

دراسة نقدية البيئة في قصة الطفل "الصيد والعنكة" لكامل كيلاني

على أساس نظرية جريج جرارد (Greg Garrard)

بحث جامعي

إعداد:

زهرة النهاية

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٤٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

دراسة نقدية البيئة في قصة الطفل "الصيد والعنكة" لكامل كيلاني

على أساس نظرية جريج جرارد (Greg Garrard)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختيار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

زهرة النهاية

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٤٢

المشرف:

محمد سعيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : زهرة النهاية

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٤٢

موضوع البحث: دراسة نقدية البيئة في قصة الطفل "الصياد والعنكة" لكامل كيلاني على أساس نظرية جريج جرارد (Greg Garrard) حضرته وكتبته بنفسه وما زده من إبداع غيري أو تألف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٣ يونيو ٢٠٢٣

الباحثة



زهرة النهاية

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٤٢

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم زهرة النهاية تحت عنوان دراسة نقدية البيئة في قصة الطفل "الصيد والعنكة" لكامل كيلاني على أساس نظرية جريج جرارد (Greg Garrard) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٣ يونيو ٢٠٢٣ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير
رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

محمد سعيد، الماجستير
رقم التوظيف:

١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٣١٢١٠٠٣

تقرير لجنة المناقسة

لقد تمت مناقسة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : زهرة النهاية

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٤٢

العنوان : دراسة نقدية البيئة في قصة الطفل "الصيد والعنكة" لكامل كيلاني

على أساس نظرية جريج جرارد (Greg Garrard)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ١٣ يونيو ٢٠٢٣

لجنة المناقشة

١

١- رئيسة المناقشة: الدكتورة فني رسفاتي يوريسا

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

٢

٢- المناقش الأول: محمد سعيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣

٣

٣- المناقش الثاني: محمد زواوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

المعرف



عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتور محمد فيصل

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

"لو علم كيف يدبر الله أمورك لذاب قلبك في محبته"

"قلبي هنا وكل ثانية هناك هذا القلب لي بينما النبض هو انت"

(مولانا جلال الدين الرومي)

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

من ربّني بالرحمة والمحبة، أُمّي المحبوبة كيسواتي
من علمني وأرشدني وقُدوتي أبي المحبوب صالحُ
أختي كبير حلّيمة السعدية وأخي كبير أحمد فؤاد أديب وأخي الزوج سوهاري
ابنة الأختي مفرّحة الشفاء الزّهرا و ابن الأخي محمد فارح الأرشى
جميع أسراتي الذي يدعمونني دائما
جميع الأساتذة والأستاذات في معهد سبيل الرشاد الإسلامي غاسيك
جميع صديقاتي في الغرفة ثمانية وعشرون والعشرة غرفة أربهة في معهد سبيل الرشاد
الإسلامي غاسيك
صديقتاني اللتان تدعمني وتساعدني دائما ألفا وزهر
جميع صديقاتي رايا ف سافرا وميغا ودينا وويديانا
نفسى التي نجوت حتى هذه المرحلة

توطئه

الحمد لله ربّ العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا و الدين. أشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك لك، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده. الصلاة والسلام على أشرف الانبياء والمرسلين وعلى آله و اصحابه أجمعين و من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين قد تمّت هذا البحث الجامعي تحت العنوان: دراسة نقدية البيئة في قصة الطفل "الصيد والعنكة" لكامل كيلاني على أساس نظرية جريج جرارد (Greg Garrard). لكن قد عرفت الباحثة أن هناك أكثر من الأخطاء والنقائص، مهما كانت قد تحاولت بكل جهد للإكمال.

قصد كتابة هذا البحث الجامعي لإملاء شروط الإخبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فتقدم الباحث كلمة الشكر الى كل أشخاص الذي أعطني دعمه و مساعدة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١ - الله سبحانه وتعالى بوفرة في الدنيا وفي الآخرة

٢ - رئيس الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الدكتور زين الدين

٣ - عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الدكتور محمد فيصل الماجستي

٤ - الدكتور عبد الباسط الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٥ - الدكتور محمد سعيد الماجستير كمشري في كتابة هذا البحث العلمي والذي قد أعطني توجيهها وارشادا حتى إنتهيت في كتابة هذا البحث العلم

٦- أمي كسوتي وأبي صالح الاتي تقديم الدعم والتوجيه والتحفيز والدعاء بصوار
مستمر حتى تتمكن الباحثة من إكمال هذا البحث العلمي وجميع أسراتي الذي
يدعموني دائما

الباحثة

زهرة النهاية

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٤٢

مستخلص البحث

زهرة النهاية (٢٠٢٣) دراسة نقدية البيئة في قصة الطفل "الصيد والعنكة" لكامل كيلاني على أساس نظرية جريج جرراد. البحث العلمي، قسم اللغة العربية وآدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: محمد سعيد، الماجستير

الكلمات الأساسية : قصة الطفل، نقدية البيئة الأدبية، جريج جرراد

ولدت نقدية البيئة الأدبية بسبب البيئة الملوثة بشكل متزايد وكثير من الناس الذين يقصرون في الحفاظ على البيئة. نقدية البيئة الأدبية هو شكل من أشكال نقدية الأدبية للإنسان غير الحساس للبيئة. هذا البحث النوعي عبارة عن دراسة متعددة التخصصات تستخدم نظرية جريج جرراد البيئية الاقتصادية. الهدف من هذا البحث هو الكشف عن مفهوم البيئة على أساس جريج جرراد يعني الحيوان والسكن والغابة والكشف موقف الشخصيات من الحيوانات في الغابة في قصة الطفل "الصيد والعنكة" لكامل كيلاني على أساس نظرية جريج جرراد. مصدر البيانات المستخدم هو قصة الطفل "الصيد والعنكة" لكامل كيلاني والتي نشرتها شركة هنداوي في مصر عام ٢٠١١. تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات الترجمة وتقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. تستخدم تقنية تحليل البيانات نموذج الخطوات الثلاث لميلز وهامبرمان، وهي تقليل البيانات وتقديم البيانات واستخلاص النتائج. تنتج الباحثة العديد من البيانات، وهي (١) مفهوم الحيوان على أساس جريج جرراد في قصة الطفل "الصيد والعنكة" لكامل كيلاني؛ (٢) مفهوم السكن على أساس جريج جرراد في قصة الطفل "الصيد والعنكة" لكامل كيلاني؛ (٣) مفهوم الغابة على أساس جريج جرراد في قصة الطفل "الصيد والعنكة" لكامل كيلاني؛ (٤) موقف رعاية تجاه الحيوانات في الغابة؛ (٥) موقف غير رعاية تجاه الحيوانات في الغابة.

ABSTRACT

Nihayah, Zahrotun (2023) Ecocritic Studies in the Children's Story Al-Asyyadu wa Al-'Ankabah by Kamil Kailani Based on Greg Garrard's Perspective. Thesis, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Moch Said, M.Pd

Keywords : Children's stories, Literary eco-criticism, Greg Garrard

Literary eco-criticism was born due to the increasingly polluted environment and many people who are negligent in preserving the environment. Literary eco-criticism is a form of literary criticism of humans who are not sensitive to the environment. This qualitative research is an interdisciplinary study that uses Greg Garrard's ecocritical theory. The purpose of this research is to understand the concept of animals, residence and forest based on Greg Garrard's perspective and to reveal the attitude of the characters towards animals in the forest in the children's story Al-Asyyadu wa Al-'Ankabah by Kamil Kailani. The data source used is the children's story Al-Asyyadu wa Al-'Ankabah by Kamil Kailani which was published by Hindawi in Egypt in 2011. Data collection techniques used are translation techniques, reading techniques and note-taking techniques. The data analysis technique uses the three-step model of Milles and Humberman, namely data reduction, data exposure and conclusion. The results of this study show two points, namely: 1) the concept of animals based on Greg Garrard's perspective in the children's story Al-Asyyadu wa Al-'Ankabah by Kamil Kailani; 2) the concept of residence based on Greg Garrard's perspective in the children's story Al-Asyyadu wa Al-'Ankabah by Kamil Kailani; 3) the concept of forest based on Greg Garrard's perspective in the children's story Al-Asyyadu wa Al-'Ankabah by Kamil Kailani; 4) the character's (humans) caring attitude towards animals in the forest; 5) the character's (humans) caring indifferent attitude towards animals in the forest.

ABSTRAK

Nihayah, Zahrotun. 2023. Kajian Ekokritik dalam Cerita Anak Al-Asyyadu wa Al-‘Ankabah karya Kamil Kailani Berdasarkan Perspektif Greg Garrard. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Moch Said, M.Pd

Kata Kunci : Cerita anak, Ekokritik sastra, Greg Garrard

Ekokritik sastra lahir disebabkan karena semakin tercemarnya lingkungan dan banyak manusia yang lalai dalam menjaga kelestarian lingkungan. Ekokritik sastra adalah wujud dari kritik sastrawan terhadap manusia yang tidak peka kepada lingkungan. Penelitian kualitatif ini merupakan kajian interdisipliner yang menggunakan teori ekokritik Greg Garrard. Tujuan dari penelitian ini adalah memahami konsep ekologi Greg Garrard yaitu hewan, tempat tinggal dan hutan belantara dan mengungkap sikap tokoh terhadap hewan di hutan dalam cerita anak Al-Asyyadu wa Al-‘Ankabah karya Kamil Kailani. Sumber data yang digunakan adalah cerita anak Al-Asyyadu wa Al-‘Ankabah karya Kamil Kailani yang diterbitkan oleh Hindawi di Mesir pada tahun 2011. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik terjemah, teknik baca dan teknik catat. Teknik analisis data menggunakan tiga langkah model Milles dan Humberman, yaitu reduksi data, pemaparan data dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini menunjukkan dua point, yaitu: 1) konsep hewan berdasarkan perspektif Greg Garrard dalam cerita anak Al-Asyyadu wa Al-‘Ankabah karya Kamil Kailani; 2) konsep tempat tinggal berdasarkan perspektif Greg Garrard dalam cerita anak Al-Asyyadu wa Al-‘Ankabah karya Kamil Kailani; 3) konsep hutan berdasarkan perspektif Greg Garrard dalam cerita anak Al-Asyyadu wa Al-‘Ankabah karya Kamil Kailani; 4) sikap peduli tokoh terhadap hewan di hutan dan; 5) sikap tidak peduli tokoh terhadap hewan di hutan.

محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحثة
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقسة
د.....	استهلال
و.....	الإهداء
ز.....	توطئه
ط.....	مستخلص البحث
ي.....	مستخلص البحث (الانجليزية)
ك.....	مستخلص البحث (الاندونيسيا)
ل.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول (المقدمة)
١.....	أ. خلفية
٦.....	ب. أسئلة البحث
٧.....	ج. فوائد البحث
٧.....	د. تحديد المصطلحات

٩..... الفصل الثاني (الإطار النظري)

٩..... أ. دراسة نقدية الأدبية.....

١٠..... ب. نقدية البيئة الأدبية.....

١٣..... ج. نقدية البيئة لجريج جرراد.....

١٩..... الفصل الثالث (منهجية البحث)

١٩..... أ. نوع البحث.....

١٩..... ب. مصادر البيانات.....

٢٠..... ج. طريقة جمع البيانات.....

٢٢..... د. طريقة تحليل البيانات.....

٢٥..... الفصل الرابع (عرض البيانات وتحليلها)

..... أ. مفهوم البيئة في القصة الطفل "الصيد والعنكبة" لكامل كيلاني.....

٢٥

٣٧..... ب. موقف الشخصيات تجاه الحيوانات في الغابة.....

٣٨..... الفصل الخامس (الخاتمة)

٣٨..... أ. الخلاصة.....

٣٨..... ب. اقتراحات.....

٥٠..... قائمة المصادر والمراجع.....

٥٤..... سيرة ذاتية.....

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية

البيئة الجميلة هي منطقة نظيفة فيها الكثير من الأشجار تنمو وبعيدة عن التلوث. الحفاظ على نظافة البيئة وجمالها أمر يجب أن يكون إلزامياً على الجميع. هذا لأن البيئة التي لا يتم صيانتها بشكل صحيح ستسبب الضرر والانقراض في كل مكان. لكن في الواقع بدأ الكثير من الناس في الوقت الحاضر في عدم الاهتمام بالبيئة وبدأت البيئة تتلوث. لا يجعل تطور العصر والتكنولوجيا البشر أكثر حكمة في الاهتمام بالبيئة. يجب أن يتطور العصر والتكنولوجيا حتى يكون البشر أكثر حكمة في حماية البيئة. عدد المصانع من أسباب تلوث البيئة. هذا لأنهم لا يستطيعون معالجة نفايات المصنع بشكل صحيح. إنهم يرمون النفايات في أماكن لا ينبغي أن تكون فيها وهي الأنهار. يتسبب هذا في تلوث المياه وإلحاق الضرر بالنباتات والحيوانات في النهر.

إن رغبة الإنسان في الكشف عن الذات والمشاكل الإنسانية والإنسانية والكون تجعل الأدب يظهر ويتطور. الأدب هو الكشف عن مشاكل الحياة والفلسفة وعلم النفس أيضاً (سيسوانتو، ٢٠٠٨، ص. ٦٧). مع الأدب يمكن للبشر التعبير عما يريدون التعبير عنه. وجود الأدب هو شكل من أشكال الواقع الاجتماعي في المجتمع. مع مرور الوقت، ظهرت الأعمال الأدبية من مؤلفين مختلفين. لأن الأدب أداة للتعبير عن أفكار أو أفكار الباحثة (سوستينا، ٢٠٠١، ص. ١٨٥).

يستفيد الكاتب من الطبيعة لنقل محتويات الأعمال الأدبية. أدت العلاقة بين الأدب والطبيعة إلى مفهوم المشكلات البيئية من قبل النقاد الأدبيين. هذا المصطلح يسمى تقديرة البيئة. لا يمكن فصل وجود هذا الناقدية

البيئة عن المشاكل البيئية التي تحدث الآن. إن ظهور النقدية البيئة الأدبية هو شكل من أشكال مقاومة الضرر البيئي من قبل البشر غير المسؤولين. مع وجود الأدب البيئة النقدية، من المأمول أن يحب البشر البيئة التي يعيشون فيها أكثر.

