

تحليل التفكيك عن فكرة الحب في رواية "هيبتا" لمحمد صادق من منظور

جاك دريدا

بحث جامعي

إعداد :

سوريا أنيسة

رقم القيد: ١٩٣١٠١٦٨



قسم اللغة العربية وآدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تحليل التفكيك عن فكرة الحب في رواية "هييتا" لمحمد صادق من منظور

جاك دريدا

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

سوريا أنيسة

رقم القيد: ١٩٣١٠١٦٨

المشرف :

مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١٧٠



قسم اللغة العربية وآدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الإسم : سوريا أنيسة

رقم القيد : ١٩٣١٠١٦٨

موضوع البحث : تحليل التفكيك عن فكرة الحب في رواية "هيتا" لمحمد صادق من منظور جاك دريدا

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زدتة من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليف تبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج



الباحثة
سوريا أنيسة

رقم القيد: ١٩٣١٠١٦٨

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم سوريا أنيسة تحت العنوان "تحليل التفكيك عن فكرة الحب في رواية "هميتا" لمحمد صادق من منظور جاك دريدا" قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٥ مايو ٢٠٢٣ م

الموافق،

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١٧٠ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرف،

عمد كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : سوريا أنيسة

رقم القيد : ١٩٣١٠١٦٨

موضوع البحث : تحليل التفكيك عن فكرة الحب في رواية "هييتا" لمحمد صادق من منظور جاك دريدا

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-١) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. تحريراً بمالانج،

التوقيع

لجنة المناقشة

١. رئيس المناقش: الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦
 ٢. المناقش الأول: مصباح السرور، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠
 ٣. المناقش الثاني: محمد زاوي، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢
- المعرف،

اللجنة المناقشة



رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢

الاستهلال

لا تشرق الروح إلا من رجبى الألم
هل تزهر الأرض إلا أن بكى المطر؟
(جلال الدين الرومي)

إهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١. أبي المحبوب "أول الدين"، وأمي المحبوبة "جنّتي"، الذي قد قدم لي الدعم من حيث الدعاء، والمساعدة، والإشراف، والمادّي، وما إلى ذلك الأكثر.
٢. الأخوان المحبوب "عزيزن هبري" و "سوفرو واردي" و "نور حياتي" التي قد قدمت لي الدعم من حيث الدعاء، وما إلى ذلك أكثر.
٣. الأستاذ مصباح السرور كالمشرف في هذا البحث الجامعي، حفظكم الله دائماً.
٤. مشايخي وأستاذتي لكم مني كل الثناء والتقدير في التعليم والتأديب.
٥. جميع الأصدقائي في قسم اللغة العربية وآدبها، أسأل الله تعالى أن يبارك في أعماركم وعلومكم.

توطئة

الحمد لله الذي من خشيته ترعد السماء وسكانها، وترجف الأرض وعمارها، وتموج البحار ومن يسبح في غمراتها، والصلاة والسلام على رسول الله النبي المصطفى فقد آتاه الله جوامع الكلم، ولم يخلق الله سبحانه وتعالى أفصح منه، ومانطق بالضاد أروع من محمد عليه الصلاة والسلام، أما بعد.

فإني أحمد الله تعالى الذي بفضلته حيث أتاحلي قضاء هذا البحث الجامعي تحت الموضوع " تحليل التفكيك عن فكرة الحب في رواية "هيتا" لمحمد صادق من منظور جاك دريدا ".

كلمة شكر وامتنان، إلى صاحب النفس الأبية، إلى صاحب الإبتسامة الفريدة، إلى من حارب وساهم بالكثير من أجلى، وخصوصا إلى:

١. خضرة الأستاذ الدكتور محمد زين الدين الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.
٤. فضيلة مصباح السرور الماجستير كالمشرف في هذا البحث الجامعي.
٥. الأساتذة الكرام في كلية العلوم الإنسانية.
٦. وصديقاتي المحبوبات في المعهد الحكمة الفاطمية.
٧. أصدقائي الأحباء في قسم اللغة العربية وأدبها.

عسى الله أن يجعل أعمالكم خالصة لوجه الله تعالى ويجزيهم جزاء كثيرا.

تحريرا بمالانج، ١٣ يونيو ٢٠٢٣

الباحثة

سوريا أنيسة

رقم القيد: ١٩٣١٠١٦٨

المستخلص

سوريا أنيسة، ١٩٣١٠١٦٨. تحليل التفكيك عن فكرة الحب في رواية "هييتا" لمحمد صادق من منظور جاك دريدا. البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. المشرف: الأستاذ مصباح السرور الماجستير. الكلمات الأساسية: التفكيك، معارضة ثنائية، فكرة الحب

الغرض من هذه الدراسة هو الكشف عن تحليل التفكيك عن فكرة الحب في رواية "هييتا" لمحمد صادق من منظور جاك دريدا. مصدر البيانات المستخدمة هو رواية "هييتا" لمحمد صادق في مصر عام ٢٠١٤. تستخدم تقنيات جمع البيانات تقنيات القراءة والتقنيات واللمس وتقنيات التسجيل. وتستخدم تقنيات تحليل البيانات ثلاث خطوات، وهي تقليل البيانات، وعرض البيانات. تظهر نتائج هذه الدراسة إلى قسمين هما: (١) فكرة الحب في رواية هييتا لمحمد صادق، (٢) تفكيك فكرة الحب في رواية هييتا لمحمد صادق. فكرة الحب في رواية حبه لمحمد صادق يعني بداية الوقوع في الحب، الالتقاء مع أحبائهم، الإدراك عن الحب والصدق في الحب. فكرة تدل الباحثة في هذه الدراسة ينقله شخصية في الرواية هي أسامة. كل فكرة للحب يتم نقله هو الفكرة الرئيسية والمهيمنة. من معارضة الثنائية في رواية هييتا، بيان أسامة بشأن الحب الذي لا يتطلب التقارب والتواصل ولكن الطلاب يرفضونه بقولهم إن شخصاً ما منحذب ويقع في حب التواصل المكثف. بالإضافة إلى ذلك، قال أسامة إن البشر لا يحتاجون إلى حب الآخرين، بل أنكره طلابه، وأن كل إنسان يحتاج إلى حب من الآخرين. بعد ذلك، صرح أسامة أنه في علاقة الحب، لا تتطلب الصدق الصدق، لكن الطلاب عارضوها بقولهم إنه إذا لم يكن هناك صدق في العلاقة، فإن عدم الثقة والمشاكل ستنشأ في العلاقة. وذكر أسامة أن الحب مصحوب بالألم، بينما قال الطلاب إن الحب لا يؤدي إلا إلى الألم والإصابة.

ABSTRACT

Suria Anisah, 19310130. Analysis of the deconstruction of the idea of love in the novel "Hepta" by Muhammad Sadiq with perspective of Jacques Derrida. THESIS. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Human Sciences, Maulana Malik Ibrahim Malang.

Supervisor: Misbahus Surur, M.Pd

Keywords: Deconstruction, binary opposition, the idea of love

The purpose of this study is to reveal the analysis of the deconstruction of the idea of love in the novel "Hepta" by Muhammad Sadeq from the perspective of Jacques Derrida. The source of the data used is the novel "Hepta" by Mohamed Sadek in Egypt in 2014. Data collection techniques use reading techniques, tactile techniques, and recording techniques. Data analysis techniques use three steps, data reduction and data presentation. The results of this study are divided into two parts: (1) The idea of love in the novel Hepta by Muhammad Sadiq, (2) the dismantling of the idea of love in the novel Hepta by Muhammad Sadiq. Among the concepts of love found in this study are the beginnings of people falling in love, meeting with loved ones, sacrifice in love and perceptions of love relationships. Binary opposition is the main aspect of deconstruction theory according to Jacques Derrida. Among the binary oppositions in Hepta's novel is Usamah's statement regarding love which does not require closeness and communication but students reject it by saying someone is attracted and falls in love with intense communication. In addition, Usamah also said that humans do not need love from other people but was denied by his students, that every human being needs love from others. Onwards, Usamah stated that in a love relationship, honesty does not require honesty, but students opposed it by saying that if there is no honesty in a relationship, distrust and problems will arise in the relationship. Usamah stated that love is accompanied by pain, while the students argued that love only gives pain and injury

ABSTRAK

Suria Anisah, 19310130. Analisis Dekonstruksi Terhadap Konsep Cinta dalam Novel “Hepta” Karya Muhammad Sadiq Menurut Perspektif Jacques Derrida. SKRIPSI. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Misbahus Surur, M.Pd

Kata Kunci: Dekonstruksi, Oposisi Biner, Konsep Cinta

Tujuan penelitian ini adalah mengungkap analisis dekonstruksi gagasan cinta dalam novel “Hepta” karya Muhammad Sadiq dari sudut pandang Jacques Derrida. Sumber data yang digunakan adalah novel “Hepta” karya Muhammad Sadiq diterbitkan pada tahun 2014 di Mesir. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca, teknik catat. Teknik analisis data menggunakan tiga langkah yaitu reduksi data dan penyajian data serta penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini dibagi menjadi dua bagian: (1) konsep cinta dalam novel Hepta karya Muhammad Sadiq, (2) bentuk dekonstruksi konsep cinta dalam novel Hepta karya Muhammad Sadiq. Antara konsep cinta yang ditemukan dalam penelitian ini adalah awal permulaan orang yang jatuh cinta, pertemuan dengan orang yang dicintai, pengorbanan dalam cinta dan persepsi terhadap hubungan cinta Oposisi biner merupakan aspek utama dari teori dekonstruksi menurut Jacques Derrida. Di antara oposisi biner dalam novel Hepta adalah pernyataan Usamah terkait cinta yang tidak membutuhkan kedekatan dan komunikasi tetapi mahasiswa melakukan penolakan dengan mengatakan seseorang tertarik dan jatuh cinta dengan adanya komunikasi yang intens. Selain itu, Usamah juga mengatakan bahwa manusia tidak membutuhkan cinta dari orang lain tetapi dibantah oleh mahasiswanya, bahwa setiap manusia membutuhkan cinta dari orang lain. Seterusnya, Usamah menyatakan bahwa dalam sebuah hubungan cinta tidak memerlukan kejujuran namun mahasiswa menentang dengan mengatakan bahwa jika tidak ada kejujuran dalam hubungan akan muncul ketidakpercayaan dan masalah dalam hubungan. Usamah menyatakan bahwa cinta disertai dengan rasa sakit sedangkan disanggah dengan pernyataan mahasiswa bahwa cinta hanya memberi rasa sakit dan luka.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	الاستهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	المستخلص
ط	ABSTRACT
ي	ABSTRAK
١	الباب الأول
١	خلفية البحث
٧	أسئلة البحث
٧	فوائد البحث
٩	الباب الثاني
٩	تاريخ ظهور التفكيك
٩	تفكيك جاك دريدا
١١	أفكار تفكيك جاك دريدا
١١	اختلاف
١٢	يتعقب

١٣	ملحق
١٣	نص
١٤	استراتيجيات قراءة النص جاك دريدا
١٤	مركزية اللوغوس
١٥	معارضة الشائبة
٢٠	الفصل الرابع
٢٠	عرض البيانات وتحليلها
٢٠	فكرة الحب في رواية هيبنا
٢٥	تفكيك فكرة الحب في رواية هيبنا
٤٠	الفصل الخامس
٤٠	الخلاصة
٤٠	التوصيات
٤١	المصدر
٤١	المراجع العربية
٤٥	سيرة الذاتية

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

ينمو مجال الأدب بسرعة في الدول العربية، بما في ذلك كتابة الرواية. ينتج الكتاب العرب من الروايات مختلفة، على سبيل المثال النسوية والأسرة والنضال والحب. ومع ذلك، فإن الروايات الرومانسية هي موضوع غالبًا ما يثيره الروائيون. ويلاحظ على عدة روايات مثل "مامو زين" و"ليلي مجنون" و"قصة يوسف وزليخا". هذه الروايات هي قصص حقيقية موصوفة بكتابة جميلة بحيث تبقى القصة خالدة حتى الآن. كل كاتب يصف معنى الحب بجوانب مختلفة من القصة. بالنظر إلى معاني الحب العديدة في كل رواية مكتوبة، نجد أن نقتبس أن كل رواية تقدم معنى عن الحب مختلفًا.

