman Wisata Gua Selomangleng.



Gambar 5.1 Konsep Tapak

### 5.3 Konsep Tatanan Massa dan Fungsi

Konsep tatanan massa dalam Perancangan Kembali Taman Wisata Gua Selomangleng ini bertujuan untuk mengetahui pembagian zoning yang nantinya akan berpengaruh terhadap pembagian ruangan dalam setiap massa

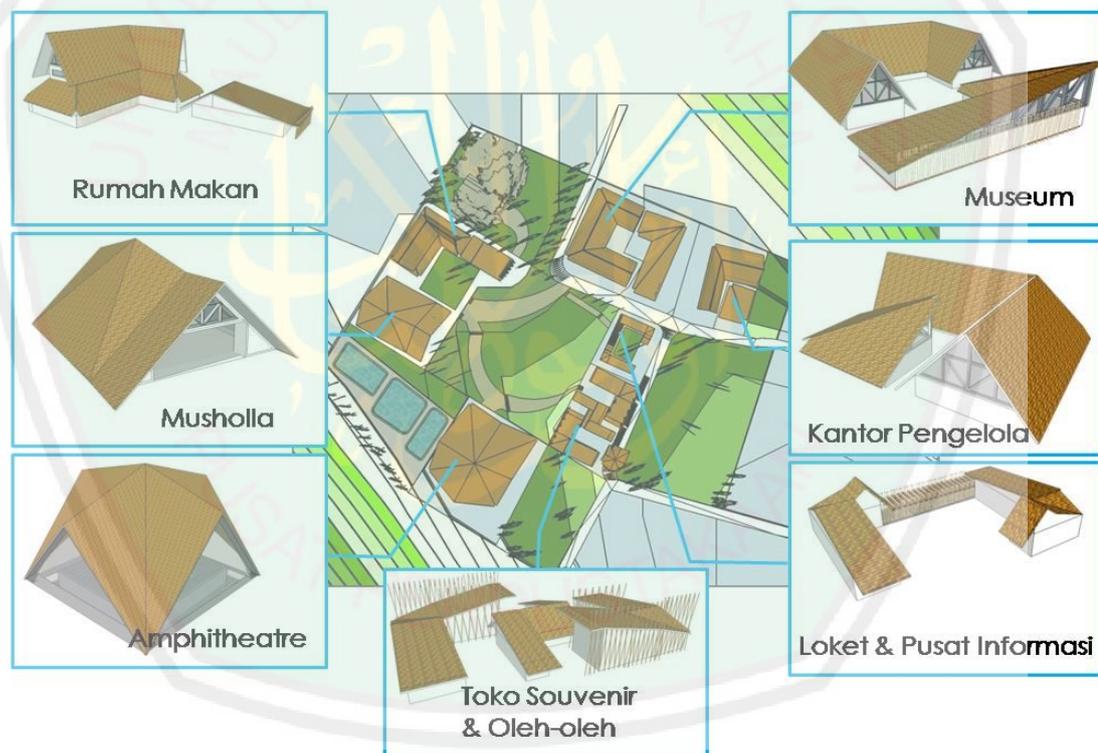
yang ada di dalam kawasan Taman Wisata Gua Selomangleng. Selain mengkonsep tatanan massa, perlu juga melakukan pengkonsep pada fungsi untuk mendukung aktivitas terjadi di dalam kawasan. Konsep fungsi pada kawasan lebih ditekankan sebagai tempat wisata yang rekreatif dan edukatif.



Gambar 5.2 Konsep Tatanan Massa dan Fungsi

#### 5.4 Konsep Bentuk

Pada Perancangan Kembali Taman Wisata Gua Selomangleng bentuk bangunan geometris, hal ini dikarenakan bentuk dan letak bangunan mengikuti kondisi kontur pada tapak yang kemudian penataan massa pada tapak menggunakan pola grid. Dalam menentukan bentukan massa, dilakukan pula *cut and fill* pada beberapa titik untuk meratakan kondisi kontur. Sehingga nantinya perletakan bangunan dilakukan sesuai dengan zoning yang telah ditentukan.



Gambar 5.3 Konsep Bentuk

#### 5.5 Konsep Vegetasi

Kondisi tapak yang berada di daerah tropis dan terletak di pegunungan, membuat berbagai macam vegetasi dapat tumbuh dengan

mudah. Vegetasi sangatlah penting dalam perancangan ini, karena salah satu fungsinya yaitu untuk mencegah terjadinya longsor.



Gambar 5.4 Konsep Vegetasi

## 5.6 Konsep Utilitas

Konsep utilitas dilakukan untuk merencanakan jaringan prasarana yang ada di dalam tapak. Jaringan prasarana tersebut nantinya akan sangat dibutuhkan pengguna dalam melakukan aktivitasnya di dalam tapak.

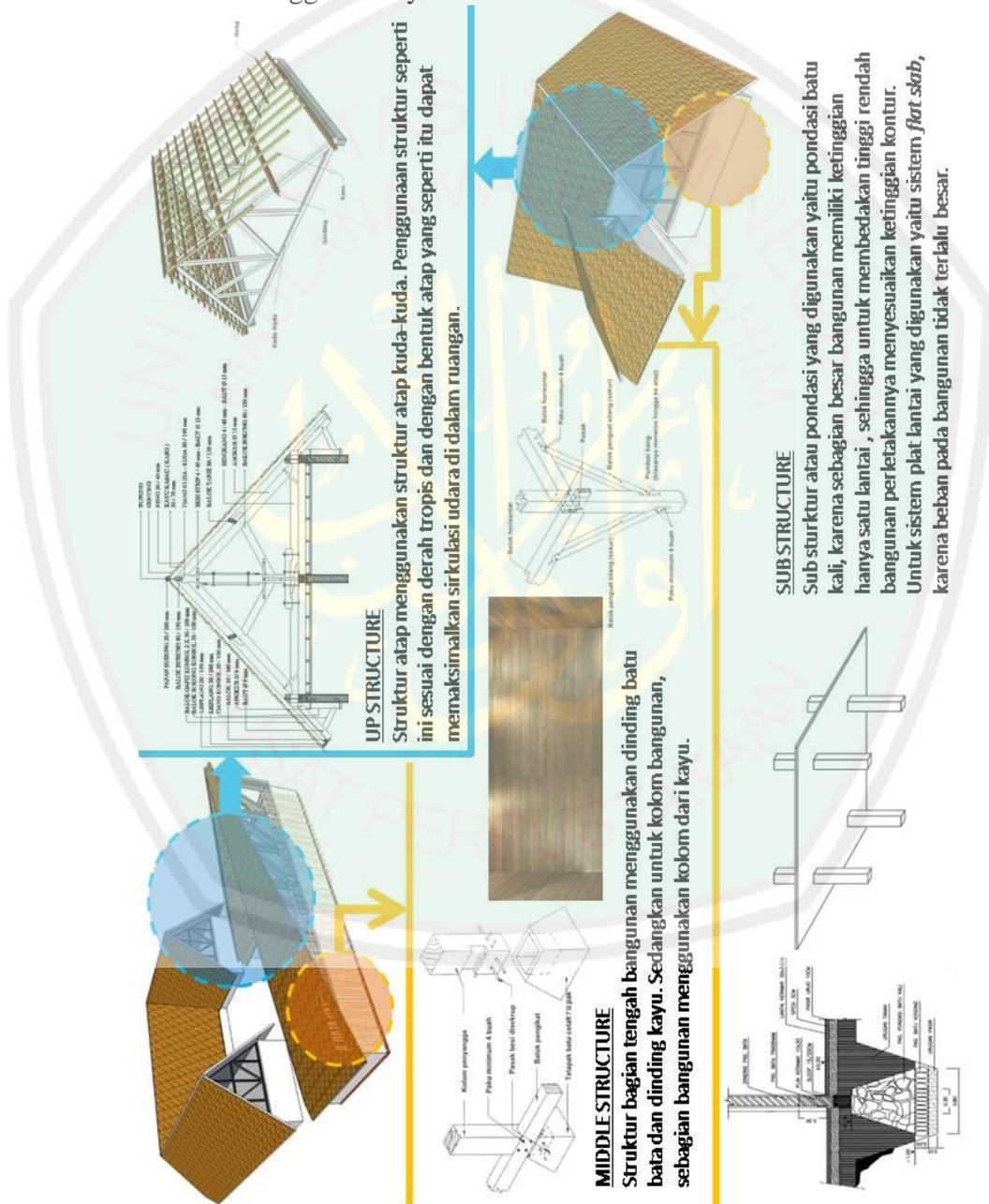


- Keterangan :
- : Trafo
  - : Genset
  - : Trafo PLN
  - : Sumber Air/PDAM
  - : Hydrant
  - : Saluran Listrik
  - : Saluran Genset
  - : Saluran Air Bersih

Gambar 5.5 Konsep Utilitas

## 5.7 Konsep Struktur

Struktur yang digunakan dalam perancangan ini sama seperti struktur yang digunakan untuk rumah tinggal, karena bangunan yang ada rata-rata memiliki ketinggian hanya satu lantai.



Gambar 5.6 Konsep Struktur

## **BAB VI**

### **HASIL RANCANGAN**

#### **6.1. Dasar Rancangan**

Perancangan Kembali Taman Wisata Gua Selomangleng ini dilakukan untuk mempertahankan dan mengembangkan potensi pariwisata yang dimiliki Kota Kediri. Melihat dari lokasi Taman Wisata Gua Selomangleng yang berada di lereng pegunungan, maka perancangan kembali Taman Wisata ini menggunakan tema “Arsitektur Tropis” dengan konsep keselarasan. Keselarasan sendiri memiliki arti kecocokan atau kesesuaian, konsep keselarasan ini digunakan supaya menghasilkan rancangan yang sesuai dengan kondisi disekitar tapak, baik dari kondisi alam maupun lingkungan sekitarnya.

Konsep keselarasan yang diterapkan dalam perancangan ini antara lain pada penataan lay-out, bentuk bangunan, bentuk atap bangunan, letak bukaan pada bangunan dan material-material yang digunakan. Lay-out pada tapak ditata menyesuaikan kondisi iklim dan kontur pada kawasan, sehingga bentuk bangunan yang dihasilkan juga menyesuaikan kondisi lahan yang ada. Sedangkan bentuk atap pada bangunan menggunakan bentuk atap limasan, karena dengan bentuk atap limasan dapat memaksimalkan udara alami masuk ke dalam bangunan dan memaksimalkan sirkulasi udara di dalam ruangan. Letak bukaan pada bangunan juga menyesuaikan arah cahaya matahari dan udara alami datang, baik di pagi hari maupun sore hari. Konsep keselarasan ini juga diperkuat dengan menggunakan material-material alami, seperti batu bata, kayu, batu alam, dan genteng tanah liat.

