

وجودية المرأة في رواية "سيدات القمر" لجوخة الحارثي
(دراسة نسوية وجودية لسيمون دي بوفوار)

بحث جامعي

إعداد:

سوهيني رحمواتي

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٢٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

وجودية المرأة في رواية "سيدات القمر" لجوخة الحارثي
(دراسة نسوية وجودية لسيمون دي بوفوار)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

سوهيني رحمواتي

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٢٤

المشرفة:

د. ليلي فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : سوهيني رحمواي

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٢٤ :

موضوع البحث : وجودية المرأة في رواية " سيدات القمر " لجوخة الحارثي
(دراسة نسوية وجودية لسيمون دي بوفوار)

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليف وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٣ يونيو ٢٠٢٣

البا-

سوهيني رحمواي

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٢٤

تصريح

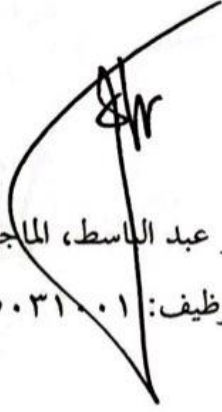
هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم سوهيني رحماتي تحت العنوان "وجودية المرأة في رواية "سيدات القمر" لجوخة الحارثي (دراسة نسوية وجودية لسيمون دي بوفوار)" قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرفة وهيصالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٣ يونيو ٢٠٢٣

الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



د. ليلي فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

المعرف

عميد كلية علوم الإنسانية



الدكتور محمد محمد

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١١٠١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : سوهيني رحمواتي

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٢٤ :

موضوع البحث : وجودية المرأة في رواية " سيدات القمر " لجوخة الحارثي




(دراسة نسوية وجودية لسيمون دي بوفوار)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجنا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية

العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٣ يونيو ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

- ()
١- رئيس المناقشة : عارف مصطفى، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤
- ()
٢- المناقشة الأولى: د. ليلي فطرياني، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢
- ()
٣- المناقش الثاني : مصباح السرور، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠

المعرف

عميد كلية علوم الإنسانية



الدكتور محمد محمد
رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

الاستهلال

قال الله تعالى: فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِّنْكُمْ مِّمَّنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ ۖ
بَعْضُكُمْ مِّنْ بَعْضٍ ۗ (سورة آل عمران: ١٩٥)

*Maka Tuhan mereka memperkenankan permohonannya (dengan berfirman)
“Sesungguhnya aku tidak menyia-nyiakan amal orang yang beramal di antara
kamu, baik laki-laki maupun perempuan, (karena) sebagian kamu adalah
(keturunan) dari sebagian yang lain.”
(QS. Ali Imran Ayat 195)*

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:
والدي الكريم سوهرمين...
والدتي الكريمة موراحاتي...
أخي الكبير المحبوب صلحان أرتمان رحمة الله...
جميع أهلي وأصدقائي الأحياء...

توطئة

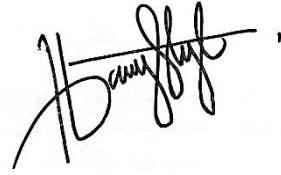
الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، فلا عدوان إلا على الظالمين. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا وحبينا محمد أرسله الله رحمة للعالمين، وعلى آله وأزواجه الطاهرات أمهات المؤمنين، ومن تبعهم باحسان إلى يوم الدين، أما بعد،
قد تم هذا البحث الجامعي تحت العنوان: وجودية المرأة في رواية "سيدات القمر" لجوخة الحارثي (دراسة نسوية وجودية لسيمون دي بوفوار) لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
ولا تنسى الباحثة أن تقدم كلمة الشكر لهؤلاء الذين يساعدون الباحثة. خصوصا إلى:

١. الأستاذ الدكتور محمد زين الدين، الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الدكتور محمد فيصل، الماجستير، عميد كلية علوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية علوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. الدكتورة ليلى فطرياني، الماجستير، مشرفة الباحثة في كتابة هذا البحث.
٥. الأستاذ الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير، مشرف الباحثة في أمور الأكاديمية.
٦. جميع المدرسين والمدرسات في قسم اللغة العربية وأدبها كلية علوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٧. جميع الأصدقاء في قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٩ خصوصا إلى نور الفردوسي، شفاء إنشراح أتى الله، ليستاري نور سبيلة، أنيسة الفريدة، لطفية الزهرة، ورسدا مرشدا.

٨. وأخيرا إلى مفسر العلوم الإسلامي، شخص صالح الذي ساعد الباحثة كثيرا في عملية إجراء هذا البحث.
شكرا على كل المساعدة، عسى الله أن يجزي بأحسن الجزاء.

مالانج، ١٣ يونيو ٢٠٢٣

الباحثة



سوهيني رحمواتي

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٢٤

مستخلص البحث

رحماتي، سوهيني (٢٠٢٣) وجودية المرأة في رواية "سيدات القمر" لجوخة الحارثي (دراسة نسوية وجودية لسيمون دي بوفوار). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة: د. ليلي فطرياني الماجستير.

الكلمات الأساسية: وجودية المرأة، نسوية وجودية، رواية

وجودية المرأة هي إحدى القضايا المثيرة لأنها تشمل المساواة الجنسين والعدالة الاجتماعية وحقوق الإنسان والتحول المجتمعي. تحكي رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي مشاكل المرأة العمانية المتضمنة في قصة عائلة متعددة الأجيال في قرية العواري. يهدف هذا البحث إلى معرفة (١) أنواع المرأة التي تحاول إظهار وجودها، و (٢) استراتيجيات إظهار وجودية المرأة الواردة في رواية سيدات القمر. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي المنهج الوصفي الكيفي. مصدر البيانات في هذا البحث هي رواية "سيدات القمر" لجوخة الحارثي. تم تنفيذ تقنيات جمع البيانات على مرحلتين، وهما تقنيات القراءة وتقنيات الكتابة. تعتمد تقنيات تحليل البيانات على نظرية مايلز وهوبرمان، أي من خلال ثلاث مراحل، هناك تقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاج. النتائج هذا البحث هي: (١) تتكون أنواع المرأة التي تحاول إظهار وجودها من (أ) المرأة النرجسيات (*The narcissistic women*)، (ب) المرأة في الحب (*The women in love*)، (ج) المرأة الصوفييات (*The mystic women*). هناك ثلاث بيانات عن المرأة النرجسيات، وخمس بيانات عن المرأة في الحب، وبيانة عن المرأة الصوفييات. (٢) تتكون استراتيجيات إظهار وجودية المرأة من (أ) المرأة العاملة (*Working women*)، (ب) المرأة المثقفات (*Women as intellectuals*)، (ج) المرأة التي ترفض الآخر (*Women who reject their otherness*). هناك أربع بيانات عن المرأة العاملة، وخمس بيانات عن المرأة المثقفات، وخمس بيانات عن المرأة التي ترفض الآخر.

ABSTRACT

Rahmawati, Suhaeni, 2023. *The Existence of Women in Novel "Sayyidat Al-Qamar" by Jokha Al-Harhi (Simone de Beauvoir's study of existentialist feminism.* Thesis. Arabic. Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang.

Supervisor: Dr. Laily Fitriani, M.Pd.

Keywords: Women existence, Existentialist feminism, Novel.

The existence of women is a very interesting issue since it includes gender equality, social justice, human rights, and societal transformation. The novel Sayyidat Al-Qamar by Jokha Al-Harhi tells the the problems of Omani women which are packaged in the story of a multi-generational family in a village called al-awafi. This study aims to determine (1) the types of women who try to show their existence, and (2) the strategies of women existence contained in the novel Sayyidat Al-Qamar. The method used in this research is descriptive qualitative method. The data source comes from the novel Sayyidat Al-Qamar by Jokha Al-Harhi. The data collection techniques were carried out in two stages, namely reading and note-taking techniques. The data analysis technique is based on Miles and Huberman's theory, there are data reduction, data display and drawing conclusions. The results of this study include: (1) the types of women who try to show their existence consist of (a) the narcissistic women, (b) the women in love, and (c) the mystical women. There are three data of narcissistic women, five data of women in love, and one data of mystical women. (3) the strategies of women existence consists of (a) working women, (b) women as intellectuals, and (c) women who reject their otherness. There are four data of working women, five data of women as intellectual figures, and five data of women who reject their otherness.

ABSTRAK

Rahmawati, Suhaeni, 2023. *Eksistensi Perempuan dalam Novel "Sayyidat Al-Qamar"* karya Jokha Al-Harhi (*Kajian Feminisme Eksistensialis Simone de Beauvoir*). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. Laily Fitriani, M.Pd.

Kata Kunci: Eksistensi Perempuan, Feminisme eksistensialis, Novel

Eksistensi perempuan merupakan salah satu isu yang sangat menarik karena di dalamnya mencakup tentang kesetaraan gender, keadilan sosial, hak asasi manusia, hingga transformasi masyarakat. Novel Sayyidat Al-Qamar karya Jokha Al-Harhi bercerita tentang problematika perempuan Oman yang dikemas dalam kisah keluarga multigenerasi di suatu desa bernama al-awafi. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui (1) tipe-tipe perempuan yang mencoba menunjukkan eksistensinya, dan (2) strategi eksistensi perempuan yang terdapat dalam novel Sayyidat Al-Qamar. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Adapun sumber data bersumber dari novel Sayyidat Al-Qamar karya Jokha Al-Harhi. Teknik pengumpulan data dalam penelitian terdiri dari Teknik baca dan catat. Teknik Analisis data berlandaskan teori milik Miles dan Huberman yakni melalui tiga tahapan yaitu reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini meliputi: (1) tipe-tipe perempuan yang berusaha menunjukkan eksistensinya terdiri dari (a) perempuan narsistik (*The narcissistic women*), (b) perempuan dalam cinta (*The women in love*), dan (c) perempuan mistik (*The Mystic women*). Perempuan narsistik berjumlah tiga data, perempuan dalam cinta berjumlah lima data, dan perempuan mistik berjumlah satu data. (2) strategi eksistensi perempuan terdiri dari (a) perempuan dapat bekerja (*working women*), (b) perempuan sebagai sosok intelektual (*Women as intellectuals*), dan (c) perempuan dapat menolak *keliyanannya* (*Women who reject their otherness*). Perempuan bekerja berjumlah empat data, perempuan sebagai sosok intelektual berjumlah lima data, dan perempuan yang menolak *keliyanannya* berjumlah lima data.

محتويات البحث

تقرير الباحثة	Error! Bookmark not defined.
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	الاستهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث (العربية)
ط	مستخلص البحث (الإنجليزية)
ي	مستخلص البحث (الإندونسية)
ك	محتويات البحث
١	الفصل الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. أسئلة البحث
٥	ج. فوائد البحث
٥	د. تعريف المصطلحات
٧	الفصل الثاني: الإطار النظري
٧	أ. مفهوم النسوية (Feminism)

ب. النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار	١١
١- إيديولوجية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار	١١
٢- اضطهاد المرأة عند سيمون دي بوفوار	١٨
٣- تحرير المرأة كشكل وجوديتها	١٤
الفصل الثالث: منهجية البحث	
أ. نوعية منهج البحث	٢٠
ب. مصادر البيانات	٢٠
ج. تقنيات جمع البيانات	٢١
د. تقنيات تحليل البيانات	٢٢
الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها	
أ. أنواع المرأة التي تحاول إظهار وجودها في رواية "سيدات القمر" لجوخة الحارثي على أساس نظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار	٢٥
١- المرأة النرجسية (<i>The Narcissistic Women</i>)	٢٥
٢- المرأة في الحب (<i>The Women in Love</i>)	٢٧
٣- المرأة الصوفية (<i>The Mystic Women</i>)	٣١
ب. استراتيجيات إظهار وجودية المرأة في رواية "سيدات القمر" لجوخة الحارثي على أساس نظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار	٣٢
١- المرأة العاملة (<i>Working Women</i>)	٣٣
٢- المرأة المثقفات (<i>Women as Intellectuals</i>)	٣٥

٣٨ (Women who Reject Their Otherness) المرأة التي ترفض الآخر
٤٢ الفصل الخامس: الخاتمة
٤٢ أ. خلاصة البحث
٤٢ ب. التوصيات
٤٤ قائمة المصادر والمراجع
٤٩ سيرة ذاتية
٥٠ الملاحق

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

المرأة هي إحدى القضايا التي تتم مناقشتها إلى ما لا نهاية. ذلك لأن المرأة غالبًا يتلقين معاملة غير عادلة نتيجة للبنى الاجتماعية القائمة. في المجال العام، الرجال تعيين كطرف قوي غالبًا. انسجاماً برأي غوناوان، وخيررازي، ومعارف (٢٠٢١، صفحة ٣٩) الذين قالوا أن في المجتمع الأبوي، يُنظر إلى الرجال على أنهم أقوى بينما يُنظر إلى النساء على أنهن كائنات سلبية، وضعيفة، ورحيمة. على عكس ذلك، فإن الحقيقة أن المرأة لا تملك هذه المواقف دائماً، يجب أن تكون المرأة قوية، ونشطة، وقادرة على حماية نفسها أيضاً (وحيودي و غوناوان، ٢٠٢٠، ص. ١٣٨).

مقاومة النظام الأبوي هي شكل من أشكال كفاح المرأة لاستعادة وجودها. إن إهمال وجودية المرأة في المجتمع والدولة ليس شيئاً يحدث بنفسه. تساهم العديد العوامل في تشكيل النظام الثقافية والاجتماعية وأنظمة الدولة التي تضع النساء ككائنات من الدرجة الثانية (فالولوغان، وكوردي، وراملي، ٢٠٢٠، ص. ٣). ذكر عبد المستقيم (٢٠٠٨) في (زمان و عيني، ٢٠٢٢، ص. ٢٥٦) عن أربعة عوامل لا تزال المرأة لا تستطيع تحريرها من الحبس، منها؛ (١) الثقافة الأبوية التي لا تزال تزدهر في المجتمع، (٢) العوامل السياسية التي مازال لا توفر مساحة للمرأة، (٣) العوامل الاقتصادية التي تحدث بسبب الرأسمالية التي غالباً ما تستغل المرأة، (٤) التفسيرات المتحيزة جنسانياً للنصوص المقدسة.

لا توجد وجودية المرأة في واقع الحياة فقط، ولكن أيضاً في الأعمال الأدبية. وذلك لأن الأعمال الأدبية هي تصوير لواقع اجتماعي في المجتمع (أنداني، ورحارجو، وإندارتي، ٢٠٢٢، ص. ٢٢). أحد من أشكال العمل الأدبي الذي

يعكس الواقع الاجتماعي هو الرواية. الرواية هي قصص طويلة مبنية على أحداث حقيقية في المجتمع (حولاً، ٢٠١٦، ص. ١٢٥). وضح كوساسيح (٢٠٠٤) في (لوبس، ٢٠١٨، ص. ٥٥) أن الرواية هي عمل تخيلي يروي الجانب الكامل من مشاكل الحياة لشخصية واحدة أو عدة شخصيات. جادل محمود زهني أيضاً (١٩٨٠) في (حولاً، ٢٠١٦، ص. ١٢٥) بأن الرواية هي قصة طويلة من حوالي ٢٥٠-٤٠٠ صحف أو حوالي ٤٠,٠٠٠-٩٠,٠٠٠ كلمات. لذلك يمكننا أن نستنتج أن الرواية هي قصة طويلة تصف حالة المجتمع والاقتصاد وعلم النفس وحتى حالة المرأة في وقت كتابة الرواية.

