

البحر وتغييرات الوزن في ديوان أحمد شوقي في شعر " في الموت ما أعياء
وفي أسبابه": دراسة تحليلية عروضية

بأبء جامعي

إعداد:

أؤفا سلوى رمضان

رقم القيد : ١٧٣١٠٠١٩



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانء

٢٠٢٣

البحر وتغييرات الوزن في ديوان أحمد شوقي في شعر " في الموت ما أعيأ
وفي أسبابه": دراسة تحليلية عروضية

بمبحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أوفا سلوى رمضان

رقم القيد : ١٧٣١٠٠١٩

المشرف:

الشيخ الحاج مرزوقي مستمر، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩٢٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٠



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : أوفا سلوى رمضان

رقم القيد : ١٧٣١٠٠١٩

موضوع البحث : البحر وتغييرات الوزن في ديوان أحمد شوقي في شعر " في الموت ما أعيأ وفي أسبابه": دراسة تحليلية عرضية
حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢١ يوني ٢٠٢٣

الباحثة



أوفا سلوى رمضان

رقم القيد: ١٧٣١٠٠١٩

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم أوفى سلوى رمضان تحت العنوان البحر وتغيرات الوزن في ديوان أحمد شوقي في شعر "في الموت ما أعيى وفي أسبابه": دراسة تحليلية عرضية، قد تم بالتقشير والمراجعة من قبل المشرف وهي صاحلة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢١ يولي ٢٠٢٣

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

الشيخ الحاج مرزوقي مستمر، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩٢٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٠

المتعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فضل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

"لا يكلفُ الله نفسًا أَلَّا وسعها"

(Q.S Al-Baqarah:286)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب "جونائدي سالات" الذي يهتم بحياتي
أمي المحبوبة "ويوين فوجي أستوتيك" التي تهتم بحياتي
أختي الكبيرة "لولود دييسي"

توطئة

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، حتى ينتهي الباحث هذا البحث بعنوان البحر وتغييرات الوزن في ديوان أحمد شوقي في شعر "في الموت ما أعيا وفي أسبابه": دراسة تحليلية عروضية بجيدا. ولا ينسى الصلوات والتحيات أن الباحث يؤيد حضور النبي مُحَمَّد صلى الله عليه وسلم، الذي كان قدوة لنا جميعا. يقول الباحثة أيضا جزيل الشكر لأولئك الذين ساعدوا في هذه عمالية البحث. تشكر الباحثة:

١. الأستاذ الدكتور زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج.
٢. الدكتور مُحَمَّد فيصل، الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج.
٣. الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج.
٤. أحمد خليل، الماجستير، شكرا على صبره وإعطاء الإرشاد والتصحيح والنصيحة والتوصيات والمدخلات التي نافعة في عملية البحث حتى الإنتهاء.
٥. الشيخ الحاج مرزوقي مستمر، الماجستير، كمشرف الذي قدم الإرشاد، وقدم المشورة الأخلاقية وساهم في الأفكار وقدم المداخلات والمشورة من أجل خير إعداد هذا البحث.
٦. جميع المعلمين في قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج الذين قدموا الكثير من المعرفة القيمة والتدريس للباحثة.
٧. كلا الوالدين اللذان قدموا أفضل صلواتهم وتقديم الحافز والمشورة ومثال جيد للباحثة بحيث يكون الباحث سلسلين في عملية إكمال البحث.

٨. جميع الأصدقاء قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٧، الذين يقدمون دائماً الدافع والإلهام في كل خطوة على الطريق.
وجزاهم الله خير نعمة في الدنيا والآخرة. يدرك الباحثة أنه في عملية كتابة هذه البحث الجامعي، لا يزال هناك العديد من النواقص. ولذلك فإن الانتقادات والاقتراحات البناءة تبشر بالخير في إحراز تقدم مشترك. ويأمل الباحث أن البحث الجامعي سوف تستفيد وتضيف العلم.

تحريراً بمالانج، ٢١ يونيو ٢٠٢٣
الباحثة

أوفا سلوى رمضان

رقم القيد: ١٧٣١٠٠١٩

مستخلص البحث

رمضان، أؤفا سلوى. (٢٠٢٣). البحر وتغييرات الوزن في ديوان أحمد شوقي في شعر "في الموت ما أعياء وفي أسبابه": دراسة تحليلية عروضية. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
المشرف: الشيخ الحاج مرزوقي مستمر، الماجستير.

الكلمات الرئيسية: عروض، البحر، شعر.

تهدف هذه الدراسة الى : (١) لمعرفة البحر الذي وجد في شعر "في الموت ما أعياء وفي أسبابه" لأحمد شوقي (٢) لمعرفة تغييرات الوزن في شعر "في الموت ما أعياء وفي أسبابه" لأحمد شوقي. هذا البحث هو بحث نوعي ، وصفي ، ودراسة أدبية. ثم استخدم الباحثون تقنيات جمع البيانات باستخدام تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. في تقنية تحليل البيانات نفذ الباحث ٣ خطوات للتحليل وهي (١) تقليل البيانات (٢) عرض البيانات (٣) استخلاص النتائج. مصدر البيانات الذي استخدمه الباحث هو شعر "في الموت ما أعياء وفي أسبابه". تضمنت نتائج بحث أحمد شوقي الذي أجراه أحمد شوقي بحر كامل فقط ، بينما في هذه الدراسة كان هناك ١٦٩ تغييراً حدث في وزن بسبب زهاف إضممار الوارد (كسر الحرف الثاني) ، بينما أما الوزن التي لم تتغير أو صحيح فهي ١٦١ وزن على شكل حشو أو عروضية أو ضروب.

ABSTRACT

Ramadhan, Aufa Salwa. (2023). Bahr and alterations contained in syi'ir "fii almawt ma a'ya waa fi asbabih" by Ahmad Syauqi. Thesis. Departement of Arabic Language and Literature, Faculty Of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang.
Advisor: Dr. H. Marzuqi M.Ag.

Keywords: Arudl, bahr, syi'ir,

This study aims to: (1) find out the language contained in the syi'ir في الموت ما أعيأ وفي أسبابه by Ahmad Syauqi (2) find out the changes in the wazan in the syi'ir في الموت ما أعيأ وفي أسبابه by Ahmad Syauqi. This research is a qualitative research, descriptive and literature study. Then the researchers used data collection techniques using reading techniques and note-taking techniques. In the data analysis technique, the researcher carried out 3 steps to analyze, namely (1) data reduction (2) data presentation (3) drawing conclusions. The data source used by the researcher is syi'ir "في الموت ما أعيأ وفي أسبابه". The results of Ahmad Syauqi syi'ir في الموت ما أعيأ وفي أسبابه research by Ahmad Syauqi contained only bahar kamil, whereas in this study there were 169 changes that occurred in wazan due to the incoming zihaf idlmar (breaking the second living letter), while the wazans that did not change or shohih were 161 wazans in the form of haswu, arrudl, or dhorob.

ABSTRAK

Ramadhan, Aufa Salwa. (2023). Bahr dan Perubahan-Perubahan Wazan dalam Syi'ir "fi almawt ma a'ya waa fi asbabih" karya Ahmad Syauqi (Kajian Ilmu Arudl) Skripsi, Program Sarjana, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
Pembimbing: Dr. H. Marzuqi M.Ag.

Kata kunci: Arudl, bahr, syi'ir

Penelitian ini bertujuan untuk : (1) mengetahui bahr yang terdapat dalam syi'ir *في الموت ما أعيأ وفي أسبابه* karya Ahmad Syauqi (2) mengetahui perubahan-perubahan wazan dalam syi'ir *في الموت ما أعيأ وفي أسبابه* karya Ahmad Syauqi. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif, deskriptif dan studi pustaka. Kemudian peneliti menggunakan teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca dan teknik catat. Dalam teknik analisis data peneliti melakukan 3 langkah untuk menganalisis yaitu (1) pengurangan data (2) penyajian data (3) penarikan kesimpulan. Sumber data yang digunakan peneliti adalah syi'ir " *في الموت ما أعيأ وفي أسبابه*". Hasil dari penelitian syi'ir *في الموت ما أعيأ وفي أسبابه* karya Ahmad Syauqi yang terdapat hanya bahar kamil saja, sedangkan pada penelitian ini terdapat 169 perubahan-perubahan yang terjadi pada wazan dikarenakan adanya zihaf idlmar yang masuk (yaitu mensukunkan huruf kedua yang hidup), sedangkan wazan yang tidak mengalami perubahan atau shohih yaitu 161 wazan baik berupa haswu, arrudl, ataupun dhorob.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث (العربية)
ط	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ي	مستخلص البحث (الإندونيسية)
ك	محتويات البحث
ن	قائمة الجدول

الباب الأول: مقدمة

أ	خلفية البحث
ب	أسئلة البحث
ج	أهداف البحث
د	فوائد البحث

الباب الثاني: الإطار النظري

أ	البحر
ب	الزحاف
ج	العلة

الباب الثالث: منهج البحث

- أ. نوع البحث ٢٤
- ب. مصادر البيانات ٢٤
- ١- مصدر البيانات الأساسية ٢٤
- ٢- مصدر البيانات الثانوية ٢٤
- ج. طريقة جمع البيانات ٢٥
- ١- طريقة القراءة ٢٥
- د. طريقة تحليل البيانات ٢٦
- ١- تخفيض البيانات ٢٦
- ٢- عرض البيانات ٢٧
- ٣- الاستنتاج ٢٧

الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها

- أ. لمحة الشعر في الموت ما أعيأ و في اسبابه من عجب لشوقي ٢٨
- ب. تحليل البحر وتغييرات البحر شعر في الموت ما أعيأ و في اسبابه ٢٩

الباب الخامس: الخاتمة

- أ. الخلاصة ٦٤
- ب. التوصيات ٦٥
- قائمة المصادر والمراجع ٦٦
- السيرة الذاتية ٧٠

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الشعر هو نوع فن اللغة الذي يحظى بشعبية كبيرة لدى العرب في عصر الجاهلية. يتم غناء الشعر في اجتماعات مختلفة، في السوق وأماكن أخرى. يتميز العرب بشكل غريزي بأنهم شعراء. لأن بيئتهم مواتية للغاية. يتطور الشعر وفق خيال الشاعر، ويظهر الشعراء في كل قبيلة عربية. إنهم مثل القائد. له منصب مشرف في قبيلته (جرجى، ص. ٦١). لكن، بعد دخول القرن الثاني أخطاء غالبا ما تحدث في الشعر. كثيرون غيروا آية الشعر ليس وفق قواعد وأشكال الشعر العربي المعتادة. كان ذلك عندما قدم الخليل بن أحمد الفراهيدي عروده كأهم مساهمة له في اللغة العربية ولأعمال الأدبية، وخاصة الشعر (عدنان، ص. ١٠).

أحمد شوقي هو واحد من الشعراء الحديثين الجدد. ولد المدافع أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي في القاهرة عام ١٨٦٨، نشأ وأصبح شاعراً في القاهرة. جاء أحمد شوقي من بيئة أسرية أريترراطية. مند سن الرابعة، تلقى شوقي تعليماً وكثيراً ما يظهر كطالب متميز. بعد الانتهاء من دراسة الثانوية، واصل تعليمه في فرنسا لدراسة القانون والأدب. كم التحق بمدرسة الترجمة لمدة عامين. وقد أعجب به معلمة العربي محمد رجب البيومي، الذي كان أيضا أحمد أشهر الشعراء في ذلك الموت. لأنه في سن مبكرة استطاع شوقي غناء قصائد جميلة. ومنذ ذلك الحين، دأب البيومي على دعوة الساقى لحضور اللقاءات الأدبية والثقافية. لأنهم يشعرون بالحاجة إلى كادر شعر في مجال الأدب.

أعمال أحمد شوقي معترف بها بوصفها واحدة من رموز جمال الأدب العربي الغني بثقافته وتاريخه. وهو معروف كشاعر ماهر في مختلف أنماط الشعر، بما في ذلك بحر الرجز وبحر طويل وبحر بسيط وغيرها. شعر "في الموت ما أعيأ و في أسبابه" هي واحدة من أعمال أحمد شوقي الشهيرة التي تظهر براعته وجمال الأدب العربي.

جمال الأدب العربي الغني بثقافته وتاريخه. وهو معروف كشاعر ماهر في مختلف أنماط الشعر، بما في ذلك بحر الرجز وبحر طويل وبحر بسيط وغيرها. شعر "في الموت ما أعيأ و في أسبابه" هي واحدة من أعمال أحمد شوقي الشهيرة التي تظهر براعته وجمال الأدب العربي.

البحر هو أحد الجوانب الهامة في الشعر العربي، وهو يشير إلى النمط أو النظام المستخدم في كتابة الأبيات. يشمل نمط البحر تنظيم وتكرار الأصوات أو الأقدام التي تعطي الإيقاع واللحن للشعر.

في شعر "في الموت ما أعيأ و في أسبابه" للشاعر أحمد شوقي، توجد تغييرات في الوزن تعكس تنوعاً في نمط البحر. تلك التغييرات تضفي قوة تعبيرية وجمالية على شعر. بالإضافة إلى ذلك، البحر أو النمط الشعري المستخدم في هذه شعر هو البحر الكامل. شعر "في الموت ما أعيأ و في أسبابه" لأحمد شوقي تستكشف موضوع الموت والمعنى الكامن وراءه، من خلال استخدام أنماط شعرية مختلفة في كل بيت من الأبيات. في هذا التحليل، سأوضح البحر والتغييرات في الوزن الموجودة في شعر "في الموت ما أعيأ و في أسبابه" لأحمد شوقي.

ولذلك تبحث الباحثة بنظرية علم العروض تحت العنوان "البحر وتغييرات الوزن في ديوان أحمد شوقي في شعر "في الموت ما أعيأ و في أسبابه": دراسة تحليلية عروضية".

