

تحليل الشخص الرئيسي في رواية " الجاسوسة " لبالو كويلو (بنظرية
ب.ف سكينر)

بحث جامعي

إعداد:

عبد الله محمود فوزان

رقم القيد: ١٦٣١٠١٧١



قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تحليل الشخص الرئيسي في رواية " الجاسوسة " لبالو كويلو (بنظرية
ب.ف سكينر)

ببحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)
في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ملانج

إعداد:

عبد الله محمود فوزان

رقم القيد: ١٦٣١٠١٧١

المشرف:

عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٢٠١١١٧٥



قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية ملانج

٢٠٢٣

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : عبد الله محمود فوزان

رقم القيد : ١٦٣١٠١٧١

موضوع البحث : تحليل الشخص الرئيسي في رواية " الجاسوسة " لبالو كويلو (بنظرية ب.ف سكينر).
حضرتة وكتبته بنفسه وما زدتة من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أحتمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية من المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم و الإنسانية جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٦ يوني ٢٠٢٣

الباحث

عبد الله محمود فوزان

رقم القيد: ١٦٣١٠١٧١

تصريح

هذا التصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالب باسم عبد الله محمود فوزان، تحت العنوان تحليل الشخص الرئيسي في رواية " الجاسوسة " لبالو كويلو (بنظرية ب.ف سكينر) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٦ يولي ٢٠٢٣ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠

عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١١١٧٥

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف: ٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : عبد الله محمود فوزان

رقم القيد: ١٦٣١٠١٧١

العنوان : تحليل الشخص الرئيس في رواية " الجاسوسة " لباليو كويلو (بنظرية ب.ف. مكينر)
وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية
العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
تحريرا بمالانج، ٣١ مايو ٢٠٢٣ م

لجنة المناقشة

١- رئيس المناقش: محمد هاشم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

٢- المناقش الأول: عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٢٠١١١٧٥

٣- المناقش الثاني: حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الاستهلال

وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزِنُوا ۚ وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (ال عمران: ١٣٩)

“ Dan janganlah kamu (merasa) lemah, dan jangan (pula) bersedih hati, sebab kamu paling tinggi (derajatnya), jika kamu orang beriman.”

الإهداء

أهدي هذا البحث إلي:

والدي المحبوب "سومادي" الذي ألهمني

أمي المحبوبة "توميني" التي تدعمني دائما

زوجتي الحبيبة "رحينة" التي دائما بجانبني

ابنتي "رميصاء أيو زيلميرا فوزان"

جدتي "الحاجة سيبي ميثارة" التي ساعدتني دائما في قسط كليتي

وكلّ عائلتي وأخواتي هم يصلون من أحلي

توطئة

الحمد لله الذي هدانا وما كن لنهتدي لولا أن هدانا الله، الصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي انتفعنا بالصلاة عليه في مواطن كثيرة، فهتدينا بها بعد حيرة، وأمنا بعد خوف، ومكنّ بعد اضطراب. فقد تم هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته ورضونه، تحت الموضوع تحليل الشخصية الرئيسية في رواية " الجاسوسة " لبالو كويلو (بنظرية ب.ف سكينر). ولقد سعد الباحث كل السعادة على التمام هذا البحث البسيط لإستقاء بعض الشروط التي تتعلق بالدراسة الآخرة والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في القسم اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

ولا أنسى أن أقول شكري الوافر وتقديري اللائق لمن كان له الفضل الكبير في اتمام هذا البحث مادية كانت أم روحية، مباشرة أم غير مباشرة. ولعل الله أن يجزيهم بأحسن الجزاء. وخصوصا إلى:

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور الحج محمد زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل، الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الدكتور عبد البسيط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة عارف رحمن حكيم، الماجستير، كالمشرف هذا البحث العلمي.
٥. جميع الأساتيد والأستاذات، جزاكم الله خيرا على جميع العلوم.
٦. زملائي خصوصا في قسم اللغة العربية وأدبها الذين شجعوني بالجد ونصحوني بالحقّ بارك الله فيكم أجمعين.

أقول لهم شكرا جزيلا على كل مساعدتهم جميعا. وجعلنا الله وإياهم من أهل العلم والعامل والخير وجعلنا عباده الصالحين والمخلصين، ولا يفوت رجائي أن ينفع هذا البحث العلمي للباحث وسائر القراء. آمين يارب العالمين.

تحريراً بمالانج، ٢٦ يوني ٢٠٢٣ م
الباحث

عبد الله محمود فوزان
رقم القيد: ١٦٣١٠١٧١

مستخلص البحث

محمود فوزان، عبد الله. ١٦٣١٠١٧١. تحليل الشخصية الرئيسية في رواية " الجاسوسة" لبالو كويلو (بنظرية ب.ف سكينر). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.المشرف: عارف رحمن حاكم، الماجستير
الكلمات الأساسية: علم النفس الأدبي، رواية الجاسوسة، شخصية ب.ف سكينر، تغيير السلوك

هناك حاجة إلى أبحاث الدراسة النفسية لفهم نفسية الإنسان. بناءً على ذلك ، من المهم القيام بالبحث عن رواية الجاسوسة لبالو كويلو. تهدف هذه البحث إلى الوصف (١) التحفيز الذي يبدأ الاستجابة من الشخص الرئيسي ماتا هاري في رواية الجاسوسة، (٢) الشخص الرئيسي تستجيب للتحفيز في رواية الجاسوسة، (٣) التغيرات في سلوك الشخص الرئيسي في رواية الجاسوسة. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية الشخصية ب. ف سكينر. الطريقة المستخدمة هي طريقة القراءة، وهي قراءة موضع المراد دراسته، وطريقة الكتابة، أي تسجيل البيانات التي تم العثور عليها وفقاً للنظرية المستخدمة، وتصديق البيانات، أي اختيار البيانات المستخدمة كأساس للبحث. حدود المشكلات التي استخدم الباحث من الصفحات ١ إلى ٢٠٠ لتسهيل إنجاز البحث ومع نهج علم النفس الأدبي.

ووجدت نتائج هذه الدراسة تحفيزات الشخص الرئيسي، الأول، التحفيز لحادثة انتهاك الحرمة. الثاني، التحفيز على العنف المنزلي. الثالث، التحفيز بحال الحرب الألمانية. ثم تستجيب الشخص الرئيسي لكل هذه التحفيزات، فالأول استجابته بعد حادثة انتهاك الحرمة تتسبب في إصابة ماتا هاري بضعف إدراكي. الثاني، استجابة ماتا هاري للحالة العقلية السيئة لزوجها من خلال التحلي بالصبر وتحويله عن الانغماس في وضعه الحالي، وهو ما يسمى بالابتسامة الكئيبة. الثالث، كانت الإستجابة الشخص الرئيسي هي الخوف من الحرب الألماني. بالإضافة إلى التحفيز والاستجابة، هناك التغيرات تغير سلوك الشخص الرئيسي ماتا هاري.

ABSTRACT

Fauzan, Abdullah Mahmud. 16310171. Main Character Analysis in Paulo Coelho's Mata Hari Novel (According to B.F. Skinner's Perspective Theory). Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Arif Rahman Hakim, M. Pd. I
Keywords : Literary Psychology, Mata Hari Novel, BF Skinner's Personality, Behavior Change

Psychological study research is needed to understand the human psyche. Based on this, research on the novel *al Jasusah* by Paulo Coelho is important to do. This study aims to describe 1) the stimulus that initiates the response from the main character Mata Hari in the novel *al Jasusah*, 2) the response of the main character when receiving a stimulus in the novel *Al Jasusah*, 3) changes in the behavior of the main character in the novel *Mata Hari*. The theory used in this study is the personality theory of B.F. Skinner. The method used is the reading method, namely reading the object to be studied, the writing method, namely recording the data that has been found in accordance with the theory used, and data validation, namely selecting the data used as the basis for research. Limitations of problems that researchers use from pages 1 to 200 to facilitate research achievement and with a literary psychology approach. The results of this study found the main character's stimuli, first, the stimulus for the rape incident.

Second, the stimulus for domestic violence. Third, the condition of the war in Germany. Then the main character responds to all of these stimuli, the first is that after the rape incident, Mata Hari gets cognitive impairment. Second, Mata Hari's response to her husband's bad mental condition patiently and diverted him from being absorbed in his current condition, which is called smiling despression. Third, the main character's response was fear of the war conditions in Germany. Apart from the stimulus and response, there are changes that change the behavior of the main character Mata Hari.

ABSTRAK

Fauzan, Abdullah Mahmud. 16310171. Analisis Tokoh Utama Dalam Novel Mata Hari Karya Paulo Coelho (Menurut Teori Prespektif B.F. Skinner). Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Arif Rahman Hakim, M.pd.I

Kata Kunci : Psikologi Sastra, Novel Mata Hari, Kepribadian BF Skinner, Perubahan Perilaku

Penelitian kajian psikologi sangat diperlukan untuk memahami kejiwaan manusia. Berdasarkan hal tersebut penelitian dalam novel al Jasusah karya Paulo Coelho penting untuk dilakukan . Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan 1) stimulus yang mengawali respon dari tokoh utama Mata Hari dalam novel al Jasusah, 2) respon tokoh utama ketika mendapat stimulus dalam novel al Jasusah, 3) perubahan perilaku dari tokoh utama dalam novel al Jasusah. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori kepribadian B.F. Skinner. Metode yang digunakan adalah metode membaca yakni membaca objek yang akan dikaji, metode menulis yakni mencatat data yang telah ditemukan sesuai dengan teori yang digunakan, dan validasi data yakni memilih data yang dijadikan dasar dalam penelitian. Batasan masalah yang peneliti gunakan dari halaman 1 sampai 200 untuk mempermudah pencapaian penelitian dan dengan pendekatan psikologi sastra.

Hasil dari penelitian ini menemukan stimulus-stimulus pada tokoh utama, pertama, stimulus peristiwa pemerkosaan. Kedua, stimulus tindakan kekerasan dalam rumah tangga. Ketiga, kondisi peperangan di Jerman. Kemudian tokoh utama merespon semua stimulus-stimulus tersebut, pertama responnya setelah peristiwa pemerkosaan itu menjadikan Mata Hari mendapatkan gangguan kognisi. Kedua, respon Mata Hari dari kondisi mental suaminya yang buruk dengan sabar dan mengalihkannya agar tidak larut dalam kondisinya saat itu. Ketiga, respon tokoh utama merasa ketakutan pada kondisi peperangan di Jerman. Selain stimulus dan respon ada perubahan-perubahan yang mengubah perilaku tokoh utama Mata Hari.

محتويات البحث

ب	تقرير الباحث	
ج	تصريح	
د	تقرير لجنة المناقشة	
هـ	الاستهلاء	
و	الإهداء	
ز	توطئة	
ط	مستخلص البحث	
ل	محتويات البحث	
١	الفصل الأول: المقدمة	
١	أ. خلفية البحث	
١٥	ب. أسئلة البحث	
١٥	ج. أهداف البحث	
١٥	د. فوائد البحث	
١٦	هـ. حدود البحث	
١٧	و. تحديد المصطلحات	
١٩	الفصل الثاني: الإطار النظري	
١٩	أ. الرواية	
٢١	ب. علم النفس الأدب	
٢٤	ج. الشخص الرئيسي	
٢٤	د. النظرية المستخدمة	
٢٤	١. نظرية سلوكية ب. ف سكينر	

٣٠	٢. الشخص والتعلم
٣٢	الفصل الثالث: منهج البحث
٣٢	أ. نوع البحث
٣٢	ب. مدخل البحث
٣٣	ج. موضوع البحث
٣٣	د. البيانات ومصدرها
٣٤	هـ. جمع البيانات
٣٥	و. خطوات تحليل البيانات
٣٧	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
٣٧	أ. التحفيز للشخصية الرئيسية
٣٨	١. حادثة انتهاك الحرمة
٣٩	٢. أعمال عنف الزوج للشخصية الرئيسية
٤٠	٣. ضيق العيش بسبب الحرب الألمانية
٤٢	ب. الإستجابة على شخصية ماتا هاري
٤٢	١. مظهر فكرة لتغيير الظرف
٤٣	٢. الابتسامة الكثيفة
٤٤	٣. القلق الموضوعي
٤٥	ت. تغيير الشخصية الرئيسية
٤٧	الفصل الخامس: الخلاصة والاقتراحات
٤٧	أ. الخلاصة
٤٧	ب. الاقتراحات
٤٧	قائمة المصادر والمراجع
٤٩	أ. المراجع العربية

٤٩ب. المراجع الأجنبية

٥٢سيرة ذاتية

فصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

علم النفس الأدبي هو فرع من فروع الأدب يستخدم لمقاربة (دراسة) الأدب من وجهة نظر نفسية (نور، ٢٠٠٤: ٩٢). بشكل قاطع، هدف علم النفس الأدبي هو فهم جوانب علم النفس الوارد في العمل الأدبي (راتنا، ٢٠٠٤: ٣٤٢). إلى جانب ذلك، نهج علم النفس الأدبي هو نهج ينظر إلى الأعمال الأدبية كنشاط عقلي. الشخص الرئيسي هي أن الممثل الوارد في الرواية هو من صنع المؤلف، على الرغم من أنه يمكن أن يكون أيضًا صورة لأشخاص يعيشون في العالم الحقيقي. لذلك، في العمل الروائي، يجب تقديم الشخصيات علميًا بمعنى أن الأشخاص لها "حياة" أو تتميز بـ "الحياة"، أو لديها درجة من الحياة (مثل الحياة)، (سايتو، ٢٠٠٠: ٦٨).

الأدبية هي خيوط من المشاعر والحقائق الاجتماعية (جميع جوانب الحياة البشرية) التي تم ترتيبها بشكل جميل وجميل في شكل أشياء ملموسة فقط. إنه يشبه الكتابة ولكن يمكن أن يتألف من خطابات مرتبة ومنهجية يرويها (يرويها) رواة القصص المعروفون بأعمالهم الأدبية الشفوية. (قوث، في ساغيدو، ٢٠٠٤: ٣٨)

الأدب هو شكل من أشكال الأعمال الفنية الإبداعية التي تكون أهدافها البشر وحياتهم باستخدام اللغة كوسيط. باعتباره فنًا إبداعيًا يستخدم البشر كأشياء وجميع أنواع الحياة، فهو ليس مجرد وسيلة لنقل الأفكار أو النظريات أو أنظمة التفكير البشري. كعمل إبداعي، يجب أن يكون الأدب قادرًا على إنتاج إبداعات جميلة ومحاولة توجيه احتياجات الجمال البشري (سيمى، ١٩٨٨: ٨). وفقًا لهudson (في عمران، ١٩٩٥: ١) الرواية هي عمل أدبي يصف السمات والمثل والإلهام والوجود والسلوك في حياة الناس، وهذا يثبت من خلال وجود طبيعة ووجود الأعمال الأدبية التي هي تأويلات.