صورة وجودية المرأة يمكن ايجادها في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي. تحكي الرواية قصة عائلة من ثلاثة أجيال في قرية تسمى العواني، في دولة عمان. المثيرة في هذه الرواية هي كيف يتم تمثيل الشخصيات النسائية من كل جيل وفقاً لظروف المرأة في ذلك الوقت. المشاكل التي تواجهها الشخصية النسائية من كل جيل هي مختلفة. تتمثل إحدى مشاكل هؤلاء النساء في شخصية أسماء، حيث أرادت أسماء في ذلك الوقت الحصول على التعليم، وهو ما منعه اللوائح الحكومية التي لم تسمح للمرأة بالذهاب إلى المدرسة. هذه المشاكل هي الأسباب التي تدفع المرأة للقتال من أجل وجودهن.

عملت جوخة الحارثي على هذه الرواية منذ كانت تدرس في إدنبرة (Edinburgh) أثناء دراستها للحصول على درجة الدكتوراه. وقالت الحارثي، في مقابلة مع بي بي سي (BBC)، إن "الحبكة والشخصيات كانت جزئياً في ذهني. لكن نقطة البداية الحقيقية كانت أنني شعرت ببعض الحنين إلى الوطن"، (ثقافة، ٢٠١٩). في هذا السياق، عادة ما تولد الأعمال الأدبية من قلق المؤلف من الواقع الاجتماعي من حولهم. لأن الأعمال الأدبية هي وحدة تنشأ من المشاعر والتعبيرات (قطب، ١٩٥٤، ص. ١٩).

تحليل شكل وجودية المرأة في الأعمال الأدبية يمكن من خلال مدخل نسوية. هناك العديد من مدارس النسوية، إحداها هي النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار. جادلت بوفوار بأن النساء كن دائماً مخلوقات من الدرجة الثانية، بالإضافة إلى أنها تجادل أيضاً في أن وجودية المرأة في هذا العالم هو شيء آخر للرجال فقط (تونغ، ٢٠٠٩، ص. ٢٤٤). لذلك، فإن وجودية المرأة عند دي بوفوار هي عندما لا تكون النساء شيئاً بل موضوعاً لأنفسهن (براتيوي، ٢٠١٦، ص. ٢).

تحليل وجودية المرأة في العمل الأدبي هو أمراً مشتركاً بين الخبراء. لذلك، هذه هي بعض الدراسات السابقة التي مناسبة بهذا البحث، ومنها:
أولاً، البحث الجامعي لأندرى رزقي (٢٠٢٠) بعنوان وجودية المرأة في رواية "Aroma Karsa" لدي لستاري: دراسة نسوية وجودية لسيمون دي بوفوار. ونتائج هذا البحث منها: (١) أشكال وجودية المرأة في مجال العام في رواية Aroma Karsa لدي لستاري تتكون من وجودية المرأة في مجال التعليمي، ووجودية المرأة في مجال السياسي، ووجودية المرأة في مجال العملي. (٢) أشكال وجودية المرأة في مجال المنزلي في رواية Aroma Karsa لدي لستاري تتكون من وجودية المرأة كزوجة ووجودية المرأة كأم.

ثانياً، المقالة العلمية لنورسيح فوزية و نور إزقي (٢٠٢٢) بعنوان وجودية المرأة في رواية "Rembang Jingga" لتج أوننتورو ودويانا برينادي: دراسة نسوية وجودية عند سيمون دي بوفوار. ونتائج هذا البحث منها: (١) وجود نوعين من أشكال وجودية المرأة، الأولى هي وجود لنفسهن، مثل عدم الاستسلام أبداً، والمرأة القوية والرغبة في القتال، والثاني هو للآخرين. (٢) تشمل استراتيجيات وجودية المرأة فيما المرأة العاملة، والمتقفات، ومرأة التحول الاجتماعي، والمرأة المستقلات.

ثالثا، المقالة العلمية لمونارس و جوكو ساتيو نوجروحو (٢٠٢١) بعنوان النسوية الوجودية في رواية "Drupadi" لسينو جوميرا أجيدارما. ظهرت نتائج هذا البحث منها: (١) أشكال القهر ضد المرأة تتكون من ١٠ بيانات مصنفة إلى ٣ وهي وجهة نظر الاختلاف في وضع المرأة والرجل، واضطهاد المرأة من حيث الخدمات في الزواج، والتحرش الجنسي. (٢) تتكون أشكال مقاومة المرأة كشكل من أشكال الوجود من ١٣ معطيات مصنفة إلى ٣ وهي: العمل، واصبح مثقفا، وتحويل الإجتماعية.

رابعا، المقالة العلمية لكريستانتي بورنامي و دادي برامونو (٢٠٢١) بعنوان وجودية المرأة في رواية "Kitab Omong Kosong" لسينو جوميرا أجيدارما: دراسة نسوية وجودية عند سيمون دي بوفوار. ونتائج هذا البحث هي أن أشكال تهميش المرأة تشمل وضع المرأة التي يُنظر إليها دائما على أنها ضعيفة وليس لها سلطة. ومن ناحية الأخرى، شكل مقاومة الشخصيات النسائية كشكل من أشكال الوجودية هي تحب النضال في فكريا، ورفض استخدامها كأشياء، وتحديد مصيرها. خامسا، البحث الجامعي لأحمد فائز محبوبي الدارين (٢٠٢٠) بعنوان بناء الجنسية في مجموعة القصص "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس (دراسة النسائية الوجودية عند سيمون دا بوفوار). نتائج هذا البحث تشمل: (١) أسباب بناء الجنسية في مختارات القصة القصيرة "سيدة في خدماتك" التي تضمن عليها شكل الجسم، وبيولوجية المرأة، والثقافة الأبوية. (٢) أشكال البناء الجنسية في مختارات القصة القصيرة "سيدة في خدمتك" التي تضمن عليها الاخر في البيولوجية، و الاخر في المواقف.

سادسا، البحث الجامعي لفردا رحمة المولدية (٢٠٢١) بعنوان وحودية المرأة في رواية "ميرامار" لنجيب محفوظ (دراسة النسوية الليبرالية). ونتائج هذا البحث منها: (١) إن صور وجودية المرأة في شخصية الزهرة في رواية ميرامار لنجيب محفوظ

تتكون من صور لوجودية المرأة من خلال التسوية الضحية وصور لوجودية المرأة من خلال الحركة النسوية للسلطة. (٢) العوامل الدافعة لوجودية المرأة في شخصية الزهرة في رواية ميرامار تتكون من التهميش المرأة، والصورة النمطية، والتبعية، والعنف، وعبئ العمل.

سابعاً، البحث الجامعي لدرة النصيحة (٢٠٠١) بعنوان شخصية المرأة في رواية "سيدات القمر" لجوخة الحارثي على أساس نظرية السيكلوجية سيغموند فرويد. ظهرت النتائج في هذا البحث أن شخصية المرأة تتأثر بثلاثة جوانب وهي الهو (id)، والأنا (ego)، والأنا العليا (superego)، التي تظهر في شخصية ميا هي وفيه، وانطوائية، والدور كالألم، وجميلة، وغير واثقة، وتقريرة قوية ومطبعة. ثم تكون شخصية أسماء مثقفة، وفضولية، وناشطة، وغير استعجال ومطبعة. وأما كانت شخصية خولة جميلة، وسهلة في الائتمان، والحب في الزينة ووفية، وسهلة في النهض.

ثامناً، المقالة العلمية لمنشي وسوني المصري (٢٠٢٠) بعنوان *Determining the Cultural Dynamic Shift in Jokha Alharthi's Celestial Bodies* ونتائج هذا البحث أن التحولات الثقافية تؤدي إلى (أ) اندماج التقاليد القديمة مع التقاليد الحديثة، و(ب) تغيرات في أنماط دور الجنسين، و(ج) المواقف تجاه التعليم، و(د) إضعاف الهياكل الاجتماعية.

تاسعاً، المقالة العلمية لربية الأدوية يوسف و ریحانة (٢٠٢٢) بعنوان *Moulding Lives, Shaping Destinies: Motherhood and Nation in Celestial Bodies by Jokha Al-Harthi and A Golden Age by Tahmima Anam* ظهرت نتائج هذا البحث أن أنماط الأمومة التي يتم تصويرها في كلتا الروايتين هي أنماط استبدادية ومتساهلة، حيث تعمل الأمهات في رواية "Celestial Bodies" كشهود على التغيرات الثقافية في عمان وتخلق صراعات بين الأجيال، بينما تلعب الأمهات

في رواية "A Golden Age" دور العمود الفقري من مشاركة الشباب في تحرير بنغلاديش.

عاشرا، المقالة العلمية لزاھر بن مرھون بن خصيف الداودي وخديجة بنت علي بن سعيد الغافرية (٢٠١٩) بعنوان *بنية الزمن في رواية "سيدات القمر" لجوخة الحارثي*. ظهرت نتائج هذا البحث أن المؤلف قادر على تقديم بنية زمني يعيد القراء إلى تذكر الأحداث الماضية مع الظروف النفسية والإثارة المكتوبة.

بناء على عشر دراسات سابقة أعلاه، وجدت الباحثة بعض أوجه التشابه والاختلاف في البحث التي تدرسها الباحثة حاليًا. أولاً، أوجه التشابه من حيث موضع البحث ولكنه يختلف من حيث النظرية المستخدمة، أي البحث الذي أجراه درة النصيحة، ومنشي وسوني المصري، وربية الأدوية يوسف وربحانة، وزاھر بن مرھون بن خصيف الداودي وخديجة بنت علي بن سعيد الغافرية. ثانياً، أوجه التشابه من حيث النظرية المستخدمة ولكنها تختلف من حيث موضع البحث، أي البحث الذي أجراه أندري رزقي، ونورسيح فوزية ونور إزتي، ومونارس وجوكو ساتيو نوجروحو، وكريستانتى بورنامي ودادي برامونو، وأحمد فائز محبوبي الدارين. ثالثاً، أوجه التشابه من حيث مبحث الدراسة ولكنها تختلف من حيث موضع البحث والنظرية المستخدمة، أي بحث الذي أجراه فردا رحمة المولدية.

بناءً على أوجه التشابه والاختلاف الموجودة أعلاه، فإن موقف البحث الذي يدرسها الباحثة حاليًا بمثابة معلومات إضافية وتعزيز لبعض هذه الدراسات السابقة. لم تتم دراسة الرواية سيدات القمر أبداً باستخدام نظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار. لذلك، يحتوي هذا البحث على حداثة، وهي من جانب الموضوع البحث. بالإضافة إلى ذلك، يهدف هذا البحث إلى تحليل أنواع المرأة التي تحاول إظهار وجودها، واستراتيجيات من وجودية المرأة في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي. إجراء الدراسات حول وجودية المرأة ونشرها للقراء والمجتمع هي

مهمة، حتى لا يتم الاستهانة بالمرأة، وبالتالي تحصل النساء على حقوق متساوية كمخلوقة أساسية.

ب. أسئلة البحث

- ١- ما أنواع المرأة التي تحاول إظهار وجودها في رواية "سيدات القمر" لجوخة الحارثي على أساس نظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار؟
- ٢- ما استراتيجيات إظهار وجودية المرأة في رواية "سيدات القمر" لجوخة الحارثي على أساس نظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار؟

ج. فوائد البحث

يحتوي هذا البحث على الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية، وهي:

- ١- الفوائد النظرية
من الناحية النظرية، جاء هذا البحث لزيادة المعرفة المتعلقة بنظرية الأدبية النسوية الوجودية خصوصا بمنظورة سيمون دي بوفوار.
- ٢- الفوائد التطبيقية
من الناحية التطبيقية، جاء هذا البحث لممارسة مهارة الباحثة على إجراء البحث الأدبية وأن يكون هذا البحث مرجعا للباحثين الآخرين.

د. تعريف المصطلحات

- ١- وجودية المرأة (*Women existence*): فإن وجودية المرأة هي عمل تقوم بها شخص أو مجموعة من الناس، في هذه الحالة النساء، لتحقيق أهداف معينة. الهدف المنشود هو تحقيق المساواة بين الجنسين (نيلي، ٢٠١٥، صفحة ٢٥٦).
- ٢- نسوية الوجودية (*Feminism Existentialist*): النسوية الوجودية هي إيديولوجية نسوية التي حملتها سيمون دي بوفوار. هذا النوع من النسوية هو مزيج من النظرية الوجودية والنظرية النسوية. النظرية الوجودية هي نظرية التي

تنظر إلى الأشياء من وجهة نظر الوجود البشري ونظرية التي تبحث عن العلاقات البشرية. لذلك، النسوية الوجودية هي نظرية تبحث عن وجود المرأة في عالم أبوي والعلاقة بين المرأة والرجل. النسوية الوجودية تعتبر أن المرأة يمكن أن توجد. وتفترض هذه المدرسة النسوية أن النساء قادرات على أن يصبحن ما يردن وأن يتماشى مع الرجال (نور عيني، ٢٠٢٢).

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم النسوية (Feminism)

جادلت هوم (٢٠٠٧) في (وياتي، ٢٠١٢، صفحة ١٢) بأن النسوية هي أيديولوجية تسعى إلى تحرير المرأة على أساس الاعتقاد بأن الظلم الذي تتعرض له المرأة ناتج عن جنسها. ظهرت هذه الفكرة منذ عصر التنوير في أوروبا الذي كان رائدًا بواسطة Lady Mary Wortley Montagu و Marquis de Condorcet. تميز ظهورها بتأسيس جمعية علمية للنساء في عام ١٧٨٥ في ميدلبورغ، وهي بلدة في جنوب هولندا (أبرامس، ١٩٩٩، صفحة ٨٨). في القرن التاسع عشر، بدأت الحركة النسوية في جذب انتباه النساء البيض في أوروبا. منذ تلك اللحظة، تطورت النسوية بشكل هائل حتى ظهرت عدة مصطلحات لتصنيف الحركة النسوية، بما في ذلك؛ النسوية الأولى، ونسوية الثانية، ونسوية الثالثة (وياتي، ٢٠١٢، صفحة ١٣).

تراوحت الموجة الأولى من النسوية بين ١٨٤٠ و ١٩٢٠. تميزت الموجة النسوية الأولى باجتماع في سينيكا فولز (*seneca falls*)، نيويورك، عام ١٨٤٨. ناقش الاجتماع اتفاقية حقوق المرأة، وأصدر إعلانًا للمشاعر (*Declaration of Sentiments*)، واثنتي عشرة قرارًا. وأكدت القرارات على حق المرأة في التعبير عن آرائها في الأماكن العامة (تونج، ٢٠٠٩، صفحة ٣٢). اتسمت الموجة الثانية من الحركة النسوية بظهور العديد من منظمات حقوق المرأة منها *National Organization for Women (NOW)*، *the National Women's Political Caucus*، و *the Women's Equity Action League (WEAL)*، و *(NWPC)*، تركز هذه المنظمات على تحسين وضع المرأة من خلال تطبيق تأكيد قانونية واجتماعية وغيرها على

المؤسسات المختلفة. ولذلك، تُعرف هذه الموجة النسويات باسم مجموعة تحرير المرأة (تونج، ٢٠٠٩، صفحة ٣٤).