يبحث الباحث عن الدراسات السابقة، نسرينا ندى أولياء. (٢٠٢٠). الأشعار في كتاب كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء لمحمد شطا الدمياطي (دراسة

تحليلية عرضية). جامعة في كتاب كفاية الأتقياء و منهاج الأصفياء لمحمد شطا
الدمياطي. هذا النوع من بحث المكتبي والكيفي. فنتائج هذه الدراسة إلى: (١) البحر
المستخدم في كفاية الأتقياء ومنهاج الأصفياء لمحمد شطا الدمياطي هو بحر الكامل
والطويل والمتاقيب والوفر والرجز والرمل والسريع والبسيط والمنسريح؛ (٢) الزخافات
المستخدمة هو الحين والإضمار والوقص والوطي والقبض والعصب والكف؛ (٣)
العلل المستخدمة فيه هو الحذف والقطف والقطع والكسف (أولياء، ٢٠٢٠، ص.
٩٠-١). هشام الدين. (٢٠٢٠). الإيقاعية في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد
الحميد الباسرواني (دراسة العروض والقوافي). جامعة مولانا مالك إبراهيم. ها النوع
من بحث النوعي والوصفي. فنتائج هذه الدراسة إلى: (١) البحر الذي يستخدم في
نظم سلم التوفيق هو بحر الرجز؛ (٢) كم تستخدم زخافات والمخبون هي ٦٤
تفعيلات وكما المطوي توجد فيه ٥١ تفعيلات وكما المكفوف توجد فيه ٢٠
تفعيلات وكما المقطوع توجد فيه ٣٢ تفعيلات وكما المقطوع والمخبون توجد فيه
٤٢ تفعيلات؛ (٣) والروي الذي توجد في نظم سلم توفيق متنوعة كالألف واللام
والميم والنون والراء والبدال والهاء والقاف والتاء والباء والكاف والحاء والثاء والهمزة
والزاء والصاد؛ (٤) وأسماء القافية التي توجد في نظم سلم التوفيق هي القافية المتواتر
٣٩، والمتراكب ٦، والمتدرك ١، والمتكاوس ١٩. (الدين، ٢٠٢٠، ص. ١-٨٩).
مُجد حافظ مركي الأعظم. (٢٠١٩). شعر "ثلاث ثورات، والقادم أكثر" لمحمود
السيد الدغيم من خلال الدراسة علم العروض والقوافي. جامعة مولانا مالك إبراهيم.
يهدف هذا البحث لتعرف الوزن، والقافية، وازخافات، والعلل التي الموجودة في شعر
"ثلاث ثورات، والقادم أكثر" لمحمود السيد الدغيم. هذا النوع من بحث الكيفي
مالوصفي. فنتائج هذه الدراسة إلى: (١) البحر الذي يستخدم في نظم سلم
التوفيق هو بحر الرجز؛ (٢) كم تستخدم الزخافات والمخبون هي ٦٤ تفعيلات؛
(٣) والروي الذي كان توجد في نظم سلم التوفيق متنوعة كالألف واللام والميم

والنون والراء والبدال والهاء والقاف والتاء والباء والكاف والحاء والثاء والهمزة والراء
والصاء؛ (٤) وأسماء القافية التي توجد في نظم سلم التوفيق هي القافية المتوافر ٣٩،
والمتواكب ٦، والمتدارك ١، والمتكلوس ١٩ (الأعظم، ٢٠١٩، ص ١-١١٠).
مشعر الهدى، أشعار في كتاب الممتعة الأجرومية (دراسة العرض والقافية)، ٢٠١٨،
جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. الأهداف في هذا البحث هي وصف البحور
والقافية التي تشتمل عن شعر كتاب الممتعة الأجرومية. وهذا البحث من نوع بحث
كيفي وصفي يجري على طريقة وثائقية. يحصل الباحث على النتائج هي ثمانية بحور
وأما القافية فيه أربعة. كان التشابه البحث هي النظرية ويمكن الاختلافه الموضوع
(الهدى، ٢٠١٨، ص ١-٧٢). فبرياني وسبعة، البحر وتغييرات الوزن في شعر
الله أكبر كم في الفتح من عجب أحمد شوقي: دراسة تحليلية عرضية، ٢٠٢١،
يهدف هذا البحث يعني ليفصل بحر اللغة الواردة في شعر "الله أكبر كم في الفتح
من عجب" أحمد شوقي وليفصل التغييرات التي طرأت على اوزان في شعر "الله أكبر
كم في الفتح من عجب" لشوقي ضيف. استخدم نوع البحث هو الوصف المكتبي.
ثم استخدمت الباحثة طريقة جمع البيانات باستخدام طريقة القراءة طريقة ملاحظة.
استخدام الباحثة مصادر البيانات الرئيسية برواية وتحليل البيانات استخدمت
الباحثة بتفليل البيانات، عرض البيانات، واستخلاص النتائج. نتائج هذا البحث،
البحر المستخدم في الشعر لشوقي يعني لا يوجد سوى بحر واحد، وهو بحر بسيط.
الزهاف المستخدم في الشعر لشوقي يعني فقط زحف خبن فقط ولا يوجد زحف
آخر غير زهاف خبن. في شعر لشوقي هناك ٨٨ عرض من تنازل عن زحف خبن،
وهناك ٨٨ ضرب الذي تنازل عن زهاف خبن، وهناك ١٦٩ تغييرت الوزن إلى
حسيو الذي تنازل عن زحف خبن، وهناك ٣٥٩ وزان لحاسوو التي كانت
صحيحة.

ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث المذكورة، فأسئلة البحث هي:

- ١- ما البحر في شعر "في الموت ما أعياء وفي أسبابه" لأحمد شوقي؟
- ٢- ما تغييرات الوزن في شعر "في الموت ما أعياء وفي أسبابه" لأحمد شوقي؟

ج. أهداف البحث

بناء على أسئلة البحث المذكورة، فأهداف البحث هي:

- ١- لمعرفة البحر الذي وجد في شعر "في الموت ما أعياء وفي أسبابه" لأحمد شوقي.
- ٢- لمعرفة تغييرات الوزن في شعر "في الموت ما أعياء وفي أسبابه" لأحمد شوقي.

د. فوائد البحث

من البحث عن تغييرات البحر والوزان الواردة في شعر في الموت ما أعياء وفي أسبابه لأحمد شوقي، من المتوقع أن تكون هذه الدراسة لعلم عروض بصرف النظر عن كونها شرطاً للحصول على درجة البكالورية للباحثين مفيدة لجميع القراء وخاصة للباحثين أنفسهم. و يمكن رؤية الفوائد من جانبين هما: الفوائد النظرية والعملية على النحو التالي:

١- فوائد النظرية

من الناحية النظرية، من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على المساهمة في الأدب العربي، وخاصة في علم عروض، وأن يكون مفيداً لتطوير الدراسات في مجل عروض، وخاصة دراسة التغييرات البحرية والوزان إلى شعر العربي و من العربي ومن المتوقع أن تقديم مثال في تطبيق نظرية علم عروض للكشف عن قواعد شعر العربي.

٢- فوائد العملية

يفيد هذا البحث في الكشف عن البحر عما ورد في كلمة شعر " في الموت ما أعيأ وفي أسبابه " وكيفية التغيرات في الوزن التي تحدث في شعر في الموت ما أعيأ وفي أسبابه حتى يساعد نتائج هذا البحث في المساهمة في أفكار جديدة، والتي يمكن أن تسهل هذه الأفكار على القراء وصبح مرجعا لمزيد من البحث المتعمق.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. البحر

البحر جمع من كلمة بحر، وهو حاصل تكرار الجزاء بوجه شعير و من الرأي الآخر أن البحر هو الأوزان ينظمها الشعراء في صناعة الشعر، ويؤلف من عدد التفاعيل والأجزاء (يعقوب، ١٩٩١، ص.١٦٢). نظر المتقدمون في الشعر العربي أن يرجعوه إلى خمسة عشر وزنا أو ستة عشر على خلاف بينهم في الوزن السادس عشر (مصطفى، ١٩٩٧، ص.٢٧).

فالخليل بن أحمد الفراهيدي البصري واضع علم العروض وأول من تكلم فيه لم يشبت عنده هذا الوزن ولم يصح في روايته ما جاء من الشعر عليه، أما الأخفش الأوسط المتوفى سنة ٢١٦ هـ وهو سعيد بن بن مسعدة تلميذ سبويه، فإنه زاد هذا الوزن و سماه المتدارك به ما فات الخليل. أما الشرح من انواع البحور (حسام، ٢٠٢٢، ص.٦٢؛ عبد الزيز، ١٩٨٧).

يحتوي شعر الملتزم العربية عند ستة عشر أغنية وكل أغنية لها مفتاح كالشكل القياسي للأغاني. سيتم وصفها واحدة تلو الأخرى على النحو التالي:

١- بحر طويل

وهو أحد أبحر ثلاثة ورودها في أشعار العرب القدماء، وأصل تفعيلة كما يلي: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن* فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن. وقد ورد مستعملا على ثلاث صور لأن العروض (آخر تفعيلة في الشطر الأول) لاتكون إلى مقبوضة. والضرب (آخر تفعيلة في الشطر الثاني) يكون صحيحا ومقبوضا ومحدوفا (مصطفى، ص.٥٠).

الجدول ١ : العروض و الضرب في البحر الطويل

العروض	الضرب
مقبوضة: مفاعِلن	صحيح: مفاعِلن
	مقبوضة: مفاعِلن
	محذوف: فعولن

الجدول ٢ : حشو في البحر الطويل

حشو	أنواعه
فُعُولُنْ	صحيح: فُعُولُنْ
	مقبوض: فُعُولُ
مَفَاعِلُنْ	صحيح: مَفَاعِلُنْ
	مقبوض: مَفَاعِلُنْ
	مكفوف: مَفَاعِلُنْ

٢- بحر مديد

سمى مديد لامتداد سباعيه حول خماسيه أي و خماسيه حول سباعيه. وكان أصله ثمانية فجاء مجزوءا، وهذا لازم (التبريري، ١٩٩٤، ص.٣١). وأجزاؤه: فاعلاتن فاعلن فاعلاتن * فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن. له ثلاث أعاريض و ستة أضرب، وهو لا يستعمل إلا مجزوءا:

الجدول ٣: العروض و الضرب في البحر المديد

عروض	ضرب
صحيح: فَاعِلَاتُنْ	صحيح: فَاعِلَاتُنْ
محدوفة: فَاعِلُنْ	مقصور: فَاعِلَاتُ
	محدوف: فَاعِلُنْ
	مبتور: فَعْلُنْ
محدوفة مخبونة: فَعْلُنْ	محدوفة مخبونة: فَعْلُنْ
	مبتور: فَعْلُنْ

الجدول ٤: حشو في البحر المديد

حشو	أنواعه
فَاعِلَاتُنْ	مخبون: فَعِلَاتُنْ
	مكفوق: فَاعِلَاتُ
فَاعِلُنْ	مخبون: فَعْلُنْ

٣- بحر البسيط

وأجزاؤه مستفعَلن فاعلن أربع مرّات ويجوز كاملا أو مجزوءا مستفعَلن فاعلن * مستفعَلن فاعلن مستفعَلن فاعلن. وأعاريضه ثلاثة، وأضره ستة (بصيري، ١٩٩٦، ص. ١٧). وأما حشو بحر ببسيط يزيد ان دخل زحف خبن بشكل مستفعَلن أو فاعلن. ويجوز حشو مستفعَلن يدخل زحف طي أيضا، ولكن في بعض البيت أوّل فقط (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٤٣).

الجدول ٥: العروض و الضرب في البحر البسيط

عروض	ضرب
مخبونة: فعِلنْ	مخبون: فعِلنْ
	مقطوع: فعِلنْ
مجزوءة صحيحة: مستفعلن	مجزوء مذيل: مستفعلان
	مجزوء صحيح: مستعلان
	مجزوء مقطوع: مفعولن
مجزوء مقطوع: مفعولنْ	مجزوء مقطوع: مفعولن

الجدول ٦: العروض و الضرب في البحر الطويل

حشو	أنواعه
مستفعلنْ	مخبون: مفاعِلنْ
	مطوي: مُفتَعِلنْ
فاعِلنْ	مخبون: فعِلنْ

٤ - بحر الوافر

وأجزائه مُفاعِلنْ ستّ مرّات، ويجوز كاملاً أو مجزوءاً مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن * مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن (الشافعي، ١٨٧١، ص. ٧٧-٧٨).
 وأما الحشو يجوز فيه العصب وكذا دخوله في العروض المجزوءة وضررها بشرط ان تبقى صحيحة على الاقل اعنى به مرة واحدة لئلا يلتبس بالهزج وأما العقل فقيح (بوصيري، ١٩٩٦، ص. ١٨).

الجدول ٧: العروض و الضرب في البحر الوافر

أنواعه	حشو
معصوب: مَفَاعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ
معقول (قبيح): مَفَاعِلُنْ	
منقوص (قبيح): مَفَاعِلُنْ	

٥- بحر الكامل

وأجزؤه : متفاعِلن متفاعِلن متفعِلن * متفاعِلن متفاعِلن. وأعارِيضه ثلاثة وأضرب تسعة (طرشدي، ١٩٥٢، ص. ٢٢). أما لحشوها يمكن لدخول زحف اضمار، ويمكن أيضا لدخول زحف وقص وخزل ولكن لهذين زحفين لدول في بحر كامل أحيانا جدا (مشكورب، ٢٠١٧، ص. ٥١).

الجدول ٩: العروض و الضرب في البحر الكامل

ضرب	عروض
صحيح: مُتَّفَاعِلُنْ	صحيحة: مُتَّفَاعِلُنْ
مقطو: فَعِلَاتُنْ	
أحد مضمّر: فَعِلُنْ	
أحد: فَعِلُنْ	حدّاء: فَعِلُنْ
أحد مضمّر: فَعِلُنْ	
مرفل: مُتَّفَعِلَاتُنْ	مجزوءة صحيحة: مُتَّفَاعِلُنْ
مذبل: مُتَّفَاعِلَانْ	
مجزوءة صحيحة: مُتَّفَاعِلُنْ	
مقطوع: فَعِلَاتُنْ	

الجدول ١٠: حشو في البحر الكامل

أنواعه	حشو
مضمر: مستفعلن	مُتَّفَاعِلُنْ
موقع قليلا: مفاعِلن	
مقتوع قليلا: مفتعلُنْ	

٦- بحر الهزج

وأجزؤه : مفاعلين، ستّ مرّات، مجزؤاً وجوبا "مفاعيلن مفاعيلن" *
 مفاعيلن مفاعيلن". وعروضه واحدة ولها ضربان (الشافعي، ١٨٧١، ص. ٣٣).
 وأما حشو البحر هذا يمكن لدخول زحف كفّ وزحف قبض بشرط
 أن يكن ذلك الزحفان لا يجمع في أحد التفعلة (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٥٣-٥٥).

الجدول ١١: العروض و الضرب في البحر الهزج

ضرب	عرض
صحيح: مَفَاعِيلُنْ	صحيحة: مَفَاعِيلُنْ
محذوف: فُعُولُنْ	

الجدول ١٢: حشو في البحر الهزج

أنواعه	حشو
مكفوف: مَفَاعِيلُ	مَفَاعِيلُنْ
مقبوض: مَفَاعِلُنْ	

٧- بحر الرجز

وأجزاءه مستفعلن ستّ مرّات ويجوز كاملا أو مجزواً أو مشطوراً أو منهوكاً مستفعلن مستفعلن * مستفعلن مستفعلن مستفعلن. وأعاريضه أربعة وأضربه خمسة، وأما الحشوه يجوز فيه دخول الخين والطنى لكنه غير مستحسن (بوصيري، ١٩٩٦، ص. ٦١-٦٢).

الجدول ١٣: العروض والضرب في البحر الرجز

عروض	ضرب
صحيحة: مستفعلن	صحيح: مستفعلن
	مقطوع: مَفْعُولُنْ
مجروءة صحيحة: مستفعلن	مجروء صحيح: مستفعلن
مشطورة	مشطور
منهوكة	منهوك

الجدول ١٤: حشو في البحر الرجز

حشو	أنواعه
مستفعلن	مخبون: مفاعِلنْ

٨- بحر الرمل

وأجزاءه فاعلاتن ستّ مرّات، وله عروضان وستّة أضرب (الشافعي، ١٨٧١، ص. ٣٦) زحف الخين والكاف يمكن دخولهما في حشر بحر الرمل هذا لكن بشرط أن لا يجمع ذلك الزحفين في تفعلة واحدة (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٦٤).

الجدول ١٥: العروض و الضرب في البحر الرمل

عروض	ضرب
محذوفة: فاعلُنْ	صحيح: فاعلاُتُنْ
	مقصور: فاعِلاتُ
	محذوف: فَعْلُنْ
مجزوءة صحيحة: فاعِلاُتُنْ	مستبَع: فاعِلاُتَانُ
	مجزوء صحيح: فَعِلاُتُنْ
	محذوف: فاعِلُنْ

الجدول ١٦: حشو في البحر الرمل

حشو	أنوعه
فاعِلاُتُنْ	مخبون: فَعِلاُتُنْ
	مكفوف: فاعِلاتُ

٩- بحر السريع

وأجزأؤه: مستفعلن مفعولات، مرّتين. وأعاربضه أربع وأضره ستة (الشافعي، ١٨٧١، ص. ٣٨-٣٩). ويشمل تغير الذي لا يدخل في حشو بحر السريع فقط اثنان، يعني زحف حبن وزحف الطي (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٦٦).