إن الشعور بالحب على الجنس الآخر هو أمر يحدث عادة في حياة كل فرد. وتفسير الحب في KBBI، أنه إعجاب حقًا؛ حق العسل، حب كثيرًا؛ ينجذب (بين الرجال والنساء). أفلاطون في كتابه بعنوان *Symposium* (٢٠٠١) يقول أن كل حب مرتبط بالجمال. يعتقد أفلاطون أن الحب هو الجمال ويولد الجمال. بالإضافة إلى الجمال، يخلق الحب أيضًا ذرية قادرة على الحفاظ على هذا الحب. لكن الجمال الذي وصفه أفلاطون لا يمكن أن يفسر الحب على الإطلاق. في دراسة أجراها ني كومانغ كارميني دويجاياياني (٢٠١٨) وجدت أن هناك علاقة إيجابية مع المشاعر الإيجابية الناتجة عن مشاعر الحب، وهي السعادة والتوقعات المتفائلة والأمل في مستقبل مليء بالأمل ويخلق الثقة بالنفس في شخص.

الحب ليس له نهاية للمناقشة لأن الجميع أحرار في تفسير الحب نفسه. كما ناقش العلماء البارزون من الشرق والغرب الكثير عن الحب وقدموا أفكارهم حول معنى الحب. ومن الشخصيات المعروفة التي تناقش مفهوم الحب جلال الدين الرومي وابن قيم الجوزية وإريك فروم وأفلاطون. لذلك يريد الباحث القيام بأبحاث تتعلق بتفكيك مفهوم الحب في الرواية.

ستخدم هذه الدراسة رواية رومانسية بعنوان "هييتا" لمحمد صادق. تحكي هذه الرواية قصة المحاضر "أسامة حفيظ" الذي يشرح عن سبع مراحل الحب أمام طلابه. سبع المراحل للحب الذي يوجد في الرواية هي (١) البداية، أي بداية قصة الحب (٢) اللقاء، الذي يصف كيف يمكن للرجل والمرأة أن يتعرف كل منهما على الآخر نتيجة لقاء (٣). العلاقة، أي عملية تجربة الرومانسية (٤) الإدراك هو كل الأفكار حول الشريك والاستجابات المتعلقة بهذه الأفكار (٥) الحقيقة هي عملية منح الأزواج الثقة لبعضهم البعض (٦) القرار هي الإجراءات التي يتخذها الشركاء للاستمرار علاقة حب أو يفضل (٧) هييتا هي المرحلة الأخيرة من رواية القصص في هذه الرواية.

والمقال كتبه نزار أحمد في ٢٧ أبريل ٢٠١٨، كانت هذه الرواية الأكثر مبيعاً في عام ٢٠١٤، والتي تصدرت قوائم المبيعات، بعدد ٣٦ إصداراً في غضون أسابيع قليلة. كما تم تحويل هذه الرواية إلى فيلم لاقى استقبلاً جيداً من الجمهور لدرجة أنه نال عدة جوائز في مهرجان الدراما في مصر (أحمد، ٢٠١٨). القصة في هذه الرواية لها سماتها الخاصة لأن وجهة النظر المستخدمة هي وجهة النظر الأولى. أسامة حافظ هي وجهة نظر الشخص الأول في هذه الرواية التي تحكي عن مراحل وتجارب الحب عبر العصور المختلفة.

يبين أسامة هذه المراحل بأربع قصص مختلفة من أربع شخصيات في أعمار مختلفة يمرون بنفس الحب والألم والجروح الأولية. قصص الحب الأربع هذه

موضحة بالأحرف (أ) و (ب) و (ج) و (د). تبدأ مراحل الحب السبع بشخصية (أ) تمثل رجلاً يبلغ من العمر ٣٥ عامًا، يمر بعدة أحداث الحب تجعله يائسًا وبائسًا. ويستمر قصة شخصية (ب) لرجل يبلغ من العمر ١٧ عامًا ينتظر إجراء عملية جراحية لورمه. وفي الوقت نفسه، فإن الشخصية (ج) هي رسام موهوب يبلغ من العمر ٢٤ عامًا يجب الحياة والمرح. والشخصية (د) صبي يبلغ من العمر ٧ سنوات يقيم علاقة ودية مع جاره.

في هذه القصص الأربع، يمكن للقراء استكشاف مراحل ومفاهيم الحب التي تنقلها الشخصية الرئيسية أسامة حافظ. يتم سرد كل شخصية في قصة مختلفة وإدارة وقت مختلفة، بحيث يبدو أن القصص الأربع ليست مرتبطة ببعضها البعض. ومع ذلك، في الواقع، القصص الأربعة هي شخصية واحدة يتم سردها في مراحل مختلفة من الحياة وكذلك مراحل مختلفة من الحب. (رواية هيبنا، ٢٠١٤).

يرتبط فكرة الحب الذي وصفه أسامة في هذه الرواية بالعناصر الموجودة في الحب ودور الشخص في الحب. في هذه الحالة، يعتقد أسامة أن النظرة الأولى هي العنصر الذي يجعل شخصًا ما يقع في الحب. بالإضافة إلى ذلك، يعتقد أسامة أيضًا أن الولاء والالتزام هما العنصران الأساسيان في الحفاظ على الحب. وفقًا لأسامة، فإن الدور الذي يجب أن يقوم به شخص ما في علاقة حب هو قبول واحترام شريك الآخر والثقة الكاملة في شريكه.

ومع ذلك، عارض العديد من الطلاب الذين سمعوا قصصًا من أسامة تتعلق بمفهوم الحب مراحل مفهوم الحب الذي نقله أسامة. طرح العديد من الطلاب أسئلة لدحض أسامة، لأنهم شعروا أن علاقة الحب التي عاشوها لم تكن متوافقة مع هذا المفهوم. عارض أحد الطلاب ويدعى عبد الله مفهوم الحب الذي نقله أسامة، من خلال سرد قصة عن فشله في الحب بسبب العجز الاقتصادي.

وهذا مخالف لمفهوم أسامة عن الحب الذي يقول أن دور الشخص في علاقة حب يجب أن يكون قادرًا على قبول واحترام بعضنا البعض.

بالإضافة إلى ذلك، هناك معارضة لمفهوم حب أسامة في الشخصيات التي تصبح شركاء (أ) و (ب) و (ج) و (د)، حيث يعتقد كل منهم أن الولاء والالتزام ليسا عنصرين مهمين في الحب في علاقه حب. على سبيل المثال، الشخصية (أ) وروا، اللذان تمت مقابلهما عن طريق الخطأ في موقف (أ) يائسين لأنهما لا يستطيعان الحفاظ على منزل مع شريكهما. في البداية، كان لدى (أ) وروا آراء مختلفة حول الحب بسبب تجارب مختلفة في الحب، لكنهما كانا متحدين أيضًا بالحب. ثم الشخصية (ب) تعاني من ورم خبيث وتتوقع ولاء من شريكها دانيا، لكن هذا لم يحدث، دانيا تترك (ج) لأنها لا تستطيع الانتظار حتى شفائها. في هذه الأثناء، تلتقي الشخصية (ج) مع اولا التي لديها بالفعل شريك ولكن في نهاية القصة لا ينتهي التزام اولا بشريكها بحب متناغم، وبدلاً من ذلك تغير اولا قلبها إلى (ج).

وعلى الشرح أعلاه، يبدو أن أفكار أسامة بخصوص مفهوم الحب تهيمن على سياق القصة في رواية "هيبتا". وفي الوقت نفسه، يبدو أن الاعتراضات التي قدمتها مجموعات الطلاب والشخصيات في قصة أسامة يهيمن عليها مفهوم حب أسامة. الفكر السائد والمعروف في النص هو مفهوم مركزي وفقاً لدريدا. في هذه الحالة، فإن مركزية اللوغاريتم ستؤدي إلى معارضة أو وجهة نظر مختلفة ومعارضة مرتبطة بالفكر السائد بحيث يمكن استنتاجها على أنها ولادة معارضة ثنائية.

يهدف التفكيك الأدبي إلى تفكيك الخطاب المركزي والميتافيزيقا من خلال تغيير حدوده من الناحية المفاهيمية (راتنا، ٢٠٠٧). ترفض فكرة التفكيك مفهوم المعارضة الثنائية الهرمية التي التزمت بها نظرية ما بعد البنيوية السابقة. ومع ذلك،

وفقاً لدريدا، لا توجد كلمة أكثر بروزاً من الكلمات الأخرى، لكن كل كلمة هي شكل مكمل. إن مفهوم دريدا الذي يستخدم كمرجع لنظرية التفكيك هو مفهوم مركزية اللوغاريتم، والمعارضة الثنائية، والاختلاف أو الاختلاف، والتتبع أو النسوة والتركيز.

علاوة على ذلك، فإن هذا البحث مثير للاهتمام للمناقشة لأنه على أبحاث الباحثين المتعلقة بالروايات والنظريات، لم يتم العثور على أوجه تشابه، ولم تجد المناقشات المتعلقة بالتفكيك والتي تفحص معنى الحب أوجه تشابه. يمكن إثبات ذلك من خلال وجود العديد من الدراسات السابقة باستخدام موضوع رواية "هيبتا" لمحمد صادق والعديد من الدراسات المتعلقة بنظرية التفكيك من منظور دريدا. لم تجد هذه الدراسات السابقة أي تشابه مع الدراسة الحالية.

البحث السابق الذي استخدم كمرجع في هذه الدراسة هو تحويل الخطاب الأدبي من رواية إلى رواية سينمائية "هيبتا" لمحمد صادق بقلم أميمة أميرة (أميمة، ٢٠٢٠). يدور هذا البحث حول كيفية تحويل الرواية إلى مسرحية. تشير نتائج هذه الدراسة إلى وجود جبن وجمع وطرح في كل من التوصيفات والإعدادات المعروضة في الفيلم. تستخدم هذه الدراسة أسلوباً نوعياً يوضح تحليلاً لبياناتين يُظهران تحولاً أو تحويلاً إلى.

تناقش عدة مواقع الويب الكائن المستخدم في هذه الدراسة، وهي رواية "هيبتا" التي كتب من بينها تمام طمعة، يراجع على موقعه على الويب بعنوان "نبذة عن رواية هيبتا" تناقش ملخص الرواية بطريقة موجزة وواضحة. يقدم هذا الملخص وصفاً عاماً لمحتويات القصة في هذه الرواية حتى يهتم القراء بقراءة هذه الرواية. بالإضافة إلى الملخص، يتضمن المؤلف أيضاً العديد من الاقتباسات من الرواية والتي ، وفقاً له ، لها تأثير كبير على القارئ (طمعة، ٢٠٢٢)

لذا فإن الموقع الإلكتروني الذي يقدم مراجعات متعلقة بهذه الرواية هو خير المجلس الذي كتبته سمر صدر بعنوان "نبذة عن رواية هيبنا". وشرح ملخص هذه الرواية بمزيد من التفصيل لتقديم صورة أوضح عن قصة الرواية. ومع ذلك ، يصف الكاتب القصة بشكل غير دقيق لأن القصة المتعلقة بالقصص الأربع في هذه الرواية تسبقها قصة يتم فيها سرد الشخصية (د) والشخصية (أ) أخيراً. لكن هذا لا يقلل من ملاءمة القصة في الرواية. إن ما يميز الملخص في هذا الموقع هو تضمين خصائص الرواية التي تظهر فهماً عميقاً للرواية. من الخصائص المذكورة في هذا الملخص الاستخدام الاستثنائي والواضح للمفردات والتعبيرات اليومية في الرواية ، خاصة في الحوارات والشخصيات في الرواية واقعية (صدر، ٢٠٢٢).

عدة دراسات سابقة التي تستخدمها نظارية التفكيك منها محمد كمال بعنوان "التفكيك في رواية الدم في المنفى لأمل زيادة: دراسة ما بعد الحداثة في منظور جامعة جاك دريدا" (٢٠٢٢)، فهرزال نور الرحمن بعنوان "تحليل النشر" منطلق الطيور "نيسابوري: جاك دريدا (جاك دريدا) دراسة تفكيك تحليلية " (٢٠٢٢)، نيسا ريسكا بانجيستي، كاندرا رحما ويجايا بوترا، فينا هياسا وييني يوليا ناقشوا الجمال الظاهري: تحليل دريدا للتفكيك (٢٠٢٢)، أجرى أحمد مرزوق وآخرون أيضًا أبحاث متعلقة بالتفكيك حول رواية ٣ ألوان لأحمد فوادي (٢٠٢١).

الأهداف التي تريد الباحثة تحقيقها في هذه الدراسة هي معرفة شكل فكرة الحب في رواية "هيبنا" لمحمد صادق. وكيف يتم تفكيك فكرة الحب في رواية "هيبنا" لمحمد صادق.