نقدية البيئة دراسة تنتقد البيئة من خلال الأدب. ظهر مصطلح نقدية البيئة لأول مرة في مقال ويليام رويكرت عام ١٩٧٨ بعنوان "Literature and Ecology: An Experiment in Ecocriticism" (خميسة، ٢٠٢٠، ص. ٨٦). يمكن تصنيف الدراسات الاقتصادية على أنها دراسات متعددة التخصصات لأن الدراسات الاقتصادية البيئية تجمع بين الدراسات البيئية والدراسات الأدبية. من منظور الدراسات الأدبية يُصنف النقد البيئي على أنه نظرية محاكاة وذلك لأن الدراسات النقدية البيئية هي انعكاس لواقع الحياة الموجود اليوم.

وفقاً لايندراسوارا، لا يولد نقدية البيئة من منظور فارغ لكن نقدية البيئة يولد من منظور علم الوجود وعلم الأكسيولوجيا ونظرية المعرفة. من منظور وجودي يمكن فهم نقدية البيئة من خلال الجمع بين الحقائق الجمالية والدراسات البيئية والدراسات الأدبية. من منظور أكسيولوجي، يُفهم نقدية البيئية من فائدة اكتشاف العلاقة بين الحقائق في البيئة والمظاهر في الأدب. وفي الوقت نفسه، من منظور معرفي يمكن فهم النقد البيئي أن الأدب هو تصوير للأدب (ايندراسوارا، ٢٠١٦).

اختارت الباحثة في هذه الدراسة تحليل قصة الطفل "الصيد والعنكة" لكامل الكيلاني لأنه على حد علم الباحثة لم يحلل أحد هذه القصة باستخدام نهج اقتصادي بيئي. ثانياً، يهتم الباحثة بنظرية نقدية البيئة لأنه وفقاً للباحثة فإن النهج نقدية البيئة هو نهج جديد في عالم الأدب ولم يدرس الكثير. إلى جانب

ذلك، فإن قصة الصياد والعنكة لكامل الكيلاني هي قصة شيقة للغاية تحكي عن صياد يعكس موقفًا من عدم حب البيئة. لكن الأمر يختلف عن زوجته التي تعارض ما يفعله زوجها لذا فهي تحاول إحباط زوجها في الصيد.

وجد الباحثة بحثًا سابقًا كان ذا صلة بهذا البحث أي البحث الذي أجرته جواندا (٢٠١٩) بعنوان نقدية البيئة فيلم أفاتار لجيمس كامبرون لتعليم البيئة للطلاب. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي. نتائج هذه الدراسة هي أنه في فيلم أفاتار توجد قيمة تربوية بيئية للطلاب وهي الحركة الخضراء التي قامت بها قبيلة نافي تجاه طبيعة كوكب باندورا التي بدأت في الانزعاج.

البحث الثاني هو البحث الذي أجرته سري واندا واهيوني (٢٠٢٠) بعنوان المعرفة البيئية في رواية الطفل الشجاع لتيري ليسي نظرية نقدية البيئة جريج جرراد. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي المنهج الوصفي النوعي. نتائج هذه الدراسة هي ظواهر بيئية تشمل الصراعات المجتمعية في شكل تلوث المياه وقطع الأشجار في الغابة. بصرف النظر عن ذلك، تم العثور أيضًا على المعرفة البيئية التي ظهرت من خلال سلوك الشخصيات وبما في ذلك احترام الطبيعة وموقف المسؤولية تجاه الطبيعة ومبادئ التعاطف والاهتمام بالطبيعة والموقف الذي لا يؤذي الطبيعة ومبادئ العيش ببساطة و في وئام مع الطبيعة.

البحث الثالث هو البحث الذي أجرته أريا بايو ستياجي (٢٠٢٠) بعنوان التمثيل وقيمة المعرفة البيئية للشعر "مطر في يونيو" لساباردي دجوكو سامونو (نقدية البيئة جريج جرراد). الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي الطريقة الوصفية. أما بالنسبة لنتائج هذه الدراسة فإن قصيدة المطر في شهر يونيو توضح أن المؤلف يهيمن على استخدام الإلقاء مع تمثيلات الطبيعة والأرض والنباتات. يحاول المؤلف استكشاف طرق لوصف العلاقة بين البشر

والبيئة والطبيعة والنباتات من أجل تعزيز القيم البيئية التي تهم الإنسان لحماية البيئة والحفاظ عليها.

البحث الرابع هو البحث الذي أجرته أغوس خير الإخوان (٢٠٢٠) بعنوان علاقات الأطفال مع البيئة في رواية الطفل لطفل: دراسة نقدية البيئية لجريج جرراد. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي الطريقة الوصفية النوعية. نتائج هذه الدراسة هي أن العلاقة بين الأطفال والبشر تشمل ثلاثة أشياء وهي العلاقة بين الأطفال و جد غوندروغ و عمه إيناه و الساعة. بالإضافة إلى العلاقة بين الأطفال والبيئة في الرواية وهي ستة وفقاً لمفهوم جريج جرراد.

البحث الخامس هو البحث الذي أجرته إيسوان أفندي وجواندا (٢٠٢٠) بعنوان الظواهر البيئية في القصة القصيرة عبر الإنترنت من خلال استجابات الطلاب لتعليم اللغة الإندونيسية وآدابها (دراسة نقدية البيئية). يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي. نتائج هذه الدراسة هي موضوع حماية / حماية الغابة وصيد الحيوانات والمواضيع المختلفة هي الموضوعات التي أثرت في القصة القصيرة. شخصية أسا في القصة القصيرة هي شخصية تحب البيئة. بالإضافة إلى ذلك، فإن الظاهرة البيئية في القصة القصيرة هي ظاهرة حيوانية حيث يوجد تدمير طبيعي بسبب صيد إنسان الغاب البورني.

البحث السادس هو بحث أجرته أليان ريفالدي سوستينا (٢٠٢١) بعنوان دراسة نقدية البيئية في رواية كيكال لجالو كانجانا. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي التحليل الوصفي. نتيجة هذا البحث أن هناك قيمة بيئية في رواية كيكال لجالو كانجانا. من المتوقع أن تغير هذه الرواية التي كتبها جالو عقلية قرائها فيما يتعلق بأهمية تحقيق الانسجام مع الطبيعة.

البحث السابعة كانت البحث الذي أجرته واسنية وسفيان ساوري (٢٠٢١) بعنوان دراسة نقدية البيئية في قصة القصيرة أبرد شريط لغوتور ألام في أثنالوجي لقصص القصيرة كومباس المختارة ٢٠١٤ عن جسد تارا في رحم شجرة. تستخدم هذه الدراسة طريقة نوعية. نتائج هذه الدراسة هي أن هناك عناصر من البيئة الطبيعية. يربط المؤلف هذا بالجهود المبذولة للحفاظ على الطبيعة وحماية النظم البيئية كمصدر للحياة للبشر. إلى جانب ذلك، توجد في هذه القصة القصيرة عناصر ثقافية مثل العقيدة والتقاليد.

البحث الثامن هو البحث الذي أجرته ديوي سوسيلو واتي وعلي نوكي افاندي (٢٠٢٢) بعنوان التفاعل البشري والبيئي في رواية بيلاعان فو لأيو أوتامي (دراسة نقدية البيئة لجريج جرراد). الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي الطريقة الوصفية. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن تفاعل الإنسان مع البيئة في رواية بيلاعان فو لأيو أوتامي يتميز بعدة أشياء وهي تلوث الهواء وتدمير الغابات وظهور علامات الكوارث وتدمير الموائل وصيد الحيوانات واستغلال الأرض.

البحث التاسع هو البحث الذي أجرته الخليفة الإسلامية (٢٠٢٢) بعنوان تمثيل الطبيعة في رواية أروما كارسا بقلم لديوي ليستاري: دراسة نقدية البيئية الأدبية لجريج جرراد. تستخدم هذه الدراسة طريقة نوعية. نتائج هذه الدراسة هي أشكال من العلاقات الإنسانية مع النظم البيئية الطبيعية والتي تنقسم إلى قسمين وهما النظم البيئية النباتية والحيوانية. بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضًا تمثيلات أو أوصاف للطبيعة تستند إلى نظرية ثلاثة أشياء مهمة وردت في رواية أروما كارسا وهي الجبال والمستوطنات والحيوانات.

البحث العاشر هو البحث الذي أجرته إيلا أسيسي (٢٠٢٢) بعنوان نموذج نقدية البيئية لجريج جرراد في الشعر "عندما تطير حمامة بعد الظهر" و

"صندوق الصوت" حول أنطوجي الشعر العار (أنا) أصبح إندونيسياً لتوفيق إسماعيل: نهج بيئي أدبي . استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي. وخلصت هذه الدراسة إلى أن هناك أربعة أشكال للنقد وهي نقد الكوارث الطبيعية وحرائق الغابات وتلوث الهواء والأضرار التي تلحق بالأراضي الزراعية.

من الدراسات العشر السابقة أعلاه، هناك ثلاث دراسات تناقش الحكمة البيئة ودراستين عن أهمية حماية البيئة وأربع دراسات عن العلاقات الإنسانية مع البيئة ودراسة عن أشكال نقدية البيئة. والبحث الذي يتم إجراؤه في هذا الوقت له أوجه تشابه مع الأبحاث السابقة ، أي الباحثين الذين يصفون العناصر البيئة و النظرية المستخدمة في هذه الدراسة لها أوجه تشابه أيضاً، ألا وهي نقدية الأدبية لجريج جرراد. الفرق بين هذا البحث والأبحاث السابقة هو أن الكائن المستخدم يستخدم قصة الطفل عريية وأن البحث لا يختبر العناصر البيئية فحسب، بل يناقش موقف الشخصيات تجاه الحيوانات في الغابة أيضاً. ويأتي هذا البحث بهدف استكمال الدراسات البحثية السابقة وتأمل الباحثة أن يجعل هذا البحث القراء أكثر وعياً بحب البيئة أكثر. بالإضافة إلى ذلك، تهدف هذه الدراسة إلى إضافة مراجع حول نقدية البيئة الأدبية لجريج جرراد.

ب. أسئلة البحث

إن صياغة أسئلة البحث بعنوان دراسة نقدية البيئة في قصة الطفل "الصيد والعنكة" لكامل كيلاني على أساس نظرية جريج جرراد:

١- ما هي المفهوم الواردة في قصة الطفل الصيد والعنكة لكامل كيلاني؟

٢- كيف موقف الشخصيات تجاه البيئة في قصة الطفل الصياد والعنكبة لكامل

كيلاي؟

ج. فوائد البحث

١- فوائد التطبيقية

أ) كأحد المتطلبات الأكاديمية للوفاء بالمهمة النهائية للمحاضرات في كلية العلوم الإنسانيات جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ب) قدم التفكير في شكل عقلية منهجية وديناميكية.

ج) من المتوقع أن توفر نتائج البحث بيانات ومعلومات عن دراسة النقد الأدبي بمنهج النقد البيئي الأدبي.

د. تحديد المصطلحات

لتجنب سوء الفهم في تفسير المصطلحات الواردة في هذه الدراسة، يقدم المؤلفون التعاريف التالية للمصطلحات:

١. نقدية البيئة

نقدية البيئة هو دراسة العلاقة بين الأدب والبيئة. النقد البيئي المتمركز حول الأرض للدراسات الأدبية (جلاتيليتي، ١٩٩٦، ص التاسع عشر).

نقدية البيئة هو دراسة العلاقات الإنسانية وغير البشرية، عبر تاريخ الثقافة البشرية، ويتضمن تحليلاً نقدياً للمصطلح البشري نفسه (جررارد، ٢٠١٢، ص ٥).

٢. نقدية البيئة جريج جرراد

يستكشف نقدية البيئة الأدبية كيفية تخيل ووصف العلاقة بين البشر والبيئة
في جميع المجالات كنتيجة للثقافة (جرراد، ٢٠١٢، ص. ٨)

٣. قصة الطفل

قصة الطفل هي أعمال مكتوبة تصف مشاعر الأطفال وتجاربهم ويمكن
فهمها وفهمها من خلال عيون الأطفال (كريساندي، ٢٠١٨، ص. ١٦) .

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. دراسة نقدية الأدبية

ووفقاً لجاسين، فإن نقدية الأدبية هو اعتبار لمنتج أدبي جيد وسيئ. إن الاعتبار الذي عبر عنه جاسين يعني أن نقدية الأدبية يجب أن يكون مصحوباً بأسباب وأن يحتوي على محتويات وأشكال مختلفة في الأعمال الأدبية ونقدية الأدبية فرع مهم من الدراسات الأدبية فيما يتعلق بالأدب والإبداع الأدبي.

في مجال الأدب العلمي لا ينفصل نقدية الأدبية عن فروع الدراسة الأخرى أي النظرية الأدبية والتاريخ الأدبي (ويليك وورين، ١٩٦٨، ص. ٣٩). في مجال الإبداع الأدبي يلعب نقدية الأدبية وهو فرع من فروع الدراسات الأدبية التي ترتبط ارتباطاً مباشراً بالأعمال الأدبية الملموسة (ويليك، ١٩٧٨، ص. ٣٥) دوراً مهماً في تطوير الأدب (فراذوفو، ١٩٦٧، ص. ١٣).

يصف أبرامز في "الدراسات الأدبية" (٢٠٠٥: ٥٧) أن نقدية الأدبية هو فرع من فروع المعرفة التي تتعامل مع صياغة الأعمال الأدبية وتصنيفها وتفسيرها وتقييمها أيضاً. التاريخ الأدبي هو جزء من الأدب الذي يدرس تطور الأدب من وقت لآخر. يدرس خصائص الأعمال الأدبية في وقت معين الكتاب الذين ملأوا الساحة الأدبية، قمع الأعمال الأدبية التي تزين عالم الأدب وكذلك الأحداث التي تدور حول القضايا الأدبية. كمنشأ علمي أدبي، يجب على المؤرخ الأدبي توثيق الأعمال الأدبية بناءً على خصائصها وتصنيفها وأسلوبها وظواهرها الحالية والتأثيرات الكامنة والمحتوى والخصائص الموضوعية.

لم يتم عمل الكثير لدراسة تاريخ الأدب في إندونيسيا. لا يزال هناك الكثير الذي يمكن أن يقوم به الباحثون الأدبيون في استكشاف كنوز الأدب الإندونيسي كمصدر لدراسة التاريخ الإندونيسي (Teeuw، ١٩٨٤، ص. ٣١٧). قال Teeuw إن تاريخ الأدب يجب أن ينحرف عن عدة طرق، وهي: الطرق التي يمكن أن تساعد الباحثين في التاريخ الأدبي في البحث في تاريخ الأدب الإندونيسي حتى يتم الحصول على صورة موجهة لتطور الأدب الإندونيسي.