الجدول ١٧: العروض و الضرب في البحر السريع

عروض	ضرب
مطويه مكسوفة: فاعِلُنْ	مطوي موقوف: فاعِلاتُ

مطوي مكسوف: فاعلُنْ	
مصلوم: فعُلُنْ	
مخبول مكسوف: فعِلُنْ	مخبولة مكسوفة: فعِلُنْ
مشطور موقوف: مفعُلاتُ	مشطورة موقوفة: مفعُولُنْ
مشطور مكسوف: مفعُولُنْ	مشطورة مكسوفة: مفعُولُنْ

١٠- بحر المنسرح

المنسرح بمعنى مجانا أو السهل. يسمى بذلك لسهل ذلك الغناء لنطقه في اللسان. أما صيغته يعني مستغعلن مفعولات مستغعلن المكررة بمرتين، فوزنه الكامل يعني مستغعلن مفعولات مستغعلن # مستغعلن مفعولات مستغعلن. هذا البحر له أربع عروضات وأربع ضربات، يعني (١) عرض الصحيحة وضربه يعني مطوي؛ (٢) عرض المطوية وضربانه الثانية يعني مطوي ومقطع؛ (٣) عرض المقوفة المنحوكة وضربه موقوفة منحوكة؛ (٤) عرض المشكشوفة المنحوكة وضربه يعني مكشوف المنحوك (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٣١-١٣٣).

في الفعل لحشوه البحر هذا هو مستغعلن الذي يمكن لدخول زحف الطاي، وهذل يكون كثيرا. واما زحف الحبن لا يقال قبيحا إذ يدخل في هذا الحشو. وأما حشوة يعني مفعولات التي يمكن لدخولها زحف الحبن أوالطي، واما زحف الحبل لا يقال قبيحا أيضا إذ يدخل في الحشو (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٧٠).

١١- بحر الخفيف

وأجزاؤه فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن مرتين، ويجوز كاملا أو مجزوا مستفع لن فاعلاتن * مستفع لن فاعلاتن . وأعاريضه ثلاثة وأضربه خمسة (الشافعي، ١٨٧١، ص. ٣٢-٣٣). وأما الحشو من هذا البحر يمكن أن

ادخل فيه زحف الحبن و حتى هذا الزحف يستطيع أن تدخل بعرض الأول (صحيحة) و (محدوفة)، بضربه. في هذا البحر يمكن لدخل زحف الكف في الحشو لهذا البحر، لكنه لا يجوز المكررة، حتى هذا زحف الكف لا يجوز باتصال بزحف الحبن في أحد التفعلة (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٧٣).

الجدول ١٩: العروض و الضرب في البحر الخفيف

عروض	ضرب
صحيحة: فاعِلَاتُنْ	صحيح: فاعِلَاتُنْ
	مشعّث: مفعولن
	محدوف: فاعلن
محدوفة: فَاعِلُنْ	محدوف: فاعلن
مجزوءة صحيحة: مستفَع لَن	مجزوء صحيح: مستفَع لَن
	مخبون مقصور: فَعولن

الجدول ٢٠: حشو في البحر خفيف

حشو	أنواعه
فاعلاتن	مخبون: فعلاتن
	مكفوف قليلا: فاعلاتن
مستفَع لَن	مخبون: مفاعلن
	مكفوف قليلا: مُستفَع لُنْ

١٢- بحر المضارع

وأجزؤه: مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن، مرتين، مجزوء وجوبا مفاعيلن فاع لاتن * مفاعيلن فاع لاتن، وعروضه واحدة وضربها واحدة أيضا

(الشافعي، ١٨٧١، ص. ٤٥). وأما حشو لهد البحر لا بدله أن يشكل
مخبونا او مكفوفاً، لكنهما لا يجتمعان في أحد البيت (مشكوري، ٢٠١٧،
ص. ٧٦).

الجدول ٢١: العروض و الضرب في البحر المضارع

عرض	ضرب
صحيحة: فاعلاتن	صحيح: فاعلاتن

الجدول ٢٢: حشو في البحر المضارع

حشو	أنواعه
مفاعيلن	مقبوض: مفاعيلن
	مكفوف: مفاعيلن

١٣- بحر المقتضب

واجزأؤه مفعولاتٌ مستفعلن مستفعلن، مرتين، مجزواً وجوبا، مَفْعُولَاتٌ
مستفعلن * مَفْعُولَاتٌ مستفعلن، وعروضه واحدة وضربها واحدة ايضاً
(الشافعي، ١٨٧١، ص. ٤٦). أما حشو هذه بحر، أدخل زحاف خبن أو
طي، ولكن بشرط ألا يجتمع الزحفان في طفيلة واحدة (مشكوري، ٢٠١٧،
ص. ٧٨).

الجدول ٢٣: العروض و الضرب في البحر المقتضب

عروض	ضرب
مطوية : مُفْتَعِلُنْ	مطوي: مُفْتَعِلُنْ

الجدول ٢٤: حشو في البحر المقتضب

أنواعه	حشو
مخبون: مَفَاعِيلُ	مَفْعُولَاتُ
مطوي: فِضَاعِلَاتُ	

١٤- بحر المجتث

وأجزؤه مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن، مرتين، مجزواً وجوبا مستفع لن فاعلاتن * مستفع لن فاعلاتن. وعروضه واحدة وضربها واحدة ايضاً (الشافعي، ١٨٧١، ص. ٤٦). واما الحشو ويدخل فيه الخبن أو الكف ويجوز جمعهما في الجزء الواحد (بوصيري، ١٩٩٦، ص. ٢٩).

الجدول ٢٥: العروض والضرب في البحر المجتث

ضرب	عروض
صحيح: فَاعِلَاتُنْ	صحيحة: فَاعِلَاتُنْ
مجزوء مشعث: مَفْعُولُنْ	

الجدول ٢٦: حشو في البحر المجتث

أنواعه	حشو
مخبون: مَفَاعِلُنْ	مستفع لن
مشكول: مَضْفَاعِلُنْ	
ويجوز دخول والشكل في العروض والضرب أيضا	

١٥- بحر المتقارب

وأجزأؤه فعولن ثمان مرّات يجوز كاملا فعولن فعولن فعولن فعولن *
 فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن. وله عروضان وستّة أضرب (الشافعي، ١٨٧١،
 ص. ٤٧-٤٩). والحشو لبحر المتقارب يجوز تغييره بدخول زحف القبص،
 وحتى زحف لقبض هذا يدخل في العرض وضربه. وفي هذا البحر الذي أمثر
 استخدامه هو عرض الأول بضرباته (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٤٦).

الجدول ٢٧: العروض في البحر المتقارب

عروض	ضرب
صحيحة: فعولن	صحيح: فعولن
	مقصور: فعول
	محذوف: فعِلْ
	مبتور: فُعْ
مجزوءة محذوفة:	مجزوء محذوف: فَعِلْ
	مبتور: فُعْ

الجدول ٢٨: حشو في البحر المتقارب

حشو	أنواعه
فُعُولُنْ	مقبوض: فُعُولُ
ويجوز دخول القبض في العروض والضرب أيضا	

١٦- بحر المتدارك

واجزأؤه فاعلن ثمان مرات، ويجوز كاملا فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن *
 فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن. وله عروضان وأربعة أضرب. (الشافعي، ١٨٧١،

ص. ٥٠-٥١). واما الحشو يجوز فيه الخبن أو القطع (بوصيري، ١٩٩٦، ص. ٣٠).

الجدول ٢٩: العروض و الضرب في البحر المتدارك

عروض	ضرب
صحيحة: فَعْلُنْ	صحيح: فَاعِلُنْ
مجزوءة صحيحة: فَاعِلُنْ	مجزوءة مخبون مرفل: فَاعِلَاتُنْ
	مجزوءة مذيل: فَاعِلَانْ
	مجزوءة صحيحة: فَاعِلُنْ

الجدول ٣٠: حشو في البحر المتدارك

حشو	أنواعه
فَاعِلُنْ	مخبون: فَعْلُنْ
	مخبون مضمّر: فَعْلُنْ
	مقطوع: فضعْلُنْ
ويجوز دخول الخبن وحده أو مع الأضضمار في العروض والضرب أيضا	

لقد تغير الوزن أو الطفعية الشعر من الوزن الأصلي، بحيث يكون البحر في أحد الشعر أحيانا مشابها للبحار في الآخر. التغييرت التي تحدث في الطفيلة لسبيين، هما: دخول الزحف والعاللة. يدخل الزحاف الحشو والضرب والعروض، والعلل إنما تدخل الضرب والعروض فقط أي دون الحشو.

ب. الزحاف

زحاف من نوعين هو مفرد و مزدوي.

١- المفرد

المفرد هو الذي يدخل في سبب واحد من الأجزاء، فامفرد ثمانية يعني؛ (١) الإضمار، هو إسكان الثاني متى كان متحركا وثاني سبب؛ (٢) الحين، هو حذف ثاني الجزء ساكنا؛ (٣) اطي، حذف رابع التفعلة متى كان ساكنا وثاني سبب؛ (٤) الوقص، حذف ثانياً التفعلة متى كان متحركا وثاني سبب؛ (٥) العصب، إسكان خامس التفعلة متى كان متحركا و ثاني سبب؛ (٦) القبض، حذف خامس التفعلة متى كان ساكنا وثاني سبب؛ (٧) العقل، حذف خامس التفعلة متى كان متحركا وثاني سبب؛ (٨) الكف، حذف سابع التفعلة متى كان ساكنا وثاني سبب (شافعي، ٢٠١٤، ص. ١٢-١٥).

الطي يدخل خمسة أبحر يعني رجز، وبسيط، ومقتضب، و سريع، ومنسرح. والقبض يدخل أربعة أبحر يعني طويل، وهزج، ومتقارب، ومضارع. والكف يدخل سبعة أبحر يعني رمل، وهزج، ومضارع، وخفيف، ومديد، وطويل، ومجتث. والوقص والإضمار يدخلان كامل فقد. والعقل والعصب يدخلان الوافر. والحين يدخل ١٠ أبحر يعني بسيط، ورجز، ورمل، وسريع، ومديد، ومقتضب، وخفيف، ومجتث، و متدارك، ومنسرح (فرقة الكتابية، بدون سنة، ص. ٦).

٢- مزدوج

مزدوج هو الذي يلحق سببين من الأجزاء وأقسامه أربعة، يعني (١) الطي مع الحين هو خبل؛ (٢) الإضمار مع اطي اسمه الخزل؛ (٣) الحين مع الكف اسمه الشكل؛ (٤) العصب مع الكف اسمه النقص (شافعي، ٢٠١٤،

ص. ١٥-١٦). الخبل يدخل أربعة أبجر البسيط، والرجز، والريع، والمنسر.
والخزل يدخل في البحر الكامل. الشكل يدخل أربعة أبجر المجتث، والرمل،
والمديد، والخفيف. والنقص يدخل الوافر كما يأتي كل ذلك (فرقة الكتابية،
بدون سنة، ص. ٦٠).

ج. العلة

العلل هي التي إن عرضت تستعمل في كل بيت و هي قسمان، يعني زيادة
نقص. أول، زيادة و هي ثلاثة أقسام. يعني (١) التزويل هو زيادة سبب خفيف ما
اخره وتد مجموع، ولا يقع إلا في مجزوء المتدارك والكامل فيصير بذلك فاعلن في
مجزوء الأول فاعلاتن و متفاعلن في مجزوء الثاني متفاعلاتن؛ (٢) التذليل هو زيادة
حرف ساكن على ما اخره وتد مجموع، وهو خاص بمجمجزوء الكامل والبسيط
والمتدارك فيصير بذلك متفاعلن في مجزوء الأول متفاعلن ومستفعلن في مجزوء الثاني
مستفعلان و فاعلن في مجزوء الثالث فاعلان؛ (٣) التسبيغ هو زيادة حرف ساكن
على ما اخره سبب خفيف، وهو خاص بمجزوء الرمل فيصير فاعلاتن فيه فاعلاتان
(شافعي، ٢٠١٤، ص. ١٦)

والثاني النقص وهو تسع أقسام، يعني (١) الحذف هو إسقاط السبب الخفيف
من اخر التفعلة؛ (٢) القطف (القطع مع الزحف العصب) هو إسقاط السبب
الخفيف من اخر التفعلة وإسكان ما قبله؛ (٣) القطع هو حذف ساكن المجموع وإسكان
الخفيف وإسكان المتحرك قبله؛ (٤) القصر هو حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان
ما قبله؛ (٥) البتر (القطع مع الحذف) هو حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما
قبله و حذف السبب الخفيف؛ (٦) الحذف هو حذف الوتد المجموع من اخر التفعلة؛
(٧) الصلم هو حذف الوتد المفروق من اخر تفعلة العروض العروض أو الضرب؛ (٨)
القف هو إسكان اخر الوتد المفروق من اخر تفعلة العروض او الضرب؛ (٩)

الكسف هو حذف آخر الوتد المفروق من آخر تفعلة العروض أو الضرب (فرقة الكتابية بدون سنة، ص. ١٢).

الحذف يدخل ستة أبحر الطويل والمديد والرمل والهزج والخفيف والمتقارب، وذلك كإسقاط تن من ضرب الرمل الثالث، وإسقاط لن من ضرب الطويل الثالث. القطف وهو خاص بالوافر. واقطع يدخل ثلاثة أبحر البسيط والكامل والرجز. بتر يدخل بحرين المتقارب والمديد. القصر يدخل أربعة أبحر الرمل والمتقارب والمديد والخفيف. حذا وهو خاص بالكامل. بصلم وهو خاص بالسرير. فالوقف يدخل بحرين السرير والمنسرح. الكسف يدخل بحرين السرير والمنسرح (فرقة الكتابية، بدون سنة، ص. ١١).

ومن علل النقص التشعيث، وهو حذف العروض الأول من المتقارب، أو الخرم بأنواعه، و من علل الزيادة الخزم، ولم يذكر ما المصنف لأنها جارية مجري الزحافات في عدم اللزوم وكلامه في اللعل اللازمة، فالتشعيث حذف أول الوتد المجموع من فاعلاتن في الخفيف والمجتث، ومن فاعلن في المتدارك، والخرم إسقاط أول الوتد المجموع من صدر المصراع الأول في المتقارب والوافر والهزج والمضارع والطويل المصدرة بالأوتاد فهو حذف الفاء من فعولن في الطويل والمتقارب، والميم من مفاعلتن في الوافر والميم من مفاعلين في الهزج والمضارع (فرقة الكتابية، بدون سنة، ص. ١١).

الباب الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

وهذا البحث من البحث الكيفي (Qualitative) والمنهج الوصفي (Descriptive). والبحث الكيفي هو البحث الذي يهدف إلى فهم ظاهر الموضوع، مثل السلوك، والتصورات، والدوافع، والإجراءات، وغير ذلك (موليونج، ٢٠١٦، ص. ٦٠؛ روييت، ١٩٩٢). والمنهج الوصفي هو البحث الذي يوجّه إعطاء الحقائق والوقائع بالعملية (فرادفا، ٢٠٠١، ص. ٩٢). وهذا البحث من الدراسة المكتبية (Library Research)، وتجمع البيانات بمساعدة المادة الموجودة في الكتب الدراسة السابقة المتعلقة بموضوع البحث (سوهارسيمي، ١٩٩٨، ص. ١٢٠).

ب. مصادر البيانات

تنقسم مصادر البيانات على قسمين، هما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية:

١- مصادر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات الأولى التي حصل عليها الباحث للبحث (جيسون وبراون، ٢٠٠٩، ص. ٦٦). وكانت مصادر البيانات الأولية المستخدمة في هذا البحث شعر "في الموت وما أعيا وفي أسبابه" لأحمد شوقي. وفيه ٥٥ بيتا.

