

الذكورة الأنثوية في شعر "أيتها السيدة التي استقالت من أونوثتها" لنزار قباني
(دراسة الأدب الإجتماعي بمنظور لراوين كونيل)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

رني حسنية

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٨١

المشرف:

محمد صاني فوزي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٣

تقرير الباحثة

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : ربي حسنية

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٨١

موضوع البحث : الذكورة الأنثوية في شعر "أيتها السيدة التي استقالت من أونوثتها" لنزار قباني (دراسة الأدب الاجتماعي بمنظور لراوين كونييل)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٢ يونيو ٢٠٢٣ م.

الباحثة



ربي حسنية

رقم القيد: ١٩٣١٠٠٨١

تصريح

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم ربي حسنية تحت العنوان الذكورة الأثوية في شعر "أيتها السيدة التي استقلت من أونوثتها" لنزار قباني (دراسة الأدب الإجتماعي بمنظور لراوين كونييل) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي وذلك للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٢ يونيو ٢٠٢٣ م.

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية و أدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٣١٠٠١

محمد صاني فوزي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٧

المعروف



الدكتور محمد

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

ب

ب

تقرير لجنة المناقشة

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : ربي حسنية

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٨١

العنوان : الذكورة الأنثوية في شعر "أيتها السيدة التي استقلت من أونوثتها" لنزار قباني
(دراسة الأدب الإجتماعي بمنظور لراوين كونيل)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية
العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٢ يونيو ٢٠٢٣ م.

لجنة المناقشة

التوقيع

(
(
(

١- رئيس المناقش: حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤

٢- المناقش الأول: محمد صاني فوزي، الماجستير

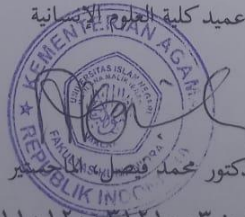
رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١٦٢٠٠٠٣١٠٠٢

٣- المناقش الثاني: عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

المعترف

عميد كلية العلوم الإنسانية


الدكتور محمد فيصل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

استهلال

قال الله تعالى : لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا (البقرة: ٢٨٦)

“Allah tidak membebani seseorang meliainkan sesuai dengan kesanggupannya”
(QS. Al-Baqarah : 286)

Just work your best,
Just tryna do everything as you can
So you dont regret it
And dont be sad if you fail,
If you do your best,
The result doesn't matter.
Be you
Be uniqe
Be crazy
You're beutiful

-Ten WayV-

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

والدي ماريونو

والدتي لولوك راهايو

أختي الصغير سوجي رمضاني

أخي الصغير محمد ألديان

جدتي سومياتي

توطئه

الحمد لله رب العلمين وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمد عبده ورسوله. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سبدا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين اما بعد،

قد تم كتابة هذا البحث الجامعي بعون الله وتوفيقه بالعنوان المذكورة الأنثوية في شعر "أيتها السيدة التي استقالت من أونوثتها" لنزار قباني (دراسة الأدب الإجتماعي بمنظور لراوين كونييل). واعترف الباحثة أن هذا البحث لا يخلو من النقائص وللأخطاء وإن كانت قد ساعدتها أطراف مختلفة في عملية إتمام البحث العلمي. ولذلك تود الباحثة أن تعرب بكل تواضع عن امتنانها واحترامها للطرفين الذين يساعدون الباحثة على إتمام هذا البحث الجامعي، ومنهم:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محمد زين الدين، الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحلكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور محمد فيصل، الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وآدبها.
٤. فضيلة محمد صاني فوزي، الماجستير، المشرف في كتابه هذا البحث.
٥. فضيلة الدكتور حلمي، الماجستير، المشرف في الأمور الأكاديمية.
٦. جميع المدرسين في قسم اللغة العربية وآدبها.
٧. الأعضاء أعضاء Exo، وهم Kim Junmyeon و Kim Minseok و Zhang Yixing و Byun Oh و Kim Jongin و DO Kyungsoo و Park Chanyeol و Kim Jondae و Baekhyun الذين ترافق لدراسة إلى هذه النقطة. بعد ذلك، الأعضاء Wang Yibo الأعضء أعضاء Treasure، وخاصة Park Jihoon وأيضاً أعضاء NCT، وخاصة Ten Chittapon و Leechayyapornkul، الذين حفزوا حياتي حتى أتمكن من عيش حياة أفضل.

اخيراً، جزاهم الله احسن الجزاء، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة ولمن تفاعل
به، امين يارب العلمين.

مالانج، ١٢ يونيو ٢٠٢٣ م.

الباحثة

رني حسنية

رقم القيد : ١٩٣١٠٠٨١

مستخلص البحث

حسنية، ربي (٢٠٢٣) الذكورة الأنثوية في شعر "أيتها السيدة التي استقالت من أونوثتها" لنزار قباني (دراسة الأدب الاجتماعي بمنظور لراوين كونيل). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : محمد صاني فوزي، الماجستير

الكلمات الأساسية : الذكورية، الأدب الاجتماعي، الشعر، راوين كونيل.

الشعر "أيتها السيدة التي استقالت من أونوثتها" لنزار قباني الشعر تصف الجانب الذكوري للمرأة. في الواقع، الذكورة هي هوية مرتبطة دائماً بالرجل. تهدف هذه الدراسة إلى شرح الصور والذكورة في الصور الأنثوي في شعر "أيتها السيدة التي استقالت من أونوثتها" لنزار قباني. الطريقة التي تستخدمها الباحثة هي الطريقة الوصفية النوعية باستخدام تقنيات تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات في جمع البيانات، في حين أن مصدر البيانات المستخدمة هو شعر "أيتها السيدة التي استقالت من أونوثتها" لنزار قباني وكذلك ترجمة الشعر مع العنوان هكذا كتب تاريخ النساء، ترجمة موسيفقر الرحمن. بعد جمع البيانات، قام الباحثة بفحص البيانات باستخدام نظرية الذكورة بمنظور Raewyn connell. نتائج هذه الدراسة التالي (١) الهيمنة، مصطلح يستخدم لوصف موقف يكون فيه مجموعة أو قوة ما قوة مهيمنة أو تأثير على مجموعة أو قوة أخرى، يعني إعطاء الأولوية لتعليم المرأة، المساواة بين الجنسين (٢) التبعية، هو مصطلح يستخدم لوصف الموقف الذي تعتبر فيه مجموعة أو فرداً اجتماعياً أو سياسياً أقل مرتبة أو أضعف من مجموعة أو فرد آخر، يعني اعطاء الولوية لوضع المرأة، لديك شعور القيادة. ثم عوامل الذكورية الأنثوية في شعر "أيتها السيدة التي استقالت من أونوثتها" بقلم نزار قباني عند لراوين كونيل هو، (١) عوامل وجود الهيمنة حتى تحصل هذه البحث يعني متعلم ولا يعتبر ضاعيفا، (٢) وعوامل التبعية هو مكانة المرأة دائمان رقم اثنين

ABSTRACT

Khusnia, Reni (2023) Female Masculinity in Poetry “O Miss Who Releases Her Feminism” by Nizar Qabbani according to Raewyn Connel's (Literary Sociological Studies According to Raewyn Connel's Theory of Masculinity). Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literatur, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Moch. Sony Fauzi, S.Ag. M.Pd

Keywords : Masculinity, Sociology Of Literature, Poetry, Raewyn Connel.

The poetry "Ayatuha Alsayyidat Allati istaqalat Min 'Unutatiha" by Nizar Qabbani is a poetry that describes the masculine side of a woman. In fact, masculinity is an identity that is always associated with men. This study aims to explain the forms and causes of masculinity in the female figure in the poetry "Ayatuha Alsayyidat Allati istaqalat Min 'Unutatiha" by Nizar Qabbani. The method that the researcher used was a qualitative descriptive method using note-taking techniques as data collection, while the data source used was the poetry "Ayatuha Alsayyidat Allati istaqalat Min 'Unutatiha" by Nizar Qabbani and also a translation of the poetry with the title O Miss Who Releases Her Femininity in The book That's How I Wrote the History of Women, translated by Musyfiqur Rahman. After the data was collected, the researcher examined the data using the masculinity theory initiated by Raewyn Connel. The results of this study are that the female characters in Nizar Qabbani's "Ayatuha Alsayyidat Allati istaqalat Min 'Unutatiha" have a masculine side, namely hegemonic masculinity in the form of prioritizing women's position, having a sense of leadership, and subordination of masculinity in the form of prioritizing women's education, and equalizing gender. The cause of hegemonic masculinity in women is so that women are not always considered weak and belittled, while the cause of subordination is so that women can also have an equal position with men and are not subordinated in this poetry, women are always subordinated.

ABSTRAK

Khusnia, Reni (2023) Maskulintas Perempuan dalam Syiir “Wahai Nona Yang Melepas Feminitasnya” Karya Nizar Qabbani (Kajian Sosiologi Sastra Menurut Teori Maskulinitas Raewyn Connel). Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Moch. Sony Fauzi, S.Ag. M.Pd

Kata Kunci : Maskulinitas, Sosiologi Sastra, Syiir, Raewyn Connel.

Syi'ir "Ayatuha Alsayyidat Allati istaqalat Min 'Unutatiha" Karya Nizar Qabbani merupakan sebuah syi'ir yang menggambarkan sisi maskulinitas dari sosok perempuan. Sejatinya maskulinitas adalah identitas yang selalu berhubungan dengan laki-laki. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan bentuk dan penyebab maskulinitas sosok perempuan dalam syi'ir “Ayatuha Alsayyidat Allati istaqalat Min ‘Unutatiha” karya Nizar Qabbani. Metode yang peneliti gunakan adalah metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan teknik baca catat sebagai pengumpulan data, adapun sumber data yang digunakan adalah syair “Ayatuha Alsayyidat Allati istaqalat Min ‘Unutatiha” karya Nizar Qabbani dan juga terjemahan dari syair tersebut dengan judul wahai nona yang melepas feminitasnya dalam buku Begitulah Kutulis Sejarah Para Perempuan yang diterjemahkan oleh Musyfiqur rahman. Setelah data terkumpul, peneliti menelaah data menggunakan teori maskulinitas yang digagaskan Raewyn Connel. Hasil dari penelitian ini adalah bahwa tokoh perempuan dalam karya "Ayatuha Alsayyidat Allati istaqalat Min 'Unutatiha" Nizar Qabbani memiliki sisi maskulinitas yakni hegemoni maskulinitas berupa mengutamakan posisi perempuan, memiliki rasa kepemimpinan, dan subordinasi maskulinitas berupa memprioritaskan pendidikan perempuan, dan menyetarakan gender. Penyebab hegemoni maskulinitas pada perempuan ini adalah agar perempuan tidak selalu dianggap lemah dan diremehkan, sedangkan penyebab subordinasi adalah agar perempuan juga dapat memiliki kedudukan yang setara dengan laki-laki dan tidak dinomorduakan yang dalam syair ini perempuan selalu disubordinasi.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة.....
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئه
ح	مستخلص البحث (باللغة العربية)
ط	مستخلص البحث (باللغة الانجليزية).....
ي	مستخلص البحث (باللغة الاندونيسية).....
ك	محتويات البحث
م	قائمة الجداول
١٤	الفصل الأول: مقدمة
١٤	أ. خلفية البحث.....
٢٢	ب. أسئلة البحث.....
٢٢	ج. فوائد البحث.....
٢٤	الفصل الثاني: الإطار النظري
٢٤	أ. مفهوم النسوية (Feminisme).....

٢٥	١. مفهوم الذكورة والأنوثة (Masculinity and Feminity)
٢٦	ب. مفهوم الذكورة (Masculinity)
٢٨	١. الذكورة عند راوين كونيل (Masculinity Reswyn Connell)
٣١	ج. مفهوم شعر (Poetry)
٣٥	الفصل الثالث: منهج البحث
٣٥	أ. مدخل البحث ونوعه
٣٥	ب. مصادر البيانات
٣٦	ج. طريقة جمع البيانات
٣٧	د. طريقة تحليل البيانات
٣٨	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
٣٨	أ. شعر "أيتها السيدة التي استقالت من أونوثتها"
٣٩	ب. صور الذكورية الأنثوية
٥٠	ج. عوامل الذكورية الأنثوية
٥٥	الفصل الخامس: الخلاصة والتوصيات
٥٥	أ. الخلاصة
٥٥	ب. التوصيات
٥٧	قائمة المصادر والمراجع
٥٧	أ. المصادر
٥٧	ب. المراجع العربية
٥٨	ج. المراجع الاجنبية
٦١	د. مواقع الانترنت

سيرة ذاتية ٦٢

قائمة الجداول

الجدول ١ . صور الذكورية الأنثوية ٤٠

الجدول ٢ . عوامل الذكورية الأنثوية ٥١

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الذكورة والأنوثة مفاهيم سلوكية مبنية اجتماعياً تتعلق بالجنس. يعد الجنس دائماً موضوعاً مثيراً للاهتمام للمناقشة، خاصة عندما يتعلق الأمر بأدوار الجنسين المحددة اجتماعياً. من منظور المجتمع الأبوي، تميل أدوار الجنسين إلى الانقسام بين الرجال والنساء، حيث يُنظر إلى الرجال على أنهم رموز للقوة والنساء كرموز للضعف والحنان. ومع ذلك، فإن هذا الرأي ليس صحيحاً دائماً ويمكن أن يكون له تأثير سلبي على المرأة. لذلك، يجب على النساء استكشاف وإعادة بناء معنى الذكورة والأنوثة للحصول على حقوق متساوية في المجتمع. من خلال التحقيق في موضوع هذا البحث، وهو الذكورة، يجادل كيميل بأن الذكورة هي أحد الصور الاجتماعي المرتبطة بالشخصية الذكورية في ظروف معينة (Kimmel, 2003). ديرماتوتو (٢٠١٠) في (Hasanah & Ratnaningtyas, 2022, hal. 1-12) أوضح أن الذكورة هي صور تم الحصول عليه من تفكيك ثقافة، حيث تنظر كل ثقافة إلى الذكورة بآراء مختلفة.