يعتبر النقد الأدبي مفيداً في تطوير الأدب من خلال التقييم وإظهار الأشياء ذات القيمة وتلك التي ليست أو أقل قيمة. يتحدث النقاد عن نجاح أو فشل المؤلف في التعبير عن تجارب روحه في شكل فني. يُظهر الناقد حداثة في الأعمال الأدبية التي ينتقدها مع الأخذ في الاعتبار أن الكاتب يحاول دائماً إجراء تحديثات والعمل الفني دائماً في حالة توتر بين القديم والجديد بين الاصطلاح والابتكار واستعارة مصطلح Teeuw.

ب. نقدية البيئة الأدبية

تأتي نقدية البيئة من الكلمات الإنجليزية *ecology* و *logos*. وفي الوقت نفسه، تأتي في اليونانية من *oikos* و *logos*. *Oikos* تعني مسكن جميع النساء والرجال والحيوانات والنباتات والمياه والأرض والهواء والشمس. يدرس نقدية البيئة الأدبي العلاقة بين الإنسان والبيئة ويربط بين العلوم الإنسانية والطبيعية وهو متعدد التخصصات بطبيعته. يمكن أن يقال نقدية البيئة كدراسة علمية للعلاقة بين الإنسان والبيئة. يعتبر الأدب الإيكولوجي وقراء الأدب مع المراكز البيئية قادرين

على شرح أن الأدب هو نتاج إبداعي للطبيعة من خلال وضع البشر ليس كمرکز ولكن كجزء لا يتجزأ منه (سوكماوان، ٢٠١٦، ص. ٣).

في إندونيسيا بدأت نقدية البيئة في الظهور منذ القرن العشرين والعقود الأولى من القرن الحادي والعشرين. النقد البيئي هو إحدى النظريات الأدبية الجديدة المستخدمة لفحص الأدب بمعايير علمية بيئية. المنظور نقدية البيئة الأدبية هو مسار بديل لدراسة الأدب والتحليل البيئي من منظور متعدد التخصصات. في هذا الرأي، تجتمع جميع التخصصات معاً لتحليل البيئة وإيجاد الحلول الممكنة للمشاكل البيئية الحالية المتعلقة بالأدب (ايندراسوارا، ٢٠١٦، ص. ١٢).

يسمى نقدية البيئة أيضاً بالأدب الأخضر أو *Green Literature*. بحسب لاورين جوفي (Laurence Coupe)، النوع الأدبي الأخضر هو أدب موضوعي يشير إلى البيئة المادية التي ستضجر القارئ إذا لم يكن متبلاً بجاذبية. ومع ذلك، نادراً ما يستخدم مصطلح الأدب الأخضر لأن الأكاديميين يستخدمون مصطلح نقدية البيئة. مصطلح نقدية البيئة كان أول من صاغه ويليام رويكرت في عام ١٩٧٨ في كتاباته بعنوان *"Literature and Ecology: An Experiment in Ecocriticism"* (خميسة، ٢٠٢٠، ص. ٨٦). تجذب هذه الورقة انتباه العديد من الأشخاص وتدعو إلى مناقشة الإيجابيات والسلبيات. ومع ذلك، بمرور الوقت تم التعرف على نقدية البيئة واستلهاهمه من قبل العديد من الأشخاص خاصة في الولايات المتحدة وإنجلترا.

وُلد الأدب الأخضر كشكل من أشكال نقد الأزمة البيئية التي بدأت تحدث. تعتبر الأزمة البيئية وفقاً لميتزنر حافزاً لمراجعة واسعة النطاق للقيم والتشابهات في كل مجال من مجالات المعرفة والبحث البشري (توكير وجريم، ٢٠٠٧، ص. ٢٠٠٧). من المتوقع أن تجعل الأعمال الأدبية الخضراء القراء على دراية بأهمية

حماية البيئة حتى تظل مستدامة. الحركة الأدبية البيئية هي محاولة لزيادة الوعي بأهمية الحفاظ على الانسجام والتوازن باستخدام النص والسياق الأدبي كأداة. من أجل أن يطلق عليه نقدية البيئة الأدبية يذكر لورانس بويل المعايير التالية (١) البيئة (غير البشر) موجودة ليس فقط كإطار ولكن كوجود يظهر أن التاريخ البشري متورط في التاريخ الطبيعي؛ (٢) لا تُفهم المصالح الإنسانية على أنها المصالح المشروعة فقط؛ (٣) المساءلة البشرية تجاه البيئة هي جزء من التوجه الأخلاقي للنص؛ (٤) بعض الفهم للبيئة كعملية ليست كفهم مستمر أو هدية متضمنة على الأقل في النص (بوويل، ١٩٩٥، ص. ٧-٨).

لنصوص نقدية البيئة سمات رعوية وتحتوي على روايات عن نهاية العالم. على وجه التحديد، الرعي هو تقليد أدبي للهروب من مدينة إلى قرية كان موجوداً في الأصل في الإسكندرية القديمة وأصبح شكلاً رئيسياً من أشكال الشعر في أوروبا خلال عصر النهضة. بشكل عام الرعوية هي أي أدب يصف القرية بمقارنتها صراحةً وضمنياً بالمدينة (جيففوت، ١٩٩٩، ص. ٢).

يأخذ السرد المروع شكل إعلان عن نهاية التاريخ. عادة ما يكون الموضوع الأساسي لنهاية العالم هو الصراع بين الخير والشر. يتم وصف السرد المروع بأنه نوع ولد من أزمة. الذي يهدف إلى تعزيز إرادة المجتمعات المهمشة من خلال منحهم الأمل والحرية. أدب الرؤيا هو أدب تحت الأرض ترفيه للمضطهدين (طومسون، ١٩٩٧، ص ١٣-١٤).

ج. نقدية البيئة لجريج جرراد

خلق البشر للاعتماد على البيئة والعكس صحيح. ستؤدي العلاقة المتبادلة بين البشر والبيئة إلى ارتباط بين البشر والبيئة. لذلك، هناك حاجة إلى تحليل نقدي من خلال العلاقة وأشكال الأضرار البيئية التي قام بها البشر أنفسهم. يرى جرراد

(٢٠٠٤: ٦) أن نقدية البيئة تتطلب دراسة العلاقة بين البشر وغير البشر في جميع أنحاء الثقافة البشرية وتتضمن تحليلاً نقدياً لمصطلح "الإنسان" نفسه. وفقاً لجرراد (٢٠٠٤: ٨) فإن تركيز نقدية البيئة هو استكشاف كيفية تخيل ووصف العلاقة بين الإنسان والبيئة في جميع المجالات كنتيجة للثقافة. يوضح جراد أيضاً الطبيعة متعددة التخصصات نقدية البيئة بالاعتماد على دراسة الأدب والنظرية الثقافية والفلسفة وعلم الاجتماع وعلم النفس والتاريخ البيئي. نجح في النظرية نقدية البيئة من خلال عدد من التلميحات الرئيسية التي تحكم ممارسة نقدية البيئة.

احتوت فكرة جراد على حركة نقدية البيئة حرجة غير متزامنة وهي دراسة نقدية تركز على التلوث والغاية والكارثة والمسكن والحيوانات والأرض.

١- التلوث (Pollution)

يعد التلوث البيئي مكوناً فيزيائياً وبيولوجياً لنظام الأرض والغلاف الجوي الملوث الذي يخل بتوازن النظام البيئي البيئي. يحدث تلوث البيئة بسبب الأنشطة البشرية أو العمليات الطبيعية التي تتسبب في عدم عمل جودة البيئة بشكل صحيح. يعد التلوث البيئي مصدراً للمشاكل التي يجب حلها لأنها تتعلق بالسلامة والصحة والحياة.

وفقاً لجرراد (٢٠٠٤: ٦)، يعد التلوث مشكلة بيئية لأنه لا يذكر المادة أو فئة المادة بل هو ادعاء معياري ضمني بأن الكثير من شيء ما موجود في البيئة. كان الإنجاز الرئيسي لجراراد هو تحويل المشكلات (العلمية) في علم البيئة إلى مشاكل بيئية مفهومة على نطاق واسع والتي تم التنازع عليها بعد ذلك سياسياً وقانونياً وفي وسائل الإعلام وفي الثقافة الشعبية.

يحدث التلوث بسبب الأنشطة البشرية التي هي على اتصال مباشر بالطبيعة. الأنشطة البشرية لتلبية الاحتياجات البيولوجية والتكنولوجية تسبب

تلوث البيئة. البشر هم المكون الوحيد للبيئة الحيوية التي لديها القدرة على تغيير الظروف البيئية عن قصد. لأن البشر خُلقوا بعقل يمكنهم استخدامه لصنع الابتكارات.

يأتي التلوث من اللاتينية *Polluere* والتي تعني تلطيخ. فإن التلوث هو تلوث أو تلوث الماء والهواء وما إلى ذلك. من هذا الفهم ينقسم التلوث إلى تلوث الهواء وتلوث المياه وتلوث التربة وما إلى ذلك. تشير النجاسة أو التلوث إلى وجود اختلاط بين مادتين أو أكثر. التلوث نفسه هو تأثير النشاط البشري أو العمليات الطبيعية التي تسبب اختلاط مادتين.

٢- الغابة (Wilderness)

الغابة هي منطقة يسيطر عليها الغطاء النباتي. وفقاً لجيرارد (٢٠٠٤: ٤) يشير مفهوم الغابة إلى حالة من الطبيعة غير ملوثة بالحضارة وهي بناء طبيعي قوي. يتم استخدامه لحماية النظام البيئي من التلوث من قبل البشر. الغابة هي أقوى بناء طبيعي متاح للتوازن المستقبلي لبيئة العالم. تملك الغابة أيضاً قيمة مقدسة في كل منطقة كإنشاءات يتم تعبئتها لحماية موائل وأنواع معينة (اخوان وسوياتنو، ٢٠٢٠، ص. ٣). لدى البشر فرصة جديدة للتعامل مع الطبيعة بالطريقة الصحيحة في كل مرة يجدون فيها جزءاً من الغابة لأن البشر فقط هم من هم على اتصال بالحضارة وليس الغابة.

يهتم علماء البيئة بحالة الغابة ويفهمون أن البشر لا يمكنهم فقط تدمير الطبيعة ولكن يجب عليهم أيضاً حماية الطبيعة. كبشر يريدون بعض الفوائد من الطبيعة يجب على البشر المشاركة في الحفاظ على الطبيعة حتى يظل النظام البيئي متوازناً.

٣- الكارثة (Apocalypse)

الكارثة هي سلسلة من الأحداث التي تهدد وتعطل حياة الناس سواء كانت ناتجة عن عوامل طبيعية أو غير طبيعية وحتى عوامل بشرية مما ينتج عنه إصابات وأضرار بيئية وفقدان للممتلكات وآثار نفسية. يوضح جريج جيرارد وعيه بأن العالم لن ينتهي وأن شباب اليوم مثل البيئة التي من المحتمل أن تبقى على قيد الحياة حتى لو لم يتم بناء الحضارة (جيرارد، ٢٠٠٤، ص. ١٠٧). لا تنتج الكارثة التي تحدث عن الأنشطة البشرية فحسب بل تحدث أيضاً بشكل طبيعي مثل الانفجارات البركانية والزلازل والعواصف الثلجية والبرد. بينما الكوارث الطبيعية التي لا تحدث بشكل طبيعي مثل المجاعة وهي نقص في الغذاء بكميات كبيرة ناتجة عن مجموعة من العوامل البشرية والطبيعية. يجب أن نتذكر أن البيئة لديها مرونة أي القدرة على العودة إلى حالة التوازن بعد حدوث الاضطراب. هذه العملية تسمى التوازن. لذلك إذا حدثت كارثة بشكل طبيعي فإن الطبيعة نفسها هي التي ستعيدها إلى حالة التوازن. ولكن من ناحية أخرى إذا حدثت كارثة بشكل غير طبيعي أي بسبب النشاط البشري فلا يمكن للطبيعة أن تعيدها إلى حالة التوازن.

٤- السكن (Dwelling)

السكن هو وحدة سكنية مستقلة تستخدمها أسرة أو أكثر كمكان للحماية والاستقرار. وفقاً لـجيرارد (٢٠١٢: ١٠٨) فإن السكن ليس شيئاً مؤقتاً بل على العكس من ذلك، فهو يعني ضمناً تراكم طويل الأمد لذاكرة المناظر الطبيعية البشرية والأسلاف والموت والطقوس والحياة والعمل. التربة هي مصدر الحياة البشرية. يتم بناء المنازل كسكن للإنسان في الغالب على الأرض. بالإضافة إلى ذلك، تحتوي التربة على عناصر غذائية مهمة

للنباتات. يوجد في التربة أيضاً معادن مفيدة للإنسان. يحتاج الإنسان إلى المياه النظيفة لتلبية احتياجاته. لذلك، تعمل التربة كمزود للمياه للكائنات الحية. منذ العصور القديمة، احتل البشر الأوائل الكهوف كمكان للعيش أو العيش حول الشاطئ أو النهر. إنهم يفضلون الكهوف كمكان للعيش فيه لأن الكهوف التي يعيشون فيها تقع بالقرب من الغابات التي تعد المصدر الرئيسي للغذاء. هذا يدل على أنه منذ العصور القديمة كان للبشر علاقة متناغمة مع الطبيعة. يرتبط السكن المختار ارتباطاً وثيقاً بمعيشتهم خلال فترة الصيد والجمع وعلاقاتهم الاجتماعية.

٥- الحيوان (Animal)

الحيوان هي كائنات حقيقية النواة متعددة الخلايا تشكل مملكة الحيوان البيولوجية. يتم تصنيف الحيوان إلى مجموعات بيئية اعتماداً على كيفية حصولها على المواد العضوية أو استهلاكها. تشكل التفاعلات بين الحيوانات شبكات غذائية معقدة. تعتمد معظم الحيوانات على الطاقة التي تنتجها النباتات من خلال عملية التمثيل الضوئي.