٢- مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي تم الحصول عليها أو جمعها من قبل الأشخاص الذين يجرون اجوثر من المصادر الحالية. تستخدم هذه البيانات لدعم المعلومات الأولية التي تم الحصول عليها، أي من

مواد المكتبة، والأدب، والأبحاث السابقة، والكتب، وما إلى ذلك (حسان، ٢٠٠٢، ص. ٥٨).

مصادر البيانات الثانوية هي المصادر التي أخذت من البيانات الإضافية المتعلقة بقضية البحث، وهي تتكون من الكتب المرتبطة والبحوث المتعلقة والمقالات الموافقة بعنوان البحث (خير الأمم، ٢٠١٩، ص. ٩-١٠). وكانت مصادر البيانات الثانوية المستخدمة في هذا البحث كتباً تتعلق بهذا البحث، مثل ديوان الحبيب عمر، وديوان الحبيب صالح الحامد، وديوان السقاف، وديوان مُجَّد إقبال، وغير ذلك.

ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي طريقة تستخدمها الباحثة للحصول على البيانات من مصادر البيانات (بيرج، ١٩٩٨، ص. ٣٥). وفي هذه الخطوة تستخدم الباحثة عدة تقنيات سيتم شرحها على ما يلي:

١- طريقة القراءة

وطريقة القراءة هي من إحدى تقنيات جمع البيانات أو جمعها من خلال رؤية وفهم المحتوى في العمل الأدبي (حمزة، ٢٠١٩، ص. ٩٣). وفي هذه الحالة تستخدم الباحثة الخطوات التالية:

أ) قرأت الباحثة سيرة شعر "في الموت وما أعيا وفي أسبابه".
ب) قامت الباحثة بقراءة شعر "في الموت وما أعيا وفي أسبابه" بعناية ودقة حيث تبحث الباحثة عن تغييرات الوزن في ذلك الشعر.

د. طريقة تحليل البيانات

في طريقة تحليل هذه البيانات، تقوم الباحثة بثلاثة أنشطة لتحليل البيانات النوعية. وسيتم شرحها على النحو التالي:

١- تخفيض البيانات

الحد من البيانات هو عملية تركيز واستخراج البيانات الخام إلى معلومات مفيدة. كمية التي تم الحصول عليها من البحث في هذا المجال كثيرة جداً، لذا يجب تسجيلها بالتفصيل وبالتفصيل. كما تم توضيحها، كلما طال مدة إجراء البحث في الميدان، زادت البيانات وزادت تعقيدها. لذلك، يجب إجراء تحليل البيانات مع تقليل البيانات. المقصود بتقليل البيانات هو التلخيص وتحديد الأشياء الرئيسية والتركيز على الأشياء المهمة. وبهذه الطريقة ستوفر البيانات التي تم تقليلها تفسيراً سهلاً على الباحثين القيام بمزيد من جمع البيانات والبحث عنها إذا لزم الأمر (سوريانا، ١٠، ٢، ص ٣٥).

- (أ) قامت الباحثة باختيار البيانات المصنفة على أنها تغييرات بحر ووزان الواردة في شعر في الموت ما أعيا وفي أسبابه للأحمد شوقي.
- (ب) جمعت الباحثة البيانات في جداول وعملت على بيانات تغييرات بحر ووزان الواردة في شعر في الموت ما أعيا وفي أسبابه للأحمد شوقي.
- (ج) صنفت الباحثة البيانات بين تغييرات بحر ووزان الواردة في شعر في الموت ما أعيا وفي أسبابه للأحمد شوقي.

٢- عرض البيانات

عرض البيانات هو تقسيم وعرض البيانات في شكل جداول أو سرد أو مصفوفة أو غير ذلك. بعد تقليل البيانات، يتم عرض البيانات. يؤدي عرض البيانات إلى تسهيل فهم ما يحدث. قام بتنفيذ العمل التالي بناءً على ماتم فهمه. ثم يُقترح عرض البيانات بالإضافة إلى النص السرد في شكل رسوم بيانية ومصفوفات وشبكات ورسوم بيانية (سوريانا، ٢٠١٠، ص ٥٣). كانت الخطوات التي اتخذها الباحثة كالتالي:

أ) شرحت الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها في وصف موجز لمادة تصف اللغة و تغييرات الوزن الواردة في شعر في الموت ما أعيا وفي أسبابه للأحمد شوقي.

ب) شرحت الباحثة البيانات المأخوذة في الوصف من أجل معرفة البحر و تغييرات الوزن الواردة في شعر في الموت ما أعيا وفي أسبابه للأحمد شوقي.

٣- الاستنتاج

الاستنتاج هو الخطوة في تقنيات تحليل البيانات. أما م هو المقصود باستخلاص النتائج، أي أخذ النقاط الرئيسية في عرض البيانات التي تم تجميعها في شكل بيانات قصيرة وموجزة وواضحة، ولكنها تحتوي على معنى واسع (سوريانا، ٢٠١٠، ص ٥٣). وكانت الخطوات التي اتخذها الباحثة:

أ) استعرض الباحثة نتائج البيانات بعد جمع البيانات التي تهدف إلى وصف لفة تغييرات الأوزان الواردة في كلمة لشوقي.

ب) تستخلص الباحثة استنتاجات حسب تصغير وعرض البيانات الواردة في شعر في الموت ما أعيا وفي أسبابه لشوقي.

الباب الرابع عرض البيانات وتحليلها

أ. لمحة الشعر في الموت ما أعيى و في اسبابه من عجب لشوقي

في الموتِ ما أعيى وفي أسبابه
كُلُّ إمريِّ رهنٌ بطيِّ كتابه
أَسَدٌ لَعْمُرِكَ مَنْ يَمُوتُ بِظَفْرِهِ
عِنْدَ اللِّقَاءِ كَمَنْ يَمُوتُ بِنَابِهِ
إِنْ نَامَ عَنْكَ فَكُلُّ طِبِّ نَافِعٍ
أَوْ لَمْ يَنْمَ فَالطِّبُّ مِنْ أَذْنَابِهِ
دَاءُ النُّفُوسِ وَكُلُّ دَاءٍ قَبْلَهُ
هَمٌّ نَسِينٌ مَجِيئُهُ بِدَهَابِهِ
النَّفْسُ حَرَبُ المَوْتِ إِلَّا أَنَّهَُا
أَتَتْ الحَيَاةَ وَشُغِلَهَا مِنْ بَابِهِ
تَسَعُّ الحَيَاةَ عَلَى طَوِيلِ بَلَائِهَا
وَتَضِيقُ عَنْهُ عَلَى قَصِيرِ عَذَابِهِ
هُوَ مَنْزِلُ السَّارِي وَرَاحَةُ رَاحِ
كَثُرَ النَّهَارُ عَلَيْهِ فِي إِنْعَابِهِ
وَشَفَاءُ هَذِي الرُّوحِ مِنَ آلامِهَا
وَدَوَاءُ هَذَا الجِسمِ مِنْ أَوْصَابِهِ
مَنْ سَرَّهُ إِلَّا يَمُوتَ فَبِالْعَلَا
خَلَدَ الرِّجَالُ وَبِالْفِعَالِ النَّابِ
مَا مَاتَ مَنْ حَازَ الثَّرَى آثَارُهُ
وَاسْتَوْلَتْ الدُّنْيَا عَلَى آدَابِهِ
قُلْ لِلْمُدَلِّ بِمَالِهِ وَبِجَاهِهِ
وَبِمَا يُجِلُّ النَّاسُ مِنْ أَنْسَابِهِ
هَذَا الأَدِيمُ يَصُدُّ عَنْ حُضَارِهِ
وَيَنَامُ مِلءَ الجَفْنِ عَنْ عُيَابِهِ
إِلَّا فَنَى يَمْشِي عَلَيْهِ مُجَدِّدًا
دِيبَاجَتِيهِ مُعَمَّرًا بِخَرَابِهِ
صَادَتْ بِقَارِعَةِ الصَّعِيدِ بَعُوضَةٌ
فِي الجَوِّ صَائِدٌ بَازِهِ وَعُقَابِهِ
وَأَصَابَ حُرطُومُ الدُّبَابَةِ صَفْحَةً
خُلِقَتْ لِسَيْفِ الهِنْدِ أَوْ لِدُبَابِهِ
طَارَتْ بِخَافِيَةِ القَضَاءِ وَرَأْرَأَتْ
بِكَرِيمَتِيهِ وَلا مَسَتْ بِلُعَابِهِ
لَا تَسْمَعَنَّ لِعُصْبَةِ الأرواحِ مَا
قالوا يَباطِلِ عِلْمِهِمْ وَكَذَابِهِ
الرُّوحُ لِلرَّحْمَنِ جَلٌّ جَلالُهُ
هِيَ مِنْ ضَنائِنِ عِلْمِهِ وَغِيَابِهِ
عُلبوا عَلَى أَعْصَابِهِمْ فَتَوَهَّمُوا
أَوْهَامَ مَغْلُوبٍ عَلَى أَعْصَابِهِ

ما آبَ جَبَّارُ الثُّرُونِ وَإِنَّمَا
 فَدَرُوهُ فِي بَلَدِ الْعَجَائِبِ مُعَمَّداً
 الْمِسْتَبِدُّ يُطَاقُ فِي نَاووسِهِ
 وَالْفَرْدُ يُؤْمَنُ شُرُّهُ فِي قَبْرِهِ
 هَلْ كَانَ تَوْتَنُحُ تَقَمَّصُ رُوْحُهُ
 أَوْ كَانَ يَجْزِيكَ الرَّدَى عَنِ صُحْبَةِ
 تَالِهٍ لَوْ أَهْدَى لَكَ الْهَرَمَيْنِ مِنْ
 أَنْتَ الْبَشِيرُ بِهِ وَقَيْمُ قَصْرِهِ
 أَعْلَمْتَ أَقْوَامَ الزَّمَانِ مَكَانَهُ
 لَوْلَا بِنَائُكَ فِي طَلَاسِمِ تُرْبِهِ
 أَخْنَى الْحِمَامُ عَلَى ابْنِ هَمَّةٍ نَفْسِهِ
 الْجَائِبُ الصَّخْرَ الْعَتِيدَ بِحَاجِرِ
 لَوْ زَايَلَ الْمَوْتَى مُحَاجِرُهُمْ بِهِ
 لَمْ يَأْلُهُ صَبْرًا وَلَمْ يَنْ هَمَّةً
 أَفْضَى إِلَى حَتْمِ الزَّمَانِ فَفَضَّهُ
 وَطَوَى الثُّرُونَ الْقَهْقَرَى حَتَّى أَتَى
 الْمُنْدَلُ الْفَيْتَاحُ عَوْدُ سَرِيرِهِ
 وَكَأَنَّ رَاحَ الْقَاطِفِينَ فَرَعْنَ مِنْ
 جَدْتُ حَوَى مَا ضَاقَ عُجْمَانُ بِهِ
 بُنْيَانُ عُمَرَانَ وَصَرَخُ حَضَارَةِ
 فَتَرَى الزَّمَانَ هُنَاكَ عِنْدَ مَشْيِيهِ
 وَنُحْسُ ثَمَّ الْعِلْمَ عِنْدَ عُجَابِهِ
 يَا صَاحِبَ الْأُخْرَى بَلَّغْتَ مَحَلَّةً
 يَوْمُ الْحِسَابِ يَكُونُ يَوْمَ إِيَابِهِ
 لَا تَشْهَرُوهُ كَأَمْسِ فَوْقَ رِقَابِهِ
 لَا تَحْتَ تَاجِيهِ وَفَوْقَ وَثَائِهِ
 كَالسِّيفِ نَامَ الشَّرُّ حَلْفَ قِرَابِهِ
 قُمْصَ الْبَعُوضِ وَمُسْتَحْسَ إِهَابِهِ
 وَهُوَ الْقَدِيمُ وَفَاؤُهُ لِصِحَابِهِ
 ذَهَبٌ لَكَانَ أَقْلٌ مَا تُجْزَى بِهِ
 وَمُقَدِّمُ النُّبَلَاءِ مِنْ حُجَابِهِ
 وَحَشَدَتُهُمْ فِي سَاحِهِ وَرِحَابِهِ
 مَا زَادَ فِي شَرَفٍ عَلَى أَتْرَابِهِ
 فِي الْمَجْدِ وَالْبَانِي عَلَى أَحْسَابِهِ
 دَبَّ الزَّمَانُ وَشَبَّ فِي أَسْرَابِهِ
 وَتَلَقَّتُوا لَتَحَيَّرُوا كَضَبَابِهِ
 حَتَّى إِنْتَنَى بِكُنُوزِهِ وَرِعَابِهِ
 وَحَبَا إِلَى التَّارِيخِ فِي مِحْرَابِهِ
 فِرْعَوْنَ بَيْنَ طَعَامِهِ وَشَرَابِهِ
 وَاللُّؤْلُؤُ اللَّسَّاحِ وَشَيْ ثِيَابِهِ
 أَثْمَارِهِ صُبْحاً وَمِنْ أَرْطَابِهِ
 مِنْ هَالَةِ الْمَلِكِ الْجَسِيمِ وَغَابِهِ
 فِي الْقَبْرِ يَلْتَقِيَانِ فِي أَطْنَابِهِ
 مِثْلَ الزَّمَانِ الْيَوْمَ بَعْدَ شَبَابِهِ
 تَحْتَ الثَّرَى وَالْقَرْنُ عِنْدَ عُجَابِهِ
 هِيَ مِنْ أَخِي الدُّنْيَا مُنَاحُ رِكَابِهِ

نَامَ الْعَدُوُّ لَدَيْهِ عَنَ أَحْقَادِهِ	مَنْ لَا يُفِيقُ وَجَدَّ مِنْ تَلْعَابِهِ
الرَّاحَةُ الْكُبْرَى مِلاكَ أَدِيمِهِ	وَسَلَا الصَّدِيقُ بِهِ هَوَى أَحْبَابِهِ
وَادِي الْمَمْلُوكِ بَكَتْ عَلَيْكَ عُيُونُهُ	وَالسَّلْوَةُ الطُّوْلَى قِيَامُ ثُرَابِهِ
أَلْقَى بِيَاضَ الْعَيْمِ عَنَ أَعْطَافِهِ	بِمُرْقَرِقِ كَالْمَزْنِ فِي تَسْكَابِهِ
يَأْسَى عَلَى حَرْبَاءِ شَمْسِ نَهَارِهِ	حُزْنًا وَأَقْبَلَ فِي سَوَادِ سَحَابِهِ
وَيَوَدُّ لَوْ أَلْبَسَتْ مِنْ بَرْدِيَّتِهِ	وَنَزِيلُ قِيَعَتِهِ وَجَارُ سَرَابِهِ
نَوَّهَتْ فِي الدُّنْيَا بِهِ وَرَفَعَتُهُ	بُرْدَيْنِ ثُمَّ دُفِنَتْ بَيْنَ شِعَابِهِ
أَخْرَجَتْ مِنْ قَبْرِ كِتَابِ حَضَارَةٍ	فَوْقَ الْأَدِيمِ بِطَاحِهِ وَهَضَابِهِ
فَصَلَّتَهُ فَالْبَرْقُ فِي إِجْزَائِهِ	الْفَنُّ وَالْإِعْجَازُ مِنْ أَبْوَابِهِ
طَلَعَا عَلَى لَوْزَانَ وَالدُّنْيَا بِهَا	يُبْنَى الْبَرِيدُ عَلَيْهِ فِي إِطْنَابِهِ
جِئْتَ الشُّعُوبَ الْمُحْسِنِينَ بِشَافِعِ	وَعَلَى الْمَحِيطِ مَا وَرَاءَ عُبَابِهِ
فَرَفَعْتَ رُكْنًا لِلْقَضِيَّةِ لَمْ يَكُنْ	مِنْ مِثْلِ مُتَّقِنِ فَنِّيهِمْ وَلُبَابِهِ
	سَحَابًا يَرْفَعُهُ بِسِحْرِ خِطَابِهِ