ب. أسئلة البحث

الخلفية الموصوفة أعلاه، يمكن ملاحظة أن صياغة المشكلة في هذه الدراسة على النحو التالي:

١. ما هو فكرة الحب في رواية "هييتا" لمحمد صادق؟
٢. كيف يتم تفكيك فكرة الحب في رواية "هييتا" لمحمد صادق؟

ج. فوائد البحث

بحث بعنوان تحليل التفكيك فكرة الحب في الرواية "هييتا" لمحمد صادق حسب وجهة نظر جاك دريدا. شرح هذه الأهمية كما يلي:

الفوائد التطبيقية:

للباحثين

١. اكتساب معرفة واسعة ونظرة ثاقبة في نظرية التفكيك
٢. معرفة مدى ملاءمة موضوع البحث من رواية بعنوان هييتا لمحمد صادق بنظرية التفكيك.
٣. توفير المعرفة بشكل السرد في رواية هييتا لمحمد صادق
٤. توفير المعرفة حول تفكيك مفهوم الحب من خلال قراءة رواية هييتا لمحمد صادق.

للقرءاء

١. اكتساب معرفة واسعة ونظرة ثاقبة في نظرية التفكيك
٢. اكتساب المعرفة حول الشكل السرد في رواية هييتا لمحمد صادق
٣. اكتساب المعرفة المتعلقة بتفكيك مفهوم الحب في رواية هييتا لمحمد صادق.

د. تحديد المصطلحات

تستخدم هذه الدراسة عدة مصطلحات مدرجة على النحو التالي:

١. تفكيك هو مفهوم نقدي لقراءة النص يبدأ من المعارضة الثنائية ، ويبحث عن التناقضات المنطقية ويبني مفاهيم جديدة (رحمان، ٢٠١٤)
٢. مركزية اللوغوس هي فكرة تركز على الرموز بحيث يُنسى الجوهر الأعمق، أي الوجود
٣. معارضة الثنائية هي خطوة تمايز تقوم على عنصرين متعارضين في الوحدة.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. تاريخ ظهور التفكيك

في حقبة ما بعد الحداثة، كان هناك شخصيتان لهما تأثير كبير، الأول كان ميشيل فوكولت والثاني هو جاك دريدا، وكلاهما كان لهما دراسات مختلفة، على الرغم من أن لديهما دراسات مختلفة، كلاهما في البداية كان لهما نفس خط التفكير والفهم، وهي البنيوية الحديثة. في الممارسة العملية، يستخدم فوكولت البنيوية لتحليل الظروف الاجتماعية والثقافية للمجتمع، بينما يستخدم دريدا البنيوية لإحضار منظور تفكيكي. شارك هذان الرقمان في الشعور بعدم الرضا عن النظرية البنيوية المهيمنة في فترة ١٩٤٠-١٩٦٠، وهذا الاستياء جعل دريدا ينتقد بشكل جذري ضد البنيوية، بحيث اعتبر نقده الحاد تفكيكًا تامًا للبنيوية.

بصرف النظر عن خلفية المشكلات المذكورة أعلاه، فإن ظهور تفكيك دريدا يتأثر برفضه للمركز، والبنيوية التي تجعل المركز دائمًا هو المركز الرئيسي، مما يعني أن المركز هو المركز نفسه بحيث يكون مطلقًا، ويرفض التفكيك وجود مثل هذا التركيز من خلال الانفصال المستمر وغير المحدود ومحاولة إيجاد مراكز جديدة. للعثور على مراكز جديدة، وفقًا لدريدا، يجب أن يشارك الموضوع دائمًا في وجود مركز واحد.

ب. تفكيك جاك دريدا

التفكيك هو في الأساس طريقة تستخدم لقراءة النص الذي يفسد فكرة أن النص له أساس في نظام اللغة، وله بنية معينة، والكمال والمعنى (نورجيانثورو، ٢٠١٢). يعتقد دريدا أن التفكيك ليس نظرية بل تفسير (نص) للغة. في هذه

الحالة، يبدأ دريدا تفكيكه من خلال تركيز الانتباه على اللغة، وقد تم اتخاذ هذا القرار مع الأخذ في الاعتبار الأفكار والأفكار والمفاهيم التي يتم التعبير عنها من خلال اللغة، وبالتالي تعتبر اللغة حقيقة واقعة.

التفكيك وفقاً لدريدا هو طريقة لقراءة النصوص بعناية وبعناية، بحيث يمكن استخدام الفروق المفاهيمية التي أنشأها المؤلفون والتي تكمن وراءها لتقويض الحجج التي تم تجميعها حول نص المؤلف نفسه، وبعبارة أخرى، يفشل النص في تلبية المعايير والتعريفات والمعايير المبنية على النص تستخدم في الانعكاس لتدمير التمييز المفاهيمي الأولي للنص (مانتيري، ٢٠١١) وهكذا، يثبت التفكيك أن جذر تدمير النص يكمن في النص نفسه، في شكل تناقضات ومفارقات في استخدام المقدمات والمفاهيم.

من خلال وجهة النظر هذه، يوضح دريدا أن النص شيء معقد بحيث يكون النص متعدد المعاني بشكل غير مباشر، لذلك لا يمكن تقييد النص بأحكام ثابتة. يضع دريدا النصوص كأعمال فلسفية، ثم يقرأ النصوص عن طريق تتبع الهياكل والاستراتيجيات لتشكيل المعنى وراء كل نص. من بين أمور أخرى، من خلال تفكيك نظام المقاومة الرئيسي المخفي في النص. (ساري، ٢٠١٦). لا يوجد معنى واحد يمكن أن يسيطر على النص، لذا فإن القراءة باستخدام هذا النموذج تتطلب من القارئ أن يشعر دائماً بالتشكيك في ظهور المعنى السائد. وبهذه الطريقة، من ناحية أخرى، لا يحتاج القارئ إلى البحث للعثور على المعنى النهائي، ولكن يجب أن يتحلى بشكل مباشر ومستمر بالشجاعة لتفكيكه من أجل البحث عن المعاني الصغيرة والمقاومات الخفية في النص.

تم إجراء التفكيك لمحاولة تفكيك المركز والأساس والهيمنة والمبادئ بحيث تكون على الهامش، وتكون استراتيجية الانعكاس هذه دائماً غير مستقرة بشكل دائم. (سهل، ١٩٩٤) يتم تنفيذ استراتيجية التفكيك مع الأخذ في الاعتبار أن

الفلسفة الغربية يمكن أن تحافظ على فكرتها عن المركز كحضور خالص، فقط من خلال التأكيد على الآثار المجازية والمجازية التي تميز اللغة.

يبحث دريدا عن أفكار حول القيم البديلة دائماً وسط القيم الحالية، وبالتالي تحفيز الديناميكيات، وتحفيز الناس على البحث دائماً عن القيم الأخرى التي يشعرون أنها أفضل أو أكثر صدقاً أو أعمق حتى يتمكنوا من الإجابة على مشاكل الإنسان الأساسي.

غالبًا ما يُساء فهم التفكيك في تطوره على أنه مجرد مناقشة ولمس مشكلة قراءة النصوص الأدبية والفلسفة والمخطوطات القديمة وما شابه (ساري، ٢٠١٦). إذا كان فهم التفكيك مقصوراً على هذه المشكلات فقط، فلن تتطور فكرة التفكيك بشكل مثمر من أجل التحرر. لا ينبغي فصل التفكيك عن المشكلات الاجتماعية والسياسية والثقافية التي تسعى إلى الاستقرار على حساب الآخرين. يتم استخدام التفكيك كإستراتيجية جديدة لفحص مدى الهياكل التي يتم تشكيلها ودائمًا ما تكون حدودها محددة ولها معنى واحد، وهذه الحدود الوحيدة هي ما يفسد التفكيك.

ج. أفكار تفكيك جاك دريدا

من بين العديد من الأفكار حول تفكيك دريدا، لا توجد علاقة بين بعضها البعض، لكن هذه الأفكار تصبح شبكة بديلة، لرؤية أكثر وضوحًا ما يلي هو شرح لأفكار دريدا التفكيكية:

١. اختلاف

الاختلاف هو مصطلح صاغه واستخدمه دريدا في عام ١٩٦٨ لفهم علاقته باللغويات في سوسور وأنثروبولوجيا ليفي شتراوس. وفقًا لدريدا، هناك فرق بين الاختلاف والاختلاف، فالفرق بين الكلمات عبارة عن مزيج من كلمة

الاختلاف التي تعني "مختلفة" وكلمة *deffering* تعني "التأجيل" (نوريس، ٢٠١٧).

الاختلاف هو فكرة دريدا لشرح عدم استقرار اللغة، وتتكون اللغة في وجهة نظر دريدا للاختلاف من الاختلافات التي تؤخر المعنى أو التماسك من أجل تحقيق حالة مستقرة. وفقاً لدريدا، فإن بنية اللغة هي شيء ديناميكي و "يتحرك" دائماً خلال عمليات التغيير والتأخير. يعتمد معنى الإشارة على الشيء وتأخره، والذي يمكن رؤيته من خلال العلاقة بين العلامات الأخرى في مكان وزمان واحد. بمعنى آخر أن الإشارة لن تحقق المعنى ككل، لأن هناك عملية تجسيد وتعليق تحدث باستمرار. في أنشطة القراءة، يمكن قراءة النص باستخدام سياقات مختلفة ويمكن أن يولد إمكانيات غير محدودة للقراءة، وذلك لأن المعنى في النص معلق بالتأكيد.

للاختلاف هذا الجانب المكاني والزمني بسبب المسافة (الفجوة) بين كلمة وأخرى، سواء كانت المسافة في القاموس أو في منافسة شخص ما. في حين أن جانب الاختلاف الزمني هو سلسلة من استخدام الكلمات من وقت لآخر والتي يمكن أن تشكل معاني لغوية، فإن كل حدث خاص لاستخدام اللغة سيكون له علاقة، لكن كل حدث يختلف عن الآخر. بهذه الطريقة، يجب أن يؤثر الجانب غير المتزامن على معنى الكلمة.

٢. يتعقب

يرتبط مصطلح التتبع ارتباطاً وثيقاً بمفهوم علامة سوسور، وهذا الارتباط موجود لأنه وفقاً لدريدا، يجب دائماً تعليق حقيقة النص وتمييزه باستمرار، (واتيمينا، ٢٠٠٩) وبالتالي فإن حقيقة النص غير موجودة، والتي يمكن العثور عليها ومعرفتها. إنها مجرد أثر للحقيقة نفسها، وليست الحقيقة الموجودة في حد ذاتها.

لن يكون للتتبع معنى في حد ذاته أبداً، إلا فيما يتعلق بعلامات أخرى ، وذلك لأن الأثر في الواقع هو الأصل المطلق للمعنى الحقيقي بشكل عام. لا توجد علامة لها معنى بشكل مستقل لأن الآثار من العلامات الأخرى ستكون دائماً جزءاً مما يتم دمجها في هوية العلامة (أونغكانغ، ٢٠١٣). وبالتالي في سياق اللغة، سيتم أيضاً تحديد معنى بناء الجملة من خلال المجال الترابطي أو المحور النموذجي من الكلمات المفقودة. بمعنى آخر، ما هو موجود يتحدد بما هو غائب، فإن آثار العلامات الأخرى ستظل دائماً تحجب الإشارة.

٣. ملحق

يأتي الملحق من كلمة ملحق والتي تعني إضافة أو استبدال، من هنا يريد دريدا أن يوضح أن مهمة البناء هي الكشف عن الأشياء الأصلية والثانوية، والتأسيسية وليس الأساس، والمصادقة الاصطناعية والطبيعية والتكميلية. تظهر شدة التفكيك كعلاقة إشكالية. يستخدم روسيو كلمة ملحق لوصف الكتابة. الكتابة هي إضافة لأن الشيء الرئيسي هو الكلام وكذلك الاستبدال لأنه في حالة عدم وجود المتحدث أو المؤلف، يتم استبداله بشكل غير مباشر بالنص أو الكتابة (أونغكانغ، ٢٠١٣).

من هنا، يؤكد دريدا أن جميع اللغات مكتوبة بشكل أساسي، مما يعني أن كل نشاطنا اللغوي، بما في ذلك الكلام، لن يكون مباشراً أبداً لأنه تم تمثيله بواسطة وسيط، وهو ملحق الإشارات (النص)، وبالتالي لا ينطبق فقط على الكتابة، لكنها تنطبق أيضاً على الكلام.