فكرة الحيوان هي دراسة العلاقة بين الحيوانات والبشر. تنقسم هذه الدراسة بين الاعتبارات الفلسفية لحقوق الحيوان والتحليل الثقافي لتمثيل الحيوانات (جرارد، ٢٠١٢، ص. ١٣٦). في وحدة الحياة بين الحيوانات والبشر يجب مواءمة حقوقهم دون تمييز. وبذلك يمكن تجنب القسوة والسلوك السيئ تجاه الحيوانات (اخوان وسوياتنو، ٢٠٢٠، ص. ٣).

ناشد سينغر الحجة القائلة بأن القسوة على الحيوانات تشبه العبودية وادعى أن القدرة على الشعور بالألم وليس قوى العقل فالحيوانات تستحق أن تكون مخلوقات للتفكير الأخلاقي (جرارد، ٢٠١٢، ص. ١٣٦). رأى سينغر أن

هناك تمييزاً غير أخلاقي ضد الأنواع الأخرى. جوهر حجة سنجر هو حول الاتساق الأخلاقي.

يجب أن تكون الأحكام الأخلاقية متسقة. يجب أن يكون الاهتمام الأخلاقي بإخواننا من البشر متسقاً كما هو الحال بالنسبة للأنواع الأخرى. يختلف البشر عن الحيوانات فقط في التطور العاطفي والفكري. ومع ذلك، هناك شيء مشترك بين البشر والحيوانات ألا وهو الشعور بالألم. لذلك، يجب أن يكون القلق بين الاثنين هو نفسه.

يمكن أن يؤدي انقراض بعض الأنواع إلى تغيير نمط التفاعل داخل النظام البيئي. تتغير سلاسل الغذاء وشبكات الغذاء وتدفقات الطاقة وتؤدي إلى اختلال التوازن في البيئة. حيث يختفي جميع المنتجين ومعظم المستهلكين من النظام البيئي ويعطلون النظام البيئي على الأرض. تمثل الحيوانات والنباتات معظم التنوع البيولوجي على الأرض. بدون الحيوانات والنباتات سينخفض التنوع البيولوجي على الأرض بشكل كبير.

بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يؤدي انقراض الحيوانات والنباتات إلى تعطيل الدورات *biogeokimia* على الأرض. تحافظ الدورات *biogeokimia* على توافر العناصر الأساسية مثل الماء والفوسفور والكبريت والنيتروجين على الأرض. يؤدي تعطيل الدورات *biogeokimia* إلى

صعوبة إعادة تدوير العناصر المهمة على الأرض. بحيث لا توفر الأرض المزيد من العناصر المكونة للحياة.

٦- الأرض (Earth)

الأرض هي موطن لملايين الكائنات الحية بما في ذلك البشر. تساهم الموارد المعدنية للأرض ومنتجات المحيط الحيوي الأخرى في توفير الموارد لدعم سكان

العالم. بالمقارنة مع الكواكب الأخرى في مجرة درب التبانة فإن الأرض هي الكوكب الوحيد الذي توجد عليه حياة.

الأرض في هذه الدراسة هي تجسيد للحياة في المستقبل. كيف يجب أن يلوث العالم الأزرق والأخضر بالأنانية البشرية. الأنانية تجعل هذه الأرض تالفة. ظاهرة الاحتباس الحراري هي إحدى ظواهر الأضرار التي تلحق بالأرض. ظاهرة الاحتباس الحراري هي ظاهرة عالمية تنجم عن الأنشطة البشرية وخاصة تلك المتعلقة باستخدام المواد الأحفورية وأنشطة تغيير استخدام الأراضي.

الأرض مكان لجميع المخلوقات وكل احتياجات المخلوقات على الأرض. لذلك يجب علينا الحفاظ على هذه الأرض حتى تظل خضراء ومستدامة. إذا لم يتم الحفاظ على الاستدامة على الأرض، فسيكون للطبيعة تأثير سلبي على حياة الإنسان والكائنات الحية الأخرى.

وفقاً لجيرارد فإن إنقاذ الأرض يشمل محتوياتها المتعلقة بالحيوانات والنباتات. يجب بذل جهود الحفاظ على الأرض جنباً إلى جنب مع مسؤولية حماية الأرض. وفقاً لجيرارد، كان أحد النجاحات في رعاية الأرض هو بروتوكول *Mintreal* في عام ١٩٨٧ والذي كان بمثابة تحكم عالمي لمركبات الكربون الكلورية فلورية (مستنفدة للأوزون - كلورو فلورو كربون). غالباً ما يتم الاستشهاد بالاتفاقية كدليل على مدى أهمية العلم الذي يمكن أن يلعب دوراً في معالجة المشكلات البيئية (جررارد، ٢٠١٢، ص. ١٦٦).

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. نوع البحث

هذا النوع من البحث هو بحث نوعي وصفي. لأن نتائج هذه الدراسة في شكل كلمات وليس حسابات. البحث النوعي وفقاً لبوغدان و تايلور هو إجراء بحث ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الناس وسلوك ملاحظ. البحث النوعي أصعب من البحث الكمي لأن الباحثة الكيفيين يجب أن يكونوا مسلحين بنظرية واسعة حتى يصبحوا "أدوات بشرية" جيدة. يجب أن يكون لدى الباحثين رؤية واسعة سواء كانت رؤية نظرية أو رؤية تتعلق بالسياق الاجتماعي قيد الدراسة في شكل قيم وثقافة ومعتقدات وقوانين وعادات تحدث وتطورات في ذلك السياق الاجتماعي (سوجيونو، ٢٠١٩، ص. ٢٨).

يسمى هذا البحث بالبحث النوعي لأنه يعرض في هذا البحث بطريقة سردية تتعلق بما يلي: (١) مفهوم الحيوان على أساس جريج جرراد في قصة الطفل "الصيد والعنكة" لكامل كيلاني؛ (٢) مفهوم السكن على أساس جريج جرراد في قصة الطفل "الصيد والعنكة" لكامل كيلاني؛ (٣) مفهوم الغابة على أساس جريج جرراد في قصة الطفل "الصيد والعنكة" لكامل كيلاني؛ (٤) موقف رعاية تجاه الحيوانات في الغابة؛ (٥) موقف غير رعاية تجاه الحيوانات في الغابة.

ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات هي أشخاص أو أشياء يمكن أن توفر البيانات والمعلومات والحقائق والوقائع ذات الصلة بما يتم البحث عنه أو دراسته (ابراهيم، ٢٠١٨، ص. ٦٧). هناك حاجة إلى مصادر البيانات في البحث. لأنه مع وجود مصادر البيانات فإنه سيثبت صحة وصحة البيانات التي تتم دراستها. تتكون هذه الدراسة من مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. هنا الشرح:

١. مصادر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي البيانات المأخوذة من المصدر الأول في الميدان (بوجين، ٢٠٠٣، ص. ١٢٨). يقال إنه مصدر بيانات أساسي لأن البيانات تحدد نجاح أو فشل البحث. في البحث النوعي يكون مصدر البيانات الأساسي هو كلمات وأفعال الشخص الذي تتم ملاحظته أو مقابلته. في هذه الدراسة كان المصدر الأساسي للبيانات هو قصة الطفل "الصيد والعنكة" لكامل كيلاني. تتكون هذه القصة من ٢١ صفحة نشرها هندأوي في عام ٢٠١٢. البيانات الأولية من هذه الدراسة هي الأفعال أو الحوارات التي قامت بها الشخصيات في قصة الطفل "الصيد والعنكة".

٢. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي جميع أشكال الوثائق سواء في شكل مكتوب أو صور فوتوغرافية (ابراهيم، ٢٠١٨، ص. ٧٠). على الرغم من تسميته كمصدر ثان أو إضافي لا يمكن تجاهل المستندات في الدراسة خاصة في المستندات المكتوبة مثل الكتب. في هذه الدراسة تكون مصادر البيانات الثانوية عبارة عن كتب أو مجلات ذات صلة بالنظرية التي تتم دراستها وبالتحديد حول النقد البيئي الأدبي لجريج جيرراد.

ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي طريقة تستخدم لجمع البيانات التي يتم البحث عنها. أي أن طريقة جمع البيانات تتطلب خطوات منهجية للحصول على بيانات صحيحة ومتوافقة مع الحقائق. يعد جمع البيانات إحدى الخطوات المهمة التي تحدد في البحث. في هذه الدراسة فإن طريقة جمع البيانات تستخدم الباحثة هي طريقة القراءة وطريقة الترجمة و طريقة الكتابة. وتفسير ذلك على النحو التالي:

١. طريقة القراءة

في هذه الدراسة استخدمت الباحثة طريقة القراءة لجمع البيانات. فيما يلي الخطوات التي اتخذها الباحثة:

- أ) قرأت الباحثة جميع صفحات قصة الطفل "الصيد والعنكة" لكامل كيلاي لأول مرة وحللت الوجهة الواردة في القصة.
- ب) بعد وجدت الوجهة الواردة حللت الباحثة موقف الشخصية تجاه البيئة في قصة الطفل "الصيد والعنكة" لكامل كيلاي

٢. طريقة الترجمة

بالإضافة إلى طريقة القراءة، استخدمت الباحثة طريقة الترجمة أيضاً في جمع البيانات. فيما يلي الخطوات التي اتخذها الباحثة:

- أ) ترجمت الباحثة كل كلمة في قصة الطفل "الصيد والعنكة" لكامل كيلاي.
- ب) تحبث الباحثة عن المفردات الصحيحة لترجمة معادلة قصة الطفل "الصيد والعنكة" لكامل كيلاي.
- ج) رتبت الباحثة المفردات التي تم العثور عليها في جميل يسهل فهمها وتوافقت مع نص قصة الطفل "الصيد والعنكة" لكامل كيلاي.

٣. طريقة الكتابة

بالإضافة إلى طريقة الترجمة، استخدمت الباحثة طريقة الكتابة أيضاً في جمع البيانات. فيما يلي الخطوات التي اتخذها الباحثة:

- أ) كتبت الباحثة إلى مقتطف من قصة الطفل "الصيد والعنكة" لكامل كيلاي التي تصف الوجهة الواردة.

ب) بعد ذلك، كتبت الباحثة إلى مقتطف من قصة الطفل "الصيد والعنكة" لكامل الكيلاني التي تصف موقف الشخصيات تجاه البيئة في القصة.

د. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي عملية البحث بشكل منهجي عن البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات والملاحظات الميدانية والمواد الأخرى وتجميعها بحيث يمكن فهمها بسهولة ويمكن إبلاغ النتائج بالآخرين (سوجيونو، ٢٠١٩، ص. ٣١٩). في هذه الدراسة شكل التحليل المستخدم هو نموذج تحليل البيانات التفاعلي. يشير تحليل البيانات التفاعلي إلى مفهوم لميليز وهامبرمان (١٩٩٤) والذي يتكون من تقليل البيانات وتقديم البيانات واستخلاص النتائج والتحقق منها (ابراهيم، ٢٠١٨، ص. ١٠٩).

١. تقليل البيانات

قلّلت البيانات هي عملية يحتاج فيها الباحث إلى إجراء مراجعة أولية للبيانات التي تم إنشاؤها عن طريق اختبار البيانات فيما يتعلق بالجوانب أو تركيز البحث (ابراهيم، ٢٠١٨، ص. ١٠٩). تقليل البيانات يعني التلخيص واختيار الأشياء الرئيسية والتركيز على الأشياء المهمة والبحث عن الأنماط والموضوعات. وبالتالي، ستوفر البيانات المختصرة صورة أوضح وتسهل على الكاتب القيام بمزيد من جمع البيانات. في هذا البحث، يلخص الكاتب الأمور الرئيسية التي ركز عليها البحث وهي الوجهة الواردة وموقف الشخصيات تجاه البيئة في قصة الطفل "الصيد والعنكة" لكامل كيلاني.

هناك شيان يجب مراعاتهما في أنشطة تقليل البيانات أولاً، يجب أن يبدأ الحد من البيانات من تحرير الأنشطة وتجميع البيانات وتلخيصها. ثانياً، ترميز

البيانات وتدوين الملاحظات حول مختلف الأمور بما في ذلك عملية العثور على الموضوعات والمجموعات وأنماط البيانات.

٢. تقديم البيانات

بعد التأكد من أن البيانات التي تم جمعها قد تم ترتيبها بشكل منهجي ووفقاً لكل فئة، فإن الخطوة التالية هي تقديم البيانات. يتم تفسير تقديم البيانات على أنه محاولة لتقديم البيانات وشرحها وتقديمها بوضوح في شكل صور ورسوم بيانية ومخططات وجداول وما شابه (ابراهيم، ٢٠١٨، ص. ١١٠). في البحث النوعي أكثر ما يستخدم في تقديم البيانات هو النص السردي. الغرض من تقديم هذه البيانات هو التأكد من تضمين البيانات الناتجة في الفئات وفقاً لما تم تحديده. بالإضافة إلى ذلك، للتأكد من أن البيانات كاملة أو قد أجابت على كل فئة. من خلال تقديم البيانات سيسهل فهم ما يحدث.

٣. استخلاص النتائج

استخلاص النتائج هو تقييم ما إذا كانت فروض البحث مقبولة أو مرفوضة. تعمل هذه العملية على استنتاج نتائج التحليل. بعد أن قام المؤلفون بتحليل البيانات التي تم العثور عليها استنتج المؤلفون نتائج التحليل. استنتاجات الأولية المقدمة لا تزال مؤقتة وسوف تتغير إذا لم يتم العثور على دليل قوي. ومع ذلك، عندما تكون البيانات الأولية التي تم العثور عليها مدعومة بأدلة قوية فإن الاستنتاجات المطروحة هي استنتاجات موثوقة (سوجيونو، ٢٠٢١، ص. ١٣٢).

الاستنتاجات في البحث النوعي هي نتائج جديدة لم تكن موجودة من قبل. يمكن أن تكون النتائج في شكل أوصاف أو أوصاف لم تكن واضحة من قبل بحيث تصبح واضحة عند التحقيق. يعتبر البحث مكتملاً عندما تكون

جميع البيانات التي تم إنشاؤها قادرة على تقديم إجابات لمشاكل البحث. إذا لم يكن الأمر كذلك، فيجب على الباحثين التحقق حتى البدء من نقطة الصفر.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل تصف الباحثة وتناقش البيانات التي تم الحصول عليها بعد تحليل البيانات. البيانات التي وجدتها الباحثة تضمنت (١) مفهوم الحيوان في قصة الطفل "الصيد والعنكة" لكامل كيلاني؛ (٢) مفهوم السكن في قصة الطفل "الصيد والعنكة" لكامل كيلاني؛ (٣) مفهوم الغابة في قصة الطفل "الصيد والعنكة" لكامل كيلاني؛ (٤) موقف رعاية الحيوانات في الغابة؛ (٥) موقف غير رعاية الحيوانات في الغابة.