يرى كونيل وميسرشميت الذكورة كمفهوم قائم على القوة يكتسب فيه الرجال القوة في المجتمع من خلال الصفات الذكورية. حسب رأيهم، الذكورة هي التنافس بين الرجال على منصب معين وسلطة في المجتمع (نائر، ٢٠٢٠، ص. ١٤١-١٨١). الذكورة هي صورة لكيفية الموقف وطريقة التفكير واللياقة البدنية وكيفية تصرف الرجل. وفقاً لهذا الاقتباس، الذكورة هي إعادة بناء ثقافي مرادف للرجل. يتماشى هذا الرأي مع وصف الذكورية من جون بينون في كتابه المعنون "الذكورية والثقافة" والذي يتكون من وجهة نظر تاريخية من الثقافة والتاريخ والجغرافيا، والتي تأثرت الذكورة أيضاً في هذا الوقت. الحركات التي بدأت النسوية والشذوذ الجنسي (Beynon, 2002).

بناءً على بعض الآراء المذكورة أعلاه، يمكن استنتاج أن الذكورة هي نظرة اجتماعية مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالرجل. يمكن القول أن الذكورة هي مفهوم لكيفية رؤية المجتمع للشخصية الذكورية في التصرف والتصرف. يمكن تشكيل وجهات النظر الاجتماعي حول الذكورة من خلال الصور النمطية للمجتمع المحيط وتغيير طبيعة الذكورة. لا يزال المجتمع بصور عام يعتقد أن المكانة المهيمنة في المجتمع لا تزال تحتفظ بها الذكورة وليس الأنوثة. في هذا المنظور للواقع تولد وجهة نظر تعمم أن الرجال أقوى وغالباً ما يضطهدون النساء (Suprpto, 2018, hal.1-12) وهو ما يؤكد بعد ذلك في هذا المنظور أن الذكورة تنطبق فقط على الرجال والعكس صحيح، فإن تسمية الأنوثة معلقة على النساء.

استناداً إلى نظرية الذكورة لرائون كونيل، تصف ذكورية المرأة في شعر نزار قباني "أيتها السيدة التي استقلت من أونوثتها" ظاهرة تعبير المرأة عن الجانب الذكوري في داخلها. لذلك، فإن هذا البحث مهم جداً لأنه يتيح لنا فهمه بصور أعمق. في سياق الثقافة الأبوية في إندونيسيا، تستكشف هذه الدراسة كيف ينظر المجتمع إلى النساء كتعبير عن الجانب الذكوري، وكيف تفسر النساء أنفسهن ويفسرن هويتهم. بالإضافة إلى ذلك، تقدم هذه الدراسة فهماً أعمق لشعر نزار قباني الذي يعكس وجهات نظر ذكورية المرأة في الثقافة العربية. لذلك، تقدم هذه الدراسة مساهمة مهمة في الأدب ودراسات النوع الاجتماعي ويمكن أن تصور الأساس لمزيد من البحث والتطوير في المستقبل. من المتوقع أن يقدم هذا البحث رؤى جديدة للجمهور حول مفهوم ذكورة الأنثى ويساهم في تطوير معرفة وفهم أفضل لدور وهوية المرأة في الثقافة الأبوية في إندونيسيا .

شعر بعنوان " أيتها السيدة التي استقلت من أونوثتها " هي احد اشعار الموجودة في مختارات شعر بعنوان "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني. تنقل الشعر رسالة عن النساء اللاتي يشعرن بالقيود بعوامل الأعراف الأبوية التي تحد من حريتهن في التعبير ويبقى التحرر من هذه القيود لفترة طويلة. الشعر وثيقة الصلة

بالوضع الاجتماعي والسياسي الحالي، لا سيما حالة نضال المرأة من أجل المساواة مع الرجل والنضال ضد الأعراف الأبوية التي لا تزال سارية في المجتمع. يعد استكشاف ذكورة الإناث في الشعر أمراً مهماً للغاية لتعزيز فهمنا لأدوار الجنسين والعلاقة بين الرجل والمرأة في المجتمع.

من كلمة "الأنوثة" التي تم إطلاقها، تأخذ الباحثة العنوان الذي هو عكس "الأنوثة"، أي "الذكورة". الذكورية مصطلح المذكر نفسه يأتي في الواقع من "العضلات" الإنجليزية أو العضلات، أي السمات التي تعتمد فقط على العضلات أو القوة البدنية (Smiler, 2004, hal. 15-26)، تُعرف الذكورة أيضاً بكيفية نظر المجتمع إلى الرجال. على الرغم من عدم وجود تعريف دقيق لكلمة المذكر، فإن الذكورة في نظر الناس العاديين هي مفهوم الجنس فيما يتعلق بكل السلوك الذي يتم إنشاؤه اجتماعياً والمتعلق بالرجال، على الرغم من عدم وجود نموذج واحد للذكورة بصور عام (Tanjung, 2015, hal. 229-239).

وفقاً لودوارد (٢٠١٥)، شجع ظهور دراسات المرأة أيضاً البحث حول النوع الاجتماعي. تسعى دراسات النوع الاجتماعي إلى تسهيل فهم العلاقات والانقسامات الاجتماعي وكذلك هياكل السلطة والقمع المتعلقة بالجنس والتوجه الجنسي والجنس (Nasiru, 2022, hal. 241-248) راوين كونيل، وهي عالمة اجتماع معروفة لتعريف الجنس من وجهة نظرها، هي نفسها التي سبحتها الباحثة هذه المرة، أي حول الذكورة الأنثوية في شعر "أيتها السيدة التي استقلت من أونوثتها" بقلم نزار قباني عند لراوين كونيل.

يشتهر راوين كونيل بمفهوم "المهيمنة الذكورة"، وفي الواقع، فإن أفكار كونيل الأساسية حول الذكورة هي أنه يعتقد أن كل معارضة من امرأة في النظام الأبوي ستؤدي تدريجياً إلى تغييرات في حياة الرجال. في هذه الحالة، يقدم كونيل الذكورة كشيء متعلق بمكانة الرجل (Udasmoro & Rahmawati, 2021). من خلال تسميات الذكورة والأنوثة، ستوضح لعامة الناس أن الذكورة هي دور الرجال وأن الرجال فقط

هم من يُقصد بهم إجراء تغييرات اجتماعية. للذكورة صورين مهيمينين، وهما الذكورة المهيمنة والذكورة التبعية (Wijcman & Susilowati, 2001). أكد كونيل (٢٠٠١) أن الذكورة ليست في الواقع أعلى من مكانة الأنوثة. الذكورة أيضًا ليست شيئًا معزولاً، بل هي جانب من جوانب هيكل أكبر من الأنوثة، على سبيل المثال في التسلسلات الهرمية الاجتماعي.

وفقًا لكونيل، تتميز الذكورة والأنوثة بتوقع الأداء الاجتماعي لتسمية الأدوار الجنسية اجتماعيًا (Connell, Masculinities, 2005). من خلال تسميات الذكورة والأنوثة، ستوضح لعامة الناس أن الذكورة هي دور الرجال وأن الرجال فقط هم من يُقصد بهم إجراء تغييرات اجتماعية. للذكورة صورين مهيمينين، وهما الذكورة المهيمنة والذكورة التبعية (Wijcman & Susilowati, 2001). يصف كونيل الذكورية المهيمنة كأداة لقياس النوع الاجتماعي تدرك أن ما يتم قبوله هو مسألة شرعية أبوية، وتبرر الموقف المهيمن للرجال وتبعية النساء (Connell, Masculinities, 2005). قال كونيل إن التبعية تُعرف كصور من صور التحرش (الإساءة) من خلال اللغة. التبعية نفسها هي صور من صور الذكورة التي تعطي تقييماً بأن أحد الجنسين متفوق على الآخر، أو يمكن القول أنه تابع لجنس واحد (Connell, Masculinities, 2005).

في هذا البحث الذي يفحص الذكورة، وجد البحث عدة بحثين سابقين منهم: أولاً، المقالة العلمية قام به إيفا فاطمة ومحمد إقبال براتاما عام ٢٠٢١ ببحث بعنوان "وجود الذكورية على شخصيات الأمير في القصص الخيالية: رابونزيل للأخوين جريم"، تبحث هذه الدراسة في الذكورة في الشخصية الرئيسية باستخدام منهج البنيوية الجينية المتعلقة بالظروف الاجتماعي التي تصور خلفية العمل (Fatimah & Pratama, 2021, hal. 78-85). في هذه الدراسة، قام الباحثة أيضًا بفحص الذكورة في الشخصية الرئيسية بحيث كان البحث الذي أجرته فاطمة وبراتاما مناسبًا كمرجع في هذه الدراسة. يكمن الاختلاف مع هذا البحث في المنهج المستخدم وموضوع

البحث. يستخدم هذا البحث نهج الجندر الذكوري الذي بدأه راوين كونيل، بينما استخدم البحث السابق منهج البنيوية الجينية في دراسته.

ثانياً، المقالة العلمية قام به زكريا باتا وكريس أسانتي ونصر الله بعنوان "قدرة الذكورة للكابتن فريدريك وينتورث في رواية الإقناع" زكريا باتا وكريس أسانتي ونصر الله. في هذا البحث وجد أنواع الذكورة وكذلك التأثيرات التي تصور الذكورة من شخصية الكابتن فريدريك وينتورث (Bata, Asanti, & Nasrullah, 2022, hal. 28-45). هذا البحث له نفس النظرية التي سيستخدمها البحث، وهي نظرية الذكورة التي بدأها راوين كونيل. هذا البحث ملائم كمرجع لأنه يشابه النظرية المستخدمة في منهج الدراسة. يكمن الاختلاف عن هذا البحث في موضوع الدراسة، فالموضوع الذي استخدمه الباحثة هو الشعر، بينما في البحث الذي أجراه روايات (Bata, Asanti, & Nasrullah, 2022, hal. 28-45).

ثالثاً، المقالة العلمية قام به ميشيل بيبي ناتالي وفريندي ويراوان بوترا وتاسيا ديفي روسافين في عام ٢٠٢٢ بعنوان "دراسة الشخصيات الرئيسية لفيلم مولان: تحليل الاستقبال لهيمنة الذكورة" ٢٠٢٢. البحث الذي تم إجراؤه باستخدام هذه الطريقة النوعية يناقش آراء الناس حول الشخصيات النسائية التي تختلف عن شخصيات الذكور، مما يؤدي إلى نشوء صراعات بين الجنسين ضد الشخصية الرئيسية (Natalie, Putra, & Rossafine, 2022, hal. 78-85). هذه الدراسة لها صراع مشترك، وهو نظرة الذكورة تجاه الشخصيات النسائية بحيث تكون ذات صلة بالبحث الذي ستدرسه الباحثة. يكمن الاختلاف عن هذا البحث في الموضوع والنظرية المستخدمة كأساس لهذا البحث.

رابعاً، المقالة العلمية قام به تانيا إنتان عام ٢٠٢١ بعنوان "الصور النمطية للنوع الاجتماعي وخطابات الذكورة في رواية دي تانا لادا بقلم زيغي زيزيازوفينا زابريزكي". نتج عن هذا البحث باستخدام المنهج النوعي الوصفي اكتشاف أن هذه الرواية تتبنى القوالب النمطية التقليدية للنوع الاجتماعي بحيث توصف

الشخصيات الذكورية بأنها متفوقة والشخصيات الأنثوية توصف بأنها ضعيفة (Intan, 2021, hal. 71-88). يكمن تشابه هذا البحث في الموضوع المراد دراسته، وهو الذكورة بحيث تكون ذات صلة كمرجع. بينما يكمن الاختلاف في الموضوع والنهج المستخدم في هذه الدراسة.

خامساً، المقالة العلمية قام به ديبا نوغراها ونشر في مجلة LINGUA في عام ٢٠٢١ بعنوان "تمثيل الذكورة في السبعينيات والثمانينيات من القرن الماضي في Ebiet G". يناقش هذا البحث باستخدام طرق البحث النوعي الذكورة الغربية التي تؤثر على الذكورة الممثلة في المجالات والأفلام الإندونيسية في السبعينيات والثمانينيات، ولكنها غير موجودة في أغاني Ebiet G الذي يمثل الذكورة بالحنان تجاه المرأة (Nugraha, 2021, hal. 1-15). تستخدم الباحثة البحث الذي أجرته ديبا نقرة كمرجع لأن هذا البحث يمثل الذكورة التي هي محور هذا البحث. لذلك من خلال هذا البحث، يمكن للباحثين أن يعرفوا بوضوح تمثيل الذكورة الذي بدأتها Dipa Nugraha ويمكنهم جعلها مرجعاً في هذا البحث.

سادساً، المقالة العلمية قام به ريستا إيواني ومحمد إقبال قيسي عام ٢٠٢٢ بعنوان "تمثيل الأنوثة والذكورة في فيلم "٢٧ خطوة من مايو". تظهر نتائج الدراسة أن فيلم "٢٧ خطوة من مايو" من ناحية لا يزال يحافظ على قيم الأنوثة والذكورة التي لا تزال موجودة في المجتمع، ولكن من ناحية أخرى تظهر أن هذا الفيلم يمثل أيضاً تغييراً مقارنة بالمكانة quo، تؤكد هذه الملاحظة أن إندونيسيا هي أيضاً عامل تغيير من خلال أعمالها. لذلك، يحاول هذا المخرج تحطيم القيم التقليدية للأنوثة والذكورة المتجذرة بعمق في المجتمع (Ihwany & Qeis, 2022, hal. 115-124). على الرغم من اختلاف موضوع البحث الذي سيدرسه البحث عن البحث السابق، يحصل البحث على لمحة عامة عن القيم الذكورية التي عبر عنها البحث (Ihwany & Qeis, 2022, hal. 115-124). حتى يكون هذا البحث وثيق الصلة كمرجع للباحثين في دراسة الذكورة.

سابعاً، المقالة العلمية قام به La Ode Gusman Nasiru في عام ٢٠٢٢ بعنوان البحث "إعادة قراءة القصص القصيرة للكاتبات من سولاويزي في إطار الذكورة السامة". تظهر نتائج البحث باستخدام المنهج الوصفي النوعي كيف أن هيمنة الذكورة السامة تعيد إنتاج فكرة اضطهاد المرأة والنضال المرير للكاتبات للتغلب على فكرة الحرية والوجود من خلال النضال ضد هيمنة الذكورة السامة (Nasiru, 2022, hal. 641-648). الفرق بين البحث الذي أجراه La Ode Gusman Nasiru وهذا البحث يكمن في موضوع الدراسة. يمكن استخدام النزاعات التي طرحها بحثون سابقون كمرجع موجز حتى يتمكنوا من مساعدة الباحثين في إجراء بحث حول موضوع الذكورة تجاه المرأة.