٤. نص

لا يوجد شيء خارج النص، كل شيء موجود في النص. غالباً ما يُفهم هذا البيان على أنه سجن لغوي، بمعنى آخر، يتم تفسير بيان دريدا كما لو أن

اللغة هي الحقيقة الوحيدة الموجودة (أونغكانغ، ٢٠١٣). مع المصطلح أعلاه، يريد دريدا إظهار أن التفكير في النص يشبه الشجرة التي تتكون من العديد من الفروع النصية ، وهذه الفروع النصية قريبة وترتبط دائماً ارتباطاً وثيقاً بالنص. يرتبط مفهوم التفرع النصي هذا بالمفهوم العام لسياق جديد ولم يعد بحاجة إلى الدمج والنظر في النصوص السابقة. وفقاً لدريدا، لا يوجد نص يمكن تقريبه، ولكن لا يمكن أيضاً تحديد النص والتحقق منه بشكل كامل، وبالتالي سيكون النص دائماً مفتوحاً للسياق ويمكن قراءته بطرق مختلفة. لأن قراءة النص لا تهدف إلى إيجاد المعنى الصحيح الذي قصده المؤلف، على العكس من ذلك، فإن قراءة النص تهدف وتحاول إيجاد نقاط التقاطع والنص بين النصوص المختلفة.

د. استراتيجيات قراءة النص جاك دريدا

١. مركزية اللوغوس

مركزية اللوغوس هي سمة من سمات الفكر الغربي ومناهضة الأسطورة. في الأزمنة الحديثة، تهيمن الشعارات على العقل البشري، حيث يبحث البشر عن افتراضات الحقيقة المطلقة. الحقيقة المطلقة هي حقيقة واحدة عامة وعالمية. تأثير هذا الفهم هو المعرفة القمعية لأنها تجبر البشر على النظام وتخلق قوة عقلانية (سانتوسو، ٢٠١٢). سيصبح الفكر المهيمن مركزاً في وجهة نظر دريدا.

يقرن دريدا مركزية اللوغوسات أو الفهم الشامل لما هو صواب. لرفض دريدا مركزية اللوغوس التي تم إنشاؤها دون طرح أسئلة جذرية حول الكتابة، وكذلك طرق التحليل والتفسير والقراءة. يُطلق على هذا الجهد اسم دريدا مع تفكيك مركزية اللوغاريتيم (سويانتو، ٢٠١٣).

٢. معارضة الثنائية

يوجد في المعارضة الثنائية تسلسل هرمي حيث يكون عنصر واحد دائماً أكثر خصوصية من العناصر الأخرى. وبسبب هذا التمييز، فإنه يوضح أن هناك تسلسلاً هرمياً، أي أن هناك شيئاً ما يستخدم كمعيار للآخرين، حيث يصبح هذا المعيار نموذجاً لأولئك الذين يعتبرون لديهم حقيقة واحدة. يتم ترتيب هذين العنصرين على أساس حدود معينة بحيث يتم فصل هذين العنصرين دائماً.

المعارضة الثنائية التي يقاضيهها دريدا هي امتياز الكلام من الكتابة، ويعتبر دريدا الكلام ميتافيزيقياً للحضور موروث من الغرب، ويمكن للخطاب أن يقدم المتحدث مباشرة إلى المستمع وفي تلك اللحظة يمكن للمستمع أن يفهم ما هو المتحدث. يقول، بينما الكتابة ليست سوى مشتق من الكلام. (مارجريت، ٢٠١٢) كما أوضح سوسير أن الكتابة هي إضافة لأن الشيء الرئيسي هو الكلام، لذا فإن الكتابة مباشرة ليس لها خصوصية، إلى جانب ذلك بالنسبة لسوسير، فإن الكلام صعب للغاية اكتب في شكل مكتوب لأن الكتابة لا تعتبر على الإطلاق هي نفسها في وصف كل كلمة منطوقة من خطاب، وهذا هو السبب وراء عدم أهمية الكتابة.

الباب الثالث

منهج البحث

أ. أنواع البحث

تستخدم هذه الدراسة البحث النوعي الوصفي. تُستخدم الأساليب الوصفية لتحليل البيانات عن طريق وصف أو وصف البيانات التي تم جمعها. ويتم تضمينها في الوصف الوصفي عرض البيانات من خلال الجداول لتسهيل قراءة البيانات (سوجيونو، ٢٠١١). تستخدم هذه الدراسة تقنية وصفية لأن البيانات في رواية "هييتا" لمحمد صادق موصوفة باستخدام جمل تحتوي على أوصاف لنتائج التحليل المتعلقة بتفكيك مفهوم الحب من منظور دريدا. لا يمكن فهم عرض النتائج المأخوذة من الرواية من خلال قراءة مقتطفات من الجمل في الرواية فحسب، بل يتطلب أوصافاً أو أوصافاً واضحة ومفصلة للجملة.

ب. مصادر البيانات

تنقسم مصادر البيانات إلى قسمين، وهما مصادر البيانات الأولية والثانوية. المصدر الأساسي للبيانات في هذه الدراسة هو رواية "هييتا" لمحمد صادق. هذه الرواية من أعمال محمد صادق التي نشرتها الرواق عام ٢٠١٤. هو روائي من مصر، وله عدة أعمال مثل طه الغريب.

يتم اختيار مصدر البيانات هذا وفقاً للنظرية التي سيتم تحليلها في هذه الدراسة، وهي تفكيك منظور دريدا. في هذه الرواية، يمكن استرجاع بعض البيانات المتعلقة بالتفكيك ومفهوم الحب الذي يختلف كثيراً عن الروايات الأخرى.

مصادر البيانات الثانوية المستخدمة هي البيانات الداعمة المتعلقة بنظرية التفكيك مثل الكتب والمجلات والمقالات والبيانات من الإنترنت. يعد مصدر

البيانات هذا مفيداً جداً في فهم النظرية ويقدم نظرة عامة حول أمثلة البحث السابق باستخدام نفس النظرية. بالإضافة إلى ذلك، يستخدم الباحثون بيانات من الإنترنت، وهي الويب التي تستعرض ذات الصلة بموضوع البحث.

ج. طريقة جمع البيانات

تعد تقنيات جمع البيانات أهم خطوة في الدراسة لتحقيق نتائج دقيقة

(سوجيونو، ٢٠١١). تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. طريقة القراءة

في أسلوب القراءة، يتخذ الباحث عدة خطوات لفهم الرواية بعمق. هذه

المراحل هي كما يلي:

أ. قرأت الباحثة الرواية عدة مرات لفهم استخدام الكلمات في الرواية

ب. قرأت الباحثة الرواية بتمعن أثناء ترجمة الرواية مستعيناً بعدة قواميس

منها قاموس المعاني وقاموس مناور وقاموس محمد يوسف. بالإضافة إلى

ذلك، في هذه المرحلة، يعطي الباحث ملاحظات عن المفردات التي

يصعب فهمها

ج. قرأت الباحثة الرواية بمزيد من التفصيل لتجد بعض البيانات التي تتوافق

مع النظرية المستخدمة

د. قرأت الباحثة الرواية للتأكد من عدم ترك أي بيانات وراءه.

٢. طريقة الكتابة

آخر تقنية لجمع البيانات هي كتابة وتسجيل البيانات الموجودة في

الرواية. تتم عملية التسجيل على النحو التالي:

أ. كتبت الباحثة الترجمة التي تم إجراؤها لتسهيل فهم النص في الرواية

ب. كتبت الباحثة بعض المفردات الصعبة في الرواية

ج. كتبت الباحثة جميع البيانات التي تم العثور عليها لتسهيل تحليل البيانات.

د. طريقة تحليل البيانات

اما تنفيذ تقنية تحليل البيانات من قبل الباحثين على عدة مراحل وهي:

١. تقليل البيانات

في القيام بتقليل البيانات للعثور على البيانات الصحيحة والصحيحة.

الخطوات التي اتخذها الباحثون عند تقليل البيانات هي كما يلي:

أ. جمعت الباحثة من البيانات المتعلقة بالتفكيك في رواية "هيتا"

ب. ناسبت الباحثة البيانات التي تم جمعها بالنظرية المستخدمة

ج. إخترت الباحثة البيانات الأكثر ملائمة مع دعم نظري.

٢. يعرض البيانات

في عرض البيانات لتقديم البيانات مع سرد ويتم ذلك عن طريق فك

تشفير البيانات (سوجيونو، ٢٠١١) التي تم جمعها واختيارها بالتفصيل. كانت

الخطوات التي اتخذها الباحث عند عرض البيانات كالتالي:

أ. قدمت الباحثة البيانات باستخدام الجداول ليسهل على القراء فهم

التناقضات المنطقية والثنائية في الرواية

ب. صنفت الباحثة البيانات في عدة مواضيع وموضوعات فرعية.

٣. تحقق البيانات

في التحقق من البيانات يتم ضبط البيانات مع أهداف البحث للعثور

على دقة نتائج البحث. كانت الخطوات التي اتخذها الباحث عند التحقق من

البيانات كالتالي:

أ) صفت الباحثة الحوار والجمل الواردة في الرواية

ب) تعرض الباحثة البيانات في شكل وصف موجز يتعلق بالحوار أو جزء الجملة

ت) ربطت الباحثة بيانات الرواية بالنظرية المستخدمة.

٤. الاستنتاج

الاستنتاج هو النتيجة النهائية التي توصل إليها الباحثة من خلال التأكد من أن أهداف البحث يمكن أن تتحقق بالبيانات والنظرية كدعم تم وصفه سابقاً. يستخلص الباحثون النتائج من خلال صياغة نتائج تحليل البيانات بين المراحل الأربع في تحليل البيانات مترابطة مع بعضها البعض. بين تقليل البيانات وكشف البيانات هناك معاملة بالمثل. وبالمثل مع تقليل البيانات واستخلاص النتائج. بمعنى آخر ، عند إجراء تقليل البيانات ، يتم التوصل إلى الاستنتاج بالفعل (يوسف ، ٢٠١٩).

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

نتائج تحليل البيانات، توصلت الباحثة إلى نتائج بحث تتعلق بـ (١) فكرة الحب في رواية حبه لمحمد صادق، (٢) تفكيك فكرة الحب في رواية هييتا لمحمد صادق.

أ. فكرة الحب في رواية هييتا

رواية "هييتا" لمحمد صادق هي شكل من أشكال الأدب موضوعه الحب. في العمل الذي يناقش الحب، سيتم بالتأكيد شرح مفاهيم مختلفة عن الحب، بحيث يمكن للقراء الاستمتاع بالتجديد في العمل. هذا القسم، سنصف بعض مفاهيم الحب الواردة في رواية هييتا. من بين مفاهيم الحب بداية الوقوع في الحب، لقاء الأحباء، إدراك الأحباء، التضحية بالحب والحقيقة في الحب. شرح مفهوم الحب كالتالي:

١. بداية الوقوع في الحب

كل شيء يفعله شخص ما يجب أن يكون له بداية أو بداية تؤدي إلى وقوع ما حدث. وبالمثل مع الشعور بالحب الذي يُنظر إليه على أنه ظاهرة يجب أن تحدث عند البشر. الوقوع في الحب هو تجربة عاطفية للغاية بحيث يمكن تفسير أن جميع أعضاء الجسد يمكن أن يشعروا بعظمة الوقوع في الحب. يجب أن يسبق هذه التجربة العاطفية عدة أسباب وعوامل حتى يمكن الوقوع في الحب. كما نقلت في رواية هييتا عن بداية الحب ما يلي:

وتعريف كلمة بداية ايه؟.. غير ان في حاجة لسة منتهية!.. ويعني ايه أصلاً كلمة بداية حقيقة؟.. هل هي من ساعة ما اتولدنا، ولا من ساعة ما القلب دق، ولا من أول ايه؟... عشان كده ما ينفعش نقيم البداية من أي وجهة نظر (صادق، ٢٠١٤، صفحة

تُظهر البيانات (١) أن أسامة يشرح لطلابه تعريف البداية في الحب. ووصف أسامة أن بداية الوقوع في الحب تكون عندما يشعر القلب بنبضات مختلفة عن المعتاد. ومع ذلك، لا يمكن لوجهة نظر شخص ما أن تقدم الحب لأن الحب لا يأتي بسبب التوقعات الأولية لشخص ما ولكن من خلال الانجذاب الذي يشعر به القلب فقط. يمكن معرفة الانجذاب للجنس الآخر بناءً على دقات القلب التي يشعر بها الشخص نفسه.