في القصة المدروسة وجدت الباحثة المفهوم الحيوان والسكن والغابة في قصة الطفل "الصيد والعنكة" لكامل كيلاني فيما يلي.

أ. مفهوم البيئة في القصة الطفل "الصيد والعنكة" لكامل كيلاني

يُطلق على البشر اجتماعياً أيضاً اسم *homo ecologu*، مما يعني أن البشر جزء لا يتجزأ من النظام البيئي. بحيث يميل البشر دائماً إلى فهم بيئتهم. لذلك، لا يمكن فصل العلاقة بين الإنسان والبيئة (أوبايد، ٢٠١٣، ص. ١٣٩). وفقاً للإسلام فإن العلاقات الإنسانية مع البيئة المحيطة لها ثلاثة أدوار رئيسية، وهي العلاقة بالمنفعة، والعلاقة بأخذ الدروس، والعلاقة بالمحافظة على البيئة أو الحفاظ عليها أو الحفاظ عليها (أراهم، ١٩٩٧، ص. ١١). هذا يعني أنه إذا كان البشر يعيشون في وسط البيئة، فيجب أن يكونوا قادرين على وضع أنفسهم في هذه العلاقات الثلاث.

التفاعل بين البشر والبيئة هو عملية تؤثر على بعضها البعض. البيئة لها تأثير كبير على الإنسان لأنها عنصر مهم في حياة الإنسان. والعكس بالعكس للإنسان أيضاً تأثير كبير على البيئة من حيث الصيانة والمحافظة عليها. الطبيعة مثل الأم التي ترافق دائماً وترافق حياة شعبها. لذلك يجب أن نكون قادرين على الاعتناء بطبيعتنا حتى تظل مستدامة.

بناءً على التحليل، وجد الباحثة بيانات حول مفهوم البيئة على أساس جريج جرارد. ومع ذلك، تم العثور على ثلاثة فقط من مفاهيم جريج جرارد في القصة وهي الحيوان والسكن والغابة.

١- الحيوان

كل مخلوق يعيش في هذا العالم يعتمد على بعضه البعض. البشر والحيوانات مكونات حيوية في النظم البيئية حيث يؤثر وجودها على بعضها البعض. بوجود عدد متوازن من البشر والحيوانات فإنه سيوازن أيضاً بين البيئة لخلق حياة آمنة ومريحة.

وجدت مفهوم الحيوان في قصة الطفل "الصيد والعنكة" لكامل كيلاني الذي تمت مناقشته في هذه الدراسة أربعة بيانات. فكرة الحيوانات في هذه الدراسة هي مناقشة العلاقة بين الحيوانات والبشر مقسمة بين اعتبارات حقوق الحيوان.

البيانات التالية توضح مفهوم الحيوان على أساس جريج جرارد في قصة الطفل الصيد والعنكة لكامل كيلاني.

مفهوم البيئة	بيانات
الحيوان	وَلَكِنَّ زَوْجَتَهُ الطَّيِّبَةَ زُمُرْدَةَ كَانَتْ تُعَافِلُهُ، وَتَذْهَبُ رُمَحَهُ بِدِهَانٍ مَسْحُورٍ آخَرَ، حَتَّى لَا يُؤْذِي أَيَّ حَيَوَانٍ يَا رُمَحَ الشَّرِّ لَا تَقْتُلْ أَحَدًا لَا تَقْتُلْ وَحْشًا أَوْ طَيْرًا غَرْدًا لَا تَصْرَعْ رَجُلًا لَا تُهْلِكْ وَلَدًا لَا تَقْتُلْ أَحَدًا لَا تَقْتُلْ أَبَدًا

وَبَقْدَرٍ مَا كَانَتْ زُمْرَدَةٌ مَسْرُورَةً بِهِدِهِ
 الْحِيلَةَ الَّتِي اتَّخَذَتْهَا لِمَنْعِ إِيْذَاءِ الْحَيَوَانِ
 وَحَاوَلَتْ زَوْجَتُهُ أَنْ تُقْنَعَهُ بِالْبَقَاءِ فِي
 الْعُشِّ؛ وَلَكِنَّهُ رَأَى الْحَيَاةَ الْكَرِيمَةَ فِي أَنْ
 يَجِدَّ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ

تُظهر البيانات الواردة أعلاه أن شخصية تدعى زمردة تحب الحيوانات في الغابة حقاً. يظهر حبه للحيوانات في الغابة من خلال البيانات التالية:
 وَلَكِنَّ زَوْجَتَهُ الطَّيِّبَةَ زُمْرَدَةَ كَانَتْ تُغَافِلُهُ، وَتَذْهَبُ رُفْقَهُ
 بِدِهَانٍ مَسْحُورٍ آخَرَ، حَتَّى لَا يُؤْذِيَ أَيَّ حَيَوَانٍ (كيلاني،
 ٢٠١١، ص. ٩).

بناءً على هذه البيانات، يثبت أن زمرده لديها ميل إلى حب ورعاية الحيوانات في الغابة. يظهر حب زمرده للحيوانات في الغابة من خلال جهودها لحماية هذه الحيوانات من الصيادين الذين هم زوجها. حاولت إحباط مطاردة زوجها من خلال تلطيخ رمح زوجها بالطلاء السحري حتى لا يؤذي الرمح الحيوانات في الغابة. كما تلا قصيدة حتى يطيع الرمح الأوامر. زمرده. إليكم القصائد التي تلاها زمرده:

يَا رُمَحَ الشَّرِّ لَا تَقْتُلْ أَحَدًا
 لَا تَقْتُلْ وَحْشًا أَوْ طَيْرًا غَرْدًا
 لَا تَصْرَعْ رَجُلًا لَا تُهْلِكْ وَلَدًا
 لَا تَقْتُلْ أَحَدًا لَا تَقْتُلْ أَبَدًا
 (كيلاني، ٢٠١١، ص. ١٠)

يتناسب الشعر الذي قرأته زمرده عكسياً مع الشعر الذي قرأه زوجها. كان زوجها يأمل أن يصيب الرمح المغطى بطلاء سحري الهدف. وهذا ما قامت به زمرده لإفشال خطة زوجها. لأن زمرده تعلم أن للحيوانات في الغابة الحق في العيش بشكل مريح في بيئتها الخاصة. أدركت زمرده أن ما يفعله زوجها ليس صحيحاً. من خلال صيد الحيوانات في الغابة فإنه يحرم الحيوانات من حريتهم. لذلك، تريد زمرده إحباط خطط زوجها وتأمل أن يحب زوجها الحيوانات أكثر ويتوقف عن الصيد. محبة الحيوانات تعني تحريرها في بيئتها. كل حيوان له وظيفته الخاصة للحفاظ على توازن الطبيعة. من خلال أخذها، وخاصة الحيوانات المحمية من بيئتها فإن التأثير السلبي لن تشعر به الحيوانات المعنية فحسب بل ستشعر به أيضاً الكون الذي سيؤثر في النهاية على حياة الإنسان.

"وَبَقَدَرِ مَا كَانَتْ زُمْرُدَةٌ مَسْرُورَةً بِهَذِهِ الْحِيلَةِ الَّتِي اتَّخَذَتْهَا
لِمَنْعِ إِذَاءِ الْحَيَوَانِ" (كيلاني، ٢٠٠١، ص. ١٠).

من الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن زمرده كانت سعيدة للغاية عندما نجحت خطة إحباط زوجها. لكنها كانت حزينة أيضاً لأن زوجها أصيب عندما كان على وشك إطلاق النار على حيوان فاشل وهاجمه الحيوان. من هذه الحادثة تأمل زمرده أن يتمكن زوجها من ترك أنشطة الصيد التي يمارسها ويحب الحيوانات في الغابة أكثر. لكن اتضح أن زوجها ظل على موقفه بأنه سيواصل الصيد رغم إصابته. نحن بحاجة إلى معرفة أن البشر والحيوانات يمكن أن يستفيد كل منهما الآخر. يمكن أن تكون الحيوانات أيضاً معلمة للبشر مثل العنكبوت الذي يعلم الرخام صنع شبكات في القصة.

"فَقَالَتِ الْعُنْكَبَةُ، وَهِيَ تَنْسُجُ الْعُشَّ: لَوْ أَنَّكَ حَاكَيْتَنِي فِيمَا أَعْمَلُ، وَصَنَعْتَ شَبَكَةً عَلَى غِرَارِ هَذِهِ الشَّبَكَةِ" (كيلاي، ٢٠١١، ص. ١٥).

من هذا الاقتباس يمكن ملاحظة أن الرخام تعلم صنع أعشاش من العناكب. هذا يدل على أن العلاقة بين الحيوانات والبشر قريبة جداً. يجب أن يستفيد البشر والحيوانات من بعضهم البعض. البشر هم المخلوقات الوحيدة التي يمكنها الاهتمام بالحفاظ على الحيوانات في الغابة. في الواقع، عندما نكون لطفاء مع الحيوانات، فإن معاملة الحيوانات بالمثل معنا ستكون جيدة أيضاً.

التفاعل بين الحيوانات والبشر مستمر منذ العصور القديمة. لدى الحيوانات والبشر مستويات مختلفة من القدرة تتسبب في اختلاف مستوى التفاعل بين الاثنين. يمكن تتبع التفاعل بين الحيوانات والبشر من الناحية الأثرية من خلال التنقيب عن عظام الحيوانات. بيئة التفاعل بين الحيوانات والبشر هي البيئة الحيوية جنباً إلى جنب مع النباتات. أنماط التفاعل مع الإيماءات والأصوات.

٢- السكن

بيانات	مفهوم البيئة
وَهَكَذَا تَغْلَبَ سِحْرُ زُمُرْدَةٍ عَلَى سِحْرِ زَوْجِهَا مَرَمَرِ الصِّيَادِ؛ فَكَانَ يَعُودُ إِلَى بَيْتِهِ كُلَّ يَوْمٍ صِفْرَ الْيَدَيْنِ، لَمْ يَصْطَلِدْ مِنَ الْغَابَةِ شَيْئاً	السكن

وَهَكَذَا قَضَى مَرْمَرُ الصَّيَادِ حَيَاتَهُ طَيِّبَةً
 هَنِيئَةً، وَأَصْبَحَ مَوْضِعَ إِجْلَالِ قَوْمِهِ وَحُبِّهِمْ
 وَاتَّخَذُوهُ لَهُمْ زَعِيمًا. وَعَاشَ مَعَ أَبْنَائِهِ
 وَحَفَدَتِهِ فِي هَنَاءٍ وَسَعَادَةٍ
 وَلَمْ يَكُنْ لِنِسَاءِ الْعَابَةِ حِينَدٍ عَهْدٌ بَارِتْدَاءٍ
 مِثْلَ هَذِهِ الثِّيَابِ الْجَمِيلَةِ؛ فَقَدْ كَانَتْ
 ثِيَابُهُنَّ تُصْنَعُ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ مِنَ الْأَلْيَافِ
 الْحَشِينَةِ، الَّتِي تَزْدَادُ خُشُونَتَهَا كُلَّمَا بَلَّلَهَا
 الْمَاءُ
 وَقَدْ أُعْجِبَتْ نِسَاءُ الْعَابَةِ بِهَذَا الثَّوْبِ
 الْجَمِيلِ، الدَّقِيقِ النَّسْجِ، زُمُرْدَةً
 بِمَهَارَتِهَا فِي صُنْعِهِ

وفقاً لجرراد (٢٠١٢: ١٠٨)، فإن السكن ليس شيئاً مؤقتاً بل على العكس من ذلك، فهو يعني ضمناً تراكم طويل الأمد لذاكرة المناظر الطبيعية البشرية والأسلاف، والموت والطقوس والحياة والعمل الحياة. السكن هو مكان للإيواء من الطقس الخارجي ومكان لتجمع الأسرة. ليس هذا فقط فالمسكن هو أيضاً مكان للراحة والقيام بالأنشطة اليومية ومكان لإظهار الهوية للفرد نفسه. كما أن أصل مفهوم الإقامة بمعنى السكن معروف أيضاً لفترة طويلة حتى في عصر ما قبل وصول الهولنديين.

"وَهَكَذَا تَغَلَّبَ سِحْرُ زُمُرْدَةٍ عَلَى سِحْرِ زَوْجِهَا مَرْمَرِ الصَّيَادِ؛
 فَكَانَ يَعُودُ إِلَى بَيْتِهِ كُلَّ يَوْمٍ صِفْرَ الْيَدَيْنِ، لَمْ يَصْطَدْ مِنَ الْعَابَةِ
 شَيْئاً" (كيلاني، ٢٠١١، ص. ١٠).

من البيانات أعلاه يُظهر أن المنزل كمكان يعيش فيه البشر هو مكان للعودة إليه بعد القيام بأنشطة بالخارج. وهذا يعني أن المنزل هو مكان لراحة الجسد بعد يوم شاق من العمل. المنزل هو مكان نعود إليه مع كل التعب الذي نشعر به وهذا يجعلنا نشعر بالراحة دائماً. حتى عندما تكون بعيداً، ما تفتقده هو الجو في المنزل مع عائلتك. لا شك في المنزل لأن المنزل هو المكان الذي يقبلنا فيه الكثير من الناس من كل قلوبهم. بغض النظر عن مدى سوء حالنا، يمكن لعائلتنا أن تقبلنا كما نحن وبنكران الذات. يظهر كل شخص في المنزل الكثير من المودة التي تجعلك أكثر ثقة.

لن نخرج الحب والعاطفة والرعاية الموجودة في المنزل. إلى جانب ذلك، في المنزل يمكنك أيضاً أن تكون على طبيعتك. يمكننا أيضاً إخبار كل شيء بدون عبء وبدون أي شيء للتستر عليه خوفاً من اعتباره سيئاً.

"وَهَكَذَا قَضَى مَرَمَرُ الصَّيَادِ حَيَاتَهُ طَيِّبَةً هَنِئَةً، وَأَصْبَحَ مَوْضِعَ
إِجْلَالِ قَوْمِهِ وَحُبِّهِمْ وَاتَّخَذُوهُ لَهُمْ زَعِيماً. وَعَاشَ مَعَ أَبْنَائِهِ
وَحَفَدَتِهِ فِي هَنَاءٍ وَسَعَادَةٍ" (كيلاني، ٢٠١١، ص. ٢٠).