## 6.2. Hasil Rancangan Kawasan

### 6.2.1. Zoning Kawasan

Zoning yang ada pada tapak terbagi berdasarkan aktivitas yang terjadi pada tapak, yaitu zona publik, semi publik, dan privat. Tetapi, sebagian besar zona yang ada pada tapak yaitu zona publik, karena perancangan ini bertujuan memberi ruang untuk publik, sehingga pengguna bisa berkumpul dan bebas melakukan aktivitas sesuai dengan fungsi perancangan dan ditunjang dengan fasilitas yang disediakan.



Gambar 6.1 Zoning Kawasan

Pada zona privat terdapat pura yang hanya dikunjungi oleh umat Hindu untuk beribadah dan ketika perayaan hari besar umat Hindu. Pada zona semi publik terdapat kantor pengelola dan gedung penyimpanan, zona ini dapat diakses oleh orang-orang yang memiliki kepentingan di kantor pengelola.

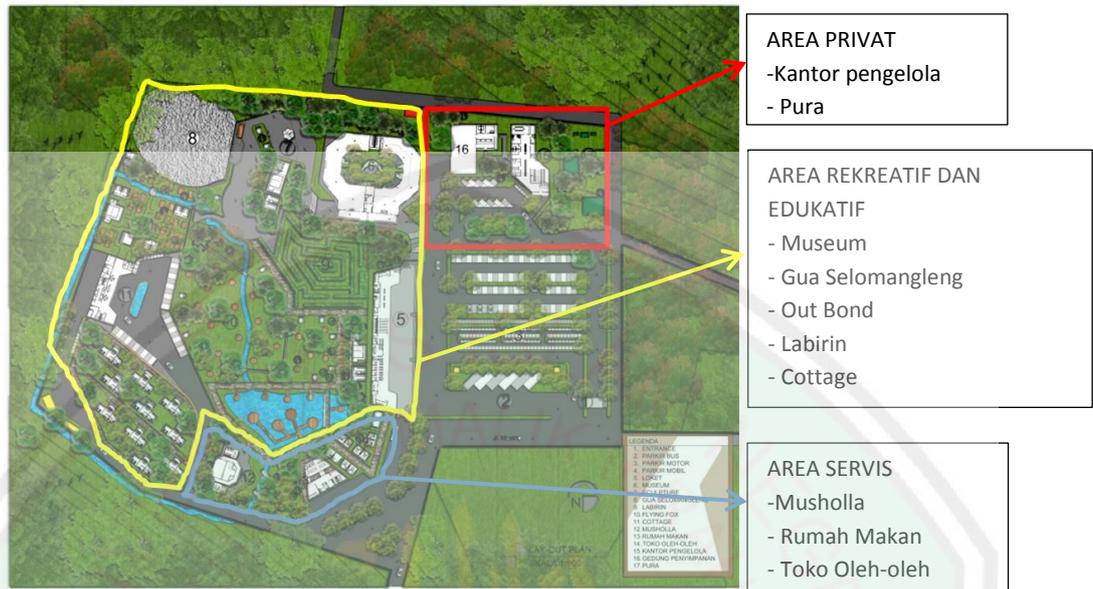
Sedangkan pada zona publik terdapat semua fasilitas rekreasi baik yang edukatif, rekreatif, ataupun fasilitas-fasilitas penunjang publik lainnya.



Gambar 6.2 Legenda

### 6.2.2. Tatahan Massa

Perancangan Kembali Taman Wisata Gua Selomangleng berada di lereng gunung Klotok, sehingga tatahan massa pada tapak mengikuti kondisi kontur yang ada. Pola massa bangunan berasal dari kebutuhan fungsi yang kemudian disesuaikan dengan jalur sirkulasi didalam tapak, sehingga terkesan teratur dan rapi. Kesan teratur dan rapi diperkuat dengan tatahan massa juga menyesuaikan dengan zoning yang sudah ada.



Gambar 6.3 Lay-out Taman Wisata Gua Selomangleng

Pada area rekreatif dan edukatif kesan yang ingin dimunculkan yaitu kesan serius (pembelajaran) di museum dan gua, serta kesan petualangan pada area *out bond* dan labirin, tetapi semua itu diimbangi dengan adanya area terbuka untuk memunculkan kesan santai. Sedangkan untuk area *cottage*, diletakkan di sudut tapak dengan jalan sebagai batas area *cottage* dan pemisah antara area rekreasi dan *cottage* untuk menjaga privasi pengunjung *cottage* dari kebisingan yang timbul di area rekreasi. Selain itu perletakan *cottage* yang berada di sudut tapak karena memanfaatkan kondisi kontur yang lebih tinggi, sehingga pengunjung *cottage* dapat maksimal menikmati *view* yang ada di depan kamar *cottage*.



Gambar 6.4 lay-out Area Rekreasi dan Edukatif

### 6.2.3. Bentuk dan Tampilan

Bentukan massa yang ada pada tatanan lay-out kawasan menyesuaikan dengan bentuk lahan yang ada, sehingga banyak menggunakan bentukan-bentukan geometris. Karena bentuk bangunan yang ada pada lay-out tidak hanya satu bentuk, maka untuk menyatukannya yaitu lewat tampilan setiap bangunan. Salah satunya dengan bentukan atap yang sama, yaitu dengan menggunakan atap perisai dan pelana (atap limasan).



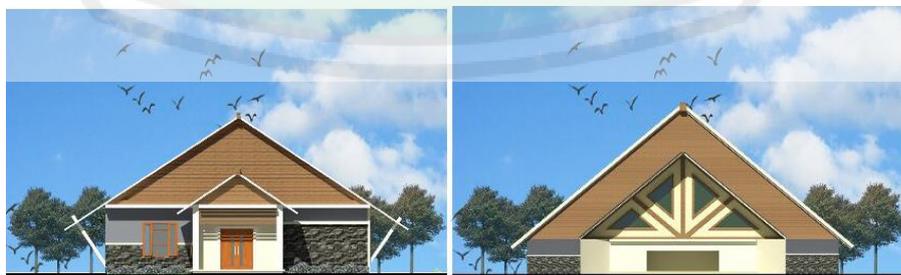
Gambar 6.5 Site Plan Taman Wisata Gua Selomangleng



Gambar 6.6 Tampak Loket Taman Wisata Gua Selomangleng



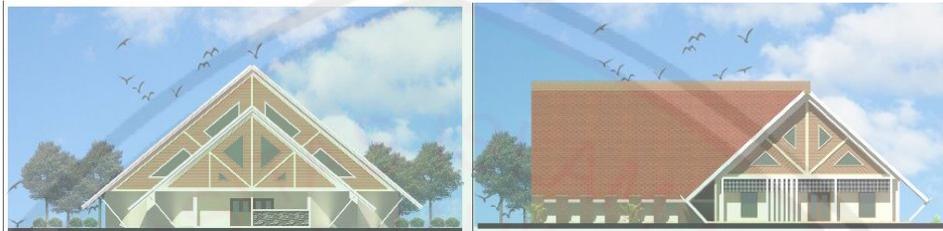
Gambar 6.7 Tampak Museum



Gambar 6.8 Tampak Cottage dan Lobby Cottage

Bentukan atap yang digunakan menyesuaikan dengan tema dan konsep yang digunakan dalam perancangan, yaitu keselarasan arsitektur tropis

dengan kondisi iklim dan lingkungan pada tapak. dengan menggunakan bentuk atap yang tinggi dapat memasukkan udara alami lebih banyak dan dapat memaksimalkan sirkulasi udara didalam bangunan.



Gambar 6.9 Tampak Rumah Makan dan Gedung Penyimpanan



Gambar 6.10 Tampak Toko Oleh-oleh

#### 6.2.4. Vegetasi

Kondisi tapak yang berada di daerah tropis dan terletak di pegunungan, membuat berbagai macam vegetasi dapat tumbuh dengan mudah. Vegetasi sangatlah penting dalam perancangan ini, karena salah satu fungsinya yaitu untuk mencegah terjadinya longsor.



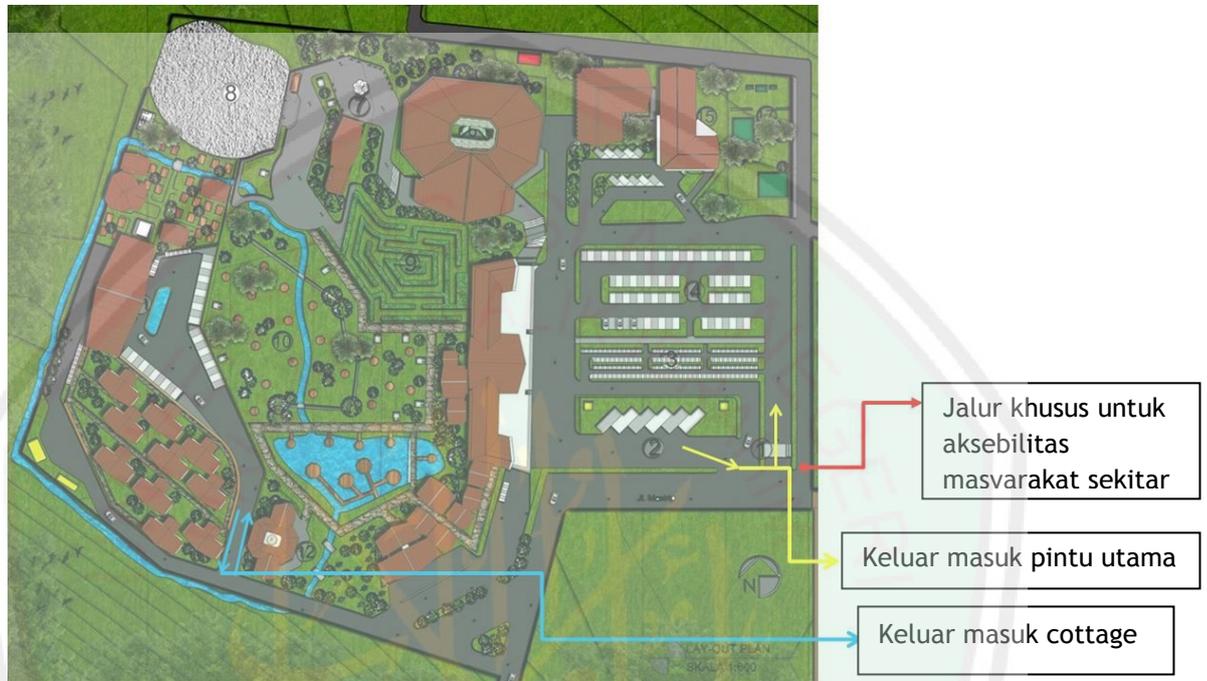
Gambar 6.11 Vegetasi Pada Kawasan

Adapun beberapa pohon pada tapak yang sengaja dimanfaatkan karena memiliki fungsi lain, antara lain pohon beringin yang berada di tengah tapak. Pohon beringin berfungsi sebagai peneduh bagi pengunjung yang bersantai di area taman rekreasi. Pohon tanjung ditanam di area parkir, berfungsi sebagai pembatas, sekaligus pelindung kendaraan. Pohon trembesi ditanam di jalan masuk untuk melindungi pengunjung dari panas sinar matahari.