كما أن رواية قصص الحب الأربع التي رواها أسامة لها بدايات مختلفة. تبدأ قصة (أ) بالحزن الذي يمكن أن تنقله الفتاة روا. ثم تبدأ قصة (ب) على أمل أن يتعافى حتى يكون مع الشخص الذي يحبه، وهو دانيا. وتستمر بالقصة (ج) التي تبدأ بشكل رومانسي بحيث يشعر كل ما يتم تمريره معًا بالجمال.

هذه المعطيات، نجد أن مفهوم الحب الموصوف في قصة رواية هيبستا هو بداية شخص ينجذب إلى الحب، لذلك قرروا اكتشاف وجود الحب. لا يمكن هندسة الشعور بالجاذبية ويوجد كغريزة بحيث لا يمكن للمرء أن يكذب على نفسه عندما يكون بالفعل شعور الانجذاب في القلب. وأنت فقط تعرف الشعور بالارتباط.

٢. الالتقاء مع أحبائهم

إن الالتقاء بالأحباء سيجعل الشعور بالحب أعمق، بموجب ليو أجونج سري (٢٠١٨) في كتاباته يقول إن شدة الشعور الرائع إذا استمر مع الاجتماع ستجعل شخصًا ما يقع في الحب. يمكن القول أن كل اجتماع يزيد من حدة الشخص أو قربه بسبب التواصل المكثف والعميق. تم العثور على مفهوم الحب في رواية هيبستا على البيانات البيانات التالي:

قيل في ما مضى أن بمجرد نظرة العين يحدث العشق... .. كانوا كاذبون (صادق، ٢٠١٤،

تظهر البيانات (٢) من البيانات أن أسامة أوضح أن المفهوم التالي للحب هو الاجتماع. كل شعور بالانجذاب إلى شخص ما هو عامل أولي في عملية الوقوع في الحب، ثم إذا استمرت العملية مع الاجتماعات التي يتم إجراؤها باستمرار وتظهر الملاءمة بين بعضها البعض من حيث التفاعل والتواصل، فسيقررون الاستمرار بعلاقة حب.

٣. تضحية في المحبة

يرتبط المفهوم التالي بالتضحية في العلاقات مع الأحباء. في هذه الحالة، فإن الشخص الذي يقرر الوقوع في الحب سيضحى بالتأكيد من أجل الشخص الذي يحبه. في بعض الأحيان يكون هناك من هم قادرون على التضحية بأنفسهم لقبول الشخص الذي يحبونه. كما هو موضح في رواية هيبنا، يصف أسامة التضحيات التي قدمها الأشخاص الذين قرروا إقامة علاقة حب كما في الالبيانات التالي:

المرحلة التي الواحد بيخون كل حاجة عاهد بيها نفسه قبل كده... كل وجع اتوجعه، وكل قرار قرره بأنه مش هيسلم قلبه تاني لحد.. بيخون الخوف من الجرح.. بيخون عقله.. بيخون حتى نفسه؟ (صادق، ٢٠١٤، صفحة ٥٢)

في البيانات (٣)، تظهر أن كل من يقرر فتح قلبه لتلقي الحب سيتخلص بالتأكيد من الألم الذي شعر به من قبل. يجب التخلص من الشعور بالخوف من التعرض للأذى حتى يتمكن من قبول أشخاص جدد سيكونون محبوبين ويمكنه أيضاً قبول أوجه القصور في أحبائهم. بشكل عام، يجب أن يعاني كل شخص من أوجه قصور من حيث الشخصية والسلوك والأسرة وغيرها. بالإضافة إلى ذلك، يجب على الشخص الذي يقرر بدء علاقة حب أن يتقبل أيضاً ماضي شريكه كان في حالة حب سابقاً حتى يقلل هذا الشعور بالقبول والتفاهم المتبادلين من مشاكل الحب.

هذه الرواية، يروي أسامة بالتفصيل التضحيات التي قدمها (أ) و (ب) و (ج) و (د) لبدء علاقة حب. إذا كان على (أ) أن يقدم تضحيات من أجل تحقيق السلام مع قصة حب كانت مع امرأة تدعى سلمى كانت متزوجة ولكنهما انفصلا لأن سلمى لم تعد تريد العيش مع (أ). يمكن أن يقبل الشكل (أ) حقيقة أنه فقد زوجته السابقة ويريد تحسين نفسه ويقابل (أ) أخيراً روا الذي أصبح بديلاً لزوجته.

و (ب) مراهق مصاب بورم ويحاول التعافي حتى يكون مع الشخص الذي يحبه، وهو دانيا. في هذه القصة الثانية، نجد أن دانيا تحاول تقديم تضحيات لتقبل عيوبها (أ) وما زالت تحبها. القصة الثالثة هي قصة حب بين (ج) وفتاة اسمها علا. قصة حبهم جميلة ورومانسية مثل معظم الأزواج الذين يقعون في الحب، لكن يمكننا أن نرى التضحيات من شخصية علا التي كان لها في نفس الوقت صديق ذكر اسمه أحمد ولكن علا اختارت (ج) وقطعت علاقتها مع أحمد.

٤. الإدراك عن الحب

الإدراك وفقاً لسومانتو هو عملية فهم وإعطاء معنى للمعلومات للمحفز. يتم الحصول على التحفيز من الاستجابة لشيء أو حدث أو علاقة. الإدراك مهم جداً في علاقة الحب لأنه يمكن أن يؤثر على حسن سير العلاقة. إن تصور الشريك لا يقل أهمية لأن التصور الجيد للشريك سيجعل الشخص قادراً على الحفاظ على الثقة في الشريك. إذا كنت في علاقة لديك ثقة كاملة بالفعل، فإن التعبيرات التي ينقلها الآخرون بشأن شريكك ليس من السهل مناقشتها. على الرغم من أنه سيكون هناك بالتأكيد اختبار من شأنه أن يجعل أحد الشركاء يؤلم، ولكن إذا كان من الممكن معادلة التصورات، فسيتم الحفاظ على العلاقة. كما ورد في رواية هيبتا فيما يتعلق بالإدراك كما يلي:

قيل فيها مضى أن الحب عادة ما يصاحبه الألم... لم يعرفوا أن البشر هم الجناة! ؟ (صادق، ٢٠١٤، صفحة ٥٢)

في البيانات (٤) تظهر أن أسامة ذكر أن كل علاقة حب سيكون لها بالتأكيد نبرة من وجع القلب. وكل ما يحدث هو تأثير العلاج البشري. إذا فحصنا بناءً على القصة التي رواها أسامة في محاضراته ، نجد أن معاملة الإنسان المعنية هي فعل أحد الشركاء في علاقة حب. الألم ناتج عن عدم الثقة بين الشركاء بحيث يمكن أن يسبب سوء الفهم والغيرة. أحياناً ما تشير مشاعر الغيرة تجاه الشريك إلى علاقة حب ليست جيدة لأن هذه المشاعر موجودة بسبب عدم الثقة في الشريك.

٥. الصدق في الحب

بورودار مينتا في القاموس الإندونيسي العام، فإن معنى الحقيقة هو الصدق والإخلاص وحقيقة القلب. في هذه الحالة ، يمكن ربطها بعلاقة حب تحتاج حقاً إلى حقيقة من خلال موقف صادق بين الشركاء. إذا قال الباحث سابقاً أن التصور أو الرأي الذي يجب أن يكون موجوداً في شخص يقع في الحب يجب أن يكون إيجابياً من أجل الحفاظ على علاقة حب. الحقيقة أيضاً مهمة جداً لتجنب العلاقة غير المتناغمة في الحب. ومع ذلك، فإن هذه الرواية تظهر شيئاً مختلفاً عن مفهوم الحب المرتبط بالحقيقة. نقل أسامة الحقيقة كما هو مذكور أدناه:

لا توجد حقيقة مطلقة ... مجرد أكاذيب عشقوا تصديقها... (صادق، ٢٠١٤، صفحة ٥٢)

يوضح البيانات (٥) مفهوم الحب فيما يتعلق بالحقيقة. لا يمكن الحكم على الحقيقة في الحب بحسب أسامة على أنها شيء ثابت أو مطلق. ويرجع ذلك إلى حقيقة أن القصص الأربع التي تم سردها مرتبطة بـ (أ)، (ب)، (ج)، (د) مع شركائهم، حيث واجه كل منهم العديد من المشاجرات عند إقامة علاقة حب. يرتبط أحد أسباب التنافر في هذه العلاقة بنقص الحقيقة التي يجب نقلها بصدق

إلى كل شريك. ومع ذلك، فإن هذا لا يؤثر على نهاية هذه القصة لأن (ج) أخبرت بصدق شريكها علا عن الماضي الذي كان يطاردها دائماً. في البداية، كان لدى علا قلب قاسٍ لقبول الحقيقة الصادقة التي نقلها (ج)، لكن بسبب هذا الصدق اجتمعوا وأصبحوا أقوى في مواجهة اختبار الحب.

كل مفاهيم الحب هذه نقلها أسامة في محاضرات حضرها العديد من الطلاب واستغرقت ٦ ساعات. أفكار أسامة حول مفهوم الحب هي الأفكار السائدة ، لأن كل من هذه المفاهيم مرتبطة بأربع قصص حب، (أ)، (ب)، (ج) و(د) وشركائهم. يمكننا أيضاً ملاحظة أنه سيتم استخدام كل من المفاهيم المذكورة أعلاه كمركزية لوغاريتمية في هذه الدراسة. ثم سيتم استخدام المعارضة الثنائية أو المقاومة التي ينقلها الطلاب كبيانات إضافية لإظهار التفكيك الوارد في رواية هييتا.

ب. تفكيك فكرة الحب في رواية هييتا

يهدف التفكيك الأدبي إلى تفكيك الخطاب المركزي من خلال تغيير حدوده من الناحية المفاهيمية (راتنا ، ٢٠٠٧). استناداً إلى نظرية التفكيك وفقاً لجاك دريدا، يمكننا إنتاج مركز فكري يتم تسليط الضوء عليه في العمل الأدبي، وهو هييتا، ثم البحث عن سيادة فكرية لها رواد. وجد الباحثون نتائج متعلقة بالتفكيك وفقاً لجاك دريدا دالام رواية هييتا لمحمد صادق كما يلي:

معارضة الثنائية	مركزية اللوغوس
الحب يحتاج إلى القرب والتواصل	الحب لا يحتاج إلى القرب والتواصل
شخص ما ينجذب ويقع في حب العيون	الاهتمام بشخص ما ليس بالعيون
لا يحتاج حب الآخرين	كل شخص يحتاج إلى حب الآخرين

الحب يتطلب الصدق في ارتباط الحب	لا يوجد صدق في الحب حتى يولد عدم الثقة في ارتباط الحب
الحب مع الألم	الحب يعطي الألم فقط
الحب والاحترام المتبادل	لا تقبل العيوب

الجدول ١ . التفكيك في رواية هبتا لمحمد صادق

يوضح الجدول أعلاه التفكيك حسب جارك دريدا في رواية هبتا لمحمد صادق. توجد فكرتان مهمتان في نظرية التفكيك عند دريدا وجدهما الباحث في الرواية. ترتبط الفكرة الأولى بمركزية اللوغوس أو النقطة المركزية في الفكر بحيث تهيمن هذه الفكرة على الآراء الأخرى. ثم هناك معارضة ثنائية والتي تميز عن التسلسل الهرمي المذكور من قبل من خلال مركزية اللوغوس. تم وصف التفسير المتعلق بالتفكيك أعلاه بالتفصيل على النحو التالي:

١. الحب لا يحتاج إلى القرب والتواصل

في رواية هبتا لمحمد صادق تبين أن مفهوم الحب الذي نقله أسامة خلال المحاضرات أصبح محور الفكر في هذه الرواية. كان المفهوم الأولي الذي تم نقله للطلاب هو أن علاقة الحب لا تتطلب بداية ولكن فقط نهاية حب محدد. كما هو موضح في الالبيانات أدناه:

قيل يوماً ما أنه لا توجد بدايات حقيقية ... بل مجرد نهايات مستمرة .. (صادق،

٢٠١٤، صفحة ١٣)

يوضح الالبيانات ٦ أعلاه أسامة أن الحب لا يمكن الشعور به إلا بقلب شخص في حالة حب. إذا كان مقدراً له الوقوع في الحب مع بعضنا البعض، فلن يتمكن أي شخص من الشعور بذلك إلا دون فهم البداية الأولى للقلب الذي ينجذب إلى الوقوع في الحب. بالإضافة إلى ذلك، يرى أسامة أنه في نهاية قصة

حب جديدة، يمكن للمرء أن يرى التأثير على نفسه والعلاقات مع الآخرين. أكبر تأثير يمكننا رؤيته عندما تفشل علاقة حب شخص ما في منتصف الطريق هو الطلاق (إذا كان متزوجًا)، والاكئاب، وعدم الحماس لمواصلة الحياة.

