

الأفعال الكلامية الإنجازية في المسلسل الكرتوني
"منصور" حلقات عبيد على وجهة النظر سيرلي (دراسة
تداولية)

بحث جامعي

إعداد:

محمد نكيّ

رقم القيد: 16310078



قسم اللغة العربية وأدبها
كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
2023

الأفعال الكلامية الإنجازية في المسلسل الكرتوني "منصور" حلقات
عبيد على وجهة النظر سيرلي (دراسة تداولية)
بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد ذكي

رقم القيد: 16310078

مشرف:

تميم الله، الماجستير.

رقم التوظيف: 1983042601802011172



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

2023

تقرير الباحث

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب

: محمد ذكي

الاسم

: ١٦٣١٠٠٧٨

رقم القيد

:الأفعال الكلامية الإنجازية في المسلسل الكرتوني "منصور"

عنوان البحث

حلقات عبيد على وجهة النظر سيرلي (دراسة تداولية)

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زدتة من إبداع أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فكنت أتحمّل المسؤولية عليه، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو المسؤولي في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢١ يونيو ٢٠٢٣ م

الباحث



محمد ذكي

تصريح

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطلاب باسم محمد ذكيّ تحت العنوان الأفعال الكلامية الإنجازية في المسلسل الكرتوني "منصور" حلقات عبيد علي وجهة النظر سيرلي (دراسة تداولية)، قد تم التفتيش و المراجعة من قبل المشرفة وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢١ يونيو ٢٠٢٣ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف

الدكتور. عبد الباسط، الماجستير

تميم الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣٠٤٢٦٠١٨٠٢٠١١١٧٢ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعروف



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

تقرير لجنة المناقشة

الاسم : محمد ذكي

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٧٨

العنوان : الأفعال الكلامية الإنجازية في المسلسل الكرتوني "منصور" حلقات عبيد




على وجهة النظر سيبري (دراسة تداولية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢١ يونيو ٢٠٢٣ م

لجنة المناقشة

التوقيع

- () (١) رئيس المناقش: عبد الرحمن، الماجستير
١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣
- () (٢) المناقش الأول: تميم الله، الماجستير
١٩٨٣٠٤٢٦٠١٨٠٢٠١١١٧٢
- () (٣) المناقشة الثانية: د. ليلي فطرياني
١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

المعرف

عمي كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

الاستهلال

قُلِ الْحَقُّ وَلَوْ كَانَ مُرًّا (رواه ابن حبان)

Katakanlah kebenaran meskipun itu pahit (H.R Ibnu Hibban)

الإهداء

أقدم هذا البحث لأبي المحبوب عبد الخالق وأمّي المحبوبة سيّتي جارية

اللهم اغفر لهما وارحمهما كما رببني صغيرا

توطئة

الحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه ومن اعتصموا بحبل الله المتين أما بعد. لقد تمت كتابة هذا البحث العلمي بإذن الله تعالى تحت العنوان "الأفعال الكلامية الإنجازية في المسلسل الكرتوني "منصور" حلقات عبيد على وجهة النظر سيرلي (دراسة تداولية)" لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. واعترف الباحث أن هذا البحث العلمي مازال بعيدا عن الكمال رغم أن الباحث قد قام ببذل جهده وتركيزه في إتمام هذا البحث.

ولن تصل هذه الكتابة إلى مثل هذه الصورة إلا بمساعدة الأساتذ والأستاذات وكل من قام بتشجيع الباحث في إتمام هذا البحث. لذلك، قام الباحث بتقديم فائق الشكر الجزيل والاحترام والثناء الخالص إلى:

1. حضرة الأستاذ الدكتور الحاج سيسوانتو مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
2. فضيلة الدكتور محمد فيصل عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
3. فضيلة الدكتور عبد الباسط رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
4. فضيلة الدكتورة معرفة المنجية الماجستير كمشرفة الباحث الأكاديمي في طوال الدراسة في المستوى البكالوريوس.
5. فضيلة تميم الله الماجستير كمشرف البحث الذي قام بإشراف هذا البحث العلمي واستغرق وقته الكثير في مساعدة إتمام هذا البحث العلمي.
6. جميع الأساتذ المكرمون حيث استفاد منهم الباحث العلوم النافعة طوال عمره.

7. جميع الأصدقاء والزملاء خاصة مرحلة 2016 "الفرايدي" قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

جعلنا الله وإياهم من أهل العلم والخير.

مالانج، 21 يونيو 2023 م

محمد ذكي

مستخلص البحث

ذكي، محمد. 2023 الأفعال الكلامية الإنجازية في المسلسل الكرتوني "منصور"

حلقات عبيد على وجهة النظر سيرلي (دراسة تداولية).

البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم

الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج

: تميم الله، الماجستير

مشرفة

الكلمات المفتاحية : الأفعال الكلامية، الإنجازية، مسلسل منصور.

مسلسل المنصور هو برنامج تعليمي للأطفال باستخدام اللغة العربية. بالإضافة إلى أنها تهدف إلى تعليم الأطفال، بالنسبة لمتعلمي اللغة العربية واللغويات، تقوم هذه السلسلة أيضاً بتعليم أنماط الاتصال التفاعلي وتحتوي على العديد من الأشياء التي يمكن البحث عنها. الهدف من هذا البحث هو وصف أنواع ووظائف أفعال الكلام الخطابية في المسلسل الكرتوني المنصور حلقة عبيد.

هذا البحث هو بحث نوعي. مصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة هو مسلسل كارتون منصور حلقات عبيد التي حصل عليها الباحثون من قناة منصور الرسمية على اليوتيوب. لدى مسلسل منصور 105 حلقة. مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي الكتب والمجلات والمقالات المتعلقة بتركيز البحث. تقنية جمع البيانات التي يستخدمها الباحثون هي المشاهدة - الاستماع - الملاحظة. بالنسبة لتقنيات تحليل البيانات، استخدم الباحثون نموذج ميلس و هوبيرمان الذي يتكون من تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى وجود اثني وعشرين قولاً لشخصيات المسلسل الكرتوني منصور حلقة عبيد ضمن أفعال الخطاب التنبيهية. تنقسم الأقوال إلى أربعة أنواع من الكلام المنطقي، وهي سبعة أقوال حازمة تعمل على التأكيد والتأكيد والتفاخر. ثمانية عبارات توجيهية تعمل على الطلب والإرشاد والتشجيع. كلامان تبادليان يعملان على الوعد والعرض. بالإضافة إلى خمسة أقوال معبرة تعمل على الاعتذار، والشكر، والشعور بالدهشة.

ABSTRACT

Dzaki, Muhammad. 2023. *Illocutionary Acts in Mansour's Cartoon Series in Episode Obaid Based on Searle's Perspective*. Thesis. Arabic Language and Literature Departement..

Faculty of Humanities. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Supervisor : Tamim Mullah, M. Pd.

Keywords : Illocutionary acts, Searle, Mansour's series.

Serial Mansour is an educational show for children using Arabic. Besides aiming to educate children, for learners of Arabic and linguistics, this series also teaches interactive communication patterns and contains many things that can be researched. The utterances that exist between the characters in this series encourage researchers to conduct research on illocutionary speech acts. The purpose of this research is to describe the types and functions of illocutionary speech acts in the cartoon series Mansour episode Obaid.

This research is a qualitative descriptive research. The primary data source in this study was the cartoon series Mansour episodes of Obaid which the researchers obtained from the Official Mansour YouTube channel. Mansour has one hundred and five episodes on youtube. Secondary data sources in this study are books, journals and articles related to the research focus. The data collection technique used by researchers is watch-listen-note. As for data analysis techniques, researchers used the Miles and Huberman model which consisted of data reduction, data exposure, and drawing conclusions.

The results of this study indicate that there are 22 utterances of the characters in the cartoon series Mansour episode of Obaid which are included in illocutionary speech acts. The utterances are divided into four types of illocutionary, namely seven assertive utterances which function to state, emphasize, tell and boast. Eight directive utterances that function to order, advise, and encourage. Two commissive utterances that function promise and offer. As well as five expressive utterances that function to apologize, thank you, and feel surprised.

ABSTRAK

Dzaki, Muhammad. 2023. *Tindak Tutur Ilokusi dalam Serial Kartun Mansour Episode Obaid Berdasarkan Perspektif Searle*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Tamim Mullah, M.Pd.

Kata Kunci : **Tindak Tutur, Ilokusi, Serial Mansour.**

Serial Mansour merupakan tayangan edukasi bagi anak-anak yang menggunakan bahasa Arab. Selain bertujuan mengedukasi anak-anak, bagi pembelajar bahasa Arab dan linguistik, serial ini juga mengajarkan pola komunikasi yang interaktif serta mengandung banyak hal yang dapat diteliti. Tuturan yang terdapat antar tokoh dalam serial ini mendorong peneliti dalam melakukan penelitian tindak tutur ilokusi. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan jenis dan fungsi tindak tutur ilokusi dalam serial kartun Mansour episode Obaid.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah serial kartun Mansour pada episode Obaid yang peneliti dapatkan dari saluran Youtube Mansour Official. Serial Mansour sendiri memiliki seratus lima episode yang berkesinambungan. Sumber data sekunder dalam penelitian ini adalah buku, jurnal dan artikel yang berkaitan dengan fokus penelitian. Teknik pengumpulan data yang digunakan peneliti adalah tonton-simak-catat. Sedangkan untuk teknik analisis data, peneliti menggunakan model Miles dan Huberman yang terdiri dari reduksi data, pemaparan data, serta penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan adanya dua puluh dua tuturan para tokoh dalam serial kartun Mansour episode Obaid yang termasuk ke dalam tindak tutur ilokusi. Tuturan tersebut terbagi kepada empat jenis ilokusi yaitu tujuh tuturan asertif yang berfungsi menyatakan, menandakan, memberitahu dan membanggakan. Delapan tuturan direktif yang berfungsi menyuruh, menasehati, dan mendorong. Dua tuturan komisif yang berfungsi berjanji dan menawarkan. Serta lima tuturan ekspresif yang berfungsi memohon maaf, berterimakasih, dan merasa kaget.

محتويات البحث

غلاف	
ب	تقرير الباحث.....
ج	تصريح.....
ج	تقرير لجنة المناقشة.....
د	الاستهلال.....
د	الإهداء.....
و	توطئة.....
ز	مستخلص البحث (العربي).....
ح	مستخلص البحث (الإنجليزي).....
ط	مستخلص البحث (الإندونيسي).....
ي	محتويات البحث.....
11	الفصل الأول.....
19	الفصل الثاني.....
27	الفصل الثالث.....
32	الفصل الرابع.....
54	الفصل الخامس.....
55	قائمة المصادر والمراجع.....
57	سيرة ذاتية.....

الفصل الأول مقدمة

أ. خلفية البحث

إن تطّور المعلومات والتكنولوجيا قد لعب دورا كبيرا في تطوّرات العديدة من المجالات. منها مجال الترفيه والمسرحية. الآن، وجدنا الأفلام والمسلسلات في التلفزيون والتواصل الاجتماعي مثل اليوتوب. هذه المسلسلات الموجودة متنوعة وكثيرة. هنالك المسلسل الكرتوني، الدرامي، وما إلى ذلك. المسلسل التلفزيوني هو نوع من أنواع الدراما التلفزيونية، وهو عبارة عن قصة ذات حبكة درامية تخضع لفكر ورؤية مؤلف الرواية، وكاتب السيناريو، ومخرج العمل لعرض أو معالجة مشكلة ما في إطار درامي فني يحتوي على عناصر الإبداع المختلفة كالديكور والملابس والإضاءة والتصوير والموسيقى. وقد يكون موضوع المسلسل اجتماعي أو سياسي أو ديني أو تاريخي، يدور بين شخصيات رئيسية محورية تسمى "الحبكة" وشخصيات أخرى غير رئيسية تسمى "الحبكة الفرعية". ومن أهم ما يميّز المسلسل التلفزيوني عن باقي الأعمال الدرامية الأخرى هو تعدّد حلقاته وترابط أحداثه ووجود عنصر التشويق به الذي يجب أن يراعيه كاتب الحوار والمخرج بعمل نهاية مشوقة لكل حلقة تدفع المشاهد للإقبال على مشاهدة الحلقة التالية في حالة من الشغف لمتابعة ومعرفة الأحداث (نظمي وأصحابه، 2021، ص. 1975).

يعني التطور الحالي للمعلومات والتكنولوجيا أنه لا يمكن مشاهدة الأفلام فقط على التلفزيون أو في دور السينما. يُعد موقع يوتوب أحد الوسائط التي يمكنها أيضًا عرض الأفلام للجمهور. يوتوب هو موقع ويب يتيح للمستخدمين حفظ مقاطع الفيديو ومشاهدتها ومشاركتها علنًا. إضافة إلى ذلك، يوتوب هو أفضل مكان أو وسيلة لمشاركة مقاطع الفيديو من جميع أنحاء العالم، بدءًا من مقاطع الفيديو القصيرة والبرامج التعليمية ومدونات الفيديو والأفلام القصيرة ومقاطع الأفلام والموسيقى والتعليم والرسوم المتحركة والترفيه والأخبار والتلفزيون والعديد من المعلومات الأخرى المثيرة

للاهتمام. يتزايد نمو مستخدمي الهواتف الذكية والإنترنت، مما يجعل مقاطع فيديو يوتيوب أكثر تنوعًا (عارف، 2022).