#### 6.2.5. Akseibilitas

Terdapat dua entrance pada tapak, satu entrance utama kawasan wisata dan satu lagi entrance untuk cottage. Dengan adanya satu entrance, pemantauan kendaraan yang keluar masuk lebih terorganisir. Entrance dan pintu keluar kawasan wisata untuk semua pengguna jadi satu, baik masuk kedalam kawasan wisata ataupun ke area cottage. Tetapi, disekitar tapak

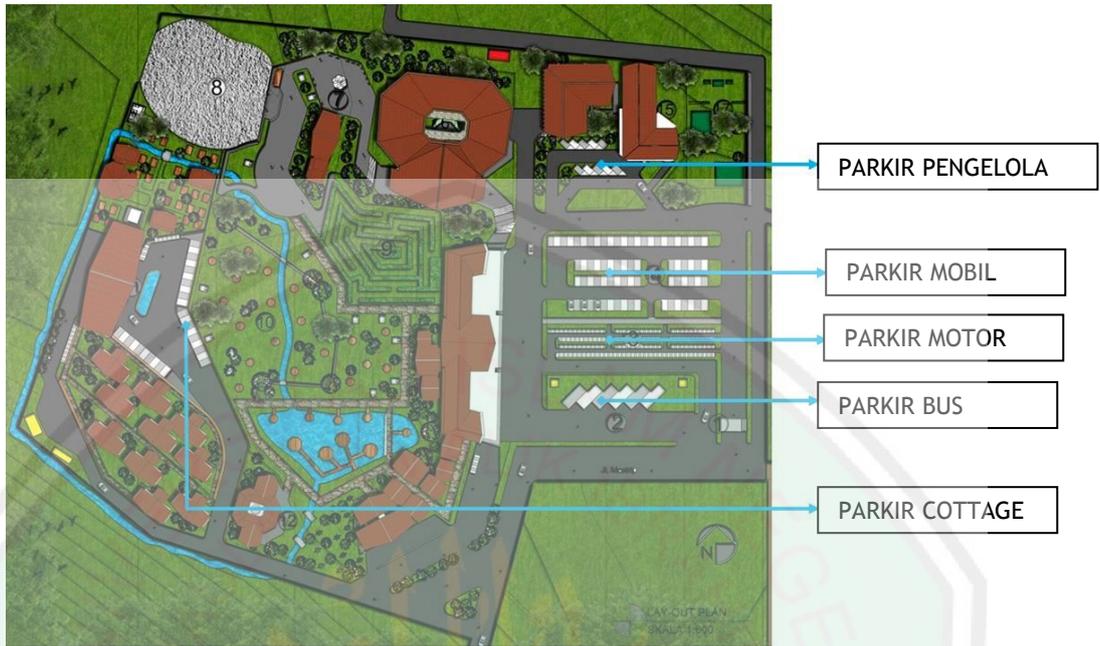
terdapat satu jalur khusus yang disediakan untuk aksesibilitas masyarakat sekitar untuk menunjang kegiatan mereka sehari-hari.



Gambar 6.12 Aksesibilitas menuju tapak

#### 6.2.6. Sirkulasi

Terdapat beberapa sirkulasi yang terjadi pada tapak, yaitu sirkulasi pejalan kaki, dan kendaraan. Pada tapak hanya ada satu entrance pada pintu utama. Sedangkan di dalam kawasan, hanya ada sirkulasi pejalan kaki. Untuk kendaraan diparkir pada satu area parkir yang berada di depan lobby utama (loket).



Gambar 6.13 Area parkir pada Taman Wisata Gua Selomangleng



Gambar 6.14 Sirkulasi Mobil



Gambar 6.15 Sirkulasi Motor



Gambar 6.16 Sirkulasi Bus



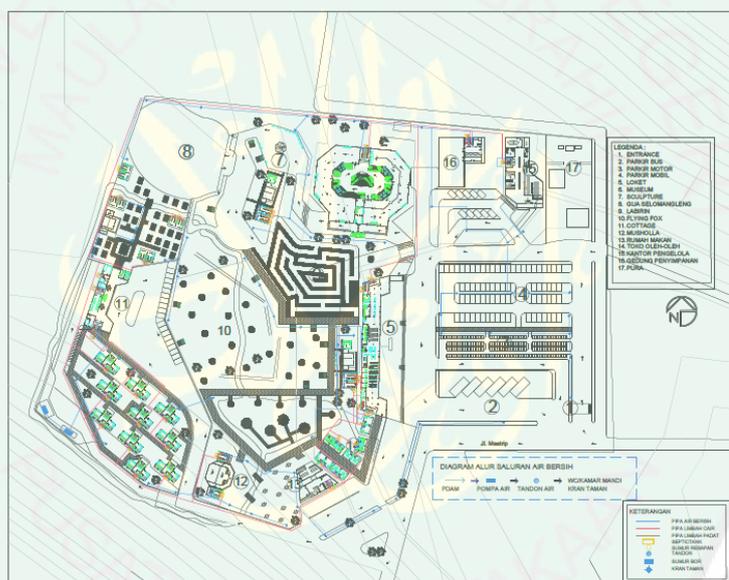
Gambar 6.17 Sirkulasi Menuju Cottage



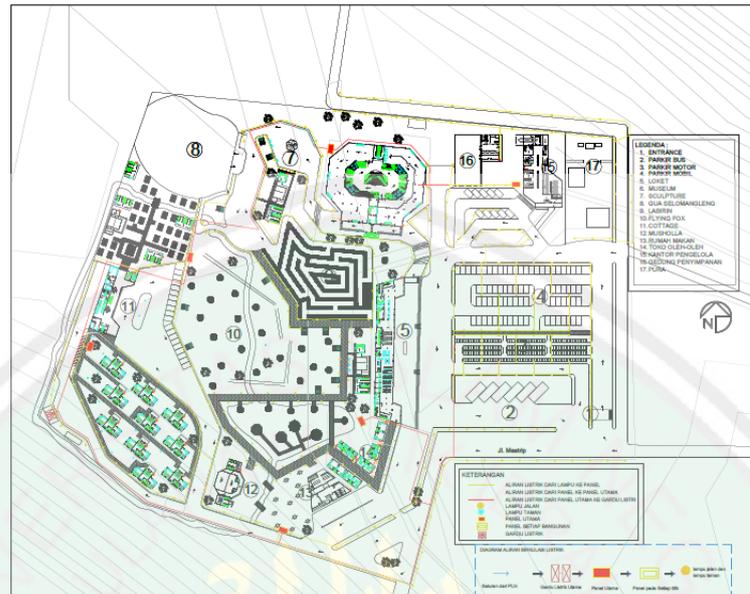
Gambar 6.18 Sirkulasi menuju Kantor Pengelola

### 6.2.7. Utilitas

Utilitas sangat dibutuhkan untuk mengetahui jaringan prasarana yang dibutuhkan didalam tapak, seperti kebutuhan air bersih, jaringan listrik, sistem pemadam kebakaran, dan sistem pembuangan sampah. Prasarana-prasarana tersebut sangat dibutuhkan untuk mendukung aktivitas-aktivitas didalam kawasan. Untuk kebutuhan air bersih di dalam kawasan menggunakan air dari PDAM dan sumur.



Gambar 6.19 Rencana Plumbing pada Kawasan



Gambar 6.20 Rencana Mekanikal Elektrial pada Kawasan

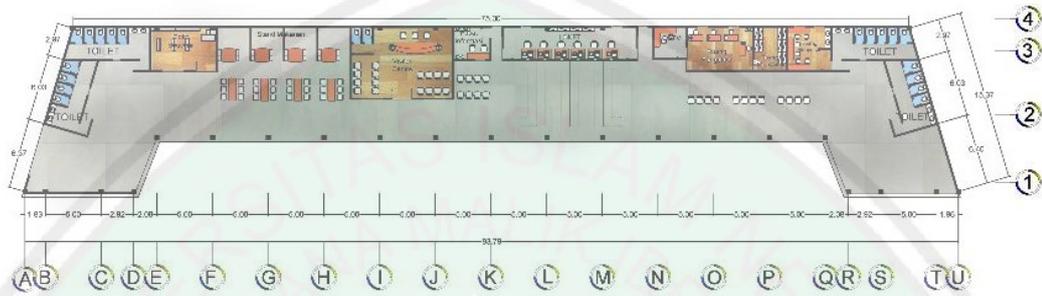
### 6.3. Hasil Rancangan Ruang

Bangunan-bangunan yang ada pada kawasan Taman Wisata Gua Selomangleng ini memiliki ketinggian rata-rata 4meter (satu lantai), karena lahan yang tersedia cukup luas untuk dimanfaatkan membangun sebuah bangunan. Beberapa bangunan yang ada pada kawasan Taman Wisata Gua Selomangleng baik sebagai kebutuhan primer taman wisata maupun sebagai bangunan pendukung di kawasan taman wisata, bangunan tersebut antara lain: loket, museum, cottage, musholla, rumah makan, toko oleh-oleh, kantor pengelola, gedung penyimpanan, dan beberapa servis area.

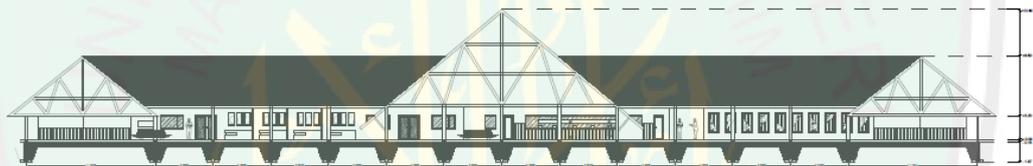
#### 6.3.1. Loket

Loket pada umumnya berfungsi sebagai bangunan pertama penerima pengunjung taman wisata. Maka dari itu, loket menyediakan fasilitas-fasilitas yang diperlukan pengunjung seperti: *ticketing*, ruang informasi, ruang tunggu, *nursery room*, *visitor centre*, gallery, stand-stand makanan ringan, dan toilet.