ثامناً، البحث الجامعي قام به ضياء سيلا إيفادها في عام ٢٠٢١ "هيمنة الذكورة في عالم العمل (تحليل الخطاب في خامة الفيلم وفي عالم)". في الأطروحة التي تستخدم أسلوب تحليل الخطاب لسارا ميلز، وجد في فيلمي *Purl and In A World* أن العمل يصف آراء النساء والرجال في عالم العمل. لقد ولدت وجهة النظر هذه تسميات عدم المساواة والظلم بين الجنسين في عالم العمل مما أدى إلى إضفاء الشرعية على الرجال وإخضاع النساء في مكان العمل (Ifadha, 2021). الصور النمطية حول وضع المرأة في هذه الدراسة وثيقة الصلة بالموضوعات الرئيسية في البحث التي ستدرسها الباحثة، بحيث يكون هذا البحث ذا صلة كمرجع لهذا البحث.

التاسعة، البحث الجامعي قام به اغيد بايو بعنوان "تمثيل الذكورة في إعلان كريستيانو رونالدو Shopee على Youtube (تحليل السيميائية وفقاً لرولان بارت)". تهدف هذه الأطروحة ذات الأسلوب النوعي إلى استكشاف علامات الذكورة في إعلان *Shopee Super Shoppig Day* الخاص بكريستيانو رونالدو باستخدام نهج رولاند بارت السيميائي (Satria, 2020). على الرغم من استخدام كائنات ومناهج مختلفة، فقد تم العثور في هذه الدراسة على وصف للذكورة وهو موضوع هذه

الدراسة، بحيث يمكن استخدام هذا البحث كمرجع للباحثين لأنه يحمل نفس الموضوع.

العاشر، البحث الجامعي قام به زهرة حسناء سايبلا بعنوان "تمثيل الذكورة الذكورية في سلسلة الدراما الرومانسية الإندونيسية (دراسة حالة في سلسلة الويب محاضرتي زوجي)". هذه الأطروحة التي كتبها زهرة حسناء سايبلا هي دراسة وصفية نوعية تبحث في العلامات باستخدام الدلالة والدلالة والمعاني الأسطورية من خلال مقارنة رولاند بارت السيميائية لموضوع سلسلة الويب محاضر زوجي (Sabila, 2022). على غرار الأطروحة التي كانت الدراسة السابقة، فإن هذه الأطروحة لها أوجه تشابه في موضوع الذكورة والاختلافات في الشخصيات المراد دراستها. في هذه الدراسة، سيصف الباحثة الذكورة التي تحدث عند النساء باستخدام نهج راوين كونيل، بحيث يكمن الاختلاف في الكائن والنهج.

الحادي عشر، البحث الجامعي قام به نوري أنيسا أوليا بعنوان Patriarchal Hegemony As Seen In T.S Eliots The Waste land في عام ٢٠١٩. يعالج هذا التشفير بنهج نوعي الجنس الضمني من خلال شعره، ويستخدم الباحثون نظريات كونيل وجرامسي للهيمنة. تظهر نتائج الدراسة أن النظام الأبوي للهيمنة في أرض النفايات يمكن رؤيته من الأنوثة والذكورة بالإضافة إلى الطريقة التي يتم بها تحريف عادات المرأة وهيمنة ياب الرجال لا تولد (Aulia, 2019). هذا البحث الذي أجرته نوري أنيسا أوليا هو إشارة إلى هذه الدراسة لأنها تستخدم نظرية الذكورة في كونيل في تحليل الشعر، يكمن الاختلاف في موضوع الدراسة التي يردد فيها هذا البحث الشعر التي كتبها نزار قباني.

وجدت الباحثة في الدراسة السابقة أوجه التشابه والاختلاف مع هذه الدراسة. يكمن التشابه في موضوع الذكورة، بينما يكمن الاختلاف في موضوع البحث والمنظور المستخدم. في العديد من الدراسات السابقة، كان الباحثة يميلون إلى

استخدام الأشياء في صور أفلام وروايات وأغاني. بينما في هذه الدراسة، فإن ستستخدم الباحثة الشعر كموضوع البحث واستخدم النظرية الذكورة لراوين كونيل. علاوة على ذلك، فإن موقف الباحثة هو مواصلة البحث السابق ومراجعة صور الذكورة باستخدام الكائن في صور شعر "أيتها السيدة التي استقلت من أونوثتها" بقلم نزار قباني عند لراوين كونيل مع التركيز على صور الذكورة نحو النساء في كائن البحث. ستصبح الدراسات السابقة أعلاه مرجعاً للبحثين كأساس للتحليل في إجراء هذا البحث.

ب. أسئلة البحث

وبناءً على هذه الخلفية يقوم البحث بصياغة المصورات المطلوب دراستها على النحو التالي:

١. ما هو الصور الذكورة الأنثوية في شعر "أيتها السيدة التي استقلت من أونوثتها" لنزار قباني (دراسة الأدب الاجتماعي بمنظور لراوين كونيل)؟
٢. ما هي العوامل الذكورة الأنثوية في شعر "أيتها السيدة التي استقلت من أونوثتها" لنزار قباني (دراسة الأدب الاجتماعي بمنظور لراوين كونيل)؟

ج. فوائد البحث

نأمل الباحثة أن ينتج عن هذا البحث أهمية تطبيقية ونظرية، حتى يتمكن من توفير فوائد تعليمية لمزيد من البحث، كما هو الحال بالنسبة للفوائد على النحو التالي:

١. فوائد نظرية
من الناحية النظرية، جاء هذا البحث لمعرفة ولفهم النظرية الأدبية على وجه التحديد حول نظرية الذكورة لراوين كونيل، ومن المتوقع أن يكون قادرًا على توفير الفهم والمساعدة في التفكير في تحليل الذكورة لراوين كونيل، خاصة في تحليل الشعر.
٢. فوائد تطبيقية

من الناحية التطبيقية، أن يكون هذا البحث نافعا ومادة مقارنة مع الدراسات البحثية الأخرى كذلك مرجعا للباحثة الآخرين الذي يبحثون في تحليل الشعر بنظرية ذكورية لراوين كونيل المتشابه بهذا البحث، وآخر، جاء هذا البحث الإسهام الأفكار للجامعة مرجعا من مراجع اللغة العربية ولزيادة الكتب المطلوبة للمصادر في مكتبة الجامعة.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم النسوية (Feminisme)

بدأت النسوية في القرن التاسع عشر كحركة اجتماعية ولدت الفكر النسوي ثم الفلسفة النسوية في السبعينيات. كانت النسوية في الأصل مجموعة من الحركات الإجتماعي والحركات السياسية والأيدولوجيات التي لها نفس الهدف المتمثل في تحديد وبناء وتحقيق المساواة بين الجنسين في المجالات السياسية والاقتصادية والشخصية والإجتماعي (الخولي، ٢٠١٨). تأتي الحركة النسوية من اللغة الإنجليزية، أي "النسوية"، والتي تأتي من اللاتينية فيميننا (المرأة)، والتي تعني حرفياً "امتلاك خصائص أنثوية"، بينما يقول مفهوم آخر أن النسوية، بمعنى "فيميننا" تظهر معنى الأنوثة (خصائص الشخصية الأنثوية) (Sholihah, Sumiyati, 2021, hal. 325-353).

بصور عام، يمكن فهم النسوية على أنها حركة نسائية تناضل من أجل المساواة والتحرر من اضطهاد الرجل والقواعد التي تضعها. النسوية هي فكر وتعبير مختلف لكثير من النساء والرجال، في الواقع يتشاركون جميعاً في نفس الهدف المتمثل في تحقيق المساواة للمرأة في جميع مجالات حياتهم. كثير من الناس يسيئون الفهم لأنهم يعتقدون أن النسويات يكرهون الرجال بصور عام، لكن هذا ليس هو الحال.

الذكورة هي نفس المصطلحات مثل الحركة النسائية. إذا كانت الحركة النسائية هي بناء المرأة، فإن الذكورة هي بناء ذكر (Rezian, 2022) يعتقد النشطاء الذكور أن دور الرجال يمكن أن يتصور من خلال المجتمع الذي يضطهدهم وبالتالي يجب تغييره (Connell, Masculinities, 2005). على الرغم من أن الذكورة تعارض النسوية، إلا أنه ليس من الواضح أن جميع الناشطين في هذه الحركة يتفقون على وجود ترتيب هرمي بين الرجال والنساء. يميل البعض منهم إلى الاتفاق على أن كلا من الرجال والنساء مضطهدون. يجادل كونيل أيضاً بأن الذكورة يتم إنتاجها والتحكم

فيها من خلال الثقافة والممارسات اليومية المتكررة التي تتم فيها ممارسات مثل التمثيل أو ارتداء الملابس أو التحدث سراً. لا تُفهم الذكورة على أنها صفة مفردة ومتجانسة ، ولكن باعتبارها صفة الجمع والعديد من السمات (Connell, Masculinities, 2005)

١ . مفهوم الذكورة والأنوثة (*Masculinity and Femininity*)

تم تشكيل مفاهيم الذكورة والأنوثة من خلال الثقافة بحيث يمكن أن تختلف الخصائص المرتبطة بهما وتتبع الأوقات المتغيرة. في بحث براسيتيو (٢٠١١: ٢٠٨)، من المعروف أنه قبل عام ١٩٨٠ تم التعبير عن الذكورة من خلال الشخصيات الذكورية للطبقة العاملة المهيمنة، ولكن وفقاً لموي في فريباتنا (٢٠١٨: ٣١)، فإن الأنوثة هي مجموعة من الخصائص التي يتم تعريفها ثقافياً وتعتبر "أنثوية" اعتماداً على من يعرفها بمكان وجود الشخص وما الذي يؤثر على حياته (Intan, 2021, hal. 77).

الذكورة والأنوثة هيكل اجتماعية موجودة في الثقافة الأبوية. الثقافة الأبوية هي نظام اجتماعي يتمتع فيه الرجل بالسلطة ويكون وصول المرأة فيه إلى الموارد والفرص محدوداً أكثر من الرجل. يمكن تعريف الذكورة بأنها مجموعة من الخصائص أو الصفات المرتبطة بالذكورة والقوة الجسدية، مثل الشجاعة والعدوانية والمهيمنة. من ناحية أخرى، ترتبط الأنوثة بصفات أو صفات أكثر ارتباطاً بالمرأة، مثل الرقة والحساسية والتعاطف.

في الثقافات الأبوية، غالباً ما تُعتبر الذكورة أعلى وهي معيار يجب على كل من الرجال والنساء الالتزام به. في الوقت نفسه، غالباً ما يُنظر إلى الأنوثة على أنها سمة شخصية يتم التقليل من شأنها وعلامة ضعف وعدم كفاية. لذلك، غالباً ما تظهر القوالب النمطية الجنسانية حيث يُتوقع من الرجال أن يكونوا "رجالاً حقيقيين" وذوي ذكورة قوية، بينما يُتوقع أن تكون المرأة أكثر "أنثوية" وتتوافق مع توقعات المجتمع لأدوارها الجنسانية.

وفقاً لبينيت (٢٠٠٦)، فإن النظام الأبوي هو بناء اجتماعي للمجتمع ليس له طابع طبيعي، لذلك يمكن تغييره وتعديله وفقاً لزمان ومكان المجتمع، وهو ما يتماشى مع الحجج النسوية حول البناء الاجتماعي للجنس. التي تجعل المرأة تعاني من الظلم. بمعنى ما، كان ظهور التمييز في ذلك الوقت نتيجة لبنية المجتمع في صور اختلافات في خصائص الذكورة والأنوثة (Basid, Febriyanti, & Insiyyah, 2021, hal. 139-197). ومع ذلك، فمن الحقائق أن البناء الاجتماعي للذكورة والأنوثة يمكن أن يختلف وفقاً للثقافة والسياق والفترة الزمنية. يمكن أن يكون للثقافات والمجتمعات المختلفة تعريفات مختلفة لما يمكن اعتباره خصائص ذكورية أو أنثوية. ان الذكورة ليست امتيازاً والأنوثة ليست نقصاً ودرجة الانسانية لا يحددها أي طرف من الجنسين والفروق البيولوجية والتشريحية بين الرجال والمرأة لا تبرر مطلقاً ما فرض على كيان المرأة من تبخيس، ولا تقدم أي سند طبيعي فعلي لما يلحق بها من غبن (محروق، ٢٠١٩).

أ. مفهوم الذكورة (*Masculinity*)

في اللغة استعملت لفظة "الذكورة" في المعاجم العربية بدلالات وافرة، منها ما ذكره عصام نور الدين في الوسيط: "ذكر، جمع ذكور، ذكورة، وذكران، وذكارة، وذكارة، وذكورة، الرجل وتقابله المرأة، والذكر من الحديد: أبيضه، أشده، واجوده، فهف خلاف: الأنثى (الدين، ٢٠٠٥)، وعكسه، وينعته الحديد بالمدكر متن وصف بالصعوبة والشدة، ويكون السيف "مدكر ذو ذكر أي صارم (زكرياء، ١٩٩٧) "، عندما تكون "شفرته من حديد جيد صلباً قويا (الدين، ٢٠٠٥، صفحة ٦٦٣)"، أي هو السيف الصارم والقاطع الحاد من قولنا: "رجل ذكر: القوي، الشجاع، الأبى الباسل (الدين، ٢٠٠٥، صفحة ٦٦٣)"، وهو الرجل الذي يتميز بجملة من الصفات تكون مصاحبة له بحديث لا يمكن الاستغناء عنها مثل: "الشهامة والشجاعة، أما الذكر من الشعر: القوي، الفحل (الدين، ٢٠٠٥،

صفحة ٦٦٤)"، أي متين الالفاظ، قوي التركيب، يعبر عن حالة شعورية في قوالب شعرية بطريقة جمالية إبداعية توازي مفهوم الفحولة (كوثر، ٢٠٢٢).

في البحث (النبى، ٢٠٢١) لقد تعددت تعريفات الذكورة من الناحية الاصطلاحية، فالذكورة مصطلح يطلق على الرجل، وهي مرادفة لمصطلح الفحولة حيث الفحل هو: ذكر " الأبل الذي يتميز على غيره في القوة التي تفرض هيمنته السلطوية على الأدنى منه في القوة بين الذكور كما تفرض هيمنته الذكورية على الإناث اللائي يقعن يف مداره و ينجذبن إليه بعوامل فحولية (جابر، ٢٠٠٤) .