الأدب العربي هو الأدب. تقسم الجماعات معنى الأدب في (عزيز، ٢٠١٦: ١٥). قسّمه إلى معنيين: المعنى العام والمعنى الخاص. فالأدب بالمعنى العام هي التمتع بالأخلاق الكريمة كالصدق والأمانة. وأما معنى الخاص هي الكلام الجميل البليغ المؤثر في النفس. ينقسم الأدب في (عزيز، ٢٠١٦: ١٥) إلى قسمين هما، شعر هو الكلام الذي له وزن و قفية. ونثر هو الكلام الجميل الذي ليس له وزن و لا قفية.

الرواية بالعربية هي قصّة أو رواية وهي جزء من النثر (نصر). ويرد التقسيم في (عزيز، ٢٠١٦: ١٥) على النحو نثر هو الكلام الجميل الذي ليس له وزن و لا قفية ومنه الخطبة والرسالة والوصية والحكمة والمثل والقصة.

الرواية هي قصة على شكل نثر بحجم واسع، بمعنى أن الحكمة (الحبكة) والموضوع معقدان، لهما العديد من الشخصيات، ويتنوع الجو العام وبيئة القصة (كامل، ٤١: ٢٠٠٩). رواية (قصة/ قصة) لها شخصية تلعب دور القصة. الشخصيات لها عناصر نفسية مختلفة والتي تصبح فيما بعد شخصيات أو أوصاف شخصيات الأشخاص وفلسفات الحياة. من خلال هذه الشخصيات يمكن للمؤلف أن ينقل أفكاره ويجعل هذه الرواية تجذب انتباه قراء مينديروب (٢٠١١: ٦٢).

الرواية في هذه الدراسة والذي يحتوي على عناصر نفسية في الأدب العربي هو رواية "الجلسوسة" لباولو كويلو. نشرت هذه الرواية عام ٢٠١٧ في لبنان وهي رواية مترجمة. تحتوي هذه الرواية على حبكة ذهاباً وإياباً، وهي مأخوذة من وجهين لسرد القصص والتي تأتي من وثائق في شكل مجموعات من الملاحظات الشخصية في شكل رسائل مكتوبة وموجهة إلى الشخص الرئيسي.

فضيلة هذه الرواية في أنها مأخوذة من قصة حقيقية مأخوذة من البحث الطويل والخاص الذي أجراه باولو كويلو لإحياء شخص ماتا هاري التي لن ينساها التاريخ

أبدًا. حياة ماتا هاري ممتعة للغاية وتغمر القراء في القصة. يستخدم سرد الشخص الأول لإحياء هذه القصة.

تحكي هذه الرواية عن امرأة تدعى مارغريت زيل وهي امرأة استثنائية في القرن العشرين تركت زوجها واختارت أن تصبح فنانة في باريس. لم تستغرق الأمر وقتًا طويلاً لتصبح راقصة مشهورة في باريس. بجسم رشيق أثناء الرقص، كانت تأسر الجمهور في كل مرة تقدم فيها أجواء سحرية. ليست نفس سمعته الشهيرة، ولكن حياتها التي تجب أن تخضع لعقوبة الإعدام لاثامها بالتجسس.

قبل وفاتها، كتبت خطابًا أخيرًا يخبرها عن حياتها. بدءًا من خلفيتها العائلية التي تعيش في هولندا، والإفلاس الذي تعرض لها والديها، والتحرش الجنسي الذي تعرض لها أثناء المدرسة. تزوجت في سن مبكرة لأنها لم يكن لدى المرأة في ذلك الوقت سوى خيار واحد للزواج وتصبح ربة منزل. وجدها الإعلان هو وكولونيل خدم في جزر الهند الشرقية الهولندية يدعى رودولف ماكليود يبحث عن زوجة. بعد أن تزوجا من رودولف أحضر مارغريت إلى إندونيسيا. على عكس ما تخيلتها عندما كانت في إندونيسيا مليئة بالحزنة، كان زوجها الذي كان مدمنًا على الكحول، يجب أن يضربها، شعرت بحزنة عميقة عندما قُتل طفلها على يد خادمتها التي كان لها ضغينة على زوجها، وشهدت انتحار زوجة مسؤول عسكري آخر. تركت مارغريت زوجها وقررت مغادرة إندونيسيا. اتخذ قرارًا بتغيير اسمها إلى ماتا هاري. ثم حربت حظها في باريس كراقصة مع توفير الرقصات الإندونيسية التقليدية التي تعلمها. في باريس، اشتهرت بالإثارة في رقصتها التي لم تسبق للباريسيين رؤيتها من قبل. نظرًا لأنها مشهورة جدًا، لديها أصدقاء من الشخصيات المهمة في باريس بدءًا من الفنانين إلى مسؤولي الدولة. عندما اندلعت الحرب العالمية الأولى، شددت فرنسا، التي كانت تستعد لمواجهة هجوم ألماني، إجراءات الأمن في فرنسا باعتقال أشخاص يشتبه في أنها جواسيس ألماني. ماتا هاري كانت واحدة من الذين تم القبض عليهم، لأنها كانت

على اتصال بأشخاص مهمين في فرنسا ولديها أصول غير واضحة. في عام ١٩١٧ عن عمر يناهز ٤١ عاماً، أُعدمت ماتا هاري برصاصة دون أن ترتدي معصوب العينين كآخرة أمنيته.

علم النفس الأدبي هو مزيج من اثنين من التخصصات التطبيقية المختلفة، وهما علم النفس والأدب. علم النفس يفحص الروح. الأدب هو عمل روح المؤلف. لذلك، لا يمكن فصل مناقشة الأدب عن علم النفس لأن كل شيء في الأدب يكاد يكون انفجاراً لروح اندرسورى (٢٠٠٨: ١٥-١٦). وفقاً لهارتوكو في (اندرسورى : ٧١، ٢٠٠٨)، يمكن أن يتم نهج علم النفس الأدبي بشكل وصفي من خلال إجراء تفسير. المحلل النفسي جوعيان الذي سيتم استخدامه في هذا البحث.

النظرية المستخدمة هي نظرية سكينر للسلوكية. سكينر (في فوث، ٢٠١٣ : ١٦٣) هو عالم نفسي مشهور في مجال السلوكية. كسلوكي، أكد على أن سلوك الشخص يمكن أن يتغير إذا تغيرت البيئة. تتشكل العادات من خلال علاقات التحفيز والاستجابة. التحفيز هو سبب سلوك الشخص، في حين أن الاستجابة هي النتيجة المستلمة من الحافز. تعود نظرية سكينر إلى نظرية التكييف الكلاسيكية لبافلوف. يكمن الاختلاف الأساسي بين نظرية سكينر ونظرية بافلوف في الموضوع. يستخدم سكينر الأفراد كمواضيع لها تأثير كبير في تكوين السلوك، بينما ذكر بافلوف أن السلوك الفردي يتم التحكم فيه عن طريق التجارب.

وفقاً لسكينر (في فوث، ٢٠١٣ : ١٦٦) في نظرية السلوكية يوجد مصطلح تكييف. التكييف هو عملية تعلم يتم الحصول عليها من المحفزات، سواء كانت تأتي من الذات أو من البيئة التي تنتج استجابة بعد ذلك يقسم سكينر عملية التكييف إلى شكلين من أشكال التكييف، وهما التكييف الكلاسيكي والتكييف الفعال. التكييف الكلاسيكي هو السلوك غير المشروط للشخص. السلوك الانعكاسي هو من بين أبسط الأمثلة. التكييف الفعال هو سلوك يحدث بسبب العوامل البيئية. في التكييف الفعال،

هناك مصطلح التعزيز الذي ينقسم إلى التعزيز الإيجابي والتعزيز السلبي. التعزيز الإيجابي هو التعزيز الذي يمكن أن يسبب استجابة ممتعة ومن ثم التعزيز سيزيد من احتمالية حدوث نفس السلوك مرة أخرى، في حين أن التعزيز السلبي هو التعزيز الذي يمكن أن يؤدي إلى استجابة غير سارة وسيصبح حالة يتم تجنبها.

تم إجراء البحوث الأدبية التي تشير إلى الدراسات النفسية على نطاق واسع، وخاصة تلك التي تستخدم الدراسات النفسية باستخدام النظرية التي اقترحها أبراهام ماسلو وسيغموند فرويد. ومع ذلك، فإن دراسة علم النفس الأدبي التي تستخدم النهج السلوكي الذي اقترحه سكينر لا تزال غير متوفرة نسبيًا. ولم يتم إجراء أي بحث يستخدم موضوع من رواية الجاسوسة بل عدة دراسات سابقة تعتبر ذات صلة بهذا البحث.

البحث الأول، البحث الذي أجرته فرطننجسيه (فرطننجسيه، ٢٠١٩) بعنوان سلوك شخص أنيا في رواية *Critical Eleven* بواسطة إيكنا ناتاسا: تستخدم الدراسة النفسية لسكينر نهج علم النفس الأدبي الذي يحتوي على موضوع البحث، وهو شخصية السلوكية، المأخوذة من بيانات جديدة والبيانات التي تم الحصول عليها في شكل اقتباسات الجمل والفقرات التي تشمل علم النفس السلوكي، بينما تستخدم التقنية الوصفية النوعية. يصف فرطننجسيه أن هناك حافزًا من البيئة تواجهه شخص أنيا، ومن هذا المنبه ستستجيب أنيا للحافز الذي تم تقديمه، وستحدد هذه الاستجابات الاختلاف في سلوك الشخصية الرئيسية قبل وبعد. ومع الاستجابة التي تم الحصول عليها من البيئة الجديدة، ستظهر العواقب التي مرت بها شخص أنيا في رواية *Critical Eleven* التي كتبها إيكنا نتشا. وخلصت نتائج هذه الدراسة فرطننجسيه إلى أن التغيرات في سلوك شخص أنيا تأثرت بالبيئة الجديدة التي واجهتها أنيا والتي أصبحت الحافز، وكان هناك ٥١ ضعفًا للحافز الذي أعطته البيئة المحيطة. كانت استجابة أنيا بسبب محفزات من البيئة المحيطة، تغيرت شخصية أنيا بعد أن تزوجت وأصبحت حاملاً

بأطفال، واتضح أن الطفل الذي كانت تحمله قد مات. بمرور الوقت، أصبح سلوك أنيا سلبياً ، ولم تكن سعيدة كما كانت في السابق. والنتيجة هي أن أنيا تمر بعملية تعلم لتصبح شخصية أكثر نضجاً، مع التحفيز والاستجابة التي تقوم بها.

البحث الثاني، بحث ياني أدرياني (أدرياني، ٢٠١٤) في أطروحة بعنوان "شخصية ماريسا في رواية الله يتسم في برشلونة بواسطة ويويد فراسيطيو، الدراسة النفسية المستخدمة هي السلوكية ب. ف. سكينر. يهدف المؤلف إلى وصف شخصية ماريسا بناءً على النظرية السلوكية لـ ب. ف. سكينر ووصف العوامل التي تؤثر على شخصية ماريسا في رواية الله يتسم في برشلونة بواسطة ويويد فراسيطيو. نوع البحث المستخدم هو بحث نوعي وصفي باستخدام أساليب المكتبات وطرق التسجيل. تظهر نتائج بحث ياني ذلك (١) شخصية ماريسا في رواية الله يتسم في برشلونة بواسطة من مكشوفة إلى محجبة هي تعزيز قدمته إليانورا في شكل دعوة ونصيحة متضمنة في التحفيز الشرطي واستجابة ماريسا في شكل سلوك مشروط. (٢) كما أن التغيير في شخصية ماريسا من ارتداء الحجاب إلى خلع الحجاب جاء نتيجة التعزيز الذي قدمته سنيور جافين في شكل تحريض تضمنه الحافز الشرطي وتغير ماريسا في السلوك المشروط. (٣) كان التغيير في شخصية ماريسا من كونها معادية للذكر وأخيراً إقامة علاقة حب مع سنيور راميريز بسبب التعزيزات التي قدمها سنيور راميريز في شكل الكفاح والانتباه والتي تم تضمينها في التحفيز المشروط وكان تغيير ماريسا سلوكاً مشروطاً. (٤) العوامل التي تؤثر على شخصية مريسة هي التعاليم الإسلامية والاحتياجات الاقتصادية والحب. نتائج البحث الذي أجرته ياني ذات صلة بالبحث الذي سيتم إجراؤه، أي تحليل شخصية الشخصية باستخدام النظرية السلوكية — ب.و. سكينر. يمكن استخدام البحث عن شخصية ماريسا أعلاه كمرجع لتحليل شخصية ماتا هاري في رواية الجاسوسة لبالو كويلو ، وكلاهما

يستخدم نظرية ب. و سكينر في السلوكية ، والتي ستصف التحفيز والاستجابة للشخصية الرئيسية.

البحث الثالث، بحث من داوي ألفيساري (ألفيساري ، ٢٠١٧) بعنوان شخصية شخصية جيويا في رواية آخر رجل بكى على الأرض بواسطة محمد عن منصور باستخدام الدراسة النفسية للسلوكيات ب. ف سكينر. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي منهج علم النفس الأدبي. تم تنفيذ تقنية جمع البيانات من خلال تقنيات البحث في المكتبات، هذا من خلال جمع كل البيانات في شكل أجزاء الجملة و فقرات تتوافق مع دراسة علم النفس للسلوكية ب. ف سكينر في رواية آخر رجل بكى على الأرض للمؤلف محمد عن منصور وصنف البيانات إلى جوانب التحفيز والاستجابة والتأثير.

تمّ داوي في بحثها، أولاً، تختبر شخصية جيويا، الشخصية الرئيسية في الرواية، عملية تعلم تتأثر بشدة بالبيئة، سواء في الأسرة أو المدرسة أو البيئة المجتمعية. يأتي الحافز الذي يتم الحصول عليه من البيئة الأسرية من الجدة والأب والأم والجد، وتأتي البيئة المجتمعية من رفقاء اللعب ورحمن، بينما تأتي البيئة المدرسية من العديد من النشطاء الشباب الذين يعيشون في غرفة الصلاة، ومجتمع المكتبة الخلفية، و نانطى. ثانياً، المحفزات المتنوعة التي تتلقاها جيويا تجعلها تختبر تغييراً سلوكياً يمكن ملاحظته بشكل كبير من وجهة نظر السلوكية ب. ف سكينر. تنتج نتيجة التحفيز الذي تعطيه البيئات المختلفة استجابة لسلوك جيويا . ثالثاً، التأثيرات التي تحصل جيويا هي في شكل تأثيرات تقوية وتأثيرات إخماد. يتم الحصول على تأثير التعزيز من رحمن ورفاقها و نانطى والعالم من حولها، بينما يتم الحصول على تأثير التعتيم بسبب تدخل عمليات التعلم الأخرى قبل أو بعد. يمكن أن يضيف هذا البحث مزيداً من البصيرة ليكون مرجعاً للكتاب في البحث المستقبلي.