من سلسلة أفلام الرسوم المتحركة للأطفال باللغة العربية والمتوفرة على إحدى قنوات اليوتيوب فيلم منصور. منصور هو مسلسل كرتوني كوميدي تدور أحداثه حول فتى نشيط يبلغ من العمر 12 عامًا يحب الحياة ومغامراته مع أصدقائه الأقارب عبيد وسالم وشما. كلما سنحت لهم فرصة في الحياة، فإنهم ينتزعونها بكلتا يديهم وتصبح حياتهم اليومية غير عادية من خلال مغامراتهم الرائعة.

أفعال الكلام هو جزء من الكلام يتم إنتاجه كجزء من التفاعل الاجتماعي. تم نقل ذلك بواسطة سومارسونو (2009: 323). وفي نفس الوقت، تم نقل نفس الشيء من قبل خير و أجوستينا (2004: 50) اللذان عرفا أفعال الكلام على أنها أعراض فردية نفسية ويتم تحديد استمراريتها من خلال قدرة المتحدث اللغوية في التعامل مع مواقف معينة. تؤكد أفعال الكلام بشكل أكبر على معنى أو معنى الفعل في الكلام.

يقترح سيرلي في كتابه *Speech Acts Essay in The Philosophy of Language* (1969، 23-24) أن هناك على الأقل ثلاثة أنواع من الأفعال التي يمكن أن يحققها المتحدثون بشكل عملي، وهي الأفعال الإخبارية، والأفعال الإنجازية، والأفعال التأثيرية. بالإضافة إلى هذه الأنواع الثلاثة من أفعال الكلام، يصنف سيرلي في ليش (1963: 163) أيضًا أفعال الكلام إلى خمسة أجزاء، وهي حازمة، وتوجيهية، وتصريحية، ومفوضة، ومعبرة (أنديني، 2017).

إن مصطلح الأفعال الكلامية ترجمة للمقابل الإنجليزي *Speech acts* التي كثر استعمالها من قبل الباحثين العرب. وحينما نتحدث عن الفعل نقصد به الحدوث والوقوع، ومن ثم إنجاز الأفعال بمعنى الإنشاء والابتكار، وعليه فالإنشاء، ما يحصل مدلوله في الخارج بالكلام وهذا المعنى للإنشاء هو الذي يقدمه أوستين، فنحن ننجز الأشياء بالكلام، أي نخرجها من حيز العدم إلى الوجود. يرى مؤسس تداولية أفعال الكلام (أوستين) متأثرا بالقول: "المعنى هو الاستعمال" أن وظيفة

اللغة لا تقتصر على نقل وإيصال المعلومات وإرسالها، أو التعبير عن المشاعر التي تختلج في صدورنا والأفكار التي تراودنا ورأى أن اللغة يجب أن تهتم بتحويل ما يبدر من أقوال في إطار ظروف سياقية إلى أفعال ذات سمات اجتماعية. وعلى مستوى الدراسات النصية فإن الفعل اللغوي يمثل التأكيد على أشياء، أو إعطاء أوامر، أو إثارة أسئلة، أو القيام بوعود أو غير ذلك من الأفعال التداولية التي تركز على تأويل النصوص باعتبارها أفعالاً للغة كالوعود، والتهديدات، والاستفهام والطلبات. ومن ثم فعبرة المتكلم عن قصده هي إنجاز فعل، وتهدف الأفعال إلى صناعة مواقف بالكلمات مع الميل إلى التأثير في المخاطب، بحمله على فعل، أو ترك، أو تقرير حكم، أو إبرام عقد، أو إفصاح عن حالة نفسية (مدور، 2012، ص. 5).

يحتوي مسلسل منصور على العديد من الحكايات باللغة العربية الفصحى. تعتبر الخطب التي تحدث بين المتحدثين وشركاء الكلام في هذه السلسلة مثيرة للاهتمام للدراسة باستخدام نهج أفعال الكلام الإنجازية. تسهل الكلمات في العربية الفصحى على الباحثين دراسة الأفعال الخطابية المختلفة في سلسلة منصور. كما يوجد بحث حول أفعال الكلام في مسلسل منصور حلقة عبيد، ولم يعثر الباحثون على أي بحث من هذا القبيل.

وقد قام الباحث بالبحث عن الدراسات السابقة التي لها ارتباط بالبحث عن الأفعال الكلام الإنجازية عند سيرلي والبحث عن المسلسلات أيضاً. وقد حصل الباحث على عدة الدراسات والبحوث في المجال التداولي خاصة الأفعال الإنجازية عند سيرلي. فيما يلي ترتيب بعض الدراسات التي لها ارتباط وعلاقات وثيقة بالبحث الذي أجراه الباحث:

أولاً، البحث الذي قامت به دينية السعيدة في عام 2015 من جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بموضوع "الأفعال الكلامية في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ: دراسة تحليلية تداولية". في هذه الدراسة، استخدمت الباحثة المنهج النوعي ويؤدي إلى عرض البيانات من الجمل المكتوبة على مصادر البحث. وهذا

البحث مشمول في أبحاث المكتبات لأن جميع مصادر البيانات تستخدم كتبًا متعلقة بهذا البحث. لذلك استخدمت الباحثة طريقة التوثيق في عملية جمع البيانات. ونتائج هذه الدراسة هي: في رواية قلب الليل 21 جملة متضمنة في أفعال الكلام. وكلها تحتوي على ثلاثة أنواع من أفعال الكلام، وهي الخطابية، والخطابية، والخطابية. لكل خطاب معنى وغرض مختلف، بما في ذلك: الأوامر والمحظورات والاتفاقيات والإنذارات والقرارات. وبالمثل، فإن آثار الكلام التنويري لها أيضًا تأثيرات مختلفة، مثل: الغضب، والفرح، والقلق، والخوف، والمفاجأة، والاستحسان.

ثانياً، البحث الذي قام به محمد ألفا كريم رضاني في عام 2020 من جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بموضوع "الأفعال الكلامية التوجيهية في خطبة طارق بن زياد عند فتح الأندلس: دراسة تحليلية تداولية". تهدف هذه الدراسة إلى: (1) معرفة شكل الأفعال الإرشادية الواردة في خطبة ثريق بن زياد أثناء فتح الأندلس. (2) معرفة وظيفة الأفعال الإرشادية الواردة في خطبة ثريق بن زياد أثناء فتح الأندلس. (3) التعرف على معنى ووظيفة الكلام التوجيهي الواردة في خطبة ثريق بن زياد أثناء فتح الأندلس. وجاءت نتائج هذه الدراسة كالتالي: (1) هناك 28 قولاً تتكون من 5 أنواع من الأفعال الإرشادية حسب سيرلي في خطبة ثريق بن زياد، وهي أفعال الكلام التوجيهي للطلبات، وهناك 3 بيانات، وأفعال الكلام التوجيهي للأوامر 12 بيانا وأفعال الكلام التوجيهي للأسئلة بيان واحد وأفعال الكلام التوجيهي بيانان وأفعال الكلام التوجيهي المشورة 10 بيانات؛ (2) هناك 5 وظائف لأفعال الكلام التوجيهي، وهي وظائف الطلب، والأمر، وطرح الأسئلة، والمنع وتقديم المشورة؛ (3) ويخلص الباحث إلى أن المقصود من الوظائف الخمس لأفعال الكلام التوجيهي هو طلب طارق لجنوده بفعل شيء ما، وطارق بن زياد يطرح أسئلة على قواته حتى يتمكنوا من اختيار خيار جيد في المعركة، و وجد الباحث معنى النهي عن طارق بن زياد كقائد للجيش حتى لا يفعلوا شيئاً حرمه في الحرب، ووجد الباحثون أيضاً معنى النصيحة التي نصح بها قائد الجيش طارق. لجنوده قبل الحرب بهدف القضاء على خوفهم في

الحرب ضد عدد كبير جداً من الأعداء وتحفيز شجاعتهم للقتال بجهد كامل وجاد.

ثالثاً، البحث الذي قام به أحمد حير الرجال فهمي في عام 2019 من جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بموضوع "الأفعال الكلامية التعبيرية في الفيلم المتحرك "صلاح الدين البطل الأسطورة" لستيف بريستو". هذا البحث دراسة وصفية نوعية. تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي تقنية الاستماع. تم تحليل البيانات التي تم جمعها من قبل الباحثين باستخدام التحليل الوصفي مع نموذج تحليل البيانات وفقاً لمايلز وهوبرمان، وبالتحديد. جمع البيانات وتقليل البيانات وعرض البيانات والتحقق من البيانات. وفي الوقت نفسه، في فيلم الرسوم المتحركة صلاح الدين البطل الاستراتو، الحلقات 4-6 لستيف بريستو، تم العثور على 26 تعبيراً في الكلام. بناءً على النوع الموجود أنواع الكلام المباشر وغير المباشر. هناك 23 نوعاً من أفعال الكلام المباشر التي تعمل ما يصل إلى 4 أقوال للتمجيد، و 6 أقوال للاعتذار، و 2 عبارات عن الكراهية، و 4 عبارات امتنان، و 4 أقوال للتعبير عن السعادة، ولفظين من اللوم، و عبارات تعزية واحدة. وفي الوقت نفسه، هناك ثلاثة أنواع من أفعال الكلام غير المباشر: الكلام الذي يعمل على مدح كلام واحد، وللتعبير عن صعوبة الكلام الواحد والتعبير عن الكراهية لخطاب واحد.

رابعاً، البحث الذي قام به ريجيتا أومايا نينجروم في عام 2020 من جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بموضوع "الأفعال الكلامية الإنجازية عند سيرلي في فيلم الرسالة لمصطفى عقاد". يتكون هذا البحث من مشكلتين هما: 1. التعرف على أنواع أفعال الكلام الجازمة الواردة في فيلم "الرسالة" لمصطفى العقاد. 2. التعرف على معنى أفعال الكلام الجازم الواردة في فيلم "الرسالة" لمصطفى العقاد. استخدمت الباحثة في هذه الدراسة أسلوب بحث وصفي نوعي. وفي الوقت نفسه، تستخدم تقنية جمع البيانات الخاصة بالمؤلف تقنيات المشاهدة وتقنيات الاستماع وتقنيات تدوين الملاحظات. تستخدم تقنية التحليل نظرية أفعال الكلام الجازم وفقاً لمنظور سيرلي حيث توجد ثمانية أنواع من أفعال الكلام الجازم.

وجاءت نتائج هذه الدراسة كالتالي: 1. وفقاً لسيرلي، فإن أفعال الكلام الجازم في فيلم الرسالة لمصطفى العقاد تحتوي على 25 نوعاً من المحادثة و 27 نوعاً من الجمل اللفظية. 2. توصلت الباحثة إلى معاني أفعال الكلام الواردة في الرسالة في نظرية سيرل، وهي القول، والطلب، والقبول، والإبلاغ، والبيان، والذكر، والإدلاء بالشهادة، والتكهن.

خامساً، البحث الذي قام به أحمد فجر الإسلام في عام 2021 من جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بموضوع "الأفعال الكلامية الإنجازية في خطاب محمد مرسي في الأمم المتحدة على أساس نظرية سيرلي". إن منهج البحث المستخدم في هذه الدراسة هو منهج بحثي وصفي نوعي. مصدر البيانات الرئيسي في هذه الدراسة كان خطاب محمد مرسي في الأمم المتحدة في عام 2012. استخدم جمع البيانات تقنيات المشاهدة والاستماع والكتابة، وقام الباحث بالتحقق من البيانات باستخدام نظرية الاجتهاد المتزايد والمناقشات مع الخبراء والزملاء في تحليلها التي استخدمها الباحثون تقنية تحليل ميلس وهوبيرمان وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. تستند النتائج التي تم الحصول عليها من هذه الدراسة على نظرية أفعال الخطاب الإنشائي في خطاب محمد مرسي في الأمم المتحدة وفقاً لوجهة نظر سيرلي. ووجدت الباحثة 28 بيانات تحتوي على أفعال كلام تنبيهي. الشكل الأكثر شيوعاً لفعل الكلام هو فعل الكلام الجازم، أي 9 أقوال. أما بالنسبة للوظيفة، فقد وجد الباحث 18 وظيفة لكل شكل من أنواع الكلام الخطابي في خطاب محمد مرسي في الولايات المتحدة من منظور سيرلي. تنقسم البيانات إلى: 9 وظائف لأفعال الكلام الجازم ومعظم الوظائف هي 4 أقوال للإبلاغ؛ 7 وظائف لأفعال الكلام التوجيهي والوظائف الأكثر شيوعاً هي: 3 أقوال للدعوة؛ 6 وظائف لأفعال الكلام التعبيرية ومعظم الوظائف عبارة عن 2 إقرارات؛ 4 وظائف لأفعال الكلام التبشيري ومعظم الوظائف هي 3 أقوال التزام؛ و 2 من وظائف أفعال الكلام التصريحي وهي القرار، والمتابعة أو الدعم.