الاقتباس أعلاه يدل على أن مرمر يعيش بسعادة مع عائلته. هنا يظهر أن المنزل هو مصدر السعادة لشخص ما. بالإضافة إلى ذلك، يعد المنزل أيضاً مصدر قوة لشخص ما. تستترف الأنشطة الخارجية أحياناً الكثير من الطاقة. ناهيك عن المشاكل التي تجعل الحياة ملونة لأن الكثير من المشاعر محسوسة. ولكن مرة أخرى مصدر الحماس والقوة للقيام بالعديد من الأشياء هو الأسرة في المنزل. في كل مرة نعود فيها إلى المنزل سنجد مصدراً جيداً للقوة يمكن أن يساعدك في أن تصبح شخصاً أقوى.

"وَلَمْ يَكُنْ لِنِسَاءِ الْعَابَةِ حِينِيذٌ عَهْدٌ بَارْتِدَاءٍ مِثْلَ هَذِهِ الثِّيَابِ
الْجَمِيلَةِ؛ فَقَدْ كَانَتْ ثِيَابُهُنَّ تُصْنَعُ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ مِنَ الْأَلْيَافِ
الْخَشِنَةِ، الَّتِي تَزْدَادُ خُسُوفَتُهَا كُلَّمَا بَلَّلَهَا الْمَاءُ" (كيلاني،
٢٠١١، ص. ١٧).

"وَقَدْ أُعْجِبَتْ نِسَاءُ الْعَابَةِ بِهَذَا الثَّوْبِ الْجَمِيلِ، الدَّقِيقِ النَّسْجِ،
زُمُرْدَةً مَهَارَتِهَا فِي صُنْعِهِ" (كيلاني، ٢٠١١، ص. ١٩).

يوضح الاقتباس أعلاه أن مكان الإقامة ليس فقط في المناطق الحضرية أو الريفية.
لكن في هذه القصة الغابة هي موطنهم. لا يشترط أن يكون السكن مبنى فاخر. لأن
مكان إقامتهم في هذه القصة هو مجرد كوخ صغير يكفيهم للعيش فيه. جوهر المسكن
ليس في شكل المبنى ولكن في الراحة فيه.

منذ العصور القديمة، كانت الغابات أحد الخيارات لتكون مكانًا للعيش فيه.
ذكر فريق البحث التابع للمركز الأسترالي لتطور الإنسان أن البشر الأوائل عاشوا في
الغابات الاستوائية المطيرة في إندونيسيا منذ أكثر من سبعين ألف عام. من أجل البقاء
على قيد الحياة في الغابة كان على البشر الأوائل تطوير أساليب معقدة للإنسان في
ذلك الوقت مع التكيف مع البيئة. وضع البشر الأوائل خططًا مفصلة وفهموا أين
يمكن العثور على الموارد وأفضل طريقة لاستخراجها ولديهم القدرة على صنع
الأدوات أو الفخاخ التي يمكن أن تصطاد كائنات الغابات.

هذا يدل على أن البشر يحتاجون حقًا إلى مكان للعيش فيه كمكان للعودة إلى
ديارهم ومكانًا للجوء ومكانًا للشكوى ومكانًا لاكتساب القوة. في الواقع ليس

السكن هو مصدر كل ذلك ولكن الأسرة الموجودة فيه. ومع ذلك، يحتاج البشر حقاً إلى مأوى لحماية أنفسهم من الطقس وهجمات الحيوانات البرية.

٣- الغابة

مفهوم البيئة	بيانات
الغابة	أَقْتُلْ يَا رُمَحِي يَا رُمَحِي الصَّغِيرَ أَسْمَاكَ سَبَحَتْ فِي الْبَحْرِ الْكَبِيرَ شَتَّ يَا رُمَحِي أَبْقَارَ فِي الْغَابَةِ وَعَزَالَ الْوَادِي بَدَّدَ أَسْرَابَهُ وَذَا صَبَاحٍ، اسْتَلْقَى مَرْمَرٌ عَلَى ظَهْرِهِ فِي الْغَابَةِ، وَظَلَّ يُرَاقِبُ الْأَشْجَارَ، فَرَأَى عَنَكَبَةً تَنْسُجُ عُشَّهَا، وَتَمُدُّ شَبَاكَاً مِنْ نَسْجِ يَدَيْهَا، تَصْطَادُ بِهَا فَرَائِسَهَا وَلَمَّا جَاءَ الْيَوْمُ التَّالِي، ذَهَبَ مَرْمَرٌ فِي الصَّبَاحِ، وَهُوَ يَأْمُلُ أَنْ تَكُونَ حِيلَتُهُ الْجَدِيدَةُ قَدْ نَجَحَتْ، فَوَجَدَ فِي كُلِّ حِبَالَةٍ مِنْ حِبَائِلِهِ، أَيَّ: شَبَكَةٍ مِنْ شَبَاكِهِ حَيَوَانًا مِنْ حَيَوَانِ الْغَابَةِ: الْوُعُولِ، وَالْغَزَلَانِ، وَغَيْرِهَا

وَلَمْ يَكُنْ لِنِسَاءِ الْغَابَةِ حِينْدٌ عَهْدٌ
 بَارْتِدَاءٍ مِثْلِ هَذِهِ الثِّيَابِ الْجَمِيلَةِ؛
 فَقَدْ كَانَتْ ثِيَابُهُنَّ تُصْنَعُ فِي تِلْكَ
 الْأَيَّامِ مِنَ الْأَلْيَافِ الْخَشِينَةِ، الَّتِي تَزْدَادُ
 حُسْنُوتُهَا كُلَّمَا بَلَغَ الْمَاءُ
 وَقَدْ أُعْجِبَتْ نِسَاءُ الْغَابَةِ بِهَذَا الثُّوبِ
 الْجَمِيلِ، الدَّقِيقِ النَّسْجِ، زُمُرْدَةً
 بِمَهَارَتِهَا فِي صُنْعِهِ

نحن نعلم أن الغابات مفيدة جداً للكائنات الحية. يطلق على الغابات اسم رئتي العالم لأن العديد من الأشجار تنمو هناك والتي تعد واحدة من أكبر منتجي الأكسجين في العالم. حيث نعلم أن الأكسجين هو حاجة أساسية لحياة الإنسان والمخلوقات الأخرى. تخيل لو بدأت الأشجار في الغابة في الانخفاض فسوف تؤثر بشكل كبير على حياة الكائنات على الأرض.

وظيفة الغابة ليست فقط كمورد للأكسجين ولكن أيضاً لتخصيب التربة من خلال النباتات الموجودة فيها. من خلال الأوراق المتساقطة ثم التحلل والتحلل على السطح أظهرت الغابة وجودها في الحفاظ على خصوبة التربة والحفاظ عليها.

وفقاً لقاموس Black Law فإن الغابة هي منطقة معينة حيث تمتلئ الأرض بالأشجار حيث تعيش جميع الحيوانات. الكثير من الحيوانات والنباتات في الغابة. هذا موضح من خلال مقتطفات البيانات التالية.

أُقْتُلْ يَا رُمُحِي يَا رُمُحِي الصَّغِيرُ
 أَسْمَاكَ سَبَّحَتْ فِي الْبَحْرِ الْكَبِيرِ

وَطُيُورًا طَارَتْ فِي الرَّوْضِ النَّضِيرِ
 شَتَّتْ يَا رُمَحِي أَبْقَارَ الْعَابَةِ
 وَغَزَالَ الْوَادِي بَدَّدَ أَسْرَابَهُ
 أَهْلِكَ يَا رُمَحِي خِنْزِيرَ الْبَرِّ
 وَاصْرَعْ يَا رُمَحِي حَيْتَانَ الْبَحْرِ
 وَاقْتُلْ يَا رُمَحِي قُنْفُذَةً تَجْرِي
 فِي وَقْتِ الظُّهْرِ وَأَوَانَ الْعَصْرِ
 وَقُبَيْلَ الْفَجْرِ

(كيلاني، ٢٠١١، ص. ٨)

من القصيدة يمكن ملاحظة أن هناك أنواعاً عديدة من الحيوانات في الغابة. هذا يدل على أن الغابة في القصيدة لا تزال مستدامة وفقاً لمفهوم جريج جارارد. وفقاً لـجرارد (٢٠٠٤: ٤) يشير مفهوم الغابة إلى حالة من الطبيعة غير ملوثة بالحضارة وهي بناء طبيعي قوي.

"وَذَا صَبَاحٍ، اسْتَلْقَى مَرْمَرٌ عَلَى ظَهْرِهِ فِي الْعَابَةِ، وَظَلَّ
 يُرَاقِبُ الْأَشْجَارَ، فَرَأَى عَنْكَبَةً تَنْسُجُ عُشَّهَا، وَتَمُدُّ شَبَاكًا مِنْ
 نَسْجِ يَدَيْهَا، تَصْطَادُ بِهَا فَرَائِسَهَا" (كيلاني، ٢٠١١، ص.

(١٤)

إلى جانب الحيوانات، تعيش النباتات أيضاً في الغابة. وتصبح النباتات موطناً للحيوانات في الغابة مثل العناكب في الاقتباس أعلاه. إذا انتبهنا للحيوانات فإن النباتات والبشر دائماً ما يكونون مرتبطين ببعضهم البعض. وهذه المكونات الثلاثة ستشكل سلسلة غذائية. الغابات لها تأثير كبير على حياة الإنسان لأنه يوجد في الغابة كائنات حية مختلفة يحتاج كل منها إلى الآخر.

"وَلَمَّا جَاءَ الْيَوْمُ الثَّالِي، ذَهَبَ مَرْمَرٌ فِي الصَّبَاحِ، وَهُوَ يَأْمُلُ أَنْ
تَكُونَ حِيلَتُهُ الْجَدِيدَةُ قَدْ نَجَحَتْ، فَوَجَدَ فِي كُلِّ جِبَالَةٍ مِنْ
جِبَائِلِهِ، أَيْ: شَبَكَةٍ مِنْ شِبَاكِهِ حَيَوَانًا مِنْ حَيَوَانِ الْغَابَةِ:
الْوَعُولِ، وَالْغَزَلَانِ، وَغَيْرِهَا" (كيلاني، ٢٠١١، ص. ١٥).

يوضح الاقتباس أعلاه أن تنوع الحيوانات في الغابة كبير جدًا. يتنوع توزيع
الحيوانات في إندونيسيا بشكل كبير. يمكن ملاحظة أنواع الحيوانات التي تنتشر من
الاقتباس أعلاه أن هناك أنواعًا عديدة من الحيوانات. في إندونيسيا نفسها تتمتع بمناخ
استوائي وتساقط فيها الكثير من الأمطار بحيث يكون لديها الكثير من الأمطار
الاستوائية وبالتالي فإن توزيع الحيوانات في إندونيسيا له مجموعته الخاصة. نقلاً عن
كتاب تنوع الحيوانات (٢٠١٧) لإحسان سونادا هناك عدة أسباب لتنوع الحيوانات
في إندونيسيا أحدها أن إندونيسيا تقع في المناطق الاستوائية بحيث تحتوي على غابات
الغابات الاستوائية الغنية بأنواعها المختلفة من النباتات والحيوانات. تقع كل من
إندونيسيا في قارتين. لذلك، تتأثر خصائص الحيوانات في إندونيسيا بالقارتين.
بالإضافة إلى ذلك، إندونيسيا هي أيضاً دولة أرخبيلية. هذا يجعل كل منطقة لديها
حيوانات فريدة خاصة بها.

في هذه القصة لم يكن المكان المستخدم هو الغابة الإندونيسية بل الغابات
الأفريقية لذا فإن أنواع الحيوانات تختلف قليلاً عن إندونيسيا. يوجد في إفريقيا نظام
بيئي يسمى نظام Sarengeti البيئي وهو منطقة جغرافية تستضيف أكبر هجرة
للثدييات الأرضية في العالم والتي تساعد في حماية إحدى العجائب الطبيعية السبع في
إفريقيا. أفريقيا هي قارة ذات مناخات متنوعة بحيث تتمتع المنطقة الأفريقية بتنوع
واسع للغاية. نقلاً عن مجلة الحيوانات الإثيوبية التي جمعها جيلانج سوكمارغا فإن
إفريقيا هي أعظم مزيج في العالم مع التنوع والتحرر من مجموعات الحيوانات البرية التي
تتحول بحرية.

"وَلَمْ يَكُنْ لِنِسَاءِ الْغَابَةِ حِينَدٌ عَهْدٌ بَارْتِدَاءٍ مِثْلِ هَذِهِ الثِّيَابِ
الْجَمِيلَةِ؛ فَقَدْ كَانَتْ ثِيَابُهُنَّ تُصْنَعُ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ مِنَ الْأَلْيَافِ
الْخَشِنَةِ، الَّتِي تَزْدَادُ خَشُونَتُهَا كُلَّمَا بَلَّلَهَا الْمَاءُ" (كيلاني،
٢٠١١، ص. ١٧).

"وَقَدْ أُعْجِبَتْ نِسَاءُ الْغَابَةِ بِهَذَا الثَّوْبِ الْجَمِيلِ، الدَّقِيقِ النَّسْجِ،
زُمُرْدَةً مَهَارَتِهَا فِي صُنْعِهِ" (كيلاني، ٢٠١١، ص. ١٩)

من الاقتباس أعلاه، تعتبر الغابات أيضاً وسيلة لسكن الإنسان. منذ العصور
القديمة كانت الغابات اختياراً كمكان للعيش فيه. ليس من دون سبب أنهم يفضلون
العيش في الغابة لأن الغابات بها موارد طبيعية وفيرة تسهل علينا العثور على احتياجاتنا
اليومية.

ذكر فريق البحث التابع للمركز الأسترالي لتطور الإنسان أن البشر الأوائل
عاشوا في الغابات الاستوائية المطيرة في إندونيسيا منذ أكثر من سبعين ألف عام. من
أجل البقاء على قيد الحياة في الغابة كان على البشر الأوائل تطوير أساليب معقدة
للإنسان في ذلك الوقت مع التكيف مع البيئة. وضع البشر الأوائل خططاً مفصلة
وفهموا أين يمكن العثور على الموارد وأفضل طريقة لاستخراجها ولديهم القدرة على
صنع الأدوات أو الفخاخ التي يمكن أن تصطاد كائنات الغابات.