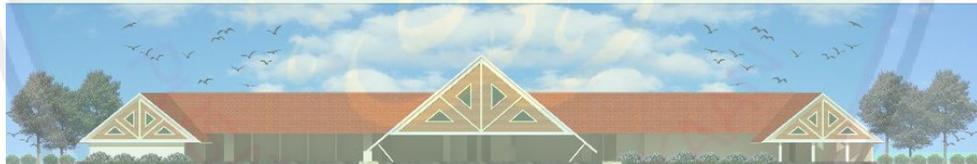
Selain itu untuk memudahkan pengontrolan, maka pada bangunan loket ini juga tersedia ruangan untuk pengelola yang bertanggung jawab langsung mengurus Taman Wisata Gua Selomangleng ini.



Gambar 6.21 Denah Loket



Gambar 6.22 Potongan Loket



Gambar 6.23 Tampak Depan Loket

Bangunan loket memiliki panjang bangunan 75m x 15m. Di dalamnya terdapat enam *ticketing* yang tersedia pada loket, bertujuan untuk memudahkan pengunjung dalam membeli tiket agar tidak mengantri atau menunggu cukup lama. Di sebelah ruang *ticketing* terdapat ruang informasi, keberadaan ruang informasi yang dekat dengan *ticketing* bertujuan untuk memudahkan akses pengunjung apabila membutuhkan informasi. Bersebelahan dengan ruang informasi terdapat *visitor centre*, adanya ruangan ini bertujuan untuk menerima pengunjung yang akan menginap di *cottage*. Pada bagian

kanan dan kiri bangunan terdapat beberapa toilet untuk wanita dan laki-laki. Bangunan loket ini dibuat terbuka untuk memunculkan kesan “selamat datang” dan membuat ruangan terlihat lebih luas.



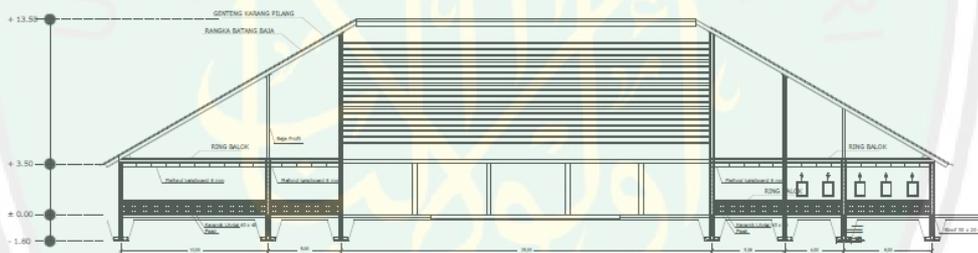
Gambar 6.24 Interior Loket

### 6.3.2. Museum

Museum pada Taman Wisata Gua Selomangleng ini merupakan bangunan utama dan perlu dipertahankan keberadaannya. Museum ini bernama “Museum Airlangga”, di dalam museum ini menyimpan beberapa benda-benda peninggalan pada zaman dahulu dan beberapa foto-foto atau gambaran-gambaran kehidupan di kediri pada zaman dahulu.



Gambar 6.25 Denah Museum



Gambar 6.26 Potongan Museum



Gambar 6.27 Tampak Depan Museum

Pada bangunan museum ruang display museum dibagi mejadi dua bagian, ruangan yang pertama yaitu ruang display 2D yang menampilkan gambar atau foto-foto, sedangkan ruang yang satunya menampilkan benda-benda bersejarah yang dimiliki museum ini. Ditengah-tengah bangunan diberi

ruang terbuka untuk transisi pengunjung dari ruangan yang satu ke ruangan yang lain. Selain itu ditaman tengah juga terdapat photo spot dan beberapa bangku kecil yang dapat dimanfaatkan untuk istirahat pengunjung.



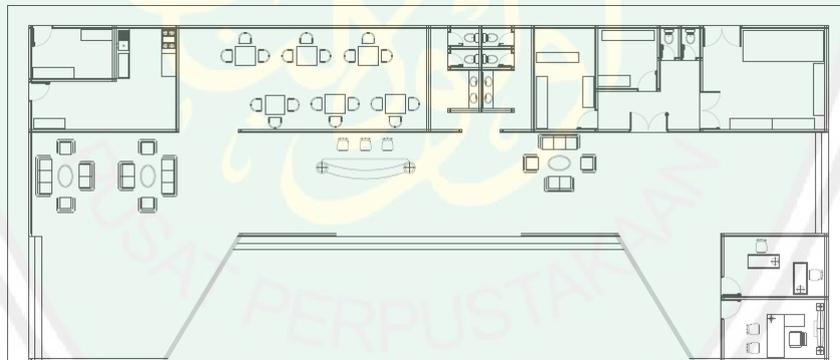
Gambar 6.28 Interior Museum Ruang Display 2D



Gambar 6.29 Interior Museum Ruang Display Barang-barang Zaman Dahulu

### 6.3.3. Cottage

*Cottage* pada perancangan kembali Taman Wisata Gua Selomangleng ini merupakan fasilitas penunjang taman wisata. Letak *cottage* pada area wisata terletak di area dengan kondisi kontur lebih tinggi dibanding area lainnya. Tujuannya agar pengunjung *cottage* dapat menikmati view taman wisata dan kota Kediri dari lereng gunung. *Cottage* ini memiliki lobby sendiri. Pada bangunan lobby terdapat beberapa yang hanya bisa diakses oleh pengelola *cottage*. Ruangan-ruangan yang ada pada lobby *cottage* antara lain: resepsionis, ruang pengelola, ruang ganti pegawai, ruang penyimpanan perlengkapan *camping*, ruang tunggu, cafe, dan toilet. Cafe pada lobby *cottage* sebagian berada di dalam sebagian berad di luar.



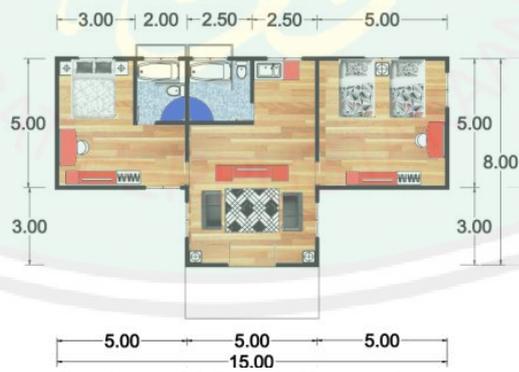
Gambar 6.30 Denah Lobby *Cottage*



Gambar 6.31 Tampak Depan Lobby *Cottage*

Gambar 6.32 *Cafe out door Cottage*

Konsep *cottage* ini yaitu menyatu dengan alam, jadi dalam sistemnya terdapat dua tipe penginapan dalam *cottage* ini. Tipe yang pertama condominium dan tipe yang satu lagi *camping*. Untuk tipe condominium setiap rumahnya terdiri dari satu kamar VIP, satu kamar dengan 2 *single bad*, satu toilet, dan *living room*. Sedangkan untuk tipe *camping*, pengelola *cottage* menyediakan perlengkapannya, dari tenda sampai alas tidur. Untuk fasilitas pendukung seperti toilet dan musholla juga sudah tersedia di area *camping cottage*.

Gambar 6.33 Denah Kamar *Cottage*Gambar 6.34 Tampak Kamar *Cottage*



Gambar 6.35 Interior Kamar *Cottage VIP*



Gambar 6.36 Interior Kamar *Cottage 2 single bed*

#### 6.3.4. Musholla

Musholla merupakan salah satu fasilitas penunjang yang sangat penting dan harus tersedia di setiap tempat umum. Pada taman Wisata Gua Selomangleng letak musholla berada di area servis, sehingga akses pengunjung tidak susah. Denah musholla berbentuk segi dengan lebar 15m x 15m, sehingga

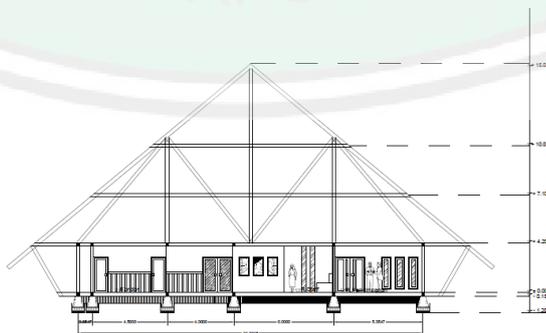


### 6.3.5. Rumah Makan

Rumah makan yang disediakan pada taman wisata ini sebagai pendukung atau untuk memenuhi kebutuhan primer pengunjung. Rumah makan ini berkonsep *out door*, sehingga dalam bangunan tersedia ruang-ruangan yang lebih banyak digunakan untuk aktivitas pegawai dari menyiapkan bahan sampai penyajian. Ruang-ruangan yang ada di dalam bangunan antara lain: ruang penyimpanan, ruang masak, ruang kontrol, ruang penyajian, ruang pengelola, tempat kasir, gudang, dan toilet untuk pegawai. Pengunjung hanya boleh mengakses ruang penyajian.



Gambar 6.40 Denah Rumah Makan



Gambar 6.41 Potongan Rumah Makan

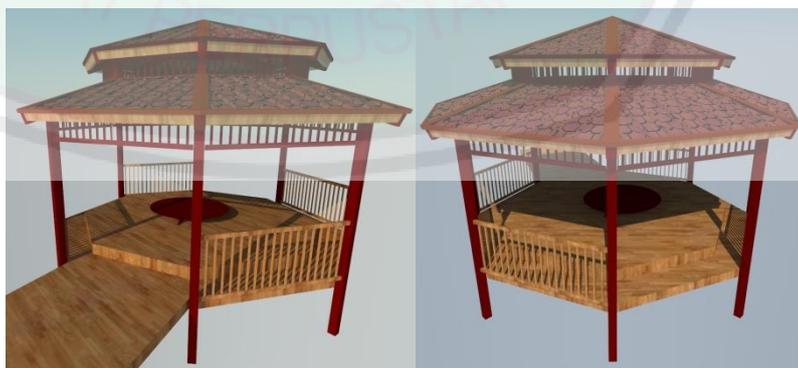


Gambar 6.42 Tampak Rumah Makan

Tempat makan pengunjung berada di sekitar rumah makan dengan konsep terbuka dan menyatu dengan alam. Sehingga ketika pengunjung ramai berdatangan, pengunjung tidak akan merasa kepanasan karena mereka berada di luar bangunan. Tetapi, untuk mengatasi ketika hujan turun dan panas pada siang hari, maka meja makan diberi peneduh.