من هذه الأبحاث الخمسة، وجد الباحث الفرق والأشياء التي لا يجدها الباحث في الأبحاث السابقة. حيث وجد الباحث إن الأبحاث السابقة لا يبحثون الأفعال الكلامية الإنجازية في المسلسل الكرتوني منصور.

ب. أسئلة البحث

قام الباحث بتعيين أسئلتى البحث للحصول على نتيجته، وهما كما يلي:

- 1- ما أنواع الأفعال الكلامية الإنجازية في المسلسل الكرتوني "منصور" حلقات عبيد على وجهة النظر سيرلي.
- 2- ما وظيفة الأفعال الكلامية الإنجازية في المسلسل الكرتوني "منصور" حلقات عبيد على وجهة النظر سيرلي.

ج. أهداف البحث

بعد أن عيّن الباحث أسئلتى البحث، وبالتالي حصل الباحث على هدفى البحث كما يلي:

- 1- لمعرفة أنواع الأفعال الكلامية الإنجازية في المسلسل الكرتوني "منصور" حلقات عبيد على وجهة النظر سيرلي.
- 2- لوصف وظيفة الأفعال الكلامية الإنجازية في المسلسل الكرتوني "منصور" حلقات عبيد على وجهة النظر سيرلي.

د. فوائد البحث

يشمل هذا البحث على فوائد البحث التي تنقسم إلى قسمين وهما:

1- الفوائد النظرية:

أن يكون هذا البحث إسهاماً في تعمق اللغة والأدب خاصة في الدراسة التداولية في الأفعال الكلامية الإنجازية في المسلسل الكرتوني "منصور" حلقات عبيد على وجهة النظر

سيرلي. إضافة إلى ذلك أن يكون هذا البحث مرجعا مفيدا للدراسة التداولية خاصة الأفعال الكلامية الإنجازية في المسلسل الكرتوني "منصور" حلقات عبيد على وجهة النظر سيرلي.

2- الفوائد التطبيقية:

أن يكون هذا البحث موسوعة نافعة في ترقية فهم الباحث عن الدراسة التداولية لاسيما فهمه عن الأفعال الكلامية الإنجازية في المسلسل الكرتوني "منصور" حلقات عبيد على وجهة النظر سيرلي. زيادة على ذلك، أن يكون هذا البحث مقارنا واضحا للدراسة التداولية خاصة الأفعال الكلامية الإنجازية في المسلسل الكرتوني "منصور" حلقات عبيد على وجهة النظر سيرلي وبالتالي أن يكون هذا البحث إحدى المراجع لجميع من درس وبحث في الدراسة التداولية خاصة في الأفعال الكلامية الإنجازية في المسلسل الكرتوني "منصور" حلقات عبيد على وجهة النظر سيرلي.

هـ. تحديد المصطلحات

- احتاج الباحث صياغة المصطلحات المتعلقة بموضوع البحث للحصول على أغراض مفهومة في عمليته:
- 1- الخطاب، الخطاب الذي قصده الباحث في هذا البحث هو ما ألقاه المتكلمون أثناء حوارهم في المسلسل الكرتوني "منصور" حلقات عبيد.
 - 2- سياق الكلام، هو السياق في جميع الجوانب المادية أو الأوضاع الاجتماعية الوثيقة للكلام المتصل، وفي التداولية، السياق في حقيقته هو جميع المعارف والخلفية التي يتفاهم من قبل المتكلم أو المخاطب.
 - 3- الأفعال الكلامية، هي الدراسات التداولية التي تبحث في معنى اللغة على أساس ما تعلق بين الكلام وأفعال المتكلم إلى المستمع. فإذا لم يكن الخطاب تنفيذا كاملا لا معنى فيه (خير، 2004، ص. 15).

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم التداولية

المصطلح العلمي لهذه النظري "Linguistic Pragmatics" وقد شاع بين الباحثين بلفظ "Pragmatics" (في الإنجليزية) و "Pragmatique" (في الفرنسية)، والمصطلح الأول المقيد بالبحث اللساني المناسب، وترجمته "البراجماتية اللسانية". وهو الذي أميل إليه. وأصله من اللفظ اليوناني القديم "Pragma" (براجما)، ويعني "العمل" (1)، وقد استخدم لفظ "Pragmatism" في الفلسفة الواقعية (1)، وقد ذكر بعض الباحثين أن الفيلسوف والمنطقي والرياضي تشارلز ساندر بيرس (Charles Sanders Peirce) (1839، 1914 م) أول من استخدم البراجماتية "Pragmatics" (عكاشة، 200، ص. 10).

إن الجذر اللغوي (للتداولية) هو الفعل الثلاثي (دول)، الدال والواو واللام، يدل على تحول الشيء من مكان إلى آخر، حيث قال أهل اللغة: إنزال القوم، إذا تحولوا من مكان إلى مكان، ومن هذا الباب تداول القوم الشيء بينهم، إذا صار من بعضهم إلى بعض، ويقال: بل الدولة في المال والدولة في الحرب، إنما سميت بذلك من قياس الباب لأنه أمر يتداولونه فيتحول من هذا إلى ذلك ومن ذلك إلى هذا. إن اللفظ " دول " ورد في المعاجم العربية والقرآن الكريم بمعنى الانتقال والتحول، سواء في

حال أو مكان أو من شخص إلى آخر مما يقتضي وجود أكثر من طرف واحد في هذا الفعل (صالح، 2016، ص. 1).

يترجم مصطلح Pragmatique بعدة كلمات باللغة العربية، فهناك: اللسانية، والتداولية، والبراكماتية، والوظيفية، والاستعمالية، والتخاطبية، والنفعية، والتبادلية، وما إلى ذلك، لكن أفضل مصطلح، في منظورنا، هو التداولية، لأنه مصطلح شائع بين الدارسين في ميدان اللغة واللسانيات من جهة، ولأنه يحيل على التفاعل والحوار والتخاطب والتواصل والتداول بين الأطراف المتلفظة من جهة أخرى (حمداوي، 2015، ص. 5).

تختص التداولية pragmatics بدراسة المعنى كما يوصله المتكلم (أو الكاتب) ويفسره المستمع (أو القارئ)، لذا فإنها مرتبطة بتحليل ما يعنيه الناس بألفاظهم أكثر من ارتباطها بما يمكن أن تعنيه كلمات أو عبارات هذه الألفاظ منفصلة. التداولية هي دراسة المعنى الذي يقصده المتكلم. يتضمن ميدان الدراسة هذا بالضرورة تفسير ما يعنيه الناس في سياق معين وكيفية تأثير السياق في ما يقال. كما يتطلب أيضاً التمعن في الآلية التي ينظم من خلالها المتكلمون ما يريدون قوله وفقاً لهوية الذي يتكلمون إليه، وأين، ومتى، وتحت أية ظروف. التداولية هي دراسة المعنى السياقي (بول، 2010، ص. 19).

إن أقرب حقل معرفي إلى التداولية la pragmatique في منظورنا هو "اللسانيات". وإذا كان الأمر كذلك، فإنه من المشروع البحث في صلة هذا العلم التواصلية الجديد باللسانيات وبغير اللسانيات من الحقول المعرفية الأخرى التي يشترك معها في بعض الأسس المعرفية، نظرية كانت أم إجرائية، وذلك قبل وضع تعريف للتداولية أو تحديد مفهومها. ومن ثم نرى أنه من الواجب التساؤل عن المعيار الذي يكون أساساً في تحديد مفهوم التداولية (علوي، 2014، ص. 31).

أما الدكتور أحمد المتوكل في كتابه (اللسانيات الوظيفية)، فيستعمل الوظيفية والتداولية بمفهوم واحد. في حين، يستخدم الدكتور سعد البازعي والدكتور ميجان الرويلي مصطلح (التداولية) كما في كتابهما (دليل الناقد الفني). وإذا انتقلنا إلى الدكتور محمد يونس علي، فإنه يفضل استعمال مصطلح علم التخاطب. وفي هذا الصدد، يقول

الباحث: أفضل ترجمة مصطلح (Pragmatics) بعلم التخاطب، وليس بالتداولية، أو النفعية، أو الذرائعية كما يفعل عدد من اللسانيين العرب توهما منهم بأن (Pragmatics)، و (Pragmatism) شيء واحد. والواقع أن المصطلح الأول يطلق على الدراسات التي تعنى بالمعنى في السياقات الفعلية للكلام، وهو ما يتفق مع معناها الحرفي، وهو علم الاستعمال. وإذا نظرنا في تراثنا البلاغي والأصولي، فسنلاحظ أن الاستعمال - الذي يقابل الوضع عادة- يطلق على النشاط الذي يقوم به المتكلم في عملية التخاطب (حمداوي، 2015، ص. 6).

كما تُحد التداولية بكونها "دراسة للغة بوصفها ظاهرة خطابية وتواصلية واجتماعية، في نفس الوقت" انظر (ف. جاك F. Jacques). وتحد أيضاً، كالتالي: "هي الدراسة أو التخصص الذي يندرج ضمن اللسانيات، ويهتم أكثر باستعمال اللغة في التواصل" (ل.سفر L.Sfez). وفقاً لـ Leech (1983) فإن التداولية هي دراسة في علم اللغة تختبر استخدام اللغة المدمجة مع القواعد التي تتكون من علم الأصوات (fonologi)، وعلم الصرف (morfologi)، وعلم النحو (sintaksis)، وعلم الدلالة (semantik) (ويجانا، 1996، ص. 3).

ب. مفهوم الأفعال الكلامية

تأسست النظرية التداولية في جملتها على مفهوم الفعل الكلامي الذي أتى به أوستين في كتابه "نظرية أفعال الكلام العامة"، والتي نقلت اللغة من الوصف إلى الاستعمال، ومن القول إلى الفعل والإنجاز، ويمكن أن نحدد منطلق التداولية في أعمال فلاسفة اللغة وبالخصوص في سلسلتي محاضرات قدمت بجامعة هارفرد (محاضرات ويليام جيمس)، التي ألقاها سنة 1955 جون أوستين و بول غرايس سنة 1967، فقد أدخل أوستين في سلسلة محاضراته المخصصة للفلسفة مفهوما سيصبح محوريا في التداولية وهو مفهوم العمل اللغوي، مدافعا بذلك عن الفكرة القائلة بأن اللغة في التواصل ليس لها أساس وظيفة وصفية، بل لها وظيفة عملية، فعندما نستعمل اللغة فإننا في الأصل نحقق أعمالا، هي الأعمال اللغوية، فكان وجود ظواهر لغوية خاصة بالدلالة على العمل اللغوي أحد برامج البحث

الأولى التي اعتمدها اللغويون لتأسيس التداولية (سوداني، 2019، ص. 216).

تعرف الأفعال المنجزة من خلال الألفاظ عموماً بأفعال الكلام *speech acts*، وتعطى في الإنكليزية و العربية غالباً أوصافاً أكثر تحديداً مثل الاعتذار، والشكوى، والإطراء، والدعوة، والوعد، أو الطلب (يول، 2010، ص. 81). نظرية أفعال الكلام الأفعال تدرس الأفعال التي تعبر عن فعل ولا يحكم عليها بصدق أو كذب، وقد لا تصف شيئاً من وقائع العالم الخارجي، وليس من الضروري أن تعبر عن حقيقة واقعية، فهي تهدف إلى إرساء قواعد نظرية للأفعال الكلام من الأنماط المجردة، أو الأصناف التي تمثل الأفعال المحسوسة والشخصية التي تنجز أثناء الكلام، فالمتكلم عندما يتحدث يخبر عن شيء، أو يصرح بشيء، أو يأمر، أو ينهى، أو يلتمس، أو يعد، أو يشكر (عكاشة، 200، ص. 96).