إلى جانب البشر، تعد الغابة أيضاً مكاناً للعيش فيه للكائنات الحية الأخرى.
لذلك، إذا تعرضت الغابة للتلف أو الضياع فسيفقد البشر والحيوانات أو النباتات
منازلهم تلقائياً. تعتبر الغابة كوسيلة لسكن الكائنات الحية إحدى الوظائف التي لا يزال
يتم الحفاظ عليها.

الغابات هي نظام بيئي معقد وهو موطن لمئات أو حتى الآلاف من أنواع الحيوانات والنباتات ويزودنا بالمياه النظيفة والهواء النقي ويحافظ على استقرار مناخ الأرض ودرجة الحرارة. بالإضافة إلى ذلك، تعد الغابات موطنًا لأنواع مختلفة من الحيوانات والنباتات. لذا فإن استدامة الغابات تدعم حقًا عملية التنمية والحفاظ على السكان في الغابة .

علاوة على ذلك، توفر الغابات أيضًا سبل العيش للأشخاص الذين يعيشون فيها وحوّلها فضلًا عن مجموعات من رواد الأعمال الذين يستخدمون منتجات الغابات كسلع للاستهلاك اليومي. عندما تضيع وظيفة الغابة ستشعر بالخسارة من قبل جميع الأطراف من المجتمعات المحلية إلى المجتمعات الحضرية.

تعد غابات إندونيسيا موطنًا للتنوع البيولوجي وتلعب دورًا مهمًا في التخفيف من آثار تغير المناخ والأمن المائي. تعد الغابات أيضًا موطنًا للعديد من مجموعات السكان الأصليين والمجتمعات المحلية. قطاع الغابات منتشر في الاستغلال المفرط والصراع الاجتماعي والفساد.

ومع ذلك، وجدت الباحثة موقف الشخصيات تجاه الحيوانات في الغابة فقط. هذا الموقف هو موقف رعاية تجاه الحيوانات في الغابة وموقف غير رعاية تجاه الحيوانات في الغابة. فيما يلي شرح لموقف الشخصية تجاه الحيوانات في الغابة.

ب. موقف الشخصيات تجاه الحيوانات في الغابة

١. موقف رعاية تجاه الحيوانات في الغابة

ومن البحث الذي تم إجراؤه توصلت الباحثة إلى أربع معطيات في قصة الطفل "الصيد والعنكة" لكامل كيلاي كما هو موصوف في الجدول التالي.

أشكال موقف	بيانات
موقف الرعاية تجاه الحيوان في الغابة	وَكَانَتْ زُمُرْدَةٌ هَذِهِ رَحِيمَةً بِالْحَيَوَانِ، عَطُوفًا عَلَيْهِ، تَأَلَّمُ لِمَا يُصِيبُهُ مِنْ أَدَى تَكْرَهُهُ لِزَوْجِهَا أَنْ يَقْتُلَ حَيَوَانًا سَارِبًا فِي الْأَرْضِ، أَوْ يَسْلُبُهُ حُرِّيَّتَهُ الَّتِي يَنْعَمُ بِهَا فِي حَيَاتِهِ وَلَا تُطِيقُ أَنْ تَرَى حَيَوَانًا صَرِيحًا بِيَدِ إِنْسَانٍ؛ فَهِيَ تُحِسُّ أَنَّ لَهُ رُوحًا تَتَأَلَّمُ وَتَتَعَذَّبُ وَهِيَ لَا تَرْضَى التَّعْذِيبَ لِكَائِنٍ كَانَ، مِنْ إِنْسَانٍ وَحَيَوَانٍ

واستناداً إلى المعطيات أعلاه، وجدت الباحثة اقتباسات توضح موقف الشخصية تجاه البيئة في قصة الطفل "الصيد والعنكة" لكامل كيلاي. كبشر يجب أن نكون قادرين على نشر الفوائد وعدم التدخل في حياة الكائنات الحية. لأننا نعيش على الأرض جنباً إلى جنب مع الكائنات الحية الأخرى وخاصة الحيوانات في هذه الحالة. للحيوانات الحق في العيش بسلام دون تدخل من البشر. يمكن أن يوفر اهتمام الإنسان بالحيوانات فوائد غير عادية أي أنه سيتم حماية الحيوانات والحفاظ على مجموعات الحيوانات على الأرض من الانقراض. عندما يكون هناك العديد من مجموعات الحيوانات على الأرض، فسيكون النظام البيئي متوازناً. لأن للحيوانات أيضاً أدواراً وفوائد مهمة للنظم البيئية الطبيعية.

إن موقف رعاية تجاه الحيوانات في قصة الطفل "الصيد والعنكبة" لكامل كيلاني مملوك لشخصية اسمها زمردة. هي زوجة صياد. على الرغم من أنها زوجة صياد، فإن موقفها يتناسب عكسياً مع زوجها الذي يحب الصيد. زمردة تحب حيوانات الغابة حقاً.

"وَكَاثَتْ زُمْرُدَةٌ هَذِهِ رَحِيمَةً بِالْحَيَوَانِ، عَطُوفًا عَلَيْهِ، تَأْلَمُ
لِمَا يُصِيبُهُ مِنْ أذى" (كيلاني، ٢٠١١، ص. ٧)

يتضح من الاقتباس أعلاه أن زمردة عاشق للحيوانات. كما أنه يحمي الحيوانات من كل من يريد أن يؤذيها. يدل موقف الزمردة هذا على اهتمامه بالحيوانات في الغابة. إن اهتمام زمردة بالحيوانات هو أحد طرق الحفاظ على نظام بيئي متوازن على الأرض. توازن النظام البيئي هو عملية تفاعل بين الحيوانات والنباتات وموائلها تتم بسلاسة. في حالة تلف أحد مكونات النظام البيئي فسيؤثر ذلك على المكونات الأخرى.

"تَكَرَّهُ لِزَوْجِهَا أَنْ يَقْتُلَ حَيَوَانًا سَارِبًا فِي الْأَرْضِ، أَوْ يَسْلُبَهُ
حُرِّيَّتَهُ الَّتِي يَنْعَمُ بِهَا فِي حَيَاتِهِ" (كيلاني، ٢٠١١، ص. ٩)

بصرف النظر عن حب الحيوانات فإن زمردة تكره أيضاً زوجها الذي يحب قتل الحيوانات على الأرض. وفقاً لزمردة، من خلال قتل الحيوانات، فإننا نحرم هذه الحيوانات من حريتها لتكون قادرة على العيش بشكل مريح في بيئتها. لأن الحيوانات في الواقع لها أيضاً حقوق إنسان من بينها حرية التعبير. في قانون الحفظ، تم توضيحه في المادة ٢١ الفقرة ٢ أنه يُحظر على كل شخص اصطياد الحيوانات المحمية أو

إصابتها أو قتلها أو تخزينها أو حيازتها أو صيانتها أو نقلها أو المتاجرة بها سواء كانت حية أو ميتة (اسمانتارا، ٢٠٢١، ص. ١١٩١).

في محاولة للحفاظ على الحيوانات، وضعت الحكومة لوائح لحماية الحيوانات. يتم ذلك حتى لا تمتلك الحيوانات على الأرض. لأننا نعلم أن دور الحيوانات مهم جداً لتوازن النظام البيئي. ومع ذلك، فإن جهود الحكومة لن تسير على ما يرام دون توعية الجمهور بحب الحيوانات من حولهم، كما فعلت زمردة.

"وَلَا تُطِيقُ أَنْ تَرَى حَيَوَانًا صَرِيحًا بِيَدِ إِنْسَانٍ؛ فَهِيَ تُحِسُّ أَنَّ لَهُ رُوحًا تَتَأَلَّمُ وَتَتَعَذَّبُ" (كيلاني، ٢٠١١، ص. ٩)

زمردة لا يطيق رؤية الحيوانات تقتل على يد البشر. شعر أن روحه تمزق. لا يزال موقف الزمردة يشاركه قليلاً في مجتمع اليوم. كثير من الناس لا يهتمون وحتى غير مباليين بالحيوانات على الأرض. على الرغم من أننا نعلم أن البشر والحيوانات يعيشون جنباً إلى جنب ويحتاجون إلى بعضهم البعض. ولكن لا يزال هناك الكثير من البشر الذين يصطادون الحيوانات. تعتبر رياضة أو متعة. إن نشاط صيد الحيوانات الكبيرة كمشهد معروف منذ قرون مضت.

إذا تم قتل الحيوانات دائماً فسوف تتعرض الحيوانات على الأرض للانقراض. إلى جانب ذلك. يمكن أن يتسبب الصيد الجائر أيضاً في حدوث تغييرات في التركيبة السكانية للأنواع المهددة بالانقراض. وإذا انقرضت الحيوانات بسبب الصيد الجائر فهناك مستهلكون ضاعوا في السلسلة الغذائية وسيؤذون البشر في النهاية. على سبيل المثال إذا تم اصطياد الثعابين سيزداد عدد الفئران التي تأكل الأرز. بحيث يعاني العديد من المزارعين من فشل المحاصيل وفي النهاية سيحدث نقص في الأرز.

"وَهِيَ لَا تَرْضَى التَّعْذِيبَ لِكَائِنٍ كَانَ، مِنْ إِنْسَانٍ وَحَيَوَانٍ"
(كيلاي، ٢٠١١، ص. ٩)

إلى جانب عدم قدرته على تحمله عند قتل حيوان ، فإن زمردة أيضاً لا يقبل تعذيب البشر أو الحيوانات. يتضح من الاقتباس أعلاه أن زمردة امرأة مليئة بالرحمة ليس فقط للإنسان ولكن أيضاً مع الحيوانات. هناك العديد من الأمثلة على إساءة معاملة الحيوانات التي لسنا على علم بها. غالباً ما ينسى البشر أن للحيوانات أيضاً نفس الحقوق التي يجب الوفاء بها مثل البشر. لذلك يجب أن نعاملهم معاملة حسنة ووفق حقوقهم.

فيما يلي الأشكال الشائعة لإساءة معاملة الحيوانات التي لا ندرك أننا نقوم بها في كثير من الأحيان. أولاً، إهمال الحيوانات سبب رئيسي لإساءة معاملة الحيوانات. عادة ما يحدث التخلي عن هذه الحيوانات عندما يكون لدى أصحاب الحيوانات وعي أقل بحالة حيواناتهم الأليفة. ثانياً: التعذيب الجسدي الذي يشمل الركل والضرب والتسمم والرمية. هذا التعذيب الجسدي لا يعرض الصحة للخطر فحسب، بل يضر أيضاً بمعدن الحيوان. ثالثاً، العمل الجبري على الحيوانات في صناعة الترفيه. يشمل ذلك إساءة معاملة الحيوانات لأن أصحابها غالباً ما يعاقبون الحيوانات إذا لم يرغبوا في طاعتها.

٢. موقف غير رعاية تجاه الحيوانات في الغابة

بالإضافة إلى مواقف رعاية تجاه الحيوانات وجدت الباحثة أيضاً بيانات تتعلق بموقف غير رعاية تجاه الحيوانات في قصة الطفل الصياد والعنكبة لكامل كيلاي كما هو موضح في الجدول التالي.

أشكال موقف	بيانات
موقف غير الرعاية تجاه الحيوان في الغابة	وَكَانَ مَرْمَرُ الصَّيَّادِ مِثَالَ الشَّجَاعَةِ وَالْجُرْأَةِ وَالْإِقْدَامِ، مُوَلِّعًا بِالصَّيْدِ وَالْقَنْصِ فِي أَوْقَاتِ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ فَكَانَ يَذْهَبُ رُوحَهُ الْقَصِيرَ بَدَهَانَ مَسْحُورٍ وَرَأَى بَقْرَةً وَحَشِيَّةً كَبِيرَةً؛ فَظَلَّ يُطَارِدُهَا حَتَّى دَانَاهَا... ثُمَّ صَوَّبَ إِلَيْهَا رُوحَهُ فِي مَهَارَةٍ، وَحَذَقٍ وَرَشَاقَةٍ فَقَالَ لَهَا زَوْجُهَا مَرْمَرُ: إِنَّ مَنْ شَغِفَ بِالصَّيْدِ وَالْقَنْصِ لَا يَعْدِلُ عَنْهُمَا، مَهْمَا يَلْقَى مِنْ أَحْدَاثٍ وَخُطُوبٍ! فَلَا تَحْسَبِيْنِي قَدْ كَفَفْتُ عَنْ الصَّيْدِ، بَعْدَ أَنْ تَعَرَّضْتُ لِلْهَلَاكِ وَلَتَكُونِي عَلَى ثِقَةٍ أَتْنِي لَنْ أَهْجَرَ الصَّيْدَ أَبَدًا

تظهر البيانات أعلاه أن الشخصية المسماة مرممر لديها موقف غير رعاية تجاه الحيوانات. مرممر صياد يحب صيد الحيوانات في الغابة. يعتبر صيد الحيوانات فعلًا ينتهك حقوق الحيوانات في الحياة ويؤدي إلى انقراض أنواع الحيوانات. إلى جانب قدرته على جعل الحيوانات على الأرض تنقرض يمكن أن يؤدي الصيد أيضًا الحيوانات

التي يصطادونها. ومع ذلك، فإن الأمر يختلف عن مرمر الذي يعتقد أن الصيد هو رمز لشجاعة الرجل كما هو مقتبس أدناه.

"وَكَانَ مَرْمَرُ الصَّيَّادِ مِثَالَ الشَّجَاعَةِ وَالْجُرْأَةِ وَالْإِقْدَامِ، مُوَلَّعًا
بِالصَّيْدِ وَالْقَنْصِ فِي أَوْقَاتِ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ" (كيلاني، ٢٠١١،
ص. ٥)

من الاقتباس أعلاه يتضح أن مرمار مغرم جداً بالصيد في جميع الأوقات. إلى جانب اعتبار الصيد رمزاً للشجاعة فقد اعتبر أيضاً أن الصيد يميل لاستكشاف المهارات الرياضية للفرد. مرمر صياد عظيم. لا يخطئ الهدف أبداً عند تصويبه على فريسته. ومع ذلك، هذا أمر مؤسف للغاية لأن صيد الرخام للحيوانات في الغابة يمكن أن يهدد انقراض هذه الحيوانات.