البحث الرابع، بحث ل إيكارينى سارسواتى، مفاضلا فبيانى (فبيانى، سارسواتى، ٢٠٢٠)، بعنوان التغيرات في سلوك شخصية سايا في الرواية لا تترك الأرز في الطبق لكيمبانغ منغيس مع منظور سلوك سكينر. الطريقة المستخدمة هي البحث النوعي الوصفي مع منهج علم النفس الأدبي. تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي الدراسة الأدبية. إن تقنية تحليل البيانات في هذا البحث وصفية نوعية تبدأ بتحليل البيانات ووصف نتائج التصنيف والخلاصة. تهدف هذه الدراسة إلى تشريح التغيرات في سلوك شخصية سايا من خلال الاستجابة التحفيزية التي حدثت في رواية لا تترك الأرز في الطبق لكيمبانغ منغيس أثناء إقامتها في أوبود، بالي لقد تعلم الكثير من دروس الحياة. الاستنتاج الذي تم الحصول عليه من هذا البحث هو أن شخصية سايا شهدت تغيراً في السلوك في شكل تقدير الهدايا أكثر، وتقدير العمل أكثر ، وتقدير الآخرين أكثر. يظهر تقدير الهدية من خلال الحافز الذي قدمه سيدى جومو وسيدى نانغى وبيئة أوبود. يظهر تقدير العمل من خلال الحافز الذي توفره البيئة، في هذه الحالة حدث الحصاد. أخيراً ، يظهر احترام الآخرين من خلال الحافز الذي قدمته شخصية سيدة كلينغيس.

البحث الخامسة، بحث صوفيا أماليا (أماليا، ٢٠١٦) بعنوان التحليل النفسي لشخصيات مادا في رواية الحج الرحال لأجوك إيراوان، بناءً على النهج السلوكي (ب. ف سكينر). تتكون الطريقة المستخدمة في جمع البيانات من تقنيات المكتبات وتقنيات تدوين الملاحظات و هذا النوع من البحث وصفي نوعي. نتائج البحث الذي تم إجراؤه على رواية الحج الرحال لأجوك إيراوان، يمكن الاستنتاج أن شخصية مادا تتأثر بمحفزين اثنين، وهما التحفيز غير المشروط والحفز الشرطي. المنبه غير المشروط، وهو محفز يصوغ بشكل طبيعي شخصية من الشخصية مادا لتصبح شخصاً مطيعاً ومجتهداً في العبادة. بينما الحافز الشرطي، أي التغير في شخصية مادا ناتج عن

المثير الشرطي، مما تسبب في تغيرات في شخصية مادا، الذي كان في الأصل رجلاً مطيعاً للتعاليم الدينية، تحول إلى رجل يعارض الله ، وعلى العكس من ذلك ، تحول الرجل الذي عارض الله إلى طاعة مرة أخرى عندما تشكلت من قبل عدة بيئات حكومية تم تمريرها بين الأحياء الأخرى: التايلاندية والصينية والهندية. البيئة الحرة في تايلاند تحول مادا إلى رجل يتحدى الله. يمكن رؤية هذه المعارضة من الانحرافات السلوكية المختلفة الخارجة عن الأعراف الدينية التي كان يؤمن بها من قبل. هناك خمسة أشكال من السلوك المنحرف يقوم بها مدى ، وتشمل هذه السلوكيات أن تكون سكيراً، ومقامراً، وممارسة الجنس الحر، والقتال، وأن تكون لصاً. في غضون ذلك، غيرت البيئة الصينية والهندية شخصية مدى من شخصية متمردة إلى شخصية مطيعة مرة أخرى. تأثر التغيير في شخصية مادا إلى كونه متدينة باجتماعه مع العديد من الشخصيات الأخرى في العديد من البلدان في الصين والهند من خلال المحفزات التي قدمت في شكل محاضرات ونصائح قادت مدى إلى طريق الله.

البحث السادس، هذا البحث من وحيدة هارديانتي (هارديانتي، ٢٠١٦) بعنوان شخصية سيدة سوجي و واسكيتو في رواية لقاء قلبين لن. ح ديني يستخدم المنظور السلوكي لنظرية ب.ف سكينر. الطريقة التي استخدمتها وحيدة لجمع البيانات هي طريقة دراسة الأدب وتسجيلها. أما بالنسبة لعرض نتائج تحليل البيانات فيعرض في شكل وصف. نوع البحث في هذا البحث هو البحث الوصفي النوعي. نتائج التحليل في هذه الدراسة، يمكن استخلاص النتائج على النحو ذلك: (١) في رواية لقاء قلبين التي كتبها ن. ح ديني، وجدت ١٣ اقتباساً ذات صلة بالنظريات الفرعية الثلاث التي اقترحها سكينر فيما يتعلق بذاتية الشخصية، وهي افتراضات سكينر الأساسية، التحفيز غير المشروط والحافز المشروط. (٢) شخصية سيدة سوجي في رواية لقاء قلبين من منظور السلوك لدى ب.ف سكينر هي مدرس جيد ، ودود ،

ومثابر، وحكيم، ويوجه طلابه بلا كلل ليكونوا أطفالاً صالحين. ٣) شخصية واسكيتو في رواية لقاء قلبين بقلم ن.ح ديني ينظر إليها من منظور سلوكية سكينر هي طفل شقي، كسول، متمرّد، مؤذ لقلة اهتمام بيئته الأسرية. ولكن بفضل سيدة سوجي التي لم تتوقف أبداً عن تقديم المشورة والتوجيه والاهتمام الكامل لواسكيتو، تحول واسكيتو إلى طفل مطيع ومثابر وأفضل من ذي قبل.

البحث السابعة، هذا البحث من هوغو و زملائه (دايه، مرتونو، ورتينغسيه، ٢٠١٦) بعنوان تحليل سلوك الشخصية في رواية عائلة حرب العصابات بقلم براموديا أنانتا تور باستخدام التحليل النفسي الأدبي. الطريقة التي استخدمها هوغو و زملائه في هذه الدراسة هي طريقة وصفية نوعية. الغرض من هذا البحث هو تحليل سلوك الشخصيات في الرواية عائلة حرب العصابات بقلم براموديا أنانتا تور. سبب اختيار أكثر من شخصية لتحليلها هو أن كل سلوك الشخصية في رواية عائلة حرب العصابات يتقاطع مع نظرية التعزيز الفعال لب.و سكينر ويهينون بعضهم البعض من شخصية مع شخصيات أخرى. خلصت نتائج البحث أعلاه هوغو وأصدقائه إلى أن كل شخصية في رواية عائلة حرب العصابات لها سلوك مماثل في النظرية المستخدمة، وهي التعزيز الإيجابي في الشخصيات لتشكيل السلوك من خلال عملية زيادة السلوك مع التعزيز. والتعزيز السلبي هو شكل من أشكال السلوك من خلال عملية زيادة السلوك مصحوبة بإعطاء أشياء لا يحبها الجاني من السلوك. وكذلك التحفيز التعميم، أي عملية تكرار ذكريات الأحداث الماضية من قبل مرتكب السلوك. و التمييز التحفيزي ، أي سلوك رفض الحافز الذي يتم مواجهته.

البحث الثامن، هذا البحث من فاخيتة (رحمنية، ٢٠٢١) بعنوان ضبط النفس للشخصية الرئيسية في رواية ساويتري والسبع اشجار الميلاد لزينل مصدر

باستخدام الدراسة النفسية للسلوك بقلم سكينر، يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي. الغرض الرئيسي من هذا البحث هو وصف الحافز والاستجابة التي ستعطيها الشخصية الرئيسية في هذه الرواية ساويتري والسبع اشجار الميلاد. في هذه الرواية، تشرح المؤلفة كيف تتحكم الشخصية الرئيسية ساويتري في نفسها ضد عائلتها. والشخصية الرئيسية تمر بعملية التعلم للسيطرة على خوفها. واستنتج فخيتا من نتائج هذه الدراسة اكتشاف منبه سلبي ومثير إيجابي يعاني منه ساويتري. يظهر منبه سلبي عندما تتعرض ساويتري لبعض الأحداث الحزينة من عائلتها، بينما يظهر منبه إيجابي عندما يعود أطفالها الأربعة إلى المنزل. هناك العديد من الردود التي قدمتها ساويتري تبدأ من عجزها، وعواطف التي سائبة عليها، والقلق بسبب طفلها، والسعادة لأن أطفالها الأربعة يعودون. نتيجة كل ذلك أن ساويتري أصبحت قوية وتشجع نفسها دائماً على أن الخوف من أن تكون بمفردها أمر خاطئ، ولكن يجب مواجهتها.

البحث التاسعة، هذا البحث من نور مولدية و زملائها (مولدية، موجياتنو، كامل، ٢٠١٧) بعنوان شخصية رودا سافيتري دارسونو في الرواية سر الحرير الممزق بقلم س. مارا غاد باستخدام دراسة علم النفس السلوكي لشخصيات القصة. استخدم نور وزملائها في هذه الدراسة منهج بحث نوعي بتصميم وصفي تم تنفيذه باستخدام منهج علم النفس الأدبي. حصلات النتائج أن سلوك شخصية رودا كان استجابة شكلتها التحفيز الذي قدمه السيد والسيدة دارسونو. تطورت الاستجابة بعد الحصول على التعزيز من الشكل إر. سوترى.

البحث العاشرة، هذا البحث من رمضان (رمضان، ٢٠١٥) بعنوان سلوك الشخصية الرئيسية في الرواية الشاهد لسوبارتو براتا، تركز هذه الدراسة على علم النفس الشخصية ب. ف سكينر على علم النفس الناجم عن القلق الناتج عن الشهادة

التي شاهدها الشخصية الرئيسية. يتضمن المنهج الذي استخدمه رمضان في هذا البحث البحث الوصفي النوعي لتحديد سلوك الشخصية، والمنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج علم النفس الأدبي. خلصت نتائج البحث أعلاه إلى وجود سلوكيات كونتارا و التي كانت استجابة لتحفيز الشخصيات الأخرى، سلوك كونتارا وهو استجابة لحفز سيدة روم ومحفز سيد أو كادا ومحفز سيد إيجيرو ومحفز سيد ورداد. يؤثر التحفيز من هذه الشخصيات على سلوك كونتارا في رواية الشاهد. في رواية الشاهد، يُظهر سلوك كونتارا سلوكاً فاعلاً وسلوكاً مستجيباً و في رواية مستخدمة، تم العثور أيضاً على محفزات إيجابية يمكنها تقوية سلوك الشخصية الرئيسية بحيث تخلق اختلافات في شدة سلوك كونتارا.

البحث الحادي عشر، بحث من فيردينتو أدبي فراموديا و تيتيك إندرتي بعنوان سلوك الشخصية في مجلة الرعب الروائية: توأمان بواسطة سويتا كارتিকা (دراسة علم نفس الشخصية ب. ف سكينر). تهدف هذه الدراسة إلى وصف (١) التحفيز الذي يبدأ استجابة شخصية برانا في رواية مجلة الإرهاب، (٢) رد فعل الشخصية الرئيسية عندما يحصل على حافز من شخصية أخرى في رواية مجلة الإرهاب، (٣) تطور شخصية الشخصية في رواية مجلة الرعب. النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي نظرية علم نفس الشخصية التي تنتمي إلى ب. ف سكينر. الأسلوب المستخدم هو منهج بحث نوعي وصفي مع منهج علم النفس الأدبي. مصدر البيانات المستخدم هو رواية مجلة الرعب: توأمان لسويتا كارتিকা. البيانات المستخدمة ككائنات هي وحدات نصية مرتبطة بصياغة المشكلة في رواية مجلة الإرهاب والتي تظهر وصفاً لسلوك الشخصية في الاستجابة للشخصيات الأخرى وتطور شخصية الشخصية. تقنية جمع البيانات المستخدمة هي تقنية الاستماع وتقنية تدوين الملاحظات. تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي التحليل الوصفي بنهج نوعي. وجدت نتائج المناقشة أن الحافز جاء من البيئة. يأتي التحفيز من البيئة المحيطة بمحل الإقامة ومن

البيئة الأسرية. في رواية مجلة الرعب من تأليف سويتا كارتিকা، هناك سلوكيات لشخصيات برانية تستجيب للمحفزات التي تقدمها الشخصيات الأخرى، مثل الاستجابة للمحفز من الشخصية الأم، والمحفز من الجدة جانيتري، والمحفز من سائق الحافلة. يؤثر التحفيز الناتج عن هذه الشخصيات الثلاثة على تشكيل سلوك شخصيات برانا في رواية مجلة الرعب. بالإضافة إلى ذلك، في الرواية، تم العثور أيضاً على ٣ تغييرات في سلوك شخصية برانا. تكون التغييرات في السلوك البراني في الرواية أكثر وضوحاً عندما تكون في البداية ذات طبيعة جبانة وبعد تلقي حافز من الجدة جانيتري نتيجة لذلك تصبح برانا شخصاً شجاعاً، حتى أنها بدأت في المغامرة لمساعدة "هم" للعبور إلى الجانب الآخر. بالإضافة إلى ذلك، يعتمد تغيير السلوك هذا على رغبة برانا في أن يكون شخصاً عادياً وأن يغطي قدراته من الآخرين. يحدث هذا التغيير في السلوك بسبب المحفزات التي قدمتها الشخصيات الأخرى. نتيجة لذلك، في شكل الردود التي أظهرها برانا، يصبح الأساس للتغييرات في سلوك الشخصيات برانا.