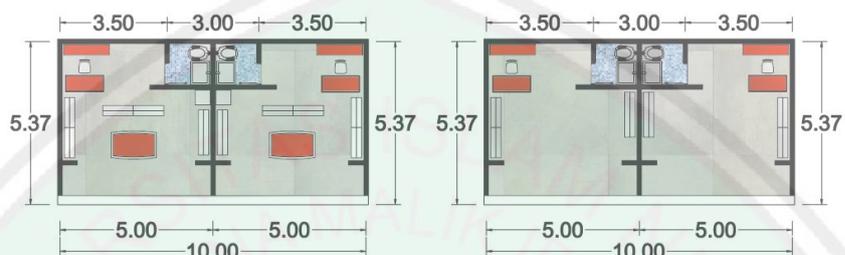
Gambar 6.43 Tampak Tempat Makan



Gambar 6.44 Tampak Gazebo di atas kolam

### 6.3.6. Toko Oleh-oleh

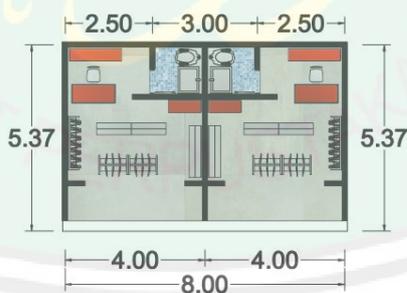
Toko oleh-oleh pada taman wisata ini terbagi menjadi tiga tipe, yaitu toko untuk berjualan pakaian, toko barang-barang antik, dan toko makanan.



Gambar 6.45 Denah Toko Barang Antik dan Toko Makanan



Gambar 6.46 Tampak Toko Barang Antik dan Toko Makanan



Gambar 6.47 Denah Toko Pakaian

### 6.3.7. Kantor Pengelola

Kantor pengelola disini tidak hanya mengelola Taman Wisata Gua Selomangleng, tetapi kantor ini jadi satu dengan kantor Dinas Pariwisata Kota Kediri. Disebelah kantor pengelola juga terdapat gedung penyimpanan barang-

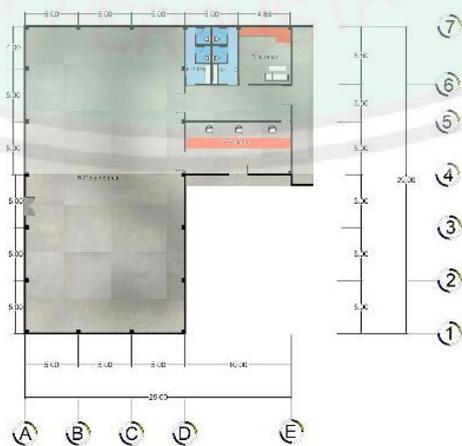
barang yang akan masuk dan keluar museum. Letak gedung penyimpanan bersebelahan dengan kantor pengelola agar memudahkan pengontrolan.



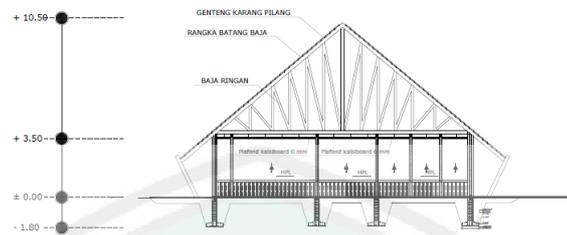
Gambar 6.48 Denah Kantor Pengelola



Gambar 6.49 Tampak Depan Kantor Pengelola



Gambar 6.50 Denah Gedung Penyimpanan



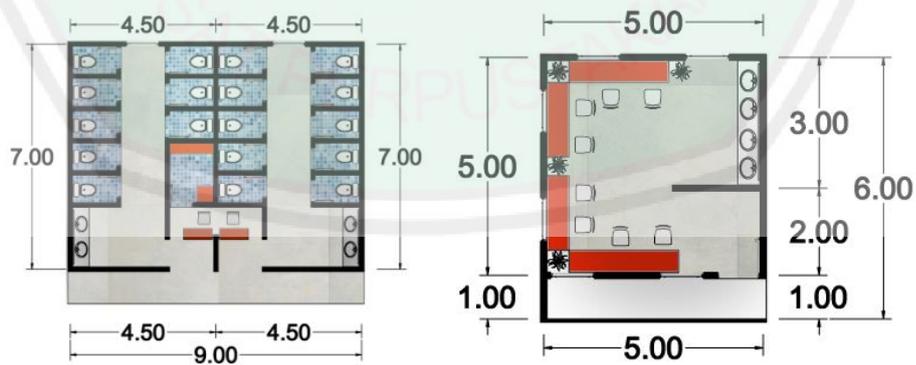
Gambar 6.51 Potongan Gedung Penyimpanan



Gambar 6.52 Tampak Gedung Penyimpanan

### 6.3.8. Service Room

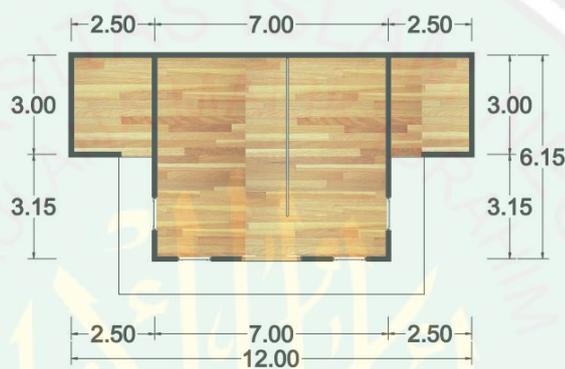
*Service room* yaitu beberapa ruang servis yang dibutuhkan oleh pengunjung. *Service room* sendiri terletak di beberapa titik didalam kawasan wisata. *Service room* terdiri dari toilet, ruang sholat, dan ruang menyusui. Untuk jumlah toilet wanita lebih banyak dibanding laki-laki.



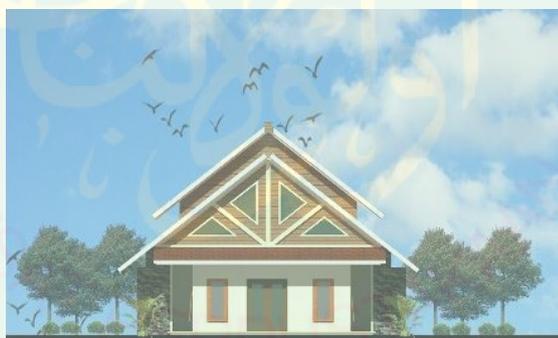
Gambar 6.53 Denah Toilet dan Denah Ruang Menyusui



Gambar 6.54 Tampak Toilet dan Ruang Menyusui



Gambar 6.55 Denah Ruang Sholat



Gambar 6.56 Tampak Ruang Sholat

## **BAB VII**

### **PENUTUP**

#### **7.1. Kesimpulan**

Taman Wisata Gua Selomangleng merupakan salah satu tempat wisata unggulan yang berada di kota Kediri. Sekitar tahun 2000-an pemerintah kota Kediri sempat mengembangkan tempat wisata ini dengan menambahkan beberapa fasilitas-fasilitas rekreasi pendukung di kawasan Gua Selomangleng. Gua Selomangleng tepat berada di lereng gunung Klotok Kelurahan Pojok, Kecamatan Mojoroto, kota Kediri. Meskipun Gua Selomangleng merupakan wisata alam, tetapi di kawasan Gua Selomangleng juga terdapat museum Airlangga yang jaraknya tidak jauh dari gua. Di museum ini banyak tersimpan benda purbakala peninggalan pada masa pemerintahan kerajaan Kediri. Keberadaan museum Airlangga menjadikan taman wisata ini sebuah taman wisata yang rekreatif dan edukatif.

Untuk menambah daya tarik wisatawan, maka diadakannya perancangan kembali untuk memperbaiki bangunan dan fasilitas-fasilitas yang ada agar dapat dimanfaatkan sesuai dengan fungsi yang semestinya. Selain merancang kembali, di lokasi Taman Wisata Gua Selomangleng ini akan ditambahkan beberapa fasilitas umum yang memang dari awalnya tidak ada, seperti tempat parkir untuk kendaraan pengunjung, warung-warung bagi penjual makanan yang berada disekitar taman wisata, gazebo, penanda untuk menuju lokasi taman wisata, dan pintu gerbang taman wisata.

Letak tapak yang memang merupakan wisata alam di Kediri. Maka, perancangan kembali “Taman Wisata Gua Selomangleng” ini menggunakan tema “Arsitektur Tropis”, yang dalam perancangannya lebih berorientasi terhadap iklim di Indonesia, khususnya di kota Kediri. Dari tema arsitektur tropis, konsep yang digunakan dalam merancang yaitu “keselarasan”. Konsep keselarasan menghasilkan rancangan yang dapat mengatasi kondisi iklim yang terjadi pada tapak. Konsep perancangan diperkuat juga dengan penggunaan material bangunan berbahan alami dan ramah lingkungan. Dari konsep perancangan tersebut dapat menghasilkan sebuah rancangan yang dapat mengatasi masalah dari kondisi iklim yang ada, khususnya terhadap bangunan.

## **7.2. Saran**

Saran sangat dibutuhkan dalam segala hal untuk membenarkan sesuatu dari kesalahan agar tidak terulang kembali. Dalam proses penyusunan laporan ini saran sangat dibutuhkan bagi penulis dan pembacanya, baik terkait dengan penulisan maupun materi yang ada di dalamnya. Terdapat beberapa saran yang bisa di jadikan evaluasi yaitu :

- a) Berpikir secara global sangat dibutuhkan dalam mendesain. Dari pemikiran global tersebut kemudian dipecah-pecah menjadi suatu bagian untuk dianalisis lebih lanjut guna memperoleh hasil desain yang terbaik.
- b) Memahami tema secara mendalam merupakan modal utama dalam mendesain agar desain tetap terarah.

c) Dengan adanya perancangan kembali Taman Wisata Gua Selomangleng ini diharapkan dapat membantu program pemerintah untuk lebih memajukan Kota Kediri.