الذكورة هي مفهوم اجتماعي يتعلق بكيفية تعريف المجتمع ورؤيته للخصائص والسلوكيات والأدوار التي تعتبر بصور عام "الذكورية". يتم بناء مفهوم الذكورة من خلال التأثيرات الثقافية والاجتماعي والسياسية والاقتصادية والتاريخية للمجتمع. بمعنى أضيق، يمكن أن تشير الذكورة أيضاً إلى البناء الاجتماعي والثقافي للجنس الذكري بالإضافة إلى النظرة العامة لكيفية تصرف الرجل والتفاعل مع الآخرين والتعبير عن نفسه. لفظ عام يطلق على مجموعة السلوكيات والافكار والقوانين والتفسيرات التي من شأنها سيطرة الذكورة في المجتمع على الإناث (يوسف، ٢٠٢٢).

قدم بعض الخبراء تعريفاً للذكورة، مثل كونيل الذي عرّف الذكورة على أنها نمط من السلوك الذكوري يمكن أن يتغير مع التغيرات الثقافية والتاريخية (Connell, Masculinities, 2005). ترى جوديث بتلر الذكورة كأداء جنساني يتضمن إجراءات فردية للتعبير عن هويتهم والالتزام بمعايير جنسانية معينة. حسب بتلر، الذكورة (والأنوثة) ليست شيئاً "طبيعياً" أو فطرياً، ولكن يتم بناؤها وإعادة إنتاجها باستمرار من خلال الفعل والتفاعل الاجتماعي (Butler, Gender Trouble: Feminism and Th Subversion Of Identity, 1990). في كتيب الدراسات حول الرجال والذكورة (٢٠٠٥)، يعرف مايكل فلود وريتشارد هوسون الذكورة على أنها "البناء الاجتماعي لخصائص الذكور، بما في ذلك السلوك والعواطف والمواقف".

يؤكد هذا التعريف على الجوانب الإجتماعي والهيكلي لمفهوم الذكورة، والتي يمكن أن تتغير أيضًا في أوقات وأماكن مختلفة (Flood & Howson, The Handbook of Stuiies on Men and Msculinites, 2005).

من التعاريف العديدة المذكورة أعلاه، يُظهر أن الذكورة هي بناء اجتماعي يتأثر بعدد من العوامل وغالبًا ما يرتبط بالسلطة والتسلسل الهرمي والتمييز. يستمر هذا المفهوم في التغيير جنبًا إلى جنب مع تطور المجتمع والثقافة ويمكن أن يؤثر على تصرفات وسلوك وخصائص البشر أو الرجال في مواقف الحياة المختلفة.

٢. الذكورة عند راوين كونيل (*Masculinity Reswyn Connell*)

يشتهر كونيل ريوين بمفهوم "الذكورية المهيمنة"، وفي الواقع، فإن أفكار كونيل الأساسية حول الذكورة هي أنه يعتقد أن كل معارضة من امرأة في النظام الأبوي ستؤدي تدريجياً إلى تغييرات في حياة الرجال. في هذه الحالة، يقدم كونيل الذكورة كشيء متعلق بمكانة الرجل (Rahmadhanty, Putrowijoyo, Mahfudah, & Nabila, 2021).

أكد كونيل (٢٠٠١) أن الذكورة ليست في الواقع أعلى من مكانة الأنوثة. الذكورة أيضًا ليست شيئًا معزولاً، بل هي جانب من جوانب هيكل أكبر من الأنوثة، على سبيل المثال في التسلسلات الهرمية الإجتماعي. وفقاً لكونيل، تتميز الذكورة والأنوثة بتوقع الأداء الإجتماعي لتسمية الأدوار الجنسية اجتماعياً. من خلال تسميات الذكورة والأنوثة، ستقدم شرحاً لعامة الناس أن الذكورة هي دور الرجال وأن الرجال فقط هم من يُقصد بهم إجراء تغييرات اجتماعية (Connell, 2005).

للذكورة صورتين مهيمنين، وهما الذكورة المهيمنة والذكورة التبعية (Wijcman & Susilowati, 2001). يعرف كونيل الذكورة على أنها بناء اجتماعي أنشأته الثقافة والتاريخ، متأثرًا بعوامل مثل الطبقة الإجتماعي والعرق والتوجه الجنسي. هناك أيضًا فرق بين "المهيمنة الذكورة"، السائدة في ثقافات معينة، و "التابعة الذكورة"، وهي

أقل في التسلسل الهرمي الجنساني. من الصيغتين السائدتين ستدرس البحتة صور الذكورة لنزار قباني "آيةها السيدات اللاتي استقلات من أونوناتيهما".

(أ) المهيمنة الذكورة (*Hegemonic Masculinity*)

يصف كونيل الذكورة المهيمنة كأداة لقياس النوع الاجتماعي تدرك أن ما يتم قبوله هو مسألة شرعية أبوية، وتبرر الموقف المهيم للرجال وتبعية النساء (Connell, Masculinities, 2005). يجادل كونيل وميسرشميت بأن مفهوم الذكورة المهيمنة يتشكل من خلال عمليات ديناميكية وسياقية، بحيث يمكن أن تختلف عبر الثقافات والسياقات الاجتماعي. كما تظهر أن مفهوم الذكورة المهيمنة لا ينطبق على الرجال فحسب، بل يؤثر أيضاً على النساء والمجتمع ككل (ثائر، ٢٠٢٠).

فيما يتعلق بمفهوم الذكورة المهيمنة، فهي ليست سمة فطرية أو خاصة فردية، بل هي بناء اجتماعي يتكون من التفاعلات الفردية والبنية الاجتماعي السائدة في المجتمع. يمكن أن يؤثر هذا المفهوم على سلوك الأفراد والمجتمع ككل، لذلك يجب دراسته وتحليله بصور نقدي (ثائر، ٢٠٢٠). من الفهم أعلاه، يمكن استنتاج أنه إذا لم يكن مفهوم الذكورة المهيمنة سمة فطرية للفرد، فإن الرجال يتلقون المزيد من الفوائد من وجود مفهوم الهيمنة هذا لأن عامة الناس يعتبرونهم أكثر هيمنة من النساء. ومع ذلك، فإن مفهوم الهيمنة هذا لا ينطبق على الرجال فقط، بل يمكن للمرأة أيضاً الحصول على هذه الصورة النمطية من المجتمع.

(ب) التبعية الذكورة (*Subordinating Masculinity*)

قال كونيل أن التبعية تُعرف كصور من صور التحرش (الإساءة) من خلال اللغة، والتبعية نفسها هي صور من صور الذكورة التي تعطي تقيماً بأن أحد الجنسين أعلى من الآخر، أو يمكن القول أنه تابع لجنس واحد (Connell,

(Masculinities, 2005). التبعية هي عقلية مجتمعية وراثية تنص على أن وضع المرأة ودورها تحت سيطرة الرجل. لذلك، يحدث معظم التبعية في الجنس الأنثوي، بحيث يكون التبعية العامة صوراً من مظاهر الرجل ضد المرأة الذي يؤثر على الوصول إلى العمل أو عالم المهن، بحيث يتم التقليل من أهمية دور المرأة في الجنس عملهم (Basid, Maghfiroh, & As Shofi, 2021, hal. 3-28).

وفقاً لأستوتي، التبعية هو موقف يضع المرأة في موقع غير مهم. إن الفكرة القائلة بأن المرأة غير عقلانية وعاطفية وغير قادرة على القيادة ولا تصلح إلا للقيام بالأعمال المنزلية تجعل المجتمع يعتبر المرأة أقل أهمية (Astuti, 2020). بمعنى آخر، تبعية المرأة، أي أدوار وواجبات ومناصب المرأة، هي تحت سيطرة الرجل. وفقاً لجوليا كليفز موس (١٩٩٦)، فإن ظهور تبعية المرأة لا يُرى فقط في سياق الأسرة، ولكن أيضاً في دور العلاقات بين الرجل والمرأة فيما يتعلق بالعمل (Karwati, 2020, hal. 122-130). وفقاً للوصمة المذكورة أعلاه، يمكن استنتاج أن التبعية هي علاقة قوة تتصور بناءً على عقلية البيئة المجتمعية في النظر إلى وضع المرأة على أنه مستوى واحد أو يتم النظر إليه بازدراء مقارنة بالرجال في عالم العمل.

ج) الذكورة الأنثوية (*Female Masculinity*)

عادة ما يرتبط مفهوم الذكورة بالصفات والسلوكيات التي يعتبرها الرجال ذكورية، بحيث يبدو أن الذكورة تخص الرجال فقط. لكن مفهوم الذكورة في الواقع مائع ويمكن العثور عليه في كل من النساء والرجال. صاغ جاك هالبرستام (١٩٩٨) مفهوم الذكورة الأنثوية، الذي يجادل بأن الذكورة يمكن تعلمها وممارستها وامتلاكها من قبل النساء.

الذكورة الأنثوية هي تمثيل للصفات الذكورية عند النساء (Hasanah & Ratnaningtyas, 2022, hal. 1-12). لا ترتبط السمات الذكورية بالجنس، لذلك يمكن أن يكون لدى الرجال والنساء سمات ذكورية. لا تظهر ذكورة المرأة فقط

في أسلوب اللباس أو اللياقة البدنية، ولكن أيضًا في التفكير المنطقي والقيادة (Christie, Hadi, & Wahjudianata, 2022, hal. 1-11). وفقًا لهالبريستم، فإن ذكورة الإناث هي صور من صور المقاومة ضد الصور النمطية والأعراف الجنسانية التي تنطبق على النساء. يصف هذا المفهوم أيضًا النساء اللواتي يجرؤن على التعبير عن رغباتهن ولا يخشين انتهاك حدود الجنس المحددة مسبقًا. (Halberstam, 1998)

ج. مفهوم شعر (Poetry)

تأتي كلمة شعر اشتقاقياً من sya'ara / sya'ura (شَعَرَ - شُعِرَ) والتي تعني أن تعرفها أو تشعر بها (Nasir, 2019, hal. 79-97). في حين يقول أحمد حسن الزيات من حيث المصطلحات: "الشعر جملة تتناغم معبراً عنها من صورة جميلة وتصف أيضاً الأحداث القائمة. ثم قال قدامة بن جعفر في كتابه "نقد الشعر": "الشعر كلام فيه معاني وقوافي" (Sukron, 2009). الشعر عمل أدبي ملفوف بلغة جميلة، رغم أنه يتطلب أحياناً ترجمة. الشعر هو عمل مهم ليس فقط للخبراء ولكن أيضاً لبعض طبقات المجتمع. يقول التاريخ أن اليهود انخرطوا في عالم الندزم في البداية أكثر من الحجاز، لذلك أكدت مهاراتهم وخبراتهم وجود الشعر نفسه (Dewi, 2022).

يعتبر الشعر عند العرب ذروة الجمال الأدبي، لأن الشعر تركيبية تولد من دقة العاطفة وجمال الخيال. لذلك يفضل العرب الشعر على الأعمال الأدبية الأخرى (Nurhim, 2020, hal. 107-130). خصائص الشعر بصور عام هي أن كل مقطع يتكون من أربعة أسطر، كل سطر يتكون من ٤-٦ كلمات، كل سطر يتكون من ٨-١٢ مقطعاً وكل سطر محتوياته. عادةً ما يكون للشعر أيضاً قافية وإيقاع واضح، ويحتوي على رسالة أخلاقية. يمكن الاستنتاج أن شعر هو صور من صور الشعر نشأ في التراث الأدبي العربي، لكنه انتشر بعد ذلك في جميع أنحاء العالم. غالباً ما تحتوي الآيات على أربعة أسطر لكل مقطع وكل آية تتبع نفس نظام القافية. يحتوي الشعر أيضاً على رسالة أخلاقية أو فلسفية وغالباً ما يحتوي على استعارات أو رموز معقدة.

١. أنواع الشعر في اللغة العربية

تنوّع كلّ قصيدةٍ شعريّةٍ عن غيرها من حيث الموضوع، والفكرة، والهدف المراد من نظمها، ومن أهمّ المواضيع التي تتناولها القصائد ما يأتي:

أ. الشعر المسرحي: وهو شعرٌ موضوعي، ويتميّز بالوحدة العضويّة؛ أي ترتيب الأحداث ترتيباً زمنياً أو سببياً، وقد ظهر في عام ١٨٧٠، وهو عبارة عن مسرحيات كُتبت بشكل شعريّ أو نثر مسجوع، وتكثر فيها المقطوعات الغنائيّة.

ب. الشعر الملحمي: وهو شعر أسطوريّ ازدهر في عصر الشعوب الفطريّة، الذين تميّزوا في خلط الواقع والخيال والحكاية والتاريخ، ويُعالج الشعر الملحمي بشكلٍ عامّ موضوعاً بطولياً يرتكز على فكرة قوميّة، كما يتضمّن الشعر الملحمي في الغالب فكرة الحرب والدفاع عن البلاد، وتمجيد أبطال الحرب.

ج. الشعر الغنائي: وهو شعر ذاتيّ يُعدّ من أقدم ألوان الشعر، ويُطلق عليه اسم الشعر الوجدانيّ، ويتّسم بارتباطه بالموسيقا والغناء، وبالتعبير عن العواطف البحتة؛ كالحب، والحزن، والفرح، والبُغض.

د. الشعر القصصي: ويتّسم هذا النوع من الشعر بأنّه يُقدّم قصّةً على شكل شعر، وتتوفّر فيه كامل عناصر القصّة الأساسيّة المُمثّلة في السرد، وتقديم أحداث القصّة، والوصف في إبراز صفات الأشخاص، والحوار، والنّهاية.

شكل الشعر تختلف أنواع الشعر في شكلها، وهي:

أ. الشعر الحرّ: وهو من أنواع الشعر الحديث، لا يلتزم بالقافية، أو بالوزن، أو بحرف الروي، كانت بداياته من بغداد عام ١٩٤٧، ويمتاز الشعر الحرّ بالحرية في اختيار الوزن؛ فلا يلتزم الشاعر بتفعيله أو قافيةٍ مُحدّدةٍ أو طولٍ مُحدّدٍ للأسطر، ويمتاز أيضاً باللحن الموسيقيّ المصاحب للأبيات الشعريّة، وهذا

يُعطي للشاعر حُرِّيَّات أكثر في نظم الأبيات لعدم التزامه بتفعيله مُعيَّنة، بل بالعدد الكبير من الكلمات التي من الممكن أن تُضيف لحناً خاصاً للقصيدة ب. الشعر العمودي: يُعتبر أصل جذور كافّة أنواع الشعر، ويتّسم بأنّه يحتوي على مجموعة أبياتٍ كلّ بيتٍ يتألّف من مقطعين؛ يُسمّى الأول الصدر، والثاني العجز.