البحث الثاني عشر، هذا البحث الذي أجراه كينتان د. ب، وأنس أحمدي، بعنوان شخصية شخصية باجوس في رواية الرافضين من سيردانغ بقلم يوديسيرا أنم ماساردي: دراسة نفسية للسلوكية بقلم بي. ب. ف. سكينر. تناقش هذه الدراسة رواية بعنوان الرافضين من سيردانغ بقلم يوديسيرا أنم ماساردي. يُطلق على التغيير في السلوك الذي يمر به باجوس اسم علم النفس السلوكي لسكينر، وهذا علم النفس يعطي الأولوية للحافز باعتباره الحافز الرئيسي لتغيير السلوك الفردي، وسيتم وجود هذه المحفزات استجابة. الاستجابة في علم النفس السلوكي هي رد فعل ينشأ بسبب الحافز. إعطاء حافز في وجود استجابة سيؤدي إلى إحداث تأثير، على الرغم من أن التأثير لا يوجد دائماً عندما يلتقي الحافز والاستجابة. ومع ذلك، فإن التأثير له أيضاً تأثير مهم جداً في تغيير السلوك. الغرض من هذه الدراسة هو وصف الحافز الذي

أعطته شخصية باغوس ومن البيئة الجديدة التي واجهها، من هذا المنبه، ستستجيب شخصية باغوس للحافز الذي أعطته بيئته الجديدة. تحدد هذه الاستجابة أن شخصية باجوس لها سلوك مختلف عن ذي قبل. من خلال الاستجابة السلبية والاستجابة الإيجابية من خلال المحفزات التي قدمتها البيئة الجديدة، ستكون هناك نتيجة ستختبرها شخصية باغوس في رواية الراقصين من سيردانغ بقلم يوديستيرا أنم ماساردي. تستخدم هذه الدراسة منهج علم النفس الأدبي الذي يكون موضوع البحث وهو الشخصية السلوكية، والتي يتم الحصول عليها من بيانات جديدة والبيانات التي تم الحصول عليها في شكل اقتباسات الجمل والفقرات التي تشمل علم النفس السلوكي. تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة باستخدام تقنيات المكتبات. تستخدم تقنية المكتبة مصادر مكتوبة للحصول على البيانات، بينما تستخدم تقنية تحليل البيانات تقنية التحليل الوصفي التي تستخدم نهجاً نوعياً. يتم الحصول على نهج نوعي باستخدام التحليل الوصفي وطريقة العرض. تم الحصول على نتائج هذه الدراسة من البيانات الواردة في رواية الراقصين من سيردانغ بواسطة يوديستيرا أنم ماساردي، في الرواية هناك شخصية تدعى باجوس. تختبر الشخصية باجوس نمطاً تعليمياً للسلوكية، ويتعلم باغوس من بيئته الجديدة ويتم إعطاء حافزاً من خلال بيئته الجديدة ، ومن هذا التحفيز، يبدو أن سلوك باجوس قد تغير من قبل. منذ بداية لقائه مع بوتري تشايا، كان رد فعل باغوس يعتمد على الحافز الذي أعطته بيئته، بما في ذلك بوتري تشايا. بداية علاقته ببوتري تشايا، كان باغوس مفتوناً جداً حتى تجاهل باغوس أخيراً وجود بوتري تشايا لأنه كان هناك حافز جديد في بيئته، لكن الحافز كان دائماً من خلال شخصية بوتري تشايا، بحيث كان لشخصية باغوس في النهاية سلوكاً سلوكياً. الشخصية التي عادت لرعاية بوتري تشايا وعائلتها في جاكورتا. لكن في النهاية، اختار باغوس العودة إلى عائلته والشفاء من جديد.

بناءً على نتائج البحث أعلاه، اتضح أنه لم يتم أحد بتحليل نفسية شخصية ماتا هاري في رواية الجاسوسة لبالو كويلو باستخدام نهج سكينر السلوكي. لذلك، في هذه المناسبة، يرفع المؤلف العنوان تحليل الشخصية الرئيسية في رواية "الجاسوسة" لبالو كويلو (على ضوء نظرية ب.ف سكينر)، وجعله أطروحة مقدمة لاستيفاء متطلبات استكمال البرنامج الدراسي (سرجانا).

ب. أسئلة البحث

١. كيف أشكال التحفيز المؤثرة للشخص الرئيسي في رواية الجسوسة لبالو كويلو؟
٢. كيف أشكال الإستجابة للشخص الرئيسي في رواية الجسوسة لبالو كويلو؟
٣. كيف أشكال التغيير للشخص الرئيسي في رواية الجسوسة لبالو كويلو؟

ج. أهداف البحث

استناداً إلى حدود وصياغة المشكلة أعلاه، فإن المشكلة تهدف المشكلة المراد دراستها في هذه الدراسة إلى:

١. وصف التحفيز للشخص الرئيسي في الرواية الجسوسة لبالو كويلو.
٢. وصف الإستجابة للشخص الرئيسي في الرواية الجسوسة لبالو كويلو.
٣. وصف تطور حياة للشخص الرئيسي في الرواية الجسوسة لبالو كويلو.

د. فوائد البحث

١. فوائد نظرية

من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً ويمكن أن يساهم في شكل أمثلة لتطبيق النقد الأدبي لسكينر، وخاصة الروايات المتعلقة بعلم النفس

الأدبي. بالإضافة إلى ذلك، يمكن استخدام هذا البحث كمرجع أو مرجع للطلاب أو الباحثين الأدبيين الذين يرغبون في استخدام دراسة نظرية علم النفس السلوكي لسكينر والتي تستعرض التحفيز والاستجابة بالإضافة إلى النتائج التي تنشأ في الرواية. يمكن استخدامه للمقارنة مع دراسات أخرى باستخدام نفس النظري.

٢. فوائد تطبيقية

تشمل الفوائد العملية لهذا البحث ما يلي:

- أ) بالنسبة للباحثين الأدبيين، من المتوقع أن يؤدي هذا البحث إلى زيادة المعرفة أو البصيرة في الأدب، وخاصة دراسة سكينر النفسية للسلوكية في الروايات.
- ب) بالنسبة للجمهور أو الطلاب الذين يحبون الأدب، من المتوقع أن يؤدي هذا البحث إلى زيادة المعرفة حول الدراسة النفسية لسلوكية سكينر والتي تشير إلى التحفيز والاستجابة وعواقب التحفيز والاستجابة الموجودة في الأعمال الأدبية، وخاصة الروايات.

٥. حدود البحث

- تهدف هذا البحث إلى تحليل الشخص الرئيسي في رواية الجاسوسة لباولو كويلو. يتم وضع القيود التالية لتحديد نطاق البحث:
- ١) الشخص الرئيسي: ركز هذا البحث فقط على الشخص الرئيسي في الموضع المدروس.
 - ٢) رواية الجاسوسة لباولو كويلو: تم إجراء هذا البحث باستخدام موضع في شكل رواية لباولو كويلو بعنوان الجاسوسة لضمان الاتساق في السياق.
- تساعد هذه الحدود في تحديد حدود البحث والتأكد من أن النتائج مركزة وذات صلة بأسئلة البحث.

و. تحديد المصطلحات

الشخص هو منظمة ديناميكية للأنظمة النفسية الجسدية الفردية التي تحدد السلوك والتفكير الفردي بطريقة فريدة. (ألفورت في كوسوارا ١٩٩١ : ١١)
السلوكية هي وجهة نظر يطورها البشر بناءً على التحفيز الذي يتلقاه من البيئة المحيطة.
علم النفس السلوكي لسكينر هو نظرية نفسية ترى أن تطور الشخصية البشرية يمكن أن يتغير بناءً على التعلم من البيئة المحيطة.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. الرواية

أبرامز (في نورجياننتورو، ١٩٩٥: ٩) تنص على أن كلمة رواية تأتي من الرواية الإيطالية (التي بلغة رواية ألمانية). الرواية هي أيضاً عمل أدبي خيالي في شكل كلمات أو الكتابة، في هذه المقالة هناك سلسلة من القصص حول شيء ما تم تطويره بواسطة المؤلف أو المؤلفين. قم بإنشاء عمل أدبي يصبح مثيراً للاهتمام ويحتوي على أشياء تتضمن عدة عناصر.

الرواية لغة هي قصة طويلة (المعجم الوسيط، ٥١٤٢٦: ٣٨٤). وقال محمود تيمور إن الرواية هي التي تسمى الرواية لغة هي قصة طويلة. ففيها يعالج المؤلف موضوعاً كاملاً أو أكثر، زاحراً بحياة تامة Roman واحدة أو أكثر، فلا يفرغ القارئ منها إلا وقد ألم بحياة البطل أو الأبطال في مراحلها المختلفة. وميدان الرواية فسيح أمام القاص، يستطيع فيه أن يكشف وقال ٢ الستار عن حياة أبطاله، ويجلو الحوادث مهما تستغرق من الوقت (تيمور، ١٩٥٧، ٣٩).

وقال عز الدين إسماعيل إن الرواية Romance هي أكبر الأنواع القصصية من حيث الحجم، وهي ترتبط بالنزعة الرومانتيكية ونزعة الفرار Escapisme من الواقع وتصوير البطولة الخيالية (إسماعيل، ١٩٦٨: ١١٣). أما الرواية عند محمد عبد الغني المصري و محمد محمد الباكير البرازي فهي قصة طويلة يعالج فيها الكاتب موقفه من الكون والإنسان والحياة وذلك من خلال معالجته لمواقف شخصيات القصة من الزمن، والقدر، وتفاعل الشخصيات مع البيئة، ضمن حبكة يبدو فيها تسلسل الأحداث منطقياً مقنعاً، وإن كان الكاتب الروائي يترك للقارئ حرية الوصول إلى مغزى الرواية (الغني و محمد، ٢٠٠٢: ١٧١).

١. عناصر الرواية

إنّ عناصر الرواية عند السعافين هي الشخصيات وأنواعها يعني الشخصيات الرئيسية والثانوية ولأماكن والزمان وممتد والأفكر و الأحداث (السعافين، ٢٠١٠). قال عبد القدوس أبو صالح تحتوي الرواية على العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. العناصر الخارجية هي العالم الخارجي من عملية الأدب التي تنشأ وتدفع في وقوعها، وتؤثر في الأدباء، وهي تشمل على: القيم الدينية والقيم الثقافية والقيم الاجتماعية والقيم الاقتصادية والقيم الأخلاقية وغيرها. والعناصر الداخلية هي (أبو صالح و أحمد توفيق، ١٤١١هـ: ١٧٦):

أ. الأحداث، وهي الوقائع التي تعرضها القصة، وتكون مقتبسة من حياة المؤلف. أو مما شاهده أو سمعه. وتكون في القصص الطويلة الروايات سلسلة من الوقائع مرتبة على نسق خاص.

ب. الشخصيات، هم الذين يديرون الأحداث ويتأثرون بها

ج. الحبكة، وهي الأسلوب الفني الذي تبنى بها القصة، والطريقة التي تتحرك بها الأحداث والشخصيات.

د. البيئة، وهي البيئة الزمانية والبيئة المكانية اللذان تجري فيهما الأحداث.

هـ. الفكرة، وهي القضية التي تحملها القصة.

تُبنى الروايات من عدة عناصر، وفقاً لنورجياتتورو (٢٠١٠: ٦٨) أوضح أن العنصر الجوهرى هو العنصر الذي يبنى العمل الأدب نفسها، تجعل العمل الأدبي حاضراً. العنصر الجوهرى هو عنصر بناء عمل أدبي، بما في ذلك الموضوع أو الخلفية أو الإعداد والشخصيات والتوصيفات والتفويضات. فيما يلي شرح للعناصر الجوهرية للعمل، كالآتي:

١. سمة

المشكلة الأولى التي عبر عنها المؤلف في الأعمال الأدبية أي موضوع سواء في رواية أو قصة قصيرة. من خلال أ يمكن للأحداث أو الأحداث أو الكائنات الجديدة معالجة موضوع سيكون موجوداً في عمل أدبي. سيفهم القراء أيضاً موضوعاً ما عندما يفعلون ذلك فهتم العديد من العناصر التي أصبحت وسائل الإعلام لتقديم الموضوع، وقبل ذلك عند تنفيذ العملية الإبداعية للمبدع، يجب على المؤلف أيضاً فهم موضوع القصة الذي سيقدم (أمين الدين، ٢٠١٣: ٩١).

٢. الخلفية أو الإعداد

يوفر الإعداد معلومات مهمة جداً للقارئ عندما يحكي عن حالة المجتمع حيث حدثت القصة في ذلك الوقت. يعطي جميع التعليمات والمعلومات التي تشير إلى المكان والزمان والموقف. كن خلفية في قصة تغطي عدة أشياء حول منطقة أو مكان حدوث يمثل خلفية القصة قصة. قصة مكان وزمان وموقف يتعلق بحدث ما يجب أن يكون واضحاً، لأنه ستكون هناك معلومات تصنع خيال القارئ للدخول في تلك الحالة.

٣. الشخصيات والتوصيفات

سوف يفهم القراء الأشخاص الذين يظهرون في القصة عندما يكون للشخصية ميول معينة يتم التحدث بها والتعبير عنها من خلال أفعاله. المؤلف سوف يعبر عن الكلمات والجمل التي تنبثق من الشخصيات التي تظهر في الرواية. الشخصيات والتوصيفات هي طبق من وحدة واحدة متميزة. ستظهر الشخصيات الأشخاص الذين يشاركون في قصة، بينما يظهر هؤلاء الأشخاص

إن إظهار شخص هذه الشخصية يسمى التوصيف (سودمان، ١٩٨٨: ٢٣).

٤. الحبكة

يتم وضع القارئ في موقف يجعل القارئ سيستم مهتم بقراءة عمل أدبي، المؤامرة هي مطور القصة تشكلت عن طريق السبب والنتيجة. يثير مشكلة

وصف الموقف، وجعل الجو متوترا، للمشكلة ستكون معقدة ومتنازع عليها وحلها. جو يصنع خيال الشخصية عظيم جداً، يجعله في حالة حرب مع روحه.

من عدة مراحل من الحبكة، سيتم إحضار القارئ من قبل المؤلف إلى تجاوز واستمر في متابعة قصة قد تكون غير متوقعة. نزاع في القصة قد تحدث بسبب طبيعة الشخصية والسبب مشاكل الشخصيات الأخرى وبيئتها، وهذه هي الحبكة الإطار الرئيسي للقصة من أجل بناء قصة مثيرة جداً للاهتمام القراء (أمين الدين، ٢٠١٣: ٨٣).

٥. أمانة

التفويض رسالة أخلاقية تقدم قيمة ومثال جيد عميق جدا. في العمل الأدبي، سيتم تضمين الولاية فيه، في شكل يتم الحصول عليه عند دخول القارئ واتباعه القصة. ستعطي الأعمال الأدبية رسالة فيها. الرسائل التي يحتوي على شيء إيجابي للقارئ، من شخصية والشخصية، يمكن للقارئ أن يتعلم شيئاً يمكن أخذه.