وعلى صعيد الآخر، هناك النسوية من الموجة الثالثة، وهذه النسوية معروفة أيضاً باسم النسوية ما بعد الحداثة أو النسوية الفرنسية. وذلك لأن الحركة النسوية في ذلك الوقت تأثرت بفكر ما بعد الحداثة الذي طوره النسويات الفرنسيات (تونج، ٢٠٠٩، صفحة ٢٨٤). بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضاً مجموعة جديدة من النسوية ما بعد الاستعمار، والمعروفة أيضاً باسم الحركة النسائية في العالم الثالث (لويس وميلس، ٢٠٠٣). يعود مصطلح "ما بعد" هنا إلى عملية التحول والتغيير المستمرة (بروكس، ٢٠٠٣، صفحة ١). باختصار، النسوية ما بعد الحداثة هي عملية لقاء نقدي بين الأطر النسوية السابقة ومبادئ الحداثة. على غرار ذلك، النسوية ما بعد الاستعمار يُنظر على أنها عملية مواجهة نقدية مع الاستعمار.

وعلى صعيد آخر، هناك أيضاً خيوط مختلفة من الفكر النسوي. تونغ (٢٠٠٩) أعربت أن هناك ثمانية أنواع مختلفة من الفكر النسوي، منها؛ النسوية الليبرالية، والنسوية الراديكالية، والنسوية الماركسية والاشتراكية، والنسوية الجندرية والتحليل النفسي، والنسوية الوجودية، والنسوية ما بعد الحداثة، والنسوية التعددية الثقافية و العالمية، النسوية البيئية. ولدت هذه الاختلافات في الفكر بسبب النسوية ليست فكرة واحدة، ولكنها تتكون من أفكار مختلفة، في وجودها وتطورها، غالباً ما تدعم، وتصحح، وتنكر بعضها البعض.

فيما يلي الأفكار النسوية المختلفة التي عبر عنها تونغ (٢٠٠٩)، بما في

ذلك:

أ. النسوية الليبرالية (*Liberal Feminism*)، وهي مدرسة تركز على الرفاهية وتجادل بأن المجتمع يجب ألا يعوض النساء عن مظالم الماضي فحسب، بل يزيل أيضاً الحواجز الاجتماعية، والاقتصادية، والقانونية أمام تقدم المرأة في الوقت الحاضر.

ب. النسوية الراديكالية (*Radical Feminism*)، حيث الشاغل الرئيسي هو الحملة ضد العنف ضد المرأة.

ج. النسوية الماركسية والاشتراكية (*Marxist and Socialist Feminism*)، وهي الحركة النسوية التي تعتقد أن القهر ضد المرأة بسبب الطبقية. إن قهر المرأة ليس نتيجة أفعال الفرد بل هو نتيجة الهياكل السياسية، والاجتماعية، والاقتصادية في البيئة التي يعيش فيها الفرد.

د. النسوية التحليلية النفسية (*Psychoanalytic Feminism*)، ينظر هذا النوع إلى الطريقة التي تتصرف بها النساء على أنها نابعة من نفسية النساء، لا سيما في طريقة تفكير النساء. لذلك، فإن عدم المساواة بين الجنسين الموجودة في المجتمع تنبع من سلسلة من تجارب الطفولة المبكرة في مجموعات فردية.

هـ. النسوية الوجودية (*Existentialist Feminism*)، الفكر النسوي الذي طورته سيمون دي بوفوار. ترى النسوية الوجودية أن "الرجل" هو الذات بينما "المرأة" هي الآخر. إذا كان الآخر يمثل تهديداً للذات، فإن النساء يشكلن تهديداً للرجال.

و. النسوية المتعددة الثقافات والعالمية (*Multicultural and Global Feminism*). ترى هذه الحركة النسوية أن اضطهاد المرأة لا ينتج عن النظام الأبوي فحسب، بل يتعلق بالعرق وما إلى ذلك.

ز. النسوية الإيكولوجية، تدرك النسوية الإيكولوجية العلاقة بين جميع أشكال الاضطهاد البشري والطبيعة وتظهر مشاركة المرأة في النظام البيئي بأكمله.

من بين أنواع النسوية المختلفة التي كشفت عنها تونغ (٢٠٠٩)، ظهرت مؤخراً مجموعة جديدة من النسوية، وهي النسوية الإسلامية. قالت فاطمة (٢٠٠٧) في (وياتي، ٢٠١٢، صفحة ٢٨) أن الحركة النسوية الإسلامية تسعى إلى تشریح مصادر المشاكل في التعاليم الإسلامية والتشكيك في أسباب ظهور

هيمنة الذكور في تفسير الحديث والقرآن. قاسم أمين هو أحد الشخصيات الإسلامية النسوية. يرى أمين أن عملية الإصلاح الاجتماعي لتحرير المرأة ستنتج إذا تم تحديث قانون الأسرة الحالي ومواءمته مع متطلبات العصر، مثل الموضوعات الحاسمة المتعلقة بقضايا الزواج، وتعدد الزوجات، والطلاق (قاسم، ٢٠١٢، صفحة ٧٣). إلى جانب قاسم أمين، تضم بعض الشخصيات النسوية المسلمة رفعت حسن، وفاطمة المريني، ونوال السداوي، وأمينة ودود محسن، وزكية آدم، وزينة أنور وغيرهم الكثير (وياتي، ٢٠١٢، صفحة ٢٩).

كما تطورت الحركة النسوية، كذلك تطور النقد الأدبي النسوي. تصنف شوالتر (١٩٨٦) في (وياتي، ٢٠١٢، صفحة ٣٠) النقد الأدبي النسوي إلى قسمين، هما: (١) النقد الأدبي النسوي الذي يرى المرأة كقارئة (المرأة كقارئة/ نقد نسوي)، (٢) النقد الأدبي النسوي الذي يرى النساء ككاتبات (المرأة كاتبة/ *gynocritics*). ركز النقد الأدبي النسوي الذي يرى النساء كقراء على الصور النمطية للمرأة في الأدب، وإهمال المرأة وسوء فهمها في النقد السابق، والفجوات في التاريخ الأدبي التي شكلها الرجال. وفي الوقت نفسه، ركز النقد الأدبي النسوي الذي يرى النساء ككاتبات أو غنوقراطية على أساليب الكتابة، والموضوعات، والأنواع، وهيكل الكتابة النسائية، وإبداع الكاتبات، ومهنة الكاتبات كجمعية، وتطوير وتنظيم الكاتبات تقاليد.

بالنظر إلى نوعي النقد الأدبي النسوي أعلاه، فإن هذا البحث ينتمي إلى نوع النقد الأدبي النسوي الذي يرى النساء كقراء. يركز هذا البحث على النسوية الوجودية، وهي مدخل ذنسوية تؤمن بأن المرأة قادرة على إظهار وجودها في عالم أبوي. تستحق المرأة أيضًا نفس فرص العمل والتطوير التي يستحقها الرجل. المرأة التي تدرك حريتها أن تحدد مسار حياتها بسهولة دون الاهتمام بمنظور المجتمع عنها. وهذا موجود في موضع هذا البحث وهو رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي. حيث

تحاول الشخصيات الأنثوية في الرواية إظهار وجودها ومحاولة الخروج من الكائن الذكوري وتصبح موضوعاً لنفسها.

ب. النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار

١- إيديولوجية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار

سيمون دي بوفوار هي إحدى الشخصيات الفلسفية الوجودية التي تُعرف أيضاً بالشخصية النسوية. ولدت بوفوار في باريس، في ٩ يناير ١٩٠٨ بالاسم الحقيقي سيمون لوسي إرنستين ماري بيرتراند دي بوفوار (Simone Lucie Ernestine Marie Bertrand de Beauvoir). نشأت بوفوار في عائلة برجوازية وكانت متدينة تمامًا. أمضت طفولتها في مدرسة كاثوليكية خاصة للفتيات. حتى عندما كانت في الرابعة عشرة من عمرها، عانت من أزمة إيمان أدت إلى قرارها أن تصبح ملحدة. كان هذا بسبب تشجيع والدها الذي علمها دائماً التفكير بحرية. ومنذ ذلك الحين درست الفلسفة حتى حصلت على درجة البكالوريوس من جامعة السوربون (كرنياوان وسليم، ٢٠٢٠، صفحة ٣٣٥-٣٣٧).

أدى اهتمام بوفوار بالفلسفة إلى لقاء العديد من الفلاسفة الشباب مثل جان بول سارتر (Jean Paul Sartre)، وريموند آرون (Raymond Aron)، وأندريه هيرميد (Andre Hermaid)، وموريس دي غاندهيلاك (Maurice de Gandhillac)، ورينيه ميهو (Rene Maheu) (عدوية، ٢٠١٥، صفحة ٦٧). لقد أثرت لقاءاتها مع هذه الشخصيات بالتأكيد على طريقة تفكيرها. خاصةً جان بول سارتر، الذي كان شريك بوفوار في المناقشة وعشيقها. يتأثر مفهوم سيمون دي بوفوار عن النسوية الوجودية أيضاً بنظرية جان بول سارتر للوجودية (كرنياوان وسليم، ٢٠٢٠، صفحة ٣٤٥). في النسوية الوجودية، يتبنى بوفوار مفهوم فكر سارتر في كتابه المعنون "Being and Nothingness"، لا سيما في كيفية شرح سارتر للعلاقات بين البشر.

صنف سارتر كيف ترى الفلسفة العلاقات الإنسانية في ثلاثة، أي، موجودة لنفسه (*etre pour-soi*)، موجودة في نفسه (*etre en-soi*)، وموجودة للآخرين (*etre pour les autres*) (براميسواري، نوغروحو، ومحاداوي، ٢٠١٩، صفحة ٥). في فكر سارتر، الوجود لنفسه (*etre pour-soi*) هو وجود واعٍ مثل الإنسان. في حين أن الوجود في نفسه (*etre en-soi*) هو وجود غير واعٍ، حيث يشير "الوجود" في هذا المفهوم إلى وجود مواد أو أشياء متكررة تحيط بالبشر. أما بالنسبة للوجود للآخرين (*etre pour les autres*)، في هذه الحالة يصف سارتر هذه العلاقة بشكل سلمي وحتى في كثير من الأحيان يصف الآخرين بالبحيم. لأنه في كل مرة نحاول أن نجد "الوجود" (*being*) "في أنفسنا، فإننا بشكل غير مباشر نجعل الآخرين كأشياء (أخرى) (تونج، ٢٠٠٩، صفحة ٢٤٤).

ن مفهوم فكر سارتر المتعلق بالعلاقات الإنسانية الأقرب إلى النسوية الوجودية هو مفهوم "الوجود للآخرين" (*etre pour les autres*). استخدمت سيمون دي بوفوار مفهوم سارتر في دراسة النسوية. تستخدم عبارة "الوجود من أجل الآخرين" لشرح العلاقة بين الرجل والمرأة. بالنسبة لسارتر، كل علاقة إنسانية متضاربة في الأساس. الصراع هو جوهر العلاقات بين الذات. لأنه في اللقاء بين "وعي" وآخر "وعي"، لا يوجد نشاط، بمعنى أن كل طرف يحافظ على شخصيته. لذلك في هذه الحالة، هناك محاولة لتشويه الآخرين. هذا هو المفهوم الذي تطبقها بوفوار على العلاقة بين الرجل والمرأة. حيث غالبًا ما يعترض الرجال على النساء ويجعلونه "الآخر" (*other*). وهكذا يدعي الرجال أنفسهم على أنهم "الذات" (*self*) "والنساء على أنهم "الآخر" أو الرجال كرعايا والنساء كأشياء (سيسواي، ٢٠٢٢، صفحة ٦٢).

٢ - اضطهاد المرأة عند سيمون دي بوفوار

عند الإشارة إلى الاضطهاد والعنف ضد المرأة، تقول سيمون دي بوفوار أن هناك سوء فهم للذات والموضوع. سبب اضطهاد المرأة (*women oppression*) هو تجاهلها. في الثقافة الأبوية، يُعتبر الرجال دائماً كائنات من الدرجة الأولى. وهذا يؤدي إلى القول بأن المطلق للذكور والمرأة هي الأخرى. أحد من عوامل جعل المرأة موضوعية تنبع من الحقائق البيولوجية مثل الأدوار الإنجابية، والاختلالات الهرمونية، وضعف الأعضاء الأنثوية. عندما يتم الجمع بين هذه الحقائق البيولوجية والتاريخ الأبوي، فإنها تخلق ظروفًا يتم فيها حشر النساء في الأدوار الإنجابية والمنزلية فقط. لذلك، دون إدراك ذلك، تم توجيه النساء إلى تعريف الكائنات اللاواعية (براتيوي، ٢٠١٦، صفحة ١٤).

بالإضافة إلى العوامل البيولوجية، أوضحت بوفوار أيضًا أساطير النساء. في كتابها *The Second Sex* (١٩٥٦)، تصف آراء خمسة مؤلفين ذكور فيما يتعلق بالنساء. المؤلفون الخمسة هم مونثيرلانت (Montherlant)، ودي إتش لورانس (D. H. Lawrence)، وكلوديل (Claudel)، وبريتون (Breton)، وستيندال (Stendahl). وفقًا لمونثيرلانت، توجد النساء لجعل الرجال يشعرون وكأنهم رجال حقيقيون. من ناحية أخرى، يرى لورانس أن النساء هن من يضحين بأحلامهن حتى يتمكن عشاقهن من تحقيق أحلامهن. في هذه الأثناء، يصور كلوديل النساء كأدوات. علاوة على ذلك، ينظر بريتون إلى النساء بشخصية مثقلة بمشاعر الذنب. وأخيرًا، فإن النساء وفقًا لستيندال نساء يجرؤن على المخاطرة بحياتهن وأجسادهن لإنقاذ عشاقهن من الدمار والسجن والموت (تونغ، ٢٠٠٩، صفحة ٢٦٩). يمكن الاستنتاج أن المؤلفين الخمسة يحاولون شرح خصائص المرأة المثالية أو المرأة التي يعشقها الرجل، أي النساء اللات يعتقدن أن واجبهن هو التضحية بأنفسهن من أجل الرجال.

عند الرأية سيمون دا بوفوار، فإن هذه الأساطير حول النساء خطيرة جداً. النساء يرمز لهن بالليل، والفوضى، والجوهر. يرجع عدم قدرة المرأة على فهم الواقع إلى افتقارها إلى المنطق والجهل. إذا اتخذت النساء الأسطورة على أنها حقيقة ومصير، فهذا سلاح قوي للرجال للسيطرة على النساء. هذا يديم الثقافة الأبوية في المجتمع، حيث تكون المرأة دائماً تحت رحمة الرجل، والقوانين واللوائح التي تم إنشاؤها بطريقة تجعل المرأة مميزة حقاً عن غيرها (بوفوار، ١٩٥٦، صفحة ٦٧٤).