ج. الشعر المنثور: وهو كما عرّفته نازك الملائكة: (مجموعةٌ شعريّةٌ لم تعتمد الوزن والقافية التقليديتين. وغالبيةُ القراء في البلاد العربيّة لا تُسمّي ما جاء في هذه المجموعة شعراً باللفظ الصّريح، ولكنّها تدور حول الاسم، فتقول إنّهُ شعرٌ منثورٌ أو نثرٌ فنيٌّ، وهي مع ذلك تُعجّب به وتُقبل على قراءته، ليس على أساس أنّه نثر يُعالج موضوعاتٍ أو يروي قصّةً أو حديثاً، بل على أساس أنّه مادّةٌ شعريّةٌ، لكنّها ترفض أن تمنحه اسم الشعر).

د. الشعر المرسل: هو شعرٌ موزونٌ دون قافيةٍ مُحدّدة، أي أنّه يلتزم بالتفعيلة الواحدة للبحر دون الوزن الشعريّ

ه. شعر الرُباعيّات وهو نوعٌ خاصٌّ من الشعر يُعرّف بأنّه عبارةٌ عن بيتين من الشعر مُتفقين في الوزن والقافية، وعادةً تكون الرُباعيّات مُكوّنةً من أربعة أبياتٍ فقط، تحمل فكرةً ومضموناً ينتهي بانتهاء الأبيات الأربعة من أشهر

و. الشعراء في الرُباعيّات: الحيام، وصلاح جاهين، وجلال الدّين الروميّ. وللرُباعيّات أنواعٌ مُتعدّدةٌ وهي: الرُباعيّات المعرّجة. الرُباعيّات الخاصّة. الرُباعيّات المنطقيّة. الرُباعيّات المرقّلة. الرُباعيّات المردوفة.

لغة الشعر من حيث اللّغة نوعان، هما:

أ. الشعر العامي: وهو الشعر الشعبي المحكي أو المكتوب بغير اللغة العربية الفصيحة، وإنما بلغة الناس العامية المتداولة بينهم، مثل الشعر النبطي، والرّجل، والموآل، والشعر الشعبي.

ب. الشعر الفصيح: وهو الشعر المحكي أو المكتوب باللغة العربية الفصيحة. أغراض الشعر يختلف الشعر من حيث أغراضه ومضمونه، وأغراض الشعر متعددة وكثيرة منها:

ج. الشعر الغزل: وهو شعر الحب، وغالباً ما يُكتب في حُب النساء.

د. الشعر الوصف: وهو شعرٌ يقوم على وصف الأشياء والأشخاص؛ لجعل القارئ يستحضرهم كما هم عليه في الحقيقة عندما يقرأ شعر الوصف.

هـ. الشعر المدح: وهو الثناء على ذي شأن بما يُستحسنُ ثناؤه، مثل الأخلاق، والدّكاء، والعدل، والشّجاعة.

و. الشعر الرّثاء: وهو إظهار محاسن ومناقب الموتى، وإظهار مشاعر الاشتياق لهم ولذكراهم.

ز. الشعر الهجاء: وهو الشعر الذي ينفى أيّة محاسن أو صفات حميدة عن شخصٍ أو قبيلة. شعر الحكمة: الذي يكون قصده نابعاً من الحكمة.

ح. الشعر الاعتذار.

ط. الشعر الفخر: وهو مدح الشخص لنفسه، ولقبيلته، ومكانتهم، وبطولاتهم، ونسبهم. (خليفة، ٢٠٢٢).

الفصل الثالث

منهج البحث

منهجية البحث هي طريقة أو إجراء تستخدم في الكتابة القائمة على البحث لتحقيق هدف محدد مسبقاً. منهجية البحث في كتابة هذه المجلة هي نوع من البحث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات وتقنيات التحقق من صحة البيانات.

أ. مدخل البحث ونوعه

يندرج هذا البحث ضمن البحث الوصفي النوعي والبحث المكتبي. يستخدم جمع البيانات تحليل البيانات بهدف اختبار الفرضيات التي تم وضعها في البداية (Siyoto, 2015). تم إجراء هذا البحث النوعي الوصفي بهدف تقديم نظرة عامة أو وصف لشيء قيد الدراسة، ويمكن القول أيضاً أن هذا البحث الوصفي تم إجراؤه لإيجاد معاني جديدة، وشرح ظروف الوجود، وتحديد وتيرة حدوث شيء ما وتصنيف المعلومات (Adiya, 2009).

ونوع هذا البحث هو نوع يستخدم البيانات النوعية ويتم تقديمه وصفيًا. بصرف النظر عن ذلك، قام البحث أيضاً بمراجعة الأدبيات من خلال جمع مصادر البيانات من المكتبة، وقال زيد أن جميع أنواع الأبحاث تقريباً تتطلب بحثاً من المكتبة (Mestika, 2004).

ب. مصادر البيانات

في هذا البحث، تنقسم مصادر البيانات إلى نوعين، وهي:

١- المصادر الرئيسية

في هذا البحث، المصادر الرئيسية للبيانات هي شعر "أيتها السيدة التي استقالت من أونوثتها" في مختارات الشعر "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني الطبعة الخامسة في ابريل ١٩٨٩. لمصادر البيانات الاولية، قامت الباحثة بتنزيل ملفات

pdf للشعر من خلال مواقع على الإنترنت. وترجمة هذه الابيات في مختارات الشعر بعنوان " Begitulah Kutulis Sejarah Para Perempuan " ترجمها موسيفقر الرحمن عام ٢٠١٩ (Rahman,2019).

٢- المصادر الثانوية

مصادر البيانات الثانوية في صور كتب، جمع البحث تتعلق ببحوث هذا الكائن الأساسي. تستخدم هذه البحث العديد من المراجع والكتب العلمية حول دراسة الذكورة راوين كونيل. مثل كتاب "الذكورة" بقلم راوين كونيل (Connell, Masculinities, 2005).

ج. طريقة جمع البيانات

بعد أن تم جمع البيانات من كائن البحث من قبل البحث (Kriyanto, 2012). وتمت دراسة البيانات باستخدام منهج الذكورة، وخاصة في نظرية ريوين كونيل باستخدام تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. تعد تقنية القراءة وتدوين الملاحظات أسلوبًا للقراءة وتدوين المعلومات المهمة من النص عن طريق تمييز الأشياء المهمة أو تمييزها وتدوينها في ملاحظات قصيرة. تساعد هذه التقنية على فهم وتذكر المعلومات المقروءة.

يستخدم الباحثة تقنيات القراءة للحصول على بيانات من الشعر من خلال قراءة شعر "أيتها السيدة التي استقالت من أونوثتها" لنزار قباني. وترجمة الشعر وهي ضمن مجموعة شعر بعنوان "هكذا أكتب تاريخ النساء". الخطوات التي اتخذتها الباحثة هي كما يلي:

١. قرأت الباحثة في شعر "أيتها السيدة التي استقالت من أونوثتها" بقلم نزار قباني.

٢. قرأت الباحثة ترجمة في شعر "أيتها السيدة التي استقالت من أونوثتها" بقلم نزار قباني بعنوان "هكذا أكتب تاريخ النساء" لاستكشاف المعنى والهدف الذي تتضمنه الشعر.

الخطوات التي اتخذها الباحثة في تقنية تدوين الملاحظات هي كالتالي:

١. كتبت الباحثة نص الترجمة الذي يصف الذكورة في شعر "أيتها السيدة التي استقلت من أونوثتها" بقلم نزار قباني للتعرف على صور الذكورة الانثوية.
٢. كتبت الباحثة وضع الأحداث والأجواء التي عبرت عنها في شعر "أيتها السيدة التي استقلت من أونوثتها" بقلم نزار قباني، لمعرفة العوامل الذكورة الانثوية في ذلك الوقت.

يتم استخدام هذه الطريقة بحيث يركز البحث أكثر على تحليل البيانات الخاصة بذكورة الانثوية في شعر "أيتها السيدة التي استقلت من أونوثتها" لنزار قباني .

د. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات المستخدم في هذه الدراسة هو تحليل بيانات Miles and Huberman، والذي يشير إلى عملية تحليل وعرض بيانات البحث النوعي (Milles, Huberman, & Saldana, 2014). الخطوات التي اتخذها الباحثة في تحليل البيانات هي:

- ١- تقليل البيانات (*Data Reduction*)
يتضمن اختيار، مركزية، تبسيط، تلخيص وتحويل البيانات المجمعة. الهدف هو تحديد الأنماط والموضوعات الناشئة من البيانات. يقوم الباحثة بفرز وتصنيف بياناتهم الخاصة، وتحديد حدود المصورة، وتدوين الملاحظات البحثية
- ٢- عرض البيانات (*Data Display*)
تتضمن هذه الخطوة تنظيم البيانات وتقديمها بطريقة تسهل فهمها وتحليلها. في هذه الحالة، يقوم الباحثة بإنشاء جدول لعرض البيانات
- ٣- التلخيص (*Conclusion*)
تتضمن هذه الخطوة استخلاص النتائج بناءً على الأنماط والموضوعات الناشئة من البيانات. بعد استخلاص النتائج، يجب على الباحثة التحقق من هذه الاستنتاجات من خلال إعادة فحص البيانات التي تم جمعها وتحليلها.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. شعر "أيتها السيدة التي استقالت من أونوثتها"

شعر نزار قباني "أيتها السيدة التي استقالت من أونوثتها" شعر تصف امرأة تترك أونوثتها (قباني، ١٩٨١). تشجع هذه الشعر النساء على عدم الخوف من التعبير عن أنفسهن وإظهار الشجاعة في حياتهن. تنتقد هذه الشعر أيضاً الرأي العام بأن المرأة يجب أن تظهر دائماً أنثوية وضعيفة. تظهر هذه الشعر أن المرأة يمكن أن تكون قوية ومستقلة أيضاً.

تنتقد العديد من قصائد نزار قباني تصور المجتمع للمرأة بأن المرأة يجب أن تظهر دائماً أنثوية وضعيفة. تشجع النساء على عدم الخوف من التعبير عن أنفسهن وإظهار الشجاعة في حياتهن. تتناول معظم شعر قباني موضوعات الحب والإثارة الجنسية والنسوية والدين والقومية العربية. أراد قباني إيصال رسالة للقراء والتعبير عن مشاعره من خلال شعره.

من المناقشة أعلاه، ستقدم البحثة نتائج البحث في صور جدول حيث سيقسم الجدول المناقشة من خلال فصول فرعية مع نموذج تحليل Miles and Huberman. تناقش هذه الفصول الفرعية الصور السائد لذكورة الأنثى وفقاً لنظرية ريوين كونيل، وهي (١) صور التبعية الذكورة والتبعية والهيمنة الأنثوية في شعر "أيتها السيدة التي استقالت من أونوثتها" بقلم نزار قباني عند لراوين كونيل. (٢) عوامل صور الذكورة والتبعية والهيمنة الأنثوية في شعر "أيتها السيدة التي استقالت من أونوثتها" بقلم نزار قباني عند لراوين كونيل. نجح الباحثة في هذه الدراسة في إيجاد نوعين من الذكورة في شعر "أيتها السيدة التي استقالت من أونوثتها" لنزار قباني والتي ستحللها البحثة من الصور إلى عوامل الذكورة في الشخصية الأنثوية.

ب. صور الذكورية الأنثوية

شعر "أيتها السيدة التي استقالت من أونوثتها" لنزار قباني هي إحدى القصائد من مجموعة شعر بعنوان "هكذا أكتب تاريخ النساء" والتي تُرجمت فيما بعد وسجلت في كتاب باللغة الإندونيسية بعنوان "Begitulah Kutulis Sejarah Para Perempuan". تصف هذه الشعر بصور أو بأخر كيف كانت المرأة التي كانت في ذلك الوقت في عالم التعليم، على استعداد لتعلم أي شيء بحيث يمكن لاحقاً في المستقبل أن تتساوى مكانة المرأة في نظر الرجل. في هذه الدراسة، تمكن الباحثة من إيجاد صور من صور الذكورية الأنثوية بناءً على نظرية راوين كونيل، وهي الذكورة التبعية والذكورة المهيمنة، والتي سيتم تقديمها في صور جدول على النحو التالي:

الجدول ١ صور الذكورية الأنثوية

أنواع الذكورة	صور الذكورة الأنثوية
التبعية	إعطاء الأولوية لوضع المرأة
	لديك شعور القيادة
المهيمنة	إعطاء الأولوية لتعليم المرأة
	المساواة بين الجنسين

البيانات ١

١. الذكورية التبعية المرأة

أ) إعطاء الأولوية لوضع المرأة

أيتها السيِّدة المضطجعةُ على رفوف الكُتب..
 أيتها الضائعةُ في غبار النُّصوص...
 إنَّ دمعي أنقى من حبرِ مخطوطاتِكَ...
 وقراءةٍ فمي... أهمُّ من جميع قراءاتِكَ...
 فلماذا لا تتشقيينَ على يدي؟
 فأنا الثقافة.. أنا الثقافة.. أنا الثقافة..
 أنا الذي أستطيعُ أن أحولَ نهدكِ إلى حمامةٍ
 وفخذَيْكِ إلى سبيكتي دَهَب..
 وفَمَكِ إلى عُشِّ للعصافيرِ..
 أنا الذي أستطيعُ أن أجعلكِ..
 مَلِكَةً .. أو جَارِيَةً..
 سَمَكَةً .. أو غَزَالَةً..
 أو قَمَرًا في بادِيَةٍ... (قباني، ١٩٨١)

تحليل البيانات ١

في المقطع الرابع لشعر "أيتها السيدة التي استقالت من أونوثتها" لنزار قباني، هناك مقطع سطر نصه:
 فلماذا لا تتشقيينَ على يدي؟
 فأنا الثقافة.. أنا الثقافة.. أنا الثقافة..

(قباني، ١٩٨١)

في هذه السطور تشير كلمة "يدي" إلى الرجل بينما تشير كلمة "ثقافة" إلى المعرفة. هذا المقطع الخطي له معنى قوي في الشخصية الذكورية الذي يسأل الشخصية الأنثوية لماذا لا تأخذ الشخصية الأنثوية الثقافة من يديها وتؤكد

الشخصية الذكورية ثلاث مرات في بيانه. وجد البحث في البيانات صوراً من صور التبعية يوضح أن الصور الأنثوي لا يمكن تربيته (معرفة) بدون رجل.