ب. علم النفس الأدبي

يلعب علم النفس دوراً مهماً في دراسة الأعمال الأدبية، من الناحية النفسية للعمل الأدبي. المؤلفون والقارئ والشخصيات، العلاقة بين الأدب وعلم النفس قريبة جداً من إنتاج معرفة جديدة ، وهي علم النفس الأدب. علم النفس الأدبي له أربعة معاني محتملة، وهي دراسة سيكولوجية المؤلف كنوع أو كشخص، دراسة العملية الإبداعية،

دراسة الأنواع والقوانين المطبقة على المصنفات الأدبية، وأخيراً دراسة تأثير الأدب على القراء (ويلك وورين، ١٩٩٠: ٩٠)

علم النفس أو السيكلوجي هو العلم الذي يدرس سلوك الإنسان، بأوسع معنى لمصطلح السلوك، بحيث يشتمل كل نشاط يؤديه الإنسان في تفاعله مع البيئة الطبيعية و الاجتماعية (الزهاء، ١٤٢٦: ٢٥). علم النفس الأدبي هو طريقة لتحليل الأعمال الأدبية التي تحتوي على جوانب نفسية. يلعب علم النفس الأدبي دوراً مهماً في تقييم الشخصية، وتقديم التغذية الراجعة للباحثين حول قضايا الشخصية والمساعدة في تحليل الأعمال الأدبية التي تعاني من مشاكل نفسية (إندراسوارا، ٢٠٠٥: ١٥).

علم النفس هو علم تعلم عن النفسي والسلوك الانساني (صابر، ٢٠١٦: ٥٣). مع علم النفس، يمكن للبشر فهم شخصية الشخص من خلال سلوكه وأفكاره. نفس الشيء مع دراسة الدراسات الأدبية، أي علم النفس الأدبي. علم النفس الأدبي هو علم تعلم يتعلق بالمنظور النفسي للشخصيات في الأعمال الأدبية. تحتوي الأعمال الأدبية على عناصر مميزة فيها، مثل الأنشطة الروحية والعاطفية والعقلية للشخصيات الخيالية. يقول منديروف، (٢٠١٨: ٥٣) أن البحث الأدبي يحلل الأعمال الأدبية أكثر من خلال فحص شخصية الأشخاص الخيالية بدلاً من دراسة الأحداث التي تحدث في الأعمال الأدبية.

يمكن رؤية العلاقة بين علم النفس والأدب من المفاهيم الأربعة لعلم النفس الأدبي. أولاً، سيكولوجية المؤلف هي شيء شخصي. ثانياً، العملية الإبداعية لتدريس الأدب. ثالثاً، قوانين علم النفس الواردة في العمل الأدبي. رابعاً، تأثير الأعمال الأدبية على نفسية القراء (ويلك ووارن، ٢٠١٦: ٨١). لذلك، عادةً ما تتم دراسة الأعمال الأدبية في علم النفس بقواعد منفصلة، ويمكن أن تتعلق أيضاً بالمؤلف والقارئ. هذا يدل على أن علم النفس له مجال واسع في دراسة الأدب.

علم النفس الأدبي له مجالات دراسية مختلفة، أحدها علم النفس الذي يدرس الشخصية. أساس النظرية في علم نفس الشخصية هو السلوك البشري (بورتر، ٢٠٢٠: ١٦٧). الشخصية في الأدب هي تحليل سلوك الشخصيات في الأعمال الأدبية. يتضمن هذا السلوك العديد من جوانب حدود الشخصية مثل الخصائص والشخصية والأشياء التي تصبح عادات الشخص.

يمكن تحليل علم النفس الشخصية باستخدام دراسات نفسية أخرى، إحداها علم النفس السلوكي. يقول الأحمدى (٢٠١٥: ٣١) أن الشيء الذي يؤثر على السلوكية هو التعلم في البيئة. عادة ما يتم الحصول على السلوك من المحفزات الموجودة في البيئة المحيطة. عادة ما يكون التحفيز في شكل منبهات تحدث عند البشر. إذا حدث ذلك في كثير من الأحيان، فإنه سيشكل نتيجة التحفيز في استجابة. الاستجابة هي إجابة لنفسك بعد الحصول على حافز. إذا حصل الشخص على حافز بشكل مستمر، فإن الاستجابة ستعزز. البيئة التي تشكل أساس تكوين السلوك البشري هي الانتقاء الطبيعي والممارسات الثقافية وتاريخ الفرد. هذا يثبت أن حياة الإنسان ليست حرة، لأن حياة الإنسان تحددها محفزات خارجية (فاتويكينجيه، ٢٠٢٠: ١٩).

علم النفس في عالم الأدب له وظيفة لدراسة الحالة النفسية للشخصيات في الرواية. كل شخصية في الرواية لها نفسية قدمها المؤلف في عمله. علم النفس الذي يظهر غالبًا في الأدب هو علم نفس الشخصية (الأمدي، ٢٠١٦: ٥١). يحدث هذا لأن علم النفس الأدبي غالبًا ما يستخدم فهم نفسية الشخصيات في الأعمال الأدبية. انسجامًا مع رأي الأحمدى (٢٠١٦: ٤٩) شرح علم النفس هو نافذة الروح والأدب هو تمثيل للإنسان في تحقيق الرغبات المنشودة. هذا الشرط هو علاقة مرتبطة بشكل متبادل بين الاثنين.

ج. الشخص الرئيسي

وفقاً لنورجيانتورو (١٩٩٥ : ١٧٣)، فإن الشخص هو الجاني وكذلك المتألم أحداث ومحددات تطور القصة في كل من طريقة التفكير والتصرف يشعر ويتصرف ويتصرف لفظياً وغير لفظي.

هـ. النظرية المستخدمة

١. نظرية سلوكية ب. ف سكينر

السلوكية هي مدرسة في علم النفس من بورهوس فريدريك سكينر أو تُعرف غالباً باسم ب.ف.سكينر. كان سكينر عالماً سلوكياً قوياً يؤمن بأهمية الأساليب الموضوعية والصرامة التجريبية والقدرة التجريبية الرشيدة والعلوم الاستقرائية لحل مشاكل الشخصية السلوكية. يمكن تمييز الشخصية السلوكية الفردية بناءً على منظورين، الأول ملتزم بدراسة الفروق الفردية والتفرد والثاني هو الاعتماد على التركيبات الافتراضية لدراسة الاختلافات والتعقيدات في السلوك البشري. تحدد وجهات النظر هذه أو تعطي أسلوباً لنظرية الشخصية التي طورها الخبراء المعنيون. مثل سكينر، تساءل طوال حياته المهنية عما إذا كانت النظريات المجردة ضرورية أم لا لنهج يعتمد فقط على الروابط التي يمكن ملاحظتها بين السلوك وعواقبه. وأكد أن علم النفس، وخاصة مجال التعلم أو التعلم، لا يمكن أن يعتمد فقط على النظريات الرسمية (كوسوارا، ١٩٩١ : ٧١-٧٢).

افترض سكينر أن جميع السلوكيات تحددها القواعد، ويمكن التنبؤ بها ويمكن إخضاعها للسيطرة البيئية. على الرغم من أن سكينر لم يكن أول عالم نفسي يقترح نهجاً ميكانيكياً لدراسة البشر (شجع واتسون، مؤسس السلوكية، زملائه علماء النفس على التخلي عن المفاهيم العقلية في عشرينيات القرن الماضي). كانت صياغته استثناءً رائعاً. بمعنى أن سكينر أوصل أفكاره إلى نتيجة منطقية. بالنسبة لسكينر، فإن علم السلوك البشري، أي علم النفس، لا يختلف في الأساس عن علم السلوك البشري، أي

علم النفس. من منظور السلوكية لسكينر، تتضمن دراسة الشخصية الفحص المنهجي والنهائي لتاريخ الحياة أو خبرات التعلم والخلفية الجينية أو العوامل الوراثية الفريدة للفرد.

وفقاً لسكينر (في كوسوارا، ١٩٩١: ٧٥-٧٧)، فإن الفرد كائن حي يكتسب خزانة سلوكه من خلال التعلم. إنه ليس عاملاً مسبباً للسلوك، ولكنه مكان أو نقطة حيث تؤدي العوامل البيئية والفطرية الفريدة معاً إلى نتيجة (سلوك) فريدة للفرد.

على الرغم من أن العديد من علماء النفس قد ركزوا على الاستجابات التي تخضع إلى حد كبير لسيطرة المنبه (مثل ردود الفعل)، فقد قرر سكينر تركيز انتباهه على الاستجابات المنبثقة، وليس على الاستجابات التي يتم استنباطها. لاستعارة مصطلح سكينر، فإن التركيز على المعاملات وليس المستجيبين، هو سمة مميزة أخرى لنهجه في دراسة السلوك. شدد سكينر على البحث عن الكائنات الحية الفردية والاستجابات البسيطة وافترض أن نتائج هذه الدراسة لها عموميات واسعة. بكلمات سكينر "أؤكد أن الخصائص الديناميكية للسلوك الفعال يمكن دراستها من خلال رد فعل واحد (أو على الأقل فقط مع العديد من ردود الفعل اللازمة لإثبات التطبيق العام للنتائج). (سكينر، ١٩٣٨، ص ٤٥-٤٦) في (سوبراتيكيا، ١٩٩٣: ٣١٦-٣١٧).

يعتبر سكينر القدرة على التلاعب بحياة الإنسان وسلوكه - النجاح في التحكم في الأحداث أو السلوك البشري هو دليل على حقيقة النظرية. يفهم سكينر ويتحكم في السلوك باستخدام التحليل الوظيفي للسلوك: تحليل السلوك في شكل علاقة سببية، كيف تنشأ الاستجابة بعد محفزات أو ظروف معينة. ووفقاً له، فإن التحليل الوظيفي سيكشف أن أسباب السلوك عن الغالب في البيئة (الوص، ٢٠١٤: ٣٢٠-٣٢١).

يعتمد النهج السلوكي على افتراض أن شخصية الإنسان هي نتيجة تكوين البيئة التي يتواجد فيها. مع هذا الافتراض، يتجاهل النهج السلوكي العوامل الفطرية

البشرية، مثل المشاعر والغرائز والذكاء والمواهب وغيرها. يُعتبر البشر نتاجاً للبيئة بحيث يصبح البشر أشراراً وأميناً ومطيعين وقديم الطراز ومتطرفين كتكوين بيئتهم (إنذارسورا، ٢٠٠٨: ٥٦-٥٧).

أ) التحفيز

وفقاً لـ " (سوربيراتا، ١٩٩٠: ٢٨٧) التحفيز هو موقف موضوعي، يمكن أن يتخذ شكله أشكالاً مختلفة، مثل: حزم من الكرات المحددة يتم رميها، وإشعال النار في المنازل، والقطارات المزدهجة وما إلى ذلك. التحفيز الذي أطلق عليه سكينر المعامل، هو عنصر يأتي من خارج الفرد."

يمكن أن ينشأ "التحفيز" من التلاعب بأنواع المتغيرات البيئية التي تتفاعل عادة مع الفرد المتلقي. لكن التأثير على الشخص يمكن أن ينشأ أيضاً من الأحداث السابقة التي تم تجربتها، لذلك لا يظهر التحفيز من بيئة جديدة فحسب، بل يمكن أن يكون أيضاً تأثيراً من البيئة القديمة التي تم اختبارها، بحيث يمكن التنبؤ بسلوك الجميع (أبريسكا، ٢٠١٤: ٧١).

سكينر في (سوبراتيكييا، ١٩٩٣: ٣٣٢-٣٣٣) "المحفز المعروف بالفعل يمكنه بالتأكيد إثارة هذه الاستجابة حتى قبل أن يبدأ التكييف. افترض في المثال أن الحافز الذي أعطاه اللحم يسبب إفراز اللعاب. في العلاقة الزمنية مع الحافز الذي تكون الاستجابة مشروطة ضده، فإن الاستجابة، إن وجدت، تظهر لاحقاً. يكون التكييف أكثر فاعلية عندما يتبع المعزز التحفيز المشروط. لا يهم ما إذا كانت الاستجابة تحدث أم لا. المنبه نفسه له معنى كائن حي (جزء من الجسم أو مستقبل آخر) منه ليصبح نشطاً.

التحفيز هو منه يحدث من بيئة جديدة أو من شخص، يلعب المنبه دوراً مهماً في نفسية السلوكية، لأن التحفيز هو بداية الشخص الذي يمكن أن

يقال أن لديه تغيرات سلوكية مختلفة. يمكن أن يحدث إعطاء الحافز نتيجة للتجربة المعينة. تؤدي هذه التجارب إلى التكرار الذي يغير السلوك البشري. التحفيز هو حافز من خارج الفرد يحدث في البشر ويشكل سلوكاً لدى البشر. يحدث التحفيز بسبب عدة متغيرات في البيئة المحيطة. يمكن أن يؤدي تاريخ البيئة أيضاً إلى متغيرات تخلق محفزات. البيئة عامل خارجي، إذا كان وجودها يمكن أن يؤثر على البشر (سكينر، ١٩٦٦). أوضح سكينر (٢٠٠٥: ٢٥) أيضاً أنه يمكن تتبع السلوك من خلال النظر إلى الهياكل الفردية مثل نسب الجسم وشكل الرأس ولون العين وما إلى ذلك.

ألق نظرة على الاقتباس أدناه لمعرفة المزيد بشكل أوضح: ممارسة أخرى شائعة هي شرح السلوك من حيث الهياكل الفردية. يقال أن نسب الجسم وشكل الرأس والعين والجلد ولون الشعر والعلامات الموجودة على راحة اليد وميزات الوجه كلها تحدد ما سيفعله الرجل. "الرجل البدن المبتهج" كاسيوس "مظهره النحيف والجائع" وآلاف الشخصيات أو الأنواع الأخرى المضمنة تماماً في لغتنا تؤثر على ممارستنا للتعامل مع السلوك البشري. لا يمكن توقع إجراء معين من خلال الطرق المادية، ولكن بطرق مختلفة، بحيث يتم اعتبار بعض الإجراءات متأثرة.

ب) الإستجابة

الإستجابة هي رد فعل موضوعي للفرد على الموقف كمحفز، والذي يمكن أن يختلف أيضاً في شكله. لا يكمن تركيز اهتمام واطسون في الواقع على تحليل السلوك في الاستجابات العضلية والغدية البسيطة، ولكن على ما يفعله الأفراد في مواقف معينة (سوريراتا، ١٩٩٠: ٢٨٧).

على الرغم من أن العديد من علماء النفس قرروا التركيز على الاستجابات التي تخضع إلى حد كبير لسيطرة المنبه (مثل ردود الفعل)، فقد قرر سكينر تحويل انتباهه إلى الاستجابات التي تنبعث. شدد سكينر على البحث عن الكائنات الحية الفردية والاستجابات البسيطة، بافتراض أن نتائج هذه الدراسة لها عمومية واسعة". سكينر (في سويراتيكيا، ١٩٩٣: ٣١٦).

الاستجابة هي السلوك أو السلوك الذي يحدث عند البشر بعد أن يحصل على حافز أو شيء في البيئة (إسكندر، ٢٠١٢: ١٨). السلوك البشري أو السلوك الذي يظهر نتيجة التحفيز المتلقى. وبالتالي، فإن العلاقة بين التحفيز والاستجابة هي علاقة العلة و المعلول. تنشأ استجابة أو سلوك بسبب الحافز الذي تقدمه البيئة.