إن مصطلح الأفعال الكلامية ترجمة للمقابل الأنجليزي *Speech acts* التي كثر استعمالها من قبل الباحثين العرب. وحين ما نتحدث عن الفعل نقصد به الحدوث والوقوع، ومن ثم إنجاز الأفعال بمعنى الإنشاء والابتكار، وعليه فالإنشاء، ما يحصل مدلوله في الخارج بالكلام وهذا المعنى للإنشاء هو الذي يقدمه أوستين، فنحن ننجز الأشياء بالكلام، أي نخرجها من حيز عدم الوجود. يرى مؤسس تداولية أفعال الكلام (أوستين) متأثراً بالقول: "المعنى هو الاستعمال" أن وظيفة اللغة لا تقتصر على نقل وإيصال المعلومات وإرسالها، أو التعبير عن المشاعر التي تختلج في صدورنا والأفكار التي تراودنا ورأى أن اللغة يجب أن تهتم بتحويل ما يبدر من أقوال في إطار ظروف سياقية إلى أفعال ذات سمات اجتماعية. وعلى مستوى الدراسات النصية فإن الفعل اللغوي يمثل التأكيد على أشياء، أو إعطاء أوامر، أو إثارة أسئلة، أو القيام بوعود أو غير ذلك من الأفعال التداولية التي تركز على تأويل النصوص باعتبارها أفعالاً للغة كالوعد، والتهديدات، والاستفهام والطلبات. ومن ثم فعبارة المتكلم عن قصده هي إنجاز فعل، وتهدف الأفعال إلى صناعة مواقف بالكلمات مع الميل إلى التأثير في المخاطب، بحمله على فعل، أو ترك، أو تقرير حكم، أو إبرام عقد، أو إفصاح عن حالة نفسية (مدور، 2012، ص. 50).

نطبق هذه المصطلحات الوصفية لأنواع أفعال الكلام المختلفة على نية (قصد) المتكلم التواصلية في إنشاء اللفظ، حيث يتوقع المتكلم عادة أن يتعرف المستمع على نيته التواصلية. وتساعد الظروف المحيطة باللفظ أحياناً كلاً من المتكلم والمستمع في هذه العملية. تسمى هذه الظروف، بما فيها ألفاظ أخرى، مقام الكلام *speech event*.

ج. أنواع الأفعال الكلامية

أصبح مفهوم الفعل الكلامي *Speech act* نواة مركزية في الكثير من الأعمال التداولية. وضحوا أنه كل ملفوظ ينهض على نظام شكلي دلالي إنجازي تأثيري. وفضلاً عن ذلك، يعد نشاطاً مادياً نحوياً يتوسل أفعالاً قولية *Actes Locutoires* لتحقيق أغراض إنجازية *Actes illocutoires* (كالطلب والأمر والوعد والوعيد... الخ)، وغايات تأثيرية *Actes Perlocutoires* تخص ردود فعل المتلقي (كالرفض والقبول) (علوي، 2014، ص. 51).

توصل أوستين في آخر مرحلة من مراحل بحثه إلى تقسيم "الفعل الكلامي الكامل *Acte de discours intégral* إلى ثلاثة "أفعال" فرعية، على النحو الآتي (علوي، 2014، ص. 53):

1. فعل القول (أو الفعل اللغوي) *Acte locutoire*: ويراد به إطلاق الألفاظ في جمل مفيدة ذات بناء نحوي سليم وذات دلالة. ففعل القول يشتمل بالضرورة على أفعال لغوية فرعية، وهي المستويات اللسانية المعهودة: المستوى الصوتي، والمستوى التركيبي، والمستوى الدلالي. ولكن أوستين يسميها أفعالاً: الفعل الصوتي، وهو التلفظ بسلسلة من الأصوات المنتمية إلى لغة معينة، وأما الفعل التركيبي فيؤلف مفردات طبقاً لقواعد لغة معينة، وأما الفعل الدلالي فهو توظيف هذه الأفعال حسب معان وإحالات محددة.

2. الفعل المتضمن في القول *Acte illocutoire*: وهو الفعل الإنجازي الحقيقي إذ «إنه عمل ينجز بقول ما»، وهذا الصنف من الأفعال الكلامية هو المقصود من النظرية برمتها، ولذا اقترح أوستين تسمية الوظائف اللسانية الثانوية خلف هذه الأفعال: القوى الإنجازية، ومن أمثلة ذلك: السؤال، وإجابة السؤال، وإصدار تأكيد أو تحذير، وعد، أمر، شهادة في محكمة... الخ. فالفرق بين الفعل

الأول والفعل الثاني هو أن الثاني قيام بفعل ضمن قول شيء، في مقابل الأول الذي هو مجرد قول شيء.

3. الفعل الناتج عن القول Acte perlocutoire: وأخيراً يرى أوستين أنه مع القيام بفعل القول، وما يصحبه من فعل متضمن في القول (القوة)، فقد يكون الفاعل (وهو هنا الشخص المتكلم) قائماً بفعل ثالث هو «التسبب في نشوء آثار في المشاعر والفكر، ومن أمثلة تلك الآثار: الإقناع، والتضليل، والإرشاد، والتنشيط... ويسميه أوستين: الفعل الناتج عن القول، وسماه بعضهم الفعل التأثيري.

قدم سيرل تصنيفاً بديلاً لما قدمه أوستين من تصنيف الأفعال الإنجازية يقوم على خمسة أصناف (نحلة، 2010، ص. 51):

(أ) الإخباريات (assertives): والغرض الإنجازي فيها هو وصف المتكلم عن واقعة أو حادثة خاصة من خلال قضية proposition، وأفعال هذا الصنف كلها تحتل الصدق والكذب واتجاه المطابقة فيها من الكلمات إلى العالم words - to - world وشرط الإخلاص فيها يتمثل في النقل الأمين للواقعة والتعبير الصادق عنها، على سبيل المثال تصريح، تأييد، تأكيد، إعلان، وتوضيح.

(ب) التوجّهات (directives): وغرضها الإنجازي محاولة المتكلم توجيه المخاطب إلى فعل شيء معين، واتجاه المطابقة فيها من العالم إلى الكلمات world - to - words وشرط الإخلاص فيها يتمثل في الرغبة الصادقة، ويدخل في هذا الصنف الأمر، والنصح، والاستعطاف والتشجيع.

(ج) الالتزاميات (commissives): وغرضها الإنجازي هو التزام المتكلم بفعل شيء في المستقبل. واتجاه المطابقة فيها من العالم إلى الكلمات. وشرط الإخلاص هو القصد intention ويدخل فيها الوعد، والوصية.

(د) التصريحيات (declaratives): وغرضها الإنجازي هو تكوين المتكلم أشياء جديدة مثل الحالة والظروف وما إلى ذلك، على سبيل المثال اتخاذ القرار والإلغاء والحظر والسماح والاعتذار.

ه) التعبيرات (expressives): وغرضها الإنجازي هو التعبير عن الموقف النفسي تعبيراً يتوافر فيه شرط الإخلاص وليس لهذا الصنف اتجاه مطابقة، فالمتكلم لا يحاول أن يجعل الكلمات مطابقة للواقع ولا الواقع مطابقاً للكلمات، ويدخل فيها الشكر، والتهنئة، والاعتذار، والمواساة.

د. مفهوم المسلسل

المسلسل التلفزيوني هو نوع من أنواع الدراما التلفزيونية، وهو عبارة عن قصة ذات حبكة درامية تخضع لفكر ورؤية مؤلف الرواية، وكاتب السيناريو، ومخرج العمل لعرض أو معالجة مشكلة ما في إطار درامي فني يحتوي على عناصر الإبداع المختلفة كالديكور والملابس والإضاءة والتصوير والموسيقى. وقد يكون موضوع المسلسل اجتماعياً أو سياسياً أو دينياً أو تاريخياً، يدور بين شخصيات رئيسية محورية تسمى "الحبكة" وشخصيات أخرى غير رئيسية تسمى "الحبكة الفرعية". ومن أهم ما يميز المسلسل التلفزيوني عن باقي الأعمال الدرامية الأخرى هو تعدد حلقاته وترابط أحداثه ووجود عنصر التشويق به الذي يجب أن يراعيه السيناريست والمخرج بعمل نهاية مشوقة لكل حلقة تدفع المشاهد للإقبال على مشاهدة الحلقة التالية في حالة من الشغف لمتابعة ومعرفة الأحداث (نظمي وأصحابه، 2021، ص. 1975).

ه. مسلسل كرتوني "منصور"

"منصور" هو أول مسلسل كرتوني إماراتي يعتمد على تقنيات عالية الجودة لصناعة الرسوم المتحركة. ويتضمن المسلسل 26 حلقة، مدة كل منها 11 دقيقة، ويروي قصة فتى إماراتي يبلغ من العمر 10 سنوات، مفعم بالحماسة وشغوف بالرياضة والعلوم، وشديد الولاء لأصدقائه وأفراد عائلته. وسيستكشف المشاهد مع متابعة التجارب والمغامرات التي يخوضها منصور والمصاعب التي يتعرض لها، عالماً مليئاً بالإثارة والفرص، يتكامل مع القيم الإماراتية الأصيلة. ويتناول البرنامج القضايا المهمة التي تواجه جيل الشباب من المواطنين، ويشجعهم على القيام بدور قيادي في مستقبل الأمة. ومن

المقرر أن يبدأ بث «منصور» في يناير 2013 على المحطات التلفزيونية الرئيسية في دولة الإمارات، وسيكون أول برنامج كرتوني يبث على مدار العام (الإمارات اليوم، 2012).

وبالإضافة إلى منصور، الشخصية الرئيسية في المسلسل، يشارك البطل الصغير في مغامراته أفراد عائلته وأصدقائه، وهم:

1. خالد: والد منصور، يعمل طياراً ويعد المثل الأعلى للبطل الشاب. شهد التحولات التي مرت بها الدولة في العقود الماضية، ولديه العديد من القصص المثيرة عن ماضيه.
2. مريم: والدة منصور والمنارة الهادية في حياته، وهي تؤمن بأهمية الدور الملقى على عاتق المرأة في بناء مستقبل البلاد.
3. سارة: شقيقة منصور الصغرى، في السابعة من عمرها، كثيرة الكلام ولديها ببعاء يتكلم أكثر منها.
4. صقر: جد منصور، غواص لؤلؤ سابقاً، يمثل تجسيدا للتراث الإماراتي وركناً أساسياً في حياة منصور، يحرص دائماً على ارتباط البطل بأرض الواقع ويشجعه باستمرار على تعلم المزيد.
5. ناصر: الأخ الأكبر لمنصور، يدرس إدارة الأعمال في الجامعة، ويقدم لمنصور التوجيه والدعم، لكنه يتشاجر معه أحياناً.
6. عبيد وسالم: الصديقان المقربان لمنصور، ودائماً ما يرافقانه في كل مغامرة جديدة.
7. نانو: روبوت اخترعه منصور، وهو عبارة عن موسوعة متنقلة ومحرك بحث بقدرات عالية، ودائماً ما يظهر للقيام بدور المنفذ ومشاركة منصور حياته اليومية ومغامراته.

الفصل الثالث منهجية البحث

أ. نوع البحث

استخدم الباحث في هذا البحث نوع البحث الكيفي. البحث الكيفي عند إيركسون هو نوع البحث الذي يكشف و يبين حالة ما وتأثيرها نحو المجتمع بشكل واضح. إضافة إلى ذلك، يرى دينزين و لونكلن بأن البحث الكيفي هو بحث طبيعي، حيث أنه يقدر على قبض الظواهر الاجتماعية باستخدام طرق البحث المختلفة (أنجيتو و سيتياوان، 2018. ص، 10). يتضمن هذا البحث من البحث الكيفي لأن نتيجة هذا البحث لم يتم الحصول عليها بعملية إحصائية أو تصنيف آخر. يبين هذا البحث أنواع ووظيفة الأفعال الكلامية الإنجازية في المسلسل الكرتوني "منصور" حلقات عبيد على وجهة النظر سيرلي.

ب. البيانات ومصادرها

للحصول على البيانات، احتاج الباحث إلى البحث عن مصادر البيانات التي تشتمل على البيانات المتعلقة بهذا البحث. يحتوي هذا البحث على نوعين من مصادر البيانات، و هما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية.

1. مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي المصادر البيانات التي يتم جمعها مع الباحث نفسه. وتقال أيضا بالمصادر الأولية (بونجين، 2005، ص. 132). استخدم الباحث خطاب الشخصيات في المسلسل الكرتوني "منصور" حلقات عبيد من قناة مغامرات منصور الرسمية في تطبيق يوتوب.

2. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات الإضافية مثل الكتب أو المباحث العلمية المتعلقة بهذا البحث (بونجين، 2005، ص. 132). للحصول على المصادر الثانوية، جمع الباحث الكتب و المقالات القديمة التي لها علاقة بأنواع ووظيفة الأفعال الكلامية الإنجازية في المسلسل الكرتوني "منصور" حلقات عبيد على وجهة النظر سيرلي. من الكتب التي أخذها الباحث هي "مبادئ التداولية المترجمة" من تأليف ليش و غفوري عام (1993)، وكتاب "التداولية المترجمة" من تأليف يول عام (2006). ومن الأبحاث القديمة منها "الأفعال الكلامية التعبيرية في الفيلم المتحرك" صلاح الدين البطل الأسطورة" لستيف بريستو". بحث جامعي منشورة لأحمد حير الرجال فهمي. (2019). جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وبحث الباحث عن الكتب التي لها علاقة بعالم التداول خاصة الأفعال الكلامية الإنجازية.

ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي عملية مهمة استخدمها الباحث للحصول على البيانات من المصادر الموجودة لإجابة أسئلة البحث المقدمة. تعتبر طريقة جمع البيانات كعملية مرتبطة، لتهدف إلى الحصول على البيانات في إجابة أسئلة البحث (نور، 2011، ص. 138). عين الباحث المسلسل الكرتوني "منصور" حلقات عبيد في قناة مغامرات منصور الرسمية في اليوتوب كموضوع هذا البحث، بناء على ذلك استخدم الباحث الطريقة الوثائقية، أما الطريقة الوثائقية هي الطريقة التي يتم الحصول على وثائق البيانات حول الأمور والمتغيرات في شكل المذكرة ومحاضرة الاجتماعيات وجدوال الأعمال وغير ذلك (سويجيونو، 2015، ص. 187). وخطوات التي سيعملها الباحث هي كما يلي:

أ) طريقة المشاهدة

استخدم الباحث طريقة المشاهدة لملاحظة الظواهر التي تتعلق وتناسب بدراسة البحث المستخدمة. وخطواتها فيما يلي:

(1) يشاهد الباحث المسلسل الكرتوني "منصور" حلقات عبيد في قناة مغامرات منصور الرسمية في اليوتيوب من بدئ المسلسل إلى آخره بشكل تكراري.

(2) يلاحظ الباحث خطاب الشخصيات في المسلسل الكرتوني "منصور" حلقات عبيد في قناة مغامرات منصور الرسمية في اليوتيوب بدقة.

(ب) طريقة الاستماع

طريقة الاستماع هي طريقة تستخدم في استماع خطاب الشخصيات في المسلسل الكرتوني "منصور" حلقات عبيد في قناة مغامرات منصور الرسمية في اليوتيوب. ولم تكن طريقة الاستماع في استماع خطاب الشخصيات فحسب، لكن تشمل على استماع حركة أجسام الشخصيات أثناء الخطاب (محسون، 2017، ص. 91). وخطواتها فيما يلي:

(1) يستمع الباحث إلى خطاب الشخصيات في المسلسل الكرتوني "منصور" حلقات عبيد في قناة مغامرات منصور الرسمية في اليوتيوب.

(2) يلاحظ الباحث أنواع الأفعال الكلامية الإنجازية في المسلسل الكرتوني "منصور" حلقات عبيد في قناة مغامرات منصور الرسمية في اليوتيوب.

(ج) طريقة التسجيل

طريقة التسجيل هي طريقة تستخدم بعد استخدام طريقة المشاهدة والاستماع. يكتب الباحث كل كلمة توجد في خطاب الشخصيات في المسلسل الكرتوني "منصور" حلقات عبيد في قناة مغامرات منصور الرسمية في اليوتيوب (نور، 2011، ص. 138). وخطواتها فيما يلي:

(1) يكتب الباحث خطاب الشخصيات في المسلسل الكرتوني "منصور" حلقات عبيد في قناة مغامرات منصور الرسمية في اليوتيوب.

(2) يكتب الباحث الخطاب الذي تشمل على الأفعال الكلامية الإنجازية في المسلسل الكرتوني "منصور" حلقات عبيد في قناة مغامرات منصور الرسمية في اليوتوب.

د. طريقة تحليل البيانات

يرى ميلس و هوبيرمان أن في تحليل البيانات هنالك ثلاث عمليات مهمة ومرتبطة. وهي تخفيض البيانات وعرض البيانات والاستنتاج. أما الخطوات التي سيقوم بها الباحث فيما يلي:

(أ) تخفيض البيانات

تخفيض البيانات هو عملية تحليلية بتصنيف البيانات التي تم الحصول عليها وحذف البيانات غير المطلوبة. (أنجيتو و سيتياوان، 2018، ص. 241). وخطوات الباحث فيما يلي:

(1) يقوم الباحث بجمع البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج جمع البيانات.

(2) يقوم الباحث بفرز البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج جمع البيانات.

(3) يحذف الباحث البيانات غير المطلوبة.

(4) يقوم الباحث بتحليل البيانات المطلوبة.

(ب) عرض البيانات

عرض البيانات هو عملية وصف البيانات التي تم الحصول عليها ليقوم الباحث بعدها بتحليل وتقديم (أنجيتو و سيتياوان، 2018، ص. 241). وخطوات الباحث فيما يلي:

(1) يقوم الباحث بتحليل أنواع الأفعال الكلامية الإنجازية في المسلسل الكرتوني "منصور" حلقات عبيد في قناة مغامرات منصور الرسمية في اليوتوب.

(2) يقوم الباحث بتصنيف أنواع الأفعال الكلامية الإنجازية في المسلسل الكرتوني "منصور" حلقات عبيد في قناة مغامرات منصور الرسمية في اليوتوب.

(ج) الاستنتاج

الاستنتاج هو عملية تلخيص البيانات التي تم الحصول عليها (أنجيتو و سيتياوان، 2018، ص. 241). وخطوات الباحث فيما يلي:

- (1) يقوم الباحث بعرض تحليل البيانات الذي تم إجراؤه بتطبيق نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية على وجهة النظر سيرلي في المسلسل الكرتوني "منصور" حلقات عبيد في قناة مغامرات منصور الرسمية في اليوتوب.
- (2) يقوم الباحث باستنتاج تحليل البيانات الذي تم إجراؤه بتطبيق نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية على وجهة النظر سيرلي في المسلسل الكرتوني "منصور" حلقات عبيد في قناة مغامرات منصور الرسمية في اليوتوب.

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل، قام الباحث بعرض أنواع الأفعال الإنجازية التي حصل عليها الباحث من مشاهدة المسلسل الكرتوني منصور حلقات عبيد. وبعد ذلك، قام الباحث بتحليل وظيفة الأفعال الإنجازية من كل أقسام الأفعال الإنجازية الموجودة في المسلسل. أما العرض والتحليل فكما يلي:

أ. أنواع الأفعال الكلامية الإنجازية في المسلسل الكرتوني منصور حلقات عبيد عاي وجهة النظر سيرلي

وجد الباحث في المسلسل الكرتوني منصور حلقات عبيد خمسة أنواع الخطاب الذي يشتمل على تصنيف الأفعال الإنجازية. وكل بيانات وجدها الباحث في هذا المسلسل يتكوّن من الحوار بين شخصيات المسلسل وهم منصور، عبيد، تركي، سالم وشخصيات إضافية أخرى. أما عرضها فكما يلي:

1. الإخباريات

وجد الباحث في المسلسل الكرتوني منصور حلقات عبيد سبعة خطابات تشتمل على الأفعال الإنجازية في نوع الإخباريات. وعرض الباحث هذه البيانات بشكل جدولي كما يلي:

رقم	متكلم	حوار	توقيت	مكان الحوار
1	تركي عبيد منصور عبيد	ولماذا هي طاقة الحظ؟ هي كذلك، سوف تساعدني لأصطادي الكثير من السمك اليوم إنها مجرد طاقة يا عبيد! لاظن هذه الطاقة محظوظة سأثبت لكم ذلك!	05.32	جانب الشارع
2	منصور تركي سالم	لا أصدق بأن حارس الأمن وقع في البحر لا أصدق بأن عبيد مازال نائما لا أصدق بأنه يدخل محطة التلفزيون	11.40	الشارع
3	منصور نانو	نانو، أخبرنا عن وحش اللوخ نيس! وحش اللوخ نيس يعتبر كأننا بحريا يعود إلى ما قبل التاريخ وهو يعيش هنا	27.30	البحيرة
4	تركي سالم	تعرفون؟ لم نجد شيئا لنصطاده في هذه البحيرة هناك شيء ما!	29.56	البحيرة
5	سالم عبيد	أساسا كنت أعرف أنّ هذا ليس حقيقيا لكن أنا قد رأيت الوحش الحقيقي	29.00	جانب البحيرة

أمام الغار	31.45	هذه كانت شجاعة كبيرة منك يا سيّد حمدان، هؤلاء المجرمون خاطرون، الكثيرون قد يخافون من مواجعتهم	شرطي	6
أمام الغار	32.10	الخوف لا يخيفني حضرة الضابط. الشجاعة تجري في عروقي ولدي كلّ المهارات التي تساعدني، وأنا طلقيت المساعدة من هؤلاء الشباب، وما كنت سأفعل أي شيء من دونهم	سيّد أحمد	7

2. التوجّهات

وجد الباحث في المسلسل الكرتوني منصور حلقات عبيد سبعة
خطابات تشتمل على الأفعال الإنجازية في نوع التوجّهات. وعرض
الباحث هذه البيانات بشكل جدولي كما يلي:

رقم	متكلم	حوار	توقيت	مكان الحوار
1	تركي سالم تركي سالم	دعني أجرب مرة ثانية لحظة، أنا لم أنته منها بعد! كم دراجة تريد أن تبيع؟ اتركها لي، اتركها! لا، أنت اتركها، إنه دوري، لم أنته منها بعد!	05.55	جانب الشارع
2	عبيد تركي	ولكن كيف سنمسك به بدون أن يرانا؟	06.56	تحت الشجرة

		ليس بدينا سوى حلّ وحيد ما هو؟ نتسلّك	عبيد تركي	
على الشجرة	07.50	عندما أعدّ حتّى ثلاثة، نترك الشجرة ونقفز على المظلة التي هناك. واحد، اثنان، ثلاثة! لماذا تمسكون بالشجرة؟ المكان بعيد! لا، ليس بعيدا. واحد، اثنان، اقفز!	تركي سالم تركي	3
الشارع	40.31	قف مكانك! انتبهوا! يجب أن نبقى مع عبيد. قلت لك توقف!	حارس الأمن منصور حارس الأمن	4
المتحف	30.45	نانو، أخبرنا عن وحش اللوخ نيس! وحش اللوخ نيس يعتبر كائنا بحريا يعود إلى ما قبل التاريخ وهو يعيش هنا	منصور نانو	5
جانب البحيرة	35.41	إنه هو لا تخف يا عبيد يا بني، إنه مجرد أسطورة	حارس البحيرة الجدّ	6
المتحف	36.23	استرخ يا سالم! لا يوجد وحش هنا ههههههه، أنا مسترخ، صدّقني مسترخ، عمّا من شيء يوطّرني أساسا	منصور سالم	7

جانب الشارع	18.33	شباب، سوف تمرّق كرة الطاقية توقّفوا، ما من شيء اسمه طاقية الحظّ لكن أنت رأيت ما حدث معنا جميعا الحظّ والتوفيق يأتون من الله ومن العمل الجدّ والاجتهاد، ليس من شيء تضعونه فوق رؤوسكم. أعيدوا الطاقية إلى عبيد، ودعونا نذهب لنصطاد الكثير من السمك	عبيد منصور سالم منصور	8
----------------	-------	--	--------------------------------	---

3. الالتزاميات

وجد الباحث في المسلسل الكرتوني منصور حلقات عبيد
خطابين تشتمل على الأفعال الإنجازية في نوع الالتزاميات.
وعرض الباحث هذه البيانات بشكل جدولي كما يلي:

رقم	متكلم	حوار	توقيت	مكان الحوار
1	شرطيّ	أحسنتم يا شباب! سأذكركم بشكل خاص في تقريرتي.	27.32	أمام الغار
2	حارس البحيرة منصور	والآن هل ترغبون بالذهاب إلى الصيد؟ طبعا، أكيد	19.37	المتحف

4. التعبيرات

وجد الباحث في المسلسل الكرتوني منصور حلقات عبيد خمسة
خطابات تشتمل على الأفعال الإنجازية في نوع التعبيرات.
وعرض الباحث هذه البيانات بشكل جدولي كما يلي:

رقم	متكلم	حوار	توقيت	مكان الحوار
1	عبيد سيّد أحمد	مرحبا سيّد أحمد حمدا، أنا أعتذر على الإزعاج، نريد فقط عن..... ما من إزعاج أبدا، أنا أحبّ أن أقابل المعجبين دائما	37.27	أمام المسكن
2	منصور والدة عبيد	هالو، أنا منصور، وجدنا عبيد الحمد لله، الحمد لله أشكركم، أعيدوه إلى المنزل الآن!	40.18	الشارع
3	عبيد منصور عبيد منصور عبيد منصور عبيد	لماذا أضع هذه؟ ولماذا أنام على عريقتك يا منصور؟ كنت تمشي وأنت نائم يا عبيد، قبل قليل أعدناك إلى هنا أوووهه، هذا مهرش. لكن الحمد لله أنت الوحيد الذي رأيتني بهذه الحالة ههههه، لم نكن وحدنا يا عبيد هاه ماذا تقصد؟ من رأني أيضا؟ الجميع	45.03	بيت عبيد

		أوه لا		
المتحف	23.54	أهلا بكم في سكوتلاندا، بلد وحش اللوخ نيس أأأأأأ؟ قلت وحشا؟	حارس البحيرة عبيد	4
وسط البحيرة	25.42	مابك يا سالم؟ أأأأأأ (صامت) أأأأ؟ مستحيل!	منصور سالم منصور	5

ب. وظيفة الأفعال الكلامية الإنجازية في المسلسل الكرتوني منصور
حلقات عبيد على وجهة النظر سيرلي

بعد أن وجد الباحث خمسة أنواع الأفعال الإنجازية في المسلسل
الكرتونى منصور حلقات عبيد فقام الباحث بتحليل كل خطاب. التحليل
في هذا الفصل يشتمل على سياق الخطاب ووظيفة الأفعال الإنجازية

من كل خطاب. فيما يلي تحليل وظيفة الأفعال الإنجازية في المسلسل الكرتوني منصور حلقات عبيد:

1. الإخباريات

هي وصف المتكلم عن واقعة أو حادثة خاصة من خلال قضية proposition، وأفعال هذا الصنف كلها تحتل الصدق والكذب واتجاه المطابقة فيها من الكلمات إلى العالم words - to - world وشرط الإخلاص فيها يتمثل في النقل الأمين للواقعة والتعبير الصادق عنها، ودخل في هذا الصنف والتصريح، والتأييد، والتأكيد، والإعلان، والتوضيح، والافتخار (نحلة، 2010، ص. 51).