يمكن تفسير التبعية على أنها صور من صور الاضطهاد أو التمييز بين الجنسين حيث يتم وضع أحد الجنسين في موضع أدنى ويكون تحت سيطرة الجنس الآخر. في الاقتباس، تم التأكيد على أن التبعية هي صور من صور الذكورة التي تميز ضد أحد الجنسين. إذا حدث التبعية للمرأة، فإن المرأة هي الجنس المهمل. في الآلية الأولى التي تمت مناقشتها، هناك جملة تؤكد أن المرأة ليست مهمة ويجب أن تأخذ الثقافة أو المعرفة من الرجل. يعكس هذا الرأي وجود ثقافة أبوية يكون فيها الرجال في وضع أعلى من النساء ويتمتعون بالتفوق بطرق مختلفة، بما في ذلك في المعرفة. يؤدي هذا إلى اعتبار النساء على أنهن ليس لديهن معرفة ولا يمكن الحصول عليها إلا من الرجال.

هذه الثقافة الأبوية ضارة جداً بالمرأة وتضعها في مكانة أدنى مقارنة بالرجل. تعتبر المرأة غير قادرة على الوقوف بمفردها وتحتاج دائماً إلى المساعدة أو التوجيه من الرجال. تُظهر وجهة النظر هذه أن الرجال يحظون بالأولوية ويضعون دائماً في مقدمة النساء، مما يتعامل في عدم مساواة كبيرة بين الجنسين.

في هذا المقطع من الشعر، يسأل الرجل لماذا تحجم النساء عن أخذ الثقافة منه، مما يدل على أنه يعتقد أن النساء لا يمكنهن اكتساب المعرفة دون مساعدة الرجال. ومع ذلك، فإن موقف المرأة في الشعر يظهر أن المرأة لا تحتاج إلى الرجل لاكتساب المعرفة أو الثقافة. هذا يدل على أن المرأة لديها بالفعل القدرة على التعلم وتطوير المعرفة دون الاعتماد على الرجال. تظهر تصرفات النساء في الشعر رفضاً للثقافة الأبوية التي تضر بمكانة المرأة. ترفض المرأة أن يُنظر إليها على أنها أشياء تعتمد على الرجل وتكافح من أجل المساواة بين الجنسين.

يُظهر هذا الإجراء أنه يجب أن تتمتع المرأة بنفس الوصول مثل الرجل في الحصول على المعرفة والثقافة، دون أي تمييز بين الجنسين. وهكذا، فإن تصرفات الشخصيات النسائية في الشعر تعلمنا أنه يجب منح النساء نفس الفرص التي يحصل عليها الرجال لتطوير المعرفة والثقافة، دون تمييز بين الجنسين. يظهر موقف المرأة أيضاً أنه يجب القضاء على النظام الأبوي حتى يمكن للمرأة أن تعيش على قدم المساواة وتتمتع بنفس الحقوق مثل الرجل في جميع الأمور.

البيانات ٢

(ب) لديك شعور القيادة

أيتها السيِّدة القاسيةُ كناظرةُ مدرسةٍ داخليةٍ..
 إعفيني من إرهابكِ التقائيّ..
 إن الطفلَ في داخلي، يريدُ أن يلعبَ معكِ..
 فلماذا لملمتِ كُرَاتِكِ وانسحبتِ؟
 قد لا أكونُ عادِلاً في لعبي معكِ..
 ولكنَّ أطفالَ العالمِ كلِّهم مثلي.. لا يعرفونَ العدالة..
 قد تكون سمعتي سيئةً في الشارع الذي تسكنينه..
 ولكنني أعِدُّكِ لو قبلتِ أن تلعبِ معي مرةً ثانيةً..
 أنْ أجعلكِ تريحين..
 فاربطي شعركِ بشريطِ أزرقٍ..
 واضربي الكرةَ أنتِ..
 إضربي كُرَّتَيْنِ إذا شئتِ..
 هاجمي أنتِ.. واقترحي أنتِ..
 واخرقي جسدي أنتِ..
 فليسَ مهمّاً أن أريحَ أنا..

وليس مُهمًّا ما ستكتُبه الصحافة عني..

المهمُّ أن تعرفَ الصحافةُ

أن الإمبرياليَّة قد تكونُ امرأةً (قباني، ١٩٨١)

تحليل البيانات ٢

أما المعطيات الثانية حول صور ذكورة الأنثى فقد وجدتها الباحثة في مقطع سطر في المقطع الأخير لشعر "أيتها السيدة التي استقالت من أونوثتها" لنزار قباني يقرأ السطر:

المهمُّ أن تعرفَ الصحافةُ

أن الإمبرياليَّة قد تكونُ امرأةً

(قباني، ١٩٨١)

في مقطع الشعر، وجدت الباحثة سلوكًا تمييزيًا في أسلوب اللغة الذي يميز تخصيص المكانة الاجتماعي بين الرجل والمرأة. ينص معنى مقطع الشعر على أن الإمبرياليين في بعض الأحيان هم من النساء، مما يدل على أن هناك مواقف يمكن فيها للمرأة أيضًا أن تمسك بزمام السلطة وتقوم بممارسات إمبريالية. ومع ذلك، تشير كلمة "أحيانًا" إلى أن النساء نادرًا ما ينخرطن في الممارسات الإمبريالية. هذا يدل على أن النظام الأبوي ينتج نظامًا اجتماعيًا يهيمن فيه الرجال ويعطون الأولوية من حيث أصحاب السلطة. في هذا النظام، غالبًا ما يتم إهمال وضع المرأة ولا يتم منحها نفس الفرص التي يتمتع بها الرجل.

إن ترقيم مراكز النساء الأقل من الرجال كما هو موضح في الآية ضار جدا بالمرأة. إن النظام الأبوي الذي يحد من فرص المرأة في القيادة ويوجه القادة إلى الرجال فقط يمكن أن يعيق تقدم وتنمية إمكانات المرأة في مختلف المجالات. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للنظام الأبوي أيضًا أن يقلل من ثقة المرأة وحماسها في التحدث علنًا أو اتخاذ إجراءات قيادية، لأن النساء غالبًا ما يُنظر إليهن على أنهن

أقل قدرة و فقط كأشياء يجب أن يهيمن عليها الرجال. لذلك يجب تغيير ثقافة التبعية التي تضر بالمرأة. من المهم للمجتمع القضاء على التحيز الجنساني وتوفير فرص متساوية للنساء والرجال في مختلف المجالات، بما في ذلك القيادة. يجب علينا تطوير أنظمة اجتماعية عادلة وشاملة، لا تحد من قدرات الشخص أو فرصه على أساس الجنس.

ومع ذلك، توضح الآية أن الإمبريالية تشير في الواقع إلى نظام يكون فيه لدولة أو مجموعة سلطة كبيرة على دول أو مجموعات أخرى من خلال استغلال مواردها أو فرض سياسات سياسية واقتصادية عليها. في سياق الآية الشعر، يمكن تفسير الإمبرياليين على أنهم أصحاب سلطة غالبًا ما يهيمن عليهم الرجال ولكن في بعض الأحيان تحتفظ بهم النساء أيضًا. تؤكد الآية أنه على الرغم من أن مكانة المرأة في النظام الأبوي تكون في بعض الأحيان غير مواتية، فإن هذا لا يعني أن النساء ليس لديهن القدرة على أن يصبحن زعيمات أو يشغلن السلطة. في المقابل، تُظهر الشخصية الأنثوية في السياسة موقفًا حازمًا وشجاعًا يُنظر إليه عمومًا على أنه سمة من سمات الرجل، وتنص على أن للمرأة أيضًا الحق والقدرة على أن تكون قيادية. لذلك، يمكن تفسير معنى "أحيانًا" في الآية على أنه قدرة المرأة على أن تصبح قائدة، على الرغم من أن هذه الفرصة لا تزال محدودة.

٢. الذكورة هيمنة الأنثى

البيانات ٣

(أ) إعطاء الأولوية لتعليم المرأة

أيتها السيِّدة التي استقالت من كُتُب الشعر..

ودخلت في جدول الحساب..

واستقالت من الورد.. والماء.. والعصافير..

ودخلت في اليباس..

لماذا لا تستعملين أعشابى الطبيعية؟.

لماذا لا تثقين بمعارفى؟..

فأنا المعرفةُ.

أنا المعرفةُ..

هل ترينَ هذه العروقَ المنفجرةَ على وجه يدي؟.

هل ترينَ هذه الشقوقَ المفتوحةَ على ضفافِ فمي؟

هل تشمين رائحةَ الكبريتِ..

المتصاعدةَ من سرايىني؟

هذه هي شهادات همجيتى.. وجُنُونى...

وهي كلّها من مرتبة الشرف.. كما تلاحظينُ

فهل ثمةَ وظيفةَ شاغرة؟...

لحدائقى.. يطلبُ عملاً فى بساتين عينيكِ؟.. (قباني، ١٩٨١)

تحليل البيانات ٣

فى المقطع السادس لشعر "أيتها السيدة التى استقالت من أونوثتها" لنزار

قباني، هناك مقطع سطر نصه:

أيتها السيِّدةُ التى استقالتُ من كُتب الشعرِ..

ودخلتُ فى جدول الحسابِ..

واستقالتُ من الوردِ.. والماءِ.. والعصافيرِ..

ودخلتُ فى اليباسِ.. (قباني، ١٩٨١)

فى السطر، هناك معنى "النساء اللواتى ينفصلن عن كتب الشعر، ويخوضن

من خلال جداول الحساب" و "الذين ينفصلون عن الورد والماء والعصفور ثم

يخوضون من خلال فرحة". وبهذا المعنى، هناك استعارة لامرأة تترك شيئاً متعلقاً

بنزل المرأة وتخرج لدراسة شيء كان فى ذلك الوقت ضد النساء. الذكورية المهيمنة

هي مجموعة من القيم أسسها رجال أقوياء تعمل على تضمين واستبعاد وتنظيم المجتمع بطريقة غير متكافئة بين الجنسين. يتضمن العديد من الميزات: التسلسل الهرمي للذكورة، والاختلافات في الوصول بين الرجال إلى السلطة (على النساء والرجال الآخرين)، والتفاعلات بين الهويات الذكورية، والمثل العليا للذكورة، والتفاعلات، والسلطة، والسلطة الأبوية (Natalie, Putra, Rossafine, 2022, hal.71). تشير نظرية الذكورية المهيمنة لريون كونيلى إلى المفهوم الذي يؤكد أن الذكورة (الخصائص أو السمات التي تعتبر ذكورية) لها قوة مهيمنة في المجتمع، وأن هذا يعتبر معياراً أو معياراً لسلوك الذكور. تنص هذه النظرية على أن هذه القوة تسمح للرجال بالسيطرة على النساء، وتلزم النساء بلعب دور أدنى وأقل مرتبة.

ومع ذلك، في سطر الشعر أعلاه، هناك تمثيل للمهيمنة يتعارض مع نظرية الذكورية المهيمنة، أي أنه يمكن للمرأة أيضاً أن يكون لها مركز مهيمن. يسمى هذا المفهوم بظاهرة الذكورة المهيمنة الأنثوية، والتي تظهر أن المرأة يمكن أن يكون لها سمات أو سمات تعتبر ذكورية، مثل الشجاعة والقوة والذكاء التي كان يُنظر إليها حتى الآن على أنها تنتمي إلى الرجال. في سياق التعليم، تُظهر الشعر أيضاً أن النساء يمكن أن يكون لديهن نفس المعرفة والمهارات مثل الرجال، ويمكنهن أن يصبحن قائدات وصانعات قرار ناجحات. وبالتالي، فإن تصوير المرأة على أنها ضعيفة ومرؤوس لم يعد ذا صلة في مجتمع متطور وشامل بصور متزايد.

لم تعد عقلية الشخصيات النسائية في شعر "أيتها السيدة التي استقالت من أونوثتها" لنزار قباني عقلية حيث النساء في حالة تباين بين الجنسين بعد الآن. للمرأة أيضاً الحق في التعليم. وفقاً لوجهة نظر الباحثة، توضح هذه الشعر بصور أو بأخر كيف كانت المرأة التي تفوقت في ذلك الوقت في التعليم، على استعداد للدراسة حتى يصبح موقف المرأة في المستقبل متساوياً في نظر الرجل.

ومع ذلك، في الماضي، غالباً ما كان يُنظر إلى النساء على أنهن أشياء لا يمكنها إلا أن تؤدي دوراً منزلياً في المنزل. لا يتمتعن بنفس الحقوق التي يتمتع بها

الرجال، بما في ذلك الحق في الحصول على التعليم واختيار مهنة. هذه الحالة ضارة جدا للمرأة وتجعلها مهمشة في الحياة الاجتماعي والاقتصادية. لذلك، فإن الخطوات التي اتخذتها الشخصية الأنثوية في شعر "أيتها السيدة التي استقالت من أونوثتها" لنزار قباني للنضال من أجل حقوق المرأة، خاصة فيما يتعلق بالتعليم، هي خطوات محفوفة بالمخاطر ولها عواقب كثيرة. ومع ذلك، فإن الشخصية الأنثوية ليست خائفة وتظل حازمة في النضال من أجل حقوقها.

البيانات ٤

(ب) المساواة بين الجنسين

أيتها السيدة التي تتعاملُ معي

بميزانٍ صيدليٍّ

وتلامسُ يدي

بجياذٍ ممرضةٍ

إنني لا أتحملُ ثيابكِ البيضاء..

وأسنانكِ البيضاء..

وابتسامتكِ البيضاء..

لا أتحملُ كلَّ هذا التنظيم..

في التعبير عن غرائزي..

لا أتحملُ كلَّ هذا المناخ المعقَّم..

والشرائفِ المعقَّمه..

والعواطفِ المعقَّمه..

لا أتحملُ أن أقف ساعاتٍ في طابور الفلاسفة

لأحصلَ منكِ على قبلة..

كلُّ هذه الكُتُب التي تحيط بكِ.. أسماكٌ مجلدة..

كل هذه القوارير الكبيرة والصغيرة لا تُخفِّضُ حرارتي..