## DAFTAR PUSTAKA

- (Nidlom Ahmad, 2001: *Bangunan Arsitektur Yang Ramah Lingkungan Menurut Konsep Arsitektur Tropis*, (ONLINE), <http://belajardesainarsitektur.blogspot.com/2012/06/pengertian-dan-konsep-arsitektur-tropis.html>, diakses 26 Agustus 2013)
- Cuaca Kota Kediri, (ONLINE), [http://cuaca.mirbig.net/id/ID/08/1640660 Kota+Kediri#Weather%20forecast%20for%20the%20near%20future](http://cuaca.mirbig.net/id/ID/08/1640660_Kota+Kediri#Weather%20forecast%20for%20the%20near%20future), diakses 27 September 2013
- Definisi taman wisata, (ONLINE), <http://www.kamusbesar.com/58356/taman-wisata>, diakses 24 Oktober 2013
- Kamandalu Resort and Spa, (ONLINE), <http://www.hotelsbaliaccommodation.com/kamandalu-resort-and-spa-ubud/>, diakses 27 Oktober 2013
- Peta Maharani Zoo and Gua, (ONLINE), <http://www.eastjava.com/tourism/lamongan/ina/maharani-cave.html>, diakses 31 Oktober 2013
- Konservasi Alam, (ONLINE), <http://www.pendakierror.com/Konservasi.htm>, diakses 12 November 2013
- Tri Parlin, 2002: *Tips Penelusuran Gua Dan Materi Susur Gua*, (ONLINE), <http://parlin2002.blogspot.com/2012/09/tips-penelusuran-gua-dan-materi-susur.html>, diakses 26 November 2013

Peraturan Pemerintah, (ONLINE), <http://www.slideshare.net/perencanakota/permen-pu-nomor-18-tahun-2010-tentang-pedoman-revitalisasi-kawasan>, diakses 26 November 2013

Purwadio Heru, 2006, Diktat Mata Kuliah “Review Perancangan Kota”, Program Magister Jurusan Teknik Arsitektur. Program Studi Perancangan Kota, ITS

Zuhaili Wahbah, Prof. Dr, “Ensiklopedia Al-Qur’an”, Gema Insani, Jakarta 2007

Kementrian Agama RI, “Pelestarian Lingkungan Hidup (tafsir Al-Qur’an Tematik), Jakarta 2012

Nuefert, Ernst. 1936. *Data Arsitek Jilid 1*. Terjemahan oleh Sunarto Tjahjadi.1996. Jakarta : Erlangga

Nuefert, Ernst. 1936. *Data Arsitek Jilid 2*. Terjemahan oleh Sunarto Tjahjadi.2002. Jakarta : Erlangga

Memilih material tepat untuk tembok luar rumah, (ONLINE), <http://www.memilih-material-yang-tepat-untuk-membangun-tembok-luar-rumah.html>, diakses 21 Oktober 2015

Pengertian, fungsi, dan jenis-jenis museum, (ONLINE), <http://www.pengertian-fungsi-dan-jenis-jenis-museum.html>, diakses 21 Oktober 2015

Sambungan struktur menggunakan kayu, (ONLINE), <http://www.Sambungan-Sturktur-Menggunakan-Kayu.html>, diakses 21 Oktober 2015



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

**PERNYATAAN KELAYAKAN CETAK KARYA  
OLEH PEMBIMBING/PENGUJI**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tarranita Kusumadewi, MT  
NIP : NIP. 19790913 200604 2 001

Selaku dosen pembimbing I Tugas Akhir, menyatakan dengan sebenarnya bahwa mahasiswa di bawah ini:

Nama : Massa Ratri NR  
Nim : 10660035  
Judul Tugas Akhir : Perancangan Kembali Taman Wisata Gua  
Selomangleng Kediri (Tema: Arsitektur Tropis)

Telah memenuhi perbaikan-perbaikan yang diperlukan selama Tugas Akhir, dan karya tulis tersebut layak untuk dicetak sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Teknik (ST).

Malang, 14 September 2016  
Yang menyatakan,

Tarranita Kusumadewi, MT  
NIP. 19790913 200604 2 001



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

**PERNYATAAN KELAYAKAN CETAK KARYA  
OLEH PEMBIMBING/PENGUJI**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Agus Subaqin, MT  
NIP : NIP. 19740825 200901 1 006

Selaku dosen pembimbing II Tugas Akhir, menyatakan dengan sebenarnya bahwa mahasiswa di bawah ini:

Nama : Massa Ratri NR  
Nim : 10660035  
Judul Tugas Akhir : Perancangan Kembali Taman Wisata Gua  
Selomangleng Kediri (Tema: Arsitektur Tropis)

Telah memenuhi perbaikan-perbaikan yang diperlukan selama Tugas Akhir, dan karya tulis tersebut layak untuk dicetak sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Teknik (ST).

Malang, 14 September 2016  
Yang menyatakan,

Agus Subaqin, MT  
NIP. 19740825 200901 1 006



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

**PERNYATAAN KELAYAKAN CETAK KARYA  
OLEH PEMBIMBING/PENGUJI**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ernaning Setyowati, MT

NIP : NIP. 19810519 200501 2 005

Selaku dosen penguji utama Tugas Akhir, menyatakan dengan sebenarnya bahwa mahasiswa di bawah ini:

Nama : Massa Ratri NR

Nim : 10660035

Judul Tugas Akhir : Perancangan Kembali Taman Wisata Gua  
Selomangleng Kediri (Tema: Arsitektur Tropis)

Telah memenuhi perbaikan-perbaikan yang diperlukan selama Tugas Akhir, dan karya tulis tersebut layak untuk dicetak sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Teknik (ST).

Malang, 14 September 2016  
Yang menyatakan,

Ernaning Setyowati, MT  
NIP. 19810519 200501 2 005



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

**PERNYATAAN KELAYAKAN CETAK KARYA  
OLEH PEMBIMBING/PENGUJI**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nunik Junara, MT

NIP : 19710426 200501 2 005

Selaku dosen ketua penguji Tugas Akhir, menyatakan dengan sebenarnya bahwa mahasiswa di bawah ini:

Nama : Massa Ratri NR

Nim : 10660035

Judul Tugas Akhir : Perancangan Kembali Taman Wisata Gua  
Selomangleng Kediri (Tema: Arsitektur Tropis)

Telah memenuhi perbaikan-perbaikan yang diperlukan selama Tugas Akhir, dan karya tulis tersebut layak untuk dicetak sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Teknik (ST).

Malang, 14 September 2016  
Yang menyatakan,

Nunik Junara, MT  
NIP. 19710426 200501 2 005



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

**PERNYATAAN KELAYAKAN CETAK KARYA  
OLEH PEMBIMBING/PENGUJI**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : M. Mukhlis Fachrudin, Msi

Selaku dosen penguji agama Tugas Akhir, menyatakan dengan sebenarnya bahwa mahasiswa di bawah ini:

Nama : Massa Ratri NR

Nim : 10660035

Judul Tugas Akhir : Perancangan Kembali Taman Wisata Gua  
Selomangleng Kediri (Tema: Arsitektur Tropis)

Telah memenuhi perbaikan-perbaikan yang diperlukan selama Tugas Akhir, dan karya tulis tersebut layak untuk dicetak sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Teknik (ST).

Malang, 14 September 2016  
Yang menyatakan,

M. Mukhlis Fahrudin, M.S.I



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

**FORM PERSETUJUAN REVISI  
LAPORAN TUGAS AKHIR**

Nama : Massa Ratri NR  
Nim : 10660035  
Tugas : Perancangan Kembali Taman Wisata Gua Selomangleng Kediri  
(Tema: Arsitektur Tropis)

Catatan Hasil Revisi (Diisi oleh Dosen):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Menyetujui revisi laporan Tugas Akhir yang telah dilakukan.

Malang, 14 September 2016  
Dosen Pembimbing I,

Tarranita Kusumadewi, MT  
NIP. 19790913 200604 2 001



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

### FORM PERSETUJUAN REVISI LAPORAN TUGAS AKHIR

Nama : Massa Ratri NR  
Nim : 10660035  
Tugas : Perancangan Kembali Taman Wisata Gua Selomangleng Kediri  
(Tema: Arsitektur Tropis)

Catatan Hasil Revisi (Diisi oleh Dosen):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Menyetujui revisi laporan Tugas Akhir yang telah dilakukan.

Malang, 14 September 2016  
Dosen Pembimbing II,

Agus Subaqin, MT  
NIP. 19740825 200901 1 006



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

**FORM PERSETUJUAN REVISI  
LAPORAN TUGAS AKHIR**

Nama : Massa Ratri NR  
Nim : 10660035  
Tugas : Perancangan Kembali Taman Wisata Gua Selomangleng Kediri  
(Tema: Arsitektur Tropis)

Catatan Hasil Revisi (Diisi oleh Dosen):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Menyetujui revisi laporan Tugas Akhir yang telah dilakukan.

Malang, 14 September 2016  
Dosen Penguji Utama,

Ernaning Setyowati, MT  
NIP. 19810519 200501 2 005



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

### FORM PERSETUJUAN REVISI LAPORAN TUGAS AKHIR

Nama : Massa Ratri NR  
Nim : 10660035  
Tugas : Perancangan Kembali Taman Wisata Gua Selomangleng Kediri  
(Tema: Arsitektur Tropis)

Catatan Hasil Revisi (Diisi oleh Dosen):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Menyetujui revisi laporan Tugas Akhir yang telah dilakukan.

Malang, 14 September 2016  
Dosen Ketua Penguji,

Nunik Junara, MT  
NIP. 19710426 200501 2 005



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM  
MALANG  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR  
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114 Telp./Faks. (0341) 558933

**FORM PERSETUJUAN REVISI  
LAPORAN TUGAS AKHIR**

Nama : Massa Ratri NR  
Nim : 10660035  
Tugas : Perancangan Kembali Taman Wisata Gua Selomangleng Kediri  
(Tema: Arsitektur Tropis)

Catatan Hasil Revisi (Diisi oleh Dosen):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Menyetujui revisi laporan Tugas Akhir yang telah dilakukan.