أ) التصريح

حدث الحوار 1 بين شخصيات تركي وعبيد ومنصور عندما تحدّثوا عن طاقة الحظّ التي استعملها عبيد قبل أن يذهبوا إلى البحر من أجل صيد السمك. أخبر عبيد وقتنذ بأن الطاقة التي استعملها على رأسه قادرة على إتيان الحظّ لمستعملها حتى يسمّيها عبيد بطاقة الحظّ. فتعجّب وسأل أصدقاء عبيد عن سبب تسميته على الطاقة.

حوار:

تركي: ولماذا هي طاقة الحظّ؟
عبيد: هي كذلك، سوف تساعدني لأصطادي الكثير من السمك اليوم.
منصور: إنها مجرد طاقة يا عبيد!
عبيد: لاظن هذه الطاقة محظوظة سأثبت لكم ذلك!

في هذا الحوار، سأل تركي عن سبب تسمية طاقة الحظّ التي استعملها عبيد على رأسه. أجاب عبيد بأن طاقته سوف يساعده ليصطادي الكثير من السمك. خطاب الإجابة التي جاء بها عبيد يحتل الصدق والكذب في التعبير. المتكلم في هذا السياق وهو عبيد حاول أن يصرّح سبب تسمية طاقة الحظّ إلى شركاء الكلام وهما تركي ومنصور. كان خطاب "هي كذلك، سوف تساعدني لأصطادي الكثير من السمك اليوم" يدلّ إلى وظيفة

التصريح في الأفعال الكلامية الإنجازية لأنه يصرّح تسمية طاقة الحظ.

حدث الحوار 2 بين شخصيات منصور وآله الذكية يسمّى بنانو عندما جاء منصور وأصدقائه وجدّه في البحيرة. بعد أن وصلوا في متحف البحيرة، التقى منصور وأصدقائه مع حارس البحيرة حيث شرح بأن في البحيرة حيوان قديم يسمّى بوحش اللوخ نيس. وفي تلك الحالة، لم يفهم منصور وأصدقائه عن وحش اللوخ نيس وهم لم يؤمنوا بوجودها في البحيرة.
حوار:

منصور: نانو، أخبرنا عن وحش اللوخ نيس!
نانو: وحش اللوخ نيس يعتبر كأننا بحريا يعود إلى ما قبل التاريخ وهو يعيش هنا

في هذا الحوار، طلب منصور شرح وحش اللوخ نيس من آله الذكية اسمها نانو لأنه أراد أن يعرف كثيرا عن وحش اللوخ نيس وأراد أيضا معرفة وجودها في البحيرة. كان منصور وأصدقائه في تلك الحالة لم يصدقوا وجود وحش اللوخ نيس في البحيرة لأنه حيوان قديم قد مات منذ زمن طويل. فقال نانو إجابة لطلب منصور إن وحش اللوخ نيس من الحيوانات البحرية القديمة لكنها موجودة في البحيرة. كان خطاب "وحش اللوخ نيس يعتبر كأننا بحريا يعود إلى ما قبل التاريخ وهو يعيش هنا" ألقاه شخصية نانو يدلّ إلى وظيفة التصريح من الأفعال الكلامية الإنجازية لأن هذا الخطاب يصرّح وحش اللوخ نيس ووجوده في البحيرة.

(ب) التأكيد

حدث الحوار 1 بين شخصيات منصور وتركبي وسالم عندما تحدّثوا عن أفعال عبيد المبهمة. كان عبيد لديه عادة خاصة وخارقة لا يفعلها كثير من الناس وهي المشي أثناء النوم دون اليقظة. وفي إحدى الليالي، مشى عبيد أثناء نومه وبدأ يخرج من بيته. فاتصلت أمّ عبيد وطلبت من منصور ليرى عنه ويعيده إلى بيته. فذهب منصور مع صديقيه يبحثون عن عبيد.

حوار:

منصور: لا أصدّق بأن حارس الأمن وقع في البحر
تركي: لا أصدّق بأن عبيد مازال نائما
سالم: لا أصدّق بأنه يدخل محطة التلفزيون

في هذا الحوار، وجد منصور وصديقه عبيد في أحد الشوارع. لكنهم لا يستطيعون إيقاظ عبيد مباشرة لأن أمّه طلبت لأن يعيد عبيد إلى بيته من دون إيقاظه خوفا من أن يستحي عبيد من ذلك الفعل. بالإضافة إلى ذلك، قام عبيد بأفعال غير معقولة أعجب منصور وصديقيه بل عديدا من الناس. فأصبح منصور وصديقه لا يصدّقون أفعال عبيد خلال المشي في النوم. فقال هؤلاء الثلاثة تكرر بأنهم لم يروا عبيد يفعل مثل هذه الأفعال من قبل. وكان خطاب "لا أصدّق بأن حارس الأمن وقع في البحر، لا أصدّق بأن عبيد مازال نائما، لا أصدّق بأنه يدخل محطة التلفزيون" يدلّ إلى وظيفة التأكيد في الأفعال الكلامية الإنجازية لأنه يؤكّد عدم تصديق منصور وتركي وسالم في نظر أفعال عبيد.

حدث الحوار 2 بين شخصيتي سالم وعبيد عندما عادا من وسط البحيرة بعد الصيد. وقال سالم أنه قد وجد وحش اللوخ نيس في وسط البحيرة ويراها أيضا منصور وتركي لأنهم في نفس السفينة. وفي نفس الوقت، رأى عبيد وحش اللوخ نيس في البحيرة أثناء الصيد مع أنه منفرد لا يصاحبه أي أحد. ثم شرح حارس البحيرة بأن وحش اللوخ نيس يراها هؤلاء الأربعة ليست أصلية بل صناعية.

حوار:

سالم: أساسا كنت أعرف أنّ هذا ليس حقيقيا
عبيد: لكن أنا قد رأيت الوحش الحقيقي

في هذا الحوار، شعر سالم بالسرور بعد أن سمع من حارس البحيرة أن وحش اللوخ نيس وجدها في وسط البحيرة صناعية وليست أصلية. ولكن عبيد قد رأى وحش اللوخ نيس حقيقيا أثناء صيده في جانب آخر. وصدق عبيد بأنها حقيقية لأنه قدر على مسّه وقتننذ فأكّد الآخرين هي حقيقية وليست صناعية ولكن

أصدقاء عبيد الثلاثة لا يصدّقون كلام عبيد. وكان خطاب "لكن أنا قد رأيت الوحش الحقيقي" يدلّ إلى وظيفة التأكيد في الأفعال الكلامية الإنجازية لأنه يؤكّد ما يراه ويصدّقه عبيد أثناء الصيد في حالة الانفراد.

(ج) الإعلان

حدث الحوار 1 بين شخصيات تركي وسالم ومنصور وعبيد عندما تحدّثوا عن عدم أي شيء ليصطادوه في وسط البحيرة. من أهداف ذهابهم إلى وسط البحيرة إيجاد وحش اللوخ نيس الحقيقي كما شرح عبيد بعد رؤيتها. بعد أن وصلوا في وسط البحيرة وانتظروا قليلاً من الوقت لم يجدوا شيئاً مثل ما وجدها عبيد في ذهابه الأول نفسياً. وبعد ذلك، رأى سالم شيئاً يتحرّك داخل الماء إشارة على وجود شيء.

حوار:

تركي: تعرفون؟ لم نجد شيئاً لنصطاده في هذه البحيرة
سالم: هناك شيء ما!

في هذا الحوار، قال تركي لأصدقائه أنهم لا يجدون شيئاً في وسط البحيرة. ولكنهم لا يعودون مباشرة بل ما زالوا ينتظرون من أجل صيد السمك ورؤية وحش اللوخ نيس. وفي أثناء انتظارهم تعجّب سالم بعد أن رأى شيئاً يتحرّك داخل الماء. فقال سالم لأصدقائه يخبر بأن هنالك شيء. وكان خطاب "هناك شيء ما!" يدلّ إلى وظيفة الإعلان في الأفعال الكلامية الإنجازية لأنه يعلن وجود وظهور وحش اللوخ نيس لأصدقائه.

(د) الافتخار

حدث الحوار 1 بين شخصيات شرطي وسيد أحمد والأولاد عندما قبل الشرطي نجاح عبيد وسيد أحمد في القبض على المجرمين. دخل عبيد وسيد أحمد إلى غار ولم يعرف طريقة الخروج منه، وفي أثناء سيرهما داخل الغار، التقى عبيد مع المجرمين الذين يسرقان النقود والذهب. ثم ساعد منصور من خارج الغار في إخراجهما وصناع الحفرة من أجل القبض على المجرمين. فنجح القبض، وأتى الشرطي ليأذهما إلى السجن.

حوار:

شرطي: هذه كانت شجاعة كبيرة منك يا سيّد
حمدان، هؤلاء المجرمون خاطرون، الكثيرون
قد يخافون من مواجهتهم

في هذا الحوار، أصبح الشرطي يفتخر على نجاح سيّد أحمد والأولاد في القبض على المجرمين. وأراد الشرطي في هذا المطاف مدح سيّد أحمد لأنه يستطيع أن يزيل خوفه من مواجهة المجرمين. وكان خطاب "هذه كانت شجاعة كبيرة منك يا سيّد حمدان، هؤلاء المجرمون خاطرون، الكثيرون قد يخافون من مواجهتهم" يدلّ إلى وظيفة الافتخار في الأفعال الكلامية الإنجازية لأن الجملة تحتوي على الكلمات التي تفخر وجود سيّد حمدان.

حدث الحوار 2 بين شخيات شرطي وسيّد أحمد والأولاد عندما قبل الشرطي نجاح عبيد وسيّد أحمد في القبض على المجرمين. دخل عبيد وسيّد أحمد إلى غار ولم يعرف طريقة الخروج منه، وفي أثناء سيرهما داخل الغار، التقى عبيد مع المجرمين الذين يسرقان النقود والذهب. ثم ساعد منصور من خارج الغار في إخراجهما وصناع الحفرة من أجل القبض على المجرمين. فنجح القبض، وأتى الشرطي ليأذهما إلى السجن.

حوار:

سيد حمدان: الخوف لا يخيفني حضرة الضابط.
الشجاعة تجري في عروقي ولديّ كلّ المهارات
التي تساعدني، وأنا طلقيت المساعدة من هؤلاء
الشباب، وما كنت سأفعل أي شيء من دونهم

في هذا الحوار، أجاب سيّد حمدان مدح الشرطي على وجوده. ولكن شعر سيّد حمدان أنه لم يقدر على قبض المجرمين إلا بمساعدة عبيد ومنصور وتركبي وسالم. فلذلك مدح سيّد حمدان الأولاد ويفتخر بهم. وكان خطاب "الخوف لا يخيفني حضرة الضابط. الشجاعة تجري في عروقي ولديّ كلّ المهارات التي تساعدني، وأنا طلقيت المساعدة من هؤلاء الشباب، وما كنت سأفعل أي شيء من دونهم" يدلّ إلى وظيفة الافتخار في الأفعال

الكلامية الإنجازية لأن الجملة تحتوي على الكلمات التي تفتخر
وجود ومساعدة الأولاد وليس مجرد نفسه.

2. التوجّهات

الإنجازي محاولة المتكلم توجيه المخاطب إلى فعل شيء معين،
واتجاه المطابقة فيها من العالم إلى الكلمات world - to - words وشرط
الإخلاص فيها يتمثل في الرغبة الصادقة، ويدخل في هذا الصنف
الأمر، والنصح، والاستعطاف والتشجيع (نحلة، 2010، ص. 51).
أ) الأمر

حدث الحوار 1 بين شخصيتي تركي وسالم عندما تحدّثوا
عن استعمال طاقة الحظ. أصبحت طاقة الحظ التي حملها عبيد
تعجب تركي وسالم لتجربها. وبسبب إعجابهما للطاقة، أرادا أن
يتجربا ويثبتا حظّ الطاقة. لكن سالم وتركّي لا يريدان أن ينتظرا
في التبادل، فبدأ يتجدلان لتجرب الطاقة.
حوار:

تركي: دعني أجرب مرّة ثانية!