فارميتها جميعاً.. والتجني إلى أعشاب صدري..
كحُرُوفِ أبيضٍ.. (قباني، ١٩٨١)

تحليل البيانات ٤

في المقطع السادس لشعر "أيتها السيدة التي استقالت من أونوثتها" لنزار قباني، هناك مقطع سطر نصه:

أيتها السيدة التي تتعاملُ معي
بمِيزانِ صَيْدِيٍّ
وتلامسُ يدي،
بجِياذِ مَمْرُضَةٍ (قباني، ١٩٨١)

في المقطع السابع من شعر "أيتها السيدة التي استقالت من أونوثتها" لنزار قباني، وُصِفَت الشخصية الأنثوية على أنها منفتحة على المساواة بين الجنسين. على الرغم من أنه في ذلك الوقت، كانت المرأة لا تزال تعتبر متخلفة عن الركب وتخضع دائماً لهيمنة الرجل، إلا أن الشخصية الأنثوية في هذه الشعر كانت تدرك بالفعل أنه لا يوجد فرق في التعامل مع شيء ما على أساس الجنس. في سطر "لمس يدي كممرضة لا تظهر المحابة"، يلتقط الباحث معنى الصور الخطية التي كتبها نزار قباني يمكن تفسير أن المرأة في هذه الشعر ترى أن اليد التي تلمسها لا ترى الجنس، ولا فرق بين يدي الذكر. ممرضة أو ممرضة. هذا يدل على أن الصور الأنثوي في هذه الشعر يفترض أن جميع البشر، رجالاً ونساءً، يجب أن يعاملوا معاملة عادلة ومتساوية.

المساواة بين الجنسين مفهوم يطالب بالمساواة في الحقوق والفرص والالتزامات والحماية والحرية بين الرجل والمرأة دون أي تمييز أو معاملة تضر بأحد الطرفين. يعلم هذا المفهوم أن كلا من الرجل والمرأة يتمتعان بنفس القدرة

والإمكانيات والحقوق في مختلف المجالات، بما في ذلك التعليم والتوظيف والسياسة والإجتماعي والثقافية. تشير المساواة بين الجنسين أيضاً إلى القضاء على القوالب النمطية وأدوار الجنسين التي طالما ارتبطت بالمجتمع، حيث يُعتبر الرجال أعلى وأقوى من النساء.

يسعى هذا المفهوم إلى الاعتراف بقدرات المرأة وإمكاناتها، حتى تتمكن المرأة من المشاركة بنشاط في مختلف المجالات ويمكنها اتخاذ نفس القرارات مثل الرجل. إن المساواة بين الجنسين لا تتعلق فقط بالمساواة بين الرجال والنساء، ولكنها تتعلق أكثر بتوفير فرص متساوية لكليهما للتطور وفقاً لقدراتهما ومصالحهما، دون أي تمييز. في الماضي، كان الرجال دائماً متفوقين، وكانت النساء في كثير من الأحيان ضحايا للتمييز. يحدث هذا بعوامل الرأي القائل بأن الرجال أقوى وأذكى وأكثر استحقاقاً لمختلف الحقوق الموجودة في المجتمع. ولا يقتصر تأثير هذا الرأي على الاختلافات في المعاملة بين الرجل والمرأة في مجالات العمل والسياسة فحسب، بل في مجالات التعليم والاقتصاد والثقافة أيضاً.

ظهر مفهوم المساواة بين الجنسين كمحاولة لتحقيق المساواة بين الرجل والمرأة في جميع مناحي الحياة، وإعطاء حقوق متساوية لكلا الجنسين. تهدف المساواة بين الجنسين إلى القضاء على جميع صور التمييز على أساس الجنس، بحيث يمكن للرجال والنساء التمتع بنفس الحقوق فيما يتعلق بالتوظيف، والسياسة، والتعليم، والاقتصاد، والمدني، والإجتماعي، والثقافي. ومن المتوقع أن يؤدي ذلك إلى خلق مجتمع أكثر عدلاً وإنصافاً، فضلاً عن تعزيز القيم الإنسانية والتنوع. لذلك وجدت الباحثة في شعر "أيتها السيدة التي استقلت من أونوثتها" لنزار قباني صوراً من صور الذكورة المهيمنة على صور المساواة بين الجنسين والتي وصفها نزار قباني في الشخصيات النسائية في الشعر.

ج. عوامل الذكورية الأنثوية

واستناداً إلى المعطيات التي توصل إليها الباحثة بخصوص صور الذكورة في الشعر "أيتها السيدة التي استقالت من أونوثتها" لنزار قباني، وجد الباحثة أيضاً عوامل أو عوامل للذكورة في الشخصيات الأنثوية في الشعر. سيتم وصف البيانات من عوامل الذكورة من قبل الباحثين في الجدول أدناه.

الجدول ٢ . عوامل الذكورية الأنثوية

أنواع الذكورة	صور ذكورة الأنثى	عوامل الذكورية الأنثوية
التبعية	إعطاء الأولوية لوضع المرأة	مكانة المرأة دائماً
	لديك شعور القيادة	رقم اثنين
الهيمنة	إعطاء الأولوية لتعليم المرأة	متعلم ولا يعتبر
	المساواة بين الجنسين	ضعيفاً

كما هو مبين في الجدول أعلاه، وجدت الباحثة أن الصور الأنثوية في شعر في شعر "أيتها السيدة التي استقالت من أونوثتها" لنزار قباني له ذكورة بداخله، وعوامل الذكورية هذه الشخصية الأنثوية هي:

١. عوامل الذكورية تبعية المرأة

البيانات ٥

(أ) مكانة المرأة دائماً رقم اثنين

أيتها السيِّدة المضطجعةُ على رفوف الكُتب..
 أيتها الضائعةُ في غبار النُّصوص...
 إنَّ دمعي أنقى من حبرِ مخطوطاتِكَ...
 وقراءةً فمي... أهمُّ من جميع قراءاتِكَ...
 فلماذا لا تتفقينَ على يدي؟
 فأنا الثقافة.. أنا الثقافة.. أنا الثقافة..
 أنا الذي أستطيعُ أن أحولَ نهدكِ إلى حمامةٍ
 وفخذَيْكِ إلى سبيكتي دَهَب..
 وفَمَكِ إلى عُشِّ للعصافيرِ..
 أنا الذي أستطيعُ أن أجعلكِ..
 مَلِكَةً .. أو جَارِيَةً..
 سَمَكَةً .. أو غَزَالَةً..
 أو قَمَرًا في بادِيَةٍ... (قباني، ١٩٨١)

تحليل البيانات ٥

في المقطع الرابع لشعر "أيتها السيدة التي استقالت من أونوثتها" لنزار قباني،
 هناك أربع أجزاء من السطر الأخير نصها:
 أنا الذي أستطيع أن أجعلكِ..
 مَلِكَةً .. أو جَارِيَةً..
 سَمَكَةً .. أو غَزَالَةً..
 أو قَمَرًا في بادِيَةٍ... (قباني، ١٩٨١)

في سياق سطور الشعر أعلاه، هناك استعارة ذات مغزى "يمكن للرجال
 فقط تحديد مصير امرأة". يحدث التمييز عندما ينظر الرجل إلى المرأة من منظور
 مهين ويتجاهل وجود المرأة. في آيات الشعر، ينظر الرجال إلى النساء على أنها
 أشياء يمكن معاملتها كما يحلو لهم، بغض النظر عن حقوق المرأة كإنسان متساوٍ

مع الرجل. وقد أدى ذلك إلى تهميش دور المرأة وإخضاعها في جميع مناحي الحياة. وجد الباحثة أن تبعية الذكورة للنساء يحدث عندما تكون المرأة دائماً ثانوية ومهمشة. يمكن أن يحدث هذا بعوامل القوالب النمطية الجنسانية التي ترى المرأة على أنها ضعيفة وغير قادرة ومناسبة فقط لأدوار معينة، مثل أن تكون ربة منزل. مع هذه الصورة النمطية للجنسين، سيُنظر إلى النساء على أنهن شخص ليس له سلطة في جميع الأمور.

في هذا الصدد، من المهم أن نفهم أن للنساء نفس الحقوق التي يتمتع بها الرجال في جميع جوانب الحياة، بما في ذلك الحق في أن يعاملوا على قدم المساواة وألا يتعرضوا للتمييز. يجب بذل جهود للتغلب على التمييز بين الجنسين وتحقيق المساواة بين الجنسين بصور مستمر حتى تتمكن المرأة من شغل منصب مساوٍ للرجل والحصول على نفس الفرصة لتطوير إمكاناتها وتحقيق أهدافها.

في هذا الخط، توضح وصمة العار القائلة بأنه لا يمكن للمرأة إلا مع الرجل أن تحتل عرش الملكة، حتى مع الرجل أيضاً يمكن استبعاد المرأة على الفور. من الواضح جداً في هذا المقطع أن وضع المرأة يتحكم فيه الرجل ولا يمكنه تحديد وضعه. يوضح هذا الخط الشعري أن وجود الرجل يعتبر مهماً جداً في تحديد موقع أو دور المرأة في المجتمع. وهذا يخلق وصمة عار أو صورة نمطية مفادها أن المرأة غير قادرة على الاستقلال وتحتاج دائماً إلى مساعدة الرجل. في الواقع، يوضح الخط أيضاً أن وجود الرجال يمكن أن يصور تهديداً لحرية وسيادة المرأة. في هذا السياق، يكون التمييز ضد المرأة واضحاً جداً، حيث لا يُنظر إلى المرأة على أنها تتمتع بنفس القدرات التي يتمتع بها الرجل في اتخاذ القرارات والقيادة.

في الوقت نفسه، تريد الشخصيات النسائية في شعر "أيتها السيدة التي استقلت من أونوثتها" بقلم نزار قباني التأكيد على أن المرأة لا تضطر دائماً إلى الاعتماد على وجود الرجل للحصول على مكانة أو اعتراف من المجتمع. وذكر في بيت الشعر أنه يستطيع الوقوف بمفرده والوصول إلى أعلى منصب دون مساعدة

الرجال. وهذا يدل على وجهة النظر القائلة بأن المرأة يمكن أن تكون مستقلة ومستقلة في تحقيق أهدافها دون الاعتماد على الرجل. يتماشى هذا الرأي مع مفهوم المساواة بين الجنسين الذي يؤكد أن الرجل والمرأة لهما نفس الحقوق لتحقيق النجاح في مختلف جوانب الحياة.

٢. عوامل الذكورة المهيمنة للإناث

البيانات ٦

(أ) متعلم ولا يعتبر ضعيفاً

أيتها السيِّدة المضطجعةُ على رفوف الكُتب..
 أيتها الضائعةُ في غبار النُّصوص...
 إنَّ دمعي أنقى من حبرِ مخطوطاتك...
 وقراءةً فمي... أهمُّ من جميع قراءاتك...
 فلماذا لا تتقِّفينَ على يدي؟
 فأنا الثقافة.. أنا الثقافة.. أنا الثقافة..
 أنا الذي أستطيعُ أن أحولَ نهدكِ إلى حمامةٍ
 وفخذَيْكِ إلى سبيكتي دَهَب..
 وفَمَكِ إلى عُشِّ للعصافير..
 أنا الذي أستطيعُ أن أجعلكِ..
 مَلِكَةً .. أو جَارِيَةً..
 سَمَكَةً .. أو غزَالَةً..
 أو قَمراً في بادِيَةٍ.. (قباني، ١٩٨١)

تحليل البيانات ٦

في المقطع الرابع لشعر "أيتها السيدة التي استقالت من أونوثتها" لنزار قباني، هناك جزء من السطر الأخير نصه:
 إنَّ دمعي أنقى من حبرِ مخطوطاتك...

وقراءة فمي... أهم من جميع قراءاتك... (قباني، ١٩٨١)

في هذا السطر، استعارة ذات معنى "دمي أكثر وضوحًا من حبر المخطوطة، قراءة فمي أكثر تشويشًا من جميع قراءاتك". يجد الباحثون أرقام الكلام إذا كانت "كل الأشياء التي تفعلها النساء لا قيمة لها وغير مجدية مما يفعله الرجال". مثل التعرض كونيل وهو ما يوضح أن الهيمنة مفهوم أبوي، من الواضح أنه يفضل موقف الرجل من جميع النواحي (Connell, 2005). في هذا المقطع في شعر "أيتها السيدة التي استقالت من أونوثتها" بقلم نزار قباني، تجد البحثة عوامل هيمنة ذكورة المرأة. هذه الشخصية الأنثوية ليست سعيدة بوجود هذا النظام الأبوي، حيث تبدو المرأة مخدوعة ومقيدة دائمًا دون أن تكون قادرة على فعل أي شيء بعوامل الصور النمطية للمجتمع التي تعتقد أن المرأة دائمًا أضعف من الرجل.

ووجدت البحثة ثبات الشخصية الأنثوية في للشعر "أيتها السيدة التي استقالت من أونوثتها" لنزار قباني، وهو ما يتضح أنه في ذلك الوقت كانت هذه الشخصية الأنثوية تكافح من أجل الحصول على التعليم. لقد أصبح استخفاف الرجال بعوامل متابعتهم التعليم وجبة يومية لهذه الشخصية الأنثوية. لا يمكن لهذه الشخصية الأنثوية أن تظل صامته عندما تتعرض للإهانة والإذلال. ولا تحصل على العدالة. وجدت البحثة أن هذه الشخصية الأنثوية لها مثل عليا بحيث يمكنها ذات يوم أن تحصل على نفس الحقوق التي يحصل عليها الرجل، سواء من الجوانب السياسية والتعليمية والمجتمعية وما إلى ذلك.

الفصل الخامس

الخلاصة والتوصيات

أ. الخلاصة

من مناقشة البحث أعلاه، وجدت الباحثة: (١) صور الذكورة في الشخصيات الأنثوية في شعر "أيتها السيدة التي استقلت من أونوثتها" بقلم نزار قباني عند لراوين كونيل، (٢) عوامل الأنوثة في الشخصيات الأنثوية في شعر "أيتها السيدة التي استقلت من أونوثتها" بقلم نزار قباني عند لراوين كونيل.

بناءً على تحليل المعطيات في هذه الشعر، هناك صور تفصيلية لذكورة الأنثوية على النحو التالي:

(١) الهيمنة، مصطلح يستخدم لوصف موقف يكون فيه لمجموعة أو قوة ما قوة مهيمنة أو تأثير على مجموعة أو قوة أخرى، يعني إعطاء الأولوية لتعليم المرأة، المساواة بين الجنسين

(٢) التبعية، هو مصطلح يستخدم لوصف الموقف الذي تعتبر فيه مجموعة أو فردًا اجتماعيًا أو سياسيًا أقل مرتبة أو أضعف من مجموعة أو فرد آخر، يعني اعطاء الولوية لوضع المرأة، لديك شعور القيادة.

إن عوامل الذكورية الأنثوية في شعر "أيتها السيدة التي استقلت من أونوثتها" بقلم نزار قباني عند لراوين كونيل هو:

(١) عوامل وجود الهيمنة حتى تحصل هذه البحث يعني متعلم ولا يعتبر ضاعيفا

(٢) وعوامل التبعية هو مكانة المرأة دائمان رقم اثنين.