٣- تحرير المرأة كشكل وجوديتها

نظرت سيمون دي بوفوار إلى قضية اضطهاد المرأة بدءاً من السؤال "ما هي المرأة؟" (بوفوار، ١٩٥٦). وعند رأيها، لا تولد النساء كنساء، بل يصنعن نساء. وهذا يعني أن النساء لا يعشن على طبيعتهن، ولكن يُنظر إلى النساء ويتشكلن على أساس البناء الاجتماعي (ملطوف، ٢٠٢١، صفحة ١٩). يشكل البناء الاجتماعي المرأة بهذه الطريقة، ودائماً ما يضع النساء كأشياء أو أشياء أخرى. لإنهاء هذا التجسيد، يجب أن تتحلى المرأة بالشجاعة لإظهار وجودها. تقدم بوفوار في كتابها ثلاثة أنماط من النساء اللواتي يحاولن تحرير أنفسهن من قيود الثقافة الأبوية. تبدأ هذه الأنماط الثلاثة بجعل ضعفها أو غيرها سلاحاً لمحاربة الثقافة الأبوية.

تشمل ثلاثة الأنواع للمرأة التي وضعتها سيمون دا بوفوار، ما يلي:

أ. المرأة النرجسية (*The Narcissistic Women*)

المرأة النرجسيات هن من المرأة اللات تعشقن أنفسهن (عدوية، ٢٠١٥، صفحة ١٠٦). غالباً ما يُقال أن النرجسية هي إحدى السمات الرئيسية للمرأة (بوفوار، ١٩٥٦). اعتقدت بوفوار أن النرجسية عند المرأة هي نتيجة لاختلافها. تشعر المرأة باليأس في عمليتهن أن يصبحن موضوعاً لأنها لا تسمح لهن في عملية تعريف الذات، ولأن أنشطتهن الأنثوية لا توفر الرضا. هذا الاستياء يدفعها إلى

إيجاد الواقع واللحظة كإنسان. إنها تجعل نفسها مهمة للغاية، لأنها لا توجد أشياء مهمة في متناولها (تونج، ٢٠٠٩، ص ٢٤٥).

حللت بوفوار أيضاً العوامل التي تجعل المرأة تتصرف بنرجسية. والسبب هو أن المرأة قد تم توجيههن للتصرف بهذه الطريقة منذ الطفولة. منذ الطفولة، تشعر المرأة أنها أصبحت أشياء (بوفوار، ١٩٥٦). لذلك فهي تعتقد أن تكون امرأة يعني أن تكون موضوعاً للرغبة. تشعر أيضاً أنها موجودة لتكون مرغوبة ومحبوكة. بشكل عام، تحاول المرأة النرجسيات إرضاء أنفسهن من خلال التباهي بجمالهن، ومظهرهن، ومحادثتهن (عدوية، ٢٠١٥، ص ١٠٨).

تصويرة المرأة النرجسية وجدت في المشاهيرة اللات يتنافسن دائماً على أن تكون "مرغوبين" و "معجبين". ثم يقيسن نجاحهن بعدد الرجال الذين ينجذبون إليهن. يبدو الأمر كما لو كانت يريدن السيطرة وإخضاع الرجال بجمالتهن. على الرغم من أنهن نجحن في أن تصبحوا موضوعاً بهذه الطريقة، إلا أنهن جعلن أنفسهن بشكل غير مباشر غير مستقلين. إنهن لا يدركن أن وجودهن يتشكلن دائماً من خلال مطالب، وآراء الآخرين تجاههن. في النهاية، على الرغم من قدرتهن على تجنب استبداد الرجال، إلا أنهن سيقعون في أيدي الرأي العام (عدوية، ٢٠١٥، صفحة ١٠٩).

ب. المرأة في الحب (*The Women in Love*)

النوع الثاني من المرأة اللات تحاول أن تسلب تفوق الرجال على الآخر هو نوع المرأة المحبوبة. وفقاً لبوفوار، لكل من الرجال والنساء معاني مختلفة للحب. بالنسبة للرجال، حب المرأة يعني أن كل ما "يريده" هو حبها، وبالتالي فهو بعيد عن السيطرة على نفس المشاعر بالنسبة لها كما تفعل النساء بشكل عام. في حين أن الحب بالنسبة للمرأة لا يقتصر على الولاء، بل هو الاستسلام الكامل للجسد

والروح بإيثار، ودون الحصول على أي شيء في المقابل (بوفوار، ١٩٥٦، صفحة ٦٠٨).

عبر المزيري في (عدوية، ٢٠١٥، ص ١١٠) عن رأي سارتر فيما يتعلق بمعنى الحب، فبالنسبة لسارتر، فإن الاستسلام التام للذات للحبيب هو فعل يجعل المرء نفسه شيئاً. لذلك في هذه الحالة، تتخلى النساء اللاتي يعشقن دون وعي عن أنفسهن كأشياء. ولأن المرأة لا تستطيع الهروب من تجسيد الرجال، فهناك بعض النساء اللواتي يجعلن هذا الوضع فرصة لمحاربة هيمنة الذكور. وفقاً لبوفوار، يعتقد هذا النوع من النساء أنه من خلال تكريس وخدمة رغبات عشيقها، ستشعر المرأة بالحاجة إليها. لذا فإن هذا النوع من النساء يشعر بالاندماج مع وجود حبيبها (بوفوار، ١٩٥٦، ص ٦٢٩).

قالت لاي في (عدوية، ٢٠١٥، ص ١١١) أن المرأة تفعل ذلك لتجد نفسها وتنقدها. طاعة المرأة، فإنها تجني رأس المال لجعل الرجل يخضع لها. ثم سيعتمد الرجل تدريجياً على المرأة. وفقاً لهذا النوع من النساء، فإن اعتماد عشيقها سيجعلها موضوعاً ويجعل حبيبها هو الشيء. لكن وفقاً لبوفوار، هذا غير مفيد. لأنه من خلال القيام بذلك، فإن المرأة ليست نفسها أو غير أصلية. حيث يكون كل واقعها في شخص آخر وهو حبيبها.

ج. المرأة الصوفية (*The Mystics Women*)

المرأة الصوفية من وجهة نظر سيمون دي بوفوار هن امرأة يكرسن أنفسهن للرجال الذين يأملون في الحصول على المكافآت السماوية (بوفوار، ١٩٥٦، صفحة ٦٣٣). لا يمكن لهذا النوع من النساء أن يميز بين الله والرجال والرجال والله. يتحدث هذا النوع من النساء أيضاً عن الذات العظيمة، كما لو كانت هذه الذات إنساناً عادياً، ثم تتحدث عن الرجال كما لو كان الرجال آلهة. هدف المرأة الصوفي هو الحب الكبير (تونغ، ٢٠٠٩).

من سمات هذا النوع من المرأة الصوفية موقف "طمس" نفسها و "الاندماج" مع عشيقها (أو من يعتبرونه إلهها). وكما ذكرت بوفوار، فإن هذا النوع من المرأة يخضع بنشاط للإبادة الذاتية من خلال تدمير جسدها. مثال بسيط هو الزهد الذي تمارسه الراهبات. غالبًا ما يعتبرن أن أجسادهن قدرة وقبيحة، مما قد يمنعهن من الوصول إلى الله (بوفوار، ١٩٥٦، صفحة ٦٣٣-٦٤٠). ومع ذلك، فمن غير المجدي، سواء كانت نرجسية، أو امرأة في حالة حب، أو صوفية، فهن يحاولن فقط كسب تفوق الرجال من خلال "أنوثتهن" التي يبنينها المجتمع، وليس النساء أنفسهن.

من بين ثلاثة النماذج للمرأة، تحملت سيمون دي بوفوار أيضًا استراتيجيات يمكن للمرأة القيام بها لتحرير نفسها من طغيان الذكور. جهود التحرير هذه هي أيضًا جهود نسائية في الوجود. وفقًا لتونغ (٢٠٠٩)، فقد حان الوقت للمرأة لاغتنام الفرص لمصلحتها الخاصة ولصالح الجميع. يمكن للمرأة أيضًا أن تكون مواضيع مثل الرجال. لتحقيق حريتها، يجب أن تكون المرأة قادرة أولاً على التغلب على القوى من بيئتها. بالإضافة إلى ذلك، يجب أن تكون المرأة قادرة على إبداء رأي مثل الرجل. لذلك، تقترح سيمون دي بوفوار العديد من الاستراتيجيات التي يمكن للمرأة أن تمر بها في عملية تحريرها، بما في ذلك أن تعمل المرأة، ويمكن للمرأة أن تصبح مثقفة، ويمكن للمرأة أن ترفض دونتها.

استراتيجية تحرير المرأة كشكل من أشكال الوجودية عند سيمون دي بوفوار

هي كما يلي:

أ. المرأة العاملة (Working Women)

العمل هو الخطوة الأولى التي يمكن للمرأة أن تتخذها في عملية الحصول على حريتها. من خلال الحصول على وظيفة أو دخل مثل الرجال، يمكن للمرأة استعادة سموها بشكل ملموس واستعادة مكانتها كإنسان، أي كبشر يحدد بنشاط

اتجاه مصيرهم. يمكن للعمل أيضًا أن يجعل المرأة تحقق تحولًا اجتماعيًا في المجتمع، لأنه وفقًا لبوفوار، فإن القوة الاقتصادية هي أحد مفاتيح تحرير المرأة. إذا كانت المرأة تعمل، فيمكنها على الأقل أن تكون مستقلة ولا تعتمد على الأموال التي يقدمها أزواجهن أو غيرهم من الناس. بالإضافة إلى ذلك، في محاولة للتحرر من الثقافة الأبوية، يجب أن يكون للمرأة أيضًا رأس المال لإنشاء مجتمع يساعدها على تجاوز القيود التي تحيط بها الآن. لذلك، وفقًا لبوفوار، فإن الاستقلال الاقتصادي هو أحد مفاتيح تحرير المرأة (بوفوار، ١٩٥٦).

ب. المرأة مثقفات (*Women as Intellectuals*)

بتكون مثقفات أيضًا قادر أن يحرر المرأة من موقعها كأشياء. يمكن أن تكون النساء جزءًا من مجموعة تبني التغيير من أجل النساء. أن تكون فكريًا يعني أن تكون شخصًا يفكر ويرى ويحدد. كما تحفز بوفوار النساء على التعلم من فرجينيا وولف، الكاتبة العظيمة في عملها "غرفة خاصة به". كشفت وولف في عملها أنه لكي تكون رائعة، يجب أن يكون للمرأة مساحة من "الخصوصية" (بوفوار، ١٩٥٦).

ج. المرأة التي ترفض الآخر (*Women who Reject their Otherness*)

لتجاوز الحدود التي وضعها المجتمع، يمكن للمرأة أن ترفض الآخر. للنساء، مثل الرجال، أيضًا الحق في الحصول على فرصة التحرر من الأغلال التي قيدتهن حتى الآن. يمكن أن تحقق المرأة هذه الحرية من خلال رفض استبطان الآخر، أي من خلال الاستمرار في فهم عيوبها ومحاولة أن تكون على طبيعتها، أي أن تصبح ما تريده المرأة.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. نوعية منهج البحث

منهج البحث هو الطريق المؤدى إلى الكشف عن الحقيقة في العلوم (صابر، ٢٠١٩، صفحة ١٤)، لذلك استخدم هذا البحث المنهج الوصفي الكيفي. تم اختيار استخدام المنهج الكيفي لأن المنهج الكيفي يهدف إلى طرح النتائج التي لا يتم الحصول من خلال الإجراءات الإحصائية أو الأساليب الكمية (Efendi، ٢٠٢٠، صفحة ١٤١). استخدم هذا البحث المنهج الكيفي لوصف وفهم شكل وجودية المرأة الواردة في رواية سيدات القمر. وهذا يتوافق مع خصائص الأساليب الكيفية، حيث يركز تصميم البحث الكيفي بشكل أكبر على سرد البيانات ووصفها (Creswell، ٢٠١٣، صفحة ٢٩٠).

ب. مصادر البيانات

اختارت الباحثة مصادر البيانات في هذا البحث عن قصد أي أنها كانت متوافقة مع أهداف وغايات البحث. اختارت الباحثة مصادر البيانات التي أثارت قضايا المرأة بشكل مكثف. يمكن أن تكون مصادر البيانات هذه في شكل وثائق مطلوبة في دراسة (Bickman & Rog، ٢٠٠٩، صفحة ١٩). تتكون مصادر البيانات في هذا البحث من نوعين، وهما مصادر البيانات الرئيسية ومصادر البيانات الثانوية، كما فيما يلي:

١- مصادر البيانات الرئيسية

مصادر البيانات الأساسية في هذا البحث هي رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي، والتي تتكون من ٢٢٣ صفحة نشرتها دار الأدب ل النصرى والتوزيع في عام ٢٠١٠ في بيروت (جوخة، ٢٠١٠). تتكون الرواية من ٥٨ فصلا،

حيث يجبر كل فصل عن كل شخصية. ومع ذلك، في هذه الدراسة، تركز الباحثة على الفصول التي تتحدث عن الشخصيات النسائية فقط.

٢- مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر مكتوبة تفسر أو تسجل البيانات الأساسية (واليمان، ٢٠١١، ص ٧٠). مصادر البيانات الثانوية المستخدمة في هذا البحث هي كتاب النظرية النسوية الوجودية بعنوان "The Second Sex" لسيمون دي بوفوار، وكتب، ومجلات في شكل مقالات علمية ذات صلة بموضوع البحث وكذلك نظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار.

ج. تقنيات جمع البيانات

عادة بيانات البحث الكيفي في شكل نصوص، صور، قصص، صور، قطع أثرية وليس في شكل أرقام عد. البيانات الواردة في هذه البحث في شكل نص. إذا كانت البيانات في شكل نص، فيجب على الباحث جمعها مباشرة (Raco، ٢٠١٠، صفحة ١١٠). تشمل تقنيات جمع البيانات التي استخدمتها الباحثة، ما يلي:

١- تقنيات القراءة

تقنية القراءة هي التقنية الأولى المستخدمة في عملية جمع البيانات. في هذه الحالة استخدمت الباحثة تقنية القراءة لفهم الرواية سيدات القمر ولمعرفة عناصر النسوية الوجودية فيها. والخطوات في جمع البيانات بتقنية القراءة كما يلي:

(١) قرأت الباحثة رواية سيدات القمر عدة مرات.

(٢) بدأت الباحثة في فهم مضمون الرواية سيدات القمر وترجمت الكلمات الصعبة فيها.

(٣) أعادت الباحثة قراءة الرواية سيدات القمر لتعريف البيانات فيها التي تتوافق مع مفهوم النسوية الوجودية عند سيمون دي بوفوار.

٢- تقنيات الكتابة

في البحث الكيفي، فإن تقنية الكتابة هي عملية تمييز البيانات المدروسة وفقاً للبحث المدروس (Silverman & Patterson، ٢٠٢٢، صفحة ٤٢). والخطوات في جمع البيانات بتقنية الكتابة في هذا البحث كما يلي:

- ١) وسمت الباحثة البيانات المتعلقة بأنواع المرأة التي تحاول إظهار وجودها واستراتيجيات من وجودية المرأة الواردة في رواية سيدات القمر.
- ٢) كتبت الباحثة البيانات المتعلقة بأنواع المرأة التي تحاول إظهار وجودها واستراتيجيات من وجودية المرأة الواردة في رواية سيدات القمر.