بحسب سكينر (١٩٦٦)، يتم قياس نجاح الاستجابة بناءً على مستوى وظيفة الحافز نفسه لأن الاستجابة تتشكل أيضاً من حافز مشروط. لا تنتج الاستجابة دائماً ما يعادل الحافز المعطى. عادة ما تتأثر الاستجابة بسلسلة من المحفزات، لذلك لا يمكن دائماً تحديد الاستجابة. هناك بشر يحصلون على العديد من المحفزات ولكن هذا يمكن أن يخلق استجابات مختلفة، مثل عندما يصاب البشر بكارثة، بالطبع يجب أن يكون هناك محفز سلبي. ومع ذلك، فإن الحافز السلبي لا ينتج دائماً استجابة سلبية، بل يمكن أن يتحول إلى استجابة إيجابية. هذا عادة بسبب وجود استجابة جديدة بعد أن تخلق أفكاراً وأفعالاً جديدة. لذلك لإنتاج استجابة مناسبة، من الضروري أن يكون لدى مساهمة تحفيزية قوية.

الانعكاس هو استجابة تحدث بناءً على غريزة أو من محفز غير مشروط تماماً. عندما يشعر البشر بالجوع، فإنهم بالطبع سيشبعون هذا الجوع عن طريق

الأكل (سكينر، ١٩٦٦). أوضح سكينر أيضاً شيئاً آخر، يمكن أيضاً إنشاء ردود الفعل من اندفاع المشاعر البشرية.

ترتبط ردود الفعل ارتباطاً وثيقاً برفاهية الكائنات الحية، والسلوك المنعكس الذي يسبب التأثيرات البيئية مهم جداً. على سبيل المثال، الأشياء التي تقترب فجأة من العين يجب تجنبها بالغمش (سكينر، ٢٠٠٥: ٢٥). يشير الاقتباس أدناه إلى ردود الفعل التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً برفاهية الكائن الحي.

ترتبط ردود الفعل أو الاستجابات ارتباطاً وثيقاً برفاهية الكائن الحي. لا يمكن أن تستمر عملية الهضم إذا لم تبدأ إفرازات معينة في التدفق عند دخول أنواع معينة من الطعام إلى المعدة. السلوك الانعكاسي الذي يشمل البيئة الخارجية مهم بنفس الطريقة. إذا أصيبت قدم الكلب عند الدوس على شيء حاد، فمن المهم أن تنثني الساق بسرعة حتى يمكن سحب القدم للخلف، لذلك يُعرف هذا باسم "انعكاس الانثناء". وبالمثل، من المهم أن يتم غسل الغبار الذي ينفخ في العين عن طريق الإفرازات الغزيرة للدموع، وتجنب الأشياء التي تتحرك فجأة نحو العين بالرمش، وما إلى ذلك. المزايا البيولوجية مثل "شرح" ردود الفعل بالمعنى التطوري: الأفراد الذين من المرجح أن يتصرفوا بطرق من المرجح أن يظلوا على قيد الحياة ويمررون الخصائص التكيفية إلى نسلهم.

تحدث الاستجابة من وجود حافز معين، والاستجابة نفسها التي تدعم تغيير السلوك، والتغيرات في السلوك من الاستجابة التي يتم الحصول عليها، ويمكن أن تكون الاستجابة استجابة إيجابية أو استجابة سلبية. في علم النفس

السلوكي، يتعاش الحافز والاستجابة دائماً، وستظهر الاستجابة دائماً إذا أعطيت حافزاً أو حافزاً من البيئة أو من شخص.

ج) العواقب

التأثير هو شيء يمثل نهاية أو نتيجة لحدث (فعل، قرار) شرط أو شرط يسبقه. وفقاً ل(سوبراتيكييا، ١٩٩٣: ١٩٩) — "يبدأ نظام التحفيز والاستجابة كمحاولة لشرح اكتساب أو اكتساب والاحتفاظ أو انحراف أشكال السلوك الجديدة التي تنشأ نتيجة للتجربة. ليس من المستغرب إذن أن يتم التركيز بشكل كبير على عملية التعلم".

سمة مميزة أخرى لوجهة نظره هي تركيزه على البحث عن الاستجابات التي لا تثيرها بالضرورة المنبه (المعامل)، ولكنها تتأثر بشدة بتأثيرات الاستجابات نفسها. سكينر (في سوبراتيكييا، ١٩٩٣: ٣١٢)

التأثير هو حدث يتم الحصول عليه من وجود حافز واستجابة. لكن التأثير لا يكون موجوداً دائماً عند إعطاء المنبه، ولكن يمكن أن ينشأ التأثير من استجابات معينة دون وجود حافز مصاحب.

٢. الشخص والتعلم.

كان اهتمام سكينر الأساسي هو تغيير السلوك. لذا فإن جوهر نظرية سكينر هو نظرية التعلم، كيف يصبح الأفراد سلوكيات جديدة، يصبحون أكثر مهارة، يصبحون أكثر معرفة. تواجه الحياة باستمرار مواقف خارجية جديدة، ويجب أن تتعلم الكائنات الحية الاستجابة للمواقف الجديدة باستخدام الاستجابات القديمة أو باستخدام الاستجابات التي تم تعلمها حديثاً. كان يعتقد أنه يمكن فهم الشخصية من خلال النظر في تطور السلوك في علاقته المستمرة مع البيئة. تتمثل إحدى الطرق الفعالة لتغيير السلوك والتحكم فيه في إجراء التعزيز (التعزيز)، وهي استراتيجية نشاط تجعل سلوكيات معينة ينتهي بها الأمر أو العكس (الموت لا يحدث) في المستقبل. المفهوم

الأساسي بسيط للغاية، أي أنه يمكن التحكم في جميع السلوكيات من خلال العواقب (التأثيرات التي تلي) هذا السلوك. يمكن تدريب البشر (والحيوانات) على القيام بجميع أنواع السلوك عندما يمكن تغيير جميع العواقب أو التعزيزات المتاحة في البيئة وتعديلها وفقاً للهدف المنشود. (الوصل، ٢٠٠٩: ٣٢٢).

فصل الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

نوع البحث المستخدم في هذا البحث يعنى وصفي نوعي. وفقاً لبوغدان وتايلور (في مولونغ، ٢٠١٠ :٤)، فإن الطريقة النوعية هي إجراء بحث ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة ومنطوقة من الناس وسلوك يمكن ملاحظته. باستخدام الأساليب الوصفية النوعية، يمكن للباحثين الكشف عن البيانات في شكل كلمات وعبارات وجمل معينة من الكائن قيد الدراسة.

ب. مدخل البحث

تستخدم هذه الدراسة نهج علم النفس الأدبي، لأن علم النفس الأدبي يفحص أيضاً شخصية الشخصية. علم النفس الأدبي نفسه له معنى، ألا وهو دراسة الأدب الذي يعتبر الأعمال الأدبية نشاطاً نفسياً. سيستخدم المؤلف الإبداع والذوق والعمل في عمله. يعترف علم النفس الأدبي أيضاً بالأعمال الأدبية باعتبارها انعكاساً للروح. الأعمال الأدبية التي تعتبر ظواهر نفسية ستعرض الجوانب النفسية من خلال الشخصيات. علم النفس والأدب لهما علاقة وظيفية لأن كلاهما يدرس الحالة العقلية للشخص، والفرق هو أن الأعراض في علم النفس حقيقية بينما في الأدب تكون خيالية. (إندرسوارو، ٢٠١١ :٩٦-٩٧)

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي المنهج الوصفي التحليلي. وفقاً رتنا (٢٠٠٤ :٥٣)، يتم تنفيذ الطريقة الوصفية التحليلية بواسطة صف الحقائق التي تتبعها بعد ذلك التحليل. طريقة يستخدم الباحثون هذا الوصف التحليلي لتقديم وصف تفصيلي ومنهجي.

ج. موضوع البحث

موضوع هذا البحث الشخصية السلوكية في رواية "الجسوسة" لباولو كويلو. الشخصية السلوكية تختبرها شخصية ماتاهاري، ويبدأ التغيير من البيئة والأشخاص الذين يهتم بهم. كتب باولو كويلو هذه الرواية لإحياء قصة امرأة غامضة في الشخصية التاريخية للشمس. ابتداء من حياة مارجريت زيل (ماتاهاري) التي لديها عائلة في هولندا، إفلاس والدها، وقد درست لتصبح معلمة في روضة الأطفال، وتعرضت للإيذاء في المدرسة وتزوجت من ضابط في الجيش الهولندي. حياته بعد زواجه وإحضارها إلى إندونيسيا ليست سعيدة على الإطلاق. كان عليها أن تفقد طفلها بسبب عنف زوجها. وشهدت انتحار زوجة مسؤول عسكري. لذا قم بإجراء تغييرات في الشخصية أو السلوك تكون مرئية وتناسب عكسياً مع حياتهم السابقة.

د. البيانات و مصدرها

(١) البيانات

البيانات الواردة في هذه الدراسة هي تصرفات الشخصيات الموصوفة من خلال مقتطفات من الجمل والفقرات التي تشمل علم النفس السلوكي، وتشمل البيانات التي سيتم أخذها من رواية "الجسوسة" (١) التحفيز المتعلق بشخص ماتاهاري، (٢) تطور الشخصية السلوكية. سلوك شخص ماتاهاري في الاستجابة لشيء ما، (٣) التغيير التي تمر بها شخص ماتاهاري. أما بالنسبة لجودة ودقة جمع البيانات، فيعتمد على الحدة في اختيار البيانات التي تسترشد بإتقان النظرية.

(٢) مصدر البيانات

مصدر معطيات هذا البحث وجود مشكلة نفسية في رواية "الجسوسة" لباولو كويلو. مشتقة من هذه الرواية، ستبحث بعد ذلك عن مشكلة نفسية سيتم استخدامها كبيانات كموضوع للمشكلة، أي أولاً مناقشة حافز له علاقة بشخص

ماتا هاري ثم الثاني، تطوير السلوك من شخص ماتا هاري بعد تلقي المنبه والثالث، تأثير أو نتيجة التحفيز والاستجابة التي يتم إجراؤها، سواء كان التحفيز والاستجابة التي يتم الحصول عليها وفقاً لما هو مرغوب فيه. تم نشر رواية "الجنسوسة" بواسطة الشركة المطبوعات للتوزيع والنشر، الرسم التوضيحي الموجود على الغلاف الأمامي مع صورة لرقصة نسائية ترسم مهنة الشكل الرئيسي. يحتوي الغلاف الخلفي على رأي من العديد من قراء الرواية وملخص صغير للرواية، وتحتوي رواية الجنسوسة على ١٥٠ صفحة وسماكة الكتاب ٥ سم.

٥. جمع البيانات

تستخدم تقنية جمع البيانات في هذه الرواية تقنيات المكتبات، وتقنيات المكتبات هي تقنيات تستخدم المصادر المكتوبة للحصول على البيانات (سوبروتو، ١٩٩٢: ٤٢).

١) طريقة القراءة

أ. قرأ الباحث المراجع حول علم النفس الأدبي لب. ف سكينر بعناية وبشكل متكرر للحصول على فهم صحيح للنظرية.

ب. قرأ الباحث موضوع الدراسة لفهم المحتوى القصص المتعلقة بعلم النفس الأدبي.

ج. أعاد الباحث قراءة القصة لضمان الحصول على فهم، خاصة في الأقسام التي تم وضع علامة عليها.

٢) طريقة الكتابة

أ. قيم الباحث أجزاء القصة التي تحتوي على معلومات تتعلق بالنظرية البحث.

ب. كتب الباحث المسائل المتعلقة بمناقشة البحث.

٣) تصديق البيانات

تحقق من صحة البيانات في البحث العلمي تحديد دقة. يتم تمرير عملية التحقق من صحة البيانات التي أجراها الباحث بثلاثة خطوات، وهي زيادة المثابرة وتثليث والمناقشة مع الأصدقاء (راكو، ٢٠١٠: ١٣٣). التفسير كما يلي:

أ. زيادة المثابرة

١. بحث الباحث عن كتابة في الجمل في رواية الجاسوسة.
 ٢. قراءة متعمدة للكتب المرجعية المتعلقة بعلم النفس الأدبي.
- ب. مناقشة مع الخبراء.

و. خطوات تحليل البيانات

بعد مناولة البيانات الصالح والصادق، استمر الباحث إلى طبخ البيانات من الرواية الجاسوسة بالبيانات من الكتب أو المقال عن الشخص الرئيسي. واتخذ الباحث خطوات تحليل البيانات بحسب مايلز وهوبرمان (١٩٩٢: ١٦) يتكون من ثلاث الخطوات كما يلي:

(١) تقليل البيانات

تقليل البيانات جزء من التحليل. الحد من البيانات شكل من أشكال التحليل الذي يشحذ، ويصنف، ويوجه، إزالة البيانات غير الضرورية وتنظيم البيانات بهذه الطريقة بحيث يمكن استخلاص النتائج النهائية والتحقق منها.

(٢) عرض البيانات

عرض البيانات هو جمعية البيانات وترتيبها وصفية ومنتظمة حتى يسهل الباحث لأخذه (سالم، ٢٠٠١: ٢٣). ففعل الباحث لتوصيف وتنظيم البيانات بهذه السبيل:

- أ. تصنيف البيانات من رواية الجاسوسة حسب نوعها.
- ب. تنظيم البيانات من رواية الجاسوسة جميلا، وعرضه.

٣) التحقق

- الخطوات التالية في هذه البحث هي مرحلة التحقق من البيانات بعد أن تمر البيانات بعملية تقليل البيانات وعرض البيانات، على النحو التالي:
- أ. يتم جمع البيانات مع مراجعتها مرة أخرى
 - ب. ثبت خطأ البيانات من خلال الأدلة الصحيحة
 - ج. أخذ التحقق من بحث بيانات الشخص الرئيسي

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

يتناول هذا البحث سلوك الشخص الرئيسي، والاستجابة التي قدمتها الشخص الرئيسي، بالإضافة إلى تنمية شخصية الشخص التي ستستخدم نظرية علم النفس السلوكي لسكنير في رواية "الجاسوسة" لباولو كويلو. سيقوم الباحث بتحليل التحفيز الذي تعاني منه الشخص الرئيسي، وكيفية الاستجابة عند تلقي الحافز، وتنمية الشخص بعد تجربة العديد من المحفزات.