ب. التوصيات

بناءً على نتائج هذا البحث النوعي، فإن البحث الذي يحمل عنوان ذكورية الأنتى في سيرر أو أونا الذي أطلق أنوثتها لنزار قباني وفقاً لراوين كونيل يسير على ما يرام. يود البحث تقديم بعض الاقتراحات التي نأمل أن تكون مفيدة لمزيد من البحث. فيما يلي اقتراحات الباحثين:

١. يمكن استخدام هذا البحث كمرجع لمزيد من البحث لتعميق نظرية الذكورة التي بدأها راوين كونيل لإيجاد المزيد من صور وعوامل الذكورة.
٢. يمكن أن يكون الباحثة المستقبلية قادرين على تطوير وإجراء بحث حول الذكورة على نطاق أوسع مع كائنات مختلفة للدراسة.
٣. يمكن أن يضيف قسم اللغة العربية وادبها في جامعة مولانا مالك ابراهيم مالانج مراجع تتعلق بالدراسات الأدبية، خاصة فيما يتعلق بموضوع الذكورة الذي لا يزال غير مدروس على نطاق واسع.

قائمة المصادر والمراجع

أ. المصادر

قباي، ن. (١٩٨٩). هكذا كتب تاريخ النساء الطبعة الخامسة. بيروت، لبنان:
نزار قباني.

ب. المراجع العربية

- ثائر ديب. (٢٠٢٠). الذكورة المهيمنة: إعادة نظر في المفهوم (ترجمة ثائر ديب)
R.W. Connell and James W. Messerschmidt : Hegemonic
Masculinity: Rethinking the Concept، ١٤١-١٨١.
- يمنى طريف الخولي. (٢٠١٨). النسوية و فلسفة العلم. وندسور: هنداي.
- ابو الحسن احمد بن فارس بن زكرياء. (١٩٩٧). مقاييس اللغة . بيروت،
لبنان: دار الجيل.
- الدين، عصام نور الدين. (٢٠٠٥). معجم نور الدين. بيروت، لبنان: دار الكتب
العلمية.
- بومهرة امال، الكرد جهيد، سعيود سليم، بريغت يوسف. (٢٠٢٢). الذكورة
والانوثة في الاشهار التلفزيوني دراسة تحليلية سيميولوجية لعينة من
الومضات الاشهارية المبثثة عبر قناة الشروق TV. جيجيل، الجزائر: جامعة
محمد الصديق بن يحي جيجل.
- جمال، محروق. (٢٠١٩). صراع الذكورة والانوثة في الرواية العربية رواية "عزازيل
ليوسف زيدان" نموذجاً. الميسلة، الجزائر: جامعة محمد بوضياف.
- عربوات، شهيرة: قريب الله، كوثر. (٢٠٢٢). سرد الانوثة بلغة الذكورة في الرواية
النسائية امغاربية رواية "الحق في الرحيل" لفاحته مرشيد. خميس مليانا:
جامعة الجيلالي بونعامة.
- عصفور، جابر. (٢٠٠٤). عن الطعام والحب والغواية . مجلة العربي.

نادية، بن عبد النبي. (٢٠٢١). صراغ الذكورة والانوثة في رواية تاء الخجل لفضيلة الفاروق. ادرار، الجزائر: الجامعة احمد دراية.

يمنى ريف الخولي. (٢٠١٨). النسوية و فلسفة العلم. وندسور: هنداوي. تاريخ

الاسترداد ١٦ فبراير، 2023

ج. المراجع الأجنبية

- Adiya, D. (2009). *Hand Out Mata Kuliah "METODOLOGI RESEARCH"*. Solo: Poltekas Surakarta. Dipetik Maret 14, 2023
- Astuti, D. (2020). Melihat Kontruksi Gender dalam Proses Modernisasi di Yogyakarta. *Jurnal Populika*, 1-13. Dipetik Maret 14, 2023
- Basid, A., Febriyanti, F., & Insiyyah, A. S. (2021). Pemberontakan Perempuan Terhadap Budaya Patriarki Pada Era Kolonialisme Dalam Film *The Nightale* Yang disutradarai Oleh Jennifer Kent Berdasarkan Prespektif Luce Irigay. Dalam H. Hayati, & dkk, *Feminisme Teori dan Praktik* (hal. 139-198). Malang: Edulitera. Dipetik Maret 6, 2023
- Basid, A., Maghfiroh, D. L., & As Shofi, S. (2021). Disekuilibrium Gender Terhadap Tokoh Perempuan dalam Film "Kim Ji Young: Born 1982" yang disutradarai Oleh Kim Do-Young Berdasarkan Prespektif Helene Cexius. Dalam H. Hayati, & dkk, *Feminisme Teori dan Praktik* (hal. 3-68). Malang: Edulitera. Dipetik Maret 1, 2023
- Bata, Z., Asanti, c., & Nasrullah. (2022). THE PORTRAYAL OF MASCULINITY OF CAPTAIN FREDERICK. *Ilmu Budaya*, 6, 28-45. Dipetik Februari 10, 2023
- Beynon, J. (2002). *Masculinity and Culture*. Buckingham, Open University Press. Dipetik Februari 6, 2023
- Butler, J. (1990). *Gender Trouble: Feminism and Th Subversion Of Identity*. London: Routledge. Dipetik Maret 10, 2023
- Christie, B., Hadi, I. P., & Wahjudianata, M. (2022). Representasi Maskulinitas dalam Film "My Stupid Boss 2". *Jurnal E-Komunikasi*, 1-11. Dipetik Maret 11, 2023
- Connell, R. (2005). *Masculinities*. Barkeley: University of California Press. Dipetik Februari 10, 2023
- Dewi. (2022). *Unsur-Unsur dalam Syair Imama Syafii*. Parepare: IAIN Parepare. Dipetik Maret 10, 2023
- Fatimah, E., & Pratama, M. I. (2021). The Presence of Masculinity on the Prince Characters in Fairytale: Rapunzel by the Brothers Grimm. *Binamika Bahasa dan Budaya; Jurnal Pengembangan ilmu Bahasa dan Budaya*, 16, 68-85.

Dipetik Februari 10, 2023, dari
<https://www.unisbank.ac.id/ojs/index.php/fbib1/>

- Flood, M., & Howson, R. (2005). *The Handbook of Studies on Men and Masculinities*. New York: SAGE Publication. Dipetik Maret 11, 2023
- Halberstam, j. (1998). *Female Masculinity*. Durham: Duke University Press. Dipetik Maret 16, 2023
- Hasanah, R. R., & Ratnaningtyas, R. P. (2022). Representasi Maskulinitas Perempuan Dalam Drama Korea My Name. *KOMUNIKASIANA*, 1-12. Dipetik Februari 6, 2023
- Ifadha, D. F. (2021). *DOMINASI MASKULINITAS DALAM DUNIA KERJA (Analisis Wacana pada Film Purl dan In A World)*. Yogyakarta: Universitas Islam Indonesia. Dipetik Februari 15, 2023
- Ihwany, R., & Qeis, M. I. (2022). REPRESENTASI FEMININITAS DAN MASKULINITAS DALAM "27 STEPS OF MAY". *Deiksis*, 14, 115-124. doi:10.30998/deiksis.v14i2.12900
- Intan, t. (2021). Stereotip Gender dan Wacana Maskulinitas dalam Novel DiTanah Lada karya Ziggy Zezszyazeoviennazabrizkie. *YINYANG*, 17, 71-88. doi:https://doi.org/10.24090/yinyang.v16i1.4058
- Karwati, L. (2020). Menilik Subordinasi Gender berdasarkan Pentingnya Peran Perempuan dalam Pembangunan Nasional Menjelang Bonus demografi 2035. *Jurnal Cendekiawan Ilmiah PLS*, 122-130. Dipetik Maret 11, 2023
- Kimmel, M. S. (2003). *Men & Masculinities: A Social, Cultural, and Historical Encyclopedia*. California: ABC-CLIO Press.
- Kriyanto, R. (2012). *Teknis Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Pranada Media. Dipetik Maret 12, 2023
- Mestika, Z. (2004). *Metodelogi Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Pustaka Ober Indonesia. Dipetik Maret 14, 2023
- Milles, M. B., Huberman, A., & Saldana, J. (2014). *Qualitative Data Analysis A Methods Sourcebook*. California: SAGE Publication. Dipetik Maret 17, 2023
- Muhammad Altaf Rezian .(2022) .*Hegemonic Masculinity Represented In Mukhtar Mais In The Name Of Honor* .
- Nasir, A. (2019). Mengarang Syair-Syair Arab Melalui Kebiasaan Menulis Siswa dalam Kajian Arudl wal Qowafi. *Arabia: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 79-97. Dipetik Maret 15, 2023
- Nasiru, L. O. (2022). Membaca Kembali Cerpen Perempuan Penulis dari Sulawesi dalam Kerangka Toxic Masculinity. *Jurnal IDEAS*, 8, 641-648. Dipetik Februari 7, 2023

- Natalie, M. B., Putra, F. W., & Rossafine, T. D. (2022). Studi Tokoh Utama Film Mulan: Analisis Resepsi terhadap Hegemoni maskulinitas. *CALATHU: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 4, 68-75. Dipetik Maret 22, 2023
- Natalie, M. B., Putra, F. w., & Rossafine, T. D. (2022). Studi Tokoh Utama Film Mulan: Analisis Resepsi terhadap Hegemoni Maskulinitas. *CALATHU: Jurna Ilmu Komunikasi*, 4, 68-75. Dipetik Februari 11, 2023
- Noory Anisa Aulia .(٢٠١٩) .*Patriarchal Hegemony As Seen In T.S Eliots The Waste Land* .Yogyakarta: Universitas Islam Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Nugraha, D. (2021). Representasi Maskulinitas di Tahun 1970-1980-an dalam Lagu Ebiat G. Ade. *LINGUA*, 18, 1-12. doi:10.30957/lingua.v18i1.668.
- Nurhim. (2020). Syair dan realitas Bangsa Arab. *Al-ittijah*, 107-130. Dipetik Maret 11, 2023
- Rahmadhanty, R. D., Putrowijoyo, D., Mahfudah, U. L., & Nabila, N. R. (2021). Maskulinitas dalam Cerpen Anak Perempuan Ayah Karya Yusrizal K.W. Dalam W. Udasmoro, & A. Rahmawati, *Antara Maskulinitas dan Feminitas* (hal. 28-50). Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada. Dipetik Maret 4, 2023
- Rahman, M. (2019). *Begitulah Ku Tulis sejarah Para Perempuan*. Yogyakarta: DIVA Press. Dipetik Januari 20, 2023
- Rr.Pramesti Ratnaningtyas, Rafika Rahma Hasanah .(2022). *Maskulinitas Perempuan Dalam Drama Korea My Name* .KOMUNIKASIANA .١٥-١ ، ٤ ، تاريخ الاسترداد ٤ Maret, 2023
- Sabila, Z. H. (2022). *Representasi Maskulinitas Pria Dalam Serim Drama-Romantis Indonesia (Studi Kasus Dalam Web Series My Lecturer My Husband)*. Yogyakarta: Univesitas Islam Indonesia. Dipetik Februari 15, 2023
- Satria, A. B. (2020). *Representasi maskulinitas Dalam Iklan Shopee Versi Cristiano Ronaldo di Youtube (Analisis Semiotika Menurut di Youtube (Anakisis Semiotika Menurut Roland Barthes)*. Yogyakarta: Universitas Pembangunan Nasional "Veteran". Dipetik Februari 15, 2023
- Sholihah, N., & Sumiyati, N. (2021). Resistensi Perempuan dalam Cerpen Mengais Sisa Mimpi di Negeri Bengali Karya Hanofa Silvi Azri Syafanii Berdasarkan Prespektif Maggie Humm. Dalam H. Hayati, & dkk, *Feminisme Teori dan Praktik* (hal. 325-353). Malang: Edulitera. Dipetik Maret 5, 2023
- Silverman, D. (2005). *Qualitative Research*. California: SAGE Publication. Dipetik Maret 16, 2023
- Siyoto, S. (2015). *DASAR METODOLOGI PENELITIAN*. Yogyakarta: LITERASI MEDIA PUBLISHING. Dipetik Maret 14, 2023

- Smiler, A. P. (2004). Thirty Years After the Discovery of Gender: Psychological Concepts and Measures of Masculinity. *Sex Roles*, 15-26. Dipetik Februari 7, 2023
- Sukron, K. (2009). *Teori Kritik Satra Arab dan Modern*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada. Dipetik Maret 16, 2023
- Sungarimbun, M., & Efendi, S. (2006). *Metode Penelitian Survei*. Jakarta: Pustaka LP3ES. Dipetik Maret 12, 2023
- Suprpto, D. (2018). Representasi Maskulinitas hegemonik Dalam Iklan. *Jurnal Penelitian dan Pengembangan Sains dan Humaniora*, 1-11. Dipetik Februari 7, 2023
- Tanjung, S. (2015). Identifikasi Strategi Representasi Maskulinitas Pada Majalah Tradisional Indonesia. *Communication*, 229-239. Dipetik Februari 7, 2023
- Udasmoro, W., & Rahmawati, A. (2021). *Antara Maskulinitas Dan Feminitas*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gajah Mada. Dipetik Februari 8, 2023
- Wijcman, J., & Susilowati, I. (2001). *Feminisme versus Teknologi*. Yogyakarta: Sekertariat Bersama Perempuan Yogyakarta. Dipetik Februari 8, 2023

د. مواقع الانترنت

قباڤي، ن. (١٩٨١). *هكذا اكتب تاريخ النساء*. نزار. Diambil kembali dari

https://nizarq.com/ar/browse_book-13.html قباڤي

خليف، سميحة ناصر. (٢٠٢٢). *أنواع الشعر في اللغة العربية*. موضوع:

https://mawdoo3.com/%D8%A3%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9_%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%B9%D8%B1_%D9%81%D9%8A_%D8%A7%D9%84%D9%84%D8%BA%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9

سيرة ذاتية

ريني حسنية ولدت في الباسوروان في ٦ فبراير ٢٠٠١. تخرجت في المدرسة الابتدائية في سنة ٢٠١٢. ثم واصلت تعلم الى المعهد للبنات الإسلامية واحد هاشم بانجيل باسوروان لمدة ٦ سنوات، من المدرسة المتوسطة الى المدرسة الثناوية في واحد هاشم بانجيل وتخرجت في سنة ٢٠١٩م. ثم التحقت بجامعة الإسلامية الحكومية في مولانا مالك



إبراهيم مالانغ في قسم اللغة العربية وادبها ٢٠٢٣ م.