Malang, 14 September 2016  
Dosen Penguji Agama,

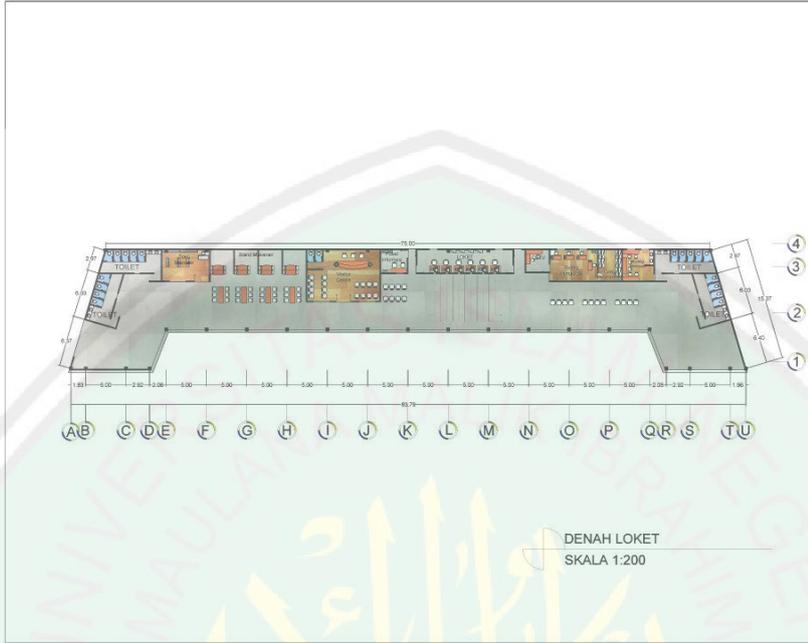
M. Mukhlis Fahrudin, M.S.I



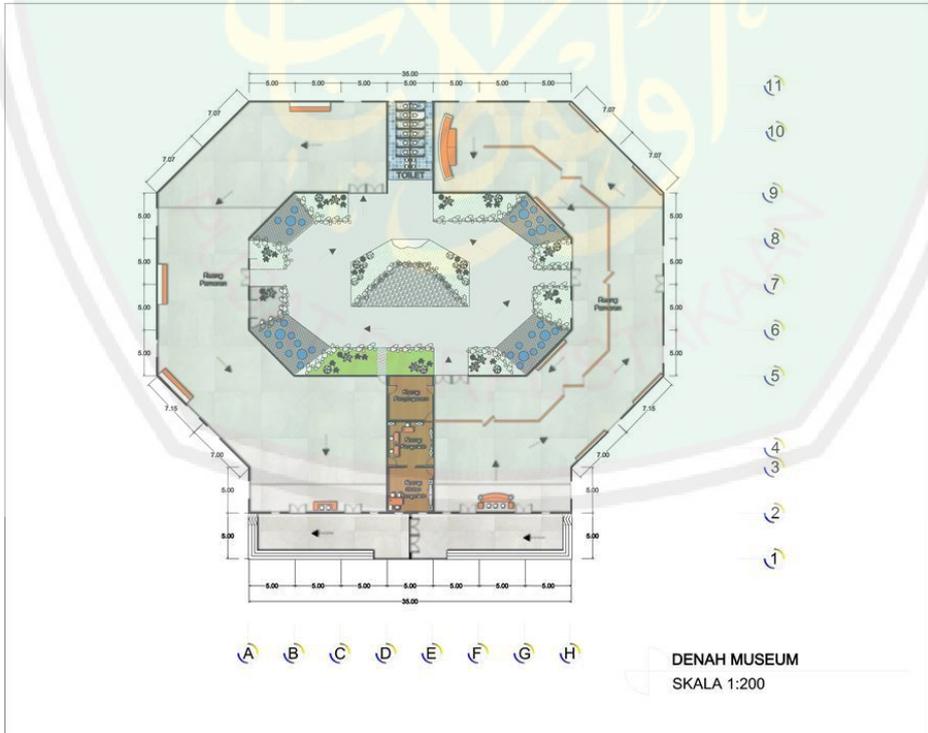
|  |         |        |
|--|---------|--------|
| <br>JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UNIVERSITAS ISLAMIC STATE MALANG |         |        |
| NAMA MAHASISWA   |         |        |
| MASSA RATRI NR   |         |        |
| NIM  |         |        |
| 1090035  |         |        |
| <b>TUGAS AKHIR</b>   |         |        |
| JUDUL TUGAS AKHIR  |         |        |
| PERANCANGAN KEMBALI TAMAN WISATA<br>GUA SELOMANGLENG<br>KEDIRI   |         |        |
| PEMBIMBING I   |         |        |
| TARRIFANTA HUSLANEWA/ MT<br>1979013 20064 2 001  |         |        |
| PEMBIMBING II  |         |        |
| AGUS SUBAON/ MT<br>1974025 20061 1 006   |         |        |
| CATATAN  |         |        |
| NO.  | CATATAN |        |
|  |         |        |
| JUDUL GAMBAR   | SKALA   |        |
| LAY-OUT  | 1 : 800 |        |
| KODE   | NOMOR   | JUMLAH |
| ARS  |         |        |



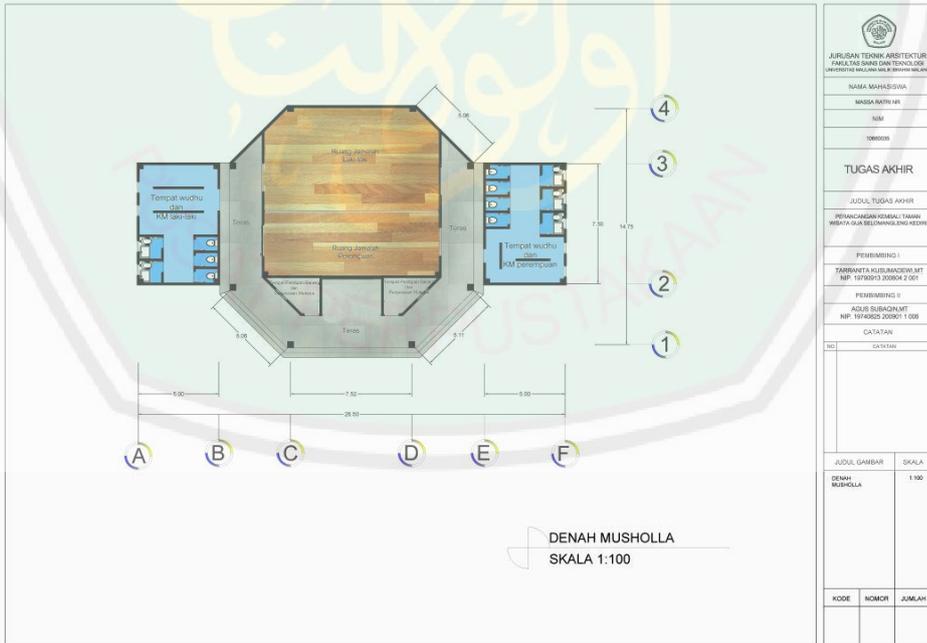
|  |         |        |
|--|---------|--------|
| <br>JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UNIVERSITAS ISLAMIC STATE MALANG |         |        |
| NAMA MAHASISWA   |         |        |
| MASSA RATRI NR   |         |        |
| NIM  |         |        |
| 1090035  |         |        |
| <b>TUGAS AKHIR</b>   |         |        |
| JUDUL TUGAS AKHIR  |         |        |
| PERANCANGAN KEMBALI TAMAN WISATA<br>GUA SELOMANGLENG<br>KEDIRI   |         |        |
| PEMBIMBING I   |         |        |
| TARRIFANTA HUSLANEWA/ MT<br>1979013 20064 2 001  |         |        |
| PEMBIMBING II  |         |        |
| AGUS SUBAON/ MT<br>1974025 20061 1 006   |         |        |
| CATATAN  |         |        |
| NO.  | CATATAN |        |
|  |         |        |
| JUDUL GAMBAR   | SKALA   |        |
| LAY-OUT  | 1 : 800 |        |
| KODE   | NOMOR   | JUMLAH |
| ARS  |         |        |



|  |        |
|--|--------|
| <br>JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG |        |
| NAMA MAHASISWA   |        |
| MAGSA RAHINI   |        |
| NIM  |        |
| 10060205   |        |
| TUGAS AKHIR  |        |
| JUDUL TUGAS AKHIR  |        |
| PERANCANGAN KEMBAR TAMAN<br>WISATA GUA BELANGKUNGLING KESONG   |        |
| PEMBIMBING I   |        |
| TABIRANITA KUSUMASARI MT<br>NIP. 19705132006242001   |        |
| PEMBIMBING II  |        |
| AGUS SUBAQN MT<br>NIP. 197406252009011006  |        |
| CATATAN  |        |
| NO. CATATAN  |        |
| JUDUL GAMBAR   |        |
| SKALA  |        |
| DENAH LOKET  |        |
| 1:200  |        |
| KODE   | NOMOR  |
|  | JUMLAH |



|  |        |
|--|--------|
| <br>JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG |        |
| NAMA MAHASISWA   |        |
| MAGSA RAHINI   |        |
| NIM  |        |
| 10060205   |        |
| TUGAS AKHIR  |        |
| JUDUL TUGAS AKHIR  |        |
| PERANCANGAN KEMBAR TAMAN<br>WISATA GUA BELANGKUNGLING KESONG   |        |
| PEMBIMBING I   |        |
| TABIRANITA KUSUMASARI MT<br>NIP. 19705132006242001   |        |
| PEMBIMBING II  |        |
| AGUS SUBAQN MT<br>NIP. 197406252009011006  |        |
| CATATAN  |        |
| NO. CATATAN  |        |
| JUDUL GAMBAR   |        |
| SKALA  |        |
| DENAH MUSEUM   |        |
| 1:200  |        |
| KODE   | NOMOR  |
|  | JUMLAH |





Tampak Depan Loket  
Skala 1:200



Tampak Samping Loket  
Skala 1:200



Tampak Depan Museum  
Skala 1:200



Tampak Samping Museum  
Skala 1:200

|  |         |        |
|--|---------|--------|
| <br>JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UNIVERSITAS ISLAM MALANG |         |        |
| NAMA MAHASISWA   |         |        |
| NAMA BAHASIA   |         |        |
| NIM  |         |        |
| 1006020  |         |        |
| <b>TUGAS AKHIR</b>   |         |        |
| JUDUL TUGAS AKHIR  |         |        |
| PERANCANGAN KEMALU TAMBAH<br>WISATA GUA BELONGKONG KESONG  |         |        |
| PEMIMPIN I   |         |        |
| TABRIANITA KUSUMACEM, MT<br>NIP. 197090320084 2 001  |         |        |
| PEMIMPIN II  |         |        |
| AGUS SUBAQN, MT<br>NIP. 1974065200901 1 006  |         |        |
| CATATAN  |         |        |
| NO   | DATA    |        |
|  |         |        |
| JUDUL GAMBAR   | SKALA   |        |
|  |         |        |
| KODE   | NO. MCH | JUMLAH |
|  |         |        |