أ. أشكال التحفيز المؤثر للشخص الرئيسي

التحفيز هو منه يتلقاها الكائن الحي يأتي من خارج الفرد. كلاهما من البيئة الاجتماعية على الرغم من أن السلوك البشري هو سبب تكوين السلوك. يمكن أن يكون التحفيز في شكل أحداث تحدث في البيئة المحيطة. أتفق مع فكرة سكينر (٢٠١٣: ٣٧) بأن هناك تحليلاً لأسباب حدوث الحافز، ثم يمكن التنبؤ به والتنبؤ بالسلوك الذي يمكن التلاعب به في التحكم في السلوك الفردي. بينما يختبر الفرد التفاعل مع البيئة التي تم تشكيلها، يمكن أن يكون سلوك الآخرين حافزاً لنفسه. يؤثر هذا العامل على سلوك الناس، وإذا تم القيام به بشكل مستمر، فسيؤثر على شخصيتهم. يمكن تفسير ذلك، أن العوامل من خارج الشخص تصبح تأثيراً مهماً جداً في التغيير. في هذه الدراسة، قام الباحث بتحليل تحفيز الشخصية الرئيسية في رواية الجاسوسة لباولو كويلو في خلفية الحافز الذي تلقتة الشخص الرئيسي، وهي ماما هاري. وقد تلقت الشخص الرئيسية عدة الحوادث في حياتها أدت إلى وجود الاستجابات وتلك الحوادث هي التحفيز الشخصية الرئيسي عند اغتصابها والتحفيز من زوجها الذي تصرف بانحراف والتحفيز بحال الحرب الألمانية.

(١) حادثة انتهاك الحرمه

استدعاني إلى مكتبه، فأقفّل الباب، ثم وضع يده بين فخذيّ، وأخذ يستمني. في البداية، حاولت الهرب قائلة بلطف إنّ الوقت والمكان غير مناسبين. لكنّه لم يقل شيئاً. دفع جانبا ببعض الأوراق عن طاولة المكتب، القاني فوقها على بطني، وولجني دفعة واحدة، كما لو كان مرتاعاً من أن يدخل أحدهم الغرفة ويرانا. (ص. ٢٩)

سأفصل البيانات أعلاه، (استدعاني) من استدعى؟ ذات يوم، مدعوّ ماتا هاري مديرُ المدرسة لمقابلتها في مكتبه. بدون كلام بدأ مدير المدرسة في فعل أشياء غير لائقة لها. (مكتبه) هي غرفة المدير، المكان الذي تستخدمه المدير لاغتصاب ماتا هاري. (الوقت والمكان غير مناسبين) المراد بالزمان والمكان غير المناسبين، لأن المنصب الذي يفترض أن يكون للعمل، يصبح مكاناً مشرفاً يجب أن يستخدمه الموكل نفسه لارتكاب الحقيق أو الفجور.

بناءً على النص أعلاه، كان التحفيز الذي تلقته ماتا هاري هو المضايقة التي تلقته من مدير مدرستها. جعلها الاغتصاب الذي تعرضت له ماتا هاري تندم عليه. في هذه الحادثة، لم تكن ماتا هاري هي الضحية فحسب، بل كانت هناك فتاتان سمعتهم من محادثتهما أشارتا إلى تصرفات المدير. كما أنهن لا يستطيعن فعل أي شيء حيال تصرفات مديرهن. لأن الخطر الذي قد تتعرض لها ماتا هاري والضحايا الأخر إذا اشتكن من تصرفات المدير هو احتمال طردهن أو إعادتهن إلى المنزل من المدرسة.

٢) أعمال عنف الزوج للشخصية الرئيسية

في القصة تفقد ماتا هاري سعادتها وتشعر بالحزن والبؤس. بعد الزواج، تخيلت ماتا هاري أنه سيكون هناك تغيير في حياتها، لكنه كان مختلفاً عما تخيلتها. وجدت ماتا هاري زوجها بارداً ومنحرفاً في علاقته. ثبت في البيانات:

..... نعتني بالساقطة لأنني لم أكن عذراء عندما التقيته. أراد أن يعرف تفاصيل كل رجال تخيل أنني ضاحته ذات ليل. أخبرته، باكية، قصة مدير المدرسة وماحدث في مكتبه. كان أحيانا يضربني قائلاً إنني أكذب، وأحيانا يشتمني طالبا مزيدا من التفاصيل. (ص. ٣٢-٣٣)

.... كان يعمرني بارتدائه متى استحوز عليه شيطان ما غير معروف. كانت لذته المفضلة إعادة تمثيل مشهد الاغتصاب، فكان يلقي بي على طاولة المكتب، ويلجني بعنف وأنا أصرخ، لكي يسمعي كل الخدم ويحسبني أن الأمر يروق لي. (ص. ٣٣)

سأفصل البيانات أعلاه، (يساقطة). بمعنى اخر عاهرة. إهانة اعتاد زوجها أن يقولها لماتا هاري، لأن ماتا هاري لم تكن عذراء عندما التقت بزوها لأول مرة. (كل رجال) معنى هذه الكلمة، أن زوجها أراد أن تحكي قصة ماتا هاري كيف نامت مع العديد من الرجال قبل الزواج منه. (يضربني) أخبرت ماتا هاري ما فعله المدير بها، مما جعلها ليست عذراء. فضربها زوجها كما لو أن ماتا هاري كانت مجرد كذبة. حتى أن الشيطان يمتلك زوجها، لدرجة أنه فعل ما يشاء، واعتبر ماتا هاري مثل عاهرة.

التحفيز الذي تلقته ماتا هاري كان يتلقى علاجاً منحرفاً من زوجها. لم تكن السعادة التي عاشتها بعد زواجها من ضابط هولندي، بل البؤس الذي عانت منها. بدأ

الأمر عندما مارست الجنس وأُجبرت على التخيل والتحدث عن الوقت الذي تعرضت فيها للاغتصاب من قبل مدير مدرستها بالتفصيل، على الرغم من وجود علاج لم تفعلها لكنها كانت لا تزال مجبرة على إخبارها، حتى اختلقت القصة لرضا زوجها لكنها أصبحت كابوساً لماتا هاري. ثبت في البيانات:

يجب أن تخدم ماتا هاري دائماً وحشية زوجها الذي معقول جداً. كان زوجها قد رأى ماتا هاري كعاهرة يتعين عليها أن تخدم زبائنهما، سواء أرادت ذلك أم لا، وكأنها تمتعت بكل معاملة زوجها لها. اضطرت ماتا هاري لتحمل معاملة زوجها الذي اغتصب قلب ماتا هاري وكرامتها كزوجة. إنّ الشيطان الاستحوذ على روح زوجها. أشياء كهذه جعلت ماتا هاري تفقد سعادتها، في السابق، أرادت ماتا هاري تغييراً يجعلها سعيدة، لكنه لم يرق إلى مستوى توقعاتها.

أخيراً، من تلك الحادثة، قررت ماتا هاري العودة إلى ديارها في هولندا. وبدلاً من الشعور بالسعادة، كان عليها أن تقبل الكثير من الاتهامات من زوجة والدها الجديدة، وزوجها، وكذلك القرويين الذين ما زالوا ينظرون إليها بازدراء.

٣) ضيق العيش بسبب الحرب الألمانية

في القصة، تنتقل ماتا هاري إلى باريس لتجد هويتها من كل الحزن والبؤس الذي عانت منها من قبل. أثناء وجودها في باريس، أصبحت ماتا هاري راقصة غريبة شهيرة، اشتهرت بالرقص المثير الذي كانت تعرضها دائماً في كل عرض. بعد سنوات عديدة من شهرة ماتا هاري في مدينة باريس، بدأت مكانها من قبل الرافصات الوافدات اللاتي توقعن أنهنّ خلفاؤها. لذلك اضطرت ماتا هاري إلى التنحي وقبول عرض من شخص ما لرفع اسمها مرة أخرى في ألمانيا. ثبت في البيانات:

طَوَّقَ المسرح. وقوطع العرض في لحظة تركيز عظيم، لحظة كنت أقدم أفضل ما عندي، رغم أنني لم أكن أتمرن. اعتلى الجنود المني المنصة، وأعلنوا إلغاء كل العروض في مختلف قاعات الحفلات حتى إشعار آخر. (ص. ٩٠)

سأفصل البيانات أعلاه، (المسرح) حيث ستؤدي ماتا هاري عرضها الأول في ألمانيا، بعد أن غادرت باريس. (ماعندي) في العرض، ستعرض ماتا هاري رقصة لديها، لأنها عندما كانت في باريس كانت راقصة مشهورة جداً، قبل أن ينتهي وقتها. (إلغاء كل العروض) إغلاق جميع العروض المسرحية المتعلقة بحالة الحرب الألمانية التي كانت بالفعل ملحة للغاية وخطيرة على الناس. لذلك، أوقف الجيش الألماني العروض في جميع المسارح كإجراء أمني.

بناءً على البيانات الواردة أعلاه، عندما أدت ماتا هاري العديد من رقصاتها في أحد العروض، كان على جميع الفنانين إنهاءها، لأن المبنى في ذلك الوقت كان محاطاً بالجنود الألمان من خارج المبنى وأعطى نداءً للجميع داخل المبنى. حتى ماتا هاري وفنانين آخرين اضطروا إلى الخروج من المسرح، لأن جميع المباني التي أقيمت فيها العروض تم إلغاؤها.

ب. إستجابة التحفيز المعشر لشخصية الرئيسية

من الباحث وجد ٣ استجابات على التحفيزات التي تلقتها الشخص الرئيسي ماتا هاري، كانت الاستجابات الثلاثة هي ١. الاستجابة على حادثة انتهاك الحرمة، ٢. الاستجابة على عنف زوجها، ٣. الاستجابة على ضيق العيش بسبب الحرب الألمانية.

(١) مظهر فكرة لتغيير الظرف

..... غادرت مكتبه مرتبكة ومرتبعة، عازمة على عدم إخبار أحد بما حدث، إلى أن ذكرت فتاة أخرى الأمر عندما كان نتحدث ضمن مجموعة. بحسب ما أمكنني أن أخمن، فقد تعرّضت اثنتان منهنّ لذلك، لكن إلى من نشكّي؟ وفي الأمر مجازفة أن نصرف من المدرسة، ونطرد إلى منازلنا عاجزات عن تبرير السبب. كان تكتننا قسريا. وكان عزائي معرفتي أنني لم أكن الوحيدة.....(ص. ٢٩)

بداعي تلك التجربة، رحت أربط الجنس بأمر آليّ، أمر لا يقرب الحب ولو قليلا. (ص. ٣٠)

سأفصل البيانات أعلاه، (مكتب) مكتب المدير أو الغرفة التي تعرضت فيها ماتا هاري للاغتصاب، كما هو موصوف في التحفيز الأول. (مجموعة) عبارة عن جمعية مع العديد من الفتيات في مدرستها، وتحدث فتاتان عن معاملة مدير المدرسة. (التجربة) أصبحت الإساءة التي أدت إلى الاغتصاب تجربة لا تُنسى لماتا هاري. حتى لها مجازفة أن العلاقة دون الحاجة إلى أن تكون مبنية على الحب.

بناءً على البيانات الواردة أعلاه، كان استجابة ماتا هاري يجب أن يُجبر على الصمت مع الأحداث التي ندمت عليها. أن الخطر الذي قد يتعرض لها ماتا هاري والضحايا الأخرى إذا أبلغن كانت كبيرة جداً، كان من الممكن طردهن من المدرسة. لذلك، هن أيضاً لا يستطعن أن يفعلن أي شيء ويمكنهن فقط أن يجعلن ذلك نادماً. بالإضافة إلى ذلك، كانت إستجابة ماتا هاري على الحادث جعلتها عزاء لنفسها مع العلم أنها ليست الوحيدة التي تتعرض للإيذاء.

قامت ماتا هاري بتجربة أن المضايقات التي تعرضت لها جعلتها تمارس الجنس مع شيء ميكانيكي. حتى تكون لديها وصمة عارت أنها تستطيع ممارسة الجنس أو الجماع دون أن تقوم على المحبة. اعتقدت ماتا هاري أن مواساة نفسها للتخلص من هذه الندامة. كانت الخلاصة من الاستجابة ماتا هاري هي ضعف الإدراك مما أدى إلى تعرض المريض لتغيير في السلوك هي تعتقد ماتا هاري أن ممارسة الجنس لا يجب أن تقوم على المحبة، إنه اضطراب تتسلّم ماتا هاري. كانت عادة ماتا هاري بعد أن أصبحت راقصة في باريس تحصل على ما تريد بما في تلك المتعة والشهرة والفساتين باهظة الثمن.

٢. الابتسامة الكائبة

الابتسامة الكائبة هي مصطلح يستخدم للأشخاص الذين يعيشون بالاكتئاب في الداخل ولكن يظهرون السعادة في الخارج. تعاني من الاكتئاب لأن هويتها تختفي ببطء بسبب معاملة زوجها. كانت هويتها الحقيقية هي أن تصبح زوجة ضابط، وأما، لكن كان عليها أن تفقد ذلك.. ثبت في البيانات:

تدريجاً، فقدت ذاتي. صرفت أيامي أعنتي بابنتي، أحرّ خطايا في المنزل، وقد انطفأت تعابير وجهي. كنت أستر الخدوش والكدمات بالتبرّج المفرط، عالمة بأنني لم أكن أحد ع أحدا. (ص. ٣٣)

تتلقي ماتا هاري تدريجياً معاملة أقل جودة من زوجها، لذا فهي تعاني من الاكتئاب. (ذاتي) ستتغير هويتها الحقيقية بعد الزواج من ضابط، يجب أن تكون أمّاً لطفلين مصدراً للفرح. لكن، تغير كل شيء عندما أصبح زوجها يسيء معاملته وفقد

ابنها لتسممه خادمتها. (خطايا) المقصود للتسلية، بقضاء أيامها مع ابنتها الوحيدة. (تعاير وجهي) ماتا هاري تنكرت وجهها من خلال التحضير، على أمل ألا ينخدع أحد بوضعها الحالي، من يجب أن يشعر بالحزن وخيبة الأمل والمرض الشديد.

بناءً على البيانات الواردة أعلاه، نسيت ماتا هاري شيئاً فشيئاً ما حدثت، واستجابة ماتا هاري على ما فعل زوجها لها من خلال القيام بأنشطة قد تكون بمثابة عزاء للمشاكل التي كانت تواجهها. بسبب صبر ماتا هاري على الحالة العقلية لزوجها، كان بإمكانها فقط موازنة نفسها وتحويل كل جنون زوجها ببطء. كل طريقة فعلتها ماتا هاري لإخفاء حزنها وخيبة أملها من خلال القيام بأنشطة يمكن أن تنسى على معاملة زوجها.