سالم: لحظة، أنا لم أنته منها بعد!

تركي: كم درّاجة تريد أن تريح؟ اتركها لي، اتركها!

سالم: لا، أنت اتركها، إنه دوري، لم أنته منها بعد!

في هذا الحوار، أراد تركي أن يجرب الطاقة لمرة ثانية.
وكان سالم لم ينته من تجربها. إن سالم يجرب الطاقة من أجل
إثبات حظّها في الحصول على الهداية، وقد حصلت عليها للمرة
الأولى وأراد الحصول عليها للمرة الثانية. وفي نفس الوقت، أراد
تركي أن يحصل على حظّ آخر فصار الجدل بينهما لاستعمال
الطاقة. كلاهما يأمران بترك الطاقة ليستعملها بعضه ببعض.
وكان خطاب "اتركها لي، اتركها! و لا، أنت اتركها" يدلّ إلى
وظيفة الأمر في الأفعال الكلامية الإنجازية لأن كلمة "اترك" هي
فعل من أفعال الأمر.

حدث الحوار 2 بين شخصيتين حارس الأمن ومنصور
عندما جرى حارس الأمن لقبض النائم عبيد. كان في ليلة خرج
منصور وتركّي وسالم لإعادة صديقهم النائم بالمشي عبيد. وفي
أثناء خروجهم، وجدوا عبيد نائما ويمشي كما يريد دون اليقظة

حتى يزعج الأماكن العامة منها السوق. فعرف ذلك حارس الأمن وبدأ يجري ليقبضه، لكن منصور وصديقه حوالوا إبعاد عبيد من حارس الأمن.
حوار:

حارس الأمن: قف مكانك! انتبهوا،

منصور: يجب أن نبقى مع عبيد.

حارس الأمن: قلت لك توقّف!

في هذا الحوار، وجد حارس الأمن عبيد داخل السوق، ولكن وراءه منصور وصديقه حتى ظنّ حارس الأمن بأنهم مجرمون. فصرخ حارس الأمن وأمر منصور وصديقه ليتوقفوا. ولكن عبيد وصديقه لا يتوقفون ويواصلون مشيهم ليعيد عبيد إلى منزله. فصرخ حارس الأمن لمرة أخرى يقف منصور وصديقه. وكان خطاب "قف مكانك! انتبهوا، وقلت لك توقّف!" يدلّ إلى وظيفة الأمر في الأفعال الكلامية الإنجازية لأن الجملة تحتوي على فعل من أفعال الأمر.

حدث الحوار 3 بين شخصيات منصور وآله الذكية يسمّى بنانو عندما جاء منصور وأصدقائه وجدّه في البحيرة. بعد أن وصلوا في متحف البحيرة، التقى منصور وأصدقائه مع حارس البحيرة حيث شرح بأن في البحيرة حيوان قديم يسمّى بوحش اللوخ نيس. وفي تلك الحالة، لم يفهم منصور وأصدقائه عن وحش اللوخ نيس وهم لم يؤمنوا بوجودها في البحيرة.
حوار:

منصور: نانو، أخبرنا عن وحش اللوخ نيس!

نانو: وحش اللوخ نيس يعتبر كائنًا بحريًا يعود إلى

ما قبل التاريخ وهو يعيش هنا

في هذا الحوار، طلب منصور شرح وحش اللوخ نيس من آله الذكية اسمها نانو لأنه أراد أن يعرف كثيرا عن وحش اللوخ نيس وأراد أيضا معرفة وجودها في البحيرة. كان منصور وأصدقائه في تلك الحالة لم يصدقوا وجود وحش اللوخ نيس في البحيرة لأنه حيوان قديم قد مات منذ زمن طويل. فقال نانو إجابة لطلب منصور إن وحش اللوخ نيس من الحيوانات البحرية القديمة

لكنها موجودة في البحيرة. كان خطاب "نانو، أخبرنا عن وحش اللوخ نيس!" يدلّ إلى وظيفة الأمر في الأفعال الكلامية الإنجازية لأن الجملة تحتوي على فعل من أفعال الأمر وهو الأمر بالإخبار عن وحش اللوخ نيس.

حدث الحوار 4 بين شخصيتين تركي وسالم عندما تسلّكا على الشجرة من أجل القبض على الطاقية الطائرة. كانت طاقية الحظّ التي استعملها عبيد تطير فجأة بسبب هبوط الريح. فبدأ يجري عبيد وصديقه تركي وسالم. وكانت الطاقية تقف على الشجرة فتسلّكوا لأخذ الطاقية. ولكن قبل أن يأخذوها، تطير الطاقية إلى مكان آخر وصعب على الثلاثة النزول من الشجرة.

حوار:

تركي: عندما أخض حتّى ثلاثة، نترك الشجرة ونقفز على المظلة التي هناك. واحد، اثنان، ثلاثة! لماذا تمسكون بالشجرة؟
سالم: المكان بعيد!

تركي: لا، ليس بعيدا. واحد، اثنان، اقفز!

في هذا الحوار، أراد سالم وعبيد أن ينزل من الشجرة. لكن للأسف، كانت الشجرة عالية من الأرض ويشعران بالخوف للنزول منها. أما تركي، فهو يقفز منها بدون الخوف. فأمر تركي صديقيه بالقفز أيضا لكن سالم وعبيد لا يستطيعان القفز لأنهما يظنّان أن المسافة بعيدة. فبدأ يحسب تركي ليأمرهما بالقفز. وكان خطاب "واحد، اثنان، اقفز!" يدلّ إلى وظيفة الأمر في الأفعال الكلامية الإنجازية لأن الجملة تحتوي على فعل من أفعال الأمر وهو الأمر بالقفز من الشجرة.

ب) النصّ

حدث الحوار 1 بين شخصيتين حارس البحيرة والجّد عندما اجتمع منصور وأصدقاؤه جانب البحيرة. إنّ سالم وأصدقاؤه رأوا وحش اللوخ نيس في وسط البحيرة. فعادوا بعد ذلك إلى البرّ ليسألوا عن صحّة رؤيتهم. وبعد أن التقوا مع حارس البحيرة، شرح الحارس بأن وحش اللوخ نيس في البحيرة ليست

حقيقية. فأظهر الحارس وحش اللوخ نيس أمام منصور وأصدقائه ولكنهم خافوا بعد أن يروها تعلقوا من الماء.

حوار:

حارس البحيرة: إنه هو

الجدّ: لا تخف يا عبيد يا بنيّ، إنها مجرد أسطورة

في هذا الحوار، خاف الأولاد بعد أن أظهر حارس البحيرة وحش اللوخ نيس الصناعية. وكان عبيد يخاف كثيرا بسبب رؤيتها. إضافة إلى ذلك، حاول حارس البحيرة أن يخبر الأولاد بأنها غير حقيقية. والجد حينئذ حاول أيضا أن يسعد الأولاد بأنها لا توجد في العالم بل مجرد أسطورة. وكان خطاب "لا تخف يا عبيد يا بنيّ، إنها مجرد أسطورة" يدلّ إلى وظيفة النصّح في الأفعال الكلامية الإنجازية لأن الجملة تحاول أن تنصح عبيد لكي لا يخاف من ظهور وحش اللوخ نيس.

حدث الحوار 2 بين شخصيتين منصور وسالم عندما وقف الأولاد في وسط البحيرة للصيد. وفي أثناء الصيد تحرك الماء إشارة لظهور شيء داخله وظنّ سالم بأنه وحش اللوخ نيس. فبدأ يخاف سالم بعد رؤية ذلك التحرك. لكن وحش اللوخ نيس لم تظهر مع أن سالم مازال يخاف من ظهور وحش اللوخ نيس.

حوار:

منصور: استرخ يا سالم! لا يوجد وحش هنا

سالم: ههههه، أنا مسترخ، صدّقني مسترخ، عما

من شيء يوطّرني أساسا

في هذا الحوار، حاول منصور أن يقول لسالم أن كلّ شيء في حالة الأمن. وذلك بسبب صديقه سالم أنه يخاف من ظهور وحش اللوخ نيس من الماء وفي نفس الوقت لم تظهر بعد. وكان خطاب "استرخ يا سالم! لا يوجد وحش هنا" يدلّ إلى وظيفة النصّح في الأفعال الكلامية الإنجازية لأن الجملة تنصح سالم ليكون في الاسترخاء وإزالة الخوف من ظهور وحش اللوخ نيس.

حدث الحوار 3 بين شخصيتي تركي وسالم عندما تحدّثوا عن استعمال طاقة الحظّ. أصبحت طاقة الحظّ التي حملها عبيد تعجب تركي وسالم لتجربها. وبسبب إعجابهما للطاقة، أرادا أن يتجربا ويثبتا حظّ الطاقة. لكن سالم وتركّي لا يريدان أن ينتظرا في التبادل، فبدأ يتجادلان لتجرب الطاقة.
حوار:

عبيد: شباب، سوف تمزّق كرة الطاقة!
منصور: توقّفوا، ما من شيء اسمه طاقة الحظّ!

سالم: لكن أنت رأيت ما حدث معنا جميعا
منصور: الحظّ والتوفيق يأتيان من الله ومن العمل الجّد والاجتهاد، ليس من شيء تضعونه فوق رؤوسكم. أعيّدوا الطاقة إلى عبيد، ودعونا نذهب لنصطاد الكثير من السمك.

في هذا الحوار، حاول منصور إيقاف تركي وسالم في تجرّب طاقة الحظّ. كلاهما يتجادلان في استعمال الطاقة لأنهما يظنان بأن الطاقة قادرة على إثبات الحظّ. ولكن منصور لا يصدّق وجود الحظّ في الطاقة حتى يقول لأصدقائه إن الحظ لم تأت أبدا من الطاقة بل هي من الله تعالى. وكان خطاب "الحظّ والتوفيق يأتيان من الله ومن العمل الجّد والاجتهاد، ليس من شيء تضعونه فوق رؤوسكم. أعيّدوا الطاقة إلى عبيد، ودعونا نذهب لنصطاد الكثير من السمك" يدلّ إلى وظيفة النصح في الأفعال الكلامية الإنجازية لأن الجملة تعني نصائح دينية.

(ج) التشجيع

حدث الحوار 1 بين عبيد وتركّي عندما يبحثان عن الطاقة التي أخذتها الطير وهو على الشجرة. ولكن بعد أن وجدا الطاقة والطير صعب عليهما أخذها لأن الطير يمكنها الجري إلى مكان آخر عندما عرفهما يقربان إليه. فبدأ يتفكّران في أخذ الطاقة من الطير وجاء تركي بحلّ قدّمه لعبيد.

حوار:

عبيد: ولكن كيف سنمسك به بدون أن يرانا!

تركي: ليس لدينا سوى حلّ وحيد.

عبيد: ما هو؟

تركي: نتسلّك!

في هذا الحوار، يتفكّر عبيد في حلّ كيف طريقة أخذ الطاقة من الطير الواقفة على الشجرة. ثم جاء تركي قائلاً يحلّ صعوبة الأخذ وذلك التسلّك. قال تركي بأن عليهما تسلّك الشجرة من أجل أخذ الطاقة. وكان خطاب "نتسلّك!" يدلّ إلى وظيفة التشجيع لأن الجملة تحتوي على تشجيع عبيد ونفسه بالتسلّك على الشجرة من أجل أخذ الطاقة.

3. الالتزاميات

هو التزام المتكلم بفعل شيء في المستقبل. واتجاه المطابقة فيها من العالم إلى الكلمات. وشرط الإخلاص هو القصد intention ويدخل فيها الوعد، والوصية، والتهديد، والاقتراح (نحلة، 2010، ص. 51).

(أ) الوعد

حدث الحوار 1 بين شخيات شرطي وسيّد أحمد والأولاد عندما قبل الشرطي نجاح عبيد وسيّد أحمد في القبض على المجرمين. دخل عبيد وسيّد أحمد إلى غار ولم يعرف طريقة الخروج منه، وفي أثناء سيرهما داخل الغار، التقى عبيد مع المجرمين الذين يسرقان النقود والذهب. ثم ساعد منصور من خارج الغار في إخراجهما وصناع الحفرة من أجل القبض على المجرمين. فنجح القبض، وأتى الشرطي ليأذهما إلى السجن.

حوار:

شرطي: أحسنتم يا شباب! سأذكركم بشكل خاص في تقريرتي

في هذا الحوار، شكر الشرطي الشباب أو الأولاد على مساعدتهم في القبض على المجرمين. وقال الشرطي بأنه أراد أن يشكرهم في تقريره هدية لهم على جودة عملهم. وكان خطاب "أحسنتم يا شباب! سأذكركم بشكل خاص في تقريرتي" يدلّ إلى

وظيفة الوعد في الأفعال الكلامية الإنجازية لأن الفعل لم يكن حاضراً بل يكون في المستقبل.