د. تقنيات تحليل البيانات

وضح بوجدان أن تحليل البيانات هو عملية البحث بشكل منهجي وتجميع البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات والملاحظات، الميدانية، والمصادر الأخرى، بهدف سهولة الفهم ويمكن أن توفر النتائج معلومات للآخرين (Sugiyono، ٢٠١٦، ص ٢٤٤). استخدمت الباحثة تحليل البيانات في هذا البحث كما اقترحا مايلز وهوبرمان (Miles and Huberman) يعني:

١- تقليل البيانات (Data Reduction)

البيانات التي تم الحصول عليها من الميدان كثيرة جداً والنطاق واسع جداً، لذلك من الضروري تقليل البيانات. تقليل البيانات هو عملية تلخيص واختيار الأشياء الأساسية والتركيز على الأشياء المهمة والتكيف مع الموضوعات والأنماط (Sugiyono، ٢٠١٦، صفحة ٢٤٧). في هذه الحالة، اختارت الباحثة البيانات المتعلقة بأنواع المرأة التي تحاول إظهار وجودها واستراتيجيات من وجودية المرأة. وقامت الباحثة بتصنيف البيانات المتعلقة بأنواع المرأة التي تحاول إظهار وجودها واستراتيجيات من وجودية المرأة.

٢- عرض البيانات (Data Display)

بعد تقليل البيانات، فإن الخطوة التالية هي عرض البيانات. عادة ما تكون عملية عرض البيانات في البحث الكيفي في شكل نص سردي (Miles & Huberman، ١٩٩٤). في هذه الحالة، عرضت الباحثة البيانات التي تم تقليصها في شكل جدول. بعد ذلك، صفت الباحثة وشرحت البيانات الواردة في الجدول بناءً على أنواع المرأة التي تحاول إظهار وجودها واستراتيجيات من وجودية المرأة وفقاً على نظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار.

٣- الاستنتاج (Drawing Conclusion)

بعد عملية تقليل البيانات وعرض البيانات، تكون المرحلة النهائية هي استخلاص النتائج. قد يجيب الاستنتاج في البحث الكيفي على صياغة المشكلة التي تمت صياغتها منذ البداية، ولكن يمكن أيضاً أن تكون عكس ذلك (Sugiyono، ٢٠١٦، صفحة ٢٥٢). في مرحلة رسم الخاتمة، راجعت الباحثة من العملية الأولية لشرح نتائج تفسيرها على أنواع المرأة التي تحاول إظهار وجودها واستراتيجيات من وجودية المرأة في رواية "سيدات القمر" على أساس نظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار. بعد ذلك، جرت الباحثة استقراء بيانات حول كشف أنواع المرأة التي تحاول إظهار وجودها، واستراتيجيات من وجودية المرأة في رواية "سيدات القمر" على أساس نظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار.

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل، تعرض الباحثة نتائج البحث حول أنواع المرأة التي تحاول إظهار وجودها واستراتيجيات من وجودية المرأة في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي على أساس نظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار. بعد المرور بعملية التحديد وتقليل البيانات، قدمت الباحثة النتائج من خلال وصف الجدول أدناه.

الجدول ٤.١ نتائج البحث

رقم	نتائج البحث	أشكال	عدد البيانات
١	أنواع المرأة التي تحاول إظهار وجودها	المرأة النرجسية	٣
		المرأة في الحب	٥
		المرأة الصوفية	١
٢	استراتيجيات من وجودية المرأة	المرأة العاملة	٤
		المرأة مثقفات	٥
		المرأة التي ترفض الآخر	٥
	المجموع		٢٣

بعد أن وصفت الباحثة النتائج في الجدول أعلاه، فإن الخطوة التالية التي تتخذها الباحثة هي تفسير كل بيانات تم العثور عليها. فيما يلي شرح وقراءة للبيانات المتعلقة بأنواع المرأة التي تحاول إظهار وجودها واستراتيجيات من وجودية المرأة في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي على أساس نظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار.

أ. أنواع المرأة التي تحاول إظهار وجودهن في رواية "سيدات القمر" لجوخة

الحارثي على أساس نظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار

كشفت سيمون دي بوفوار عن عدة نماذج من المرأة التي يحاولن إظهار وجودهن، بما في ذلك المرأة النرجسيات، والمرأة في الحب، والمرأة الصوفيّات (بوفوار، ١٩٥٦). تحاول الأنواع الثلاثة من المرأة تحرير أنفسهن من أغلال الثقافة الأبوية باستخدام نقاط آخرن كأسلحة. الآخر الذي تشير إليه بوفوار هو سمات الأنثوية التي أنشأها المجتمع وليس سمات الأنثوية التي تكونها المرأة أنفسهن. البيانات التي تظهر بخصوص أنواع المرأة التي يحاولن إظهار وجودهن في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي هي تسع بيانات تتكون من ثلاث بيانات عن المرأة النرجسيات، وخمس بيانات عن المرأة في الحب، وبيانات واحدة عن المرأة الصوفية التي تفسرها الباحثة بعد ذلك على النحو التالي.

١ - المرأة النرجسية (*The Narcissistic Women*)

المرأة النرجسيات هن من المرأة التي يعشقن أنفسهن. غالبًا ما يُقال أن النرجسية هي إحدى الخصائص الرئيسية للمرأة. والسبب في ذلك هو أن المرأة قد تم دفعهن للتصرف في هذا السلوك منذ الطفولة، وتشعر المرأة أنهن قد أصبحن أشياء (بوفوار، ١٩٥٦). لذلك فهي تعتقد أن كونك امرأة يعني أن تصبح شيئًا مرغوبًا ومحبوبًا. من وجهة النظر هذه، فإن هذا النوع من المرأة يتنافس لكسب سمو الرجال من خلال الاستفادة من أنوثتها. بشكل عام، تحاول المرأة النرجسيات إرضاء أنفسهن من خلال التباهي بجمالهن ومظهرهن ومحادثتهن (عدوية، ٢٠١٥، ص ١٠٨).

في رواية سيدات القمر، وجدت الباحثة صفات أنثوية نرجسية في إحدى الشخصيات النسائية تدعى نجية. يتم تمثيل ذلك في اقتباس البيانات التالي:

كان يتسم لنفسه ويكاد يدندن طرباً حين باته ظل بشري بين الكشبان، بسمل عزان وتراجع خطوتين للوراء لكن الظل تقدم نحوه بثقة، صاح عزان: "من هناك؟" فجأه صوت أنثوي: "أنا". بعد هنيهة كانت امرأة فارعة الطول قد وقفت قبالة ونزعت برقعها عن وجهها. هدأ روعه وسألها: "من أنت؟ وماذا تريد؟". نظرت المرأة مباشرة في عينيه، أربكه جمالها المصمم وبريق عينيها الواسعتين، أربكته رائحتها الفاغمة وقربها المبرح منه، لكن كلامها أفقده السيطرة: "أنا نجية وألقب بالقمر وأريدك أنت" (الحارثي، ٢٠١٠، صفحة ٣٨).

تصف البيانات أعلاه لقاء عزان الأول مع نجية. عزان هو زوج وأب لأبنائه. بينما نجية هي امرأة تعيش وحدها. لقاء عزان الأول مع نجية جعل عزان مفتوناً بجمال نجية والكلمات التي قالتها. وبناء على ذلك وجدت الباحثة دلالة على وجود امرأة نرجسية في شخصية نجية. نجية تسحر أهدافها أو الرجال بجمالها ومهاراتها في الكلمات. هذا يتوافق مع ما قالتها بوفوار، في حين أن هذا النوع من المرأة النرجسية يستخدم أنوثتها كسلاح لتجاوز الرجال. يمكن رؤيته من الطريقة التي تنظر بها نجية بشكل مباشر وعميق إلى الرجال بحيث يسطع جمالها النقي من عينيها. لذلك، فإن الرجال الذين ينظرون إليها سيشعرون بالذهول ومستعدون لفعل أي شيء للحصول على نجية، حتى لو كان للرجل زوجة.

انتظر نجية حتى فرغت صديقتها من الضحك ثم قالت: "أريده وسأحصله عليه". مسحت خزينة دمعها الطافر بطرف رداؤها وأضافت مزيداً من الخشب للنار المتقدة بجانبها، ثم قالت: "يا القمر هذا الرجل باين عليه ما نافع للنسوان". تمددت نجية وقالت: "لكني أريده وسيأتيني، القمر لا تريد شيئاً ولا تحصل عليه" (الحارثي، ٢٠١٠، صفحة ٣٩).

البيانات أعلاه تؤكد البيانات السابقة بخصوص خصائص المرأة النرجسية الموجودة في شخصية نجية. في اقتباس البيانات، تصر نجية على الحصول على عزان، رغم أن صديقتها ذكّرتها مرات عديدة بأن عزان رجل متزوج. نجية تصر على أنها إذا أرادت رجلاً فعلياً أن تحصل عليه. إنها تريد أن تكون جميلة ومحبوبة مثل القمر. بسبب جمال القمر الذي يتمتع به من بعيد ولا يستطيع أحد السيطرة عليه. بالإضافة إلى ذلك، فهي نفسها تريد السيطرة على الرجال. انسجاماً برأية سيمون

دي بوفوار، أن يقيس النوع المرأة النرجسية نجاحها من خلال عدد الرجال الذين ينجذبون إليها. وهو ما يتمثل في شخصية نجية.

وضعت نجية يديها خلف رأسها وقالت لصديقتها: "من قال لك إني أريد أن أتزوجه؟ القمر لا تؤمر أحدا عليها.. أنا لم أخلق لأخدم رجلا وأطيعه... (الحارثي، ٢٠١٠، صفحة ٣٩-٤٠).

البيانات أعلاه تدعم البيانات السابقة التي تفيد بأن نجية تريد أن تكون موضوع الرجل الذي تريدها. البيانات أعلاه توضح شخصية نجية التي لا تريد الزواج من الرجل الذي أصبح هدفها. هي تريد أن تستمتع مع الرجل، لأنها عرفت إذا كانت تزوجت من شخص ما، فعليها أن تطيع هذا الشخص وتخدمه. بينما تقول نجية إنها لم تخلق للخدمة أو طاعة أحد.

على أساس البيانات الثلاثة أعلاه خلصت الباحثة إلى أن هناك دلائل على وجود المرأة النرجسية في شخصية نجية. حيث تمثل نجية نوعاً نرجسياً من المرأة التي تعشق نفسها وتستخدم أنوثتها كأداة لاكتساب السمو الذكوري. في النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار، هذا يكفي لتمثيل أن شخصية نجية هي واحدة من تمثيلات المرأة النرجسيات.

٢- المرأة في الحب (*The Women in Love*)

المرأة في الحب هي نوع المرأة التي سمحت لنفسها دون وعي أن تصبح هدفاً للرجل الذي تحبه. تنص بوفوار على أن لكل من الرجال والمرأة معاني مختلفة للحب. بالنسبة للمرأة، الحب ليس الولاء فحسب، بل هو الاستسلام التام للجسد والروح دون قيود ودون الحصول على أي شيء في المقابل (بوفوار، ١٩٥٦، ص ٦٠٨). لذا فإن هذا النوع من المرأة في الحب يحاولن لكسب سمو الرجل من خلال تكريس وخدمة رغبات عشيقها. بهدف أن يشعر حبيبها بالحاجة إليها. لذلك، فإن هذا النوع من المرأة تشعر بالاندماج مع وجود حبيبها (بوفوار، ١٩٥٦، ص ٦٢٩).

ووجدت الباحثة في رواية سيدات القمر خصائص نوع المرأة في الحب في إحدى الشخصيات النسائية وهي خولة. يتم تمثيل ذلك في مقتطفات البيانات التالية:

حين دخلت أرملة عمها المطبخ لتحضر لها التمر والسمن، أمسك ناصر بيدها وقال لها: "لا تتزوجي عبد الرحمن، أنت خطيبتي أنا، أنا ولد عمك وليس هو". لم تنس جملة، ولا يمكن أن ينساها ناصر، ستتان أو ثلاث أو خمس، فليكن، وماذا فيها إن كانت ظروفه تمنعه من العودة؟ لا شك أنه مشغول بالدراسة، ولا يتمكن من إرسال الرسائل لخولة خوفاً من غضب أمها، نعم إنه لم ينسها، وهي خطيبته، وستنظره. (الحارثي، ٢٠١٠، صفحة ١١١-١١٢)

توضح البيانات أعلاه كيف منع ناصر خولة من الزواج من شخص آخر. صرح ناصر أن خولة كانت خطيبته. هذا سلوك ناصر يجعل خولة أحبته وعلى استعداد للتضحية بكل شيء. تدرج تضحية خولة تجاه حبيبها في خصائص نوع المرأة في الحب وفقاً لسيمون دي بوفوار. بالإضافة إلى ذلك، تتجلى سمات المرأة في الحب أيضاً في سلوك خولة التي تنتظر ناصر يدرس في الخارج بكل سرور، حتى دون تلقي أخبار منه. لا تزال خولة متحيزة ضد ناصر. تعتقد خولة أن ناصر مشغول بالدراسة والسعي وراء معرفته حتى لا يكون لديه الوقت لإبلاغها بأي أخبار.

تقلبت خولة على السجادة الحمراء وسط الغرفة، تنهدت، انتشرت الشائعات، قالوا إنه رسب في السنة الأولى، قالوا إنه انشغل بأشياء لا علاقة لها بالدراسة، قالوا إنه لم يتصل حتى بأمه، قالوا إن الوزارة قطعت بعثته لرسوبه المتكرر، قالوا إنه لن يعود. فليقولوا ما يشاءون، ناصر سيعود، سيعود لها، لخولة الجميلة التي ستنتظره وتعتني بنفسها وجمالها من أجله، من أجل عرسهما الوشيك (الحارثي، ٢٠١٠، صفحة ١١١).

البيانات أعلاه تؤكد البيانات السابقة المتعلقة بخصائص المرأة في الحب والتي توجد في شخصية خولة. يوضح مقتطف البيانات أعلاه مدى ثبات مشاعر خولة تجاه ناصر. الإشاعات السلبية المتعلقة بناصر لم تغير قرارها بالزواج منه على

الإطلاق. هناك كثير من الناس قالوا إن ناصر قد فشل والمنحة الدراسية التي حصل عليها قد ألغيت وشائعات تقول إن ناصر لن يعود إلى عمان. ولكن بسبب حبها الكبير، انتظرت خولة بصبر حبيبها دون أن تهتم بما قاله الآخرون عن حبيبها. هذا سلوك من خولة هو شكل من أشكال تمثيل نوع المرأة في الحب الذي أشارت إليها سيمون دي بوفوار.

أما أختها الصغرى خولة فما زالت تنتظر ابن عمها ناصر، وقد همست مرارا في عرس أسماء: "يا رب رد لي ناصر". الجميع يعرف أن ناصر لن يعود، لكن خولة العنيدة لا تستمع لأحد (الحارثي، ٢٠١٠، صفحة ١٦٧).