٣. القلق الموضوعي

كانت إستجابة ماتا هاري من التحفيز الذي تلقتها أنها كانت خائفة جداً من ظروف وأوضاع الحرب التي كانت على وشك أن تبدأ. لأنها معروفة بعد أن حاصر الجنود الألمان المسرح حيث أدت ماتا هاري رقصتها. كما وجهوا نداء لمغادرة المسرح. ثبت في البيانات:

انتباني دعر عظيم، لكن لم أكن كافياً لأقبله، وأشعره على ما كان يفعله من أجلي.

كُنت سأكذب وأقول له إني سأكون بانتظاره بعد انتهاء الحرب. غير أنّ
للصراحة طريقة في تبديد الأكاذيب. (ص. ٩٤)

(لأقْبَله) عندما كانت ماتا هاري تغادر ألمانيا، التقت بصديقها فرانز، ودعته بتقبيله. الخوف من حالة الحرب الألمانية التي كانت مستمرة في ذلك الوقت، طلبت ماتا هاري لمغادرة ألمانيا. كانت حالة الحرب ملحة بحيث تم إيقاف جميع العروض في مباني المسرح لتقليل الأمن.

بناءً على البيانات أعلاه، فإن الظروف في ذلك الوقت أعطت ماتا هاري الخوف، لأن طبول الحرب كانت مستمرة. لذلك اضطرت ماتا هاري للخروج من ألمانيا وإلا سيحدث لها شيء سيء ويطلب منها الذهاب إلى مدينة أمستردام. كان من حسن الحظ أن ماتا هاري أتت من بلد محايد. تسهيل مغادرة ماتا هاري بجواز السفر الهولندي الذي عندها. يسمى هذا الحدث القلق الموضوعي كاستجابة واقعية لخطر من الغرباء أو له معنى الخوف.

ج. تغيير الشخص الرئيسي

يمكن أن يعتمد تغيير سلوك الشخص على البيئة. عملية تغيير السلوك هي نفس عملية التعلم. في التغيير هناك زيادة مما يعني تغيير عن الحالة السابقة. يمكن أن تحدث تغييرات في السلوك في أي وقت. أحد العوامل هو البيئة المعيشية التي تؤثر على أنماط السلوك. كل اتصال بالبيئة لديه القدرة على تعليم شيء ما لتوعية الأفراد بشيء ما. السلوك الذي يعمل في البيئة ليحدث أثراً (الويسول، ٢٠١٩: ٣٣٩).

يمكن رؤية هذه التغييرات من الاستجابات للتحفيز الذي تعاني منه الشخص الرئيسي. التغيير الأول، من التجربة التي مرت بها الشخصية الرئيسية في حادثة اغتصاب مديرها عندما كان يبلغ من العمر ١٦ عامًا. مع تلك الحادثة، ربطت ماتا هاري الجنس بأشياء ميكانيكية، لذلك كان لديها رأي مفاده أن الجماع الجنسي لا

ينبغي أن يقوم على مشاعر الإعجاب أو الحب. بعد تجربة طويلة، أصبحت ماتا هاري راقصة مثيرة في باريس. غيرها ماتا هاري إلى ما تقول إن الجنس لا يجب أن يكون بسبب الحب، فهي تفعل ذلك من أجل المال وتعيش في باريس إلى جانب كونها راقصة.

ثانياً، التغيير في ماتا هاري لتصبح شخصاً عناداً وقوياً مع كل مشاكلها، بدءاً من علاج زوجها، وفقدان طفلها، إلى الاتهامات التي وجهتها زوجة والدها الجديدة عند عودتها إلى هولندا. لذلك قرر الذهاب إلى باريس كمدينة الوجهة.

ثالثاً، تغيير ماتا هاري هو أنها أكثر حرصاً في قبول أي صفقة. عُرض على ماتا هاري أن تصبح جاسوسة حتى تتمكن من العودة إلى باريس. بعد مغادرة ألمانيا بحثاً عن الأمان من حالة الحرب في ذلك الوقت، وأصبحت هولندا وجهة للعودة، لأن البلاد كانت محايدة. لكن بعد إقامة طويلة في هولندا، هناك رغبة في العودة إلى باريس، لكن كان الأمر صعباً عليه لأنها كان لا يزال في حالة حرب لم تنته بعد. بسبب رغبتها الشديدة، اضطر في النهاية إلى العودة إلى باريس والتظاهر بقبول الصفقة، وهو في طريقها لتصبح جاسوسة لم تبلغ عن أي تقارير على الإطلاق. حتى نهاية القصة، تم القبض على ماتا هاري واتهم بأنه جاسوس خطير للغاية.

الفصل الخامس

الخلاصة والاقتراحات

١. الخلاصة

بناءً على تحليل البيانات أعلاه، هناك خلاصة هي نتائج من تحليل البيانات وفقاً لأسئلة البحث. في أسئلة البحث تبين أن هناك ثلاثة محاور رئيسية في تحليل البيانات هذا البحث. الخلاصة توضيح على النحو التالي:

شخص ماتا هاري هي الشخص الرئيسي في رواية الجاسوسة التي تتلقى العديد من التحفيزات في رحلة حياتها. وجدت النتيجة أن التحفيز جاء من الصعود والهبوط في حياة الشخص الرئيسي ماتا هاري. كانت هناك ثلاث تحفيزات تلقتها ماتا هاري، أولاً، التحفيز من حادثة انتهاك الحرمه، والثاني، التحفيز من أعمال عنف الزوج والثالث، التحفيز من ضيق العيش بسبب الحرب الألمانية. الشخص الرئيسي تستجيب للتحفيزات المتلقات. كانت الاستجابة التي قدمتها ماتا هاري، أولاً، مظهر فكرة لتغيير الظرف، وثانياً، كانت استجابة ماتا هاري على عنف زوجها هي تحويلها إلى أنشطة يمكن أن تنسى حزنها، والثالث، استجابة ماتا هاري على ضيق العيش بسبب الحرب الألمانية بقلق موضوعي أو الخوف من أطراف معينة من خارج نطاقها.

هناك سلوك شخص ماتا هاري التي تمر بتغير من استجابتها للتحفيزات. كانت هذه التغييرات في السلوك لأن ماتا هاري أرادت إنهاء حياتها الماضية حتى تكون أصعب وأقوى في مواجهة المشاكل على مجري حياتها. تحاول ماتا هاري أيضاً إظهار صبرها وكفاحها مثل الشمس التي لا يخفت ضوءها أبداً.

٢. الاقتراحات

بعد إجراء مناقشة لسلوك الشخص الرئيسي ماتا هاري في رواية الجاسوسة لباولو كويلو، اقترح البحث أن يوصى البحث كمرجع لزيادة المعرفة بالنظرية المستخدمة في هذه الدراسة. توصيات للباحثين الآخرين، الدراسات التي تم استخدامها في هذه الدراسة تشمل جزء صغير من

المشاكل في الرواية. لذلك، هناك حاجة إلى مزيد من البحث باستخدام نظريات أدبية مختلفة لفهم المشكلة بشكل أفضل من وجهة نظر أخرى. مثل نظرية النسوية وعلم اجتماع الأدب والنظريات الأدبية الأخرى.

قائمة المصادر و المراجع

المراجع العربية

- أبوصالح، عبد القدوس وأحمد توفيق كليب.(١٤١١ هـ). *البلاغة والنقد*. المملكة العربية السعودية : وزارة التعليم العالي.
- ابن ابراهيم، عبد العزيز. (٢٠١٦). *الأدب*. الرياض: جامعة الامام محمد سعودى الاسلامية.
- إسماعيل، عز الدين. (١٩٦٨). *الأدب وفنونه: دراسة ونقد*. دار الفكر العربي.
- تيمور، محمود. (١٩٥٧). *دراسات في القصة والمسرح*. القاهرة: المطبعة النموذجية.
- الزهراء، دار. (١٤٢٦). *النشر والتوزيع*. الرياض.
- السعافينين، إبراهيم. (٢٠١٠). *مناهج تحليل النص الأدبي*. القاهرة: الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات.
- عبد الغني، محمد و مجد محمد. (٢٠٠٢). *تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق*. عمان.
- المعجم الوسيط. (١٤٢٦ هـ). مكتبة الشروق الدولية.

المراجع الأجنبية

- Adi P, Ferdianto, Indarti, T. (2021). *Perilaku Tokoh Dalam Novel “Journal Of Terror: Kembar” Karya Sweta Kartika (Kajian Psikologi Kepribadian B.F Skinner)*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.
- Adriani,Yeni. (2014). *Keperibadian Tokoh Marissa dalam Novel Senyum Tuhan di Barcelona Karya Wiwid Prasetyo Kajian: Behavioristik B. F. Skinner*. (Skripsi). Mataram: Universitas Mataram
- Ahmadi, Abu dan Munawar Sholeh. (2015). *Psikologi Perkembangan*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Alifasari, Dewi. (2017). *Keperibadian Tokoh Jiwa dalam Novel Lelaki Terakhir yang Menangis di Bumi Karya M Aan Mansyur (Kajian Psikologi Behaviorisme B.F. Skinner)*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.
- Alwisol. (2009). *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- . (2014). *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.

- Amalia, Sofia. (2016). *Analisis Psikologi Tokoh Mada Dalam Novel Haji Backpacker Karya Aguk Irawan Berdasarkan Pendekatan Behavioral (B. F Skinner)*. Mataram: Universitas Mataram
- Aminuddin. (2013). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Apriska, Ayu. (2014). *Kepribadian Tokoh Marja dalam Novel Lalita Karya Ayu Utami*. Surabaya: Unesa.
- Dayih H.F, Martono dan Wartiningsih A. (2016). *Analisis Perilaku Tokoh Dalam Novel Keluarga Gerilja Karya Pramoediya Ananta Toer, Analisis Psikologi Sastra*. Pontianak: Universitas Tanjungpura.
- Dyah P, Kintan dan Ahmadi, A. (2020). *Kepribadian Tokoh Bagus Dalam Novel Penari dari Serdang Karya Yudisthira Anm Massardi: Kajian Psikologi Behaviorisme B.F Skinner*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.
- Endraswara, Suwardi. (2008). *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Media Presindo.
- . (2011). *Metodologi Penelitian Sastra*. Jakarta: CAPS.
- Fibiani, M dan Saraswati, E. (2020). *Perubahan Tingkah Laku Tokoh Saya dalam Novel "Jangan Sisakan Nasi dalam Piring" Karya Kembangmanggis Perspektif Behaviorisme Skinner*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Hardiyanti, Wahida. (2016). *Kepribadian Tokoh Bu Suci dan Waskito Dalam Novel Pertemuan Dua Hati Karya N.H. Dini Perspektif Behaviorisme Teori B.F Skinner*. Mataram: Universitas Mataram.
- Imron, Ali. (1995). *Pembinaan Guru di Indonesia*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Kamil, Sukran. (2009). *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Arab Modern*. Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada.
- Koeswara, E. (1991). *Teori-Teori Kepribadian*. Bandung: PT ERESKO - Anggota IKAPI.
- Mauludiyah, N, Mudjianto, & Kamal, M. (2012). *Kepribadian Tokoh Roda Savitri Darsono Dalam Novel Misteri Sutra Yang Robek Karya S. Mara Gd (Kajian Psikologi Behavioral Tokoh Cerita)*. Jurnal Sastra Indonesia, 1-10.
- Miles, M. B. dan Huberman, M. (1992). *Analisis Data Kualitatif*, Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Minderop, Albertine. (2011). *Psikologi Sastra*. Jakarta : Yayasan Pustaka Obor.
- . (2018). *Psikologi Sastra : Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta : Yayasan Pustaka Obor.

- Moleong, L. J. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Noor, Redyanto. (2004). *Pengantar Pengkajian Sastra*. Semarang. Fakultas Sastra
Universitas Diponegoro.
- Nurgiyantoro, B. (1995). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gadjah Mada University
Press.
- .(2010). *Penilaian Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: BPFE
- Partiningsih. (2019). *Kepribadian Behaviorisme Tokoh Anya dalam Novel Critical Eleven
Karya Ika Natassa : Kajian Psikologi Skinner*. Surabaya. Universitas Negeri
Surabaya.
- Porter, Alan. (2020). *Psikologi. Terjemahan Dharmawati Chen*. Jakarta: PT Gramedia
Pustaka Utama
- Rahmaniyah, F dan Ahmadi, A. (2021). *Pengendalian Diri Tokoh Utama Pada Novel
Sawitri dan Tujuh Pohon Kelahiran Karya Masdhar Zainal Kajian Psikologi
Behaviorisme B. F. Skinner*. Surabaya: Univesitas Negeri Surabaya.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta:
Pustaka Pelajar.
- . (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta :
Pustaka Pelajar.
- Raco. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif, Jenis, Karakteristik dan Keunggulannya*.
Jakarta: PT. Grasindo.
- Romadhon. (2015). *Perilaku Tokoh Utama Novel Saksi Mata Karya Suparto Brata: Kajian
Psikologi Sastra*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Salim, Agus. (2001). *Teori dan Paradigma Penelitian Sosial: Buku Sumber untuk
Penelitian Kualitatif*, Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Sangidu. (2004). *Penelitian Sastra; Teori, Metode, Teknik dan Kiat*. Yogyakarta:
Universits Gajah Mada.
- Semi, M Atar. (1988). *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Skinner, B. F. (1938). *The Behavior of Organisms: An Experimental Analysis*. New York:
Appleton-Century-Crofts.
- . (1966). *The Behavior Of Organisms: An Experimental Analysis*.
Cambridge, Massachusetts: B.F. Skinner Foundation
- . (2013). *Ilmu Pengetahuan dan Perilaku Manusia*. Yogyakarta: Pustaka
Pelajar.

- Sobur, Alex. (2016). *Semiotika Komunikasi*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Subroto. (1992). *Penelitian Kwalitatif*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Sudjiman, Panuti. (1988). *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya
- Suryabrata, Sumadi. (1990). *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: PT Rajawali.
- (2014). *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Supratiknya. (1993). *Teori-Teori Sifat dan Behavioristik*. Yogyakarta: Kanisius (Anggota IKPI).
- Wellek, Renne Dan Austin Warren. (1990). *Teori Kesusastraan (Diterjemahkan Oleh Melani Budianta)*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- (2016). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

سيرة ذاتية

عبد الله محمد فوزان، ولد في فونوروغو تاريخ ٢٠ أكتوبر ١٩٩٥ م. تخرج في المدرسة الابتدائية الحكومية ١ بالونك فونوروغو سنة ٢٠٠٨ م ثم التحق بالمدرسة المتوسطة بمعهد دار الفكر الإسلامي بريعين كومان فونوروغو سنة ٢٠١١ م ثم التحق بالمدرسة الثانوية بمعهد دار الفكر الإسلامي أيضا وتخرج فيه سنة ٢٠١٤ م ثم التحق بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٣ م.