ينظم هذا النشاط الصيد أيضاً في القانون رقم ٥ لسنة ١٩٩٠ بشأن الحفاظ على الموارد الطبيعية الحية والنظم البيئية. نص القانون بوضوح على حظر أنشطة الصيد في المادة ٥٠ فقرة (٢). كثير من البشر لا يستجيبون للقانون ويستمرون في ممارسة الصيد الجائر. على الرغم من أن الحكومة ستفرض عقوبات على الأشخاص الذين يقومون بالصيد.

"فَكَانَ يَذْهَبُ رُمَحَهُ الْقَصِيرَ بِدِهَانٍ مَسْحُورٍ" (كيلاني، ٢٠١١، ص. ٨)

عادة ما يقوم الأفارقة بتلطيح رماحهم بالطلاء السحري قبل الصيد. يتم ذلك بحيث يكون الرمح صحيحاً على الهدف. على غرار الرخام، قام بتلطيح رمحه بالطلاء السحري بينما كان يردد التعويذات التالية.

أَقْتُلْ يَا رُمَحِي يَا رُمَحِي الصَّغِيرُ
أَسْمَاكَ سَبَحَتْ فِي الْبَحْرِ الْكَبِيرِ

وَطُيُورًا طَارَتْ فِي الرَّوْضِ النَّضِيرِ
 شَتَّتْ يَا رُمَحِي أَبْقَارَ الْعَابَةِ
 وَغَزَالَ الْوَادِي بَدَّدَ أَسْرَابَهُ
 أَهْلِكَ يَا رُمَحِي خَنْزِيرَ الْبَرِّ
 وَاصْرَعْ يَا رُمَحِي حَيْتَانَ الْبَحْرِ
 وَاقْتُلْ يَا رُمَحِي قُنْفُذَةً تَجْرِي
 فِي وَقْتِ الظُّهْرِ وَأَوَانَ الْعَصْرِ
 وَقُبَيْلَ الْفَجْرِ

(كيلاني، ٢٠١١، ص. ٨)

كان من عادة الصيادين تشويه حراهم بهذا الطلاء السحري. بعد تلطيخ الرمح بالطلاء السحري لن يطير الرمح. يمكن للصيد باستخدام الرمح أن يؤذي الحيوانات التي يتم اصطيادها. هذا أمر مؤسف للغاية لأن الحيوانات أيضاً لها الحق في تلقي المودة من البشر. لأن البشر هم المخلوقات الوحيدة التي يمكنها الحفاظ على الحيوانات في الغابة لأنه يوجد في الغابة الكثير من الحيوانات التي تعيش هناك. بالإضافة إلى الحيوانات في الغابة، هناك أيضاً العديد من النباتات التي تنمو هناك. إذا انقرضت الحيوانات في الغابة، فسيؤثر ذلك أيضاً على النباتات هناك.

"وَرَأَى بَقْرَةً وَحَشِيَّةً كَبِيرَةً؛ فَظَلَّ يُطَارِدُهَا حَتَّى دَانَاهَا... ثُمَّ صَوَّبَ إِلَيْهَا رُمَحَهُ فِي مَهَارَةٍ، وَحَذَقَ وَرَشَاقَةً" (كيلاني،

٢٠١١، ص. ١١)

من الاقتباس أعلاه يمكن ملاحظة أن مرمر رجل شجاع ومثابر للغاية ولا يميز حتى عند صيد الحيوانات البرية التي يصطادها دون أي خوف. لن يترك فريسته تفلت من العقاب. وسيواصل مطاردته بعد لعبته حتى يحصل عليها. ومع ذلك، كان ينبغي على مرمر أن يستخدم موقفه الشجاع للمشاركة في حماية الحيوانات حتى تظل مستدامة تمامًا كما فعلت زوجته.

"فَقَالَ لَهَا زَوْجُهَا مَرْمَرُ: إِنَّ مَنْ شَغِفَ بِالصَّيْدِ وَالْقَنْصِ لَا يَعْدِلُ عَنْهُمَا، مَهْمَا يَلْقَ مِنْ أَحْدَاثٍ وَخُطُوبٍ!" (كيلاني، ٢٠١١، ص. ١٤)

يمكن رؤية ثبات الرخام في الصيد من الاقتباس أعلاه. على الرغم من أنه كان مريضًا من السقوط أثناء الصيد إلا أنه لا يزال يصبر على الصيد. على الرغم من أن زوجته حذرته من اصطيد الحيوانات في الغابة بعد الآن. لم يكن سقوط مرمر في الغابة سوى محاولة الزوجة منع زوجها من الصيد. قبل أن يطارد الرخام قامت زوجته بتلطيخه بطلاء سحري وغنت آية حتى لا تؤذي الرمح الفريسة. كانت خطة زوجته ناجحة ولكن مرمر لا يزال يصبر على الصيد دائمًا كما هو مذكور أدناه.

"فَلَا تَحْسَبِيْنِي قَدْ كَفَفْتُ عَنِ الصَّيْدِ، بَعْدَ أَنْ تَعَرَّضْتُ لِلْهَلَاكِ" (كيلاني، ٢٠١١، ص. ١٤)

الكثير من البشر لديهم هذا الموقف الشبيه بالرخام. إنهم يصرون دائمًا على البقاء في مناصبهم ولكن ما يفعلونه خطأ. يوجد في هذا العالم العديد من الأشخاص الذين يشبهون الرخام ولا يهتمون إلا بمتعةهم الخاصة. في الوقت الحالي، لا يدرك البشر كثيرًا أهمية حماية الحيوانات في العالم. حتى لو انقرضت الحيوانات في العالم فإنها ستؤثر على حياة الإنسان أيضًا. نحن بحاجة إلى معرفة أن الحيوانات لديها أيضًا مشاعر

مثل البشر. ذكر مارك بيكوف (٢٠٠٠) في مجلته أن الحيوانات لديها أيضاً مجموعة من المشاعر التي لا تقل اختلافاً كبيراً عن البشر. لديهم الخوف والسعادة والعار والغيرة والغضب والمودة وغيرها الكثير. لذلك عندما نتعامل مع الحيوانات بشكل جيد، فإن استجابتها لنا جيدة أيضاً.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على الشرح الذي قدمته الباحثة أعلاه يمكن الاستنتاج أنه في قصة الطفل "الصيد والعنكة" لكامل كيلاني وجدت الباحثة مفهوم جريح جرراد في قصة الطفل "الصيد والعنكة" لكامل كيلاني على ثلاثة مفاهيم فقط وهي الحيوان والسكن والغابة. من المفاهيم الثلاثة يوضح ذلك أن البشر جزء لا يتجزأ من النظام البيئي. بحيث يميل البشر دائماً إلى فهم بيئتهم. لذلك، لا يمكن فصل العلاقة بين الإنسان والبيئة. ومن خلال التحليل وجدت الباحثة أربعة بيانات عن مفهوم الحيوان والسكن وخمسة بيانات عن مفهوم الغابة.

إلى جانب ذلك، وجدت الباحثة موقفين من الشخصيات تجاه الحيوانات. الأول هو موقف رعاية تجاه الحيوانات التي تمتلكها شخصية تدعى زمردة. في الوقت نفسه، الموقف الثاني هو غير رعاية تجاه الحيوانات في الغابة المملوكة لمتجر يسمى مرمر. ومن خلال التحليل وجدت الباحثة أربعة بيانات عن اتجاهات الاهتمام بالحيوانات. تظهر هذه البيانات الأربعة أن زمردة امرأة تحب الحيوانات حقاً. في غضون ذلك، احتوت البيانات التي توصل إليها الباحثة فيما يتعلق بموقف عدم الاهتمام بالحيوانات في الغابة في قصة الطفل "الصيد والعنكة" لكامل كيلاني على ستة بيانات. تظهر البيانات الست أن مرمر كان رجلاً يحب صيد الحيوانات في الغابة.

ب. اقتراحات

بشكل عام، بالنسبة للطلاب المتخصصين في اللغة العربية وآدبها يمكن استخدام هذا البحث كمرجع أو كمقارنة لإجراء بحث من أجل حل المشكلات الجديدة الموجودة في الأعمال الأدبية. تأمل الباحثة أيضاً أن يتمكن القراء من إجراء المزيد من

الدراسات باستخدام الدراسات نقدية البيئة وخاصة نقدية البيئة لجريج جرراد.
بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أن يكون القراء قادرين على استخدام هذا البحث
كمداخلات في زيادة رؤاهم حول الأدب وخاصة دراسات جريج جرراد البيئة
النقدية.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

كيلاي، كامل. ٢٠٢١. *الصيد والعنكة*. المملكو المتحدة. هنداي

المراجع العربية:

إيناس، محمد وأحمد سعيد. ٢٠٢٣. سمات من نظرية النقد البيئي ونقد ما بعد الاستعمار في مسرحية درة تايلور شجن برلين. مجلة كلية الآداب جامعة أسوان.

جويلي، صابر محمد السيد. ٢٠٢١. صورة الضب في المثل العربي القديم مقارنة في مرآة النقد البيئي. مجلة كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات، ٩٩٧-١٠٦٤.

شاهين، أسامة حسين. ٢٠٢٢. *النقد البيئي والدراسات البيئية*. مجلة العلامة جامعة المثنى (العراق).

غزال، محمد. ٢٠٢٢. *ادراج الصكوك في البيئة القانونية الجزائرية: دراسة نقدية للتشريعات والتنظيمات الحالية*. مجلة البحوث القانونية والاقتصادية.

وجدي، محمد حسني فريد. ٢٠٢٢. *حماية البيئة في قصة الطفل "زهرة مع الشجرة" ليعقوب الشاروني على أساس النظرية جريج جرراد*. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المراجع الأجنبية

Afandi, I., & Juanda. (2020). Fenomena Lingkungan dalam Cerpen Daring Melalui Tanggapan Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

- (Studi Ekokritik). *UNDAS: Jurnal Hasil Penelitian Bahasa dan Sastra*, 119-140.
- Asesti, E. (2022). Paradigma Ekokritik Greg Garrard dalam Puisi “Ketika Burung Merpati Sore Melayang” dan “Kotak Suara” pada Antalogi Puisi Malu (Aku) Jadi Orang Indonesia Karya Taufiq Ismail: Pendekatan Ekologi Sastra. *Repositori Universitas Sumatera Utara*.
- Buell, L. (1995). *The Environmental Imagination*. Cambridge: Harvard University Press.
- Bungin, B. (2003). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Endraswara, S. (2016). *Metodologi Penelitian Ekologi Sastra: Konsep, Langkah, dan Penerapan*. Yogyakarta: Caps.
- Garrard, G. (2004). *Ecocriticism*. London: Routledge.
- Garrard, G. (2012). *Ecocriticism: Second Edition*. London: Routledge Monash University.
- Gifford, T. (1999). *Pastoral*. London: Routledge.
- Ibrahim. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif: Panduan Penelitian beserta Contoh Proposal Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Ikhwan, A. K., & Suyatno. (2020). Relasi Anak terhadap Lingkungan Hidup dalam Novel Anak karya Anak: Kajian Ekokritik Greg Gerrard. *Bapala*, 1-10.

- Islamiah, K. (2022). Representasi Alam dalam Novel Aroma Karsa Karya Dewi Lestari: Kajian Ekokritik Sastra Greg Garrard. *Repositori Universitas Negeri Malang*.
- Juanda. (2019). Ekokritik Film Avatar Karya James Cameron Sarana Pendidikan Lingkungan Siswa. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1-9.
- Khomisah. (2020). Ekokritik dalam Perkembangan Kajian Sastra. *Al-Tsaqofa: Jurnal Ilmiah Peradaban Islam* , 83-94.
- Krissandi, A. D., & dkk. (2018). *Sastra Anak: Media Pembelajaran Bahasa Anak*. Yogyakarta: Bakul Buku Indonesia.
- Lolangion, F., Runturambi, M. C., & Kawuwung, J. (2021). Menelaah Antroposentris dalam Menyikapi Krisis Lingkungan dari Perspektif Teologi Penciptaan. *Jurnal Ilmiah Tumou Tou*, 1-9.
- Nurgiantoro, B. (2005). Sastra Anak di Usia Awal dan Literasi. *DIKSI*.
- Setiaji, A. B. (2020). Representasi dan Nilai Kearifan Ekologi Puisi “Hujan Bulan Juni” Karya Sapardi Djoko Samono (Ekokritik Greg Garrard). *Lingue: Jurnal Bahasa, Budaya, dan Sastra*, 105-114.
- Siswanto, W. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo.
- Sugiyono. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif: untuk Penelitian yang Bersifat Eksploratif, Enterpretif, Interaktif dan Kontruktif*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmawan, S. (2016). *Ekokritik Sastra: Menanggap Sasmita Arcadia*. Malang: UB Press.
- Susilowati, D., & Affandy, A. N. (2022). Interaksi Manusia dan Lingkungan dalam Novel Bilangan Fu Karya Ayu Utami (Kajian Ekokritik Greg Garrard). *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 77-90.

- Sustina, A. R. (2021). Kajian Ekokritik dalam Novel Kekal Karya Jalu Kencana. *UNDAS: Jurnal Hasil Penelitian Bahasa dan Sastra*, 185-194.
- Tarigan, H. G. (2008). *Membaca Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Trimansyah, B. (2020). *Panduan Penulisan Buku Cerita Anak*. Jakarta: Pusat Pembinaan Bahasa dan Sastra.
- Tucker, M., & Grim, J. (2007). *Agama, Filsafat, dan Lingkungan Hidup*. Yogyakarta: Kanisius.
- Wasniah, & Sauri, S. (2021). Kajian Ekokritik Sastra pada Cerpen Harimau Belang karya Guntur Alam dalam Antalogi Cerpen Pilihan Kompas 2014 di Tubuh Tarra dalam Rahim Pohon. *Gema Wiralodra*, 74-83.

سيرة ذاتية

زهرة النهاية، ولدت في فاتي ٢٨ يناير ٢٠٠١. تخرجت المدرسة الابتدائية في المدرسة الابتدائية الإسلامية ٠٢ بوروكيرتو فاتي في سنة ٢٠١٣ م، ثم التحقت بالمدرسة الثانوية مفتاح العلوم بوروكيرتو فاتي وتخرجت في سنة ٢٠١٦ م ثم التحقت في المدرسة العالية الحكومية ١ تايو فاتي في سنة ٢٠١٩ ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في القسم اللغة العربية وأدبها والتحقت في المعهد سبيل الرشاد غاسيك في سنة ٢٠٢٠. انضمت إلى منظمة جمعية نهضة العلماء للطالبات في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في سنة ٢٠١٩ حتى ٢٠٢٣.