ب) الاقتراح

حدث الحوار 1 بين شخصيات حارس البحيرة ومنصور وأصدقائه عندما وصلوا بجانب البحيرة. بعد أن شرح حارس البحيرة أحوال البحيرة وما فيها في المتحف، حمل منصوراً وأصدقائه إلى البحيرة ليعرّفهم ويظهرهم البحيرة. ثم منح حارس البحيرة الأولاد بالصيد.

حوار:

حارس البحيرة: والآن هل ترغبون بالذهاب إلى الصيد؟
منصور: طبعاً، أكيد

في هذا الحوار، سأل حارس البحيرة الأولاد عن الذهاب للصيد. فأجاب منصور حينئذ أنهم يريدون الصيد. وكان خطاب "والآن هل ترغبون بالذهاب إلى الصيد؟" يدلّ إلى وظيفة الاقتراح لأن الجملة تعني اقتراح الصيد نحوى الأولاد ولا تعني الأمر.

4. التعبيرات

هو التعبير عن الموقف النفسي تعبيراً يتوافر فيه شرط الإخلاص وليس لهذا الصنف اتجاه مطابقة، فالمتكلم لا يحاول أن يجعل الكلمات مطابقة للواقع ولا الواقع مطابقاً للكلمات، ويدخل فيها الشكر، والتهنئة، والاعتذار، والمواساة، والتعجب (نحلة، 2010، ص. 51).

أ) الاعتذار

حدث الحوار 1 بين شخصيتين عبيد و سيد حمدان عندما جاء عبيد مسكن سيّد حمدان من أجل لقائه. كان عبيد يحبّ سيّد حمدان لكونه شخصية البطل في الفيلم. وأراد عبيد طلب الإمضاء من السيد حمدان لأن في ذلك الوقت استطاع عبيد أن يحضر في

مكان صناعة الفيلم. فزار عبيد مسكن السيد وهو قال للسيد أنه لا يريد الإزعاج.
حوار:

عبيد: مرحبا سيّد أحمد حمدا، أنا أعتذر على الإزعاج، نريد فقط عن.....
سيّد أحمد: ما من إزعاج أبدا، أنا أحب أن أقابل المعجبين دائما.

في هذا الحوار، لقي عبيد مع سيّد حمدان فقال له مرحبا في بداية كلامه، ولكن من قبل أن يواصل الكلام قطع السيد كلام عبيد وقال بأن عبيد لا يزعجه. وكان خطاب "مرحبا سيّد أحمد حمدا، أنا أعتذر على الإزعاج، نريد فقط عن" يدلّ إلى وظيفة الاعتذار لأن الجملة تحتوي على كلمة الاعتذار وتعني اعتذار الإزعاج.

(ب) الشكر

حدث الحوار 1 عندما خرج منصور مع صديقيه للبحث عن عبيد الذي يسير وهو نائم. وبعد أن دار حول المدينة، وجد منصور عبيد في أحد الأمكنة فاتصل بأمّ عبيد مباشرة عبر الهاتف وأخبرها بأنه وجد عبيد.
حوار:

منصور: هالو، أنا منصور، وجدنا عبيد.
والدة عبيد: الحمد لله، الحمد لله أشكركم، أعيده
إلى المنزل الآن!

في هذا الحوار، اتّصل منصور بأمّ عبيد وقال لها بأنه وجد عبيد. فشعرت أمّ عبيد بالسرور بعد أن سمعت الخبر. وشكر الله على إيجاد ابنه المحبوب وأمر منصور ليعيده إلى منزله. وكان خطاب "الحمد لله، الحمد لله أشكركم، أعيده إلى المنزل الآن!" يدلّ إلى وظيفة الشكر في الأفعال الكلامية الإنجازية لأنّ الجملة تعبّر حالة الشكر القائل.

حدث الحوار 2 بين شخصيتين منصور وعبيد عندما تحدّثا في منزل عبيد بعد أن استيقظ من نومه. تعجّب عبيد لأنّ في منزله أصدقاءه وهو استعمل عريقة منصور. فسأل عبيد عن هذه الحالة

وأجاب منصور بشرح واقعة سيره وهو نائم. فتعجب عبيد مرة أخرى وشكر الله وقال الشكر أيضا لمنصور لأنه وجد عبيد.
حوار:

عبيد: لماذا أضع هذه؟ ولماذا أنام على عريقتك يا منصور؟
منصور: كنت تمشي وأنت نائم يا عبيد، قبل قليل أعدناك إلى هنا.
عبيد: أووهه، هذا مهرش. لكن الحمد لله أنت الوحيد الذي رأيتني بهذه الحالة.
منصور: ههههه، لم نكن وحدنا يا عبيد.
عبيد: هاه ماذا تقصد؟ من رأني أيضا؟
منصور: الجميع.
عبيد: أوه لا.

في هذا الحوار، شعر عبيد بالحياء بعد أن عرف أنه سار في حالة النوم دون اليقظة. لكنّه شكر الله لأن من أصدقائه ساعده ليعود إلى المنزل في حالة السلامة ولا يوقظه في وسط الشارع. وكان خطاب "أووههه، هذا مهرش. لكن الحمد لله أنت الوحيد الذي رأيتني بهذه الحالة" يدلّ إلى وظيفة الشكر في الأفعال الكلامية الإنجازية لأنّ الجملة تعبر حالة الشكر القائل.

(ج) التعجب

حدث الحوار 1 بين شخصيات حارس البحيرة ومنصور وأصدقائه عندما وصلوا إلى متحف البحيرة. رحّب حارس البحيرة الأولاد والجدّ على قدومهم في المتحف. وبدأ يشرح الحارس عن وحش اللوخ نيس الموجود في البحيرة.
حوار:

حارس البحيرة: أهلا بكم في سكوتلاندا، بلد وحش اللوخ نيس
عبيد: أأأأأ؟ قلت وحشا؟

في هذا الحوار، قال حارس البحيرة بأن سكوتلاندا هي بلد وحش اللوخ نيس. من المعلوم أن وحش اللوخ نيس هو أسطورة قديمة، لكنّ عبيد تعجب بقول حارس البحيرة. وكان خطاب "أأأأأ؟"

قلت وحشا؟" يدلّ إلى وظيفة التعجّب في الأفعال الكلامية الإنجازية لأن الجملة تعني التعجّب ولا تعني مجرد السؤال. حدث الحوار 2 بين شخصيتين منصور وسالم عندما وقف الأولاد في وسط البحيرة للصيد. وفي أثناء الصيد تحرّك الماء إشارة لظهور شيء داخله وظنّ سالم بأنه وحش اللوخ نيس. فبدأ يخاف سالم بعد رؤية ذلك التحرك. لكن وحش اللوخ نيس لم تظهر مع أن سالم مازال يخاف من ظهور وحش اللوخ نيس.
حوار:

منصور: مابك يا سالم؟

سالم: أأأأأأ (صامت بسبب الخوف)

منصور: أأأأ؟ مستحيل!

في هذا الحوار، سأل منصور صديقه سالم لماذا كان صامتا بلا كلام كأنه يرى شيئا مخيفا. وبعد أن رأى منصور ما يراه سالم قال منصور مستحيل تعبيراً تعجبياً من رؤية وحش اللوخ نيس. وكان خطاب "أأأأ؟ مستحيل!" يدلّ إلى وظيفة التعجّب في الأفعال الكلامية الإنجازية لأن الجملة تعني التعجّب من رؤية وحش اللوخ نيس.

الفصل الخامس الاختتام

أ. الخلاصة

قام الباحث بكتابة البحث تحت العنوان الأفعال الكلامية الإنجازية في المسلسل الكرتوني "منصور" حلقات عبيد على وجهة النظر سيرلي (دراسة تداولية). وقد قام الباحث بعرض البيانات وتحليلها في الفصل الخامس. وقد حصل الباحث على نتائج البحث بالنظر على هدفي البحث كما يلي:

1. وجد الباحث 22 نوع الأفعال الكلامية الإنجازية في المسلسل الكرتوني منصور حلقات عبيد. وتفصيلها 7 خطابات في الإخباريات، و 8 خطابات في التوجّهات، و خطابين في الالتزاميات، و 5 خطابات في التعبيرات.
2. وجد الباحث 4 وظائف في الإخباريات وهي التصريح، والتأكيد، والإعلان، والافتخار. ثمّ 3 وظائف في التوجّهات وهي الأمر، والنصح، والتشجيع. ثمّ وظيفتين في الالتزاميات هما الوعد، والاقتراح. ثمّ 3 وظائف في التعبيرات وهي الاعتذار، والشكر، والتعجب.

ب. الاقتراحات

في نهاية المطاف، يرجو الباحث أن يفيد بحثه تطوّر العلوم خاصّة اللغويات في المجال التداولي كما يرجو أن يفيد جميع الدارسين في علوم اللغة. إضافة إلى ذلك، يرجو الباحث أن يضيف ويكمل الباحثون المقبلون نقائص هذا البحث إلى حدّ أقصى. أخيراً، يرجو الباحث أن يكون هذا الباحث لديه دوام المنفعة في تطوّر العلوم وتصبح عاملاً من عوامل تقدم علوم اللغة.

قائمة المصادر والمراجع

أ. المصدر الرئيسي

المسلسل الكرتوني "منصور" حلقات عبيد في قناة مغامرات منصور
الرسمية في اليوتوب

[مغامرات منصور | حلقات عبيد - YouTube | Mansour's Adventures | Obaid Episodes](#)

ب. المراجع العربية

أحمد حير الرجال فهمي. (2019). "الأفعال الكلامية التعبيرية في
الفيلم المتحرك "صلاح الدين البطل الأسطورة" لستيف
بريستو". بحث جامعي منشورة. جامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية مالانج.

أحمد فجر الإسلام. (2021). "الأفعال الكلامية الإنجازية في خطاب
محمد مرسي في الأمم المتحدة على أساس نظرية
سيرلي". بحث جامعي منشورة. جامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية مالانج بموضوع

دينية السعيدة. (2015). "الأفعال الكلامية في رواية قلب الليل لنجيب
محفوظ: دراسة تحليلية تداولية". بحث جامعي منشورة.
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ريجيتا أومايا نينجروم. (2020). "الأفعال الكلامية الإنجازية عند
سيرلي في فيلم الرسالة لمصطفى عقاد". بحث جامعي
منشورة. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج.

محمد ألفا كريم رمضان. (2020). "الأفعال الكلامية التوجيهية في
خطبة طارق بن زياد عند فتح الأندلس: دراسة تحليلية
تداولية". بحث جامعي منشورة. من جامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ج. المراجع الأجنبية

- Anggito, Albi & Johan Setiawan. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak.
- Bungin, Burhan. (2005). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Kencana.
- Gawen, Alexander bala. (2017). *Pembelajaran Pragmatik*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Leech, Geoffrey. (1993). *Prinsip-prinsip Pragmatik* (terj). Jakarta: UI-Press.
- Mahsun. (2014). *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan, Strategi, Metode dan Tekniknya*, Jakarta: Rajawali Pers.
- Moleong, Lexi J. (2007). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosda Karya.
- Nababan. (1987). *Ilmu Pragmatik (Teori dan Penerapannya)*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Noor, Juliansyah. (2011). *Metodologi Penelitian: Skripsi, Tesis, Disertasi, dan Karya Ilmiah*. Jakarta: Kencana.
- Soeparno. (1993). *Dasar-Dasar Linguistik*. Yogyakarta: Mitra Gama Widya.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kualitatif Kuantitatif R&D*. Jakarta: Alfabeta.
- Tarigan, H.G. (1986). *Pengajaran Pragmatik*. Bandung: Angkasa.
- Unsiyah Firda, dan Yuliati Ria. (2018). *Pengantar Ilmu Linguistik*. Malang: UB Press .
- Yule, George (diterjemahkan Rombe Mustajab). (2006). *Pragmatik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

سيرة ذاتية

محمد ذكي، ولد في مدينة برينج سيوو لامبونج في السابع والعشرين من أبريل سنة ألف وتسعمائة وسبعة وتسعين ميلادية. بدأ دراسته الإبتدائية في المدرسة الإبتدائية الحكومية الأولى برينج سيوو وتخرّج فيها سنة ألفين وتسعة ميلادية. ثم التحق في المدرسة المتوسطة لنهضة العلماء تشويق الطلاب السلفية وتخرّج فيها سنة ألفين واثنا عشرة ميلادية. والتحق دراسته الثانوية في نفس المدرسة وتخرّج فيها سنة ألفين وستّ عشرة ميلادية. أخيراً، التحق دراسته في المرحلة الجامعية في جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج وحصل على درجة البكالوريوس.