ب. تحليل البحر وتغييرات البحر شعر في الموت ما أعيا و في اسبابه

في هذا البحث ستحلل الباحثة البحر وتغييرات الوزن في ديوان أحمد شوقي في شعر "في الموت ما أعيا وفي أسبابه" بدراسة علم العروض. وقبل ذلك، ستبين الباحثة المصطلحات المهمة من علم العروض فيما يلي:

- الصدر : هو الجزء الأول من البيت
- العجز : هو الشطر الثاني من البيت
- العروض : هو آخر الجزء من الصدر
- الضروب : هو آخر الجزء من العجز
- الحشو : هو ما عدا العروض والضروب في البيت

ويتكوّن هذا الشعر كله من بحر الكامل (متفاعِلن ست مرات). وجملة هذا الشعر ٥٥ بيتا ويسمى هذا الشعر بالقصيدة الهائية لأنها تختم بهاء الضمير المجرورة (المكسورة). ثم تختار الباحثة ستا وثلاثين بيتا. وتُحلّل الباحثة على ما يلي:

الجدول ٣١: تحليل الشعر الأول

عجز			صدر		
كُلُّ امْرِئٍ رَهْنٌ بِطَيِّ كِتَابِهِ			فِي الْمَوْتِ مَا أَعْيَا وَفِي أَسْبَابِهِ		
يَكْتَابِيهِ	رَهْنُنْطِي	كُلُّمَرِيْنُ	أَسْبَابِيهِ	أَعْيَاوِي	فَلَمَوْتَمَا
٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١
متفاعِلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
تام	مضمر	مضمر	مضمرة	مضمرة	مضمرة
ضرب	حشو		عروض	حشو	

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "أَسْبَابِيهِ" فمضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، وأما ضربه "يَكْتَابِيهِ" فتام. ولفظ "فَلَمَوْتَمَا" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "أَعْيَاوِي" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "كُلُّمَرِيْنُ" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "رَهْنُنْطِي" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٣٢: تحليل الشعر الثاني

عجز			صدر		
عِنْدَ اللَّقَاءِ كَمَنْ يَمُوتُ بِنَابِهِ			أَسَدٌ لَعَمْرُكَ مَنْ يَمُوتُ بِظَفْرِهِ		
تُبْنَابِيهِ	كَمَنْيَمُو	عِنْدَلَلِقَا	تُبْظَفْرِيهِ	رَكَمَنْيَمُو	أَسَدُنَلَعَم
٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١
متفاعِلن	متفاعِلن	مستفعلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
تام	تام	مضمر	تامة	تامة	تامة

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "بُظْفَرِهِي" فتامة، وأما ضربه "تُبْنَاهِي" فتام. ولفظ "أَسْدُنْلَعَم" تامة، ولفظ "رُكْمَنِيْمُو" تامة، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "عِنْدَلِّقَا" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "ءِكْمَنِيْمُو" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٣٣: تحليل الشعر الثالث

عجز			صدر		
أَوْ لَمْ يَنْمَ فَالطَّبُّ مِنْ أَدْنَاهِي			إِنْ نَامَ عَنْكَ فَكُلُّ طَبِّ نَافِعٌ		
أَدْنَاهِي	فَطَطْبِيْمِنْ	أَوْلَمِيْمَمْ	بِنَافِعُنْ	كَفَّكُلُّطَبْ	إِنَّمَاعَنْ
٠١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن
مضمر	مضمر	مضمر	مضمر	تامة	مضمر
ضرب	حشو	عروض	حشو		

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "بِنَافِعُنْ" فمضمر (إسكان الثاني المتحرك)، وأما ضربه "أَدْنَاهِي" فمضمر (إسكان الثاني المتحرك). ولفظ "إِنَّمَاعَنْ" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "كَفَّكُلُّطَبْ" تامة، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "أَوْلَمِيْمَمْ" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "فَطَطْبِيْمِنْ" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٣٤: تحليل الشعر الرابع

عجز		صدر	
هَمْ نَسِيْنَ حَيِّئُهُ بَدَاهِي		دَاءُ النَّفْسِ وَكُلُّ دَاءٍ قَبْلَهُ	

بِذَهَائِي	تَمَجَّيْتُهُوَ	هَمُّنْسِي	عِنْقَبَلُهُوَ	سَوَكُلُّدَا	دَاءُنْفُو
٠١١٠١١	٠١١٠١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١
متفاعِلن	متفاعِلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعِلن	مستفعلن
تام	تام	مضمرة	مضمرة	تامة	مضمرة
ضرب	حشو		عروض		حشو

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "عِنْقَبَلُهُوَ" فمضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، وأما ضربه "ذَهَائِي" فتام. ولفظ "دَاءُنْفُو" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "سَوَكُلُّدَا" تامة، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "هَمُّنْسِي" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "تَمَجَّيْتُهُوَ" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٣٥: تحليل الشعر الخامس

عجز			صدر		
أَنْتِ الْحَيَاةَ وَشُعْلَهَا مِنْ بَابِهِ			النَّفْسُ حَرَبُ الْمَوْتِ إِلَّا أَهَّهَا		
مِنْبَائِي	تَوْشُعْلَهَا	أَتْتَلِحِيَا	لَا أَنْهَهَا	بُلْمَوْتَال	أَنْفُسُحَر
٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	<u>٠١١٠١١١</u>	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١
مستفعلن	متفاعِلن	متفاعِلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
مضمرة	تام	تام	مضمرة	مضمرة	مضمرة
ضرب	حشو		عروض		حشو

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "لَأَأَنَّهَا" فمضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، وأما ضربه "مِنْبَاهِي" فمضمر (إسكان الثاني المتحرك). ولفظ "أَنفُسُحَرَ" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "بُلْمُوتَائِل" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "أَتَّبَحِيَا" تام، ولفظ "تَوَشُّعَلَهَا" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٣٦: تحليل الشعر السادس

عجز			صدر		
وَتَضِيْقُ عَنْهُ عَلَى قَصِيْرٍ عَدَابِهِ			تَسْعُ الْحَيَاةَ عَلَى طَوِيْلِ بَلَائِهَا		
رِعْدَاهِي	هُعَلَاَقِصِي	وَتَضِيْقُ عَنْهُ	لِبَلَائِهَا	تَعَلَاَطَوِي	تَسْعُلِحِيَا
٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
تام	تام	تام	تامة	تامة	تامة
ضرب	حشو	عروض	حشو		

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "لِبَلَائِهَا" فتامة، وأما ضربه "رِعْدَاهِي" فتام. ولفظ "تَسْعُلِحِيَا" تامة، ولفظ "تَعَلَاَطَوِي" تامة، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "وَتَضِيْقُ عَنْهُ" تام، ولفظ "هُعَلَاَقِصِي" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٣٦: تحليل الشعر السابع

عجز			صدر		
كَثُرَ النَّهَارُ عَلَيْهِ فِي إِعَابِهِ			هُوَ مَنَزَلُ السَّارِي وَرَاحَةُ رَائِحِ		
إِعَابِي	رُعَلِيَهِي	كَثُرُنَهَا	حَتْرَائِحِن	سَارِيَوْرَا	هُوَ مَنَزَلُن
٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١
مستفعلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	مستفعلن	متفاعِلن
مضمر	تام	تام	تامة	مضمرة	تامة

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "حُتْرَائِحِن" فتامة، وأما ضربه "إِنْعَاهِي" فمضمرة (إسكان الثاني المتحرك). ولفظ "هُومَنْزِلُسُن" تامة، ولفظ "سَارِيُورَا" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "كُثْرَنَنَهَا" تام، ولفظ "رُعْلِيَهْفِي" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٣٨: تحليل الشعر الثامن

عجز			صدر		
وَدَوَاءُ هَذَا الْجِسْمِ مِنْ أَوْصَاهِي			وَشِفَاءُ هَذِي الرُّوحِ مِنْ آلَامِهَا		
أَوْصَاهِي	ذَجْسِمِينِ	وَدَوَاءُهَا	ءِآلَامِهَا	ذِرْزُرُوحِينِ	وَشِفَاءُهَا
٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١
مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن
مضمرة	مضمرة	تام	مضمرة	مضمرة	تامة
ضرب	حشو	عروض	حشو	عروض	حشو

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "ءِآلَامِهَا" فمضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، وأما ضربه "أَوْصَاهِي" فمضمرة (إسكان الثاني المتحرك). ولفظ "وَشِفَاءُهَا" تامة، ولفظ "ذِرْزُرُوحِينِ" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "وَدَوَاءُهَا" تام، ولفظ "ذَجْسِمِينِ" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٣٩: تحليل الشعر التاسع

عجز			صدر		
حَلَدُ الرِّجَالِ وَبِالْفِعَالِ النَّابِه			مَنْ سَرَّهُ أَلَّا يَمُوتَ فَبِالْغُلَا		
لِنِنَاهِي	لَوِیْلَفَعَا	حَلْدَرِجَا	نَفِیْلُعَلَا	أَلَلَايْمُو	مَنْسَرَرَهُو
٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١

مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن
مضمر	مضمر	تام	تام	تامة	مضمر	مضمر
ضرب	ضرب	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "تَقْبِلُ عَلَا" فتامة، وأما ضربه "لِنِنَاهِي" فمضمر (إسكان الثاني المتحرك). ولفظ "مَسْرَرُهُ" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "أَلَلَايْمُو" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "خَلْدَرَجَا" تام، ولفظ "لُوبِلِفَعَا" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٤٠: تحليل الشعر العاشر

عجز			صدر		
وَاسْتَوْلَتْ الدُّنْيَا عَلَى آدَابِهِ			مَا مَاتَ مَنْ حَازَ النَّيَّ آثَارُهُ		
ءَادَاهِي	دُنْيَاعَلَا	وَسْتَوْلِتْدُ	ءَاثَارُهُو	حَازَتْتَرَا	مَامَاتْمَنْ
٠١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
مضمر	مضمر	مضمر	مضمر	مضمر	مضمر
ضرب	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "ءَاثَارُهُو" فمضمر (إسكان الثاني المتحرك)، وأما ضربه "ءَادَاهِي" فمضمر (إسكان الثاني المتحرك). ولفظ "مَامَاتْمَنْ" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "حَازَتْتَرَا" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "وَسْتَوْلِتْدُ" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "دُنْيَاعَلَا" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٤١: تحليل الشعر الحادي عشر

عجز			صدر		
وَمَا يُجِلُّ النَّاسُ مِنْ أَسَابِهِ			قُلْ لِلْمُدِلِّ بِمَالِهِ وَبِجَاهِهِ		
أَنْسَاهِي	لُنَّاسِيْن	وَمَا يُجِلُّ	وَبِجَاهِي	لِبِمَالِي	قُلِّلْمُدِلُّ
٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١
مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن
مضمر	مضمر	تام	تامة	تامة	مضمر
ضرب	حشو		عروض	حشو	

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "وَبِجَاهِي" فتامة، وأما ضربه "أَنْسَاهِي" فمضمر (إسكان الثاني المتحرك). ولفظ "قُلِّلْمُدِلُّ" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "لِبِمَالِي" تامة، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "وَمَا يُجِلُّ" مخبون (حذف الثاني الساكن)، ولفظ "لُنَّاسِيْن" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٤٢: تحليل الشعر الثاني عشر

عجز			صدر		
وَيَنَامُ مَلَأَ الْجَفْنِ عَنْ غِيَابِهِ			هَذَا الْأَدِيمُ يَصُدُّ عَنْ حُضَارِهِ		
غِيَابِي	ءَلْجَفْنِي	وَيَنَامُ	حُضَارِي	مُيَصَّدُّ	هَذَا
٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١
مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن
مضمر	مضمر	تام	مضمر	تامة	مضمر
ضرب	حشو		عروض	حشو	

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "حُضَارِي" فمضمر (إسكان الثاني المتحرك)، وأما ضربه "غِيَابِي" فمضمر (إسكان الثاني المتحرك). ولفظ "هَذَا" متحرك، ولفظ "هَذَا" متحرك.

مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "مِيصُدُّعَنُ" تامة، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "وَيَنَامِلُ" تام، ولفظ "ءَلْجُفِنَعَنُ" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٤٣: تحليل الشعر الثالث عشر

عجز			صدر		
دِيْبَاَجَتِيَه مُعَمَّرَا بِحْرَاهِي			إِلَّا فَتَى يَمْشِي عَلَيْهِ مُجَدِّدًا		
بِحْرَاهِي	هْمُعَمَّرُنْ	دِيْبَاَجَتِيَه	هْمُجَدِّدُنْ	يَمْشِيَعَلِي	إِلَّا فَتَى
٠١١٠١١	٠١١٠١١	٠١١٠١٠	٠١١٠١١	٠١١٠١٠	٠١١٠١٠
متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن
تام	تام	مضمرة	تامة	مضمرة	مضمرة
ضرب	حشو	عروض	حشو		

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "هْمُجَدِّدُنْ" فتامة، وأما ضربه "بِحْرَاهِي" فتام. ولفظ "إِلَّا فَتَى" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "يَمْشِيَعَلِي" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "دِيْبَاَجَتِيَه" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "هْمُعَمَّرُنْ" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٤٤: تحليل الشعر الرابع عشر

عجز			صدر		
فِي الْجَوِّ صَائِدَ بَازِهٍ وَعُقَاهِي			صَادَتْ بِقَارِعَةِ الصَّعِيدِ بَعُوضَةٌ		
وَعُقَاهِي	ئِدْبَازِهِي	فَلْجَوِّوَصَا	دِبْعُوضَتُنْ	رَعْتِصَّعِي	صَادَتْبِقَا
٠١١٠١١	٠١١٠١١	٠١١٠١٠	٠١١٠١١	٠١١٠١١	٠١١٠١٠
متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن
تام	تام	مضمرة	تامة	تامة	مضمرة
ضرب	حشو	عروض	حشو		

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "دَبْعُوضُنُّ" فتامة، وأما ضربه "وَعُقَّاهِي" فتام. ولفظ "صَادَتْبَقًا" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "رِعْتَصَصَعِي" تامة، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "فَلَجَوُوصَا" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "تِدَبَّازِهِي" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٤٥: تحليل الشعر الخامس عشر

عجز			صدر		
حُلِّقْتُ لِسَيْفِ الْهِنْدِ أَوْ لِدَبَابِهِ			وَأَصَابَ خُرْطُومُ الدُّبَابَةِ صَفْحَةً		
لِدَبَابِي	فَلِهِنْدِ أَوْ	حُلِّقْتُ لِسَيْفِي	بَيَّصَفَحْتُ	طُومُدُّبَا	وَأَصَابُجُرْ
٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١
متفاعِلن	مستفعلن	متفاعِلن	متفاعِلن	مستفعلن	متفاعِلن
تام	مضمرة	تام	تامة	مضمرة	تامة
ضرب	حشو	عروض	حشو		

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "بَيَّصَفَحْتُ" فتامة، وأما ضربه "لِدَبَابِي" فتام. ولفظ "وَأَصَابُجُرْ" تامة، ولفظ "طُومُدُّبَا" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "حُلِّقْتُ لِسَيْفِي" تام، ولفظ "فَلِهِنْدِ أَوْ" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٤٦: تحليل الشعر السادس عشر

عجز			صدر		
بِكْرِيْمَتِيهِ وَلَا مَسْتِ بِلْعَابِهِ			طَارَتْ بِخَافِيَةِ الْقَضَاءِ وَرَأْرَأَتْ		
بِلْعَابِي	هِيَ لَا مَسْتِ	بِكْرِيْمَتِي	وَرَأْرَأَتْ	فِي بِلْقَضَا	طَارَتْ بِخَا
٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	مستفعلن
تام	تام	تام	تامة	تامة	مضمرة