البيانات أعلاه تدعم البيانات السابقة بخصوص ثبات خولة المبدئي في انتظار ناصر. يصف مقتطف النص شخصية خولة التي لا تزال تأمل دائماً في عودة ناصر إلى عمان. حتى عندما تزوجت جميع أخواتها، كانت تنتظر ناصر بأمانة. رغم أن الجميع عرف أن ناصر لن يعود، إلا أن خولة ما زالت تصر على الانتظار. تم تضمين العناد الذي أبدته خولة في التعبير عن حبها هي خصائص نوع المرأة في الحب وفقاً لسيمون دي بوفوار.

تشبثت خولة بحلمها بشراسة، لقد عاد إليها ولن تفقده ثانية، وكلما ازداد صبرها على الحب العظيم المتفاني الذي لا يكسره أي شيء حتى قسوة الحبيب الذي ما إن يأتي إلى عمان حتى يستغرق في مكالمات الهاتف الطويلة، الذي يعلق صورة صديقه الكندية في علاقة مفاتيح سيارته، الذي يحضر لأولاده ملابس فاخرة من كندا ولكنها دائماً أصغر من مقاساتهم (الحارثي، ٢٠١٠، صفحة ١١٥).

تُظهر البيانات أعلاه تطور مشاعر خولة التي تزداد يوماً بعد يوم. بل يمكن القول، إن حالة خولة في ذلك الوقت قد أعمتها الحب. يعتبر الاستسلام التام لمشاعر حبها لناصر من سمات نوع المرأة في الحب. قالت سيمون دي بوفوار إن المرأة في الحب سيشعرن بالاندماج مع وجود حبيبهن. هذا يتمثل في شخصية خولة التي كانت سعيدة للغاية بعد عودة ناصر إلى مسقط رأسه. صبرها خولة في انتظار

حبيبها أتى ثماره أخيراً. لكن الأمر لم يتوقف عند هذا الحد، حتى بعد أن تزوجت خولة من ناصر اختبر صبرها. حيث كان ناصر هو قسوة وأحب النساء الآخر واللامبالاة تجاه أطفاله مؤلمة. ومع ذلك بالنسبة لخولة، فإن إخلاصها لهذا الألم هو رمز لأعظم أنواع الحب. انسجام برأي سيمون دي بوفوار، لا تتوقع المرأة في الحب المعاملة بالمثل أو نفس المشاعر من الرجال كما يحبونهم.

ازداد اعتناؤها بشكلها وجمالها حتى كاد أن يتحول إلى هوس، وانتظرت ناصر يتيقن لا يقبل الريب الذي يحاول الناس أن يزرعوه بداخلها، إنها فرجينى في قصة بول وفرجينى، وليلى في قصة المجنون، وجولييت في قصة روميو وجولييت، وكل اللواتي أحبن إلى الأبد، وضحين في سبيل الحب الصادق. (الحارثي، ٢٠١٠، صفحة ١٨٤).

تُظهر البيانات أعلاه شخصية خولة التي تهتم كثيراً بمظهرها الذي يتحول إلى هوس. تهتم بمظهرها لعشيقها ناصر. واحدة من السمات البارزة لهذا النوع من المرأة في الحب هو ولائها. مهما حاول كثير من المرأة جعلها تشكك في ناصر، لكن خولة تظل على موقفها لتتظر حبيبها. يوضح الاقتباس البيانات أعلاه شخصية خولة التي تجسد شخصية البطل الأنثوي في قصص الحب الشهيرة. حيث تكرس المرأة أنفسهن لعشاقهن دون تردد. أنواع المرأة المذكورة في البيانات مثل فرجينيا وجولييت وحتى خولة نفسها هي تمثيلات لأنواع المرأة في الحب وفقاً للنسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار.

بناءً على البيانات الخمسة أعلاه، خلصت الباحثة أن هناك مؤشرات لنوع المرأة في الحب توجد في شخصية خولة. حيث تمثل شخصية خولة نوع المرأة في الحب الموالية والصادقة والاستسلام التام لحبيبها. من هذه ثلاث خصائص، يمكن ملاحظة أن خولة تستخدم أنوثتها كأداة للاستيلاء على السمو الذكوري. في النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار، هذا كافٍ لتمثيل أن خولة هي واحدة من تمثيلات نوع المرأة في الحب.

٣- المرأة الصوفية (The Mystic Women)

المرأة الصوفية من وجهة نظر سيمون دي بوفوار هن امرأة يكرسن أنفسهن للرجال الذين يأملون في الحصول على مكافآت السماوية (بوفوار، ١٩٥٦، صفحة ٦٣٣). لا يمكن لهذا النوع من النساء أن يميز بين الله والرجال والرجال والله. يتحدث هذا النوع من النساء أيضًا عن الذات العظيمة، كما لو كانت هذه الذات إنسانًا عاديًا، ثم تحدث عن الرجال كما لو كان الرجال آلهة. هدفت المرأة الصوفية هو الحب الكبير (تونغ، ٢٠٠٩). السمة المميزة لهذا النوع من المرأة الصوفية هي موقف "إبادة" نفسها و "الذوبان" في عشيقها (أو الذي يعتبرها إلهن). وكما أوضحت بوفوار، فإن هذا النوع من المرأة يستسلمن بشكل فعال للإبادة الذاتية من خلال إبادة أجسادهن.

في رواية سيدات القمر، وجدت الباحثة خصائص نوع المرأة الصوفية في إحدى الشخصيات النسائية وهي ظريفة. يتم تمثيل ذلك في مقتطفات البيانات التالية:

نحن أحرار بموجب القانون، أحرار يا ظريفة، افتحي عيونك، الدنيا تغيرت وأنت تردددين حبابي وسيدي، كل الناس تعلموا وتوظفوا وأنت مثل ما أنت، عبدة التاجر سليمان وبس، هذا الشايب الخرفان، افتحي عيونك يا ظريفة، نحن أحرار، كل واحد سيد نفسه... (الحارثي، ٢٠١٠، صفحة ٩٤).

تُظهر البيانات أعلاه إشارة إلى النوع المرأة الصوفية التي وجدت في شخصية ظريفة. ظريفة كانت جارية في قرية تسمى العوافي وهي قرية في بلد عمان. تم شراء ظريفة من قبل تاجر يدعى سليمان. كرس ظريفة نفسها بالكامل في حياتها اليومية لسيدها. على الرغم من أن العلاقة بين الاثنين كانت مجرد عبد وسيد، إلا أن كل منهما احتفظ أيضًا بمشاعره تجاه الآخر. كما ذكرت سابقاً، لا يمكن لنوع المرأة الصوفية أن تميز بين الله والرجل أو بين الرجال والله. هكذا يصور سلوك ظريفة تجاه سيدها، حيث تعتبر سيدها مثل الإله. تهدف المرأة الصوفية إلى تحقيق الحب

الكبير. يُظهر مقتطف البيانات أعلاه أن ظريفة ما زالت تغطس نفسها في سيدها على الرغم من أن الحكومة قد حررت العبيد. عندما كان جميع المرأة يتنافسون على التعليم والعمل، كانت لا تزال تستعبد نفسها لسيدها. في النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار، أن الموقف الذي أظهرته ظريفة هو سمة من سمات النوع المرأة الصوفية.

ب. استراتيجيات من وجودية المرأة في رواية "سيدات القمر" لجوخة الحارثي على أساس نظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار

قدمت سيمون دي بوفوار استراتيجيات يمكن للمرأة استخدامها لتحرير نفسها من هيمنة الذكور. هذه محاولة التحرير هي أيضًا محاولة المرأة من أجل الوجود. وفقًا لتونغ (٢٠٠٩)، فقد حان الوقت للمرأة لاغتنام الفرص لمصلحتها الخاصة ولصالح الجميع. يحدث هذا بسبب وضع المرأة التي كن خاضعات دائما بسبب دونتهن. لتحقيق وجودها، أولا يجب أن تكون المرأة قادرة على التغلب على الحواجز من بيئتها. لذلك، تحمل سيمون دي بوفوار العديد من الاستراتيجيات التي يمكن للمرأة أن تمر بها في عملية تحقيق وجودها، بما في ذلك يمكن للمرأة أن تعمل، ويمكن للمرأة أن تصبح مثقفة، ويمكن للمرأة أن ترفض الآخر.

١ - المرأة العاملة (Working Women)

العمل هو الخطوة الأولى التي يمكن للمرأة أن تتخذها في عملية الحصول على حريتها. من خلال الحصول على وظيفة أو دخل مثل الرجال، يمكن للمرأة استعادة سموها بشكل ملموس واستعادة مكانتها كإنسان، أي كبشر يحدد بنشاط اتجاه مصيرهم. يمكن العمل أيضا أن يجعل المرأة تحقق التحول الاجتماعي في المجتمع. لأنه وفقًا لبوفوار، فإن القوة الاقتصادية هي أحد مفاتيح تحرير المرأة. إذا كانت المرأة قادرة على العمل، فيمكنها أن تكون مستقلة ولا تعتمد على الأموال

التي يقدمها أزواجهن أو غيرهم من الناس. بالإضافة إلى ذلك، من أجل التحرر من الثقافة الأبوية، يجب أن يكون للمرأة أيضًا رأس المال لإنشاء مجتمع يساعدها على تجاوز القيود التي تحيط بها حاليًا. انسجم برأية بوفوار، فإن الاستقلال الاقتصادي هو أحد مفاتيح تحرير المرأة (بوفوار، ١٩٥٦).

في رواية سيدات القمر، وجدت الباحثة شكلاً من أشكال استراتيجية وجودية المرأة، وهو أن تصبح امرأة عاملة. يظهر تمثيل المرأة العاملة في عدة شخصيات منها خولة، نجية، ولندن. يمكن ملاحظة ذلك في مقتطفات البيانات التالية:

وبعد طلاق خولة وافتتاحها صالون تجميل في أرقى الأحياء في مسقط.... (الحارثي، ٢٠١٠، صفحة ٣١).

تُظهر البيانات أعلاه أن إحدى الشخصيات النسائية، وهي خولة، تحاول إظهار وجودها من خلال العمل. بعد طلاق خولة من زوجها، لم تعد تعتمد على زوجها السابق. قررت خولة افتتاح صالون تجميل في مدينة مسقط. من خلال افتتاح صالون تجميل المذكور، فهذا يدل على أن خولة لها دخلها الخاص. استقلال خولة اقتصاديًا هو شكل من أشكال وجودية المرأة. قرار خولة العمل هو شكل من أشكال مقاومة اعتراض زوجها السابق عليها. في النسوية الوجودية، يعتبر خولة العاملة هو محاولة للوجود للمرأة.

استغرق أبوها في جلسات الشواء والشراب والزار، فأمسكت ماله ورعت غنمه وإبله حتى تضاعف في سنوات قليلة، أطعمت النوق الأصيلة تمر الخلاص والسمن البلدي وعسل النجل، وشاركت بها في سباقات الهجن حتى نجحت في بيع إحداها لأحد شيوخ أبو ظبي بعشرين ألف ريال، (الحارثي، ٢٠١٠، صفحة ٤١).

تظهر البيانات أعلاه أن إحدى الشخصيات النسائية، وهي نجية، تظهر وجودها أيضًا من خلال العمل. استقلال نجية في المالي يقودها إلى عدم الحاجة إلى أحد حتى لا تضطر إلى تعارض مع الآخرين، وخاصة الرجال. وهذا موضح

في البيانات المقتبسة أعلاه، حيث استولت على مزرعة والدها لأن والدها كان غير كفاء في إدارتها. لقد تعاملت مع كل شيء بدءًا من إطعامها وبيعها وحتى تسجيل حيواناتها في المسابقات التي كسبت منها المال لاحقًا. في غضون بضع سنوات تضاعف حجم ماشيتها. إن براعتها في إدارة مواشيتها جعلت الوضع الاقتصادي في نجية أفضل بكثير. هذا الوضع يتوافق مع ما قالت بوفوار، أن الاستقلال الاقتصادي هو مفتاح من تحرير المرأة.

قالت لندن: "أريد سيارة بي أم دبليو تليق بي كطبيبة و بنت التاجر سليمان" (الحارثي، ٢٠١٠، صفحة ٢٨).

البيانة أعلاه انسجام بالبيانة أدناه؛

لندن كانت تحلم أن تعمل فترة في مستشفيات الحكومة بعد سنة الامتياز حتى تكتسب خبرة كافية، ثم تسافر إلى كندا لإكمال تخصصها في طب الأطفال، وبعد ذلك قد تفكر في موضوع العيادة،... (الحارثي، ٢٠١٠، صفحة ٢١٣).

تظهر مقتطفان من البيانات أعلاه أن لندن هي امرأة عاملة. لندن هي واحدة من الشخصيات النسائية التي تعمل كطبيبة. مع هذا الاستقلال المالي، يمكن للندن التعبير بحرية عن أسلوبها ونفسها دون الاعتماد على الآخرين. يمكن ملاحظة ذلك من اقتباس البيانات الأولى أعلاه، حيث تريد لندن سيارة BMW لتناسب مهنتها كطبيبة. بالإضافة إلى ذلك، بعد أن أصبحت المرأة العاملة، خططت لندن أيضًا لرحلتها المهنية بعناية. يمكن ملاحظة ذلك من اقتباس البيانات الثاني الذي يصف رقم لندن التي تريد العمل في مستشفى، و عام بعد إكمال دراستها في الخارج، وبعد ذلك تخطط أيضًا لمواصلة دراستها في كندا. وفقًا لاستراتيجية وجودية المرأة عند سيمون دي بوفوار، فإن سلوك لندن هو شكل من أشكال الوجود المرأة من خلال كونها المرأة العاملة.

٢ - المرأة المثقفات (Women as Intellectuals)

بأن تكون مثقفاً يمكن أن تحرر المرأة من موقعها كأشياء. أن تكون مثقفاً يعني أن تكون شخصاً يفكر ويرى ويعرف (بوفوار، ١٩٥٦). من خلال كونها شخصية ذكية، لا يمكن لأي شخص أن يندفع بسهولة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للمرأة أيضاً التعبير عن آرائها مباشرة وتحديد مسار حياتها. لذلك، فإن هذه الخطوة هي إحدى الطرق التي يمكن للمرأة أن تتحرر من اضطهاد الرجل ويمكن أن تظهر وجودها كالمراة. في المجال الاجتماعي، ستحظى المرأة المثقفة أيضاً باحترام أكبر. إذن، بين استراتيجيات وجود المرأة التي كشفت عنها بوفوار مترابطة بشكل أساسي.

وجدت الباحثة في رواية سيدات القمر شكلاً من أشكال استراتيجية الوجود المرأة، أي أن تصبح شخصية ذكية. يظهر تمثيل المرأة المثقفة في عدة شخصيات منها أسماء ولندن. يمكن ملاحظة ذلك في مقتطفات البيانات التالية: جلست أسماء بجانبهن: "اسمعي يا أمي لا بد أن تعلمي هذه الخلطة لميا كما قال صاحب كتاب "فاكهة ابن السبيل"، إنها مكونة من...". ضحكت سالمة وقاطعتها: "أنا لا أحتاج لكتب الطب والدخاير تعلمني أيش أصنع لابنتي... أنا ربيت خمسة نفوس وما أحد علمني شيء.. بتنقلع عيونك من هذه الكتب.. هيا نتقهوى" (الحارثي، ٢٠١٠، صفحة ٢٤).