كما هو مكتوب في رواية هيتا، من خلال قصة الشكل (أ) الذي يعاني من الفشل في الأسرة وينتج عنه الطلاق، هذا يجعل الشكل (أ) يشعر بالاكئاب ويحاول الانتحار. بصرف النظر عن ذلك، تعرضت شخصية (ب) أيضًا لفشل في الحب، حيث لم تستطع مواصلة علاقتها الغرامية مع دانيا بسبب إعاقتها بعد خضوعها لعملية جراحية للأورام. هذا يجعل الشكل (ب) لم يعد متحمسًا لاستمرار الحياة على الرغم من شفاء الورم الموجود. لم يرغب في مواصلة دراسته بل درس الرسم فقط ليقضي وقت فراغه.

٢. الحب يحتاج إلى القرب والتواصل

المعارضة الشائبة للمفهوم المذكور أعلاه هي أن علاقة الحب تتطلب التواصل أو التفاعل حتى يتمكن المرء من معرفة بداية الوقوع في الحب. يمكن للتفاعلات المكثفة مع الجنس الآخر أن تجعل الشخص يشعر ببداية الوقوع في الحب من خلال الشعور بالراحة والحاجة المتبادلة لبعضهما البعض.

مرحلة بداية العلاقة عادة ما بتقاش محتاجة كلام كثير... الناس مبسطة.. كل واحد بدأ يلاقي تعريف شوية، ويكتشف الشخص اللي معاه واحدة واحدة.. (صادق، ٢٠١٤، صفحة ١٢٤)

البيانات (٧) يظهر تعبير طالب اسمه يحيى معبراً عن رفضه لما قاله أسامة عن بداية الوقوع في الحب. إذا قال أسامة إن الوقوع في الحب لا يتطلب بداية ويمكن الشعور به فقط ولكن يحيى يرد أن الوقوع في الحب يتطلب تواصلًا مكثفًا حتى يتمكن المرء من التعرف على بعضه البعض بشكل أكثر حميمية. الشخص الذي

يعرف بعضه البعض بالفعل سيقع في الحب بسهولة إذا شعر أن هناك تطابقًا بينهما سواء كانت هواية أو طعامًا مفضلًا وما إلى ذلك.

إلى جانب ذلك دافع يحيى عن رأيه الذي لا يتفق مع أفكار أسامة في بداية الحب.

ارتفعت يد شاب في تلك المحاضرة، فأشار له (أسامة) بابتسامته الهادئة ليقول الشاب:

في (أ) احنا بدأنا بنهاية علاقة .. وفي (ب) ماعرفناش أي حاجة .. كل ده عادي .. بس في (ج) كده احنا بدأنا علاقة رومانسية وحصل انجذاب ما بين طرفين .. أنا مش عارف أنت دلوقتي في أي مرحلة .. أنا اتلخبطت ! (صادق، ٢٠١٤، صفحة ٣١)

البيانات (٨) يقول يحيى إنه بناءً على القصص الأربع التي يتم سردها، تبدأ كل قصة بداية مختلفة. إذا بدأ (أ) بانتهاء علاقة أسرية مع سلمى بنوها منذ عدة سنوات. ثم تبدأ القصة في الشكل (ب) بشيء طبيعي وتبدأ القصة في الشكل (ج) بعلاقة تستمر بشكل رومانسي. يقول يحيى في هذه الحالة أن أسامة ينقل مفهومًا مخالفًا لمحتويات القصة المعروضة. لكن لأن رأي يحيى هو رأي أقلية مقارنة بأسامة القادر على جعل طلابه يفكرون وفق أفكاره.

٣. الاهتمام بشخص ما ليس بالعيون

يعتبر الاتصال بالعين جانبًا مهمًا من جوانب الوقوع في الحب. منذ العصور القديمة، كانت العيون تعتبر نافذة على القلب لأنه بالعين يمكن للمرء أن يعرف ما في القلب. إذا كان شخص ما حزينًا، ستظهر عيناه دامعة أو عيون خاملة تفكر في شيء ما. وبالمثل مع الحب، ستبدو العيون متألفة عندما ترى أحد أفراد أسرته.

وجدت الباحثة في هذه الرواية أن مفهوم الحب الذي ينقله أسامة فيما يتعلق بالنظرة هو أن الشخص لا يمكن أن يقع في حب العينين فحسب، بل يمكن

أن يعتمد على عوامل أخرى، جسدية وغير جسدية. كما هو موضح في الالبيانات التالي:

أنا بجبك .. بجبك قوي كمان .. بجب ضحكك لما بتكر مشي مناخريك كده.. بجب لما يترتبكي شوية فتمسكي خصلة معينة من شعرك وتلفيها حوالين صباعك .. بجب هزارك معايا اللي مش بتهزريه لأي حد.. بجب جدعتك ووقفك معايا في كل زعلة.. بجب أنك ما بتروحيش لأي حد في الدنيا غيري لما بتكوني متضايقه.. بجب فيك.. كل حاجة.. أنا ما اتعلمتش أصلا يعني ايه أحب غير على اديك.. (صادق، ٢٠١٤، صفحة ٩٠)

البيانات (٩) يروي أسامة قصة (ج) مع شريكه علا الذي يوضح أن الشكل (ج) يجب علا بسبب شكل علا المادي. يجب الشكل (ج) علا بسبب أنفها وشعرها وأصابعها المنحنية ويجب صفات علا ، مثل التسلية والشجاعة واللفظ الشديد. بحسب أسامة ، لكل شخص خصائص خاصة تجعله يقع في الحب. في بعض الأحيان ، يمكن أن تتأثر هذه الخصائص والخصائص الجسدية بالأشخاص الذين نهتم بهم ، كما أثير أسامة عن شخصية (ج) التي تحب علا حقًا لأن وجهها وسلوكها يذكران (ج) بأمرها من قبل.

٤. شخص ما ينجذب ويقع في حب العيون

ومع ذلك، بناءً على أفكار أسامة فيما يتعلق بالتحديق، كان هناك طالب رفضه آدم بسؤال أسامة عن قصة (أ) لقاء رؤيا على سطح منزله والنظر إليه فقط من مسافة بعيدة ولكنه شعر بالفعل أنه مهتم بالوصول إليه. يعرفه. دان (ب) الذي وقع في حب دانيا بمجرد النظر إليها لمدة خمس دقائق عندما كانت في المدرسة الإعدادية. يمكننا أن نلاحظ الرد الذي عبر عنه آدم في الالبيانات العشرة التالية

«ايه الهبل ده»؟

لكن ايه يا عم واحد كان هيتحرق لقي واحدة في السطح راح طلع حضنها وهي لا تعرفه
ولا هو يعرفها؟ والثاني العيان اللي حب واحدة لسة عارفها من خمس دقائق؟...
(صادق، ٢٠١٤، صفحة ٧٠)

بناءً على الالبيانات الذي قدمه آدم، يظهر أنه رفض المفهوم الذي نقله
أسامة من خلال سؤاله عن قصتين كانا في بداية علاقتهما الرومانسية بحاجة إلى
وقت قصير فقط للوقوع في الحب. يمكن أن يستنتج آدم هذا أن الشخص يمكن
أن يقع في حب الجنس الآخر بناءً على النظرة في عينيه. يمكن أن تلد العيون
الحب لأن كل من يحدق به يميل إلى الشعور برعاية الشخص الآخر، لذلك يمكن
أن يسبب بالتأكيد شعورًا بالراحة عندما يتحدث الشريك معه.

تظهر الأبحاث أيضًا أن الأزواج الذين يحبون بعضهم البعض وينظرون في
عيون بعضهم البعض لدقائق، سيختبرون بشكل طبيعي نبضات قلب مرتبطة
بنبض بعضهم البعض.

في هذه الحالة، فإن التعارض الثنائي في نص رواية هيتا لمحمد صادق يعزز
تشكيل مركزية اللوغوسات ويقوي الدليل على أنه يوجد في النص بالفعل شد
الحبل من المعاني لصياغة هذا المفهوم. معارضة النص المستخدمة تقوي بعضها
البعض من جهة وتضعف من جهة أخرى.

٥. كل شخص يحتاج إلى حب الآخرين

الوقوع في الحب مفيد جدًا لعلم النفس البشري. عندما يشعر شخص ما
بالعصبية ويصبح فجأة شخصًا سيئًا، فهناك احتمال أن هذا الشخص يفتقر إلى
المودة. عندما تقع في الحب ونبني علاقات مع أشخاص آخرين، سيكون من
الأسهل علينا التعاطف لأننا معتادون على محاولة فهم مشاعر شريكنا. عملية فهم
بعضنا البعض تدرّب الذات على أن تكون غير أنانية.

الصفات الحميدة مثل الصبر والتعاطف والتسامح سوف تنمو في شخص يقع في الحب. وكل هذه الصفات التي تجعل الآخرين يشعرون بالراحة وتكون العلاقات الاجتماعية جيدة. إذا أصبحت العلاقات الاجتماعية جيدة، فإن هذه الحياة تبدو ذات مغزى وقيمة بالنسبة لنا للعيش.

يمكن رؤية مفهوم أسامة المتعلق بحاجة المرء إلى الحب في الالبيانات العشر التالية:

قيل فيما مضى أن الحياة لا تكتمل الا بالحب...ولكنهم لم يعلمونا شي من الاكتمال (صادق، ٢٠١٤، صفحة ٩٩)

الالبيانات (١٠) يظهر أن أسامة نقل لطلابها الحاجة إلى الحب في إكمال الحياة. يمكننا أن نصف كلمة " تكتمل " هنا على أنها حالة الشخص الذي يشعر بالسعادة لأن حياته قد تحققت من خلال وجود أشخاص يهتمون دائماً ويعطون الحب. الشخص الذي يشعر بالسلام مع حياته سوف يشع هالة إيجابية وفرحة لمن حوله.

في الرواية، تم إخبار هيبنا أيضاً (ج) بمراهق يحاول جاهداً محاربة الورم الذي عانى منه منذ عدة سنوات. في البداية، لم يكن لديه الحماس للتعافي لأن أحبائه دانيا لم يزروها أبداً في المستشفى. (ج) يشعر بالوحدة الشديدة في مواجهة هذه الحياة. على الرغم من تواجده في المستشفى (ج)، إلا أنه كان لديه العديد من الأصدقاء الجيدين الذين رافقوه دائماً، منهم سارة وعبد الحميد. ولكن عندما جاء دور (ج) لإجراء العملية، جاءت دانيا وزارت (ج). هذا يجعل (ج) يشعر أنه يأمل في العيش بسعادة مرة أخرى. الحب مهم جداً في حياة الإنسان بحيث لا يستطيع الجميع تجنب الحب.

٦. لا يحتاج حب الآخرين

المعارضة الثنائية التي ترفض أفكار أسامة فيما يتعلق بمفهوم الحب الذي يحتاجه كل شخص هو أن الشخص لديه رغبة في عدم معرفة الحب أو بعبارة أخرى لا يحتاج إلى الحب في حياته. في بعض المؤلفات التي يستخدمها الباحثون كمرجع، كتب أن الشخص لا يحتاج إلى الحب، بل يخشى الوقوع في الحب لعدة أسباب، وهي: الخوف من الالتزام، والخوف من علاقات الحب الفاشلة، في هذه العملية. في مداواة الجروح ووجود أولويات أخرى.

السبب الأكثر أهمية عندما يشعر شخص ما بالخوف في بدء علاقة حب هو عدم الاستعداد للقيام بالالتزام مع شريك. هذا أساسي ومهم للغاية عندما يقرر شخص ما إقامة علاقة حب. وبالمثل مع شخص لديه أولويات أخرى. غالبًا ما يواجه الشخص الذي لديه أنشطته الخاصة مثل الارتباط بالعمل والكلية أو الارتباط بالعائلة مواقف لا يحتاج فيها إلى الحب. يستغرق بدء العلاقة وقتًا وجهدًا وماديًا. بينما سيختار بعض الأشخاص التركيز على شيء يعتقدون أنه يمثل أولوية أكبر.