Tampak Depan Lobby Cottage  
Skala 1:100



Tampak Samping Lobby Cottage  
Skala 1:100

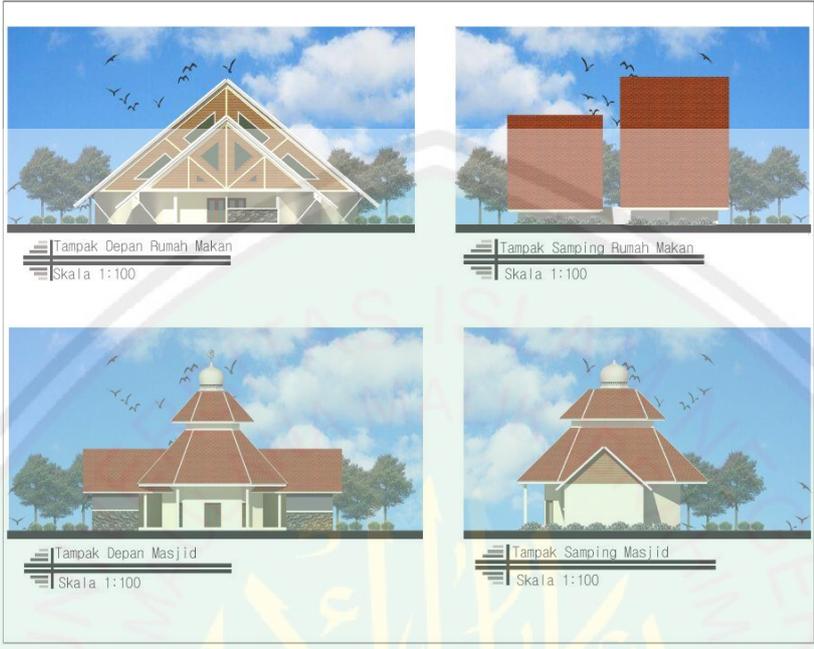


Tampak Depan Cottage  
Skala 1:100

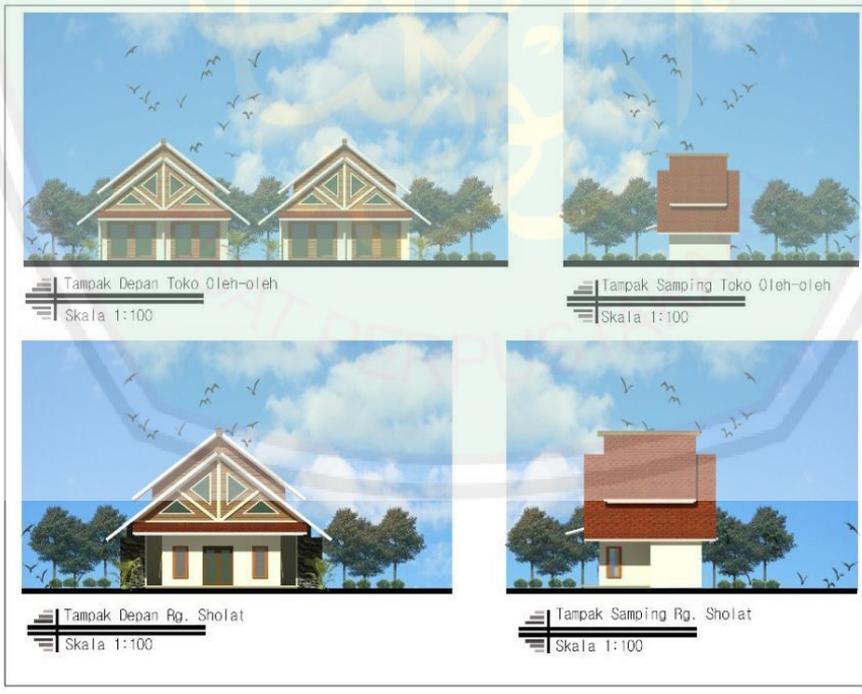


Tampak Samping Cottage  
Skala 1:100

|  |         |        |
|--|---------|--------|
| <br>JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UNIVERSITAS ISLAM MALANG |         |        |
| NAMA MAHASISWA   |         |        |
| NAMA BAHASIA   |         |        |
| NIM  |         |        |
| 1006020  |         |        |
| <b>TUGAS AKHIR</b>   |         |        |
| JUDUL TUGAS AKHIR  |         |        |
| PERANCANGAN KEMALU TAMBAH<br>WISATA GUA BELONGKONG KESONG  |         |        |
| PEMIMPIN I   |         |        |
| TABRIANITA KUSUMACEM, MT<br>NIP. 197090320084 2 001  |         |        |
| PEMIMPIN II  |         |        |
| AGUS SUBAQN, MT<br>NIP. 1974065200901 1 006  |         |        |
| CATATAN  |         |        |
| NO   | DATA    |        |
|  |         |        |
| JUDUL GAMBAR   | SKALA   |        |
|  |         |        |
| KODE   | NO. MCH | JUMLAH |
|  |         |        |



|   |       |        |
|---|-------|--------|
| <br>JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM |       |        |
| NAMA MAHASISWA  |       |        |
| MASA BAHASA   |       |        |
| NIM   |       |        |
| 1006005   |       |        |
| TUGAS AKHIR   |       |        |
| JUDUL TUGAS AKHIR   |       |        |
| PERANCANGAN HEMAL TAMBAH<br>WISATA GUA BELONGKONG KEDIRI  |       |        |
| PEMBIMBING I  |       |        |
| TABRIKATIA KUSUMADENI MT<br>NIP. 1970043 200424 2 001   |       |        |
| PEMBIMBING II   |       |        |
| AGUS SUBAENI MT<br>NIP. 1974005 200601 1 006  |       |        |
| CATATAN   |       |        |
| NO. CATATAN   |       |        |
| JUDUL GAMBAR  |       |        |
| SKALA   |       |        |
| KODE  | NOVOR | JUMLAH |
|   |       |        |



|   |       |        |
|---|-------|--------|
| <br>JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM |       |        |
| NAMA MAHASISWA  |       |        |
| MASA BAHASA   |       |        |
| NIM   |       |        |
| 1006005   |       |        |
| TUGAS AKHIR   |       |        |
| JUDUL TUGAS AKHIR   |       |        |
| PERANCANGAN HEMAL TAMBAH<br>WISATA GUA BELONGKONG KEDIRI  |       |        |
| PEMBIMBING I  |       |        |
| TABRIKATIA KUSUMADENI MT<br>NIP. 1970043 200424 2 001   |       |        |
| PEMBIMBING II   |       |        |
| AGUS SUBAENI MT<br>NIP. 1974005 200601 1 006  |       |        |
| CATATAN   |       |        |
| NO. CATATAN   |       |        |
| JUDUL GAMBAR  |       |        |
| SKALA   |       |        |
| KODE  | NOVOR | JUMLAH |
|   |       |        |



Interior Loket



Interior Lobby Museum

|  |  |
|--|--|
| <br>JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG |  |
| NAMA MAHASISWA   |  |
| NAMA BAHASA INGGRIS  |  |
| NIM  |  |
| 10060020   |  |
| <b>TUGAS AKHIR</b>   |  |
| JUDUL TUGAS AKHIR  |  |
| PERANCANGAN KEMALIHAN TAMBAH WISATA GOR BELONGKONG KESON   |  |
| PEMBIMBING I   |  |
| TABRIANITA KUSUMACANDI, MT<br>NIP. 1970903200904 2 001   |  |
| PEMBIMBING II  |  |
| AGUS SUBAQN, MT<br>NIP. 19740625200901 1 006   |  |
| CATATAN  |  |
| NO. CATATAN  |  |
| JUDUL GAMBAR   |  |
| SKALA  |  |
| KODE NCMOR JUMLAH  |  |
|  |  |



Interior Ruang Lukisan



Interior Ruang Kebudayaan

|  |  |
|--|--|
| <br>JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG |  |
| NAMA MAHASISWA   |  |
| NAMA BAHASA INGGRIS  |  |
| NIM  |  |
| 10060020   |  |
| <b>TUGAS AKHIR</b>   |  |
| JUDUL TUGAS AKHIR  |  |
| PERANCANGAN KEMALIHAN TAMBAH WISATA GOR BELONGKONG KESON   |  |
| PEMBIMBING I   |  |
| TABRIANITA KUSUMACANDI, MT<br>NIP. 1970903200904 2 001   |  |
| PEMBIMBING II  |  |
| AGUS SUBAQN, MT<br>NIP. 19740625200901 1 006   |  |
| CATATAN  |  |
| NO. CATATAN  |  |
| JUDUL GAMBAR   |  |
| SKALA  |  |
| KODE NCMOR JUMLAH  |  |
|  |  |



|  |         |        |
|--|---------|--------|
| <br>JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG |         |        |
| NAMA MAHASISWA   |         |        |
| MAGASATRI NR   |         |        |
| NIM  |         |        |
| 1006020  |         |        |
| <b>TUGAS AKHIR</b>   |         |        |
| JUDUL TUGAS AKHIR  |         |        |
| PERANCANGAN KEMBALI TAMAN<br>WISATA GUA SELAMANDI (2020)   |         |        |
| PEMBIMBING I   |         |        |
| TAHRANITA KUSUMADINAMIT<br>NIP. 19750913 200004 2 001  |         |        |
| PEMBIMBING II  |         |        |
| AGUS SUBAGNIMT<br>NIP. 19740205 200901 1 006   |         |        |
| CATATAN  |         |        |
| NO.  | CATATAN |        |
|  |         |        |
| JUDUL GAMBAR   |         | SKALA  |
| 1. Tampak mata<br>Burung   |         |        |
| 2. Tampak Mata<br>Manusia  |         |        |
| KODE   | NOMOR   | JUMLAH |
|  |         |        |



|  |         |        |
|--|---------|--------|
| <br>JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR<br>FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI<br>UNIVERSITAS MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG |         |        |
| NAMA MAHASISWA   |         |        |
| MAGASATRI NR   |         |        |
| NIM  |         |        |
| 1006020  |         |        |
| <b>TUGAS AKHIR</b>   |         |        |
| JUDUL TUGAS AKHIR  |         |        |
| PERANCANGAN KEMBALI TAMAN<br>WISATA GUA SELAMANDI (2020)   |         |        |
| PEMBIMBING I   |         |        |
| TAHRANITA KUSUMADINAMIT<br>NIP. 19750913 200004 2 001  |         |        |
| PEMBIMBING II  |         |        |
| AGUS SUBAGNIMT<br>NIP. 19740205 200901 1 006   |         |        |
| CATATAN  |         |        |
| NO.  | CATATAN |        |
|  |         |        |
| JUDUL GAMBAR   |         | SKALA  |
|  |         |        |
| KODE   | NOMOR   | JUMLAH |
|  |         |        |