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "ءورأرأت" فتامة، وأما ضربه "بلعأهني" فتام. ولفظ "طارتبأحا" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "فيتلقضا" تامة، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "بكرمئي" تام، ولفظ "هولأمست" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٤٧: تحليل الشعر السابع عشر

عجز			صدر		
قَالُوا بَبَاطِلِ عِلْمِهِمْ وَكِدَائِهِ			لَا تَسْمَعَنَّ لِعُصْبَةِ الْأَرْوَاحِ مَا		
وَكِدَائِهِ	طَلِعْلِمِهِمْ	قَالُوبِنَا	أَرْوَاحِمَا	نَلْعُصْبَيْلِ	لَا تَسْمَعَنَّ
٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١
متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن
تام	تام	مضمر	مضمرة	تامة	مضمرة
ضرب	حشو	عروض	حشو		

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "أرواحما" فمضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، وأما ضربه "وكدأهني" فتام. ولفظ "لا تسمعن" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "نلعصبتل" تامة، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "قالوبنا" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "طلعلمهم" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٤٨: تحليل الشعر الثامن عشر

عجز			صدر		
هِيَ مِنْ صَنَائِنِ عِلْمِهِ وَغِيَابِهِ			الرُّوحُ لِلرَّحْمَنِ جَلَّ جَلَالُهُ		
وَغِيَابِهِ	ئِنْعِلْمِهِ	هَيْمِنَصْنَا	لَجَلَالُهُو	رَحْمَانِجَل	أَرْرُوخُلِرْ
٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١

متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	مستفعلن	مستفعلن
تام	تام	تام	تامة	مضمرة	مضمرة
ضرب	حشو	عروض	حشو		

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "جَلَّالُهُو" فتامة، وأما ضربه "وَعِيَاهِي" فتام. ولفظ "أَزْرُوخِلِرْ" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "رَحْمَانِجَلْ" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "هَيْمَنْضَنَا" تام، ولفظ "تَيْعَلِمِي" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٤٩: تحليل الشعر التاسع عشر

عجز			صدر		
أَوْهَامَ مَعْلُوبٍ عَلَى أَعْصَابِهِ			عَلِبُوا عَلَى أَعْصَابِهِمْ فَتَوَهَّهُمُوا		
أَعْصَابِي	لُؤْبَعَلَا	أَوْهَامَعْ	فَتَوَهَّهُمُوا	أَعْصَابِي	عَلِبُوا عَلَا
٠١١.١.١	٠١١.١.١	٠١١.١.١	٠١١.١١١	٠١١.١.١	٠١١.١١١
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعِلن	مستفعلن	متفاعِلن
مضمّر	مضمّر	مضمّر	تامة	مضمرة	تامة
ضرب	حشو	عروض	حشو		

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "فَتَوَهَّهُمُوا" فتامة، وأما ضربه "أَعْصَابِي" فمضمّر (إسكان الثاني المتحرك). ولفظ "عَلِبُوا عَلَا" تامة، ولفظ "أَعْصَابِي" مضمّر (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "أَوْهَامَعْ" مضمّر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "لُؤْبَعَلَا" مضمّر (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٥٠: تحليل الشعر العشرين

عجز			صدر		
يَوْمُ الْحِسَابِ يَكُونُ يَوْمَ إِيَّاهِ			مَا آبَ جَبَّارُ الْقُرُونِ وَإِنَّمَا		
مِإْيَاهِي	بِيَكُونِيُو	يَوْمُلِحِسَا	نِوَانِنَمَا	بَارُلُقُرُو	مَاءَاجَبَب
٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١
متفاعِلن	متفاعِلن	مستفعلن	متفاعِلن	مستفعلن	مستفعلن
تام	تام	مضمر	تامة	مضمر	مضمر
ضرب	حشو	عروض	حشو		

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "نِوَانِنَمَا" فتامة، وأما ضربه "مِإْيَاهِي" فتام. ولفظ "مَاءَاجَبَب" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "بَارُلُقُرُو" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "يَوْمُلِحِسَا" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "بِيَكُونِيُو" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٥١: تحليل الشعر الحادي والعشرين

عجز			صدر		
لَا تَشْهَرُوهُ كَأَمْسِ فَوْقَ رِقَابِهِ			فَدَرُوهُ فِي بَلَدِ الْعَجَائِبِ مُعَمَدًا		
فَرِقَاهِي	هُكَأَمِسِقُو	لَا تَشْهَرُو	ئِيْمُعَمَدَن	بَلَدِلْعَجَا	فَدَرُوهُفِي
٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١
متفاعِلن	متفاعِلن	مستفعلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
تام	تام	مضمر	تامة	تامة	تامة
ضرب	حشو	عروض	حشو		

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "ئِيْمُعَمَدَن" فتامة، وأما ضربه "فَرِقَاهِي" فتام. ولفظ "فَدَرُوهُفِي" تامة، ولفظ "بَلَدِلْعَجَا" تامة، وهما حشوان يسكنان في الصدر.

ولفظ "لَا تَشْهَرُوْا" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "هَكَأَمْسِفُوْا" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٥٢: تحليل الشعر الثاني والعشرين

عجز			صدر		
لَا تَحْتَّ تَاجِيْهِ وَفَوْقَ وَثَائِيْهِ			الْمُسْتَبِدُّ يُطَاقُ فِيْ نَاوُوسِيْهِ		
فَوْتَائِيْهِ	جِيْهِوْفُوْ	لَا تَحْتَّتَا	نَاوُوسِيْهِ	دُيْطَافِيْ	الْمُسْتَبِدُّ
٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١
متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن
تام	مضمر	مضمر	مضمر	تامة	مضمر
ضرب	حشو		عروض	حشو	

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "نَاوُوسِيْهِ" فمضمر (إسكان الثاني المتحرك)، وأما ضربه "فَوْتَائِيْهِ" فتام. ولفظ "الْمُسْتَبِدُّ" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "دُيْطَافِيْ" تامة، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "لَا تَحْتَّتَا" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "جِيْهِوْفُوْ" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٥٣: تحليل الشعر الثالث والعشرين

عجز			صدر		
كَالسَيْفِ نَامَ الشَّرُّ خَلْفَ قِرَابِيْهِ			وَالْفَرْدُ يُؤْمِنُ شَرَّهُ فِيْ قَبْرِهِ		
فَقِرَابِيْهِ	مَشْشَرُّرُخَلْ	كَسْسَيْفِنَا	فِيْقَبْرِيْهِ	مَنْشَرُّرُهُوْ	وَالْفَرْدُ يُؤْمِنُ
٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١
متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن
تام	مضمر	مضمر	مضمر	تامة	مضمر
ضرب	حشو		عروض	حشو	

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "فَيْقَرِهِي" فمضمر (إسكان الثاني المتحرك)، وأما ضربه "فَقَرَاهِي" فتام. ولفظ "وَلَقَرْدِيُو" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "مَنْشَرُوهُو" تامة، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "كَسَسِيْفَنَا" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٥٤: تحليل الشعر الرابع والعشرين

عجز			صدر		
فُصَصَ الْبَعُوضِ وَمُسْتَحَسَّ إِهَابِهِ			هَلْ كَانَ تَوْتَنَحُّ تَقْمَصَ رُوْحُهُ		
سَاهَاهِي	ضِوْمُسْتَحَسَّنْ	فُصَصَلْبَعُوْ	مَصْرُوْحُهُوْ	تَنْحُنْتَقَمْ	هَلْكَانَتْوْ
٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن
تام	تام	تام	تامة	تامة	مضمر
ضرب	حشو	عروض	حشو		

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "مَصْرُوْحُهُوْ" فتامة، وأما ضربه "سَاهَاهِي" فتام. ولفظ "هَلْكَانَتْوْ" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "تَنْحُنْتَقَمْ" تامة، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "فُصَصَلْبَعُوْ" تام، ولفظ "ضِوْمُسْتَحَسَّنْ" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٥٥: تحليل الشعر الخامس والعشرين

عجز			صدر		
وَهُوَ الْقَدِيْمُ وَقَاؤُهُ لِصِحَابِهِ			أَوْ كَانَ يَجْزِيكَ الرَّدَى عَن صُحْبَةِ		
لِصِحَابِي	مُوقَاؤُهُوْ	وَهُوَالْقَدِيْ	عَنْصُحْبَتِيْ	زِيكَرَرَدَا	أَوْكَانَيْجْ
٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١

متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
تام	تام	تام	مضمرة	مضمرة	مضمرة
ضرب	حشو	عروض	حشو		

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "عَنْصُحْبَتَيْنِ" فمضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، وأما ضربه "لِصِحَّاحِيَّيْنِ" فتام. ولفظ "أَوْكَانِيحُ" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "زَيْكُرُزْدَا" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "وَهُوَلَقْدِي" تام، ولفظ "مُوفَاوُهُو" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٥٦: تحليل الشعر السادس والعشرين

عجز			صدر		
دَهَبٌ لَكَانَ أَقَلَّ مَا بُجْزِي بِهِ			تَاللهِ لَوْ أَهْدَى لَكَ الْهَرَمَيْنِ مِنْ		
بُجْزِي بِهِ	نَأَقَلَّمَا	دَهَبِنَلْكََا	هَرَمَيْنِ	أَهْدَا لَكَ	تَلَّاهِلُوْ
٠١١٠١٠	٠١١٠١١	٠١١٠١١	٠١١٠١١	٠١١٠١٠	٠١١٠١٠
مستفعلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	مستفعلن	مستفعلن
مضمرة	تام	تام	تامة	مضمرة	مضمرة
ضرب	حشو	عروض	حشو		

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "هَرَمَيْنِ" فتامة، وأما ضربه "بُجْزِي بِهِ" فمضمرة (إسكان الثاني المتحرك). ولفظ "تَلَّاهِلُوْ" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "أَهْدَا لَكَ" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "دَهَبِنَلْكََا" تام، ولفظ "نَأَقَلَّمَا" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٥٧: تحليل الشعر السابع والعشرين

عجز		صدر	
وَمُقَدِّمُ النَّبَلَاءِ مِنْ حُجَابِهِ		أَنْتِ الْبَشِيرُ بِهِ وَقِيَمُ قَصْرِ	

أَنْتَلَبِشِي	رُهِيَوَفِي	يَمْقَصِرْهِي	وَمُقَدِّمُنْ	نُبْلَاءِ مِنْ	حُجَّجَاهِي
٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١
مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن
مضمره	تامة	تامة	تام	تام	مضمر
حشو	عروض	حشو	ضرب		

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "يَمْقَصِرْهِي" فتامة، وأما ضربه "حُجَّجَاهِي" فمضمره (إسكان الثاني المتحرك). ولفظ "أَنْتَلَبِشِي" مضمره (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "رُهِيَوَفِي" تامة، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "وَمُقَدِّمُنْ" تام، ولفظ "نُبْلَاءِ مِنْ" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٥٨: تحليل الشعر الثامن والعشرين

صدر			عجز		
أَعْلَمْتُ أَقْوَامَ الزَّمَانِ مَكَانَهُ			وَحَشَدْتَهُمْ فِي سَاحِهِ وَرِحَابِهِ		
أَعْلَمْتُ	وَأَمْرَمَا	نِمَكَانَهُوْ	وَحَشَدْتَهُمْ	فَيْسَاجِيْ	وَرِحَابِيْ
٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١
مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن
مضمره	مضمره	تامة	تام	مضمر	تام
حشو	عروض	حشو	ضرب		

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "نِمَكَانَهُوْ" فتامة، وأما ضربه "وَرِحَابِيْ" فتام. ولفظ "أَعْلَمْتُ" مضمره (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "وَأَمْرَمَا" مضمره (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "وَحَشَدْتَهُمْ" تام، ولفظ "فَيْسَاجِيْ" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٥٩: تحليل الشعر التاسع والعشرين

عجز			صدر		
مَا زَادَ فِي شَرَفِ عَلِيٍّ أَتْرَابِهِ			لَوْلَا بَنَانُكَ فِي طَلَّاسِمِ تُرْبِهِ		
أَتْرَابِي	شَرَفْنَا	مَا زَادَ فِي	سِمْتُرْبِي	نُكْفِيَطَلَا	لَوْلَا بَنَانَا
٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١
مستفعلن	متفاعِلن	مستفعلن	متفاعِلن	متفاعِلن	مستفعلن
مضمر	تام	مضمر	تامة	تامة	مضمرة
ضرب	حشو		عروض	حشو	

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "سِمْتُرْبِي" فتامة، وأما ضربه "أَتْرَابِي" فمضمر (إسكان الثاني المتحرك). ولفظ "لَوْلَا بَنَانَا" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "نُكْفِيَطَلَا" تامة، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "مَا زَادَ فِي" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "شَرَفْنَا" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٦٠: تحليل الشعر الثلاثين

عجز			صدر		
فِي الْمَجْدِ وَالْبَائِي عَلَى أَحْسَابِهِ			أَخَى الْحِمَامِ عَلَى ابْنِ هِمَّةِ نَفْسِهِ		
أَحْسَابِي	بَائِيَعَا	فَلْمَجْدُولُ	مَتَنَفْسِي	مُعَلْبِنِيهِمْ	أَخْنَلِحَمَا
٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعِلن	متفاعِلن	مستفعلن
مضمر	مضمر	مضمر	تامة	تامة	مضمرة
ضرب	حشو		عروض	حشو	

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "مَتَنَفْسِي" فتامة، وأما ضربه "أَحْسَابِي" فمضمر (إسكان الثاني المتحرك). ولفظ "أَخْنَلِحَمَا" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "مُعَلْبِنِيهِمْ" تامة، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "فَلْمَجْدُولُ" مضمر (إسكان الثاني المتحرك).

مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "بَانِيْعَلَا" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، وهما
حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٦١: تحليل الشعر الحادي الثلاثين

عجز			صدر		
دَبَّ الرَّمَانُ وَشَبَّ فِي أَسْرَاهِ			الْجَائِئِصُ الصَّخْرَ الْعَتِيدَ بِحَاجِرٍ		
أَسْرَاهِي	نُوشِبِنِي	دَبَبَزَمَا	دَبْحَاجِرٍ	صَخْرَلَعِي	الْجَائِئِصُ
٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١
مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن
مضمر	تام	مضمر	تامة	مضمرة	مضمرة
ضرب	حشو	عروض	حشو		

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "دَبْحَاجِرٍ" فتامة، وأما ضربه "أَسْرَاهِي" فمضمر (إسكان الثاني المتحرك). ولفظ "الْجَائِئِصُ" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "صَخْرَلَعِي" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "دَبَبَزَمَا" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "نُوشِبِنِي" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٦٢: تحليل الشعر الثاني والثلاثين

عجز			صدر		
وَلَقَفْتُمَا لَتَحَيَّرُوا كَضْبَاهِ			لَوْ زَايِلَ الْمَوْتَى مَحَاجِرُهُمْ بِهِ		
كَضْبَاهِي	لَتَحَيَّرُو	وَلَقَفْتُمَا	جِرْهُمِي	مَوْتَاخَا	لَوْ زَايِلَ
٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن
تام	تام	تام	تامة	مضمرة	مضمرة
ضرب	حشو	عروض	حشو		

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "جِرْهُمِيَّهِ" فتامة، وأما ضربه "كَضْبَاهِيَّ" فتام. ولفظ "لَوْزَايَلَن" مضمة (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "مَوْتَاخَا" مضمة (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "وَتَلَفْتُو" تام، ولفظ "لَتَحْيِيْرُو" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٦٣: تحليل الشعر الثالث والثلاثين

عجز			صدر		
حَتَّىٰ انْتَهَىٰ بِكُنُوزِهِ وَرِعَايِهِ			لَمْ يَأَلِهْ صَبْرًا وَلَمْ يَنْ هِمَّةً		
وَرِعَايِهِ	بِكُنُوزِهِ	حَتَّتْنَنَّا	بَيْنَهُمَنْ	صَبْرُنَوْمَ	لَمِيَّالَهُوْ
٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١
متفاعِلن	متفاعِلن	مستفعلن	متفاعِلن	مستفعلن	مستفعلن
تام	تام	مضمر	تامة	مضمة	مضمة
ضرب	حشو	عروض	حشو		

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "بَيْنَهُمَنْ" فتامة، وأما ضربه "وَرِعَايِهِ" فتام. ولفظ "لَمِيَّالَهُوْ" مضمة (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "صَبْرُنَوْمَ" مضمة (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "حَتَّتْنَنَّا" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "بِكُنُوزِهِ" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٦٤: تحليل الشعر الرابع والثلاثين

عجز			صدر		
وَحَبَا إِلَى التَّارِيخِ فِي مَحْرَابِهِ			أَفْضَىٰ إِلَى حَتْمِ الزَّمَانِ فَفَضَّهُ		
مَحْرَابِهِ	تَارِيخِي	وَحَبَاإِلْت	نِفَقَضُضُهُوْ	حَتْمِرَزَمَا	أَفْضَاإِلَا
٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١
مستفعلن	مستفعلن	متفاعِلن	متفاعِلن	مستفعلن	مستفعلن
مضمر	مضمر	تام	تامة	مضمة	مضمة

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "نَفَقَضُضَهُو" فتامة، وأما ضربه "مِحْرَاهِي" فمضمر (إسكان الثاني المتحرك). ولفظ "أَفْضَاإِلَا" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "حَتْمَزَمَا" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "وَحَبَاإِلْت" تام، ولفظ "تَارِيْحِي" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٦٥: تحليل الشعر الخامس والثلاثين

عجز			صدر		
فِرْعَوْنَ بَيْنَ طَعَامِهِ وَشَرَابِهِ			وَطَوَى الْقُرُونَ الْقَهْقَرَى حَتَّى أَتَى		
وَشَرَاهِي	نَطْعَامِهِي	فِرْعَوْنِي	حَتَّتَاتَا	نَلْقَهْقَرَا	وَطَوْلُقُرُو
٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١
متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن
تام	تام	مضمر	مضمرة	مضمرة	تامة
ضرب	حشو		عروض		حشو

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "حَتَّتَاتَا" فمضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، وأما ضربه "وَشَرَاهِي" فتام. ولفظ "وَطَوْلُقُرُو" تامة، ولفظ "نَلْقَهْقَرَا" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "فِرْعَوْنِي" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "نَطْعَامِهِي" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٦٦: تحليل الشعر السادس والثلاثين

عجز			صدر		
وَاللُّؤْلُؤُ اللَّمَّاحُ وَشَيْ نُيَابِهِ			الْمَنْدَلُ الْفَيَّاحُ عُوْدُ سَرِيْرِهِ		
نُيَابِيْهِ	لَمَّاحُوْشْ	وَلَلُّؤْلُوْ	دُسْرِيْرِيْهِ	فَيَّاحُوْ	الْمَنْدَلُ
٠١١٠١١	٠١١٠١٠	٠١١٠١٠	٠١١٠١١	٠١١٠١٠	٠١١٠١٠
متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن
تام	مضمر	مضمر	تامة	مضمرة	مضمرة
ضرب	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "دُسْرِيْرِيْهِ" فتامة، وأما ضربه "نُيَابِيْهِ" فتام. ولفظ "الْمَنْدَلُ" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "فَيَّاحُوْ" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "وَلَلُّؤْلُوْ" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "لَمَّاحُوْشْ" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٦٧: تحليل الشعر السابع والثلاثين

عجز			صدر		
أَثْمَارِهِ صُبْحًا وَمِنْ أَرْطَابِهِ			وَكَاَنَّ رَاحَ الْأَقَاطِيْفِيْنَ فَرَعْنَ مِنْ		
أَرْطَابِيْهِ	صُبْحَنُوْمِيْنَ	أَثْمَارِيْهِ	نَفْرَعْنِيْنَ	حَلْقَاطِيْفِيْ	وَكَاَنَّزَا
٠١١٠١٠	٠١١٠١٠	٠١١٠١٠	٠١١٠١١	٠١١٠١٠	٠١١٠١١
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن
مضمر	مضمر	مضمر	تامة	مضمرة	تامة
ضرب	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "نَفَرَعْنَمِنْ" فتامة، وأما ضربه "أَرْطَاهِي" فمضمر (إسكان الثاني المتحرك). ولفظ "وَكَاَنَّنَرَا" تامة، ولفظ "حَلْقَاطِفِي" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "أَثْمَارِهِي" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "صُبْحَنُومِنْ" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٦٨: تحليل الشعر الثامن والثلاثين

عجز			صدر		
مِنْ هَالَةِ الْمَلِكِ الْجَسِيمِ وَعَايِهِ			جَدْتُ حَوَى مَا ضَاقَ عُمْدَانٌ بِهِ		
مَوْعَايِي	مُلْكِجَسِي	مِنْهَالِيلُ	دَانْنِيِي	مَاضَاقُعُمُ	جَدْتُنَحَوَا
٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١
متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن
تام	مضمر	مضمر	مضمر	مضمر	تامة
ضرب	حشو		عروض		حشو

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "دَانْنِيِي" فمضمر (إسكان الثاني المتحرك)، وأما ضربه "مَوْعَايِي" فتامة. ولفظ "جَدْتُنَحَوَا" تامة، ولفظ "مَاضَاقُعُمُ" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "مِنْهَالِيلُ" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "مُلْكِجَسِي" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٦٩: تحليل الشعر التاسع والثلاثين

عجز			صدر		
فِي الْقَبْرِ يَلْتَقِيَانِ فِي أَطْنَاهِي			بُنَيَانُ عُمَرَانَ وَصَرَحُ حَضَارَةِ		
أَطْنَاهِي	تَقِيَانِي	فَلْقِرِيْلَ	حُضَارَتِي	رَانُوَصَرَ	بُنَيَانُعُمَ
٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١
مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن
مضمر	تام	مضمر	تامة	مضمرة	مضمرة
ضرب	حشو		عروض	حشو	

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "حُضَارَتِي" فتامة، وأما ضربه "أَطْنَاهِي" فمضمر (إسكان الثاني المتحرك). ولفظ "بُنَيَانُعُمَ" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "رَانُوَصَرَ" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "فَلْقِرِيْلَ" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "تَقِيَانِي" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٧٠: تحليل الشعر الأربعين

عجز			صدر		
مِثْلَ الرِّمَانِ الْيَوْمَ بَعْدَ شَبَابِهِ			فَتَرَى الرِّمَانَ هُنَاكَ عِنْدَ مَشِيْبِهِ		
دَشْبَاهِي	نَلِيَوْمَبَعِ	مِثْلُرَزَمَا	دَمَشِيْبِيْهِ	نَهْنَاكَعِنُ	فَتَرُرَزَمَا
٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١
متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
تام	مضمر	مضمر	تامة	تامة	تامة
ضرب	حشو		عروض	حشو	

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "دَمَشِيْبِيْهِ" فتامة، وأما ضربه "دَشْبَابِيْهِ" فتام. ولفظ "فَتَرَزَمًا" تامة، ولفظ "نُهْنَاكَعِيْنَ" تامة، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "مِثْلَزَمًا" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "نَلْيَوْمَبَع" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٧١: تحليل الشعر الحادي والأربعون

عجز			صدر		
تَحَتَّ الثَّرَى وَالْفُنُّ عِنْدَ عَجَابِهِ			وَحُسُّ تَمَّ الْعِلْمِ عِنْدَ عُبَابِهِ		
دَعْبَابِيْهِ	وَلْفَنُّعِيْنَ	تَحْتَثْرًا	دَعْبَابِيْهِ	مَلْعَلَمَعِيْنَ	وَحُسُّسْتَمَّ
٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١
متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن
تام	مضمر	مضمر	تامة	مضمرة	تامة
ضرب	حشو	عروض	حشو		

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "دَعْبَابِيْهِ" فتامة، وأما ضربه "دَعْبَابِيْهِ" فتام. ولفظ "وَحُسُّسْتَمَّ" تامة، ولفظ "مَلْعَلَمَعِيْنَ" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "تَحْتَثْرًا" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "وَلْفَنُّعِيْنَ" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٧٢: تحليل الشعر الثاني والأربعون

عجز			صدر		
هِيَ مِنْ أَحْيِي الدُّنْيَا مُنَاخُ رِكَابِهِ			يَا صَاحِبَ الأُخْرَى بَلَغْتَ مَحَلَّةً		
حُرِّكَاهِي	دُنْيَاؤُنَا	هَيْمِنَاؤُحْدُ	تَمَحَلَّلْتَنَ	أُخْرَابِئُغْ	يَا صَاحِبِئَلْ
٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١
متفاعِلن	مستفعلن	متفاعِلن	متفاعِلن	مستفعلن	مستفعلن
تام	مضمِر	تام	تامة	مضمرة	مضمرة
ضرب	حشو	عروض	حشو		

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "تَمَحَلَّلْتَنَ" فتامة، وأما ضربه "حُرِّكَاهِي" فتام. ولفظ "يَا صَاحِبِئَلْ" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "أُخْرَابِئُغْ" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "هَيْمِنَاؤُحْدُ" تام، ولفظ "دُنْيَاؤُنَا" مضمِر (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٧٣: تحليل الشعر الثالث والأربعون

عجز			صدر		
مَنْ لَا يُفِيئُ وَجَدَّ مِنْ تَلْعَايِهِ			نُزْلُ أَفَاقِ بَجَانِيئِهِ مِنْ أهُوَى		
تَلْعَايِي	فُؤَجَدَدَمِنْ	مَنْلَايُفِيئِي	هَيْمِنَلَهُوَا	فَبَجَانِيئِي	نُزْلُنَاؤُفَا
٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١
مستفعلن	متفاعِلن	مستفعلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
مضمِر	تام	مضمِر	تامة	تامة	تامة
ضرب	حشو	عروض	حشو		

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "هَيْمِنَلَهُوَا" فتامة، وأما ضربه "تَلْعَايِي" فمضمِر (إسكان الثاني المتحرك). ولفظ "نُزْلُنَاؤُفَا" تامة، ولفظ "فَبَجَانِيئِي" تامة، وهما

حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "مَنَلَايْفِي" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "فُوجَدَمِنْ" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٧٤: تحليل الشعر الرابع والأربعون

عجز			صدر		
وَسَلَا الصَّدِيقُ بِهِ هَوَىٰ أَحْبَابِهِ			نَامَ الْعَدُوُّ لَدَيْهِ عَنَ أَحْقَادِهِ		
أَحْبَابِي	فِيهِهَوَا	وَسَلَصَصِدِي	أَحْقَادِي	وُلْدِيهَعَنَ	نَامَلْعَدُو
٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١
مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن
مضمر	تام	تام	مضمر	تامة	مضمر
ضرب	حشو	عروض	حشو		

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "أَحْقَادِي" فتامة، وأما ضربه "أَحْبَابِي" فمضمر (إسكان الثاني المتحرك). ولفظ "نَامَلْعَدُو" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "وُلْدِيهَعَنَ" تامة، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "وَسَلَصَصِدِي" تام، ولفظ "فِيهِهَوَا" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٧٥: تحليل الشعر الخامس والأربعون

عجز			صدر		
وَالسَّلْوَةُ الطُّوَّىٰ قِيَامٌ تُرَابِي			الرَّاحَةُ الْكُبْرَىٰ مَلَاكٌ أَدِيمِي		
مُتْرَابِي	طُوقَا	وَسَلْوَتْ	كَادِيمِي	كُبْرَامَا	أَرْزَاخُنْ
٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١
متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن
تام	مضمر	مضمر	تامة	مضمر	مضمر
ضرب	حشو	عروض	حشو		

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "كُأَدِيْمِهِي" فتامة، وأما ضربه "مُتْرَاهِي" فتام. ولفظ "أَرَزَاحْتُلْ" مضمة (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "كُبْرَامِلَا" مضمة (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "وَسَسَلُوْتُطْ" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "طُوْلَاقِيْوَا" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٧٦: تحليل الشعر السادس والأربعون

عجز			صدر		
بِمُرْفَرَقِي كَالْمُرْنِ فِي تَسْكَابِه			وَادِي الْمُلُوكِ بَكَتْ عَلَيْكَ عِيُونُهُ		
تَسْكَابِهِي	كَلْمُرْنِفِي	بِمُرْفَرَقِي	كَعِيُونُهُو	كِبَكَتْعَلِي	وَادِلْمُلُو
٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١
مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن
مضمر	مضمر	تام	تامة	تامة	مضمة
ضرب	حشو		عروض	حشو	

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "كَعِيُونُهُو" فتامة، وأما ضربه "تَسْكَابِهِي" فمضمر (إسكان الثاني المتحرك). ولفظ "وَادِلْمُلُو" مضمة (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "كِبَكَتْعَلِي" تامة، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "بِمُرْفَرَقِي" تام، ولفظ "كَلْمُرْنِفِي" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٧٧: تحليل الشعر السابع والأربعون

عجز			صدر		
حُزْنَا وَأَقْبَلَ فِي سَوَادِ سَحَابِهِ			أَلْقَى بِيَاضَ الْعَيْمِ عَنِّ اعْطَافِهِ		
دِسْحَاهِي	بَلْفَيْسَوَا	حُزْنَوَاقُ	أَعْطَافِي	ضَلْعَيْمَعْنُ	أَلْقَابِيَا
٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١
متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
تام	تام	مضمر	مضمر	مضمر	مضمر
ضرب	حشو	عروض	حشو		

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "أَعْطَافِي" فمضمر (إسكان الثاني المتحرك)، وأما ضربه "دِسْحَاهِي" فتام. ولفظ "أَلْقَابِيَا" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "ضَلْعَيْمَعْنُ" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "حُزْنَوَاقُ" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "بَلْفَيْسَوَا" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٧٨: تحليل الشعر الثامن والأربعون

عجز			صدر		
وَنَزَيْلُ فَيَعْنِهِ وَجَارُ سَرَابِهِ			يَأْسَى عَلَى حَرْبَاءِ شَمْسِ نَهَارِهِ		
رُسْرَاهِي	عَتَيْهِيوَجَا	وَنَزَيْلِي	سِنَهَارِي	حَرْبَاءِ شَمْسِ	يَأْسَاعَلَا
٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن
تام	تام	تام	تامة	مضمر	مضمر
ضرب	حشو	عروض	حشو		

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "سِنَهَارِي" فتامة، وأما ضربه "رُسْرَاهِي" فتام. ولفظ "يَأْسَاعَلَا" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "حَرْبَاءِ شَمْسِ" مضمر (إسكان الثاني المتحرك).

مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "وَنَزِيلِي" تام، ولفظ "عَنِّيَوَجًا" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٧٩: تحليل الشعر التاسع والأربعون

عجز			صدر		
بُرْدَيْنِ ثُمَّ دُفِنْتَ بَيْنَ شِعَابِيهِ			وَيَوَدُّ لَوْ أَلْبَسْتَ مِنْ بَرْدِيهِ		
نَشَعَاهِي	مَدْفِنْتِي	بُرْدَيْتُمُ	بَرْدِيهِ	أَلْبَسْتُمُ	وَيَوَدُّ
٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١
متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن
تام	تام	مضمرة	مضمرة	مضمرة	تامة
ضرب	حشو	عروض	حشو		

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "بَرْدِيهِ" فمضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، وأما ضربه "نَشَعَاهِي" فتام. ولفظ "وَيَوَدُّ" تامة، ولفظ "أَلْبَسْتَ" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "بُرْدَيْتُمُ" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "مَدْفِنْتِي" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٨٠: تحليل الشعر الخمسين

عجز			صدر		
فَوَقَّ الْأَدِيمِ بِطَاحِهِ وَهَضَابِهِ			نَوَّهَتْ فِي الدُّنْيَا بِهِ وَرَفَعَتْهُ		
وَهَضَابِي	مِطَاحِي	فَوَقَّ	وَرَفَعَتْهُ	دُنْيَايِي	نَوَّهَتْ
٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١
متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن
تام	تام	مضمرة	تامة	مضمرة	مضمرة
ضرب	حشو	عروض	حشو		

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "وَرَفَعَتْهُو" فتامة، وأما ضربه "وَهَضَائِي" فتام. ولفظ "نَوُوهُتَفِدْ" مضمة (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "دُنْيَاهِي" مضمة (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "فَوْقَالَادِي" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "مِبْطَاحِي" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٨١: تحليل الشعر الحادي والخمسين

عجز			صدر		
أَلْفُنُّ وَالْإِعْجَازُ مِنْ أَبْوَابِهِ			أَخْرَجْتَ مِنْ قَبْرِ كِتَابِ حَضَارَةٍ		
أَبْوَاهِي	إِعْجَازُ مِنْ	أَلْفَنُّوْلُ	بَحَضَارَتَيْنِ	قَبْرِنِكْتَا	أَخْرَجْتَمِنْ
٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن
مضمر	مضمر	مضمر	تامة	مضمة	مضمة
ضرب	حشو		عروض	حشو	

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "بَحَضَارَتَيْنِ" فتامة، وأما ضربه "أَبْوَاهِي" فمضمر (إسكان الثاني المتحرك). ولفظ "أَخْرَجْتَمِنْ" مضمة (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "قَبْرِنِكْتَا" مضمة (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "أَلْفَنُّوْلُ" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "إِعْجَازُ مِنْ" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٨٢: تحليل الشعر الثاني والخمسين

عجز			صدر		
يُبَيِّئُ الْبَرِيدُ عَلَيْهِ فِي إِطْنَاهِ			فَصَلَّتْهُ فَالْبَرْقُ فِي إِجْزَاهِ		
إِطْنَاهِي	دُعَلَيْهِي	يُبَيِّئِي	إِجْزَاهِي	فَلْبَرْقِي	فَصَلَّتْهُو
٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١
مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
مضمر	تام	مضمر	مضمر	مضمر	مضمر
ضرب	حشو	عروض	حشو		

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "إِجْزَاهِي" فمضمر (إسكان الثاني المتحرك)، وأما ضربه "إِطْنَاهِي" فمضمر (إسكان الثاني المتحرك). ولفظ "فَصَلَّتْهُو" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "فَلْبَرْقِي" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "يُبَيِّئِي" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "دُعَلَيْهِي" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٨٣: تحليل الشعر الثالث والخمسين

عجز			صدر		
وَعَلَى الْمُحِيطِ مَا وَرَاءَ عُبَاهِ			طَلَعًا عَلَى لَوْزَانَ وَالذُّنْيَا بِهَا		
ءَعْبَاهِي	طِمَاوَرَاءِ	وَعَلَلْمُحِي	ذُنْيَاهَا	لَوْزَانَوْدُ	طَلَعَنَعَلَا
٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن
تام	تام	تام	مضمر	مضمر	تامة
ضرب	حشو	عروض	حشو		

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "ذُنْيَاهَا" فمضمر (إسكان الثاني المتحرك)، وأما ضربه "ءَعْبَاهِي" فتام. ولفظ "طَلَعَنَعَلَا" تامة، ولفظ "لَوْزَانَوْدُ" مضمر

(إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "وَعَلَّلْمُحِي" تام، ولفظ "طِمَاوَرَاء" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٨٤: تحليل الشعر الرابع والخمسين

عجز			صدر		
مِنْ مِثْلِ مُتَقَنٍ فَنِهِمْ وَلُبَاهِي			جِئْتَ الشُّعُوبَ الْمُحْسِنِينَ بِشَافِعٍ		
وَلُبَاهِي	قَفِنْنِهِمْ	مِنْ مِثْلِ مُتَقَنٍ	نِشَافِعِنِ	بَلْمُحْسِنِي	جِئْتَشُعُوبِ
٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١
متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن
تام	تام	مضمر	تامة	مضمرة	مضمرة
ضرب	حشو	عروض	حشو		

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "نِشَافِعِنِ" فتامة، وأما ضربه "وَلُبَاهِي" فتام. ولفظ "جِئْتَشُعُوبِ" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "بَلْمُحْسِنِي" مضمرة (إسكان الثاني المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "مِنْ مِثْلِ مُتَقَنٍ" مضمر (إسكان الثاني المتحرك)، ولفظ "قَفِنْنِهِمْ" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الجدول ٨٥: تحليل الشعر الخامس والخمسين

عجز			صدر		
سَحْبَانُ يَرْفَعُهُ بِسِحْرِ خِطَابِهِ			فَرَفَعْتَ رُكْنًا لِلْفَضِيَّةِ لَمْ يَكُنْ		
رِخْطَابِي	فَعُهُبِسِحْ	سَحْبَانِيَرُ	يَلْمِيكُنْ	نَلْلَفَضِي	فَرَفَعْتَرُكْ
٠١١٠١١١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١١١
متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن
تام	تام	مضمر	تامة	مضمرة	تامة
ضرب	حشو	عروض	حشو		

وهذا الشعر من بحر الكامل. أما عروضه "يَتَلَمَّيْكُنْ" فتامة، وأما ضربه
"رِخْطَاهِي" فتام. ولفظ "فَرَفَعْتَرُكْ" تامة، ولفظ "نَنْلَلْفُضِي" مضمرة (إسكان الثاني
المتحرك)، وهما حشوان يسكنان في الصدر. ولفظ "سَحْبَانِيَر" مضمرة (إسكان الثاني
المتحرك)، ولفظ "فَعْهُسِيحْ" تام، وهما حشوان يسكنان في العجز.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بعد أن حلت الباحثة في شعر "في الموت ما أعيأ وفي أسبابه" في أحد الديوان المكتوبة على أحمد شوقي باستخدام التحليل العروضي ثم تستنتج الباحثة كما يلي :

١- البحر المستخدم في شعر "في الموت ما أعيأ وفي أسبابه" يعني لا يوجد سوى بحر واحد، و هو بحر الكامل.

٢- الزحاف المستخدم في الشعر "في الموت ما أعيأ وفي أسبابه" يعني فقط الزحاف الاضمار ولا يوجد زحاف آخر غير زحاف الاضمار. وفي الشعر "في الموت ما أعيأ وفي أسبابه" هناك ١٦٩ تغييراً حدث في وزن بسبب زحاف الإضمار الوارد (سكن الحرف الثاني) ، بينما أما الوزن الذي لم يتغير أو صحيح فهي ١٦١ وزناً على شكل حشو أو عروضية أو ضرب.

د. التوصي

تمكن الباحثة أن تبحث شعر "في الموت ما أعيا وفي أسبابه" لأحمد شوقي بدراسة أو تحليل النظرية الأخرى؛ من النظرية اللغوية والأدبية كنظرية البلاغية والنحوية والصرفية وهلم جرا، غير دراسة علم العروض.

تمكن الباحثة الأخرى أن تبحث ذلك الشعر بالدراسة الأخرى من النظريات اللغوية الأدبية غير علم العروض، أو بدراسة علم العروض ولكن بموضوع آخر.

قائمة المصادر المراجع

المصادر

شوقي. الشعر في الموت ما اعيا وفي أسبابه. في ديوان الشوقي.

المراجع العربية

الشافعي، شيخ الإسلام السيد محمد بن محمد الدمنهوري المصري. (٢٠١٤). المختصر الشافي على متن الكافي. جاكرتا : دار الكتب الإسلامية.

فرقة الكتبية المدرسة هداية المبتدئين. بدون سنة. العروض. كديري : مدرسة هداية المبتدئين.

الطرسدي، أحمد ميسور سنديز. (١٩٥٢). الإنداع الوفي شرح على منظومة ابن لصبان في علمى العروض و القوافي. كديري: المعهد الإسلامى ماهر الرياض. بصيري، محمد أريشد. (١٩٩٦). رسالة العروض والقافية. كديري: المعهد الفلاح فلاصا.

زيدان، جرجي. تريخ الادب اللغة العربية. منشورة درالمكتبة الهداية، ١٩٨٣.

شوقي، أحمد. الشوقيات. القاهرة؛ هنداوي، ٢٠١١.

محمد حافظ مزكي الأعظم. (٢٠١٩). شعر "ثلاث ثورات، والقادم أكثر" لمحمود السيد الدغيم من خلال الدراسة علم العروض والقوافي. بحث العلم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج.

الهدى، مشعر. (٢٠١٨). أشعار في كتاب المتممة الأجرومية (دراسة العروض والقافية).

كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

حقي، عدنان. المفصل في العروض والقوافية وفنون الشعر. دمشق: دار الرشيد، ١٩٨٧.

- يعقوب، إميل بديع، (١٩٩١). المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، بيروت: دار الكتب العلمية.
- الامم، خطيب. الميسر في علم العروض. جاكرتا: شركة حكمة شهيد ايداه.
- عبد العزيز عتيق. ١٩٨٧. علم العروض والقافية. بيروت: دار النهضة العربية.
- عباس توفيق. ٢٠١٤. الأساس المسر العروض والقافية. دار ناشري للنشر الإلكتروني.
- حركات، مصطفى. ١٩٩٨. أوزان الشعر. القاهرة: الدار الثقافية للنشر.
- يموت، غازي. ١٩٩٢. بحور الشعر العربي. لبنان: الفكر.
- عتيق، عبد الزيز. ١٩٨٧. علم العروض والقافية. بيروت: دار النهضة العربية.
- الفكرية، فرييانتى وسيعة. ٢٠٢١. البحر و تغييرات الوزن في شعر الله أكبر كم في الفتح من عجب أحمد شوقي: دراسة تحليلية عروضية. بحث العلم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج.
- أيوب، حسام محمد إبراهيم. ٢٠٢٢. الزمن الإيقاعي في بحور الشعر العربي. مجلة جامعة القدس المفتوحة للبحوث الإنسانية والاجتماعية. العدد (٦٢).
<https://journals.qou.edu/index.php/jrresstudy>
- ابن السراج، أبوبكر (١٩٧٢)، كتاب العروض، تحقيق: عبد الحسين الفتلي، مجلة كلية الأدب، بغداد، العدد: (١٥). ص ٤٤٠-٤١١.
- أيوب، حسام محمد. ٢٠٢١. الزحافات العوضية رقميا بدلالة المقاطع الصوتية، المجلة العربية للعلوم الإنسانية، جامعة الكويت. العدد: ١٥٦. ص ١٣١-١٩٨.
- الأخفش، سعيد بن مسعدة. ١٩٩٧. كتاب العروض، تحقيق ودراسة: سيد البحراوي.

المراجع الأجنبية

- Al-Habil, Abd al-Rahim Muhammad (2020), The Structure of Rhythm in Abd al-Rahim Mahmoud's Poetry. *Journal of AlQuds Open University for Humanitarian and Social Research*, Al-Quds Open University, P: (55), pp. 18-38.
- Ayachi, Muhammad (1976), *The Theory of Arabic Poetry Rhythm*, Tunisia, Al-Asriyya Press.
- Alzujaju, Abu Ishaq Ibrahim Bin Al-Sari (2004), Prosody, *Journal of Linguistic Studies*, Investigation of Suleiman Abu Sattah, Riyadh, King Faisal Research and Studies Center, Vol. 6, p. 3, pp. 87-186.
- Bogdan, Robert. 1992. *Qualitative Research for Education: An Introduction to Theory and Methods*. USA: Allyn and Bacon.
- Choironi, Merry. 2011. *Belajar Ilmu Arudh Dan Al-Qawafy Dengan Praktis* (Online), (<https://www.google.com/amp/s/merrychoironi.wordpress.com/2014/04/19/arudh-walal-Qawafy/amp/>, diakses 29 Oktober 2019).
- Faizin, Moch sulthoni and Atisah Ayu. 'Syair Ma Fi Al-Maqimi Lidzi 'Aql Wa Dzi Adab Karya Imam Syaifi' i (Kajian Ilmu Arudh Dan Qawafi)'. *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 3 No 2 (2019). DOI: <https://doi.org/10/32699/liar.v3i2.1005>
- Fiqiyah, Muhammad dkk. *Analisis Bahr Pada Kitab Maulid Syaraful Anam Karya Syaikh Syihabuddin Ahmad Al-Hariri*. Peran Mahasiswa Bahasa Arab Dalam Menghadapi Revolusi Industri, vol.1 . 2020.
- Gibson, Willian dan Andrew Brown. (2009). *Working With Qualititave Data*. London: SAGE Publication.
- Hardani, dkk. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Yogyakarta: Pustaka Ilmu Group.
- Hamid, Mas'an. 1995. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya : Al Ikhlas.
- Hamidi. (2005). *Metode penelitian kualitatif aplikasi praktis pembuatan proposal dan laporan penelitian*. Malang: UMM Press.
- Jannah, Faidatul and Abdul Latif, *Musical Rhythm in Poetry 'Al-Jaddu Yudni Kulla Amr Syasi'in' by Imam Syafi'i (Critical Analysis of 'Arudh and Qawafi)*. *Journal of Arabic Language*. Mantiqū Tayr: vol 2 no 2. 2022
- Munfa'ati, I. (2021). *Analisa Ilmu Arudl dalam Syair Baqāyā al-Kharīf Karya Abu Qasim al-Syabi*. *JILSA (Jurnal Ilmu Linguistik Dan Sastra Arab)*, 5(1), 100–115. <https://doi.org/10.15642/jilsa.2021.5.1.100-115>
- Moleong. Lexy. (2008). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosa Karya.
- Najah, Zugrofiyatun, Umi Hijriyah, Ahmad Nur Mizan, and Dian Risky Amalia. 'Language Style in Poetry Mahmud Sami Basha al-Barudi (A Stylistic Analysis)'. *Mantiqū Tayr*: 133-144. DOI: <https://doi.org/1025217/mantiqutayr.v1i2.1352>
- Nugrahani, Farida. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif Dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Solo: Cakra Books.

- Nur, Mujadilah. 'Syair-syair Wasf Dalam Syair Imru' Qais (Tinjauan Ilmu Arudh), *Nady Al-Adab*, journal, 16.1 Mei 2019. DOI: <https://doi.org/10.20956/jna.v16i.6629>
- Muharto dan Anisandy Ambrarita. (2016). *Metode Penelitian Sistem Informasi*. Yogyakarta: Deepublish.
- Syaifuddin, Muhammad. (2017). *Mudah Belajar Arudh (Ilmu Syair Bahasa Arab)*. Kediri: Santri Salaf Press.
- Zed, Miestika. (2014). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta Yayasan:Pustaka Obor Indonesia.

السيرة الذاتية

أوفا سالوا رمضان، ولدت في ماتارام لومبوك تاريخ ٤ يناير ١٩٩٩ م. بدأت دراسته في مدرسة الابتدائية "مُجَدِّية" ٤ دنباسار"، وتخرج منها سنة ٢٠١١، ثم التحقت بالمدرسة داخلية إسلامية زينب صديق سنة ٢٠١٤ م، ثم التحقت بالمدرسة عالية الدولة ٢ بانيووانجي سنة ٢٠١٧ م، ثم التحقت بالجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٣ م.