في رواية هيبستا، هناك البيانات تتعلق بالمعارضة الثنائية للحاجة إلى الحب في الحياة. هذا الالبيانات نقله يحيى الذي رفض بشدة مفهوم أسامة عن الحب بسبب القصة التي نقلها عن شخصية (ب) التي تخلى عنها شريكه دانيا بسبب الإعاقة التي عانت منها (ج) بعد الجراحة. تفضل دانيا اتباع نصيحة أسرتها للمغادرة (ج) لأنه لا أمل في أن تكون سعيدة مع شخص مثل (ج) معاق. هذه الالبيانات هي كما يلي:

مش محتاج حبها .. أكثر حاجة بتهدد الحب أو بتقلله.. لما الحب يتحول لاحتياج مطلق

.. بس البشر عشان أضعف من أنهم يعترفوا بده.. (صاديق، ٢٠١٤، صفحة ١٦٢)

البيانات (١١) يدل على أن يجي يقول أن دانيا لا تحتاج إلى الحب لأنها تفضل أهلها. ويضيف يجي أيضًا أنه عندما يتحول الحب إلى أولوية في الحياة، فسيكون ذلك الشخص ضعيفًا لأن الحب يمكن أن يجعل الإنسان مطيعًا لمن يجبه دون التفكير في شيء مفيد لنفسه أو لا. في هذه الحالة، يجي في صراع مع أسامة.

إن وجود معارضة ثنائية في نص رواية "هيتا" لمحمد صادق يعزز تشكيل مركزية اللوجيستية ويقوي الدليل على أنه يوجد في النص بالفعل شد الحبل من المعاني لصياغة هذا المفهوم. معارضة النص المستخدمة تقوي بعضها البعض من جهة وتضعف من جهة أخرى.

٧. الحب يتطلب الصدق في ارتباط الحب

عند مناقشة الحقيقة، لسنا غرباء عن الفلسفة، لأن الفلسفة ولدت للبحث عن الحقيقة. الحقيقة في الفلسفة هي عملية التفكير في شيء يحدث ويتم البحث عن جوهر الحقيقة. ومع ذلك، في مسائل الحب، يمكن استخدام الحقيقة بعدة مصطلحات، أي البحث عن الأفكار الصحيحة بين الشركاء والسعي إلى الصدق من الشركاء. فيما يلي البيانات وجدها الباحثون فيما يتعلق بمفهوم الحقيقة في الحب:

البيانات (١٢) يبين أن أسامة قال أن الحقيقة في الحب هي مرحلة بسيطة. بناءً على هذا الالبيانات، ذكر أسامة أن الصدق عندما تكون في علاقة حب سيشعر بمزيد من الراحة لأنه لا توجد أسرار محفوظة بين الشريكين. في بعض الأحيان، هناك أشياء لا يتعين علينا مشاركتها مع بعضها البعض، ولكن من الجيد أن نحاول أن نكون صادقين مع بعضها البعض. الحفاظ على الثقة في شريكك أمر ضروري للوثام وغرس الاحترام لبعضنا البعض.

٨. لا يوجد صدق في الحب حتى يولد عدم الثقة في ارتباط الحب

الحقيقة التي لا تُنقل في علاقة حب ستؤدي إلى علاقة حب. المشاكل التي تنشأ مثل مشاعر الغيرة المفرطة تجاه الشريك. تشير الغيرة عمومًا إلى الأفكار والمشاعر أو مشاعر عدم الأمان والقلق بشأن شخص ما. إذا لم يتمكن شخص ما من إلحاق الأذى بمشاعر الغيرة، فسوف يتسبب ذلك في مشاعر الشك تجاه كل معاملة الشريك حتى لا يتمكنوا من فعل شيء يريدونه بحرية.

في رواية هيبنا، هناك العديد من الطلاب الذين يروون قصة علاقتهم الغرامية التي لا تغرس الشعور بالثقة في شريكهم. وهذا يدل على معارضة ثنائية للمفهوم الذي قدمه أسامة في محاضرتة. بعض هذه الالبيانات هي كما يلي:

منعتها من النزول طول ما انا مسافر .. حتى ماتزورش مامتها ... منعتها من الكلام في التليفون ولازم تحكي لي كل حاجة بالتفصيل ولما ارجع بقى تبقى براحتها .. وبالتالي وصلنا لطريق مسدود (صادق، ٢٠١٤، صفحة ١٥٤)

البيانات (١٣) يدل على أن الطالب حمزة متزوج بالفعل. في بداية الزواج كان كل شيء يسير بشكل طبيعي، لكن بعد بضعة أشهر من الزواج شعر بالفرق في نفسه. يشعر بمسؤولية كبيرة تجاه عائلته لذا فهو يحد من جميع أنشطة زوجته. لم يمنح زوجته حرية مقابلة والدتها. كما أنه لم يأذن لزوجته بالاتصال وسؤالها عن حال والدتها. يجب إبلاغه على الفور بكل ما تفعله زوجته حتى يسير كل شيء بسلاسة.

وهذا يدل على أن حمزة لا يثق بزوجته. لقد كان قلقًا جدًا بشأن كل فعل تقوم به زوجته دون إشرافه. سيؤدي هذا العلاج في الواقع إلى إزعاج زوجته وسيؤثر على علاقته بالحب.

بدأ يتعصب على كل حاجة ... مش عاوزني أنزل ولا أقابل اصحابي ولا حتى أتكلم في التليفون ... خلاني أقطع علاقتي بأي راجل حتى قرابي.. كل ما أقول له واحشني

وعاوزاك معايا شوية يتعصب ويقول لي انا بعمل كل ده علشاننا (صادق، ٢٠١٤،
صفحة ١٥٨)

البيانات (١٤) يظهر طالب اسمه ناعورة. لديه خطيب كان على علاقة معه منذ سبع سنوات. في البداية كان لديهم علاقة غرامية، وسار كل شيء بسلاسة وكانت خطيبته لطيفة جدًا معه. ولكن بعد الالتزام بالمشاركة، تغير موقفه ببطء إلى موقف أكثر تملكًا. في البداية، مُنعت ناعورة من الخروج حتى الساعة ٩:٣٠ مساءً فقط. ثم مع إطالة خطوبتهما، كان خطيبها دائمًا غاضبًا من كل ما فعلته نورا. وفي ذروتها، منع خطيبها نورا من الخروج لمقابلة الأصدقاء وطلب من نورا قطع العلاقات معهم.

هذا يدل على أن خطيب ناعورة لا يثق به. لقد كان متشككًا جدًا في كل فعل يقوم به ناعورة لذلك طلب قطع صداقته. الشك هو في الأساس شعور بالحدز لأنه يعطي شعورًا بعدم الثقة.

بعد الجواز المشاعر قلت كثير .. لمعظم الأسباب اللي انت قلتها من شوية.. بس تفضل
المشكلة الرئيسية .. الغيرة (صادق، ٢٠١٤، صفحة ١٦٥)

البيانات (١٥) يظهر طالب اسمه علي متزوج ولكنه يحب زوجته بطريقة غير طبيعية. بعد الزواج، تتضاءل مشاعر الحب لديه ولكن الغيرة تسودها حتى لا تستطيع زوجته أن تفعل شيئًا تحبه. ستظهر مشاعر الغيرة التي يشعر بها علي عندما تتحدث زوجته إلى أشخاص آخرين.

استناد إلى الروايات الثلاث التي قدمها حمزة وناعورة وعلي، يبدو أن هناك معارضة ثنائية تقوي تشكيل مركزية اللوغوسات وتقوي الدليل على وجود شد وجذب للمعاني في النص لصياغته. مسودة. معارضة النص المستخدمة تقوي بعضها البعض من ناحية وتضعف من ناحية أخرى.

يجب أن يشعر الشخص الذي يقع في الحب بألم في القلب والألم الجسدي. هذا لأنه عندما تكون في حالة حب، فإن كل ما يمكنك رؤيته هو أشياء جميلة. الشخص الذي يقع في حالة حب سوف يتوق إلى الكثير من المودة ويجد طرقًا للتعبير عما يشعر به حقًا. لأن هذه الرغبات تميل إلى توقع الحب وتنتهي بالأذى أو الأذى إذا لم تتحقق.

في رواية هيتا لمحمد صادق، يرتبط مفهوم الحب الذي ينقله أسامة بالألم الذي يعاني منه بسبب الحب. قال أسامة إن كل من يشعر بالحب سيشعر بالألم. ومع ذلك، فإن الألم الذي يعاني منه الشخص الذي ينجح في علاقة حب وشخص يفشل في علاقة الحب يتميز بالطريقة التي يتعامل بها الشريك مع الألم. هناك أزواج، عندما يشعرون بالأذى، يقومون بحل المشكلة بحكمة حتى تتحسن علاقتهم مرة أخرى. وأحيانًا يكون هناك أزواج، عندما يأتي الألم، يستخدمون عواطفهم وغرورهم، بحيث يستمر الألم حتى يتمكنوا من قطع علاقة الحب.

قيل فيها مضي أن الحب عادة ما يصاحبه الألم.... لم يعرفوا أن البشر هم الجناة (صادق، ٢٠١٤، صفحة ١٢٥)

البيانات (١٦) يوضح أن أسامة ينقل لطلابه الذين كانوا حاضرين في المحاضرة أن أي شخص يدخل في علاقة حب سيتم اختباره بكل تأكيد بالحب. وكل ما حدث كان بسبب وقوع شخص في الحب. في هذا الالبيانات، نجد أن الكلمة التي عادة ما تكون مصحوبة ب "يصاحبه الألم" هي كلمة تدل على أنه في بعض الأحيان يوجد حب يسير بشكل جميل ومليء بالسعادة. كل هذا يتوقف على الشخص الذي يدير علاقة الحب

١٠. الحب يعطي الألم فقط

إن التناقض الثنائي الذي يمكن أن نجده هو أحد الطلاب الذين ينقلون
لأسامة أن الحب لن يؤدي إلا إلى الألم. يوضح هذا البيان أن الطالب لا يؤمن
بالسعادة في علاقة الحب. هذه الالبيانات هي كما يلي:

ان الحب ما يتولدش غير من الوجد.. أني لازم أتوجع قوي.. عشان الحب الحقيقي لما أقابله..
يبقى هو الوحيد اللي في الدنيا، يعرف يخفف الوجد ده.. أو يشيله تماما من الوجود (صادق،
٢٠١٤، صفحة ١٠٤)

يُظهر البيانات (١٧) أن الطالب شعر بالحب في أي وقت ولكنه غالبًا ما
يتأذى بسبب الحب، لذلك يخلص إلى أن الحب لا يتأذى إلا. محي التلميذ الخلق
ذكريات الحب الذي شعر به ذات يوم. هذا يدل على أن الصدمة من قصص
الحب التي غالبًا ما تنتهي بخيبة أمل ستجعل الشخص لا يرغب في الوقوع في
الحب.

استنادًا إلى التعارض الثنائي بين كلمتين ، وهما كلمة "عادةً ما تكون مصحوبة"
وكلمة "إرادة فقط" تُظهر معارضة معنى الكلمة مما يعزز تشكيل مركزية اللوغوسات
ويقوي الدليل على أنه حدث بالفعل في النص. معارضة النص المستخدمة تقوي
بعضها البعض من جهة وتضعف من جهة أخرى.

١١. بيع منغرفاي سينتا

تتمثل إحدى طرق الحفاظ على علاقة حب متناغمة في احترام بعضنا
البعض والاعتقاد دائمًا أن شريكك هو أفضل شخص. الجميع عندما يشعرون
بالتقدير سيكونون سعداء بالتأكيد. وبالمثل مع شركاء الحب، إذا شعر الشريك
بالتقدير، فسوف يقدم التزامًا عاليًا في العلاقة. سيظل يحافظ على علاقة حب
بدلاً من اضطرابات الآخرين حتى لا يتواجد الغش والغيرة في مشاعر الشريك.

هناك العديد من الطرق التي يمكننا من خلالها احترام شريكنا وإحدى هذه الطرق هي دعم بعضنا البعض وقبولهم كما هم. كن أول شخص موجود دائماً من أجل شريكك عندما يحتاج إلى التشجيع والنصيحة. حيث أن الالبيانات الذي وجدته الباحث في رواية هييتا هو كالتالي:

حلوة.. بس بتبقى أحلى مع حد مقدر وجودك في الدنيا (صادق، ٢٠١٤، صفحة ١٩٦)

يُظهر البيانات (١٨) أن أسامة ينقل لطلابيه أن العلاقة ستكون أجمل إذا تمكن الشركاء من احترام بعضهم البعض. يوضح هذا الشعور بالاحترام المتبادل أن الحب الذي تشعر به كبير جداً وأنت تخاف بالتأكيد من فقدانه.