تظهر البيانات أعلاه أن أسماء امرأة ذكية. يمكن ملاحظة ذلك من المقتطف النصي أعلاه كيف تخبر أسماء أمها أن هناك كتاباً يناقش الاقتراحات للمرأة التي أنجبت للتو. وهذا يدل على أن أسماء من تحب القراءة. في ذلك الوقت، لم تكن الكثير من النساء على دراية بأهمية التعليم. يمكن ملاحظة ذلك من خلال رد أمها أسماء في اقتباس البيانات، حيث ونحت أمها لأنها قرأت كثيراً. لذلك كانت المرأة في ذلك الوقت هي سهل أن تخدع وأصبحن أهدافاً للتشكيل. ومع ذلك، حاولت أسماء التحرر من هذا ووجدت بأن تصبح امرأة ذكية أو امرأة مثقفة.

قالت أسماء: " تعالي يا ميا، أثبت الطب الحديث أن التمر مفيد للنفساء مثلما ورد في القرآن حين هزت السيدة مريم النخلة فتساقط عليها رطباً جنياً" (الحارثي، ٢٠١٠، صفحة ٢٤).

البيانات أعلاه تؤكد البيانات السابقة بأن شخصية أسماء تعكس مواقف المرأة الذكية. تصف البيانات المقتبسة أعلاه شخصية أسماء التي نصحت أختها مايا بأن التمر من الأطعمة الصالحة للاستهلاك من قبل الأم التي أنجبت للتو. تعرف أسماء ذلك لأنها تحب القراءة. قرأت العديد من الكتب في مجال الصحة والطب الحديث. كما قالت إن هذا جاء في القرآن، حيث انعكس في قصة مريم التي هزت نخلة التمر حتى سقطت الثمرة حولها. إن التبصر الواسع الذي قاده أسماء أدى إلى ثبات موقفها. حيث كان هناك في ذلك الوقت العديد من الأساطير المتعلقة بأشياء لا ينبغي للمرأة التي أنجبت للتو أن تفعلها. لذلك بالنسبة للمرأة التي لا يقرآن ولا يذهبن إلى المدرسة، سيصدقن ذلك بسهولة.

الانتقال إلى مسقط يعني لأسماء أن تتمكن من إكمال دراستها، ستلتحق بإحدى المدارس الثانوية هناك، وربما بعد ذلك تتمكن من الالتحاق بالجامعة التي يقال إنها تبنى الآن، أو بإحدى الكليات، وتتعلم وتتعلم (الحارثي، ٢٠١٠، صفحة ١٤٦).

البيانات أعلاه تدعم البيانات السابقة التي تظهر وجود أسماء كشخصية فكرية. ينعكس هذا في عمل أسماء في قرارها الانتقال إلى مسقط بهدف مواصلة تعليمها والحصول على درجة البكالوريوس. لقد خططت لتعليمها بشكل جيد للغاية. خططت لتسجيل نفسها في إحدى المدارس الثانوية في المدينة، وبعد تخرجها ستواصل تعليمها في إحدى الجامعات القائمة. على الرغم من ذلك الوقت أن هناك وجود قيود الحقوق التعليمية للمرأة، إلا أن أسماء كانت لا تزال متحمسة للدراسة. لذلك، يمكن الاستنتاج أن شخصية أسماء موجودة من خلال كونها امرأة مثقفة.

قالت لندن: "لماذا يقول الناس عن جدتي إنها ماتت مسحورة؟".

قالت لها: "لأن هذا كان تفسيرهم تجاه كل موت مفاجئ ومرض غامض".

قالت باهتمام: "وهل تعرف ما كان مرضها يا أبي؟".

تمت: "لا أعرف".

قالت لندن: "لكن أنا طبيبة وربما يمكنني الاستنتاج، هل قال لك أحد عن أعراض مرضها ومدته؟" (الحارثي، ٢٠١٠، صفحة ١٦٠).

البيانة أعلاه انسجام بالبيانة أدناه؛

بجنت لندن، سألتها: "ما بك؟"، قالت بقلق: "هذه الأعراض قد تكون مشتركة بين عدة أمراض، لكن الأرجح أنها أعراض تسمم، وأن أتذكر أن جدتي سالمة أخبرتني أن العديد من الأعشاب السامة مثل بذور حب الملوك، والدفلة الحمراء والصفراء تنمو في الصحراء المحيطة بالعواقي،... (الحارثي، ٢٠١٠، صفحة ١٦١).

تظهر اقتباسا البيانات أعلاه أن شخصية لندن تظهر بنجاح وجودها من خلال أن تصبح شخصية فكرية. كونك امرأة ذكية يقود لندن إلى وضع اجتماعي أفضل. في مقتطف المحادثة أعلاه، يمكن ملاحظة أن لندن طبيبة. تحاول لندن معرفة سبب وفاة جدتها من خلال تحليل الأعراض التي حدثت لجدتها قبل وفاتها. لأن موت جدتها كان لغزاً، اعتقد الناس أن موتها كان بسبب ما هو خارق للطبيعة. وفقاً لبوفوار، كونك ذكياً يعني أن تكون مفكراً. لذلك لم تصدق لندن على الفور سبب وفاة جدتها لكنها فكرت وشككت في الأعراض. بهذه الطريقة، علمت لندن أن سر وفاة جدتها كان بسبب التسمم وليس بسبب الخوارق. إلى جانب كونها مفيداً لنفسها، ويمكن أن يكون مفيداً للآخرين أيضاً. من هذا التحليل، يمكن أن نستنتج أن شخصية لندن تظهر بنجاح وجودها من خلال أن تصبح المرأة المثقفة.

٣- المرأة التي ترفض الآخر (Women who Reject their Otherness)

الآخر (otherness) هو الاختلاف بين المرأة والرجال الذي يؤدي إلى معاملة المرأة ككائنات من الدرجة الثانية في المجتمع الاجتماعي. تعني الأخرى هنا أن الأنوثة الموجودة لدى المرأة هي نتيجة بناء المجتمع، وليس الأنوثة الناتجة عن بناء

المرأة. لذلك، لتجاوز الحدود التي وضعها المجتمع، يمكن للمرأة أن ترفض آخرها. للمرأة والرجال هناك الحق في التحرر من الأغلال التي قيدتهم حتى الآن. يمكن للمرأة أن تحقق هذه الحرية من خلال رفض إضفاء الطابع الداخلي على أنوثتها، أي من خلال الاستمرار في فهم عيوبها ومحاولة أن تكون على طبيعتها، وهو ما تريدها المرأة أن تكون.

وجدت الباحثة في رواية سيدات القمر شكلاً من أشكال استراتيجية وجودية المرأة، وهو رفض استبطان الآخر. يظهر تمثيل المرأة الراضات لاستبطان الآخر في عدة شخصيات، وهي أسماء وخولة وعنكبوتا. يمكن ملاحظة ذلك في مقتطفات البيانات التالية:

غير أن أسماء لم تحتاج لكثير من الوقت حتى تدرك أن الناس ليسوا أشطارا تبحث عن أشطارها الأخرى لتكتمل، لا الأجساد ولا الأرواح أكر مقسومة، ولا يوجد زوجان تنصق أرواحهما كما يلتصق شطرا الكرة المقسومة، وفوق ذلك ليست هي بكل تأكيد شطر خالد المنفصل عنه الذي قال إنه وجده أخيراً (الحارثي، ٢٠١٠، صفحة ١٧٧).

تُظهر البيانات الواردة أعلاه أن شخصية أسماء تحاول الوجود من خلال رفض استيعاب الآخرين لها. توضح البيانات أعلاه كيف تحاول شخصية أسماء أن تجعل نفسها تدرك أن البشر لا يتألفون من نصف جزء، ثم تجد النصف الآخر في الأشخاص الآخرين ليصبحوا متكاملين. ومع ذلك، يمكن للبشر أن يكونوا كاملين من خلال كونهم أنفسهم. لذلك حذرت أسماء نفسها من الاعتماد المفرط على زوجها. لأنها لا تعرف أبداً ما سيحدث في المستقبل، ويجب أن تكون مستعدة لكل أسوأ الاحتمالات.

لكن أسماء التي لا تشبه الفراشات لم تندفع للوهج حتى الاحتراق بل حسبت المسافة جيداً، إذ أرتها التجربة كيف يخبو ويركض إلى جحره ويرسم دائرته حوله من جديد ويبدو وكأنه نسي أسماء تماماً، (الحارثي، ٢٠١٠، صفحة ١٧٨).

البيانات أعلاه تدعم البيانات السابقة المتعلقة بشخصية أسماء التي ترفض استيعاب الآخرين لها. يُنظر إلى النساء من منظور أبوي على أنهن كائنات ضعيفة وسلبية. الصورة النمطية المرتبطة بالمرأة هي أنوثة المرأة التي بناها المجتمع أو في هذه الحالة تسميها بوفوار الآخر. من أجل الوجود، يجب أن تكون المرأة قادرة على رفض استيعاب الآخرين. كما تفعل الشخصية أسماء في اقتباس البيانات أعلاه، حيث تدرك أنها لا تستطيع الاعتماد إلا على نفسها. ترفض استبطان أنوثتها بعدم الاستمرار في الاعتماد على زوجها، لأن زوجها هو أيضاً إنسان يمكنه التغيير في أي وقت. إن إحساس أسماء بالوعي الذاتي هو شكل من أشكال الوجود المرأة من خلال رفض استيعاب الآخرين لها.

لما بدأت خولة تقود سيارتها الخاصة أصرت ميا على تعلم القيادة (الحارثي، ٢٠١٠،

صفحة ٣١).

توضح البيانات أعلاه أن شخصية خولة تظهر وجودها من خلال رفض تدخيل الآخرين. يمكن رؤيته من البيانات المقتبسة أعلاه حيث يمكن لشخصية خولة قيادة السيارة. في ذلك الوقت، كان من النادر جداً أن تكون المرأة قادرة على قيادة السيارة. يقود الرجال عادة قيادة السيارة. إن الصورة النمطية في المجتمع حول قيادة السيارة هي وظيفة الرجل، والتي لا تشجعها خولة على أن المرأة يمكنها القيام بذلك أيضاً. عمل خولة هو شكل من أشكال وجود المرأة من خلال رفض تدخيل الآخرين. كما عبرت بوفوار، يمكن للمرأة أيضاً أن تكون كما تريد أن تكون مثل الرجل.

تكلمت خولة بدون توقف، قالت لوالدها إنها لن تسكت كما سكتت ميا حين زوجها دون أن يسألها أحد رأيها، ميا لم تتعلم ولكن خولة تعلمت وستقتل نفسها لو أصر والدها على هذا الزواج (الحارثي، ٢٠١٠، صفحة ١٠).

تدعم البيانات أعلاه البيانات السابقة المتعلقة بشخصية خولة الموجودة برفضها استيعاب شخصيتها الأخرى. تشير البيانات الواردة أعلاه إلى أن خولة

رفضت أن تكون مطابقة لرجل من اختيار والدتها. تواصل خولة الحديث لتوضيح أسبابها. حتى أنها ذكرت زواج أختها مايا، التي استسلمت بشدة لمطابقتها مع أي شخص. قالت خولة إن السبب في ذلك هو أن مايا لم تتلق قط أي تعليم، لذا فهي لا تعرف كيف تدافع عن رأيها. في حين أن خولة لا تفعل ذلك، فهي لا تسمح لأي شخص أن يملّي تدفق حياتها. لأنها أصبحت موضوعاً لنفسها. يظهر موقف خولة أنها موجودة من خلال رفض استبطان الآخر.

أصبحت عنكبوتية، قبل أن تبلغ الخامسة عشرة من عمرها، درسا بليغا لكل عبدة أو حتى حرة تفكر في رفض زوجها، إذ حبسها الشيخ سعيد في زنانه قديمة في القلعة حين رفضت النوم مع عبده "نصيب" الذي زوجها إياه (الحارثي، ٢٠١٠، صفحة ٦٠).

تظهر البيانات أعلاه أن إحدى الشخصيات النسائية في رواية سيدات القمر، وهي عنكبوتية، هي شخصية تتجراً على رفض الآخر أو الضعف. قبل أن تبلغ الخامسة عشرة من عمرها، أصبحت عنكبوتية نموذجاً تعليمياً ممتازاً للنساء في قرية العواقي. عنكبوتية هي أمة التي ترفض النوم مع أحد العبيد الذكور في قريتها. لقد رفضت هذا ليس بدون سبب، ولكن بسبب سوء تصرف كل من نام معها، على الرغم من أن هذا جعلها مسجونة في زنانه، إلا أنها على الأقل كانت لديها الشجاعة لرفض الرجال الذين حاولوا جعلها شيئاً.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. خلاصة البحث

رواية سيدات القمر هي عمل روائي من تأليف جوخة الحارثي. تحكي هذه الرواية عن حياة عائلة متعددة الأجيال في قرية تسمى العوافي في عمان. تمثل هذه الرواية أيضًا حالة المرأة في عمان والعديد من ممارسات العبودية في ذلك الوقت. مع تمثيل المرأة، تمت دراسة هذه الرواية باستخدام النظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار.

تشمل نتائج تحليل هذه الدراسة كما يلي:

- ١) تتكون أنواع المرأة التي تحاول إظهار وجودها من المرأة النرجسيات، والمرأة في الحب، والمرأة الصوفيّات. هناك ثلاث بيانات عن المرأة النرجسيات، وخمس بيانات عن المرأة في الحب، وبيانات واحدة عن المرأة الصوفيّات.
- ٢) تتكون استراتيجيات وجودية المرأة من المرأة العاملة، والمرأة المثقفات، والمرأة التي ترفض الآخر. هناك أربع بيانات عن المرأة العاملة، وخمس بيانات عن المرأة المثقفات، وخمس بيانات عن المرأة التي ترفض الآخر.

ب. التوصيات

- بناءً على نتائج البحث المرفقة التي أجرتها الباحثة، تعتمزم الباحثة في هذه الدراسة تقديم اقتراحات بعدة طرق، على النحو التالي:
- ١) رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي هي رواية شيقة مليئة بالحقائق الاجتماعية في المجتمع. لذلك تقترح الباحثة لإجراء تطوير علمي من خلال دراسة هذه الرواية والبحث فيها من منظورة مختلفة.
 - ٢) يعتبر البحث باستخدام نظرية النسوية الوجودية عملاً صعباً. لذلك، يُنصح القراء المهتمين بدراسة وجودية المرأة باستخدام منظور النسوية الوجودية باختبار

الأعمال الأدبية التي تخبر حقًا عن نضالات النساء التي يحاولن تحقيق حريتهن
وفهم نظرية النسوية الوجودية بشكل أعمق.
(٣) بسبب المحدودية المعرفة والمراجع التي وجدتها الباحثة، تدرك الباحثة أن هذا
البحث لم يصل إلى المرحلة المثالية. وبذلك تقبل الباحثة النقد البناء والاقتراحات
من القراء بخصوص هذا البحث.

قائمة المصادر والمراجع

أ. المصادر

رواية "سيدات القمر" لجوخة الحارثي والمبروزة في عام ٢٠١٠ م.

ب. المراجع العربية

أمين، قاسم. (٢٠١٢). تحرير المرأة. القاهرة: هنداوي.

الحارثي، جوخة. (٢٠١٠). سيدات القمر. بيروت: دار الأدب للنشر والتوزيع.

الدارين، أحمد فائز محبوبي. (٢٠٢٠). بناء الجنسية في مجموعة القصص "سيدة في

خدمتك" لإحسان عبد القدوس (دراسة النسائية الوجودية عند سيمون دا بوفوار).

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، قسم اللغة العربية وأدبها.

مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. تاريخ الاسترداد

٣ فبراير، ٢٠٢٣، من <http://etheses.uin-malang.ac.id/18185>

زاهر، الداودي، و خديجة، الغافية. (٢٠١٩). بنية الزمن في الرواية سيدات القمر لجوخة

الحارثية. مجلة العلوم الإنسانية، ٢٠ (١)، ١٣٩-١٥٦. تاريخ الاسترداد ٥ فبراير،

٢٠٢٣، من <https://repository.sustech.edu/handle/123456789/23104>

الصيف، اسماعيل مصطفى. (١٩٨٠). النقد الأدب والبلاغة. كويت: وزارة التربية.

صابر، حلمي عبدالمنعم. (٢٠١٩). منهجية البحث العلمي وضوابطها. مكتبة التربية

الإسلامية للكتب والدراسات العلمية. تم الاسترداد من

<https://alwegaisi.com/alwegaisi/123456789/121>

قطب، سيد. (١٩٥٤). النقد الأدب أصوله ومناهجه. القاهرة: دار الفكر العربي.

المولدية، فردا رحمة. (٢٠٢١). وجودية المرأة في رواية "ميرامار" لنجيب محفوظ (دراسة

النسوية الليبرالية). جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، قسم

اللغة العربية وأدبها. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج. تاريخ الاسترداد ٣ فبراير, ٢٠٢٣, من <http://etheses.uin-malang.ac.id/33804>

نصيحة، درة. (٢٠٢١). شخصية المرأة في الرواية سيدات القمر لجوخة الحارثي على أساس نظرية السيكلوجية سيغموند فرويد. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ج. المراجع الأجنبية

- Abidin, Z. (2006). *Filsafat Manusia: Memahami Manusia Melalui Filsafat*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Abrams, M. H. (1999). *A Glossary of Literary Terms*. Boston: Earl McPeck.
- Adawiyah, U. (2015). *Pemikiran Feminisme Eksistensialis Simone de Beauvoir*. UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, Jurusan Filsafat Agama. Yogyakarta: Institutional Repository UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. Retrieved from <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/17096/>
- Al-Kubaisi, M. (2020). *Framming The Narrative of The Omani Novel Sayyidat Al-Qamar in Arabic and English: A Cross-Examination of Reviews and Paratexts*. Doha: Hamad Bin Khalifa University Qatar ProQuest Dissertations Publishing .
- Andani, N. S., Raharjo, R. P., & Indarti, T. (2022, Desember). Kritik Sosial dan Nilai Moral Individu Tokoh Utama dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori. *Engang: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 3(1), 21-32. doi:<https://doi.org/10.37304/enggang.v3i1.7832>
- Beauvoir, S. d. (1956). *The Second Sex*. London: Jonathan Cape.
- Bickman, L., & Rog, D. J. (2009). *Applied Social Research Methods*. London: Sage Publications.
- Brooks, A. (2003). *Postfeminisms: Feminism, Cultural Theory, and Cultural Forms*. London: Taylor & Francis e-Library.
- Creswell, J. W. (2013). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Method Approaches*. London: Sage Publications.
- Efendi, A. N. (2020). *Kritik Sastra: Pengantar Teori, Praktik, & Pembelajarannya*. Malang: Madza Media.
- Fatma, S. (2007). *Woman and Islam*. New Delhi: Sumit Enterprises.

- Fauziah, N., & Nurizzati. (2022). Eksistensi Perempuan dalam Novel Rembang Hingga Karya Tjoentoro dan Dwiyana Premadi: Kajian Feminisme Eksistensialis Simone de Beauvoir. *PERSONA: Kajian Bahasa dan Sastra*, 1(2), 215-229. Retrieved Februari 3, 2023, from <https://persona.ppj.unp.ac.id/index.php/prsn/article/view/47>
- Gunawan, I., Khaerurozi, A., & Maarif, S. (2021, Juni). Persepsi Mahasiswa Mengenai Isu Kesetaraan Gender Dalam Mempelajari Bidang Filsafat. *Equalita: Jurnal Studi Gender dan Anak*, 3(1), 39-49. doi:10.24235/equalita.v3i1.8176
- Heriyanti, L., Sa'adah, N., & Andreyanto, N. (2020). Membaca Perempuan di Titik Nol: Perspektif Feminisme Eksistensialis. *Jurnal Wanita dan Keluarga*, 1(2), 35-44. doi:<https://doi.org/10.22146/jwk.1027>
- Huda, N. (2019, Agustus 5). *Tradisi: Alif.id*. Retrieved Februari 1, 2023, from Alif.id Web site: <https://alif.id/read/nurul-gasrul-huda/jokha-alharthi-perbudakan-dan-penghargaan-man-booker-b221770p/>
- Hula, I. R. (2016). Kaidah Intrinsik Prosa Imajinatif Arab dalam Ranah Kritik Sastra. *'A Jamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, 5(1), 117-130. doi:Prefix 10.31314/ajamiy
- Humm, M. (2007). *Ensiklopedia Feminisme* (Bahasa Indonesia ed.). (M. Rahayu, Penerj.) Yogyakarta: Fajar Pustaka Baru.
- KBBI Daring, K. P. (2022). *Cari: KBBI Daring*. Retrieved from KBBI Daring Web site: <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>
- Kholidah, N. R. (2019). Eksistensi Budaya Lokal Sebagai Penguat Nasionalisme. *Seminar Nasional Penelitian dan Pengabdian Masyarakat* (pp. 168-174). Mojokerto: LP4MP Universitas Islam Majapahit.
- Kosasih, E. (2004). *Ketatabahasaan dan Kesusasteraan*. Bandung: Yrama Widya.
- Kurniawan, D. A., & Salim, M. N. (2020). Simone de Beauvoir Biografi dan Pemikirannya. In M. A. Saputro, *Pemahaman Perkembangan Teori Sastra* (p. 406). Lakeisha.
- Lewis, R., & Mills, S. (2003). *Feminist Postcolonial Theory: A Reader*. New York: Routledge Taylor & Francis Group.
- Lubis, F. W. (2018, Februari). Analisis Diskriminasi pada Novel "Amelia" Karya Tere-Liye. *Goretan Pena: Journal of Science and Social Research*, 1(1), 53-59. doi: <https://doi.org/10.54314/jssr.v1i1.100>
- Malthuf, A. (2021). *Ekspresi Kebebasan Tokoh Firdaus dalam Novel 'Imra'ah 'Inda Nuqtah Al-Sifr Karya Nawal El-Sa'dawi (Perspektif Feminis Eksistensialis Simone de Beauvoir)*. UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Yogyakarta: Institutional Repository UIN

- Sunan Kalijaga Yogyakarta. Retrieved from <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/48181/>
- Manshi, & Mishra, S. K. (2020). Determining the Cultural Dynamic Shift in Jokha Alharthi's Celestial Bodies. *IJLLT: International Journal of Linguistics, Literature, and Translation*, 3(4), 46-50. doi:10.32996/ijllt
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative Data Analysis*. California: SAGE Publications.
- Mufiedah, A. I., Harini, S., & Haqqi, H. (2020). Reformasi Hak-Hak Perempuan Arab Saudi Melalui Saudi Vision 2030 Tahun 2017-2019. *Solidaritas*, 4(3), 1-12. Retrieved Januari 31, 2023, from <https://ejurnal.unisri.ac.id/index.php/sldrts/article/view/5519>
- Munaris, & Nugroho, J. S. (2021). Feminisme Eksistensialis dalam Novel Drupadi Karya Seno Gumira Ajidarma. *LITERA: Jurnal Penelitian Bahasa Sastra dan Pengajarannya*, 20(2), 299-312. doi:10.21831/ltr.v20i2.41926
- Mustaqim, A. (2008). *Paradigma Tafsir Feminis: Membaca Al-Quran dengan Optik Perempuan*. Yogyakarta: Logung Pustaka.
- Nuraeni, Y. (2022, Mei 18). *Ilmu Sosbud: Kompasiana*. Retrieved from Kompasiana Web site: <https://www.kompasiana.com/yusinuraeni/6284a2d9bb4486494728a6d2/pereempuan-dalam-perspektif-feminisme-eksistensialis>
- Palulungan, L., Kordi, K. M., & Ramli, M. T. (2020). *Perempuan, Masyarakat Patriarki, & Kesetaraan Gender*. Masyarakat: Yayasan Bursa Pengetahuan Kawasan Timur Indonesia (BaKTI). Retrieved Januari 31, 2023
- Prameswari, N. P., Nugroho, W. B., & Mahadewi, N. M. (2019). Feminisme Eksistensial Simone de Beauvoir: Perjuangan Perempuan di Ranah Domestik. *Jurnal Ilmiah Sosiologi*, 1(2), 1-13.
- Pratiwi, W. (2016). *Eksistensi Perempuan dalam Novel Tanah Tabu Karya Anindhita S. Thayf Berdasarkan Feminisme Eksistensialis Simone De Beauvoir*. Makassar: Eprints Universitas Negeri Makassar. Retrieved Februari 2, 2023, from <http://eprints.unm.ac.id/id/eprint/4244>
- Purnami, K., & Purnomo, D. (2021, Januari). Eksistensi Perempuan dalam Kitab Omong Kosong Karya Seno Gumira Ajidarma: Kajian Feminisme Eksistensialis Simone de Beauvoir. *Mimesis*, 2(1), 54-62. doi:10.12928
- Raco, J. R. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakteristik dan Keunggulannya*. Jakarta: Kompas Gramedia.
- Rizki, Andri. (2020). *Eksistensi Perempuan dalam Novel "Aroma Karsa" Karya Dee Lestari: Kajian Feminisme Eksistensialis Simone de Beauvoir*. Skripsi. Padang:http://repository.unp.ac.id/27129/1/A_2_ANDRI_RIZKI_15017059_979_2020.pdf

- Silverman, R. M., & Patterson, K. L. (2022). *Qualitative Research Methods for Community Development*. New York: Routledge Taylor & Francis Group.
- Siswadi, G. A. (2022). Perempuan Merdeka dalam Perspektif Feminisme Eksistensialis Simone de Beauvoir. *Jurnal Penalaran Riset*, 1(1), 58-69. Retrieved from <http://ojs.uhnsugriwa.ac.id/index.php/jpr>
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Tong, R. (2009). *Feminist Thought (A More Comprehensive Introduction)* (3rd ed.). Boulder: Westview Press.
- Wahyudi, A. V., & Gunawan, I. (2020, Desember). Peran Tari dalam Perspektif Gender dan Budaya. *Equalita: Jurnal Studi Gender dan Anak*, 2(2), 131-141. doi:10.24235/equalita.v2i2.7136
- Walliman, N. (2011). *Research Methods The Basics*. London: Routledge Taylor & Francis Group.
- Wiyatmi. (2012). *Kritik Karya Feminis: Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Yusoff, R. A., & Raihanah. (2022). Moulding Lives, Shaping Destinies: Motherhood and Nation in Celestial Bodies by Jokha Al-Harhi and A Golden Age by Tahmima Aman. *GEMA: Journal of Language Studies*, 22(3), 196-212. doi:<http://doi.org/10.17576/gema-2022-2203-11>
- Zaman, M. B., & Aeni, N. (2022). Eksistensi Jam'iyah Perempuan Pengasuh Pesantren dan Muballighah (JP3M) Pekalongan (Analisis Postfeminisme Simone de Beauvoir). *YINYANG: Jurnal Studi Islam Gender dan Anak*, 17(2), 255-272. doi:10.24090/yinyang.v17i2.6203

سيرة ذاتية

سوهيني رحمواقي، ولدت في لومبوك الوسطى تاريخ ٢٩ يونيو ٢٠٠١ م. بدأت الدراسة في روضة الأطفال النور الإسلامية وتخرجت في عام ٢٠٠٦ م. ثم التحقت بالمدرسة الابتدائية الحكومية في بيبير (SDN Beber) وتخرجت عام ٢٠١٣ م. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الأهلية نارمادا وتخرجت في عام ٢٠١٦ م. ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ماتارام وتخرجت في عام ٢٠١٩ م. وفي ذلك العام، واصلت دراستها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية.



الملاحق

جوخة الحارثي ورواية سيدات القمر

أ. جوخة الحارثي

جوخة الحارثي، ولدت في عمان تاريخ ١٦ يوليو ١٩٧٨ م. الحارثي هي كاتبة وأكاديمية عمانية. تعلمت في عمان والمملكة المتحدة. حصلت علي درجة الدكتوراه في الأدب العربي الكلاسيكي في جامعة إدنبرة (Edinburgh). هي حالياً أستاذ مساعد بقسم اللغة العربية بجامعة السلطان قابوس. نشرت الحارثي ثلاث مجموعات من القصص القصيرة وثلاث روايات (منامات - سيدات القمر - نارينجا) كما قامت بتأليف أعمال أكاديمية. تُرجمت أعمالها إلى اللغة الصربية و الكورية والإيطالية والإنجليزية والألمانية ونُشرت في مجلة بانيبال، حصلت جوخة الحارثي على جائزة السلطان قابوس للثقافة والفنون والآداب عن روايتها نارينجا "البرتقال المر" عام ٢٠١٦. رُشحت روايتها سيدات القمر لجائزة زايد عام ٢٠١١. في ٢٠١٩، أصبحت جوخة الحارثي أول شخصية عربية تفوز بجائزة مان بوكر الدولية عن روايتها "سيدات القمر"، وحصلت جوخة على قيمة الجائزة وهي ٦٠ ألف دولار بالمشاركة مع الأكاديمية الأمريكية مارلين بوث (Marilyn Booth)، التي ترجمت الرواية من العربية إلى الإنجليزية.

ب. سيدات القمر

رواية سيدات القمر تحكي عن قصة عائلة المتعددة الأجيال في عمان. حيث تتناول هذه رواية عن تحولات الماضي والحاضر. رواية «سيدات القمر» هي من النوع الاجتماعي الطويل، وتصور تحوُّل سلطنة عمان من مركز لتجارة الرقيق إلى دولة منتجة للنفط، وهي أول رواية كُتبت بالأساس باللغة العربية وتفوز بالجائزة

الدولية. وقبل أن تبحث الباحثة الرواية سيدات القمر ينبغي لها أن تذكر الكاتبة

وتخصيص الرواية، كما يلي:

الموضوع : سيدات القمر

المؤلفة : جوخة الحارثي

المطبعة : دار الأدب للنصري

مدينة الطبعة : بيروت

عام الطبعة : ٢٠١٠م

حجم الكتاب : ٢٢٣ ص