١٢. لا تقبل العيوب

الموقف المعاكس للاحترام المتبادل للشريك هو عندما لا يقبل شخص ما في علاقة حب عيوب شريكه. في الأساس، يجب أن يكون لكل إنسان عيوب وأن يرتكب أخطاء في الحياة. إذا قررنا إقامة علاقة حب، فيجب أن يكون الشريك مستعداً لقبول شريكه.

في هذه الرواية، يظهر هييتا موقف طالب اسمه حمزة القادر على ترك خطيئته بسبب عيب طفيف فيه. لكن حمزة دافع عن نفسه بالقول إن كل إنسان يريد بالتأكيد الأفضل في حياته. لذلك فكر أيضاً في نفس الشيء الذي تجرأ على ترك خطيئته بعد معرفة العيوب التي يعاني منها شريكه. هذه الالبيانات هي كما يلي:

قال (حمزة) بهدوء:

بس هي قالت لي عيب صغير فيها إنها حرة» قوي.. بتكرة الرجل اللي بيعب بيسيطر عليها.. أو يأمرها من غير تفكير وكده.. وطول مانا مش باعمل كده هي لوحدها هتبقى ملكي.. بس باختيارها ولو عندي في الموضوع ده بلاش نكمل (صادق، ٢٠١٤،

صفحة ١٩٦)

البيانات (١٩) يظهر حمزة يتحدث عن خطيبته التي بها نواقص ولهذا السبب اختار حمزة الانفصال عن خطيبته. وهذا يدل على رفض رأي أسامة الذي قال إن كل علاقة حب يجب أن تحظى باحترام متبادل وأن إحدى طرق احترام الشريك هي قبول جميع أوجه القصور الموجودة في الشخص الذي تحبه.

يظهر التعارض الثنائي بين الجملتين مقاومة معاني الكلمات التي تعزز تشكيل مركزية اللوغوسات وتقوي الدليل على أنه يوجد في النص بالفعل شد الحبل من المعاني لصياغة هذا المفهوم. معارضة النص المستخدمة تقوي بعضها البعض من جهة وتضعف من جهة أخرى.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

تقسيم نتائج تحليل البحث عن فكرة الحب في رواية هيبنا لمحمد صادق باستخدام نظرية التفكيك لجاك دريدا إلى قسمين هما: (١) فكرة الحب في رواية هيبنا لمحمد صادق، (٢) تفكيك فكرة الحب في رواية هيبنا لمحمد صادق.

فكرة الحب في رواية حبه لمحمد صادق يعنى بداية الوقوع في الحب، الالتقاء مع أحبائهم، الإدراك عن الحب والصدق في الحب. فكرة تدل الباحثة في هذه الدراسة ينقله شخصية في الرواية هي أسامة. كل فكرة للحب يتم نقله هو الفكرة الرئيسية والمهيمنة. لذلك، يستخدم الباحثون نظرية التفكيك لإظهار بعض المقاومة أو الرفض لهذه الفكرة.

من خلال هذا البحث، يمكن للباحثين إظهار أن هناك معارضة ثنائية وهي الجانب الرئيسي لنظرية التفكيك وفقاً لجاك دريدا. بين التناقضات الثنائية في رواية هيبنا هو الحب يحتاج إلى القرب والتواصل، شخص ما ينجذب ويقع في حب العيون، لا يحتاج حب الآخرين، لا يوجد صدق في الحب حتى يولد عدم الثقة في ارتباط الحب، الحب يعطي الألم فقط، لا تقبل العيوب.

ب. التوصيات

من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً كمرجع في الدراسات التي تدرس التفكيك، وخاصة حول المشكلات مركزية اللوغوس ومعارضة الثنائية، بحيث يمكن استخدام هذا البحث كمرجع وأساس لمزيد من البحث خاصة يمكن تطويره إلى أبحاث أكثر واقعية وتعقيداً وذات صلة.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- الرحمن, ف. ه. (٢٠٢٢). تحليل النثر "منطق الطير" لفريد الدين العطار النيسابوري : دراسة تحليلية تفكيكية جاك دريدا (جاك دريدا) . جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج .
- أميمة, ع. أ. (٢٠٢٠). تحولات الخطاب الأدبي من الروائي إلى السينمائي رواية " هييتا" لمحمد صادق أنموذجا رؤية نقدية سينمائية .
- سدر, س. (٢٠٢٢). نبذة عن رواية هييتا:خير المجلس يرجع ١٥ يناير ١٥ ٢٠٢٣
<https://khaerjalees.com/h/>
- طمعة, ت. (٢٠٢٢). نبذة عن رواية هييتا يرجع ١٥ يناير ٢٠٢٣ موضوع من
<https://mawdoo3.com>
- كمال, م. (٢٠٢٢). تفكيك في رواية دماء في الغربة لأمل زيادة :دراسة ما بعد الحداثة بالمنظور جاك دريدا
- بحث جامعي .جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج .
- إنقزو, ف. (2005). جاك دريدا الصوت و الظاهرة مدخل إلى مسألة العلامة في فينومينولوجيا هوسرل . بيروت :المركز الثقافي العربي.
- دريدا, ج. (2008). في علم الكتابة . القاهرة :المركز القومي للترجمة.

المراجع الأجنبية

- Ahmad Marzuq ‘Zuriyati و ‘Siti Gomo Attas .(٢٠٢١) .Dekonstruksi dalam Novel Ranah 3 Warna Karya Ahmad Fuadi .*Humanis*.٧-١ ،
- Amoy Krismawati Saragih ‘Nola Sari Manik و ‘Rosenna Rema Yunia Br Samosir . (٢٠٢١)Hubungan Imajinasi Dengan Karya Sastra Novel .*Asas: Jurnal Sastra*.١١٠-١٠٠ ،
- Andi Sutisno .(٢٠١٧) .Kajian Dekonstruksi Derrida dalam Novel Sengsara Membawa Nikmat Karya Sutan Sati .*Bahtera Indonesia*.١٢-١ ،
- Anita Dewi Ekawati ‘Zuriyati و ‘Siti Gomo Attas .(٢٠٢١) .Dekonstruksi Novel 99 Cahaya Di Langit Eropa Karya Hanum Salsabiela Rais Dan Rangga Almahendra .*Diglosia*.٤٩-٤١ ،
- Bagong Suyanto .(٢٠١٣) .Filsafat Sosial .Agustus: Aditya Media Publishing.
- Burhan Nurgiyantoro .(٢٠١٢) .Teori Pengkajian Fiksi . Gadjah Mada University Press.
- Cristopher Norris .(٢٠١٧) .*Membongkar Teori Dekonstruksi Jaques Derrida* . Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Debora Kesia Sanu و ‘Joris Taneo .(٢٠٢٠) .Analisis Teori Cinta Sternberg Dalam Keharmonisan Rumah Tangga .*Jurnal Kesejahteraan Keluarga dan Pendidikan*.٢٠٩-١٩٣ ،
- Eko Ariwidodo) .Desember, 2013 .(Logosentrisme Jarques Derrida dalam Filsafat Bahasa .*Karsa*.
- Fadlil Munawwar Manshur .(٢٠١١) .Perkembangan Sastra Arab dan Teori Sastra Islam .Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Frenky Icksan Nugraha ‘Ekarini Saraswati و ‘Joko Widodo .(٢٠٢٠) .Dekonstruksi Jackques Derrida dalam Novel O .*Fonema*.٤٢-٢٧ ،
- Heri Santoso .(٢٠١٢) .Metode Dekonstruksi Jacques Derrida: Kritik Atas Metafisika dan Epistemologi Modern .Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Hyginus Mantiri .(٢٠١١) .*Eksplorasi Terhadap Arsitektur Dekonstruksi* .(المجلد ٨) Media Matrasain.
- Ira Indriastuti و ‘Nur Ainy Fardana Nawangsari .(٢٠١٤) .Perbedaan Cinta (Intimacy, Passion, Commitment) Ditinjau dari Lamanya Usia Perkawinan pada Istri yang Bekerja .*Jurnal Psikologi Industri dan Organisasi*-١٥١ ،
١٥٧

- Iswadi Bahardur .(٢٠١٨) .Dekonstruksi Oposisi Biner dalam Cerita Kritis Adinan Karya Budi Darma .*Transformatika: Jurnal Bahasa, Sastra dan Pengajarannya*.
- Lexy J. Meleong .(٢٠١٩) .Metode Penelitian Kualitatif .Bandung ,Indonesia: PT Remaja Rosdakarya.
- M. Firmansyah ,M a s r u n و ,I Dewa Ketut Yudha .(٢٠٢١) .Esensi Perbedaan Metode Kualitatif Dan Kuantitatif .*Elastisitas Jurnal Ekonomi Pembangunan*.١٥٩-١٥٦ ،
- Marcelus Ungkang .(٢٠١٣) .Dekonstruksi Jaques Derrida sebagai Strategi Pembacaan Teks Sastra .*Jurnal Pendidikan Humaniora*.
- Melati Puspita Loka و ,Erba Rozalina Yulianti .(٢٠١٩) .Konsep Cinta (Studi Banding Pemikiran Ibnu Qayyim Aljauziyyah Dan Erich Fromm .(*Syifa Al-Qulub*.٨٤-٧٤ ،
- Muri Yusuf .(٢٠١٩) .*Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan* . Jakarta: Prenadamedia Group.
- Nesa Riska Pangesti ,Candra Rahma Wijaya Putra ,Fina Hiasa و ,Yeni Yulia .(٢٠٢٢)Keindahan yang Semu : Analisis Dekonstruksi Derrida .*Jurnal Bahasa Dan Sastra*.١٥-١ ،
- Ni Luh Gede Wariati) .September, 2019 .(Cinta dalam Bingkai Filsafat .*Jurnal Sanjiwani*.
- Nizar Ahmed .(٢٠١٨) .egypt today تاريخ الاسترداد ٦ .Maret, 2023 من ، <https://www.egypttoday.com/Article/4/48772/10-famous-Egyptian-novels-that-have-received-adaptations>
- Nyoman Kutha Ratna .(٢٠٠٧) .Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra . Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rene Wellek و ,Austin Warren .(٢٠١٦) .Teori Kesusasteraan . Jakarta: PT Gramedia Utama.
- Saifur Rohman .(٢٠١٤) .Dekonstruksi: Desain Penafsiran dan Analisis . Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Sartika Sari .(٢٠١٦) .Ambiguitas Sebagai Penguatas Feminitas dalam Novel Looking For Alaska (Kajian Dekonstruksi .(*Jurnal Aksara*.
- Sasiana Gilar Apriantika .(٢٠٢٠) .Konsep Cinta Menurut Erich Fromm; Upaya Menghindari Tindak Kekerasan dalam Pacaran .*Dimensia: Jurnal Kajian Sosiologi*.١٧-١ ،
- Seth Benardete .(٢٠٠١) .Plato's Symposium .United States of America: The University of Chicago Press.

Sugiono .(٢٠١١) .*Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)* .(Bandung: Alfabet.

Syifa Fauzia Saputri ,Irfai Fathurohman و ,Muhammad Noor Ahsin .(٢٠٢١) .
*Analisis Konflik Batin Dalam Novel Saddha Karya Syahid Muhammad .
 Seminar Nasional”Potensi Budaya, Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya
 untuk Pengembangan Pariwisata dan Industri Kreatif.*٧١-٦٥ ، “

Wildana Wargadinata و ,Laily Fitriani .(٢٠١٨) .*Sastra Arab Masa Jahiliyah dan Islam* .Malang: UIN Press.



سيرة الذاتية

الاسم الكامل سوريا أنيسة. ولدت في سيلونغكيب بشرق لومبوك. هي البنت الرابع من أربعة الإخوة. في مستوى المدرسة الابتدائية درست في مدرسة أمين الدين باكي ماليزيا. ثم المرحلة الثانوية في المدرسة الثانوية الوطنية داتو ذالكفلي محمد ماليزيا. يكمل بالمدرسة حتى الصف الثالث ثم انتقلت إلى لومبوك وقررت الدراسة في مدرسة علياء حمزانوادي بانكور. والآن لا يزال يدرس في الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج.